

# ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

## ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ЭКСПЛУАТАЦИИ

\* Храните это руководство в безопасном месте. Оно вам еще понадобится.



### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание серьезных травм и даже смерти от удара электрическим током, а также короткого замыкания, повреждения оборудования, пожара и других инцидентов всегда соблюдайте следующие меры безопасности:

#### Источник питания/адаптер переменного тока

- Используйте только напряжение, заданное для инструмента. Это напряжение указано на инструменте.
- Используйте только указанный адаптер (PA-5D, PA-150 или аналогичный, рекомендованный корпорацией Yamaha). Использование неправильного адаптера может привести к повреждению или перегреву инструмента.
- Периодически проверяйте вилку электроинструмента и удаляйте с нее грязь и пыль.
- Шнур адаптера переменного тока не должен находиться рядом с источниками тепла (нагревателями, радиаторами и др.). Не допускайте также чрезмерного сгибания и повреждения шнура, не ставьте на него тяжелые предметы и держите его в таком месте, где на него нельзя наступить, задеть ногой или что-нибудь по нему перекатить.

#### Не открывать

- Не открывайте инструмент и не пытайтесь разобрать или модифицировать его внутренние компоненты. В инструменте нет компонентов, которые должен обслуживать пользователь. При появлении неисправности немедленно прекратите эксплуатацию и обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.



### ВНИМАНИЕ!

Во избежание нанесения серьезных травм себе и окружающим, а также повреждения инструмента и другого имущества, помимо прочих, всегда соблюдайте следующие меры безопасности:

#### Источник питания/адаптер переменного тока

- При отключении кабеля от инструмента или от электросети беритесь за вилку, а не за кабель.
- Когда инструмент не используется, а также во время грозы отключайте адаптер переменного тока.
- Не подключайте инструмент к одной электрической розетке с другими устройствами (например, через тройник). Это может привести к снижению качества звука или перегреву розетки.

#### Батарея

- Всегда проверяйте, что батареи вставлены правильно в соответствии с полярностью +/- . Несоблюдение этого правила может привести к перегреву, пожару или протеканию батарей.
- Всегда заменяйте одновременно все батареи. Не используйте новые батареи вместе со старыми. Не используйте батареи разных типов, например щелочные вместе с марганцевыми, батареи разных производителей или разные типы батарей одного производителя, так как это может привести к перегреву, пожару или протеканию батарей.
- Не держите батареи близко к огню.
- Не пытайтесь перезарядить батареи, не предназначенные для перезарядки.

#### Бережь от воды

- Берегите инструмент от дождя, не используйте его рядом с водой, в условиях сырости и повышенной влажности; не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может разлиться и попасть внутрь. В случае попадания жидкости, например воды, в инструмент немедленно отключите питание и отсоедините кабель питания от электросети. Затем обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
- Никогда не вставляйте и не вынимайте вилку электроинструмента мокрыми руками.

#### Бережь от огня

- Не ставьте на инструмент горячие предметы, например свечи. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

#### Внештатные ситуации

- В случае износа и повреждения шнура или вилки адаптера переменного тока, а также при внезапном исчезновении звука во время эксплуатации, при появлении необычного запаха и дыма немедленно отключите электропитание, выньте вилку адаптера из розетки и обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.

- Если батареи разрядились или инструмент не будет использоваться длительное время, во избежание протекания батарей, удалите их из инструмента.
- Не давайте батареи детям.
- Если батареи протекли, избегайте контакта с вытекшей жидкостью. В случае попадания этой жидкости в глаза, рот или на кожу, немедленно промойте их водой и обратитесь к врачу. Жидкость, используемая в батареях, – это едкое вещество, способное вызвать потерю зрения или химические ожоги.

#### Место установки

- Во избежание деформации панели и повреждения внутренних компонентов берегите инструмент от чрезмерной пыли и сильной вибрации и не используйте его при очень высокой или низкой температуре (например, на солнце, рядом с нагревателем или в машине в дневное время).
- Не используйте инструмент в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереооборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае в инструменте, телевизоре или радиоприемнике могут возникнуть помехи.
- Во избежание случайного падения инструмента не оставляйте его в неустойчивом положении.

- Перед перемещением инструмента отсоедините подключенный к нему адаптер и другие кабели.
- Перед настройкой изделия убедитесь, что используемая электророзетка легко доступна. В случае возникновения каких-либо неполадок немедленно выключите инструмент и отключите его от электросети. Даже если питание выключено, изделие продолжает потреблять электроэнергию в минимальном количестве. Если изделие не используется в течение длительного времени, отключите шнур питания от электросети.
- Не размещайте предметы перед вентиляционными отверстиями инструмента, это может помешать вентиляции внутренних компонентов и привести к перегреву.

### Подключение

- Перед подключением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание. Перед включением или отключением электронных компонентов установите минимальный уровень громкости. Убедитесь также в том, что на всех компонентах установлен минимальный уровень громкости, а во время игры на инструменте постепенно увеличьте громкость до нужной.

### Обслуживание

- Для чистки инструмента пользуйтесь мягкой сухой тканью. Никогда не используйте пятновыводители, растворители, жидкие очистители или чистящие салфетки с пропиткой.

Корпорация Yamaha не несет ответственности за повреждения, вызванные неправильной эксплуатацией или модификацией инструмента, а также за потерянные или испорченные данные.

Всегда выключайте инструмент, если не используете его.

При использовании адаптера переменного тока, даже если выключатель питания находится в состоянии STANDBY, инструмент продолжает потреблять электроэнергию на минимальном уровне. Если инструмент не используется длительное время, отключите адаптер переменного тока от розетки.

Утилизируйте использованные батареи в соответствии с правилами, принятыми в вашем регионе.

Иллюстрации и снимки ЖК-экранов приведены в руководстве пользователя только в качестве примеров, в действительности все может выглядеть несколько иначе.

### ● УВЕДОМЛЕНИЕ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ

Этот продукт включает компьютерные программы и содержимое, авторские права на которые принадлежат корпорации Yamaha или право на использование которых получено по лицензии от других фирм. К материалам, защищенным авторскими правами, относятся все без ограничения компьютерные программы, файлы стилей, файлы MIDI, данные WAVE и музыкальные звукозаписи. Любое несанкционированное использование таких программ и содержимого, выходящее за рамки личного пользования, запрещено соответствующими законами. Любое нарушение авторских прав преследуется по закону. НЕ СОЗДАВАЙТЕ, НЕ РАСПРОСТРАНЯЙТЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕЗАКОННЫЕ КОПИИ.

Копирование коммерческих музыкальных данных, включая MIDI-данные и/или аудиоданные, но не ограничиваясь ими, строго запрещается, за исключением использования в личных целях.

### ● Товарные знаки

- Названия компаний и продуктов в данном руководстве пользователя являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

### Меры безопасности при эксплуатации

- Не помещайте пальцы или руки в отверстия на инструменте.
- Не кладите на инструмент предметы из винила, пластмассы или резины: это может вызвать выцветание панели или клавиатуры.
- Не облокачивайтесь на инструмент, не ставьте на него тяжелые предметы и не прикладывайте слишком большой силы при пользовании кнопками, выключателями и разъемami.
- Не следует долго работать с высоким или некомфортным уровнем громкости инструмента/устройства или наушников, так как это может привести к потере слуха. При ухудшении слуха или звоне в ушах обратитесь к врачу.

### Сохранение данных

#### Резервное копирование данных

- Сохраненные данные могут быть потеряны из-за неисправности или неправильной работы. Сохраняйте важные данные на компьютере. Более подробные сведения о пересылке данных см. на стр. 36.

## ***Поздравляем!***

*Благодарим за покупку синтезатора DD-65/YDD-60 производства корпорации Yamaha.*

*Синтезатор DD-65/YDD-60 был разработан для использования в качестве набора ударных инструментов, но с более удобными, гибкими и развитыми функциями.*

*Прежде чем использовать инструмент, внимательно прочитайте данное руководство.*

### **Основные возможности**

Синтезатор DD-65/YDD-60 – это сложный и в тоже время простой в использовании инструмент со следующими функциями и возможностями.

#### **■ Выбор и воспроизведение 254 различных перкуссионных звуков**

Доступен широкий диапазон перкуссионных тембров, что позволяет воспроизводить различные звуки, ударяя по пэду, например, изменяя настройку пэда для воспроизведения звука малого барабана, тома, барабана «конга» или даже специальных звуковых эффектов, таких как хлопанье дверью или львиный рык.

#### **■ Выбор и воспроизведение 100 различных песен**

В эти 100 песен входят демонстрационные мелодии, фрагменты звучания ударных инструментов и вставки. Вы можете приглушить отдельные части и сыграть их сами с использованием пэдов и педалей.

#### **■ Запись собственного исполнения**

Инструмент позволяет записать до пяти собственных исполнений, которые затем можно воспроизводить точно так же, как и встроенные песни.

#### **● Прилагаемые принадлежности**

- Барабанная палочка (2 шт.).
- Ножная педаль 1 и 2.
- Руководство пользователя.

Основные возможности .....	6
<b>Настройка</b> .....	<b>8</b>
Требования к электропитанию .....	8
<b>Панель управления</b> .....	<b>10</b>
<b>Воспроизведение демонстрационной песни</b> .....	<b>12</b>
Настройка громкости .....	12
Функция SONG VOLUME .....	12
<b>Игра на пэдах и педалях</b> .....	<b>13</b>
Названия пэдов .....	13
Включение и выключение функции «Hand Percussion» .....	14
Блокировка функции «Hand Percussion» во включенном состоянии .....	14
Выбор и использование набора ударных .....	15
Назначение тембров отдельным пэдам и педалям и сохранение их в собственном наборе («ГД 1 – ГДЗ») .....	16
Включение и выключение реверберации .....	17
Выбор типа реверберации .....	17
Настройка чувствительности пэда .....	18
Включение и выключение щелчков .....	19
Настройка тактового размера для щелчков .....	19
Включение и выключение выравнивания .....	21
<b>Воспроизведение песни</b> .....	<b>22</b>
Выбор и воспроизведение песен .....	22
Начало воспроизведения с простукиванием темпа .....	23
Начало воспроизведения с помощью пэда .....	23
Включение и выключение функции «Auto Kit Select» .....	24
Регулировка темпа .....	25
<b>Игра вместе с песней</b> .....	<b>26</b>
Включение и выключение дорожек .....	26
Брейк .....	26
Функция «A-B Repeat» .....	27

<b>Запись песни</b> .....	<b>28</b>
Запись .....	28
Воспроизведение записанной песни .....	29
Удаление песни .....	29
<b>О MIDI-интерфейсе</b> .....	<b>30</b>
Что такое MIDI? .....	30
Что можно делать с данными MIDI .....	30
Передача исполнительских данных на другой инструмент и обратно .....	30
Включение и выключение функции «Local» (Локальное управление) .....	31
Настройка номера ноты MIDI .....	32
Включение и выключение функции «MIDI Note Number Auto Selection» .....	33
Передача файлов песен на компьютер и прием с компьютера .....	34
<b>Приложение</b> .....	<b>36</b>
Резервное копирование и инициализация .....	36
Устранение неполадок .....	37
Список перкуSSIONных тембров .....	38
Список песен .....	40
Список наборов ударных .....	41
Список тембров .....	44
Таблица ударных .....	48
Таблица характеристик MIDI-интерфейса .....	52
Технические характеристики .....	55
Партитура ударных .....	56

**ПРЕЖДЕ ЧЕМ** включать питание, обязательно выполните следующие действия.

## Требования к электропитанию

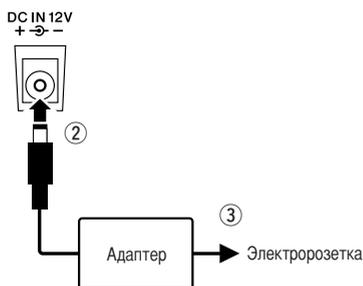
Хотя инструмент может работать как от дополнительного блока питания переменного тока, так и от батарей, корпорация Yamaha рекомендует по возможности использовать блок питания переменного тока. Он безопаснее батарей с экологической точки зрения и гораздо экономичнее.

### Адаптер переменного тока

- 1 Убедитесь, что питание инструмента выключено (на экране не горят индикаторы).

#### **⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

- Используйте только указанный тип блока питания (PA-5D, PA-150 или равноценный, рекомендованный к применению корпорацией Yamaha). При использовании других блоков питания можно нанести непоправимый вред как самому блоку, так и инструменту.



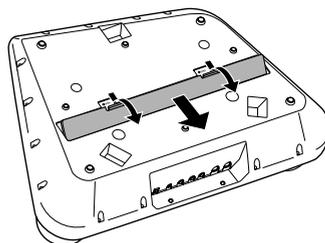
- 2 Подключите блок питания переменного тока к разъему питания инструмента.
- 3 Подключите адаптер к электросети.

#### **⚠ ВНИМАНИЕ**

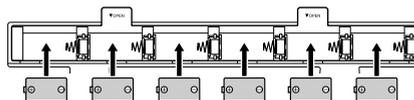
- Если инструмент не используется, а также во время грозы блок питания переменного тока необходимо отключать.
- Никогда не выключайте питание (то есть не извлекайте батареи и не отключайте адаптер переменного тока от сети) во время операций записи на инструменте DD-65/YDD-60! Это может привести к потере данных.
- Даже если инструмент выключен, он продолжает потреблять электроэнергию в минимальных количествах. Если инструмент не используется в течение длительного времени, отключите адаптер переменного тока от розетки.

### Батареи

- 1 Откройте крышку отсека для батарей, расположенную на нижней панели инструмента.



- 2 Вставьте шесть новых батарей. Обратите внимание на маркировку полярности на боковой части отсека.



- 3 Закройте и защелкните крышку отсека, убедившись, что она плотно встала на место.

#### **⚠ ВНИМАНИЕ**

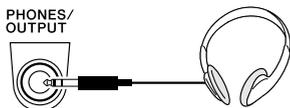
- Ни в коем случае не подключайте и не отключайте блок питания переменного тока, если в инструмент вставлены батареи и включено питание. Подобная операция приведет к отключению питания.

Для работы инструмента требуется шесть батарей 1,5 В размером «С», LR14 или аналогичных. (Рекомендуются щелочные батареи.) Если для нормальной работы инструмента заряд батареи слишком низкий, возможно снижение громкости, искажение звука и т. п. В этом случае необходимо заменить батареи, соблюдая основные меры предосторожности, приведенные ниже.

#### **⚠ ВНИМАНИЕ**

- Для этого инструмента используйте щелочные батареи. Другие типы батарей (включая аккумуляторные) могут вызвать перепады напряжения при снижении их заряда.
- Убедитесь, что батареи установлены в нужном положении с соблюдением правильной полярности (как показано на рисунке). Неправильно установленные батареи могут стать причиной перегрева, пожара или утечки едких химических веществ.
- При разрядке батарей замените весь набор из шести батарей. НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ старые батареи вместе с новыми. Не используйте одновременно разные типы батарей (например щелочные и марганцевые).
- Если инструмент долго не будет использоваться, извлеките все батареи, чтобы избежать возможной утечки электролита.

### Подключение наушников (разъем PHONES/OUTPUT)



При подключении шнура к этому разъему динамики инструмента DD-65/YDD-60 автоматически отключаются. Разъем PHONES/OUTPUT можно также использовать как внешний выход. К разъему PHONES/OUTPUT можно подключить усилитель клавиатуры, стереосистему, микшер, магнитофон или другое линейное устройство для передачи выходного сигнала от инструмента к подключенному устройству.

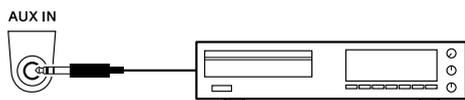
#### **⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

• Не следует долго использовать наушники при повышенном уровне громкости. Это может привести к нарушению слуха.

#### **⚠ ВНИМАНИЕ**

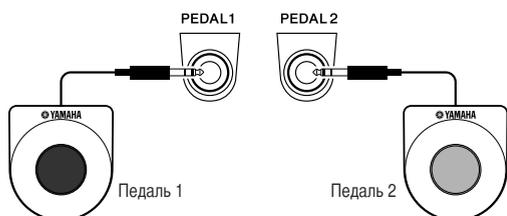
• Чтобы не повредить динамики, на внешних устройствах перед подключением следует установить минимальную громкость и выключить питание. Несоблюдение этих мер предосторожности может привести к поражению электрическим током или повреждению оборудования. Установите на внешних устройствах минимальную громкость и во время игры на инструменте постепенно увеличивайте ее до необходимого уровня.

### Подключение источника звуковых сигналов (разъем AUX IN)



Этот разъем предназначен для подключения внешнего источника звуковых сигналов. Во время игры на инструменте можно использовать функции музыкального сопровождения и аккомпанемента, что позволяет добиться эффекта игры в группе. Для достижения наилучшего баланса отрегулируйте уровень входного сигнала, поступающего от внешнего источника.

### Подключение педалей 1 и 2



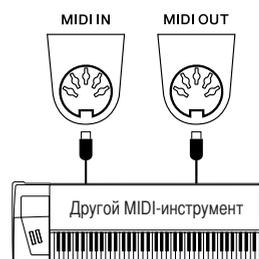
Эти разъемы предназначены для подключения педалей 1 и 2. Данные педали предназначены для одновременной игры с использованием тембров хай-хэта и большого барабана. Педалям можно также

назначить другие тембры. Подключите входящую в комплект поставки педаль 1 к разъему PEDAL 1, а педаль 2 к разъему PEDAL 2.



• Перед включением питания убедитесь, что педали правильно подключены к разъемам PEDAL.

### Использование MIDI-разъемов



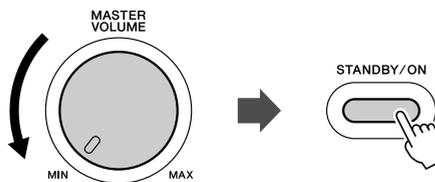
Имеющиеся MIDI-разъемы позволяют подсоединять к инструменту другие MIDI-инструменты или компьютер. (Дополнительная информация содержится на стр. 30.)



