

Panasonic®

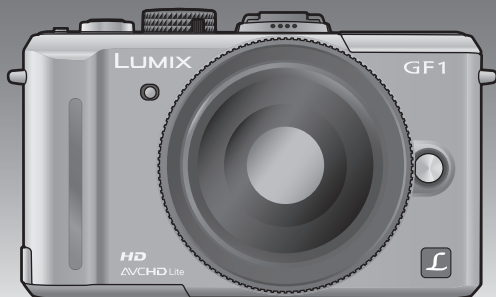
Инструкция по эксплуатации

Цифровая фотокамера/объектив

Корпус

Модель №. **DMC-GF1C/DMC-GF1K**
DMC-GF1

LUMIX



Перед использованием прочтите, пожалуйста, эту инструкцию полностью.

Уважаемый покупатель!

Благодарим вас за приобретение этой цифровой камеры Panasonic. Прочитайте, пожалуйста, внимательно эту инструкцию по эксплуатации и держите ее всегда под рукой. Просьба обратить внимание, что органы управления, составные части и меню вашей цифровой фотокамеры могут несколько отличаться от тех, что представлены на рисунках этой инструкции.

Тщательно соблюдайте законы об авторских правах.

- Запись с предварительно записанных магнитных лент или дисков, а также других опубликованных или телевещательных материалов с целью, отличной от вашего личного пользования, является нарушением закона об авторских правах. Даже с целью вашего личного пользования запись определённого материала может быть запрещена.

Информация для вашей безопасности

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

- ЧТОБЫ УМЕНЬШИТЬ ОПАСНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ИЛИ ПОВРЕЖДЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ,**
- НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ЭТОТ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДА, ВЛАГИ, КАПЕЛЬ ИЛИ БРЫЗГ, И НЕ ПОМЕЩАЙТЕ НА АППАРАТ НИКАКИЕ ПРЕДМЕТЫ, НАПОЛНЕННЫЕ ВОДОЙ, НАПРИМЕР, ВАЗЫ.
 - ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.
 - НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ КРЫШКУ); ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ЗА ОБСЛУЖИВАНИЕМ ОБРАЩАЙТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ОБСЛУЖИВАЮЩЕМУ ПЕРСОНАЛУ.

РАЗЪЕМ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ ВБЛИЗИ АППАРАТУРЫ И ДОСТУП К НЕМУ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАТРУДНЕН.

Маркировка продукта находится на нижней панели устройств.

■ Информация о батарейном блоке

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

При неправильной замене аккумулятора возникает опасность взрыва. Производить замену, используя только тот же тип аккумулятора, или равноценный ему, рекомендованный производителем. Размещение в отходы использованных аккумуляторов производить согласно инструкциям производителя.

- Не нагревайте и не подвергайте воздействию огня.
- Не оставляйте аккумулятор(ы) в автомобиле под прямыми солнечными лучами на длительное время при закрытых дверях и окнах.

Предупреждение

Существует риск возгорания, взрыва или ожогов. Запрещается разбирать, нагревать свыше 60 °C или сжигать.

■ О зарядном устройстве батареи

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ!

- НЕ СЛЕДУЕТ УСТАНОВЛИВАТЬ ИЛИ РАЗМЕЩАТЬ ДАННЫЙ АППАРАТ В КНИЖНОМ ШКАФУ, ВСТРОЕННОМ ШКАФУ ИЛИ ДРУГОМ ОГРАНИЧЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ УСЛОВИЯ ХОРОШЕЙ ВЕНТИЛЯЦИИ. УДОСТОВЕРЬТЕСЬ, ЧТО ШТОРЫ И ДРУГИЕ ПОДОБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ НЕ ПРЕПЯТСТВУЮТ НОРМАЛЬНОЙ ВЕНТИЛЯЦИИ ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ИЛИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА ИЗ-ЗА ПЕРЕГРЕВА.
- НЕ ЗАКРЫВАЙТЕ ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ОТВЕРСТИЯ АППАРАТА ГАЗЕТАМИ, СКАТЕРТЯМИ, ШТОРАМИ И ПОДОБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ.
- НЕ РАЗМЕЩАЙТЕ НА АППАРАТ ИСТОЧНИКИ ОТКРЫТОГО ПЛАМЕНИ, ТАКИЕ, КАК ГОРЯЩИЕ СВЕЧИ.
- ВЫБРАСЫВАЙТЕ БАТАРЕИ В МУСОР, УЧИТЫВАЯ ОХРАНУ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.

- При подключенном шнуре питания переменного тока зарядное устройство аккумулятора находится в режиме ожидания. Первичная цепь всегда “работает”, пока шнур питания подключен к электрической розетке.

■ Уход за камерой

- Нельзя сильно трясти или ударять камеру, роняя ее или стуча по ней. Не подвергайте сильному сдавливанию.
Камера может выйти из строя, запись изображений может стать невозможной, или могут повредиться объектив, монитор ЖКД или внешний корпус.
- Будьте особенно осторожны в перечисленных ниже местах, поскольку они могут стать причиной неисправности данной камеры.
 - Места с большим количеством песка или пыли.
 - Места возможного контакта данной камеры с водой, например, при использовании камеры в дождливый день или на пляже.
- Не касайтесь объектива или разъемов грязными руками. Следите также за тем, чтобы жидкость, песок и инородные предметы не попадали на участки вокруг объектива, кнопок и т.д.
- Эта камера не является водонепроницаемой. В случае попадания на камеру воды или морских брызг осторожно протрите корпус камеры сухой тканью.
Если устройство не работает нормально, обратитесь к дилеру, у которого была приобретена камера, или в ремонтно-сервисный центр.
- Не вставляйте руки внутрь крепежа корпуса цифровой камеры. Блок датчиков представляет собой прецизионное устройство, в связи с чем возможны неисправности и повреждения.

■ О конденсации (Когда объектив или видоискатель запотевают)

- Конденсация происходит, когда окружающая температура или влажность изменяются. Остерегайтесь конденсации, поскольку она вызывает появление пятен на объективе, плесени или неисправностей в работе камеры.
- Если конденсация все-таки произошла, выключите камеру и оставьте ее на 2 часа. Конденсат исчезнет сам собой, когда температура камеры сравняется с окружающей температурой.

■ Читайте вместе с разделом “Предосторожности при использовании фотокамеры”. (P170)

-Если Вы увидите такой символ-

Информация по обращению с отходами для стран, не входящих в Европейский Союз

Действие этого символа распространяется только на Европейский Союз.

Если Вы собираетесь выбросить данный продукт, узнайте в местных органах власти или у дилера, как следует поступать с отходами такого типа.



Содержание

Информация для вашей безопасности	2
---	---

Перед использованием

Стандартные принадлежности	8
Названия составных частей	10
Снятие колодки для принадлежности	13
Работа с задним диском	13
Об объективе	14

Подготовка

Установка/снятие объектива	16
Присоединение бленды объектива	18
Прикрепление плечевого ремня	19
Зарядка аккумулятора	20
• Приблизительное время работы и количество записываемых снимков	21
Установка и извлечение карты (поставляется отдельно)/аккумулятора	23
О карте	24
Настройка даты/времени (настройка часов)	25
• Изменение настройки часов	26
Настройка меню	26
• Настройка элементов меню	27
Установка Быстрого меню	29
О меню настроек	30
Как держать и использовать камеру	36

Основные сведения

Выбор режима [ЗАП.] и запись фотоснимка или видеок кадров	37
• Настройка [AFS] или [AFC]	38
• Выполнение фотоснимка	39
• Запись видео	39
• Воспроизведение записанного фотоснимка или видеок кадров	39
Выполнение снимков с использованием автоматической функции (Интеллектуальный автоматический режим)	40
• Определение сцены	41

• Функция следящей АФ	42
• Настройки в интеллектуальном автоматическом режиме	42
Съемка с использованием избранных настроек (Программа режима автоматической экспозиции AE)	44
• Зафиксируйте фокус путем нажатия кнопки затвора наполовину (AFS)	45
• Непрерывная фокусировка на объекте (AFC)	45
• Съемка с ручной фокусировкой (MF)	45
• Фокусировка	46
• Если объект не в фокусе	46
• Предупреждение дрожания (дрожания фотокамеры)	46
• Изменение программы	47
Съемка с увеличением	48
• Использование оптического увеличения/Использование дополнительного оптического увеличения (EZ)/Использование цифрового увеличения	48
Воспроизведение снимков	49
• Изменение отображения информации на экране воспроизведения	50
• Отображение нескольких экранов (многооконное воспроизведение)	50
• Отображение снимков по дате съемки (Воспроизведение по календарю)	51
• Использование функции увеличения при воспроизведении	52
Удаление снимков	53
• Удаление одного снимка	53
• Для удаления нескольких снимков (до 50) или всех снимков	53

Расширенные сведения (Запись изображений)

Переключение отображения между монитором ЖКД и дополнительным внешним видоискателем	55
• Переключение отображенной информации	55
Съемка со встроенной вспышкой	59

• Переключение на желаемый режим вспышки.....	59
• Настройка мощности вспышки	62
• Установка на синхронизацию по 2-ой шторки	63
Компенсация экспозиции	64
Съемка в режиме серийной съемки	65
Съемка с использованием автоматической настройки значений экспозиции	67
Съемка с автоматическим таймером	69
Задание способа фокусировки (режим АФ)	70
• Установка [] (Следящая АФ).....	71
• Настройка зоны АФ	72
Съемка в режиме ручной фокусировки	73
Фиксация фокусировки и экспозиции (Блокировка АФ/АЕ)	74
Настройка баланса белого	76
• Ручная настройка баланса белого	77
• Настройка цветовой температуры	77
• Точная настройка баланса белого	78
• Брекетинг баланса белого	78
Настройка светочувствительности.....	79
Смена тональности цвета для снимаемого фото (Режим фотоплнки).....	81
• Настройка каждого режима фотоплнки с желаемыми параметрами	82
• Брекетинг нескольких пленок	82
Съемка путем определения диафрагмы/скорости затвора	83
• АЭ с приоритетом диафрагмы.....	83
• АЭ с приоритетом выдержки	84
Съемка с ручной установкой экспозиции	85
Проверьте срабатывание диафрагмы и скорости затвора (Режим предварительного просмотра).....	87
• Проверьте срабатывание диафрагмы.....	87
• Проверьте срабатывание скорости затвора	87
Выполнение снимков в соответствии с записываемой сценой (Режим сцены)	88
• [ПОРТРЕТ]	88
• [РОВНАЯ КОЖА]	89

• [ПЕЙЗАЖ]	89
• [АРХИТЕКТУРА]	89
• [СПОРТ]	89
• [ПЕРИФ. РАСФОКУС.]	89
• [ЦВЕТЫ]	90
• [ЕДА]	90
• [ОБЪЕКТЫ]	90
• [НОЧН. ПОРТРЕТ]	90
• [НОЧН. ПЕЙЗАЖ]	91
• [ИЛЛЮМИНАЦИЯ]	91
• [РЕБЕНОК1]/[] [РЕБЕНОК2]... ..	91
• [ДОМ.ЖИВОТНОЕ]	92
• [ВЕЧЕРИНКА]	92
• [ЗАКАТ]	93
Сделайте снимок, настраивая цвет (Режим Мой цвет)	93
• Настройка пользовательских параметров для достижения требуемых эффектов	94
Сохранение личных настроек меню (Сохранение индивидуальных настроек)	95
Съемка в Индивидуальном режиме	96
Запись видеоклипов	97
• Изменение [РЕЖИМ ЗАПИСИ] и [КАЧ-ВО ЗАП.]	99
• [НЕПРЕР. АФ]	102
• [ШУМОПОДАВЛ.]	102
Запись видео с желательными настройками (Р-режим видеосъемки).....	103
Выполнение снимка с помощью функции Распознавание лиц	105
• Настройки лиц	106
• Автоматическая регистрация	109
• Чувствительность	110
Полезные функции, используемые в пунктах назначения при путешествиях	111
• При съемке записывается день отпуска, когда была сделана фотография	111
• Даты/время записей в пунктах назначения при путешествиях за рубеж (мировое время).....	113
Использование меню [ЗАП.]	114
• [РЕЖИМ СЪЕМКИ]	114
• [] [ФОРМАТ]	115
• [РАЗР. КАДРА]	116
• [КАЧЕСТВО]	117
• [ОПРЕД. ЛИЦА]	117
• [СТАБИЛИЗ.]	117
• [ВСПЫШКА]	118

• [КОРР. КР. ГЛ.]	118
• [СИНХР. ВСП.]	119
• [НАСТР. ВСПЫШКИ]	119
• [РЕЖИМ ЗАМЕРА]	119
• [ИНТ. ЭКСПОЗ.] (Интеллектуальная настройка экспозиции)	120
• [ПОДАВЛ. ШУМА]	120
• [УСТ. ОГР. ISO]	120
• [УВЕЛИЧЕНИЕ ISO]	121
• [РАСШ ОПТ УВ]	121
• [ЦИФР. УВЕЛ]	121
• [СКОР. СЪЕМКИ]	121
• [АВТ. БРЕКЕТИНГ]	122
• [АВТ. ТАЙМЕР]	122
• [ЦВЕТ. ПРОСТР]	122
• [ЗАП. ЗВУКА]	123
Использование меню [ВИДЕО]	124
• [РЕЖИМ ЗАПИСИ]	124
• [КАЧ-ВО ЗАП.]	124
• [НЕПРЕР. АФ]	124
• [ШУМОПОДАВЛ.]	125
Использование [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.]	125

Расширенные сведения (Воспроизведение)

Воспроизведение видео/снимков со звуком	131
• Видео	131
• Снимки со звуком	132
Использование меню [ВОСП.]	133
• [ПОК. СЛАЙД.]	133
• [РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕД.]	135
• [ИЗБРАННОЕ]	136
• [РЕД ЗАГОЛ]	137
• [ОТПЕЧ СИМВ.]	138
• [ИЗМ. РАЗР.] Уменьшение размера снимка (количество пикселей)	140
• [ПОДРЕЗКА]	141
• [ИЗМ. ФОРМАТ]	142
• [ПОВЕРН.]	143
• [ПОВЕРН. ЖКД]	143
• [УСТ. ПЕЧ.]	144
• [ЗАЩИТИТЬ]	145
• [ДУБЛ. ЗВУК.]	146
• [РЕД. РАСП. ЛИЦ]	147

Подсоединение к другому оборудованию

Воспроизведение фотоснимков на экране телевизора	148
• Воспроизведение фотоснимков при помощи кабеля AV (поставляется)	148
• Воспроизведение фотоснимков на телевизоре с гнездом для карты памяти SD	149
• Воспроизведение на телевизоре посредством разъема HDMI	149
Сохранение записанных фотоснимков или видеок кадров	153
• Копирование воспроизводимого изображения при помощи кабеля AV	153
• Копирование на ПК	154
Подсоединение к персональному компьютеру	154
Печать снимков	157
• Выбор и печать одного снимка	158
• Выбор и печать нескольких снимков	158
• Настройки печати	159

Другое

Использование дополнительного внешнего видеоискателя	161
Использование внешней вспышки (поставляется отдельно)	163
Использование защитного устройства/фильтра (не входит в комплект поставки)	164
Использование дистанционного затвора (поставляется отдельно)	165
Использование адаптера переменного тока	166
Отображение экрана/ дополнительного внешнего видеоискателя	167
Предосторожности при использовании фотокамеры	170
Сообщения	174
Устранение неисправностей	177
Количество записываемых снимков и доступное время записи	186
Технические характеристики	191

Стандартные принадлежности

Перед использованием фотокамеры убедитесь, что имеются все принадлежности. Номера изделий правильны по состоянию на сентябрь 2009 г. Они могут изменяться.

- 1 Корпус цифровой камеры
(В дальнейшем упоминается как **корпус камеры** в данной инструкции по эксплуатации.)
- 2 Сменный объектив^{*1}
"LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH."
(В дальнейшем упоминается как **объектив** в данной инструкции по эксплуатации.)
- 3 Крышка объектива^{*1}
(При покупке находится на сменном объективе.)
- 4 Крышка задней части объектива^{*1}
(При покупке находится на сменном объективе.)
- 5 Сумка для объектива^{*1}
- 6 Сменный объектив^{*2}
"LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S."
- 7 Бленда^{*2}
- 8 Крышка объектива^{*2}
(При покупке находится на сменном объективе.)
- 9 Крышка задней части объектива^{*2}
(При покупке находится на сменном объективе.)
- 10 Сумка для объектива^{*2}
- 11 Батарейный блок
(Далее в тексте **блок аккумулятора** или **аккумулятор**)
Зарядите аккумулятор перед использованием.
- 12 Зарядное устройство/Сетевой адаптер
(Далее в тексте **зарядное устройство аккумулятора** или **зарядное устройство**)
- 13 Кабель питания
(A): Особый административный регион Китая Гонконг и Саудовская Аравия
(B): Прочие регионы, кроме Гонконга (особого административного региона Китая) и Саудовской Аравии
- 14 Кабель аудио-видео
- 15 Кабель USB
- 16 Компакт-диск
 - Программное обеспечение:
Служит для инсталляции ПО на ваш ПК.
- 17 Наплечный ремень
- 18 Крышка корпуса
(При покупке находится на корпусе камеры.)
- 19 Крышка колодки для принадлежностей
(При покупке находится на корпусе камеры.)

^{*1} только DMC-GF1C

^{*2} только DMC-GF1K

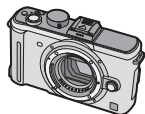
• В дальнейшем карты памяти SD и SDHC обозначаются в тексте как "**карта**".

• **Карта поставляется отдельно.**

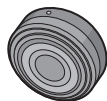
• Описание в данной инструкции по эксплуатации основано на объективе 20 мм/F1.7, входящем в комплект модели DMC-GF1C. Что касается отсутствующих функций, таких как СТАБИЛИЗАТОР (P17), функция определения ориентации (P36), то описание этих функций относится к объективу 14 мм–45 мм/F3.5-5.6, входящему в комплект модели DMC-GF1K.

• При утере поставляемых принадлежностей обратитесь в ближайший центр обслуживания. (Принадлежности можно приобрести отдельно.)

1

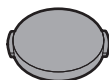
**DMC-GF1C**

2



H-H020

3



VYF3260

4



VFC4315

5



VFC4460

DMC-GF1K

6



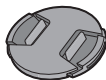
H-FS014045

7



VYC0981

8



VYF3201

9



VFC4315

10



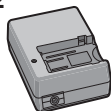
VFC4456

11



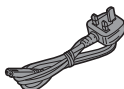
DMW-BLB13E

12



DE-A49C

13



(A): K2CT39A00002



(B): K2CQ29A00002

14



K1HA08CD0020

15

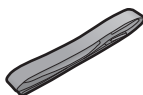


K1HA08AD0003

16



17



VFC4459

18



VKF4385

19

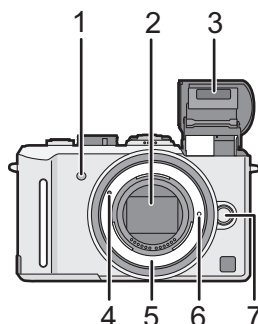


VYF3287

Названия составных частей

■ Корпус камеры

- 1 Индикатор автоматического таймера (P69)
- Вспомогательная лампочка AF (P128)
- 2 Датчик
- 3 Вспышка (P59)
- 4 Метка установки объектива (P16)
- 5 Крепление
- 6 Стопорный штифт объектива
- 7 Кнопка отсоединения объектива (P17)



Задний диск описан в соответствии с данными инструкциями по эксплуатации.

Например, Поворот влево или вправо

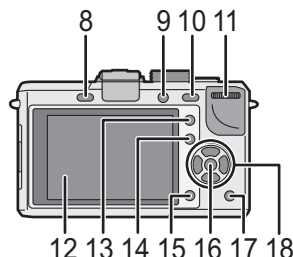


Например, нажатие заднего диска



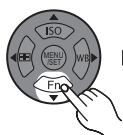
- Работа с задним диском описана на P13.

- 8 Кнопка открытия вспышки (P59)
 - 9 Кнопка воспроизведения (P49, 53, 131, 148, 149, 150)
 - 10 Кнопка [AF/AE LOCK] (P74)
 - 11 Задний диск (P47, 50, 52, 64, 72, 78, 83, 85, 103)
 - 12 Монитор ЖКД (P50, 55, 167)
 - 13 Кнопка [AF/MF] (P38)
 - 14 Кнопка [Q.MENU] (P29)
 - 15 Кнопка [DISPLAY] (P50, 55, 87)
 - 16 Кнопка [MENU/SET] (P25)
 - 17 Кнопка удаления (P53)/
Кнопка предварительного просмотра (P87)/
Функция снижения мерцания (P103)
 - 18 Кнопки курсора
 - ▲/ISO (P79)
 - ◀/Режим АФ (P70)
 - ▼/Функциональная кнопка (P30)
- Присваивание меню кнопке ▼. Удобно для сохранения часто используемого меню.
 [РЕЖИМ СЪЕМКИ]/[ФОРМАТ]/[КАЧЕСТВО]/[РЕЖИМ ЗАМЕРА]/[ИНТ. ЭКСПОЗ.]/
 [КОНТР ЛИНИИ]/[РАМКА ЗАП.]/[ОТОБР. ОСТАВШ.]
 ►/WB (Баланс белого) (P76)



В данной инструкции по эксплуатации кнопки курсора изображаются, как показано на рисунке ниже, или изображаются при помощи ▲/▼/◀/▶.

Например: При нажатии кнопки ▼ (вниз)



или

Нажать ▼

19 Метка отсчета фокусного расстояния (P74)

20 Громкоговоритель (P132)

21 Рычажок режима диска

Одиночный снимок (P44):

Серийная съемка (P65):

Автоматический брекетинг (P67):

Таймер автоспуска (P69):

22 Кнопка затвора (P39)

23 Крышка колодки для принадлежностей (P13, 161, 163)

24 Микрофон (P98, 123, 146)

25 Диск рабочего режима (P37)

26 Переключатель включения/выключения камеры (P25)

27 Индикатор состояния (P37)

28 Кнопка видеосъемки (P39)

29 Ушко для плечевого ремня (P19)

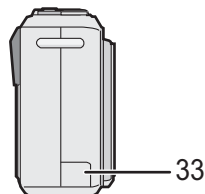
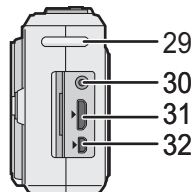
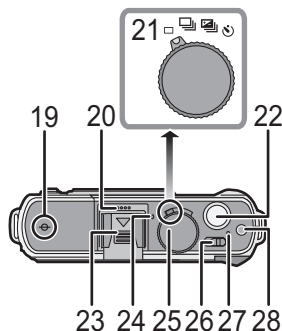
- При использовании камеры следует обязательно прикреплять плечевой ремень во избежание ее падения.

30 Гнездо [REMOTE] (P165)

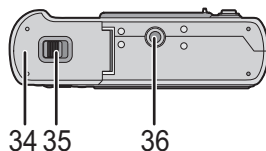
31 Гнездо [HDMI] (P149, 150)

32 Гнездо [AV OUT/DIGITAL] (P148, 153, 155, 157)

33 Крышка отсека для кабеля постоянного тока (P166)



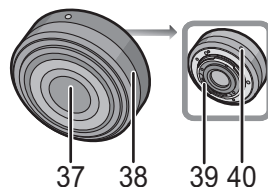
- 34 Дверца для ввода карты памяти/аккумулятора (P23)
- 35 Запирающий рычажок (P23)
- 36 Гнездо штатива (P174)
 - При использовании штатива перед установкой на него фотокамеры убедитесь, что штатив установлен устойчиво.



■ Объектив

Н-H020 (LUMIX G 20 мм/F1.7 ASPH.)

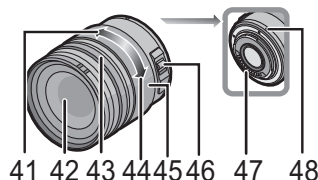
- 37 Поверхность линзы
- 38 Кольцо фокусировки (P73)
- 39 Монтажная поверхность
- 40 Метка установки объектива (P16)



- В сменном объективе 20 мм/F1.7, входящем в состав модели DMC-GF1C, используется система привода объектива, обеспечивающая компактность и светосилу объектива F1.7. В результате при фокусировке слышны звуки и вибрация, но это не является неисправностью.
- Звуки работы будут записываться при автофокусировке во время видеозаписи. Рекомендуется выполнять запись при установке [НЕПРЕР. АФ] (P102) на [OFF], если звук работы беспокоит вас. (P97) Также невозможно установить режим фокусировки на [AFC]. (P45)

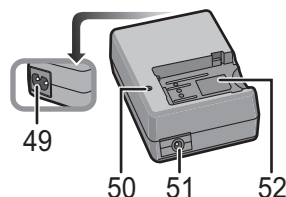
Н-FS014045 (LUMIX G VARIO 14–45 мм/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)

- 41 Телережим
- 42 Поверхность объектива
- 43 Кольцо фокусировки (P73)
- 44 Широкоугольный режим
- 45 Кольцо трансфокатора (P48)
- 46 Переключатель [O.I.S.] (P17)
- 47 Точка контакта
- 48 Метка установки объектива (P16)



■ Зарядное устройство/Сетевой адаптер (P20, 166)

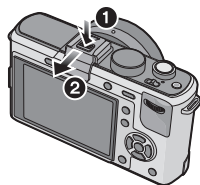
- 49 Входной сетевой разъем [AC IN]
- 50 Индикатор [CHARGE]
- 51 Выходное гнездо питания [DC OUT]
- 52 Место установки аккумулятора



Снятие колодки для принадлежностей

Камера поставляется с установленной на колодку для принадлежностей крышкой.

При использовании дополнительных внешнего видоискателя (P161) или внешней вспышки (P163) снимите крышку колодки для принадлежностей.



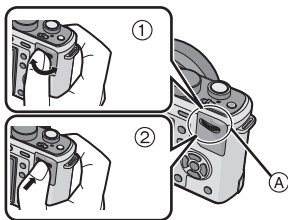
Нажмите кнопку блокировки крышки колодки для принадлежностей и потяните крышку колодки в направлении стрелки.

Примечание

- Если дополнительные внешний видоискатель (P161) или внешняя вспышка (P163) не используются, обязательно установите крышку колодки для принадлежностей.
- Будьте осторожны, чтобы не потерять крышку колодки для принадлежностей.
- Если крышка колодки для принадлежностей не используется, будьте осторожны и не позволяйте жидкости, песку или другим инородным материалам попадать на контакты разъема.
- Храните крышку посадочного места вдали от детей во избежание ее проглатывания.

Работа с задним диском

Существует два способа управления задним диском: вращение влево или вправо и подтверждение нажатием.



Пример работы

	① “Вращение”	② “Нажатие” *3
*1	Регулировка смены программы (P47), диафрагмы (P83), скорости затвора (P84) и т. д.	Компенсация экспозиции (P64) и т.п.
*2	Многооконное (хронологическое) воспроизведение (P50), масштабирование при воспроизведении (P52)	Стандартное воспроизведение (при многооконном воспроизведении), перемещение изображений при масштабировании (во время масштабирования при воспроизведении)

Ⓐ Задний диск

*1 Запись

*2 Воспроизведение

*3 Функционирует так же, как и кнопка [MENU/SET] в различных настройках, включая установку и завершение.

Примечание

- Звук работы заднего диска может записаться, если пользоваться им во время записи видео.

Об объективе

С данной камерой можно использовать специальные объективы, совместимые с техническими характеристиками крепления объективов Micro Four Thirds™ System (крепление Micro Four Thirds).

Выберите объектив, соответствующий снимаемой сцене и назначению снимков.

■ “Micro Four Thirds Mount”

Это стандарт установки объектива для “Micro Four Thirds System”.

Эти недавно разработанные сменные объективы специально предназначены для цифровых фотокамер.



■ О характеристиках вашего объектива

- С некоторыми типами объектива могут не работать такие функции, определение направления (P36), [СТАБИЛИЗ.] (P117), Быстрая АФ (P127) Непрерывная АФ (P127).
- Такие параметры, как допустимое расстояние для съемки со вспышкой и пр., различаются в зависимости от показателя диафрагмы используемого объектива.
- Сделайте несколько пробных фотографий своим объективом.
- Объективы с креплением стандарта Four Thirds™ можно использовать с помощью переходного кольца (DMW-MA1; поставляется отдельно). Конструкция объективов с креплением стандарта Micro Four Thirds не позволяет использовать их с камерами, имеющими крепление стандарта Four Thirds. Их можно использовать только с камерами, имеющими крепление стандарта Micro Four Thirds.
- При использовании переходного кольца объектива M или R (DMW-MA2M, DMW-MA3R; поставляется отдельно) вы можете использовать сменные объективы серий Leica M или Leica R.
 - Эффективное фокусное расстояние используемого объектива увеличено вдвое. (Объектив 50 мм эквивалентен объективу 100 мм)
 - Для некоторых объективов фактическое расстояние, на котором объект находится в фокусе, может слегка отличаться от расчетного расстояния.



Сменные объективы, которые могут использоваться с данным устройством и в режимах автоматической фокусировки/Автоматической установки диафрагмы (По состоянию на сентябрь 2009 г.)
(○: Можно использовать, ●: Некоторые функции/свойства ограничены, —: Нельзя использовать)

Тип объектива		при записи фотоснимков		при видеозаписи	
		Используемая автофокусировка	Автоматическая установка диафрагмы	Используемая автофокусировка	Автоматическая установка диафрагмы
Объектив с креплением стандарта Micro Four Thirds	Объектив, входящий в комплект модели DMC-GF1C. (H-H020)	● ([AFS])	○	●*4, 5	●*7
	Объектив, входящий в комплект модели DMC-GF1K. (H-FS014045)	○ ([AFS], [AFC])	○	●*4, 5	●*7
	Другие объективы с техническими характеристиками крепления объективов Micro Four Thirds*3				
	Объектив с креплением стандарта Micro Four Thirds, совместимый с режимом HD видео (LUMIX G VARIO HD)	○ ([AFS], [AFC])	○	○*4	○
Объектив с креплением стандарта Four Thirds*1	Объектив с креплением стандарта Four Thirds, совместимый с контрастной АФ	● ([AFS])	○	●*6	●*7
	Объектив с креплением стандарта Four Thirds, не совместимый с контрастной АФ	—	○	—	●*7
Объектив с техническими характеристиками крепления Leica*2	Сменный объектив для Leica	—	—	—	—

- *1 Для использования с данной камерой необходимо переходное кольцо (DMW-MA1; поставляется отдельно).
 *2 Необходимо использовать переходное кольцо объектива Leica (DMW-MA2M или DMW-MA3R; поставляется отдельно).
 *3 Данная функция не поддерживается некоторыми объективами с креплением стандарта Micro Four Thirds. Для получения информации о работе объективов посетите наш сайт.
 *4 Во время видеосъемки фокусировка постоянно регулируется для [AFS] и [AFC] (P45).
 *5 Слежение с АФ выполняется медленнее, чем при использовании совместимого объектива с поддержкой HD-видео (объектива LUMIX G VARIO HD); кроме того, может записаться рабочий звук автофокусировки. (Автофокусировка активируется при нажатии кнопки затвора наполовину.)
 *6 Автофокусировка включается только тогда, когда кнопка затвора нажата наполовину. Звук работы автофокусировки может быть записан в этот момент.
 *7 Может записаться звук срабатывания диафрагмы.

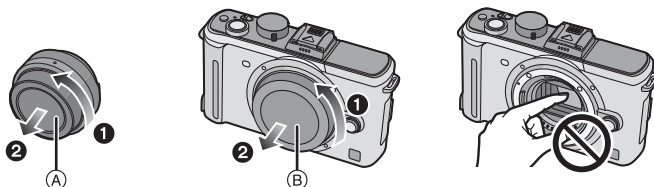
За более подробной информацией о совместимости объективов обратитесь к каталогам/веб-страницам.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Сайт только на английском языке.)

Установка/снятие объектива

- Убедитесь, что фотокамера выключена.
- Закройте вспышку.

Крепление объектива на корпус камеры

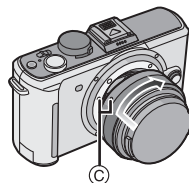
- 1** Поверните крышку задней части объектива (A) и крышку фотокамеры (B) по направлению стрелки, чтобы снять ее.



- Не вставляйте руки в крепеж.

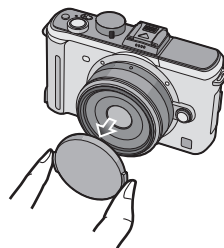
- 2** Совместите метки установки объектива (C) (красного цвета) на корпусе фотокамеры и объектива, затем поворачивайте объектив по направлению стрелки до характерного щелчка.

- Не нажимайте кнопку открытия объектива в процессе установки объектива.
- Не пытайтесь установить объектив под углом к корпусу камеры, поскольку это может привести к повреждению крепления объектива.
- Убедитесь, что объектив установлен правильно.



- 3** Снятие крышки объектива.

- Перед началом съемки снимите крышку объектива.



■ Оптический стабилизатор изображения

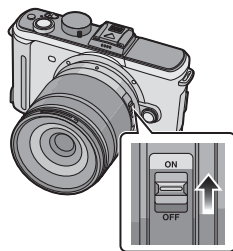
Функция оптической стабилизации изображения активизируется после подсоединения объектива к корпусу камеры.

Необходим объектив, поддерживающий функцию стабилизации.

- Сменный объектив 20 мм/F1.7, входящий в комплект модели DMC-GF1C, не поддерживает функцию стабилизации.
- Сменный объектив 14–45 мм/F3.5–5.6, входящий в комплект модели DMC-GF1K, поддерживает функцию стабилизации.

Установите переключатель [O.I.S.] в положение [ON].

- Смена режима оптического стабилизатора изображения в [MODE1], [MODE2] или [MODE3] возможна при использовании [СТАБИЛИЗ.] в меню режима [ЗАП.]. (P117)
В момент продажи он установлен на [MODE1].
- При использовании штатива рекомендуется устанавливать переключатель [O.I.S.] в положение [OFF]. Если переключатель [O.I.S.] установлен в положение [OFF], символ [(OFF)] отображается на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеодисплее.

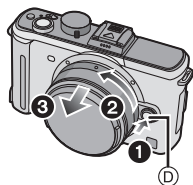


Снятие объектива с корпуса камеры

1 Прикрепите крышку объектива.

2 Нажмите на кнопку отсоединения объектива **D**, поворачивая объектив максимально по направлению стрелки, чтобы отсоединить его.

- Обязательно закрывайте крышкой корпус фотокамеры, чтобы грязь и пыль не попадали внутрь.
- Прикрепите заднюю крышку объектива, чтобы избежать царапин монтажной поверхности объектива.



Примечание

- При замене объектива убедитесь в отсутствии грязи и пыли. Обратитесь к P171 при наличии грязи и пыли на объективе.
- При выключении или переноске камеры надевайте крышку, чтобы защитить поверхность объектива.
- Будьте внимательны, чтобы не потерять крышку объектива или корпуса камеры.

Присоединение бленды объектива

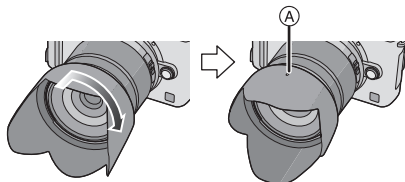
При ярком солнечном свете или в условиях контрового освещения бленда объектива позволяет блики и ореолы в объективе. Бленда объектива отсекает чрезмерное освещение и улучшает качество снимка.

- Сменный объектив 20 мм/F1.7, входящий в комплект модели DMC-GF1C, не имеет бленды.
- Убедитесь, что фотокамера выключена.
- Закройте вспышку.

тобы прикрепить бленду объектива (лепестковую), которая идет с объективом 14–45 мм/F3.5–5.6, включенным в DMC-GF1K

Вставьте бленду в объектив короткой стороной в верхней и в нижней части, затем поворачивайте ее по направлению стрелки до блокировки.

Ⓐ Установка по метке.



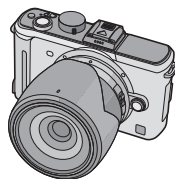
■ Временное хранение бленды

1 Поверните бленду объектива по направлению стрелки, чтобы отсоединить ее.



2 Переверните бленду объектива и прикрепите ее описанным ранее способом.

- Наденьте крышку объектива.
- При временном хранении бленды убедитесь, что она прочно закреплена и не попадает в кадр при съемке.



ⓘ Примечание

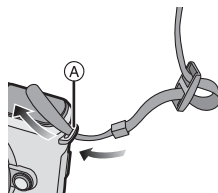
- Во время крепления или отсоединения лепестковой бленды объектива удерживайте ее короткую сторону.
- При съемке с блендой при использовании вспышки, нижняя часть снимка может быть затененной (эффект виньетирования), а управление вспышкой может быть отключено, поскольку бленда может затенять вспышку. Рекомендуется отсоединить бленду.
- При использовании в темноте вспомогательной лампы автоматической фокусировки, отсоедините бленду объектива.

Прикрепление плечевого ремня

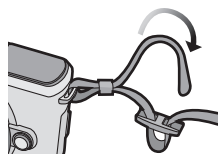
- Рекомендуется прикреплять плечевой ремень при использовании камеры во избежание ее падения.

1 Проденьте плечевой ремень через ушко для плечевого ремня в корпусе камеры.

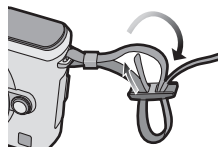
Ⓐ: Ушко для плечевого ремня



2 Проденьте конец плечевого ремня через кольцо в направлении стрелки, а затем проденьте его через ограничитель.

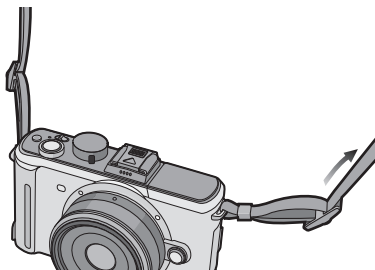


3 Проденьте конец плечевого ремня через отверстие на другой стороне ограничителя.



4 Вытяните другой конец плечевого ремня, а затем убедитесь, что он не выскальзывает.

- Выполните шаги с **1** по **4** и затем прикрепите другую сторону плечевого ремня.



Примечание

- Обязательно выполните указанные шаги и прикрепите плечевой ремень правильным образом.
- Убедитесь, что плечевой ремень надежно прикреплен к камере.
- Плечевой ремень следует крепить так, чтобы ЛОГОТИП "LUMIX" находился с внешней стороны.
- Плечевой ремень следует надевать на шею.
 - Не оборачивайте его вокруг шеи.
 - Это может привести к травме или несчастному случаю.
- Не допускайте, чтобы до плечевого ремня могли дотянуться маленькие дети.
 - Неуместное обертывание его вокруг шеи может привести к несчастному случаю.

Зарядка аккумулятора

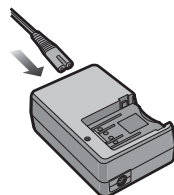
■ Сведения об аккумуляторах, которые можно использовать для данной камеры
С этим аппаратом предусмотрено использование батарей DMW-BLB13E.

На рынках некоторых стран существуют поддельные батареи, которые очень похожи на оригиналы. В некоторые из таких батарей отсутствует надлежащая внутренняя защита, которая должна соответствовать стандартам безопасности. Поэтому существует опасность возгорания или взрыва таких батарей. Пожалуйста, примите к сведению, что мы снимаем с себя всякую ответственность за любое происшествие или сбой вследствие использования поддельных батарей. Для гарантии безопасной эксплуатации аппаратуры мы рекомендуем использовать оригинальные батареи Panasonic.

- Используйте специально предназначенные зарядное устройство и аккумулятор.
- Данная камера оснащена функцией распознавания аккумуляторов, которые можно использовать безопасно. Эта функция поддерживает только аккумулятор (DMW-BLB13E). С данной камерой можно использовать оригинальные аккумуляторы Panasonic или аккумуляторы третьих сторон, сертифицированные компанией Panasonic. (Аккумуляторы, которые не поддерживаются данной функцией, использовать нельзя.) Качество, производительность и безопасность аккумуляторов третьих сторон, отличающихся от оригинальных, не гарантируется.
- При поставке фотокамеры аккумулятор не заряжен. Следует подзарядить аккумулятор перед использованием.
- Подзаряжать аккумулятор зарядным устройством внутри помещения.
- Заряжайте аккумулятор при температуре от 10 °C до 35 °C. (Температура аккумулятора должна быть такой же.)

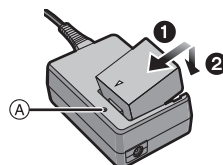
1 Подсоедините кабель переменного тока.

- Невозможно зарядить аккумулятор, если кабель постоянного тока (DMW-DCC3; не входит в комплект поставки) подключен к адаптеру переменного тока.



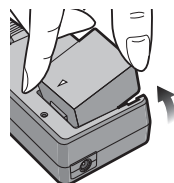
2 Подсоедините аккумулятор, соблюдая полярность.

- Когда зарядка начнется, индикатор [CHARGE] загорится (A) зеленым цветом.



3 После окончания зарядки отсоедините аккумулятор.

- При завершении зарядки индикатор [CHARGE] (A) выключается.



■ Зарядка

Время подзарядки

Приблизительно 155 мин.

- Указываемое время зарядки приводится для полностью разряженного аккумулятора. Время зарядки может изменяться в зависимости от способа использования аккумулятора. Время зарядки для аккумулятора в жаркой/холодной окружающей среде или аккумулятора, который не использовался в течение долгого времени, может быть больше, чем обычно.

После успешного выполнения зарядки индикатор [CHARGE] выключается.

Время зарядки и количество снимков с дополнительным аккумулятором (DMW-BLB13E) соответствуют вышеуказанным.

■ Когда мигает индикатор [CHARGE]

- Температура аккумулятора слишком высокая или слишком низкая. Зарядите аккумулятор повторно при температуре от 10 °C до 35 °C.
- Контакты зарядного устройства либо полюса аккумулятора загрязнены. В таком случае протрите их сухой тканью.

■ Индикатор заряда аккумулятора

Индикатор заряда батареи отображается на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеоскелетеле.

[Заряд не отображается, если используется адаптер перем. тока (P166) не входит в комплект поставки.]



- Индикация красного цвета и мигание говорят об истощенном ресурсе аккумулятора. (Индикатор состояния тоже мигает) Подзарядите аккумулятор или замените его на полностью заряженный.



Примечание

- Не используйте любые другие кабели переменного тока, за исключением поставляемого.
- По окончании зарядки отключите зарядное устройство от электрической сети. При работе и зарядке аккумулятор нагревается. Также при эксплуатации нагревается камера. Это не свидетельствует о неисправности.
- Если аккумулятор после зарядки оставить на длительное время, он разрядится.
- Аккумулятор можно перезаряжать, даже если остается некоторый заряд, но не рекомендуется часто продолжать зарядку аккумулятора, если он полностью заряжен. (Поскольку может произойти характерное вздутие.)
- Не оставляйте какие-либо металлические предметы (например, скрепки) рядом с контактными участками вилки питания. В противном случае может произойти пожар или поражение электрическим током из-за короткого замыкания или в результате тепловыделения.

Приблизительное время работы и количество записываемых снимков

■ Запись фотоснимков (при использовании монитора ЖКД) (Согласно стандарту CIPA в режиме программы AE)

	При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C	При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K
Количество записываемых снимков	Приблизительно 380 снимков.	Приблизительно 350 снимков.
Время записи	Приблизительно 190 мин.	Приблизительно 175 мин.

Условия записи по стандарту CIPA

- CIPA – это аббревиатура от [Camera & Imaging Products Association].
- Температура: 23 °C/Влажность: 50% при включенном мониторе ЖКД.
- Использование карт памяти SD Panasonic (512 МБ).
- Использование поставляемого аккумулятора.
- Запись начинается по истечении 30 секунд после включения камеры.
- Запись производится каждые 30 секунд, через раз включается полная вспышка.
- Камера выключается после каждых 10 записей и не включается до остывания аккумулятора.

Количество записываемых снимков зависит от интервала записи. С увеличением интервала записи количество записываемых снимков уменьшается.

- При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C:
 - При записи каждые 2 минуты количество снимков уменьшается приблизительно до 107.
- При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K:
 - При записи каждые 2 минуты количество снимков уменьшается приблизительно до 100.

**■ Запись фотоснимков (при использовании дополнительного внешнего видоискателя)
(Согласно стандарту CIPA в режиме программы AE)**

	При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C	При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K
Количество записываемых снимков	Приблизительно 430 снимков.	Приблизительно 400 снимков.
Время записи	Приблизительно 215 мин.	Приблизительно 200 мин.

■ Видеосъемка (при использовании монитора ЖКД)

– [AVCHD Lite] (Запись с установленным качеством изображения [SH] ())

	При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C	При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K
Время непрерывной записи (Видео)	Приблизительно 210 мин.	Приблизительно 170 мин.
Фактическое время записи (Видео)	Приблизительно 110 мин.	Приблизительно 100 мин.

– [MOTION JPEG] (Запись с установленным качеством изображения [HD] ())

	При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C	При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K
Время непрерывной записи (Видео)	Приблизительно 210 мин.	Приблизительно 170 мин.
Фактическое время записи (Видео)	Приблизительно 110 мин.	Приблизительно 100 мин.

• Время указано для температуры окружающей среды 23 °C и влажности 50%. Приведенные показатели времени являются приблизительными.

• Фактическое время записи — это доступное время записи при повторяющихся действиях, например включение/выключение [ON]/[OFF] питания, пуск/остановка записи, изменение масштаба и т. п.

* Непрерывная запись видеок кадров в [MOTION JPEG] занимает до 2 Гб. На экране отображается только максимальное время записи для 2 Гб.

■ Воспроизведение (при использовании монитора ЖКД)

	При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C	При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K
Время воспроизведения	Приблизительно 360 мин.	Приблизительно 290 мин.

• Перезаряжаемая батарея может перезаряжаться около 500 раз.

Примечание

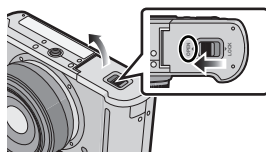
- **Время работы и количество записываемых снимков зависят от окружающей среды и условий съемки.**
Например, в следующих случаях время работы сокращается, и количество записываемых снимков уменьшается.
 - В условиях низкой температуры, например на лыжных склонах.
 - При использовании [АВТ.ЯРК.ЖКД] или [ЯРКИЙ ЖКД] (P32).
 - При неоднократном выполнении операций со вспышкой и трансфокатором.
- Если рабочее время фотокамеры стало чрезвычайно коротким, даже при правильно заряженном аккумуляторе, скорее всего истек срок его эксплуатации. Приобретите новый аккумулятор.

Установка и извлечение карты (поставляется отдельно)/аккумулятора

- Убедитесь, что камера выключена.
- Закройте вспышку.
- Рекомендуется использовать карту Panasonic.

1 Сдвиньте запирающий рычажок в направлении стрелки и откройте крышку карты/аккумулятора.

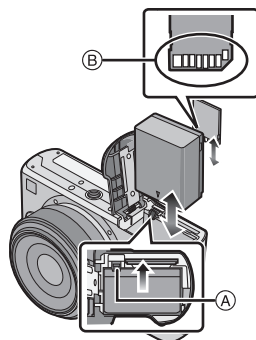
- Всегда используйте оригинальные аккумуляторы Panasonic (DMW-BLB13E).
- При использовании других аккумуляторов качество работы данного продукта не гарантируется.



2 Аккумулятор: вставляйте до блокировки рычажком (A), внимательно следя за направлением при вставке. Потяните рычажок (A) в направлении стрелки, чтобы извлечь аккумулятор.

Карта: Нажмите на нее до конца, пока не раздастся щелчок, при вставке соблюдайте направление. Для извлечения карты нажмите на карту до щелчка, затем вытащите карту, не допуская перекосов.

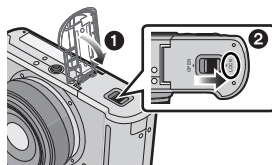
- ⓑ: Не прикасайтесь к контактным клеммам карты.
- Карту можно повредить, если вставить не до конца.



3 1: Закройте дверцу карты/аккумулятора.

2: Сдвиньте запирающий рычажок в направлении стрелки.

- Если дверца отсека карты/аккумулятора не закрывается до конца, выньте карту, проверьте ее направление и затем вставьте ее снова.



Примечание

- После использования извлеките аккумулятор.
- Не вынимайте батарею при включенном питании, в противном случае настройки камеры могут быть сохранены неправильно.
- Поставляемый аккумулятор предназначен только для данной камеры. Не используйте его с любым другим оборудованием.
- Прежде чем извлечь карту или батарею, выключите камеру и подождите, пока полностью не погаснет индикатор питания. (В противном случае, это может привести к неправильной работе данной камеры и повреждению самой карты, либо утере записанных снимков.)

О карте

Обращение к карте

Индикация обращения к карте загорается во время записи снимков на карту.



Карта

С данной камерой можно использовать следующие типы карт.

(В тексте данные карты упоминаются как **карта**.)

Тип карты	Характеристики
карта памяти SD (от 8 МБ до 2 ГБ) (Отформатирована с использованием формата FAT12 или FAT16 в соответствии со стандартом SD)	- Высокая скорость съемки и записи - Предусмотрен переключатель защиты от записи (A) (Если переключатель установлен в положение [LOCK], запись, удаление или форматирование данных выполнить невозможно. Возможность записывать, удалять и форматировать данные восстанавливается, когда переключатель возвращается в исходное положение.) 
Карта памяти SDHC (от 4 ГБ до 32 ГБ)* (Отформатирована с использованием формата FAT32 в соответствии со стандартом SD)	

- * SDHC Memory Card представляет собой стандарт для карт памяти, определяемый SD Association в 2006 году для карт памяти большой емкости, превышающей 2 ГБ.
- * Допускается использование карты памяти SDHC на оборудовании, совместимом с картами памяти SDHC, однако не допускается использование карты памяти SDHC на оборудовании, совместимом только с картами памяти SD. (Обязательно прочтите руководство по эксплуатации используемого оборудования.)
- При использовании карт с емкостью 4 ГБ или более можно использовать только карты с логотипом SDHC (что указывает на совместимость со стандартом SD).
- При записи видеоклипов рекомендуется использовать карту памяти SD класса скорости*, указанным как "Класс 6" или выше.
- * Класс скорости SD — это стандарт скорости при непрерывной записи.
- Самую новую информацию можно найти на следующем веб-сайте:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Сайт только на английском языке.)

Примечание

- Не выключайте питание и не извлекайте аккумулятор, карту или кабель постоянного тока (DMW-DCC3; поставляется отдельно) (во время использования адаптера переменного тока), пока светится индикатор доступа, во время записи, считывания или удаления снимка, форматирования (P35) и т. д. Кроме того, не подвергайте камеру вибрации, ударам или воздействию статического электричества.

Карта или данные на карте могут быть повреждены, и данная камера может больше не функционировать надлежащим образом.

Если операция не выполняется ввиду вибрации, удара или статического электричества, выполните операцию снова.

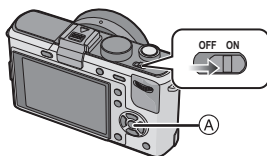
- Электромагнитные волны, статическое электричество или падение фотокамеры или карты могут вызвать повреждение или утерю хранящихся на ней данных. Мы рекомендуем сделать резервную копию данных на ПК и пр.
- Не форматируйте карточку на персональном компьютере или на другом оборудовании. Если карта была отформатирована с помощью компьютера или другого устройства, для обеспечения ее нормальной работы повторно отформатируйте ее с помощью фотокамеры. (P35)
- Храните карту памяти вдали от детей во избежание ее проглатывания.

Настройка даты/времени (настройка часов)

- На момент поставки камеры часы не выставлены.

1 Включите фотокамеру.

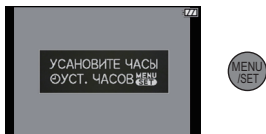
- (A) Кнопка [MENU/SET]



2 Нажмите [MENU/SET].

3 Нажмите ▲/▼ для выбора языка и нажмите [MENU/SET].

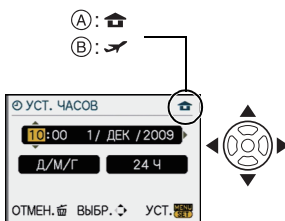
4 Нажмите [MENU/SET].



5 Нажмите ◀/▶ для выбора элементов (год, месяц, день, час, минута, последовательность отображения или формат отображения времени) и нажмите ▲/▼ для установки.

- (A): Время в домашнем регионе
 (B): Время в пункте назначения поездки (P113)
 [⏏]: Отмена без установки часов.

- Выберите [24 Ч] или [AM/PM] в качестве формата отображения времени.
- При выборе [AM/PM] отображается AM/PM.
- Если в качестве формата отображения времени выбрано [AM/PM], полночь отображается как AM 12:00, а полдень отображается как PM 12:00. Данный формат времени характерен для США и других стран.



6 Нажмите [MENU/SET] для установки.

- После завершения установки времени выключите фотокамеру. Затем снова ее включите и проверьте правильность установленного времени.
- При нажатии [MENU/SET] для завершения настройки, когда часы не выставлены, следует правильно выставить часы, выполнив приведенную ниже процедуру "Изменение настройки часов".

Изменение настройки часов

Выберите [УСТ. ЧАСОВ] в меню [НАСТР.], затем нажмите ►. (P27)

- Это можно изменить при выполнении шагов 5 и 6 для установки часов.
- После установки заряженного аккумулятора на 24 часа настройка часов сохраняется в течение 3 месяцев за счет встроенного аккумулятора часов, даже если аккумулятор отсутствует.



