

Multi Channel AV Receiver

Инструкция по эксплуатации

STR-DG510

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара или поражения электрическим током не подвержайте аппарат воздействию дождя или влаги.

Во избежание пожара нельзя закрывать вентиляционное отверстие аппарата газетой, скатертью, шторой и т.п. Также нельзя ставить зажженную свечу на аппарат.

Во избежание пожара или поражения электрическим током нельзя ставить вазу и другую посуду, наполненную жидкостью, на аппарат.

Нельзя устанавливать аппарат в тесных местах как в книжном шкафу или углублении в стенке.

Установите систему так, чтобы в случае возникновения неполадок можно было немедленно отключить кабель питания от электрической розетки.



Отработанные батарейки не следует выбрасывать вместе с другими домашними отходами; правильное их следует выбрасывать как химические отходы.



Изготовитель: Сони Корпорейшн
Адрес: 1-7-1 Конан,
Минато-ку, Токио, Япония
Страна-производитель: Малайзия

Для покупателей в странах Европы

Утилизация электрического и электронного оборудования (директива применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)



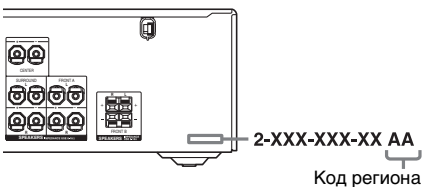
Данный знак на устройстве или его упаковке обозначает, что данное устройство нельзя утилизировать вместе с прочими бытовыми отходами. Его следует сдать в соответствующий приемный пункт переработки электрического и электронного оборудования. Неправильная утилизация данного изделия может привести к потенциально негативному влиянию на окружающую среду и здоровье людей, поэтому для предотвращения подобных последствий необходимо выполнять специальные требования по утилизации этого изделия. Переработка данных материалов поможет сохранить природные ресурсы. Для получения более подробной информации о переработке этого изделия обратитесь в местные органы городского управления, службу сбора бытовых отходов или в магазин, где было приобретено изделие.

О данном руководстве

- В данном руководстве приведены инструкции для модели STR-DG510. Проверьте номер Вашей модели в нижнем правом углу на передней панели. В данном руководстве в иллюстративных целях использована модель с кодом региона U, если нет оговорок. Любое отличие в работе четко указано в тексте, например, “Только модель с кодом региона CEL”.
- Инструкции в данном руководстве относятся к регуляторам на прилагаемом пульте дистанционного управления. Вы также можете использовать регуляторы на ресивере, если они имеют такие же или похожие названия, что и на пульте дистанционного управления.

О кодах регионов

Код региона приобретенного Вами ресивера указан на задней панели в правой нижней части (см. рисунок ниже).



Любые отличия в работе в соответствии с кодом региона четко указаны в тексте, например, “Только модели с кодом региона AA”.

Этот ресивер включает цифровые системы окружающего звука Dolby* Digital и Pro Logic Surround, а также систему DTS**.

* Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories.

“Долби”, “Pro Logic”, и знак в виде двойной буквы D являются товарами знаками компании Dolby Laboratories.

** “DTS” и “DTS Digital Surround”, являются торговыми знаками DTS, Inc.

При работе данного ресивера применяется технология High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.

Примечание относительно прилагаемого пульта дистанционного управления

(RM-AAU013)

Кнопку VIDEO 3 на пульте дистанционного управления нельзя использовать для управления ресивером.

Оглавление

Подготовка к эксплуатации

Описание и расположение частей	5
1. Установка громкоговорителей	15
2. Подключение громкоговорителей.....	16
3а. Подключение аудиокомпонентов	17
3б. Подключение видеокомпонентов	18
4. Подключение антенн	26
5. Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления	27
6. Выбор акустической системы	29
7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)	30
8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)	34

Воспроизведение

Выбор компонента.....	36
Прослушивание и просмотр с помощью компонента	37

Функции усилителя

Перемещение по меню	39
Регулировка уровня (Меню LEVEL).....	43
Регулировка тембра (Меню TONE).....	44
Установки для объемного звука (Меню SUR).....	44
Установки для тюнера (Меню TUNER)	45
Установки для звука (Меню AUDIO)....	45
Установки для системы (Меню SYSTEM).....	47
Автоматическая калибровка соответствующих настроек (Меню A. CAL)	51

Прослушивание объемного звука

Объемный звук Dolby Digital и DTS (AUTO FORMAT DIRECT)	52
Выбор предварительно запрограммированного звукового поля	54

Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO)	57
Звук без преобразований (ANALOG DIRECT)	57
Восстановление исходных установок для звуковых полей	58

Функции тюнера

Прослушивание радиопередач в диапазонах FM и AM	58
Предварительная настройка радиостанций	61
Использование системы радиоданных (RDS).....	64
(Только модели с кодом региона CEL, CEK)	

Другие операции

Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE)	66
Присвоение названий входам	67
Изменение индикации на дисплее	67
Использование таймера отключения.....	68
Запись с помощью ресивера.....	68

Использование пульта дистанционного управления

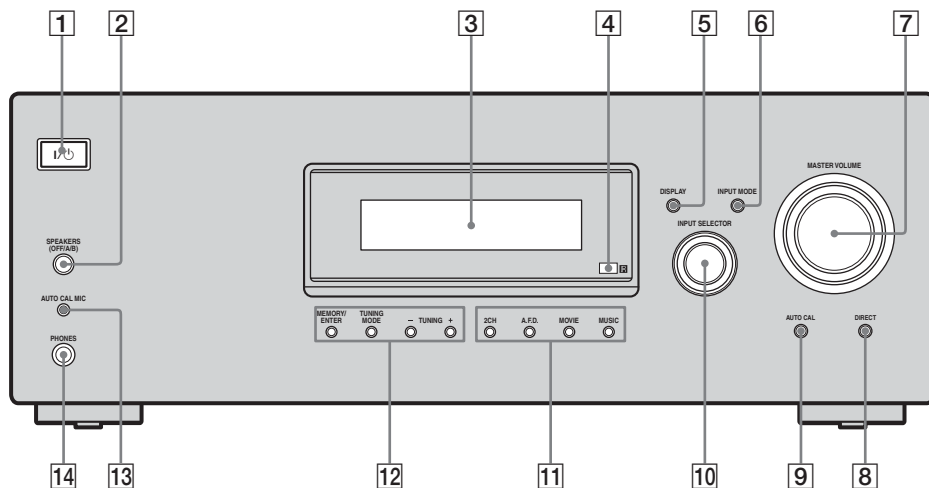
Изменение назначений кнопок	69
-----------------------------------	----

Дополнительная информация

Глоссарий	70
Меры предосторожности	72
Поиск и устранение неисправностей	73
Технические характеристики	78
Алфавитный указатель	82

Описание и расположение частей

Передняя панель



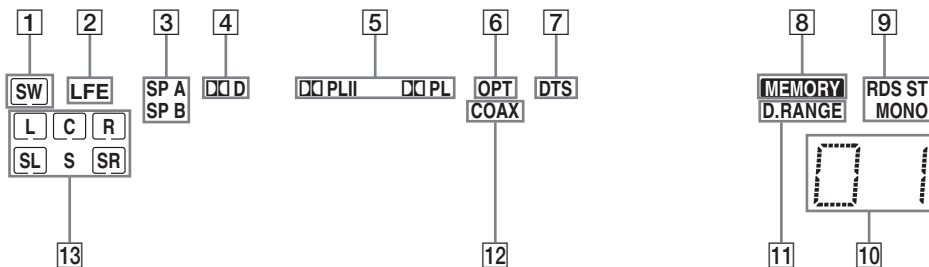
Название	Функция
1 I/II (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения ресивера (стр. 28, 37, 38, 58, 80).
2 SPEAKERS (OFF/A/B)	Нажмите для выбора системы передних громкоговорителей (стр. 29).
3 Дисплей	Отображает текущее состояние выбранного компонента или список выбираемых пунктов (стр. 7).
4 Датчик дистанционного управления	Принимает сигналы с пульта дистанционного управления.

Название	Функция
5 DISPLAY	Нажмите для выбора информации, отображаемой на дисплее (стр. 64, 67).
6 INPUT MODE	Нажмите для выбора режима ввода, когда одни и те же компоненты подсоединены к цифровым и к аналоговым гнездам (стр. 66).
7 MASTER VOLUME	Поворачивайте для регулировки уровня громкости всех громкоговорителей одновременно (стр. 35, 36, 37, 38).

продолжение следует

Название	Функция
8 DIRECT	Нажмите для прослушивания высококачественного аналогового звука (стр. 57).
9 AUTO CAL	Нажмите для активации функции автоматической калибровки (стр. 31).
10 INPUT SELECTOR	Поворачивайте для выбора источника входного сигнала для воспроизведения (стр. 36, 37, 38, 57, 59, 62, 66, 67, 68).
11 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Нажмите, чтобы выбрать звуковое поле (стр. 52).
12 MEMORY/ ENTER TUNING MODE TUNING +/-	Нажмите для включения тюнера (FM/AM) (стр. 58).
13 Гнездо AUTO CAL MIC	Для подсоединения прилагаемого микрофона объемного звука для функции автоматической калибровки (стр. 31).
14 Гнездо PHONES	Для подсоединения наушников (стр. 74).

Об индикаторах на дисплее

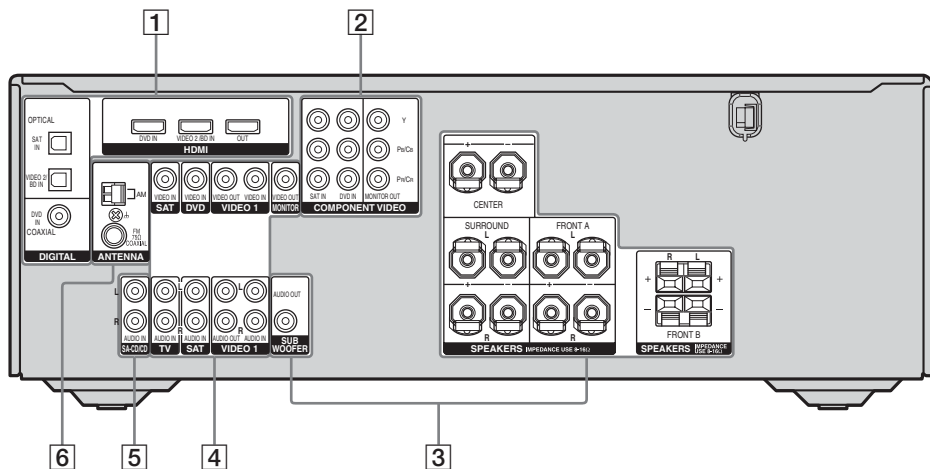


Название	Функция
1 SW	Высвечивается при выборе для сабвуфера значения “YES” (стр. 47) и выводе аудиосигналов через гнездо SUB WOOFER.
2 LFE	Высвечивается, если воспроизводимый диск содержит сигнал канала LFE (Низкочастотный эффект) и сигнал этого канала LFE в данный момент воспроизводится.
3 SP A/SP B	Высвечивается, если используется соответствующая акустическая система. Эти индикаторы, однако, не высвечиваются, если отключен вывод через громкоговорителя или подсоединены наушники.
4 D D	Высвечивается, когда ресивер декодирует сигналы Dolby Digital. Примечание При воспроизведении диска в формате Dolby Digital убедитесь, что цифровые соединения выполнены, а для параметра INPUT MODE не установлено значение “ANALOG” (стр. 66).

Название	Функция
5 D D PL/ D D PL II	“D D PL” высвечивается при использовании ресивером функции Pro Logic для обработки 2-канальных сигналов и вывода сигналов центрального канала и каналов объемного звучания. Когда включен декодер Pro Logic II Movie/Music высвечивается индикация “D D PL II”. Эти индикаторы, однако, не высвечиваются, если для центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания установлено значение “NO” (стр. 42) и звуковое поле выбрано с помощью кнопки A.F.D.

Название	Функция
6 OPT	Высвечивается, если выбран вход VIDEO 2. Однако когда через гнездо OPTICAL цифровой сигнал не подается, на дисплее появляется индикация “UNLOCK”. “OPT” также высвечивается, когда выбран вход SAT, если – для параметра INPUT MODE установлено значение “AUTO IN”, а в качестве входного сигнала, подаваемого через гнездо OPTICAL, вводится цифровой сигнал. – для параметра INPUT MODE установлено значение “OPT IN” (стр. 66).
7 DTS	Высвечивается, когда ресивер декодирует сигналы DTS. Примечание При воспроизведении диска в формате DTS убедитесь, что цифровые соединения выполнены, а для параметра INPUT MODE не установлено значение “ANALOG” (стр. 66).
8 MEMORY	Высвечивается, когда активизирована функция памяти, например памяти предварительных установок (стр. 61) и т.д.
9 Индикаторы тюнера	Высвечиваются при настройке ресивера на радиостанции (стр. 58) и т.д. Примечание “RDS” отображается только на моделях с кодом региона CEL, CEK.
10 Индикаторы предварительно настроенных станций	Высвечиваются при настройке ресивера на предварительно настроенные радиостанции. Для получения дополнительной информации о предварительной настройке радиостанций см. стр. 61.

Название	Функция
11 D.RANGE	Высвечивается при активизации сжатия динамического диапазона (стр. 40).
12 COAX	Высвечивается, если выбран вход DVD. Однако когда через гнездо COAXIAL цифровой сигнал не подается, на дисплее появляется индикация “UNLOCK”.
13 Индикаторы воспроизводимых каналов	Буквы (L, C, R и т.п.) обозначают воспроизводимые каналы. В рамках будут отображаться разные буквы, показывая, каким образом ресивер декодирует звук от источника (исходя из настроек, выбранных для громкоговорителей). Передний левый канал Передний правый канал Центральный (монофонический) канал Левый канал объемного звучания Правый канал объемного звучания Канал объемного звучания (монофонический или включающий компоненты объемного звучания, полученные путем обработки с помощью функции Pro Logic) Пример: Формат записи (передний канал/канал объемного звучания): 3/2.1 Выходной канал: Если для громкоговорителей объемного звучания установлено значение “NO” (стр. 42) Звуковое поле: A.F.D. AUTO
	<div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">SW</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">L</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">R</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 5px;"> SL SR </div>



1 Секция DIGITAL INPUT/OUTPUT



Гнезда
OPTICAL
IN

Для
подсоединения
DVD-
проигрывателя
и т.п. Гнездо
COAXIAL
обеспечивает
улучшенное
качество
громкого звука
(стр. 19, 22, 24).



Гнездо
COAXIAL
IN



Гнезда
HDMI IN/
OUT*

Подключение к
DVD-
проигрывателю,
и т.п.
Изображения и
звук
воспроизводятся
через телевизор
или проектор
(стр. 19).

2 Секция COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT



Зеленый
(Y)

Гнезда
COMPONENT
VIDEO
INPUT/
OUTPUT*



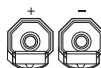
Голубой
(Pb/Cb)



Красный
(Pr/Cr)

Для
подсоединения
DVD-
проигрывателя,
телевизора или
спутникового
тюнера.
Обеспечивает
высококачественное
изображение
(стр. 21, 22, 24).

3 Секция SPEAKERS






Для
подсоединения
громкоговорите-
лей (стр. 16).



Для
подсоединения
сабвуфера
(стр. 16).


4 Секция VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT


	Белый (L)	Гнезда AUDIO IN/OUT	Для подсоединения видеомagnетофона, DVD-проигрывателя, и т.д. (стр. 21–25).
	Красный (R)		
	Желтый	Гнезда VIDEO IN/OUT*	

5 Секция AUDIO INPUT

	Белый (L)	Гнезда AUDIO IN	Для подсоединения CD-проигрывателя и т.п. (стр. 17).
	Красный (R)		

6 Секция ANTENNA

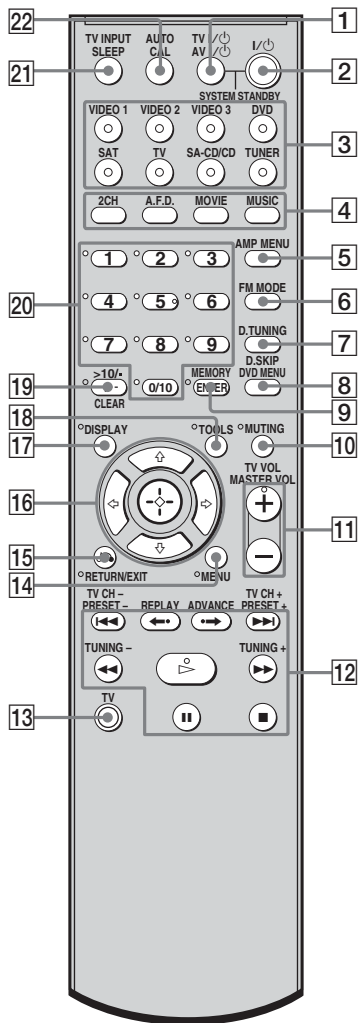
	Гнезда FM ANTENNA	Для подсоединения проволочной антенны FM, входящей в комплект данного ресивера (стр. 26).
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

	Разъемам AM ANTENNA	Для подсоединения рамочной антенны AM, входящей в комплект данного ресивера (стр. 26).
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

* Можно просматривать входные выбранные изображения при подключении гнезда HDMI OUT или MONITOR OUT к телевизору или проектору (стр. 19, 21).

Пульт дистанционного управления

Входящий в комплект пульт дистанционного управления RM-AAU013 можно использовать для управления ресивером и другими аудио/видеокомпонентами Sony, для которых он подходит (стр. 69).









Название	Функция
1 TV I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите одновременно кнопки TV I/⏻ и TV (13) для включения или выключения телевизора.
AV I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения аудио/видеокомпонентов Sony, для управления которыми подходит этот пульт дистанционного управления (стр. 69). Если одновременно нажать кнопку I/⏻ (2), то будет выключен ресивер и другие компоненты (SYSTEM STANDBY). Примечание Функция переключателя AV I/⏻ автоматически изменяется каждый раз, когда нажимаются кнопки ввода (3).
2 I/⏻ (вкл/ожидание)	Нажмите для включения или выключения ресивера. Чтобы выключить все компоненты, одновременно нажмите кнопки I/⏻ и AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).












Название	Функция
3 Кнопки ввода	Нажмите одну из кнопок для выбора нужного компонента. При нажатии любой кнопки ввода ресивер включается. Этим кнопкам назначены заводские установки для управления компонентами Sony, перечисленными ниже. Можно изменить назначение кнопок, выполнив действия, описанные в разделе “Изменение назначений кнопок” на стр. 69.
Кнопка	Назначенный компонент Sony
VIDEO 1	Видеомагнитофон (режим VTR 3)
VIDEO 2	Видеомагнитофон (режим VTR 2)
VIDEO 3	Не присвоено
DVD	DVD-проигрыватель
SAT	Цифровой спутниковый ресивер
TV	Телевизор
SA-CD/CD	Super Audio CD/CD-проигрыватель
TUNER	Встроенный тюнер
4 2CH	Нажмите, чтобы выбрать звуковое поле.
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	
5 AMP MENU	Нажмите для отображения меню ресивера. Затем используйте кнопки \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow и \oplus (16) для выполнения операций меню.
6 FM MODE	Нажмите для выбора приема FM-сигналов в монофоническом или стереофоническом режиме.

