

RX-V765

AV Receiver

OWNER'S MANUAL
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Предупреждение: Внимательно прочитайте это перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата внимательно прочитайте данное руководство. Храните его в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Устанавливайте данную систему в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или низких температур. Для обеспечения достаточного уровня вентиляции оставьте свободное пространство не менее 30 см сверху, 20 см слева и справа и 20 см сзади аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех устанавливайте аппарат на достаточном расстоянии от других электрических приборов, двигателей или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри аппарата, что может вызвать электрический удар, пожар, привести к поломке аппарата и/или стать причиной травмы, не устанавливайте аппарат в среде, подверженной резким повышениям температуры, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте аппарат в местах, где есть риск падения посторонних объектов на аппарат и/или где аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызг жидкостей. Не устанавливайте на аппарате:
 - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или изменению цвета поверхности аппарата;
 - горячие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке аппарата и/или стать причиной травмы;
 - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке аппарата.
- 6 Во избежание ухудшения охлаждения не накрывайте аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри аппарата может привести к пожару, поломке аппарата и/или травме.
- 7 Пока все подключения не завершены, не подключайте аппарат к розетке.
- 8 Не используйте аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отключении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте химические составы для очистки аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте аппарат с соблюдением напряжения, указанного на аппарате. Использование аппарата при напряжении, превышающем указанное, опасно и может стать причиной пожара, поломки аппарата и/или привести к травме. Компания Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб, вызванные использованием аппарата при напряжении, не соответствующем указанному.
- 13 Во избежание поломки, вызванной молнией, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или аппарата во время грозы.
- 14 Не пытайтесь модифицировать или починить аппарат. При необходимости обратитесь в сервисный центр Yamaha. Ни в коем случае не открывайте корпус аппарата.
- 15 Если аппарат не будет использоваться в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель от розетки.
- 16 Устанавливайте аппарат возле розетки переменного тока, к которой можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке аппарата, обязательно изучите раздел “Поиск и устранение неисправностей”, описывающий часто встречающиеся ошибки при эксплуатации.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, установите данный аппарат в режим ожидания нажатием кнопки **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF**, и отсоедините силовой кабель переменного тока от розетки.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (только модель для Азии и общая модель)
Переключатель **VOLTAGE SELECTOR** на задней панели аппарата должен устанавливаться на напряжение местной сети переменного тока ДО подключения к сети. Напряжение:
..... 110/120/220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц (Общая модель)
..... 220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц (модель для Азии)
- 20 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или других источников тепла.
- 21 Излишнее звуковое давление от головных телефонов и наушников может привести к потере слуха.
- 22 При замене батареек убедитесь, что используются батарейки того же типа. Установка батареек с несоблюдением полярности может привести к взрыву.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Пока аппарат подключен к сети переменного тока, он не отключен от источника переменного, даже если аппарат был выключен с помощью кнопки **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF**. В таком состоянии аппарат потребляет очень незначительное количество электроэнергии.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Описание	2
О данном руководстве	3
Поставляемые принадлежности	3
Названия компонентов и их функции	4
Передняя панель	4
Задняя панель	5
Дисплей передней панели	6
Пульт ДУ	7
Краткое руководство пользователя	8

ПОДГОТОВКА

Подготовка пульта ДУ	9
Установка батареек в пульт ДУ	9
Использование пульта ДУ	9
Подключения	10
Размещение колонок	10
Подключение колонок	11
Информация о гнездах и штекерах кабелей	14
Подключение видеомонитора	15
Подключение других компонентов	16
Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера	18
Подключение внешнего усилителя	18
Использование гнезд REMOTE IN/OUT	19
Подключение универсальной док-станции Yamaha iPod или беспроводного Bluetooth™-приемника аудиосигнала	19
Подключение видеокамеры или переносного аудиоплеера	19
Подключение FM- и AM-антенн	20
Подключение силового кабеля	20
Включение и выключение аппарата	20
Оптимизация настройки колонок для комнаты, в которой осуществляется прослушивание (YPAO)	21
Использование Auto Setup	21
В случае отображения сообщения об ошибке во время измерения	23
В случае отображения предупреждения после измерения	23

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Воспроизведение	24
Основная процедура	24
Использование функции SCENE	24
Временное приглушение выводимого звука (MUTE)	25
Регулировка звука высокой/низкой частоты (контроль тональности)	25
Прослушивание чистого высокочастотного звучания (режим Pure Direct)	25
Использование наушников	26
Отображение информации о входном сигнале	26
Изменение информации на дисплее передней панели	26
Использование программ звукового поля	27
Выбор программ звукового поля	27
Прослушивание необработанных источников (режим прямого декодирования)	30
Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)	30
Прослушивание программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA™)	30
Использование более пространственного звукового поля (режим CINEMA DSP 3D)	30
Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM	31
Настройка на нужную FM/AM-станцию (режим настройки частоты)	31
Сохранение FM/AM-станций и настройка (режим предустановки)	31

Настройка системы радиоданных	33
Отображение информации системы радиоданных	33
Выбор типа программы системы радиоданных (режимPTY Seek)	33
Использование информационной службы радиосети с расширенными сервисными возможностями (EON)	34
Использование iPod™	35
Управление iPod™	35
Использование компонентов Bluetooth™ ...	37
Спаривание беспроводного Bluetooth™-приемника аудиосигнала и компонента Bluetooth™	37
Воспроизведение с помощью компонента Bluetooth™	37
Другие функции	38
Использование таймера сна	38
Использование функции управления HDMI™	38

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Установка меню опций для каждого источника входного сигнала (меню OPTION)	39
Пункты меню OPTION	39
Вывод видеосигнала, подаваемого с другого источника входного сигнала во время воспроизведения многоканального аудиосигнала	41
Редактирование декодеров окружающего звучания/программ звукового поля	42
Установка параметров звукового поля	42
Параметры звукового поля	42
Изменение различных параметров данного аппарата (меню SETUP)	46
Основные операции меню SETUP	47
Speaker Setup	47
Sound Setup	49
Function Setup	50
DSP Parameter	52
Memory Guard	52
Использование многозонной конфигурации	53
Подключение Zone2	53
Управление Zone2	54
Управление другими компонентами с помощью пульта ДУ	55
Установка кодов ДУ	55
Программирование с других пультов ДУ	56
Переустановка всех кодов ДУ	57
Дополнительные настройки	58

ПРИЛОЖЕНИЕ

Поиск и устранение неисправностей	60
Неисправности общего характера	60
HDMI™	63
Тюнер (FM/AM)	64
Пульт ДУ	64
iPod™	65
Bluetooth™	66
Auto Setup (YPAO)	66
Глоссарий	69
Информация о программах звукового поля	71
Информация о HDMI™	72
Технические характеристики	73
Индекс	74

(в конце данного руководства)

Список кодов дистанционного управленияi

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

ПРИЛОЖЕНИЕ



Русский

ВВЕДЕНИЕ

Описание

- **Встроенный 7-канальный усилитель мощности**
 - Минимальная среднеквадратичная выходная мощность (20 Гц – 20 кГц, 0,08% ОНИ, 8 Ω)
 - FRONT L/R: 95 Вт + 95 Вт
 - CENTER: 95 Вт
 - SURROUND L/R: 95 Вт + 95 Вт
 - SURROUND BACK L/R: 95 Вт + 95 Вт
- **Выходные гнезда для колонок/предварительного выхода**
 - Гнезда колонок (7-канальные + 2-канальные колонки присутствия), гнезда предварительного выхода (7-канальные и гнездо предварительного выхода сабвуфера x 2)
- **Входные/выходные терминалы**
 - Входные терминалы**
 - Вход HDMI x 4
 - Аудио/видеовход
 - [Audio] Цифровой вход (коаксиальный) x 2, цифровой вход (оптический) x 2, аналоговый вход x 2
 - [Video] Компонентное видео x 2, S-Video x 1, композитное видео x 4
 - Аудиовход (аналоговый) x 2
 - Звуковой вход x 1
 - Многоканальный аудиовход x 1
 - Вход док-станции x 1
 - Вход V-AUX
 - [Audio] Аналоговый x 1, стерео минигнездо x 1
 - [Video] Композитное видео x 1
 - Выходные терминалы**
 - Выход на монитор
 - [Audio/Video] HDMI x 1
 - [Video] Компонентное видео x 1, Композитное видео x 1
 - Аудио/видеовыход
 - [Audio] Аналоговый x 1
 - [Video] Композитное видео x 1
 - Аудиовыход
 - Аналоговый x 1
 - Выход Zone2
 - Аналоговый x 1
 - Другие терминалы**
 - Вход ДУ x 1, Выход ДУ x 1
 - Триггерный выход x 1
- **Собственная технология компании Yamaha для создания звуковых полей**
 - CINEMA DSP 3D
 - Режим Compressed Music Enhancer
 - Virtual CINEMA DSP
 - SILENT CINEMA™
- **Цифровые аудиодекодеры**
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - Dolby Digital, Dolby Digital EX
 - DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
 - DTS NEO:6
 - DSD
- **Усовершенствованный тюнер FM/AM**
 - Произвольная настройка и прямая предустановка 40 радиостанций
 - Автоматическая предустановка
 - Настройка системы радиоданных
- **HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)**
 - Интерфейс HDMI для стандартных, усовершенствованных видеосигналов или сигналов высокой четкости, а также для многоканальных цифровых аудиосигналов
 - Поддержка автоматической синхронизации аудио и видео (синхронизация изображения и речевых сигналов)
 - Поддержка передачи видеосигналов Deep Color (30/36 бит)
 - “x.v.Color” поддержка передачи видеосигналов
 - Поддержка высокой частоты регенерации и видеосигналов высокого разрешения
 - Поддержка сигналов цифрового аудиоформата высокой четкости
 - Функция повышающего преобразования аналоговых видеосигналов в цифровые видеосигналы HDMI (композитное видео → HDMI, компонентное видео → HDMI) для вывода на монитор
 - Повышающее преобразование аналогового входного видеосигнала для вывода цифрового видеосигнала HDMI 576i или 576p → 720p, 1080i или 1080p
 - Поддержка управления HDMI
- **DOCK гнездо**
 - Гнездо DOCK для подключения универсальной док-станции Yamaha для iPod (например, YDS-11, продается отдельно) или беспроводного Bluetooth-приемника аудиосигнала (например, YBA-10, продается отдельно)
- **Функции автоматической настройки колонок**
 - “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической оптимизации выходной мощности колонок в соответствии со средой прослушивания
- **Другие функции**
 - 192-кГц/24-битовый цифро-аналоговый преобразователь
 - Экранное меню (OSD), позволяющее оптимизировать данный аппарат в соответствии с индивидуальными требованиями к аудиовизуальной системе
 - Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников
 - Функция управления настраиваемым динамическим диапазоном
 - Функция SCENE, которая позволяет с помощью одной клавиши изменять источники входного сигнала и программы звукового поля
 - Таймер сна
 - Функция нескольких зон

О данном руководстве

- Некоторые операции могут выполняться с использованием клавиш на передней панели или на пульте ДУ. В случае, если названия клавиш на передней панели не совпадают с названиями клавиш на пульте ДУ, название клавиши на пульте ДУ приводится в скобках.
- Данное руководство отпечатано до начала производства. Дизайн и технические характеристики могут частично измениться в результате усовершенствования и т.д. В случае расхождений между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- “**A MAIN ZONE ON/OFF**” или “**S HDMI 1**” (пример) используется для обозначения названий элементов на передней панели или на пульте ДУ. Информация о расположении элементов приведена на листе “Схема элементов управления” или “Названия компонентов и их функции” на стр. 4.
- Символ  используется для обозначения рекомендации по управлению.
-  используется для обозначения страницы, на которой приведена относящаяся к данному пункту информация.



Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic и символ в виде двух букв D являются торговыми марками компании Dolby Laboratories.



Произведено по лицензии согласно Патентам США №: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 и другим выпущенным и ожидающим выпуска патентам США и мировым патентам. DTS является зарегистрированной торговой маркой, а логотипы DTS, Символ, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются торговыми марками компании DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Все права защищены.

iPod™

“iPod” является торговой маркой компании Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Bluetooth™

Bluetooth является зарегистрированной торговой маркой Bluetooth SIG и используется компанией Yamaha в соответствии с лицензионным соглашением.



“HDMI”, логотип “HDMI” и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками компании HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” является торговой маркой корпорации Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой корпорации Yamaha Corporation.

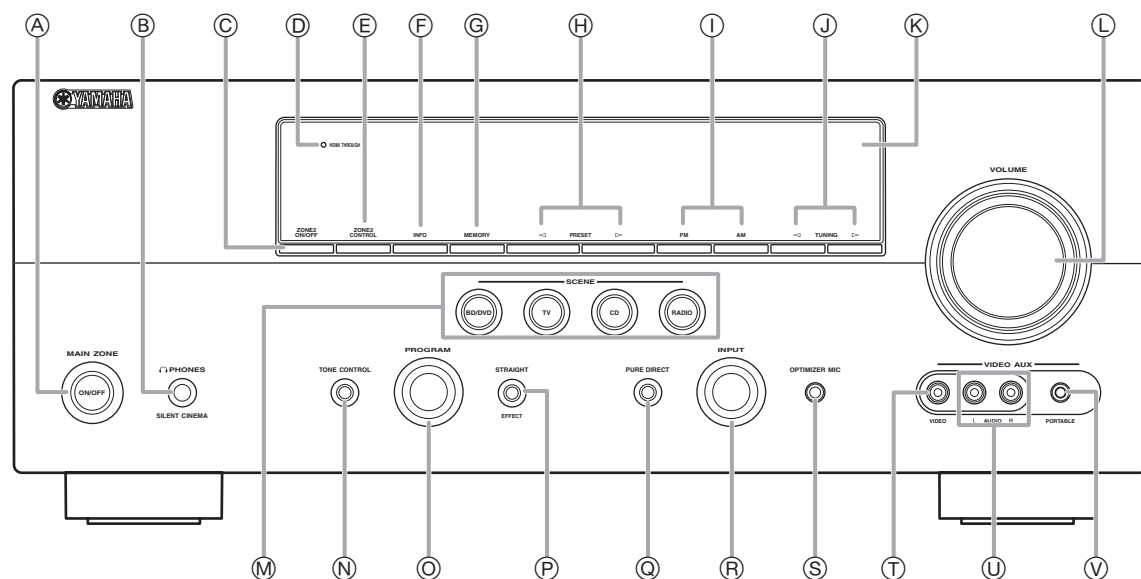
Поставляемые принадлежности

Убедитесь в наличии всех перечисленных ниже деталей.

- Пульт ДУ (см. стр. 9)
- Батарейки (AAA, R03, UM-4) x 2 (см. стр. 9)
- Микрофон оптимизатора (см. стр. 21)
- Рамочная AM-антенна (см. стр. 20)
- Комнатная FM-антенна (см. стр. 20)
- Схема элементов управления

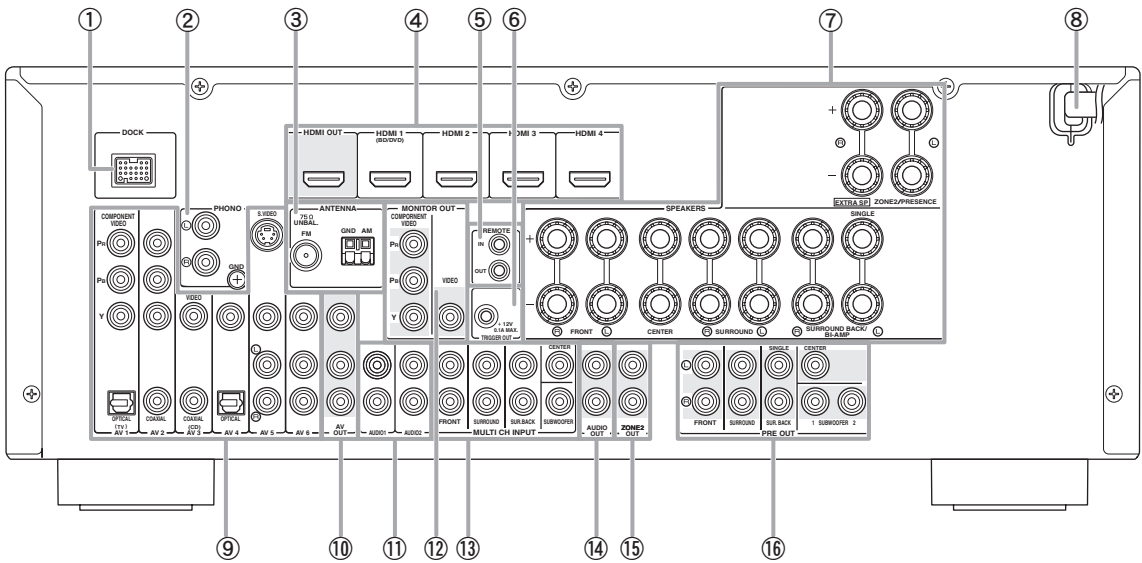
Названия компонентов и их функции

Передняя панель



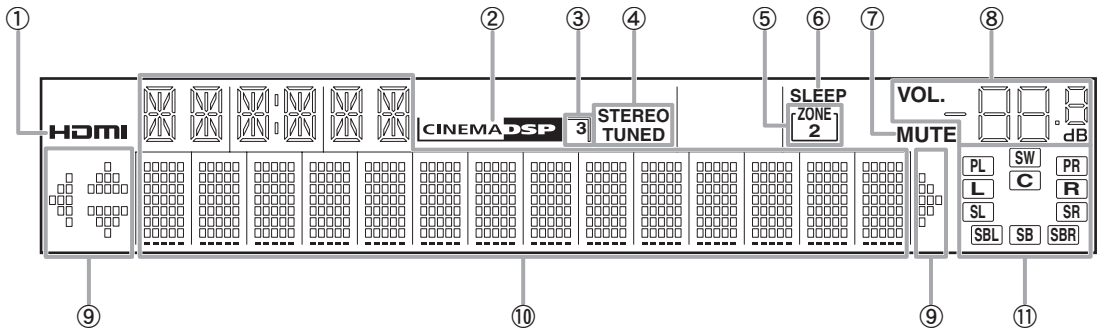
- A MAIN ZONE ON/OFF**
Включение и выключение аппарата (см. стр. 20).
- B PHONES гнездо**
Для подключения наушников (см. стр. 26).
- C ZONE2 ON/OFF**
Переключение Zone2 между режимами включения и выключения (см. стр. 54).
- D HDMI THROUGH**
В режиме ожидания горит в следующих случаях:
• включена функция управления HDMI (см. стр. 50).
• сигнал HDMI, подаваемый на данный аппарат, проходит через него и выводится с него (см. стр. 50).
- E ZONE2 CONTROL**
Возможность управления ресивером, установленным в режим Zone2, включая переключение источника входного сигнала, управление громкостью и тюнером, с путем нажатия кнопок усилителя или пульта ДУ после нажатия данной клавиши.
- F INFO**
Изменение отображаемой на дисплее передней панели информации, например источник приема и название программы звукового поля (см. стр. 26).
- G MEMORY**
Сохранение FM/AM-станций в качестве предустановленных станций (см. стр. 32).
- H PRESET </>**
Выбор предустановленной FM/AM-станции (см. стр. 32).
- I FM/AM**
Переключение диапазонов тюнера между FM и AM.
- J TUNING </>**
Изменение частот FM/AM-тюнера.
- K Дисплей передней панели**
Отображение информации на данном устройстве (см. стр. 6).
- L VOLUME регулировки**
Управление громкостью данного аппарата (см. стр. 24).
- M SCENE**
Переключение между связанными комплектами источников входного сигнала и программ звукового поля (см. стр. 24).
- N TONE CONTROL**
Регулировка выходной мощности высоких/низких частот колонок/наушников (см. стр. 24).
- O Селектор PROGRAM**
Изменение программ звукового поля (см. стр. 27).
- P STRAIGHT**
Переключение между выбранной программой звукового поля и режимом прямого декодирования (см. стр. 30).
- Q PURE DIRECT**
Изменение режима на режим Pure Direct (см. стр. 25). Данная клавиша загорается при включении режима Pure Direct.
- R Селектор INPUT**
Выбор источника входного сигнала (см. стр. 24).
- S OPTIMIZER MIC гнездо**
Подключение к поставляемому микрофону оптимизатора и настройка выходных характеристик колонок (см. стр. 21).
- T VIDEO (VIDEO AUX) гнездо**
Подключение выходного видеокабеля видеокамеры или игровой приставки (см. стр. 19).
- U AUDIO L/R (VIDEO AUX) гнездо**
Подключение выходного аудиокабеля видеокамеры или игровой приставки (см. стр. 19).
- V PORTABLE (VIDEO AUX) гнездо**
Подключение выходного аудиокабеля портативного музыкального плеера (см. стр. 19).

Задняя панель

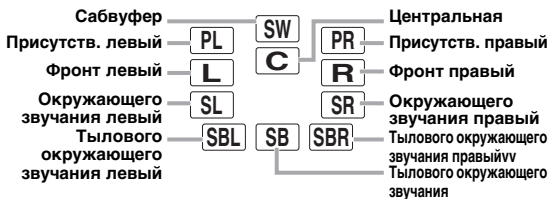


- ① **DOCK гнездо**
Для подключения универсальной док-станции Yamaha iPod (YDS-11, продается отдельно) или беспроводного Bluetooth-приемника (YBA-10, продается отдельно) (см. стр. 19).
- ② **PHONO гнезда**
Подключение проигрывателя пластинок (см. стр. 17).
- ③ **ANTENNA гнезда**
Для подключения к поставляемым антеннам FM и AM (см. стр. 20).
- ④ **HDMI OUT/HDMI 1-4 гнезда**
Для подключения HDMI-совместимого видеомонитора или внешних компонентов к входам HDMI 1-4 (см. стр. 16).
- ⑤ **REMOTE IN/OUT гнезда**
Для подключения к внешним компонентам, которые поддерживают функцию ДУ (см. стр. 19).
- ⑥ **TRIGGER OUT гнездо**
Для подключения внешнего терминала с терминалом триггерного входа для управления им вместе с данным аппаратом. Например, при подключении электрического экрана, поддерживающего триггерный вход, он будет открываться и закрываться вместе с операциями источника входного сигнала, выбранного в данном аппарате.
- ⑦ **SPEAKERS терминалы**
Для подключения правой и левой фронтальных колонок, центральной колонки, колонок окружающего звучания и тыловых колонок окружающего звучания (см. стр. 11). Подключите колонки присутствия (см. стр. 12) или колонки для Zone2 (см. стр. 53) к гнездам EXTRA SP.
- ⑧ **Силовой кабель**
Подключите данный кабель к настенной розетке переменного тока (см. стр. 20).
- ⑨ **AV 1-6 гнезда**
Для подключения внешних компонентов к аудио/видео входам 1-6 (см. стр. 16).
- ⑩ **AV OUT гнезда**
Вывод аудио/видеосигналов с выбранного источника аналогового сигнала на внешний компонент (см. стр. 17).
- ⑪ **AUDIO 1/2 гнезда**
Для подключения внешних компонентов к аудиовходам 1-2 (см. стр. 17).
- ⑫ **MONITOR OUT терминалы**
Вывод видеосигналов с данного аппарата на видеомонитор, например на телевизор (см. стр. 15).
- ⑬ **MULTI CH INPUT терминалы**
Подключение проигрывателя, поддерживающего многоканальный вывод (см. стр. 18).
- ⑭ **AUDIO OUT гнезда**
Вывод аудиосигналов с выбранного источника аналогового сигнала на внешний компонент (см. стр. 17).
- ⑮ **ZONE2 OUT гнезда**
Вывод звука с данного аппарата на внешний усилитель, установленный в другой зоне.
- ⑯ **PRE OUT терминалы**
Для подключения сабвуфера со встроенным усилителем (см. стр. 11) или внешнего усилителя мощности (см. стр. 18).

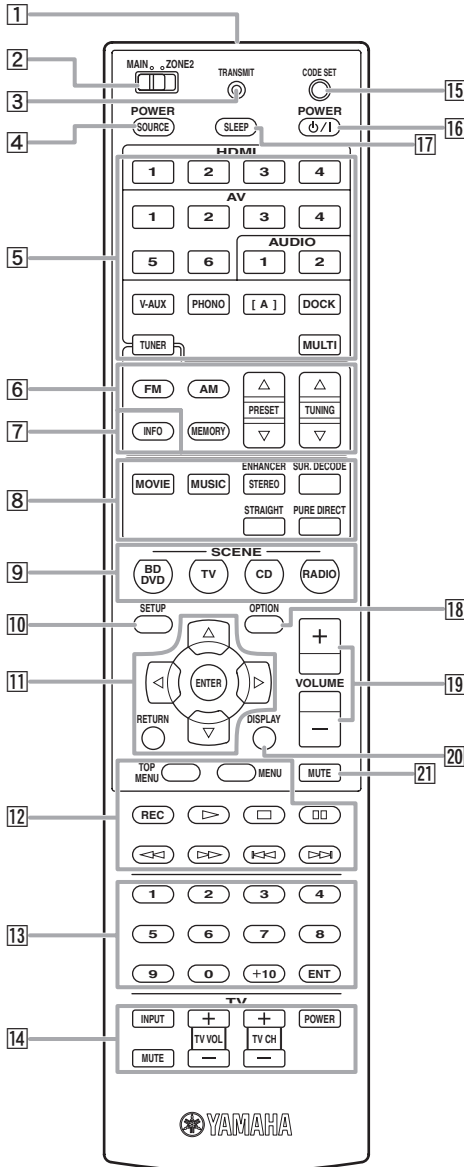
Дисплей передней панели



- ① **Индикатор HDMI**
Загорается во время нормального обмена данными в случае выбора HDMI в качестве источника входного сигнала.
- ② **Индикатор CINEMA DSP**
Загорается в случае выбора программы звукового поля, использующей функцию CINEMA DSP.
- ③ **Индикатор CINEMA DSP 3D**
Загорается во время включения CINEMA DSP 3D.
- ④ **Индикатор тюнера**
Загорается во время приема сигналов радиотрансляции FM/AM-станции (см. стр. 31).
- ⑤ **Индикатор ZONE2**
Загорается при включении Zone2 (см. стр. 53).
- ⑥ **Индикатор SLEEP**
Загорается при включенном таймере сна (см. стр. 38).
- ⑦ **Индикатор MUTE**
Мигает во время приглушения аудиосигнала.
- ⑧ **Индикатор VOLUME**
Отображение уровней громкости.
- ⑨ **Индикаторы курсора**
Загораются, когда соответствующие курсоры на пульте ДУ доступны для управления.
- ⑩ **Многофункциональный информационный дисплей**
Отображение пунктов меню и настроек для текущей процедуры.
- ⑪ **Индикаторы колонок**
Используются для отображения колонок, через которые в данный момент выводятся сигналы.



Пульт ДУ



- 1 Передатчик сигнала ДУ**
Передача инфракрасных сигналов.
- 2 MAIN/ZONE2**
Переключение зоны, управляемой пультом ДУ, между основной зоной и Zone2 (см. стр. 54).
- 3 TRANSMIT**
Загорается во время передачи сигнала с пульта ДУ.
- 4 SOURCE POWER**
Включение и выключение внешнего компонента.
- 5 Клавиши выбора входа**
HDMI 1-4 Выбор входов HDMI 1-4.
AV 1-6 Выбор входов AV 1-6.
AUDIO 1/2 Выбор входов AUDIO 1 и 2.
V-AUX Выбор гнезда V-AUX на передней панели данного аппарата.

- PHONO** Выбор компонента, например, проигрывателя пластинок, подключенного к гнезду PHONO на задней панели в качестве источника входного сигнала.
- [A]** Управление внешними компонентами с помощью **12 Клавиши управления внешними компонентами** отдельно от операций данного аппарата (см. стр. 55).
- DOCK** Выбор универсальной док-станции Yamaha для iPod/беспроводного Bluetooth-приемника аудиосигнала, подключенного к гнезду DOCK.
- TUNER MULTI** Выбор FM/AM-тюнера.
- 6 Клавиши тюнера**
FM Выбор диапазона FM или диапазона AM.
AM Выбор диапазона FM или диапазона AM.
MEMORY Предустановка радиостанций.
PRESET Δ / ∇ Выбор предустановленной станции.
TUNING Δ / ∇ Изменение частот настройки.
- 7 INFO** Изменение отображаемой на дисплее передней панели информации, например источник приема и название программы звукового поля (см. стр. 26).
- 8 Клавиши выбора звука** Выбор программ звукового поля (см. стр. 27).
- 9 SCENE** Переключение между связанными комплектами источников входного сигнала и программ звукового поля (см. стр. 24).
- 10 SETUP** Отображение меню SETUP (см. стр. 47).
- 11 Курсоры $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ / ENTER / RETURN**
Курсоры $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ Выбор пунктов меню, отображаемых на дисплее передней панели или на видеомониторе, или изменение настроек.
ENTER Подтверждение выбранного пункта.
RETURN Возврат к предыдущему экрану или завершение отображения меню.
- 12 Клавиши управления внешними компонентами** Управление записью, воспроизведением и другими функциями внешних компонентов (см. стр. 55).
- 13 Цифровые клавиши** Ввод чисел.
- 14 Клавиши управления телевизором** Управление монитором, например, телевизором или проектором.
- 15 CODE SET** Установка кодов ДУ для управления внешним компонентом (см. стр. 55).
- 16 POWER** Включение данного аппарата и переключение его в режим ожидания.
- 17 SLEEP** Управление работой таймера сна (см. стр. 38).
- 18 OPTION** Отображение меню OPTION (см. стр. 39).
- 19 VOLUME +/-** Настройка громкости данного аппарата (см. стр. 24).
- 20 DISPLAY** Изменение режима работы iPod, подключенного к универсальной док-станции Yamaha iPod (см. стр. 35).
- 21 MUTE** Включение и выключение функции приглушения выводимого звука (см. стр. 25).

ВВЕДЕНИЕ

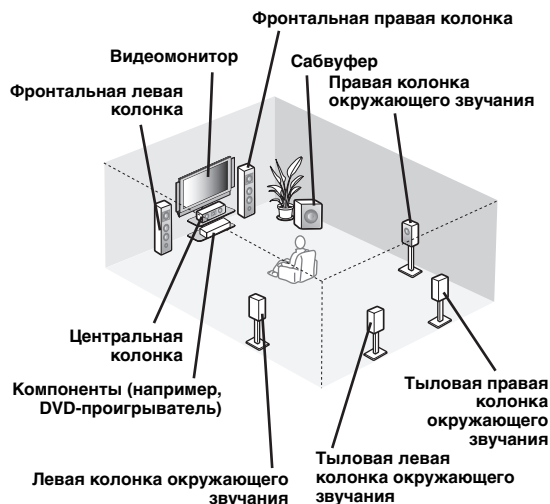
Русский

Краткое руководство пользователя

При использовании данного аппарата в первый раз, выполните приведенные ниже шаги. Подробная информация по управлению и установкам приведена на смежных страницах.

Шаг 1: Подготовьте компоненты к установке

Подготовьте колонки, DVD-проигрыватель, кабели и другие необходимые для установки компоненты. Например, для установки 7.1-канальной аудиосистемы подготовьте следующие компоненты.



Необходимые элементы		к-во
Колонки	Фронтальная колонка	2
	Центральная колонка	1
	Колонка окружающего звучания	2
	Тыловая колонка окружающего звучания	2
Активный сабвуфер		1
Кабель колонки		5
Кабель сабвуфера		1
Компонент для воспроизведения, например DVD-проигрыватель		1
Видеомонитор, например, телевизор		1
Видеокабель или кабель HDMI		2
Аудиокабель		2



- Подготовьте по крайней мере две (фронтальные) колонки. Колонки, отличные от фронтальных, могут использоваться в следующем порядке выполнения:
 - 1 Две колонки окружающего звучания
 - 2 Одна центральная колонка
 - 3 Одна или две тыловые колонки окружающего звучания
- Если видеомонитор имеет электронно-лучевую трубку, рекомендуется использовать колонки с магнитным экраном.
- При использовании кабеля HDMI аудиокабель не требуется.

Шаг 2: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к аппарату.

- Размещение колонок с. 10
- Подключение колонок с. 11



- Данный аппарат оснащен технологией YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), которая выполняет автоматическую оптимизацию работы данного аппарата на основе акустических характеристик (аудиохарактеристик колонок, положения колонок, акустики комнаты и т.п.). С помощью технологии YPAO можно наслаждаться хорошо сбалансированным звуком, не обладая при этом специальными знаниями (см. стр. 21).

Шаг 3: Подключите компоненты

Подключите телевизор, DVD-проигрыватель или другие компоненты.

- Подключение видеомонитора с. 15
- Подключение других компонентов с. 16
- Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера с. 18
- Подключение внешнего усилителя с. 18
- Подключение универсальной док-станции Yamaha iPod или беспроводного Bluetooth-приемника аудиосигнала с. 19
- Подключение FM- и AM-антенн с. 20

Шаг 4: Включите питание

Подключите силовой кабель и включите аппарат.

- Подключение силового кабеля с. 20
- Включение и выключение аппарата с. 20

Шаг 5: Выбор источник входного сигнала и начните воспроизведение

Выберите компонент, подключенный в шаге 3, в качестве источника входного сигнала и начните воспроизведение.

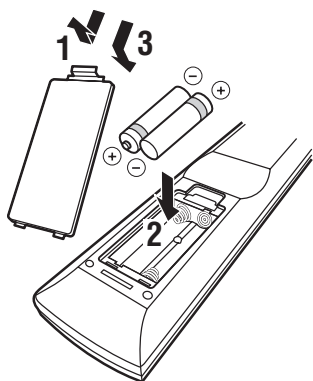
- Основная процедура с. 24
- Выбор программ звукового поля с. 27



- Данный аппарат поддерживает функцию SCENE, которая позволяет одновременно изменять источник входного сигнала и программу звукового поля. Для дисков Blu-ray, DVD и CD предустановлены четыре режима SCENE для различных целей. Из них можно выбрать необходимый режим SCENE посредством простого нажатия кнопки на пульте ДУ. См. стр. 24 для более подробной информации.

Подготовка пульта ДУ

Установка батареек в пульт ДУ



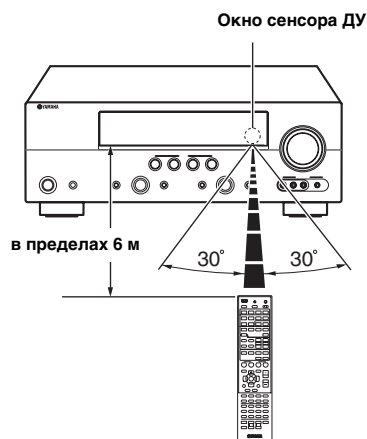
- 1** Снимите крышку отделения для батареек.
- 2** Вставьте две батарейки, входящих в комплектацию (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ и -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3** Установите крышку отделения для батареек на место.

Примечания

- При обнаружении следующих состояний замените все батарейки:
 - сузилась зона управления пульта ДУ;
 - индикатор передачи не мигает или тускло светится.
- Не используйте старые батарейки вместе с новыми. Это может привести к сокращению срока службы новых батареек или вызвать утечку в старых батарейках.
- Не используйте одновременно различные типы батареек (например, щелочные и марганцевые батарейки). Несмотря на одинаковый внешний вид, технические характеристики батареек могут отличаться.
- При обнаружении утечки из батареек, немедленно удалите их, соблюдая осторожность, чтобы не прикоснуться к вытекшему веществу. В случае контакта вытекшего вещества с кожей или его попадания в глаза или рот, немедленно смойте его водой и обратитесь к врачу. Перед установкой новых батареек тщательно протрите отделение для батареек.
- Правильно утилизируйте старые батарейки в соответствии с действующими нормами.
- Память пульта ДУ может очищаться, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью разряженные батарейки. В таком случае установите новые батарейки и код пульта ДУ.

Использование пульта ДУ

Пульт ДУ излучает направленный инфракрасный луч. Во время управления обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на аппарате.



Примечания

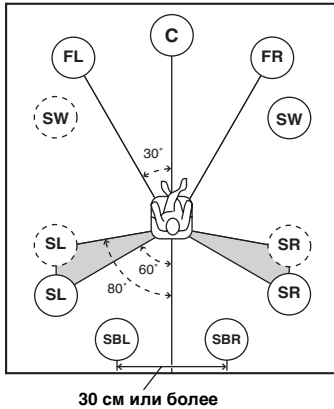
- Избегайте попадания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими условиями:
 - в местах с повышенной влажностью, например, возле ванной;
 - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты;
 - в местах с крайне низкими температурами;
 - в запыленных местах.
- ☀️ • Установив код ДУ, с помощью данного пульта ДУ можно управлять внешними компонентами. См. стр. 55 для получения подробной информации.

Подключения

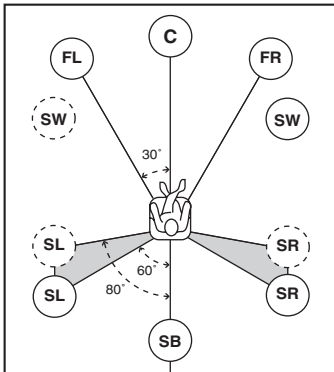
Размещение колонок

Данный аппарат поддерживает воспроизведение окружающего звука до 7.1 каналов. Для получения оптимального эффекта окружающего звучания, рекомендуется использовать следующую расстановку колонок.

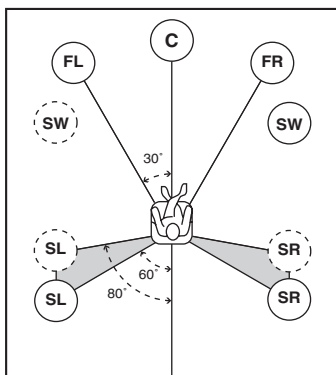
7.1-канальное расположение колонок



6.1-канальное расположение колонок



5.1-канальное расположение колонок



Каналы колонок

■ Фронтальные левые и правые колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки выводят звуки фронтальных каналов (стереозвук) и звуковых эффектов. Установите эти колонки на одинаковом расстоянии от идеального места прослушивания. При использовании экрана, колонки необходимо устанавливать внизу на высоте, равной примерно 1/4 высоты экрана.

■ Центральная колонка (C)

Центральная колонка выводит звуки центрального канала (диалог, вокал и т.д.). Разместите ее посередине между левой и правой колонками. При использовании телевизора, разместите эту колонку прямо над центром телевизора или прямо под ним, поравняв их передние поверхности. При использовании экрана разместите ее под центром экрана.

■ Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Колонки окружающего звучания выводят звуковые эффекты и окружающее звучание. Разместите их слева сзади и справа сзади лицевой стороной к положению прослушивания. Для получения естественного звукового потока при 5.1-канальном расположении колонок, размещайте их, смещая назад немного дальше, чем при 7.1-канальном расположении колонок.

■ Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания (SBL и SBR) / Тыловая колонка окружающего звучания (SB)

Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания выводят звуковые эффекты сзади. Разместите их в задней части комнаты лицевой стороной к положению прослушивания на расстоянии по крайней мере 30 см друг от друга, в идеале на том же расстоянии, на каком находятся друг от друга фронтальные левая и правая колонки. При 6.1-канальном расположении колонок звуковые сигналы левого и правого тыловых каналов окружающего звучания объединяются и выводятся через одну тыловую колонку окружающего звучания. При 5.1-канальном расположении колонок звуковые сигналы левого и правого тыловых каналов окружающего звучания выводятся через левую и правую колонки окружающего звучания.

■ Сабвуфер (SW)

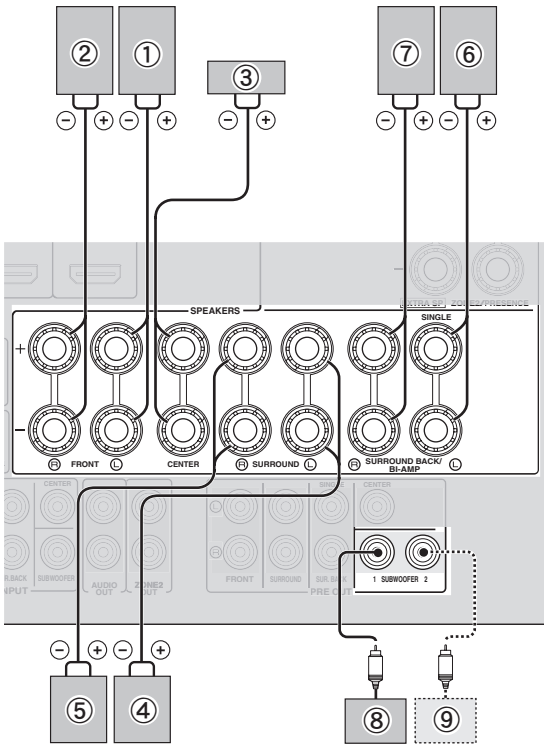
Колонка сабвуфера выводит басы и звуки низкочастотного эффекта (LFE) в сигналах Dolby Digital и DTS. Используйте сабвуфер со встроенным усилителем, например Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Расположите его снаружи от левой и правой фронтальных колонок, немного повернутых внутрь, чтобы уменьшить отражения от стен.