Примечание

- Для отображения часов следует несколько раз нажать [DISPLAY] во время записи.
- Год устанавливается в диапазоне от 2000 до 2099.
- Если часы не установлены, правильную дату нельзя напечатать при проставлении отметки даты на снимках с помощью [ОТПЕЧ СИМВ] (P138) либо при заказе печати снимков в фотоателье.
- Если часы установлены, правильную дату можно напечатать, даже если дата не отображается на экране камеры.

Настройка меню

В данной камере имеются пункты меню, позволяющие настраивать ее работу для наилучшего выполнения снимков.

В частности, в меню [НАСТР] имеются некоторые важные параметры, касающиеся часов и питания камеры. Проверьте настройки этого меню перед началом использования камеры.

Меню режима [ЗАП.] (P114 до 123) • Благодаря этому меню возможно задание формата, числа пикселей и прочих свойств выполняемых вами снимков.	Меню [НАСТР.] (P30 до 35) • Данное меню позволяет выполнять настройки часов, выбирать настройки рабочего звука и выполнять другие настройки, облегчающие управление камерой.
Меню режима [ВИДЕО] (P124 до 125) • С помощью данного меню можно установить [РЕЖИМ ЗАПИСИ], [КАЧ-ВО ЗАП.] и другие аспекты для видеозаписи.	МҮ [МОЕ МЕНЮ] • Предусмотрено внесение в память до 5 элементов меню, которые недавно использовались. Давно использовавшиеся элементы можно легко вызвать.
СҮ [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] (P125 до 130) • Работа аппарата, например, отображение экрана и операции с помощью кнопок, может задаваться в соответствии с собственными предпочтениями. Предусмотрено также сохранение измененных настроек.	Меню режима [ВОСП.] (P133 до 147) • Данное меню позволяет защищать и обрезать записанные снимки, выполнять для них настройки печати и т. д.

**Примечание**

- Некоторые функции не могут быть установлены или использованы в зависимости от используемых режимов или настроек меню, ввиду технических характеристик камеры.

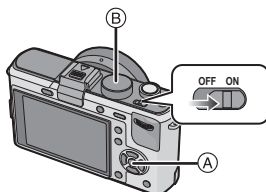
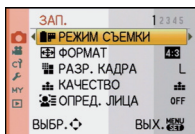
Настройка элементов меню

В данном разделе описывается, как выбрать параметры меню режима [ЗАП.], эти же настройки можно использовать также для меню режима [ВИДЕО], меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.], меню [НАСТР.], меню [МОЕ МЕНЮ] и меню режима [ВОСП.].

- При установке [ВОЗОБН.МЕНЮ] (P129) в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] на [ON], на экран выводится последний элемент меню, который был выбран перед выключением фотокамеры. Например: Установка [ИНТ. ЭКСПОЗ.] из [OFF] до [HIGH] в программе режима автоматической экспозиции AE

1**Включите фотокамеру.**

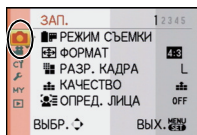
- (A) Кнопка [MENU/SET]
(B) Диск рабочего режима

2**Установите диск режимов на [P].****3****Нажмите [MENU/SET] для отображения меню.**

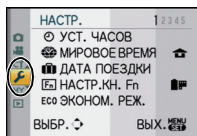
MENU/SET

Переключение на другие меню

напр., Переключение на меню [НАСТР.]

1 Нажмите ◀.

2 Нажмите ▼ или вращайте задний диск для выбора значка меню [НАСТР.] [P].

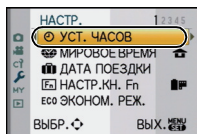


или



3 Нажмите ▶ или задний диск.

- Затем выберите нужный пункт меню и задайте необходимые настройки.

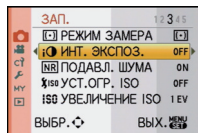


или



4 Нажмите ▲/▼ или вращайте задний диск, чтобы выбрать [ИНТ. ЭКСПОЗ.].

- Выберите элемент в самом низу и нажмите ▼ или поверните задний диск вправо для перехода к следующему экрану.

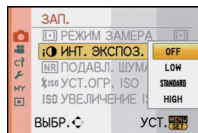


или



5 Нажмите ► или задний диск.

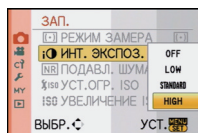
- В зависимости от элемента, его настройка может не появляться или же он может отображаться иным способом.



или



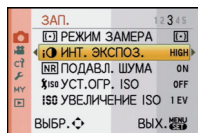
6 Нажмите ▲/▼ или вращайте задний диск, чтобы выбрать [HIGH].



или



7 Нажмите [MENU/SET] или задний диск для установки.



или



8 Нажмите [MENU/SET] для закрытия меню.

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.

Установка Быстрого меню

Использование быстрого меню облегчает поиск некоторых настроек меню.

- Функции, которые могут быть настроены с помощью быстрого меню, определяются режимом или стилем отображения, в котором находится камера.

- 1 Нажмите [Q.MENU] для отображения быстрого меню в состоянии записи.**

Q.MENU

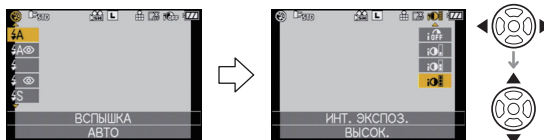


- 2 Нажмите ▲/▼/◀/▶ или вращайте задний диск для выбора пункта меню и настройки.**

- Если выбранные меню отображаются оранжевым цветом, их можно настраивать.
- Способ настройки зависит от экрана, отображаемого во время записи. Различные способы настройки представлены ниже. Обратитесь к P55 за информацией об отображаемом экране.

[] (Стиль монитора ЖКД)

- После выбора элемента и настройки перейдите к шагу **4**, как указано ниже.



[] (Стиль видоискателя)

- Выберите пункт, нажмите задний диск, а затем выполните настройку.



- 3 Нажмите [MENU/SET] или задний диск для установки меню.**



или



- 4 Нажмите [Q.MENU] для закрытия быстрого меню.**

Q.MENU



- Закрытие быстрого меню возможно также путем нажатия кнопки затвора наполовину.

При необходимости выполните данные настройки.

О меню настроек

[УСТ. ЧАСОВ], [ЭКОНОМ. РЕЖ.] и [АВТ. ПРОСМ.] являются важными элементами. Проверьте их настройки перед их использованием.

- В Интеллектуальном автоматическом режиме можно задать только [УСТ. ЧАСОВ], [МИРОВОЕ ВРЕМЯ], [СИГНАЛ] и [ЯЗЫК].

Более подробную информацию о выборе настроек меню [НАСТР.] см. на P27.

 [УСТ. ЧАСОВ]	Настройка даты/времени.
--	-------------------------

- Более подробная информация приведена на P25.

 [МИРОВОЕ ВРЕМЯ]	Установите время домашнего региона и пункта назначения поездки.	
	✈ [ПУНКТ НАЗНАЧ.]: Регион пункта назначения	🏠 [ДОМ. РЕГИОН]: Ваш домашний регион

- Более подробная информация приведена на P113.

 [ДАТА ПОЕЗДКИ]	Установите дату отъезда и дату возвращения из отпуска.	
	[УСТ. ПОЕЗДКИ] [OFF]/[SET]	[ГЕОГР. ПУНКТ] [OFF]/[SET]

- Более подробная информация приведена на P111.

 [НАСТР.КН. Fn]	Присвойте меню режима [ЗАП.] или меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] кнопке ▼. Удобно для сохранения часто используемой функции.	
	[РЕЖИМ СЪЕМКИ]/[ФОРМАТ]/[КАЧЕСТВО]/[РЕЖИМ ЗАМЕРА]/ [ИНТ. ЭКСПОЗ.]/[КОНТР ЛИНИИ]/[% РАМКА ЗАП.]/[ОТОБР. ОСТАВШ.]	

- Подробнее о меню режима [ЗАП.] см. P114.
- См. на P125 подробные сведения о [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.].
- Камера не будет работать с ▲▼/◀▶, если [ПРЯМОЕ ПОЛЕ AF] (P127) установлен на [ON]. Выполните настройку с помощью быстрого меню (P29).

ECO [ЭКОНОМ. РЕЖ.]	При помощи настроек этих меню можно продлить срок эксплуатации аккумулятора. Кроме того, в этом случае во избежание разрядки аккумулятора монитор ЖКД отключается автоматически, если он не используется.	
	⏻ [ЭКОН. ЭНЕРГ.]: Камера автоматически отключится, если она не используется в течение времени, выбранного в настройке. [OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]	
	⏻ [АВТООТКЛ. ЖКД]: Монитор ЖКД автоматически отключается, если камера не используется в течение времени, выбранного в настройке. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]	

- Нажмите кнопку затвора наполовину или выключите камеру и включите, чтобы отменить [ЭКОН. ЭНЕРГ.].
- [ЭКОН. ЭНЕРГ.] устанавливается на [5MIN.] в интеллектуальном автоматическом режиме.

- [ЭКОН. ЭНЕРГ.] фиксируется в положении [2MIN.], если [АВТООТКЛ. ЖКД] устанавливается на [15SEC.] или [30SEC.].
- Нажмите любую кнопку, чтобы снова включить монитор ЖКД.
- [ЭКОНОМ. РЕЖ.] не работает в следующих случаях.
 - При использовании адаптера переменного тока
 - При подключении к ПК или принтеру
 - При записи или воспроизведении видеофайлов
 - Во время показа слайдов

 [АВТ. ПРОСМ.]	Установите время, в течение которого отображается снимок после того, как он сделан.
	[ПРОСМОТР]: [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]/[HOLD]: Снимки отображаются до тех пор, пока кнопка затвора нажата наполовину.
	[УВЕЛИЧЕНИЕ]: Отображается снимок, увеличенный в 4× размере. [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]

- При установке [ПРОСМОТР] на [HOLD] отображение экрана воспроизведения можно переключить (P50) во время автоматического просмотра при съемке с рычажком режима драйва, установленным на [] (P44) или [] (P69).
- При выборе [HOLD] нельзя задать время трансфокации.
- Функция автоматического просмотра активируется независимо от ее настройки при использовании режима серийной съемки (P65) или автоматического брекетинга (P67), а также при записи фотоснимков со звуком (P123). (Без увеличения/удержания) Кроме того, функцию автоматического просмотра настроить нельзя.
- Если [ВЫСВЕТИТЬ] (P31) установлено на [ON], насыщенные белым цветом участки при включенной функции автоматической настройки значений экспозиции мигают черным и белым.
- [АВТ. ПРОСМ.] не работает при записи видеокадров.
- Когда [АВТОРЕГИСТРАЦИЯ] в [ОПРЕД. ЛИЦА] (P105) установлена на [ON], [ПРОСМОТР] может быть установлено только на [3SEC.] или [5SEC.]. (трансфокатор выключен [OFF])

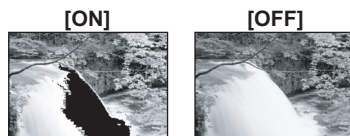
 [ВЫСВЕТИТЬ]	При включенной функции автоматического просмотра или во время воспроизведения участки, насыщенные белым цветом, мигают черным и белым.
	[OFF]/[ON]

- При наличии насыщенных белым участков рекомендуется компенсировать экспозицию в отрицательную сторону (P64), сверяясь с гистограммой (P58), а затем выполнить снимок еще раз. В результате может получиться снимок лучшего качества.

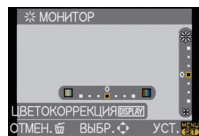
- Насыщенные белым цветом участки могут появляться, если при съемке со вспышкой расстояние от камеры до объекта слишком мало.

- Если в данном случае [ВЫСВЕТИТЬ] находится в положении [ON], участок, непосредственно освещенный фотовспышкой, станет насыщенным белым цветом и будет мигать черным и белым.

- Монитор ЖКД/внешний видеодисплей покажут передержанные части снимка как мигающие белым цветом области. Это происходит только на дисплее камеры, а не на реальном снимке.
- Не работает во время многооконого воспроизведения (P50), воспроизведении в хронологическом порядке (P51) или воспроизведении с масштабированием (P52).



 [МОНИТОР]/ [ВИДОИСКАТЕЛЬ]	Яркость, цвет и оттенки красного и синего на ЖК-дисплее/дополнительном внешнем видеоискателе регулируются.
- Настройте яркость экрана с помощью ▲/▼, а контрастность и насыщенность с помощью ◀/▶ или заднего диска. - При нажатии [DISPLAY] на показанном справа экране выполняется переключение на экран регулировки цвета. Отрегулируйте цвет в диапазоне от красного до зеленого с помощью ▲/▼ или в диапазоне от оранжевого до синего с помощью ◀/▶ или заднего диска. Нажмите [MENU/SET] для возврата в экран настройки монитора ЖКД. - Будет выполнена настройка монитора ЖКД, если используется монитор ЖКД, или видеоискателя, если используется дополнительный внешний видеоискатель.	
 [РЕЖИМ ЖКД]	Благодаря данным настройкам легче видеть изображение на мониторе РКД в ярко освещенных местах. [OFF]  [АВТ.ЯРК.ЖКД]: Яркость регулируется автоматически, в зависимости от яркости окружающего освещения вблизи камеры.  [ЯРКИЙ ЖКД]: Монитор ЖКД станет ярче, что облегчает его использование даже при съемке вне помещения.
- Яркость снимков, отображаемых на мониторе ЖКД, увеличивается, поэтому некоторые объекты могут отображаться на мониторе ЖКД не так, как они выглядят на самом деле. Тем не менее, этот режим не влияет на записанные снимки. - Монитор ЖКД автоматически возвращается в режим нормальной яркости через 30 секунд съемки в режиме увеличенной яркости. Для возврата в режим повышенной яркости нажмите любую кнопку. - Если при попадании на экран яркого солнечного света и т. д. работа с экраном затруднена, затените экран рукой или другим предметом от яркого света. - Количество записываемых снимков возрастает в режиме Авто яркости ЖКД или в режиме Яркого ЖКД. [АВТ.ЯРК.ЖКД] невозможно выбрать при воспроизведении снимков. [АВТ.ЯРК.ЖКД] отключается во время видеозаписи. - Если экран меню отображается в условиях недостаточной освещенности и т. д., монитор ЖКД становится темнее даже при установке [РЕЖИМ ЖКД] на [OFF].	
 [МЕНЮ СЦЕН]	Укажите, что должно воспроизводиться на экране, когда переключатель режимов установлен на SCN . [OFF]: Появляется экран записи в выбранном на данный момент режиме сцены. [AUTO]: Появляется экран меню режима сцены.
 [СИГНАЛ]	Установите подачу звукового сигнала подтверждения фокусировки, таймера автоспуска и предупреждения. [OFF] (Звук отключен) [L] (Низкая) [H] (Высокая)
 [ГРОМКОСТЬ]	Отрегулируйте громкость динамика, установив любой из 7 уровней.
 [СБРОС №]	Сбросьте номер файла следующей записи на 0001.



- Номер папки обновляется, и нумерация начинается с 0001. (P156)
- Номера папок устанавливаются в диапазоне от 100 до 999.
При достижении номера 999 его уже нельзя сбросить. Рекомендуется сохранить данные на компьютере или другом носителе информации и отформатировать карту. (P35)
- Для сброса номера папки на 100, сначала отформатируйте карту и затем воспользуйтесь этой функцией для сброса номера файла.
Появится экран сброса номера папки. Для сброса номера папки выберите [ДА].

 [СБРОС]	Настройки меню [ЗАП.] или [НАСТР.]/[МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] возвращаются к первоначальному.
--	--

- При сбросе настроек режима [ЗАП.] данные, зарегистрированные с помощью [ОПРЕД. ЛИЦА], также сбрасываются.
- Если настройки меню [НАСТР.]/[МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] сброшены, следующие настройки также сбрасываются. Кроме того, [ИЗБРАННОЕ] (P136) в режиме меню [ВОСП.] установлены на [OFF] и [ПОВЕРН. ЖКД] (P143) установлены на [ON].
 - Параметры дня рождения и имени для [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] (P91) и [ДОМ.ЖИВОТНОЕ] (P92) в режиме сцены.
 - Настройки [ДАТА ПОЕЗДКИ] (P111) (дата отъезда, дата возвращения, местоположение)
 - Настройка [МИРОВОЕ ВРЕМЯ] (P113).
- Номер папки и настройки часов не изменяются.

 [РЕЖИМ USB]	Перед или после подключения фотокамеры к компьютеру или принтеру с помощью кабеля USB (поставляется) выберите систему связи USB.
	 [ВЫБРАТЬ ВКЛ. СОЕДИН.] : При подключении фотокамеры к компьютеру или принтеру с поддержкой PictBridge выберите [PC] или [PictBridge (PTP)].
	 [PictBridge (PTP)] : Выберите после или перед подключением к принтеру с поддержкой PictBridge.  [PC] : Выберите после или перед подключением к компьютеру.

- При выборе [PC], фотокамера подключается при помощи системы связи массовой памяти USB.
- При выборе [PictBridge (PTP)] фотокамера подключается при помощи системы связи "PTP (Picture Transfer Protocol)".

 [ВИДЕО ВЫХ.]	Установите, чтобы наладить систему цветного телевидения в каждой конкретной стране.
	[NTSC] : Выбран выход видео для системы NTSC.
	[PAL] : Выбран выход видео для системы PAL.

- Для работы необходимо подключение кабеля AV или мини-кабеля HDMI (поставляется отдельно).

 [ФОРМАТ ТВ]	Установите в соответствии с типом телевизора.
	[16:9] : При подключении к телевизору с форматом экрана 16:9.
	[4:3] : При подключении к телевизору с форматом экрана 4:3.

- Работает при подключенном кабеле AV.

 [РЕЖИМ HDMI]	Установите формат для выхода HDMI при воспроизведении на телевизоре высокой четкости, совместимом с HDMI и подсоединенном к этому аппарату посредством миникабеля HDMI (поставляется отдельно).
	[AUTO]: Выходная разрешающая способность устанавливается автоматически на основании информации, получаемой от подключенного телевизора. [1080i]: Для вывода данных используется метод чересстрочного отображения со 1080 строками развертки. [720p]: Для вывода сигнала используется метод прогрессивной развертки с доступными 720 строками развертки. [576p]^{*1}/[480p]^{*2}: Для вывода сигнала используется метод прогрессивной развертки с доступными 576 ^{*1} /480 ^{*2} строками развертки.

*1 При установке [ВИДЕО ВЫХ.] в положение [PAL]

*2 При установке [ВИДЕО ВЫХ.] в положение [NTSC]

• Метод чересстрочной/прогрессивной развертки

i= это чересстрочная развертка, при которой на экране прорисовывается половина имеющихся строк развертки каждую 1/50 секунды, а p= это прогрессивная развертка, при которой сигнал изображения высокой плотности прорисовывает на экране все имеющиеся строки развертки каждую 1/50 секунды.

Разъем [HDMI] на этом аппарате совместим с выводом данных высокой четкости [1080i]. Чтобы в полной мере насладиться последовательными изображениями высокой четкости, вам понадобится совместимый телевизор.

- Если при настройке [AUTO] изображения не выводятся на телевизор, подстройтесь под формат, который отображает ваш телевизор, и выберите количество реальных линий развертки. (Пожалуйста, обратитесь к инструкции по эксплуатации вашего телевизора.)
- Это начнет работать приподсоединении миникабеля HDMI (поставляется отдельно).
- Подробнее см. P149.

 [VIERA Link]	Выполните настройку так, чтобы этот аппарат мог управляться пультом дистанционного управления от VIERA, для этого выполните автоматическое соединение этого аппарата с оборудованием, совместимым с VIERA Link, посредством миникабеля HDMI (поставляется отдельно).
	[OFF]: Операция выполняется с помощью кнопок этого аппарата. [ON]: Предусмотрено использование пульта дистанционного управления с аппаратурой, совместимой с VIERA Link. (Не все операции будут осуществимы.) Операции с помощью кнопок на основном аппарате будут ограничены.

- Это начнет работать приподсоединении миникабеля HDMI (поставляется отдельно).
- Подробнее см. P150.

 [ПРОСМ.ВЕРСИИ]	Это позволяет проверить версию встроенного ПО камеры и объектива.
---	---

- [-. -] отображается как встроенное ПО объектива, если объектив не установлен.

 [ЯЗЫК]	Установите язык, отображаемый на экране.
	[ENGLISH]/[РУССКИЙ]/[ עברית]/[العربية]/[فارسی]/[繁體中文]

- Если по ошибке был установлен другой язык, для выбора необходимого языка выберите пункт меню [].

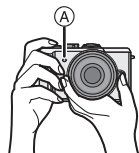
 [ФОРМАТИР.]	Карта отформатирована. При форматировании все данные карты памяти удаляются насовсем. Перед использованием данной функции обязательно сохраните все снимки и видео в другом месте.
--	--

- Во время форматирования используйте аккумулятор с достаточным зарядом или сетевой адаптер (P166). Не выключайте фотокамеру во время форматирования.
- Если карта была отформатирована с помощью компьютера или другого устройства, повторно отформатируйте ее с помощью фотокамеры.
- Если карта не может быть отформатирована, попробуйте использовать другую карту, перед тем как обратиться в компанию Panasonic или наш сервисный центр.

Как держать и использовать камеру

Советы по съемке удачных снимков

- Ⓐ Вспомогательная лампочка АФ
- **Не закрывайте пальцами фотовспышку и вспомогательную лампочку автофокусировки.**
 - Держите фотокамеру осторожно обеими руками, держите руки неподвижно по бокам и слегка расставьте ноги.
 - При нажатии кнопки затвора не допускайте смещения камеры.
 - Не касайтесь передней части объектива. (P172)
 - Во время съемки убедитесь в устойчивости своего положения и отсутствии опасности столкновения с другими людьми, объектами и т. п.



Функция определения ориентации

Требуется объектив с поддержкой функции определения направления.

- Сменный объектив 20 мм/F1.7, поставляемый в комплекте с DMC-GF1C, не поддерживает функцию определения направления.
- Сменный объектив 14–45 мм/F3.5–5.6, поставляемый с DMC-GF1K, поддерживает функцию определения направления.

Снимки, сделанные фотокамерой в вертикальной ориентации, воспроизводятся в вертикальной ориентации (повернутыми). (Только при установке [ON] параметра [ПОВЕРН. ЖКД] (P143))

- Функция обнаружения направления может работать правильно, если при записи камера обращена вверх или вниз.
- Видео, сделанное фотокамерой, ориентированной вертикально, не отображается в вертикальной ориентации.
- Функция определения направления возможна только при использовании совместимого объектива.

(Обратитесь к каталогу, веб-сайтам и т. п. за информацией о совместимых объективах.)

Съемка с низким ракурсом камеры

Используя дополнительный внешний видоискатель (P161), можно настроить ракурс видоискателя при записи с низким ракурсом камеры. Эта функция удобна при съемке низкорасположенных объектов, таких как цветы и т. п.



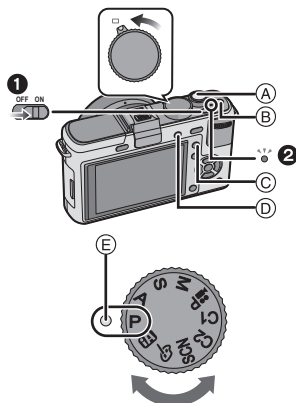
Переключение режима

Выбор режима [ЗАП.] и запись фотоснимка или видеок кадров

1 Включите фотокамеру.

- (A) Кнопка затвора
- (B) Кнопка видеосъемки
- (C) Кнопка [AF/MF]
- (D) Кнопка []

- Индикатор состояния **2** светится при включении камеры **1**.
- Убедитесь, что рычажок режима драйва установлен на [].

**2 Переключение режима путем вращения переключателя режимов.**

Совместите нужный вам режим с частью (E).

- Следует медленно поворачивать переключатель режимов и точно устанавливать каждый режим. (Диск режимов может поворачиваться на 360 °)

■ Основные сведения

iA Интеллектуальный автоматический режим (P40)

Объекты записываются с использованием настроек, автоматически устанавливаемых камерой.

P Режим программы AE (P44)

Объекты записываются с использованием настроек пользователя.

■ Расширенные сведения

A Режим приоритета диафрагмы AE (P83)

Скорость затвора определяется автоматически в соответствии с установленным показателем диафрагмы.

S Режим приоритета скорости затвора AE (P84)

Показатель диафрагмы определяется автоматически в соответствии с установленной скоростью затвора.

M Режим ручной экспозиции (P85)

Экспозиция настраивается в соответствии с показателем диафрагмы и скоростью затвора, установленными вручную.

⏏ P P-режим видеосъемки (P103)

Используйте данный режим для записи видео с требуемыми настройками.

C1 C2 Индивидуальный режим (P96)

Данный режим используется для выполнения снимков с предварительно зафиксированными настройками.

SCN Режим сцены (P88)

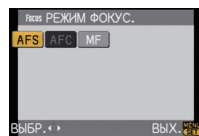
Этот режим позволяет делать снимки в соответствии с записываемой сценой.

⦿ Режим Мой цвет (P93)

Используйте данный режим для проверки цветовых эффектов, выбора цветового режима из восьми имеющихся и выполнения снимков.

Настройка [AFS] или [AFC]

1 Нажмите [AF/MF] для отображения режима фокусировки.



2 Нажмите [AF/MF] снова для выбора [AFS] или [AFC].

- Данные режимы можно также установить с помощью ◀▶ или заднего диска.
- Обратитесь к странице 45 для получения информации о [AFS] и [AFC]. ([AFC] не будет работать с некоторыми объективами. Смотрите подробности на странице 15.)

3 Нажмите [MENU/SET] или задний диск для установки меню.



Выполнение фотоснимка

1 Для фокусировки нажмите наполовину кнопку затвора.



2 Чтобы сделать снимок, нажмите кнопку затвора до конца (нажмите ее дальше).



■ Более подробные сведения приведены в пояснениях к каждому режиму записи.

Запись видео

1 Нажмите кнопку видеосъемки, чтобы начать запись.



2 Повторно нажмите кнопку видеосъемки, чтобы остановить запись.



- Звук прекращается при нажатии кнопки видео, означая начало/остановку видеосъемки.

Уровень громкости звука устанавливается в [СИГНАЛ] (P32).

■ Возможна запись видео в соответствии с каждым режимом. Более подробные сведения приведены в разделе “Запись видеок кадров” (P97).

Воспроизведение записанного фотоснимка или видеок кадров

1 Нажмите [▶].

2 Для выбора снимка нажмите ◀/▶.

■ Подробную информацию см. в разделах “Воспроизведение снимков” (P49), “Воспроизведение видео/снимков со звуком” (P131).

Режим [ЗАП.]: **[iA]**

Выполнение снимков с использованием автоматической функции

(**[iA]**: Интеллектуальный автоматический режим)

Камера установит наиболее подходящие настройки в соответствии с объектом и условиями съемки, поэтому мы рекомендуем данный режим новичкам или тем, кто хочет легко выполнить снимки, используя настройки камеры.

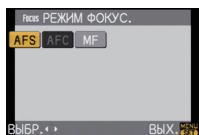
• Следующие функции включаются автоматически.

- Определение сцены/[КОРР.КР.ГЛ.]/Распознавание лиц/Функция интеллектуального управления светочувствительностью ISO/[ИНТ. ЭКСПОЗ.]/[ПОДАВЛ. ШУМА]/[БЫСТР. АФ]/[ПРИОР. ФОКУСА]/Компенсация контрового света

1 Установить диск рабочего режима на **[iA]**.

2 Нажмите **[AF/MF]** для выбора **[AFS]** или **[AFC]**.

- См. P45 об [AFS] и [AFC].



3 Для фокусировки нажмите наполовину кнопку затвора.

- Индикатор фокусировки ① (зеленый) светится, когда выполнена фокусировка на объекте.
- Зона автофокусировки ② отображается вокруг лица объекта при использовании функции распознавания лиц. В других случаях она отображается в точке объекта, на котором выполнена фокусировка.
- Если предмет не находится в фокусе, индикатор фокусировки будет мигать. В этом случае снимок не будет записан. Для повторной фокусировки снова нажмите кнопку затвора наполовину.
- Диапазон фокусировки зависит от используемого объектива и может быть разным.
 - При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C: 20 см до ∞
 - При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K: 30 см до ∞



4 Чтобы сделать снимок, нажмите кнопку затвора до конца (нажмите ее дальше).

- В интеллектуальном автоматическом режиме [ПРИОР. ФОКУСА] (P128) установлен на [ON]. Это значит, что вы не сможете сделать снимок, пока не будет выполнена фокусировка на объекте.
- Индикация (P24) обращения к карте горит красным светом во время записи снимков на карту.



■ При выполнении снимков с использованием вспышки (P59)

- Если нужно использовать вспышку, откройте вспышку.
- Появятся [iA], [iA], [iA] или [iA] в зависимости от типа и яркости объекта съемки.
- Присутствие [iA] или [iA] на дисплее означает, что включена функция цифровой коррекции красных глаз.
- Скорость затвора снижается в режиме [iA] или [iA].
- Не предусмотрено переключение режимов вспышки с использованием меню в автоматическом интеллектуальном режиме.

■ При выполнении снимков с использованием увеличения (P48)

- Чтобы настроить экспозицию и сделать снимки, когда изображение выглядит слишком темным, см. (P64)

■ При съемке с ручной фокусировкой (P73)

■ Информация о записи видеокадров (P97)

- Выполнение снимков с помощью функции распознавания лиц (сохраняющей лица часто фотографируемых людей вместе с такой информацией, как их имена и дни рождения) (P105)

Определение сцены

Когда камера определяет оптимальную сцену, значок такой сцены отображается синим в течение 2 секунд, после чего его цвет меняется на обычный красный.

iA →	iA [i-ПОРТРЕТ]
	iA [i-ПЕЙЗАЖ]
	iA [i-МАКРО]
	iA [i-НОЧН. ПОРТРЕТ]
	iA [i-НОЧН. ПЕЙЗАЖ]
	iA [i-РЕБЕНОК]*

• Только при выборе [iA]

- [iA] установлено, если ни одна из сцен не подходит и установлены стандартные настройки.
- При выборе [iA], [iA] или [iA] камера автоматически распознает лицо человека и по нему установит фокус и экспозицию. (**Распознавание лиц**) (P71)
- Если при использовании штатива, например, фотокамера определяет минимальную вибрацию, ВТО время как режим сцен идентифицируется как [iA], скорость затвора будет медленнее, чем обычно. Старайтесь не перемещать фотокамеру во время съемки.
- Оптимальная сцена для указанного объекта будет выбрана при установке на АФ со слежением (P42).
- При установке [ОПРЕД. ЛИЦА] на [ON] и обнаружении лица, похожего на зарегистрированное, отображается [R] справа сверху [iA], [iA] и [iA].
- * При установке [ОПРЕД. ЛИЦА] на [ON] [iA] будет отображаться для дней рождений уже установленных зарегистрированных лиц только в случае обнаружения лица ребенка возрастом 3 года или меньше.



Примечание

- Ввиду таких условий, как перечисленные ниже, для одного и того же объекта могут определяться разные сцены.
 - Условия, касающиеся объекта: темное или яркое лицо, размер объекта, расстояние до объекта, контраст объекта, перемещение объекта
 - Условия съемки: Закат, Рассвет, При низкой освещенности, При вибрации фотокамеры, При использовании трансфокатора
- Для выполнения снимков в заданной сцене рекомендуется выполнять снимки в соответствующем режиме записи.
- Компенсация контрового света
 - Контровой свет – это свет, идущий из-за объекта съемки. В данном случае объект съемки темнеет, поэтому данная функция компенсирует контровый свет, автоматически увеличивая яркость всего снимка. Компенсация контрового света в интеллектуальном автоматическом режиме применяется автоматически.

Функция следящей АФ

Предусмотрена возможность установить фокус и экспозицию на конкретном объекте. Фокус и экспозиция настраиваются автоматически, следуя за объектами, в том числе движущимися.

1 Нажмите .

-  отображается в левом нижнем углу экрана.
- Рамка АФ со слежением отображается в центре экрана.
- Нажмите повторно  для отмены.



2 Поместите объект в рамку слежения и нажмите кнопку затвора наполовину для блокировки объекта.

- При обнаружении камерой объекта съемки зона АФ становится зеленого цвета.
- При отпускании кнопки затвора рамка следящей АФ становится желтого цвета, и для заблокированного объекта устанавливается оптимальная сцена.
- Нажмите  для отмены.



Примечание

- [ОПРЕД. ЛИЦА] не работает во время АФ со слежением.
- Прочтите примечание об АФ со слежением на P71.

Настройки в интеллектуальном автоматическом режиме

- В данном режиме можно установить только следующие функции.

Меню режима [ЗАП.]

- [ФОРМАТ] (P115)/[РАЗР. КАДРА] (P116)/[КАЧЕСТВО] (P117)/[ОПРЕД. ЛИЦА] (P117)/[СТАБИЛИЗ.]^{*1} (Доступно только при прикрепленном объективе с поддержкой функции стабилизации) (P117)

^{*1} Можно установить только [MODE1] или [MODE2].

Меню режима [ВИДЕО]

- [РЕЖИМ ЗАПИСИ] (P99)/[КАЧ-ВО ЗАП.]^{*2} (P99)/[НЕПРЕР. АФ] (P102)/[ШУМОПОДАВЛ.] (P102)

^{*2}  для [MOTION JPEG] настроить нельзя.

Меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.]

- [ПАМ. ПОЛЬЗ УСТ] (P95)/[КОНТР ЛИНИИ] (P125)/[ОТОБР. ОСТАВШ.] (P129)

Меню [НАСТР.]

- [УСТ. ЧАСОВ]/[МИРОВОЕ ВРЕМЯ]/[СИГНАЛ]/[ЯЗЫК]

- Используйте быстрое меню (P29) для выбора следующих функций:

- [СТАНДАРТ] и [СТАНДАРТ] () в [РЕЖИМ СЪЕМКИ] (P81)
-  и  в [АВТ. ТАЙМЕР] (P69)

- При записи фотоснимков настройки следующих элементов фиксируются.

Параметр	Установки
[ЭКОНОМ. РЕЖ.] ([ЭКОН. ЭНЕРГ.]) (P30)	[5MIN.]
Вспышка (P59)	
[СИНХР. ВСП.] (P63)	[1ST]
[СКОР. СЪЕМКИ] (P65)	[H] (Высокая скорость)
[АВТ. БРЕКЕТИНГ] (P67)	[ШАГ]: [3•1/3]
	[ПОСЛЕДОВ]: [0/-/+]
[РЕЖИМ АФ] (P70)	 (Если лицо не распознано, установите на )

[БАЛ. БЕЛ.] (P76)	[AWB]
[СВЕТОЧУВСТ.] (P79)	ISO (Интеллектуальный ISO) (Максимальная светочувствительность ISO: ISO800)
[РЕЖИМ ЗАМЕРА] (P119)	[□]
[КОРР.КР.ГЛ.] (P118)	[ON]
[ИНТ. ЭКСПОЗ.] (P120)	[STANDARD]
[ЦВЕТ. ПРОСТР] (P122)	[sRGB]
[ПОДАВЛ. ШУМА] (P120)	[ON]
[ПРЕДВАР. АФ] (P127)	QAF
[ПРИОР. ФОКУСА] (P128)	[ON]
[ВСП. ЛАМП. АФ] (P128)	[ON]

- При записи видео настройки следующих элементов фиксированы.

Параметр	Установки
[РЕЖИМ АФ] (P70)	 (Если лицо невозможно определить, данный режим устанавливается на режим многозонной автофокусировки для видео.)
[БАЛ. БЕЛ.] (P76)	[AWB]
[СВЕТОЧУВСТ.] (P79)	[AUTO]
[РЕЖИМ ЗАМЕРА] (P119)	[□]
[СТАБИЛИЗ.] (Доступно только при прикрепленном объективе с поддержкой функции стабилизации) (P117)	[MODE1]
[ИНТ. ЭКСПОЗ.] (P120)	[STANDARD]

- Нельзя использовать следующие функции.
 - [АВТООТКЛ. ЖКД] из [ЭКОНОМ. РЕЖ.]/[ВЫСВЕТИТЬ]/Блокировка АФ/АЭ/Точная настройка баланса белого/Брекетинг баланса белого/Брекетинг фотопленок/Регулировка мощности вспышки/[РАСШ ОПТ УВ]/[ЦИФР. УВЕЛ]/[УСТ.ОГР. ISO]/[ЗАП. ЗВУКА]/[БЛОКИР. АФ/АЭ]/[УДЕР БЛОК АФ/АЭ]/[ПРЯМОЕ ПОЛЕ АФ]/[СЪЕМ.БЕЗ ОБЪЕК.]
- Во время записи видео функции, отключенные в других режимах записи, также отключены. Более подробные сведения см. в пояснениях к каждому режиму.
- Установка других элементов в меню [НАСТР.] и меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] производится так же, как и в программе режима автоэкспозиции АЕ. Произведенная настройка отобразится в автоматическом интеллектуальном режиме.

Режим [ЗАП.]: **P**

Съемка с использованием избранных настроек (**P**: Программа режима автоматической экспозиции AE)

Фотокамера автоматически выбирает скорость затвора и показатель диафрагмы в соответствии с яркостью объекта съемки.

Можно делать снимки с большей свободой выбора, меняя различные установки в меню [ЗАП.].

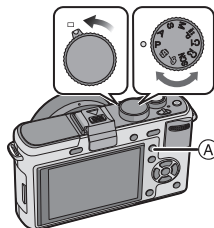
• Установите рычажок режима диска на [□].

1 Установить диск рабочего режима на [**P**].

- А Кнопка [AF/MF]
- Для смены настроек во время съемки обратитесь к “Использование меню [ЗАП.]” (P114) или к “Использование [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.]” (P125).

2 Нажмите [AF/MF] для выбора [AFS] или [AFC].

- См. P45 об [AFS] и [AFC].



3 Нажмите кнопку затвора наполовину для фокусировки.

- При фиксации фокусировки на объекте загорится индикатор фокусировки (зеленый).
- Если предмет не находится в фокусе, индикатор фокусировки будет мигать. В этом случае снимок не будет записан. Для повторной фокусировки снова нажмите кнопку затвора наполовину.
- Диапазон фокусировки различается в зависимости от используемого объектива.
 - При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C: 20 см до ∞
 - При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K: 30 см до ∞
- При установке [СВЕТОВУСТ.] на [ISO100], а значения диафрагмы на F1.7 (если установлен объектив 20 мм/F1.7, входящий в комплект модели DMC-GF1C) или, если значение диафрагмы установлено на F3.5 (если установлен объектив 14–45 мм/F3.5–5.6, входящий в комплект модели DMC-GF1K), скорость затвора автоматически устанавливается в диапазоне от 30 секунд до 1/4000 секунды.



4 Нажмите полностью кнопку затвора, которая нажата наполовину, чтобы начать съемку.



- Съемка невозможна пока объект не находится в фокусе.
- Если вы хотите нажать кнопку затвора полностью, чтобы начать съемку несмотря на то, что на объект не наведена резкость, установите [ПРИОР. ФОКУСА] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] на [OFF]. (P128)
- Индикация обращения карте (P24) загорается во время записи снимков на карту.

■ Чтобы настроить экспозицию и сделать снимки, когда изображение выглядит слишком темным, см. (P64)

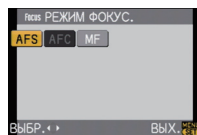
■ Для настройки цвета и съемки в моменты, когда изображения проявляются слишком красными (P76)

■ Информация о записи видеокадров (P97)

Зафиксируйте фокус путем нажатия кнопки затвора наполовину (AFS)

Нажмите [AF/MF] для выбора [AFS].

- “AFS” – это сокращение от “Auto Focus Single” (автофокусировка для одного снимка). Фокусировка происходит при нажатии кнопки затвора наполовину.
- Обычно используется [AFS].
- Во время серийной съемки фокус фиксируется на первом снимке. Подробнее см. P65.



AF/MF



Непрерывная фокусировка на объекте (AFC)

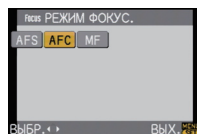
Этот режим упрощает компоновку снимка путем постоянной фокусировки на объекте, находящемся в движении, при наполовину нажатой кнопке затвора.

При съемке движущегося объекта камера прогнозирует движение объекта и фокусируется на нем. (упреждение движения)

- [AFC] не работает с некоторыми объективами. Подробности смотрите на странице 15.
- Сменный объектив 20 мм/F1.7, входящий в комплект модели DMC-GF1C, не может быть установлен на [AFC].

Нажмите [AF/MF] для выбора [AFC].

- “AFC” - аббревиатура от “Auto Focus Continuous” (непрерывное автофокусирование). Камера непрерывно фокусируется на объекте, пока кнопка затвора нажата наполовину.
- Если кольцо трансфокатора переводится из положения широкоугольного режима в положение телережима, или камера внезапно направляется на соседний предмет, находящийся на другом расстоянии, для фокусировки может потребоваться некоторое время.
- Фокусировка продолжится даже при нажатии кнопки затвора во время серийной съемки. Подробнее см. P65.
- Установите [ПРЕДВАР. АФ] в пункте меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] (P127), если необходимо установить фокусировку до нажатия кнопки затвора наполовину.
- В [AFC] звуковой сигнал фокусировки не выключится даже при попадании объекта в фокус. Кроме того, зона АФ не отобразится, если режим АФ установлен на [].
- При недостаточной яркости режим возвращается к [AFS], при этом отображается зона АФ, а при попадании объекта в фокус подается звуковая сигнализация фокусировки.
- Если при фокусировке возникают сложности, снова нажмите наполовину кнопку затвора.



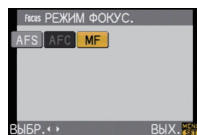
AF/MF



Съемка с ручной фокусировкой (MF)

Нажмите [AF/MF] для установки [MF].

- Подробнее см. P73.



AF/MF



Фокусировка

Выравнивайте объект с экраном, затем нажмите кнопку затвора наполовину.



Фокусировка	Когда объект сфокусирован	Когда объект не сфокусирован
Индикатор фокусировки	Вкл	Мигает
Участок автофокусировки	Зеленый	—
Звук ^{*2}	2 звуковых сигнала	—

- А Индикатор фокусировки
- В Участок автофокусировки (Обычный)
- С Зона автофокусировки (при использовании цифрового увеличения или при съемке в условиях недостаточного освещения)
- Д Показатель диафрагмы^{*1}
- Е Скорость затвора^{*1}
- Ф Светочувствительность ISO

^{*1} Значок будет мигать красным цветом, если подходящая экспозиция не достигнута. (Не учитываются случаи, когда вспышка включена)

^{*2} Уровень громкости звука устанавливается в [СИГНАЛ] (P32).

- Если режим АФ установлен на [AF-ON], и включены несколько зон автофокусировки (до 23 зон), на все включенные зоны автофокусировки наводится резкость. Если вы желаете выполнить схему, сфокусировавшись на определенной зоне, переключите режим АФ на [AF-ON]. (P70)
- При установке режима фокусировки на [AFC] звукового сигнала фокусировки не последует. Кроме того, зона АФ не отобразится, если режим АФ установлен на [AF-ON].

Если объект не в фокусе

Если объект съемки не находится в центре композиции в то время, как режим АФ установлен на [AF-ON], можно перемещать зону АФ. (P72)

■ Проводите съемку в различных режимах фокусировки, в зависимости от объекта (P70)

■ Условия, касающиеся объекта и съемки, при которых усложняется фокусирование

- Быстро движущиеся объекты, чрезмерно яркие объекты или неконтрастные объекты
- Если объекты снимаются сквозь окна или находятся при записи рядом с блестящими предметами
- Когда темно или при дрожании камеры
- Если камера слишком близко расположена к объекту или при одновременной съемке отдаленных и близко расположенных объектов

Предупреждение дрожания (дрожания фотокамеры)

Если отображается предупреждение о дрожании ([ⓘ]), используйте режим [СТАБИЛИЗ.] (Доступен только при использовании объектива, поддерживающего функцию стабилизации) (P117), штатив, автоматический таймер (P69) или дистанционный затвор (DMW-RSL1; поставляется отдельно) (P165).

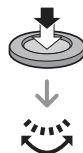
- Скорость затвора будет меньше в следующих случаях. Удерживайте фотокамеру неподвижно от момента нажатия кнопки затвора до появления снимка на экране. Рекомендуется пользоваться штативом.
 - Медленная синхронизация

- Замедленная синхронизация/уменьшение эффекта красных глаз
- [НОЧН. ПОРТРЕТ], [НОЧН. ПЕЙЗАЖ] и [ВЕЧЕРИНКА] в режиме сцены (P88)
- При установке на медленную скорость затвора

Изменение программы

В режиме AE можно изменить заданное значение диафрагмы и скорость затвора без изменения экспозиции. Это называется изменением программы.

В режиме программы AE можно сделать фон более смазанным путем уменьшения значения диафрагмы или увеличить динамику снимка движущегося объекта, уменьшив скорость затвора.



- 1 Нажмите кнопку затвора наполовину и выведите на экран значение диафрагмы и значение скорости затвора.**
 - 2 Во время отображения значений (приблизительно в течение 10 секунд) смените программу, поворачивая задний диск.**
- Будет происходить переключение между операцией смены программы и операцией компенсации экспозиции (P64) при каждом нажатии на задний диск во время отображения значения.
 - Поверните задний диск для отображения [ЭКСПОНОМЕТР] (B). (P126)
 - Индикация изменения программы (A) появляется на экране, если включена смена программы.
 - Для отмены переключения программы выключите камеру или поворачивайте задний диск, пока не исчезнет индикация переключения программы.

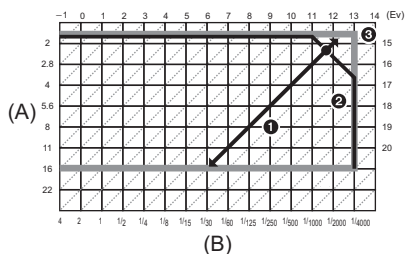
■ Пример переключения программы

(При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C)

(A): Показатель диафрагмы

(B): Скорость затвора

- 1 Количество изменений программы
- 2 Таблица изменений программ
- 3 Ограничение изменений программы



🔒 Примечание

- Если при нажатии кнопки затвора наполовину экспозиция является неправильной, значение диафрагмы и скорости затвора начинают мигать красным цветом.
- Если после активации режима изменения программы прошло более 10 секунд, камера возвращается в нормальный режим в программе AE. Однако изменение программы запоминается.
- В зависимости от яркости объекта, изменение программы может не активироваться.
- Невозможно сменить программу при установке [СВЕТОЧУВСТ.] на [ISO].

Режим [ЗАП.]: **iA PASM C1 C2 SCN**

Съемка с увеличением

Использование оптического увеличения/Использование дополнительного оптического увеличения (EZ)/Использование цифрового увеличения

Предусмотрена трансфокация на плюс для съемки людей и объектов или трансфокация на минус для съемки пейзажей под широким углом.

- Сменный объектив 20 мм/F1.7, поставляемый в комплекте с DMC-GF1C, не поддерживает функцию кольца трансфокатора.

Для съемки объектов крупным планом используйте (Телережим)

Поверните кольцо трансфокатора в направлении телережима Tele. (P12)

Для съемки предметов общим планом используйте (Широкоугольный режим)

Поверните кольцо трансфокатора в направлении широкоугольной съемки Wide. (P12)

Для дальнейшего увеличения установите [РАСШ ОПТ УВ] в меню режима [ЗАП.] на [ON], или установите [ЦИФР. УВЕЛ] на [2×] или на [4×] для дальнейшего увеличения.

При использовании [РАСШ ОПТ УВ] (макс. 2 раза) установите форматное соотношение (4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1) на количество записываемых пикселей, отличное от [L].

■ Типы увеличения

Функция	Оптическое увеличение	Расширенный оптический трансфокатор (EZ)	Цифровое увеличение
Диапазон фокусировки/Максимальное увеличение	При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C		
	20 мм/1×	2×*	4× 8×* [включая дополнительное оптическое увеличение 2×]
	При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K		
	14 мм до 45 мм/ 3,2×	6,4×*	12,8× [включая оптическое увеличение 3,2×] 25,4×* [включая дополнительное оптическое увеличение 2×]
Качество изображения	Без ухудшения	Без ухудшения	Чем выше степень увеличения, тем сильнее ухудшается изображение.
Условия	Нет	Установите [РАСШ ОПТ УВ] в меню [ЗАП.] (P121) на [ON], затем выберите количество записываемых пикселей с помощью [7] (P116)	[ЦИФР. УВЕЛ] (P121) в меню [ЗАП.] установлено на [2×] или на [4×].

* Степень увеличения различна и зависит от настроек [РАЗР. КАДРА] и [ФОРМАТ].

■ Принцип работы дополнительного оптического увеличения

Например: При его установке на [S EZ] (что эквивалентно 3,1 миллиону пикселей), во время съемки используются 3,1 миллиона пикселей в центре из 12 миллионов пикселей формирователя сигналов изображения, которые превышают количество пикселей в фотоснимках, сделанных телеобъективом.

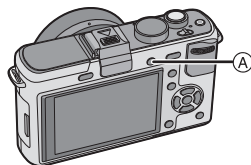
🔍 Примечание

- “EZ” это аббревиатура от “Extra optical Zoom” (дополнительное оптическое увеличение).
- При использовании функции увеличения после фокусировки на объекте повторно сфокусируйтесь на объекте съемки.
- При использовании цифрового увеличения режим [СТАБИЛИЗ.] (доступен только при использовании объектива, поддерживающего функцию стабилизации) может быть неэффективным.
- При съемке с использованием цифрового увеличения рекомендуется пользоваться штативом и автоматическим таймером (P69).
- При использовании цифрового увеличения [РЕЖИМ АФ] закрепляется на [■].
- Дополнительное оптическое увеличение не может использоваться в следующих случаях.
 - Интеллектуальный автоматический режим
 - Информация о записи видеоклипов
 - При установке [КАЧЕСТВО] на [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] или [RAW]
- [ЦИФР. УВЕЛ.] нельзя использовать в следующих случаях.
 - Интеллектуальный автоматический режим
 - В режиме сцены
 - При установке [ISO]
 - При установке [КАЧЕСТВО] на [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] или [RAW]

Воспроизведение снимков

1 Нажмите [▶].

Ⓐ Кнопка [▶]



2 Нажмите ◀/▶ для выбора снимка.

- ◀: Воспроизведение предыдущего снимка
- ▶: Воспроизведение следующего снимка
- Скорость прокрутки изображений вперед/назад изменяется в зависимости от состояния воспроизведения.
- Если нажать и удерживать ◀/▶, можно воспроизводить снимки последовательно.



■ Для завершения воспроизведения

Повторно нажмите [▶], нажмите кнопку видеосъемки или нажмите кнопку затвора наполовину.

Примечание

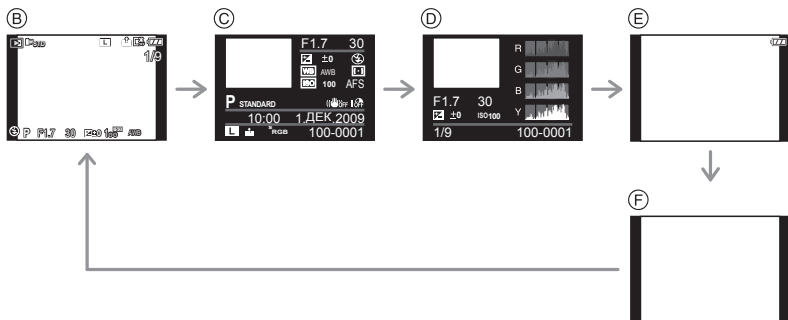
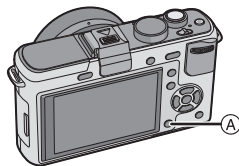
- Эта камера соответствует стандарту DCF "Design rule for Camera File system", установленному ассоциацией JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association", и стандарту Exif "Exchangeable Image File Format". Файлы, не соответствующие стандарту DCF, воспроизвести нельзя.

Изменение отображения информации на экране воспроизведения

Нажмите [DISPLAY] для переключения экрана монитора.

А Кнопка [DISPLAY]

- При отображении экрана меню кнопка [DISPLAY] не работает. В режиме увеличения при воспроизведении (P52), при воспроизведении видеокадров (P131) и в режиме показа слайдов (P133), можно только выбирать режимы "Нормальный вид дисплея Б" либо "Дисплей без индикации Ф".
- Подробнее о гистограмме см. P58 Д.



- Б Нормальный вид дисплея
- Ц Подробное отображение информации
- Д Отображение гистограммы
- Е Подсветка экрана*
- Ф Дисплей без индикации

* Отображается, если [ВЫСВЕТИТЬ] (P31) в меню [НАСТР.] установлено на [ON].

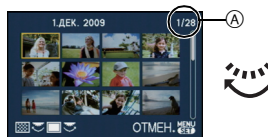
Отображение нескольких экранов (многооконное воспроизведение)

Поверните задний диск влево.

1 экран → 12 экранов → 30 экранов → Отображение экрана календаря

А Номер выбранного снимка и общее количество записанных снимков

- Поверните задний диск вправо для возврата к предыдущему экрану.
- Снимки не повернуты для отображения.
- Снимки, отображаемые с помощью [!], воспроизвести нельзя.



■ Для возврата в режим нормального воспроизведения

1 Для выбора снимка нажмите ▲/▼/◀/▶.

- Значок будет отображаться в зависимости от записанного снимка и настроек.

2 Нажмите [MENU/SET] или задний диск.

- Появится выбранный снимок.

Отображение снимков по дате съемки (Воспроизведение по календарю)

Можно отображать снимки по дате записи.

1 Поверните задний диск влево для отображения экрана календаря.



2 Нажмите ▲/▼/◀/▶, чтобы выбрать дату для воспроизведения.

