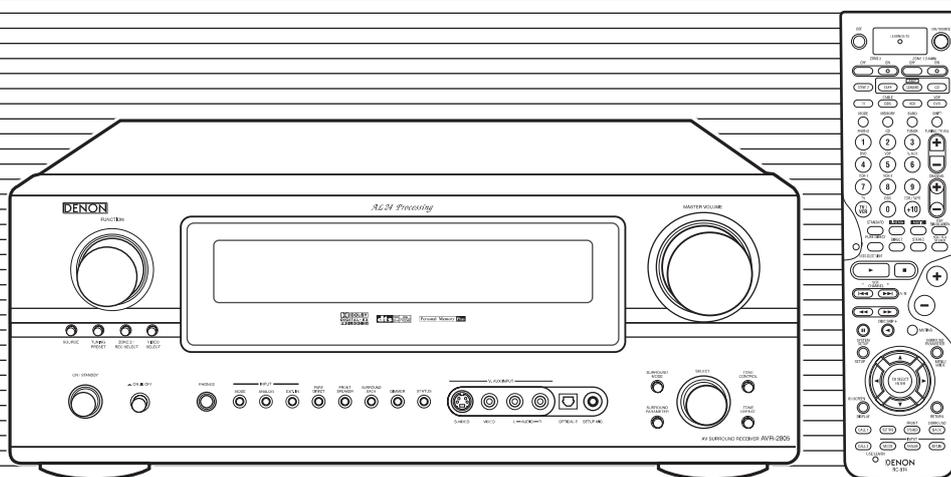


DENON

Аудио/видео ресивер пространственного звучания

AVR-2805/985

Инструкция по эксплуатации



■ Мы благодарим вас за приобретение системы AVR-2805/985.

■ Чтобы максимально использовать все возможности, предлагаемые системой AVR-2805/985, прочтите, пожалуйста, внимательно данную инструкцию и правильно эксплуатируйте систему. Держите всегда под рукой данную инструкцию на случай возникновения каких-либо вопросов по AVR-2805/985.

Серийный номер № _____
Впишите в отведенное выше место серийный номер вашего ресивера, который может вам в дальнейшем пригодиться. Этот номер находится на задней панели ресивера.

■ Меры предосторожности

Предупреждение:

Для уменьшения опасности возгорания или поражения электрическим током не допускайте попадания на аппарат воды и не устанавливайте его в местах с высокой влажностью.



Осторожно

Опасность поражения электрическим током
Не открывать



Осторожно: Во избежание опасности поражения электрическим током не снимайте крышку (или заднюю панель). Внутри нет деталей и узлов, обслуживание которых должно выполняться пользователем. Ремонт аппарата должен выполняться только квалифицированными специалистами сервисного центра.



Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного напряжения, величина которого может быть достаточной, чтобы представлять опасность поражения человека электрическим током.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и техническому (сервисному) обслуживанию в прилагаемой к изделию литературе.

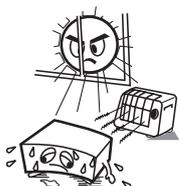
Осторожно

Во избежание поражения электрическим током совмещайте широкий контакт вилки шнура питания с широким гнездом розетки электросети и вставляйте вилку в розетку до упора.

Это устройство соответствует части 15 правил FCC [Федеральная комиссия связи]. Работа прибора подчинена выполнению двух требований: (1) это устройство не может создавать помехи, и (2) это устройство должно быть достаточно помехозащищенным, чтобы не подвергаться воздействию нежелательных помех.

Это цифровое устройство класса В удовлетворяет всем требованиям канадским правилам, касающимся помехозащищенности оборудования.

■ Замечания по использованию устройства



- Избегайте повышенных температур. При установке аппаратуры в стойку позаботьтесь о достаточной вентиляции.



- Не подвергайте устройство воздействию влажности, воды и пыли.



- Не допускайте попадания инородных предметов внутрь устройства.



- Обращайтесь аккуратно с сетевым шнуром. Вилку из розетки вынимайте, держа за корпус вилки, а не за шнур.



- Если вы не используете аппаратуру в течение длительного времени, то вынимайте шнур из розетки.



- Не допускайте попадания инсектицидов, бензина и разбавителей на прибор.



* Для устройств, имеющих вентиляционные отверстия.

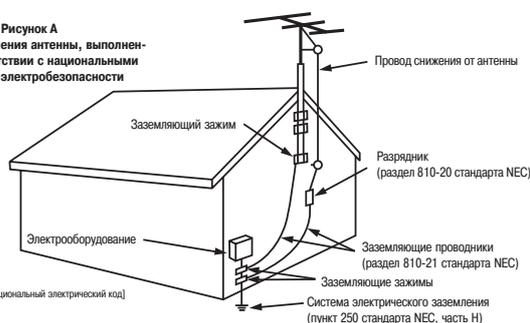
- Не загораживайте вентиляционные отверстия устройства.



- Не допускается разборка или модификация прибора.

Инструкции по безопасному использованию устройства

1. Прочтите инструкции – Прежде, чем использовать данное устройство, необходимо прочитать все инструкции по безопасному использованию и рабочие инструкции.
2. Сохраняйте инструкции – Сохраните это руководство для последующего обращения к нему за всей справочной информацией.
3. Обращайте внимание на предупреждения – Неукоснительно соблюдайте все рекомендации инструкции по безопасной работе с данным устройством.
4. Следуйте инструкциям по эксплуатации – Неукоснительно следуйте всем инструкциям по эксплуатации.
5. Уход за устройством – Прежде, чем протереть данное устройство, отключите его от розетки. Не используйте для очистки жидкие моющие средства или аэрозоли.
6. Принадлежности – Не используйте никакие принадлежности, не рекомендованные производителем данного устройства, поскольку это может привести к порче устройства.
7. Вода и сырость – Не используйте это устройство около воды, например, около ванн, раковин или емкостей с водой, а также в сырых подвалах, около бассейнов и т.п.
8. Приспособления – Не устанавливайте это устройство на неустойчивые тележки, стойки, подставки, кронштейны или столы. Устройство может упасть и причинить увечье детям или взрослым, а также оно само может испортиться при падении. Используйте тележки, стойки, подставки, кронштейны или столы, только рекомендованные производителем или продаваемые в комплекте с устройством. Любое крепление устройства должно производиться в соответствии с инструкциями производителя, при этом должны использоваться крепежные принадлежности, также рекомендованные производителем.
9. Установленное на тележку устройство должно перемещаться очень осторожно. Резкие остановки, сильные толчки и неровная поверхность может привести к опрокидыванию тележки с устройством.
10. Вентиляция – Отверстия в корпусе устройства предназначены для его вентиляции, обеспечивающей нормальную работу устройства и предохраняющей его от перегрева. Эти отверстия не должны чем-либо блокироваться или загромождаться. Чтобы не блокировать вентиляционные отверстия, не устанавливайте устройство на постель, диван, ковер или другие аналогичные поверхности. Это устройство не следует устанавливать в тесные отсеки, например полки или стойки, если они не обеспечивают необходимую вентиляцию, предусмотренную изготовителем.
11. Источники питания – Это устройство должно работать только от того источника питания, который указан на специальной табличке. Если вы не уверены в параметрах сети в вашем доме, то проконсультируйтесь с продавцом устройства или местным поставщиком электроэнергии. Если устройство предназначено для питания от батарей или других специализированных источников тока, ознакомьтесь с соответствующими инструкциями.
12. Заземление и однозначное включение вилки в розетку – Прибор должен быть снабжен специальной сетевой вилкой, которая включается в розетку только одним способом (например, вилкой, у которой один контакт шире другого). Подобная вилка вставляется в розетку однозначным образом и служит в качестве дополнительной меры безопасности. Если вы не можете вставить сетевую вилку в розетку до конца, то попробуйте перевернуть вилку. Если же вилку не удастся вставить в розетку никаким способом, то свяжитесь с электриком и попросите его заменить устаревшую розетку. Не избавляйтесь от специальной вилки, которая обеспечивает вашу безопасность.
13. Защита сетевого шнура – Сетевые шнуры должны прокладываться таким образом, чтобы по ним не ходили, не ставили на них предметы и их не защемляли. Особое внимание должно уделяться шнуру непосредственно у вилки и у места его подключения к прибору.
15. Заземление внешней антенны – Если к прибору подключается внешняя антенна или кабельная система, то убедитесь в том, что антенна и кабели заземлены и обеспечивают необходимую защиту от импульсов напряжения и статического электричества. Пункт 810 Международных правил по электроприборам, ANSI/NFPA [Национальный Институт Стандартизации США] 70, содержит информацию, касающуюся заземления мачты и опор, а также подключения снижения антенны к разряднику, сечения заземляющих проводников, места расположения разрядника, подключения к электродам разрядника и требования к электродам разрядника. См. рисунок А.
16. Молния – В качестве дополнительной меры по защите прибора во время грозы или в то время, когда он оставлен без присмотра и не используется в течение длительного времени, вынимайте его сетевую вилку из розетки и отключайте от него антенну и кабельную систему. Эта мера позволит предотвратить повреждение прибора, которое может быть вызвано молнией или импульсами повышенного напряжения в питающей сети.
17. Линии электропередачи – Внешняя антенная система не должна находиться вблизи от воздушных линий электропередачи, других осветительных и силовых проводов, а также в таких местах, где антенна может упасть на провода под напряжением. При установке внешней антенной системы должны быть предприняты специальные меры предосторожности, чтобы избежать касания антенной проводов под напряжением, поскольку это может быть смертельно опасно.
18. Перегрузка – Не перегружайте сетевые розетки, удлинительные шнуры и общую нагрузочную способность линии, так как это может привести к поражению электрическим током или возникновению пожара.
19. Попадание предметов и жидкости – Не допускаются засовывание никаких предметов в прибор через различные отверстия, поскольку они могут коснуться элементов прибора, находящихся под опасным напряжением, или вызывать короткое замыкание, которое может привести к поражению электрическим током или возникновению пожара. Не проливайте никакую жидкость внутрь прибора.
20. Обслуживание – Не пытайтесь обслуживать прибор самостоятельно, поскольку при его открытии или снятии крышки вы можете подвергнуться опасному воздействию высокого напряжения или других опасных факторов. Предоставьте все обслуживание только квалифицированным специалистам.
21. Повреждения, требующие обслуживания – Выньте сетевую вилку прибора из розетки и обратитесь к квалифицированному специалисту сервисной службы в следующих случаях:
 - a) При повреждении сетевой вилки или шнура.
 - b) Если внутрь прибора попал инородный предмет или жидкость.
 - c) Если прибор оказался под дождем или в воде.
 - d) Если при попытке выполнения каких-либо операций прибор перестает нормально работать. Производите только те настройки и только тем способом, которые описываются в инструкции по эксплуатации, поскольку неправильные настройки могут привести к такой порче прибора, на устранение которой квалифицированному специалисту придется затратить много времени.
 - e) Если прибор уронили или он был поврежден каким-либо другим способом.
 - f) Если прибор явно работает неправильно – это указывает на необходимость в сервисном обслуживании.
22. Замена деталей – В случае необходимости замены деталей убедитесь в том, что сервисный специалист использовал запасные детали, определенные производителем или детали, которые имеют те же характеристики, что и оригинальные. Неавторизованные замены деталей могут привести к возникновению пожара, удару электрическим током или другим проблемам.
23. Проверка работоспособности – При завершении любого сервисного обслуживания или ремонта прибора попросите специалиста сервиса проверить, что прибор полностью работоспособен.
24. Установка на стене или потолке – Прибор должен устанавливаться на стене или потолке только таким образом, который был рекомендован производителем.
25. Перегрев – Прибор не должен располагаться вблизи источников тепла, таких как радиаторы, нагревательные системы, плиты и других электроннагревательных приборов (включая усилители).



■ Введение

Благодарим вас за приобретение аудио/видео ресивера пространственного звучания DENON AVR-2805/985. Этот замечательный компонент был разработан с единственной целью – обеспечить слушателям объемное звучание наивысшего качества при использовании таких компонентов домашнего кинотеатра, как DVD плееры, а также воспроизведение музыки с высочайшим качеством.

Поскольку эта система обладает огромными возможностями, мы настоятельно рекомендуем перед ее подключением и использованием внимательно прочитать данную инструкцию.

Содержание

1	Перед началом действий	4	10	Мультизонный режим	65 - 67
2	Меры предосторожности, принимаемые при установке этого устройства	4	11	Пространственное звучание	68 - 75
3	Меры предосторожности, принимаемые при использовании этого устройства	5	12	Моделирование пространственного звучания с помощью DSP	76 - 82
4	Возможности данной системы	5	13	Прослушивание радио	83 - 84
5	Подключение системы	6 - 14	14	Запоминание последней используемой функции	85
6	Названия элементов и основные функции	15 - 17	15	Инициализация микропроцессора	85
7	Настройка системы	18 - 47	16	Возможные неисправности и способы их устранения	86
8	Пульт дистанционного управления	48 - 57	17	Дополнительная информация	87 - 97
9	Основные операции	58 - 64	18	Технические характеристики	98

■ Дополнительные принадлежности

Убедитесь в том, что указанные ниже принадлежности входят в комплектацию устройства:

(1) Инструкция по эксплуатации	1	(4) Пульт дистанционного управления (RC-974)	1	(7) Комнатная FM антенна	1
(2) Гарантия (только для моделей, предназначенных для Северной Америки)	1	(5) Батареи типа R6P/AA	3	(8) Ненаправленный микрофон	1
(3) Список сервисных центров	1	(6) Петлевая AM антенна	1		

[1] Перед началом действий

При использовании этого устройства уделяйте внимание следующим вопросам:

• Перемещение устройства

Во избежание коротких замыканий или повреждения соединительных кабелей при перемещении устройства обязательно отключайте сетевой шнур от розетки, а также отключайте от устройства все присоединенные к нему кабели, идущие от других аудио компонентов.

• Перед включением питания

Еще раз проверьте, что использованы соответствующие соединительные кабели, а также убедитесь в их исправности. Всегда перед подключением или отключением соединительных кабелей переключайте устройство в дежурный режим.

• Храните инструкцию в безопасном месте

Прочитав инструкцию, храните ее вместе с гарантийным талоном в надежном месте.

• Обратите внимание на тот факт, что рисунки, приводимые в этой инструкции, могут отличаться от реального вида устройства – они приводятся только с целью пояснения.

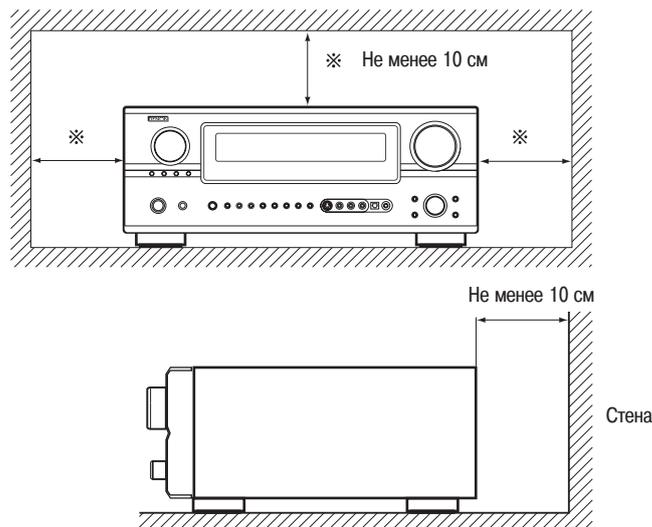
[2] Меры предосторожности, принимаемые при установке этого устройства

Если это или какое-либо другое электронное устройство, использующее в своей работе микропроцессоры, поместить около тюнера или телевизора, то оно может создавать помехи при воспроизведении звука или изображения.

Если это происходит, попробуйте предпринять следующие меры:

- Установите это устройство подальше от тюнера или телевизора.
- Расположите провода от антенн тюнера или телевизора подальше от сетевого шнура этого устройства, а также от входных/выходных соединительных кабелей.
- Особенно велика вероятность возникновения помех при использовании внутренних антенн или 300-омных антенных фидеров. **Мы рекомендуем использовать внешние антенны и 75-омные коаксиальные кабели.**

Для обеспечения рассеивания тепла оставляйте не менее 10 см свободного пространства сверху, по бокам и сзади устройства.



[3] Меры предосторожности, принимаемые при использовании этого устройства

- Переключение входов при неподключенных входных разъемах
Во время переключения входов при неподключенных входных разъемах могут возникать щелкающие звуки. Если это происходит, то либо убавьте громкость с помощью регулятора MASTER VOLUME [Главный регулятор громкости], либо подключите к входным разъемам необходимые компоненты.
- Ослабление сигналов на разъемах RPE OUT [Выход предварительного усилителя] и HEADPHONE [Наушники], а также на клеммах SPEAKER [Колонки]
Разъемы RPE OUT и HEADPHONE, а также клеммы SPEAKER управляются специальной схемой ослабления сигнала. В результате действия этой схемы выходные сигналы перечисленных разъемов значительно ослабляются во время включения устройства в сеть (в течение нескольких секунд), при переключении входа, режима объемного звучания, а также при переключении некоторых параметров системы. Если в это время увеличить уровень громкости, то после того, как схема ослабления перестанет действовать, этот уровень может быть очень большим. Поэтому перед регулировкой уровня громкости обязательно подождите до тех пор, пока схема ослабления не перестанет действовать.
- **Обратите внимание на то, что если устройство находится в дежурном режиме, оно все еще остается подключенным к сети переменного тока. Обязательно выключайте питание с помощью кнопки (Off [Выключено]), если вы надолго оставляете квартиру, например, уезжая в отпуск.**

[4] Возможности данной системы

1. Dolby Digital

Используя современные алгоритмы цифровой обработки сигналов, технология Dolby Digital поддерживает до 6 каналов (формат 5.1) широкополосного высококачественно объемного звука. Dolby Digital является основным стандартом, используемым для записи цифрового аудио на DVD дисках, а также для цифрового телевидения в Северной Америке.

2. Совместимость с Dolby Pro Logic IIx

Технология Dolby Pro Logic IIx является дальнейшим развитием матричной технологии декодирования Dolby Pro Logic II и предназначена для декодирования аудио сигналов, записанных в двух каналах на восемь каналов (формат 7.1), включая тыловые каналы, улучшающие объемное звучание. Технология Dolby Pro Logic IIx позволяет также источники звука в формате 5.1 воспроизводить в формате 7.1. В зависимости от источника сигнала, данная технология позволяет использовать несколько режимов. Режим Music [Музыка] лучше всего подходит для воспроизведения музыки, режим Cinema [Кино] подходит для просмотра кинофильмов, а режим Game [Игра] – для игровых приставок. Режим Game можно использовать только с двухканальными источниками аудио сигнала.

3. Совместимость с режимом Dolby Pro Logic II Game

Кроме выше упомянутых режимов Music и Cinema система AVR-2805/985 поддерживает режим Game, наиболее подходящий для игровых приставок.

4. DTS (Digital Theater System) [Цифровой театральный звук]

Технология DTS поддерживает до шести каналов (формат 5.1) широкополосного высококачественного объемного звука с таких источников, как лазерные диски, DVD диски, а также специальным образом закодированные музыкальные диски.

5. DTS-ES Extended Surround [Расширенная звуковая картина] и DTS Neo:6

Система AVR-2805/985 может декодировать формат DTS-ES Extended Surround – формат многоканального звука, разработанного Digital Theater System Inc. Система AVR-2805/985 может декодировать формат DTS Neo:6 – формат объемного звучания, обеспечивающий 6.1 канальное воспроизведение от обычных стереофонических сигналов.

6. Совместимость с DTS 96/24

Система AVR-2805/985 может декодировать аудио сигнала, записанные в формате DTS 96/24 – формате многоканального цифрового сигнала, разработанного Digital Theater System Inc. Сигналы DTS 96/24 могут воспроизводиться в многоканальном режиме на системе AVR-2805/985 с высоким качеством звука 96 кГц/24 бита или 88.2 96 кГц/24 бита.

7. Pure Direct Mode [Режим полностью прямого подключения]/AL24 обработка сигнала

Система AVR-2805/985 поддерживает режим полностью прямого подключения, который при воспроизведении CD дисков или музыкальных записей позволяет отключить всю цифровую обработку и использовать только аналоговые схемы, обеспечивающие максимальное качество воспроизведения звука. Эта система поддерживает также AL24 обработку сигнала, которая преобразует входную цифровую информацию в почти аналоговые сигналы, соответствующие качеству 24 разрядного звука. AL24 обработка производится при подаче на вход PCM данных, например с CD диска.

8. Auto Setup [Автоматическая настройка]/Room EQ [Подстройка частотной характеристики под комнату]

Использование при настройке микрофона позволяет получить информацию о колонках, расстояние до них и ряд другой необходимой информации и провести, в соответствии с полученной информацией, автоматическую настройку устройства. Характеристики каждой из колонок также можно откорректировать.

9. Мультизонная работа системы

Функция Multi Source [Несколько источников]:

Функция Multi Source данной системы позволяет вам выбирать разные источники аудио сигналов и слушать в одно время в главной комнате (MAIN) и в дополнительной комнате (ZONE 2 [Вторая зона]) разные источники.

10. Совместимость с будущими звуковыми форматами, обеспечиваемая с помощью восьмиканальных входов и выходов

Для будущих многоканальных аудио форматов система AVR-2805/985 снабжена восемью каналами (семь основных каналов плюс один низкочастотный канал), а также восемью выходами предварительных усилителей, управляемых восьмиканальным регулятором громкости. Это создает уверенность в возможности дальнейшей модернизации системы для работы с любым будущим многоканальным форматом звука.

11. Вход на передней панели

Эта система имеет разъем Front Input [Вход на передней панели] для удобного подключения видеокамеры или другого оборудования.

12. Функция видео преобразования (в более качественный стандарт)

Система AVR-2805/985 снабжена функцией преобразования видео сигналов.

В результате разъем производимых преобразований MONITOR OUT [Выход на монитор] системы AVR-2805/985 можно подключить к монитору (телевизору) с помощью кабелей, обеспечивающих наилучшее качество соединения, вне зависимости от того, как соединены входные видео разъемы AVR-2805/985 и видео плеера.

13. Компонентное видео подключение

Помимо композитного видео и S-Video входов, система AVR-2805/985 предлагает 3 комплекта компонентных видео входов (Y, Pb/Cb, Pr/Cr) и один комплект компонентных видео выходов на телевизор, обеспечивающие наивысшее качество изображения.

14. Сигналы TRIGGER OUT [Выходы триггеров]

Система AVR-2805/985 снабжена 2 системами 12-вольтовых разъемов TRIGGER OUT. Каждый из этих выходов может быть активизирован при выборе входов Main Zone и Zone 2.

15. Терминал RS-232

Включает порт RS-232, поддерживающий систему контроля AMX и Creston.

16. Разъем AC INLET [Вход сети переменного тока]

Используется съемный сетевой шнур.

17. Автоматический выбор объемного режима

Эта функция сохраняет в памяти объемный режим, использованный последний раз, и автоматически восстанавливает его при следующем включении, если входной сигнал остался тем же.

18. Большой флуоресцентный дисплей

Имеется большой флуоресцентный дисплей, который позволяет контролировать входные/выходные каналы.

19. Задержка аудио

Эта функция позволяет вносить задержку аудио сигнала, по отношению к видео сигналу (в пределах от 0 до 200 мс).

20. Настройка на запомненную станцию

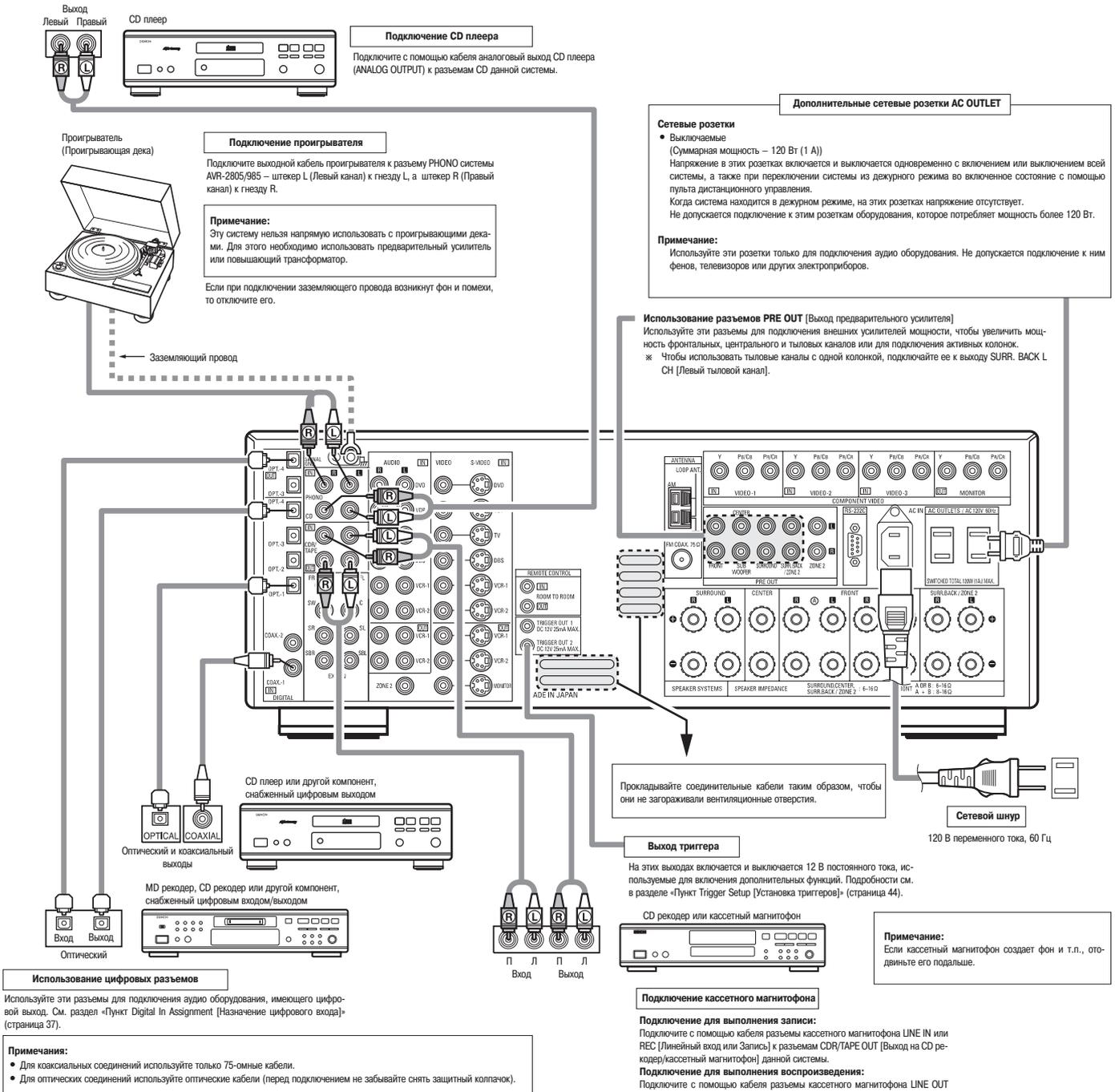
Обеспечивает настройку на одну из 56 AM/FM станций, сохраненных в памяти системы.

[5] Подключение системы

- Не вставляйте сетевую вилку в розетку до тех пор, пока не произведете все подключения.
- Соблюдайте правильность подключения левого и правого каналов (левый с левым, правый с правым).
- Плотно фиксируйте все разъемы. Плохой контакт будет приводить к появлению помех.
- **Используйте сетевую розетку AC OUTLET [Розетка переменного тока] (на задней панели ресивера) только для подключения аудио аппаратуры. Не используйте ее для подключения фенов и т.п.**
- Обратите внимание на то, что связывание вместе соединительных кабелей и сетевых шнуров или размещение их вблизи мощного трансформатора может привести к появлению фона или других помех.
- Фон и посторонние шумы могут появиться в том случае, если к системе подключено кабелями дополнительное оборудование, которое не включено в сеть. Если это имеет место, то включите дополнительное оборудование.

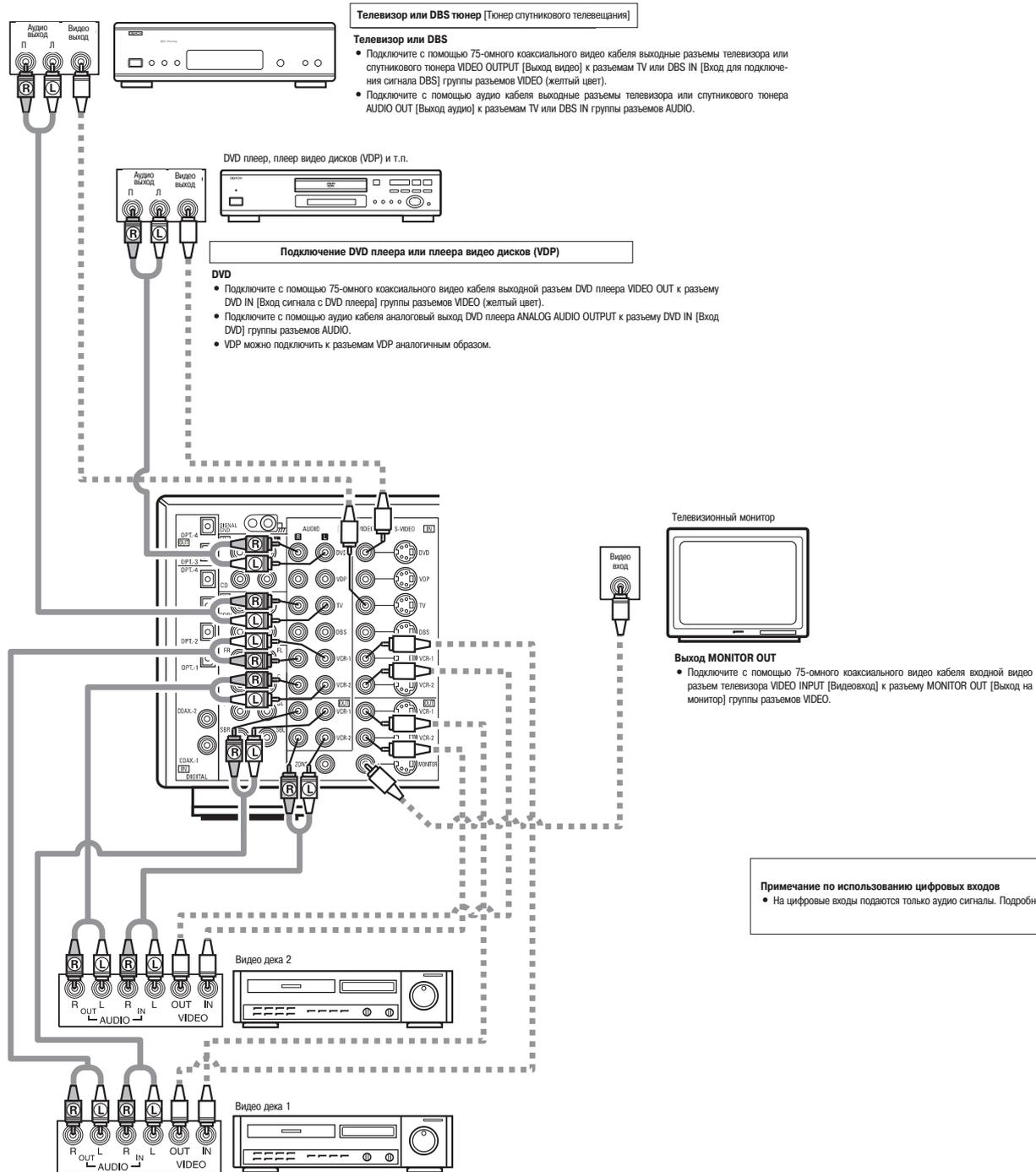
Подключение аудио компонентов

- При подключении дополнительного оборудования ознакомьтесь с инструкциями по его использованию.



Подключение видео компонентов

- Для подключения видео сигналов используйте 75-омный видео кабель. Использование неподходящего кабеля может привести к ухудшению качества изображения.
- При подключении видео оборудования ознакомьтесь с инструкциями по использованию этого оборудования.
- Система AVR-2805/985 поддерживает функцию преобразования видео сигналов (в более качественный стандарт).
- Сигнал, подключенный к видео входу, выводится на разъемы S-Video и компонентное видео.
- Разъемы REC OUT [Выход на записывающее устройство] не поддерживают функцию преобразования, поэтому при записи используйте только видео разъемы.



Телевизор или DBS тюнер [Тюнер спутникового телевидения]

Телевизор или DBS

- Подключите с помощью 75-омного коаксиального видео кабеля выходные разъемы телевизора или спутникового тюнера VIDEO OUTPUT [Выход видео] к разъемам TV или DBS IN [Вход для подключения сигнала DBS] группы разъемов VIDEO (желтый цвет).
- Подключите с помощью аудио кабеля выходные разъемы телевизора или спутникового тюнера AUDIO OUT [Выход аудио] к разъемам TV или DBS IN группы разъемов AUDIO.

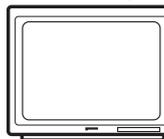
DVD плеер, плеер видео дисков (VDP) и т.п.

Подключение DVD плеера или плеера видео дисков (VDP)

DVD

- Подключите с помощью 75-омного коаксиального видео кабеля выходной разъем DVD плеера VIDEO OUT к разъему DVD IN [Вход сигнала с DVD плеера] группы разъемов VIDEO (желтый цвет).
- Подключите с помощью аудио кабеля аналоговый выход DVD плеера ANALOG AUDIO OUTPUT к разъему DVD IN [Вход DVD] группы разъемов AUDIO.
- VDP можно подключить к разъемам VDP аналогичным образом.

Телевизионный монитор



Выход MONITOR OUT

- Подключите с помощью 75-омного коаксиального видео кабеля входной видео разъем телевизора VIDEO INPUT [Видеовход] к разъему MONITOR OUT [Выход на монитор] группы разъемов VIDEO.

Примечание по использованию цифровых входов

- На цифровые входы подаются только аудио сигналы. Подробности см. на странице 6.

Подключение видео дек

- Система имеет два комплекта разъемов для подключения видео дек (VCR), поэтому к ней можно подключить две видео дека, что позволит одновременную запись или копирование видео.

Подключение видео входов/выходов:

- Подключите с помощью 75-омных коаксиальных видео кабелей выходной разъем видео дека VIDEO OUT к разъему VCR-1 IN [Вход сигнала с видеоманитфона 1] группы разъемов VIDEO (желтый цвет), а входной разъем видео дека VIDEO IN к разъему VCR-1 OUT [Выход на видеоманитфон 1] этой же группы разъемов.

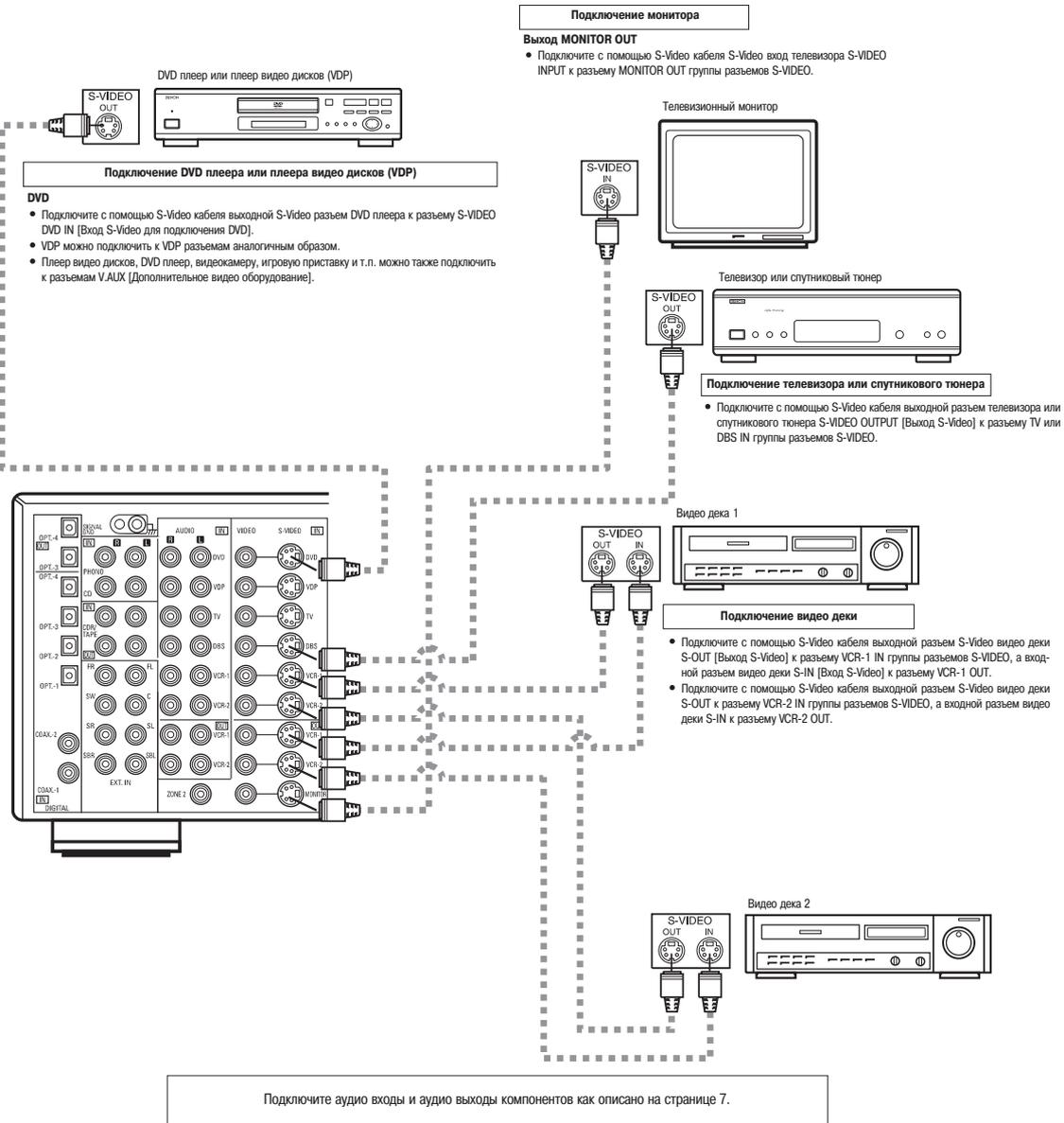
Подключение аудио выходов

- Подключите с помощью аудио кабеля выходные аудио разъемы видео дека AUDIO OUT с разъемами VCR-1 IN группы AUDIO, а входные разъемы видео дека AUDIO IN с разъемами VCR-1 OUT группы AUDIO.

※ Подключение второй видео дека к разъемам VCR-2 производится аналогичным образом.

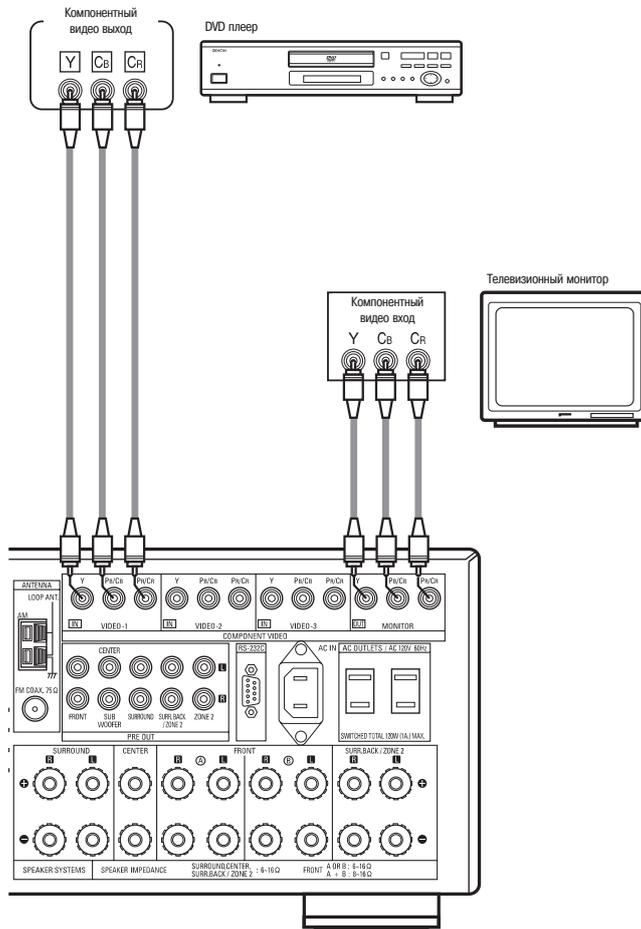
Подключение видео оборудования, имеющего S-Video разъемы

- Прежде, чем производить подключение видео оборудования, ознакомьтесь с инструкциями по его использованию.
- **Примечание по входным разъемам S-Video**
Переключатели S-Video входов и обычных видео входов работают вместе.
- Система AVR-2805/985 поддерживает функцию преобразования видео сигналов.
- Сигнал, подключенный к разъемам S-Video, выводится на выходные разъемы композитного видео и компонентного видео.
- Разъемы REC OUT не поддерживают функцию преобразования, поэтому при записи используйте только разъемы S-Video.



Подключение видео компонентов, снабженных разъемами Color Difference Video (компонентное видео – Y, Pr/Cr, Pb/Cb)

- Прежде, чем производить подключение дополнительного оборудования, ознакомьтесь с инструкциями по его использованию.
- Входные сигналы, поступающие на компонентные входы, не выводятся на выходных разъемах VIDEO (желтая маркировка) или S-Video.
- Некоторые источники видео сигнала имеют компонентные видео выходы, помеченные как Y, Cb, Cr или Y, Pb, Pr или Y, R-Y, B-Y. Эти обозначения относятся к выходам компонентного видео сигнала.
- Функция, назначенная компонентному видео входу, может быть изменена в системных настройках. Подробности см. в разделе «Пункт Video Input Mode [Режим видео входа]» (страница 39).



Подключение DVD плеера

Разъемы DVD IN

- Подключите с помощью 75-омных коаксиальных видео кабелей компонентные выходы DVD плеера COMPONENT VIDEO OUTPUT [Компонентный видео выход] к разъемам COMPONENT VIDEO-1 IN [Компонентный видео вход 1].
- Аналогичным способом к компонентному входу VIDEO-2 можно подключить другое видео оборудование, имеющее компонентный выход, например, телевизор, спутниковый тюнер и т.п.

Подключение телевизионного монитора

Разъем MONITOR OUT

- Подключите с помощью 75-омных коаксиальных видео кабелей компонентные входы телевизора COMPONENT VIDEO INPUT [Компонентный видео вход] к разъему COMPONENT MONITOR OUT [Компонентный видео выход на монитор].

- На некоторых телевизорах, мониторах и других видео устройствах компонентные видео выходы могут быть помечены по-другому («Y, Cb и Cr», «Y, Pb и Pr» или «Y, R-Y и B-Y»). Более подробную информацию вы можете получить в инструкциях по использованию, прилагаемых к телевизору и другому оборудованию.

Разъемы MONITOR OUT

Система AVR-2805/985 поддерживает функцию преобразования сигнала в стандарт более высокого качества.

Поэтому разъемы MONITOR OUT системы AVR-2805/985 можно подключить к монитору (телевизору) с помощью комплекта кабелей, обеспечивающих более высокое качество подключения, независимо от типа подключения плеера и AVR-2805/985.

Вообще говоря, подключение с использованием компонентных сигналов обеспечивает самое высокое качество изображения. Подключение с использованием разъемов S-Video дает более низкое качество изображения и еще более низкое качество обеспечивает подключение с использованием обычных видео разъемов (желтого цвета).

Примечание:

Обратное преобразование компонентного видео сигнала в S-Video или в композитный видео сигнал невозможно, поэтому, если вы не используете компонентное подключение видео монитора, то подключайте плеер с использованием S-Video или композитного выхода.

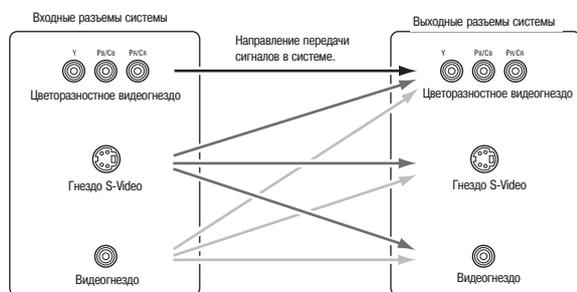
Предупреждения по использованию функции видео преобразования:

Если для подключения системы AVR-2805/985 к телевизору (или монитору, проектору и т.п.) используются компонентные разъемы, а для подключения AVR-2805/985 к видеомagneтoфoну используется S-Video или обычное видео подключение, то при воспроизведении на видеомagneтoфoне, в зависимости от комбинации телевизора и видеомagneтoфoна, изображение может дрожать по горизонтали, может быть искаженным, отсутствовать синхронизация или отсутствовать вообще.