Подключение колонок

При подключении колонок подключайте их к соответствующим гнездам следующим образом в соответствии с расположением колонок.



- Можно подключить до двух сабвуферов. При подключении двух сабвуферов через них будет выводиться один и тот же звук.



7.1-канальный звук

Колонки	Гнезда на аппарате
① Фронтальная левая колонка	FRONT (L)
② Фронтальная правая колонка	FRONT (R)
③ Центральная колонка	CENTER
④ Левая колонка окружающего звучания	SURROUND (L)
⑤ Правая колонка окружающего звучания	SURROUND (R)
⑥ Левая тыловая колонка окружающего звучания	SURROUND BACK/BI-AMP (L)
⑦ Правая тыловая колонка окружающего звучания	SURROUND BACK/BI-AMP (R)
⑧ Сабвуфер 1	SUBWOOFER 1
⑨ Сабвуфер 2 (дополнительный)	SUBWOOFER 2

6.1-канальный звук

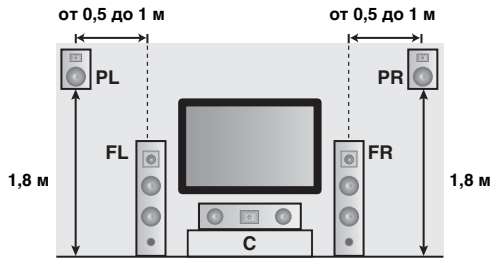
Колонки	Гнезда на аппарате
① Фронтальная левая колонка	FRONT (L)
② Фронтальная правая колонка	FRONT (R)
③ Центральная колонка	CENTER
④ Левая колонка окружающего звучания	SURROUND (L)
⑤ Правая колонка окружающего звучания	SURROUND (R)
⑥ Тыловая колонка окружающего звучания	SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE)
⑧ Сабвуфер 1	SUBWOOFER 1
⑨ Сабвуфер 2 (дополнительный)	SUBWOOFER 2

5.1-канальный звук

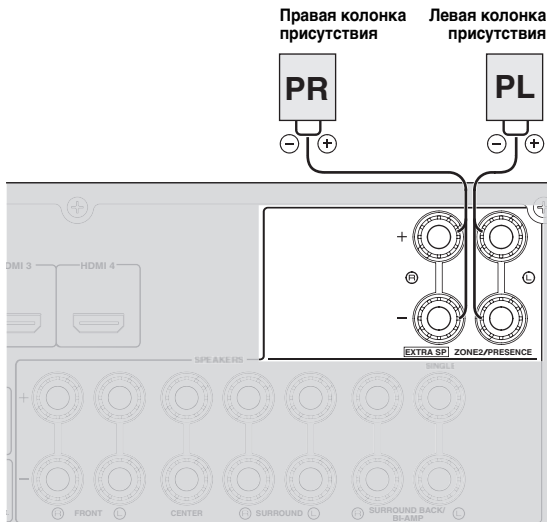
Колонки	Гнезда на аппарате
① Фронтальная левая колонка	FRONT (L)
② Фронтальная правая колонка	FRONT (R)
③ Центральная колонка	CENTER
④ Левая колонка окружающего звучания	SURROUND (L)
⑤ Правая колонка окружающего звучания	SURROUND (R)
⑧ Сабвуфер 1	SUBWOOFER 1
⑨ Сабвуфер 2 (дополнительный)	SUBWOOFER 2

Колонки присутствия

К этому аппарату можно подключить колонки присутствия (PL/PR), которые выводят звуковые эффекты спереди. С помощью программ звукового поля CINEMA DSP (см. стр. 27) и их функций CINEMA DSP 3D достигается более богатое звучание и более пространственный эффект присутствия. Вы можете регулировать положение центрального звука, например диалога, по вертикали (см. стр. 47).



Для использования колонок присутствия подключите их к гнездам EXTRA SP и установите “Extra SP Assign” в разделе “Speaker Setup” в меню SETUP в положение “Presence” (см. стр. 47).



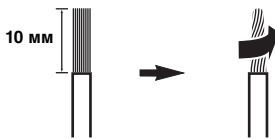
- Хотя к данному аппарату можно подключить и тыловые колонки окружающего звучания, и колонки присутствия, одновременно выводить звук из этих колонок невозможно. Данный аппарат автоматически выбирает колонки для вывода звука в зависимости от выбранного источника приема и программы звукового поля.
- С помощью функции нескольких зон колонки Zone2 можно подключить к гнездам EXTRA SP. Для получения подробной информации, см. стр. 53.

Подключение кабеля колонки

Предупреждение

- Кабель колонок обычно состоит из пары параллельных изолированных проводов. Для обозначения полярности один из кабелей окрашен в другой цвет или имеет полоски. Подключите один конец окрашенного/полосатого кабеля к терминалу “+” (красному) данного аппарата, а другой конец - к такому же терминалу колонки, и подключите один конец другого кабеля к терминалу “-” (черному) данного аппарата, а другой конец - к такому же терминалу колонки.
- Перед подключением колонок убедитесь, что силовой кабель отключен.
- Не позволяйте оголенным проводам колонок соприкасаться друг с другом или с любой металлической частью аппарата. Это может привести к повреждению аппарата и/или колонок. В случае короткого замыкания цепи, при включении данного аппарата на дисплее передней панели появится сообщение “CHECK SP WIRES!”
- Если видеомонитор имеет электронное-лучевую трубку, используйте колонки с магнитным экраном. Если изображение на мониторе по-прежнему будет искажено даже в случае использования колонок с магнитным экраном, разместите колонки дальше от монитора.
- Используйте колонки с импедансом 6 Ом или больше. Установите импеданс колонок в меню “ADVANCED SETUP” перед подключением колонок. Также можно использовать колонки сопротивлением 4 Ом в качестве фронтальных колонок, если установить для параметра “SP IMP.” значение “6ΩMIN” (см. стр. 58).

- 1 Удалите изоляцию на длине примерно 10 мм на конце каждого провода колонки, а затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.



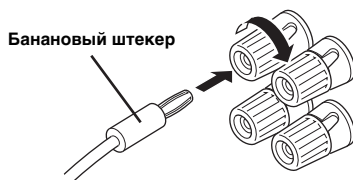
- 2 Ослабьте головку, вставьте скрученные оголенные провода в отверстие и затяните головку.



- Можно подключить колонки присутствия (см. стр. 12) или колонки второй зоны (Zone2) (см. стр. 53) к гнездам EXTRA SP.

Подключение вилки штекерного типа (за исключением моделей для Великобритании, Европы, России, Азии и Кореи)

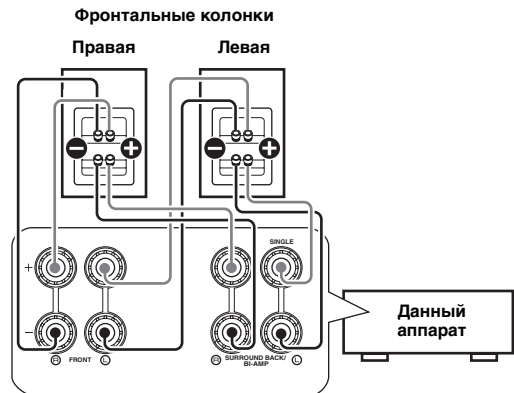
Затяните головку и вставьте вилку штекерного типа в торец гнезда.



Использование соединений двухканального усиления

К данному аппарату можно подключить колонки, поддерживающие соединения двухканального усиления. Для подключения колонок посредством соединения двухканального усиления выполните подключение их к гнездам FRONT и гнездам SURROUND BACK/BI-AMP, как показано на рисунке.

Для активации соединения двухканального усиления подключите силовой кабель к розетке переменного тока, вызовите меню ADVANCED SETUP и установите значение “ON” для параметра “BI AMP” (см. стр. 58).



Предупреждение

Перед выполнением соединений двухканального усиления отключите все держатели или кабели, соединяющие низкочастотный динамик с высокочастотным динамиком. Более подробная информация приведена в инструкции к колонкам. При выполнении соединений двухканального усиления перед соединением кабелей колонки убедитесь, что держатели или кабели подключены.

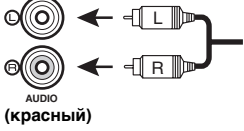
Примечание

- При выполнении соединений двухканального усиления использование тыловых колонок окружающего звучания или дополнительных колонок (колонок присутствия и колонок Zone2) невозможно.

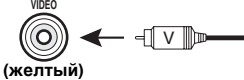
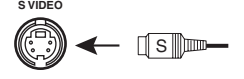
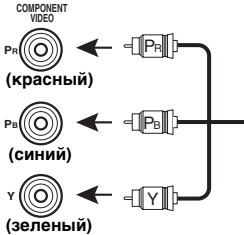
Информация о гнездах и штекерах кабелей

Данный аппарат оборудован следующими входными и выходными гнездами. Используйте гнезда и кабели, соответствующие подключаемым компонентам.


■ Аудиогнезда

Гнезда и кабели	Описание
AUDIO гнезда (белый)  (красный)	Для передачи обычных аналоговых (стерео) сигналов. Используйте штекерные стереокабели. Подключите красные штекеры к красным гнездам (R) а белые штекеры – к белым гнездам (L).
COAXIAL гнезда (оранжевый) 	Для передачи коаксиальных цифровых аудиосигналов. Используйте кабели для цифровых аудиосигналов.
OPTICAL гнезда 	Для передачи оптических цифровых аудиосигналов. Используйте оптические оптоволоконные кабели для оптических цифровых аудиосигналов.

■ Видеогнезда

Гнезда и кабели	Описание
VIDEO гнезда  (желтый)	Для передачи обычных композитных видеосигналов. Используйте штекерные видеокабели.
S VIDEO гнездо 	Для передачи сигналов S-video, включающих компоненты яркости (Y) и насыщенности (C). Используйте кабели S-video.
COMPONENT VIDEO гнезда  (красный) (синий) (зеленый)	Для передачи компонентных видеосигналов, включающих компоненты яркости (Y), насыщенности синего цвета (Pb) и насыщенности красного цвета (Pr). Используйте компонентные видеокабели.

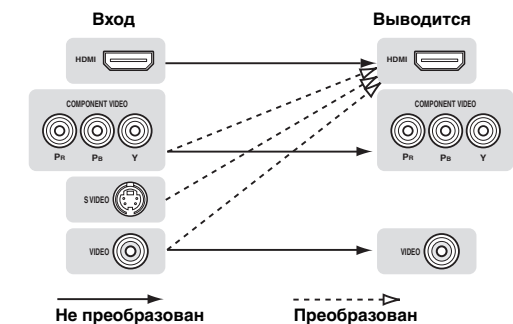
■ Видео/аудиогнезда

Гнезда и кабели	Описание
HDMI гнезда 	Для передачи цифровых видео- и аудиосигналов. Используйте кабели HDMI.



- Рекомендуется использовать имеющийся в продаже 19-штырьевой HDMI кабель длиной не более 5 метров с напечатанным на нем логотипом HDMI.
- При подключении данного аппарата к компоненту, имеющему гнездо DVI, потребуется кабель HDMI/DVI-D.
- Информация об ошибках соединения HDMI (см. стр. 40).

Видеосигнал на данный аппарат подается с гнезд с MONITOR OUT для того же сигнала, что и входной сигнал. Например, если подключены видеоманитофон с композитным выходным сигналом и DVD-проигрыватель с компонентным выходным видеосигналом, подключите оба гнезда VIDEO и COMPONENT VIDEO в MONITOR OUT к видеомонитору. При подключении монитора, совместимого со входом HDMI, данный аппарат автоматически будет преобразовывать аналоговый сигнал, подаваемый на входное видеогнездо, в цифровой видеосигнал, а затем выводить его через гнездо HDMI OUT.

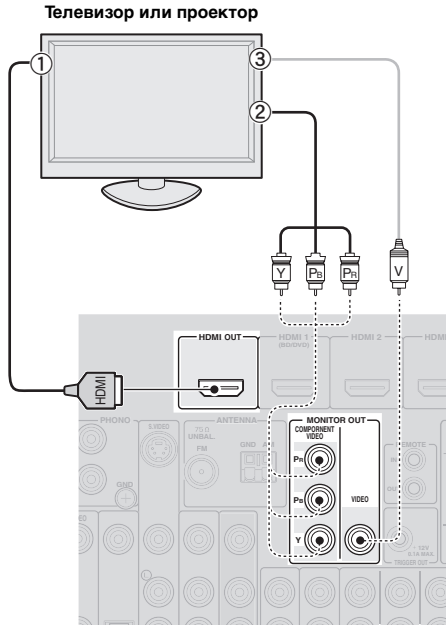


Подключение видеомонитора

Подключите видеомонитор, например, телевизор или проектор, к выходному гнезду данного аппарата. Можно выбрать один из следующих трех типов в соответствии с форматом входного сигнала, поддерживаемым данным видеомонитором: HDMI OUT, COMPONENT VIDEO и VIDEO (композитное видео).

Примечание

- Убедитесь в том, что аппарат и видеомонитор не подключены к розеткам переменного тока.



■ Для подключения видеомонитора HDMI

Гнезда на компонентах	Гнезда на аппарате
① Вход HDMI	HDMI OUT



- Данный аппарат поддерживает функцию управления HDMI. При подключении телевизора, поддерживающего управление HDMI, работой данного аппарата можно будет управлять с помощью пульта ДУ телевизора. Для получения подробной информации, см. стр. 38.

■ Для подключения компонентного видеомонитора

Примечание

- Только видеосигналы, подаваемые на данный аппарат через гнездо COMPONENT VIDEO, выводятся через гнездо COMPONENT VIDEO.

Гнезда на компонентах	Гнезда на аппарате
② Компонентный видеовыход	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ Для подключения композитного видеомонитора

Примечание

- Только видеосигналы, подаваемые с данного аппарата через гнезда VIDEO, выводятся через гнезда VIDEO.

Гнезда на компонентах	Гнезда на аппарате
③ Видеовход (композитный)	MONITOR OUT (VIDEO)

Вывод звука телевизора через данный аппарат

Для вывода звука телевизора через данный аппарат, подключите выходной аудиотерминал телевизора к любому гнезду AV 1-6.

Если телевизор поддерживает вывод оптического цифрового сигнала, рекомендуется использовать AV 1. Подключение к AV 1 позволит переключать источник входного сигнала, подаваемого на AV-вход 1, с помощью всего одной клавиши, используя функцию SCENE (см. стр. 24).



Примечание

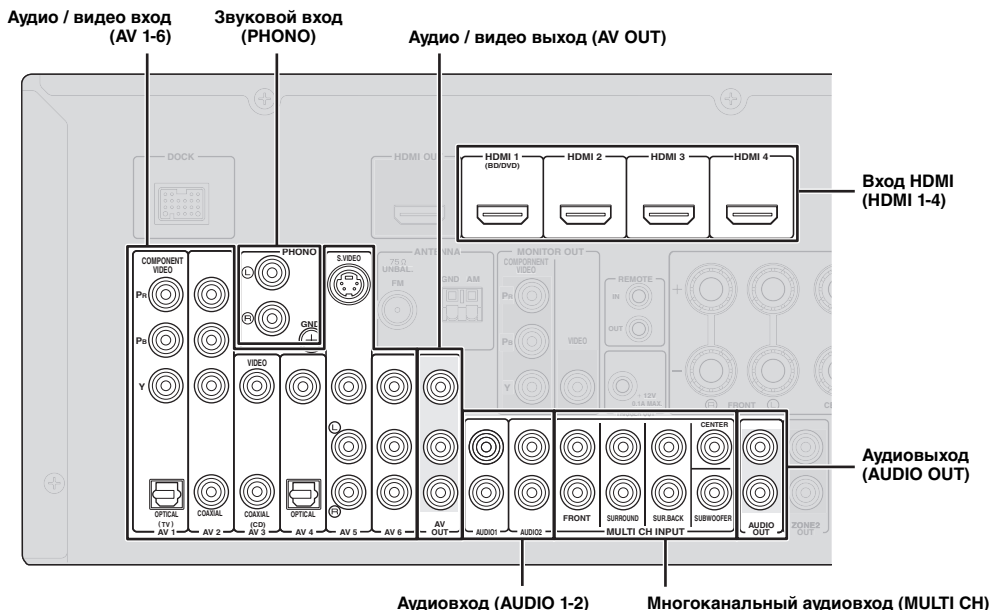
- Если подключенный к этому аппарату видеомонитор поддерживает функцию управления HDMI, рекомендуется подключить его выходное аудиогнездо к гнезду OPTICAL гнезд AV1 этого аппарата. После этого аппарат автоматически включится и при включении видеомонитора будет автоматически выбрана опция "TV" в меню SCENE. Тот же результат можно получить, даже подсоединив выходные аудиогнезда к гнездам AV2-6, AUDIO1-2 или V-AUX, заранее назначив эти гнезда для телевизора (см. стр. 24).

Подключение других компонентов

Данный аппарат оснащен входными и выходными гнездами для соответствующих источников входных и выходных сигналов. Он позволяет воспроизводить звук и изображение с источников входного сигнала, выбранных с помощью дисплея передней панели или пульта ДУ.

Примечание

- Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отключены от розеток переменного тока.



■ Аудио и видеоплеер / Телеприставка

Выходные гнезда на подключенном внешнем компоненте			Источники входного сигнала/гнезда данного аппарата	
Внешние компоненты	Сигналы	Выходные гнезда		
Внешние компоненты с выходом HDMI	Аудио/ видео	Выход HDMI	HDMI1 (BD/DVD)	HDMI 1
			HDMI2	HDMI 2
			HDMI3	HDMI 3
			HDMI4	HDMI 4
Внешние компоненты с компонентным видеовыходом	Аудио	Оптический цифровой выход	AV1 (TV)	OPTICAL
		Компонентный видеовыход		COMPONENT VIDEO
	Видео	Коаксиальный цифровой выход	AV2	COAXIAL
Внешние компоненты с выходом S-video	Аудио	Компонентный видеовыход		COMPONENT VIDEO
		Видео	Аналоговый аудиовыход	AV5
Внешние компоненты с композитным видеовыходом	Аудио	Выход S-video		S VIDEO
		Видео	Коаксиальный цифровой выход	AV3 (CD)
	Видео	Композитный видеовыход		VIDEO
		Аудио	Оптический цифровой выход	AV4
	Видео	Композитный видеовыход		VIDEO
		Аудио	Аналоговый аудиовыход	AV5
Видео	Композитный видеовыход	AV6	VIDEO	
Видео	Аналоговый аудиовыход	AV6	AUDIO	
Видео	Композитный видеовыход	AV6	VIDEO	



- Источники входного сигнала, указанные в скобках, рекомендуется подключать к соответствующим гнездам. Если компонент совместим с функцией SCENE, источник входного сигнала можно переключить на этот компонент с помощью одной клавиши, используя функцию SCENE (см. стр. 24).
- Можно необходимым образом изменить название источника входного сигнала, отображаемое на дисплее передней панели или на видеомониторе (см. стр. 52).
- См. стр. 53 для получения информации об использовании гнезд ZONE2 OUT.

■ Аудиоплеер

Выходные гнезда на подключенном внешнем компоненте		Источники входного сигнала/ гнезда данного аппарата	
Внешние компоненты	Выходные гнезда		
Внешние компоненты с оптическим цифровым выходом	Оптический цифровой выход	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Внешние компоненты с коаксиальным цифровым выходом	Коаксиальный цифровой выход	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Внешние компоненты с аналоговым аудиовыходом	Аналоговый аудиовыход	AV 5	AUDIO
		AV 6	AUDIO
		AUDIO 1	AUDIO
		AUDIO 2	AUDIO
Проигрыватель дисков	Аналоговый аудиовыход	PHONO	PHONO



- Для подключения проигрывателя дисков с низкопроизводительной головкой MC к гнездам PHONO, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель головки MC.
- Для снижения шума в сигнале подключите проигрыватель пластинок к терминалу GND данного аппарата.
- Рекомендуется подключать коаксиальный цифровой выходной терминал CD-плеера к гнезду AV3.

Информация о выходных аудио/видеогнездах

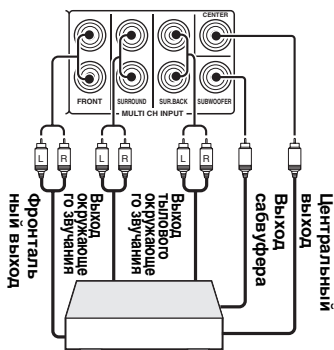
В числе аналоговых аудио- и видеосигналов, подаваемых на данный аппарат через входные терминалы, через гнезда AV OUT и AUDIO OUT будут выводиться аудио/видеосигналы выбранных источников сигнала. Вывод входного сигнала HDMI, входного сигнала COMPONENT VIDEO или входного цифрового аудиосигнала невозможен. При использовании гнезд AV OUT или гнезд AUDIO OUT, подключите их следующим образом:

При использовании гнезд AV OUT: подключите их к гнездам композитного видео и аналоговым входным аудиогнездам внешнего компонента.

При использовании гнезд AUDIO OUT: подключите их к аналоговым аудиогнездам внешнего компонента.

Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

В данном аппарате предусмотрено 8 входных гнезд (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK и SUBWOOFER) для приема многоканальных аналоговых сигналов. Если Ваш компонент для воспроизведения, например DVD-проигрыватель или SACD-проигрыватель, оснащен функцией вывода многоканального аналогового звука, Вы можете наслаждаться многоканальным звуком вплоть до 7.1-канального эффекта. Для вывода многоканального звука подключите выходные аудиогнезда компонента для воспроизведения к гнездам MULTI CH INPUT на данном аппарате, и установите “MULTI CH” в качестве входного сигнала для данного аппарата. Подробная информация о смене входных источников приведена см. стр. 24.



Многоформатный проигрыватель/внешний декодер (7.1-канальный выход)

Примечания

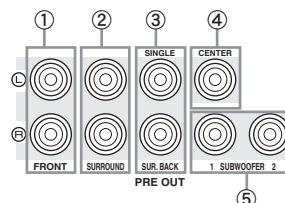
- При выборе “MULTI CH” в качестве источника, автоматически отключается процессор цифрового звукового поля.
- Поскольку аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие через гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации отсутствующих колонок, при использовании этой функции подключите по крайней мере 5.1-канальную акустическую систему.
- При переключении источника входного сигнала в положение “MULTI CH” изображения, подаваемые с компонента, подключенного ко входу “AV1-6” или “V-AUX” (см. стр. 41) могут отображаться на видеомониторе. Если DVD-проигрыватель не поддерживает вывод многоканального цифрового сигнала, подключите его к данным входным гнездам.

Подключение внешнего усилителя

Из гнезд терминалов PRE OUT выводятся сигналы того же канала, что и из соответствующих им терминалов SPEAKERS. При подключении внешнего усилителя мощности (предусилителя) для усиления уровня громкости колонок подключите входные терминалы усилителя мощности к терминалам PRE OUT этого аппарата.

Примечание

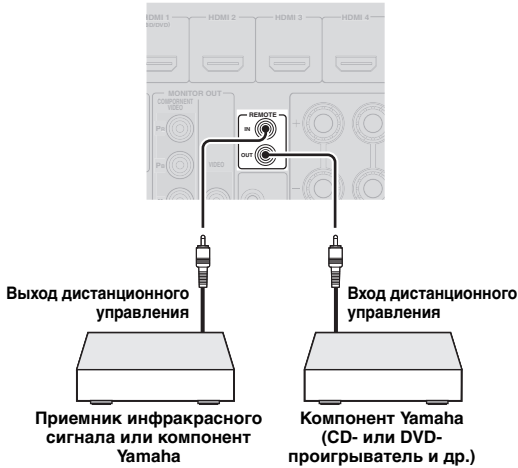
- При подключении компонента к терминалам PRE OUT не подключайте колонки к терминалам SPEAKERS, которые соответствуют этим терминалам PRE OUT.



- ① **Гнезда FRONT (PRE OUT)**
Выходные гнезда фронтального канала.
- ② **Гнезда SURROUND (PRE OUT)**
Выходные гнезда канала окружающего звучания.
- ③ **Гнезда SUR. BACK (PRE OUT)**
Выходные гнезда тылового окружающего звучания. При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключайте его к гнезду SUR. BACK (SINGLE).
- ⚠
• Для вывода сигналов тыловых каналов окружающего звучания через эти гнезда установите параметр “Sur.B L/R SP” в любое значение, кроме “None” в меню “Speaker Setup” (см. стр. 48).
- ④ **Гнездо CENTER (PRE OUT)**
Выходное гнездо центрального канала.
- ⑤ **Гнездо SUBWOOFER PRE OUT 1/2**
Подключение сабвуфера со встроенным усилителем. При подключении двух сабвуферов через них будет выводиться один и тот же звук.

Использование гнезд REMOTE IN/OUT

Если компоненты являются изделиями производства Yamaha и могут передавать сигналы дистанционного управления, подключите гнезда REMOTE IN и REMOTE OUT к входному и выходному гнездам дистанционного управления с помощью монофонического аналогового миникабеля показанным ниже образом.



- Если компонент Yamaha поддерживает функцию связи SCENE при воспроизведении, дистанционное подключение автоматически начнет воспроизведение, когда Вы нажмете **SCENE** (или **SCENE**) для выбора SCENE.
- Если к гнезду REMOTE OUT подключен компонент, не являющийся изделием Yamaha, установите параметр "SCENE IR" в меню ADVANCED SETUP в положение "OFF" (см. стр. 58).

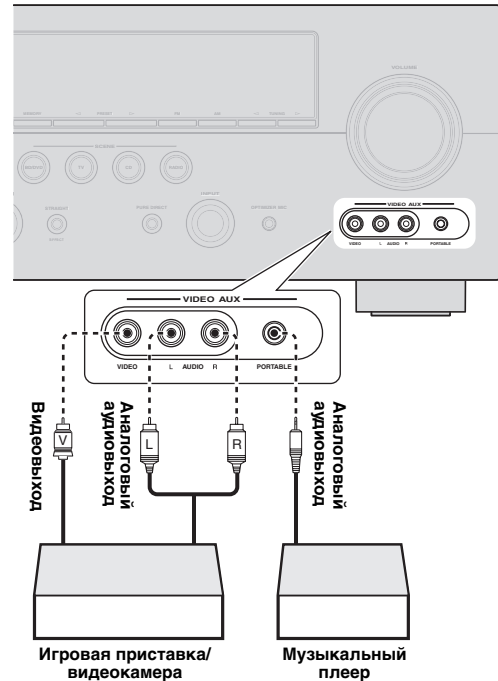
Подключение универсальной док-станции Yamaha iPod или беспроводного Bluetooth™ - приемника аудиосигнала

Данный аппарат оснащен гнездом DOCK, к которому можно подключить универсальную док-станцию Yamaha iPod (YDS-11, продается отдельно) или беспроводной Bluetooth-приемник аудиосигнала (YBA-10, продается отдельно). Можно воспроизводить сигнал с компонента iPod или Bluetooth через данный аппарат, подключив его к гнезду DOCK. Воспользуйтесь специальным кабелем для установки соединения между док-станцией/приемником и данным аппаратом.



Подключение видеокамеры или переносного аудиоплеера

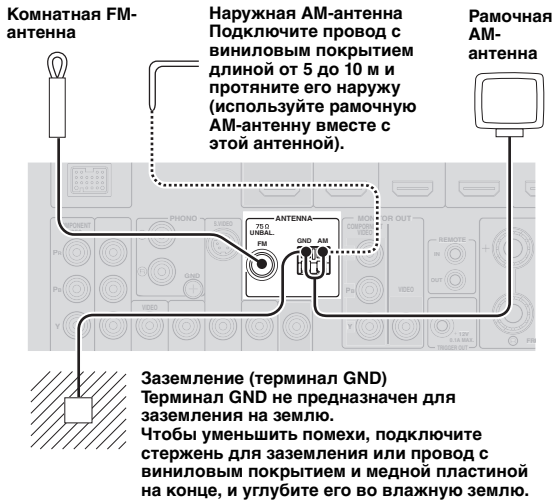
Терминалы V-AUX на передней панели удобны для подключения к этому аппарату видеокамеры, игровой приставки или переносного аудиоплеера. Перед выполнением подключений обязательно уменьшите громкость звука данного аппарата и других компонентов.



- Для подключения компонента к гнезду PORTABLE воспользуйтесь 3,5-мм стереокабелем с миништырем.
- При подключении внешних компонентов одновременно к гнезду PORTABLE и гнезду AUDIO, будет выводиться звук, подаваемый через гнездо PORTABLE.

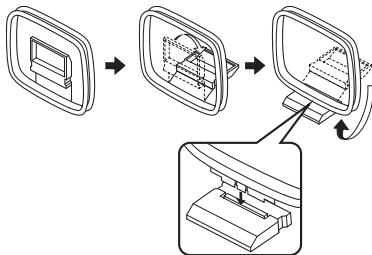
Подключение FM- и AM-антенн

Комнатная FM-антенна и рамочная AM-антенна поставляются с данным аппаратом. Подключите данные антенны надлежащим образом к соответствующим гнездам.



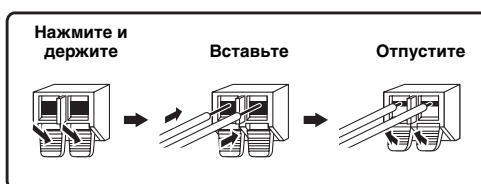
- Прилагаемые антенны являются достаточно чувствительными для обеспечения хорошего приема.
- Разместите рамочную AM-антенну на достаточном расстоянии от данного аппарата.
- Если не удастся добиться хорошего приема, рекомендуется использовать наружную антенну. Для получения более подробной информации обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру или в сервисный центр Yamaha.
- Всегда используйте рамочную AM-антенну, даже если подключена наружная антенна.

Сборка рамочной AM-антенны



Подключение рамочной AM-антенны

Провода рамочной AM-антенны не имеют полярности. Можно подключить любой из них к терминалу AM, а другой - к терминалу GND.



Подключение силового кабеля

После завершения всех подключений вставьте вилку силового кабеля данного аппарата в настенную розетку переменного тока.



Включение и выключение аппарата

- 1 Для включения этого аппарата нажмите **(A) MAIN ZONE ON/OFF** (или **16 POWER**).
- 2 Для выключения (переведения в режим ожидания) этого аппарата снова нажмите **(A) MAIN ZONE ON/OFF** (или **16 POWER**).



- Для подготовки к воспроизведению данному аппарату необходимо несколько секунд.
- Также этот аппарат можно включить, нажав **(M) SCENE** (или **(9) SCENE**).
- Данный аппарат потребляет небольшое количество энергии даже в режиме ожидания. Рекомендуется отключать силовой кабель от настенной розетки переменного тока.

Предупреждение

Не вынимайте вилку данного аппарата из розетки до тех пор, пока он находится во включенном состоянии. Это может привести к повреждению данного аппарата или неверному сохранению его настроек.

Оптимизация настройки колонок для комнаты, в которой осуществляется прослушивание (YPAO)

Данный аппарат оснащен функцией Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). С помощью функции YPAO данный аппарат может автоматически регулировать выходные характеристики данных колонок на основе их положения, эксплуатационных данных и акустических характеристик комнаты. При эксплуатации данного аппарата рекомендуется сначала настроить выходные характеристики с помощью функции YPAO.

Примечания

- Во время процедуры автоматической настройки могут воспроизводиться громкие тестовые тональные звуки. Не разрешайте маленьким детям заходить в комнату во время выполнения данной процедуры.
- Для получения наилучших результатов, во время процедуры автоматической настройки в комнате должно быть максимально тихо. При слишком большом внешнем шуме результаты могут быть неудовлетворительными.



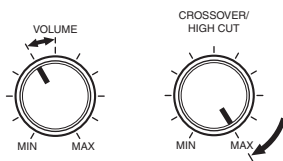
- С помощью "2 Manual Setup" в меню SETUP можно произвести ручную регулировку выходных характеристик колонок. Для получения подробной информации, см. стр. 47.

Использование Auto Setup

1 Проверьте следующее.

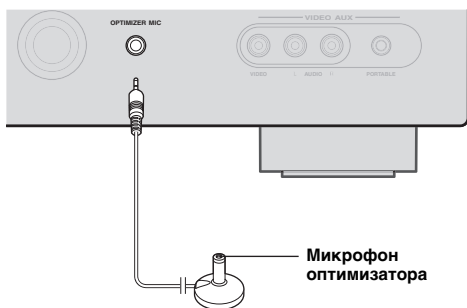
Перед началом автоматической настройки проверьте следующее.

- Все колонки и сабвуфер подключены надлежащим образом.
- Наушники отсоединены от аппарата.
- Videомонитор подключен надлежащим образом.
- Данный аппарат и видеомонитор включены.
- Данный аппарат выбран в качестве источника входного видеосигнала для видеомонитора.
- Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или немного меньше).
- Органы управления частотой кроссовера подключенного сабвуфера установлены на максимум.



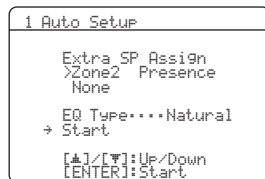
Сабвуфер

2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на передней панели.



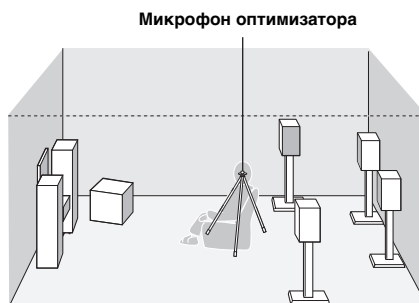
Микрофон оптимизатора

“MIC ON. View OSD MENU” появится на дисплее передней панели. На видеомониторе появится следующий экран меню.



- Вышеуказанный экран меню можно вывести с помощью меню SETUP (см. стр. 47).

3 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте всенаправленную головку микрофона вверх.



- Для фиксации микрофона на уровне ушей слушателя в сидячем положении во время прослушивания рекомендуется использовать штатив или другое приспособление. Микрофон оптимизатора можно зафиксировать на штативе с помощью винта штатива.

4 При подключении колонок к гнездам EXTRA SP, несколько раз нажмите [Курсор Δ] для выбора “Extra SP Assign”, а потом нажмите [Курсор < / >] для выбора типа использования гнезд EXTRA SP из таких вариантов “Zone2”, “Presence” или “None”.

Если данный аппарат не работает при нажатии кнопки [Курсор], один раз нажмите кнопку [SETUP] а затем продолжите управление данным аппаратом.

5 Чтобы выбрать регулируемую характеристику звука, воспользуйтесь кнопкой **[↑]**Курсор **▽** для выбора опции “EQ Type”, а затем нажмите кнопку **[↑]**Курсор **< / >**.

Если данный аппарат не работает при нажатии кнопки **[↑]**Курсор, один раз нажмите кнопку **[0]**SETUP а затем продолжите управление данным аппаратом. Данный аппарат оснащен параметрическим эквалайзером, регулирующим выходные уровни для каждого диапазона частот. Данный эквалайзер настроен на создание связующего звукового поля на основе автоматически измеренных характеристик колонки. В меню “EQ Type” можно выбрать следующие характеристики параметрического эквалайзера, подходящие для нужных звуковых характеристик.

Natural

Настройка всех колонок для достижения естественного звучания. Выберите эту опцию, если звук в диапазоне высоких частот кажется слишком сильным при установке опции “EQ Type” в положение “Flat”.

Flat

Настройка каждой колонки для достижения одинаковых характеристик. Выберите эту опцию, если колонки обладают одинаковыми качествами.

Front

Настройка каждой колонки для достижения одинаковых характеристик левой и правой фронтальных колонок. Выберите эту опцию, если левая и правая фронтальная колонки обладают значительно лучшими качествами по сравнению с другими колонками.

6 Нажмите **[↑]**Курсор **▽** для выбора “Start”, а затем нажмите **[ENTER]** для начала процедуры настройки.

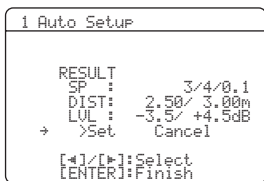
Начнется обратный отсчет и измерение начнется с 10 секунд. Во время измерения будет издаваться громкий тестовый сигнал.

Примечания

- Не выполняйте никаких операций на аппарате во время процедуры автоматической настройки.
- Для отмены процедуры автоматической настройки нажмите **[↑]**Курсор **△**.

Измерение занимает около 3 минут. Для получения точных результатов оставайтесь в таком месте, чтобы не влиять на измерение, например, сбоку или позади колонок, либо за пределами комнаты.

После успешного завершения измерения на дисплее передней панели появится индикация “YPAO Complete”, и на видеомониторе появятся результаты.



SP

Используется для отображения количества колонок, подключенных к данному аппарату в следующем порядке: Общее число фронтальных, центральной колонок и колонок присутствия/общее число колонок окружающего звучания и тыловых колонок окружающего звучания/сабвуферов

DIST

Используется для отображения расстояния между колонками и положением прослушивания в следующем порядке:

Минимальное расстояние между колонками/
максимальное расстояние между колонками

LVL

Используется для отображения выходного уровня колонок в следующем порядке:

Минимальный выходной уровень колонок/
максимальный выходной уровень колонок

Примечания

- Если во время процедуры автоматической настройки на видеомониторе появится сообщение “ERROR”, измерение будет отменено и будет отображен тип ошибки. Более подробное описание приведено в разделе “В случае отображения сообщения об ошибке во время измерения” (см. стр. 23).
- При возникновении проблем во время измерения, появится сообщение “WARNING (XX)” (xx используется для обозначения номера предупреждения) над сообщением “RESULT” (см. стр. 23).

7 Нажмите **[ENTER]**.

Характеристики колонок будут отрегулированы в соответствии с результатами измерения.

Чтобы отменить операцию, нажмите **[↑]**Курсор **< / >** для выбора “Cancel” и нажмите **[ENTER]**.

Если появится следующий экран, уберите микрофон оптимизатора. Процедура автоматической настройки завершена.



Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. После выполнения измерения храните его в прохладном месте и вдали от прямых солнечных лучей. Не оставляйте его в месте, где он будет находиться под воздействием высоких температур, например на AV-компоненте.

☀

- Если результаты измерения не нужно использовать, выберите опцию “Cancel”.
- В случае изменения числа или положения колонок, снова выполните процедуру автоматической настройки.
- В случае нажатия кнопки **[ENTER]** перед удалением микрофона оптимизатора будет отображена опция “1 Auto Setup” в пункте “Speaker Setup” в меню SETUP (см. стр. 47).

В случае отображения сообщения об ошибке во время измерения

Один раз нажмите **[F1]Курсор ▾** для выбора “Retry” или “Exit” с помощью **[F1]Курсор </>**, а затем нажмите **[F1]ENTER**.

```

ERROR
→ E-9:USER CANCEL
   Don't operate
   any function

>Retry  Exit
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Retry

Используется для выполнения повторной процедуры автоматической настройки.

Exit

Используется для прекращения измерения и процедуры автоматической настройки.



- См. стр. 66 для более подробного описания сообщений об ошибках.
- В случае появления сообщения “E-5:NOISY” можно продолжать измерение. Для продолжения измерения выберите опцию “Proceed”. Рекомендуется сначала устранить эту проблему, а затем выполнять повторное измерение.

В случае отображения предупреждения после измерения

При возникновении проблемы во время измерения на экране отображения результатов появится сообщение “WARNING”. Проверьте ошибку для разрешения проблем.

