

DENON

АУДИО/ВИДЕОРЕСИВЕР ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ

AVR-2307

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

□ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ОСТОРОЖНО:

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ КОРПУСА НЕТ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ, РЕМОНТ КОТОРЫХ МОЖЕТ ВЫПОЛНЯТЬСЯ ТОЛЬКО ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ УСТРОЙСТВА ДОЛЖЕН ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА.



Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса устройства неизолированного напряжения, величина которого может быть достаточной, чтобы представлять опасность поражения человека электрическим током.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии важных указаний по эксплуатации и техническому (сервисному) обслуживанию в прилагаемой к изделию документации.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАНИЯ НА ЭТО УСТРОЙСТВО ВОДЫ ИЛИ НАХОЖДЕНИЯ ЕГО В МЕСТЕ С ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТЬЮ.

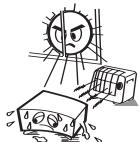
• ДЕКЛАРАЦИЯ СООТВЕТСТВИЯ

Мы заявляем под нашу ответственность, что данное изделие, к которому относится это заявление, соответствует следующим стандартам:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.

В соответствии с положениями директив 73/23/EEC, 89/336/EEC и 93/68/EEC.

□ ЗАМЕЧАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ



- Избегайте воздействия высоких температур. В случае установки аппарата на стеллажной полке обеспечьте необходимые условия для отвода тепла от аппарата.



- Осторожно обращайтесь со шнуром питания. При отсоединении шнура от розетки беритесь за штепсельную вилку.



- Вынимайте шнур питания из розетки, если не используете устройство в течение долгого времени.



- Не подвергайте устройство воздействию инсектицидов, бензола и растворителей.



- * (Для аппаратов с вентиляционными отверстиями)
- Не загораживайте вентиляционные отверстия.



- Не допускайте попадания инородных объектов внутрь устройства.



- Оберегайте аппарат от влаги, воды и пыли.



- Не разбирайте устройство и не модифицируйте его.

ОСТОРОЖНО:

- Не следует ухудшать условия вентиляции, закрывая вентиляционные отверстия такими предметами, как газеты, скатерти, занавеси и т.п.
- Не ставьте на аппарат источники открытого пламени, например, горящие свечи.
- Избавляясь от батареек, учтывайте, пожалуйста, аспекты охраны окружающей среды.
- Не допускайте попадания жидкости на аппарат.
- Не следует ставить на аппарат сосуды, наполненные жидкостями, например, вазы.

ПРИМЕЧАНИЕ О ВТОРИЧНОЙ ПЕРЕРАБОТКЕ ОТХОДОВ:

Упаковочные материалы данного изделия могут быть подвергнуты вторичной переработке и повторному использованию. Пожалуйста, избавляйтесь от всех материалов в соответствии с местными правилами вторичной переработки отходов.

Избавляясь от данного аппарата, соблюдайте соответствующие местные правовые нормы.

Использованные батарейки нельзя просто выбрасывать или сжигать, от них следует избавляться в соответствии с местными нормативными актами в отношении химических отходов.

Данное устройство и прилагаемые к нему аксессуары, за исключением батареек, представляют собой изделие, пригодное для использования в соответствии с требованиями директивы WEEE.

**ОСТОРОЖНО:**

Чтобы полностью отключить этот аппарат от электросети, отсоедините вилку шнура питания от настенной розетки.

Вилка шнура питания используется для полного обесточивания аппарата, поэтому к ней должен быть обеспечен быстрый доступ.

Благодарим вас за приобретение AV-ресивера пространственного звучания DENON AVR-2307. Этот замечательный компонент создан для обеспечения великолепного пространственного звучания источников системы домашнего кинотеатра, например, DVD-дисков, а также воспроизведения с идеальной точностью музыки, записанной на различных носителях. Поскольку это изделие предоставляет пользователю огромное множество функциональных возможностей, рекомендуем ознакомиться с содержанием этой инструкции, прежде чем приступать к подключению и эксплуатации аппарата.

Содержание

Подготовка к работе

Аксессуары	2
Перед использованием	3
Меры предосторожности при установке аппарата	3
Пульт дистанционного управления (ПДУ)	3
Установка батареек	3
Диапазон действия пульта дистанционного управления	3
Названия и функции частей аппарата	
Передняя панель	4
Дисплей	5
Задняя панель	5
Пульт дистанционного управления	6, 7

Процедура быстрой установки

Порядок установки	8
Расположение акустических систем [основной вариант]	8
Подключение акустических систем	9
Подключение DVD-плеера и телевизионного монитора	10
Функции Auto Setup/Room Equalizer (Room EQ) [Автоматическая настройка/Эквалайзер для помещения]	
① Подключение микрофона	11
② Перед тем как приступить к выполнению процедуры автоматической настройки	12
③ Выполнение процедуры автоматической настройки	12
④ Назначение усилителей мощности	12
⑥ Переключение фронтальных акустических систем	12
⑦ Запуск процедуры автоматической настройки	13
⑧ Проверка и сохранение результатов измерений	13
Сообщения об ошибках	14

Подключение других источников

Маркировка кабелей	15
Функция преобразования видеосигнала	16
Возможные настройки функции преобразования входного видеосигнала в выходной видеосигнал	16, 17
Функция преобразования аналогового видеосигнала в HDMI-сигнал	17
Подключение оборудования с разъемами HDMI	
[для преобразования аналоговых видеосигналов в сигналы HDMI]	18
Подключение телевизора или тюнера цифрового спутникового вещания (DBS-тюнера)	18
Подключение видеокамеры или игровой видеоприставки	19
Подключение CD-плеера	19
Подключение проигрывателя грампластинок	19
Подключение разъемов внешнего входа («EXT.IN»)	20
Подключение оборудования с разъемами HDMI	20
Подключение DVD-рекордера	21
Подключение видеомагнитофона	22
Подключение кассетного магнитофона, MD-рекордера [Рекордера мини-дисков] или CD-рекордера	22
Подключение плеера iPod®	23
Подключение антенн	23
Подключение разъемов MULTI ZONE	
Подключение выходных разъемов ZONE2	24
Подключение выходных разъемов акустических систем ZONE2	25
Подключение разъема RS-232C	25
Подключение разъемов предусилителя	26
Подключение шнура питания	26

Основные операции

Воспроизведение входного источника	27
Временное отключение звука (режим «MUTING»)	28
Прослушивание через наушники	28
Переключение фронтальных акустических систем	28
Проверка источника текущей программы	28
Переключение яркости дисплея	28

Использование режимов пространственного звучания

Типы режимов пространственного звучания и их особенности	29, 29
Выбор режима воспроизведения (PURE DIRECT/DIRECT/STEREO)	29
Выбор режима пространственного звучания Dolby Digital и DTS (только для цифрового входа)	30
Выбор режима Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)	31
Выбор режима DTS Neo:6	32
Проверка входных сигналов	32
Режимы и параметры пространственного звучания	33 – 35

Использование оригинальных режимов пространственного звучания DENON

Типы и характеристики режимов пространственного звучания	36
Выбор DSP-режимов пространственного звучания	37
Настройка тембра	38
Регулировка громкости AC	38
Использование функции фейдера	38

Прослушивание радио

Автоматическая настройка	39
Ручная настройка	39
Сохранение предварительных настроек	40
Просмотр предварительно настроенных станций	40
Вызов предварительно настроенных станций	40
Система RDS (система передачи информации радиовещательными станциями)	40
Поиск RDS	40
Функция PTY search [Поиск программы по идентификационному коду]	41
Функция TP search [Поиск по типу программы]	41
Функция RT (Радиотекст)	41

Дополнительные функции

Ночной режим	42
Функция пользовательских настроек	
Сохранение настроек в памяти	42
Вызов пользовательских настроек	42
Сочетание воспроизводимого звука с изображением (функция VIDEO SELECT)	42
Запоминание индивидуальных настроек	42
Воспроизведение плеера iPod®	42
Прослушивание музыки	41
Просмотр неподвижных изображений и видеофрагментов (только для плееров iPod, имеющих функцию слайд-шоу/видео)	43
Отключение плеера iPod	43
Многозональная музыкальная развлекательная система	44
Вывод программного источника на усилитель и пр. в комнате ZONE2 (режим ZONE2 SELECT [Выбор ZONE2])	45
Работа с ПДУ при воспроизведении нескольких источников	45
Запись (звучка и/или видео)	46
Функции памяти	46
Инициализация микропроцессора	46

Дополнительные настройки – часть 1

Пункты меню настройки системы и их стандартные значения	47 ~ 49
Навигация по меню System Setup (Настройка системы)	50
Экранное меню и меню дисплея передней панели	51
Настройка аудиовходов	
Назначение цифровых входов	51
Настройка уровня сигнала, подаваемого на вход сабвуфера EXT. IN	52
Назначение входов для сигналов плеера iPod	52
Настройка уровней входных сигналов	52
Ввод названий входных источников	53
Предварительная настройка тюнера	53, 54
Видеонастройки	
Назначение входов HDMI	55
Назначение компонентных входов	55
Настройка режима преобразования видеосигнала	56
Настройка выхода HDMI	56
Настройка задержки аудиосигнала	57
Настройка экранного меню (OSD)	57
Дополнительные функции воспроизведения	
Настройка двухканального воспроизведения Direct/Stereo	57, 58
Настройка режимов преобразования сигналов Dolby Digital	58
Настройка автоматического выбора режима пространственного звучания	58
Ручная настройка эквалайзера	59
Настройка дополнительных параметров	
Назначение усилителя	59, 60
Настройка уровня громкости	60
Блокировка параметров настройки	60

Дополнительные настройки – часть 2

Настройка акустических систем

Настройка конфигурации АС	61
Настройка сабвуфера	62
Настройка расстояния до АС	62
Настройка уровней каналов	63
Настройка частоты кроссовера	64
Дополнительные настройки	
Настройка эквалайзера для данного помещения	64
Настройка режима «прямого» воспроизведения	65
Просмотр параметров	65

Работа с ПДУ

Управление аудиокомпонентами DENON	66
Функция предварительной настройки	66
Управление компонентами с помощью функции предварительной настройки	67 ~ 69
Настройка функции «сквозного» режима управления (Punch Through)	70

Дополнительная информация	71, 72
-------------------------------------	--------

Диагностика и устранение неисправностей	73
---	----

Технические характеристики	74
--------------------------------------	----

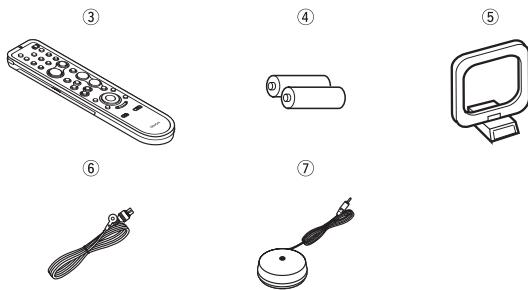
Таблица предустановленных кодов	В конце данной инструкции
---	---------------------------

Подготовка к работе

Аксессуары

Проверьте, прилагаются ли к аппарату следующие комплектующие и принадлежности:

① Инструкция по эксплуатации	1
② Список сервисных центров	1
③ Пульт дистанционного управления RC-1044	1
④ Батарейки типа R6P/AA	2
⑤ Рамочная АМ-антенна	1
⑥ Комнатная FM-антенна	1
⑦ Настроочный микрофон DM-S205 (длина шнура около 6 м)	1



Перед использованием

Прежде чем приступить к эксплуатации аппарата, примите во внимание следующие замечания:

• Перемещение аппарата.

Во избежание возникновения короткого замыкания или повреждения соединительных кабелей при перемещении аппарата обязательно отключайте шнур питания от розетки и отключайте соединительные кабели, идущие к другим аудио-компонентам.

• Использование мобильных телефонов.

Пользование мобильным телефоном в непосредственной близости от аппарата может привести к возникновению шумов. В этом случае необходимо, чтобы мобильный телефон находился как можно дальше от ресивера.

• Перед тем как включить питание.

Проверьте еще раз правильность всех выполненных подключений и убедитесь в отсутствии каких-либо проблем с соединительными кабелями. Перед подключением или отключением каких-либо кабелей всегда устанавливайте включатель питания в режим ожидания.

• Храните инструкцию в надежном месте.

После прочтения инструкции положите ее в надежное место, поскольку она может понадобиться для получения справочной информации в будущем.

• Если выключатель питания находится в положении STANDBY, аппарат все равно остается подключенным к сети переменного тока.

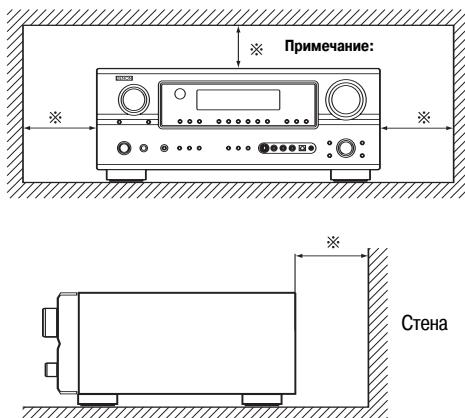
Обязательно выключайте аппарат с помощью выключателя или вынимайте сетевую вилку из розетки, если вы надолго оставляете квартиру, например, уезжая в отпуск.

• Обратите внимание на то, что для наглядности пояснений иллюстрации могут несколько отличатьсяся от реального внешнего вида аппарата.

Меры предосторожности при установке аппарата

Примечание:

Для обеспечения рассеивания тепла не устанавливайте этот аппарат в ограниченном пространстве, например, в книжном шкафу.



Пульт дистанционного управления (ПДУ)

Помимо управления ресивером AVR-2307 прилагаемый пульт дистанционного управления (RC-1044) может использоваться для управления следующими устройствами:

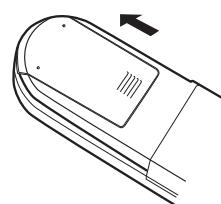
① Компонентами производства DENON

② Компонентами других производителей:

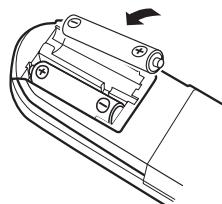
- используется функция предварительной настройки (☞ стр. 64).

Установка батареек

① Снимите крышку, которая находится на обратной стороне пульта.



② Установите в пульт две батареи R6P/AA, соблюдая полярность, указанную в отсеке для батареек.



③ Установите крышку на место.

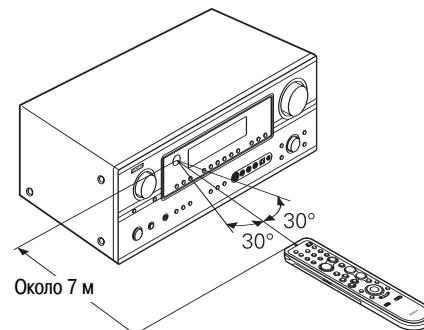
Замечания по использованию батареек:

- Если аппарат не реагирует на команды ПДУ даже с близкого расстояния, замените поставленные в комплекте элементы питания. Прилагаемые батареи предназначены только для проверки исправности.
- При установке батареек обязательно соблюдайте полярность, указанную внутри отсека для батареек (направляйте «+» и «-» батареики в соответствии с указанными полярностями).
- Во избежание повреждения или утечки электролита из батареек:
 - Не используйте новые батареи вместе со старыми.
 - Не используйте вместе батареи двух разных типов.
 - Не замыгайте накоротко полюса батареек, не разбирайте, не нагревайте и не бросайте батареики в огонь.
- При длительных перерывах в использовании ПДУ вынимайте из него батареики.
- В случае утечки электролита тщательно протрите батарейный отсек и вставьте новые батареики.
- При замене батареек держите новые батареики наготове, чтобы вставить их в пульт ДУ как можно быстрее.

Меры предосторожности при установке аппарата

Диапазон действия пульта дистанционного управления

- При использовании ПДУ направляйте его на датчик ИК-сигналов.
- Пульт ДУ может использоваться на расстоянии до 7 метров с отклонением по горизонтали до 30° относительно датчика.



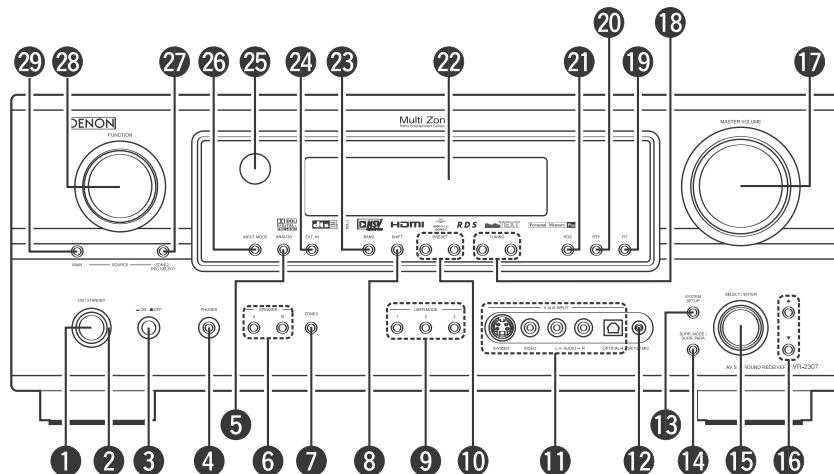
ПРИМЕЧАНИЕ:

- Работа пульта ДУ может быть затруднена, если на датчик дистанционного управления попадают прямые солнечные лучи или сильный искусственный свет.

Названия и функции частей аппарата

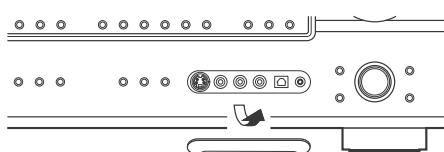
Подробное описание функций частей аппарата приведено на страницах, номера которых указаны в круглых скобках () .

Передняя панель



- 1 Кнопка включения/выключения питания (ВКЛ./Режим ожидания) (12)
- 2 Индикатор питания(12)
- 3 Переключатель питания(12, 46)
- 4 Разъем для подключения наушников (PHONES)(28)
- 5 Кнопка ANALOG {Аналоговый сигнал}(27)
- 6 Кнопки SPEAKER {Акустические системы}(28)
- 7 Кнопка ZONE2 {Зона 2}(44)
- 8 Кнопка SHIFT {Смещение}(40)
- 9 Кнопки USER MODE {Пользовательский режим}(42)
- 10 Кнопки PRESET {Предварительная настройка}(39)
- 11 Разъемы V.AUX INPUT {Дополнительный видеовход}

Перед тем как использовать тот или иной разъем, снимите с него заглушку.



- 12 Разъем SETUP MIC {Настроочный микрофон}(11)
- 13 Кнопка SYSTEM SETUP {Настройка системы}(12)
- 14 Кнопка SURR. MODE/SURR. PARA {Режим простр. звучания/параметры простр. звучания}(27, 37)
- 15 Регулятор SELECT/ENTER {Выбор/ввод}(12, 37)

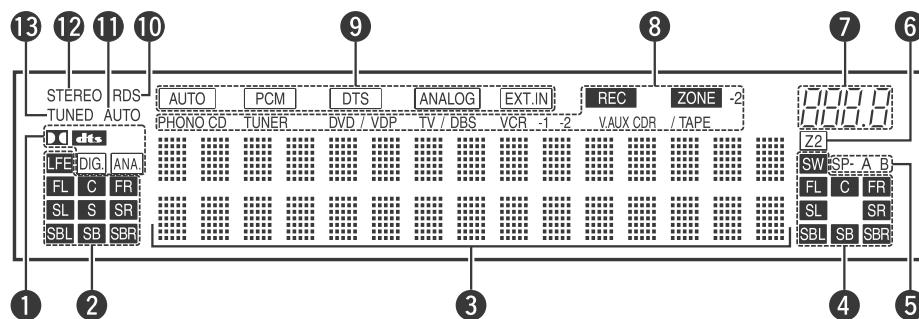


- Регулятор **SELECT/ENTER**, расположенный на основном блоке ресивера, выполняет те же функции, что и курсорные кнопки \triangleleft и \triangleright , расположенные на ПДУ.



- Поворот регулятора против часовой стрелки соответствует нажатию курсорной кнопки \triangleleft , а поворот по часовой стрелке – нажатию кнопки \triangleright .
- Нажатие на регулятор соответствует нажатию кнопки **ENTER**.
- 16 Курсорные кнопки (\triangleleft , \triangleright)(12)
- 17 Регулятор MASTER VOLUME {Общий регулятор громкости}(27)
- 18 Кнопки TUNING (\triangle , ∇) {Настройка}(39)
- 19 Кнопка RT {Радиотекст}(40)
- 20 Кнопка PTY {Тип программы}(40)
- 21 Кнопка RDS(40)
- 22 Дисплей
- 23 Кнопка BAND {Диапазон}(39)
- 24 Кнопка EXT. IN {Внешний вход}(27)
- 25 Датчик сигналов дистанционного управления(3)
- 26 Кнопка INPUT MODE {Режим входа}(27)
- 27 Кнопка ZONE3/REC SELECT {Выбор Зона3/Запись}(45)
- 28 Регулятор FUNCTION {Функция}(27)
- 29 Кнопка MAIN {Основной источник}(27)

Дисплей



1 Индикаторы входного сигнала

2 Индикаторы каналов входного сигнала

- Светятся аудиоканалы, входящие в состав входного сигнала.
- Этот индикатор светится только при подаче цифрового сигнала.

3 Информационный дисплей

4 Индикаторы каналов выходного сигнала

- Светятся аудиоканалы, которые могут быть выведены.

5 Индикаторы акустических систем

Эти индикаторы светятся в соответствии с настройкой фронтальных акустических систем для различных режимов пространственного звучания.

6 Индикатор выходного сигнала для Зоны 2 (ZONE2)

7 Индикатор общего уровня громкости

- Показывает уровень громкости.

При настройке системы показывает номер выбранного пункта меню.

8 Индикаторы ZONE2/REC SELECT {Выбор Зона2/Запись}

Светится при выборе режима ZONE2 (Зона2) или REC (Запись). (Не светится, если выбран пункт «SOURCE» (Источник)).

9 Индикаторы режима входа

10 Индикатор RDS

Этот индикатор светится при приеме RDS-станции.

11 Индикатор AUTO {Автоматический режим}

Этот индикатор светится, если вещательная радиостанция выбрана в режиме автоматической настройки.

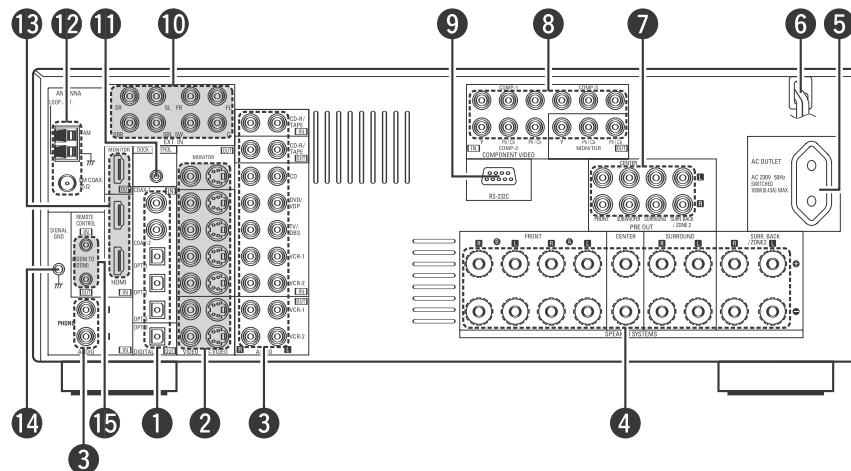
12 Индикатор STEREO {Стереосигнал}

Этот индикатор светится при приеме стереосигнала в FM-диапазоне.

13 Индикатор TUNED {Настроен}

Этот индикатор светится при приеме стереосигнала в FM/AM-диапазоне.

Задняя панель



1 Цифровые разъемы

(оптический/коаксиальный) (10)

2 Разъемы композитного/S-VIDEO сигналов

..... (10)

3 Аудиоразъемы

..... (10)

4 Разъемы для подключения AC

..... (9)

5 Сетевой разъем

..... (26)

6 Шнур питания

..... (26)

7 Выходные разъемы предусилителя

..... (26)

8 Разъемы компонентного видеосигнала (10)

9 Разъем RS-232C (25)

10 Входные разъемы EXT. IN {Внешний источник} (20)

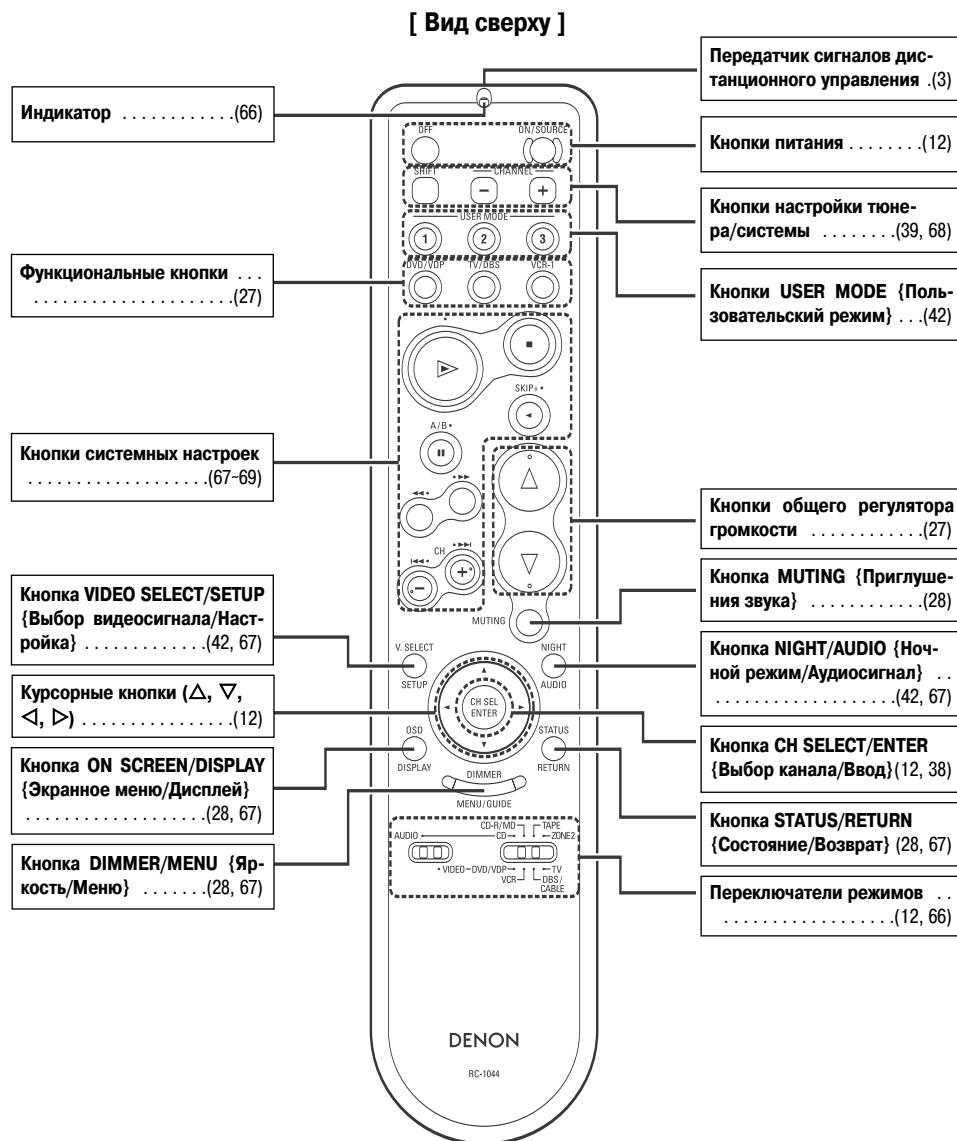
11 Гнездо для подключения док-станции (23)

12 Антенные разъемы (23)

13 Разъемы интерфейса HDMI (20)

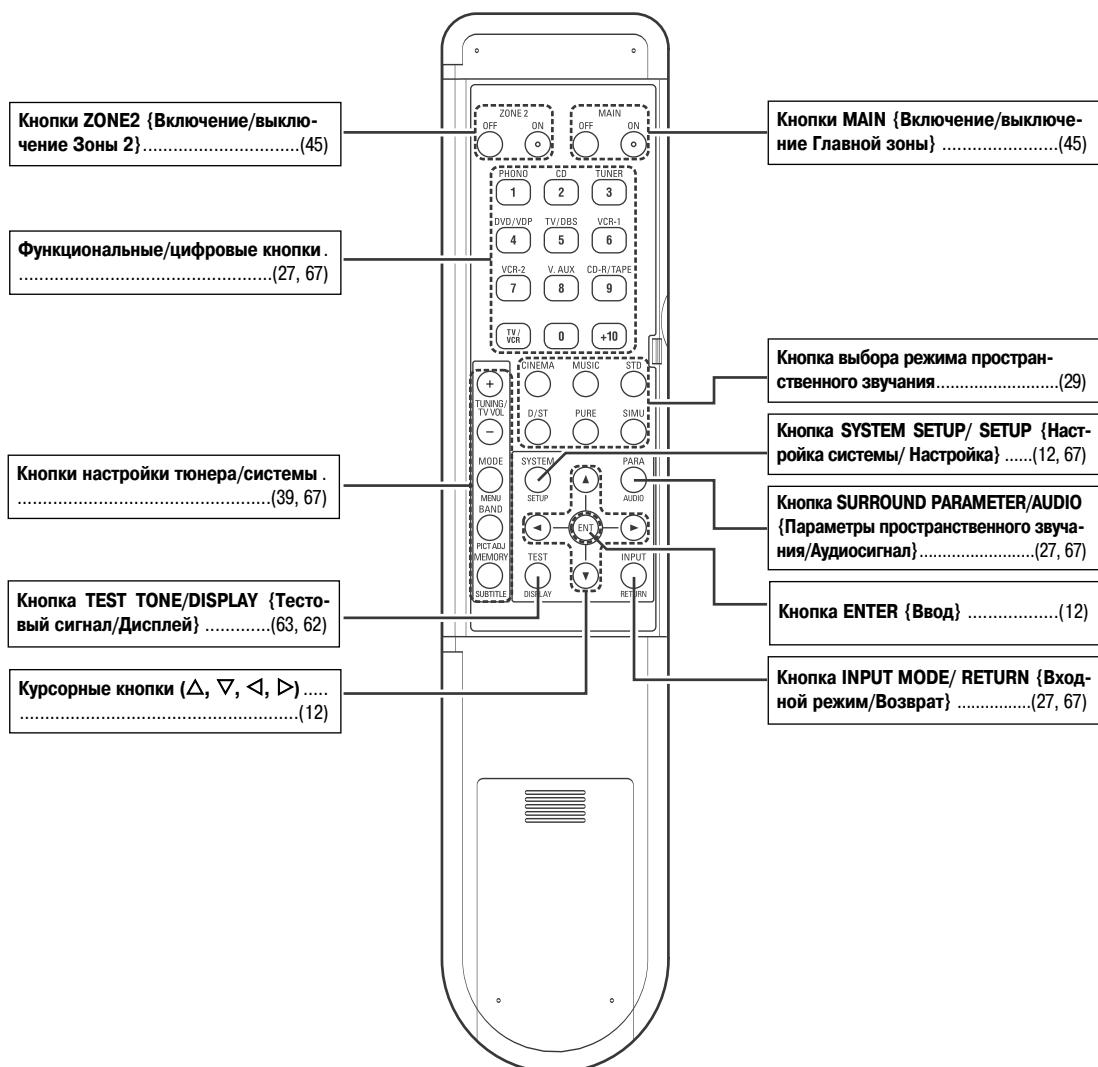
14 Разъем заземления сигнала (19)

15 Гнезда для подключения пульта ДУ (25)

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

- При чрезмерно сильном нажатии кнопки на верхней/нижней стороне ПДУ активируется также кнопка, расположенная с противоположенной стороны.

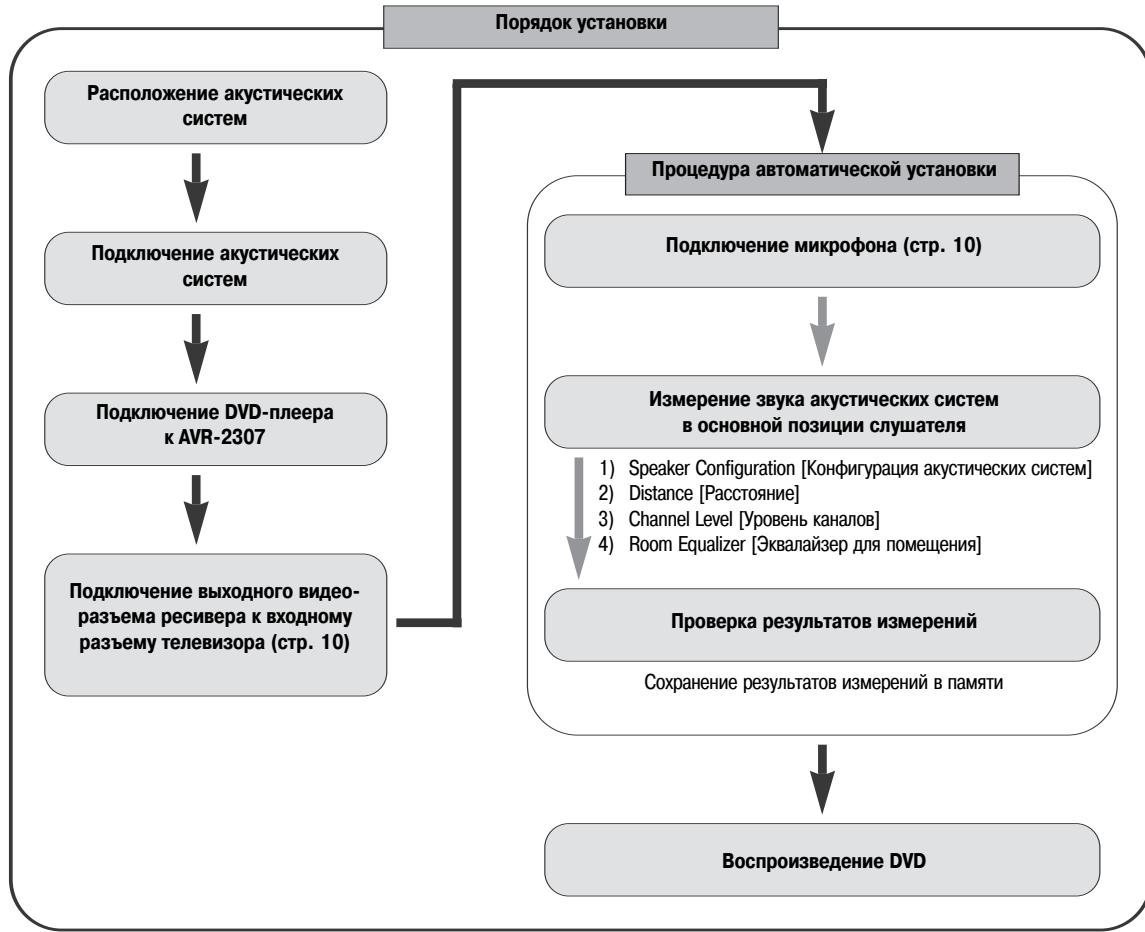
[Вид снизу]

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

- При чрезмерно сильном нажатии кнопки на верхней/нижней стороне ПДУ активируется также кнопка, расположенная с противоположной стороны.

Процедура быстрой установки

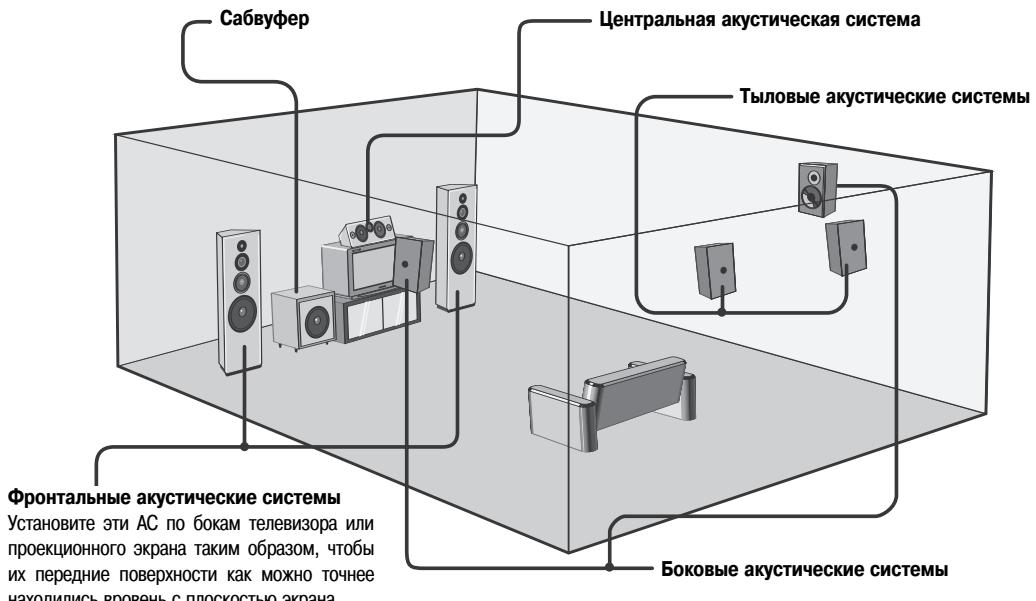
- Эта глава содержит описание основных этапов, необходимых для настройки AVR-2307 в соответствии с акустическим пространством Вашей комнаты для прослушивания, а также с используемыми Вами устройствами-источниками и акустическими системами (АС).
- Процедура ручной настройки звукового поля изложена на стр. 61 ~ 64.



- Не подключайте сетевой шнур до тех пор, пока не произведете все подключения.

Расположение акустических систем [основной вариант]

Пример основного варианта расположения восьми АС и монитора.



Подключение акустических систем

Соедините имеющиеся на аппарате клеммы с акустическими системами, тщательно соблюдая полярность (\oplus с \oplus , \ominus с \ominus).

ПРИМЕЧАНИЕ:

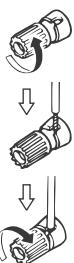
При выполнении соединений позаботьтесь о том, чтобы отдельные жилы кабелей АС не контактировали с соседними клеммами, с жилами кабелей других АС или с задней панелью аппарата.

НИКОГДА не прикасайтесь к клеммам АС при включенном питании. Такие действия могут привести к поражению электрическим током.