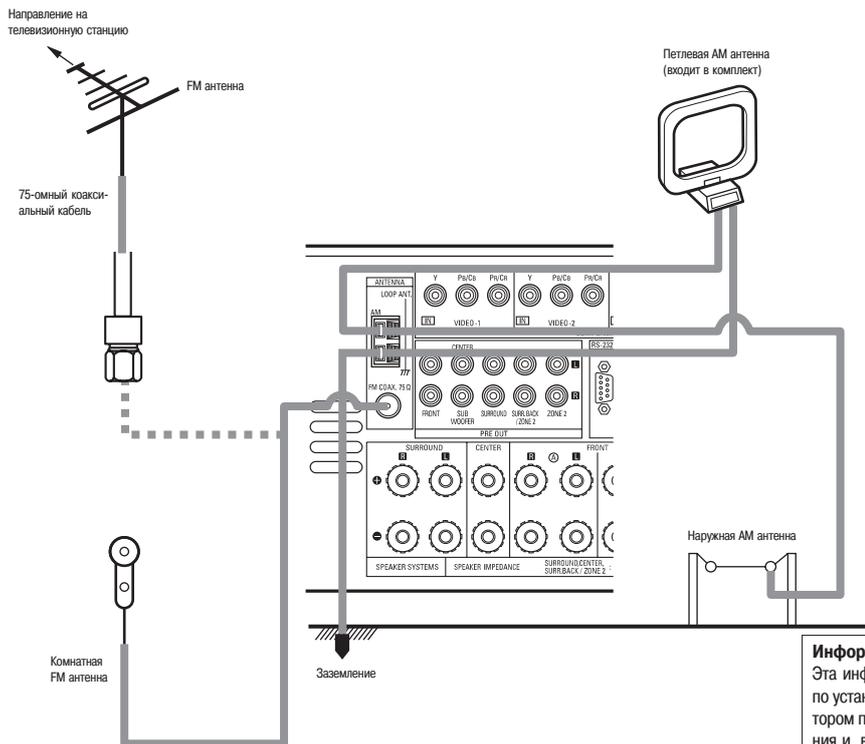
Если это происходит, то включите между AVR-2805/985 и видеомagneтoфoном видео стабилизатор (продается в аудио/видео магазинах), имеющий функцию TBC [Коррекция временных искажений]. Если же ваш видеомagneтoфoн имеет встроенную функцию TBC, то включите ее.

Функция преобразования видео сигнала

С помощью системы AVR-2805/985 подключенные сигналы Video и S-Video могут преобразовываться один в другой. Кроме того, подключенные Video и S-Video сигналы могут быть преобразованы в сигналы стандарта более высокого качества.

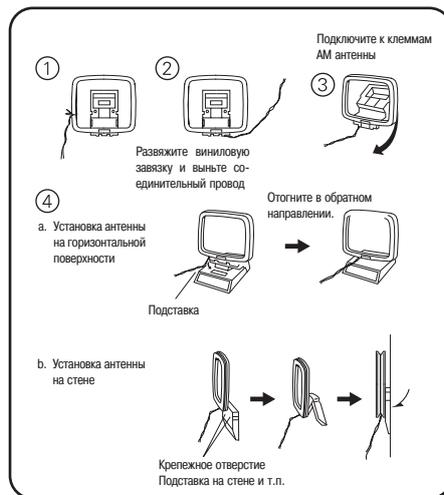


Подключение антенн



• Разъем FM антенны F-типа можно подключать непосредственно к системе.

Сборка AM антенны



Информация по установке кабельного телевидения

Эта информация предназначена для привлечения внимания специалиста по установке кабельного телевидения к пункту 820-40 стандарта NEC, в котором предлагаются рекомендации по правильному выполнению заземления и, в частности, предписывается, что заземление кабеля должно быть подключено к системе заземления здания, причем в точке, максимально близкой к точке ввода кабеля.

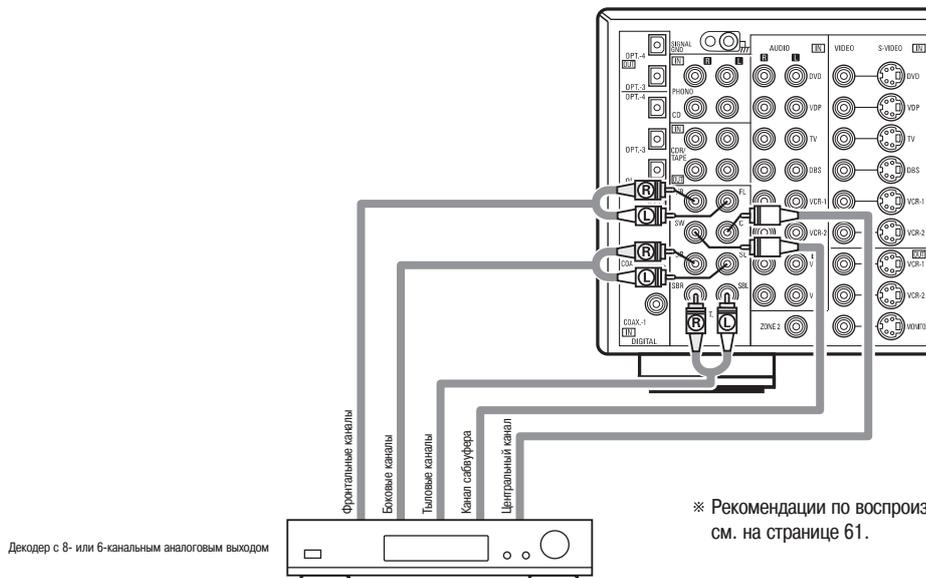


Примечания:

- Не подключайте одновременно две FM антенны.
- Даже если используется внешняя AM антенна, не отключайте петлевую AM антенну.
- Убедитесь в том, что металлические контакты AM антенны не касаются металлических деталей панели.

Использование внешних входов (EXT.IN)

- Эти входы предназначены для подключения многоканальных аудио сигналов с внешнего декодера или для подключения компонента с другим типом многоканального декодера, например, DVD аудио плеера, многоканального SACD плеера, или декодера нового формата сигналов, который может появиться в будущем.
- Перед выполнением подключений ознакомьтесь с инструкциями по использованию подключаемого оборудования.



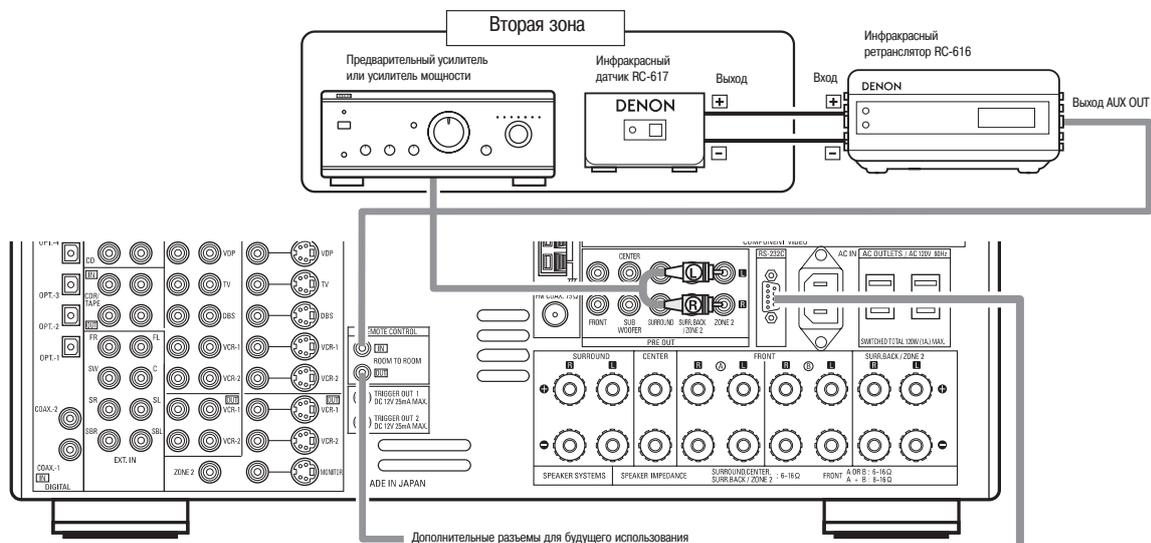
※ Рекомендации по воспроизведению с использованием внешнего входа EXT.IN см. на странице 61.

Использование разъемов MULTI ZONE

※ Инструкции по использованию функций MULTI ZONE см. на странице 65 ~ 67.

[1] Использование выходов PRE OUT ZONE 2 [Подключение второй зоны]

- При использовании другого предварительного усилителя или усилителя мощности разъемы PRE OUT ZONE 2 (регулируемый/фиксированный уровень) можно использовать для прослушивания во второй зоне другой программы. (См. страницу 62).
- Видео выход ZONE 2 предназначен только для ZONE 2.



Разъем для управления системой

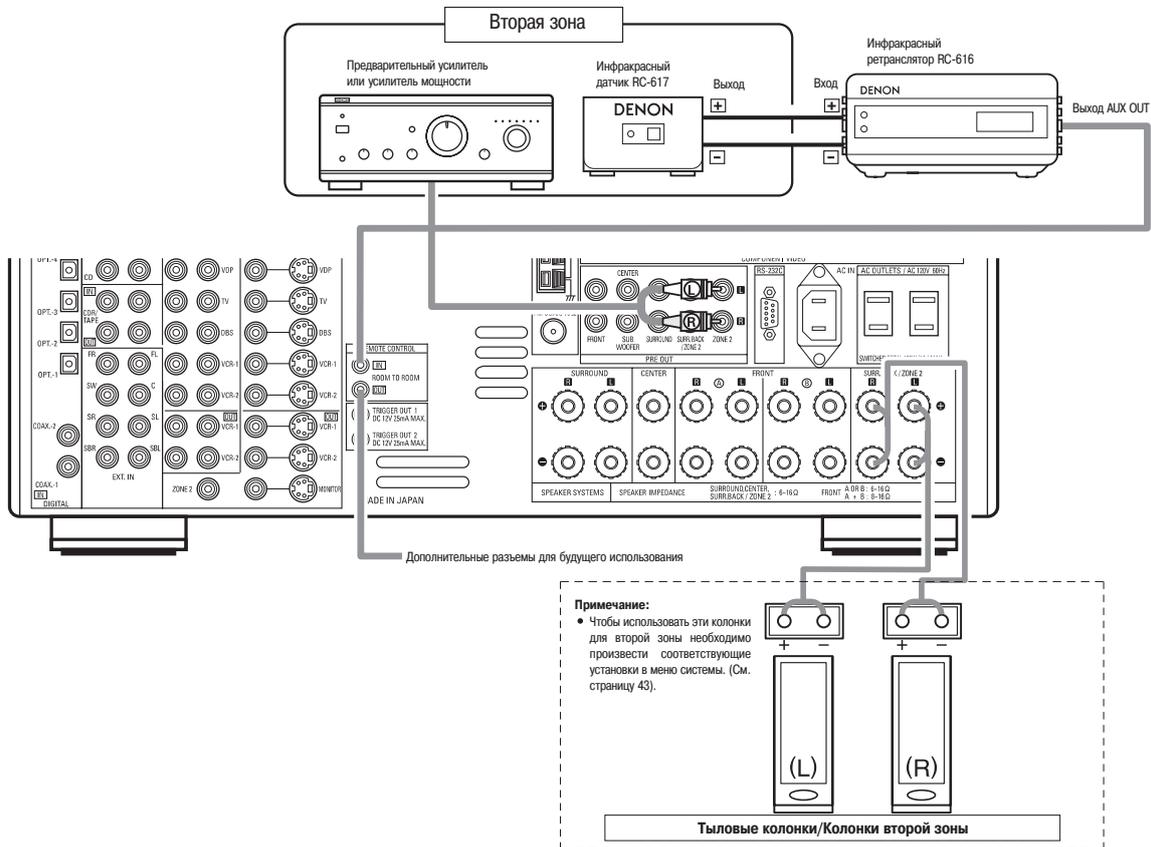
Перед подключением к разьему RS-232 внешнего управляющего устройства выполните следующие процедуры:

1. Включите систему нажатием на главной блоке кнопки ON/STANDBY.
2. Выключите внешнее управляющее устройство.
3. Проверьте, чтобы устройство находилось в дежурном режиме.

Убедившись в выполнении всех действий, проверьте подключение внешнего управляющего устройства. Теперь возможны операции.

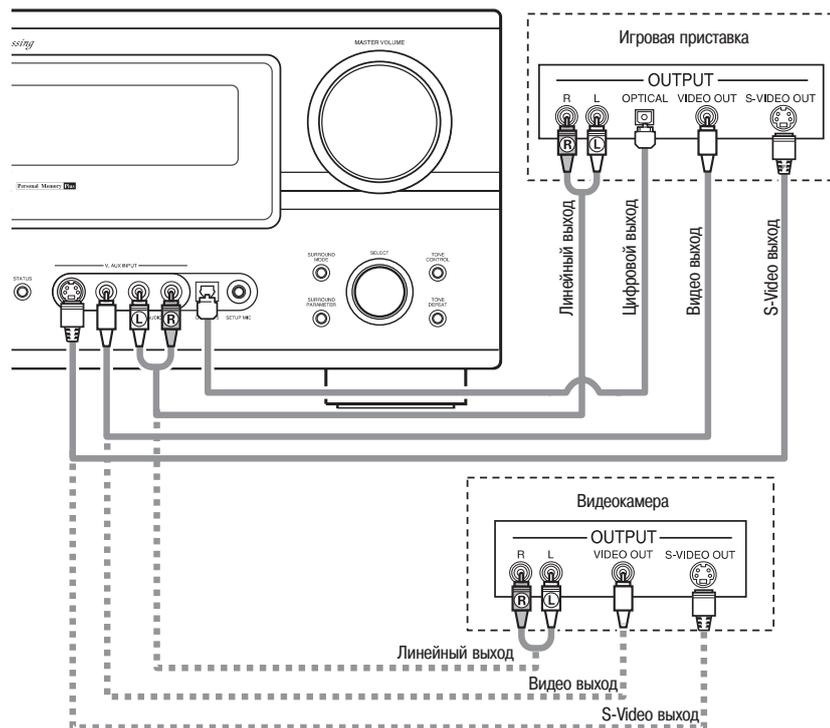
[2] Использование выходов PRE OUT и SPEAKER OUT ZONE 2 [Выход на колонки второй зоны]

- При использовании другого предварительного усилителя или усилителя мощности, выходы ZONE 2 можно использовать для воспроизведения программы, отличающейся от главной зоны.
- Выход ZONE 2 SPEAKER OUT можно использовать в том случае, если в пункте «Power Amp Assign» меню System Setup выбрана опция «ZONE2». В этом случае выход Surround Back Speaker OUT [Выход для подключения тыловых колонок] не может использоваться для главной зоны (см. страницу 43).



Подключение видео устройства, снабженного разъемами V.AUX [Дополнительное видео устройство]

Для подключения видео сигнала используйте 75-омный видео кабель.



Подключение игровой приставки

- Подключите компонентный выход игровой приставки к входу V.AUX INPUT [Дополнительный вход].

Подключение видеокамеры

- Подключите компонентный выход видеокамеры к входу V.AUX INPUT.

Подключение акустической системы

- При подключении выходных клемм системы к колонкам соблюдайте полярность (+ с +, - с -). Несоблюдение полярности приведет к ослаблению центрального канала, нечеткой локализации различных инструментов и нарушению ощущения объема при воспроизведении стереофонических программ.
- При подключении колонок проследите за тем, чтобы ни один проводник от колонки не имел контакта с соседней клеммой, проводом от другой колонки или с задней панелью.

Примечание:

Не касайтесь клемм колонок при включенном питании. Это может привести к поражению электрическим током.

Сопротивление колонок

- К фронтальным и центральному каналам можно подключать колонки с внутренним сопротивлением от 6 до 16 Ом.
- К боковым каналам можно подключать колонки с внутренним сопротивлением от 6 до 16 Ом.
- Будьте аккуратны при одновременном использовании двух пар фронтальных колонок (A + B), поскольку использование колонок с сопротивлением меньше 8 Ом может испортить систему.
- Если колонки работают в течение длительного времени с большим уровнем громкости, а их внутреннее сопротивление меньше заданного, то может сработать схема защиты.

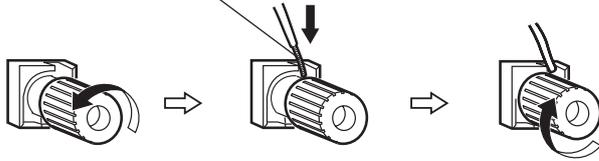
Подключение проводов от колонок

1. Ослабьте зажим, отвернув его против часовой стрелки.

2. Вставьте провод.

3. Зажмите провод, закрутив зажим по часовой стрелке.

Кончик провода намотайте на клемму или откусите его лишнюю часть



Подключение штекера с пружинящими контактами



Поворачивая по часовой стрелке, закрутите фиксатор до упора, а затем вставьте в гнездо штекера.

Подключения

- При выполнении подключений проконсультируйтесь с инструкциями по эксплуатации других устройств.

Подключение штекера к сабвуферу с встроенным усилителем.

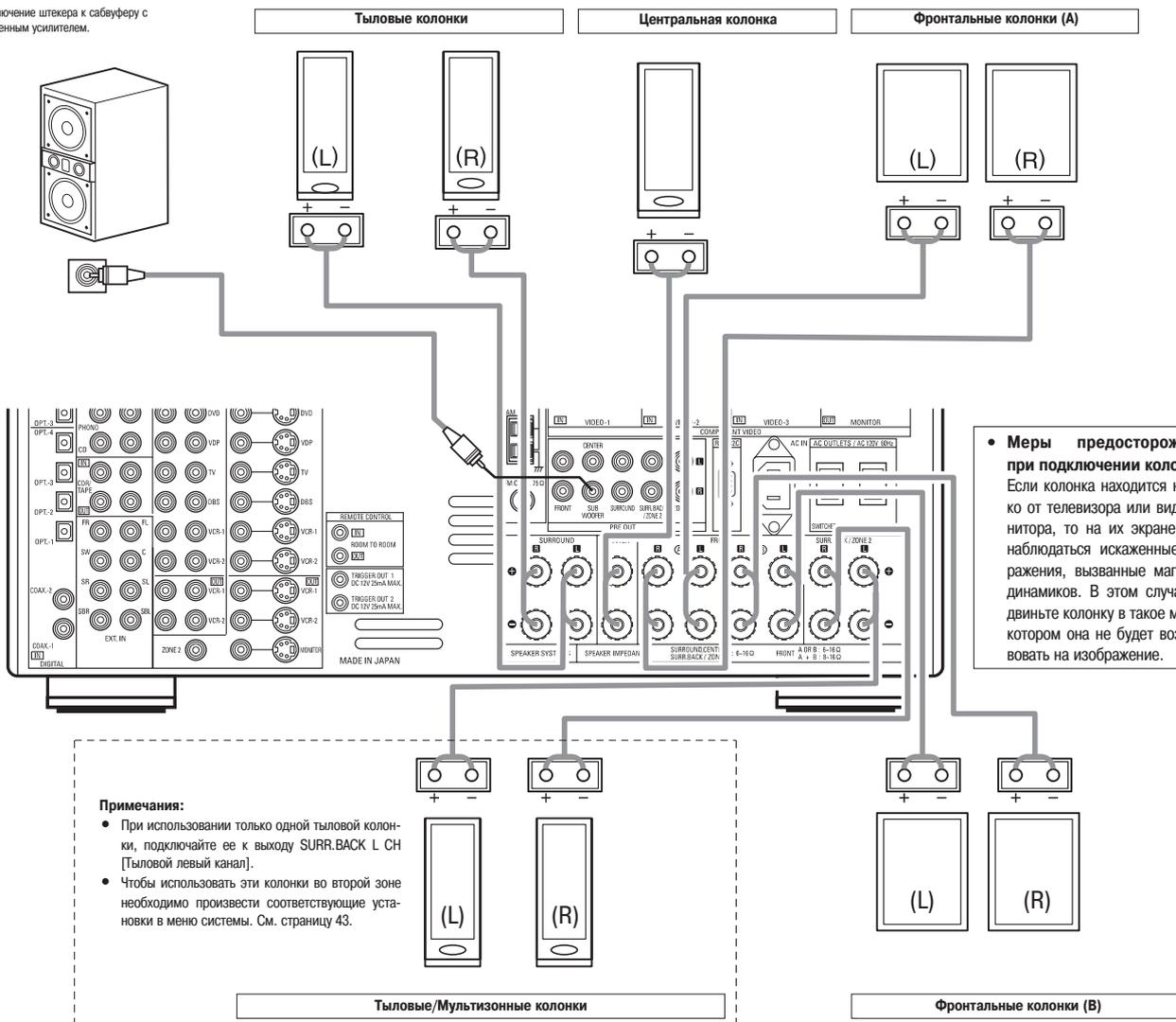


Схема защиты

- Эта система оборудована быстродействующей схемой защиты. Целью этой схемы является защита колонок при таких обстоятельствах, когда выход усилителя мощности случайно закортится и в цепи потечет очень большой ток, когда окружающая температура станет слишком большой или когда система используется с большим уровнем выходной мощности, что приводит к ее перегреву.

При срабатывании схемы защиты выходной сигнал на колонки отключается и начинает вспыхивать индикатор питания. Если данная ситуация произойдет, то выполните следующее: обязательно отключите питание этой системы, проверьте, нет ли каких-либо дефектов во входных кабелях, а также кабелях колонок, и дайте системе некоторое время на то, чтобы она остыла, если она была горячей. Проверьте условия вентиляции системы и включите питание снова.

Если схема защиты срабатывает даже тогда, когда нет видимых проблем с кабелями и вентиляцией, то выключите систему и свяжитесь с сервисным центром DENON.

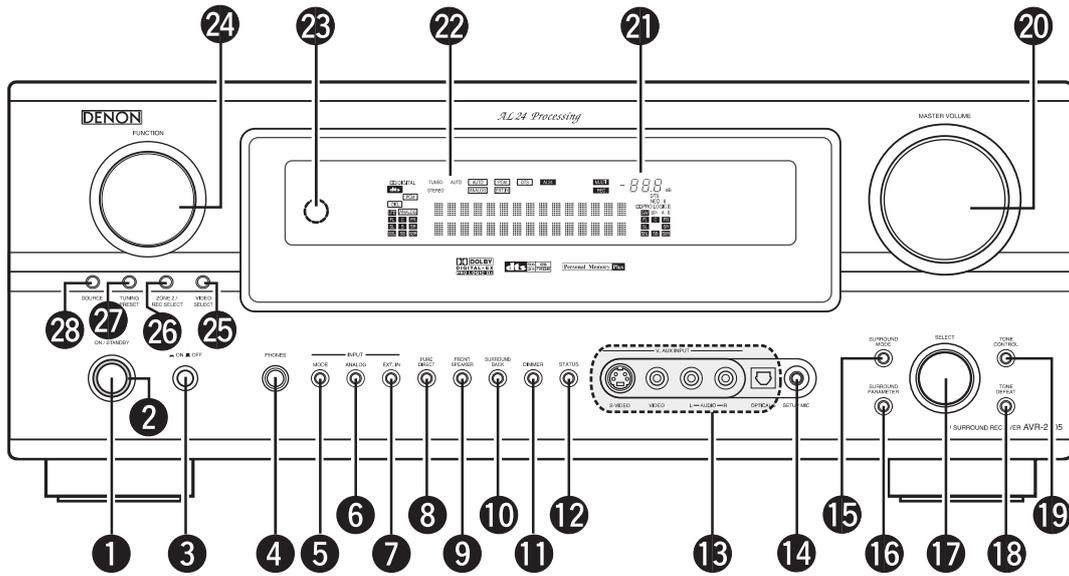
Замечания по сопротивлению колонок

- Если колонки работают в течение длительного времени с большим уровнем громкости, а их внутреннее сопротивление меньше заданного (например, колонки с сопротивлением менее 4 Ом), то может сработать схема защиты. Если схема защиты срабатывает, то сигнал на колонки выключается. Выключите питание системы, подождите, пока она остынет, проверьте условия вентиляции и затем снова ее включите.

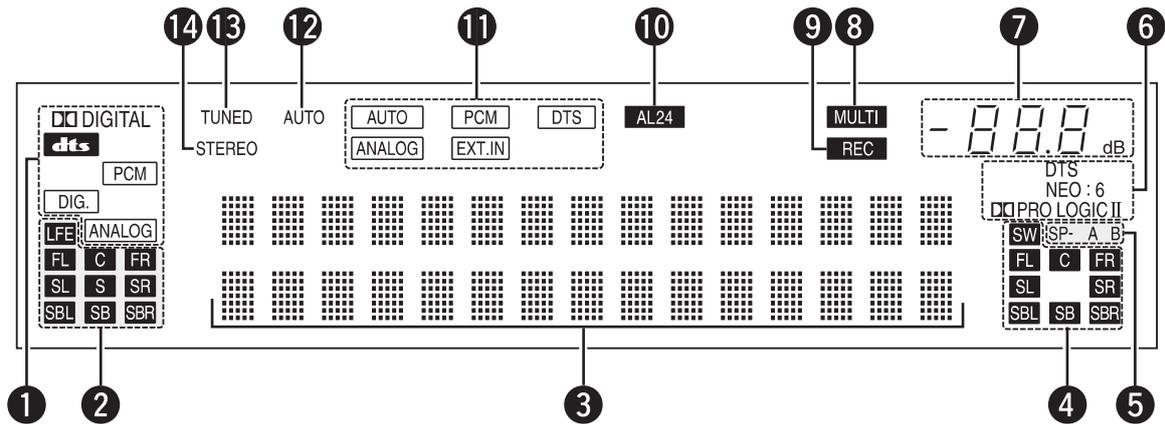
[6] Названия элементов и основные функции

Передняя панель

- Подробное описание этих элементов приводится на страницах, указанных в скобках ().



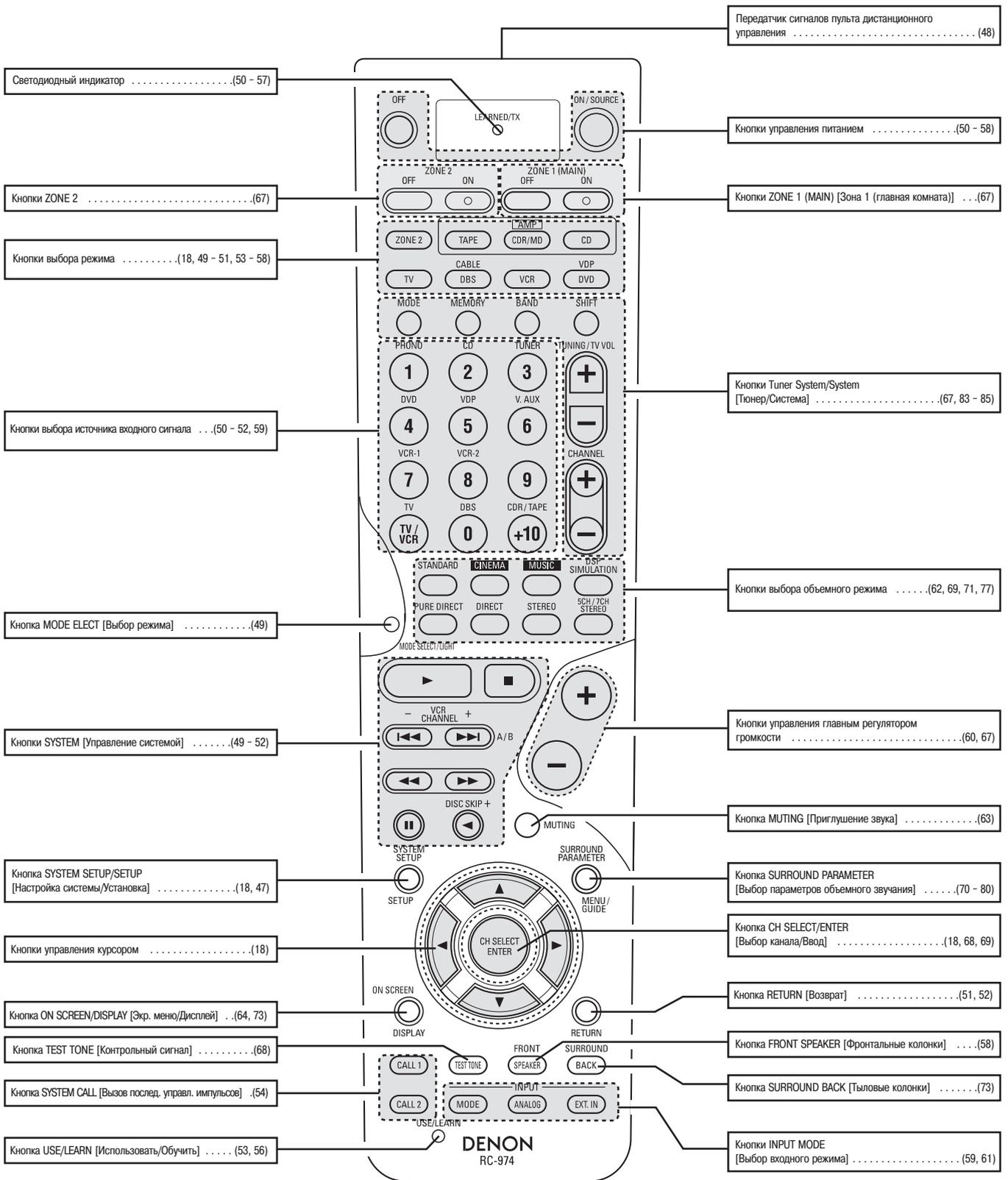
1	Кнопка ON/STANDBY [Включено/Дежурный режим]	(58)	16	Кнопка SURROUND PARAMETER [Параметры объемного режима]	(70 ~ 80)
2	Индикатор POWER [Питание]	(58)	17	Регулятор SELECT [Выбор]	(60, 63, 69 ~ 74, 78, 80)
3	Выключатель питания	(58, 85)	18	Кнопка TONE DEFEAT [Регулировка тембра]	(63)
4	Гнездо для подключения наушников (PHONES)	(63)	19	Кнопка TONE CONTROL [Переключатель регулятора тембра]	(63, 80)
5	Кнопка INPUT MODE [Выбор входного режима]	(59)	20	Регулятор MASTER VOLUME [Главный регулятор громкости]	(60)
6	Кнопка ANALOG [Аналоговый сигнал]	(59)	21	Индикатор MASTER VOLUME	(60)
7	Кнопка EXT.IN [Внешний декодер]	(59, 61)	22	Дисплей	
8	Кнопка PURE DIRECT [Прямое подключение]	(62)	23	Датчик REMOTE SENSOR [Датчик для приема сигналов от пульта дистанционного управления]	(48)
9	Кнопка FRONT SPEAKER [Фронтальный канал]	(58)	24	Регулятор FUNCTION [Функция]	(59, 67, 72, 74, 83, 85)
10	Кнопка SURROUND BACK [Тыловой канал]	(73)	25	Кнопка VIDEO SELECT [Выбор видео]	(63)
11	Кнопка DIMMER [Яркость дисплея]	(64)	26	Кнопка ZONE2/REC SELECT [Вторая зона/Выбор сигнала записи]	(64, 67)
12	Кнопка STATUS [Состояние системы]	(64)	27	Кнопка TUNING PRESET [Настройка на запомненные станции]	(85)
13	Входные разъемы V.AUX [Дополнительный видео вход]	(12)	28	Кнопка SOURCE [Источник сигнала]	(59)
14	Разъем SETUP MIC [Калибровочный микрофон]	(21)			
15	Кнопка SURROUND MODE [Объемный режим]	(78)			



- 1 Индикатор INPUT SIGNAL [Входной сигнал]
В зависимости от входного сигнала будет светиться соответствующий индикатор.
- 2 Индикатор INPUT SIGNAL CHANNEL [Каналы входного сигнала]
Будут светиться каналы, присутствующие во входном сигнале. Эта индикация показывает тип потокового сигнала. Индикаторы не светятся, если входной сигнал подается на входы ANALOG, EXT.IN или PCM.
- 3 Информационный дисплей
Показывает объемный режим, название функции, установленное значение и т.п.
- 4 Индикатор OUTPUT SIGLAN CHANNEL [Каналы выходного сигнала]
Будут светиться каналы, присутствующие в выходном сигнале.
- 5 Индикатор SPEAKER [Колонки]
Светится индикатор, соответствующий типу включения фронтальных колонок.
- 6 Индикатор декодера
Светится индикатор, соответствующий работающему в данный момент декодеру.
- 7 Индикатор MASTER VOLUME [Главный регулятор громкости]
Показывает уровень громкости.
Номер выбранной опции показан в меню System Setup.
- 8 Индикатор MULTI (ZONE) [Индикатор мультizonного режима]
Режим ZONE 2 выбирается в меню в пункте ZONE2/REC SELECT [Вторая зона/Выбор источника записи].
- 9 Индикатор REC OUT SOURCE [Источник записи]
В ZONE2/REC SELECT выбран режим REC OUT.
- 10 Индикатор AL24
Индикатор AL24 светится при выборе одного из режимов: PURE DIRECT [Полностью прямое подключение], DIRECT [Прямое подключение] или STEREO [Стерео] при входном PCM сигнале.
- 11 Индикатор INPUT MODE [Входной режим]
Индикатор светится в зависимости от установки входного режима.
- 12 Индикатор AUTO [Автонастройка]
Индикатор светится, когда радиостанция выбрана в режиме автоматической настройки.
- 13 Индикатор TUNED [Настройка на станцию]
Индикатор светится при приеме FM/AM радиостанции.
- 14 Индикатор STEREO
Индикатор светится при приеме стереофонического сигнала.

Пульт дистанционного управления

• Подробное описание этих элементов приводится на страницах, указанных в скобках ().



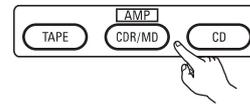
[7] Настройка системы

- После того, как подключение всех аудио и видео компонентов будет закончено (подключение внешних устройств описывается в разделе «Подключение системы» на страницах 6 – 14), необходимо произвести различные настройки, описание которых приводится ниже. Все настройки производятся с помощью экранного меню, поддерживаемого системой AVR-2805/985.

Для настройки системы используйте следующие кнопки

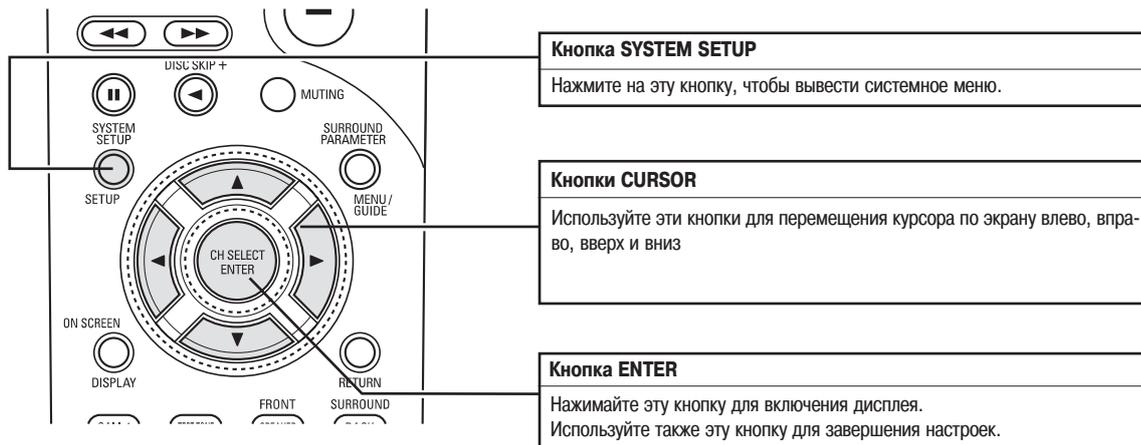
- Для настройки системы используйте следующие кнопки

- Проверьте, чтобы пульт дистанционного управления был установлен в режим AMP [Усилитель] (TAPE [Кассетный магнитофон], CDR/MD или CD)



Пульт дистанционного управления

2



- Пункты системного меню и значения, задаваемые по умолчанию (заводские установки)

1. Auto Setup/Room EQ [Автоматические установки/Эквалайзер]

Auto Setup/Room EQ			Установки по умолчанию
1	Автоматическая установка	Назначение усилителя мощности	Устанавливайте этот пункт, чтобы переключить тыловые каналы усилителя мощности на использование во второй зоне SURROUND BACK (Тыловые каналы)
2	Ручная установка эквалайзера	Этот параметр служит для настройки эквалайзера, регулирующего частотные характеристики звука	Все каналы и частоты = 0 дБ
3	Настройка эквалайзера	Настраивает эквалайзер для опций All [Все режимы] или Assign [Режимы по отдельности]	All
4	Настройка прямого подключения	Устанавливает эквалайзер в состояние ON/OFF [Включено/Выключено] в случае переключения объемного режима в режим Direct или Pure Direct	Off
5	Выбор микрофонного входа	Устанавливает микрофонный вход для использования в качестве входа микрофона или в качестве V.AUX – левый канал	Mic

2. Speaker Setup [Настройка колонок]

Настройка колонок		Установки по умолчанию								
1	Конфигурация колонок	Введите конфигурацию колонок вашей акустической системы и их соответствующие размеры (SMALL для маленьких колонок и LARGE для больших широкополосных колонок), чтобы автоматически задать частотное перераспределение сигналов по колонкам.	Фронтальные колонки	Центральная колонка	Сабвуфер		Боковые колонки		Тыловые колонки	
			Large [Большие]	Small [Маленькие]	Yes [Имеется]		Small		Small/2 spkrs [Маленькие/ 2 колонки]	
2	Время запаздывания	Этот параметр предназначен для оптимизации времени запаздывания сигнала, подаваемого на колонки и сабвуфер, и определяется положением слушателя	Фронтальные Л и П	Центральная	Сабвуфер		Боковые Л и П		Тыловые Л и П	
			3,6 м	3,6 м	3,6 м		3,0 м		3,0 м	
3	Уровень канала	Этот параметр производит настройку уровня громкости колонок и сабвуфера для различных каналов и служит для достижения оптимального эффекта при прослушивании	Фронт. левый	Фронт. правый	Центра левый	Боковой левый	Боковой правый	Тыловой левый	Тыловой правый	Сабвуфер
			0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ
4	Частота среза кроссовера	Устанавливает частоту (Гц), ниже которой все остальные частоты воспроизводятся сабвуфером	80 Гц							
5	Режим сабвуфера	Этот параметр определяет режим работы сабвуфера	LFE [Подъем низких частот]							

3. Input Setup [Настройка входов]

Настройка входов			Установки по умолчанию									
1	Назначение цифрового входа	Этот пункт производит назначение цифровых входов для работы с различными источниками входных сигналов	Входной источник	CD	DVD	VDP	TV	DBS	V.AUX	VCR-1	VCR-2	CDR/TAPE
			Цифровые входы	COAX1 [Коакс. 1]	COAX2	OPT1 [Опт. 1]	OFF [Выкл]	OPT2	OPT5	OPT3	OFF	OPT4
2	Уровень входа Ext.In Subwoofer [Вход внешнего сабвуфера]	Устанавливает уровень сигнала для входа Ext.In Subwoofer	Сабуфер = +15 дБ									
3	Назначение компонентного входа	Этот пункт производит назначение компонентного входа для работы с различными входными источниками сигнала	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2	V.AUX	-	-	
			VIDEO1	NONE [Отсутств.]	VIDEO2	VIDEO3	NONE	NONE	NONE	-	-	
4	Режим видео	Определяет, какой входной сигнал выводится на монитор	Auto [Автоматически]									
5	Автоматическая настройка на станции	FM станции автоматически принимаются и сохраняются в памяти	A1 - A8	87.5/89.1/98.1/107.9/90.1/90.1/90.1 МГц								
			B1 - B8	520/600/1000/1400/1500/1710 кГц /90.1/90.1 МГц								
			C1 - C8	90.1 МГц								
			D1 - D8	90.1 МГц								
			E1 - E8	90.1 МГц								
			F1 - F8	90.1 МГц								
			G1 - G8	90.1 МГц								

4. Advanced Playback [Воспроизведение с расширенными функциями]

Воспроизведение с расширенными функциями			Установки по умолчанию
1	Автоматическая задержка	Устанавливает задержку аудио сигнала, чтобы обеспечить синхронизацию звука и изображения	0 мс
2	Установка Dolby Digital	Включает и выключает сжатие динамического диапазона в режиме down-mixing [Получение двух каналов из нескольких] сигналов Dolby Digital	OFF
3	Автоматическое определение объемного режима	Включает функцию автоматического определения объемного режима	Режим автоматического определения = ON

5. Option Setup [Дополнительные настройки]

Дополнительные настройки			Установки по умолчанию									
1	Назначение усилителя мощности	Включайте эту опцию, чтобы переключить тыловые каналы усилителя на использование во второй зоне	Тыловые каналы									
2	Уровень громкости второй зоны	Эта установка определяет выходной уровень во второй зоне. Это меню не показывается, если в пункте Power AMP Assignment выбрана опция «ZONE2»	Регулируется									
3	Настройка выхода триггера 1	Устанавливает выход Trigger Out1 для источника сигналов	ZONE=MAIN (Выбрана главная зона)									
			PHONO	CD	TUN ER	CDR/TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2
			OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON
4	Настройка выхода триггера 2	Устанавливает выход Trigger Out2 для источника сигналов	ZONE=2 (Вторая зона)									
			PHONO	CD	TUN ER	CDR/TAPE	DVD	VDP	TV	DBS	VCR-1	VCR-2
			ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
5	Уровень приглушения сигнала	Этот пункт позволяет настроить уровень приглушения сигнала, используемый при включении функции MUTE	- дБ (минимум)									
6	Экранное меню	Этот пункт определяет, показывать или не показывать экранное меню, которое появляется на экране монитора при использовании органов управления основного блока или пульта дистанционного управления	On Screen Display = ON/Mode 1 [Экранное меню = Включено/Режим 1]									
7	Блокировка настроек	В этом пункте производится включение блокировки настроек системы (запрещение их изменения)	Setup Lock = OFF [Блокировка настроек выключена]									

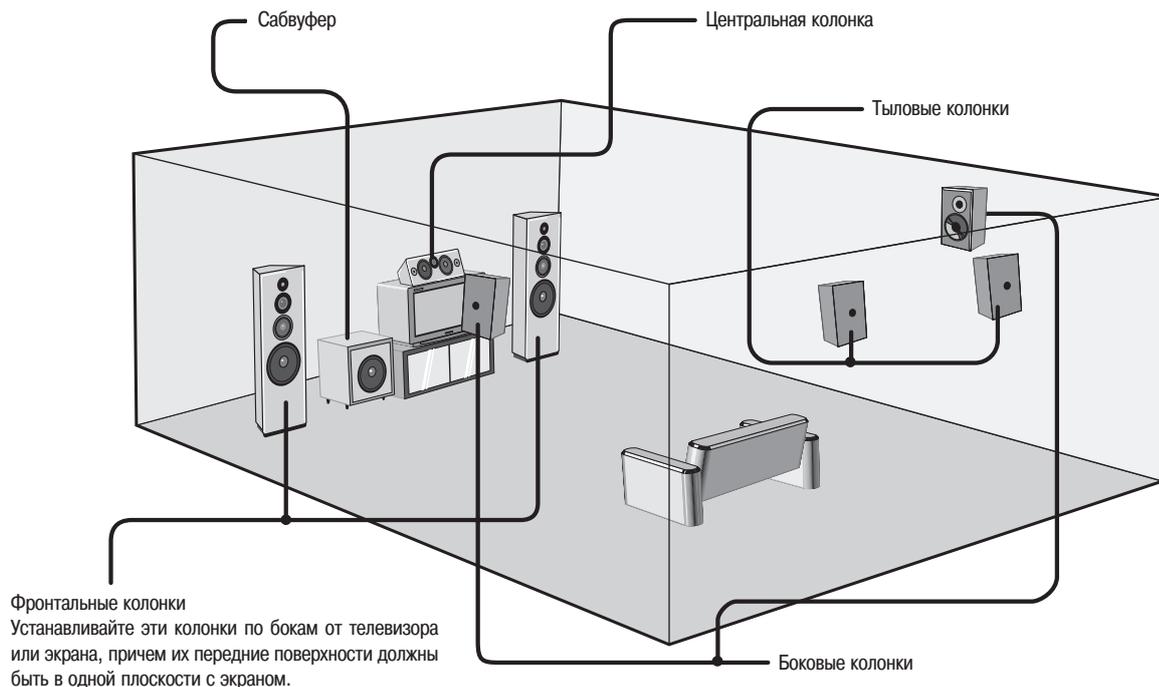
Примечания:

- При воспроизведении сигнала с видео компонента экранное меню имеет приоритет вывода на разъем S-VIDEO MONITOR OUT. Например, если телевизионный монитор подключен и к S-Video выходу системы AVR-2805/985 и к обычному видео выходу, то экранное меню имеет приоритет вывода на S-Video выход. Если вы хотите вывести сигналы на обычный видео выход, то не подключайте кабель к разъему S-VIDEO MONITOR OUT. (Подробности см. на странице 49.)
- Функция экранного меню разработана с учетом вывода меню на телевизионный монитор высокого разрешения, поэтому может быть затруднено чтение небольших символов на телевизорах с маленьким экраном или с низким разрешением.
- При использовании наушников меню настроек не выводится.

• **Расположение колонок акустической системы**

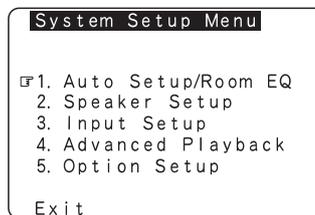
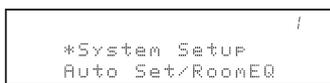
Базовое расположение системы

- Ниже приводится пример базового расположения системы, состоящей из восьми колонок и телевизионного монитора



Прежде, чем начинать настраивать систему

- 1 Проверьте правильность всех соединений и только после этого включайте питание основного блока.
Настройку системы производить нельзя, если она находится в режиме Pure Direct или если к ней подключены наушники. Следовательно, отключите этот режим или верните систему в исходное состояние.
- 2 Выведите System Setup Menu [Меню настроек системы]



Примечания:

- Системное меню является многоуровневой структурой, которая включает заголовки, под которыми находятся различные пункты, описанные на страницах 18 и 19.
- В каком бы положении в System Setup Menu вы не находились, нажатие на кнопку System Setup позволит вам перейти в меню на один уровень выше.