▲/▼: Выберите месяц

◀/▶: Выберите дату

- Если в течение месяца не было сделано ни одного снимка, месяц не отображается.

3 Нажмите [MENU/SET] или задний диск для просмотра снимков, записанных в выбранный день.

- Поверните задний диск влево для возврата к отображению экрана календаря.



или



4 Нажмите ▲/▼/◀/▶ для выбора снимка и затем нажмите [MENU/SET] или задний диск.

- Появится выбранный снимок.

Примечание

- Если ранее на экран был выведен календарь, то при выборе снимка выбирается его дата записи.
- Если существует несколько снимков с одинаковой датой записи, отображается первый снимок записанный в тот день.
- На дисплей можно вывести календарь от января 2000 до декабря 2099 г.
- Если дата в камере не установлена, то дата съемки устанавливается как 1 января 2009.
- Если съемка проводится после установки пункта назначения поездки в разделе [МИРОВОЕ ВРЕМЯ], снимки отображаются на основании дат в пункте назначения поездки при воспроизведении в хронологическом порядке.

Использование функции увеличения при воспроизведении

Поверните задний диск вправо.

1×→2×→4×→8×→16×

- Степень увеличения уменьшится при повороте заднего диска влево после увеличения снимка.
- При изменении увеличения индикация позиции трансфокатора (A) появляется приблизительно на 1 секунду, и позицию увеличенного фрагмента можно перемещать, нажимая ▲/▼/◀/▶.
- Чем больше увеличивается изображение, тем ниже его качество.
- При передвижении отображаемого положения индикатор положения увеличения отобразится приблизительно на 1 секунду.

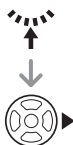


■ Переключение отображаемого изображения с сохранением увеличения при воспроизведении

Можно переключить отображаемое изображение, сохраняя такую же степень увеличения и положение трансфокатора при воспроизведении с увеличением.

Переключитесь в режим выбора снимков, нажав задний диск во время использования функции увеличения при воспроизведении, и выберите снимки с помощью ◀/▶.

- Будет происходить переключение между операцией выбора снимков и операцией перемещения позиции увеличения при каждом нажатии на задний диск во время использования увеличения при воспроизведении.



🔍 Примечание

- Вы также можете удалить информацию о записи и т. п. с монитора ЖКД/дополнительного внешнего видеодисплея во время воспроизведения с увеличением, нажав [DISPLAY].
- Для сохранения увеличенного изображения воспользуйтесь функцией подрезки. (P141)
- Если фотоснимки были сделаны с помощью другой аппаратуры, функция увеличения при воспроизведении может не работать.
- При выключении камеры степень увеличения и положение трансфокатора отменяются (в т. ч. в режиме экономии энергии).
- Положение трансфокатора возвращается к центру на следующих изображениях.
 - Изображения с различными форматами
 - Изображения с различным числом записанных пикселей
 - Изображения с различным направлением поворота (если [ПОВЕРН. ЖКД] установлено на [ON])
- Воспроизведение с масштабированием нельзя использовать при воспроизведении видео или воспроизведении снимков со звуком.

Удаление снимков

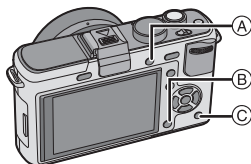
Удаленные изображения не могут быть восстановлены.

Нажмите [▶].

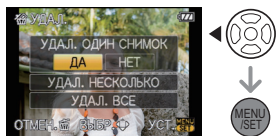
Удаление одного снимка

- 1 Выберите снимок, который нужно удалить, а затем нажмите [🗑️].

- А Кнопка [▶]
- В Кнопка [DISPLAY]
- С Кнопка [🗑️]



- 2 Для выбора [ДА] нажмите ◀, а затем нажмите [MENU/SET].



Для удаления нескольких снимков (до 50) или всех снимков

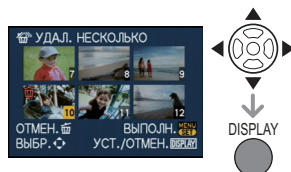
- 1 Нажмите [🗑️].

- 2 Для выбора [УДАЛ. НЕСКОЛЬКО] или [УДАЛ. ВСЕ] нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].

- [УДАЛ. ВСЕ] → интервал 5.

- 3 Для выбора снимка нажмите ▲/▼/◀/▶ а затем для подтверждения/отмены нажмите [DISPLAY]. (Повторите этот шаг.)

- [🗑️] появится на выбранном снимке. При повторном нажатии [DISPLAY] настройка отменяется.



- 4 Нажмите [MENU/SET].

- 5 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем для установки нажмите [MENU/SET].

■ При выборе [УДАЛ. ВСЕ] в настройке [ИЗБРАННОЕ] (P136)

Экран выбора отображается снова. Выберите [УДАЛ. ВСЕ] или [УДАЛИТЬ ВСЕ, КРОМЕ ★], нажимите ▲ для выбора [ДА] и удалите снимки. ([УДАЛИТЬ ВСЕ, КРОМЕ ★] выбрать нельзя, если ни один снимок не отмечен как [ИЗБРАННОЕ].)

**Примечание**

- Не выключайте фотокамеру, когда идет процесс удаления (пока отображается [🗑]). Во время форматирования используйте аккумулятор с достаточным зарядом или сетевой адаптер (P166).
- При нажатии [MENU/SET] во время удаления снимков с помощью функции [УДАЛ. НЕСКОЛЬКО], [УДАЛ. ВСЕ], [УДАЛИТЬ ВСЕ, КРОМЕ ★], удаление будет остановлено.
- Удаление снимков может занять определенное время, в зависимости от их количества.
- Удаление снимков, не отвечающих стандарту DCF или с установленной защитой (P145), невозможно, если выбрано [УДАЛ. ВСЕ] или [УДАЛИТЬ ВСЕ, КРОМЕ ★].

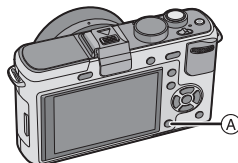
Переключение отображения между монитором ЖКД и дополнительным внешним видеискателем

Переключение отображенной информации

Для изменения нажмите [DISPLAY].

Ⓐ Кнопка [DISPLAY]

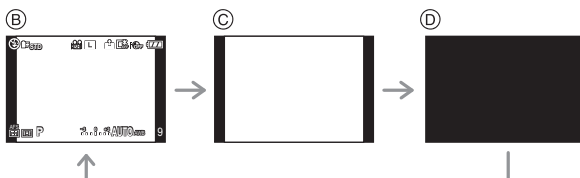
- Пока отображается экран меню, кнопка [DISPLAY] не активируется.



Отображение монитора ЖКД

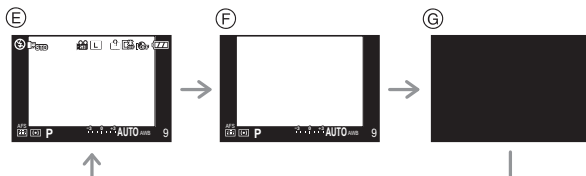
С помощью [СТИЛЬ ЖКД] (P125) из меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] можно выбрать отображаемый экран монитора ЖКД для показа в [] (стиль монитора ЖКД) или [] (стиль видеискателя).

При установке []



- Ⓑ Обычное отображение*1, 2
- Ⓒ Без отображения*1
- Ⓓ Выключен

При установке []



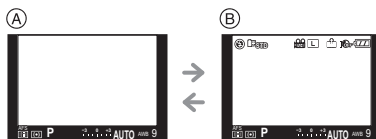
- Ⓔ Обычное отображение+с подробной информацией*1, 2
- Ⓕ Обычное отображение*1
- Ⓖ Выключен

Отображение на дополнительном внешнем видеоискателе (P161)

С помощью [СТИЛЬ ВИДЕОИСКАТ] (P130) меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] можно выбрать отображаемый экран на дополнительном внешнем видеоискателе (P161) для отображения в [] (стиль отображения в видеоискателе) или [] (стиль отображения на мониторе ЖКД).

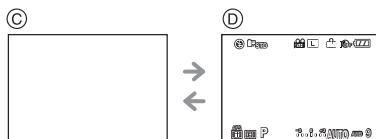
При установке []

- Ⓐ Обычное отображение*1
- Ⓑ Обычное отображение + с подробной информацией*1, 2



При установке []

- Ⓒ Без отображения*1
- Ⓓ Подробная информация*1, 2



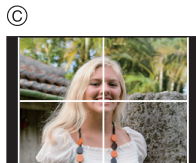
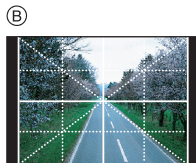
- *1 Контрольные линии отображаются при установке [КОНТР ЛИНИИ] из меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] в любое положение, кроме [OFF].
Предусмотрена возможность перемещения контрольных линий с помощью быстрого меню, установленного на []. (P57)
- *2 Гистограммы отображаются при установке [ГИСТОГРАММА] из меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] на [ON].
Предусмотрена возможность перемещения гистограммы с помощью быстрого меню. (P58)

-  **Примечание**
- В [НОЧН. ПОРТРЕТ], [НОЧН. ПЕЙЗАЖ] и [ИЛЛЮМИНАЦИЯ] в режиме сцены контрольная линия серая. (P88)

■ Контрольные линии записи

Когда вы расположите объект по горизонтальным и вертикальным контрольным линиям или по точкам пересечения этих линий, можно выполнить съемку с хорошо составленной композицией, видя размер, наклон и пропорциональность предмета.

- Ⓐ  Применяется при разделении экрана на 3×3 секции для получения снимков с гармоничной композицией.
- Ⓑ  Применяется для размещения объекта точно по центру экрана.
- Ⓒ  Предусмотрена настройка положения контрольной линии. Используется для получения сбалансированных снимков с объектами, выходящими за пределы центра изображения.



■ Задайте положение контрольным линиям с помощью

- Установите [КОНТР. ЛИНИИ] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] на . (P125)

1 Нажмите [Q.MENU] для отображения быстрого меню.

2 Нажмите /▶ для выбора контрольной линии, затем нажмите [MENU/SET].

- Для настройки можно также использовать задний диск.
- Выбранный элемент отобразится оранжевым цветом на экране быстрого меню, а сама контрольная линия отобразится оранжевым цветом при выборе контрольной линии.

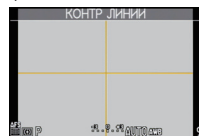
3 Нажмите ▲/▼/◀/▶ для задания положения.

- При нажатии  контрольная линия возвращается в центральное положение.

4 Нажмите [MENU/SET] для завершения настройки.

5 Нажмите [Q.MENU] для закрытия быстрого меню.

- Закрытие быстрого меню возможно также путем нажатия кнопки затвора наполовину.
- Положение контрольной линии можно задать также из меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.].

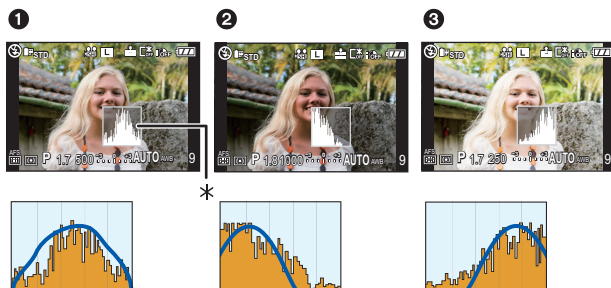


■ Информация о гистограмме

Столбчатая диаграмма – это график, который отображает яркость вдоль горизонтальной оси (черный к белому) и количество пикселей на каждом уровне яркости по вертикальной оси. Это позволяет легко оценить экспозицию снимка.

Пример гистограммы

- ① Правильно выдержан
 - ② Недостаточно выдержан
 - ③ Передержан
- * Гистограмма



■ Задайте положение гистограммы

- Установите [ГИСТОГРАММА] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] на [ON]. (P125)

1 Нажмите [Q.MENU] для отображения быстрого меню. (P29)

2 Нажмите $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ для выбора гистограммы, затем нажмите [MENU/SET].

- Для настройки можно также использовать задний диск.
- Выбранный элемент отобразится оранжевым цветом на экране быстрого меню, а сама рамка гистограммы отобразится оранжевым цветом после выбора гистограммы.

3 Нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ для задания положения.

4 Нажмите [MENU/SET] для завершения настройки.

5 Нажмите [Q.MENU] для закрытия быстрого меню.

- Закрытие быстрого меню возможно также путем нажатия кнопки затвора наполовину.
- Положение гистограммы можно задать также из меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.].



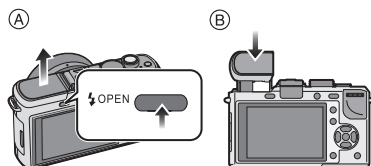
🔍 Примечание

- Если снимок и гистограмма не соответствуют друг другу при данных условиях, гистограмма отображается оранжевым цветом.
 - Если при использовании компенсации экспозиции или в режиме ручной экспозиции подсказка по значению экспозиции отлична от $\pm 0\text{EV}$
 - Если включена вспышка
 - Если вспышка закрыта
 - Если яркость экрана неправильно отображается в условиях недостаточной освещенности
 - Если экспозиция не настраивается должным образом
- В режиме записи гистограмма является приблизительной.
- Гистограмма, отображаемая на фотокамере, не соответствует гистограммам, полученным в программном обеспечении редактирования изображений, установленном на компьютере или других устройствах.
- Во время воспроизведения гистограмма отображается для R (красного), G (зеленого), B (синего) и Y (освещенности).

Режим [ЗАП.]: **iA PASM C1 C2 SCN**

Съемка со встроенной вспышкой

- (A) Чтобы открыть фотовспышку
 (B) Чтобы закрыть фотовспышку
 нажмите на фотовспышку до щелчка.
 • Если вспышка не используется, убедитесь, что она закрыта.
 • Если вспышка закрыта, она устанавливается на принудительное выключение [⚡].



Примечание

- Будьте осторожны, чтобы не зажать палец, закрывая лампу-вспышку.

Переключение на желаемый режим вспышки

Применимые режимы: **PASM C1 C2 SCN**

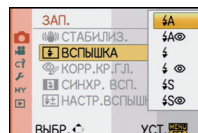
Установите встроенную вспышку, подходящую для съемки.

- Откройте вспышку.

1 Выберите [ВСПЫШКА] в меню режима [ЗАП.]. (P27)

2 Нажмите ▲/▼ для выбора режима, затем нажмите [MENU/SET].

- Информация о возможных режимах вспышки приведена в "Допустимые настройки вспышки в зависимости от режима записи". (P60)



3 Нажмите [MENU/SET] для закрытия меню.

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.

Параметр	Описание настроек
⚡A: АВТО	Вспышка включается автоматически, если этого требуют условия съемки.
⚡⊙: АВТО/Уменьшение эффекта красных глаз*	Вспышка включается автоматически, если этого требуют условия съемки. Вспышка срабатывает сначала непосредственно перед съемкой для снижения эффекта красных глаз (когда глаза снимаемого человека на снимке имеют красный цвет), а затем еще раз при съемке. • Используйте эту функцию при съемке людей в условиях низкой освещенности.
⚡: Принудительное включение	Вспышка срабатывает каждый раз независимо от условий съемки. • Используйте этот режим, когда снимаемый объект освещен сзади или освещен лампой дневного света.
⚡⊙: Принудительное включение/Уменьшение эффекта красных глаз*	Вспышка срабатывает каждый раз независимо от условий съемки. Происходит одновременная коррекция эффекта красных глаз. • Используйте этот режим, когда снимаемый объект освещен сзади или освещен лампой дневного света.

: Медленная синхронизация	При выполнении снимков на фоне темного ландшафта данная функция замедляет скорость затвора при включенной вспышке. Темный фоновый ландшафт выглядит ярче. • Используйте этот режим при съемке людей на темном фоне. • Применение более низкой скорости затвора может привести к размытию вследствие движения. Для повышения качества фотографий используйте штатив.
: Замедленная синхронизация/Уменьшение эффекта красных глаз*	При выполнении снимков на фоне темного ландшафта данная функция замедляет скорость затвора при включенной вспышке. Темный фоновый ландшафт выглядит ярче. Происходит одновременная коррекция эффекта красных глаз. • Используйте этот режим при съемке людей на темном фоне. • Применение более низкой скорости затвора может привести к размытию вследствие движения. Для повышения качества фотографий используйте штатив.
: Принудительное выключение	Вспышка не срабатывает независимо от условий съемки. • Используйте этот режим при съемке в местах, где включение вспышки запрещено.

Вспышка срабатывает дважды. Интервал между первой и второй вспышкой больше при установке [], [] или []. Объект не должен двигаться до срабатывания второй вспышки.

* [КОРР.КР.ГЛ.] (P118) в меню режима [ЗАП.] установлено на [ON], [] появляется на значке вспышки.

■ О цифровой коррекции красных глаз

При установке [КОРР.КР.ГЛ.] (P118) на [ON] и выборе функции уменьшения эффекта красных глаз ([], [], []) функция цифровой коррекции красных глаз выполняется при каждом срабатывании вспышки. Камера автоматически обнаруживает красные глаза и исправляет снимок. (Доступно только при установке [РЕЖИМ АФ] на [] и включенном обнаружении лиц)

- При некоторых обстоятельствах красные глаза исправить нельзя.
- В следующих случаях цифровая коррекция красных глаз не работает.
 - Если настройка вспышки установлена на [], [] или []
 - При установке [КОРР.КР.ГЛ.] на [OFF]
 - При установке [РЕЖИМ АФ] в любое положение, отличное от []

■ Допустимые настройки вспышки в зависимости от режима записи

Допустимые настройки вспышки зависят от режима записи.

(○: доступно, —: не доступно, ●: Изначальная настройка режима сцены)

	○*	—	—	—	—	—	○
	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	—	—	○
	—	—	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●
	○	●	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	—	—	○	—	—	—	○
	—	—	—	○	—	●	○
	●	—	○	—	—	—	○

	●	○	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	●	○
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●
	○	●	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	—	—	○	—	—	—	○
	—	—	—	○	—	●	○
	—	—	—	—	—	—	●

- * При выборе [⚡A] устанавливается [⚡A], [⚡Ⓢ], [⚡Ⓢ] или [⚡S] в зависимости от типа объекта съемки и яркости.
- При изменении режима записи настройки вспышки могут измениться. При необходимости установите настройки вспышки снова.
- Настройки вспышки запоминаются, даже если камера выключена. Однако при изменении режима сцены настройки вспышки режима сцены сбрасываются на изначальные настройки.
- Доступны настройки вспышки, установленные для записи фотоснимков.
- При записи видеоклипов вспышка не работает.

■ Допустимый диапазон вспышки для съемки

- Допустимый диапазон вспышки является приближенным.

Светочувствительность ISO	При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C	При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K	
	Допустимое расстояние съемки со вспышкой	Допустимое расстояние съемки со вспышкой	
		Широкоугольный режим	Телережим
AUTO	40 см до 7,0 м*	1,0 м до 3,4 м*	30 см до 2,1 м*
ISO100	40 см до 3,5 м	1,0 м до 1,7 м	30 см до 1,0 м
ISO200	50 см до 4,9 м	1,0 м до 2,4 м	30 см до 1,5 м
ISO400	80 см до 7,0 м	1,0 м до 3,4 м	30 см до 2,1 м
ISO800	1,1 м до 9,9 м	1,0 м до 4,8 м	30 см до 3,0 м
ISO1600	1,6 м до 14,1 м	1,0 м до 6,8 м	50 см до 4,2 м
ISO3200	2,3 м до 19,9 м	1,1 м до 9,6 м	70 см до 6,0 м

* Когда [УСТ.ОГР. ISO] (P120) установлено на [OFF]

- При съемке со вспышкой близко находящегося объекта свет вспышки прерывается объективом, и часть снимка может получиться затемненной. Во время съемки проверяйте расстояние между фотокамерой и объектом. Расстояние до объекта, при котором свет вспышки прерывается, зависит от используемого объектива.
 - Если прикреплен объектив 20 мм/F1.7, поставляемый в комплекте с DMC-GF1C: 40 см или меньше
 - Если прикреплен объектив 14–45 мм/F3.5–5.6, поставляемый в комплекте с DMC-GF1K: 1,0 м или меньше (Широкий угол)/30 см или меньше (телережим)

■ Скорость затвора для каждого режима вспышки

Режим вспышки	Скорость затвора (сек)	Режим вспышки	Скорость затвора (сек)
⚡A	от 1/30*1 до 1/4000-ной доли секунды	⚡S	от 1 до 1/4000-ной доли секунды
⚡AⓈ		⚡SⓈ	
⚡	от 1/30*2 до 1/160-ной доли секунды	Ⓢ	от 60*3 до 1/4000-ной доли секунды
⚡Ⓢ			

*1 Это время составит 60 секунд в режиме автоэкспозиции AE с приоритетом затвора

*2 Это время составит 60 секунд в режиме автоэкспозиции AE с приоритетом затвора и В (с подсветкой) в режиме ручной экспозиции.

*3 Он переходит в режим В (выдержка "от руки") в режиме ручной экспозиции.

• При активации вспышки скорость затвора нельзя установить выше, чем 1/160 секунды.

• В интеллектуальном автоматическом режиме скорость затвора изменяется в зависимости от идентифицированной сцены.

Примечание

- Не подносите вспышку слишком близко к объекту съемки и не закрывайте вспышку, если она включена. Под воздействием тепла и света вспышки объект может изменить цвет.
- Не закрывайте спалах незабаром після початку роботи спалаху перед зйомкою через функцію АВТО/зменшення ефекта червоних очей тощо. Це може призвести до несправності.
- Во время съемки за пределами диапазона расстояний при съемке со вспышкой, экспозиция может настроиться неправильно и снимок может стать ярким или темным.
- Во время подзарядки вспышки значок вспышки мигает красным цветом, и вам не удастся снять фото даже при полном нажатии на кнопку затвора.
- Баланс белого не может быть выставлен надлежащим образом, если интенсивность вспышки для объекта недостаточна.
- При использовании некоторых объективов свет от лампы-вспышки может перекрываться или не захватывать все поле зрения объектива, что может привести к образованию затемненных участков на полученных снимках.
- При съемке со вспышкой рекомендуется снимать бленду объектива. В некоторых случаях бленда не позволяет надлежащим образом осветить сцену.
- При повторном выполнении снимка для зарядки вспышки может понадобиться время. Выполняйте снимок после исчезновения индикатора доступа.
- Уменьшение эффекта красных глаз у разных людей проявляется по-разному. Также, если объект съемки находился далеко от камеры или не смотрел на камеру в момент первой вспышки, эффект уменьшения может быть неочевидным.
- При креплении внешней вспышки ей отдается приоритет по отношению к встроенной вспышке. Подробнее о внешней вспышке см. P163.

Настройка мощности вспышки

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN**

Настройка мощности вспышки необходима, если объект маленький либо его отражающая способность очень низкая или очень высокая.

1 Выберите [НАСТР.ВСПЫШКИ] в меню режима [ЗАП.]. (P27)

2 Нажмите **◀/▶** для выбора мощности вспышки, затем нажмите [MENU/SET].

- Можно регулировать значения в диапазоне от [-2 EV] до [+2 EV] с шагом [1/3 EV].
- Выберите [0 EV] для возврата к изначальной мощности вспышки.
- Для настройки можно также использовать задний диск.



3 Нажмите [MENU/SET] для закрытия меню.

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.

Примечание

- [+] или [-] отображаются в мигающем значке на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеоскатель, если уровень вспышки настроен.
- Даже при выключении фотокамеры значение мощности вспышки сохраняется.

Установка на синхронизацию по 2-ой шторки

Применимые режимы: **PASMCM**

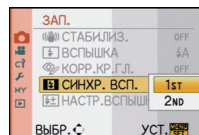
При 2-й режиме синхронизации шторки затвора вспышка срабатывает за мгновение до закрытия затвора, позволяя снимать движущиеся объекты, например машины, при медленной скорости затвора.

1 Выберите [СИНХР. ВСП.] в меню режима [ЗАП.] (P27)

2 Нажмите ▼ для выбора [2ND], затем нажмите [MENU/SET].

3 Нажмите [MENU/SET] для закрытия меню.

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.



Параметр	Эффект
синхронизации по 1-ой шторки	Обычный метод съемки со вспышкой. 
синхронизации по 2-ой шторки	За объектом съемки появляется источник света, и снимок становится динамичным. 

Примечание

- Для обычной съемки установите режим [1ST].
- [2nd] отображается в мигающем значке на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видоискателе, если вы установили [СИНХР. ВСП.] на [2ND].
- Настройки синхронизации вспышки работают также для внешней вспышки. (P163)
- Если установлена высокая скорость затвора, эффективность [СИНХР. ВСП.] может снизиться.
- Невозможно установить [СИНХР. ВСП.] при установке [2ND] на [A], [S] или [S+].

Режим [ЗАП.]: **iA P AS PC2 SCN**

Компенсация экспозиции

Используйте эту функцию, если невозможно добиться подходящей экспозиции из-за разницы в яркости между объектом и задним планом. Посмотрите на следующие примеры.

**Недостаточно
выдержан**



**Правильно
выдержан**



Передержан



Компенсировать экспозицию в сторону увеличения.

Компенсировать экспозицию в сторону уменьшения.

1 Нажмите задний диск, чтобы переключиться на выполнение компенсации экспозиции.

2 Поверните задний диск для компенсации экспозиции.

- (A) Значение компенсации экспозиции
- (B) [ЭКСПОНОМЕТР]

- Чтобы вернуться к начальной установке экспозиции, выберите [0].
- Поверните задний диск для отображения [ЭКСПОНОМЕТР]. (P126) (Тем не менее, это не появляется в режиме [iA].)



3 Сделайте снимок.

Примечание

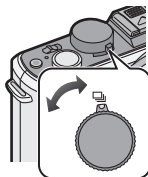
- Единица EV – это сокращение от [Exposure Value] ([Величина экспозиции]). Она указывает количество света, переданное матрице ПЗС, в соответствии с показателем диафрагмы и скоростью затвора.
- Значение экспозиции остается в памяти даже при выключении фотокамеры. Тем не менее, значение экспозиции не вносится в память в автоматическом интеллектуальном режиме.
- Диапазон компенсации экспозиции будет ограничен в зависимости от яркости объекта.
- Вращайте диск медленно, но уверенно.
- Если значение диафрагмы и скорость затвора отображаются на экране в режиме программы AE, операция смены программы и компенсации экспозиции переключаются при каждом нажатии на задний диск.
- В режиме AE с приоритетом диафрагмы операция настройки диафрагмы (P83) и операция компенсации экспозиции переключаются при каждом нажатии на задний диск.
- В режиме AE с приоритетом затвора операция настройки скорости затвора (P84) и операция компенсации экспозиции переключаются при каждом нажатии на задний диск.
- В быстром меню (P29) в [] (вариант с использованием монитора ЖКД) после выбора экрана компенсации экспозиции с помощью ◀/▶ или заднего диска, вы можете выполнить компенсацию экспозиции с помощью ▲/▼.
- В быстром меню [] (вариант с использованием видоискателя) после выбора экрана компенсации экспозиции с помощью заднего диска или ◀/▶ нажатие заднего диска или [MENU/SET] позволит выполнить компенсацию экспозиции с помощью заднего диска или ◀/▶.

Режим [ЗАП.]: **iA PASM C1 C2 SCN**

Съемка в режиме серийной съемки

Фотоснимки записываются непрерывно, пока нажата кнопка затвора.
Выберите из выполненных снимков те, которые вам действительно нравятся.

1 Установите рычажок режима диска на [C1].



2 Сфокусируйтесь на объекте и сделайте снимок.

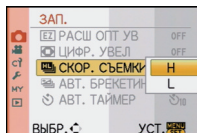
- Ⓐ Когда для режима серийной съемки задана высокая скорость [H].
- Для выбора режима серийной съемки удерживайте кнопку затвора в полностью нажатом состоянии.



■ Изменение скорости серийной съемки

- Выберите [СКОР. СЪЕМКИ] в меню режима [ЗАП.]. (P27)
- Нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown$ для выбора скорости серийной съемки, затем нажмите [MENU/SET].
- Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.



		[H] (Высокоскоростной)	[L] (Низкоскоростной)
Скорость серийной съемки (снимков в секунду)		3	2
*1	С файлами в формате RAW	от 4 до 7*2	
	Без файлов в формате RAW	В зависимости от оставшегося места на карте*2	

*1 Количество записываемых снимков

*2 Снимки можно выполнять до заполнения карты. Тем не менее, скорость серийной съемки в процессе уменьшится. Точное время зависит от форматного соотношения, размера снимка, настроек для качества и типа используемой карты.

- Первая скорость серийной съемки не зависит от скорости записи на карту.
- Приведенные выше значения скорости серийной съемки применимы, когда скорость затвора 1/60 или выше, а вспышка отключена.
- Скорость серийной съемки может стать меньше в зависимости от значений следующих параметров.
 - [СВЕТОЧУВСТ.] (P79)/[РАЗР. КАДРА] (P116)/[КАЧЕСТВО] (P117)/[ПРИОР. ФОКУСА] (P128)/Режим фокусировки
- Информация о файлах RAW приведена на P117.

■ Фокусировка в режиме серийной съемки

Изменение фокусировки зависит от настроек для [ПРИОР. ФОКУСА] (P128) в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] и настроек режима фокусировки.

Режим фокусировки	Приоритет фокусировки	Фокус
AFS (Автофокусировка для одного снимка)	ON (ВКЛ)	По первому снимку
	OFF (ВЫКЛ)	
AFC*1	ON (ВКЛ)	Нормальное фокусирование*2
	OFF (ВЫКЛ)	Расчетное фокусирование*3
MF	—	Фокус, установленный вручную

*1 Если объекты затемнены, фокусировка настраивается по первому кадру.

*2 Скорость серийной съемки может стать меньше, поскольку камера непрерывно фокусируется на объекте.

*3 Приоритет отдается скорости серийной съемки с определением диапазона для фокусировки.



Примечание

- [AFS] или [AFC] не будут работать с некоторыми объективами. Подробности смотрите на странице 15.
- Если вы собираетесь удерживать кнопку затвора полностью нажатой во время серийной съемки, рекомендуется использование дистанционного затвора (DMW-RSL1; поставляется отдельно). Подробнее о дистанционном затворе см. P165.
- При установке скорости серийной съемки на [H] экспозиция и баланс белого для последующих снимков фиксируются на параметрах, заданных для первого снимка. При установке скорости серийной съемки на [L] они подстраиваются каждый раз при выполнении снимка.
- При съемке движущегося объекта в месте (на фоне) внутри помещения или вне помещения и т. д., где наблюдается значительный перепад светотени, может потребоваться некоторое время для стабилизации экспозиции. Если при этом используется режим серийной съемки, оптимальная экспозиция может оказаться невозможной.
- Поскольку скорость затвора замедляется при съемке в темных местах, скорость серийной съемки (снимков в секунду) может стать меньше.
- Функция автопросмотра активируется, независимо от настроек для автопросмотра. (Не увеличивайте/удерживайте) Не предусмотрена установка функции автопросмотра в меню [НАСТР.].
- При включенной вспышке, можно записать только 1 снимок.
- Для брекетинга баланса белого (P78) записывается 3 снимка в 1 записи, поэтому для следующего снимка может потребоваться больше времени.
- Во время записи с брекетингом нескольких пленок будет записано не более 3 пленок, в зависимости от настроек брекетинга нескольких пленок (P82).
- Режим серийной съемки отключается во время записи видео.

Режим [ЗАП.]: **iA PASM C1 C2 SCN**

Съемка с использованием автоматической настройки значений экспозиции

Каждый раз при нажатии кнопки затвора будет возможна запись не более 7 снимков с разными настройками экспозиции в диапазоне компенсации экспозиции.

Среди этих кадров с разной экспозицией можно выбрать снимок с желаемым качеством.

С автобрекетингом

[ШАГ]: [3•1/3], [ПОСЛЕДОВ]: [0/-/+]

1-й Снимок



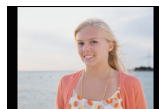
±0 EV

2-й Снимок



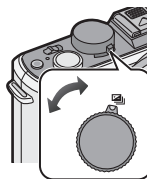
-1/3 EV

3-й Снимок



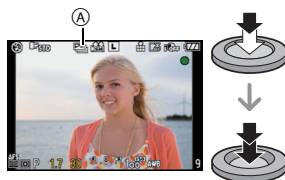
+1/3 EV

1 Установите рычажок режима диска на [].



2 Сфокусируйтесь на объекте и сделайте снимок.

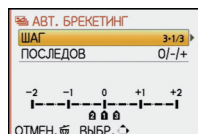
- Если нажать и удерживать кнопку затвора, будет сделано установленное количество снимков.
- Индикация автоматического брекетинга (A) будет мигать, пока не будет выполнено установленное количество снимков.
- Счетчик кадров сбрасывается в [0], если изменились настройки серийной съемки, положение рычажка режима диска или камера выключена, прежде чем сделано установленное количество кадров.



■ Изменение настроек для [ШАГ] и [ПОСЛЕДОВ] в режиме автоматической настройки значений экспозиции

1 Выберите [АВТ. БРЕКЕТИНГ] в меню режима [ЗАП.]. (P27)

2 Нажмите ▲/▼ для выбора [ШАГ] или [ПОСЛЕДОВ], затем нажмите ►.



3 Нажмите ▲/▼ для выбора настройки, затем нажмите [MENU/SET].

Параметр	Установки
[ШАГ]	[3•1/3] (3 снимков)
	[3•2/3] (3 снимков)
	[5•1/3] (5 снимков)
	[5•2/3] (5 снимков)
	[7•1/3] (7 снимков)
	[7•2/3] (7 снимков)

Параметр	Установки
[ПОСЛЕДОВ]	[0/-/+]
	[-0/+]

4 Нажмите дважды [MENU/SET] для закрытия меню.

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.



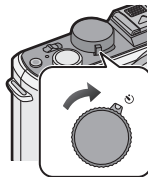
Примечание

- При съемке с использованием автоматической настройки значений экспозиции после выбора компенсации экспозиции съемка выполняется на основе выбранного диапазона компенсации экспозиции.
- В зависимости от яркости объекта экспозиция может быть не скомпенсирована в режиме автоматической настройки значений экспозиции.
- Функция автопросмотра активируется, независимо от настроек для автопросмотра. (Не увеличивайте/удерживайте) Не предусмотрена установка функции автопросмотра в меню [НАСТР.].
- При включенной вспышке, можно записать только 1 снимок.
- Заданное количество снимков не сможет записаться, если количество записываемых снимков будет меньше, чем заданное количество снимков.
- **Настройки брекетинга нескольких пленок будут приоритетными во время записи с брекетингом нескольких пленок (P82).**
- Автоматический брекетинг отключится во время записи видео.

Режим [ЗАП.]: **IA PASM C1 C2 SCN**

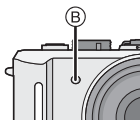
Съемка с автоматическим таймером

1 Установите рычажок режима диска на [☺].



2 Нажмите кнопку затвора наполовину для фокусировки, затем нажмите ее полностью для выполнения съемки.

- А При установке таймера автоспуска на [☺₁₀].
- Съемка невозможна пока объект не находится в фокусе.
 - Если вы хотите нажать кнопку затвора полностью, чтобы начать съемку несмотря на то, что на объект не наведена резкость, установите [ПРИОР. ФОКУСА] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] на [OFF]. (P128)
 - Индикатор автоматического таймера **Ⓢ** замигает и через 10 секунд (или 2 секунды) затвор сработает.
 - Если нажать кнопку [MENU/SET] при выполнении снимков с помощью автоспуска, настройка таймера автоспуска отменяется.
 - При выборе [☺₁₀] индикатор автоспуска снова начинает мигать после съемки первого и второго снимка, а затвор активируется через 2 после этой сигнализации.

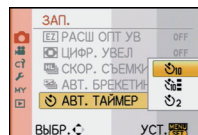


■ Изменение установок времени для автоматического таймера

1 Выберите [АВТ. ТАЙМЕР] в меню режима [ЗАП.]. (P27)

2 Нажмите ▲/▼ для выбора режима, затем нажмите [MENU/SET].

Параметр	Установки
☺ ₁₀	10 секунд
☺ ₁₀	10 секунд/3 снимка
☺ ₂	2 секунды



- При установке [☺₁₀] через 10 секунд фотокамера начнет съемку 3 фотографий примерно с 2-секундными интервалами.

3 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.

🔧 Примечание

- При использовании штатива или других приспособлений установка автоматического таймера на 2 секунды удобна для исключения дрожания, вызываемого нажатием кнопки затвора.
- При записи с автоматическим таймером рекомендуется использовать штатив.
- В зависимости от условий съемки ее интервалы могут превысить 2 секунды при выборе [☺₁₀].
- При установке [☺₁₀] мощность вспышки может не быть равномерной.
- Операции будут такими же, как в [☺₁₀], даже при установке его на [☺₁₀] во время записи с брекетингом нескольких пленок (P82).
- Используйте быстрое меню (P29) для настройки, если выбран интеллектуальный автоматический режим.
- Нельзя установить автоматический таймер нельзя установить на [☺₁₀] в интеллектуальном автоматическом режиме.
- Автоматический таймер отключится во время записи видео.

Режим [ЗАП.]: **PASM P C1 C2 SCN**

Задание способа фокусировки (режим АФ)

Это позволяет выбирать метод фокусирования, соответствующий размещению и количеству объектов.

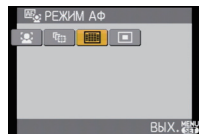
Выберите режим, соответствующий условиям съемки и композиции.

1 Нажмите [AF/MF] для выбора [AFS] или [AFC].

- [AFS] или [AFC] не будут работать с некоторыми объективами. Подробности смотрите на странице 15.

2 Нажмите , затем нажмите для выбора режима АФ.

- Для выбора можно также использовать задний диск.



Параметр	Эффект
 : Распознавание лица	Камера автоматически распознает лицо человека. Затем будет выполнена настройка фокусировки и экспозиции для идеального отображения лица, независимо от того, в какой части изображения оно находится. (максимальное количество до 15 зон)
 : Следящая АФ	Фокусировка и экспозиция могут настраиваться под конкретный объект съемки. Фокусировка и экспозиция настраиваются, следуя за объектом, в том числе движущимся. (Динамическое слежение)
 : 23-зонная фокусировка	Для каждой зоны АФ предусмотрена фокусировка до 23 точек включительно. Это действительно в случаях, когда объект съемки находится не в центре экрана. (Рамка зоны АФ может выглядеть так же, как и в настройке формата кадра)
 : 1-зонная фокусировка	Камера фокусируется на объекте съемки в зоне автофокусировки на экране. Предусмотрено изменение положения и размера зоны АФ.

3 Нажмите [MENU/SET] для закрытия.

- Закрытие возможно также путем нажатия кнопки затвора наполовину.

Примечание

- Если объект не находится в центре композиции в , можно поместить объект в зону автофокусировки, исправить фокусировку и экспозицию, нажав кнопку затвора наполовину, переместить камеру в нужную композицию с нажатой наполовину кнопкой затвора и сделать снимок. (Доступно только при установке [AFS] с помощью нажатия [AF/MF])
- Фотокамера фокусируется на всех зонах АФ, используя , когда несколько зон АФ (АФ) (до 23 включительно) освещаются одновременно. Если вы хотите определить положение фокусировки для съемки, переключите режим АФ на .
- Если режим АФ установлен на  или на , зона АФ не отображается до тех пор, пока изображение не попадет в фокус. Кроме того, при установке режима фокусировки на [AFC] в , зона АФ не отобразится даже при попадании объекта в фокус.
- При установке на  во время записи видео выполняется переключение на многозонный режим автофокусировки для видео. Зона АФ в это время не отображается.
- Помимо людей, камера может распознавать как лица и другие объекты. В таком случае установите режим автофокусировки на любой другой, кроме , а затем выполните снимок.

- [ОПРЕД. ЛИЦА] работает только при установке [☺].
- В следующих случаях установить [☺] невозможно.
 - [ЕДА], [НОЧН. ПЕЙЗАЖ] и [ИЛЛЮМИНАЦИЯ] в режиме сцены
- При использовании цифрового увеличения [РЕЖИМ АФ] закрепляется на [■].
- Зона автофокусировки будет определена как маленькая точка в [ПЕРИФ. РАСФОКУС.] в режиме сцены.

■ Информация о [☺] (Распознавание лиц)

При распознавании фотокамерой лиц отображаются следующие цвета зоны АФ.

Желтый:

При нажатии кнопки затвора наполовину, рамка становится зеленой, когда камера выполняет фокусирование.

Белый:

Отображается при обнаружении более одного лица. Другие лица, которые находятся на том же расстоянии, что и лица внутри желтых зон автофокусировки, также оказываются в фокусе.

- При выборе [☺] и установке [РЕЖИМ ЗАМЕРА] на множественный [L], фотокамера настраивает экспозицию под лица людей.
- При некоторых условиях съемки, включая перечисленные далее случаи, функция распознавания лица может не сработать, что приведет к невозможности распознать лица. [РЕЖИМ АФ] переключается на [■].
 - Лицо не обращено к камере
 - Лицо находится под углом
 - Лицо слишком яркое или слишком темное
 - Когда на лицах недостаточно контраста
 - Когда часть лица скрыта за солнцезащитными очками и пр.
 - Когда лицо на экране очень маленькое
 - Быстрое движение
 - Объект не является человеком
 - При дрожании камеры



Установка [L] (Следящая АФ)

- 1 Сфокусируйтесь на объекте в рамке следящей АФ, затем нажмите кнопку затвора наполовину, чтобы заблокировать объект.**

- А Рамка следящей АФ (Белая)
- В Рамка следящей АФ (Желтая)

Перед
блокированием

Заблокировано



- При распознавании объекта съемки зона АФ становится зеленого цвета и объект блокируется. При отпускании кнопки затвора (Динамическое слежение) фокусировка и экспозиция устанавливаются автоматически, подстраиваясь под движения объекта съемки. В этом случае зона АФ отобразится желтым светом.
- Следящая АФ отменяется при нажатии [MENU/SET] или ◀.

- 2 Сделайте снимок.**

Примечание

- Если блокировка не срабатывает, зона автофокусировки мигает красным и исчезает. Попробуйте выполнить блокировку еще раз.

- Следящая АФ не срабатывает при сбое в слежении АФ. В этом случае режим АФ переключится на [□].
- [ОПРЕД. ЛИЦА] не работает при включенном режиме АФ со слежением.
- В следующих случаях [□] работает как [□]
 - Если режим фотопленки [СТАНДАРТ] (B&W), [ДИНАМИЧН] (B&W), [МЯГК] (B&W)
 - Если пользовательский цветовой режим [МОНОХРОМ]
- Функция динамического слежения может не работать в следующих случаях:
 - Если объект слишком мал
 - Если место съемки слишком темное или светлое
 - Если объект перемещается слишком быстро
 - Если фон имеет такой же или похожий цвет, что и объект
 - Если имеет место дрожание
 - При работе с тансофакцией

Настройка зоны АФ

Предусмотрено перемещение зоны АФ при выборе [□]. Предусмотрено также изменение размера зоны АФ.

- Для выбора можно также использовать передний диск. (P29)

1 Выберите [□], затем нажмите ▼.

- Отображается экран настройки зоны АФ. Возврат к предыдущему экрану осуществляется путем нажатия [DISPLAY].



2 Нажмите ▲/▼/◀/▶ для перемещения зоны АФ.

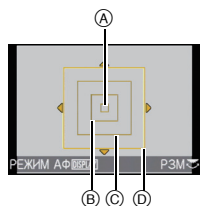
- Ее можно установить в произвольное положение на экране. (Не предусмотрена ее установка на краю экрана)
- При нажатии [□] зона АФ возвращается в центральное положение.

3 Поверните задний диск, чтобы изменить размер зоны автофокусировки.

Задний диск вправо: увеличение

Задний диск влево: уменьшение

- Предусмотрено его изменение по 4 разным "точечным" размерам A, "нормальный" B, "широкий" C и "экстра широкий" D.



4 Нажмите [MENU/SET] для установки.

■ Переместите зону АФ во время съемки

Если [ПРЯМОЕ ПОЛЕ АФ] (P127) в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] установлено на [ON] при выборе [□], можно переместить зону АФ непосредственно с помощью ▲/▼/◀/▶.

Можно также изменять размер зоны автофокусировки, вращая задний диск в экране для установки позиции.

- [СВЕТОЧУВСТ.] (P79), [НАСТР.КН. Fn] (P30), Невозможно установить [РЕЖИМ АФ] (P70) или [БАЛ. БЕЛ.] (P76) с помощью ▲/▼/◀/▶. Задайте параметры с помощью быстрого меню (P29).

Примечание

- Контрольную точку точечного режима измерения также можно переместить, чтобы она соответствовала зоне автофокусировки, во время использования [□]. (P119)
- Если "точечная" фокусировка затруднена, установите размер зоны АФ как "нормальный", "широкий", "экстра широкий".
- [ПРЯМОЕ ПОЛЕ АФ] установлено в [OFF] в пользовательском цветовом режиме, а все режимы сцены отличны от [ПЕРИФ. РАСФОКУС.].
- [ПРЯМОЕ ПОЛЕ АФ] отключается во время видеозаписи.

Режим [ЗАП.]: **iA PASM** **MF** **C1 C2** **SCN**

Съемка в режиме ручной фокусировки

Эта функция используется, если необходимо зафиксировать фокус, или если известно расстояние от объектива до объекта и вы не хотите использовать автоматическую фокусировку.

- 1 Нажмите [AF/MF] для установки на [MF].**
 - [MF] отобразится на экране примерно на 5 секунд.

- 2 Поверните кольцо фокусировки для наведения резкости на объект.**

- Предусмотрено увеличение экрана примерно в 5 раз в качестве подсказки РФ.
- Увеличенную область можно перемещать нажатием кнопок $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.
- Подсказка РФ исчезнет примерно через 10 секунд после отпускания $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ или поворачивания кольца фокусировки.
- При повороте заднего диска вправо помощь при ручной фокусировке увеличивается с 5-кратного увеличения до 10-кратного. При повороте заднего диска влево возобновляется 5-кратное увеличение.



- 3 Сделайте снимок.**

■ ПОМОЩЬ ПРИ РФ

Если [ВСП. РУЧ. ФОК.] (P128) из меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] установлена на [OFF], расширенный экран не отобразится в качестве экрана помощи при РФ даже при оборачивании кольца фокусировки. Чтобы вывести экран помощи при РФ, нажмите $\blacktriangleleft$, затем нажмите [MENU/SET] для увеличенного отображения.

- 1 Нажмите $\blacktriangleleft$ для отображения экрана помощи при РФ.**

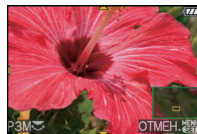
- 2 Нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ для изменения положения экрана помощи при РФ.**

- Следующие действия приведут к возврату экрана помощи при РФ в исходное положение.
 - Если установлен режим фокусировки, отличный от [MF]
 - Изменение [ФОРМАТ] или [РАЗР. КАДРА].
 - Выключение фотокамеры.



- 3 Нажмите [MENU/SET] для увеличения экрана помощи при РФ.**

- Поверните кольцо фокусировки для наведения резкости на объект.
- Зону увеличения можно переместить нажатием $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.
- При повороте заднего диска вправо помощь при ручной фокусировке увеличивается с 5-кратного увеличения до 10-кратного. При повороте заднего диска влево возобновляется 5-кратное увеличение.



- 4 Нажмите [MENU/SET] для закрытия экрана помощи при РФ.**

- Происходит возврат к предыдущему экрану.

■ Техника ручной фокусировки

- 1 Поверните кольцо фокусировки для наведения резкости на объект.
- 2 Поверните его еще немного.
- 3 Найдите наилучшую фокусировку, медленно вращая кольцо в обратном направлении.

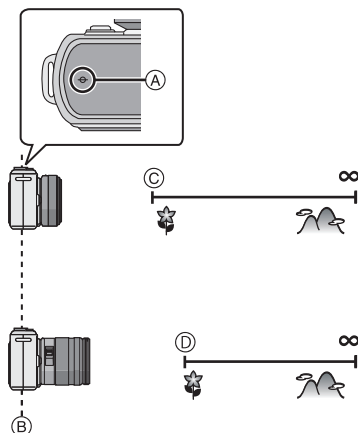


■ Ометке отсчета фокусного расстояния

Метка отсчета фокусного расстояния — это отметка для измерения расстояния до объекта съемки.

Используйте ее для съемки с ручной фокусировкой или с близкого расстояния.

- Ⓐ Метка отсчета фокусного расстояния (с закрытой вспышкой)
- Ⓑ Контрольная линия фокусного расстояния
- Ⓒ 20 см (При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C)
- Ⓓ 30 см (При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K)



- При съемке с близкого расстояния
 - Рекомендуется использование штатива и таймера автоспуска (P69).
 - Эффективный диапазон фокусировки (глубина резкости) значительно уменьшается. Поэтому, если после фокусировки расстояние между камерой и объектом съемки изменяется, повторная фокусировка может быть затруднена.
 - Разрешающая способность по краям снимка может слегка снизиться. Это не является неисправностью.

Примечание

- При запуске помощи при ручной фокусировке с помощью ◀, помощь при ручной фокусировке продолжает отображаться даже по истечении 10 секунд бездействия фокусного кольца или ▲/▼/◀/▶.
- При использовании функции увеличения после фокусировки на объекте повторно сфокусируйтесь на объекте съемки.
- Помощь при ручной фокусировке не появляется при использовании цифрового масштабирования или записи видео.
- Даже при нажатии ◀ в режиме Мой цвет, экран помощи при РФ не отобразится.
- После отмены режима энергосбережения снова сфокусируйтесь на объекте.

Режим [ЗАП.]: **PASM** **P** **C1** **C2** **SCN**

Фиксация фокусировки и экспозиции (Блокировка АФ/АЕ)

Это удобно, если намечается съемка объекта за пределами зоны АФ или в случае сильной контрастности, которая не позволяет выбрать надлежащую экспозицию.

■ Фиксация только экспозиции

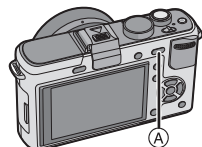
1

Совместите экран с объектом.

2 Нажмите и удерживайте [AF/AE LOCK] для фиксации экспозиции.

А Кнопка [AF/AE LOCK]

- Высвечиваются значения диафрагмы и скорости затвора.
- При отпускании [AF/AE LOCK] блокировка АЭ отменяется.



3 При нажатии [AF/AE LOCK] переместите фотокамеру в соответствии с намеченной композицией снимка.

В Индикация блокировки АЭ



4 Нажмите кнопку затвора наполовину для фокусировки на объекте, затем нажмите ее полностью.



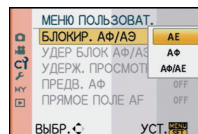
■ Фиксация фокуса или фокуса/экспозиции

1 Выберите [БЛОКИР. АФ/АЭ] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.]. (P27)

2 Нажмите ▲/▼ для выбора [АФ] или [АФ/АЭ], затем нажмите [MENU/SET].

3 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.



Съемка с установленными [АФ] или [АФ/АЭ]

1 Нацельте объектив на объект съемки.

2 Нажмите и удерживайте [AF/AE LOCK] для фиксации фокуса и экспозиции.

- В случае выбора [АФ] при фокусировке на объекте светятся [АФL], индикация фокусировки, значение диафрагмы и скорость затвора.
- В случае выбора [АФ/АЭ] при фокусировке на объекте и установленное экспозиции светятся [АФL], [АЭL], индикация фокусировки, значение диафрагмы и скорость затвора.
- При отпускании [AF/AE LOCK] блокировка АФ/АЭ отменяется.

3 При нажатии [AF/AE LOCK] переместите фотокамеру к намеченной композиции для съемки, затем нажмите полностью кнопку затвора.

Примечание

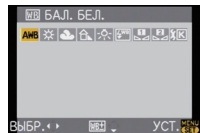
- При установке [УДЕР. БЛОК АФ/АЭ] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] на [ON] можно фиксировать фокусировку и экспозицию, даже если отпустить [AF/AE LOCK] после нажатия. (P126)
- Яркость изображения на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеодисплее также может быть зафиксирована при выполнении фиксации АЭ.
- Блокировка автофокусировки эффективна при выполнении снимков в режиме ручной экспозиции.
- Блокировка АЭ эффективна только при ручной фокусировке или в режиме предварительного просмотра.
- Блокировку АЭ и блокировку АФ можно использовать во время видеозаписи, но блокировку АЭ/АФ нельзя выполнять повторно во время записи видео. Во время видеозаписи можно выполнять только отмену блокировки АЭ/АФ.
- Экспозиция установлена даже при изменении яркости объекта.
- На объекте можно сфокусироваться повторно, наполовину нажав кнопку затвора, даже если функция АЭ заблокирована.
- Режим изменения программы можно установить даже при заблокированной функции АЭ.

Режим [ЗАП.]: **PASM** **P** **C1** **C2** **SCN**

Настройка баланса белого

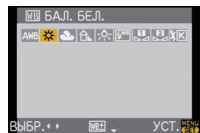
На солнечном свете, под лампами накаливания или в других подобных условиях объекты белого цвета приобретают красноватый или голубоватый оттенок, данный элемент корректирует белый цвет, устанавливая его ближе к тому, который виден глазом, в соответствии с источником света.

1 Нажмите **► (WB)**.



2 Нажмите **◀/▶** для выбора баланса белого, затем нажмите **[MENU/SET]** для его установки.

- Для настройки можно также использовать задний диск.
- Также для установки можно нажать кнопку затвора наполовину.