```

WARNING
W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL  ---
CENTER ---
--- ---
SL  ---
SBL ---
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
    
```



- См. стр. 67 для более подробного описания предупреждений.
- Оптимизация не будет выполняться, пока будет отображаться предупреждение. Рекомендуется решить проблему и снова выполнить процедуру автоматической настройки.

1 Если на экране отображения результатов появится индикация “→” слева от сообщения “WARNING”, нажмите **[F1]ENTER.**

Будет показано подробное предупреждение. В случае нескольких предупреждений следующее сообщение можно отобразить с помощью кнопки **[F1]Курсор ▷**.

2 Для возврата к индикации верхнего результата, снова нажмите кнопку **[F1]ENTER.**

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Воспроизведение

Основная процедура

- 1 Включите внешние компоненты (телевизор, DVD-проигрыватель и т.п.), подключенные к данному аппарату.
- 2 Поворачивайте **Ⓜ**Селектор **INPUT** (или нажимайте **Ⓜ**Клавиши выбора входа) для выбора входного источника.
На несколько секунд отобразится название выбранного источника.

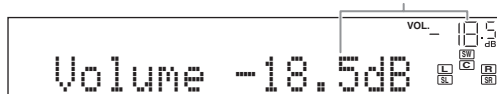
Название источника входных сигналов



- Можно необходимым образом изменить название источника входного сигнала, отображаемое на дисплее передней панели или на видеомониторе (см. стр. 52).

- 3 Включите воспроизведение на внешнем компоненте, выбранном в качестве источника входных сигналов, или выберите радиостанцию на тюнере.
Подробная информация о воспроизведении приведена в инструкции по эксплуатации, прилагаемой к внешнему компоненту. Для выбора радиостанций или воспроизведения на компоненте iPod или Bluetooth с помощью данного аппарата, см. следующее.
 - Использование iPod (см. стр. 35)
 - Использование компонентов Bluetooth (см. стр. 37)
- 4 Поворачивайте **Ⓛ**VOLUME регулировки для регулировки громкости (или нажимайте **Ⓛ**VOLUME +/-).

Громкость



Примечание

При воспроизведении диска DTS-CD в некоторых условиях может выводиться шум, что может привести к неисправности колонки. Обязательно установите низкую громкость звука перед началом воспроизведения. Если выводится шум, сделайте следующее.

- 1) Если выводится только шум
Если сигнал битового потока DTS не подается на данный аппарат надлежащим образом, будет выводиться только шум. Подключите компонент для воспроизведения к данному аппарату с помощью цифрового соединения и воспроизведите диск DTS-CD. Если условие не улучшится, причина проблемы может быть в компоненте для воспроизведения. Обратитесь к производителю компонента для воспроизведения для получения информации.
- 2) Если шум выводится во время воспроизведения или операции пропуска
Перед воспроизведением диска DTS-CD отобразите меню OPTION после выбора источника входного сигнала и установите опцию "Decoder Mode" в положение "DTS" (см. стр. 40).

Использование функции SCENE

Данный аппарат оснащен четырьмя клавиши SCENE, которые позволяют с помощью одной клавиши изменять источники входного сигнала и программы звукового поля. По умолчанию каждой клавише назначена комбинация входного источника и звуковая программа, подходящие для определенной ситуации, например для воспроизведения фильмов или музыки.

	Источник входных сигналов	Программа звукового поля
BD/DVD	HDMI1	Straight
TV	AV1	Straight
CD	AV3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer

- Данный аппарат включится при нажатии кнопки **Ⓜ**SCENE (или **Ⓜ**SCENE) в режиме ожидания.
- Если DVD-проигрыватель Yamaha, который может принимать сигналы управления SCENE, подключен к гнезду REMOTE OUT данного аппарата, DVD-проигрыватель автоматически включится и начнет воспроизведение при нажатии **Ⓜ**SCENE (или **Ⓜ**SCENE) (см. стр. 19). Подробная информация приведена в инструкции по эксплуатации DVD-проигрывателя.

Выбор SCENE

Нажмите **Ⓜ**SCENE (или **Ⓜ**SCENE).

Сохранение источника входного сигнала/программы звукового поля

Выберите нужный источник входного сигнала/программу звукового поля, и нажимайте кнопку **Ⓜ**SCENE (или **Ⓜ**SCENE) пока не появится индикация "SET Complete" на дисплее передней панели.

При отображении на видеомониторе экранного меню на нем появится индикация "SCENE Setting Complete".

- При использовании пульта ДУ для внешнего компонента необходимо также настраивать этот внешний компонент каждый раз, когда выполняется настройка SCENE. Подробные сведения приведены в следующем разделе.

Переключение дистанционно управляемых внешних компонентов, соединенных с выбором SCENE



Установив код ДУ для внешнего компонента для каждого источника входного сигнала, с помощью данного пульта ДУ можно будет управлять внешним компонентом. Установка кодов ДУ для нужных источников входного сигнала позволит переключаться между внешними компонентами, связанными с выбором SCENE.


При изменении настроек клавиши SCENE необходимо также изменить настройки внешнего компонента, выполняя приведенные ниже шаги.

- 1 Сохраните код ДУ внешнего компонента для нужного источника входного сигнала (см. стр. 55).



Примечание

- Коды ДУ нельзя сохранить для входных источников TUNER.

- 2 Нажмите примерно на 3 секунды кнопку  Клавиши выбора входа на пульте ДУ для источника входного сигнала, код ДУ которого был сохранен в шаге 1, одновременно нажав клавишу  SCENE, назначение которой необходимо изменить.

Теперь внешним компонентом можно будет управлять дистанционно, просто выбрав клавишу  SCENE.

Временное приглушение выводимого звука (MUTE)

- 1 Для приглушения выводимого звука нажмите кнопку  MUTE на пульте ДУ. Индикатор MUTE на дисплее передней панели будет мигать во время приглушения выходного аудиосигнала.
- 2 Для возобновления вывода аудиосигнала снова нажмите кнопку  MUTE.

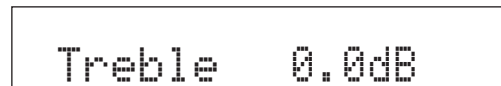
Регулировка звука высокой/низкой частоты (контроль тональности)


С помощью данного аппарата можно регулировать баланс высокочастотного диапазона (Treble) и низкочастотного диапазона (Bass) звука, выводимого через левую и правую фронтальные колонки для получения нужной тональности.



- Контроль тональностью колонок или наушников можно установить отдельно. Установите контроль тональностью наушников с помощью подключенных наушников.

- 1 Несколько раз нажмите кнопку  TONE CONTROL на передней панели для выбора опции "Treble" или "Bass". Текущая настройка отображается на дисплее передней панели.





- 2 Поворачивайте  Селектор PROGRAM для регулировки уровня громкости в данных частотных диапазонах. Диапазон настройки: от -10,0 дБ до +10,0 дБ. Вскоре после отпущения селектора индикация вернется к предыдущему экрану.

Примечания

- Настройки контроля тональности недоступны во время воспроизведения в режиме Pure Direct.
- Если установленный баланс будет сильно отличаться, звук может не соответствовать звуку, выводимому через другие каналы.

Прослушивание чистого высокочастотного звучания (режим Pure Direct)

Воспользуйтесь режимом Pure Direct для прослушивания чистого высокочастотного звучания выбранного источника сигнала. При запуске режима Pure Direct данный аппарат будет воспроизводить выбранный источник сигнала по минимальной схеме.

Нажмите  PURE DIRECT (или  PURE DIRECT) для включения или выключения режима Pure Direct.

В режиме Pure Direct будут отключены следующие функции.

- программа звукового поля и контроль тональности
- отображение и управление меню OPTION и меню SETUP
- функция нескольких зон



- В режиме Pure Direct дисплей передней панели будет выключаться. Он снова включится при выключении режима Pure Direct.

Использование наушников

Вставьте наушники в гнездо **PHONES** на передней панели.

При выборе программы звукового поля во время пользования наушниками, будет автоматически установлен режим **SILENT CINEMA**.

Примечания

- При подключении наушников выходные сигналы на терминалах **SPEAKERS** отсутствуют.
- Во время обработки многоканальных сигналов звуки во всех каналах будут разделяться на левый и правый каналы. При установке источника входного сигнала в положение "MULTI CH", через наушники будет выводиться только звук левого/правого каналов.

Отображение информации о входном сигнале

В случае выбора **HDMI1-4** или **AV1-4** в качестве источника входного сигнала можно будет отображать информацию об аудио/видеосигнале.



- Информация о входном сигнале будет отображаться как на видеомониторе, так и на дисплее передней панели.

1 Выберите нужный источник входного сигнала и нажмите кнопку **OPTION**.

Будет отображено меню **OPTION** для выбранного источника входного сигнала (см. стр. 39).

2 Нажмите **Курсор** Δ / ∇ для выбора "Signal Info", а затем нажмите **ENTER**.

Подробное описание информации, отображаемой на экране, приведено См. стр. 40.



- Отображаемую на дисплее передней панели информацию можно изменять с помощью кнопок **Курсор** Δ / ∇ .
- При возникновении ошибки, связанной с **HDMI**, информация об ошибке будет отображаться в нижней части экрана.

3 Чтобы завершить отображение информации, нажмите кнопку **OPTION**.

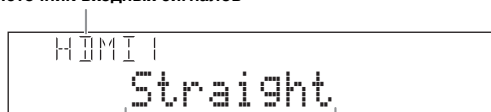
Изменение информации на дисплее передней панели

На дисплее передней панели можно выводить информацию, например название текущей выбранной программы звукового поля и декодеров окружающего звучания. Для изменения индикации на дисплее несколько раз нажмите **INFO** (или **INFO**). На дисплее передней панели можно отображать следующую информацию.

- Текущий выбранный источник входных сигналов (Input)
- Текущая выбранная программа звукового поля (DSP Program)
- Текущий выбранный декодер окружающего звучания (Audio Decoder)
- Текущая установленная частота FM/AM-тюнера (Frequency)
- Информация системы FM-радиоданных (Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time)
- Информации о воспроизведении с iPod (Song, Album, Artist, List)

Например, в случае выбора **HDMI1** и отображения индикации "DSP Program", на дисплее передней панели появится следующий экран.

Источник входных сигналов



Программа звукового поля (программа DSP)

Информация, которая может отображаться о каждом источнике входных сигналов, представлена в приведенной ниже таблице.

Источник входных сигналов	Параметры
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1-2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
MULTI CH	Input
FM/AM	Frequency DSP Program Audio Decoder Program Service* Program Type* Radio Text* Clock Time*
iPod (Простой дистанционный режим)	Input DSP Program Audio Decoder
iPod (Режим просмотра меню)	(Индикация информации о воспроизведении) Artist Album Song DSP Program Audio Decoder (Индикация меню воспроизведения) List
Bluetooth	Input DSP Program Audio Decoder

*: "Program Service", "Program Type", "Radio Text" и "Clock Time" не появляются, если радиостанция не предоставляет услугу передачи системы радиоданных.

Использование программ звукового поля

Данный аппарат также оснащен чипом Yamaha для цифровой обработки звукового поля (DSP). Можно использовать многоканальный звук для почти всех источников входного сигнала, используя различные программы звукового поля, записанные на чипе, а также разнообразные декодеры окружающего звучания.

Выбор программ звукового поля

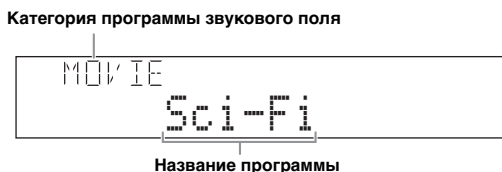
■ Выбор программы звукового поля на передней панели

Поворачивайте **Селектор PROGRAM** для выбора нужной программы звукового поля.

■ Выбор программы звукового поля с помощью пульта ДУ

Выполните следующие операции в зависимости от категории программ звукового поля.

- Звуковые программы для кинофильмов/телепрограмм Несколько раз нажмите кнопку **MOVIE**.
 - Звуковые программы для музыки Несколько раз нажмите кнопку **MUSIC**.
 - Воспроизведение стереосигнала Несколько раз нажмите кнопку **STEREO**.
 - Воспроизведение многоканального стереосигнала Несколько раз нажмите кнопку **STEREO**.
 - Compressed Music Enhancer Несколько раз нажмите кнопку **STEREO**.
 - Декодер окружающего звучания Несколько раз нажмите кнопку **SUR. DECODE**.
- Например, в случае выбора опции "Sci-Fi" в меню "MOVIE"; на дисплее передней панели появится следующий экран.



Примечания

- Программы звукового поля сохраняются для каждого источника входного сигнала. При изменении источника входного сигнала программа звукового поля, выбранная ранее для данного источника, будет применена снова.
- При воспроизведении звука в форматах Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio или DTS-HD High Resolution Audio sources звук воспроизводится в режиме прямого декодирования.
- Если частота дискретизации источников входного сигнала выше 96 кГц, данный аппарат не будет использовать какие-либо программы звукового поля.

Описание программ звукового поля

Данный предоставляет обеспечивает программы звукового поля для нескольких категорий, включая воспроизведение музыки, кинофильмов и стереозвука. При выборе программы звукового поля основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих названиях программ и т.д.

- С помощью индикаторов колонок на дисплее передней панели можно проверить, какие колонки выводят сигналы в данный момент (см. стр. 6).
- Каждая программа позволяет настраивать элементы звукового поля (параметры звукового поля). Для получения подробной информации, см. стр. 42.
- **CINEMA DSP** в таблице используется для обозначения программы звукового поля с функцией CINEMA DSP.

Для киноисточников/телепрограмм (MOVIE)



Программа	Описание
Standard	Воспроизводит звуковое поле с усиленным ощущением окружающего пространства без нарушения исходного акустического расположения таких многоканальных сигналов, как Dolby Digital и DTS. Программа была разработана с применением концепции "идеального кинотеатра", в котором аудитория окружена прекрасными реверберациями слева, справа и сзади.
Spectacle	Воспроизводит захватывающее звуковое поле, которое передает невероятные ощущения. Эта программа звукового поля применяет широкий динамический диапазон, который воспроизводит широкое театральное звуковое поле, соответствующее синемаскопическим и широкоэкранным кинофильмам, начиная минимальными звуковыми эффектами и заканчивая широкой акустикой.
Sci-Fi	Воспроизводит чистое звуковое поле, которое позволит Вам наслаждаться тщательно разработанной звуковой схемой новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов со специальными эффектами. Разные атмосферы могут четко воспроизводиться в то время, как диалоги, звуковые эффекты и фоновая музыка чисто разделены.
Adventure	Воспроизводит звуковое поле, которое идеально подходит для просмотра кинофильмов жанра экшн и приключенческих кинофильмов, передавая чувство силы посредством уменьшения ревербераций и увеличения глубины горизонтального звукового поля. Передается четкая и мощная атмосфера, но при этом достигается разделение аудиоканалов и чистота звучания при значительной глубине ощущений.

Программа	Описание
Drama	Воспроизводит спокойное звуковое поле, которое подходит для разных жанров кинофильмов, начиная серьезными драмами и заканчивая мюзиклами и комедиями. Звук воспроизводится с дискретными реверберациями, но все равно с ощущением трехмерного пространства. Пространственные звуковые эффекты и фоновая музыка воспроизводятся с мягкими реверберациями вокруг центральной позиции, что позволяет на долгое время снизить утомление от просмотра кинофильмов.
Mono Movie	Воспроизводит звуковое поле, которое позволяет наслаждаться старыми монофоническими кинофильмами в атмосфере кинотеатра тех времен. Посредством добавления оригинальному звуку глубины и подходящей реверберации создается комфортное пространство с определенной глубиной звучания.
Sports	Воспроизводит сильное звуковое поле, подходящее для стереофонических спортивных трансляций и телевизионных студийных шоу. Во время просмотра спортивных трансляций голоса спортивных комментаторов и обозревателей воспроизводятся через центральную колонку, в то время как выкрики зрителей и другие звуки соответствующим образом распределяются, создавая при этом реалистичную атмосферу стадиона, которая позволяет Вам как бы на самом деле перенестись туда.
Action Game	Воспроизводит звуковое поле, разработанное таких активных игр как автогонки и стрелковых игр от первого лица. Присутствие различных звуковых эффектов усиливается, и при этом достигается четкое ощущение направления посредством ограничения диапазона звуковых эффектов каждого канала с помощью данных отражений, что позволяет создать реалистичную и мощную игровую среду.
Roleplaying Game	Воспроизводит звуковое поле, разработанное для ролевых и приключенческих игр. Объединение эффектов звукового поля для кинофильмов и конструкции звукового поля, используемой для "Action Game", позволяет добиться глубины и ощущения трехмерного пространства во время игры. А в киносценах игр создаются киноэффекты окружающего звучания.

Для музыкальных аудиоисточников (MUSIC)



Программа	Описание
Hall in Munich	Воспроизводит звуковое поле, разработанное для имитации концертного зала на примерно 2500 мест в Мюнхене, который является типичным для Европы местом проведения концертов, принимая во внимание изящные деревянные элементы, использованные в отделке внутренних стен. Создается богатый, нежный и красивый звук, создавая успокаивающую атмосферу. Во время прослушивания имитируется пребывание в левом центральном партере.
Hall in Vienna	Воспроизводит звуковое поле, разработанное для имитации концертного зала на примерно 1700 мест в Вене, который является типичным местом проведения концертов в форме "обувной коробки". В этом зале звук отражается от колонн и резьбы по сложным ненаправленным траекториям, создавая характерный богатый звук.
Chamber	Воспроизводит звуковое поле, разработанное для имитации относительно большой комнаты с высоким потолком, например приемного зала дворца. Создаются приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.
Cellar Club	Воспроизводит реалистическое живое звуковое поле, разработанное для имитации жилого дома с низким потолком и уютной атмосферы. Воспроизводится мощный звук, а место слушателя как бы находится в ряду напротив небольшой сцены.
The Roxy Theatre	Воспроизводит реалистическое живое звуковое поле, разработанное для имитации зала живой рок-музыки в Лос-Анджелесе примерно на 460 мест. Во время прослушивания имитируется пребывание в центральной левой части зала.
The Bottom Line	Воспроизводит реалистическое живое звуковое поле, разработанное для имитации "The Bottom Line", знаменитого джазового клуба в Нью-Йорке, вместимость которого составляет приблизительно 300 широких мест. Воспроизводятся чистые реверберации. Во время прослушивания имитируется пребывание напротив сцены.
Music Video	Воспроизводит реалистическое живое звуковое поле, разработанное для имитации концертного зала для живого исполнения поп-, рок- и джаз-музыки. Вы можете окунуться в горячую живую атмосферу благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков во время прослушивания вокальных и сольных произведений и ударных ритмических инструментов, а также благодаря звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.

Для воспроизведения стереозвuka (STEREO)

Программа	Описание
2ch Stereo	Воспроизводит фронтальный стереозвук. Этот режим воспроизведения является стандартным.



- При подаче многоканальных сигналов они микшируются с понижением до 2 каналов и выводятся через фронтальную левую и правую колонки.

Для воспроизведения многоканального стереозвuka (STEREO)



Программа	Описание
7ch Stereo	Воспроизводит фронтальный и тыловой звук для большого пространства. Этот режим воспроизведения подходит для воспроизведения фоновой музыки во время домашних вечеринок. Звук воспроизводится максимум из 7 колонок.

Compressed Music Enhancer (ENHNCR)

Программа	Описание
Straight Enhancer	Динамическое воспроизведение звука 2-канальных или многоканальных сжатых звуковых данных, при котором применяется то же количество каналов, что и в источнике звука.
7ch Enhancer	Динамическое воспроизведение звука сжатых звуковых данных, при котором применяется 7 каналов вне зависимости от количества каналов в источнике звука.

Режим декодирования окружающего звучания (SUR.DEC)

Воспроизведение звука 2-канальных источников звука, при котором применяется до 7 каналов благодаря использованию декодера окружающего звучания.

Декодер	Описание
Pro Logic	Воспроизведение звука с использованием декодера Dolby Pro Logic. Подходит для всех типов источников звука.
PLIIx Movie / PLII Movie	Воспроизведение звука с использованием декодера Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II). Подходит для просмотра кинофильмов. При следующих условиях выбор декодера Dolby Pro Logic IIx невозможен: <ul style="list-style-type: none"> • Если подключены тыловые колонки окружающего звучания • Если подключены наушники
PLIIx Music / PLII Music	Воспроизведение звука с использованием декодера Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II). Подходит для прослушивания музыки. При следующих условиях выбор декодера Dolby Pro Logic IIx невозможен: <ul style="list-style-type: none"> • Если подключены тыловые колонки окружающего звучания • Если подключены наушники
PLIIx Game / PLII Game	Воспроизведение звука с использованием декодера Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II). Подходит для игр. При следующих условиях выбор декодера Dolby Pro Logic IIx невозможен: <ul style="list-style-type: none"> • Если подключены тыловые колонки окружающего звучания • Если подключены наушники
Neo:6 Cinema	Воспроизведение звука с использованием декодера DTS Neo:6. Подходит для просмотра кинофильмов.
Neo:6 Music	Воспроизведение звука с использованием декодера DTS Neo:6. Подходит для прослушивания музыки.



- При поступлении на аппарат многоканального звука, звук воспроизводится в режиме прямого декодирования (см. стр. 30).

Прослушивание необработанных источников (режим прямого декодирования)

В режиме прямого декодирования звук воспроизводится без использования эффекта звукового поля. Источники 2-канального звука выводятся только через левую и правую колонки. Многоканальные источники входного сигнала напрямую декодируются в соответствующие каналы и многоканальный звук воспроизводится без использования эффекта звукового поля.

- 1 Для включения режима прямого декодирования нажмите кнопку **ⓅSTRAIGHT** (или **ⓈSTRAIGHT**).**
“Straight” появится на дисплее передней панели.
- 2 Для отмены режима прямого декодирования нажмите кнопку **ⓅSTRAIGHT** (или **ⓈSTRAIGHT**) еще раз.**
На дисплее передней панели появится название программы звукового поля и звук будет воспроизводиться с использованием этого эффекта звукового поля.

Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания с помощью виртуальных колонок окружающего звучания. Эффекты Virtual CINEMA DSP можно воспроизводить даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, в которой отсутствует центральная колонка.

При установке “Sur. L/R SP” в меню SETUP в положение “None” (см. стр. 48), данный аппарат будет работать в режиме Virtual CINEMA DSP.

Примечание

- Virtual CINEMA DSP не будет доступен в следующих условиях даже в случае установки “Sur. L/R SP” в положение “None” (см. стр. 48).
 - штекер наушников подключен к гнезду PHONES.
 - выбрана программа звукового поля 7ch Stereo.
 - Используется режим Pure Direct или режим прямого декодирования.

Прослушивание программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA™)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать многоканальные источники сигнала через обычные наушники. Режим SILENT CINEMA выбирается автоматически при подключении штекера наушников к гнезду PHONES.

Примечание

- Режим SILENT CINEMA не будет доступен в следующих условиях.
 - выбрана программа звукового поля 2ch Stereo.
 - Выбран режим Pure Direct или режим прямого декодирования.

Использование более пространственного звукового поля (режим CINEMA DSP 3D)

Режим CINEMA DSP 3D создает интенсивное и точное стереоскопическое звуковое поле в комнате для прослушивания.

Для использования данного аппарата в режиме CINEMA DSP 3D необходимы колонки присутствия. Выполните следующие пункты, а потом выберите программу звукового поля CINEMA DSP. Во время работы программы звукового поля в режиме CINEMA DSP 3D, будет гореть индикатор CINEMA DSP 3D на передней панели.

- Подключите колонки присутствия к гнездам EXTRA SP (см. стр. 12).
- Установите “Extra SP Assign” в положение “Presence” (см. стр. 47).
- Включите опцию CINEMA DSP 3D в меню SETUP (см. стр. 42).

Примечание

- При подключении к данному аппарату наушников, аппарат воспроизводит звук в режиме SILENT CINEMA, поэтому режим CINEMA DSP 3D включить невозможно.

Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM

FM/AM-тюнер данного аппарата предоставляет для настройки следующие режимы.

■ Настройка частоты

С его помощью можно настроиться на нужную FM/AM-станцию, выполнив поиск, или указав ее частоту.

■ Режим предустановки

Можно выполнить предустановку FM/AM-станций, сохранив их под определенными числами, а позже просто выбирать эти числа для настройки.

Примечание

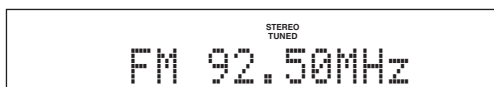
- Для наилучшего приема настройте FM/AM-антенны, подключенные к данному аппарату.

Настройка на нужную FM/AM-станцию (режим настройки частоты)

1 Поворачивайте **Ⓡ**Селектор **INPUT** (или нажимайте **5**TUNER) для переключения входного источника в положения “TUNER”:

2 Нажмите **1**FM (**6**FM) или **1**AM (**6**AM) для выбора диапазона. “FM” или “AM” появится на дисплее передней панели в соответствии с выбранным диапазоном.

3 Нажмите **Ⓜ**TUNING **◀ / ▶** (или **6**TUNING **Δ / ▽**) для указания частоты. Для настройки частоты на более высокий диапазон, нажимайте кнопку **▶** (или **Δ**). Для настройки на более низкий диапазон, нажимайте кнопку **◀** (или **▽**). При настройке тюнера на станцию на дисплее передней панели загорится индикатор TUNED. Индикатор STEREO также загорится, если программа транслируется в стереорежиме.



Частота будет меняться следующим образом в соответствии с нажатием клавиш **Ⓜ**TUNING **◀ / ▶** (или **6**TUNING **Δ / ▽**).

В случае нажатия клавиши более чем на 1 секунду

Тюнер начнет поиск частоты станции, которая обнаруживается рядом с текущей частотой. Данный способ эффективен, если тюнер может принимать сильные сигналы без каких-либо помех. Как только поиск начнется, отпустите клавишу.

В случае нажатия и отпускания клавиши

Тюнер повышает и понижает частоту пошагово. Воспользуйтесь данным способом, если тюнер не может принимать сильные сигналы и станции пропускаются во время поиска.

- Можно переключаться между стереофонической и монофонической FM-трансляцией в меню OPTION (см. стр. 41).

4 Для настройки с помощью непосредственной настройки на частоту, введите частоту нужной станции с помощью цифровых клавиш

13 Цифровые клавиши на пульте ДУ.

Вводите только целые числа. Например, если нужно установить частоту 88,90 МГц, введите число “8890” с помощью **13**Цифровые клавиши.

Примечания

- В случае нажатия **13**Цифровые клавиши во время предустановки, выбирается номер предустановки. До начала операции с помощью клавиш **Ⓜ**TUNING **◀ / ▶** (или **6**TUNING **Δ / ▽**) установите режим настройки в режим настройки частоты.
- “Wrong Station!” появится на дисплее передней панели в случае ввода частоты, выходящей за пределы принимаемого диапазона. Убедитесь, что введена правильная частота.
- Если в конце десятичного числа стоит ноль, его не нужно вводить. Например, вводите “925” для “92,50 MHz” или “940” для “94,00MHz”.

Сохранение FM/AM-станций и настройка (режим предустановки)

Можно сохранить до 40 FM/AM-станций (предустановленных) с помощью функции автоматической предустановки станций или функции ручной предустановки станций.

Сохранение станций с помощью автоматической предустановки станций

Тюнер автоматически обнаруживает FM-станции с сильными сигналами и сохраняет до 40 станций. Автоматическое сохранение AM-станций невозможно. Воспользуйтесь ручной предустановкой станций.

1 Поворачивайте **Ⓡ**Селектор **INPUT** (или нажимайте **5**TUNER) для переключения входного источника в положения “TUNER”:

2 Нажмите кнопку **18**OPTION на пульте ДУ. На дисплее передней панели появится экран меню OPTION для установки опций входа тюнера.



- Подробная информация о меню OPTION, см. стр. 39.
- Меню OPTION отображается на видеомониторе.

3 Выберите опцию “Auto Preset” с помощью **11**Курсор **Δ / ▽** и нажмите **11**ENTER.



Автоматическая предустановка станций начнется примерно через 5 секунд с самой низкой частоты вверх.



- Можно выбрать номер предустановки, с которого начнется предустановка, нажимая кнопки **PRESET** Δ / ∇ или **Курсор** Δ / ∇ на пульте ДУ, пока на дисплее передней панели будет отображаться индикация "READY".
- Для отмены сохранения нажмите кнопку **RETURN** на пульте ДУ.



Номер предустановки Частота

Во время автоматической предустановки станций верхняя часть экрана будет изменяться следующим образом: SEARCH → MEMORY во время сохранения каждой станции.

После окончания сохранения появится сообщение "FINISH" и автоматически снова появится экран меню OPTION. В случае нажатия кнопки **OPTION** на пульте ДУ, данный экран вернется к первоначальному состоянию.

Примечание

- При автоматической настройке и предустановке, сохраняются только радиостанции, транслирующие систему радиоданных.

Сохранение станций с помощью ручной предустановки станций

Можно вручную сохранить AM-станции или FM-станции со слабыми сигналами.

1 Настройтесь на станцию, обратившись за информацией к "Настройка на нужную FM/AM-станцию (режим настройки частоты)" (см. стр. 31).

2 Нажмите **MEMORY** (или **MEMORY**). На дисплее передней панели появится сообщение "Manual Preset", а вскоре после этого появится номер предустановки, под которым будет сохранена станция.

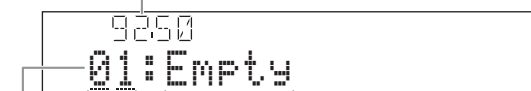


- Удерживая нажатой кнопку **MEMORY** (или **MEMORY**) более чем 2 секунды, можно пропустить пункт 3. Станция будет сохранена под самым последним номером предустановки или под номером предустановки, который будет больше последнего номера предустановки.

3 Для выбора номера предустановки, под которым будет сохранена станция, нажмите кнопки **PRESET** Δ / ∇ (или **PRESET** Δ / ∇).

После выбора номера, под которым нет сохраненных станций, на дисплее появится сообщение "Empty". После выбора сохраненного номера предустановки, сохраненная частота будет отображаться справа от номера предустановки.

Частота, которую необходимо сохранить



Номер предустановки Мигает Пусто (или частота, сохраненная в данный момент под номером предустановки)



- Номер предустановки можно выбрать с помощью **Цифровые клавиши**.

4 Для сохранения повторно нажмите **MEMORY** (или **MEMORY**).

После завершения сохранения экран вернется к исходному состоянию.



- Для отмены сохранения нажмите кнопку **RETURN** на пульте ДУ или оставьте тюнер без каких-либо действий примерно на 30 секунд.

Вызов предустановленной станции (Предустановка)

Предустановленные станции можно вызывать с помощью автоматической или ручной предустановки станций.

Для выбора номера предустановки нажмите кнопки **PRESET** Δ / ∇ (или **PRESET** Δ / ∇).



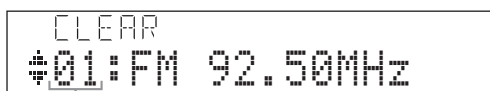
- Номера предустановки, под которыми не сохранены станции, будут пропущены.
- Если ни одна станция не сохранена, на дисплее появится индикация "No Presets" или "No Presets in Memory". См. стр. 31 и сохраните станции.
- Номер предустановки можно выбрать напрямую, нажав **Цифровые клавиши** во время вызова предустановленной станции. "Empty" появится на дисплее в случае ввода номера предустановки, под которым нет сохраненной станции. "Wrong Num." появится в случае ввода неверного номера.
- В случае нажатия **Цифровые клавиши** во время нормальной установки, выбирается номер предустановки. До начала операции установите режим настройки в режим предустановки с помощью кнопок **PRESET** Δ / ∇ .

Удаление предустановленной станции

1 Поворачивайте **Селектор INPUT** (или нажимайте **TUNER**) для переключения входного источника в положения "TUNER".

2 Нажмите кнопку **OPTION** на пульте ДУ. На дисплее передней панели появится экран меню OPTION для установки опций входа тюнера.

3 Отобразите индикацию "Clear Preset" с помощью кнопок **Курсор** Δ / ∇ и нажмите **ENTER**. На дисплее появится следующий экран.



Номер предустановки сохраненной станции, которую нужно удалить.



- Можно отменить процедуру и вернуться к экрану меню OPTION, нажав кнопку **RETURN** на пульте ДУ.

4 Выберите номер предустановки сохраненной станции, которую нужно удалить, с помощью кнопок **Курсор** Δ / ∇ и нажмите кнопку **ENTER**.

Предустановленная станция, сохраненная под выбранным номером предустановки, будет удалена. Для удаления сохранения нескольких предустановленных станций, повторите вышеперечисленные шаги. Для завершения операции нажмите кнопку **OPTION**.

Настройка системы радиоданных

Система радиоданных – это система передачи информации, используемая FM-радиостанциями многих стран. Этот аппарат может принимать различные данные системы радиоданных, например, “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text”, “Clock Time” и “EON” (другие радиосети с расширенными сервисными возможностями) во время приема трансляции станций.

Примечание

- Функция системы радиоданных доступна только в моделях для Великобритании, Европы и России.

Отображение информации системы радиоданных

Можно просмотреть 4 типа информации системы радиоданных: “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text”, “Clock Time”.

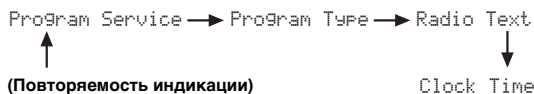
1 Настройтесь на нужную станцию, транслирующую систему радиоданных.



- Для настройки на радиостанции, транслирующие систему радиоданных, рекомендуется использовать автоматическую предустановку (см. стр. 31).
- Для настройки на предустановленные станции, транслирующие систему радиоданных, также можно использовать режим PTY Seek.

2 Несколько раз нажмите кнопку **INFO** на передней панели (или кнопку **INFO** на пульте ДУ), пока не отобразится нужная информация.

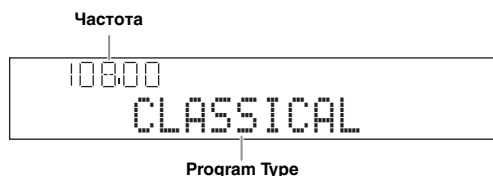
Информация на дисплее будет меняться при нажатии клавиши. В течение некоторого времени будет отображаться тип информации, а затем будет отображаться информация.



Информация имеет следующее содержание.

Тип информации	Описание
Program Service	Используется для отображения названия принимаемой в данный момент сервисной программы системы радиоданных.
Program Type	Используется для отображения типа принимаемой в данный момент программы системы радиоданных.
Radio Text	Используется для отображения информации о принимаемой в данный момент программе системы радиоданных.
Clock Time	Используется для отображения текущего времени.
DSP Program	Отображение выбранной в данный момент программы звукового поля.
Audio Decoder	Отображение выбранного в данный момент декодера окружающего звучания.

Дисплей передней панели (при выборе “Program Type”)



Примечание

- “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” и “Clock Type” не появляются, если радиостанция не предоставляет услугу передачи системы радиоданных.

Выбор типа программы системы радиоданных (режим PTY Seek)

Можно выбрать нужную радиопрограмму по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих систему радиоданных.



- Станции должны быть предустановлены перед использованием PTY Seek. Отображение индикации “No Presets” или “No Presets in Memory” означает, что сохраненные станции отсутствуют. См. стр. 32 и сохраните станции.
- Операцию PTY Seek можно выполнить, глядя на экран видеомонитора.

1 Нажмите кнопку **TUNER** на пульте ДУ для выбора “TUNER” в качестве источника входного сигнала.

2 Нажмите кнопку **OPTION** на пульте ДУ. Появится меню опций тюнера. См. стр. 39 для получения подробной информации о меню опций.

3 Нажмите кнопку **Курсор** Δ / ∇ на пульте ДУ для выбора “PTY Seek”, и нажмите кнопку **ENTER**.



4 Воспользуйтесь кнопками [Курсор] < / > на пульте ДУ для выбора типа программы для поиска.

Тип программы можно выбрать из следующего списка.

Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие события
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Спектакль
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Легкий развлекательный жанр
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок-музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (легкая музыка)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

5 Для поиска станции воспользуйтесь кнопками [Курсор] Δ / ▽ на пульте ДУ.

В случае нажатий [Курсор] ▽ аппарат будет осуществлять поиск вниз начиная с текущей частоты. В случае нажатий [Курсор] Δ он будет осуществлять поиск вверх от предустановленной в данный момент станции. После обнаружения станции поиск остановится. Если найдено не ту станцию, нажмите ту же самую кнопку для продолжения поиска.

Для завершения поиска нажмите кнопку [OPTION].

Примечание