□ Импеданс АС

AC	Импеданс
Фронтальные А, В	6 ~ 16 Ом
Фронтальные А+В	12 ~ 16 Ом
Центральная	6 ~ 16 Ом
Боковые	
Тыловые/Зона 2	

Подсоединение кабелей АС к клеммам аппарата



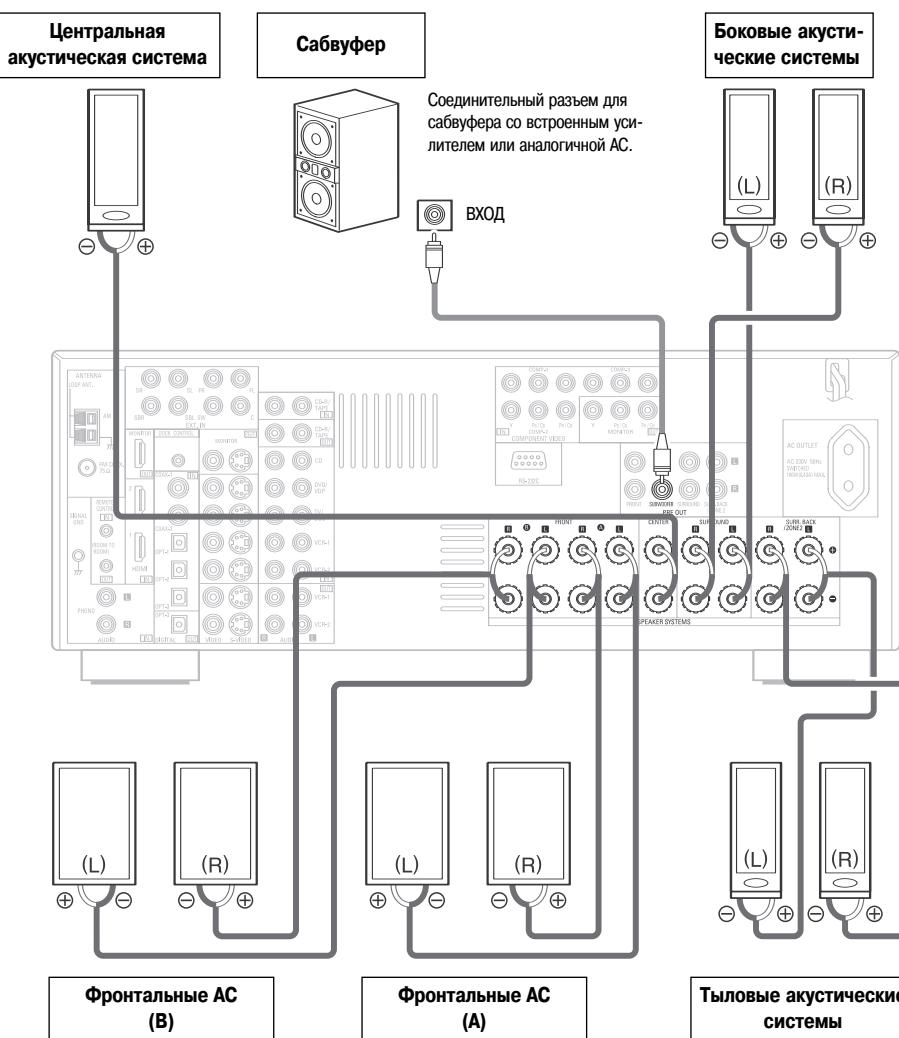
1. Отвинтите, вращая против часовой стрелки.
2. Вставьте жилу кабеля.
3. Плотно завинтите, вращая по часовой стрелке.

Замечание относительно импеданса акустических систем

При использовании АС, которые имеют импеданс ниже указанного в таблице (например 4 Ом), воспроизведение на повышенных уровнях громкости может привести к перегреву и срабатыванию схемы защиты. Когда активируется контур защиты, отключается подача выходного сигнала на акустические системы и мигает светодиодный индикатор питания. В этом случае отсоедините шнур питания, дайте ресиверу остыть и улучшите условия его вентиляции. Также проверьте правильность соединения входных кабелей и кабелей для подключения АС. Затем подключите шнур питания и включите ресивер. Если защитный контур активируется снова, несмотря на отсутствие проблем с кабелями и условиями вентиляции вокруг аппарата, выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.

□ Соединения

- Для обеспечения пространственного звучания к ресиверу AVR-2307 можно подключить до десяти АС.
- При подключении компонентов не забывайте сверяться с инструкциями по их эксплуатации.

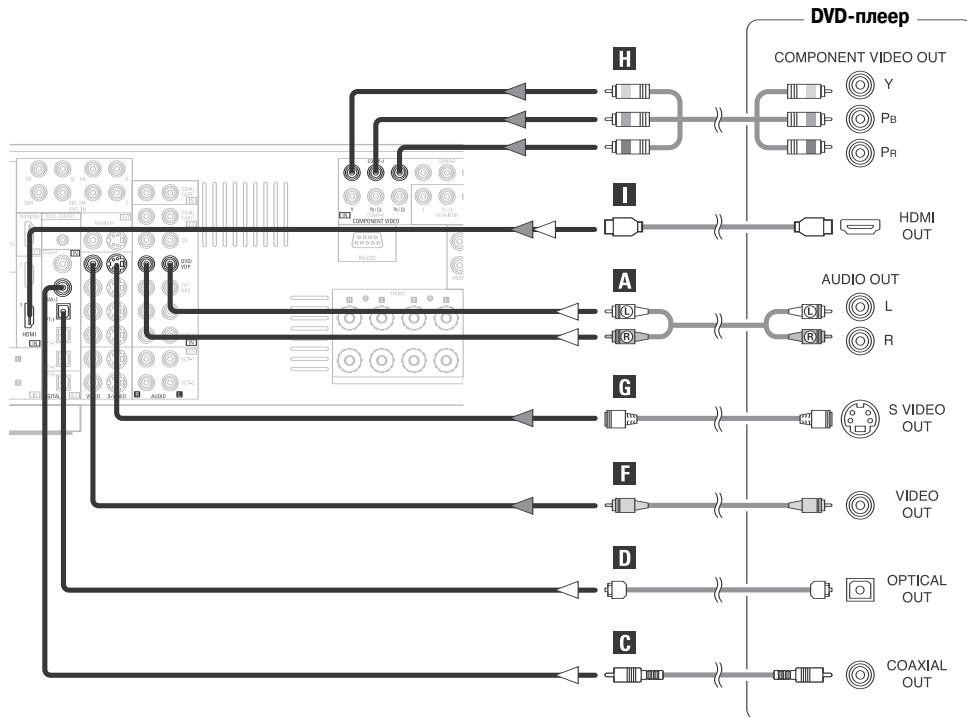


Тыловые акустические системы

В случае использования только одной тыловой АС подключайте ее к левому каналу.

Подключение DVD-плеера и телевизионного монитора

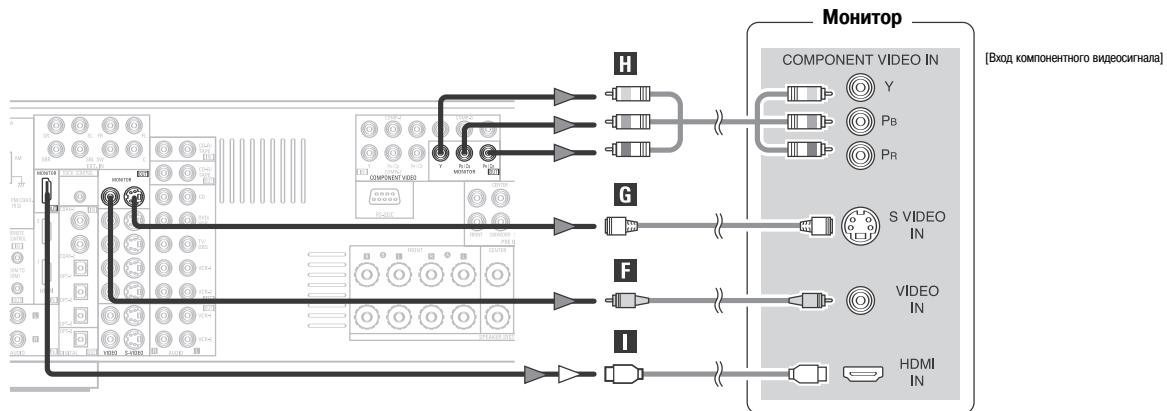
- Для того чтобы подключить выходной видеосигнал от DVD-плеера к AVR-2307, вам необходимо выбрать тип соединения. Подробную информацию о функции преобразования видеосигналов см. на стр. 16.
- Для подключения цифрового аудиосигнала DVD-плеера можно воспользоваться либо коаксиальным, либо оптическим кабелем. Если вы остановили свой выбор на коаксиальном соединении, следует его назначить. Подробности об этом смотрите в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (стр. 51).



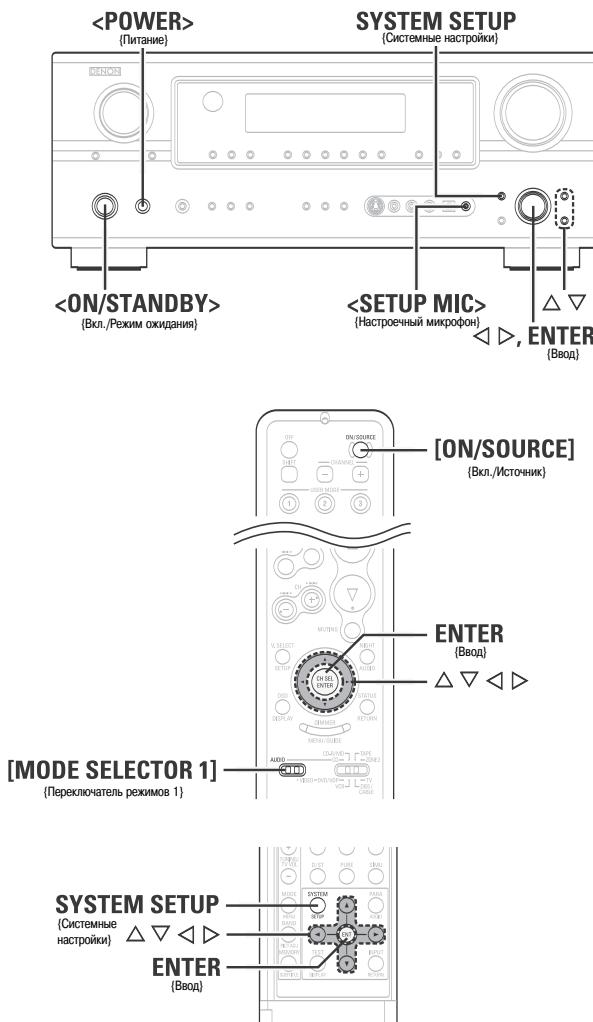
※ Аудиосигнал обозначен белыми стрелками. Видеосигнал обозначен серыми стрелками.



- Аналогичным образом подключите к разъемам DVD/VDP [DVD-плеер/Проигрыватель видеодисков] проигрыватель видеодисков иного формата, (например, проигрыватель дисков VCD/SCD или перспективных дисков высокого разрешения).
- Для обеспечения самого лучшего качества изображения (особенно в случае DVD-дисков с построчной разверткой и других источников с высокой разрешающей способностью) выберите компонентное видеосоединение для своего телемонитора. Если же у монитора нет входа для подключения компонентного видеосигнала, то его можно подключить через выход S-Video или выход композитного видеосигнала, которые также имеются на ресивере.

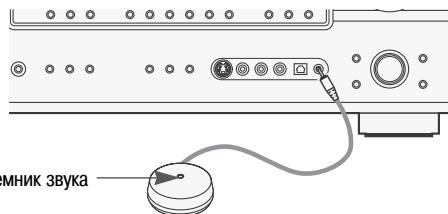


- Ресивер AVR-2307 оборудован разъемами HDMI, через которые с помощью HDMI-кабеля к нему можно подключить DVD-плеер или телевизионный монитор.
- Маркировка входных/выходных компонентных разъемов на некоторых телемониторах или видеокомпонентах может различаться. Для получения подробной информации сверьтесь с руководством по эксплуатации конкретного компонента.
- При подаче звуковых сигналов на вход HDMI выход звуковых сигналов осуществляется только через HDMI-выход монитора.
- Если для подключения DVD-плеера к ресиверу AVR-2307 используется HDMI-кабель, то для подключения к AVR-2307 телевизионного монитора также следует использовать HDMI-кабель (стр. 20).

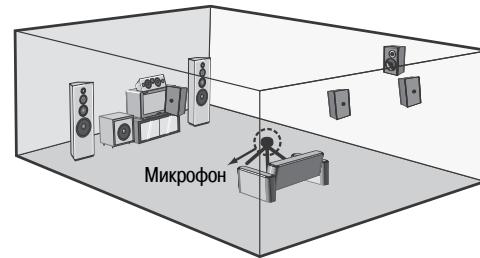


① Подключение микрофона

1 Подсоедините прилагаемый микрофон к разъему <SETUP MIC>.



2 Установите настроочный микрофон на треноге, а приемник звука направьте на потолок.



※ Установите приемник звука на уровне ушей слушателя в позиции прослушивания.

※ В случае наличия преграды между микрофоном и АС измерения не будут произведены должным образом. Убедитесь в отсутствии препятствий между АС и микрофоном.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- По окончании измерений отсоедините настроочный микрофон.

Обозначения кнопок

< > : Кнопки, расположенные на основном блоке
 [] : Кнопки, расположенные на пульте ДУ

Только название кнопки:

Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

Функции Auto Setup/Room Equalizer (Room EQ) [Автоматическая настройка/Эквалайзер для помещения]

- Функции автоматической настройки и эквалайзера для помещения используют прилагаемый микрофон для измерения акустических характеристик помещения и автоматического выбора оптимальных настроек.
- При выполнении процедуры автоматической настройки для функции эквалайзера помещения могут быть выбраны следующие три профиля коррекции.

Normal:

Подстраивает частотный диапазон всех АС для стандартной системы пространственного звучания.

Front:

Этот профиль подстраивает каждую акустическую систему в соответствии с параметрами фронтальных акустических систем.

Flat:

Этот профиль позволяет получить равномерное воспроизведение частот для всех АС. Этот режим оптимален при воспроизведении многоканальной музыки.



- Процедура ручной настройки звукового поля изложена на стр. 61~64.

Процедура быстрой установки

② Перед тем как приступить к выполнению процедуры автоматической настройки

1 Включите сабвуфер.

- Установите среднее значение уровня громкости и максимальное значение частоты кроссовера или отключите ФНЧ (если это возможно).
- На некоторых сабвуферах предусмотрен режим ожидания. Прежде чем приступить к выполнению процедуры автоматической настройки, убедитесь, что эта функция отключена.

2 Включите монитор.

3 Нажмите <POWER>.

■ Положение ON [Включено]:

Индикатор питания светится красным цветом.

■ Положение OFF [Выключено]:

Питание выключено, индикатор не светится.

4 Нажмите <ON/STANDBY> или [ON/SOURCE].

- Индикатор питания мигает зеленым цветом, и питание включается.

5 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «AUDIO» [Аудиосигнал].

④ Назначение усилителей мощности.

Сигнал тыловых каналов может быть назначен выходу «Front» [Фронтальные АС] или «ZONE2» [Зона 2].

С помощью кнопок Δ ∇ выберите пункт «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности], а затем с помощью \triangleleft \triangleright выберите настройку.

Surround Back:

Назначается для тыловых АС

ZONE2:

Назначается для АС зоны 2.

Front A, Front B:

Назначается для фронтальных АС А или фронтальных АС В, подключенных по схеме двойного усиления (bi-amp).

※ При выборе настройки «Front» или «ZONE2» измерения для тылового канала выполняться не следует.

※ Во время выполнения процедуры автоматической настройки тестовые сигналы на выход «ZONE2» [Зона 2] не подаются.



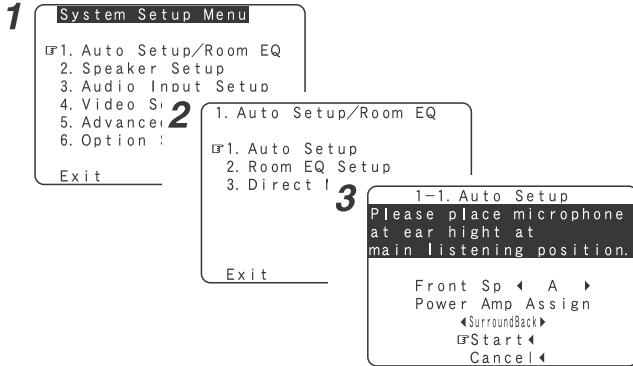
③ Выполнение процедуры автоматической настройки

1 Нажмите SYSTEM SETUP.

2 С помощью кнопок Δ ∇ выберите пункт «Auto Setup / Room EQ» и нажмите ENTER.

3 С помощью кнопок Δ ∇ выберите пункт «Auto Setup» и нажмите ENTER.

- Если микрофон не подсоединен, отображается сообщение «Connect Microphone» [Подсоедините микрофон]. В этом случае подсоедините микрофон.



⑤ Переключение фронтальных акустических систем

С помощью кнопок Δ ∇ выберите пункт «Front Sp» [Фронтальные АС], и затем с помощью кнопок \triangleleft \triangleright выберите акустическую систему.



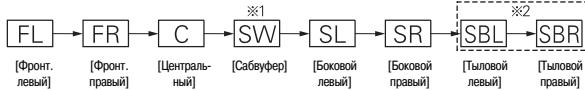
- При использовании наушников экран «System Setup Menu» [Меню системных настроек] не отображается.

⑥ Запуск процедуры автоматической настройки (Auto Setup)

С помощью кнопок Δ ∇ выберите пункт «Start» [Пуск] и нажмите \leftarrow .

- Начнутся измерения.

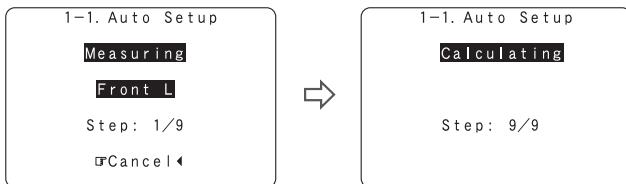
※ Измерения для каждого канала выполняются в следующем порядке:



※ 1: Измерения для сабвуфера выполняются дважды.

※ 2: Не отображаются, если для пункта «Setting the Power Amplifier Assignment» [Назначение усилителя мощности] выбраны настройки «ZONE2» [Зона 2] и «Front» [Фронтальные АС].

- После измерения каждого канала появляется индикация «Calculating» [Расчет].
- Дисплей автоматически переключается на экран проверки результатов автоматических измерений.



ПРИМЕЧАНИЕ:

- После выполнения измерений не изменяйте подключения АС или уровень громкости сабвуфера.
- Не отключайте питание в процессе сохранения данных.

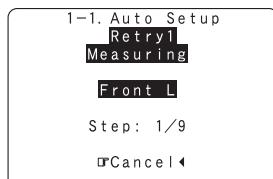
Меры предосторожности в процессе выполнения измерений:

- В процессе выполнения измерений подаются громкие звуковые сигналы. Соблюдайте осторожность, особенно если рядом находятся дети.
- Измерения будут неправильными, если между акустической системой и настроенным микрофоном имеются препятствия.
- В процессе выполнения измерений не стойте между акустическими системами и настроенным микрофоном или возле них.
- Во избежание влияния на результаты измерений выключите кондиционер и другое оборудование, которое может генерировать звук. Измерения должны выполняться при полной тишине в помещении.
- Если во время выполнения процедуры автоматической настройки громкость была изменена с помощью общего регулятора громкости, то выполненные измерения аннулируются.

□ Об операции автоматического повтора измерений

Для того чтобы подтвердить результаты измерений, автоматически выполняется повторное измерение.

Повторное измерение выполняется до 2 раз. В это время на экране отображается индикация «Retry1» [Повторное выполнение 1] или «Retry2» [Повторное выполнение 2].



⑦ Проверка и сохранение результатов измерений

1 С помощью кнопок Δ ∇ выберите параметр и нажмите ENTER.

※ Вы можете ознакомиться с результатами измерений для каждого параметра.

2 По окончании просмотра нажмите ENTER, а затем с помощью Δ ∇ выберите вариант действий.

Store:

Все настройки сохраняются в памяти.

Retry:

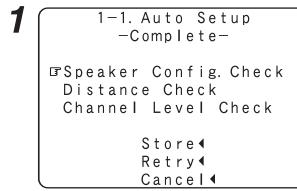
Выполнение повторных измерений. Выполнение измерений повторяется.

Cancel:

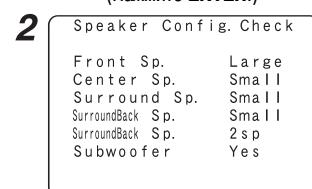
Отмена настроек, заданных в результате процедуры автоматических измерений.

3 Если выбран пункт «Store» [Сохранить]:

Нажмите \leftarrow .



↓ (Нажмите ENTER.)



Пример: Проверка конфигурации АС



- При проведении измерений при помощи специального настроичного микрофона акустические системы, имеющие встроенные фильтры (например, сабвуфер), из-за внутренней задержки электрических схем могут быть настроены на величину, которая отличается от реального расстояния.

Сообщения об ошибках

- Экраны сообщений об ошибках могут выводиться на дисплей во время работы функции «Auto Setup» [Автоматическая настройка] в том случае, если проведение автоматических измерений невозможно вследствие расположения АС, особенностей акустики помещения или других факторов. Пожалуйста, сверьтесь с приведенным ниже перечнем, перенастройте соответствующие параметры и произведите измерения снова.
- Если в помещении слишком шумно, определение акустических систем может быть выполнено неправильно. В этом случае выполните измерения в то время, когда уровень шума является низким или на время проведения измерений выключите оборудование, которое создает шум.

С помощью кнопок Δ ∇ выберите пункт и нажмите \leftarrow .

Пример	Возможная причина	Предпринимаемые меры
	① Этот экран отображается, если требуемые для адекватного воспроизведения акустические системы не обнаружены.	• Убедитесь, что подходящие АС подключены правильно.
	② Этот экран отображается, если при подключении АС была перепутана полярность.	• Проверьте полярность соответствующих АС. Для некоторых АС данный экран может отображаться, даже если они подключены правильно. В этом случае выберите «Skip ◀» [Пропустить].
	③ Этот экран отображается в том случае, когда точные измерения невозможно произвести из-за повышенного уровня на входе микрофона.	• Установите АС так, чтобы они были максимально удалены от позиции прослушивания. • Понизьте уровень сабвуфера.
	④ Этот экран отображается, если измерительный микрофон не подключен.	• Подключите измерительный микрофон к микрофонному разъему.

Подключение других источников

Маркировка кабелей

Схемы соединений, приводимые далее, предполагают использование следующих соединительных кабелей (в комплект поставки не входят).

Аудиокабель		Видеокабель	
A Аналоговые соединения (стерео)		F Видеосоединения	
 Кабель со штыревыми разъемами		 Видеокабель (штыревой с сопротивлением 75 Ом)	
B Аналоговое соединение (монофоническое, для сабвуфера)		G Соединения S-Video	
 Кабель со штыревыми разъемами		 Кабель S-Video	
C Цифровое соединение (коаксиальное)		H Компонентные видеосоединения	
 Коаксиальный кабель (штыревой кабель с сопротивлением 75 Ом)		 Кабель компонентного видеосигнала	
D Цифровое соединение (оптическое)		Аудио/видеокабель	
 Оптоволоконный кабель		I Соединение HDMI	
E Подключение акустических систем		 Кабель для подключения АС	
 19-штыревой кабель HDMI		Направление сигнала	
 Аудиосигнал		 Видеосигнал	

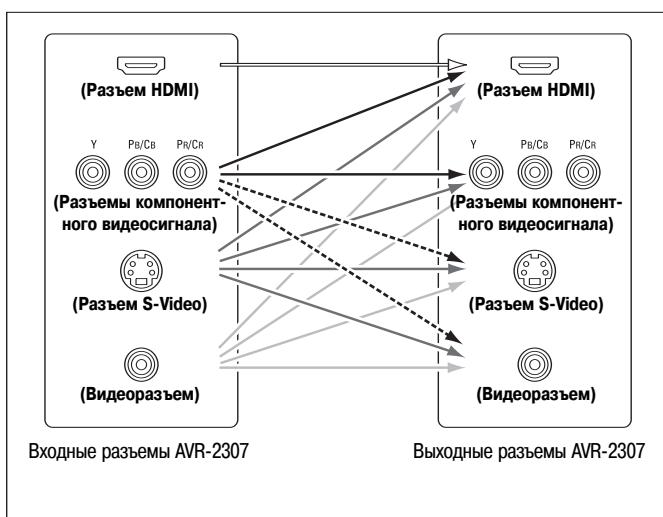
ПРИМЕЧАНИЕ:

- Не подключайте сетевой шнур до тех пор, пока не произведете все подключения.
- При подключении компонентов не забывайте сверяться с инструкциями по их эксплуатации.
- Убедитесь в правильности соединения левых и правых каналов (левый с левым, правый с правым).
- Не прокладывайте шнур питания вместе с кабелями для подключения АС. Это может привести к возникновению шумов или фонового гудения.

Функция преобразования видеосигнала

- В том случае, если форматы видеосигналов разных источников не совпадают, их можно преобразовать и подавать на телевизор через один выходной видеоразъем. Рекомендуется подавать на выход сигнал в формате, обеспечивающем наивысшее возможное качество.
- При выполнении аналоговых видеосоединений наилучшее качество достигается, как правило, в следующей последовательности.

Схема передачи видеосигналов



Возможные настройки функции преобразования входного видеосигнала в выходной видеосигнал

Функция преобразования	Входные сигналы				Выходные сигналы			
	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
ON [Вкл.]	×	×	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (1080p)	×	×	×	COMPONENT	×	×
	×	○ (480p ~ 720p)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	×	×
	×	○ (480i/576i)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	×	○ (1080p)	○	○	VIDEO	COMPONENT *1	VIDEO	VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	○	○	COMPONENT *1	COMPONENT *1	×	*3
	×	○ (480i/576i)	○	○	COMPONENT *1	COMPONENT *1	COMPONENT	VIDEO
	×	○ (1080p)	○	×	S-VIDEO	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	○	×	COMPONENT *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i/576i)	○	×	COMPONENT *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (1080p)	○	○	S-VIDEO	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	○	○	COMPONENT *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i/576i)	○	○	COMPONENT *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	○	×	×	○	HDMI *1	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	○	×	HDMI *2	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	○	○	HDMI *2	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (не 480i/576i)	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	○	○ (480i/576i)	×	×	HDMI	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	○	○ (1080p)	×	○	HDMI *1	COMPONENT *1	VIDEO	VIDEO
	○	○ (480p ~ 720p)	×	○	HDMI *1	COMPONENT *1	×	*3
	○	○ (480i/576i)	×	○	HDMI *1	COMPONENT *1	COMPONENT	VIDEO
	○	○ (не 480i/576i)	○	×	HDMI *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (480i/576i)	○	×	HDMI *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (не 480i/576i)	○	○	HDMI *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (480i/576i)	○	○	HDMI *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO

○ : Сигнал на входе
 × : Сигнал отсутствует
 480p ~ 720p : 480p/576p/1080i/720p

×

*1 : Нет сигнала

*2 : Экранные меню налагаются на композитный видеосигнал.

*3 : Экранные меню налагаются на сигнал S-Video.

*4 : Композитные видеосигналы подаются на выход, когда функция «Analog to HDMI convert» [Функция преобразования аналогового сигнала в HDMI] установлена в значение «OFF» [Выключена].

COMPONENT : Экранные меню отображаются только для кнопок **SYSTEM SETUP, SURROUND PARAMETER** и **ON SCREEN**.

HDMI : Экранные меню отображаются, когда функция «Analog to HDMI convert» [Преобразование аналогового сигнала в HDMI] установлена в значение «ON» [Включена].

— : Композитные видеосигналы подаются на выход, когда функция «Analog to HDMI convert» [Функция преобразования аналогового сигнала в HDMI] установлена в значение «OFF» [Выключена].

- Функция преобразования видеосигнала для главной зоны совместима со следующими форматами: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.
- При преобразовании композитного входного сигнала SECAM с повышением качества, сигналы в формате PAL подаются на разъем S-Video.
- Сигналы, преобразуемые в формат HDMI, выводятся на монитор HDMI в том же разрешении, в которое они имеют на входе. Помните, что разрешения 1080p не поддерживаются.

Функция преобразования	Выход S-VIDEO	Входные сигналы				Выходные сигналы			
		HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
OFF [Выкл.]	-	×	×	×	×	×	×	×	×
	-	×	×	×	○	×	×	×	VIDEO
	-	×	×	○	×	×	×	S-VIDEO	×
	Используется	×	×	○	○	×	×	S-VIDEO	VIDEO *2
	Не используется	×	×	○	○	×	×	-	VIDEO
	-	×	○	×	×	×	COMPONENT	×	×
	-	×	○	×	○	×	COMPONENT *1	×	VIDEO
	-	×	○	○	×	×	COMPONENT *2	S-VIDEO	×
	Используется	×	○	○	○	×	COMPONENT *2	S-VIDEO	VIDEO *2
	Не используется	×	○	○	○	×	COMPONENT *1	-	VIDEO
	-	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	-	○	×	×	○	HDMI	×	×	VIDEO
	-	○	×	○	×	HDMI	×	S-VIDEO	×
	Используется	○	×	○	○	HDMI	×	S-VIDEO	VIDEO *2
	Не используется	○	×	○	○	HDMI	×	-	VIDEO
	-	○	○	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	-	○	○	×	○	HDMI	COMPONENT *1	×	VIDEO
	-	○	○	○	×	HDMI	COMPONENT *2	S-VIDEO	×
	Используется	○	○	○	○	HDMI	COMPONENT *2	S-VIDEO	VIDEO *2
	Не используется	○	○	○	○	HDMI	COMPONENT *1	-	VIDEO

○ : Сигнал на входе

× : Сигнал отсутствует

× : Нет сигнала

*1 : Экранные меню налагаются на композитный видеосигнал.

*2 : Экранные меню налагаются на сигнал S-Video.

COMPONENT : Экранные меню отображаются только для кнопок **SYSTEM SETUP**, **SURROUND PARAMETER** и **ON SCREEN**.

HDMI : Экранные меню отображаются, когда функция «Analog to HDMI convert» [Преобразование аналогового сигнала в HDMI] установлена в значение «ON» [Включена].

Функция преобразования аналогового видеосигнала в HDMI-сигнал

- Функция преобразования видеосигнала в сигнал более высокого качества позволяет вам подавать входные аналоговые видеосигналы (компонентные – 480p/576p, 480i/576i, 1080i или 720p; S-Video или композитные – 480i/576i) на выходные разъемы HDMI с первоначальным разрешением.
- Сигналы на монитор поступают с выхода HDMI с разрешением 480i/576i. В связи с этим, если монитор с HDMI-входом поддерживает разрешение 480p/576p, то все сигналы, обрабатываемые AVR-2307, могут выводиться на монитор через единый HDMI-кабель.



- Если ваш монитор поддерживает разрешение 480i, то его можно использовать, установив для функции «Analog to HDMI Convert» значение «ON» [Вкл.] (пункт «Setting the HDMI Out Setup» [Настройка выхода HDMI] на стр. 56).
- Поддерживаемые монитором разрешения можно узнать, нажав кнопку **STATUS** на основном блоке или кнопку **ON SCREEN** на ПДУ.
- Преобразование с понижением видеосигнала HDMI и DVI-D в компонентный, S-Video или композитный видеосигнал невозможно.

- Если монитор с входом HDMI не поддерживает разрешение 480i/576i, подключите плеер к ресиверу AVR-2307 с помощью компонентного кабеля и установите на плеере то разрешение, которое поддерживается монитором.
- Преобразование с понижением для выхода на монитор возможно только в том случае, если разрешение входного компонентного видеосигнала составляет 480i (сигнал стандартного качества, формат NTSC для Северной Америки) или 576i (сигнал стандартного качества, формат PAL для Европы и других стран).
- О том, как задать значение «OFF» [Выкл.] для функции преобразования видеосигнала, см. стр. 56.

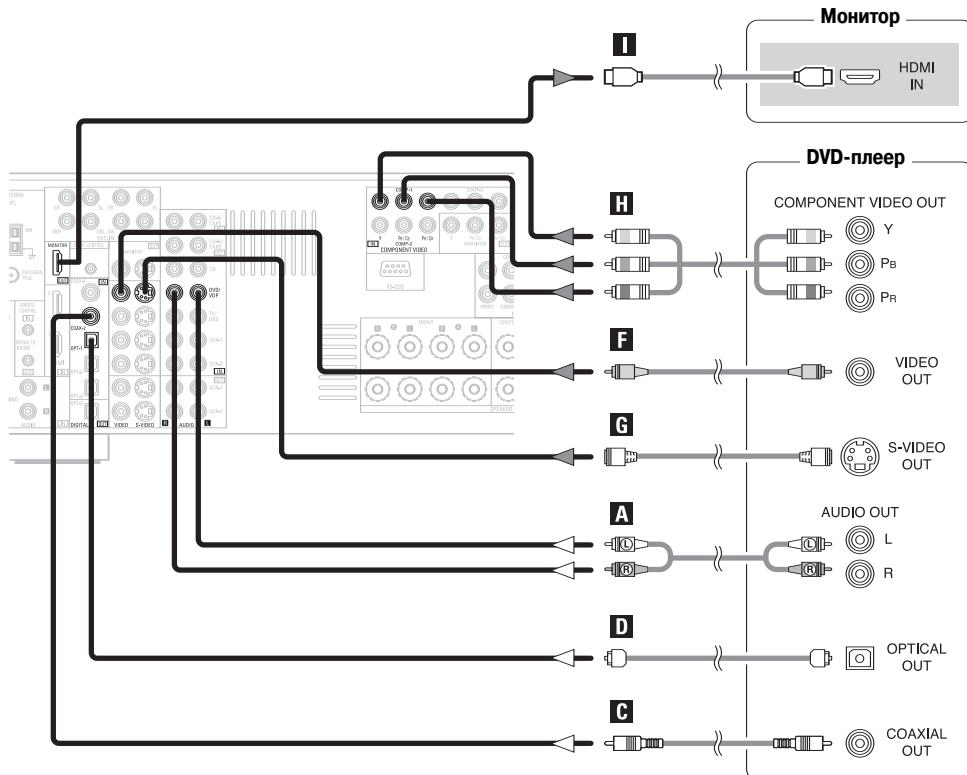
□ Экранные меню для выходов компонентных видеосигналов и выхода сигналов HDMI

- При просмотре компонентного видеосигнала и сигнала HDMI, подаваемого через ресивер AVR-2307, во время проведения настроек системы и при нажатии кнопки **ON SCREEN** на пульте ДУ на экране отображается меню.
- Если на ресивер AVR-2307 подаются только компонентные видеосигналы, то экранные меню не накладываются на изображение.

Подключение других источников

Подключение оборудования с разъемами HDMI [для преобразования аналоговых видеосигналов в сигналы HDMI]

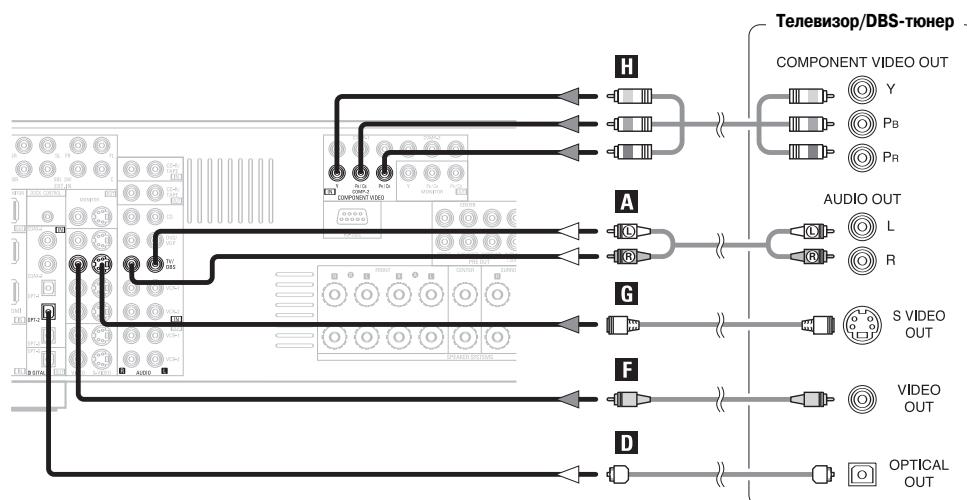
- Ресивер AVR-2307 имеет функцию преобразования аналоговых видеосигналов в видеосигналы HDMI. Она работает как при использовании компонентного разъема, так и разъема S-video и обычного видеоразъема.
- Звуковые сигналы не подаются через выход HDMI. Поэтому аналоговые или цифровые подключения аудиосигнала необходимо выполнить отдельно. Для воспроизведения звука при помощи цифровых подключений следует выбрать цифровой выход (коаксиальный или оптический) в пункте «Setting the Digital In Assign» [Настройка цифрового входа] (стр. 51).



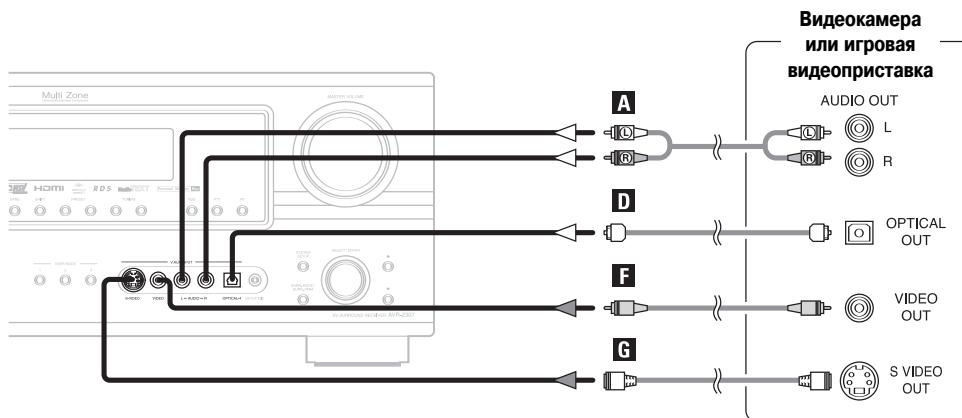
- Используйте монитор с HDMI-интерфейсом и разрешением 480i или 576i.
- Если у вашего монитора отсутствует разъем HDMI, подключайте его к AVR-2307 через видеоразъем, компонентный разъем или S-Video.