продолжение следует

Название	Функция
7 D.TUNING	Нажмите для входа в режим прямой настройки.
D.SKIP	Нажмите для пропуска диска при использовании проигрывателя на несколько дисков.
8 DVD MENU	Нажмите для отображения меню DVD-проигрывателя на экране телевизора. Затем используйте кнопки ↑ , ↓ , ← , → и ⊕ (16) для выполнения операций меню.
9 ENTER	Нажмите для ввода значения после выбора канала, диска или дорожки с помощью цифровых кнопок на телевизоре, видеомагнитофоне или спутниковом тюнере.
MEMORY	Нажмите для сохранения станции.
10 MUTING	Нажмите для включения функции отключения звука. Нажмите одновременно кнопки MUTING и TV (13) для активации функции отключения звука телевизора.
11 TV VOL +^{a)}/-	Нажмите кнопки TV VOL +/- и TV (13) одновременно, чтобы настроить уровень громкости телевизора.
MASTER VOL +^{a)}/-	Нажмите, чтобы настроить уровень громкости всех громкоговорителей одновременно.
12 ◀◀/▶▶	Нажмите для пропуска дорожки на CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray.

Название	Функция
REPLAY ◀-/ ADVANCE ▶-	Нажмите для повторного воспроизведения предыдущей сцены или для быстрой перемотки вперед текущей сцены на видеомагнитофоне, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray.
◀◀/▶▶	Нажмите кнопку для – поиска дорожек в направлении вперед или назад при воспроизведении с DVD-проигрывателя. – запуск быстрой перемотки вперед/назад на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray.
▷ a)	Нажмите для запуска воспроизведения на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray.
 	Нажмите для приостановки воспроизведения или записи на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray. (также запускает запись, когда компоненты находятся в режиме ожидания записи).
■	Нажмите для остановки записи на видеомагнитофоне, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или проигрывателе дисков blu-ray.
TV CH +/-	Нажмите кнопки TV CH +/- и TV (13) одновременно для выбора предварительно установленных телевизионных каналов.

Название	Функция
PRESET +/-	Нажмите кнопку для – предварительной установки станций. – предварительной установки каналов видеомагнитофона или спутникового тюнера.
TUNING +/-	Нажмите для поиска станции.
13 TV	Нажмите одновременно кнопку TV и нужную кнопку с оранжевым символом для ее активации.
14 MENU	Нажмите для отображения на экране телевизора меню видеомагнитофона, DVD-проигрывателя, спутникового тюнера или проигрывателя дисков blu-ray. Нажмите одновременно кнопки MENU и TV (13) для отображения меню телевизора. Затем используйте кнопки  ,  ,  ,  и  (16) для выполнения операций меню.
15 RETURN/EXIT 	Нажмите кнопку для – возврата к предыдущему меню. – выхода из меню во время отображения на экране телевизора меню или экранных инструкций для видеомагнитофона, DVD-проигрывателя, спутникового тюнера или проигрывателя дисков blu-ray. Нажмите кнопки RETURN/EXIT и TV (13) одновременно для возврата к предыдущему меню или выхода из меню телевизора во время его отображения на экране телевизора.

Название	Функция
16   /  /  / 	После нажатия кнопки AMP MENU (5), DVD MENU (8) или MENU (14) нажмите кнопку  ,  ,  или  для выбора настроек. Затем нажмите кнопку  для ввода выбранного пункта DVD MENU или MENU. Кнопку  можно также нажать для ввода выбранного ресивера, видеомагнитофона, спутникового тюнера, CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков blu-ray.
17 DISPLAY	Нажмите для выбора отображаемой на экране телевизора информации для видеомагнитофона, спутникового тюнера, CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков blu-ray. Нажмите одновременно кнопки DISPLAY и TV (13) для отображения телеинформации на экране телевизора.
18 TOOLS	Нажмите для отображения параметров, применимых ко всему диску (например, защита диска), устройству для записи (например, настройки звука во время записи), или нескольких элементов в списке меню (например, удаление нескольких названий). Нажмите одновременно кнопки TOOLS и TV (13) для отображения параметров, доступных для телевизора.

Название	Функция
19 -/--	Нажмите кнопки -/-- и TV (13) одновременно для выбора режима ввода телевизионного канала (одно- или двухразрядного).
>10/-	Нажмите кнопку для выбора – дорожек с номерами выше 10 при воспроизведении с видеомагнитофона, спутникового тюнера или CD-проигрывателя. – номеров каналов цифрового терминала CATV.
CLEAR	Нажмите для удаления ошибки при нажатии неправильных номерных кнопок.
20 Номерные кнопки (номер 5^{a)})	Нажмите кнопку для – предварительной установки/настройки предварительно установленных станций. – выбора номеров дорожек при воспроизведении с CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков blu-ray. Нажмите кнопку 0/10 для выбора дорожки номер 10. – выбора номеров каналов при воспроизведении с видеомагнитофона или спутникового тюнера. Нажмите одновременно номерные кнопки и кнопку TV (13) для выбора телевизионных каналов.

Название	Функция
21 TV INPUT	Нажмите кнопки TV INPUT и TV (13) одновременно для выбора входящего сигнала (входящий телевизионный или видеосигнал).
SLEEP	Нажмите для активизации функции таймера отключения и настройки интервала, по истечении которого ресивер автоматически отключается.
22 AUTO CAL	Нажмите для активации функции автоматической калибровки.

^{a)}На кнопках 5, MASTER VOL +, TV VOL + и ▷ имеются тактильные точки. Тактильные точки облегчают управление ресивером.

Примечания

- Некоторые функции, описанные в этом разделе, могут не работать на отдельных моделях.
- Приведенное выше описание служит только в качестве примера. Поэтому для некоторых компонентов описанные выше действия могут оказаться недоступными, а функции могут работать иначе.
- Кнопку VIDEO 3 на пульте дистанционного управления нельзя использовать для управления ресивером.

1. Установка громкоговорителей

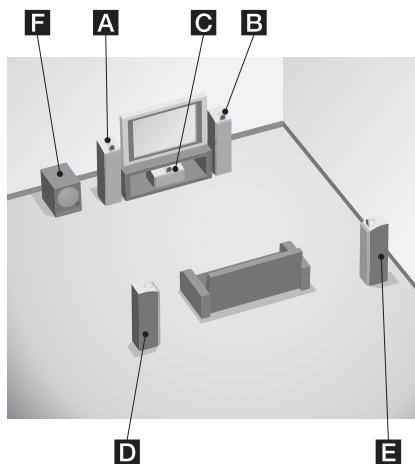
Данный ресивер позволяет использовать 5.1-канальную систему (5 громкоговорителей и один сабвуфер).

Для обеспечения многоканального эффекта объемного звучания как в кинотеатре требуется пять громкоговорителей (два передних, центральный и два громкоговорителя объемного звучания) и сабвуфер (5.1-канальная система).

Совет

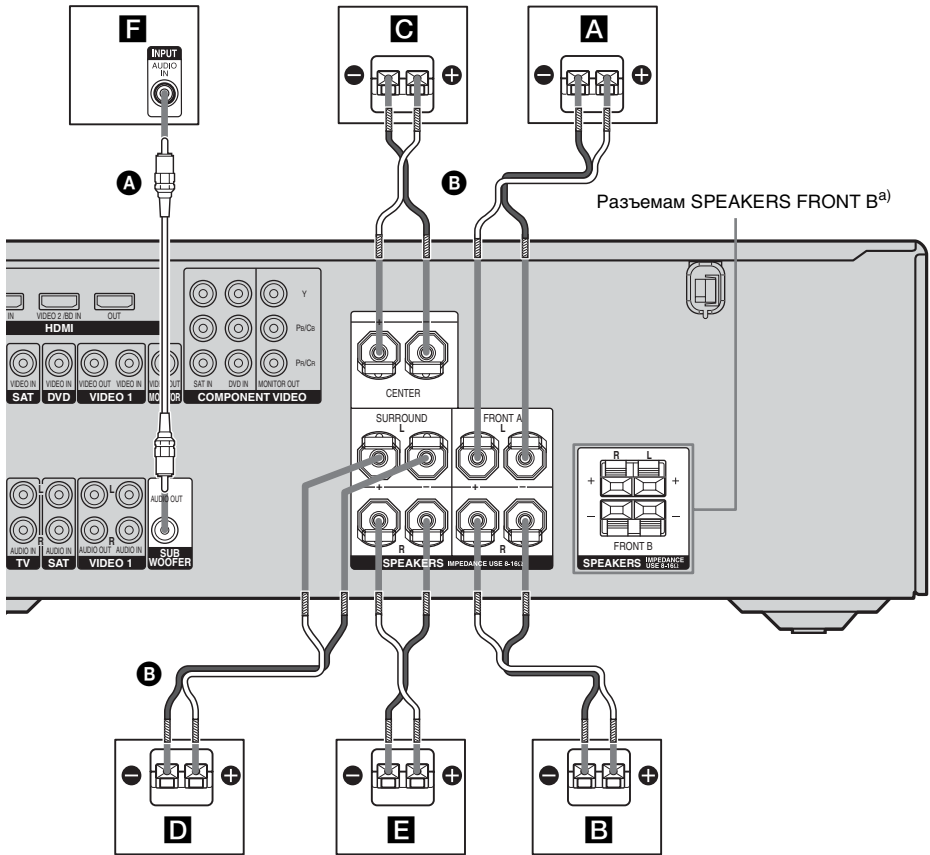
Так как сабвуфер не воспроизводит высокочастотные сигналы, его можно установить в любом месте.

Пример конфигурации 5.1-канальной акустической системы



- A** Передний громкоговоритель (левого)
- B** Передний громкоговоритель (правого)
- C** Центральный громкоговоритель
- D** Громкоговоритель объемного звучания (левого)
- E** Громкоговоритель объемного звучания (правого)
- F** Сабвуфер

2. Подключение громкоговорителей



A Монофонический аудиокабель (не входит в комплект)

B Кабели громкоговорителей (не входят в комплект)

A Передний громкоговоритель А (левого)

B Передний громкоговоритель А (правого)

C Центральный громкоговоритель

D Громкоговоритель объемного звучания (левого)

E Громкоговоритель объемного звучания (правого)

F Сабвуфер^{b)}

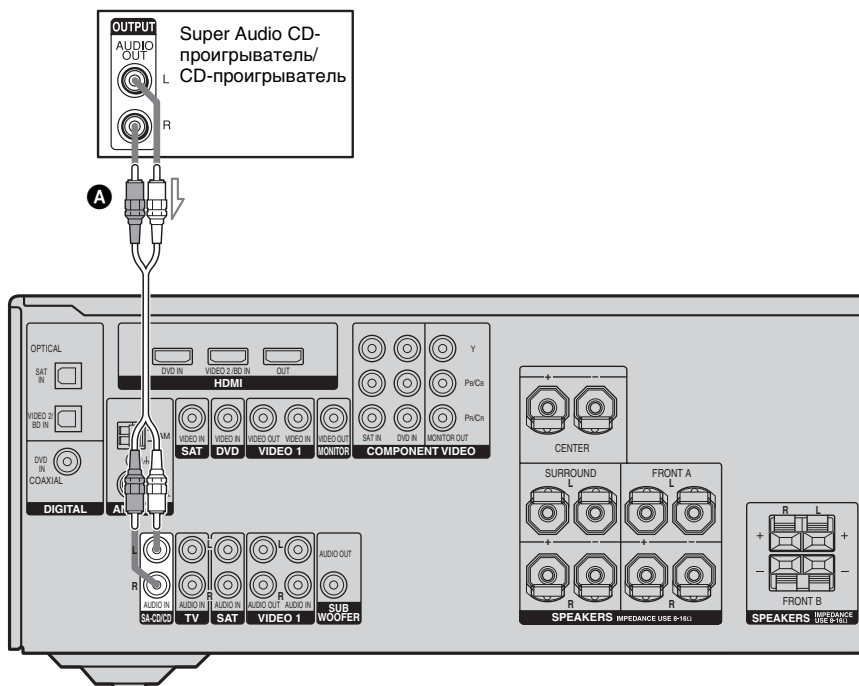
^{a)} Если имеются дополнительные передние громкоговорители, подсоедините их к разъемам SPEAKERS FRONT B. Передние громкоговорители, которые требуется использовать, можно выбрать с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B) (стр. 29).

^{b)} Если подсоединен сабвуфер с функцией автоматического перехода в режим ожидания, отключите эту функцию при просмотре фильмов. Если для функции автоматического перехода в режим ожидания будет установлено значение ON, то переключение сабвуфера в режим ожидания выполняется автоматически в зависимости от уровня подаваемого на него входного сигнала, а вывод звука может прекратиться.

3а. Подключение аудиокомпонентов

Подсоединение Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель

На следующем рисунке показано, как подсоединить Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель. После подключения Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя выполните пункт “3б. Подключение видеокомпонентов” (стр. 18).



A Аудиокабель (не входит в комплект)

36. Подключение видеокомпонентов

Подключение компонентов

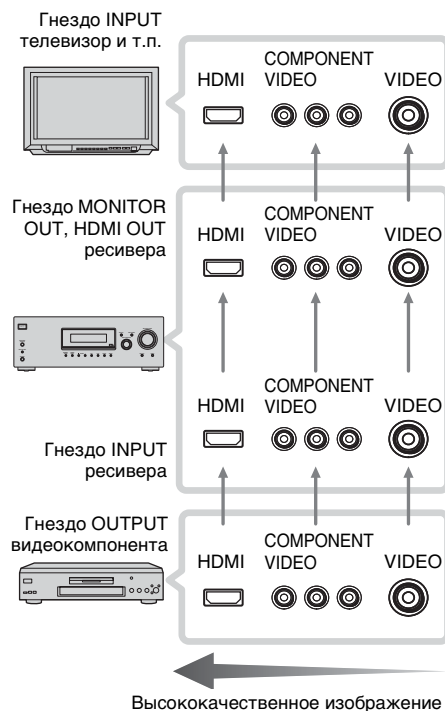
В данном разделе описывается процесс подключения видеокомпонентов к ресиверу. Перед началом подсоединения найдите страницы приведенного ниже раздела “Подключаемые компоненты”, на которых описано подсоединение каждого компонента. После подсоединения всех имеющихся компонентов перейдите к разделу “4. Подключение антенн” (стр. 26).

Подключаемые компоненты

Компонент	Стр.
С гнездом HDMI	19
Телевизор	21
DVD-проигрыватель/ DVD-рекордер	22
Спутниковый тюнер/ Компьютерная приставка	24
Видеомагнитофон	25

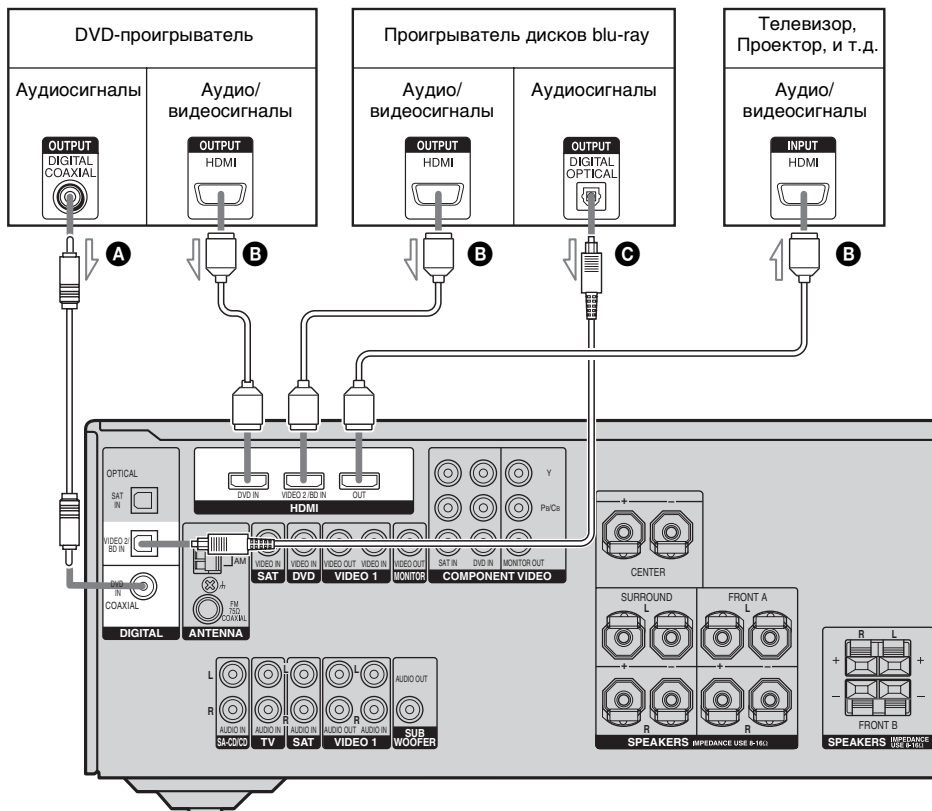
Входное/выходное видеогнездо, используемое для подключения

Качество изображения зависит от того, какое гнездо используется для подключения. См. приведенный ниже рисунок. Выберите тип подключения, подходящий для гнезд, которыми оснащен компонент.



Подключение компонентов с помощью гнезд HDMI

HDMI - это сокращение от High-Definition Multimedia Interface. Это интерфейс, который используется для передачи аудио- и видеосигналов в цифровом формате.



- А** Коаксиальный цифровой кабель (не входит в комплект)
- Б** Кабель HDMI (не входит в комплект)
Рекомендуется использовать кабель HDMI Sony.
- С** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)

Примечания по соединениям HDMI

- Звук воспроизводится через громкоговоритель телевизора, только если компонент для воспроизведения и этот ресивер, а также этот ресивер и телевизор соединены с использованием гнезда HDMI. Чтобы воспроизводить звук через прилагаемые громкоговорители с эффектом многоканального объемного звучания:
 - соедините цифровые аудиогнезда на воспроизводящем компоненте с ресивером;
 - выключите телевизор или отключите на нем звук.
- Многоканальные/стерео аудиосигналы диска Super Audio CD не воспроизводятся.
- Видеосигналы, вводимые через гнездо HDMI IN, можно вывести только через гнездо HDMI OUT. Входные видеосигналы нельзя вывести через гнезда VIDEO OUT или MONITOR OUT.
- Проверьте настройку подключенного компонента, если изображение отображается с помехами или не воспроизводится звук с компонента, подключенного с помощью кабеля HDMI.
- Этот ресивер может не передавать видео- или аудиосигналы при использовании определенных типов компонентов.
- Подробные сведения см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемые к каждому подключаемому компоненту.