Пункт Auto setup/Room EQ

Функция Auto setup позволяет произвести анализ акустической системы и акустических характеристик вашей комнаты и после этого автоматически выполнить необходимые настройки.

※ Для выполнения автоматических настроек вам потребуется опциональный микрофон.

■ Выполнение измерений и настроек

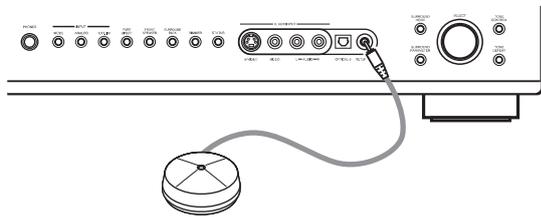
- 1: В этом пункте определяется режим подключения колонок, их полярность и возможность воспроизведения низких частот.
- 2: В этом пункте определяется оптимальное время запаздывания для каждой из колонок, зависящее от места прослушивания.
- 3: В этом пункте определяется громкость каждой колонки.
- 4: В этом пункте определяется частотная характеристика каждой колонки.

Примечание:

- Во время проведения измерений на колонки выводится громкий тестовый сигнал. Имейте это в виду при планировании проведения настроек в ночное время, кроме того, проследите, чтобы в это время в комнате не было маленьких детей.

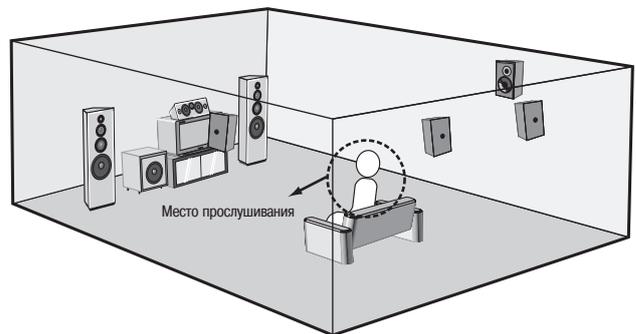
Подключение микрофона для выполнения автоматической настройки (Auto setup)

- 1 Для выполнения автоматической настройки подключите микрофон к гнезду Setup Mic [Настроечный микрофон], расположенному на передней панели системы.



Примечания:

- При использовании других микрофонов ознакомьтесь со страницей 28.



- 2 Установите настроечный микрофон в том месте, где будет производиться прослушивание, на уровне ушей слушающего. Для установки микрофона используйте штатив или какую-нибудь подставку.

[1] Переход к пункту меню Auto Setup/Room EQ

- 1 Выберите в System Setup Menu пункт «Auto Setup/Room EQ»



(Пульт дистанционного управления)

```
*System Setup  
Auto Set/RoomEQ
```

System Setup Menu

- 1. Auto Setup/Room EQ
- 2. Speaker Setup
- 3. Input Setup
- 4. Advanced Playback
- 5. Option Setup

Exit

- 2 Выведите пункт Auto Setup/Room EQ на экран



(Пульт дистанционного управления)

1-1 Пункт Auto Setup

1



(Пульт дистанционного управления)

Выберите в меню Auto Setup/Room EQ пункт «Auto Setup»

```
*AutoSet/RoomEQ
Auto Setup
```

1. Auto Setup/Room EQ

- 1. Auto Setup
- 2. Manual EQ Setup
- 3. Room EQ Setup
- 4. Direct Mode Setup
- 5. Mic Input Select

Exit

2



(Пульт дистанционного управления)

Выведите экран Auto Setup

3

Проверьте пункт «Power Amp Assign [Назначение усилителя мощности]».

- Если в нем выбрана опция «Surround Back [Тыловые колонки]», то контрольный сигнал во время автоматической настройки будет выводиться из тыловых колонок.
- Если выбрана опция «ZONE2 [Вторая зона]», то измените эту установку. Контрольный сигнал во время автоматической настройки не будет выводиться во вторую зону (другую комнату).

1 Выберите установку Power Amp Assign



(Пульт дистанционного управления)

1-1. Auto Setup

Connect Microphone

Power Amp Assign

SurroundBack

Start

Cancel

```
*Auto Setup
P.AMP: SB
```

2 Выберите опцию «Surround Back» или «ZONE2».



Примечание:

- Если в пункте «Power Amp Assign» системного меню выбрана опция «ZONE2», то тыловые колонки не показываются при настройке пункта «2-1. Speaker Config». Результаты отражаются в пункте «5-1. Power Amp Assign».

4



(Пульт дистанционного управления)

1 Выберите пункт «Start» [Начать]

```
*Auto Setup
Start
```

2 Нажмите кнопку перемещения курсора влево.



(Пульт дистанционного управления)

1-1. Auto Setup

Connect Microphone

Power Amp Assign

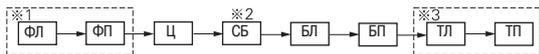
SurroundBack

Start

Cancel

5 Начните измерения

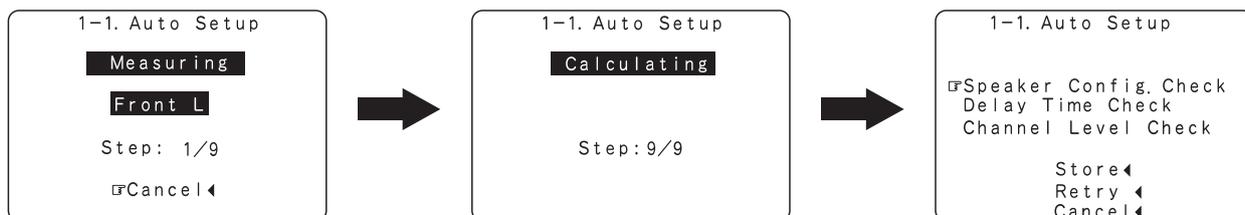
Измерения для каждого канала производятся следующим образом.
Дисплей:



- ※ 1 Производятся измерения только для фронтальных колонок (А). Даже если установлены фронтальные колонки (В), при выполнении измерений настройки автоматически переключаются к фронтальным колонкам (А).
- ※ 2 Для сабвуфера измерения производятся дважды.
- ※ 3 Если выбрана вторая зона, то эти колонки не показываются.
После того, как параметры каждого канала будут измерены, появляется сообщение «Calculating» [Производятся вычисления].
Дисплей переключается к меню Auto Setup автоматически.

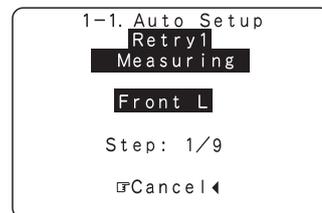
Примечания:

- Если во время выполнения автоматических настроек изменить уровень громкости с помощью регулятора MASTER VOLUME, то измерения отменяются.
- Если ваш сабвуфер позволяет регулировать громкость и частоту среза кроссовера, то устанавливайте уровень громкости в среднее положение, а частоту среза кроссовера устанавливайте на максимум или вообще отключайте фильтр низких частот.



Автоматический повтор измерений

Для проведения более точных измерений они автоматически проводятся еще раз.
Повторные измерения производятся до 2-х раз. Во время измерений на экране выводятся сообщения «Retry1» [Повтор 1] и «Retry2» [Повтор 2].



Сообщения об ошибках

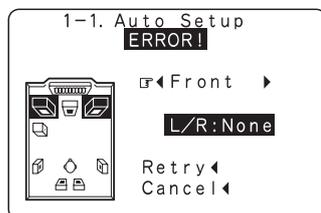
Перечисленные ниже сообщения об ошибках будут показаны при выполнении измерений Auto Setup/Room EQ, и в этом случае автоматические измерения не могут быть завершены из-за неправильного расположения колонок, окружающей акустической обстановки или других факторов. Проверьте приведенные ниже пункты, устраните относящиеся к ним проблемы, и снова проведите измерения.

Если в комнате слишком много постороннего шума, то параметры колонок могут быть измерены не правильно. Если это имеет место, то устраните источник шума и проведите повторные измерения, когда уровень шума будет небольшим. Отключите во время выполнения измерений все оборудование, которое производит шум.

1 Этот экран будет показан, если колонки, необходимые для соответствующего воспроизведения, не обнаружены.

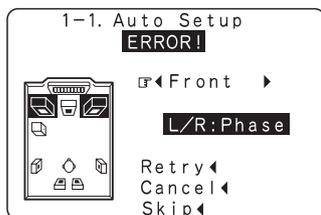
- Не были обнаружены фронтальные левая и правая колонки (L/R).
- Был обнаружен только один боковой канал.
- Звук исходит только из правого (R) канала, когда подключена только одна тыловая колонка.
- Был обнаружен тыловой канал, но тыловая колонка не была обнаружена.

Проверьте, чтобы соответствующие колонки были подключены должным образом (см. страницу 13)



2 Этот экран будет показан в том случае, если колонка подключена с противоположной полярностью.

Проверьте полярность подключения соответствующих колонок. Для некоторых колонок экран, приведенный снизу, может быть показан даже при правильном их подключении. Если это имеет место, то выберите пункт «Skip» [Пропустить].



3 Этот экран будет показан в том случае, если точные измерения не могут быть выполнены из-за слишком высокого уровня сигнала, принимаемого микрофоном.

Установите колонки подальше от места прослушивания. Уменьшите уровень громкости сабвуфера.



4 Этот экран будет показан, если измерительный микрофон не подключен или если ни одна из колонок не была обнаружена.

Подключите к микрофонному разъему измерительный микрофон. Проверьте подключение колонок.



Проверка результатов измерений

1



(Пульт дистанционного управления)

Выберите необходимые пункты.
Здесь можно проверить результаты измерений по каждому пункту.

```

1 1
*Auto Setup
Sp Config. Check
    
```

```

1-1. Auto Setup

Speaker Config. Check
Delay Time Check
Channel Level Check

Store ←
Retry ←
Cancel ←
    
```

2



(Пульт дистанционного управления)

Нажмите кнопку ENTER и выведите экран подтверждения.

Примечание:

- Если измерения производились с помощью измерительного микрофона, то колонкам со встроенными фильтрами, таким как сабвуферы, могут быть заданы значения расстояний, которые отличаются от реальных – это может быть вызвано их внутренними электрическими задержками.

[Проверка конфигурации колонок]

```

Speaker Config. Check

Front Sp.
  Large Small
Center Sp.
  Large Small None
Subwoofer
  Yes No
    
```

[Проверка времени задержек]

```

Delay Time Check

FL 1 2.0ft
FR 1 2.0ft
Center 1 2.0ft
Subwoofer 1 2.0ft
    
```

[Проверка уровня каналов]

```

Channel Level Check

FL 0.0dB
FR 0.0dB
Center 0.0dB
Subwoofer 0.0dB
    
```

```

Speaker Config. Check

Surround
Sp.
  Large Small None
Sp. Back
  Small None
  2spkrs 1spkrs
    
```

```

Delay Time Check

SL 1 0.0ft
SR 1 0.0ft
SBL 1 0.0ft
SBR 1 0.0ft
    
```

```

Channel Level Check

SL 0.0dB
SR 0.0dB
SBL 0.0dB
SBR 0.0dB
    
```

3



(Пульт дистанционного управления)

Если проверка закончена, нажмите еще раз кнопку ENTER.

4



(Пульт дистанционного управления)

На основании результатов измерений выберите один из следующих пунктов.

- Согласитесь со значениями проведенных измерений.
- Произведите измерения еще раз.
- Отмените результаты проведенных измерений.

```

1 1
*Auto Setup
Store ←
    
```

```

1. Auto Setup

Speaker Config. Check
Delay Time Check
Channel Level Check

Store ←
Retry ←
Cancel ←
    
```

5



(Пульт дистанционного управления)

Если выбран пункт «Store» [Сохранить], то все параметры будут сохранены.
Если выбран пункт «Retry» [Повторить], то будут проведены повторные измерения.

```

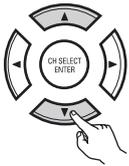
1-1. Auto Setup

Parameter Storing
    
```

1-2 Пункт Manual EQ Setup

Этот пункт позволяет при прослушивании звукового сигнала (музыки) произвести настройку частотных характеристик отдельных колонок, за исключением сабвуфера.

1



(Пульт дистанционного управления)

Выберите в меню Auto Setup/Room EQ пункт «Manual EQ Setup» [Ручная настройка частотных характеристик].

```

1,2
*AutoSet/RoomEQ
Manual EQ Setup
    
```

```

1. Auto Setup/Room EQ
  1. Auto Setup
  2. Manual EQ Setup
  3. Room EQ Setup
  4. Direct Mode Setup
  5. Mic Input Select
  6. EQ Parameter Check
Exit
    
```

2



(Пульт дистанционного управления)

Выведите экран Manual EQ Setup

```

1,2
*ManualEQ Setup
Channel : 4 FL
    
```

```

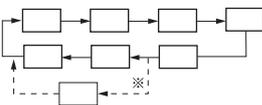
1-2. Manual EQ Setup
  Front L
  63Hz 0.0dB
  125Hz 0.0dB
  250Hz 0.0dB
  500Hz 0.0dB
  1kHz 0.0dB
  2kHz 0.0dB
  4kHz 0.0dB
  8kHz 0.0dB
    
```

3



(Пульт дистанционного управления)

Выберите настраиваемую колонку.
Каналы чередуются следующим образом:



※ Если в пункте «Speaker Configuration» тыловые каналы настроены на использование одной колонки («1spkr»), то устанавливается канал «SB».

```

1-2. Manual EQ Setup
  Front L
  63Hz 0.0dB
  125Hz 0.0dB
  250Hz 0.0dB
  500Hz 0.0dB
  1kHz 0.0dB
  2kHz 0.0dB
  4kHz 0.0dB
  8kHz 0.0dB
    
```

Вспыхивает

```

1,2
*ManualEQ Setup
Channel : 4 FL
    
```

4



(Пульт дистанционного управления)

Выберите частоту

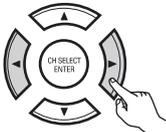
```

1,2
*ManualEQ Setup
63Hz : 0.0dB
    
```

```

1-2. Manual EQ Setup
  Front L
  63Hz 0.0dB
  125Hz 0.0dB
  250Hz 0.0dB
  500Hz 0.0dB
  1kHz 0.0dB
  2kHz 0.0dB
  4kHz 0.0dB
  8kHz 0.0dB
    
```

5



(Пульт дистанционного управления)

Для настройки уровня усиления (Gain) используйте кнопки перемещения курсора влево и вправо.

- Усиление для каждой частоты можно настроить в пределах от -6 дБ до +6дБ с шагом 0.5 дБ.

6



(Пульт дистанционного управления)

Подтвердите настройку.

Вновь появится меню Auto Setup/Room EQ

1-3 Пункт Room EQ Setup

В этом пункте выбираются установки эквалайзера, которые были заданы в пунктах Auto Setup или Manual EQ.

1



(Пульт дистанционного управления)

Выберите в меню Auto Setup/Room EQ пункт «Room EQ Setup»

```

1.3
*AutoSet/RoomEQ
Room EQ Setup
    
```

```

1. Auto Setup/Room EQ
2. Auto Setup
3. Manual EQ Setup
4. Room EQ Setup
5. Direct Mode Setup
6. Mic Input Select
7. EQ Parameter Check
8. Exit
    
```

2



(Пульт дистанционного управления)

Выведите экран Room EQ.

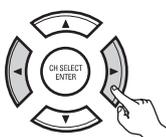
```

1.3
*Room EQ Setup
SurMode:ALL▶
    
```

```

1-3. Room EQ Setup
Relation To
The Surround Mode
All ◀:▶Assign
    
```

3



(Пульт дистанционного управления)

Выберите опцию All или Assign

- All... Эквалайзер устанавливается сразу для всех режимов объемного звучания.
- Assign... Эквалайзер устанавливается по отдельности для каждого режима объемного звучания.

4



(Пульт дистанционного управления)

Если выбрать опцию All и нажать кнопку ENTER, то будет выведен экран Select the EQ Curve [Выбор характеристики эквалайзера].

Выберите настройку эквалайзера:

- OFF... Эквалайзер не используется
- Normal... Настройка частотной характеристики всех колонок, подходящей для основной системы объемного звучания.
- Flat... Для всех колонок устанавливается плоская частотная характеристика (без усиления или ослабления каких-либо частот). Такая характеристика лучше всего подходит для воспроизведения музыки при установке колонок согласно рекомендациям ITU-R [Сектор радиосвязи Международного союза электросвязи].
- Front... Настраивает характеристики каждой колонки в соответствии с характеристиками фронтальных колонок.
- Manual... Устанавливает значения, которые были заданы в пункте Manual EQ.

```

1-3. Room EQ Setup
Select the EQ Curve
Room EQ ◀Normal▶
    
```

```

1.3
*Room EQ Setup
RoomEQ ◀Normal▶
    
```

Примечания:

- Установки эквалайзера Normal, Flat и Front можно выбрать после выполнения пункта Auto Setup.
- Если колонка помечена как «None» [Отсутствует], то при переходе от автоматической настройки к ручной, установки эквалайзера «Normal», «Flat» и «Front» использовать нельзя.
- Настройки эквалайзера можно изменить с помощью кнопки SURROUND PARAMETER на передней панели системы или на пульте дистанционного управления.
- При подключении наушников настройку Room EQ производить нельзя.

5



(Пульт дистанционного управления)

Введите произведенные настройки.
Вновь появится меню Auto Setup/Room EQ.

1-4 Пункт Direct Mode

Если выбран Direct или Pure Direct режим объемного воспроизведения, то в пункте Room EQ выбирайте опцию ON/OFF.

1



(Пульт дистанционного управления)

Выберите в меню Auto Setup/Room EQ пункт «Direct Mode Setup».

```
14
*AutoSet/RoomEQ
Direct Mode
```

```
1. Auto Setup/Room EQ
1. Auto Setup
2. Manual EQ Setup
3. Room EQ Setup
4. Direct Mode Setup
5. Mic Input Select
6. EQ Parameter Check
Exit
```

2



(Пульт дистанционного управления)

Выведите экран Direct Mode Setup.

```
14
*Direct Mode
Room EQ : OFF
```

```
1-4. Direct Mode Setup
DIRECT/PURE DIRECT
Room EQ  ON  OFF
```

3



(Пульт дистанционного управления)

Выберите опцию ON или OFF.

4



(Пульт дистанционного управления)

Введите выбор.
Вновь появится меню Auto Setup/Room EQ.

1-5 Пункт Mic Input Selection

- Используйте этот пункт меню при подключении микрофона, используемого для выполнения автоматических аудио настроек, отличного от прилагаемого.
 - Микрофон, прилагаемый к системе AVR-2805/985, является измерительным микрофоном, разработанным специально для процедуры автоматической настройки. Выберите пункт «Mic» [Микрофон] и подключите прилагаемый микрофон к мини-разъему «SETUP MIC» [Настроечный микрофон]. При проведении процедуры автоматической настройки с использованием отдельного чувствительного конденсаторного микрофона, выберите пункт «V.AUX L» и подключите микрофон к гнезду «V.AUX Lch».
- ※ Относительно пригодности микрофона, отличающегося от прилагаемого, проконсультируйтесь, пожалуйста, с авторизованным сервисным центром DENON.

- 1**  Выберите в меню Auto Setup/Room EQ пункт «Mic Input Select».
- ```

15
*AutoSet/RoomEQ
Mic In Select

```

```

1. Auto Setup/Room EQ
2. Auto Setup
3. Manual EQ Setup
4. Room EQ Setup
5. Direct Mode Setup
6. Mic Input Select
Exit

```
- (Пульт дистанционного управления)
- 2**  Выведите экран Mic Input Select.
- (Пульт дистанционного управления)
- 3**  Выберите опцию Mic Input jack [Разъем Mic Input] или V.AUX L jack [Разъем V.AUX L].
- ```

15
*Mic In Select
Mic
        
```

```

1-5. Mic Input Select
Mic <: > V.AUX L
        
```
- (Пульт дистанционного управления)
- 4**  Введите выбранную опцию.
Вновь появится меню Auto Setup/Room EQ
- (Пульт дистанционного управления)

1-6 Проверка EQ параметров (параметров эквалайзера)

- Частотная характеристика каждой колонки исправляется и унифицируется звучание всех колонок. Этот пункт меню позволяет проверить параметры EQ, которые были установлены в пункте Auto Setup. Этот пункт автоматически показывается после определения результатов измерений «Auto Setup/Room EQ».

- 1**  Выберите в меню Auto Setup/Room EQ пункт «EQ Parameter Check».
- ```

16
*AutoSet/RoomEQ
Parameter Check

```

```

1. Auto Setup/Room EQ
2. Auto Setup
3. Manual EQ Setup
4. Room EQ Setup
5. Direct Mode Setup
6. Mic Input Select
EQ Parameter Check
Exit

```
- (Пульт дистанционного управления)
- 2**  Выведите экран EQ Parameter Check.
- ```

16
*ParameterCheck
1: Normal
        
```

```

1-6. EQ Parameter Check
1: Normal
2: Front
3: Flat
Exit
        
```
- (Пульт дистанционного управления)

3 Выберите характеристику эквалайзера.



(Пульт дистанционного управления)

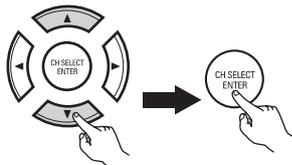
4 Выведите экран с параметрами.



(Пульт дистанционного управления)

1:Normal EQ ◀ Front L ▶		
Freq	Q	Gain
57Hz	0.1	-1.0dB
110Hz	0.5	0.0dB
250Hz	0.1	+0.5dB
510Hz	1.3	+1.0dB
1.1kHz	2.1	0.0dB
2.6kHz	0.5	0.0dB
4.8kHz	0.1	0.0dB
10kHz	0.1	+3.0dB

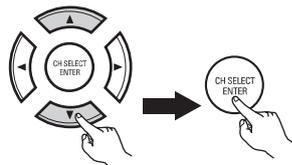
7 Если проверка заканчивается, выберите пункт «Exit» [Выход] и нажмите кнопку ENTER. Вновь появится меню Auto Setup/Room EQ.



(Пульт дистанционного управления)

1-6. EQ Parameter Check	
1:	Normal
2:	Front
3:	Flat
Exit	

8 В меню Auto Setup/Room EQ выберите пункт «Exit» и нажмите кнопку ENTER. Вновь появится меню System Setup Menu.



(Пульт дистанционного управления)

1. Auto Setup/Room EQ	
1.	Auto Setup
2.	Manual EQ Setup
3.	Room EQ Setup
4.	Direct Mode Setup
5.	Mic Input Select
6.	EQ Parameter Check
Exit	

5 Выберите необходимый канал.



(Пульт дистанционного управления)

6 Введите сделанный выбор.



(Пульт дистанционного управления)

[2] Пункт Speaker Setup

1 Выберите в System Setup Menu пункт «Speaker Setup».



(Пульт дистанционного управления)

*System Setup	2
Speaker Setup	

System Setup Menu	
1.	Auto Setup/Room EQ
2.	Speaker Setup
3.	Input Setup
4.	Advanced Playback
5.	Option Setup
Exit	

2 Выведите экран Speaker Setup Menu.



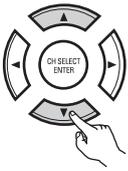
(Пульт дистанционного управления)

2. Speaker Setup	
1.	Speaker Config.
2.	Delay Time
3.	Channel Level
4.	Crossover Frequency
5.	Subwoofer Mode Setup
Exit	

2-1 Задание типа колонок

- Частотный состав сигнала, выводимого на каждый канал, и его частотные характеристики настраиваются автоматически в соответствии с фактически используемыми колонками.

1 Выберите в меню Speaker Menu пункт «Speaker Config».



(Пульт дистанционного управления)

```

2.1
*Speaker Setup
Speaker Config.
    
```

2. Speaker Setup

- ▣ 1. Speaker Config.
- 2. Delay Time
- 3. Channel Level
- 4. Crossover Frequency
- 5. Subwoofer Mode Setup

Exit

2 Выведите экран Speaker Config, как показано ниже.



(Пульт дистанционного управления)

3 Определите подключены ли колонки или нет и если подключены, то задайте их параметры.

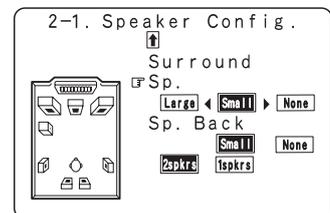
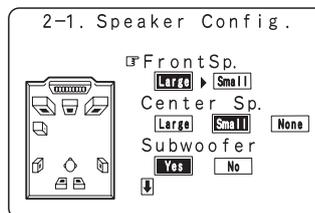
1 Выберите колонку



(Пульт дистанционного управления)

```

2.1
*Speaker Config
FrontSp: Large
    
```



2 Выберите параметр



(Пульт дистанционного управления)



4 Введите установку.
Вновь появится меню Speaker Setup Menu.



(Пульт дистанционного управления)

Примечание:

- Выбирайте опции «Large» [Большая колонка] или «Small» [Маленькая колонка] в соответствии с физическими размерами колонки, а в соответствии со способностью колонки воспроизводить низкочастотные сигналы (частоты, расположенные ниже частоты среза кроссовера). Если вы не знаете возможностей ваших колонок, то попробуйте экспериментально проверить звучание колонок при обеих установках (при не очень высоком уровне громкости, чтобы не повредить колонки).

• Параметры

Large... Выбирайте эту опцию при использовании колонок, которые достаточно хорошо воспроизводят низкие частоты (частоты, ниже частоты среза кроссовера).

Small... Выбирайте эту опцию при использовании колонок, которые не очень эффективно воспроизводят частотный диапазон ниже частоты среза кроссовера. При этой установке низкочастотные сигналы с частотами ниже частоты среза кроссовера будут направляться на сабуфер.

None... Выбирайте эту опцию, если не используются никакие колонки.

Yes/No... Выбирайте опцию «Yes», если сабуфер подключен и «No», если сабуфера нет.

2spkr/1spkr... Здесь задавайте количество колонок, используемых для воспроизведения тыловых каналов.

- ※ Если вы имеете сабуфер, который хорошо воспроизводит низкие частоты, то качественный звук может быть при установке для фронтальных, центральной и тыловых колонок опции «Small».

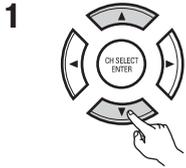
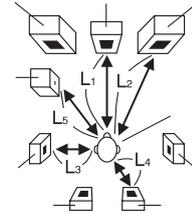
2-2 Установка времени запаздывания

- В этом пункте меню вводится расстояние между местом прослушивания и каждой колонкой, чтобы задать правильное время запаздывания каждого сигнала для обеспечения реального объемного воспроизведения.

Подготовительные действия:

Измерьте расстояния между положением прослушивания и колонками (L1 – L5 на рисунке справа).

- L1: Расстояние между центральной колонкой и положением прослушивания.
- L2: Расстояние между фронтальными колонками и положением прослушивания.
- L3: Расстояние между боковыми колонками и положением прослушивания.
- L4: Расстояние между тыловыми колонками и положением прослушивания.
- L5: Расстояние между сабвуфером и положением прослушивания.



(Пульт дистанционного управления)

Выберите в меню Speaker Setup пункт «Delay Time» [Время запаздывания].

```

2.2
*Speaker Setup
Delay Time
    
```

```

2. Speaker Setup
1. Speaker Config.
2. Delay Time
3. Channel Level
4. Crossover Frequency
5. Subwoofer Mode Setup

Exit
    
```



(Пульт дистанционного управления)

Выведите экран Delay Time.

```

2.2
*Delay Time
Meters : Feet
    
```

```

2-2. Delay Time
Set The Distance To
Each Speakers
Do You Prefer
In Meters? / In Feet?

Meters : Feet
    
```



(Пульт дистанционного управления)

Выберите единицы измерений (метры или футы)

```

2-2. Delay Time
Set The Distance To
Each Speakers
Do You Prefer
In Meters? / In Feet?

Meters : Feet
    
```

Пример: Выбор пункта «Feet» [Футы]

После того, как в пункте 3 будет выбрана опция «Meters» [Метры] или «Feet» [Футы], автоматически появится экран Delay Time.

```

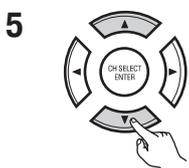
2.2
*Delay Time
FL : 12.0ft
    
```

```

2-2. Delay Time
Step : 1 ft
Default : Yes
FL : 12.0ft
FR : 12.0ft
Center : 12.0ft
Subwoofer : 12.0ft
    
```

```

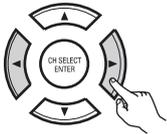
2-2. Delay Time
SL : 10.0ft
SR : 10.0ft
SBL : 10.0ft
SBR : 10.0ft
    
```



(Пульт дистанционного управления)

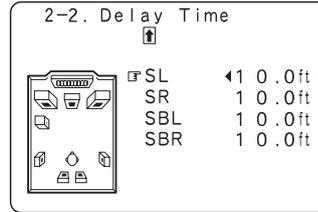
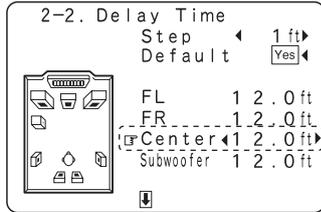
Выберите настраиваемую колонку.
Выбранная колонка будет мигать.

6



(Пульт дистанционного управления)

Задайте расстояние между центральной колонкой и положением прослушивания. При каждом нажатии кнопки задаваемое расстояние изменяется с шагом 0.1 фут (3 см). Выберите значение, наиболее близкое к измеренному расстоянию.

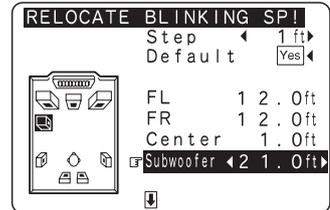


Пример: для центральной колонки вносится расстояние 12 футов.

※ Если для пункта «Default» [По умолчанию] выбирается опция «Yes», то все установки принимают значения, задаваемые по умолчанию.

Обратите, пожалуйста, внимание на то, что расстояние до каждой колонки должно быть не более 20 футов (6 метров). Если вы введете недействительное значение, то появится предупреждающий экран, показанный справа. В этом случае задайте новое значение для мигающей колонки (колонок) таким образом, чтобы расстояние до нее было не больше величины, показанной в выделенной строке.

※ Если выбран пункт «Step» [Шаг определения расстояния], то вы можете установить опцию «1ft (0.1m)» [1 фут (10 см)] или «0.1ft (0.01m)» [0.1 фут (1 см)].



7



(Пульт дистанционного управления)

Введите установку. Вновь появится меню Speaker Setup Menu. Система AVR-2805/985 автоматически установит оптимальные времена задержки для данной комнаты.

Примечание:

- Если единицы измерения расстояния изменены после установки времени задержки, то установки возвратятся к установкам, задаваемым по умолчанию (см. страницу 18).

2-3 Пункт Channel Level [Уровень канала]

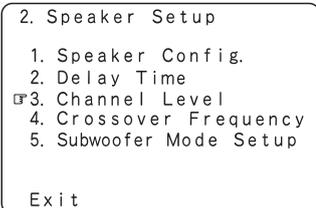
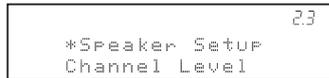
- Используйте эту установку для настройки одинакового уровня воспроизведения всех колонок.
- Находясь в месте прослушивания, воспроизведите контрольные сигналы, выдаваемые колонками, и настройте их уровни.
- Регулировку уровня можно производить с помощью пульта дистанционного управления. (Подробности см. на странице 68).

1



(Пульт дистанционного управления)

Выберите в меню Speaker Setup пункт «Channel Level» [Уровень канала]

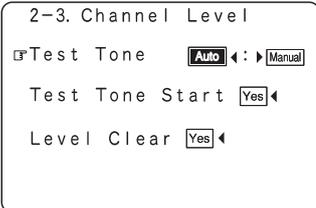
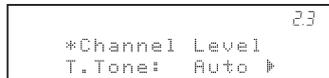


2



(Пульт дистанционного управления)

Выведите экран Channel Level.



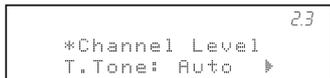
3



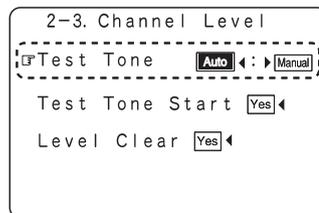
(Пульт дистанционного управления)

Выберите режим.

Выберите «Auto» [Автоматическое воспроизведение] или «Manual» [Ручной выбор].



- Auto:
Настройте уровень при прослушивании контрольных сигналов, автоматически воспроизводимых каждой колонкой.
- Manual:
Выберите колонку, которую вы хотите услышать и отрегулируйте для нее уровень громкости.

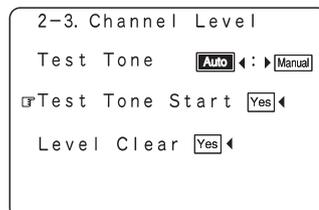


4



(Пульт дистанционного управления)

Выберите опцию «Test Tone Start» [Включение контрольного сигнала].



5



(Пульт дистанционного управления)

Выберите опцию «Yes».

6

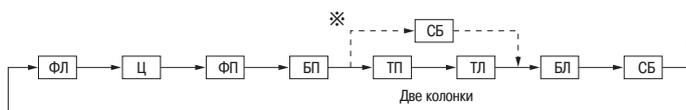


(Пульт дистанционного управления)

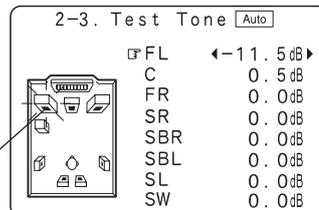
а. Если выбран режим «Auto»:

Контрольный сигнал автоматически переключается между колонками.

Контрольные сигналы излучаются каждой колонкой с четырехсекундным интервалом во время первого и второго цикла и с двухсекундным интервалом во время следующих циклов, в следующем порядке:



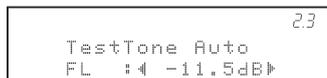
※ Если в пункте «Speaker Configuration» опция для тыловых каналов установлена в «1spkr», то контрольный сигнал переходит на сабвуфер.



Пример: Громкость установлена на уровне -11,5 дБ, когда контрольный сигнал излучается фронтальной левой колонкой.

Для подстройки уровня громкости всех колонок используйте кнопки перемещения курсора влево и вправо.

Уровень громкости можно регулировать в пределах от -12 дБ до +12 дБ с шагом через 0,5 дБ.



б. Если выбран режим «Manual»:

1 Выберите колонку.



(Пульт дистанционного управления)

2 Настройте одинаковым уровень громкости всех колонок.



(Пульт дистанционного управления)

7



Введите установку.
Вновь появится экран «Channel Level».

(Пульт дистанционного управления)

※ Чтобы отменить сделанные установки, нажмите кнопку перемещения курсора вниз, чтобы выбрать пункт «Level Clear» [Удаление заданных уровней], и кнопку «Yes» на экране «Channel Level» [Уровень канала], а после это сделайте новые установки.

Примечание:

• При настройке уровня активного сабвуфера, вам, возможно, придется настроить уровень громкости самого сабвуфера.

※ При настройке уровней громкости каналов в режиме SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL произведенные настройки будут влиять на все режимы объемного звучания. Считайте этот режим главным режим настройки уровня каналов.

※ После того, как вы завершите настройки SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, вы можете активизировать отдельные режимы объемного звучания и настроить уровни каналов, которые будут запомнены для каждого из этих режимов. После выполнения такой настройки, когда вы активизируете конкретный режим объемного звучания, то будут вызваны именно те настройки, которые вы произвели. Ознакомьтесь с инструкциями по настройке уровней каналов для каждого из режимов объемного звучания. (См. страницу 68).

※ Вы можете произвести настройки для каждого из следующих режимов объемного звучания: PURE DIRECT/DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, 5/7 CH STEREO, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE, VIDEO GAME, MATRIX и VIRTUAL.

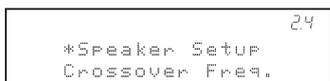
2-4 Установка частоты кроссовера

• В этом пункте производится установка частоты среза кроссовера в соответствии с используемой акустической системой.

1



Выберите в меню Speaker Setup пункт «Crossover Frequency» [Частота среза кроссовера].



(Пульт дистанционного управления)

2. Speaker Setup

1. Speaker Config.
2. Delay Time
3. Channel Level
4. Crossover Frequency
5. Subwoofer Mode Setup

Exit

2



Выведите экран Crossover Frequency.

(Пульт дистанционного управления)

3



Выберите нужную частоту среза.



(Пульт дистанционного управления)

• Можно выбрать частоту 40 / 60 / 80 / 100 / 120 / 150 / 200 / 250 Гц.

2-4. Crossover Frequency

◀ 80 Hz ▶

4



Введите выбранную частоту.
Вновь появится меню Speaker Setup.

(Пульт дистанционного управления)

2-5 Настройка распределения низких частот

Этот экран не выводится, если сабвуфер не используется, а все колонки установлены как «Small».

- Устанавливайте режим сабвуфера в соответствии с используемыми колонками системы.

1 Выберите в меню Speaker Setup Menu пункт Subwoofer Mode Setup.



(Пульт дистанционного управления)

```
*Speaker Setup 25
Subwoofer Mode
```

2. Speaker Setup

1. Speaker Config.
2. Delay Time
3. Channel Level
4. Crossover Frequency
5. Subwoofer Mode Setup

Exit

2 Выведите экран Subwoofer Mode.



(Пульт дистанционного управления)

3 Выберите необходимую установку.



(Пульт дистанционного управления)

```
*Subwoofer Mode 25
LFE >
```

2-5. Subwoofer Mode

LFE < : > LFE
+ Main

4 Введите выбранную установку.
Вновь появится меню Speaker Setup.



(Пульт дистанционного управления)

Примечания:

- Задание диапазона низкочастотного сигнала (2-1) -

- Единственными сигналами, воспроизводимыми каналом сабвуфера, являются LFE [Сигналы низкочастотных эффектов] сигналы (при воспроизведении Dolby Digital или DTS) и сигналы низкочастотного спектра, поступающие с остальных каналов, установленные в меню настроек как «SMALL». Низкочастотные сигналы каналов, установленных как «LARGE», воспроизводятся этими же каналами.

- Частота среза кроссовера (2-4) -

- Если опция «Subwoofer» в меню «Speaker Configuration Setting» установлена в «YES», то установите частоту (в Гц), ниже которой все частоты остальных колонок должны подаваться на сабвуфер (частота среза сабвуфера).
- На колонки, которые установлены как «Small», сигналы с частотами ниже частоты среза кроссовера не подаются, а эти сигналы подаются на сабвуфер.
- Если для сабвуфера задана опция «NONE», то низкочастотные сигналы воспроизводятся колонками, отмеченными как «Large».

Примечание: Для обычной акустической системы мы рекомендуем устанавливать частоту кроссовера равной 80 Гц. Однако при использовании маленьких колонок установка частоты кроссовера более высокой может улучшить воспроизведение частот вблизи частоты среза кроссовера.

- Режим сабвуфера (2-5) -

- Установка режима сабвуфера действительна только в том случае, если фронтальные колонки отмечены как «LARGE», а сабвуфер отмечен «YES» (см. страницу 30).
- Если выбран режим воспроизведения «LFE+MAIN», то низкочастотный диапазон каналов, установленных как «LARGE», воспроизводится одновременно и этими каналами, и сабвуфером.

В этом режиме воспроизведения низкочастотные сигналы распространяются более равномерно по комнате, но зависят от размеров и формы комнаты, причем, возникающая в комнате интерференция звуковых волн, может привести, фактически, к уменьшению уровня громкости низких частот.

- При выбранном режиме воспроизведения «LFE» сигналы низкочастотного диапазона будут воспроизводиться только каналом, отмеченным как «LARGE». Следовательно, низкочастотные сигналы, воспроизводимые сабвуфером, являются только сигналами LFE (только при воспроизведении сигналов Dolby Digital или DTS) и низкочастотными сигналами каналов, помеченных в меню как «SMALL».
- Выбирайте тот режим воспроизведения, который позволяет лучше воспроизводить низкие частоты.
- Если в меню для сабвуфера выбрана опция «YES», то низкочастотные звуки воспроизводятся сабвуфером, вне зависимости от настроек сабвуфера в режимах объемного звучания, отличающихся от Dolby/DTS.
- Если в режимах объемного звучания, отличающихся от Dolby и DTS, сабвуфер установлен в «YES», то низкочастотная часть звукового спектра всегда выводится в канал сабвуфера. Подробности см. в разделе «Режимы и параметры пространственного звучания». (См. страницу 68).

[3] Пункт Input Setup [Настройка входов]

1  В меню System Setup Menu выберите пункт «Input Setup».

(Пульт дистанционного управления)

*System Setup 3
Input Setup

System Setup Menu

- 1. Auto Setup/Room EQ
- 2. Speaker Setup
- ☑ 3. Input Setup
- 4. Advanced Playback
- 5. Option Setup

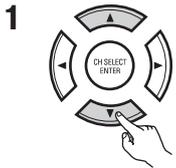
Exit

2  Выведите экран Setup Menu.

(Пульт дистанционного управления)

3-1 Пункт Digital In Assignment

- Эта установка позволяет назначить цифровые входы AVR-2805/985 различным входным устройствам.



(Пульт дистанционного управления)

В меню Setup Menu выберите пункт «Digital In Assign».

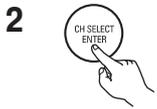
```

3.1
*Input Setup
Digital In
    
```

```

3. Input Setup
┌1. Digital In Assign
 2. Ext. In Subwoofer Level
 3. Component In Assign
 4. Video Input Mode
 5. Auto Tuner Presets

Exit
    
```



(Пульт дистанционного управления)

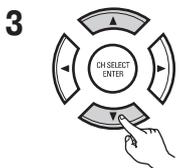
Выведите экран Digital Inputs [Цифровые входы]

```

3.1
*Digital In
CD : <COAX1>
    
```

```

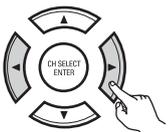
3-1. Digital In Assign
┌┌ CD : <COAX1> VCR2 : OFF
  DVD : COAX2 TAPE : OPT 4
  VDP : OPT 1
  TV : OFF
  DBS : OPT 2
  VAUX : OPT 5
  VCR1 : OPT 3
  Default Yes
    
```



(Пульт дистанционного управления)

Выберите цифровой вход, который вы хотите назначить для работы с источником входного сигнала.

1 Выберите источник входного сигнала

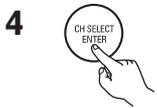


(Пульт дистанционного управления)

2 Выберите цифровой вход

Выберите опцию «OFF» для тех источников входного сигнала, для которых цифровой вход не используется.

※ Если для пункта «Default» [По умолчанию] выбрана опция «Yes», то всем установкам будет задано значение по умолчанию.



(Пульт дистанционного управления)

Введите выбранные установки.

Вновь появится меню Setup Menu.

Примечания:

- Разъемы OPTICAL 3, 4, находящиеся на задней панели AVR-2805/985, обеспечивают оптический цифровой выход для записи цифровых сигналов с помощью CD рекордера, MD рекордера и других цифровых записывающих устройств. Используйте эти разъемы для передачи записываемого сигнала от цифрового источника (стерео - 2 канал) к цифровому аудио рекордеру.
- Не подключайте выходные разъемы компонента, подключенного к разъемам OPTICAL 3, 4 OUT, находящимся на задней панели AVR-2805/985, ни к каким другим разъемам, кроме OPTICAL 3, 4 IN.
- Разъемы «PHONO» и «TUNER» в пункте Digital In Assignment выбрать нельзя.

3-2 Пункт Ext. In Subwoofer Level [Установка чувствительности для внешнего сабвуфера]

- Этот пункт устанавливает способ воспроизведения аналогового сигнала, подключенного к входу Ext. In Subwoofer [Вход для подключения внешнего сабвуфера]

1 Выберите в меню Setup Menu пункт «Ext. In Subwoofer Level».



(Пульт дистанционного управления)

```

3.2
*Input Setup
Ext.In SW Lev.
    
```

```

3. Input Setup
  1. Digital In Assign
  2. Ext. In Subwoofer Level
  3. Component In Assign
  4. Video Input Mode
  5. Auto Tuner Presets

Exit
    
```

2 Выведите экран Ext. In Subwoofer Level.



(Пульт дистанционного управления)

```

3.2
*Ext.In SW Lev.
SW Lev.: 4+15dB
    
```

```

3-2. Ext. In Subwoofer Level

Subwoofer Level  ◀+15dB
    
```

3 Выберите необходимую настройку.



(Пульт дистанционного управления)

Выбор производите в соответствии с характеристиками используемого плеера. Ознакомьтесь также с инструкциями по использованию плеера. Рекомендуется установить уровень +15 дБ (устанавливается по умолчанию). Можно также выбрать уровни 0, +5, +10 или +15 дБ.

4 Введите выбранную установку. Вновь появится меню Input Selection.



(Пульт дистанционного управления)

3-3 Пункт Component In Assign [Назначение компонентного входа]

- Этот пункт позволяет назначить компонентные входы системы AVR-2805/985 различным источникам входного видео сигнала.

1 Выберите в меню Input Setup Menu пункт «Component In Assign».



(Пульт дистанционного управления)

```

3.3
*Input Setup
Component In
    
```

```

3. Input Setup
  1. Digital In Assign
  2. Ext. In Subwoofer Level
  3. Component In Assign
  4. Video Input Mode
  5. Auto Tuner Presets

Exit
    
```

2 Выведите экран Component In Assign.



