

DENON

АУДИО/ВИДЕОРЕСИВЕР ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ

AVR-2807

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

■ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ



ВНИМАНИЕ!

НЕ ОТКРЫВАТЬ!
ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ!



ВНИМАНИЕ!

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ УСТРОЙСТВА НЕТ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ, ОБСЛУЖИВАНИЕ КОТОРЫХ ДОЛЖНО ВЫПОЛНЯТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ УСТРОЙСТВА ДОЛЖЕН ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА.



Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса устройства неизолированного напряжения, величина которого может быть достаточной, чтобы представлять опасность поражения человека электрическим током.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и техническому (сервисному) обслуживанию в прилагаемой к изделию документации.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ РИСКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ЭТО УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ СЫРОСТИ.

• **ДЕКЛАРАЦИЯ СООТВЕТСТВИЯ**

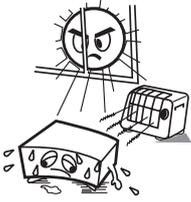
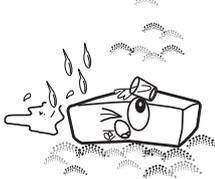
Со всей ответственностью мы заявляем, что это устройство соответствует следующим стандартам: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 и EN61000-3-3. Устройство также соответствует положениям Директив 73/23/ЕЕС, 89/336/ЕЕС и 93/68/ЕЕС.

ВНИМАНИЕ!

Для полного обесточивания данного устройства необходимо вынуть сетевую вилку из розетки.

При установке этого устройства позаботьтесь о том, чтобы к сетевой розетке был свободный доступ.

■ ЗАМЕЧАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ УСТРОЙСТВА

 <ul style="list-style-type: none"> • Избегайте повышенных температур. При установке аппаратуры в стойку позаботьтесь о достаточной вентиляции. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Не подвергайте устройство воздействию сырости, воды и пыли. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Не допускайте попадания инородных предметов внутрь устройства.
	 <ul style="list-style-type: none"> • Если вы не используете устройство в течение длительного времени, то вынимайте сетевую вилку из розетки. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Не допускайте попадания инсектицидов, бензина и растворителей на устройство.
 <ul style="list-style-type: none"> • Аккуратно обращайтесь с сетевым шнуром. Вилку из розетки вынимайте, держа за корпус вилки, а не за шнур. 	 <p>* (Для устройств, имеющих вентиляционные отверстия).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не загромождайте вентиляционные отверстия устройства. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Не допускается разборка или модификация устройства.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

- Для обеспечения нормальной вентиляции устройства вокруг него должно быть обеспечено минимальное свободное пространство.
- Вентиляционные отверстия не должны быть закрыты такими предметами, как газеты, скатерти, шторы и т.п.
- Не допускается установка на устройство источников открытого пламени, таких как горящие свечи и т.п.
- При использовании устройства необходимо уделить особое внимание утилизации использованных батареек.
- Устройство предназначено для использования в умеренном и тропическом климате.

ПРИМЕЧАНИЕ ОБ УТИЛИЗАЦИИ УСТРОЙСТВА

Упаковочные материалы этого устройства допускают переработку и вторичное использование. Утилизируйте, пожалуйста, все материалы в соответствии с местными законами.

Использованные батарейки нельзя просто выбрасывать или сжигать – их также необходимо утилизировать в соответствии с местными законами, касающимися утилизации химических отходов.

В соответствии с директивами WEEE [Директивы, регламентирующие переработку устаревшего электронного оборудования], это устройство, а также упаковочные материалы (за исключением батареек) составляют используемый продукт.



Подготовка к работе

Благодарим Вас за приобретение аудио/видеорецивера пространственного звучания DENON AVR-2807. Это замечательное устройство было разработано для обеспечения отличного пространственного звучания при использовании таких источников сигналов домашнего кинотеатра, как DVD диски, а также для обеспечения высококачественного воспроизведения музыки со всех остальных устройств.

Поскольку данное устройство имеет огромное количество полезных функций, то перед его использованием мы настоятельно рекомендуем Вам изучить содержимое данного руководства.

Содержание

Подготовка к работе

Принадлежности	3
Прежде, чем использовать устройство	3
Замечания по установке устройства	3
Информация о пульте дистанционного управления	3
Установка батареек	3
Дальность действия пульта дистанционного управления	3
Название и функции основных элементов	
Передняя панель	4
Дисплей	4
Задняя панель	5
Пульт дистанционного управления	5

Процедура быстрой настройки

Диаграмма проведения быстрой настройки	7
Расположение акустических систем (базовый вариант)	7
Подключение акустических систем	8
Подключение DVD плеера и монитора (телевизора)	9
Функции Auto Setup/Room Equalizer (Room EQ) [Автоматическая настройка/Эквалайзер]	10
1 Подключение микрофона	10
2 Подготовка к процедуре автоматической настройки (Auto Setup)	11
3 Выполнение процедуры автоматической настройки	11
4 Назначение усилителей мощности	11
5 Выбор фронтальных акустических систем	11
6 Предварительные измерения	12
7 Измерение параметров акустических систем	12
8 Проверка и сохранение результатов измерений	13
Сообщения об ошибках	13

Подключение других источников сигнала

Обозначения кабелей	14
Функция преобразования видеосигналов	15
Взаимосвязь между входными видеосигналами и выходом на монитор (телевизор) для разных настроек видео преобразования	15, 16
Функция преобразования аналогового видеосигнала в HDMI	16
Подключение оборудования с HDMI интерфейсом (для преобразования аналоговых видеосигналов в HDMI формат)	17
Подключение телевизионного тюнера	17
Подключение DBS тюнера [Тюнера цифрового спутникового вещания]	17
Использование внешнего декодера (вход EXT. IN)	19
Подключение видеокамеры или игровой приставки	19
Подключение CD плеера	19
Подключение проигрывателя грампластинок	19
Подключение DVD рекордера	20
Подключение видеомagneтофона	20
Подключение кассетной деки	20
Подключение CD или MD рекордера	21
Подключение оборудования, поддерживающего HDMI интерфейс	21
Подключение антенн	22
Подключение iPod плеера	22
Использование интерфейса RS-232	22
Использование разъемов TRIGGER OUT [Триггерный выход]	24
Использование режима MULTI ZONE [Мультизонный режим]	
Использование выхода ZONE2 [Вторая зона]	24
Подключение акустических систем второй зоны	24
Использование выходов PRE OUT [Выход предварительного усилителя]	25
Подключение сетевого шнура	25

Основные операции

Воспроизведение источника входного сигнала	26
Выбор режима работы эквалайзера	27
Временное приглушение звука (функция MUTE)	27
Прослушивание с помощью наушников	27
Переключение фронтальных акустических систем	27
Проверка источника текущей программы	27
Переключение яркости дисплея	27

Подготовка к работе

Использование режимов пространственного звучания

Типы режимов пространственного звучания и их особенности	28
Выбор режима воспроизведения (PURE DIRECT/DIRECT/STEREO)	28
Выбор режима пространственного звучания Dolby Digital и DTS (только при использовании цифрового входа)	29, 30
Выбор режима Dolby Pro LogicII (Pro LogicII)	30
Выбор режима DTS NEO:6	31
Проверка входных сигналов	31
Режимы и параметры пространственного звучания	32 ~ 34

Использование оригинальных режимов пространственного звучания DENON

Режимы пространственного звучания и их особенности	35
Использование цифрового моделирования пространственного звучания	36
Регулировка тембра	37
Регулировка уровня громкости акустических систем	37
Использование функции фейдера	38

Прослушивание радио

Автоматическая настройка	38
Ручная настройка	38
Запоминание станций	38
Проверка запомненных станций	39
Вызов из памяти запомненных станций	39
Система RDS [Система передачи радиоданных]	39
Поиск RDS станций	40
Поиск станций по PTY коду	40
Поиск TP станций	40
Поиск RT станций	40

Дополнительные операции

Ночной режим	41
Пользовательский режим	41
Сочетание текущего источника звука с произвольным изображением (функция VIDEO SELECT)	41
Функция Personal memory plus [Запоминание персональных настроек]	41
Воспроизведение с использованием плеера iPod	42
Прослушивание музыки	42
Просмотр неподвижных изображений и видеоматериала (только для iPod плееров, поддерживающих функцию слайд-шоу/видео)	42
Отключение плеера iPod	42
Мультизонная система воспроизведения звука	
Мультизонное воспроизведение с использованием выхода ZONE2	43
Мультизонное воспроизведение с использованием выходов SPEAKER	43
Вывод источника программы на усилитель или другое устройство, расположенное во второй зоне (режим ZONE2 SELECT [Выбор второй зоны])	44
Операции с пультом дистанционного управления при мультизонном воспроизведении	44
Запись (аудио и/или видео)	45
Запоминание настроек	45
Инициализация микропроцессора	45

Дополнительные настройки – Часть 1

Пункты системных настроек и значения, задаваемые по умолчанию .47 ~ 49
Навигация по меню системных настроек 50
Информация о дисплее 50

Меню Audio Input Setup [Настройка аудиовходов]
 Пункт Digital In Assignment [Назначение цифрового входа] 51
 Пункт EXT.IN Subwoofer Level [Уровень сигнала сабвуфера с входа EXT.IN] .51
 Пункт iPod Assignment [Назначение входа iPod плеера] 51
 Пункт Input Function Level [Входной уровень] 52
 Пункт Function Rename [Название входа] 52
 Пункт Tuner Presets [Запомненные станции тюнера] 52, 53

Меню Video Setup [Настройка видео]
 Пункт HDMI In Assignment [Назначение входа HDMI] 54, 54
 Пункт Component In Assignment [Назначение компонентного входа] 54
 Пункт Video Convert [Преобразование видеосигнала] 54
 Пункт HDMI Out Setup [Настройка HDMI выхода] 55
 Пункт Audio Delay [Задержка аудио] 55
 Пункт On Screen Display [Настройка экранного дисплея] 56

Меню Advanced Playback [Дополнительные режимы воспроизведения]
 Пункт 2ch Direct/Stereo [2-х канальное прямое воспроизведение/Сtereo] .56
 Пункт Dolby Digital Downmix Option [Получение 2-канального звука из многоканального] 57
 Пункт Auto Surround Mode [Автоматический выбор режима пространственного звучания] 57
 Пункт Manual Equalizer Setup [Ручная настройка эквалайзера] 57, 58

Меню Option Setup [Настройка вспомогательных опций]
 Пункт Power Amplifier Assignment [Назначение усилителя мощности] 58
 Пункт Volume Control [Регулировка уровня громкости] 59
 Пункт Trigger Out [Триггерный выход] 59
 Пункт Setup Lock [Блокирование настроек] 60

Дополнительные настройки – Часть 2

Меню Speaker Setup [Настройка акустических систем]
 Пункт Speaker Configuration [Конфигурация акустических систем] 60, 61
 Пункт Subwoofer Setup [Настройка сабвуфера] 61
 Пункт Distance [Настройка расстояния] 61, 62
 Пункт Channel Level [Уровни каналов] 62, 63
 Пункт Crossover Frequency [Частота кроссовера] 63

Прочие настройки
 Пункт Room EQ Setup [Настройка эквалайзера] 64
 Пункт Direct Mode Setup [Настройка режима прямого воспроизведения] . . 64
 Пункт MIC Input Select [Выбор микрофонного входа] 65
 Пункт Parameter Check [Проверка параметров] 65

Операции с использованием пульта дистанционного управления

Управление аудиокомпонентами DENON 66
Настройка предустановленной памяти 66
Управление компонентом, код которого имеется в предустановленной памяти 68
Настройка функции обучения 69
Использование функции системного вызова 69
 Регистрация команд кнопки системного вызова 69
 Выполнение команд 69
Настройка кнопок сквозного действия 70
Сброс настроек пульта дистанционного управления
 Сброс функции обучения 70
 Сброс кнопок сквозного действия 70

Дополнительная информация 71 ~ 73

Устранение возможных неисправностей 74

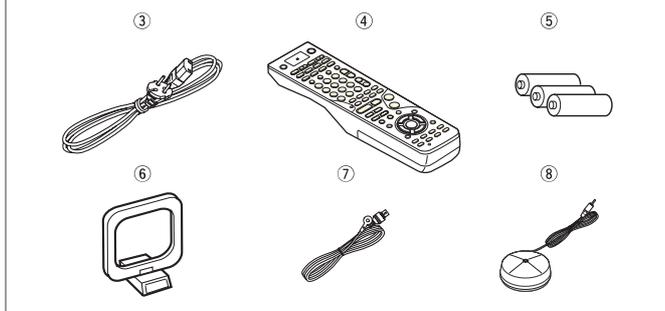
Технические характеристики 75

Список предустановленных кодов В конце данного руководства

Принадлежности

Проверьте, чтобы основной блок был укомплектован следующим:

- | | |
|------------------------------------------------------------|---------|
| ① Инструкция по эксплуатации | 1 |
| ② Перечень сервисных центров | 1 |
| ③ Сетевой шнур (длина около 1.5 м) | 1 |
| ④ Пульт дистанционного управления (RC-1030) | 1 |
| ⑤ Батарейки типа R6P/AA | 3 |
| ⑥ Рамочная AM антенна | 1 |
| ⑦ Комнатная FM антенна | 1 |
| ⑧ Измерительный микрофон (DM-S205) (длина шнура около 6 м) | 1 |



Прежде, чем использовать устройство

Перед использованием данного устройства уделите внимание следующим вопросам:

• Перемещение устройства

Во избежание коротких замыканий и повреждения соединительных кабелей при перемещении устройства обязательно отключайте шнур питания и отключайте все кабели, соединяющие отдельные компоненты системы.

• Перед включением питания

Убедитесь еще раз в правильности всех соединений и в исправности всех кабелей. Перед подключением и отключением соединительных кабелей обязательно устанавливайте выключатель питания в положение, соответствующее дежурному режиму устройства.

• Сохраняйте данную инструкцию в надежном месте.

После прочтения храните эту инструкцию и гарантийный талон в надежном месте.

• Если выключатель питания находится в положении **STANDBY** [Дежурный режим], устройство находится под напряжением сети.

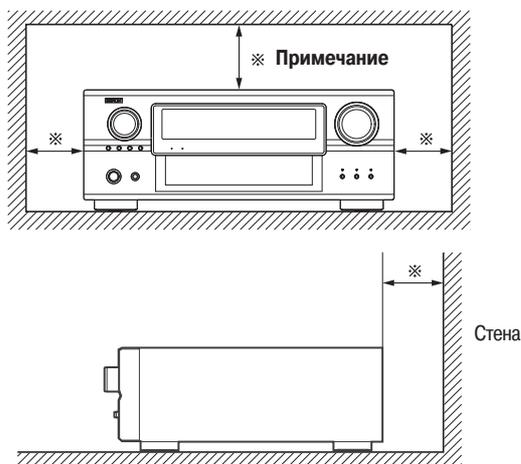
Поэтому при длительном отсутствии дома (например, уезжая в отпуск) отключайте полностью питание или вынимайте сетевую вилку из розетки.

• Обратите внимание, что рисунки, приведенные в данной инструкции, имеют только пояснительную цель и могут отличаться от реальности.

Замечания по установке устройства

Примечание:

Для обеспечения рассеивания тепла, выделяемого устройством, не устанавливайте его в ограниченном пространстве, например в книжных полках или в аналогичных местах.



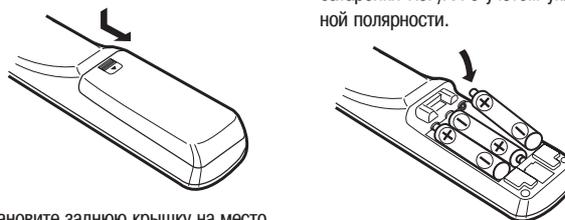
Информация о пульте дистанционного управления

Помимо управления ресивером AVR-2807 прилагаемый пульт дистанционного управления (RC-1030) может также использоваться для управления следующими устройствами:

- ① Компонентами DENON
- ② Компонентами других производителей:
 - Настройка предустановленной памяти (☞ страница 62, 63).
 - Настройка функции обучения (☞ страница 64).

Установка батареек

- ① Снимите заднюю крышку пульта
- ② Установите в отсек для батареек три батарейки R6P/AA с учетом указанной полярности.



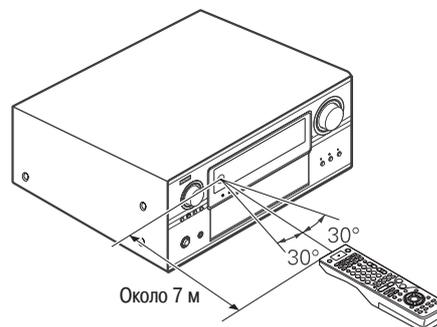
- ③ Установите заднюю крышку на место.

Замечания по батарейкам:

- Замените батарейки в том случае, если устройство не работает даже при близком положении пульта дистанционного управления. (Прилагаемые батарейки предназначены только для проверки функционирования устройства).
- При установке батареек обязательно соблюдайте указанную полярность: полюса батареек должны соответствовать меткам « \oplus » и « \ominus », имеющимся в отсеке для батареек.
- Во избежание повреждения или протечки батареек:
 - Не используйте совместно старые и новые батарейки.
 - Не используйте совместно батарейки разных типов.
 - Не допускайте короткого замыкания полюсов батареек, не разбирайте их, не нагревайте и не бросайте в огонь.
- Если вы не собираетесь использовать пульт дистанционного управления в течение длительного времени, то вынимайте из него батарейки.
- В случае протечки батареек, аккуратно вытрите в отсеке для батареек вытекшую из них жидкость и установите новые батарейки.
- При замене батареек обязательно обеспечьте запасной комплект, который можно будет использовать, как только установленные батарейки истощатся.

Дальность действия пульта дистанционного управления

- При использовании пульта дистанционного управления направляйте его непосредственно на датчик, который находится на передней панели основного блока.
- Пульт дистанционного управления можно использовать на расстоянии не более 7 метров от основного блока, при этом отклонение пульта от направления на датчик должно быть не более 30 градусов.



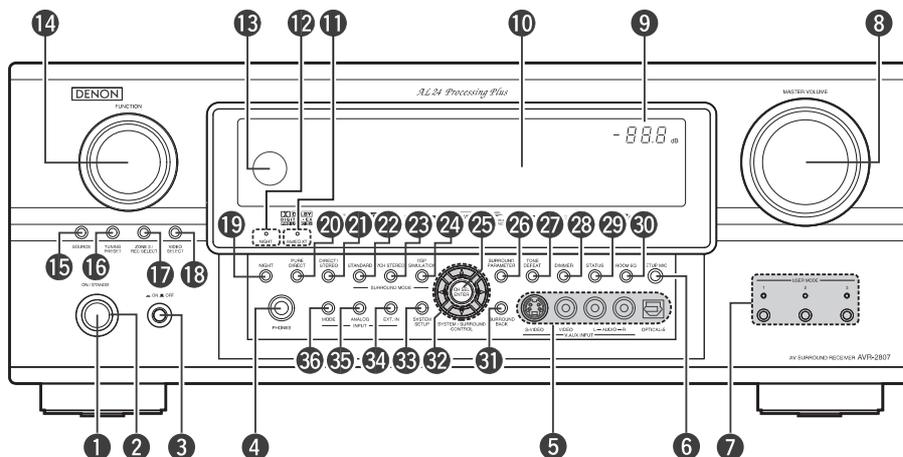
Примечание:

- Если датчик сигналов дистанционного пульта подвергается воздействию прямого солнечного или сильного искусственного света, то его работа может быть затруднена.

Название и функции основных элементов

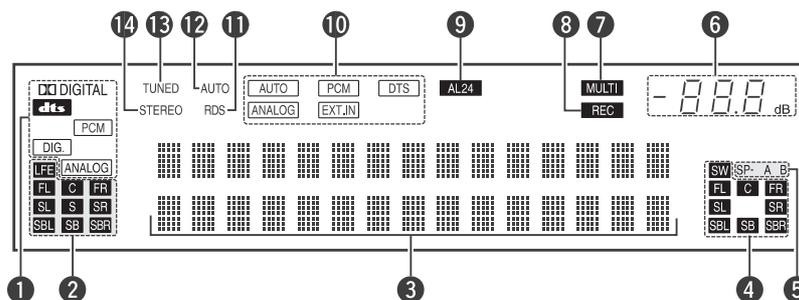
Подробное описание функций этих элементов приводится на страницах, указанных в круглых скобках ().

Передняя панель



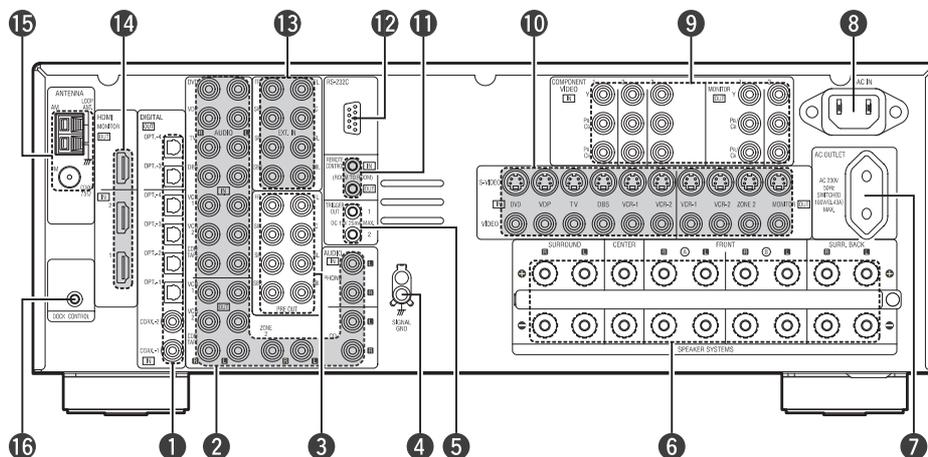
- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Кнопка питания ON/STANDBY [Включено/Дежурный режим](11)</p> <p>2 Индикатор питания(11)</p> <p>3 Выключатель питания(11)</p> <p>4 Гнездо для подключения наушников (PHONES)(28)</p> <p>5 Разъемы V.AUX INPUT [Дополнительный видеовход](19)</p> <p>6 Гнездо SETUP MIC [Измерительный микрофон](10)</p> <p>7 Кнопки USER MODE [Режим пользователя](41)</p> <p>8 Регулятор MASTER VOLUME [Главный регулятор уровня громкости](26)</p> <p>9 Индикатор главного регулятора уровня громкости</p> <p>10 Дисплей</p> <p>11 Индикатор MultEQ XT [Режим эквалайзера](27)</p> <p>12 Индикатор Night [Ночной режим](41)</p> <p>13 Датчик сигналов пульта дистанционного управления(3)</p> <p>14 Регулятор FUNCTION [Выбор функции](26)</p> <p>15 Кнопка SOURCE [Источник сигнала](26)</p> <p>16 Кнопка TUNING PRESET [Выбор запомненной станции](39)</p> <p>17 Кнопка ZONE2/REC SELECT [Вторая зона/Запись](44)</p> <p>18 Кнопка VIDEO SELECT [Выбор видео](41)</p> <p>19 Кнопка Night [Ночной режим](41)</p> | <p>20 Кнопка PURE DIRECT [Полностью прямое воспроизведение](28)</p> <p>21 Кнопка DIRECT/STEREO [Прямое воспроизведение/Сtereo](28)</p> <p>22 Кнопка STANDARD [Стандарт](29)</p> <p>23 Кнопка 7CH STEREO [7-канальный стереозвук](36)</p> <p>24 Кнопка DSP SIMULATION [Цифровое моделирование пространственного звучания](36)</p> <p>25 Кнопка CH SELECT/ENTER [Выбор канала/Ввод](11, 37)</p> <p>26 Кнопка SURROUND PARAMETER [Параметры пространственного звучания](29)</p> <p>27 Кнопка TONE DEFEAT [Отключение регулировки тембра](37)</p> <p>28 Кнопка DIMMER [Яркость дисплея](27)</p> <p>29 Кнопка STATUS [Состояние](27)</p> <p>30 Кнопка ROOM EQ [Эквалайзер](27)</p> <p>31 Кнопка SURROUND BACK [Тыловые акустические системы](29)</p> <p>32 Кнопки управления курсором (Δ, ∇, ◀, ▶)(11)</p> <p>33 Кнопка SYSTEM SETUP [Системные настройки](11)</p> <p>34 Кнопка EXT.IN [Внешний декодер](26)</p> <p>35 Кнопка ANALOG [Аналоговый сигнал](26)</p> <p>36 Кнопка INPUT MODE [Входной режим](26)</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Дисплей



- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Индикатор типа входного сигнала</p> <p>2 Индикатор каналов входного сигнала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Светятся аудио каналы, присутствующие во входном сигнале. • Светится при подаче цифрового сигнала. <p>3 Информационный дисплей</p> <p>4 Индикатор каналов выходного сигнала</p> <p>Светятся аудио каналы, присутствующие в выходном сигнале.</p> <p>5 Индикатор акустических систем</p> <p>Свечение индикатора соответствует настройке акустических систем пространственного звучания для разных режимов работы.</p> <p>6 Индикатор главного регулятора уровня громкости</p> <p>Показывает уровень громкости.</p> <p>При настройке системы показывает номер настраиваемого пункта.</p> <p>7 Индикатор (MULTI) [Мультиязычная работа]</p> <p>Режим ZONE2 выбирается с помощью кнопки ZONE2/REC SELECT.</p> <p>8 Индикатор REC [Запись]</p> <p>Режим REC OUT [Выход сигнала на запись] выбирается с помощью кнопки ZONE2/REC SELECT.</p> | <p>9 Индикатор режима AL24</p> <p>Этот индикатор светится при выборе следующих режимов (если на входе присутствуют цифровые сигналы формата PCM): PURE DIRECT [Полностью прямое воспроизведение]/DIRECT [Прямое воспроизведение]/STEREO [Сtereo]/MULTI CH PURE DIRECT [Многоканальное полностью прямое воспроизведение]/MULTI CH DIRECT [Многоканальное прямое воспроизведение]/MULTI CH IN [Многоканальный вход]</p> <p>10 Индикатор входного режима</p> <p>11 Индикатор RDS [Система передачи радио данных]</p> <p>Этот индикатор светится во время приема RDS станции.</p> <p>12 Индикатор AUTO [Автоматическая настройка]</p> <p>Этот индикатор светится в том случае, если передающая станция выбирается в режиме настройки AUTO.</p> <p>13 Индикатор TUNED [Настроено]</p> <p>Этот индикатор светится при приеме FM/AM радиостанции.</p> <p>14 Индикатор STEREO [Сtereo]</p> <p>Этот индикатор светится при приеме FM радиостанции, передающей стереофонический сигнал.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

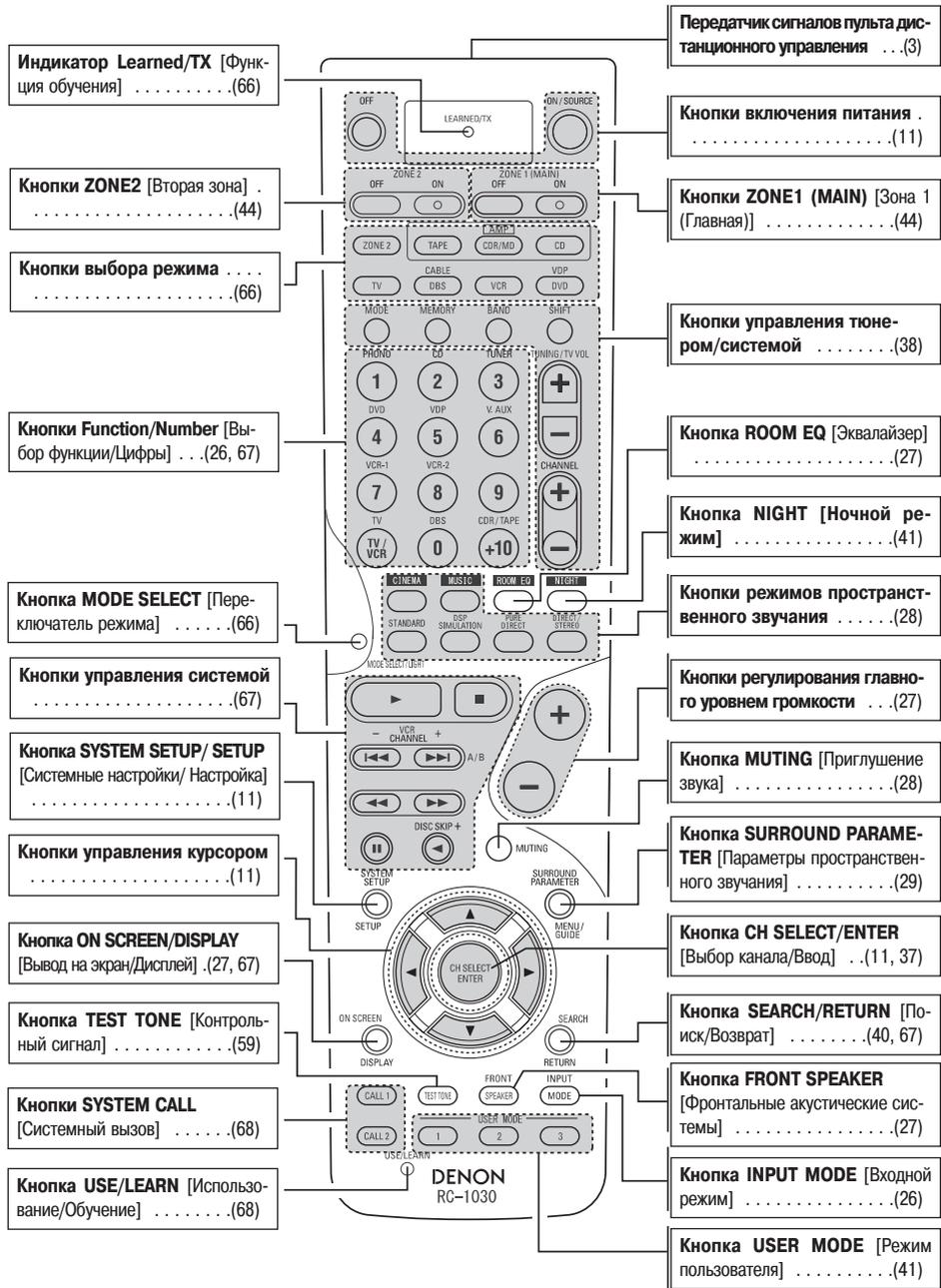
Задняя панель



- | | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------|------|----|----------------------------------------------------|------|
| 1 | Разъемы DIGITAL [Цифровые входы/выходы] (оптические/коаксиальные) | (9) | 9 | Разъемы COMPONENT VIDEO [Компонентный видеосигнал] | (9) |
| 2 | Разъемы AUDIO [Аудио] | (9) | 10 | Разъемы VIDEO/S-VIDEO [Композитный/S-Video сигнал] | (9) |
| 3 | Разъемы PRE OUT [Выходы предварительных усилителей] | (25) | 11 | Разъемы REMOTE CONTROL [Дистанционное управление] | (24) |
| 4 | Клемма SIGNAL GND [Заземление сигнального кабеля] | (19) | 12 | Разъем RS-232 [Последовательный интерфейс] | (22) |
| 5 | Разъемы TRIGGER OUT [Триггерные выходы] | (24) | 13 | Разъемы EXT. IN [Внешний декодер] | (21) |
| 6 | Клеммы для подключения акустических систем | (8) | 14 | Разъемы HDMI MONITOR [HDMI монитор] | (21) |
| 7 | Сетевая розетка | (25) | 15 | Клеммы ANTENNA [Антенна] | (22) |
| 8 | Разъем для подключения сетевого шнура | (25) | 16 | Разъем DOCK CONTROL [Док-станция (для iPod)] | (22) |

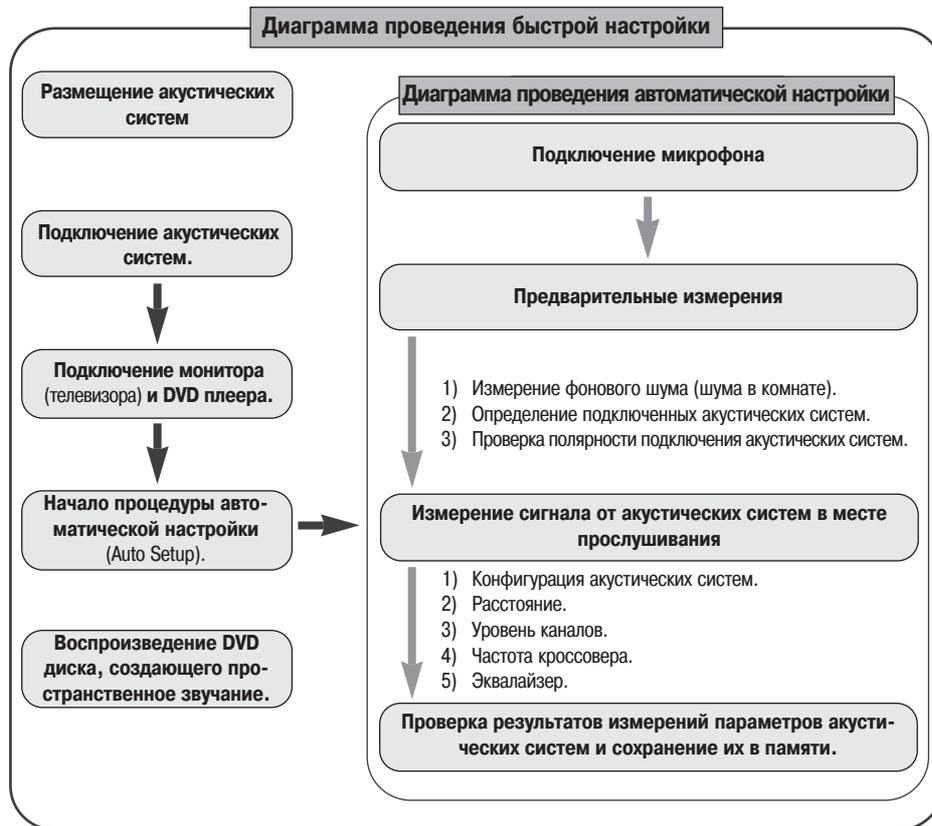
Пульт дистанционного управления

При использовании пульта для управления ресивером AVR2807 с помощью кнопок выбора режима выберите режим «TAPE» [Кассетный магнитофон], «CDR/MD» [CD рекордер/Плеер минидисков] или «CD» [CD плеер].



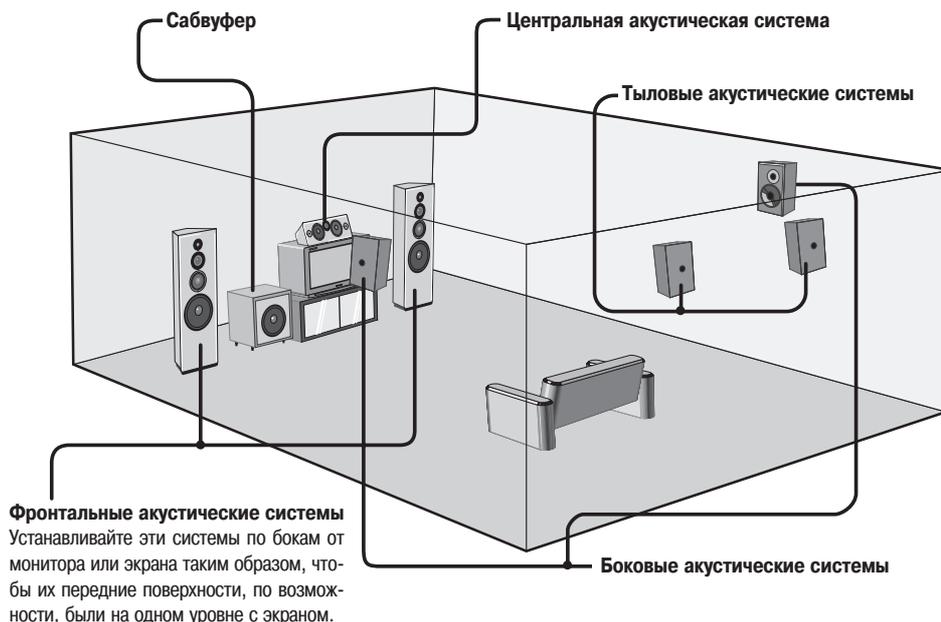
Процедура быстрой настройки

- В этом разделе описываются основные пункты, необходимые для настройки ресивера AVR-2807 в соответствии с акустическими характеристиками комнаты, в которой производится прослушивание, а также в соответствии с источниками сигнала и используемыми акустическими системами.
- Для ручной настройки звуковой панорамы обратитесь к страницам 60 - 63.



Расположение акустических систем (базовый вариант)

Базовый вариант расположения 8 акустических систем и монитора (телевизора).



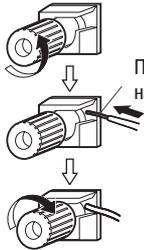
Подключение акустических систем

Подключайте акустические системы к соответствующим клеммам ресивера с учетом полярности (⊕ к ⊕ и ⊖ к ⊖).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Выполнив подключения, убедитесь в том, что ни один из проводников кабелей акустических систем не контактирует с соседней клеммой, с кабелем другой акустической системы или с задней панелью и винтами. НИКОГДА не трогайте клеммы акустических систем, если ресивер включен — это может привести к поражению пользователя электрическим током.

Подключение кабелей акустических систем



1. Ослабьте зажим, вращая его против часовой стрелки.
Провод следует туго скрутить или надеть на него наконечник.
2. Вставьте провод.
3. Затяните зажим, вращая его по часовой стрелке.

■ Сопротивление акустических систем

Акустическая система	Сопротивление
Фронтальная А, В	6 - 16 Ом
Фронтальная А + В	8 - 16 Ом
Центральная	6 - 16 Ом
Боковая	
Тыловая	

Замечание по сопротивлению акустических систем

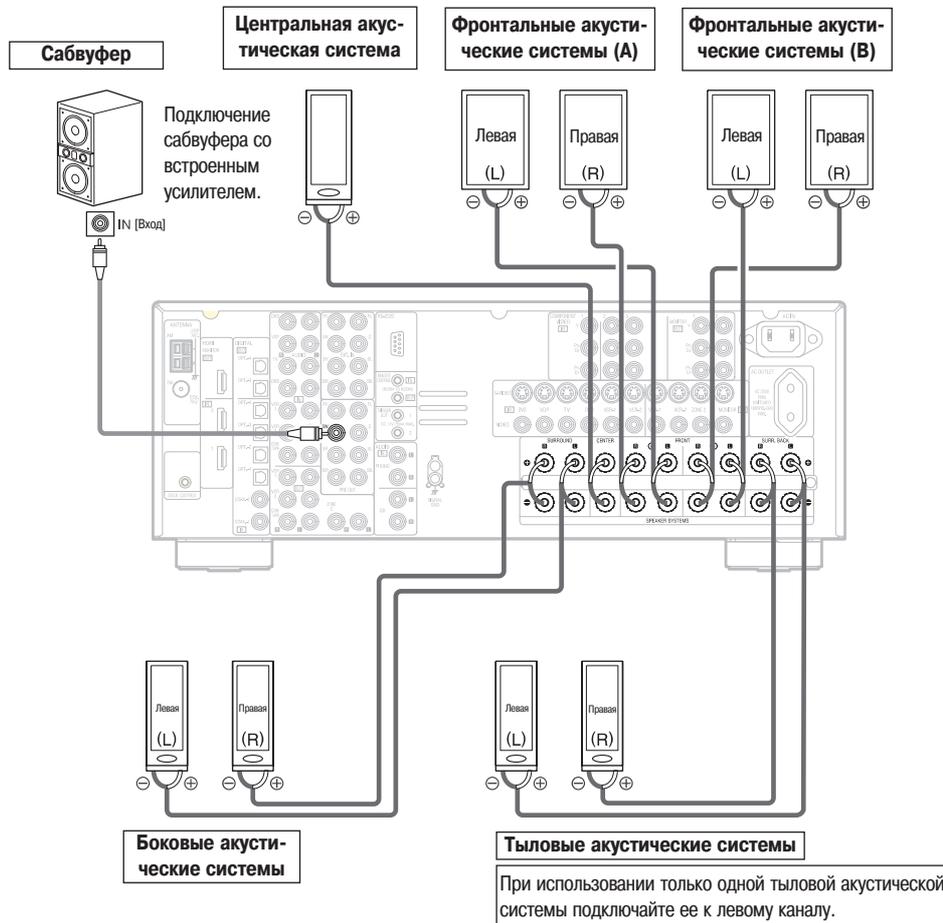
При использовании акустических систем, сопротивление которых меньше предназначенных (например, 4 Ом), длительное воспроизведение при больших уровнях громкости может привести к нагреву ресивера и срабатыванию схемы защиты.

При срабатывании схемы защиты, сигнал, подаваемый на акустические системы, отключается, и при этом начинает мигать светодиодный индикатор питания. Если это произойдет, выньте сетевую вилку из розетки, подождите, пока ресивер остынет, и постарайтесь улучшить его вентиляцию. Проверьте также входные кабели и кабели акустических систем. После этого вставьте снова сетевую вилку в розетку и включите ресивер.

Если схема защиты снова сработает, даже если видимых проблем с кабелями и вентиляцией нет, то выключите аппарат и свяжитесь с сервисным центром DENON.

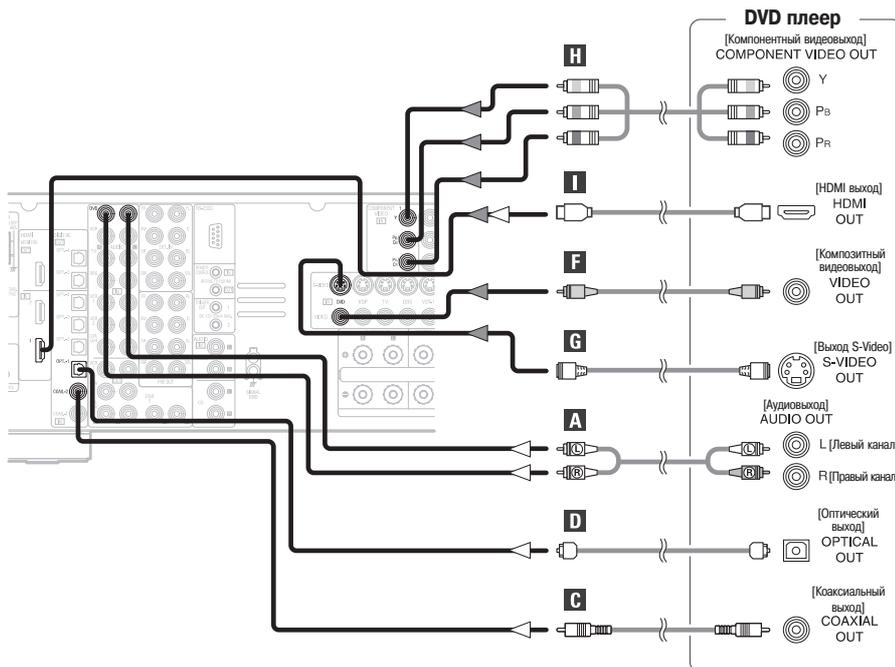
■ Схема подключения акустических систем

- Для обеспечения пространственного звучания к ресиверу AVR-2807 можно подключать до 10 акустических систем.
- При подключении акустических систем, как и при подключении всех остальных компонентов, руководствуйтесь соответствующими инструкциями.



