

DENON

АУДИО/ВИДЕОРЕСИВЕР ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ

AVR-2310

Руководство пользователя

В данном руководстве на иллюстрациях для описания порядка действий показаны кнопки ПДУ. Вы также можете управлять устройством, пользуясь одноименными кнопками, расположенными на его передней панели.

□ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ



ВНИМАНИЕ!
ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ
ТОКОМ! НЕ ОТКРЫВАТЬ!



ВНИМАНИЕ!
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ УСТРОЙСТВА НЕТ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ, ОБСЛУЖИВАНИЕ КОТОРЫХ ДОЛЖНО ВЫПОЛНЯТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ ДОЛЖЕН ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА.

Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса неизолированных частей, находящихся под высоким напряжением, представляющем опасность для человека.

Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии в документации, прилагаемой к устройству, важных инструкций по эксплуатации и техническому (сервисному) обслуживанию.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ УСТРОЙСТВА ИЛИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННОЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ И СЫРОСТИ.

ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

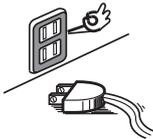
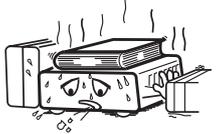
1. Внимательно прочтите эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обращайте внимание на все предостережения.
4. Действуйте строго в соответствии с инструкциями.
5. Не пользуйтесь устройством в непосредственной близости от воды.
6. Протирайте устройство только сухой тканью.
7. Не загромождайте никакие вентиляционные отверстия.
Размещайте устройство только в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не размещайте устройство вблизи источников тепла типа батарей отопления, обогревателей, печей или иного тепловыделяющего оборудования, включая и усилители.
9. Укладывайте электрические кабели таким образом, чтобы на них нельзя было наступить и чтобы исключить возможность их защемления, обращая особое внимание на штепсельные вилки, электрические розетки и места выхода кабелей из корпуса устройства.
10. Пользуйтесь только принадлежностями и аксессуарами, рекомендованными производителем.
11. Пользуйтесь только рекомендованными производителем или продаваемыми вместе с устройством передвижной опорой, подставкой, кронштейном или столиком. Перемещая устройство на передвижной опоре, будьте особенно внимательны, чтобы не получить травму при ее опрокидывании.
12. Отключайте устройство от сети во время грозы и если не будете пользоваться им продолжительное время.
13. Все работы по обслуживанию устройства должны выполняться только квалифицированными специалистами. Проведение ремонта необходимо в случае любого повреждения устройства: повреждения провода питания или штепсельной вилки, попадания внутрь корпуса жидкости или посторонних предметов, попадания устройства под дождь или в условия повышенной влажности, заметных нарушений в работе или его падения.
14. Не следует излишне нагревать батарейки, подвергая их воздействию яркого солнечного света, огня и т.п.



ВНИМАНИЕ!

Для полного отключения данного устройства от электросети вынимайте вилку провода питания из стенной розетки.
Установите аппарат таким образом, чтобы используемая вами стенная розетка была легкодоступной.

■ ЗАМЕЧАНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

 <ul style="list-style-type: none"> • Не подвергайте устройство воздействию высоких температур. В случае установки устройства в стойку должно обеспечиваться достаточное рассеивание тепла. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Оберегайте устройство от влаги, воды и пыли. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь устройства.
 <ul style="list-style-type: none"> • Осторожно обращайтесь с проводом питания. При отсоединении провода от розетки беритесь за штепсельную вилку. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Отсоединяйте провод питания от электросети, если устройство не будет использоваться в течение длительного времени. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Не допускайте попадания на устройство инсектицидов, бензина или растворителей.
 <ul style="list-style-type: none"> • Осторожно обращайтесь с проводом питания. При отсоединении провода от розетки беритесь за штепсельную вилку. 	 <p>* (Для изделий с вентиляционными отверстиями)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не загромождайте вентиляционные отверстия. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Ни в коем случае не разбирайте и никоим образом не модифицируйте данное устройство.

ВНИМАНИЕ:

- Нельзя препятствовать вентиляции, закрывая вентиляционные отверстия такими предметами, как газеты, скатерти, занавески и т.п.
- Не ставьте на устройство источники открытого пламени, например, горящие свечи.
- Избавляйтесь от разряженных батареек в соответствии с местными правовыми нормами по их утилизации.
- Не допускайте попадания на устройство капель и брызг жидкостей.
- Не ставьте на корпус устройства предметы, наполненные жидкостью, например, вазы.

• **ДЕКЛАРАЦИЯ СООТВЕТСТВИЯ**

Мы официально заявляем под свою ответственность, что данное изделие, к которому относится это заявление, соответствует следующим стандартам: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 и EN61000-3-3.

Также соблюдаются положения Директив 2006/95/EC и 2004/108/EC.

DENON EUROPE
Отделение D&M Germany GmbH
An der Landwehr 19, Nettetal,
D-41334 Germany

ЗАМЕЧАНИЕ О ВТОРИЧНОЙ ПЕРЕРАБОТКЕ ОТХОДОВ:

Упаковочные материалы данного изделия пригодны для вторичной переработки и повторного использования. Пожалуйста, избавляйтесь от всех материалов в соответствии с местными правилами утилизации отходов.

Избавляясь от данного изделия, соблюдайте соответствующие местные нормы и правила.

Использованные батарейки нельзя просто выбрасывать с обычным бытовым мусором или сжигать. Вы должны избавляться от них в соответствии с местными правилами по их утилизации.

Данное устройство и прилагаемые к нему аксессуары, за исключением батареек, представляют собой изделия, пригодные для использования в соответствии с требованиями директивы WEEE (Директива ЕС по утилизации отходов электрического и электронного оборудования).



□ Содержание

Введение

Порядок действий по подготовке ресивера к эксплуатации	2
Принадлежности	2
Меры предосторожности при обращении с ресивером	3
Меры предосторожности при установке ресивера	3
Информация о пульте дистанционного управления	3
Установка батареек	3
Зона действия пульта дистанционного управления	3
Основные элементы ресивера и их функции	4
Передняя панель	4
Дисплей	5
Задняя панель	6
Пульт дистанционного управления	7

Подключение компонентов

Важная информация	8
Используемые соединительные кабели	8
Преобразование входных видеосигналов для отображения на мониторе (функция Video Conversion)	9
Установка и настройка акустических систем	10
Подключение акустических систем	12
Подключение устройств	13
Подключение устройств, не имеющих разъемов HDMI	14
Когда все подключения выполнены	20
Включение питания	20
Выключение питания	20
Выбор источника сигнала	20

Настройка

Структура меню	21
Примеры отображения информации на экране и на дисплее передней панели	22
Автоматическая настройка подключенных акустических систем (Audyssey Auto Setup)	23
Ручная настройка (Manual Setup)	28
Настройка входов (Input Setup)	35

Воспроизведение

Воспроизведение сигналов различных источников	40
Воспроизведение сигналов DVD-плееров и проигрывателей дисков Blu-ray ..	40
Воспроизведение сигналов от плеера iPod®	40
Прослушивание FM/AM-радиостанций	42
Операции, проводимые во время воспроизведения	44
Выбор режима пространственного звучания	45
① Воспроизведение источников в соответствии с форматом их аудиосигнала/числом каналов (Стандартное воспроизведение)	45
② Воспроизведение в одном из стандартных режимов пространственного звучания DENON	46
③ Прямое воспроизведение	46
④ Стерефоническое воспроизведение	46
⑤ Воспроизведение в чистом прямом режиме	46
Настройка параметров звукового поля и качества видеоизображения (Audio/Video Adjust)	47
Настройка параметров звукового поля (Audio Adjust)	47
Регулировка тембра (Tone Control)	49
Проведение настроек функций MultEQ, Dynamic EQ и Dynamic Volume (для автоматической настройки Audyssey)	49
Ручная настройка тембра каждой акустической системы с помощью графического эквалайзера (Manual EQ)	51
Восстановление сжатого аудиосигнала до почти первоначального вида для обеспечения качественного воспроизведения (RESTORER)	51
Настройка задержки аудиосигнала в процессе просмотра видеоизображения (Audio Delay)	51
Настройка качества видеоизображения (Picture Adjust)	52

Проверка состояния (Information)

52

Удобные функции

Управление через HDMI-интерфейс (Функция HDMI Control)	53
Установка перехода в дежурный режим через определенный промежуток времени (Функция Sleep Timer)	53
Регулировка громкости отдельных акустических систем	54
Сохранение часто используемых настроек (Функция Quick Select) ...	54
Настройка MAIN ZONE	54
Настройка ZONE2	54
Различные возможности использования функции памяти	54

Воспроизведение двухканального звукового сопровождения в ZONE2 (Функция Multizone)

55

Управление подключенными устройствами с помощью пульта дистанционного управления

Регистрация предустановленных кодов устройств	56
Управление зарегистрированными устройствами	56
Использование свободных кнопок для управления другими устройствами (Функция Punch Through)	58

Дополнительная информация

59

Диагностика и устранение неисправностей

66

Возврат всех настроек к стандартным значениям по умолчанию (перезагрузка микропроцессора)	69
---	----

Технические характеристики

69

Список предустановленных кодов

В конце данного руководства

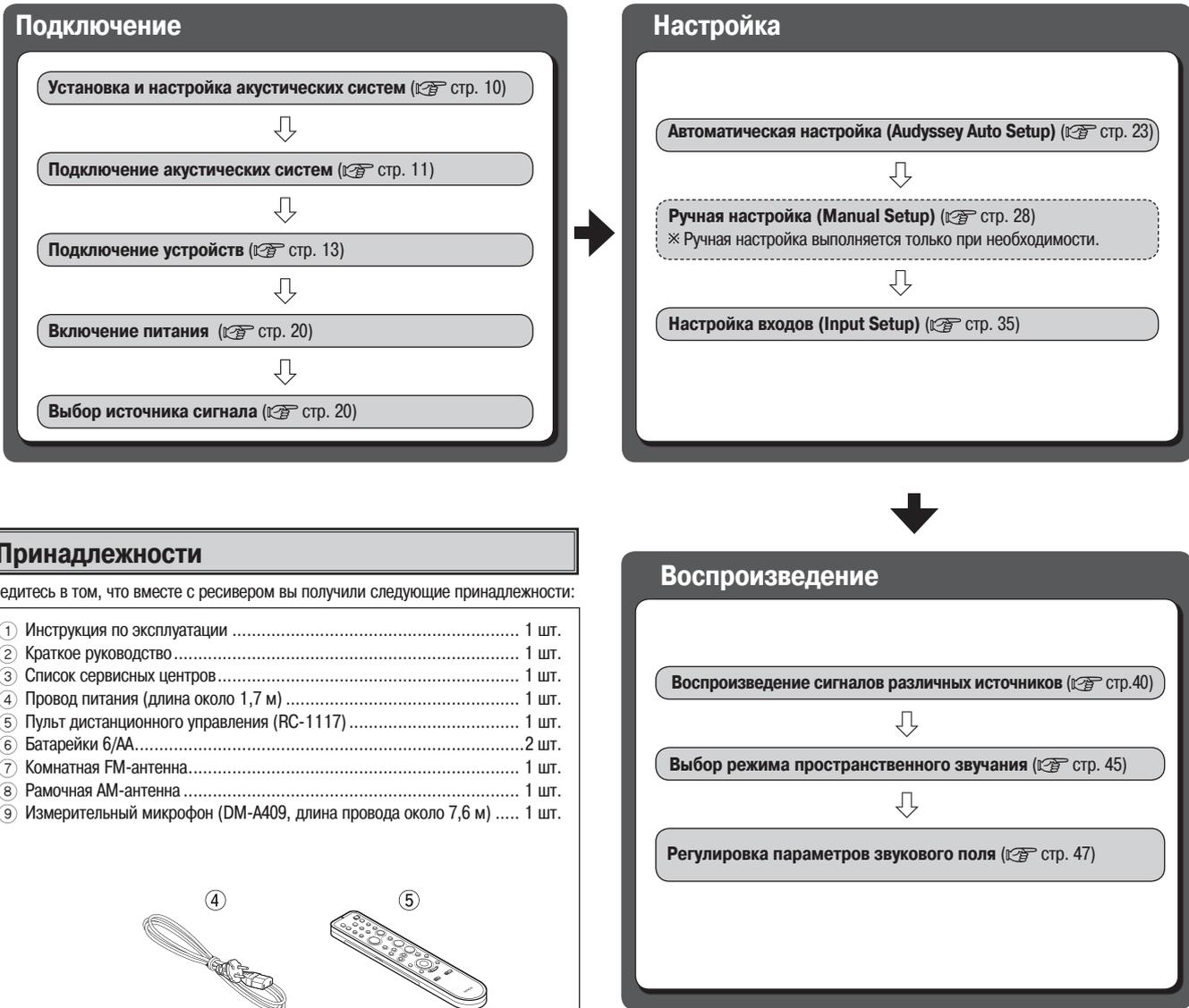
Введение

Благодарим вас за приобретение данного изделия марки DENON. Для того чтобы оно всегда работало должным образом, пожалуйста, внимательно прочитайте это руководство, прежде чем приступить к его эксплуатации.

Прочитав руководство, обязательно сохраните его для получения справочной информации в будущем.

Порядок действий по подготовке ресивера к эксплуатации

Чтобы начать воспроизведение с помощью ресивера AVR-2310, необходимо выполнить ряд приведенных ниже операций.



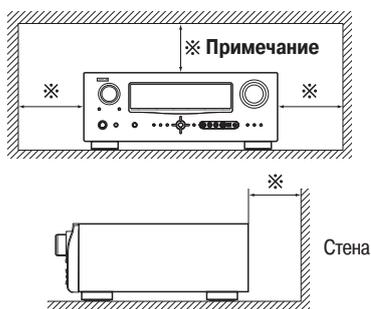
Меры предосторожности при обращении с ресивером

- **Прежде, чем включить питание**
Проверьте еще раз правильность всех соединений и исправность всех соединительных кабелей.
- На некоторые схемы питание подается даже тогда, когда ресивер находится в дежурном режиме. Если вы собираетесь в отпуск или вы не будете находиться дома длительное время, обязательно выньте вилку провода питания ресивера из розетки.
- **О конденсации влаги**
Если температура внутри ресивера будет сильно отличаться от температуры окружающего воздуха, на внутренних рабочих компонентах может сконденсироваться влага, и ресивер не будет работать должным образом. Если это произойдет, то прежде, чем использовать ресивер, оставьте его выключенным на один - два часа, пока внутренняя и внешняя температуры не сравняются.
- **Меры предосторожности при использовании мобильных телефонов**
Использование мобильного телефона рядом с ресивером может привести к появлению помех. Если это произойдет, отойдите с работающим мобильным телефоном подальше от ресивера.
- **Перемещение ресивера**
Выключите питание и выньте вилку провода питания из розетки. Далее, прежде чем перемещать ресивер, отсоедините все кабели, которыми он подключен к другим устройствам.
- Обратите внимание, что все иллюстрации в этом руководстве приводятся только в целях пояснения и могут не соответствовать реальному виду ресивера.

Меры предосторожности при установке ресивера

Примечание:

Чтобы обеспечить нормальное рассеивание тепла, не устанавливайте ресивер в замкнутом пространстве, например, в книжном шкафу или закрытой нише.



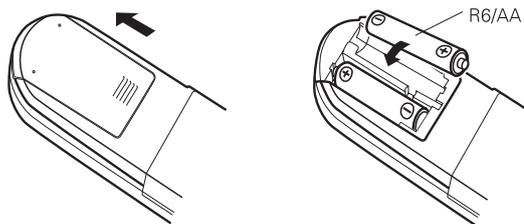
Информация о пульте дистанционного управления

Кроме управления ресивером AVR-2310, прилагаемый пульт дистанционного управления (ПДУ) модели RC-1117 можно также использовать для управления перечисленными ниже устройствами.

- ① Компоненты системы производства DENON.
- ② Компоненты других производителей.
 - Это осуществляется путем настройки предустановленной памяти пульта (☞ стр. 56)

Установка батареек

- ① Поднимите защелку и снимите заднюю крышку.
- ② Установите две батарейки с учетом полярности (в соответствии с метками внутри отсека для батареек)



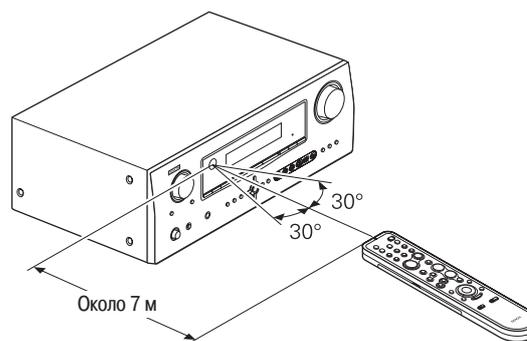
- ③ Установите крышку на место.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если ресивер не реагирует на команды дистанционного управления, даже когда пульт находится близко от него, замените старые батарейки пульта новыми.
- Прилагаемые батарейки предназначены только для проверки функционирования системы.
- При установке батареек обязательно соблюдайте их полярность (устанавливайте батарейки в соответствии с метками «⊕» и «⊖», имеющимися внутри отсека для батареек).
- Чтобы избежать порчи или протечки электролита из батареек:
 - Не используйте вместе старую и новую батарейки.
 - Не используйте батарейки разных типов.
 - Не пытайтесь заряжать сухие батарейки.
 - Не закорачивайте, не разбирайте, не нагревайте и не бросайте батарейки в огонь.
- Если из батареек вытек электролит, тщательно протрите отсек для батареек и установите новые батарейки.
- Если вы не собираетесь использовать пульт в течение длительного времени, то выньте из него батарейки.
- Использованные батарейки подлежат утилизации в соответствии с действующими местными нормами и правилами.

Зона действия пульта дистанционного управления

При использовании ПДУ направляйте его на датчик сигналов дистанционного управления, расположенный на передней панели ресивера.

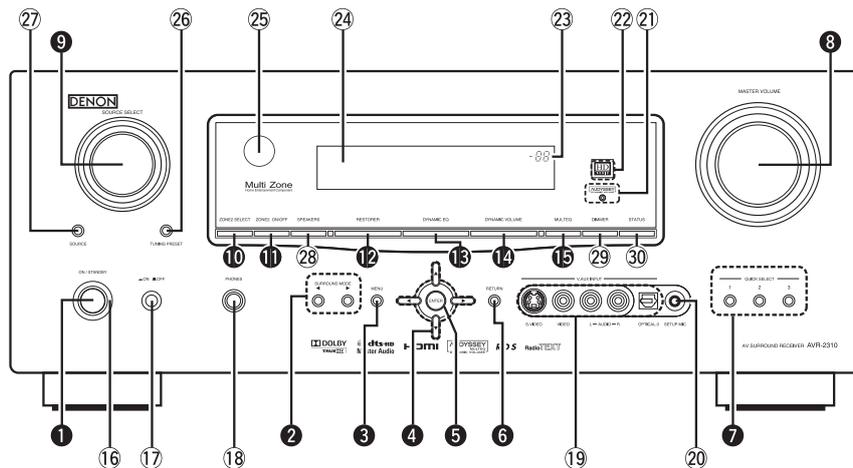


ПРИМЕЧАНИЕ

Ресивер может неправильно реагировать на команды ПДУ или пульт может вообще не работать, если на датчик инфракрасных сигналов дистанционного управления попадает прямой солнечный или сильный искусственный свет от инверторных флуоресцентных и инфракрасных ламп.

Основные элементы ресивера и их функции

Передняя панель



Кнопки, разъемы и индикаторы, расположенные на основном блоке

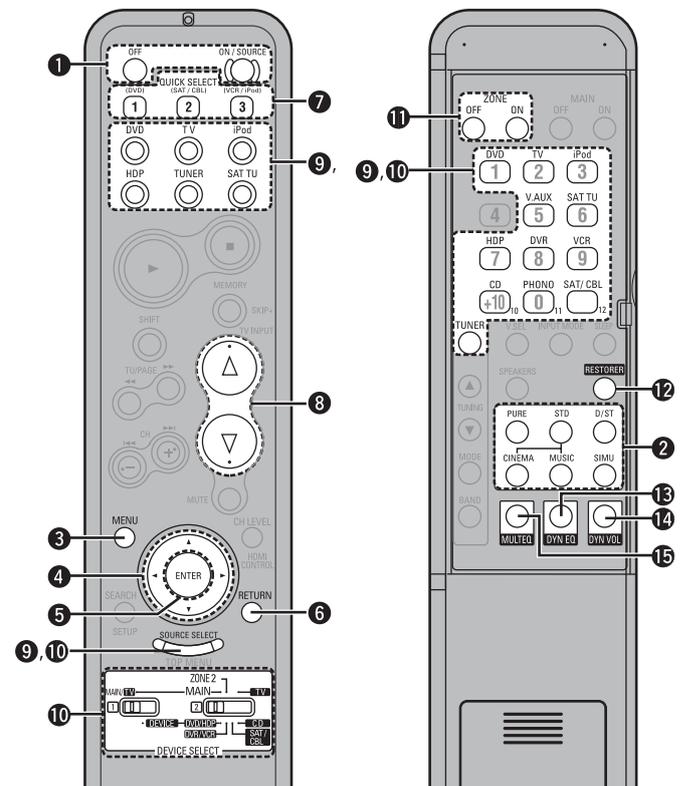
- | | |
|--|---|
| 16 Индикатор питания..... (20) | 24 Дисплей..... (3) |
| 17 Выключатель питания
(ON [Включено] / OFF [Выключено])..... (20, 69) | 25 Датчик сигналов дистанционного управления..... (3) |
| 18 Гнездо для подключения наушников (PHONES)..... (44) | 26 Кнопка TUNING PRESET
[Настройка на занесенные в память станции]..... (42) |
| 19 Разъемы V.AUX INPUT [Дополнительный видеовход]..... (17) | 27 Кнопка SOURCE MODE SELECT
[Выбор режима источника сигнала]..... (20) |
| 20 Гнездо для микрофона..... (24) | 28 Кнопка FRONT SPEAKERS SELECT
[Выбор фронтальной акустической системы]..... (44) |
| 21 Индикатор AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME [Автоматическая динамическая регулировка громкости]..... (50) | 29 Кнопка DIMMER [Яркость дисплея]..... (34) |
| 22 Индикатор сигнала HD AUDIO..... (45) | 30 Кнопка STATUS [Состояние]..... (52) |
| 23 Индикатор MASTER VOLUME [Главный уровень громкости] | |

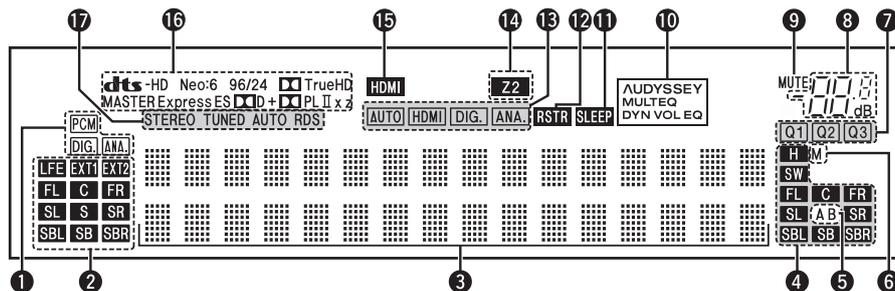
Кнопки, выполняющие те же функции, что и аналогичные кнопки на ПДУ

Номера страниц, на которых приведено подробное описание функций кнопок, указаны в круглых скобках ().

- | |
|---|
| 1 Кнопка режима питания (ON/STANDBY)
[Включено/Дежурный режим]..... (20) |
| 2 Кнопки режима SURROUND MODE [Пространственное звучание].. (45) |
| 3 Кнопка MENU [Меню]..... (21) |
| 4 Кнопки управления курсором (< > Δ ▽)..... (21) |
| 5 Кнопка ENTER [Ввод]..... (21) |
| 6 Кнопка RETURN [Возврат]..... (21) |
| 7 Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор]..... (54) |
| 8 Регулятор MASTER VOLUME [Главный уровень громкости]..... (40) |
| 9 Регулятор SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала]..... (20) |
| 10 Кнопка ZONE2 SELECT [Выбор зоны 2]..... (55) |
| 11 Кнопка ZONE2 ON/OFF [Включение/выключена зоны 2]..... (55) |
| 12 Кнопка RESTORER [Восстановление сжатого сигнала]..... (51) |
| 13 Кнопка DYNAMIC EQ [Динамический эквалайзер]..... (50) |
| 14 Кнопка DYNAMIC VOLUME
[Динамическая регулировка громкости]..... (50) |
| 15 Кнопка MULTEQ [Многофункциональный эквалайзер]..... (49) |

Кнопки, выполняющие те же функции, что и аналогичные кнопки передней панели





- ❶ **Индикаторы входных аудиосигналов**
- ❷ **Индикаторы каналов входных сигналов**
Индикатор светится при подаче на вход цифровых сигналов. Во время воспроизведения источников аудиосигнала индикатор «EXT1» светится, когда входным является дополнительный канал (любой канал, отличный от фронтального и центрального канала, канала пространственного звучания, тылового канала пространственного звучания или канала сабвуфера). Индикаторы «EXT1» и «EXT2» светятся при наличии двух или более дополнительных каналов.
- ❸ **Поле отображения информации**
В этом поле отображаются: название источника входного сигнала, режим пространственного звучания, установленные значения параметров и прочая информация.
- ❹ **Индикаторы каналов выходных сигналов**
- ❺ **Индикатор фронтальной акустической системы**
Свечение индикатора соответствует настройкам комплектов А и В фронтальных акустических систем (стр. 44).
- ❻ **Индикаторы выходного сигнала для монитора**
Свечение индикатора соответствует настройке выходного сигнала для монитора
- ❼ **Индикаторы QUICK SELECT**
Индикатор светится при включенной функции Quick Select (стр. 54).
- ❽ **Индикатор главного уровня громкости**
- ❾ **Индикатор MUTE [Приглушение звука]**
Загорается при включении функции MUTE (стр. 44).
- ❿ **Индикатор функции AUDYSSEY**
На индикаторе отображаются следующие режимы работы (стр. 49):

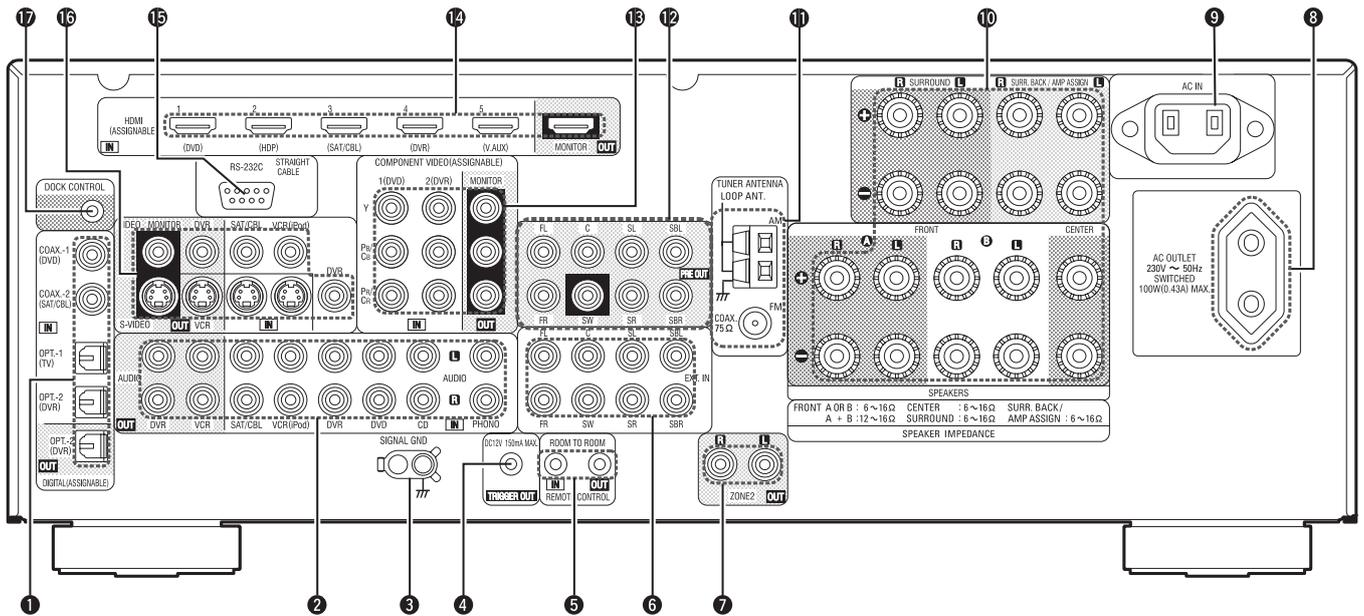
AUDYSSEY MULTEQ	: Многофункциональный эквалайзер
AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ	: Многофункциональный эквалайзер и динамический эквалайзер
AUDYSSEY MULTEQ DYN VOL	: Многофункциональный эквалайзер, динамический эквалайзер и динамическая регулировка громкости

✗ При изменении параметров настроек акустических систем после проведения автоматической процедуры Audyssey Auto Setup либо гаснет поле индикатора, либо все индикаторы перестают светиться.