- В случае отображения индикации “Not found” это означает, что не найдено станций, соответствующих выбранному типу программы.

Использование информационной службы радиосети с расширенными сервисными возможностями (EON)

Можно принимать информационные службы EON (радиосети с расширенными сервисными возможностями) сети радиостанций системы радиоданных.

Во время приема трансляции системы радиоданных, когда дочерняя станция начнет трансляцию выбранной Вами программы, данный аппарат автоматически переключится на эту станцию.

Для использования этой функции, выберите одну из 4 типов программ системы радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT) во время приема трансляции системы радиоданных. Если дочерняя станция начнет трансляцию выбранной программы, данный аппарат автоматически настроится на эту станцию, а затем вернется к прежней станции, когда выбранная программа закончится.

Примечания

- Для использования информационной службы EON, Вам необходимо сначала сохранить радиостанции системы радиоданных и их дочерние станции в качестве предустановленных станций.
- Установки информационной службы EON будут переустановлены при выключении питания.



- Управление EON можно осуществлять, глядя на экран видеомонитора.

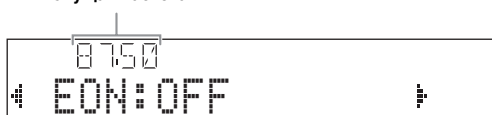
1 Настройтесь на нужную станцию, транслирующую систему радиоданных.

2 Нажмите кнопку [OPTION] на пульте ДУ. Появится меню опций тонера. Подробная информация о меню опций см. стр. 39.

3 Нажмите [Курсор] Δ / ▽ на пульте ДУ для выбора “EON”; и нажмите кнопку [ENTER].

“EON:OFF” появится на дисплее передней панели.

Текущая частота



- Если ни одна станция не сохранена, на дисплее появится индикация “No Presets” или “No Presets in Memory”. См. стр. 32 и сохраните станции.
- Если дочерняя станция выбранной предустановленной станции или EON недоступны, появится надпись “Not Available”.

4 Для выбора типа программы воспользуйтесь кнопками [Курсор] < / >.



5 После выбора типа программы нажмите кнопку [OPTION] для завершения меню опций.

Когда дочерняя станция начнет трансляцию выбранной программы, данный аппарат автоматически настроится на эту станцию. Когда программа закончится, он автоматически переключится обратно на предыдущую станцию.

Функция EON выключится в следующих случаях:

- если EON уже была включена
- если данный аппарат был установлен в режим ожидания перед включением EON
- в случае выбора другой станции перед включением EON



- Для отмены функции EON выполните снова шаги 1 - 5 и выберите опцию “EON:OFF”.

Использование iPod™

После установки iPod на универсальную док-станцию Yamaha для iPod (например YDS-11, продается отдельно) подключенную к гнезду DOCK на задней панели данного аппарата (см. стр. 19), можно будет управлять iPod с помощью пульта ДУ данного аппарата, используя меню, отображаемого на видеомониторе. Также можно использовать режим Compressed Music Enhancer аппарата для улучшения качества звучания сжатых произведений (например, в формате MP3), сохраненных на iPod (см. стр. 29).

Примечания

- Поддерживаются модели iPod touch, iPod (Click and Wheel, включая iPod classic), iPod nano и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.
- Некоторые функции могут быть недоступны в зависимости от модели универсальной док-станции Yamaha iPod. В следующих разделах представлено описание процедуры использования YDS-11.



- После завершения соединения между iPod и данным аппаратом, на дисплее передней панели появится индикация "iPod connected".
- Полный список сообщений о состоянии, отображающихся на дисплее передней панели и видеомониторе, приведен в разделе "iPod" на стр. 65.

Управление iPod™

Управление iPod можно осуществлять после его установки на универсальную док-станцию iPod и переключения источника входного сигнала в положение DOCK. Операции с iPod можно осуществлять с помощью видеомонитора (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим). После подключения iPod к данному аппарату можно выполнять следующие операции с помощью пульта ДУ.

Клавиша	Функция
ENTER	Последующее меню
Δ	Меню вверх
⏮	Меню вниз
◀	Предыдущее меню
▶	Последующее меню
⏪	Поиск назад (нажмите и удерживайте)
⏩	Поиск вперед (нажмите и удерживайте)
⏭	Пропуск вперед
⏮	Пропуск назад
⏹	Стоп
⏸	Пауза (режим просмотра меню) Воспроизведение / Пауза (простой дистанционный режим)
▶	Воспроизведение (режим просмотра меню) Воспроизведение / Пауза (простой дистанционный режим)
⏻ DISPLAY	Переключение между режимом просмотра меню и простым дистанционным режимом

Управление iPod в простом дистанционном режиме

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без отображения меню на видеомониторе. В данном режиме также можно напрямую управлять iPod.

Управление iPod в режиме просмотра меню

Используя пульт ДУ, можно выполнять расширенные операции iPod, глядя на меню, отображаемые на видеомониторе. Можно выполнять поиск музыкальных файлов или видеофайлов, хранящихся на iPod и отображаемых на мониторе. В данном режиме нельзя напрямую управлять iPod.



- Для символов, которые данный аппарат не может отобразить, будет отображаться символ "_" (подчеркивание).

- 1 Поворачивайте Ⓡ Селектор INPUT (или несколько раз нажмите Ⓜ DOCK) для выбора "iPod (DOCK)" в качестве входного источника.**
- 2 Нажмите кнопку Ⓜ DISPLAY на пульте ДУ.** На видеомониторе отобразится следующий экран.



- 3 Воспользуйтесь кнопками Ⓜ Курсор Δ / ▽ для выбора "Music" или "Videos" и нажмите кнопку Ⓜ Курсор ▶.**
 - Выберите опцию "Music" для поиска музыкальных файлов.
 - Выберите опцию "Videos" для поиска видеофайлов.

Примечание

- "Videos" не будет отображаться, если iPod или универсальная док-станция Yamaha iPod не поддерживают функцию поиска видеофайлов.

- 4** Воспользуйтесь кнопками **[Курсор]** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright для выбора пункта меню, а затем нажмите кнопку **[ENTER]** для начала воспроизведения.

Пункты меню “Music”

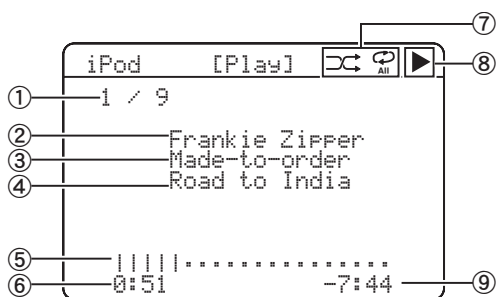
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Пункты меню “Videos”

Пункты меню могут изменяться в зависимости от файлов, хранящихся на iPod.

■ Описание индикации информации о воспроизведении



- ① Номер дорожки / всего дорожек
- ② Имя исполнителя
- ③ Название альбома
- ④ Название песни
- ⑤ Индикатор выполнения
- ⑥ Время воспроизведения
- ⑦ Пиктограммы воспроизведения в случайном порядке и повторного воспроизведения
- ⑧ \blacktriangleright (воспроизведение), \parallel (пауза), $\blacktriangleright\blacktriangleright$ (поиск вперед) и $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ (поиск назад)
- ⑨ Оставшееся время



- Информационные экраны на дисплее передней панели можно менять с помощью кнопки **[INFO]** (или **[ZINFO]**) (см. стр. 26). Элементы, отображаемые на дисплее передней панели, зависят от выбранного в данный момент режима.

Воспроизведение в случайном порядке/повторное воспроизведение

Такими специальными функциями воспроизведения, как воспроизведение в случайном порядке и повторное воспроизведение, можно воспользоваться путем установки меню OPTION.

- 1** Нажмите кнопку **[20] DISPLAY** для переключения в режим просмотра меню, в то время, как опция “iPod (DOCK)” выбрана в качестве источника входного сигнала.

Для использования функций воспроизведения в случайном порядке и повторного воспроизведения в простом дистанционном режиме установите iPod из его меню.

- 2** Нажмите **[18] OPTION**.

Будет отображено меню OPTION.

- 3** Воспользуйтесь кнопками **[Курсор]** Δ / ∇ для выбора нужной функции воспроизведения, “Shuffle” или “Repeat”, а затем нажмите кнопку **[ENTER]**.

В зависимости от выбранной функции воспроизведения будут доступны следующие стили воспроизведения.

Shuffle: Воспроизведение песен или альбомов в произвольном порядке. (Возможные значения: Off, Songs, Albums).

- Выберите опцию “Off”, если воспроизведение в произвольном порядке не нужно.
- Выберите опцию “Songs” для воспроизведения песен в произвольном порядке.
- Выберите опцию “Albums” для воспроизведения альбомов в произвольном порядке.

Repeat: Повторное воспроизведение песен или альбомов (Возможные значения: Off, One, All).

- Выберите опцию “Off”, если повторное воспроизведение не нужно.
- Выберите опцию “One” для повтора каждой песни.
- Выберите опцию “All” для повтора всех песен.

- 4** Выберите нужный стиль с помощью кнопки **[Курсор]** \triangleleft / \triangleright .

Стиль будет выбран. Воспроизведение начнется с использованием функции, выбранной в шаге 3.

Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку **[RETURN]**. Для возврата к предыдущей функции воспроизведения повторите вышеперечисленные шаги.



- При включении функции перемешивания на видеомониторе появится индикация “ $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ ”.
- При установке опции “Repeat” в положение “One” или “All”, на видеомониторе появится индикация “ Φ ” или “ Φ ”.

Использование компонентов Bluetooth™

Данный аппарат поддерживает профиль A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) Bluetooth. Можно подключить беспроводной Bluetooth-приемник аудиосигнала Yamaha (например, YBA-10, продается отдельно) к гнезду DOCK данного аппарата и воспроизводить музыкальное содержимое, хранящееся в компоненте Bluetooth (например, портативном музыкальном плеере), не устанавливая проводное соединение между данным аппаратом и компонентом Bluetooth. Перед этим необходимо будет выполнить “Спаривание” (“Pairing”) подключенного беспроводного Bluetooth приемника аудиосигнала и компонента Bluetooth.

Спаривание беспроводного Bluetooth™-приемника аудиосигнала и компонента Bluetooth™

Термин “Спаривание” (“Pairing”) означает операцию регистрации компонента Bluetooth для связи через Bluetooth. Спаривание должно быть выполнено при использовании компонента Bluetooth с беспроводным Bluetooth-приемником аудиосигнала, подключенным к данному аппарату впервые, или в случае удаления данных спаривания.



- Спаривание необходимо выполнять только при первом использовании компонента Bluetooth с беспроводным Bluetooth-приемником аудиосигнала.
- Спаривание требует выполнение операций на аппарате и на другом компоненте, с которым устанавливается связь через Bluetooth. При необходимости см. инструкции по эксплуатации другого компонента.

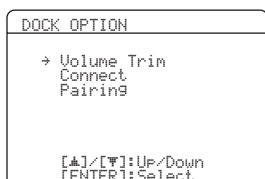
■ Спаривание беспроводного Bluetooth-приемника аудиосигнала и компонента Bluetooth

В целях обеспечения безопасности для операции спаривания установлено временное ограничение 8 минут. Перед началом процедуры рекомендуется прочесть инструкции и разобраться в них.

1 Поворачивайте **Ⓡ**Селектор **INPUT** (или несколько раз нажмите **5****DOCK**) для выбора “Bluetooth (DOCK)” в качестве входного источника.

2 Включите компонент Bluetooth, с которым необходимо спарить аппарат, и установите его в режим спаривания. Более подробная информация по управлению компонентом Bluetooth приведена в инструкции по его эксплуатации.

3 Нажмите **18****OPTION**.
На видеомониторе появится меню OPTION для входа DOCK.



4 Воспользуйтесь кнопкой **11**Курсор **∇** для выбора “Pairing” и нажмите кнопку **11****ENTER**. “Searching” появится на дисплее передней панели и начнется операция спаривания.



- Для отмены спаривания нажмите кнопку **11****RETURN**.
- Операцию спаривания также можно начать, нажимая и удерживая кнопку **Ⓢ****MEMORY** на передней панели.

5 Убедитесь, что компонент Bluetooth распознает беспроводной Bluetooth-приемник аудиосигнала.

Если Bluetooth распознал беспроводной Bluetooth-приемник аудиосигнала, появится индикация, например “YBA-10 YAMAHA” в списке устройств Bluetooth.

6 Выберите беспроводной Bluetooth-приемник аудиосигнала в списке устройств Bluetooth, и введите пароль доступа “0000” в компонент Bluetooth.

После завершения спаривания на дисплее передней панели появится сообщение “Completed”.



- С беспроводным Bluetooth-приемником аудиосигнала можно спарить до восьми компонентов Bluetooth. После успешного спаривания с девятым компонентом и регистрации данных спаривания, данные для первого использованного компонента будут удалены.

Воспроизведение с помощью компонента Bluetooth™

1 Поворачивайте **Ⓡ**Селектор **INPUT** (или несколько раз нажмите **5****DOCK**) для выбора “Bluetooth (DOCK)” в качестве входного источника.

2 Нажмите **18****OPTION**.

3 Несколько раз нажмите кнопку **11**Курсор **∇** для выбора “Connect” и нажмите кнопку **11****ENTER**.

После выполнения операции “Connect” будет установлено соединение с компонентом Bluetooth. После того, как подключенный беспроводной Bluetooth-приемник аудиосигнала распознает компонент Bluetooth, на дисплее передней панели появится индикация “BT Connected”.



- После нажатия кнопки **11****ENTER** на пульте ДУ, подключенный беспроводной Bluetooth-приемник аудиосигнала выполнит поиск и подключение к последнему подключенному компоненту Bluetooth. Если беспроводной Bluetooth-приемник аудиосигнала не сможет обнаружить компонент Bluetooth, на дисплее передней панели появится индикация “Not found”.
- Для отключения беспроводного Bluetooth-приемника аудиосигнала от компонента Bluetooth снова отобразите меню **OPTION**, выберите опцию “Disconnect” и нажмите кнопку **11****ENTER**.

4 Начните воспроизведение с помощью компонента Bluetooth.

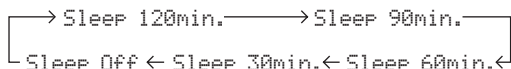
Другие функции

Использование таймера сна

Данный аппарат можно настроить на автоматическое возвращение в режим ожидания по прошествии установленного отрезка времени. Таймер сна полезен, когда вы хотите лечь спать в то время, когда аппарат воспроизводит или выполняет запись с источника.

Несколько раз нажмите кнопку **SLEEP** для установки временного промежутка.

При каждом нажатии кнопки индикация передней панели будет меняться следующим образом.



В случае установки таймера сна будет гореть индикатор SLEEP на дисплее передней панели. Несколько раз нажмите кнопку **SLEEP** на пульте ДУ, пока на дисплее передней панели не появится индикация “Sleep Off”.

Использование функции управления HDMI™

Данный аппарат поддерживает функцию управления HDMI. При подключении к данному аппарату телевизора, поддерживающего функцию управления HDMI через соединение HDMI, с помощью пульта ДУ телевизора (за исключением некоторых телевизоров) можно будет управлять следующими операциями данного аппарата.

- Переключение между режимами включения и ожидания (связь с телевизором)
- Регулятор Volume (повышение/понижение, приглушение)
- Переключение выводимого звука между телевизором и данным аппаратом

В случае использования функции управления HDMI, выполните следующие действия, обращаясь за справкой к инструкции по эксплуатации телевизора.

- Включите функцию управления HDMI на телевизоре.
- Подсоедините телевизор к данному аппарату, следуя инструкциям по подсоединению телевизора к AV-усилителю.



- В перечень компонентов, совместимых с управлением HDMI, входят телевизоры, DVD-проигрыватели/рекордеры и Blu-ray Disc проигрыватели, совместимые с функцией Panasonic VIERA Link.
- При подключении рекордера DVD/Blu-ray/HD DVD, поддерживающего функцию управления HDMI через соединение HDMI, его операции также будут связаны с операциями данного аппарата. Подробные сведения приведены в инструкции по эксплуатации рекордера.
- Рекомендуется использовать телевизор, рекордер DVD, Blu-ray и HD DVD одного производителя.

1 Подключите к данному аппарату телевизор, поддерживающий функцию управления HDMI через соединение HDMI.

2 Включите все компоненты, подключенные к данному аппарату через соединение HDMI. Для получения подробной информации об операциях с внешними компонентами обратитесь к прилагаемым к ним инструкциям по эксплуатации.

3 Проверьте установки этих компонентов и включите функцию управления HDMI.

Данный аппарат: Установите опцию “Control (меню SETUP → Function Setup → 1 HDMI)” в положение “On” в меню SETUP (см. стр. 50).
Внешние компоненты: См. инструкции по их эксплуатации.

4 Выключите телевизор.

Все внешние компоненты, поддерживающие функцию управления HDMI выключаются, если выключить телевизор, соединенный с ними. Если какой-либо компонент не выключается, выключите его вручную.

5 Включите телевизор.

Убедитесь в том, что данный аппарат включается при включении, связанного с ним телевизора. Если он не включается, включите его вручную.

6 Установите входной сигнал телевизора в соответствии с компонентом, подключенным к данному аппарату, например, [HDMI].

7 При подключении к аппарату рекордера DVD или рекордера Blu-ray, поддерживающего функцию управления HDMI, необходимо его включить.

Данный аппарат: Убедитесь в том, что выбран входной источник, к которому подключен рекордер DVD или рекордер Blu-ray. При выборе другого входного источника необходимо вручную выбрать входной источник.

Внешний компонент: Убедитесь в том, что на видеомониторе изображение отображается правильно.



- Повторный переход к пунктам 1 - 7 не нужен.

8 Для проверки соединения необходимо выполнить следующие операции с помощью пульта ДУ телевизора.

- Включение и выключение
- Регулировка громкости
- Переключения компонентов вывода звука

Примечания

- Если данный аппарат не работает при соединении с телевизором, выключите телевизор, а потом снова включите или отсоедините силовую кабель, а потом снова подсоедините. Это может разрешить проблему.
- Если проблему не удается разрешить, проверьте следующее:
 - Данный аппарат: Установлена ли функция управления HDMI в положение “On”? (см. стр. 50)
 - Телевизор: Включена ли функция управления HDMI?



- Если подключенный к аппарату телевизор поддерживает функцию управления HDMI, необходимо лишь подключить его выходные гнезда к гнездам AV1 данного аппарата, которые являются оптическими цифровыми входными гнездами, и включите видеомонитор. Телевизор SCENE автоматически выбирается при включении телевизора, и Вы сразу же можете наслаждаться звуком телевизора. При подключении выходных аудиогнезд к гнездам AV2-6, AUDIO1-2 или V-AUX необходимо заранее назначить эти гнезда для телевизора (см. стр. 24).

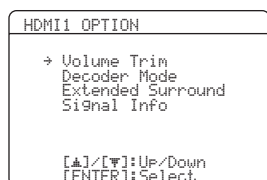
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Установка меню опций для каждого источника входного сигнала (меню OPTION)

Данный аппарат имеет меню OPTION, содержащее часто используемые пункты меню для источников сигнала, совместимых с данным аппаратом. Ниже описана процедура установки пунктов меню OPTION.

1 С помощью **[R]** Селектор **INPUT** (или **[5]** Клавиши выбора входа) выберите входной источник.

2 Нажмите кнопку **[18]** **OPTION** на пульте ДУ. Появится меню OPTION. Отображаемые пункты меню OPTION изменяются в зависимости от источника входного сигнала. Подробные сведения приведены в следующем разделе.



3 С помощью **[11]** Курсор **Δ / ▽** выберите нужный пункт меню и нажмите **[11]** **ENTER**. Будут отображены параметры выбранного пункта меню.

4 С помощью **[11]** Курсор **Δ / ▽ / ◀ / ▶** и **[11]** **ENTER** измените настройку выбранного пункта меню (или включите функцию).

Будет отображена подробная информация о выбранном пункте меню. Параметры, которые можно установить, изменяются в зависимости от пунктов меню.

5 Для выхода из меню **OPTION** нажмите кнопку **[18]** **OPTION**.

Можно также воспользоваться кнопкой **[11]** **RETURN** для возврата к предыдущему экрану или выхода из меню **OPTION**.



- Если клавиша **[11]** Курсор или другие клавиши не будут работать после выхода из меню **OPTION**, выберите снова источник входного сигнала с помощью **[5]** Клавиши выбора входа.

Пункты меню OPTION

Для каждого источника входного сигнала предоставляются следующие пункты меню.

Источник входных сигналов	Пункт меню			
HDMI1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV5-6	Volume Trim			
AUDIO1-2	Volume Trim			
V-AUX	Volume Trim			
PHONO	Volume Trim			
iPod (DOCK)	Volume Trim	Shuffle	Repeat	
Bluetooth (DOCK)	Volume Trim	Connect/ Disconnect	Pairing	
TUNER	Volume Trim	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset
	PTY Seek	EON		
MULTI CH	Volume Trim	Video Out		

В таблице ниже приведены детальные описания пунктов меню.



- Установки по умолчанию обозначены “*”

■ Volume Trim

Источник входных сигналов: Все

Диапазон настройки: от -6.0 dB до 0.0 dB* до $+6.0$ dB (с шагом 0,5 dB)

Позволяет уменьшить разницу в громкости при переключении источников входного сигнала путем коррекции разницы громкости между источниками входного сигнала.

Данный параметр можно установить для каждого источника входного сигнала.

■ Decoder Mode

Источник входных сигналов: HDMI-4, AV1-4

Возможные значения: Auto*/DTS

Выбор цифровых аудиосигналов DTS для воспроизведения.

- Auto Автоматический выбор источников входных сигналов.
- DTS Выбор только сигналов DTS. Другие входные сигналы не будут воспроизводиться.

■ Extended Surround

Источник входных сигналов: HDMI-4, AV1-4

Возможные значения: Auto*/PLIIX Movie/PLIIX Music/EX/ES/Off

Позволяет выбрать, воспроизводить многоканальные входные сигналы в 6.1- или в 7.1-канальном режиме при использовании тыловых колонок окружающего звучания.

- Auto Автоматический выбор наиболее подходящего декодера в соответствии с наличием флага для воспроизведения тылового канала окружающего звучания и воспроизведение сигналов в 6.1- или 7.1-канальном режиме.
- PLIIX Movie Воспроизведение сигналов всегда в 6.1- или 7.1-канальном режиме с помощью декодера PLIIX Movie, независимо от того, содержатся ли сигналы тылового канала окружающего звучания. Данный параметр можно выбирать в случае подключения двух тыловых колонок окружающего звучания.
- PLIIX Music Воспроизведение сигналов всегда в 6.1- или 7.1-канальном режиме с помощью декодера PLIIX Music, независимо от того, содержатся ли сигналы тылового канала окружающего звучания. Данный параметр можно выбирать в случае подключения одной или двух тыловых колонок окружающего звучания.
- EX/ES Автоматический выбор наиболее подходящего декодера для входных сигналов в зависимости от наличия флага для воспроизведения тылового канала окружающего звучания и воспроизведение сигналов всегда в 6.1-канальном режиме.
- Off Воспроизведение сигналов всегда в 5.1-канальном режиме при поступлении на аппарат 5.1-канального звука независимо от того, присутствует или нет флаг для воспроизведения тылового канала окружающего звучания.

■ Signal Info

Источник входных сигналов: HDMI-4, AV1-4

Отображение на видеомониторе и дисплее передней панели информации об аудио- и видеосигналах. Отображаемые пункты можно поменять с помощью **Курсор** Δ / ∇ .

Signal Info параметры

■ Информация об аудиосигнале

Информация	Описание
Format	Формат цифровых аудиосигналов.
Channel	Число каналов входного сигнала (фронтальных/окружающего звучания/LFE). Например, если входной сигнал содержит 3 фронтальных канала, 2 канала окружающего звучания и канал LFE, будет отображаться индикация "3/2/0.1". В случае канала, который не может быть выражен как показано выше, может отображаться общее число каналов, например "5.1ch".
Sampling	Частота дискретизации цифрового сигнала.
Bitrate	Битовая скорость входного сигнала в секунду.

■ Примечания

- "No Signal" будет отображаться, если сигналы не подаются, а "---" будет отображаться, если подаются сигналы, которые данный аппарат не может распознать.
- Во время воспроизведения битовая скорость может изменяться.

■ Информация о видеосигналах

Информация	Описание
In	Формат и разрешение входного видеосигнала.
Out	Формат и разрешение выходного видеосигнала.
Message	Сообщения об ошибках сигналов HDMI и компонентов HDMI. См. следующее для получения подробного описания сообщений об ошибках.

Сообщение об ошибке HDMI (появляется только в случае возникновения ошибки)

HDCP Error	Неудачное завершение проверки HDCP.
Device Over	Количество подключенных компонентов HDMI превышает максимально допустимое.
Out of Res.	Подключенный монитор несовместим со входным видеосигналом.

■ FM Mode

Источник входных сигналов: TUNER

Возможные значения: Stereo*/Mono

Установка режима приема FM-трансляции.

Stereo Прием в стереорежиме.

Mono Прием в монофоническом режиме. В монофоническом режиме можно достичь лучшего приема.

■ Auto Preset

Источник входных сигналов: TUNER

Автоматическое обнаружение радиостанций в диапазоне частот FM и сохранение их в качестве предустановленных станций (см. стр. 31).

■ Clear Preset

Источник входных сигналов: TUNER

Очистка предустановленных станций (см. стр. 32).

■ PTY Seek

Источник входных сигналов: TUNER

Поиск станции, транслирующей программу в нужной категории из предустановленных станций при использовании системы радиоданных (см. стр. 33).

■ EON

Источник входных сигналов: TUNER

Позволяет принимать информационную службу EON (радиосети с расширенными сервисными возможностями) информационной службы системы радиоданных (см. стр. 33).

■ Shuffle

Источник входных сигналов: iPod (DOCK)

Возможные значения: Off*/Songs/Albums

Изменение стиля воспроизведения в случайном порядке (см. стр. 36).

■ Repeat

Источник входных сигналов: iPod (DOCK)

Возможные значения: Off*/One/All

Изменение стиля повторного воспроизведения (см. стр. 36).

■ Connect / Disconnect

Источник входных сигналов: Bluetooth (DOCK)

Включение и выключение связи с компонентом Bluetooth (см. стр. 37).

■ Pairing

Источник входных сигналов: Bluetooth (DOCK)

Выполнение спаривания данного аппарата и компонента Bluetooth (см. стр. 37).

■ Video Out

Источник входных сигналов: MULTI CH

Возможные значения: AV1 - 6/AUX/Off*

В случае выбора многоканального источника входного сигнала, на видеомонитор будет выводиться входной сигнал, подаваемый с другого терминала. См. пункт “Вывод видеосигнала, подаваемого с другого источника входного сигнала во время воспроизведения многоканального аудиосигнала” на этой странице.

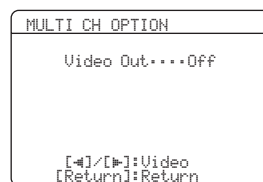
Вывод видеосигнала, подаваемого с другого источника входного сигнала во время воспроизведения многоканального аудиосигнала

Если в качестве входного сигнала выбрана опция “MULTI CH”, на видеомонитор можно вывести видеосигнал, подаваемый с другого терминала. Например, в случае аудио- и видеокomпонента, такого как DVD-проигрыватель, не поддерживающего вывод многоканального аудиосигнала, видеосигнал можно будет выводить на видеомонитор во время воспроизведения многоканального аналогового аудиосигнала.

1 Поворачивайте **Ⓡ**Селектор **INPUT** (или нажимайте **5****MULTI**) для переключения входного источника на “MULTI CH”

2 Нажмите кнопку **18****OPTION** на пульте ДУ. Появится меню OPTION.

3 Воспользуйтесь кнопками **11**Курсор **Δ / ▽** для отображения “Video Out” и нажмите **11****ENTER**. Появится следующий экран.



4 Воспользуйтесь кнопками **11**Курсор **< / >** для выбора входного видеогнезда, к которому подключен компонент, используемый в качестве входного видеосигнала.

- AV1-2 (гнезда COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (гнездо VIDEO)
- V-AUX (гнездо VIDEO)
- Off (отсутствие входного видеосигнала)

5 Для завершения установки нажмите кнопку **18****OPTION**.

Редактирование декодеров окружающего звучания/ программ звукового поля

Установка параметров звукового поля

Несмотря на то, что программы звукового поля, скорее всего, устроят вас с параметрами по умолчанию, можно отрегулировать звуковые эффекты или декодеры, подходящие для акустических условий источников или комнат путем установки их параметров (элементов звукового поля).



- Можно защитить звуковое поле от изменений параметров путем установки опции “Memory Guard” в меню SETUP в положение “On” (см. стр. 52). Для изменения параметров установите ее в положение “Off”.

1 Включите видеомонитор, подключенный к данному аппарату.

2 Нажмите кнопку **10**SETUP на пульте ДУ. На мониторе появится меню SETUP.

3 Воспользуйтесь кнопками **11**Курсор Δ / ∇ для выбора “DSP Parameter” и нажмите кнопку **11**ENTER.

Экран изменится следующим образом.



4 Воспользуйтесь кнопками **11**Курсор Δ / ∇ для перемещения “→” к программе звукового поля и нажмите кнопку **11**Курсор \triangleleft / \triangleright для выбора программы звукового поля.

5 Воспользуйтесь кнопками **11**Курсор Δ / ∇ для выбора параметра, который необходимо изменить, и нажмите кнопку **11**Курсор \triangleleft / \triangleright для изменения параметра.

При изменении начальной установки параметра слева от названия параметра звукового поля, отображаемого на мониторе, появится звездочка (*). Для получения подробных сведений о функциях и диапазонах настроек параметров звукового поля, см. раздел “Параметры звукового поля” на этой странице.



- Повторите шаги 4 и 5 для изменения других параметров программы звукового поля.
- Полный список параметров некоторых программ звукового поля может выходить за пределы одной страницы. В таком случае для перехода между страницами воспользуйтесь кнопками **11**Курсор Δ / ∇ .

6 Для завершения редактирования нажмите кнопку **10**SETUP.

Для инициализации параметров выбранной программы звукового поля несколько раз нажмите кнопку **11**Курсор ∇ для выбора опции “Initialize”, а затем нажмите кнопку **11**Курсор \triangleright . При появлении на мониторе экрана подтверждения, нажмите кнопку **11**Курсор \triangleright для подтверждения инициализации или кнопку **11**Курсор \triangleleft для ее отмены.

Параметры звукового поля



- Установки по умолчанию обозначены “*”.

CINEMA DSP основные параметры

SUR.

Возможные значения: PLIIx Movie*/Neo:6 Cinema

Выбор декодера окружающего звучания, который будет использоваться с программой звукового поля в категории MOVIE.

PLIIx Movie: Выбор декодера Dolby Pro Logic IIx (Movie).

Neo:6 Cinema: Выбор декодера Neo:6 (Cinema).

Примечание

- Изменить декодеры окружающего звучания невозможно, если они используются вместе со следующими программами звукового поля MOVIE.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

3D DSP

Возможные значения: On*/Off

В случае задействования параметра CINEMA DSP 3D он применяется для установки необходимости использования программ звукового поля в режиме CINEMA DSP 3D.

Примечание

- Если колонки присутствия не используются, параметры 3D DSP не будут отображаться.

DSP Level

Диапазон настройки: от -6 dB до 0 dB* до +3 dB

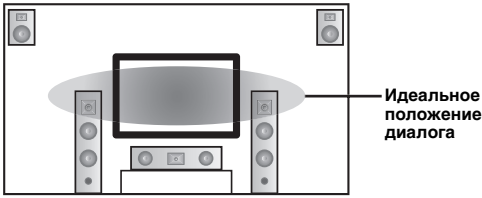
Выполните точную настройку уровня эффекта (уровня добавляемого эффекта звукового поля). Уровень эффекта звукового поля можно настроить во время проверки уровней звука. Отрегулируйте опцию “DSP Level” следующим образом.

- Слишком мягкий звук эффекта.
- Нет различий между эффектами программ звукового поля.
 - Увеличьте уровень эффекта.
- Звук приглушен.
- Добавляется слишком сильный эффект звукового поля.
 - Уменьшите уровень эффекта.

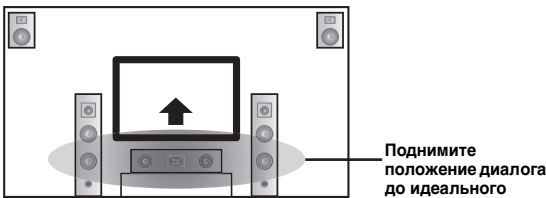
Dialog Lift

Возможные значения: от 0* до 5

При использовании колонок присутствия можно настроить вертикальную позицию центрального звука, например диалогов. Увеличение данного параметра поднимает позицию.



Если создается впечатление, что диалог воспроизводится в нижней части экрана видеомонитора, необходимо увеличить значение данного параметра.



“0” (значение по умолчанию) соответствует самой низкой позиции, а “5” соответствует самой высокой позиции.

Примечания

- “Dialog Lift” отображается только при наличии колонок присутствия.
- Переместить положение диалога ниже настройки по умолчанию невозможно.

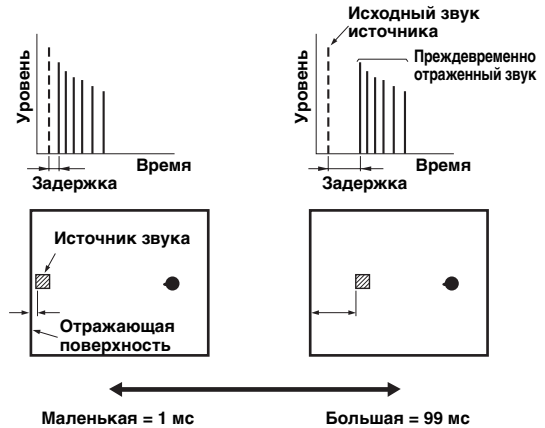
Параметры звукового поля для дополнительных конфигураций

- ☀ Некоторые программы звукового поля имеют параметры для регулировки определенных звуковых полей. После названий таких параметров отображаются следующие буквы.
 - P (звуковое поле присутствия)
 - S (звуковое поле окружающего звучания)
 - SB (звуковое поле тылового окружающего звучания)

■ Параметры для настройки преждевременно отраженного звука

Параметр	Диапазон настройки
Init.Dly	от 1 до 99ms
P.Init.Dly	от 1 до 99ms
S.Init.Dly	от 1 до 49ms
SB Init.Dly	от 1 до 49ms

Настройка характеристик затухания преждевременно отраженного звука. Увеличивая значение, можно создать сильное звуковое поле (с сильно ревербирующим уровнем звука), а уменьшая его - приглушенное звуковое поля (со слабо ревербирующим уровнем звука). Создание сильного или приглушенного звукового поля в концертном зале акустической музыки зависит от акустических характеристик поглощения отражающих поверхностей. Приглушенное звуковое поле создается в случае короткого периода затухания, а сильное - в случае длительного периода затухания.

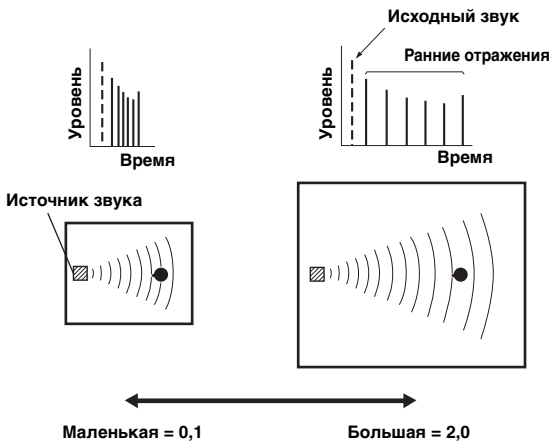


- При настройке времени задержки рекомендуется настроить размер соответствующего звукового поля.

■ Параметры для установки размера комнаты

Параметр	Диапазон настройки
Room Size	от 0.1 до 2.0
P.Room Size	
S.Room Size	
SB Room Size	

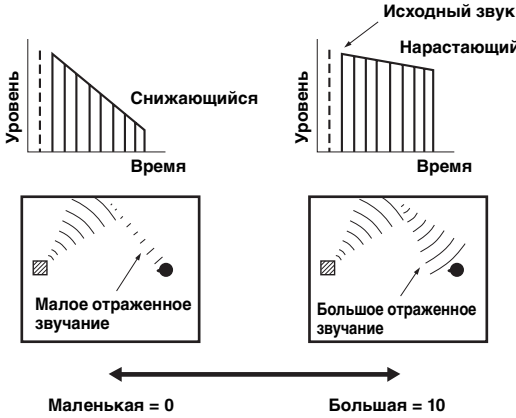
Используется для создания различных ощущений распространения звука в зависимости от заданных размеров комнаты. В комнате большого размера, например концертном зале, промежуток времени между отраженным звуком и следующим отраженным звуком будет большим. Таким образом, изменяя этот промежуток, можно создавать различные ощущения распространения звука. Первоначальный размер комнаты равен 1,0. При установке этого параметра равным 2,0, каждая из сторон комнаты будет увеличена вдвое по сравнению с первоначальным размером комнаты.



■ Параметры для определения характеристик затухания преждевременно отраженного звука

Параметр	Диапазон настройки
Liveness	от 0 до 10
S.Liveness	от 0 до 10
SB Liveness	от 0 до 10

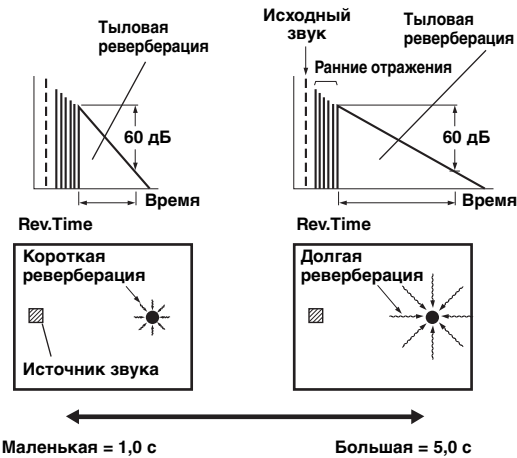
Настройка затухания отраженного звука. Увеличивая значение, можно создать сильное звуковое поле (с сильно реверберирующим уровнем звука), а уменьшая его - приглушенное звуковое поля (со слабо реверберирующим уровнем звука). Создание сильного или приглушенного звукового поля в концертном зале акустической музыки зависит от акустических характеристик поглощения отражающих поверхностей. Приглушенное звуковое поле создается в случае короткого периода затухания, а сильное - в случае длительного периода затухания.



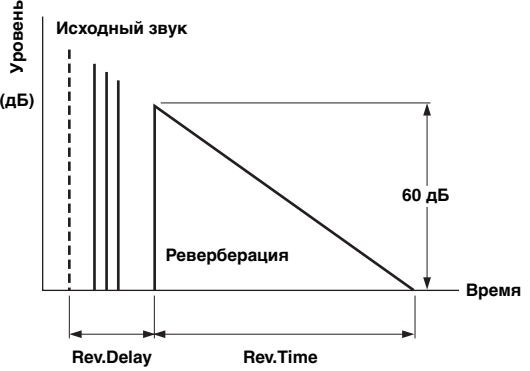
■ Параметры для настройки реверберирующего звука

Параметр	Диапазон настройки
Rev.Time	от 1.0 до 5.0s
Rev.Delay	от 0 до 250ms
Rev.Level	от 0 до 100%

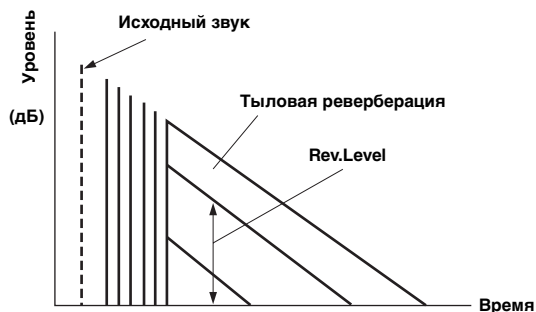
Параметр Rev.Time используется для настройки периода затухания реверберирующего звука на основе того факта, что затухание реверберирующего звука частотой около 1 кГц составляет 60 дБ. При уменьшении этого значения реверберирующий звук будет затухать быстрее. Настройка Rev.Time позволяет создавать естественный реверберирующий звук путем установки большего периода затухания для источника звукового сигнала или комнаты с меньшим эхо, и более короткого периода для источника сигнала или комнаты с большим эхо.



Параметр Rev.Delay позволяет регулировать промежуток времени между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше данное значение, тем позже начинается звучание реверберации. Увеличение значения Rev.Delay позволяет создавать реверберирующий звук в более широкой зоне для того же самого значения Rev.Time.



Параметр Rev.Level используется для настройки уровня реверберирующего звука. Увеличение значения Rev.Level приводит к повышению уровня реверберирующего звука, позволяющего создавать более сильное эхо.



Параметры, которые можно использовать только в определенных программах звукового поля

Только 2ch Stereo

Direct

Возможные значения: Auto*/Off

Автоматический обход цепи DSP и цепи контроля тональности в случае выбора источника аналогового звука в качестве источника входного сигнала. При этом воспроизводится звук более высокого качества.

Auto Вывод звука путем обхода цепи DSP и цепи контроля тональности в случае установки обеих опций контроля тональности “Bass” и “Treble” в положение 0 dB.

Off Отмена обхода цепей.



• См. стр. 49 для получения информации об эквалайзерах, которые могут использоваться с данным аппаратом.

Только 7ch Stereo

CT Level/SL Level/SR Level/
SB Level/PL Level/PR Level

Диапазон настройки: от 0 до 100%

Регулировка громкости центрального канала (CT), левого канала окружающего звучания (SL), правого канала окружающего звучания (SR), тылового канала окружающего звучания (SB), левого канала присутствия (PL) и правого канала присутствия (PR) в программе 7ch Stereo. Доступные параметры различаются в зависимости от настройки колонок.

Только Straight Enhancer/7ch Enhancer

Effect Level

Возможные значения: High*/Low

Регулировка уровня эффекта Compressed Music Enhancer. Для уменьшения данного эффекта установите данный параметр в положение “Low”

Параметры декодера

Эффекты декодера можно настроить путем установки следующих параметров. Типы декодеров, см. стр. 29.

В случае выбора опции PLII Music/PLII Music Program

Возможные значения: Off*/On

Настройка глубины фронтального звукового поля. Невысокое значение увеличивает глубину, а высокое значение сужает ее (делает центр более выраженным).