Подключение DVD плеера и монитора (телевизора)

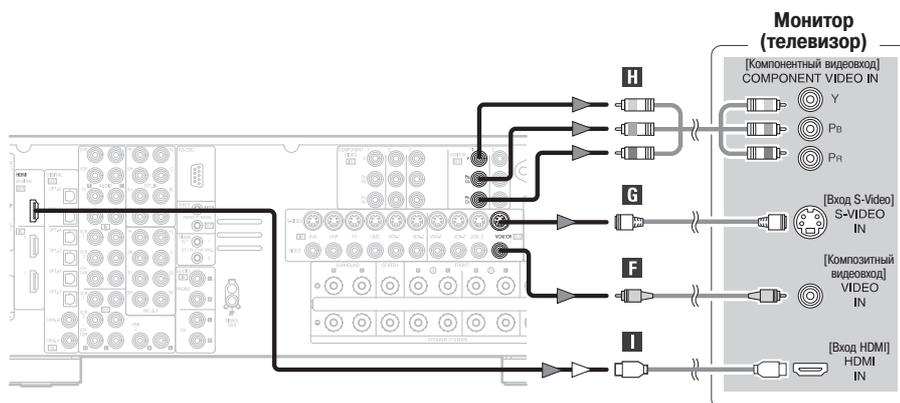
- Для подключения к ресиверу AVR-2807 видеовыхода DVD плеера вам необходимо только выбрать тип соединения. О функции преобразования видеосигналов имеется дополнительная информация (☞ страницы 15, 16).
- Для подключения цифрового аудиовыхода DVD плеера вы можете использовать как коаксиальное, так и оптическое соединение. Если вы собираетесь использовать коаксиальное соединение, то необходимо произвести соответствующее назначение цифрового входа. О назначении цифрового входа (Digital Input Assignment) имеется дополнительная информация (☞ страница 51).



※ Направление передачи аудиосигнала показано белыми стрелками; направление передачи видеосигнала показывается серыми стрелками.

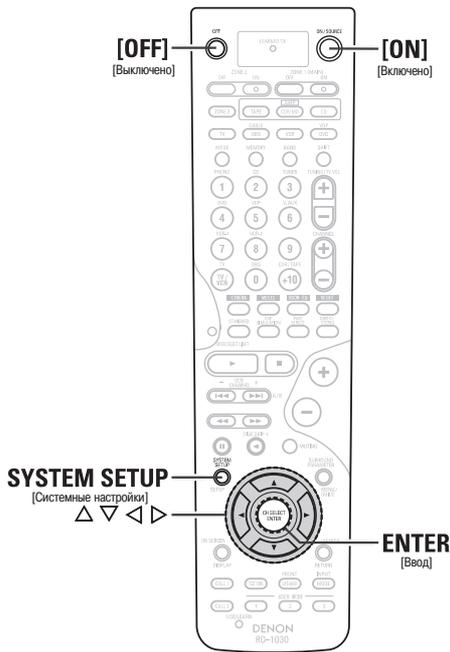
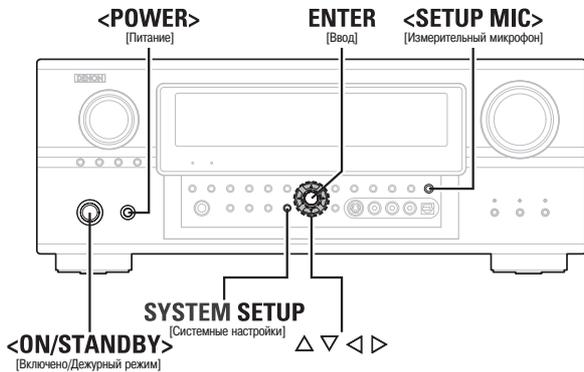


- Ресивер AVR-2807 снабжен дополнительным комплектом входов для подключения плееров не-DVD видеодисков (например, плеера лазерных дисков, VCD/SVCD или плеера дисков с изображением высокой четкости, которые появятся в будущем). Все приведенные выше рекомендации по подключению DVD плеера применимы также и при подключении VDP [Плеер видео дисков].
- Для получения изображения наилучшего качества (особенно при использовании DVD плееров, поддерживающих прогрессивную развертку и других источников изображения высокой четкости), используйте компонентное подключение или HDMI интерфейс телевизора. Если ваш телевизор не имеет компонентных видеовыходов, то используйте S-Video или композитное подключение видеосигнала.



- Ресивер AVR-2807 имеет разъемы стандарта HDMI, поэтому его можно подключать к DVD плееру или к монитору с помощью HDMI кабеля.
- На некоторых телевизорах или видео устройствах компонентный видеовход и/или выход могут быть помечены по-другому.
- Выходы COMPONENT MONITOR OUT-1 [Компонентный выход на монитор 1] и COMPONENT MONITOR OUT-2 [Компонентный выход на монитор 2] можно использовать одновременно.
- Если аудиосигналы подаются на HDMI вход, то они выводятся только с HDMI выхода монитора.
- При соединении ресивера AVR-2807 и DVD плеера с помощью HDMI кабеля соединяйте AVR-2807 с монитором также с помощью HDMI кабеля (☞ страница 20).

Процедура быстрой настройки



Обозначения кнопок

< > : кнопки основного блока;
 [] : кнопки пульта дистанционного управления.
 Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Функции Auto Setup/Room Equalizer (Room EQ) [Автоматическая настройка/Эквалайзер]

- Функции Auto Setup/Room Equalizer (Room EQ) ресивера AVR-2807 используют подключаемый измерительный микрофон, который позволяет определить акустические параметры комнаты и автоматически произвести оптимальные настройки.
- Оптимальная настройка звука производится для всех положений прослушивания в домашнем кинотеатре, что позволяет при воспроизведении получать удовольствие одновременно нескольким слушателям.
 Как показано в Примере ①, когда вы производите измерения, последовательно перемещайте измерительный микрофон в различные положения, в которых члены семьи находятся в зоне прослушивания. Для получения наилучших результатов необходимо произвести измерения в шести местах.
 Даже если домашний кинотеатр используется небольшим количеством людей, как показано в Примере ②, наиболее эффективное использование эквалайзера может быть достигнуто при выполнении измерений вокруг положения прослушивания.
- При выполнении процедуры автоматической настройки для эквалайзера можно выбрать одну из трех частотных характеристик.

Audyssey: частотная характеристика всех акустических систем настраивается в соответствии с акустическими характеристиками комнаты, позволяя получить оптимальное воспроизведение.

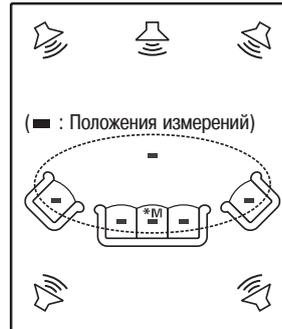
Front: настройка характеристик акустических систем определяется характеристиками фронтальных систем.

Flat: обеспечивается ровная частотная характеристик для всех акустических систем. Этот режим оптимален при воспроизведении многоканальной музыки.

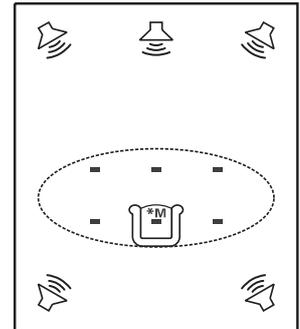


- Настройка звуковой панорамы в ручном режиме описывается на страницах 60 - 64.

Пример ①



Пример ②

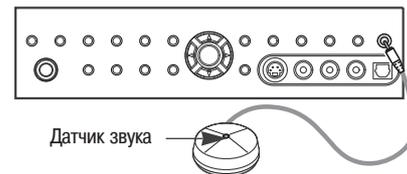


■ Главное положение прослушивания (*M)

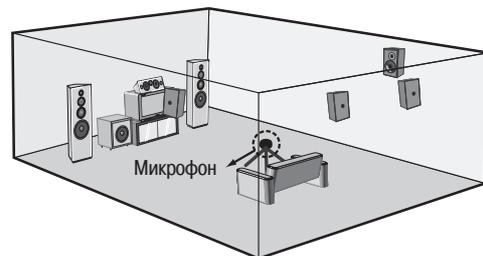
«Главным положением прослушивания» является либо центральное место слушателя, либо место, в котором пользователь сидит, когда слушает систему один. Расстояние до акустических систем измеряется от этого места.

① Подключение микрофона

- 1 Подключите измерительный микрофон к гнезду <SETUP MIC> [Измерительный микрофон].



- 2 Установите измерительный микрофон на штатив от фотоаппарата и направьте датчик к потоку.



- ※ Устанавливайте измерительный микрофон на высоте ушей слушателей, находящихся в месте прослушивания.
- ※ Не забудьте, что измерения начинаются с установки микрофона в главном месте прослушивания.
- ※ Измерения будут некорректными, если между акустическими системами и микрофоном имеются какие-либо препятствия, поэтому убедитесь в их отсутствии.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Закончив все настройки, отключите измерительный микрофон.

2 Подготовка к процедуре автоматической настройки (Auto Setup)

1 Включите сабвуфер

- ※ Если ваш сабвуфер позволяет регулировать громкость и частоту кроссовера, установите средний уровень громкости, а частоту кроссовера в максимальное положение или совсем отключите фильтр низких частот.
- ※ Некоторые сабвуферы имеют дежурный режим. Перед выполнением процедуры автоматической настройки обязательно отключите эту функцию.

2 Включите монитор (телевизор).

3 Нажмите кнопку <POWER>.

ON [Включено]:
Индикатор питания горит красным светом.

OFF [Выключено]:
Питание выключено, индикатор не светится.

4 Нажмите кнопку <ON/STANDBY> или [ON].

- Индикатор питания мигает зеленым светом, питание включено.

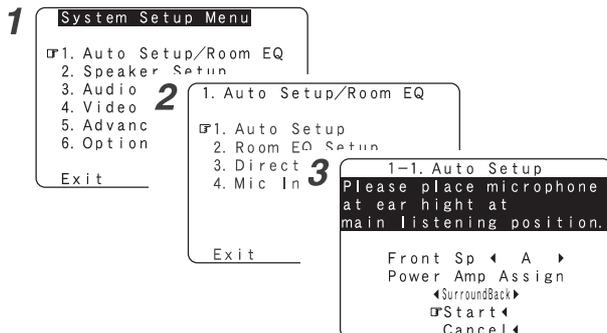
3 Выполнение процедуры автоматической настройки

1 Нажмите кнопку SYSTEM SETUP.

2 Используя кнопки Δ / ∇ , выберите пункт «Auto Setup/Room EQ» и нажмите кнопку ENTER.

3 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «Auto Setup» и нажмите кнопку ENTER.

- ※ Если микрофон не подключен, то будет выведено сообщение «Connect Microphone» [Подключите микрофон]. В этом случае подключите измерительный микрофон.



- При использовании наушников меню системных настроек (System Setup Menu) не выводится.

4 Назначение усилителей мощности

Выходы тыловых акустических систем могут быть назначены выходам «Front» [Фронтальные акустические системы] или «ZONE2» [Вторая зона].

Используя кнопки Δ / ∇ , выберите пункт «Power Amp Assign» [Назначение усилителей мощности], затем с помощью кнопок \triangleleft / \triangleright произведите настройку.

Surround Back [Тыловые акустические системы]:

Выходы назначаются для работы с тыловыми акустическими системами.

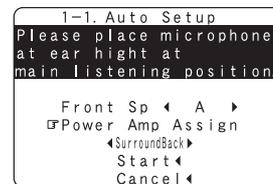
Front A, Front B [Фронтальные акустические системы A, B]:

Выходы назначаются для работы с фронтальными акустическими системами «Front A» (или «Front B») при использовании двух-усилительной схемы подключения.

ZONE2 [Вторая зона]:

Выходы назначаются для работы с акустическими системами второй зоны.

- ※ Если выбрана опция «Front», то измерения для тылового канала пропускаются.
- ※ Во время процедуры автоматической настройки контрольные сигналы во вторую зону не подаются.



5 Выбор фронтальных акустических систем

Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «Front Sp» [Фронтальные акустические системы], затем с помощью кнопок \triangleleft / \triangleright выберите акустическую систему.



Процедура быстрой настройки

6 Предварительные измерения

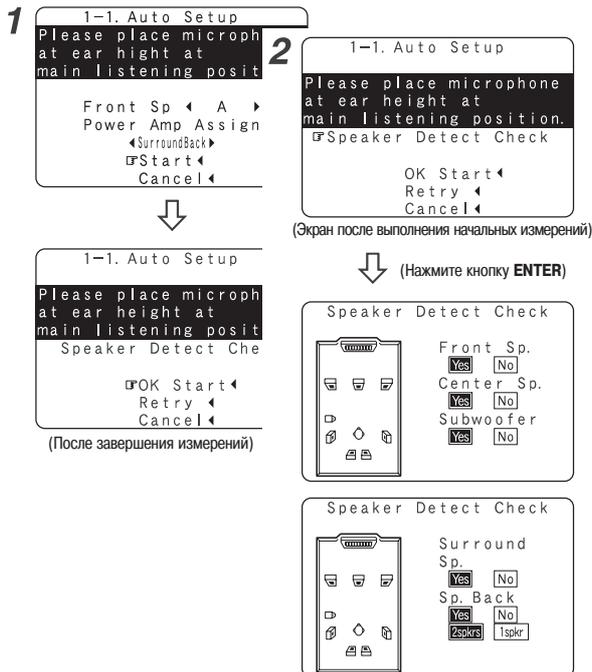
Эта процедура используется для автоматического определения фонового шума, наличие и полярность подключенных акустических систем.

1 Кнопками Δ/∇ выберите пункт «Start» [Начало], затем нажмите кнопку \leftarrow .

- Начнется проведение предварительных измерений.

2 Кнопками Δ/∇ выберите пункт «Speaker Detect Check» [Проверка наличия акустических систем], затем нажмите кнопку ENTER.

3 Нажмите снова кнопку ENTER.



- В случае появления неожиданных результатов или в случае вывода сообщения об ошибке, выберите пункт «Retry» [Повтор] и выполните измерения снова (см. страницу 12).
- Если результаты измерения также ненормальны или в случае вывода сообщения об ошибке, выключите питание и проверьте подключение акустических систем. Затем попробуйте произвести измерения с самого начала.

Меры предосторожности, необходимые при выполнении измерений:

- Во время выполнения измерений воспроизводятся громкие сигналы, поэтому будьте осторожны, особенно в присутствии маленьких детей.
- Корректное выполнение измерений будет невозможно, если между акустическими системами и измерительным микрофоном имеются какие-либо мешающие предметы.
- В процессе выполнения измерений не стойте между микрофоном и акустическими системами или возле них.
- Чтобы на выполнение измерений не влияли сильно шумящие устройства (например, кондиционер) выключите их. Измерения необходимо производить в максимально тихой комнате.
- Если во время выполнения операции автоматической настройки будет использован регулятор громкости, то измерения аннулируются.

7 Измерение параметров акустических систем

При выполнении этих измерений автоматически анализируются следующие параметры: «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем], «Distance» [Расстояние], «Channel Level» [Уровень канала], «Crossover Frequency» [Частота кроссовера] и «Room EQ» [Эквалайзер]. Сначала производится анализ для главного места прослушивания, поэтому установите микрофон именно в нем.

1 Кнопками Δ/∇ выберите пункт «OK Start» [Подтверждение пуска], затем нажмите кнопку \leftarrow .

- Начнутся измерения для первой точки.

2 Переместите микрофон во вторую точку и нажмите кнопку \leftarrow .

- Начнутся измерения для второй точки.

※ После того, как измерения будут закончены, будут показаны результаты измерений для второй точки.

3 Повторите пункт 2.

※ Измерения могут быть закончены, когда будут анализированы 6 или меньше точек; однако для получения наилучших результатов рекомендуется производить измерения для 6 точек.

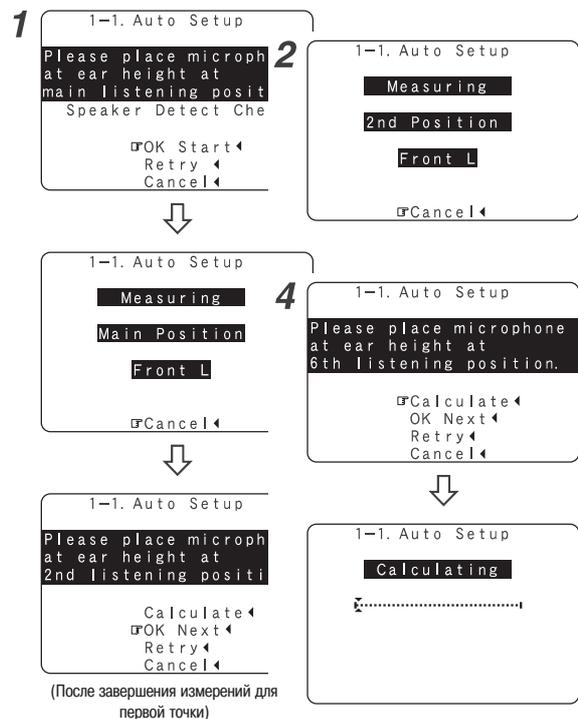
Процедура быстрой настройки

4 Кнопками Δ/∇ выберите пункт «Calculate» [Произвести вычисления], затем нажмите кнопку \leftarrow .

- Будет произведен анализ акустических систем.

※ После завершения вычислений появится экран, подтверждающий результаты измерений.

※ Продолжительность анализа результатов измерений зависит от количества подключенных акустических систем, а также от количества точек измерений. Чем больше акустических систем и точек измерений, тем больше времени потребуются на анализ.



ПРИМЕЧАНИЕ:

- После выполнения измерений не изменяйте подключение акустических систем или уровень громкости сабвуфера.

8 Проверка и сохранение результатов измерений

Результаты измерений, полученные в пункте «7 Измерение параметров акустических систем» можно проверить и сохранить в памяти.

1 Кнопками Δ/∇ выберите необходимый пункт, затем нажмите кнопку ENTER.

※ Для перехода ко второму экрану нажмите кнопку ENTER.

2 После проверки нажмите кнопку ENTER, а затем кнопками Δ/∇ произведите настройку.

Store [Сохранить]:

Все настройки сохраняются в памяти.

Cancel [Отменить]:

Отмена результатов автоматической настройки.

3 После того, как будет выбран пункт «Store»: Нажмите кнопку \triangleleft .

- По завершении сохранения всех данных автоматически появится экран «Auto Setup/Room EQ» [Автоматическая настройка/Эквалайзер].

1



2



- После того как все измерения с помощью измерительного микрофона будут произведены, для акустических систем с встроенным фильтром (например, сабвуфер) могут быть установлены значения, которые отличаются от реальных физических задержек. Это обусловлено внутренними электрическими задержками.

ПРИМЕХАНИЕ:

- Не выключайте питание во время процедуры сохранения данных.

Сообщения об ошибках

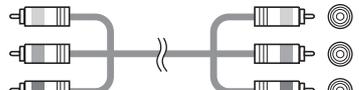
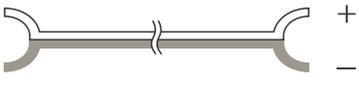
Если измерения не могут быть автоматически завершены из-за неправильного расположения акустических систем, внешних условий и т.п., то будет выведено сообщение об ошибке. Ознакомьтесь, пожалуйста, с приведенной ниже информацией, при необходимости исправьте некорректные пункты и проведите измерения с самого начала. Перед проверкой подключения акустических систем обязательно выключите питание ресивера AVR-2807.

Пример	Причина	Принимаемые меры
	<p>① Акустические системы, необходимые для подходящего воспроизведения звука не были обнаружены.</p> <p>※ Если сообщения об ошибках возникают постоянно, то с помощью кнопок $\triangleleft/\triangleright$ проверьте содержание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, чтобы все необходимые акустические системы были правильно подключены.
	<p>② Акустическая система включена с обратной полярностью.</p> <p>※ Если сообщения об ошибках возникают постоянно, то с помощью кнопок $\triangleleft/\triangleright$ проверьте содержание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте полярность подключения соответствующих акустических систем. • Для некоторых акустических систем показанный ниже экран может быть выведен даже в том случае, если они подключены правильно. Если это так, то выберите пункт "Skip \triangleleft" [Пропустить].
	<p>③ В комнате слишком высокий уровень постороннего шума и поэтому корректное выполнение измерений невозможно.</p> <p>④ Звуковой сигнал, воспроизводимый акустическими системами и/или сабвуфером, слишком низок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Либо выключите устройство, создающее во время измерений шум, либо отнесите его подальше. • Попробуйте произвести измерения, когда будет тише. • Проверьте размещение и ориентацию акустических систем. • Отрегулируйте выходной уровень сабвуфера.
	<p>⑤ Измерительный микрофон не подключен или не была обнаружена ни одна акустическая система.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подключите к гнезду <SETUP MIC> прилагаемый измерительный микрофон. • Проверьте подключение акустических систем.

Подключение других источников сигнала

Обозначения кабелей

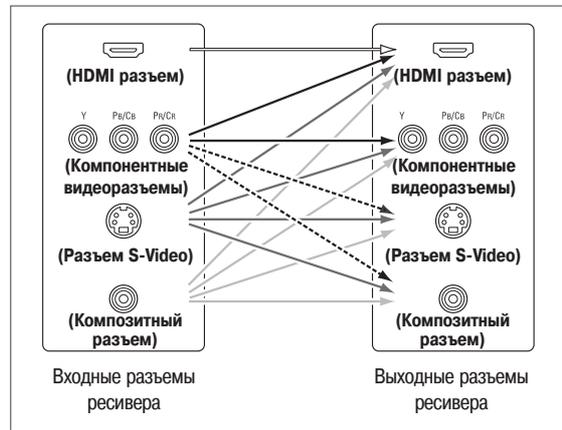
Схемы подключения, приведенные на следующих страницах, предполагают использование следующих опциональных соединительных кабелей (не прилагаются).

Аудио кабель	Видео кабель
<p>A Аналоговый разъем (Стерео)</p> <p>(Белый)   </p> <p>(Красный)   </p> <p>Кабель со штырьковыми разъемами</p>	<p>F Видео разъем</p> <p>(Желтый)   </p> <p>Видео кабель (75-омный кабель со штырьковыми разъемами)</p>
<p>B Аналоговый разъем (монофонический, для подключения сабвуфера)</p> <p>  </p> <p>Кабель со штырьковыми разъемами</p>	<p>G S-Video разъем</p> <p>  </p> <p>S-Video кабель</p>
<p>C Цифровой разъем (Коаксиальный)</p> <p>(Оранжевый)   </p> <p>Коаксиальный кабель (75-омный кабель со штырьковыми разъемами)</p>	<p>H Компонентный видеоразъем</p> <p>(Зеленый)    (Y)</p> <p>(Синий)    (Pb/Cb)</p> <p>(Красный)    (Pr/Cr)</p> <p>Компонентный видеокабель</p>
Аудио- и видеокабель	
<p>D Цифровой разъем (Оптический)</p> <p>  </p> <p>Оптический (оптоволоконный) кабель</p>	<p>I HDMI разъем</p> <p>  </p> <p>HDMI кабель</p>
<p>E Клеммы акустических систем</p> <p>  </p> <p>Кабель для подключения акустической системы</p>	<p style="text-align: center;">Направление передачи сигнала</p> <p>Аудиосигнал  </p> <p>Вход Выход Выход Вход</p> <p>Видеосигнал  </p> <p>Вход Выход Выход Вход</p>

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Не подключайте сетевой шнур до тех пор, пока не произведете все подключения.
- Подключая другие устройства, ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации этих устройств.
- Проверьте правильность подключения левого и правого аудио каналов (левый канал к левому каналу, правый – к правому).
- Не связывайте соединительные кабели вместе в один жгут с сетевым шнуром и не размещайте соединительные кабели вблизи мощного трансформатора – это приведет к появлению фона и других шумов.

Схема передачи видеосигналов



----- : только для режима MAIN ZONE 480i/576i [Главная зона, развертка 480i/576i]

Взаимосвязь между входными видеосигналами и выходом на монитор (телевизор) для разных настроек видео преобразования

Преобразование видеосигнала	Входной сигнал				Выходной сигнал			
	HDMI	Компонентный	S-Video	Композитный	HDMI	Компонентный	S-Video	Композитный
ON [Включено]	×	×	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	○	Композитный	Композитный	Композитный	Композитный
	×	×	○	×	S-Video	S-Video	S-Video	S-Video
	×	×	○	○	S-Video	S-Video	S-Video	S-Video
	×	○ (1080p)	×	×	×	Компонентный	×	×
	×	○ (480p - 720p)	×	×	Компонентный	Компонентный	×	×
	×	○ (480i/576i)	×	×	Компонентный	Компонентный	Компонентный	Компонентный
	×	○ (1080p)	×	○	Компонентный	Компонентный *1	Композитный	Композитный
	×	○ (480p - 720p)	×	○	Компонентный *1	Компонентный *1	×	*3
	×	○ (480i/576i)	×	○	Компонентный *1	Компонентный *1	Компонентный	Композитный
	×	○ (1080p)	○	×	S-Video	Компонентный *2	S-Video	S-Video
	×	○ (480p - 720p)	○	×	Компонентный *2	Компонентный *2	S-Video	S-Video
	×	○ (480i/576i)	○	×	Компонентный *2	Компонентный *2	S-Video	S-Video
	×	○ (1080p)	○	○	S-Video	Компонентный *2	S-Video	S-Video
	×	○ (480p - 720p)	○	○	Компонентный *2	Компонентный *2	S-Video	S-Video
	×	○ (480i/576i)	○	○	Компонентный *2	Компонентный *2	S-Video	S-Video
	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	○	×	×	○	HDMI *1	Композитный	Композитный	Композитный
	○	×	○	×	HDMI *2	S-Video	S-Video	S-Video
	○	×	○	○	HDMI *2	S-Video	S-Video	S-Video
	○	○ (отличный от 480i/576i)	×	×	HDMI	Компонентный	×	×
	○	○ (480i/576i)	×	×	HDMI	Компонентный	Компонентный	Компонентный
	○	○ (1080p)	×	○	HDMI *1	Компонентный *1	Композитный	Композитный
	○	○ (480p - 720p)	×	○	HDMI *1	Компонентный *1	×	*3
	○	○ (480i/576i)	×	○	HDMI *1	Компонентный *1	Компонентный	Композитный
	○	○ (отличный от 480i/576i)	○	×	HDMI *2	Компонентный *2	S-Video	S-Video
	○	○ (480i/576i)	○	×	HDMI *2	Компонентный *2	S-Video	S-Video
	○	○ (отличный от 480i/576i)	○	○	HDMI *2	Компонентный *2	S-Video	S-Video
○	○ (480i/576i)	○	○	HDMI *2	Компонентный *2	S-Video	S-Video	

○ : Наличие сигнала на входе
 × : Отсутствие сигнала
 480p - 720p: 480p/576p/1080i/720p

× : Отсутствие сигнала на выходе
 *1 : Экранный дисплей накладывается на композитный видеосигнал и в таком виде выводится.
 *2 : Экранный дисплей накладывается на S-Video сигнал и в таком виде выводится.
 *3 : Видеосигналы выводятся только когда для пункта «Analog to HDMI convert» [Преобразование аналогового сигнала в формат HDMI] выбрана опция OFF [Выключено].
 Компонентный : Экранный дисплей выводится только для кнопок **SYSTEM SETUP**, **SURROUND PARAMETER** и **ON SCREEN**.
 HDMI : Экранный дисплей выводится только когда для пункта «Analog to HDMI convert» выбрана опция ON [Включено].
 — : Видеосигналы не выводятся, если для пункта «Analog to HDMI convert» выбрана опция OFF.



- Функция преобразования для главной зоны совместима со следующими цветовыми системами: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.
- Когда сигналы цветовой системы SECAM преобразуются с повышением качества, то они выводятся на разъем S-Video в цветовой системе PAL.
- Если входными сигналами являются компонентные сигналы 480p, 576p, 1080i или 720p, то эти сигналы преобразуются с повышением качества в формат HDMI и выводятся с таким же разрешением.
- Если входные сигналы являются композитными, S-Video или компонентными сигналами 480i или 576i, то сигналы преобразуются с повышением качества в формат HDMI и выводятся в соответствии с установками, произведенными в пункте «i/p Convert» [Преобразование чересстрочной/прогрессивной развертки] меню «HDMI Out Setup» [Настройка HDMI выхода] (страница 55).
- Сигналы, преобразуемые с повышением качества в HDMI формат, выводятся на HDMI мониторе с тем разрешением, которое было на входе. Обратите внимание, что развертка 1080p не преобразуется

Подключение других источников сигналов

Преобразование видеосигнала	Выход на монитор S-Video	Входной сигнал				Выходной сигнал			
		HDMI	Компонентный	S-Video	Композитный	HDMI	Компонентный	S-Video	Композитный
OFF [Выключено]	-	×	×	×	×	×	×	×	×
	-	×	×	×	○	×	×	×	Композитный
	-	×	×	○	×	×	×	S-Video	×
	Используется	×	×	○	○	×	×	S-Video	Композитный *2
	Не используется	×	×	○	○	×	×	-	Композитный
	-	×	○	×	×	×	Компонентный	×	×
	-	×	○	×	○	×	Компонентный *1	×	Композитный
	-	×	○	○	×	×	Компонентный *2	S-Video	×
	Используется	×	○	○	○	×	Компонентный *2	S-Video	Композитный *2
	Не используется	×	○	○	○	×	Компонентный *1	-	Композитный
	-	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	-	○	×	×	○	HDMI	×	×	Композитный
	-	○	×	○	×	HDMI	×	S-Video	×
	Используется	○	×	○	○	HDMI	×	S-Video	Композитный *2
	Не используется	○	×	○	○	HDMI	×	-	Композитный
	-	○	○	×	×	HDMI	Компонентный	×	×
	-	○	○	×	○	HDMI	Компонентный *1	×	Композитный
	-	○	○	○	×	HDMI	Компонентный *2	S-Video	×
Используется	○	○	○	○	HDMI	Компонентный *2	S-Video	Композитный *2	
Не используется	○	○	○	○	HDMI	Компонентный *1	-	Композитный	

○ : Наличие сигнала на входе
 × : Отсутствие сигнала

× : Отсутствие сигнала на выходе
 *1 : Экранный дисплей накладывается на композитный видеосигнал и в таком виде выводится.
 *2 : Экранный дисплей накладывается на S-Video сигнал и в таком виде выводится.
 Компонентный : Экранный дисплей выводится только для кнопок **SYSTEM SETUP, SURROUND PARAMETER** и **ON SCREEN**.
 HDMI : Экранный дисплей выводится только когда для пункта «Analog to HDMI convert» выбрана опция ON [Включено].

Функция преобразования аналогового видеосигнала в HDMI

- Функция преобразования видеосигнала ресивера AVR-2807 с повышением качества позволяет вам выводить аналоговые видеосигналы (компонентный – 480i/576i, 480p/576p, 1080i или 720p; S-Video и композитный видео – 480i/576i) в формате HDMI.
- Ресивер AVR-2807 позволяет преобразовывать компонентный видеосигнал 480i/576i, S-Video и композитный видеосигнал в формат 480p/576p и выводить их на выходе HDMI.



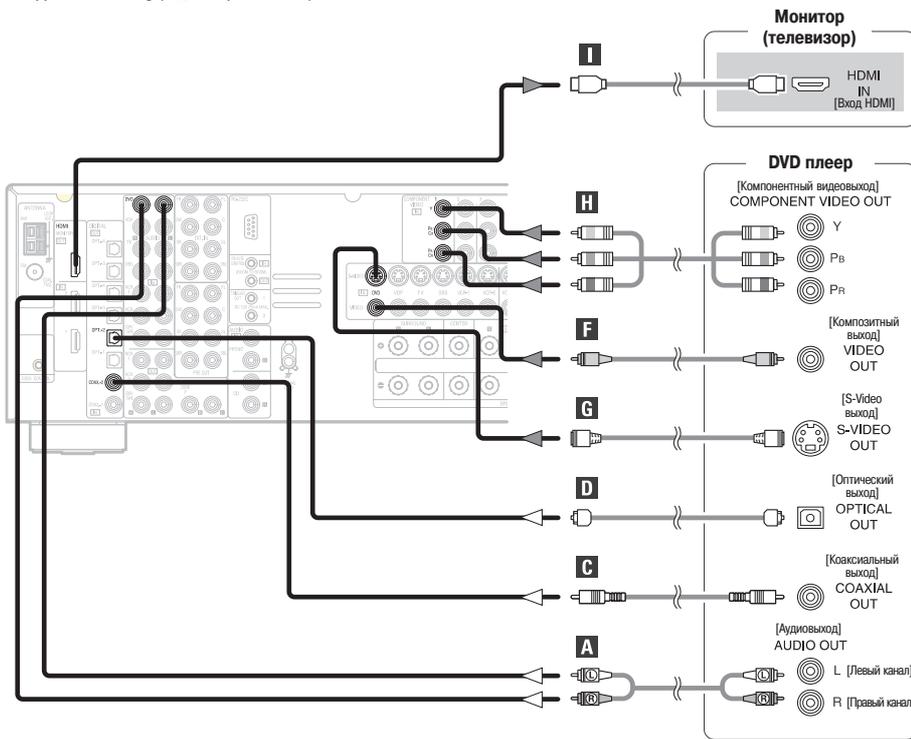
- Разрешения, которые поддерживает монитор, можно проверить с помощью кнопки **STATUS**, которая находится на основном блоке или кнопки **ON SCREEN** пульта дистанционного управления.
- Невозможно преобразование с понижением качества из входного HDMI сигнала в компонентный, S-Video или композитный сигналы.
- Если вы не хотите использовать функцию преобразования аналоговых видеосигналов в формат HDMI, то выберите опцию «OFF» [Выключено] в пункте «Analog to HDMI Convert» [Преобразование аналогового сигнала в формат HDMI] меню «Setting the HDMI Out Setup» [Настройка HDMI выхода] (страница 55).
- Видеопреобразование с понижением качества для выхода на монитор главной зоны возможно только в том случае, если разрешение входного компонентного сигнала составляет 480i (чересстрочный режим видео – формат NTSC, Северная Америка) или 576i (чересстрочный режим видео – формат NTSC, Европа и другие страны).
- Отключение функции преобразования видеосигнала для главной зоны описывается ниже (страница 54).

■ Экранный дисплей для компонентных видеосигналов и формата HDMI

- При просмотре через ресивер AVR-2807 компонентных видеосигналов или сигналов в формате HDMI экранный дисплей выводится на мониторе только при выполнении системных настроек (System Setup) и при использовании кнопки **ON SCREEN** пульта дистанционного управления.
- При подаче на вход ресивера AVR-2807 компонентных видеосигналов, символы экранного дисплея поверх изображения не выводятся.

Подключение оборудования с HDMI интерфейсом (для преобразования аналоговых видеосигналов в HDMI формат)

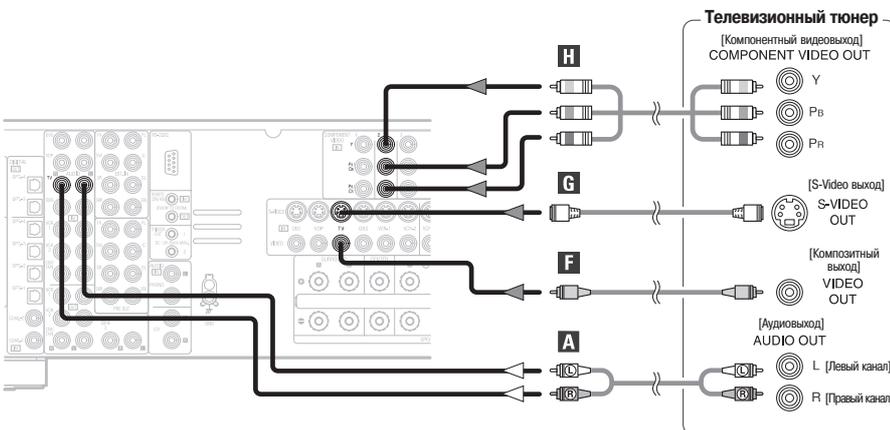
- Ресивер AVR-2807 снабжен функцией преобразования аналоговых видеосигналов в HDMI формат. Вы можете делать это либо с использованием компонентного, либо S-Video подключения.
- Аудиосигналы не выводятся на HDMI выходе на монитор, поэтому необходимо также произвести аналоговое или цифровое подключение аудиосигналов. Чтобы воспроизводить звук, используя цифровые аудио подключения, назначьте цифровой вход (коаксиальный или оптический) в пункте «Setting the Digital Assignment» [Назначение цифрового входа] (☞ страница 51).



- Если в пункте «i/p Convert» [Преобразование чересстрочной/прогрессивной развертки] меню «HDMI Out Setup» [Настройка HDMI выхода] выбрана опция OFF [Выключено], то используйте монитор, совместимый с входным разрешением 480i/576i.
- Если ваш монитор не снабжен HDMI интерфейсом, то подключайте ресивер AVR-2807 к монитору с помощью компонентного, S-Video или композитного видеовыхода.

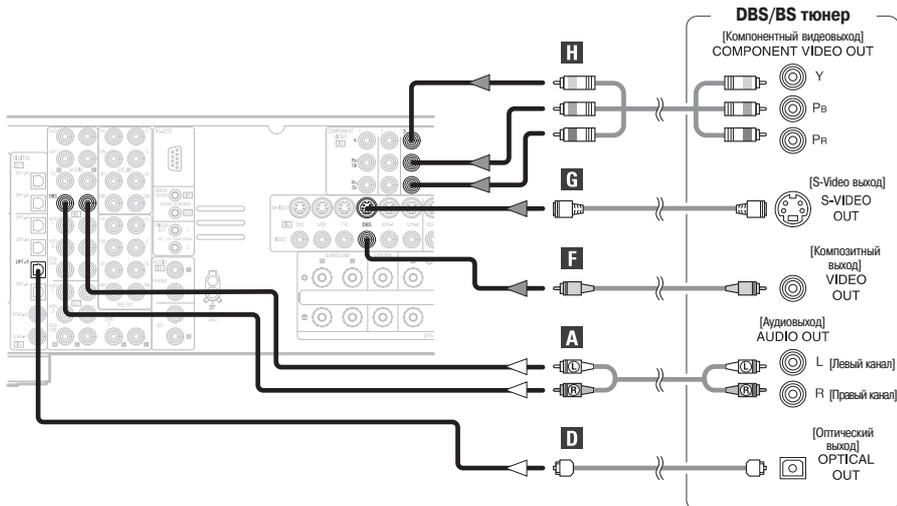
Подключение телевизионного тюнера

- Для обеспечения лучшего качества изображения используйте компонентное подключение телевизионного тюнера. Если же ваш телевизионный тюнер не имеет компонентных выходов, то можно использовать S-Video или композитное подключение.
- Для подключения цифрового аудиовыхода вашего телевизионного тюнера вы можете использовать либо коаксиальное, либо оптическое подключение. Если вы выберите использование коаксиального или оптического подключения, то эти входы требуют назначения. О назначении цифровых входов имеется дополнительная информация (☞ страница 51).



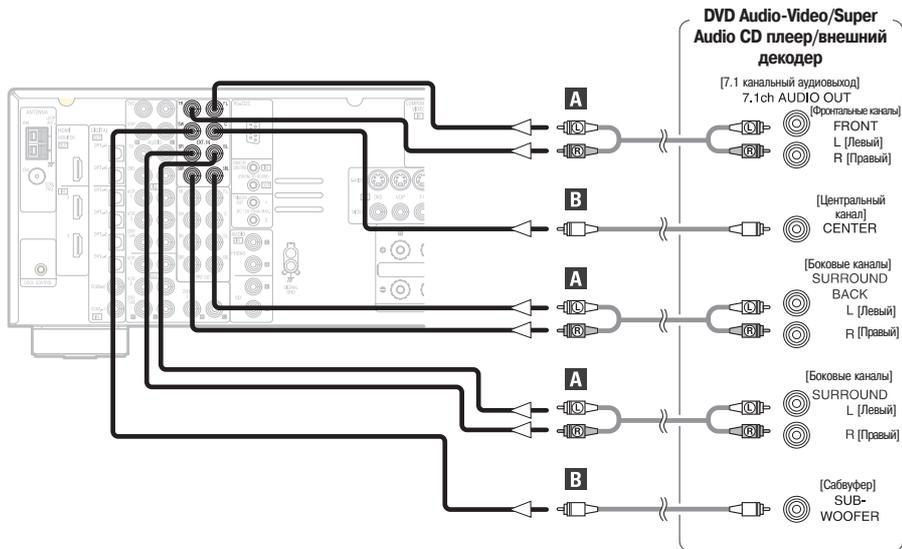
Подключение DBS тюнера [Тюнера цифрового спутникового вещания]

- Для получения лучшего качества изображения используйте компонентное подключение к вашему телевизионному тюнеру. Имеются также S-Video и композитные видео-выходы.
- Для подключения цифрового аудиовыхода вашего DBS тюнера вы можете использовать либо коаксиальное, либо оптическое подключение. Если вы выберете использование коаксиального подключения, то этот вход требует назначения. О назначении цифровых входов имеется дополнительная информация (☞ страница 51).



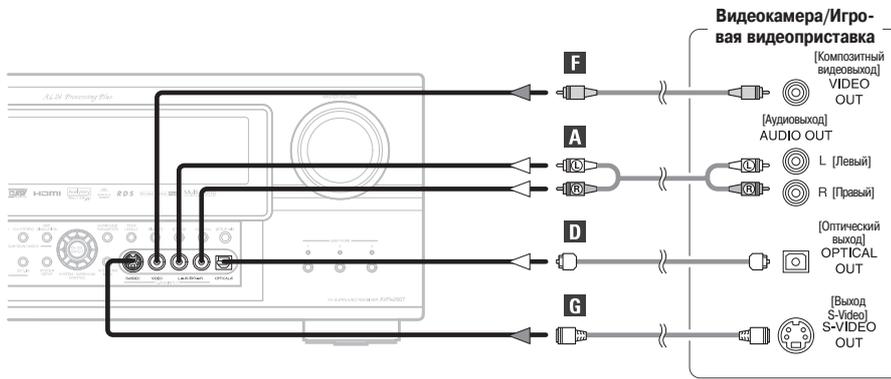
Использование внешнего декодера (вход EXT. IN)

- Разъемы EXT. IN предназначены для подключения аудиосигналов от внешнего декодера или от компонента с другим типом многоканального декодера, например, DVD аудио плеера, многоканального Super Audio CD плеера или любого другого многоканального декодера, который может появиться в будущем.
- Подключение видеосигнала является таким же, как и при использовании DVD плеера (☞ страница 8).
- О воспроизведении сигнала с помощью входа для подключения внешних декодеров (EXT.IN) имеется дополнительная информация (☞ страница 26).



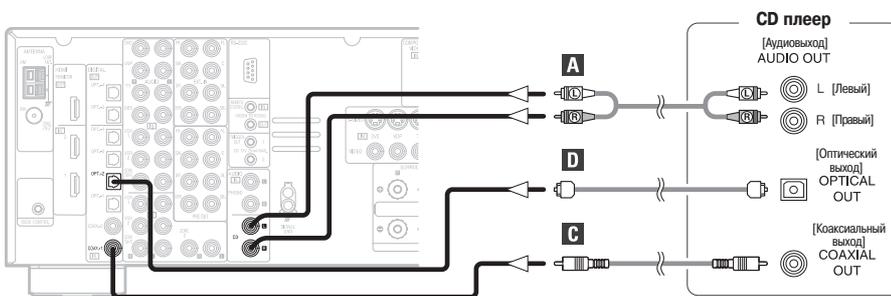
- При воспроизведении дисков, которые имеют специальную защиту от копирования, на выходе DVD плеера сигналы могут отсутствовать. В этом случае для воспроизведения соедините аналоговый многоканальный выход DVD плеера с входом EXT.IN ресивера AVR-2807. Кроме того, ознакомьтесь с инструкцией по использованию DVD плеера.

Подключение видеокамеры или игровой видео приставки

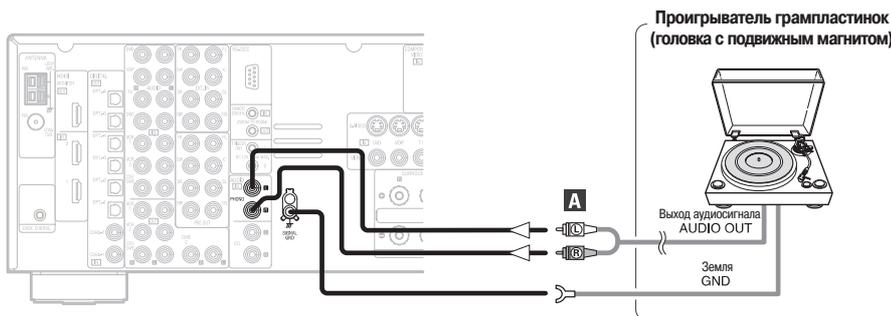


Подключение CD плеера

Для подключения цифрового аудиовыхода CD плеера вы можете использовать либо коаксиальное, либо оптическое соединение. Если вы собираетесь использовать коаксиальное соединение, то оно требует назначения. О назначении цифровых входов имеется дополнительная информация (📖 страница 47).