(Пульт дистанционного управления)

```

3.3
*Component In
DVD  :  ◀ U1 ▶
    
```

```

3-3. Component In Assign
  ◻ DVD:  ◀ VIDEO 1 ▶
  VDP:  NONE
  TV:  VIDEO 2
  DBS:  VIDEO 3
  VCR1:  NONE
  VCR2:  NONE
  VAUX:  NONE
  Default  Yes ◀
    
```

3 Выберите компонентный видео вход (Y, Pb/Cb и Pr/Cr), которому вы хотите назначить источник входного сигнала.



1 Выберите источник.

(Пульт дистанционного управления)

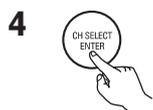


2 Выберите компонентный видео вход.

(Пульт дистанционного управления)

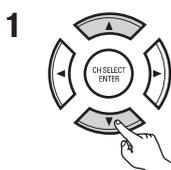
Выбирайте «NONE» для тех источников сигнала, для которых компонентный видео вход (Y, Pb/Cb и Pr/Cr) не используется.

※ Если для установки по умолчанию выбрана опция «Yes», то всем установкам будут заданы заводские значения.

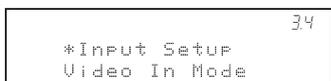


4 Введите произведенные установки.
Вновь появится меню Input Setup Menu.

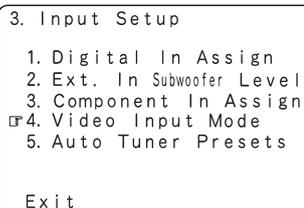
3-4 Пункт Video Input Mode [Режим видео входа]



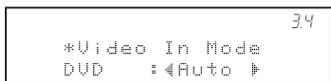
1 Выберите в меню Input Setup Menu пункт «Video Input Mode».



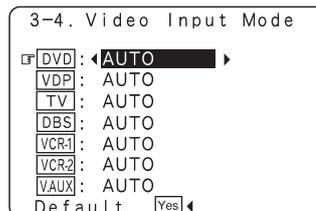
(Пульт дистанционного управления)



2 Выведите экран Input Setup Menu.



(Пульт дистанционного управления)



3 1 Выберите источник входного сигнала для которого вы хотите задать режим входа.

2 Выбирайте режим, как показано ниже:



Описание этих режимов приводится ниже.



(Пульт дистанционного управления)



(Пульт дистанционного управления)

AUTO: Если возможны различные входные сигналы, то при поступлении автоматически они анализируются и подаются на выход, к которому подключен монитор, в следующем порядке: компонентное видео, S-Video, композитное видео.

Component: Всегда выводится сигнал, подключенный к компонентному разъему.
Видео преобразование не производится, поэтому, если нет сигнала на компонентном входе, никакой сигнал на монитор не выводится.

S-Video: Всегда выводится сигнал, подключенный к разъему S-Video.
Входной сигнал S-Video подвергается преобразованию и выводится на композитном и компонентом выходах.

Video: Сигнал, подключенный к композитному входу, воспроизводится всегда.
Композитный видео сигнал подвергается видео преобразованию (стандарт лучшего качества) и выводится на компонентном и S-Video выходах.

Примечание:

Преобразование компонентного видео сигнала в S-Video и композитный видео сигналы (с понижением качества) невозможно, поэтому, если вы не используете компонентный видео монитор, то подключайте плеер с помощью S-Video или композитного входов.

Замечание по функции преобразования видео сигнала:

Если для подключения системы AVR-2805/985 к телевизору (или монитору, проектору и т.п.) используются компонентные разъемы, а для подключения AVR-2805/985 к видеомагнитофону используется S-Video или обычное видео подключение, то при воспроизведении на видеомагнитофона, в зависимости от комбинации телевизора и видеомагнитофона, изображение может дрожать по горизонтали, может быть искаженным, отсутствовать синхронизация или отсутствовать вообще.

Если это происходит, то включите между AVR-2805/985 и видеомагнитофоном видео стабилизатор (продается в аудио/видео магазинах), имеющий функцию TBC [Коррекция временных искажений]. Если же ваш видеомагнитофон имеет встроенную функцию TBC, то включите ее.

4 Введите выбранную установку.



(Пульт дистанционного управления)

3-5 Пункт Auto Tuner Presets [Автоматическое запоминание станций]

Используйте этот пункт для автоматического просмотра FM диапазона и запоминания станций (до 56) на предусмотренных каналах A1 – A8, B1 – B8, C1 – C8, D1 – D8, E1 – E8, F1 – F8 и G1 – G8.

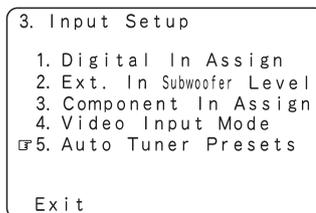
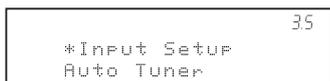
Примечание:

- Если какая-либо FM станция не может быть автоматически запомнена вследствие плохого приема, то для настройки на эту станцию используйте операцию «Manual tuning» [Ручная настройка], а затем с помощью операции «Preset Memory» [Запоминание станции] запомните ее.

1 Выберите в меню Input Setup Menu пункт «Auto Tuner Presets».



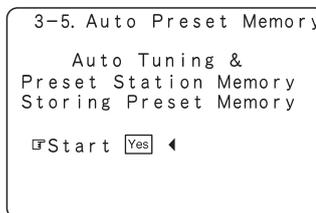
(Пульт дистанционного управления)



2 Выведите экран Auto Preset Memory.



(Пульт дистанционного управления)



3 Нажмите кнопку перемещения курсора влево, чтобы выбрать опцию «Yes». На экране будет мигать слово «Search» [Поиск] и начнется процесс поиска. После завершения процесса поиска и запоминания станций на экране появится сообщение «Completed» [Поиск завершен]. Дисплей автоматически переключится на работу с экраном.



(Пульт дистанционного управления)

[4] Пункт Advanced Playback

- 1 Выберите в меню System Setup пункт «Advanced Playback».



(Пульт дистанционного управления)

```
*System Setup
Advanced Play
```

4

System Setup Menu

1. Auto Setup/Room EQ
2. Speaker Setup
3. Input Setup
4. Advanced Playback
5. Option Setup

Exit

- 2 Выведите экран Advanced Playback Menu.



(Пульт дистанционного управления)

4-1 Пункт Audio Delay

Этот пункт позволяет вам настроить относительное время задержки аудио и видео сигналов и запомнить эти настройки для различных источников входных сигналов. Эта настройка производится во время просмотра DVD или другой программы, поэтому она заранее не сделана. По умолчанию эта установка не выводится, если цифровой сигнал на вход не подается. Инструкции по выполнению этой установки приводятся на странице 75.

Примечание:

Установка задержки аудио не производится, если оно воспроизводится в режиме EXT.IN, а также при использовании режима прямого подключения аудио и в стерео режиме (в пункте TONE DEFEAT используется опция «OFF»).

4-2 Пункт Dolby Digital Setup

Этот пункт определяет метод down-mixing [Метод получения меньшего количества каналов], когда центральный или боковые каналы не используются.

OFF: Динамический диапазон не сжимается.

ON: Динамический диапазон сжимается автоматически в соответствии с используемой акустической системой.

- 1 Выберите в меню Advanced Playback Menu пункт «Dolby Digital Setup».



(Пульт дистанционного управления)

```
*Advanced Play
Dolby D Setup
```

4.2

4. Advanced Playback

1. Audio Delay
2. Dolby Digital Setup
3. Auto Surround Mode

Exit

- 2 Нажмите кнопку ENTER.
Выведите экран Dolby Digital Setup.



(Пульт дистанционного управления)

- 3 Если вы хотите использовать сжатие динамического диапазона, то выбирайте опцию «ON», если же сжатие использовать не хотите, то выбирайте опцию «OFF»



(Пульт дистанционного управления)

```
*Dolby D Setup
Comp. : OFF
```

4.2

4-2. Dolby Digital Downmix Option Setup

Compression

ON ◀ : ▶ OFF

Примечание:

Если центральная колонка или колонки объемного звучания не используются, то звук воспроизводится только фронтальными колонками. Выберите для пункта «Compression» опцию «ON», если звук вам кажется искаженным, поскольку входной уровень превышает уровень, допустимый для фронтальных колонок.

- 4 Введите заданные установки.
Вновь появится меню Advanced Playback Menu.



(Пульт дистанционного управления)

4-3 Пункт Auto Surround Mode

Режим объемного звучания, используемый, по крайней мере, для перечисленных ниже трех типов входных сигналов, сохраняется в памяти, и когда следующий раз на входе появляется подобный сигнал, то для него автоматически включается запомненный режим.

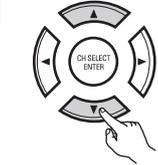
Обратите внимание на то, что установки для объемного режима также хранятся для различных источников входного сигнала.

- 1 Аналоговые и PCM 2-канальные сигналы (СТЕРЕО).
- 2 2-канальные сигналы Dolby Digital, DTS или другой многоканальный формат (DOLBY PLIIx Cinema).
- 3 Многоканальные сигналы Dolby Digital, DTS или другой многоканальный формат (DOLBY/DTS SURROUND).

※ В скобках () приводятся установки по умолчанию.

※ Во время воспроизведения сигнала в режиме PURE DIRECT, объемные режимы не изменяются, даже если входной сигнал будет изменен.

1 В меню Advanced Playback Menu выберите пункт «Auto Surround Mode»



(Пульт дистанционного управления)

```

4.3
*Advanced Play
Auto Surround
    
```

4. Advanced Playback

1. Audio Delay
2. Dolby Digital Setup
- ▣ 3. Auto Surround Mode

Exit

2 Нажмите кнопку ENTER. Выведите экран Auto Surround Mode.



(Пульт дистанционного управления)

3 Если вы хотите использовать автоматически выбор объемного режима, то выберите опцию «ON», а если не хотите, то опцию «OFF».



(Пульт дистанционного управления)

```

4.3
*Auto Surround
ON/OFF: ON
    
```

4-3. Auto Surround Mode

ON OFF

4 Введите выбранную установку. Вновь появится меню Advanced Playback Mode.



(Пульт дистанционного управления)

ON SCREEN



(Пульт дистанционного управления)

※ Настройки для автоматического выбора объемного режима можно проверить в экранном меню.

Auto Surround Mode DVD

ANALOG PCM
2ch: STEREO

DIGITAL
2ch: DOLBY PL IIX cine
5. 1ch: DOLBY/DTS SURROUND

OSD-3

5 Пункт Option Setup [Установка параметров]

1 Выберите в меню System Setup Menu пункт «Option Setup».



(Пульт дистанционного управления)

```

5
*System Setup
Option Setup
    
```

System Setup Menu

1. Auto Setup/Room EQ
2. Speaker Setup
3. Input Setup
4. Advanced Playback
- ▣ 5. Option Setup

Exit

2 Выведите экран Option Setup Menu.



(Пульт дистанционного управления)

5-1 Пункт Power Amplifier Assignment [Назначение усилителя мощности]

Используйте эту установку для переключения усилителя мощности вместо работы с тыловыми каналами, на работу с колонками второй зоны.

1 Выберите в меню Option Setup Menu пункт «Power Amp Assign».



(Пульт дистанционного управления)

```

5.1
*Option Setup
P.AMP Assign
    
```

5. Option Setup

- ▣ 1. Power Amp Assign
- 2. Zone2 Vol. Level
- 3. Trigger Out 1 Setup
- 4. Trigger Out 2 Setup
- 5. Muting Level
- 6. On Screen Display
- 7. Setup Lock
- Exit

2 Нажмите кнопку ENTER.
Выведите экран Power Amp Assign.



(Пульт дистанционного управления)

3 Выберите опцию «Surround Back», чтобы использовать усилитель для работы с тыловыми каналами или выберите «Zone2», чтобы усилитель работал на вторую комнату.



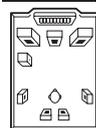
(Пульт дистанционного управления)

```

5.1
*P.AMP Assign
S.Back
    
```

5-1. Power Amp Assign

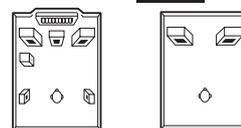
Surroundback ◀▶ Zone2



Если выбрана опция «Surround Back»

5-1. Power Amp Assign

Surroundback ◀▶ Zone2



Если выбрана опция «Zone2»

4 Введите выбранные установки.
Вновь появится меню Option Setup Menu.



(Пульт дистанционного управления)

5-2 Пункт Zone2 Vol. Level [Уровень громкости для второй зоны]

В этом пункте производится настройка уровня предварительного усилителя для второй зоны.

1 Выберите в меню Option Setup Menu пункт «Zone2 Vol. Level».



(Пульт дистанционного управления)

```

5.2
*Option Setup
Zone2 Vol. Lev.
    
```

5. Option Setup

- 1. Power Amp Assign
- ▣ 2. Zone2 Vol. Level
- 3. Trigger Out 1 Setup
- 4. Trigger Out 2 Setup
- 5. Muting Level
- 6. On Screen Display
- 7. Setup Lock
- Exit

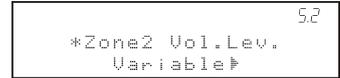
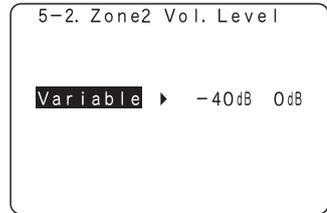
2 Выведите экран Zone2 Vol. Level.



(Пульт дистанционного управления)



3 Выберите необходимую настройку.
Variable [Переменная величина]:
 Уровень можно настроить с помощью кнопок пульта дистанционного управления.
0 дБ, -40 дБ:
 Значения выходного уровня фиксированы, и другие значения громкости задать нельзя.
Примечание:
 • Если в пункте «5.1 Power Amp Assign» меню System Setup Menu выбрана опция «ZONE2», то уровень громкости для второй зоны задается опцией «Variable», которая определяется уровнем предварительного усилителя, и это меню не выводится.



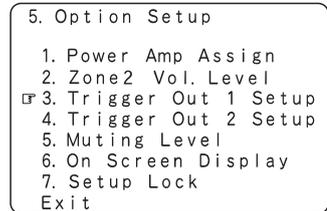
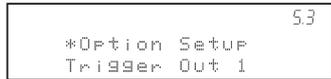
4 Введите выбранную установку.
 Вновь появится меню Option Setup Menu.

5-3, 5-4 Пункты Trigger Out Setup [Установка выхода триггера]

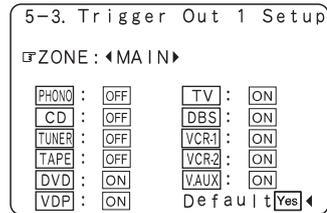
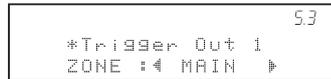
• Эти пункты позволяют установить выходы триггеров для различных источников сигнала.



1 Выберите в меню Option Setup Menu пункт «Trigger Out 1 Setup»



2 Выведите экран Trigger Out 1 Setup.



3 Выберите зону (MAIN или ZONE2).

4 1 Выберите источник входного сигнала

2 Выберите опцию «ON» или «OFF».



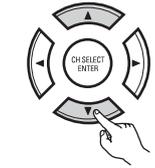
5 Введите выбранную установку.
 Вновь появится меню Option Setup Menu.

※ Аналогичным образом установите Trigger out 2 Setup.

5-5 Пункт Muting Level

- В этом пункте задается степень ослабления звука при использовании функции MUTE.

1 Выберите в меню Option Setup Menu пункт «Muting Level».



(Пульт дистанционного управления)

```

5.5
*Option Setup
Muting Level
    
```

5. Option Setup

1. Power Amp Assign
2. Zone2 Vol. Level
3. Trigger Out 1 Setup
4. Trigger Out 2 Setup
5. Muting Level
6. On Screen Display
7. Setup Lock
- Exit

2 Выведите экран Muting Level.



(Пульт дистанционного управления)

3 Выберите необходимые настройки.



(Пульт дистанционного управления)

```

5.5
*Muting Level
---dB
    
```

- 20 дБ: Эта установка уменьшает громкость текущего выходного сигнала до уровня –20 дБ.
- 40 дБ: Эта установка уменьшает громкость текущего выходного сигнала до уровня –40 дБ.
- дБ: Эта установка полностью выключает выходной сигнал.

5-5. Muting Level

---dB ▶ - 4 0dB - 2 0dB

4 Введите выбранную установку.
Вновь появится меню Option Setup Menu.



(Пульт дистанционного управления)

5-6 Пункт On Screen Display (OSD)

- Используйте этот пункт для включения и выключения экранного дисплея (сообщения помимо экранных меню).

- Этот пункт служит для установки режима работы экранного дисплея.

Mode 1 [Режим 1]: Предотвращает мерцание экранного меню при отсутствии видео сигнала.

Mode 2 [Режим 2]: Мерцание не устраняется.

Используйте этот режим в том случае, если экранное меню не появляется в Режиме 1 – это может зависеть от типа используемого телевизора.

1 В меню Option Setup Menu выберите пункт «On Screen Display».



(Пульт дистанционного управления)

```

5.6
*Option Setup
On Screen
    
```

5. Option Setup

1. Power Amp Assign
2. Zone2 Vol. Level
3. Trigger Out 1 Setup
4. Trigger Out 2 Setup
5. Muting Level
6. On Screen Display
7. Setup Lock
- Exit

2 Выведите экран On Screen Display.



(Пульт дистанционного управления)

3 Выберите опцию «ON» или «OFF».



(Пульт дистанционного управления)

```

5.6
*On Screen
ON/OFF: ON
    
```

5-6. On Screen Display

☐ ON ◀▶ OFF

Mode1 ◀▶ Mode2

4 1 Выберите установку режима экранного дисплея.



(Пульт дистанционного управления)

2 Выберите режим «Mode1» или «Mode2».



5-6. On Screen Display

ON ◀ : ▶ OFF

Mode 1 ◀ : ▶ Mode 2

5.6
*On Screen
Mode : Mode 1

5



(Пульт дистанционного управления)

Введите выбранный режим.
Вновь появится меню Option Setup Menu.

5-7 Защита всех настроек от изменений

Все системные установки могут быть заблокированы таким образом, что их легко изменить будет нельзя.

1



(Пульт дистанционного управления)

Выберите в меню Option Setup Menu пункт «Setup Lock» [Блокировка настроек].

5.7
*Option Setup
Setup Lock

5. Option Setup

1. Power Amp Assign
2. Zone2 Vol. Level
3. Trigger Out 1 Setup
4. Trigger Out 2 Setup
5. Muting Level
6. On Screen Display
- ◻ 7. Setup Lock
- Exit

2



(Пульт дистанционного управления)

Выведите экран Setup Lock.

3



(Пульт дистанционного управления)

Чтобы заблокировать все изменения настроек, выберите опцию «ON».

5.7
*Setup Lock
ON/OFF: ◀ OFF

5-7. Setup Lock

ON ◀ : ▶ OFF

4



(Пульт дистанционного управления)

Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести заданную установку и выйти из режима настройки системы.

При активизации функции блокировки установок, приведенные ниже настройки изменить нельзя, а при попытке использования соответствующих кнопок будет выводиться сообщение «SETUP LOCKED» [Настройки заблокированы].

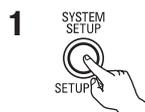
- Системные настройки.
- Настройка параметров объемного звучания.
- Настройки тембра.
- Настройка уровней каналов (включая контрольный сигнал).

Чтобы разблокировать настройки, нажмите еще раз кнопку System Setup и выведите экран Setup Lock. Затем выберите опцию «OFF» и нажмите кнопку «ENTER».

※ Настройка системы завершена. После того, как вы произведете эти установки, их изменение может потребоваться только в том случае, если вы подключите другие аудио/видео компоненты или расположите по другому акустические колонки.

После завершения настройки системы

Чтобы завершить процесс настройки системы, эту кнопку можно нажать в любое время настройки.



Нажмите в меню System Setup Menu кнопку SYSTEM SETUP.

※ Измененные настройки будут запомнены, а экранное меню будет выключено.

• Сигналы экранного меню

	Входные сигналы AVR-2805/985		Показ экранного меню		
	Вход VIDEO (желтый разъем)	Вход S-Video	Выходной видео сигнал на разъеме VIDEO MONITOR OUT (желтый разъем)	Выходной видео сигнал на разъеме S-Video MONITOR OUT	Выходной видео сигнал на разъеме компонентного выхода MONITOR OUT
1	×	×	0	0	0
2	0	×	0	0	0
3	×	0	0	0	0
4	0	×	×	0	0

(0: наличие сигнала X: отсутствие сигнала)

(0: экранное меню выводится X: экранное меню не выводится)

Примечание:

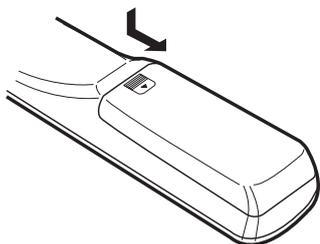
- Если на вход подается компонентное видео, и если в меню Input Setup пункт «Video Input Mode» установлен в фиксированный компонентный режим, то экранное меню выводится только при использовании кнопок System Setup, Surround Parameters и On Screen Display.

[8] Пульт дистанционного управления

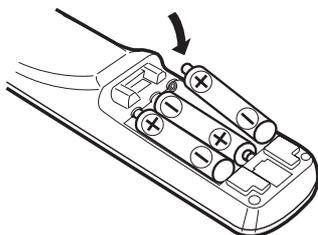
- Прилагаемый пульт дистанционного управления (RC-974) может использоваться не только для работы с системой AVR-2805/985, но и с другими совместимыми компонентами DENON. Кроме того, его память содержит управляющие сигналы других дистанционных пультов, поэтому он может использоваться не только с компонентами, совместимыми с изделиями DENON.

Установка батареек

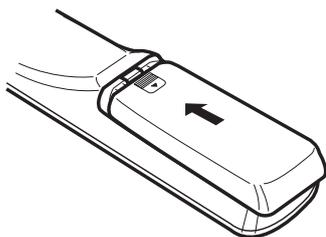
- 1 Снимите нижнюю крышку пульта дистанционного управления.



- 2 Установите в отсек для батареек три батарейки типа R6P/AA с учетом полярности, показанной на рисунке ниже.



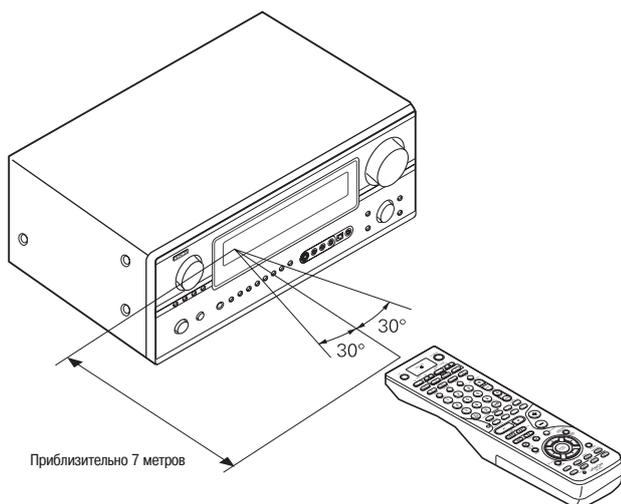
- 3 Закройте крышкой отсек для батареек.



Примечания по установке батареек:

- Используйте для пульта дистанционного управления батарейки типа R6P/AA.
- Батарейки необходимо заменять на новые приблизительно через год, хотя это время зависит от интенсивности эксплуатации пульта.
- Даже если прошло время меньше года, но дистанционный пульт работает плохо даже вблизи от управляемого устройства, то замените батарейки на новые. (Прилагаемые батарейки предназначены только для проверки работоспособности устройства. Замените их новыми при ближайшей возможности).
- При установке батареек в пульт не забывайте о соблюдении полярности и устанавливайте их согласно маркировке + и -, приведенной в отсеке для батареек.
- Во избежание повреждения или протечки батареек:
 - Не используйте новые батарейки совместно со старыми.
 - Не используйте при установке батарейки разных типов.
- Не закорачивайте, не разбирайте, не нагревайте батарейки и не бросайте их в огонь.
- Если вы не собираетесь использовать пульт в течение длительного времени, то лучше выньте из него батарейки.
- В случае протечки батарейки, аккуратно протрите протекшую жидкость внутри отсека для батареек и вставьте новые батарейки.
- При замене батареек имейте наготове новые батарейки и вставляйте их при первой же необходимости.

Использование пульта дистанционного управления



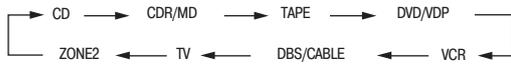
- Направляйте пульт дистанционного управления на датчик ИК излучения, находящийся на передней панели основного блока, как показано на рисунке.
- Пульт дистанционного управления может действовать по прямой на расстоянии около 7 метров от основного блока, но это расстояние может быть и меньше, если на пути ИК излучения находятся какие-либо мешающие предметы, или если пульт направлен не точно на датчик.
- Пульт дистанционного управления может действовать в пределах ± 30 градусов от направления на датчик ИК.

Примечания:

- Пульт дистанционного управления может действовать плохо, если датчик ИК излучения находится на ярком солнечном или искусственном свете.
- Не нажимайте одновременно кнопки на основном блоке и на пульте дистанционного управления – это может привести к неправильной работе устройства.
- Неоновая реклама и другие устройства, находящиеся поблизости и излучающие импульсные помехи, могут привести к сбоям в управлении системой, поэтому установите ее, по возможности, подальше от таких устройств.

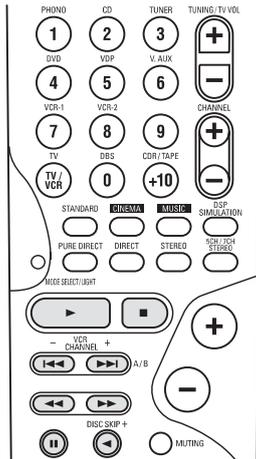
Операции с аудио компонентами DENON

- 1** Для выбора компонента, с которым вы хотите работать, используйте переключатель режима работы.
 * При каждом нажатии кнопки MODE SELECT [Выбор режима] выбираемые функции будут циклически переключаться.



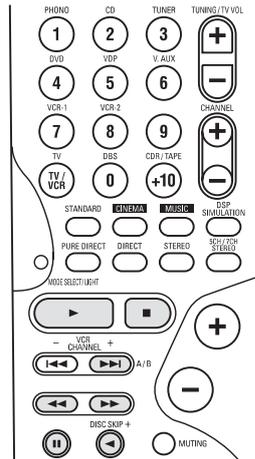
- 2** Операции с аудио компонентом
- Подробности выполнения операций с компонентами приведены в инструкции по использованию данного компонента.
 - * Возможно, некоторые модели работать не будут.

1. Кнопки управления CD плеером (CD)



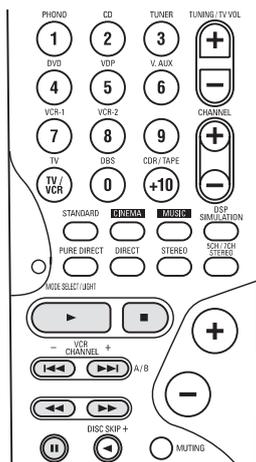
- ◀▶ : ручной поиск (вперед или назад);
- : стоп;
- ▶ : воспроизведение;
- ◀▶▶▶ : автоматический поиск (начало трека);
- ⏸ : пауза;
- DISK SKIP+ : пропуск диска (только для CD чейнджеров).

2. Кнопки управления кассетным магнитофоном (TAPE)



- ◀◀ : быстрая перемотка назад;
- ▶▶ : быстрая перемотка вперед;
- : стоп;
- ▶ : прямое воспроизведение;
- ⏸ : пауза;
- ◀ : обратное воспроизведение;
- A/B : переключение между сторонами A и B.

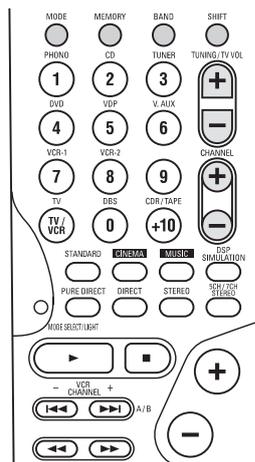
3. Кнопки управления MD рекордером (MD) и CD рекордером (CDR)



- ◀▶ : ручной поиск (вперед и назад);
- : стоп;
- ▶ : воспроизведение;
- ◀▶▶▶ : автоматический поиск (начало трека);
- ⏸ : пауза.

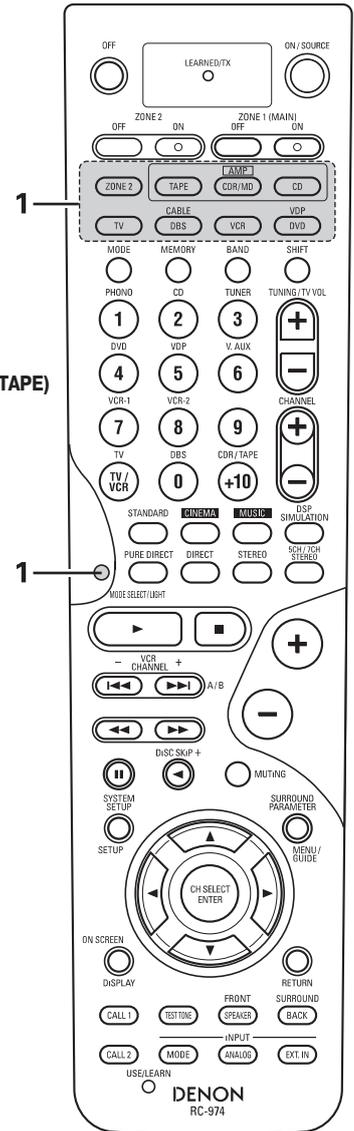
* Установка по умолчанию = CDR

4. Кнопки управления тюнером



- TUNING +/- : настройка вниз/вверх по диапазону;
- BAND : переключение AM и FM диапазонов;
- MODE : переключение между режимами AUTO и MANUAL [Автоматическая и ручная настройка];
- MEMORY : запоминание частоты станции;
- SHIFT : переключение диапазона запомненных станций;
- CHANNEL +/- : номер вызываемого канала больше/меньше.

* Тюнер может работать только в том случае, если усилитель находится в режиме CD, CDR/MD или TAPE.



Запоминание команд управления других устройств

Прилагаемый пульт дистанционного управления может использоваться для управления устройствами различных марок путем выбора кодового набора, соответствующего марке вашего устройства.

Некоторые модели при использовании данного пульта дистанционного управления совместно с системой могут работать некорректно. В этом случае используйте функцию «обучения пульта» (страница 53), которая позволяет сохранить управляющие команды пульта другого устройства в пульте данной системы.

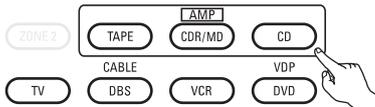
1 Нажмите одновременно кнопку питания ON/SOURCE [Включить/Источник] и кнопку OFF [Выключить].

- Начнет мигать индикатор LEARNED/TX [Обучение].

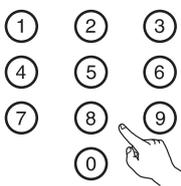


2 Нажмите кнопку режима, соответствующую тому устройству, команды которого необходимо внести в память пульта.

- Начнет мигать кнопка режима.

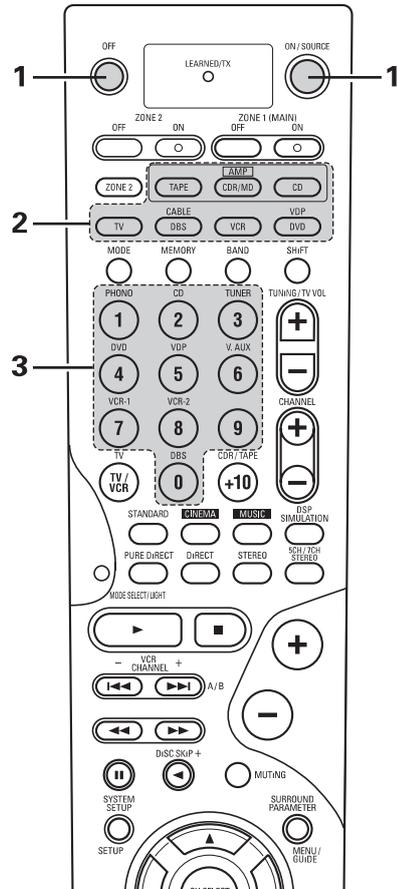


3 Справляясь с прилагаемым списком кодов устройств, с помощью цифровых кнопок введите коды (4-значные числа) для того компонента, команды которого вы хотите запомнить.



4 Если сохранение прошло правильно, то кнопка режима и индикатор LEARNED/TX будут гореть постоянно.

5 Чтобы запомнить коды другого компонента, повторите пункты 1 – 4.



Примечания:

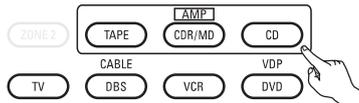
- В зависимости от используемой модели и года ее производства, эта функция для некоторых моделей работать не будет, даже если ваше устройство упомянуто в прилагаемом списке кодов.
- Некоторые производители для своих моделей используют несколько наборов кодов. Чтобы изменить код устройства, ознакомьтесь с прилагаемым списком кодовых наборов и после изменения кода проверьте его действие.
- Коды управления могут быть запомнены только для одного компонента из следующих: **CDR/MD, DVD/VDP и DBS/CABLE.**

Предустановленные коды являются следующими (при поставке с завода или после инициализации):

TV, VCR HITACHI
 CD, TAPE DENON
 CDR/MD DENON (CDR)
 DVD/VDP DENON (VDP)
 DBS/CABLE ABC (CABLE)

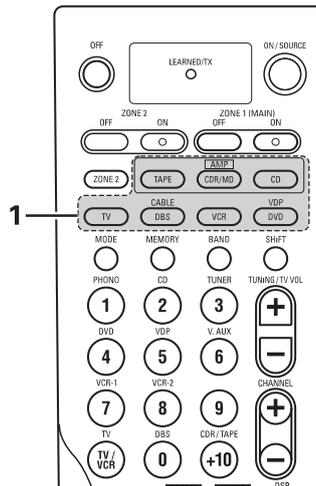
Предустановленные коды DVD	0000	0001
DENON, модель №	DVD-900 DVD-3800	DVD-800
	DVD-910 DVD-5900	DVD-1600
	DVD-1000 DVD-9000	DVD-2000
	DVD-1200 DVD-1800	DVD-2500
	DVD-1500 DVM-1805	DVD-3000
	DVD-2200 DVM-1815	DVD-3300
	DVD-2800 DVM-2815	
	DVD-2800II DVM-4800	
	DVD-2900	

1 Нажмите кнопку выбора режима для того компонента, с которым вы хотите работать



Примечание:

- У кнопок дистанционного управления DVD плеером названия функций могут быть разными – это зависит от производителя. Сравните их с подобной операцией дистанционного пульта других компонентов.

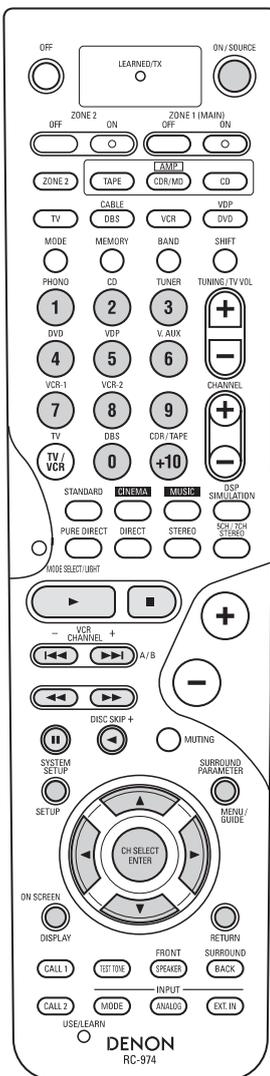


2 Работа с компонентом

- Подробности см. в инструкции по использованию данного компонента. Некоторые модели не могут управляться этим дистанционным пультом.

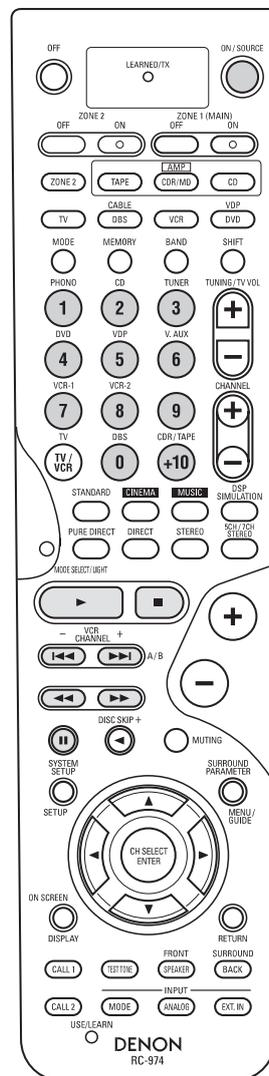
1. Кнопки управления цифровым проигрывателем видео дисков (DVD, DVD SETUP)

- POWER (ON/SOURCE)
- ◀▶▶▶ : ручной поиск (вперед и назад);
 - : стоп;
 - ▶▶▶▶ : воспроизведение;
 - ◀◀◀◀ : автоматический поиск (начало трека);
 - || : пауза;
 - 0-9, +10 : 10 цифровых кнопок;
 - DISK SKIP+ : пропуск диска (только для CD чейнджеров);
 - DISPLAY : дисплей;
 - MENU : меню;
 - RETURN : возврат;
 - SETUP : установка;
 - ENTER : ввод;
 - ▲, ▼, ◀, ▶ : перемещение курсора вверх, вниз, влево и вправо



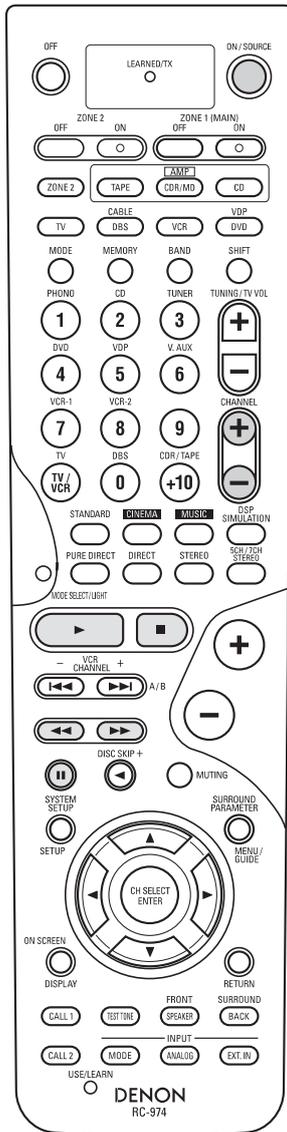
2. Кнопки управления плеером видео дисков (VDP)

- POWER (ON/SOURCE)
- ◀▶▶▶ : ручной поиск (вперед и назад);
 - : стоп;
 - ▶▶▶▶ : воспроизведение;
 - ◀◀◀◀ : автоматический поиск (по метке);
 - || : пауза;
 - 0-9, +10 : цифровые кнопки.



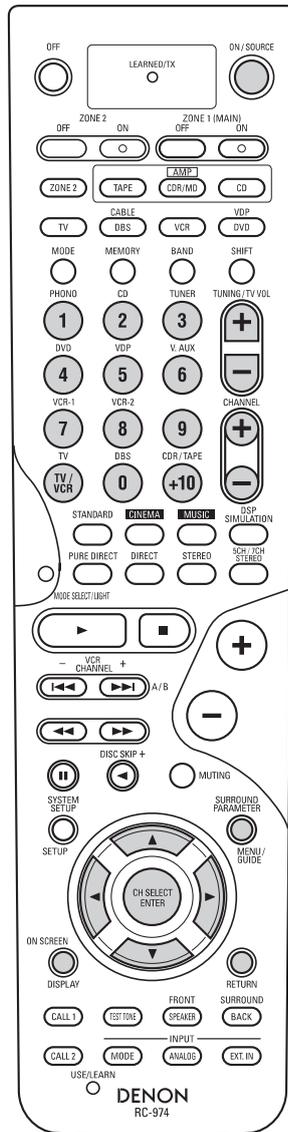
3. Кнопки управления видеомagneитофоном (VCR)

- POWER (ON/SOURCE) : питание Включено/Дежурный режим;
 ◀▶ : ручной поиск (вперед и назад);
 ■ : стоп;
 ▶ : воспроизведение;
 || : пауза;
 Chanel +,- : переключение каналов.



4. Кнопки управления телевизором (TV), цифровым спутниковым тюнером (DBS) и кабельными телеканалами (CABLE).

- POWER (ON/SOURCE) : питание Включено/Дежурный режим;
 MENU : меню;
 ▲, ▼, ◀, ▶ : перемещение курсора вверх, вниз, влево и вправо;
 ENTER : ввод;
 CHANEL +,- : переключение каналов;
 0-9, +10 : номера каналов;
 TV/VCR : переключение между телевизором и видеоплеером;
 TV VOL +,- : увеличение/уменьшение громкости;
 DISPLAY : включение дисплея;
 RETURN : возврат.



Примечание:

- Для CD, CDR, MD и TAPE компонентов кнопки могут использоваться точно таким же образом, что и для аудио компонентов DENON.
- Телевизором можно управлять в режимах DVD/VDP, VCR и TV.

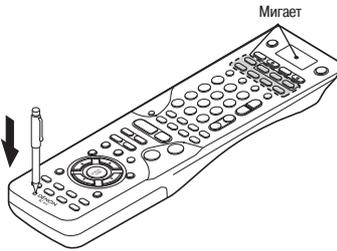
Функция обучения пульта новым командам

Если ваш аудио/видео компонент не является изделием фирмы DENON или если он не может управляться с помощью встроенных кодов пульта, то им можно управлять с помощью пульта дистанционного управления системы, после того как пульт запомнит необходимые команды управления.

Однако необходимо иметь в виду, что не все команды управления аудио/видео компонента могут быть запомнены пультом системы. В этом случае управление компонента производится прилагаемым к нему пультом управления.

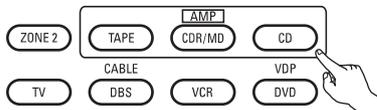
- 1 Нажмите кончиком ручки или каким-либо другим острым предметом кнопку USE/LEARN [Использовать/Обучить], чтобы включить режим обучения пульта системы.

- В это время будут мигать кнопки выбора режима и индикатор LEARN/TX.



- 2 Нажмите на кнопку выбора того устройства, команды которого вы хотите запомнить.

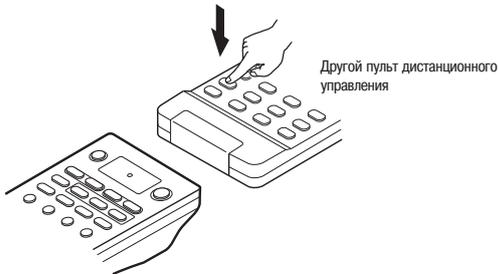
- Будут мигать кнопка выбора режима и индикатор LEARN/TX.



- 3 Нажмите кнопку, которую вы хотите «обучить» новой команде. Индикатор LEARN/TX перестает мигать, и загорается кнопка режима.

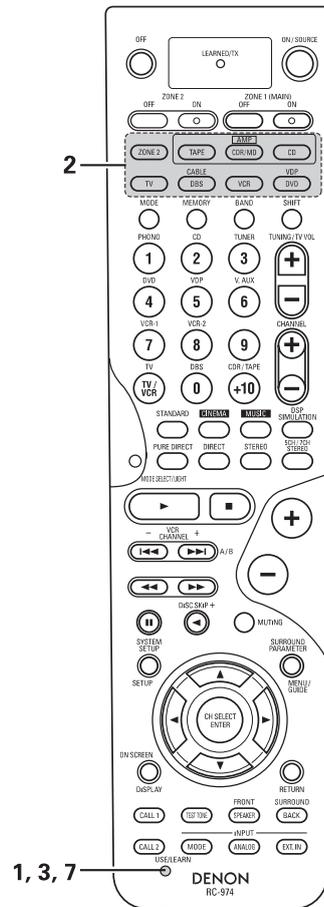
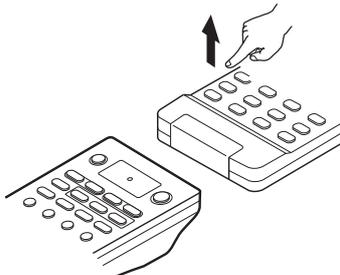
- Кнопка выбора режима и индикатор LEARN/TX будут продолжать мигать, если нажатую кнопку «обучить» нельзя.
- Для отмены этой процедуры нажмите кнопку USE/LEARN.

- 4 Направьте пульты дистанционного управления друг на друга; нажмите и удерживайте кнопку на другом пульте управления, команду которой вы хотите запомнить.



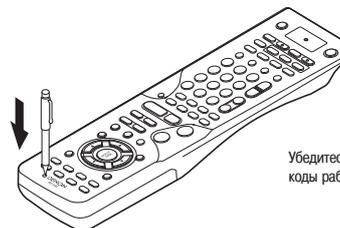
- 5 Кнопка режима и индикатор LEARN/TX светятся, отпустите на другом пульте управления нажатую кнопку.

- Кнопка режима и индикатор LEARN/TX снова начинают вспыхивать.



- 6 Чтобы «обучить» другие кнопки, повторите пункты со 2 по 5.

- 7 После завершения процесса обучения нажмите еще раз кнопку USE/LEARN. Кнопка режима и индикатор LEARN/TX перестают мигать, режим обучения прекращен.