• Для подключения MIDI-устройств необходимо использовать MIDI-кабели (продаваемые отдельно). Приобрести их можно в музыкальных магазинах и т.д.  
• Для подключения устройств к разъемам MIDI OUT и MIDI IN всегда используйте высококачественные MIDI-кабели. Никогда не используйте MIDI-кабели, длина которых превышает 15 метров. При использовании кабелей большей длины возможно возникновение помех, что может стать причиной ошибок в данных.

### Включение питания

Установите минимальную громкость, повернув регулятор [MASTER VOLUME] влево, и включите питание, нажав кнопку [STANDBY/ON]. Чтобы выключить питание, снова нажмите кнопку [STANDBY/ON].

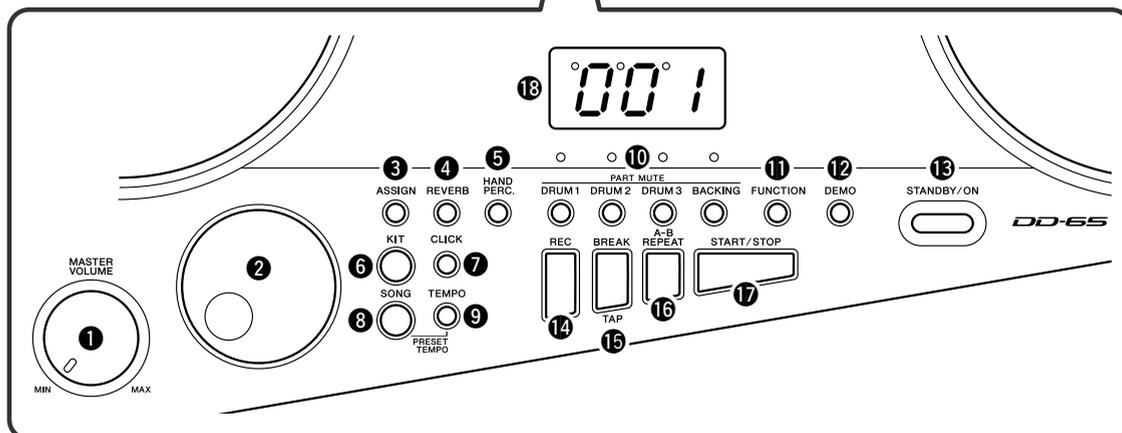
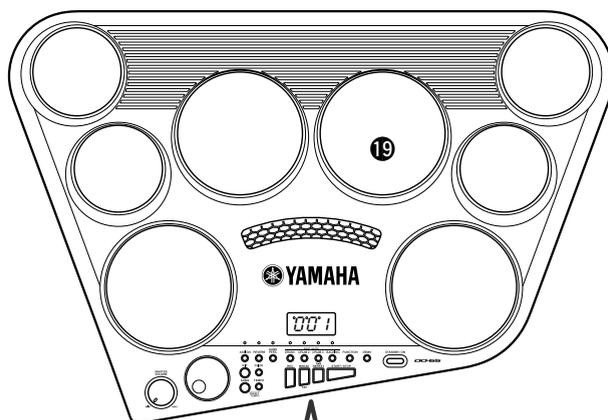


#### **⚠ ВНИМАНИЕ**

- Даже если кнопка питания находится в положении STANDBY, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент DD-65/YDD-60 долго не используется, отключите от сети адаптер переменного тока и/или извлеките батареи.
- Никогда не выключайте питание (то есть не извлекайте батареи и не отключайте адаптер переменного тока от сети) во время операций записи! Это может привести к потере данных.
- Никогда не выключайте питание (то есть не извлекайте батареи и не отключайте адаптер переменного тока от сети) в процессе записи данных (на экране отображается движущийся слева направо символ «>»). Это может привести к потере данных.

# Панель управления

## ● Передняя панель

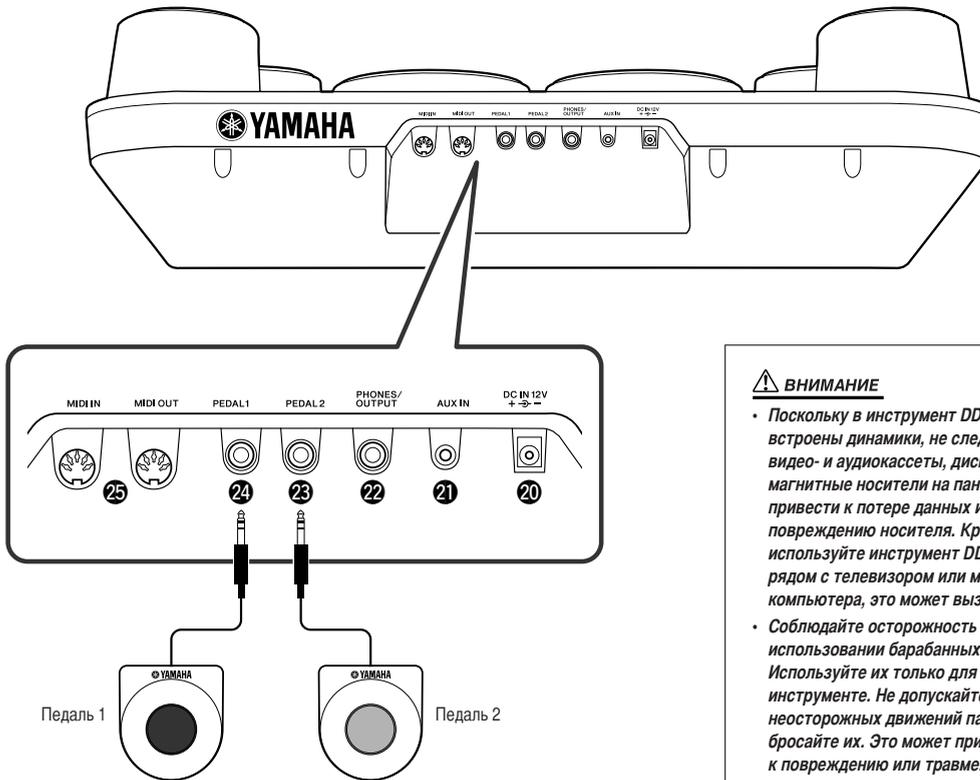


### Передняя панель

1	Регулятор [MASTER VOLUME].....	12
2	ДИСК УПРАВЛЕНИЯ.....	15
3	Кнопка [ASSIGN].....	16
4	Кнопка [REVERB].....	17
5	Кнопка [HAND PERC.].....	14
6	Кнопка [KIT].....	15
7	Кнопка [CLICK].....	19
8	Кнопка [SONG].....	22
9	Кнопка [TEMPO].....	25
10	Кнопки PART MUTE [DRUM 1-3] и [BACKING].....	26
11	Кнопка [FUNCTION].....	12
12	Кнопка [DEMO].....	12
13	Кнопка [STANDBY/ON].....	12, 36
14	Кнопка [REC].....	28
15	Кнопка [BREAK/TAP].....	23, 26
16	Кнопка [A-B REPEAT].....	27

17	Кнопка [START/STOP].....	12, 22
18	ЭКРАН.....	15
19	ПЭД (8 шт.).....	13

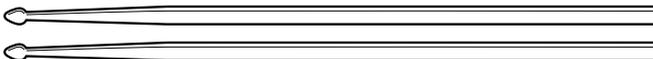
● Задняя панель



**⚠ ВНИМАНИЕ**

- Поскольку в инструмент DD-65/YDD-60 встроены динамики, не следует оставлять видео- и аудиокассеты, диски и другие магнитные носители на панели. Это может привести к потере данных или повреждению носителя. Кроме того, не используйте инструмент DD-65/YDD-60 рядом с телевизором или монитором компьютера, это может вызвать помехи.
- Соблюдайте осторожность при использовании барабанных палочек. Используйте их только для игры на инструменте. Не допускайте также резких неосторожных движений палочками и не бросайте их. Это может привести к повреждению или травме.

● Барабанные палочки



Задняя панель

20	Разъем [DC IN 12V] (адаптер переменного тока)	8
21	Разъем [AUX IN].....	9
22	Разъем [PHONES/OUTPUT].....	9
23	Разъем [PEDAL 2].....	9
24	Разъем [PEDAL 1].....	9
25	Разъемы [MIDI IN/OUT].....	9, 30

● Использование педалей (1 и 2)

Данные педали предназначены для одновременной игры с использованием тембров хай-хэта и большого барабана. Педалям можно также назначить другие тембры. Подключите входящую в комплект поставки педаль 1 к разъему PEDAL 1 (24), а педаль 2 к разъему PEDAL 2 (23).

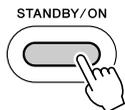
**⚠ ВНИМАНИЕ**

- Перед включением питания убедитесь, что педали правильно подключены к разъемам PEDAL.
- Не нажимайте на педали во время включения питания. При этом изменяется принятая полярность педали, что приводит к переключению ее текущей функции.
- Не используйте педали на полу с мягким покрытием. Это может привести к повреждению поверхности пола.
- Соблюдайте осторожность и не зацепитесь при движении за кабели педалей. Это может привести к падению инструмента и причинению повреждений или травме.

# Воспроизведение демонстрационной песни

В памяти инструмента DD-65/YDD-60 запрограммированы несколько демонстрационных песен (001–005), позволяющих ознакомиться с функциональными возможностями инструмента.

## 1 Включите питание.



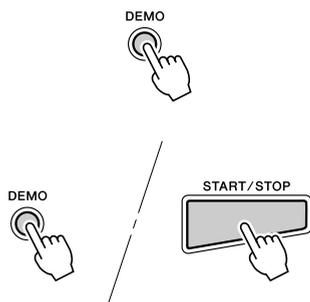
Нажмите кнопку [STANDBY/ON].

### ⚠ ВНИМАНИЕ

- Даже если кнопка питания находится в положении STANDBY, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент DD-65/YDD-60 долго не используется, отключите от сети адаптер переменного тока и/или извлеките батареи.

## 2 Начните воспроизведение демонстрационной песни.

Для воспроизведения демонстрационной песни нажмите кнопку [DEMO].



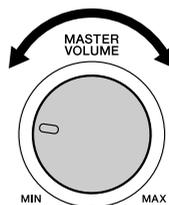
## 3 Остановите воспроизведение песни.

Для остановки воспроизведения еще раз нажмите кнопку [DEMO] или нажмите кнопку [START/STOP].

### ● Настройка громкости

Поверните регулятор [MASTER VOLUME].

Уменьшение  
общей  
громкости



Увеличение  
общей  
громкости

### ● Функция SONG VOLUME

Чтобы настроить баланс между громкостью воспроизведения аккомпанемента и громкостью игры на педах, используйте функцию SONG VOLUME (ГРОМКОСТЬ ПЕСНИ).

Нажмите кнопку [FUNCTION], чтобы войти в режим FUNCTION (ФУНКЦИИ). Нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «50L». Отпустите кнопку. Отображается уровень громкости текущей песни.

Для увеличения значения поверните **ДИСК УПРАВЛЕНИЯ** вправо (по часовой стрелке).

Для уменьшения значения поверните **ДИСК УПРАВЛЕНИЯ** влево (против часовой стрелки).

Громкость регулируется в диапазоне от 000 до 127.

Нажмите кнопку [FUNCTION] для выхода из режима «Function».



- С помощью кнопок [DRUM 1] и [DRUM 2] изменяется выбранный порядок параметров функции.

# Игра на пэдах и педалях

Чтобы воспроизвести тембр ударных, ударьте по пэду входящей в комплект поставки барабанной палочкой или рукой.

Для игры на пэдах руками необходимо включить функцию «Hand Percussion» (Игра руками). Для этого нажмите кнопку [HAND PERC.] (загорается индикатор). Громкость звука при игре на пэдах соответствует стилю игры. Чем сильнее удар, тем выше громкость звука.

Фактический уровень громкости может также зависеть от части пэда, на которую приходится удар.

## Названия пэдов

Тембр хай-хэта назначен малому пэду 2 (набор «Drum Kit 1»). Если ударить по малому пэду 2 при нажатой педали 2 воспроизводится звук закрытого хай-хэта. Если ударить по малому пэду 2, не нажимая педаль, воспроизводится звук открытого хай-хэта.

● В качестве примера используется набор ударных «Drum Kit 1»

### Small Pad 1

113: Crash Cymbal Stereo 1

### Small Pad 2

100: Hi-Hat Closed Power 1

### Pad 2

52: Tom Power 6

### Pad 3

54: Tom Power 4

### Small Pad 3

116: Ride Cymbal Stereo 2

### Small Pad 4

119: Splash Cymbal Stereo

### Pad 1

21: Snare Power 1

### Pad 4

56: Tom Power 2



### Педаль 2

101: педаль хай-хэта

Для воспроизведения звука хай-хэта нажмите педаль 2. (При использовании набора ударных «Drum Kit 1».)



• При использовании педали 2, функция чувствительности к силе нажатия не работает.



### Педаль 1

3: большой барабан

При использовании педали 1 работает функция чувствительности к силе нажатия (громкость звука соответствует силе нажатия на педаль).



• Если нажать на педаль слишком медленно или слишком слабо, звук может отсутствовать.



## Включение и выключение функции «Hand Percussion»

На инструменте можно играть входящими в комплект поставки палочками или руками. Для игры на инструменте руками нажмите соответствующую кнопку.

Функция «Hand Percussion» включена



### 1 Нажмите кнопку [HAND PERC.].

При нажатии кнопки [HAND PERC.] загорается соответствующий индикатор, и автоматически устанавливается оптимальная для игры руками чувствительность пэдов. Одновременно с этим автоматически выбираются соответствующая песня (059) и набор ударных (37).

Если функция «Hand Percussion» выключена, автоматически выбираются песня (001) и набор ударных (01).



• Если функция HAND PERCUSSION включена, играйте на пэдах только руками, так как автоматически устанавливается оптимальный для игры руками уровень чувствительности пэдов.

## Блокировка функции «Hand Percussion» во включенном состоянии

Если инструмент используется исключительно для игры руками, рекомендуется выполнить данную операцию, чтобы заблокировать функцию «Hand Percussion» во включенном состоянии (всегда включена). Это позволит избежать случайного изменения настроек инструмента в процессе игры.



Нажать и удерживать



### 1 Убедитесь, что функция «Hand Percussion» включена (горит индикатор).

### 2 Включите блокировку функции «Hand Percussion».

Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [HAND PERC.], пока на экране не появится сообщение «LO».

### 3 Чтобы отключить блокировку функции «Hand Percussion», нажмите и удерживайте нажатой кнопку [HAND PERC.], пока сообщение «LO» не будет скрыто.

## Выбор и использование набора ударных

В инструменте предусмотрена возможность быстрого выбора любого из 50 различных наборов ударных (1–50: см. раздел «Список наборов ударных» на стр. 41). При выборе любого из 50 наборов ударных пэдам и педалям назначаются соответствующие встроенные комбинации тембров.

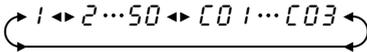
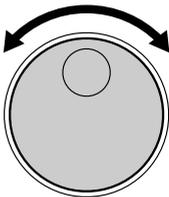
Выберите различные наборы ударных и прослушайте их звучание.

В инструменте также предусмотрены три собственных набора ударных, в которых можно назначить необходимые тембры всем пэдам и педалям (см. раздел «Назначение тембров отдельным пэдам и педалям и сохранение их в собственном наборе («[01–03]»)» на стр. 16).



### 1 Нажмите кнопку [KIT].

При нажатии кнопки [KIT] на экране отображается номер выбранного в настоящий момент набора ударных.



### 2 Выберите номер набора ударных.

Для выбора номера набора ударных поверните **ДИСК УПРАВЛЕНИЯ**. Для увеличения номера набора ударных поверните **ДИСК УПРАВЛЕНИЯ** вправо (по часовой стрелке). Для уменьшения номера поверните **ДИСК УПРАВЛЕНИЯ** влево (против часовой стрелки).



- После включения питания по умолчанию выбирается набор ударных с номером 1.
- Наборам «[01–03]» назначены собственные наборы ударных.
- \* В собственном наборе всем пэдам и педалям назначаются нужные тембры. (См. раздел «Назначение тембров отдельным пэдам и педалям и сохранение их в собственном наборе («[01–03]»)» на стр. 16.)

## Назначение тембров отдельным пэдам и педалям и сохранение их в собственном наборе («C01–C03»)

В памяти инструмента содержатся в общей сложности 254 высококачественных звука ударных инструментов, а также 25 фраз ударных (см. раздел «Список перкуSSIONных тембров» на стр. 38). Любые звуки или фразы можно назначить каждому из 8 пэдов и обоим педалям. Прослушайте звучание различных тембров и сохраните нужные в собственных наборах ударных «C01–C03».



• Если не определено другое, настройки наборов «C01–C03» и набора ударных «01» совпадают (см. раздел «Список наборов ударных» на стр. 41).

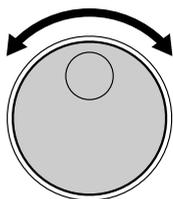
ASSIGN



C01

### 1 Нажмите кнопку [ASSIGN].

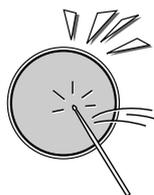
При нажатии кнопки [ASSIGN] загорается соответствующий индикатор, а на экране отображается сообщение «C01».



### 2 Для выбора сохраняемого собственного набора «C01–C03» поверните диск управления.

C01 C02 C03

### 3 Выберите пэд или педаль, которым назначается тембр.



20

Один раз ударьте по любому пэду (или нажмите педаль). На экране отображается номер тембра, назначенного в настоящий момент данному пэду или данной педали.

### 4 Выберите номер тембра.



Для выбора тембра необходимое число раз ударяйте по пэду или нажимайте педаль (в процессе прослушивания тембра) или поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ.

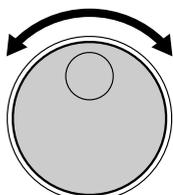
1...20 21...279

#### ● Выбор тембра с помощью удара по пэду или нажатия педали

При каждом ударе по пэду или нажатии на педаль номер тембра увеличивается на единицу (1). Таким образом можно прослушать и выбрать назначаемый тембр.

#### ● Выбор тембра с помощью ДИСКА УПРАВЛЕНИЯ

Для увеличения номера тембра поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ вправо (по часовой стрелке). Для уменьшения номера тембра поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ влево (против часовой стрелки). См. раздел «Список перкуSSIONных тембров» на стр. 38.