Подключение проигрывателя грампластинок



- Сигналы от головки с подвижным магнитом (MM) или подвижной катушкой (MC) может воспринимать вход Phono. Если ваш проигрыватель грампластинок имеет MC головку с низким выходным сигналом, то вам потребуется использовать отдельный предварительный усилитель для MC головки или повышающий MC трансформатор.

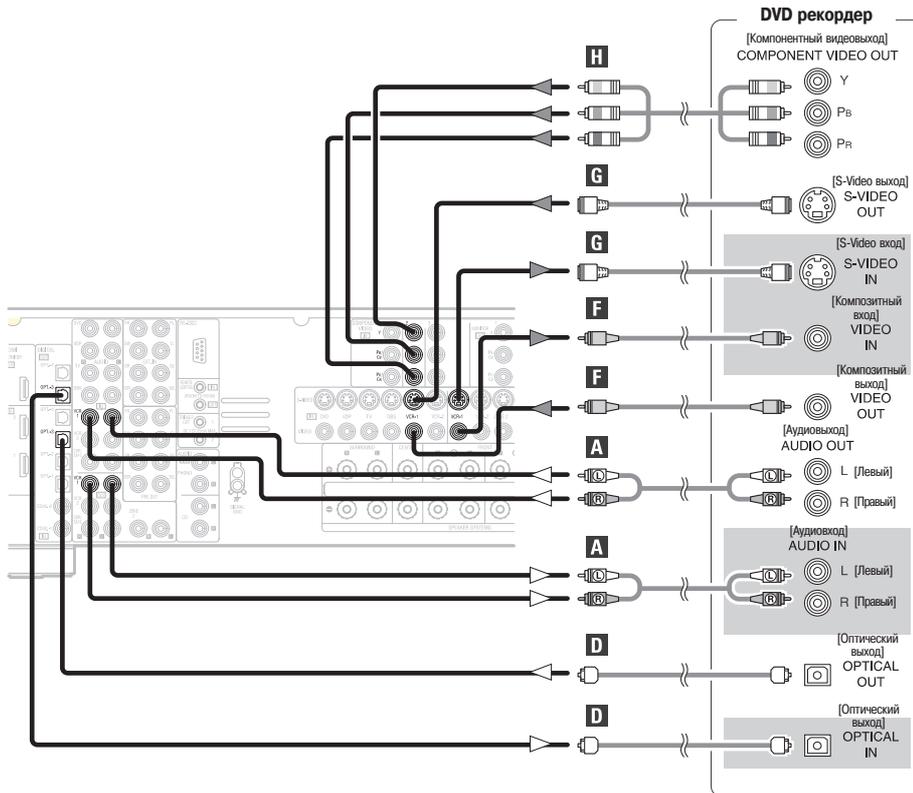
ПРИМЕЧАНИЕ:

- Если при подключении провода заземления к клемме SIGNAL GND [Заземление сигнального кабеля] будет возникать фон переменного тока и прочие помехи, то отключите провод заземления.

Подключение других источников сигналов

Подключение DVD рекордера

- Для получения наилучшего качества изображения используйте компонентное подключение DVD рекордера. Имеются также S-Video и композитные видеовыходы. Если вы выберете компонентное видео подключение, то этот вход требует назначения. О назначении компонентного входа имеется дополнительная информация (📖 страница 54).
- Если вы хотите производить аналоговое копирование с цифровых источников (например, DVD рекордер) на аналоговое записывающее устройство (например, кассетная дека), то помимо цифровых аудио подключений вам необходимо подключить аналоговые входы и выходы, как показано на рисунке ниже.



- При записи на DVD рекордер необходимо, чтобы тип кабеля, используемый с источником воспроизводимого сигнала, был того же типа, который подключается к разъему VCR-1 (2) OUTPUT [Выход на видеомагнитофон 1 (2)] ресивера AVR-2807.

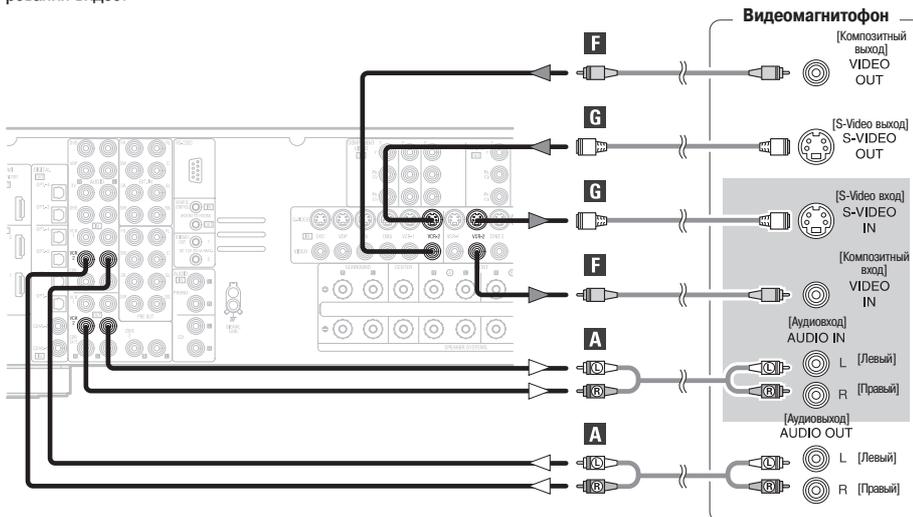
Пример: VCR-1 IN [Вход с видеомагнитофона 1] → S-Video кабель: VCR-1 OUT [Выход на видеомагнитофон 1] → S-Video кабель;
VCR-1 IN → видеокабель: VCR-1 OUT → видеокабель.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Не соединяйте выход компонента, подключенного к разъему OPTICAL 3 OUTPUT [Оптический выход 3] на задней панели ресивера AVR-2807, ни с каким другим разъемом, кроме OPTICAL 3 IN [Оптический вход 3].

Подключение видеомагнитофона

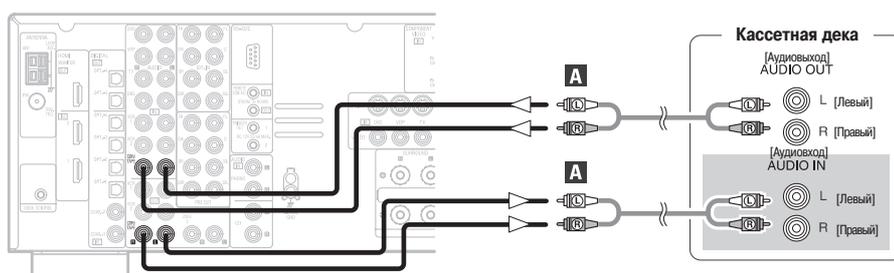
Имеются 2 комплекта разъемов для подключения видеомагнитофонов, поэтому к ресиверу можно подключить 2 видеомагнитофона для одновременной записи или копирования видео.



- При записи на видеомагнитофон необходимо, чтобы тип кабеля, используемый с источником воспроизводимого сигнала, был того же типа, который подключается к разъему VCR-1 (2) OUTPUT [Выход на видеомагнитофон 1 (2)] ресивера AVR-2807.

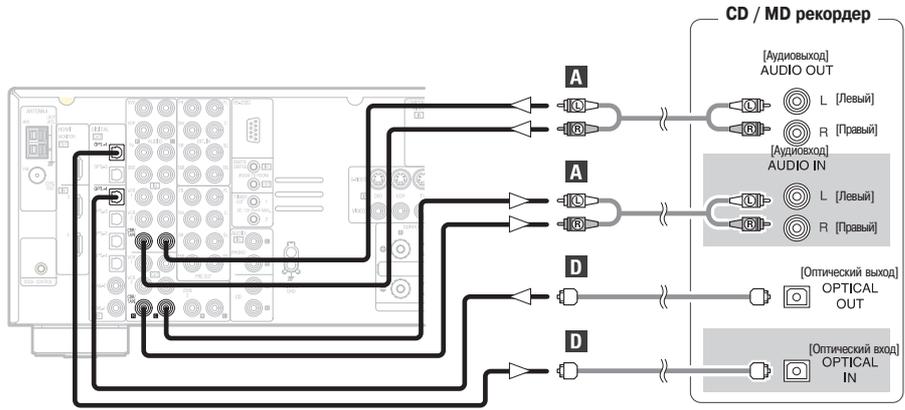
Пример: VCR-2 IN [Вход с видеомагнитофона] → S-Video кабель: VCR-2 OUT [Выход на видеомагнитофон] → S-Video кабель;
VCR-2 IN → видео кабель: VCR-2 OUT → видео кабель.

Подключение кассетной деки



Подключение CD или MD рекордера

Если вы захотите произвести аналоговое копирование с цифрового источника сигнала (CD или MD [Мини диск] рекордер) на аналоговое записывающее устройство (видеомагнитофон), то помимо цифровых подключений вы должны соединить аналоговые входы и выходы, как показано на рисунке ниже.

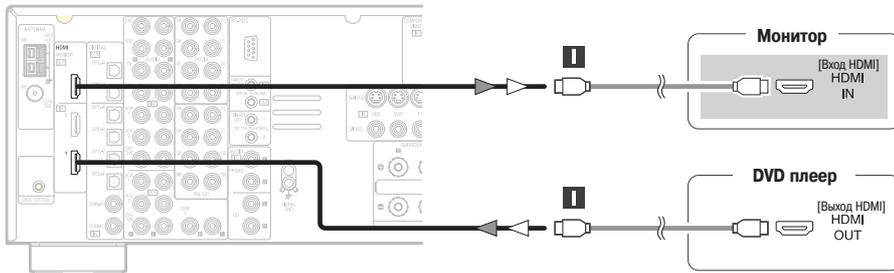


ПРИМЕЧАНИЕ:

- Не подключайте выход компонента, подключенного к разъему OPTICAL 4 OUTPUT [Оптический выход 4] на задней панели ресивера AVR-2807, ни к какому другому разъему, кроме OPTICAL 4 IN [Оптический вход 4].

Подключение оборудования, поддерживающего HDMI интерфейс

- Простое 1-кабельное подключение (используя имеющийся в продаже кабель) с устройством, имеющим HDMI (Мультимедийный интерфейс высокого разрешения) разъем, обеспечивает цифровую передачу изображения с DVD-Video или других источников, а также многоканального звука от DVD-Audio и DVD-Video.
- Для обеспечения аудиовыхода с ресивера AVR-2807 выберите в пункте «HDMI In Assign» [Назначение HDMI входа] опцию «Amp» [Усилитель].



Входные сигналы		
DVD-Video	LINEAR PCM [Линейная кодовоимпульсная модуляция]	○
	Dolby Digital	○
	DTS	○
DVD-Audio	LINEAR PCM PACKED PCM [Сжатая кодовоимпульсная модуляция] (с CPPM/без CPPM)	○
	CD	○
Super Audio CD	LINEAR PCM	○
	Мультизона	×
	Стереозона	×
	CD зона	○

Система защиты от копирования

Для воспроизведения цифрового видео- и аудиоматериала с дисков DVD-Video и DVD-Audio с использованием HDMI/DVI-D подключения как плеер, так и монитор должны поддерживать систему защиты авторского права HDCP (Система защиты цифрового широкополосного контента). Система HDCP является технологией защиты, которая включает шифрование данных и идентификацию партнерского оборудования. Ресивер AVR-2807 поддерживает систему HDCP. Для получения дополнительной информации об этом ознакомьтесь, пожалуйста, с инструкцией по использованию вашего видео дисплея.

※ Ресивер AVR-2807 совместим с HDMI интерфейсом версии 1.1.



- Если ваш цифровой монитор или DVD плеер поддерживает только интерфейс DVI-D, то необходимо приобрести и использовать преобразующий кабель или адаптер HDMI-DVI, который вы можете приобрести у вашего дилера.

ПРИМЕЧАНИЕ:

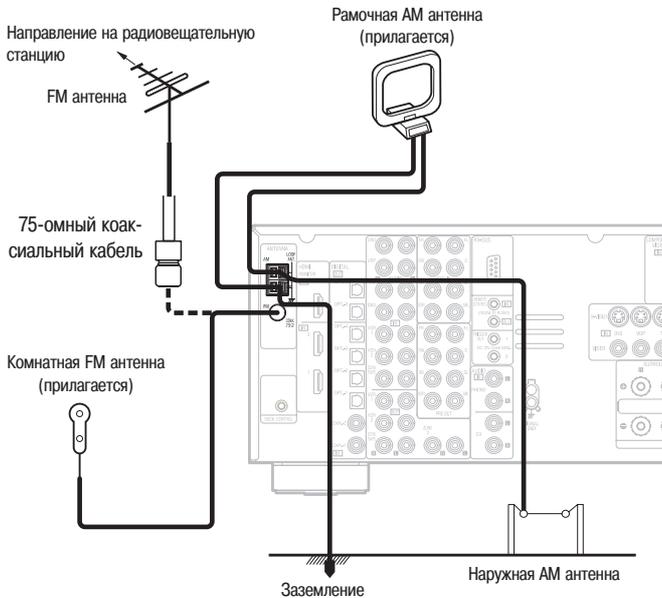
- Аудиосигналы мультистереозоны Super Audio CD дисков не выводятся. Если Super Audio CD является гибридным диском, то выводятся только аудиосигналы CD зоны.
- Для воспроизведения DVD-Audio дисков, защищенных по технологии CPPM, используйте совместимый с этой технологией плеер.
- Среди компонентов, которые поддерживают HDMI интерфейс, некоторые устройства могут управлять другими устройствами; однако, ресивер AVR-2807 через интерфейс HDMI не может управляться другими устройствами.
- Аудиосигналы, передающиеся через HDMI интерфейс (включая частоту и разрядность дискретизации), могут ограничиваться подключенным оборудованием.
- Если используется устройство, несовместимое с HDMI интерфейсом, то видеосигналы выводятся некорректно.
- Если в пункте «i/p Convert» [Преобразование чересстрочной/прогрессивной развертки] меню «HDMI Out Setup» [Настройка HDMI выхода] выбрана опция OFF [Выключено], то используйте монитор, совместимый с входным разрешением 480i/576i.
- Видеосигналы, поступающие через HDMI интерфейс, выводятся на HDMI монитор с их оригинальным разрешением, поэтому изображение не будет выводиться, если разрешение входного сигнала не соответствует разрешению используемого монитора. В этом случае измените настройку разрешения источника сигнала (плеер) на такую, с которой монитор работать может.
- Для обеспечения стабильной передачи сигнала мы рекомендуем использовать кабели длиной не более 5 метров.

Подключение устройств с помощью преобразующего кабеля (адаптера) HDMI/DVI-D

- Поточные видеосигналы интерфейса HDMI теоретически совместимы с интерфейсом DVI-D. При подключении к монитору или подобному устройству, снабженному интерфейсом DVI-D, сигнал можно преобразовать с помощью специального преобразовательного кабеля HDMI/DVI-D, хотя это зависит от комбинации используемых приборов, и в некоторых случаях изображение может отсутствовать.
- При использовании преобразовательного адаптера HDMI/DVI-D изображение может иметь плохое качество, обусловленное ненадежным контактом с соединительным кабелем.

Подключение антенн

Штекер кабеля FM антенны можно подключить непосредственно к блоку.



Сборка рамочной AM антенны



Подключение AM антенны



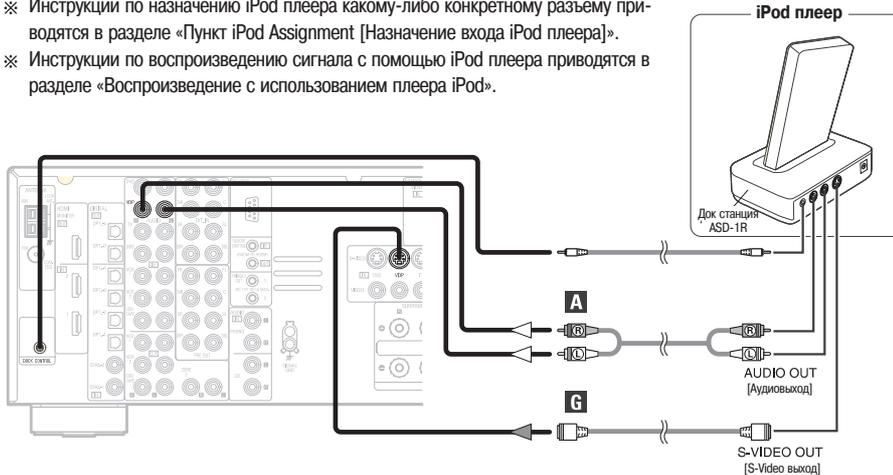
ПРИМЕЧАНИЯ:

- Не подключайте две FM антенны одновременно.
- Даже если используется внешняя AM антенна, не отключайте рамочную AM антенну.
- Проверьте, чтобы провода рамочной AM антенны не касались металлических частей панели.

Подключение iPod® плеера

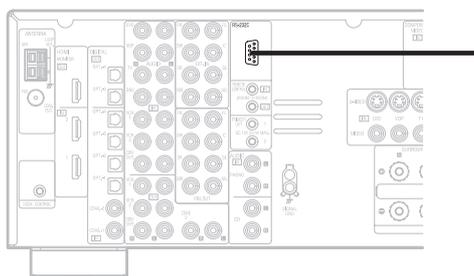
При использовании iPod плеера вам необходимо соединить оригинальную DENON док-станцию iPod с мини-разъемом DOCK CONTROL [Управление док-станцией], который находится на основном блоке ресивера AVR-2807, и назначить iPod любому из AUDIO и/или S-VIDEO входу. На рисунке ниже приведен пример соединения, когда iPod плеер назначается разъему VDP.

- ※ Инструкции по назначению iPod плеера какому-либо конкретному разъему приводятся в разделе «Пункт iPod Assignment [Назначение входа iPod плеера]».
- ※ Инструкции по воспроизведению сигнала с помощью iPod плеера приводятся в разделе «Воспроизведение с использованием плеера iPod».



- Стандартная док-станция iPod DENON ASD-1R продается отдельно.

Использование интерфейса RS-232



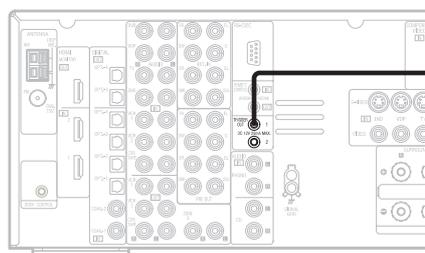
Этот интерфейс предназначен только для технологических целей. Необходимые подробности вы можете узнать у дилера.

Прежде, чем использовать внешний контроллер, подключенный к интерфейсу RS-232, проделайте следующие операции:

1. Нажмите на основной блоке кнопку **ON/STANDBY** и включите ресивер.
2. Отключите питание с внешнего контроллера.
3. Убедитесь в том, что устройство было переведено в дежурный режим.

Выполнив указанные выше действия, проверьте подключение внешнего контроллера. Теперь его можно использовать.

Использование разъемов TRIGGER OUT [Триггерный выход]



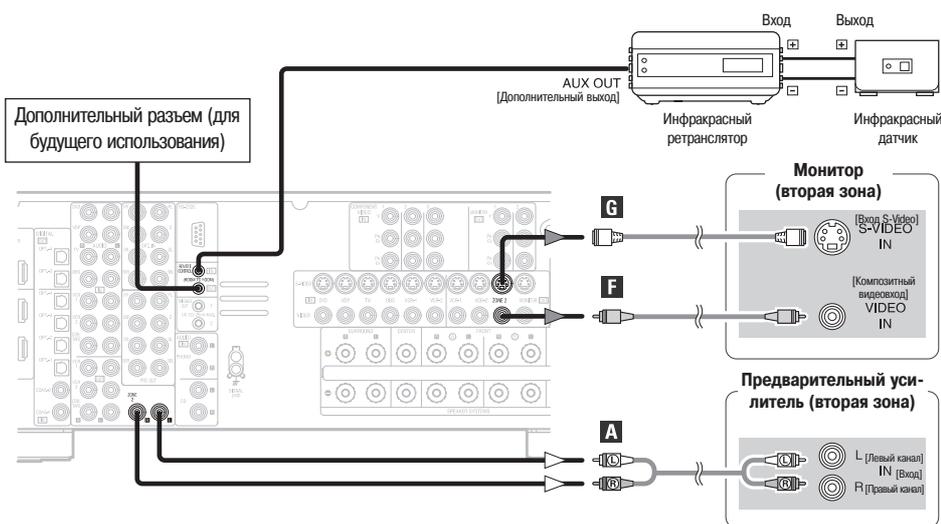
Включение и выключение постоянного напряжения 12 В, предназначенного для активизирования некоторых функций и режимов пространственного звучания. Подробности см. в разделе «Пункт Trigger Out [Триггерный выход]».

Использование режима MULTI ZONE [Мультизонный режим]

※ См. инструкции по использованию мультизонных функций (☞ страницы 44, 45).

Использование выхода ZONE2 [Вторая зона]

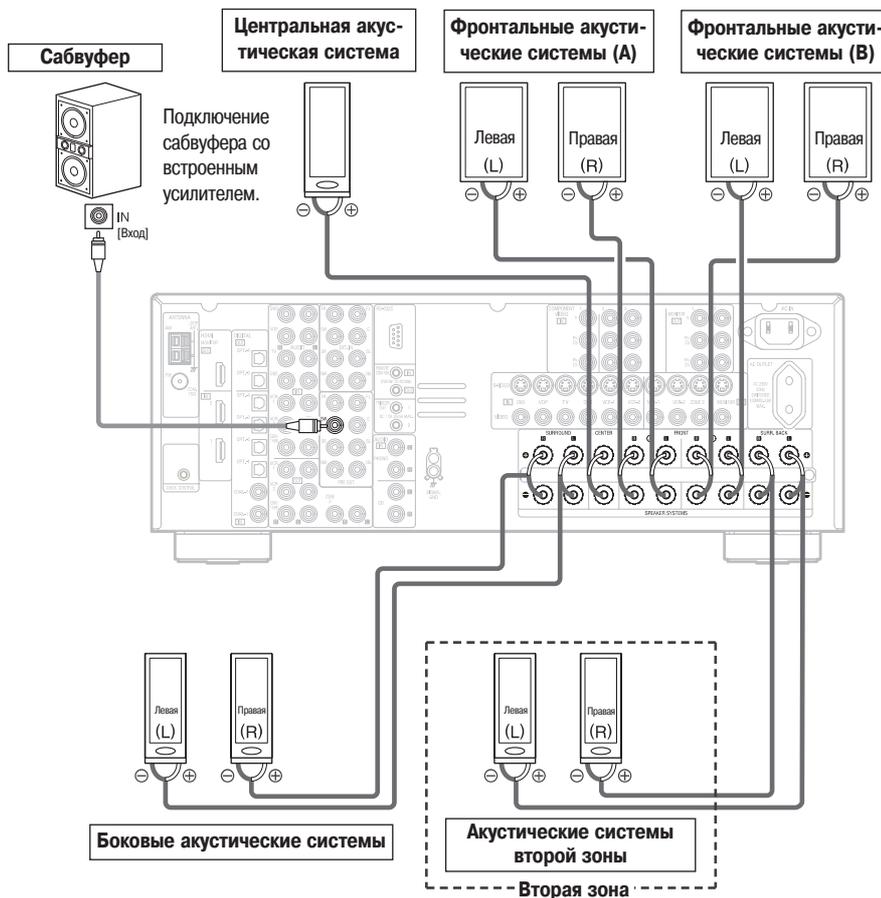
- Если подключен другой предварительный усилитель (встроенный), то разъемы ZONE2 (фиксированный уровень) можно использовать для одновременного воспроизведения во второй зоне другого источника программы (☞ страница 44).



- Для подключения аудиовыхода используйте высококачественные кабели с наконечниками и провода таким образом, чтобы не возникал фон переменного тока или шумы.
- Инструкции по установке и использованию отдельно продаваемых устройств приводятся в соответствующих руководствах.

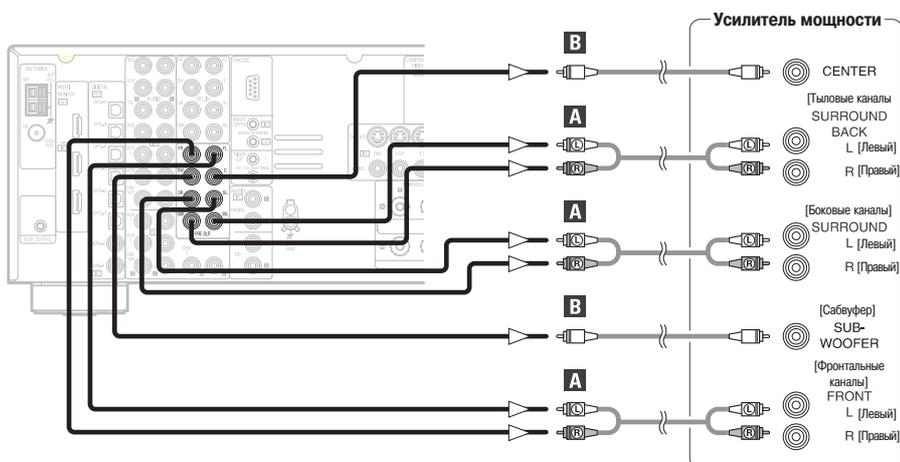
Подключение акустических систем второй зоны

- Если тыловой усилитель мощности назначен для работы в качестве канала второй зоны (пункт «Power Amp Assign» [Назначение усилителей мощности] в «System Setup Menu» [Меню системных настроек]), то клеммы тыловых акустических систем можно использовать для подключения акустических систем второй зоны (☞ страница 58).
- Приведенная ниже схема подключения является примером того, как тыловые акустические системы назначены для вывода стереофонического сигнала во вторую зону. В этом случае тыловые акустические системы в главной зоне использовать нельзя.

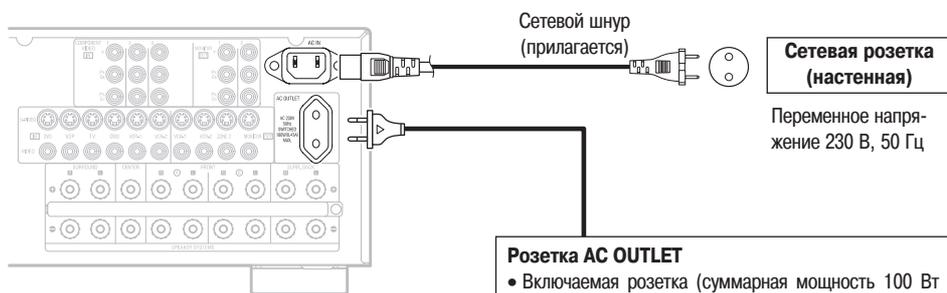


Использование выходов PRE OUT [Выход предварительного усилителя]

- Используйте эти выходы в том случае, если вы захотите подключить внешний усилитель (усилители) для увеличения мощности фронтальных, центрального, боковых и тыловых каналов, или для подключения активных акустических систем.
- Если вы используете только одну тыловую акустическую систему, то подключайте ее к левому каналу.



Подключение сетевого шнура



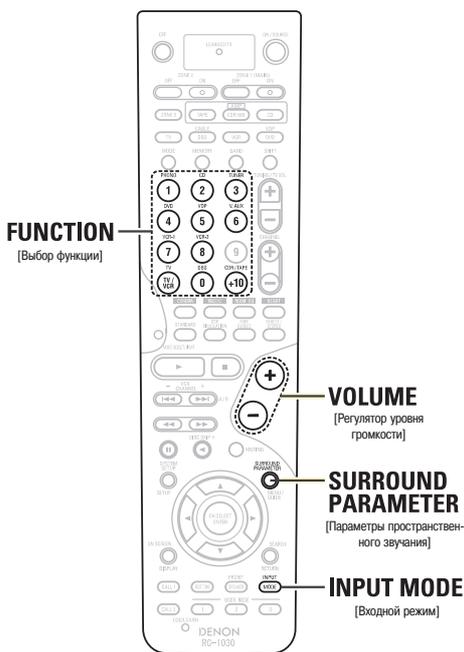
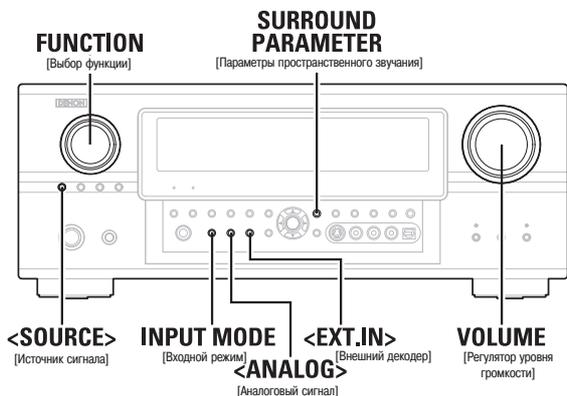
ПРИМЕЧАНИЯ:

- Сетевую вилку вставляйте в розетку плотно. Ненадежное соединение может привести к возникновению шумов.
- Розетку AC OUTLET [Сетевая розетка], которая находится на задней панели ресивера, используйте только для подключения аудио оборудования. Никогда не подключайте к этой розетке фены, мониторы и другие электроприборы.

Розетка AC OUTLET

- Включаемая розетка (суммарная мощность 100 Вт (ток 0.43 А)).
- Напряжение в этой розетке включается и выключается вместе с действием выключателя **POWER**, находящимся на передней панели ресивера, а также вместе с включением ресивера и переводом его в дежурный режим с пульта дистанционного управления.
- В дежурном режиме ресивера на этой розетке напряжение отсутствует. Не допускается подключение к этой розетке оборудования, потребляющего мощность более 100 Вт (ток 0.43 А).

Основные операции



Обозначения кнопок

< > : кнопки основного блока;
 [] : кнопки пульта дистанционного управления.
 Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Воспроизведение источника входного сигнала

1 Используя регулятор FUNCTION, выберите входной источник, который вы собираетесь воспроизводить.

※ Чтобы выбрать входной источник в режимах ZONE2/REC SELECT [Вторая зона/Запись], VIDEO SELECT [Выбор видео] или TUNING PRESET [Выбор запомненной станции], сначала нажмите кнопку <SOURCE>, а затем используйте регулятор <FUNCTION>.

2 Нажмите кнопку INPUT MODE.



※ Чтобы выбрать режим «ANALOG», нажмите кнопку <ANALOG>; чтобы выбрать режим «EXT.IN», нажмите кнопку <EXT.IN>.

AUTO (автоматический режим):

В этом режиме определение типа входного сигнала и включение режима пространственного звучания ресивера AVR-2807 происходит автоматически. Этот режим можно выбрать для тех источников сигнала, которым был назначен цифровой вход (☞ страница 51).

Режим автоматически переключается в DTS / Dolby Digital / PCM. Если цифровых сигналов на входах нет, то входы автоматически переключаются на аналоговые.

PCM (режим воспроизведения только сигнала PCM) и

DTS (режим воспроизведения только сигнала DTS)

Используются при подаче на вход различных сигналов. При установке режима, не соответствующего входному сигналу, на выходе может быть слышен шум.

ANALOG (режим воспроизведения только аналоговых сигналов)

EXT.IN (режим использования внешнего декодера)

Воспроизводятся сигналы, подаваемые на разные входы.

※ Чтобы в режиме EXT.IN понизить уровень канала сабвуфера, нажмите кнопку **SURROUND PARAMETER** и выберите пункт «SW. ATT» [Ослабление уровня канала сабвуфера].

Для некоторых плееров уровень воспроизведения канала сабвуфера может быть очень большим. Если это так, выберите опцию «ON» [Включено].

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте

※ Операции с подключенным компонентом выполняются в соответствии с инструкцией по использованию данного компонента.

4 Используя регулятор VOLUME, настройте уровень громкости.

• Уровень громкости показывается на дисплее в поле главного уровня громкости.

※ Уровень громкости можно регулировать в пределах от -80 до 0 дБ и от 0 до 18 дБ. В зависимости от настройки уровней каналов и настроек режимов пространственного звучания, а также в режиме Down-mix [Получение двух каналов из нескольких] уровень 18 дБ иногда может быть не достигнут.



• Отмена режима EXT.IN:

Чтобы переключиться на необходимый входной режим, нажмите кнопку **INPUT MODE**, <ANALOG> или <EXT.IN>.

• Чтобы использовать режим EXT.IN вместе с выводом изображения, сначала выберите входной источник сигнала, с которым связан видеосигнал, а затем установите входной режим.

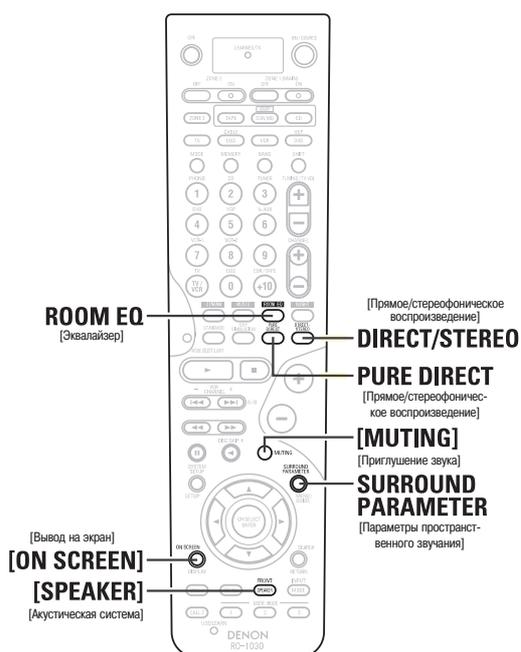
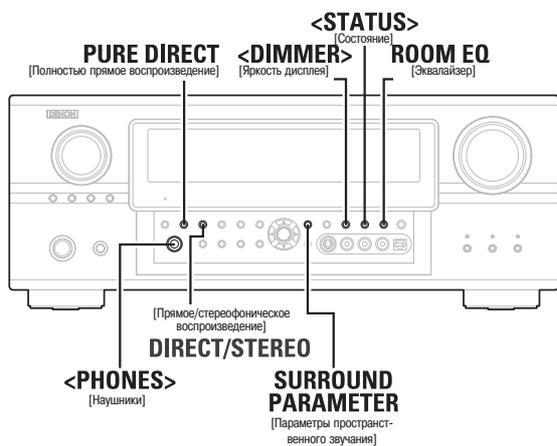
• Если цифровой сигнал поступает на вход корректно, то светится индикатор «DIG» [Цифровой сигнал]. Если же индикатор «DIG» не светится, то проверьте пункт настройки «Digital In Assign» [Назначение цифрового входа] (☞ страница 51) и правильность подключений.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Если входной режим установлен на работу с внешним декодером (EXT.IN), то режим пространственного звучания задать нельзя.
- В режимах воспроизведения, отличных от режима использования внешнего декодера, подключенные к этим разъемам сигналы воспроизводить нельзя.

Предупреждения, касающиеся воспроизведения источников DTS сигналов

- При использовании DTS источников сигналов обязательно подключайте устройство к цифровым входам и устанавливайте режим в «AUTO» или «DTS». При воспроизведении DTS сигнала в режиме ANALOG или PCM будет слышен шум.
- При воспроизведении DTS сигналов в режиме «AUTO» в начале воспроизведения и во время поиска может быть слышен шум. Если это так, попробуйте включить режим «DTS».



Обозначения кнопок

< > : кнопки основного блока;
 [] : кнопки пульта дистанционного управления.
 Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Выбор режима работы эквалайзера

Функция эквалайзера предлагает 3 корректирующие характеристики: «Audyssey», «Front» и «Flat». Эти режимы можно выбирать после выполнения процедуры автоматической настройки.

Нажимайте кнопку **ROOM EQ**.



- Индикатор «MultEQ XT» [Режим эквалайзера] светится зеленым в режиме «Audyssey» и красным – в режиме «Front» или «Flat».

※ Индикатор будет светиться красным, если после выполнения процедуры автоматической настройки параметры акустических систем будут изменяться (страницы 60 ~ 64).

«Audyssey», «Front», «Flat»:
 См. страницу 64.

Manual [Ручная настройка]:
 Выбираются установки, заданные при ручной настройке эквалайзера (страницы 57, 58).

Временное приглушение звука (функция MUTING)

Нажмите кнопку **[MUTING]**.

※ Уровень приглушения звука вы можете настроить по своему выбору (страница 59).



- Отмена режима MUTING:
 Для отмены режима приглушения звука либо нажмите еще раз кнопку **[MUTING]**, либо заново отрегулируйте уровень громкости.

Прослушивание с помощью наушников

Подключите наушники к гнезду **<PHONES>**

- При подключении наушников звук акустических систем автоматически отключается.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Во избежание потери слуха не делайте уровень громкости слишком большим при прослушивании через наушники.

Переключение фронтальных акустических систем

Нажимайте кнопку **[SPEAKER]**.



Проверка источника текущей программы

■ Экранный дисплей

Нажимайте кнопку **[ON SCREEN]**.

- На экране монитора будет показан источник текущей программы, а также различные настройки.

■ Дисплей передней панели

Нажимайте кнопку **<STATUS>**.

- На дисплее будет показан источник текущей программы, а также различные настройки.

Переключение яркости дисплея

Нажимайте кнопку **<DIMMER>**.

※ Яркость дисплея имеет 3 градации, кроме того, дисплей можно отключить совсем.

Использование режимов пространственного звучания

Типы режимов пространственного звучания и их особенности

Ресивер AVR-2807 поддерживает множество различных режимов пространственного звучания. Для достижения максимального эффекта при использовании конкретного источника сигнала мы рекомендуем выбирать режимы пространственного звучания в соответствии со схемой, описанной ниже.

※  – 6.1 / 7.1-канальный режим пространственного звучания.

Источники сигнала, записанные в формате Dolby Digital EX

DOLBY DIGITAL EX / +PLIIX* (👉 страница 29)

- Этот режим оптимизирован для воспроизведения источников сигналов, записанных в формате Dolby Digital EX.

Источники сигнала, записанные в формате DTS-ES

DTS-ES DSCRT 6.1 / MTRX 6.1, +PLIIX* (👉 страница 29)

- Этот режим оптимизирован для воспроизведения источников сигналов, записанных в формате DTS-ES.

Dolby Digital или DTS Surround (5.1-канальные источники сигналов) 2-канальные источники сигналов, записанные в формате Dolby Surround

WIDE SCREEN (👉 страница 29)

- Этот режим эффективен при воспроизведении 2-канальных источников сигналов, записанных в форматах Dolby Surround или при 7.1-канальном воспроизведении 5.1-канальных источников.

DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL+PLIIX* / DTS SURROUND / DTS 96/24 / DTS+PLIIX* / DTS+NEO:6 (👉 страница 29)

- Этот режим оптимизирован для 7.1-канального воспроизведения 5.1-канальных источников.
- Для воспроизведения Dolby Surround источников сигналов в режиме Dolby Pro LogicII.

Источники сигналов, записанные в стереофоническом режиме Источники сигналов, записанные в монофоническом режиме

PURE DIRECT

- Используйте этот режим для воспроизведения аналоговых источников музыки с самым высоким качеством.

DIRECT / STEREO

- Этот режим предназначен для достижения чистого звучания.
- Если нет необходимости в регулировке тембра или в распределении низких частот акустических систем, выберите режим DIRECT, позволяющий получить наиболее качественный звук.

Оригинальные режимы пространственного звучания DENON (👉 страницы 35, 36)

- Выбирайте эти режимы для 7.1-канального воспроизведения стереофонических и монофонических источников сигнала.
- Эти эффекты различны для разных режимов пространственного звучания. Выбирайте для каждого конкретного источника сигнала наиболее подходящий эффект.

DTS NEO:6 (👉 страница 31)

- Этот режим пространственного звучания, предназначенный для воспроизведения 6.1- или 7.1-канальных источников сигналов, разработан компанией Digital Theater System.
- В зависимости от ваших предпочтений, может быть выбран один из 2-х режимов воспроизведения: MUSIC (для музыкальных источников) или CINEMA (для фильмов).

DOLBY PRO LOGICII* (👉 страница 30)

- Разработанный Dolby Laboratories, этот режим пространственного звучания обеспечивает 7.1-канальное пространственное звучание обычных стереофонических (2-канальных) источников.
- При воспроизведении саундтреков фильмов выбирайте режим CINEMA, при прослушивании музыки выбирайте режим MUSIC, а при использовании игровых приставок, поддерживающих 2-канальный звук, используйте режим GAME.



- Режимы пространственного звучания, помеченные звездочкой (*), нельзя использовать, если для тыловой акустической системы выбрана опция «NONE» [Отсутствует].
- Режим «+PLIIX Cinema» нельзя выбрать, если используется только одна тыловая акустическая система.

Выбор режима воспроизведения (PURE DIRECT / DIRECT / STEREO)

Ресивер AVR-2807 поддерживает три 2-канальных режима, предназначенных исключительно для воспроизведения музыки. Выберите режим в соответствии со своими предпочтениями.

■ Режим PURE DIRECT [Полностью прямое воспроизведение]

В этом режиме звук воспроизводится с исключительно высоким качеством. В этом режиме аудиосигналы не проходят через цепи регулировки тембра и т.п., причем дисплей и некоторые дополнительные схемы, которые могут повлиять на качество аудиосигналов, отключаются.

Нажмите кнопку PURE DIRECT.

■ Режим DIRECT [Прямое воспроизведение]

Этот режим предназначен для высококачественного воспроизведения звука. В этом режиме аудиосигналы передаются напрямую, минуя цепи регулировки тембра и т.п.

Для выбора режима «DIRECT» нажимайте кнопку DIRECT/STEREO.

DIRECT ←→ STEREO

- ※ При нажатии кнопки SURROUND PARAMETER выходной уровень сабвуфера можно регулировать напрямую.

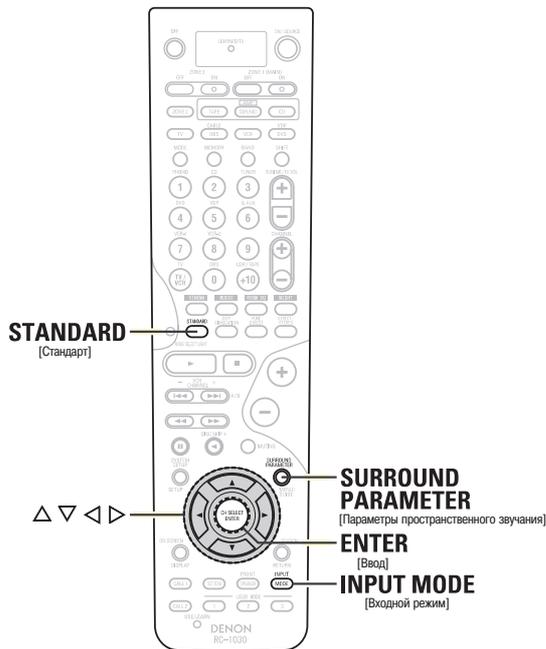
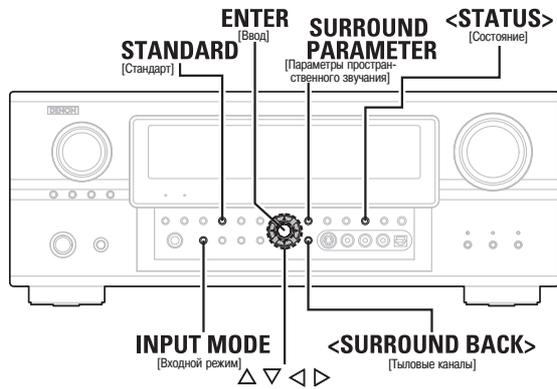
■ Режим STEREO [Сtereo]

Используйте этот режим для регулировки тембра и получения необходимого звучания.

Для выбора режима «STEREO» нажимайте кнопку DIRECT/STEREO.



- При выборе режима PURE DIRECT системные настройки производить нельзя. Если необходимо произвести системные настройки, то сначала отключите режим PURE DIRECT.
- Если выбран вход HDMI, то сигналы видеовыходов выводятся в режиме PURE DIRECT.
- Уровень каналов и параметры пространственного звучания в режиме PURE DIRECT аналогичны режиму DIRECT.