- ⓫ **Индикатор SLEEP TIMER**
Загорается, при активации функции установки времени перехода в дежурный режим (стр. 53).

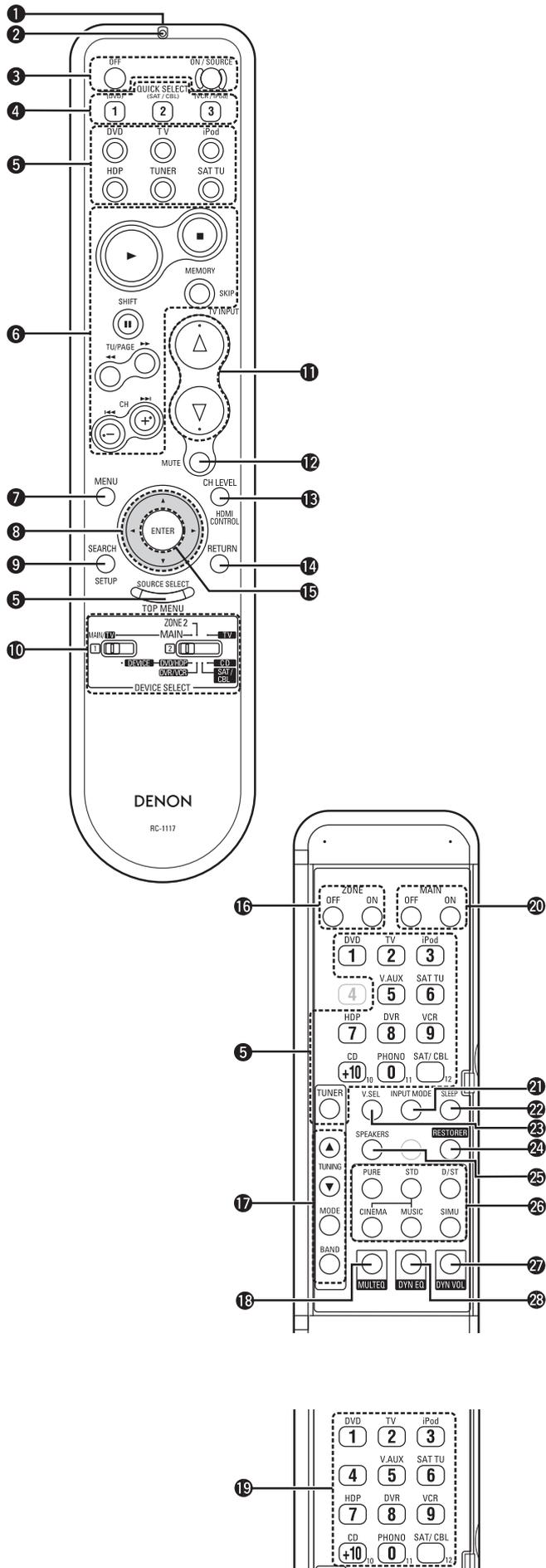
- ⓬ **Индикатор RESTORER**
Светится в процессе восстановления сжатого сигнала (стр. 51).
- ⓭ **Индикаторы типа входа**
- ⓮ **Индикатор ZONE2**
Светится при выходе сигналов из ZONE2 (стр. 55).
- ⓯ **Индикатор HDMI**
Светится при обнаружении сигнала на входе HDMI (стр. 14).
- ⓰ **Индикаторы декодера**
Индикатор работающего декодера светится.
- ⓱ **Индикаторы режима приема тюнера**
Эти индикаторы светятся в соответствии с условиями радиоприема, когда в качестве источника входного сигнала используется «TUNER».
 - **STEREO**
В диапазоне радиочастот FM этот индикатор светится во время приема стереофонической аналоговой станции.
 - **TUNED**
Индикатор светится при точной настройке на станцию.
 - **AUTO**
Индикатор светится в режиме автоматической настройки.
 - **RDS**
Индикатор светится при приеме передач системы RDS.

Задняя панель



- | | | | |
|----|--|-------|------|
| 1 | Цифровые аудиоразъемы | | (16) |
| 2 | Аналоговые аудиоразъемы | | (15) |
| 3 | Гнездо SIGNAL GND [Земля сигнала] | | (16) |
| 4 | Гнезда TRIGGER OUT [Триггерный выход] | | (19) |
| 5 | Гнезда REMOTE CONTROL [Дистанционное управление] | | (19) |
| 6 | Разъемы EXT.IN [Внешний источник сигнала] | | (17) |
| 7 | Разъемы ZONE2 | | (55) |
| 8 | Электрическая розетка | | (19) |
| 9 | Разъем AC IN [Подключение к сети переменного тока] | | (19) |
| 10 | Клеммы для подключения акустических систем | | (12) |
| 11 | Антенные гнезда FM/AM | | (18) |
| 12 | Разъемы PRE OUT [Выходы предусилителя] | | (12) |
| 13 | Разъемы COMPONENT VIDEO [Компонентное видео] | | (15) |
| 14 | Разъемы HDMI | | (14) |
| 15 | Разъем RS-232C | | (19) |
| 16 | Разъемы VIDEO/S-VIDEO | | (16) |
| 17 | Гнездо DOCK CONTROL [Управление док-станцией iPod] | | (15) |

Пульт дистанционного управления



- 1 Передатчик сигналов дистанционного управления
- 2 Индикатор(56)
- 3 Кнопки включения питания (20)
- 4 Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор](54)
- 5 Кнопки SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала]..... (20)
- 6 Системные кнопки(56)
- 7 Кнопка вызова меню(21)
- 8 Кнопки управления курсором (Δ ▽ ◀ ▶) (21)
- 9 Кнопка SEARCH [Поиск] (41, 43)
- 10 Переключатели выбора устройства (40, 56)
- 11 Кнопки регулировки главного уровня громкости(40)
- 12 Кнопка MUTE [Приглушение звука](44)
- 13 Кнопка настройки уровня громкости канала(54)
- 14 Кнопка RETURN [Возврат]..... (21)
- 15 Кнопка ENTER [Ввод].....(21)
- 16 Кнопка включения питания ZONE2.....(55)
- 17 Кнопки включения тюнера(42)
- 18 Кнопка MULTEQ [Многофункциональный эквалайзер](49)
- 19 Цифровые кнопки (0–9, +10).....(56)
- 20 Кнопки включения питания MAIN ZONE (20)
- 21 Кнопка INPUT MODE [Входной режим].....(39)
- 22 Кнопка SLEEP TIMER [Установка времени перехода в дежурный режим](53)
- 23 Кнопка VIDEO SELECT [Переключение источника видеосигнала] ..(37)
- 24 Кнопка RESTORER [Восстановление сжатого сигнала]..... (51)
- 25 Кнопка включения/отключения фронтальной верхней АС.....(48)
- 26 Кнопки выбора режима пространственного звучания(45)
- 27 Кнопка DYNAMIC VOLUME [Динамическая регулировка громкости](50)
- 28 Кнопка DYNAMIC EQ [Динамический эквалайзер](50)



Номера страниц, на которых приведено подробное описание функций кнопок, указаны в круглых скобках ().

ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете управлять кнопками на задней панели при снятой задней крышке.

Операции, выполняемые с помощью ПДУ

- Управление ресивером AVR-2310
- Управление шестью дополнительными устройствами
 - Для получения возможности дистанционного управления дополнительными устройствами необходимо предварительно ввести их коды (☞ стр. 56).
 - Выберите переключателем два устройства, соответствующие типам устройств, которыми вы хотите управлять дистанционно.

Положение переключателей		Управляемые устройства
		Телевизор
		Проигрыватель дисков Blu-ray или проигрыватель DVD-дисков
		DVD-рекордер или видеодека
		Ресивер спутникового ТВ или кабельное ТВ
		Проигрыватель CD-дисков

- Операции ZONE2 (☞ стр. 55)
- Настройка функции сквозного управления (☞ стр. 58)

Подключение компонентов

Порядок подключения

Установка и настройка акустических систем (стр. 10)



Подключение акустических систем (стр. 11)



Подключение устройств (стр. 13)



Подключение устройств, не имеющих разъемов HDMI (стр. 14)

- Интерфейс HDMI (стр. 13)
- Монитор (Телевизор) (стр. 14)
- Воспроизводящие компоненты
 - Проигрыватель DVD-дисков / дисков Blu-ray (стр. 15)
 - iPod® (стр. 15)
 - Проигрыватель CD-дисков (стр. 15)
 - Электропроигрыватель (стр. 16)
- Записывающие компоненты
 - Цифровой видеорекордер (стр. 16)
 - Кассетный видеомагнитофон (стр. 16)
- Тюнер спутникового/кабельного ТВ (стр. 17)
- Прочие устройства
 - Видеокамера / Игровая приставка (стр. 17)
 - Компонент с многоканальными выходными разъемами (стр. 17)
 - Подключение антенн (стр. 17)
 - Внешний усилитель мощности (стр. 18)
 - Внешний контроллер (стр. 19)
- Провод питания



Включение питания (стр. 20)

Используемые кабели

Выбирайте кабели, соответствующие подключаемым компонентам.

Аудио- и видеокабели		
Подключение через разъемы HDMI		 HDMI-кабель
Аудиокабели		
Подключение через коаксиальные цифровые разъемы		 Коаксиальный цифровой кабель
Подключение через оптические цифровые разъемы		 Оптический кабель
Подключение через аналоговые разъемы (стерео)	(Белый) (Красный)	 Стерефонический кабель со штекерами
Подключение через аналоговые разъемы (моно. для сабвуфера)		 Кабель со штекерами
Подключение акустических систем		 Акустические кабели
Видеокабели		
Подключение через разъемы для компонентного видеосигнала	(Зеленый) (Синий) (Красный)	 Компонентный видеокабель
Подключение через разъемы S-Video		 Кабель стандарта S-Video
Подключение через разъемы для композитного видеосигнала	(Желтый)	 75-омный видеокабель со штекерами

Важная информация

В данном руководстве описываются соединения для всех поддерживаемых форматов аудио и видеосигналов. Выбирайте, пожалуйста, те типы соединений, которые подходят для используемого устройства.

После осуществления всех соединений на ресивере необходимо произвести определенные дополнительные настройки. Проведите необходимые настройки, помеченные значком «**Настроить при необходимости**».

ПРИМЕЧАНИЕ

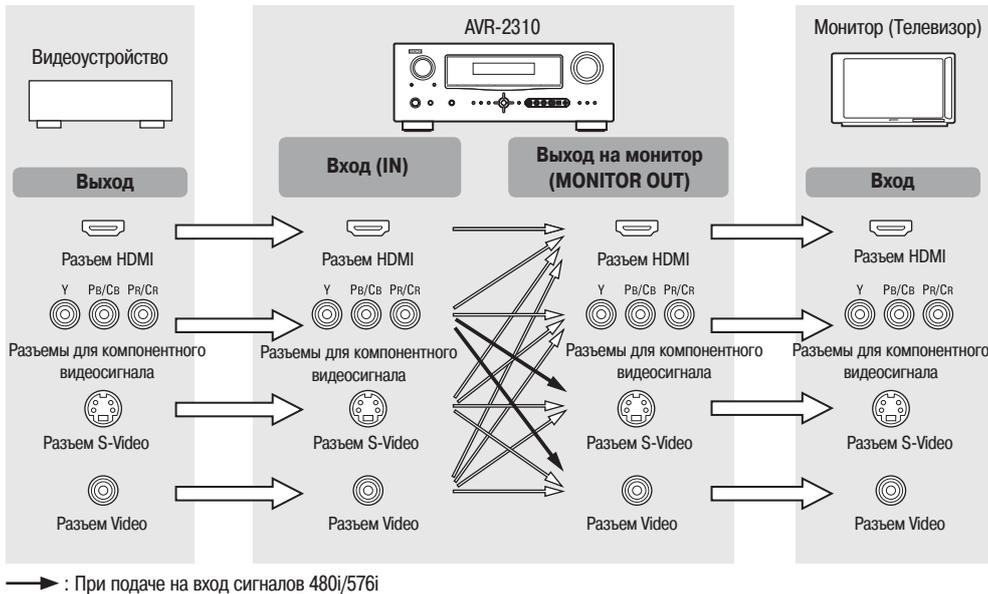
- Не подключайте провод питания до тех пор, пока не осуществите все необходимые соединения.
- При выполнении соединений сверяйтесь с инструкциями по эксплуатации подключаемого компонента.
- Следите за правильностью подключения каналов (левый канал к левому выходу, правый канал – к правому).
- Не связывайте вместе в один жгут соединительные кабели и кабели питания – это может привести к возникновению фона переменного тока и других помех.

Преобразование входных видеосигналов для отображения на мониторе (функция Video Conversion)

Ресивер AVR-2310 имеет четыре типа видеовыходов (HDMI, компонентный, S-Video и Video).

Выбирайте кабели, соответствующие подключаемым компонентам.

Данная функция автоматически преобразует видеосигналы различных форматов, подаваемые на AVR-2310, в сигналы единого формата, используемого для их передачи с AVR-2310 на монитор.



- Функция преобразования видеосигнала поддерживает стандарты NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.
- Разрешение видеосигналов на входе HDMI-разъема ресивера AVR-2310 задается в соответствии с разделом «Разрешение» (стр. 37). (Сигналы HDMI 1080p и компонентные сигналы подаются на выход при 1080p независимо от настроек.)

Настроить при необходимости

- Эта настройка проводится при использовании функции преобразования видеосигнала.
Пункт «Video Convert» [Преобразование видеосигнала] (стр. 37).
- Эта настройка проводится при изменении разрешения видеосигнала.
Пункт «Resolution» » [Разрешение] (стр. 37).



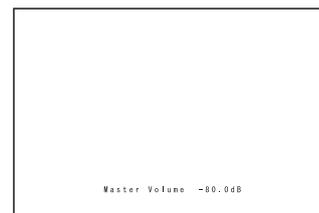
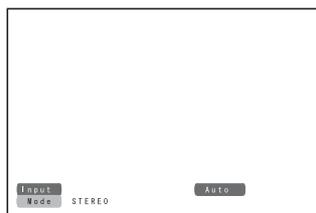
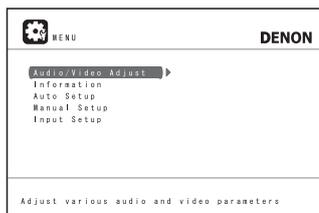
В разделе «Информация о HDMI-интерфейсе» вы можете проверить разрешения телевизоров, совместимых с HDMI-интерфейсом (стр. 52).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сигналы HDMI невозможно преобразовать в аналоговые.
- При подаче на вход нестандартного видеосигнала от игровой приставки или иного источника функция преобразования может не работать.
- Компонентные видеосигналы 480p/576p/1080i/720p/1080p нельзя преобразовать в формат S-видео или Video.

Примеры отображения дополнительной информации на экране

- Экран меню
- Информация о состоянии При подключении источника входного сигнала
- При настройке уровня громкости



Информация о состоянии: Информация о рабочем состоянии выводится на экран на некоторое время при подключении источника входного сигнала или при настройке уровня громкости.

Установка и настройка акустических систем

- Ресивер AVR-2310 можно использовать в различных схемах организации системы пространственного звучания
- Перед осуществлением соединений и проведением настроек необходимо определиться с выбором конкретного режима пространственного звучания, реализуемого с помощью ресивера.

1 Выбор расположения акустических систем

Ниже приведено несколько примеров расположения акустических систем. Вы можете воспользоваться ими в качестве справки при выборе мест размещения ваших акустических систем с учетом их типа и ваших предпочтений.

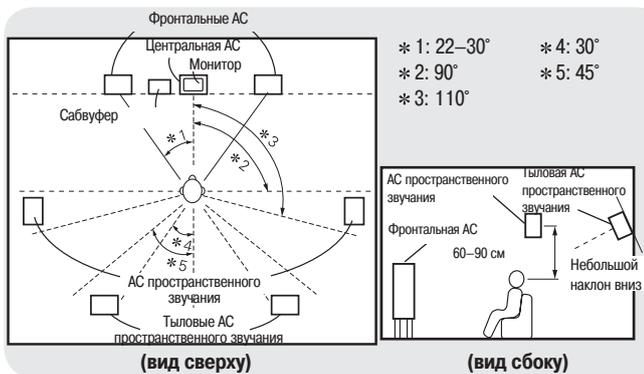
Размещение всех возможных акустических систем



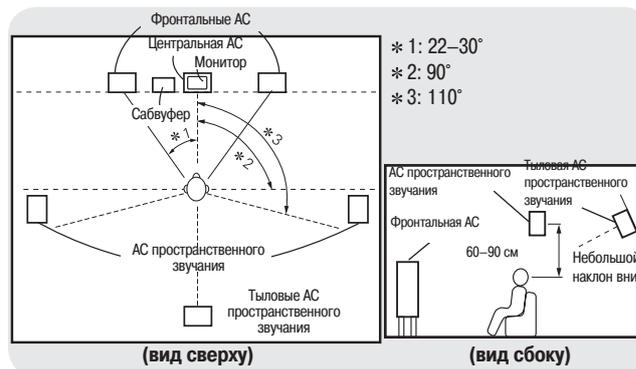
ПРИМЕЧАНИЕ

- Одновременное использование фронтальных верхних АС и тыловых АС пространственного звучания невозможно.

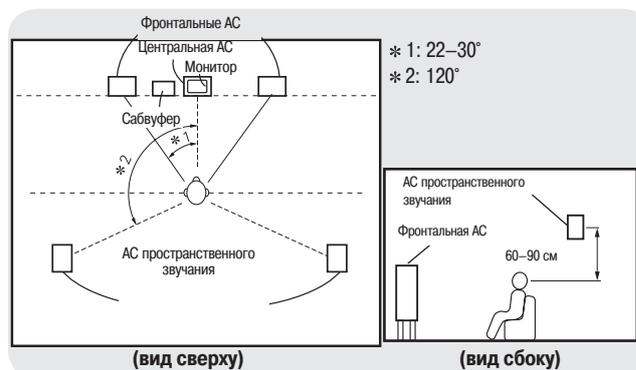
Расположение АС при подключении по схеме 7.1 (с тыловыми АС пространственного звучания)



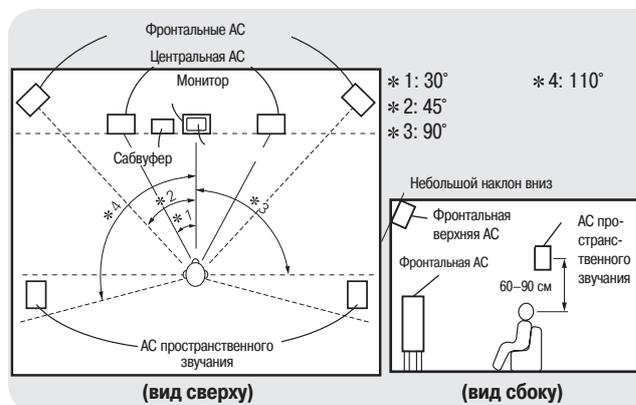
Расположение АС при подключении по схеме 6.1



Расположение АС при подключении по схеме 5.1



Расположение АС при подключении по схеме 7.1 (с фронтальными верхними АС)



2 Настройка режима «Amp Assign» в соответствии с расположением АС

Подаваемые на разъемы SURR. BACK / AMP ASSIGN выходные сигналы могут переключаться в соответствии с выбранным режимом пространственного звучания (☞ стр. 28 «Amp Assign»).

Настройки режима Amp Assign (☞ стр. 28)	АС, подключенные к выходным разъемам SURR. BACK / AMP ASSIGN	Пример расположения АС
Normal (по умолчанию)	Тыловые АС пространственного звучания	 (7.1)
Normal	Тыловые АС пространственного звучания ※ Подключить к разъему «L». ※ Выбрать для настройки «S.Back» опцию «1 spkr» [1 АС] (☞ стр. 28)	 (6.1)
Normal	Нет подключенных АС ※ Выбрать для настройки «S.Back» опцию «None» [Нет] (☞ стр. 28)	 (5.1)
Front Height	Фронтальные верхние АС	 (7.1)
Front A Bi-Amp или Front B Bi-Amp	Фронтальные АС системы А или системы В ※ Информация о подключении АС к выходным разъемам приведена в разделе «Информация о разъемах двухканального усилителя мощности»	 (5.1)
ZONE2	АС ZONE2	ОСНОВНАЯ ЗОНА  (5.1) ЗОНА 2  (2)

Подключение акустических систем

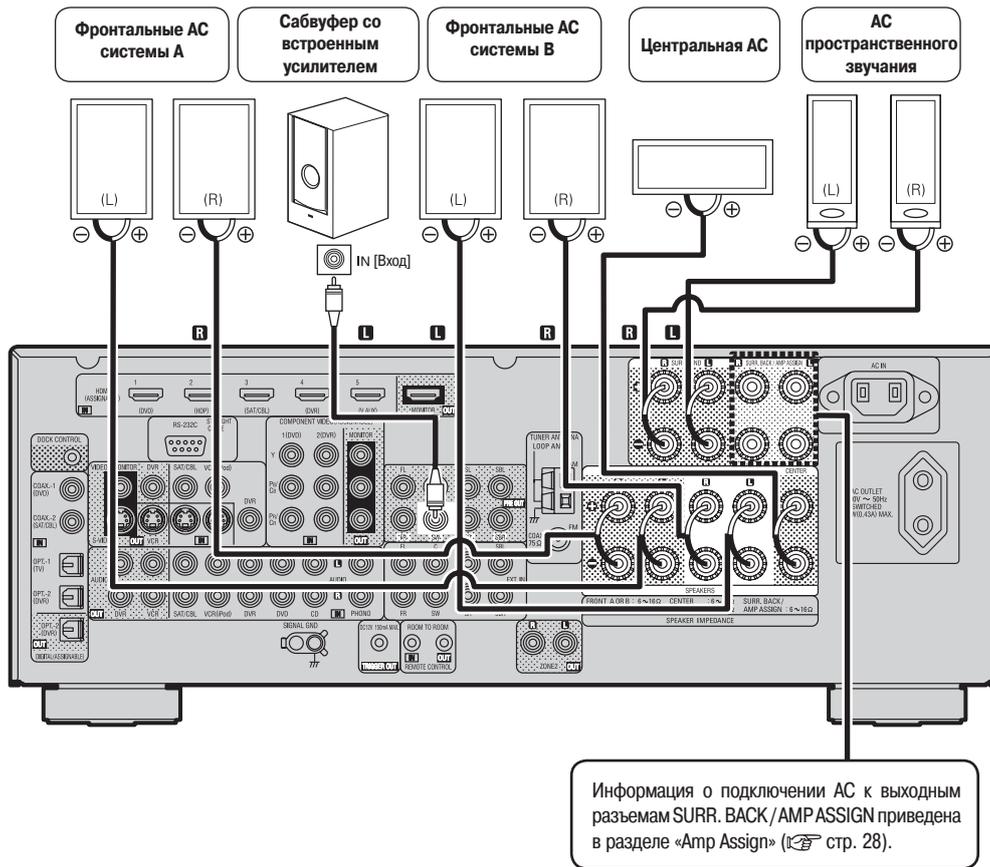


Схема защиты

Если отдельные проводки жилы акустического кабеля будут касаться задней панели, винтов и т.п. или положительные и отрицательные провода будут касаться друг друга, то сработает схема защиты; при этом индикатор питания будет мигать красным светом с интервалом 0,5 секунды.

При срабатывании схемы защиты выходы на акустические системы отключаются, а питание переходит в дежурный режим. Если источник питания выключен, то после отключения провода питания убедитесь, пожалуйста, в том, что акустический кабель и входной кабель подключены.

Кроме того, если акустические системы с сопротивлением меньше допустимого (например, системы с сопротивлением 4 Ом) будут работать в течение длительного времени при большом уровне громкости, то внутри ресивера может подняться температура, что также приведет к срабатыванию схемы защиты. Питание перейдет на дежурный режим, при этом индикатор питания будет мигать красным цветом с интервалом 2 секунды.