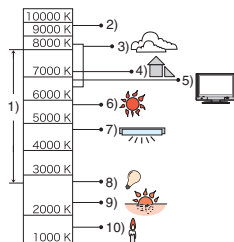
Параметр	Условия съемки
[AWB]	Автоматическая корректировка
[☀]	При выполнении снимков на улице в ясную погоду
[☁]	При выполнении снимков на улице в пасмурную погоду
[🏠]	При выполнении снимков на улице в тени
[💡]	При выполнении снимков под лампами накаливания
[WB]*	Только при съемке со вспышкой
[P]/[S]	При использовании предустановленного баланса белого
[K]	При использовании предварительно заданной установки цветовой температуры

* Функционирует, как [AWB] во время записи видео.

■ Автоматический баланс белого

В зависимости от преобладающих на время съемки условий, снимки могут иметь красноватый или голубоватый оттенок. Кроме того, при использовании нескольких источников освещения или при отсутствии цвета, близкого к белому, автоматический баланс белого может не функционировать надлежащим образом. В таком случае следует установить баланс белого на режим, отличный от [AWB].

- 1 Автоматический баланс белого будет работать в пределах такого диапазона.
 - 2 Голубое небо
 - 3 Облачное небо (дождь)
 - 4 Экран телевизора
 - 5 Тень
 - 6 Солнечный свет
 - 7 Белый свет лампы дневного освещения
 - 8 Свет лампы накаливания
 - 9 Восход и заход солнца
 - 10 Освещение свечами
- K=Температура света по шкале Кельвина



Примечание

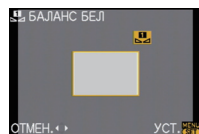
- Оптимальный баланс белого будет отличаться, в зависимости от типа галогенного освещения, при котором выполняется съемка, поэтому используйте [AWB], [1] или [2].
- Нельзя настроить баланс белого при использовании вспышки для объекта съемки, которого не достигает свет вспышки.
- Настройка баланса белого запоминается, даже если камера выключена. (Тем не менее, настройка баланса белого для режима сцены возвращается на [AWB], если режим сцены изменяется.)
- Баланс белого фиксируется в положении [AWB] при следующих условиях.
 - Интеллектуальный автоматический режим
 - Пользовательский цветовой режим
 - В [ПЕЙЗАЖ], [АРХИТЕКТУРА], [ЕДА], [НОЧН. ПОРТРЕТ], [НОЧН. ПЕЙЗАЖ], [ИЛЛЮМИНАЦИЯ], [ВЕЧЕРИНКА], [ЗАКАТ] в режиме сцены
- Камера не будет работать с $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, если [ПРЯМОЕ ПОЛЕ AF] (P127) установлен на [ON]. Выполните настройку с помощью быстрого меню (P29).

Ручная настройка баланса белого

Задайте установленное значение баланса белого. Используйте в соответствии с условиями съемки.

1 Выберите [1] или [2], затем нажмите $\blacktriangle$.

2 Наведите фотокамеру на белый лист бумаги и т.п., так чтобы рамка в центре заполнилась только белым объектом, затем нажмите [MENU/SET].



Примечание

- Надлежащая настройка баланса белого может оказаться невозможной, если объект слишком яркий или слишком темный. В таком случае настройте для объекта соответствующую яркость и затем сбросьте баланс белого.

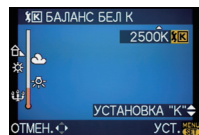
Настройка цветовой температуры

Можно установить цветовую температуру вручную для выполнения естественных снимков при различных условиях освещения. Цвет света измеряется в числовом выражении в градусах Кельвина. По мере повышения температуры снимок становится более синеватым. По мере снижения температуры снимок становится более красноватым.

1 Выберите [K], затем нажмите $\blacktriangle$.

2 Нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown$ для выбора цветовой температуры, затем нажмите [MENU/SET].

- Можно установить цветовую температуру от [2500K] до [10000K].
- Для настройки можно также использовать задний диск.



Точная настройка баланса белого [WB3]

Если получить необходимый оттенок при помощи настройки баланса белого не удастся, можно выполнить точную настройку баланса белого.

1 Выберите баланс белого, затем нажмите **▼**.

2 Нажмите **▲/▼/◀/▶** для настройки баланса белого, затем нажмите **[MENU/SET]**.

- ◀: А (ЯНТАРЬ: ОРАНЖЕВЫЙ)
- ▶: В (СИНИЙ: СИНЕВАТЫЙ)
- ▲: G+ (ЗЕЛЕНый: ЗЕЛЕНОВАТЫЙ)
- ▼: M- (ПУРПУРНЫЙ: КРАСНОВАТЫЙ)



Примечание

- Если выполнена точная настройка баланса белого на А (янтарный), цвет значка баланса белого на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеискателе изменится на оранжевый. Если выполнена точная настройка баланса белого на В (синий), цвет значка баланса белого на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеискателе изменится на синий.
- Если выполнена точная настройка баланса белого на G+ (зеленый) или M- (пурпурный), [+] (зеленый) или [-] (пурпурный) появится возле значка баланса белого на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеискателе.
- Нажмите **[]** для возврата к центральной точке.
- Выберите центральную точку, если точная настройка баланса белого не применяется.
- Точная настройки баланса белого проявляется на снимке при использовании вспышки.
- Баланс белого можно точно настроить отдельно для каждого режима баланса белого.
- Даже при выключении фотокамеры значение точной настройки баланса белого сохраняется.
- Уровень точной настройки баланса белого возвращается к стандартной настройке (центральная точка) в следующих случаях.
 - При сбросе баланса белого в **[]** или **[]**
 - Когда вы повторно установили цветную температуру вручную на **[K]**

Брекетинг баланса белого

Параметры брекетинга задаются на основе значений точной настройки баланса белого, и при однократном нажатии на кнопку затвора автоматически записываются 3 снимка в разных цветах.

1 Точно настройте баланс белого при выполнении шага 2 процедуры “Точная настройка баланса белого” и поверните задний диск для настройки брекетинга.

Задний диск вправо: по горизонтали (от А до В)
Задний диск влево: по вертикали (от G+ до M-)

2 Нажмите **[MENU/SET]**.

- Для настройки можно также использовать задний диск.



Примечание

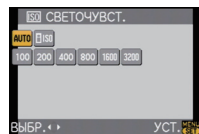
- [ВКТ] отображается в значке баланса белого на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеодисплее, если выбран режим брекетинга баланса белого.
- Установка брекетинга баланса белого отменяется при выключении питания (в том числе, во время режима экономии энергии).
- Предусмотрена возможность съемки с брекетингом баланса белого, независимо от настроек режима диска.
- Звук затвора раздастся один раз.
- Брекетинг баланса белого невозможно настроить при установке [КАЧЕСТВО] на [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] или [RAW].
- При установке брекетинга нескольких пленок брекетинг баланса белого отключается.
- Брекетинг баланса белого не работает при записи видео.

Режим [ЗАП.]: **PASM1C2**

Настройка светочувствительности

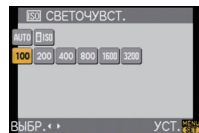
Служит для задания чувствительности для света (светочувствительность ISO). Настройки на верхнем рисунке позволяют выполнить съемку даже в темных местах, при этом снимки не будут темными.

1 Нажмите $\blacktriangle$ (ISO).



2 Нажмите $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ для выбора светочувствительности ISO, затем нажмите [MENU/SET] для установки.

- Для настройки можно также использовать задний диск.
- Также для установки можно нажать кнопку затвора наполовину.



Светочувствительность ISO	100 $\longleftrightarrow$ 3200	
Место съемки (рекомендуется)	Достаточная освещенность (вне помещения)	Недостаточная освещенность
Скорость затвора	Низкая	Высокая
Помехи	Незначительное	Значительные

Светочувствительность ISO	Установки
AUTO*	Светочувствительность ISO автоматически настраивается под яркость.
ISO* (Интеллектуальный)	Светочувствительность ISO настраивается в соответствии с движениями объекта съемки и яркостью.
100/200/400/800/1600/3200	Светочувствительность ISO запоминается для разных настроек. (При установке [УВЕЛИЧЕНИЕ ISO] из меню [ЗАП.] (P121) на [1/3 EV], устанавливаемые элементы светочувствительности ISO возрастут.)

- * При установке [УСТ.ОГР. ISO] из меню [ЗАП.] (P120) на любую функцию, кроме [OFF], он автоматически устанавливается в диапазоне значений, заданных в [УСТ.ОГР. ISO]. Если [УСТ.ОГР. ISO] установлен на [OFF], он задается, как указано ниже.
 - При выборе [AUTO] светочувствительность ISO регулируется автоматически в зависимости от яркости, в пределах диапазона с максимальным параметром [ISO400].
 - При установке на [ISO] светочувствительность ISO настраивается автоматически в зависимости от яркости в пределах максимальных параметров [ISO800]. ([ISO400] при использовании вспышки)
- Чувствительность по ISO будет установлена в режим [AUTO], если выполняется запись видео. Кроме того, [УСТ.ОГР. ISO] не будет работать.

■ Об [ISO] (Интеллектуальном управлении светочувствительностью ISO)

Камера автоматически устанавливает оптимальную светочувствительность ISO и скорость затвора в соответствии с движением объекта и яркостью сцены для сведения к минимуму дрожания объекта.

- При нажатии кнопки затвора наполовину скорость затвора не фиксируется. Она постоянно изменяется в соответствии с движением объекта, пока кнопка затвора не будет нажата полностью. Подтвердите фактическую скорость затвора на информационном дисплее для воспроизводимого снимка.

📌 Примечание

- Чем выше установленное значение светочувствительности ISO, тем лучше устраняется дрожание, но тем больше шума на снимке.
- Для получения информации о диапазоне вспышки см. P61.
- В зависимости от яркости и скорости перемещения объекта, возможно, не удастся избежать дрожания, даже при выборе [ISO].
- Движения могут не определяться, если движущийся объект мал, если движущийся объект находится на краю экрана или если объект движется именно в тот момент, когда кнопка затвора нажимается до конца.
- Настройки фиксируются на [ISO] в следующих случаях.
 - В [СПОРТ], [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] и [ДОМ.ЖИВОТНОЕ] в режиме сцены
- Переключение программ не активируется при установке светочувствительности ISO на [ISO].
- Невозможен выбор [ISO] в режиме автоэкспозиции с приоритетом выдержки и в режиме ручной экспозиции. Кроме того, невозможен выбор [AUTO] в режиме ручной экспозиции.
- Во избежание шума снимков рекомендуется уменьшить чувствительность ISO, задав [ПОДАВ. ШУМА] в [РЕЖИМ СЪЕМКИ] на [+] или задав элементы, за исключением [ПОДАВ. ШУМА] на [-] для выполнения съемки. (P82)
- Камера не будет работать с ▲/▼/◀/▶, если [ПРЯМОЕ ПОЛЕ AF] (P127) установлен на [ON]. Выполните настройку с помощью быстрого меню (P29).

Режим [ЗАП.]: **[iA] P A S M** **[P]** **[C1] C2 SCN**

Смена тональности цвета для снимаемого фото (Режим фото пленки)

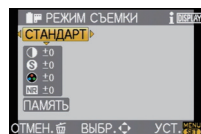
[Можно выбрать только [СТАНДАРТ] и [СТАНДАРТ] (B&W) в режиме [iA], [SCN].]

Каждый тип пленки в пленочных камерах имеет свой собственный цветовой тон и характеристики контрастности. В режиме фото пленки можно выбрать до 9 различных "цифровых пленок", цветовых тонов точно так же, как осуществляется выбор различных пленок для пленочных камер. Выбрав различные настройки в режиме фото пленки, можно добиться требуемого отображения снимков.

1 Выберите [РЕЖИМ СЪЕМКИ] из меню режима [ЗАП.] и нажмите ►.

2 Нажмите ◀/► для выбора элемента.

- Для выбора можно также использовать задний диск.
- При нажатии [DISPLAY] на правом экране появится пояснение по каждому режиму фото пленки. (При повторном нажатии [DISPLAY] произойдет возврат к предыдущему экрану.)



3 Нажмите [MENU/SET] для установки.

- Также для установки можно нажать кнопку затвора наполовину.

Параметр	Эффект
[СТАНДАРТ] (ЦВЕТ)	Это стандартная настройка.
[ДИНАМИЧН] (ЦВЕТ)	Повышение насыщенности и контрастности сохраненных оттенков.
[ЕСТЕСТВ] (ЦВЕТ)	Повышение яркости красного, зеленого и синего цветов. Лучшая передача красоты природы.
[МЯГК] (ЦВЕТ)	Снижение контрастности для получения более мягченного и выразительного цвета.
[НОСТАЛЬГИЧ.] (ЦВЕТ)	Низкая насыщенность и контрастность. Отражение течения времени.
[ЭНЕРГИЧНЫЙ] (ЦВЕТ)	Насыщенность и контрастность выше, чем в динамическом режиме.
[СТАНДАРТ] (B&W)	Это стандартная настройка.
[ДИНАМИЧН] (B&W)	Повышенная контрастность.
[МЯГК] (B&W)	Смягчение изображения с сохранением текстуры кожи.
[МОЙ ФИЛЬМ 1]/ [МОЙ ФИЛЬМ 2]	Используется сохраненная настройка.
[НЕСК.ФИЛЬМ.]	Каждый раз при нажатии на кнопку затвора будет выполняться съемка со сменой пленки в зависимости от настроек. (До 3 снимков включительно)

Примечание

- Для выбора можно также использовать передний диск. (P29)
- Используйте быстрое меню (P29) для настройки, если выбран интеллектуальный автоматический режим.
- В режиме фото пленки камера может выполнять действия, эквивалентные обработке с понижением или повышением чувствительности для создания снимка с определенными характеристиками. В это время скорость затвора может очень замедлиться.

Настройка каждого режима фото пленки с желаемыми параметрами

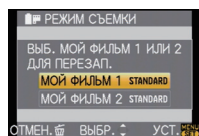
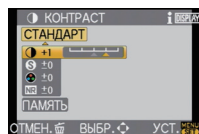
1 Нажмите ◀/▶ для выбора фото пленки.

2 Нажмите ▲/▼ для выбора элемента и ◀/▶ для настройки.

- Также для настройки можно использовать задний диск.
- Сохраненные настройки остаются в памяти даже при выключении фотокамеры.

3 Для выбора ▲/▼ нажмите [ПАМЯТЬ], а затем нажмите [MENU/SET].

- Предусмотрено сохранение 2 настроек. ([МОЙ ФИЛЬМ 1] и [МОЙ ФИЛЬМ 2])
(После сохранения отображается название режима фото пленки, которое было предварительно сохранено.)
- [СТАНДАРТ] регистрируется в [МОЙ ФИЛЬМ 1] и [МОЙ ФИЛЬМ 2] при покупке.



Параметр		Эффект
[КОНТРАСТ]	[+]	Увеличивает разницу между представлением темных и светлых участков на фотографии.
	[−]	Уменьшает разницу между представлением темных и светлых участков на фотографии.
[ЧЕТКОСТЬ]	[+]	Снимок четкий.
	[−]	Снимок нечетко сфокусированный.
[НАСЫЩЕНН.]	[+]	Цвета снимка станут более живыми.
	[−]	Цвета снимка станут более естественными.
[ПОДАВ. ШУМА]	[+]	Подавление помех сильное. Может слегка уменьшиться разрешение снимка.
	[−]	Подавление помех ослабленное. Можно получать снимки с более высоким разрешением.

Примечание

- При съемке в местах с недостаточной освещенностью на снимке могут проявляться помехи. Для исключения помех рекомендуется для съемки установить параметр [ПОДАВ. ШУМА] в направлении [+] либо установить элементы, кроме [ПОДАВ. ШУМА], в направлении [−].
- Если выполняется настройка режима фото пленки, [+] отображается рядом со значком режима фото пленки на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеоискателе.
- Невозможно регулировать [НАСЫЩЕНН.] в черно-белых настройках в режиме фото пленки.
- Режим фото пленки не может настраиваться в интеллектуальном автоматическом режиме и режиме сцены.

Брекетинг нескольких пленок

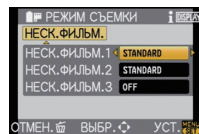
Каждый раз при нажатии на кнопку затвора будет выполняться съемка со сменой пленки в зависимости от настроек. (До 3 снимков включительно)

- Для выбора можно также использовать передний диск. (P29)

1 Нажмите ◀/▶ для выбора [НЕСК.ФИЛЬМ.].

2 Выберите или [НЕСК.ФИЛЬМ.1], [НЕСК.ФИЛЬМ.2], или [НЕСК.ФИЛЬМ.3] с помощью ▲/▼, затем выберите пленку, которая будет настроена для каждого из них, с помощью ◀/▶.

- Для настройки можно также использовать задний диск.
- Предусмотрен выбор [OFF] только для [НЕСК.ФИЛЬМ.3].



3 Нажмите [MENU/SET] для установки.

- Также для установки можно нажать кнопку затвора наполовину.

4 Сфокусируйтесь на объекте и сделайте снимок.

- Удержание кнопки затвора нажатой позволяет непрерывно выполнять снимки при установке режима серийной съемки. (До 3 снимков)
- При использовании автоматического таймера в случае нажатия кнопки затвора выполняется до 3 снимков с установленными фотопленками. (Работает как [S₁₀], даже при установке на [S₁₀].)
- Индикация нескольких фотопленок ([P₁₂₆]), отображаемая на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеискателе, будет мигать, пока не будет выполнено предварительно установленное количество снимков.

Примечание

- [СТАНДАРТ] регистрируется в [НЕСК.ФИЛЬМ.1], [НЕСК.ФИЛЬМ.2] и [OFF] регистрируется в [НЕСК.ФИЛЬМ.3] при покупке.
- При установке брекетинга нескольких пленок брекетинг баланса белого отключается.
- Видео записывается с настройками для [НЕСК.ФИЛЬМ.1].

Режим [ЗАП.]: **AS**

Съемка путем определения диафрагмы/скорости затвора

[A] AЭ с приоритетом диафрагмы

Если необходимо получить четкий фон снимка, увеличьте значение показателя диафрагмы. Если необходимо получить размытый фон снимка, уменьшите значение показателя диафрагмы.

1 Установить диск рабочего режима на [A].

2 Вращайте задний диск для установки значения диафрагмы.

- Будет происходить переключение между операцией настройки диафрагмы и операцией компенсации экспозиции при каждом нажатии на задний диск.
- Поверните задний диск для отображения [ЭКСПОНОМЕТР]. (P126)



[S] АЭ с приоритетом выдержки

Если необходимо сделать четкий снимок быстро движущегося объекта, установите более высокую скорость затвора. Если необходимо создать эффект размытого снимка, установите более низкую скорость затвора.

1 Установить диск рабочего режима на [S].

2 Вращайте задний диск для установки скорости затвора.

- Будет происходить переключение между операцией настройки скорости затвора и операцией компенсации экспозиции при каждом нажатии на задний диск.
- Поверните задний диск для отображения [ЭКСПОНОМЕТР]. (P126)



3 Сделайте снимок.

Примечание

- При записи видео это будет обычная видеозапись.
- Яркость монитора ЖКД/дополнительного внешнего видеодисплея и записанных снимков могут отличаться. Проверяйте снимки в экране воспроизведения.
- Если объект слишком освещен при съемке в режиме АЭ с приоритетом диафрагмы, установите значение диафрагмы на максимальное число. При слишком затемненном объекте съемки установите значение диафрагмы на минимальное число.
- При использовании объектива с кольцом диафрагмы настройка с помощью заднего диска включается при повороте кольца диафрагмы в положение [A], настройка кольца диафрагмы имеет больший приоритет при повороте кольца диафрагмы в положение, отличное от [A], в режиме АЭ с приоритетом диафрагмы.
- При неправильной экспозиции отображаемые на экране значение диафрагмы и скорости затвора начинают мигать красным цветом.
- При низкой скорости затвора рекомендуется использовать штатив.
- При активировании вспышки скорость затвора не превысит 1/160-ной доли секунды в режиме АЭ с приоритетом выдержки. (P61)
- При нажатии кнопки затвора полностью при его низкой скорости скорость затвора на экране отсчитывается в обратном порядке в режиме АЭ с приоритетом выдержки.
- Не предусмотрена установка [S] и [S^o] для режима АЭ с приоритетом скорости затвора.
- [СВЕТОЧУВСТ.] автоматически устанавливается на [АВТО] при переключении режима съемки в режим АЭ с приоритетом выдержки, пока [СВЕТОЧУВСТ.] установлен на [S0] (Интеллектуальный).

Режим [ЗАП.]: **M**

Съемка с ручной установкой экспозиции

Экспозиция определяется ручной установкой значения диафрагмы и скорости затвора. Подсказка по ручной установке экспозиции появляется в нижней части экрана, отображая значение экспозиции.

1 Установите диск режимов на **[M]**.

2 Вращайте задний диск для установки диафрагмы и скорости затвора.

- Будет происходить переключение между операцией настройки диафрагмы и операцией установки скорости затвора при каждом нажатии на задний диск.
- Поверните задний диск для отображения [ЭКСПОНОМЕТР]. (P126)
- Кроме того, можно переключиться на ручную фокусировку, нажав [AF/MF] и выбрав [MF]. (P73)



3 Нажмите кнопку затвора наполовину.

- Если экспозиция не является соответствующей, значения, переустановите значения показателя диафрагмы и скорости затвора.

4 Сделайте снимок.



■ Подсказка по ручной экспозиции

	Экспозиция установлена правильно.
	Установите более высокую скорость затвора или большее значение показателя диафрагмы.
	Установите более низкую скорость затвора или меньшее значение показателя диафрагмы.

- Подсказка по ручной экспозиции является приблизительной. Рекомендуется проверить снимки на экране воспроизведения.

■ О режиме [B] (Выдержка от руки)

Если установлена скорость затвора [B], затвор остается открытым до тех пор, пока кнопка затвора остается полностью нажатой (приблизительно до 4 минут).

Затвор закрывается при отпускании кнопки затвора.

Используйте эту скорость, если вы хотите открыть затвор на длительное время при съемке фейерверков, ночных сюжетов и т.п.

- Если скорость затвора установлена на [B], [B] отображается на экране.
- Во время съемки со скоростью затвора, установленной на [B], используйте достаточно заряженный аккумулятор. (P20)
- Рекомендуется использование штатива или дистанционного затвора (DMW-RSL1; поставляется отдельно), если при выполнении съемки скорость штатива установлена на [B]. Подробнее о дистанционном затворе см. P165.
- Если вы выполняете съемку со скоростью затвора, установленной на [B], шумы могут сать заметными. Во избежание шумов на снимке перед съемкой рекомендуется установить [ПОДАВЛ. ШУМА] в меню режима [ЗАП.] на [ON]. (P120)
- Подсказка по ручной экспозиции не появляется.



Примечание

- При записи видео это будет обычная видеозапись.
- Яркость на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеоискателе может отличаться от яркости на фактических снимках. Проверяйте снимки, используя экран воспроизведения.
- Если при нажатии кнопки затвора наполовину экспозиция будет неправильной, значение диафрагмы и скорости затвора начинают мигать красным цветом.
- [**SA**], [**SA**], [**SS**] и [**SS**] для вспышки установить нельзя.
- [СВЕТООЧУВСТ.] автоматически устанавливается на [ISO100] при переключении режима съемки в режим ручной экспозиции, пока [СВЕТООЧУВСТ.] установлена на [AUTO] или на [**ISO**] (Интеллектуальный).
- Если нажать кнопку затвора до конца при низкой скорости затвора, скорость затвора на экране изменится в обратном порядке.
- При использовании объектива с кольцом диафрагмы настройки кольца диафрагмы имеют больший приоритет.

Режим [ЗАП.]: **iA PASM C1 C2 SCN**

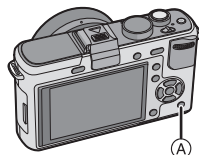
Проверьте срабатывание диафрагмы и скорости затвора (Режим предварительного просмотра)

Проверьте срабатывание диафрагмы

Предусмотрена возможность проверки глубины резкости (реальный диапазон фокусировки) перед съемкой путем закрытия лепесткового затвора к установленному значению диафрагмы.

Нажмите [] **A** (кнопка предварительного просмотра).

- Отобразится экран предварительного просмотра. Возврат к предыдущему экрану осуществляется путем нажатия [].



■ Свойства глубины резкости

*1	Показатель диафрагмы	Маленький	Широкий
	Длина фокусировки объектива	Телережим	Широкоугольный режим
	Расстояние до объекта съемки	Близкое	Дальнее
	Глубина резкости (реальный диапазон фокусировки)	Мелкая (узкая)*2	Глубокая (широкая)*3

*1 Условия съемки

*2 Например: При намечающейся съемке на нерезком фоне и пр.

*3 Например: При намечающейся съемке с фокусировкой на всем окружении, включая фон и пр.

Проверьте срабатывание скорости затвора

Проверка движения осуществляется путем отображения текущего снимка, выполненного при этой скорости затвора.

При установке высокой скорости затвора отображение при предварительном просмотре скорости затвора выводится как фильм с выдержкой по времени. Используется в таких случаях, как диафрагмирование движения льющейся воды.

Нажмите [DISPLAY] для отображения экрана предварительного просмотра.

- Отображается экран предварительного просмотра скорости затвора. При повторном нажатии [DISPLAY] восстанавливается предыдущий экран.



DISPLAY



Примечание

- Предусмотрена смена метода работы [] с помощью [УДЕРЖ. ПРОСМОТР] из меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] (P127).
- Запись возможна в режиме предварительного просмотра.
- Диапазон для проверки эффекта скорости затвора составляет от 8 секунд до 1/1000 секунды.

Режим [ЗАП.]: **SCN**

Выполнение снимков в соответствии с записываемой сценой (**SCN**: Режим сцены)

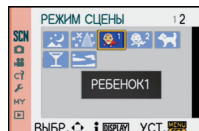
При выборе режима сцены фотокамера установит оптимальный для данного снимка баланс цветов и экспозицию.

- 1** Установите диск режимов на **[SCN]**.
- 2** Для выбора необходимого меню сцены нажмите **▲/▼/◀/▶**.

- Для выбора можно также использовать задний диск.

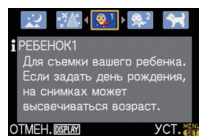
- 3** Нажмите **[MENU/SET]** для установки.

- В выбранном режиме сцены экран меню переключается на экран записи.



■ Об информации **i**

- При нажатии **[DISPLAY]** в момент выбора режима сцены в шаге **2** отобразится справка о каждом режиме сцены. (При повторном нажатии **[DISPLAY]** произойдет возврат к меню режима сцены.)



📌 Примечание

- Для смены режима сцены нажмите **[MENU/SET]** и вернитесь к вышеуказанному шагу **2** нажатием **▶**, пока выбрано меню режима сцены **[SCN]** нажатием **▲/▼/◀/▶**.
- Настройки вспышки для расширенного режима сцены возвращаются к исходным параметрам при изменении, а затем применении расширенного режима сцены.
- При съемке в режиме сцены, который не подходит для условий съемки, баланс цветов снимка может отличаться от реальных цветов.
- Следующие параметры нельзя установить в режиме сцены, поскольку фотокамера автоматически устанавливает для них оптимальные значения.
 - **[СВЕТОЧУВСТ.]**/Элементы, кроме **[СТАНДАРТ]** и **[СТАНДАРТ] (B&W)** в режиме фотопленки/**[СИНХР. ВСП.]**/РЕЖИМ ЗАМЕРА/[ИНТ. ЭКСПОЗ.]/[УСТ.ОГР. ISO]/[ЦИФР. УВЕЛ.]

[ПОРТРЕТ]

При съемке людей вне помещения в дневное время данный режим позволяет улучшить внешний вид снимаемых людей и придать их коже более здоровый оттенок.

■ Приемы работы с режимом ПОРТРЕТ

Для достижения оптимальной эффективности этого режима:

- 1** Поверните кольцо трансфокатора в направлении телережима Tele. (если используется объектив с функцией увеличения.)
- 2** Для достижения максимальной эффективности данного режима подойдите ближе к объекту съемки.

📌 Примечание

- Первоначальной установкой для **[РЕЖИМ Аф]** является **[i]**.

[РОВНАЯ КОЖА]

При съемке людей вне помещения в дневное время данный режим позволяет сделать кожу даже еще более мягкой на вид, чем при помощи режима [ПОРТРЕТ]. (Это эффективно при съемке людей от уровня груди и выше.)

■ Приемы работы с режимом РОВНАЯ КОЖА

Для достижения оптимальной эффективности этого режима:

- 1 Поверните кольцо трансфокатора в направлении телережима Tele. (если используется объектив с функцией увеличения.)
- 2 Для достижения максимальной эффективности данного режима подойдите ближе к объекту съемки.

Примечание

- Если часть фона или другие объекты в кадре имеют цвет кожи, они также будут сглажены.
- Режим ровной кожи неэффективен при недостаточной яркости.
- Первоначальная настройка [РЕЖИМ АФ] [].

[ПЕЙЗАЖ]

Этот режим позволяет снимать пейзажи с широким ракурсом.

Примечание

- Настройка вспышки фиксируется на [].

[АРХИТЕКТУРА]

Данная настройка позволяет выполнять отчетливые фотографии архитектурных сооружений. Отображаются контрольные линии. (P57)

Примечание

- Настройка вспышки фиксируется на [].

[СПОРТ]

Установите это положение, если хотите произвести съемку спортивных или других быстро происходящих событий.

Примечание

- [ИНТЕЛЛ.УПР.ИСО] активируется, и максимальный уровень светочувствительности ISO становится [ISO800].

[ПЕРИФ. РАСФОКУС.]

Данный режим позволяет легко выбирать объект для фокусировки, и делать фон расплывчатым, чтобы выделить объект.

■ Настройка зоны автофокусировки

1 Переместите зону автофокусировки с помощью / / / .

- Можно расположить зону автофокусировки в любом месте экрана (за исключением его границ).
- Нажмите [], чтобы вернуть зону автофокусировки в центр экрана.

2 Сделайте снимок.

Примечание

- Во время записи видеокладов это будет обычная видеозапись.
- Быстрая автофокусировка выполняется автоматически.
- Выберите [БАЛ. БЕЛ.] (P76), используя быстрое меню (P29).
- Экран настройки зоны автофокусировки отображается при нажатии  /  / .
- Полученные эффекты будут отличаться в зависимости от таких факторов, как расстояние до объекта и фона, а также типа используемого объектива. Для достижения наилучших результатов рекомендуется при выполнении снимков подойти к объекту как можно ближе. (P74)

[ЦВЕТЫ]

С настройками макросъемки цветы на природе записываются в естественных тонах. Отображаются контрольные линии. (P57)

■ Техника съемки цветов

- Рекомендуется использовать штатив и таймер автоспуска.
- Рекомендуется установить вспышку на  при выполнении снимков с близкого расстояния.

Примечание

- Диапазон фокусировки отличается в зависимости от используемого объектива. Смотрите в разделе “Ометке отсчета фокусного расстояния” на P74 информацию о диапазоне фокусировки.
- Когда объект съемки находится на небольшом расстоянии от фотокамеры, эффективный диапазон фокусировки значительно уменьшается. Поэтому, если после фокусировки расстояние между камерой и объектом съемки изменяется, повторная фокусировка может быть затруднена.
- Близко расположенные объекты имеют приоритет при выполнении снимков, поэтому необходимо время для фокусировки, если снимается удаленный объект.
- При съемке с близкого расстояния резкость периферийных участков снимка может несколько ухудшаться. Это не неисправность.
- Если объектив загрязнен отпечатками пальцев или пылью, он может оказаться не в состоянии правильно сфокусироваться на объекте съемки.

[ЕДА]

Можно выполнять снимки продуктов питания с передачей натуральных оттенков, исключив влияние внешнего освещения, например, в ресторане.

■ Приемы для режима Еда

- Рекомендуется использовать штатив и таймер автоспуска.
- Рекомендуется установить вспышку на  при выполнении снимков с близкого расстояния.

Примечание

- Обратитесь к [ЦВЕТЫ] для получения дополнительной информации о данном режиме.

[ОБЪЕКТЫ]

Можно делать четкие и выразительные снимки деталей или небольших предметов из коллекции.

■ Техника съемки объектов

- Рекомендуется использовать штатив и таймер автоспуска.
- Рекомендуется установить вспышку на  при выполнении снимков с близкого расстояния.

Примечание

- Обратитесь к [ЦВЕТЫ] для получения дополнительной информации о данном режиме.

[НОЧН. ПОРТРЕТ]

Этот режим позволяет выполнять снимки человека и фона практически с реальной яркостью.

■ Приемы работы с режимом НОЧН. ПОРТРЕТ

- Рекомендуется использовать штатив и таймер автоспуска.
- Попросите снимаемого человека не двигаться приблизительно секунду при выполнении снимка.

**Примечание**

- Во время видеосъемки используются настройки низкой освещенности, что обеспечивает лучшее качество изображения в недостаточно освещенных помещениях или вечером.
- Откройте вспышку. (Можно установить на [].)
- После выполнения снимка затвор может находиться в закрытом состоянии. Это вызвано необходимостью обработки данных и не является неисправностью.
- При съемке в условиях недостаточной освещенности могут стать заметными помехи.
- Первоначальной установкой для [РЕЖИМ АФ] является [].

**[НОЧН. ПЕЙЗАЖ]**

Этот режим позволяет получить яркие снимки ночного пейзажа.

■ Приемы работы с режимом НОЧН. ПЕЙЗАЖ

- Рекомендуется использовать штатив и таймер автоспуска.

**Примечание**

- Во время видеосъемки используются настройки низкой освещенности, что обеспечивает лучшее качество изображения в недостаточно освещенных помещениях или вечером.
- Настройка вспышки фиксируется на [].
- После выполнения снимка затвор может находиться в закрытом состоянии. Это вызвано необходимостью обработки данных и не является неисправностью.
- При съемке в условиях недостаточной освещенности могут стать заметными помехи.

**[ИЛЛЮМИНАЦИЯ]**

Прекрасно фотографируются источники света.

■ Приемы работы с режимом ИЛЛЮМИНАЦИЯ

- Рекомендуется использовать штатив и таймер автоспуска.

**Примечание**

- Во время видеосъемки используются настройки низкой освещенности, что обеспечивает лучшее качество изображения в недостаточно освещенных помещениях или вечером.
- Настройка вспышки фиксируется на [].
- После выполнения снимка затвор может находиться в закрытом состоянии. Это вызвано необходимостью обработки данных и не является неисправностью.
- При съемке в условиях недостаточной освещенности могут стать заметными помехи.

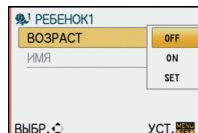
**[РЕБЕНОК1]/ [РЕБЕНОК2]**

Он позволяет делать снимки детей со здоровым оттенком кожи. При использовании вспышки ее свет слабее, чем обычно.

Можно установить различные дни рождения и имена для [РЕБЕНОК1] и [РЕБЕНОК2]. Можно указать, чтобы они появлялись во время воспроизведения или чтобы на записанном изображении проставлялась отметка, используя [ОТПЕЧ СИМВ] (P138).

■ Установка дня рождения/Настройка имени

- 1** Для выбора [ВОЗРАСТ] или [ИМЯ] нажмите ▲/▼, а затем нажмите ►.
- 2** Для выбора ▲/▼ нажмите [SET], а затем нажмите [MENU/SET].
- 3** Введите день рождения или имя.



День рождения: ◀/▶: Выберите элементы (год/месяц/день).

▲/▼: Настройка.

[MENU/SET]: Выход.

Имя: Подробная информация о методе ввода символов приведена в разделе [РЕД ЗАГОЛ] на P137.

- Когда установлены день рождения или имя, [ВОЗРАСТ] или [ИМЯ] автоматически устанавливается на [ON].
- При выборе [ON], когда день рождения или имя не зарегистрированы, автоматически появляется экран настройки.

4 Для завершения нажмите [MENU/SET].

- Для настройки можно также использовать задний диск.

■ Для отмены [ВОЗРАСТ] и [ИМЯ]

Выберите параметр [OFF] при выполнении шага **2** операции "Установка дня рождения/Настройка имени".

Примечание

- Во время видеосъемки используются настройки для [ПОРТРЕТ].
- Возраст и имя можно распечатывать при помощи стандартного программного обеспечения "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition", которое находится на компакт-диске CD-ROM (входящем в комплект поставки).
- Если [ВОЗРАСТ] или [ИМЯ] установлены на [OFF] даже при установленных дне рождения или имени, возраст или имя не будут отображаться. Перед выполнением снимков установите [ВОЗРАСТ] или [ИМЯ] на [ON].
- Активируется интеллектуальное управление светочувствительностью ISO, и максимальным уровнем чувствительности ISO становится [ISO400].
- Если камера включается при установленных [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2], возраст и имя отображаются в левой нижней части экрана приблизительно в течение 5 секунд вместе с текущей датой и временем.
- Если возраст выводится неправильно, проверьте настройки часов и дня рождения.
- Настройки дня рождения и настройки имени можно сбросить при помощи [СБРОС].
- Первоначальной установкой для [РЕЖИМ Аф] является [☺].

[ДОМ.ЖИВОТНОЕ]

Выбирайте его при съемке домашнего животного, например, собаки или кошки.

Можно установить день рождения и кличку домашнего животного. Можно указать, чтобы они появлялись во время воспроизведения или проставлялись в виде отметки на записанном изображении, используя [ОТПЕЧ СИМВ] (P138).

Информация о [ВОЗРАСТ] или [ИМЯ] приведена в разделе [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] на P91.

Примечание

- Во время записи видеокладов это будет обычная видеозапись.
- Первоначально параметр вспомогательной лампы автофокусировки установлен на [OFF].
- Активируется интеллектуальное управление светочувствительностью ISO, и максимальным уровнем светочувствительности ISO становится [ISO800].
- Первоначальной установкой для [РЕЖИМ Аф] является [☺].
- Для получения дополнительной информации о данном режиме см. [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2].

[ВЕЧЕРИНКА]

Выбирайте этот режим при съемке свадебных церемоний, праздничных мероприятий внутри помещения и других событий. Он позволяет получить снимки людей и фона практически с реальной яркостью.

■ Приемы работы с режимом ВЕЧЕРИНКА

- Откройте вспышку. (Можно установить на [] или [].)
- Для съемки рекомендуется пользоваться штативом и автоматическим таймером.



Примечание

- Первоначальной установкой для [РЕЖИМ Аф] является [].

[ЗАКАТ]

Выбирайте данный элемент при съемке заката. Это позволяет получать выразительные изображения красного цвета солнца.



Примечание

- Настройка вспышки фиксируется на [].

Режим [ЗАП.]:

Сделайте снимок, настраивая цвет

(: Режим Мой цвет)

Можно выполнять снимки с использованием требуемого эффекта, предварительно просматривая объект на мониторе ЖКД или дополнительном внешнем видеискателе (предпросмотр в реальном времени) (P161) и настраивая выбранный эффект.

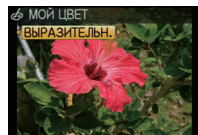
1

Установить диск рабочего режима на [].

2

Нажмите для выбора элемента.

- Для настройки можно также использовать задний диск.



Параметр	Эффект
[ВЫРАЗИТЕЛЬН.]	Этот поп-арт эффект для изображения подчеркивает цвета.
[РЕТРО]	Этот эффект смягчения изображения создает тусклые фотографии.
[ЧИСТЫЙ]	Данный эффект использует холодный, яркий цвет для создания ощущения свежести. (Снимок станет ярким и слегка голубоватым)
[ЭЛЕГАНТНЫЙ]	Данный эффект создает спокойную атмосферу и ощущение возвышенности. (Снимок станет слегка темнее и желтее)
[МОНОХРОМ]	С помощью данного эффекта объект снимается с использованием оттеночных характеристик черно-белой фотографии и подавлением цветов.
[ДИНАМИЧНЫЙ]	Этот выразительный эффект увеличивает цветность и контрастность, а также делает темные области светлее с использованием подходящей яркости.
[СИЛУЭТ]	Данный эффект выделяет затененный объект как черный силуэт, используя фоновые цвета неба, заката и т. п.
[РУЧН.НАСТР.]*	Цветовые эффекты могут быть настроены в соответствии с вашими предпочтениями.

*Для настройки [РУЧН.НАСТР.], обратитесь к странице 94.

3 Нажмите [MENU/SET] для установки.

- Также для установки можно нажать кнопку затвора наполовину.
- Отобразится экран записи.

■ Повторная настройка Мой цвет

Вернитесь к вышеупомянутому шагу 2, нажав задний диск или один из ▲/▼/◀/▶.

- [НАСТР.КН. Fn] (P30) или [РЕЖИМ АФ] (P70) нельзя установить с помощью ▼/◀. Выполните настройку с помощью быстрого меню (P29).

Примечание

- Во время видеосъемки используются настройки пользовательского цветового режима.
- Настройки Мой цвет остаются в памяти даже при выключении фотокамеры.
- Не предусмотрено использование автобрекетинга в режиме Мой цвет.
- Светочувствительность по ISO будет установлена в режим [AUTO].
- [ИНТ. ЭКСПОЗ.], [ЦВЕТ. ПРОСТР] можно настроить только при установке пользовательского цветового режима на [РУЧН.НАСТР.].
- Следующие параметры нельзя устанавливать в пользовательском цветовом режиме, поскольку фотокамера автоматически устанавливает для них оптимальные значения.
– [РЕЖИМ СЪЕМКИ]/[ВСПЫШКА]/[СИНХР. ВСП.]/[УСТ.ОГР. ISO]

Настройка пользовательских параметров для достижения требуемых эффектов

Выбрав [РУЧН.НАСТР.], можно сделать снимки с настроенными до требуемых уровней цветностью, яркостью и насыщенностью.

1 В шаге 2 на странице 93 выберите [РУЧН.НАСТР.] и нажмите [MENU/SET].

2 Нажмите ▲/▼ для выбора элемента и ◀/▶ для настройки.

- Для настройки можно также использовать задний диск.

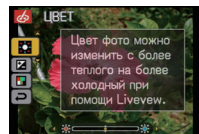


Параметр	Содержание настройки
 [ЦВЕТ]	Выполняется настройка цвета изображения, от красного света до синего света. (11 шагов в ± 5)
 [ЯРКОСТЬ]	Выполняется регулировка яркости изображения. (11 шагов в ± 5)
 [НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА]	Выполняется настройка интенсивности цвета изображения, от черного и белого до выразительного цвета. (11 шагов в ± 5)
 [СБРОС]	Возврат к установке по умолчанию

- Описание настройки отображается при нажатии [DISPLAY]. (При повторном нажатии осуществляется переход к выбору экрана.)

3 Нажмите [MENU/SET] для установки.

- Также для установки можно нажать кнопку затвора наполовину.
- Отобразится экран записи.



■ Возврат к настройкам [РУЧН.НАСТР.] по умолчанию

1 Выберите [СБРОС] в вышеназванном шаге 2.

2 Нажмите ◀ для выбора [ДА] и нажмите [MENU/SET].

- Настроенное значение по каждому элементу вернется к стандартному (начало отсчета).

Примечание

- Настройки, выполненные в режиме [РУЧН.НАСТР.], не применяются к другим режимам записи.
- Значки настраиваемых элементов отображаются на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеодисплее, если установлен режим [РУЧН.НАСТР.]. Отображаемый значок является одним из направлений регулировки.
- АФ со слежением может не функционировать при регулировке [НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА] для осветления цвета.

Режим [ЗАП.]: **IA P A S M** **CH** **C1 C2** **SCN**

Сохранение личных настроек меню

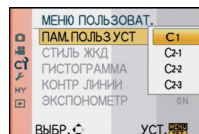
(Сохранение индивидуальных настроек)

- В качестве пользовательских наборов можно зарегистрировать до 4 наборов текущих настроек камеры.
- Установите переключатель режимов на нужный режим и заранее выберите нужные настройки меню.

1 Выберите [ПАМ. ПОЛЬЗ УСТ] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.]. (P27)

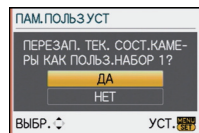
2 Нажмите ▲/▼ для выбора индивидуальных настроек для сохранения, затем нажмите [MENU/SET].

- Пользовательские настройки, сохраненные в [C 1], можно использовать с [C1] переключателя режимов. Целесообразно сохранить часто используемую пользовательскую настройку, тогда ее можно использовать простой установкой переключателя режимов.
- Пользовательские настройки, сохраненные в [C 2-1], [C 2-2] или [C 2-3], можно использовать с помощью [C2] переключателя режимов. В качестве пользовательских настроек можно сохранить до 3 настроек, для выбора наиболее подходящей для ситуации.



3 Нажмите ▲ для выбора [ДА], затем нажмите [MENU/SET].

- Если выбрано [ДА], предварительно сохраненные настройки заменяются новыми.
- Следующие пункты меню сохранить невозможно, так как они влияют на другие режимы записи.
 - [УСТ. ЧАСОВ], [ДАТА ПОЕЗДКИ], [СБРОС №], [СБРОС], [ЯЗЫК] и [МЕНЮ СЦЕН]
 - Установки имени и дня рождения [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] или [ДОМ.ЖИВОТНОЕ] в режиме сцены
 - Данные, зарегистрированные с помощью [ОПРЕД. ЛИЦА]



4 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.

Режим [ЗАП.]: **C1 C2**

Съемка в Индивидуальном режиме

Можно выбрать одну из собственных пользовательских настроек, сохраненных с помощью [ПАМ. ПОЛЬЗ УСТ], для соответствующих условий съемки.

Исходная настройка режима программы AE изначально сохранена в качестве пользовательской настройки.

1 Установить диск рабочего режима на **[C1]** или **[C2]**.

- Ⓐ Отображение пользовательских настроек.
 - При установке на **[C1]**.
→ Можно делать снимки с пользовательскими настройками, сохраненными в **[C 1]**. (На экране отображается **[C 1]**)
 - При установке на **[C2]**.
→ К шагам **2, 3** и **4**.



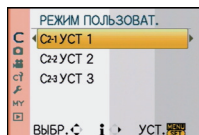
2 Для отображения меню нажмите **[MENU/SET]**.

3 Нажмите **▲/▼**, чтобы выбрать требуемые пользовательские настройки.

- В **[C2]** нажмите **▶** для отображения настроек для каждого пункта меню. (Нажмите **◀** для возврата в экран выбора.)
- Отображаются только элементы главного меню.

4 Для ввода настроек нажмите **[MENU/SET]**.

- Ⓐ Сохранение выбранных индивидуальных настроек отображается на экране.



■ При изменении настроек меню

Даже если настройки меню временно изменены при выбранных **[C 1]**, **[C 2-1]**, **[C 2-2]** или **[C 2-3]** сохраненные параметры остаются без изменений.

Чтобы изменить уже сохраненные настройки, перепишите дату сохранения с помощью [ПАМ. ПОЛЬЗ УСТ] (P95) в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.].



📌 Примечание

- Нельзя сохранить настройки следующих элементов меню как индивидуальный режим. Их изменение затрагивает также другие режимы записи.
 - [УСТ. ЧАСОВ], [ДАТА ПОЕЗДКИ], [СБРОС №], [СБРОС], [ЯЗЫК] и [МЕНЮ СЦЕН]
 - Установки имени и дня рождения [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] или [ДОМ.ЖИВОТНОЕ] в режиме сцены
 - Данные, зарегистрированные с помощью [ОПРЕД. ЛИЦА]

Режим [ЗАП.]: **iA P A S M** **P C1 C2 SCN** 

Запись видеок кадров

Можно записывать видео в режиме совместимости с форматом высокой четкости в стандарте AVCHD или формате Motion JPEG. Звук записывается в монофоническом режиме.

Функции, доступные при записи видео, отличаются в зависимости от используемых объективов, а звук настройки увеличения может быть записан.

Для получения подробной информации см. страницу 15.

1

Выберите режим.

- Ⓐ Диск рабочего режима
- Ⓑ Кнопка видеосъемки



■ Возможные режимы записи для видео

Параметр	Установки/Примечание
iA Интеллектуальный автоматический режим	Камера установит наиболее подходящие настройки в соответствии с объектом и условиями записи, поэтому можно доверить камере установку настроек и легко выполнить видеосъемку.
P/A/S/M Режим	Запись видео с автоматической настройкой диафрагмы и скорости затвора.
 P-режим видеосъемки (P103)	Можно записывать видео с измененными настройками компенсации экспозиции и диафрагмы.
C1, C2 Пользовательский режим	Запись видео с выбранными настройками пользовательского режима.
SCN Режим сцены	Запись видео в соответствии с записываемой сценой. (P88 до 93)
 Пользовательский цветовой режим	Запись видео с настройками пользовательского цветового режима.

2

Выберите режим фокусировки.

Фокусировка изменяется в зависимости от настроек режима фокусировки и [НЕПРЕР. АФ] настройки (P102) в режиме меню [ВИДЕО].

Режим фокусировки	[НЕПРЕР. АФ]	Установки
AFS/AFC	ON (ВКЛ)	Можно поддерживать фокусировку камеры постоянно. Альтернативно, можно сфокусировать камеру при нажатии кнопки затвора наполовину.
	OFF (ВЫКЛ)	Камера сфокусирована, если кнопка затвора нажата наполовину.
MF	ON (ВКЛ)	Фокусировку можно осуществлять вручную.
	OFF (ВЫКЛ)	

- В сменном объективе 20 мм/F1.7, входящем в состав модели DMC-GF1C, используется система привода объектива, обеспечивающая компактность и светосилу объектива F1.7. В результате при фокусировке слышны звуки и вибрация, но это не является неисправностью.
- Звуки работы будут записываться при автофокусировке во время видеозаписи. Рекомендуется выполнять запись при установке [НЕПРЕР. АФ] (P102) в [OFF], если звук работы беспокоит вас.
- Сменный объектив 20 мм/F1.7, входящий в комплект модели DMC-GF1C, не может быть установлен на [АFC].

3 Начните запись, нажав кнопку видеосъемки.

- (A) Оставшееся время записи
- (B) Доступное время записи
- Одновременно также записывается звук через встроенный микрофон камеры. (Видео нельзя записать без звука.)



- Индикатор состояния записи (красный) © будет мигать во время видеозаписи.
- Если на объекте сложно сфокусироваться, нажмите наполовину кнопку затвора.
- Можно также выбрать режим ручной фокусировки, нажав [AF/MF] и выбрав [MF] (P73).

4 Остановите запись, повторно нажав кнопку видеосъемки.

- Звук прекращается при нажатии кнопки видео, означая начало/остановку видеосъемки. Уровень громкости звука устанавливается в [СИГНАЛ] (P32).
- При заполнении во время съемки карты памяти фотокамера автоматически прекратит запись.

Примечание

- Настройка вспышки фиксируется на [☺].**
- Доступное время записи отображается при установке [ОТБР. ОСТАВШ.] (P129) в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] на [ОСТАВШ. ВРЕМЯ].
- Информация о доступном времени записи приведена на стр. P190.
- Доступное время записи, которое выводится на экране, может уменьшаться неравномерно.
- В зависимости от типа карты индикатор обращения к карте может отображаться на короткое время после завершения записи видео. Это не является неисправностью.
- Рабочий звук трансфокатора или срабатывания кнопки может записаться, если они сработают во время записи видео.
- Звук не будет записываться в течение 0,5 секунды после начала записи, если она нажата. Отпустите кнопку видеозаписи сразу же после ее нажатия.
- Экран может на мгновение стать черным, или камера может записать шум ввиду статического электричества или электромагнитных волн и т. д., в зависимости от окружения при видеозаписи.
- При использовании трансфокатора во время записи видеок кадров для фокусировки может потребоваться некоторое время.
- Если дополнительное оптическое увеличение использовалось до нажатия кнопки видео, эти настройки очистятся, таким образом диапазон фокусировки значительно изменится.
- Если настройка формата соотношения для фотоснимков и видео различна, угол зрения изменится в начале видеосъемки. При установке [РАМКА ЗАП.] (P129) на [] отображается угол зрения во время видеосъемки.
- Светочувствительность по ISO будет установлена в [AUTO] при записи видео.
- При записи видео, режим [СТАБИЛИЗ.] (Доступен только при использовании объектива с функцией стабилизации) установлен в [MODE1].
- При записи видеок кадров нельзя использовать следующие функции.
 - [] и [] в [РЕЖИМ АФ]
 - Функция определения ориентации
 - [ОПРЕД. ЛИЦА]/[РАСШ. ОПТ. УВ.]/[УСТ. ОГР. ISO]/[ПРЯМОЕ ПОЛЕ АФ]
- При видеосъемке рекомендуется использовать полностью заряженный аккумулятор или адаптер переменного тока (P166).

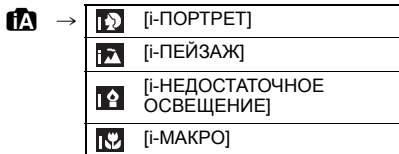
- Видеокадры не будут записаны, если во время видеозаписи с использованием адаптера переменного тока (P166) подача питания будет прекращена из-за отключения электроэнергии или будет отключен адаптер переменного тока и т. д.
- Цвет или яркость изображения могут изменяться, или могут быть видны горизонтальные полосы на изображении, если снимок выполняется в сильно освещенном месте или при использовании флуоресцентных, ртутных, натриевых осветительных ламп и т. д.

Установка на интеллектуальный автоматический режим

- В случае выбора интеллектуального автоматического режима в шаге **1** возможно выполнение видеосъемки в соответствии с объектом или обстановкой записи.

■ Определение сцены

Когда камера определяет оптимальную сцену, значок такой сцены отображается синим в течение 2 секунд, после чего его цвет меняется на обычный красный.