Обозначения кнопок

< > : кнопки основного блока;
 [] : кнопки пульта дистанционного управления.
 Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Выбор режима пространственного звучания Dolby Digital и DTS (только при использовании цифрового входа)

- 1** Выберите источник входного сигнала, который назначен цифровому входу (COAXIAL, OPTICAL и т.п.).
- 2** С помощью кнопки INPUT MODE выберите режим «AUTO».
- 3** Нажмите кнопку STANDARD, чтобы выбрать режим «STANDARD».
- 4** Начните воспроизведение источника сигнала, имеющего логотип или .
 - В зависимости от источника сигнала на дисплее светится индикация « DIGITAL» или «».
- 5** Нажмите кнопку SURROUND PARAMETER.
 - ※ Тыловые каналы можно включать и выключать кнопкой <SURROUND BACK>.
- 6** Кнопками $\Delta \nabla$ выберите необходимый пункт, затем кнопками $\triangleleft \triangleright$ произведите настройки.

CINEMA EQ. [Фильм]:

Используйте этот режим, если диалоги в фильмах звучат слишком резко; этот режим позволит понизить уровень высоких частот.

- ※ Эффективный источник сигнала / режим
 Dolby Pro LogicIIx / Dolby Pro Logic / Dolby Digital /
 DTS Surround / DTS NEO:6 / WIDE SCREEN

D.COMP [Сжатие динамического диапазона]:

В этом режиме производится сжатие динамического диапазона. Выберите один из четырех режимов: «OFF» [Выключено], «LOW» [Небольшое сжатие], «MID» [Среднее сжатие] или «HI» [Сильное сжатие].

- ※ Эффективный источник сигнала / режим
 Dolby Digital /
 DTS (для DTS источников сигналов, отображается только для совместимого сигнала)

LFE [Низкочастотные эффекты]:

Этот режим предназначен для воспроизведения различных типов аудиосигналов. Мы рекомендуем использовать настройки, приведенные ниже.

- При воспроизведении Dolby Digital: «0 дБ».
- При воспроизведении фильмов со звуком в формате DTS: «0 дБ».
- При воспроизведении музыки в формате DTS: «-10 дБ».

ТONE [Тембр]:

Производится регулировка тембра.

- ※ Регулировку тембра можно производить в режимах, отличных от DIRECT.
- ※ Регулировку тембра можно производить независимо для разных источников сигнала. (Настраивается вместе для режимов DOLBY / DTS SURROUND).

SB CH OUT [Выход тыловых каналов]:

Выбор режима воспроизведения или способа воспроизведения тылового канала.

(1) Для многоканальных источников сигналов

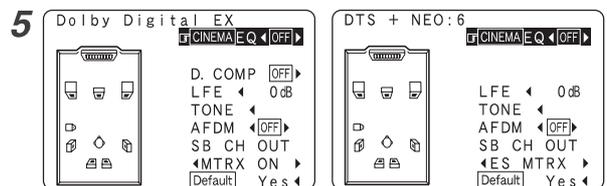
- **SB OFF (OFF)** [Сабвуфер отключен]:
 Не воспроизводится.
- **NON MTRX:**
 Боковой канал воспроизводится.
- **MTRX ON:**
 Сигнал боковых каналов воспроизводится с использованием цифровой матричной обработки.
- **ES MTRX:**
 DTS сигнал воспроизводится с использованием цифровой матричной обработки.
- **ES DSCRT:**
 Воспроизводится сигнал, включенный в дискретные 6.1-канальные DTS-ES источники.
- **PLIIx CINEMA:**
 Сигналы тылового канала декодируются в режиме Dolby Pro LogicIIx Cinema.
 - ※ Выберите для пункта настройки тыловых каналов в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем] опцию «2spkrs» [2 акустических системы] (страницы 56, 57).

• **PLIIx MUSIC:**

- Сигналы тылового канала декодируются в режиме Dolby Pro LogicIIx Music.
- Выберите для пункта настройки тыловых каналов в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем] опцию «1spkr» [1 акустическая система] или «2spkrs» [2 акустических системы].

(2) Для 2-канальных источников сигналов

- **OFF:** Не воспроизводится.
- **ON:** Сигналы тылового канала воспроизводятся.
- ※ Можно также использовать кнопку <SURROUND BACK>.



Пример: Dolby Digital

Пример: DTS

AFDM (режим автоматического определения наличия флага (метки)):

• **ON** [Включено]:

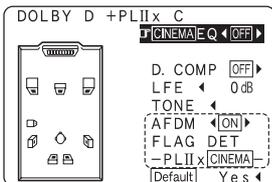
При воспроизведении музыкального материала Dolby Digital EX или DTS-ES, включающего 6.1-канальный идентифицирующий сигнал, 6.1-канальное воспроизведение производится автоматически. Режим пространственного звучания устанавливается в соответствии с воспроизводимым сигналом. Параметр «SB CH OUT» на экране параметров пространственного звучания выбрать нельзя.

• **OFF** [Выключено]:

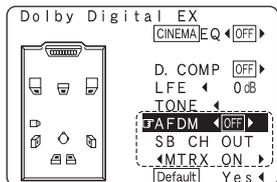
Автоматическое обнаружение не производится. Режим пространственного звучания выбирается произвольно.

Пример: При воспроизведении музыкального материала в формате Dolby Digital (с EX флагом)

- 1 Если режим «AFDM» включен (ON), то режим «DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA» устанавливается автоматически.
- 2 Для воспроизведения сигнала в режиме Dolby Digital EX выключите (OFF) режим «AFDM» и выберите для пункта «SB CH OUT» режим «MTRX ON».



Пример: ①



Пример: ②

※ Некоторые диски, записанные с использованием формата Dolby Digital EX, не содержат EX флага. Если режим воспроизведения не включается автоматически при включенном пункте AFDM, то вручную выберите для пункта «SB CH OUT» режим «PLIIx Cinema» или «MTRX ON».

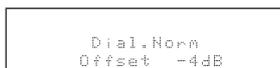
7 Нажмите кнопку **ENTER** или **SURROUND PARAMETER**.



- Чтобы восстановить все исходные установки, выберите пункт «Default Yes» [Установки по умолчанию] и нажмите кнопку **ENTER**.

■ Функция нормализации диалогов

Эта функция срабатывает автоматически при воспроизведении источников сигналов, записанных в формате Dolby Digital. Эта функция предназначена для автоматической коррекции стандартного уровня сигнала различных источников. Степень коррекции может быть проверена нажатием кнопки **<STATUS>**.

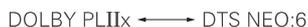


Числа соответствуют величине коррекции по отношению к стандартному уровню.

Выбор режима Dolby Pro LogicIх (Pro LogicII)

Ресивер позволяет воспроизводить входные 2-канальные аналоговые и цифровые сигналы в режиме пространственного звучания. Этот режим оптимален для воспроизведения программ, записанных с использованием формата Dolby Surround.

1 Нажимая кнопку **STANDARD**, выберите пункт «**DOLBY PLIIx**».



2 Начните воспроизведение программы.

3 Нажмите кнопку **SURROUND PARAMETER**.

4 Кнопками **LEFT/RIGHT** выберите режим воспроизведения.

CINEMA [Фильм]:

Этот режим подходит для воспроизведения фильмов, записанных с использованием формата Dolby Surround, а также для воспроизведения основных стереофонических сигналов.

MUSIC [Музыка]:

Этот режим подходит для воспроизведения стереофонических музыкальных сигналов в пространственном режиме. Для музыкальных сигналов протяженность звуковой панорамы зависит от типа музыки, условий записи (живой концерт/студия) и ряда других причин. Поэтому для дальнейшей настройки звуковой панорамы режим MUSIC предлагает ряд дополнительных параметров.

GAME [Игра]:

Этот режим оптимален для игровых приставок. Режим GAME можно использовать только для 2-канальных источников сигналов.

PL (Pro Logic):

Этот режим совместим с обычными источниками сигналов Dolby Pro Logic.

※ Дополнительные параметры можно устанавливать только в режиме MUSIC. Выберите пункт «OPTIONS» [Опции], затем нажмите кнопку **LEFT**. Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку **ENTER**.

5 Если выбран режим «**MUSIC**»: Кнопками **UP/DOWN** выберите пункт, затем с помощью кнопок **LEFT/RIGHT** произведите необходимые настройки.

PANORAMA [Панорама]:

Этот параметр эффективен, когда эффект пространственного звучания кажется слабым.

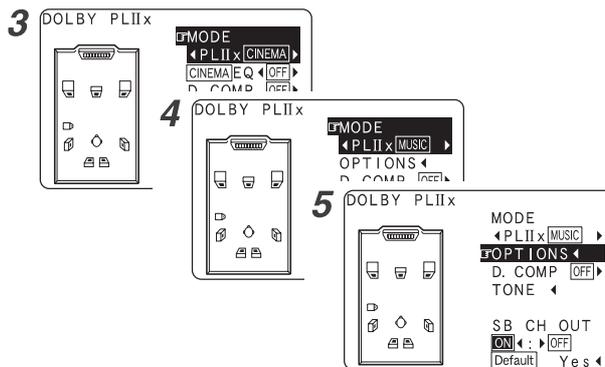
DIMENSION [Протяженность]:

Этот параметр позволяет сдвигать центр звукового поля вперед или вбок и служит для компенсации несбалансированности звукового поля (от 0 до 6, по умолчанию задано 3).

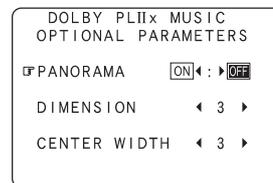
CENTER WIDTH [Ширина центра]:

Естественное расширение звукового поля может быть достигнуто настройкой баланса между сигналами центрального канала и фронтальных каналов (от 0 до 7, по умолчанию задано 3).

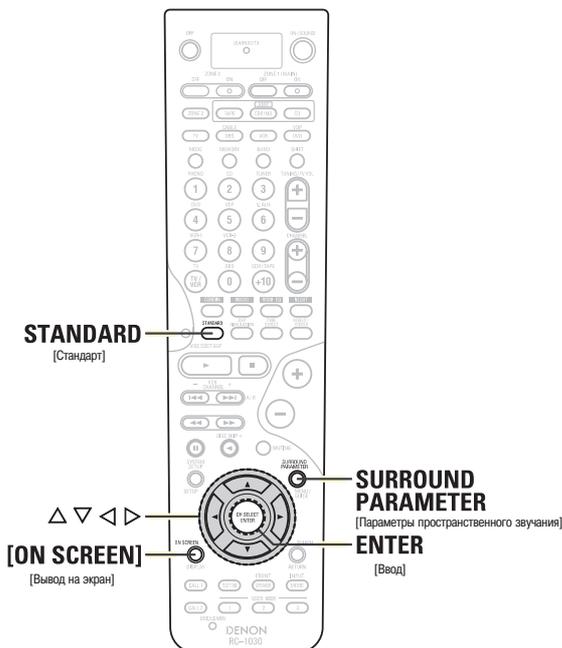
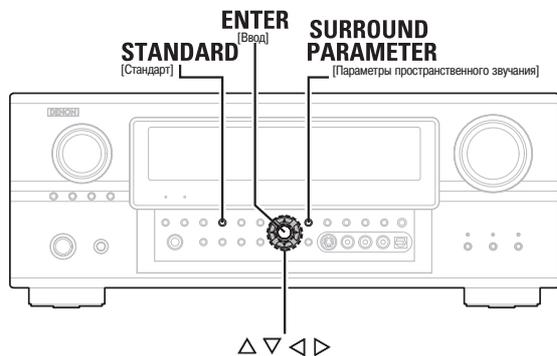
6 Нажмите кнопку **ENTER** или **SURROUND PARAMETER**.



(При выборе режима «MUSIC»)



(При выборе пункта «OPTIONS»)



Обозначения кнопок

< > : кнопки основного блока;
 [] : кнопки пульта дистанционного управления.
 Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Выбор режима DTS NEO:6

Этот режим позволяет воспроизводить 2-канальные входные аналоговые и цифровые сигналы в режиме пространственного звучания.

1 Кнопкой **STANDARD** выберите режим «DTS NEO:6».

DOLBY PLIIx ← → DTS NEO:6

2 Начните воспроизведение источника программы.

3 Нажмите кнопку **SURROUND PARAMETER**.

4 Кнопками < > выберите режим воспроизведения.

CINEMA [Фильм]:

Этот режим оптимален при воспроизведении фильмов. Декодирование сигналов производится с акцентом на раздельное воспроизведение, что позволяет достигнуть для 2-канальных источников сигнала такую же музыкальную атмосферу, как и для 6.1-канальных источников.

MUSIC [Музыка]:

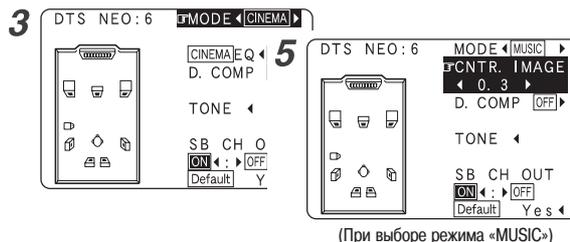
Этот режим подходит для воспроизведения музыки.

5 Если выбран режим «MUSIC»: Кнопками $\nabla \triangle$ выберите пункт «CNTR.IMAGE» [Центральный образ], затем с помощью кнопок < > произведите необходимые настройки.

CNTR.IMAGE:

Этот пункт позволяет отрегулировать протяженность центрального канала (от 0.0 до 1.0, по умолчанию задано 0.3).

6 Нажмите кнопку **ENTER** или **SURROUND PARAMETER**.



(При выборе режима «MUSIC»)

Проверка входных сигналов

1 Нажмите кнопку **[ON SCREEN]**.

Room EQ [Эквалайзер]:

Показывает тип выбранной характеристики эквалайзера.

SIGNAL [Сигнал]:

Показывает тип входного сигнала.

fs [Частота дискретизации]:

Показывает частоту дискретизации входного сигнала.

FORMAT [Формат]:

Показывает количество каналов входного сигнала (фронтальный / боковой / LFE on/off [Канал низкочастотных эффектов включен/выключен]). Для 2-канальных источников сигналов, записанных в формате Dolby Surround, выводится индикация «SURROUND» [Пространственное звучание].

OFFSET [Сдвиг]:

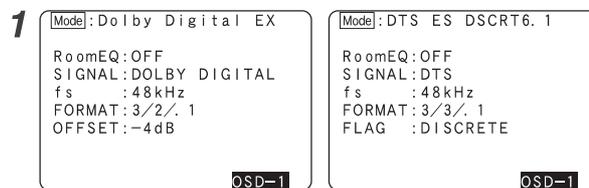
Показывает величину сдвига уровня при нормализации диалогов.

FLAG [Флаг]:

Если входной сигнал подвергся матричной обработке, то выводится индикация «MATRIX», если же входной сигнал подвергся дискретной обработке, то выводится индикация «DISCRETE».

2 Нажмите еще раз кнопку **[ON SCREEN]**.

- **OSD-1** [Информационный экран 1]: Входной сигнал
- **OSD-2** [Информационный экран 2]: Информация о HDMI мониторе
- **OSD-3** [Информационный экран 3]: Настройки входа/выхода
- **OSD-4** [Информационный экран 4]: Автоматический выбор режима пространственного звучания
- **OSD-5 - 7** [Информационный экран 5 ~ 7]: Пользовательские режимы 1 ~ 3
- **OSD-8 - 14** [Информационный экран 8 ~ 14]: Предустановленные станции тюнера.



Пример: Dolby Digital

Пример: DTS



- Пункт «OSD-1» «FLAG» не выводится, если во входном сигнале идентификационная метка FLAG отсутствует.
- OSD-2: Если к ресиверу AVR-2807 подключен HDMI монитор, то показывается разрешение монитора.
- OSD-4: Этот пункт показывается только в том случае, если включен (ON) автоматический выбор режима пространственного звучания, а для входного режима выбран пункт «AUTO».
- Этот пункт не показывается, если для входного режима выбрана опция «ANALOG» [Аналоговый сигнал] или «EXT.IN» [Внешний декодер].

Отличия режимов пространственного звучания в зависимости от входных сигналов

Кнопка	Примечание	Входные сигналы											
		ANALOG (Аналоговый сигнал)	LINEAR PCM (Линейная кодецированная сигнал)	DTS		DOLBY DIGITAL			DOLBY DIGITAL (многоканальный)		DVD-Audio		
Режим пространственного звучания		DTS ES DSCRT (с-флагом)	DTS ES MTRX (с-флагом)	DTS (5.1 каналов)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (с-флагом)	DOLBY DIGITAL EX (без флага)	DOLBY DIGITAL (5.1 каналов)	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5 каналов)	DOLBY DIGITAL (2 канала)	DVD-Audio (многоканальный)	DVD-Audio (2 канала)	176.4/ 192 кГц
STANDARD													
DTS SURROUND													
DTS ES DSCRT6.1	*1	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS ES MTRX6.1	*1	○	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND		○	○	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS 96/24		×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + PLIIx CINEMA	*2	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + PLIIx MUSIC	*1	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + NEO:6	*1	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6 CINEMA		○	○	○	○	×	×	×	×	○	○	○	×
DTS NEO:6 MUSIC		○	○	○	○	×	×	×	×	○	○	○	×
DOLBY SURROUND													
DOLBY DIGITAL EX	*1	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	○	●	○	○	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL+PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGICIIx CINEMA		○	○	○	○	×	×	×	×	●	○	○	×
DOLBY PRO LOGICIIx MUSIC		○	○	○	○	×	×	×	×	○	○	○	×
DOLBY PRO LOGICIIx GAME		○	○	○	○	×	×	×	×	○	○	○	×
DOLBY PRO LOGICII CINEMA		○	○	○	○	×	×	×	×	○	○	○	×
DOLBY PRO LOGICII MUSIC		○	○	○	○	×	×	×	×	○	○	○	×
DOLBY PRO LOGICII GAME		○	○	○	○	×	×	×	×	○	○	○	×
DOLBY PRO LOGIC		○	○	○	○	×	×	×	×	○	○	○	×
MULTI CH IN													
MULTI CH IN		×	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	×
MULTI IN + PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
MULTI IN + PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×

● : Режим, выбираемый по умолчанию
 ◎ : Режим фиксирован, если для пункта AFDM выбрана опция «ON» [Включено]
 ○ : Режим выбирается
 × : Режим не выбирается

ПРИМЕЧАНИЕ:

*1 Этот режим не доступен, если для тыловых акустических систем выбрана опция «None» [Отсутствует]
 *2 Этот режим не доступен, если для тыловых акустических систем выбрана опция «1srk» [Одна акустическая система] или «None» [Отсутствует].

Кнопка	Режим пространственного звучания	Примечание	Входные сигналы											
			ANALOG (аналоговый сигнал)	LINEAR PCM (линейная кодировка/мультисигнал) без модуляции	DTS			DOLBY DIGITAL				DVD-Audio		
			DTS ES DSCRT (с фронтал)	DTS ES MTRX (с фронтал)	DTS (5.1 каналов)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (с фронтал)	DOLBY DIGITAL EX (без фронтал)	DOLBY DIGITAL (5.1 каналов)	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5 каналов)	DOLBY DIGITAL (2 канала)	DVD-Audio (многоканальный)	DVD-Audio (2 канала)	176.4/ 192 КГц
	DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MULTI CH DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M DIRECT + PLIIx CINEMA	*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M DIRECT + PLIIx MUSIC	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MULTI CH PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M PURE D + PLIIx CINEMA	*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M PURE D + PLIIx MUSIC	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	DSP SIMULATION		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	7CH STEREO	*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	WIDE SCREEN		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	SUPER STADIUM		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	CLASSIC CONCERT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	VIRTUAL STEREO		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	STEREO		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●

- : Режим, выбираемый по умолчанию
- : Режим выбирается
- × : Режим не выбирается

ПРИМЕЧАНИЕ:

*1 Этот режим не доступен, если для тыловых акустических систем выбрана опция «None» [Отсутствует]
 *2 Этот режим не доступен, если для тыловых акустических систем выбрана опция «1 spk» [Одна акустическая система] или «None» [Отсутствует].
 *3 Если для тыловых акустических систем выбрана опция «None» [Отсутствует], то на дисплее выводится «5CH STEREO» [5-канальное стерео].

Использование оригинальных режимов пространственного звучания DENON

Ресивер AVR-2807 снабжен высокопроизводительным цифровым процессором сигналов (DSP), который производит цифровую обработку сигналов для искусственного создания звуковой панорамы. В зависимости от источника программы можно выбрать один из 10 режимов пространственного звучания, для которых можно произвести настройку параметров таким образом, чтобы получить наиболее реалистичную звуковую панораму.

Режимы пространственного звучания и их особенности

7CH STEREO [7-канальное стерео] (Примечание 1)	Этот режим позволяет получать удовольствие от стереофонического звука с использованием 7 акустических систем. Сигналы фронтальных левого и правого каналов воспроизводятся боковыми и тыловыми левым и правым каналами, а центральным каналом воспроизводится только синфазная компонента левого и правого каналов.
WIDE SCREEN [Широкий экран]	Этот режим воссоздает атмосферу просмотра фильма в кинотеатре с широким экраном. В этом режиме источники воспроизводятся в 7.1-канальном режиме.
SUPER STADIUM [Большой стадион]	Этот режим создает атмосферу присутствия на игре в бейсбол, футбол или т.п. на большом стадионе.
ROCK ARENA [Рок-площадка]	Этот режим создает атмосферу живого концерта на сцене.
JAZZ CLUB [Джаз-клуб]	Этот режим создает атмосферу живого концерта в клубе с низкими потолками и жесткими стенами, достигая эффект присутствия исполнителя прямо перед вами.
CLASSIC CONCERT [Классический концерт]	Этот режим создает атмосферу концертного зала с высокой степенью реверберации.
MONO MOVIE [Монофонический фильм] (Примечание 2)	Этот режим создает расширенную звуковую панораму при воспроизведении монофонических фильмов.
VIDEO GAME [Видеоигра]	Этот режим обеспечивает ощущение реального присутствия для игр на игровых видео приставках.
MATRIX [Матричная обработка]	Этот режим создает для стереофонических источников ощущение расширенного пространства.
VIRTUAL [Псевдо-пространственное звучание]	Этот режим можно использовать для получения удовольствие от пространственного звучания при использовании только фронтальных акустических систем или наушников.

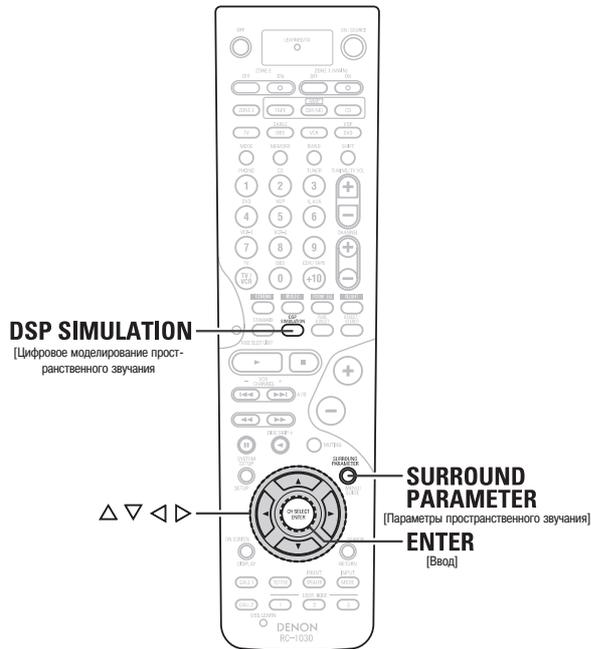
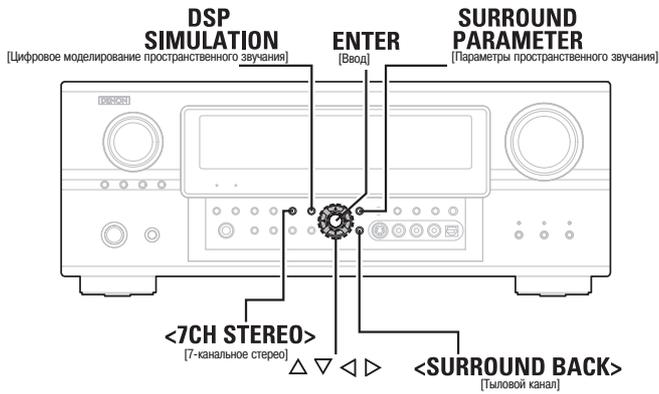
Примечание 1: Если для пункта «SB CH OUT» [Выход тыловых каналов] выбрана опция «OFF» [Выключено], то на дисплее выводится индикация «5CH STEREO».

Примечание 2: При воспроизведении монофонических источников сигналов звуки будут слышны с одной стороны, если сигналы подаются только на один канал (левый или правый), поэтому сигналы необходимо подавать сразу на два канала. Если ваш компонент-источник сигнала имеет только один выход (монофоническая видеокамера и т.п.), то необходимо приобрести аудио-тройник («Y»-кабель), который позволит разделить один монофонический сигнал на два выхода и подключить их, соответственно, к левому и правому каналам.



- В зависимости от типа воспроизводимой программы, эффект может переключаться не очень заметно. В таком случае попробуйте прослушать другие режимы пространственного звучания, не обращая внимания на их названия, и выберите тот, который вам больше понравится.

Основные операции



3 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт, затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

EFFECT [Эффект]: (только в режиме WIDE SCREEN)

Этот пункт оказывает влияние на эффекты, используемые при воспроизведении сигнала несколькими акустическими системами. При выборе опции «OFF» [Выключено] боковые левый и правый каналы воспроизводятся соответственно тыловыми левым и правым каналами.

LEVEL [Уровень]: (только в режиме WIDE SCREEN)

В этом пункте производится настройка уровня эффектов от «1» до «15».

SB CH OUT [Выходы тыловых каналов]

- **ON** [Включено]: Тыловые каналы воспроизводятся.
- **OFF** [Выключено]: Тыловые каналы не воспроизводятся.

※ Эту операцию можно также производить с помощью кнопки **<SURROUND BACK>**.

ROOM SIZE [Размер комнаты]:

В этом пункте производится настройка воображаемого размера звуковой панорамы.

(Этот параметр не выражает размеры комнаты, в которой осуществляется воспроизведение).

Имеются 5 параметров: «small» [небольшая], «med.s» [средняя-небольшая], «medium» [средняя], «med.l» [средняя-большая] и «large» [большая].

EFFECT LEVEL [Уровень эффекта]:

В этом пункте производится настройка интенсивности эффекта пространственного звучания.

DELAY TIME [Время задержки] (только для режима MATRIX):

В этом пункте производится настройка времени задержки от «0 мс» до «300 мс».

4 Нажмите кнопку **ENTER** или **SURROUND PARAMETER**.



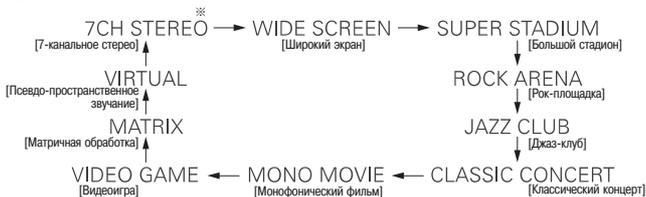
- Для установки всех параметров в исходные состояния выберите пункт «Default Yes» [Установки по умолчанию – Да] и нажмите кнопку \triangleleft .

Обозначения кнопок

$\triangleleft \triangleright$: кнопки основного блока;
[] : кнопки пульта дистанционного управления.
Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

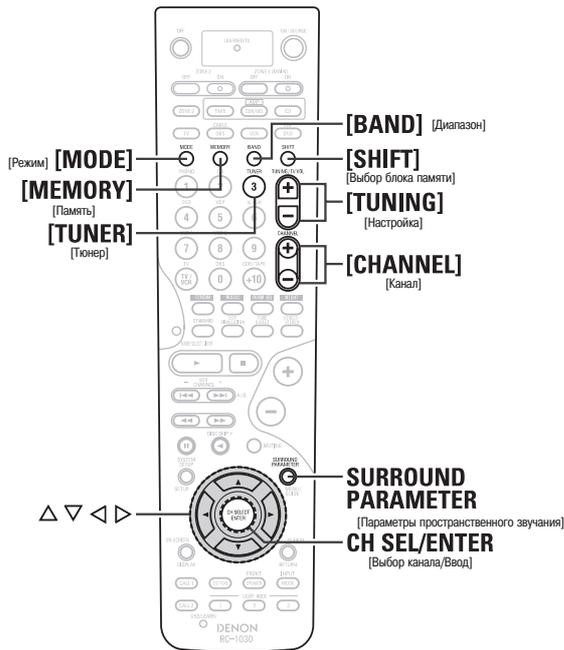
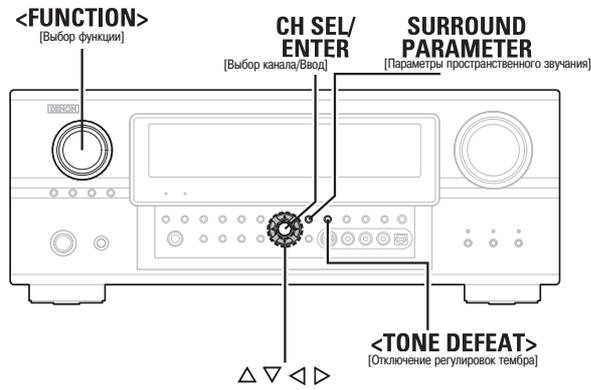
Использование цифрового моделирования пространственного звучания

1 Нажимайте кнопку [DSP SIMULATION].



2 Нажмите кнопку **SURROUND PARAMETER**.





Обозначения кнопок
 < > : кнопки основного блока;
 [] : кнопки пульта дистанционного управления.
 Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Регулировка тембра

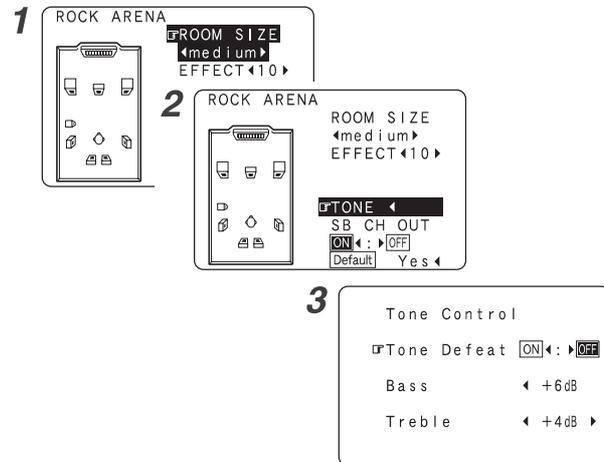
Настройте уровень низких и высоких частот в соответствии со своими предпочтениями.

Регулировка тембра

- 1** Нажмите кнопку SURROUND PARAMETER.
- 2** Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «TONE» [Тембр] и затем нажмите кнопку \triangleleft .
 - В режиме прямого воспроизведения пункт «TONE» выбрать нельзя.
- 3** Кнопкой \triangleright выберите пункт «OFF» [Выключено].
- 4** Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Bass» [Низкие частоты] или «Treble» [Высокие частоты], затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ установите уровень.
 - ※ Уровень высоких или низких частот регулируется в пределах от -6 дБ до +6 дБ.

5 Нажмите кнопку ENTER.

6 Нажмите кнопку ENTER или SURROUND PARAMETER.

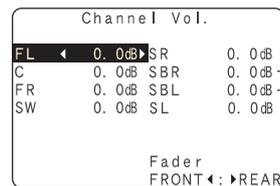


Если вы не хотите регулировать тембр звука

Либо нажмите кнопку <TONE DEFEAT>, либо в пункте 3 раздела «Регулировка тембра» для пункта «Tone Defeat» [Отключение регулировки тембра] выберите опцию «ON» [Включено].

Регулировка уровня громкости акустических систем

1 Нажмите кнопку CH SEL/ENTER.



Если для тыловых каналов выбрана опция «1spkr» [1 акустическая система], то выводится индикация «SB» [Тыловая акустическая система], если же выбрана опция «None» [Отсутствует], то ничего не выводится.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ или CH SEL/ENTER выберите акустическую систему.

※ При каждом нажатии этой кнопки переключается акустическая система, для которой производится регулировка уровня громкости.

3 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ настройте уровень громкости.

※ Уровень громкости можно настраивать в пределах от -12 дБ до +12 дБ.

Основные операции

Использование функции фейдера

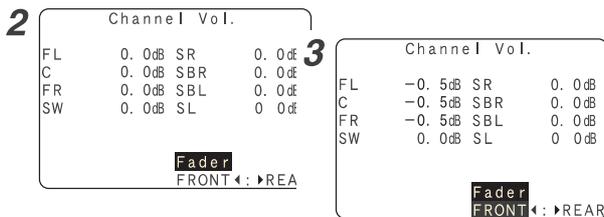
Эта функция позволяет одновременно регулировать (ослаблять) уровень громкости всех фронтальных акустических систем или всех тыловых акустических систем.

1 Нажмите кнопку CH SEL/ENTER.

2 Кнопками Δ / ∇ или CH SEL/ENTER выберите пункт «Fader» [Фейдер].

3 Нажимайте кнопку \triangleleft , чтобы ослабить уровень громкости всех фронтальных акустических систем, или кнопку \triangleright , чтобы ослабить уровень громкости всех тыловых акустических систем.

- ※ Функция фейдера не влияет на уровень канала сабвуфера.
- ※ Уровни громкости можно настроить таким образом, что для акустической системы с самой маленькой громкостью уровень будет составлять -12 дБ.



Прослушивание радио

Убедитесь в том, что на пульте дистанционного управления выбран режим «AMP».

Автоматическая настройка

1 Выберите пункт «TUNER» [Тюнер], либо вращая регулятор <FUNCTION>, либо нажимая кнопку [TUNER].

2 Используя кнопку [BAND], выберите диапазон «AM» или «FM».

3 Нажимая кнопку [MODE], выберите режим автоматической настройки.
• Будет светиться индикатор «AUTO» [Автоматическая настройка].

4 Нажмите кнопку [TUNING].
• Начнется автоматический поиск станций.



- Если настройка останавливается на ненужной станции, то используйте операцию ручной настройки.

Ручная настройка

1 Выберите пункт «TUNER» [Тюнер], либо вращая регулятор <FUNCTION>, либо нажимая кнопку [TUNER].

2 Используя кнопку [BAND], выберите диапазон «AM» или «FM».

3 Нажимая кнопку [MODE], выберите режим ручной настройки.

- ※ Убедитесь в том, что индикатор «AUTO» [Автоматическая настройка] не светится.

4 Нажимая кнопку [TUNING], настройтесь на необходимую станцию.

- ※ При постоянно нажатой кнопке частота непрерывно изменяется.



- Если установлен режим ручной настройки, то стереофоническое FM вещание принимается в монофоническом режиме, при этом индикатор «STEREO» [Стерео] не горит.

Запоминание станций

1 Используя операции автоматической или ручной настройки, настройтесь на станцию, которую вы хотите сохранить в памяти.

2 Нажмите кнопку [MEMORY].

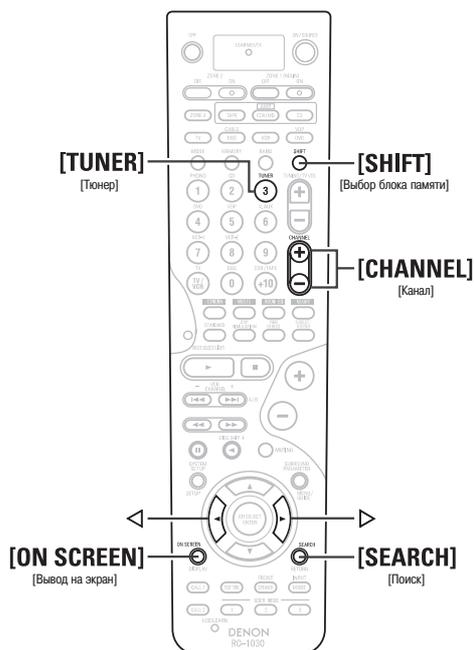
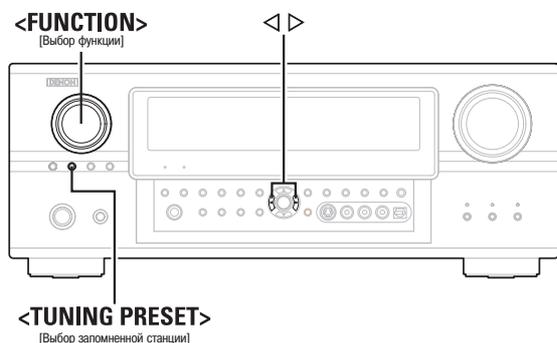
3 Нажимая кнопку [SHIFT], выберите необходимый блок памяти (от A до G).

4 Нажимая кнопку [CHANNEL] выберите номер канала (от 1 до 8).

5 Нажмите еще раз кнопку [MEMORY].
• Станция сохранена в памяти.



- Для сохранения других станций повторите пункты 2 – 5. Всего может быть сохранено 56 станций – по 8 станций (от 1 до 8) в 8 блоках памяти (от A до G).
- Блоки памяти можно выбирать нажатием кнопки [SHIFT].

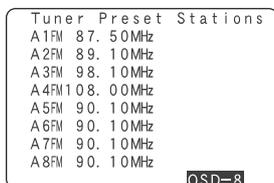


Обозначения кнопок

< > : кнопки основного блока;
 [] : кнопки пульта дистанционного управления.
 Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Проверка запомненных станций

Нажимайте повторно кнопку [ON SCREEN] до тех пор, пока на экранном дисплее не появится пункт «Tuner Preset Stations» [Запомненные станции].



Вызов из памяти запомненных станций

Основной блок

- 1 Нажмите кнопку <TUNING PRESET>.
- 2 Вращая регулятор <FUNCTION>, выберите необходимый, ранее запомненный канал.

Пульт дистанционного управления

- 1 Нажимая кнопку [SHIFT], выберите необходимый блок памяти.
- 2 Нажимая кнопку [CHANNEL], выберите необходимую станцию.

Система RDS [Система передачи радио данных]

Система RDS (работает только в FM диапазоне) является вещательным сервисом, который позволяет станции наряду с обычной радиопрограммой передавать дополнительную информацию.

Тип программы (код PTY)

Код PTY идентифицирует тип RDS программы.

NEWS	Новости	WEATHER	Погода
AFFAIRS	Политика	FINANCE	Финансы
INFO	Информационные передачи	CHILDREN	Детские передачи
SPORT	Спорт	SOCIAL	Светские новости
EDUCATE	Образование	RELIGION	Религия
DRAMA	Радио спектакли	PHONE IN	Интерактивные передачи
CULTURE	Культура	TRAVEL	Путешествия
SCIENCE	Наука	LEISURE	Досуг
VARIED	Разнообразные новости	JAZZ	Джаз
POP M	Поп-музыка	COUNTRY	Музыка в стиле «кантри»
ROCK M	Рок-музыка	NATION M	Народная музыка
EASY M	Развлекательная музыка	OLDIES	Музыка прошлых лет
LIGHT M	Легкая музыка	FOLK M	Музыка в стиле «фолк»
CLASSIC	Классика	DOCUMENT	Документальные передачи
OTHER M	Прочая музыка		

Программы, передающие информацию о ситуации на дорогах (код TP)

Код TP идентифицирует программы, содержащие информацию о ситуации на дорогах.

Радиотекст (RT)

Система RT позволяет RDS станциям посылать текстовые сообщения, которые выводятся на дисплее.

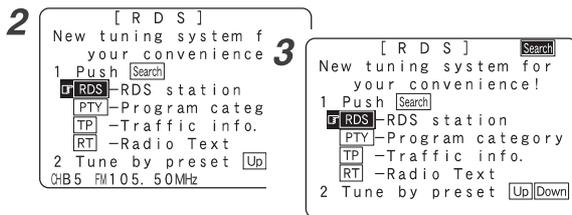
ПРИМЕЧАНИЕ:

- Описанные ниже операции не будут действовать при нажатии кнопки [SEARCH] в тех регионах, в которых не осуществляется RDS радиовещание.

Поиск RDS станций

- 1** Выберите пункт «TUNER» [Тюнер], либо вращая регулятор <FUNCTION>, либо нажимая кнопку [TUNER].
- 2** Нажимая кнопку [SEARCH], выберите пункт «RDS».
- 3** Нажмите кнопку [CHANNEL].
 - Начнется автоматический поиск RDS станции.

※ Если при вышеуказанной операции ни одной RDS станции найдено не будет, то будет произведен поиск во всем принимаемом диапазоне.

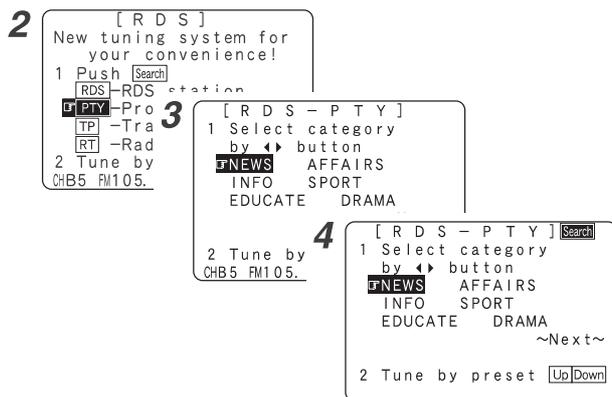


- Для продолжения поиска повторите пункт 2.
- Если при просмотре всех частот других RDS станций найдено не будет, то на дисплее появится сообщение «NO RDS» [RDS станций нет].

Поиск станций по PTY коду

- 1** Выберите пункт «TUNER» [Тюнер], либо вращая регулятор <FUNCTION>, либо нажимая кнопку [TUNER].
- 2** Нажимая кнопку [SEARCH], выберите пункт «PTY» [Код типа станции].
- 3** Кнопками <Left> <Right> вызовите необходимый тип станции.
- 4** Нажмите кнопку [CHANNEL].
 - Начнется автоматический поиск станции с заданным PTY кодом.

※ Если при выполнении описанной выше процедуры ни одной станции с заданным PTY кодом найдено не будет, то будет произведен поиск во всех принимаемых диапазонах.

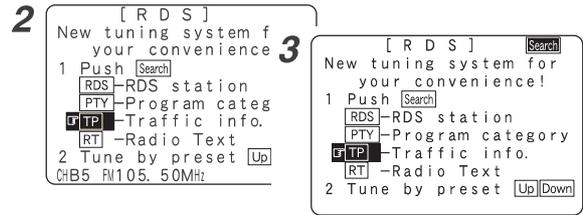


- Для продолжения поиска повторите пункт 3.
- Если при просмотре всех частот других станций с заданным PTY кодом найдено не будет, то на дисплее появится сообщение «NO PTY» [Станций с заданным PTY кодом нет].

Поиск TP станций

- 1** Выберите пункт «TUNER» [Тюнер], либо вращая регулятор <FUNCTION>, либо нажимая кнопку [TUNER].
- 2** Нажимая кнопку [SEARCH], выберите пункт «TP» [Станции, передающие информацию о ситуации на дорогах].
- 3** Нажмите кнопку [CHANNEL].
 - Начнется автоматический поиск TP станции.

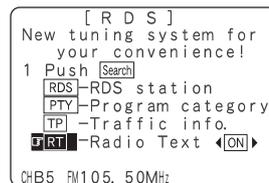
※ Если при выполнении описанной выше операции ни одной TP станции найдено не будет, то будет произведен поиск во всех принимаемых диапазонах.