Если это произойдет, отключите ресивер AVR-2310 от розетки и подождите, пока он не остынет; улучшите вентиляцию вокруг него.

Даже если с вентиляцией и соединениями проблем нет, повторное срабатывание схемы защиты указывает на возможную неисправность ресивера. Выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.

Подключение акустических кабелей

При подключении акустических систем к ресиверу AVR-2310 внимательно следите за правильностью присоединения левого (L) и правого (R) каналов и соответствием полярности + (красного) и – (черного) полюсов; в случае неверного соединения необходимо обязательно исправить ошибку.

- 1 Снимите изоляцию с акустического кабеля на длину около 10 мм, затем скрутите все жилы провода вместе.



- 2 Ослабьте гайку клеммы, вращая ее против часовой стрелки.



- 3 Вставьте оголенный провод акустического кабеля в клемму до изоляции.



- 4 Вращая гайку по часовой стрелке, зажмите провод.



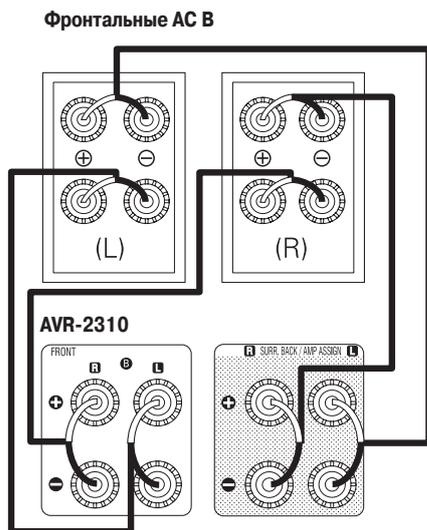
Используйте акустические системы с сопротивлением от 6 до 16 Ом. При одновременном подключении фронтальных акустических систем A и B используйте системы с сопротивлением 12 – 16 Ом.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подключайте акустические кабели таким образом, чтобы проводки жил кабеля не торчали из клемм. Если они коснутся задней панели или произойдет замыкание положительного и отрицательного проводов, то сработает схема защиты усилителя (☞ раздел «Схема защиты»).
- Никогда не касайтесь клемм для подключения акустических систем при включенном питании – это может привести к удару электрическим током.

Информация о разъемах двуканального усилителя мощности

Эти разъемы предназначены для более высокого качества воспроизведения звука без взаимных помех между сигналами в области низких и высоких частот. Если в режиме назначения усилителя установлена опция «Front A Bi-Amp» или «Front B Bi-Amp», выполните подключение как показано ниже. (На иллюстрации изображен пример подключения фронтальной АС двуканального усилителя мощности B).



В режимах «Front A Bi-Amp» и «Front B Bi-Amp» с разъемов фронтальных АС и разъемов AMP ASSIGN выводятся аналогичные сигналы

ПРИМЕЧАНИЕ

- Используйте АС, совместимые с разъемами двуканального усилителя мощности.
- При подключении разъемов двуканального усилителя мощности снимите закрывающую пластину или провод между входами сабвуфера АС и динамика.

Подключение устройств

Подключение устройств с HDMI-интерфейсом

Важная информация

Интерфейс HDMI

HDMI – это аббревиатура названия «High Definition Multimedia Interface» [Мультимедийный интерфейс высокой четкости]. Интерфейс позволяет передавать цифровые видео- и аудиосигналы по единому HDMI-кабелю.

Названия «HDMI», «High Definition Multimedia Interface» и логотип HDMI являются товарными или зарегистрированными товарными знаками компании HDMI Licensing LLC.

Функции, реализуемые при использовании HDMI-интерфейса

Deep Color

Устраняет цветовые полосы на экране, обеспечивая выравнивание тоновых модуляций и плавность перехода цветов.

x.v.Color

Обеспечивает воспроизведение естественных, живых цветов. Название «x.v.Color» – зарегистрированный торговый знак корпорации Sony.

Auto Lip Sync (☞ стр. 31)

Интерфейс HDMI версии 1.3 снабжен функцией автоматической синхронизации аудио- и видеосигналов, что позволяет всем устройствам проводить автоматическую синхронизацию с абсолютной точностью.

Функция HDMI Control [Управление через HDMI-интерфейс] (☞ стр. 31, 53)

Функция позволяет управлять внешними устройствами непосредственно с ресивера, а также ресивером с внешних устройств.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Данные функции не будут работать, если подключенное через разъем HDMI устройство не поддерживает системы передачи сигнала Deep Color и x.v.Color или функцию Auto Lip Sync.
- Функция управления через HDMI-интерфейс может не работать в зависимости от подключенного устройства и его настроек.
- Вы не можете управлять телевизором или проигрывателем DVD-дисков / дисков Blu-ray, который не поддерживается функцией управления через HDMI-интерфейс.

❑ Система защиты авторских прав (HDCP)

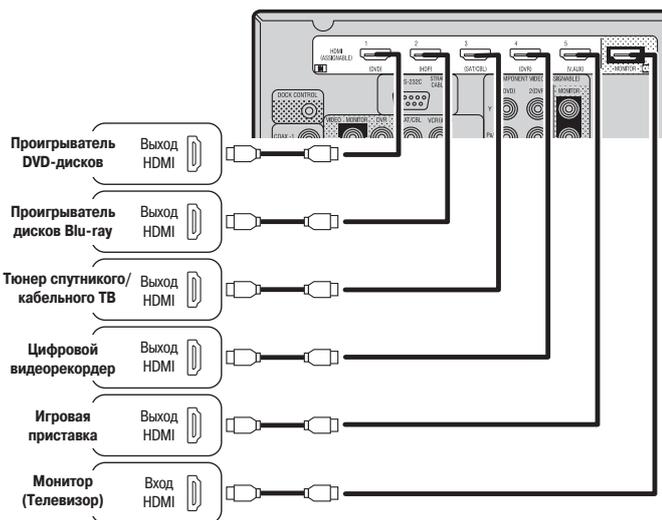
Ресивер AVR-2310 поддерживает систему HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection) [Система защиты цифрового контента от несанкционированного копирования]. HDCP – это технология защиты цифровых видеоданных от несанкционированного копирования. Подключаемые к ресиверу устройства также должны поддерживать данную технологию.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если подключенное устройство не поддерживает технологию HDCP, видеосигналы будут выводиться некорректно.

Разъемы

Ресивер AVR-2310 имеет до пяти входов HDMI для подключения источников сигнала и один выход на телевизор.



- Для подключения к HDMI-разъему используйте кабель с логотипом HDMI (сертифицированный HDMI-продукт). При использовании кабеля, на котором логотип HDMI отсутствует (не сертифицированный HDMI-продукт) нормальное воспроизведение может оказаться невозможным.
- Если ресивер AVR-2310 подключен к внешним устройствам с помощью HDMI-кабелей, подключение телевизора тоже должно быть произведено таким же кабелем.
- При подключении устройства, поддерживающего систему передачи сигнала Deep Color, следует использовать кабель, совместимый с HDMI-интерфейсом версии 1.3a.
- Видеосигналы не будут выводиться, если входные видеосигналы не соответствуют разрешению монитора. В этом случае включите такое разрешение проигрывателя DVD- или Blu-ray-дисков, которое поддерживается монитором.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если в пункте меню «HDMI Audio Out» (стр. 31) выбрана опция «Аmp», звук может прерываться при отключении питания монитора.
- Выходной аудиосигнал с разъема HDMI (частота дискретизации, число каналов и т.п.) может иметь ограничения со стороны технических характеристик HDMI-интерфейса подключенного устройства, касающихся разрешенных входов.

❑ Подключение к устройству с DVI-D-разъемом

При использовании кабеля с адаптером HDMI/DVI (приобретается отдельно) видеосигналы формата HDMI преобразуются в DVI-сигналы, что обеспечивает возможность подключения ресивера к устройству, оборудованному разъемом DVI-D.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При подключении к устройству с разъемом DVI-D аудиосигнал не воспроизводится. Необходимо провести соединения для передачи аудиосигнала.
- На устройства с разъемами DVI-D, не поддерживающие технологию HDCP, передача сигналов невозможна.
- В зависимости от сочетания компонентов, в некоторых случаях видеосигнала может не быть.

❑ Настройки, проводимые при подключении через HDMI-интерфейс

Настройки производятся при возникновении необходимости. Далее подробная информация приведена на соответствующих страницах.

Назначение входов (стр. 36)

Эта настройка используется при смене источников сигнала для различных разъемов.

Настройки интерфейса HDMI (стр. 31)

Доступны следующие настройки HDMI-интерфейса:

- RGB Range
- Auto Lip Sync
- HDMI Audio Out
- HDMI Control
- Standby Source
- Power Off Control

ПРИМЕЧАНИЕ

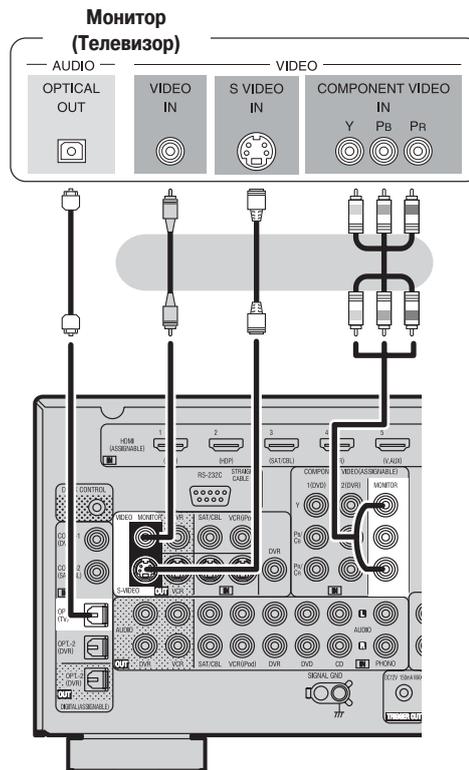
Аудиосигналы с HDMI-выходов предназначены только для HDMI-выходов.

Подключение устройств, не имеющих разъемов HDMI

Монитор (Телевизор)

- Выберите для подключения компонента необходимый разъем.
- Информация о подведении видеосигнала приведена в разделе «Преобразование входных видеосигналов для отображения на мониторе (функция Video Conversion)» (стр. 9).

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с HDMI-интерфейсом», стр. 13.



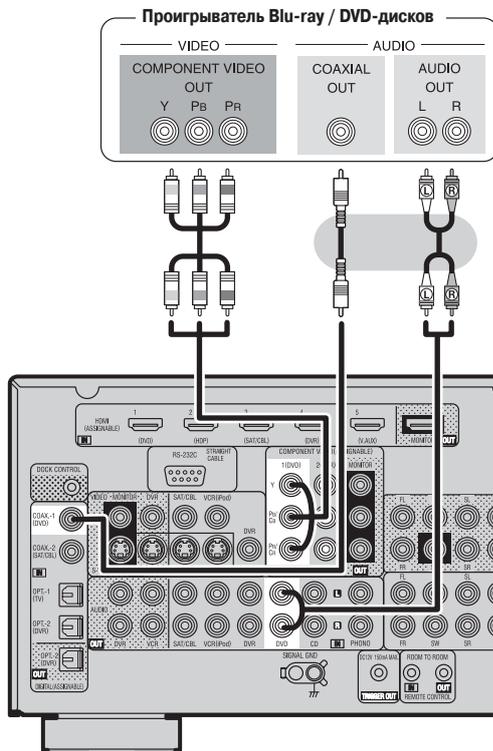
Вход для компонентного видеосигнала на вашем мониторе может быть обозначен по-другому. Более подробная информация содержится в инструкции по эксплуатации монитора.

Воспроизводящие компоненты

Проигрыватель Blu-ray / DVD-дисков

Выберите для подключения компонента необходимый разъем.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с HDMI-интерфейсом», стр. 13.



Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

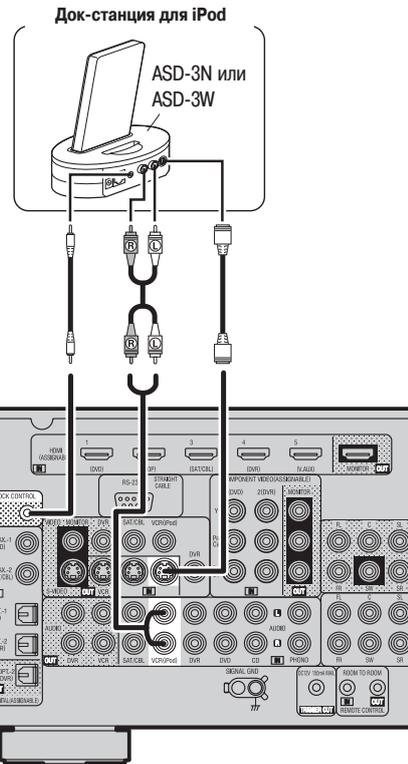
Пункт «Input Assign» [Назначить] (стр. 36)

ПРИМЕЧАНИЕ

При воспроизведении с проигрывателя дисков Blu-ray записей форматов Dolby TrueHD, DTS-HD и Dolby Digital Plus следует производить подключение через HDMI-интерфейс.

Док-станция для iPod®

Для подключения плеера iPod к ресиверу AVR-2310 следует использовать док-станцию DENON для iPod (ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N или ASD-3W, продаются отдельно). Информация о настройках док-станции для iPod приведена в инструкции по ее эксплуатации.



Настроить при необходимости

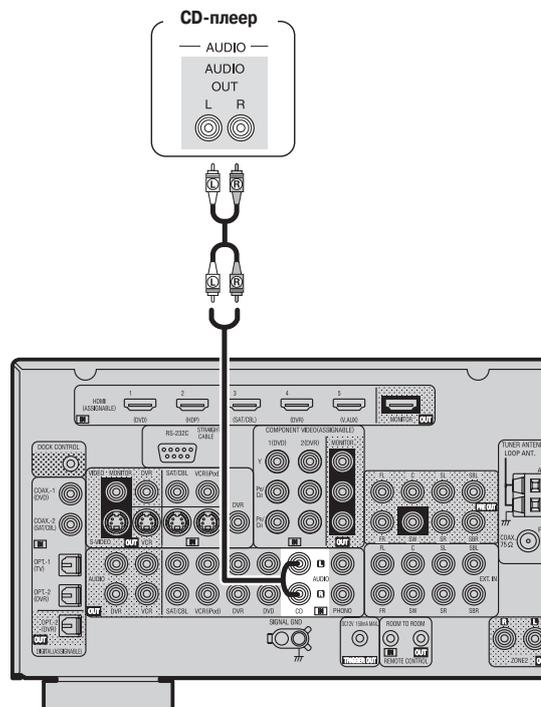
Эта настройка производится при назначении плееру iPod разъема, отличного от разъема «VCR (iPod)».

Пункт «iPod Dock» [Док-станция iPod] (стр. 36)



При настройке «по умолчанию» плеер iPod подключается через разъем VCR (iPod).

CD-плеер

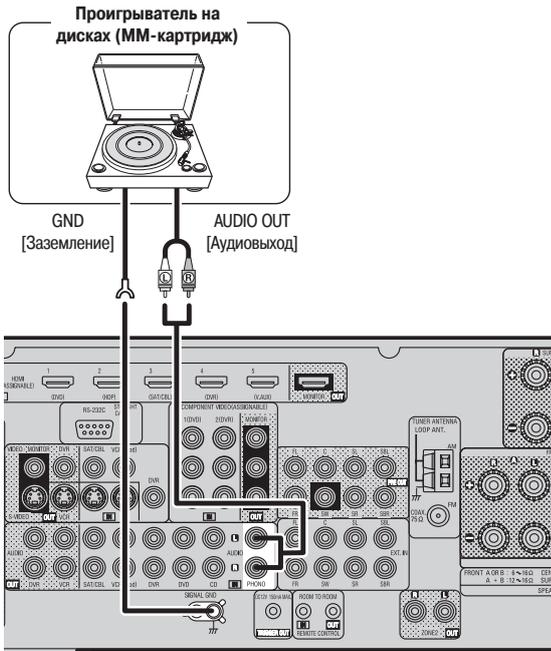


Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

Пункт «Input Assign» [Назначить] (стр. 36)

Электропроигрыватель



- AVR-2310 поддерживает проигрыватели с MM-картриджем. Для подключения проигрывателя с MC-картриджем следует использовать имеющийся в продаже выносной MC-усилитель или повышающий трансформатор.
- АС издадут резкий звук при увеличении громкости без подключения проигрывателя.

ПРИМЕЧАНИЕ

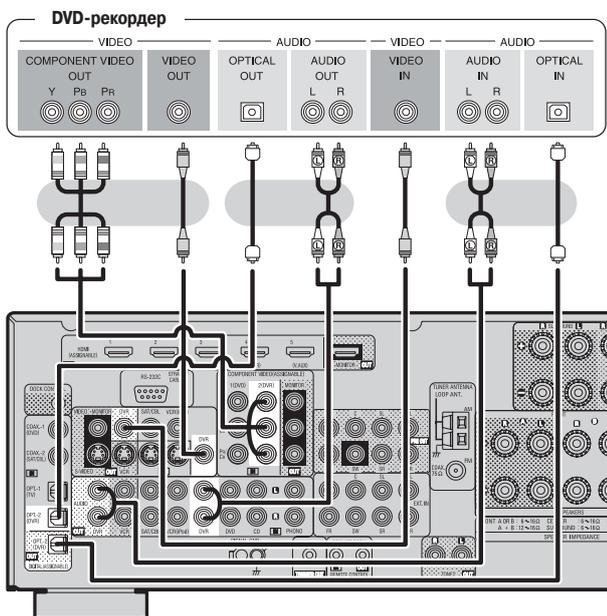
Разъем ресивера SIGNAL GND не является безопасным заземлением. Если шум превышает норму, подключите разъем для его снижения. Следует отметить, что подключение линии заземления может иметь обратный эффект увеличения шумов в зависимости от типа проигрывателя. В этом случае подключение линии заземления не обязательно.

Записывающие компоненты

Цифровой видеорекордер

Выберите для подключения компонента необходимый разъем.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с HDMI-интерфейсом», стр. 13.



Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

Пункт «Input Assign» [Назначить] (стр. 36)

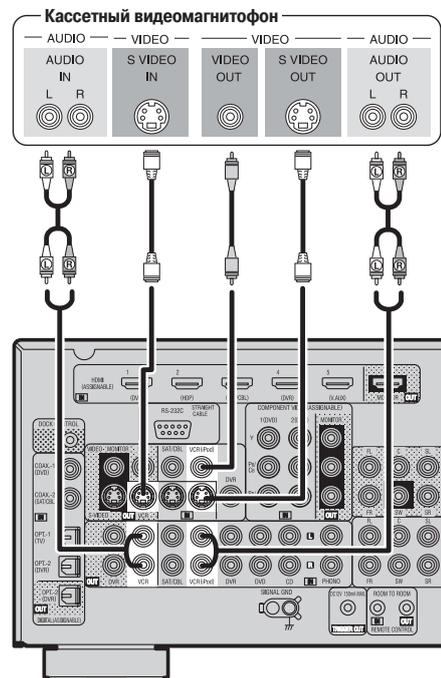
ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи видеосигнала через ресивер AVR-2310 кабель, соединяющий ресивер и рекордер, должен быть того же типа, что и кабель между ресивером и проигрывателем.
- Не подключайте выход компонента, подключенного к выходному разъему OPTICAL2, к входному разъему, отличному от OPTICAL2.
- Цифровые сигналы через аналоговый разъем REC OUT не выводятся.

Кассетный видеомаягнитофон

Выберите для подключения компонента необходимый разъем.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с HDMI-интерфейсом», стр. 13.



Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

Пункт «Input Assign» [Назначить] (стр. 36)

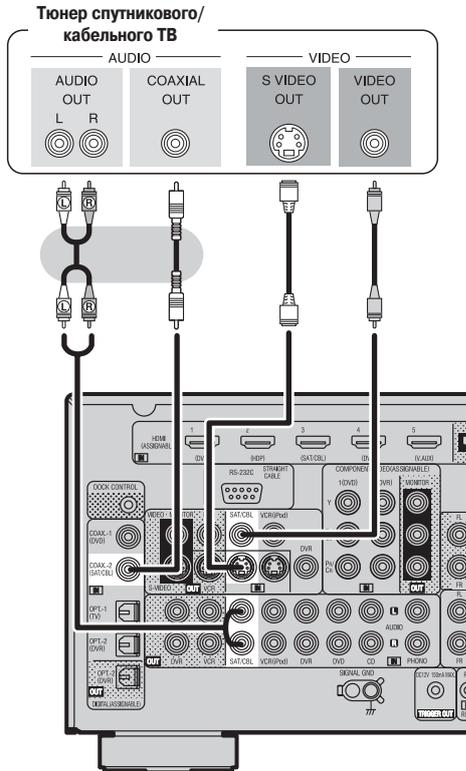
ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи видеосигнала через ресивер AVR-2310 кабель, соединяющий ресивер и рекордер, должен быть того же типа, что и кабель между ресивером и проигрывателем.
- Цифровые сигналы через аналоговый разъем REC OUT не выводятся.

Тюнер спутникового/кабельного ТВ

Выберите для подключения компонента необходимый разъем.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с HDMI-интерфейсом», стр. 13.



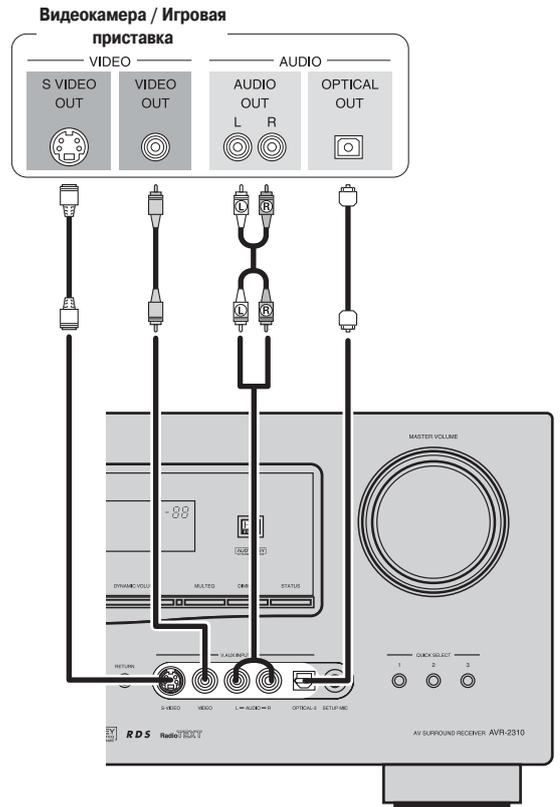
Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

Пункт «Input Assign» [Назначить] (стр. 36)

Прочие устройства

Видеокамера / Игровая приставка



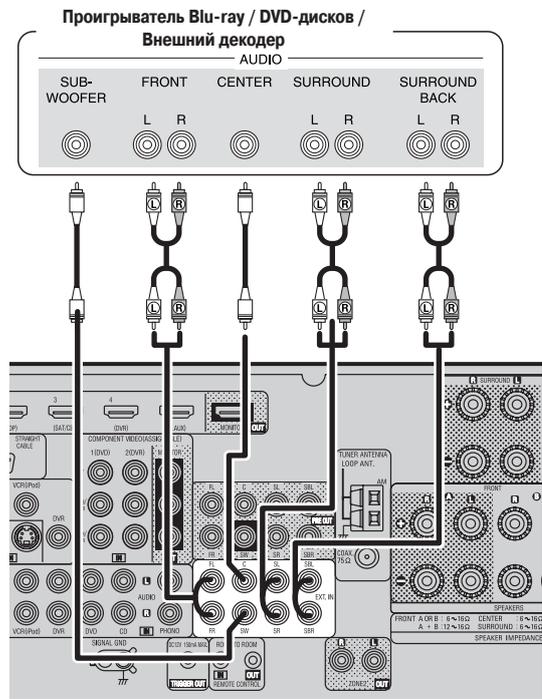
Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

Пункт «Input Assign» [Назначить] (стр. 36)

Компонент с многоканальными выходными разъемами

Видесигнал можно подключить таким же способом, что и проигрыватель Blu-ray / DVD-дисков (стр. 15).

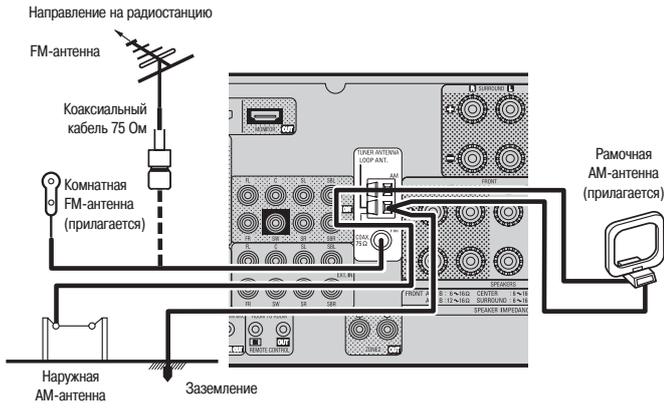


Настроить при необходимости

Для воспроизведения аналоговых входных сигналов с разъема EXT.IN, выберите в меню «Input Mode» (стр. 36) опцию «EXT.IN».

Опцию «EXT.IN» также можно выбрать с помощью «».

Подключение антенн



Сборка рамочной AM-антенны

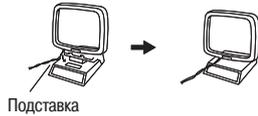
1 Снимите виниловые завязки и расправьте соединительный провод.



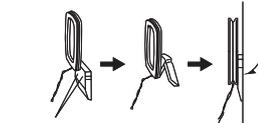
2 Отогните в обратном направлении.



3-1 Установка антенны на любой ровной поверхности



3-2 Установка антенны на стене.



Установка на стене с помощью крепежной рамки.

Подключение AM-антенн

1 Нажмите на рычажок



2 Вставьте провод.



3 Отпустите рычажок.