Примечания:

- Если коды не могут быть запомнены, то индикатор LEARN/TX начинает быстро мигать. Для ограниченного числа моделей их коды не могут быть запомнены пультом RC-974.
- Если кнопка выбора режима и индикатор LEARN/TX начинают быстро мигать, то это означает, что память уже заполнена, и код, который вы пытались сохранить, запомнен не будет. Чтобы запомнить этот код, сначала необходимо произвести процедуру сброса параметров и инициализации системы. (См. страницу 56).

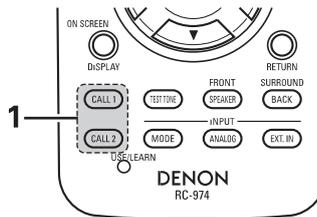
Функция System Call

Прилагаемый к системе пульт дистанционного управления поддерживает функцию System Call, позволяющую передавать на устройство серию управляющих команд при нажатии всего одной кнопки.

Эта функция может, например, использоваться для включения усилителя мощности, выбора источника входного сигнала, включения телевизора и установки источника сигнала в режим воспроизведения – и все это при нажатии одной кнопки.

(1) Кнопки System Call

Каждая из кнопок «CALL1» и «CALL2» может запомнить до 10 команд.

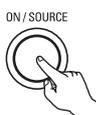


(2) Запоминание управляющих команд кнопками System Call

1 Нажмите одновременно кнопки ON/SOURCE и OFF.



- Будет мигать индикатор LEARNED/TX.

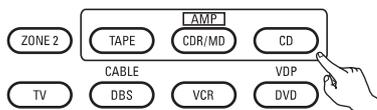


2 Нажмите кнопку CALL 1.



- Будут мигать кнопки выбора режима и индикатор LEARNED/TX.

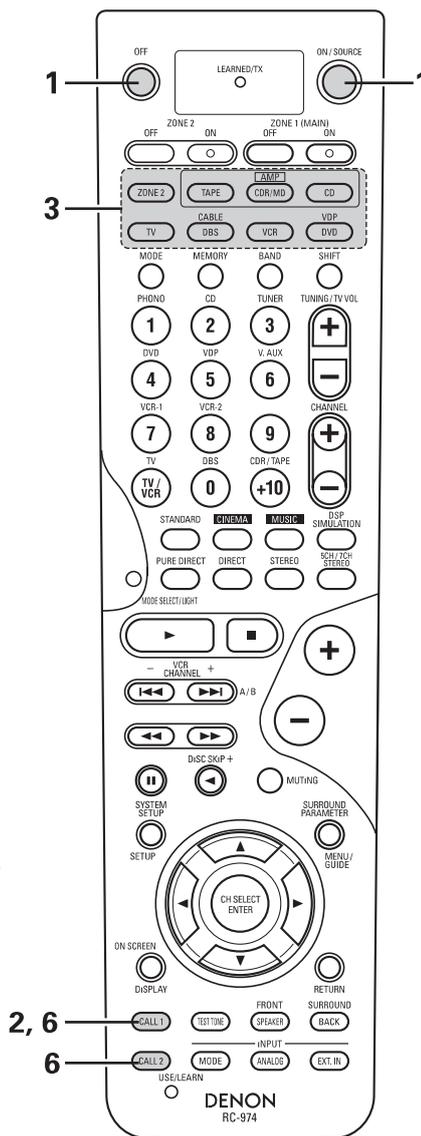
3 Нажмите кнопку выбора того устройства, которое должно быть занесено в System Call.



4 Нажимайте по одной кнопке, команды которых вы хотите запомнить.

5 Чтобы запомнить необходимые кнопки, повторите пункты 3 – 4.

6 Нажмите кнопку CALL1 или CALL2, чтобы сохранить последовательность команд.



Примечания:

- Во время запоминания последовательности команд пультом дистанционного управления передаются сигналы, соответствующие нажимаемым кнопкам, поэтому закройте излучающее окошко пульта или примите какие-либо другие меры, чтобы соответствующие компоненты не реагировали на команды пульта во время их запоминания.
- Кнопка выбора режима и индикатор LEARNED/TX будут быстро вспыхивать, если вы уже сохранили максимальное количество сигналов.

(3) Использование функции System call

- 1 Нажмите кнопку, для которой вы сохранили последовательность команд.
 - Запомненные команды будут передаваться по очереди.

Функция Punch Through

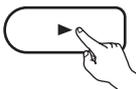
(1) Действия кнопок, используемых в CD, CDR/MD, TAPE, DVD/VDP и VCR режимах, могут быть назначены кнопкам, показанным на рисунке справа, и которые обычно используются в режимах TV и DBS/CABLE.

Например, если режиму CD назначена функция Punch Through в режиме TV, то команды CD режима PLAY, STOP, MANUAL SEARCH, AUTO SEARCH, PAUSE и DISC SKIP будут работать в режиме TV.

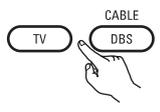
(2) Задание функции Punch Through

- 1
 

Нажмите одновременно кнопки ON/SOURCE и OFF.

 - Индикатор LEARNED/TX будет мигать.
- 2
 

Нажмите кнопку ► (воспроизведение).

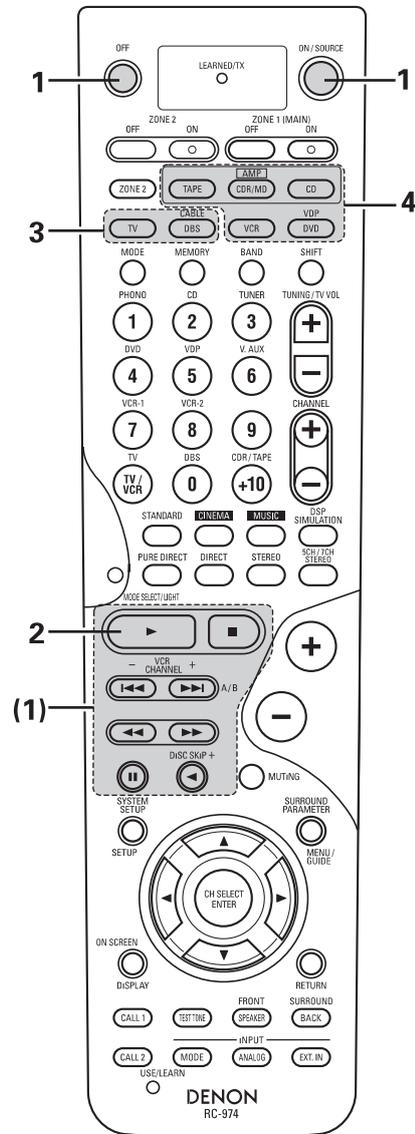
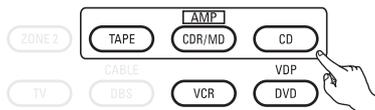
 - Будут мигать кнопки режима TV и DBS/CABLE и индикатор LEARNED/TX.
- 3
 

Нажмите кнопку того устройства, для которого задается функция Punch Through.

 - Будут мигать кнопки режимов CD, CDR/MD, TAPE, DVD/VDP и VCR, а также индикатор LEARNED/TX.
- 4

Нажмите кнопку того устройства, при использовании которого будет действовать режим Punch Through.

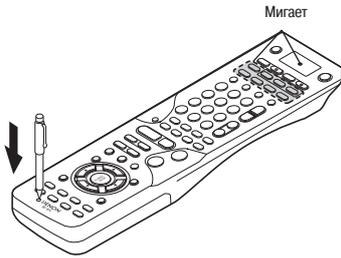
 - Кнопка выбранного устройства будет светиться постоянно.



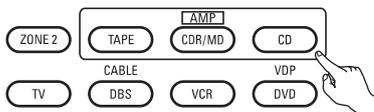
Сброс произведенных установок

(1) Сброс «обученных» кнопок

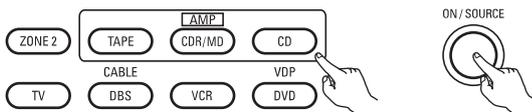
- 1 Чтобы установить режим обучения, нажмите кончиком ручки или любым другим аналогичным предметом кнопку USE/LEARN.
 - Будут мигать кнопки выбора режима и индикатор LEARNED/TX.



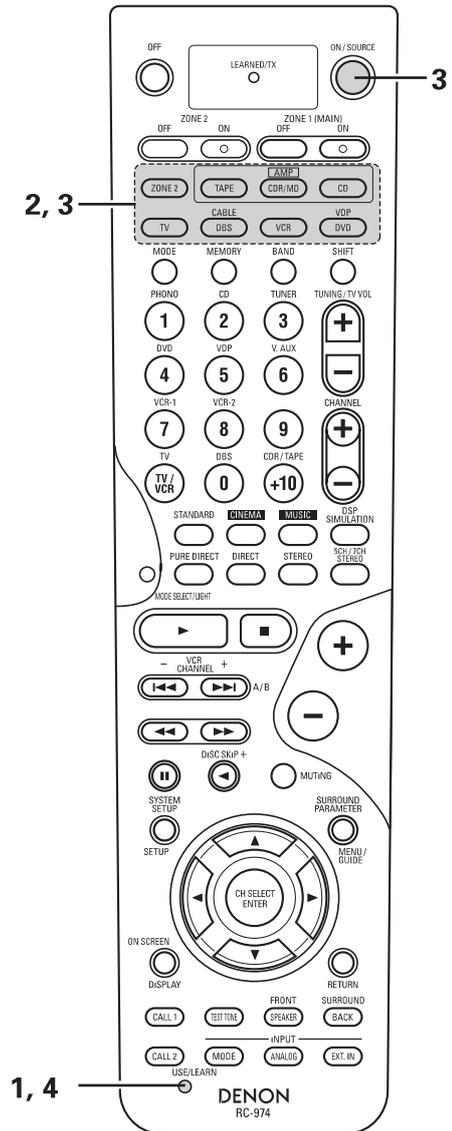
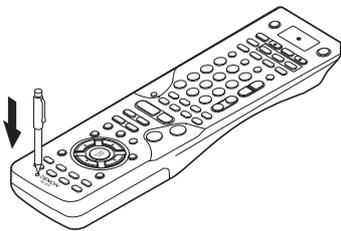
- 2 Нажмите кнопку, соответствующую тому устройству, команда которого должна быть удалена.
 - Кнопка выбора режима и индикатор LEARNED/TX будут вспыхивать.



- 3 Удерживайте нажатой в течение 4 секунд кнопку того устройства, команда которого должна быть удалена, и кнопку ON/SOURCE.
 - Кнопка режима и индикатор LEARNED/TX снова начнут мигать, а запомненные пульту команды управления выбранным устройством будут удалены.

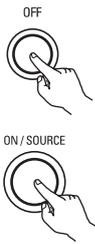


- 4 Нажмите кнопку USE/LEARN.



(2) Сброс настроек функции Punch Through

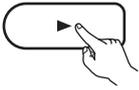
1



Нажмите одновременно кнопки ON/SOURCE и OFF.

- Будет вспыхивать индикатор LEARNED/TX.

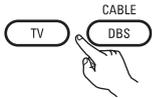
2



Нажмите кнопку ▶ (воспроизведение).

- Будут мигать кнопки TV и DBS/CABLE, а также индикатор LEARNED/TX.

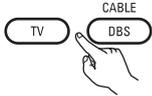
3



Нажмите кнопку того устройства (TV или DBS/CABLE), для которого сбрасывается функция Punch Through.

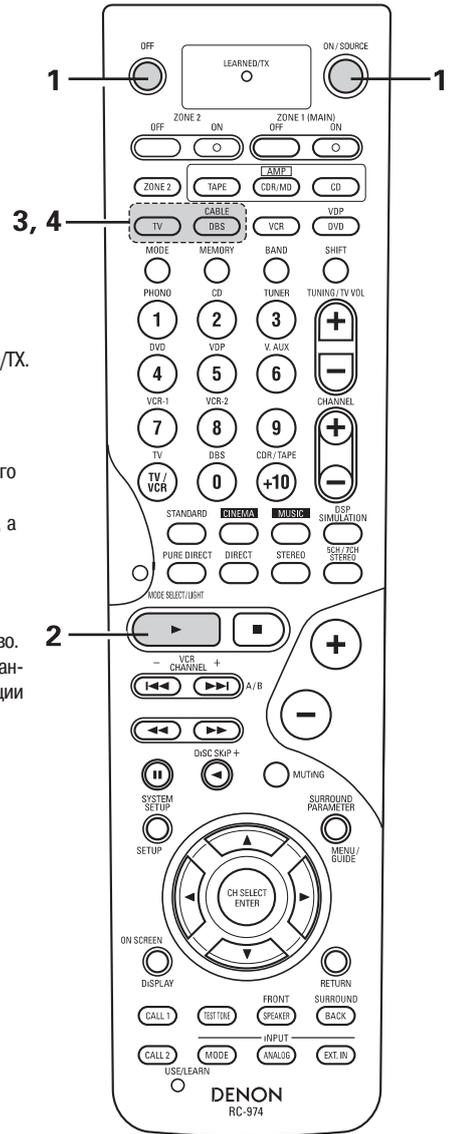
- Будут мигать кнопки режимов CD, CDR/MD, TAPE, DVD/VDP и VCR, а также индикатор LEARNED/TX.

4



Нажмите кнопку того устройства, которое должно быть установлено заново.

- Во время процедуры переустановки будут светиться кнопка выбранного режима и индикатор LEARNED/TX; после завершения операции они станут гореть постоянно.

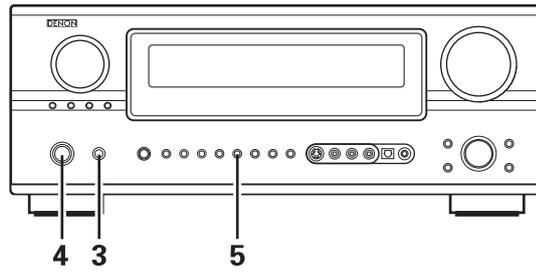


[9] Основные операции

Прежде, чем что-либо делать

1 Ознакомьтесь с главой «Подключение системы» (страницы 6 – 13) и проверьте правильность всех выполненных подключений.

2 Используя кнопку AMP [Усилитель], выберите режим «AMP» (только при работе с пультом дистанционного управления).



3 Нажмите кнопку POWER [Питание].



• **ON** [Включено]

На систему подается питание, индикатор светится.

Установите выключатель питания в это положение, чтобы включать и выключать питание с помощью прилагаемого пульта дистанционного управления.

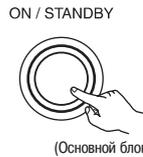
• **OFF** [Выключено]

На систему не подается питание, индикатор не светится.

В этом положении выключателя нельзя включать и выключать питание с помощью пульта дистанционного управления.

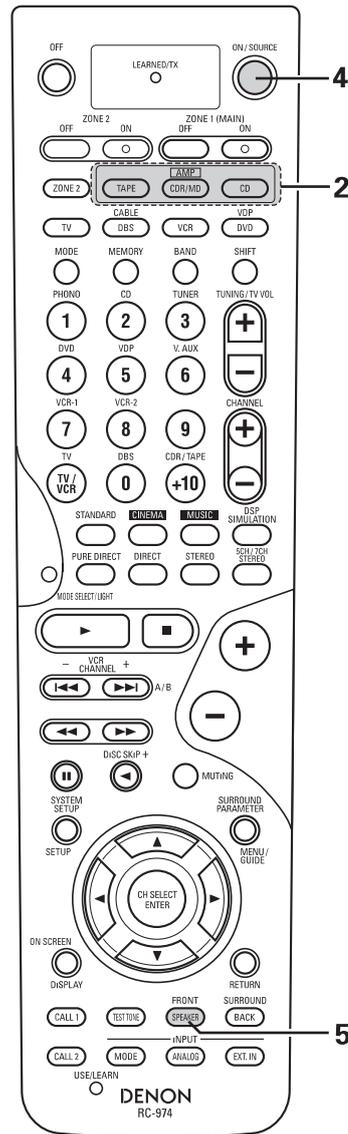
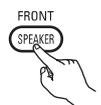
4 Включите питание

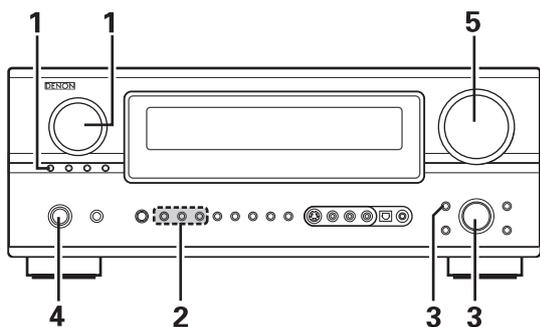
Нажмите выключатель (кнопку) POWER ON/STANDBY.



При нажатии этой кнопки питание включается и начинает светиться дисплей. Звук в течение нескольких секунд приглушен, после чего блок начинает нормально работать. При повторном нажатии на эту кнопку питание выключается, устанавливается дежурный режим, и дисплей также выключается.

5 Режим фронтальных колонок переключается, как показано ниже, при каждом нажатии кнопки FRONT SPEAKER [Фронтальные колонки].





1 Выберите источник входного сигнала.

Пример: CD проигрыватель



※ Чтобы выбрать источник входного сигнала, когда включен режим ZONE2/REC OUT [Вторая зона/Выход на запись], VIDEO SELECT [Выбор видео] или TUNING PRESET [Настройка на запомненную станцию], нажмите кнопку SOURCE [Источник], а затем используйте переключатель входа.

2 Выберите входной режим.

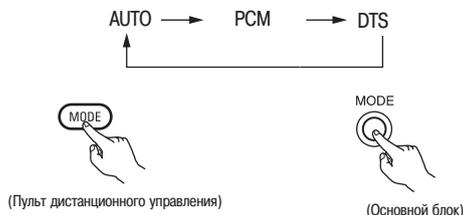
- Выбор аналогового режима. Чтобы переключиться на работу с аналоговым входом, нажмите кнопку ANALOG.



- Выбор режима внешнего входа (EXT.IN) Нажмите кнопку EXT.IN (EXT.IN на пульте дистанционного управления), чтобы переключить источник внешнего сигнала.

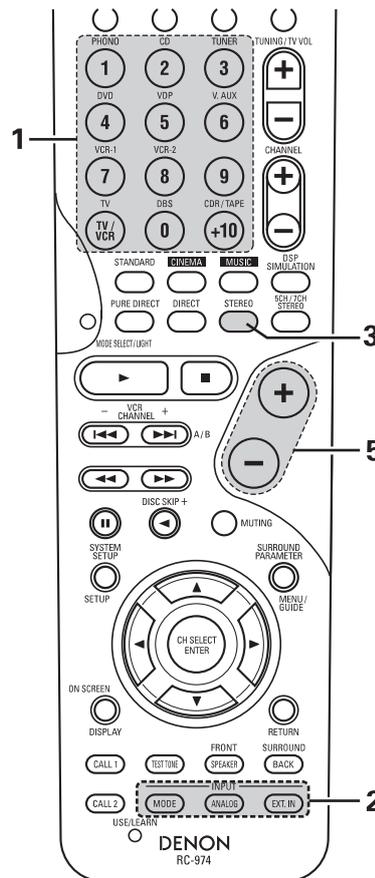


- Выбор режимов AUTO, PCM и DTS. Эти режимы переключаются циклически, как показано ниже, при каждом нажатии кнопки INPUT MODE.



Замечание по воспроизведению источника сигнала в формате DTS

- В начале воспроизведения и при поиске в режиме AUTO формата DTS могут прослушиваться шумы. Если это так, то воспроизводите сигналы в режиме DTS.



Функция выбора режима входа

Для различных источников входных сигналов могут быть выбраны различные режимы работы входа. Выбранные режимы входа для отдельных источников сохраняются в памяти системы.

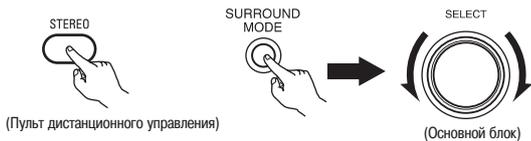
- 1 AUTO (автоматический режим) В этом режиме типы сигналов, подаваемые на цифровой и аналоговые входы от выбранного источника, сначала анализируются, и после этого система AVR-2805/985 автоматически выбирает режим воспроизведения. Этот режим можно задавать для всех источников сигнала, кроме PHONO [Проигрыватель пластинок] и TUNER [Тюнер]. Определяется присутствие или отсутствие цифровых сигналов, определяется тип сигналов, поступающих на цифровой вход, и в соответствии с этим автоматически выбирается тип декодирования DTS, Dolby Digital или PCM (2 стереоканала). Если на цифровой вход сигнал не подается, то выбирается аналоговый вход. Используйте этот режим для воспроизведения сигналов в формате Dolby Digital.
- 2 PCM (за исключением PCM режима воспроизведения сигналов) Декодирование и воспроизведение производятся только при поступлении на вход PCM сигналов. Обратите внимание, что воспроизведение сигналов, отличных от PCM, может сопровождаться шумами.
- 3 DTS (за исключением DTS режима воспроизведения сигналов) Декодирование и воспроизведение производятся только при поступлении на вход DTS сигналов.
- 4 ANALOG (за исключением режима воспроизведения аналоговых сигналов) Воспроизводятся сигналы, подаваемые на аналоговый вход.
- 5 EXT.IN (режим подключение внешнего декодера) Сигналы, подаваемые на разъемы от внешнего декодера, воспроизводятся, не подвергаясь обработке схемой объемного звучания.

Примечание:

- Обратите внимание, что воспроизведение будет сопровождаться шумами, если CD или LD диски, записанные в DTS формате, воспроизводятся в режиме PCM (за исключением воспроизведения PCM сигналов) или режиме «ANALOG» (за исключением воспроизведения PCM сигналов). При воспроизведении сигналов, записанных в DTS формате, плеером лазерных дисков или CD плеером выберите режим AUTO или DTS.

3 Выберите режим воспроизведения

Пример: Stereo



※ Чтобы выбрать объемный режим при настройке параметров объемного звучания, громкости канала или тембра, нажмите кнопку режима объемного звучания, а затем используйте выбор.



4 Начните воспроизведение сигнала на выбранном компоненте.

- Использование выбранного компонента описывается в его инструкциях.

5 Настройте громкость воспроизведения.



Уровень громкости отображается на дисплее

(Пульт дистанционного управления)

(Основной блок)

※ Громкость можно регулировать в пределах от -80 дБ до 0 и от 0 до +18 дБ с шагом в 0.5 дБ. Однако если уровень канала устанавливается, как описывается на страницах 32 ~ 34 или на страницах 68 и 69, и если громкость для любого канала установлена на уровне +0.5 дБ или больше, то до +18 дБ громкость увеличить нельзя. (В этом случае максимально достижимым уровнем будет «18 дБ – максимальное значение уровня канала»).

Входной режим при воспроизведении DTS источников сигнала

- На выходе будут прослушиваться шумы при воспроизведении DTS-совместимых CD или LD дисков в режиме «ANALOG» или «PCM». При воспроизведении DTS-совместимых источников сигналов обязательно подключайте компонент источника сигнала к цифровым входам (OPTICAL/COAXIAL) и устанавливайте входной режим в «DTS».

Отображение входного режима на дисплее

- В режиме AUTO

AUTO	PCM	DTS
ANALOG	EXT.IN	RF
- В режиме DIGITAL PCM

AUTO	PCM	DTS
ANALOG	EXT.IN	RF
- В режиме DIGITAL DTS

AUTO	PCM	DTS
ANALOG	EXT.IN	RF
- В режиме ANALOG

AUTO	PCM	DTS
ANALOG	EXT.IN	RF
- В режиме EXT.IN

AUTO	PCM	DTS
ANALOG	EXT.IN	RF

Зависит от входного сигнала

AL24	MULTI
V.OFF	REC
AL24	MULTI
V.OFF	REC
AL24	MULTI
V.OFF	REC

Отображение типа входного сигнала на дисплее

- DOLBY DIGITAL

DIGITAL
dts AAC
DSD PCM
DIG. HDCD
- DTS

DIGITAL
dts AAC
DSD PCM
DIG. HDCD
- PCM

DIGITAL
dts AAC
DSD PCM
DIG. HDCD

※ Индикатор DIG светится только при нормальном подключении входных цифровых сигналов. Если индикатор DIG не светится, то проверьте правильность подключения, настройку цифрового входа (страница 37), а также включение компонента, обеспечивающего цифровой сигнал.

※ Обработка AL24 включается в том случае, если PCM сигналы воспроизводятся при установке объемного режима в PURE DIRECT, DIRECT или STEREO.

Примечание:

- Индикатор DIG будет светиться при воспроизведении CD-ROM дисков, содержащих информацию, отличающуюся от аудио сигналов, но звуки при этом слышны не будут.

Воспроизведение с использованием входа (EXT.IN) для подключения внешнего декодера

- 1** Установите режим работы с входом EXT.IN.
Нажмите кнопку EXT.IN, чтобы включить внешний вход.



(Пульт дистанционного управления)



(Основной блок)

После выбора этого входа входные сигналы, подключенные к FL (фронтальный левый), FR (фронтальный правый), C (центральный), SL (боковой левый), SR (боковой правый), SBL (тыловой левый) и SBR (тыловой правый) каналам входа EXT.IN выводятся непосредственно на фронтальные (левую и правую), центральную, боковые (левую и правую) и тыловые (левую и правую) колонки, а также на выходы предварительных усилителей, не проходя через схему создания объемного звучания. Кроме того, вход канала SW (сабвуфер) выводится на разъеме PRE OUT SUBWOOFER [Выход предварительного усилителя сабвуфера].

- 2** Отмена использования входа, подключенного к внешнему декодеру
Чтобы отменить работу входа EXT.IN, нажмите кнопку входного режима AUTO, PCM, DTS или кнопку ANALOG, и переключитесь в другой режим. (См. страницу 59).



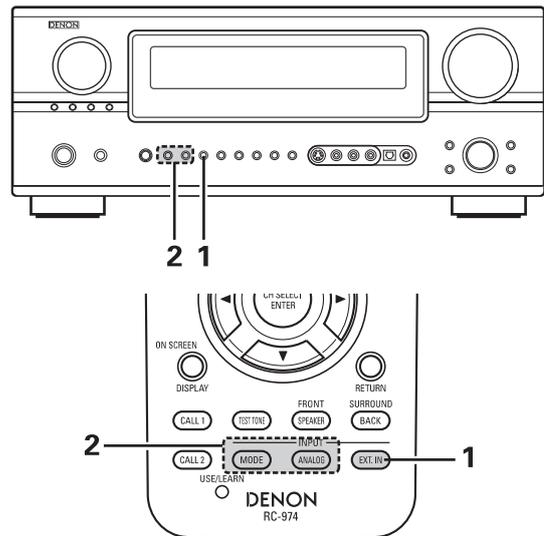
(Пульт дистанционного управления)



(Основной блок)



- Если входной режим установлен на работу с входом EXT.IN, то объемный режим (DIRECT, STEREO, STANDARD, 5/7CH STEREO, WIDE SCREEN или DSP SIMULATION) включить нельзя.



Примечания:

- В режимах воспроизведения, отличающихся от использования внешних входов, сигналы, подключенные к этим (внешним) входам воспроизводить нельзя. Кроме того, сигналы с каналов, не подключенных к входным разъемам, не могут быть выведены.
- Режим использования внешних входов можно задать для любого источника сигналов. Чтобы смотреть видео во время прослушивания звука, выберите источник, соответствующий подключенному видео, а затем задайте этот режим.
- Если уровень сабвуфера кажется слишком громким, то установите параметр «SW ATT» [Ослабление уровня канала сабвуфера] в «ON».

Воспроизведение источников аудио сигналов (CD и DVD диски)

Система AVR-2805/985 снабжена тремя режимами двухканального воспроизведения, предназначенными исключительно для прослушивания музыки. Выберите тот режим, который соответствует вашим предпочтениям.

1 Режим PURE DIRECT

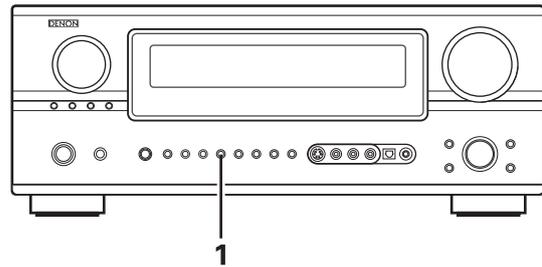
В этом режиме музыка воспроизводится с исключительно высоким качеством. При установке этого режима, все связанные с ним видео цепи отключаются, чтобы музыка воспроизводилась с наивысшим качеством. При выборе аналогового режима схемы цифровой обработки также отключаются, что обеспечивает аналоговому звуку еще большую прозрачность. (См. примечания).



(Пульт дистанционного управления)



(Основной блок)



2 Режим DIRECT

Используйте этот режим для получения хорошего качества двухканального звука в то время, когда вы смотрите изображение. В этом режиме аудио сигналы минуют такие схемы, как регулировки тембра, и выдаются напрямую, что обеспечивает хорошее качество звука.



(Пульт дистанционного управления)

3 Режим STEREO

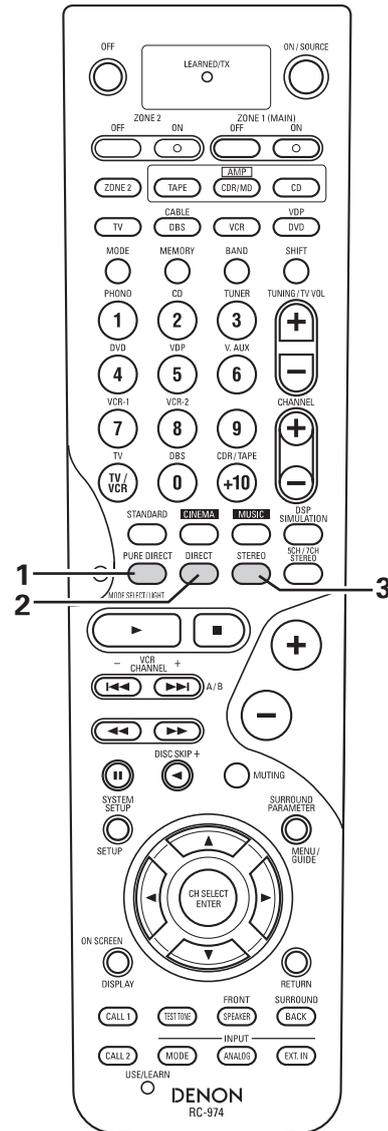
Используйте этот режим для регулировки тембра и получения необходимого звука при просмотре изображений.



(Пульт дистанционного управления)

Примечания:

- Функцию System Setup нельзя использовать в режиме PURE DIRECT. Чтобы использовать эту функцию необходимо отменить режим PURE DIRECT.
- Видео выход ZONE2 не поддерживается в режиме PURE DIRECT.
- Уровень канала и параметры объемного звучания в режиме PURE DIRECT являются теми же, что и для режима DIRECT.
- Если при включенном режиме PURE DIRECT нажать кнопку PURE DIRECT, то этот режим выключается.
- Чтобы в режиме PURE DIRECT выключить цифровую обработку, уровень канала сабвуфера должен быть установлен в «OFF».



Во время процесса воспроизведения

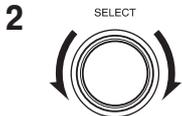
[1] Настройка качества звука (регулировка TONE [Тембр])

Функция регулировки тембра не работает в режимах PURE DIRECT и DIRECT.

- 1**  Регулировка тембра переключается при каждом нажатии на кнопку TONE CONTROL

(Основной блок)

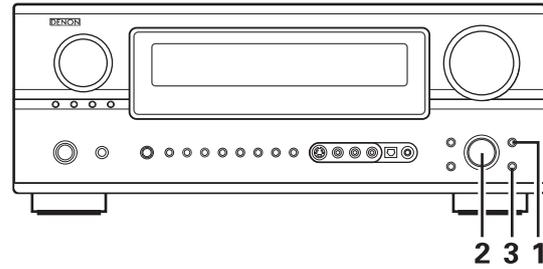
BASS ← **TREBLE**



(Основной блок)

После того, как с помощью регулятор SELECT вы выберете необходимый параметр, настройте его уровень.

- Чтобы увеличить уровень низких или высоких частот: вращайте регулятор по часовой стрелке. (Подъем низких или высоких частот можно произвести до +6 дБ с шагом 1 дБ).
- Чтобы уменьшить уровень низких или высоких частот: вращайте регулятор против часовой стрелки. (Ослабление низких или высоких частот можно произвести до -6 дБ с шагом 1 дБ).



- 3** 

(Основной блок)

Если вы не хотите регулировать низкие и высокие частоты, то включите режим Tone Defeat.

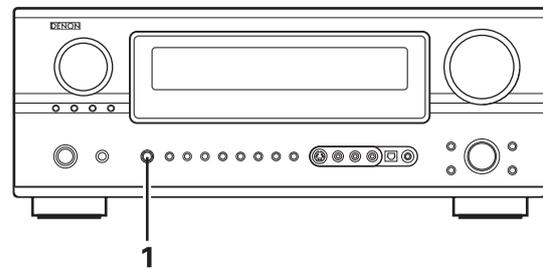
※ Сигналы не проходят через схемы регулировки низких и высоких частот, что обеспечивает наивысшее качество звучания.

[2] Прослушивание аудио через наушники

- 1** Вставьте штекер наушников в соответствующее гнездо.

※ Подключайте наушники к гнезду PHONE.

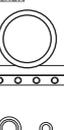
При подключении наушников выход предварительного усилителя (включая выходы на колонки) автоматически отключается.



Примечание:

Во избежание ослабления слуха при использовании наушников не делайте уровень громкости очень большим.

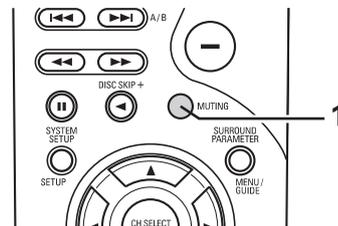
[3] Временное отключение звука (функция MUTING)

- 1**  Используйте эту функцию для временного отключения аудио сигнала. Нажмите кнопку MUTING.

※ Отмена режима MUTING.

Нажмите кнопку MUTING еще раз.

(Пульт дистанционного управления)



[4] Сочетание текущего звука с изображением

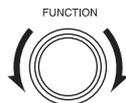
- 1** Функция Simulcast playback [Одновременная трансляция передачи по радио и телевидению]

Используйте этот переключатель, чтобы вывести на монитор сигнал видео источника, отличающегося от источника звука.

Нажмите кнопку VIDEO SELECT и поворачивайте регулятор FUNCTION до тех пор, пока на дисплее не появится необходимый источник.



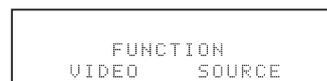
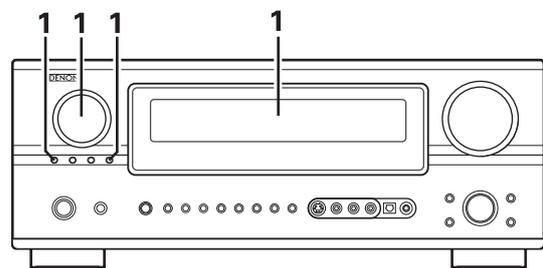
(Основной блок)



(Основной блок)

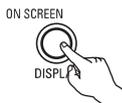
※ Отмена функции

- Выберите «SOURCE» с помощью кнопок VIDEO SELECT и FUNCTION.
- Переключите источник сигнала на компонент, подключенный к видео входу.
- Нажмите кнопку SOURCE.



[5] Определение источника текущей программы

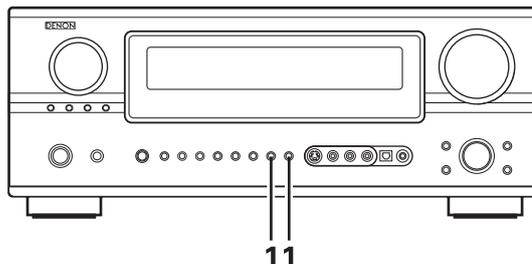
1



Экранный дисплей

- Каждый раз при выполнении какой-либо операции, описание этой операции появляется на дисплее, подключенном к разьему VIDEO MONITOR OUT. Кроме того, во время воспроизведения состояние (статус) системы можно проверить при нажатии на пульте дистанционного управления кнопки ON SCREEN.

Такая информация, как положение входного переключателя и установка параметров объемного звучания, выводится последовательно.



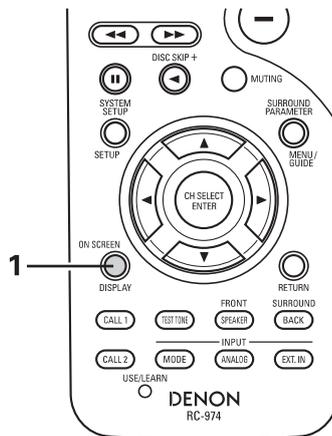
Дисплей передней панели

- Описание операций системы показываются также на дисплее передней панели системы. Кроме того, во время воспроизведения сигнала нажатием кнопки STATUS дисплей можно переключить на проверку статуса системы.



Использование функции Dimmer

- Используйте эту функцию для уменьшения яркости дисплея. Яркость дисплея имеет четыре градации (яркая, средняя, неяркая и выключено) и переключается повторным нажатием на кнопку основного блока DIMMER.



Мультизонная запись/воспроизведение

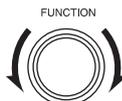
Воспроизведение одного источника сигнала при одновременной записи другого (режим REC OUT)

1



Нажмите кнопку ZONE2/REC

2



При показанном сообщении «RECOUT SOURCE» [Источник сигнала записи] вращайте регулятор FUNCTION, чтобы выбрать источник, сигнал с которого будет записываться.

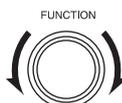
- При вращении регулятора FUNCTION он поворачивается до индикатора «REC» [Запись] и начинает светиться индикатор выбранного источника.

3

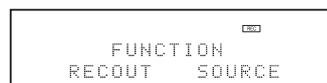
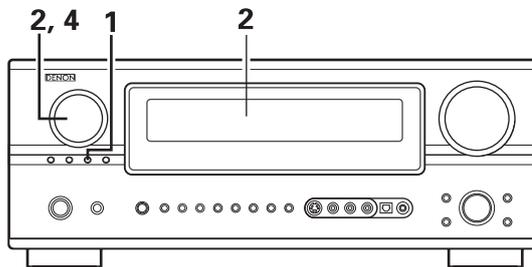
Установите режим записи

- Проконсультируйтесь с инструкциями по эксплуатации того компонента, который производит запись.

4



Для отмены записи поверните регулятор FUNCTION и выберите источник сигнала.



Примечания:

- Выбранные в режиме REC OUT сигналы источника, с которого производится запись (кроме цифровых входов), присутствуют также на выходах предварительных усилителей Zone 2.
- Цифровые сигналы не выводятся на выходах аналогового сигнала REC OUT.

[10] Мультизонный режим

Мультизонное воспроизведение разных источников сигналов

Мультизонная система домашнего развлекательного центра

- Если выходы «ZONE2» OUT подключены к усилителям, установленным во второй комнате, то в этой комнате можно слушать другой источник сигнала, а не тот, который воспроизводится в главной комнате, где установлены эта система и источники сигналов. (См. схему подключения зон (комнат), показанную ниже).
 - Выходы ZONE2 SPEAKER OUT можно использовать в том случае, если в пункте «Power Amp Assign» меню System Setup выбрана опция «ZONE2». В этом случае нельзя использовать выходы на тыловые колонки главной зоны. (См. страницу 43).
 - Если между главной и дополнительной зонами включен межкомнатный блок дистанционного управления (DENON RC-616, 617 или 618 – продается отдельно), то с помощью пульта дистанционного управления можно из дополнительной комнаты управлять всеми устройствами, которые могут управляться этим пультом.
- ※ Чтобы управлять устройствами воспроизведения, отличающимися от описанных выше, используйте либо пульт дистанционного устройства от этого устройства, либо отдельно продающийся программируемый пульт дистанционного управления.

Примечания:

- Для аудио выходов используйте высококачественные кабели и подключайте их таким образом, чтобы не было никаких шумов и фона.
- При установке и использовании отдельно продаваемых устройств руководствуйтесь прилагаемыми к ним инструкциями.
- Если в главной зоне включен режим PURE DIRECT, то на видео выходах ZONE 2 сигналы отсутствуют.
- На видео выходах ZONE2 сигналы имеются даже в том случае (кроме режима PURE DIRECT), если вторая зона выключена.

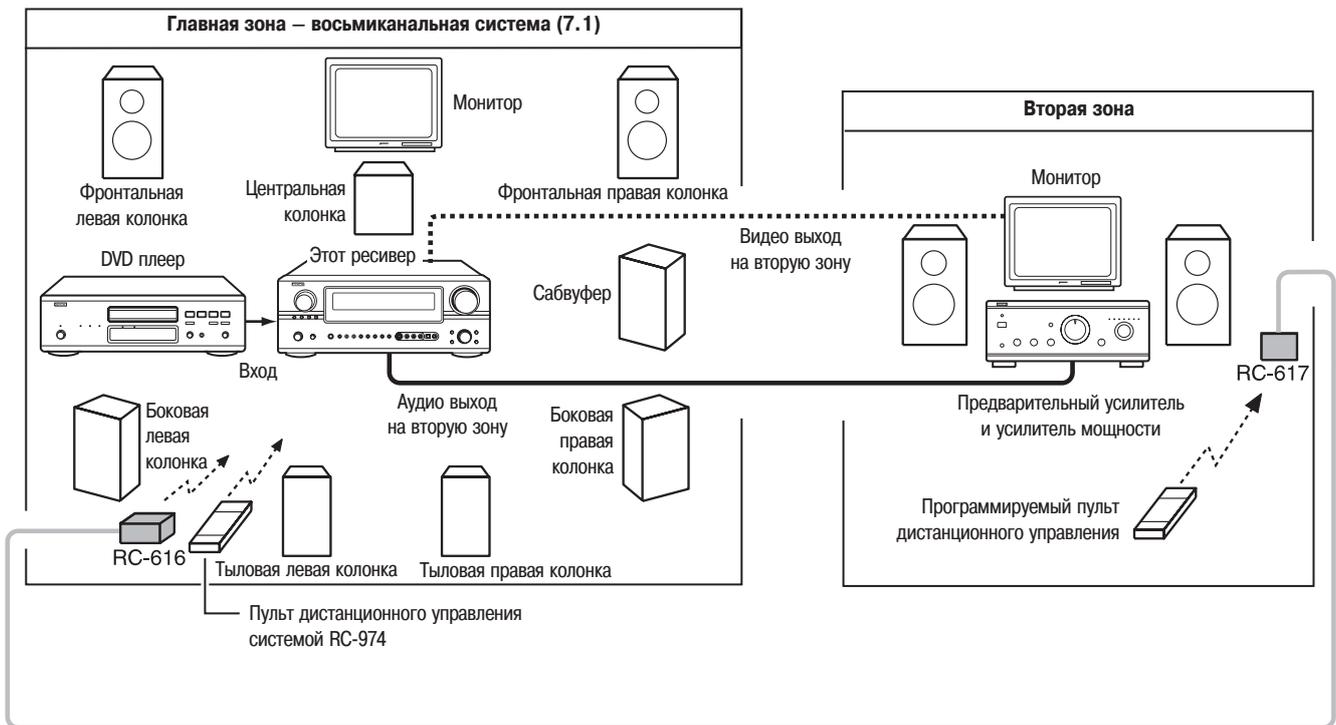
Многокомнатный домашний развлекательный центр

■ При использовании усилителя SURR.BACK/ZONE2 [Тыловые каналы/Вторая зона] в качестве SURROUND BACK.

Система AVR-2805/985 имеет выходы предварительных усилителей, уровень сигнала которых можно регулировать (ZONE2), и выходы композитного видео сигнала, предназначенные для использования во второй зоне.

(1) Пример конфигурации системы и схемы подключений

Использование внешнего усилителя



— Межкомнатная система дистанционного управления (продается отдельно) управляющая линия

— Аудио сигнал для второй зоны сигнальный кабель

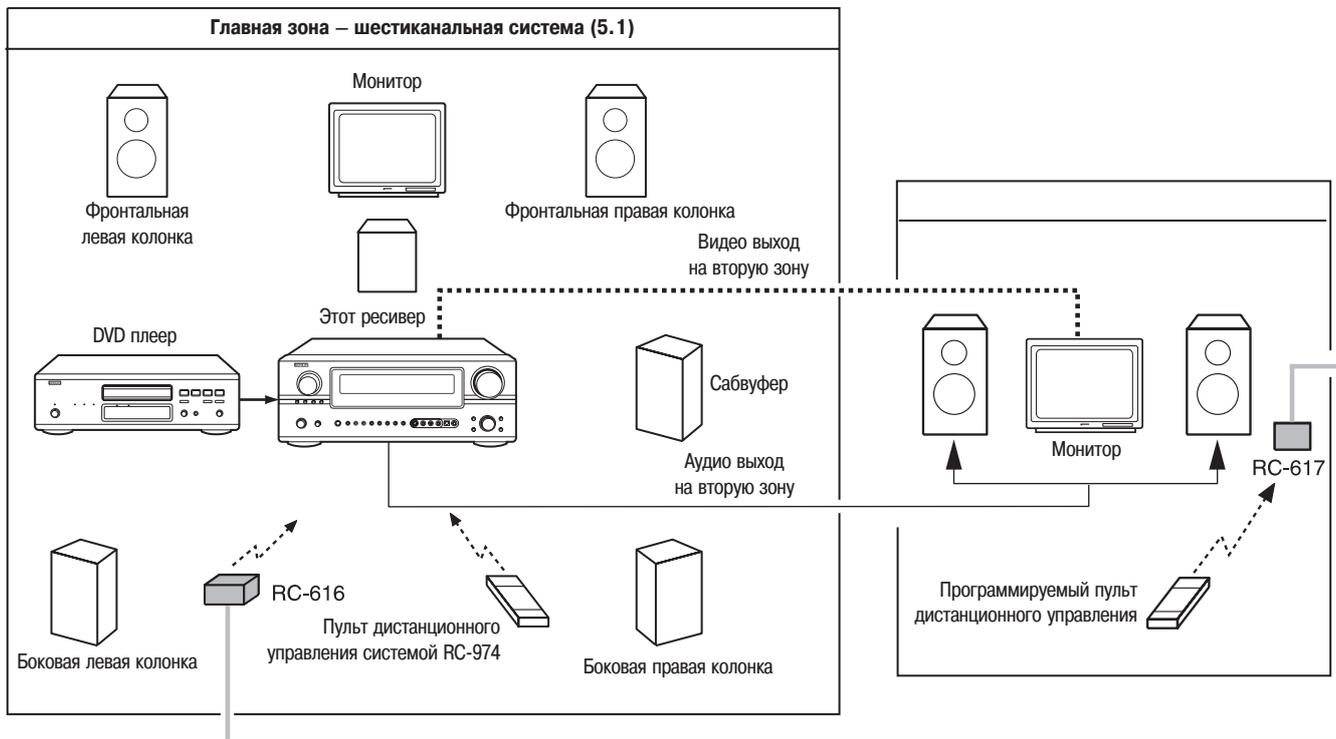
..... Видео сигнал для второй зоны сигнальный кабель

* См. на страницах 6 – 13 раздел «Подключение системы».