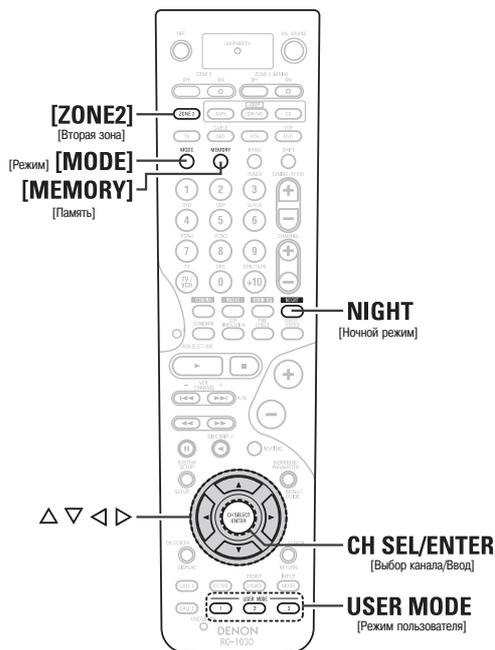
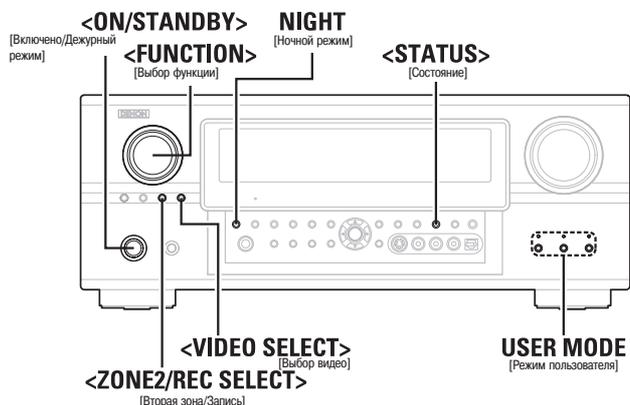
- Для продолжения поиска повторите пункт 2.
- Если при просмотре всех частот других TP станций найдено не будет, то на дисплее появится сообщение «NO TP» [TP станций нет].

Поиск RT станций

- 1** Выберите пункт «TUNER» [Тюнер], либо вращая регулятор <FUNCTION>, либо нажимая кнопку [TUNER].
 - 2** Нажимая кнопку [SEARCH], выберите пункт «RT» [Станции, передающие радиотекст], а затем кнопками <Left> <Right> выберите опцию «ON» [Включено].
- ※ При приеме RDS станций на дисплее будет выводиться текстовая информация, передаваемая станцией.



- Для выключения дисплея нажмите кнопку <Left> <Right>.
- Если текстовая информация не передается, то на дисплее выводится сообщение «NO TEXT DATA» [Текстовая информация отсутствует].



Обозначения кнопок

< > : кнопки основного блока;

[] : кнопки пульта дистанционного управления.

Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Дополнительные операции

Ночной режим

Ночной режим можно включить при воспроизведении источников сигналов в формате Dolby Digital. При воспроизведении сигналов с низким уровнем громкости, что часто бывает ночью, диалоги будет легче слышать.

Нажмите кнопку **NIGHT**.

- Засветится индикатор «NIGHT» [Ночной режим].



- Отмена ночного режима:
Нажмите кнопку **NIGHT** еще раз.
- Если включен ночной режим, то нельзя выбрать параметр пространственного звучания «D.COMP» [Сжатие динамического диапазона].

Пользовательский режим

Ресивер AVR-2807 снабжен функцией, позволяющей запоминать выбранный источник входного сигнала, выбор режима пространственного звучания, а также входной режим в памяти устройства и при необходимости вызвать запомненные настройки из памяти.

■ Сохранение настроек в памяти

1 В памяти сохраняются следующие настройки:

- ① Текущий источник входного сигнала
- ② Текущий режим пространственного звучания
- ③ Текущий входной режим

2

Нажмите и удерживайте кнопку **USER MODE**.

- ※ Нажмите и удерживайте ее до тех пор, пока не засветится индикатор выбора пользовательского режима.

■ Вызов настроек из памяти

Нажмите кнопку **USER MODE**, которая позволяет вызвать из памяти необходимые вам установки.

- Начнет светиться дисплей вызванного пользовательского режима.

Сочетание текущего источника звука с произвольным изображением (функция VIDEO SELECT)

Нажмите кнопку <VIDEO SELECT> и вращайте регулятор <FUNCTION> до тех пор, пока на экране не появится необходимое изображение.



- Для отмены этого режима нажмите еще раз кнопку <VIDEO SELECT> и, вращая регулятор <FUNCTION>, выберите пункт «SOURCE».
- Источник видеосигнала, выбранный с помощью описанной выше функции, сохраняется в памяти для различных входных источников.
- Входной HDMI сигнал выбрать нельзя.
- При воспроизведении входных видеосигналов в формате HDMI аналоговый видеосигнал другой функции для HDMI выхода выбрать нельзя.

Функция Personal memory plus [Запоминание персональных настроек]

Режим пространственного звучания, использованный последний раз, и настройки входного режима сохраняются отдельно для разных источников сигналов.

- ※ Параметры пространственного звучания, настройки регуляторов тембра и баланс уровней воспроизведения для различных выходных каналов сохраняются для каждого режима пространственного звучания.

Воспроизведение с использованием плеера iPod

Музыку, записанную на iPod плеере, можно воспроизводить с помощью оригинальной док-станции DENON (ASD-1R). Плеером iPod можно управлять кнопками основного блока и пульта дистанционного управления.



iPod является торговой маркой Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

※ При использовании плеера iPod музыкальные материалы, на которые не распространяется закон об авторском праве или которые могут воспроизводиться на законных основаниях, могут воспроизводиться пользователем только для личного прослушивания. Нарушение авторского права запрещено законом.

1 Соедините ресивер AVR-2807 и плеер iPod с помощью оригинальной док-станции DENON.

2 Назначьте вход в пункте меню «iPod Assignment» [Назначение входа iPod плеера].

3 Используя регулятор FUNCTION, выберите функцию, назначенную в пункте 2.



(Экран iPod плеера)



※ Если показанные выше экраны не выводятся, то, возможно, iPod плеер подключен неправильно. Проверьте соответствующие подключения и настройки.



• Стандартной док-станцией для подключения iPod является DENON ASD-1R, которая продается отдельно.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- DENON не несет никакой ответственности за утерю или повреждение информации, хранящейся на плеере iPod, произошедшей при подключении iPod к ресиверу AVR-2807.
- В зависимости от типа плеера iPod и используемой версии программного обеспечения некоторые функции могут не действовать.

Прослушивание музыки

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите музыкальный файл, затем нажмите кнопку ENTER или \triangleright .

※ Для возврата к экрану музыкального меню нажмите кнопку \triangleleft .

2 Нажмите кнопку ENTER или \triangleright .

- Начнется воспроизведение.

Пауза:

Нажмите во время воспроизведения кнопку ENTER.

Для возобновления воспроизведения нажмите эту кнопку еще раз.

Ручной поиск:

Во время воспроизведения нажмите и удерживайте кнопку $\Delta \nabla$.

- Δ : быстрое перемещение назад
- ∇ : быстрое перемещение вперед

Поиск трека:

Во время воспроизведения нажимайте кнопку $\Delta \nabla$.

- Δ : Переход к началу предыдущего трека.
- ∇ : Переход к началу следующего трека.

Стоп:

Во время воспроизведения нажмите и удерживайте нажатой не менее 2 секунд кнопку ENTER.

Повторяющееся воспроизведение

Нажмите кнопку [MODE].

При каждом нажатии кнопки [MODE] режимы повторяющегося воспроизведения переключаются следующим образом:

- **RPT One**: повтор одного трека
- **RPT All**: повтор всех треков

Воспроизведение в случайном порядке:

Нажмите кнопку [MEMORY].

При каждом нажатии кнопки [MEMORY] режимы воспроизведения в случайном порядке переключаются следующим образом:

- **SFL Songs**: воспроизведение песен в случайном порядке
- **SFL Album**: воспроизведение альбомов в случайном порядке

※ Если кнопку [MODE] удерживать нажатой не менее 2 секунд, то производится переключение между режимами Browse [Поиск] и Remote [Дистанционное управление]. В режиме дистанционного управления можно использовать только кнопки $\Delta \nabla$ $\triangleleft \triangleright$ и ENTER.



- Если во время воспроизведения нажимать кнопку <STATUS>, то дисплей передней панели переключается между показом названия, имени исполнителя и названия альбома.
- В зависимости от версии программного обеспечения плеера iPod, управление плеером через ресивер AVR-2807 может оказаться невозможным. Используйте самую последнюю версию программного обеспечения, которую можно получить на веб-сайте Apple Computer.
- Если вы не хотите, чтобы экранный дисплей работал во время воспроизведения iPod плеера, то выберите для пункта «Function/Mode Status» [Состояние Функция/Режим] в меню «Setting the On Screen Display» [Настройка экранного дисплея] опцию «OFF» [Выключено].
- Ресивер AVR-2807 позволяет показывать на экране названия папок и файлов. Ресивер может отображать до 64 символов, в которые входят числа, заглавные и маленькие буквы. Вместо несовместимых символов выводится вопросительный знак «?».

Просмотр неподвижных изображений и видео (только для iPod плееров, поддерживающих функцию слайд-шоу/видео)

Используйте эту процедуру для просмотра фото и видео информации, хранящейся на iPod плеере, на мониторе.

1 Нажимайте кнопку [MODE] не менее двух секунд, чтобы переключиться из режима Browse в режим Remote.

- На дисплее ресивера будет выведено сообщение «Remote iPod» [Дистанционное управление плеером iPod].

2 Глядя на экран iPod плеера, с помощью кнопок $\Delta \nabla$ выберите пункт «Photo» [Фотографии] или «Video» [Видео], затем нажмите кнопку ENTER или \triangleright .

- Фото- и видеоданные iPod плеера будут отображаться на мониторе.



- Чтобы выводить фото- или видеоданные, записанные на iPod плеере, на монитор, для пункта «TV Out» [Выход на телевизор] меню плеера «Video Settings» [Видео настройки] должна быть выбрана опция «ON» [Включено]. Подробности см. в инструкции по использованию iPod плеера.

Отключение iPod плеера

Нажмите кнопку <ON/STANDBY> и переведите питание ресивера AVR-2807 в дежурный режим.

※ Плеер iPod можно отключить после переключения ресивера к какой-либо функции, отличной от той, которой назначен вход iPod.

Мультизонная система воспроизведения звука

- Если выходы ZONE2 подключены к усилителям мощности, установленным в других комнатах, то помимо главной комнаты (главной зоны), в которой находится этот ресивер и воспроизводящие устройства, в других комнатах возможно воспроизведение сигналов, отличных от сигналов главной зоны (см. вторую зону на рисунке ниже).
- В пункте «Power Amp Assign» [Назначение усилителей мощности] меню «System Setup Menu» [Меню системных настроек] можно произвести такие установки, чтобы сигналы, воспроизводимые в главной зоне, могли воспроизводиться акустическими системами, подключенными к выходам второй зоны (☞ страница 23).

※ Для управления дополнительными воспроизводящими устройствами либо используйте пульт дистанционного управления данного устройства, либо произведите настройку программируемого дистанционного пульта.



- Рекомендации по установке и работе с отдельно продаваемыми устройствами приводятся в соответствующих инструкциях.

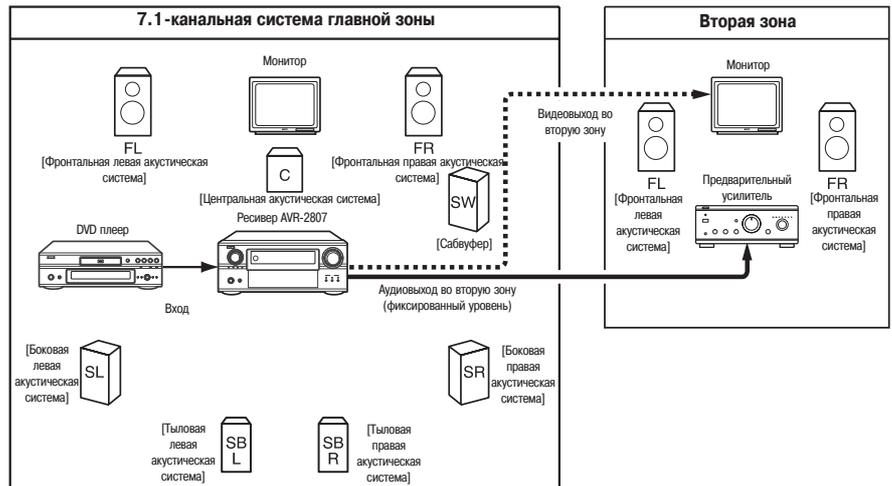
Мультизонное воспроизведение с использованием выхода ZONE2

Использование усилителя мощности, обеспечивающего выход на главную зону

Ресивер AVR-2807 снабжен выходами ZONE2 [Вторая зона], для которых уровень громкости фиксирован, а видеовыходом на вторую зону является композитный видеовыход.

[Пример конфигурации системы и необходимых подключений]

- Использование внешнего усилителя AVR-2807 для работы на вторую зону.



- : Видеокабель (для нескольких источников сигнала)
- : Аудиокабель (для нескольких источников сигнала)
- : Кабель акустической системы

※ Ознакомьтесь с разделом «Подключение акустических систем второй зоны» (☞ страница 23).

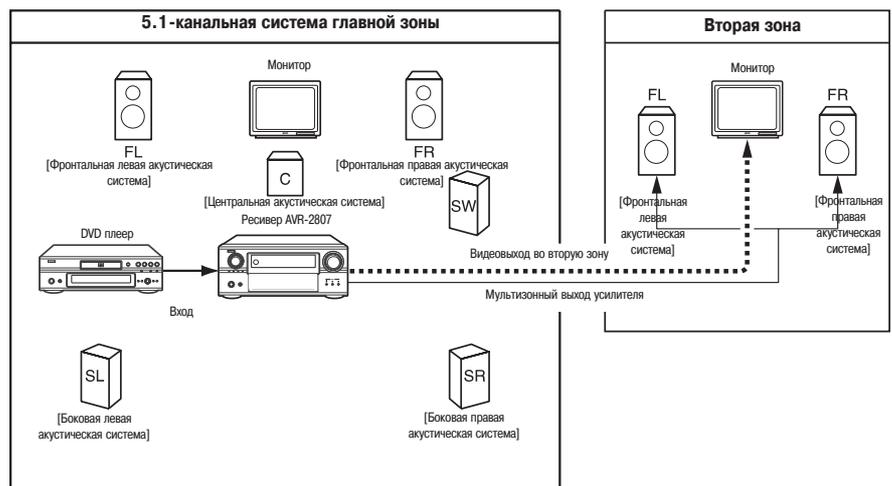
Мультизонное воспроизведение с использованием выходов SPEAKER

Использование усилителя SURROUND BACK [Тыловой канал] в качестве усилителя второй зоны

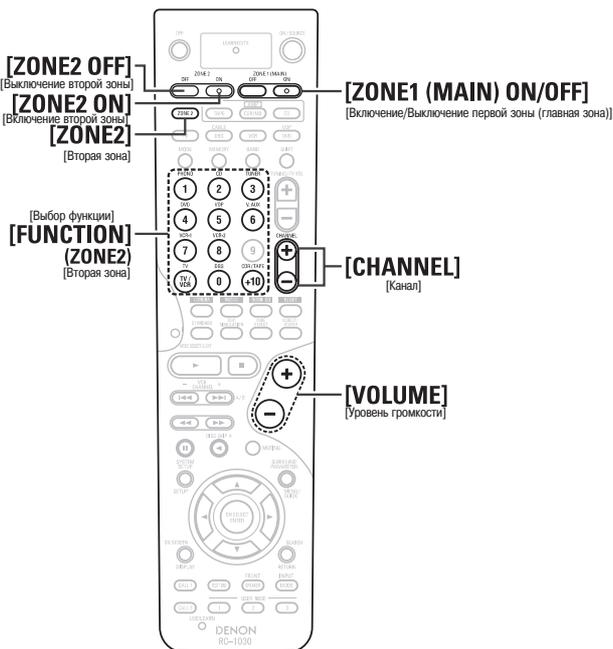
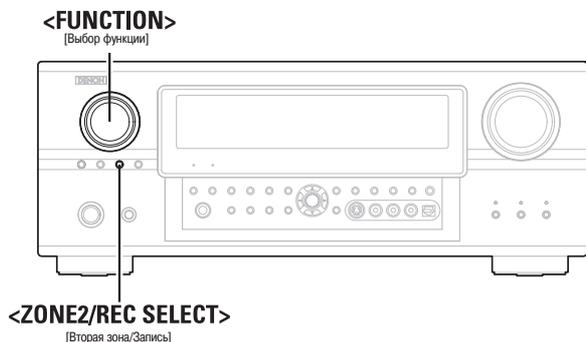
Если в пункте «Power Amp Assign» [Назначение усилителей мощности] меню «System Setup Menu» [Меню системных настроек] тыловые усилители мощности назначены для работы со второй зоной, то выходы, предназначенные для подключения тыловых акустических систем, можно использовать для подключения акустических систем второй зоны (☞ страница 58).

[Пример конфигурации системы и необходимых подключений]

- Использование внутреннего усилителя AVR-2807 для работы на вторую зону.



Дополнительные функции



Обозначения кнопок

< > : кнопки основного блока;

[] : кнопки пульта дистанционного управления.

Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Вывод источника программы на усилитель или другое устройство, расположенное в комнате второй зоны (режим ZONE2 SELECT [Выбор второй зоны])

1 Нажимайте кнопку <ZONE2/REC SELECT>, чтобы выведет на дисплее пункт «ZONE2 SOURCE» [Источник сигнала второй зоны].

- Засветится индикатор «MULTI».

ZONE2 [Вторая зона] ↔ RECOUT [Вывод сигнала на запись]

2 Когда на дисплее будет выведен пункт «ZONE2 SOURCE», вращайте регулятор <FUNCTION> и выберите на дисплее необходимый вам источник сигнала.

3 Начните воспроизведение источника, который вы хотите прослушивать.

- ※ Рекомендации по выполнению операций см. в инструкции по использованию соответствующего компонента.



- Сигналы источника, выбранного для второй зоны, выводятся также на выходах VCR-1 [Видеомагнитофон 1], VCR-2 [Видеомагнитофон 2] и CDR/TAPE [CD-рекордер/Кассетный магнитофон], с которых можно производить запись.
- Сигналы Цифровые сигналы на выходах второй зоны не выводятся.
- Сигналы Имеется дополнительная информация о мультizonном режиме (☞ страница 44).

Операции с пультом дистанционного управления при мультizonном воспроизведении

1 Нажимая кнопку [ZONE2], выберите пункт «ZONE2» [Вторая зона].

2 Нажмите кнопку [ZONE2 ON], чтобы подать питание на вторую зону.

- ※ Для выключения питания нажимайте кнопку [ZONE2 OFF].

3 Выберите источник входного сигнала.

- ※ Если выбран режим TUNER [Тюнер], то с помощью кнопки [CHANNEL] можно вызвать из памяти ранее запомненную станцию.

4 Уровень громкости для разных зон можно настроить с помощью регулятора [VOLUME].

- ※ Уровень громкости во второй зоне можно регулировать только в том случае, если в пункте «Power Amp Assign» [Назначение усилителей мощности] меню «System Setup Menu» [Меню системных настроек] выбрана опция «ZONE2» (☞ страница 58).

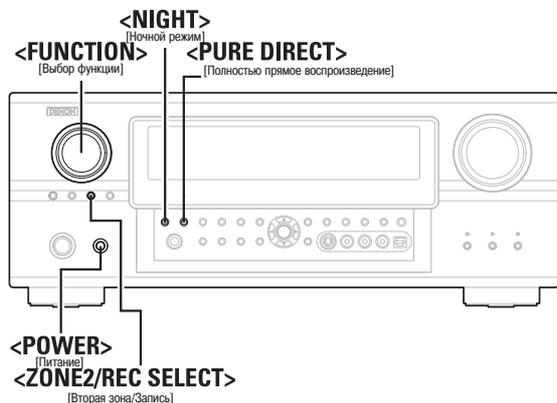
- ※ Установка уровня громкости по умолчанию:
ZONE2: -40 дБ

- ※ Уровень громкости зоны можно регулировать в пределах от -70 до 18 дБ.



- При использовании второй зоны включать и выключать питание главной зоны (MAIN ZONE) можно только нажатием кнопки [ZONE1 (MAIN) ON/OFF].

Дополнительные операции



Обозначения кнопок

< > : кнопки основного блока;

[] : кнопки пульта дистанционного управления.

Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Запись (аудио и/или видео)

1 Нажимайте кнопку **<ZONE2/REC SELECT>** до тех пор, пока на дисплее не появится пункт «**RECOUT**» [Вывод сигнала на запись].

ZONE2 ↔ RECOUT

2 Используя регулятор **<FUNCTION>**, выберите источник, сигнал от которого будет записываться (аудио и/или видео).

- Засветится индикатор «**REC**».

3 Запишите (аудио или видеосигналы).

※ Описание операций вы найдете в инструкции по использованию устройства, с которого производится запись (аудио или видеосигналы).



- Для отмены записи нажмите кнопку **<ZONE2/REC SELECT>** и выберите функцию «**ZONE2**».

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Если выбран режим REC OUT, то режимы **[ZONE2]** и **[FUNCTION]** (ZONE2) не действуют.
- Цифровые сигналы не выводятся на аналоговых разъемах REC OUT, OPTICAL 3 OUT и OPTICAL 4 OUT.

Запоминание настроек

Запоминание текущих настроек

При переходе ресивера AVR-2807 в дежурный режим настройки сохраняются в памяти. При повторном включении питания из памяти вызываются все настройки, которые были перед выключением ресивера.

Резервная память

Различные настройки сохраняются в памяти около 1 недели даже при выключении питания или отключении сетевой вилки от розетки.

Инициализация микропроцессора

Используйте описанную ниже процедуру для повторной инициализации микропроцессора, которую следует производить в том случае, если индикация дисплея становится необычной, или если кнопки основного блока или пульта дистанционного управления перестают действовать.

1 Выключите ресивер кнопкой **<POWER>**.

2 Удерживая нажатыми кнопки **<PURE DIRECT>** и **<NIGHT>**, нажмите кнопку **<POWER>**.

3 Убедитесь в том, что дисплей мигает с интервалом в 1 секунду, и после этого отпустите обе нажатые кнопки.

- Микропроцессор будет инициализирован.



- Если пункт 3 не выполняется, начните все заново с пункта 1.
- Если микропроцессор был заново инициализирован, то все настройки будут установлены в исходное состояние (задаваемое на заводе-изготовителе).

Дополнительные настройки — Часть 1

Пункты системных настроек и значения, задаваемые по умолчанию

1. Auto Setup/Room EQ [Автоматическая настройка/Эквалайзер]

Пункты		Значения настроек, задаваемые по умолчанию		Стр.
1	Auto Setup [Автоматическая настройка]	Ресивер производит анализ акустических систем и измеряет акустические характеристики вашей комнаты, чтобы автоматически произвести соответствующие настройки.	-	10 - 13
2	Room EQ Setup [Настройка эквалайзера]	Выберите в пункте Room EQ Setup для каждого режима пространственного звучания опцию «All» [Все] или «Assign» [Назначить].	All [Все], Room EQ = OFF [Эквалайзер выключен]	64
3	Direct Mode Setup [Настройка режима прямого воспроизведения]	Если в качестве режима пространственного звучания выбраны «Direct» [Прямое воспроизведение] или «Pure Direct» [Полностью прямое воспроизведение], установите для эквалайзера опцию ON/OFF [Включено/Выключено].	OFF [Выключено]	64
4	Mic Input Select [Выбор микрофонного входа]	В этом пункте определяется разъем, к которому подключен измерительный микрофон: к V.AUX L staple [Дополнительный вход, левый канал] или SETUP MIC [Измерительный микрофон].	Mic	65

1. Auto Setup/Room EQ
 2. Room EQ Setup
 3. Direct Mode Setup
 4. Mic Input Select
 5. Parameter Check
- Exit

2 Speaker Setup [Настройка акустических систем]

Пункты		Значения настроек, задаваемые по умолчанию				Стр.		
1	Speaker Config. [Конфигурация акустических систем]	Автоматически настраиваются выходные компоненты и свойства для разных каналов в зависимости от комбинации акустических систем, реально используемых для воспроизведения пространственного звучания.	Front Sp. [Фронтальные AC] Large [Большие]	Center Sp. [Центральная AC] Small [Небольшие]	Subwoofer [Сабвуфер] Yes [Подключен]	Surround Sp. [Боковые AC] Small [Небольшие]	Surround Back Sp. [Тыловые AC] Small/2 spkrs [Небольшие/2 AC]	60, 61
2	Subwoofer Setup [Настройка сабвуфера]	Выберите режим работы сабвуфера при воспроизведении низкочастотных сигналов.	LFE [Низкочастотные эффекты]				61	
3	Distance [Расстояние]	Этот параметр предназначен для настройки времени, необходимого аудиосигналам, воспроизводимым акустическими системами и сабвуфером, для достижения места прослушивания.	Front L & R [Фронтальные левая и правая AC] 3.6 м	Center [Центральная AC] 3.6 м	Subwoofer [Сабвуфер] 3.6 м	Surround L & R [Боковые AC] 3.0 м	Surround Back [Тыловые AC] 3.0 м	61, 62
4	Channel Level [Уровень канала]	В этом пункте устанавливается уровень громкости для различных акустических систем, чтобы звук, воспроизводимый отдельными акустическими системами и сабвуфером, имел одинаковый уровень громкости.	Front L [Фронтальная левая AC] 0 дБ	Front R [Фронтальная правая AC] 0 дБ	Surround L [Боковая левая AC] 0 дБ	Surround R [Боковая правая AC] 0 дБ	Subwoofer [Сабвуфер] 0 дБ	62, 63
5	Crossover Frequency [Частота кроссовера]	Установите частоту (Гц), ниже которой низкочастотные звуки различных акустических систем будут воспроизводиться сабвуфером.	80 Гц				63	

1. Speaker Setup
 2. Speaker Config.
 3. Subwoofer Setup
 4. Channel Level
 5. Crossover Frequency
- Exit

3. Audio Input Setup [Настройка аудиовходов]

- 3. Audio Input Setup
- 1. Digital In Assign
- 2. EXT. IN Subwoofer Level
- 3. iPod Assign
- 4. Input Function Lev.
- 5. Function Rename
- 6. Tuner Presets
- Exit

Пункты		Значения настроек, задаваемые по умолчанию										Стр.		
1	Digital In Assign [Назначение цифровых входов]	Input source [Входной источник]	CD [CD плеер]	DVD [DVD плеер]	VDP [Плеер видео дисков]	TV [Телевизор]	DBS [Спутниковое вещание]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-2 [Видеомагнитофон 2]	CDR/TAPE [CD рекордер/Кассетная дека]	V.AUX [Дополнительный видеовход]	51		
		Digital Inputs [Цифровые входы]	COAX 1 [Коаксиальный 1]	COAX 2 [Коаксиальный 2]	OPT 1 [Оптический 1]	OFF [Выключено]	OPT 2 [Оптический 2]	OPT 3 [Оптический 3]	OFF [Выключено]	OPT 4 [Оптический 4]	OPT 5 [Оптический 5]			
2	EXT. IN Subwoofer Level [Уровень сигнала сабвуфера со входа EXT.IN]	В этом пункте устанавливается уровень воспроизведения аналоговых сигналов, поступающих на вход сабвуфера EXT.IN. SW Level [Уровень сабвуфера] = +15 дБ										51		
3	iPod Assign [Назначение входа для плеера iPod]	В этом пункте можно назначить аудио и/или видеосигналы оригинальной станции DENON любому входу ресивера AVR-2807 и воспроизводить их. iPod Function = OFF [Функция iPod = Выключено]										51		
4	Input Function Lev. [Уровень источников]	TUNER [Тюнер]	PHONO [Вход Phono]	CD [CD плеер]	CDR/TAPE [CD рекордер/Кассетная дека]	DVD [DVD плеер]	VDP [Плеер видео дисков]	TV [Телевизор]	DBS [Спутниковое вещание]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-1 [Видеомагнитофон 2]	V.AUX [Дополнительный видеовход]	52	
5	Function Rename [Имя источника]	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	52	
		TUNER [Тюнер]	PHONO [Вход Phono]	CD [CD плеер]	CDR/TAPE [CD рекордер/Кассетная дека]	DVD [DVD плеер]	VDP [Плеер видео дисков]	TV [Телевизор]	DBS [Спутниковое вещание]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-1 [Видеомагнитофон 2]	V.AUX [Дополнительный видеовход]		
		A1 - A8	87.5/89.1/98.1/108.0/90.1/90.1/90.1 МГц											
		B1 - B8	522/603/999/1404/1611 кГц	90.1 МГц										
		C1 - C8	90.1 МГц											
		E1 - E8	90.1 МГц											
F1 - F8	90.1 МГц													
G1 - G8	90.1 МГц													
6	Tuner Preset [Станции, запоминаемые тюнером]	Auto Preset Memory [Автоматическое запоминание каналов]	Для всех запомненных каналов = ON [Включено]										53	
		Preset Skip [Пропуск каналов]												
		Preset Name [Название канала]												

4. Video Setup [Видеонастройки]

- 4. Video Setup
 - 1. HDMI In Assign
 - 2. Component In Assign
 - 3. Video Convert
 - 4. HDMI Out Setup
 - 5. Audio Delay
 - 6. On Screen Display
- Exit

Пункты		Значения настроек, задаваемые по умолчанию							Стр.	
1	HDMI IN Assign [Назначение входа HDMI]	HDMI входы назначаются различным входным источникам сигналов. Выбор способа воспроизведения HDMI аудиосигналов.	DVD [DVD плеер] NONE [Не назначено]	VDP [Плеер видео дисков] NONE [Не назначено]	TV [Телевизор] NONE [Не назначено]	DBS [Цифровое телевидение] NONE [Не назначено]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1] NONE [Не назначено]	VCR-2 [Видеомагнитофон 2] NONE [Не назначено]	V.AUX [Дополнительный видеовход] NONE [Не назначено]	53, 54
2	Component In Assign [Назначение компонентного входа]	В этом пункте производится назначение компонентных видеовходов различным источникам входных сигналов.	DVD [DVD плеер] 1-RCA	VDP [Плеер видео дисков] NONE [Не назначено]	TV [Телевизор] 2-RCA	DBS [Цифровое телевидение] 3-RCA	VCR-1 [Видеомагнитофон 1] NONE [Не назначено]	VCR-2 [Видеомагнитофон 2] NONE [Не назначено]	V.AUX [Дополнительный видеовход] NONE [Не назначено]	53, 54
3	Video Convert [Преобразование видеосигнала]	В этом пункте включается функция преобразования видеосигналов.	ON [Включено]							54
4	HDMI Out Setup [Настройка HDMI выхода]	В этом пункте включается преобразование видеосигнала с повышением качества в формат HDMI. При включении этой функции можно задать формат HDMI сигнала. Настройка временной задержки между видео и аудиосигналами (синхронизация артикуляции).	Convert = ON [Преобразование = Включено] i/p Convert = ON [Преобразование чересстрочной/прогрессивной разверток = Включено] Color Space = Y Cb Cr [Цветовое пространство = Y Cb Cr] RGB Mode = Normal [RGB режим = Стандартный]							55
5	Audio Delay [Задержка аудио]	Настройка временной задержки между видео и аудиосигналами (синхронизация артикуляции).	0 мс							55
6	On Screen Display [Экранный дисплей]	Включение дополнительных функций экранного дисплея.	Function/Mode = ON [Функция/Режим = Включено] Master Volume = ON [Главный регулятор громкости = Включено] Mode = Mode 1 [Режим = Режим 1]							56

5. Advanced Playback [Дополнительные режимы воспроизведения]

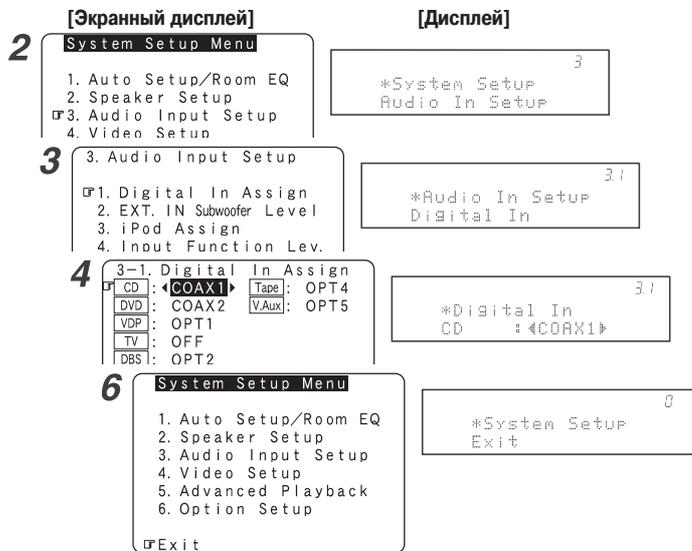
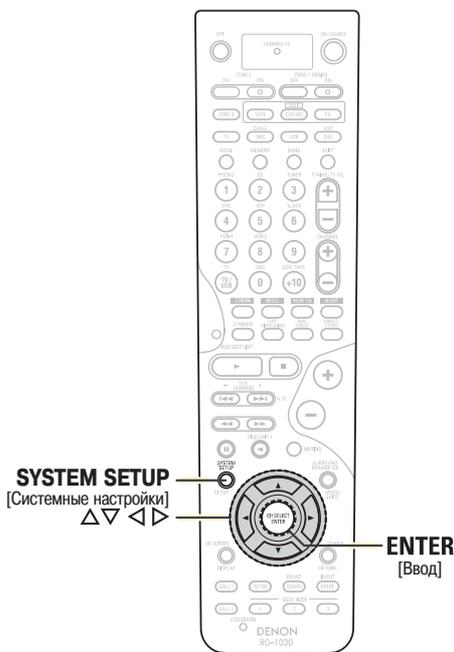
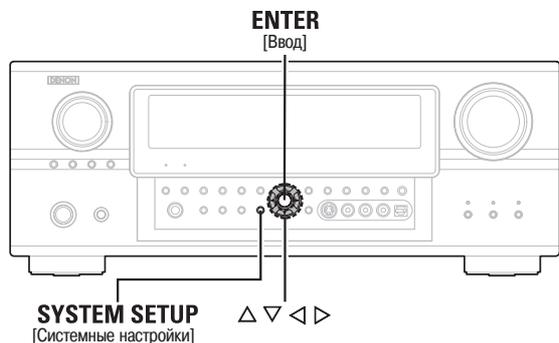
- 5. Advanced Playback
- 1. 2ch Direct/Stereo
- 2. Dolby Digital Setup
- 3. Auto Surround Mode
- 4. Manual EQ Setup
- Exit

Пункты		Значения настроек, задаваемые по умолчанию		Стр.
1	2 ch Direct/Stereo [2-канальное прямое воспроизведение/стерео]	В этом пункте производится настройка акустических систем для 2-канального режима прямого воспроизведения и режима стерео	Basic [Базовая конфигурация]	56
2	Dolby Digital Setup [Настройка Dolby Digital]	Включение и выключение сжатия динамического диапазона при получении двух каналов из нескольких каналов Dolby Digital сигналов (Down-mixing).	OFF [Выключено]	57
3	Auto Surround Mode [Автоматический выбор режима пространственного воспроизведения]	Включение функции сохранения последнего режима пространственного воспроизведения для текущего источника входного сигнала.	Auto Surround Mode = ON [Автоматический выбор режима пространственного воспроизведения = Включено]	57
4	Manual EQ Setup [Ручная настройка эквалайзера]	Настройка тембра для различных акустических систем при прослушивании сигналов.	Все каналы и частоты = 0 ДБ	57, 58

6. Option Setup [Настройка опций]

- 6. Option Setup
- 1. Power Amp Assign
- 2. Volume Control
- 3. Trigger Out
- 4. Setup Lock
- Exit

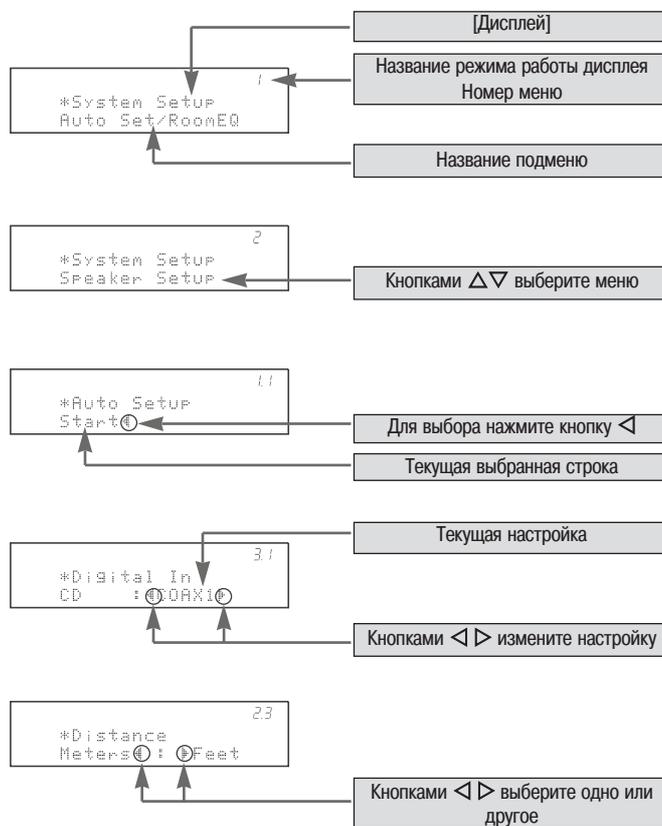
Пункты		Значения настроек, задаваемые по умолчанию		Стр.																												
1	Power Amp Assign [Назначение усилителей мощности]	В соответствии с вашими предпочтениями, усилители мощности, предназначенные для воспроизведения тыловых каналов пространственного звучания, могут быть назначены для работы с фронтальными каналами («Front A» или «Front B») при использовании двухусилительной схемы или для второй зоны.	S.Back [Тыловые каналы]	58																												
2	Volume Control [Регулировка уровня громкости]	В этом пункте производится установка уровня выхода.	Vol. Limit = OFF [Ограничение уровня громкости = Выключено] P.On Lev. = LAST [Уровень громкости при включении ресивера = Последний используемый] Mute Lev. = FULL [Уровень приглушения = Полное выключение]	59																												
3	Trigger Out [Триггерный выход]	Использование выходных напряжений 12 В постоянного тока ресивера AVR-2807 для включения различных входных источников и режимов пространственного звучания.	<p>ZONE = MAIN [Зона = Главная]</p> <p>All Surround Modes = ON [Все режимы пространственного звучания = Включено]</p> <table border="1"> <tr> <td>TUNER [Тонер]</td> <td>OFF [Выкл.]</td> <td>PHONO [Вход Phono]</td> <td>OFF [Выкл.]</td> <td>CD [CD плеер]</td> <td>OFF [Выкл.]</td> <td>CDR/TAPE рекордер/Кассетная дека</td> <td>DVD [DVD плеер]</td> <td>VDP [Плеер видео дисков]</td> <td>TV [Телевизор]</td> <td>DBS [Спутниковое вещание]</td> <td>VCR-1 [Видеомагнитофон 1]</td> <td>VCR-1 [Видеомагнитофон 2]</td> <td>V.AUX [Дополнительный видеовход]</td> </tr> <tr> <td>TUNER [Тонер]</td> <td>ON [Вкл.]</td> <td>PHONO [Вход Phono]</td> <td>ON [Вкл.]</td> <td>CD [CD плеер]</td> <td>ON [Вкл.]</td> <td>CDR/TAPE рекордер/Кассетная дека</td> <td>DVD [DVD плеер]</td> <td>VDP [Плеер видео дисков]</td> <td>TV [Телевизор]</td> <td>DBS [Спутниковое вещание]</td> <td>VCR-1 [Видеомагнитофон 1]</td> <td>VCR-1 [Видеомагнитофон 2]</td> <td>V.AUX [Дополнительный видеовход]</td> </tr> </table> <p>ZONE = 2 [Зона = Вторая]</p>	TUNER [Тонер]	OFF [Выкл.]	PHONO [Вход Phono]	OFF [Выкл.]	CD [CD плеер]	OFF [Выкл.]	CDR/TAPE рекордер/Кассетная дека	DVD [DVD плеер]	VDP [Плеер видео дисков]	TV [Телевизор]	DBS [Спутниковое вещание]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-1 [Видеомагнитофон 2]	V.AUX [Дополнительный видеовход]	TUNER [Тонер]	ON [Вкл.]	PHONO [Вход Phono]	ON [Вкл.]	CD [CD плеер]	ON [Вкл.]	CDR/TAPE рекордер/Кассетная дека	DVD [DVD плеер]	VDP [Плеер видео дисков]	TV [Телевизор]	DBS [Спутниковое вещание]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-1 [Видеомагнитофон 2]	V.AUX [Дополнительный видеовход]	59
TUNER [Тонер]	OFF [Выкл.]	PHONO [Вход Phono]	OFF [Выкл.]	CD [CD плеер]	OFF [Выкл.]	CDR/TAPE рекордер/Кассетная дека	DVD [DVD плеер]	VDP [Плеер видео дисков]	TV [Телевизор]	DBS [Спутниковое вещание]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-1 [Видеомагнитофон 2]	V.AUX [Дополнительный видеовход]																			
TUNER [Тонер]	ON [Вкл.]	PHONO [Вход Phono]	ON [Вкл.]	CD [CD плеер]	ON [Вкл.]	CDR/TAPE рекордер/Кассетная дека	DVD [DVD плеер]	VDP [Плеер видео дисков]	TV [Телевизор]	DBS [Спутниковое вещание]	VCR-1 [Видеомагнитофон 1]	VCR-1 [Видеомагнитофон 2]	V.AUX [Дополнительный видеовход]																			
4	Setup Lock [Блокировка настроек]	В этом пункте производится включение блокировки, не позволяющей изменить произведенные настройки.	Setup Lock = OFF [Блокировка настроек = Выключено]	60																												



Информация о дисплее

Помимо легко читаемого экранного меню ресивер AVR-2807 поддерживает режимы работы дисплея, обеспечивающие проверку настроек. Используйте их при настройке и выполнении операций.

Ниже показаны некоторые примеры типичной информации, выводимой на дисплее.



Обозначения кнопок

$\triangleleft \triangleright$: кнопки основного блока;
[] : кнопки пульта дистанционного управления.
Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Навигация по меню системных настроек

- 1** Нажмите кнопку SYSTEM SETUP.
• Появится меню «System Setup Menu» [Меню системных настроек].
- 2** Кнопками $\Delta \nabla$ выберите нужный пункт, затем нажмите кнопку ENTER.
- 3** Еще раз кнопками $\Delta \nabla$ выберите необходимый вам пункт, затем нажмите кнопку ENTER.
- 4** Чтобы изменить настройки:
С помощью кнопок $\Delta \nabla$ выберите пункт, который вы хотите изменить, затем кнопками $\triangleleft \triangleright$ измените настройки.
※ Для сброса всех установок в исходные выберите пункт «Default Yes» [Установки, задаваемые по умолчанию – Да], затем нажмите кнопку \triangleleft .
- 5** Нажмите кнопку ENTER и установите новый пункт.
- 6** Для возврата к меню «System Setup Menu» или к главному меню нажмите кнопку SYSTEM SETUP.

Меню Audio Input Setup [Настройка аудиовходов]

Пункт Digital In Assignment [Назначение цифрового входа]

Этот пункт позволяет назначать цифровые входы различным источникам входного сигнала.

1 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «Audio Input Setup» [Настройка аудиовходов], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «Digital In Assignment», затем нажмите кнопку ENTER.

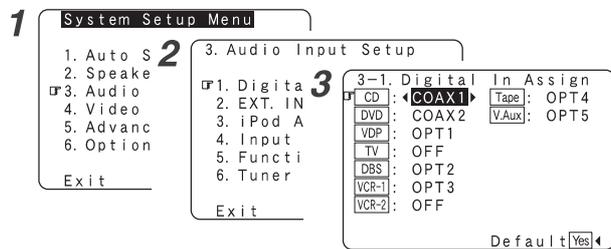
3 С помощью кнопок Δ / ∇ выберите источник входного сигнала, затем для настройки используйте кнопки \triangleleft / \triangleright .

COAX1 [Коаксиальный вход 1], **COAX2** [Коаксиальный вход 2], **OPT1** [Оптический вход 1], **OPT2** [Оптический вход 2], **OPT3** [Оптический вход 3], **OPT4** [Оптический вход 4], **OPT5** [Оптический вход 5]:

Назначьте входы ресивера AVR-2807 в соответствии с устройствами, подключенным к этим входам.