Подключение телевизора или тюнера цифрового спутникового вещания (DBS-тюнера)

- Для получения изображения наилучшего качества выберите компонентное видеосоединение для подключения телевизора или DBS-тюнера. Подключить их также можно через разъемы S-Video или композитного видеосигнала.
- Для подключения цифрового выходного аудиосигнала от телевизора или DBS-тюнера вы можете выбрать коаксиальное или оптическое цифровое соединение. Если вы остановили свой выбор на коаксиальном соединении, следует его назначить. Подробная информация приведена в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (стр. 51).

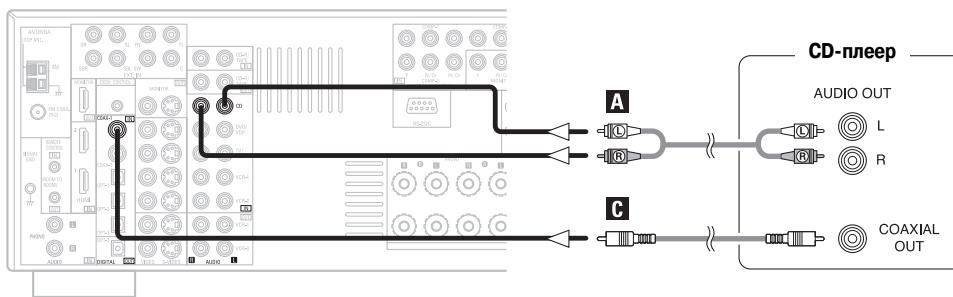


Подключение видеокамеры или игровой видеоприставки

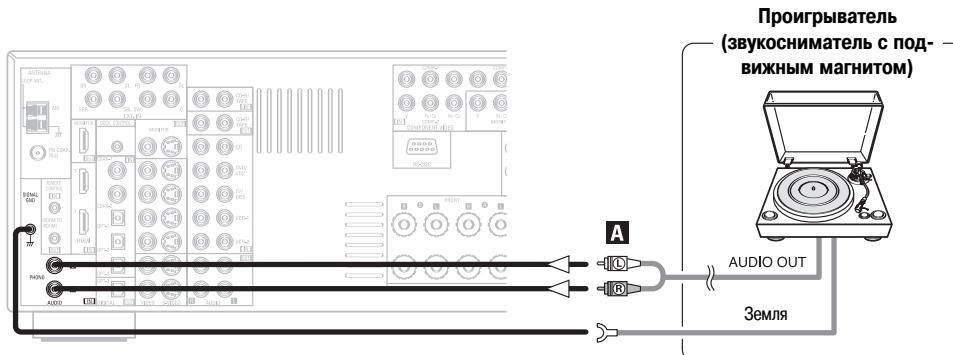


Подключение CD-плеера

Чтобы подключить цифровой аудиовыход CD-плеера, вы можете воспользоваться либо коаксиальным, либо оптическим кабелем. Если вы остановили свой выбор на оптическом разъеме, его следует назначить. Подробная информация приведена в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (стр. 51).



Подключение проигрывателя грампластинок



- Вход Phono может принимать сигналы как от звукоснимателя с подвижным магнитом (ММ-головкой), так и от звукоснимателя с подвижной катушкой (МС-головкой). Если у вашего проигрывателя МС-головка, то для нее нужно будет использовать отдельный усилитель или преобразователь сигналов.

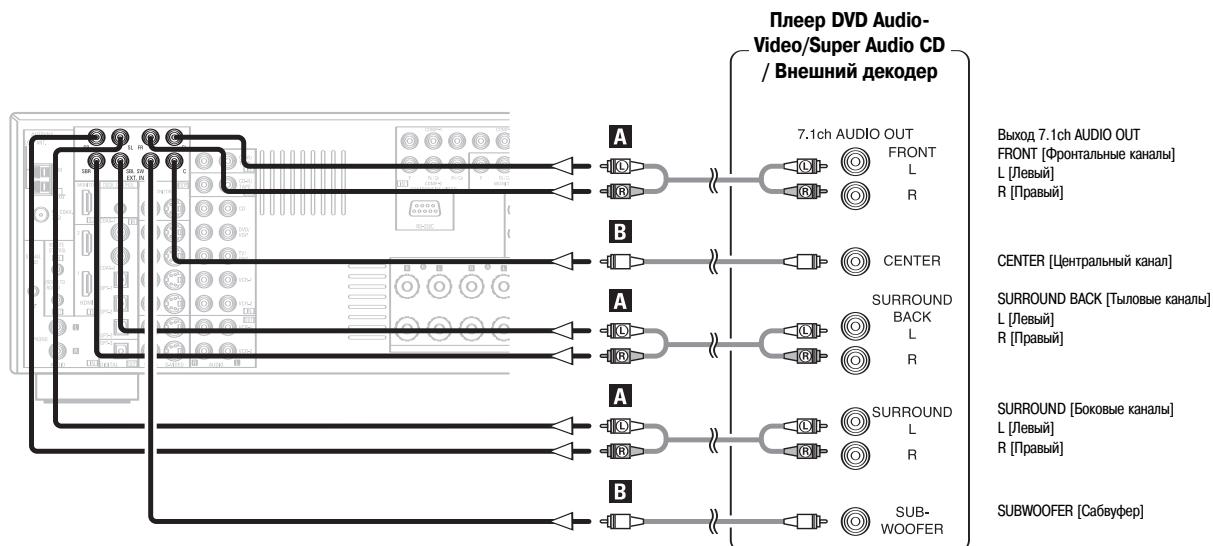
ПРИМЕЧАНИЕ:

- При возникновении характерного гула или другого шума в момент подключения провода заземления отсоедините этот провод.

Подключение других источников

Подключение разъемов внешнего входа («EXT.IN»)

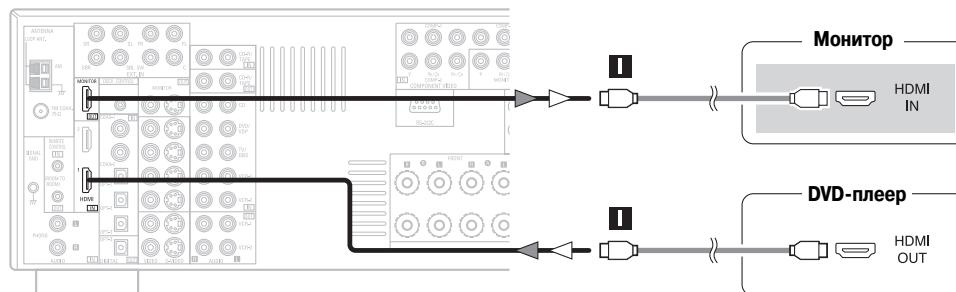
- Эти разъемы предназначены для подачи многоканальных аудиосигналов от внешнего декодера или от компонента с иным типом многоканального декодера, например, DVD-аудиоплеера или многоканального Super Audio CD-плеера, или от декодера какого-либо другого будущего многоканального звукового формата.
- Подключение видеосигнала производится точно так же, как для DVD-плеера (стр. 10).
- Указания по воспроизведению с использованием разъемов внешнего входа («EXT.IN») приведены на стр. 27.



- При использовании дисков с защитой авторских прав DVD-плеер может не воспроизводить цифровые сигналы. В таком случае следует подключить аналоговый многоканальный выход DVD-плеера к разъемам EXT.IN, чтобы диски можно было воспроизвести рекомендуем также изучить инструкцию по эксплуатации DVD-плеера.

Подключение оборудования с разъемами HDMI

- Простое однокабельное соединение (посредством имеющегося в продаже кабеля) с устройством, поддерживающим интерфейс HDMI (мультимедийный интерфейс высокого разрешения) и имеющим необходимый разъем, позволяет передавать цифровое изображение с дисков DVD-Video и других источников, а также многоканальный звук дисков DVD-Video и DVD-Audio.
- Для того чтобы обеспечить подачу звуковых сигналов на выходной аудиоразъем AVR-2307, в пункте «HDMI In Assign» [Назначение входа HDMI] выберите «AMP» [Усилитель]. Для того чтобы обеспечить подачу звуковых сигналов с телевизора, в пункте «HDMI In Assign» [Назначение входа HDMI] выберите «TV» [Телевизор] (стр. 55).



Входные сигналы		
DVD-Video	Линейная ИКМ	<input type="radio"/>
	Dolby Digital	<input type="radio"/>
	DTS	<input type="radio"/>
DVD-Audio	Линейная ИКМ Пакетная ИКМ (с CPPM/без CPPM)	<input type="radio"/>
CD	Линейная ИКМ	<input type="radio"/>
Super Audio CD	Зона Multi (многоканальная зона)	<input checked="" type="radio"/>
	Зона Stereo (стереозона)	<input checked="" type="radio"/>
	Зона CD	<input type="radio"/>

* AVR-2307 поддерживает интерфейс HDMI версии 1.1.



- Если ваш цифровой телевизионный монитор поддерживает только DVI-D, вам следует приобрести и использовать кабель или адаптер преобразования HDMI-DVI.

□ Система защиты авторских прав

Чтобы воспроизводить диски DVD-Audio и DVD-Video через соединение HDMI/DVI-D, необходимо, чтобы подключенный проигрыватель и монитор поддерживали систему защиты авторских прав HDCP (Система защиты цифрового материала). Система HDCP представляет собой технологию защиты от копирования, которая сочетает в себе шифрование данных и опознавание подключенного оборудования. Ресивер AVR-2307 поддерживает HDCP. Для получения подробной информации, пожалуйста, обратитесь к руководству по эксплуатации вашего монитора.

ПРИМЕЧАНИЕ:

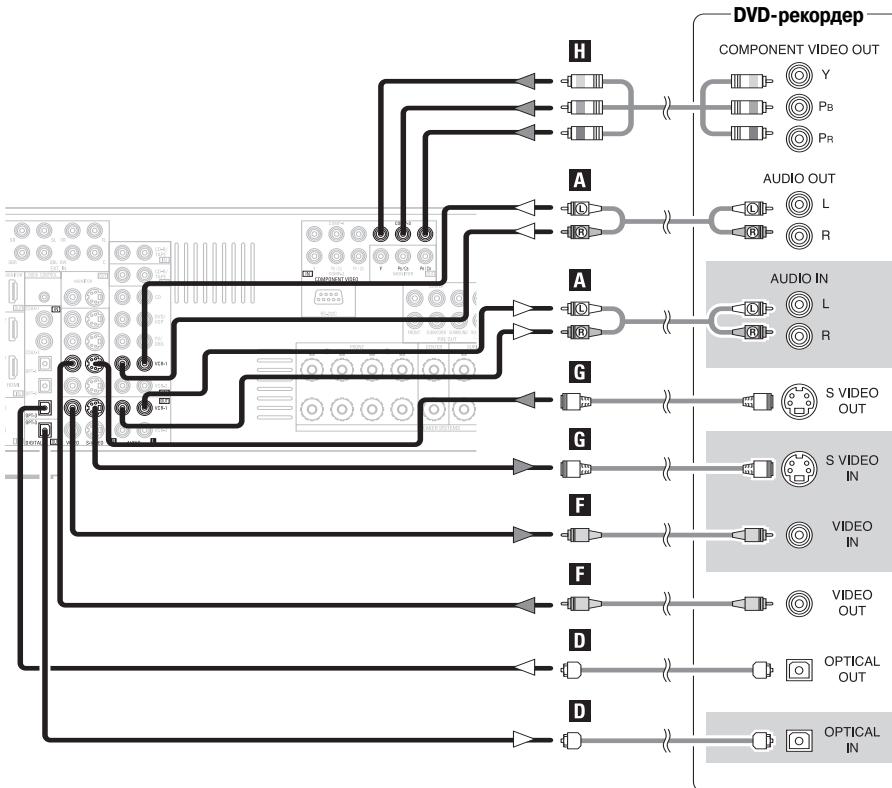
- Аудиосигналы многоканальной зоны/стереозоны диска Super Audio CD не воспроизводятся. Если диск Super Audio CD является гибридным CD-диском, то воспроизводятся только сигналы зоны CD.
- Используйте совместимый плеер для воспроизведения дисков DVD-Audio, авторские права на содержимое которых защищены системой CPPM.
- Некоторые из устройств, поддерживающих интерфейс HDMI, могут управлять другими устройствами через разъем HDMI. Однако ресивером AVR-2307 невозможно управлять с другого устройства через такой разъем.
- Параметры аудиосигналов, поступающих с разъема HDMI (включая частоту дискретизации и разрядность), могут ограничиваться подключенным оборудованием.
- Видеосигналы не будут выводиться корректно, если используется устройство, не поддерживающее HDCP.
- Используйте монитор с HDMI-интерфейсом и разрешением 480i или 576i.
- Видеосигналы, поступающие с входных разъемов HDMI поступают на HDMI-монитор со своим оригинальным разрешением, поэтому если разрешение сигнала и монитора не совпадают, изображение не будет формироваться. В таком случае следует выбрать такое разрешение устройства-источника (плеера), которое поддерживает монитор.
- Для подключения к разъему HDMI используйте кабель с маркировкой HDMI (сертифицированное изделие HDMI). При использовании кабеля без такой маркировки нормальное воспроизведение может оказаться невозможным.

□ Подключения через кабель преобразования (адаптер) HDMI/DVI-D

- Потоковые видеосигналы HDMI теоретически являются совместимыми с DVI-D. При подключении монитора и других устройств, имеющих разъемы DVI-D, можно воспользоваться кабелем-переходником HDMI/DVI-D, но вывод изображения будет зависеть от того, какие устройства используются.
- При использовании адаптера HDMI/DVI-D изображение может выводиться некорректно из-за плохого контакта с подключенным кабелем и т.п.

Подключение DVD-рекордера

- Для наилучшего качества сигнала подключайте DVD-рекордер через соединение для компонентных видеосигналов. Подключить его также можно через разъемы S-Video или композитного видеосигнала. Если вы остановили свой выбор на оптическом разъеме, его следует назначить. Подробная информация приведена в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (стр. 51).
- Если вы хотите воспроизводить сигналы цифровых источников, таких, как DVD-рекордер, в аналоговом виде, например, через кассетную деку, кроме цифровых соединений вам необходимо подключить аналоговые входы так, как показано на рисунке.



- При записи на DVD-рекордер необходимо, чтобы тип кабеля, применяемого при соединении источника воспроизведения, соответствовал типу кабеля, который подключен к разъему VCR-1 (2) OUT.
- **Пример:** Вход TV IN → кабель S-Video: Выход VCR-1 OUT → кабель S-Video
Вход TV IN → композитный кабель: Выход VCR-1 OUT → композитный кабель
- Сигнал источника, выбранного для основной зоны (MAIN ZONE), подается на выход с цифрового разъема (OPT-3).
Источник, выбранный в режиме REC SELECT, не связан с выходным сигналом цифрового разъема (OPT-3).

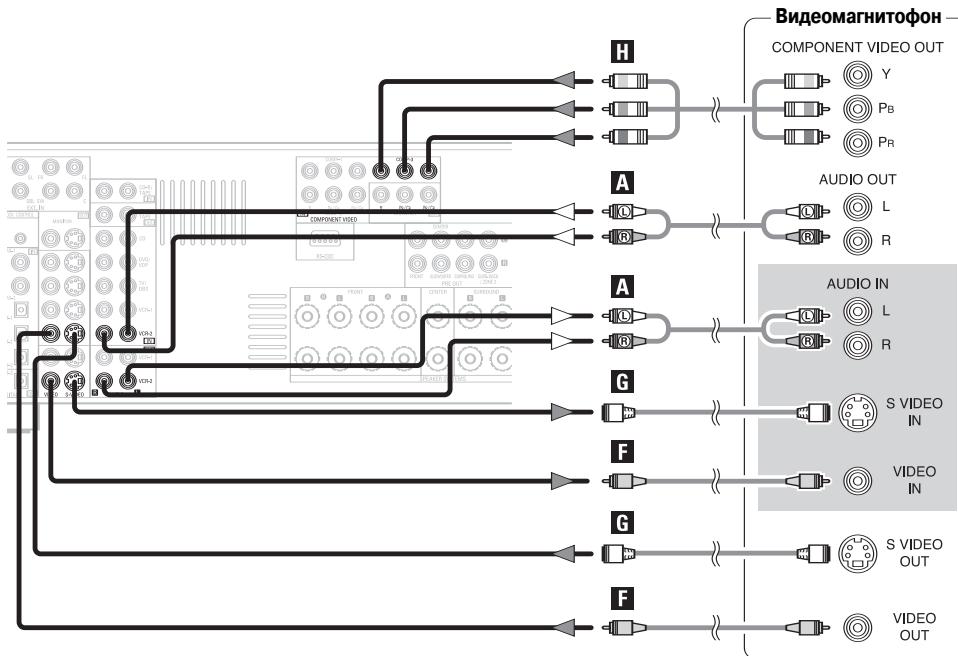
ПРИМЕЧАНИЕ:

- Не соединяйте выход компонента, подключенного к разъему OPTICAL 3 OUT [Оптический выход 3] на задней панели AVR-2307, ни с каким иным разъемом, кроме разъема OPTICAL 3 IN [Оптический вход 3].

Подключение других источников

Подключение видеомагнитофона

- Имеются два комплекта разъемов для видеомагнитофона (VCR), поэтому можно подсоединить два видеомагнитофона для одновременной записи или копирования.
- При использовании компонентного видеоразъема его следует назначить. Подробная информация об этой процедуре приведена на стр. 55 («Назначение компонентного входа»).



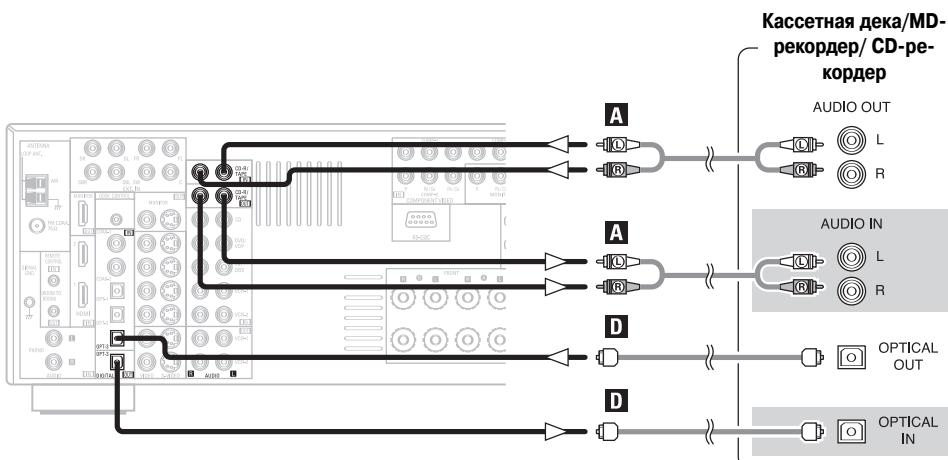
- При записи на DVD-рекордер необходимо, чтобы тип кабеля, применяемого при соединении источника воспроизведения, соответствовал типу кабеля, который подключен к разъему VCR-1 (2) OUT.

Пример: Вход VCR-1 IN → кабель S-Video Выход VCR-2 OUT → кабель S-Video

Вход VCR-2 IN → композитный кабель : Выход VCR-1 OUT → композитный кабель

Подключение кассетного магнитофона, MD-рекордера [Рекордера мини-дисков] или CD-рекордера

- Если вы хотите воспроизводить сигналы цифровых источников, таких, как CD-рекордер или MD-рекордер, в аналоговом виде, например, через кассетную деку, то помимо цифровых соединений вам необходимо подключить аналоговые разъемы так, как показано на рисунке.
- Если вы остановили свой выбор на коаксиальном соединении, следует его назначить. Подробная информация приведена в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (стр. 51).



- Сигнал источника, выбранного для основной зоны (MAIN ZONE), подается на выход с цифрового разъема (OPT-3). Источник, выбранный в режиме REC SELECT, не связан с выходным сигналом цифрового разъема (OPT-3).

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Не соединяйте выход компонента, подключенного к разъему OPTICAL 3 OUT [Оптический выход 3] на задней панели AVR-2307, ни с каким иным разъемом, кроме разъема OPTICAL 3 IN [Оптический вход 3].

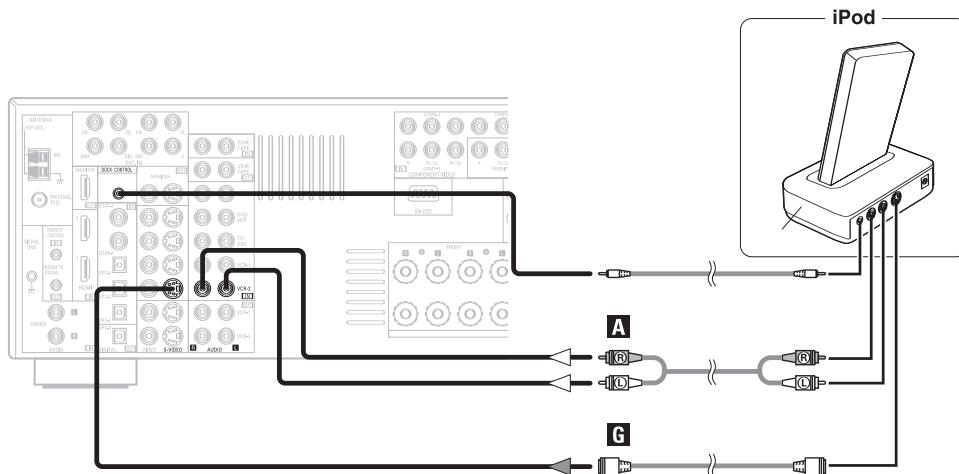
Подключение плеера iPod®

При использовании плеера iPod необходимо подключить док-станцию для iPod (ASD-1R, продается отдельно) к гнезду DOCK CONTROL, расположенному на ресивере AVR-2307, и назначить iPod любому из разъемов AUDIO и/или S-VIDEO.

На схеме приведен пример соединений, когда iPod назначен разъему VCR-2.

※ Подробная информация о назначении iPod определенному разъему приведена в разделе «Назначение входов для сигналов плеера iPod» (стр. 52).

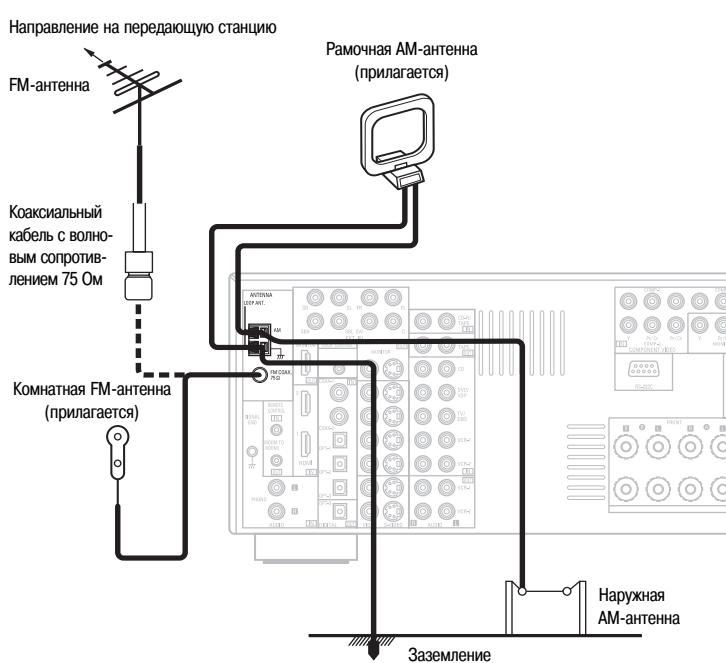
※ Подробная информация о воспроизведении плеера iPod приведена в разделе «Воспроизведение плеера iPod» (стр. 42).



- Опциональная стандартная док-станция для iPod (DENON ASD-1R) продается отдельно.

Подключение антенн

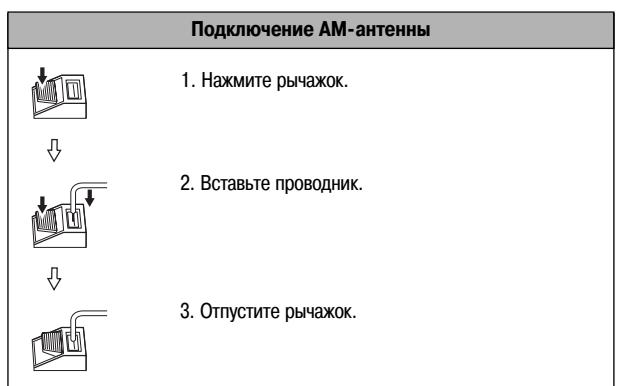
Кабельный разъем FM-антенны можно вставить непосредственно в антенное гнездо.



ПРИМЕЧАНИЕ:

- Не подключайте две FM-антенны одновременно.
- Даже если используется внешняя AM-антенна, не отключайте рамочную антенну.
- Убедитесь, что провода рамочной AM-антенны не касаются металлических частей панели.

□ Сборка рамочной АМ-антенны

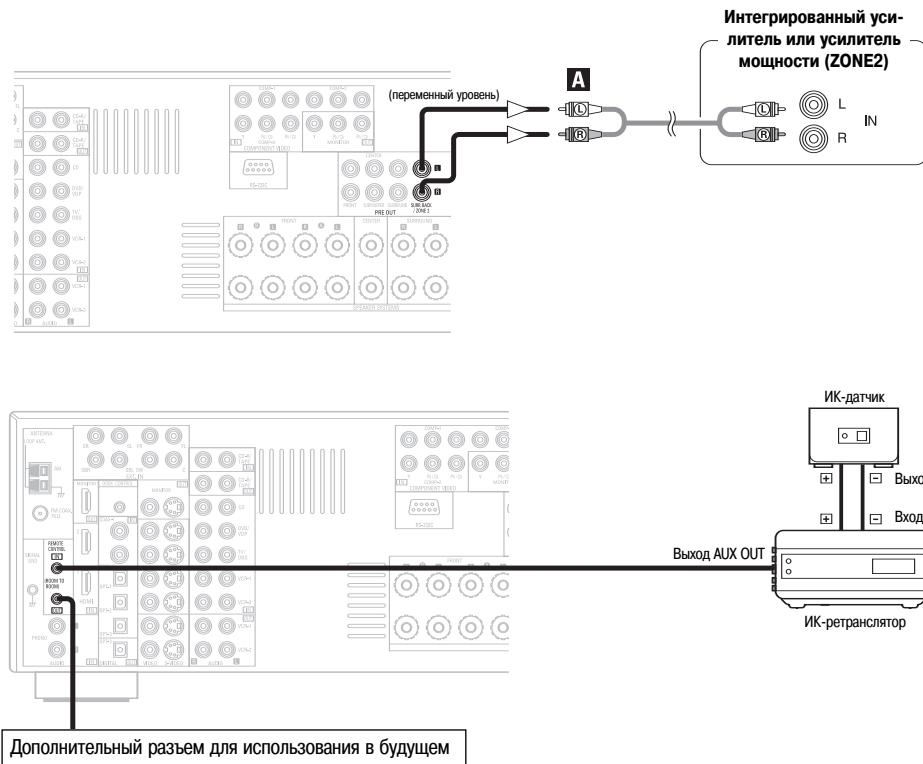


Подключение разъемов MULTI ZONE

※ Инструкции по применению функций MULTI ZONE см. на стр. 44, 45.

Подключение выходных разъемов ZONE2

- Если в пункте «Power Amp Assignment» [Назначение усилителя мощности] в меню системных настроек (System Setup Menu) усилитель мощности назначен выходному каналу Зоны 2 (ZONE2), то разъемы SURROUND BACK PRE OUT [Выход сигналов тыловых каналов предусилителя] можно использовать в качестве разъемов ZONE2 PRE OUT [Выход сигналов каналов Зоны 2 предусилителя] (стр. 59, 60).
- При подключении еще одного усилителя мощности или вспомогательного (встроенного) усилителя разъемы ZONE2 (с переменным уровнем) могут одновременно использоваться для воспроизведения сигналов от различных источников в Зоне 2 (стр. 44)

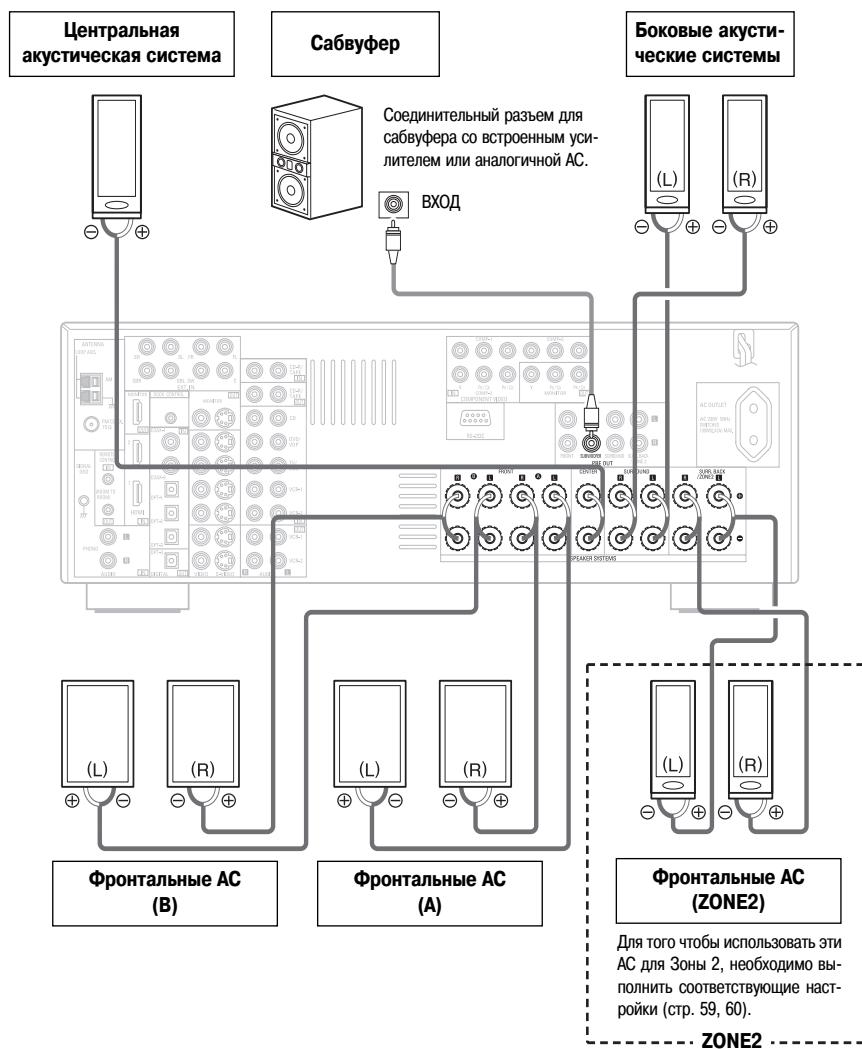


ПРИМЕЧАНИЕ:

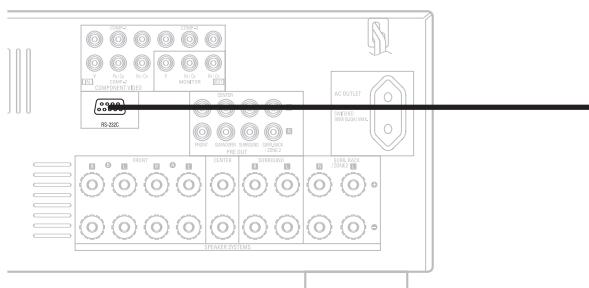
- Порядок подключения и использования устройств, которые продаются отдельно, изложен в инструкциях по их эксплуатации.

Подключение выходных разъемов акустических систем ZONE2

- Если в пункте «Power Amp Assignment» [Назначение усилителя мощности] в меню системных настроек (System Setup Menu) усилитель мощности назначен выходному каналу Зоны 2 (ZONE2), то разъемы для подключения тыловых АС можно использовать в качестве разъемов для подключения АС Зоны 2 (стр. 59, 60).
- Ниже приведена схема подключения, когда тыловая АС назначена стереоканалу 2 зоны ZONE2.
В этом случае выход на тыловую АС не может быть использован для основной зоны (MAIN ZONE).



Подключение разъема RS-232C



Этот разъем используется для подключения внешнего устройства управления.

Прежде чем подключать контроллер к разъему RS-232C выполните следующие действия:

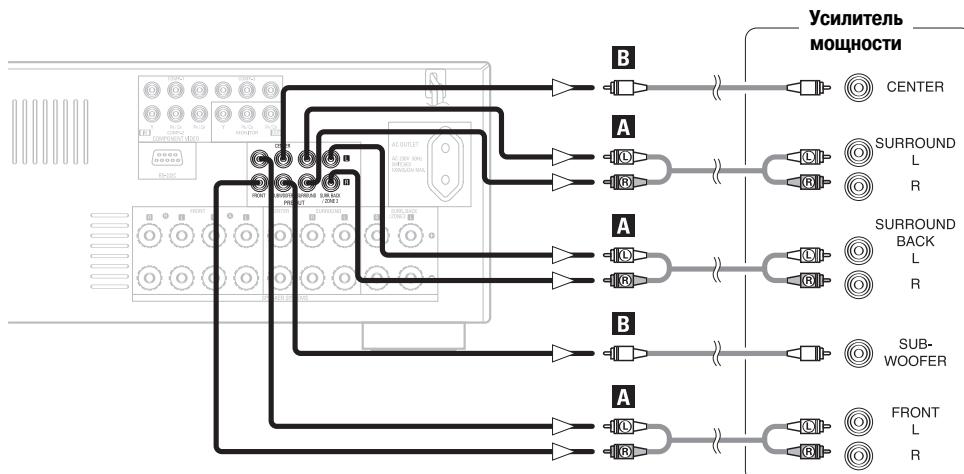
- Нажмите кнопку **ON/STANDBY** на основном блоке и переключите аппарат в рабочий режим.
- Отключите питание ресивера с помощью внешнего устройства управления.
- Убедитесь в том, что ресивер переведен в режим ожидания.

После того, как вы выполнили перечисленные шаги, проверьте соединения внешнего устройства управления. После этого можете приступить к его использованию.

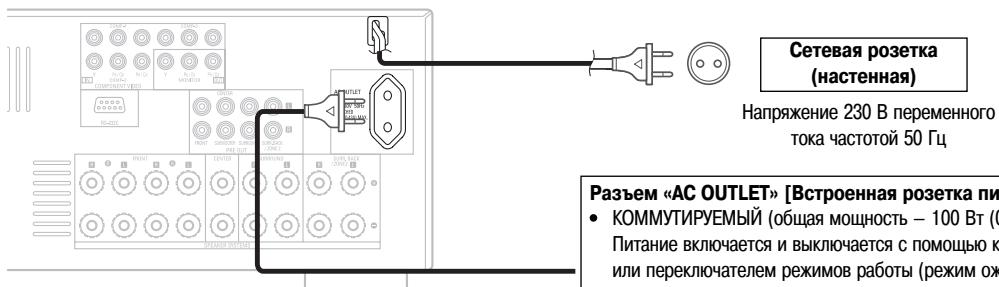
Подключение других источников

Подключение разъемов предусилителя

- Воспользуйтесь этими разъемами для подключения внешнего усилителя мощности, чтобы увеличить мощность фронтальных, центральной, боковых и тыловых акустических систем, либо для подключения активных АС.
- В случае использования только одной тыловой АС подключайте ее к левому каналу.



Подключение шнура питания



Разъем «AC OUTLET» [Встроенная розетка питания]

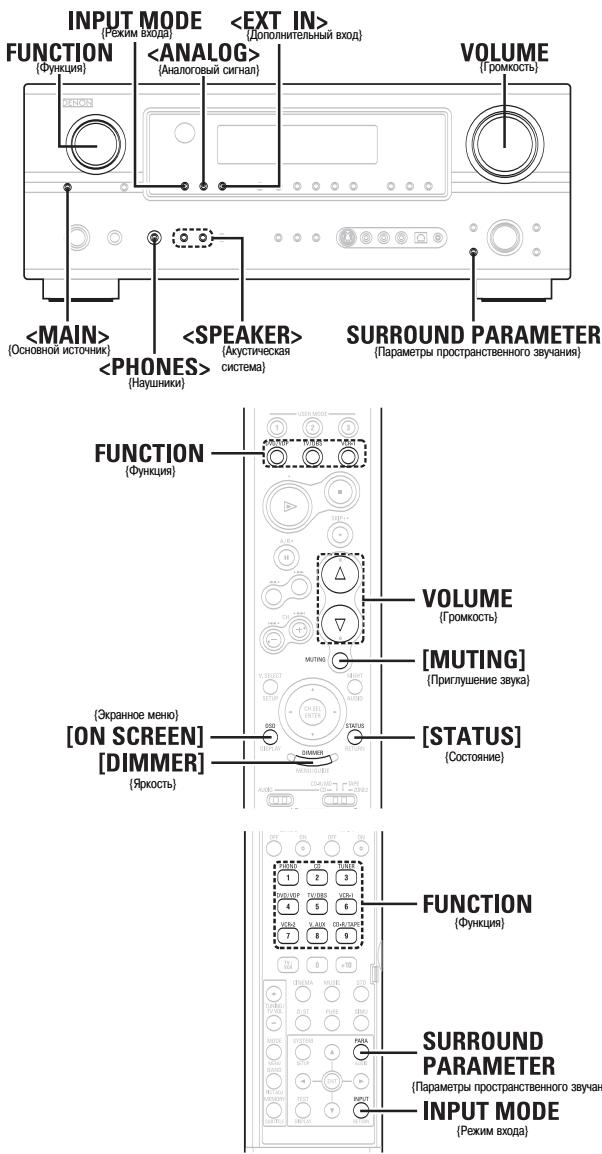
- КОММУТИРУЕМЫЙ (общая мощность – 100 Вт (0,43 А))

Питание включается и выключается с помощью кнопки **POWER** [Питание] на основном блоке или переключателем режимов работы (режим ожидания и рабочий режим) на пульте ДУ.

Когда аппарат находится в режиме ожидания, энергия из этой розетки не подается. Не подключайте устройства, общая электрическая мощность которых в сумме превышает 100 Вт (0,43 А).

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Вставляйте все разъемы плотно. В противном случае могут возникнуть шумы.
- Пользуйтесь разъемом «AC OUTLET» [Выход питания] только для аудиоаппаратуры. Не подключайте к нему фены, телевизоры и другие бытовые электроприборы.



Обозначения кнопок

< > : Кнопки, расположенные на основном блоке

[] : Кнопки, расположенные на пульте ДУ

Только название кнопки:

Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

жим можно выбрать для тех источников сигнала, которым был назначен цифровой вход (стр. 51).

Режим автоматически переключается в DTS / Dolby Digital / PCM. Если цифровых сигналов на входах нет, то входы автоматически переключаются на аналоговые.