Dimension

Диапазон настройки: от -3 до 5TD* до +3

Регулировка разницы между уровнем фронтального звукового поля и уровнем звукового поля окружающего звучания. Можно регулировать разницу в уровне, создаваемую программным обеспечением для воспроизведения, чтобы получить нужный звуковой баланс. Окружающее звучание будет усиливаться при изменении значения в отрицательную сторону, а фронтальный звук будет усиливаться при изменении значения в положительную сторону.

Center Width

Диапазон настройки: от 0 до 3* до 7

Расширение фронтального звука влево и вправо в соответствии с личными предпочтениями. Установите данный параметр в значение 0 для вывода центрального звука только через центральную колонку, или в значение 7 для вывода его через левую/правую фронтальную колонку.

В случае выбора опции Neo:6 Music

C. Image

Диапазон настройки: от 0.0 до 0.3* до 1.0

Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала.

Изменение различных параметров данного аппарата (меню SETUP)

С помощью меню SETUP можно изменять различные параметры данного аппарата. Для изменения параметров см. “Основные операции меню SETUP” на следующей странице и прочих соответствующих страницах.

■ Список пунктов меню SETUP

Меню/подменю	Функция	Стр.
Speaker Setup	Установка параметров колонок.	47
1 Auto Setup (YPAO)	Автоматическая регулировка выходных характеристик колонок.	47
2 Manual Setup	Ручная регулировка выходных характеристик колонок.	47
A) Config	Установка конфигураций колонок, таких как состояние подключения колонки и размер подключенной колонки (мощность воспроизводимого звука), подходящих для прослушивания.	47
B) Level	Регулировка громкости каждой колонки по отдельности.	49
C) Distance	Регулировка задержки, с которой каждая колонка выводит звук в зависимости от расстояния между колонками и положения прослушивания.	49
D) Equalizer	Выбор эквалайзера для регулировки характеристик выходного сигнала колонки.	49
E) Test Tone	Генерация тестовых тональных сигналов.	49
Sound Setup	Установка различных параметров для вывода звука.	49
1 Dynamic Range	Настройка динамических диапазонов колонок и наушников.	49
2 Lipsync	Регулировка задержки между выводом видеосигнала и выводом аудиосигнала.	50
HDMI Auto	Установка во включенное или выключенное положение автоматических настроек для задержки между временем вывода видеосигналов через гнездо HDMI и аудиосигналов.	50
Auto Delay	Точная регулировка времени задержки HDMI Auto.	50
Manual Delay	Точная настройка вручную задержки вывода аудиосигнала и видеосигнала.	50
Function Setup	Установка различных параметров для HDMI и дисплея.	50
1 HDMI	Установка различных параметров для источников входного сигнала.	50
Control	Выбор включения или выключения функций управления HDMI.	50
Standby Through	Выбор включения или выключения вывода сигналов HDMI, поступающих с гнезд HDMI 1-4 на гнездо HDMI OUT, в то время, как данный аппарат находится в режиме ожидания.	50
Audio Output	Выбор данного аппарата или компонента, подключенного к данному аппарату через гнездо HDMI OUT данного аппарата, для воспроизведения звуковых сигналов, подаваемых через гнезда HDMI 1-4.	50
Resolution	Установка разрешения выходного сигнала HDMI, конвертированного из аналоговых входных видеосигналов.	50
Aspect	Установка формата изображений, воспроизводимых сигналами HDMI конвертированными из аналоговых входных видеосигналов.	51
2 Display	Установка параметров для монитора или дисплея передней панели.	51
Dimmer	Установка яркости дисплея передней панели.	51
FL Scroll	Выбор отображения символов на дисплее передней панели.	51
OSD Shift	Регулировка верхнего и нижнего положений экранного меню (OSD).	51
3 Volume	Установка параметров громкости.	51
Adaptive DRC	Настройка динамического диапазона (разницы между максимальной и минимальной громкостью) в сочетании с уровнем громкости.	51
Max Volume	Установка максимального уровня громкости таким образом, чтобы данная громкость не была случайно повышена.	51
Init. Volume	Установка громкости во время включения данного аппарата.	51
4 Input Rename	Изменение названий источника входного сигнала, отображаемого на видеомониторе или на дисплее передней панели.	52
5 Zone2	Установка уровня максимальной громкости и начального уровня громкости Zone2.	52
Max Volume	Установка максимального уровня громкости таким образом, чтобы данная громкость не была случайно повышена.	52
Init. Volume	Установка громкости во время включения данного аппарата.	52
DSP Parameter	Установка параметров для программ звукового поля.	52
Memory Guard	Защита некоторых настроек от случайного изменения.	52

Основные операции меню SETUP

Экран меню SETUP появляется как на видеодисплее (экранная индикация), так и на дисплее передней панели.

Видеодисплей (экранная индикация)



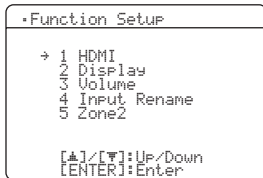
Дисплей передней панели



В данном разделе описаны процедуры настройки меню, отображаемых на видеомониторе.

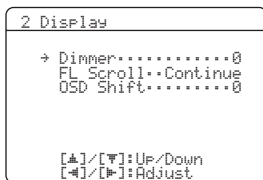
1 Нажмите кнопку **SETUP** на пульте ДУ. Появится экран меню SETUP.

2 Выберите меню с помощью кнопок **Курсор** Δ / ∇ и нажмите кнопку **ENTER**. Будут отображены пункты выбранного меню. Например, в случае выбора опции “Function Setup” появится следующий экран.



- Вернуться к предыдущему экрану можно, нажав кнопку **RETURN**.

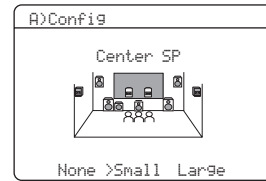
3 Для отображения подменю выберите меню, которое необходимо настроить, с помощью кнопок **Курсор** Δ / ∇ и нажмите кнопку **ENTER**. Например, в случае выбора опции “2 Display” появится следующий экран.



4 Воспользуйтесь кнопками **Курсор** Δ / ∇ для выбора пункта меню, а затем измените настройку пункта с помощью кнопок **Курсор** \triangleleft / \triangleright .

Отображение некоторых пунктов меню Manual Setup меню Speaker Setup занимает весь экран. Для отображения других пунктов в меню Manual Setup воспользуйтесь кнопками **Курсор** Δ / ∇ .

Пример: A)Config



- Изменить другие пункты можно путем повторения шага 4.

5 Для завершения настройки нажмите кнопку **SETUP**.



- Если клавиша **Курсор** или другие клавиши не будут работать после выхода из меню SETUP, выберите снова источник входного сигнала с помощью **Клавиши выбора входа**.

Speaker Setup

Можно установить различные параметры для колонок. Доступны два типа настроек. Один - “1 Auto Setup (YPAO)” для автоматической настройки, а другой - “2 Manual Setup” для ручной настройки.



- Установки по умолчанию обозначены “*”.

1 Auto Setup

Автоматическая регулировка выходных характеристик колонок для достижения оптимального баланса выводимого звука на основе положения и эксплуатационных данных колонок, а также акустических характеристик комнаты, которые измеряются автоматически. Для получения подробной информации об операциях, см. стр. 21.

2 Manual Setup

Регулировка выходных характеристик колонок на основе установленных вручную параметров. После выполнения процедуры Auto Setup (YPAO), можно будет проверить автоматически отрегулированные параметры в меню Manual Setup. В случае необходимости выполните точную регулировку параметров в соответствии со своими предпочтениями.

A)Config

Установка конфигураций колонок, таких как состояние подключения колонки и размер подключенной колонки (мощность воспроизводимого звука), подходящих для прослушивания.



- Конфигурация колонок включает в себя пункты по определению размера колонки. Large или Small. Опции Large и Small относятся к колонкам с диаметрами низкочастотных динамиков 16 см или больше и меньше 16 см, соответственно.

Extra SP Assign

Возможные значения: Zone2*/Presence/None

Выбор приложения для гнезд EXTRA SP.

Zone2	Назначение гнезд EXTRA SP для колонок во второй зоне.
Presence	Назначение гнезд EXTRA SP для колонки присутствия.
None	Отключение гнезд EXTRA SP.

Примечание

- При установке параметра “Extra SP Assign” в положение “Zone2” или “Presence” сигналы тылового канала окружающего звучания для главного выхода будут выводиться отдельно от других каналов.

LFE/Bass Out

Возможные значения: SWFR/Front/Both*

Выбор колонок для вывода низкочастотных компонентов канала LFE (звука низкочастотного эффекта) или других каналов. Состояние выходного сигнала следующее.

Сигналы канала LFE

Параметр	Сабвуфер	Фронтальные колонки	Другие колонки
Both	Выводится	Не выводится	Не выводится
SWFR	Выводится	Не выводится	Не выводится
Front	Не выводится	Выводится	Не выводится

Низкочастотные компоненты сигналов других каналов

Параметр	Сабвуфер	Фронтальные колонки	Другие колонки
Both	[1]	[2]	[3]
SWFR	[4]	[3]	[3]
Front	Не выводится	[1]	[3]

- [1] Вывод низкочастотных компонентов левого и правого фронтальных каналов и канала колонки, размер которой установлен в значение "Small"
- [2] Вывод низкочастотных компонентов левого и правого фронтальных каналов.
- [3] Вывод низкочастотных компонентов, если размеры колонок установлены в значение "Large".
- [4] Вывод низкочастотных компонентов канала колонки, размер которой установлен в значение "Small".

Front SP

Возможные значения: Small/Large*

Установка размеров левой и правой фронтальных колонок.

- Small** Выберите данную опцию в случае подключения маленьких колонок. Низкочастотные компоненты левого и правого фронтальных каналов будут выводиться через сабвуфер.
- Large** Выберите данную опцию в случае подключения больших колонок.

Примечание

- В случае установки опции "LFE/Bass Out" в положение "Front" можно будет выбрать только опцию "Large". В случае изменения параметра "LFE/Bass Out" в положение "Front" данный параметр автоматически переключается в положение "Large" даже в случае ее установки в положение "Small".

Center SP

Возможные значения: None/Small*/Large

Установка размера центральной колонки.

- None** Выберите данную настройку в случае, если центральная колонка не подключена. Сигналы центрального канала будут направляться на левую и правую фронтальные колонки.
- Small** Выберите данную настройку в случае подключения маленькой центральной колонки. Низкочастотные компоненты центрального канала будут выводиться через сабвуфер. Если сабвуфер не подключен, они будут выводиться через фронтальные колонки.
- Large** Выберите данную настройку в случае подключения большой центральной колонки.

Sur. L/R SP

Возможные значения: None/Small*/Large

Установка размеров левой и правой колонок окружающего звучания.

- None** Выберите данную опцию в случае, если колонки окружающего звучания не подключены. Сигналы канала окружающего звучания будут направляться на левую и правую фронтальные колонки. "Sur.B L/R SP" автоматически переключится в положение "None" в случае выбора данной опции.
- Small** Выберите данную опцию в случае подключения маленьких колонок окружающего звучания. Низкочастотные компоненты канала окружающего звучания будут выводиться через сабвуфер. Если сабвуфер не подключен, они будут выводиться через фронтальные колонки.
- Large** Выберите данную опцию в случае подключения больших колонок окружающего звучания.



- В случае выбора опции "None" программы звукового поля автоматически перейдут в режим Virtual CINEMA DSP.

Sur. B L/R SP

Возможные значения: None/SMLx1/SMLx2*/LRGx1/LRGx2

Установка размеров левой и правой тыловых колонок.

- None** Выберите данную опцию в случае, если тыловые колонки не подключены. Сигналы тылового канала окружающего звучания выводятся через левую/правую колонки окружающего звучания и сабвуфер. Если сабвуфер отключен, они выводятся через левую/правую колонки окружающего звучания и фронтальные колонки.
- SMLx1** Выберите данную настройку в случае подключения одной маленькой тыловой колонки окружающего звучания.
- SMLx2** Выберите данную опцию в случае подключения двух маленьких тыловых колонок окружающего звучания.
- LRGx1** Выберите данную настройку в случае подключения одной большой тыловой колонки окружающего звучания.
- LRGx2** Выберите данную опцию в случае подключения двух больших тыловых колонок окружающего звучания.

Примечание

- В случае выбора опции "None" выбор опции "PLIIX Movie", "PLIIX Music" и "PLIIX Game" будет невозможен.

Crossover Freq.

Возможные значения: 40Hz/60Hz/80Hz*/90Hz/100Hz/
110Hz/120Hz/160Hz/200Hz

Установка нижнего предела низкочастотного компонента, выводимого через колонку, размер которой установлен в положение "Small (SMLx1/SMLx2)": Звук, частота которого ниже предельного значения, будет выводиться через сабвуфер или фронтальные колонки.



- Если сабвуфер оснащен управлением громкостью или управлением частотой кроссовера, установите половинную громкость или максимальную частоту кроссовера.

Subwoofer Phase

Возможные значения: Normal*/Reverse

Установка фазы сабвуфера при недостаточном уровне или нечетком воспроизведении басов.

Normal Выберите данную опцию, чтобы не менять фазу сабвуфера.

Reverse Выберите данную опцию для изменения фазы сабвуфера на противоположную.

■ B)Level

Диапазон настройки: от -10,0dB до +10,0dB (шаг 0,5 dB)

Настройки по умолчанию: "FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R" 0dB
"CNTR/SUR. L/SUR. R/SBL/SBR" -1,0dB

Регулировка громкости каждой колонки по отдельности таким образом, чтобы звуки из колонок имели одинаковую громкость в положении прослушивания. Отображаемые пункты будут изменяться в зависимости от числа подключенных колонок.



- В случае подключения только одной тыловой колонки окружающего звучания, появится индикация "SB" вместо индикации "SBL" и "SBR".
- Регулировку громкости можно осуществлять, прослушивая тестовые тональные сигналы при установке опции "E)Test Tone" в положение "On" (см. стр. 49).
- Если сабвуфер оснащен управлением громкостью или управлением частотой кроссовера, установите половинную громкость или максимальную частоту кроссовера.

■ C)Distance

Регулировка задержки, с которой каждая колонка выводит звук таким образом, чтобы звуки от колонок одновременно достигали положения прослушивания. Сначала установите параметр (Unit) и расстояние до каждой колонки.

Unit

Возможные значения: meters (m)*/feet (ft)

meters (m) Отображение расстояния до колонки в метрах.

feet (ft) Отображение расстояния до колонки в футах.

Front L/ Front R/ Center / Sur. L /
Sur. R/ Sur. B L / Sur. B R / SWFR /
PRNS L/ PRNS R

Диапазон настройки: от 0,30m до 24,00m (1,0ft до 80,0ft)

Настройки по умолчанию:
3,00m (10,0ft) "Front L/ Front R/
SWFR/ PRNS L/ PRNS R"
2,60m (8,5ft) "Center"
2,40m (8,0ft) "Sur. L/ Sur. R/
Sur. B L / Sur. B R / PRNS L/ PRNS R"



- В зависимости от установок "A)Config" будут отображаться различные пункты (см. стр. 47).
- В случае подключения только одной тыловой колонки окружающего звучания, появится индикация "Sur.B" вместо индикации "Sur.B L" и "Sur.B R".

■ D)Equalizer

Регулировка качества звука и тональности с помощью параметрического графического эквалайзера.

EQ Type Select

Возможные значения: Auto PEQ/GEQ*/Off

Выберите тип эквалайзера.

Auto PEQ Использование параметрического эквалайзера, выбранного в пункте "1 Auto Setup". Характеристики используемого в данный момент параметрического эквалайзера (см. стр. 21) будут отображаться под индикацией "Auto PEQ". Если операция Auto Setup не выполнена, данный параметр не отображается.

GEQ Регулировка тональности с помощью графического эквалайзера. Для отображения меню регулировки, нажмите кнопку **ENTER**.

Off Графический эквалайзер не используется.

GEQ

Возможные значения: 63Hz/160Hz/400Hz/1k Hz/2,5k Hz/
6,3k Hz/16k Hz

Диапазон настройки: от -6,0dB до 0dB* до +6,0dB
(шаг 0,5 dB)

Регулировка качества звука каждой колонки с помощью графического эквалайзера. Графический эквалайзер данного аппарата позволяет регулировать уровни сигнала в 7 частотных диапазонах.

Для регулировки уровня сигнала внутри каждого диапазона выберите нужную колонку с помощью кнопок **Курсор** < / > во время отображения значка "→" рядом с пунктом "Channel"; затем выберите нужный диапазон частоты с помощью кнопок **Курсор** Δ / ▽, и настройте уровень сигнала с помощью кнопок **Курсор** < / >.

■ E)Test Tone

Возможные значения: Off*/On

Включает и выключает генерацию тестовых тональных сигналов. Для генерации тестовых тональных сигналов выберите "On" с помощью кнопок **Курсор** < / >. В случае выбора опции "On" можно будет регулировать настройки "2 Manual Setup" во время прослушивания тестового тонального сигнала.

Off Тестовые тональные сигналы не генерируются.

On Генерация тестовых тональных сигналов.

Sound Setup

Можно установить различные параметры для выводимого звука.



- Установки по умолчанию обозначены "*".

■ 1 Dynamic Range

Возможные значения: Min/Auto/STD/Max*

Выбор метода регулировки динамического диапазона для воспроизведения сигналов битового потока.

Min/Auto (Min) Установка динамического диапазона, подходящего для низкой громкости или тихого окружения, например, ночью, для сигналов битового потока за исключением сигналов Dolby TrueHD.

(Auto) Регулировка динамического диапазона для сигналов Dolby TrueHD на основе информации о входном сигнале.

STD Установка стандартного динамического диапазона для обычного домашнего использования.

Max Вывод звука без регулировки динамического диапазона входных сигналов.

■ 2 Lipsync

Регулировка задержки между выводом видеосигнала и выводом аудиосигнала.

HDMI Auto

Возможные значения: Off*/On

Автоматическая регулировка задержки вывода аудио- и видеосигналов при подключении к данному аппарату монитора, поддерживающего функцию автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

- Off** Выберите данную настройку, если подключенный монитор не поддерживает функцию автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов, или если использование данной функции не предполагается. Установите время коррекции в положение "Manual Delay".
- On** Выберите данную настройку, если подключенный монитор поддерживает функцию автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов. Точно отрегулируйте время коррекции в пункте "Auto Delay".

Auto Delay

Диапазон настройки: от 0* до 240мс (шаг 1 мс)

Точная регулировка времени коррекции в случае установки опции "HDMI Auto" в положение "On". Реальное время коррекции будет отображаться в поле "Auto Delay", а время отклонения, установленное пользователем - в поле "offset".

Manual Delay

Диапазон настройки: от 0* до 240мс (шаг 1 мс)

Ручная точная настройка времени коррекции. Выберите данную настройку, если подключенный монитор не поддерживает функцию автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов, или если опция "HDMI Auto" установлена в положение "Off".

Function Setup

Установка различных параметров для HDMI и дисплея.



- Установки по умолчанию обозначены "*".

1 HDMI

Можно установить параметры для HDMI.

■ Control

Возможные значения: On/Off*

Выбор включения или выключения функций управления HDMI в случае подключения к данному аппарату компонента, поддерживающего функции управления HDMI.

В случае установки данного параметра в положение "On" сигналы, подаваемые через гнезда HDMI 1-4, будут выводиться на монитор компонента, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания.

- On** Включение функции управления HDMI.
- Off** Выключение функции управления HDMI.

■ Standby Through

Возможные значения: On/Off*

Выбор включения или выключения вывода сигналов HDMI, поступающих с гнезд HDMI 1-4 на гнездо HDMI OUT, в то время, как данный аппарат находится в режиме ожидания. В случае установки данного параметра в положение "On", сигналы, подаваемые через гнезда HDMI 1-4, можно будет выводить на монитор компонента. Данный пункт не отображается в случае установки опции "Control" в положение "On".

- On** Сигналы HDMI выводятся на гнездо HDMI OUT.
- Off** Сигналы HDMI не выводятся через гнездо HDMI OUT.



- Для включения сквозного вывода перед переключением в режим ожидания необходимо выбрать любой из источников входного сигнала, подключенный к гнездам HDMI 1-4.
- Во время сквозного вывода, загорается индикатор HDMI THROUGH на дисплее передней панели. Когда высвечивается этот индикатор, он потребляет от 1 до 3 Вт в зависимости от условий прохождения сигнала HDMI через данный аппарат.

■ Audio Output

Возможные значения: AmF*/TV/AmF+TV

Выбор данного аппарата или компонента, подключенного к данному аппарату через гнездо HDMI OUT данного аппарата, для воспроизведения звуковых сигналов, подаваемых через гнезда HDMI 1-4. Данный пункт не отображается в случае установки опции "Control" в положение "On".

- AmF** Вывод звуковых сигналов HDMI через колонки, подключенные к данному аппарату.
- TV** Вывод звуковых сигналов HDMI через колонки телевизора, подключенного к данному аппарату. Звук, выводимый через колонки, подключенные к данному аппарату, будет приглушен.
- AmF+TV** Вывод звуковых сигналов HDMI через подключенные к аппарату колонки и колонки подключенного к аппарату телевизора.

Примечание

- Если выбрана опция "TV" или "AmF+TV", формат аудио- и видеосигналов, выводимых с данного аппарата на монитор, будет меняться в зависимости от технических характеристик монитора.

■ Resolution

Возможные значения: Through*/576F/720F/1080i/1080F

Повышение разрешения выходных сигналов HDMI, конвертируемых из аналоговых входных видеосигналов и выводимых через гнездо HDMI OUT.

Примечания

- Разрешение выходного сигнала HDMI, преобразованного из видеосигналов 720p или 1080i, не может быть повышено.
- При подключении видеомонитора к данному аппарату через гнездо HDMI, данный аппарат автоматически определит разрешение, поддерживаемое этим монитором. Слева от определенного разрешения появится звездочка (*).
- Если данный аппарат не может определить разрешение, поддерживаемое монитором, установите опцию "MON.CHK" в меню ADVANCED SETUP в положение "SKIP" (см. стр. 58) и повторите попытку.

■ Aspect

Возможные значения: Thru*/16:9/Smart

Установка отношения горизонтали к вертикали (формата) изображений, которые воспроизводятся с помощью сигналов HDMI, выводимых через гнездо HDMI OUT, когда сигналы HDMI преобразуются из аналоговых входных видеосигналов с помощью функции преобразования видеосигнала.

Thru*	Вывод видеосигналов без изменения формата сигнала.
16:9	Вывод видеосигналов, которые используются для показа изображений 4:3 на мониторе 16:9 с черными полосами с правой и левой сторон экрана монитора.
Smart	Вывод видеосигналов, которые используются для показа изображений 4:3 на мониторе 16:9 путем растягивания левой и правой частей изображения в соответствии с шириной экрана монитора.

Примечания

- Формат экрана нельзя будет изменить в случае установки опции "Resolution" в положение "Through".
- Данная настройка не будет использоваться для входных сигналов с форматом, отличным от формата 4:3.
- Эффект формата сигнала не будет достигнут в случае подачи видеосигналов через гнездо HDMI 1-4 или подачи сигналов 720p, 1080i или 1080p.

2 Display

Изменение некоторых параметров для монитора или дисплея передней панели.

■ Dimmer

Диапазон настройки: от -4 до 0*

Установка яркости дисплея передней панели. С уменьшением значения яркость дисплея передней панели будет снижаться.

Примечание

- В режиме Pure Direct яркость дисплея не будет повышаться даже в случае увеличения значения.

■ FL Scroll

Возможные значения: Continue*/Once

Выбор способа прокрутки экрана в случае, если их общее число символов превышает область отображения дисплея передней панели.

Continue	Повторяющее отображение всех символов с помощью прокрутки.
Once	Отображение всех символов с помощью однократной прокрутки, остановка прокрутки и последующее отображение первых 14 символов.

■ OSD Shift

Диапазон настройки: от -5 до 0* до +5

Регулировка верхнего и нижнего положений экранного меню (OSD). Для перемещения экрана вверх установите большее значение. Для перемещения экрана вниз установите меньшее значение.

3 Volume

Изменение некоторых параметров для громкости.

■ Adaptive DRC

Возможные значения: Auto/Off*

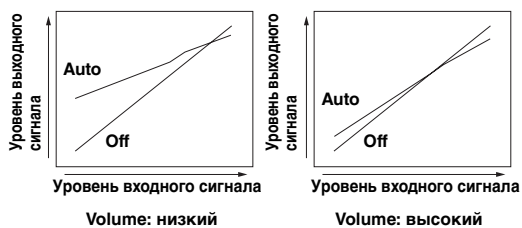
Настройка динамического диапазона в сочетании с уровнем громкости. Данная функция полезна при прослушивании с низкими уровнями громкости или в ночное время. При включении данной функции динамический диапазон будет регулироваться следующим образом.

При низкой настройке громкости:

динамический диапазон сужается

При высокой настройке громкости:

динамический диапазон расширяется.



Auto

Автоматическая настройка динамического диапазона.

Off

Автоматическая настройка динамического диапазона не производится.



- Настройка "Adaptive DRC" будет применима для наушников.

■ Max Volume

Диапазон настройки: от -30.0dB до +15.0dB/+16.5dB* (шаг 5,0 дБ)

Установка максимального уровня громкости таким образом, чтобы данная громкость не была случайно повышена. Например, громкость можно будет регулировать между значениями -80,0 дБ и -5,0 дБ или приглушать звук при установке данного параметра в положение "-5,0dB".

Громкость будет повышаться до максимального уровня в случае установки данного параметра в значение +16,5 дБ (по умолчанию).

■ Init. Volume

Возможные значения: Off*/Mute/от -80.0dB до +16.5dB (шаг 0,5 дБ)

Установка громкости во время включения данного аппарата. В случае установки данного параметра в положение "Off", будет установлен уровень громкости, при котором данный аппарат был установлен в режим ожидания.

Примечание

- Если настройка параметра "Max Volume" ниже, чем настройка параметра "Init. Volume", будет задействована настройка параметра "Max Volume". Например, в случае установки параметра "Max Volume" в положение "-30,0dB" и параметра "Init. Volume" в положение "0,0dB", во время следующего включения данного аппарата громкость будет автоматически установлена в положение "-30,0dB".

4 Input Rename

Изменение названий источника входного сигнала, отображаемого на дисплее передней панели.

Входной источник, отображаемое название которого необходимо изменить, можно выбрать с помощью кнопок **[F1]Курсор**.

Выбор отображаемого названия из шаблонов

Выберите источник входного сигнала, название которого необходимо изменить, а из следующих шаблонов выберите название с помощью

[F1]Курсор.

– Blu-ray	– Satellite
– DVD	– VCR
– SetTopBox	– Tape
– Game	– MD
– TV	– PC
– DVR	– iPod
– CD	– HD DVD
– CD-R	– “пробел”



- Если изменить название индикации источника входного сигнала на оригинальное и выбрать этот источник входного сигнала, будет отображено название источника текущего входного сигнала и название шаблона. Это является удобным, если нужно отменить операцию изменения названия.

Ввод оригинального названия

Выберите источник входного сигнала, который необходимо назвать, и нажмите кнопку **[F1]ENTER**. Можно ввести до 9 знаков, выбирая один символ с помощью следующих клавиш в соответствии со следующей операцией.

[F1]Курсор < / >	Для выбора знаков, которые необходимо изменить
[F1]Курсор Δ / ▽	Для выбора вводимых знаков
[F1]ENTER	Для ввода выбранных знаков

Для ввода доступны следующие знаки.

A - Z, 0 - 9, a - z, символы (#, *, -, + и т.п.) и пробел

5 Zone2

Установка уровня максимальной громкости и начального уровня громкости Zone2.



- Данный пункт отображается только при установке параметра “Extra SP Assign” в положение “Zone2”.

■ Max Volume

Диапазон настройки: от -30.0dB до +15.0dB / +16.5dB*
(шаг 5,0 дБ)

Установка максимального уровня громкости Zone2 таким образом, чтобы данная громкость не была случайно повышена. Например, громкость можно будет регулировать между значениями -80,0 дБ и -5,0 дБ или приглушать звук при установке данного параметра в положение “-5.0dB”.

■ Init. Volume

Возможные значения: Off*/Mute/от -80.0dB до +16.5dB
(шаг 0,5 дБ)

Установка уровня громкости Zone2 при включении питания аппарата Zone2.

Примечание

- Если настройка параметра “Max Volume” ниже, чем настройка параметра “Init. Volume”, будет задействована настройка параметра “Max Volume”. Например, в случае установки параметра “Max Volume” в положение “-30.0dB” и параметра “Init. Volume” в положение “0.0dB”, во время следующего включения данного аппарата громкость будет автоматически установлена в положение “-30.0dB”.

DSP Parameter

Изменение некоторых параметров для программ звукового поля. Для получения подробной информации, см. стр. 42.

Memory Guard



- Установки по умолчанию обозначены “*”.

Возможные значения: Off*/On

Защита установок меню SETUP от случайного изменения.

Off	Параметры не защищаются.
On	Защита установок меню SETUP (за исключением установки Memory Guard).

Примечание

- При переключении данного параметра в положение “On” индикация “G” появится на видеомониторе во время отображения меню SETUP.

Использование многозонной конфигурации

Данный аппарат позволяет сконфигурировать многозонную аудиосистему. Функция Zone2 позволяет настроить данный аппарат для воспроизведения отдельных источников входного сигнала в основной зоне и во второй зоне (Zone2). Используя поставляемый пульт ДУ, можно управлять аппаратом из второй зоны.

В Zone2 может быть послан только аналоговый сигнал. Если необходимо вывести звук из Zone2, подключите внешний компонент к AV5-6 или AUDIO1-2 с помощью аналогового подключения. Например, если нужно вывести звук с проигрывателя HDMI DVD в Zone2, необходимо подключить данный компонент к этому аппарату одновременно с помощью подключения HDMI и аналогового подключения.

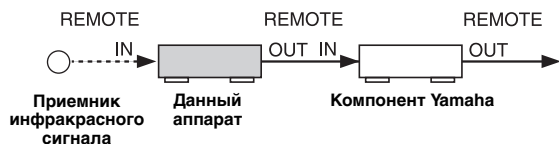
Подключение Zone2

Для использования многозонных функций данного аппарата требуется следующее дополнительное оборудование:

- Приемник инфракрасного сигнала во второй зоне.
- Инфракрасный передатчик в основной зоне. Этот передатчик передает инфракрасные сигналы с пульта ДУ на CD-проигрыватель или DVD-проигрыватель и т.п. в основной зоне через приемник инфракрасного сигнала во второй зоне.
- Усилитель и колонки во второй зоне.

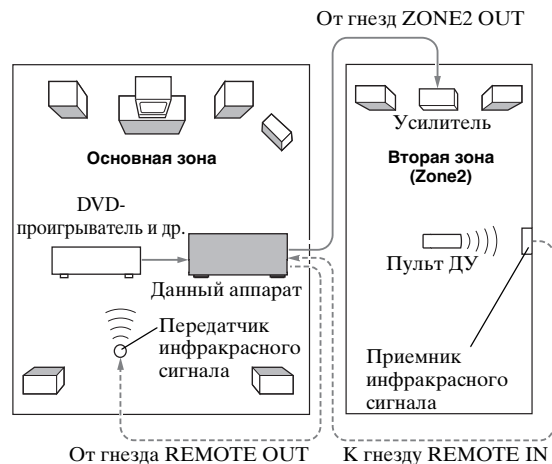


- Поскольку существует много методов подключения и использования данного аппарата в многозонной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в сервисный центр относительно подключений Zone2, наиболее полно отвечающих вашим требованиям.
- Некоторые модели Yamaha можно подключить напрямую к гнездам REMOTE данного аппарата. Для таких моделей передатчик инфракрасного сигнала может не потребоваться. Таким образом можно подключить до 6 компонентов Yamaha, как показано на рисунке ниже.



Использование внешнего усилителя

Следующим образом к данному аппарату можно подключить усилитель/ресивер во второй зоне и другие компоненты.



Примечание

- Во избежание неожиданного шума, НЕ используйте функцию Zone2 с CD-дисками, записанными в системе DTS.

Использование внутреннего усилителя аппарата

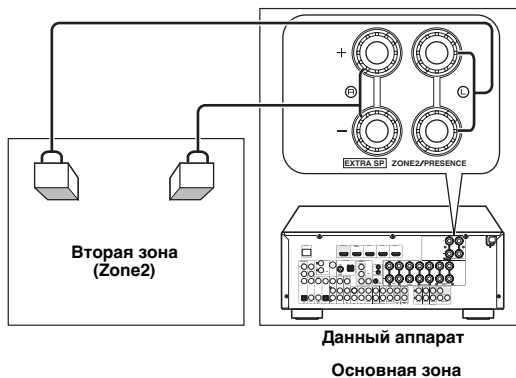
Важное предупреждение по безопасности

Гнезда EXTRA SP данного аппарата не должны подключаться к селекторному устройству пассивных громкоговорителей или более чем к одному громкоговорителю на канал.

Подключение к селекторному устройству пассивных громкоговорителей или нескольким колонкам на канал может создать нагрузку со слишком низким импедансом и привести к повреждению усилителя. Для правильного использования смотрите инструкцию по эксплуатации.

Строго соблюдайте условия минимального импеданса колонок для всех каналов. Данная информация указана на задней панели аппарата.

Подключите колонки во второй зоне к гнездам EXTRA SP, а затем установите параметр “Extra SP Assign” в положение “Zone2” (см. стр. 47).



- Можно использовать колонки, подключенные к гнездам EXTRA SP в качестве системы фронтальных колонок другой зоны. Установите параметр “Extra SP Assign” в положение “Zone2” (см. стр. 47).
- При использовании внутренних усилителей для колонок Zone2, можно настроить уровень громкости и установить начальную громкость и максимальную громкость колонок Zone2 (см. стр. 52).

Управление Zone2

Выбирать и управлять Zone2 можно с помощью клавиш управления на передней панели или на пульте ДУ. Доступны следующие операции:

- Выбор источника входного сигнала (AV5-6, AUDIO1-2, V-AUX) в Zone2.
- Регулировка громкости Zone2 (если колонка Zone2 подключена в гнезду EXTRA SP).
- Настройка FM или AM-станции в случае выбора опции “TUNER” в качестве источника входного сигнала Zone2 (см. стр. 31).
- Воспроизведение музыки, сохраненной на iPod, установленном в универсальной док-станции Yamaha iPod (например YDS-11, продается отдельно), подключенной к гнезду DOCK.
- Можно воспроизводить музыку, сохраненную на компоненте Bluetooth с помощью беспроводного Bluetooth-приемника аудиосигнала (продается отдельно), подключенного к гнезду DOCK (см. стр. 37).

Примечание

- Каждый шаг необходимо завершать во время мигания индикатора ZONE2 на дисплее передней панели. В противном случае режим Zone2 будет автоматически отменен и данный аппарат вернется к обычному режиму работы. В таком случае повторите операцию выбора Zone2.

Управление Zone2 с передней панели

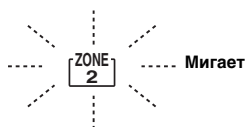
■ Включение Zone2

Нажмите кнопку **Ⓢ ZONE2 ON/OFF** для включения Zone2.

■ Включение режима управления Zone2

Нажмите кнопку **Ⓢ ZONE2 CONTROL** для управления Zone2.

В течение примерно 10 секунд на дисплее передней панели будет мигать индикатор ZONE2.



■ Управление Zone2

Поворачивайте **Ⓢ Селектор INPUT** для выбора желаемого входного источника, пока на дисплее передней панели горит индикатор ZONE2.

- В случае выбора опции AV5-6, AUDIO1-2 или V-AUX, можно будет прослушивать источник входного сигнала в Zone2.
- Выберите параметр “TUNER” в качестве источника входного сигнала для использования функций TUNER в Zone2. Подробнее об операциях TUNER см. “Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM” на стр 31.
- Выберите параметр “DOCK” в качестве источника входного сигнала для использования функций iPod в Zone2. Подробнее об операциях iPod см. “Использование iPod” на стр 35.
- Выберите параметр “DOCK” в качестве источника входного сигнала для использования функций компонента Bluetooth в Zone2. Подробнее об операциях компонента Bluetooth см. “Использование компонентов Bluetooth” на стр 37.

■ Установка Zone2 в режим ожидания

Нажмите кнопку **Ⓢ ZONE2 ON/OFF** для установки Zone2 в режим ожидания.

Управление Zone2 с помощью пульта ДУ

■ Включение Zone2

Установите **Ⓢ MAIN/ZONE2** в положение ZONE2 и нажмите кнопку **Ⓢ POWER**.

■ Управление Zone2

Установите **Ⓢ MAIN/ZONE2** в положение ZONE2 и нажмите одну из кнопок выбора источника сигнала для выбора нужного источника входного сигнала Zone2.

Примечание

- С помощью кнопок **Ⓢ MUTE** и **Ⓢ VOLUME +/-** можно контролировать Zone2 в некоторых процедурах, как указано выше.

■ Установка Zone2 в режим ожидания

Установите **Ⓢ MAIN/ZONE2** в положение ZONE2 и нажмите кнопку **Ⓢ POWER**, а затем установите ZONE2 в режим ожидания.

Управление другими компонентами с помощью пульта ДУ

С помощью пульта ДУ можно управлять внешними компонентами для выбранного источника входного сигнала. Для управления внешними компонентами доступны следующие клавиши:

4 SOURCE POWER

Включение и выключение внешнего компонента.

11 Курсор, ENTER, RETURN

Управление меню внешних компонентов.

20 DISPLAY

Переключение между экранами внешних компонентов.

12 Клавиши управления внешними компонентами

Используются в качестве клавиши записи или воспроизведения внешнего компонента, или клавиши отображения меню.

13 Цифровые клавиши

Используются в качестве цифровых клавиш внешнего компонента.

14 Клавиши управления телевизором

INPUT

Переключение входных видеосигналов телевизора

MUTE

Приглушение звука телевизора

TV VOL +/- Управление громкостью телевизора

TV CH +/- Переключение каналов телевизора

POWER

Включение и выключение телевизора



- Для управления внешними компонентами необходимо сначала установить код пульта ДУ.
- Клавиши пульта ДУ для управления внешними компонентами будут доступны только в том случае, если на внешних компонентах имеются соответствующие клавиши управления.

В качестве заводских настроек по умолчанию для источников входных сигналов назначены следующие коды ДУ. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.

■ Установки кода ДУ по умолчанию

Источник входных сигналов	Категория	Производитель	Код по умолчанию
[HDMI1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI2]	—	—	—
[HDMI3]	—	—	—
[HDMI4]	—	—	—
[AV1]	—	—	—
[AV2]	—	—	—
[AV3]	CD	Yamaha	5013

Источник входных сигналов	Категория	Производитель	Код по умолчанию
[AV4]	—	—	—
[AV5]	—	—	—
[AV6]	—	—	—
[AUDIO1]	—	—	—
[AUDIO2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[A]	—	—	—
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007
[MULTI CH]	—	—	—

“—” указывает на отсутствие назначения



- Внешний компонент, управляемый с помощью пульта ДУ, можно автоматически выбирать в соответствии с выбором кнопки **9 SCENE** (см. стр. 25).

Установка кодов ДУ

Установив соответствующие коды ДУ, можно управлять другими компонентами. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.