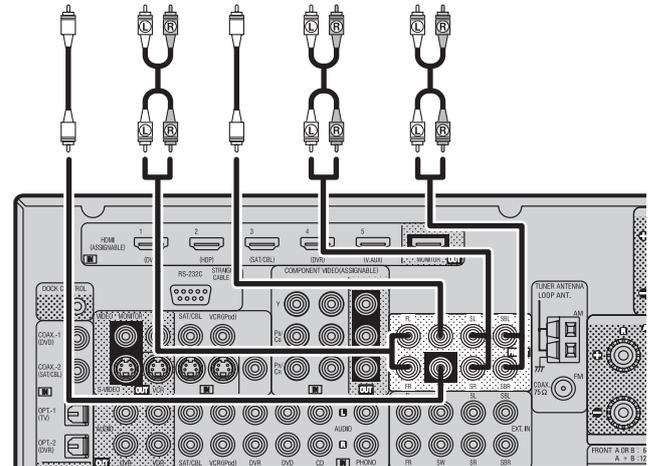


ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подключайте две FM-антенны одновременно.
- При использовании наружной AM-антенны рамочную AM-антенну можно не отключать.
- Убедитесь в том, что провода рамочной AM-антенны не касаются металлических частей панели.

Внешний усилитель мощности

- Выберите для подключения компонента необходимый разъем.
- Подключите при использовании внешнего усилителя мощности или усилителя, который у вас уже есть.



- Если используется только одна тыловая АС пространственного звучания, подключите ее к левому каналу (L).
- Для регулировки уровня громкости сабвуфера используйте регулятор громкости на сабвуфере.
- При низком уровне громкости используйте регулятор громкости на сабвуфере.

ПРИМЕЧАНИЕ

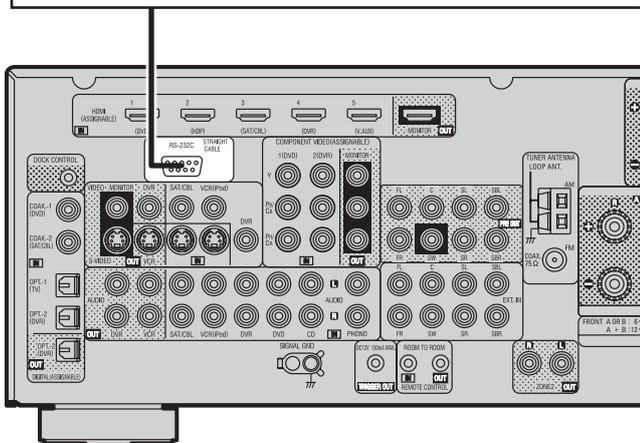
- Если АС подключены к разъемам PRE OUT, не подключайте АС к разъемам АС.
- Выход канала с разъемов PRE OUT SBL и SBR изменяется в зависимости от настроек опции «Amp Assign» (стр. 28).

Внешний контроллер

Разъем RS-232C

Вы можете управлять ресивером AVR-2310 при подключении внешнего управляющего устройства. Предварительно выполните приведенную ниже операцию.

- 1 Включить питание AVR-2310 от внешнего контроллера.
- 2 Отключить питание AVR-2310 от внешнего контроллера.
- 3 Проверить, что ресивер переведен в дежурный режим.



Настроить при необходимости

Эта настройка производится при использовании разъема RS-232C для радиочастотного дистанционного контроллера DENON.
Пункт «232C Port» [Порт 232C] (стр. 34)

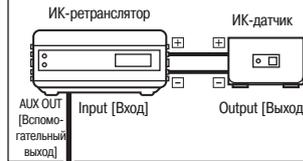


Двусторонняя связь активируется при использовании AVR-2310 совместно с радиочастотным дистанционным контроллером DENON (RC-7000CI, продается отдельно) или радиочастотным дистанционным ресивером (RC-7001RCI, продается отдельно). Информация о состоянии ресивера AVR-2310, iPod и загрузки музыкальных аудио-файлов через интернет выводится на экране радиочастотного дистанционного контроллера. Более подробная информация содержится в инструкции по эксплуатации соответствующих устройств..

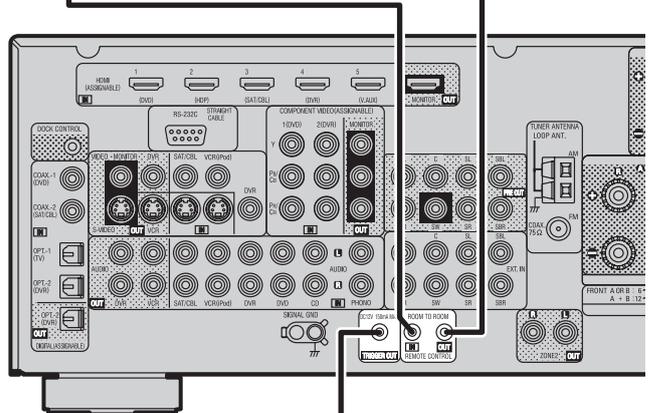
ПРИМЕЧАНИЕ

Если в меню «232C Port» выбрана опция «2Way Remote», использование RS-232C разъема в качестве внешнего контроллера невозможно. (стр. 34).

Гнезда REMOTE CONTROL [Дистанционное управление]



Гнездо расширения для использования в будущем. (Подключите к этому гнезду устройства, поддерживающие функцию room to room).



Гнезда TRIGGER OUT [Триггерный выход]

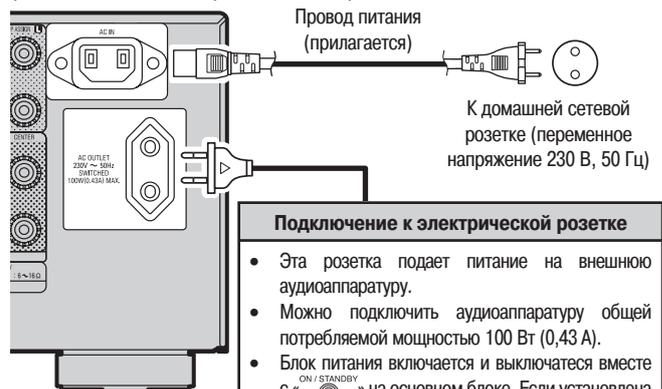
Выходные разъемы TRIGGER OUT выдают максимальный электрический сигнал 12 В/150 мА. При подключении устройства с разъемом TRIGGER IN через монофонический мини-разъем, режим питания ON/STANDBY [Включено/Дежурный режим] подключенного устройства можно контролировать посредством операции, связанной AVR-2310.

Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения условий связанной операции через разъем TRIGGER OUT
Пункт «Trigger Out» [Триггерный выход] (стр. 34)

Подключение провода питания

Прежде, чем подключать провод питания, проведите все остальные соединения.



Подключение к электрической розетке

- Эта розетка подает питание на внешнюю аудиоаппаратуру.
- Можно подключить аудиоаппаратуру общей потребляемой мощностью 100 Вт (0,43 А).
- Блок питания включается и выключается вместе с «ON/STANDBY» на основном блоке. Если установлена опция «ON», питание подается от розетки. Если установлена опция «STANDBY», питание не подается.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если в настройке «HDMI Control» (стр. 31) установлена опция «ON», питание непрерывно подается на электрическую розетку (НЕКОММУТИРУЕМУЮ).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Плотно вставляйте все вилки провода питания в розетки. Плохой контакт может привести к помехам при работе ресивера.
- Для подсоединения к аудиоаппаратуре используйте только электрическую розетку. Подключайте к розетке только аудиоаппаратуру, не используйте розетки в качестве источников питания для фена и других бытовых приборов.

Когда все подключения выполнены

Включение питания

1 Нажмите кнопку . Индикатор питания загорится красным светом, и ресивер перейдет в дежурный режим.

2 Нажмите кнопку . Индикатор питания станет мигать зеленым светом и питание включится.

✳ При нахождении ресивера в режиме ожидания нажатие кнопок также приводит к включению питания.

Нажатиями кнопки производится выбор источника сигнала. Нажатиями кнопок источник сигнала заносится в память для обеспечения быстрого его нахождения посредством функции Quick Select (стр. 54, раздел «Сохранение часто используемых настроек (Функция Quick Select)»).



Данную операцию можно выполнить и с помощью кнопок , расположенных на основном блоке.

Выключение питания

1 Нажмите кнопку . Ресивер перейдет в дежурный режим.

2 Нажмите кнопку . Индикатор питания погаснет и питание отключится.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Питание продолжает поступать на некоторые цепи ресивера даже тогда, когда ресивер находится в дежурном режиме. Оставляя дом на длительное время, например, отправляясь в отпуск, либо нажмите кнопку , чтобы отключить питание, либо выньте вилку провода питания ресивера из сетевой розетки.
- Если питание ZONE2 включено, и вы хотите отключить питание MAIN ZONE, нажмите кнопку .

Выбор источника сигнала

Существует три способа для выбора источника сигнала.

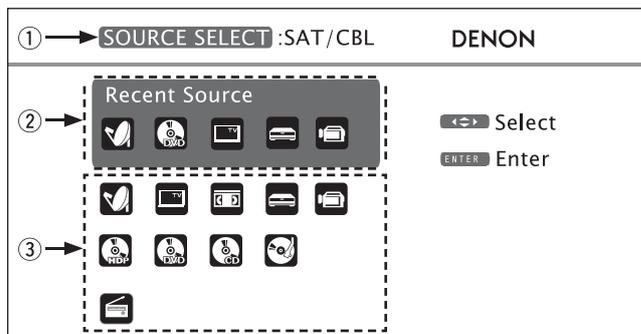
- Выбор источника сигнала при помощи меню Source Select [Выбор источника сигнала] (экранное меню)
- Выбор источника сигнала при помощи кнопки SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала] (ПДУ)
- Выбор источника сигнала при помощи кнопки (Основной блок)

1 Меню Source Select

Источник сигнала можно выбрать при помощи меню выбора источника сигнала.

1 Установите переключатель в позицию «MAIN/TV» и переключатель в позицию «MAIN».

2 Нажмите кнопку . На экране появится окно меню выбора источника сигнала «Source Select».



① Input Source: На экране отображается название подсвечиваемого источника сигнала.

② Recently used sources: Подсвечивается текущий выбранный источник сигнала.

③ На экране отображаются значки для источников сигнала в различных категориях.

Video: (SAT/CBL), (TV), (VCR), (DVR), (V.AUX)

Player: (HDP), (DVD), (CD), (PHONO)

Tuner: (ТЮНЕР)

iPod: ✳ «» отображается на экране при использовании док-станции для iPod.

3 Кнопками выберите значок источника сигнала, затем нажмите .

Устанавливается источник сигнала, и окно меню исчезает.



- Для настройки устройства, которым вы хотите управлять, предварительно используйте кнопки выбора устройства на ПДУ.
- Источники, которые не будут использоваться, можно выбрать заранее. Для этого установите опцию «Source Delete» (стр. 33).
- Для отключения меню выбора источника сигнала без выбранного источника сигнала, повторно нажмите кнопку .

2 Управление ПДУ

1 Установите переключатель в позицию «MAIN/TV» и переключатель в позицию «MAIN».

2 Нажмите кнопку SOURCE SELECT (стр. 7). Можно непосредственно выбрать указанный источник сигнала.



3 Управление основным блоком

Включите .

✳ Если для источника сигнала выбран режим «Tuning Preset», нажмите кнопку перед настройкой регулятора .



Настройка

В ресивере AVR-Z310 настройки и операции большинства функций можно выполнять с помощью экранного меню.

Структура меню

Операции

Меню настроек

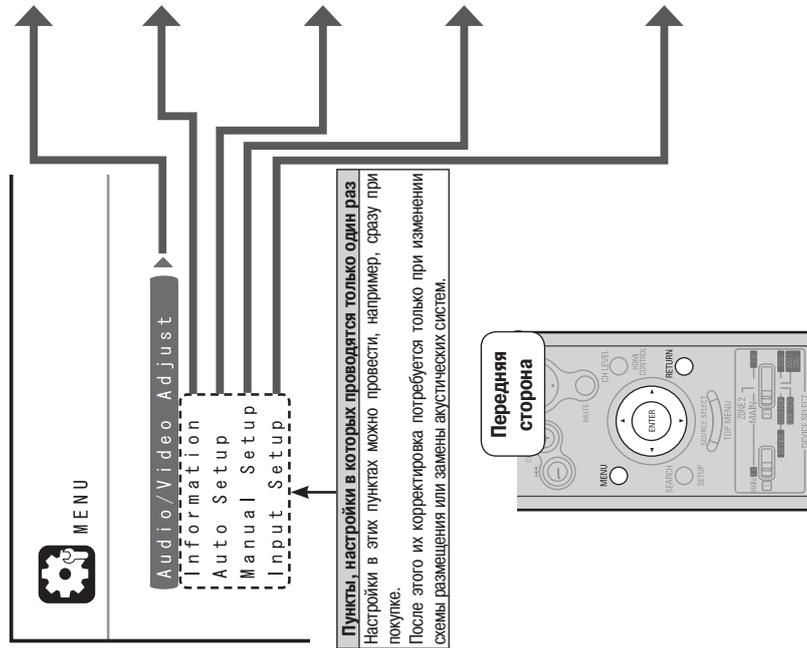
1 Нажмите кнопку **MENU**.
На экран будет выведено окно меню.

2 Кнопками **△ ▽** выберите пункт меню, в котором собираетесь произвести настройки, затем нажмите кнопку **ENTER** или **ENTER**.

3 Кнопками **△ ▽** выберите пункт меню, в котором собираетесь произвести настройки, затем нажмите кнопку **ENTER** или **ENTER**.

4 Кнопками **△ ▽** выберите нужную опцию, затем нажмите кнопку **RETURN**.
Для возврата к предыдущему пункту нажмите кнопку **▽** или **RETURN**.
Для установки настройки «по умолчанию» выберите опцию «Default», затем нажмите кнопку **ENTER**.

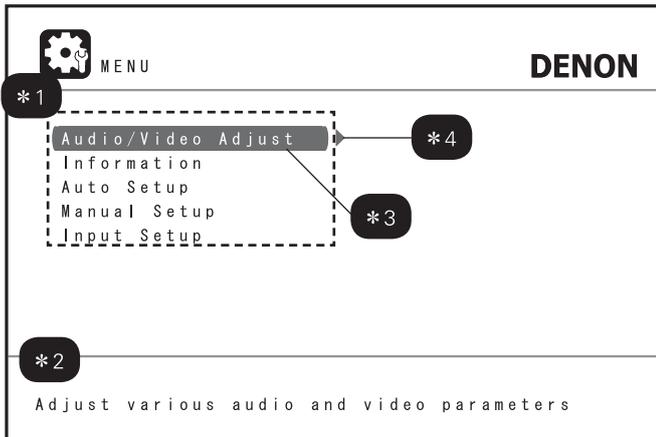
5 Нажмите кнопку **MENU**.
Сделанные настройки будут активированы, и окно меню исчезнет.



Пункты меню настройки	Подпункты	Описание	Стр.
Audio/Video Adjust [Параметры настройки аудио- и видеосигнала] Настройка различных параметров аудио- и видеосигнала	Audio Adjust	Настройка различных параметров аудиосигнала.	47
	Picture Adjust	Настройка различных параметров видеосигнала.	52
Information [Информация] Вывод информации о настройках ресивера, входных сигналах и т.п.	Status	Вывод информации о текущих настройках.	52
	Audio Input Signal	Вывод информации о входных аудиосигналах.	52
	HDMI Information	Вывод информации о входных/выходных сигналах HDMI-интерфейса и о параметрах монитора.	52
	Auto Surround Mode	Вывод настроек режима пространственного звучания.	52
	Quick Select	Вывод настроек, сохраненных для функции Quick Select.	52
	Preset Channel	Вывод информации о предустановленных радиостанциях.	52
	Audyssey Auto Setup	Оптимальная автоматическая настройка AS.	23
Auto Setup [Автоматическая настройка] Оптимальная настройка AS и подстройка под акустические характеристики помещения	Parameter Check	Проверка результатов измерений, выполненных в подпункте Audyssey Auto Setup. Данный пункт отображается только после проведения процедуры автоматической настройки Audyssey Auto Setup.	27
	Speaker Setup	Установка размеров и конфигурации AS, числа каналов и т.п.	28
Manual Setup [Ручная настройка] Предназначена для проведения пользовательских настроек	HDMI Setup	Настройка выходных аудио/видеосигналов HDMI-интерфейса.	31
	Audio Setup	Аудионастройки для воспроизведения	31
Input Setup [Настройка входов] Настройки, связанные с воспроизведением сигналов источников	ZONE2 Setup	Настройка воспроизведения аудиосигналов в системе ZONE2.	32
	Option Setup	Дополнительные настройки.	33
Input Setup [Настройка входов] Настройки, связанные с воспроизведением сигналов источников	Input Assign	Изменение назначения входов	36
	Video	Настройка видео	37
	Input Mode	Выбор типа входа и режима декодирования	37
	Rename	Изменение отображаемого названия данного источника	38
	Source Level	Настройка уровня громкости воспроизведения входного аудиосигнала от выбранного источника	39
	iPod Playback Mode	Настройка режима воспроизведения сигналов от плеера iPod	39
	Auto Preset	Автоматический поиск и фиксация радиостанций	39
	Preset Skip	Пропуск предварительно настроенных радиостанций	39
	Preset Name	Присвоение имени предварительно настроенной радиостанции	39

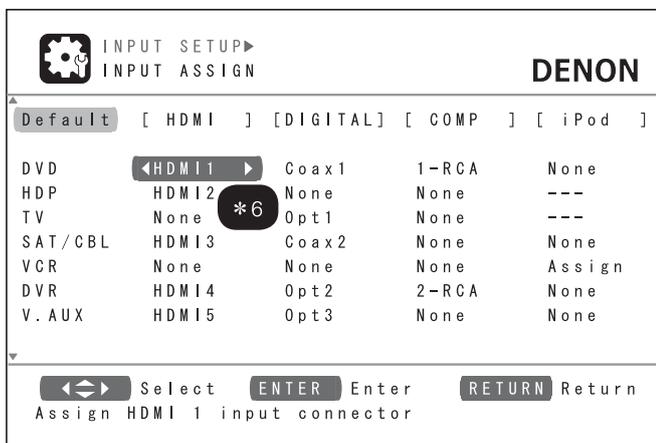
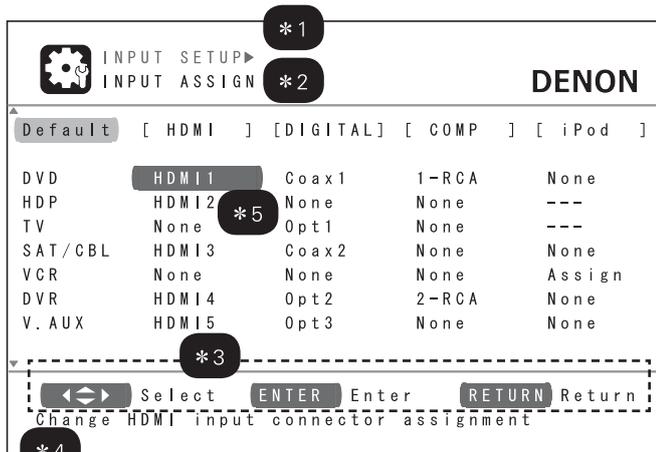
Типовые примеры приведены ниже.

[Пример 1] Окно главного меню



- * 1: Отображение пунктов меню.
- * 2: Текст для текущего выбранного пункта.
- * 3: Отображение текущей выбранной строки.
Название текущего выбранного пункта выводится на дисплей.
Перемещение по пунктам меню осуществляется с помощью кнопок Δ ∇ .
- * 4: Переход к следующему пункту.
Переход осуществляется с помощью кнопок \triangleright или ENTER .

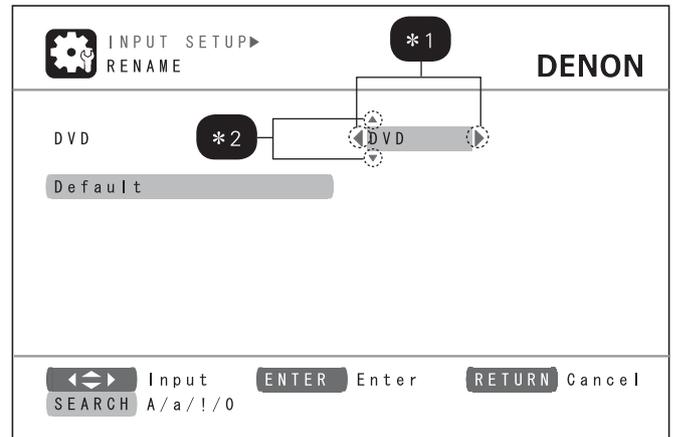
[Пример 2] Отображение при выполнении настроек



- * 1: Пункт предыстории
- * 2: Отображение номера текущего выбранного подпункта меню.
- * 3: Кнопка управления операцией

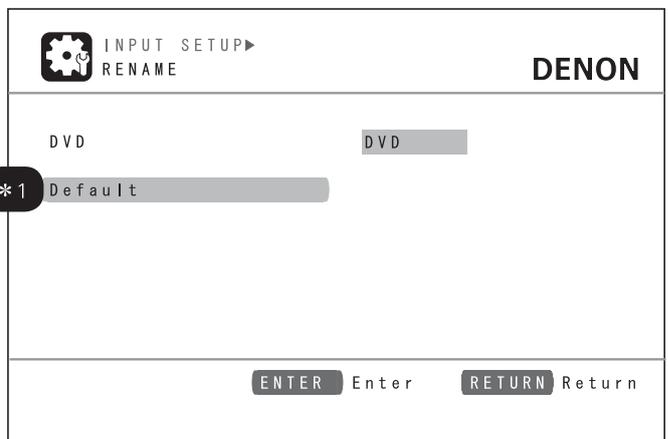
- * 4: Текст для текущего выбранного пункта.
Перемещение по опциям подпункта осуществляется с помощью кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
- * 5: Для перехода в режим, в котором можно проводить настройку, следует нажать кнопку \triangleright .
- * 6: По бокам опций, настройки которых могут быть изменены, появляются стрелки \triangleleft \triangleright . Выбор необходимой настройки производится с помощью кнопок \triangleleft \triangleright .

[Пример 3] Отображение при вводе символов



- * 1: Перемещение курсора влево/вправо осуществляется кнопками \triangleleft \triangleright .
- * 2: Нажатие кнопки Δ ∇ в том положении, в котором вы хотите ввести символ, приводит к его вводу.

[Пример 4] Отображение при переходе к настройке «по умолчанию»



- *1: Выбор опции «Default» производится нажатием кнопки ∇ с последующим подтверждением выбора кнопкой ENTER .



Автоматическая настройка подключенных акустических систем (Audyssey Auto Setup)

GUI

При использовании этой функции определение акустических характеристик АС и помещения для прослушивания и осуществление оптимальных настроек происходит в автоматическом режиме.

Порядок проведения автоматической настройки Audyssey Auto Setup

Шаг 1: Подключение входящего в комплект поставки измерительного микрофона (☞ стр. 24)



Шаг 2: Подготовка к проведению автоматической настройки (☞ стр. 24)

- ☐ Изменение назначения усилителя (опция Amp Assign) (☞ стр. 24)
- ☐ Выберите канал, который вы хотите измерить (опция Channel Select) (☞ стр. 25)



Шаг 3: Выполнение процедуры автоматической настройки (☞ стр. 25)

- ☐ Проверка результатов измерений (подпункт Parameter Check) (☞ стр. 27)

Важная информация

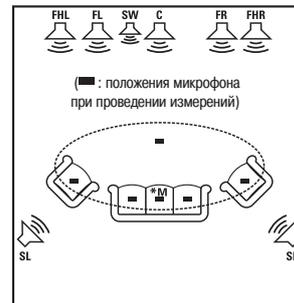
Функция Audyssey MultEQ® автоматически определяет акустические свойства окружающей среды, в которой происходит прослушивание, чтобы обеспечить наилучшее качество звучания вашего домашнего кинотеатра.

- При выполнении процедуры автоматической настройки активируются функции MultEQ, Dynamic EQ и Dynamic Volume (☞ стр. 49).
- Для выполнения процедуры автоматической настройки необходимо подключить входящий в комплект поставки измерительный микрофон (DM-A409).
- Измерения выполняются путем последовательного помещения измерительного микрофона в разные точки в зоне прослушивания (как показано в **Примере ①**). Для получения наилучших результатов мы рекомендуем провести измерения не менее чем в 6 точках, чтобы обеспечить их надлежащее пространственное взвешивание.

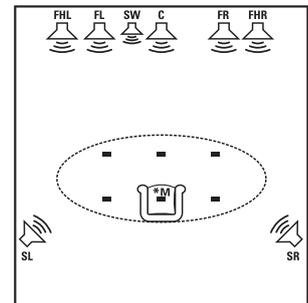
Даже если домашний кинотеатр используется небольшим количеством людей (как показано в **Примере ②**), измерение в точках вокруг положения прослушивания обеспечивает более точную коррекцию.

Настройка при использовании фронтальных верхних АС

Пример ①

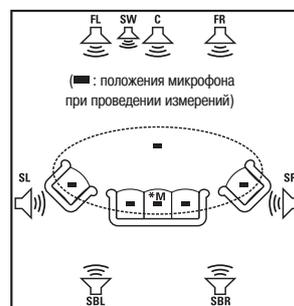


Пример ②

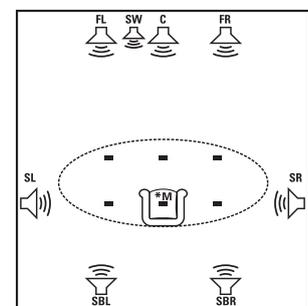


Настройка при использовании тыловых АС пространственного звучания

Пример ①



Пример ②



- FHL:** Фронтальная верхняя АС (левая)
- FL:** Фронтальная АС (левая)
- SW:** Сабвуфер
- C:** Центральная АС
- FR:** Фронтальная АС (правая)
- FHR:** Фронтальная верхняя АС (правая)
- SR:** АС пространственного звучания (правая)
- SBR:** Тыловая АС пространственного звучания (правая)
- SBL:** Тыловая АС пространственного звучания (левая)
- SL:** АС пространственного звучания (левая)

Замечание о главной позиции прослушивания (*M)

Понятие «главная позиция» прослушивания относится к центру зоны прослушивания или к тому месту, где вы должны сидеть, если смотрите или слушаете в одиночестве.