Примечания

- Если видео- и аудиосигналы выводятся через ресивер, не забудьте включить ресивер. Если питание не будет включено, то ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.
- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические кабели.
- Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода VIDEO 2 на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления проигрывателем дисков blu-ray. Для получения дополнительной информации см. раздел “Изменение назначений кнопок” (стр. 69).
- Можно также переименовать вход VIDEO 2, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 67).

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

Подключение телевизора

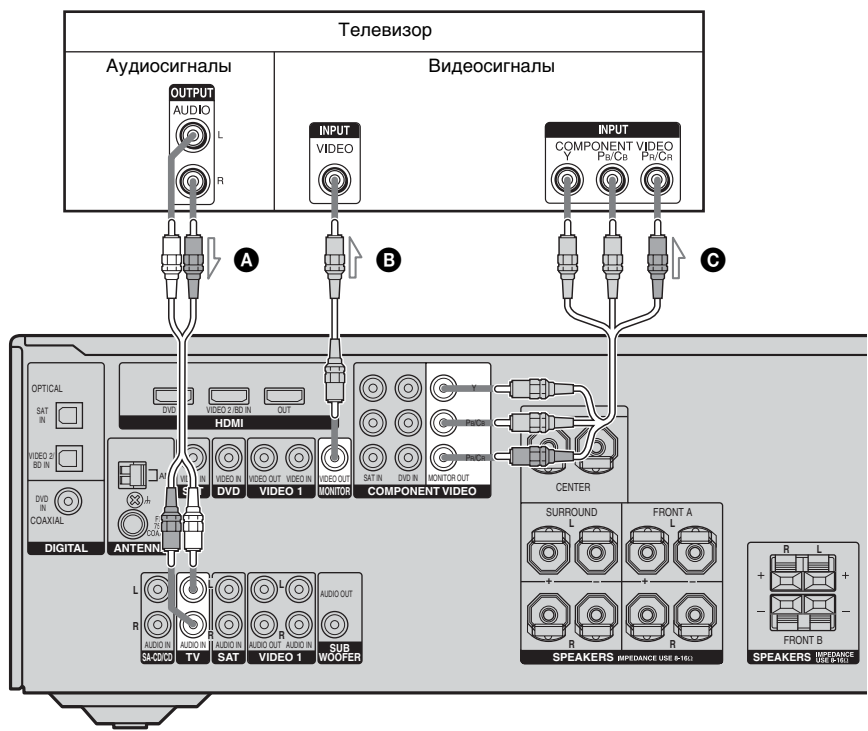
Изображение, воспроизводимое компонентом, обеспечивающим визуальное отображение и подключенным к данному ресиверу, может отображаться на экране телевизора.
 Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Примечание

Если видео- и аудиосигналы воспроизводящего компонента выводятся через ресивер, не забудьте включить ресивер. Если питание не будет включено, то ни видео-, ни аудиосигналы передаваться не будут.

Советы

- Можно просматривать входные выбранные изображения при подключении гнезда HDMI OUT или MONITOR OUT к телевизору или проектору.
- Для вывода звука телевизора через громкоговорители, подключенные к ресиверу, обязательно:
 - подключите гнезда аудиовыхода телевизора к гнездам TV AUDIO IN ресивера.
 - выключите телевизор или отключите на нем звук.



- A** Аудиокабель (не входит в комплект)
- B** Видеокабель (не входит в комплект)
- C** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

Подсоединение DVD-проигрывателя/ DVD-рекордера

На следующем рисунке показано, как подсоединить DVD-проигрыватель/
DVD-рекордер.

Подключать все кабели не требуется.
Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

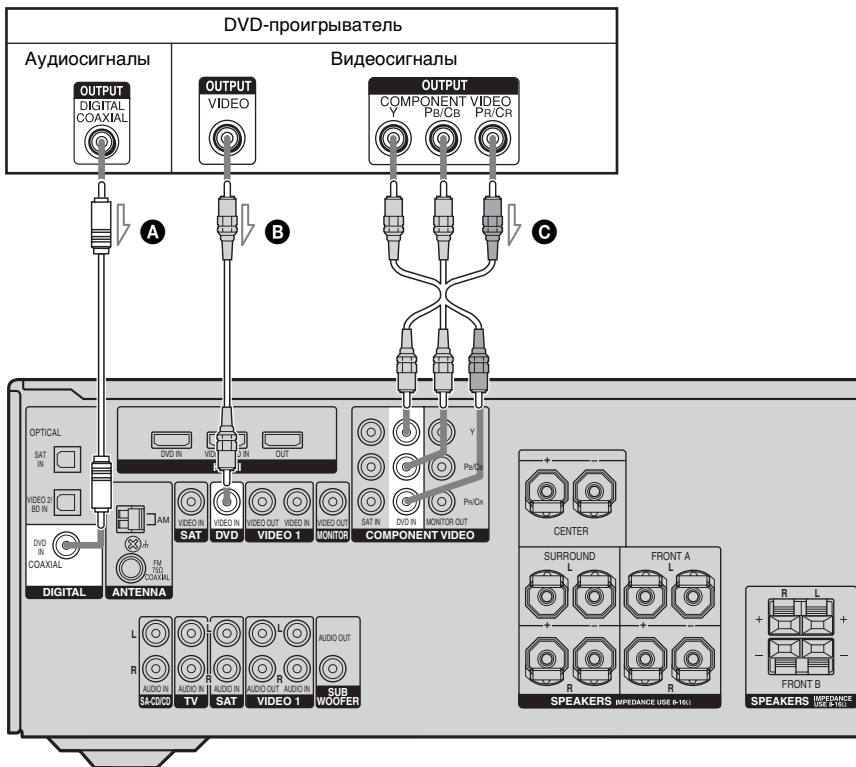
Примечания

- Для приема многоканального цифрового аудиосигнала с DVD-проигрывателя установите нужное значение выводимого цифрового аудиосигнала на DVD-проигрывателе. См. инструкции по эксплуатации, входящие в комплект DVD-проигрывателя.
- Поскольку на этом ресивере отсутствуют гнезда аналогового аудиовхода для DVD-проигрывателя, подсоедините DVD-проигрыватель к гнезду DIGITAL COAXIAL DVD IN на ресивере. Чтобы воспроизводить звук только из фронтальных левого и правого громкоговорителей, нажмите кнопку 2CH.

Совет

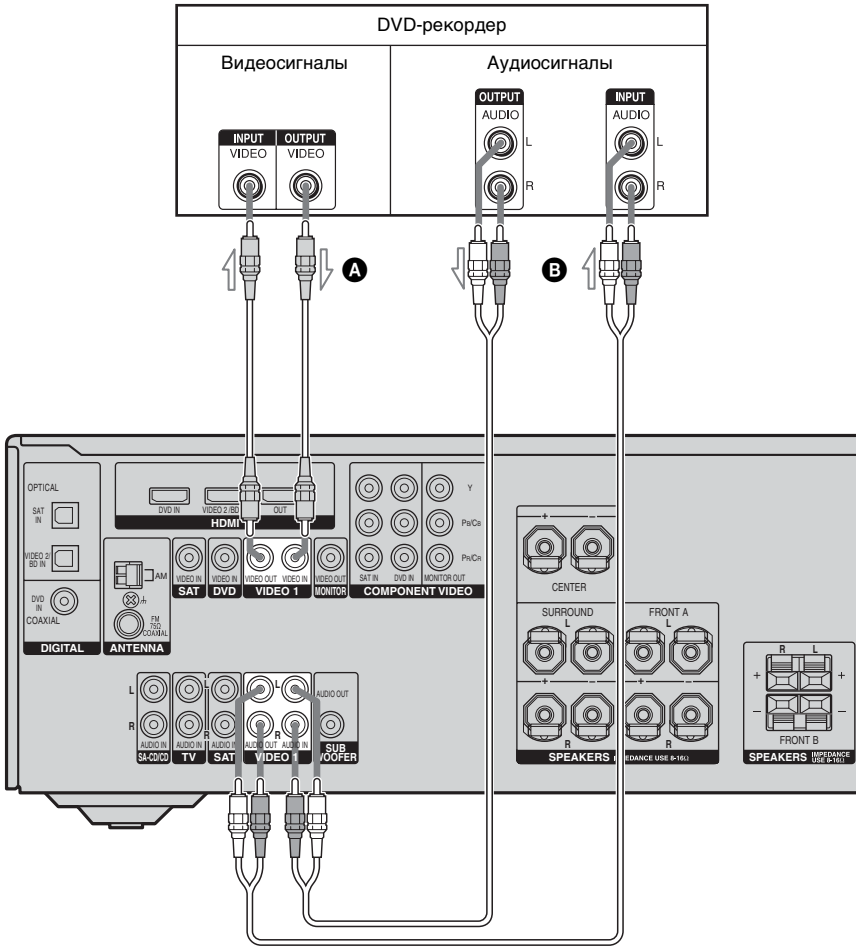
Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.

Подсоединение DVD-проигрывателя



- А** Коаксиальный цифровой кабель (не входит в комплект)
- В** Видеокабель (не входит в комплект)
- С** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

Подсоединение DVD-рекордера



- A** Видеокабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)

Примечания

• Обязательно измените заводские установки для кнопки ввода VIDEO 1 на пульте дистанционного управления, чтобы эту кнопку можно было использовать для управления DVD-рекордером. Для получения дополнительной информации см. раздел “Изменение назначений кнопок” (стр. 69).

• Можно также переименовать вход VIDEO 1, чтобы он отображался на дисплее ресивера. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 67).

Подсоединение спутникового тюнера/Компьютерная приставка

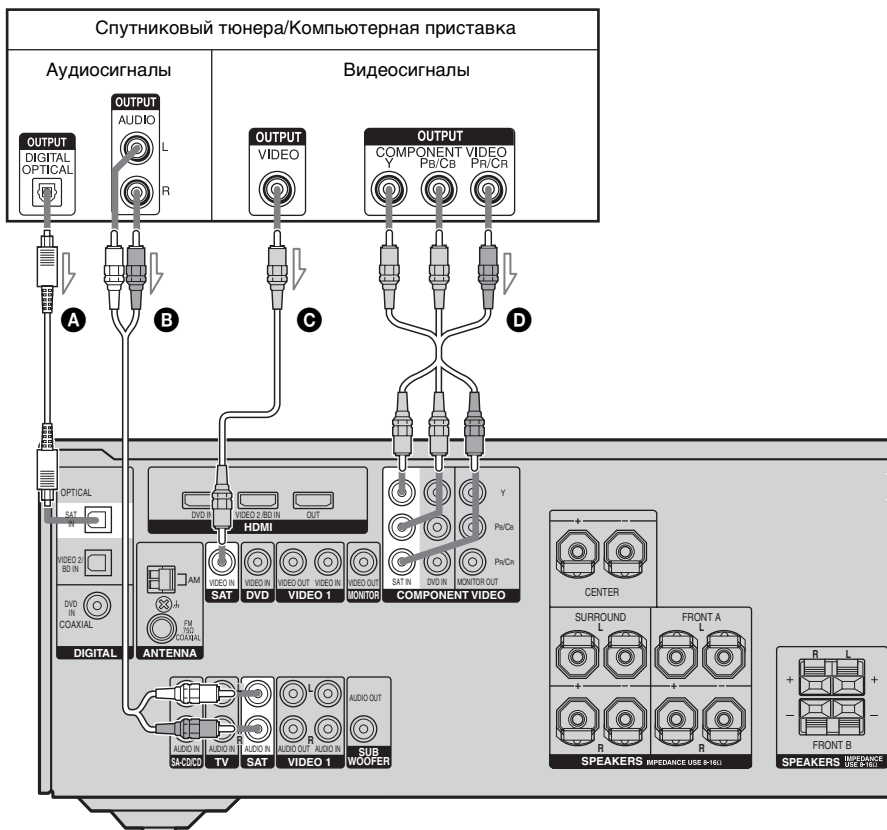
На следующем рисунке показано, как подсоединить спутниковый тюнер или компьютерную приставку. Подключать все кабели не требуется. Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.

Примечания

- При подключении оптических цифровых кабелей вставляйте разъемы кабелей до щелчка.
- Не перегибайте и не скручивайте оптические кабели.

Совет

Все цифровые аудиогнезда поддерживают частоты дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



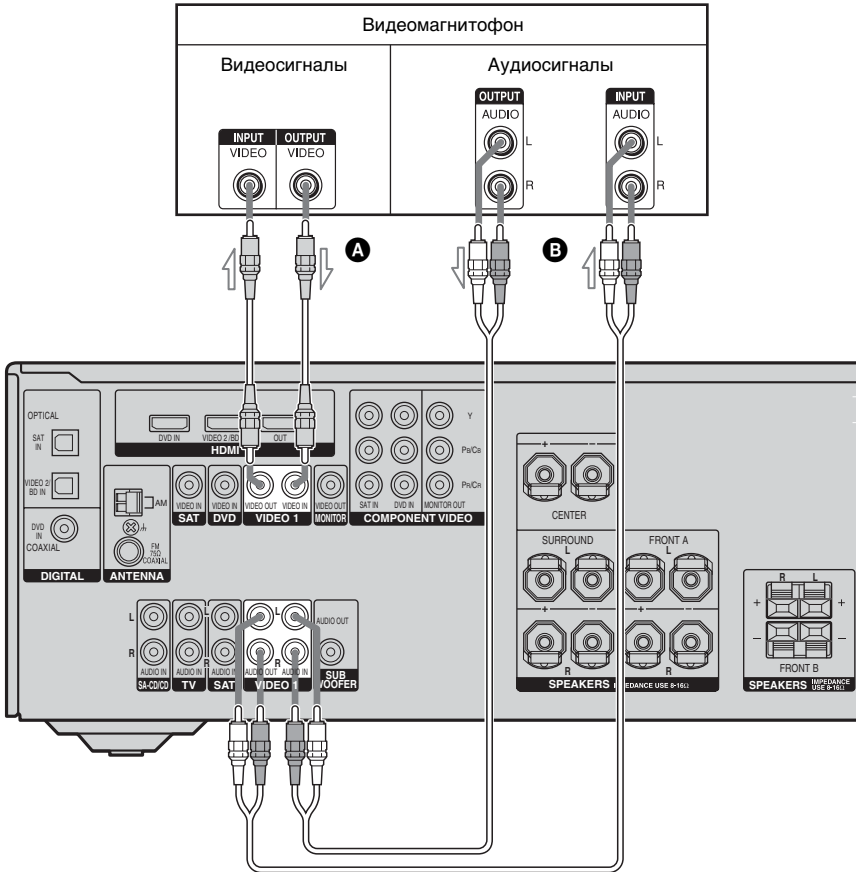
- A** Оптический цифровой кабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)
- C** Видеокабель (не входит в комплект)
- D** Компонентный видеокабель (не входит в комплект)

Подсоединение компонентов, оснащенных аналоговыми видео- и аудиогнездами

На следующем рисунке показано, как подсоединить компонент с аналоговыми гнездами, например видеомаягнитофон и т.п.

Подключать все кабели не требуется.

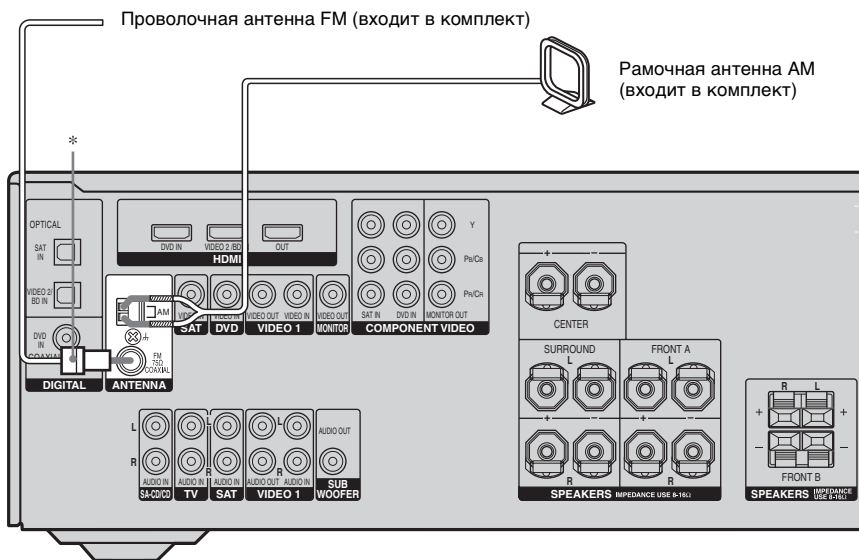
Подсоедините аудио- и видеокабели к соответствующим гнездам компонентов.



- A** Видеокабель (не входит в комплект)
- B** Аудиокабель (не входит в комплект)

4. Подключение антенн

Подключите входящие в комплект антенны: рамочную для диапазона АМ и проволочную для диапазона FM.



* Конфигурация разъемов может отличаться в зависимости от того, какой код региона имеет данный ресивер.

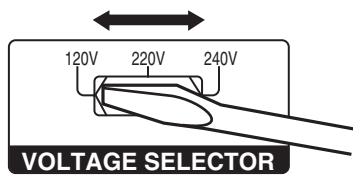
Примечания

- Во избежание помех приема рамочную антенну АМ необходимо установить как можно дальше от ресивера и других компонентов.
- Обязательно полностью растяните проволочную антенну FM.
- После подключения проволочной антенны FM поддерживайте, насколько это возможно, ее горизонтальное положение.

5. Подготовка ресивера и пульта дистанционного управления

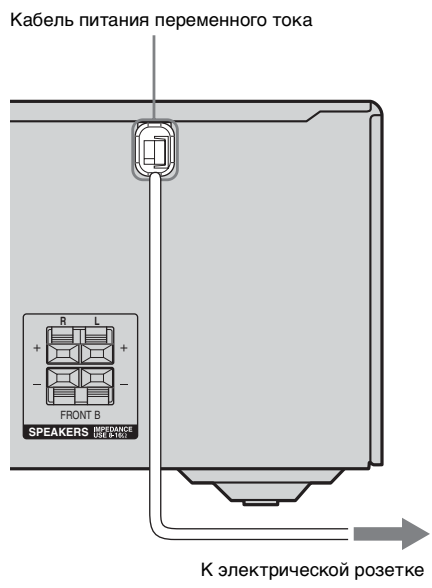
Установка переключателя напряжения

Если переключатель напряжения находится на задней панели ресивера, убедитесь, что он установлен в положение, соответствующее напряжению в местной электросети. Если положение переключателя не совпадает с напряжением сети, то перед подключением кабеля питания переменного тока к электрической розетке установите переключатель в нужное положение, используя для этого отвертку.



