



# Ultimate

# FREESTYLE

Благодарим за приобретение акустических систем Ultimate. Мы стремимся создавать громкоговорители в соответствии с наивысшими стандартами акустической технологии для применения в стереофонических системах и домашних кинотеатрах.

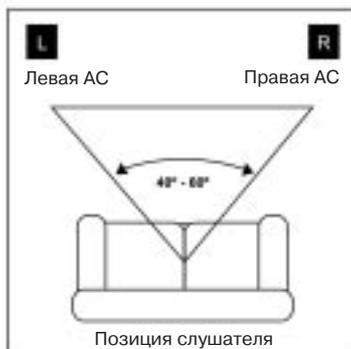
Прочная конструкция акустических систем позволит наслаждаться звуком в течение долгих лет. Настоящее руководство поможет Вам поближе познакомиться с акустическими системами Ultimate. Для получения гарантийного и послегарантийного сервисного обслуживания обратитесь к дилеру Ultimate. Для этого сохраните оригинальный товарный чек.

## Этап 1

### Выбор местоположения акустических систем

Расположение акустических систем оказывает решающее влияние на их звучание. Воспользуйтесь следующими рекомендациями:

- Располагайте громкоговорители на расстоянии не менее 1,8-2,5 м друг от друга. Это позволит достигнуть максимального стереоэффекта и наилучшего звукового образа.
- Форма помещения оказывает существенное влияние на распространение низких частот, это особенно заметно при расположении АС по углам комнаты.



Форма помещения и мебель, расположенная в нем, влияют на характер звучания системы. В основном, это касается басовых частот. Басы будут более звучными, если громкоговоритель расположен у стены. Однако, по общему правилу, громкоговорители следует расположить подальше от боковых стен, поскольку они негативно влияют на звуковой образ, формируемый в позиции слушателя. Рекомендуется устанавливать акустические системы на расстоянии 30-40 см от боковых стен.

### Домашний кинотеатр

В состав типичного современного домашнего кинотеатра входят фронтальные АС, боковые и/или тыловые АС, центральная АС и активный сабвуфер.

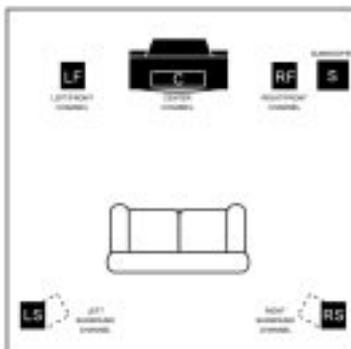
Использование акустических систем одного и того же производителя положительно влияет на общий характер звучания всего комплекта АС.

### Фронтальные каналы

Размещение фронтальных АС имеет решающее значение для всей системы в целом. Идеальным является такое расположение трех фронтальных АС, при котором ВЧ-динамики будут располагаться на одной высоте и одинаковом расстоянии от позиции слушателя. Если это невозможно, установите центральную АС (Freestyle FC1) над или под телевизионным экраном, а левую и правую АС - по бокам экрана.

### Тыловые каналы

АС тыловых каналов (Freestyle FS1, Freestyle FS2, Freestyle FS3) должны располагаться на подставках или на полках. Направление этих АС на позицию слушателя или в сторону от нее обеспечит создание различных звуковых полей (направленного или размытого). Выбор за Вами...



## Активный сабвуфер

Наличие активного сабвуфера позволяет существенно повысить уровень нижних частот и значительно улучшить звучание домашнего кинотеатра или аудиосистемы. Современные высококачественные носители (CD, DVD и др.) содержат низкочастотные звуки, которые не воспроизводятся большинством громкоговорителей. Использование активного сабвуфера существенно улучшает показатели системы в целом, поскольку основным назначением сабвуфера является воспроизведение низких частот, недоступных основным АС.