Функция MultEQ производит измерения для данного положения и вычисляет расстояние до акустической системы, уровень, полярность и оптимальное значение частоты среза кроссовера для сабвуфера.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время автоматической настройки акустических систем могут воспроизводиться контрольные сигналы достаточно большой громкости – они являются частью процедуры. Если в комнате присутствует фоновый шум, то уровень контрольных сигналов будет увеличен.
- Не стойте между акустическими системами и измерительным микрофоном; следите за тем, чтобы между ними не было каких-либо препятствий, поскольку они могут уменьшить точность измерений.
- Сделайте уровень шума в комнате минимальным. Фоновый шум может исказить измерения параметров комнаты. Закройте окна, отключите сотовый телефон, телевизор, радиоприемник, воздушный кондиционер, флуоресцентные лампы, различные домашние приборы, автоматические светорегуляторы и прочие источники шума, поскольку они могут повлиять на точность измерений. Во время процедуры измерений уберите сотовые телефоны подальше от всех аудиоустройств, поскольку радиопомехи могут привести к искажению измерений (даже если сотовый телефон в это время не будет использоваться).

1: Подключение входящего в комплект поставки измерительного микрофона

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не отсоединяйте измерительный микрофон до тех пор, пока процедура автоматической настройки не будет завершена.
- Перед запуском процедуры автоматической настройки наушники необходимо отсоединить.

1 Проверьте правильность подключения АС.
(☞ стр. 12, раздел «Подключение акустических систем»)

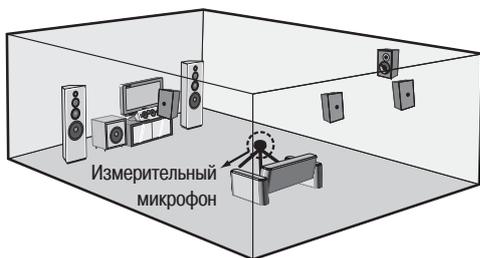
2 Включите питание телевизора и сабвуфера.
Задайте на телевизоре вход для ресивера AVR-2310.

3 Включите питание ресивера AVR-2310.
(☞ стр. 20, раздел «Включение питания»)

4 Подключите прилагаемый измерительный микрофон к гнезду ресивера SETUP MIC.
На экране появится окно меню автоматической настройки Audyssey Auto Setup.



5 Закрепите измерительный микрофон на штативе или подставке и установите ее в главной позиции прослушивания.
Размещать измерительный микрофон следует на уровне ушей сидящего человека



ПРИМЕЧАНИЕ

- В процессе измерений не рекомендуется держать микрофон в руке.
- Не располагайте микрофон близко к спинке сиденья или к стене, поскольку отражаемый звук может исказить истинные результаты.

Использование сабвуфера, обеспечивающего возможность настройки уровня громкости и частоты среза кроссовера

При использовании сабвуфера перед выполнением процедуры автоматической настройки необходимо провести следующие настройки:

Использование сабвуфера в режиме прямого воспроизведения

Включите режим прямого воспроизведения («On») и деактивируйте функции регулировки громкости и настройки частоты среза кроссовера.

Использование сабвуфера не в режиме прямого воспроизведения

Необходимые настройки:

- Громкость: Установить регулятор в положение «12 часов»
- Частота среза кроссовера: «Maximum/Highest Frequency» [Максимальная/Наивысшая частота]
- Фильтр низких частот: «Off» [Выкл.]
- Дежурный режим: «Off» [Выкл.]

2: Подготовка к проведению автоматической настройки

Заводские настройки заключены в рамку

Шаг 1: Подготовка

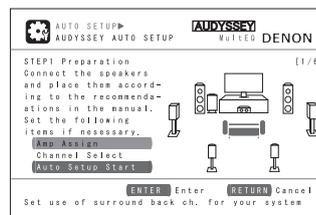
Проведите следующие настройки, если требуются регулировки и т.д. для окружения используемой АС.

Если проведение следующих настроек не требуется или вы уже завершили их, выберите опцию «Auto Setup Start» и затем нажмите кнопку . Перейдите к [STEP2] [ШАГ2].

Изменение назначения усилителя (опция Amp Assign)

Подаваемые на разъемы SURR.BACK/AMP ASSIGN выходные сигналы могут переключаться в соответствии с выбранным режимом пространственного звучания.

1 Кнопками выберите опцию «Amp Assign», затем нажмите кнопку .



2 Кнопками выберите режим ее настройки, затем нажмите кнопку .

Normal : Через выходные разъемы SURR.BACK/AMP ASSIGN подается сигнал тылового канала пространственного звучания.

ZONE2 : Если питание ZONE2 включено, через выходные разъемы SURR.BACK/AMP ASSIGN подается сигнал канала ZONE2.

Front A Bi-Amp : Через выходные разъемы SURR.BACK/AMP ASSIGN подается сигнал двухканального усилителя мощности А

Front B Bi-Amp : Через выходные разъемы SURR.BACK/AMP ASSIGN подается сигнал двухканального усилителя мощности В

Front Height : Через выходные разъемы SURR. BACK / FRONT HEIGHT PRE OUT подается сигнал фронтального верхнего канала.

Отмена режима автоматической настройки Audyssey Auto Setup

Для отмены нажмите кнопку , затем кнопками выберите «Yes».

Операционные кнопки ПДУ

MENU: Вызов меню
 Отмена вызова меню

: Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

: Подтверждение выбранной настройки

: Возврат к предыдущему пункту меню

Настройка измерительного канала (опция Channel Select)

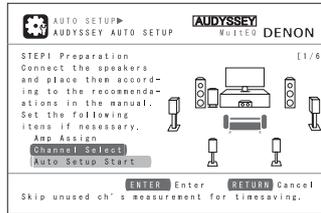
• Фронтальная АС

Здесь можно заранее выбрать фронтальную АС для проведения измерений.

• Сабвуфер, тыловое пространственное звучание

Если вы предварительно установите каналы, которые планируете использовать, каналы измеряться не будут. Таким образом, можно сохранить время, соразмерное времени, которое будет затрачено на измерение этих каналов.

1 Кнопками \triangle ∇ выберите опцию «Channel Select», затем нажмите кнопку ENTER .



2 Кнопками \triangle ∇ выберите канал, кнопками \triangleleft \triangleright выберите пункт, затем нажмите кнопку RETURN .

□ Фронтальная АС

A : При проведении измерений сигналов фронтальных АС звуковой сигнал подается из фронтальной АС А.

B : При проведении измерений сигналов фронтальных АС звуковой сигнал подается из фронтальной АС В.

A + B : При проведении измерений сигналов фронтальных АС звуковой сигнал подается из фронтальных АС А и В.

□ Сабвуфер, тыловое пространственное звучание

Measure : Измерить выбранный канал.

Skip : Пропустить выбранный канал и отменить измерение.

※ Для отмены нажмите кнопку RETURN .



Функция «Surround Back» выводится на экран, только если в настройке «Amp Assign» установлена опция «Normal».

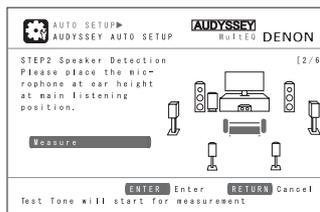
3: Выполнение процедуры автоматической настройки

- Функция Audyssey Auto Setup автоматически определяет наличие и размер акустических систем, их уровень, расстояние до них и оптимальную настройку частоты среза кроссовера. Функция Audyssey MultEQ корректирует акустические искажения в пределах зоны прослушивания.
- Когда вы активируете функцию MultEQ, она начнет воспроизводить серию контрольных звуковых сигналов через каждую акустическую систему.
- Прежде чем приступить к процедуре, подсоедините и расположите нужным образом акустические системы.

Шаг2 Обнаружение АС

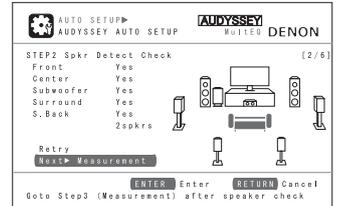
1 Кнопками \triangle ∇ выберите опцию «Auto Setup Start» [Запуск автоматической настройки], затем нажмите кнопку ENTER .

2 Выберите «Measure» [Измерить], затем нажмите кнопку ENTER .



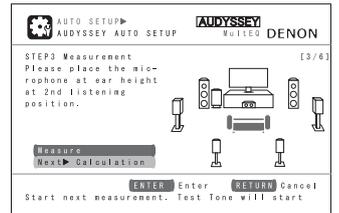
3 После обнаружения всех АС, входящих в систему, и появления окна меню, изображенного справа, проверьте правильность полученных в данной процедуре результатов.

4 Кнопками \triangle ∇ выберите опцию «Next Measurement» [Следующее измерение], после чего нажмите кнопку ENTER .



Шаг3 Измерение

5 После появления окна меню, изображенного справа, переместите микрофон в следующую точку измерения, кнопками \triangle ∇ выберите опцию «Measure» [Измерить], затем кнопку нажмите ENTER . Начинается процедура измерений во второй контрольной точке.



※ Чтобы пропустить этот шаг выберите «Next Calculation» [Следующее вычисление] и перейдите к [STEP4] [ШАГ4].

6 Повторите действия, указанные в п. 5, последовательно при проведении 3-го, 4-го, 5-го и 6-го измерений.

Когда процесс измерений в шестой контрольной точке будет завершен, на экране меню появится сообщение «All the measurements were finished» [Все измерения проведены].

※ Произведите измерения в 6 точках: в основном месте прослушивания и в 5 дополнительных местах в этой области. Несмотря на то, что можно произвести замеры менее чем в 6 положениях, для достижения наилучших результатов рекомендуется все-таки сделать замеры во всех 6 контрольных точках.

Операционные кнопки ГДУ

MENU: Вызов меню
○ Отмена вызова меню

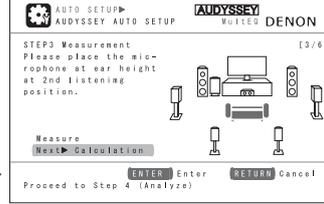
○ : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

ENTER : Подтверждение выбранной настройки

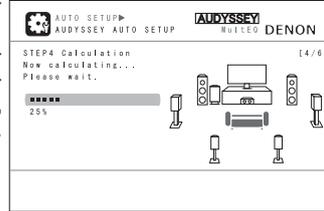
RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню

Шаг4 Вычисление

7 После завершения процедуры измерений кнопками Δ ∇ выберите опцию «Next Calculation» [Следующее вычисление], затем нажмите кнопку ENTER .
Начинается процесс анализа результатов измерений.



✳ На проведение анализа может потребоваться несколько минут. Время, необходимое для этого анализа, зависит от количества подключенных АС: чем больше АС подключено, тем больше времени будет затрачено.

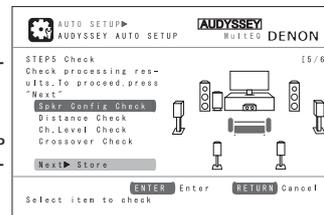


Шаг5 Проверка

8 Кнопками Δ ∇ выберите параметр, который вы хотите проверить, затем нажмите кнопку ENTER .

Выводится окно подтверждения результатов измерений.

✳ Сабвуферы или другие АС могут быть настроены на уровень, не соответствующий реальному расстоянию.



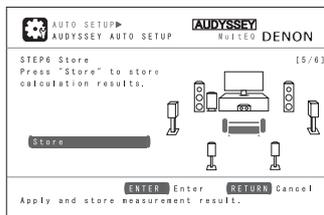
9 Нажмите кнопку RETURN .

Это вернет вас к окну подтверждения результатов измерений – повторите операцию п. 8.

10 Кнопкой ∇ выберите опцию «Next Store», затем нажмите кнопку ENTER .

11 Выберите опцию «Store» [Сохранить], затем нажмите кнопку ENTER .

В течение процесса сохранения на экране будет отображаться сообщение «Storing Please wait...» [Идет сохранение Пожалуйста, подождите...].



ПРИМЕЧАНИЕ

Не выключайте питание ресивера во время сохранения результатов в памяти.

12 Отсоедините измерительный микрофон от ресивера.

13 Выберите опцию «Exit» [Выход], затем нажмите кнопку ENTER .

Существующее экранное меню

Нажмите кнопку MENU во время отображения экранного меню на дисплее. Окно меню исчезнет.

ПРИМЕЧАНИЕ

После проведения измерений не изменяйте ничего в соединениях, не меняйте расположение акустических систем или уровень громкости сабвуфера. Если же такие изменения все-таки необходимо произвести, сделайте их и заново запустите процедуру Audyssey Auto Setup, чтобы обновить параметры эквалайзера.



- Если полученные результаты отличаются от реальной конфигурации или появляется сообщение об ошибке, кнопками Δ ∇ выберите в окне меню опцию «Retry» [Повторить] и нажмите кнопку ENTER , чтобы выполнить автоматическую настройку заново.
- Если результат повторной настройки по-прежнему отличается от реальности или опять появляется сообщение об ошибке, то возможно, что акустические системы подключены неправильно. Выключите ресивер AVR-2310, проверьте правильность подключения акустических систем и повторите всю процедуру измерений с самого начала.
- Например, при изменении места расположения или ориентации АС процедура автоматической настройки должна быть выполнена заново, чтобы была обеспечена адекватная настройка эквалайзера, соответствующая новой конфигурации системы.

Операционные кнопки ПДУ

MENU : Вызов меню
 O : Отмена вызова меню

D : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

ENTER : Подтверждение выбранной настройки

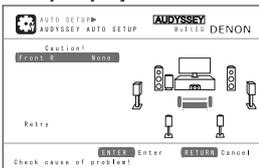
RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню

Сообщения об ошибках

Если процесс автоматической настройки не может быть завершен из-за неправильной установки акустических систем, некорректного измерения параметров окружающей среды и т.п., то на дисплей выводится сообщение об ошибке. Если это произойдет, проверьте соответствующие сообщения, предпримите необходимые меры по устранению ошибки, а затем выполните процесс автоматической настройки заново.

ПРИМЕЧАНИЕ

Перед проверкой соединительных кабелей АС обязательно отключите питание.

Примеры сообщений об ошибках	Причина	Необходимые действия
<p>Mic or Sp: None [Нет микрофона или акустических систем]</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Прилагаемый микрофон не подключен. Не все акустические системы могут быть обнаружены. Фронтальная левая АС неправильно определена 	<ul style="list-style-type: none"> Подключите прилагаемый измерительный микрофон к гнезду SETUP MIC основного блока. Проверьте соединения акустических систем.
<p>Ambient noise is too high or Level is too low [Слишком большой уровень внешнего шума или мал уровень громкости]</p> 	<ul style="list-style-type: none"> В комнате слишком шумно, что не позволяет провести точные измерения. Уровень громкости акустических систем или сабвуфера слишком низок, что не позволяет произвести точные измерения. 	<ul style="list-style-type: none"> Выключите устройство, создающее шум, либо уберите его. После того, как источник шума будет удален, попробуйте произвести измерения еще раз. Проверьте установку акустических систем и их ориентацию. Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.
<p>Caution: Front R: None [Внимание! Фронтальная правая АС отсутствует!]</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Отображаемая акустическая система не обнаружена. Неправильно определены фронтальные акустические системы правого (R) канала. Обнаружены АС пространственного звучания только одного канала. При подключении только одной тыловой АС пространственного звучания воспроизводится сигнал правого (R) канала. Выбран режим использования тыловых АС пространственного звучания, но АС пространственного звучания не обнаружена. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте соединения акустических систем, показанных на дисплее.



- Обратная полярность АС, показанной на дисплее.

- Проверьте полярность соединения АС, показанной на дисплее.
- Для некоторых АС это сообщение об ошибке может выводиться даже в том случае, если они подключены правильно. Если вы уверены в правильности подключения, то с помощью кнопки Δ / ∇ выберите пункт «Skip» [Пропустить] и затем нажмите кнопку ENTER .

Повторное выполнение процедуры автоматической настройки Audyssey Auto Setup

Кнопками Δ / ∇ выберите опцию «Retry» [Повторить], затем нажмите кнопку ENTER .

Отмена режима автоматической настройки Audyssey Auto Setup

Нажмите кнопку RETURN , на экране появится подсказка «Cancel auto setup?» [Отменить автоматическую настройку?].

Проверка результатов измерений, выполненных в процессе автоматической настройки (Parameter Check) [Проверка параметров]

Показанное ниже окно выводится после завершения процедуры автоматической настройки Audyssey Auto Setup.

- Выберите кнопками Δ / ∇ подпункт «Parameter Check», затем нажмите кнопку \triangleright или ENTER .



- Выберите кнопками Δ / ∇ параметр, результаты измерения которого вы желаете проверить, затем нажмите кнопку \triangleright или ENTER .

Speaker Config. Check	: Проверка наличия и размеров АС
Distance Check	: Проверка расстояния от места прослушивания до АС
Channel Level Check	: Проверка уровня канала
Crossover Freq. Check	: Проверка частоты среза кроссовера
EQ Check	: Проверка настройки эквалайзера

- Используя кнопки \triangleleft / \triangleright , выберите АС, для которой выводятся параметры.

- Нажмите кнопку RETURN . Снова появляется окно подтверждения. Повторите операции пп. 2 и 3.



После проведения процедуры автоматической настройки и изменения параметров настроек прежние настройки могут быть восстановлены путем выбора опции «Restore» [Восстановить] с последующим нажатием кнопки ENTER .

Операционные кнопки ПДУ

MENU: Вызов меню
 O : Отмена вызова меню

C : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

ENTER : Подтверждение выбранной настройки

RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню



Эта процедура позволяет корректировать параметры, заданные во время автоматической настройки (с помощью процедуры Audyssey Auto Setup), а также изменять различные аудио- и видеопараметры и осуществлять экранные настройки. Ресивером можно пользоваться и без изменения проведенных настроек. Этим видом настройки следует пользоваться при возникновении необходимости. Информация о структуре меню и инструкции по работе с ним приведены на стр. 21.

Настройки, которые могут быть проведены вручную

- Настройка акустических систем (Speaker Setup)** стр. 28
- Настройка HDMI-интерфейса (HDMI Setup)** стр. 31
- Настройка режима воспроизведения (Audio Setup)** стр. 31
- Настройка ZONE2 (ZONE2 Setup)** стр. 32
- Дополнительные настройки (Option Setup)** стр. 33

Примеры отображения окон соответствующих подпунктов меню

Speaker Setup

HDMI Setup

Audio Setup

ZONE2 Setup

Option Setup



Настройка акустических систем (Speaker Setup)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Данная процедура используется для проведения ручной настройки АС и для изменения параметров, заданных во время автоматической настройки.

Пункты настройки	Опции для настройки
Amp Assign Выбор выходного сигнала для разъемов SURR. BACK / AMP ASSIGN	Normal: Выходной аудиосигнал тылового канала пространственного звучания. ZONE2: Выходные аудиосигналы ZONE2. Front A Bi-Amp: Выходные аудиосигналы двухканального усилителя мощности А. Настроить для двухканального воспроизведения фронтальных АС А. Front B Bi-Amp: Выходные аудиосигналы двухканального усилителя мощности В. Настроить для двухканального воспроизведения фронтальных АС В. Front Height: Выходной аудиосигнал фронтального верхнего канала.
Speaker Config. Задание конфигурации и размеров АС. (по способности воспроизведения низких звуковых частот)	Front: Выбор размера фронтальной АС. <ul style="list-style-type: none"> Large: Выберите эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот. Small: Выберите эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты. <p> Если для сабвуфера выбрана опция «No», то для фронтальных АС автоматически устанавливается опция «Large».</p>
	Center: Выбор наличия/отсутствия и размера центральной АС <ul style="list-style-type: none"> Large: Выберите эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот. Small: Выберите эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты. None: Выберите эту опцию при отсутствии центральной АС. <p> Если для сабвуфера выбрана опция «No», то для фронтальных АС автоматически устанавливается опция «Small».</p>
	<p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> Выберите опции «Large» или «Small» не по физическим размерам АС, а по их способности воспроизводить низкие частоты, обусловленной частотой среза кроссовера, установленной в пункте «Crossover Frequency» [Частота среза кроссовера] стр. 30)
	<ul style="list-style-type: none"> Subwoofer: Выбор наличия/отсутствия сабвуфера Yes: Подтверждение наличия сабвуфера No: Подтверждение отсутствия сабвуфера <p> Если в настройке «Front» выбрана опция «Small», то для сабвуфера автоматически устанавливается опция «Yes».</p>

Пункты настройки	Опции для настройки
Speaker Config. Задание конфигурации и размеров АС. (по способности воспроизведения низких звуковых частот)	Surround: Выбор размера АС пространственного звучания. <ul style="list-style-type: none"> • Large: Выбирайте эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот. • Small: Выбирайте эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты. • None: Выберите эту опцию при отсутствии АС пространственного звучания.  Опция «Large» не отображается, если в настройке «Front» выбрана опция «Small».
Настройка «S.Back» отображается, если в пункте «Pre Assign» (стр. 28) выбрана опция «Normal».	S.Back (разъемы Pre Out): Выбор наличия/отсутствия, размеров и числа тыловых АС пространственного звучания. <ul style="list-style-type: none"> • Large: Выбирайте эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот. • Small: Выбирайте эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты. • None: Выберите эту опцию при отсутствии тыловых АС пространственного звучания. • 2spkrs: Эта опция назначается при наличии двух тыловых АС пространственного звучания. • 1spkr: Эта опция назначается при наличии только одной тыловой АС пространственного звучания. В этом случае выходной сигнал поступает на левое (L) гнездо разъема.  <ul style="list-style-type: none"> • Опция «Large» не отображается, если в настройке «Surround» выбрана опция «Small». • Если в настройке «S.Back» выбрана опция «Large», а в настройке «Surround» — опция «Small», то в настройке «S.Back» автоматически устанавливается опция «Small».
	<p style="text-align: center;">ПРИМЕЧАНИЕ</p> В зависимости от типа источника сигнала тыловая АС пространственного звучания может не воспроизводить сигнал, даже если в настройке «S.Back» выбрана опция, отличная от «None». В этом случае в настройке «Surround Back» следует выбрать опцию, отличную от «OFF» [Откл.] (стр. 48).
Настройка «Front Height» отображается, если в пункте «Pre Assign» (стр. 25) выбрана опция «Front Height».	Front Height: Выбор размеров фронтальной верхней АС. <ul style="list-style-type: none"> • Large: Выбирайте эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот. • Small: Выбирайте эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты. • None: Выберите эту опцию при отсутствии фронтальной верхней АС.  <ul style="list-style-type: none"> • Опция «Large» не отображается, если в настройке «Front» выбрана опция «Small». • Если в настройке «Front Height» выбрана опция «Large», а в настройке «Front» — опция «Small», то в настройке «Front Height» автоматически устанавливается опция «Small».
<p style="text-align: center;">ПРИМЕЧАНИЕ</p> Выбирайте опции «Large» или «Small» не по физическим размерам АС, а по их способности воспроизводить низкие частоты, обусловленной частотой среза кроссовера, установленной в пункте «Crossover Frequency» [Частота среза кроссовера] (стр. 30)	

Пункты настройки	Опции для настройки
Bass Setting Настройки, связанные с воспроизведением нижних звуковых частот (сабвуфер и LFE [низкочастотные составляющие сигналов каналов]).	Subwoofer Mode: Выбор низкочастотного сигнала, воспроизводимого сабвуфером. <p>LFE: Эта опция добавляет низкочастотную составляющую сигнала канала, размер АС для которого имеет значение «Small», к сигналу канала сабвуфера и обеспечивает ее воспроизведение.</p> <p>LFE+Main: Эта опция добавляет низкочастотные составляющие всех каналов к сигналу канала сабвуфера и обеспечивает их воспроизведение.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • При воспроизведении музыки или кинофильмов вы можете выбрать режим наилучшей передачи басов. • Если вы хотите, чтобы низкочастотные сигналы всегда воспроизводились через сабвуфер, выберите опцию «LFE+Main».
Эта настройка доступна, если в пункте настройки «Speaker Config.» — «Subwoofer» (стр. 27) выбрана опция «Yes».	Настройка НЧ-фильтра для LFE: Выбор верхней частотной границы выходных низкочастотных сигналов канала сабвуфера. <ul style="list-style-type: none"> • 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц
Distance Задание расстояний от места прослушивания до АС. Прежде, чем производить настройки, замерьте расстояния от места прослушивания до каждой из АС.	Unit: Выбор единиц измерения расстояния. <ul style="list-style-type: none"> • Feet [Футы] • Meters [Метры] Step: Дискретность изменения расстояния <ul style="list-style-type: none"> • 1 ft / 0.1 ft [1 фут / 0,1 фута] • 0.1 m / 0.01 m [0,1 м / 0,01 м] <ul style="list-style-type: none"> • Выберите из перечня АС, для которой хотите провести настройку, и задайте расстояние. Устанавливайте значение, ближайшее к измеренному. <p>FL (фронтальная левая) / FR (фронтальная правая) / C (центральная) / SW (сабвуфер) / SL (левая простр. звучания) / SR (правая простр. звучания) / SBL (левая тыловая простр. звучания) / SBR (правая тыловая простр. звучания) / FHL (левая фронтальная верхняя) / FHR (правая фронтальная верхняя)</p> • 0.0 ft — 60.0 ft / 0.00 m — 18.00 m [0,0 фута — 60,0 фута / 0,00 м — 18,00 м] (диапазон измерений)  <ul style="list-style-type: none"> • Перечень доступных для настройки АС зависит от выбранных в пунктах «Pre Assign» и «Speaker Config.» опций (стр. 28). • Значения, используемые по умолчанию: <p>Расстояние до фронтальных (Front)/Центральной (Center)/Фронтальных верхних (Front Height) АС: 3,6 м Расстояние до АС простр. звучания (Surround)/ Тыловых АС простр. звучания (Surr. Back): 3,0 м</p>
	<p style="text-align: center;">ПРИМЕЧАНИЕ</p> Задавайте расстояние между положением прослушивания и любой из акустических систем таким образом, чтобы разница между ними не превышала 6 метров. При выборе неправильного значения на экран выводится сообщение «Relocate Speaker» [Изменить местоположение АС].
	Default: Восстановление заводских настроек расстояний. <ul style="list-style-type: none"> • Yes: Восстановить заводские настройки. • No: Не восстанавливать заводские настройки.