Подключение кабеля питания переменного тока

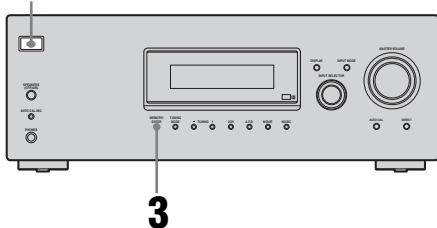
Надежно подключите кабель питания переменного тока к электрической розетке.



Выполнение первоначальной настройки

Перед использованием ресивера в первый раз установите его в исходное состояние, выполнив следующие операции. Эти операции можно также использовать для сброса выполненных настроек до заводских значений. Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

1,2



1 Нажмите кнопку I/O, чтобы выключить ресивер.

2 Удерживайте кнопку I/O нажатой в течение 5 секунд.

На дисплее попеременно отображается индикация “PUSH” и “ENTER”.

3 Нажмите кнопку MEMORY/ENTER.

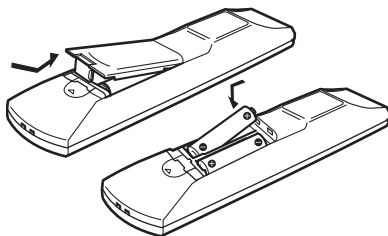
После кратковременного отображения индикации “CLEARING” на дисплее появится индикация “CLEARED”. Заводские значения будут восстановлены для следующих элементов.

- Все настройки в меню LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO и SYSTEM.
- Звуковое поле, сохраненное для каждого входа и предварительно настроенной станции.
- Все параметры звукового поля.
- Все предварительно настроенные станции.
- Все индексные названия для входов и предварительно настроенных станций.
- Для MASTER VOLUME устанавливается значение “VOL MIN”.
- Для входа устанавливается значение “DVD”.

Установка батареек в пульт дистанционного управления

Вставьте две батарейки R6 (размера AA) в пульт дистанционного управления RM-AAU013.

При установке батареек соблюдайте полярность.



Примечания

- Не оставляйте пульт дистанционного управления в очень жарком или влажном месте.
- Не используйте новую батарейку вместе со старыми.
- Не используйте вместе со щелочными батарейками батарейки других типов.
- Не подвергайте датчик дистанционного управления воздействию прямого солнечного света или осветительных приборов. Это может привести к неисправности.
- Если пульт дистанционного управления не планируется использовать в течение длительного времени, извлеките батарейки, чтобы предотвратить его возможное повреждение, вызванное утечкой внутреннего вещества батареек и коррозией.
- При замене батареек для кнопок пульта дистанционного управления будут восстановлены заводские настройки. В этом случае снова переназначьте кнопки (стр. 69).

Совет

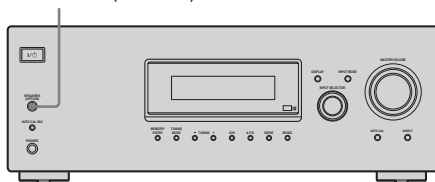
При обычных условиях срок действия батареек составляет приблизительно 3 месяца. Если невозможно управлять ресивером с помощью пульта дистанционного управления, замените все батарейки на новые.

6. Выбор акустической системы

Можно выбрать передние громкоговорители, которые требуется использовать.

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

SPEAKERS (OFF/A/B)



Нажмите кнопку SPEAKERS (OFF/A/B) несколько раз для выбора системы передних громкоговорителей, которую требуется использовать.

Для выбора	Высвечивается
громкоговорителей, подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT A	SP A
громкоговорителей, подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT B	SP B

Чтобы отключить вывод через громкоговорители, нажимайте SPEAKERS (OFF/A/B), пока индикация “SP A” и “SP B” не исчезнет с дисплея.

Примечание

Нельзя выключать систему передних громкоговорителей с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B), когда наушники подключены к ресиверу.

7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)

Функция DCAC (автоматическая калибровка цифрового видео) позволяет выполнять автоматическую калибровку, например:

- поверку соединения между громкоговорителями и ресивером;
- настройку уровня громкости громкоговорителя;
- измерение расстояния от каждого громкоговорителя до точки прослушивания.

Уровни громкости и баланс громкоговорителей можно также настроить вручную. Для получения дополнительной информации см.

“8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)” (стр. 34).

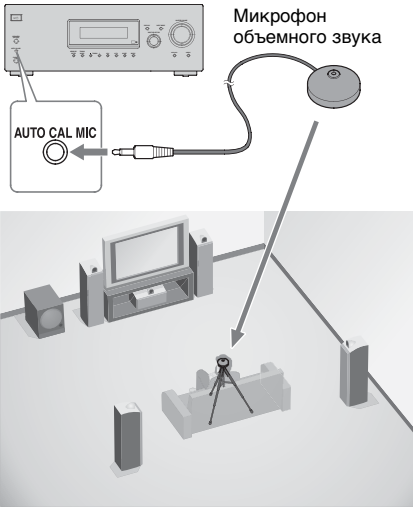
Перед выполнением автоматической калибровки

Перед выполнением автоматической калибровки установите и подключите громкоговорители (стр. 15, 16).

- Гнездо AUTO CAL MIC используется только для прилагаемого микрофона объемного звука. Не подключайте другие микрофоны к этому гнезду. Это может привести к повреждению усилителя и микрофона.
- В процессе калибровки через громкоговорители выходит очень громкий звук. Поэтому калибровку следует проводить в отсутствие детей и во время, когда это не доставит беспокойства соседям.
- Автоматическую калибровку следует проводить в тишине во избежание отрицательного влияния шумов и для получения более точных результатов измерений.
- При наличии препятствий между микрофоном объемного звучания и громкоговорителями калибровка будет выполнена неверно. Удалите все препятствия из области измерений во избежание ошибки.

Примечания

- Функция автоматической калибровки не работает, когда подключены наушники.
- Убедитесь, что кнопка SPEAKERS (OFF/A/B) не установлена в положение выключения.

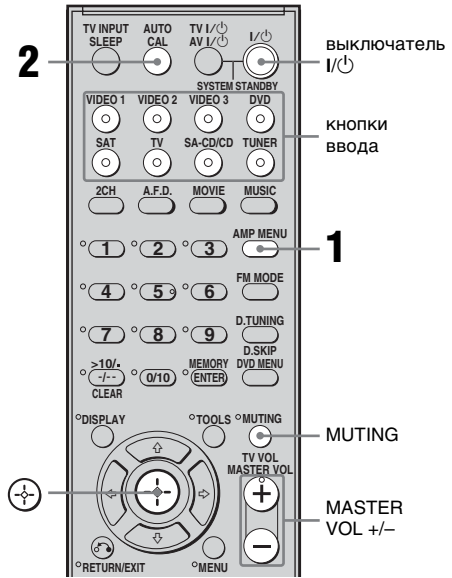


Микрофон
объемного звука

- 1** Подключите прилагаемый микрофон объемного звука к гнезду AUTO CAL MIC.
- 2** Установите микрофон объемного звука.

Установите микрофон объемного звука в точке прослушивания. Можно также использовать опору или штатив, чтобы микрофон объемного звучания находился на одном уровне с вашими ушами.

Выполнение автоматической калибровки



- 1** Нажмите кнопку AMP MENU.
- 2** Нажмите кнопку AUTO CAL.

Процесс измерения начнется через 5 секунд, а индикация на дисплее будет изменяться следующим образом:

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

При обратном отсчете времени не следует находиться от области измерений во избежание ошибки.

3 Начнется измерение.

Процесс измерения занимает несколько минут.

В представленной ниже таблице показано то, что отображается на дисплее в момент начала измерения.

Измеряется	Отображается
Уровень фонового шума	NOISE.CHK
Подключение громкоговорителей	поочередно MEASURE и SP DET.*
Уровень громкости громкоговорителя	поочередно MEASURE и GAIN*
Расстояние до громкоговорителя	поочередно MEASURE и DISTANCE*

* В процессе измерения на дисплее загорается индикатор соответствующего громкоговорителя.

4 Измерение будет завершено.

На дисплее отображается индикация “COMPLETE” и настройки регистрируются.

5 Отсоедините микрофон объемного звука от гнезда AUTO CAL MIC.

Примечание

Автоматическая калибровка невозможна для сабвуфера. Именно поэтому все настройки для сабвуфера сохраняются.

Совет

Функция автоматической калибровки отменяется, если во время измерения произойдет следующее.

- будет нажата кнопка I/⏻, кнопка ввода или кнопка MUTING.
- Измените уровень громкости.
- Нажмите повторно кнопку AUTO CAL.

Коды ошибок и предупреждений

При появлении кодов ошибки

Если в процессе автоматической калибровки будет выявлена ошибка, ее код отобразится на дисплее после каждого процесса измерения следующим образом:

Код ошибки → индикация отсутствует → (код ошибки → индикация отсутствует)^{a)} → PUSH → индикация отсутствует → ENTER

^{a)}Появляется при отображении нескольких кодов ошибок.

Устранение ошибки

- 1 Запишите код ошибки.
- 2 Нажмите кнопку ⊕.
- 3 Нажмите кнопку I/⏻, чтобы выключить ресивер.
- 4 Устраните ошибку.
Подробную информацию см. в разделе “Код ошибки и действия по устранению”.
- 5 Включите ресивер и повторно выполните автоматическую калибровку (стр. 31).

Код ошибки и действия по устранению

Код ошибки	Причина и способ устранения
ERROR 10	Слишком высокий уровень фонового шума. В процессе автоматической калибровки следует соблюдать тишину.
ERROR 11	Громкоговорители расположены слишком близко к микрофону объемного звука. Поместите громкоговорители подальше от микрофона объемного звука.
ERROR 12	Громкоговорители не обнаружены. Убедитесь, что микрофон объемного звука подключен правильно и выполните автокалибровку еще раз.
ERROR 20	Не распознаны передние громкоговорители или распознан только один передний громкоговоритель. Проверьте надежность подключения переднего громкоговорителя.
ERROR 21	Распознан только один громкоговоритель объемного звучания. Проверьте надежность подключения громкоговорителя объемного звучания.

При появлении кодов предупреждения

В процессе автоматической калибровки код предупреждения сообщает о результате измерения. Код предупреждения будет циклически отображаться на дисплее следующим образом:

Код предупреждения → индикация отсутствует → (код предупреждения → индикация отсутствует)^{b)} → PUSH → индикация отсутствует → ENTER

^{b)}Появляется при отображении нескольких кодов предупреждения.

Можно проигнорировать код предупреждения, поскольку функция автоматической калибровки обеспечит автоматическую установку настроек. Можно также изменить настройки вручную.

Изменение настроек вручную

- 1 Запишите код предупреждения.
- 2 Нажмите кнопку \oplus .
- 3 Нажмите кнопку I/⏻, чтобы выключить ресивер.
- 4 Выполните решения, описанные в разделе “Коды предупреждения и решение” ниже.
- 5 Включите ресивер и повторно выполните автоматическую калибровку (стр. 31).

Код предупреждения и решение

Код предупреждения	Описание и решение
WARN. 40	Высокий уровень фонового шума. В процессе автоматической калибровки следует соблюдать тишину.
WARN. 60	Баланс передних громкоговорителей находится вне допустимых пределов. Переместите передние громкоговорители. ^{c)}
WARN. 62	Уровень громкости центрального громкоговорителя находится вне допустимых пределов. Переместите центральный громкоговоритель. ^{d)}
WARN. 63	Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания находится вне допустимых пределов. Переместите левый громкоговоритель объемного звучания. ^{e)}

Код предупреждения	Описание и решение
WARN. 64	Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания находится вне допустимых пределов. Переместите правый громкоговоритель объемного звучания. ^{f)}
WARN. 70	Расстояние до передних громкоговорителей вне допустимых пределов. Переместите передние громкоговорители. ^{c)}
WARN. 72	Расстояние до центрального громкоговорителя вне допустимых пределов. Переместите центральный громкоговоритель. ^{d)}
WARN. 73	Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания вне допустимых пределов. Переместите левый громкоговоритель объемного звучания. ^{e)}
WARN. 74	Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания вне допустимых пределов. Переместите правый громкоговоритель объемного звучания. ^{f)}

^{c)}Для получения дополнительной информации см. раздел “Расстояние до переднего громкоговорителя” (стр. 49).

^{d)}Для получения дополнительной информации см. раздел “Расстояние до центрального громкоговорителя” (стр. 49).

^{e)}Для получения дополнительной информации см. раздел “Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания” (стр. 49).

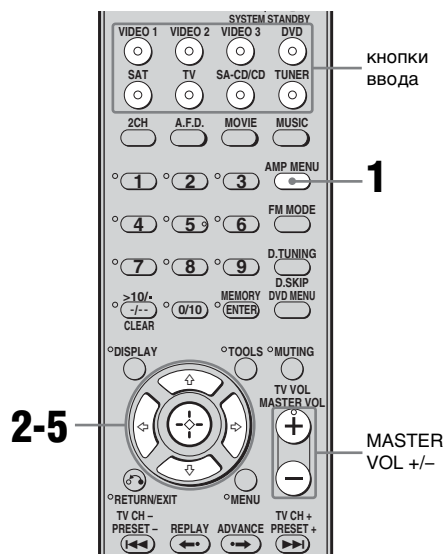
^{f)}Для получения дополнительной информации см. раздел “Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания” (стр. 49).

8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)

Уровни громкости и баланс громкоговорителей можно настроить, прослушивая тестовый сигнал в точке прослушивания.

Совет

Тестовый сигнал передается ресивером с частотой 800 Гц.






1 Нажмите кнопку AMP MENU.

На дисплее появится индикация “1-LEVEL”.

2 Нажмите кнопку или для входа в меню.

3 Нажмите кнопку несколько раз для выбора “T. TONE”.

4 Нажмите кнопку  или , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

5 Нажмите кнопку  несколько раз для выбора “T. TONE Y”.

Тестовый сигнал будет воспроизведен каждым громкоговорителем в следующей последовательности:

Передний левый → Центральный
→ Передний правый → Правый
объемного звучания → Левый
объемного звучания → Сабвуфер

6 С помощью меню LEVEL отрегулируйте уровни громкости и баланс громкоговорителей таким образом, чтобы тестовый сигнал воспроизводился через каждый громкоговоритель с одинаковой громкостью.

Для получения дополнительной информации см. раздел “Регулировка уровня (Меню LEVEL)” (стр. 43).

Советы

- Чтобы настроить уровень громкости всех громкоговорителей одновременно, нажмите MASTER VOL +/- . Можно также использовать кнопку MASTER VOLUME на ресивере.
- Во время настройки на дисплее отображается настраиваемое значение.

7 Повторно выполните действия с 1 по 5 для выбора “T. TONE N”.

Можно также нажать кнопку любого входа.

Тестовый сигнал будет отключен.

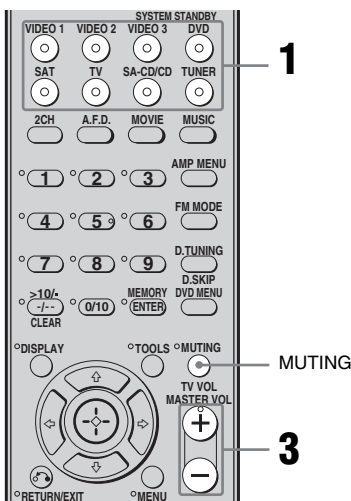
Если тестовый сигнал не выводится через громкоговорители

- Возможно, кабели громкоговорителей подключены неправильно.
- Возможно, произошло короткое замыкание в кабелях громкоговорителей.

Примечание

Тестовый сигнал не работает, если выбрано значение ANALOG DIRECT.

Выбор компонента



1 Нажмите кнопку ввода, чтобы выбрать компонент.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере. Выбранный входной сигнал отобразится на дисплее.

Выбранный вход [Отображение на дисплее]	Компоненты, с помощью которых можно выполнить воспроизведение
-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------

VIDEO 1 [VIDEO 1]	Видеомагнитофон и другие компоненты, подключенные к гнезду VIDEO 1
-------------------	--------------------------------------------------------------------

VIDEO 2 [VIDEO 2/BD]*	Устройство для воспроизведения дисков Blu-ray и другие компоненты, подключенные к гнезду VIDEO 2/BD
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

DVD [DVD]	DVD-проигрыватель и другие компоненты, подключенные к гнезду DVD
-----------	------------------------------------------------------------------

Выбранный вход [Отображение на дисплее]	Компоненты, с помощью которых можно выполнить воспроизведение
SAT [SAT]	Спутниковый тюнер, и т.д., подключенные к гнезду SAT
TV [TV]	Телевизор и т.д., подключенные к гнезду TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Super Audio CD/CD проигрыватель и другие компоненты, подключенные к гнезду SA-CD/CD
TUNER [Диапазон FM или AM]	Встроенный тюнер

* На дисплее в виде бегущей строки отображается индикация “VIDEO 2/BD”, а затем появится надпись “VIDEO 2”.

2 Включите компонент и начните воспроизведение.

3 Используйте кнопки MASTER VOL +/- для регулировки громкости.

Можно также использовать MASTER VOLUME на ресивере.

Включение функции отключения звука

Нажмите кнопку MUTE.

Чтобы включить звук, выполните одно из следующих действий.

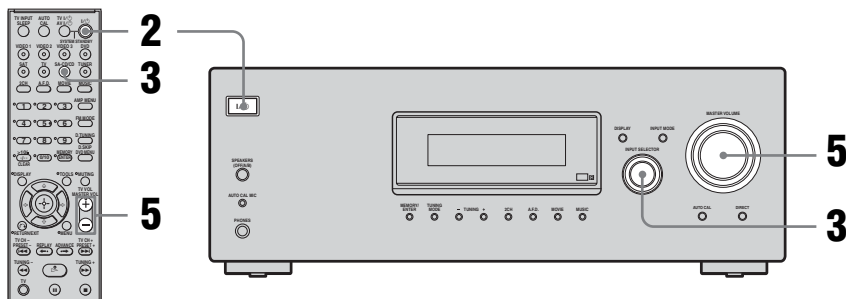
- Нажмите повторно кнопку MUTE.
- Увеличьте уровень громкости.
- Выключите ресивер.

Обеспечение безопасности громкоговорителей

Перед выключением ресивера обязательно уменьшите уровень громкости до минимума.

Прослушивание и просмотр с помощью компонента

Прослушивание Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя



Примечания

- Описываемая процедура относится к Sony Super Audio CD-проигрывателю.
- См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к Super Audio CD-проигрывателю или CD-проигрывателю.

Совет

Можно выбрать звуковое поле, соответствующее музыке. Подробную информацию см. на стр. 52. Рекомендуемые звуковые поля:

Классическая музыка: HALL

Джаз: JAZZ

Живой концерт: CONCERT

1 Включите Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель, а затем поместите диск на лоток.