■ При использовании усилителя **SURR.BACK/ZONE2** в качестве усилителя второй зоны.

- Колонки второй зоны можно использовать в том случае, если в пункте «Power Amp Assign» меню Setup Menu выбрана опция «ZONE2». В этом случае выход Surround Back PREOUT и колонки нельзя использовать в главной зоне.
- Ресивер AVR-2805/985 имеет выходы предварительных усилителей, уровни которых можно регулировать (ZONE2), выходы для подключения колонок, уровень громкости которых также регулируется (ZONE2), а также композитный видео выход для использования во второй зоне.

(1) Пример конфигурации системы и схемы подключений



* См. на страницах 6 – 13 раздел «Подключение системы».

[1] Вывод программы на усилитель или другое устройство в другой комнате (режим ZONE2)

1 Нажмите кнопку «Power switch» [Включение питания].

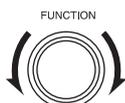


2 Нажмите кнопку ZONE2/REC. При каждом нажатии кнопки дисплей будет циклически переключаться:



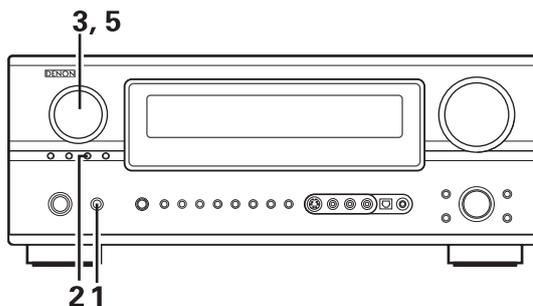
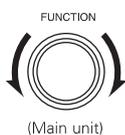
ZONE2 ↔ RECOUT

3 Когда на дисплее будет показано «ZONE2 SOURCE», поверните регулятор FUNCTION и выберите источник, который вы хотите вывести.
 • Дисплей показывает выбранный источник.



4 Начните воспроизведение сигнала на выбранном источнике.
 • С использованием любого устройства вы можете ознакомиться в прилагаемой к нему инструкции.

5 Чтобы отменить это действие, поверните регулятор FUNCTION и выберите источник.



Примечание:

- Сигналы от источника, выбранного в режиме ZONE2, выводятся также на разъемах VCR-1, VCR-2 и CDR/TAPE.
- Цифровые сигналы не выводятся на выходах ZONE2.
- Схемы подключения устройств в мультizonном режиме приводятся на страницах 65 и 66.

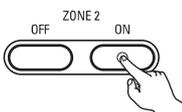
[2] Выполнение операций с помощью пульта дистанционного управления при воспроизведении сигналов от нескольких источников (выбор источника сигнала)

В режиме REC OUT эта операция невозможна.
 При выборе режима ZONE2 эта операция возможна.

1 С помощью кнопки ZONE2 выберите режим «ZONE2».

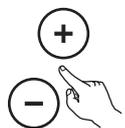


2 Нажмите кнопку ZONE2 «ON».
 ※ Чтобы выключить режим ZONE2, нажмите кнопку ZONE2 «OFF».



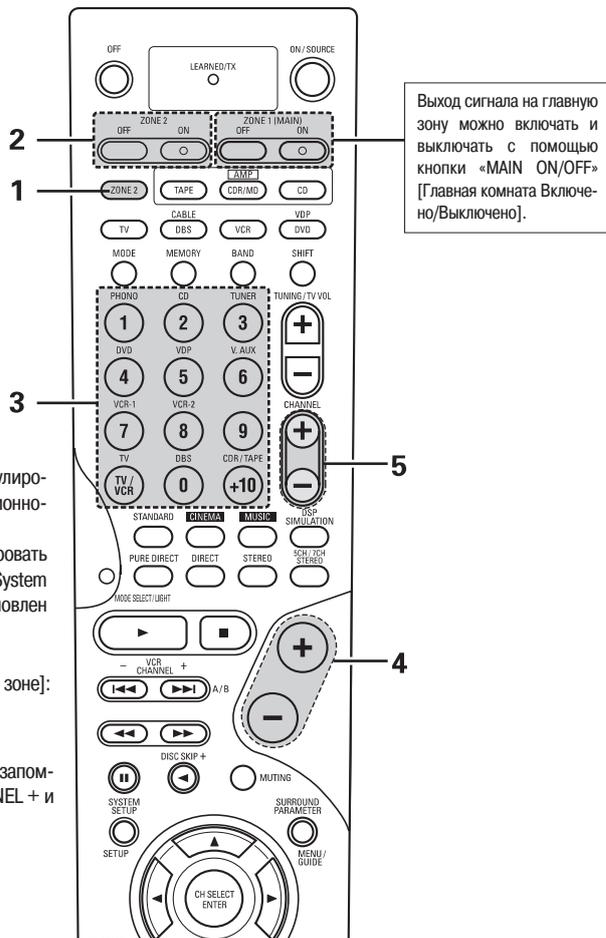
3 Нажмите кнопку выбора источника сигнала.
 • Сразу включается источник ZONE2.

4 Выходной уровень на разъемах ZONE2 OUT может регулироваться с помощью кнопок VOLUME + и – пульта дистанционного управления.
 Выходной уровень на разъемах ZONE2 OUT можно регулировать только в том случае, если в пункте Zone2 Control в меню System Setup Menu параметр ZONE2 vol. level должен быть установлен как «Variable». (См. страницы 43 и 44).



※ Установка по умолчанию (ZONE2 VOLUME LEVEL) [Уровень громкости во второй зоне]: --- dB (MINIMUM)

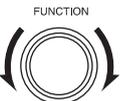
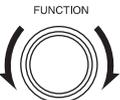
5 Если функция ZONE2 SOURCE установлена в TUNER, то запомненные каналы можно выбирать с помощью кнопок CHANNEL + и – пульта дистанционного управления.

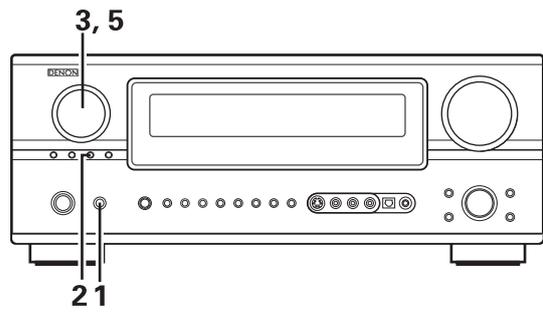


Выход сигнала на главную зону можно включать и выключать с помощью кнопки «MAIN ON/OFF» [Главная комната Включено/Выключено].

[1] Вывод программы на усилитель или другое устройство в другой комнате (режим ZONE2)

- 1**  ON OFF Нажмите кнопку «Power switch» [Включение питания].

 (Основной блок)
- 2**  ЗОНЕ2 REC SEL. Нажмите кнопку ZONE2/REC. При каждом нажатии кнопки дисплей будет циклически переключаться:
ZONE2 ← → **RECOUT**
 (Основной блок)
- 3**  FUNCTION Когда на дисплее будет показано «ZONE2 SOURCE», поверните регулятор FUNCTION и выберите источник, который вы хотите вывести.
 • Дисплей показывает выбранный источник.
 (Основной блок)
- 4** Начните воспроизведение сигнала на выбранном источнике.
 • С использованием любого устройства вы можете ознакомиться с прилагаемой к нему инструкции.
- 5**  FUNCTION Чтобы отменить это действие, поверните регулятор FUNCTION и выберите источник.
 (Основной блок)

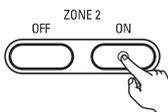
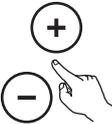


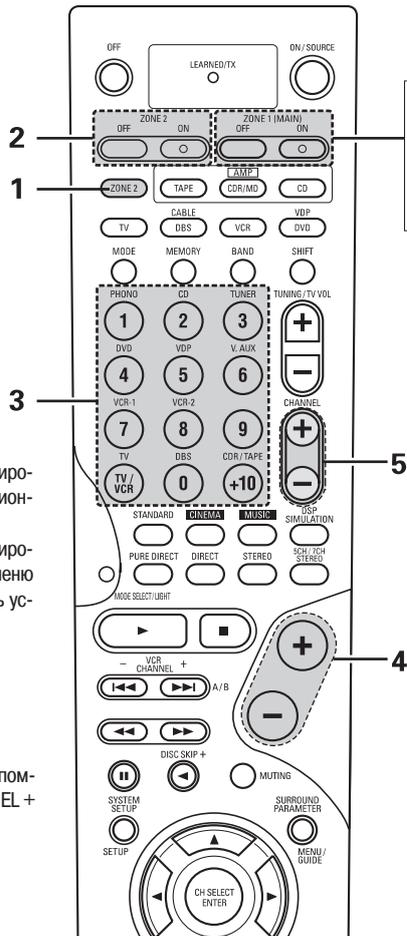
Примечание:

- Сигналы от источника, выбранного в режиме ZONE2, выводятся также на разъемах VCR-1, VCR-2 и CDR/TAPE.
- Цифровые сигналы не выводятся на выходах ZONE2.
- Схемы подключения устройств в мультizonном режиме приводятся на страницах 65 и 66.

[2] Выполнение операций с помощью пульта дистанционного управления при воспроизведении сигналов от нескольких источников (выбор источника сигнала)

В режиме REC OUT эта операция невозможна.
 При выборе режима ZONE2 эта операция возможна.

- 1**  ЗОНЕ2 С помощью кнопки ZONE2 выберите режим «ZONE2».
 (Пульт дистанционного управления)
- 2**  ЗОНЕ2 ON OFF. Нажмите кнопку ZONE2 «ON».
 ※ Чтобы выключить режим ZONE2, нажмите кнопку ZONE2 «OFF».
 (Пульт дистанционного управления)
- 3** Нажмите кнопку выбора источника сигнала.
 • Сразу включается источник ZONE2.
- 4**  + - Выходной уровень на разъемах ZONE2 OUT может регулироваться с помощью кнопок VOLUME + и - пульта дистанционного управления.
 Выходной уровень на разъемах ZONE2 OUT можно регулировать только в том случае, если в пункте Zone2 Control в меню System Setup Menu параметр ZONE2 vol. level должен быть установлен как «Variable». (См. страницы 43 и 44).
 ※ Установка по умолчанию (ZONE2 VOLUME LEVEL) [Уровень громкости во второй зоне]: -- dB (MINIMUM)
- 5**  CHANNEL + - Если функция ZONE2 SOURCE установлена в TUNER, то запомненные каналы можно выбирать с помощью кнопок CHANNEL + и - пульта дистанционного управления.
 (Пульт дистанционного управления)



Выход сигнала на главную зону можно включать и выключать с помощью кнопки «MAIN ON/OFF» [Главная комната Включено/Выключено].

[11] Режимы пространственного звучания

Перед началом воспроизведения сигнала с использованием функции пространственного звучания

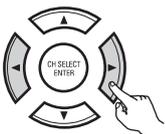
- Прежде, чем воспроизводить сигналы с использованием функции пространственного звучания, обязательно с помощью контрольного сигнала настройте уровни громкости колонок акустической системы. Эту настройку можно произвести с помощью системного меню (см. страницы 32 ~ 34), или с помощью пульта дистанционного управления, как описывается ниже.
- Настройка колонок с помощью пульта дистанционного управления при использовании контрольных сигналов возможна только в режиме «Auto» и является эффективной только в режимах STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND). Настроенные уровни для различных режимов автоматически сохраняются в памяти.

1 Нажмите кнопку TEST TONE [Контрольный сигнал].



(Пульт дистанционного управления)

2 Контрольный сигнал будет издаваться всеми колонками (по очереди). Используя кнопки регулировки громкости, настройте громкость каналов таким образом, чтобы она была одинаковой для всех колонок.

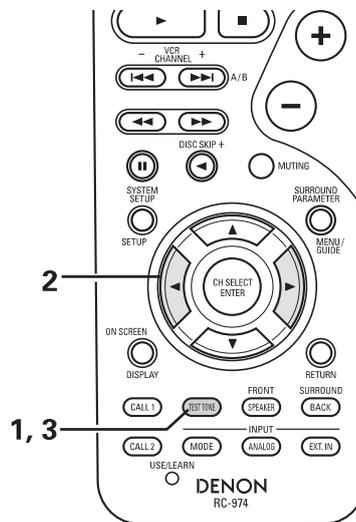


(Пульт дистанционного управления)

3 После того, как настройка уровня каналов будет завершена, нажмите кнопку TEST TONE еще раз.

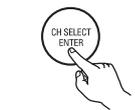


(Пульт дистанционного управления)



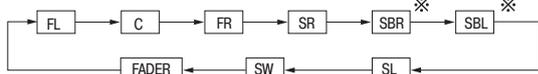
- После настройки каналов с помощью контрольного сигнала подстройте уровни каналов в соответствии с вашими предпочтениями при прослушивании музыки от какого-либо источника, как описано ниже.

1 Выберите колонку, уровень которой вы хотите настроить.



(Пульт дистанционного управления)

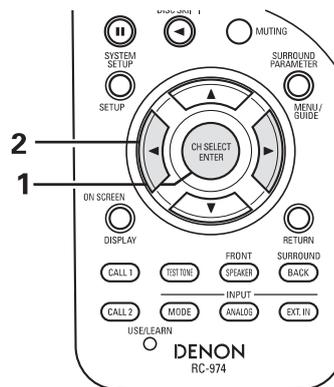
При каждом нажатии кнопки каналы переключаются в последовательности, показанной ниже:



2 Настройте уровень выбранного канала.



(Пульт дистанционного управления)



※ Если в пункте меню «Speaker Configuration» тыловые колонки установлены как «1sprkr» [1 колонка], то дальше сигнал подается на канал сабвуфера.

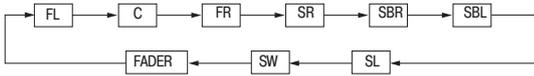
Примечания:

- Настройка уровня для разных каналов может производиться от -12 дБ до +12 дБ.
- Сигнал от сабвуфера может быть ослаблен на одну ступень от -12 дБ выбором установки SW (сабвуфер) как «OFF».

Функция Fader

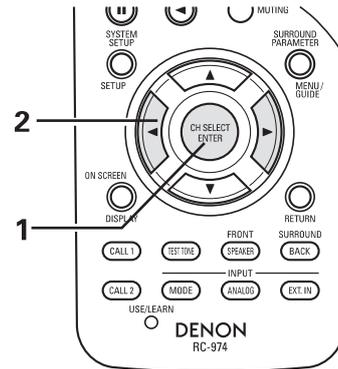
- Эта функция позволяет одновременно понизить громкость фронтальных каналов (левого и правого и центрального) или тыловых и боковых каналов (левого и правого). Используйте эту функцию, например, для настройки баланса звука для каждого положения слушателя при прослушивании многоканальных источников сигналов.

1 Выберите пункт «FADER»:
(Пульт дистанционного управления)



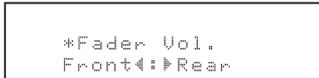
2 Нажимайте кнопку ◀, чтобы уменьшить уровень громкости фронтальных каналов, а кнопку ▶, чтобы уменьшить громкость тыловых каналов.
(Пульт дистанционного управления)

- ※ Тот канал, уровень которого установлен наименьшим, может быть с помощью функции Fader ослаблен до -12 дБ.
- ※ Если уровни каналов настраиваются по отдельности после регулировка баланса, то настройка баланса аннулируется, поэтому ее необходимо выполнить снова.

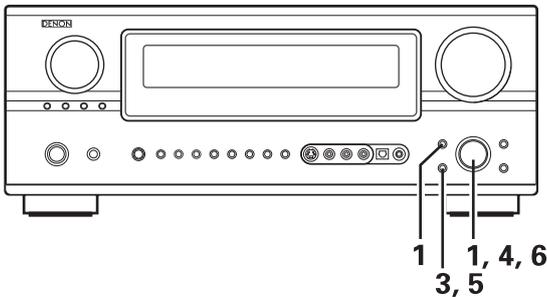


Fader		FRONT ◀: ▶ REAR
FL	0.0dB	
C	0.0dB	
FR	0.0dB	
SR	0.0dB	
SBR	0.0dB	
SL	0.0dB	
SBL	0.0dB	

Эта установка показывается только при регулировке баланса.

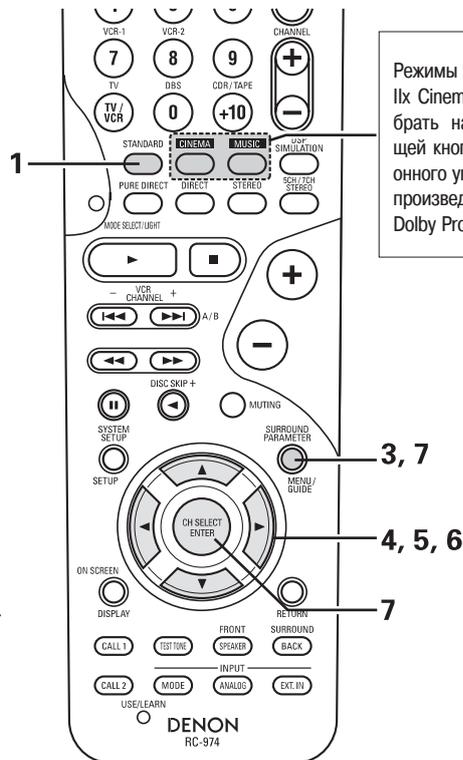


Режим Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)



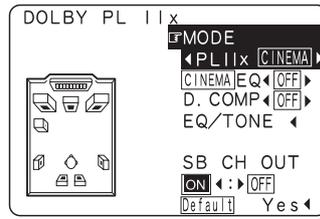
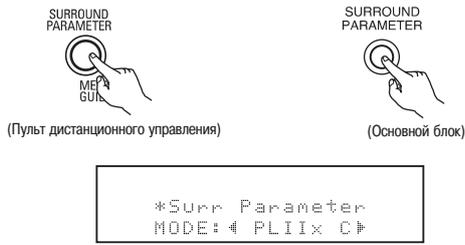
1 Выберите режим Dolby Pro Logic IIx
(Пульт дистанционного управления) (Основной блок)

2 Воспроизведите источник сигнала, имеющий маркировку [DOLBY SURROUND].
• При использовании дополнительных устройств пользуйтесь инструкциями по их эксплуатации.



Режимы Dolby Surround Pro Logic IIx Cinema или Music можно выбрать нажатием соответствующей кнопки на пульте дистанционного управления во время воспроизведения сигнала в режиме Dolby Pro Logic IIx.

3 Установите режим выбора параметров пространственного звучания



※ Вид экранного дисплея будет разным в зависимости от того, производится операция с помощью основного блока или с помощью пульта дистанционного управления.

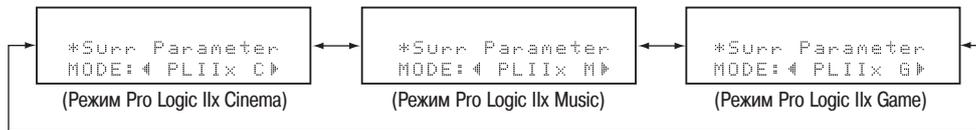
4 Выберите режим воспроизведения.



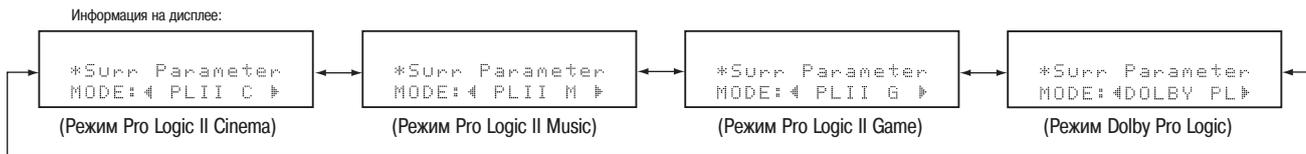
Примечание:

- Режим PLIIx включается при установке параметра «SB CH OUT» [Выход канала сабвуфера] в «ON», а режим PLII включается при установке этого параметра в «OFF».

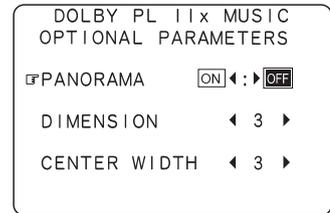
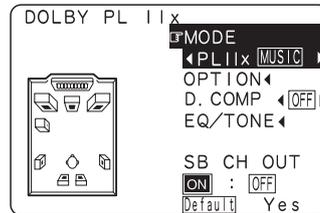
- Если параметр «SB CH OUT» установлен в «ON». (Установите опцию «SP.Back» в «1spkr» или «2spkr»).



- Если параметр «SB CH OUT» установлен в «OFF». (Установите опцию «SP.Back» в «None»).



5 Выберите изменяемый параметр. (Описание каждого из параметров приводится в разделе «Параметры пространственного звучания (1)»).



Пример: экран режима DOLBY PLII Music

※ При установке параметров на экранном дисплее с помощью пульта дистанционного управления, находясь в режиме MUSIC, установите с помощью кнопок управления курсором \triangle и ∇ указатель \square напротив «OPTION \blacktriangleleft », а затем нажмите кнопку \blacktriangleleft .
Чтобы вернуться к предыдущему экрану нажмите кнопку ENTER.

6 Установите все необходимые параметры пространственного звучания.



7

Если параметры пространственного звучания устанавливаются с помощью кнопок основного блока, то прекратите использовать эти кнопки после завершения всех установок. После того, как заданные установки автоматически вступят в силу, через несколько секунд дисплей перейдет в нормальный режим.
Если эти установки производятся с помощью кнопок пульта дистанционного управления, то для завершения всей процедуры установок нажмите кнопку «ENTER» или «SURROUND PARAMETER».

Примечание:

- Имеются четыре режима Dolby Surround Pro Logic (NORMAL, PHANTOM, WIDE и 3 STEREO). Система AVR-2805/985 устанавливает режим автоматически – в зависимости от типа колонок, заданных во время процесса настройки системы (страница 30).

Параметры пространственного звучания (1)

Режимы Pro Logic IIx и Pro Logic II:

Выберите один из режимов («Cinema», «Music», «Pro Logic» или «Game»).

• Cinema

Режим Cinema предназначен для прослушивания стереофонических телевизионных программ, а также всех программ, закодированных с использованием технологии Dolby Surround.

• Music

Режим Music рекомендуется в качестве стандартного режима для музыкальных систем (без видео) и является опциональным для аудио/видео систем.

• Panorama Control

Этот режим расширяет фронтальную стереофоническую панораму, а боковые колонки позволяют получить эффект присутствия внутри звукового поля с учетом отражений от боковых стен. Выбирайте опции «OFF» или «ON».

• Dimension Control

Эта регулировка позволяет плавно сдвигать звуковое поле либо вперед, либо назад по отношению к слушателю. Настройка имеет 7 градаций от 0 до 6.

• Center Width Control

Эта регулировка позволяет перемещать центральную часть звукового поля таким образом, что она может быть слышна только из центральной колонки; только из левой или правой колонки в качестве мнимого источника звука; или из всех трех колонок с разными пропорциями. Настройка имеет 8 градаций от 0 до 7.

• ProLogic

Режим Pro Logic предлагает ту же самую надежную пространственную обработку, что и оригинальный режим Pro Logic в случае сигналов неоптимального качества.

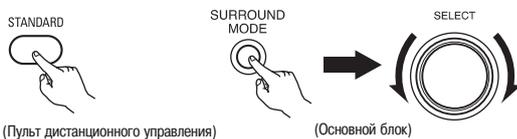
• Game

Режим Game предназначен для использования с игровыми приставками. Режим Game можно использовать только с двухканальными источниками аудио сигнала.

Режим DTS NEO:6

- Пространственное звучание может создаваться для аналогового сигнала и двухканального цифрового PCM сигнала.

1 Выберите режим DTS NEO:6



(Пульт дистанционного управления)

(Основной блок)

- При каждом нажатии кнопки режим переключается, как показано ниже:

DOLBY PLIIx ↔ DTS NEO:6

2 Включите источник музыкальной программы

3 Выберите режим установки параметров пространственного звучания



(Пульт дистанционного управления)

(Основной блок)

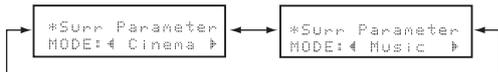
4 Выберите режим воспроизведения.



(Пульт дистанционного управления)

(Основной блок)

Информация на дисплее:



5 Выберите необходимые параметры



(Пульт дистанционного управления)

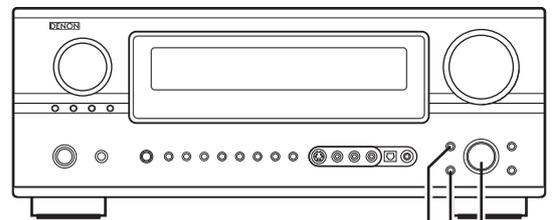
(Основной блок)

6 Настройте выбранные параметры.

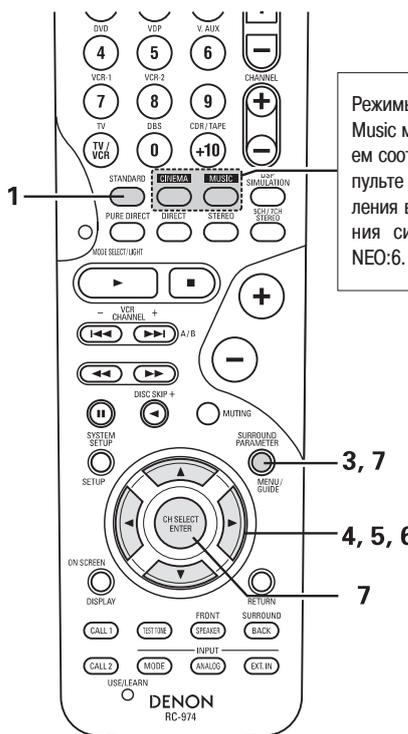


(Пульт дистанционного управления)

(Основной блок)



1, 3, 5, 1, 4, 6



Режимы DTS NEO:6 Cinema или Music можно выбирать нажатием соответствующей кнопки на пульте дистанционного управления во время воспроизведения сигнала в режиме DTS NEO:6.

- 7** Если параметры пространственного звучания устанавливаются с помощью кнопок основного блока, то прекратите использовать эти кнопки после завершения всех установок. Заданные установки автоматически вступают в силу, и через несколько секунд дисплей перейдет в нормальный режим. Если эти установки производятся с помощью кнопок пульта дистанционного управления, то для завершения всей процедуры установок нажмите кнопку «ENTER» или «SURROUND PARAMETER».

Примечание:

- Если выбрана опция «Default» [По умолчанию] и нажата кнопка перемещения курсора влево, то параметрам «MODE» [Режим] и «TONE» [Тембр] присваиваются значения по умолчанию, а параметр «CINEMA EQ» [Настройка эквалайзера в режиме CINEMA] устанавливается в «OFF».

Параметры пространственного звучания (2)

Режим DTS NEO:6:

• **Cinema**

Этот режим является оптимальным при просмотре фильмов. Декодирование производится с обеспечением оптимального разделения каналов, чтобы для 2-х канальных источников сигнала получить почти такой же эффект, как и для 6.1-канальных источников. Этот режим эффективен и при воспроизведении сигналов, записанных в обычных объемных форматах, поскольку синфазная компонента сигнала, в основном, направляется на центральный канал (C), а компонента с противоположной фазой направляется на каналы, обеспечивающие пространственное звучание (боковые и сабвуфер).

• **Music**

Этот режим подходит лучше всего для воспроизведения музыки. Сигналы фронтальных каналов минуя декодер и воспроизводятся в оригинальном виде, что обеспечивает отсутствие потерь качества звука, а каналы пространственного звучания (центральный, боковые и сабвуфер) добавляют естественное ощущение объемности звукового поля.

Режимы Dolby Digital и DTS Surround (только для цифрового входа)

1 Выберите источник входного сигнала.

Воспроизведение сигнала, подключенного к цифровому входу

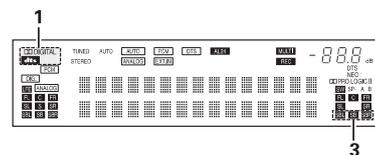
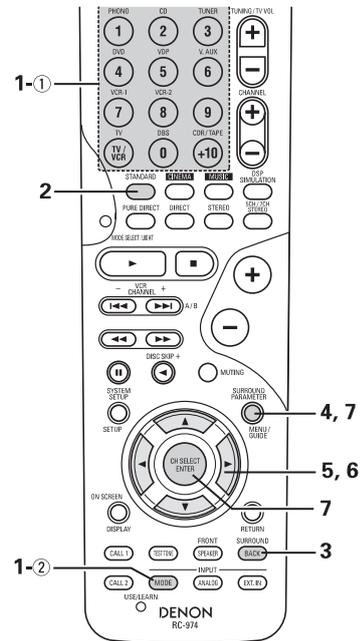
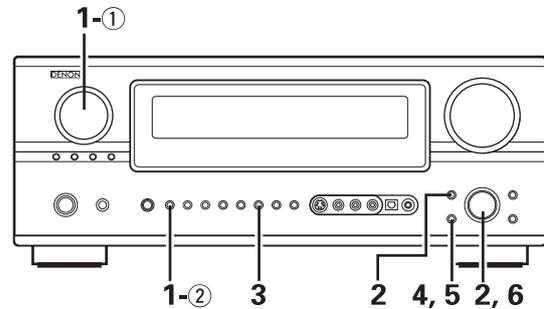
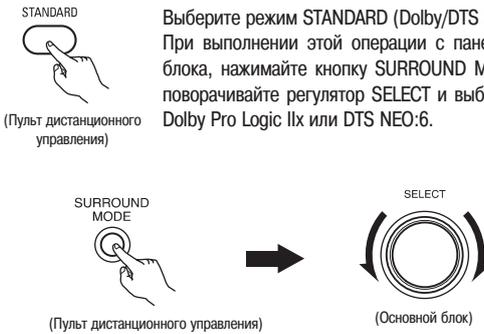
(1) Выберите источник сигнала, назначенный цифровому входу (коаксиальному или оптическому) (см. страницу 37).



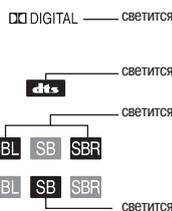
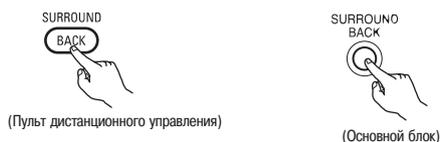
(2) Установите режим входа в «Auto» или «DTS».



2 Выберите режим STANDARD (Dolby/DTS Surround). При выполнении этой операции с панели основного блока, нажимайте кнопку SURROUND MODE, а затем поворачивайте регулятор SELECT и выбирайте режим Dolby Pro Logic IIx или DTS NEO:6.



3 Начните воспроизведение музыкальной программы, помеченной символами

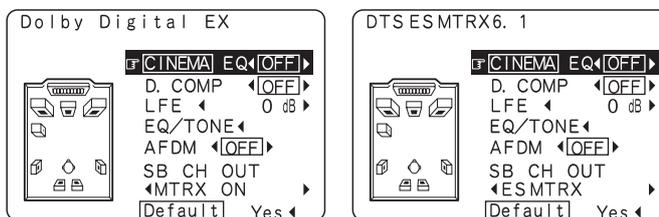


- Индикатор Dolby Digital светится при воспроизведении Dolby Digital сигналов.
- Индикатор DTS светится при воспроизведении DTS сигналов.
- Нажмите кнопку SURROUND BACK. Светится, если канал Surround Back CH включен.

4 Выведите меню параметров пространственного звучания.



Примечание: Вид экрана может быть разным в зависимости от того, производите ли вы операции с основного блока, или с помощью кнопки пульта дистанционного управления.



5 Выберите необходимый параметр



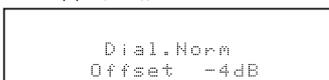
6 Настройте выбранный параметр.



■ Диалоговая нормализация

Диалоговая нормализация начинается автоматически при воспроизведении программ в формате Dolby Digital. Диалоговая нормализация является основной функцией Dolby Digital и предназначена для нормализации уровней входных сигналов (до стандартного уровня), которые записаны по-разному для разных источников программ, таких как DVD, DTV и других будущих форматов, которые будут использовать Dolby Digital. Содержимое этих программ можно проверить с помощью кнопки STATUS и ON SCREEN.

Информация на дисплее:



Число показывает уровень нормализации, когда текущая программа нормализуется до стандартного уровня.

Примечание:

- Если выбрана опция «Default» и нажата кнопка перемещения курсора влево, то опции «CINEMA EQ» и «D.COMP» [Сжатие динамического диапазона] автоматически включаются, настройка «LFE» [Низкочастотные эффекты] сбрасывается, а регулировка тембра присваиваются значения, задаваемые по умолчанию.

Проверка входного сигнала

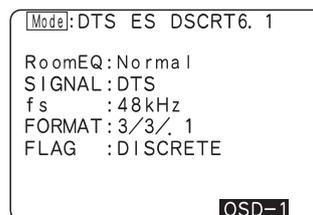
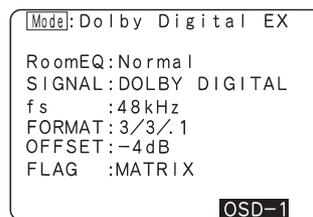
Входной сигнал можно проверить, если нажать на пульте дистанционного управления кнопку ON SCREEN.



- SIGNAL: показывает тип сигнала (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM и т.п.)
- fs: показывает частоту дискретизации входного сигнала.
- FORMAT: показывает количество каналов входного сигнала.
 - «Количество фронтальных каналов/Количество каналов объемного звучания/канал LFE on/off»
 - «SURROUND» выводится для 2-канальных источников сигнала, записанных в Dolby Surround.
- OFFSET: показывает значение уровня нормализации.
- FLAG: Показывает специальную идентификационную метку, присутствующую во входном сигнале.
 - «MATRIX» выводится при проведении матричных преобразований информации тыловых каналов; «DISCRETE» выводится при дискретной обработке сигнала.
 - Если же во входном сигнале никакие идентификационные метки не присутствуют, то ничего не показывается.

Кроме того, при повторном нажатии на кнопку ON SCREEN экранная информация выводится в следующем порядке:

- OSD-1 Входной сигнал
- OSD-2 Вход/выход
- OSD-3 Автоматический режим пространственного звучания
- OSD-3 - 9 Запомненные станции тюнера



Примечание:

OSD-3: Эта информация выводится тогда, когда опция автоматического выбора режима пространственного звучания установлена в «ON», а входной режим установлен в «Auto». Информация не показывается, если входной режим установлен в «Analog» или «EXT.IN».

Параметры пространственного звучания (3)

CINEMA EQ (Настройка эквалайзера для просмотра фильмов):

Функция Cinema EQ немного ослабляет уровень самых высоких частот, тем самым смягчая слишком звонкое воспроизведение саундтреков фильма. Включайте эту функцию, если звук от фронтальных колонок воспроизводится с преобладанием высоких частот.

Эта функция работает только в режимах Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital, DTS Surround, DTS Neo:6 и WIDE SCREEN. (Для всех режимов устанавливается одинаковое содержание высоких частот).

D.COMP (Сжатие динамического диапазона):

Саундтреки фильмов имеют огромный динамический диапазон (разницу между самыми громкими и тихими звуками). При прослушивании поздней ночью или когда максимальный уровень громкости установлен ниже, чем обычно, сжатие динамического диапазона позволяет вам услышать все имеющиеся на саундтреке звуки (но с уменьшенным динамическим диапазоном). (Эта функция работает только с программами, записанными с применением технологий Dolby Digital или DTS). Выберите один из четырех параметров («OFF» [Сжатие отключено], «LOW» [Небольшое сжатие], «MID» [Среднее сжатие] или «HI» [Сильное сжатие]). При обычном прослушивании выбирайте опцию OFF.

LFE (Низкочастотные эффекты):

Этот параметр позволяет установить уровень сигналов LFE, включенных в источник звуковых сигналов, при воспроизведении программы, записанной с использованием технологии Dolby Digital и DTS. Если при воспроизведении Dolby Digital и DTS программ звук, излучаемый сабвуфером, кажется искаженным из-за присутствия в нем LFE сигнала при выключенном в системном меню ограничителе максимального уровня, то отрегулируйте уровень сигнала.

Источник программы и диапазон регулировки:

1. Dolby Digital: от -10 дБ до 0 дБ
2. DTS Surround: от -10 дБ до 0 дБ

※ Для корректного воспроизведения фильмов, закодированных с использованием DTS технологии, рекомендуется уровень LFE устанавливать равным 0 дБ.

※ Для корректного воспроизведения музыки, закодированной с использованием DTS технологии, рекомендуется уровень LFE устанавливать равным -10 дБ.

ТОНЕ:

Этот параметр позволяет настроить тембр звука. Настройка может производиться для всех отдельных объемных режимов, кроме режимов Pure Direct и Direct.

AFDM (Режим автоматического обнаружения флага):

ON... Эта функция работает только с программами, которые содержат специальную идентифицирующую запись. Подобные программы предполагается распространять в будущем.

Эта функция предназначена для автоматического воспроизведения сигнала в 6.1-канальном режиме с использованием тыловых колонок, если музыкальная программа записана с использованием технологии DTS-ES, или для обычного воспроизведения сигнала в 5.1-канальном режиме без использования тыловых колонок, если программа не была записана с использованием технологии DTS-ES.

OFF... Устанавливайте опцию «OFF», чтобы обеспечивать 6.1-канальное воспроизведение обычных 5.1-канальных источников сигнала или источников, для которых описанные ниже идентификационные сигналы не записаны.

SB CH OUT:

(1) (Многоканальный источник сигнала)

«OFF» ...Воспроизведение производится без использования тыловых колонок.

«NON MTRX»...Сигналы боковых каналов выводятся на тыловые каналы.

«MTRX ON»... Сигналы тыловых каналов создаются с помощью цифровой матричной обработки.

«ES MTRX»... При воспроизведении DTS сигналов тыловые каналы подвергаются цифровой матричной обработке.

«ES DSCRT»... Если в DTS сигналы включена информация, идентифицирующая источник как 6.1-канальный, то воспроизводятся тыловые сигналы, входящие в источник.

«PL IIx Cinema»... Обработка производится с использованием режима Cinema декодера PL IIx; тыловые каналы воспроизводятся.

«PL IIx Music»... Обработка производится с использованием режима Music декодера PL IIx; тыловые каналы воспроизводятся.

(2) (2-канальный источник сигнала)

«OFF»...Воспроизведение производится без использования тыловых колонок.

«ON»... Воспроизведение производится с использованием тыловых колонок.

Примечание: Эту процедуру можно выполнять непосредственно с помощью кнопки «SURROUND BACK» на основном блоке.

Настройка аудио запаздывания

При просмотре DVD фильма или другого источника видео сигнала, изображение на мониторе может оказаться сдвинутым во времени по отношению к звуку. В этом случае настройте запаздывание и добейтесь синхронного воспроизведения звука с изображением.

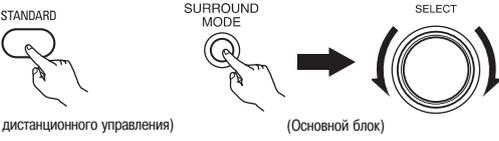
- 1 (1) Выберите источник входного сигнала.

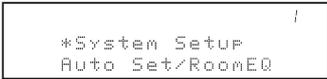


(Пульт дистанционного управления) (Основной блок)
 - 2 (2) Установите входной режим в «AUTO».



(Пульт дистанционного управления) (Основной блок)
 - 3 (3) Выберите Dolby/DTS Surround



(Пульт дистанционного управления) (Основной блок)
 - 4 (4) Включите источник сигнала (DVD и т.п.)
- 2 Нажмите кнопку SYSTEM SETUP и выведите System Setup Menu.
- 
- (Пульт дистанционного управления)
- 
- ```
*System Setup
Auto Set/RoomEQ
Exit
```
- 3 Выберите в системном меню пункт «Advanced Playback».

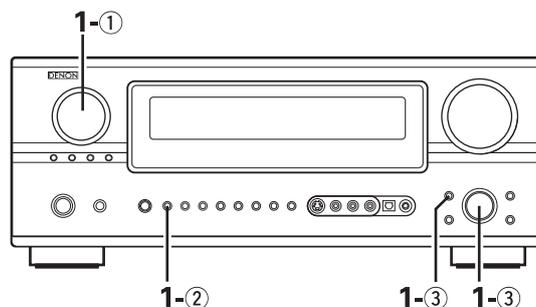
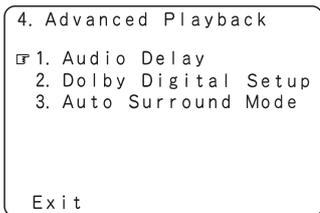
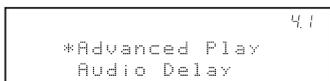


(Пульт дистанционного управления)

**4** Нажмите кнопку ENTER и выведите меню Advanced Playback [Дополнительные параметры воспроизведения].



(Пульт дистанционного управления)



**5** Выберите в меню Advanced Playback пункт «Audio Delay» [Запаздывание аудио]



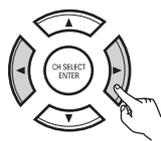
(Пульт дистанционного управления)

**6** Переключитесь к экрану настройки запаздывания аудио.

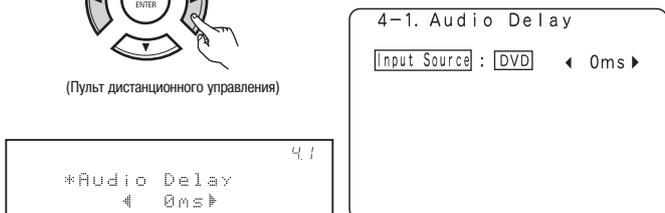


(Пульт дистанционного управления)

**7** Установите время запаздывания (0 мс ~ 200 мс).



(Пульт дистанционного управления)



При воспроизведении фильма настройте запаздывание таким образом, чтобы движения губ актера были синхронны с речью.

**8** Введите произведенную настройку. Вновь появится меню Advanced Playback.

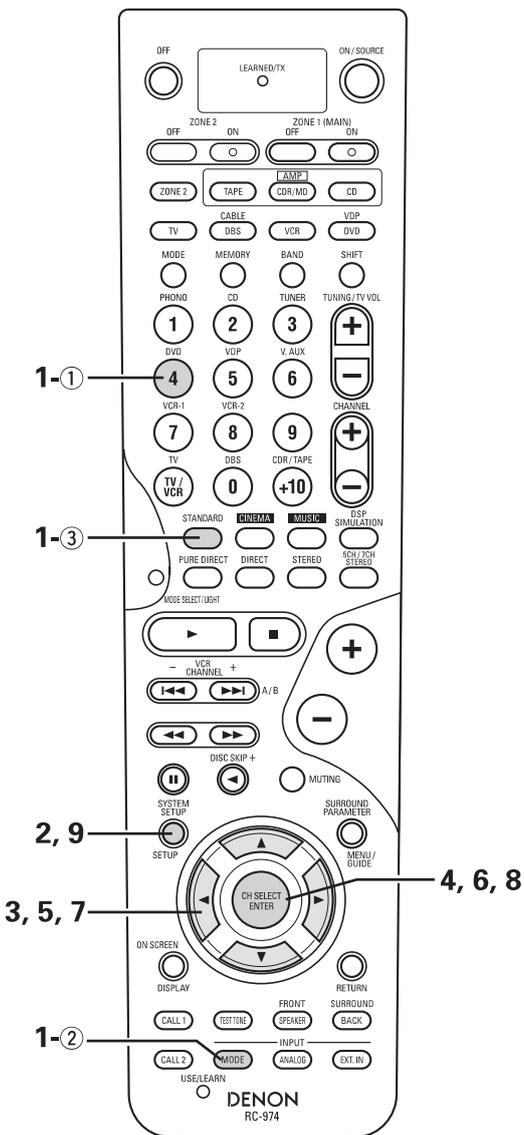


(Пульт дистанционного управления)

**9** Чтобы завершить настройки, нажмите кнопку SYSTEM SETUP.

**Примечание:**

Настройка запаздывания аудио невозможна при использовании режима EXT.IN, режима прямого подключения аналоговых сигналов, а также в стереофоническом режиме (TONE DEFEAT «ON»).