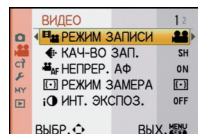
- **[iA]** установлено, если ни одна из сцен не подходит и установлены стандартные настройки.
- При выборе **[iA]** камера автоматически распознает лицо человека и по нему установит фокус и экспозицию. (**Распознавание лиц**) (P71)

● Примечание

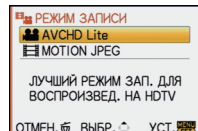
- Подробнее о настройках интеллектуального автоматического режима см. P42.
- Ввиду таких условий, как перечисленные ниже, для одного и того же объекта могут определяться разные сцены.
 - Условия, касающиеся объекта: темное или яркое лицо, размер объекта, расстояние до объекта, контраст объекта, перемещение объекта
 - Условия съемки: Закат, Рассвет, При низкой освещенности, При вибрации фотокамеры, При использовании трансфокатора
- Для выполнения снимков в заданной сцене рекомендуется выполнять снимки в соответствующем режиме записи.
- Функции, включенные для записи видео, отличны от тех, которые включены для записи фотоснимков.

Изменение [РЕЖИМ ЗАПИСИ] и [КАЧ-ВО ЗАП.]

- 1** Выберите [РЕЖИМ ЗАПИСИ] из меню режима [ВИДЕО] и нажмите ►. (P27)



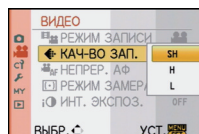
- 2** Для выбора необходимого параметра нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].



Формат записи	Эффект
 [AVCHD Lite]	Выбирайте данный формат для записи видео HD (высокой четкости) для воспроизведения на телевизоре высокой четкости с использованием подключения HDMI.
 [MOTION JPEG]	Выбирайте данный формат для записи видео стандартного качества для воспроизведения на ПК. Его можно записывать, используя меньше места для хранения, когда на карте памяти остается немного места, либо когда нужно прикрепить видео к электронному сообщению.

3

Для выбора [КАЧ-ВО ЗАП.] нажмите ▲/▼, а затем нажмите ►.



4

Для выбора необходимого параметра нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].

При выборе [AVCHD Lite] в шаге 2

	Параметр	Качество (скорость передачи данных)*1	кадр/сек	Форматное соотношение
Высокое качество ↓ ↑ Больше времени	 ([SH])	1280×720 пикселей 17 Мбит/с*2	50р (Выход датчика: 25 кадр/с)	16:9
	 ([H])	1280×720 пикселей 13 Мбит/с*2		
	 ([L])	1280×720 пикселей 9 Мбит/с*2		

*1 Что такое скорость передачи данных

Это объем потока данных в течение определенного промежутка времени, и качество повышается, когда количество данных растет. В данном устройстве используется метод записи "VBR". "VBR" — это аббревиатура для "Variable Bit Rate" (переменная скорость передачи данных), при котором скорость передачи данных (объем потока данных в течение определенного промежутка времени) автоматически меняется в зависимости от объекта съемки. Поэтому при записи объекта с резкими движениями время записи сокращается.

*2 Что такое Мбит/с

Это аббревиатура "мегабит в секунду", обозначающая скорость передачи.

При выборе [MOTION JPEG] в шаге 2

	Параметр	Размер снимка	кадр/сек	Форматное соотношение
Высокое качество Больше времени	 ([HD])	1280×720 пиксель	30	16:9
	 *3 ([WVGA])	848×480 пиксель		
	 ([VGA])	640×480 пиксель		
	 ([QVGA])	320×240 пиксель		4:3

*3 Этот элемент нельзя установить в интеллектуальном автоматическом режиме.

- При выборе [AVCHD Lite] или  для [MOTION JPEG], можно просматривать на телевизоре высококачественные видеокадры с помощью кабеля с мини-разъемом HDMI (поставляется отдельно). Подробную информацию см. в разделе "Воспроизведение на телевизоре посредством разъема HDMI" на P149.

5

Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.



Примечание

- При записи видеокладов рекомендуется использовать карту памяти SD класса скорости^{*1}, указанным как "Класс 6" или выше.

*1 SD Speed Class Rating стандарт скорости непрерывной записи.

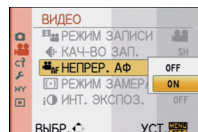
- При установке качества снимка на ,  или  рекомендуется использовать высокоскоростную карту с обозначением "10MB/s" (10 МБ/с) или выше на упаковке.
- Видео съемка может остановиться в процессе, если используется любая из следующих карт.
 - Карты, с которыми повторно и многократно производились операции записи и удаления
 - Карты, отформатированные с помощью ПК или другого оборудования
 Перед выполнением снимков отформатируйте (P35) карту на камере. Поскольку при форматировании удаляются все записанные на карту данные, сохраните предварительно важные данные на компьютере.
- Видеоизображения, записанные в [AVCHD Lite] или [MOTION JPEG], могут воспроизводиться с плохим качеством изображения или звука, или же воспроизведение может быть невозможно даже при воспроизведении на оборудовании, совместимом с данными форматами. Кроме того, информация о записи может не воспроизводиться надлежащим образом. В таком случае воспользуйтесь данной камерой. Подробные сведения об устройствах, совместимых с AVCHD, см. на сайтах поддержки, приведенных ниже.**
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Сайт только на английском языке.)
- Видео, записанное в [AVCHD Lite], нельзя воспроизвести на оборудовании, не совместимом с AVCHD (обычный DVD-рекордер и т. д.), поэтому необходимо прочитать руководство по эксплуатации оборудования, используемого для данной операции.
- Видео, записанное в [AVCHD Lite], не соответствует "DCF/Exif", поэтому некоторая информация не будет отображаться во время воспроизведения.
- Звук видеозаписей (если [РЕЖИМ ЗАПИСИ] установлен на [MOTION JPEG]) либо снимков со звуком, сделанных на данной камере, невозможно воспроизвести на более ранних моделях цифровых камер Panasonic (LUMIX), выпущенных до июля 2008 года.**

AF [НЕПЕР. АФ]

Можно настроить камеру для постоянной поддержки фокусировки или фиксированной фокусировки.

1 Выберите [НЕПЕР. АФ] из режимов меню [ВИДЕО], и нажмите ►.
(P27)

2 Для выбора необходимого параметра нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].



3 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.
- Если необходимо зафиксировать фокус, установите на [OFF].

Примечание

- Рекомендуется установить автофокусировку в режим [OFF], если звук работы вас беспокоит.

ШУМОПОДАВЛ.

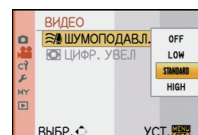
Шум ветра можно эффективно снизить. Используйте данную функцию, если шум ветра мешает.

1 Выберите [ШУМОПОДАВЛ.] из меню режима [ВИДЕО] и нажмите ►.
(P27)

2 Для выбора необходимого параметра нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].

3 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.



Примечание

- При установке [ШУМОПОДАВЛ.] качество звука отличается от обычного.
- [ШУМОПОДАВЛ.] не работает с фотоснимками со звуком или при дублировании звука.

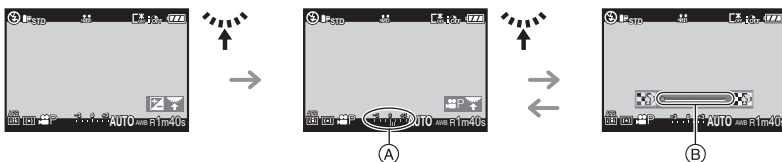
Режим [ЗАП.]: 

Запись видео с желательными настройками

: Р-режим видеосъемки)

Можно выбрать степень периферийной расфокусировки, создаваемой компенсацией экспозиции или установкой диафрагмы и выполнить видеозапись.

- 1** Установить диск рабочего режима на .
- 2** Выберите режим фокусировки (P97)
- 3** Нажмите задний диск, чтобы сменить экран настройки.



- Ⓐ компенсация экспозиции
- Ⓑ степень периферийной расфокусировки
- При каждом нажатии на задний диск, камера переключается между операциями настройки компенсации экспозиции и степени периферийной расфокусировки.
- Указание степени периферийной расфокусировки исчезает приблизительно через 4 секунды бездействия.

- 4** Поверните задний диск для изменения настроек.

- 5** Нажмите кнопку видеосъемки, чтобы начать запись.



- 6** Остановите запись, повторно нажав кнопку видеосъемки.

- При заполнении во время съемки карты памяти фотокамера автоматически прекратит запись.
 - Начать/остановить видеосъемку можно также, нажав на кнопку затвора.
 - Звук прекращается при нажатии кнопки видеосъемки или кнопки затвора, означая начало/остановку видеозаписи.
- Уровень громкости звука устанавливается в [СИГНАЛ] (P32).

■ О функции подавления мерцания

Функция подавления мерцания может переключаться в [ON]/[OFF] при нажатии .

- Если отмечается мерцание или образование полос при видеозаписи в условиях флуоресцентного освещения в регионах с частотой электропитания 60 Гц, установите функцию снижения мерцания на [ON]. Функция снижения мерцания активируется и автоматически установит скорость затвора на 1/120. Обратите внимание, что при включенной функции снижения мерцания нельзя использовать ПЕРИФ. РАСФОКУС.

Примечание

- [РЕЖИМ АФ] автоматически устанавливается на [■] при переключении режима записи в Р-режим видеозаписи во время установки [РЕЖИМ АФ] на [⌂].
- Светочувствительность по ISO будет установлена в режим [AUTO].
- [% РАМКА ЗАП.] (P129) фиксируется на [■].
- [ОТОБР. ОСТАВШ.] (P129) фиксируется на [ОСТАВШ. ВРЕМЯ].
- Поскольку диафрагма настраивается в определенном диапазоне, чтобы получить адекватную экспозицию в данном режиме, в некоторых случаях, в зависимости от яркости объекта, фактическая установка диафрагмы не будет изменяться в ответ на перемещение курсора навигации, поэтому никакие изменения периферийной расфокусировки не могут быть определены. (Например, в затемненных местах, включая комнаты, диафрагма должна быть максимальной в обоих конечных положениях курсора, поэтому никакие изменения степени периферийной расфокусировки не могут быть замечены.)
- Обратитесь к “Запись видеокладов” на P97 для получения информации о других настройках, операциях и информации для видеозаписи.

Режим [ЗАП.]: **IA PASM C1 C2 SCN**

Выполнение снимка с помощью функции Распознавание лиц

Распознавание лиц — это функция, выполняющая поиск лица, напоминающего зарегистрированное лицо, и автоматически устанавливающая приоритет фокусировки и экспозиции. Даже если человек находится сзади или в конце группы людей на фотографии, камера все равно выполнит четкий снимок.

Для использования функции распознавания лиц установите [ОПРЕД. ЛИЦА] в меню режима [ЗАП.] на [ON] и зарегистрируйте изображения лиц людей для распознавания. (Первоначальная установка: [OFF])

• Функция распознавания лиц включает следующее.

В режиме записи

- Отображение соответствующего имени при обнаружении камерой зарегистрированного лица* (если для зарегистрированного лица задано имя)
- Камера запомнит лицо, снимок которого выполнялся много раз, и отобразит экран регистрации автоматически (если [АВТОРЕГИСТРАЦИЯ] установлено на [ON])

В режиме воспроизведения

- Отображение имени и возраста (если информация зарегистрирована)
- Выборочное воспроизведение снимков, выбранных из числа снимков, зарегистрированных с помощью функции распознавания лиц ([ВОСПР. КАТ.] (P135))

* Отображаются имена максимум 3 лиц. Порядок отображаемых лиц при выполнении снимков определяется в соответствии с порядком регистрации.



Примечание

- [ОПРЕД. ЛИЦА] работает только при установке [РЕЖИМ АФ] на [☺].
- Во время серийной съемки [ОПРЕД. ЛИЦА] информацию о снимке можно присоединить только к первому снимке.
- После нажатия кнопки затвора наполовину можно добавить информацию к снимку другого человека, когда камера переключается на другой объект для выполнения фотоснимка.
- Нельзя использовать [ОПРЕД. ЛИЦА] в следующих режимах сцены.
 - [ПЕРИФ. РАСФОКУС.]/[ЕДА]/[НОЧН. ПЕЙЗАЖ]/[ИЛЛЮМИНАЦИЯ]
- Когда режим фокусировки установлен на [MF], автоматическая регистрация недоступна.
- Данные, зарегистрированные с помощью [ОПРЕД. ЛИЦА], будут сброшены при сбросе настроек меню [ЗАП.] с помощью [СБРОС].
- [ОПРЕД. ЛИЦА] найдет лицо, похожее на зарегистрированное, совершенно точное определение человека не гарантируется.
- При использовании функции Распознавание лиц может потребоваться больше времени для выбора и определения характерных черт лица, чем при использовании обычного обнаружения лиц.
- Даже если информация о распознавании лиц зафиксирована, снимки, снятые с установкой [ИМЯ] в положение [OFF], не будут классифицироваться по категориям в [ВОСПР. КАТ.].
- Даже при изменении информации о распознавании лиц (P108) информация о распознавании лиц для уже выполненных снимков не изменится. Например, если имя изменилось, снимки, записанные до изменения, не будут распределены по категориям с помощью распознавания лиц в [ВОСПР. КАТ.].
- Для изменения информации об имени в сделанных снимках выполните [REPLACE] в [РЕД. РАСП. ЛИЦ] (P147).

Настройки лиц

Можно зарегистрировать такую информацию, как имена и дни рождения, для изображений лиц максимум 6 человек.

Регистрацию можно упростить, выполнив несколько изображений лиц каждого человека. (максимум 3 снимка на каждую регистрацию)

■ Точка записи при регистрации изображений лиц

- Во время регистрирования лицо должно быть анфас с открытыми глазами и закрытым ртом, а очертания лица, глаз или бровей не закрыты волосами.
- Убедитесь, что во время регистрации на лицо не падает слишком большая тень. (Вспышка не сработает во время регистрации.)

[Хороший пример для регистрации]



■ Если нет распознавания во время записи

- Зарегистрируйте лицо одного и того же человека в помещении и на улице, либо с разным выражением лица и под разными углами съемки. (P108)
- Дополнительно зарегистрируйте на месте съемки.
- Изменение настройки [СВЕТОЧУВСТ.] (P110)
- Если зарегистрированное лицо не распознано, выполните корректировку с помощью повторной регистрации.

Пример лиц, которые трудно распознать

В следующих случаях распознавание лиц может оказаться невозможным, или лица будут распознаваться неправильно, даже если лица зарегистрированы, это зависит от выражения лица и окружения.

- Волосы закрывают глаза или брови (A)
- Лицо темное/свет падает под углом (B)
- Лицо находится под углом или обращено в сторону
- Лицо направлено вверх/вниз
- Глаза закрыты
- Лицо слишком яркое или слишком темное
- Лица закрыты солнцезащитными или светоотражающими очками, волосами, головным убором и т. д.
- Лицо выглядит на экране маленьким
- Лицо не помещается на экране целиком
- Характерные черты лица изменились с возрастом
- Родители и дети либо родные братья и/или сестры, похожие друг на друга
- Выражения лица очень непохожие
- Слабый контраст на лицах
- Быстрое движение
- Дрожание камеры
- Использование цифрового масштабирования

(A)



(B)

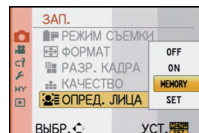


Регистрация изображения лица нового человека

1 Выберите [ОПРЕД. ЛИЦА] в меню режима [ЗАП.] и затем нажмите ►. (P27)

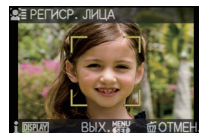
2 Для выбора ▲/▼ нажмите [MEMORY], а затем нажмите [MENU/SET].

- Если 6 человек уже зарегистрированы, появится список зарегистрированных людей. Нажмите ▲/▼/◀/▶ для выбора человека, которого следует заменить, и нажмите [MENU/SET]. Информация о заменяемом человеке будет удалена.



3 Выполните снимок, осуществляя регулировку лица с помощью контрольной линии.

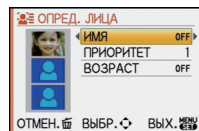
- Лица других объектов, не являющихся людьми (домашних животных и т. д.) зарегистрировать нельзя.
- Если регистрация не выполнена, появится сообщение и на дисплее снова отобразится экран регистрации. В таком случае выполните снимок снова.



4 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].

5 Выберите элемент для редактирования с помощью ▲/▼, а затем нажмите ►.

- Можно зарегистрировать до 3 изображений лица. Для регистрации дополнительных снимков нажмите ◀ для выбора изображения лица и нажмите [MENU/SET]. Затем нажмите ▲/▼ для выбора [ДОП. ИЗОБРАЖЕНИЕ], нажмите [MENU/SET] и вернитесь к шагу 3.



Параметр	Описание настроек
[ИМЯ]	Можно зарегистрировать имена. 1 Для выбора [SET] нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET]. 2 Введите имя. • Подробная информация о методе ввода символов приведена в разделе [РЕД ЗАГОЛ] на P137.
[ПРИОРИТЕТ]	Фокусировка и экспозиция предпочтительно регулируются по лицам с более высоким приоритетом. Нажмите ▲/▼/◀/▶ для выбора приоритета и затем нажмите [MENU/SET].
[ВОЗРАСТ]	Можно зарегистрировать день рождения. 1 Для выбора [SET] нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET]. 2 Нажмите ◀/▶ для выбора элементов (год/месяц/день), затем нажмите ▲/▼ для установки и затем нажмите [MENU/SET].

6 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

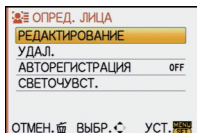
■ Об информации **i**

- При нажатии [DISPLAY] на экране записи, упомянутом в описании шага **3**, появится пояснение к съемке изображений лица. (Нажмите еще раз для возвращения к экрану записи.)

Измените информацию о зарегистрированном человеке

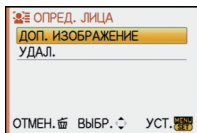
Можно добавить снимок к информации о зарегистрированном человеке, заменить или удалить снимки, которые уже были зарегистрированы, и такую информацию, как имена и приоритет регистрации.

- 1 Выберите [ОПРЕД. ЛИЦА] в меню режима [ЗАП.] и затем нажмите ►. (P27)
- 2 Для выбора [SET] нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET].
- 3 Для выбора [РЕДАКТИРОВАНИЕ] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].
- 4 Нажмите ▲/▼/◀/▶ для выбора редактируемого человека и затем нажмите [MENU/SET].
 - Для изменения данных [ИМЯ], [ПРИОРИТЕТ] или [ВОЗРАСТ] перейдите к шагу 5 в “Регистрация изображения лица нового человека”.
- 5 Нажмите ◀ для выбора изображения человека, затем нажмите [MENU/SET].



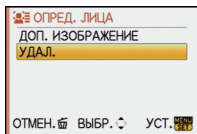
■ Добавление или замена изображения лица

- 6 Для выбора [ДОП. ИЗОБРАЖЕНИЕ] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].
 - Для добавления изображения лица перейдите к шагу 9.
- 7 Нажатием ◀/▶ выберите изображение лица для замены и затем нажмите [MENU/SET].
- 8 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].
- 9 Воспользуйтесь операцией из шага 3 и затем из “Регистрация изображения лица нового человека”.



■ Удаление изображения лица

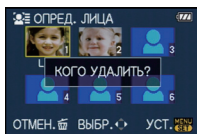
- 6 Для выбора [УДАЛ.] нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET].
 - Если зарегистрирован только один снимок, нельзя выбрать [УДАЛ.].
- 7 Нажмите ◀/▶ для выбора удаляемого изображения лица, затем нажмите [MENU/SET].
- 8 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].
- 9 Воспользуйтесь операцией из шага 5 и затем из “Регистрация изображения лица нового человека”.



Удаление информации о зарегистрированном человеке

Удаление информации о зарегистрированном человеке.

- 1 Выберите [ОПРЕД. ЛИЦА] в меню режима [ЗАП.] и затем нажмите ►. (P27)
- 2 Для выбора [SET] нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET].
- 3 Для выбора [УДАЛ.] нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].



- 4** Нажмите **▲/▼/◀/▶** для выбора изображения человека, которое нужно удалить, и затем нажмите **[MENU/SET]**.
- 5** Для выбора **[ДА]** нажмите **▲**, а затем нажмите **[MENU/SET]**.
- 6** Чтобы вернуться к экрану меню, нажмите **[⏮]**.
 - Чтобы закрыть меню, нажмите **[MENU/SET]**.
 - Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.

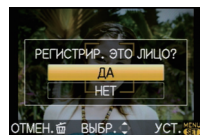
Автоматическая регистрация

При установке **[АВТОРЕГИСТРАЦИЯ]** на **[ON]** во время выполнения шага **3** раздела “Измените информацию о зарегистрированном человеке” (P108), когда **[ОПРЕД. ЛИЦА]** в меню режима **[ЗАП.]** установлено на **[ON]**, экран регистрации отобразится автоматически после выполнения снимка часто встречающегося лица.

- Экран регистрации отображается приблизительно после 3 снимков. (Это правило не учитывается в режиме серийной съемки, автоматического брекетинга, брекетинга баланса белого, брекетинга фотопленок или при установке **[ЗАП. ЗВУКА]**.)
- Может быть невероятно сложно выполнить распознавание только с помощью **[АВТОРЕГИСТРАЦИЯ]**, поэтому зарегистрируйте предварительно изображения лиц с помощью **[ОПРЕД. ЛИЦА]** в меню **[ЗАП.]**.

■ Регистрация из экрана автоматической регистрации

- 1** Для выбора **[ДА]** нажмите **▲**, а затем нажмите **[MENU/SET]**.
 - При отсутствии зарегистрированных лиц перейдите к шагу **3**.
 - При выборе **[НЕТ]** экран выбора отображается снова, а при выборе **[ДА]** с помощью **▲** **[АВТОРЕГИСТРАЦИЯ]** устанавливается на **[OFF]**.
- 2** Для выбора **[НОВОЕ ЛИЦО]** или **[ДОП. ИЗОБРАЖ.]** нажмите **▲/▼**, а затем нажмите **[MENU/SET]**.



Параметр	Описание настроек
[НОВОЕ ЛИЦО]	• Список зарегистрированных лиц отображается, когда уже зарегистрировано 6 человек. Выберите человека, которого следует заменить.
[ДОП. ИЗОБРАЖ.]	Для дополнительной регистрации изображения лица зарегистрированного человека. Нажатием ▲/▼/◀/▶ выберите человека, для которого следует добавить снимок, затем нажмите [MENU/SET]. • Если 3 изображения уже зарегистрированы, появится экран замены снимка. В этом случае выберите снимок, который следует заменить.

- После дополнительной регистрации или замены изображения лица на дисплей автоматически вновь выводится экран записи.

- 3** Воспользуйтесь операцией из шага **5** и затем из “Регистрация изображения лица нового человека”.

📌 Примечание

- Если экран регистрации не отображается, облегчить отображение можно, произведя запись при тех же условиях или с тем же выражением лица.
- Если лицо не распознается, несмотря на то, что оно зарегистрировано, упростить распознавание может повторная регистрация человека с использованием **[ОПРЕД. ЛИЦА]** в меню режима **[ЗАП.]** в той же обстановке.
- Если экран регистрации отображается для человека, который уже зарегистрирован, распознавание можно упростить, произведя дополнительную регистрацию.

- Если регистрируется снимок, записанный с использованием вспышки, это может усложнить распознавание.

Чувствительность

Изменение чувствительности при распознавании лиц.

- 1** Выберите [ОПРЕД. ЛИЦА] в меню режима [ЗАП.] и затем нажмите ►. (P27)
- 2** Для выбора [SET] нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET].
- 3** Для выбора [СВЕТОЧУВСТ.] нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET].
- 4** Для выбора [ВЫСОКАЯ] или [НИЗКАЯ] нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].

Параметр	Описание настроек
[ВЫСОКАЯ]	Устанавливайте, когда распознавание выполнить сложно. Вероятность распознавания увеличивается, но вместе с тем увеличивается вероятность ошибочного распознавания.
[НИЗКАЯ]	Устанавливайте, если распознавание часто выполняется неправильно.

- 5**
 - Для возврата к первоначальным настройкам выберите [НОРМАЛЬН].

Чтобы закрыть меню, нажмите [🗑].

 - Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].
 - Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.

Режим [ЗАП.]: **PA PASM** **PC1 C2** **SCN**

Полезные функции, используемые в пунктах назначения при путешествиях

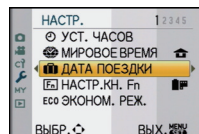
При съемке записывается день отпуска, когда была сделана фотография

Детальная информация о настройках меню [НАСТР.] приведена на P27.

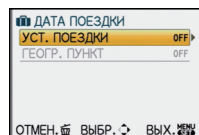
Если вы заранее задали дату отъезда или пункт назначения, количество дней, прошедшее со дня отъезда (день отпуска по счету) будет записываться во время съемки. Вы можете отобразить количество прошедших дней при воспроизведении снимков и распечатать их на снятых снимках с помощью [ОТПЕЧ СИМВ] (P138).

- Количество дней, прошедших с даты отъезда, можно распечатывать при помощи программного обеспечения "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition", которое находится на компакт-диске CD-ROM (входящем в комплект поставки).
- Выберите [УСТ. ЧАСОВ], чтобы заранее установить текущую дату и время. (P25)

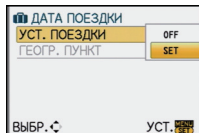
1 Выберите [ДАТА ПОЕЗДКИ] в меню [НАСТР.], а затем нажмите **▶**.



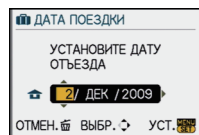
2 Для выбора [УСТ. ПОЕЗДКИ] нажмите **▲**, а затем нажмите **▶**.



3 Для выбора [SET] нажмите **▼**, а затем нажмите [MENU/SET].

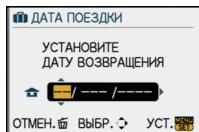


4 Нажмите **▲/▼/◀/▶** для установки даты отъезда (год/месяц/день) и затем нажмите [MENU/SET].

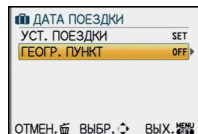


5 Нажмите **▲/▼/◀/▶** для установки даты возвращения (год/месяц/день) и затем нажмите [MENU/SET].

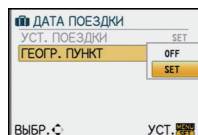
- Если вы не хотите устанавливать дату возвращения, нажмите [MENU/SET] во время отображения полосы с датой.



- 6** Для выбора [ГЕОГР. ПУНКТ] нажмите ▼, а затем нажмите ►.



- 7** Для выбора [SET] нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET].



- 8** Введите месторасположение.

- Подробная информация о методе ввода символов приведена в разделе [РЕД ЗАГОЛ] на P137.

- 9** Чтобы закрыть меню, дважды нажмите [MENU/SET].

- 10** Сделайте снимок.

- Количество дней, прошедших с даты отъезда, отображается приблизительно в течение 5 секунд, если данная камера включена и т.д. после установки даты путешествия или если дата путешествия установлена.
- Если дата путешествия установлена, [📷] появляется в правой нижней части экрана.

■ Отмена режима даты путешествия

Дата поездки автоматически отменяется, если текущая дата — более поздняя, чем дата возвращения. Если требуется отменить дату поездки до окончания отпуска, выберите [OFF] на экране, показанном для шага **3** или **7**, а затем дважды нажмите [MENU/SET]. При установке [УСТ. ПОЕЗДКИ] на [OFF] во время выполнения шага **3** [ГЕОГР. ПУНКТ] также будет установлено на [OFF].

📌 Примечание

- Дата поездки высчитывается на основании даты в настройке часов, а также установленной даты отъезда. Если установить [МИРОВОЕ ВРЕМЯ] (P113) на пункт назначения поездки, дата поездки высчитывается на основании даты в настройке часов и установки пункта назначения поездки.
- Установка дня путешествия сохраняется, даже если камера будет выключена.
- Если [ДАТА ПОЕЗДКИ] установлена в положение [OFF], количество дней, прошедших с даты отъезда, не записывается, даже если дата путешествия или часы установлены. Даже если [ДАТА ПОЕЗДКИ] установлена в положение [SET] после съемки, день отпуска, в который сделаны снимки, не отображается.
- Если дата отъезда установлена, а затем снимок делается до этой даты отъезда, знак [-] (минус) отображается оранжевым цветом, и день отпуска, в который сделан снимок, не записывается.
- Если дата поездки отображается как [-] (минус) белого цвета, существует разница во времени, ввиду которой происходит смена даты для пунктов [ДОМ. РЕГИОН] и [ПУНКТ НАЗНАЧ.]. (Это будет записано)
- Текст, установленный в качестве [ГЕОГР. ПУНКТ], можно позже изменить с помощью [РЕД ЗАГОЛ].
- Имя для [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] и [ДОМ.ЖИВОТНОЕ] в режиме сцены не будет записано при установке [ГЕОГР. ПУНКТ].
- Настройка [ДАТА ПОЕЗДКИ] невозможна для видео, записанного в формате [AVCHD Lite].
- [ГЕОГР. ПУНКТ] нельзя записать при видеосъемке.
- [ДАТА ПОЕЗДКИ] невозможно настроить в интеллектуальном автоматическом режиме. Будет отражена настройка другого режима записи.

Даты/время записей в пунктах назначения при путешествиях за рубеж (мировое время)

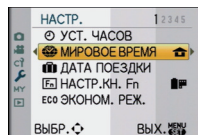
Детальная информация о настройках меню [НАСТР.] приведена на P27.

Можно отображать местное время в пунктах назначения при путешествиях и записывать их на выполняемых снимках.

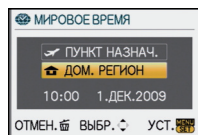
- Выберите [УСТ. ЧАСОВ], чтобы заранее установить текущую дату и время. (P25)

1 Выберите [МИРОВОЕ ВРЕМЯ] в меню [НАСТР.], а затем нажмите ►.

- При первом использовании камеры после ее покупки появляется сообщение [УСТАНОВИТЕ ДОМАШНИЙ РЕГИОН]. Нажмите [MENU/SET] и установите домашний регион на экране во время выполнения шага 3.

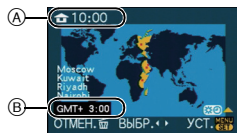


2 Для выбора [ДОМ. РЕГИОН] нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET].



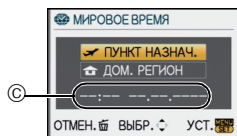
3 Нажмите ◀/▶ для выбора домашнего региона, а затем нажмите [MENU/SET].

- А Текущее время
- Б Разница во времени с GMT (средним временем по Гринвичу)
- Если в домашнем регионе используется летнее время [⚙️], нажмите ▲. Еще раз нажмите ▲ для возврата к исходному времени.
- Установка летнего времени для домашнего региона не увеличивает текущее время. Увеличьте настройку часов на один час.



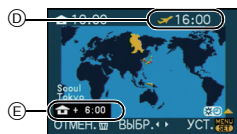
4 Для выбора [ПУНКТ НАЗНАЧ.] нажмите ▲, а затем для установки нажмите [MENU/SET].

- С В зависимости от установки, отображается время в регионе пункта назначения поездки либо в домашнем регионе.



5 Нажмите ◀/▶ для выбора региона, в котором находится пункт назначения поездки, а затем нажмите [MENU/SET] для установки.

- Д Текущее время в регионе пункта назначения
- Е Разница во времени
- Если в стране, где вы путешествуете, используется летнее время [⚙️], нажмите ▲. (Время увеличится на один час.) Для возврата к первоначальной установке времени нажмите ▲ еще раз.



6 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

-  **Примечание**
- Верните настройку на [ДОМ. РЕГИОН] по окончании отпуска, выполнив шаги **1**, **2** и **3**.
 - Если [ДОМ. РЕГИОН] уже установлен, измените только пункт назначения поездки, и затем используйте.
 - Если вы не можете найти пункт назначения поездки в списке регионов, отображаемых на экране, установите по разнице во времени относительно домашнего региона.

Использование меню [ЗАП.]

- [РЕЖИМ ЗАМЕРА], [ИНТ. ЭКСПОЗ.] и [ЦИФР. УВЕЛ.] являются общими для меню режима [ЗАП.] и меню режима [ВИДЕО]. Изменение этих настроек в одном из данных меню отражается в других меню.

[РЕЖИМ СЪЕМКИ]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Можно выбрать цветовые характеристики для снимков среди 9 наборов, так же как можно выбрать пленку для пленочной камеры.

Выберите настройки режима фотопленки в зависимости от условий и вида съемки.

Применимые режимы: **[A] [P] [AS] [M] [P] [C1] [C2] [SCN]**

[Можно выбрать только [СТАНДАРТ] и [СТАНДАРТ] (**[B&W]**) в режиме[**[A]**], [**[SCN]**].]

Параметр	Эффект
[СТАНДАРТ] (ЦВЕТ)	Это стандартная настройка.
[ДИНАМИЧН] (ЦВЕТ)	Повышение насыщенности и контрастности сохраненных оттенков.
[ЕСТЕСТВ] (ЦВЕТ)	Повышение яркости красного, зеленого и синего цветов. Лучшая передача красоты природы.
[МЯГК] (ЦВЕТ)	Снижение контрастности для получения более смягченного и выразительного цвета.
[НОСТАЛЬГИЧ.] (ЦВЕТ)	Низкая насыщенность и контрастность. Отражение течения времени.
[ЭНЕРГИЧНЫЙ] (ЦВЕТ)	Насыщенность и контрастность выше, чем в динамическом режиме.
[СТАНДАРТ] ([B&W])	Это стандартная настройка.
[ДИНАМИЧН] ([B&W])	Повышенная контрастность.
[МЯГК] ([B&W])	Смягчение изображения с сохранением текстуры кожи.
[МОЙ ФИЛЬМ 1]/ [МОЙ ФИЛЬМ 2]	Используется сохраненная настройка.
[НЕСК.ФИЛЬМ.]	Каждый раз при нажатии на кнопку затвора будет выполняться съемка со сменой пленки в зависимости от настроек. (До 3 снимков включительно)

-  **Примечание**
- Для получения подробной информации см. P81.

 [ФОРМАТ]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Это позволяет выбрать формат снимков, соответствующий способу печати или воспроизведения.

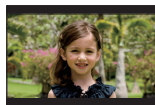
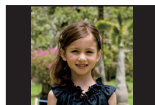
Применимые режимы: **iA P A S M C1 C2 SCN** 

[4:3]: [ФОРМАТ] телевизора 4:3

[3:2]: [ФОРМАТ] 35 мм пленочной камеры

[16:9]: [ФОРМАТ] телевизора высокой четкости и т. д.

[1:1]: Квадратное форматное соотношение

[4:3]**[3:2]****[16:9]****[1:1]****Примечание**

- При печати края записанных снимков могут обрезаться, поэтому необходимо выполнить проверку перед печатью. (P184)

■ [РАЗР. КАДРА]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Установите количество пикселей. Чем выше количество деталей, тем более детализованными выглядят снимки даже при печати на больших листах.

Применимые режимы: **iA PASM C1 C2 SCN**

■ Для формата [4:3].

L	4000×3000 пикселей (12 миллионов пикселей)
M	2816×2112 пикселей (5,9 миллионов пикселей)
S	2048×1536 пикселей (3,1 миллионов пикселей)

■ Для формата [3:2].

L	4000×2672 пикселей (10,7 миллионов пикселей)
M	2816×1880 пикселей (5,3 миллионов пикселей)
S	2048×1360 пикселей (2,8 миллионов пикселей)

■ Для формата [16:9].

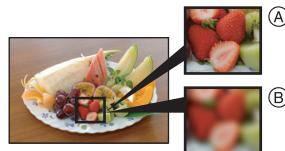
L	4000×2248 пикселей (9,0 миллионов пикселей)
M	2816×1584 пикселей (4,5 миллионов пикселей)
S	1920×1080 пикселей (2,1 миллионов пикселей)

■ Для формата [1:1].

L	2992×2992 пикселей (9,0 миллионов пикселей)
M	2112×2112 пикселей (4,5 миллионов пикселей)
S	1504×1504 пикселей (2,3 миллионов пикселей)

 Примечание

- При установке [РАСШ ОПТ УВ] (P121) на [ON], на экране отображается [EZ], если размер снимка установлен не на максимальный для каждого из форматов. "EZ" является сокращением "Extra optical Zoom" (Дополнительное оптическое увеличение).
- Цифровой фотоснимок состоит из большого количества точек, которые называются пикселями. Чем больше количество пикселей, тем выше качество снимка при печати на большом листе бумаги или отображении на мониторе ПК.



(A) Много пикселей (Качественный)

(B) Мало пикселей (Приблизительный)

* Эти снимки являются примерами для показа данного эффекта.

• При изменении формата установите размер снимка снова.

• Информация о количестве записываемых снимков приведена на P186.

[КАЧЕСТВО]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.
Установите коэффициент сжатия, с которым будут сохраняться снимки.

Применимые режимы:        

- : Высокое (приоритет отдается качеству снимка)
- : Стандартное (использование стандартного качества изображения и увеличение количества снимков, которые можно записать без изменения количества пикселей)
- [RAW ]: RAW+Высокое (В дополнение к настройкам [RAW] одновременно создается точное равноценное изображение в формате JPEG.)*¹
- [RAW ]: RAW+Обычное (В дополнение к настройкам [RAW] одновременно создается равноценное стандартное изображение в формате JPEG.)*¹
- [RAW]: Файл RAW (Если снимок будет высококачественно редактироваться на ПК)*²

*¹ При удалении файла RAW из фотокамеры также удаляется соответствующее изображение JPEG.

*² Для каждого форматного соотношения изображения фиксируется на максимальном количестве записываемых пикселей ([L]).

Примечание

- Информация о количестве записываемых снимков приведена на P186.
- Файлы в формате RAW позволяют воспользоваться дополнительными возможностями редактирования изображений. Можно сохранять файлы RAW в форматах, которые отображаются на ПК (JPEG, TIFF и т.п.) и т.д., обрабатывать и редактировать их при помощи программного обеспечения "SILKPIX Developer Studio", разработанного Ichikawa Soft Laboratory, которое находится на компакт-диске (входит в комплект поставки).
- Изображения [RAW] записываются с меньшим объемом данных, чем [RAW ] или [RAW ].
- [УСТ. ПЕЧ.] и [ИЗБРАННОЕ] невозможно установить на изображение, выполненное с помощью [RAW].

[ОПРЕД. ЛИЦА]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.
Укажите лицо человека и воспользуйтесь функциями распознавания лиц.

Применимые режимы:        

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

Примечание

- Для получения подробной информации см. P105.

[СТАБИЛИЗ.]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.
При использовании одного из данных режимов обнаруживается дрожание во время выполнения снимков, и камера автоматически компенсирует дрожание, что позволяет выполнять съемку без дрожания.

Убедитесь, что переключатель [O.I.S.] на объективе установлен в положение [ON]*.

Применимые режимы:         

- [MODE1]:** В режиме [ЗАП.] дрожание компенсируется постоянно.
- [MODE2]:** Дрожание компенсируется, пока нажата кнопка затвора.
- [MODE3]:** Компенсируется дрожание камеры при движении вверх/вниз. Данный режим идеален для панорамирования (метод съемки с поворотом камеры для слежения за движением объекта, который постоянно движется в фиксированном направлении).

Примечание

- * **Необходим объектив, поддерживающий функцию стабилизации.**
 - Сменный объектив 20 мм/F1.7, входящий в комплект модели DMC-GF1C, не поддерживает функцию стабилизации.
 - Сменный объектив 14–45 мм/F3.5–5.6, входящий в комплект модели DMC-GF1K, поддерживает функцию стабилизации.
- При использовании объектива без функции стабилизатора выбор [СТАБИЛИЗ.] не предусмотрен.
- Функция стабилизатора может работать неэффективно в следующих случаях.
 - При значительном дрожании.
 - Если увеличение слишком большое.
 - При использовании цифрового увеличения.
 - При съемке со слежением за двигающимися объектами.
 - При слишком низкой скорости затвора, во время съемки внутри помещения или в темном месте.
- При нажатии кнопки затвора старайтесь избегать дрожания фотокамеры.
- Эффект панорамирования в [MODE3] сложнее получить в следующих случаях.
 - В ярко освещенных местах, например, на открытой местности в ясный летний день
 - Если скорость затвора быстрее 1/100 секунды.
 - Если вследствие того, что объект движется медленно, вы перемещаете камеру слишком медленно. (Фон не становится расплывчатым.)
 - При неудовлетворительном слежении камеры за объектом
- Рекомендуются делать снимки с использованием дополнительного внешнего видоискателя (P161) при панорамировании в режиме [MODE3].
- Установка фиксируется в положении [MODE1] при записи видеоклипов.

[ВСПЫШКА]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Можно переключать настройки вспышки.

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN**

[A]/[A^{ON}]/[]/[^{OFF}]/[S]/[S^{ON}]

Примечание

- Подробнее см. P59.

[КОРР.КР.ГЛ.]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

При использовании вспышки с выбранным уменьшением эффекта красных глаз ([A^{ON}]), [^{OFF}]) и ([S^{ON}]) автоматически обнаруживается и исправляется эффект красных глаз в данных изображениях.

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN **

[OFF]/[ON]

Примечание

- При некоторых условиях съемки выполнить коррективку красных глаз невозможно.
- При установке цифровой коррекции красных глаз на [ON] на значке вспышки появляется .
- Для получения подробной информации см. P60.

[] [СИНХР. ВСП.]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на Р27.

Можно установить синхронизацию по 2-й шторке.

Применимые режимы: **P A S M C1 C2**

[1ST]/[2ND]

**Примечание**

- Подробнее см. Р63.

[] [НАСТР.ВСПЫШКИ]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на Р27.

Мощность вспышки можно регулировать.

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN**

[−2 EV]/[−1 2/3 EV]/[−1 1/3 EV]/[−1 EV]/[−2/3 EV]/[−1/3 EV]/[0 EV]/[+1/3 EV]/[+2/3 EV]/[+1 EV]/[+1 1/3 EV]/[+1 2/3 EV]/[+2 EV]

**Примечание**

- Подробнее см. Р62.

[] [РЕЖИМ ЗАМЕРА]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на Р27.

Тип оптического измерения, используемого для измерения яркости, можно изменить.

Применимые режимы: **P A S M PR C1 C2**

[]:

Многоточечный

В этом режиме фотокамера определяет наиболее подходящую экспозицию путем автоматической оценки яркости всего экрана. Обычно рекомендуется использовать этот метод.

[]:

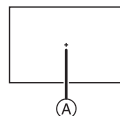
Центральный

Этот метод используется чтобы сфокусироваться на предмете в центре экрана и равномерно измерить яркость всего экрана.

[]:

Точечный

Этот метод оценивает яркость предмета по яркости определенной точки

**Примечание**

- Если режим Аф установлен на [], в то время как выбрано [], экспозиция регулируется в зависимости от лица, если же он установлен на [], экспозиция регулируется в зависимости от заблокированного объекта.

iO [ИНТ. ЭКСПОЗ.] (Интеллектуальная настройка экспозиции)

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на Р27.

Если фон и объект значительно отличаются по яркости, контраст и экспозиция регулируются автоматически для максимально реалистичной передачи изображения.

Применимые режимы: **PASM**  **C1C2**

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

**Примечание**

- Даже при установке [СВЕТОЧУВСТ.] на [ISO100]/[ISO125], [СВЕТОЧУВСТ.] может быть установлено на более высокое значение, чем [ISO100]/[ISO125], если снимок выполняется при установке [ИНТ. ЭКСПОЗ.] на действительное значение.
- При некоторых условиях эффект компенсации может быть не достигнут.
- [] на экране становится желтым во время действия [ИНТ. ЭКСПОЗ.].
- [LOW], [STANDARD] или [HIGH] представляет максимальный диапазон действия.

NR [ПОДАВЛ. ШУМА]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на Р27.

Фотокамера автоматически удаляет шумы, появляющиеся при снижении скорости затвора для съемки ночных пейзажей и т.п., и в результате получаются хорошие снимки.

Применимые режимы: **PASM** **C1C2** **SCN** 

[OFF]/[ON]

**Примечание**

- Если установить [ON], после нажатия кнопки затвора на экране начнется обратный отсчет. Не перемещайте фотокамеру в это время. После прекращения обратного отсчета появится надпись [ПОДОЖДИТЕ...], которая остается на все время выбранной скорости затвора для обработки сигнала.
- При низкой скорости затвора рекомендуется использовать штатив для съемки.
- Это не работает во время видеосъемки.

 χ_{ISO} [УСТ.ОГР. ISO]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на Р27.

В зависимости от яркости объекта съемки устанавливается оптимальная светочувствительность ISO на основании заданных предельных значений.

Применимые режимы: **PAS** **C1C2**

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]

**Примечание**

- Можно установить верхний предел светочувствительности ISO.
- Чем выше установленное значение светочувствительности ISO, тем лучше устраняется дрожание, но тем больше шума на снимке.
- Это срабатывает при установке [СВЕТОЧУВСТ.] на [AUTO] или на [ISO].

ISO [УВЕЛИЧЕНИЕ ISO]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Настройки светочувствительности ISO между [ISO100] и [ISO3200] изменяются для каждых 1/3 EV.

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN** 

[1/3 EV]: [100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]

[1 EV]: [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]



Примечание

- При изменении настройки с [1/3 EV] на [1 EV] светочувствительность ISO будет установлена на значение, ближайшее к значению, установленному во время [1/3 EV]. (Установленное значение не будет восстановлено при возврате значения на [1/3 EV]. Оно останется таким, каким было при выбранной настройке [1 EV].)

[EZ] [РАСШ ОПТ УВ]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Увеличение снимка без потери качества

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]/[ON]



Примечание

- Подробнее см. P48.

 [ЦИФР. УВЕЛ]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Позволяет увеличить объекты еще больше, чем при использовании оптического увеличения или дополнительного оптического увеличения.

Применимые режимы: **P A S M**  **C1 C2** 

[OFF]/[2×]/[4×]



Примечание

- Подробнее см. P48.
- Если в процессе увеличения возникает проблема вибрации камеры, рекомендуется, чтобы режим [СТАБИЛИЗ.] (Доступен только при использовании объектива с функцией стабилизации) был выбран как [MODE1].

 [СКОР. СЪЕМКИ]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Можно задать скорость серийной съемки.

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN** 

[H]/[L]



Примечание

- Подробнее см. P65.

[АВТ. БРЕКЕТИНГ]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Можно установить компенсирующий диапазон экспозиции и порядок настройки значений экспозиции.

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN** 

[ШАГ]: $[3 \cdot 1/3]/[3 \cdot 2/3]/[5 \cdot 1/3]/[5 \cdot 2/3]/[7 \cdot 1/3]/[7 \cdot 2/3]$

[ПОСЛЕДОВ]: $[0/-/+]/[-/0/+]$



Примечание

- Подробнее см. P67.

[АВТ. ТАЙМЕР]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Можно задать время для таймера автоспуска.

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN** 

$[10]/[10]/[2]$



Примечание

- Подробнее см. P69.

[ЦВЕТ. ПРОСТР]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Установка требуется для коррекции воспроизведения цвета при сохранении снимков на компьютер или при печати на принтере.

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN**

[sRGB]: Устанавливается цветовое пространство sRGB.
Оно широко используется в компьютерном оборудовании.

[AdobeRGB]: Устанавливается цветовое пространство AdobeRGB.
Цветовое пространство AdobeRGB используется в сфере бизнеса, например для профессиональной печати, поскольку обладает большим диапазоном воспроизведения цвета, чем цветовая схема sRGB.



Примечание

- В зависимости от установленного цветового пространства, имена файлов при записи снимков изменяются так, как показано ниже.

P1000001.JPG

$\begin{cases} \text{P: sRGB} \\ \text{ } : \text{ AdobeRGB} \end{cases}$

- Установите sRGB, если не очень знакомы с AdobeRGB.
- Установка фиксируется в положении [sRGB] при записи видеок кадров.

[ЗАП. ЗВУКА]

Детальная информация о меню режима [ЗАП.] приведена на P27.

Звук можно записывать одновременно с изображением. Можно записывать в качестве памяти беседу во время съемки или описывать ситуацию.

Применимые режимы: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]: Звук не будет записываться.

[ON]:  отображается на экране.

Звук записывается сразу же после записи изображения.

(Останавливается через 5 секунд)

- При нажатии [MENU/SET] во время записи звука запись звука отменяется.

Примечание

- Звук записывается через встроенный микрофон фотокамеры.
- Звук, записанный при помощи данной камеры, может не воспроизводиться на другой аппаратуре.
- **Звук видеозаписей (если [РЕЖИМ ЗАПИСИ] установлен на [MOTION JPEG]) либо снимков со звуком, сделанных на данной камере, невозможно воспроизвести на более ранних моделях цифровых камер Panasonic (LUMIX), выпущенных до июля 2008 года.**
- [ЗАП. ЗВУКА] нельзя установить в следующих случаях.
 - При записи с автоматическим брекетингом
 - Во время серийной съемки
 - При установке [АВТ. ТАЙМЕР] на 
 - При записи с брекетингом баланса белого
 - При записи с брекетингом фотопленок
 - При установке [КАЧЕСТВО] на [RAW , [RAW ] или [RAW]

Использование меню [ВИДЕО]

- [РЕЖИМ ЗАМЕРА], [ИНТ. ЭКСПОЗ.] и [ЦИФР. УВЕЛ.] являются общими для меню режима [ЗАП.] и меню режима [ВИДЕО]. Изменение этих настроек в одном из данных меню отражается в других меню.
 - Более подробные сведения приведены в пояснении к соответствующей настройке в меню режима [ЗАП.].

[РЕЖИМ ЗАПИСИ]

Подробная информация о настройках меню режима [ВИДЕО] приведена на P27.
Настройка формата данных видеоизображений.

Применимые режимы:  **P** **A** **S** **M**  **C** **1** **C** **2**  

 [AVCHD Lite]]/[] [MOTION JPEG]]

Примечание

- Для получения подробной информации см. P99.

[КАЧ-ВО ЗАП.]

Подробная информация о настройках меню режима [ВИДЕО] приведена на P27.
Настройка качества изображения видео.

Применимые режимы:  **P** **A** **S** **M**  **C** **1** **C** **2**  

■ Если [РЕЖИМ ЗАПИСИ]  [AVCHD Lite]].
[SH]/[H]/[L]

■ Если [РЕЖИМ ЗАПИСИ] [] [MOTION JPEG]].
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

Примечание

- Для получения подробной информации см. P99.

[НЕПРЕР. АФ]

Подробная информация о настройках меню режима [ВИДЕО] приведена на P27.
Можно настроить камеру для постоянной поддержки фокусировки или фиксированной фокусировки.

Применимые режимы:  **P** **A** **S** **M**  **C** **1** **C** **2**  

[OFF]/[ON]

Примечание

- Для получения подробной информации см. P102.

 [ШУМОПОДАВЛ.]

Подробная информация о настройках меню режима **[ВИДЕО]** приведена на P27. Уменьшение шума ветра при аудиозаписи.

Применимые режимы: **[iA]** **[P]** **[ASM]** **[P]** **[C1]** **[C2]** **[SCN]** **[G]**

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

**Примечание**

- Для получения подробной информации см. P102.

При необходимости выполните данные настройки.

Использование [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.]

- В интеллектуальном автоматическом режиме можно установить только **[ПАМ. ПОЛЬЗ УСТ]**, **[КОНТР ЛИНИИ]** и **[ОТОБР. ОСТАВШ.]**.

Более подробную информацию о выборе настроек меню **[МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.]** см. на P27.

[ПАМ. ПОЛЬЗ УСТ]	В качестве пользовательских настроек можно сохранить до 4 текущих настроек камеры.
	[C 1] [C 2-1] [C 2-2] [C 2-3]

- Подробнее см. P95.

[СТИЛЬ ЖКД]	Задается стиль отображения монитора ЖКД.	
	[]:	Стиль видоискателя
	[]:	Стиль монитора ЖКД

- Подробнее см. P55.

[ГИСТОГРАММА]	Позволяет включать или отключать отображение гистограммы. (P58)	
	[OFF]	
	[ON]:	Предусмотрена настройка положения гистограммы. Подробности о настройке см. в P58.

[КОНТР ЛИНИИ]	Задается шаблон контрольных линий, отображаемых в момент съемки. (P57)	
	[OFF]//]	
	[]:	Предусмотрена настройка положения контрольной линии. Подробности о настройке см. в P57.

[ЭКСПОНОМЕТР]	Выберите, отображать или не отображать экспонометр, если переключатель режимов установлен в P/A/S/M и т.п.
	[OFF] [ON]: • Установите режим в [ON], чтобы отображать [ЭКСПОНОМЕТР] при коррекции экспозиции, смене программ, установке диафрагмы и скорости затвора. • Неподходящие участки диапазона отображаются красным цветом. • Экспонометр будет отображаться только тогда, когда камера настроена для отображения информации на мониторе ЖКД или дополнительном внешнем видеодисплее (P55). • [ЭКСПОНОМЕТР] исчезает приблизительно через 4 секунды, если не выполняется какая-либо операция. 

[БЛОКИР. АФ/АЭ]	При съемке с фиксированным фокусом или экспозицией установится величина, зафиксированная с помощью кнопки [AF/AE LOCK].
	[AE]: Заблокирована только экспозиция. [АФ]: Заблокирована только фокусировка. [АФ/AE]: Заблокированы фокусировка и экспозиция.

• Подробнее см. P74.

[УДЕР БЛОК АФ/АЭ]	При съемке с фиксированным фокусом или экспозицией установится величина, зафиксированная с помощью кнопки [AF/AE LOCK].
	[OFF]: Фокусировка и экспозиция фиксируются только во время нажатия [AF/AE LOCK]. (P74) При отпускании кнопки [AF/AE LOCK] блокировка АФ/АЭ отменяется. [ON]: Фокусировка и экспозиция остаются зафиксированными, даже если отпустить кнопку [AF/AE LOCK] после нажатия. При повторном нажатии [AF/AE LOCK] блокировка АФ/АЭ отменяется.