Для назначения тембров другим пэдам и педалям повторите описанные выше действия 3 и 4.

1...19 20 21...279



## 5 Сохраните собственный набор.

Для сохранения назначенных тембров в собственный набор нажмите кнопку [ASSIGN] (индикатор гаснет).

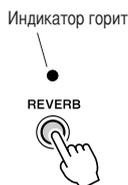
Для отмены сохранения нажмите кнопку [KIT], [SONG] или [DEMO].

По завершении назначения тембров автоматически выбирается назначенный собственный набор.

При игре используются назначенные пэдам и педалям тембры.

## Включение и выключение реверберации

К общему звучанию инструмента DD-65/YDD-60 можно добавить эффекты реверберации DD-65/YDD-60 с различной глубиной.

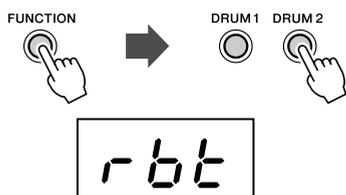


### 1 Нажмите кнопку [REVERB].

При нажатии кнопки [REVERB] загорается соответствующий индикатор, а звучание инструмента приобретает пространственное ощущение, как при игре в комнате или концертном зале.

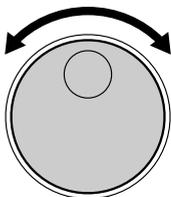
### 2 Для выключения реверберации еще раз нажмите кнопку [REVERB]. (Убедитесь, что индикатор не горит.)

## Выбор типа реверберации



### 1 Выберите функцию выбора типа реверберации.

Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «r b t». Рядом с индикатором «r b t» отображается номер выбранного в настоящий момент типа реверберации.



### 2 Для выбора типа реверберации поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ.

#### ● Список типов реверберации

Номер	Тип реверберации
1	Hall 1 (Зал 1)
2	Hall 2
3	Hall 3
4	Room 1 (Комната 1)
5	Room 2

Номер	Тип реверберации
6	Stage 1 (Сцена 1)
7	Stage 2
8	Plate 1 (Пластина 1)
9	Plate 2
10	Off (Выкл.)

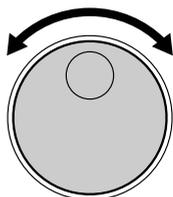
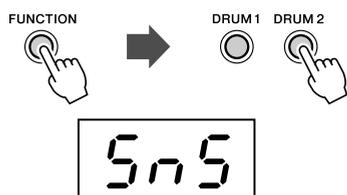


### 3 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].

## Настройка чувствительности пэда

В инструменте предусмотрена возможность настройки пользователем чувствительности пэда (в диапазоне от 0 до 2).

Значение 2 соответствует наивысшему уровню чувствительности пэда, при котором обеспечивается максимальный динамический диапазон игры (от самых тихих до самых громких звуков).



0 ◀▶ 1 ◀▶ 2



### 1 Выберите функцию настройки чувствительности пэда.

Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «5n5». Спустя некоторое время рядом с индикатором «5n5» на экране отображается текущее значение чувствительности.

### 2 Установите значение чувствительности.

Для увеличения значения поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ вправо (по часовой стрелке). Для уменьшения значения поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ влево (против часовой стрелки).



• По умолчанию установлено значение «1».

### 3 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].

#### Общие сведения о механизме извлечения звуков пэда

При каждом ударе по пэду датчик, расположенный в нижней части пэда, формирует электрический сигнал и генерирует звук ударного инструмента.

При слишком сильном ударе по пэду возможно срабатывание расположенных рядом датчиков, что может привести к возникновению нежелательных звуков. Чтобы избежать нежелательных звуков, в инструменте DD-65/YDD-60 предусмотрено отсечение слабых сигналов пэда. Однако при этом возможно возникновение проблем при одновременном ударе по двум пэдам. Если ударить по пэдам с различной силой, звук от пэда, по которому ударили с меньшей силой, может не воспроизводиться (даже если это необходимо).

Чтобы избежать подобных проблем, необходимо изменить настройки DD-65/YDD-60 или технику исполнения (см. ниже).

- **При одновременном ударе по двум пэдам один из них не звучит.**
  - Установите уровень чувствительности пэда, равный «2». Возможно, это позволит устранить проблему, если по одному из пэдов производился слишком слабый удар.
  - Рекомендуется производить удар по обоим пэдам с одинаковой силой.
- **При ударе по одному пэду звучат остальные (удар по ним не производился).**
  - Установите уровень чувствительности пэда, равный «0». При данном значении чувствительности реакция пэдов на удар по расположенному рядом пэду эффективно ограничивается.

## Включение и выключение щелчков

В инструменте предусмотрена возможность воспроизведения щелчков с изменяемым темпом и частотой следования.



Нажмите кнопку [CLICK].

Воспроизводятся щелчки с заданным значением темпа.  
(См. «**Регулировка темпа**» на стр. 25.)

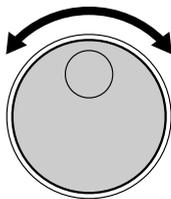
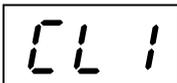
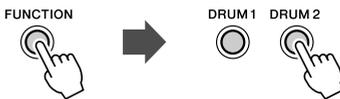
Чтобы отключить щелчки, нажмите кнопку еще раз.

## Настройка тактового размера для щелчков

### ■ Установка числителя для тактового размера.....

Диапазон значений: от 0 до 16.

Первая доля такта выделяется звуком колокольчика, а остальные доли – щелчком.



0 ◀▶ 1 ... 15 ▶▶ 16



### 1 Выберите функцию установки значения числителя.

Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «CL 1». Спустя некоторое время рядом с индикатором «CL 1» на экране отображается текущее значение числителя.

### 2 Задайте значение числителя для тактового размера.

Для увеличения значения поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ вправо (по часовой стрелке). Для уменьшения значения поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ влево (против часовой стрелки).

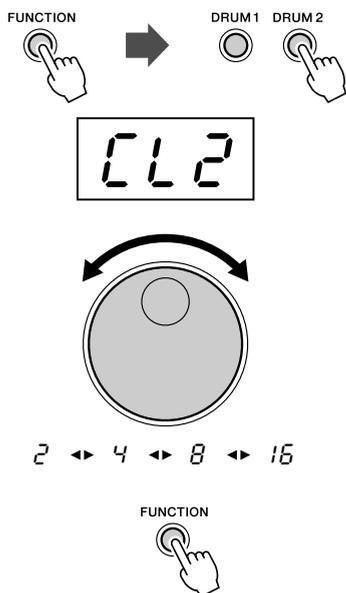


- По умолчанию установлено значение «4».
- При установке значения «00» все доли озвучиваются щелчком (никакие доли не выделяются).

### 3 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].

## ■ Установка знаменателя для тактового размера .....

Установите значение основной ноты для каждого такта.



### 1 Выберите функцию установки значения знаменателя.

Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «CL 2». Спустя некоторое время рядом с индикатором «CL 2» на экране отображается текущее значение знаменателя.

### 2 Задайте значение знаменателя для тактового размера.

Для выбора одного из разрешенных значений: 2 (♩), 4 (♩), 8 (♩), 16 (♩), поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ.

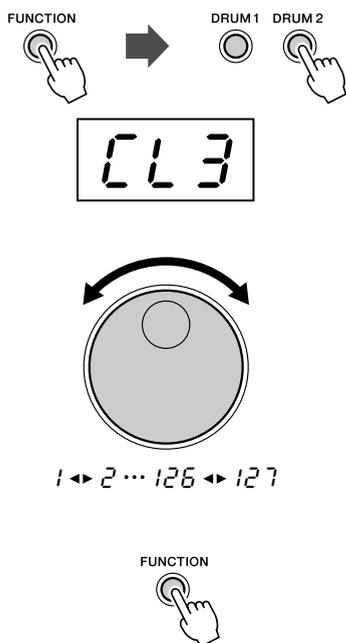


• По умолчанию установлено значение «4».

### 3 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].

## ■ Настройка громкости щелчка .....

Установите громкость щелчка (в диапазоне: 1–127).



### 1 Выберите функцию настройки громкости щелчка.

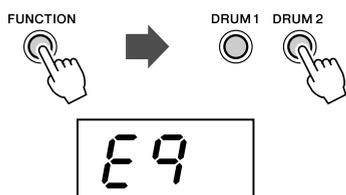
Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «CL 3». Спустя некоторое время рядом с индикатором «CL 3» на экране отображается текущее значение громкости щелчка.

### 2 С помощью диска управления выберите громкость щелчка.

### 3 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].

## Включение и выключение выравнивания

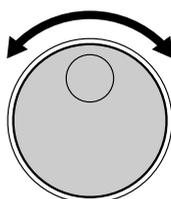
При использовании встроенных динамиков включите выравнивание (по умолчанию включено).  
При использовании наушников или внешних динамиков отключите выравнивание.



### 1 Выберите функцию настройки выравнивания.

Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «E9».

Спустя некоторое время рядом с индикатором «E9» на экране отображается текущее значение выравнивания: On/Off (Вкл./Выкл.).



OFF ↔ On

### 2 Включите или выключите выравнивание.

Чтобы включить функцию, поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ по часовой стрелке, чтобы выключить – против часовой стрелки.



### 3 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].

В памяти инструмента хранятся 100 различных песен (пять демонстрационных песен, ритмические рисунки и вставки), которые можно использовать в качестве аккомпанемента. (См. раздел «Список песен» на стр. 40.)

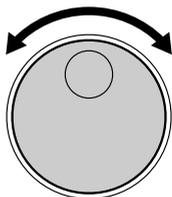
Для воспроизведения песен, записанных самостоятельно или загруженных с компьютера, могут также использоваться пользовательские песни «U01–U05». Для получения дополнительной информации см. раздел «Передача файлов песен на компьютер и прием с компьютера» на стр. 34. Выберите нужную песню и прослушайте ее.

## Выбор и воспроизведение песен



### 1 Нажмите кнопку [SONG].

При нажатии кнопки [SONG] на экране отображается номер выбранной в настоящий момент песни.



### 2 Выберите номер песни.

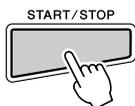
Для выбора номера песни используйте **ДИСК УПРАВЛЕНИЯ**. Для увеличения номера песни поверните **ДИСК УПРАВЛЕНИЯ** вправо (по часовой стрелке). Для уменьшения номера поверните **ДИСК УПРАВЛЕНИЯ** влево (против часовой стрелки). (См. раздел «Список песен» на стр. 40.)



- При включении питания автоматически выбирается песня с номером «00 1».
- Если функция «Auto Kit Select» (Автовывбор набора) включена, при выборе песни также выбирается наиболее подходящий для нее набор ударных. (См. «**Включение и выключение функции «Auto Kit Select»**» на стр. 24.)
- Уровень сложности песен указан в списке песен. (См. раздел «Список песен» на стр. 40.)



Песни с номерами «U01–U05» зарезервированы для пользовательских песен, которые были записаны самостоятельно или загружены с компьютера. Если данные отсутствуют, при нажатии кнопки [START/STOP] звук не воспроизводится.



### 3 Нажмите кнопку [START/STOP].

При нажатии кнопки [START/STOP] в течение одного или двух тактов выполняется вступительный отсчет, и начинается воспроизведение.

В процессе воспроизведения песни на экране отображается номер текущего такта. Попробуйте сыграть на пэдах и педалях вместе с песней.

Чтобы остановить воспроизведение, еще раз нажмите кнопку [START/STOP].

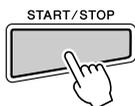
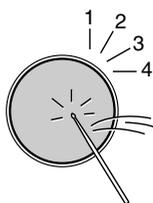


- В начале воспроизведения можно использовать функцию TAP START (Начало воспроизведения с простукиванием темпа) (см. стр. 23).

## Начало воспроизведения с простукиванием темпа

С помощью функции «Tap Start» можно задать общий темп песни и запустить аккомпанемент, простучав соответствующий ритм.

Воспроизведение аккомпанемента выполняется с темпом, который был установлен ударами по пэду или нажатием педалей.



### 1 Нажмите кнопку [BREAK/TAP].

Если воспроизведение песни остановлено, нажмите кнопку [BREAK/TAP]. Все три индикатора ритма мигают, что свидетельствует о включенном режиме ожидания «Tap Start». Для выхода из режима «Tap Start» еще раз нажмите кнопку [BREAK/TAP] (индикаторы ритма гаснут).

### 2 Проиграйте необходимый ритм.

Если необходимо задать размер «4/4», четыре раза ударьте по любому пэду или нажмите любую педаль. После этого начинается воспроизведение аккомпанемента с заданным темпом.



• Чтобы задать другой тактовый размер, ударьте по пэду соответствующее число раз: «5/4» – 5 раз, «4/4» – 4 раза, «3/4» – 3 раза, «6/8» – 2 раза.

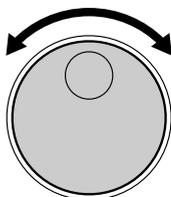
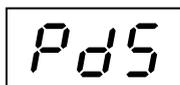
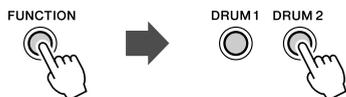
### 3 Остановите воспроизведение песни.

Чтобы остановить воспроизведение аккомпанемента, нажмите кнопку [START/STOP].

## Начало воспроизведения с помощью пэда

С помощью функции «Pad Start» (Начало воспроизведения с помощью пэда) можно начать воспроизведение песни ударом по пэду или нажатием педали.

Чтобы остановить воспроизведение песни, нажмите кнопку [START/STOP].



OFF ↔ On

### 1 Выберите функцию настройки «Pad Start».

Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «Pd5». Спустя некоторое время рядом с индикатором «Pd5» на экране отображается текущее значение: On/Off.

### 2 Включите или выключите функцию «Pad Start».

Чтобы включить функцию, поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ по часовой стрелке, чтобы выключить – против часовой стрелки.



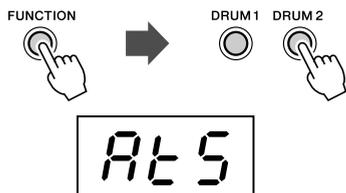
• По умолчанию установлено значение OFF (ВЫКЛ.).

### 3 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].

## Включение и выключение функции «Auto Kit Select»

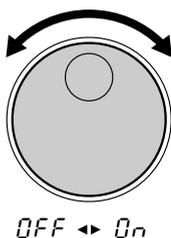
Если функция «Auto Kit Select» включена, автоматически выбирается набор ударных, наиболее подходящий для выбранной песни.

Если функция «Auto Kit Select» отключена, при изменении номера песни номер набора ударных не изменяется.



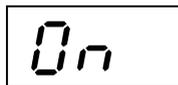
### 1 Выберите функцию «Auto Kit Select».

Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «ALS». Спустя некоторое время рядом с индикатором «ALS» на экране отображается текущее значение: On/Off.



### 2 Включите или выключите функцию «Auto Kit Select».

Чтобы включить функцию, поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ по часовой стрелке, чтобы выключить – против часовой стрелки.



Функция «Auto Kit Select» включена



• По умолчанию установлено значение ON (ВКЛ.).

### 3 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].

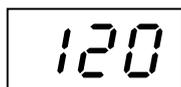


• По умолчанию установлена заводская настройка ON.



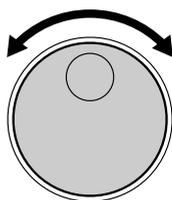
## Регулировка темпа

Темп воспроизведения песни и щелчков можно регулировать в диапазоне от 11 до 320 ударов в минуту. Чем выше значение, тем быстрее темп.



### 1 Нажмите кнопку [TEMPO].

На экране отображается текущее значение темпа (11–320).



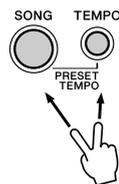
11 ◀ 12 ... 3 19 ▶ 320

### 2 Задайте значение темпа.

Выберите темп с помощью **ДИСКА УПРАВЛЕНИЯ**. Чтобы увеличить значение темпа, поверните **ДИСК УПРАВЛЕНИЯ** вправо (по часовой стрелке), чтобы уменьшить – влево (против часовой стрелки).



• При одновременном нажатии кнопок [SONG] и [TEMPO] автоматически выбирается исходный темп для выбранной песни.



#### ● Индикаторы ритма

Для поддержания ритма во время воспроизведения песни в определенной последовательности мигают три индикатора ритма.

Для песни с тактовым размером «4/4» и темпом 120 ударов в минуту:

1-я доля	2-я доля	3-я доля	4-я доля
• 120	• 120	° 120	° 120

### 3 Для выхода из режима регулировки темпа нажмите кнопку [SONG].



• Значение темпа не может быть изменено в процессе записи или воспроизведения демонстрационной песни.

Сыграйте на пэдах и педалях под аккомпанемент песни.

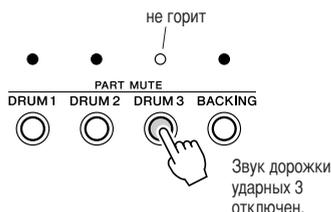


• Поддерживается одновременное воспроизведение до 32 нот. В это число входят звуки аккомпанемента, пэдов, педалей, а также звуки, полученные через разъем MIDI IN.

## Включение и выключение дорожек

Аккомпанемент песни состоит из 4 дорожек: дорожки ударных 1, 2 и 3, а также дорожка сопровождения.

DRUM 1	Большой барабан
DRUM 2	Малый барабан
DRUM 3	Тарелки
BACKING	Сопровождение



Нажмите кнопку дорожки ([DRUM 1], [DRUM 2], [DRUM 3], [BACKING]), чтобы отключить звук соответствующей дорожки (индикатор дорожки гаснет).

Отключите дорожки DRUM 1, DRUM 2 и DRUM 3, чтобы играть вместе с песней и практиковаться в игре отключенных фрагментов.

## Брейк

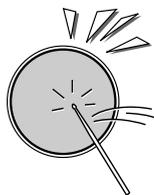
С помощью функции «Break» (Брейк) можно придать песне более динамичное звучание за счет добавления сольных партий и вставок в любом месте песни.

Ударьте по пэду в режиме «Break», чтобы отключить звук аккомпанемента песни до конца такта, в котором будет завершена сольная партия.