- Каждый пункт, описанный в данном разделе, необходимо выполнить в течение одной минуты. Операция установки автоматически отменяется по прошествии одной минуты с момента завершения предыдущего шага. Если операция отменена, начните ее с начала.

- Нажмите кнопку **15 CODE SET** на пульте ДУ с помощью такого остроконечного предмета, как шариковая ручка.
3 TRANSMIT на пульте ДУ дважды мигнет.

- Нажмите кнопку **5 Клавиши выбора входа**, соответствующую входному источнику, код ДУ которого необходимо сохранить.

- Введите код ДУ с помощью **13 Цифровые клавиши**.

После сохранения кода ДУ на пульте ДУ дважды мигнет индикатор **3 TRANSMIT**. Если операция не будет выполнена, индикатор **3 TRANSMIT** мигнет шесть раз. Повторите процедуру, начиная с шага 1.

Программирование с других пультов ДУ

Пульт ДУ данного аппарата может использоваться для приема сигналов с другого пульта ДУ и заучивания операции пульта ДУ. Если клавиша на пульте ДУ не будет работать после назначения ей функции внешнего компонента или если код дистанционного управления для этой функции не будет предоставлен, воспользуйтесь этой функцией обучения для того, чтобы этой функцией можно было управлять с помощью пульта ДУ.



- Каждый пункт, описанный в данном разделе, необходимо выполнить в течение одной минуты. Операция установки автоматически отменяется по прошествии одной минуты с момента завершения предыдущего шага. Если операция отменена, начните ее с начала.

Программирование пульта ДУ данного аппарата

С помощью следующих клавиш можно запрограммировать пульт ДУ, чтобы с помощью пульта ДУ можно было управлять внешним компонентом. Аналогично кодам дистанционного управления, для каждого источника входного сигнала можно назначать функции данным клавишам.

4 SOURCE POWER

12 Клавиши управления внешними компонентами

13 Цифровые клавиши



- Пульт ДУ излучает инфракрасные лучи. Если пульт ДУ внешнего компонента также использует инфракрасные лучи, данный пульт ДУ может заучить большинство его функций. Пульт ДУ может не распознавать специальные или следующие друг за другом сигналы.
- В зависимости от условий эксплуатации данного аппарата данные клавиши для назначенных функций могут не функционировать.

1 Нажмите кнопку **15** **CODE SET** на пульте ДУ с помощью такого остроконечного предмета, как шариковая ручка. **3** **TRANSMIT** на пульте ДУ дважды мигнет.

2 Нажмите кнопку **5** **Клавиши выбора входа для выбора источника входного сигнала, функции которого необходимо назначить пульту ДУ.**

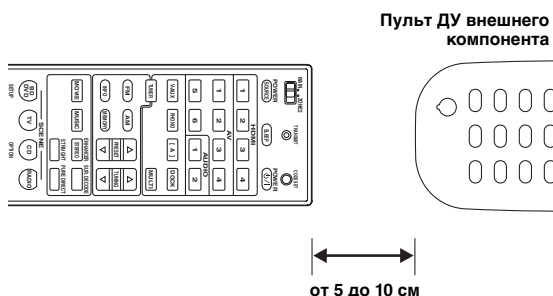
3 Введите “9990” с помощью **13** **Цифровые клавиши.**

4 Нажмите клавишу, для которой нужно назначить функцию. Загорится индикатор **3** **TRANSMIT** и этот аппарат войдет в режим ожидания для приема сигналов с пульта ДУ. Выполните шаги 5 и 6 в пределах 10 секунд.

Примечание

- По истечении 10 секунд этот аппарат войдет в режим ожидания, появится ошибка лимита времени и индикатор **3** **TRANSMIT** погаснет. Если это произойдет, повторите процедуру, начиная с шага 4.

5 Расположите данный пульт ДУ на расстоянии примерно 5 - 10 см от пульта ДУ внешнего компонента на ровной поверхности таким образом, чтобы их инфракрасные передатчики были направлены друг на друга.



Примечание

- Если после выполнения шага 4 пройдет 10 секунд, появится ошибка и этот аппарат не сможет принимать сигналы с пульта ДУ. Если индикатор **3** **TRANSMIT** погаснет перед выполнением шага 6, повторите процедуру, начиная с шага 4.

6 Нажмите клавишу на пульте ДУ внешнего компонента.

Функция, назначенная выбранной клавише, также будет назначена клавише, выбранной в шаге 4. Если функция будет успешно назначена клавише, на пульте ДУ дважды мигнет индикатор **3** **TRANSMIT**. Если операция не будет выполнена, индикатор **3** **TRANSMIT** мигнет шесть раз. Повторите процедуру, начиная с шага 4.




- Для продолжения назначения других функций повторите шаги 4-6.

7 Для завершения программирования нажмите кнопку **15** **CODE SET** на пульте ДУ с помощью такого остроконечного предмета, как шариковая ручка. Индикатор **3** **TRANSMIT** на пульте ДУ мигнет один раз.

Удаление назначения для каждой клавиши


Назначение для каждой клавиши можно удалить.

- 1** Нажмите кнопку **[15]CODE SET** на пульте ДУ с помощью такого остроконечного предмета, как шариковая ручка.
[3]TRANSMIT на пульте ДУ дважды мигнет.
- 2** Нажмите кнопку **[5]Клавиши выбора входа** для выбора источника входного сигнала, назначенную функцию которого необходимо переустановить.
- 3** Введите “9991” с помощью **[13]Цифровые клавиши**.
- 4** Нажмите клавишу, которую необходимо переустановить.
Назначение для данной клавиши будет удалено. Если назначение будет удалено успешно, на пульте ДУ дважды мигнет индикатор **[3]TRANSMIT**.
Если операция не будет выполнена, индикатор **[3]TRANSMIT** мигнет шесть раз. Повторите процедуру, начиная с шага 1.

• Для продолжения переустановки других клавиш повторите шаг 4.
- 5** Для завершения переустановки нажмите кнопку **[15]CODE SET** на пульте ДУ с помощью такого остроконечного предмета, как шариковая ручка.
Индикатор **[3]TRANSMIT** на пульте ДУ мигнет один раз.

Удаление назначений для всех клавиш

Назначения для всех клавиш можно удалить одной операцией.

- 1** Нажмите кнопку **[15]CODE SET** на пульте ДУ с помощью такого остроконечного предмета, как шариковая ручка.
[3]TRANSMIT на пульте ДУ дважды мигнет.
- 2** Нажмите кнопку **[5]Клавиши выбора входа** для выбора источника входного сигнала, функция которого назначена клавише, которую нужно переустановить.
- 3** Введите “9992” с помощью **[13]Цифровые клавиши**.
Будут удалены назначения для всех клавиш. Если назначения будут удалены успешно, на пульте ДУ дважды мигнет индикатор **[3]TRANSMIT**.
Если операция не будет выполнена, индикатор **[3]TRANSMIT** мигнет шесть раз. Повторите процедуру, начиная с шага 1.

-  • В случае инициализации кода ДУ (см. следующий раздел), назначения для всех клавиш будут удалены.

Переустановка всех кодов ДУ

Можно удалить все ранее установленные коды и вернуть их к начальным заводским настройкам.



- Каждый пункт, описанный в данном разделе, необходимо выполнить в течение одной минуты. Операция установки автоматически отменяется по прошествии одной минуты с момента завершения предыдущего шага. Если операция отменена, начните ее с начала.

- 1** Нажмите кнопку **[15]CODE SET** на пульте ДУ с помощью такого остроконечного предмета, как шариковая ручка.
[3]TRANSMIT на пульте ДУ дважды мигнет.
- 2** Нажмите кнопку **[10]SETUP** на пульте ДУ.
- 3** Введите “9981” с помощью **[13]Цифровые клавиши**.
После завершения инициализации на пульте ДУ дважды мигнет индикатор **[3]TRANSMIT**. Если операция не будет выполнена, индикатор **[3]TRANSMIT** мигнет шесть раз. Повторите процедуру, начиная с шага 1.

Дополнительные настройки

В дополнительные настройки входит больше параметров для основных операций данного аппарата, например включение и выключение соединения двухканального усиления и инициализация пользовательских настроек. В данном разделе описываются эти параметры, а также рассказывается, как их можно изменить.

1 Установите данный аппарат в режим ожидания.

2 Нажмите кнопку **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF, нажимая и удерживая кнопку **Ⓟ STRAIGHT** на передней панели.**

На дисплее передней панели появится меню **ADVANCED SETUP**.



ADVANCED SETUP

3 Поворачивайте **Ⓞ Селектор **PROGRAM** для выбора параметра, который необходимо изменить.**



- На экране реального дисплея установленные значения будут помещены на месте XXX следующих параметров.
- Установка по умолчанию обозначена "*".

SP IMP. -XXX

Возможные значения: 6ΩMIN/8ΩMIN*

Выбор выходного импеданса данного аппарата в зависимости от подключенных колонок. При подключении колонок с сопротивлением 4 Ом к гнездам FRONT терминалов SPEAKERS установите параметр "SP IMP." в положение "6ΩMIN".

REMOTE ID -XXX

Возможные значения: ID1*/ID2

Выбор идентификатора пульта ДУ для данного аппарата. При использовании нескольких аудиовизуальных ресиверов Yamaha ими можно будет управлять с помощью одного пульта управления, установив им один и тот же идентификатор. Установив ресиверам разные идентификаторы пульта ДУ ими можно управлять с помощью соответствующих пультов ДУ.

BI AMP - XXX

Возможные значения: ON/OFF*

Включение и выключение соединения с отдельным усилением верхних и нижних частот основных колонок. Для получения информации о соединении двухканального усиления, см. стр. 13.

SCENE IR -XXX

Возможные значения: ON*/OFF

Выбор того, нужно ли передавать сигналы управления SCENE на внешний компонент, подключенный к гнездам REMOTE на данном аппарате, в случае выбора BD/DVD или функции CD SCENE. Если выбрана опция "ON", а компонент для воспроизведения, поддерживающий функцию связи SCENE, например DVD-проигрыватель Yamaha, подключен к гнезду REMOTE OUT на данном аппарате, дистанционное подключение автоматически начнет воспроизведение, когда выбрана другая клавиша SCENE.

MON. CHK -XXXX

Возможные значения: YES*/SKIP

Добавление ограничения при повышении разрешения выходных сигналов на видеомонитор, подключенный к данному аппарату через гнездо HDMI OUT.

INIT -XXXXXXXX

Возможные значения: DSP PARAM/VIDEO/ALL/
CANCEL*

Инициализация различных настроек, сохраненных в данном аппарате. Метод инициализации можно выбрать из следующего списка.

DSP PARAM Сброс всех параметров программ звукового поля.

VIDEO Сброс настроек преобразования видеосигнала (разрешение/формат) в меню SETUP и положения отображения экранного меню.

ALL Сброс всех настроек данного аппарата к начальным заводским настройкам.

CANCEL Инициализация.

4 Несколько раз нажмите кнопку **Ⓟ STRAIGHT для выбора значения, которое необходимо изменить.**

Выбранное здесь значение будет задействовано при следующем включении данного аппарата. Изменить несколько настроек можно путем повторения шагов 3 и 4.

5 Нажмите кнопку **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF, выключите данную систему и снова нажмите кнопку **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF**.**

Значение, установленное в шаге 4, будет задействовано, и данный аппарат включится. В случае выбора инициализации в шаге 3, будет выполнена инициализация.

Установка идентификатора пульта ДУ

Для пульта ДУ данного аппарата предусмотрены два идентификатора. Если в одной и той же комнате находится другой усилитель Yamaha, установка для данного аппарата другого идентификатора ДУ позволит предотвратить непреднамеренное управление другим усилителем.

Идентификатор ID1 по умолчанию установлен как для пульта ДУ, так и для усилителя. При изменении идентификатора пульта ДУ отобразите “ADVANCED SETUP” (см. предыдущий экран) и измените также идентификатор для усилителя.



- Каждый пункт, описанный в данном разделе, необходимо выполнить в течение одной минуты. Операция установки автоматически отменяется по прошествии одной минуты с момента завершения предыдущего шага. Если операция отменена, начните ее с начала.

1 Нажмите кнопку **[15] CODE SET** на пульте ДУ с помощью такого остроконечного предмета, как шариковая ручка.

Индикатор **[3] TRANSMIT** дважды мигнет.

2 Нажмите кнопку **[10] SETUP** на пульте ДУ.

3 Введите нужный код идентификатора пульта ДУ.

Для переключения к ID1:

Введите “5019” с помощью **[13] Цифровые клавиши**.

Для переключения к ID2:

Введите “5020” с помощью **[13] Цифровые клавиши**.

После сохранения кода ДУ дважды мигнет индикатор **[3] TRANSMIT**.

Если операция не будет выполнена, индикатор **[3] TRANSMIT** мигнет шесть раз. Повторите процедуру, начиная с шага 1.



- Инициализация кода пульта ДУ (см. стр. 57) вернет его к коду ID1.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Поиск и устранение неисправностей

Если аппарат функционирует неправильно, воспользуйтесь приведенной ниже таблицей. В случае, если проблема не указана в таблице, или проблему не удалось устранить, выключите аппарат, отсоедините силовую кабель и обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру или в сервисный центр Yamaha.

Неисправности общего характера

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Аппарат выключается вскорости после включения, или не включается при нажатии кнопки Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF (или Ⓘ POWER).	Силовой кабель не подключен или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите надлежащим образом силовую кабель к настенной розетке переменного тока.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок в аппарате в соответствии с импедансом подключенных колонок.	58
	(При включении данного аппарата и отображении индикации “CHECK SP WIRES!”) Активирована схема защиты, из-за того, что при включении данного аппарата кабель колонки находился в закороченном состоянии.	Убедитесь, что кабели всех колонок между данным аппаратом и колонками подключены надлежащим образом.	13
Аппарат невозможно включить, или аппарат не работает правильно.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за воздействия сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молнии или излишнего статического электричества) или из-за падения напряжения электропитания.	Отсоедините силовую кабель от настенной розетки переменного тока, подождите примерно 30 секунд, а затем снова подсоедините.	—
Аппарат внезапно переходит в режим ожидания.	Поднялась температура внутри корпуса и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока аппарат остынет, а затем снова включите.	—
Внезапное пропадание звука/изображения.	Сработала схема защиты из-за короткого замыкания и т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса колонок выполнена правильно.	58
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, а затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна отключил аппарат.	Включите аппарат и повторно запустите воспроизведение источника.	—
На дисплее передней панели появляется индикация “CHECK SP WIRES!”	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	13
Индикация “Memory Guard!” отображается на дисплее передней панели и настройка не может быть изменена.	“Memory Guard” в меню SETUP установлен в положение “On”	Установите параметр “Memory Guard” в положение “Off”	52
Изображение искажено.	Данное программное обеспечение для видеосигнала защищено от копирования.		

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Отсутствует звук.	Входные или выходные кабели подключены неправильно.	Правильно подключите кабели. Если неисправность не была устранена, используемые кабели, возможно, имеют дефекты.	15-19
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	11
	Компоненты HDMI, подключенные к данному аппарату, не поддерживают стандарты защиты от копирования HDCP.	Подключите компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	72
	Параметр аудиовыхода HDMI в меню SETUP (Function Setup → 1 HDMI → Audio Output) установлен в положение “TV”.	Установите параметр в положение, отличное от “TV”.	50
	Не выбран подходящий источник сигналов.	С помощью Ⓡ Селектор INPUT (или Ⓜ Клавиши выбора входа) выберите подходящий входной источник.	24
	Низкий уровень громкости или звук отключен.	Увеличьте уровень громкости.	—
	От источника, например, с диска CD-ROM, поступают сигналы, которые аппарат не может воспроизвести.	Используйте источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Не выбран соответствующий декодер аудиосигнала.	Отобразите меню OPTION и установите опцию “Decoder Mode” в положение “Auto”.	40
	Отсутствует изображение.	Видеосигнал, выводимый данным аппаратом, не поддерживается монитором, подключенным к данному аппарату через гнездо HDMI OUT.	Отобразите меню ADVANCED SETUP и выберите опцию “VIDEO” в “INIT” для переустановки параметров видеосигнала.
Отобразите меню ADVANCED SETUP и установите опцию “MON.CHK” в положение “YES”.			58
Гнездо VIDEO используется для вывода компонентного видеосигнала, или гнезда COMPONENT VIDEO используются для вывода композитного видеосигнала.		Если видеомонитор не поддерживает соединение HDMI, подключите его к гнездам COMPONENT VIDEO и гнезду VIDEO и выберите подходящий видеовход на мониторе.	15
Поступают видеосигналы, не соответствующие стандартам.		Подключите монитор к данному аппарату через гнезда COMPONENT VIDEO или гнездо VIDEO.	15
На видеомониторе не выбран подходящий видеовход.		Выберите подходящий видеовход на видеомониторе.	—

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Не выводится звук через определенную колонку.	Колонка неисправна.	Проверьте индикаторы колонки на дисплее передней панели. Если соответствующий индикатор горит, подключите другую колонку и проверьте вывод звука. Если звук не выводится, данный аппарат, возможно, неисправен.	6, 10
	Компонент для воспроизведения или колонки не подключены надлежащим образом.	Подключите кабели надлежащим образом. Если неисправность не была устранена, используемые кабели, возможно, имеют дефекты.	11
	Вывод через эту колонку отключен.	Проверьте индикаторы колонки на дисплее передней панели. Если соответствующий индикатор выключен, попытайтесь выполнить следующие действия. 1) Переключитесь на другой источник входного сигнала. 2) Звук не выводится через эту колонку при использовании выбранной программы звукового поля. Выберите другую программу звукового поля. 3) “None” возможно было выбрано для данной колонки на этом аппарате. Отобразите меню Speaker Setup в меню SETUP и установите соответствующие параметры для включения вывода из этой колонки (Speaker Setup → 2 Manual Setup → A)Config).	6, 24, 27, 48
	Установлена минимальная громкость этой колонки в меню Speaker Setup в меню SETUP.	Отобразите меню Speaker Setup в меню SETUP и отрегулируйте громкость (2 Manual Setup → B)Level).	49
	(Если из любого канала почти не слышен звук) Выходной баланс колонок установлен неправильно.	Установите громкость для каждой колонки, которую необходимо отбалансировать, в опции “B)Level” в меню SETUP (Speaker Setup → 2 Manual Setup → B)Level).	49
Звук может не выводиться через некоторые каналы в зависимости от источника входного сигнала или программы звукового поля.	Выберите другую программу звукового поля.	27	
Звук в основном выводится через центральную колонку.	В случае применения программы звукового поля для монофонического источника входного сигнала, для некоторых декодеров окружающего звучания звук всех каналов будет выводиться через центральную колонку.	Выберите другую программу звукового поля.	27
Отсутствует звук от колонок присутствия.	Аппарат находится в режиме “STRAIGHT”.	Нажмите кнопку ⓈSTRAIGHT (или ⓈSTRAIGHT) для выхода из меню “STRAIGHT”.	30
Отсутствует звук от колонок окружающего звучания.	Аппарат находится в режиме “STRAIGHT” и воспроизводится монофонический источник.	Нажмите кнопку ⓈSTRAIGHT (или ⓈSTRAIGHT) для выхода из меню “STRAIGHT”.	30
	Звук может не выводиться через некоторые каналы в зависимости от источников входного сигнала или программ звукового поля.	Выберите другую программу звукового поля.	27
Отсутствует звук от сабвуфера.	Воспроизводится сигнал Dolby Digital или DTS, а установка канала LFE (LFE/Bass Out) меню Speaker Setup в меню SETUP установлена в положение “Front”.	Установите параметр “LFE/Bass Out” в положение “SWFR” или “Both”.	48
	Воспроизводится 2-канальный сигнал, а установка канала LFE (LFE/Bass Out) меню Speaker Setup в меню SETUP установлена в положение “SWFR” или “Front”.	Установите параметр “LFE/Bass Out” в положение “Both”.	48
	Источник не содержит сигналов LFE или низкочастотных сигналов.		

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Отсутствует звук от тыловых колонок окружающего звучания.	“Extended Surround” в меню OPTION установлен в положение “Off”; или входной сигнал не содержит флага тылового окружающего звука в то время, как опция “Extended Surround” установлена в положение “Auto”?	Установите опцию “Extended Surround”; отличную от “Off” или “Auto”.	40
Источники входного аудиосигнала не воспроизводятся в нужном формате цифрового аудиосигнала.	Подключенный компонент не настроен для вывода цифровых аудиосигналов в нужном формате.	Установите надлежащим образом компонент для воспроизведения, обратившись за информацией к инструкции по его эксплуатации.	—
Слышны шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Аппарат расположен очень близко к другому цифровому или радиочастотному оборудованию.	Отодвиньте аппарат дальше от такого оборудования.	—
Слышен шум/гул.	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели надлежащим образом. Если неисправность не была устранена, используемые кабели, возможно, имеют дефекты.	—
	Проигрыватель дисков не подключен к терминалу GND.	Подключите кабель заземления проигрывателя дисков к терминалу GND аппарата.	17
	Воспроизводится диск DTS-CD.	1) Если выводится только шум Если сигнал битового потока DTS не подается на данный аппарат надлежащим образом, будет выводиться только шум. Подключите компонент для воспроизведения к данному аппарату с помощью цифрового соединения и воспроизведите диск DTS-CD. Если условие не улучшится, причина проблемы может быть в компоненте для воспроизведения. Обратитесь к производителю компонента воспроизведения для получения информации. 2) Если шум выводится во время воспроизведения или операции пропуска Перед воспроизведением диска DTS-CD отобразите меню OPTION после выбора источника входного сигнала и установите опцию “Decoder Mode” в положение “DTS”.	16, 40
Низкий уровень громкости при воспроизведении записи.	Запись воспроизводится на проигрывателе дисков с головкой MC.	Подключите проигрыватель дисков к аппарату через усилитель головки MC.	17
Невозможно увеличить громкость или звук искажен.	Компонент, подключенный к выходным гнездам данного аппарата, не включен.	Если компонент, подключенный к выходным гнездам данного аппарата, не включен, звук может быть искажен или громкость может уменьшаться в связи с особенностями аудиовизуального ресивера. Включите все компоненты, подключенные к данному устройству.	—
	“Max Volume” установлен в низкое значение.	Установите для него более высокое значение.	51

HDMI™

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Отсутствует изображение или звук.	Количество подключенных компонентов HDMI превышает максимально допустимое.	Отключите некоторые компоненты HDMI.	—
	Подключенный компонент HDMI не поддерживает широкополосную цифровую защиту авторских прав (HDCP).	Подключите компонент HDMI, поддерживающий HDCP.	16

Тюнер (FM/AM)

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Слышится шум во время приема стереофонической FM-радиостанции.	Вы находитесь слишком далеко от передатчика станции, либо поступает слишком слабый сигнал от антенны.	Проверьте подключения антенны.	20
		Замените наружную антенну более чувствительной многоэлементной антенной.	—
		Переключитесь в монофонический режим.	41
Искажение звука, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей FM-антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте высоту или направленность антенны, либо разместите ее в другом месте.	—
Невозможно настроиться на желаемую станцию в режиме автоматической настройки.	Вы находитесь в местности, удаленной от станции, либо поступает слишком слабый сигнал от антенны.	Замените наружную антенну более чувствительной многоэлементной антенной.	—
		Настройте ее вручную или с помощью непосредственной настройки на частоту.	31
Невозможно настроиться на желаемую станцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал или ослаблены соединения антенны.	Отрегулируйте ориентацию рамочной АМ-антенны.	20
		Настройтесь на станцию вручную.	31
Автоматическая предустановка станций не работает.	Автоматическая предустановка станций недоступна для АМ-станций.	Воспользуйтесь ручной предустановкой станций.	32
Слышится шум с потрескиванием и шипением.	Не подключена поставляемая рамочная АМ-антенна.	Подключите рамочную АМ-антенну соответствующим образом, даже если применяется внешняя антенна.	20
		Шумы могут быть вызваны молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Полностью устранить шум очень сложно, однако его можно снизить, установив и заземлив надлежащим образом наружную АМ-антенну.
Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости работает телевизор.	Отодвиньте аппарат подальше от телевизора.	—

Пульт ДУ

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.	
Пульт ДУ не работает или работает неправильно.	Слишком большое расстояние или недопустимый угол.	Пульт ДУ работает в радиусе до 6 м при угле отклонения от оси передней панели не более 30 градусов.	9	
		Отрегулируйте угол попадания света или переместите данный аппарат.	—	
	Прямое попадание солнечных лучей или света (от инверторной флуоресцентной лампы, стробоскопа и т.п.) на сенсор ДУ аппарата.	Слабое напряжение батареек.	Замените все батарейки.	9
		Идентификационные коды пульта ДУ и данного аппарата не совпадают.	Выберите идентификационный код ДУ данного аппарата в соответствии с кодом пульта ДУ.	58

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Внешние компоненты не управляются с помощью пульта ДУ.	Неправильно установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	55
		Попробуйте установить другой код того же производителя, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	55
		Если данный аппарат не работает при нажатии кнопки Курсор , выполните следующие действия. Если данная кнопка не работает во время управления меню диска DVD: снова нажмите кнопку Клавиши выбора входа на пульте ДУ. Если данная кнопка не работает во время управления меню OPTION/ меню SETUP: снова нажмите клавишу, применимую для управления данным меню.	—
	Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не реагировать на сигналы пульта ДУ.		
Пульт ДУ не запоминает новые функции.	Сели батарейки в данном пульте ДУ и/или другом пульте ДУ.	Замените батарейки.	9
	Слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.	Расположите пульты ДУ на соответствующем расстоянии.	56
	Кодировка или модуляция сигнала другого пульта ДУ не совпадает с параметрами данного пульта ДУ.	Функция обучения недоступна.	—
	Память заполнена.	Удалите ненужные функции, чтобы освободить память для новых функций.	57

iPod™

Примечание

- В случае ошибки передачи без появления сообщения о состоянии на дисплее передней панели или экранной индикации, проверьте подключение iPod (см. стр. 19).

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Loading...	Аппарат устанавливает связь с iPod. Аппарат считывает списки песен с iPod.		
Connect error	Возникла проблема с каналом передачи сигналов от iPod к аппарату.	Отключите аппарат и заново подключите универсальную док-станцию Yamaha для iPod к гнезду DOCK данного аппарата.	19
		Извлеките iPod из универсальной док-станции Yamaha iPod, а затем поместите обратно в док-станцию.	19
Unknown iPod	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Подключите iPod, который поддерживается данным аппаратом.	—
iPod Connected	iPod надлежащим образом установлен в универсальную док-станцию Yamaha iPod.		
Disconnected	iPod извлечен из универсальной док-станции Yamaha iPod.		
Unable to play	Аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	Убедитесь, что песни на iPod могут воспроизводиться.	—

Bluetooth™

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Searching...	Выполняется спаривание беспроводного Bluetooth-приемника аудиосигнала и компонента Bluetooth. Выполняется установка соединения между беспроводным Bluetooth-приемником аудиосигнала и компонентом Bluetooth.	/	
Completed	Спаривание завершено.		
Canceled	Спаривание отменено.		
BT Connected	Выполнено соединение между беспроводным Bluetooth-приемником аудиосигнала Yamaha и компонентом Bluetooth.		
Disconnected	Компонент Bluetooth отсоединен от беспроводного Bluetooth-приемника аудиосигнала Yamaha.		
Not found	Компонент Bluetooth не найден.	Во время операции спаривания: – операцию спаривания необходимо выполнять на компоненте Bluetooth и данном аппарате одновременно. Проверьте, находится ли компонент Bluetooth в режиме спаривания. Во время соединения: – проверьте, включен ли компонент Bluetooth. – проверьте, находится ли компонент Bluetooth в пределах 10 м от беспроводного Bluetooth-приемника аудиосигнала Yamaha.	–

Auto Setup (YPAO)

Примечания

- При появлении сообщения об ошибке или предупреждения разрешите проблему и снова запустите процедуру автоматической настройки.
- Предупреждение “W-2” или “W-3” указывает на то, что отрегулированные настройки могут быть неоптимальны.
- В зависимости от колонок предупреждение “W-1” может отображаться даже при правильном подключении колонок.
- При повторном появлении ошибки “E-10” обратитесь в сервисный центр Yamaha.

Перед выполнением процедуры Auto Setup

Сообщение об ошибке	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на передней панели.	21
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	–
Memory Guard!	Параметры аппарата защищены от изменений.	Установите параметр “Memory Guard” в положение “Off”.	52

Во время выполнения процедуры Auto Setup

Сообщение об ошибке	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
E-1:NO FRONT SP	Не обнаружены сигналы фронтального левого/правого каналов.	Проверьте соединения левой/правой фронтальной колонки.	11
E-2:NO SUR. SP	Обнаружен сигнал только одного канала окружающего звучания.	Проверьте соединения левой/правой колонки окружающего звучания.	11

Сообщение об ошибке	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
E-3: NO PRNS SP	Обнаружен сигнал только одного канала присутствия.	Проверьте соединения левой/правой колонки присутствия.	11
E-4: SBR->SBL	Обнаружен сигнал только правого тылового канала окружающего звучания.	При подключении только одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите ее к гнезду с левой стороны (SINGLE).	11
E-5: NOISY	Измерение не может быть точно проведено из-за громкого шума вокруг.	Снова запустите процедуру автоматической настройки в условиях тишины. Выключите шумное электрооборудование, например, кондиционеры воздуха, или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	— —
E-6: CHECK SUR.	Подключены тыловые колонки окружающего звучания, хотя левая/правая колонки окружающего звучания не подключены.	При использовании тыловых колонок окружающего звучания необходимо подключить левую/правую колонки окружающего звучания.	11
E-7: NO MIC	Во время выполнения процедуры "Auto Setup" был отсоединен микрофон оптимизатора.	Не прикасайтесь к микрофону оптимизатора во время выполнения процедуры автоматической настройки.	21
E-8: NO SIGNAL	Микрофон оптимизатора не обнаружил тестовый тональный сигнал.	Проверьте, размещен ли микрофон надлежащим образом. Проверьте, размещены ли колонки надлежащим образом, и подключены ли они. Возможная неисправность микрофона оптимизатора или гнезда OPTIMIZER MIC. Обратитесь к ближайшему дилеру или в сервисный центр Yamaha. Если к данному аппарату подключен монитор, например телевизор, через соединение HDMI, звук может не выводиться из данного аппарата из-за функции управления HDMI. В этом случае измените установку монитора, например, измените установку звукового выходного сигнала на усилитель, так чтобы звук выходил из данного аппарата.	21 11 21 —
E-9: USER CANCEL	Процедура автоматической настройки была отменена из-за неправильной операции пользователя.	Запустите процедуру автоматической настройки. Во время процедуры не регулируйте громкость и не выполняйте прочие операции.	21
E-10: INTERNAL ERROR	Произошла внутренняя ошибка.	Снова запустите процедуру автоматической настройки.	21

После Auto Setup

Сообщение об ошибке	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
W-1: OUT OF PHASE	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок данное предупреждение может отображаться, даже если колонки подключены правильно.	Проверьте полярность (+, -) отображаемой колонки. Если полярность верна, колонки будут работать надлежащим образом даже в случае отображения данного сообщения.	11
W-2: OVER 24m (80ft)	Расстояние от колонки до положения прослушивания превышает 24 м (80 ft).	Поместите колонку в пределах 24 м (80 ft.) от положения прослушивания.	—
W-3: LEVEL ERROR	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок.	Перепроверьте положение колонки и убедитесь, что все колонки размещены в одинаковом окружении. Проверьте полярность (+, -) колонок. Рекомендуется использовать колонки с одинаковыми или сходными техническими характеристиками. Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.	— 11 — —

Сообщение об ошибке	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
W-4:CHECK PRNS	Колонки присутствия не обнаружены во время измерения при установке параметра “Extra SP Assign” в положение “Presence”.	Проверьте соединения колонки присутствия и снова выполните измерение. Если колонки присутствия не подключены, установите параметр “Extra SP Assign” в положение, отличное от “Presence”.	47
		Если колонки присутствия не подключены, установите параметр “Extra SP Assign” в положение “Presence” и повторите процедуру автоматической настройки.	47

■ Синхронизация аудио и видеосигналов (синхронизация изображения и речевых сигналов)

Синхронизация аудио и видеосигналов – это технический термин, обозначающий задачу и возможность обеспечения синхронизации аудио и видеосигналов на завершающем этапе и во время передачи. Тогда как запаздывание звука и видео требует сложных настроек со стороны конечного пользователя, интерфейс HDMI версии 1.3 включает средства автоматической синхронизации аудио и видеосигналов, которые позволяют устройствам выполнять точную синхронизацию в автоматическом режиме без участия пользователя.

■ Соединение двухканального усиления

При соединении двухканального усиления используются два усилителя для одной колонки.

Один усилитель подключается к секции низкочастотного динамика колонки, а второй – к комбинированной секции динамика средних и высоких частот. В такой схеме каждый усилитель работает в пределах ограниченного частотного диапазона. Ограниченный диапазон упрощает работу каждого усилителя, и влияние каждого усилителя на качество звучания уменьшается.

■ Компонентный видеосигнал

В системе компонентного видеосигнала сигнал разделяется на сигнал яркости Y и сигналы цветности Rb и Pr. Цвет в этой системе воспроизводится более правдоподобно благодаря независимой передаче сигналов. Компонентный сигнал также называют “цветоразностным”, поскольку сигнал яркости вычитается из сигнала цвета. Для вывода компонентных сигналов необходим экран с компонентными входными гнездами.

■ Композитный видеосигнал

В система композитного видеосигнала видеосигнал разделяется на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизацию данных. Гнездо композитного видео на видеокомпоненте передает эти три элемента вместе.

■ Deep Color

Термин Deep Color обозначает использование различных глубин цвета в дисплеях, начиная с 24-битовой глубины в предыдущих версиях спецификации HDMI. Эта дополнительная битовая глубина позволяет телевизорам высокой четкости и другим экранам перейти от миллионов к миллиардам цветов, устранить неравномерность закраски и получить плавные тональные переходы и тонкие градации между цветами. Повышенная контрастность может обеспечивать во много раз больше оттенков серого между черным и белым. Также Deep Color увеличивает количество доступных цветов в пределах, ограниченных цветовым пространством RGB или YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital – это цифровая система окружающего звука, которая обеспечивает полностью независимый многоканальный звук. С 3 фронтальными каналами (фронтальный левый, правый и центральный) и 2 каналами окружающего стереозвуча система Dolby Digital обеспечивает 5 полных звуковых каналов. С дополнительным каналом, специально предназначенным для низкочастотных эффектов, который называется LFE (Low Frequency Effect), система в общей сложности имеет 5.1 канал (LFE считается каналом 0.1). Благодаря использованию двухканального стереосигнала для колонок окружающего звучания в системе Dolby Surround достигается более точное воспроизведение звуковых эффектов движения и окружающего звука. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровня громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, в сочетании с точной ориентацией звукового поля, формируемого системой цифровой обработки звука, создают беспрецедентное ощущение реалистичности. Данный аппарат позволяет свободно выбрать любую среду звучания от монофонической до 5.1-канальной конфигурации в зависимости от потребностей пользователя.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX формирует 6 полнодиапазонных каналов на основе 5.1-канальных источников. Для получения наилучшего результата система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных в системе Dolby Digital Surround EX. Этот дополнительный канал позволяет формировать более динамичные и реалистичные звуковые эффекты движения, особенно в сценах с эффектами “пролета” или “облета”.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – это передовая аудиотехнология, разработанная для программ и носителей высокой четкости, включая телевизионные трансляции высокой четкости диски и Blu-ray. Выбранная в качестве дополнительного стандарта для дисков Blu-ray, эта технология позволяет воспроизводить многоканальный звук с дискретными каналами. Поддерживая битовые потоки до 6,0 Мбит/с, система Dolby Digital Plus может одновременно нести до 71 дискретных аудиоканалов. Поддерживаемая интерфейсом HDMI версии 1.3 и разработанная для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, технология Dolby Digital Plus остается полностью совместимой с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II – это улучшенная технология, которая используется для декодирования широкого круга существующих источников в формате Dolby Surround. Эта новая технология обеспечивает воспроизведение 5 дискретных каналов с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо 1 канала объемного звука для обычной технологии Pro Logic. Данная технология предусматривает три режима: “Music mode” для музыкальных источников, “Movie mode” для кинофильмов и “Game mode” для игровых источников.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx – это новая технология, поддерживающая дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных и многоканальных источников. Данная технология предусматривает три режима: “Music mode” для музыкальных источников, “Movie mode” для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и “Game mode” для игровых источников.