2 Включите ресивер.

3 Нажмите кнопку SA-CD/CD.

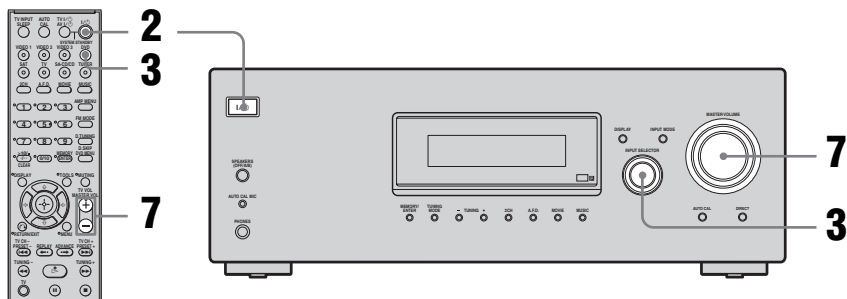
Для выбора “SA-CD/CD” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.

4 Начните воспроизведение диска.

5 Отрегулируйте громкость.

6 После прослушивания Super Audio CD-проигрывателя/CD-проигрывателя извлеките диск, а затем выключите ресивер и Super Audio CD-проигрыватель/CD-проигрыватель.

Просмотр DVD



Примечания

- См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к телевизору и DVD-проигрывателю.
- Если многоканальный режим не работает, проверьте следующее.
 - Убедитесь, что ресивер подключен к DVD-проигрывателю посредством цифрового соединения.
 - Убедитесь, что цифровой аудиовыход DVD-проигрывателя правильно настроен.

Советы

- При необходимости выберите звуковой формат для диска, который требуется воспроизвести.
- Можно выбрать звуковое поле, соответствующее фильму или музыке. Подробную информацию см. на стр. 52. Рекомендуемые звуковые поля:
Фильм: C.ST.EX
Музыка: CONCERT

1 Включите телевизор и DVD-проигрыватель.

2 Включите ресивер.

3 Нажмите кнопку DVD.

Для выбора “DVD” можно также использовать переключатель INPUT SELECTOR на ресивере.

4 Переключите входной сигнал телевизора, чтобы он передавал изображение DVD.

5 Настройте DVD-проигрыватель.

См. “Руководство по быстрой установке”, прилагаемое к ресиверу.

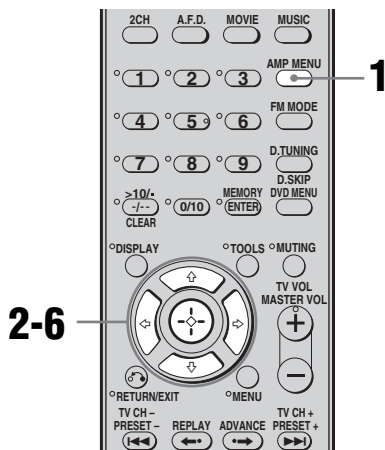
6 Начните воспроизведение диска.

7 Отрегулируйте громкость.

8 После просмотра DVD извлеките диск, а затем выключите ресивер, телевизор и DVD-проигрыватель.

Перемещение по меню

С помощью меню усилителя можно настраивать разные параметры ресивера.



- Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимую установку.

Установка вводится автоматически.

Возврат к предыдущему экрану

Нажмите кнопку \leftarrow .

Выход из меню

Нажмите кнопку AMP MENU.

Примечание

Некоторые параметры и установки на экране могут быть выделены бледным цветом. Это значит, что они либо недоступны, либо зафиксированы, т.е. являются неизменяемыми.

- Нажмите кнопку AMP MENU.

На дисплее появится индикация “1-LEVEL”.

- Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать необходимое меню.

- Нажмите кнопку \uparrow или \rightarrow для входа в меню.

- Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow несколько раз, чтобы выбрать параметр, который необходимо настроить.

- Нажмите кнопку \uparrow или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.

Обзор меню

Следующие параметры доступны в каждом меню. Для получения подробной информации о перемещении по меню см. стр. 39.

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
LEVEL [1-LEVEL] (стр. 43)	Тестовый сигнал ^{a)} [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Баланс передних громкоговорителей ^{a)} [FRT BAL]	От BAL. L +1 до BAL. L +8, BALANCE, от BAL. R +1 до BAL. R +8	BALANCE
	Уровень громкости центрального громкоговорителя [CNT LVL]	От CNT -10 dB до CNT +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	CNT 0 dB
	Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания [SL LVL]	От SUR L -10 dB до SUR L +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SUR L 0 dB
	Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания [SR LVL]	От SUR R -10 dB до SUR R +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SUR R 0 dB
	Уровень громкости сабвуфера [SW LVL]	От SW -10 dB до SW +10 dB (шаг: 1 dB (дБ))	SW 0 dB
	Компрессор динамического диапазона ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE [2-TONE] (стр. 44)	Уровень низких частот передних громкоговорителей [BASS LVL]	От BASS -6 dB до BASS +6 dB (шаг: 1 dB (дБ))	BASS 0 dB
	Уровень высоких частот передних громкоговорителей [TRE LVL]	От TRE -6 dB до TRE +6 dB (шаг: 1 dB (дБ))	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (стр. 44)	Выбор звукового поля ^{a)} [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	2CH ST. для: TUNER, SA-CD/CD, TV; A.F.D. AUTO для: DVD, SAT, VIDEO 1, 2
	Уровень эффекта ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
TUNER [4-TUNER] (стр. 45)	Режим приема станции FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Присвоение наименований предварительно установленным станциям ^{a)} [NAME IN]		
AUDIO [5-AUDIO] (стр. 45)	Приоритет декодирования цифрового аудиовхода ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO для: SAT, VIDEO 2; DEC. PCM для: DVD
	Выбор языка цифрового вещания ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Синхронизация аудио и видеовыхода ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
Присвоение наименований входам ^{a)} [NAME IN]			

Меню [Отображение на дисплее]	Параметры [Отображение на дисплее]	Установки	Исходная установка
SYSTEM [6-SYSTEM] (стр. 47)	Сабвуфер ^{a)} [SW SPK]	YES, NO	YES
	Передние громкоговорители ^{a)} [FRT SPK]	LARGE, SMALL	LARGE
	Центральные громкоговорители ^{a)} [CNT SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Громкоговорители объемного звучания ^{a)} [SUR SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Расстояние до переднего громкоговорителя ^{a)} [FRT DIST.]	От DIST. 1.0 m до DIST. 7.0 m (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Расстояние до центрального громкоговорителя ^{a)} [CNT DIST.]	DIST. ■■ m между расстоянием до одного из передних громкоговорителей и 1,5 m (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания ^{a)} [SL DIST.]	DIST. ■■ m между расстоянием до одного из передних громкоговорителей и 4,5 m (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания ^{a)} [SR DIST.]	DIST. ■■ m между расстоянием до одного из передних громкоговорителей и 4,5 m (Шаг: 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Положение громкоговорителей объемного звучания ^{a)} [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Частота разделения громкоговорителей ^{a)} [CRS. FREQ]	От CRS > 40 Hz до CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
Яркость дисплея ^{a)} [DIMMER]	0% dim, 40% dim, 70% dim	0% dim	
A. CAL [7-A. CAL] (стр. 51)	Автоматическая калибровка ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

^{a)} Подробную информацию см. на странице, указанной в скобках.

Регулировка уровня (Меню LEVEL)

Можно отрегулировать баланс и уровень громкости каждого громкоговорителя с помощью меню LEVEL. Эти настройки применяются для всех звуковых полей. Выберите пункт “1-LEVEL” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню LEVEL

■ T. TONE (Тестовый сигнал)

Этот параметр позволяет настроить уровни громкости и баланс громкоговорителей, прослушивая тестовый сигнал в точке прослушивания. Для получения дополнительной информации см. раздел “8. Регулировка уровня и баланса громкоговорителей (TEST TONE)” (стр. 34).

■ FRT BAL (Баланс передних громкоговорителей)

Позволяет отрегулировать баланс между передними левым и правым громкоговорителями.

■ CNT LVL (Уровень громкости центрального громкоговорителя)

■ SL LVL (Уровень громкости левого громкоговорителя объемного звучания)

■ SR LVL (Уровень громкости правого громкоговорителя объемного звучания)

■ SW LVL (Уровень громкости сабвуфера)

■ D. RANGE (Компрессор динамического диапазона)

Позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки. Эта функция полезна во время просмотра фильмов при пониженной громкости поздно вечером. Сжатие динамического диапазона возможно только для источников в формате Dolby Digital.

- COMP. OFF

Динамический диапазон не сжат.

- COMP. STD

Динамический диапазон сжат в соответствии с установками инженера звукозаписи.

- COMP. MAX

Динамический диапазон существенно сжат.

Совет

Компрессор динамического диапазона позволяет сжимать динамический диапазон звуковой дорожки в соответствии с информацией о динамическом диапазоне, содержащейся в сигнале Dolby Digital. “COMP. STD” является стандартной установкой, однако в случае ее выбора выполняется только незначительное сжатие. Рекомендуется использовать установку “COMP. MAX”. При этом существенно сжимается динамический диапазон, позволяя смотреть фильмы поздно вечером при низкой громкости. В отличие от аналоговых ограничителей, эти уровни определены заранее и обеспечивают очень естественное сжатие.

Регулировка тембра (Меню TONE)

В меню TONE можно регулировать тональное качество (уровень высоких и низких частот) передних громкоговорителей. Эти настройки применяются для всех звуковых полей. Выберите пункт “2-TONE” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню TONE

- **BASS LVL (Уровень низких частот передних громкоговорителей)**
- **TRE LVL (Уровень высоких частот передних громкоговорителей)**

Установки для объемного звука (Меню SUR)

В меню SUR можно выбрать звуковое поле в соответствии с предпочтениями. Выберите пункт “3-SUR” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню SUR

■ S.F. SELCT (Выбор звукового поля)

Этот параметр позволяет выбрать звуковое поле. Для получения дополнительной информации см. раздел “Прослушивание объемного звука” (стр. 52).

Примечание

Ресивер позволяет при выборе ввода использовать последнее выбранное звуковое поле (Sound Field Link). Например, если для входа SA-CD/CD выбрать режим “HALL”, при выборе другого входа и последующем возврате к входу SA-CD/CD, режим “HALL” включится автоматически.

■ EFFECT (Уровень эффекта)

С помощью этого параметра можно настраивать эффект “присутствия” объемного звучания для звуковых полей, выбранных с помощью кнопки MOVIE или MUSIC, а также для звукового поля “HP THEA”.

- EFCT. MIN

Минимальный эффект объемного звучания.

- EFCT. STD

Стандартный эффект объемного звучания.

- EFCT. MAX

Максимальный эффект объемного звучания.

Установки для тюнера (Меню TUNER)

В меню TUNER можно задать режим приема станции FM и назначить названия для предварительно установленных станций. Выберите пункт “4-TUNER” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню TUNER

■ FM MODE (Режим приема станции FM)

- FM AUTO
Этот ресивер декодирует сигналы как стереосигналы, если радиостанция транслируется в стереорежиме.
- FM MONO
Этот ресивер декодирует сигналы как моносигналы независимо от того, какой сигнал транслируется.

■ NAME IN (Присвоение наименований предварительно установленным станциям)

Этот параметр позволяет присваивать наименования предварительно установленным станциям. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий предварительно установленным станциям” (стр. 63).

Установки для звука (Меню AUDIO)

В меню AUDIO можно выполнить настройку звука в соответствии с предпочтениями. Выберите пункт “5-AUDIO” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40).

Параметры меню AUDIO

■ DEC. PRI. (Приоритет декодирования цифрового аудиовхода)

Позволяет указать режим входа для цифрового сигнала, входящего через гнезда DIGITAL IN.

- DEC. AUTO
Автоматическое переключение режима входа между DTS, Dolby Digital и PCM.
- DEC. PCM
Сигналы PCM имеют приоритет (для предотвращения прерывания при запуске воспроизведения). Однако при других входящих сигналах звук может отсутствовать в зависимости от формата. В этом случае установите значение “DEC. AUTO”.

Примечание

Когда установлено значение “DEC. AUTO” и звук из цифровых аудиогнезд (для компакт-диска и т.д.) прерывается при запуске воспроизведения, установите значение “DEC. PCM”.

■ DUAL (Выбор языка цифрового вещания)

Позволяет выбрать язык цифрового вещания. Эта функция работает только для источников в формате Dolby Digital.

- DUAL M/S (Основной/Дополнительный)
Звук основного языка выводится через передний левый громкоговоритель, а звук дополнительного языка одновременно выводится через передний правый громкоговоритель.
- DUAL M (Основной)
Выводится звук основного языка.
- DUAL S (Суб)
Выводится звук дополнительного языка.
- DUAL M+S (Основной+Дополнительный)
Выводится комбинированный звук из основного языка и дополнительного языка.

■ A.V. SYNC. (Синхронизация аудио и видеовыхода)

- A.V.SYNC. Y (Да)
(время задержки: 68 мс)
Задержка вывода звука выполняется для того, чтобы полностью синхронизировать звук и видеоизображение.
- A.V.SYNC. N (Нет)
(время задержки: 0 мс)
Звук воспроизводится без задержки.

Примечания

- Этот параметр полезен при использовании больших ЖКД или плазменных мониторов или проекторов.
- Этот параметр действует только в том случае, когда используется звуковое поле, выбранное с помощью кнопки 2CH или A.F.D.
- Этот параметр не будет работать, если:
 - вводятся сигналы PCM 96 кГц, или DTS 2048;
 - выбрана функция ANALOG DIRECT.

■ NAME IN (Присвоение наименований входам)

Позволяет назначать наименования для входов. Для получения дополнительной информации см. раздел “Присвоение названий входам” (стр. 67).

Установки для системы (Меню SYSTEM)

В меню SYSTEM можно задавать размер и расстояние до громкоговорителей, подключенных к системе.

Выберите пункт “6-SYSTEM” в меню усилителя. Для получения дополнительной информации о настройке параметров см. раздел “Перемещение по меню” (стр. 39) и “Обзор меню” (стр. 40)

Параметры меню SYSTEM

■ SW SPK (Сабвуфер)

- YES

Если сабвуфер подключен, выберите “YES”.

- NO

Если сабвуфер не подключен, выберите “NO”. При этом активируется схема перенаправления низких частот и сигналы LFE выводятся через другие громкоговорители.

Совет

Чтобы полностью использовать преимущества схемы переадресации низких частот Dolby Digital, рекомендуется установить максимально возможное значение граничной частоты сабвуфера.

■ FRT SPK (Передние громкоговорители)

- LARGE

При подключении громкоговорителей большого размера, которые способны эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”. Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Если для сабвуфера установлено значение “NO”, для передних громкоговорителей автоматически устанавливается значение “LARGE”.

- SMALL

Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты фронтального канала через сабвуфер. Если для передних громкоговорителей установлено значение “SMALL”, то для центрального громкоговорителя, и громкоговорителей объемного звучания также автоматически устанавливается значение “SMALL” (если ранее не было установлено значение “NO”).

■ CNT SPK (Центральный громкоговоритель)

• LARGE

При подключении громкоговорителя большого размера, который способен эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”.

Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Однако если для передних громкоговорителей установлено значение “SMALL”, то для передних громкоговорителей невозможно будет выбрать значение “LARGE”.

• SMALL

Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты центрального канала через передние громкоговорители (если выбрано значение “LARGE”) или сабвуфер.

• NO

Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите “NO”. Звук центрального канала выводится через передние громкоговорители.

SUR SPK (Громкоговорители объемного звучания)

• LARGE

При подключении громкоговорителей большого размера, которые способны эффективно воспроизводить низкие частоты, выберите “LARGE”. Обычно следует выбирать значение “LARGE”. Однако если для передних громкоговорителей установлено значение “SMALL”, то для громкоговорителей объемного звучания невозможно будет выбрать значение “LARGE”.

• SMALL

Если звук искажается или ощущается отсутствие эффекта объемного звучания в режиме многоканального объемного звучания, выберите значение “SMALL”, чтобы активировать схему перенаправления низких частот и вывести низкие частоты канала объемного звучания через сабвуфер или другие громкоговорители, для которых выбрано значение “LARGE”.

• NO

Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите “NO”.

Совет

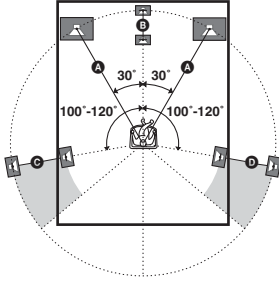
Значения “LARGE” и “SMALL” для каждого громкоговорителя определяют, будет ли встроенный звуковой процессор отключать низкочастотный сигнал от этого канала.

Когда низкочастотный звук отключен от канала, схема перенаправления низких частот передает соответствующие низкие частоты на сабвуфер или другие громкоговорители, для которых установлено значение “LARGE”.

Однако поскольку низкочастотный звук имеет определенный объем направленности, по возможности нужно стараться его не отключать. Поэтому даже для громкоговорителя малого размера можно выбрать значение “LARGE”, если требуется вывести низкочастотный звук через этот громкоговоритель. С другой стороны, если требуется отключить громкоговоритель большого размера от низкочастотного звука, установите для него значение “SMALL”. Если общий уровень звука ниже, чем хотелось бы, установите для всех громкоговорителей значение “LARGE”. Если низких частот недостаточно, их уровень можно увеличить путем регулировки тембра. Для получения дополнительной информации см. стр. 40.

■ FRT DIST. (Расстояние до переднего громкоговорителя)

Позволяет установить расстояние от слушателя до переднего громкоговорителя (A). Если передние громкоговорители расположены на разном расстоянии от слушателя, установите среднее расстояние между передними громкоговорителями.



■ CNT DIST. (Расстояние до центрального громкоговорителя)

Позволяет установить расстояние от слушателя до центрального громкоговорителя. Расстояние до центрального громкоговорителя должно быть равно расстоянию от слушателя до одного из передних громкоговорителей (A) или быть меньше его не более, чем на 1,5 метра (B).

■ SL DIST. (Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания)

Позволяет установить расстояние от слушателя до левого громкоговорителя объемного звучания. Расстояние до левого громкоговорителя объемного звучания должно быть равно расстоянию от слушателя до одного из передних громкоговорителей (A) или быть меньше его не более, чем на 4,5 метра (C).

■ SR DIST. (Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания)

Позволяет установить расстояние от слушателя до правого громкоговорителя объемного звучания. Расстояние до правого громкоговорителя объемного звучания должно быть равно расстоянию от слушателя до одного из передних громкоговорителей (A) или быть меньше его не более, чем на 4,5 метра (D).

Совет

На ресивере можно задать положение громкоговорителя, указав расстояние до этого громкоговорителя. Однако нельзя установить центральный громкоговоритель дальше передних громкоговорителей. Центральный громкоговоритель можно устанавливать ближе к слушателю, но не дальше, чем на 1,5 метра от передних громкоговорителей.