### 1 Во время воспроизведения песни нажмите кнопку [BREAK/TAP].

Во время воспроизведения песни нажмите кнопку [BREAK/TAP]. Три индикатора ритма на экране мигают, что свидетельствует о включенном режиме ожидания «Break». Для выхода из режима «Break» еще раз нажмите кнопку [BREAK/TAP]. (Индикаторы ритма мигают в соответствии с заданным темпом.)



### 2 Сыграйте брейк.

Ударьте по пэду или нажмите педаль, чтобы отключить звук аккомпанемента до конца такта, в котором осуществляется игра. Во время брейка можно сыграть вставку или соло ударных. По окончании такта брейка инструмент переходит в режим ожидания «Break».

### 3 Выйдите из режима «Break».



Для выхода из режима «Break» нажмите кнопку [BREAK/TAP]. Выход из режима «Break» также осуществляется автоматически по завершении воспроизведения песни.



• Режим «Break» не работает в режиме DEMO.

## Функция «A-B Repeat»

Чтобы разучить отдельный фрагмент песни, укажите точки начала (A) и окончания повтора (B). Выполняется непрерывный повтор фрагмента песни между точками «A» и «B», что позволяет разучивать данный фрагмент в течение необходимого времени.



### 1 Задайте точку начала повтора (A).

Когда во время воспроизведения песни достигнуто начало фрагмента, который необходимо разучить, нажмите кнопку [A-B REPEAT], чтобы установить точку начала повтора (A). На экране появляется сообщение «A».

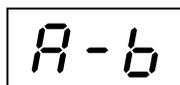
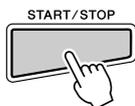


### 2 Установите точку окончания повтора (B).

Когда во время воспроизведения песни достигнут конец фрагмента, который необходимо разучить, еще раз нажмите кнопку [A-B REPEAT], чтобы установить точку окончания повтора (B) (на экране появляется сообщение «b»). В течение одного такта выполняется вступительный отсчет (на экране появляется сообщение «A-b»), и начинается циклическое воспроизведение заданного фрагмента песни. Во время циклического воспроизведения на экране отображается номер текущего такта.



• Начальная и конечная точки функции «A-B Repeat» (Повтор A-B) могут быть установлены только с шагом такта.



### 3 Остановите функцию A-B REPEAT.

Чтобы остановить воспроизведение аккомпанемента, нажмите кнопку [START/STOP]. Чтобы возобновить циклическое воспроизведение аккомпанемента между заданными точками, еще раз нажмите кнопку [START/STOP].



• При выборе другой песни циклическое воспроизведение автоматически отменяется.

#### ● Выход из функции повтора

Чтобы выйти из функции «A-B Repeat», нажмите кнопку [A-B REPEAT] во время воспроизведения. Выполняется выход из режима «A-B Repeat» (также удаляются заданные точки функции «A-B Repeat»), и продолжается воспроизведение аккомпанемента в обычном режиме.

Если воспроизведение песни остановлено, нажмите кнопку [A-B REPEAT], чтобы удалить заданные точки функции «A-B Repeat».



С помощью функции «User Songs» (Песни пользователя) (номера песен «U01–U05») можно записать и воспроизвести до пяти собственных песен (каждая записанная песня может содержать не более 10000 нот).

В режиме «User Song» (Песня пользователя) можно записать следующие данные:

- Партии пэда и педали.
- Данные песни (в режиме RECORD (ЗАПИСЬ) номер песни изменить нельзя).
- Настройки включения и выключения дорожек.
- Настройки темпа (в режиме RECORD темп изменить нельзя).
- Громкость песни.

## Запись

### 1 Выполните подготовку к записи.

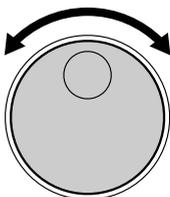


Выберите необходимую песню (001–100), набор ударных, темп и настройки включения и выключения дорожек.



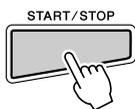
### 2 Для перехода в режим записи нажмите кнопку [RECORD].

Мигают индикаторы, что свидетельствует о включенном режиме ожидания записи.



### 3 Для выбора сохраняемой песни пользователя «U0 1–U05» поверните диск управления.

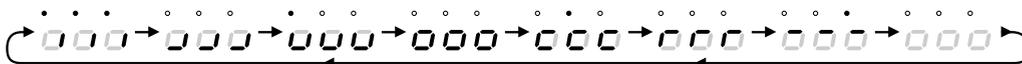
U0 1 ◀▶ U02 ... U04 ▶◀ U05



### 4 Чтобы начать запись, нажмите кнопку [START/STOP].

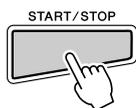
Играйте и записывайте свое исполнение.

В процессе записи внешний вид экрана изменяется следующим образом:



• Чтобы включить или отключить звук щелчка во время записи, нажмите кнопку [CLICK].

## 5 Остановите запись.



Чтобы остановить запись, нажмите кнопку [START/STOP].



- Если во время записи объем памяти полностью исчерпывается, на экране появляется надпись «FL» и запись автоматически останавливается.

### ВНИМАНИЕ

- Обратите внимание, что если в действии 3 выбрана песня пользователя, записанная ранее или содержащая данные, она будет перезаписана новыми данными.
- Никогда не выключайте питание (то есть не извлекайте батареи и не отключайте адаптер переменного тока от сети) в процессе записи данных (на экране отображается движущийся слева направо символ «-»). Это может привести к потере данных.

## Воспроизведение записанной песни

Воспроизведение песен пользователя (U01–U05) осуществляется аналогично остальным песням с номерами 001–100.



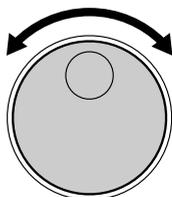
Песни пользователя (U01–U05) расположены после песни с номером 100 (до песни с номером 001).

## Удаление песни

Функция «Song Clear» (Удаление песни) полностью удаляет все данные выбранной песни пользователя со всех дорожек.



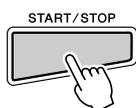
**1** Нажмите кнопку [REC].



**2** С помощью диска управления выберите песню (U01–U05), которую необходимо удалить.

Чтобы отменить операцию удаления, еще раз нажмите кнопку [REC].

U01 ◀▶ U02 ... U04 ◀▶ U05



**3** Два раза нажмите кнопку [START/STOP].

Выполняется операция удаления.

### ВНИМАНИЕ

- Никогда не выключайте питание (то есть не извлекайте батареи и не отключайте адаптер переменного тока от сети) в процессе удаления данных (на экране отображается движущийся слева направо символ «-»). Это может привести к потере данных.

# О MIDI-интерфейсе

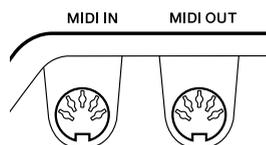
Разъемы MIDI IN и MIDI OUT, расположенные на задней панели инструмента, предназначены для подключения других MIDI-инструментов, устройств и компьютеров в целях расширения функциональности. Например, можно воспроизводить звуки инструмента на других инструментах или записывать собственное исполнение на секвенсор или компьютер.



• Можно передавать данные встроенных песен через разъем MIDI OUT.

## Что такое MIDI?

Интерфейс MIDI (Musical Instrument Digital Interface, цифровой интерфейс музыкальных инструментов) – это принятый во всем мире стандарт коммуникационного интерфейса между электромузыкальными инструментами и музыкальными устройствами. Если инструменты, поддерживающие стандарт MIDI, подключены друг к другу через MIDI-кабель, становится возможным пересылать исполнительские данные и данные настроек, что значительно повышает качество исполнения и продуктивность.



### ⚠ ВНИМАНИЕ

• Подключайте инструмент к внешнему оборудованию после выключения питания на всех устройствах. После подключения питание нужно включить сначала на инструменте, а затем на подключенном внешнем оборудовании.

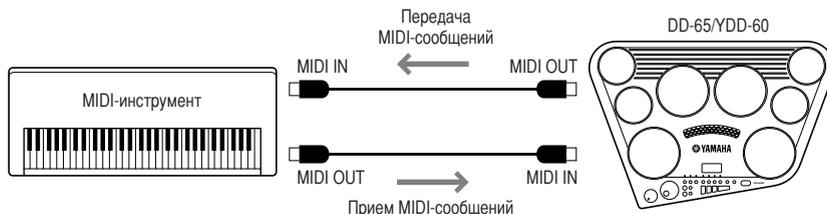
## Что можно делать с данными MIDI

- Передавать исполнительские данные между инструментом и другими инструментами или компьютерами, поддерживающими MIDI-интерфейс (стр. 30).
- Передавать данные песен между инструментом и компьютером (стр. 34).

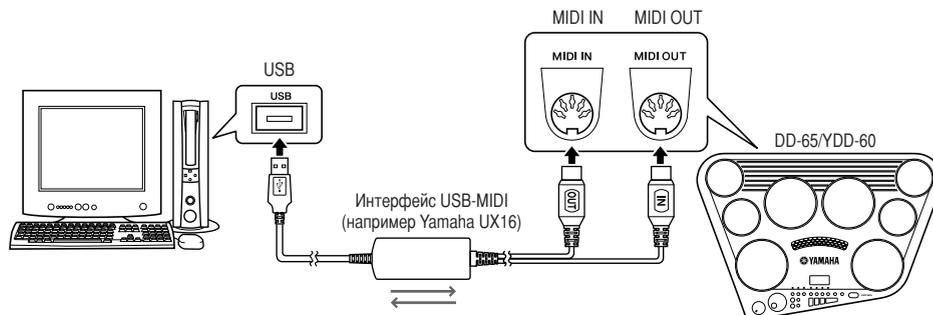
## Передача исполнительских данных на другой инструмент и обратно

Подключив инструмент к другому MIDI-устройству или компьютеру, можно использовать исполнительские данные инструмента на других MIDI-устройствах или компьютере. Кроме того, можно получать исполнительские данные с других MIDI-устройств или компьютеров и озвучивать их на инструменте.

- Если инструмент подключен к другому MIDI-устройству, он может передавать и принимать исполнительские данные.



- Если инструмент подключен к компьютеру, он может передавать и принимать исполнительские данные.



Для MIDI-подключения инструмента к компьютеру с поддержкой USB понадобится переходник USB-MIDI Yamaha UX16 или аналогичный (приобретается отдельно). Не забудьте приобрести переходник USB-MIDI Yamaha UX16 или другой высококачественный интерфейс в музыкальном или компьютерном магазине либо в магазине электроприборов.

Если используется интерфейс UX16, установите прилагаемый к нему драйвер.



• Для работы с компьютером необходимо установить специальное программное обеспечение секвенсора.

## Включение и выключение функции «Local» (Локальное управление)

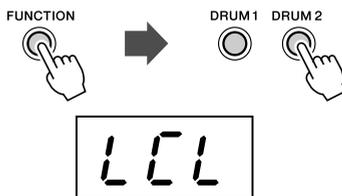
Функция «Local Control» (Локальное управление) определяет, проигрываются ли ноты, воспроизводимые на инструменте, внутренним тон-генератором. Внутренний тон-генератор активен, когда эта функция включена, и выключен в противном случае.

**On** (вкл.) ..... Это значение по умолчанию, при котором ноты, воспроизводимые на клавиатуре инструмента, озвучиваются внутренним тон-генератором. Данные, полученные через разъем MIDI, также будут воспроизводиться внутренним тон-генератором.

**Off** (выкл.) ..... При этом значении сам инструмент не генерирует звук пэда или педали, но исполнительские данные передаются через разъем MIDI. Данные, полученные через разъем MIDI, также будут воспроизводиться внутренним тон-генератором.

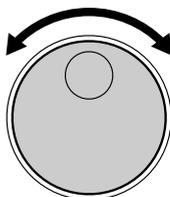


• Обычно эта функция должна быть включена, если необходимо воспроизводить звук инструмента в процессе игры. Однако при использовании внешних приложений секвенсора может потребоваться выключить данную функцию. Это позволит избежать «дублирования» нот, при котором звуки инструмента воспроизводятся дважды (звук самого пэда и этот же звук, переданный на секвенсор).



### 1 Выберите функцию включения или выключения «Local».

Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «L L L». Спустя некоторое время рядом с индикатором «L L L» на экране отображается текущее значение: On/Off.



### 2 Включите или выключите функцию «Local».

Чтобы включить функцию, поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ по часовой стрелке, чтобы выключить – против часовой стрелки.

OFF ◀▶ On



• По умолчанию установлено значение ON.

### 3 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].

FUNCTION



• Независимо от того, включена или нет функция «Local», исполнительские данные инструмента передаются через разъемы MIDI OUT на внешние MIDI-устройства.

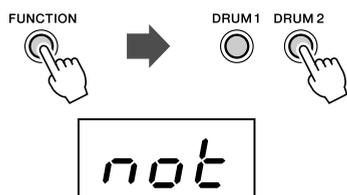


• Если функция «Local» выключена, звук не воспроизводится через динамики.

## Настройка номера ноты MIDI

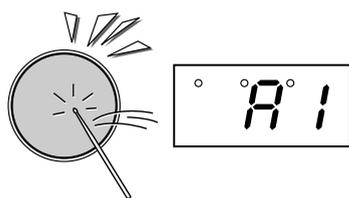
Пэдам и педалям (всего 10) могут быть назначены отдельные номера нот MIDI в диапазоне от C2 («до» второй октавы) до G8 («соль» восьмой октавы).

**ПРИМЕЧАНИЕ** • Для получения дополнительной информации о передаче нот и тембров см. раздел «Таблица ударных» на стр. 48.



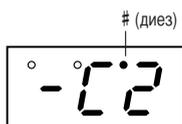
### 1 Выберите функцию настройки номера ноты MIDI.

Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «not». Спустя некоторое время рядом с индикатором «not» отображается номер ноты MIDI, назначенной в настоящий момент пэду 1.



### 2 Выберите пэд или педаль, которым назначается номер ноты MIDI.

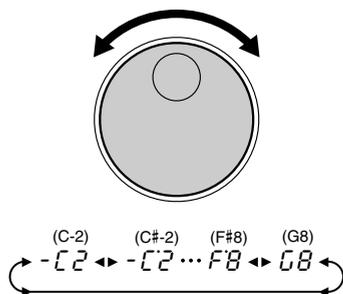
Ударьте по пэду, чтобы просмотреть на экране номер назначенной ему в настоящий момент ноты MIDI. Знак диеза обозначается горящим индикатором ритма, расположенным в правой части экрана.



Номер ноты – C#-2  
(«до-диез» второй октавы)

### 3 Назначьте номер ноты MIDI.

Чтобы выбрать необходимый номер ноты MIDI, поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ вправо (по часовой стрелке). Номер ноты MIDI при этом увеличивается. Для уменьшения номера ноты MIDI поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ влево (против часовой стрелки).



**ПРИМЕЧАНИЕ** • Для выбора номера ноты MIDI можно также необходимое число раз ударить по пэду. При каждом ударе по пэду значение ноты увеличивается на один полутоном.

### 4 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].

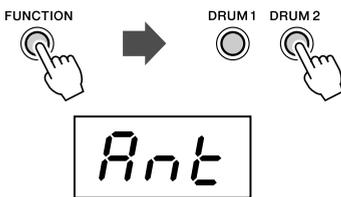


**ПРИМЕЧАНИЕ** • При выборе набора ударных или собственного набора номер ноты MIDI используется в качестве предварительно установленного значения. Если включена функция «Auto Kit Select» и выбирается другая песня, номер ноты MIDI используется в качестве предварительно установленного значения.  
• Функция «MIDI Note Number Auto Selection» (Автоматический выбор номера ноты MIDI) автоматически выключается при изменении номера ноты MIDI.

## Включение и выключение функции «MIDI Note Number Auto Selection»

Обычно рекомендуется включение данной функции инструмента (по умолчанию функция включена). Если функция «MIDI Number Auto Selection» включена, при ударе по пэду через разъем MIDI OUT передается номер ноты MIDI, соответствующей пэду (тембру).

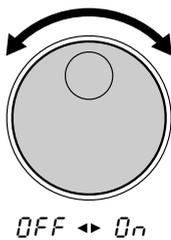
Если функция «MIDI Number Auto Selection» выключена, при ударе по пэду через разъем MIDI OUT передается номер ноты MIDI, специально назначенной данному пэду.



### 1 Выберите функцию настройки «MIDI Number Auto Selection».

Один раз нажмите кнопку [FUNCTION] и затем нажимайте кнопку [DRUM 1] или [DRUM 2] до появления на экране сообщения «Ant».

Спустя некоторое время рядом с индикатором «Ant» на экране отображается текущее значение: On/Off.



### 2 Включите или выключите функцию «MIDI Number Auto Select».

Чтобы включить функцию, поверните ДИСК УПРАВЛЕНИЯ по часовой стрелке, чтобы выключить – против часовой стрелки.



### 3 Для выхода из режима «Function» нажмите кнопку [FUNCTION].



• Функция «MIDI Note Number Auto Selection» (Автоматический выбор номера ноты MIDI) автоматически выключается при изменении номера ноты MIDI.

## Передача файлов песен на компьютер и прием с компьютера

В памяти инструмента хранятся 100 встроенных песен. Можно передавать файлы песен во флэш-память инструмента с компьютера. Во флэш-памяти инструмента вместе с загруженными песнями хранятся песни пользователя (U01–U05). Поэтому для загрузки данных может потребоваться удалить некоторые песни пользователя.

Возможно воспроизведение файлов в формате SMF format 0, загруженных в память инструмента. Подробные сведения о том, как передавать данные песен с помощью приложения Musicsoft Downloader, см. в разделе оперативной справки приложения «Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data) (Передача данных между компьютером и инструментом (для незащищенных данных))».

\* Формат SMF (Standard MIDI File, стандартный файл MIDI) один из наиболее распространенных и широко совместимых форматов для хранения MIDI-данных. Существует два вида этого формата: Format 0 и Format 1. Многие MIDI-устройства совместимы с Format 0. Кроме того, большинство имеющегося в продаже программного обеспечения поставляется в SMF Format 0.

### ■ Установка Musicsoft Downloader .....

Приложение Musicsoft Downloader можно загрузить со следующего веб-узла. Для установки приложения на компьютер необходимо наличие соединения с Интернетом.