※ Вход HDMI выводится на экран, когда он назначается источнику входного сигнала в пункте «HDMI In Assign» [Назначение входа HDMI] (страницы 49, 50).

4 Нажмите кнопку ENTER.



- Входы «PHONO» и «TUNER» на экране «Digital In Assign» [Назначение цифровых входов] выбрать нельзя.
- Нельзя производить настройки на экране «Digital In Assign» для функции, назначенной в пункте «iPod Assign» [Назначение входа для iPod плеера].

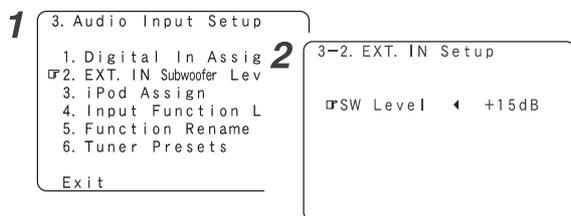
Пункт EXT.IN Subwoofer Level [Уровень сигнала сабвуфера с входа EXT.IN]

Этот пункт позволяет настроить уровень аналогового сигнала, который подается на разъем сабвуфера EXT.IN.

1 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «EXT.IN Subwoofer Level», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками \triangleleft / \triangleright произведите настройку.

3 Нажмите кнопку ENTER.



Пункт iPod Assign [Назначение входа iPod плеера]

Аудио и видеосигналы с оригинальной док-станции DENON можно назначить любому аудиовходу ресивера AVR-2807 и потом воспроизводить их.

1 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «iPod Assign» [Назначение входа для iPod плеера], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками \triangleleft / \triangleright произведите настройку.

OFF [Выключено]:

Это установка, задаваемая на заводе-изготовителе.

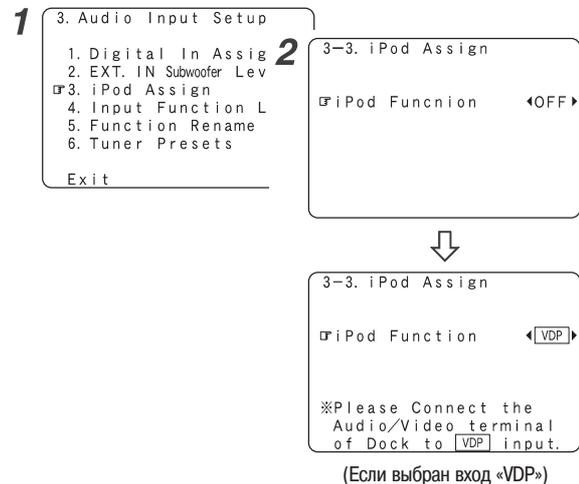
CD [CD плеер], **CDR/TAPE** [CD рекордер/Кассетная дека]:

При использовании оригинальной док-станции DENON, ее можно подключить к одному из назначенных аудиовходов.

DVD [DVD плеер], **VDP** [Плеер видео дисков], **DBS** [Цифровое телевидение], **TV** [Телевизор], **VCR-1** [Видеомагнитофон 1], **VCR-2** [Видеомагнитофон 2], **V.AUX** [Дополнительное видео устройство]:

При использовании оригинальной док-станции DENON, ее можно подключить к одному из назначенных аудио и видеовходов.

3 Нажмите кнопку ENTER.



Пункт Input Function Level [Уровень входных сигналов]

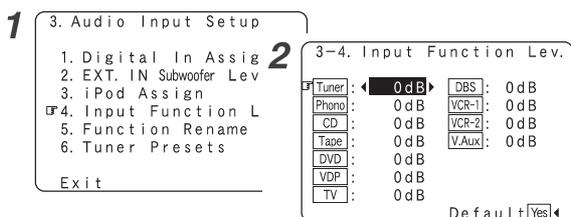
Для различных входных источников уровень воспроизведения корректируется индивидуально.

1 Кнопками Δ/∇ выберите пункт «Input Function Lev.», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками Δ/∇ выберите источник входного сигнала, затем с помощью кнопок $\triangleleft/\triangleright$ произведите настройку.

※ Уровень громкости можно регулировать в пределах от -12 дБ до +12 дБ.

3 Нажмите кнопку ENTER.



• Завершив эту настройку, проверьте, чтобы уровни воспроизведения для различных источников сигналов были одинаковыми.

Пункт Function Rename [Название входа]

Показываемое на дисплее название входа можно задать самостоятельно.

1 Кнопками Δ/∇ выберите пункт «Function Rename», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками Δ/∇ выберите входную функцию (вход), затем с помощью кнопок $\triangleleft/\triangleright$ произведите соответствующую настройку.

3 Кнопками $\triangleleft/\triangleright$ переместите курсор (■) к необходимому положению, затем с помощью кнопок Δ/∇ выберите символ.

※ Можно ввести до 8 символов.
Допускается ввод символов, показанных ниже.

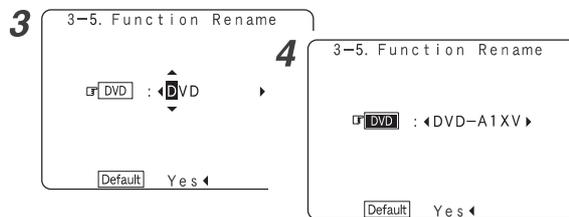
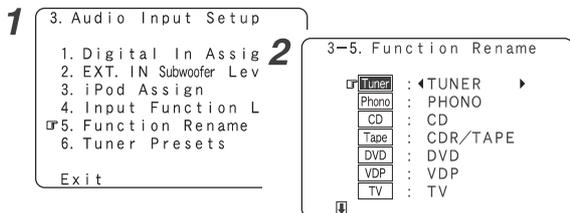
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234
56789
! " # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] (пробел)

4 Чтобы ввести название источника сигнала, повторите пункт 3.

※ Для установки исходного значения входной функции:

- ① Кнопками $\triangleleft/\triangleright$ выделите название входной функции, затем нажимайте кнопку Δ/∇ .
- ② Кнопками Δ/∇ выберите пункт «Default Yes» [Установки, задаваемые по умолчанию – Да], затем нажмите кнопку \triangleleft .

5 После того, как все символы будут введены, нажмите кнопку ENTER.



Пункт Tuner Presets [Запомненные станции тюнера]

Автоматическое запоминание станций

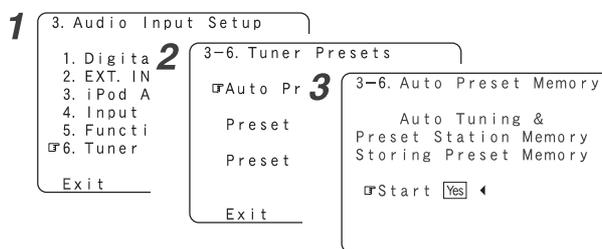
Автоматически может быть запомнено до 56 станций FM диапазона.

1 Кнопками Δ/∇ выберите пункт «Tuner Presets», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками Δ/∇ выберите пункт «Auto Preset Memory» [Автоматическое запоминание станций], затем нажмите кнопку ENTER.

3 Нажмите кнопку \triangleleft , чтобы выбрать пункт «Yes» [Да].

- На экране начнет мигать сообщение «Search» [Поиск] и начнется процедура поиска.
- По завершении поиска на экране появится сообщение «Completed» [Завершено].



• Если какая-либо FM станция из-за плохого качества приема не может быть запомнена автоматически, то, используя операцию ручной настройки (☞ страница 39), настройтесь на станцию, затем с помощью операции ручного сохранения запомните ее (☞ страница 39).

■ Пропуск станций

Запомненные станции, которые используются нечасто, при последующей настройке можно пропускать.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Preset Skip» [Пропуск запомненных станций], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите запомненную станцию, затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

ON, OFF [Включено, Выключено]:

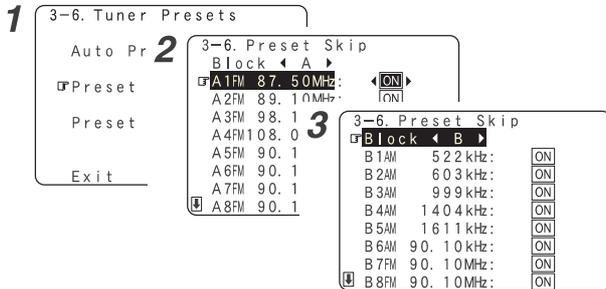
Выбирайте опцию «OFF», чтобы пропускать запомненную станцию, или опцию «ON», если вы не хотите ее пропускать.

※ При нажатии кнопки ∇ в самом низу экрана появляется следующий блок запомненных станций.

3 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выберите блок запомненных станций.

4 Повторите пункты 2 и 3.

5 Нажмите кнопку ENTER.



■ Название запомненной станции

Запомненным станциям можно давать названия по своему усмотрению.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Preset Name» [Название запомненной станции], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите запомненную станцию, затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

3 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ переместите курсор (■) к необходимому положению, затем с помощью кнопок $\Delta \nabla$ выберите символ.

※ Можно ввести до 8 символов.
Допускается ввод символов, показанных ниже.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234
56789
!"#%&'()*+,-./:;<=>?@[\](пробел)

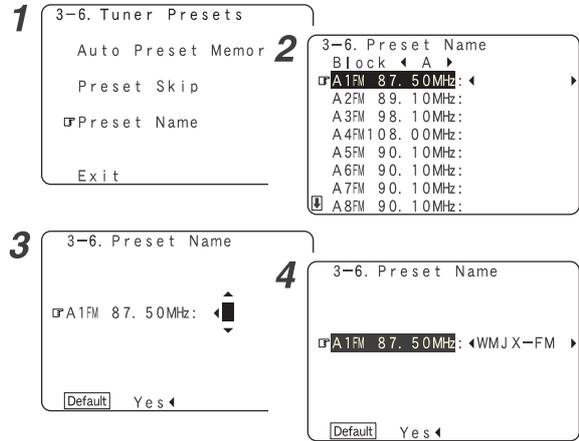
4 Чтобы ввести название запомненной станции, повторите пункт 3.

※ Для установки исходного названия запомненной станции:

- ① Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выделите название запомненной станции, затем нажмите кнопку $\Delta \nabla$.
- ② Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Default Yes» [Установки, задаваемые по умолчанию – Да], затем нажмите кнопку \triangleleft .

5 После того, как все символы будут введены, нажмите кнопку ENTER.

6 Нажмите кнопку ENTER.



Меню Video Setup [Настройка видео]

Пункт HDMI In Assignment [Назначение входа HDMI]

HDMI вход можно назначить различным источникам входных сигналов. Выберите способ воспроизведения HDMI аудиосигналов.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите меню «Video Setup», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «HDMI IN Assign», затем нажмите кнопку ENTER.

3 С помощью кнопок $\Delta \nabla$ выберите источник входного сигнала, затем кнопками $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

HDMI1, HDMI2:

Назначьте HDMI входной сигнал входу «HDMI1» (или «HDMI2»).

4 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Audio» [Аудио], затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ выберите, куда выводить аудиосигналы.

AMP [Усилитель]:

Выход на акустические системы, подключенные к ресиверу AVR 2807.

TV [Телевизор]:

Выход на телевизор, подключенный к ресиверу AVR 2807.

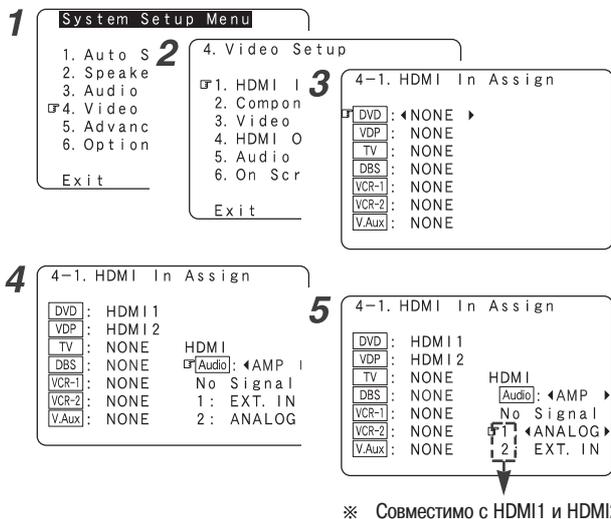
5 Если во входном сигнале аудиосигналов нет:

Кнопками $\Delta \nabla$ выберите источник входного сигнала, затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

EXT.IN, ANALOG [Внешний декодер, Аналоговый сигнал]:

Подача выбранного аудиосигнала на заданный выход.

6 Нажмите кнопку ENTER.



※ Совместимо с HDMI1 и HDMI2.



- Если монитор подключен с помощью HDMI кабеля, но он не совместим с воспроизведением HDMI аудиосигнала, то с ресивера AVR-2807 на монитор будут выводиться только видеосигналы.
- Входные аудиосигналы с аналогового и цифровых входов на телевизор не выводятся.
- При использовании HDMI соединения видео и аудиосигналы передаются одновременно. Если HDMI вход назначен источнику входного сигнала, то назначение цифрового входа переключается на HDMI вход вместе с видеовходом. Если эта настройка сделана для тех входных источников, для которых цифровой аудиовход (коаксиальный или оптический) был назначен ранее, то цифровой аудиосигнал назначается на HDMI вход. В этом случае необходимо произвести повторное назначение цифрового входа с помощью ранее описанной процедуры (☞ страница 51).
- Нельзя производить настройки на экране «Digital In Assign» для функции, назначенной в пункте «iPod Assign» [Назначение входа для iPod плеера].

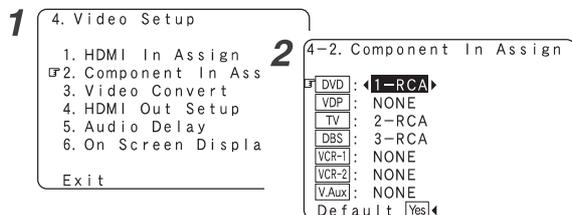
Пункт Component In Assignment [Назначение компонентного входа]

Этот пункт позволяет назначить компонентный видеовход различным источникам входного сигнала.

- 1 Кнопками Δ/∇ выберите пункт «Component In Assign», затем нажмите кнопку ENTER.
- 2 Кнопками Δ/∇ выберите источник входного сигнала, затем с помощью кнопок $\triangleleft/\triangleright$ произведите настройку.

1-RCA, 2-RCA, 3-RCA:
Назначение компонентного видеовхода разъемам «1-RCA» (или «2-RCA» или «3-RCA»).

- 3 Нажмите кнопку ENTER.



- Сигналы, поступающие на компонентный видеовход, одновременно выводятся с компонентных видеовыходов на мониторы 1 и 2.
- Нельзя производить настройки на экране «Digital In Assign» для функции, назначенной в пункте «iPod Assign» [Назначение входа для iPod плеера].

Пункт Video Convert [Преобразование видеосигнала]

В этом пункте включается функция преобразования видеосигналов.

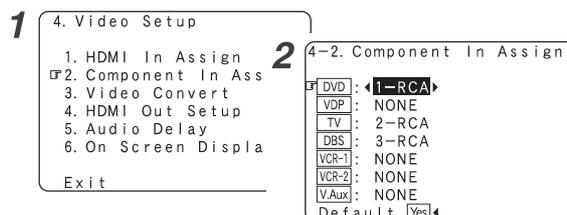
- 1 Кнопками Δ/∇ выберите пункт «Video Convert», затем нажмите кнопку ENTER.

- 2 Кнопками Δ/∇ выберите источник входного сигнала, затем с помощью кнопок $\triangleleft/\triangleright$ произведите настройку.

ON, OFF [Включено, Выключено]:

Для включения функции преобразования видеосигнала выберите опцию «ON», если же вы не хотите использовать эту функцию – выберите опцию «OFF».

- 3 Нажмите кнопку ENTER.



- Если разрешение входного компонентного видеосигнала отличается от 480i/576i, то преобразование с понижением качества компонентного видеосигнала в композитный или S-Video сигнал невозможно. Если вы не хотите использовать компонентный видеовход, то подключайте плеер к композитному или S-Video входу (☞ страница 15, 16).
- При наличии нестандартного видеосигнала с игровой приставки или с некоторых других источников функция преобразования видеосигнала может не работать. Если это происходит, выберите для режима преобразования опцию «OFF».
- Если используется функция преобразования видеосигнала, то информация, которая была добавлена к видеосигналу (например, текстовая), может не выводиться. Если это происходит, выберите для режима преобразования опцию «OFF».

Пункт HDMI Out Setup [Настройка HDMI выхода]

В этом пункте включается преобразование с повышением качества аналоговых видеосигналов в формат HDMI. Если эта функция используется, то формат выводимого HDMI сигнала можно настроить.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «HDMI Out Setup», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт, затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

Analog to HDMI Convert [Преобразование аналогового сигнала в HDMI]:

- **ON** [Включено]:
Включение преобразования аналоговых видеосигналов в формат HDMI.
- **OFF** [Выключено]:
Выключение преобразования аналоговых видеосигналов в формат HDMI.

i/p Convert [Преобразование чересстрочной/прогрессивной развертки]:

- **ON** [Включено]:
Если входным сигналом является композитный, S-Video или компонентный видеосигнал 480i/756i, то разрешение преобразуется в разрешение 480p/576p и видеосигнал подается на HDMI выход, предназначенный для подключения монитора.
- **OFF** [Выключено]:
Входной видеосигнал выводится на HDMI выходе, предназначенном для подключения монитора, без преобразования.

Color Space [Цветовое пространство]:

- **Y Cb Cr**:
Через HDMI выходной разъем выводится видеосигнал в формате Y Cb Cr.
- **RGB**:
Через HDMI выходной разъем выводится видеосигнал в формате RGB.

RGB Mode Setup [Настройка режима RGB]:

- **Normal** [Стандартный]:
Сигналы выводятся на HDMI выходе с использованием цифрового диапазона RGB (диапазон данных) от 16 (черное) до 235 (белое).
- **Enhanced** [Улучшенный]:
Сигналы выводятся на HDMI выходе с использованием цифрового диапазона RGB (диапазон данных) от 0 (черное) до 255 (белое).

3 Нажмите кнопку ENTER.



- Для некоторых телевизоров и мониторов при подключении HDMI разъемов черный цвет может слишком выделяться. В этом случае выберите опцию «Enhanced».
- Если для пункта «Color Space» выбрана опция «Y Cb Cr», то настройка «RGB Mode Setup» не имеет эффекта.
- Если для пункта «i/p Convert» выбрана опция «OFF», то сигнал выводится с тем же разрешением, которое имеется у входного композитного, S-Video или компонентного видеосигнала.
Экранный дисплей (OSD) выводится с разрешением 480i, поэтому используйте монитор, совместимый с этим разрешением.
- Пункты настройки «i/p Convert», «Color Space» и «RGB Mode Setup» показываются только в том случае, когда для пункта «Analog to HDMI Convert» выбрана опция «ON».
- При подключении монитора, поддерживающего технологию защиты HDCP и снабженного DVI-D входом, с помощью преобразовательного кабеля HDMI/DVI-D, сигналы выводятся в RGB формате вне зависимости от установки пункта «Color Space».
- Чтобы видеть экранный дисплей при использовании HDMI монитора, выбирайте для пункта «Analog to HDMI Convert» меню «HDMI Out Setup» опцию «ON» (установлено по умолчанию).

Пункт Audio Delay [Задержка аудио]

Этот пункт позволяет настроить время задержки между видео и аудиосигналами (синхронизация артикуляции).

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Audio Delay» [Задержка аудиосигналов], затем нажмите кнопку ENTER.

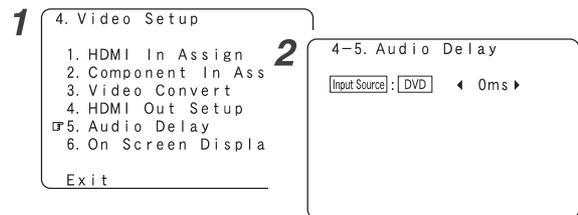
2 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

0 мс - 200 мс:

Настройте время задержки.

- ※ При воспроизведении фильмов, например, настраивайте задержку таким образом, чтобы движения губ актера были синхронизованы со звуком.

3 Нажмите кнопку ENTER.



- По умолчанию это меню не выводится, если на входе присутствует не цифровой сигнал.
- Чтобы произвести эту настройку для компонентного видеосигнала, выберите время задержки и выключите экранный дисплей, затем проверьте синхронизацию видео- и аудиосигналов.
- Настройка аудиозадержки не применима при воспроизведении сигнала с внешнего декодера (вход EXT.IN), а также в режимах прямого воспроизведения аналогового сигнала или в стереофоническом режиме (для фронтальных акустических систем выбрана опция «Large» [Большие], для установки TONE DEFEAT [Отключение регулировки тембра] – «ON» [Включено] и для Room EQ [Эквалайзер] – «OFF» [Выключено]).

Пункт On Screen Display [Настройка экранного дисплея]

Вывод на дисплей дополнительной информации, отличной от экранных меню.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «On Screen Display», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт, а затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

Function/Mode Status [Состояние функции/режима]:

• **ON, OFF** [Включено, Выключено]:

Чтобы показывать экранный дисплей при выборе источника входного сигнала, выберите опцию «ON», в противном случае выбирайте пункт «OFF».

Master Volume Status [Состояние главного регулятора громкости]:

• **ON, OFF** [Включено, Выключено]:

Чтобы показывать экранный дисплей при регулировке главного уровня громкости, выберите опцию «ON», в противном случае выбирайте пункт «OFF».

Display Mode [Режим дисплея]:

• **Mode 1** [Режим 1]:

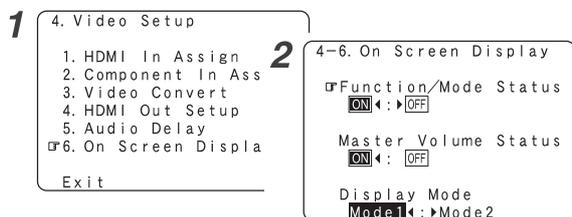
Мерцание не устраняется.

• **Mode 2** [Режим 2]:

Устраняется мерцание на экранном дисплее в отсутствие видеосигнала.

Используйте этот режим в том случае, если в режиме Mode 1 дисплей не выводится.

3 Нажмите кнопку ENTER.



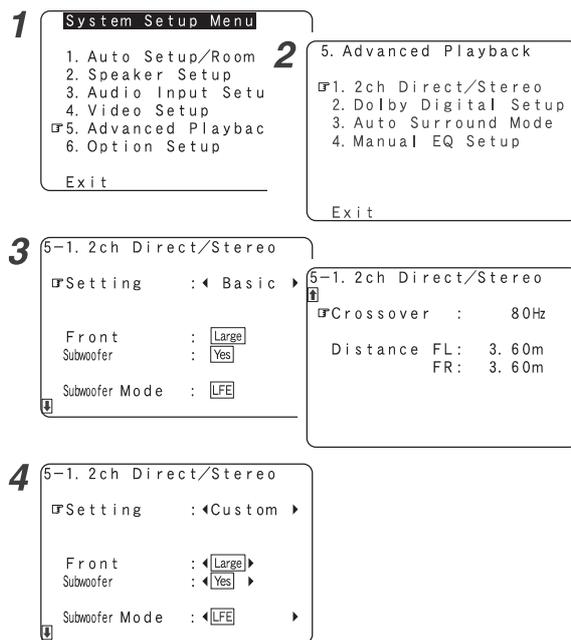
LFE [Низкочастотные эффекты]:

Для любого канала (каналов), у которого выбрана опция «Large», низкочастотные сигналы направляются только на акустическую систему этого канала. При этом воспроизводимые сабвуфером низкие частоты являются только сигналами LFE и низкими частотами каналов, у которых выбрана опция «Small».

LFE+Main [Низкочастотные эффекты + Основной сигнал]:

Низкие частоты каналов, у которых была выбрана опция «Large», воспроизводятся как акустическими системами этого канала, так и сабвуфером.

5 Нажмите кнопку ENTER.



Меню Advanced Playback [Дополнительные режимы воспроизведения]

Пункт 2ch Direct/Stereo [2-канальное прямое воспроизведение/Стерео]

В этом пункте производится настройка акустических систем для 2-канального режима прямого воспроизведения и режима стерео.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите меню «Advanced Playback», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «2ch Direct/Stereo», затем нажмите кнопку ENTER.
• Будут выведены текущие настройки.

3 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выберите пункт «Custom» [Пользовательские настройки].

4 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт, а затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

Large [Большие]:

Выбирайте эту опцию при использовании акустических систем, которые могут воспроизводить низкие частоты достаточно хорошо.

Small [Небольшие]:

Выбирайте эту опцию при использовании акустических систем, которые не могут воспроизводить низкие частоты.

Yes, No [Имеется, Отсутствует]:

Выбирайте опцию «Yes», если сабвуфер подключен, в противном случае выберите опцию «No».

Пункт Dolby Digital Downmix Option [Получение 2-канального звука из многоканального]

Включения сжатия динамического диапазона при смешивании многоканального Dolby Digital сигнала с целью получения двухканального (downmix).

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Dolby Digital Setup» [Настройка режима Dolby Digital], затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

ON [Включено]:

Динамический диапазон аудиосигнала сжимается автоматически в соответствии с сочетанием используемых акустических систем.

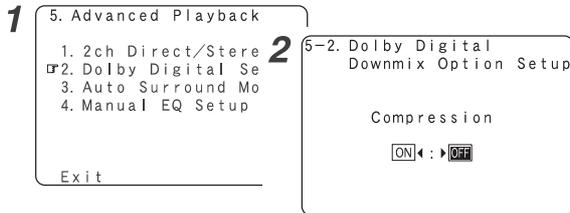
Если вам кажется, что звук искажен из-за того, что уровень входного сигнала превышает допустимый уровень для фронтальных акустических систем, то выберите для пункта «Compression» [Сжатие] опцию «ON».

OFF [Выключено]:

Динамический диапазон аудиосигнала не сжимается.

При воспроизведении обычно используется этот режим.

3 Нажмите кнопку ENTER.



• Если центральная или тыловые акустические системы не подключены, то сигналы этих каналов направляются на фронтальные акустические системы.

Пункт Auto Surround Mode [Автоматический выбор режима пространственного звучания]

Включается сохранение режима пространственного звучания, используемого при последнем воспроизведении сигнала.

В памяти сохраняются режимы пространственного звучания, используемые для четырех типов входных сигналов, показанных ниже. При следующем включении ресивера сигнал автоматически воспроизводится в том же режиме, который использовался прошлый раз.

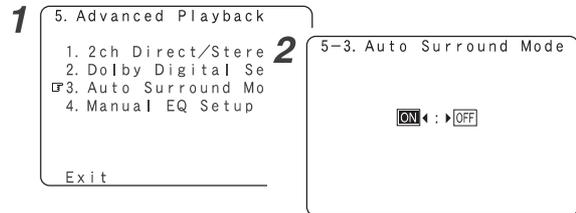
- ① Двухканальные аналоговые и PCM сигналы (STEREO).
- ② Двухканальные сигналы Dolby Digital, DTS и другие многоканальные форматы (DOLBY PLIIx Cinema).
- ③ Многоканальные сигналы Dolby Digital, DTS или другие многоканальные форматы (DOLBY/DTS SURROUND).
- ④ Многоканальные сигналы PCM, отличные от Dolby Digital и DTS (MULTY CH IN).

- ※ В скобках указаны установки, используемые по умолчанию.
- ※ При воспроизведении сигнала в режиме PURE DIRECT режим пространственного звучания не изменяется, даже если входной сигнал изменится.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Auto Surround Mode» [Автоматический выбор режима пространственного звучания], затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

3 Нажмите кнопку ENTER.



Пункт Manual Equalizer Setup [Ручная настройка эквалайзера]

Этот пункт позволяет отрегулировать тембр отдельных акустических систем во время воспроизведения сигнала.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Manual EQ Setup» [Ручная настройка эквалайзера], затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку, затем нажмите кнопку ENTER.

All CH [Все каналы]:

Все каналы настраиваются одновременно.

L/R CH [Левый/Правый канал]:

Левый и правый каналы пар акустических систем могут настраиваться одновременно.

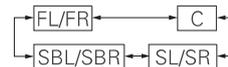
Each CH [Каждый канал]:

Каналы настраиваются по отдельности.

3 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выберите акустическую систему.

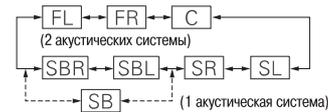
※ Дисплей будет переключаться следующим образом.

① Выберите опцию «L/R CH»



FL/FR [Фронтальная левая/правая]
C [Центральная]
SBL/SBR [Тыловая левая/правая]
SL/SR [Боковая левая/правая]

② Выберите опцию «Each CH»



FL [Фронтальная левая]
FR [Фронтальная правая]
C [Центральная]
SBR [Тыловая правая]
SBL [Тыловая левая]
SR [Боковая правая]
SL [Боковая левая]
SB [Сабвуфер]

③ Выберите опцию «All CH»

В этом случае выбор акустической системы не производится.

4 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите частоту, затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

※ Уровень различных частот можно регулировать в пределах от -20 дБ до +6 дБ.

5 Нажмите кнопку ENTER.

Дополнительные настройки – Часть 1

1 5. Advanced Playback

1. 2ch Direct/Stere
2. Dolby Digital Se
3. Auto Surround Mo
4. Manual EQ Setup

Exit

2 5-4. Manual EQ

Default Yes ◀
Base Curve Copy ◀

Adjust CH ◀L/R CH ▶

Exit

3 Manual EQ ◀Front L/R ▶

6.3Hz	0.
12.5Hz	0.
25.0Hz	0.
50.0Hz	0.
1 kHz	0.
2 kHz	0.
4 kHz	0.
8 kHz	0.
16 kHz	0.

4 Manual EQ ◀Front L/R ▶

6.3Hz	0. 0dB
12.5Hz	0. 0dB
25.0Hz	0. 0dB
50.0Hz	0. 0dB
1 kHz	0. 0dB
2 kHz	0. 0dB
4 kHz	0. 0dB
8 kHz	0. 0dB
16 kHz	0. 0dB



- После проведения операции автоматической настройки будет показан пункт «Base Curve Copy» [Копирование базовой характеристики].

■ Ручная настройка корректирующей характеристики эквалайзера «Flat» [Равномерное воспроизведение всех частот], установленной с использованием процедуры автоматической настройки

1 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «Base Curve Copy», затем нажмите кнопку \leftarrow .

2 Кнопкой \leftarrow выберите опцию «Yes» [Да], затем нажмите кнопку ENTER.

- Тип скопированной корректирующей характеристики показан в правой верхней части экрана.

1 5-4. Manual EQ

Default Yes ◀
Base Curve Copy ◀

Adjust CH ◀L/R CH ▶

Exit

2 5-4. Manual EQ

Curve: -Flat-

Base Curve Copy?
Yes ◀ : ▶ No

Меню Option Setup [Настройка вспомогательных опций]

Пункт Power Amplifier Assignment [Назначение усилителей мощности]

В зависимости от ваших предпочтений усилители мощности тыловых каналов могут быть назначены для работы с фронтальными каналами («Front A» или «Front B») по схеме двухусилительного подключения или для работы со второй зоной.

1 Кнопками Δ / ∇ выберите меню «Option Setup», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «Power Amp Assign» [Назначение усилителей мощности], затем нажмите кнопку ENTER.

3 С помощью кнопок \leftarrow / \rightarrow произведите настройку.

S.Back [Тыловые каналы]:

Тыловые акустические системы используются в главной зоне.

Front A, Front B [Фронтальные каналы A и B]:

Этот режим обеспечивает двухусилительное подключение двух основных фронтальных акустических систем, дублируя выходы фронтальных каналов A или B.

ZONE 2 [Вторая зона]:

Этот режим назначает тыловые усилительные каналы для работы с акустическими системами второй зоны (подключаются к клеммам тыловых каналов).

4 Нажмите кнопку ENTER.

1 System Setup Menu

1. Auto S
2. Speake
3. Audio
4. Video
5. Advanc
6. Option

Exit

2 6. Option Setup

1. Power
2. Volume
3. Triggs
4. Setup

Exit

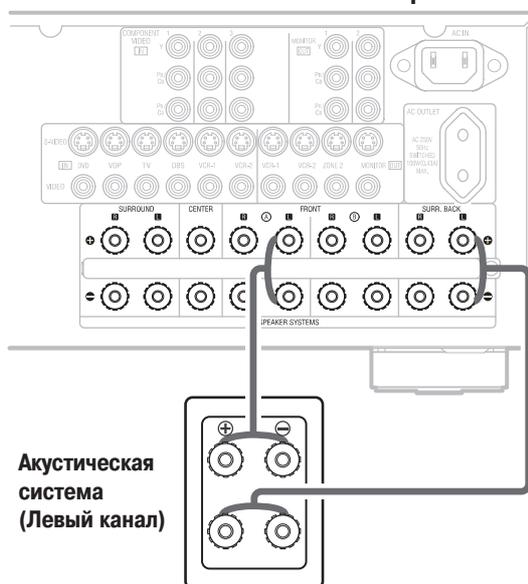
3 6-1. Power Amp Assign

S.Back : S.Back ▶

Двухусилительное подключение фронтального канала

Звуковые сигналы с динамическим диапазоном большим, чем полный диапазон акустических систем, можно воспроизводить путем подключения к ресиверу AVR-2807 акустических систем, позволяющих двухусилительное подключение. Прежде, чем производить какие-либо действия, обязательно проконсультируйтесь с инструкцией по использованию акустических систем, позволяющих двухусилительное подключение.

Ресивер AVR-2807



Акустическая система (Левый канал)

ПРИМЕЧАНИЕ:

- При реализации двухусилительного подключения необходимо обязательно удалить перемычки, имеющиеся на акустической системе.

Пункт Volume Control [Регулировка уровня громкости]

Этот пункт позволяет настроить громкость воспроизведения.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Volume Control», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт, а затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

Vol.Limit [Максимальный уровень громкости]:

Этот пункт позволяет настроить уровень максимальной громкости.

• **OFF** [Выключено]:
Если вы не хотите устанавливать предел уровня громкости, то выбирайте пункт «OFF».

В этом случае громкость может устанавливаться до максимального выходного уровня ресивера AVR-2807, составляющего +18 дБ (это очень высокий уровень громкости).

• **-20 дБ, -10 дБ, 0 дБ:**
Уровень громкости не будет превышать установленного предела.

P.On Lev. [Уровень громкости при включении]:

Этот пункт устанавливает уровень громкости, который будет при включении питания. Для главной зоны вы можете задать уровень громкости в пределах от -80 до +18 дБ, а для второй зоны в пределах от -70 до +18 дБ.

• **LAST** [Последний]:
При выключении питания ресивера AVR-2807 уровень громкости запоминается и при последующем включении устанавливается точно таким же.

• **- - - (Mute)** [Приглушение]:
Уровень громкости всегда приглушается во время включения питания.

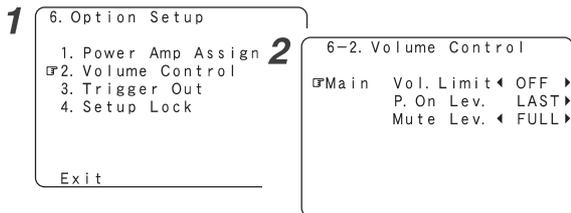
Mute Lev. [Уровень приглушения]:

В этом пункте устанавливается уровень громкости, который будет использоваться при включении приглушения звука.

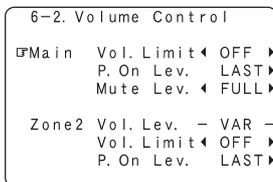
• **FULL** [Полное отключение]:
Воспроизведение полностью выключено.

• **-20 дБ, -40 дБ**
Уровень громкости понижается на 20 дБ (40 дБ) от текущего уровня.

3 Нажмите кнопку ENTER.



• Если в пункте «Power Amp Assign» [Назначение усилителей мощности] усилитель мощности назначен любому из каналов второй зоны, то на дисплее будет выводиться индикация «-VAR-» (только регулируемый уровень), при этом фиксированный уровень установить нельзя.



Пункт Trigger Out [Триггерный выход]

В этом пункте производится настройка двух 12-вольтовых триггерных выходов ресивера AVR-2807, которые можно использовать для включения различных источников сигналов и режимов пространственного звучания. Если выбран режим «ZONE = MAIN» [Главная зона], то настройки можно производить для отдельных режимов пространственного звучания.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Trigger Out», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите триггерные выходы, затем нажмите кнопку ENTER.

3 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ выберите опцию «MAIN» [Главная зона] или «ZONE2» [Вторая зона].

※ Напряжение, обеспечиваемое триггерными выходами, включается и выключается одновременно с включением и выключением питания выбранной зоны.

4 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите источник входного сигнала, затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

ON, OFF [Включено, Выключено]:

При выборе этого источника входного сигнала одновременно включается (или выключается) напряжение на триггерном выходе.

5 Если в пункте 3 была выбрана опция «MAIN»: Кнопками $\Delta \nabla$ выберите режим пространственного звучания, затем с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

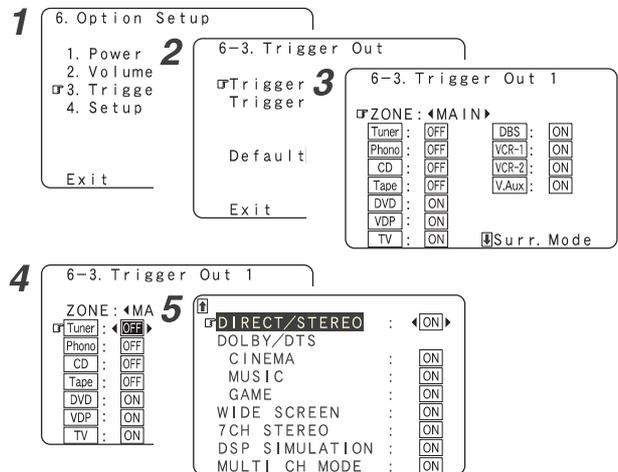
ON [Включено]:

Если выбрана опция «ON», то при выборе источника сигнала напряжение на триггерном выходе включается.

OFF [Выключено]:

Если выбрана опция «OFF», то при выборе источника сигнала напряжение на триггерном выходе выключается.

6 Нажмите кнопку ENTER.

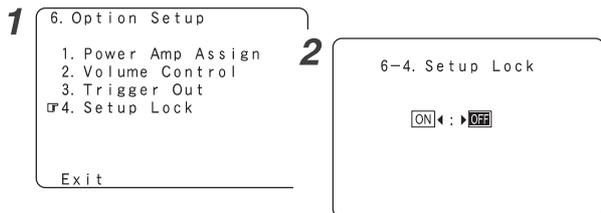


Пункт Setup Lock [Блокирование настроек]

Этот пункт позволяет блокировать произведенные настройки, после чего их изменить нельзя.

1 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «Setup Lock», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопкой \triangleleft выберите пункт «ON» [Включено], затем нажмите кнопку ENTER.

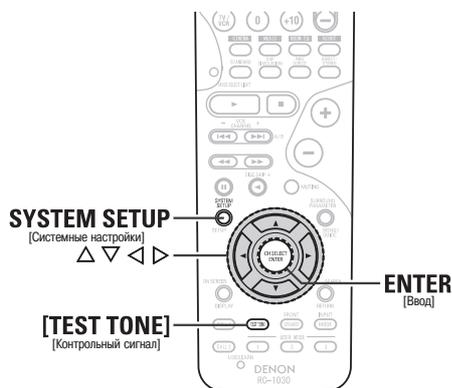
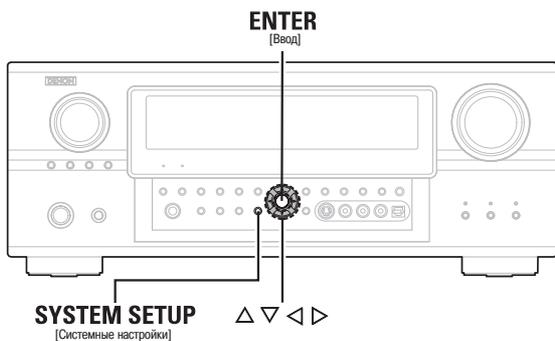


- Если активизирована функция блокировки настроек, то перечисленные ниже настройки изменять нельзя; при нажатии соответствующих кнопок будет выводиться сообщение «SETUP LOCKED!» [Настройки заблокированы!].
 - Системные настройки
 - Настройка параметров пространственного звучания
 - Регулировка тембра
 - Настройка уровня каналов (включая контрольные сигналы)
 - Настройка эквалайзера
- Чтобы разблокировать настройки, нажмите еще раз кнопку **SYSTEM SETUP** и выведите экран «Setup Lock» [Блокировка настроек], после чего выберите опцию «OFF» [Выключено] и нажмите кнопку **ENTER**.

Дополнительные настройки – Часть 2

Меню Speaker Setup [Настройка акустических систем]

- Если процедура «Auto Setup» [Автоматическая настройка] уже была выполнена, то производить данную настройку нет необходимости.
- Производите эту настройку в том случае, если вы хотите произвести ручную настройку своих акустических систем.



Обозначения кнопок

< > : кнопки основного блока;
 [] : кнопки пульта дистанционного управления.
 Если используется название кнопки без скобок, то оно относится как к кнопке основного блока, так и к кнопке пульта дистанционного управления.

Пункт Speaker Configuration [Конфигурация акустических систем]

Автоматическая установка параметров различных каналов в соответствии с реальными акустическими системами, используемыми для пространственного воспроизведения.

1 Кнопками Δ / ∇ выберите меню «Speaker Setup» [Настройка акустических систем], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «Speaker Config.» [Конфигурация акустических систем], затем нажмите кнопку ENTER.

3 Кнопками Δ / ∇ выберите акустическую систему, а затем с помощью кнопок \triangleleft / \triangleright произведите настройку.

Large [Большая]:
 Выбирайте эту опцию, если вы используете большие акустические системы, хорошо воспроизводящие низкие частоты.

Small [Небольшая]:
 Выбирайте эту опцию, если вы используете небольшие акустические системы, плохо воспроизводящие низкие частоты.

None [Отсутствует]:
 Выбирайте этот пункт, если акустическая система не подключена.

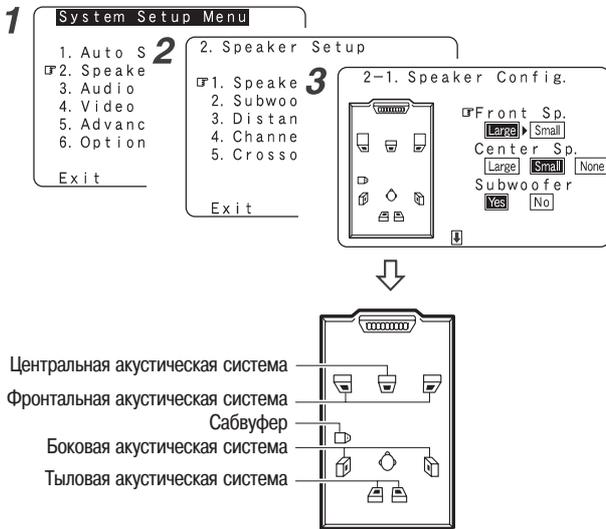
Yes/No [Имеется/Не имеется]:
 Выбирайте опцию «Yes», если сабвуфер подключен, в противном случае выберите опцию «No».

2spkr / 1 spkr [2 / 1 акустическая система]
 Задайте количество используемых тыловых акустических систем.

※ Сабвуфер с хорошим воспроизведением низких частот может лучше воспроизводить самые низкие частоты, чем большинство основных и боковых акустических систем, при этом общее качество системы будет значительно лучше, если для основных (фронтальных) и боковых акустических систем выбрать опцию «Small».

※ Если для фронтальных акустических систем выбрана опция «Small», то для сабвуфера автоматически выбирается опция «Yes», а если для сабвуфера выбирается опция «No», то для фронтальных акустических систем автоматически выбирается опция «Large».

4 Нажмите кнопку ENTER.