Кроме того, громкоговорители объемного звучания нельзя устанавливать дальше от слушателя, чем передние громкоговорители. Расстояние не должно быть меньше 4,5 метров. Причина такого ограничения заключается в том, что неправильное расположение громкоговорителей отражается на качестве объемного звучания. Помните, что установка значения расстояния громкоговорителя меньше фактического расстояния до этого громкоговорителя может привести к задержке вывода звука из громкоговорителя. Иными словами, будет создаваться впечатление, что звук исходит из громкоговорителя, находящегося на большем расстоянии.

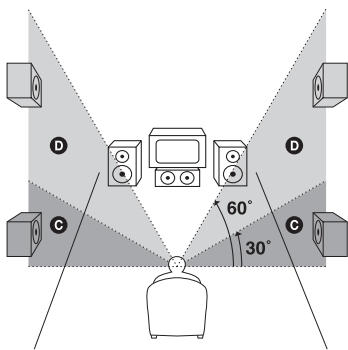
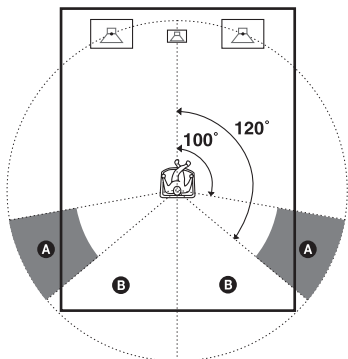
Например, установка расстояния до центрального громкоговорителя на 1-2 м ближе, чем его фактическое расположение, вызывает реальное ощущение попадания “внутри” экрана. Если не удастся достичь необходимого эффекта объемного звучания из-за того, что громкоговорители объемного звучания расположены слишком близко, можно сделать звучание более объемным за счет установки расстояния до громкоговорителя объемного звучания меньше фактического.

Чтобы получить более насыщенный объемный звук, выполняйте настройку этого параметра во время воспроизведения звука. Попробуйте!

продолжение следует

■ SUR POS. (Положение громкоговорителей объемного звучания)

Позволяет задать положение громкоговорителей объемного звучания для правильной работы в режимах Cinema Studio EX (стр. 55). Этот пункт меню недоступен, если для громкоговорителя объемного звучания установлено значение “NO” (стр. 42).



- **SIDE/LO**
Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **A** и **C**.
- **SIDE/HI**
Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **A** и **D**.

- **ВЕНД/LO**
Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **B** и **C**.
- **ВЕНД/HI**
Проверьте, соответствует ли положение громкоговорителей объемного звучания областям **B** и **D**.

Совет

Такое положение громкоговорителей объемного звучания специально предназначено для обеспечения режимов Cinema Studio EX. Для других звуковых полей положение громкоговорителей не так важно.

Звуковые поля разработаны с условием, что громкоговорители объемного звучания должны быть расположены сзади слушателя, однако звуковое представление остается очень устойчивым, даже если они расположены под большим углом. Однако если громкоговорители направлены на слушателя и расположены непосредственно справа и слева от него, то объемное звучание становится нечетким, если не установлено значение “SIDE/LO” или “SIDE/HI”.

Тем не менее, в каждой среде прослушивания существует множество переменных величин, например отражение звука от стен, и при использовании “ВЕНД/HI” можно добиться оптимальных результатов, когда громкоговорители расположены высоко над точкой прослушивания, даже если они размещены непосредственно слева или справа.

Поэтому, несмотря на то, что в результате выбор установки может противоречить описанию, приведенному выше, при воспроизведении программы, закодированной с использованием многоканального объемного звука, рекомендуется выбирать ту установку, которая лучше всего способствует созданию гармоничного звука, соединяющего в себе объемное звучание и звук из передних громкоговорителей. Если нет уверенности в выборе настройки звука, выберите значение “ВЕНД/LO” или “ВЕНД/HI”, а затем отрегулируйте баланс с помощью настройки параметров расстояния до громкоговорителей и уровня громкости громкоговорителей.

■ **CRS. FREQ (Частота разделения громкоговорителей)**

Позволяет настроить частоту разделения басов громкоговорителей, для которых было установлено значение “SMALL” в меню SYSTEM. Этот пункт меню доступен только в том случае, если по крайней мере для одного громкоговорителя установлено значение “SMALL” и на дисплее мигает индикатор соответствующего громкоговорителя.

■ **DIMMER (Яркость дисплея)**

Позволяет настроить яркость дисплея в 3 этапа.

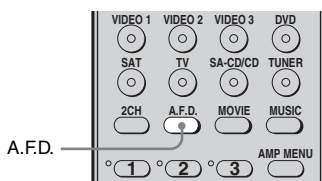
Автоматическая калибровка соответствующих настроек (Меню A. CAL)

Для получения дополнительной информации см. раздел “7. Автоматическая калибровка подходящих настроек (AUTO CALIBRATION)” (стр. 30).

Прослушивание объемного звука

Объемный звук Dolby Digital и DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

Режим Auto Format Direct (A.F.D.) обеспечивает звук более высокого качества и позволяет выбрать режим декодирования для прослушивания 2-канального стереозвука в многоканальном формате.



**Нажимая кнопку A.F.D.,
выберите желаемое звуковое
поле.**

Для получения дополнительной информации см. раздел “Типы режима A.F.D.” (стр. 53).

Типы режима A.F.D.

Режим декодирования	Режим A.F.D. [Отображение на дисплее]	Многоканальный звук после декодирования	Эффект
(Автоматическое определение)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Автоматическое определение)	Звук выводится в том виде, в котором он был записан (закодирован), без дополнительных эффектов объемного звучания. Однако при отсутствии сигналов LFE этот ресивер будет генерировать низкочастотный сигнал для вывода через сабвуфер.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4-канальный	Выполняется декодирование Dolby Pro Logic. Звук источника, записанный в 2-канальном формате, декодируется в 4.1-канальный формат.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Movie. Эта установка идеально подходит для фильмов, закодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, этот режим позволяет воспроизводить звук в 5.1-канальном формате при просмотре дублированных или старых фильмов.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5-канальный	Выполняется декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Music. Этот параметр идеально подходит для обычных стереоисточников, например компакт-дисков.
(Многоканальный стереозвук)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Многоканальный стереозвук)	2-канальные сигналы (левый и правый) выводятся их всех громкоговорителей. Однако звук может не выводиться через определенные громкоговорители в зависимости от их установок.

При подключении сабвуфера

Ресивер генерирует низкочастотный сигнал и выводит его через сабвуфер при отсутствии сигнала LFE, который является низкочастотным звуковым эффектом, выводющимся через сабвуфер в 2-канальный сигнал.

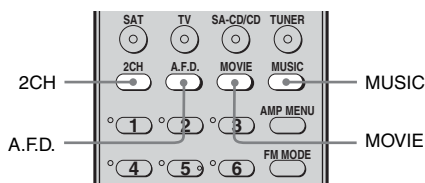
Примечание

Эта функция не работает в следующих случаях:

- если выбран параметр ANALOG DIRECT;
- при вводе сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.

Выбор предварительно запрограммирован- ного звукового поля

Можно получить дополнительные ощущения от прослушивания объемного звука, просто выбрав одно из звуковых полей, предварительно запрограммированных в ресивере. С их помощью, находясь дома, можно получить эффект прослушивания мощного звука, как в кинотеатре или концертном зале.



Нажмите несколько раз кнопку MOVIE, чтобы выбрать нужное звуковое поле для просмотра фильмов, или кнопку MUSIC - для прослушивания музыки.

Для получения дополнительной информации см. раздел “Типы доступных звуковых полей” (стр. 55).

Типы доступных звуковых полей

Звуковое поле для	Звуковое поле [Отображение на дисплее]	Эффект
Фильмов	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Этот стандартный режим превосходно подходит для просмотра почти любого типа фильма.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Этот режим превосходно подходит для просмотра научно-фантастических или приключенческих фильмов с большим количеством звуковых эффектов.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Воспроизводится звуковая среда тонателье Sony Pictures Entertainment. Этот режим превосходно подходит для просмотра мюзиклов или фильмов, в которых звучит музыка, исполняемая оркестром.
Музыки	HALL [HALL]	Воспроизводится акустика классического концертного зала.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Воспроизводится акустика джаз-клуба.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Воспроизводится акустика концертного зала на 300 мест.
Наушников*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Этот режим выбирается автоматически, если в 2-канальном режиме (стр. 57) или режиме A.F.D. (стр. 53) используются наушники. Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата декодируется в 2-канальный.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	Аналоговые сигналы выводятся без цифровой обработки тембром, звуковым полем и т.д.
	HEADPHONE THEATER DCS [HP THEA]	Этот режим выбирается автоматически, если выбрано звуковое поле для фильма или музыки и используются наушники. Благодаря этому режиму, при прослушивании через наушники у слушателя создается впечатление, как будто он находится в кинотеатре.

* Данное звуковое поле можно выбрать, только если наушники подсоединены к ресиверу.

О DCS (Звук цифрового кино)

Для звуковых полей с пометкой **DCS** используется технология DCS. DCS - это уникальная технология воспроизведения звука для домашнего кинотеатра, разработанная Sony совместно с Sony Pictures Entertainment, благодаря которой, находясь дома, можно получить эффект прослушивания мощного звука, как в кинотеатре. Благодаря технологии “Digital Cinema Sound” (Звук цифрового кино), в которой интегрируется технология DSP (Digital Signal Processor - Процессор цифрового сигнала) и данные измерений, можно, находясь дома, наслаждаться идеальным звуком высочайшего качества.

О режимах CINEMA STUDIO EX

Режимы CINEMA STUDIO EX подходят для просмотра фильмов на дисках DVD (и т.д.) с эффектами многоканального объемного звучания. В домашних условиях можно воспроизводить звук, характерный для студии перезаписи Sony Pictures Entertainment.

Режимы CINEMA STUDIO EX состоят из трех следующих элементов.

- Virtual Multi Dimension (Виртуальная многомерность)
Вокруг слушателя создаются 5 комплектов виртуальных громкоговорителей с помощью одной пары реальных громкоговорителей объемного звучания.
- Screen Depth Matching (Глубина экрана)
Создается такое чувство, что звук выходит из экрана, как при просмотре в кинотеатре.
- Cinema Studio Reverberation (Реверберация киностудии)
Воспроизводится тип реверберации, как в кинотеатрах.





Режимы CINEMA STUDIO EX объединяют три этих элемента одновременно.

Примечания

- Эффекты виртуальных громкоговорителей могут вызвать увеличение шума в воспроизводимом сигнале.
- Если выбрано звуковое поле, которое использует виртуальные громкоговорители, будет невозможно услышать звук, идущий непосредственно из громкоговорителей объемного звучания.
- Эта функция не работает в следующих случаях:
 - если выбран параметр ANALOG DIRECT;
 - при вводе сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.
- Если выбрано одно из следующих звуковых полей и в меню SYSTEM для всех громкоговорителей установлено значение “LARGE”, звук через сабвуфер не выводится. Однако звук будет выводиться через сабвуфер, если
 - входной цифровой сигнал содержит сигналы LFE;
 - для передних громкоговорителей выбрано значение “SMALL”;
 - выбрано звуковое поле для фильма.

Совет

Формат кодирования программы DVD и т.д. можно определить по логотипу на упаковке.

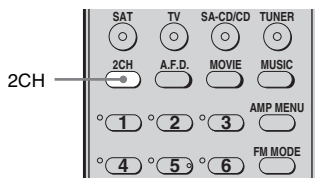
-  : диски Dolby Digital
-   : программы, закодированные в формате Dolby Surround
-  : программы, закодированные в формате DTS Digital Surround

Отключение эффекта объемного звучания для фильмов и музыки

Нажмите кнопку 2CH для выбора “2CH ST.” или нажмите кнопку A.F.D. и удерживайте ее до тех пор, пока не будет выбрано значение “A.F.D. AUTO”.

Использование только передних громкоговорителей (2CH STEREO)

В этом режиме ресивер выводит звук только через передние громкоговорители (левый и правый). Звук через сабвуфер не выводится. Стандартные 2-канальные стереоисточники полностью игнорируют обработку звуковых полей, и звук любого многоканального объемного формата декодируется в 2-канальный.



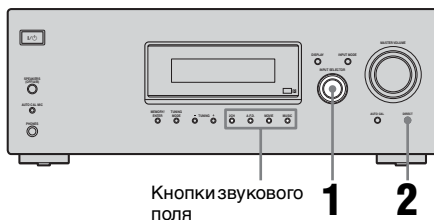
Нажмите кнопку 2CH.

Примечание

В режиме 2CH STEREO звук через сабвуфер не выводится. Для прослушивания 2-канальных стереоисточников через правый и левый передние громкоговорители и сабвуфер выберите “A.F.D. AUTO” (стр. 53).

Звук без преобразований (ANALOG DIRECT)

Можно переключить звук, входящий через выбранный вход, на двухканальный аналоговый вход. Эта функция обеспечивает высококачественное звучание аналоговых источников. С помощью этой функции можно настраивать только уровень громкости и баланс передних громкоговорителей.



1 Поверните переключатель INPUT SELECTOR на ресивере, чтобы выбрать вход, через который входит звук для прослушивания в аналоговом режиме.

Можно также использовать кнопки ввода на пульте дистанционного управления.

2 Нажмите кнопку DIRECT на ресивере.

Выводится аналоговый звук.

Отключение ANALOG DIRECT

Нажмите кнопку DIRECT на ресивере еще раз.

Можно также нажать любую кнопку звукового поля.

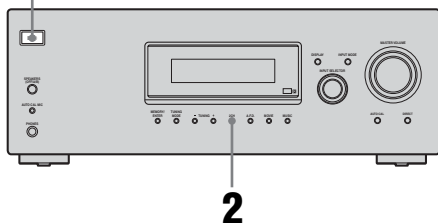
Примечание

Если подключены наушники, на дисплее отображается надпись “HP DIR”.

Восстановление исходных установок для звуковых полей

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

1,2



1 Нажмите кнопку I/⏻, чтобы выключить питание.

2 Удерживая кнопку 2CH нажатой, нажмите кнопку I/⏻.

На дисплее появится надпись “S.F. CLR.”, и для всех звуковых полей будут восстановлены исходные установки.

Функции тюнера

Прослушивание радиопередач в диапазонах FM и AM

С помощью встроенного тюнера можно прослушивать радиопрограммы в диапазонах FM и AM. Перед использованием убедитесь, что антенны FM и AM подключены к ресиверу (стр. 26).

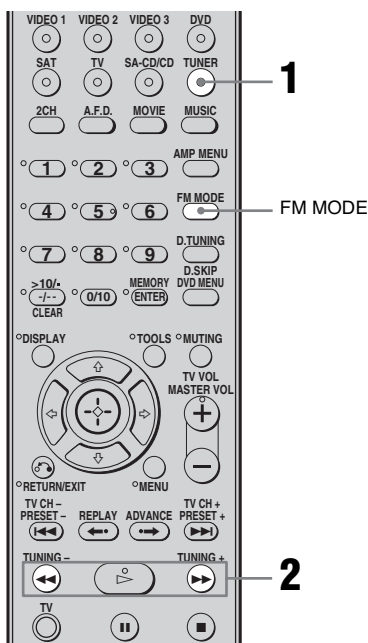
Совет

Как показано в следующей таблице, шаг прямой настройки изменяется в зависимости от кода региона. Для получения дополнительной информации о коде региона см. стр. 3.

Код региона	FM	AM
U, CA	100 кГц	10 кГц*
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6, SP	50 кГц	9 кГц
E2	50 кГц	9 кГц*

* Шаг настройки в диапазоне AM можно изменять (стр. 80).

Автоматическая настройка



1 Нажмите несколько раз кнопку **TUNER**, чтобы выбрать диапазон **FM** или **AM**.

2 Нажмите кнопку **TUNING +** или **TUNING -**.

Нажмите кнопку **TUNING +** для поиска от низких до высоких радиочастот, от высоких до низких - кнопку **TUNING -**.

Ресивер прекращает поиск каждый раз, когда принимает радиостанцию.

Использование элементов управления на ресивере

1 Поверните переключатель **INPUT SELECTOR**, чтобы выбрать диапазон **FM** или **AM**.

2 Нажмите несколько раз кнопку **TUNING MODE** для выбора “**AUTO T.**”.

3 Нажмите кнопку **TUNING +** или **TUNING -**.

Низкое качество приема стереосигнала в диапазоне **FM**

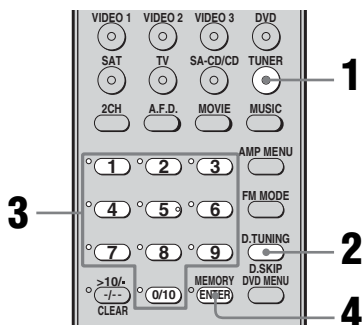
Если качество приема стереосигнала в диапазоне **FM** низкое и на дисплее мигает надпись “**ST**”, выберите монофонический режим, чтобы снизить искажение звука.

Нажимайте кнопку **FM MODE** до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация “**MONO**”.

Для возврата в режим стерео нажимайте кнопку **FM MODE** до тех пор, пока с дисплея не исчезнет индикация “**MONO**”.

Прямая настройка

Введите частоту станции с помощью номерных кнопок.



Если не удается настроиться на станцию

Убедитесь, что радиочастота введена правильно. Если нет, повторите действия с 2 по 4. Если все еще не удастся настроиться на станцию, значит, такая радиочастота не используется в данной области.

- 1 Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.**

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Нажмите кнопку D.TUNING.**

- 3 Нажмите номерные кнопки, чтобы ввести частоту.**

Пример 1: FM 102,50 МГц

Выберите 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Пример 2: AM 1350 кГц

Выберите 1 → 3 → 5 → 0

При настройке станции в диапазоне AM отрегулируйте направление рамочной антенны AM, чтобы обеспечить оптимально качественный прием сигнала.

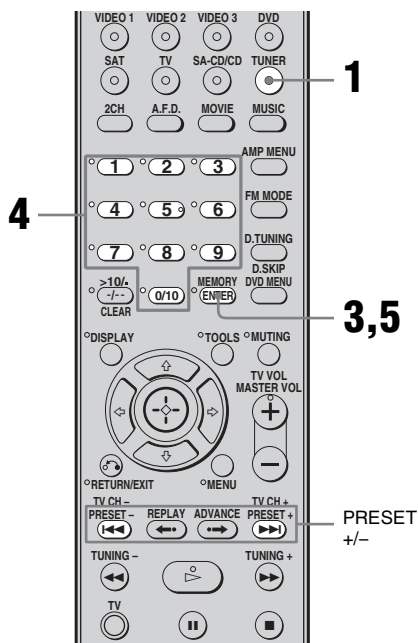
- 4 Нажмите кнопку ENTER.**

Можно также использовать MEMORY/ENTER на ресивере.