<http://music.yamaha.com/download/>



• Последнюю версию Musicsoft Downloader можно загрузить с приведенного выше веб-сайта.

### ● Минимальные требования к компьютеру для работы с Musicsoft Downloader:

ОС	: Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Процессор	: 233 МГц или выше; процессор семейства Intel® Pentium®/Celeron® (рекомендуется использовать процессор с тактовой частотой не менее 500 МГц)
Память	: 64 МБ или более (рекомендуется 256 МБ или более)
Жесткий диск	: не менее 128 МБ свободного пространства (рекомендуется не менее 512 МБ)
Разрешение экрана	: 800 x 600 HighColor (Высококачественный цвет) (16-битовое кодирование цвета)
Другое	: Microsoft® Internet Explorer®5.5 или выше

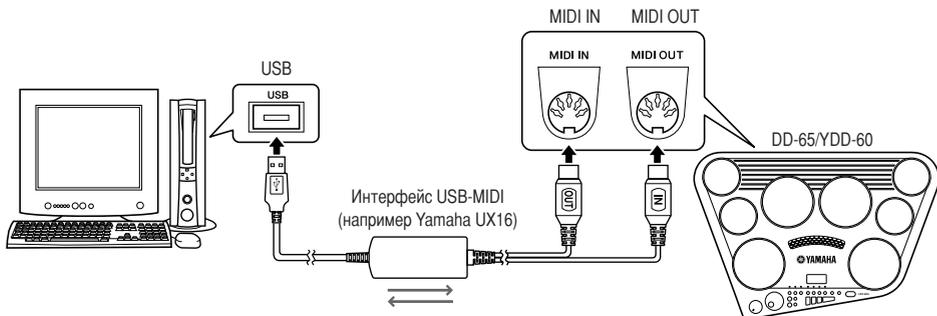
### ■ Подключение персонального компьютера .....

После установки на компьютер приложения Musicsoft Downloader подключите инструмент, как указано ниже.

Для MIDI-подключения инструмента к компьютеру с поддержкой USB понадобится переходник USB-MIDI Yamaha UX16 или аналогичный (приобретается отдельно).

Не забудьте приобрести переходник USB-MIDI Yamaha UX16 или другой высококачественный интерфейс в музыкальном или компьютерном магазине либо в магазине электроприборов.

Если используется интерфейс UX16, установите прилагаемый к нему драйвер.



## ■ Передача файлов песен с компьютера.....

Можно передавать файлы песен с компьютера во флэш-память инструмента. Подробные сведения о том, как передавать данные песен с помощью приложения Musicsoft Downloader, см. в разделе оперативной справки приложения «Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data) (Передача данных между компьютером и инструментом (для незащищенных данных))».



- Приложение Musicsoft Downloader может не получить доступ к инструменту в следующих случаях:
  - во время воспроизведения демонстрационной песни;
  - во время воспроизведения песни;
  - во время записи.

### ● Данные, которые можно загружать на инструмент с компьютера

Песни	: не более 5 песен (U01–U05)
Данные	: 70 КБ на каждую песню
Формат данных песни	: SMF Format 0
Данные песни	: *.MID (мелодия MIDI)

### ВНИМАНИЕ

- При передаче данных используйте адаптер переменного тока. Если батареи сядут во время передачи данных, данные могут оказаться поврежденными.
- Обратите внимание, что песни пользователя с номерами от 01 до 05 обычно используются для хранения записанных или загруженных пользователем песен. Не удалите случайно важные данные.
- Ни в коем случае не выключайте питание и не выключайте/включайте адаптер переменного тока во время передачи данных. Это приведет не только к сбою передачи и сохранения данных, но и к нестабильной работе флэш-памяти: во время включения/выключения питания ее содержимое может быть полностью удалено.



- Закройте окно, чтобы выйти из приложения Musicsoft Downloader, и восстановите управление инструментом.

## ■ Передача файлов песен пользователя с инструмента на компьютер.....

С помощью приложения Musicsoft Downloader можно передавать песни пользователя и загруженные с компьютера песни, которые хранятся в памяти инструмента, на компьютер. Подробные сведения о том, как передавать данные мелодий с помощью приложения Musicsoft Downloader, см. в разделе оперативной справки приложения «Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data) (Передача данных между компьютером и инструментом (для незащищенных данных))» приложения.

### ● Данные, которые можно передавать с инструмента на компьютер

- песни пользователя (U01–U05)



- Данные встроенных песен нельзя передавать с инструмента.
- Не переименовывайте файлы пользователя на компьютере. В этом случае они не будут распознаны при передаче на инструмент.

### ● Удаление переданных песен из памяти инструмента

Чтобы удалить все содержимое памяти (включая данные, переданные с компьютера), используйте функцию «Initial Clear» (Исходная очистка), описанную на стр. 36.

Чтобы удалить отдельные песни, переданные с компьютера, используйте функцию «Delete» (Удаление) приложения Musicsoft Downloader.

## Резервное копирование и инициализация.....

### Резервное копирование

Некоторые внутренние параметры сохраняются в памяти инструмента даже при выключении питания. Можно выполнить инициализацию памяти и восстановить все настройки по умолчанию или все настройки, за исключением песен.

#### В памяти сохраняются следующие параметры

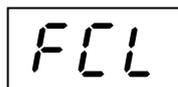
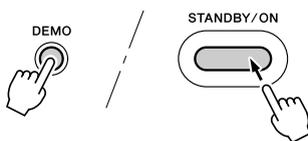
- Песни пользователя (включая песни, загруженные с компьютера)
- Собственные наборы ударных
- Чувствительность к силе нажатия
- Включение или выключение функции «Auto Kit Select»
- Громкость песни
- Громкость щелчка
- Включение или выключение функции «Pad Start»
- Номер ноты MIDI
- Включение и выключение функции «MIDI Note Number Auto Selection»
- Включение и выключение выравнивания

### Инициализация

Эта функция удаляет из флэш-памяти инструмента все сохраненные данные и восстанавливает первоначальные настройки, принятые по умолчанию. Имеются следующие процедуры инициализации.

#### ■ Исходная очистка .....

Чтобы удалить все данные резервного копирования из внутренней флэш-памяти (см. выше), включите питание, нажав кнопку [STANDBY/ON], удерживая нажатой кнопку [DEMO]. Будут удалены данные резервного копирования, и восстановлены значения по умолчанию.



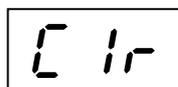
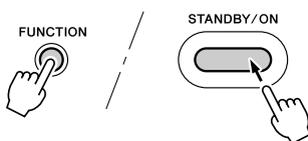
На экране отображается сообщение «FCL» и номер песни «00 1»

#### **⚠ ВНИМАНИЕ**

- При выполнении операции «Initial Clear» все данные резервного копирования удаляются. Для сохранения данных пяти встроенных песен пользователя на компьютер используйте приложение Musicsoft Downloader.

#### ■ Очистка данных резервного копирования.....

Чтобы удалить все данные резервного копирования, за исключением данных песен, сохраненных во внутренней флэш-памяти, включите питание, нажав кнопку [STANDBY/ON], удерживая нажатой кнопку [FUNCTION].



На экране отображается сообщение «C 1r» и номер песни «00 1»

## Устранение неполадок .....

В большинстве случаев возникающие проблемы и неисправности можно легко устранить. Прежде чем принять решение о неисправности инструмента, изучите приведенный ниже список.

Если не удастся устранить неполадку с помощью предложенного решения, обратитесь к официальному дилеру Yamaha для проведения диагностики и ремонта. Не пытайтесь выполнить ремонт инструмента самостоятельно. Это может привести к его серьезному повреждению.

Проблема	Причина и решение
При включении или выключении инструмента раздается кратковременный звуковой сигнал или щелчок	Так и должно быть. Данный звук возникает при резком повышении напряжения, которое происходит при включении и выключении питания инструмента.
ЖК-экран полностью не горит.	Батареи разряжены. Замените весь набор из шести батарей. Для обеспечения питания инструмента рекомендуется использовать дополнительный адаптер переменного тока (см. стр. 8).
При ударе по пэду экран гаснет, и на нем отображается сообщение «  !».	
Произошел сброс или восстановление значений по умолчанию назначенных тембров собственного набора ударных.	
Во время разговора по мобильному телефону в синтезаторе возникает шум.	Если рядом с инструментом используется мобильный телефон, могут возникать помехи. Во избежание этого отключите мобильный телефон или пользуйтесь им на достаточном расстоянии от инструмента.
Звук не воспроизводится через динамики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбран слишком низкий уровень громкости. Отрегулируйте громкость (см. стр. 12).</li> <li>• К разъему PHONES/OUTPUT подключен штекер. Необходимо отключить штекер (см. стр. 9).</li> <li>• Функция LOCAL ON/OFF выключена. Включите функцию LOCAL ON/OFF (см. стр. 31).</li> </ul>
При ударе по пэду не звучит выбранный тембр.	Чтобы запрограммировать необходимый тембр для соответствующего пэда, используйте функцию PAD ASSIGN (см. стр. 16).
Выбранный тембр не назначается пэду.	
На экране неожиданно отображается сообщение «  », и запись останавливается.	Число записанных нот превысило ограничение в 10000 нот.
При ударе по пэду автоматически начинается воспроизведение песни.	Включена функция «Pad Start». Выключите функцию «Pad Start» (см. стр. 23).

## Список перкуссионных тембров .....

### ● Список тембров

Номер тембра	Название тембра
*1	Bass Drum AMB+
*2	Bass Drum Power Open
*3	Bass Drum Power Closed
4	Bass Drum Soft
5	Bass Drum Hard
6	Bass Drum
7	Bass Drum 2
8	Bass Drum H
9	BD Rock
10	BD Gate
11	BD Analog L
12	BD Analog H
13	AnBD Dance-1
14	AnBD Dance-2
15	AnBD Dance-3
16	BD Jazz
17	Bass Drum L
18	Gran Cassa
19	Gran Cassa Mute
*20	Snare Soft Power 1
*21	Snare Power 1
*22	Snare Rough 1
*23	Open Rim Power 1
*24	Snare Power 2
*25	Snare Rough 2
26	Snare H Soft
27	Snare M
28	Snare H Hard
29	Open Rim Shot
30	Snare H Soft 2
31	Snare M 2
32	Snare H Hard 2
33	Open Rim Shot 2
34	SD Room L
35	SD Room H
36	SD Rock H
37	SD Rock L
38	SD Rock Rim
39	Snare L
40	SD Elec L
41	Analog Snare 1
42	AnSD Snappy
43	AnSD Q
44	AnSD Ana+Acoustic
45	AnSD OpenRim
46	SD Jazz L
47	SD Jazz M
48	Marching Sn M
49	Marching Sn H
50	Brush Tap
51	Brush Slap
*52	Tom Power 6
*53	Tom Power 5
*54	Tom Power 4

Номер тембра	Название тембра
*55	Tom Power 3
*56	Tom Power 2
*57	Tom Power 1
58	High Tom
59	Mid Tom H
60	Mid Tom L
61	Low Tom
62	Floor Tom H
63	Floor Tom L
64	Room Tom 6
65	Room Tom 5
66	Room Tom 4
67	Room Tom 3
68	Room Tom 2
69	Room Tom 1
70	Rock Tom 6
71	Rock Tom 5
72	Rock Tom 4
73	Rock Tom 3
74	Rock Tom 2
75	Rock Tom 1
76	E Tom 6
77	E Tom 5
78	E Tom 4
79	E Tom 3
80	E Tom 2
81	E Tom 1
82	Analog Tom 6
83	Analog Tom 5
84	Analog Tom 4
85	Analog Tom 3
86	Analog Tom 2
87	Analog Tom 1
88	Jazz Tom 6
89	Jazz Tom 5
90	Jazz Tom 4
91	Jazz Tom 3
92	Jazz Tom 2
93	Jazz Tom 1
94	Brush Tom 6
95	Brush Tom 5
96	Brush Tom 4
97	Brush Tom 3
98	Brush Tom 2
99	Brush Tom 1
**100	Hi-Hat Closed Power 1
**101	Hi-Hat Pedal Power
*102	Hi-Hat Open Power
**103	Hi-Hat Closed Power 2
*104	Hi-Hat Closed
*105	Hi-Hat Pedal
*106	Hi-Hat Open
*107	Analog HH Closed 1
*108	Analog HH Closed 2

Номер тембра	Название тембра
*109	Analog HH Open
*110	Analog HH Closed 3
*111	Analog HH Closed 4
*112	Analog HH Open 2
*113	Crash Cymbal Stereo 1
*114	Crash Cymbal Stereo 2
*115	Ride Cymbal Stereo 1
*116	Ride Cymbal Stereo 2
*117	Ride Cymbal Cup Stereo
*118	Chinese Cymbal Power
*119	Splash Cymbal Power
120	Crash Cymbal 1
121	Crash Cymbal 2
122	Ride Cymbal 1
123	Ride Cymbal 2
124	Ride Cymbal Cup
125	Chinese Cymbal
126	Splash Cymbal
127	Analog Cymbal
*128	Side Stick Power
129	Side Stick
130	Analog Side Stick
131	Hand Clap
132	Sticks
133	Castanet
134	Tambourine 1
135	Tambourine 2
136	Finger Snap
137	Vibraslap
138	Conga H Tip
139	Conga H Heel
140	Conga H Open
141	Conga H Mute
142	Conga H Slap Open
143	Conga H Slap
144	Conga H Slap Mute
145	Conga L Open
146	Conga L Mute
147	Conga L Slap Open
148	Conga L Slide
149	Bongo H Open 1 Finger
150	Bongo H Open 3 Finger
151	Bongo H Rim
152	Bongo H Tip
153	Bongo H Heel
154	Bongo H Slap
155	Bongo L Open 1 Finger
156	Bongo L Open 3 Finger
157	Bongo L Rim
158	Bongo L Slap
159	Timbale H Open
160	Timbale L Open
161	Timbale Paila H
162	Timbale Paila L



Номер тембра	Название тембра
163	Cowbell Top
164	Agogo H
165	Agogo L
166	Cabasa
167	Maracas
168	Guiro Short
169	Guiro Long
170	Claves
171	Wood Block H
172	Wood Block L
173	Cuica Mute
174	Cuica Open
175	Triangle Mute
176	Triangle Open
177	Shaker
178	Jingle Bell
179	Wind Chime
180	Surdo Mute
181	Surdo Open
182	Tablah Tak 4
183	Tablah Tak 2
184	Tablah Sak 1
185	Tablah Dom 1
186	Daholla Dom
187	Riq Snouj 2
188	Riq Tak 1
189	Riq Tak 2
190	Riq Brass 2
191	Riq Dom
192	Katem Dom
193	Katem Sak 2
194	Sagat 2
195	Baya Ge
196	Baya Ke
197	Baya Ghe
198	Baya Ka
199	Tabla Na
200	Tabla Tin
201	Tabla Di
202	Tabla Ne
203	Bangu

Номер тембра	Название тембра
204	Paigu Middle
205	Dagu Heavy
206	Zhongcha Open
207	Zhongcha Mute
208	Luo Big
209	Luo High
210	Zhongluo Open
211	Xiaoluo Open
212	Xiaocha Mute
213	Muyu Mid
214	Cajon Lo
215	Cajon Mute
216	Cajon Slap
217	Djembe Lo
218	Djembe Mute
219	Djembe Slap
220	PotDrum Open
221	PotDrum Close
222	TalkingDrum Open
223	TalkingDrum BendUp
224	TalkingDrum Slap
225	TalkingDrum LeftHand-Open
226	Oodaiko
227	Oodaiko Rim
228	Yaguradaiko
229	Yaguradaiko Rim
230	Atarigane
231	Shimedaiko
232	Tsudumi
233	Ainote
234	Scratch Cut
235	Scratch
236	Laugh
237	Scream
238	Punch
239	Car Crash
240	Yo!
241	Go!
242	Get up!
243	Whoow!
244	Huuaah!

Номер тембра	Название тембра
245	Uh!+Hit
246	Footsteps
247	Frog
248	Rooster
249	Dog
250	Cat
251	Owl
252	Horse Neigh
253	Cow
254	Lion

### ● Список фраз

Номер тембра	Название тембра
255	Simple Rock
256	Pop Rock
257	R & R
258	Groove Rock
259	Hard Rock
260	Black Contemporary
261	Hard Shuffles
262	Blues Shuffle
263	AOR
264	Soul
265	Club Mix
266	House
267	Jazz Funk
268	Ballad
269	R & B
270	Motown
271	Urban Funk
272	Fusion
273	Fusion Samba
274	Jazz
275	Arabic
276	Indian
277	African
278	Conga
279	Timbal

◆ Тембр записан в режиме стереозвучания.

\* Назначая тембры открытого и закрытого звука хай-хэта пэду и ножной педали 2, можно осуществлять управление этими тембрами с помощью ножной педали 2 следующим образом:

- Если ударять по пэду, одновременно нажимая ножную педаль 2, звучит тембр закрытого хай-хэта.
- Если ударять по пэду, не нажимая ножную педаль 2, звучит тембр открытого хай-хэта.
- Если нажимать ножную педаль 2, не ударяя по пэду, звучит тембр педального хай-хэта.
- Если эти тембры назначены нескольким пэдам, для функции педали (закрыто/открыто) может использоваться только самый левый пэд.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Данные фраз не могут передаваться.
- Данные панорамирования для каждого тембра являются фиксированными и не могут быть изменены независимо от назначений пэдов. Например, если тембр, содержащий настройку "левого" пэда, назначен правому пэду, реальный звук будет идти слева.