PCM (режим воспроизведения только сигнала PCM) и
DTS (режим воспроизведения только сигнала DTS)

Используются при подаче на вход различных сигналов. При установке режима, не соответствующего входному сигналу, на выходе может быть слышен шум.

ANALOG (режим воспроизведения только аналоговых сигналов)

EXT.IN (режим использования внешнего декодера)

Воспроизводятся сигналы, подаваемые на разные входы.

※ Чтобы в режиме EXT.IN понизить уровень канала сабвуфера, нажмите кнопку **SURROUND PARAMETER** и выберите пункт «SW. ATT» [Ослабление уровня канала сабвуфера].

Для некоторых плееров уровень воспроизведения канала сабвуфера может быть очень большим. Если это так, выберите опцию «ON» [Включено].

3 Включите воспроизведение на выбранном компоненте.

4 Используя регулятор **VOLUME**, настройте уровень громкости.

• Уровень громкости отображается на дисплее в поле главного уровня громкости.

※ Уровень громкости можно регулировать в пределах от -80 до 0 дБ и от 0 до 18 дБ. В зависимости от настройки уровней каналов и настроек режимов пространственного звучания, а также в режиме down-mix [получение двух каналов из нескольких] достичь уровня 18 дБ иногда может быть невозможно.



• Отмена режима EXT.IN:

Чтобы переключиться на необходимый входной режим, нажмите кнопку **INPUT MODE** или <**ANALOG**>.

• Чтобы использовать режим EXT.IN вместе с выводом изображения, сначала выберите входной источник сигнала, с которым связан видеосигнал, а затем установите входной режим.

• Если цифровой сигнал поступает на вход корректно, то светится индикатор «**DIGITAL**» [Цифровой сигнал]. Если же индикатор «**DIGITAL**» не светится, то проверьте пункт настройки «**Digital In Assign**» [Назначение цифрового входа] (стр. 51) и правильность подключений.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Если входной режим установлен на работу с внешним декодером (EXT.IN), то режим пространственного звучания задать нельзя.
- В режимах воспроизведения, отличных от режима использования внешнего декодера, подключенные к этим разъемам сигналы воспроизводить нельзя.

Предупреждения, касающиеся воспроизведения источников DTS-сигналов

- При использовании источников сигналов DTS обязательно подключайте устройство к цифровым входам и выбирайте режим «**AUTO**» или «**DTS**». При воспроизведении DTS-сигнала в режиме ANALOG или PCM будет слышен шум.
- При воспроизведении DTS-сигналов в режиме «**AUTO**» в начале воспроизведения и во время поиска может быть слышен шум. Если это так, попробуйте включить режим «**DTS**».

Основные операции

Воспроизведение входного источника

1 С помощью регулятора **FUNCTION** выберите входной источник, сигнал которого вы хотите воспроизвести.

※ Для выбора входного источника в режиме ZONE2/REC SELECT, сначала нажмите <**MAIN**>, а затем воспользуйтесь регулятором <**FUNCTION**>.

2 Нажмите **INPUT MODE**.

• Загорается индикатор режима входа.



※ Нажмите <**ANALOG**>, чтобы выбрать режим «**ANALOG**», или <**EXT. IN**>, чтобы выбрать режим «**EXT. IN**».

AUTO (автоматический выбор режима):

В этом режиме определение типа входного сигнала и включение режима пространственного звучания ресивера AVR-2307 происходит автоматически. Этот ре-

Временное приглушение звука (функция MUTING)

Нажмите кнопку [MUTING].

※ Уровень приглушения звука вы можете настроить по своему выбору (стр. 60).



- Отмена режима MUTING:

Для отмены режима приглушения звука либо нажмите еще раз кнопку [MUTING], либо заново отрегулируйте уровень громкости.

Прослушивание с помощью наушников

Подключите наушники к гнезду <PHONES>.

- При подключении наушников звук акустических систем автоматически отключается.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Во избежание потери слуха не делайте уровень громкости слишком большим при прослушивании через наушники.

Переключение фронтальных акустических систем

Нажмайте кнопку <SPEAKER>, чтобы подключить соответствующую пару акустических систем.

Проверка источника текущей программы**□ Экранный дисплей**

Нажмайте кнопку [ON SCREEN].

- На экране монитора отображается текущий источник, а также различные настройки.

□ Дисплей передней панели

Нажмайте кнопку [STATUS].

- На дисплее отображается текущий источник, а также различные настройки.

Переключение яркости дисплея

Нажмайте кнопку [DIMMER].

※ Яркость дисплея имеет 3 градации. Кроме того, дисплей можно отключить совсем.

Использование режимов пространственного звучания**Типы режимов пространственного звучания и их особенности**

Ресивер AVR-2307 поддерживает множество различных режимов пространственного звучания. Для достижения максимального эффекта при использовании конкретного источника сигнала мы рекомендуем выбирать режимы пространственного звучания в соответствии со схемой, описанной ниже.

※ – 6.1 / 7.1-канальный режим пространственного звучания.

Источники сигнала, записанные в формате Dolby Digital EX**DOLBY DIGITAL EX/+PLIIx***

(стр. 30)

- Этот режим оптимизирован для воспроизведения источников сигналов, записанных в формате Dolby Digital EX.

Источники сигнала, записанные в формате DTS-ES**DTS-ES DSCRT 6.1/MTRX 6.1, +PLIIx***

(стр. 30)

- Этот режим оптимизирован для воспроизведения источников сигналов, записанных в формате DTS-ES.

Dolby Digital или DTS Surround (5.1-канальные источники сигналов) 2-канальные источники сигналов, записанные в формате Dolby Surround**DOLBY DIGITAL/DOLBY DIGITAL+PLIIx*/
DTS SURROUND/DTS 96/24/DTS+PLIIx*/
DTS+NEO:6**

(стр. 30)

- Этот режим оптимизирован для 7.1-канального воспроизведения 5.1-канальных источников.
- Для воспроизведения Dolby Surround источников сигналов в режиме Dolby Pro LogicII.

Источники сигналов, записанные в стереофоническом режиме

Источники сигналов, записанные в монофоническом режиме

- **PURE DIRECT**
 - Используйте этот режим для воспроизведения аналоговых источников музыки с самым высоким качеством.
- **DIRECT/STEREO**
 - Этот режим предназначен для достижения чистого звучания.
 - Если нет необходимости в регулировке тембра или в распределении низких частот акустических систем, выбирайте режим DIRECT, позволяющий получить наиболее качественный звук.
- **Оригинальные режимы пространственного звучания DENON** (стр. 36, 37)
 - Выбирайте эти режимы для 7.1-канального воспроизведения стереофонических и монофонических источников сигнала.
 - Эти эффекты различны для разных режимов пространственного звучания. Выбирайте для каждого конкретного источника сигнала наиболее подходящий эффект.
- **DTS NEO:6** (стр. 32)
 - Этот режим пространственного звучания, предназначенный для воспроизведения 6.1- или 7.1-канальных источников сигналов, разработан компанией Digital Theater System.
 - В зависимости от ваших предпочтений, может быть выбран один из 2-х режимов воспроизведения: MUSIC (для музыкальных источников) или CINEMA (для фильмов).
- **DOLBY PRO LOGICIIx*** (стр. 31)
 - Разработанный Dolby Laboratories, этот режим пространственного звучания обеспечивает 7.1-канальное пространственное звучание обычных стереофонических (2-канальных) источников.
 - При воспроизведении саундтреков фильмов выбирайте режим CINEMA, при прослушивании музыки выбирайте режим MUSIC, а при использовании игровых приставок, поддерживающих 2-канальный звук, используйте режим GAME.



- Режимы пространственного звучания, отмеченные звездочкой (*), нельзя использовать, если для тыловой акустической системы выбрана опция «NONE» [Отсутствует].
- Режим «+PLIIx Cinema» нельзя выбрать, если используется только одна тыловая акустическая система.

Выбор режима воспроизведения (PURE DIRECT/DIRECT/STEREO)

Ресивер AVR-2307 поддерживает три 2-канальных режима, предназначенных исключительно для воспроизведения музыки. Выбирайте режим в соответствии со своими предпочтениями.

□ Режим PURE DIRECT [Полностью прямое воспроизведение]

В этом режиме звук воспроизводится с исключительно высоким качеством. В этом режиме аудиосигналы не проходят через цепи регулировки тембра и т.п., причем дисплей и некоторые дополнительные схемы, которые могут повлиять на качество аудиосигналов, отключаются.

Нажмите кнопку [PURE DIRECT].

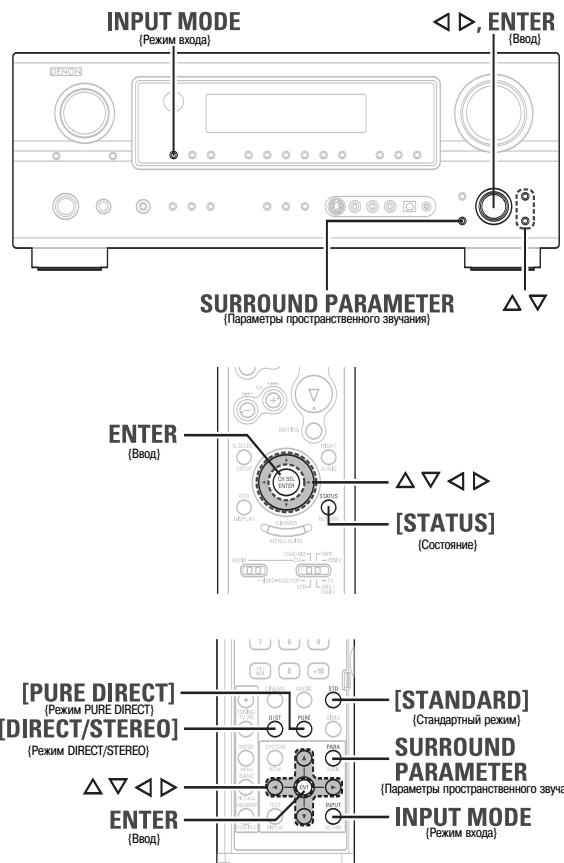
□ Режим DIRECT [Прямое воспроизведение]

Этот режим предназначен для высококачественного воспроизведения звука. В этом режиме аудиосигналы передаются напрямую, минуя цепи регулировки тембра и т.п.

Для выбора режима «DIRECT» нажмите кнопку [DIRECT/STEREO].

DIRECT ← → STEREO

※ При нажатии кнопки **SURROUND PARAMETER** выходной уровень сабвуфера можно регулировать напрямую.



Обозначения кнопок

- < > : Кнопки, расположенные на основном блоке
- [] : Кнопки, расположенные на пульте ДУ
- Только название кнопки:

Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

□ Режим STEREO [Стерео]

Используйте этот режим для регулировки тембра и получения необходимого звучания.

Для выбора режима «STEREO» нажмите кнопку [DIRECT/STEREO].



- При выборе режима PURE DIRECT системные настройки производить нельзя. Если необходимо произвести системные настройки, то сначала отключите режим PURE DIRECT.
- Если выбран вход HDMI, то сигналы видеовыходов выводятся в режиме PURE DIRECT.
- Уровень каналов и параметры пространственного звучания в режиме PURE DIRECT аналогичны режиму DIRECT.

Выбор режима пространственного звучания Dolby Digital и DTS (только для цифрового входа)

1 Выберите источник входного сигнала, который назначен цифровому входу (COAXIAL, OPTICAL и т.п.) (стр. 51).

2 С помощью кнопки INPUT MODE выберите режим «AUTO».

3 Нажмите кнопку [STANDARD], чтобы выбрать режим «STANDARD (Dolby/DTS Surround)».

4 Начните воспроизведение источника сигнала, имеющего логотип  или .

• В зависимости от источника сигнала на дисплее светится индикация «» или «

5 Нажмите кнопку SURROUND PARAMETER.

6 Кнопками Δ ∇ выберите необходимый пункт, затем кнопками \leftarrow \rightarrow произведите настройки.

CINEMA EQ. [Фильм]:

Используйте этот режим, если диалоги в фильмах звучат слишком резко; этот режим позволяет понизить уровень высоких частот.

- Эффективный источник сигнала / режим Dolby Pro LogicIIx / Dolby Pro Logic / Dolby Digital / DTS Surround / DTS NEO:6

D.COMP [Сжатие динамического диапазона]:

В этом режиме производится сжатие динамического диапазона. Выберите один из четырех режимов: «OFF» [Выключено], «LOW» [Небольшое сжатие], «MID» [Среднее сжатие] или «HI» [Сильное сжатие].

- Эффективный источник сигнала / режим Dolby Digital / DTS (для DTS источников сигналов, отображается только для совместимого сигнала)

LFE [Низкочастотные эффекты]:

Этот режим предназначен для воспроизведения различных типов аудиосигналов. Мы рекомендуем использовать настройки, приведенные ниже.

- При воспроизведении Dolby Digital: «0 дБ».
- При воспроизведении фильмов со звуком в формате DTS: «0 дБ».
- При воспроизведении музыки в формате DTS: «-10 дБ».

TONE [Тембр]:

Производится регулировка тембра.

- Регулировку тембра можно производить в режимах, отличных от DIRECT.
- Регулировку тембра можно производить независимо для разных источников сигнала. (Настраивается вместе для режимов DOLBY / DTS SURROUND).

Room EQ [Эквалайзер для помещения]:

Настройка эквалайзера для каждого режима пространственного звучания.

- **Normal, Front, Flat:**
См. стр. 64.
- **Manual [Вручную]:**
См. стр. 59.

SB CH OUT [Выход тыловых каналов]:

Выбор режима воспроизведения или способа воспроизведения тылового канала.

- Светится индикатор ,  или .

(1) Для многоканальных источников сигналов

- **SB OFF (OFF) [Сабвуфер отключен]:**
Не воспроизводится.
- **NON MTRX:**
Боковой канал воспроизводится.
- **MTRX ON:**
Сигнал боковых каналов воспроизводится с использованием цифровой матричной обработки.
- **ES MTRX:**
DTS-сигнал воспроизводится с использованием цифровой матричной обработки.
- **ES DSCRT:**
Воспроизводится сигнал, включенный в дискретные 6.1-канальные DTS-ES источники.

• PLIX CINEMA:

Сигналы тылового канала декодируются в режиме Dolby Pro LogicIIx Cinema.
• Выберите для пункта настройки тыловых каналов в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем] опцию «2spkr» [2 акустических системы] (стр. 61).

• PLIX MUSIC:

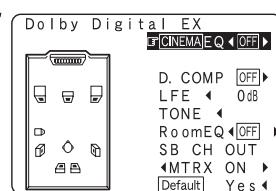
Сигналы тылового канала декодируются в режиме Dolby Pro LogicIIx Music.
• Выберите для пункта настройки тыловых каналов в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем] опцию «1spkr» [1 акустическая система] или «2spkr» [2 акустических системы] (стр. 61).

(2) Для 2-канальных источников сигналов

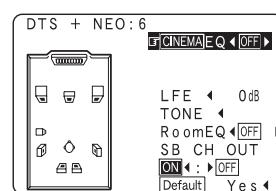
- **OFF:** Не воспроизводится.
- **ON:** Сигналы каналов пространственного звучания воспроизводятся.

7 Нажмите ENTER или SURROUND PARAMETER.

5



Пример: Dolby Digital



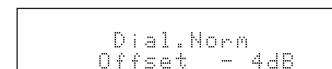
Пример: DTS



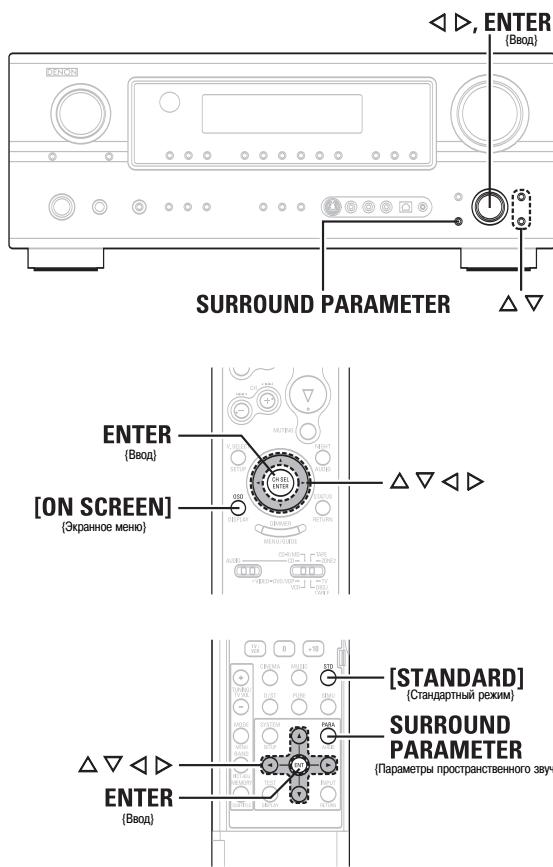
- Чтобы восстановить все исходные установки, выберите пункт «Default Yes» [Установки по умолчанию] и нажмите кнопку \leftarrow .

□ Функция нормализации диалогов

Эта функция срабатывает автоматически при воспроизведении источников сигналов, записанных в формате Dolby Digital. Эта функция предназначена для автоматической коррекции стандартного уровня сигнала различных источников. Степень коррекции может быть проверена нажатием кнопки [STATUS].



Числа соответствуют величине коррекции по отношению к стандартному уровню.



Обозначения кнопок

< > : Кнопки, расположенные на основном блоке

[] : Кнопки, расположенные на пульте ДУ

Только название кнопки:

Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

Выбор режима Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)

Ресивер позволяет воспроизводить входные 2-канальные аналоговые и цифровые сигналы в режиме пространственного звучания. Этот режим оптимален для воспроизведения программ, записанных с использованием формата Dolby Surround.

1 Нажмите кнопку [STANDARD], выберите пункт «DOLBY PLIIx».

DOLBY PLIIx ↔ DTS NEO:6

2 Начните воспроизведение программы.

3 Нажмите кнопку SURROUND PARAMETER.

4 Кнопками < > выберите режим воспроизведения.

CINEMA [Фильм]:

Этот режим подходит для воспроизведения фильмов, записанных с использованием формата Dolby Surround, а также для воспроизведения основных стереофонических сигналов.

MUSIC [Музыка]:

Этот режим подходит для воспроизведения стереофонических музыкальных сигналов в пространственном режиме. Для музыкальных сигналов протяженность звуковой панорамы зависит от типа музыки, условий записи (живой концерт/студия) и ряда других причин. Поэтому для дальнейшей настройки звуковой панорамы режим MUSIC предлагает ряд дополнительных параметров.

GAME [Игра]:

Этот режим оптимален для игровых приставок. Режим GAME можно использовать только для 2-канальных источников сигналов.

PL (Pro Logic):

Этот режим совместим с обычными источниками сигналов Dolby Pro Logic.

* Дополнительные параметры можно устанавливать только в режиме MUSIC.

Выберите пункт «OPTIONS» [Опции], затем нажмите кнопку < ▶

Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку ENTER.

5 Кнопками △ ▽ выберите пункт, затем с помощью кнопок < ▶ пропищедите необходимые настройки.

Если выбран режим «MUSIC»:

PANORAMA [Панорама]:

Этот параметр эффективен, когда эффект пространственного звучания кажется слабым.

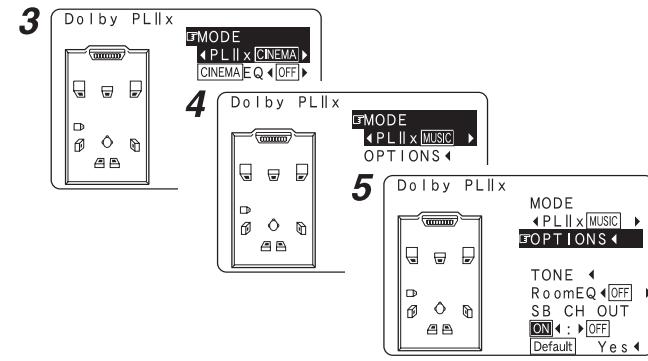
DIMENSION [Протяженность]:

Этот параметр позволяет сдвигать центр звукового поля вперед или вбок и служит для компенсации несбалансированности звукового поля (от 0 до 6, по умолчанию задано 3).

CENTER WIDTH [Ширина центра]:

Естественное расширение звукового поля может быть достигнуто настройкой баланса между сигналами центрального канала и фронтальных каналов (от 0 до 7, по умолчанию задано 3).

6 Нажмите кнопку ENTER или SURROUND PARAMETER.



DOLBY PLIIx MUSIC
OPTIONAL PARAMETERS

PANORAMA ON: OFF
DIMENSION 3
CENTER WIDTH 3

(При выборе пункта «OPTIONS»)

Выбор режима DTS NEO:6

Этот режим позволяет воспроизводить 2-канальные входные аналоговые и цифровые сигналы в режиме пространственного звучания.

1 Кнопкой [STANDARD] выберите режим «DTS NEO:6».

DOLBY PLIIx \longleftrightarrow DTS NEO:6

2 Начните воспроизведение источника программы.

3 Нажмите кнопку SURROUND PARAMETER.

4 Кнопками $\triangle \nabla$ выберите режим воспроизведения.

CINEMA [Фильм]:

Этот режим оптимален при воспроизведении фильмов. Декодирование сигналов производится с акцентом на раздельное воспроизведение, что позволяет достигнуть для 2-канальных источников сигнала такую же музыкальную атмосферу, как и для 6.1-канальных источников.

MUSIC [Музыка]:

Этот режим подходит для воспроизведения музыки.

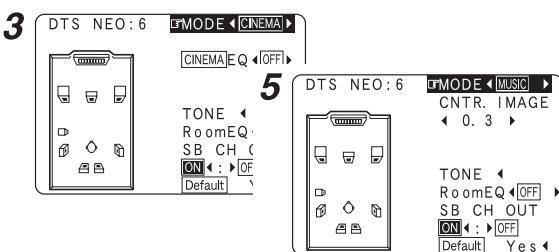
5 Кнопками $\triangle \nabla$ выберите требуемый пункт, затем с помощью кнопок $\triangle \nabla$ произведите необходимые настройки.

Если выбран режим «MUSIC»:

CNTR.IMAGE:

Этот пункт позволяет отрегулировать протяженность центрального канала (от 0,0 до 1,0, по умолчанию задано 0,3).

6 Нажмите кнопку ENTER или SURROUND PARAMETER.



(При выборе режима «MUSIC»)

Проверка входных сигналов

1 Нажмите кнопку [ON SCREEN].

Room EQ [Эквалайзер для помещения]:

Показывает тип выбранной характеристики эквалайзера.

SIGNAL [Сигнал]:

Показывает тип входного сигнала.

fs [Частота дискретизации]:

Показывает частоту дискретизации входного сигнала.

FORMAT [Формат]:

Показывает количество каналов входного сигнала (фронтальный / боковой / LFE on/off [Канал низкочастотных эффектов включен/выключен]).

Для 2-канальных источников сигналов, записанных в формате Dolby Surround, отображается индикация «SURROUND» [Пространственное звучание].

OFFSET [Сдвиг]:

Показывает величину сдвига уровня при нормализации диалогов.

FLAG [Флаг]:

Если входной сигнал подвергся матричной обработке, то выводится индикация «MATRIX», если же входной сигнал подвергся дискретной обработке, то выводится индикация «DISCRETE».

2 Нажмите еще раз кнопку [ON SCREEN].

※ OSD-1 [Информационный экран 1]

: Входной сигнал

OSD-2 [Информационный экран 2]

: Информация о HDMI-мониторе

OSD-3 [Информационный экран 3]

: Настройки входа/выхода

OSD-4 [Информационный экран 4]

: Автоматический выбор режима пространственного звучания

OSD-5 ~ 7 [Информационный экран 5 ~ 7] : Пользовательские режимы 1 ~ 3

OSD-8 ~ 14 [Информационный экран 8 ~ 14] : Предустановленные станции тюнера.

1  [Mode] : Dolby Digital EX
RoomEQ : OFF
SIGNAL : DOLBY DIGITAL
f s : 48 kHz
FORMAT : 3/2/. 1
OFFSET : -4 dB
OSD-1

Пример: Dolby Digital

1  [Mode] : DTS ES DSCRT 6. 1
RoomEQ : OFF
SIGNAL : DTS
f s : 48 kHz
FORMAT : 3/3/. 1
FLAG : DISCRETE
OSD-1

Пример: DTS

- Пункт «OSD-1» «FLAG» не выводится, если во входном сигнале идентификационная метка FLAG отсутствует.
- OSD-2:
Если к ресиверу AVR-2307 подключен HDMI-монитор, то отображается разрешение монитора.
- OSD-4:
Этот пункт отображается только в том случае, если автоматический выбор режима пространственного звучания включен (ON) (стр. 28), а для входного режима выбран пункт «AUTO».
Этот пункт не отображается, если для входного режима выбрана опция «ANALOG» [Аналоговый сигнал] или «EXT.IN» [Внешний декодер].

□ Отличия режимов пространственного звучания в зависимости от выходных сигналов

Основные операции

Кнопка		Режим пространственного звучания	Примечание	Входные сигналы						DVD-AUDIO			
Аналог	Digital			LINEAR PCM [линейная ИКМ]	DTS ES DSCRT	DTS	DTS ES MTRX	DTS (5.1ch)	DTS 36/24	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)
Стандартный													
DTS SURROUND		DTS ES DSCRT6.1	*1										
		DTS ES MTRX6.1	*1										
DTS SURROUND													
DTS 36/24													
DTS + PLIIx CINEMA			*2										
DTS + PLIIx MUSIC			*1										
DTS + NEO:6			*1										
DTS NEO:6 CINEMA													
DTS NEO:6 MUSIC													
DOLBY SURROUND													
DOLBY DIGITAL EX													
DOLBY DIGITAL			*1										
DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA			*2										
DOLBY DIGITAL+PLIIx MUSIC			*1										
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA													
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC													
DOLBY PRO LOGIC II GAME													
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA													
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC													
DOLBY PRO LOGIC II GAME													
DOLBY PRO LOGIC													
MULTI CH IN													
MULTI CH IN													
MULTI IN + PLIIx CINEMA			*2										
MULTI IN + PLIIx MUSIC			*1										

● : Режим, выбираемый по умолчанию

○ : Режим можно выбрать

× : Режим выбрать нельзя

ПРИМЕЧАНИЕ:

*1: Этот режим не доступен, если для тыловых акустических систем выбрана опция «None» [Отсутствует].

*2: Этот режим не доступен, если для тыловых акустических систем выбрана опция «1spk» [Одна акустическая система] или «None» [Отсутствует].

Кнопка	Режим пространственного звучания	Примечание	ANALOG [Аналоговый]	LINEAR PCM [Линейная ИКМ]	Входные сигналы						DVD-AUDIO [2-кан.]	176,4/ 192 кГц	
					DTS	DTS ES MTRX	DTS 5.1ch	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL (5.1-кан.)	DOLBY DIGITAL (3.4, 5-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)	
DIRECT	DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MULTI CH DIRECT		×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
	M. DIRECT + PL II x CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	×
	M. DIRECT + PL II x MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×
PURE DIRECT	PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MULTI CH PURE DIRECT		×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○
	M. PURE D + PL II x CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	○
	M. PURE D + PL II x MUSIC	*1	×	×	×	×	×	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION	5CH/7CH STEREO	*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	STEREO		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

● : Режим, выбираемый по умолчанию
 ○ : Режим можно выбрать
 × : Режим выбрать нельзя

ПРИМЕЧАНИЕ:

*1: Этот режим недоступен, если для тыловых акустических систем выбрана опция «None» [Отсутствует].

*2: Этот режим не доступен, если для тыловых акустических систем выбрана опция «1spk» [Одна акустическая система] или «None» [Отсутствует].

*3: Если для тыловых акустических систем выбрана опция «None» [Отсутствует], то на дисплее отображается индикация «5CH STEREO» [5-канальный стереосигнал].

Использование оригинальных режимов пространственного звучания DENON

Ресивер AVR-2307 снабжен высокопроизводительным цифровым процессором сигналов (DSP), который производит цифровую обработку сигналов для искусственного создания звуковой панорамы. В зависимости от источника программы можно выбрать один из семи режимов пространственного звучания, для которых можно произвести настройку параметров таким образом, чтобы получить наиболее реалистичную звуковую панораму.

Типы и характеристики режимов пространственного звучания

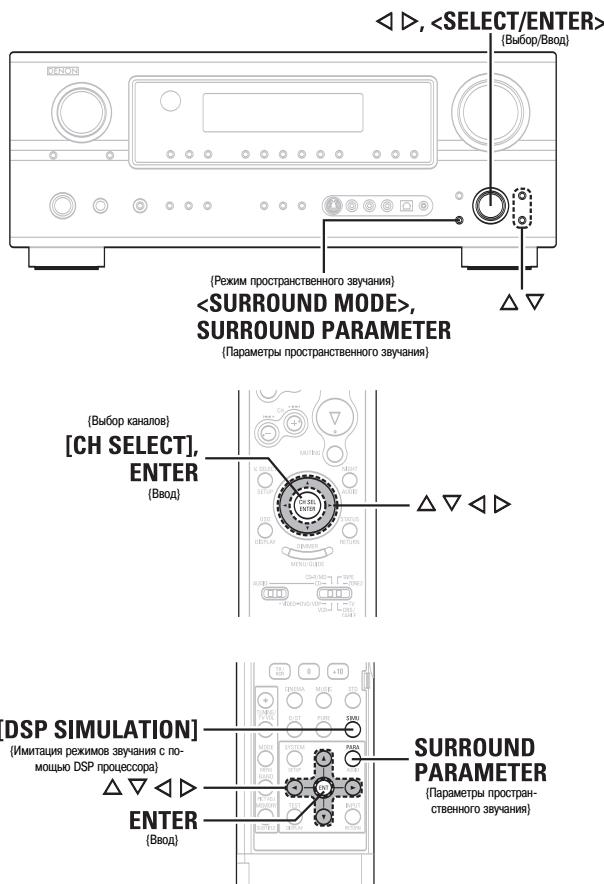
5CH/7CH STEREO (ПРИМЕЧАНИЕ 1)	Этот режим позволяет получать удовольствие от стереофонического звука с использованием 7 акустических систем. Сигналы фронтальных левого и правого каналов воспроизводятся боковыми и тыловыми левым и правым каналами, а центральным каналом воспроизводится только синфазная компонента левого и правого каналов.
ROCK ARENA	Этот режим создает атмосферу живого концерта на сцене.
JAZZ CLUB	Этот режим создает атмосферу живого концерта в клубе с низкими потолками и жесткими стенами, имитируя эффект присутствия исполнителя прямо перед вами.
MONO MOVIE (ПРИМЕЧАНИЕ 2)	Этот режим создает расширенную звуковую панораму при воспроизведении монофонических фильмов.
VIDEO GAME	Этот режим обеспечивает ощущение реального присутствия для игр на игровых видеоприставках.
MATRIX	Этот режим создает для стереофонических источников ощущение расширенного пространства.
VIRTUAL	Этот режим можно использовать для получения удовольствие от пространственного звучания при использовании только фронтальных акустических систем или наушников.

Примечание 1: Если для пункта «SB CH OUT» [Выход тыловых каналов] выбрана опция «OFF» [Выключено], то на дисплее выводится индикация «5CH STEREO».

Примечание 2: При воспроизведении монофонических источников сигналов звуки будут слышны с одной стороны, если сигналы подаются только на один канал (левый или правый), поэтому сигналы необходимо подавать сразу на два канала. Если ваш компонент-источник сигнала имеет только один выход (монофоническая видеокамера и т.п.), то необходимо приобрести разветвитель («Y»-кабель), который позволит разделить один монофонический сигнал на два выхода и подключить их, соответственно, к левому и правому каналам.



- В зависимости от типа воспроизводимой программы, эффект может быть не очень заметным. В таком случае попробуйте прослушать другие режимы пространственного звучания, не обращая внимания на их названия, и выберите тот, который вам больше понравится.



Обозначения кнопок

< > : Кнопки, расположенные на основном блоке

[] : Кнопки, расположенные на пульте ДУ

Только название кнопки:

Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

Выбор DSP-режимов пространственного звучания

□ Выбор режима пространственного звучания и настройка параметров с помощью пульта ДУ.

1 Нажмите [DSP SIMULATION].



2 Нажмите SURROUND PARAMETER.

3 С помощью $\Delta \nabla$ выберите пункт, затем с помощью $\triangle \nabla$ выберите настройку.

SB CH OUT [Выход тылового канала]:

- **ON** [Включено]:

Тыловой канал воспроизводится.

- **OFF** [Выключено]:

Тыловой канал не воспроизводится.

ROOM SIZE [Размер комнаты]:

В этом пункте производится настройка размера восстанавливаемого звукового поля. (Этот параметр не отражает размеры комнаты, в которой осуществляется воспроизведение).

Имеется пять параметров: «small» [маленькая], «med.s» [меньше средней], «medium» [средняя], «med.l» [больше средней] и «large» [большая].

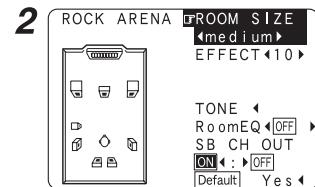
EFFECT LEVEL [Уровень эффекта]:

Этот параметр определяет уровень эффекта пространственного звучания.

DELAY TIME [Время задержки]: (только режим MATRIX)

Можно выбрать время задержки от «0 мс» до «110 мс».

4 Нажмите ENTER или SURROUND PARAMETER.



- Для установки всех параметров в исходные состояния выберите пункт «Default Yes» [Установки по умолчанию – Да] и нажмите \triangle .

□ Выбор режима пространственного звучания и настройка параметров с помощью кнопок панели основного блока.

1 С помощью регулятора <SELECT/ENTER> выберите режим пространственного звучания.



※ Для того чтобы выбрать режим пространственного звучания во время настройки параметров пространственного звучания или тембра, нажмите <SURROUND MODE>, после чего воспользуйтесь регулятором.

2 Выполните этапы 2–4 раздела «Выбор DSP-режимов пространственного звучания».

Настройка тембра

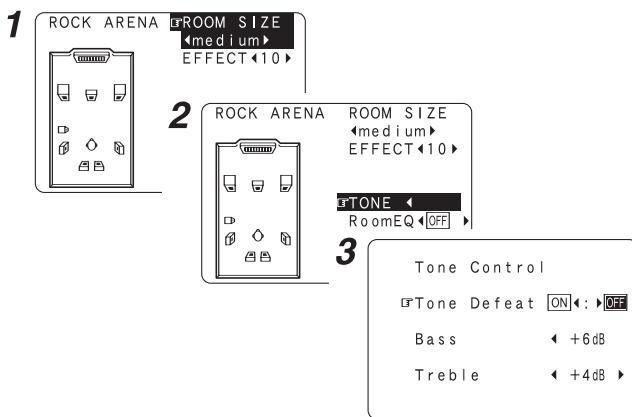
Вы можете настроить высокие и низкие частоты по своему вкусу.

Настройка тембра**1** Нажмите SURROUND PARAMETER.**2** С помощью кнопок Δ ∇ выберите пункт «TONE» [Тембр] и нажмите \blacktriangleleft .

※ В режиме прямого звукового тракта пункт «TONE» не может быть выбран.

3 Нажмите \triangleright , чтобы выбрать «OFF» [Выкл.].**4** С помощью Δ ∇ выберите «Bass» [НЧ] или «Treble» [ВЧ], затем с помощью \blacktriangleleft \triangleright задайте уровень.

※ Уровень высоких или низких частот регулируется в пределах от -6 дБ до $+6$ дБ.

5 Нажмите ENTER или SURROUND PARAMETER.**□ Если вы не хотите настраивать тембр**

На этапе 3 раздела «Регулировка тембра» установите значение «ON» [Вкл.] для параметра «Tone Defeat» [Отмена регулировки тембра].

Регулировка громкости АС**1** Нажмите [CH SELECT].**2** С помощью Δ ∇ или [CH SELECT] выберите АС.

※ Переключение настраиваемой АС происходит при каждом нажатии этой кнопки.

3 С помощью [\blacktriangleleft \triangleright] отрегулируйте уровень.

※ Канал сабвуфера можно отключить, уменьшив его уровень на одну ступень от значения $-12,0$ дБ.

OFF [Выкл.] \leftrightarrow $-12,0$ дБ \leftrightarrow $+12,0$ дБ

Channel Vol.			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader
FRONT \blacktriangleleft : \triangleright REAR



- Индикация «SB» отображается, если для тыловых АС задано значение «1spkr» [Одна АС]. Индикация не отображается, если задано значение «None» [Отсутствует].

Использование функции фейдера

Эта функция позволяет одновременно регулировать (ослаблять) уровень громкости всех фронтальных акустических систем или всех тыловых акустических систем.

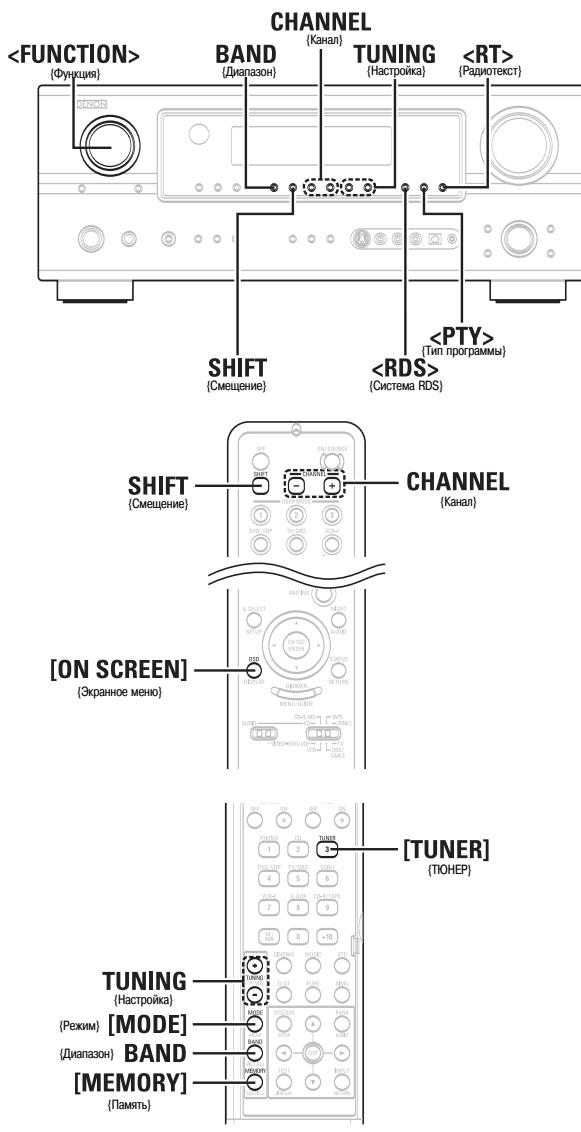
1 Нажмите [CH SELECT].**2** С помощью Δ ∇ или [CH SELECT] выберите пункт «Fader» [Фейдер].**3** С помощью кнопки [\blacktriangleleft] ослабьте уровень всех акустических систем, расположенных спереди, а с помощью кнопки [\triangleright] ослабьте уровень всех АС, расположенных сзади.