[УДЕРЖ. ПРОСМОТР]	При отображении экрана предварительного просмотра произойдет установка функции кнопки [].
	[OFF]: Экран предварительного просмотра отображается только при нажатии []. Возврат к предыдущему экрану осуществляется путем отпускания []. [ON]: Экран предварительного просмотра отображается, даже если отпустить [] после нажатия. (P87) Возврат к предыдущему экрану осуществляется при повторном нажатии [].

[ПРЕДВАР. АФ]	В зависимости от настроек фотокамера автоматически настраивает фокусировку, перед тем, как вы нажмете кнопку затвора наполовину.
	[OFF] [QAF]: Быстрая АФ [CAF]: Непрерывная АФ

Информация о [QAF] и [CAF]

[QAF] автоматически производит настройку фокуса при уменьшении дрожания камеры. [CAF] выполняет постоянную фокусировку (действие непрерывной автофокусировки). Камера будет автоматически производить настройку фокуса, что позволяет быстрее осуществлять настройку фокуса при нажатии кнопки затвора. Это полезно, когда важно не пропустить возможность выполнить снимок.



Примечание

- Заряд аккумулятора расходуется быстрее, чем обычно.
- Если при фокусировке возникают сложности, снова нажмите наполовину кнопку затвора.
- При [ПРЕДВАР. АФ], установленной на [CAF], может потребоваться некоторое время для фокусировки на объекте, если вы повернете кольцо трансфокатора от Wide до Tele или неожиданно измените дальний объект съемки на ближний
- [ПРЕДВАР. АФ] не работает в режиме предварительного просмотра.
- [ПРЕДВАР. АФ] не работает с объективами, не позволяющими выполнять автофокусировку. [CAF] не работает с объективами, для которых нельзя установить режим фокусировки [AFC]. (P15)

[ПРЯМОЕ ПОЛЕ АФ]	Предусмотрено легкое изменение положения и размера зоны АФ.
	[OFF] [ON]: Зона АФ может легко перемещаться с помощью  /  /  при выборе [].

- Подробнее см. P72.

[ПРИОР. ФОКУСА]	Происходит ее установка, таким образом, не состоится съемка объектов вне фокуса.	
	[OFF]:	Позволяет дать приоритет лучшему моменту для съемки, таким образом съемка производится при полном нажатии на кнопку затвора.
	[ON]:	Съемка невозможна, пока не будет выполнена фокусировка на объекте.

- При съемке в режиме [OFF] нужно учитывать, что снимок может быть сфокусирован неправильно, даже если установлены режимы фокусировки [AFS] или [AFC].
- [AFS] или [AFC] не будут работать с определенными объективами. Подробные сведения приведены на странице 15.
- Это не работает во время видеосъемки.

[ВСП. ЛАМП. АФ]	Освещение объекта съемки облегчает процесс фокусировки при съемке в условиях недостаточной освещенности, когда фокусировка затруднена.	
	[OFF]:	Вспомогательная лампочка автофокусировки не включается.
	[ON]:	При съемке в местах с недостаточной освещенностью вспомогательная лампа автофокусировки светится, пока кнопка затвора нажата наполовину. (В этом случае отображаются большие зоны автофокусировки.)

- Реальный диапазон вспомогательной лампы АФ зависит от используемого объектива.
 - Если прикреплен объектив 20 мм/F1.7, поставляемый в комплекте с DMC-GF1C: прибл. 1,0 м до 3,5 м
 - Если присоединен объектив 14–45 мм/F3.5–5.6, поставляемый в комплекте с DMC-GF1K, и находится в широкоугольном положении: прибл. 1,0 м до 3,0 м
- Если вы не желаете использовать вспомогательную лампочку автофокусировки (например, при съемке животных в условиях недостаточной освещенности) установите [ВСП. ЛАМП. АФ] в [OFF]. В этом случае фокусировка на объекте съемки усложняется.
- Снимите бленду объектива.
- При использовании объективов большого диаметра, закрывающих лампу помощи при автофокусировке, на снимке могут появиться темные пятна, и снизятся характеристики камеры.
- В режимах [ПЕЙЗАЖ], [АРХИТЕКТУРА], [НОЧН. ПЕЙЗАЖ] и [ЗАКАТ] режима сцены параметр [ВСП. ЛАМП. АФ] принудительно устанавливается на [OFF].

[AF+MF]	Предусмотрена настройка фокуса вручную после его автоматической настройки.	
	[OFF]	
	[ON]:	Предусмотрена точная настройка фокусировки вручную путем вращения кольца фокусировки, в то время как блокировка АФ (режим фокусировка установлен на [AFS] и кнопка затвора нажата наполовину или блокировка АФ с помощью [AF/AE LOCK]).

[ВСП. РУЧ. ФОК.]	В режиме ручной фокусировки на экране появится экран подсказки, облегчающий фокусировку на объекте.	
	[OFF]	
	[ON]:	При вращении кольца фокусировки центр экрана расширяется автоматически.

- Для получения подробной информации см. P73.

[РАМКА ЗАП.]	Таким образом изменяется угол зрения во время записи видео и записи фотоснимка.
	[] (Снимок)/[] (Видео)

- Область записи указывается с помощью контрольной линии.

[ОТОБР. ОСТАВШ.]	Переключение отображения между числом записанных снимков и доступным временем записи.
	[ОСТАВШ. СНИМКИ]: Отображение количества записанных снимков для фотоснимков. [ОСТАВШ. ВРЕМЯ]: Отображение доступного времени записи для видео.

[КНОПКА]	Включение/отключение кнопки видео.
	[OFF]/[ON]

[О РАБОТЕ С ЛИБОМ]	Устанавливает параметры, когда диск режимов переключен на P , A , S и M , независимо от того, отображается или нет справка по работе с переключателем.
	[OFF]/[ON]

- При установке на [ON] на экране отображается руководство по работе с диском, благодаря которому можно выполнить компенсацию экспозиции, переключение программ, настройки диафрагмы или скорости затвора.

Ⓐ Руководство по работе диска



[ВОЗОБН.МЕНЮ]	Позиция последнего использованного меню сохраняется даже при выключении фотокамеры.
	[OFF]/[ON]

[ОБНОВЛ. ПИКС.]	Выполняет оптимизацию формирователя изображения и обработки изображения.
-----------------	--

- Формирователь изображения и обработка изображения являются оптимальными во время покупки камеры. Используйте данную функцию, если яркие пятна не должны быть записаны или беспокоят вас.
- После корректировки пикселей выключите и затем снова включите фотокамеру.

[ОЧИСТКА СЕНСОРА]	Выполняется уменьшение количества пыли для сдувания мусора и пыли, прилипших к задней части формирователя изображения.
--------------------------	--

- Функция уменьшения количества пыли срабатывает автоматически при включении камеры, но данную функцию можно использовать, когда видна пыль. (P171)

[СЪЕМ.БЕЗ ОБЪЕК.]	Предусмотрена настройка, при которой затвор не срабатывает, если на фотокамере нет объектива.	
	[OFF]:	Невозможно нажать на кнопку затвора при отсутствии объектива на фотокамере или его неправильном присоединении.
	[ON]:	Затвор срабатывает независимо от наличия или отсутствия объектива на фотокамере.

[СТИЛЬ ВИДОИСКАТ]	Будет установлен режим отображения для дополнительного внешнего видоискателя (P161)	
		Стиль видоискателя
		Стиль монитора ЖКД

- Эта функция может быть выбрана только тогда, когда установлен дополнительный внешний видоискатель (P161).
- Для получения подробной информации см. P55.

Воспроизведение видео/снимков со звуком

- Данное устройство было разработано для воспроизведения видео и фотографий вместе со звуком в форматах QuickTime Motion JPEG и AVCHD Lite, если они были сделаны с помощью этой модели (только).
- На данном устройстве воспроизведение в формате AVCHD Lite возможно только для видеоизображений [AVCHD Lite], снятых с помощью данной камеры и цифровых камер Panasonic (LUMIX).

Нажмите [▶].

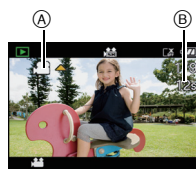
Видео

Нажмите ◀/▶ для выбора снимка со значком видео (такого, как [📹]), а затем нажмите ▲ для воспроизведения.

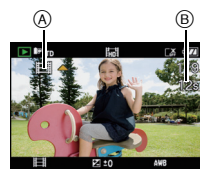
- (A) Значок видео
- (B) Длительность записи видеокладов

- После начала воспроизведения истекшее время воспроизведения отображается в верхней правой части экрана. Например, 8 минут и 30 секунд отображается как [8m30s].
- Некоторая информация (сведения о записи и т. д.) не отображается для видео, записанного в [AVCHD Lite].

[AVCHD Lite]



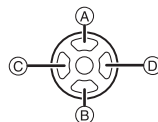
[MOTION JPEG]



■ Операции, выполняемые во время воспроизведения видео

Курсор, отображаемый во время воспроизведения, соответствует ▲/▼/◀/▶.

- (A) Воспроизведение/Пауза
 - (B) Остановка
 - (C) Быстрая перемотка назад, покадровая перемотка назад*
 - (D) Быстрая перемотка вперед, покадровая перемотка вперед*
- * Эти операции можно выполнять только в режиме паузы.



- (E) Уменьшение уровня громкости
- (F) Увеличение уровня громкости



📌 Примечание

- Обратите внимание, что поставляемое программное обеспечение включает проигрыватель QuickTime или "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" для воспроизведения на компьютере видеофайлов, записанных с помощью фотокамеры.
- Видеокадры в формате QuickTime Motion JPEG, которые были записаны на компьютере или другом оборудовании, могут иметь более низкое качество изображения или не воспроизводиться вообще на данной камере.

Снимки со звуком

Для выбора снимка со значком аудио ◀▶ нажмите [], а затем для воспроизведения снимка со звуком нажмите ▲.

Ⓐ Значок аудио

- Информация о создании изображений и звукового сопровождения приведена в [ЗАП. ЗВУКА] (P123) и [ДУБЛ. ЗВУК.] (P146).



Примечание

- Звук можно прослушать через динамик. Информация о настройке громкости в меню [НАСТР.] приведена в [ГРОМКОСТЬ] (P32).
- Снимки со звуком, записанные с помощью другой аппаратуры, могут не воспроизводиться на данной камере.
- При использовании карты памяти большой емкости ускоренная перемотка назад может быть более медленной, чем обычно.

Использование меню [ВОСП.]

В режиме воспроизведения доступны различные функции для поворота изображения, установки защиты и т.д.

- С помощью [ОТПЕЧ СИМВ], [ИЗМ. РАЗР], [ПОДРЕЗКА] или [ИЗМ. ФОРМАТ] создается новый отредактированный снимок. Новый снимок нельзя создать, если недостаточно свободного места на карте, поэтому рекомендуется убедиться в наличии свободного места до редактирования снимка.

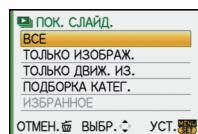
[ПОК. СЛАЙД.]

Можно создать слайд-шоу и добавить музыку для улучшения презентации. Кроме того, снимки будут воспроизводиться с заданными вами фиксированными интервалами между ними. Можно выбрать воспроизведение только фотографий, только видео, выбранных снимков или снимков, зарегистрированных с распознаванием лиц, как слайд-шоу. Чтобы получить максимальный эффект от использования данной функции, рекомендуется подключить цифровую камеру к телевизору.

1 Выберите [ПОК. СЛАЙД.] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

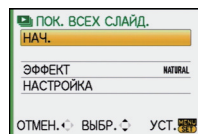
2 Для выбора необходимого параметра нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].

- [ИЗБРАННОЕ] можно выбрать только когда [ИЗБРАННОЕ] в меню [ВОСП.] (P136) установлено на [ON], и есть снимки, уже отмеченные как избранные.



При выборе [ВСЕ], [ТОЛЬКО ИЗОБРАЖ.], [ТОЛЬКО ДВИЖ. ИЗ.] или [ИЗБРАННОЕ] в шаге 2

3 Нажмите ▲ для выбора [НАЧ.], затем нажмите [MENU/SET].



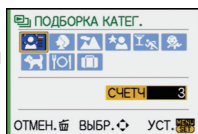
4 Нажмите ▼ для завершения слайд-шоу.

- Нормальный режим воспроизведения возобновляется после завершения показа слайдов.

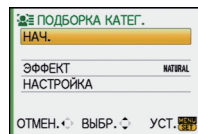
При выборе [ПОДБОРКА КАТЕГ.] в шаге 2

3 Нажмите ▲/▼/◀/▶, чтобы выбрать категорию для воспроизведения, а затем нажмите [MENU/SET] для установки.

- Подробную информацию по категориям смотрите на P135.



4 Для выбора ▲ нажмите [НАЧ.], а затем нажмите [MENU/SET].



5 Чтобы завершить показ слайдов, нажмите ▼.

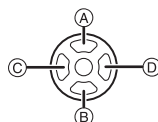
- Нормальный режим воспроизведения возобновляется после завершения показа слайдов.

■ Операции, выполняемые во время показа слайдов

Курсор, отображаемый во время воспроизведения, соответствует ▲/▼/◀/▶.

• Экран меню восстанавливается при нажатии на [⏮].

- Ⓐ Воспроизведение/Пауза
- Ⓑ Остановка
- Ⓒ Назад, к предыдущему снимку*
- Ⓓ Вперед, к следующему снимку*
- * Данные операции можно выполнять только в режиме паузы или во время воспроизведения видео.



- Ⓔ Уменьшение уровня громкости
- Ⓕ Увеличение уровня громкости



■ Изменение настроек показа слайдов

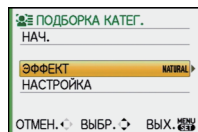
Можно изменить настройки для воспроизведения показа слайдов, выбрав [ЭФФЕКТ] или [НАСТРОЙКА] на экране меню показа слайдов.

[ЭФФЕКТ]

Таким образом можно выбирать экранные эффекты при переключении с одного снимка на другой.

[NATURAL], [SWING], [URBAN], [OFF]

- При выборе [URBAN] в качестве экранного эффекта может использоваться черно-белое изображение снимка.
- [ЭФФЕКТ] устанавливается в положение [OFF] при последовательном воспроизведении видеокладов.



[НАСТРОЙКА]

Можно установить [ДЛИТЕЛЬН] или [ПОВТОР].

Параметр	Установки
[ДЛИТЕЛЬН]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[ПОВТОР]	ON/OFF
[МУЗЫКА]	ON/OFF
[ЗВУК]	ON/OFF

- [ДЛИТЕЛЬН] можно установить только если выбрано [OFF] в качестве настройки [ЭФФЕКТ].
- [ЗВУК] можно установить только если выбрано [OFF] в качестве настройки [МУЗЫКА]. Звук фотоснимка, снятого со звуком, или звук видеокладов будет воспроизводиться путем установки [ЗВУК] в положение [ON].



Примечание

- Музыкальные эффекты невозможно воспроизводить одновременно с видео или с фотоснимками со звуком.
- Возможность добавления новых музыкальных эффектов не предусмотрена.

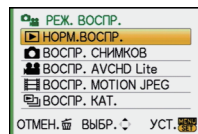
[РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕД.]

Возможен выбор воспроизведения в режимах [НОРМ.ВОСПР.], [ВОСПР. СНИМКОВ], [ВОСПР. AVCHD Lite], [ВОСПР. MOTION JPEG], [ВОСПР. КАТ.] или [ВОСПР.ИЗБР.].

1 Выберите [РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕД.] в меню режима [ВОСПР.]. (P27)

2 Для выбора необходимого параметра нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown$, а затем нажмите [MENU/SET].

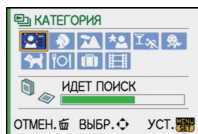
- [ВОСПР.ИЗБР.] можно выбрать только когда [ИЗБРАННОЕ] в меню [ВОСПР.] (P136) установлено на [ON], и есть снимки, уже добавленные в избранное.
- Обратитесь к P49 для получения информации о том, как выбрать снимки [НОРМ.ВОСПР.], [ВОСПР. СНИМКОВ], [ВОСПР. AVCHD Lite], [ВОСПР. MOTION JPEG] или [ВОСПР.ИЗБР.] для воспроизведения.



При выборе [ВОСПР. КАТ.] в шаге 2

3 Нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ для выбора категории, а затем нажмите [MENU/SET] для установки.

- Если в категории найден снимок, значок категории становится синим.
- Если на карте много файлов с изображениями, их поиск может занять некоторое время.
- Если во время поиска нажать [ВЫБ.], поиск будет прерван.
- Снимки рассортированы по категориям, показанным ниже.



[КАТЕГОРИЯ]	Информация о записи, например, режимы сцены
	[ОПРЕД. ЛИЦА]*
	[ПОРТРЕТ], [i-ПОРТРЕТ], [РОВНАЯ КОЖА], [НОЧН. ПОРТРЕТ], [i-НОЧН. ПОРТРЕТ], [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2], [i-РЕБЕНОК]
	[ПЕЙЗАЖ], [i-ПЕЙЗАЖ], [АРХИТЕКТУРА], [ЗАКАТ]
	[НОЧН. ПОРТРЕТ], [i-НОЧН. ПОРТРЕТ], [НОЧН. ПЕЙЗАЖ], [i-НОЧН. ПЕЙЗАЖ], [ИЛЛЮМИНАЦИЯ]
	[СПОРТ], [ВЕЧЕРИНКА]

[КАТЕГОРИЯ]	Информация о записи, например, режимы сцены
	[РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2], [i-РЕБЕНОК]
	[ДОМ.ЖИВОТНОЕ]
	[ЕДА]
	[ДАТА ПОЕЗДКИ]
	[AVCHD Lite], [MOTION JPEG]

* Нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, чтобы выбрать человека для воспроизведения, и затем нажмите [MENU/SET].

При определенных выражениях лица и окружении распознавание лиц может быть невозможным или лица могут распознаваться неправильно, даже если лица зарегистрированы.

Кроме того, если на снимке запечатлены несколько уже зарегистрированных лиц, снимок будет отнесен к определенной категории только один раз — в соответствии с лицом, которое будет найдено в регистрации первым.

★ [ИЗБРАННОЕ]

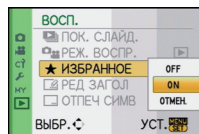
Если снимки отмечены значками избранных и выбраны как избранные, можно выполнять следующие операции.

- Просматривать снимки, выбранные в качестве избранных, в режиме показа слайдов.
- Воспроизведение только снимков, отмеченных как избранные. ([ВОСПР.ИЗБР.])
- Удалять все снимки, не выбранные в качестве избранных. ([УДАЛИТЬ ВСЕ, КРОМЕ ★])

1 Выберите [ИЗБРАННОЕ] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

2 Чтобы выбрать [ON], нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET].

- Снимки нельзя отметить как избранные, если [ИЗБРАННОЕ] установлено на [OFF]. Кроме того, [★] не появляется при установке [ИЗБРАННОЕ] на [OFF], даже если ранее этот параметр был установлен на [ON].



3 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

4 Нажмите ◀/▶ для выбора снимка, затем нажмите ▼ для его установки во время воспроизведения.

- Повторите указанную выше процедуру.
- При повторном нажатии ▼ настройка избранного отменяется.



■ Отмена всех настроек [ИЗБРАННОЕ]

1 На экране, показанном на шаге [ОТМЕН.], выберите 2, а затем нажмите [MENU/SET].

2 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].

3 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

- Нельзя выбрать [ОТМЕН.], если ни один снимок не отмечен как избранный.
- [ОТМЕН.] не может быть выбран в [РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕД.].



Примечание

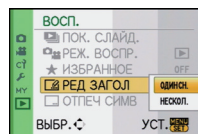
- В качестве избранных можно выбрать до 999 снимков.
- Функция [УДАЛИТЬ ВСЕ, КРОМЕ ★] (P53) удобна при печати снимков в фотосалоне. Она позволяет оставить на карте только те снимки, которые должны быть распечатаны.
- Снимки, сделанные другой аппаратурой, возможно не удастся установить в качестве избранных.
- Видеоизображения, записанные в [AVCHD Lite], и снимки, выполненные при установке [КАЧЕСТВО] на [RAW], нельзя установить на [ИЗБРАННОЕ].

 [РЕД ЗАГОЛ]

К снимка можно добавлять текст (комментарии). После сохранения текста он будет включен в отпечатки при помощи [ОТПЕЧ СИМВ] (Р138). (Можно вводить только буквы и символы.) Имена, заданные в [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] и [ДОМ.ЖИВОТНОЕ] в режиме сцены, или [ГЕОГР. ПУНКТ] в дате поездки также записываются в виде названий.

1 Выберите **[РЕД ЗАГОЛ]** в меню режима **[ВОСП.]**. (Р27)

2 Для выбора **[ОДИН СН.]** или **[НЕСКОЛ.]** нажмите **▲/▼**, а затем нажмите **[MENU/SET]**.



3 Выберите снимок, а затем нажмите **[MENU/SET]** для установки.

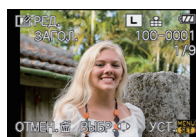
-  отображается для снимков с уже зарегистрированными названиями.

Установка [НЕСКОЛ.]

Нажмите **[DISPLAY]** для установки (повторно), а затем нажмите **[MENU/SET]** для установки.

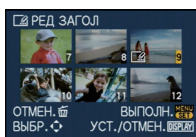
- Настройка отменяется при повторном нажатии **[DISPLAY]**.

[ОДИН СН.]



Для выбора снимка нажмите **◀/▶**.

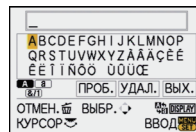
[НЕСКОЛ.]



Нажмите **▲/▼/◀/▶** для выбора снимков.

4 Нажмите **▲/▼/◀/▶** для выбора текста, а затем нажмите **[MENU/SET]** для регистрации.

- Нажимайте **[DISPLAY]** для переключения между [A] (прописные), [a] (строчные) и [&/1] (специальные символы и цифры).
- Курсор позиции ввода можно перемещать влево и вправо с помощью заднего диска.
- Для ввода пробела переместите курсор на [ПРОБ.] или для удаления введенного символа переместите курсор на [УДАЛ.] и нажмите **[MENU/SET]**.
- Для прекращения редактирования в любой момент во время ввода текста нажмите **[✕]**.
- Можно ввести максимум 30 символов. (Максимум 9 символов при установке имен в [ОПРЕД. ЛИЦА])



5 Нажатием **▲/▼/◀/▶** переместите курсор к **[ВЫХ.]**, а затем нажатием **[MENU/SET]** завершите введение текста.

6 Нажмите **[✕]** для возвращения к экрану меню.*

*Экран меню автоматически восстанавливается при выборе **[НЕСКОЛ.]**.

- Чтобы закрыть меню, нажмите **[MENU/SET]**.

■ Удалите запись

Установка [ОДИН СН.]

1 При выполнении шага **4** удалите все тексты, выберите [ВЫХ.] и нажимайте [MENU/SET].

2 Нажмите [⏏].

3 Чтобы закрыть меню, нажимайте [MENU/SET].

Установка [НЕСКОЛ.]

1 Выберите [ВЫХ.] без введения текста во время выполнения шага **4** и затем нажимайте [MENU/SET].

2 Чтобы закрыть меню, нажимайте [MENU/SET].



Примечание

- Если весь сохраненный текст не вмещается на экране, текст можно прокручивать.
- Установку имени [ОПРЕД. ЛИЦА] или [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] и [ДОМ.ЖИВОТНОЕ] в режиме сцены или [ГЕОГР. ПУНКТ] в дате поездки можно также зарегистрировать с помощью операции, описанной для шагов **4** и последующих.
- Установку имени [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] или [ДОМ.ЖИВОТНОЕ] в режиме сцены, [ГЕОГР. ПУНКТ] в дате поездки и [РЕД ЗАГОЛ] нельзя зарегистрировать одновременно.
- Тексты (комментарии) можно распечатывать при помощи программного обеспечения "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition", которое находится на компакт-диске CD-ROM (входящем в комплект поставки).
- Можно установить до 50 снимков одновременно при помощи [НЕСКОЛ.].
- Нельзя использовать редактирование заголовка для следующих снимков.
 - Видео
 - Защищенные снимки
 - Снимки, выполненные с помощью [RAW₁], [RAW₂] или [RAW]
 - Снимки, сделанные с помощью другого оборудования



[ОТПЕЧ СИМВ]

На записанных снимках можно проставить отметку в виде даты/времени записи, возраста, даты поездки или заголовка.

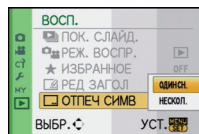
Подходит для печати обычного размера. (Если размер снимков больше [S], он будет изменен при проставлении на них даты и т. д.)

1

Выберите [ОТПЕЧ СИМВ] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

2

Для выбора [ОДИН СН.] или [НЕСКОЛ.] нажимайте **▲/▼**, а затем нажимайте [MENU/SET].



3 Выберите снимок, а затем нажмите [MENU/SET] для установки.

- [] появляется на экране, если на снимке проставлена отметка с текстом.

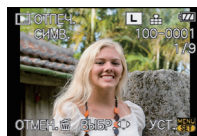
Установка [НЕСКОЛ.]

Нажмите [DISPLAY] для установки (повторно), а затем нажмите [MENU/SET] для установки.

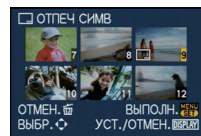
- Настройка отменяется при повторном нажатии [DISPLAY].

[ОДИН СН.]

[НЕСКОЛ.]



Для выбора снимка нажмите ◀/▶.



Нажмите ▲/▼/◀/▶ для выбора снимков.

4 Нажмите ▲/▼/◀/▶ для выбора [ДАТА СЪЕМКИ], [ВОЗРАСТ], [ДАТА ПОЕЗДКИ] или [ЗАГОЛОВОК], а затем нажмите [MENU/SET] для установки каждого элемента.

[ДАТА СЪЕМКИ]

[БЕЗ ВРЕМ]: Проставьте отметку года, месяца и даты.

[СО ВРЕМ.]: Проставьте отметку года, месяца, даты, часов и минут.

[ВОЗРАСТ] (P91)

При установке на [ON] на снимках проставляется отметка [ВОЗРАСТ].

[ДАТА ПОЕЗДКИ]

При установке на [ON] на снимках проставляется отметка [ДАТА ПОЕЗДКИ].

[ЗАГОЛОВОК]

Текст печатается вместе с изображением для снимков, которые уже записаны с текстом в настройках имени [ОПРЕД. ЛИЦА] или [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] и [ДОМ.ЖИВОТНОЕ] в режиме сцены, [ГЕОГР. ПУНКТ] в дате поездки или [РЕД ЗАГОЛ].

5 Нажмите [MENU/SET].

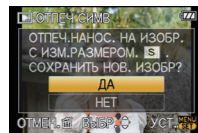
- При установке [ОТПЕЧ СИМВ] для снимка размером больше [S] размер снимка станет меньше, как показано ниже.

Установка формата	Размер снимка
4:3	L / M → S
3:2	L / M → S
16:9	L / M → S
1:1	L / M → S

- Снимок станет несколько более зернистым.

6 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].

- Сообщение [СОХРАНИТЬ НОВ. ИЗОБР?] появляется, если снимок записан с размером [S].



7 Нажмите [] для возвращения к экрану меню.*

*Экран меню автоматически восстанавливается при выборе [НЕСКОЛ.].

- Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

Примечание

- При печати снимков с текстовой отметкой дата будет напечатана поверх текстовой отметки, если указать печать даты в фотоателье или на принтере.

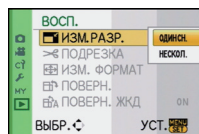
- Одновременно можно произвести установку на 50 снимках максимум в режиме [НЕСКОЛ.].
- В зависимости от используемого принтера, некоторые символы могут быть обрезаны при печати. Проверьте настройки перед печатью.
- Текст и даты нельзя проставить на снимках в следующих случаях.
 - Видео
 - Снимки со звуком
 - Снимки, записанные без настроек часов и без заголовка
 - Снимки с ранее проставленной отметкой [ОТПЕЧ СИМВ]
 - Снимки, выполненные с помощью [RAW], [RAW] или [RAW]
 - Снимки, сделанные с помощью другого оборудования

[ИЗМ. РАЗР.] Уменьшение размера снимка (количество пикселей)

Если необходимо прикрепить снимок к электронному письму или использовать его на веб-сайте, рекомендуется уменьшить размер до [S]. (Дальнейшее уменьшение размеров снимков, для которых установлено минимальное количество пикселей в [ФОРМАТ], невозможно.)

1 Выберите [ИЗМ. РАЗР.] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

2 Для выбора [ОДИН СН.] или [НЕСКОЛ.] нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown$, а затем нажмите [MENU/SET].



3 Выберите снимок и размер.

Установка [ОДИН СН.]

[ОДИН СН.]

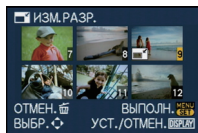
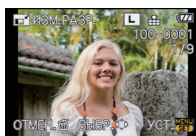
- 1 Нажмите $\blacktriangle/\blacktriangleright$ для выбора снимка, а затем нажмите [MENU/SET].
- 2 Нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown$ для выбора размера*, а затем нажмите [MENU/SET].

* Отображаются только размеры, до которых масштабированы снимки.

Установка [НЕСКОЛ.]

[НЕСКОЛ.]

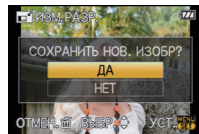
- 1 Нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown$ для выбора размера, а затем нажмите [MENU/SET].
- 2 Нажмите $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangle/\blacktriangleright$ для выбора снимка, а затем нажмите [DISPLAY].
 - Повторите этот шаг для каждого снимка и нажмите [MENU/SET] для установки.



4 Для выбора [ДА] нажмите $\blacktriangle$, а затем нажмите [MENU/SET].

5 Нажмите $\blacktriangle$ для возвращения к экрану меню.*

- *Экран меню автоматически восстанавливается при выборе [НЕСКОЛ.].
- Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].



Примечание

- Одновременно можно произвести установку на 50 снимках максимум в режиме [НЕСКОЛ.].
- Качество масштабированного снимка ухудшится.
- Возможно, не удастся изменить разрешение фотоснимков, сделанных на другом оборудовании.
- Размер видеоизображений, снимков со звуком, снимков с проставлением [ОТПЕЧ СИМВ] и снимков, выполненных с помощью [RAW], [RAW+], [RAW+L] или [RAW] изменить нельзя.

✂ [ПОДРЕЗКА]

Можно увеличить и вырезать наиболее важную часть записанного снимка.

1 Выберите [ПОДРЕЗКА] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

2 Нажмите ◀/▶ для выбора снимка, а затем нажмите [MENU/SET].

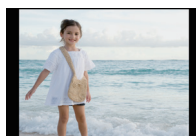


3 Используйте задний диск и нажмите ▲/▼/◀/▶ для выбора подрезаемых частей.

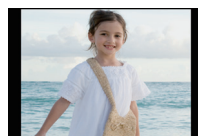


Задний диск (вправо): увеличение
Задний диск (влево): уменьшение
▲/▼/◀/▶: Перемещение

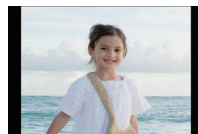
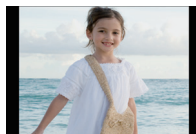
Уменьшение



Увеличение



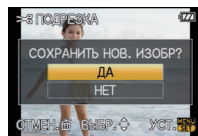
Перемещение позиции



4 Нажмите [MENU/SET].

5 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].

6 Нажмите [🗑] для возвращения к экрану меню.
• Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].



Примечание

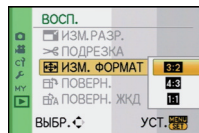
- В зависимости от размера вырезанного изображения, размер подрезанного снимка может стать меньше, чем размер первоначального снимка.
- Качество подрезанного снимка ухудшится.
- Фотоснимки, сделанные на другом оборудовании, возможно, не удастся подрезать.
- Видеоизображения, снимки со звуком, снимки с проставлением [ОТПЕЧ СИМВ] и снимки, выполненные с помощью [RAW], [RAW+], [RAW+L] или [RAW], обрезать нельзя.
- Сведения о распознавании лиц на оригинальном снимке не будут скопированы на изображения, прошедшие [ПОДРЕЗКА].

ИЗМ. ФОРМАТ

Можно преобразовать снимки, выполненные с форматным соотношением [16:9], в форматное соотношение [3:2], [4:3] или [1:1].

1 Выберите [ИЗМ. ФОРМАТ] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

2 Нажмите ▲/▼ для выбора [3:2], [4:3] или [1:1], а затем нажмите [MENU/SET].



3 Нажмите ◀/▶ для выбора снимка, выполненного с форматным соотношением [16:9], затем нажмите [MENU/SET].

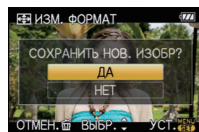


4 Нажмите ◀/▶ для определения горизонтального положения и нажмите [MENU/SET] для установки.

- Для установки положения рамки у вертикально ориентированных снимков используйте ▲/▼.



5 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].



6 Нажмите [🗑️] для возвращения к экрану меню.

- Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

Примечание

- После преобразования формата размер снимка может стать большим, чем размер первоначального снимка.
- Снимки, сделанные другой аппаратурой, возможно не удастся преобразовать.
- [ИЗМ. ФОРМАТ] нельзя выполнить с видеоизображениями, снимками со звуком, снимками с проставлением [ОТПЕЧ СИМВ] и снимками, выполненными с помощью [RAW], [RAW] или [RAW].
- Сведения о распознавании лиц на оригинальном снимке не будут скопированы на изображения, прошедшие [ИЗМ. ФОРМАТ].

[ПОВЕРН.] / [ПОВЕРН. ЖКД]

Этот режим позволяет автоматически отображать снимки вертикально, если они были сняты фотокамерой в вертикальном положении, а также вручную поворачивать снимки с шагом 90°.

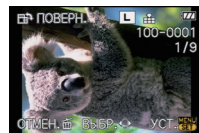
Поворот (Снимок поворачивается вручную.)

1 Выберите [ПОВЕРН.] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

- Функция [ПОВЕРН.] отключена, если параметр [ПОВЕРН. ЖКД] установлен в [OFF].

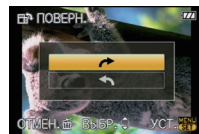
2 Нажмите ◀/▶ для выбора снимка, а затем нажмите [MENU/SET].

- Защищенные снимки не могут быть повернуты.



3 Для выбора направления поворота нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].

- ➡ : Снимок поворачивается по часовой стрелке с шагом 90°.
- ⬅ : Снимок поворачивается против часовой стрелки с шагом 90°.



4 Чтобы вернуться к экрану меню, нажмите [EXIT].

- Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

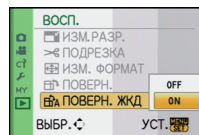
Поворот дисплея

(Снимки автоматически поворачиваются и выводятся на экран.)

1 Выберите [ПОВЕРН. ЖКД] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

2 Чтобы выбрать [ON], нажмите ▼, а затем нажмите [MENU/SET].

- При выборе [OFF] снимки отображаются без поворота.
- Информация по воспроизведению снимков приведена на стр. P49.



3 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

Примечание

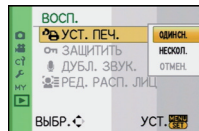
- [ПОВЕРН. ЖКД] может использоваться только с совместимым объективом (P14) с функцией определения направления (P36).
- При воспроизведении снимков на ПК они не могут быть воспроизведены в повернутом состоянии, если операционная система или программное обеспечение не совместимы с Exif. Exif – это формат файлов для фотоснимков, который позволяет хранить дополнительную информацию о снимке. Формат был разработан ассоциацией "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Фотоснимки, сделанные на другом оборудовании, возможно, не удастся повернуть.
- Снимок не будет поворачиваться на дисплее при выборе многооконного воспроизведения (P50) или воспроизведения в хронологическом порядке (P51).
- Снимки, записанные перевернутой камерой, не будут отображаться перевернутыми.

🖨 [УСТ. ПЕЧ.]

DPOF "Digital Print Order Format" – это система, которая позволяет пользователю выбирать снимки, которые должны быть распечатаны, задавать количество отпечатков для каждого снимка и указывать, печатать или не печатать на снимках дату съемки при печати на DPOF-совместимом фотопринтере или в фотосалоне. Подробную информацию можно получить в фотосалоне.

1 Выберите [УСТ. ПЕЧ.] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

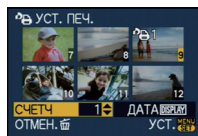
2 Для выбора [ОДИН СН.] или [НЕСКОЛ.] нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].



3 Выберите снимок, а затем нажмите [MENU/SET].

[ОДИН СН.]

[НЕСКОЛ.]



Для выбора снимка нажмите ◀/▶.

Нажмите ▲/▼/◀/▶ для выбора снимков.

4 Для указания количества отпечатков нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET] для установки.

- При выборе [НЕСКОЛ.] повторите шаги **3** и **4** для каждого снимка. (Нельзя использовать одну и ту же настройку для нескольких снимков.)

5 Чтобы вернуться к экрану меню, нажмите [🗑].

- Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

■ Отключение всех настроек [УСТ. ПЕЧ.]

1 На экране, показанном на шаге [ОТМЕН.], выберите **2**, а затем нажмите [MENU/SET].

2 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].

3 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

- Невозможно выбрать [ОТМЕН.], если для печати не задан хотя бы один снимок.

■ Для печати даты

После задания количества отпечатков установите/отмените печать снимков с датой, нажав [DISPLAY].

- При обращении в фотосалон для распечатки цифровых снимков не забудьте дополнительно заказать распечатку даты, если это необходимо.
- В зависимости от фотосалона или принтера дата может не печататься, даже если печать даты выбрана в настройках. Дополнительную информацию можно получить в фотосалоне или прочесть в руководстве пользователя к принтеру.
- На снимках с текстовой отметкой нельзя напечатать дату.

Примечание

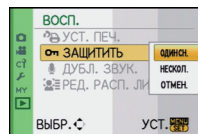
- Количество распечаток может быть установлено от 0 до 999.
- При использовании принтера с поддержкой PictBridge настройки печати даты на принтере могут иметь более высокий приоритет, поэтому необходимо выполнить соответствующую проверку.
- Может оказаться невозможным использование настроек печати с другим оборудованием. В этом случае отключите все настройки и задайте их заново.
- Если файл не соответствует стандарту DCF, настройку печати установить нельзя.
- [УСТ. ПЕЧ.] нельзя установить для видеоизображений, записанных в [AVCHD Lite], и снимков, выполненных при установке [КАЧЕСТВО] на [RAW].

ОП [ЗАЩИТИТЬ]

Для снимков, которые вы не хотите удалить по ошибке, можно установить защиту.

1 Выберите [ЗАЩИТИТЬ] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

2 Для выбора [ОДИН СН.] или [НЕСКОЛ.] нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].



[ОДИН СН.]

[НЕСКОЛ.]

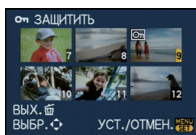
3 Выберите снимок, а затем нажмите [MENU/SET].

При выборе [НЕСКОЛ.]

- Повторите эти шаги для каждого снимка.
- Настройки отменяются при повторном нажатии [MENU/SET].



Для выбора снимка нажмите ◀▶.



Нажмите ▲/▼/◀▶ для выбора снимков.

4 Нажмите [🗑️] для возвращения к экрану меню.

- Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

■ Отмена всех настроек [ЗАЩИТИТЬ]

- 1 На экране, показанном на шаге [ОТМЕН.], выберите 2, а затем нажмите [MENU/SET].
- 2 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].
- 3 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

- При нажатии [MENU/SET] во время отмены защиты, отмена защиты будет остановлена.

Примечание

- Настройка защиты может не действовать на другой аппаратуре.
- При форматировании карты снимки удаляются, даже если они были защищены.
- Даже если снимки на карте памяти SD или SDHC не защищены, их нельзя удалить, если переключатель защиты карты от записи установлен в положение [LOCK].

🔊 [ДУБЛ. ЗВУК.]

Звук можно записать после выполнения съемки.

1 Выберите [ДУБЛ. ЗВУК.] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

2 Для выбора снимка нажмите ◀/▶, а затем для записи звука нажмите [MENU/SET].

- Если звук уже был записан, появится экран сообщение [ПЕРЕЗАПИСАТЬ ДАННЫЕ ЗВУКА?]. Нажмите ▲ для выбора [ДА], а затем нажмите [MENU/SET] для начала записи звука. (Первоначальный звук будет перезаписан.)
- Звук записывается через встроенный микрофон фотокамеры.
- При нажатии [🔊] дублирование звука отменяется.



3 Нажмите [MENU/SET] для остановки записи.

- Остановка выполняется автоматически после записи в течение приблизительно 10 без нажатия [MENU/SET].



4 Нажмите [🔊] для возвращения к экрану меню.

- Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

📌 Примечание

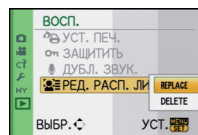
- Дублирование звука может работать неправильно со снимками, записанными на другом оборудовании.
- Перезапись звука не работает с видеозображениями, защищенными снимками и снимками, выполненными с помощью [RAW+], [RAW+L] или [RAW].
- Звук видеозаписей (если [РЕЖИМ ЗАПИСИ] установлен на [MOTION JPEG]) либо снимков со звуком, сделанных на данной камере, невозможно воспроизвести на более ранних моделях цифровых камер Panasonic (LUMIX), выпущенных до июля 2008 года.

РЕД. РАСП. ЛИЦ

Можно очистить и заменить всю информацию, связанную с распознаванием лиц в выбранных изображениях.

1 Выберите [РЕД. РАСП. ЛИЦ] в меню режима [ВОСП.]. (P27)

2 Для выбора [REPLACE] или [DELETE] нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].



3 Нажмите ◀/▶ для выбора снимка, а затем нажмите [MENU/SET].

- Невозможно выбрать снимки, для которых информация, касающаяся распознавания лиц, не зарегистрирована.

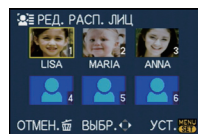


4 Нажатием ◀/▶ выберите человека и затем нажмите [MENU/SET].

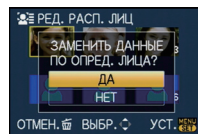
- [DELETE] → шаг 6.
- Нельзя выбрать человека, который не был зарегистрирован.



5 Нажатием ▲/▼/◀/▶ выберите человека, которого следует заменить, затем нажмите [MENU/SET].



6 Для выбора [ДА] нажмите ▲, а затем нажмите [MENU/SET].



7 Чтобы вернуться к экрану меню, нажмите [EXIT].

- Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].

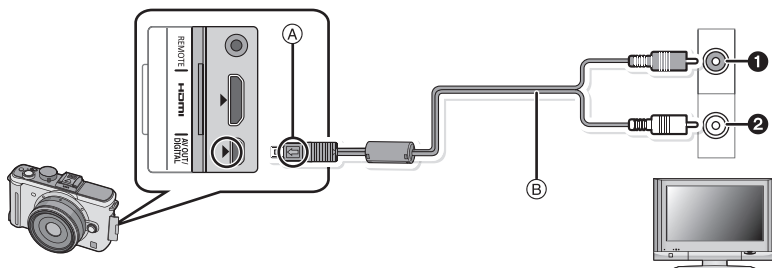
Примечание

- Удаленную информацию, связанную с [ОПРЕД. ЛИЦА], восстановить нельзя.
- Если вся информация, касающаяся распознавания лиц, для снимка отменена, снимок не будет распределен по категориям с помощью распознавания лиц в [ВОСПР. КАТ.].
- Нельзя редактировать информацию о распознавании лиц для защищенных снимков.

Воспроизведение фотоснимков на экране телевизора

Воспроизведение фотоснимков при помощи кабеля AV (поставляется)

Подготовка: Установите [ФОРМАТ ТВ]. (P33)
Выключите камеру и телевизор.



① Желтый: к разъему видеовхода

② Белый: к разъему аудиовхода

A Совместите отметки и вставьте.

B AV кабель (входит в комплект поставки)

• Проверьте направления разъемов и вставьте или извлеките их, не допуская перекосов. (В противном случае разъемы могут принять изогнутую форму, что повлечет за собой проблемы.)

1 Подключите кабель AV B (поставляются) к разъемам видеовхода и аудиовхода на телевизоре.

2 Подключите кабель AV к разъему [AV OUT] фотокамеры.

3 Включите телевизор и выберите внешний вход.

4 Включите фотокамеру, затем нажмите [▶].

Примечание

- В зависимости от [ФОРМАТ], черные полосы могут отображаться сверху и снизу или слева и справа от изображений.
- Не использовать любые другие кабели AV, за исключением поставляемого.
- Прочтите руководство пользователя телевизора.
- При воспроизведении вертикальных изображений они могут быть смазанными.
- Установив [ВИДЕО ВЫХ.] в меню [НАСТР.] можно просматривать на телевизоре изображения в других странах (регионах), которые используют системы NTSC или PAL.
- Воспроизведение звука будет монофоническим.
- Дополнительный внешний видеоскопатель (P161) не может отображаться при подключении с помощью кабеля AV.

Воспроизведение фотоснимков на телевизоре с гнездом для карты памяти SD

Карта памяти SD с записанными снимками может воспроизводиться на телевизорах с гнездом для карты памяти SD.



Примечание

- В зависимости от модели телевизора, изображения могут не отображаться в полноэкранном режиме.
- Видеокадры, записанные с помощью [AVCHD Lite], воспроизводятся на телевизорах Panasonic (VIERA) с логотипом AVCHD. В других случаях для воспроизведения видеокадров необходимо подключить камеру к телевизору при помощи кабеля AV (входит в комплект поставки).
- Невозможно воспроизвести снимки с карт SDHC на телевизоре, не поддерживающем данные карты.

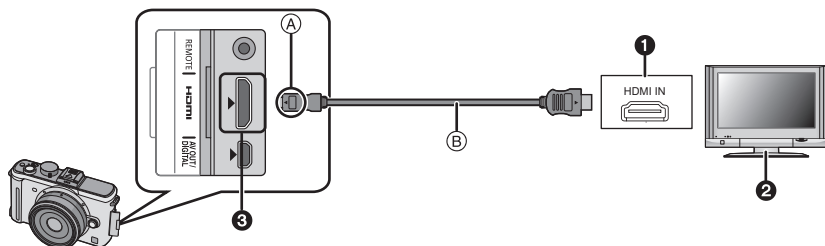
Воспроизведение на телевизоре посредством разъема HDMI

Можно просматривать фотоснимки и видеокадры высокого качества на телевизоре, подключив камеру к телевизору высокой четкости, совместимому с HDMI, при помощи кабеля с мини-разъемом HDMI (поставляется отдельно).

Что такое HDMI?

HDMI является интерфейсом для цифровых устройств. Когда данное устройство подключено к совместимому с HDMI устройству, изображение и аудио могут быть выведены с помощью цифрового сигнала. Если подключить данное устройство к совместимому с HDMI телевизору высокой четкости и затем воспроизвести снятые с высокой четкостью изображения, можно наслаждаться их просмотром с высоким разрешением и со звуком высокого качества. При подсоединении этого аппарата к телевизору Panasonic, совместимому с VIERA Link, возможны связанные операции (VIERA Link). (P150)

Подготовка: Проверьте [РЕЖИМ HDMI]. (P34)
Выключите камеру и телевизор.



- 1 Разъем HDMI
- 2 Телевизор с разъемом HDMI
- 3 Мини HDMI (тип C)

А Совместите отметки и вставьте.

В мини кабель HDMI (поставляется отдельно)

- Проверьте направление разъемов, вставляйте/извлекайте не допуская перекосов и держась за штексель. (Вставка под углом или в неправильном направлении может привести к неисправности.)



1 Подсоедините миникабель HDMI В (поставляется отдельно) к разъему видеовхода HDMI на телевизоре.

2 Подсоедините миникабель HDMI к разъему [HDMI] на фотокамере.

3 Включите телевизор и переключитесь на вход HDMI.

4 Включите фотокамеру, затем нажмите [▶].

- При установке [VIERA Link] (P34) на [ON] и подключении камеры к телевизору, поддерживающему VIERA Link, вход на телевизоре автоматически переключится, и появится экран воспроизведения (P150).

Примечание

- В зависимости от [ФОРМАТ], черные полосы могут отображаться сверху и снизу или слева и справа от изображений.
- Не используйте какие-либо другие кабели, кроме фирменного мини-кабеля Panasonic HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30; поставляются отдельно).
Номера деталей: RP-CDHM15 (1,5 м), RP-CDHM30 (3,0 м)
- Когда кабель с мини-разъемом HDMI и кабель AV подключены одновременно, приоритет отдается сигналу с кабеля с мини-разъемом HDMI.
- При подсоединении аппарата к ПК или к принтеру вывод данных из HDMI невозможен, даже если вы подсоедините миникабель HDMI.
- Если подключение соединительного кабеля USB происходит при подсоединенном кабеле мини-HDMI, приоритет отдается USB кабелю и подключение через HDMI прерывается.
- Изображение не выводится на монитор ЖКД/дополнительный наружный видеодискрет при подключении кабеля с мини-разъемом HDMI.
- [ДУ/БЛ. ЗВУК.] не работает при подключении с помощью мини-кабеля HDMI.
- При выведении изображений на экран они могут отображаться неправильно в случае использования телевизоров некоторых типов.
- Прочтите руководство пользователя телевизора.
- Воспроизведение звука будет монофоническим.

Воспроизведение с помощью VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Что такое VIERA Link?

- Данная функция позволяет удобно выполнять операции с помощью пульта дистанционного управления телевизором Panasonic, подключив данную камеру к устройству, совместимому с VIERA Link, с помощью кабеля мини HDMI (поставляется отдельно). Таким образом можно автоматически выполнять связанные операции. (Возможно выполнение не всех операций.)
- VIERA Link является единственной функцией Panasonic, созданная HDMI control function с использованием спецификации стандарта HDMI CEC (Управление бытовой электроникой). Связанные операции с HDMI CEC совместимыми устройствами от других изготовителей не гарантируются. При использовании устройств, изготовленных другими странами и совместимыми с VIERA Link, обратитесь к инструкциям по эксплуатации соответствующих устройств.
- Данная камера совместима с VIERA Link Ver.4. VIERA Link Ver.4 — новейшая версия Panasonic и совместима также с существующими устройствами Panasonic VIERA Link. (По состоянию на декабрь 2008 г.)

Подготовка: Установите [VIERA Link] на [ON]. (P34)

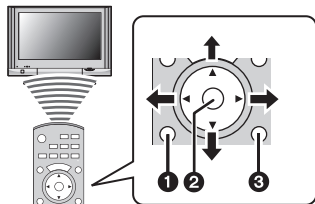
1 Подключите этот аппарат к Panasonic телевизору, совместимому с VIERA Link, с помощью миникабеля HDMI (поставляется отдельно) (P149).

2 Включите камеру и затем нажмите [▶].

3

Выполняйте операции с помощью пульта дистанционного управления для телевизора.

Телевизор Panasonic, совместимый с VIERA Link



- ❶ [OPTION]
- ❷ [OK]
- ❸ [RETURN]

* Форма пульта дистанционного управления может быть различной в зависимости от региона. Выполняйте управление в соответствии с указаниями, отображаемыми на экране телевизора.

■ Применимые функции

Выполняйте операции с помощью пульта дистанционного управления для телевизора.

1) Многооконное воспроизведение

Нажмите красную кнопку на пульте ДУ телевизора, чтобы выбрать тип воспроизводимых данных.

- Тип данных для воспроизведения изменяется в следующем порядке: [BCE] → [📷] → [👤] → [📺] → [BCE].

Выберите изображение с помощью ▲/▼/◀/▶ и нажмите ❷ для однооконного отображения.

- При нажатии ❶ возможна установка режима показа слайдов и т. д.

**2) Отображение на одном экране**

Выберите изображение с помощью ◀/▶.

Информация о записи отображается с помощью ▲.

Для возвращения в многооконный режим воспроизведения (1) используйте ▼.

- Выбрав видео и однооконное отображение, нажмите ❷ для воспроизведения видео.
- Во время воспроизведения видео используйте ◀/▶ для перемотки вперед/назад и ▼, чтобы остановить воспроизведение.

3) Слайд-шоу

Откройте экран настройки показа слайдов, нажав на красную кнопку в однооконном режиме отображения (2).

Выберите [НАЧ.] и нажмите ❷.

На экране восстановится однооконное отображение (2) при нажатии ▼ для завершения показа слайдов.

- Нажмите ❷ для приостановки. Когда показ слайдов приостановлен, можно перемещаться по снимкам с помощью ◀/▶.
- Нажмите ❶, чтобы открыть экран настроек показа слайдов.

**• Воспроизведение звука при показе слайдов**

В окне настроек показа слайдов задайте значение [OFF] для [МУЗЫКА] и [ON] для [ЗВУК].

• Включение и выключение отображения значка управления

Рабочие значки могут быть скрыты при нажатии ❸. Кроме того, рабочие значки будут отображаться при нажатии ❶, когда рабочие значки скрыты.

**Примечание**

- В случае наличия на телевизоре двух и более входных разъемов HDMI рекомендуется подсоединить данный аппарат к любому разъему HDMI, кроме HDMI1.
- Если [VIERA Link] (P34) этого аппарата установлен на [ON], операции, выполняемые с помощью кнопок на аппарате, будут ограничены.

- VIERA Link должен активироваться на подсоединенном телевизоре. (Подробности о способе установки и пр. смотрите в инструкции по эксплуатации телевизора.)
- Если не планируется использование VIERA Link, установите [VIERA Link] (P34) на [OFF].