Предварительная настройка радиостанций

Можно запрограммировать до 30 станций в диапазоне FM и 30 станций в диапазоне AM. После этого можно будет без труда настроить часто прослушиваемые радиостанции.

Предварительная настройка радиостанций



- 1** Нажмите несколько раз кнопку **TUNER**, чтобы выбрать диапазон **FM** или **AM**.

Можно также использовать **INPUT SELECTOR** на ресивере.

- 2** Настройте радиостанцию, предварительную настройку которой необходимо выполнить с помощью функций автоматической настройки (стр. 59) или прямой настройки (стр. 60).

Переключите режим приема **FM** при необходимости (стр. 59).

- 3** Нажмите кнопку **MEMORY**.

Можно также использовать **MEMORY/ENTER** на ресивере. На несколько секунд загорится индикатор “**MEMORY**”.

Выполните действия 4 и 5 перед тем, как погаснет индикация “**MEMORY**”.

- 4** Нажмите номерные кнопки для выбора номера предустановленной станции.

Для выбора номера предустановленной станции можно также нажать кнопку **PRESET +** или **PRESET -**.

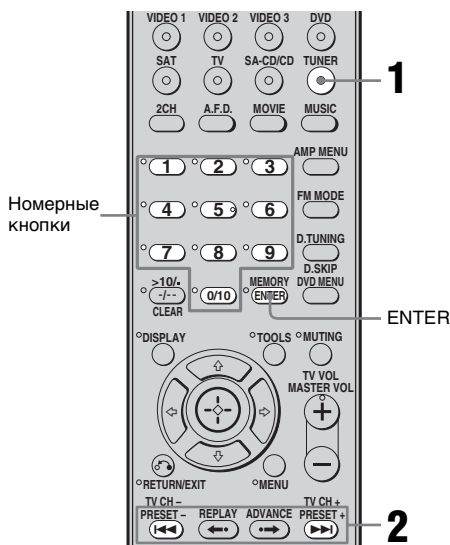
Если индикация “**MEMORY**” погаснет перед тем, как будет выбран номер предварительной установки, еще раз выполните действия, начиная с пункта 3.

- 5** Нажмите кнопку **ENTER**.

Можно также использовать **MEMORY/ENTER** на ресивере. Станция будет сохранена в памяти под выбранным номером предварительной установки. Если индикация “**MEMORY**” погаснет перед тем, как будет нажата кнопка **ENTER**, еще раз выполните действия, начиная с пункта 3.

- 6** Повторяйте действия пунктов с 1 по 5 для предварительной установки другой станции.

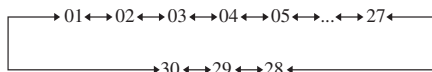
Настройка на предварительно установленные станции



- 1** Нажмите несколько раз кнопку TUNER, чтобы выбрать диапазон FM или AM.

- 2** Несколько раз нажмите кнопку PRESET + или PRESET -, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию.

При каждом нажатии кнопки номер предварительно установленной станции изменяется в следующем порядке:

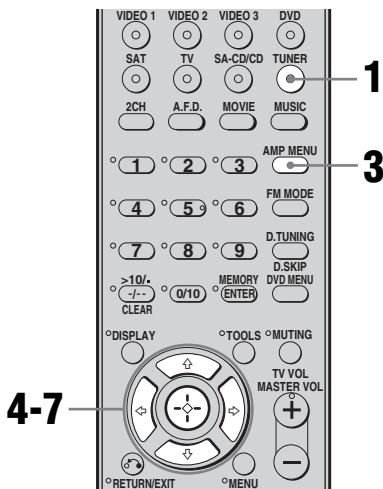



Также можно нажимать номерные кнопки, чтобы выбрать нужную предварительно настроенную станцию. Затем нажмите кнопку ENTER, чтобы подтвердить выбор.


Использование элементов управления на ресивере

- 1** Поверните переключатель INPUT SELECTOR, чтобы выбрать диапазон FM или AM.
- 2** Нажмите несколько раз кнопку TUNING MODE для выбора “PRESET T.”.
- 3** Нажмите несколько раз кнопку TUNING + или TUNING -, чтобы выбрать необходимую предварительно установленную станцию.

Присвоение названий предварительно установленным станциям



- 1** Нажмите несколько раз кнопку **TUNER**, чтобы выбрать диапазон **FM** или **AM**.
Можно также использовать **INPUT SELECTOR** на ресивере.
- 2** Включите предварительно установленную станцию, для которой требуется создать индексное название (стр. 62).
- 3** Нажмите кнопку **AMP MENU**.
На экране появится “1-LEVEL”.
- 4** Нажмите повторно кнопку **↑/↓** для выбора “4-TUNER”.
- 5** Нажмите кнопку  или **→** для входа в меню.
- 6** Нажмите кнопку **↑/↓**, чтобы выбрать “NAME IN”.

- 7** Нажмите кнопку  или **→**, чтобы подтвердить выбор этого параметра.

Курсор мигает, и можно будет выбрать символ. Выполните процедуру, описанную в разделе “Создание имени индекса” ниже.

Создание имени индекса


- 1** Используйте кнопку **↑/↓/←/→**, чтобы создать индексное название. Нажмите кнопку **↑/↓**, чтобы выбрать символ, затем нажмите кнопку **←/→**, чтобы переместить курсор в следующую позицию.

Если допущена ошибка

Нажимайте кнопку **←/→**, пока не мигает символ, который необходимо заменить, затем нажмите кнопку **↑/↓**, чтобы выбрать нужный символ.

Совет

Нажимая кнопку **↑/↓**, можно выбрать тип символов следующим образом.
Буквы (верхний регистр) → Цифры → Символы

- 2** Нажмите кнопку .
Введенное наименование зарегистрировано.

Примечание (только модели с кодом региона **CEL, CEK**)

При настройке на станцию **RDS**, которой вы уже присвоили наименование, вместо введенного вами наименования появляется название службы программы. (Название службы программы изменять нельзя. Введенное наименование заменяется названием службы программы.)

Использование системы радиоданных (RDS)

(Только модели с кодом региона CEL, CEK)

Этот ресивер позволяет использовать систему радиоданных RDS - услугу, предоставляемую радиостанциями и заключающуюся в посылке дополнительной информации вместе с обычным радиосигналом. Можно отобразить информацию RDS.

Примечания

- Функция RDS доступна только для станций в диапазоне FM.
- Не все станции в диапазоне FM предоставляют услуги RDS, и не все услуги, предоставляемые ими, одинаковы. Если Вы не знакомы с услугами RDS, обратитесь в местные радиостанции, чтобы получить сведения об услугах RDS.

Прием радиосигналов RDS

Просто выберите радиостанцию в диапазоне FM путем прямой настройки (стр. 60), автоматической настройки (стр. 59) или предварительно установленной настройки (стр. 62).

При настройке на станцию, которая предоставляет услуги RDS, загорается индикатор “RDS”, и на дисплее отображается название службы программы.

Примечание

Функции RDS могут работать неверно, если принимаемая станция некорректно передает сигнал RDS или сигнал слишком слабый.

Отображение информации RDS

Во время приема станции с системой RDS нажимайте последовательно кнопку DISPLAY на ресивере.

Каждый раз, когда вы нажимаете кнопку, информация RDS на дисплее меняется в следующей последовательности:

Название станции → Частота → Индикация типа программы^{a)} → Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе) → Звуковое поле, используемое в данный момент

^{a)} Тип транслируемой программы.

^{b)} Текстовое сообщение, отправляемое RDS станцией.

Примечания

- При поступлении экстренного сообщения от правительственных ведомств на дисплее мигает индикация “ALARM”.
- Если сообщение состоит из 9 или более символов, оно отображается на дисплее в виде бегущей строки.
- Если радиостанция не предоставляет определенную услугу RDS, на дисплее появляется индикация “NO XXXX” (например, “NO TEXT”).

Описание типов программ

Индикация типа программы	Описание
NEWS	Программы новостей
AFFAIRS	Программы по темам, отраженные в последних новостях
INFO	Программы по широкому кругу вопросов, включая потребительские вопросы и медицинскую консультацию
SPORT	Спортивные программы
EDUCATE	Образовательные программы, такие как “Сделай сам” и программы, предлагающие полезные советы
DRAMA	Радиодрамы и сериалы
CULTURE	Программы о национальной или региональной культуре, такие как языковые и социальные проблемы
SCIENCE	Программы по естествознанию и технологиям
VARIED	Другие программы, такие как интервью со знаменитостями, дискуссии и комедии
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Инструментальная, вокальная и хоровая музыка
CLASSICS	Исполнения известных симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.п.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в вышеперечисленные категории, такие как ритм-н-блюз и регги
WEATHER	Прогноз погоды

Индикация типа программы	Описание
FINANCE	Отчеты о состоянии фондовой биржи, торговли и т.п.
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы о людях и вещах, влияющих на них
RELIGION	Программы по религиозным темам
PHONE IN	Программы, в которых радиослушатели могут высказывать свои мнения по телефону или на общественном форуме
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не для объявлений, которые размещаются по TP/TA.
LEISURE	Программы, посвященные отдыху, такие как садоводство, рыбная ловля, кулинария и т.д.
JAZZ	Программы джаз-музыки
COUNTRY	Программы кантри-музыки
NATION M	Программы, освещающие популярную музыку страны или региона
OLDIES	Программы о старой музыке
FOLK M	Программы фольклорной музыки
DOCUMENT	Программы документально-исследовательских жанров
NONE	Другие программы, не указанные выше

Переключение между цифровым и аналоговым звуком (INPUT MODE)

При подсоединении компонентов как к цифровым, так и к аналоговым входным аудиогнездам (SAT) на ресивере можно установить режим ввода аудиосигнала.

1 Поворачивайте регулятор INPUT SELECTOR на ресивере для выбора аудиовхода.

Можно также использовать кнопки ввода на пульте дистанционного управления.

2 Нажимайте повторно кнопку INPUT MODE на ресивере до тех пор, пока не выберете режим ввода аудиосигнала.

Индикация выбранного режима ввода аудиосигнала появится на дисплее.

Режимы ввода аудиосигналов

- **AUTO IN**
При наличии и цифровых, и аналоговых подключений приоритет отдается цифровым аудиосигналам. При отсутствии цифровых аудиосигналов будет выбрана подача аналоговых аудиосигналов.
- **OPT IN**
Устанавливает подачу цифровых аудиосигналов на выход к гнезду DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG**
Устанавливает подачу аналоговых аудиосигналов на выход к гнездам AUDIO IN (L/R).

Примечания

- Некоторые режимы ввода аудиосигналов не могут быть установлены в зависимости от входа.
- При использовании функции ANALOG DIRECT для режима аудиовхода автоматически устанавливается значение "ANALOG". Другие режимы выбрать нельзя.

Присвоение названий входам

Можно ввести название не более, чем из 8 символов для входов и отобразить его на дисплее ресивера.

Это удобно для маркировки гнезд именами подсоединенных компонентов.

- 1 Нажимая кнопку ввода, выберите вход, для которого требуется создать индексное название.**

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

- 2 Нажмите кнопку AMP MENU.**

На экране появится "1-LEVEL".

- 3 Нажмите повторно кнопку \uparrow/\downarrow для выбора "5-AUDIO".**

- 4 Нажмите кнопку \odot или \rightarrow для входа в меню.**

- 5 Нажмите кнопку \uparrow/\downarrow , чтобы выбрать "NAME IN".**

- 6 Нажмите кнопку \odot или \rightarrow , чтобы подтвердить выбор этого параметра.**

Курсор замигает, и можно будет выбрать символ. Выполните процедуру, описанную в разделе "Создание имени индекса" (стр. 63).

Изменение индикации на дисплее

Проверить звуковое поле и т.д. можно путем изменения информации на дисплее.

Для выполнения этих действий следует использовать кнопки на ресивере.

Несколько раз нажмите кнопку DISPLAY.

При каждом нажатии данной кнопки индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом.

Все входные сигналы, кроме "FM" и "AM"

Индексное название^{a)} → Выбранный вход → Звуковое поле, используемое в данный момент

"FM" и "AM"

Название станции^{b)} или название предварительно установленной станции^{a)} → Частота → Индикация типа программы^{b)} → Индикация радиотекста^{b)} → Индикация текущего времени (в 24-часовой системе)^{b)} → Звуковое поле, используемое в данный момент

^{a)}Индексное название появится только в том случае, если его входу присвоена или предварительно установлена станция (стр. 63, 67). Индексное наименование не будет отображаться на дисплее, если были введены только пробелы, или при совпадении с наименованием входа.

^{b)}Только при RDS приеме радиопередач (только модели с кодом области CEL, CEK) (стр. 64).

Примечание

Для некоторых языков символы или метки могут не отображаться.

Использование таймера отключения

Можно выполнить такую настройку ресивера, при которой он будет автоматически выключаться в указанное время.

При включенном питании нажимайте последовательно кнопку SLEEP.

При каждом нажатии данной кнопки индикация на дисплее изменяется циклически следующим образом:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

При включении таймера отключения дисплей гаснет.

Примечание

При нажатии любой кнопки на пульте дистанционного управления или ресивера после того, как дисплей погас, он снова загорится. Через некоторое время дисплей снова погаснет, если ни одна кнопка не будет нажата.

Совет

Для проверки времени, оставшегося до отключения ресивера, нажмите кнопку SLEEP. На дисплее появится индикация оставшегося времени. При повторном нажатии кнопки SLEEP функция таймера отключения будет отменена.

Запись с помощью ресивера

Запись на носители записи

Можно выполнить запись с видеокomпонента с помощью ресивера. Смотрите инструкции по эксплуатации, которые прилагаются к записываемому компоненту.

1 Нажмите одну из кнопок ввода для выбора компонента, который будет выполнять воспроизведение.

Можно также использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Подготовьте компонент, который будет выполнять воспроизведение, к воспроизведению.

Например, вставьте видеокассету, с которой необходимо сделать копию, в видеомагнитофон.

3 Подготовьте компонент, который будет выполнять запись.

Вставьте чистую видеоленту и т.п. в записывающий компонент (VIDEO 1) для записи.

4 Начните запись на записываемом компоненте, затем начните воспроизведение на компоненте, выполняющем воспроизведение.

Примечание

Некоторые источники содержат сигналы защиты от копирования, не позволяющие выполнять запись. В этом случае запись источника невозможна.

Использование пульта дистанционного управления

Изменение назначений кнопок

Можно изменить заводские установки кнопок ввода, чтобы они соответствовали компонентам системы. Например, при подключении DVD-рекордера к гнездам VIDEO 1 на ресивере можно установить кнопку VIDEO 1 на этом пульте дистанционного управления для управления DVD-рекордером.

1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку, назначение которой необходимо изменить.

Пример: Удерживайте кнопку VIDEO 1.

2 Используя приведенную ниже таблицу, нажмите соответствующую кнопку для необходимой категории.

Пример: Нажмите кнопку 4. Теперь кнопку VIDEO 1 можно использовать для управления DVD-рекордером.

Категории и соответствующие кнопки

Категории	Нажмите
Видеомагнитофон (режим управления VTR 3) ^{a)}	1
Видеомагнитофон (режим управления VTR 2) ^{a)}	2
DVD -проигрыватель/DVD- рекордер (режим управления DVD1) ^{b)}	3
DVD-рекордер (режим управления DVD3) ^{b)}	4
CD-проигрыватель	5
Цифровой спутниковый ресивер Euro	6
DVR (Цифровой терминал CATV)	7
Цифровой спутниковый ресивер	8
Проигрыватель дисков blu-ray (режим управления BD1) ^{c)}	9
Устройство записи дисков blu-ray (режим управления BD3) ^{c)}	0/10
Телевизор	-/--
Не присвоено	ENTER/ MEMORY

^{a)}Для управления видеомагнитофонами Sony можно использовать режимы VTR 2 или VTR 3, которые соответствуют видеомагнитофонам 8 mm и VHS соответственно.

^{b)}Для DVD-рекордера Sony можно использовать режим DVD1 или DVD3. Дополнительную информацию см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к DVD-рекордеру.

^{c)}Подробные сведения о параметре BD1 или BD3 см. в инструкциях по эксплуатации, прилагаемых к проигрывателю дисков blu-ray или устройству для записи дисков blu-ray.

Для очистки всех назначений кнопок пульта дистанционного управления

Удерживайте нажатыми кнопки I/⏻, AUTO CAL и MASTER VOL – одновременно.

Пульт дистанционного управления возвращен к заводским установкам.

Дополнительная информация

Глоссарий

■ Видеосигнал компонента

Формат для передачи информации видеосигнала, состоящей из трех отдельных сигналов: яркости Y, цветности Pb и цветности Pr. Высококачественные изображения, например, видеоизображения DVD или HDTV, передаются более точно. Три гнезда имеют зеленый, синий и красный цвет.

■ Составной видеосигнал

Стандартный формат для передачи информации видеосигнала. Сигнал яркости Y и сигнал цветности C комбинируются и передаются вместе.

■ Dolby Digital

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Состоит из фронтальных (левый/правый) каналов, центрального канала, канала окружающего звука (левый/правый) и канала сабвуфера. Это характерный аудиостандарт для DVD-видеосигналов, который известен как 5.1-канальный аудиосигнал окружающего звука. Поскольку информация сигнала окружающего звука записана и воспроизводится в стереофоническом режиме, то передается более реалистичный звук с более полным эффектом присутствия, чем с помощью формата Dolby surround.

■ Dolby Pro Logic II

Данная технология преобразует 2-канальный аудиосигнал, записанный в стереофоническом режиме, для 5.1-канального воспроизведения. Режим MOVIE предназначен для фильмов, режим MUSIC предназначен для стереофонических источников, например музыки. Старые фильмы, закодированные в традиционном стереоформате, могут быть улучшены с помощью 5.1-канального воспроизведения окружающего звука.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Технология обработки аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация центрального и монофонического аудиосигналов передается по двум стереоканалам. При воспроизведении аудиосигнал декодируется и воспроизводится как 4-канальный окружающий звук. Это наиболее распространенный метод обработки для DVD-видеосигналов.

■ DTS Digital Surround

Технология кодирования/декодирования цифровых аудиосигналов, разработанная DTS, Inc. Она сжимает аудиосигналы в меньшей степени, чем Dolby Digital, обеспечивая более высокое качество звучания.

■ HDMI (Мультимедийный интерфейс высокой точности)

HDMI - это интерфейс, поддерживающий видео- и аудиоданные в одном цифровом соединении. Соединение HDMI позволяет использовать стандарт видеосигналов высокого разрешения и многоканальных аудиосигналов для аудио-/видеокомпонентов, например телевизоров с HDMI, в цифровой форме без ухудшения характеристик. Спецификация HDMI поддерживает технологию защиты от копирования HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), которая включает технологию кодирования для цифровых видеосигналов.