---

## Этап 2

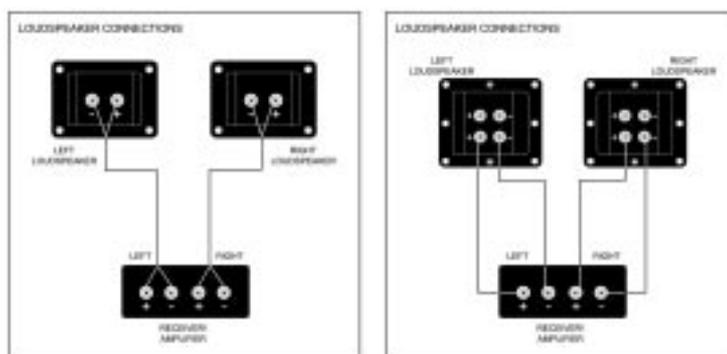
### Подключение акустических систем

Перед выполнением соединений убедитесь в том, что все оборудование отключено.

Используйте только высококачественные сигнальные кабели с указанием полярности. Если длина аудиокабеля менее 7 м, то используйте кабель сортамента 18 AWG (американский сортамент кабелей). При длине 14 м используйте кабель 16 AWG, а при длине более 14 м - 14 AWG.

### Выполнение подключения:

Зачистите концы проводов на расстоянии 10 мм от края. Подсоедините положительный провод кабеля (отмеченный «+») к красной (или положительной) клемме, расположенной на АС. Другой провод подсоедините к черной (отрицательной) клемме. Другой конец кабеля подсоедините к усилителю, соблюдая полярность (красный «+» - к красному «+», а черный «-» - к черному «-» - см. схему).



При выполнении подключений АС с двойными зажимами (клеммами) по схеме bi-wiring или bi-amping необходимо удалить перемычки.

---

## Этап 3

### Проверка звука

Для того чтобы проверить правильность подключения АС, необходимо включить систему и перевести ее в режим воспроизведения знакомого Вам звукового материала. Начните прослушивание при низком уровне громкости, после чего повышайте его до тех пор, пока не достигнете требуемого Вам уровня. Обратите внимание на правильность звукового образа. Если формируемый звуковой образ нестабилен, проверьте правильность подключения АС.

### Обслуживание АС

Корпус акустических систем Ultimate покрыт лаком и винилом под черное дерево. Протирайте АС мягкой влажной тканевой салфеткой. Во избежание повреждения поверхностей не используйте химические вещества.

## Технические характеристики

Модель	FS1	FS2	FC1	FT1
Описание	Четверичная 2-полосная АС окружающего звука 4 дюйма	Двоичная 2-полосная АС окружающего звука диаметром 4 дюйма	Четверичная 2-полосная АС центрального канала диаметром 4 дюйма	Четверичная 2-полосная фронтальная АС диаметром 4 дюйма
Импеданс	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Чувствительность	89 дБ	88 дБ	89 дБ	89 дБ
Макс. мощность	150 Вт	125 Вт	150 Вт	150 Вт
НЧ-динамик	Четверичные конусные динамики с полипропиленовыми диффузорами диаметром 4 дюйма	Двойные конусные динамики с полипропиленовыми диффузорами диаметром 4 дюйма	Четверичные конусные динамики с полипропиленовыми диффузорами диаметром 4 дюйма	Четверичные конусные динамики с полипропиленовыми диффузорами диаметром 4 дюйма
ВЧ-динамик	1-дюймовый полимерный с мягким куполом	1-дюймовый полимерный с мягким куполом	1-дюймовый полимерный с мягким куполом	1-дюймовый полимерный с мягким куполом
Размеры (В x Д x Г)	661 x 132 x 140 мм	330 x 132 x 140 мм	132 x 680 x 140 мм	1220 x 200 x 200 мм

Поскольку компания Ultimate непрерывно стремится к совершенствованию своей продукции, то технические характеристики могут быть изменены без предварительно уведомления.



# Ultimate

21000 TransCanada  
Baie D'Urfé, QC, Canada, H9X 4B7  
Tel.: (514) 457-2555 • Fax: (514) 457-5507

© 2005 Jam Industries Ltd.