■ Прочие связанные операции

Выключение питания:

При выключении питания телевизора посредством его пульта дистанционного управления также отключается питание от этого аппарата. (Если же аппарат подсоединен к ПК посредством кабеля USB, питание не отключится.)

Автоматическое переключение входа:

- При подключении с помощью мини-кабеля HDMI и последующем включении питания на данной камере с дальнейшим нажатием [▶] входной канал телевизора автоматически переключается на экран данной камеры. Если питание телевизора находится в режиме ожидания, оно включается автоматически (при выборе [Set] для настройки [Power on link] телевизора).
- В зависимости от разъема HDMI на телевизоре входной канал может не переключаться автоматически. В таких случаях для переключения входного канала воспользуйтесь пультом дистанционного управления от телевизора. (Подробности о способе переключения входа смотрите в инструкции по эксплуатации телевизора.)
- Если VIERA Link не работает надлежащим образом, обратитесь к стр. 183.



Примечание

- В случае сомнений в совместимости вашего телевизора с VIERA Link обратитесь к инструкции по эксплуатации устройств.
- Доступные связанные операции между этим аппаратом и телевизором Panasonic зависят от типов телевизоров Panasonic и будут отличаться, даже если они совместимы с VIERA Link. Подробности о способе переключения входа смотрите в инструкции по эксплуатации телевизора.

- Невозможна работа при использовании кабеля, не основанного на стандартах HDMI. Не используйте какие-либо другие кабели, кроме фирменного мини-кабеля Panasonic HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30; поставляются отдельно).

Номера деталей: RP-CDHM15 (1,5 м), RP-CDHM30 (3,0 м)

- При подсоединении аппарата к ПК или к принтеру VIERA Link не работает, даже если вы подсоедините миникабель HDMI.

- Режим [РЕЖИМ HDMI] (P34) [1080i] доступен только в следующих случаях:

При выводе на HDMI:

- Если [ВОСПР. СНИМКОВ], [ВОСПР. КАТ.]* установлен в [РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕД.]
- Если [ТОЛЬКО ИЗОБРАЖ.] выбрано на [ПОК. СЛАЙД.]
- Если [ПОДБОРКА КАТЕГ.]* выбрано на [ПОК. СЛАЙД.]

При установке [VIERA Link] на [ON]:

- Во время воспроизведения фотоснимков на одном экране после выбора [📷], отображающегося на экране телевизора
- Если [ТОЛЬКО ИЗОБРАЖ.] выбрано для [ПОК. СЛАЙД.]
- Если [ПОДБОРКА КАТЕГ.]* выбрано на [ПОК. СЛАЙД.]
- Если [ВОСПР. КАТ.]* выбрано на [BCE], [📷]

*За исключением [📷] (ДАТА ПОЕЗДКИ) или [📺] ([AVCHD Lite], [MOTION JPEG])

- Выводится как [720p], за исключением вышеприведенных условий.
- Экран гаснет на некоторое время, если [РЕЖИМ HDMI] (P34) изменен, когда режим [РЕЖИМ HDMI] (P34) этого устройства установлен в [AUTO] или [1080i], и выбран [📷], отображаемый на телевизионном экране в 1 окне, что не является неисправностью.
- Если изображение искажается при установке [РЕЖИМ HDMI] (P34) на [AUTO] или [1080i], измените настройку на [720p].
- [📷] (ДАТА ПОЕЗДКИ) или [📺] ([AVCHD Lite], [MOTION JPEG]) в [ПОДБОРКА КАТЕГ.] режима [ПОК. СЛАЙД.] не могут быть выбраны, если выбран режим [📷], отображаемый на экране.

Сохранение записанных фотоснимков или видеок кадров

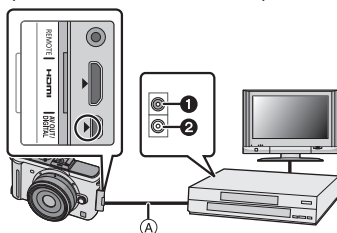
Методы экспорта фотоснимков и видеоизображений на другие устройства различаются в зависимости от формата файлов. (JPEG, RAW, AVCHD Lite или Motion JPEG). Ниже приведены некоторые варианты.

Копирование воспроизводимого изображения при помощи кабеля AV

Используемые форматы файлов: [AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Копирование изображений, воспроизводимых на камере, на диск DVD, жесткий диск, или копирование видеок кадров при помощи DVD рекордера или видеокамеры.

Изображения могут воспроизводиться на оборудовании, не совместимом с форматом высокой четкости (AVCHD), поэтому это удобно для распространения копий. При этом высокая четкость изображения замещается стандартным качеством.



- ① Желтый: к разъему видеовхода
- ② Белый: к гнезду аудиовхода
- Ⓐ Кабель AV (входит в комплект поставки)

1 Подключите камеру к записывающему оборудованию при помощи кабеля AV (входит в комплект поставки)

2 Начните воспроизведение на данной камере

3 Начните запись на записывающем оборудовании

- По окончании записи (копирования) остановите воспроизведение на камере после остановки записи на записывающем оборудовании.

Примечание

- При воспроизведении видеок кадров на телевизоре с форматным соотношением 4:3 необходимо установить [ФОРМАТ ТВ] (P33) на камере на [4:3] до начала копирования. Изображение будет вытянутым по вертикали при воспроизведении видеок кадров, скопированных с установкой на [16:9] на телевизоре с форматным соотношением [4:3].
- Не использовать любые другие кабели AV, за исключением поставляемого.
- Во время копирования рекомендуется выключать отображение экрана, нажав [DISPLAY] на камере. (P50)
- Подробная информация относительно копирования и воспроизведения приведена в руководстве пользователя записывающего оборудования.

Копирование на ПК

Используемые форматы файлов: [JPEG], [RAW]/[AVCHD Lite], [Motion JPEG]
Возможно импортирование фотоснимков и видеокадров, записанных в форматах [AVCHD Lite] или [MOTION JPEG], а также создание DVD видео стандартного качества (не высокой четкости) на основе видеокадров, записанных в формате [AVCHD Lite], с помощью программного обеспечения "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition", содержащегося на компакт-диске CD-ROM (входящем в комплект поставки). (P154)

- Если папки и файлы, соответствующие видеокадрам в [AVCHD Lite], удаляются, изменяются или перемещаются при помощи Windows Explorer или с помощью аналогичной программы, дальнейшее воспроизведение, редактирование и т. д. становится невозможным, поэтому для импортирования видеокадров в формате [AVCHD Lite] всегда используйте "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition".



Подсоединение к персональному компьютеру

- Записанные снимки можно импортировать на компьютер, подключив фотокамеру к компьютеру.
- Импортированные снимки можно легко распечатать или отправить почтой. Это удобно сделать при помощи программного обеспечения "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition", которое находится на компакт-диске CD-ROM (входящем в комплект поставки).
- Прочтите отдельную инструкцию по эксплуатации для поставляемого в комплекте программного обеспечения, чтобы получить больше информации о программном обеспечении, имеющемся на компакт-диске (поставляется в комплекте), и способе его установки.

■ Используемые ПК

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista	OS 9/OS X
Можно ли использовать PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
Можно ли импортировать видеокадры [AVCHD Lite] на ПК?	—		○*2	—
Можно ли импортировать фотоснимки и видеокадры [MOTION JPEG] с цифровой камеры на ПК при помощи соединительного кабеля USB?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.5])

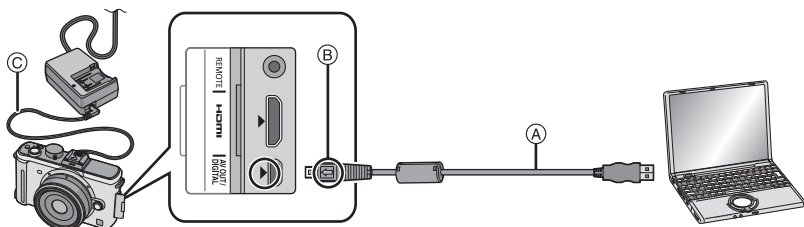
ПК с Windows 98/98SE или старше, или Mac OS 8.x или старше, не могут подключаться при помощи USB, но импортирование изображений возможно при использовании устройства для чтения/записи карт SD.

*1 Необходимо установить Internet Explorer 6.0 или более поздние версии. Потребуется ПК высокой производительности, в зависимости от используемых функций. Воспроизведение или работа может быть неправильной в зависимости от используемой на ПК операционной среды.

*2 Видеокадры [AVCHD Lite] должны всегда импортироваться при помощи "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition".

Импортирование фотоснимков и видеок кадров [MOTION JPEG] (кроме видеок кадров [AVCHD Lite])

Подготовка: Включите фотокамеру и компьютер.



А Кабель подсоединения USB (поставляется)

• Проверьте направления разъемов и вставьте или извлеките их, не допуская перекосов. (В противном случае разъемы могут принять изогнутую форму, что повлечет за собой проблемы.)

В Совместите отметки и вставьте.

С Кабель питания постоянного тока (DMW-DCC3; поставляется отдельно)

• Используйте аккумулятор с достаточным зарядом или сетевой адаптер (P166). Если заряд аккумулятора снизится в процессе обмена данными между фотокамерой и ПК, индикатор состояния начнет мигать и раздастся предупреждающий звуковой сигнал. Прочитайте раздел “Безопасное отключение соединительного кабеля USB” (P156), прежде чем отсоединить соединительный кабель USB. В противном случае, данные могут быть повреждены.

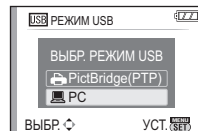
1 Подключите фотокамеру к компьютеру при помощи кабеля USB А (поставляется).

• Пользуйтесь только поставляемым в комплекте соединительным кабелем USB. Использование других кабелей, помимо поставляемого в комплекте соединительного кабеля USB, может привести к сбоям в работе камеры.

2 Чтобы выбрать [PC] нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].

• При предварительной установке [РЕЖИМ USB] (P33) на [PC] в меню [НАСТР.] камера будет автоматически подключаться к ПК без отображения экрана выбора [РЕЖИМ USB]. Это удобно, поскольку не приходится выполнять такую установку каждый раз при подключении к ПК.

• Если камера подключена к ПК при установке [РЕЖИМ USB] на [PictBridge(PTP)], на экране ПК может появиться сообщение. Выберите [Cancel], чтобы закрыть экран, и отключите камеру от ПК. Затем снова установите [РЕЖИМ USB] на [PC].



3 Дважды щелкните по [Removable Disk] в [My Computer].

• При использовании Macintosh накопитель отображается на рабочем столе. (Отображается “LUMIX”, “NO_NAME” или “Untitled”.)

4 Дважды щелкните мышью по папке [DCIM].

5 При помощи операции перетаскивания переместите требуемые фотоснимки или папку с фотоснимками в любую другую папку на ПК.

■ Безопасное отключение соединительного кабеля USB

- Для отключения аппаратного оборудования воспользуйтесь значком "Safely Remove Hardware" (Безопасное отключение оборудования) на панели задач ПК. Если этот значок не отображается, убедитесь, что на ЖКД мониторе цифровой камеры не отображается [ДОСТУП] (Доступ), прежде чем отключать аппаратное оборудование.

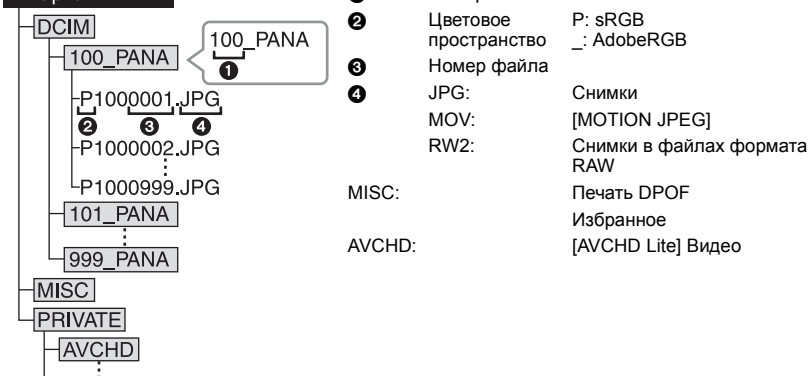
Примечание

- Перед подсоединением или отсоединением сетевого адаптера выключайте фотокамеру (P166).
- Прежде чем вставлять или извлекать карту, выключите камеру и отключите соединительный кабель USB. В противном случае, данные могут быть повреждены.
- Соединение HDMI отключается, и приоритетным становится соединение посредством соединительного кабеля USB в тех случаях, когда присоединение осуществляется посредством соединительного кабеля USB при подсоединенном миникабеле HDMI (P149).

■ Просмотр содержания карты посредством ПК (структура папок)

- Папки и изображения, обработанные на ПК, не могут воспроизводиться на камере. Рекомендуется использовать стандартное программное обеспечение "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" с компакт-диска CD-ROM (поставляется в комплекте) при записи изображений с ПК на карту.

• Карта



Новая папка создается при выполнении снимков в следующих ситуациях.

- После выполнения [СБРОС №] (P32) в меню [НАСТР.]
- Если вставлена карта, содержащая папку с тем же номером папки (например, если снимки выполнены при помощи другой марки камеры)
- Если в папке находится снимок с номером файла 999

■ Подключение в режиме PTP (только Windows® XP, Windows Vista® и Mac OS X)

Установите [РЕЖИМ USB] в [PictBridge(PTP)].

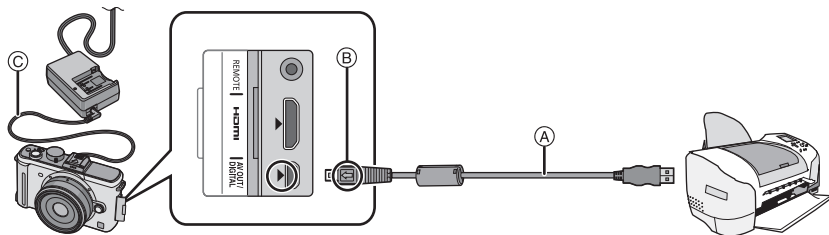
Данные могут теперь считываться только с карты на ПК.

- Если на карте находится 1000 снимков или более, снимки могут не импортироваться в режиме PTP.
- Видеозапись в формате [AVCHD Lite] не воспроизводится в режиме PTP.

Печать снимков

При подключении камеры к принтеру с поддержкой PictBridge можно выбрать снимки, которые нужно распечатать, и отдать команду начала печати с монитора ЖКД камеры.

Подготовка: Включите фотокамеру и принтер.
Выполните на принтере настройки качества печати и другие перед печатью снимков.

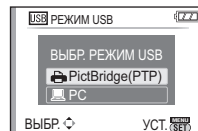


- (A) Кабель подсоединения USB (поставляется)
- Проверьте направления разъемов и вставьте или извлеките их, не допуская перекосов. (В противном случае разъемы могут принять изогнутую форму, что повлечет за собой проблемы.)
- (B) Совместите отметки и вставьте.
- Кабель питания постоянного тока (DMW-DCC3; поставляется отдельно)
- Используйте аккумулятор с достаточным зарядом или сетевой адаптер (P166). Если оставшийся заряд аккумулятора снизится в процессе обмена данными между фотокамерой и принтером, индикатор состояния начнет мигать и раздастся предупреждающий звуковой сигнал. Если это происходит во время распечатки, немедленно остановите ее. Если распечатка не проводится, отсоедините кабель USB.

1 Подключите фотокамеру к принтеру при помощи кабеля USB (A) (поставляется).

- Когда камера подключена к принтеру, появляется значок, запрещающий отсоединять кабель [🚫]. Не отсоединяйте кабель USB, пока отображается [🚫].

2 Для выбора [PictBridge(PTP)] нажмите ▲/▼, а затем нажмите [MENU/SET].



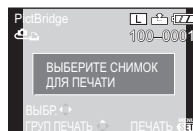
Примечание

- Пользуйтесь только поставляемым в комплекте соединительным кабелем USB. Использование других кабелей, помимо поставляемого в комплекте соединительного кабеля USB, может привести к сбоям в работе камеры.
- Перед подсоединением или отсоединением сетевого адаптера выключайте фотокамеру (P166).
- Прежде чем вставлять или извлекать карту, выключите камеру и отключите соединительный кабель USB.
- Соединение HDMI отключается, и приоритетным становится соединение посредством соединительного кабеля USB в тех случаях, когда присоединение осуществляется посредством соединительного кабеля USB при подсоединенном миникабеле HDMI (P149).
- Печать видео, записанного в формате [AVCHD Lite], недоступна.

Выбор и печать одного снимка

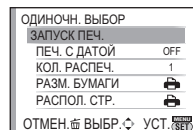
- 1 Нажмите **◀/▶** для выбора снимка, а затем нажмите **[MENU/SET]**.

- Сообщение исчезнет приблизительно через 2 секунды.



- 2 Для выбора **[ЗАПУСК ПЕЧ.]** нажмите **▲**, а затем нажмите **[MENU/SET]**.

- Информация об элементах, которые можно установить перед началом печати снимков, приведена на Р159.
- Для прерывания процесса печати нажмите **[MENU/SET]**.
- После печати отсоедините кабель USB.

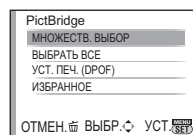


Выбор и печать нескольких снимков

- 1 Нажмите **▲**.

- 2 Для выбора необходимого параметра нажмите **▲/▼**, а затем нажмите **[MENU/SET]**.

- При появлении экрана проверки печати выберите **[ДА]** и распечатайте снимки.



Параметр	Описание настроек
[МНОЖЕСТВ. ВЫБОР]	Несколько снимков печатаются одновременно. • Нажмите ▲/▼/◀/▶ для выбора снимков, а затем при нажатии [DISPLAY] [] появляется на снимках, которые нужно напечатать. (При повторном нажатии [DISPLAY] настройка отменяется.) • После выбора снимков нажмите [MENU/SET].
[ВЫБРАТЬ ВСЕ]	Печать всех сохраненных снимков.
[СНИМОК (DPOF)]	Печать только снимков, отмеченных в [УСТ. ПЕЧ.] . (P144)
[ИЗБРАННОЕ]*	Печать только снимков, отмеченных как избранные. (P136)

* Только если для **[ИЗБРАННОЕ]** установлено **[ON]** и имеются снимки, отмеченные как избранные. (P136)

- 3 Для выбора **[ЗАПУСК ПЕЧ.]** нажмите **▲**, а затем нажмите **[MENU/SET]**.

- Информация об элементах, которые можно установить перед началом печати снимков, приведена на Р159.
- Для отмены печати нажмите **[MENU/SET]**.
- После печати отсоедините кабель USB.



Настройки печати

Выберите установите элементы на экране при выполнении шага **2** для операции “Выбор и печать одного снимка” и шага **3** для операции “Выбор и печать нескольких снимков”.

- Для распечатки снимков на бумаге, размер или макет которой не поддерживается фотокамерой, установите [РАЗМ. БУМАГИ] или [РАСПОЛ. СТР.] в  и задайте размер бумаги или макет на принтере. (Подробная информация приводится в руководстве пользователя принтера.)
- При выборе [СНИМОК (DPOF)] элементы [ПЕЧ. С ДАТОЙ] и [КОЛ. РАСПЕЧ.] не отображаются.



[ПЕЧ. С ДАТОЙ]

Параметр	Описание настроек
[OFF]	Дата не распечатывается.
[ON]	Дата распечатывается.

- Если принтер не поддерживает печать даты, дата не может быть распечатана на снимке.
- Поскольку настройки принтера могут иметь более высокий приоритет, чем настройки печати даты, необходимо проверить также печать на принтере с настройкой даты.
- При печати изображений с отпечатком символов не забудьте установить печать с датой на [OFF], иначе дата напечатается сверху.
- На некоторых принтерах снимки, сделанные с форматом, установленным на , будут напечатаны вертикально.



Примечание

При обращении в фотоателье для печати снимков

- Для случая печати даты с использованием [ОТПЕЧ СИМВ] (P138) или настройки печати даты во время настройки [УСТ. ПЕЧ.] (P144) перед фотоателье дату можно напечатать в фотоателье.

[КОЛ. РАСПЕЧ.]

Можно установить до 999 отпечатков.

- Для настройки можно также использовать задний диск.

[РАЗМ. БУМАГИ]

Параметр	Описание настроек
	Преимущество имеют настройки на принтере.
[L/3.5"×5"]	89 мм×127 мм
[2L/5"×7"]	127 мм×178 мм
[POSTCARD] [ОТКРЫТКА]	100 мм×148 мм
[16:9]	101,6 мм×180,6 мм
[A4]	210 мм×297 мм
[A3]	297 мм×420 мм
[10×15cm]	100 мм×150 мм
[4"×6"]	101,6 мм×152,4 мм

[8"×10"]	203,2 мм×254 мм
[LETTER] (ПИСЬМО)	216 мм×279,4 мм
[CARD SIZE] (КАРТОЧКА)	54 мм×85,6 мм

- Размеры бумаги, не поддерживаемые принтером, отображаться не будут.

[РАСПОЛ. СТР.]

(Макеты для печати, которые могут быть заданы на этой фотокамере)

Параметр	Описание настроек
	Преимущество имеют настройки на принтере.
	1 снимок без рамки на 1 странице
	1 снимок с рамкой на 1 странице
	2 снимка на 1 странице
	4 снимка на 1 странице

- Если принтер не поддерживает макет страницы, параметр не может быть выбран.

■ Печать макетов

Печать одного фотоснимка несколько раз на 1 листе бумаги

Например, если один и тот же снимок нужно распечатать 4 раза на 1 листе бумаги, установите [РАСПОЛ. СТР.] на , а затем установите [КОЛ. РАСПЕЧ.] на 4 для снимка, который нужно распечатать.

При печати различных снимков на 1 листе бумаги

Например, если нужно напечатать 4 разных снимка на 1 листе бумаги, установите [РАСПОЛ. СТР.] на  и затем установите [КОЛ. РАСПЕЧ.] на 1 для каждого из 4 снимков.



Примечание

- Если во время печати индикатор  горит оранжевым цветом, фотокамера получает от принтера сообщение об ошибке. После завершения печати убедитесь в работоспособности принтера.
- Если количество отпечатков слишком большое, снимки могут печататься в несколько заходов. В таком случае указываемое оставшееся количество отпечатков может отличаться от заданного количества.
- При распечатке изображений в файлах RAW будут распечатаны изображения в формате JPEG, записанные камерой одновременно с форматом RAW. Если таких изображений JPEG не окажется, файлы RAW не будут распечатаны.

Использование дополнительного внешнего видеоискателя

При использовании подключенного внешнего видеоискателя (DMW-LVF1; поставляется отдельно), можно видеть экран записи даже при выполнении съемки с нижним ракурсом камеры.

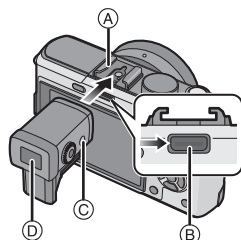
Подготовка:

- Выключите камеру.
- Снимите крышку колодки для принадлежностей, прикрепленную к камере. (P13)

1 Полностью и надежно вставьте дополнительный внешний видеоискатель в колодку для принадлежностей.

- Нажмите пальцем нижнюю часть внешнего видеоискателя и надежно вставьте разъем.
(Не нажимайте на деталь видеоискателя)

- (A) Посадочное место
- (B) Специальный разъем для внешнего видеоискателя
- (C) [LVF/LCD]
- (D) Видеоискатель



2 Включите камеру - [ON].

- [] отобразится на мониторе ЖКД. Он может быть подключен неправильно, если значок не отображается.

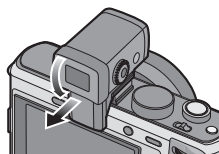
3 Включите и выключите дополнительный внешний видеоискатель, нажав [LVF/LCD].

- Можно выполнять переключение между отображением LCD (монитор ЖКД) и отображением LVF (видеоискатель).
- Переключение с помощью кнопки [LVF/LCD] будет осуществляться, даже когда питание цифровой камеры выключено [OFF].

■ Чтобы снять дополнительный внешний видеоискатель

- 1 Выключите питание [OFF].
- 2 Если угол внешнего видеоискателя изменился, восстановите исходное положение.
- 3 Потяните в направлении стрелки и снимите его.

- Установите крышку колодки для принадлежностей в исходное положение.

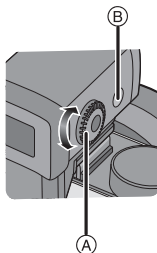


■ Настройка диоптра

Настройте диоптр в соответствии со своей остротой зрения, так, чтобы четко видеть изображение в видоискателе.

Смотрите в видоискатель и вращайте регулятор диоптра так, чтобы добиться четкого изображения на экране.

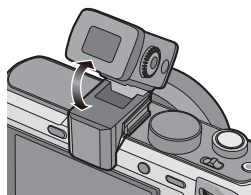
- Ⓐ регулятор диоптра
Ⓑ [LVF/LCD]



■ О настройках для записи с нижнего ракурса камеры

Исходя из ракурса камеры, настройте ракурс дополнительного внешнего видоискателя для удобного просмотра (приблизительно в диапазоне 0° - 90°)

Не открывайте его более чем на 90°. Это может привести к повреждениям.



Примечание

- Прикреплять и снимать дополнительный внешний видоискатель следует медленно и аккуратно.
- Дополнительный внешний видоискатель нельзя использовать с внешней вспышкой.
- Если прикреплен ремень, следите за тем, чтобы он не задевал дополнительный внешний видоискатель.
- Если установлен дополнительный внешний видоискатель, не держитесь только за него, поскольку он может отсоединиться от камеры.
- Поскольку наглазник не является съемным, для очистки аккуратно протрите его мягкой сухой тканью, следя за тем, чтобы случайно не отсоединить его.
- Если в результате интенсивной очистки наглазника все же произошло его отсоединение, свяжитесь с дилером в ближайшем от вас сервисном центре.
- Дополнительную информацию можно найти в инструкциях по эксплуатации дополнительного внешнего видоискателя.

Использование внешней вспышки (поставляется отдельно)

После установки внешней вспышки рабочий диапазон увеличивается по сравнению со встроенной вспышкой камеры.

Подготовка:

- Выключите камеру и закройте встроенную вспышку.
- Снимите крышку колодки для принадлежностей, прикрепленную к камере.

■ Использование специальной вспышки (DMW-FL220; поставляется отдельно)

- 1 Прикрепите специальную вспышку к посадочному месту (A) и затем включите камеру и специальную вспышку.**

- Обязательно прочно зафиксируйте внешнюю вспышку стопорным кольцом (B).

- 2 Выберите [ВСПЫШКА] в меню [ЗАП.]. (P27)**

- 3 Нажмите ▲/▼ для выбора режима, затем нажмите [MENU/SET].**

- Если подключена внешняя вспышка, отображаются следующие значки.

⚡: Внешняя вспышка принудительно включена

⚡S: Замедленная синхронизация внешней фотовспышки

- 4 Чтобы закрыть меню, нажмите [MENU/SET].**

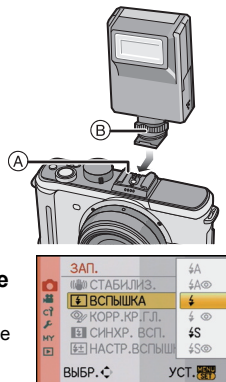
- Кроме того, для закрытия меню можно наполовину нажать кнопку затвора.

■ При использовании других имеющихся в продаже внешних вспышек без функций обмена данными с камерой (DMC-GF1)

- Необходимо устанавливать параметры экспозиции внешней вспышки. При использовании внешней вспышки в автоматическом режиме используйте внешнюю вспышку, позволяющую устанавливать диафрагму и светочувствительность ISO в соответствии с настройками камеры.
- Установите фотокамеру в режим АЗ с приоритетом диафрагмы или в режим ручной экспозиции, затем задайте то же значение диафрагмы и светочувствительности ISO на внешней вспышке. (Экспозиция не может адекватно корректироваться из-за изменения значения диафрагмы в режиме АЗ с приоритетом скорости затвора, и внешняя вспышка не сможет адекватно управлять светом в программе режима АЗ, поскольку значение диафрагмы не может фиксироваться.)

📌 Примечание

- Даже при прикрепленной к камере внешней вспышке можно устанавливать значения показателя диафрагмы, скорости затвора и светочувствительности ISO.
- Некоторые имеющиеся в продаже внешние вспышки оснащены разъемами синхронизации с высоким напряжением или обратной полярностью. Использование таких внешних вспышек может привести к неисправности или нарушению нормальной работы камеры.



- В случае использования имеющихся в продаже внешних вспышек с функциями связи, отличными от функций специальной вспышки, возможны отклонения от нормальной работы или повреждения. Не пользуйтесь ими.
- Даже при выключении внешней вспышки фотокамера может войти в режим внешней вспышки в случае прикрепления последней. Если вы не планируете пользоваться внешней вспышкой, отсоедините ее.
- При установке внешней вспышки включение встроенной вспышки невозможно.
- Не открывайте встроенную вспышку при установленной внешней вспышке.
- При установленной внешней вспышке камера становится неустойчивой, поэтому рекомендуется при съемке использовать штатив.
- Выключите камеру при снятии внешней вспышки.
- Снимайте внешнюю вспышку при переноске камеры.
- Если установлена внешняя вспышка, не держитесь только за внешнюю вспышку, поскольку она может отсоединиться от камеры.
- Если при использовании внешней вспышки баланс белого установлен на [$\frac{1}{4}$ W], точно настройте баланс белого в соответствии с качеством снимка. (P78)
- Если производится съемка близко расположенных объектов в широкоугольном режиме, в нижней части записанного снимка может появиться эффект виньетирования.
- Для получения подробной информации обратитесь к инструкции по эксплуатации внешней вспышки.

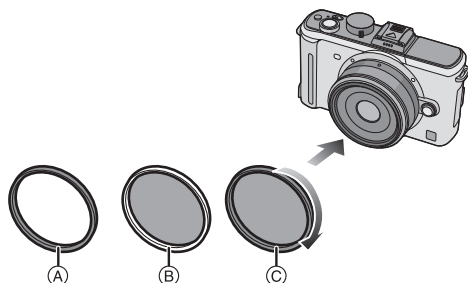
Использование защитного устройства/фильтра (не входит в комплект поставки)

Защитное устройство MC (поставляется отдельно) это прозрачный фильтр, который не влияет ни на цвета ни на количество проходящего света, поэтому его можно использовать для защиты объектива при любых обстоятельствах.

Фильтр ND (поставляется отдельно) уменьшает количество проходящего света приблизительно до 1/8 (это соответствует изменению настройки диафрагмы на 3 деления) но не оказывает влияние на баланс цветов.

Поляризационный фильтр PL (поставляется отдельно) осуществляет подавление света, отраженного от металла и несферических поверхностей (плоские неметаллические поверхности, водяной пар или летающие в воздухе невидимые частицы), что позволяет получать более контрастные снимки.

Прикрепите фильтр.



- (A) Защитное устройство MC
- (B) Фильтр ND
- (C) Фильтр PL



Примечание

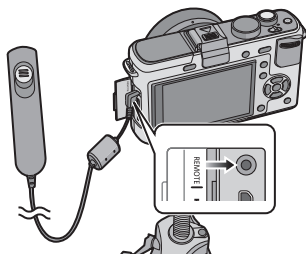
- Не прикрепляйте несколько фильтров одновременно.
- Если при прикреплении фильтра слишком сильно затянуть винты, снять их может быть невозможно. Не затягивайте винты слишком сильно.
- Если уронить фильтр, он может разрушиться. Соблюдайте осторожность, чтобы не уронить его при присоединении к фотокамере.
- Следите за тем, чтобы на фильтре не остались отпечатки пальцев, грязь и т. п. во время прикрепления, иначе фокусировка может регулироваться по объективу, вследствие чего фокусировка на объекте не будет выполнена.
- Можно установить крышку объектива или бленду, когда установлен фильтр.

- За подобной информацией о каждом фильтре обратитесь к инструкциям.
- **MC** = “Multi-coated” - многослойный
- **ND** = “Neutral Density” - нейтральная плотность
- Рекомендуется использовать защитное устройство MC (DMW-LMC46; поставляется отдельно), фильтр ND (DMW-LND46; поставляется отдельно) или фильтр PL (DMW-LPL46; поставляется отдельно) с объективом 20 мм/F1.7, поставляемым в комплекте с DMC-GF1C.
- Рекомендуется использовать защитное устройство MC (DMW-LMC52; поставляется отдельно), фильтр ND (DMW-LND52; поставляется отдельно) или фильтр PL (DMW-LPL52; поставляется отдельно) с объективом 14-45 мм/F3.5-5.6, поставляемым в комплекте с DMC-GF1K.
- При возникновении проблем с прикреплением или снятием фильтра PL (DMW-LPL46; поставляется отдельно) на сменный объектив 20 мм/F1.7, входящий в комплект модели DMC-GF1C, рекомендуется устанавливать или снимать фильтр при включенном питании камеры и установке режима фокусировки в [MF].
- Другие дополнительные принадлежности, помимо фильтров, например, преобразовательные объективы, устанавливаться не могут. Это может привести к поломке.

Использование дистанционного затвора (поставляется отдельно)

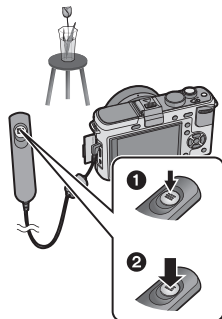
При использовании дистанционного затвора (DMW-RSL1; поставляется отдельно) можно избежать дрожания (вибрации камеры) при использовании штатива и держать кнопку затвора полностью нажатой при съемке с [B] (выдержкой от руки) или в режиме серийной съемки. Дистанционный затвор работает так же, как и кнопка затвора на камере.

- 1 Прочно и до упора прикрепите дистанционный затвор к гнезду [REMOTE] фотокамеры.**



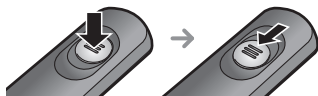
- 2 Сделайте снимок.**

- 1 Легко нажмите кнопку наполовину.
- 2 Нажмите кнопку до конца для выполнения съемки. (Нажимайте до упора.)



■ О положении [LOCK] кнопки дистанционного управления затвором

- Кнопка затвора может находиться в полностью нажатом положении. Это эффективно при съемке в режиме со вспышкой (P65) или в режиме [B] (подсветка) (P86).
- После того, как кнопка спуска будет нажата до конца, сдвиньте ее в положение [LOCK].
- Сдвиг кнопки в противоположную сторону выводит ее из положения [LOCK].



Примечание

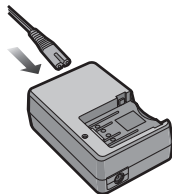
- Не используйте никакие дистанционные затворы, кроме DMW-RSL1 (поставляется отдельно).
- Управлять камерой с дистанционным управлением затвором невозможно в следующих случаях.
– При выходе из режима экономии энергии
- Видеозапись в P-режиме (P103) при использовании режима видеозаписи. Пуск/остановка видеозаписи могут производиться с помощью дистанционного затвора.

Использование адаптера переменного тока

Вы можете использовать фотокамеру, не беспокоясь о достаточном заряде аккумулятора, при подсоединении ее к ПК или к принтер, если воспользуетесь кабелем постоянного тока (DMW-DCC3; поставляется отдельно) для подсоединения фотокамеры к зарядному устройству/сетевому адаптеру (входит в комплект поставки) и подключением к сетевой розетке.

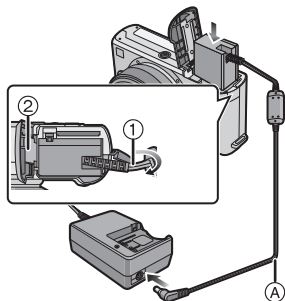
- Убедитесь, что фотокамера выключена.
- Закройте вспышку.

1 Подсоедините кабель переменного тока.



2 Подсоедините кабель постоянного тока (A).

- Откройте крышку кабеля постоянного тока ①, а затем присоедините кабель постоянного тока к корпусу фотокамеры с использованием той же процедуры, которая описана в “Установка и извлечение карты (поставляется отдельно)/аккумулятора” (P23). Вытяните кабель через отверстие, как показано на иллюстрации, а затем закройте аккумуляторный отсек ②.
- Будьте осторожны и не защемите кабель постоянного тока (DMW-DCC3; поставляется отдельно), закрывая дверцу аккумуляторного отсека.
- Зарядка аккумулятора невозможна, если подключен кабель постоянного тока.



Примечание

- Не используйте любые другие кабели переменного тока, за исключением поставляемого.
- Не используйте другие кабели, кроме оригинального кабеля постоянного тока от Panasonic (DMW-DCC3; поставляется отдельно). Использование других кабелей постоянного тока может привести к поломке.
- Во время работы камера нагревается. Это не является неисправностью.
- Если камера не используется, отсоедините адаптер переменного тока и кабель постоянного тока.

- При видеосъемке рекомендуется использовать полностью заряженный аккумулятор или адаптер переменного тока.
- Видеокадры не будут записаны, если во время видеозаписи с использованием адаптера переменного тока подача питания будет прекращена из-за отключения электроэнергии или будет отключен адаптер переменного тока и т. д.
- Камера находится в режиме ожидания, если подключен адаптер переменного тока. Первичная цель всегда "работает", если адаптер переменного тока подключен к электрической розетке.

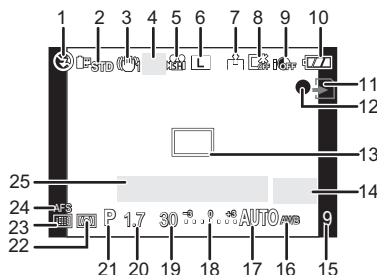
Отображение экрана/дополнительного внешнего видеодискателя

- Следующие изображения иллюстрируют примеры, в которых экран дисплея установлен в [P] (стиль монитора ЖКД) на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видеодискателе.

■ При записи

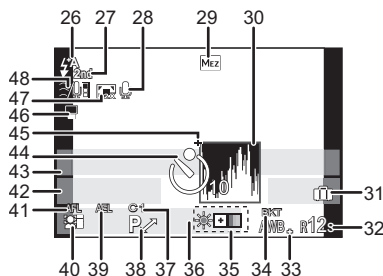
Запись в режиме программы AE [P] (первоначальная настройка)

- 1 Режим вспышки (P59)
- 2 Режим фотопленки (P81)
- 3 Оптический стабилизатор изображения*¹ (P117)/[G]: предупреждение о сотрясении (P46)
- 4 [H]: Серийная съемка (P65)
[A]: Автоматический брекетинг (P67)
[T]: Таймер автоспуска (P69)
- 5 РЕЖИМ ЗАПИСИ (P99)/Качество записи (P99)
- 6 Размер снимка (P116)
- 7 Качество (P117)
- 8 Режим ЖКД*² (P32)
- 9 Интеллектуальное управление экспозицией (P120)
- 10 Индикатор аккумулятора (P21)
- 11 Карта (P24) (Отображается только во время записи)
- 12 Состояние записи (Мигает красным светом.)/
Фокусировка (P46) (Горит зеленым светом.)
- 13 Зона АФ (P46, 70)
- 14 Руководство по работе с диском (P129)/
Оставшееся время записи (P98)
- 15 Количество записываемых снимков*³ (P186)
- 16 Баланс белого (P76)
- 17 Светочувствительность ISO (P79)
- 18 Значение компенсации экспозиции (P64)/Подсказка по ручной экспозиции (P85)
- 19 Скорость затвора (P46)
- 20 Показатель диафрагмы (P46)
- 21 Режим записи
- 22 Режим измерения (P119)
- 23 Режим АФ (P70)
- 24 Режим фокусировки (P45)
- 25 Экспонетр (P126)



■ При записи (после настройки)

- 26 Настройка мощности вспышки (P62)
- 27 Синхронизация по 2-й шторке (P63)
- 28 Запись звука (P123)
- 29 Дополнительное оптическое увеличение (P48, 121)
- 30 Гистограмма (P58)
- 31 Дата поездки (P111)
- 32 Операция АФ со слежением (P42, 71)
- 33 Доступное время записи^{*3} (P98): R8m30s
- 34 Точная настройка баланса белого (P78)
- 35 Брекетинг баланса белого (P78)
- 36 Настройка пользовательского цветового режима (P93)
- 37 Текущая настройка даты и времени/
✈: Места назначения поездки^{*2, 4} (P113)
- 38 Пользовательские настройки (P95)
- 39 Изменение программы (P47)
- 40 Блокировка AE (P74)
- 41 Распознавание лиц (P105)
- 42 Блокировка автофокусировки (P74)
- 43 Возраст^{*2, 5} (P91)
- 44 Месторасположение^{*2, 4} (P111)
- 45 Имя^{*2, 5} (P91)
- 46 Количество дней, прошедших с
даты отъезда^{*2, 4} (P111)
- 47 Таймер автоспуска^{*6} (P69)
- 48 Контрольная точка (P119)
- 49 Дополнительный внешний видискатель^{*7}
(P161)
- 50 Цифровое увеличение (P48, 121)
- 51 ШУМОПОДАВЛЕНИЕ (P102)



*1 Доступно только при использовании объектива с функцией стабилизации.

*2 Отображается только на мониторе ЖКД.

*3 Можно переключать отображение между количеством записываемых снимков и доступным временем записи с помощью настройки [ОТОБР. ОСТАВШ.] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.]. Отобразится [9999+], если количество записываемых снимков превысит 10000.

*4 Текущая дата и время выводятся примерно на 5 секунд при включении фотокамеры, при настройке часов и после переключения из режима воспроизведения в режим записи.

*5 Отображается приблизительно 5 секунд при включении фотокамеры в режиме [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2] или [ДОМ.ЖИВОТНОЕ] в режиме сцены.

*6 Отображается во время обратного отсчета.

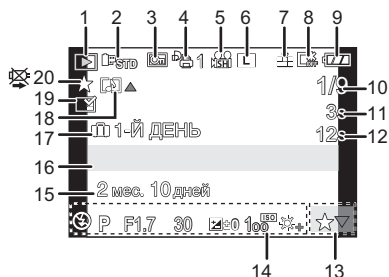
*7 Изделие доступно только в виде отдельно поставляемого внешнего видискателя.

■ При воспроизведении

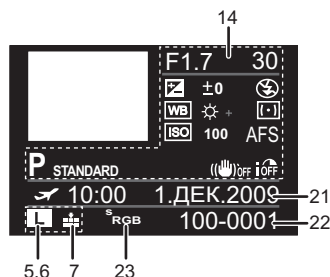
- 1 Режим воспроизведения (P49)
- 2 Режим фотопленки (P81)
- 3 Защищенный снимок (P145)
- 4 Количество отпечатков (P144)
- 5 РЕЖИМ ЗАПИСИ (P99)/Качество записи (P99)
- 6 Размер снимка (P116)
- 7 Качество (P117)
- 8 Режим ЖКД (P32)
- 9 Индикатор аккумулятора (P21)
- 10 Номер страницы/Всего снимков
- 11 Оставшееся время воспроизведения (P131): 8m30s
- 12 Время записи видео (P131): 8m30s
- 13 Настройки избранного (P136)
- 14 Информация о записи^{*8}
- 15 Возраст (P91)
- 16 Имя (P91)/Месторасположение (P111)/Запись (P137)
- 17 Количество дней, прошедших с даты отъезда (P111)
- 18 Воспроизведение звука (P132)
- 19 Воспроизведение видео (P131)
- 20 Индикация текстовой отметки (P138)
- 21 Избранное (P136)
- 22 Индикатор предупреждения отсоединения кабеля (P157)
- 23 Дата и время записи/Настройки пункта назначения во время путешествия (P113)
- 24 Папка/номер файла^{*8} (P156)
- 25 Цветовое пространство^{*9} (P122)
- 26 Гистограмма (P58)

*8 Не отображается для видео, записанного в [AVCHD Lite].

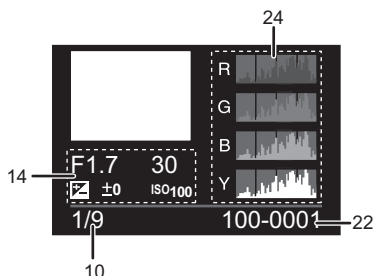
*9 Не отображается для видео, записанного в [AVCHD Lite]/[MOTION JPEG].



Экран с подробной информацией



Отображение гистограммы



Предосторожности при использовании фотокамеры

Оптимальное использование фотокамеры

Не роняйте и не ударяйте камеру, а так же не подвергайте ее воздействию большого давления.

- Старайтесь не ударять и не ронять сумку/футляр, в которую вы положили фотокамеру, поскольку удар может привести к повреждению фотокамеры, объектива либо ЖКД монитора.
- Не пользуйтесь бумажными пакетами для переноски фотокамеры, поскольку бумажный пакет легко может порваться, а фотокамера упасть и повредиться.
- Для защиты камеры мы настоятельно рекомендуем приобрести прочную сумку/футляр у местного дилера.

Держать фотокамеру как можно дальше от намагниченного оборудования (например, микроволновой печи, телевизора, оборудования для видеоигр и т. п.).

- При использовании фотокамеры на телевизоре или вблизи него снимки и звуки могут искажаться под действием электромагнитных волн.
- Не пользоваться фотокамерой вблизи сотового телефона, так как он может вызвать помехи, отрицательно влияющие на снимки и звук.
- Записанные данные могут быть запорчены или снимки могут быть искажены под действием сильных магнитных полей, создаваемых динамиками или крупными двигателями.
- Электромагнитное излучение, создаваемое микропроцессорами, может отрицательно влиять на фотокамеру, вызывая искажения снимков и звука.
- Если в результате стороннего воздействия электромагнитного излучения камера перестала работать надлежащим образом, выключите ее и извлеките аккумулятор или отсоедините сетевой адаптер переменного тока. Затем повторно вставьте аккумулятор или подключите сетевой адаптер переменного тока и включите камеру.

Не пользоваться фотокамерой возле радиопередатчиков или высоковольтных линий.

- Если производить съемку возле радиопередатчиков или высоковольтных линий, качество снимков или звука может от этого значительно пострадать.

Пользуйтесь только поставляемыми шнурами и кабелями. При использовании принадлежностей, которые не входят в комплект поставки, пользуйтесь шнурами и кабелями, поставляемыми с принадлежностями.

Не удлиняйте шнуры и кабели.

Не допускайте попадания на фотокамеру инсектицидов и летучих химических веществ.

- Такие химические вещества при попадании на фотокамеру могут вызывать деформацию корпуса и отслаивание отделки поверхности.
- Не допускайте длительного контакта резиновых или пластиковых материалов с фотокамерой.

Очистка

Перед очисткой камеры извлеките аккумулятор или извлеките сетевую вилку из розетки. Затем вытрите камеру сухой мягкой тканью.

- Если камера сильно загрязнена, ее можно очистить, вытерев загрязнения отжатой влажной тканью, а затем сухой тканью.
- Вытирайте любые загрязнения или пыль с кольца трансформатора и кольца фокусировки сухой, беспыльной тканью.
- Не используйте для очистки камеры такие растворители, как бензол, разбавитель, спирт, моющие средства для кухни и т. д., поскольку это может привести к ухудшению состояния внешнего корпуса либо отслоению покрытия.
- При использовании ткани с пропиткой химическим веществом обязательно следуйте прилагаемой к ней инструкции.

■ О пыли на светочувствительном элементе

Камера снабжена сменным объективом, поэтому пыль может попасть внутрь корпуса камеры при смене объектива. В зависимости от условий съемки, пыль на светочувствительном элементе может отображаться на снимке.

Не меняйте объектив в запыленном месте, всегда надевайте крышку на корпус камеры, если объектив снят, тогда грязь и пыль не попадут внутрь корпуса камеры. Удаляйте любые загрязнения с крышки камеры перед тем, как ее надеть.

Функция удаления пыли

Данная камера оснащена функцией уменьшения пыли, которая сдувает мусор и пыль, прилипшие к передней части формирователя изображения. Данная функция срабатывает автоматически при включении камеры. Но если видна пыль, выполните [ОЧИСТКА СЕНСОРА] (P130) в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.].

Удаление пыли со светочувствительного элемента

Светочувствительный элемент является чрезвычайно точным и хрупким, поэтому при самостоятельной очистке его соблюдайте нижеследующие рекомендации.

- Сдуйте пыль с поверхности светочувствительного элемента, применяя специальную воздушную продувку, имеющуюся в продаже. Следите, чтобы продувка не была слишком интенсивной.
- Не вставляйте воздушную продувку внутри фотокамеры за пределами крепления объектива.
- Следите, чтобы воздушная продувка не касалась светочувствительного элемента, чтобы не оцарапать его.
- Не используйте другие предметы вместо воздушной продувки для очистки светочувствительного элемента.
- Если не удастся удалить пыль и загрязнения с помощью воздушной продувки, свяжитесь с дилером из ближайшего Сервисного Центра.

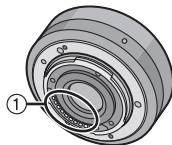
О мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видоискателе

- Нельзя сильно надавливать на ЖК дисплей. Это может повлечь за собой искажение цветов на дисплее и нарушение его нормальной работы.
- Изображение, появляющееся на мониторе ЖКД/дополнительном внешнем видоискателе при включении холодной камеры, вначале несколько темнее обычного. При увеличении температуры внутри камеры яркость изображения восстанавливается.

Для производства монитора ЖКД/экрана дополнительного внешнего видоискателя используется чрезвычайно точная технология. Тем не менее, на экране могут быть видны в небольшом количестве темные или яркие точки (красные, синие или зеленые). Это не является неисправностью. На мониторе ЖКД/экране дополнительного внешнего видоискателя находится более чем 99,99% рабочих пикселей и не более, чем 0,01% нерабочих (полностью погасших или негаснущих). Эти точки не записываются при сохранении снимка в памяти камеры или на карте памяти.

Информация об объективе

- Нельзя сильно нажимать на объектив.
- Не оставляйте камеру с обращенным к солнцу объективом, поскольку солнечные лучи могут привести к неисправности камеры. Также соблюдайте осторожность, кладя камеру вне помещения или возле окна.
- Загрязнение поверхности объектива (вода, масло, отпечатки пальцев) может повлиять на качество снимков. Слегка протирайте поверхность объектива мягкой сухой тканью до и после съемки.
- Не размещайте объектив монтажной поверхностью вниз. Не допускайте загрязнения монтажных контактов объектива ①.



Аккумулятор

Данный аккумулятор является литиево-ионным аккумулятором. Его способность генерировать питание основывается на химической реакции, происходящей внутри него. Эта реакция подвержена влиянию окружающей температуры и влажности и, если температура слишком высокая или слишком низкая, то рабочее время аккумулятора сокращается.

После использования извлеките аккумулятор.

Если вы случайно уронили аккумулятор, проверьте, не деформировались ли корпус и полюса.

- Использование деформированного аккумулятора в фотокамере может повредить фотокамеру.

Носите с собой запасные заряженные аккумуляторы.

- Учтите, что срок службы аккумулятора сокращается при низкой температуре, например на лыжных трассах.
- Не забывайте брать в поездки зарядное устройство (поставляется в комплекте) и адаптер переменного тока (поставляется в комплекте), чтобы иметь возможность заряжать аккумулятор в странах, по которым вы путешествуете.

Утилизация отработанных аккумуляторов.

- Аккумуляторы имеют ограниченный срок службы.
- Не бросайте аккумуляторы в огонь, так как они могут взорваться.

Не допускайте контакта полюсов аккумулятора с металлическими предметами (например, ожерельями, шпильками для волос и т.п.).

- Это может привести к короткому замыканию, выделению тепла и, как следствие, ожогам при контакте с аккумулятором.

Зарядное устройство

- При использовании зарядного устройства аккумулятора возле радиоприемника прием может ухудшиться.
- Храните зарядное устройство на расстоянии не менее 1 м от радиоустройства.
- При работе зарядного устройства может быть слышно жужжание. Это не неисправность.
- После использования не забудьте отключить устройство питания от электрической розетки. (Включенное в розетку зарядное устройство потребляет незначительный ток.)
- Держите клеммы зарядного устройства и аккумуляторов чистыми.

Карта

Не оставляйте карту в местах с высокой температурой, в местах, подверженных влиянию электромагнитных волн или статического электричества, или под прямыми солнечными лучами.

Не изгибайте и не бросайте карту.

- Карта может быть повреждена или записанное на нее содержимое может быть повреждено или стерто.
- После использования и при хранении или переноске карты положите ее в футляр для карты или в чехол.
- Не допускайте попадания грязи, пыли или воды на разъемы на обратной стороне карты. Не прикасайтесь к разъемам пальцами.

Примечание, касающееся передачи другим лицам либо утилизации карты памяти

- Форматирование или удаление с использованием данной камеры или ПК только изменяет данные управления файлом, но полностью не удаляет данные с карты памяти. Рекомендуется физически уничтожить карту памяти либо воспользоваться имеющимся в продаже компьютерным программным обеспечением для удаления данных, чтобы полностью стереть данные на карте памяти, прежде чем передавать ее другому лицу или утилизировать. За управление данными в карте отвечает пользователь.

О личных данных

Если установлены имя или день рождения для [РЕБЕНОК1]/[РЕБЕНОК2]/функции распознавания лиц, эта личная информация хранится в камере и включается в записанное изображение.

Отказ от ответственности

- Информация, включая личные данные, может измениться или исчезнуть из-за ошибочной операции, воздействия статического электричества, повреждения, неисправности, ремонта или других действий. Перед началом эксплуатации обратите внимание на то, что компания Panasonic не несет ответственности за прямой или косвенный ущерб вследствие изменения или исчезновения информации либо личной информации.