※ Функция фейдера не влияет на уровень канала сабвуфера.

※ Уровни громкости можно настроить таким образом, что для акустической системы с самой маленькой громкостью уровень будет составлять -12 дБ

Channel Vol.			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader
FRONT \blacktriangleleft : \triangleright REAR



Прослушивание радио

Убедитесь, что пульт ДУ установлен в режим «AUDIO».

Автоматическая настройка

- С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

- Нажмите BAND, чтобы выбрать диапазон «AM» или «FM».

- Нажмите [MODE], чтобы выбрать режим автоматической настройки.

- Нажмите TUNING.

- Включается автоматическая настройка.



- Если настройка не останавливается на нужной станции, выполните настройку вручную.

Ручная настройка

- С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

- Нажмите BAND, чтобы выбрать диапазон «AM» или «FM».

- Нажмите [MODE], чтобы выбрать режим ручной настройки.

※ Убедитесь, что индикатор «AUTO» не дисплее не светится.

- Нажмите TUNING.

※ Перестройка частоты происходит до тех пор, пока кнопка удерживается в нажатом состоянии.



- При выборе режима ручной настройки прием трансляций в диапазоне FM осуществляется в монофоническом режиме и индикатор «STEREO» не светится.

Обозначения кнопок

< > : Кнопки, расположенные на основном блоке
 [] : Кнопки, расположенные на пульте ДУ

Только название кнопки:

Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

Сохранение предварительных настроек

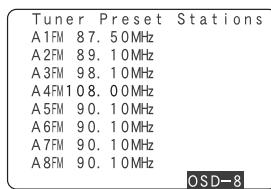
- 1** Выберите операцию автоматической или ручной настройки, чтобы настроиться на станцию, которую вы хотите сохранить в памяти.
- 2** Нажмите [MEMORY].
- 3** С помощью кнопки SHIFT выберите требуемый блок памяти (от A до G).
- 4** С помощью кнопки CHANNEL выберите канал предварительной настройки (от 1 до 8).
- 5** Нажмите [MEMORY] еще раз.
 - Станция сохраняется в памяти предварительных настроек.



- Для того чтобы выполнить предварительную настройку других каналов, повторите выполнение этапов 2–5.
- Всего может быть сохранено 56 станций – по 8 станций (от 1 до 8) в 8 блоках памяти (от A до G).
- Блок памяти также можно выбрать с помощью кнопки SHIFT.

Просмотр предварительно настроенных станций

Повторно нажмите кнопку [ON SCREEN], пока на дисплее не откроется экран «Tuner Preset Stations» [Предварительно настроенные станции].

**Вызов предварительно настроенных станций**

- 1** С помощью кнопки SHIFT выберите блок памяти.
- 2** С помощью кнопки CHANNEL выберите требуемый предварительно настроенный канал.

Система RDS (система передачи информации радиовещательными станциями)

Система RDS (работает только в FM-диапазоне) является радиовещательной службой, которая позволяет радиостанциям вместе с обычным радиосигналом передавать дополнительную информацию. В приведимой таблице содержится три типа RDS-информации, которую позволяет принимать данный ресивер.

□ Тип программы (PTY)

Код PTY задает тип RDS-программы.

Типы программ и их дисплейное отображение:

NEWS	Новости	WEATHER	Погода
AFFAIRS	Текущие события	FINANCE	Финансы
INFO	Информация	CHILDREN	Детские программы
SPORT	Спорт	SOCIAL	Светские новости
EDUCATE	Образование	RELIGION	Религия
DRAMA	Радиоспектакль	PHONE IN	Интерактивные программы
CULTURE	Культура	TRAVEL	Путешествия
SCIENCE	Наука	LEISURE	Досуг
VARIED	Разнообразные новости	JAZZ	Джаз
POP M	Поп-музыка	COUNTRY	Кантри-музыка
ROCK M	Рок-музыка	NATION M	Народная музыка
EASY M	Развлекательная музыка	OLDIES	Музыка прошлых лет
LIGHT M	Легкая классика	FOLK M	Фолк-музыка
CLASSICS	Классика	DOCUMENT	Документальные программы
OTHER M	Прочая музыка		

□ Передачи о ситуации на дорогах (TP)

Программы TP передают информацию о ситуации на дорогах. Эта информация позволяет узнать самые последние новости, касающиеся дорожного движения в вашем регионе, еще до выхода из дома.

□ Радиотекст (RT)

Система радиотекста позволяет RDS-станции посыпать текстовые сообщения, которые отображаются на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- В местности, где RDS-вещание недоступно, операции с использованием кнопок <RDS>, <PTY> и <RT> не могут быть выполнены.

Поиск RDS

Используйте эту функцию для автоматической настройки на FM-станции, которые поддерживают службу RDS.

- 1** С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

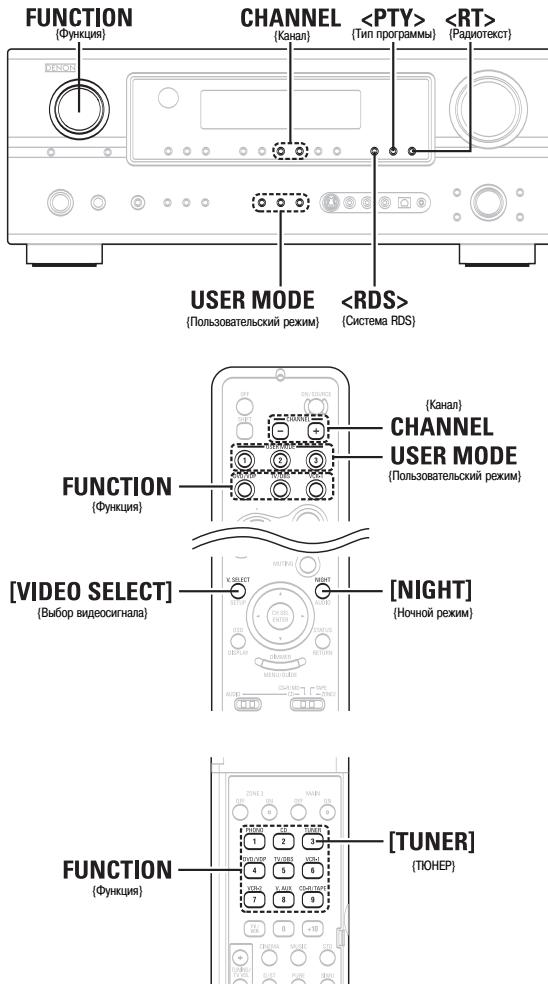
- 2** Нажмите повторно <RDS> до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «RDS SEARCH» [Поиск станции RDS].

- 3** Нажмите CHANNEL.

- Начинается автоматический поиск RDS-станций.
- ※ Если при вышеуказанной операции ни одной RDS-станции найдено не будет, то будет произведен поиск во всем принимаемом диапазоне.
- ※ Когда вещательная станция будет найдена, ее название появится на дисплее.

- 4** Для продолжения поиска повторите этап 3.

- ※ Если все частоты будут просмотрены и не будет найдено ни одной RDS-станции, то на дисплее отображается сообщение «NO RDS» [Станции RDS отсутствуют].



Функция TP search [Поиск по типу программы]

Используйте эту функцию для поиска RDS-станций, передающих информацию о симуации на дорогах (TP-станции).

1 С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

2 Нажмите повторно <RDS> до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «TP SEARCH» [Поиск станции по коду PTY].

3 Нажмите CHANNEL.

- Поиск программы по ее типу включается автоматически.
- ※ Если при вышеуказанной операции ни одной TP-станции найдено не будет, то будет произведен поиск во всем принимаемом диапазоне.
- ※ После окончания поиска на дисплее отображается название станции.

4 Для продолжения поиска повторите этап 3.

- ※ Если во всем исследованном частотном диапазоне не найдено ни одной TP-станции, на дисплее отображается индикация «NO PROGRAMME» [Программы отсутствуют].

Функция RT (Радиотекст)

Индикация «RT» отображается на дисплее при приеме радиотекста.

1 С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

2 Нажмите <RT>.

- ※ Во время приема сигнала станции RDS на дисплее отображаются текстовые данные, передаваемые этой станцией.
- ※ Для того чтобы выключить отображение, нажмите <RT> еще раз.
- ※ Если текстовые данные не передаются, отображается индикация «NO TEXT DATA» [Текстовые данные отсутствуют].

Обозначения кнопок

< > : Кнопки, расположенные на основном блоке
 [] : Кнопки, расположенные на пульте ДУ

Только название кнопки:

Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

Функция PTY search [Поиск программы по идентификационному коду]

Используйте эту функцию для поиска RDS-станций, передающих программы конкретного типа (поиск по PTY-коду).

Описание каждого типа программ приводится в разделе «Тип программы (PTY)».

1 С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

2 Нажмите повторно <RDS> до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «PTY SEARCH» [Поиск станции по коду PTY].

3 Нажмите кнопку <PTY>, чтобы выбрать программу необходимого типа.

4 Нажмите CHANNEL.

- Поиск программы по идентификационному коду включается автоматически.
- ※ Если при выполнении описанной выше процедуры ни одной станции с заданным PTY-кодом найдено не будет, то выполняется поиск во всех принимаемых диапазонах.
- ※ После окончания поиска на дисплее отображается название станции.

5 Для продолжения поиска повторите этап 4.

- ※ Если все частоты будут просмотрены и ни одна станция, передающая программу заданного типа, не будет найдена, то на дисплее будет выведено сообщение «NO PROGRAMME» [Программы отсутствуют].

Дополнительные функции

«Ночной» режим

Ночной режим можно включить при воспроизведении источников сигналов в формате Dolby Digital. Диалоги будут слышны лучше при воспроизведении с низким уровнем громкости (что часто бывает в ночное время).

Нажмите [NIGHT].



- Отмена ночного режима. Нажмите [NIGHT] еще раз.
- Если ночной режим включен, то параметр пространственного звучания «D.COMP» [Сжатие динамического диапазона] выбрать невозможно.

Функция пользовательских настроек

Ресивер AVR-2307 имеет функцию, позволяющую запоминать выбранный источник входного сигнала, режим пространственного звучания, а также входной режим и при необходимости вызывать сохраненные настройки из памяти ресивера.

Сохранение настроек в памяти

1 В памяти сохраняются следующие настройки:

- ① Текущий входной источник
- ② Текущий режим пространственного звучания
- ③ Текущий выбранный режим входа

2 Нажмите USER MODE до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «Memory» [Память].

Вызов пользовательских настроек

Нажмите USER MODE, чтобы вызвать из памяти требуемые настройки.

Сочетание воспроизводимого звука с изображением (функция VIDEO SELECT)

Нажмите [VIDEO SELECT] до тех пор, пока на мониторе не откроется требуемое изображение.



- Для отмены режима нажмите [VIDEO SELECT]; происходит переход к пункту «SOURCE» [Источник].
- Источник видеосигнала, выбранный с помощью описанной выше функции, сохраняется в памяти для различных входных источников.
- Входной HDMI-сигнал выбрать невозможно.
- При воспроизведении входных видеосигналов в формате HDMI подача на HDMI-выход аналоговых видеосигналов другой функции невозможна.

Запоминание индивидуальных настроек

Последний использованный режим пространственного звучания и настройки режима входа сохраняются отдельно для разных источников сигналов.

※ Параметры пространственного звучания, настройки тембра и баланс уровней воспроизведения для различных выходных каналов запоминаются отдельно для каждого режима пространственного звучания.

Воспроизведение плеера iPod®

Музыку, записанную на плеере iPod, можно воспроизводить с помощью специальной док-станции (ASD-1R, продается отдельно). Плеером iPod можно также управлять при помощи кнопок пульта дистанционного управления и основного блока.



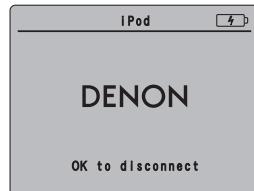
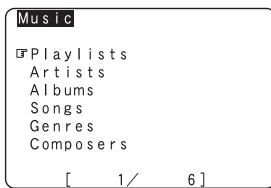
iPod является товарным знаком Apple Computer, Inc., зарегистрированным в США и других странах.

※ При использовании плеера iPod музыкальные материалы, на которые не распространяется закон об авторском праве или которые могут воспроизводиться на законных основаниях, могут воспроизводиться пользователем только для личного прослушивания. Нарушение авторского права запрещено законом.

1 Соедините ресивер AVR-2307 и плеер iPod с помощью док-станции (ASD-1R) (стр. 22).

2 Назначьте входной разъем (см. раздел «Назначение входов для сигналов плеера iPod» на стр. 52)

3 С помощью регулятора FUNCTION выберет функцию назначенную на этапе 2.



(экран плеера iPod)

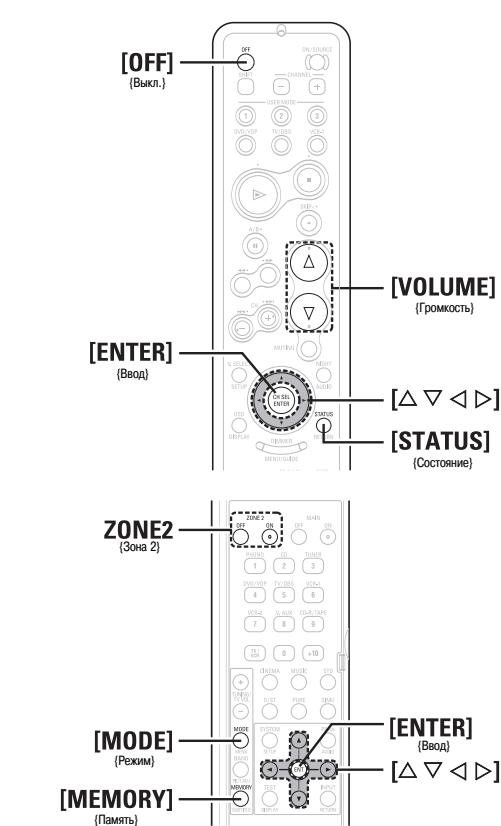
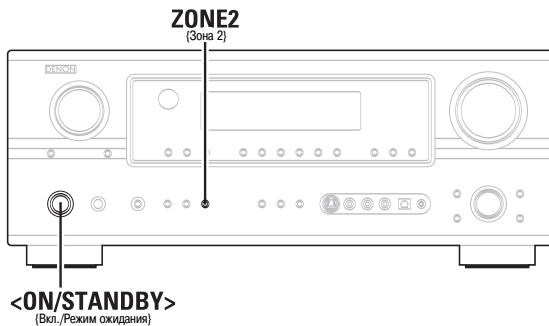
※ Если приведенные экраны не отображаются, то, возможно, плеер iPod подключен некорректно. Проверьте подключения и настройки.



- Опциональная стандартная док-станция для iPod (DENON ASD-1R) продается отдельно.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- DENON не несет ответственности за утерю или повреждение информации, хранящейся на плеере iPod, произошедшей при подключении iPod к ресиверу AVR-2307.
- В зависимости от типа плеера iPod и используемой версии программного обеспечения некоторые функции могут не действовать.



Обозначения кнопок

< > : Кнопки, расположенные на основном блоке

[] : Кнопки, расположенные на пульте ДУ

Только название кнопки:

Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

Прослушивание музыки

1 С помощью [△ ▽] выбирает музыкальный файл и нажмите [ENTER] или [▷].

※ Чтобы вернуться в экран меню музыкальных произведений, нажмите [◀].

2 Надмите [ENTER] или [▷].

• Начнется воспроизведение.

Пауза:

Во время воспроизведения нажмите [ENTER].

Для возобновления воспроизведения нажмите эту же кнопку снова.

Ручной поиск:

В режиме воспроизведения нажмите и удерживайте [△ ▽].

- △: быстрый переход назад
- ▽: быстрый переход вперед

Поиск трека:

В режиме воспроизведения нажмите [△ ▽].

- △: переход к началу предыдущего трека
- ▽: переход к началу следующего трека

Стоп:

В режиме воспроизведения нажмите и удерживайте не менее 2 секунд кнопку [ENTER].

Повторное воспроизведение:

Нажмите [MODE].

При каждом нажатии кнопки [MODE] режим переключается следующим образом:

- **RPT One:** Повтор одного трека
- **RPT All:** Повторное воспроизведение всех треков

Воспроизведение в случайном порядке:

Нажмите [MEMORY].

При каждом нажатии кнопки [MEMORY] режим переключается следующим образом:

- **SFL Songs:** В случайном порядке воспроизводятся треки одного альбома.
- **SFL Albums:** В случайном порядке воспроизводятся альбомы.

※ Чтобы нажать и удерживать не менее 2 секунд кнопку [MODE], то производится переключение режимов Browse [Просмотр] и Remote [Дистанционное управление]. В режиме дистанционного управления можно использовать только кнопки [△ ▽ ▲ ▾] и [ENTER].



- Если во время воспроизведения нажимать кнопку [STATUS], то на дисплее передней панели последовательно отображаются: название песни, имя исполнителя и название альбома.
- В зависимости от версии программного обеспечения плеера iPod, управление плеером iPod с ресивера AVR-2307 может оказаться невозможным. Пользуйтесь новейшей версией программного обеспечения. Информацию о последней версии ПО можно получить на веб-сайте Apple Computer.
- Если вы не хотите, чтобы во время воспроизведения плеера iPod отображалось экранное меню, то выберите для пункта «Function/Mode Status» [Функция/Режим] в меню «Setting the On Screen Display» [Настройка экранного дисплея] опцию «OFF» [Выкл.] (стр. 57).
- Ресивер AVR-2307 позволяет выводить на дисплей имена папок и файлов. Ресивер AVR-2307 может отображать до 64 символов, в том числе цифры, прописные и строчные буквы. Вместо несовместимых символов отображается вопросительный знак «?».

Просмотр неподвижных изображений и видеофрагментов (только для плееров iPod, имеющих функцию слайд-шоу / видео)

Используйте эту процедуру для просмотра на мониторе фото- и видеинформации, хранящейся на плеере iPod.

1 Нажмите и удерживайте не менее 2 секунд кнопку [MODE], чтобы переключиться из режима просмотра в режим дистанционного управления.

- На дисплее ресивера отображается индикация «Remote iPod» [Дистанционное управление iPod].

2 Следя за экраном плеера iPod, с помощью кнопок [△ ▽] выберите пункт «Photos» [Фото] или «Video» [Видео] и нажмите [ENTER] или [▷].

- На мониторе отображаются фото- или видеоматериалы, хранящиеся на iPod.



- Чтобы выводить на монитор фото- или видеоданные, записанные на плеере iPod, в меню плеера «Video Settings» [Видеонастройки] для пункта «TV Out» [Выход на телевизор] должна быть выбрана опция «ON» [Вкл.].
- Указания по эксплуатации плеера iPod приведены в инструкции по его эксплуатации.

Отключение плеера iPod

Нажмите <ON/STANDBY> или [OFF], чтобы перевести ресивер AVR-2307 в режим ожидания.

※ Плеер iPod также можно отключать после переключения на вход, отличающийся от того входа, которому назначен плеер iPod.

Многозональная музыкальная развлекательная система

- Если выходы ZONE2 подключены к усилителям мощности, установленным в других комнатах, то помимо основной зоны (MAIN ZONE), в которой находится данный ресивер и воспроизводящие устройства, имеется возможность воспроизведения различных источников в различных комнатах. (См. на схеме Зону 2).
- Выходы ZONE2 для подключения акустических систем и выходы предусилителя могут использоваться, если в пункте «Power Amp Assignment» [Назначение усилителей мощности] меню «System Setup Menu» [Меню системных настроек] выбрана опция «ZONE2» [Зона 2]. В этом случае выход на тыловую AC не может быть использован для основной зоны (MAIN ZONE).



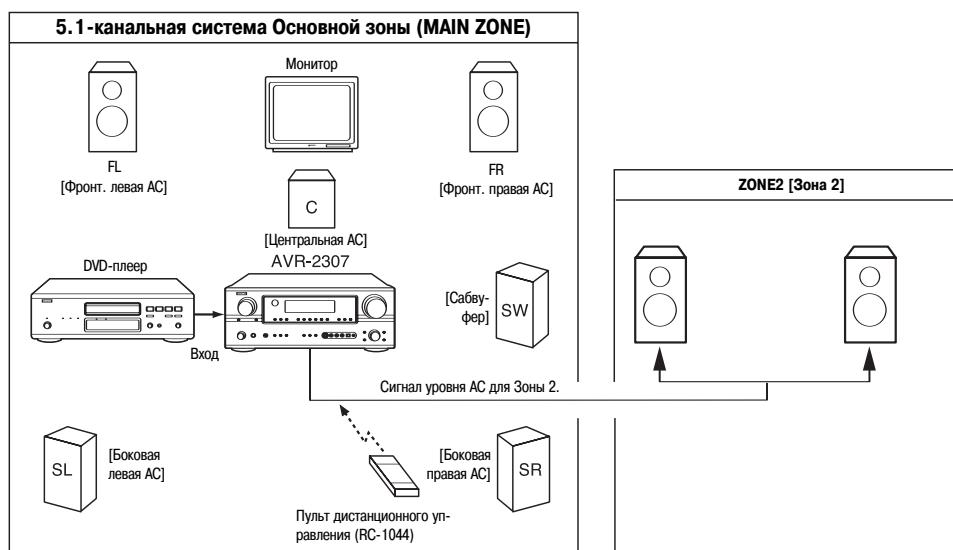
- Для подключения выхода AUDIO пользуйтесь высококачественными штыревыми кабелями и прокладывайте их таким образом, чтобы устранить возможные помехи.
- Порядок подключения и использования устройств, которые продаются отдельно, изложен в инструкциях по их эксплуатации.
- Если основной блок используется в режиме записи выходного сигнала, то кнопка ZONE2 пульта ДУ не действует.

Использование усилителя сигналов тыловых каналов/Зоны 2 (SURR.BACK/ZONE2) в качестве усилителя Зоны 2 (ZONE2).

- Разъемы SPEAKER OUT [Выходы на AC] и PRE OUT [Выходы предусилителя] можно использовать одновременно для Зоны 2.
- Подключите Зону 2 с помощью кнопки ZONE2.
- Уровень сигналов на разъемах ZONE2 SPEAKER OUT [Выходы на AC Зоны 2] можно отрегулировать с помощью кнопок [VOLUME] (ZONE2).

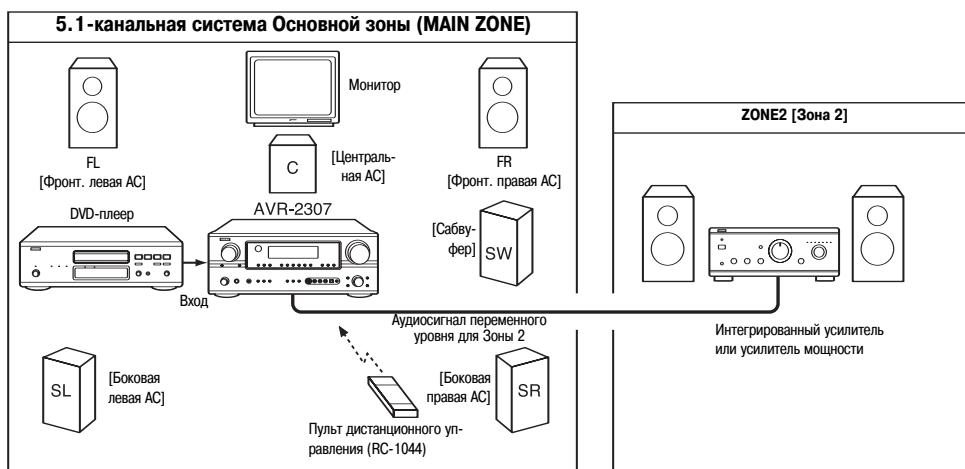
[Пример 1 – Конфигурация системы и подключения]

Использование встроенного усилителя для усиления сигналов Зоны 2.



[Пример 2 – Конфигурация системы и подключения]

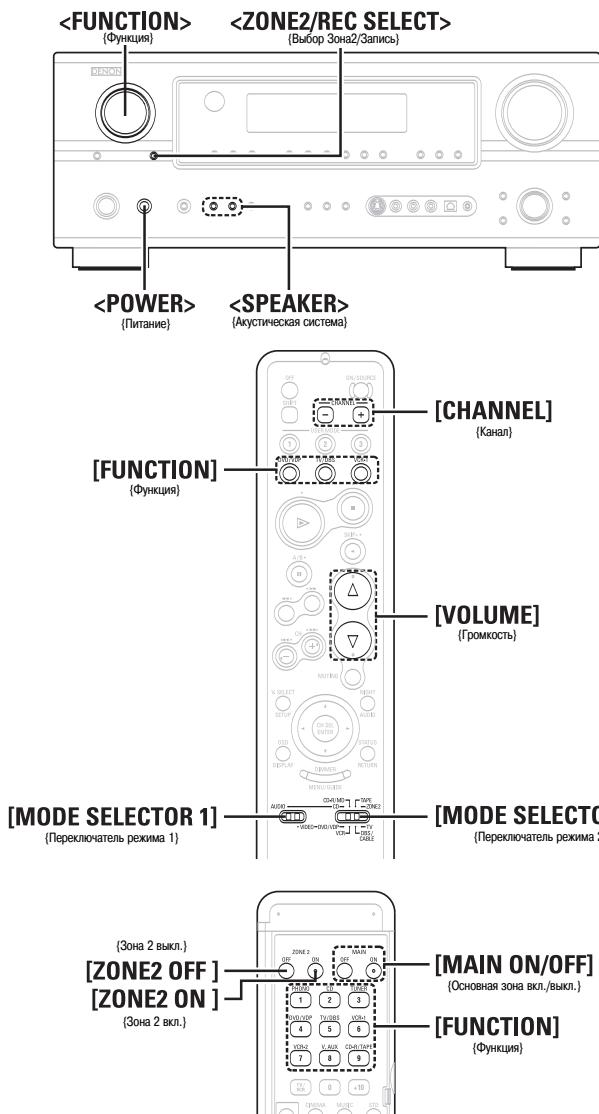
Использование внешнего усилителя



— : Аудиокабель для подключения нескольких источников

— : Кабель для подключения AC

* См. раздел «Подключения» (стр. 24).



Работа с ПДУ при воспроизведении нескольких источников

Выполнение нижеследующих операций возможно только в том случае, если ресивер находится в режиме ZONE2 (стр. 59).

1 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «AUDIO» [Аудиосигнал].

2 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 2] в положение «ZONE2» [Зона 2].

3 Нажмите [ZONE2 ON], чтобы включить питание второй зоны.

- Загорится индикатор .

※ Для отмены режима ZONE2: Нажмите [ZONE2 OFF].

4 С помощью регулятора [FUNCTION] выберите входной источник, который вы хотите воспроизвести.

- Индикатор «ZONE2» и индикатор выбранного источника светятся.

※ Включается источник сигнала для Зоны 2.

※ Если для функции ZONE2 SOURCE [Источник для Зоны 2] выбрана опция «TUNER» [Тюнер], то нажав кнопку [CHANNEL], можно выбрать предварительно настроенный канал.

5 Уровень сигнала на разъемах ZONE2 SPEAKER OUT [Выходы на АЗоны 2] можно регулировать с помощью кнопок [VOLUME].

※ Значение по умолчанию (уровень сигналов для Зоны 2):
--- дБ (минимум)



• При использовании второй зоны включать и выключать питание главной зоны (MAIN ZONE) можно только нажатием кнопок [MAIN ON/OFF].

Обозначения кнопок

< > : Кнопки, расположенные на основном блоке
[] : Кнопки, расположенные на пульте ДУ

Только название кнопки:

Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

Вывод программного источника на усилитель и пр. в коммнате ZONE2 (режим ZONE2 SELECT [Выбор ZONE2])

1 Нажмите <ZONE2/REC SELECT>, чтобы отобразить на дисплее меню «ZONE2 SOURCE» [Источник для Зоны 2].

ZONE2 [Вторая зона] RECOUT [Вывод сигнала на запись]

2 С помощью регулятора <FUNCTION> выберите источник сигналов.

- Индикатор «ZONE2» и индикатор выбранного источника светятся.

3 Включите воспроизведение на выбранном источнике.

※ Указания по использованию соответствующего компонента см. в инструкции по его эксплуатации.



- Сигналы источника, выбранного для второй зоны, также подаются на выходы VCR-1 [Видеомагнитофон 1], VCR-2 [Видеомагнитофон 2] и CDR/TAPE [CD-рекордер / Кассетный магнитофон], с которых можно производить запись.
- Цифровые сигналы на выходы второй зоны не подаются.
- Дополнительная информация о мультизонном режиме приведена на стр. 45.

Запись (звук и/или видео)

1 Нажмите <ZONE2/REC SELECT> до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «REcout» [Запись].

ZONE2 [Вторая зона]  REcout [Вывод сигнала на запись]

2 С помощью регулятора <FUNCTION> выберите источник, сигналы которого будут записываться (звук и/или видео).

- Индикатор  и индикатор выбранного источника светятся.

3 Осуществите запись (аудио- или видеосигналов).

※ Описание операций вы найдете в инструкции по эксплуатации устройства, с которого производится запись (аудио- или видеосигналов).



- Для отмены нажмите <ZONE2/REC SELECT>; происходит переход к пункту «ZONE2» [Зона 2].
- Сигнал источника, выбранного для основной зоны (MAIN ZONE), подается на выход с цифрового разъема (OPT-3).
Источник, выбранный в режиме REC SELECT, не связан с выходным сигналом цифрового разъема (OPT-3).

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Если выбран режим записи, то кнопки [ZONE2] и [FUNCTION] (ZONE2) не действуют.
- Цифровые сигналы на аналоговый разъем REC OUT не подаются.

Функции памяти

Память последней функции

При переходе ресивера AVR-2307 в дежурный режим настройки сохраняются в памяти. При повторном включении питания из памяти вызываются те настройки, которые были заданы до выключения ресивера.

Резервная память

Различные настройки сохраняются в памяти около 1 недели даже при выключении питания или отключении сетевой вилки от розетки.

Инициализация микропроцессора

Используйте описанную ниже процедуру для повторной инициализации микропроцессора, которую следует производить в том случае, если индикация дисплея становится необычной, или если кнопки основного блока или пульта дистанционного управления перестают действовать.

1 Выключите ресивер кнопкой <POWER>.

2 Удерживая кнопки <SPEAKER> (A и B), нажмите кнопку <POWER>.

3 Убедившись в том, что дисплей мигает с интервалом в 1 секунду, отпустите обе кнопки.

- Инициализация микропроцессора произведена.



- Если в результате выполнения этапа 3 результат не достигнут, повторите процедуру, начиная с этапа 1.
- В результате инициализации микропроцессора для всех настроек восстанавливаются значения по умолчанию (задаваемые на заводе-изготовителе).

Дополнительные настройки – часть 1

Пункты меню настройки системы и их стандартные значения

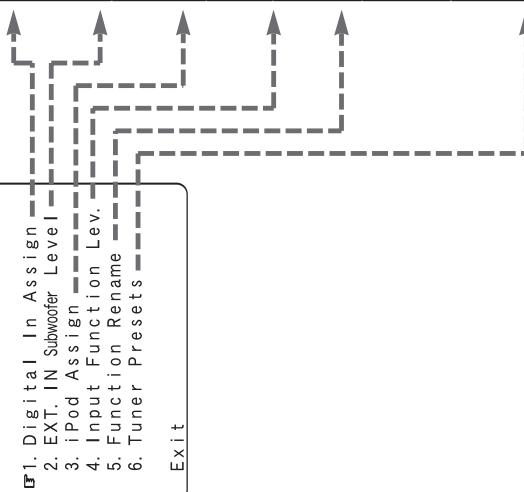
1. Пункт Auto Setup/Room EQ

Пункты	Значения по умолчанию	Стр.
1 Auto Setup [Автоматическая настройка]	Аппарат производит анализ акустических систем и измеряет акустические характеристики вашей комнаты, чтобы автоматически задать соответствующие настройки	11 - 14
2 Room EQ Setup [Настройка эквалайзера под акустику комнаты]	Выберите в пункте Room EQ Setup для каждого режима пространственного звучания опцию «All» или «Assign» [Назначить].	64
3 Direct Mode [Прямой режим]	Если в качестве режима пространственного звучания выбраны «Direct» [Приямой звуковой тракт] или «Pure Direct» [Чистый необработанный звук], установите для эквалайзера опцию ON / OFF [Вкл./Выкл.]	65
4 Parameter Check		
Exit		

2. Настройка акустических систем

Пункты	Значения по умолчанию	Стр.
1 Speaker Configuration [Конфигурация акустических систем]	Автоматически настраиваются выходные компоненты и свойства для разных каналов в зависимости от комбинации акустических систем, реально используемых для воспроизведения пространственного звучания.	61
2 Subwoofer Setup [Настройка сабвуфера]	Выберите режим работы сабвуфера при воспроизведении низкочастотных сигналов.	62
3 Distance [Расстояние]	Этот параметр предназначен для оптимизации времени, необходимого звукам из разных акустических систем добраться до слушателя.	62
4 Channel Level [Уровень каналов]	В этом пункте устанавливается уровень громкости для различных АС, чтобы звук, воспроизведенный отдельными АС и сабвуфером, имел одинаковый уровень громкости.	63
5 Crossover Frequency [Частота кроссовера]	Установите частоту (Гц), ниже которой низкие частоты всех акустических систем будут воспроизводиться сабвуфером...	64
Exit		

Пункты		Значения по умолчанию						Стр.
1	Digital In Assign [Назначение цифровых входов]	Входной источник	CD [CD-плеер]	DVD [DVD-плеер]/VDP [Плеер видеодисков]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-2 [Видеомагнитофон 2]	CDR /TAPE [CD-рекордер/касетная дека]	V.AUX [Дополнительный видеовход]
2	EXT. IN Subwoofer Level	CD [Коаксиальный]	COAX 1	OPT 1 [Оптический 1]	OPT 2 [Оптический 2]	COAX 2 [Коаксиальный 2]	OFF [Выкл.]	OPT 3 [Оптический 3]
3	iPod Assign [Назначение входа для плеера iPod]	Входной источник	CD [CD-плеер]	DVD [DVD-плеер]/VDP [Плеер видеодисков]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-2 [Видеомагнитофон 2]	CDR /TAPE [CD-рекордер/касетная дека]	V.AUX [Дополнительный видеовход]
4	Input Function Lev. [Уровень источников]	В этом пункте можно назначить аудио и/или видеосигналы док-станции (ASD-1R, продается отдельно) любому входу ресивера AVR-207 и воспроизвести их.	TUNER [Тюнер]	PHONO [Вход/Радио]	CD [CD-плеер]	DVD [DVD-плеер/МДР видеодисков]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	V.AUX [Дополнительный видеовход]
5	Function Rename [Имя источника]	Уровень воспроизведения подстраивается отдельно для каждого из входных источников.	TUNER [Тюнер]	PHONO [Вход/Радио]	CD [CD-плеер]	DVD [DVD-плеер/МДР видеодисков]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	V.AUX [Дополнительный видеовход]
6	Tuner Presets [Станции, запоминаемые тюнером]	Этот пункт позволяет изменить показываемое на дисплее название входной функции.	A1 ~ A8	B1 ~ B8	C1 ~ C8	D1 ~ D8	E1 ~ E8	F1 ~ F8
7		Auto Preset Memory [Автоматическое запоминание]	522/603/999/1404/1611 kHz, 90.1/90.1/90.1 MHz	522/603/999/1404/1611 kHz, 90.1/90.1/90.1 MHz	90.1 MHz	90.1 MHz	90.1 MHz	90.1 MHz
8		Preset Skip [Пропуск канала]	Для всех сохраненных станций = ON [Выкл.]	—	—	—	—	—
9		Preset Name [Название канала]	—	—	—	—	—	—

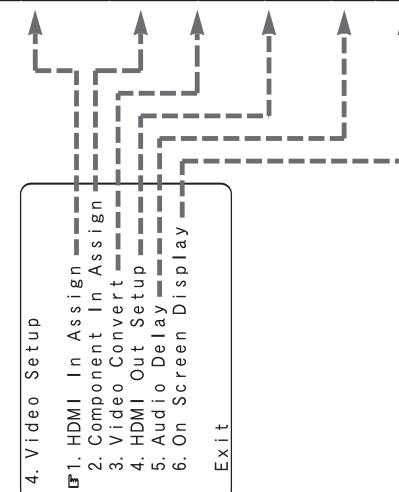


3. Настройка аудиовходов



4. Видеонастройки

Пункты		Значения по умолчанию						Стр.
1	HDMI In Assign [Назначение входа HDMI]	HDMI входы назначаются различным входным источникам	DVD [DVD-плеер/МДР видеодисков]	TV [Телевизор]/DBS [Плеер видеодисков]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-2 [Видеомагнитофон 1]	V.AUX [Дополнительный видеовход]	V.AUX [Дополнительный видеовход]
2	Component In Assign [Назначение компонентного видеовхода]	Выбор способа воспроизведения HDMI/аудиосигналов.	[Не назначено]	[Не назначено]	[Не назначено]	[Не назначено]	[Не назначено]	[Не назначено]
3	Video Convert [Преобразование видеосигнала]	В этом пункте производится назначение компонентных видеовходов различным источникам входных сигналов.	DVD [DVD-плеер/МДР видеодисков]	TV [Телевизор]/DBS [Плеер видеодисков]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-2 [Видеомагнитофон 1]	V.AUX [Дополнительный видеовход]	V.AUX [Дополнительный видеовход]
4	HDMI Out Setup [Настройка HDMI-выхода]	Настройка временной задержки между видео- и аудиосигналами (синхронизация артикуляции).	1-RCA	2-RCA	3-RCA	3-RCA	None	None
5	Audio Delay (Задержка аудио)	—	—	—	—	—	—	—
6	On Screen Display [Экранный дисплей]	Включение дополнительных функций экранного дисплея.	ON [Выкл.]	OFF [Выкл.]	0 мс	Function/Mode = ON [Функция/Режим = Выкл.]	Master Volume = ON [Главный регулятор громкости = Выкл.]	Mode = Mode 1 [Режим = Режим 1]

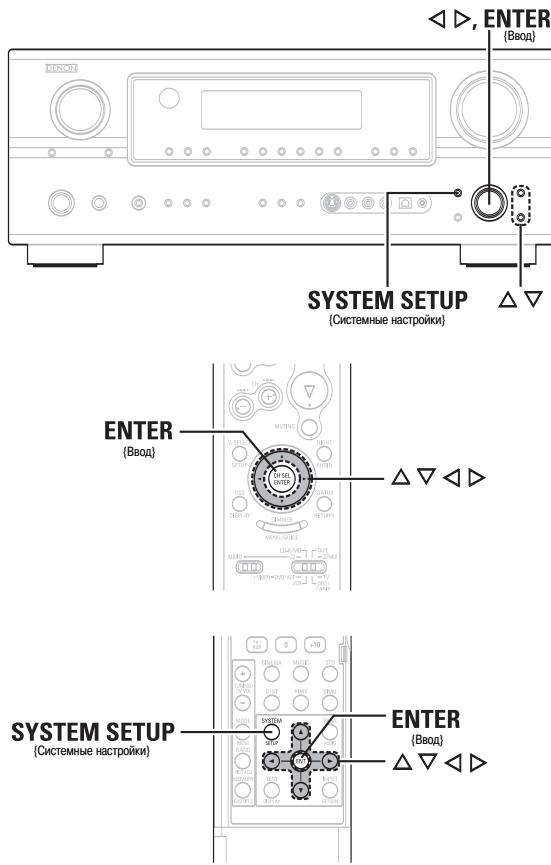


5. Дополнительные функции воспроизведения

Пункты		Значения по умолчанию	Стр.
1	[2-канальное прямое воспроизведение/стерео]	Basic [Базовая конфигурация]	57, 58
2	Dolby Digital Setup [Настройка Dolby Digital]	OFF [Выключено]	58
3	Auto Surround Mode [Автоматический выбор режима пространственного воспроизведения]	Auto Surround Mode = ON [автоматический выбор режима пространственного воспроизведения = Включено]	58
4	Manual EQ Setup [Ручная настройка эквалайзера]	Все каналы и частоты = 0 дБ	59

6. Настройка дополнительных параметров

Пункты		Значения по умолчанию	Стр.	
1	Power Amp Assign [Назначение усилителей мощности]	Благодаря наличию предустановленных значений для воспроизведения тыловых каналов, могут быть назначены для работы с фронтальными АС («Front A» или «Front B»), подключенными по схеме двойного усиления (в Зоне 2).	59, 60	
2	Volume Control [Регулировка уровня громкости]	Main [Главная зона]	Vol. Limit = OFF [Ограничение уровня громкости = Выключено] P.On Lev. = LAST [Уровень громкости при включении приемника = Последний используемый] Mute Lev. = FULL [Уровень приглушения = Полное выключение]	60
3	Setup Lock [Установка блокировки]	Exit	Эта настройка позволяет блокировать/разблокировать системные настройки, чтобы их нельзя было изменить.	Setup Lock = OFF [Блокировка настроек = Выкл.]