- Выбирайте опции «Large» или «Small» не в соответствии с реальными размерами акустических систем, а по их способности воспроизводить низкие частоты (сигналы ниже частоты, установленной в пункте Crossover Frequency [Частота кроссовера]). Если же вы не уверены в возможностях ваших акустических систем, то попробуйте прослушать воспроизведение при разных настройках (установив уровень громкости не слишком высоким, чтобы не повредить акустические системы) и выберите наиболее подходящую.

Пункт Subwoofer Setup [Настройка сабуфера]

Выбирается режим работы сабуфера при воспроизведении низкочастотных сигналов.

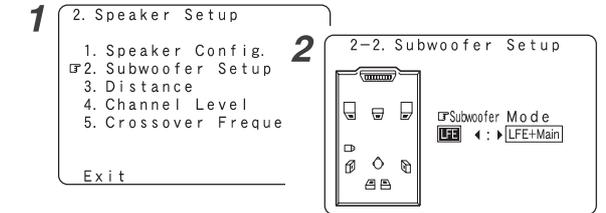
1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Subwoofer Setup», затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

LFE [Низкочастотные эффекты]:
 Для любого канала (каналов), у которого выбрана опция «Large», низкочастотные сигналы направляются только на акустическую систему этого канала. При этом низкие частоты, воспроизводимые сабуфером, являются только сигналами LFE и низкими частотами каналов, у которых выбрана опция «Small».

LFE+Main [Низкочастотные эффекты + Основной сигнал]:
 Низкие частоты каналов, у которых была выбрана опция «Large», воспроизводятся как акустическими системами этого канала, так и сабуфером.

3 Нажмите кнопку ENTER.

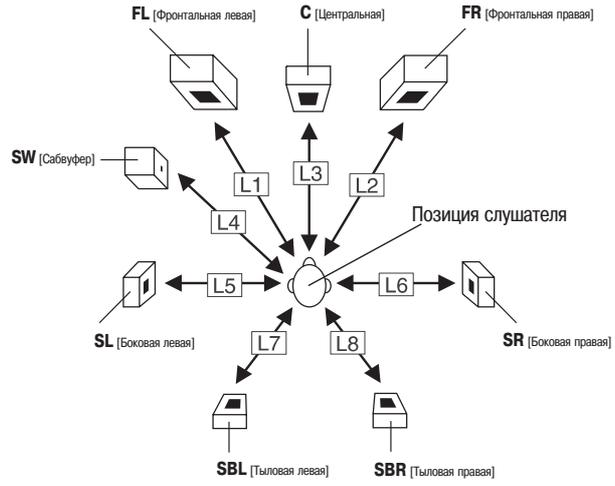


- Настройки сабуфера действительны только в том случае, если в пункте «Settings the Speaker Configuration» [Настройка конфигурации акустических систем] для него выбрана опция «Yes».
- Если вы хотите, чтобы низкочастотные сигналы всегда воспроизводились каналом сабуфера, выбирайте режим «LFE + Main».
- Выбирайте режим, позволяющий получить качественное воспроизведение низких частот для музыкальных источников и при просмотре фильмов.

Пункт Distance [Расстояние]

Этот пункт предназначен для оптимальной синхронизации аудиосигналов, воспроизводимых акустическими системами и сабуфером, в месте прослушивания.

Подготовительные действия:
 Измерьте расстояния между положением прослушивания и акустическими системами (на рисунке ниже они отмечены как L1 – L8).

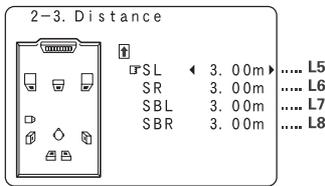
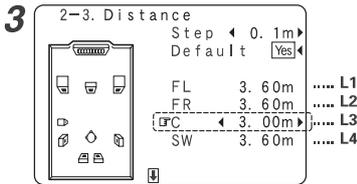
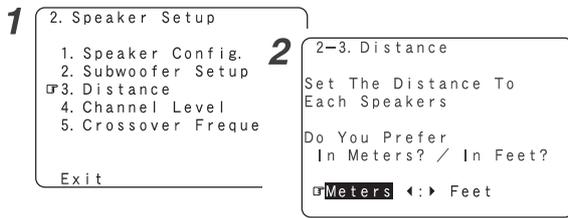


1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Distance» [Расстояние], затем нажмите кнопку ENTER.

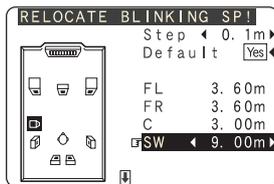
2 Кнопками $\triangleleft \triangleright$ выберите единицы измерения: «Meters» [Метры] или «Feet» [Футы].

3 Кнопками Δ / ∇ выберите акустическую систему, затем с помощью кнопок \triangleleft / \triangleright произведите настройку.

4 Нажмите кнопку ENTER.



- Нажатием кнопки Δ выберите пункт «Step» [Шаг], затем с помощью кнопок \triangleleft / \triangleright измените шаг регулировки (если необходимо).
- При каждом нажатии кнопки расстояние будет изменяться через 0.1 м (1 фут) или через 0.01 м (0.1 фут). Выберите значение, наиболее близко подходящее к измеренному.
- Обратите, пожалуйста, внимание на тот факт, что разница расстояний для каждой акустической системы не должна превышать 6.0 м (20 футов). Если вы установите неподходящее расстояние, то появится экран с предупреждением (показан справа). В этом случае переместите соответствующую акустическую систему в положение, показанное на дисплее.



Пункт Channel Level [Уровни каналов]

В этом пункте производится настройка уровней отдельных акустических систем таким образом, чтобы звук от всех акустических систем и сабвуфера имел одинаковую громкость.

1 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «Channel Level», затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью кнопок \triangleleft / \triangleright произведите настройку.

Auto [Автоматический режим]:

Настройте уровень во время прослушивания контрольного сигнала, автоматически воспроизводимого каждой акустической системой. Контрольные сигналы автоматически воспроизводятся по очереди каждой акустической системой.

Manual [Ручной режим]:

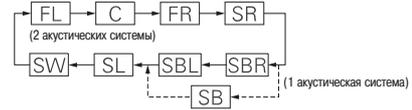
Настройте уровень громкости акустической системы (выбирается вручную), которая воспроизводит контрольный сигнал.

3 Кнопками Δ / ∇ выберите пункт «Text Tone Start» [Включение контрольного сигнала], затем кнопкой \triangleleft выберите опцию «Yes» [Да].

4 При выборе режима «Auto»:

С помощью кнопок \triangleleft / \triangleright настройте уровень громкости.

- 1 • Контрольные сигналы воспроизводятся автоматически акустическими системами в показанной ниже очередности.



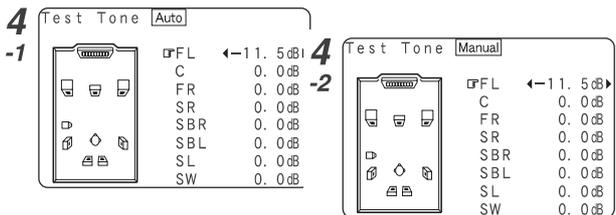
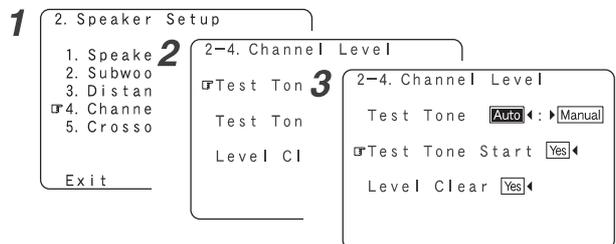
FL [Фронтальная левая]
C [Центральная]
FR [Фронтальная правая]
SR [Сабвуфер]
SW [Сабвуфер]
SL [Боковая левая]
SBL [Тыловая левая]
SBR [Тыловая правая]
SB [Тыловая]

※ Уровень громкости можно регулировать в пределах от -12 дБ до +12 дБ.

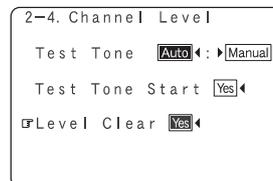
4 При выборе режима «Manual»:

Кнопками Δ / ∇ выберите акустическую систему, затем с помощью кнопки \triangleleft / \triangleright отрегулируйте уровень громкости.

5 Нажмите кнопку ENTER.



- Для отмены произведенных настроек нажмите кнопку ∇ и выберите пункт «Level Clear» [Сброс настроек уровня], затем нажмите кнопку \triangleleft и выберите опцию «Yes» [Да].



- Для настройки уровней каналов отдельно для различных режимов воспроизведения выполните операцию, описываемую на странице 38.

■ Настройка контрольного сигнала с помощью пульта дистанционного управления

Настройка контрольного сигнала с помощью пульта дистанционного управления возможна только в режиме «Auto» и действительна только для режима STANDARD (Dolby Surround и DTS Surround). Настроенные уровни автоматически сохраняются для каждого режима пространственного звучания.

1 Нажмите кнопку [TEST TONE].

- Контрольные сигналы будут воспроизводиться различными акустическими системами.

2 С помощью кнопок < > произведите настройку уровня громкости.

3 Нажмите еще раз кнопку [TEST TONE].

Пункт Crossover Frequency [Частота кроссовера]

В этом пункте производится настройка частоты кроссовера (Гц), ниже которой все частоты отдельных акустических систем будут воспроизводиться сабвуфером.

Для тех акустических систем, для которых выбрана опция «Small» [Небольшая], все частоты, находящиеся ниже частоты кроссовера, отсекаются перед подачей на акустическую систему, а отрезанная низкочастотная часть сигнала воспроизводится сабвуфером или акустическими системами, для которых выбрана опция «Large» [Большая].

1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Crossover Frequency», затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью кнопок < > произведите настройку.

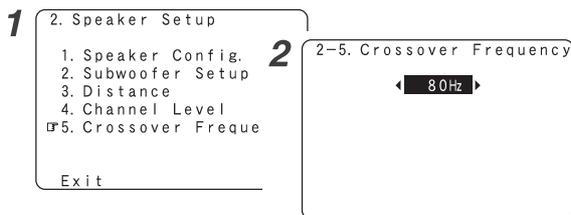
40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Гц:

Устанавливайте частоту кроссовера в зависимости от способности ваших акустических систем воспроизводить низкие частоты.

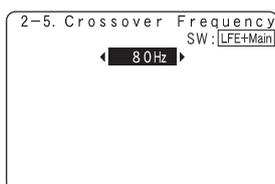
Advanced [Расширенный режим]:

Частота кроссовера может устанавливаться отдельно для каждой акустической системы.

3 Нажмите кнопку ENTER.



- Режим установки частоты кроссовера действителен только в том случае, если в пункте «Setting the Speaker Configuration» [Настройка конфигурации акустических систем] для сабвуфера выбрана опция «ON» [Имеется] и если для одной или нескольких акустических систем выбрана опция «Small» [Небольшая] (страницы 60, 61).
- Если в пункте «Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера] выбран режим «LFE + Main», то справа вверху экрана будет индикация «SW: LFE + Main» (страница 61).



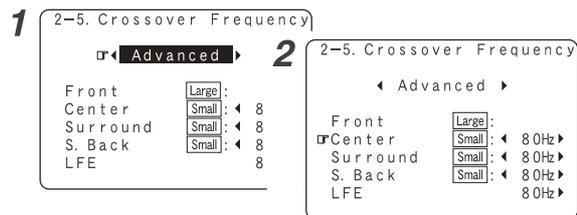
- При использовании обычных акустических систем используйте опцию «80 Гц». При использовании небольших акустических систем мы рекомендуем устанавливать более высокую частоту.

■ Индивидуальная настройка частоты кроссовера для разных каналов

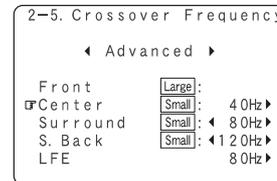
1 Кнопками < > выберите на экране «Crossover Frequency» [Частота кроссовера] пункт «Advanced» [Расширенный режим].

2 Кнопками Δ ∇ выберите акустическую систему, затем с помощью кнопок < > произведите настройку.

3 Нажмите кнопку ENTER.



- Если на экране «Setting the Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера] выбран режим «LFE» (страница 61), то частоты можно выбирать только для тех акустических систем, для которых в пункте «Setting the Speaker Configuration» [Настройка конфигурации акустических систем] (страницы 60, 61) выбрана опция «Small».



- Если на экране «Setting the Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера] выбран режим «LFE + Main» (страница 61), то частоты можно выбирать вне зависимости от задания размеров акустических систем.

Прочие настройки

Пункт Room EQ Setup [Настройка эквалайзера]

В этом пункте производится настройка эквалайзера с вариантами «All» [Все режимы] и «Assign» [Конкретный режим] для разных режимов пространственного звучания.

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Room EQ Setup», затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку, затем нажмите кнопку ENTER.

All [Все режимы]:

Настраивает эквалайзер для всех режимов пространственного звучания.

«Assign» [Конкретный режим]:

Настраивает эквалайзер индивидуально для каждого режима пространственного звучания (☞ страница 27).

3 При выборе пункта «All»: Произведите настройки с помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$.

OFF [Выключено]:

Эквалайзер не используется.

Audyssey:

Частотная характеристика всех акустических систем настраивается в соответствии с акустическими характеристиками комнаты, позволяя получить оптимальное воспроизведение.

Front:

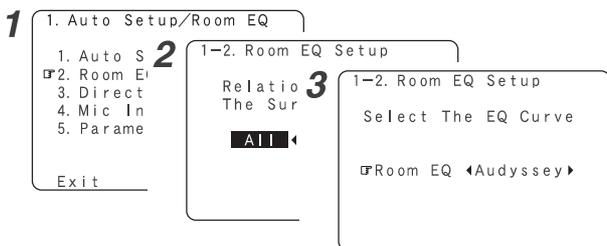
Настройка характеристик акустических систем определяется характеристиками фронтальных систем.

Flat: обеспечивается ровная частотная характеристик для всех акустических систем. Этот режим оптимален при воспроизведении многоканальной музыки.

Manual:

Выбираются значения, которые были установлены в пункте «Setting the Manual Equalizer Setup» [Ручная настройка эквалайзера] (☞ страницы 53, 54).

4 Нажмите кнопку ENTER.



- Настройки эквалайзера «Audyssey», «Front» и «Flat» могут быть выбраны после выполнения автоматических настроек.
- Если акустическая система, для которой при автоматической настройке была выбрана опция «None» [Отсутствует], вручную переключается в «On», то настройки эквалайзера «Audyssey», «Front» и «Flat» использовать нельзя.
- Если к ресиверу подключены наушники, то эквалайзер использовать нельзя.

Пункт Direct Mode Setup [Настройка режима прямого воспроизведения]

При использовании режима пространственного звучания «Direct» или «Pure Direct» для эквалайзера выбирается опция ON или OFF.

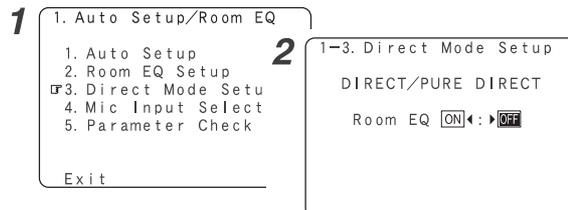
1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Direct Mode Setup», затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

ON, OFF [Включено, Выключено]:

Если вы хотите использовать эквалайзер, то выберите опцию «ON», в противном случае выбирайте опцию «OFF».

3 Нажмите кнопку ENTER.



Пункт MIC Input Select [Выбор микрофонного входа]

Этот пункт позволяет выбрать вход для подключения измерительного микрофона: V.AUX L [Дополнительный вход, левый канал] или SETUP MIC [Измерительный микрофон].

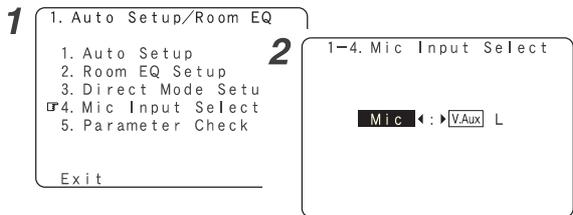
1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Mic Input Select», затем нажмите кнопку ENTER.

2 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ произведите настройку.

Mic:
Выбирайте этот вход, чтобы использовать прилагаемый микрофон. Обычно используется эта настройка.

V.Aux L:
Этот вход выбирайте при использовании другого микрофона (не прилагаемого).

3 Нажмите кнопку ENTER.



Пункт Parameter Check [Проверка параметров]

1 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «Parameter Check», затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт, затем нажмите кнопку ENTER.

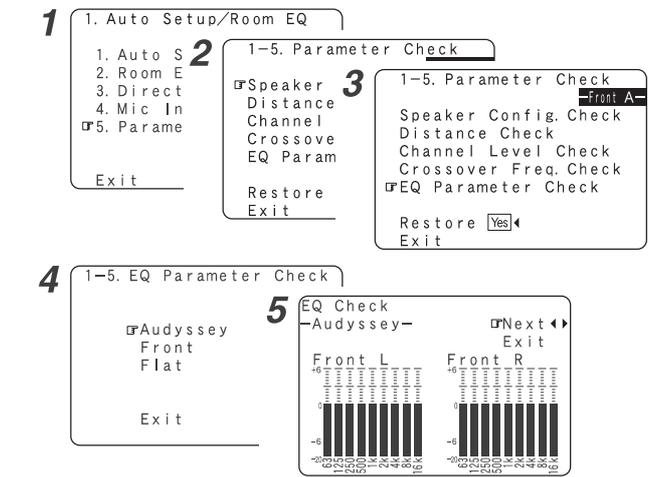
※ Имеются рекомендации по проверке параметров для каждого пункта (см. страница 13).

3 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите пункт «EQ Parameter Check» [Проверка параметров эквалайзера], затем нажмите кнопку ENTER.

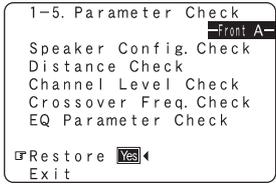
4 Кнопками $\Delta \nabla$ выберите тип эквалайзера, затем нажмите кнопку ENTER.

5 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ выберите акустическую систему.

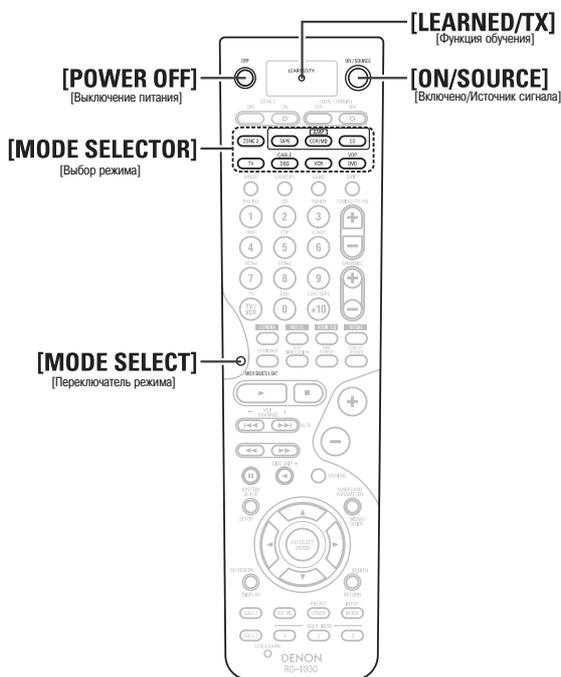
※ Дисплей показывает только приблизительный вид характеристики и коррекцию, производимую на всех частотах.



• Сброс параметров:
Кнопками $\Delta \nabla$ выберите на экране «Parameter Check» пункт «Restore» [Восстановить], затем нажмите кнопку \triangleleft .



Операции с использованием пульта дистанционного управления



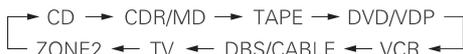
В зависимости от модели и года выпуска вашего оборудования некоторые кнопки могут не действовать.

Управление аудио компонентами DENON

1 Нажимайте кнопку [MODE SELECT] или [MODE SELECTOR], соответствующую выбираемому устройству.

- Кнопка выбранного режима начнет светиться.

※ При каждом нажатии кнопки [MODE SELECT] режимы переключаются циклически, как показано ниже:



- CD [CD плеер]
- CDR/MD [CD рекордер/Мини-дискное устройство]
- TAPE [Кассетная дека]
- DVD/VDP [DVD плеер/Плеер видео дисков]
- ZONE 2 [Вторая зона]
- TV [Телевизор]
- DBS/CABLE [Спутниковый/кабельный тюнер]
- VCR [Видеомагнитофон]

2 Выполните необходимые операции с компонентом

※ Дополнительную информацию см. в инструкции по использованию соответствующего компонента.

Настройка предустановленной памяти

После инициализации предустановленной информации в прилагаемом пульте дистанционного управления вы сможете управлять различными устройствами. Некоторые модели пультов дистанционного управления или устройств могут работать некорректно. В этом случае используйте функцию обучения пульта (☞ страница 69), которая позволяет пульту запоминать коды управления устройствами.

- 1** Нажмите одновременно кнопки [ON/SOURCE] и [POWER OFF].
 - Начнет мигать индикатор «LEARNED/TX».
- 2** Нажмите кнопку [MODE SELECTOR], соответствующую устройству, которое будет инициализировано в предустановленной памяти.
 - Начнут мигать кнопка [MODE SELECTOR] и индикатор «LEARNED/TX».
- 3** Введите 4-значный код, соответствующий марке устройства, которое будет инициализировано в предустановленной памяти, как показано на странице с предустановленными кодами (☞ обложка руководства).
 - При правильном сохранении кода кнопка [MODE SELECTOR] и индикатор «LEARNED/TX» будут гореть постоянно.



- Для некоторых марок устройств могут быть несколько рабочих кодов. Если пульт дистанционного управления с одним кодом работает плохо, попробуйте инициализировать другой код.
- Кнопки, прошедшие процедуру «обучения», имеют приоритет по отношению к сигналам предустановленных кодов. Если команда, инициированная путем «обучения» кнопки, не нужна, то удалите ее (☞ страница 70).

ПРИМЕЧАНИЕ:

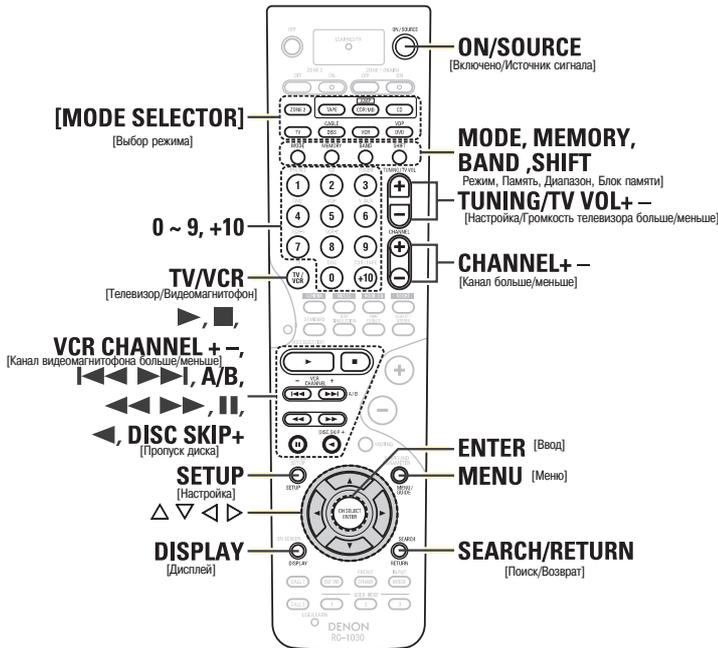
- Предустановленная команда в памяти пульта может быть настроена только для одного из следующих компонентов: CD рекордер/мини-дискный плеер, DVD плеер/плеер видеодисков и спутниковый/кабельный тюнер.

Управление компонентом, код которого имеется в предустановленной памяти

1 Нажмите кнопку **[MODE SELECTOR]**, соответствующую устройству, которое вы собираетесь использовать.

2 Выполните необходимые операции с компонентом

※ Дополнительную информацию см. в инструкции по использованию соответствующего компонента.

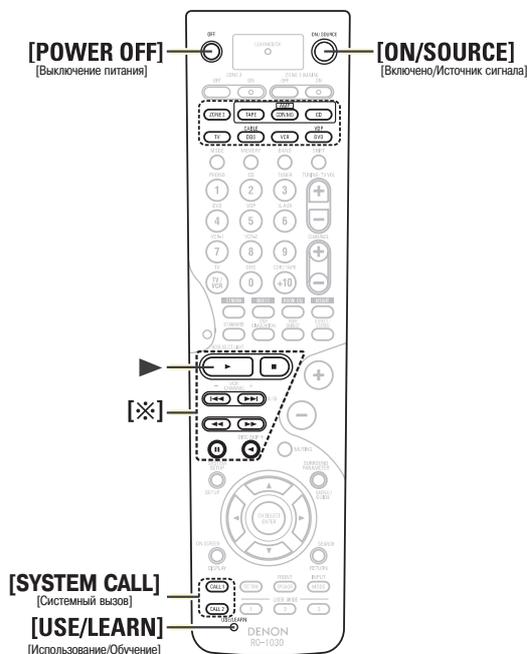


Особые замечания:

- 1 Инициализация предустановленных кодов возможна только для одного режима одного устройства. При инициализации нового кода предыдущий код автоматически стирается.
- 2 Обратите внимание на тот факт, что названия функций DVD кнопок на пульте дистанционного управления для некоторых моделей могут отличаться. Проверьте это заранее.
- 3 Кнопки управления CD плеером, видеоманитона или DVD плеером могут быть назначены телевизору или спутниковому (кабельному) тюнеру (☞ страница 70).

■ **Функции кнопок для различных источников сигналов**

Используемое устройство	CD плеер	CD рекордер или Мини-дисковый рекордер	Кассетная дека	Тюнер	DVD плеер или плеер видео дисков	Видео дека	Спутниковый или кабельный тюнер	Телевизор (монитор)
MODE SELECTOR [Выбор режима]	CD	CDR/MD	TAPE	AMP (CD, CDR/MD или TAPE)	DVD/VDP	VCR	DBS / CABLE	TV
ON/SOURCE [Включено/ Источник сигнала]	-	-	-	-	Включение питания /Дежурный режим	Включение питания /Дежурный режим	Включение питания /Дежурный режим	Включение питания /Дежурный режим
MODE [Режим]	-	-	-	Автоматическое/ручное переключение	-	-	-	-
MEMORY [Память]	-	-	-	Запомненные станции	-	-	-	-
BAND [Диапазон]	-	-	-	Переключение AM/FM	-	-	-	-
SHIFT [Блок памяти]	-	-	-	Выбор запомненной станции	-	-	-	-
0 - 9, +10	-	-	-	-	Ввод чисел/ Выбор трека	-	Каналы	Каналы
TUNING / TV VOL + - [Настройка / Громкость телевизора]	-	-	-	Настройка	-	-	Регулировка уровня громкости	Регулировка уровня громкости
CHANNEL + - [Канал]	-	-	-	Выбор запомненного канала	-	Выбор станции	Выбор канала	Выбор канала
▶	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	-	Воспроизведение	Воспроизведение	-	-
■	Стоп	Стоп	Стоп	-	Стоп	Стоп	-	-
VCR CHANNEL + - [Канал видео магнитофона] / ◀◀ ▶▶	Автоматический поиск (начало трека)	Автоматический поиск (начало трека)	-	-	Автоматический поиск (начало трека)	Выбор канала	-	-
A/B [Каналы A/B]	-	-	Переключение каналов A/B	-	-	-	-	-
◀▶	Ручной поиск (вперед/ назад)	Ручной поиск (вперед/ назад)	Быстрое перемещение вперед/ назад	-	Ручной поиск (вперед/назад)	Ручной поиск (вперед/назад)	-	-
 	Пауза	Пауза	Пауза	-	Пауза	Пауза	-	-
◀	-	-	Воспроизведение в обратном направлении	-	-	-	-	-
DISC SKIP + [Пропуск диска]	Пропуск диска (только для CD чейнджера)	-	-	-	Пропуск диска (только для DVD чейнджера)	-	-	-
SETUP [Настройка]	-	-	-	-	Настройка	-	-	-
MENU [Меню]	-	-	-	-	Меню	-	Меню	Меню
DISPLAY [Дисплей]	-	-	-	-	Выбор дисплея	-	Выбор дисплея	Выбор дисплея
RETURN/SEARCH [Возврат/Поиск]	-	-	-	Поиск RDS станции	Возврат	-	Возврат	Возврат
△ ▽ ◀ ▶	-	-	-	-	Перемещение курсора	-	Перемещение курсора	Перемещение курсора
ENTER [Ввод]	-	-	-	-	Ввод	-	Ввод	Ввод
TV/VCR [Телевизор/ Видеомагнитофон]	-	-	-	-	-	Выбор входного режима	Выбор входного режима	Выбор входного режима
Установки по умолчанию (предустановленный код)	DENON (0000)	DENON CDR (0000)	DENON (0000)	-	DENON DVD (0000)	HITACHI (3010)	ABC CABLE (4007)	HITACHI (4539)
Особые примечания	①	①	①	①		①	①,③	①,③



- Для отмены функции обучения нажмите кнопку **[USE/LEARN]**.
- Если код не может быть запомнен, то индикатор «LEARNED/TX» начинает часто вспыхивать. Для некоторых моделей пульт RC-1030 не может запоминать коды.
- Если кнопка **[MODE SELECTOR]** и индикатор «LEARNED/TX» начинают часто мигать, то это означает, что память уже заполнена, и код, который вы пытались сохранить, не был сохранен. Чтобы «обучить» пульт именно этому коду, сначала необходимо произвести операцию сброса (☞ страница 70).

Использование функции системного вызова

- Одной единственной кнопке можно назначить целую серию операций.
- Функция системного вызова позволяет, например, включить усилитель мощности, выбрать источник входного сигнала, включить монитор, включить питание устройства и начать воспроизведение нажатием всего одной кнопки.
- Для каждой кнопки системного вызова **[SYSTEM CALL]** (1 или 2) можно запомнить до 10 сигналов.

Регистрация команд кнопки системного вызова

- 1** Нажмите одновременно кнопки **[ON/SOURCE]** и **[POWER OFF]**.
 - Начнет мигать индикатор «LEARNED/TX».
- 2** Нажмите кнопку **[SYSTEM CALL 1]**, для которой вы хотите зарегистрировать операции.
 - Начнут мигать кнопка **[MODE SELECTOR]** и индикатор «LEARNED/TX».
- 3** Нажмите кнопку **[MODE SELECTOR]**, соответствующую устройству, которым вы хотите управлять.
- 4** Нажмите кнопки, которые вы хотите зарегистрировать, в порядке их выполнения.

Пример: Нажмите кнопку **[ON]**.
 ↓
 Нажмите кнопку **[CD]** из кнопок **[MODE SELECTOR]**.
 ↓
 Нажмите кнопку **[▶]**.

※ Чтобы зарегистрировать все необходимые кнопки, повторите пункты 3, 4.

- 5** Нажмите кнопку **[SYSTEM CALL]** (1 или 2)

Выполнение команд

Нажмите кнопку **[SYSTEM CALL]** (1 или 2), для которой зарегистрированы необходимые команды.

- Запомненные сигналы будут последовательно переданы.

Настройка функции обучения

- Если ваше аудио/видео устройство не является продуктом DENON или если выполнение операций с использованием функции предустановленных кодов невозможно, то сигналы пульта дистанционного управления этого устройства можно запомнить в пульте управления ресивером AVR-2807.
- Может оказаться так, что после процедуры обучения некоторые пульты дистанционного управления невозможно будет обучить командам, или устройство может работать некорректно. В этом случае используйте пульт управления от конкретного устройства.

- 1** Нажмите кончиком шариковой ручки кнопку **[USE/LEARN]**, чтобы перевести пульт в режим обучения.
 - Начнут мигать кнопка **[MODE SELECTOR]** и индикатор «LEARNED/TX».

- 2** Нажмите кнопку **[MODE SELECTOR]**, соответствующую используемому устройству.
 - Мигают кнопка **[MODE SELECTOR]** и индикатор «LEARNED/TX».

- 3** Нажмите кнопку, которую необходимо настроить.
 - Индикатор «LEARNED/TX» погаснет, а кнопка **[MODE SELECTOR]** будет гореть постоянно.

※ Если будет нажата кнопка, которую обучить нельзя, то будут мигать и кнопка **[MODE SELECTOR]** и индикатор «LEARNED/TX».

- 4** Направьте пульты дистанционного управления точно друг на друга. Нажмите и удерживайте кнопку на другом пульте, команде которого должен обучиться пульт ресивера AVR-2807.



Другой пульт дистанционного управления

Пульт дистанционного управления ресивера AVR-2807 (RC-1030)

- 5** Когда кнопка **[MODE SELECTOR]** и индикатор «LEARNED/TX» будут гореть постоянно, отпустите кнопку на другом пульте дистанционного управления.

- Кнопка **[MODE SELECTOR]** и индикатор «LEARNED/TX» снова начнут мигать.

※ Повторив пункты 2 - 5, можно обучить командам и другие кнопки.

- 6** Нажмите кнопку **[USE/LEARN]**.

Настройка кнопок сквозного действия

Кнопки режимов CD плеера, CD рекордера/мини-дискового устройства, DVD плеера/плеера видео дисков или видеомагнитофона можно назначить неиспользуемым кнопкам телевизора или спутникового/кабельного тюнера.

Например, если операции CD плеера назначены кнопкам телевизора, то работой CD плеера можно управлять во время работы с телевизором ([*]).

1 Нажмите одновременно кнопки [ON/SOURCE] и [POWER OFF].

- Начнет мигать индикатор «LEARNED/TX».

2 Нажмите кнопку [▶].

- Начнет мигать кнопка [MODE SELECTOR] (TV и DBS/CABLE) и индикатор «LEARNED/TX».

3 Нажмите кнопку [MODE SELECTOR], которой назначается сквозная операция (TV и DBS/CABLE).

- Мигает кнопка [MODE SELECTOR] (CD, CDR/MD, TAPE, DVD/VDP или VCR) и индикатор «LEARNED/TX».

4 Нажмите кнопку [MODE SELECTOR], соответствующую устройству, для которого назначаются сквозные операции (CD, CDR/MD, TAPE, DVD/VDP или VCR).

- Кнопка настроенного режима [MODE SELECTOR] будет гореть постоянно.

Сброс настроек пульта дистанционного управления

Сброс функции обучения

1 Кончиком шариковой ручки нажмите кнопку [USE/LEARN], чтобы включить режим обучения.

- Начнет мигать кнопка [MODE SELECTOR] и индикатор «LEARNED/TX».

2 Нажмите кнопку [MODE SELECTOR] того устройства, для которого вы хотите удалить функцию обучения.

- Мигают кнопка [MODE SELECTOR] и индикатор «LEARNED/TX».

3 Удерживайте нажатыми не менее 4 секунд кнопку [MODE SELECTOR] того устройства, для которого вы хотите удалить функцию обучения, и кнопку [ON/SOURCE].

- Кнопка [MODE SELECTOR] и индикатор «LEARNED/TX» снова начнут мигать.

4 Нажмите кнопку [ON/SOURCE].

Сброс кнопок сквозного действия

1 Нажмите одновременно кнопки [ON/SOURCE] и [POWER OFF].

- Начнет мигать индикатор «LEARNED/TX».

2 Нажмите кнопку [▶].

- Начнет мигать кнопка [MODE SELECTOR] (TV и DBS/CABLE) и индикатор «LEARNED/TX».

3 Нажмите кнопку [MODE SELECTOR] (TV или DBS/CABLE), которую необходимо сбросить.

- Мигают кнопка [MODE SELECTOR] (CD, CDR/MD, TAPE, DVD/VDP или VCR) и индикатор «LEARNED/TX».

4 Нажмите еще раз кнопку [MODE SELECTOR], соответствующую тому устройству, которое необходимо сбросить.

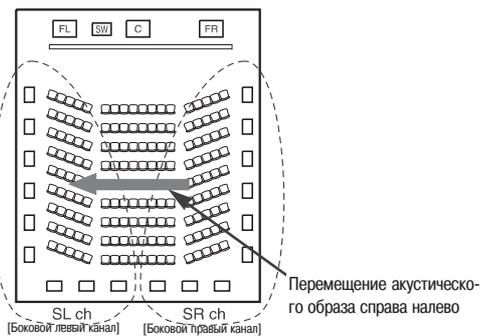
Дополнительная информация

Информация об акустических системах

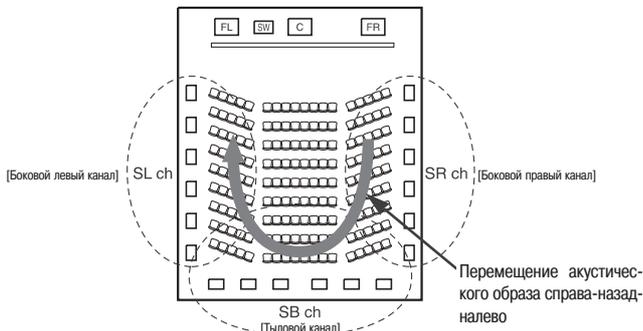
Тыловые акустические системы

Локализация звука непосредственно сзади слушателя может быть легко достигнута добавлением к 5.1-канальной системе тыловой акустической системы. Кроме того, акустическая панорама, располагающаяся между боковыми сторонами и тылом, является зауженной, что значительно улучшает впечатление от локализации звуков, перемещающихся с боковых сторон в тыл и спереди в точку, располагающуюся непосредственно позади слушателя.

Изменение положения акустического образа для 5.1-канальной системы



Изменение положения акустического образа для 6.1-канальной системы



Кроме источников сигналов, записанных с использованием 6.1-каналов, эффект пространственного звучания для обычных 2- – 5.1-канальных сигналов также может быть улучшен.

■ Количество тыловых акустических систем

Мы рекомендуем использовать две акустические системы. Две акустические системы особенно необходимы в случае использования биполярных (двунаправленных) систем.

■ Размещение боковых левой и правой акустических систем при использовании тыловых систем

Мы рекомендуем устанавливать левую и правую акустические системы немного перед слушателем.

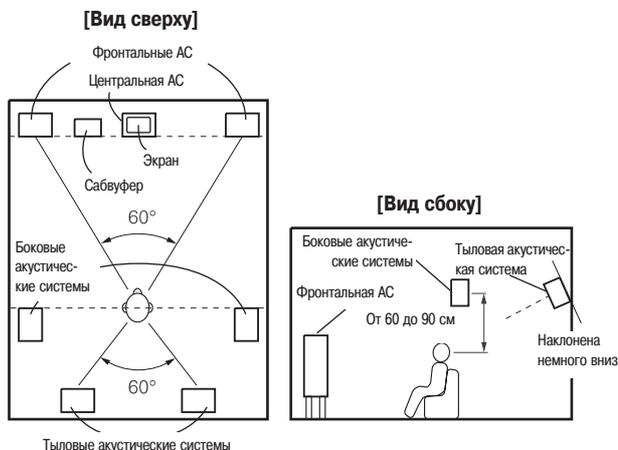
Примеры расположения акустических систем

Ниже приводятся примеры расположения акустических систем. Руководствуйтесь ими при расположении своих акустических систем в соответствии с их типом и их использованием.

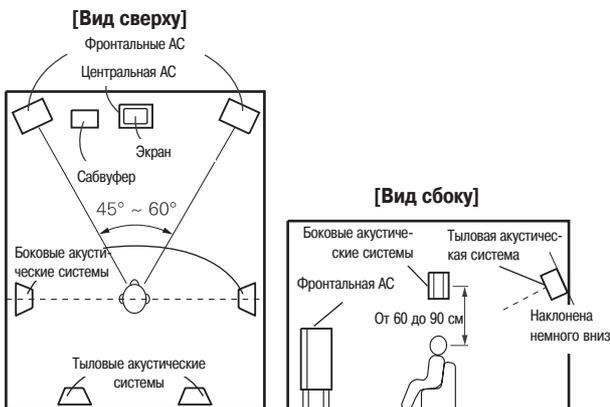
[1] Использование тыловых акустических систем (системы)

① Основное назначение: воспроизведение фильмов

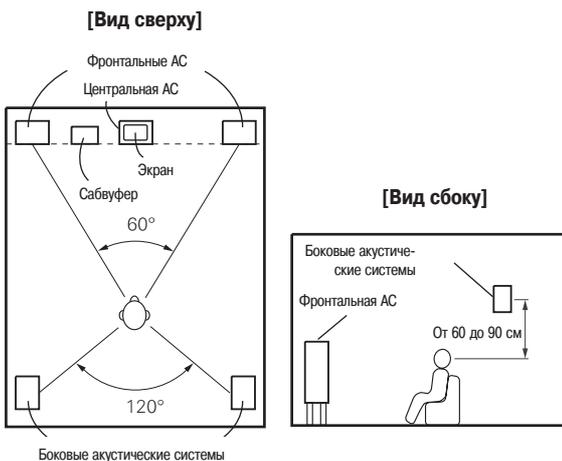
Рекомендуется в том случае, если ваши боковые акустические системы являются одно- или двунаправленными.



② Основное назначение: просмотр фильмов и воспроизведение музыки



[2] Если тыловые акустические системы не используются



Пространственное звучание

Ресивер AVR-2807 снабжен цифровой системой обработки сигналов, которая обеспечивает воспроизведение программ в режиме пространственного звучания, что позволяет достигать ощущения, аналогичного присутствию в кинотеатре.

Dolby Surround

[1] Dolby Digital

Dolby Digital является форматом многоканального цифрового сигнала, разработанным Dolby Laboratories.

Всего воспроизводятся 5.1 каналов: 3 фронтальных («FL» [Фронтальный левый], «FR» [Фронтальный правый] и «C» [Центральный]), 2 канала пространственного звучания («SL» [Боковой левый] и «SR» [Боковой правый]) и канал «LFE» [Низкочастотные эффекты].

Вследствие этого перекрестные помехи между каналами отсутствуют и возможно достижение реалистичной звуковой панорамы с ощущением «пространства» (чувством расстояния, перемещения и локализации звука).

Особенно реальное и неотразаемое чувство присутствия достигается при просмотре фильмов.

[2] Dolby Pro LogicII

Dolby Pro LogicII является технологией матричного декодирования, разработанной Dolby Laboratories. Обычная музыка, которая записывается на CD дисках, кодируется в 5 каналов, что позволяет получить превосходный пространственный эффект. Сигналы каналов пространственного звучания преобразуются в широкополосные стереофонические сигналы (диапазон воспроизводимых частот от 20 Гц до 20 кГц или даже больше), создающие «трехмерную» звуковую панораму, обеспечивающую ярко выраженное ощущение присутствия для всех источников стереофонических сигналов.

[3] Dolby Pro LogicIIx

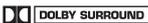
Dolby Pro LogicIIx является улучшенным вариантом технологии матричного декодирования Dolby Pro LogicII.

В результате декодирования аудиосигналов, записанных в двух каналах, достигается естественное звучание, поддерживающее до 7.1 каналов.

Имеются 3 режима: «Music», подходящий для воспроизведения музыки; «Cinema», подходящий для просмотра фильмов; «Game», подходящий для игровых приставок.

■ Источники сигналов, записанные в Dolby Surround

Источники, записанные с использованием технологии Dolby Surround, помечаются показанным ниже логотипом.

Логотип, обозначающий поддержку технологии Dolby Surround: 

Производится по лицензии Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic» и символ двойного D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround является форматом цифрового пространственного звука, разработанным Digital Theater Systems, США.

Количество воспроизводимых каналов и ширина полосы аналогичны технологии Dolby Digital (5.1 каналов).

Степень сжатия аудио информации при записи на носитель является меньшей, чем при использовании технологии Dolby Digital, что позволяет записать большее количество информации и, в результате, получить более высокое качество звука.

Произведено по лицензии Digital Theater Systems, Inc.
Патенты США №№ 5451942, 5956674, 5974380, 5978762, 6226616, 6487535, а также другие патенты США и всемирные патенты как зарегистрированные, так и находящиеся в процессе регистрации.
«DTS», «DTS-ES», «Neo:6» и «DTS 96/24» являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc.
© 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Все права защищены.

DTS-ES™

DTS-ES является новым форматом пространственного звучания, разработанным Digital Theater Systems.