При обращении за ремонтом, передаче другому лицу или утилизации

- Повторно установите настройки для защиты личных данных. (P33)
- При обращении за ремонтом выньте карту памяти из камеры.
- При ремонте камеры могут восстановиться заводские настройки по умолчанию.
- Если вышеуказанные операции невозможно выполнить ввиду неисправности, обратитесь к дилеру, у которого была куплена камера, либо в ближайший сервисный центр.

При передаче другими лицам или утилизации карты памяти см. “Примечание, касающееся передачи другим лицам либо утилизации карты памяти” на P173.

Если камера длительное время не используется

- Храните аккумулятор в сухом прохладном месте с относительно стабильной температурой: [рекомендуемая температура: 15 °C до 25 °C, рекомендуемая влажность: 40% до 60%]
- Всегда вынимайте аккумулятор и карту памяти из камеры.
- Если аккумулятор остается внутри камеры, он разряжается, даже если камера выключена. При длительном хранении аккумулятора внутри камеры он может разрядиться настолько, что станет непригодным даже после подзарядки.
- При длительном хранении аккумулятора рекомендуется заряжать его один раз в год. После полной разрядки аккумулятора выньте его из камеры и храните отдельно от камеры.
- При хранении камеры в шкафу или ящике рекомендуется помещать ее совместно с влагопоглотителем (силикагель).
- Если камера не использовалась в течение длительного времени, проверьте все детали перед съемкой.

О данных снимка

- Записанные данные могут быть повреждены или утеряны, если камера выходит из строя ввиду неправильного обращения. Компания Panasonic не несет ответственности за какие-либо убытки, понесенные ввиду потери записанных данных.

Информация о штативах и подставках для фотоаппарата на одной ножке

- При использовании штатива перед установкой на него камеры убедитесь, что штатив установлен устойчиво.
- Во время использования штатива или подставки для фотоаппарата на одной ножке извлечение карты или аккумулятора может оказаться невозможным.
- Убедитесь, что винт штатива или подставки для фотоаппарата на одной ножке во время прикрепления или отсоединения камеры не перекошен. Применяя чрезмерную силу при вращении винта камеры, можно его повредить. Кроме того, корпус камеры и паспортная табличка могут повредиться или поцарапаться, если камера будет слишком сильно притянута к штативу или подставке для фотоаппарата на одной ножке.
- Когда к камере прикреплен объектив большого диаметра, некоторые штативы и подставки на одной ножке могут повредить камеру или объектив, поэтому следует избегать их использования.
- Внимательно прочтите инструкцию по эксплуатации штатива или подставка для фотоаппарата на одной ножке.

Плечевой ремень

- В случае прикрепления тяжелого сменного объектива (массой приблизительно более 1 кг) к корпусу камеры не носите камеру, держа ее за плечевой ремень. Держите во время переноски камеру и объектив.

Сообщения

В некоторых случаях на экран/дополнительный внешний видеодисплей выводятся сообщения подтверждения и сообщения об ошибках.

В качестве примеров ниже описаны основные сообщения.

[ДАННАЯ КАРТА ПАМЯТИ ЗАБЛОКИРОВАНА]

- Переключатели защиты карт памяти SD или SDHC перемещаются в положение [LOCK]. Для разблокировки переместите переключатель в обратное положение. (P24)

[НЕТ СНИМКОВ ДЛЯ ВОСПРОИЗВ.]

- Запишите снимок или вставьте карту с записанным снимком и просмотрите его.

[ЭТОТ СНИМОК ЗАЩИЩЕН]

- Удалите снимок после снятия настройки защиты. (P145)

[ЭТОТ СНИМОК НЕЛЬЗЯ УДАЛИТЬ]/[НЕКОТОРЫЕ СНИМКИ НЕЛЬЗЯ УДАЛИТЬ]

- Фотоснимки не соответствуют стандарту DCF не могут быть стерты.
 - Для удаления отдельных фотоснимков отформатируйте карту, предварительно скопировав нужные данные на компьютер или другое устройство. (P35)

[НЕЛЬЗЯ ВЫБРАТЬ ДРУГИЕ СНИМКИ ДЛЯ УДАЛЕНИЯ]

- Превышено количество снимков, которое можно установить за один раз при выборе [НЕСКОЛ.] для [УДАЛ. НЕСКОЛЬКО] (P53), [ИЗБРАННОЕ] (P136), [РЕД ЗАГОЛ] (P137), [ОТПЕЧ СИМВ] (P138) или [ИЗМ. РАЗР.] (P140).
→ Уменьшите количество установленных снимков, а затем повторите операцию.
- Выбрано более 999 избранных фотоснимков.

[НЕЛЬЗЯ УСТАНОВИТЬ ДЛЯ ЭТОГО СНИМКА]

- [РЕД ЗАГОЛ], [ОТПЕЧ СИМВ] или [УСТ. ПЕЧ.] нельзя установить для снимков, не соответствующих стандарту DCF.

[ОШИБКА КАРТЫ ПАМЯТИ ФОРМАТИРОВАТЬ ЭТУ КАРТУ?]

- Формат данной карты не распознается камерой.
→ Отформатируйте карту еще раз при помощи камеры после сохранения необходимых данных на ПК и т.д. (P35)

[УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ОБЪЕКТИВ ПРИКРЕПЛЕН ПРАВИЛЬНО]/[ОБЪЕКТИВ ЗАБЛОКИРОВАН. ПЕРЕУСТАНОВИТЕ ОБЪЕКТИВ.]

- Не нажимайте кнопку разблокировки объектива.
- Убедитесь в правильном креплении объектива, затем выключите и включите фотокамеру.
→ Если сообщение не исчезает, свяжитесь с дилером ближайшего от вас сервисного центра.
- При использовании переходного кольца объектива Leica (DMW-MA2M или DMW-MA3R; поставляется отдельно), установите [СЪЕМ.БЕЗ ОБЪЕК.] (P130) в [ON] в пользовательском меню.

[ОБЪЕКТИВ НЕ ЗАКРЕПЛЕН]

- Отсоедините объектив и снова подсоедините его. (P16)

[ОШИБКА ПАРАМЕТРА КАРТЫ ПАМЯТИ]/[НЕВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТУ КАРТУ ПАМЯТИ.]

- Используйте карту, совместимую с данной камерой. (P24)
- При использовании карт емкостью 4 ГБ или более можно использовать только карту памяти SDHC.

[ВСТАВЬТЕ КАРТУ SD СНОВА]/[ПОПРОБУЙТЕ ДРУГУЮ КАРТУ]

- При обращении к карте произошла ошибка.
→ Вставить повторно карту памяти.
→ Вставьте другую карту.

[ОШИБКА СЧИТ./ОШИБКА ЗАП. ПРОВЕРЬТЕ КАРТУ]

- Не удалось прочитать или записать данные.
→ Извлеките карту после отключения питания ([OFF]). Вставьте карту снова, включите питание и снова попробуйте выполнить чтение или запись данных.
- Возможно, карта сломана.
→ Вставьте другую карту.

[НЕВОЗМОЖНО ЗАПИСАТЬ ИЗ-ЗА НЕСОВМЕСТИМОСТИ ФОРМАТА (NTSC/PAL) ДАННЫХ НА ЭТОЙ КАРТЕ.]

- Для удаления отдельных фотоснимков отформатируйте карту, предварительно скопировав нужные данные на компьютер или другое устройство. (P35)
- Вставьте другую карту.

[ЗАПИСЬ ДВИЖ. ИЗОБР. ОТМЕНЕНА ИЗ-ЗА ОГРАНИЧЕНИЙ СКОРОСТИ ЗАПИСИ НА КАРТУ]

- При записи видеок кадров рекомендуется использовать карту памяти SD класса скорости*, указанным как "Класс 6" или выше.
- * Класс скорости SD — это стандарт скорости при непрерывной записи.
- При установке качества снимка на [], [] или [] рекомендуется использовать высокоскоростную карту с обозначением "10MB/s" (10 МБ/с) или выше на упаковке.
- В случае остановки даже после использования карты "10MB/s" (10 МБ/с) или выше скорость записи данных ухудшается, поэтому рекомендуется создать резервную копию, а затем выполнить форматирование (P35).
- Запись видеок кадров может внезапно прерваться — это зависит от типа карты памяти SD или SDHC.

[ЭТА КАРТА ОТФОРМАТИР. НЕ НА ЭТОМ УСТРОЙСТВЕ И НЕ ПОДХОДИТ ДЛЯ ВИДЕОЗАПИСИ.]

- Скорость записи снижается, если карта отформатирована на ПК или другом оборудовании. Вследствие этого видеосъемка может остановиться в процессе. Если это произошло, создайте резервную копию данных и отформатируйте (P35) карту на данной камере.

[НЕВОЗМОЖНО СОЗДАТЬ ПАПКУ]

- Каталог нельзя создать, поскольку не осталось свободных номеров для каталогов. (P156)
→ Форматируйте карту после сохранения необходимых данных на ПК и т. д. (P35) При выполнении [СБРОС №] в меню [НАСТР.] после форматирования номер папки сбрасывается на 100. (P32)

[ОТОБРАЖЕНИЕ СНИМКА ДЛЯ 16:9 ТВ]/[ОТОБРАЖЕНИЕ СНИМКА ДЛЯ 4:3 ТВ]

- AV кабель подключен к камере.
→ Нажмите [MENU/SET], если хотите сразу удалить это сообщение.
- Выберите [ФОРМАТ ТВ] в меню [НАСТР.] для изменения телевизионного формата. (P33)
- Это сообщение также появляется, если кабель USB подключен только к камере. В таком случае присоедините другой конец кабеля USB к ПК или принтеру. (P155, 157)

[ПРИНТ. ЗАНЯТ]/[ПРОВЕРЬТЕ ПРИНТЕР]

- Печать на принтере невозможна.
→ Проверьте принтер.

[КОНЧИЛСЯ ЗАРЯД БАТАРЕИ]

- Заряд встроенного аккумулятора заканчивается.
→ Зарядить аккумулятор.

[ДАННЫЙ АККУМУЛЯТОР ИСПОЛЬЗОВАТЬ НЕЛЬЗЯ]

- Камера не может распознать аккумулятор.
→ Используйте оригинальные аккумуляторы Panasonic. Если данное сообщение появляется даже при использовании оригинального аккумулятора Panasonic, обратитесь к дилеру или в ближайший сервисный центр.
- Аккумулятор не может быть распознан, так как его клеммы загрязнены.
→ Очистите клеммы от загрязнений и т. п.

Устранение неисправностей

Во-первых, попробуйте выполнить следующие операции (P177 до185).

Если проблема не разрешается, **улучшение возможно путем выбора [СБРОС] (P33) в меню [НАСТР.]**.

Аккумуляторы и источник питания

Фотокамера не работает даже во включенном состоянии.

- Аккумулятор вставлен неправильно. (P23)
- Ресурс аккумулятора исчерпан.
- Зарядить аккумулятор.
- Адаптер переменного тока не подключен надлежащим образом. (P166)

При включении фотокамеры монитор ЖКД выключается.

- Отображение установлено на дополнительном внешнем видеискателе (P161)?
→ Переключите отображение на монитор ЖКД, нажав [LVF/LCD] на дополнительном внешнем видеискателе (P161).
- Включен ли [АВТООТКЛ. ЖКД] (P30) в режиме [ЭКОНОМ. РЕЖ.]?
→ Для отмены этих режимов нажмите кнопку затвора наполовину.
- Выключен ли монитор ЖКД?
→ Переключите монитор нажатием на [DISPLAY]. (P55)
- Ресурс аккумулятора исчерпан.
- Зарядить аккумулятор.

Фотокамера выключается сразу же после включения.

- Ресурс аккумулятора исчерпан.
- Зарядить аккумулятор.
- Если оставить фотокамеру включенной, аккумулятор разрядится.
→ Часто выключайте фотокамеру, используя экономный режим [ЭКОНОМ. РЕЖ.]. (P30)

Аппарат выключится автоматически.

- Если вы подсоединитесь к телевизору, совместимому с VIERA Link, посредством миникабеля HDMI (поставляется отдельно) и выключите питание телевизора пультом дистанционного управления от телевизора, питание этого аппарата также выключается.
→ Если вы не используете VIERA Link, установите [VIERA Link] на [OFF]. (P34)

Мигает индикатор [CHARGE].

- Не является ли температура аккумулятора чрезмерно высокой или чрезмерно низкой? Если да, понадобится больше времени, чем обычно, для зарядки аккумулятора, или же зарядка может быть не завершена.
- Не загрязнены ли клеммы зарядного устройства или аккумулятора?
→ Вытрите грязь сухой тканью.

Запись

Снимки не записываются.

- Правильно ли установлен диск рабочего режима?
- Вставлена ли карта?
- Осталась ли память на карте?
→ Удалите ненужные снимки для увеличения доступной памяти. (P53)

Затвор не будет срабатывать немедленно после нажатия кнопки затвора.

- Находится ли объект в фокусе?
→ [ПРИОР. ФОКУСА] установлен в режим [ON] во время продажи, поэтому вы не сможете делать снимки, пока объект не сфокусирован. Если вы хотите делать снимки при полностью нажатой кнопке затвора, даже если объект не сфокусирован, установите [ПРИОР. ФОКУСА] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] в [OFF]. (P128)

Снимок слишком бледный.

- Снимки могут выглядеть белесыми, если на объективе или светочувствительном элементе останутся отпечатки пальцев и т.п.
→ Если объектив загрязнен, выключите фотокамеру, затем мягко протрите поверхность объектива мягкой сухой тканью.
- Если светочувствительный элемент загрязнился, см. стр. P171.

Снимки слишком светлые или слишком темные.

- Проверьте, правильно ли установлена компенсация экспозиции. (P64)
- Возможно, неправильно применена блокировка автоэкспозиции AE (P74)?

2 или 3 снимка делаются одновременно.

- Верните в исходное положение настройки брекетинга баланса белого (P78).

Объект неправильно фокусируется.

- Объект находится за пределами диапазона фокусировки камеры. (P44)
- Камера трясется (дрожит), или объект незначительно перемещается. (P46)
- [ПРИОР. ФОКУСА] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] установлено на [OFF]? (P128)
В этом случае фокусировка снимка может быть произведена неправильно, даже если установлены режимы фокусировки [AFS] и [AFC].
- Возможно, неправильно применена блокировка автофокусировки AF (P74)?

Записанный снимок размытый.

Оптический стабилизатор изображения не эффективен.

- Скорость затвора замедляется и функция оптического стабилизатора изображения может работать ненадлежащим образом во время съемки, в особенности, в темных местах.
→ При выполнении снимков рекомендуется надежно держать камеру обеими руками. (P36)
- Во время съемки с низкой скоростью затвора рекомендуется использовать штатив и таймер автоспуска (P69).
- Используемый вами объектив поддерживает функцию стабилизации? (P17)

Фотосъемка с использованием брекетинга баланса белого невозможна.

- Составляет ли количество записываемых снимков 2 или меньше?

Записанный снимок выглядит зернистым. На снимке появляется шум.

- Не слишком ли высокая светочувствительность ISO или не слишком ли низкая скорость затвора?
(На момент поставки камеры светочувствительность ISO установлена на [AUTO]. Поэтому при выполнении снимков в помещении и т. д. появляется шум.)
→ Уменьшение чувствительности ISO. (P79)
→ Увеличьте настройки для [ПОДАВ. ШУМА] в [РЕЖИМ СЪЕМКИ] или уменьшите настройки для всех элементов, кроме [ПОДАВ. ШУМА]. (P82)
→ Снимайте в хорошо освещенных местах.
→ Установите [ПОДАВЛ. ШУМА] на [ON]. (P120)

Яркость или цветовой тон записанного снимка отличается от реальной композиции.

- Если запись производится при флуоресцентном освещении, яркость или цветовой тон может слегка измениться в случае увеличения скорости затвора. Это обусловлено свойствами флуоресцентного освещения и не является неисправностью.

Во время записи на мониторе ЖКД появляются красноватые горизонтальные полосы.

- Это характерная особенность МОП-датчиков, служащих датчиками захвата изображения в камере. Она появляется, если у объекта есть яркая часть. Определенная неравномерность может наблюдаться в окружающих областях, но это не является неисправностью. Помеха записывается при съемке видео, но не записывается на фотоснимках.
- При съемке рекомендуется не подвергать экран воздействию солнечного света или любого иного источника яркого освещения.

Светлое пятно не должно быть записано.

- Это может быть нерабочий пиксель. Выполните [ОБНОВЛ. ПИКС.] (P129) в [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.].

Выполнить компенсацию экспозиции невозможно.

- Выполняется ли компенсация экспозиции?
→ Нажмите задний диск, чтобы переключиться на выполнение компенсации экспозиции. (P64)

Объект нельзя заблокировать. (АФ со слежением невозможно)

- Установите зону автофокусировки на отличительный цвет объекта съемки, если имеется участок цвета, отличающегося от окружающего цвета. (P71)

Видео

Запись видео прекращается в процессе записи.

- При записи видеок кадров рекомендуется использовать карту памяти SD класса скорости*, указанным как "Класс 6" или выше.
- * Класс скорости SD — это стандарт скорости при непрерывной записи.
- Запись может внезапно прерваться — это зависит от типа карты.
→ При установке качества снимка на [H], [L] или [S] рекомендуется использовать высокоскоростную карту с обозначением "10MB/s" (10 МБ/с) или выше на упаковке.
→ Если видеосъемка останавливается во время использования карты с характеристикой не менее "10MB/s" (10 МБ/с) или во время использования карты, отформатированной на ПК или другом оборудовании, скорость записи снижается. В таких случаях рекомендуется создать резервную копию данных и затем отформатировать (P35) карту на данной камере.

Объект выглядит искаженным.

- Объект выглядит слегка искаженным, когда он очень быстро перемещается по изображению, но это происходит из-за того, что в камере используется технология MOS для датчика изображения. Это не является неисправностью.

При флуоресцентном освещении может появиться мерцание или могут быть видны горизонтальные полосы.

- Это характеристика МОП-датчиков, служащих в качестве датчиков камеры. Это не неисправность.
- Если отмечается мерцание или образование полос при видеозаписи в регионах с частотой тока в сети 60 Гц, установите функцию снижения мерцания (P103) на [ON]. Функция снижения мерцания после этого активируется и автоматически установит скорость затвора на 1/120.

На видеозаписи записывается звук щелчка или работы автофокусировки.

- Данная камера автоматически регулирует диафрагму во время видеозаписи. В это время может быть слышен щелкающий звук, в зависимости от объектива, и этот звук может записываться на видео. Это не является неисправностью.
- При использовании некоторых объективов, звук работы автофокусировки записывается во время записи видео. В этом случае рекомендуется установить [НЕПРЕР. АФ] (P97, 102) в [OFF].
- Рабочий звук трансфокатора или срабатывания кнопки может записаться, если они сработают во время записи видео. Кроме того, может записаться звук работы заднего диска.

Объектив**Записанный снимок может быть искажен, или вокруг объекта могут появиться цвета, которых не было на самом деле.**

- В зависимости от используемого объектива возможно искажение снимков, в зависимости от коэффициента увеличения возможно появление цветов по краям, вызванное характеристиками объектива. Возможны также искажения на периферии изображения, в связи с увеличением ракурса во время съемки под широким углом. Это не является неисправностью.

Вспышка**Вспышка не срабатывает.**

- Вспышка закрыта?
→ Нажмите на кнопку [ OPEN] для открытия вспышки. (P59)

Вспышка срабатывает дважды.

- Вспышка срабатывает дважды. Интервал между первой и второй вспышкой увеличивается, если установлена коррекция красных глаз (P60), поэтому объект не должен двигаться, пока не сработает вторая вспышка.

Монитор ЖКД/дополнительный внешний видеоискатель

Монитор ЖКД выключается, хотя камера включена.

- Монитор ЖКД выключается, если [АВТООТКЛ. ЖКД] (P30) выбран для режима [ЭКОНОМ. РЕЖ].
[Этого не происходит при использовании сетевого адаптера (P166).]
Если оставшийся заряд аккумулятора низкий, для зарядки вспышки может потребоваться больше времени, и время отключения монитора ЖКД также может увеличиться.

Монитор ЖКД/дополнительный внешний видеоискатель слишком светлый или слишком темный.

- Установите яркость монитора ЖКД/дополнительного внешнего видеоискателя на соответствующий уровень. (P32)
- [ЯРКИЙ ЖКД] активировано. (P32)

При записи происходит временное искажение ЖК-монитора/факультативного наружного видеоискателя.

- Это происходит из-за смены диафрагмы объектива, когда кнопка затвора нажата не полностью или при смене яркости объекта съемки. Это не является неисправностью.
- Чаще всего это может происходить при использовании сменного объектива со светосильными линзами, как, например, 20 мм/F1.7, поставляемого вместе DMC-GF1C, для наружной съемки при ярком освещении.

Снимок не выводится на ЖКД мониторе.

- Выключен ли монитор ЖКД?
→ Переключите монитор нажатием [DISPLAY]. (P55)
- Появляется ли изображение на дополнительном внешнем видеоискателе?
→ Переключите отображение на монитор ЖКД, нажав [LVF/LCD] на дополнительном внешнем видеоискателе (P161).

Изображение не переключается между монитором ЖКД и дополнительным внешним видеоискателем при нажатии [LVF/LCD] на дополнительном внешнем видеоискателе (P161).

- Отображение на мониторе ЖКД происходит только при подсоединении фотокамеры к ПК или к принтеру.

На мониторе ЖКД видны черные, красные, синие и зеленые точки.

- Это не неисправность.
Эти пиксели не влияют на записываемые снимки.

На мониторе ЖКД появляются помехи.

- В условиях недостаточной освещенности помехи могут появляться для увеличения яркости монитора ЖКД.

Видны красные, зеленые или синие вспышки при перемещении глаза в дополнительном внешнем видеоискателе (P161) или при быстром перемещении камеры.

- Это связано с характеристиками приводной системы дополнительного внешнего видеоискателя (P161) данного устройства и не является неисправностью. Проблем с записанным изображением не будет.

Воспроизведение

Воспроизводимый снимок при отображении не поворачивается или поворачивается в произвольном направлении.

- Если [ПОВЕРН. ЖКД] (P143) установлен на [OFF], снимки отобразятся не в перевернутом положении.
- Поворачивать снимки можно с помощью функции [ПОВЕРН.]. (P143)
- Можно отобразить повернутые снимки только при использовании объектива (P14), поддерживающего функцию определения направления, (P36), если [ПОВЕРН. ЖКД] установлено на [ON].

Снимок не воспроизводится.

- Нажали ли вы [▶]?
- Вставлена ли карта?
- Есть ли на карте снимки?
- Возможно, это снимок, название файла которого было изменено на ПК? Если да, то его невозможно воспроизвести на данной камере.

Записанные снимки не отображаются.

- Установлено ли [РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕД.] для воспроизведения?
→ Измените на [НОРМ.ВОСПР.]. (P135)

Номер каталога и файла отображаются как [—] и экран гаснет.

- Является ли данный снимок нестандартным, снимком, отредактированным при помощи ПК, или снимком, выполненным цифровой камерой другой марки?
- Извлекался ли аккумулятор сразу же после выполнения снимка? Выполнялся ли снимок при этом оставшемся заряде аккумулятора?
→ Отформатируйте данные для удаления снимков, упомянутых выше. (P35)
(Будут также удалены другие снимки, и восстановить их будет невозможно. Поэтому нужно выполнять проверку перед форматированием.)

Изображения, имеющие в качестве даты записи различные даты, будут показаны в режиме воспроизведение по календарю.

- Правильно ли установлены часы в камере? (P25)
- Изображения, отредактированные на ПК, или изображения, записанные другими фотокамерами, могут отображать различные даты в дате записи при воспроизведении по календарю.

На записанном снимке появляются круглые белые пятна, похожие на мыльные пузыри.

- При съемке со вспышкой в местах с недостаточным освещением или помещении круглые белые пятна могут появляться на снимках ввиду отражения вспышкой пылинок, находящихся в воздухе. Это не неисправность.
Характерной особенностью в этом случае является изменение количества и расположения круглых пятен.



[ОТОБРАЖЕНИЕ ПИКТОГРАММЫ] появляется на экране.

- Был ли этот снимок записан при помощи другой аппаратуры? В таких случаях данные снимки могут отображаться с ухудшенным качеством.

Красный участок записанного изображения стал черным.

- Если во время выполнения цифрового устранения красных глаз ([], [], []) выполнить снимок объекта, красные элементы которого окружены телесным цветом, эти красные элементы могут быть исправлены на черные ввиду срабатывания функции цифрового устранения красных глаз.
 - При выполнении снимков рекомендуется установить режим вспышки на [A], [] или [], или установить [КОРР.КР.ГЛ.] в меню режима [ЗАП.] на [OFF]. (P118)

Телевизор, компьютер и принтер

Снимок не выводится на экран телевизора.

- Правильно ли фотокамера подключена к телевизору?
 - Установите вход телевизора в режим внешнего входа.
- При подсоединении к ПК или к принтеру невозможен вывод данных из разъема [HDMI].
 - Выполняйте подключение только к телевизору.

Области воспроизведения на экране телевизора и на мониторе ЖКД фотокамеры отличаются.

- В зависимости от модели телевизора, снимки могут увеличиваться по горизонтали или по вертикали либо отображаться с обрезанными краями.

Видео нельзя воспроизвести на телевизоре.

- Вы пытаетесь воспроизвести видео с карточки, вставленной непосредственно в разъем на телевизоре?
 - Подключите камеру к телевизору с помощью кабеля AV (входит в комплект поставки) или кабеля с мини-разъемом HDMI (поставляется отдельно), а затем воспроизведите видеокadres на камере. (P148, 149)
 - Видеокарды, записанные в [AVCHD Lite], воспроизводятся на телевизорах Panasonic (VIERA) с логотипом AVCHD.

Снимок полностью не выводится на телевизоре.

- Проверьте настройку [ФОРМАТ ТВ]. (P33)

VIERA Link не работает.

- Правильно ли выполнено соединение с помощью миникабеля HDMI (поставляется отдельно)? (P149)
 - Убедитесь в том, что миникабель HDMI (поставляется отдельно) плотно вставлен.
 - Нажмите [] на данной камере.
- Установлен ли [VIERA Link] в этом аппарате на [ON]? (P34)
 - В зависимости от разъема HDMI на телевизоре входной канал может не переключаться автоматически. В таких случаях для переключения входного канала воспользуйтесь пультом дистанционного управления от телевизора. (Подробности о способе переключения входа смотрите в инструкции по эксплуатации телевизора.)
 - Проверьте настройки VIERA Link на подсоединенных устройствах.
 - Выключите питание аппарата и затем снова включите его.
 - Установите [VIERA Link] на [Off] на телевизоре и затем снова установите его на [On]. (Подробности смотрите в инструкции по эксплуатации своего телевизора.)
 - Проверьте установку [ВИДЕО Вых.]. (P33)

При подключении фотокамеры к компьютеру не удастся скопировать снимок.

- Правильно ли подключена фотокамера к компьютеру?
- Правильно ли фотокамера распознается компьютером?
 - Установите на [PC] в [РЕЖИМ USB]. (P33, 155)

Карта не распознается компьютером.

- Отсоедините кабель USB. Убедитесь, что карта правильно вставлена в фотокамеру и снова подключите кабель.

При подключении фотокамеры к принтеру не удается распечатать снимок.

- Снимки не могут быть напечатаны при использовании принтера, не поддерживающего PictBridge.
→ Установите на [PictBridge(PTP)] в [РЕЖИМ USB]. (P33, 157)

При печати обрезаются края снимков.

- При использовании принтера с функцией подрезки или печати без рамки перед печатью отключите эту функцию. (Подробную информацию можно найти в руководстве пользователя принтера.)
- При обращении в фотосалон для печати снимков, спросите в фотосалоне могут ли снимки быть распечатаны с обоими краями.

Другое

Из объектива раздается звук.

- Это звук перемещения объектива или работы диафрагмы в моменты, когда питание установлено на [ON] или на [OFF], который не говорит о неисправности.
 - Если яркость изменится во время трансфокации или при перемещении камеры, может раздаться звук из объектива, и изображение на мониторе ЖКД может неожиданно измениться. На записи это не сказывается.
- Звук вызван автоматической настройкой диафрагмы. Это не является неисправностью.

По ошибке был выбран нечитаемый язык.

- Нажмите [MENU/SET], выберите значок меню [НАСТР.] [⚙], а затем для задания языка выберите значок [3]. (P35)

Часть снимка мигает черно-белым цветом.

- Это функция подсветки, которая проявляет яркие белые области. (P31)
- Установлено ли [ВЫСВЕТИТЬ] на [ON]?

Иногда при нажатии кнопки затвора наполовину загорается красная лампочка.

- В условиях недостаточной освещенности для облегчения фокусировки на объекте съемки вспомогательная лампочка автофокусировки (P128) загорается красным цветом.

Вспомогательная лампочка автофокусировки не включается.

- Установлена ли [ВСП. ЛАМП. АФ] в меню [МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТ.] на [ON]? (P128)
- Вспомогательная лампочка автофокусировки не включается в условиях хорошей освещенности.

Фотокамера нагревается.

- При использовании корпус фотокамеры может нагреваться. Это никак не сказывается на характеристиках фотокамеры или качестве снимков.

Сбилась настройка часов.

- Если камера не используется в течение длительного времени, часы могут сброситься.
→ При появлении сообщения [УСТАНОВИТЕ ЧАСЫ] повторно установите часы.
При съемке без настройки часов записывается время [0:00 0. 0. 0]. (P26)

Файлы не записываются с последовательными номерами.

- После выполнения некоторых операций снимки могут записываться в папки с номерами, отличающимися от номеров папок, используемых до выполнения этих операций. (P156)

Номера присваиваются файлам в порядке увеличения.

- При вставке или извлечении аккумулятора без предварительного отключения питания камеры номера папок и файлов для выполненных снимков не будут храниться в памяти. Если питание после этого будет снова включено и сделаны снимки, они могут сохраниться под номерами файлов, которые были назначены предыдущим снимкам.

Возраст не отображается правильно.

- Проверьте настройки часов (P25) и дня рождения (P92).

Количество записываемых снимков и доступное время записи

- Количество записываемых снимков и время записи даны в приближенном значении. (Эти параметры варьируются в зависимости от условий записи и типа карты памяти.)
- Количество записываемых снимков и доступное время записи отличаются в зависимости от объектов.

■ Количество записываемых снимков

Формат		4:3							
Размер снимка		L : 4000×3000 пикселей (12 миллионов пикселей)				M : 2816×2112 пикселей (5,9 миллионов пикселей)			
Качество				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Карта	32 МБ	3	7	0	1	6	14	1	1
	64 МБ	7	16	2	3	15	31	3	3
	128 МБ	17	35	5	6	32	64	6	7
	256 МБ	34	71	11	13	63	125	13	14
	512 МБ	70	140	22	26	125	250	26	29
	1 ГБ	140	280	45	54	250	510	52	59
	2 ГБ	290	570	92	110	520	1020	105	120
	4 ГБ	570	1130	180	210	1030	2010	210	230
	6 ГБ	870	1720	270	320	1560	3050	320	350
	8 ГБ	1160	2310	370	440	2090	4090	430	480
	12 ГБ	1760	3490	550	660	3160	6170	650	720
	16 ГБ	2350	4660	740	880	4220	8230	860	960
	32 ГБ	4710	9350	1490	1770	8470	16520	1740	1930

Формат		4:3				3:2			
Размер снимка		S : 2048×1536 пикселей (3,1 миллионов пикселей)				L : 4000×2672 пиксель (10,7 миллионов пикселей)			
Качество				RAW	RAW			RAW	RAW
Карта	32 МБ	17	35	1	1	3	8	1	1
	64 МБ	37	74	3	3	8	18	2	3
	128 МБ	77	150	7	8	18	39	6	7
	256 МБ	150	290	15	15	38	77	12	14
	512 МБ	300	590	30	31	77	155	24	29
	1 ГБ	600	1180	60	63	155	310	50	60
	2 ГБ	1220	2360	120	125	310	620	100	120
	4 ГБ	2410	4640	240	250	620	1230	200	240
	6 ГБ	3660	7050	360	380	940	1870	300	360
	8 ГБ	4910	9440	490	510	1270	2500	410	490
	12 ГБ	7400	14240	730	770	1910	3770	620	740
	16 ГБ	9880	19000	980	1030	2550	5040	830	980
	32 ГБ	19820	38120	1970	2070	5130	10110	1660	1980

Формат		3:2							
Размер снимка		M : 2816×1880 пиксель (5,3 миллионов пикселей)				S : 2048×1360 пиксель (2,8 миллионов пикселей)			
Качество				RAW	RAW			RAW	RAW
Карта	32 МБ	7	15	1	1	20	39	1	2
	64 МБ	16	33	3	3	42	82	4	4
	128 МБ	34	69	7	8	87	165	8	9
	256 МБ	68	135	14	16	170	330	16	17
	512 МБ	135	270	29	32	340	650	33	35
	1 ГБ	270	540	58	65	680	1310	67	71
	2 ГБ	550	1070	115	130	1360	2560	135	140
	4 ГБ	1090	2110	230	260	2680	5020	260	280
	6 ГБ	1660	3210	350	390	4070	7640	410	430
	8 ГБ	2230	4300	470	530	5450	10230	540	570
	12 ГБ	3360	6490	720	800	8230	15430	820	860
	16 ГБ	4490	8660	960	1070	10980	20590	1100	1150
	32 ГБ	9010	17390	1930	2150	22020	41300	2210	2320

Формат		16:9							
Размер снимка		L : 4000×2248 пиксель (9,0 миллионов пикселей)				M : 2816×1584 пиксель (4,5 миллионов пикселей)			
Качество				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Карта	32 МБ	4	9	1	1	12	25	2	2
	64 МБ	9	20	3	4	26	53	4	4
	128 МБ	21	43	7	8	54	105	9	10
	256 МБ	43	86	14	17	105	210	18	20
	512 МБ	86	170	29	35	210	420	36	40
	1 ГБ	175	340	58	70	430	850	73	80
	2 ГБ	350	700	115	140	870	1700	145	160
	4 ГБ	700	1380	230	280	1720	3350	290	320
	6 ГБ	1060	2100	350	430	2620	5090	440	480
	8 ГБ	1420	2820	480	570	3500	6820	600	650
	12 ГБ	2150	4250	720	860	5290	10290	900	980
	16 ГБ	2870	5670	960	1150	7050	13720	1200	1310
	32 ГБ	5760	11390	1930	2320	14160	27530	2420	2640

Формат		16:9				1:1			
Размер снимка		S : 1920×1080 пикселей (2,1 миллионов пикселей)				L : 2992×2992 пикселей (9,0 миллионов пикселей)			
Качество				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Карта	32 МБ	26	52	2	2	4	10	1	1
	64 МБ	56	105	5	5	10	23	3	4
	128 МБ	115	220	10	10	23	48	7	8
	256 МБ	220	430	20	21	47	95	14	17
	512 МБ	440	860	40	42	95	185	29	34
	1 ГБ	900	1720	81	84	190	380	59	70
	2 ГБ	1800	3410	160	170	390	760	120	140
	4 ГБ	3540	6700	320	330	760	1500	230	270
	6 ГБ	5390	10190	490	510	1160	2290	350	420
	8 ГБ	7220	13640	650	680	1560	3060	480	560
	12 ГБ	10890	20580	990	1030	2350	4620	720	850
	16 ГБ	14530	27450	1320	1380	3140	6170	970	1140
	32 ГБ	29150	55070	2650	2770	6310	12390	1940	2290

Формат		1:1							
Размер снимка		M : 2112×2112 пикселей (4,5 миллионов пикселей)				S : 1504×1504 пикселей (2,3 миллионов пикселей)			
Качество				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Карта	32 МБ	12	25	1	2	24	48	2	2
	64 МБ	26	53	4	4	52	100	4	5
	128 МБ	54	105	8	9	105	200	9	10
	256 МБ	105	210	17	19	210	390	19	20
	512 МБ	210	420	35	38	410	790	38	40
	1 ГБ	430	850	71	78	830	1580	77	81
	2 ГБ	870	1700	145	155	1660	3070	155	165
	4 ГБ	1720	3350	280	310	3260	6030	310	320
	6 ГБ	2620	5090	430	470	4950	9170	470	490
	8 ГБ	3500	6820	580	630	6630	12280	630	660
	12 ГБ	5290	10290	870	950	10010	18520	950	990
	16 ГБ	7050	13720	1170	1270	13350	24700	1270	1320
	32 ГБ	14160	27530	2340	2550	26790	49560	2540	2660

Формат		4:3	3:2	16:9	1:1
Качество		RAW			
Карта	32 МБ	2	2	2	2
	64 МБ	4	4	5	5
	128 МБ	8	9	11	11
	256 МБ	16	18	22	21
	512 МБ	33	37	44	42
	1 ГБ	67	75	89	86
	2 ГБ	135	150	180	170
	4 ГБ	260	300	350	340
	6 ГБ	400	450	540	520
	8 ГБ	540	610	720	690
	12 ГБ	820	920	1090	1050
	16 ГБ	1090	1220	1450	1400
	32 ГБ	2190	2460	2920	2810

■ Доступное время записи (при записи видео)

Формат файла		[AVCHD Lite]			[MOTION JPEG]			
Настройка качества записи								
Карта	32 МБ	Не гарантируется при работе.			4 сек	16 сек	17 сек	55 сек
	64 МБ				12 сек	37 сек	38 сек	1 мин 57 сек
	128 МБ				29 сек	1 мин 18 сек	1 мин 21 сек	4 мин 00 сек
	256 МБ				59 сек	2 мин 35 сек	2 мин 40 сек	7 мин 50 сек
	512 МБ	3 мин 45 сек	4 мин 50 сек	7 мин 10 сек	2 мин 00 сек	5 мин 10 сек	5 мин 20 сек	15 мин 40 сек
	1 ГБ	7 мин 20 сек	9 мин 30 сек	14 мин 00 сек	4 мин 00 сек	10 мин 20 сек	10 мин 50 сек	31 мин 20 сек
	2 ГБ	15 мин 20 сек	20 мин 00 сек	29 мин 00 сек	8 мин 20 сек	21 мин 20 сек	22 мин 10 сек	1 ч 04 мин
	4 ГБ	30 мин 30 сек	40 мин 00 сек	1 ч 00 мин	16 мин 30 сек	41 мин 50 сек	43 мин 40 сек	2 ч 05 мин
	6 ГБ	46 мин 40 сек	1 ч 01 мин	1 ч 28 мин	25 мин 10 сек	1 ч 03 мин	1 ч 06 мин	3 ч 11 мин
	8 ГБ	1 ч 02 мин	1 ч 22 мин	1 ч 58 мин	33 мин 40 сек	1 ч 25 мин	1 ч 28 мин	4 ч 15 мин
	12 ГБ	1 ч 34 мин	2 ч 04 мин	2 ч 59 мин	50 мин 50 сек	2 ч 08 мин	2 ч 14 мин	6 ч 26 мин
	16 ГБ	2 ч 06 мин	2 ч 45 мин	4 ч 00 мин	1 ч 08 мин	2 ч 52 мин	2 ч 59 мин	8 ч 35 мин
	32 ГБ	4 ч 14 мин	5 ч 32 мин	8 ч 00 мин	2 ч 16 мин	5 ч 45 мин	5 ч 59 мин	17 ч 13 мин

- Непрерывная запись видеок кадров в [MOTION JPEG] занимает до 2 ГБ. На экране отображается только максимальное время записи для 2 ГБ. Продолжительность записи в формате [AVCHD Lite] ограничивается емкостью карты.*

* Запись может остановиться в зависимости от заряда аккумулятора, даже если на карте остается свободное место. (P22)

Примечание

- Оставшееся время съемки и количество оставшихся снимков, отображаемое на экране, не обязательно уменьшается по порядку.
- При установке [РАСШ ОПТ УВ] (P121) на [ON], на экране отображается [, если размер снимка установлен не на максимальный для каждого из форматов.

Технические характеристики

Корпус цифровой камеры (DMC-GF1):

Информация для вашей безопасности

Источник питания:	Постоянный ток 9,3 В
Потребление энергии:	2,4 Вт (При съемке с ЖКД монитором) [При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C] 2,7 Вт (При съемке с ЖКД монитором) [При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K] 1,5 Вт (При воспроизведении с использованием ЖКД монитора) [При использовании объектива 20 мм/F1.7 поставляемого в комплекте с DMC-GF1C] 1,8 Вт (При воспроизведении с использованием ЖКД монитора) [При использовании объектива 14–45 мм/F3.5–5.6 поставляемого в комплекте с DMC-GF1K]

Количество рабочих пикселей:

12.100.000 пикселей

Светочувствительный элемент:

4/3" Датчик Live MOS, общее количество пикселей:
13.060.000, основной светофильтр

Цифровое увеличение:

Макс. 4×

Дополнительное оптическое увеличение: (Исключая максимальное разрешение для каждого формата)

ВКЛ/ВЫКЛ простого увеличения (совместимого с объективами
других производителей)

Фокус:

Автофокусировка/Ручная фокусировка, Распознавание лиц/
Следящий АФ/23-зонная фокусировка/1-зонная фокусировка

Система затвора:

Фокальный затвор

Серийная съемка

Многokrатная скорость: 3 снимков в секунду (Высокая скорость),
2 снимков в секунду (Низкая скорость)

Количество записываемых снимков:

Не более 7 снимков (при наличии файлов в формате RAW)
Зависит от объема карты памяти
(при отсутствии RAW-файлов)

Светочувствительность ISO (стандартная выходная

светочувствительность):

AUTO/ISO/100/200/400/800/1600/3200

Скорость затвора:

B (Ручной режим) (макс. 4 минут), от 60 секунд до
1/4000 секунды

Диапазон измерения:

От EV 0 до EV 18

Баланс белого:

Автоматический баланс белого/Естественное освещение/Облачно/
Тень/Лампы накаливания/Вспышка/Настройка белого 1/Настройка
белого 2/Настройка баланса белого K

Экспозиция (АЕ):	Программа АЭ (Р)/Приоритет диафрагмы АЭ (А)/Приоритет выдержки АЭ (S)/Ручная экспозиция (М)/АВТО Компенсация экспозиции (от 1/3 EV шага, –3 EV до +3 EV)
Режим измерения:	Многоточечный/Центровзвешенный/Точечный
Монитор ЖКД:	3,0" ЖКД тонкопленочной технологии (Приблиз. 460.000 точек) (коэффициент поля зрения около 100%)
Вспышка:	Встроенная выдвижная вспышка Эквивалент GN 6 (ISO100·m) Диапазона вспышки: Прибл. 40 см до 7,0 м (Если установлен объектив 20 мм/F1.7, входящий в комплект модели DMC-GF1C, выбирается режим [ISO AUTO]) Диапазона вспышки: Прибл. 1,0 м до 3,4 м (Если установлен объектив 14–45 мм/F3.5–5.6, входящий в комплект DMC-GF1K, выбирается режим WIDE, [ISO AUTO]) АВТО, АВТО/Уменьшение эффекта красных глаз, Принудительное включение, Принудительное включение/Уменьшение эффекта красных глаз, Замедленная синхронизация, Замедленная синхронизация/Уменьшение эффекта красных глаз, Принудительное выключение
Скорость синхронизации вспышки:	Равна или меньше 1/160 секунды
Микрофон:	Моно
Громкоговоритель:	Моно
Записывающий носитель:	Карту памяти SD/Карту памяти SDHC
Размер снимка	
Фотоснимок:	Для снимков формата [4:3] 4000×3000 пикселей, 2816×2112 пикселей, 2048×1536 пикселей Для снимков формата [3:2] 4000×2672 пикселей, 2816×1880 пикселей, 2048×1360 пикселей Для снимков формата [16:9] 4000×2248 пикселей, 2816×1584 пикселей, 1920×1080 пикселей Для снимков формата [1:1] 2992×2992 пикселей, 2112×2112 пикселей, 1504×1504 пикселей
Качество записи	
Видео:	[AVCHD Lite] (Со звуком) При установке на запись [SH]: 1280×720 пикселей (50р*/17 Мбит/с)/ При установке на запись [H]: 1280×720 пикселей (50р*/13 Мбит/с)/ При установке на запись [L]: 1280×720 пикселей (50р*/9 Мбит/с) (*Выход датчика: 25 кадров/сек.) [MOTION JPEG] (Со звуком) При установке на [HD]: 1280×720 пикселей (30 кадров/сек.)/ При установке на [WVGA]: 848×480 пикселей (30 кадров/сек.)/ При установке на [VGA]: 640×480 пикселей (30 кадров/сек.)/ При установке на [QVGA]: 320×240 пикселей (30 кадров/сек.)
Качество:	RAW/RAW+Высокое/RAW+Обычное/Высокое/Обычное
Файловый формат	
Фотоснимок:	JPEG (основанный на "Design rule for Camera File system", основанный на стандарте "Exif 2.21")/соответствующий DPOF
Снимки со звуком:	JPEG (основанный на "Design rule for Camera File system", основанный на стандарте "Exif 2.21")+“QuickTime” (снимки со звуком)
Видеокадры со звуком:	AVCHD Lite/QuickTime Motion JPEG

Интерфейс**Цифровой:**

"USB 2.0" (Полная скорость)

Аналоговое видео/аудио:NTSC/PAL Составной (Переключается с помощью меню)
Линейный выход аудио (моно)**Подключение внешних устройств****[REMOTE]:**

φ 2,5 мм гнездо

[AV OUT/DIGITAL]:

Специальное гнездо (8 контактов)

[HDMI]:

MiniHDMI TypeC (соответствующий 1.3a)

[DC IN]:

Нет (при использовании адаптера переменного тока используйте кабель постоянного тока, поставляемый отдельно)

[Внешний видеоискатель]:

Специальный разъем

[Внешний микрофон]:

Нет

Размеры:Прибл. 119 мм (Ш)×71 мм (В)×36,3 мм (Д)
(без выступающей части)**Масса:**Прибл. 285 г (корпус камеры),
Прибл. 442 г
(с объективом 20 мм/F1.7, входящим в комплект модели DMC-GF1C, картой памяти и аккумулятором)
Прибл. 537 г
(с объективом 14–45 мм/F3.5–5.6, поставляемым в комплекте с DMC-GF1K, картой и аккумулятором)**Рабочая температура:**

от 0 °C до 40 °C

Влажность окружающей среды:

от 10% до 80%

Сетевой адаптер (Panasonic DE-A49C):

Информация для вашей безопасности

Вход:

от 110 В до 240 В ~ 50/60 Гц, 0,3 А

Выход:ЦИФРОВАЯ ФОТОКАМЕРА 9,3 В === 1,2 А
ПОДЗАРЯДКА 8,4 В === 0,65 А**Блок аккумулятора (литиево-ионный) (Panasonic DMW-BLB13E):**

Информация для вашей безопасности

Напряжение/емкость:

7,2 В/1250 мА·ч

**Сменный объектив (H-H020)
“LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH.”**

Фокусное расстояние:	f=20 мм (35 мм преобразование фотокамера-пленка: 40 мм)
Тип диафрагмы:	7 лепестковый затвор/ирисовая диафрагма/круговая диафрагма
Диапазон диафрагмы:	F1.7
Минимальное значение показателя диафрагмы:	F16
Конструкция объектива:	7 элементов в 5 группах (2 асферические линзы)
Фокусное расстояние от:	20 см до ∞ (от линии отсчета расстояния до объекта съемки)
Максимальное увеличение изображения:	0,13× (35 мм преобразование фотокамера-пленка: 0,25×)
Стабилизатор:	Нет
Крепление:	“Micro Four Thirds Mount”
Угол обзора:	57°
Диаметр фильтра:	46 мм
Максимальный диаметр:	Приблизительно 63 мм
Полная длина:	Приблизительно 25,5 мм (от крайней точки объектива до нижней стороны монтажной оправы объектива)
Масса:	Приблизительно 100 г

**Сменный объектив (H-FS014045)
“LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”**

Фокусное расстояние:	f=14 мм до 45 мм (35 мм преобразование фотокамера-пленка: 28 мм до 90 мм)
Тип диафрагмы:	7 лепестковый затвор/ирисовая диафрагма/круговая диафрагма
Диапазон диафрагмы:	F3.5 (широкоугольный режим) до F5.6 (телережим)
Минимальное значение показателя диафрагмы:	F22
Конструкция объектива:	12 элементов в 9 группах (1 асферические линзы)
Фокусное расстояние от:	30 см до ∞ (от линии отсчета расстояния до объекта съемки)
Максимальное увеличение изображения:	0,17× (35 мм преобразование фотокамера-пленка: 0,34×)
Оптический стабилизатор изображения:	Имеется
Крепление:	“Micro Four Thirds Mount”
Угол обзора:	75° (широкоугольный режим) до 27° (телережим)
Диаметр фильтра:	52 мм
Максимальный диаметр:	Приблизительно 60 мм
Полная длина:	Приблизительно 60 мм (от крайней точки объектива до нижней стороны монтажной оправы объектива)
Масса:	Приблизительно 195 г

**BZ02**

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАЦИИ ПРОДУКЦИИ

Цифровая фотокамера (комплект) Panasonic
модели DMC-GF1C#####, DMC-GF1K#####: Цифровая
фотокамера модель DMC-GF1#####, сменный объектив,
адаптер / зарядное устройство модель DE-A49C
(где # может быть любым символом или пробелом)

сертифицирована

ОРГАНОМ ПО СЕРТИФИКАЦИИ ПРОДУКЦИИ "ГОСТ-АЗИЯ",
(Регистрационный номер в Госреестре - РОСС SG.0001.11BZ02)

Сертификат соответствия:	№ РОСС JP.BZ02.B07686
Сертификат соответствия выдан:	05 августа 2009 года
Сертификат соответствия действителен до:	05 августа 2012 года
Модели DMC-GF1C#####, DMC-GF1K#####: Цифровая фотокамера модель DMC-GF1##### (где # может быть любым символом или пробелом), сменный объектив, адаптер / зарядное устройство модель DE-A49C Panasonic соответствуют требованиям нормативных документов:	ГОСТ Р МЭК 60950-1-2005, ГОСТ Р 51318.22-99 (Класс Б), ГОСТ Р 51318.24-99, ГОСТ Р 51317.3.2-2006 (Разд. 6, 7), ГОСТ Р 51317.3.3-2008
Срок службы	7 (семь) лет

Информация для покупателя

Название продукции:	Цифровая фотокамера
Название страны производителя:	Япония
Название производителя:	Панасоник Корпорэйшн
Юридический адрес:	1006 Кадома, Осака, Япония
Дата производства: Вы можете уточнить год и месяц по серийному номеру на табличке. Пример маркировки—Серийный номер № XX9AXXXXXXX (X—любая цифра или буква) Год: Третья цифра в серийном номере (9—2009, 0—2010, ... 8—2018) Месяц: Четвертая буква в серийном номере (А—Январь, В—Февраль, ... L—Декабрь) Примечание: Сентябрь может указываться как "S" вместо "I".	
Дополнительная информация:	Пожалуйста внимательно прочитайте инструкцию по эксплуатации.

Установленный производителем в порядке п. 2 ст. 5 федерального закона РФ "О защите прав потребителей" срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.

- G MICRO SYSTEM является системой объективов сменного типа для цифровых камер LUMIX, разработанной на основе стандарта Micro Four Thirds System.
 - Micro Four Thirds™ и знаки логотипа Micro Four Thirds являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Olympus Imaging Corporation в Японии, Соединенных Штатах, Европейском Союзе и других странах.
 - Four Thirds™ и знаки логотипа Four Thirds являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Olympus Imaging Corporation в Японии, Соединенных Штатах, Европейском Союзе и других странах.
 - Логотип SDHC является торговым знаком.
 - "AVCHD", "AVCHD Lite" и логотип "AVCHD", "AVCHD Lite" являются товарными знаками Panasonic Corporation и Sony Corporation.
 - Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. Долби и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.
 - HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками HDMI Licensing LLC.
 - HDAVI Control™ является торговой маркой компании Panasonic Corporation.
 - Логотипы QuickTime и QuickTime являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Apple Inc., используемыми по лицензиям.
 - Adobe является торговым или зарегистрированным торговым знаком компании Adobe Systems Incorporated в Соединенных Штатах и/или других странах.
 - Снимки экрана продукции Microsoft воспроизводятся с разрешения Microsoft Corporation.
 - Другие названия, названия фирм и изделий, отмеченные в этой инструкции, являются торговыми знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.
- Этот продукт выпускается по лицензии согласно патентному портфелю AVC для личного и некоммерческого использования потребителем с целью (i) кодирования видеозаписей в соответствии со стандартом AVC ("Видео AVC") и/или (ii) декодирования видеозаписей AVC, закодированных потребителем в ходе личной некоммерческой деятельности и/или полученных от провайдера видеoinформации, имеющего разрешение на предоставление видеозаписей AVC. Использование с иными другими целями, прямо или косвенно, не разрешается. Для получения дополнительной информации обращайтесь в компанию MPEG LA, LLC. См. <http://www.mpegla.com>.



AVCHD Lite™



DIGITAL
CREATOR



Информационный центр Panasonic
Для звонков из Москвы: +7 (495) 725-05-65
Бесплатный звонок по России: 8-800-200-21-00

Інформаційний центр Panasonic
Міжнародні дзвінки та дзвінки з Києва: +380-44-490-38-98
Безкоштовні дзвінки зі стаціонарних телефонів в межах України: 8-800-309-8-800

Panasonic ақпараттық орталығы
Қазақстан мен Орта Азиядан қоңырау шалу үшін: +7 (727) 298-09-09
Для звонков из Казахстана и Центральной Азии: +7 (727) 298-09-09



VQT2G59
F0809WT0 (2500 A)



Panasonic Corporation
Web Site: <http://panasonic.net>

© Panasonic Corporation 2009