Обозначения кнопок	
< >	: Кнопки, расположенные на основном блоке
[]	: Кнопки, расположенные на пульте ДУ
Только название кнопки:	Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

Параметры звучания можно настроить с помощью меню System Setup [Системные настройки]. Содержание системного меню и начальные настройки данного устройства приведены на страницах 47-49.

Навигация по меню System Setup (Настройка системы)

1 Нажмите SYSTEM SETUP.

• Откроется меню «System Setup Menu».

2 С помощью $\Delta \nabla$ выберите пункт и нажмите ENTER.

3 С помощью $\Delta \nabla$ выберите настраиваемый параметр и нажмите ENTER.

4 Изменение значения параметра:

С помощью $\Delta \nabla$ выберите изменяемый параметр, и с помощью $\triangle \nabla$ измените значение.

※ Выберите «Default Yes» [Значение по умолчанию – Да] и нажмите \triangle , чтобы восстановить значение по умолчанию.

5 Нажмите ENTER и настройте очередной параметр.

6 Для возврата в меню системных настроек или в основное меню нажмите SYSTEM SETUP.

[Экранный дисплей]

[Дисплей]

2 System Setup Menu

1. Auto Setup/Room EQ
2. Speaker Setup
3. Audio Input Setup
4. Video Setup

*System Setup
Audio In Setup

3 3. Audio Input Setup

1. Digital In Assign
2. EXT. IN Subwoofer Level
3. iPod Assign
4. Input Function Lev.

*Audio In Setup
Digital In

4 3-1. Digital In Assign

- CD: COAX1
- DVD: OPT1
- TV: OPT2
- VCR-1: COAX2
- VCR-2: OFF

*Digital In
CD: COAX1

6 System Setup Menu

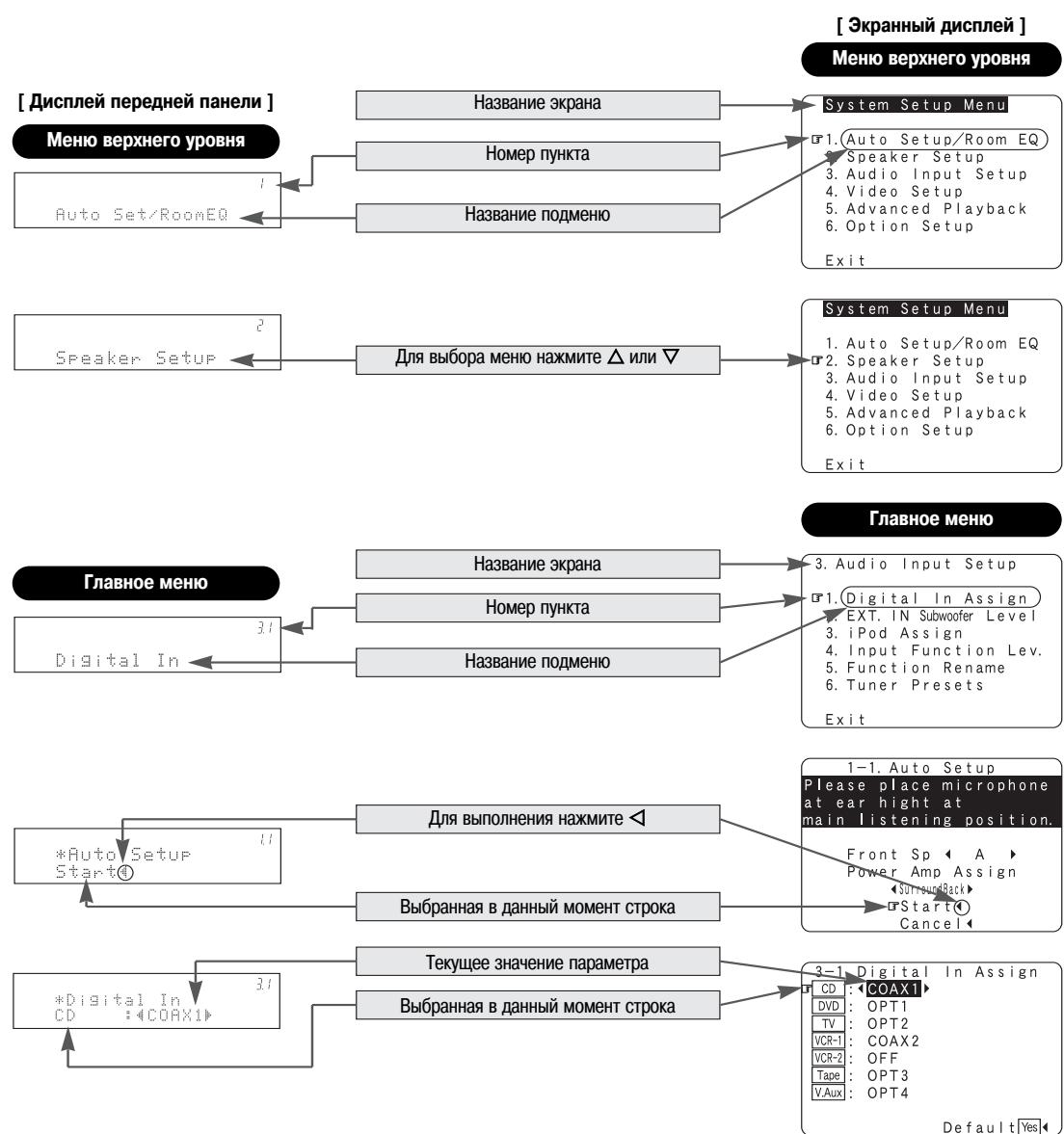
1. Auto Setup/Room EQ
2. Speaker Setup
3. Audio Input Setup
4. Video Setup
5. Advanced Playback
6. Option Setup

Exit

*System Setup
Exit

Экранное меню и меню дисплея передней панели

Аппарат AVR-2307 оборудован интуитивно понятным экранным меню и алфавитно-цифровым дисплеем передней панели, который также можно использовать для проверки и регулирования настроек. Рекомендуется использовать экранный дисплей при изменении системных настроек. Ниже приводится ряд примеров применения дисплея передней панели и экранного дисплея.



Настройка аудиовходов

Назначение цифровых входов

В этом пункте производится назначение цифровых входов различным источникам входных сигналов.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Audio Input Setup» [Настройка аудиовходов], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Digital In Assign» [Назначение цифровых входов], затем нажмите кнопку ENTER.

3 С помощью кнопок Δ ∇ выберите входной источник, затем с помощью \leftarrow \rightarrow назначьте вход.

COAX1 [Коаксиальный вход 1], **COAX2** [Коаксиальный вход 2], **OPT1** [Оптический вход 1], **OPT2** [Оптический вход 2], **OPT3** [Оптический вход 3], **OPT4** [Оптический вход 4]:

Назначьте входные разъемы ресивера AVR-2307 в соответствии с устройствами, подключенным к этим входам.

- Входной разъем HDMI отображается только тогда, когда он назначается входному источнику сигнала, выбранному в пункте «Назначение входов HDMI» (стр. 55).
- Входы «PHONO» и «TUNER» в меню Digital In Assign выбрать невозможно.
- В меню «Digital In Assign» выполнить настройки для функции, назначенной в пункте «iPod Assign» [Назначение входа для плеера iPod], невозможно.

4 Нажмите ENTER.

1 System Setup Menu

1. Auto Setup/Room EQ
2. Speaker Setup
3. Audio Input Setup
4. Video Setup
5. Advanced Playback
6. Option Setup
- Exit

2 3. Audio Input Setup

1. Digital In Assign
2. EXT. IN Subwoofer Level
3. iPod Assign
4. Input Function Level
5. Function Rename
6. Tuner Presets
- Exit

3 3-1. Digital In Assign

CD:	COAX1
DVD:	OPT1
TV:	OPT2
VCR-1:	COAX2
VCR-2:	OFF
Tape:	OPT3
V.Aux:	OPT4

Default Yes

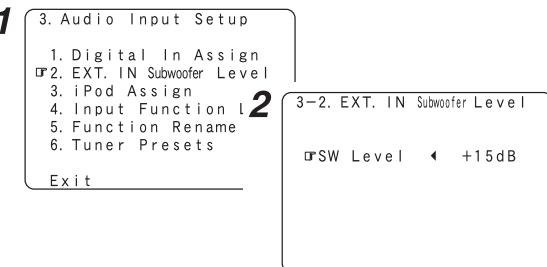
Настройка уровня сигнала, подаваемого на вход сабвуфера EXT. IN

Этот пункт позволяет настроить уровень аналогового сигнала, который подается на разъем сабвуфера EXT.IN.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «EXT. IN Subwoofer Level» [Уровень канала сабвуфера] и нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками \triangleleft \triangleright выполните настройку.

3 Нажмите ENTER.



Настройка уровней входных сигналов

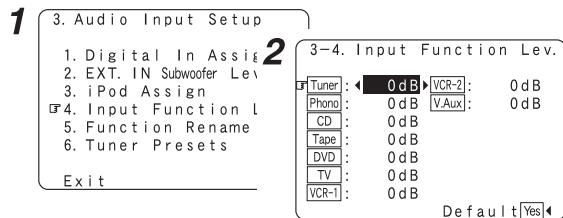
Индивидуальная корректировка уровня сигнала от различных источников.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Input Function Lev.» [Настройка входных уровней], затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью Δ ∇ выберите входной источник, затем с помощью \triangleleft \triangleright произведите настройку.

* Уровень можно регулировать в пределах от -12 дБ до +12 дБ.

3 Нажмите ENTER.



- После выполнения этих настроек убедитесь в том, что при воспроизведении различных источников сигналов уровень громкости остается одинаковым.

Назначение входов для сигналов плеера iPod

В этом пункте можно назначить аудио- и/или видеосигналы док-станции (ASD-1R, продается отдельно) любому входу ресивера AVR-2307 и воспроизводить их.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «iPod Assign» [Назначение входов сигналов плеера iPod], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками \triangleleft \triangleright выполните настройку.

OFF [Выкл.]:

Это значение по умолчанию.

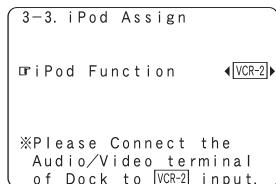
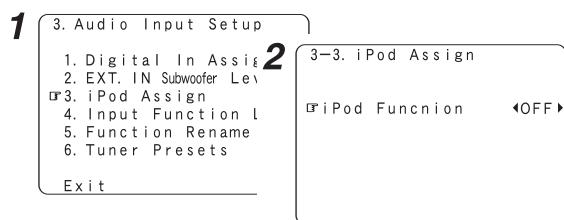
CD, CDR/TAPE [CD-плеер, CD-рекордер/Кассетная дека]:

При использовании док-станции для iPod, ее можно подключить к одному из назначенных аудиовходов.

DVD [DVD-плеер]/**VDP** [Плеер видеодисков], **TV** [Телевизор]/**DBS** [DBS-тюнер], **VCR-1** [Видеомагнитофон 1], **VCR-2** [Видеомагнитофон 2], **V.AUX** [Дополнительное видеоустройство]:

При использовании док-станции для iPod, ее можно подключить к одному из назначенных аудио- и видеовходов.

3 Нажмите ENTER.



(Выбран вход «VCR-2»)

Ввод названий входных источников

Этот пункт позволяет изменить показываемое на дисплее название входной функции.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Function Rename» [Назначение источника], затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью Δ ∇ выберите входной источник, затем с помощью кнопок \triangleleft \triangleright произведите настройку.

3 С помощью кнопок \triangleleft \triangleright переместите курсор (■) в нужную позицию, и затем с помощью кнопок Δ ∇ выберите символ.

※ Можно ввести до 8 символов.

Допускается ввод следующих символов.

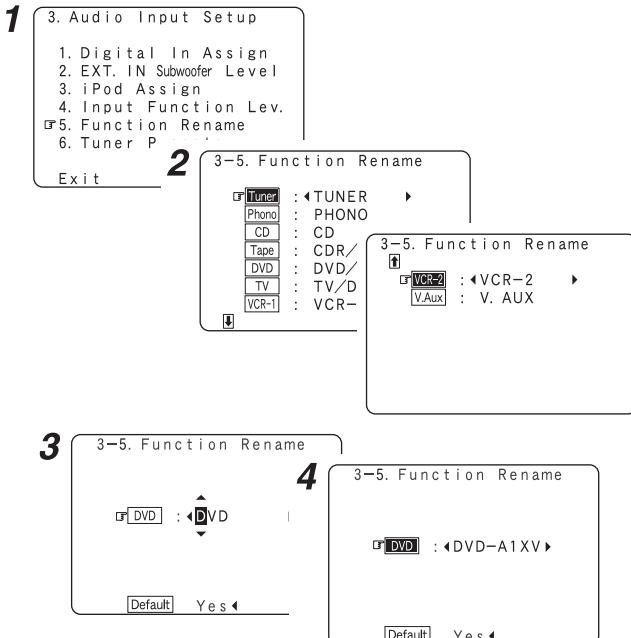
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
5	6	7	8	9																0	1	2	3	4	
!	"	#	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/	:	<	=	>	?	@	[]	(пробел)			

4 Повторяйте выполнение этапа 3, чтобы ввести название входного источника.

※ Восстановление исходного названия источника:

- ① С помощью кнопок \triangleleft \triangleright выделите название источника, затем нажмите кнопки Δ ∇ .
- ② С помощью кнопок Δ ∇ выберите «Default Yes» [Значение по умолчанию – Да] и нажмите \triangleleft .

5 После того, как все символы названия будут введены, нажмите кнопку ENTER.

**Предварительная настройка тюнера**

□ Auto Preset Memory [Сохранение предварительных настроек]

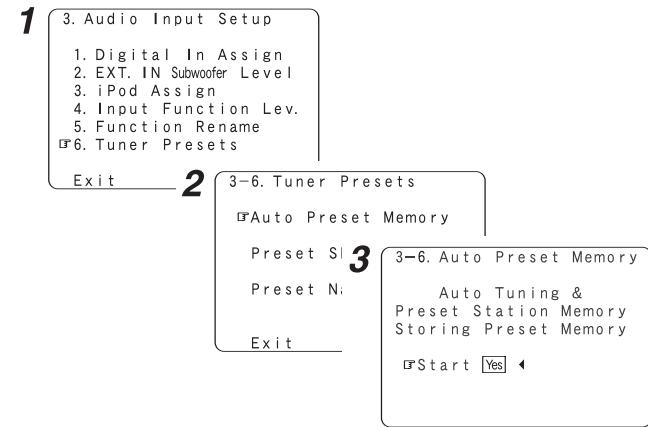
Можно автоматически запомнить до 56 FM-станций

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Tuner Presets» [Предварительная настройка тюнера], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Auto Preset Memory» [Сохранение предварительных настроек], затем нажмите кнопку ENTER.

3 Нажмите \triangleleft , чтобы выбрать «Yes» [Да].

- Начнется поиск, при этом на дисплее будет мигать индикация «Search» [Поиск].
- По завершении поиска на дисплее отобразится индикация «Completed» [Завершено].



- Если автоматическая настройка на какую-либо FM-станцию из-за плохого приема невозможна, то настройтесь на станцию вручную (стр. 39), а затем сохраните ее (см. раздел «Сохранение предварительных настроек» на стр. 40).

□ Пропуск предварительно настроенных станций

Сохраненные станции, которые используются нечасто, можно пропускать.

- 1** Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Preset Skip» [Пропуск предварительно настроенных станций], затем нажмите кнопку ENTER.
- 2** С помощью Δ ∇ выберите предварительно настроенную станцию, затем с помощью \triangleleft \triangleright произведите настройку.

ON [Вкл.], OFF [Выкл.]:

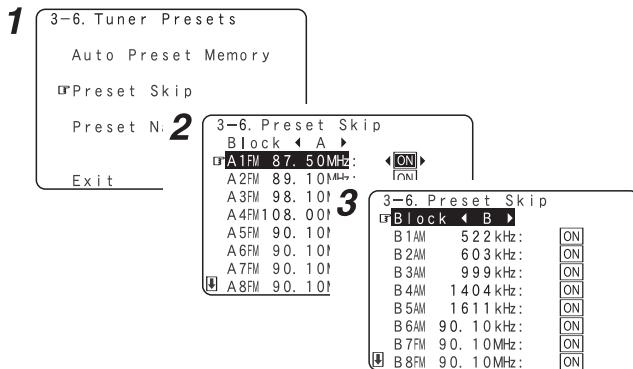
Выберите опцию «OFF», чтобы пропускать предварительно настроенную станцию, или опцию «ON», если вы не хотите ее пропускать.

※ При нажатии кнопки ∇ в самом низу экрана отображается следующий блок предварительно настроенных станций.

- 3** С помощью кнопок \triangleleft \triangleright выберите блок памяти.

- 4** Повторите выполнение этапов 2 и 3.

- 5** Нажмите ENTER.



□ Присвоение имени предварительно настроенной станции

Предварительно настроенная станция можно присвоить имя.

- 1** Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Preset Name» [Присвоение имени предварительно настроенной станции], затем нажмите кнопку ENTER.

- 2** С помощью кнопок Δ ∇ выберите предварительно настроенную станцию, затем с помощью \triangleleft \triangleright произведите настройку.

- 3** С помощью кнопок \triangleleft \triangleright переместите курсор (■) в нужную позицию, и затем с помощью кнопок Δ ∇ выберите символ.

※ Можно ввести до 8 символов.

Допускается ввод следующих символов.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																	
!	"	#	%	&	'	()	*	+	-	.	:	<	=	>	@	[]	()	()	()	()

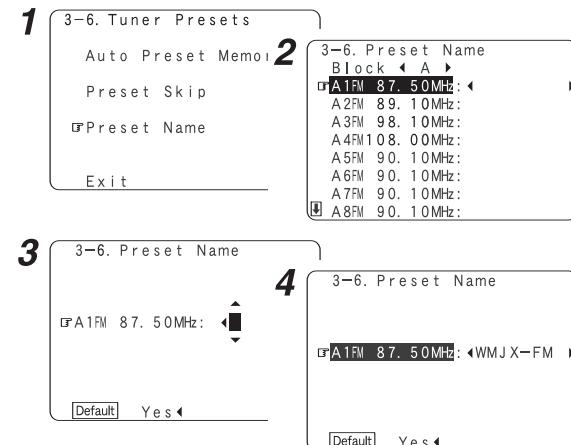
- 4** Повторяйте выполнение этапа 3, чтобы ввести название станции.

※ Восстановление исходного названия станции:

- ① С помощью кнопок \triangleleft \triangleright выделите предварительно настроенную станцию, затем нажмите кнопки Δ ∇ .
- ② С помощью кнопок Δ ∇ выберите «Default Yes» [Значение по умолчанию – Да] и нажмите \triangleleft .

- 5** После того, как все символы названия будут введены, нажмите кнопку ENTER.

- 6** Нажмите ENTER.



Видеонастройки

Назначение входов HDMI

Входные разъемы HDMI можно назначить различным источникам входных сигналов. Выберите способ воспроизведения аудиосигналов HDMI.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Video Setup» [Видеонастройки], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «HDMI In Assign» [Назначение входов HDMI], затем нажмите кнопку ENTER.

3 С помощью Δ ∇ выберите входной источник, затем с помощью \blacktriangleleft \triangleright назначьте вход.

HDMI1, HDMI2:

Назначьте источнику сигналов входной разъем «HDMI1» или «HDMI2».

4 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Audio» [Аудио], затем с помощью кнопок \blacktriangleleft \triangleright выберите устройство, на которое требуется выводить аудиосигналы.

AMP [Усилитель]:

Выход на акустические системы, подключенные к ресиверу AVR-2307.

TV [Телевизор]:

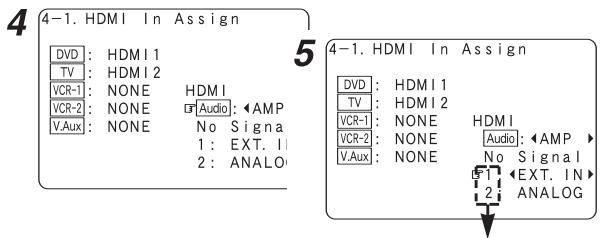
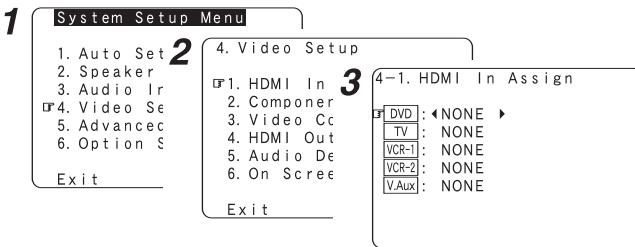
Выход на телевизор, подключенный к ресиверу AVR-2307.

5 Если во входном сигнале аудиосигналов нет: с помощью кнопок Δ ∇ выберите входной источник, затем с помощью кнопок \blacktriangleleft \triangleright назначьте вход.

EXT. IN, ANALOG:

Если во входном HDMI-сигнале отсутствует аудиосигнал, происходит автоматическое переключение на прием сигнала с назначенного входа.

6 Нажмите ENTER.



※ Совместимость с HDMI1 и HDMI2.



- Если монитор подключен с помощью кабеля HDMI, но он не совместим с воспроизведением аудиосигнала HDMI, то с ресивера AVR-2307 на монитор будет выводиться только видеосигнал.
- Входные сигналы, поступающие с аналоговых и цифровых разъемов, не подаются на телевизор.
- При использовании интерфейса HDMI передача видео- и аудиосигналов осуществляется одновременно. При назначении источнику сигналов интерфейса HDMI, для цифрового аудиовхода (как и видеовхода) устанавливается настройка HDMI. Когда данная настройка задается для источников входного сигнала, которым ранее был назначен цифровой аудиовход (коаксиальный или оптический), для цифрового аудиовхода устанавливается настройка HDMI.
- В этом случае необходимо произвести повторное назначение цифрового входа в соответствии с разделом «Назначение цифрового входа» (стр. 51).
- В меню «HDMI In Assign» [Назначение входа HDMI] выполнить настройки для функции, назначенной в пункте «iPod Assign» [Назначение входа для плеера iPod], невозможно.

Назначение компонентных входов

В этом пункте производится назначение входных компонентных видеоразъемов различным источникам входных сигналов.

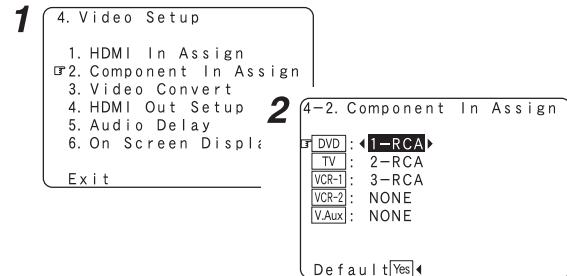
1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Component In Assign» [Назначение компонентных входов], затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью Δ ∇ выберите входной источник, затем с помощью \blacktriangleleft \triangleright назначьте вход.

1-RCA, 2-RCA, 3-RCA:

Назначение компонентного видеовхода разъемам «1-RCA» (или «2-RCA» или «3-RCA»).

3 Нажмите ENTER.



- В меню «Component In Assign» выполнить настройки для функции, назначенной в пункте «iPod Assign» [Назначение входа для плеера iPod], невозможно.

Настройка режима преобразования видеосигнала

С помощью данной настройки можно включить или выключить функцию преобразования видеосигнала.

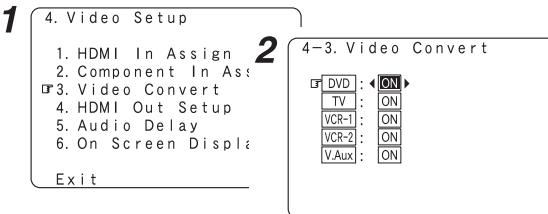
1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Video Convert» [Преобразование видеосигнала], затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью кнопок Δ ∇ выберите входной источник, затем с помощью кнопок \triangleleft \triangleright выберите настройку.

ON [Вкл.], **OFF** [Выкл.]:

Выберите «ON», чтобы использовать функцию преобразования видеосигнала, или выберите «OFF», если вы не хотите использовать эту функцию.

3 Нажмите ENTER.



- Если разрешение входного компонентного видеосигнала отличается от 480i/576i, то преобразование с понижением качества компонентного видеосигнала в композитный или сигнал S-Video невозможно. Если вы не хотите использовать компонентный видеовыход, то подключите плеер к входу композитного сигнала или сигнала S-Video (стр. 16, 17).
- Если на входе присутствует нестандартный видеосигнал от игровой приставки или от другого источника, то функция преобразования видеосигнала не работает. В этом случае выберите для режима преобразования видеосигнала опцию «OFF».
- При использовании функции преобразования видеосигнала дополнительная информация, например текст, добавляемый к видеосигналу, может не выводиться. В этом случае выберите для режима преобразования видеосигнала опцию «OFF».

Color Space [Цветовое пространство]:

- Y Cb Cr:**

Видеосигналы формата Y Cb Cr подаются на выход через выходной разъем HDMI.

- RGB:**

Видеосигналы формата RGB подаются через выходной разъем HDMI.

RGB Mode Setup [Настройка режима RGB]:

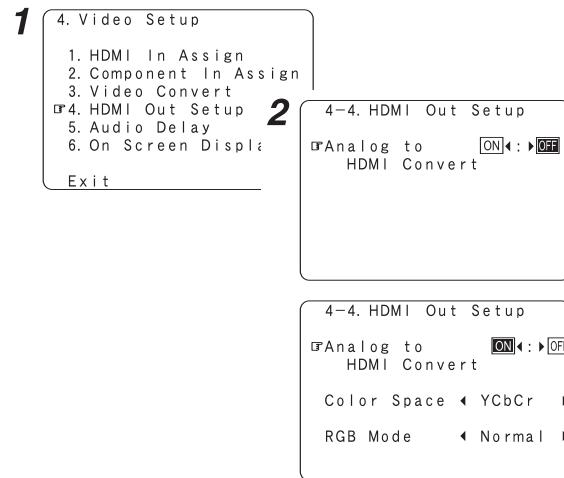
- Normal [Стандартный]:**

Сигналы подаются через выходной разъем HDMI в формате RGB с диапазоном цветов от 16 (черный) до 235 (белый).

- Enhanced [Улучшенный]:**

Сигналы подаются через выходной разъем HDMI в формате RGB с диапазоном цветов от 0 (черный) до 255 (белый). Если разъемы HDMI подключены, то черный цвет может значительно выделяться в зависимости от характеристик используемого телевизора или монитора. В этом случае следует выбрать параметр «Enhanced» [Улучшенный].

4 Нажмите ENTER.



(Если выбран пункт «ON»)

Настройка выхода HDMI

С помощью данной настройки можно включить преобразование с повышением качества аналоговых видеосигналов в формат HDMI. При использовании этой функции можно выбрать формат сигнала, подаваемого на разъем HDMI.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «HDMI Out Setup» [Настройка выхода HDMI], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Нажмите \triangleleft , чтобы выбрать «ON» [Вкл.].

3 С помощью Δ ∇ выберите пункт, затем с помощью \triangleleft \triangleright выберите настройку.

Analog to HDMI Convert [Преобразование аналогового сигнала в HDMI]:

- OFF [Выкл.]:**

Это значение по умолчанию.

Преобразование аналоговых сигналов в сигналы HDMI не выполняется.

- ON [Вкл.]:**

Преобразование аналоговых сигналов в сигналы HDMI выполняется. Для того чтобы эта функция действовала, необходим монитор, поддерживающий разрешение 480i.

Сигналы экранного меню ресивера AVR-2307 подаются на выход с разрешением 480i.

Аналоговые видеосигналы преобразуются в цифровые видеосигналы с тем же разрешением и после этого подаются на разъем HDMI.

Пример: Аналоговые сигналы с разрешением 480i подаются на выход с разъемом HDMI с разрешением 480i.

Настройка задержки аудиосигнала

Этот пункт позволяет настроить время задержки между видео- и аудиосигналами (синхронизация артикуляции).

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Audio Delay» [Задержка аудиосигнала], затем нажмите кнопку ENTER.

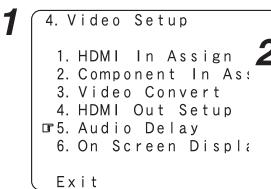
2 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выполните настройку.

0 ms - 200 ms:

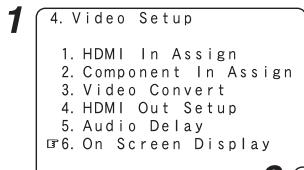
Выберите время задержки.

※ Например, при просмотре фильмов произведите настройку задержки таким образом, чтобы артикуляция губ актера была синхронна с речью.

3 Нажмите ENTER.

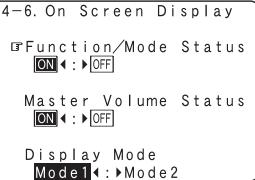


4-5. Audio Delay
Input Source: [DVD] 0 ms



4. Video Setup
1. HDMI In Assign
2. Component In Assign
3. Video Convert
4. HDMI Out Setup
5. Audio Delay
6. On Screen Display

Exit



4-6. On Screen Display
Function/Mode Status
[ON] \leftrightarrow [OFF]

Master Volume Status
[ON] \leftrightarrow [OFF]

Display Mode
Mode1 \leftrightarrow Mode2

Дополнительные функции воспроизведения

Настройка двухканального воспроизведения Direct/Stereo

В этом пункте производится настройка акустических систем для 2-канального режима прямого воспроизведения и стереофонического режима.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Advanced Playback» [Дополнительные функции воспроизведения], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «2ch Direct/Stereo», затем нажмите кнопку ENTER.

- Отображаются текущие настройки.

3 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выберите «Basic» [Базовые настройки] или «Custom» [Пользовательские настройки].

Basic [Базовые настройки]:

Отображаются настройки меню «Speaker Setup» [Настройка акустических систем].

Custom [Пользовательские настройки]:

Настройки акустических систем для двухканального прямого режима и стереофонического режима можно изменить.

4 С помощью $\Delta \nabla$ выберите пункт, затем с помощью $\triangleleft \triangleright$ выберите настройку.

※ Описание каждой настройки приведено на стр. 61 ~ 64.

5 Нажмите ENTER.

Настройка экранного меню (OSD)

Эта настройка позволяет включить или выключить отображение индикации, отличной от экранного меню.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «On Screen Display» [Экранное меню], затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью $\Delta \nabla$ выберите пункт, затем с помощью $\triangleleft \triangleright$ выберите настройку.

Function/Mode Status [Функция/Режим]:

- **ON [Вкл.], OFF [Выкл.]:**

Для отображения экранного меню при выборе источника входного сигнала выберите опцию «ON» [Вкл.], в противном случае выберите опцию «OFF» [Выкл.].

Master Volume Status [Состояние общего регулятора громкости]:

- **ON [Вкл.], OFF [Выкл.]:**

Для отображения экранного меню во время регулировки общего уровня громкости выберите опцию «ON» [Вкл.], в противном случае выберите опцию «OFF» [Выкл.].

Display Mode [Режим работы дисплея]:

- **Mode1 [Режим 1]:**

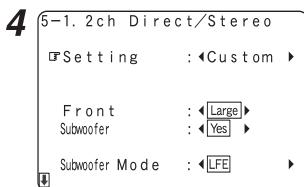
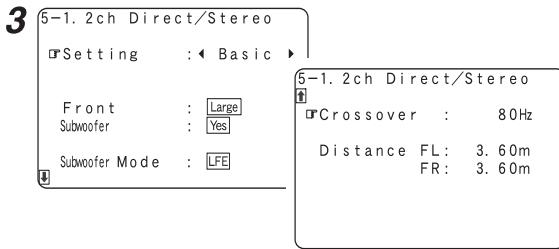
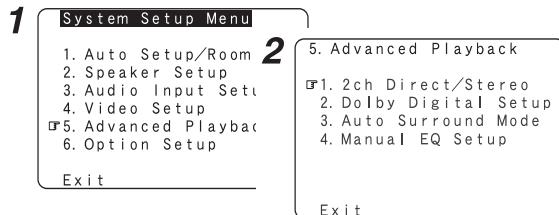
Мерцание не устраниется.

- **Mode2 [Режим 2]:**

Устранение мерцания экранного дисплея при отсутствии видеосигнала.

Используйте этот режим в том случае, если в режиме «Mode 1» экранные меню не отображаются.

3 Нажмите ENTER.



Настройка режимов преобразования сигналов Dolby Digital

С помощью этой настройки можно включить или выключить сжатие динамического диапазона при преобразовании многоканального сигнала Dolby Digital в двухканальный (downmix).

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Dolby Digital Setup» [Настройка режима Dolby Digital], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками \triangleleft \triangleright выполните настройку.

ON [Вкл.]:

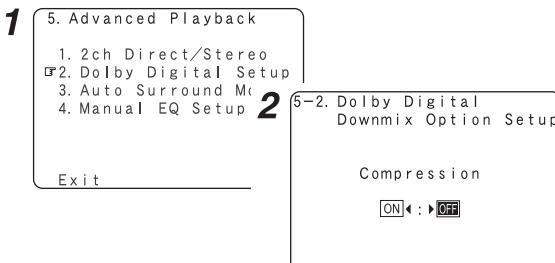
Производится автоматическое сжатие динамического диапазона в соответствии с конфигурацией используемых акустических систем.

Если вам кажется, что звук искажен из-за того, что уровень входного сигнала превышает допустимый уровень для фронтальных акустических систем, то выберите в пункте «Compression» опцию «ON».

OFF [Выкл.]:

Динамический диапазон не сжимается. При воспроизведении обычно используется этот режим.

3 Нажмите ENTER.



- Если центральная или боковые акустические системы не подключены, то звук этих каналов направляется на фронтальные системы.

Настройка автоматического выбора режима пространственного звучания

С помощью этой настройки можно включить или выключить сохранение режима пространственного звучания, который использовался при последнем воспроизведении сигнала.

Режимы пространственного звучания, используемые для четырех типов входных сигналов, показанных ниже, сохраняются в памяти, и при следующей подаче сигнала он автоматически воспроизводится с использованием того режима, который использовался прошлый раз.

- ① Аналоговый сигнал и двухканальный PCM-сигнал (СТЕРЕО)
- ② 2-канальные сигналы Dolby Digital, DTS или другой многоканальный формат (DOLBY PLIIx Cinema)
- ③ Многоканальные сигналы Dolby Digital, DTS или другой многоканальный формат (DOLBY/DTS SURROUND)
- ④ Многоканальные сигналы PCM, отличные от Dolby Digital и DTS (MULTI CH IN)

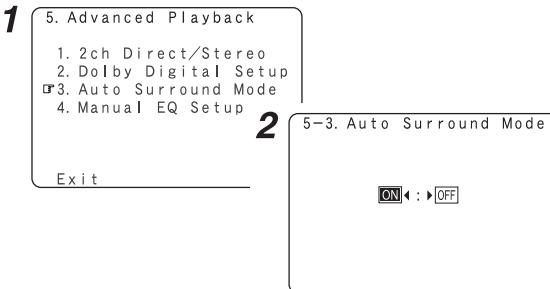
※ Установки, задаваемые по умолчанию, указаны в круглых скобках ().

※ При использовании режима PURE DIRECT режим пространственного звучания не изменяется, даже если сигнал изменится.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Auto Surround Mode» [Автоматический выбор режима пространственного звучания], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками \triangleleft \triangleright выполните настройку.

3 Нажмите ENTER.



Ручная настройка эквалайзера

Можно отрегулировать тембр различных акустических систем во время воспроизведения сигнала.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Manual EQ Setup» [Ручная настройка эквалайзера], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками \triangleleft \triangleright произведите настройку и нажмите ENTER.

All CH [Все каналы]:

Все каналы настраиваются одновременно.

L/R CH [Левый/Правый канал]:

Производится одновременная настройка парных акустических систем левого и правого каналов.

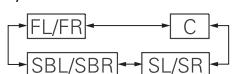
Each CH [Каждый канал]:

Каналы настраиваются по отдельности.