## [12] Моделирование пространственного звучания с помощью DSP

- Система AVR-2805/985 снабжена мощным DSP (Цифровой процессор для обработки сигнала), который с помощью цифровой обработки позволяет создавать объемную звуковую панораму. В зависимости от источника сигнала, может быть выбран один из десяти встроенных режимов пространственного звучания, а параметры обработки могут быть настроены в соответствии с акустикой комнаты, в которой находится слушатель, что позволяет получить реалистичное, выразительное звучание. Эти режимы пространственного звучания можно применять также для программ, записанных без использования технологий Dolby Surround Pro Logic, Dolby Digital или DTS.

### Режимы пространственного звучания и их свойства

#### WIDE SCREEN

Выбирайте этот режим для получения атмосферы широкоэкранный кинотеатра. В этом режиме все источники сигналов воспроизводятся в 7.1-канальном режиме, включая источники сигнала Dolby Pro Logic и Dolby Digital 5.1. К каналам объемного звучания добавляются эффекты, моделирующие воспроизведение звука в кинотеатрах.

#### SUPER STADIUM

Выбирайте этот канал при просмотре матчей по бейсболу или футболу, чтобы получить звучание, моделирующее присутствие на стадионе. В этом режиме создается самое большое время реверберации.

#### ROCK ARENA

Используйте этот режим для достижения эффекта присутствия на реальном концерте в помещении, в котором отраженные звуки приходят со всех направлений.

#### JAZZ CLUB

Этот режим моделирует звуковую панораму помещения с низкими потолками и жесткими стенами. При воспроизведении он придает джазу исключительный реализм.

#### CLASSIC CONCERT

Выбирайте этот режим для воссоздания атмосферы концертного зала, имеющего значительную реверберацию.

#### MONO MOVE (NOTE 1)

Этот режим выбирайте при просмотре монофонических фильмов, чтобы получить чувство пространства.

#### VIDEO GAME

Этот режим используется для видеоигр.

#### MARTIX

Выбирайте этот режим, чтобы подчеркнуть ощущение пространства для стереофонических музыкальных программ. Сигналам разных каналов, состоящим из различных компонентов (обеспечивающих ощущение пространства), обеспечиваются необходимые задержки, создающие объемную панораму.

#### VIRTUAL

Выбирайте этот режим, чтобы моделировать псевдо-объемное звучание с помощью 2-х каналов.

#### 5CH/7CH STEREO

Сигналы левого фронтального канала подаются на боковые и тыловые левые каналы, а сигналы правого фронтального канала подаются на боковые и тыловые правые каналы; Синфазная компонента левого и правого каналов выводится на центральный канал. Используйте этот режим при прослушивании стереофонической программы.

※ В зависимости от воспроизводимой аудио программы, включаемый режим не всегда может быть хорошо заметен.

В этом случае попробуйте использовать другие режимы пространственного звучания и создать наиболее подходящую звуковую панораму.

Примечание 1: При воспроизведении монофонических источников сигнала, звук будет односторонним, если сигналы подаются на один канал (левый или правый), поэтому монофонический сигнал подавайте на два канала. Если вы имеете источник сигнала только с одним аудио выходом (например, монофоническая видеокамера и т.п.), то приобретите кабельный «Y» адаптер для разделения моно сигнала на два канала, и подключите его выходы к L и R входам.

#### Функция Personal Memory Plus [Запоминание персональных настроек]

Эта система снабжена функцией Personal Memory Plus, которая автоматически запоминает режимы пространственного звучания и входные режимы, выбранные для различных источников сигнала. При включении источника входного сигнала, автоматически вызываются режимы, установленные для этого источника прошлый раз.

※ Параметры пространственного звучания, настройка регуляторов тембра и баланса для различных каналов запоминаются для каждого режима пространственного звучания.

## Моделирование пространственного звучания с помощью DSP

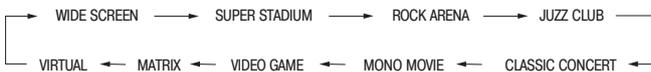
- Включение режима и выбор параметров пространственного звучания с помощью пульта дистанционного управления.

**1** Выберите режим пространственного звучания для каждого их входных каналов.



(Пульт дистанционного управления)

При каждом нажатии кнопки DSP SIMULATION режимы пространственного звучания переключаются в следующем порядке:

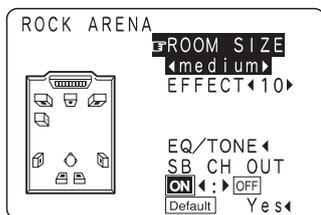
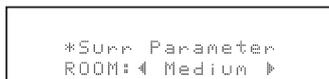


**2** Нажмите кнопку выбора параметра объемного звучания.

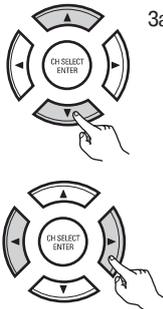


(Пульт дистанционного управления)

Выведите экран выбора параметров.  
\* Появится экран для выбранного пространственного режима.



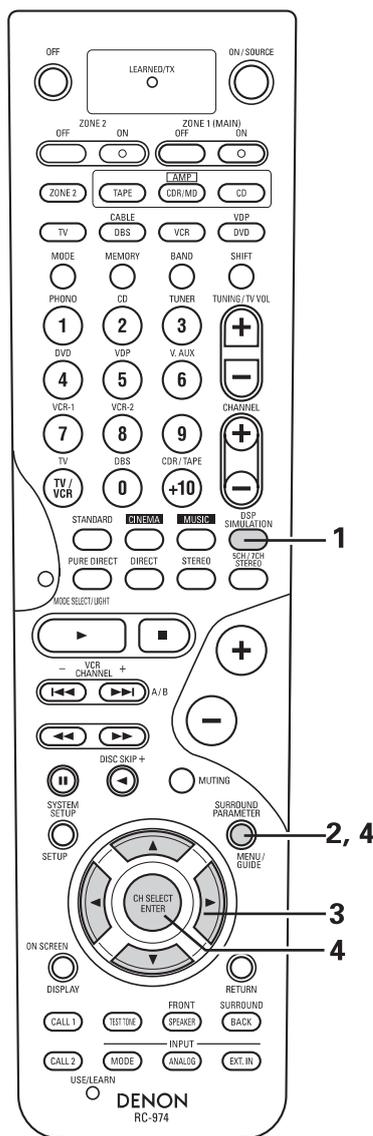
**3** Задайте параметры.



(Пульт дистанционного управления)

**4** Если параметры пространственного звучания устанавливаются с помощью кнопок основного блока, то прекратите использовать эти кнопки после завершения всех установок. Заданные установки автоматически вступят в силу, и через несколько секунд дисплей перейдет в нормальный режим.

Если эти установки производятся с помощью кнопок пульта дистанционного управления, то для завершения всей процедуры установок нажмите кнопку «ENTER» или «SURROUND PARAMETER».

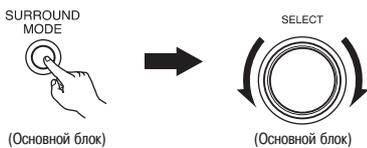


### Примечания:

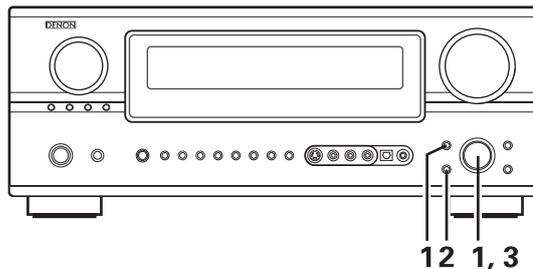
- Настройка каналов пространственного звучания также может быть изменена с помощью кнопки SPEAKER пульта дистанционного управления.
- При выборе опции «Default» и нажатии кнопки перемещения курсора влево автоматически выключаются установки «CINEMA EQ» и «D.COMP», параметр «ROOM SIZE» устанавливается на «Medium», «EFFECT LEVEL» на «10», «DELAY TIME» на 30 мс, а уровень «LFE» на «0 дБ».
- Параметр «ROOM SIZE» отражает эффект расширения звуковой панорамы для различных режимов пространственного звучания, а не фактические размеры комнаты прослушивания.
- Если при воспроизведении PCM цифровых сигналов или аналоговых сигналов в режимах DOLBY PRO LOGIC II, DOLBY PRO LOGIC IIx, DTS NEO:6, входной сигнал переключается на цифровой сигнал, закодированный с использованием технологии Dolby Digital, то автоматически включается объемный режим Dolby Surround. Если входной сигнал переключается на DTS сигнал, то режим воспроизведения автоматически переключается на объемный режим DTS.

- Включение режима и выбор параметров пространственного звучания с помощью передней панели основного блока.

**1** Поворачивая регулятор SELECT, выберите режим пространственного звучания.



- При повороте по часовой стрелке



- При повороте против часовой стрелки



※ Чтобы выбрать режим пространственного звучания во время настройки параметров или регулировки тембра, нажмите кнопку выбора объемного режима, а потом используйте переключатель.

**2** Нажмите кнопку SURROUND PARAMETER.

SURROUND PARAMETER



(Основной блок)

Чтобы выбрать необходимый параметр, нажмите и удерживайте кнопку настройки параметров объемного звучания.

- Устанавливаемые параметры для разных режимов пространственного звучания являются разными. (См. на странице 81 раздел «Режимы и параметры пространственного звучания»).

**3** Выведите параметр, который вы хотите настроить, а затем для его настройки поворачивайте регулятор SELECT.

**Примечание:**

- Если при воспроизведении PCM цифровых сигналов или аналоговых сигналов в режимах DOLBY PRO LOGIC II, DOLBY PRO LOGIC IIx, DTS NEO:6, входной сигнал переключается на цифровой сигнал, закодированный с использованием технологии Dolby Digital, то автоматически включается объемный режим Dolby Surround. Если входной сигнал переключается на DTS сигнал, то режим воспроизведения автоматически переключается на объемный режим DTS.

## Пункты меню Room EQ и Tone control

- Используйте пункты Room EQ и Tone control для настройки тембра звука.
- Настройка Room EQ и Tone control с помощью пульта дистанционного управления.

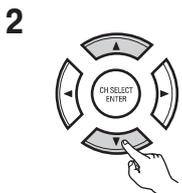
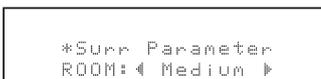
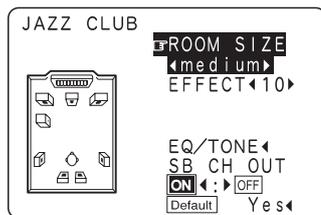


(Пульт дистанционного управления)

Нажмите кнопку выбора параметров пространственного звучания. Выведите экран с параметрами пространственного звучания.

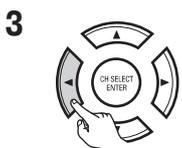
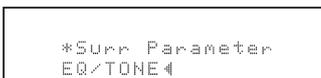
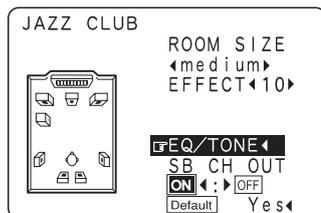
\* Появится экран для выбранного объемного режима.

В режиме «Direct» пункт «TONE» выбрать нельзя



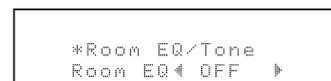
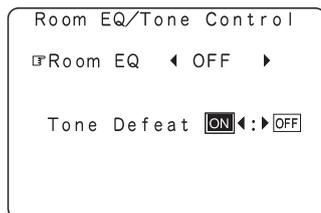
(Пульт дистанционного управления)

Выберите пункт «EQ/TONE»



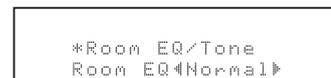
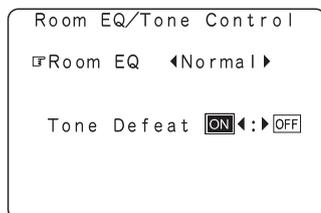
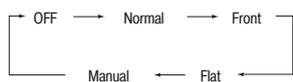
(Пульт дистанционного управления)

Выведите экран Room EQ / Tone Control



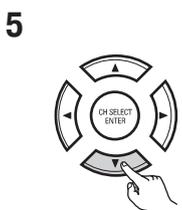
(Пульт дистанционного управления)

Выберите настройку эквалайзера.



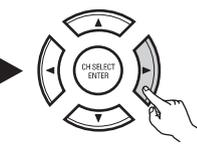
### Примечания:

- После выполнения установки Auto Setup можно выбрать установки Normal, Flat и Front.
- При подключении наушников настройки Room EQ использовать нельзя.

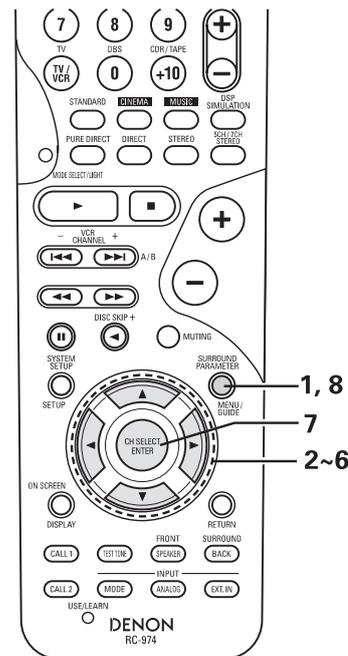


(Пульт дистанционного управления)

Установите опцию Tone Defeat в OFF.



(Пульт дистанционного управления)



6



Выберите настройку Bass или Treble.

(Пульт дистанционного управления)

Установите уровень.



(Пульт дистанционного управления)

7



Войдите в настройки.  
Появится экран меню параметров объемного звучания

(Пульт дистанционного управления)

8



Если установки закончены, то еще раз нажмите кнопку «ENTER» или «SURROUND PARAMETER»

(Пульт дистанционного управления)

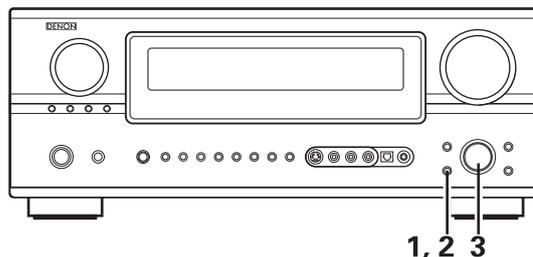
- Настройка Room EQ с помощью основного блока.

1



(Основной блок)

Нажмите кнопку задания параметров объемного звучания.  
Выведите экран с параметрами объемного звучания.

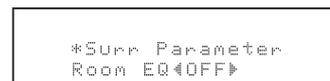
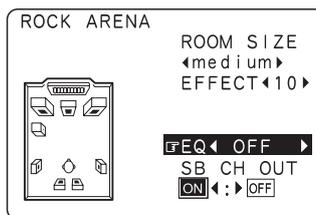


2

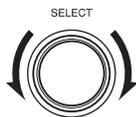


(Основной блок)

Выберите пункт «EQ».

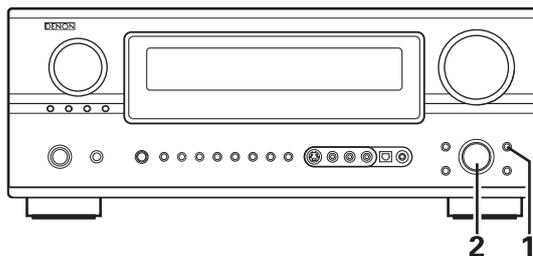


3



(Основной блок)

Выберите настройку эквалайзера.



- Настройка Tone Control с помощью основного блока.

1



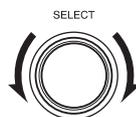
(Основной блок)

Регулировки тембра переключаются при каждом нажатии кнопки TONE CONTROL:

BASS ← → TREBLE



2



(Основной блок)

Выберите регулируемый параметр и настройте уровень.

- Чтобы увеличить уровень низких или высоких частот:  
Поворачивайте регулятор по часовой стрелке. (Уровень низких и высоких частот можно увеличить до +6 дБ с шагом 1 дБ).
- Чтобы уменьшить уровень низких или высоких частот:  
Поворачивайте регулятор против часовой стрелки. (Уровень низких и высоких частот можно уменьшить до -6 дБ с шагом 1 дБ).

#### Параметры пространственного звучания (4)

##### ROOM SIZE:

Этот параметр устанавливает размеры звукового поля.

Имеются пять возможных вариантов: «small» [небольшое], «med.s» (medium-small) [среднее-небольшое], «medium» [среднее], «med.l» (medium-large) [среднее-большое], «large» [большое]. Опция «small» соответствует небольшому звуковому полю, «large» – большому звуковому полю.

##### EFFECT LEVEL:

Этот параметр устанавливает степень пространственного эффекта.

Он имеет 15 уровней от 1 до 15. Если звук кажется искаженным, то устанавливайте невысокий уровень.

##### DELAY TIME:

Время запаздывания может быть установлено в пределах от 0 до 300 мс и только для матричного режима.

##### tone CONTROL:

Тембр звучания может быть настроен индивидуально для каждого режима пространственного звучания, за исключением режимов Pure Direct и Direct.

##### ROOM EQ:

Этот параметр задает частотную характеристику каждой колонки.

«OFF»...Эквалайзер не используется.

«Normal»... Настраивает частотную характеристику всех колонок, соответствующую обобщенной системе пространственного звучания.

«Flat»... Для всех колонок устанавливается плоская частотная характеристика.

«Front»... Частотная характеристика всех колонок настраивается в соответствии с характеристиками фронтальных колонок.

«Manual»... Выбирает значения, установленные в пункте Manual EQ Setup.

#### ■ Режимы и параметры пространственного звучания

| Режим                  | Сигналы и настройки различных режимов |        |            |             |          |                                |                      |                      |                          |
|------------------------|---------------------------------------|--------|------------|-------------|----------|--------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
|                        | Канал                                 |        |            |             |          | При воспр. сигн. Dolby Digital | При воспр. сигн. DTS | При воспр. сигн. PCM | При воспр. аналог. сигн. |
|                        | Фронт. L/R                            | Центр. | Тылов. L/R | Боковые L/R | Сабвуфер |                                |                      |                      |                          |
| DIRECT/PURE DIRECT     | ○                                     | ×      | ×          | ×           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| STEREO                 | ○                                     | ×      | ×          | ×           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| EXTERNAL INPUT         | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ×                              | ×                    | ×                    | ○                        |
| DOLBY PRO LOGIC II     | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○*                             | ○*                   | ○                    | ○                        |
| DOLBY PRO LOGIC IIx    | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○*                             | ○*                   | ○                    | ○                        |
| DTS NEO:6              | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○*                             | ○*                   | ○                    | ○                        |
| DOLBY DIGITAL SURROUND | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○                              | ×                    | ×                    | ×                        |
| DTS SURROUND           | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ×                              | ○                    | ×                    | ×                        |
| 5/7CH STEREO           | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| WIDE SCREEN            | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| SUPER STADIUM          | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| ROCK ARENA             | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| JAZZ CLUB              | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| CLASSIC CONCERT        | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| MONO MOVIE             | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| VIDEO GAME             | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| MATRIX                 | ○                                     | ⊙      | ⊙          | ⊙           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| VIRTUAL                | ○                                     | ×      | ×          | ×           | ⊙        | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |

○ : Сигнал/Настройка

×

⊙ : Нет сигнала

⊙ : Включается и выключается в зависимости от настроек колонок

○ : Возможно

×

⊙ : Невозможно

\* : Только для двухканального источника сигнала

| Режим                  | Сигналы и настройки различных режимов                                  |          |      |           |              |         |           |      |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------|------|-----------|--------------|---------|-----------|------|
|                        | Параметр (в скобках приводится значение, устанавливаемое по умолчанию) |          |      |           |              |         |           |      |
|                        | При воспроизведении сигналов Dolby Digital и DTS                       |          |      | SB CH OUT | TONE CONTROL | ROOM EQ | CINEMA EQ | MODE |
|                        | D.COMP                                                                 | LFE      | AFDM |           |              |         |           |      |
| DIRECT/PURE DIRECT     | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ×         | ×            | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| STEREO                 | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ×         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| EXTERNAL INPUT         | ×                                                                      | ×        | ×    | ×         | ×            | ×       | ×         | ×    |
| DOLBY PRO LOGIC II     | ○ (OFF)                                                                | ×        | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ○    |
| DOLBY PRO LOGIC IIx    | ○ (OFF)                                                                | ×        | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ○    |
| DTS NEO:6              | ○ (OFF)                                                                | ×        | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ○    |
| DOLBY DIGITAL SURROUND | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ○    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ×    |
| DTS SURROUND           | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ○    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ×    |
| 5/7CH STEREO           | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| WIDE SCREEN            | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ×    |
| SUPER STADIUM          | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (Прим. 1)  | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| ROCK ARENA             | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (Прим. 2)  | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| JAZZ CLUB              | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| CLASSIC CONCERT        | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| MONO MOVIE             | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| VIDEO GAME             | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| MATRIX                 | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| VIRTUAL                | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ×         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |

○ : Возможно  
 × : Невозможно

○ : Настраивается  
 × : Не настраивается  
 Примечание 1: BASS +6 дБ, TREBLE 0 дБ  
 Примечание 2: BASS +6 дБ, TREBLE +4 дБ

| Режим                  | Сигналы и настройки различных режимов |               |              |            |                  |                         |           |              |              |        |
|------------------------|---------------------------------------|---------------|--------------|------------|------------------|-------------------------|-----------|--------------|--------------|--------|
|                        | Параметры пространственного звучания  |               |              |            |                  |                         |           |              |              |        |
|                        | ROOM SIZE                             | EFFECT ON/OFF | EFFECT LEVEL | DELAY TIME | SUBWOOFER ON/OFF | Только PRO LOGIC II/IIx |           |              | NEO:6 MUSIC  | EXT.IN |
|                        |                                       |               |              |            |                  | PANORAMA                | DIMENSION | CENTER WIDTH | CENTER IMAGE | SW ATT |
| DIRECT/PURE DIRECT     | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ○                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| STEREO                 | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| EXTERNAL INPUT         | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ○      |
| DOLBY PRO LOGIC II     | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ○ (OFF)                 | ○ (3)     | ○ (3)        | ×            | ×      |
| DOLBY PRO LOGIC IIx    | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ○ (OFF)                 | ○ (3)     | ○ (3)        | ×            | ×      |
| DTS NEO:6              | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ○ (0,3)      | ×      |
| DOLBY DIGITAL SURROUND | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| DTS SURROUND           | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| 5/7CH STEREO           | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| WIDE SCREEN            | ×                                     | ○ (ON)        | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| SUPER STADIUM          | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| ROCK ARENA             | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| JAZZ CLUB              | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| CLASSIC CONCERT        | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| MONO MOVIE             | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| VIDEO GAME             | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| MATRIX                 | ×                                     | ×             | ×            | ○ (30ms)   | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| VIRTUAL                | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |

○ : Настраивается  
 × : Не настраивается

## [13] Прослушивание радио

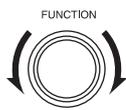
- Убедитесь в том, что пульт дистанционного управления установлен в режим AMP или TUNER.

### Автоматическая настройка

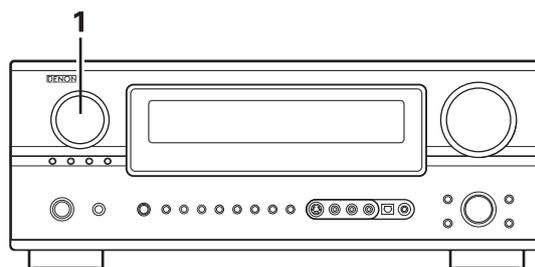
- 1 Включите функцию «TUNER».



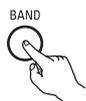
(Пульт дистанционного управления)



(Основной блок)



- 2



(Пульт дистанционного управления)

Глядя на дисплей, нажимайте кнопку BAND, чтобы выбрать необходимый диапазон (AM или FM).

- 3



(Пульт дистанционного управления)

Нажмите кнопку MODE, чтобы установить режим автоматической настройки.  
На дисплее появится сообщение «Auto».

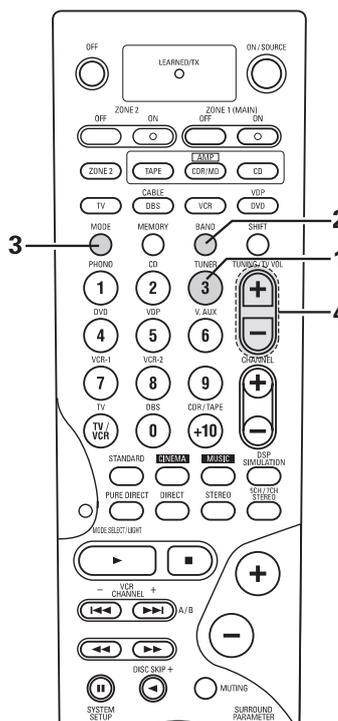
- 4



(Пульт дистанционного управления)

Нажимайте кнопку TUNING + или -.

Начнется автоматический поиск станции, а когда станция будет найдена, поиск прекратится.



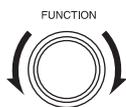
Если настройка не останавливается на той станции, которая необходима, то используйте ручную настройку.

### Ручная настройка

- 1 Включите функцию «TUNER».



(Пульт дистанционного управления)



(Основной блок)

- 4



(Пульт дистанционного управления)

Нажмите на кнопку TUNING + или -, чтобы настроиться на необходимую станцию.  
При нажатии на кнопку изменяется частота настройки.

- 2



(Пульт дистанционного управления)

Глядя на дисплей, нажимайте кнопку BAND, чтобы выбрать необходимый диапазон (AM или FM).

- 3



(Пульт дистанционного управления)

Нажмите на кнопку MODE, чтобы выбрать ручной режим настройки.  
Проверьте, чтобы на дисплее не горело сообщение «Auto».

#### Примечания:

- При использовании режима автоматической настройки в FM диапазоне на индикаторе может загораться индикатор «STEREO», если принимается стереофоническая программа. Во время процесса настройки шумы приглушаются, а индикаторы «TUNED» и «STEREO» выключаются.
- В режиме ручной настройки стереофонические программы FM диапазона принимаются в монофоническом виде, а индикатор «STEREO» выключен.

## Запоминание станций

**1** Для настройки на станции, которые вы хотите сохранить в памяти, используйте режимы автоматической или ручной настройки.

**2** Нажмите кнопку MEMORY



(Пульт дистанционного управления)

**3** Нажмите кнопку SHIFT [Смена блока памяти] и выберите блок памяти (от А до G).



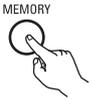
(Пульт дистанционного управления)

**4** Нажмите кнопку CHANNEL + (UP) или - (DOWN) [Увеличить/уменьшить номер канала], чтобы выбрать номер, под которым будет запоминаться станция.



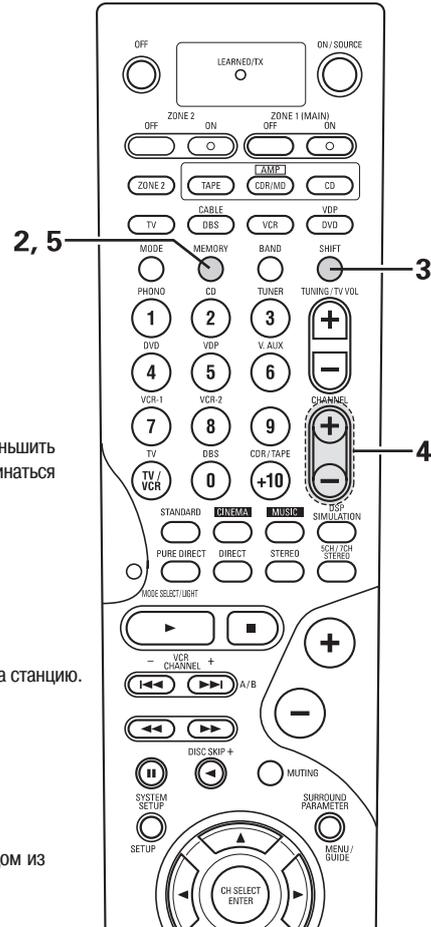
(Пульт дистанционного управления)

**5** Нажмите еще раз кнопку MEMORY, чтобы запомнить настройку на станцию.



(Пульт дистанционного управления)

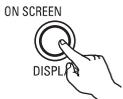
Чтобы запомнить остальные каналы, повторите пункты 2 – 5.  
Всего может быть сохранено 56 станций – по 8 станций (номера от 1 до 8) в каждом из блоков А – G.



## Контроль запомненных станций

• Текущие (вещательные) станции можно проконтролировать с помощью экранного дисплея.

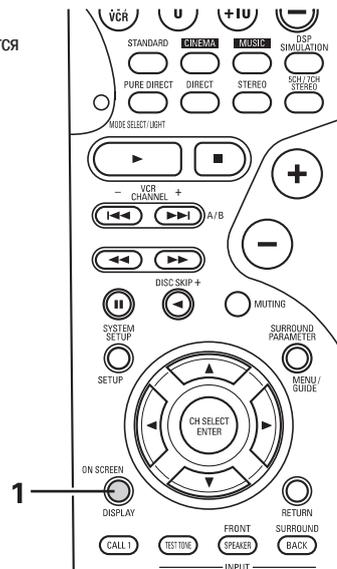
**1** Нажимайте повторно кнопку ON SCREEN до тех пор, пока на экране OSD не появится «Tuner Preset Stations» [Запомненные станции].



(Пульт дистанционного управления)

| Tuner Preset Stations |            |
|-----------------------|------------|
| A 1 FM                | 87.50 MHz  |
| A 2 FM                | 89.10 MHz  |
| A 3 FM                | 98.10 MHz  |
| A 4 FM                | 107.90 MHz |
| A 5 FM                | 90.10 MHz  |
| A 6 FM                | 90.10 MHz  |
| A 7 FM                | 90.10 MHz  |
| A 8 FM                | 90.10 MHz  |

**OSD-3**



## Настройка на запомненную станцию

- Настройка с помощью пульта дистанционного управления

**1**  Глядя на дисплей, нажимайте на кнопку SHIFT, чтобы выбрать блок запомненных станций.

(Пульт дистанционного управления)

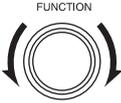
**2**  Глядя на дисплей, нажимайте на кнопку CHANNEL + (UP) или - (DOWN), чтобы выбрать необходимую станцию.

(Пульт дистанционного управления)

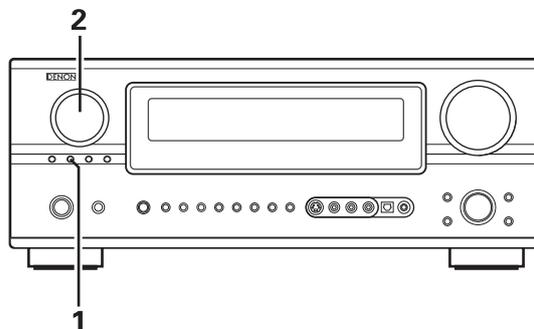
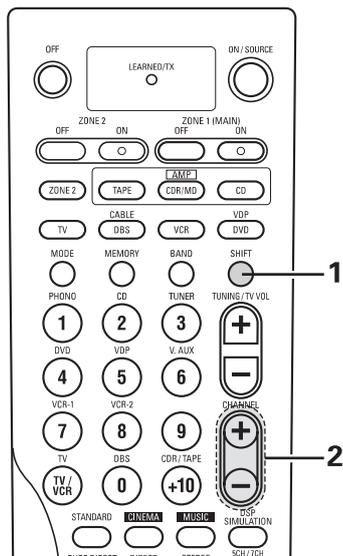
- Настройка с помощью основного блока

**1**  Нажмите кнопку TUNING PRESET.

(Пульт дистанционного управления)

**2**  Вращая регулятор FUNCTION, выберите необходимую станцию.

(Пульт дистанционного управления)



### [14] Запоминание последней использованной функции

- Эта система снабжена запоминанием последней функции, которая хранит входные и выходные настройки в том виде, какими они были непосредственно перед выключением питания.
- Эта функция позволяет устранить необходимость в повторной настройке системы при ее последующем включении.
- Эта система снабжена также резервной памятью. Эта функция позволяет помнить приблизительно неделю настройки системы при ее отключении и вынимании сетевой вилки из розетки.

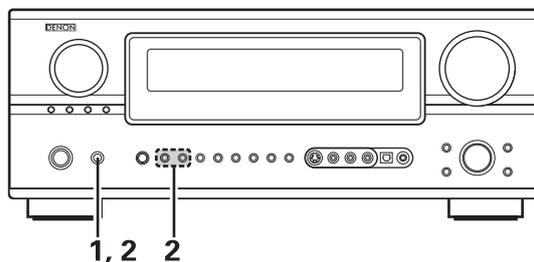
### [15] Инициализация микропроцессора

Если дисплей стал выводить непонятные символы или если система работает ненормально, то требуется повторная инициализация микропроцессора системы, которая проводится в соответствии с приведенными ниже процедурами.

**1** Выключите систему, используя основной выключатель.

**2** Удерживая кнопки INPUT MODE и ANALOG, включите питание системы.

**3** Убедитесь в том, что весь дисплей вспыхивает с интервалом около 1 секунды, и отпустите нажатые кнопки – процессор будет заново инициализирован.



#### Примечания:

- Если пункт 3 не работает, начните заново с пункта 1.
- Если процессор был инициализирован, то всем установкам были заданы значения, устанавливаемые по умолчанию (т.е. значения, установленные на заводе-изготовителе).

## [16] Возможные неисправности и способы их устранения

Если при эксплуатации данной системы у вас возникнут какие-либо проблемы, то ознакомьтесь с приведенной ниже таблицей.

1. Убедитесь в правильности всех подключений.

2. Используйте ресивер только в соответствии с инструкциями данного руководства.

3. Убедитесь в нормальной работе колонок, проигрывателя и других компонентов.

Если данная система не работает должным образом, то проверьте перечисленные ниже пункты. Если проблему устранить не удастся, то, возможно, ресивер неисправен. Немедленно отключите от него питание и свяжитесь с продавцом этой системы.

|                                                                                    | Симптом                                                                        | Возможная причина                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Предпринимаемые действия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Стр.                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Общие проблемы при прослушивании CD, грампластинок, аудио кассет и FM радиостанций | При включении питания дисплей не светится, никакие звуки не воспроизводятся    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохо вставлен сетевой шнур</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, как вставлен сетевой шнур.</li> <li>• После включения сети кнопкой POWER включите систему с помощью пульта дистанционного управления</li> </ul>                                                                                                                                                          | 6<br>58                    |
|                                                                                    | Дисплей светится, но никакие звуки не воспроизводятся                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохо подключены шнуры колонок.</li> <li>• Неправильно выбрана аудио функция.</li> <li>• Громкость установлена на минимум.</li> <li>• Включена функция MUTE.</li> <li>• Выбраны цифровые сигналы, не подаваемые на вход.</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подключите как следует шнуры колонок.</li> <li>• Выберите подходящую аудио функцию.</li> <li>• Установите регулятор громкости на необходимый уровень.</li> <li>• Выключите функцию MUTE.</li> <li>• Подайте цифровые сигналы или выберите тот вход, на который сигналы поданы.</li> </ul>                           | 13<br>59<br>60<br>63<br>59 |
|                                                                                    | Дисплей не светится, а индикатор питания часто вспыхивает                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закорочены клеммы колонок.</li> <li>• Загорожены вентиляционные отверстия системы.</li> <li>• Система долго работает с повышенной мощностью и/или недостаточна вентиляция.</li> </ul>                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание, правильно подключите колонки и затем снова включите питание.</li> <li>• Выключите систему и дайте ей время остыть. После того, как система остынет, включите ее снова.</li> <li>• Выключите питание и дайте системе время остыть. После того, как система остынет, включите ее снова.</li> </ul> | 13<br>4, 14<br>4, 14       |
|                                                                                    | Звук воспроизводится только одним каналом                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохо подключены кабели от колонок.</li> <li>• Плохо подключены входные/выходные кабели.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как следует подключите кабели от колонок.</li> <li>• Как следует подключите входные/выходные кабели.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | 13<br>6 ~ 14               |
|                                                                                    | При стереофоническом воспроизведении положения инструментов являются обратными | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перепутано подключение левого и правого каналов или левого/правого входного/выходного кабеля.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте правильность подключения соответствующих кабелей.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              | 13                         |
|                                                                                    | Не показывается экранный дисплей                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вывод экранного дисплея отключен в системном меню.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Войдите в системное меню и включите вывод экранного дисплея.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                             | 45, 46                     |
| При воспроизведении записей                                                        | При воспроизведении грампластинок слышится фон переменного тока                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заземляющий провод проигрывателя подключен неправильно.</li> <li>• Плохой контакт в разъеме PHONO.</li> <li>• Недалеко находится радио- или телевизионная передающая антенна.</li> </ul>                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подключите правильно заземляющий провод проигрывателя.</li> <li>• Проверьте контакт в разъеме PHONO.</li> <li>• Свяжитесь с продавцом вашей системы.</li> </ul>                                                                                                                                                     | 6<br>6<br>-                |
|                                                                                    | При больших уровнях громкости наблюдается «завывание» системы.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проигрыватель и колонка системы находятся слишком близко.</li> <li>• Поверхность, на которой стоит система, неустойчива и вибрирует.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнесите проигрыватель и колонки подальше друг от друга.</li> <li>• Используйте амортизирующие подкладки, чтобы поглощать колебания от колонок, передаваемые через пол. Если проигрыватель не снабжен демпфирующими устройствами, также используйте для его установки амортизирующие материалы.</li> </ul>         | -<br>-                     |
|                                                                                    | Звук воспроизводится с искажениями                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слишком мало давление иглы проигрывателя на пластинку.</li> <li>• На пластинке и иглке много пыли.</li> <li>• Дека неисправна.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрегулируйте давление на иглу.</li> <li>• Проверьте иглу.</li> <li>• Замените деку.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     | -<br>-<br>-                |
|                                                                                    | Слишком мала громкость звука                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Используется дека проигрывателя (без предварительного усилителя)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Замените деку или используйте предварительный усилитель или повышающий трансформатор.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    | 6                          |
| Пульт дистанционного управления                                                    | Система плохо реагирует на блок дистанционного управления.                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Источены батарейки пульта.</li> <li>• Пульт дистанционного управления находится слишком далеко от ресивера.</li> <li>• Между пультом дистанционного управления и ресивером имеется какое-либо препятствие.</li> <li>• Нажимается неправильная кнопка.</li> <li>• Не соблюдена полярность + и – батареек, установленных в дистанционный пульт.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Замените батарейки пульта на новые.</li> <li>• Подойдите с пультом поближе к ресиверу.</li> <li>• Устраните это препятствие.</li> <li>• Нажимайте правильную кнопку.</li> <li>• Проверьте правильность подключения установленных батареек.</li> </ul>                                                               | 48<br>48<br>48<br>-<br>48  |

## [17] Дополнительная информация

### Получение оптимального пространственного звучания для различных источников сигнала

В настоящее время существует несколько различных типов многоканальных сигналов (сигналов или форматов, воспроизводимых с использованием более 2-х каналов).

#### ■ Типы многоканальных сигналов

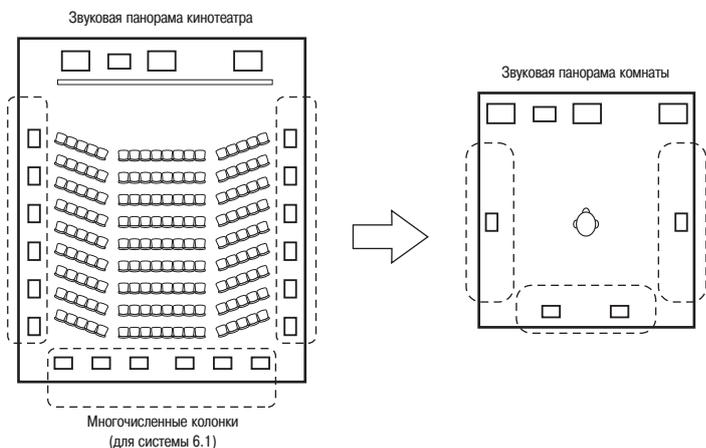
Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS, High Definition 3-1 (Japan MUSE Hi-Visio audio), SACD (Super Audio CD), MPEG многоканальное аудио и т.п.

Понятие источника здесь относится не к типу сигнала (формату), а к его контенту. Все источники можно разделить на две основные категории.

#### ■ Типы источников

##### • Звуковое сопровождение фильмов

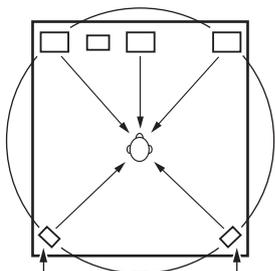
Сигналы, предназначенные для воспроизведения в кинотеатрах. Как правило, звук записывается для воспроизведения в кинотеатрах, снабженных многочисленными колонками, независимо от формата (Dolby Digital, DTS и т.п.).



В этом случае с помощью дополнительных каналов важно достигнуть то же самое ощущение объема, которое присутствует в кинотеатре. Чтобы сделать это, в некоторых случаях увеличивается количество дополнительных колонок (до четырех или восьми) или используются колонки, излучающие в двух направлениях (биполярные или дипольные).

( SL: боковой левый (L) канал.  
SR: боковой левый (R) канал.  
SB: тыловые каналы.

##### • Другие типы аудио сигналов Эти сигналы предназначены для воссоздания 360° звукового поля с помощью пяти колонок.



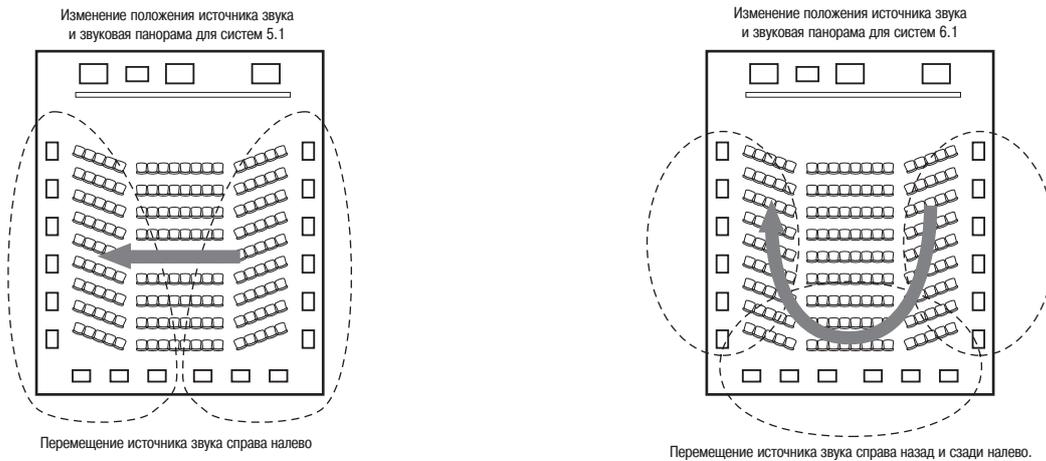
В этом случае колонки должны окружать слушателя со всех сторон, чтобы создать однородное 360° звуковое поле. В идеале окружающие колонки должны работать как точечные источники, точно также как и фронтальные колонки.

Таким образом, эти два типа источников имеют различные свойства, и для получения идеального звука требуется различное расположение колонок, особенно колонок пространственного звучания.

Система AVR-2805/985 снабжена функцией выбора колонок объемного звучания, которая позволяет изменять настройки в зависимости от используемого типа акустической системы, а также от окружающей акустической обстановки и, тем самым, создавать идеальный объемный звук для различных источников сигнала. Это означает, что вы можете подключить пару биполярных или дипольных колонок (излучающих по двум направлениям) пространственного звучания (установленных на любой стороне от основного места прослушивания), а также отдельную пару монополярных колонок (излучающих в одну сторону), установленных в задних углах комнаты для прослушивания.

## Тыловые колонки

6.1-канальная система является обычной 5.1-канальной системой, в которую добавлен тыловой канал (SB). Это позволяет более легко достигать позиционирования звука позади слушателя, что раньше было затруднено для источников, предназначенных для обычных многоканальных систем. Кроме того, акустическая панорама, располагающаяся между сторонами и тылом, является суженной, что значительно улучшает воспроизведение источников звука, перемещающихся с боков назад и от фронта в положение, находящееся позади слушателя.



При таком расположении, для достижения 6.1-канальной системы (например, DTS-ES) требуются колонки для 1 или 2 каналов. Однако добавление этих колонок увеличивает пространственный эффект не только для источников, записанных в 6.1 каналах, но также и для обычных 2-х и 5.1-канальных источников. Режим WIDE SCREEN предназначен для достижения пространственного звучания при использовании до 7.1 каналов (при наличии тыловых колонок), записанных с использованием обычной технологии Dolby Surround, а также при использовании 5.1-канальных источников Dolby Digital и DTS Surround. Более того, все оригинальные режимы пространственного звучания Depop (см. страницу 76) совместимы с 7.1-канальным воспроизведением, поэтому вы можете наслаждаться высококачественным звуком от любого источника сигнала.

### ■ Количество тыловых колонок

Хотя тыловой канал состоит только из одноканального источника сигнала для 6.1-канальных источников (например, DTS и т.п.), мы рекомендуем использовать две колонки. В частности, особенно важно применять две колонки при использовании двунаправленных колонок.