## Список песен .....

Номер песни	Название песни	Сложность
<b>Demo</b>		
001	DD Funk	-
002	16Beat Ballad	-
003	Swing Jazz	-
004	Latin Pop	-
005	World Beat	-
<b>Pattern</b>		
006	8 Beat 1	Easy
007	8 Beat 2	Easy
008	8 Beat 3	Easy
009	8 Beat 4	Easy
010	8 Beat Pop	Easy
011	8 Beat Rock'n Roll	Nomal
012	16 Beat 1	Nomal
013	16 Beat 2	Nomal
014	16 Beat 3	Nomal
015	16 Beat Dance	Nomal
016	Hard Rock 1	Nomal
017	Hard Rock 2	Nomal
018	Hard Rock 3	Difficult
019	8 Beat Ballad 1	Easy
020	8 Beat Ballad 2	Nomal
021	16 Beat Ballad 1	Easy
022	16 Beat Ballad 2	Nomal
023	16 Beat Ballad 3	Nomal
024	16 Beat Ballad 4	Nomal
025	16 Beat Shuffle 1	Difficult
026	16 Beat Shuffle 2	Difficult
027	6/8 Ballad	Easy
028	6/8 Slow Rock 1	Easy
029	6/8 Slow Rock 2	Nomal
030	Pop Shuffle 1	Nomal
031	Pop Shuffle 2	Nomal
032	Rock'n Roll Shuffle	Nomal
033	Dance Soul	Nomal
034	Dance Beat	Difficult
035	Hip Hop Ballad	Nomal

Номер песни	Название песни	Сложность
036	Hip Hop Shuffle 1	Nomal
037	Hip Hop Shuffle 2	Nomal
038	Techno Pop	Nomal
039	Disco 1	Nomal
040	Disco 2	Nomal
041	Disco 3	Nomal
042	4 Beat	Easy
043	Big Band	Nomal
044	Swing Jazz	Nomal
045	Swing	Easy
046	5/4 Jazz	Difficult
047	Dixieland	Nomal
048	Soul 1	Nomal
049	Soul 2	Nomal
050	Funk	Nomal
051	Soul Funk	Nomal
052	Rock'n Roll	Nomal
053	6/8 Blues	Nomal
054	Country	Nomal
055	Light Pop	Nomal
056	Samba	Nomal
057	Bossa Nova 1	Nomal
058	Bossa Nova 2	Nomal
059	Conga Bossa Nova	Easy
060	Montuno	Nomal
061	Mambo 1	Nomal
062	Mambo 2	Nomal
063	Chacha	Easy
064	Rhumba	Nomal
065	Salsa	Nomal
066	Beguine	Nomal
067	Reggae	Nomal
068	Waltz	Easy
069	Swing Waltz	Nomal
070	Jazz Waltz	Difficult
071	March 1	Nomal
072	March 2	Nomal

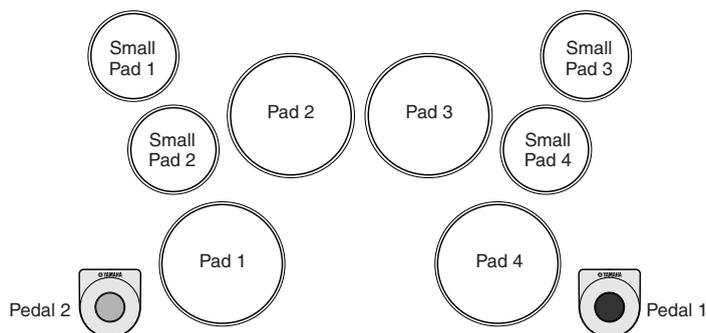
Номер песни	Название песни	Сложность
073	6/8 March	Nomal
074	Arabic	Difficult
075	Indian	Difficult
076	African	Difficult
077	Folklore	Difficult
078	Japanese 1	Nomal
079	Japanese 2	Nomal
080	Chinese	Nomal
<b>Song</b>		
081	8 Beat Pop	Nomal
082	8 Beat Rock	Nomal
083	16 Beat Pop	Nomal
084	Hard Rock	Nomal
085	16 Beat Ballad	Nomal
086	6/8 Ballad	Nomal
087	Pop Rock	Nomal
088	Bossa Nova	Nomal
089	Pop Shuffle	Nomal
090	Rock'n Roll	Nomal
091	Club Mix	Nomal
092	Fusion Shuffle	Nomal
093	Blues Shuffle	Nomal
094	Funk	Difficult
095	Disco	Nomal
096	Jazz Funk	Difficult
097	Fast Jazz 1	Difficult
098	Fast Jazz 2	Difficult
099	Fusion Samba	Difficult
100	Latin Fusion	Difficult

**Demo:** эти песни демонстрируют звуки и ритмы ударных инструментов.

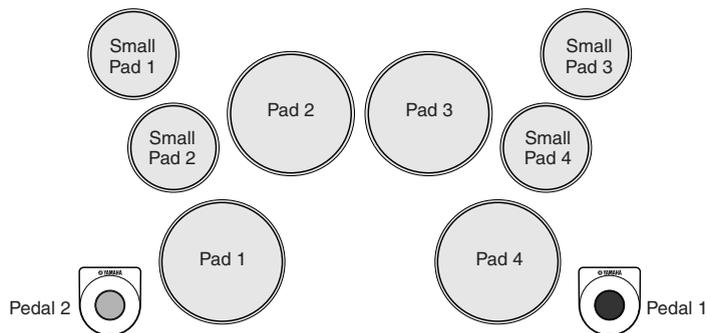
**Pattern:** это особые циклически повторяющиеся фрагменты для обучения игре на ударных инструментах. К этому типу относится целый ряд основных фрагментов.

**Song:** эта категория включает перкуссионные фрагменты и вставки и оптимально подходит для обычного применения.

## Список наборов ударных .....



Номер набора	Название набора	№ тембра	Педаль 1	№ тембра	Педаль 2
01	Stereo Kit 1	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
02	Stereo Kit 2	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
03	Stereo Kit 3	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
04	Stereo Kit 4	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
05	Stereo Kit 5	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
06	Hard Rock Kit 1	9	BD Rock	105	Hi-Hat Pedal
07	Hard Rock Kit 2	9	BD Rock	105	Hi-Hat Pedal
08	Stereo Ballad Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
09	Ballad Kit 1	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
10	Ballad Kit 2	7	Bass Drum 2	105	Hi-Hat Pedal
11	Analog Ballad Kit 1	12	BD Analog H	108	Analog HH Closed 2
12	Analog Ballad Kit 2	11	BD Analog L	108	Analog HH Closed 2
13	Stereo Shuffle Kit 1	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
14	Stereo Shuffle Kit 2	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
15	Stereo Shuffle Kit 3	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
16	Stereo Slow Rock Kit	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
17	Electronic Kit 1	10	BD Gate	105	Hi-Hat Pedal
18	Electronic Kit 2	10	BD Gate	105	Hi-Hat Pedal
19	Dance Kit 1	14	AnBD Dance-2	111	Analog HH Closed 4
20	Dance Kit 2	15	AnBD Dance-3	111	Analog HH Closed 4
21	Analog Kit	12	BD Analog H	108	Analog HH Closed 2
22	DJ Kit	13	AnBD Dance-1	111	Analog HH Closed 4
23	Disco Kit 1	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
24	Disco Kit 2	14	AnBD Dance-2	111	Analog HH Closed 4
25	Jazz Kit	16	BD Jazz	105	Hi-Hat Pedal
26	Brush Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
27	5/4 Jazz Kit	4	Bass Drum Soft	105	Hi-Hat Pedal
28	Dixieland Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
29	Soul Kit	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
30	R & R Kit	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
31	6/8 Blues Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
32	Country Kit	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
33	Samba Kit	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
34	BossaNova Kit 1	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
35	BossaNova Kit 2	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
36	Conga Kit	6	Bass Drum	163	Cowbell Top
37	Conga & Bongo Kit	7	Bass Drum 2	163	Cowbell Top
38	Salsa Kit	6	Bass Drum	171	Wood Block H
39	Beguine Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
40	Reggae Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
41	Waltz Kit	16	BD Jazz	105	Hi-Hat Pedal
42	March Kit	18	Gran Cassa	105	Hi-Hat Pedal
43	Arabic Kit	192	Kattem Dom	193	Kattem Sak 2
44	Indian Kit	186	Daholla Dom	187	Riq Snouj 2
45	African Kit	6	Bass Drum	166	Cabasa
46	Folklore Kit	6	Bass Drum	178	Jingle Bell
47	Japanese Kit	233	Ainote	178	Jingle Bell
48	China Kit	205	Bangzi	207	Bangu
49	SE Kit 1	246	Footsteps	246	Footsteps
50	SE Kit 2	238	Punch	246	Footsteps



Номер набора	Название набора	№ тембра	Пэд 1	№ тембра	Пэд 2	№ тембра	Пэд 3	№ тембра	Пэд 4
01	Stereo Kit 1	21	Snare Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
02	Stereo Kit 2	24	Snare Power 2	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
03	Stereo Kit 3	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
04	Stereo Kit 4	20	Snare Soft Power 1	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2	128	Side Stick Power
05	Stereo Kit 5	22	Snare Rough 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
06	Hard Rock Kit 1	38	SD Rock Rim	70	Rock Tom 6	72	Rock Tom 4	74	Rock Tom 2
07	Hard Rock Kit 2	37	SD Rock L	65	Room Tom 5	67	Room Tom 3	69	Room Tom 1
08	Stereo Ballad Kit	21	Snare Power 1	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
09	Ballad Kit 1	27	Snare M	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H	129	Side Stick
10	Ballad Kit 2	30	Snare H Soft 2	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H	129	Side Stick
11	Analog Ballad Kit 1	41	Analog Snare 1	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
12	Analog Ballad Kit 2	41	Analog Snare 1	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
13	Stereo Shuffle Kit 1	22	Snare Rough 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
14	Stereo Shuffle Kit 2	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
15	Stereo Shuffle Kit 3	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
16	Stereo Slow Rock Kit	20	Snare Soft Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
17	Electronic Kit 1	40	SD Elec L	76	E Tom 6	78	E Tom 4	80	E Tom 2
18	Electronic Kit 2	39	Snare L	76	E Tom 6	78	E Tom 4	80	E Tom 2
19	Dance Kit 1	43	AnSD Q	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
20	Dance Kit 2	42	AnSD Snappy	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
21	Analog Kit	41	Analog Snare 1	131	Hand Clap	85	Analog Tom 3	87	Analog Tom 1
22	DJ Kit	45	Analog Snare OpenRim	234	Scratch Cut	235	Scratch	87	Analog Tom 1
23	Disco Kit 1	28	Snare H Hard	59	Mid Tom H	61	Low Tom	63	Floor Tom L
24	Disco Kit 2	42	AnSD Snappy	131	Hand Clap	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
25	Jazz Kit	46	SD Jazz L	88	Jazz Tom 6	90	Jazz Tom 4	92	Jazz Tom 2
26	Brush Kit	51	Brush Slap	94	Brush Tom 6	96	Brush Tom 4	98	Brush Tom 2
27	5/4 Jazz Kit	30	Snare H Soft 2	58	High Tom	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H
28	Dixieland Kit	30	Snare H Soft 2	50	Brush Tap	51	Brush Slap	63	Floor Tom L
29	Soul Kit	25	Snare Rough 2	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
30	R & R Kit	26	Snare H Soft	58	High Tom	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H
31	6/8 Blues Kit	20	Snare Soft Power 1	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
32	Country Kit	34	SD Room L	66	Room Tom 4	68	Room Tom 2	129	Side Stick
33	Samba Kit	22	Snare Rough 1	165	Agogo L	164	Agogo H	181	Surdo Open
34	BossaNova Kit 1	129	Side Stick	95	Brush Tom 5	97	Brush Tom 3	51	Brush Slap
35	BossaNova Kit 2	21	Snare Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	128	Side Stick Power
36	Conga Kit	144	Conga H Slap Mute	140	Conga H Open	148	Conga L Slide	145	Conga L Open
37	Conga & Bongo Kit	140	Conga H Open	145	Conga L Open	149	Bongo H Open 1F	156	Bongo L Open 3F
38	Salsa Kit	61	Low Tom	156	Bongo L Open 3F	159	Timbale H Open	160	Timbale L Open
39	Beguine Kit	26	Snare H Soft	61	Low Tom	63	Floor Tom L	129	Side Stick
40	Reggae Kit	22	Snare Rough 1	159	Timbale H Open	160	Timbale L Open	57	Tom Power 1
41	Waltz Kit	51	Brush Slap	171	Wood Block H	172	Wood Block L	98	Brush Tom 2
42	March Kit	48	Marching Sn M	135	Tambourine 2	134	Tambourine 1	49	Marching Sn H
43	Arabic Kit	185	Tablah Dom 1	183	Tablah Tak 2	188	Riq Tak 1	191	Riq Dom
44	Indian Kit	197	Baya Ghe	195	Baya Ge	199	Tabla Na	201	Tabla Di
45	African Kit	219	Djembe Slap	217	Djembe Lo	225	TalkingDrum LeftHand-Open	223	TalkingDrum BendUp
46	Folklore Kit	220	PotDrum Open	215	Cajon Mute	216	Cajon Slap	214	Cajon Lo
47	Japanese Kit	226	Oodaiko	231	Shimedaiko	230	Atarigane	228	Yaguradaiko
48	China Kit	204	Paigu Middle	203	Bangu	212	Xiaocha Mute	208	Luo big
49	SE Kit 1	248	Rooster	252	Horse Neigh	253	Cow	254	Lion
50	SE Kit 2	236	Laugh	244	Huuah!	245	Uhl+Hit	237	Scream



Номер набора	№ тембра	Малый пэд 1	№ тембра	Малый пэд 2	№ тембра	Малый пэд 3	№ тембра	Малый пэд 4
01	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
02	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
03	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
04	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
05	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
06	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
07	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
08	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
09	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
10	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
11	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	123	Ride Cymbal 2	170	Claves
12	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	123	Ride Cymbal 2	170	Claves
13	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
14	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
15	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	134	Tambourine 1
16	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
17	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
18	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
19	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	176	Triangle Open	175	Triangle Mute
20	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	131	Hand Clap	135	Tambourine 2
21	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	163	Cowbell Top	135	Tambourine 2
22	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	122	Ride Cymbal 1	121	Crash Cymbal 2
23	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
24	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	121	Crash Cymbal 2	135	Tambourine 2
25	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	124	Ride Cymbal Cup
26	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	124	Ride Cymbal Cup
27	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
28	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
29	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	131	Hand Clap
30	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
31	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	131	Hand Clap
32	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
33	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
34	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Bell Tree
35	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	118	Chinese Cymbal Stereo
36	138	Conga H Tip	139	Conga H Heel	168	Guiro Short	169	Guiro Long
37	139	Conga H Heel	144	Conga H Slap Mute	121	Crash Cymbal 2	152	Bongo H Tip
38	170	Claves	149	Bongo H Open 1F	123	Ride Cymbal 2	163	Cowbell Top
39	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	170	Claves
40	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	125	Chinese Cymbal
41	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Wind Chime
42	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Wind Chime
43	184	Tablah Sak 1	182	Tablah Tak 4	189	Riq Tak 2	190	Riq Brass 2
44	196	Baya Ke	198	Baya Ka	202	Tabla Ne	200	Tabla Tin
45	120	Crash Cymbal 1	218	Djembe Mute	224	TalkingDrum Slap	222	TalkingDrum Open
46	164	Agogo H	221	PotDrum Close	165	Agogo L	163	Cowbell Top
47	232	Tsudumi	227	Oodaiko Rim	170	Claves	229	Yaguradaiko Rim
48	210	Zhongluo Open	206	Zhongcha Open	209	Luo High	211	Xiaocha Mute
49	250	Cat	249	Dog	247	Frog	251	Owl
50	241	Go!	242	Get up!	239	Car Crash	240	Yo!

# Список тембров .....

## ■ Максимальная полифония

Максимальная полифония данного инструмента – 32 ноты. Это значит, что независимо от используемых функций инструмент может одновременно проигрывать до 32-х нот. Часть нот используется автоаккомпанементом; таким образом при включенном автоаккомпанементе общее количество нот, доступных для игры на пэдах, сокращается.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В список тембров включены номера изменения MIDI-программы для каждого тембра. Эти номера используются при воспроизведении на инструменте с другого внешнего устройства через MIDI-интерфейс.
- Номера программ от 001 до 128 напрямую соответствуют номерам изменения MIDI-программ от 000 до 127. То есть номера программ и номера изменения программ отличаются на 1. Не забывайте учитывать этот факт.