■ Dolby Surround

Dolby Surround широко используется почти на всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих программах эфирного и кабельного телевидения. Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звука воспроизводит звук в узком диапазоне частот. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, которая автоматически стабилизирует уровень громкости каждого канала для усиления звуковых эффектов движения и направленности.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD – это передовая аудиотехнология, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая диски Blu-ray. Выбранная в качестве дополнительного аудиостандарта для дисков Blu-ray, данная технология обеспечивает звучание, которое в точности соответствует студийной записи, позволяя наслаждаться домашним кинотеатром высокой четкости. Поддерживая битовые потоки до 18,0 Мбит/с, Dolby TrueHD может одновременно нести до 8 дискретных каналов звука 24 бит/96 кГц. Dolby TrueHD остается полностью совместимой с существующими многоканальными аудиосистемами и сохраняет функции метаданных формата Dolby Digital, позволяя нормализовать диалоги и управлять динамическим диапазоном.

■ DSD

Технология Direct Stream Digital (DSD) позволяет сохранять аудиосигналы на таких цифровых носителях информации, как диски Super Audio CD. С помощью технологии DSD сигналы сохраняются в виде одноканальных значений с высокой частотой выборки 2,8224 МГц, в то время как ограничение шума и избыточная дискретизация используются для уменьшения искажений, характерных для аудиосигналов с очень высоким квантованием. Благодаря высокой частоте выборки можно добиться более высокого качества звука, чем для формата PCM, используемого для обычных звуковых CD-дисков. Частота равна или превышает 100 кГц, а динамический диапазон составляет 120 дБ. Данный аппарат может передавать или принимать сигналы DSD через гнездо HDMI.

■ DTS 96/24

Технология DTS 96/24 предлагает беспрецедентное качество многоканального звука на видеодисках DVD и полностью совместима со всеми ранее выпущенными декодерами DTS. "96" обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц. "24" обозначает 24-битную длину слова. Технология DTS 96/24 обеспечивает качество звука, не отличающееся от оригинального источника в формате 96/24, и 5.1-канальный звук 96/24 с высококачественным динамичным видео для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на видеодисках DVD.

■ DTS Digital Surround

Технология DTS Digital Surround была разработана для замены аналоговых звуковых дорожек кинофильмов 5.1-канальным цифровым звуком и в данное время становится все более популярной в кинотеатрах по всему миру. DTS, Inc. разработала систему домашнего кинотеатра, которая позволяет наслаждаться глубиной звука и естественным пространственным звучанием цифровой системы DTS Digital Surround в домашних условиях. Эта система воспроизводит практически свободный от помех 6-канальный звук (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов – фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения за счет добавления канала тылового окружающего звука к существующему 5.1-канальному формату.

■ DTS Express

Этот аудиоформат предназначен для новейших оптических дисков, таких как диски Blu-ray. В нем используется низкая битовая скорость, оптимизированная для передачи сигнала по сети. В случае использования диска Blu-ray, данный формат используется для вторичного аудиосигнала, что позволяет во время воспроизведения основной программы прослушивать через Интернет комментарии продюсера фильма.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio – аудиотехнология с высоким разрешением, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая диски Blu-ray. Выбранная в качестве дополнительного аудиостандарта для дисков Blu-ray, данная технология позволяет получать звук, практически неотличимый от исходного, позволяя наслаждаться домашним кинотеатром высокой четкости. Поддерживая битовые потоки до 6,0 Мбит/с для Blu-ray Disc, система DTS-HD High Resolution Audio может одновременно нести до 71 дискретных звуковых каналов 24 бит/96 кГц. Система DTS-HD High Resolution Audio остается полностью совместимой с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio – это передовая аудиотехнология, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая диски Blu-ray. Выбранная в качестве дополнительного аудиостандарта для дисков Blu-ray, данная технология обеспечивает звучание, которое в точности соответствует студийной записи, позволяя наслаждаться домашним кинотеатром высокой четкости. Поддерживая битовые потоки до 24,5 Мбит/с для Blu-ray Disc, система DTS-HD Master Audio может одновременно нести до 71 дискретных звуковых каналов 24 бит/96 кГц. Поддерживаемая интерфейсом HDMI версии 1.3 и разработанная для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, технология DTS-HD Master Audio остается полностью совместимой с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) – первый промышленно-поддерживаемый полностью цифровой аудио/видео интерфейс для передачи сигналов без сжатия. Обеспечивая интерфейс между любым источником (например, телевизионной абонентской приставкой или аудиовизуальным ресивером) и аудио/видеоэкраном (например, цифровым телевизором) с помощью одного кабеля, интерфейс HDMI поддерживает стандартное, расширенное видео и видео высокой четкости, а также многоканальный цифровой звук. Интерфейс HDMI позволяет передавать все стандарты ATSC HDTV и поддерживает 8-канальный цифровой звук с запасом по ширине полосы пропускания для соответствия будущим расширениям и требованиям. При использовании в сочетании с HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI обеспечивает надежный аудио/видеоинтерфейс, соответствующий требованиям по безопасности поставщиков контента и операторов систем. Для получения подробной информации о HDMI, посетите веб-сайт HDMI по адресу "<http://www.hdmi.org/>".

■ Канал LFE 0.1

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Канал считается как 0.1, поскольку он позволяет только усилить низкочастотный диапазон в отличие от полнодиапазонного воспроизведения других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ Neo:6

Технология Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников с последующим 6-канальным воспроизведением определенным декодером. Она обеспечивает воспроизведение с полнодиапазонными каналами с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Предусмотрено два режима: "Music mode" для музыкальных источников и "Cinema mode" для кинофильмов.

■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM – это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, записывать и передавать их без сжатия. Данный метод используется для записи звуковых CD-дисков и DVD-дисков. В системе PCM используется технология квантования величины аналогового сигнала за очень малую единицу времени. При использовании "Pulse Code Modulation" аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

■ Сигнал S-video

В система сигналов S-video видеосигнал, передаваемый через штыревой кабель S-video, разделяется на сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C. Использование гнезда S VIDEO позволяет избежать потери видеосигнала во время передачи, записывать и воспроизводить еще более качественные изображения.

■ Частота выборки и глубина квантования

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат количество определений уровня сигнала в секунду называют частотой выборки, а степень точности при преобразовании уровня в цифровое значение – глубиной квантования. Диапазон частот при воспроизведении зависит от частоты выборки, а динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется глубиной квантования. В принципе, чем выше частота выборки, тем шире диапазон воспроизводимых частот, а чем больше глубина квантования, тем точнее воспроизведение уровней звучания.

■ "x.v.Color"

Стандарт цветового пространства, поддерживаемый интерфейсом HDMI версии 1.3. Это расширенное цветовое пространство по сравнению с sRGB, позволяющее получать недоступные ранее цвета. Оставаясь совместимым с цветовой гаммой стандартов sRGB, стандарт "x.v.Color" расширяет цветовое пространство и предоставляет возможность для получения более живых, естественных изображений. Этот стандарт особенно эффективен для фотографий и компьютерной графики.

Информация о программах звукового поля

■ CINEMA DSP

Поскольку системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, их возможности наиболее полно раскрываются в кинотеатрах с большим количеством колонок, предназначенных для акустических эффектов. Вследствие различий в таких домашних условиях как размеры комнаты, материалы стен, количество колонок и т.д. неизбежно различие и в слышимом звучании.

Основываясь на большом количестве реальных измеренных данных, система CINEMA DSP компании Yamaha позволяет имитировать аудиовизуальные эффекты кинотеатра в домашних условиях с помощью оригинальной технологии звукового поля компании Yamaha в сочетании с различными цифровыми аудиосистемами.

■ CINEMA DSP 3D

Реальные измеренные данные звукового поля содержат информацию о высоте звуковых образов. Функция CINEMA DSP 3D позволяет точно воспроизводить высоту звуковых образов, тем самым создавая точные и интенсивные стереоскопические звуковые поля в комнате для прослушивания.

■ SILENT CINEMA

Компания Yamaha разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения звука через наушники. Параметры для наушников установлены для каждого звукового поля, что позволяет точно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания через наушники.

■ Virtual CINEMA DSP

Компания Yamaha разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, который за счет использования виртуальных колонок окружающего звучания позволяет создавать эффекты окружающего звука звукового поля DSP даже без колонок окружающего звучания. Эффекты Virtual CINEMA DSP можно воспроизводить даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, в которой отсутствует центральная колонка.

■ Compressed Music Enhancer

Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает качество звука за счет восстановления отсутствующих гармоник в сжатых произведениях. В результате компенсируется сужение диапазона, вызванное потерей точности на высоких частотах, а также недостаток низких частот, вызванный потерей низкочастотного баса, и улучшается звучание всей акустической системы.

Информация о HDMI™

■ Совместимость сигнала HDMI

Аудиосигналы

Типы аудиосигналов	Форматы аудиосигналов	Совместимые носители
2-кан. линейный PCM	2-кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio и др.
Многокан. линейный PCM	8-кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD и др.
DSD	2/5.1-кан., 2,8224 МГц, 1 бит	SACD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video и др.
Битовый поток (аудиосигналы высокой четкости)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD и др.



- Если компонент-источник входного сигнала может декодировать аудиосигналы битового потока аудиокomentarиев, можно воспроизводить аудиоисточники с микшированными аудиокomentarиями с помощью следующих соединений:
 - многоканальный аналоговый аудиовход (см. стр. 18)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (или COAXIAL)
- Обратитесь к инструкции по эксплуатации к компоненту-источнику входного сигнала, и настройте компонент соответствующим образом.

Примечания

- При воспроизведении диска DVD-Audio с системой защиты от копирования CPPM в зависимости от типа DVD-проигрывателя видео- и аудиосигналы могут не воспроизводиться.
- Данный аппарат несовместим с компонентами HDMI или DVI, несовместимыми с системой HDCP.
- Для декодирования аудиосигналов битового потока на данном аппарате, установите компонент-источник входного сигнала соответствующим образом, чтобы он выводил аудиосигналы битового канала напрямую (без декодирования сигналов битового потока на компоненте). Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации.
- Данный аппарат несовместим с функциями аудиокomentarиев (например, специальным аудиоматериалом, загруженным через Интернет) на дисках Blu-ray Disc или HD DVD. Данный аппарат не воспроизводит аудиокomentarии содержимого дисков Blu-ray Disc или HD DVD.

Видеосигналы

Данный аппарат совместим с видеосигналами, имеющими следующее разрешение:

- 480i/60 Гц
- 576i/50 Гц
- 480p/60 Гц
- 576p/50 Гц
- 720p/60 Гц, 50 Гц
- 1080i/60 Гц, 50 Гц
- 1080p/60 Гц, 50 Гц, 24 Гц

Технические характеристики

АУДИО

- Минимальная RMS выходная мощность для фронтального, центрального каналов и тыльного каналов окружающего звучания 20 Гц–20 кГц, 0,08% THD, 8 Ω 95 Вт
- Динамическая мощность (IHF)
Фронтальные колонки 8/6/4/2 Ω 130/165/195/240 Вт
- Максимальная полезная выходная мощность (JETA)
[Модели для Китая, Кореи, Азии и общая модель]
1 кГц, 10% THD, 8 Ω 135 Вт
- Максимальная выходная мощность
[Модели для Великобритании, Европы, России и Азии]
1 кГц, 0,7% THD, 4 Ω 145 Вт
- Динамический диапазон [Модели для США и Канады]
8 Ω 1,4 дБ
- Выходная мощность ИЕС [Модели для Великобритании, Европы, России и Азии]
Фронтальные колонки 1 кГц, 0,08% THD, 8 Ω 105 Вт
- Входная чувствительность / входной импеданс PHONO
[Модели для Китая, Кореи, Великобритании, Европы, России, Австралии, Азии и общая модель] 3,5 мВ/47 кΩ
AV5 и др. 200 мВ/47 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Максимальное входное напряжение PHONO (1 кГц, 0,1% THD)
[Модели для Китая, Кореи, Великобритании, Европы, России, Австралии, Азии и общая модель] не менее 60 мВ
AV5 и др. (1 кГц, 0,5% THD) не менее 2,3 В
- Номинальное выходное напряжение / выходной импеданс AUDIO OUT 200 мВ/1,2 кΩ
PRE OUT 1,0 В/1,2 кΩ
SUBWOOFER (2-кан. Стерео и FRONT: Small) 1,0 В/1,2 кΩ
ZONE2 OUT 200 мВ/1,2 кΩ
- Номинальное выходное напряжение / импеданс гнезда наушников
AV5 и др. (1 кГц, 50 мВ, 8 Ω) 100 мВ/470 Ω
- Частотная характеристика
AV5 и др. для FRONT от 10 Гц до 100 кГц, +0/-3 дБ
- Отклонение выравнивания RIAA
[Модели для Китая, Кореи, Великобритании, Европы, России, Австралии, Азии и общая модель]
PHONO 0 ± 0,5 дБ
- Общие нелинейные искажения PHONO на AUDIO OUT
[Модели для Китая, Кореи, Великобритании, Европы, России, Австралии, Азии и общая модель] (от 20 Гц до 20 кГц, 1 В) не более 0,02%
AV5 и др. для FRONT, Pure Direct (от 20 Гц до 20 кГц, 50 Вт, 8 Ω) не более 0,06%
- Соотношение сигнал/шум (Сеть IHF-A)
PHONO Вход закорочен (5,0 мВ на AUDIO OUT)
[Модель для Китая и общая модель] не менее 86 дБ
PHONO Вход закорочен (5,0 мВ на AUDIO OUT)
[Модели для Кореи, Великобритании, Европы, России, Австралии и Азии] не менее 81 дБ
AV5 и др. (Pure Direct) Вход закорочен (250 мВ на фронтальные колонки) не менее 100 дБ
- Остаточный шум (сеть IHF-A)
Фронтальные колонки не более 150 мВ
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
PHONO (Вход закорочен)
[Модели для Китая, Кореи, Великобритании, Европы, России, Австралии, Азии и общая модель] не менее 60 дБ/55 дБ
AV5 и др. (5,1 кΩ замкнутый) не менее 60 дБ/45 дБ
- Регулятор громкости MUTE / от -80 дБ до +16,5 дБ
- Управление тональностью (Фронтальные колонки)
BASS Усиление/отсечение ±10 дБ при 50 Гц
Частота перехода BASS 350 Гц
TREBLE Усиление/отсечение ±10 дБ при 20 кГц
Частота перехода TREBLE 3,5 кГц

- Характеристики фильтра (частотное преобразование 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)
Фильтр высоких частот (фронтальные, центральная, окружающего звучание, тыловые окружающего звучания: Маленькие) 12 дБ/окт.
Фильтр низких частот (сабвуфер) 24 дБ/окт.

ВИДЕО

- Тип видеосигнала (Gray Back)
[Модели для США, Канады, Кореи и общая модель] NTSC
[Другие модели] PAL
- Уровень сигнала
Композитный размах напряжения 1/75 Ω
S-video [Модели для Великобритании, Европы и России] размах напряжения 1/75 Ω (Y), размах напряжения 0,286/75 Ω (C)
Компонентный
..... размах напряжения 1/75 Ω (Y), размах напряжения 0,775 Ω (Cb/Cr)
- Максимальный уровень приема
..... размах напряжения не менее 1,5 В
- Соотношение сигнал-шум не менее 50 дБ
- Частотная характеристика [MONITOR OUT]
Компонентный от 5 Гц до 60 МГц, -3 дБ

FM-ДИАПАЗОН

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] от 87,5 до 107,9 МГц
[Модель для Азии и общая модель] от 87,5/87,5 до 108,0/108,00 МГц
[Другие модели] от 87,5 до 108,00 МГц
- Номинальная чувствительность 50 дБ (IHF)
Моно 3,0 мВ (20,8 дБф)
- Соотношение сигнал/шум (IHF)
Моно/Стерео 74 дБ/70 дБ
- Нелинейные искажения (1 кГц)
Моно/Стерео 0,3/0,3%
- Вход антенны (несбалансированный) 75 Ω

AM-ДИАПАЗОН

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] от 530 до 1710 кГц
[Модель для Азии и общая модель] от 530/531 до 1710/1611 кГц
[Другие модели] от 531 до 1611 кГц

ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Питание
[Модели для США и Канады] 120 В переменного тока, 60 Гц
[Общая модель] переменный ток 110/120/220/230-240 В, 50/60 Гц
[Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
[Модель для Кореи] 220 В переменного тока, 60 Гц
[Модель для Австралии] 240 В переменного тока, 50 Гц
[Модели для Великобритании, Европы и России] 230 В переменного тока, 50 Гц
[Модель для Азии] переменный ток 220/230-240 В, 50/60 Гц
- Потребляемая мощность
[Модели для США и Канады] 400 Вт/500 ВА
[Другие модели] 400 Вт
- Потребляемая мощность в режиме ожидания
HDMI управление выкл/сквозной режим ожидания выкл не более 0,2 Вт
HDMI управление вкл/сквозной режим ожидания вкл/повтор выкл не более 1,2 Вт
HDMI управление вкл/сквозной режим ожидания вкл/повтор вкл не более 3 Вт
- Максимальная потребляемая мощность
[Модель для Азии и общая модель] 590 Вт
- Габаритные размеры (Ш x В x Г) 435 x 171 x 365 мм
- Вес 11,0 кг

* Технические характеристики могут изменяться без уведомления.

Индекс

■ Численные значения

1 Dynamic Range, sound setup	49
1 HDMI, function setup	50
2 Display, function setup	51
2 Lipsync, sound setup	50
2ch Stereo, программа звукового поля	28
3 Volume, function setup	51
3D DSP, параметр звукового поля	42
4 Input Rename, function setup	52
5.1-канальное расположение колонок	10
6.1-канальное расположение колонок	10
7.1-канальное расположение колонок	10
7ch Enhancer, программа звукового поля	29
7ch Stereo, программа звукового поля	28

■ A

A)Config, speaker setup	47
Action Game, программа звукового поля	28
Adaptive DRC, 3 Volume, function setup	51
ADVANCED SETUP	58
Adventure, программа звукового поля	27
AFFAIRS, Тип программы системы радиоданных	33
Aspect, 1 HDMI, function setup	51
Audio Output, 1 HDMI, function setup	50
Auto Delay, 2 Lipsync, sound setup	50
Auto Preset, меню OPTION	41
Auto Setup (YPAO), поиск и устранение неисправностей	66

■ B

B)Level, speaker setup	49
Bluetooth, поиск и устранение неисправностей	66

■ C

C)Distance, speaker setup	49
C.Image, параметр декодера	45
Cellar Club, программа звукового поля	28
Center SP, A)Config, speaker setup	48
Center width, параметр декодера	45
Center, C)Distance, speaker setup	49
Chamber, программа звукового поля	28
CINEMA DSP основные параметры	42
CLASSICS, Тип программы системы радиоданных	33
Clear Preset, меню OPTION	41
Clock Time, Информация системы радиоданных	33
CODE SET, пульт ДУ	7
Connect, меню OPTION	41
Control, 1 HDMI, function setup	50
Crossover Freq., A)Config, speaker setup	49
CT Level, параметр звукового поля	45
CULTURE, Тип программы системы радиоданных	33

■ D

D)Equalizer, speaker setup	49
Decoder Mode, меню OPTION	40
Dialog Lift, параметр звукового поля	43
Dimension, параметр декодера	45
Dimmer, 2 Display, function setup	51
Direct, параметр звукового поля	45
Disconnect, меню OPTION	41
DISPLAY, пульт ДУ	7
Drama, программа звукового поля	28
DRAMA, Тип программы системы радиоданных	33
DSP Level, параметр звукового поля	42
DSP Parameter, меню SETUP	52

■ E

E)Test Tone, speaker setup	49
EDUCATE, Тип программы системы радиоданных	33
Effect Level, параметр звукового поля	45
ENTER, пульт ДУ	7
EON, меню OPTION	41

EQ Type Select, D)Equalizer, speaker setup	49
Extended Surround, меню OPTION	40
Extra SP Assign, A)Config, speaker setup	47

■ F

FL Scroll, 2 Display, function setup	51
FM Mode, меню OPTION	41
FM/AM, передняя панель	4
Front L, C)Distance, speaker setup	49
Front R, C)Distance, speaker setup	49
Front SP, A)Config, speaker setup	48
Function Setup, меню SETUP	50

■ H

Hall in Munich, программа звукового поля	28
Hall in Vienna, программа звукового поля	28
HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup	50
HDMI THROUGH, передняя панель	4
HDMI, поиск и устранение неисправностей	63

■ I

INFO, передняя панель	4
INFO, пульт ДУ	7
INFO, Тип программы системы радиоданных	33
INIT, ADVANCED SETUP	58
Init. Volume, 3 Volume, function setup	51
iPod, поиск и устранение неисправностей	65

■ L

LFE/Bass Out, A)Config, speaker setup	48
LIGHT M, Тип программы системы радиоданных	33

■ M

M.O.R. M, Тип программы системы радиоданных	33
MAIN ZONE ON/OFF, передняя панель	4
MAIN/ZONE2, пульт ДУ	7
Manual Delay, 2 Lipsync, sound setup	50
Max Volume, 3 Volume, function setup	51
Memory guard, меню SETUP	52
MEMORY, передняя панель	4
MON.CHK, ADVANCED SETUP	58
Mono Movie, программа звукового поля	28
Music Video, программа звукового поля	28
MUTE, пульт ДУ	7

■ N

News, Тип программы системы радиоданных	33
---	----

■ O

OPTION, пульт ДУ	7
OSD Shift, 2 Display, function setup	51
OTHER M, Тип программы системы радиоданных	33

■ P

Pairing, меню OPTION	41
Panorama, параметр декодера	45
PL Level, параметр звукового поля	45
POP M, Тип программы системы радиоданных	33
POWER, пульт ДУ	7
PR Level, параметр звукового поля	45
PRESET </>, передняя панель	4
PRNS L, C)Distance, speaker setup	49
PRNS R, C)Distance, speaker setup	49
Program Service, Информация системы радиоданных	33
Program Type, Информация системы радиоданных	33

PTY Seek, меню OPTION	41
PURE DIRECT, передняя панель	4

■ R

Radio Text, Информация системы радиоданных	33
REMOTE ID, ADVANCED SETUP	58
Repeat, меню OPTION	41
Resolution, 1 HDMI, function setup	50
RETURN, пульт ДУ	7
ROCK M, Тип программы системы радиоданных	33
Roleplaying Game, программа звукового поля	28

■ S

SB Level, параметр звукового поля	45
SCENE IR, ADVANCED SETUP	58
SCENE, передняя панель	4
SCENE, пульт ДУ	7
SCIENCE, Тип программы системы радиоданных	33
Sci-Fi, программа звукового поля	27
SETUP, пульт ДУ	7
Shuffle, меню OPTION	41
Signal Info, меню OPTION	40
SILENT CINEMA	30
SL Level, параметр звукового поля	45
SLEEP, пульт ДУ	7
Sound Setup, меню SETUP	49
SOURCE POWER, пульт ДУ	7
SP IMP, ADVANCED SETUP	58
Speaker setup	47
Spectacle, программа звукового поля	27
SPORT, Тип программы системы радиоданных	33
Sports, программы звукового поля	28
SR Level, параметр звукового поля	45
Standard, программа звукового поля	27
Standby Through, 1 HDMI, function setup	50
Straight Enhancer, программа звукового поля	29
STRAIGHT, передняя панель	4
Subwoofer Phase, A)Config, speaker setup	49
Sur. L, C)Distance, speaker setup	49
Sur. L/R SP, A)Config, speaker setup	48
Sur. R, C)Distance, speaker setup	49
SUR., параметр звукового поля	42
Sur.B L, C)Distance, speaker setup	49
Sur.B L/R SP, A)Config, speaker setup	48
Sur.B R, C)Distance, speaker setup	49
SWFR, C)Distance, speaker setup	49

■ T

The Bottom Line, программа звукового поля	28
The Roxy Theatre, программа звукового поля	28
tone CONTROL, передняя панель	4
TRANSMIT, пульт ДУ	7
TUNING </>, передняя панель	4

■ V

VARIED, Тип программы системы радиоданных	33
Video Out, меню OPTION	41
Virtual CINEMA DSP	30
VOLUME +/-, пульт ДУ	7
Volume Trim, меню OPTION	39

■ Y

YPAO	21
YPAO, поиск и устранение неисправностей	66

■ Z

ZONE2 CONTROL, передняя панель	4
ZONE2 ON/OFF, передняя панель	4

■ A

Автоматическая настройка	21
Аудиогнездо	14

■ В

Видео/аудиогнездо	14
Видеогнездо	14
Включение	20
Воспроизведение в случайном порядке, iPod	36
Воспроизведение высокочастотного звука	25
Воспроизведение компонента Bluetooth	37
Воспроизведение с iPod	35
Выбор SCENE	24
Выключение	20

■ Г

Гнезда AUDIO 1/2, задняя панель	5
Гнезда AUDIO OUT, задняя панель	5
Гнезда AV 1-6, задняя панель	5
Гнезда AV OUT, задняя панель	5
Гнезда HDMI OUT/HDMI 1-4, задняя панель	5
Гнезда PHONO, задняя панель	5
Гнезда REMOTE IN/OUT, задняя панель	5
Гнезда ZONE2 OUT, задняя панель	5
Гнездо ANTENNA, задняя панель	5
Гнездо AUDIO	14
Гнездо AUDIO L/R, передняя панель	4
Гнездо COAXIAL	14
Гнездо COMPONENT VIDEO	14
Гнездо DOCK, задняя панель	5
Гнездо HDMI	14
Гнездо OPTICAL	14
Гнездо OPTIMIZER MIC, передняя панель	4
Гнездо PHONES, передняя панель	4
Гнездо PORTABLE, передняя панель	4
Гнездо S VIDEO	14
Гнездо VIDEO	14
Гнездо VIDEO, передняя панель	4

■ Д

Дисплей передней панели	6
Дисплей передней панели, передняя панель	4

■ И

Идентификатор пульта ДУ, ADVANCED SETUP	58
Изменение информации на дисплее передней панели	26
Импеданс колонок, ADVANCED SETUP	58
Индикатор CINEMA DSP 3D, дисплей передней панели	6
Индикатор CINEMA DSP, дисплей передней панели	6
Индикатор HDMI, дисплей передней панели	6
Индикатор MUTE, дисплей передней панели	6
Индикатор SLEEP, дисплей передней панели	6
Индикатор VOLUME, дисплей передней панели	6
Индикатор ZONE2, дисплей передней панели	6
Индикатор колонки, дисплей передней панели	6
Индикатор курсора, дисплей передней панели	6
Индикатор тюнера, дисплей передней панели	6
Информационная служба EON, настройка системы радиоданных	34
Информация о HDMI	72
Использование информационной службы радиосети с расширенными сервисными возможностями	34
Использование наушников	26
Использование пульта ДУ	9

■ К

Клавиша управления внешними компонентами, пульт ДУ	7
Клавиша управления телевизором, пульт ДУ	7
Клавиши выбора входа, пульт ДУ	7

Клавиши выбора звука, пульт ДУ	7
Клавиши тюнера, пульт ДУ	7
Курсоры Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , пульт ДУ	7

■ Л

Левая колонка окружающего звучания	10
------------------------------------	----

■ М

Меню OPTION	39
Меню Setup	46
Многоязычная конфигурация	53
Многофункциональный информационный дисплей, дисплей передней панели	6

■ Н

Настройка радиопрограмм диапазона AM	31
Настройка радиопрограмм диапазона FM	31
Настройка системы радиоданных	33
Настройка частоты	31
Настройка, AM	31
Настройка, FM	31

■ О

Основные операции меню SETUP	47
Основные операции, меню SETUP	47
Отображение информации о входном сигнале	26

■ П

Параметр Signal Info	40
Параметр декодера	45
Параметр звукового поля	42
Передачик сигнала ДУ, пульт ДУ	7
Передняя панель	4
Переустановка кода ДУ	57
Повторное воспроизведение, iPod	36
Подключение AM-антенны	20
Подключение FM-антенны	20
Подключение FM-антенны	20
Подключение Zone2	53
Подключение аудио- и видеоплеера	16
Подключение аудиоплеера	17
Подключение беспроводного Bluetooth-приемника аудиосигнала	19
Подключение беспроводного аудиоприемника Bluetooth	19
Подключение внешнего декодера	18
Подключение внешнего усилителя	18
Подключение кабеля колонки	13
Подключение колонки	11
Подключение колонок	11
Подключение многоформатного проигрывателя	18
Подключение проектора	15
Подключение силового кабеля	20
Подключение ТВ-монитора	15
Подключение телеприставки	16
Подключение универсальной док-станции iPod	19
Подключения	10
Поиск и устранение неисправностей	60
Правая колонка окружающего звучания	10
Пульт ДУ	7
Пульт ДУ, подготовка	9
Пульт ДУ, поиск и устранение неисправностей	64
Пульт ДУ, управление другим компонентом	55

■ Р

Размещение колонок	10
Расположение колонок	10
Регулировка звука высокой частоты	25
Регулировка звука низкой частоты	25
Регулятор VOLUME, передняя панель	4
Редактирование декодера окружающего звучания	42
Редактирование программы звукового поля	42
Режим PTY Seek, Настройка системы радиоданных	33
Режим предустановки	31

Режим прямого декодирования	30
-----------------------------	----

■ С

Сабвуфер	10
Селектор INPUT, передняя панель	4
Селектор PROGRAM, передняя панель	4
Силовой кабель, задняя панель	5
Соединение с раздельным усилением BI-AMP, ADVANCED SETUP	58
Сохранение источника входного сигнала	24
Сохранение источника входных сигналов	24
Сохранение программы звукового поля	24
Спаривание компонентов Bluetooth	37

■ Т

Таймер сна	38
Терминал SPEAKERS, задняя панель	5
Терминал TRIGGER OUT, задняя панель	5
Терминалы MONITOR OUT, задняя панель	5
Терминалы MULTI CH INPUT, задняя панель	5
Терминалы PRE OUT, задняя панель	5
Технические характеристики	73
Тыловая колонка окружающего звучания	10
Тыловая левая колонка окружающего звучания	10
Тыловая правая колонка окружающего звучания	10
Тюнер, поиск и устранение неисправностей	64

■ У

Управление Zone2	54
Управление другим компонентом, пульт ДУ	55
Управление тональностью	25
Установка батареек, пульт ДУ	9
Установка инициализации, ADVANCED SETUP	58
Установка кода ДУ	55

■ Ф

Фронтальная левая колонка	10
Фронтальная правая колонка	10
Функция SCENE	24

■ Ц

Центральная колонка	10
Цифровая клавиша, пульт ДУ	7

“**MAIN ZONE ON/OFF**” или “**POWER**” (пример) используется для обозначения названий элементов на передней панели или на пульте ДУ. Обратитесь к разделу “Схема элементов управления” или “Названия компонентов и их функции” на стр. 4.

List of remote control codes

Список кодов дистанционного управления

TV	Ausind	0249	Clatronic	0243, 0249, 0259,	Durabrand	0077, 0097, 0133,
A.R. Systems	Autovox	0249, 0257, 0259,		0260, 0261, 0262,		0225
Acme		0260, 0328		0268, 0269, 0273,	Dux	0271
Acura	Aventura	0097		0274, 0328	Dwin	0224
ADC	Awa	0327, 0328	CMS	0327	Dynatron	0268, 0271, 0274
Admiral	Axion	0206	CMS Hightec	0328	Dynex	0181, 0182
	Baird	0328	Coby	0151	Elbe	0243, 0250, 0274,
	Bang & Olufsen	0230, 0257	Colortyme	0072, 0090		0328
Advent	Basic Line	0261, 0262, 0268,	Commercial Solutions	0071	Elcit	0257
		0273, 0274, 0328			Electa	0270
Adventura	Bastide	0260, 0328	Concerto	0072, 0090	ELECTRO TECH	0261
Adyson	Baur	0271, 0274	Concorde	0261, 0273	Electroband	0057, 0101
Agashi	Bazin	0328	Condor	0243, 0260, 0268,	Electrograph	0226
Agazi	Beko	0243, 0269, 0274,		0269, 0273, 0274,	Electrohome	0072, 0090, 0101,
Aiko		0282, 0351, 0357,		0327		0102
		0372, 0380	Contec	0225, 0260, 0261,	Element	0180
Aim	Belcor	0090		0266, 0273, 0327	Elin	0260, 0268, 0271,
Aiwa	Bell & Howell	0065, 0100	Contec/Cony	0094, 0104		0273, 0274, 0327
Akai	Benq	0051, 0160, 0315	Continental Edison		Elite	0262, 0268, 0274
	Beon	0268, 0271, 0274		0267	Elman	0263
	Best	0243	Cosmel	0261, 0273	Ela	0261, 0273, 0327
	Bestar	0243, 0268, 0274	Craig	0104, 0225	Emerson	0065, 0072, 0077,
	Binatone	0260, 0328	Crosley	0088, 0119, 0249,		0082, 0085, 0090,
Akiba	Blue Sky	0262, 0274		0257		0094, 0095, 0097,
Akura	Blue Star	0270	Crown	0104, 0225, 0243,		0104, 0105, 0119,
	Boots	0260, 0328		0249, 0261, 0268,		0225, 0243, 0257,
Alaron	BPL	0270, 0274		0269, 0271, 0273,		0274
Alba	Bradford	0104, 0225		0274	Emprex	0200
	Brandt	0267, 0272	CS Electronics	0260, 0262, 0327	Envision	0072, 0090, 0096
	Brilliam	0228	CTC Clatronic	0263	Epson	0156, 0201, 0309
	Brinkmann	0274	CTX	0159	Erres	0268, 0271, 0274
Albatron	Brionvega	0257, 0268, 0271,	Curtis Mathes	0065, 0071, 0072,	ESA	0097
Alcyon		0274		0085, 0088, 0090,	ESC	0328
Alleron	Britannia	0260, 0327, 0328		0096, 0099, 0224	Etron	0261
Allorgan	Brockwood	0090	CXC	0104, 0225	Eurofeel	0328
Allstar	Broksonic	0063, 0225	Cybertron	0262	Euro-Feel	0259
America Action	Bruns	0257	Cytron	0202	Euroline	0271
AMOi	BTC	0262	Daewoo	0072, 0085, 0090,	Euroman	0243, 0327, 0328
Amplivision	Bush	0261, 0262, 0264,		0103, 0119, 0245,	Euromann	0259, 0260, 0268,
		0266, 0268, 0270,		0260, 0261, 0268,		0274
Amstrad		0271, 0273, 0274,		0273, 0274, 0281,	Europhon	0260, 0263, 0268,
		0282, 0286, 0294,		0285, 0303, 0321,		0274, 0327, 0328
Amtron		0300, 0328, 0329,		0327, 0328, 0344,	Expert	0275
Anam		0351, 0388, 0394,		0361, 0387	Exquisit	0274
Anam National		0413	Dainichi	0262, 0327	Fenner	0261, 0273
Anglo	Candle	0072, 0090, 0096,	Dansai	0259, 0268, 0271,	Ferguson	0267, 0271, 0272
Anitech		0107		0274, 0327, 0328	Fidelity	0260, 0264, 0274,
	Capsonic	0259	Dantax	0243, 0271		0327
Ansonic	Carena	0274	Dawa	0274	Filsai	0328
	Carnivale	0096	Daytron	0072, 0085, 0090,	Finlandia	0264
AOC	Carrefour	0266		0261, 0273	Finlux	0249, 0257, 0260,
	Carver	0088	De Graaf	0264		0263, 0268, 0271,
Apex	Cascade	0261, 0273, 0274	Decca	0260, 0268, 0271,		0274, 0328
Arcam	Casio	0317		0274, 0328	FIRST LINE	0260, 0261, 0268
Arcam Delta	Cathay	0268, 0271, 0274	Dell	0167, 0195	Firstline	0273, 0274, 0327,
Aristona	CCE	0229, 0328	Denver	0308, 0312		0328
Arthur Martin	Celebrity	0057, 0101	Desmet	0268, 0271, 0274	Fisher	0065, 0243, 0257,
ASA	Celera	0117	Diamant	0274		0260, 0266, 0269,
Asberg	Centurion	0268, 0271, 0274	Diamond	0327		0328
Astra	Century	0257	DiamondVision	0213, 0221	Flint	0268, 0274
Asuka	CGE	0243, 0249	Dimensia	0099	Formenti	0249, 0257, 0258,
	Changhong	0117	Disney	0137		0260, 0271, 0327
Atlantic	Chimei	0323	Dixi	0261, 0268, 0271,	Formenti/Phoenix	0327
	Cimline	0261, 0273		0273, 0274, 0328	Fortress	0257, 0258
Atori	Citizen	0072, 0085, 0090,	Dream Vision	0415, 0416	Fraba	0243, 0274
Auchan		0096, 0104	DTS	0261, 0273	Friac	0243
Audiosonic	City	0261, 0273	Dual	0260, 0274, 0328	Frontech	0259, 0261, 0264,
	Clarion	0225	Dual-Tec	0260, 0261		0265, 0273, 0328
AudioTon	Clarivox	0271	Dumont	0076, 0090, 0108,	Fujitsu	0023, 0024, 0025,
Audiovox				0257, 0260, 0263,		0105, 0328
				0328	Fujitsu General	0328

Fujitsu Siemens	0425, 0426, 0427, 0428, 0429	Hinari	0261, 0262, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274	Kaisui	0260, 0261, 0262, 0270, 0273, 0274, 0327, 0328	Magnavox	0072, 0088, 0090, 0091, 0095, 0096, 0098, 0114, 0115, 0129, 0134, 0176, 0178, 0189, 0210
Funai	0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0097, 0104, 0105, 0225, 0259	Hisawa Hisense Hitachi	0262, 0270, 0275 0165 0006, 0014, 0015, 0016, 0042, 0072, 0090, 0094, 0173, 0254, 0255, 0256, 0260, 0264, 0265, 0266, 0274, 0285, 0300, 0319, 0328, 0348, 0349, 0385, 0402, 0410	Kamosonic Kamp Kapsch Karcher	0260 0260, 0327 0265 0243, 0260, 0261, 0271, 0274	Magnum Majestic Mandor	0259, 0261 0100 0259
Futuretech	0104, 0225			Kawasho	0072, 0090, 0101, 0327	Manesth	0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328
Galaxi	0269, 0274			KEC	0225	Marantz	0072, 0088, 0090, 0096, 0158, 0268, 0271, 0274
Galaxis	0243, 0274			Kendo	0243, 0263, 0264, 0274		
Gateway	0163, 0226, 0227			Kenwood	0072, 0090, 0096	Marelli	0257
GBC	0261, 0266, 0273			KIC	0328	Mark	0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328
GE	0069, 0071, 0072, 0073, 0077, 0090, 0099, 0102, 0106, 0112, 0131	Hornlyphon	0268, 0274	Kingsley	0260, 0327		
Geant Casino	0275	Hoshai	0262	KLH	0117	Masuda	0328
GEC	0260, 0265, 0268, 0271, 0274, 0328	Huanyu	0260, 0327	Kloss Novabeam	0104, 0107	Matsui	0260, 0261, 0264, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328, 0405
Geloso	0261, 0264, 0273	Hygashi	0260, 0327, 0328	Kneissel	0243, 0250, 0274		
General Technic	0261, 0273	Hyper	0260, 0261, 0273, 0327, 0328	Kolster	0268, 0274		
Genexxa	0262, 0265, 0268, 0274	Hypson	0259, 0260, 0268, 0270, 0271, 0274, 0275, 0328	Konka	0262	Matsushita	0067
GFM	0177, 0210			Korpel	0268, 0271, 0274	Maxent	0193, 0226
Giant	0328	Hyundai	0223	Korting	0243, 0257	Mediator	0268, 0271, 0274
Gibraltar	0076, 0090, 0096, 0108	Iberia	0274	Kosmos	0274	Medion	0259, 0261, 0274
GoldHand	0327	ICE	0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0327, 0328	Koyoda	0261	Megapower	0222
Goldline	0274			KTV	0085, 0096, 0104, 0225, 0229, 0260, 0328	Megatron	0072, 0077