■ Частота дискретизации

Для преобразования аналоговых аудиосигналов в цифровые аналоговые данные должны быть представлены в дискретном виде. Данный процесс называется дискретизацией, а величина, показывающая сколько раз в секунду квантифицируется аналоговый сигнал для преобразования в цифровую форму, называется частотой дискретизации. Стандартный музыкальный компакт-диск хранит данные с преобразованием в цифровую форму со скоростью 44100 раз в секунду, что выражается величиной частоты дискретизации 44,1 кГц. В сущности, чем выше частота дискретизации, тем лучше качество звука.

Меры предосторожности

Безопасность

В случае попадания какого-либо твердого предмета или жидкости внутрь корпуса следует отсоединить ресивер от сети и перед дальнейшей эксплуатацией проверить его у квалифицированного специалиста.

Источники питания

- Перед эксплуатацией ресивера проверьте, что рабочее напряжение соответствует напряжению, используемому в вашем регионе. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Аппарат не отсоединяется от источника сетевого питания переменного тока (электрической сети) до тех пор, пока он подсоединен к стенной розетке, даже если сам аппарат будет выключен.
- Если вы не собираетесь использовать ресивер в течение длительного времени, отключите его от электросети. Чтобы отключить кабель питания, потяните его за вилку; никогда не тяните за сам кабель.
- (Только для моделей с кодом региона U, SA)
Один контакт вилки шире другого. Это предусмотрено в целях безопасности и позволяет вставлять ее в сетевую розетку только в одном положении. Если не удастся вставить вилку в розетку, обратитесь к своему дилеру.
- Кабель питания переменного тока необходимо заменять только в квалифицированной ремонтной мастерской.

Перегрев

Несмотря на то, что ресивер нагревается при работе, это не является неисправностью. Если аппарат эксплуатируется продолжительное время при повышенной громкости, температура верхней, нижней и боковых частей корпуса значительно повышается. Во избежание ожога не прикасайтесь к корпусу.

Установка

- Установите ресивер в месте с хорошей вентиляцией для предотвращения нагрева внутри аппарата и увеличения срока его службы.
- Не располагайте ресивер возле источников тепла или в местах попадания прямого солнечного света, чрезмерно запыленных местах или в местах с повышенной вибрацией.
- Не ставьте никаких предметов на поверхность корпуса, что может перекрыть вентиляционные отверстия и вызвать неисправность аппарата.
- Не располагайте ресивер рядом с таким оборудованием, как телевизор, видеомагнитофон или кассетная дека. Если ресивер используется в комбинации с телевизором, видеомагнитофоном или кассетной декой и установлен слишком близко к данному оборудованию, могут возникнуть помехи и снизиться качество изображения. Это особенно характерно при использовании комнатной антенны. Поэтому рекомендуется использовать наружную антенну.
- Соблюдайте осторожность при размещении устройства на поверхностях, обработанных особым образом (натертых воском, покрашенных масляными красками, полированных и т.д.), так как это может привести к появлению на них пятен или изменению цвета.

Эксплуатация

Перед подключением других компонентов выключите ресивер и отсоедините его от сети.

Очистка

Чистите корпус, панель и регуляторы мягкой тканью, слегка смоченной раствором нейтрального моющего средства. Не пользуйтесь никакими абразивными подушечками, чистящими порошками или растворителями, такими как спирт или бензин.

Если у Вас возникнут вопросы или проблемы относительно Вашего ресивера, обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

Поиск и устранение неисправностей

При возникновении любой из последующих затруднительных ситуаций во время использования ресивера воспользуйтесь руководством по устранению неполадок, чтобы устранить неисправность.

Звук

Отсутствие звука в независимости от выбранного компонента или воспроизведение звука с очень низким уровнем громкости.

- Проверьте надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Убедитесь, что ресивер и все компоненты включены.
- Убедитесь, что регулятор громкости MASTER VOLUME не установлен в положение “VOL MIN”.
- Убедитесь, что кнопка SPEAKERS (OFF/A/B) не установлена в положение “OFF”.
- Убедитесь, что наушники не подключены.
- Нажмите кнопку MUTE для отмены функции отключения звука.
- Убедитесь, что на ресивере выбран правильный компонент с помощью кнопок ввода.
- Включено защитное устройство ресивера. Выключите ресивер, устраните причину короткого замыкания и снова включите питание.

Отсутствие звука от определенного компонента.

- Убедитесь, что компонент правильно подключен к предназначенным для него входным аудиогнездам.
- Убедитесь, что кабели, используемые для соединения, полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте.

Отсутствие звука от одного из передних громкоговорителей.

- Подключите наушники к гнезду PHONES и убедитесь, что звук выводится через наушники. Если через наушники выводится звук только одного канала, то компонент, возможно, неправильно подключен к ресиверу. Убедитесь, что все кабели полностью вставлены в гнезда как на ресивере, так и на компоненте. Если через наушники выводится звук обоих каналов, то, возможно, передний громкоговоритель неправильно подключен к ресиверу. Проверьте соединение переднего громкоговорителя, из которого не воспроизводится звук.
- Убедитесь, что подключение произведено к обоим аналоговым гнездам L и R компонента, а не только к одному из этих гнезд. Используйте аудиокабель (не входит в комплект).

Отсутствие звука от аналоговых 2-канальных источников, когда выбран вход SAT.

- Убедитесь, что для параметра INPUT MODE не установлено значение “OPT IN” (стр. 66).

Отсутствие звука от цифровых источников (через входное гнездо OPTICAL), когда выбран вход SAT.

- Убедитесь, что для параметра INPUT MODE не установлено значение “ANALOG” (стр. 66).
- Убедитесь, что параметр ANALOG DIRECT включен.

Звук из левого и правого громкоговорителей не сбалансирован, или каналы подключены неверно.

- Проверьте правильность и надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Отрегулируйте параметры баланса с помощью меню LEVEL.

Слышен сильный фон или помехи.

- Проверьте надежность подключения громкоговорителей и компонентов.
- Убедитесь, что соединительные кабели не соприкасаются с трансформатором или двигателем и находятся не ближе 3 м от телевизора или лампы дневного света.
- Отодвиньте телевизор от аудиокомпонентов.
- Штекеры и разъемы загрязнены. Протрите их тканью, слегка смоченной в спирте.

Звук не выводится или выводится с очень низким уровнем громкости через центральный громкоговоритель/громкоговоритель объемного звучания.

- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 55).
- Отрегулируйте уровень громкости громкоговорителя (стр. 34).
- Убедитесь, что для центрального громкоговорителя/громкоговорителей объемного звучания выбраны значения “SMALL” или “LARGE” (стр. 42).

Звук через сабвуфер не выводится.

- Проверьте правильность и надежность подключения сабвуфера.
- Убедитесь, что сабвуфер включен.
- Убедитесь, что для сабвуфера установлено значение “YES” (стр. 42).
- При выборе некоторых звуковых полей звук не выводится через сабвуфер.

Отсутствие звука из громкоговорителей ресивера, когда ресивер подключен и воспроизводится компонент с использованием соединения HDMI.

- Убедитесь в том, что соединены цифровые аудиогнезда на воспроизводящем компоненте с ресивером; Затем отключите звук на телевизоре.

Эффект объемного звучания не достигается.

- Убедитесь, что функция звукового поля включена (нажмите кнопку MOVIE или MUSIC).
- Звуковые поля не работают для сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.

Многоканальное звучание Dolby Digital или DTS не воспроизводится.

- Убедитесь, что воспроизводимый диск DVD и т.д. записан в формате Dolby Digital или DTS.
- При подключении DVD-проигрывателя или других устройств к гнездам цифрового входа ресивера проверьте звуковые настройки (настройки для аудиовыхода) подключаемого компонента.

Видео

Отсутствие изображения, или нечеткое изображение выводится на экран телевизора.

- Выберите соответствующий вход с помощью кнопок ввода.
- Настройте телевизор на соответствующий входной режим.
- Отодвиньте телевизор от аудиокомпонентов.

Исходное изображение, вводимое через гнездо HDMI на ресивере, не выводится через телевизор.

- Проверьте подключение HDMI.
- В зависимости от воспроизводимого компонента, возможно, потребуется настроить компонент. См. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к каждому компоненту.

Не осуществляется запись.

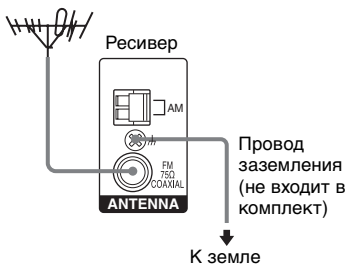
- Убедитесь, что компоненты подключены правильно.
- Выберите компонент, используемый в качестве источника, с помощью кнопок ввода.

Тюнер

Низкое качество приема в диапазоне FM.

- Воспользуйтесь 75-омным коаксиальным кабелем (не входит в комплект) для подключения ресивера к наружной антенне FM, как показано ниже. При подключении системы к наружной антенне обязательно обеспечьте ее заземление с целью защиты от грозового разряда. Чтобы предотвратить возгорание газа, не подсоединяйте провод заземления к газовым трубам.

Наружная антенна FM



Не удается выполнить настройку на радиостанции.

- Проверьте правильность подключения антенн. Отрегулируйте антенны. При необходимости подключите внешнюю антенну.
- Сигнал станции слишком слабый (для автоматической настройки). Выполните прямую настройку вручную.
- Убедитесь, что интервал настройки установлен правильно (при настройке на станции AM в режиме прямой настройки).
- Станции предварительно не настроены или удалены из памяти (при настройке путем сканирования предварительно настроенных станций). Выполните предварительную настройку станций (стр. 61).
- Нажимайте кнопку DISPLAY на ресивере, чтобы на дисплее появилась индикация частоты.

Не работает система RDS.*

- Убедитесь, что выполнена настройка на станцию FM RDS.
- Выберите станцию FM с более сильным сигналом.

Не отображается необходимая информация системы RDS.*

- Обратитесь к радиостанции и проверьте, предоставляет ли она данную услугу или нет. Если эта услуга предоставляется, возможно, она временно недоступна.

* Только модели с кодом региона CEL, CEK.

Пульт дистанционного управления

Пульт дистанционного управления не работает.

- Направьте пульт дистанционного управления на датчик дистанционного управления на ресивере.
- Удалите все препятствия между пультом дистанционного управления и ресивером.
- Если батарейки в пульте дистанционного управления разрядились, установите новые.
- Убедитесь в том, что на пульте дистанционного управления выбран нужный вход.
- Кнопку VIDEO 3 на пульте дистанционного управления нельзя использовать для управления ресивером.

Сообщения об ошибках

При возникновении неисправности на дисплее отображается сообщение. Вы можете проверить состояние системы по данному сообщению.

Руководствуйтесь следующей таблицей для устранения проблемы. Если какая-либо проблема не устраняется, обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony.

При отображении сообщения об ошибке во время выполнения автоматической калибровки см. раздел “Коды ошибок и предупреждений” (стр. 32) для устранения проблемы.

DEC. ERROR

Появляется, если сигнал, который ресивер не может декодировать (например, DTS-CD), подается при установке “DEC. PRI.” в меню AUDIO в положение “DEC. PCM”. Установите ее в положение “DEC. AUTO” (стр. 41).

PROTECT

Через громкоговорители воспроизводится помеха. Ресивер автоматически выключится через несколько секунд. Проверьте подключение громкоговорителей и снова включите питание.

Если не удается устранить неисправность с помощью руководства по устранению неполадок

Устранить эту неисправность может очистка памяти ресивера (стр. 28). Однако следует учесть, что все настройки, занесенные в память, будут сброшены до заводских значений и потребуются заново выполнить все настройки ресивера.

Если проблему устранить не удалось

Обратитесь к ближайшему дилеру фирмы Sony. Следует иметь в виду, что в случае замены каких-либо деталей специалистом технического обслуживания во время ремонта детали могут не возвращаться.

Справочная информация по очистке памяти ресивера

Очистить	См.
Все запомненные установки	стр. 28
Настроенные звуковые поля	стр. 58

Технические характеристики

Секция усилителя

Для моделей с кодом региона U, CA¹⁾

Минимальное среднеквадратичное значение мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

90 Вт + 90 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 1%)

100 Вт + 100 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания²⁾ (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

130 Вт/канал

Для моделей с кодом региона CEL, CEK¹⁾

Минимальное среднеквадратичное значение мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

85 Вт + 85 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 1%)

100 Вт + 100 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания²⁾ (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

130 Вт/канал

Для моделей с кодом региона E2, AU, TW, KR¹⁾

Минимальное среднеквадратичное значение мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

70 Вт + 70 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 1%)

90 Вт + 90 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания²⁾ (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

120 Вт/канал

Для моделей с кодом региона SP, TH6¹⁾

Минимальное среднеквадратичное значение мощности (8 Ом при 20 Гц – 20 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 0,09%)

60 Вт + 60 Вт

Выходная мощность в стереорежиме (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 1%)

80 Вт + 80 Вт

Выходная мощность звука в режиме объемного звучания²⁾ (8 Ом при 1 кГц, общий коэффициент нелинейных искажений 10%)

120 Вт/канал

¹⁾Измерено в следующих условиях:

Код региона	Требования по электропитанию
U, CA	120 В переменного тока, 60 Гц
CEL, CEK, TH6, SP	230 В переменного тока, 50 Гц
E2, AU	240 В переменного тока, 50 Гц
TW	110 В переменного тока, 60 Гц
KR	220 В переменного тока, 60 Гц

²⁾Номинальная выходная мощность для передних громкоговорителей, центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания. В зависимости от установок звукового поля и источника, звуковой сигнал может отсутствовать.

Частотная характеристика

Аналоговые 10 Гц – 70 кГц
+0,5/-2 дБ (при отключенном звуковом поле и тембре)

Входы

Аналоговые Чувствительность:
500 мВ/ 50 кОм
Отношение сигнал/ шум³⁾: 96 дБ
(А, 500 мВ⁴⁾)

Цифровые (Коаксиальный)

Сопrotивление: 75 Ом
Отношение сигнал/ шум: 100 дБ
(А, ФНЧ на 20 кГц)

Цифровые (Оптический)

Отношение сигнал/ шум: 100 дБ
(А, ФНЧ на 20 кГц)

Выходы (Аналоговые)

AUDIO OUT Напряжение: 500 мВ/
10 кОм
SUB WOOFER Напряжение: 2 В/1 кОм
Тембр
Уровни усиления
±6 дБ, с шагом в 1 дБ

³⁾INPUT SHORT (при отключенном звуковом поле и тембре).

⁴⁾Схема с весовой обработкой сигналов, уровень входного сигнала.

Тюнер FM

Диапазон настройки

87,5 – 108,0 МГц

Антенна Проволочная антенна
FM

Разъемы для подключения антенны
75 Ом,
несбалансированные

Промежуточная частота

10,7 МГц

Тюнер АМ

Диапазон настройки

Код региона	Шкала настройки	
	шаг 10 кГц	шаг 9 кГц
U, CA	530 – 1710кГц ⁵⁾	531 – 1710 кГц ⁵⁾
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6, SP	–	531 – 1602 кГц
E2	530 – 1610кГц ⁵⁾	531 – 1602 кГц ⁵⁾
Антенна	Рамочная антенна	
Промежуточная частота	450 кГц	

⁵⁾Для шага настройки в диапазоне АМ можно выбрать 9 кГц или 10 кГц. После настройки на любую станцию АМ выключите ресивер. Удерживая нажатой кнопку TUNING MODE, нажмите кнопку I/⏻. При изменении шага настройки все предустановленные станции стираются. Чтобы восстановить для шага настройки значение 10 кГц (или 9 кГц), повторите операцию.

Видео

Входы/Выходы

Видео: 1 Vp-p/75 Ом

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p/75 Ом

Rв/Св: 0,7 Vp-p/75 Ом

Rr/Сr: 0,7 Vp-p/75 Ом

Фильтр 80 МГц

Общие

Требования по электропитанию

Код региона	Требования по электропитанию
U, CA	120 В переменного тока, 60 Гц
CEL, CEK	230 В переменного тока, 50/60 Гц
AU	240 В переменного тока, 50 Гц
KR	220 - 230 В переменного тока, 50/60 Гц
E2	120/220/240 В переменного тока, 50/60 Гц
TW	110 В переменного тока, 60 Гц
SP, TH6	230 - 240 В переменного тока, 50/60 Гц

Потребляемая мощность

Код региона	Потребляемая мощность
U, CEL, CEK, AU, KR, E2	220 Вт
CA	300 ВА
TH6, SP	200 Вт
TW	500 Вт

Потребляемая мощность (в режиме ожидания)

0,3 Вт

Габариты (ш/в/г) (Прибл.)

430 × 157,5 × 310 мм,
включая выступающие
детали и регуляторы

Масса (Прибл.)

7,7 кг

Входящие в комплект принадлежности

Проволочная антенна FM (1)

Рамочная антенна AM (1)

Пульт дистанционного управления
RM-AAU013 (1)

Батарейки R6 (размера AA) (2)

Микрофон объемного звука (ЕСМ-АС2
или ЕСМ-АС2а) (1)

Для получения дополнительной информации о коде региона используемого компонента см. стр. 3.

Конструкция и характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

Алфавитный указатель

Численные значения

2CH STEREO 57
2-канальный 57
5.1-канальная 15

А

AUTO CALIBRATION
30
AUTO FORMAT
DIRECT (A.F.D.) 52

В

Видеомагнитофон
подсоединен 25
Выбор
акустическая система
29
звуковое поле 54
компонент 36

Г

Громкоговорители
подключение 16

З

Запись на носители
записи 68
Звуковые поля
возврат к исходным
установкам 58
выбор 54

К

Компьютерная
приставка
подсоединение 24

М

Меню
A. CAL 51
AUDIO 45
LEVEL 43
SUR 44
SYSTEM 47
TONE 44
TUNER 45

Н

Настройка
автоматически 59
прямая 60
на предварительно
установленные
станции 62
HDMI
подключение 19

О

Отключение звука 36

П

Присвоение
наименований 63, 67
Первоначальная
настройка 28

С

CD-проигрыватель
воспроизведение 37
подключение 17
Сообщения об ошибках
77
Спутниковый тюнер
подсоединение 24

Т

Тюнер
подключение 26
Телевизор
подсоединение 21
Таймер отключения 68
TEST TONE 34

У

Устройство для
воспроизведения
дисков Blu-ray
подключение 19

D

Digital Cinema Sound
(DCS) 55
Dolby Digital 70
DTS 71
DVD-рекордер
подсоединение 22
DVD-проигрыватель
воспроизведение 38
подсоединение 22

I

INPUT MODE 66

R

RDS 64

S

Super Audio CD-
проигрыватель 17
воспроизведение 37



* 2 8 9 8 4 2 9 8 2 * (1)