Звуковая панорама и чувство позиционирования может быть достигнуто путем добавления к обычным 5.1 каналам тылового канала («SB»).

DTS-ES™ Discrete 6.1:

Это самый последний формат, в котором все 6.1 каналов, включая канала «SB», записываются независимо. Поскольку все отдельные каналы независимы, то и звук может создаваться режиссером с полной свободой творчества.

DTS-ES™ Matrix 6.1:

При использовании этого формата «SB» канал кодируется матричным способом и вставляется в «SL» [Боковой левый] и «SR» [Боковой правый] каналы, а при воспроизведении декодируется в «SL», «SR» и «SB» каналы. Это позволяет достигать более правдоподобного воспроизведения пространственного звучания, нежели в обычных 5.1- и 6.1-канальных системах.

DTS NEO:6

Эта технология матричного декодирования предназначена для 6.1-канального воспроизведения пространственного звучания 2-канальных источников сигналов.

Можно произвести выбор оптимального декодирования для воспроизводимого типа источника сигнала. Имеются 2 режима.

DTS NEO:6 CINEMA

Этот режим подходит для просмотра фильмов. При этом достигается то же звучание, как и в кинотеатре, даже при использовании 2 каналов.

DTS NEO:6 MUSIC

Этот режим подходит для воспроизведения музыки. К звуковому полю добавляется естественное ощущение протяженности.

DTS 96/24

DTS 96/24 является форматом многоканальных цифровых сигналов, разработанным Digital Theater Systems.

Для обеспечения 5.1-канального высококачественного воспроизведения используется повышенная частота дискретизации (частота дискретизации: 96 кГц; разрядность преобразования: 24 бита).

Audyssey MultEQ XT

Audyssey MultEQ XT является технологией, разработанной для обеспечения оптимальных условий прослушивания нескольким слушателям, находящимся в зоне прослушивания. Результаты измерения контрольных сигналов, полученные для нескольких положений слушателей, подвергаются комплексному анализу, который позволяет улучшить качество звука для всей зоны прослушивания.

Технология Audyssey MultEQ XT не только корректирует проблемы с частотной характеристикой, возникающие в местах прослушивания, но также полностью автоматизирует настройку режима пространственного звучания системы.

Подробности см. на странице 10.



- Audyssey MultEQ XT является торговой маркой Audyssey Laboratories, которая лицензирована патентами 20030235318 и 10/700220 США и Национальной организацией по использованию патентов. Дополнительные патенты США и других стран находятся в процессе рассмотрения. Логотипы MultEQ и Audyssey MultEQ являются торговыми марками Audyssey Laboratories, Inc. Все права защищены.

AL24 Processing Plus

AL24 Processing Plus является технологией воспроизведения аналоговых сигналов, совместимой с частотами дискретизации 192 кГц. Она позволяет наиболее точно придать воспроизводимому сигналу его исходную форму и тем самым улучшить воспроизведение звука на низких уровнях громкости при наличии ревербераций, которые обычно поглощаются комнатой.

HDMI [Мультимедийный интерфейс высокого разрешения]

HDMI является стандартом цифрового интерфейса следующего поколения телевизоров, основанным на стандартах DVI [Цифровой видео интерфейс] и оптимизированным для использования в бытовой аппаратуре.

Несжатые цифровые видео и многоканальные аудиосигналы передаются по одному кабелю.

Интерфейс HDMI совместим также с технологией HDCP [Система защиты цифрового широкополосного контента], предназначенной для защиты авторского права и шифрующей цифровые видеосигналы точно также, как и при использовании DVI интерфейса.

HDMI

- «HDMI», «**HDMI**» и «High-Definition Multimedia Interface» являются торговыми и зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

Устранение возможных неисправностей

В случае возникновения какой-либо проблемы, сначала проверьте следующее:

1. Все ли подключения произведены правильно?
2. Выполняете ли вы операции в соответствии с инструкциями по использованию?
3. Исправны ли акустические системы и другие компоненты?

Если это устройство не работает должным образом, ознакомьтесь с приведенными ниже пунктами. Если же проблему устранить не удастся, то, возможно, устройство неисправно. Сразу же отключите от него питание и свяжитесь с продавцом.

Признак	Возможная причина	Необходимые действия	Стр.
При включении питания дисплей не светится, звук не воспроизводится.	<ul style="list-style-type: none"> • Вилка сетевого шнура плохо вставлена в розетку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте подключение сетевой вилки к розетке. 	25
Дисплей светится, но звук не воспроизводится.	<ul style="list-style-type: none"> • Плохо подключены кабели акустических систем. • Неподходящее положение регулятора FUNCTION. • Уровень громкости установлен на минимум. • Включена функция MUTING. • На входе отсутствует цифровой сигнал. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обеспечьте надежное подключение кабелей. • Установите регулятор FUNCTION в подходящее положение. • Увеличьте уровень громкости. • Выключите функцию MUTING. • Правильно выбирайте входной источник цифрового сигнала. 	8 25 25 26 51
На мониторе ничего нет.	<ul style="list-style-type: none"> • Выходные разъемы ресивера AVR-2807 или входные разъемы монитора подключены неправильно. • Неправильно настроен вход монитора. • Установлен режим PURE DIRECT. • Плеер подключен к компонентным разъемам, а телевизор подключен к комбинированному разъему (желтый) или разъему S-Video. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте правильность подключения разъемов. • Установите переключатель входов монитора в соответствии с разъемами, к которым подключен видеосигнал. • Установите режим пространственного звучания, отличный от PURE DIRECT. • Преобразование видеосигналов с понижением качества невозможно для видеосигналов с прогрессивной разверткой. Установите на плеере чересстрочную развертку. 	9, 14 -25 - 28 -
Не воспроизводится DTS сигнал.	<ul style="list-style-type: none"> • Аудиовыход DVD плеера не настроен на выдачу потокового сигнала. • DVD плеер не поддерживает DTS формат сигналов. • Вход ресивера AVR-2807 настроен на получение аналогового сигнала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Включите на DVD плеере настройки, используемые по умолчанию. • Используйте DTS-совместимый DVD плеер. • Установите режим «AUTO» или «DTS». 	- - 26
Невозможно копирование с DVD плеера на видеомагнитофон.	<ul style="list-style-type: none"> • Копирование между такими источниками сигналов, как DVD плеер и видеомагнитофон обычно невозможно, поскольку DVD диски часто кодируются с использованием сигналов, запрещающих копирование, что и не позволяет производить запись на видеомагнитофон. 	<ul style="list-style-type: none"> • Копирование невозможно. 	-
Нет звука из сабвуфера.	<ul style="list-style-type: none"> • Не включено питание сабвуфера. • Для сабвуфера в начальной установке выбрана опция «NO» [Отсутствует]. • Не подключен выход на сабвуфер. • Уровень громкости канала сабвуфера установлен на минимум. 	<ul style="list-style-type: none"> • Включите сабвуфер. • Выберите опцию «Yes» [Имеется]. • Произведите подключение. • Увеличьте уровень громкости канала сабвуфера. 	- 61 8, 25 37

Признак	Возможная причина	Необходимые действия	Стр.
Не воспроизводятся контрольные сигналы.	<ul style="list-style-type: none"> Установлен режим пространственного звучания, отличный от Dolby/DTS Surround. 	<ul style="list-style-type: none"> Установите режим Dolby/DTS Surround. 	-
Не воспроизводят звук боковые акустические системы.	<ul style="list-style-type: none"> Выбран режим пространственного звучания «STEREO». 	<ul style="list-style-type: none"> Установите режим пространственного звучания, отличный от «STEREO». 	-
Ресивер не работает от пульта дистанционного управления.	<ul style="list-style-type: none"> Разрядились батарейки. Пульт дистанционного управления находится слишком далеко от ресивера. Между ресивером и пультом дистанционного управления имеется препятствие. Вы нажимаете неподходящую кнопку. Перепутана полярность ⊕ и ⊖ установленных в пульт батареек. 	<ul style="list-style-type: none"> Установите новые батарейки. Подойдите поближе. Удалите препятствие. Нажимайте подходящую кнопку. Вставьте батарейки в пульт с учетом полярности. 	3 3 - - 3
При использовании HDMI интерфейса изображение отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> Выходной разъем ресивера AVR-2807 и входной разъем монитора подключены неправильно. На входе нет HDMI сигнала. Подключенный монитор или другое оборудование не поддерживают стандарт HDCP. Формат выходного сигнала подключенного плеера (HDMI FORMAT) не соответствует формату сигнала подключенного монитора. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте подключение HDMI кабеля. Правильно выберите источник HDMI сигнала. Ресивер AVR-2807 не выводит видеосигналы, если другое оборудование не поддерживает стандарт HDCP. Убедитесь в том, что формат выходного сигнала подключенного плеера (HDMI FORMAT) соответствует формату сигнала подключенного монитора. 	21 53, 54 21 21
Не выводится HDMI аудио.	<ul style="list-style-type: none"> Ресивер AVR-2807 не воспроизводит HDMI аудиосигналы. HDMI аудиосигналы не выводятся с подключенного устройства. 	<ul style="list-style-type: none"> Выберите для настроек воспроизведения HDMI аудио в пункте «HDMI In Assign» опцию «AMP». Выберите для настроек воспроизведения HDMI аудио в пункте «HDMI In Assign» опцию «TV». 	53 53
Питание отключается, индикатор питания мигает красным светом.	<ul style="list-style-type: none"> Увеличилась температура внутри ресивера и сработала схема защиты. Отдельные жилы кабеля акустической системы касаются друг друга или задней панели ресивера AVR-2807, в результате чего срабатывает схема защиты. Ресивер AVR-2807 неисправен. 	<ul style="list-style-type: none"> Поместите ресивер AVR-2807 в хорошо проветриваемое место. Выключите питание, подождите, пока ресивер полностью остынет, затем снова включите питание. Проверьте подключения всех кабелей акустических систем. Выключите питание и свяжитесь с сервисным центром DENON. 	8 8 8 8
Звук воспроизводится только центральной акустической системой.	<ul style="list-style-type: none"> Вы воспроизводите в режиме DOLBY/DTS SURROUND источник монофонического сигнала (телепрограмма, AM радиовещание и т.п.). 	<ul style="list-style-type: none"> При воспроизведении монофонических источников сигналов, выбирайте режим пространственного звучания, отличный от DOLBY/DTS SURROUND. 	35, 36
Не выводится индикация «DOLBY DIGITAL».	<ul style="list-style-type: none"> Неправильно произведены настройки цифрового аудиовыхода DVD плеера. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте настройки цифрового аудиовыхода DVD плеера. Подробнее об этом см. в инструкции по эксплуатации DVD плеера. 	-

Технические характеристики

■ Аудиохарактеристики

● Усилитель мощности

Номинальная выходная мощность:

Фронтальные каналы (A, B):
110 Вт + 110 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, при коэффициенте нелинейных искажений 0.05%)
140 Вт + 140 Вт (6 Ом, на частоте 1 кГц, при коэффициенте нелинейных искажений 0.7%)

Центральный канал:

110 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, при коэффициенте нелинейных искажений 0.05%)
140 Вт (6 Ом, на частоте 1 кГц, при коэффициенте нелинейных искажений 0.7%)

Боковые каналы:

110 Вт + 110 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, при коэффициенте нелинейных искажений 0.05%)
140 Вт + 140 Вт (6 Ом, на частоте 1 кГц, при коэффициенте нелинейных искажений 0.7%)

Тыловые каналы:

110 Вт + 110 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, при коэффициенте нелинейных искажений 0.05%)
140 Вт + 140 Вт (6 Ом, на частоте 1 кГц, при коэффициенте нелинейных искажений 0.7%)

Динамическая выходная мощность:

120 Вт x 2 канала (8 Ом)

170 Вт x 2 канала (4 Ом)

Сопротивление нагрузки:

Фронтальные каналы: А или В 6 - 16 (Ом)

А + В 8 - 16 (Ом)

Центральный, боковые и тыловые каналы: 6 - 16 (Ом)

● Аналоговый сигнал

Входная чувствительность/входное сопротивление: 200 мВ/47 кОм

Диапазон воспроизводимых частот: 10 Гц - 100 кГц (по уровню +0, -3 дБ) (режим DIRECT)

Отношение сигнал/шум: 102 дБ (режим DIRECT)

Коэффициент нелинейных искажений: 0.005% (в диапазоне 20 Гц - 20 кГц) (режим DIRECT)

Номинальное выходное напряжение: 1.2 В

● Цифровой сигнал

D/A выход:

Номинальное выходное напряжение - 2 В (при воспроизведении с уровнем 0 дБ)

Суммарный коэффициент нелинейных искажений - 0.008% (на частоте 1 кГц, с уровнем 0 дБ)

Отношение сигнал/шум - 102 дБ

Динамический диапазон - 96 дБ

Цифровой вход:

Формат - Цифровой аудиointерфейс

● Эквалайзер предварительного усилителя (вход PHONO - выход REC OUT)

Чувствительность входа: 2.5 мВ

Отклонение от RIAA характеристики: ±1 дБ (в частотном диапазоне от 20 Гц до 20 кГц)

Отношение сигнал/шум: 74 дБ (А-взвешивание, входное напряжение 5 мВ)

Номинальное/максимальное выходное напряжение: 150 мВ/8 В

Коэффициент искажений: 0.03% (на частоте 1 кГц, при уровне 3 В)

■ Видеохарактеристики

● Стандартные видеоразъемы (композитный сигнал)

Входной/выходной уровень и сопротивление: 1 В (размах), 75 Ом

Диапазон воспроизводимых частот: 5 Гц - 10 МГц (по уровню +0, -3 дБ)

● Разъемы S-Video

Входной/выходной уровень и сопротивление:

Сигнал Y (яркость) - 1 В (размах)/75 Ом

Сигнал C (цветность) - 0.3 (PAL)/0.286 В (размах) (NTSC), 75 Ом

Диапазон воспроизводимых частот:

5 Гц - 10 МГц (по уровню +0, -3 дБ)

● Разъемы компонентного сигнала

Входной/выходной уровень и сопротивление:

Сигнал Y (яркость) - 1 В (размах)/75 Ом

Сигнал Pb/Cb - 0.7 В (размах)/75 Ом

Сигнал Pr/Cr - 0.7 В (размах)/75 Ом

Диапазон воспроизводимых частот:

5 Гц - 10 МГц (по уровню +0, -3 дБ)

■ Тюнер

[FM]

[AM]

Диапазон принимаемых частот:

(примечание: мкВ на 75 Ом, 0 дБf = 1 x 10-15 Вт)

87.5 МГц - 108.0 МГц

522 кГц - 1611 кГц

Реальная чувствительность:

1.0 мкВ (11.2 дБf)

18 мкВ

Пороговая чувствительность (по уровню 50 дБ):

MONO 1.6 мкВ (15.3 дБf)

STEREO 23 мкВ (38.5 дБf)

Отношение сигнал/шум (IHF-A):

MONO 77 дБ

STEREO 72 дБ

Суммарный коэффициент нелинейных искажений (на частоте 1 кГц):

MONO 0.15%

STEREO 0.3%

■ Общие параметры

Источник питания:

Переменное напряжение 230 В, 50 Гц

Потребляемая мощность:

500 Вт

В дежурном режиме не более 1 Вт

Максимальные размеры:

434 (ширина) x 171 (высота) x 429 (глубина) мм

Масса:

14.0 кг

■ Пульт дистанционного управления (RC-1030)

Батарейки:

R6P/AA (3 штуки)

Размеры:

58 (ширина) x 230 (высота) x 37 (толщина) мм

Масса:

230 г (с батарейками)

* С целью улучшения параметров технические характеристики и конструкция устройства могут быть изменены без предварительного уведомления.

■ Список предустановленных кодов

CD-плеер

ADC	0004	DKK	0001	Magnavox	0023, 0044	Quasar	0006
Acoustic Research	0048	DMX Electronics	0023	Marantz	0006, 0023, 0030	RCA	0002, 0007, 0011, 0021, 0029, 0044, 0053, 0066
Adcom	0021, 0038	Denon	0000	Matsui	0023	Radiotone	0058, 0059
Aiwa	0003, 0018, 0023	Dual	0034, 0035	McIntosh	0042	Realistic	0021, 0024, 0028, 0029, 0030, 0048
Akai	0022	Dynamic Bass	0029	Memorex	0021, 0024, 0028, 0030, 0044	Revox	0023
Alba	0058	EEC	0034	Meridian	0023	Roadstar	0052
Alto	0059	Eclipse	0059	Micromega	0023	Rotel	0023, 0048
Arcam	0023	Elektra	0046, 0051	Miro	0001	Royal	0048
Ariston	0059	Emerson	0021, 0024, 0044, 0054	Mission	0023	SAE	0023
Audio Alchemy	0034	Fisher	0014, 0027, 0029, 0045	Mitsubishi	0022	STS	0004
Audio Pro	0051	GE	0002	Myryad	0023	Sansui	0023, 0036, 0044, 0059
Audio Research	0023	Garrard	0039, 0041, 0046, 0048, 0049	NAD	0001	Sanyo	0013, 0029, 0045
Audio-Technica	0025	Gemini	0059	NEC	0010, 0038	Schneider	0058
AudioTon	0023	Genexxa	0007, 0024, 0044, 0050	NSM	0023	Scott	0021, 0024, 0044
Audiolab	0023	GoldStar	0047	Nagaoka	0004	Sears	0044
Audiomeca	0023	Goodmans	0039, 0041, 0044, 0058, 0059	Naim	0023	Sharp	0009, 0030
BSR	0034, 0039	Grundig	0023	Nakamichi	0020	Sherwood	0030, 0035, 0050
Bestar	0024	HCM	0059	Nikko	0024, 0025, 0027, 0059	Shure	0010
Burmester	0048	Harman/Kardon	0023, 0026, 0050	Onkyo	0016	Sonic Frontiers	0023
Bush	0039, 0058	Hiro	0059	Optimus	0001, 0007, 0009, 0013, 0019, 0028, 0029, 0034, 0035, 0041, 0044, 0045, 0048, 0050, 0051, 0053	Sony	0001, 0056, 0057
CDC	0048	Hitachi	0007, 0021	PMG	0024	Soundesign	0019, 0049
CEC	0027	IR	0001	Panasonic	0006, 0043, 0065	SuperTech	0059
Cairn	0023	Inkel	0030, 0035, 0051	Parasound	0034, 0048	Synergy	0059
California Audio Labs	0006, 0043	JVC	0012, 0061, 0064	Philips	0023, 0042	Tandy	0007
Cambridge	0059	Kenwood	0005, 0008, 0009, 0033	Pink Triangle	0059	Tascam	0048
Carrera	0034	Kodak	0042	Pioneer	0007, 0044, 0053	Teac	0027, 0030, 0046, 0048, 0058, 0059
Carver	0023, 0029, 0051	Krell	0023	Polk Audio	0023	Technics	0006, 0037, 0043
Condor	0024	Kyocera	0004	Poppy	0024	Thomson	0011
Craig	0058	LXI	0044	Proton	0023	Thorens	0023
Crown	0017	Linn	0023	QED	0023	Universum	0011, 0023, 0051
Cyrus	0023	Luxman	0015	Quad	0023	Vector Research	0034, 0047
DAK	0039	MCS	0006, 0010			Victor	0012
DBX	0040	MTC	0048, 0059				

Neuhaus	3533				
Neusat	3533				
Next Level	3555				
Nikko	3533				
Nokia	3516, 3536, 3541, 3557, 3563, 3573				
Nordmende	3516				
Okano	3510, 3528				
Orbit	3562				
Oxford	3528				
Pace	3509, 3516, 3517, 3534, 3545, 3550, 3559				
Palladium	3520				
Panasat	3522, 3558				
Panasonic	3511, 3530, 3550				
Panda	3516				
Patriot	3528				
Philips	3503, 3507, 3516, 3520, 3531, 3535, 3537, 3539, 3540, 3551, 3567, 3574				
Pioneer	3514, 3551				
Prima	3545				
Profile	3531				
Promax	3516				
Prosat	3524				
Proscan	3515				
Pye	3520				
Quadral	3524				
Quelle	3521				
RCA	3504, 3515, 3519, 3552				
RFT	3507				
Radio Shack	3555				
Radiola	3507				
Roadstar	3533				
Rover	3524, 3533				
SEG	3538				
SKR	3533				
SKY	3553, 3559				
SM Electronic	3533				
Saba	3531				
Sabre	3516				
Sagem	3548, 3572				
Samsung	3571				
Sat Team	3533				
Satec	3533				
Satline	3524				
Schneider	3528				
Seemann	3510				
Seleco	3556				
Siemens	3506				
Skantin	3533				
Sky Television	3561				
Skymaster	3524, 3533				
Skymax	3507				
Smart	3502				
Sony	3525, 3550				
Star	3559				
Star Choice	3555				
Strong	3502, 3558				
Sumida	3510				
Sunsat	3533				
Sunstar	3510				
Super Sat	3529				
TPS	3548				
Tantec	3516				
Tatung	3516				
Technisat	3570				
Technowelt	3521				
Teco	3510				
Teleka	3510				
Telestar	3500				
Televest	3516				
Televisa	3559				
Thomson	3516, 3532, 3551, 3566				
Thorn	3516				
Tonna	3528				
Toshiba	3539, 3544				
Triax	3501				
Uniden	3535, 3537				
Unisat	3507, 3510				
Universum	3506, 3520				
VTech	3546				
Variosat	3506				
Ventana	3507				
Vestel	3538				
Wela	3533				
Wewva	3516				
Wisi	3506, 3516				
World Sat	3531				
XSat	3528				
Xcom Multimedia	3528				
Zehnder	3500, 3546				
Zenith	3553				
Zeta Technology	3507				
Zwergnase	3510				
VSR-Видеомагнитофон					
ASA	3006, 3018				
AVP	3034				
Adelsound	3002				
Admiral	3014, 3026				
Adventura	3000				
Adyson	3017				
Aiko	3030				
Aiwa	3000, 3006, 3033, 3034				
Akai	3009, 3020, 3031				
Akiba	3017				
Akura	3017				
Alba	3017, 3026, 3030, 3031, 3034				
Allstar	3018				
America Action	3030				
American High	3005				
Amstrad	3000, 3030				
Anam	3006, 3023, 3028, 3029, 3030				
Anam National	3023, 3028, 3036, 3050				
Anitech	3017				
Ansonic	3002				
Aristona	3018				
Asha	3029				
Asuka	3006				
Audiosonic	3030				
Audiovox	3006				
Baird	3000, 3009, 3019				
Basic Line	3017, 3030				
Beaumarck	3029				
Bell & Howell	3019				
Bestar	3030				
Blaupunkt	3023, 3025, 3028				
Blue Sky	3030				
Bondstec	3017				
Brandt	3032				
Brandt Electronic	3009				
Broksonic	3001, 3021, 3024, 3026, 3033, 3037				
Bush	3017, 3026, 3030, 3034				
CCE	3017, 3030				
CGE	3000				
Calix	3006				
Canon	3005				
Carena	3026				
Carrefour	3012				
Carver	3018				
Cathay	3030				
Cimline	3017				
Cineral	3030				
Citizen	3006, 3030				
Colt	3017				
Combitech	3034				
Condor	3030				
Craig	3006, 3013, 3017, 3029				

Bell South	4030	Starcom	4001	Amstrad	4502, 4514, 4549, 4550, 4579, 4581	Boots	4564
Birmingham Cable Communications	4012	Supercable	4012	Anam	4501, 4502, 4553, 4568	Bradford	4553
British Telecom	4001	Tele+1	4017	Anam National	4522, 4568, 4605	Brandt	4536, 4575
Cable & Wireless	4034	Tocom	4004	Anglo	4569	Brinkmann	4512, 4582
Cabletime	4018, 4024	Toshiba	4000	Anitech	4502	Britannia	4563
Daeryung	4002	United Cable	4001	Ansonic	4502, 4514, 4578	Brockwood	4508
Filmnet	4017	Videoway	4010	Arcam	4563, 4564	Broksonic	4501, 4567, 4585
France Telecom	4019, 4028, 4029	Visionetics	4033	Archer	4501	Bush	4502, 4513, 4514, 4565, 4571, 4572, 4576, 4579, 4580, 4607
Galaxi	4002	Visiopass	4019	Aristona	4514, 4593	CCE	4514, 4564
General Instrument	4020, 4025	Zenith	4000, 4022, 4030	Asora	4502	CGE	4578, 4582
GoldStar	4008	TV Телевизоры					
Hamlin	4003, 4011	A-Mark	4501	Asuka	4565	CS Electronics	4563
Jerrold	4001, 4004, 4005, 4012, 4020, 4025	A.R. Systems	4593	Atlantic	4561	CXC	4553
MNet	4017	AOC	4501, 4508, 4512, 4519, 4554	AudioTon	4564, 4569	Candle	4512, 4516, 4523, 4555
Macab	4026	AWA	4502	Audiosonic	4514, 4536	Canton	4565
Memorex	4000	Acura	4502	Audiovox	4501, 4530, 4553, 4583, 4599	Carad	4598
Motorola	4020, 4035	Admiral	4531, 4545, 4585	Autovox	4561	Carena	4514, 4584
Mr. Zap	4036	Adventura	4516	BPL	4571	Carnivale	4512
Noos	4026	Adyson	4564	BSR	4572	Carrefour	4513
Ono	4034	Aiko	4530	BTC	4565	Carver	4521, 4548
PVP Stereo Visual Matrix		Aiwa	4612	Baird	4526, 4527, 4557, 4558, 4562, 4564	Cascade	4502
Pace	4009, 4032, 4034	Aikai	4502, 4512, 4562, 4565, 4596	Basic Line	4502, 4565	Cathay	4514
Panasonic	4000, 4007	Akib	4572	Baur	4514, 4590, 4592	Celebrity	4500
Paragon	4000	Akiba	4514, 4565, 4571, 4572, 4584	Baysonic	4553	Centurion	4514
Philips	4015, 4016	Akura	4565, 4569	Bazin	4564	Cimline	4502
Pioneer	4008, 4023, 4027, 4037	Alaron	4552, 4563	Beaumarck	4551	Cineral	4530, 4583
Pulsar	4000	Alba	4502, 4513, 4514, 4565, 4579, 4607	Beko	4578, 4615	Citizen	4512, 4515, 4516, 4523, 4524, 4530, 4555, 4570
Quasar	4000	Allorgan	4572	Belcor	4508	City	4502
Regal	4011, 4014	Allstar	4514	Bell & Howell	4505, 4542	Clairtone	4554
Runco	4000	Ambassador	4550	Beon	4514	Clarivox	4514
Sagem	4026	America Action	4553	Best	4578	Clatronic	4578
Samsung	4008	Amplivision	4564	Bestar	4514, 4578, 4580	Concerto	4523
Scientific Atlanta	4002, 4006, 4013, 4021, 4027, 4037	Ampro	4619	Binatone	4564	Condor	4578
Sony	4031			Blaupunkt	4560, 4573, 4574	Contec	4502, 4513, 4553, 4554, 4563
				Blue Sky	4565, 4607	Continental Edison	4536, 4588

Cosmel	4514	Emerson	4508, 4515, 4542, 4550, 4551, 4552, 4553, 4554, 4567, 4570, 4571, 4585, 4599, 4600	GE	4510, 4511, 4517, 4518, 4522, 4531, 4538, 4551, 4571, 4583, 4618, 4622, 4626	Hema	4502, 4564
Craig	4553	Emperor	4571	GEC	4514, 4526, 4564	Hikona	4565
Crosley	4521	Envision	4512	GPM	4565	Hinari	4502, 4513, 4514, 4552, 4565
Crown	4502, 4514, 4515, 4553, 4578, 4582	Erres	4504, 4514	Galaxi	4514	Hisawa	4571, 4584
Curtis Mathes	4505, 4512, 4515, 4517, 4518, 4521, 4523, 4524, 4531, 4539, 4542, 4547, 4583, 4586, 4618, 4622, 4626	Etron	4502	Galaxis	4514, 4578	Hitachi	4505, 4513, 4523, 4536, 4539, 4541, 4545, 4564, 4594
Cybertron	4565	Euromann	4514, 4569	Geloso	4502	Hornophone	4514
DER	4557, 4558	Europa	4514	General	4555	Huanyu	4563, 4580
Daewoo	4502, 4508, 4514, 4515, 4530, 4542, 4580, 4583, 4599, 4600	Europhon	4564	General Technic	4502	Hyper	4502, 4563, 4564
Dainichi	4565	Expert	4561	Genexxa	4545, 4565	Hypson	4514, 4569, 4571
Dansai	4514	Exquisit	4514	Gibralter	4506, 4508, 4512	ICE	4564, 4569, 4579
Dayton	4502	Fenner	4502, 4580	GoldStar	4508, 4512, 4514, 4515, 4523, 4536, 4551, 4564	ICeS	4565
Daytron	4508	Ferguson	4514, 4527, 4536, 4557, 4558, 4575	Gooding	4588	IR	4503, 4504, 4513, 4514, 4525, 4526, 4527, 4531, 4534, 4535, 4536, 4545, 4557, 4558, 4559, 4560, 4561, 4563, 4564, 4566, 4572, 4573, 4578, 4580, 4590, 4592, 4593
De Graaf	4562	Fidelity	4558, 4563	Goodmans	4513, 4514, 4526, 4552, 4564, 4579, 4580, 4600	ITS	4579
Decca	4514, 4526	Filsai	4564	Gorenje	4578	ITT	4545
Denko	4569	Finlandia	4562	Gradiente	4520, 4523, 4548	ITV	4514, 4569
Denon	4539	Finlux	4514, 4525, 4526, 4552	Graetz	4545	Iberia	4514
Denver	4514	Firstline	4502, 4563, 4564, 4572, 4607	Granada	4514, 4526, 4562, 4564 vrandin 4571, 4598	Imperial	4578, 4582
Desmet	4502, 4514	Fisher	4542, 4544, 4562, 4564, 4578	Grundig	4514, 4525, 4560, 4588, 4593, 4595	Indiana	4514
Diamant	4514	Flint	4584	Grumpy	4552, 4553	Infinity	4521
Dixi	4502, 4514	Forgestone	4558	HCM	4502, 4571, 4581	Ingelen	4545
Dual	4514, 4564	Formenti	4514	Halfax	4564	Ingersol	4502
Dual Tec	4564	Fortress	4531	Hallmark	4551	Inno Hit	4526
Dumont	4506, 4508, 4525	Fraba	4514, 4578	Hampton	4563, 4564	Innova	4514
Dwin	4617, 4620	Friac	4502, 4578	Hanimex	4572	Inteq	4506
ECE	4514	Frontech	4545, 4569	Hanseatic	4514, 4593	Interbuy	4514, 4569
Elbe	4564	Fujitsu	4526, 4552, 4561, 4609	Hantarex	4514	Interfunk	4514, 4545, 4592
Electroband	4500, 4554	Funai	4549, 4552, 4553, 4569, 4572	Hantor	4514	Internal	4514
Electa	4569	Futuretech	4553	Harley Davidson	4552	Intervision	4514, 4564, 4569
Elin	4514	GBC	4502, 4565, 4580	Harman/Kardon	4521	Irradio	4565, 4579
Elite	4565			Harvard	4553		
Elita	4502			Harwood	4502, 4514, 4581		

Isukai	4565	Liesenkotter	4514, 4573	Minoka	4581	Optimus	4542, 4547, 4568, 4605
JBL	4521	Lifetec	4514, 4565, 4580	Minutz	4510	Optonica	4531, 4546
JCB	4500	Loewe	4592	Mitsubishi	4508, 4513, 4531, 4535, 4540, 4551, 4592	Orion	4514, 4550, 4552, 4567, 4572, 4576, 4585
JVC	4513, 4520, 4532, 4557, 4579, 4606	Logik	4505	Mivar	4563	Orline	4514, 4565
Janeil	4516	Luma	4561	Monaco	4502	Osaki	4526, 4564, 4565, 4569, 4581
KB Aristocrat	4545	Lumatron	4564	Motorola	4522, 4531	Oso	4514
KEC	4553	Luxman	4523	Multibroadcast	4558	Oso	4565
KTV	4512, 4515, 4553, 4554, 4564, 4570	Luxor	4559	Multitech	4502, 4553, 4563, 4564	Osume	4526
Kaisui	4502, 4563, 4564, 4565, 4571	M Electronic	4502, 4514, 4536, 4545, 4564, 4580, 4587	Murphy	4515, 4526, 4545, 4563	Otto Versand	4513, 4514, 4564, 4590, 4592, 4593
Kamp	4563	MEI	4554	Myyvad	4593	Pael	4563
Kapsch	4545, 4561	MGA	4508, 4512, 4540, 4551	NAD	4543, 4547, 4551	Palladium	4578, 4582
Karcher	4598	MTC	4508, 4512, 4523, 4524, 4554, 4563, 4592	NEC	4508, 4512, 4513, 4523, 4548, 4584, 4589	Panama	4564, 4569
Kasui	4571	Magnafon	4527, 4563	NEI	4514	Panasonic	4518, 4522, 4537, 4545, 4566, 4568, 4577, 4605
Kathrein	4593	Magnavox	4509, 4512, 4513, 4521, 4533, 4552, 4555, 4556, 4624	NITC	4530	Panavision	4514
Kawasho	4563	Magnum	4514	Nakimura	4514, 4580	Pathe Cinema	4563
Kaypani	4519	Mejestic	4505	Nakio	4587	Pausa	4502
Kendo	4514	Manesth	4564, 4569	National	4566	Penney	4501, 4507, 4508, 4510, 4511, 4512, 4515, 4517, 4518, 4523, 4524, 4538, 4543, 4551, 4618, 4626
Kennedy	4561	Marantz	4512, 4514, 4521, 4593	Neckermann	4514, 4590, 4593	Perdio	4514, 4545
Kenwood	4508, 4512	Mark	4514	Nesco	4552	Philco	4508, 4509, 4512, 4521, 4533, 4539, 4585
Kingsley	4563	Matsui	4502, 4503, 4513, 4514, 4526, 4550, 4562, 4564, 4572, 4576, 4579, 4588	Netsat	4514	Philips	4504, 4514, 4521, 4558, 4580, 4593
Kloss	4516	Matsushita	4568, 4605	Neufunk	4514, 4593	Phoenix	4563
Kneissel	4514, 4580, 4598	Mediator	4504, 4514	New Tech	4564	Phonola	4504, 4514
Kolster	4514	Medion	4607	Nicamagic	4563	Pilot	4508, 4512, 4515
Konka	4602, 4603, 4604, 4613, 4614	Megas	4598	Nikkai	4514, 4526, 4563, 4565, 4569	Pioneer	4536, 4545, 4547, 4608
Korpel	4514	Megatron	4501, 4539, 4551	Nikko	4512, 4530, 4551	Plantron	4502
Kosmos	4514	Memorex	4502, 4505, 4523, 4540, 4542, 4551, 4552, 4568, 4585	Nobliko	4525, 4563	Playsonic	4564
Koyoda	4502	Metz	4577	Nokia	4587	Portland	4508, 4515, 4530
Kyoshu	4581	Midland	4506, 4515, 4517, 4518, 4538, 4618	Nordmende	4536	Precision	4564
Kyoto	4545	Minerva	4525, 4588	Noshi	4507	Prima	4569
LG	4523			Novak	4504		
LXI	4517, 4521, 4542, 4543, 4551, 4618			Novatronic	4514		
Leyco	4514, 4526, 4569, 4572			Oceanic	4545		
Liesenk & Tter	4514			Okano	4502, 4514, 4569, 4578		
				Omega	4569		
				Onwa	4553		

Princeton	4616	Reflex	4514	Semivox	4553	Sunwood	4514
Prinz	4559	Revox	4514	Semp	4543	SuperTech	4563
Prism	4518	Rex	4545, 4561, 4569	Sencora	4502	Supra	4523
Profex	4502	Rhapsody	4554, 4563	Sentra	4565	Supre-Macy	4516
Profi	4502	Roadstar	4502, 4565, 4569, 4582	Serino	4598, 4563, 4584	Supreme	4500
Proffrronic	4514	Royal Lux	4581	Sharp	4513, 4515, 4531, 4546, 4610, 4611	Susumu	4565
Proline	4526	Runco	4506, 4512, 4589, 4597	Shintoshi	4514	Sylvania	4509, 4512, 4521, 4533
Proscan	4517, 4618	SBR	4504, 4514, 4558	Shogun	4508	Symphonic	4549, 4553
Prosonic	4514	SEG	4513, 4564, 4569, 4607	Shorai	4572	Sysline	4514
Protech	4502, 4514, 4564, 4569, 4582, 4607	SEI	4550, 4572	Siemens	4514, 4560, 4573, 4574	Sytong	4563
Proton	4501, 4519, 4551, 4586	SEL-Sinudyne	4514	Signature	4505	TMK	4523, 4550, 4551
Pulsar	4506, 4508	SKY	4514	Silva	4563	TNCi	4506
Pye	4504	SSS	4508, 4553	Silver	4513	TVTEXT 95	4593
Quasar	4518, 4522, 4546, 4568, 4605	Saba	4536, 4545, 4575	Simpson	4555, 4556	Tandberg	4577
Quelle	4503, 4514, 4525, 4573, 4574, 4590, 4592	Sagem	4598	Sinudyne	4550, 4572	Tandy	4515, 4526, 4531, 4545, 4564, 4565
Questa	4513	Saisho	4502, 4503, 4550, 4569	Sky-Worth	4514	Tashiko	4513, 4564
R-Line	4514	Salora	4545, 4559	Solavox	4545	Tatung	4501, 4514, 4522, 4526, 4564
RBM	4525	Sampo	4512, 4515, 4519	Sonitron	4562	Teac	4502, 4514, 4569, 4571, 4581, 4582, 4584, 4607
RCA	4507, 4508, 4517, 4518, 4529, 4531, 4538, 4608, 4618, 4621, 4622, 4623, 4626, 4627	Samsung	4502, 4508, 4512, 4514, 4515, 4523, 4524, 4529, 4551, 4564, 4569, 4578, 4593, 4595	Sonoko	4502, 4514	Tec	4564
RFT	4526	Samsux	4515	Sonolor	4545, 4562	Technics	4518, 4568, 4605
Radiava	4514, 4565	Sandra	4563	Sontec	4514	Technol Ace	4552
Radio Shack	4508, 4512, 4515, 4517, 4523, 4542, 4546, 4551, 4553, 4618	Sansei	4583	Sony	4500, 4503, 4513, 4528, 4590, 4605	Techwood	4501, 4518, 4523
Radiola	4504, 4514	Sansui	4585	Sound & Vision	4580	Teknika	4505, 4508, 4515, 4521, 4523, 4524, 4530, 4540, 4552, 4553, 4555
Radiomarelli	4514	Sanyo	4503, 4513, 4526, 4542, 4544, 4562	Soundesign	4551, 4552, 4553, 4555	Telesonic	4514
Radiotone	4502, 4514, 4569	Schneider	4514, 4565, 4579, 4607	Soundwave	4514, 4582	Telestar	4514
Rank Arena	4513	Scimitsu	4508	Spectricon	4501	Telerech	4502
Realistic	4508, 4512, 4515, 4523, 4542, 4546, 4546, 4551, 4553	Scotch	4551	Squareview	4549	Teloton	4513, 4555, 4561, 4564
Recor	4514	Scotland	4545	Ssangyong	4502	Televideo	4563
Redstar	4514	Scott	4508, 4551, 4552, 4553, 4567	Standard	4502, 4564, 4565	Temco	4572
		Scott	4508, 4551, 4552, 4553, 4567	Starlite	4553		
		Sears	4517, 4521, 4523, 4542, 4543, 4544, 4549, 4551, 4552, 4618	Stenway	4565, 4571		
		Seleco	4545, 4561	Stern	4545, 4561		
				Strato	4514, 4569		
				Stylandia	4564		
				Sunkai	4572, 4576		
				Sunstar	4502, 4514, 4579		

Tennessee	4514	Watson	4514	Radiola	2511	Onkyo	2001, 2016, 2018
Tensai	4565, 4572	Watt Radio	4563	Realistic	2507	Optimus	2011
Texet	4563, 4565	Wega	4513	Renaissance	2510	Oritron	2023
Thomson	4536, 4601, 4627	Wegavox	4502	Sabra	2502	Panasonic	2000, 2020, 2031
Thorn	4514, 4526, 4557, 4558, 4590, 4592	White Westinghouse	4514, 4563, 4585, 4599, 4600	Samsung	2510	Philco	2035
Tokai	4502, 4514, 4545	Windstar	4571	Sega	2500	Philips	2001, 2007
Tomashi	4571	Xrypton	4514	Sony	2504, 2506	Pioneer	2004, 2011, 2020
Toshiba	4513, 4524, 4525, 4542, 4543, 4591, 4625	Yamaha	4508, 4512	Technics	2508	Princeton	2029
Tosonic	4554	Yamishi	4564, 4571, 4584	Telefunken	2501	Proline	2024
Totevision	4515	Yokan	4514	Theta Digital	2505	Proscan	2003
Trans Continens	4564	Yoko	4514, 4564, 4569	Yamaha	2509	RCA	2003, 2011, 2042
Tristar	4558, 4565	Zanussi	4561			REC	2034
Triumph	4550	Zenith	4505, 4506, 4530, 4585, 4600	DVD-плееры		Realmagic	2029
Tsoschi	4571	Zonda	4501	Afreey	2039	Roadstar	2034
Uher	4561			Aiwa	2022	SM Electronic	2035
Ultravox	4514, 4563			Akai	2015	Sampo	2039
Unic Lime	4514			Apex	2028, 2049	Samsung	2012
United	4514			Bush	2035	Sanyo	2027
Universal	4511			Denon	0000, 0001	Sharp	2019
Universum	4514, 4569, 4578			Emerson	2014	Sherwood	2021
Univox	4514, 4545			Fisher	2027	Sony	2005
Vector Research	4512			GE	2003	Teac	2011
Vestel	4514			Go Video	2044	Technics	2000
Victor	4513, 4520, 4568, 4605			Gradiente	2023	Techwood	2036
Videologic	4565, 4563			Harman/Kardon	2013, 2041	Theta Digital	2011
Videotechnic	4564			Hitachi	2012, 2025	Thomson	2003, 2009
Vidikron	4521			Hiteker	2028	Toshiba	2001
Vidtech	4508, 4513, 4551			JMB	2037	Universum	2014
Viking	4516			JVC	2010, 2017	Wesder	2040
Vision	4564			Kenwood	2000, 2006, 2032, 2048	Wharfedale	2033, 2038
Vistar	4561			Konka	2043, 2045, 2046, 2047	Yamaha	2000, 2008
Voxson	4545			LG	2014	Yamakawa	2026
Waltham	4564			Lecson	2038	Zenith	2001, 2014
Wards	4505, 4508, 4509, 4510, 4511, 4512, 4521, 4523, 4528, 4533, 4546, 4551, 4552			Magnavox	2001, 2030		
				Marantz	2007	ТАРЕ Магнитофоны	
				Microsoft	2003	Aiwa	1502, 1516, 1517
				Mitsubishi	2002	Akai	1525, 1529
				NAD	2036	Arcam	1506

Carver	1502
Denon	0000
Fisher	1505
Garrard	1527, 1529
Grundig	1502
Harman/Kardon	1502, 1514
Inkel	1503, 1504, 1528
JVC	1521, 1522, 1523
Kenwood	1503, 1504
Magnavox	1502
Marantz	1500, 1502
Memorex	1509, 1510
Mitsubishi	1525, 1529
Myryad	1502
Onkyo	1511, 1512, 1524
Optimus	1501, 1518, 1528, 1529
Panasonic	1519
Philips	1502
Phonotrend	1528
Pioneer	1501, 1509, 1510, 1518
Polk Audio	1502
RCA	1501, 1518
Revox	1502, 1515
Sansui	1500, 1502
Sanyo	1505
Sherwood	1528
Sony	1513, 1520, 1526
Tae Kwang	1529
Teac	1525, 1527
Technics	1519
Thorens	1502
Victor	1521, 1522, 1523
Wards	1501
Yamaha	1507, 1508

Предустановленные коды DVD-плееров	0000	0001
DENON Модель №	DVD-550 DVD-700 DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910 DVD-2200	DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-2910 DVD-3800 DVD-3910 DVD-A11 DVD-A1 DVD-A1XV
		DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300

