

Технический паспорт

		Art Sound			
Производитель	Art Sound				
Модель	AM 6.2	AM 5.2	AMX 62	AMX 52	AMX 693
Тип	Коаксиентная акустика				
Количество полос	2				
Номинальный размер, дюймы	6,5	5,25	6,5	5,25	6x9
Номинальное сопротивление, Ом	4				
Номинальная мощность, Вт	50	45	40	35	50
Максимальная мощность, Вт	100	90	80	70	100
Номинальная чувствительность, дБ	90	89	90	89	90
Диапазон частот, Гц	56-20000	65-20000	56-20000	65-20000	47-20000
Материал диффузора НЧ-динамика	Инжекционный полипропилен				
Материал подвеса НЧ-динамика	бутиловая резина				
Номинальный размер СЧ-динамика, мм	64				
Материал и тип диффузора СЧ-динамика	майлар				
Номинальный размер ВЧ-динамика, мм	13				
Материал и тип диффузора ВЧ-динамика	Майларовый купол				
Тип кроссовера	ФВЧ, 12 дБ/окт				
Тип фильтра	ФВЧ, 6 дБ/окт				
Диаметр установочного отверстия НЧ-динамика, мм	144	121	144	121	217x152

Комплектация компонентных моделей

НЧ-динамик	2 шт.
Гриль	2 шт.
ВЧ-динамик	2 шт.
Кроссовер	2 шт.
Комплект крепежа	1 шт.
Комплект проверочных проводов	1 шт.
Инструкция на русском языке	на обороте упаковки
Гарантийный талон	1 шт.

Комплектация коаксиальных моделей

Динамик	2 шт.
Гриль	2 шт.
Комплект крепежа	1 шт.
Комплект проверочных проводов	1 шт.
Инструкция на русском языке	на обороте упаковки
Гарантийный талон	1 шт.

Инструкция

Динамики **Art Sound** предназначены для работы в открытом акустическом оформлении, что при их малом эквивалентном объеме позволяет устанавливать их практически в любом месте салона Вашего автомобиля. Единственное условие, которое следует соблюдать – отсутствие акустического замыкания между звуковыми волнами, излученными передней и задней стороной диффузора (см. рис.). Акустическое замыкание приводит к полному ослаблению низких частот. Также эффект замыкания может быть вызван и неплотным соединением фланца корзины динамика и перегородки.

Поверхность, на которую производится установка динамика, должна быть по возможности жесткой и лишенной подвижности. Так, например при установке динамика в дверь, желательно укрепить ее обивку, которая при больших уровнях громкости может породить массу нежелательных призвуков. Все подвижные детали внутри двери (тяги, тросики и т.д.) необходимо по возможности «заглушить».

Подключение динамиков должно осуществляться в соответствии с маркировкой клемм на динамиках и головном устройстве, т.е. «+» с «+» и «-» с «-». Несоблюдение этого условия приводит к «размыванию» звуковой сцены и ослаблению отдачи на низких частотах. Наиболее простым способом проверить синфазность подключения динамиков является плавное переключение сигнала слева направо регулятором баланса на головном устройстве. Если в крайних положениях регулятора басовая отдача лучше, чем в центральном положении – динамики включены в противофазе – измените полярность подключения.

При установке высокочастотных динамиков (компонентные модели) необходимо иметь в виду следующее: из-за достаточно острой диаграммы направленности излучения и хорошей поглощаемости звуковых волн данного диапазона мягкими предметами (сиденья, обивка потолка, дверей), «пищалка» должна находиться в зоне «прямой видимости», причем разность расстояний от левой и правой «пищалки» до уха слушателя должна быть минимальной. Целесообразно их ставить как можно дальше от слушателя или использовать отражение звука от лобового стекла.

Кроссоверы следует устанавливать в места, защищенные от пыли и влаги.