Банк данных		MIDI-интерфейс № изменения программы (1-128)	Название тембра
Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
<b>PIANO</b>			
0	112	1	Grand Piano
0	112	2	Bright Piano
0	112	7	Harpichord
0	112	4	Honky-tonk Piano
0	112	3	MIDI Grand Piano
0	113	3	CP 80
<b>E.PIANO</b>			
0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
0	113	6	Hyper Tines
0	112	5	Funky Electric Piano
0	112	6	DX Modern Electric Piano
0	114	6	Venus Electric Piano
0	112	8	Clavi
<b>ORGAN</b>			
0	112	17	Jazz Organ 1
0	113	17	Jazz Organ 2
0	112	19	Rock Organ
0	114	19	Purple Organ
0	112	18	Click Organ
0	116	17	Bright Organ
0	127	19	Theater Organ
0	121	20	16'+2' Organ
0	120	20	16'+4' Organ
0	113	20	Chapel Organ
0	112	20	Church Organ
0	112	21	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>			
0	112	22	Musette Accordion
0	113	22	Traditional Accordion
0	113	24	Bandoneon
0	112	23	Harmonica
<b>GUITAR</b>			
0	112	25	Classical Guitar
0	112	26	Folk Guitar
0	112	27	Jazz Guitar
0	117	28	60's Clean Guitar
0	113	26	12Strings Guitar
0	112	28	Clean Guitar
0	113	27	Octave Guitar
0	112	29	Muted Guitar
0	112	30	Overdriven Guitar
0	112	31	Distortion Guitar
<b>BASS</b>			
0	112	34	Finger Bass
0	112	33	Acoustic Bass
0	112	35	Pick Bass
0	112	36	Fretless Bass
0	112	37	Slap Bass
0	112	39	Synth Bass
0	113	39	Hi-Q Bass
0	113	40	Dance Bass
<b>STRINGS</b>			
0	112	49	String Ensemble
0	112	50	Chamber Strings

Банк данных		MIDI-интерфейс № изменения программы (1-128)	Название тембра
Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
0	113	50	Slow Strings
0	112	45	Tremolo Strings
0	112	51	Synth Strings
0	112	46	Pizzicato Strings
0	112	41	Violin
0	112	43	Cello
0	112	44	Contrabass
0	112	47	Harp
0	112	106	Banjo
0	112	56	Orchestra Hit
<b>CHOIR</b>			
0	112	53	Choir
0	113	53	Vocal Ensemble
0	112	55	Air Choir
0	112	54	Vox Humana
<b>SAXOPHONE</b>			
0	112	67	Tenor Sax
0	112	66	Alto Sax
0	112	65	Soprano Sax
0	112	68	Baritone Sax
0	114	67	Breathy Tenor Sax
0	112	72	Clarinet
0	112	69	Oboe
0	112	70	English Horn
0	112	71	Bassoon
<b>TRUMPET</b>			
0	112	57	Trumpet
0	112	58	Trombone
0	113	58	Trombone Section
0	112	60	Muted Trumpet
0	112	61	French Horn
0	112	59	Tuba
<b>BRASS</b>			
0	112	62	Brass Section
0	113	62	Big Band Brass
0	113	63	80's Brass
0	119	62	Mellow Horns
0	114	63	Techno Brass
0	112	63	Synth Brass
<b>FLUTE</b>			
0	112	74	Flute
0	112	73	Piccolo
0	112	76	Pan Flute
0	112	75	Recorder
0	112	80	Ocarina
<b>SYNTH</b>			
0	112	81	Square Lead
0	112	82	Sawtooth Lead
0	115	82	Analogon
0	119	82	Fargo
0	112	99	Star Dust
0	112	86	Voice Lead
0	112	101	Brightness
0	112	92	Xenon Pad
0	112	95	Equinox



Банк данных		MIDI-интерфейс № изменения программы (1-128)	Название тембра
Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
0	112	89	Fantasia
0	113	90	Dark Moon
0	113	101	Bell Pad
<b>PERCUSSION</b>			
0	112	12	Vibraphone
0	112	13	Marimba
0	112	14	Xylophone
0	112	115	Steel Drums
0	112	9	Celesta
0	112	11	Music Box
0	112	15	Tubular Bells
0	112	48	Timpani
<b>DRUM KITS</b>			
127	0	1	Standard Kit 1
127	0	2	Standard Kit 2
127	0	9	Room Kit
127	0	17	Rock Kit
127	0	25	Electronic Kit
127	0	26	Analog Kit
127	0	113	Dance Kit
127	0	33	Jazz Kit
127	0	41	Brush Kit
127	0	49	Symphony Kit
127	0	88	Stereo Power Kit 1
127	0	89	Stereo Power Kit 2
126	0	1	SFX Kit 1
126	0	2	SFX Kit 2
126	0	35	China Kit
126	0	37	Arabic Kit
126	0	40	Indian Kit
126	0	44	Pop Latin Kit
126	0	113	Sound Effect Kit
126	0	114	World Kit
<b>XG PIANO</b>			
0	0	1	Grand Piano
0	1	1	Grand Piano KSP
0	40	1	Piano Strings
0	41	1	Dream
0	0	2	Bright Piano
0	1	2	Bright Piano KSP
0	0	3	Electric Grand Piano
0	1	3	Electric Grand Piano KSP
0	32	3	Detuned CP80
0	0	4	Honky-tonk Piano
0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
0	0	5	Electric Piano 1
0	1	5	Electric Piano 1 KSP
0	32	5	Chorus Electric Piano 1
0	0	6	Electric Piano 2
0	1	6	Electric Piano 2 KSP
0	32	6	Chorus Electric Piano 2
0	41	6	DX + Analog Electric Piano
0	0	7	Harpsichord
0	1	7	Harpsichord KSP
0	35	7	Harpsichord 2
0	0	8	Clavi
0	1	8	Clavi KSP
<b>XG CHROMATIC</b>			
0	0	9	Celesta
0	0	10	Glockenspiel
0	0	11	Music Box
0	64	11	Orgel
0	0	12	Vibraphone
0	1	12	Vibraphone KSP
0	0	13	Marimba
0	1	13	Marimba KSP
0	64	13	Sine Marimba
0	97	13	Balimba

Банк данных		MIDI-интерфейс № изменения программы (1-128)	Название тембра
Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
0	98	13	Log Drums
0	0	14	Xylophone
0	0	15	Tubular Bells
0	96	15	Church Bells
0	97	15	Carillon
0	0	16	Dulcimer
0	35	16	Dulcimer 2
0	96	16	Cimbalom
0	97	16	Santur
<b>XG ORGAN</b>			
0	0	17	Drawbar Organ
0	32	17	Detuned Drawbar Organ
0	33	17	60's Drawbar Organ 1
0	34	17	60's Drawbar Organ 2
0	35	17	70's Drawbar Organ 1
0	37	17	60's Drawbar Organ 3
0	40	17	16+2'2/3
0	64	17	Organ Bass
0	65	17	70's Drawbar Organ 2
0	66	17	Cheezy Organ
0	67	17	Drawbar Organ 2
0	0	18	Percussive Organ
0	24	18	70's Percussive Organ
0	32	18	Detuned Percussive Organ
0	33	18	Light Organ
0	37	18	Percussive Organ 2
0	0	19	Rock Organ
0	64	19	Rotary Organ
0	65	19	Slow Rotary
0	66	19	Fast Rotary
0	0	20	Church Organ
0	32	20	Church Organ 3
0	35	20	Church Organ 2
0	40	20	Notre Dame
0	64	20	Organ Flute
0	65	20	Tremolo Organ Flute
0	0	21	Reed Organ
0	40	21	Puff Organ
0	0	22	Accordion
0	0	23	Harmonica
0	32	23	Harmonica 2
0	0	24	Tango Accordion
0	64	24	Tango Accordion 2
<b>XG GUITAR</b>			
0	0	25	Nylon Guitar
0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
0	96	25	Ukulele
0	0	26	Steel Guitar
0	35	26	12-string Guitar
0	40	26	Nylon & Steel Guitar
0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
0	96	26	Mandolin
0	0	27	Jazz Guitar
0	32	27	Jazz Amp
0	0	28	Clean Guitar
0	32	28	Chorus Guitar
0	0	29	Muted Guitar
0	40	29	Funk Guitar
0	41	29	Muted Steel Guitar
0	45	29	Jazz Man
0	0	30	Overdriven Guitar
0	43	30	Guitar Pinch
0	0	31	Distortion Guitar
0	40	31	Feedback Guitar
0	41	31	Feedback Guitar 2
0	0	32	Guitar Harmonics
0	65	32	Guitar Feedback
0	66	32	Guitar Harmonics 2

Банк данных		MIDI-интерфейс № изменения программы (1-128)	Название тембра
Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
<b>XG BASS</b>			
0	0	33	Acoustic Bass
0	40	33	Jazz Rhythm
0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
0	0	34	Finger Bass
0	18	34	Finger Dark
0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
0	43	34	Finger Slap Bass
0	45	34	Finger Bass 2
0	65	34	Modulated Bass
0	0	35	Pick Bass
0	28	35	Muted Pick Bass
0	0	36	Fretless Bass
0	32	36	Fretless Bass 2
0	33	36	Fretless Bass 3
0	34	36	Fretless Bass 4
0	0	37	Slap Bass 1
0	32	37	Punch Thumb Bass
0	0	38	Slap Bass 2
0	43	38	Velocity Switch Slap
0	0	39	Synth Bass 1
0	40	39	Techno Synth Bass
0	0	40	Synth Bass 2
0	6	40	Mellow Synth Bass
0	12	40	Sequenced Bass
0	18	40	Click Synth Bass
0	19	40	Synth Bass 2 Dark
0	40	40	Modular Synth Bass
0	41	40	DX Bass
<b>XG STRINGS</b>			
0	0	41	Violin
0	8	41	Slow Violin
0	0	42	Viola
0	0	43	Cello
0	0	44	Contrabass
0	0	45	Tremolo Strings
0	8	45	Slow Tremolo Strings
0	40	45	Suspense Strings
0	0	46	Pizzicato Strings
0	0	47	Orchestral Harp
0	40	47	Yang Chin
0	0	48	Timpani
<b>XG ENSEMBLE</b>			
0	0	49	Strings 1
0	3	49	Stereo Strings
0	8	49	Slow Strings
0	35	49	60's Strings
0	40	49	Orchestra
0	41	49	Orchestra 2
0	42	49	Tremolo Orchestra
0	45	49	Velocity Strings
0	0	50	Strings 2
0	3	50	Stereo Slow Strings
0	8	50	Legato Strings
0	40	50	Warm Strings
0	41	50	Kingdom
0	0	51	Synth Strings 1
0	0	52	Synth Strings 2
0	0	53	Choir Aahs
0	3	53	Stereo Choir
0	32	53	Mellow Choir
0	40	53	Choir Strings
0	0	54	Voice Oohs
0	0	55	Synth Voice
0	40	55	Synth Voice 2
0	41	55	Choral
0	64	55	Analog Voice
0	0	56	Orchestra Hit

Банк данных		MIDI-интерфейс № изменения программы (1-128)	Название тембра
Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
0	35	56	Orchestra Hit 2
0	64	56	Impact
<b>XG BRASS</b>			
0	0	57	Trumpet
0	32	57	Warm Trumpet
0	0	58	Trombone
0	18	58	Trombone 2
0	0	59	Tuba
0	0	60	Muted Trumpet
0	0	61	French Horn
0	6	61	French Horn Solo
0	32	61	French Horn 2
0	37	61	Horn Orchestra
0	0	62	Brass Section
0	35	62	Trumpet & Trombone Section
0	0	63	Synth Brass 1
0	20	63	Resonant Synth Brass
0	0	64	Synth Brass 2
0	18	64	Soft Brass
0	41	64	Choir Brass
<b>XG REED</b>			
0	0	65	Soprano Sax
0	0	66	Alto Sax
0	40	66	Sax Section
0	0	67	Tenor Sax
0	40	67	Breathy Tenor Sax
0	0	68	Baritone Sax
0	0	69	Oboe
0	0	70	English Horn
0	0	71	Bassoon
0	0	72	Clarinet
<b>XG PIPE</b>			
0	0	73	Piccolo
0	0	74	Flute
0	0	75	Recorder
0	0	76	Pan Flute
0	0	77	Blown Bottle
0	0	78	Shakuhachi
0	0	79	Whistle
0	0	80	Ocarina
<b>XG SYNTH LEAD</b>			
0	0	81	Square Lead
0	6	81	Square Lead 2
0	8	81	LM Square
0	18	81	Hollow
0	19	81	Shroud
0	64	81	Mellow
0	65	81	Solo Sine
0	66	81	Sine Lead
0	0	82	Sawtooth Lead
0	6	82	Sawtooth Lead 2
0	8	82	Thick Sawtooth
0	18	82	Dynamic Sawtooth
0	19	82	Digital Sawtooth
0	20	82	Big Lead
0	96	82	Sequenced Analog
0	0	83	Calliope Lead
0	65	83	Pure Lead
0	0	84	Chiff Lead
0	0	85	Charang Lead
0	64	85	Distorted Lead
0	0	86	Voice Lead
0	0	87	Fifths Lead
0	35	87	Big Five
0	0	88	Bass & Lead
0	16	88	Big & Low
0	64	88	Fat & Perky
0	65	88	Soft Whirl



Банк данных		MIDI-интерфейс № изменения программы (1-128)	Название тембра
Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
<b>XG SYNTH PAD</b>			
0	0	89	New Age Pad
0	64	89	Fantasy
0	0	90	Warm Pad
0	0	91	Poly Synth Pad
0	0	92	Choir Pad
0	66	92	Itopia
0	0	93	Bowed Pad
0	0	94	Metallic Pad
0	0	95	Halo Pad
0	0	96	Sweep Pad
<b>XG SYNTH EFFECTS</b>			
0	0	97	Rain
0	65	97	African Wind
0	66	97	Carib
0	0	98	Sound Track
0	27	98	Prologue
0	0	99	Crystal
0	12	99	Synth Drum Comp
0	14	99	Popcorn
0	18	99	Tiny Bells
0	35	99	Round Glockenspiel
0	40	99	Glockenspiel Chimes
0	41	99	Clear Bells
0	42	99	Chorus Bells
0	65	99	Soft Crystal
0	70	99	Air Bells
0	71	99	Bell Harp
0	72	99	Gamelimba
0	0	100	Atmosphere
0	18	100	Warm Atmosphere
0	19	100	Hollow Release
0	40	100	Nylon Electric Piano
0	64	100	Nylon Harp
0	65	100	Harp Vox
0	66	100	Atmosphere Pad
0	0	101	Brightness
0	0	102	Goblins
0	64	102	Goblins Synth
0	65	102	Creeper
0	67	102	Ritual
0	68	102	To Heaven
0	70	102	Night
0	71	102	Glisten
0	96	102	Bell Choir
0	0	103	Echoes
0	0	104	Sci-Fi
<b>XG WORLD</b>			
0	0	105	Sitar
0	32	105	Detuned Sitar
0	35	105	Sitar 2
0	97	105	Tamboura
0	0	106	Banjo
0	28	106	Muted Banjo
0	96	106	Rabab
0	97	106	Gopichant
0	98	106	Oud
0	0	107	Shamisen
0	0	108	Koto
0	96	108	Taisho-kin
0	97	108	Kanoon
0	0	109	Kalimba
0	0	110	Bagpipe
0	0	111	Fiddle
0	0	112	Shanai
<b>XG PERCUSSIVE</b>			
0	0	113	Tinkle Bell
0	96	113	Bonang
0	97	113	Altair
0	98	113	Gamelan Gongs

Банк данных		MIDI-интерфейс № изменения программы (1-128)	Название тембра
Самый старший разряд (0-127)	Самый младший разряд (0-127)		
0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
0	100	113	Rama Cymbal
0	0	114	Agogo
0	0	115	Steel Drums
0	97	115	Glass Percussion
0	98	115	Thai Bells
0	0	116	Woodblock
0	96	116	Castanets
0	0	117	Taiko Drum
0	96	117	Gran Cassa
0	0	118	Melodic Tom
0	64	118	Melodic Tom 2
0	65	118	Real Tom
0	66	118	Rock Tom
0	0	119	Synth Drum
0	64	119	Analog Tom
0	65	119	Electronic Percussion
0	0	120	Reverse Cymbal
<b>XG SOUND EFFECTS</b>			
0	0	121	Fret Noise
0	0	122	Breath Noise
0	0	123	Seashore
0	0	124	Bird Tweet
0	0	125	Telephone Ring
0	0	126	Helicopter
0	0	127	Applause
0	0	128	Gunshot
64	0	1	Cutting Noise
64	0	2	Cutting Noise 2
64	0	4	String Slap
64	0	17	Flute Key Click
64	0	33	Shower
64	0	34	Thunder
64	0	35	Wind
64	0	36	Stream
64	0	37	Bubble
64	0	38	Feed
64	0	49	Dog
64	0	50	Horse
64	0	51	Bird Tweet 2
64	0	56	Maou
64	0	65	Phone Call
64	0	66	Door Squeak
64	0	67	Door Slam
64	0	68	Scratch Cut
64	0	69	Scratch Split
64	0	70	Wind Chime
64	0	71	Telephone Ring 2
64	0	81	Car Engine Ignition
64	0	82	Car Tires Squeal
64	0	83	Car Passing
64	0	84	Car Crash
64	0	85	Siren
64	0	86	Train
64	0	87	Jet Plane
64	0	88	Starship
64	0	89	Burst
64	0	90	Roller Coaster
64	0	91	Submarine
64	0	97	Laugh
64	0	98	Scream
64	0	99	Punch
64	0	100	Heartbeat
64	0	101	Footsteps
64	0	113	Machine Gun
64	0	114	Laser Gun
64	0	115	Explosion
64	0	116	Firework

Тембр со звездочкой (\*) означает необязательный тембр XGlite.



## Таблица ударных.....

- «» означает, что нужно смотреть ближайший столбец слева.
- В каждом тембре перкуссии используется одна нота.
- MIDI-данные о ноте и ее номере в действительности на одну октаву ниже указанных номера и ноты. Например, в стандартном наборе «Standard Kit 1» параметр «Seq Click H» (номер 36 и нота C1) соответствует номеру 24 и ноте C0.
- Если Вы ударяете одновременно по нескольким пздам, которые назначены на дублирующий номер, на инструменте будет звучать только один тембр.
- Дублирующий номер назначения применим только к тембрам самого старшего разряда (MSB) 127.