Использование двух колонок приводит к более плавному смешиванию звука тыловых каналов со звуком боковых каналов и лучшему позиционированию тылового канала при прослушивании не в центре звуковой панорамы.

### ■ Размещение боковых левой и правой колонок при использовании тыловых колонок

Использование тыловых колонок значительно улучшает позиционирование задних звуков. Вследствие этого боковой левой и правой каналы играют важную роль в достижении плавного перехода звуковой панорамы с фронта в тыл. Как показано на рисунке выше, в кинотеатре объемные сигналы также создаются по диагональным направлениям от слушателя, создавая звуковую панораму из звуков, заполняющих собой все пространство.

Для достижения этих эффектов мы рекомендуем размещать колонки боковых левого и правого каналов немного ближе к фронтальным колонкам, чем в обычных системах пространственного звучания – это иногда позволяет увеличить пространственный эффект при воспроизведении обычных 5.1-канальных источников в 6.1-канальной системе или в режиме DTS-ES Matrix. Прежде, чем выбрать режим пространственного звучания, проверьте ощущение от пространственного звучания, создаваемое для различных режимов.

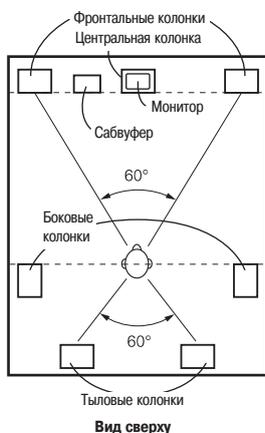
## Примеры расстановки колонок

Ниже описываются несколько примеров расположения колонок, каждый из которых предназначен для разных целей. Используйте эти примеры в качестве руководства и устанавливайте свои колонки в соответствии с используемой акустической системой и выполняемой задачей.

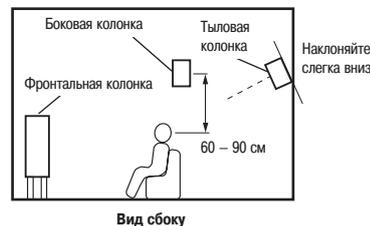
### 1. DTS-ES совместимая система (с использованием тыловых колонок)

#### (1) Базовая конфигурация, предназначенная, в основном, для просмотра фильмов.

Эта конфигурация рекомендуется, в основном, для просмотра фильмов и использует один или два канала.

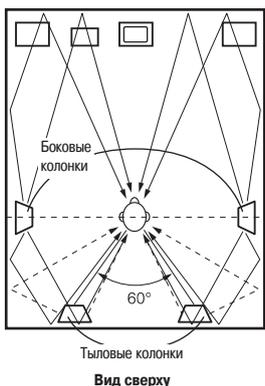


- Устанавливайте фронтальные колонки таким образом, чтобы их передние поверхности находились в одной плоскости с экраном телевизора или монитора. Центральную колонку устанавливайте между фронтальными левой и правой колонками, и не дальше от положения прослушивания, чем фронтальные колонки.
- Относительно места установки в комнате сабуфера проконсультируйтесь с инструкцией по его использованию.
- Если колонки пространственного звучания являются направленными (монополярными), то устанавливайте их немного сзади и под углом к положению прослушивания, а их передние поверхности параллельно стенам, на высоте от 60 до 90 см выше уха слушателя.
- При использовании двух тыловых колонок, устанавливайте их позади слушателя, с передними поверхностями, обращенными вперед, но расстояние между ними несколько меньшим, чем между фронтальными колонками. При использовании одной тыловой колонки устанавливайте ее сзади по центру, передней поверхностью обращенной вперед и немного выше боковых колонок (от 0 до 20 см).
- Мы рекомендуем устанавливать тыловые колонки (колонку), наклоненными под небольшим углом вниз. Такая установка эффективно предотвращает отражение волн тылового канала от монитора или экрана, которое может привести к образованию в комнате интерференционных волн, ослабляющих восприятие перемещения источника звука спереди назад.

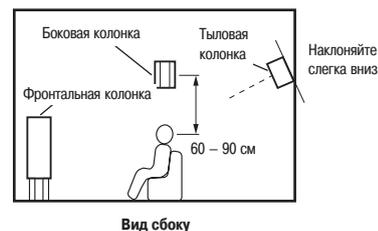


#### (2) Конфигурация, предназначенная, главным образом, для просмотра фильмов и использующая в качестве колонок пространственного звучания колонки диффузионного типа (излучающие во все стороны)

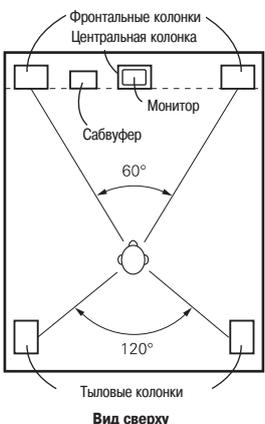
Лучшее ощущение пространственного звучания создают колонки диффузионного типа (биполярные и дипольные), которые обеспечивают более широкую звуковую панораму, чем панорама, создаваемая направленными колонками (монополярными). Устанавливайте эти колонки по бокам от места прослушивания, чуть выше уха слушателя.



- Устанавливайте фронтальные колонки, центральную колонку и сабуфер так же, как и в примере (1).
- Лучше всего устанавливать колонки пространственного звучания точно сбоку или слегка вперед от положения прослушивания и на 60 – 90 см выше ушей слушателя.
- Тыловые колонки устанавливайте так же, как и в примере (1). В качестве тыловых колонок используйте дипольные колонки, поскольку они являются более эффективными.
- Сигналы от боковых каналов отражаются от стен, как показано на рисунке слева, создавая реалистическую объемную звуковую панораму.



### 2. Без использования тыловых колонок



- Устанавливайте фронтальные колонки таким образом, чтобы их передние поверхности находились в одной плоскости с экраном телевизора или монитора. Центральную колонку устанавливайте между фронтальными левой и правой колонками и не дальше от положения прослушивания, чем фронтальные колонки.
- Относительно места установки в комнате сабуфера проконсультируйтесь с инструкцией по его использованию.
- Если колонки пространственного звучания являются направленными (монополярными), то устанавливайте их немного сзади положения и под углом к положению прослушивания, а их передние поверхности параллельно стенам на высоте от 60 до 90 см выше уха слушателя.



## Пространственное звучание

Система AVR-2805/985 снабжена цифровым процессором обработки сигналов, который позволяет вам прослушивать различные программы в объемном режиме, создающим эффект присутствия в кинотеатре.

### Dolby Surround

#### (1) Dolby Digital

Dolby Digital является многоканальным цифровым форматом сигнала, разработанным Dolby Laboratories.

Сигнал в формате Dolby Digital состоит из шести каналов (5.1) – фронтальный левый, фронтальный правый, центральный, боковой левый, боковой правый и дополнительный канал, предназначенный исключительно для добавления низкочастотных звуковых эффектов (канал LFE, называемый также иногда каналом «0.1», содержащим низкие частоты до 120 Гц).

В отличие от аналогового формата Dolby Pro Logic, все основные каналы формата Dolby Digital могут содержать полный диапазон звуковой информации – от самых низких частот, до самых высоких (22 кГц). Сигналы в каждом канале независимы друг от друга и, поэтому, позволяют создавать точнейшее позиционирование источника звука. Кроме того, формат Dolby Digital предлагает огромный динамический диапазон от самых мощных звуковых эффектов, до самых тихих звуков, и все это без шумов и искажений.

#### ■ Dolby Digital и Dolby Pro Logic

| Сравнение домашних систем объемного звучания    | Dolby Digital                                                       | Dolby Pro Logic                                                |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Количество записанных каналов (элементов)       | шесть (5.1) каналов                                                 | 2 канала                                                       |
| Количество воспроизводимых каналов              | шесть (5.1) каналов                                                 | 4 канала                                                       |
| Воспроизводимые каналы (макс.)                  | Левый, правый, центральный, боковой левый, боковой правый, сабвуфер | Левый, правый, центральный, боковой (сабвуфер – рекомендуется) |
| Обработка сигнала                               | Цифровая обработка<br>Dolby Digital кодирование/декодирование       | Аналоговая матричная обработка Dolby Surround                  |
| Максимальный частотный диапазон бокового канала | 20 кГц                                                              | 7 кГц                                                          |

#### ■ Носители информации в формате Dolby Digital и способы воспроизведения

Логотип, показывающий совместимость с форматом Dolby Digital: 

Ниже приводятся основные примеры. Проконсультируйтесь также с инструкциями по использованию плееров.

| Носитель информации                                            | Выходные разъемы Dolby Digital                                              | Режим воспроизведения (справочная страница)  |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| LD (VDP)                                                       | Коаксиальный радиочастотный выходной разъем Dolby Digital ※1                | Установите входной режим в «АУТО» (стр. 59). |
| DVD                                                            | Оптический или коаксиальный цифровой выход (тот же самый, что и для PCM) ※2 | Установите входной режим в «АУТО» (стр. 59). |
| Другие (спутниковое телевидение, кабельное телевидение и т.п.) | Оптический или коаксиальный цифровой выход (тот же самый, что и для PCM)    | Установите входной режим в «АУТО» (стр. 59). |

※ 1 При подключении коаксиального радиочастотного выходного разъема Dolby Digital LD плеера к цифровому входу системы используйте, пожалуйста, коммерческий адаптер. При выполнении соединений ознакомьтесь с инструкцией по использованию адаптера.

※ 2 Цифровые выходы некоторых DVD плееров имеют функцию, позволяющую переключать способ вывода сигнала Dolby Digital – «bit-stream» [поток информации] и «convert to PCM» [преобразовать в PCM]. При воспроизведении формата Dolby Surround на системе AVR-2805/985 переключайте режим выхода DVD плеера в «bit-stream». В некоторых случаях плееры снабжены двумя цифровыми выходами: «bit stream + PCM» и «PCM only» [только формат PCM]. В этом случае используйте для подключения к AVR-2805/985 разъемы «bit stream + PCM».

#### (2) Dolby Pro Logic IIx

• Формат Dolby Pro Logic IIx является дальнейшим развитием технологии декодирования Dolby Pro Logic II, который позволяет декодировать аудио сигналы, записанные в двух каналах, на восемь (7.1) каналов воспроизведения, включая тыловые каналы. Формат Dolby Pro Logic IIx позволяет также шестиканальные (5.1) источники сигнала воспроизводить с помощью восьми каналов (7.1).

Этот режим выбирается для соответствующего источника сигналов. Для воспроизведения музыки лучше всего подходит режим Music, а для просмотра фильмов – режим Cinema. Режим Game предназначен для использования с игровыми приставками и может использоваться только с 2-канальными источниками сигнала.

#### (3) Dolby Pro Logic II

• Формат Dolby Pro Logic II является новым многоканальным форматом, разработанным Dolby Laboratories, который использует при обработке сигнала технологию логического управления с обратной связью, и является дальнейшим улучшением обычной технологии Dolby Pro Logic.

• Формат Dolby Pro Logic II может использоваться для декодирования не только источников, записанных в формате Dolby Surround (()), но также обычных стереофонических сигналов в пять каналов (фронтальный левый, фронтальный правый, центральный, боковой левый и боковой правый), что позволяет достигнуть эффекта объемного звучания.

• В то время как в обычном сигнале Dolby Pro Logic частотный диапазон боковых каналов является ограниченным, формат Dolby Pro Logic II предлагает более широкий частотный диапазон (от 20 Гц до 20 кГц или даже выше). Кроме того, в предыдущем формате Dolby Pro Logic боковые каналы были монофоническими (боковые левый и правый каналы были одинаковыми), а при использовании формата Dolby Pro Logic II они воспроизводятся как стерео сигналы.

• В зависимости от типа источника и его контента, при воспроизведении сигнала можно установить различные параметры, что позволяет достигнуть его оптимального декодирования (см. страницу 71).

※ Источники, записанные в формате Dolby Surround

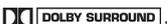
К ним относятся источники, у которых с помощью технологии кодирования Dolby Surround три или больше каналов объемного звучания записываются в два канала. Формат Dolby Surround используется для саундтреков фильмов, записанных на DVD и LD дисках и видеокассетах, воспроизводимых на стереофонических видеомагнитофонах, а также для стереофонического радиовещания в FM диапазоне, для телевизионного, спутникового и кабельного телевидения. Декодирование этих сигналов с использованием технологии Dolby Pro Logic II позволяет достигнуть многоканального воспроизведения. Эти сигналы могут также воспроизводиться на обычном стерео оборудовании – в этом случае они позволяют получить простое стереофоническое звучание.

Имеются два типа DVD Dolby записи сигналов.

- (1) 2-канальный PCM стерео сигналы.
- (2) 2-канальные Dolby Digital сигналы.

При подключении любого из этих сигналов на вход системы AVR-2805/985 режим объемного воспроизведения автоматически устанавливается в Dolby Pro Logic II, если был выбран режим «DOLBY/DTS SURROUND».

■ Источники, записанные в формате Dolby Surround, помечены логотипом, показанным ниже.

Dolby Surround поддерживает логотип: .

Произведено по лицензии Dolby Laboratories.  
 Обозначения «Dolby», «Pro Logic» и символ двойного D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

**Формат DTS Digital Surround**

Формат DTS является многоканальным цифровым сигналом, разработанным Digital Theater Systems. Формат DTS предлагает те же шесть (5.1) каналов воспроизведения, что и Dolby Digital (фронтальный левый, фронтальный правый, центральный, боковой левый и боковой правый), а также 2-канальный стереофонический режим. Сигналы различных каналов полностью независимы, что устраняет риск искажения качества сигнала вследствие возникновения перекрестных межканальных помех. Формат DTS характеризуется относительно высоким битрейтом, по сравнению с форматом Dolby Digital (1234 кб/с для CD и LD дисков, 1536 кб/с для DVD дисков), поэтому он работает с относительно низким сжатием сигналов. Вследствие всего этого поток данных является очень большим, и когда формат DTS используется в кинотеатрах, то при показе фильма воспроизводится отдельный, синхронизируемый с фильмом, CD-ROM. При использовании CD и LD дисков нет, конечно, необходимости в использовании дополнительного диска; изображения и звуки можно записывать на один диск, поэтому эти диски можно использовать точно так же, как и диски других форматов. Имеются также музыкальные CD диски, записанные с использованием технологии DTS. Эти CD диски включают шестиканальный (5.1) звук (сравните с двумя каналами, записанными на обычный CD диск). Они не содержат изображений, но они поддерживают объемное звучание на CD плеерах, снабженных цифровыми выходами (требуется цифровой выход типа PCM). Воспроизведение DTS звука предлагает великолепный объемный звук, как в кинотеатре, прямо в вашей домашней комнате.

■ Носители информации в формате DTS и способы воспроизведения

Логотипы, показывающие совместимость с форматом DTS:  и 

Ниже приводятся основные примеры. Проконсультируйтесь также с инструкциями по использованию плееров.

| Носитель информации | Выходные разъемы Dolby Digital                                              | Режим воспроизведения (справочная страница)                                                                |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CD                  | Оптический или коаксиальный цифровой выход (тот же самый, что и для PCM) ※2 | Установите входной режим в «AUTO» или «DTS» (стр. 59).<br>Не устанавливайте режим в «ANALOG» или «PCM». ※1 |
| LD (VDP)            | Оптический или коаксиальный цифровой выход (тот же самый, что и для PCM) ※2 | Установите входной режим в «AUTO» или «DTS» (стр. 59).<br>Не устанавливайте режим в «ANALOG» или «PCM». ※1 |
| DVD                 | Оптический или коаксиальный цифровой выход (тот же самый, что и для PCM) ※3 | Установите входной режим в «AUTO» или «DTS» (стр. 59).                                                     |

- ※ 1 DTS сигналы записываются на CD и LD диски как PCM сигналы. Вследствие этого на аналоговых выходах CD и LD плееров не декодированные DTS сигналы выводятся в виде шипящего звука. Если этот шум воспроизводить с помощью усилителя, громкость которого установлена на очень большой уровень, то это может привести к повреждению колонок. Во избежание этого не забудьте перед воспроизведением CD или LD дисков, записанных в формате DTS, переключить входной режим в «AUTO» или «DTS». Кроме того, во время воспроизведения никогда не переключайте входной режим в «ANALOG» или «PCM». То же самое справедливо при воспроизведении CD или LD дисков на DVD плеере или LD/DVD совместимом плеере. На DVD дисках DTS сигналы записываются специальным образом, поэтому подобная проблема не возникает.
- ※ 2 Сигналы, выдаваемые на цифровых выходах CD или LD плеера, могут подвергаться некоторой внутренней обработке (изменение выходного уровня, преобразование частоты дискретизации и т.п.). В этом случае DTS-кодированные сигналы могут обрабатываться неправильно, они не могут быть декодированы системой AVR-2805/985 и будут производить только шум. Перед первым воспроизведением DTS сигналов установите с помощью главного регулятора громкости небольшой уровень, начните воспроизводить DTS диск, проверьте, светится ли DTS индикатор на AVR-2805/985 (см. страницу 60) и только потом увеличьте уровень громкости.
- ※ 3 Для воспроизведения DVD дисков, записанных с использованием технологии DTS, требуется DVD плеер с DTS-совместимым цифровым выходом. На передней панели DTS-совместимых DVD плееров обычно бывает логотип DTS Digital Output. Последние модели DVD плееров Denon обычно имеют DTS-совместимый цифровой выход. Относительно информации по использованию цифрового выхода DVD плеера для воспроизведения DTS сигналов проконсультируйтесь с инструкцией по использованию плеера.

Произведено по лицензии Digital Theater System, Inc.  
 Патенты США за номерами 5451942, 5956674, 5974380, 5978762, 6226616, 6487535 и другие патенты США и других стран, как зарегистрированные, так и поданные на регистрацию.  
 Обозначения «DTS», «DTS-ES», «Neo:6» и «DTS 96/24» являются торговыми марками Digital Theater System, Inc. © 1996, 2003 Digital Theater System, Inc. Все права защищены.

## Формат DTS-ES Extended Surround™

Формат DTS-ES Extended Surround является новым многоканальным цифровым форматом, разработанным фирмой Digital Theater Systems, Inc. Имея хорошую совместимость с обычным DTS Digital Surround форматом, DTS-ES Extended Surround значительно улучшает объемное звучание и расширяет пространственную панораму благодаря дальнейшему расширению количества объемных сигналов. Этот формат используется в кинотеатрах с 1999 года.

Кроме 5.1 каналов пространственного звучания (фронтальный левый, фронтальный правый, центральный, боковой левый, боковой правый и сабвуфер), формат DTS-ES Extended Surround предлагает также тыловой канал (называемый иногда тыловым центральным) и, в сумме, поддерживает 6.1 каналы. Формат DTS-ES Extended Surround включает два формата сигналов с различными методами записи сигналов, описанными ниже.

### ■ DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 является самым новым форматом записи. В этом формате все 6.1 каналы (включая канал сабвуфера) записываются независимо. Главной особенностью этого формата является то, что поскольку боковой левый, боковой правый и канал сабвуфера полностью независимы, то звук может быть локализован более точно, и возможно достижение ощущения того, что источники звука находятся вокруг слушателя со всех сторон.

Хотя максимальное качество достигается тогда, когда звуковые треки, записанные с использованием этой технологии, воспроизводятся с помощью DTS декодера, сигналы канала сабвуфера автоматически подмешиваются в боковые левый и правый каналы, поэтому никакая часть звуковой информации не теряется.

### ■ DTS-ES™ Matrix 6.1

При использовании этого формата дополнительные сигналы канала сабвуфера подвергаются матричному кодированию и предварительно смешиваются с сигналом боковых левого и правого каналов. При воспроизведении они декодируются в боковые левый и правый каналы, а также в канал сабвуфера. Результат работы кодирующего устройства при записи, во время воспроизведения обрабатывается прецизионным матричным декодером, разработанным фирмой DTS, что позволяет получить пространственное звучание наиболее близкое к задумке звукорежиссера, чем это позволяют сделать обычные 5.1- и 6.1-канальные системы.

Кроме того, формат потока информации стопроцентно совместим с обычными DTS сигналами, поэтому эффект от формата Matrix 6.1 может быть достигнут даже при использовании 5.1-канальных источников сигнала. И, естественно, вполне возможно воспроизведение источников в формате DTS-ES Matrix 6.1 с использованием DTS 5.1-канального декодера.

Если источники сигнала, применяющие кодирование DTS-ES Discrete 6.1 или Matrix 6.1, декодируются DTS-ES декодером, то при декодировании их формат определяется автоматически и выбирается оптимальный режим воспроизведения. Однако некоторые источники в формате Matrix 6.1 могут детектироваться как 5.1-канальный формат, поэтому при воспроизведении таких источников режим DTS-ES Matrix 6.1 должен устанавливаться вручную.

(Инструкции по выбору режима пространственного звучания приводятся на странице 74).

DTS-ES декодер поддерживает и другой формат – DTS Neo:6 – используемый для 6.1-канального воспроизведения цифровых PCM и аналоговых сигналов.

### ■ Формат DTS Neo:6™

При использовании этого формата, обычные 2-канальные сигналы подвергаются обработке прецизионного цифрового матричного декодера, используемого для формата DTS-ES Matrix 6.1, чтобы получить 6.1-канальное пространственное звучание. Высокая точность обнаружения входного сигнала и матричная обработка сигнала обеспечивают широкополосное воспроизведение (частотный диапазон от 20 Гц до 20 кГц или даже выше) для всех 6.1 каналов с улучшенным разделением отдельных каналов, приближающимся к разделению каналов цифровых систем.

Формат DTS Neo:6™ включает два режима, которые обеспечивают оптимальное декодирование входного сигнала.

#### • DTS Neo:6 Cinema

Этот режим является оптимальным для просмотра фильмов. Декодирование производится с учетом оптимального разделения каналов, чтобы достигнуть такую же самую атмосферу с двухканальным источником, как и с 6.1-канальными источниками.

Этот режим эффективен при воспроизведении источников сигнала, записанных с использованием обычных объемных форматов, поскольку все синфазные компоненты сигнала выводятся, главным образом, на центральный канал, а противофазные компоненты на боковые левый и правый, а также на канал сабвуфера.

#### • DTS Neo:6 Music

Этот режим лучше подходит для воспроизведения музыки. Изменения в качестве звука уменьшаются путем декодирования с подчеркиванием фронтальных каналов; при этом звуковому полю придается естественное ощущение расширения путем вывода пространственных сигналов на центральном и боковых (левом и правом) каналах, а также канале сабвуфера.

## Формат DTS 96/24

За последние годы частота и разрядность дискретизации, а также количество каналов, используемых для записи музыки и т.п. в студии, увеличились, и налицо постоянно растущее число высококачественных источников сигнала, включая 96 кГц/24 бита 5.1 —канальные источники.

Например, имеются DVD источники сигнала, содержащие изображения/музыку высокого качества с PCM стереофоническими звуковыми треками 96 кГц/24 бита.

Однако, поскольку поток данных для таких аудио треков чрезвычайно высок, то имеются пределы для записи их даже для двух каналов, и поскольку качество изображений должно быть ограничено, то, обычно, используются только неподвижные изображения.

Кроме того, 96 кГц/24 бита 5.1-канальный звук возможен при использовании DVD источников аудио сигнала, но для их воспроизведения с высоким качеством требуются DVD аудио плееры.

Формат DTS 96/24 является многоканальным цифровым форматом сигнала, разработанным фирмой Digital Theater Systems, Inc, который и был специально разработан для подобной ситуации.

Обычные форматы пространственного звучания использовали частоты дискретизации 48 или 44.1 кГц, поэтому максимальной воспроизводимой частотой была частота 20 кГц. При использовании формата 96/24 частота дискретизации увеличилась до 96 или 88.2 кГц, что позволило увеличить частотный диапазон более 40 кГц.

Кроме того, DTS 96/24 имеет разрядность 24 бита, что обеспечивает тот же самый частотный и динамический диапазоны, что и формат PCM 96 кГц/24 бита.

Как и обычный формат DTS Surround, DTS 96/24 совместим максимум с 5.1 каналами, поэтому источники сигналов, записанные с использованием DTS 96/24, могут воспроизводиться с высокими частотами дискретизации с использованием нескольких каналов (записанными на DVD видео и CD дисках).

Таким образом, при просмотре DVD-Video изображений на обычных DVD-Video плеерах (( 1), использование формата DTS 96/24 позволяет получить такой же 96 кГц/24 бита многоканальный объемный звук, как и для DVD-Audio. Более того, при использовании DTS 96/24-совместимых CD дисков, может быть достигнуто качество 88.2 кГц/24 бита многоканального звука с использованием обычных CD/LD плееров (( 1).

Даже для высококачественных многоканальных сигналов время записи является тем же самым, что и для обычных DTS источников. Кроме того, формат DTS 96/24 полностью совместим с обычным DTS форматом, поэтому источники сигнала DTS 96/24 могут воспроизводиться с частотой дискретизации 48 кГц или 44.1 кГц при использовании обычного DTS или DTS-ES декодера (( 2).

※ 1 Требуется DVD плеер с DTS цифровым выходом (для CD/LD плеера, плеера с цифровыми выходами для обычных DTS CD/LD дисков) и диск, записанный в формате DTS 96/24.

※ 2 Разрешение 24 или 20 бит, зависит от декодера.

## Обработка сигнала AL24

### ■ Обработка в режиме Pure Direct/AL24

Система AVR-2805/985 имеет режим Pure Direct, позволяющий при воспроизведении CD дисков или других записей полностью отключать все эффекты видео и цифровой обработки сигналов, чтобы обеспечить идеальные возможности для аналогового воспроизведения, что приводит к чрезвычайно высокому качеству при воспроизведении музыки. Она также поддерживает AL24 обработку сигнала, которая позволяет сгладить цифровую природу сигнала и получить почти аналоговый сигнал, приближающийся к качеству 24 битового сигнала. Обработка AL24 работает тогда, когда на вход подключен такой источник PCM информации как CD диск.

## Пункты системного меню и значения, задаваемые по умолчанию (заводские установки)

### 1. Auto Setup/Room EQ [Автоматические установки/Эквалайзер]

| Auto Setup/Room EQ |                               |                                                                                                                                        | Установки по умолчанию                                                                                                                           |
|--------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                  | Автоматическая установка      | Назначение усилителя мощности                                                                                                          | Устанавливайте этот пункт, чтобы переключить тыловые каналы усилителя мощности на использование во второй зоне<br>SURROUND BACK (Тыловые каналы) |
| 2                  | Ручная установка эквалайзера  | Этот параметр служит для настройки эквалайзера, регулирующего частотные характеристики звука                                           | Все каналы и частоты = 0 дБ                                                                                                                      |
| 3                  | Настройка эквалайзера         | Настраивает эквалайзер для опций All [Все режимы] или Assign [Режимы по отдельности] объемных режимов                                  | All                                                                                                                                              |
| 4                  | Настройка прямого подключения | Устанавливает эквалайзер в состояние ON/OFF [Включено/Выключено] в случае переключения объемного режима в режим Direct или Pure Direct | Off                                                                                                                                              |
| 5                  | Выбор микрофонного входа      | Устанавливает микрофонный вход для использования в качестве входа микрофона или в качестве V.AUX – левый канал                         | Mic                                                                                                                                              |

### 2. Speaker Setup [Настройка колонок]

| Настройка колонок |                          | Установки по умолчанию                                                                                                                                                                                                                      |                            |                   |                     |               |                                      |               |                 |          |
|-------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------|---------------|--------------------------------------|---------------|-----------------|----------|
| 1                 | Конфигурация колонок     | Введите конфигурацию колонок вашей акустической системы и их соответствующие размеры (SMALL для маленьких колонок и LARGE для больших широкополосных колонок), чтобы автоматически задать частотное перераспределение сигналов по колонкам. | Фронтальные колонки        |                   | Центральная колонка | Сабвуфер      | Боковые колонки                      |               | Тыловые колонки |          |
|                   |                          |                                                                                                                                                                                                                                             | Large [Большие]            | Small [Маленькие] | Yes [Имеется]       | Small         | Small/2 spkrs [Маленькие/ 2 колонки] |               |                 |          |
| 2                 | Время запаздывания       | Этот параметр предназначен для оптимизации времени запаздывания сигнала, подаваемого на колонки и сабвуфер, и определяется положением слушателя                                                                                             | Фронтальные Л и П          |                   | Центральная         | Сабвуфер      | Боковые Л и П                        |               | Тыловые Л и П   |          |
|                   |                          |                                                                                                                                                                                                                                             | 3.6 м                      | 3.6 м             | 3.6 м               | 3.0 м         | 3.0 м                                |               |                 |          |
| 3                 | Уровень канала           | Этот параметр производит настройку уровня громкости колонок и сабвуфера для различных каналов и служит для достижения оптимального эффекта при прослушивании                                                                                | Фронт. левый               | Фронт. правый     | Центральный         | Боковой левый | Боковой правый                       | Тыловой левый | Тыловой правый  | Сабвуфер |
|                   |                          |                                                                                                                                                                                                                                             | 0 дБ                       | 0 дБ              | 0 дБ                | 0 дБ          | 0 дБ                                 | 0 дБ          | 0 дБ            | 0 дБ     |
| 4                 | Частота среза кроссовера | Устанавливает частоту (Гц), ниже которой все остальные частоты воспроизводятся сабвуфером                                                                                                                                                   | 80 Гц                      |                   |                     |               |                                      |               |                 |          |
| 5                 | Режим сабвуфера          | Этот параметр определяет режим работы сабвуфера                                                                                                                                                                                             | LFE [Подъем низких частот] |                   |                     |               |                                      |               |                 |          |

### 3. Input Setup [Настройка входов]

| Настройка входов |                                                          |                                                                                                           | Установки по умолчанию |                                                |        |               |            |       |       |       |       |          |
|------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------|--------|---------------|------------|-------|-------|-------|-------|----------|
| 1                | Назначение цифрового входа                               | Этот пункт производит назначение цифровых входов для работы с различными источниками входных сигналов     | Входной источник       | CD                                             | DVD    | VDP           | TV         | DBS   | V.AUX | VCR-1 | VCR-2 | CDR/TAPE |
|                  |                                                          |                                                                                                           | Цифровые входы         | COAX1 [Коакс. 1]                               | COAX2  | OPT1 [Опт. 1] | OFF [Выкл] | OPT2  | OPT5  | OPT3  | OFF   | OPT4     |
| 2                | Уровень входа Ext.In Subwoofer [Вход внешнего сабвуфера] | Устанавливает уровень сигнала для входа Ext.In Subwoofer                                                  | Сабвуфер = +15 дБ      |                                                |        |               |            |       |       |       |       |          |
| 3                | Назначение компонентного входа                           | Этот пункт производит назначение компонентного входа для работы с различными входными источниками сигнала | DVD                    | VDP                                            | TV     | DBS           | VCR-1      | VCR-2 | V.AUX | -     | -     |          |
|                  |                                                          |                                                                                                           | VIDEO1                 | NONE [Отсутств.]                               | VIDEO2 | VIDEO3        | NONE       | NONE  | NONE  | -     | -     |          |
| 4                | Режим видео входа                                        | Определяет, какой входной сигнал выводится на монитор                                                     | Auto [Автоматически]   |                                                |        |               |            |       |       |       |       |          |
| 5                | Автоматическая настройка на станции                      | FM станции автоматически принимаются и сохраняются в памяти                                               | A1 – A8                | 87.5/89.1/98.1/107.9/90.1/90.1/90.1/90.1 МГц   |        |               |            |       |       |       |       |          |
|                  |                                                          |                                                                                                           | B1 – B8                | 520/600/1000/1400/1500/1710 кГц /90.1/90.1 МГц |        |               |            |       |       |       |       |          |
|                  |                                                          |                                                                                                           | C1 – C8                | 90.1 МГц                                       |        |               |            |       |       |       |       |          |
|                  |                                                          |                                                                                                           | D1 – D8                | 90.1 МГц                                       |        |               |            |       |       |       |       |          |
|                  |                                                          |                                                                                                           | E1 – E8                | 90.1 МГц                                       |        |               |            |       |       |       |       |          |
|                  |                                                          |                                                                                                           | F1 – F8                | 90.1 МГц                                       |        |               |            |       |       |       |       |          |
| G1 – G8          | 90.1 МГц                                                 |                                                                                                           |                        |                                                |        |               |            |       |       |       |       |          |

#### 4. Advanced Playback [Воспроизведение с расширенными функциями]

| Воспроизведение с расширенными функциями |                                             | Установки по умолчанию                                                                                                                 |
|------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                        | Автоматическая задержка                     | Устанавливает задержку аудио сигнала, чтобы обеспечить синхронизацию звука и изображения                                               |
| 2                                        | Установка Dolby Digital                     | Включает и выключает сжатие динамического диапазона в режиме down-mixing [Получение двух каналов из нескольких] сигналов Dolby Digital |
| 3                                        | Автоматическое определение объемного режима | Включает функцию автоматического определения объемного режима                                                                          |

#### 5. Option Setup [Дополнительные настройки]

| Дополнительные настройки |                               | Установки по умолчанию                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                        | Назначение усилителя мощности | Тыловые каналы                                                                                                                                                               |
| 2                        | Уровень громкости второй зоны | Регулируется                                                                                                                                                                 |
| 3                        | Настройка выхода триггера 1   | ZONE=MAIN (Выбрана главная зона)<br>PHONO   CD   TUNER   CDR/TAPE   DVD   VDP   TV   DBS   VCR-1   VCR-2   V.AUX<br>OFF   OFF   OFF   OFF   ON   ON   ON   ON   ON   ON   ON |
| 4                        | Настройка выхода триггера 2   | ZONE=2 (Вторая зона)<br>PHONO   CD   TUNER   CDR/TAPE   DVD   VDP   TV   DBS   VCR-1   VCR-2   V.AUX<br>ON   ON   ON   ON   ON   ON   ON   ON   ON   ON   ON                 |
| 5                        | Уровень приглушения сигнала   | - дБ (минимум)                                                                                                                                                               |
| 6                        | Экранное меню                 | On Screen Display = ON/Mode 1 [Экранное меню = Включено/Режим 1]                                                                                                             |
| 7                        | Блокировка настроек           | Setup Lock = OFF [Блокировка настроек выключена]                                                                                                                             |

### Режимы и параметры пространственного звучания

| Режим                  | Сигналы и настройки различных режимов |        |             |            |         |                                |                      |                      |                          |
|------------------------|---------------------------------------|--------|-------------|------------|---------|--------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
|                        | Канал                                 |        |             |            |         | При воспр. сигн. Dolby Digital | При воспр. сигн. DTS | При воспр. сигн. PCM | При воспр. аналог. сигн. |
|                        | Фронт. L/R                            | Центр. | Боковые L/R | Тылов. L/R | Сабвуф. |                                |                      |                      |                          |
| DIRECT/PURE DIRECT     | ○                                     | ×      | ×           | ×          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| STEREO                 | ○                                     | ×      | ×           | ×          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| EXTERNAL INPUT         | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ×                              | ×                    | ×                    | ○                        |
| DOLBY PRO LOGIC II     | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○*                             | ○*                   | ○                    | ○                        |
| DOLBY PRO LOGIC IIx    | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○*                             | ○*                   | ○                    | ○                        |
| DTS NEO:6              | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○*                             | ○*                   | ○                    | ○                        |
| DOLBY DIGITAL SURROUND | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○                              | ×                    | ×                    | ×                        |
| DTS SURROUND           | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ×                              | ○                    | ×                    | ×                        |
| 5/7CH STEREO           | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| WIDE SCREEN            | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| SUPER STADIUM          | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| ROCK ARENA             | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| JAZZ CLUB              | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| CLASSIC CONCERT        | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| MONO MOVIE             | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| VIDEO GAME             | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| MATRIX                 | ○                                     | ⊙      | ⊙           | ⊙          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |
| VIRTUAL                | ○                                     | ×      | ×           | ×          | ⊙       | ○                              | ○                    | ○                    | ○                        |

○ : Сигнал/Настройка  
 × : Нет сигнала  
 ⊙ : Включается и выключается в зависимости от настроек колонок

○ : Возможно  
 × : Невозможно  
 \* : Только для двухканального источника сигнала

| Режим                  | Сигналы и настройки различных режимов                                  |          |      |           |              |         |           |      |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------|------|-----------|--------------|---------|-----------|------|
|                        | Параметр (в скобках приводится значение, устанавливаемое по умолчанию) |          |      |           |              |         |           |      |
|                        | При воспроизведении сигналов Dolby Digital и DTS                       |          |      | SB CH OUT | TONE CONTROL | ROOM EQ | CINEMA EQ | MODE |
|                        | D.COMP                                                                 | LFE      | AFDM |           |              |         |           |      |
| DIRECT/PURE DIRECT     | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ×         | ×            | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| STEREO                 | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ×         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| EXTERNAL INPUT         | ×                                                                      | ×        | ×    | ×         | ×            | ×       | ×         | ×    |
| DOLBY PRO LOGIC II     | ○ (OFF)                                                                | ×        | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ○    |
| DOLBY PRO LOGIC IIx    | ○ (OFF)                                                                | ×        | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ○    |
| DTS NEO:6              | ○ (OFF)                                                                | ×        | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ○    |
| DOLBY DIGITAL SURROUND | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ○    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ×    |
| DTS SURROUND           | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ○    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ×    |
| 5/7CH STEREO           | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| WIDE SCREEN            | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ○ (OFF)   | ×    |
| SUPER STADIUM          | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (Прим. 1)  | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| ROCK ARENA             | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (Прим. 2)  | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| JAZZ CLUB              | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| CLASSIC CONCERT        | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| MONO MOVIE             | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| VIDEO GAME             | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| MATRIX                 | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ○         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |
| VIRTUAL                | ○ (OFF)                                                                | ○ (0 Дб) | ×    | ×         | ○ (0 Дб)     | ○ (OFF) | ×         | ×    |

○ : Возможно  
 × : Невозможно

○ : Настраивается  
 × : Не настраивается  
 Примечание 1: BASS +6 дБ, TREBLE 0 дБ  
 Примечание 2: BASS +6 дБ, TREBLE +4 дБ

| Режим                  | Сигналы и настройки различных режимов |               |              |            |                  |                         |           |              |              |        |
|------------------------|---------------------------------------|---------------|--------------|------------|------------------|-------------------------|-----------|--------------|--------------|--------|
|                        | Параметры пространственного звучания  |               |              |            |                  |                         |           |              |              |        |
|                        | ROOM SIZE                             | EFFECT ON/OFF | EFFECT LEVEL | DELAY TIME | SUBWOOFER ON/OFF | Только PRO LOGIC II/IIx |           |              | NEO:6 MUSIC  | EXT.IN |
|                        |                                       |               |              |            |                  | PANORAMA                | DIMENSION | CENTER WIDTH | CENTER IMAGE | SW ATT |
| DIRECT/PURE DIRECT     | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ○                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| STEREO                 | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| EXTERNAL INPUT         | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ○      |
| DOLBY PRO LOGIC II     | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ○ (OFF)                 | ○ (3)     | ○ (3)        | ×            | ×      |
| DOLBY PRO LOGIC IIx    | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ○ (OFF)                 | ○ (3)     | ○ (3)        | ×            | ×      |
| DTS NEO:6              | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ○ (0.3)      | ×      |
| DOLBY DIGITAL SURROUND | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| DTS SURROUND           | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| 5/7CH STEREO           | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| WIDE SCREEN            | ×                                     | ○ (ON)        | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| SUPER STADIUM          | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| ROCK ARENA             | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| JAZZ CLUB              | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| CLASSIC CONCERT        | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| MONO MOVIE             | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| VIDEO GAME             | ○ (Medium)                            | ×             | ○ (10)       | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| MATRIX                 | ×                                     | ×             | ×            | ○ (30ms)   | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |
| VIRTUAL                | ×                                     | ×             | ×            | ×          | ×                | ×                       | ×         | ×            | ×            | ×      |

○ : Настраивается  
 × : Не настраивается

■ Различия объемных режимов, зависящие от входного сигнала

- : выбирается;
- \* : название пространственного режима может отличаться в зависимости от установки параметра «SB CH OUT»;
- ⊙ : название пространственного режима зависит от входного сигнала;
- × : не выбирается.

**Связь между входным видео сигналом и выходом на монитор, в зависимости от установки пункта меню VIDEO INPUT MODE**

- : наличие сигнала;
- × : отсутствие сигнала.

- × : выходной сигнал отсутствует;
- Компонентный : экранный дисплей выводится только при нажатии кнопок SYSTEM SETUP, SURR.PARAMETERS и ON SCREEN;
- \*1 : экранный дисплей накладывается на видео и выходной сигнал;
- \*2 : экранный дисплей накладывается на S-Video и выходной сигнал;
- \*3 : экранный дисплей не выводится, если кабель подключен к выходному разъему на монитор S-VIDEO.

## [18] Технические характеристики

### ■ Раздел аудио параметров

#### • Усилитель мощности

Номинальная мощность:

Фронтальные каналы: 100 Вт + 100 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, с КНИ (коэффициент нелинейных искажений) 0.05%)  
135 Вт + 135 Вт (6 Ом, 1 кГц, с КНИ 0.7%)  
Центральный канал: 100 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, с КНИ 0.05%)  
135 Вт (6 Ом, 1 кГц, с КНИ 0.7%)  
Боковые каналы: 100 Вт + 100 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, с КНИ 0.05%)  
135 Вт + 135 Вт (6 Ом, 1 кГц, с КНИ 0.7%)  
Тыловые каналы: 100 Вт + 100 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, с КНИ 0.05%)  
135 Вт + 135 Вт (6 Ом, 1 кГц, с КНИ 0.7%)

Динамическая мощность:

120 Вт x 2 канала (8 Ом)  
170 Вт x 2 канала (4 Ом)  
200 Вт x 2 канала (2 Ом)

Выходные клеммы:

Фронтальный канал: А или В 6 - 16 Ом  
А + В 8 - 16 Ом  
Центральный канал, боковые каналы, тыловые каналы/вторая зона 6 - 16 Ом

#### • Аналоговый сигнал

Входная чувствительность/входное сопротивление:

Диапазон воспроизводимых частот:

Отношение сигнал/шум:

Искажения:

Номинальное выходное напряжение:

200 мВ/47 кОм  
10 Гц - 100 кГц: по уровню +0, -3 дБ (режим DIRECT)  
102 дБ (режим DIRECT)  
0.005% (в диапазоне 20 Гц - 20 кГц) (режим DIRECT)  
1.2 В

#### • Цифровой сигнал

Выходное напряжение ЦАП (цифро-аналоговый преобразователь):

номинальный выход - 2 В (при воспроизведении по уровню 0 дБ)  
Суммарные гармонические искажения - 0.008% (на частоте 1 кГц, при уровне 0 дБ)  
Отношение сигнал/шум - 102 дБ  
Динамический диапазон - 96 дБ  
Формат - Цифровой аудио интерфейс

Цифровой вход:

#### • Предварительный усилитель Phono (вход PHONO - REC OUT)

Входная чувствительность:

Отклонение от характеристики RIAA:

Отношение сигнал/шум:

Номинальный выход/Максимальный выход:

Коэффициент искажений:

2.5 мВ  
±1 дБ (в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц)  
74 дБ (А-взвешивание при входном сигнале 5 мВ)  
150 мВ/8 В  
0.03% (на частоте 1 кГц и напряжении 3 В)

### ■ Раздел видео параметров

#### • Стандартные видео разъемы

Входной/выходной уровень и сопротивление:

Частотный диапазон:

#### • Разъемы S-Video

Входной/выходной уровень и сопротивление:

1 В (двойная амплитуда, 75 Ом)  
5 Гц - 10 МГц (по уровню +0, -3 дБ)

Частотный диапазон:

#### • Разъемы компонентного сигнала

Входной/выходной уровень и сопротивление:

сигнал Y (яркость) - 1 В (двойная амплитуда, 75 Ом)  
сигнал C (цветность) - 0.286 В (двойная амплитуда, 75 Ом)  
5 Гц - 10 МГц (по уровню +0, -3 дБ)

сигнал Y (яркость) - 1 В (двойная амплитуда, 75 Ом)  
сигнал Pb/Cb - 0.7 В (двойная амплитуда, 75 Ом)  
сигнал Pr/Cr - 0.7 В (двойная амплитуда, 75 Ом)  
Частотный диапазон: постоянный ток - 100 МГц (по уровню +0, -3 дБ)

### ■ Раздел тюнера

Принимаемые диапазоны

Реальная чувствительность:

[FM] (примечание: мкВ при 75 Ом, 0 дБf = 1 x 10-15 Вт)  
87.50 МГц - 107.90 МГц  
1.0 мкВ (11.2 дБf)

Реальная чувствительность:

Пороговая чувствительность (по уровню 50 дБ):

[AM]  
520 кГц - 1710 кГц  
18 мкВ  
MONO 1.6 мкВ (15.3 дБf)  
STEREO 23 мкВ (38.5 дБf)

Отношение сигнал/шум (А-взвешивание):

MONO 77 дБ  
STEREO 72 дБ

Суммарные гармонические искажения (на частоте 1 кГц):

MONO 0.15%  
STEREO 0.3%

### ■ Общий раздел

Источник питания:

Потребляемый ток:

120 В переменного тока, 60 Гц

5.6 А

не более 1 Вт в дежурном режиме.

Максимальные внешние размеры:

Масса:

434 (ширина) x 171 (высота) x 429 (глубина) мм

13.5 кг

### ■ Пульт дистанционного управления

Батарейки:

Внешние размеры:

Масса:

три штуки типа R6P/FF

58 (ширина) x 230 (высота) x 37 (глубина) мм

230 г (включая батарейки)

\* В целях технического совершенствования технические характеристики и конструкция системы могут быть изменены без специального уведомления.