GoldStar	0072, 0077, 0085, 0090, 0094, 0096, 0103, 0243, 0260, 0261, 0264, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328	ICeS	0327	Kyoto	0327, 0328	MElectronic	0273, 0274, 0327, 0328
		Ilo	0198, 0203	Lasat	0243	Melvox	0275
		IMA	0104	Lenco	0261, 0273	Memorex	0065, 0072, 0077, 0100, 0103, 0133, 0219, 0261, 0273
		Imperial	0243, 0249, 0265, 0268, 0269, 0274	Lenoir	0260, 0261, 0273		
		Indiana	0268, 0271, 0274	Leyco	0259, 0268, 0271, 0274	Memphis	0261, 0273
Goodmans	0164, 0259, 0261, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0322, 0328, 0395, 0399, 0412	Infinity	0088	LG	0016, 0038, 0039, 0077, 0103, 0145, 0222, 0243, 0246, 0253, 0260, 0261, 0264, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0290, 0299, 0316, 0327, 0328, 0351, 0359, 0367, 0382, 0384, 0389, 0396	Mercury	0273, 0274
		InFocus	0168, 0277, 0313, 0397, 0430			Metz	0257
		Ingelen	0265			MGA	0072, 0077, 0090, 0096, 0103
		Ingersol	0261, 0273			Micromaxx	0259, 0261
Gorenje	0243, 0269	Initial	0203			Microstar	0259, 0261
GPM	0262	Inno Hit	0249, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328			Midland	0069, 0071, 0073, 0076, 0085, 0106, 0108
GPX	0211						
Gradiente	0162	Innovation	0259, 0261			Minerva	0249
Graetz	0265	Insignia	0182, 0188, 0190, 0209	LG/GoldStar	0246	Minoka	0268, 0274
Granada	0249, 0260, 0264, 0266, 0268, 0271, 0274, 0275, 0328	Inteq	0076	Liesenk	0271	Mintek	0203
Grandin	0261, 0262, 0270, 0271	Interactive	0243	Liesenkotter	0274	Mitsubishi	0006, 0015, 0016, 0048, 0072, 0077, 0090, 0103, 0196, 0224, 0257, 0266, 0268, 0274, 0298, 0371
Gronic	0328	Interbuy	0261, 0273	Life	0259, 0261		
Grundig	0242, 0243, 0249, 0274, 0356	Interfunk	0243, 0257, 0265, 0268, 0271, 0274	Lifetec	0259, 0261, 0273, 0274	Mivar	0243, 0249, 0250, 0260, 0327, 0328
Grunpy	0104, 0105, 0225	International	0327	Lloyds	0273		
Haier	0187, 0207	Intervision	0243, 0259, 0260, 0263, 0274, 0328	Loewe	0243, 0250, 0274, 0280, 0306, 0347		
Halifax	0259, 0260, 0327, 0328	Irradio	0249, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274	Loewe Opta	0257, 0268, 0271	Monivision	0222
Hallmark	0072, 0077, 0090			Logik	0100	Montgomery Ward	
Hampton	0260, 0327, 0328	Isukai	0262, 0274	Luma	0264, 0271, 0273, 0274		0100
Hanseatic	0243, 0250, 0260, 0261, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328	ITC	0260, 0328	Lumatron	0264, 0268, 0271, 0274, 0328	Motion	0249
		ITS	0262, 0268, 0270, 0274, 0327	Lux May	0268	Motorola	0102, 0224
		ITV	0261, 0265	Luxman	0072, 0090	MTC	0072, 0090, 0096, 0103, 0243, 0327
Hantarex	0261, 0273, 0274	ITV	0261, 0271, 0274	Luxor	0260, 0264, 0328	Multi System	0271
Hantor	0274	Janeil	0107	LXI	0061, 0065, 0071, 0072, 0073, 0077, 0088, 0099	Multitech	0104, 0225, 0229, 0243, 0260, 0261, 0263, 0264, 0266, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328
Harman/Kardon	0088	JBL	0088				
Harvard	0104, 0225	JC Penney	0072, 0073, 0085, 0090, 0099, 0103, 0106	M Electronic	0260, 0261, 0265, 0267, 0268, 0271	Murphy	0260, 0327
Harwood	0273, 0274			MAG	0050	NAD	0061, 0072, 0077
Havermy	0224	JCB	0057, 0101	Magnadyne	0257, 0263, 0271	Naonis	0264
HCM	0259, 0260, 0261, 0270, 0273, 0274, 0328	Jensen	0072, 0090	Magnafon	0249, 0260, 0263, 0327	NEC	0266, 0053, 0072, 0090, 0096, 0102, 0103, 0266, 0328
Hema	0273, 0328	JVC	0017, 0018, 0019, 0092, 0093, 0094, 0106, 0251, 0252, 0266, 0268, 0293, 0360, 0379				
Hewlett Packard	0146						
Higashi	0327						
HiLine	0274						

Neckermann	0243, 0257, 0260, 0264, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328		0114, 0135, 0143, 0176, 0178, 0189, 0210, 0212, 0232, 0233, 0257, 0260, 0268, 0271, 0274, 0278, 0287, 0301, 0302, 0307, 0311, 0314, 0330, 0331, 0333, 0337, 0338, 0339, 0341, 0343, 0345, 0355, 0363, 0365, 0377, 0378, 0381, 0383, 0406, 0409, 0414	RCA	0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0090, 0099, 0102, 0103, 0109, 0120, 0179, 0218	SEI-Sinudyne	0257, 0263, 0265, 0264, 0265, 0266
NEI	0268, 0271, 0274					Senco	0261, 0273
Net-TV	0226					Sentra	0273
Neufunk	0273, 0274			Realistic	0065, 0077, 0096, 0225	Serino	0327
New Tech	0261, 0268			Recor	0274	Sharp	0009, 0010, 0011, 0072, 0080, 0081, 0082, 0083, 0085, 0090, 0094, 0110, 0148, 0183, 0216, 0224, 0247, 0248, 0258, 0266, 0288, 0304, 0324, 0325, 0340, 0358, 0362, 0369, 0386, 0392, 0398, 0400, 0401, 0403
New World	0262			Redstar	0274		
NewTech	0273, 0274, 0328			Reflex	0274		
Nicamagic	0260, 0327			Revex	0243, 0268, 0271, 0274		
Nikkai	0259, 0260, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328			Rex	0259, 0264, 0265		
Nikko	0072, 0077, 0096			RFT	0243, 0250, 0257		
Nobliko	0249, 0260, 0263, 0327	Philips Magnavox	0089, 0114, 0115	Rhapsody	0327		
Nokia	0265	Phoenix	0243, 0257, 0268, 0271, 0274, 0327	R-Line	0268, 0271, 0274		
Norcent	0155	Phonola	0257, 0268, 0271, 0274, 0327	Roadstar	0259, 0261, 0262, 0273	Sheng Chia	0224
Nordic	0328			Robotron	0257	Shogun	0090
Nordmende	0257, 0265, 0267, 0268	Pilot	0085, 0090, 0096	Rowa	0327, 0328	Sierra	0257, 0263, 0274
Nordvision	0271	Pioneer	0012, 0013, 0072, 0090, 0243, 0265, 0267, 0268, 0271, 0274, 0408	Royal Lux	0243	Sierra	0268, 0274
Novatronic	0274			RTF	0257	Siesta	0243
Oceanic	0265, 0275			Runco	0076, 0096, 0108	Signature	0100
Okano	0243, 0269, 0274	Plantron	0259, 0268, 0273, 0274	Saba	0257, 0265, 0267, 0272, 0376	Silva	0327
Olevia	0052, 0140, 0149, 0154, 0157			Saisha	0259, 0260, 0261, 0273, 0328	Silver	0266
ONCEAS	0260	Playsonic	0328			Singer	0257, 0263, 0275
Onwa	0104, 0225	Polaroid	0117, 0152, 0184, 0220	Salora	0264, 0265	Sinudyne	0257, 0263, 0271, 0274
Opera	0274	Poppy	0261, 0273	Sambers	0249, 0263	Skantic	0265
Oppo	0208	Portland	0072, 0085, 0090, 0103	Sampo	0072, 0085, 0090, 0096, 0226	Solavox	0265
Optimus	0065, 0067			Samsung	0029, 0030, 0031, 0032, 0044, 0045, 0046, 0047, 0072, 0077, 0084, 0085, 0086, 0087, 0090, 0094, 0096, 0103, 0118, 0217, 0229, 0235, 0236, 0237, 0243, 0259, 0260, 0261, 0268, 0269, 0271, 0273, 0274, 0284, 0295, 0327, 0328, 0336, 0346, 0390, 0407	Sonitron	0243, 0328
Optoma	0194	Prandoni-Prince	0249, 0264			Sonoko	0259, 0260, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328
Optonica	0224	Precision	0260, 0328			Sonolor	0265, 0275
Orbit	0268, 0274	Prima	0161, 0207, 0261, 0265, 0273			Sontec	0243, 0268, 0271, 0274
Orion	0121, 0192, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0329	Princeton	0222			Sony	0041, 0057, 0058, 0059, 0060, 0101, 0127, 0142, 0169, 0170, 0171, 0172, 0174, 0234, 0261, 0266, 0276, 0289, 0292, 0393, 0411
Online	0274	Prism	0069, 0106				
Osaki	0259, 0260, 0262, 0274, 0328	Profex	0261, 0273				
Oso	0262	Profi-Tronic	0268, 0274				
Otto Versand	0258, 0260, 0266, 0268, 0270, 0271, 0274, 0328	Proline	0268, 0274				
Pael	0260, 0327	Proscan	0071, 0073, 0099				
Palladium	0243, 0260, 0269, 0274, 0328	Prosonic	0243, 0260, 0271, 0274, 0327, 0328				
Palsonic	0328	Protech	0259, 0260, 0261, 0263, 0268, 0271, 0328	Sandra	0260, 0327, 0328	Sound & Vision	0262, 0263
Panama	0259, 0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328	Protron	0150	Sansui	0063, 0121, 0268, 0274	Soundesign	0072, 0077, 0090, 0104, 0105, 0225
Panasonic	0006, 0007, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0102, 0106, 0113, 0147, 0215, 0241, 0265, 0274, 0279, 0310, 0332, 0334, 0368, 0374	PROVIEW	0050, 0164	Sanyo	0020, 0021, 0022, 0049, 0065, 0090, 0141, 0191, 0243, 0250, 0260, 0266, 0273, 0291, 0327, 0328, 0370, 0373, 0391	Soundwave	0268, 0271, 0274
		Provision	0271, 0274			Squareview	0097
		Pulsar	0076, 0090, 0108			SSS	0090, 0104, 0225
		Pye	0268, 0271, 0274, 0296, 0338			Standard	0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328
		Pymi	0261, 0273	SBR	0271, 0274	Starlite	0104, 0225, 0271, 0273, 0274
		Quandra Vision	0275	Sceptre	0166, 0185	Stenway	0270
		Quasar	0067, 0069, 0102, 0106	Schaub Lorenz	0265	Stern	0264, 0265
Panavision	0274	Quelle	0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328	Schneider	0260, 0262, 0268, 0271, 0274, 0287, 0300, 0328, 0364, 0366	Strato	0273, 0274
Pathe Cinema	0243, 0250, 0260, 0275, 0327	Questa	0266			Stylandia	0328
Pausa	0261, 0273	Radialva	0274			Sunkai	0261
Penney	0061, 0069, 0071, 0077, 0096	RadioShack	0065, 0071, 0077, 0096, 0225, 0274	Scotch	0072, 0077	Sunstar	0273, 0274
Perdio	0274, 0327	RadioShack/Realistic		Scott	0072, 0077, 0090, 0094, 0104, 0105, 0199, 0225	Sunwood	0261, 0268, 0273, 0274
Perfekt	0274					Superla	0260, 0327, 0328
Philco	0072, 0088, 0090, 0091, 0094, 0096, 0102, 0103, 0243, 0249, 0257, 0274	Radiola	0268, 0271, 0274, 0328	Sears	0061, 0065, 0071, 0072, 0073, 0077, 0088, 0090, 0097, 0099, 0105	Superscan	0095, 0224
Philharmonic	0260, 0328	Radiomarelli	0257, 0274			SuperTech	0273, 0274, 0327
Philips	0040, 0088, 0089, 0090, 0091, 0094, 0098, 0099, 0102,	Radiotone	0243, 0268, 0273, 0274	SEG	0259, 0260, 0263, 0266, 0271, 0273, 0274, 0300, 0327, 0328	Supra	0261, 0273
		Rank	0266			Supre-Macy	0107
				SEI	0274	Supreme	0057, 0101
						Susumu	0262
						Sutron	0261, 0273
						SVA	0197
						Sydney	0260, 0327, 0328

Sylvania	0072, 0088, 0089, 0090, 0091, 0095, 0096, 0097, 0098, 0175, 0177, 0210	Triumph	0274	Adventura	1023	Dumont	1072, 1078
		Uher	0243, 0249, 0265, 0268, 0274	Adyson	1090	Durabrand	1032
		Ultravox	0257, 0260, 0263, 0274, 0327	Aiwa	1023, 1072, 1073, 1074	Dynatech	1023
Symphonic	0097, 0104, 0108, 0133, 0210, 0225	Unic Line	0274	Akai	1071, 1073	Echostar	1064
Syntax	0149	United	0271	Akiba	1079, 1090	Elbe	1091
Syntax-Brilliant	0149	Universum	0243, 0249, 0259, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328	Akura	1073, 1079, 1090	Elcotech	1090
Sysline	0271			Alba	1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Electrohome	1021
Sytong	0327			Alienware	1066	Electrohome	1021
Tandy	0224, 0258, 0260, 0262, 0265, 0328	Univox	0274	American High	1022	Elsay	1090
		Vector Research	0096	Amstrad	1072, 1090, 1091	Elta	1079, 1090, 1091
Tashiko	0260, 0264, 0266, 0327, 0328	Vestel	0264, 0265, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328	Anitech	1079, 1090	Emerson	1021, 1022, 1023, 1070, 1090
				Apex	1010	ESC	1075, 1091
Tatung	0102, 0227, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328	Vexa	0261, 0271, 0273, 0274	ASA	1077, 1078	Etzuko	1079, 1090
				Asha	1020	Expressvu	1064
TCM	0259, 0261	Victor	0093, 0266, 0268	Asuka	1072, 1077, 1078, 1079, 1090	Ferguson	1073
Teac	0274, 0328	VIDEOLOGIC	0327	Audio Dynamics	1018	Fidelity	1072, 1090
Tec	0260, 0261, 0273, 0328	Videologique	0260, 0262, 0327, 0328	Audiosonic	1091	Finlandia	1078
Technics	0067, 0069, 0106	VideoSystem	0268, 0274	Audiovox	1021	Finlux	1072, 1073, 1078
TechniSat	0320, 0417, 0418, 0419	Videtechnic	0327, 0328	Baird	1072, 1073, 1075, 1091	Firstline	1074, 1077, 1079, 1090
		Vidikron	0088	Bang & Olufsen	1067	Fisher	1019
Techwood	0069, 0072, 0090, 0106	Vidtech	0072, 0077, 0090, 0103	Basic Line	1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Flint	1074
TEDELEX	0328	Viewsonic	0153, 0186, 0226, 0318	Baur	1078	Formenti/Phoenix	1078
Teknika	0072, 0085, 0088, 0090, 0094, 0100, 0103, 0104, 0105, 0225	Viking	0107	Beaumarck	1020	Frontech	1076
		Viore	0198	Bell & Howell	1019	Fuji	1022
Teleavia	0267	Visiola	0260, 0327	Bestar	1075, 1076, 1091	Fujitsu	1072
Telecor	0274, 0328	Vision	0268, 0274, 0328	Black Panther Line	1075, 1091	Funai	1023, 1072
Telefunken	0267, 0268, 0272, 0274	Vizio	0090, 0136, 0160, 0227, 0420, 0421, 0422, 0423, 0424	Blaupunkt	1078	Galaxy	1072
				Bondstec	1076, 1090	Garrard	1023
Telegazi	0274	Vortec	0268, 0271, 0274	Broksonic	1054	Gateway	1066
Telemeister	0274	Voxson	0249, 0257, 0264, 0265, 0268, 0274	Bush	1074, 1075, 1079, 1090, 1091, 1097, 1099, 1109, 1139	GBC	1076, 1079
Telesonic	0274			Calix	1021	GE	1020, 1022
Telestar	0274	Waltham	0260, 0274, 0328	Candle	1020, 1021	GEC	1078
Teletech	0261, 0271, 0273, 0274	Wards	0072, 0077, 0088, 0090, 0091, 0096, 0098, 0099, 0100, 0103, 0105	Canon	1022	Geloso	1079
				Cathay	1091	General	1076
Teleton	0260, 0328			Catron	1076	General Technic	1074
Televideon	0327			CGE	1072, 1073	GOI	1064
Televideo	0275	Watson	0268, 0271, 0274	Cimline	1074, 1079, 1090	GoldHand	1079, 1090
Tensai	0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328	Watt Radio	0260, 0263, 0327	CineVision	1058	Goldstar	1018, 1021, 1072, 1077
		Waycon	0061	Citizen	1020, 1021	Goodmans	1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091
Tesmet	0268	Wega	0257, 0266, 0274	Clatronic	1076, 1090	Gradiente	1023
Tevion	0259, 0261	Wegavox	0273	Colortyme	1018	Graetz	1073
Textet	0260, 0273, 0327, 0328	Weltblick	0268, 0271, 0274, 0328	Condor	1075, 1076, 1091	Granada	1078
				Craig	1020, 1021	Grandin	1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091
Thomson	0238, 0239, 0240, 0260, 0267, 0268, 0272, 0274, 0335	Westinghouse	0057, 0138, 0142	Crown	1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Grundig	1078, 1079
		White Westinghouse	0008, 0119, 0260, 0263, 0271, 0274, 0327	Curtis Mathes	1018, 1020, 1022	Hanseatic	1077, 1078, 1091
Thorn	0271, 0274			Cybernex	1020	Harley Davidson	1023
TMK	0072, 0077, 0090	Wincom	0055, 0056	CyberPower	1066	Harman/Kardon	1018
TNCi	0076	Xrypton	0274	Daewoo	1023, 1075, 1076, 1091, 1116, 1141	Harwood	1090
Tokai	0268, 0274, 0328	Yamaha	0000, 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0072, 0090, 0096, 0103	Dansai	1079, 1090, 1091	HCM	1079, 1090
Tokyo	0260, 0327			Dantax	1074	Headquarter	1019
Tomashi	0270			Daytron	1075, 1091	Hewlett Packard	1066
Toshiba	0027, 0043, 0053, 0054, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0122, 0123, 0124, 0128, 0130, 0132, 0139, 0214, 0244, 0266, 0283, 0305, 0328, 0329, 0342, 0350, 0352, 0353, 0354, 0375, 0404	Yamishi	0274, 0328	De Graaf	1078	Hinari	1074, 1079, 1090, 1091
		Yokan	0274	Decca	1072, 1073, 1078	Hisawa	1074
		Yoko	0243, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328	Dell	1066	Hitachi	1072, 1073, 1078, 1089, 1108, 1124
				Denko	1090	HNS	1060
		Yorx	0262	DiamondVision	1050	Howard Computers	1066
		Zanussi	0264, 0328	DigiFusion	1092	HP	1066
Totevision	0085	Zenith	0076, 0077, 0078, 0079, 0090, 0100, 0108, 0111	DIRECTV	1035, 1038, 1040, 1059, 1060, 1061, 1065	HTS	1064
Towada	0265, 0328			Dish Network	1064	Hughes	1035, 1040, 1061
Trakton	0328			Dishpro	1064	Hughes Network Systems	1038, 1060
Trans Continens	0274, 0328			Dual	1073, 1078, 1091	Humax	1035, 1060, 1094
Transtec	0327					Hush	1066
Trident	0328					Hypson	1074, 1079, 1090, 1091

VCR

ABS 1066

iBUYPOWER	1066	Multitech	1020, 1023, 1072,	Ricavision	1066	Telefunken	1073
Impego	1076		1076, 1078, 1079,	Roadstar	1075, 1077, 1079,	Teletech	1090, 1091
Imperial	1072		1090		1090, 1091	Tenosal	1079, 1090
Inno Hit	1075, 1076, 1078,	Murphy	1072	Royal	1090	Tensai	1072, 1077, 1079,
	1079, 1090, 1091	NEC	1018, 1019, 1073	Runco	1032		1090
Innovation	1074	Neckermann	1073, 1078	Saba	1073	Tevion	1074
Instant Replay	1022	NEI	1078	Saisho	1074, 1079	Thomson	1073, 1087
Interbuy	1077, 1090	Nesco	1079, 1090	Samsung	1006, 1020, 1038,	Thorn	1073
Interfunk	1078	Nikkai	1076, 1090, 1091		1040, 1046, 1060,	Tivo	1035, 1036, 1037,
Intervision	1072, 1091	Nikko	1021		1080, 1107, 1110,		1039, 1040, 1060,
Irradio	1077, 1079, 1090	Niveus Media	1066		1112, 1121, 1123,		1061, 1062
ITT	1073	Noblex	1020		1140, 1142	TMK	1020
ITV	1075, 1077, 1091	Nokia	1073, 1091	Samurai	1076, 1090	Tokai	1077, 1079, 1090
JC Penney	1018, 1019, 1020,	Nordmende	1073	Sanky	1032	Tonsai	1079
	1021, 1022	Northgate	1066	Sansui	1033, 1056, 1069,	Toshiba	1004, 1005, 1034,
JCL	1022	Oceanic	1072, 1073		1073		1051, 1063, 1066,
JVC	1011, 1012, 1013,	Okano	1074, 1090, 1091	Sanyo	1019, 1020, 1114		1073, 1078, 1086,
	1014, 1015, 1016,	Olympus	1022	Saville	1091		1099, 1102, 1119,
	1017, 1018, 1019,	Optimus	1021	SBR	1078		1144
	1028, 1035, 1064,	Orion	1033, 1069, 1074,	Schaub Lorenz	1072, 1073	Totevision	1020, 1021
	1073, 1085, 1117,		1097, 1139	Schneider	1072, 1074, 1075,	Touch	1066
	1130, 1131, 1133,	Orson	1072		1076, 1077, 1078,	Towada	1079, 1090
	1134, 1135, 1136	Osaki	1072, 1077, 1079,		1079, 1090, 1091	Towika	1079, 1090
Kaisui	1079, 1090		1090	Sears	1019, 1021, 1022	TVA	1076
Karcher	1078	Otto Versand	1078	SEG	1079, 1090, 1091	Uher	1077
Kendo	1074, 1075, 1076,	Palladium	1073, 1077, 1079,	SEI-Sinudyne	1078	UltimateTV	1065
	1090		1090	Seleco	1073	Ultravox	1091
Kenwood	1018, 1019, 1073	Panasonic	1007, 1008, 1009,	Sentra	1076, 1090	Unitech	1020
Kodak	1021, 1022		1022, 1026, 1042,	Sentron	1079, 1090	United Quick Star	1075, 1091
Korpel	1079, 1090		1043, 1068, 1082,	Sharp	1031, 1045, 1057,	Universum	1072, 1077, 1078
Kyoto	1090		1101, 1126, 1132		1081, 1115, 1137	Vector Research	1018
Lenco	1075	Pathe Marconi	1073	Shintom	1079, 1090	Video Concepts	1018
Leyco	1079, 1090	Perdio	1072	Shivaki	1077	Videon	1074
LG	1021, 1053, 1072,	Philco	1022, 1090	Shogun	1020	Videosonic	1020
	1077, 1088, 1100,	Philips	1022, 1030, 1035,	Siemens	1077	Viewsonic	1066
	1106, 1125, 1143		1038, 1039, 1040,	Silva	1077	Voodoo	1066
Lifetec	1074		1044, 1055, 1060,	Silver	1091	Wards	1020, 1021, 1022,
Linksys	1066		1078, 1084, 1095,	Singer	1022		1023
Lloyd's	1023		1096, 1104, 1105,	Sinudyne	1078	Weltblick	1077
Loewe Opta	1077, 1078		1111, 1113, 1122,	Solavox	1076	XR-1000	1022, 1023
Logik	1079, 1090		1124, 1127, 1128,	Sonic Blue	1041, 1068	Yamaha	1018, 1019
Lumatron	1075, 1091		1129	Sonneclair	1090	Yamishi	1079, 1090
Luxor	1090	Philips Magnavox	1030	Sonoko	1075, 1091	Yokan	1079, 1090
LXI	1021	Phonola	1078	Sontec	1077	Yoko	1076, 1077, 1079,
M Electronic	1072	Pilot	1021	Sony	1000, 1001, 1002,		1090
Magnavox	1022, 1032, 1044,	Pioneer	1078, 1118		1003, 1024, 1027,	Zenith	1032
	1070	Polaroid	1010, 1049		1036, 1062, 1066,	ZT Group	1066
Magnin	1021	Portland	1075, 1076, 1091		1083, 1098, 1103,		
Manesth	1079, 1090	Prinz	1072		1138		
Marantz	1018, 1019, 1022,	Profex	1079	Stack	1066	DVD	
	1078	Proline	1072	Stack 9	1066	4Kus	2097
Mark	1091	Proscan	1065	Standard	1075, 1091	Accurian	2220
Marta	1021	Prosonic	1074, 1091	Stern	1091	Advent	2169, 2201
Matsui	1074, 1077	Pulsar	1032	STS	1022	AEG	2312
Matsushita	1022	Pye	1052, 1078	Sunkai	1074	Airis	2318
Media Center PC	1066	Quarter	1019	Sunstar	1072	Aiwa	2272
Mediator	1078	Quartz	1019	Suntronic	1072	Akai	2170, 2195, 2225,
Medion	1074	Quasar	1022	Sunwood	1079, 1090		2227
MEI	1022	Quelle	1072, 1078	Superscan	1070	Akura	2310
Memorex	1019, 1020, 1021,	Radialva	1090	Sylvania	1022, 1023, 1044,	Alba	2018, 2232, 2247,
	1022, 1023, 1032,	RadioShack	1021		1052, 1070		2259, 2264
	1048, 1069, 1072,	RadioShack/Realistic		Symphonic	1023, 1044, 1090	Alco	2199
	1077		1019, 1020, 1021,	Systemax	1066	Alize	2315
Memphis	1079, 1090		1022, 1023	Tagar Systems	1066	Allegro	2215
MGN Technology	1020	Radiola	1078	Taisho	1074	Amitech	2312
Micromaxx	1074	Radix	1021	Tandberg	1091	Amphion MediaWorks	
Microsoft	1066	Randex	1021	Tandy	1019		2145
Microstar	1074	RCA	1020, 1022, 1025,	Tashiko	1021, 1072	AMW	2145, 2313
Migros	1072		1035, 1040, 1047,	Tatung	1072, 1073, 1078	Apex	2044, 2045, 2046,
Mind	1066		1060, 1065	TCM	1074, 1093, 1120		2047, 2076, 2208,
Mitsubishi	1029, 1072, 1078	Realistic	1019, 1020, 1021,	Teac	1023, 1091		2209
Motorola	1022		1022, 1023	Tec	1076, 1090, 1091	Apple	2163
MTC	1020	ReplayTV	1041, 1068	Technics	1022	Argo	2216
		Rex	1073	Teknika	1021, 1022, 1023	Asono	2318
		RFT	1076, 1078, 1090	Teleavia	1073	Aspire	2140, 2202
						Astar	2162

ATACOM	2318	Enzer	2302	LG	2080, 2107, 2115,	2252, 2256, 2260,
Audiovox	2111, 2199	Epson	2165		2116, 2141, 2188,	2268, 2282, 2332,
Avious	2317	ESA	2219		2211, 2215, 2237,	2333, 2343, 2344,
Awa	2313	Finlux	2304, 2312, 2317		2239, 2285, 2293,	2345, 2367, 2371,
Axion	2171	Fintec	2299		2295, 2348, 2370	2373, 2380, 2382,
Bang & Olufsen	2210	Fisher	2212	Life	2228	2385
Baze	2317	Funai	2219	Lifetec	2228	Phonotrend 2317
BBK	2318	Gateway	2097	Limit	2305	Pioneer 2012, 2013, 2014,
Bellagio	2313	GE	2079, 2206, 2209	Liquid Video	2204	2063, 2064, 2065,
Best Buy	2309	Gericom	2269	Liteon	2097, 2121, 2220	2066, 2067, 2113,
Blaupunkt	2209	GFM	2176	Loewe	2274	2134, 2207, 2230,
Blue Parade	2207	Giec	2300	LogicLab	2305	2236, 2265, 2266,
Boghe	2300	Global Solutions	2305	Magnavox	2075, 2096, 2178,	2267, 2297, 2322,
Brainwave	2312	Global Sphere	2305		2180, 2196, 2205,	2351, 2352, 2353,
Brandt	2198, 2238	Go Video	2135, 2215		2219, 2308	2354, 2355, 2356,
Broksonic	2192, 2195	Goodmans	2247, 2289, 2298,	Magnex	2317	2357, 2358, 2359,
Bush	2018, 2060, 2248,		2300, 2308, 2330,	Majestic	2314	2377
	2264, 2301, 2308,		2369	Marantz	2282	Pointer 2312
	2317, 2350, 2368	GPX	2177	Marquant	2312	Polaroid 2047, 2133, 2185
California Audio Labs		Gradiente	2197	Matsui	2198, 2296	Portland 2312
	2197	Graetz	2302	McIntosh	2149	Powerpoint 2313
Cambridge Audio	2304	Greenhill	2209	Mecotek	2312	Prima 2174
CAT	2306, 2307	Grundig	2271	Medion	2228	Proceed 2208
CAVS	2146	Grunkel	2312, 2316	Memorex	2078, 2184, 2195	Proscan 2206
Centrum	2307	GVG	2299	MiCO	2300, 2304	Prosonic 2299, 2314
CGV	2304, 2312	H&B	2308	Micromaxx	2228	Protron 2152
Changhong	2222	H_her	2318	Microsoft	2206	Provision 2308
Cinetec	2313	Haaz	2304, 2305	Microstar	2228	Pye 2194
CineVision	2191, 2215	Haier	2172	Minoka	2312	Qwestar 2198
Clatronic	2308, 2317	Hamman/Kardon	2125, 2213	Minowa	2317	Raite 2302
Coby	2077, 2124, 2314	HiMAX	2309	Mintek	2167, 2209	RCA 2058, 2059, 2071,
Conia	2301	Hitachi	2008, 2033, 2108,	Mitsubishi	2081	2079, 2183, 2199,
Continental Edison			2302, 2309, 2320,	Mizuda	2308, 2309	2206, 2207, 2209
	2313		2366	Monyka	2302	RedStar 2310, 2312, 2314
Crown	2312	Hiteker	2208	Mustek	2232	Regent 2203
C-Tech	2305	Home Tech Industries		Mx Onda	2304	Reoc 2305
Curtis Mathes	2217		2318	Mystral	2316	Rimax 2315
CVG	2299	Hyundai	2316	Naiko	2312	Rio 2215
CyberHome	2048, 2068, 2216,	Ilo	2167	Nesa	2209	Roadstar 2281, 2308
	2233, 2258	Initial	2167, 2209	Neufunk	2302	Ronin 2313
Cytron	2166	Innovation	2228	Nevir	2312	Rotel 2153
Daenyx	2313	Insignia	2080, 2175, 2219	Next Base	2221	Rowa 2200, 2301
Daewoo	2083, 2215, 2280,	Integra	2207	Nexstech	2161	Rownsonic 2307
	2299, 2312, 2313,	Irradio	2103	NU-TEC	2301	Saba 2198, 2238
	2326, 2376	iSymphony	2164	Onkyo	2205, 2290	Sabaki 2305
Daewoo International		JBL	2213	Oopla	2097	Saivod 2312
	2313	JVC	2049, 2050, 2051,	Oppo	2150, 2173	Sampo 2223
Dalton	2311		2052, 2053, 2054,	Optim	2303	Samsung 2031, 2032, 2033,
Dansai	2303, 2312		2055, 2056, 2057,	Optimus	2230	2034, 2035, 2082,
Daytek	2145, 2234, 2313		2070, 2242, 2261,	Orava	2308	2127, 2137, 2138,
Dayton	2313		2275, 2276, 2277,	Orbit	2313	2154, 2182, 2197,
DEC	2308		2278, 2339, 2340,	Orion	2027, 2060	2283, 2319, 2325,
Decca	2312		2341, 2342, 2386,	Oritron	2198, 2204	2346, 2347, 2349,
Denon	2105, 2147, 2197,		2387, 2389, 2390,	P&B	2308	2372, 2381
	2286		2391	Pacific	2305	Sansui 2027, 2195, 2304,
Denver	2288, 2308, 2310,	Jwin	2148	Panasonic	2015, 2016, 2017,	2305, 2312
	2314	Kansai	2314		2036, 2037, 2038,	Sanyo 2139, 2195, 2212,
Denzel	2302	Kawasaki	2199		2039, 2040, 2041,	2374
Desay	2159	Kennex	2312		2042, 2043, 2074,	ScanMagic 2232
Diamond	2304, 2305	Kenwood	2123, 2197, 2270		2089, 2104, 2108,	Schaub Lorenz 2312
DiamondVision	2179, 2186	KeyPlug	2312		2112, 2120, 2131,	Schneider 2226
Disney	2078, 2088	Kiirro	2312		2132, 2197, 2205,	Scientific Labs 2305
DK Digital	2257	Kingavon	2308		2244, 2245, 2246,	Scott 2243, 2311
Dmtech	2226	Kiss	2302		2253, 2254, 2255,	Seeltech 2318
Dual	2302	KLH	2199, 2209		2292, 2321, 2324,	SEG 2240, 2302, 2305,
Durabrand	2218	Koda	2308		2327, 2328, 2329,	2313
DVX	2305	Koss	2095, 2198, 2204		2331, 2383, 2388	Sharp 2009, 2010, 2084,
Easy Home	2309	KXD	2309	Parasound	2151	2122, 2142, 2143,
Eclipse	2304	Landel	2221	peeKTON	2318	2144, 2181, 2190,
E-Dem	2318	Lasonic	2214	Philips	2026, 2061, 2062,	2228, 2262, 2375
Electrohome	2312	Lawson	2305		2075, 2090, 2094,	Shinsonic 2167
Elin	2312	Lecson	2303		2096, 2097, 2103,	Sigmathek 2309, 2318
Elta	2263, 2312, 2315	Lenco	2308, 2312, 2317		2110, 2126, 2180,	Silva 2310
Emerson	2196, 2211, 2219	Lenoxx	2203, 2218		2193, 2205, 2231,	Singer 2304, 2305
Enterprise	2211				2235, 2241, 2251,	Skymaster 2279, 2305

Skyworth	2310	Woxter	2315, 2318	Alcatel	3066	Movie Time	3031, 3063
Slim Art	2312	Xbox	2206, 2229	Americast	3046	Mr Zapp	3055
SM Electronic	2305	Xlogic	2305, 2312	Amstrad	3048, 3068	Multichoice	3057
Sonic Blue	2215	XMS	2312	Antronix	3019, 3020	Multitech	3045
Sontech	2316	Xoro	2300	Archer	3020	NEC	3018
Sony	2005, 2006, 2007, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2069, 2072, 2073, 2085, 2086, 2087, 2091, 2092, 2093, 2102, 2128, 2129, 2130, 2249, 2250, 2323, 2334, 2335, 2336, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2384	Yamada	2097, 2313, 2315	Arcon	3048	NET Brazil	3007
Soundmaster	2305	Yamaha	2000, 2001, 2002, 2003, 2011, 2018, 2019, 2036, 2106, 2197, 2273	AT&T	3013	Nokia	3051
Soundmax	2305	Yamakawa	2302, 2313	Axis	3048	Noos	3055
Spectra	2313	Yukai	2232	Bell South	3046	NSC	3031
Spectroniq	2155	Zenith	2080, 2141, 2205, 2211, 2215	Cable Vision	3014	Oak	3024
Standard	2305			Cabletenna	3019	Pace	3011, 3043, 3084
Star Cluster	2305			Cabletime	3058	Palladium	3049
Starmedia	2308, 2318			Cableview	3005	Panasonic	3034, 3036, 3040
Sungale	2158			Clearmaster	3045	Paragon	3040
Sunkai	2312			ClearMax	3045	Philips	3021, 3022, 3029, 3049, 3053, 3054, 3055
Superscan	2196			Clyde Cablevision	3059	Pioneer	3012, 3032, 3038, 3042, 3048, 3083, 3084
Supervision	2305			Colour Voice	3022	Popular Mechanics	3044
Sylvania	2094, 2180, 2189, 2196, 2219, 2224 2062, 2180			Comcast	3006, 3010, 3039	Proscan	3015, 3016
Symphonic	2305			Comcrypt	3057	Pulsar	3040
Synn	2305			Comtronics	3023	PVP Stereo Visual Matrix	3064 3040
T.D.E. Systems	2316			Contec	3024	Quasar	3040
Tatung	2083, 2312			Coolmax	3045	RadioShack	3041, 3045
TCM	2228, 2379			COX	3006	RCA	3005, 3036, 3076, 3077
Teac	2199, 2287, 2301, 2305			Cryptovision	3060	Realistic	3020
Tec	2310			Director	3006	Recoton	3044
Technics	2197			Eastern	3025	Regal	3028
Technika	2312, 2317			Everquest	3041	Regency	3025
Telefunken	2307			Fidelity	3048	Rembrandt	3016
Tensai	2312			Filmnet	3057	Runco	3040
Tevion	2228, 2305, 2311			Filmnet Cablecrypt	3061	Sagem	3055
Theta Digital	2207			Filmnet Comcrypt	3061	Samsung	3011, 3023, 3032, 3042
Thomson	2229, 2238, 2284, 2294			Finlux	3051	SAT	3048
Tokai	2302, 2310			Focus	3044	Scientific Atlanta	3003, 3004, 3011, 3012, 3013, 3062, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084
Top Sucess	2318			Foxtel	3068	Signal	3026, 3041
Toshiba	2004, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2098, 2099, 2100, 2101, 2114, 2117, 2118, 2119, 2136, 2187, 2195, 2205, 2291, 2337, 2338, 2378			France Telecom	3054, 3055	Signature	3016
TRANScontinents	2313, 2317			Freebox	3069	Sony	3014, 3047
Transonic	2317			GC Electronics	3020	Sprucer	3036
Trio	2312			GE	3015, 3016	Standard Component	3033
Trutech	2160			GEC	3059	Starcom	3026, 3037, 3041, 3067
TruVision	2309			Gemini	3026, 3041	Stargate	3026, 3041
TSM	2318			General Instrument	3006, 3008, 3016, 3039, 3050, 3067, 3075	Starquest	3026, 3041
Umax	2315			Goldstar	3042	Supercable	3008
United	2317			Gooding	3049	Supermax	3045
Urban Concepts	2205			Grundig	3048, 3049	Tele+1	3057, 3061
US Logic	2167			Hamlin	3027, 3028	Telepiu	3057
Venturer	2199			Hirschmann	3051	Thomson	3000, 3009
Viewmaster	2318			Hitachi	3016	TIME WARNER	3006
Vocostar	2157			HomeChoice	3056	Tocom	3017
Waitec	2318			Humax	3001, 3002, 3071	Torx	3067
Welltech	2300			ITT Nokia	3051	Toshiba	3040
Westinghouse	2109, 2168			Jasco	3041	Tristar	3045
Wharfedale	2304, 2305			Jerrold	3006, 3008, 3016, 3026, 3037, 3041, 3050, 3064, 3067, 3075	Tudi	3052
				JVC	3049	Tusa	3026, 3041
				Kabel Deutschland	3043, 3073, 3074	TV86	3031
				Macab	3055	Unika	3019, 3020
				Magnavox	3029	United Cable	3037, 3064
				Maspro	3049	Universal	3019, 3020
				Matsui	3049	Universum	3049, 3051
				MegaCable	3039	V2	3045
				Memorex	3030, 3040	Videoway	3065
				Minerva	3049	View Star	3024, 3029, 3031
				Mnet	3057		
				Motorola	3006, 3008, 3010, 3013, 3039, 3072, 3075		

Blu-ray Disc

LG	2115
Panasonic	2089, 2131, 2132
Pioneer	2134
Samsung	2035, 2127
Sharp	2142, 2143, 2144
Sony	2025
Yamaha	2018

DVR

Bush	2060
Panasonic	2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042
Philips	2061, 2062
Pioneer	2063, 2064, 2065, 2066, 2067
RCA	2059
Samsung	2035
Yamaha	2036

DVD Recorder

Aspire	2140
Astar	2162
Broksonic	2192
Go Video	2135
Hitachi	2108
Insignia	2080
Irradio	2103
JVC	2054, 2055, 2056, 2057
LG	2107, 2115, 2141, 2188
Liteon	2121
Panasonic	2037, 2038, 2039, 2041, 2042, 2043, 2089, 2104, 2108, 2112
Philips	2090, 2096, 2097, 2126, 2193
Pioneer	2067, 2113
Pye	2194
Samsung	2034, 2082, 2138
Sansui	2027
Sanyo	2139
Sony	2022, 2023, 2024, 2085, 2086, 2087, 2102, 2128, 2129, 2130
Sylvania	2189
Toshiba	2030, 2099, 2100, 2101, 2114, 2117, 2118, 2119
Yamaha	2106

Cable

ABC	3004, 3015, 3016, 3017, 3037, 3040, 3067, 3080, 3081
ADB	3070
Adelphia	3003

Viewmaster	3045	Condor	4074, 4090, 4137	Fuba	4074, 4083, 4090,	Lasat	4074, 4088, 4090,
Vision	3045	Connexions	4074, 4092		4092, 4093, 4101,		4100, 4133, 4134,
Visiopass	3051, 3054, 3055	Conrad	4074, 4133, 4136,		4133		4137
Vortex View	3045		4137	Galaxis	4074, 4087, 4090,	Lasonic	4062
Wittenberg	3048	Conrad Electronic	4137, 4139		4091, 4096, 4098,	Lenco	4074, 4083, 4099,
Zenith	3035, 3040, 3046	Contec	4096		4133, 4140		4133, 4137, 4139
Zentek	3044	Coolsat	4050	GE	4015, 4016, 4061,	Leng	4095
		Cosat	4098		4151	Lennox	4098
Sattelite		Coship	4063	General Instrument		Lenson	4136
AB Sat	4138, 4139	Crown	4089		4027, 4065	Lexus	4103
AccessHD	4058	Daeryung	4092	GMI	4089	LG	4053, 4057, 4099
ADB	4142	Daewoo	4107, 4139	GOI	4039	Lifesat	4074, 4090, 4134,
AGS	4138	DDC	4085	Goldbox	4135		4139
Akai	4101, 4103	Delega	4085	GoldStar	4099	Lifetec	4090
Alba	4083, 4084, 4085,	Dew	4096	Goodmans	4079, 4080, 4084	Lorenzen	4137
	4086, 4108, 4139	Diamond	4097	Goodmind	4061	Lorraine	4099
Aldes	4085, 4087, 4088	Digitality	4137	Grandin	4077	Lupus	4074, 4090
Allsat	4098, 4101, 4103	Digital Stream	4059	Grothusen	4083, 4099	Luxor	4136
Allsonic	4074, 4087, 4090	DIRECTV	4017, 4018, 4020,	Grundig	4084, 4086, 4093,	Lyonnaise	4102
Alltech	4139		4021, 4022, 4024,		4113, 4129, 4136,	Macab	4102
Alpha	4103		4037, 4038, 4040,		4140	Magnavox	4045, 4055
Alpha Digital	4058		4041, 4043, 4045,	Hänsel & Gretel	4137	Manata	4077, 4138, 4139
Alphastar	4031		4057, 4106, 4143,	Hantor	4083, 4095	Manhattan	4084, 4088, 4098,
Amitronica	4139		4144, 4145, 4146,	Hanuri	4088		4138
Amstrad	4089, 4113, 4136,		4147, 4148, 4149,	Hauptpage	4126	Marantz	4101
	4139		4150, 4151, 4152,	Heliocom	4137	Mascom	4088
Anglo	4139		4153, 4154, 4155,	Helium	4137	Maspro	4084, 4139
Ankaro	4074, 4087, 4090,	Discoverer	4156, 4157	Hinari	4085	Matsui	4138
	4139			Hirschmann	4074, 4093, 4128,	Max	4137
Antron	4083, 4086	Discovery	4138		4136, 4137, 4138	Mediabox	4135
Apollo	4083	Diseqc	4138	Hisawa	4095	Mediamarkt	4089
Armstrong	4089, 4103	Dish Network	4011, 4012, 4013,	Hisense	4066	Mediasat	4091, 4135, 4136
Artec	4054		4014, 4019, 4039,	Hitachi	4032, 4084, 4149,	Medion	4074, 4090, 4139
Asat	4101, 4103		4064		4153	Medison	4139
ASLF	4139	Dishpro	4039, 4064	Homecast	4005, 4006, 4007	Mega	4101, 4103
Astacom	4138	Distrisat	4103	Houston	4098	Memorex	4045
Astra	4089, 4091, 4100,	Ditrisat	4098	HTS	4039	Metronic	4077, 4078, 4083,
	4137, 4139	DNT	4092, 4101, 4103	Hughes	4018, 4022, 4144,		4086, 4087, 4088,
Astro	4074, 4086, 4088,	Drake	4026		4146, 4150, 4152		4139
	4090, 4093, 4135,	DStv	4140	Hughes Network Systems		Metz	4093
	4136, 4137	Dune	4074		4021	Micro electronic	4136, 4137, 4139
AudioTon	4086, 4098	Echostar	4011, 4019, 4039,	Humax	4051, 4075, 4076,	Micro Technology	4139
Aurora	4140		4064, 4092, 4139		4110	MicroGem	4056
Austar	4140	Einhell	4083, 4087, 4089,	Huth	4087, 4089, 4094,	Micromaxx	4074, 4090
Axiel	4138		4136, 4139		4095, 4096, 4098,	Microstar	4090
Axis	4074, 4090, 4091,	Elap	4138, 4139		4137, 4141	Microtec	4139
	4096	Elekta	4088	Hypson	4077	Minerva	4093
Best	4074, 4090	Elsat	4139	Ilo	4066	Mitsubishi	4084, 4093, 4152
Blaupunkt	4093	Elta	4074, 4083, 4090,	Imex	4077	Mitsumi	4100
Blue Sky	4139		4098, 4101, 4103	Innovation	4090	Morgan's	4089, 4100, 4101,
Boca	4089, 4100, 4105,	Emanon	4083	Insignia	4057		4103, 4139
	4139	Emme Esse	4074, 4090	Intertronic	4089	Motorola	4008, 4009, 4010,
Boston	4138	Engel	4139	Intervision	4098, 4137		4065
Brain Wave	4095	Ep Sat	4084	ITT Nokia	4084	Multichoice	4140
Broadcast	4094	EURIEULT	4077	Jerrold	4065	Multitec	4134
Broco	4139	Eurodec	4102	Johansson	4095	Muratto	4099
BSkyB	4113, 4123	Europa	4103, 4136, 4137	JOK	4138	Mysat	4139
BT	4138	Europhon	4137	JSR	4098	Navex	4095
Bubu Sat	4139	Eurosat	4089	JVC	4011, 4019, 4039,	Neuhaus	4091, 4098, 4136,
Bush	4084, 4127	Eurosky	4074, 4089, 4090,		4079		4137, 4139
Cambridge	4136		4133, 4136, 4137	Kamm	4139	Neusat	4139
Canal Satellite	4135	Eurostar	4089, 4133, 4137	Kathrein	4093, 4101, 4103,	Next Level	4065
Canal+	4135	Eutelsat	4139		4109, 4112, 4120,	NextWave	4141
CaptiveWorks	4049	Exator	4083, 4086		4133, 4138, 4139	Nikko	4089, 4139
Channel Master	4060, 4085	Expressvu	4039	Kathrein Eurostar	4133	Nokia	4084, 4122
Chaparral	4025	Fenner	4074, 4134, 4139	Klap	4138	Nordmende	4083, 4084, 4085,
CHEROKEE	4138	Ferguson	4084, 4102, 4132	Konig	4137		4088, 4102
Chess	4134, 4139	Fidelity	4136	Kosmos	4099	Nova	4140
CityCom	4084, 4133, 4137	Finlandia	4084	KR	4086	Novis	4095
Clatronic	4095	Finlux	4084	Kreiselmeyer	4093	Oceanic	4097
CNT	4088	FinnSat	4096, 4102	K-SAT	4139	Octagon	4083, 4086, 4096
Comag	4000, 4001, 4002,	Flair Mate	4139	Kyostar	4083	Okano	4089
	4003, 4004	Foxtel	4140	L&S Electronic	4074	Optex	4098
Commlink	4087	Freecom	4083, 4099, 4136			Optus	4135, 4140, 4141
Comtech	4096	FTEmaximal	4074, 4139				

Orbitech	4083, 4134, 4135, 4136	Satcom	4094, 4137	Tivax	4058
OSat	4086	Satec	4139	Tivo	4150
Otto Versand	4093	Satelco	4074	Tokai	4103
Pace	4084, 4093, 4113, 4121, 4125, 4138	Satford	4094	Tonna	4084, 4094, 4098, 4136, 4139
Pacific	4097	Satmaster	4094	Toshiba	4144, 4152, 4153
Packsat	4138	Satplus	4134	Triad	4099
Palcom	4085	Schneider	4090, 4134, 4138	Triasat	4136
Palladium	4089, 4136	Schwaiger	4097, 4134, 4137	Triax	4093, 4133, 4136, 4139
Palsat	4134, 4136	SCS	4133	Turnsat	4139
Panasat	4140	Seemann	4089, 4091, 4092	Tvonic	4132
Panasonic	4043, 4044, 4046, 4084, 4113, 4118, 4143, 4148	SEG	4074, 4083, 4090, 4095	Twiner	4077, 4139
Panda	4084, 4137	Seleco	4098	UEC	4140
Pansat	4047	Servi Sat	4077, 4139	Uher	4134
Patriot	4138	Siemens	4093	UltimateTV	4020
Paysat	4045	Silva	4099	Uniden	4029, 4045
PCT	4060	Skantin	4139	Unisat	4089, 4096, 4103
Philco	4055	Skardin	4091	Unitor	4095
Philips	4021, 4022, 4045, 4084, 4101, 4103, 4111, 4115, 4135, 4138, 4150, 4152, 4153, 4155, 4156	Skinsat	4136	Universum	4093, 4133, 4137
Phoenix	4096	SKR	4139	US Digital	4066
Phonotrend	4084, 4087, 4098	Skymaster	4067, 4068, 4087, 4134, 4139	Variosat	4093
Pioneer	4124, 4135	Skymax	4101, 4103	Vega	4074
Polsat	4102	SkySat	4134, 4136, 4137, 4139	Ventana	4101, 4103
Predki	4095	Skyvision	4098	Viewsat	4048
Premiere	4098, 4135	SM Electronic	4134, 4139	Visiosat	4095, 4098, 4138, 4139
Priesner	4089	Smart	4133, 4139	Voom	4065
Primestar	4030	Sony	4017, 4020, 4135	Vortec	4083
Profile	4138	SR	4089, 4100	Welltech	4134
Promax	4084	Star Choice	4065	WeTeKom	4134, 4136
Prosat	4085, 4087	Starland	4139	Wevasat	4084
Proscan	4015, 4016, 4040, 4151	Starring	4095	Wewa	4084
Protek	4097	Start Trak	4083	Winersat	4095
Proton	4066	Strong	4074, 4083, 4086, 4090, 4099, 4140	Wisi	4084, 4092, 4093, 4136, 4137
Provision	4088	STS	4033	Woorisat	4088
Quadral	4074, 4085, 4087, 4090, 4138	STVI	4077	Worldsat	4138
Quelle	4093, 4133, 4137	Sumida	4089	Xrypton	4074
Quiero	4102	Sunny Sound	4074	XSat	4139
RadioShack	4065	Sunsat	4139	Zehnder	4074, 4088, 4090, 4131, 4133
Radiola	4101, 4103	Sunstar	4074, 4089, 4100	Zenith	4052, 4057, 4145
Radix	4092, 4119	Supermax	4141	Zodiac	4086
Rainbow	4086	Tandberg	4102		
RCA	4015, 4016, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4040, 4151, 4157	Tandy	4086		
Realistic	4028	Tantec	4084		
Redpoint	4091	TCM	4090		
Redstar	4074, 4090	Techniland	4094		
RFT	4087, 4101, 4103	TechniSat	4071, 4072, 4073, 4092, 4103, 4116, 4117, 4134, 4135, 4136		
Roadstar	4139	Technology	4140		
Roch	4077	Technosat	4141		
Rover	4074, 4139	Technowelt	4137		
Saba	4088, 4133, 4137, 4138	Teco	4089, 4100		
Sabre	4084	Telanor	4085		
Sagem	4069, 4102	Telasat	4133, 4137		
Sakura	4096	Telecom	4139		
Samsung	4018, 4021, 4023, 4041, 4042, 4081, 4082, 4083, 4114, 4150, 4154	Telefunken	4067, 4083, 4138		
SAT	4085, 4136	Teleka	4086, 4089, 4092, 4136, 4137		
Sat Cruiser	4141	Telemaster	4088		
Sat Partner	4083, 4086, 4088, 4095, 4099, 4136	Telesat	4137		
Sat Team	4139	Telestar	4134, 4135, 4136		
		Television	4084, 4136		
		Telewire	4098		
		Tempo	4141		
		Tevion	4090, 4139		
		Thomson	4070, 4084, 4102, 4104, 4130, 4133, 4135, 4137, 4138, 4139		
		Thorens	4097		
		Thorn	4084		

CD

Yamaha 5000, 5013

CD Recoder

Yamaha 5001

MD

Yamaha 5002, 5003, 5004

Tape

Yamaha 5005, 5006

Tuner

Yamaha 5007, 5008, 5009, 5010, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018

USB

Yamaha 5012, 5021

DOCK

Yamaha 5011, 5022

LD

Yamaha 2002