3 Кнопками \triangleleft \triangleright выберите акустическую систему.

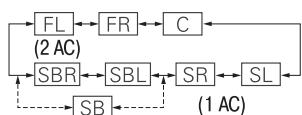
※ Индикация на дисплее изменяется следующим образом.

① При выборе опции «L/R CH»



FL/FR [Фронтальная левая AC/Фронтальная правая AC]
C [Центральная AC]
SL/SR [Боковая левая AC/Боковая правая AC]
SBL/SBR [Тыловая левая AC/Тыловая правая AC]

② При выборе опции «Each CH»



FL [Фронт. левая AC]
FR [Фронт. правая AC]
C [Центральная AC]
SBR [Тыловая правая AC]
SBL [Тыловая левая AC]
SR [Боковая правая AC]
SL [Боковая левая AC]
SB [Тыловая AC]

③ При выборе опции «All CH»

В этом случае выбор акустических систем не производится.

4 Кнопками Δ ∇ выберите частоту и с помощью кнопок \triangleleft \triangleright выполните настройку.

※ Уровень различных частот можно регулировать в диапазоне от -6,0 дБ до +6,0 дБ.

5 Нажмите ENTER.

1 5. Advanced Playback
1. 2ch Direct/Stereo
2. Dolby Digital Setup
3. Auto Surround Mode
4. Manual EQ Setup

2 5-4. Manual EQ

Default Yes \blacktriangleleft

Adjust CH \triangleleft L/R CH \triangleright

3 5-4. Manual EQ Setup \triangleleft Front L/R \triangleright

Exit

Настройка дополнительных параметров

Назначение усилителя

В зависимости от ваших предпочтений усилитель мощности тыловых каналов может быть назначен для работы с фронтальными акустическими системами («Front A» или «Front B») по схеме двойного усиления в Зоне 2.

Power Amplifier Assignment [Назначение усилителей мощности]	SPEAKER OUT [Выход на акустические системы]		PRE-OUT S.BACK/ZONE2 [Выход предусилителя: тыловые AC/Зона 2]
	MAIN ZONE [Главная зона]	ZONE2 [Зона 2]	
Surround Back [Тыловые AC]	7.1ch system [7.1-канальная система]	–	Surround Back [Тыловые AC]
ZONE2 [Зона 2]	5.1ch system [5.1-канальная система]	2ch system [2-канальная система]	ZONE2 [Зона 2]
Bi-Amp [Схема двойного усиления]	5.1ch system [5.1-канальная система]	–	–

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Option Setup» [Дополнительные настройки], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности], затем нажмите кнопку ENTER.

3 Кнопками \triangleleft \triangleright выполните настройку.

Surround Back [Тыловые AC]:

Тыловые акустические системы используются в Главной зоне (MAIN ZONE).

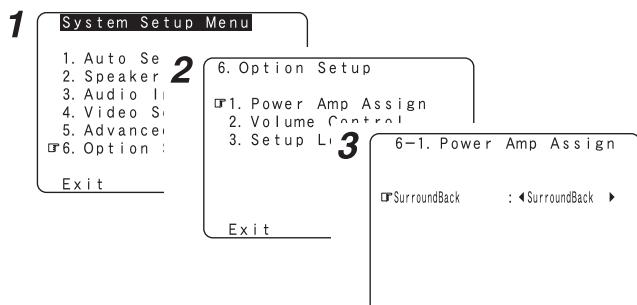
Front A [Фронтальные AC A], Front B [Фронтальные AC B]:

Обеспечивает режим двойного усиления (bi-amp) для двух основных фронтальных акустических систем, дублируя выходные сигналы усилителя для фронтальных систем A или B.

ZONE2 [Зона 2]:

Этот режим назначает тыловые каналы усилителя для работы с акустическими системами второй зоны (подключаются к клеммам тыловых каналов).

4 Нажмите ENTER.



рой зоны в пределах от -70 до +18 дБ.

• **LAST [Последний]:**

Уровень громкости, используемый при последнем включении ресивера AVR-2307, сохраняется в памяти и восстанавливается при включении ресивера.

• **— — — (Приглушение):**

Громкость всегда приглушается при включении ресивера.

Mute Lev. [Уровень приглушения]:

Устанавливается уровень громкости, который будет использоваться в режиме приглушения звука

• **FULL [Полное отключение]:**

Звук приглушается полностью.

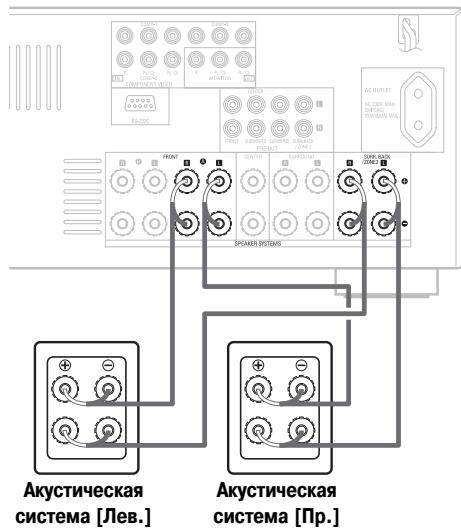
• **-20 дБ, -40 дБ:**

Уровень громкости понижается на 20 дБ или 40 дБ от текущего уровня.

Схема двойного усиления (Bi-Amp)

Звуковые сигналы с динамическим диапазоном большим, чем полный диапазон системы, можно воспроизводить путем подключения к ресиверу AVR-2307 акустических систем, совместимых со схемой двойного усиления (bi-amp). Перед выполнением подключения акустических систем по схеме двойного усиления обязательно ознакомьтесь с инструкцией по их эксплуатации.

AVR-2307



ПРИМЕЧАНИЕ:

- При выполнении подключений по схеме двойного усиления не забудьте снять перемычки, имеющиеся на подключаемых системах.

Настройка уровня громкости

Этот пункт позволяет установить уровень громкости.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Volume Control» [Настройка уровня громкости], затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью Δ ∇ выберите пункт, затем с помощью \triangleleft \triangleright выберите настройку.

Volume Limit [Ограничение уровня]:

Задается максимальный уровень громкости.

• **OFF [Выкл.]:**

Если вы не хотите ограничивать уровень громкости, выберите опцию «OFF».

В этом случае уровень громкости ресивера AVR-2307 может быть установлен на максимальное значение +18 дБ (это очень высокий уровень громкости).

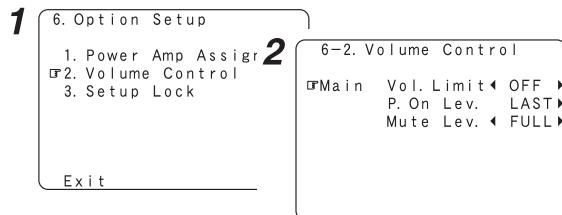
• **-20 дБ, -10 дБ, 0 дБ:**

Уровень громкости не будет превышать указанные значения.

Power On Lev. [Уровень громкости при включении]:

Задается уровень громкости при включении питания ресивера. Для главной зоны вы можете задать уровень громкости в пределах от -80 до +18 дБ, а для вто-

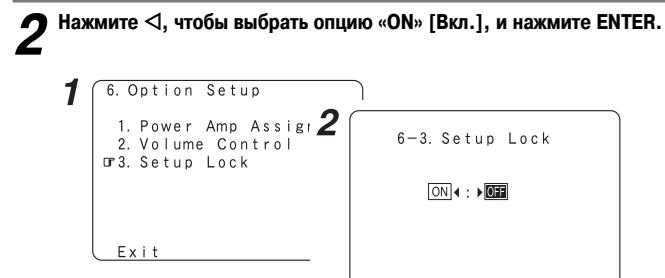
3 Нажмите ENTER.



Блокировка параметров настройки

Эта настройка позволяет блокировать/разблокировать системные настройки, чтобы их нельзя было изменить.

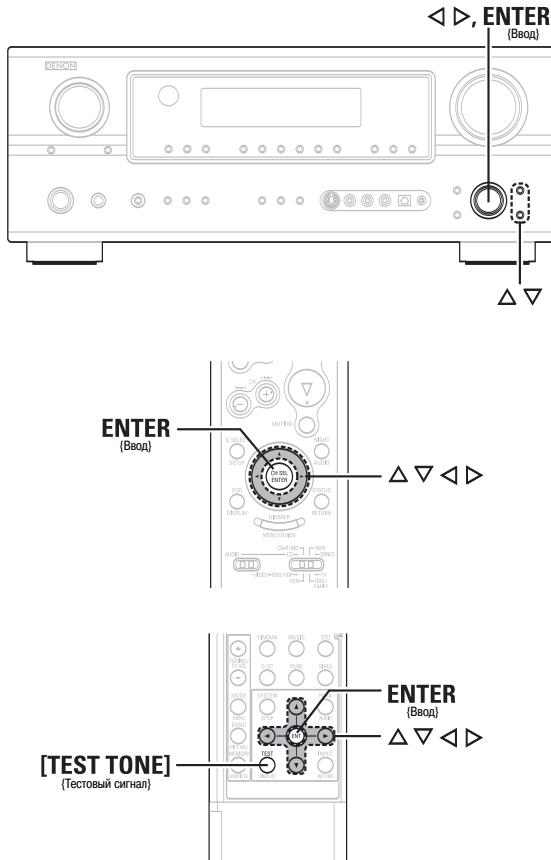
1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Setup Lock» [Блокировка параметров настройки], затем нажмите кнопку ENTER.



• При активации функции блокировки настроек перечисленные ниже настройки не могут быть изменены; при использовании связанных с этими настройками кнопок появляется сообщение «SETUP LOCKED!» [Настройки заблокированы].

- Системные настройки.
- Настройки параметров пространственного звучания.
- Настройки тембра.
- Настройки уровней каналов (включая тестовый сигнал).
- Настройки эквалайзера для помещения

• Для снятия блокировки нажмите кнопку SYSTEM SETUP еще раз (откроется экран «Setup Lock»), после чего выберите опцию «OFF» и нажмите кнопку ENTER.



Обозначения кнопок

< > : Кнопки, расположенные на основном блоке

[] : Кнопки, расположенные на пульте ДУ

Только название кнопки: Кнопки, расположенные на основном блоке и пульте ДУ

Дополнительные настройки – часть 2

Настройка акустических систем

- Если процедура «Audio Setup» уже была выполнена, то данные настройки выполнять не требуется.
- Выполните эти настройки, если хотите вручную настроить акустические системы.

Настройка конфигурации АС

Автоматически настраиваются выходные компоненты и свойства для разных каналов в зависимости от комбинации акустических систем, реально используемых для воспроизведения пространственного звучания.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Speaker Setup» [Настройка акустических систем], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Speaker Config.» [Конфигурация акустических систем], затем нажмите кнопку ENTER.

3 С помощью кнопок $\Delta \nabla$ выберите акустическую систему, затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ выберите настройку.

Large [Большая]:

Выбирайте эту опцию, если вы используете большие акустические системы, хорошо воспроизводящие низкие частоты.

Small [Малая]:

Выбирайте эту опцию, если вы используете небольшие акустические системы, плохо воспроизводящие низкие частоты.

None [Отсутствует]:

Выбирайте эту опцию, если акустическая система не подключена.

Yes / No [Да / Нет]:

Выбирайте «Yes», если сабвуфер подключен, выбирайте «No», если сабвуфер не подключен.

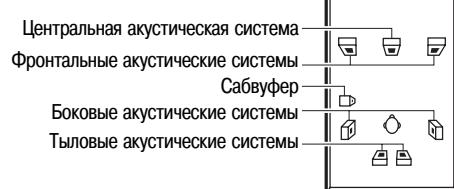
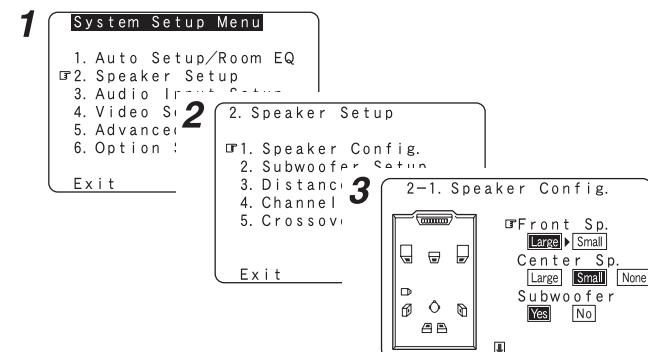
2spkr / 1spkr [2 AC / 1 AC]:

Выбирайте число тыловых АС.

※ Сабвуфер, обеспечивающий хорошее воспроизведение низких частот, может воспроизводить их лучше, чем большинство основных и боковых акустических систем. В этом случае общее качество будет значительно лучше при выборе для основных (фронтальных) и боковых акустических систем параметра «Small», а для сабвуфера – «Yes».

※ Если для фронтальных акустических систем выбран параметр «Small», то для сабвуфера автоматически задается параметр «Yes», а если для сабвуфера задается параметр «No», то для фронтальных акустических систем автоматически задается параметр «Large».

4 Нажмите ENTER.



Центральная акустическая система

Фронтальные акустические системы

Сабвуфер

Боковые акустические системы

Тыловые акустические системы



- Выберите настройку «Large» [Большая] или «Small» [Малая] не в соответствии с физическими размерами конкретной АС, а в соответствии со способностью данной АС воспроизводить низкочастотные сигналы (басовые звуки с частотой ниже, чем частота, заданная для параметра «Crossover Frequency» [Частота кроссовера]). Если вы не знаете, какой тип задать, то попробуйте прослушать звук при каждой настройке и выберите те, которые лучше звучат (установливайте громкость на таком уровне, чтобы не испортить акустические системы).

Настройка сабвуфера

Выберите режим работы сабвуфера при воспроизведении низкочастотных сигналов.

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками \triangleleft \triangleright выполните настройку.

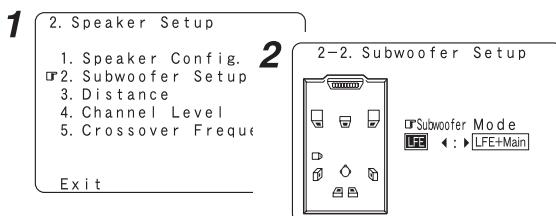
LFE [Низкочастотные эффекты]:

Для каналов (канала), для которых выбрана настройка «Large», низкие частоты каналов направляются только на соответствующие им акустические системы. При этом низкие частоты, воспроизводимые сабвуфером, являются только сигналами LFE и низкими частотами каналов, для которых выбрана опция «Small».

LFE+Main [Низкочастотные эффекты + Основной сигнал]:

Низкие частоты каналов, для которых была задана опция «Large», воспроизводятся как акустическими системами этих каналов, так и сабвуфером.

3 Нажмите ENTER.

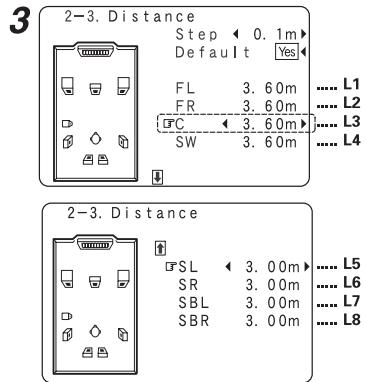
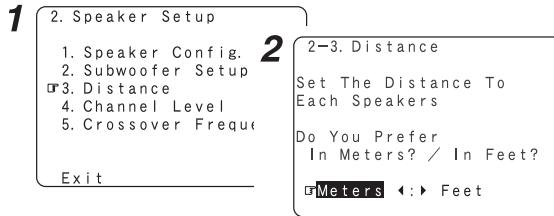


1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Distance» [Расстояние до АС], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками \triangleleft \triangleright выберите единицы измерения: «Meters» [Метры] или «Feet» [Футы].

3 С помощью Δ ∇ выберите акустическую, затем с помощью \triangleleft \triangleright выберите настройку.

4 Нажмите ENTER.



- Настройки сабвуфера действительны только в том случае, если в пункте «Settings the Speaker Configuration» [Настройка конфигурации акустических систем] для него выбрана опция «Yes».
- Если вы хотите, чтобы низкочастотные сигналы всегда воспроизводились каналом сабвуфера, выбирайте режим «LFE + Main».
- Выбирайте режим, позволяющий получить качественное воспроизведение низких частот для музыкальных источников и при просмотре фильмов.



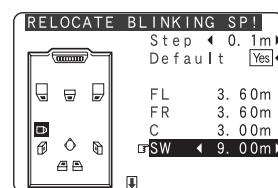
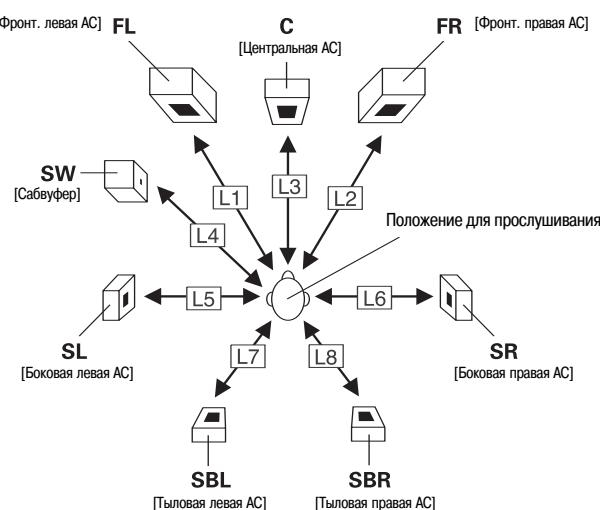
- Кнопкой Δ выберите пункт «Step» [Шаг], затем с помощью кнопок \triangleleft \triangleright измените шаг регулировки (если необходимо).
- При каждом нажатии кнопки расстояние изменяется с шагом 0,1 м или 0,01 м. Выбирайте значения, наиболее близкие к измеренным.
- Обратите, пожалуйста, внимание на тот факт, что разница расстояний для каждой акустической системы не должна превышать 6,0 м (20 футов). Если вы задали неверное расстояние, отображается предупреждение (см. рис.). В этом случае переместите соответствующую акустическую систему в положение, указанное на дисплее.

Настройка расстояния до АС

Этот параметр предназначен для оптимизации времени, необходимого звукам из разных акустических систем достигать слушателя

Подготовительные действия:

Измерьте расстояния между положением прослушивания и акустическими системами (на рисунке ниже это расстояния L1 – L8).



Настройка уровней каналов

В этом пункте устанавливается уровень громкости для различных АС, чтобы звук, воспроизводимый отдельными АС и сабвуфером, имел одинаковый уровень громкости.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Channel Level» [Уровень каналов], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выполните настройку.

Auto [Автоматический режим]:

Настройте уровень во время прослушивания тестовых сигналов, автоматически воспроизводимых по очереди каждой акустической системой.

Тестовые сигналы автоматически воспроизводятся по очереди каждой акустической системой.

Manual [Ручной режим]:

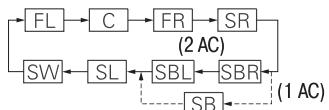
Настройте уровень громкости акустической системы (выбирается вручную), которая воспроизводит тестовый сигнал.

3 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите «Test Tone Start» [Включение тестового сигнала], затем кнопкой \triangleleft выберите «Yes» [Да].

4 Если выбран пункт «Auto»:

1 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ отрегулируйте уровень громкости.

-1 • Тестовые сигналы воспроизводятся автоматически акустическими системами в следующей очередности.



FL [Фронт. левая АС]

C [Центральная АС]

FR [Фронт. правая АС]

SR [Боковая правая АС]

SW [Сабвуфер]

SL [Боковая левая АС]

SBL [Тыловая левая АС]

SBR [Тыловая правая АС]

SB [Тыловая АС]

※ Уровень можно регулировать в пределах от -12,0 дБ до +12,0 дБ.

4 Если выбран пункт «Manual»:

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите акустическую систему, а затем кнопками

-2 $\triangleleft \triangleright$ отрегулируйте уровень.

5 Нажмите ENTER.

1 2. Speaker Setup

1. Speaker Config.
2. Subwoofer Setup
3. Distance
4. Channel Level
5. Crossover Frequency

2 2-4. Channel Level

Test Tone Auto Manual
Test Tone Start Yes
Level Clear Yes

3 2-4. Channel Level

Test Tone Auto
 Test Tone Start Yes
Level Clear Yes

4 Test Tone Auto

FL -11.5dB
C 0.0dB
FR 0.0dB
SR 0.0dB
SBR 0.0dB
SBL 0.0dB
SL 0.0dB
SW 0.0dB



- Для отмены произведенных настроек нажмите кнопку ∇ и выберите пункт «Level Clear» [Сброс настроек уровня], затем нажмите кнопку \triangleleft и выберите опцию «Yes» [Да].

2-4. Channel Level

Test Tone Auto Manual
Test Tone Start Yes
Level Clear Yes

- Для настройки уровней каналов отдельно для различных режимов воспроизведения выполните операцию, описанную на странице 34.

□ Настройка тестового сигнала с помощью пульта дистанционного управления

Настройка при помощи пульта ДУ с использованием тестовых сигналов возможна только в режиме «Auto» и действует только в режиме STANDARD (Dolby/DTS Surround). Настроенные уровни автоматически сохраняются для каждого режима пространственного звучания.

1 Нажмите [TEST TONE].

- Тестовые сигналы воспроизводятся разными акустическими системами.

2 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ отрегулируйте уровень громкости.

3 Нажмите [TEST TONE].

Настройка частоты кроссовера

Установите частоту (Гц), ниже которой низкие частоты всех акустических систем будут воспроизводиться сабвуфером.

Для тех акустических систем, для которых выбрана опция «Small» [Малая], все частоты, находящиеся ниже частоты кроссовера, отрезаются перед подачей на акустическую систему, а отрезанная низкочастотная часть сигнала воспроизводится сабвуфером или акустическими системами, для которых выбрана опция «Large» [Большая].

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Crossover Frequency» [Частота кроссовера], затем нажмите кнопку **ENTER**.

2 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выполните настройку.

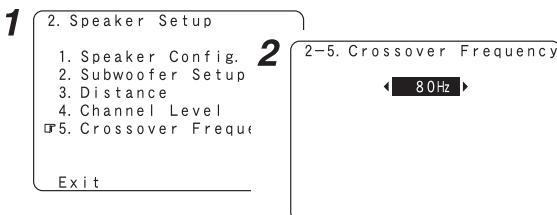
40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Гц:

Выберите частоту в соответствии с возможностями воспроизведения низких частот акустической системой.

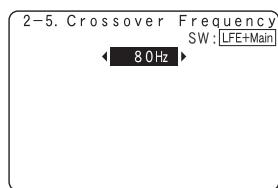
3 Нажмите **ENTER**.



- Режим установки частоты кроссовера действителен только в том случае, если для сабвуфера выбрана опция «Yes», и когда для одной или нескольких акустических систем выбрана опция «Small» (см. раздел «Настройка конфигурации акустических систем» на стр. 61).
- Если в разделе «Настройка сабвуфера» выбрана опция «LFE+Main», то на экране справа вверху будет выведено сообщение «SW:LFE+Main» (стр. 62).



- При использовании стандартных АС задайте «80 Hz». При использовании малых АС рекомендуется задать более высокую частоту.



3 Если выбрана опция «All»: Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выполните настройку.

OFF [Выкл.]:

Эвалайзер не используется.

Normal [Стандартный]:

Подстраивает частотный диапазон всех АС для стандартной системы пространственного звучания.

Front [Фронтальные АС]:

Производится настройка частотных характеристик всех акустических систем в соответствии с параметрами фронтальных систем.

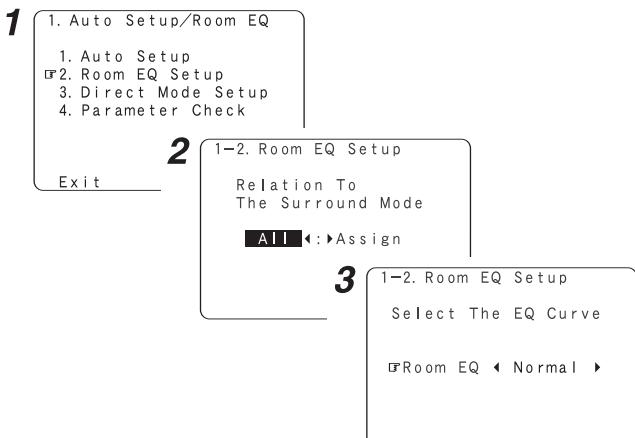
Flat [Плоская АЧХ]:

Производится настройка частотных характеристик всех акустических систем таким образом, чтобы результирующий профиль эвалайзера был наиболее плоским. Этот тип настройки подходит для многоканальных источников пространственного сигнала.

Manual [Ручной режим]:

Выбираются значения, которые были установлены в пункте «Setting the Manual Equalizer Setup» [Ручная настройка эвалайзера] (стр. 59).

4 Нажмите **ENTER**.



- Настройки эвалайзера «Normal», «Front» и «Flat» могут быть выбраны после выполнения автоматических настроек.
- Если для акустической системы задана опция «None» [Отсутствует] и для пункта Auto Setup выбрана ручная настройка, то настройки эвалайзера «Normal», «Front» и «Flat» использовать нельзя.
- При подключенных наушниках Room EQ использовать нельзя.

Дополнительные настройки**Настройка эвалайзера для данного помещения**

Для каждого режима пространственного звучания выберите в пункте Room EQ Setup опцию «All» [Все] или «Assign» [Назначить].

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Room EQ Setup» [Настройка эвалайзера для помещения], затем нажмите кнопку **ENTER**.

2 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку и нажмите **ENTER**.

All [Все]:

Настройка эвалайзера для всех режимов пространственного звучания.

Assign [Назначить]:

Настройка эвалайзера индивидуально для каждого режима пространственного звучания (стр. 30).

Настройка режима «прямого» воспроизведения

Если в качестве режима пространственного звучания выбраны «Direct» [Прямой звуковой тракт] или «Pure Direct» [Чистый необработанный звук], установите для эквалайзера помещения опцию ON / OFF [Вкл./Выкл.].

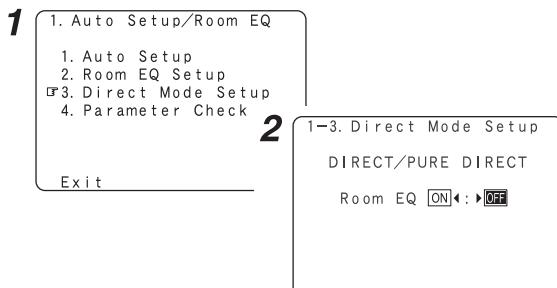
1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Direct Mode Setup» [Настройка режима Direct], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выполните настройку.

ON [Вкл.], OFF [Выкл.]:

Выберите «ON», чтобы использовать функцию эквалайзера для помещения, или выберите «OFF», если вы не хотите использовать эту функцию.

3 Нажмите ENTER.



Просмотр параметров

Результаты измерений можно просмотреть. Этот пункт отображается автоматически после того, как будут определены результаты измерений процедуры «Auto Setup».

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Parameter Check» [Проверка параметров], затем нажмите кнопку ENTER.

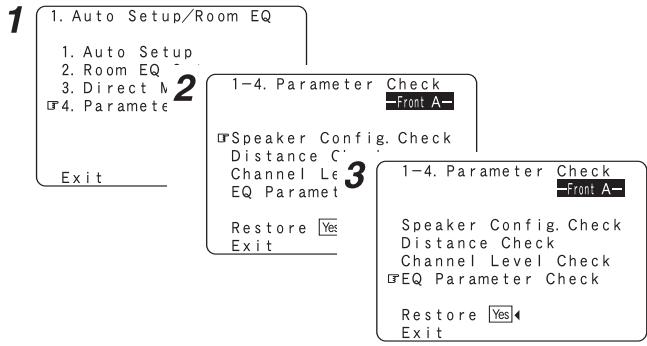
2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите параметр, затем нажмите кнопку ENTER.

* Инструкции по проверке результатов измерений по каждому пункту приводятся на странице 13.

3 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «EQ Parameter Check» [Проверка параметров эквалайзера], затем нажмите кнопку ENTER.

4 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите тип эквалайзера, затем нажмите кнопку ENTER.

5 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выберите акустическую систему.



1–4. EQ Parameter Check

- Normal
- Front
- Flat

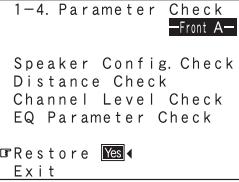
Exit

5

1–4. Normal			
Freq.	Q	Gain	
80Hz	0. 33	-2. 0dB	
100Hz	0. 50	-7. 0dB	
200Hz	0. 33	+3. 5dB	
400Hz	0. 33	+4. 5dB	
630Hz	0. 33	-3. 0dB	
800Hz	0. 33	-5. 0dB	
2. 0kHz	0. 66	-1. 5dB	
6. 3kHz	1. 33	+5. 5dB	



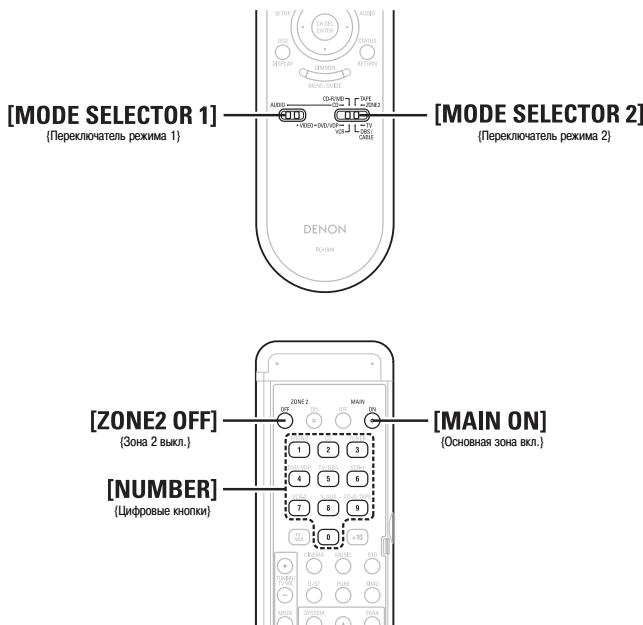
- Сброс: Кнопками $\Delta \nabla$ в экране «Parameter Check» [Проверка параметров] выберите «Restore» [Восстановить] и нажмите \triangleleft .



1–4. Parameter Check

- Speaker Config. Check
- Distance Check
- Channel Level Check
- EQ Parameter Check

Restore Yes \triangleleft
Exit



Функция предварительной настройки

- DENON и другие производители выпускают компоненты, работой которых можно управлять, настроив память предустановленных кодов пульта ДУ.
- Данный пульт ДУ можно применять для управления компонентами других производителей без использования функции обучения, зарегистрировав код производителя компонента в соответствии с таблицей предустановленных кодов (публикуется в конце данной инструкции).
- Управление некоторыми моделями невозможно.

1 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «AUDIO» [Аудиосигнал] или «VIDEO» [Видеосигнал].

※ Установите переключатель в положение «AUDIO» для компонентов CD [CD-плеер], CDR/MD [CD-рекордер/MD-рекордер] или TAPE [Кассетная дека]. Установите его в положение «VIDEO» для компонентов DVD/VDP [DVD-плеер/Проигрыватель видеодисков], DBS/CABLE [Тюнер спутникового/кабельного телевещания], VCR [Видеомагнитофон] или TV [Телевизор].

2 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 2] в положение, соответствующее регистрируемому компоненту.

3 Нажмите одновременно [ZONE2 OFF] и [MAIN ON].

• Индикатор начинает мигать.

4 В соответствии с прилагаемой таблицей предустановленных кодов используйте цифровые кнопки для ввода предустановленного кода (3-значного числа) для производителя того компонента, сигналы (коды) дистанционного управления которого необходимо сохранить в памяти.

5 Для сохранения в памяти кодов управления другого компонента повторите выполнение этапов 1 - 4.



- Во время настройки памяти предустановленных кодов передаются (излучаются) управляющие сигналы нажимаемых кнопок. Во избежание случайного срабатывания компонентов системы во время настройки памяти предустановленных кодов закройте окно излучателя пульта ДУ.
- В зависимости от модели и года выпуска некоторых компонентов этой функцией воспользоваться невозможно, даже если эти компоненты указаны в таблице предустановленных кодов.
- Некоторые производители используют несколько типов кодов дистанционного управления. Для выбора правильного кода и проверки работоспособности обратитесь к таблице предустановленных кодов.
- Память может быть настроена только для одного из следующих компонентов: CD-R/MD, DVD/VDP и DBS/CABLE.

Работа с ПДУ

Управление аудиокомпонентами DENON

1 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «AUDIO» [Аудиосигнал].

2 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 2] в положение, соответствующее управляемому компоненту (CD [CD-плеер], CD-R/MD [CD-рекордер/Плеер минидисков] или TAPE [Кассетная дека]).

3 Управляйте аудиокомпонентом.

※ Указания по эксплуатации конкретного компонента приведены в инструкции по его эксплуатации.
※ Несмотря на то, что данный пульт ДУ совместим со многими компонентами, управление некоторыми моделями может оказаться невозможным.

Управление компонентами с помощью предустановленной памяти

1 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «AUDIO» [Аудиосигнал] или «VIDEO» [Видеосигнал].

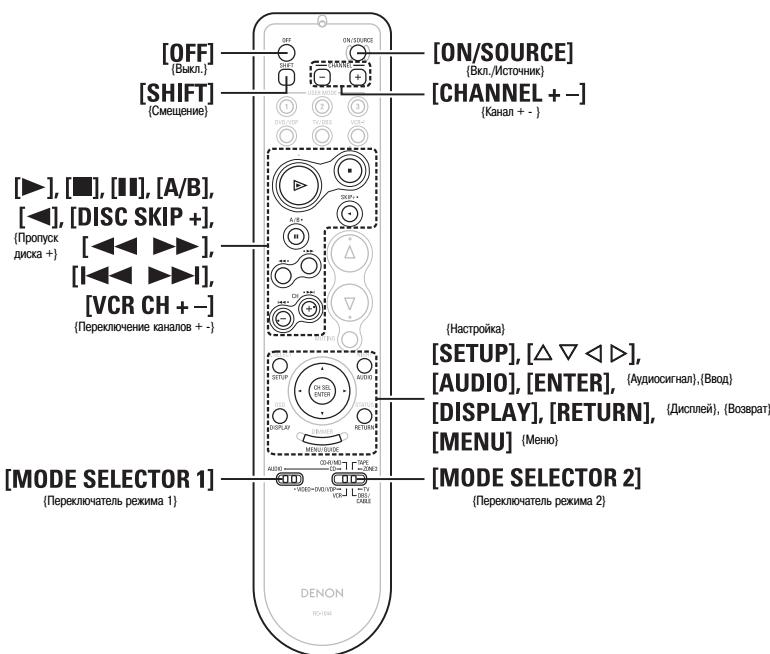
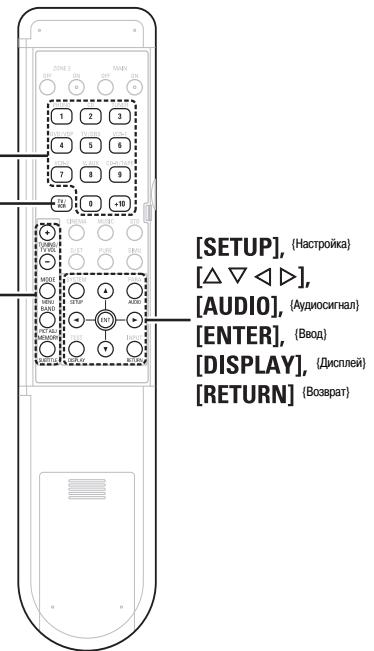
※ Установите переключатель в положение «AUDIO» для компонентов CD [CD-плеер], CDR/MD [CD-рекордер/MD-рекордер] или TAPE [Кассетная дека]. Установите его в положение «VIDEO» для компонентов DVD/VDP [DVD-плеер/Проигрыватель видеодисков], DBS/CABLE [Тюнер спутникового/кабельного телевещания], VCR [Видеомагнитофон] или TV [Телевизор].

2 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 2] в положение, соответствующее управляемому компоненту.

3 Управляйте компонентом.

※ Указания по эксплуатации конкретного компонента приведены в инструкции по его эксплуатации.

※ Управление некоторыми моделями с помощью данного ПДУ невозможно.