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		MIDI		Key Off	Alternate assign	127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
Note#	Note	Note#	Note			Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push					
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull					
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H
44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick
50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Floor Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Snare 2
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog HH Closed 2
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Analog HH Open
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine 2					
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
72	C 4	60	C 3			Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M
76	E 4	64	E 3			Conga L					Analog Conga L
77	F 4	65	F 3			Timbale H					
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
79	G 4	67	G 3			Agogo H					
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
81	A 4	69	A 3			Cabasa					
82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Analog Maracas
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Analog Claves
88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell					
96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
97	C# 6	85	C# 5								
98	D 6	86	D 5								
99	D# 6	87	D# 5								
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F# 6	90	F# 5								
103	G 6	91	G 5								



MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	127/000/88
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	Stereo Power Kit 1
Note#	Note	Note#	Note								
25	C#	0	13	C#	-1						
26	D	0	14	D	-1	3	Surdo Mute				
27	D#	0	15	D#	-1	3	Surdo Open				
28	E	0	16	E	-1		Hi Q				
29	F	0	17	F	-1		Whip Slap				
30	F#	0	18	F#	-1	4	Scratch Push				
31	G	0	19	G	-1	4	Scratch Pull				
32	G#	0	20	G#	-1		Finger Snap				
33	A	0	21	A	-1		Click Noise				
34	A#	0	22	A#	-1		Metronome Click				
35	B	0	23	B	-1		Metronome Bell				
36	C	1	24	C	0		Seq Click L				
37	C#	1	25	C#	0		Seq Click H				
38	D	1	26	D	0	O	Brush Tap				
39	D#	1	27	D#	0		Brush Swirl				
40	E	1	28	E	0	O	Brush Slap				
41	F	1	29	F	0	O	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal			
42	F#	1	30	F#	0		Snare Roll				
43	G	1	31	G	0		Castanet	Hi Q 2			
44	G#	1	32	G#	0		Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	Snare Soft Power 1
45	A	1	33	A	0		Sticks				
46	A#	1	34	A#	0		Bass Drum Soft	AnBD Dance-1		Bass Drum L	Bass Drum AMB+
47	B	1	35	B	0		Open Rim Shot	AnSD OpenRim			Open Rim Power 1
48	C	2	36	C	1		Bass Drum Hard	AnBD Dance-2		Gran Cassa	Bass Drum Power Open
49	C#	2	37	C#	1		Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Bass Drum Power Closed
50	D	2	38	D	1		Side Stick	Analog Side Stick			Side Stick Power
51	D#	2	39	D#	1		Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M
52	E	2	40	E	1		Hand Clap				Snare Power 1
53	F	2	41	F	1		Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H
54	F#	2	42	F#	1	1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Snare Rough 1
55	G	2	43	G	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3			Jazz Tom 1
56	G#	2	44	G#	1	1	Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Hi-Hat Closed Power 1
57	A	2	45	A	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4			Tom Power 2
58	A#	2	46	A#	1	1	Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Hi-Hat Pedal Power
59	B	2	47	B	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2			Tom Power 3
60	C	3	48	C	2		Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Hi-Hat Open Power
61	C#	3	49	C#	2		Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Tom Power 4
62	D	3	50	D	2		Crash Cymbal 1	Analog Tom 6	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Tom Power 5
63	D#	3	51	D#	2		Crash Cymbal 2	Analog Cymbal			Hand Cym. L
64	E	3	52	E	2		High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Crash Cymbal Stereo 1
65	F	3	53	F	2		Ride Cymbal 1				Jazz Tom 6
66	F#	3	54	F#	2		Chinese Cymbal				Hand Cym.Short L
67	G	3	55	G	2		Ride Cymbal Cup				Ride Cymbal Stereo 1
68	G#	3	56	G#	2		Tambourine 2	Analog Cowbell			Chinese Cymbal Power
69	A	3	57	A	2		Splash Cymbal				Ride Cymbal Cup Stereo
70	A#	3	58	A#	2		Cowbell				Tambourine 1
71	B	3	59	B	2		Crash Cymbal 2				Splash Cymbal Power
72	C	4	60	C	3		Vibraslap				Hand Cym. H
73	C#	4	61	C#	3		Ride Cymbal 2				Crash Cymbal Stereo 2
74	D	4	62	D	3		Bongo H				Hand Cym.Short H
75	D#	4	63	D#	3		Bongo L				Ride Cymbal Stereo 2
76	E	4	64	E	3		Conga H Mute	Analog Conga H			
77	F	4	65	F	3		Conga H Open	Analog Conga M			
78	F#	4	66	F#	3		Conga L	Analog Conga L			
79	G	4	67	G	3		Timbale H				
80	G#	4	68	G#	3		Timbale L				
81	A	4	69	A	3		Agogo H				
82	A#	4	70	A#	3		Agogo L				
83	B	4	71	B	3	O	Cabasa				
84	C	5	72	C	4	O	Maracas	Analog Maracas			
85	C#	5	73	C#	4		Samba Whistle H				
86	D	5	74	D	4	O	Samba Whistle L				
87	D#	5	75	D#	4		Guiro Short				
88	E	5	76	E	4		Guiro Long				
89	F	5	77	F	4		Claves	Analog Claves			
90	F#	5	78	F#	4		Wood Block H				
91	G	5	79	G	4		Wood Block L				
92	G#	5	80	G#	4	2	Cuica Mute	Scratch Push			
93	A	5	81	A	4	2	Cuica Open	Scratch Pull			
94	A#	5	82	A#	4		Triangle Mute				
95	B	5	83	B	4		Triangle Open				
96	C	6	84	C	5		Shaker				
97	C#	6	85	C#	5		Jingle Bell				
98	D	6	86	D	5		Bell Tree				WindChime
99	D#	6	87	D#	5						
100	E	6	88	E	5						
101	F	6	89	F	5						
102	F#	6	90	F#	5						
103	G	6	91	G	5						

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/89	126/000/001	126/000/002	126/000/035	126/000/037
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Stereo Power Kit 2	SFX Kit 1	SFX Kit 2	China Kit	Atabic Kit
Note#	Note	Note#	Note								
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					Zarb Back mf
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					Zarb Tom f
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					Zarb Eshareh
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					Zarb Whipping
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push					Tombak Tom f
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull					Neghareh Tom f
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					Tombak Back f
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					Neghareh Back f
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					Tombak Snap f
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					Neghareh Pelang f
35	B 0	23	B -1			Seq Click L					Tombak Trill
36	C 1	24	C 0			Seq Click H				Luo Big	Khaligi Clap 1
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					Zalgouta Open
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					Khaligi Clap 2
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					Zalgouta Close
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl					Arabic Hand Clap
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll					Tabel Tak 1
42	F# 1	30	F# 0			Castanet					Sagat 1
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft					Tabel Dom
44	G# 1	32	G# 0			Sticks					Sagat 2
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft					Tabel Tak 2
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot					Sagat 3
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard					Riq Tik 3
48	C 2	36	C 1			Bass Drum		Cutting Noise	Phone Call	Bangu	Riq Tik 2
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick		Cutting Noise 2	Door Squeak	Dagu Mute	Riq Tik Hard 1
50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare Power 2		Door Slam	Dagu Heavy	Riq Tik 1
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap		String Slap	Scratch Cut	Paigu High	Riq Tik Hard 2
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard			Scratch	Paigu Middle	Riq Tik Hard 3
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L			Wind Chime	Paigu Low	Riq Tish
54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed			Telephone Ring 2		Riq Snouj 2
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H					Riq Roll
56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal					Riq Snouj
57	A 2	45	A 1			Low Tom					Riq Sak
58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open					Riq Snouj 3
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L					Riq Snouj 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H					Riq Tak 1
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Riq Brass 1
62	D 3	50	D 2			High Tom					Riq Tak 2
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					Riq Brass 2
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Zhongcha Mute	Riq Dom
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			Car Tires Squeal	Zhongcha Open	Katem Tak Doff
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine 2			Car Passing	Zhongluo Mute	Katem Dom
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			Car Crash	Zhongluo Open	Katem Sak 1
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			Siren	Xiaoluo Open	Katem Tak 1
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2			Train	Xiaocha Mute	Katem Sak 2
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			Jet Plane	Xiaocha Open	Katem Tak 2
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			Starship	Luo High	Daholla Sak 2
72	C 4	60	C 3			Bongo H			Burst		Daholla Sak 1
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			Roller Coaster		Daholla Tak 1
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Submarine		Daholla Dom
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Daholla Tak 2
76	E 4	64	E 3			Conga L					Tablah Prok
77	F 4	65	F 3			Timbale H					Tablah dom 2
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					Tablah Roll of Edge
79	G 4	67	G 3			Agogo H					Tablah Tak Finger 4
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L		Shower	Laugh	Bangzi	Tablah Tak Trill 1
81	A 4	69	A 3			Cabasa		Thunder	Scream	Muyu High	Tablah Tak Finger 3
82	A# 4	70	A# 3	O		Maracas		Wind	Punch	Muyu Mid-High	Tablah Tak Trill 2
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H		Stream	Heartbeat	Muyu Mid	Tablah Tak Finger 2
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L		Bubble	Footsteps	Muyu Mid-Low	Tablah Tak Finger 1
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short		Feed		Muyu Low	Tablah Tik 2
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					Tablah Tik 4
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Tablah Tik 3
88	E 5	76	E 4			Wood Block H					Tablah Tik 1
89	F 5	77	F 4			Wood Block L					Tablah Tak 3
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute					Tablah Tak 1
91	G 5	79	G 4			Cuica Open					Tablah Tak 4
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					Tablah Tak 2
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					Tablah Sak 2
94	A# 5	82	A# 4			Shaker					Tablah Tremolo
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell					Tablah Sak 1
96	C 6	84	C 5			Bell Tree	WindChime	Dog	Machine Gun		Tablah Dom 1
97	C# 6	85	C# 5					Horse	Laser Gun		
98	D 6	86	D 5					Bird Tweet 2	Explosion		
99	D# 6	87	D# 5						Firework		
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F# 6	90	F# 5								
103	G 6	91	G 5					Maou			



MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	126/000/040	126/000/044	126/000/113	126/000/114		
KeyBoard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Indian Kit	Pop Latin Kit	Sound Effect Kit	World Kit
Note#	Note	Note#	Note							
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull		Hand Clap		
31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell		Conga H Tip		
35	B 0	23	B -1			Seq Click L		Conga H Heel		
36	C 1	24	C 0			Seq Click H	Baya Ge	Conga H Open		
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	Baya Ke	Conga H Mute		
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	Baya Ghe	Conga H Slap Open		
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	Baya Ka	Conga H Slap		
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Tabla Na	Conga H Slap Mute		
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Tabla Tin	Conga L Tip	Drum Loop	
42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Tablabaya Dha	Conga L Heel		
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Tabla Tun	Conga L Open		
44	G# 1	32	G# 0			Sticks	Tablabaya Dhin	Conga L Mute		
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	Tabla Di	Conga L Slap Open		
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Tablabaya Dhe	Conga L Slap		
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	Tabla Ti	Conga L Slide		
48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Tabla Ne	Bongo H Open 1 finger	Heartbeat	Cajon Lo
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Tabla Taran	Bongo H Open 3 finger	Footsteps	Cajon Mute
50	D 2	38	D 1			Snare M	Tabla Tak	Bongo H Rim	Door Squeak	Cajon Slap
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	Chipri	Bongo H Tip	Door Slam	
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Kanjira Open	Bongo H Heel	Applause	
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Kanjira Slap	Bongo H Slap	Camera	Djembe Lo
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Kanjira Mute	Bongo L Open 1 finger	Horn	Djembe Mute
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Kanjira Bendup	Bongo L Open 3 finger	Hiccup	Djembe Slap
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Kanjira Benddown	Bongo L Rim	Cuckoo Clock	
57	A 2	45	A 1			Low Tom	Dholak Open	Bongo L Tip	Stream	
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Dholak Mute	Bongo L Heel	Frog	
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Dholak Slap	Bongo L Slap	Rooster	
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Dhol Open	Timbale L Open	Dog	PotDrum Open
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Dhol Mute		Cat	PotDrum Close
62	D 3	50	D 2			High Tom	Dhol Slap		Owl	
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Dhol Slide		Horse Gallop	
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	Mridangam Normal		Horse Neigh	
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup	Mridangam Open	Timbale Paila L	Cow	TalkingDrum Open
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine 2	Mridangam Mute	Timbale H Open	Lion	TalkingDrum BendUp
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal	Mridangam Slap		Scratch	TalkingDrum Slap
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Mridangam Rim		Yo!	TalkingDrum LeftHand-Open
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Chimta Open		Go!	
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	Chimta Normal		Get up!	
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Chimta Ring	Timbale Paila H	Whoow!	
72	C 4	60	C 3			Bongo H	Dholki Open	Cowbell Top		Oodaiko
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	Dholki Mute			Oodaiko Rim
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Dholki Slap			
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Dholki Slide			
76	E 4	64	E 3			Conga L	Khol Open	Guiro Short		
77	F 4	65	F 3			Timbale H	Khol Slide	Guiro Long		Yaguradaiko
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L	Khol Mute			Yaguradaiko Rim
79	G 4	67	G 3			Agogo H	Manjira Open			
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	Manjira Closed	Tambourine		
81	A 4	69	A 3			Cabasa	Jhanji Open			
82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Jhanji Closed			
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H	Mondira			Atarigane
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L	Mridang Open	Maracas		Shimedaiko
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	Mridang Mute	Shaker		
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long	Mridang Rim	Cabasa		
87	D# 5	75	D# 4			Claves	Mridang Slide	Cuica Open		
88	E 5	76	E 4			Wood Block H	Khomokh Normal	Cuica Mute		Tsudumi
89	F 5	77	F 4			Wood Block L	Khomokh Mute			Ainote
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Khomokh Mltatk			
91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Hateli Long			
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute	Hateli Short			
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open		Triangle Mute		
94	A# 5	82	A# 4			Shaker		Triangle Open		
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell				
96	C 6	84	C 5			Bell Tree		Wind Chime		
97	C# 6	85	C# 5							
98	D 6	86	D 5							
99	D# 6	87	D# 5							
100	E 6	88	E 5							
101	F 6	89	F 5							
102	F# 6	90	F# 5							
103	G 6	91	G 5							



Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *4		*4
: Song Pos.	x		
Common : Song Sel.	x		
: Tune	x		
System : Clock	o		
Real Time: Commands	o		*2
Aux :All Sound OFF	x		
:Reset All Cntrls	x		
:Local ON/OFF	x		
:All Notes OFF	x		
Mes- :Active Sense	o		
sages:Reset	x		
		o (120, 126, 127)	
		o (121)	
		o (122)	
		o (123-125)	
		o	
		x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY      Mode 2 : OMNI ON , MONO      o : Yes  
 Mode 3 : OMNI OFF , POLY      Mode 4 : OMNI OFF , MONO      x : No

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- \*1 Значение панорамы для каждого пада ударных и ножной педали не передается через MIDI-интерфейс.
- \*2 Инструмент DD-65/YDD-60 может принимать сигналы пуска и остановки, полученные через MIDI-интерфейс, если настроить MIDI-источник как «External» (Внешний).
- \*3 Эти данные передаются только в том случае, когда они содержатся в данных песни.
- \*4 Исключительные сообщения
  - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
    - При данном сообщении автоматически восстанавливаются все стандартные настройки инструмента, кроме общей настройки MIDI.
  - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
    - При данном сообщении разрешено одновременно изменять громкость всех каналов (общесистемное исключительное сообщение).
    - Значения "mm" используются для общей настройки MIDI. (Значения для «ll» игнорируются.)
  - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
    - mm : тип реверберации, самый старший разряд.
    - ll : тип реверберации, самый младший разряд.
 Подробности см. в таблице эффектов (стр. 54).

- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
  - mm : тип эффекта Chorus, самый старший разряд.
  - ll : тип эффекта Chorus, самый младший разряд.
 Подробности см. в таблице эффектов (стр. 54).
- <DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H
  - ll : уровень сухого сигнала
  - 0m : номер канала

- \*5 При записи с инструмента DD-65/YDD-60 на внешний секвенсор и воспроизведении данных может появиться другой эффект реверберации или другой набор. При передаче MIDI-данных с инструмента DD-65/YDD-60 на внешний тон-генератор может появиться неожиданный тембр, особенно если в тон-генераторе отсутствует тембр такого типа, как в синтезаторе DD-65/YDD-60.

**■ Таблица эффектов**

- \* Если в TYPE LSB полученного сообщения нет типа эффекта, LSB будет приведен к типу 0 (TYPE 0).
- \* Номера в скобках перед названием типа эффекта соответствуют номерам на экране.

- \* Используя внешний секвенсор, способный редактировать и передавать системные сообщения и изменения параметров, можно выбирать типы эффектов Reverb, Chorus и DSP, которые нельзя выбрать на панели синтезатора DD-65/YDD-60.

**● REVERB**

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3				
002	Room					(4)Room1		(5)Room2		
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2				
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2				
005...127	No Effect									

**● CHORUS**

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000...064	No Effect									
065	Chorus		(2)Chorus2							
066	Celeste					(1)Chorus1				
067	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2				
068...127	No Effect									



## Технические характеристики .....

### Drum Pads

8 pads (125mm x 4, 88mm x 4), Touch Sensitive

### Maximum Polyphony

32

### Drum Kits

50 Preset + 3 Custom

### Songs

100

### Tracks

4 (DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3/BACKING)

### Custom Song

5 Songs (approximately 10,000 notes per song)

### Voices

Drum Voices 254 + phrase 25

### Functions

HAND PERCUSSION ON/OFF, TRACK ON/OFF, TAP START, PAD START, BREAK, A-B REPEAT, DEMO

### Panel Controls

ASSIGN button, REVERB button, HAND PERC. button, KIT button, CLICK button, SONG button, TEMPO button, PART MUTE DRUM 1–3, BACKING buttons, FUNCTION button, DEMO button, STANDBY/ON button, REC button, BREAK/TAP button, A-B REPEAT button, START/STOP button, DRUM PAD x 8

### LED Display

Song/Drum Kit/Tempo etc.

### Auxiliary jacks

DC IN12 V, AUX IN, PHONES/OUTPUT, MIDI IN/OUT, PEDAL 1/2

### Main Amplifier

5W + 5W (EIAJ)

### Speaker

8 cm x 2

### Power Consumption

19 W

### Power Supply

Adaptor : Yamaha PA-5D, PA-150, or an equivalent recommended by Yamaha (sold separately)

Batteries: Six "C" size, LR14 (R14P), or equivalent batteries (sold separately)

### Dimensions (WxDxH)

602 x 411 x 180 mm (23-11/16" x 16-3/16" x 7-1/16")

### Weight

4.5 kg (9 lbs., 15 oz.)

### Supplied Accessories

Drum Stick x 2, Foot Pedal 1 & 2, Owner's Manual

### Optional Accessories

AC Power Adaptor PA-5D, PA-150, or an equivalent

Headphones HPE-150/HPE-30

USB-MIDI interface UX16

Kick Pad KP65\*

Hi-Hat Controller HH65

\* При использовании дополнительного KP65 необходима дополнительная педаль.

Технические характеристики и их описание в данном руководстве пользователя представлены только в справочных целях. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и принадлежности могут различаться в зависимости от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

## Партитура ударных .....

В торговой сети предлагается множество партитур ударных инструментов различного типа, но для приведенных далее примеров в этом руководстве выбран следующий распространенный формат.

Ниже показана реальная ритмическая фраза с использованием нотации.

### ■ 8 Beat (song No.010)

### ■ 16 Beat (song No.012)

■ 4 Beat (song No.042)

В приведенной выше нотной записи, восемь нот должны проигрываться в трехдольном ритме (как показано на нотной записи ниже). Для свингового ритма и ритма «shuffle» данная прямолинейная нотная запись является предпочтительной для обозначения триолей, так как она проще читается.

■ Shuffle (song No.030)

Проиграйте показанную выше фразу в ритме свинга.

■ 16 Beat Shuffle (song No.026)

Проиграйте показанную выше фразу в ритме свинга.



For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Подробные сведения о продуктах можно получить у представителя корпорации Yamaha в вашем регионе или уполномоченного дистрибьютора, указанного ниже.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso-2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
**Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F, United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273