Операционные кнопки ПДУ	MENU: Вызов меню  Отмена вызова меню	 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)	 : Подтверждение выбранной настройки	RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню
--------------------------------	--	--	--	--

Пункты настройки	Опции для настройки
Channel Level Регулировка уровней каналов для обеспечения одинаковой громкости воспроизведения контрольного сигнала на всех АС	<p>Test Tone Start: Воспроизведение контрольного сигнала</p> <p>Выберите из перечня АС: FL (фронтальная левая) / C (центральная) / FR (фронтальная правая) / SR (правая простр. звучания) / SBR* (правая тыловая простр. звучания) / SBL* (левая тыловая простр. звучания) / SL (левая простр. звучания) / FHL (левая фронтальная верхняя) / FHR (правая фронтальная верхняя) / SW (сабвуфер)</p> <p>* Когда в подпункте настройке «S.Back» (стр. 29) выбрана опция «1 spkr», отображается символ «SB».</p> <ul style="list-style-type: none"> -12.0 dB ~ + 12.0 dB (0.0 dB): Диапазон регулировки уровня громкости [-12,0 дБ – + 12,0 дБ (0,0 дБ)]. <p></p> <ul style="list-style-type: none"> После проведения регулировок в пункте «Channel Level» установленные значения действуют для всех режимов пространственного звучания. Для установки разных уровней каналов для разных режимов пространственного звучания воспользуйтесь операцией, описанной в разделе «Регулировка громкости отдельных акустических систем» (стр. 54). Акустические системы, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «None», не отображаются (стр. 28). При нажатии кнопки \triangleleft при выбранном уровне громкости сабвуфера «-12 дБ» настройка «Channel Level» переходит в режим «OFF» [Откл.]. Если генерация контрольных сигналов начинается при установленном режиме временного приглушения звука, действие данного режима автоматически прекращается. <p>Default: Восстановление заводских настроек расстояний.</p> <ul style="list-style-type: none"> Yes: Восстановить заводские настройки. No: Не восстанавливать заводские настройки.
Crossover Frequency Только та низкочастотная составляющая сигнала акустических систем воспроизводится сабвуфером, частота которой лежит ниже заданной частоты среза кроссовера.	<p>Crossover: Пропускает на сабвуфер только частоты сигналов АС, лежащие ниже частоты среза кроссовера.</p> <ul style="list-style-type: none"> 40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц Advanced: Установка частоты среза кроссовера для каждой из АС (выделение низкочастотной составляющей для воспроизведения через сабвуфер). Выберите АС из перечня: Front / Center / Surround / S.Back / Front Height [Фронтальная / Центральная / Пространственного звучания / Тыловая простр. звучания / Фронтальная верхняя]. <p>Установите частоту среза кроссовера: 40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц</p>
Устанавливайте эту частоту в соответствии с низкочастотными характеристиками используемых АС. Эта настройка доступна, если в пункте настройки «Speaker Config.» – «Subwoofer» (стр. 28) выбрана опция «Yes» или «No».	

Пункты настройки	Опции для настройки
Crossover Frequency 	<ul style="list-style-type: none"> Всегда устанавливайте частоту среза кроссовера, равной 80 Гц. Однако, при использовании небольших акустических систем мы рекомендуем устанавливать частоту выше этого значения. Если для акустической системы выбрана опция «Small», то она не будет воспроизводить частоты ниже установленной частоты среза кроссовера. Низкие частоты, которые находятся ниже частоты среза кроссовера, воспроизводятся сабвуфером или фронтальными АС. Набор АС, которые могут настраиваться при выбранной опции «Advanced», может быть различным в зависимости от опций, установленных в пункте «Bass Setting» (стр. 29). При установленной опции «LFE» доступны для настройки АС, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «Small» (стр. 28). Если же выбрана опция «LFE+Main», настройку можно проводить независимо от установленного размера АС.
Front Speaker Setup Выбор фронтальных АС для различных режимов пространственного звучания	<p>Setting: Выбор способа настройки фронтальных АС.</p> <ul style="list-style-type: none"> Normal: Фронтальные АС настраиваются нажатием кнопки . Custom: Предварительная настройка фронтальных АС для различных режимов воспроизведения. <p>2 CH DIRECT/STEREO: Предварительная настройка фронтальных АС для воспроизведения в прямом, стереофоническом чистом прямом режимах.</p> <ul style="list-style-type: none"> A: Использование фронтальной АС А. B: Использование фронтальной АС В. A+B: Использование обеих АС. <p>MULTY CH: Предварительная настройка фронтальных АС для режимов, отличных от режимов прямого и стереофонического воспроизведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> A: Использование фронтальной АС А. B: Использование фронтальной АС В. A+B: Использование обеих АС. <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> При выборе опции «Custom» кнопка  на работает. Настройка фронтальных АС, зафиксированная для функции «Quick Select», имеет приоритет.

Операционные кнопки ПДУ	MENU: Вызов меню  Отмена вызова меню	 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)	 : Подтверждение выбранной настройки	 : Возврат к предыдущему пункту меню
--------------------------------	--	--	--	---



Настройки интерфейса HDMI (HDMI Setup)



Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Сделайте настройку для видео/аудио HDMI.

Пункты настройки	Опции для настройки
RGB Range Выбор видеодиапазона выходного сигнала RGB от HDMI-разъема.	Normal: Выходной сигнал с видеодиапазоном RGB (от 16 (черный)) до 235 ((белый)). Enhanced: Выходной сигнал с видеодиапазоном RGB (от 0 (черный)) до 255 ((белый)). Указанные настройки можно проводить в том случае, когда используется телевизор, оборудованный DVI-разъемом.
Auto Lip Sync Автоматическая синхронизация выходных аудио- и видеосигналов.	ON: Синхронизация включена. OFF: Синхронизация выключена
HDMI Audio Out Выбор аудиоустройства, подключенного к выходу HDMI	Amp: Подключенные к ресиверу для воспроизведения аудиосигналов AC. TV: AC самого телевизионного приемника. ПРИМЕЧАНИЕ При активированной функции управления через HDMI-интерфейс настройка параметров воспроизведения на подключенном телевизоре имеет приоритет (стр. 53, раздел «Управление устройствами, поддерживающими HDMI-интерфейс, с ресивера AVR-2310 (Функция HDMI Control)»)
HDMI Control Данная функция обеспечивает управление внешними устройствами с ресивера AVR-2310, и наоборот.	ON: Включить функцию управления через HDMI-интерфейс. OFF: Не использовать функцию управления через HDMI-интерфейс. <ul style="list-style-type: none"> Правильность настройки каждого подключенного устройства можно проверить, воспользовавшись его инструкцией по эксплуатации. Более подробные сведения о данной функции представлены в разделе «Управление устройствами, поддерживающими HDMI-интерфейс, с ресивера AVR-2310 (Функция HDMI Control)» (стр. 53). ПРИМЕЧАНИЕ <ul style="list-style-type: none"> При включенной функции «HDMI Control» (опция «ON») ресивер в дежурном режиме потребляет больше энергии. Если вы не собираетесь пользоваться ресивером на протяжении длительного периода времени, мы рекомендуем отключить кнопкой его питание. После изменения настроек в пункте «HDMI Control» выключите и снова включите питание подключенных устройств. Функция «HDMI Control» не работает, когда оборудование отключено от сети. При включенной функции «HDMI Control» (опция «ON»), питание непрерывно подается на электрическую розетку (НЕКОММУТИРУЕМУЮ). ПРИМЕЧАНИЕ Функция управления через HDMI-интерфейс обеспечивает управление телевизором, поддерживающим данную функцию. При ее использовании убедитесь, что телевизор и ресивер подключены через интерфейс HDMI.

Пункты настройки	Опции для настройки
Standby Source Выбор разъема HDMI для приема сигнала HDMI-интерфейса в дежурном режиме. Настройка может быть выполнена при выбранной в пункте «HDMI Control» опции «ON».	Last: Последний использовавшийся для приема сигналов источника до выключения разъем. HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4 / HDMI5: Выбор разъема с соответствующим назначенным источником сигнала.
Power Off Control Одновременное отключение питания ресивера AVR-2310 и внешнего устройства. Данная настройка может быть осуществлена при выборе в пункте «HDMI Control» опции «ON».	ON: Включено. OFF: Выключено. <ul style="list-style-type: none"> Правильность настройки каждого подключенного устройства можно проверить, воспользовавшись его инструкцией по эксплуатации. Более подробные сведения о функции «HDMI Control» представлены в разделе «Управление устройствами, поддерживающими HDMI-интерфейс, с ресивера AVR-2310 (Функция HDMI Control)» (стр. 53).



Аудионастройки (Audio Setup)



Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Настройка параметров воспроизведения аудиосигналов

Пункты настройки	Опции для настройки
EXT.IN SW Level Выбор уровня воспроизведения аналоговых входных сигналов сабвуфера на внешние входы (EXT. IN).	+15дБ : рекомендуемый уровень. +10дБ / +5дБ / 0дБ : Выбрать уровень в соответствии с используемым плеером.

Операционные кнопки ПДУ

MENU: Вызов меню
 Отмена вызова меню

: Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

: Подтверждение выбранной настройки

RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню

Пункты настройки	Опции для настройки
2CH DIRECT/STEREO Настройка режима двухканального воспроизведения	<p>Setting: Выбор способа настройки АС, используемых в двухканальном прямом и стереофоническом режимах воспроизведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basic: Применять настройки опции «Speaker Setup» (стр. 27). • Custom: Выполнить настройки для двухканального режима. <p>Front: Выбор размера фронтальной АС.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Large: Выбирайте эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот. • Small: Выбирайте эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты. <p>SW: Выбор наличия сабвуфера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yes: Подтверждение наличия сабвуфера. • No: Подтверждение отсутствия сабвуфера. <p>SW Mode: Выбор низкочастотного сигнала, воспроизводимого сабвуфером.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LFE: Эта опция добавляет низкочастотную составляющую сигнала канала, размер АС для которого имеет значение «Small», к сигналу канала сабвуфера и обеспечивает ее воспроизведение. • LFE+ Main: Эта опция добавляет низкочастотные составляющие всех каналов к сигналу канала сабвуфера и обеспечивает их воспроизведение. <p>Crossover: Пропускает на сабвуфер только частоты сигналов АС, лежащие ниже частоты среза кроссовера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц <p>Distance FL / Distance FR: Выберите АС, для которой хотите провести настройку, и задайте расстояние. Устанавливайте значение, ближайшее к измеренному расстоянию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0.00 м ~ 18.00 м (3,6 м) <p>CH Level FL / CH Level FR: Выберите АС, для которой хотите провести настройку, и задайте расстояние. Провести регулировку каждого канала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • -12 дБ ~ + 12 дБ (0 дБ)
Auto Surround Mode Запоминание режима пространственного звучания для каждого типа входного сигнала	<p>ON: Запоминать настройки. Автоматически выбирается самый последний режим пространственного звучания.</p> <p>OFF: Не запоминать настройки. Режим пространственного звучания не меняется в соответствии с входным сигналом.</p> <p> Функция автоматического выбора режима пространственного звучания позволяет вам сохранять в памяти режим, использовавшийся в прошлый раз при воспроизведении четырех типов выходных сигналов, перечисленных ниже.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Аналоговые и двухканальные PCM-сигналы 2 Двухканальные Dolby Digital и DTS-сигналы 3 Многоканальные Dolby Digital и DTS-сигналы 4 Другие многоканальные форматы, отличные от Dolby Digital и DTS (например, PCM). <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>При воспроизведении в режиме PURE DIRECT режим пространственного звучания не изменяется, даже если меняется входной сигнал.</p>

Пункты настройки	Опции для настройки
EQ Customize Опция, позволяющая не отображать не используемые настройки эквалайзера при задействовании функции 	<p>Audyssey Вур. L/R / Audyssey Flat / Manual [Оптимизация АЧХ всех АС, кроме фронтальных АС левого и правого каналов / Установка оптимальной плоской АЧХ для всех АС / Ручная настройка АЧХ]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Used [Использовать] • Not used [Не использовать] <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опция позволяет устанавливать режимы «Audyssey Вур. L/R» и «Audyssey Flat» при выполнении процедуры настройки Audyssey Auto Setup. • Настройки эквалайзера, для которых выбрана опция «Not used», не могут быть запомнены и вызваны с помощью функции Quick Select.



Настройки ZONE2 (ZONE2 Setup)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Настройка параметров воспроизведения аудиосигналов в системе ZONE2.

Опция «ZONE2 Setup» выводится на экран при выборе ZONE2 в опции «Amp Assign» (стр. 28).

Пункты настройки	Опции для настройки
Level Lch Регулировка выходного уровня левого канала	-12 дБ ~ + 12дБ (0 дБ)
Level Rch Регулировка выходного уровня правого канала.	-12 дБ ~ + 12дБ (0 дБ)
Volume Display Выбор способа отображения уровня громкости.	<p>Relative: Уровень громкости регулируется в диапазоне ---- дБ (минимум); -80 дБ ~ +18 дБ</p> <p>Absolute: Уровень громкости регулируется в диапазоне 0; 1 ~ 99.</p>
Vol. Limit Выбор максимального уровня громкости.	<p>OFF: Не задавать максимальное значение уровня громкости.</p> <p>-20dB(61) / -10dB(71) / 0dB(81)</p>
Power On Level Задание уровня громкости при включении ресивера.	<p>Last: Использовать уровень громкости, который был установлен при последнем включении ресивера.</p> <p>---: При включении питания всегда использовать режим приглушения звука.</p> <p>-80dB(1) ~ +18dB(99): Выбрать уровень громкости из предложенного диапазона.</p>
Mute Level Задание степени уменьшения громкости в режиме приглушения звука.	<p>Full: Полностью отключать звук.</p> <p>-40 dB [-40 дБ]: Уменьшать уровень громкости на 40 дБ.</p> <p>-20 dB [-20 дБ]: Уменьшать уровень громкости на 20 дБ.</p>



- Уровень громкости отображается при помощи способа отображения, заданного опцией «Volume Display» (стр. 33).
- Настроить главный уровень громкости в опции «Volume Control» (стр. 33).

Операционные кнопки ГДУ

MENU: Вызов меню
 Отмена вызова меню

 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

ENTER : Подтверждение выбранной настройки

RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню



Дополнительные настройки (Option Setup)

GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Пункты настройки	Опции для настройки
Volume Control Регулировка уровня громкости в MAIN ZONE	<p>Volume display: Выбор способа отображения уровня громкости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relative: Уровень громкости регулируется в диапазоне ---- дБ (минимум); -80 дБ ~ +18 дБ • Absolute: Уровень громкости регулируется в диапазоне 0; 1~ 99. <p>Vol. Limit: Выбор максимального уровня громкости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • OFF: Не задавать максимальное значение уровня громкости. • -20dB(61) / -10dB(71) / 0dB(81) [-20 дБ (61) / -10 дБ (71) / 0 дБ (81)] <p>Power On Level: Задание уровня громкости при включении ресивера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Last: Использовать уровень громкости, который был установлен при последнем включении ресивера. • ---: При включении питания всегда использовать режим приглушения звука. • -80dB(1) ~ +18dB(99) [-80 дБ (1) ~ +18 дБ (99)]: Выбрать уровень громкости из предложенного диапазона. <p>Mute Level: Задание степени уменьшения громкости в режиме приглушения звука.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Full: Полностью отключать звук. • -40 dB [-40 дБ]: Уменьшать уровень громкости на 40 дБ. • -20 dB [-20 дБ]: Уменьшать уровень громкости на 20 дБ.
Source Delete Прекращение отображения на дисплее не используемых источников сигнала.	<p>TUNER / DVD / HDP / TV / SAT/CBL / VCR / DVR / V.AUX [Тюнер / DVD-плеер / Плеер дисков формата HD / Телевизор / Ресивер спутникового/кабельного ТВ / Кассетный видеоманитон / Цифровой видеорекодер / Прочие источники видеосигнала]: выберите источник, который вы не будете использовать.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ON: Использовать данный источник. • Delete: Не использовать данный источник. <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Операции с текущим выбранным источником сигнала невозможны. • Источники сигнала, для которых установлена опция «Delete», не могут быть выбраны с помощью кнопки SOURCE SELECT.

Пункты настройки	Опции для настройки
GUI Настройки, связанные с отображением информации на экране телевизора	<p>Screensaver: Настройка экранной заставки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ON: Телевизор переходит в режим экранной заставки, если при отображении на экране окна меню или окна плеера iPod в течение 3-х минут не выполняется никаких действий. При нажатии кнопок $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ экранная заставка пропадает, и экран переходит в состояние, в котором он находился до включения экранной заставки. • OFF: Отключить функцию вывода экранной заставки. <p>Wall Paper: Настройка обоев для отображения фонового изображения при остановке воспроизведения и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picture: Выбор фонового изображения в качестве картинки (логотип DENON) • Black: Выбор фонового изображения черного цвета. <p>Format: Выбор формата выходного видеосигнала для выбранного телевизора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC: Выбор выходного сигнала NTSC. • PAL: Выбор выходного сигнала PAL. <p> Опция «Format» может быть задана при помощи следующих процедур. Информация на экране телевизора не отображается.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нажмите и удерживайте кнопку \triangleleft на основном блоке и кнопку RETURN не более 3 секунд. 2. Нажмите кнопки $\triangleleft \triangleright$ и выберите формат видеосигнала. 3. Нажмите кнопку ENTER, MENU или RETURN для завершения настройки. <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Если выбран формат, отличный от формата видеосигнала подключенного телевизора, видеобразовывание будет выводиться некорректно.</p> <p>Text: Выбор отображения названия режима при проведении настроек режима пространственного звучания, режима назначения входов и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ON: Включить отображение • OFF: Отключить отображение. <p>Master Volume: Настройка отображения окна главного регулятора громкости во время проведения регулировок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bottom: Отображать внизу экрана. • Top: Отображать сверху экрана. • OFF: Отключить отображение. <p>Tuner Information: Установка времени отображения на экране окна меню при работе с тюнером.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Always: Показывать окно постоянно. • 30sec [30 c]: Показывать окно в течение 30 секунд после проведения операций. • 10sec [10 c]: Показывать окно в течение 10 секунд после проведения операций. • OFF: Отключить вывод окна. <p>iPod Information: Установка времени отображения на экране окна меню при работе с плеером iPod.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Always: Показывать окно постоянно. • 30sec [30 c]: Показывать окно в течение 30 секунд после проведения операций. • 10sec [10 c]: Показывать окно в течение 10 секунд после проведения операций. • OFF: Отключить вывод окна.

Операционные кнопки ПДУ

MENU: Вызов меню
 Отмена вызова меню

: Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

: Подтверждение выбранной настройки

: Возврат к предыдущему пункту меню

Пункты настройки	Опции для настройки
Quick Select Name Изменение названия в настройке Quick Select	<p>Rename Label: Изменение отображаемого названия настройки «Quick Select».</p> <ol style="list-style-type: none"> Выберите кнопками $\triangle \nabla$ название настройки «Quick Select», которое вы хотите изменить, затем нажмите кнопку ENTER. С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ подведите курсор к символу, который хотите поменять. Измените символ, пользуясь кнопками $\triangle \nabla$, затем нажмите кнопку ENTER. <ul style="list-style-type: none"> Можно ввести до 16 символов. Тип вводимого символа можно менять в процессе изменения названия посредством кнопки SEARCH. Перечень символов, которые можно ввести, приведен внизу. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>(Прописные буквы) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (Строчные буквы) abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (Символы) ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { } ~ (Цифры) 0123456789 (пробел)</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> Для изменения отображаемого названия повторяйте операции пунктов 2 и 3.
Zone Rename Изменение названий отображения различных зон	<ol style="list-style-type: none"> Выберите кнопками $\triangle \nabla$ название зоны, которое вы хотите изменить, затем нажмите кнопку ENTER. MAIN ZONE / ZONE2 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ подведите курсор к символу, который хотите поменять. Измените символ, пользуясь кнопками $\triangle \nabla$, затем нажмите кнопку ENTER. <ul style="list-style-type: none"> Можно ввести до 10 символов. Тип вводимого символа можно менять в процессе изменения названия посредством кнопки SEARCH. Перечень символов, которые можно ввести, приведен внизу. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>(Прописные буквы) ABCDEFGHIJKLMNOPQR RSTUVWXYZ (Строчные буквы) abcdefghijklmnopqrstuv wxyz (Символы) ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { } ~ (Цифры) 0123456789 (пробел)</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> Для изменения отображаемого названия повторяйте операции пунктов 2 и 3.

Пункты настройки	Опции для настройки
Trigger Out Выбор условия для активации триггерного выхода для источника сигнала, режима пространственного звучания и т.д. Подробная информация о триггерном выходе приведена в разделе «Гнезда для TRIGGER OUT»	<p><input type="checkbox"/> Настройка Zone (MAIN ZONE / ZONE2) Триггерный выход активируется через соединение с включенным питанием зоны (опция «ON»).</p> <p><input type="checkbox"/> Настройка источника сигнала Выберите опцию «ON» источника выходных сигналов для активации триггерного выхода.</p> <p> Настройку можно использовать в том случае, когда для зоны установлена опция «ON» с пунктом «When Setting for Zone».</p> <p><input type="checkbox"/> Настройка режима пространственного звучания Выберите опцию «ON» режима пространственного звучания для активации триггерного выхода.</p> <p> Настройку можно использовать в том случае, когда в меню «MAIN ZONE» установлена опция «ON» с выбранным пунктом «When Setting for Zone» и когда в меню источника сигнала установлена опция «ON» с выбранным пунктом «When Setting for Input Source».</p>
Remote ID Настройка проводится в том случае, когда вы управляете другим АВ усилителем производства DENON с пультом дистанционного управления ресивера. Приведите используемый ПДУ в соответствие с дистанционным идентификатором AVR-2310.	<p>1 / 2 / 3 / 4</p> <p> Применять Remote ID [Дистанционный идентификатор] «1» при использовании AVR-2310 только с одним прилагаемым ПДУ (RC-1117) (по умолчанию). Данную функцию можно применять при использовании ПДУ, который продается отдельно (например, RC-7000CI и т.д.). Приведите настройки идентификатора в соответствие с ПДУ и ресивером.</p>
232C Port Настройка проводится в том случае, когда используется внешний контроллер или двухканальный ПДУ, подключенный к разъему RS-232C.	<p>Serial Control: Устанавливается при использовании внешнего контроллера.</p> <p>2Way Remote: Устанавливается при использовании двухканального ПДУ.</p> <p> При использовании двухканального ПДУ производства DENON (RC-7000CI или RC-7001RCI, продается отдельно), установить опцию «2Way Remote».</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ В случае настройки на значение 2Way Remote вы не можете использовать соединитель RS-232C в качестве внешнего контроллера</p>
Dimmer Регулировка яркости дисплея ресивера	<p>Bright: Нормальная яркость дисплея. Dim: Пониженная яркость дисплея. Dark: Очень низкая яркость дисплея. OFF: Отключить дисплей.</p> <p> Переключение можно проводить с помощью DIMMER на основном блоке.</p>
Setup Lock Защита от случайного изменения настроек	<p>ON: Включить защиту. OFF: Отключить защиту.</p> <p> При установленной в пункте «Setup Lock» опции «ON» перечисленные ниже настройки изменить нельзя. При попытке изменения указанных настроек на экран выводится сообщение «SETUP LOCKED!» [Настройка заблокирована!]</p> <ul style="list-style-type: none"> RESTORER MultEQ Dynamic EQ Dynamic Volume Channel Level Audio Delay

Операционные кнопки ПДУ	MENU: Вызов меню Отмена вызова меню	: Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)	: Подтверждение выбранной настройки	RETURN: Возврат к предыдущему пункту меню
--------------------------------	---	--	-------------------------------------	--



Настройка входов (Input Setup)



Эта процедура используется для текущего выбранного источника входного сигнала.

До вывода экранного меню кнопкой **SOURCE SELECT** переключитесь на необходимый источник сигнала, подлежащий настройке.

Пункты настройки могут отличаться в зависимости от выбранного источника.

Ресивер можно использовать и без изменения исходных настроек. Изменять настройки следует только при необходимости. Подробная информация о структуре меню и последовательности действий при настройке приведена стр. 21.

Настройки, которые могут быть проведены в процедуре Input Setup.