□ Функции кнопок для различных устройств

[Верхняя сторона]

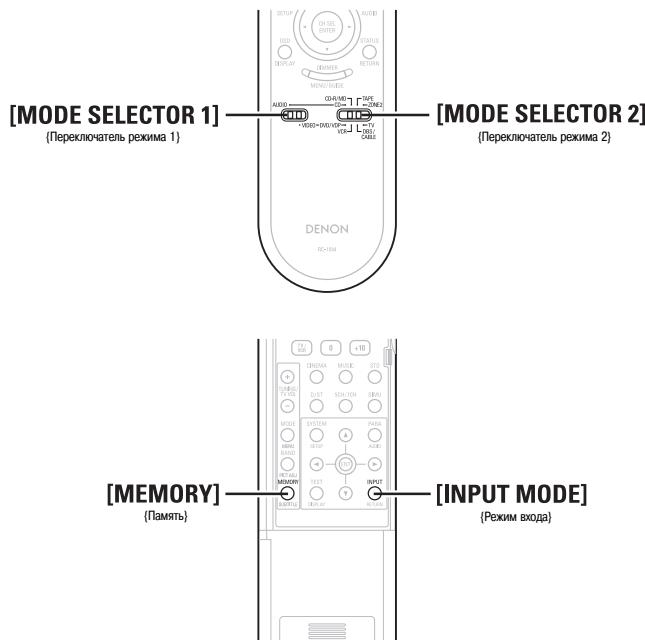
Управляемое устройство	CD-плеер	CD-рекордер	MD-рекордер	Кассетная дека	DVD-плеер	Плеер видеодисков	Видеомагнитофон	Тюнер спутникового ТВ	Тюнер кабельного ТВ	Телевизор (монитор)
MODE SELECTOR 1	AUDIO						VIDEO			
MODE SELECTOR 2	CD	CD-R / MD		TAPE	DVD / VDP		VCR	DBS / CABLE		TV
OFF	—	—	—	—	Выключение питания	—	—	—	—	—
ON / SOURCE	—	—	—	—	Включение питания	Включение/Режим ожидания	Включение/Режим ожидания	Включение/Режим ожидания	Включение/Режим ожидания	Включение/Режим ожидания
SHIFT	Выбор канала предварительной настройки	—	—	—	—	—	—			
CHANNEL -	Выбор канала предварительной настройки	Предыдущий канал	Предыдущий канал	Предыдущий канал	Предыдущий канал	Предыдущий канал	Предыдущий канал			
CHANNEL +	Выбор канала предварительной настройки	Следующий канал	Следующий канал	Следующий канал	Следующий канал	Следующий канал	Следующий канал			
▶	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение в прямом направлении	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	«Сквозной» режим	«Сквозной» режим	«Сквозной» режим
■	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп			
II, A/B	Пауза	Пауза	Пауза	Переключение деки A/B	Пауза	Пауза	Пауза			
◀, DISC SKIP +	Следующий диск	—	—	Воспроизведение в обратном направлении	Следующий диск	—	—			
◀◀	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Обратная перемотка	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)			
▶▶	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Перемотка вперед	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)			
I◀◀, VCR CH -	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	—	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	Предыдущий канал			
▶▶I, VCR CH +	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	—	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	Следующий канал			
SETUP	—	—	—	—	Настройка	—	—	—	—	—
△ ▽ ◀ ▶	—	—	—	—	Управление курсором	—	—	Управление курсором	Управление курсором	Управление курсором
AUDIO	—	—	—	—	Аудиосигнал	—	—	—	—	—
ENTER	—	—	—	—	Ввод	—	—	Ввод	Ввод	Ввод
DISPLAY	—	—	—	—	Выбор дисплея	—	—	Выбор дисплея	Выбор дисплея	Выбор дисплея
RETURN	—	—	—	—	Возврат	—	—	Возврат	Возврат	Возврат
MENU	—	—	—	—	Меню	—	—	Меню	Меню	Меню

[Нижняя сторона]

Управляемое устройство	CD-плеер	CD-рекордер	MD-рекордер	Кассетная дека	DVD-плеер	Плеер видео-дисков	Видеомагнитофон	Тюнер спутникового ТВ	Тюнер кабельного ТВ	Телевизор (монитор)
MODE SELECTOR 1	AUDIO				VIDEO					
MODE SELECTOR 2	CD	CD-R / MD		TAPE	DVD / VDP		VCR	DBS / CABLE		TV
NUMBER (0 - 9, + 10)	-	-	-	-	Ввод цифр / выбор трека	Ввод цифр / выбор трека	-	Выбор канала	Выбор канала	Выбор канала
TV / VCR	-	-	-	-	Выбор режима входа	Выбор режима входа	Выбор режима входа	Выбор режима входа	Выбор режима входа	Выбор режима входа
TUNING + / TV VOL +	Настройка	Настройка	Настройка	Настройка	Увеличение громкости	Увеличение громкости	Увеличение громкости	Увеличение громкости	Увеличение громкости	Увеличение громкости
TUNING - / TV VOL -	Настройка	Настройка	Настройка	Настройка	Уменьшение громкости	Уменьшение громкости	Уменьшение громкости	Уменьшение громкости	Уменьшение громкости	Уменьшение громкости
MODE / MENU	Переключение автоматического/ручного режима	Переключение автоматического/ручного режима	Переключение автоматического/ручного режима	Переключение автоматического/ручного режима	Меню	-	-	Меню	Меню	Меню
SETUP	-	-	-	-	Настройка	-	-	-	-	-
△ ▽ ◀ ▶	-	-	-	-	Управление курсором	-	-	Управление курсором	Управление курсором	Управление курсором
AUDIO	-	-	-	-	Аудиосигнал	-	-	-	-	-
BAND / PICTURE ADJUST	Переключение диапазона AM/FM	Переключение диапазона AM/FM	Переключение диапазона AM/FM	Переключение диапазона AM/FM	Подстройка изображения	-	-	-	-	-
ENTER	-	-	-	-	Ввод	-	-	Ввод	Ввод	Ввод
MEMORY / SUBTITLE	Память предварительных настроек	Память предварительных настроек	Память предварительных настроек	Память предварительных настроек	Субтитры	-	-	-	-	-
DISPLAY	-	-	-	-	Выбор дисплея	-	-	Выбор дисплея	Выбор дисплея	Выбор дисплея
RETURN	-	-	-	-	Возврат	-	-	Возврат	Возврат	Возврат
Значение по умолчанию (предустановленный код)	DENON (111)	DENON (111)	-	DENON (111)	DENON (111)	-	HITACHI (108)	-	ABC (007)	HITACHI (134)
Примечания	①	①	①	①	①, ②	①	①, ③	①, ③	①, ③	①, ③

Примечания:

- ① Имеется возможность настройки предустановленной памяти для одного устройства на один режим. При задании нового кода предыдущий код автоматически стирается.
- ② Обратите внимание на то, что названия функций кнопок DVD на пульте ДУ для различных брендов могут отличаться. Сверяйте функции заранее.
- ③ Кнопки устройств CD, CD-R/MD, TAPE, VCR или DVD/VDP можно назначить телевизору или тюнеру спутникового ТВ (или тюнеру кабельного ТВ) (стр. 70).



Настройка функции «сквозного» режима управления (Punch Through)

Функция «Punch Through» позволяет использовать кнопки **▶**, **■**, **◀◀**, **▶▶**, **◀◀** и **▶▶** для управления компонентами CD, TAPE, CD-R/MD, DVD/VDP или VCR в режиме DBS/CABLE или TV. По умолчанию настройки отсутствуют.

1 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «VIDEO» [Видеосигнал].

2 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 2] в положение, соответствующее регистрируемому компоненту (DBS/CABLE или TV).

3 Нажмите одновременно [MEMORY] и [INPUT MODE].
• Индикатор начнет мигать.

4 Введите номер, соответствующий настраиваемому компоненту.

	№
CD [CD-плеер]	1
TAPE [кассетная дека]	2
CD-R/MD [CD/MD-рекордер]	3
DVD/VDP [DVD-плеер/плеер видеодисков]	4
VCR [Видеомагнитофон]	5
Настройка отсутствует	0

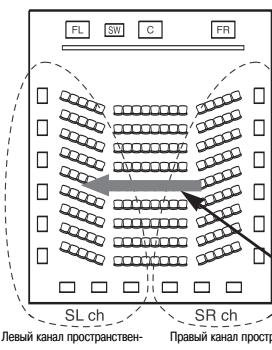
Дополнительная информация

Информация об акустических системах

Тыловые акустические системы

Локализация звука непосредственно позади слушателя может быть легко достигнута добавлением к 5.1-канальной системе тыловой акустической системы. Кроме того, сужается звуковой образ, находящийся между боковыми сторонами и тылом, что значительно усиливает выразительность сигналов пространственного звучания для звуковых волн, движущихся от боковых сторон к тыловой и от фронтальной стороны к точке, расположенной непосредственно за слушателем.

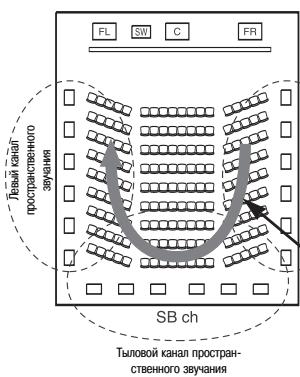
Изменение локализации и звукового образа в системе с каналами по схеме 5.1



FL [Фронт. левая АС]
SW [Сабвуфер]
C [Центральная АС]
FR [Фронт. правая АС]

Перемещение звукового образа от правого к левому каналу пространственного звучания

Изменение локализации и звукового образа в системе с каналами по схеме 6.1



Перемещение звукового образа от правого к тыловому и далее к левому каналу пространственного звучания

Кроме источников сигналов, записанных с использованием 6.1-каналов, эффект пространственного звучания для обычных 2-5.1-канальных сигналов также может быть улучшен.

Количество тыловых акустических систем

Рекомендуется использовать две акустические системы.

В частности, очень важно пользоваться двумя системами при применении дипольных акустических систем.

Размещение левого и правого каналов пространственного звучания при использовании тыловых акустических систем

Рекомендуется устанавливать левую и правую тыловую акустическую систему немного ближе к слушателю, чем фронтальные.

Примеры расположения акустических систем

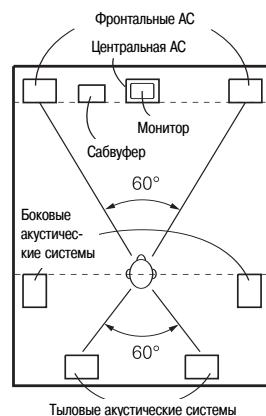
Ниже приводятся примеры расположения акустических систем. Руководствуйтесь ими при расположении своих акустических систем в соответствии с их типом и предназначением.

[1] Использование тыловых акустических систем (системы)

① Основное назначение: воспроизведение фильмов

Рекомендуется в том случае, если ваши боковые и тыловые акустические системы являются одно- или двухполосными.

[Вид сверху]

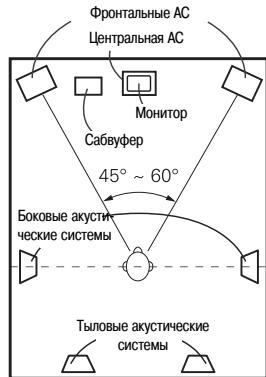


[Вид сбоку]

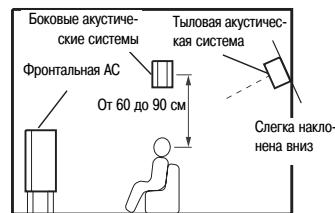


② Основное назначение: просмотр фильмов и воспроизведение музыки

[Вид сверху]

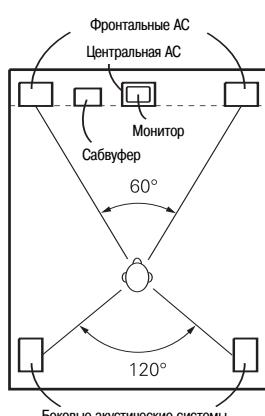


[Вид сбоку]



[2] Прослушивание без тыловых акустических систем

[Вид сверху]



[Вид сбоку]



Пространственное звучание

Ресивер AVR-2307 оборудован электронным контуром цифровой обработки сигналов, который дает возможность воспроизводить источники в режиме пространственного звучания, чтобы добиться такого же ощущения присутствия, как в кинотеатре.

Dolby Surround

[1] Формат Dolby Digital

Dolby Digital – это формат многоканального цифрового сигнала, разработанный компанией Dolby Laboratories.

Воспроизводится следующее количество 5.1-каналы: 3 фронтальных («FL» [Фронтальный левый], «FR» [Фронтальный правый] и «C» [Центральный]), 2 канала пространственного звучания («SL» [Боковой левый] и «SR» [Боковой правый]) и канал «LFE» [Низкочастотные эффекты].

Вследствие этого перекрестные помехи между каналами отсутствуют и возможно достижение реалистичной звуковой панорамы с ощущением «пространства» (чувство расстояния, перемещения и локализации звука).

Особенно реальное и неотразимое ощущение присутствия достигается при просмотре фильмов.

[2] Формат Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II – это технология матричного декодирования, разработанная Dolby Laboratories. Музыка, которая записывается на CD-дисках, кодируется в 5 каналов, что позволяет получить превосходный пространственный эффект. Сигналы каналов пространственного звучания преобразуются в широкополосные стереофонические сигналы (диапазон воспроизводимых частот от 20 Гц до 20 кГц или даже больше), создающие «трехмерную» звуковую панораму, обеспечивающую ярко выраженное ощущение присутствия для всех источников стереофонических сигналов.

[3] Формат Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx является улучшенным вариантом технологии матричного декодирования Dolby Pro Logic II.

В результате декодирования аудиосигналов, записанных в двух каналах, достигается естественное звучание, поддерживающее до 7.1 каналов.

Имеются 3 режима: «Music», подходящий для воспроизведения музыки; «Cinema», подходящий для просмотра фильмов; «Game», подходящий для игровых приставок.

□ Источники, записанные в системе Dolby Surround

Источники, записанные в системе Dolby Surround, помечаются следующим логотипом.

Маркировка поддержки системы Dolby Surround: 

Производится по лицензии Dolby Laboratories. Названия «Dolby», «Pro Logic» и символ двойного D являются товарными знаками Dolby Laboratories.

Формат DTS Digital Surround

DTS Digital Surround является форматом цифрового пространственного звука, разработанным Digital Theater Systems, США.

Количество воспроизводимых каналов и ширина полосы аналогичны технологии Dolby Digital (5.1 каналов).

Степень сжатия аудиоинформации при записи на носитель в этом случае меньше, чем при использовании технологии Dolby Digital, что позволяет записать большее количество информации и, в результате, получить более высокое качество звука.

ПРОИЗВЕДЕНО ПО ЛИЦЕНЗИИ DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.

Патенты США №№ 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535, а также другие патенты США и всемирные патенты как зарегистрированные, так и находящиеся в процессе регистрации.

Названия «DTS», «DTS-ES», «Neo:6» и «DTS 96/24» являются зарегистрированными товарными знаками компании Digital Theater System, Inc. 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Все права защищены.

DTS-ES™

DTS-ES является новым форматом пространственного звучания, разработанным Digital Theater Systems.

Звуковая панорама и чувство позиционирования может быть достигнуто путем добавления к обычным 5.1-каналам тылового канала («SB»).

DTS-ES™ Discrete 6.1:

Это новейший формат, в котором все 6.1-каналы, включая канал «SB», записываются независимо. Поскольку все отдельные каналы независимы, то и звук может быть смоделирован с полной свободой творчества.

DTS-ESTM Matrix 6.1:

При использовании этого формата «SB» канал кодируется матричным способом и вставляется в «SL» [Боковой левый] и «SR» [Боковой правый] каналы, а при воспроизведении декодируется в каналы «SL», «SR» и «SB». Это позволяет достигать более правдоподобного воспроизведения пространственного звучания, нежели в обычных 5.1- и 6.1-канальных системах.

Режим DTS NEO:6

Эта технология матричного декодирования предназначена для 6.1-канального воспроизведения пространственного звучания 2-канальных источников сигналов.

Можно произвести выбор оптимального декодирования для воспроизводимого типа источника сигнала. Имеются 2 режима:

DTS NEO:6 CINEMA:

Оптимальный режим для воспроизведения кинофильмов. При этом достигается то же звучание, как и в кинотеатре, даже при использовании 2 каналов.

DTS NEO:6 MUSIC:

Оптимальный режим для воспроизведения музыки. К звуковому полю добавляется естественное ощущение пространства.

DTS 96/24

DTS 96/24 является форматом многоканальных цифровых сигналов, разработанным Digital Theater Systems.

Для обеспечения 5.1-канального высококачественного воспроизведения используется повышенная частота дискретизации (частота дискретизации: 96 кГц; разрядность преобразования: 24 бита).

HDMI [Мультимедийный интерфейс высокого разрешения]

HDMI является стандартом цифрового интерфейса следующего поколения телевизоров, основанным на стандартах DVI [Цифровой видеоинтерфейс] и оптимизированным для использования в бытовой аппаратуре.

Несжатые цифровые видео- и многоканальные аудиосигналы передаются по одному кабелю.

Интерфейс HDMI совместим с системой HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection [Защита широкополосного цифрового контента]) – технологией защиты авторского права, которая шифрует цифровые видеосигналы так же, как и DVI.

HDMI

- «HDMI», «» и «High-Definition Multimedia Interface» являются товарными знаками и зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.

Диагностика и устранение неисправностей

В случае возникновения какой-либо проблемы в первую очередь проверьте следующее:

1. Все ли соединения в порядке?
2. Эксплуатировали ли вы усилитель в соответствии с данными Инструкциями по эксплуатации?
3. Нормально ли работают акустические системы и другие компоненты?

Если аппарат не работает должным образом, проверьте пункты, перечисленные в приведенной ниже таблице. Если и после этого проблема сохраняется, то, возможно, имеет место неисправность. Немедленно отключите питание и обратитесь по месту приобретения аппарата.

Признак	Возможная причина	Предпринимаемые меры	Стр.
Когда включатель питания установлен в положение «On» [Включено], дисплей не светится и звук отсутствует.	• Сетевая вилка ненадежно вставлена в розетку.	• Проверьте, надежно ли вставлена в розетку сетевая вилка.	26
Дисплей светится, но звука нет.	<ul style="list-style-type: none"> • Ненадежно присоединены провода акустических систем. • Неправильное положение регулятора FUNCTION. • Регулятор громкости установлен на минимальный уровень. • Включена функция MUTING [Приглушение звука]. • Цифровые сигналы на вход не подаются. 	<ul style="list-style-type: none"> • Поправьте соединение. • Установите в правильное положение. • Прибавьте громкость до подходящего уровня. • Выключите функцию MUTING. • Правильно выберите источник цифрового сигнала. 	9 27 27 28 51
На мониторе ничего не отображается.	<ul style="list-style-type: none"> • Неправильно соединены разъемы видеовыходов AVR-2307 и входные разъемы монитора. • Неправильная настройка входа на телемониторе. • Включен режим PURE DIRECT. • Плеер подключен к компонентному разъему, телевизор подключен к композитному (желтый) разъему или разъему S-Video. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте правильность соединений. • Установите переключатель входов телевизора в соответствии с разъемом, на который подаются видеосигналы. • Установите любой другой режим пространственного звучания (не PURE DIRECT). • Преобразование сигналов с прогрессивной разверткой невозможно. Выполните соответствующие настройки интерфейса плеера. 	10, 15 ~ 26 — 29 —
Отсутствует звук формата DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • Выход DVD-плеера не настроен на поток двоичных сигналов. • DVD-плеер не является DTS-совместимым. • Ресивер AVR-2307 настроен на прием аналоговых сигналов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Произведите настройку DVD-плеера. • Используйте DTS-совместимый плеер. • Выберите настройку «AUTO» или «DTS». 	— — 27
Невозможно копирование DVD-диска на видеомагнитофон.	• Копирование между такими источниками сигналов, как DVD-плеер и видеомагнитофон обычно невозможно, поскольку DVD-диски чаще всего имеют код защиты от копирования, который не позволяет производить копирование.	• Копирование невозможно.	—
Отсутствует звук из сабвуфера	<ul style="list-style-type: none"> • Сабвуфер не включен. • Для сабвуфера выбрана настройка «NO» [Нет]. • Выход сабвуфера не подключен. • Уровень громкости канала сабвуфера установлен в значение «OFF» [Выкл.] 	<ul style="list-style-type: none"> • Включите сабвуфер. • Выберите опцию «Yes». • Подключите выход. • Увеличьте уровень канала сабвуфера. 	— 61 9, 26 38
Не воспроизводится тестовый сигнал	• Выбран режим пространственного звучания, отличный от STANDARD (Dolby/DTS Surround).	• Выберите режим STANDARD (Dolby/DTS Surround).	—
Звук не воспроизводится акустическими системами пространственного звучания	• Режим пространственного звучания установлен в значение «STEREO».	• Установите любой другой режим, отличающийся от «STEREO».	—
Управление ресивером с пульта ДУ невозможно.	<ul style="list-style-type: none"> • Батарейки разряжены. • Пульт дистанционного управления находится слишком далеко от аппарата. • Между пультом ДУ и аппаратом имеется препятствие. • Нажимается не та кнопка. • Перепутана полярность подключения положительного и отрицательного полюсов батарейки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Замените батарейки новыми. • Подойдите поближе к аппарату. • Устраните препятствие. • Нажмите правильную кнопку. • Вставьте батарейки правильно. 	3 3 3 — 3
Изображение не передается по HDMI-соединению.	<ul style="list-style-type: none"> • Выходные разъемы HDMI ресивера и входные разъемы монитора соединены неправильно. • Сигнал HDMI на входе отсутствует. • Подключенный монитор не поддерживает формат HDCP. • Выходной формат подключенного плеера (HDMI FORMAT) не соответствует входному формату подключенного монитора. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте правильность HDMI-соединения. • Правильно выберите вход для HDMI-сигнала. • Ресивер AVR-2307 не выводит видеосигналы, если к нему не подключено другое оборудование, поддерживающее формат HDCP. • Проверьте соответствие формата плеера (HDMI FORMAT) входному формату подключенного монитора. 	20 55 20 20
Не выводится аудиосигнал в формате HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> • Ресивер AVR-2307 не воспроизводит аудиосигналы HDMI. • Аудиосигналы HDMI не подаются с подключенного монитора. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выберите в настройке «HDMI In Assign» опцию «AMP». • Задайте для настройки воспроизведения аудиосигналов HDMI в меню «HDMI In Assignment» значение «TV». 	55 55
Питание отключено, индикатор питания мигает красным светом	<ul style="list-style-type: none"> • Устройство перегрелося, вследствие чего сработала система защиты. • Провода кабелей акустических систем соприкасаются друг с другом на задней панели AVR-2307, вызывая срабатывание системы защиты. • Ресивер AVR-2307 неисправен. 	<ul style="list-style-type: none"> • Установите ресивер в хорошо вентилируемом месте. • Отключите питание, дождитесь полного остывания ресивера, после чего вновь включите питание. • Проверьте соединения кабелей акустических систем. • Отключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON. 	9 9 9 9
Звук воспроизводится только центральной акустической системой	• Осуществляется воспроизведение монофонического источника (телефизионная трансляция, радиопередача в диапазоне АМ и т.п.) в режиме STANDARD (Dolby/DTS Surround)	• При воспроизведении монофонических источников выбирайте режим пространственного звучания, отличный от STANDARD (Dolby/DTS Surround)	37
Индикация «DOLBY DIGITAL» не отображается.	• Неправильно настроены цифровые аудиовыходы DVD-плеера.	• Проверьте настройки аудиовыходов DVD-плеера. Указания по эксплуатации DVD-плеера приведены в инструкции по его эксплуатации.	—

Технические характеристики

□ Аудиосекция

- Усилитель мощности
- Номинальный выход:

Фронтальные каналы А, В:
100 Вт + 100 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц при КНИ 0,08%)
135 Вт + 135 Вт (6 Ом, 1 кГц при КНИ 0,7%)

Центральный канал:
100 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц при КНИ 0,08%)
135 Вт (6 Ом, 1 кГц при КНИ 0,7%)

Боковые каналы:
100 Вт + 100 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц при КНИ 0,08%)
135 Вт + 135 Вт (6 Ом, 1 кГц при КНИ 0,7%)

Тыловые каналы:
100 Вт + 100 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц при КНИ 0,08%)
135 Вт + 135 Вт (6 Ом, 1 кГц при КНИ 0,7%)

Динамическая мощность:

Выходные разъемы:

Фронтальные каналы: А или В 6 ~ 16 Ом
А + В 12 ~ 16 Ом
Центральный, боковые, тыловые каналы: 6 ~ 16 Ом

- Аналоговый сигнал

Чувствительность/импеданс на входе

Амплитудно-частотная характеристика:

Отношение сигнал/шум:

Коэффициент искажений:

Номинальное выходное напряжение:

- Эквалайзер Phono (вход PHONO – выход REC OUT)

Чувствительность на входе

Отклонение от характеристики RIAA

[Американская ассоциация звукозаписывающей индустрии]

Отношение сигнал/шум:

Номинальное/максимальное выходное напряжение

Коэффициент искажений:

200 мВ / 47 кОм
10 Гц ~ 100 кГц: +1, -3 дБ (режим DIRECT)
100 дБ (IHF-A взвешенное) (режим DIRECT)
0,008% (в диапазоне 20 Гц ~ 20 кГц) (режим DIRECT)
1,2 В
2,5 мВ
±1 дБ (в полосе 20 Гц ~ 20 кГц)
74 дБ (A-взвешивание, при входном напряжении 5 мВ)
150 мВ / 7 В
0,03% (1 кГц, 3 В)

□ Видеосекция

- Стандартные видеоразъемы

Входной/выходной уровень и сопротивление:

Амплитудно-частотная характеристика:

1 Вр-р, 75 Ом
5 Гц ~ 10 МГц
- +0, -3 дБ

- Разъемы S-Video

Входной/выходной уровень и сопротивление:

Амплитудно-частотная характеристика:

- Компонентный видеоразъем

Входной/выходной уровень и сопротивление:

Амплитудно-частотная характеристика:

Y (сигнал яркости) – 1 Вр-р, 75 Ом
C (сигнал цветности) – 0,3 (PAL) / 0,286 (NTSC) Вр-р, 75 Ом
5 Гц ~ 10 МГц – +0, -3 дБ
Y (сигнал яркости) – 1 Вр-р, 75 Ом
Сигнал Pb/Cb – 0,7 Вр-р, 75 Ом
Сигнал PR/CR – 0,7 Вр-р, 75 Ом
5 Гц ~ 100 МГц – +0, -3 дБ

□ Секция тюнера

Диапазон принимаемых частот:

Эффективная (полезная) чувствительность:

Пороговая чувствительность (по уровню 50 дБ):

[FM]
(примечание: мкВ при 75 Ом, 0 дБf = 1 x 10⁶ – 15 Вт)
87,5 Гц ~ 108,0 МГц 522 Гц ~ 1611 кГц:
1,0 мкВ (11,2 дБf) 18 мкВ
MONO 1,6 мкВ (15,3 дБf)
STEREO 23 мкВ (38,5 дБf)
MONO 77 дБ (IHF-A взвешенное)
STEREO 72 дБ (IHF-A взвешенное)
MONO 0,15 %
STEREO 0,3 %

Отношение сигнал/шум (IHF-A)

Полный коэффициент нелинейных искажений (на частоте 1 кГц):

Напряжение 230 В переменного тока частотой 50 Гц
450 Вт
Макс. 1 В (в режиме ожидания)
434 (Ш) x 171 (В) x 417 (Г) мм
13 кг

□ Общие характеристики

Питание:

Потребляемая мощность:

Максимальные внешние размеры:

Вес:

Тип R6P/AA (2 шт.)
52 (Ш) x 243 (В) x 21 (Г) мм
175 г (с батарейками)

□ Пульт дистанционного управления (RC-1044)

Батарейки:

Внешние размеры:

Вес:

* С целью улучшения характеристик устройства его параметры и конструкция могут быть изменены без предварительного уведомления.

□ Таблица предустановленных кодов

DVD-плееры	
Denon	042
Asha	087
Audio Dynamic	005, 085
Audiovox	088
Beaumark	087
Broksonic	086, 093
Calix	088
Candle	006, 087, 088, 089, 090
Canon	049, 057
Capehart	025, 055, 056, 071
Carver	015
CCE	095
Citizen	006, 007, 087, 088, 089, 090, 095
Craig	007, 087, 088, 091, 115
Curtis Mathes	006, 049, 073, 080, 087, 090, 092
Cybernex	087
Daewoo	025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096
Daytron	025, 055
DBX	005, 085
Dumont	053
Dynatech	009
Electrohome	001, 088, 097
Electrophonic	088
Emerson	001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117
Fisher	009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115
GE	007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087
Go Video	047, 048
Goldstar	000, 006, 012, 062, 088
Gradient	094
Grundig	042
Harley Davidson	094
Harman Kardon	040, 062
Hi-Q	091
Hitachi	009, 013, 023, 026, 058, *[108], 109, 110, 111
JC Penny	004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088
Jensen	013, 026
JVC	004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085
Kenwood	004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090
Kodak	088
Lloyd	009, 094
LXI	088
Magnavox	015, 016, 042, 049, 063, 106
Magnin	087
Marantz	004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090
Marta	088
MEI	049
Memorex	009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115
Metz	123, 124, 125, 126, 127, 128
Minolta	013, 023
Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 039, 040, 041, 045, 097
Motorola	081
Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117
MTC	009, 087, 094
Multitech	007, 009, 011, 087, 090, 094
NAD	038
NEC	004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085
Nikko	088
Noblex	087
Optimus	081, 088
Optonica	021
Panasonic	024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107
Perdio	009
Pentax	009, 013, 023, 058, 090
Philco	015, 016, 049
Philips	015, 021, 042, 049, 105
Pilot	088
Pioneer	005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085
Portland	025, 055, 090
Proscan	063, 080
Pulsar	060
Quartz	033
Quasar	034, 035, 049
Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115
Midland	011

Предустановленные коды

1

Radix	088	Technics	024, 049	Bell & Howell	045, 118	Fujitsu	004, 062
Randex	088	Teknika	009, 010, 022, 049, 088, 094	Bradford	061	Funai	004, 062
RCA	007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087	TMK	087, 092	Brockwood	003, 047	Futuretech	004
		Toshiba	013, 017, 020, 041, 059,	Candle	003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122	GE	020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147
Realistic	009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098	Totetvision	007, 087, 088	Capehart	003	Goldstar	000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116
Ricoh	055	Unitech	087	Celebrity	046	Grundy	062
Salora	033, 041	Vector Research	005, 062, 085, 089, 090	Citizen	029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123	Hitachi	029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, *134]
Samsung	007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113	Victor	005, 045, 046, 085	Concerto	031, 047, 049	Hitachi Pay TV	151
Sanyo	081	Video Concepts	005, 027, 085, 089, 090	Colortyme	003, 047, 049, 135	Infinity	017, 071
Sansui	005, 026, 029, 045, 061, 085, 114	Videosonic	007, 087	Contec	013, 051, 052, 061	Janeil	122
Sanyo	032, 033, 053, 087, 091, 115, 116	Wards	013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120	Cory	051, 052, 061	JBL	017, 071
SBR	042	XR-1000	094	Craig	004, 061		
Scott	017, 020, 086, 089, 093, 117	Yamaha	004, 005, 006, 026, 062, 085	Crown	029		
Sears	013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115	Zenith	060, 078, 079	Curtis Matthes	029, 034, 038, 044, 047, 049, 053, 095, 118	JC Penny	020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159
Sentra	055	Admiral	045, 121	Daewoo	027, 029, 039, 048, 049, 054, 055, 106, 107, 137	JCB	046
Sharp	001, 002, 021, 097	Adventura	122	Daytron	003, 049	JVC	019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126
Shogun	087	Aiko	054	Dimensia	044	Kawasho	018, 046
Sony	075, 076, 077, 078, 079, 121, 122	Akai	016, 027, 046	Dixi	007, 015, 027	Kenwood	038, 056, 057
STS	023	Alleron	062	Electroband	046	Kloss	010, 032
Sylvania	009, 015, 016, 017, 041, 049, 094	A-Mark	007	Electrohome	029, 056, 057, 058, 147	KTV	074, 123
Symphonic	009, 094	Anam	006, 007, 036	Emerson	029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148	Loewe	071
Tandy	009	Anam National	061, 147	Etron	038	Logik	144
Tashiko	009, 088	AOC	003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133	Fisher	014, 021, 063, 064, 065, 118	Luxman	031
Tatung	004, 026, 030	Archer	007	Formenti	027	LXI	008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125
Teac	004, 009, 026, 094	Bauer	155	Fortress	155		
		Belcor	047		012		

Magnavox	005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109	Philips	005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147	Squareview	004	Eastern	015
Pioneer	110, 127, 131, 132, 145	Portland	124, 128, 142	Supre-Macy	032, 122	Garrard	011
Marantz	015, 017, 071, 080	Price Club	054	Supreme	046	Gemini	030, 033, 034
Matsui	027	Proscan	095	Sylvania	005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155	General Instrument	030, 031, 032
Memorex	014, 027, 045, 083, 118, 144	Proton	040, 044, 125	Symphonic	004, 148	Hytex	006
Metz	160, 161, 162, 163	Pulsar	035, 051, 092, 129	Tandy	012, 121	Jasco	011
MGA	001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 083	Quasar	042	Tatung	036, 124	Jerroll	009, 016, 017, 026, 032
Midland	125	Radio Shack	036, 037, 074, 141	Technics	037	Magnavox	018
Minutec	066	RCA	011, 044, 063, 093, 118	Teknika	001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144,	Movie Time	019
Mitsubishi	001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105	Realistic	014, 063, 093, 118	Tera	035, 129	NSC	019
Montgomery Ward	011, 020, 144, 145, 146	Saiho	027	THOMSON	165, 166	Oak	000, 006, 020
Motorola	121, 147	Samsung	003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153	Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158,	Panasonic	001, 005
MTC	031, 034, 039, 048, 095	Sansui	139	Tera	156, 157	Philips	011, 012, 013, 018, 021
NAD	008, 075, 076, 128	Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096	THOMSON	165, 166	Pioneer	002, 003, 022
National	002, 036, 061, 147	SBR	015	Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158,	RCA	029
National Quantities	002	Schneider	015	Universal	020, 066, 088	Regency	015
NEC	031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147	Scott	062	Victor	019, 073, 126	Samsung	014, 023
Nikko	054	Sears	008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057,	Universal	020, 066, 088	Scientific Atlanta	004, 024, 025
NTC	054	Zenith	062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125,	Victor	019, 073, 126	Signal	014
Optimus	128	Sharp	159	Wards	005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148	SL Marx	014
Optonica	011, 012, 093, 121	Siemens	013	Zenith	042, 114, 115, 140, 144, 149	Starcam	009
Orion	004, 139	Signature	045, 144	Zonda	007	Stargate	014
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147	Simpson	050	Zonda	042, 114, 115, 140, 144, 149	Teleview	014
Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147	Sony	050	Zonda	042, 114, 115, 140, 144, 149	Tocom	007, 016
Optimus	128	Soundesign	030, 050, 062	Sharp	011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121	TV86	019
Optonica	011, 012, 093, 121	Spectricon	007, 033	Siemens	013	Unika	011
Orion	004, 139	Simpson	045, 144	Signature	045, 144	United Artists	006
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147	Sony	050	Simpson	050	Universal	010, 011
Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147	Soundesign	030, 050, 062	Sony	043, 046, 138, 146, 150	Viewstar	018, 019
Optimus	128	Spectricon	007, 033	Soundesign	030, 050, 062	Zenith	027, 028

Magnavox	005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109	Philips	005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147	Squareview	004	Eastern	015
Pioneer	110, 127, 131, 132, 145	Portland	124, 128, 142	Supre-Macy	032, 122	Garrard	011
Marantz	015, 017, 071, 080	Price Club	054	Supreme	046	Gemini	030, 033, 034
Matsui	027	Proscan	095	Sylvania	005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155	General Instrument	030, 031, 032
Memorex	014, 027, 045, 083, 118, 144	Proton	035, 051, 092, 129	Symphonic	004, 148	Hytex	006
Metz	160, 161, 162, 163	Pulsar	042	Tandy	012, 121	Jasco	011
MGA	001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 083	Quasar	036, 037, 074, 141	Technics	037	Jerroll	009, 016, 017, 026, 032
Midland	125	Radio Shack	011, 044, 063, 093, 118	Teknika	001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144,	Magnavox	018
Minutec	066	RCA	040, 044, 125	Tatung	036, 124	Movie Time	019
Mitsubishi	001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105	Realistic	014, 063, 093, 118	Tera	035, 129	NSC	019
Montgomery Ward	011, 020, 144, 145, 146	Saiho	027	THOMSON	165, 166	Oak	000, 006, 020
Motorola	121, 147	Samsung	003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153	Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158,	Panasonic	001, 005
MTC	031, 034, 039, 048, 095	Sansui	139	Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158,	Philips	011, 012, 013, 018, 021
NAD	008, 075, 076, 128	Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096	Universal	020, 066, 088	Pioneer	002, 003, 022
National	002, 036, 061, 147	SBR	015	Victor	019, 073, 126	RCA	029
National Quantities	002	Schneider	015	Video Concepts	016	Regency	015
NEC	031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147	Scott	062	Viking	032, 122	Samsung	014, 023
Nikko	054	Sears	008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057,	Wards	005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148	Scientific Atlanta	004, 024, 025
NTC	054	Zenith	062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125,	Zenith	042, 114, 115, 140, 144, 149	Signal	014
Optimus	128	Sharp	159	Zonda	007	SL Marx	014
Optonica	011, 012, 093, 121	Siemens	013	Signature	045, 144	Starcam	009
Orion	004, 139	Simpson	050	Simpson	050	Stargate	014
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147	Sony	050	Sony	050	Teleview	014
Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147	Sony	050	Sony	050	Tocom	007, 016
Optimus	128	Soundesign	030, 050, 062	Soundesign	030, 050, 062	TV86	019
Optonica	011, 012, 093, 121	Spectricon	007, 033	Spectricon	007	Unika	011
Orion	004, 139	Spectricon	007, 033	Spectricon	007	United Artists	006
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147	Spectricon	007, 033	Spectricon	007	Universal	010, 011
Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147	Spectricon	007, 033	Spectricon	007	Viewstar	018, 019
Optimus	128	Spectricon	007, 033	Spectricon	007	Zenith	027, 028

Тюнеры спутникового ТВ

ABC	006, *10071, 008, 009	Archer	010, 011
Century	011	Century	011
Citizen	011	Chaparral	035, 036
Colour Voice	012, 013	Dishnet	053
Comtronic	014	Drake	037, 038

EchoStar Dish	062, 066
GE	048, 055, 056
General Instruments	039, 040, 041
Grundig	070, 071, 072, 073
Hitachi	058, 059
Hughes Network	063, 064, 065, 069
JVC	057
Kathrein	074, 075, 076, 083
Magnavox	060
Nokia	070, 080, 084, 085, 086
Philips	060
Primestar	051
Proscan	048, 055, 056
RCA	048, 055, 056, 068
Realistic	042
Sierra I	036
Sierra II	036
Sierra III	036
Sony	049, 067
STS1	043
STS2	044
STS3	045
SRS4	046
Technisat	077, 078, 079, 081, 082
Toshiba	047, 050
Uniden	061

CD-плееры

Denon	*[111], 044
Aiwa	001, 035, 043
Burmster	002
Carver	003, 035
Emerson	004, 005, 006, 007
Fisher	003, 008, 009, 010
JVC	018, 019
Kenwood	011, 012, 013, 014, 017
Magnavox	006, 015, 035
Marantz	016, 028, 035
MCS	016, 024
Onkyo	025, 027
Optimus	017, 020, 021, 022, 023
Philips	014, 032, 033, 035
Pioneer	006, 022, 030
Sears	006
Sony	023, 031
Teac	002, 009, 028
Technics	016, 029, 036
Wards	035, 037
Yamaha	038, 039, 040, 041
Zenith	042

CD-рекордеры

Denon	*[111], 112
Philips	112

MD-плееры

Denon	113
Kenwood	003, 004
Onkyo	007
Sharp	005
Sony	006

Кассетные деки

Denon	*[111]
Aiwa	001, 002
Carver	002
Harman/Kardon	002, 003
JVC	004, 005
Kenwood	006
Magnavox	002
Marantz	002
Onkyo	016, 018
Optimus	007, 008
Panasonic	012
Philips	002
Pioneer	007, 008, C
Sony	013, 014, C
Technics	012
Victor	004
Wards	007
Yamaha	010, 011

*[] : Предустановленные коды задаются на заводе-изготовителе.

DVD preset codes	111	014	
DENON			
Model No.	DVD-550 DVD-700 DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910 DVD-2200	DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-2910 DVD-3800 DVD-3910 DVD-A11 DVD-A1 DVD-A1XV	DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300

DENON

TOKYO, JAPAN
www.denon.com

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.