Изменение назначения входов для источников сигнала (настройка Input Assign) стр. 36

Настройки видеосигнала (Video) (настройка Video) стр. 37

Выбор типа входа и режима декодирования (настройка Input Mode) стр. 38

Изменение отображаемого названия источника сигнала (настройка Rename) стр. 38

Настройка уровня громкости воспроизведения сигнала входного источника (настройка Source Level) стр. 39

Настройка режима воспроизведения сигналов от плеера iPod (настройка iPod Playback Mode) стр. 39

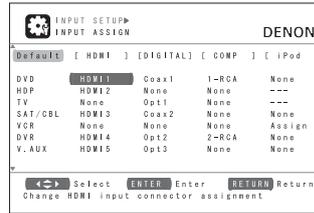
Автоматический поиск и фиксация радиостанций (настройка Auto Preset) стр. 39

Пропуск предварительно настроенных радиостанций (настройка Preset Skip) стр. 39

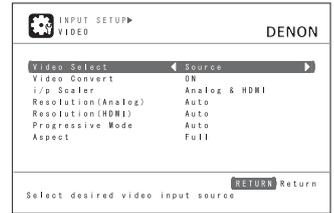
Присвоение имени предварительно настроенной радиостанции (настройка Preset Name) стр. 39

Примеры экранных меню описанных настроек

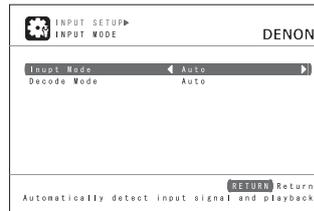
Assign



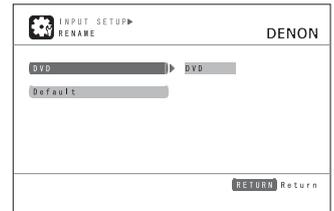
Video



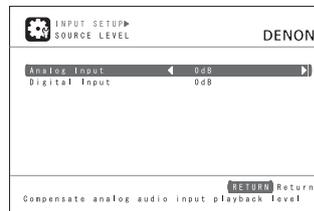
Input Mode



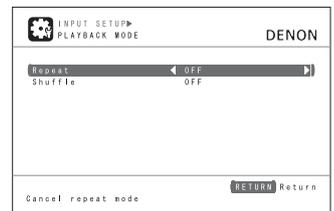
Rename



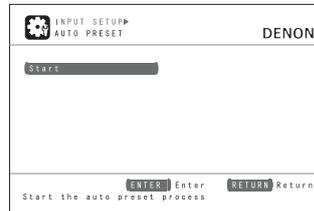
Source Level



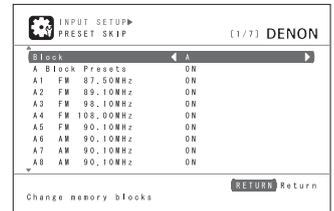
iPod Playback Mode



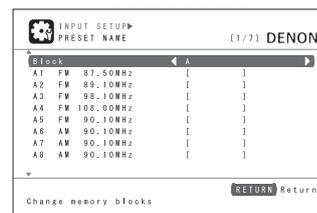
Auto Preset



Preset Skip



Preset Name



Пункты настройки	Опции для настройки																		
Input Assign (HDMI) Назначение входов для источников сигнала (HDMI-входы)	<p>HDMI: Для источников сигнала DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX назначаются указанные ниже HDMI-входы.</p> <ul style="list-style-type: none"> HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4 / HDMI5 (назначаемые входы) None: Не назначать HDMI-вход выбранному источнику сигнала. <p>✳ Ниже приведены исходные настройки входов для различных источников сигнала</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Источник сигнала</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Исходная настройка</td> <td>HDMI1</td> <td>HDMI2</td> <td>None</td> <td>HDMI3</td> <td>None</td> <td>HDMI4</td> <td>HDMI5</td> </tr> </tbody> </table> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> При использовании HDMI-разъема видео- и аудиосигналы передаются одновременно. Для использования цифровых аудиовходов необходимо выбрать в меню «Input Mode» (стр. 38) опцию «Digital». Если телевизор не поддерживает функцию передачи аудиосигнала по HDMI-кабелю, то при соединении ресивера AVR-2310 с телевизором HDMI-кабелем будет только передаваться видеосигнал на монитор. Аудиосигналы, которые подаются на цифровые и аналоговые входы и входы EXT.IN, на телевизоре не воспроизводятся. <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Если в настройке «HDMI Control» установлена опция «ON», HDMI-вход в настройке «HDMI» не может быть назначен телевизору (стр. 30)</p>	Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	Исходная настройка	HDMI1	HDMI2	None	HDMI3	None	HDMI4	HDMI5		
Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX												
Исходная настройка	HDMI1	HDMI2	None	HDMI3	None	HDMI4	HDMI5												
Input Assign (Digital) Назначение входов для источников сигнала (Цифровые входы)	<p>Digital: Для источников сигнала DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX CD назначаются указанные ниже цифровые входы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Coax1 / Coax2 / Opt1 / Opt2 / Opt3 None: Не назначать цифровой вход выбранному источнику сигнала. <p>✳ Ниже приведены исходные настройки входов для различных источников сигнала</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Источник сигнала</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> <th>CD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Исходная настройка</td> <td>Coax1</td> <td>None</td> <td>OPT1</td> <td>Coax2</td> <td>None</td> <td>OPT2</td> <td>OPT3</td> <td>None</td> </tr> </tbody> </table>	Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	CD	Исходная настройка	Coax1	None	OPT1	Coax2	None	OPT2	OPT3	None
Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	CD											
Исходная настройка	Coax1	None	OPT1	Coax2	None	OPT2	OPT3	None											
Input Assign (Component) Назначение входов для источников сигнала (Компонентные входы)	<p>Component: Для источников сигнала DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX назначаются указанные ниже компонентные входы.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1-RCA (вход 1 для компонентного видеосигнала) / 2-RCA (вход 2 для компонентного видеосигнала) (назначаемые входы) None: Не назначать компонентные входы выбранному источнику сигнала. <p>✳ Ниже приведены исходные настройки входов для различных источников сигнала</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Источник сигнала</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Исходная настройка</td> <td>1-RCA</td> <td>None</td> <td>None</td> <td>None</td> <td>None</td> <td>2-RCA</td> <td>None</td> </tr> </tbody> </table>	Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	Исходная настройка	1-RCA	None	None	None	None	2-RCA	None		
Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX												
Исходная настройка	1-RCA	None	None	None	None	2-RCA	None												
iPod Dock Выбор источника сигнала для док-станции iPod.	<p>Вход док-станции iPod может быть назначен для следующих источников сигнала: DVD SAT/CBL VCR DVR V.AUX CD</p> <p>Assign: Назначить вход док-станции iPod текущему источнику сигнала.</p> <p>None: Не назначать вход док-станции iPod текущему источнику сигнала.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> При исходной настройке док-станция iPod подключается к разъему VCR (iPod). Если в пункте настройки «iPod Dock» выбрана опция «Assign», а ресивер AVR-2310 не подключен к док-станции, то данный вход может использоваться для обычного источника сигнала. 																		

Операционные кнопки ПДУ	MENU: Вызов меню Отмена вызова меню	: Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)	: Подтверждение выбранной настройки	RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню
--------------------------------	--	--	-------------------------------------	--

Выбираемый тип входного сигнала зависит от источника сигнала и настроек «Input Assign»

Пункты настройки	Опции для настройки
Video Select Переключение источника видеосигнала при прослушивании аудиосигнала	<p>Source: Воспроизведение видеоизображения и звука источника сигнала. DVD / HDP / TV / SAT/CBL / VCR / DVR / V.AUX: Выбор источника видеосигнала для просмотра. Настройку можно проводить для отдельных источников видеосигнала.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Выбор входного HDMI-сигнала невозможен. При воспроизведении входного HDMI-видеосигнала аналоговый видеосигнал другого источника нельзя выбрать для видеовыхода HDMI. Источники сигнала, для которых в настройке «Source Delete» (стр. 33) установлена опция «Delete», не могут быть выбраны. Источники сигнала, для которых в настройке «Assign» (стр. 36) установлена опция «None», не могут быть выбраны. <p> Настройку можно проводить с помощью кнопки .</p> <p> Для отмены кнопкой выберите опцию «Source».</p>
Video Convert Видеосигнал автоматически преобразовывается в функцию подключенного телевизора (стр. 9 раздел «Преобразование входных видеосигналов для отображения на мониторе (функция Video Conversion)»).	<p>Для источников сигнала DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX назначаются указанные ниже видеовыходы.</p> <p>ON: Входной видеосигнал преобразовывается. OFF: Входной видеосигнал не преобразовывается.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> Если с игровой приставки или другого источника выводится нестандартный видеосигнал, функция преобразования видеосигналов может не работать. В таком случае выберите в меню «Video Convert» опцию «OFF». Если в настройке «Video Convert» установлена опция «OFF», функция преобразования видеосигналов не работает. В таком случае соедините ресивер и телевизор кабелем одного типа.
i/p Scaler Разрешение источника сигнала преобразовывается в разрешение, заданное в разделе «Resolution» [Разрешение].	<p>Для источников сигнала DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX назначаются указанные ниже входы.</p> <p>OFF: Функция i/p scaler не используется. Analogue: Аналоговые сигналы преобразовываются в сигналы HDMI-интерфейса. Analogue and HDMI: Аналоговые сигналы и сигналы HDMI-интерфейса преобразовываются в нужное разрешение для HDMI-интерфейса.</p>
Resolution Настройка разрешения выходного сигнала Resolution A (Analog): Аналоговое видео Resolution H (HDMI): HDMI-интерфейс	<p>Для источников сигнала DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX назначаются указанные ниже видеовыходы, если в функции «i/p scaler» не установлена опция «OFF».</p> <p>AUTO: Определение разрешения панели монитора и автоматическая настройка разрешения выходного сигнала. 480p/576p / 1080i / 720p / 1080p / 1080p:24Hz: Выбор разрешения выходного сигнала.</p>
Progressive Mode Выбор оптимального прогрессивного режима для воспроизведения видеоматериала.	<p>Для источников сигнала DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX назначаются указанные ниже видеовыходы, если в функции «i/p scaler» не установлена опция «OFF».</p> <p>AUTO: Автоматическое обнаружение видеоматериала и настройка соответствующего режима. Video1: Выбор режима, подходящего для воспроизведения видео. Video2: Выбор режима, подходящего для воспроизведения видео- и пленочного материала с частотой 30 кадров.</p>
Aspect Выбор коэффициента пропорциональности выходного видеосигнала с HDMI-разъема.	<p>Для источников сигнала DVD HDP TV SAT/CBL VCR DVR V.AUX назначаются указанные ниже видеовыходы, если в функции «i/p scaler» не установлена опция «OFF».</p> <p>Normal: Выходной сигнал с коэффициентом пропорциональности 4:3. Full: Выходной сигнал с коэффициентом пропорциональности 16:9.</p>

Операционные кнопки ПДУ	MENU: Вызов меню Отмена вызова меню	: Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)	: Подтверждение выбранной настройки	RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню
--------------------------------	--	--	-------------------------------------	--

Выбор типа входа и режима декодирования (Input Mode)

GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Выбираемый тип входного сигнала зависит от источника сигнала и настроек «Input Assign» (стр. 36, раздел «Изменение назначения входов для источников сигнала»).

Пункты настройки	Опции для настройки																						
Input Mode Выбор типа аудиовхода для различных источников сигнала.	<p>Auto: Автоматическое определение типа входного сигнала и его воспроизведение. HDMI: Воспроизведение сигналов только с HDMI-входа. Digital: Воспроизведение сигналов только с цифрового входа. Analog: Воспроизведение сигналы только с аналогового входа.</p> <p>✗ Ниже приведены исходные настройки входов для различных источников сигнала</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Источник сигнала</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> <th>CD</th> <th>TUNER</th> <th>PHONO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Исходная настройка</td> <td>Auto</td> <td>HDMI</td> <td>Digital</td> <td>Auto</td> <td>Analog</td> <td>Auto</td> <td>Auto</td> <td>Analog</td> <td>Analog</td> <td>Analog</td> </tr> </tbody> </table> <p> <ul style="list-style-type: none"> Настройки «HDMI» выбираются для тех источников сигнала, для которых в пункте настройки «Input Assign» назначены HDMI-входы (стр. 36). Настройки «Digital» выбираются для тех источников сигнала, для которых в пункте настройки «Input Assign» назначены цифровые входы (стр. 36). При правильном выборе входа для цифрового сигнала на дисплее загорается индикатор «DIG». Если этот индикатор не горит, проверьте правильность назначения цифрового входа и проведенных соединений. Режим пространственного звучания невозможно задать, если режим входа установлен на значение «EXT.IN». Настройку можно также проводить с помощью кнопки  . При каждом нажатии кнопки будет изменяться отображаемое название типа входа. <pre> graph LR A[Auto] --> B[HDMI] B --> C[Digital] C --> D[Analog] D --> E[EXT. IN] E --> A </pre> </p>	Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	CD	TUNER	PHONO	Исходная настройка	Auto	HDMI	Digital	Auto	Analog	Auto	Auto	Analog	Analog	Analog
Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	CD	TUNER	PHONO													
Исходная настройка	Auto	HDMI	Digital	Auto	Analog	Auto	Auto	Analog	Analog	Analog													
Decode Mode Выбор режима декодирования входных сигналов	<p>Auto: Автоматическое определение типа входного цифрового сигнала и режима декодирования и его воспроизведение. PCM: Декодирование и воспроизведение только PCM-сигналов (сигналов импульсно-кодовой модуляции) DTS: Декодирование и воспроизведение только сигналов формата DTS.</p> <p> <ul style="list-style-type: none"> Данные настройки могут быть проведены для тех источников сигнала, для которых в пункте настройки «Input Assign» выбраны опции «HDMI» или «Digital» (стр. 36). В большинстве случаев рекомендуется выбирать опцию «Auto». </p>																						

Изменение отображаемого названия источника сигнала (Rename)

GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Данная процедура предназначена для изменения отображаемого названия текущего источника сигнала.

Пункты настройки	Опции для настройки
Rename Введение нового отображаемого названия источника сигнала	<ol style="list-style-type: none"> С помощью кнопок   подведите курсор к символу, который хотите поменять. Измените символ, пользуясь кнопками  , затем нажмите кнопку  . <ul style="list-style-type: none"> Можно ввести до 8 символов. Тип вводимого символа можно менять в процессе изменения названия посредством кнопки имого символа можно менять в процессе изменения названия посредством кнопки  . Перечень символов, которые можно ввести, приведен внизу. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>(Прописные буквы) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (Строчные буквы) abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (Символы) ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { } ~ (Цифры) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (пробел)</p> </div>
Default Восстановление исходного отображаемого названия	<p>Yes: Восстановить исходное название. No: Не восстанавливать исходное название.</p>

Операционные кнопки ГДУ

MENU: Вызов меню
 Отмена вызова меню

 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

 : Подтверждение выбранной настройки

RETURN: Возврат к предыдущему пункту меню


Настройка уровня громкости воспроизведения сигнала входного источника (Source Level) GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Данная процедура предназначена для регулировки уровня громкости сигнала текущего источника.

Ее рекомендуется использовать, если имеется существенное различие в уровнях громкости сигналов от различных источников.

Пункты настройки	Опции для настройки
Source Level (Analog) Регулировка уровня громкости воспроизведения аналогового входного аудиосигнала.	-12dB ~ +12dB (0dB) [-12 дБ ~ +12 дБ (0 дБ)]
Source Level (Digital) Регулировка уровня громкости воспроизведения цифрового входного аудиосигнала.	-12dB ~ +12dB (0dB) [-12 дБ ~ +12 дБ (0 дБ)]

Настройка режима воспроизведения сигналов от плеера iPod (iPod Playback Mode) GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Эта настройка может быть проведена для источников сигнала, для которых в пункте «iPod Dock» выбрана опция «Input Assign» (стр. 36).

Пункты настройки	Опции для настройки
Repeat Настройка режима повторного воспроизведения	All: Повторять весь материал One: Повторять текущую песню. OFF: Отключить режим повторного воспроизведения.
Shuffle Настройка режима воспроизведения в случайном порядке	<input type="checkbox"/> При подключенной док-станции iPod ASD-1R или ASD-11R производства DENON Songs: Воспроизводить все песни в случайном порядке. Albums: Воспроизводить в случайном порядке только песни из текущего альбома. OFF: Отключить режим воспроизведения в случайном порядке.

Автоматический поиск и фиксация радиостанций (Auto Preset) GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Пункты настройки	Опции для настройки
Auto Preset Функция автоматического поиска и фиксации радиостанций	Эта настройка доступна, когда в качестве источника сигнала выбран TUNER . Start: Запустить процесс автоматического поиска и фиксации радиостанций.  <p>Если не получается найти и зафиксировать FM-станцию в автоматическом режиме, настройте и зафиксируйте ее вручную.</p>

Пропуск предварительно настроенных радиостанций (Preset Skip) GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Пункты настройки	Опции для настройки
Preset Skip Выбор зафиксированных в памяти радиостанций, которых при настройке вы хотите пропустить.	Эта настройка доступна, когда в качестве источника сигнала выбран TUNER . A ~ G: Выберите зафиксированный(е) канал(ы), который(е) вы хотите пропустить. <ul style="list-style-type: none"> • ON: Показывать этот номер. • Skip: Пропустить этот номер.  <p>При выборе в пункте «Block Presets» опции «Skip» вы можете настроить пропуск целых блоков зафиксированных станций (от A до G).</p>

Присвоение имени предварительно настроенной радиостанции (Preset Name) GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Пункты настройки	Опции для настройки
Preset Name Присвоение имени предварительно настроенной радиостанции.	Эта настройка доступна, когда в качестве источника сигнала выбран TUNER . <ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите кнопками Δ ∇ название зафиксированного канала, которое вы хотите изменить, затем нажмите кнопку ENTER. 2. С помощью кнопок \triangleleft \triangleright подведите курсор к символу, который хотите поменять. 3. Измените символ, пользуясь кнопками Δ ∇, затем нажмите кнопку ENTER. <ul style="list-style-type: none"> • Можно ввести до 8 символов. • Тип вводимого символа можно менять в процессе изменения названия посредством кнопки SEARCH. • Перечень символов, которые можно ввести, приведен внизу. 4. Для изменения отображаемого названия повторяйте операции пунктов 2 и 3.

(Прописные буквы) ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 TUVWXYZ
 (Строчные буквы) abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 (Символы)
 ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~
 (Цифры) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (пробел)

Операционные кнопки ПДУ

MENU: Вызов меню
 Отмена вызова меню

 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

ENTER : Подтверждение выбранной настройки

RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню

Воспроизведение

Порядок действий

Прежде чем приступить к воспроизведению, необходимо осуществить необходимые соединения между компонентами и провести настройки ресивера.

Воспроизведение сигналов различных источников (стр. 40)

- Воспроизведение сигналов DVD-плееров и проигрывателей дисков Blu-ray (стр. 40)
- Воспроизведение сигналов от плеера iPod® (стр. 40)
- Прослушивание FM/AM-радиостанций (стр. 42)
- Основные операции (стр. 44)



Выбор режима пространственного звучания (стр. 45)

- 1 Стандартное воспроизведение (стр. 45)
- 2 Воспроизведение в стандартном режиме пространственного звучания DENON (стр. 46)
- 3 Прямое воспроизведение (стр. 46)
- 4 Стерефоническое воспроизведение (стр. 46)
- 5 Воспроизведение в чистом прямом режиме (стр. 46)



Регулировка параметров звукового поля и качества видеоизображения (настройка Audio/Video Adjust) (стр. 47)

ПРИМЕЧАНИЕ

- При воспроизведении учитывайте также инструкции, имеющиеся в описаниях подключенных компонентов.
- Внешними устройствами можно управлять с помощью ПДУ (стр. 55, раздел «Управление подключенными устройствами с помощью пульта дистанционного управления»).

Воспроизведение сигналов различных источников

Воспроизведение сигналов DVD-плееров и проигрывателей дисков Blu-ray

Ниже приведен порядок подготовки и осуществления воспроизведения сигналов проигрывателей DVD/Blu-ray-дисков. Порядок действий при работе с другими компонентами аналогичен.

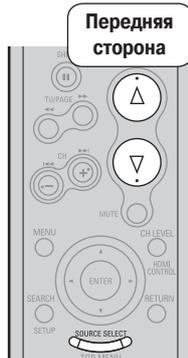
1 Подготовка к воспроизведению.

- 1 Включите телевизор, сабвуфер и проигрыватель (плеер).
- 2 Настройте вход телевизора на прием сигнала ресивера AVR-2310.
- 3 Загрузите диск в плеер.

2 Включите ресивер AVR-2310. (стр. 19, раздел «Включение питания»)

3 С помощью кнопки регулятора SOURCE SELECT выберите источник сигнала.

4 Включите воспроизведение сигнала от компонента, подключенного к ресиверу. Предварительно проведите необходимые настройки на плеере (выбор языка, настройка субтитров и т.п.).



5 Настройте кнопками Δ ∇ уровень громкости.

(Диапазон регулировки) --- -80.5dB ~ 18.0dB [-80,5 дБ ~ +18,0 дБ]

※ Диапазон регулировки может меняться в зависимости от типа входного сигнала и настройки уровня громкости канала.

6 Выберите желаемый режим пространственного звучания. (стр. 45, раздел «Выбор режима пространственного звучания»)

7 Установите желаемые параметры звукового поля. (стр. 47, раздел «Регулировка параметров звукового поля»)

Воспроизведение сигналов от плеера iPod®

Музыку и видеоматериал можно воспроизводить с плеера iPod при использовании приобретаемой отдельно док-станции для iPod (ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N или ASD-3W).

Сначала подключите к ресиверу док-станцию для iPod. (стр. 15, раздел «Док-станция для iPod»).

Прослушивание музыки с плеера iPod®

1 Подготовка к воспроизведению.

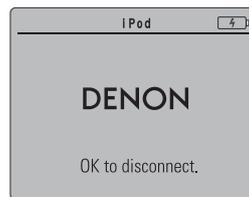
- 1 Установите плеер iPod в гнездо док-станции для iPod производства DENON.
- 2 Назначьте вход для док-станции iPod (стр. 36).
- 3 Установите переключатель DEVICE SELECT в позицию «MAIN/TV» и переключатель DEVICE SELECT в позицию «MAIN».



2 Включите ресивер AVR-2310. (стр. 20, раздел «Включение питания»)

3 Нажатием кнопки iPod выберите источник сигнала, назначенный ранее в пункте 1-2.

※ Если показанная картинка не появляется, то, возможно, плеер iPod подключен неправильно. Попробуйте осуществить подключение заново.



(экран плеера iPod)



См. продолжение на следующей странице

4 Для выбора режима отображения нажмите и удерживайте в течение не менее двух секунд кнопку . Существуют два режима отображения содержимого записей iPod.

Browse mode [Режим просмотра] : Отображение на экране телевизора.

Remote mode [Режим вынесенного просмотра] : Отображение на экране плеера iPod.

Режим отображения		Browse mode	Remote mode
Воспроизводимые файлы	Аудиофайлы	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Файлы фотографий	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *2
	Видеофайлы	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *2
Активные кнопки	ПДУ (AVR-2310)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	iPod®	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 : При использовании док-станций для iPod моделей ASD-11R, ASD-3N или ASD-3W.

*2 : В зависимости от комбинации используемых док-станции ASD-1R или ASD-11R и плеера iPod видеосигнал может не выводиться.

5 Кнопками  выберите нужный пункт меню, а затем кнопкой  или  выберите предназначенный для воспроизведения аудио- или видеофайл.

6 Нажмите кнопку  или . Воспроизведение начинается.

7 Настройте кнопками  уровень громкости.

(Диапазон регулировки)

--- -80.5dB ~ 18.0dB

[-80,5 дБ ~ +18,0 дБ]

※ Диапазон регулировки может меняться в зависимости от типа входного сигнала и настройки уровня громкости канала.

8 Выберите желаемый режим пространственного звучания. (стр. 45, раздел «Выбор режима пространственного звучания»)

9 Установите желаемые параметры звукового поля. (стр. 47, раздел «Регулировка параметров звукового поля и качества видеоизображения»)

❑ Прекращение воспроизведения

В процессе воспроизведения либо нажмите и удерживайте кнопку , либо нажмите кнопку .

❑ Приостановка воспроизведения

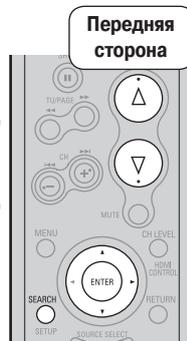
В процессе воспроизведения нажмите кнопку  или . Повторное нажатие этой кнопки приведет к продолжению воспроизведения.

❑ Переход к началу трека

В процессе воспроизведения либо нажмите кнопку  (для перехода к началу текущего трека), либо – кнопку  (для перехода к началу следующего).

❑ Повторное воспроизведение и воспроизведение в случайном порядке

раздел «Настройка режима воспроизведения сигналов от плеера iPod» (стр. 39)



Для расширения низкочастотной и высокочастотной составляющих сжатых аудиосигналов и обогащения звучания рекомендуется использовать режим RESTORER.

Исходная настройка – «Mode3» (стр. 51).

Для вывода названия эпизода, имени исполнителя или названия альбома при работе в режиме просмотра (Browse mode) нажмите кнопку .

Продолжительность времени отображения экранного окна (исходная настройка – 30 с) можно установить из пункта меню «GUI-iPod» (стр. 33). Возврат к исходному состоянию экрана производится кнопками .

Перед отключением плеера iPod нажмите кнопку  и переведите ресивер AVR-2310 в дежурный режим. Также перед отключением плеера iPod переключитесь на источник питания, для которого не выбрана настройка меню «iPod dock».



ПРИМЕЧАНИЕ

- Для ряда моделей плееров iPod и версий ПО использование некоторых функций может оказаться невозможным.
- Компания DENON не несет никакой ответственности за потерю данных плеера iPod.

Просмотр фотографий и видеороликов на плеере iPod®

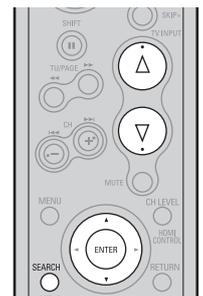
- Фотографии и видеоматериалы можно просматривать на мониторе. Это касается только плееров с функциями слайд-шоу и воспроизведения видео (при использовании док-станции ASD-1R или ASD-11R).
- В зависимости от комбинации используемых док-станции ASD-1R или ASD-11R и плеера iPod видеосигнал может не выводиться.

1 Для выбора режима вынесенного просмотра (Remote Mode) нажмите и удерживайте кнопку .

На дисплее ресивера AVR-2310 отобразится информация «Remote iPod».

2 Наблюдая за экраном плеера iPod, выберите кнопками  опцию «Photos» [Фотографии] или «Videos» [Видео].

3 Нажимайте на кнопку  до тех пор, пока на экране не появится нужное изображение.



Для обеспечения возможности воспроизведения имеющихся на iPod фото- и видеофайлов на мониторе для параметра «TV Out» [Выход на ТВ] настроек iPod «Slideshow Settings» или «Video Settings» должна быть выбрана опция «On». Более подробную информацию можно найти в инструкции по эксплуатации плеера iPod.

iPod – товарный знак компании Apple Inc., зарегистрированный в США и других странах. Плеер iPod может использоваться только для записи и воспроизведения материалов, не защищенных авторским правом, или материалов, копирование и воспроизведение которых официально разрешено для частного использования. Не нарушайте закон об авторском праве.

Прослушивание FM/AM-радиостанций

Основные операции

- 1 Установите переключатель в позицию «MAIN/TV» и переключатель в позицию «MAIN».



- 2 Для выбора тюнера («TUNER») нажмите кнопку .



- 3 С помощью кнопки выберите желаемый частотный диапазон («FM» или «AM»).

- 4 Настройтесь на нужную радиостанцию.

- 1 Автоматическая настройка на станцию (Auto Tuning)

Нажатием кнопки добейтесь, чтобы на дисплее

появился индикатор «AUTO» [Автоматический режим], затем кнопками выберите необходимую станцию.

- 2 Ручная настройка на станцию (Manual Tuning)

Нажмите кнопку , чтобы выключить индикатор «AUTO», затем с помощью кнопок выберите необходимую станцию.



- Если настроиться на необходимую станцию в автоматическом режиме не удается, настройтесь на нее вручную.
- При ручной настройке на станции, длительное нажатие кнопок обеспечивает непрерывное изменение частоты.
- Продолжительность времени отображения экранного окна (исходная настройка – 30 с) можно установить из пункта меню «GUI-Tuner» (стр. 33).

Запоминание радиостанций (в памяти ресивера)

Настройки на ваши любимые радиостанции можно сохранить в памяти ресивера, чтобы в дальнейшем настраиваться на них простым нажатием кнопки. Всего можно сохранить до 56 станций.

- 1 Настройтесь на радиостанцию, которую хотите сохранить в памяти ресивера.

- 2 Нажмите кнопку .

- 3 Нажимая кнопку , выберите блок ячеек памяти, в котором станция будет сохранена.

- 4 Кнопками выберите номер (1 – 8), в котором сохранена станция.

- 5 Для завершения настройки вновь нажмите кнопку .



- Для сохранения других станций повторите шаги 1 – 5.
- Станции можно запоминать автоматически с помощью меню «Auto Preset» [Автоматическое запоминание станций] (стр. 39).

ПРИМЕЧАНИЕ

Ранее сохраненные станции заменяются новыми.

Прослушивание предварительно настроенных станций

- 1 Нажимая кнопку , выберите блок памяти (A – G).

- 2 Кнопками выберите нужный канал (1 – 8).

- Настройки, используемые по умолчанию.

Автоматически запоминаемые частоты	
A1 ~ A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц
B1 ~ B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 кГц, 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц
C1 ~ C8	90,1 МГц
D1 ~ D8	90,1 МГц
E1 ~ E8	90,1 МГц
F1 ~ F8	90,1 МГц
G1 ~ G8	90,1 МГц

RDS (Radio Data System) [Система радиопередачи данных]

Система RDS (работает только в FM-диапазоне) является радиовещательным сервисом, который позволяет станции вместе с обычной программой передавать дополнительную информацию. Этот ресивер может принимать следующие три типа RDS-информации:

□ Тип программы (PTY)

Идентификатор PTY указывает тип RDS-программы. Ниже перечислены типы программ и их обозначения:

NEWS	Новости	WEATHER	Погода
AFFAIRS	Текущие события	FINANCE	Финансы
INFO	Информация	CHILDREN	Детские программы
SPORT	Спорт	SOCIAL	Светские новости
EDUCATE	Образование	RELIGION	Религия
DRAMA	Радиоспектакли	PHONE IN	Интерактивные передачи
CULTURE	Культура	TRAVEL	Путешествия
SCIENCE	Наука	LEISURE	Досуг
VARIED	Различная информация	JAZZ	Джазовая музыка
POP M	Поп-музыка	COUNTRY	Музыка стиля кантри
ROCK M	Рок-музыка	NATION M	Народная музыка
EASY M	Легкая музыка	OLDIES	Музыка прошлых лет
LIGHT M	Легкая классическая музыка	FOLK M	Фольклорная музыка
CLASSICS	Серьезная классическая музыка	DOCUMENT	Документальные передачи
OTHER M	Прочая музыка		

□ Программы, передающие информацию о дорожном движении (TP)

Идентификатором TP отмечаются программы, которые передают сообщения о ситуации на дорогах.

Эти программы позволят вам легко узнать самые последние новости о движении на дорогах вашего региона, не выходя из дома.

□ Радиотекст (RT)

Сервис RT позволяет RDS-станциям передавать текстовые сообщения, которые отображаются на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЕ

Операции, описанные ниже и проводимые с использованием кнопки , не будут действовать в регионах, в которых нет RDS-вещания.

Поиск RDS-станций (функция RDS Search)

Используйте эту функцию для автоматического поиска FM-станций, которые предоставляют RDS-сервис.

1 Установите переключатель  в позицию «MAIN/TV» и переключатель  в позицию «MAIN».

2 Нажмите на кнопку , чтобы выбрать режим «TUNER».

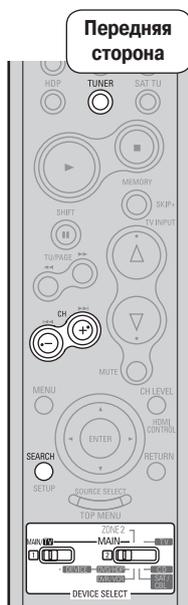
3 Кнопкой  выберите опцию «RDS Search» [Поиск RDS-станций].

4 Нажмите одну из кнопок .

Поиск RDS-станций начинается автоматически.

✘ Если при использовании описанной выше операции ни одна RDS-станция найдена не будет, то поиск будет производиться во всех диапазонах.

✘ Когда станция будет найдена, на дисплее появится ее название.



5 Для продолжения поиска повторите операции пунктов 2 и 3.

✘ Если ни одна RDS-станция не будет найдена даже после поиска по всем частотам, то на дисплее будет выведено сообщение «NO RDS» [RDS-станций нет].

Поиск станций по типу программы (функция PTY Search)

Используйте эту функцию для поиска RDS-станций, передающих программу необходимого типа (PTY).

Описание типов программ приведено в разделе «Тип программы (PTY)».

1 Установите переключатель  в позицию «MAIN/TV» и переключатель  в позицию «MAIN».

2 Нажмите на кнопку , чтобы выбрать режим «TUNER».

3 Кнопкой  выберите опцию «PTY Search» [Поиск по типу программы].

4 Глядя на дисплей, кнопками  выберите нужный тип программы.

5 Нажмите одну из кнопок .

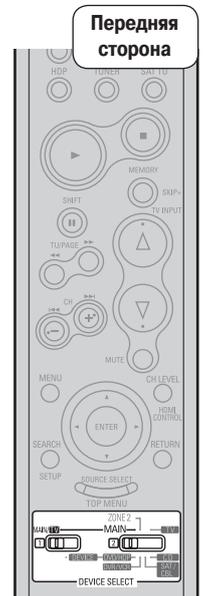
Поиск станций по типу программы начинается автоматически.

✘ Если при использовании описанной выше операции ни одна станция с программой заданного типа найдена не будет, то поиск будет производиться во всех диапазонах.

✘ Когда станция будет найдена, на дисплее появится ее название.

6 Для продолжения поиска повторите операции пунктов 2–4.

✘ Если ни одна станция с программой заданного типа не будет найдена даже после поиска по всем частотам, то на дисплее будет выведено сообщение «NO PROGRAMME» [Программ такого типа нет].



Поиск станций, передающих информацию о ситуации на дорогах (функция TP Search)

Используйте эту функцию для поиска RDS-станций, передающих информацию о дорожном движении (TP-станции).

1 Установите переключатель  DEVICE SELECT в позицию «MAIN/TV» и переключатель  DEVICE SELECT в позицию «MAIN».

2 Нажмите на кнопку , чтобы выбрать режим «TUNER».

3 Кнопкой  выберите опцию «TP Search» [Поиск TP-станций].

4 Нажмите одну из кнопок .

Поиск TP-станций начинается автоматически.

- ✘ Если при использовании описанной выше операции ни одна TP-станция найдена не будет, то поиск будет производиться во всех диапазонах.
- ✘ Когда станция будет найдена, на дисплее появится ее название.

5 Для продолжения поиска повторите операции пунктов 2 и 3.

- ✘ Если ни одна TP-станция не будет найдена даже после поиска по всем частотам, то на дисплее будет выведено сообщение «NO PROGRAMME» [Программ такого типа нет].

Радиотекст (RT)

Индикатор «RT» появляется на дисплее при получении текстовой информации.

1 Установите переключатель  DEVICE SELECT в позицию «MAIN/TV» и переключатель  DEVICE SELECT в позицию «MAIN».

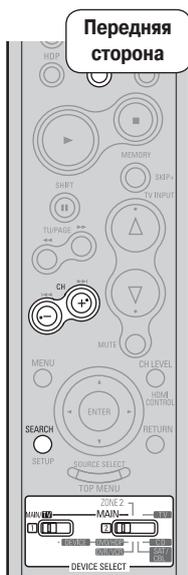
2 Нажмите на кнопку , чтобы выбрать режим «TUNER».

3 Кнопкой  выберите опцию «RT» [Радиотекст].

- ✘ При приеме RDS-станции на дисплее будет отображаться текстовая информация.
- ✘ Для отключения вывода радиотекста нажмите во время отображения текста одну из кнопок  .
- ✘ Если текстовая информация не передается, то на дисплее отображается сообщение «NO TEXT DATA» [Текстовая информация отсутствует].

❑ Для завершения поиска RDS-станций / поиска по типу программы / поиска TP-станций / радиотекста

- Не управляйте устройством в течение 15 секунд.
- При установке радиотекста нажмите кнопку .



Операции, проводимые во время воспроизведения

Временное приглушение звука (Muting)

Нажмите кнопку .



- Уровень громкости снижается до значения, заданного в пункте настройки меню «Mute Level» ( стр. 32, 33).
- Отмена режима приглушения звука производится повторным нажатием кнопки . Этот режим также может быть отменен вращением регулятора главного уровня громкости.

Прослушивание через наушники

Вставьте штекер наушников в гнездо PHONES основного блока.

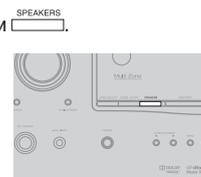
Воспроизведение через AC и подача сигнала на выходные разъемы предусилителя автоматически прекращаются.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во избежание возможного нарушения слуха при использовании наушников не устанавливайте слишком большой уровень громкости.
- При выполнении процедуры автоматической настройки (Audyssey Auto Setup) или проведении иных настроек отключите наушники от ресивера.

Выбор схемы включения фронтальных AC

Выбор производится последовательным нажатием кнопки .



ПРИМЕЧАНИЕ

Если в пункте настройки «Front Speaker Setup» выбрана опция «Custom» [Другая] ( стр. 30), кнопкой  выбор произвести нельзя.

Выбор режима пространственного звучания

Вы можете выбрать режим пространственного звучания с устраивающими вас параметрами звукового поля.

1 Воспроизведение источников в соответствии с форматом их аудиосигнала/числом каналов (Стандартное воспроизведение)

Основные операции

Выбор режима пространственного звучания зависит от:

- Формата входного аудиосигнала
- Числа каналов входного аудиосигнала
- Режима настройки выходов предусилителя (стр. 28)

1 Настройте режим воспроизведения источника сигнала (стр. 40).

2 Выберите кнопкой **STD** режим пространственного звучания.

Многоканальные источники сигналов

Для разных источников сигналов могут выбираться разные режимы пространственного звучания.

Двухканальные источники сигналов

При выборе формата декодирования «DOLBY PLIIz» установите в пункте настройки «Amp Assign» опцию «Front Height».



**DOLBY PLIIx,
DOLBY PLII
или
DOLBY PLIIz**

* : При воспроизведении сигналы декодируются в форматах DOLBY PLIIx, DOLBY PLII или DOLBY PLIIz.

DTS NEO:6

: При воспроизведении сигналы декодируются в формате DTS NEO:6.

* Формат декодирования DOLBY PLIIx можно выбирать при использовании задних тыловых АС пространственного звучания.

3 Данная операция предназначена для воспроизведения сигналов двухканальных источников.

Выберите режим для источника сигнала в пункте меню «Mode» [Режим] (стр. 47).

DOLBY PLIIx, DOLBY PLII

Cinema : Этот режим подходит для просмотра фильмов.

Music : Этот режим подходит для воспроизведения музыки.

Game : Этот режим подходит для игровых приставок.

Pro Logic : Это режим воспроизведения Pro Logic. Его можно выбрать при использовании декодера DOLBY PLII. При выборе этого режима на дисплее отображается «DOLBY PL».

DTS NEO:6:

Cinema : Этот режим подходит для просмотра фильмов.

Music : Этот режим подходит для воспроизведения музыки.

※ Возможность выбора режима зависит от типа текущего источника сигналов.

Режимы «Cinema» [Фильм], «Music» [Музыка] можно выбрать нажатием кнопки **CINEMA** или **MUSIC**.

Вывод на дисплей названия текущего режима пространственного звучания

Режим пространственного звучания для многоканальных источников сигналов (Dolby Digital, DTS и т.п.)

В случае использования стандартного режима воспроизведения многоканальных источников сигналов, ресивер AVR-2310 распознает формат многоканального аудиосигнала и автоматически использует соответствующий декодер для обеспечения пространственного звучания.

Входной сигнал		Информация на дисплее	
Dolby Digital	Dolby Digital (кроме 2-канального)/ Dolby Digital EX	DOLBY DIGITAL	
		DOLBY DIGITAL EX	
		DOLBY DIGITAL+PLGx CINEMA	
		DOLBY DIGITAL+PLGx MUSIC DOLBY DIGITAL+PLgz	
	Dolby Digital Plus (*1)	DOLBY DIGITAL+	
		DOLBY DIGITAL++EX	
		DOLBY DIGITAL++PLGx C	
		DOLBY DIGITAL++PLGx M	
		DOLBY DIGITAL++PLgz	
		DOLBY DIGITAL++PLgz	
Dolby TrueHD (*1)	DOLBY TrueHD		
	DOLBY HD+EX		
	DOLBY HD+PLGx CINEMA		
	DOLBY HD+PLGx MUSIC		
	DOLBY HD+PLgz		
	DTS	DTS (5.1-канальный)/ DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND
			DTS+PLIIx CINEMA
			DTS+PLIIx MUSIC
			DTS+PLIIz
			DTS+NEO:6
DTS ES MTRX6.1 (*2)			
DTS ES DSCRT6.1 (*3)			
DTS 96/24 (*4)			
DTS-HD (*1)		DTS-HD HI RES	
		DTS-HD MSTR	
		DTS-HD+NEO:6	
		DTS-HD+PLIIx CINEMA	
		DTS-HD+PLIIx MUSIC	
		DTS-HD+PLIIz	
PCM	PCM (многоканальный)	MULTI CH IN	
		MULTI IN+PLIIx CINEMA	
		MULTI IN+PLIIx MUSIC	
		MULTI IN+PLIIz	
		MULTI CH IN 7.1	

*1: Когда на входе имеется сигнал, светится индикатор HD AUDIO.

*2: Эта информация отображается, когда входной сигнал имеет формат «DTS-ES Matrix 6.1», а в пункте меню настройки ресивера «AFDM» (стр. 47) выбрана опция «ON».

*3: Эта информация отображается, когда входной сигнал имеет формат «DTS-ES Discrete 6.1».

*4: Эта информация отображается, когда входной сигнал имеет формат «DTS 96/24».

2 Воспроизведение в одном из стандартных режимов пространственного звучания DENON

Имеется возможность выбрать один из семи стандартных режимов пространственного звучания DENON в соответствии с типом источника сигнала и условиями просмотра.

1 С помощью кнопки  выберите источник входного сигнала и включите режим его воспроизведения (☞ стр. 40).



2 С помощью кнопки  выберите нужный режим пространственного звучания.



5CH/7CH STEREO [5/7-канальное стерео]: Этот режим используется для получения стереофонического звучания от всех акустических систем.

ROCK ARENA [Рок-площадка]: Этот режим подходит для создания атмосферы живого рок-концерта.

JAZZ CLUB : Этот режим подходит для создания атмосферы живого концерта в джаз-клубе.

MONO MOVIE [Монофонический фильм]*1: Этот режим подходит для просмотра монофонических фильмов в режиме пространственного звучания.

VIDEO GAME [Игровая приставка]: Этот режим подходит для обеспечения пространственного звучания для видео игр.

MATRIX [Матричная обработка]: Этот режим позволит вам получить ощущение пространства для стереофонических музыкальных источников.

VIRTUAL [Псевдопространственное звучание]: Этот режим позволяет получить эффекты пространственного звучания путем использования только фронтальных акустических систем или наушников.

*1: При воспроизведении монофонических источников сигналов в режиме MONO MOVIE звук будет несбалансированным, с одним каналом (левым или правым), поэтому подавайте сигнал на оба канала.



В зависимости от источника воспроизводимого сигнала, не всегда возможно получение удовлетворительного эффекта пространственного звучания. В таком случае попробуйте использовать другие режимы и подберите тот, который вам лучше подойдет.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для входных сигналов форматов DOLBY TrueHD, DOLBY DIGITAL Plus и DTS HD выбрать стандартный режим пространственного звучания DENON невозможно.

3 Прямое воспроизведение

В этом режиме для сохранения высокого качества звука сигналы идут в обход схем регулировки тембра.

Звук выводится по тем же каналам, что и поступающий сигнал.

1 С помощью кнопки  выберите источник входного сигнала и включите режим его воспроизведения (☞ стр. 40).



2 С помощью кнопки  выберите режим «DIRECT» [Прямое воспроизведение].



Вывод на дисплей названия текущего режима пространственного звучания

Входной сигнал	Информация на дисплее
Аналоговый сигнал / PCM (2 канала) / Источник Dolby Digital / Источник DTS / Другие 2-канальные цифровые сигналы	DIRECT
PCM (многоканальный)	MULTY CH DIRECT
	M DIRECT + PLIIx CINEMA
	M DIRECT + PLIIx MUSIC
	M DIRECT + PLIIz
	M DIRECT 7.1

4 Стереофоническое воспроизведение

Этот режим предназначен для стереофонического воспроизведения. Тембр воспроизводимого сигнала можно регулировать. Звук выводится левой и правой акустическими системами и сабвуфером.

1 С помощью кнопки  выберите источник входного сигнала и включите режим его воспроизведения (☞ стр. 40).



2 С помощью кнопки  выберите режим «STEREO» [Прямое воспроизведение].



5 Воспроизведение в режиме PURE DIRECT

Этот режим предназначен для наиболее точного воссоздания оригинального звука и обеспечивает исключительно высокое качество звука.

1 С помощью кнопки  выберите источник входного сигнала и включите режим его воспроизведения (☞ стр. 40).



2 Нажмите кнопку .



- Отмена режима приглушения звука производится повторным нажатием кнопки .
- Параметры уровня канала и пространственного звучания в режиме PURE DIRECT аналогичны параметрам в режиме DIRECT.

ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме PURE DIRECT экранное меню не выводится на экран, а экран на основном блоке отключается.



Настройка параметров звукового поля и качества видеоизображения (Audio/Video Adjust)

GUI



Настройка параметров звукового поля (Audio Adjust)

GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Параметры звукового поля воспроизводимого сигнала можно настраивать в соответствии с вашими предпочтениями.

Варианты (параметры) настройки выбираются в соответствии с типом входного сигнала и установленным режимом пространственного звучания. Более подробная информация о параметрах настройки приведена в разделе «Режимы пространственного звучания и параметры настройки» (стр. 61).

ПРИМЕЧАНИЕ

Некоторые из этих настроек не могут быть проведены при прекращении процесса воспроизведения, поэтому делайте их, только находясь в режиме воспроизведения.

Пункты настройки	Опции для настройки
Mode Выбор режима пространственного звучания при воспроизведении 2-канальных источников	<input type="checkbox"/> В режиме PLIIx, PLII или PLIiz Cinema: Этот режим используется для просмотра фильмов. Music: Этот режим используется для прослушивания музыки. Game: Этот режим используется для видеоигр. ProLogic: Режим воспроизведения Dolby Pro Logic (только для режима PLII). (Этот режим используется для 4-канального воспроизведения (фронтальный левый L, фронтальный правый R, центральный каналы и канал пространственного звучания (монофонический))). <input type="checkbox"/> В режиме DTS Neo:6 Cinema: Этот режим используется для просмотра фильмов. Music: Этот режим используется для прослушивания музыки.  <ul style="list-style-type: none"> Режим «Music» также эффективен для некоторых фильмов, содержащих много стереофонической музыки. Режимы «Cinema» и «Music» можно также выбрать с помощью кнопок  и .
Cinema EQ Смягчение высококачественной составляющей саундтреков фильмов	OFF: Не использовать режим «Cinema EQ». ON: Включить режим «Cinema EQ».
Dynamic Range Compression (D.Comp) Сжатие динамического диапазона (уменьшение разницы между самыми громкими и самыми тихими звуками).	Low/Mid/High: Выбор степени сжатия [Незначительная/Средняя/Высокая]. OFF: Отключить функцию сжатия динамического диапазона.  При воспроизведении источника DTS-сигналов, поддерживающего функцию «D.Comp», светится индикатор «D.Comp».
Dynamic Range Control (DRC) Управление сжатием динамического диапазона	Auto: Автоматически включать и выключать функцию сжатия динамического диапазона источника сигналов формата Dolby TrueHD. Low/Mid/High: Выбор степени сжатия. OFF: Отключить функцию сжатия динамического диапазона.

Пункты настройки	Опции для настройки
LFE Настройка уровня канала низкочастотных эффектов (LFE)	-10dB ~ 0dB [-10 дБ ~ 0 дБ]  Для обеспечения оптимального воспроизведения различных источников сигналов мы рекомендуем устанавливать следующие значения: <ul style="list-style-type: none"> Источники Dolby Digital: «0dB» [0 дБ] Источники DTS (фильмы): «0dB» [0 дБ] Источники DTS (музыка): «-10dB» [-10 дБ]
Center Image [Центральный образ] Назначение сигнала центрального канала фронтальному левому или фронтальному правому каналам для получения более широкой звуковой панорамы.	0.0 ~ 1.0 (0.3)
Panorama [Звуковая панорама] Назначение сигналов левого/правого фронтальных каналов боковым каналам для расширения звуковой панорамы.	ON: Включить OFF: Выключить
Dimension [Протяженность звукового поля] Сдвиг центра звуковой панорамы вперед или назад для получения сбалансированного звучания.	0 ~ 6 (3)
Center Width [Ширина центральной части панорамы] Назначение сигнала центрального канала фронтальному левому и фронтальному правому каналам для расширения звуковой панорамы.	0 ~ 7 (3)
Delay Time [Время задержки] Регулировка времени задержки для управления размером звуковой сцены	0ms ~ 300ms (30ms) [0 мс ~ 300 мс (30 мс)]
Effect Level [Уровень эффекта] Настройка степени проявления эффекта пространственного звучания	1 ~ 15 (10)  Если позиционирование и ощущение фазы сигналов пространственного звучания кажутся неестественными, уменьшите уровень эффекта.
Room Size [Размер комнаты] Выбор размеров акустической среды.	Small: Имитирует акустические свойства небольшой комнаты. Medium small: Имитирует акустические свойства комнаты, размер которой меньше среднего. Medium: Имитирует акустические свойства комнаты среднего размера. Medium large: Имитирует акустические свойства комнаты, размером превышающей среднюю. Large: Имитирует акустические свойства большой комнаты.

ПРИМЕЧАНИЕ

Параметр «Room Size» только косвенно отражает размер помещения, в котором происходит воспроизведение.

Операционные кнопки пДУ

MENU: Вызов меню
 Отмена вызова меню

 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

 : Подтверждение выбранной настройки

 : Возврат к предыдущему пункту меню

Пункты настройки	Опции для настройки
AFDM (Auto Flag Detect Mode) Автоматическое определение наличия сигнала тылового канала пространственного звучания и выбор оптимального режима пространственного звучания.	ON: Включить OFF: Не включать
Surround Back Выбор способа синтеза сигналов тылового канала пространственного звучания.	<p><input type="checkbox"/> Для 2-канальных источников: ON: Тыловой канал пространственного звучания используется. OFF: Нет сигнала из тыловых каналов пространственного звучания.</p> <p><input type="checkbox"/> Для многоканальных источников: Проведите настройки в этом пункте для выбора способа синтеза сигналов тылового канала пространственного звучания для источников, в которых отсутствуют сигналы такого канала, а также в случае, если вы не хотите, чтобы такие сигналы, входящие в состав общего сигнала источника, воспроизводились. Перед проведением настроек проверьте формат аудиосигналов текущего воспроизводимого источника. OFF: Нет сигнала из тыловых каналов пространственного звучания. MTRX ON: Синтез и воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания из сигналов канала пространственного звучания. PLIix CINEMA *1: Синтез и воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания путем декодирования сигналов в режиме «Dolby Pro Logic Iix Cinema». PLIix MUSIC *2: Синтез и воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания путем декодирования сигналов в режиме «Dolby Pro Logic Iix Music». ES MTRX: Синтез и воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания из сигналов канала пространственного звучания DTS-источника. ES DSCRT *3: Воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания, входящих в сигнал 6.1-канального DTS-источника. DSCRT ON *3: Воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания, входящих в сигнал 7.1-канального источника.</p> <p>*1: Эту настройку можно установить в случае, если в пункте «S.Back» настроек «Speaker Config.» (стр. 29), выбрана опция «2spkrs».</p> <p>*2: Эту настройку можно установить в случае, если в пункте «S.Back» настроек «Speaker Config.» (стр. 26), выбрана опция «2spkrs» или «1spkr».</p> <p>*3: При выбранной в пункте настройки «AFDM» опции «ON» сигнал тылового канала пространственного звучания воспроизводится с использованием функции AFDM. При выбранной в пункте настройки «AFDM» опции «OFF» воспроизводятся сигналы тылового канала пространственного звучания источника.</p> <p> Данные настройки можно также выбрать нажатиями кнопки .</p>
ПРИМЕЧАНИЕ	
Указанные настройки можно проводить в том случае, когда в настройках «Pre Assign» (стр. 28) выбрана опция «7.1-channel surround back» или «6.1-channel surround back», а также, когда в пункте «S.Back» (стр. 29) установлена опция «Large» или «Small».	

Пункты настройки	Опции для настройки
Front Height Определение необходимости использования фронтального верхнего канала	ON: Использовать фронтальный верхний канал. OFF: Не использовать фронтальный верхний канал.  Настройку можно проводить с помощью кнопки  .
Subwoofer ATT Ослабление уровня сабвуфера в режиме EXT.IN.	ON: Входной сигнал от канала сабвуфера ослаблен. OFF: Входной сигнал от канала сабвуфера не ослаблен.  Установить в настройке опцию «ON», если уровень канала сабвуфера кажется слишком высоким при воспроизведении аудиосигнала
Subwoofer Включение или выключение канала сабвуфера	ON: Использовать сабвуфер. OFF: Не использовать сабвуфер
Default Восстановление исходных настроек параметров режима пространственного звучания	Yes: Восстановить исходные настройки/ No: Не восстанавливать исходные настройки

Операционные кнопки пду	MENU: Вызов меню  Отмена вызова меню	 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)	 : Подтверждение выбранной настройки	 : Возврат к предыдущему пункту меню
--------------------------------	--	--	--	---

Регулировка тембра (Tone Control)

GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

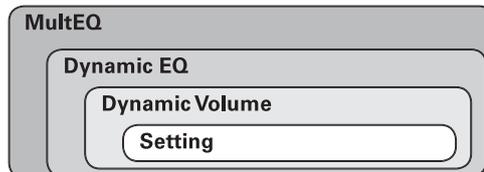
Пункты настройки	Опции для настройки
Tone Control Включение/выключение функции регулировки тембра. Проведение данной настройки возможно, когда в пункте «Dynamic EQ» (стр. 50) выбрана опция «OFF».	ON: Разрешить регулировку тембра (высокие и низкие частоты). OFF: Воспроизведение без регулировки тембра.  В режиме DIRECT регулировка тембра не производится.
Bass Регулировка в области низких частот. Проведение данной настройки возможно, когда в пункте «Tone Control» выбрана опция «ON».	-6dB ~ +6dB (0dB) [-6 дБ ~ +6 дБ (0 дБ)]
Treble Регулировка в области высоких частот. Проведение данной настройки возможно, когда в пункте «Tone Control» выбрана опция «ON».	-6dB ~ +6dB (0dB) [-6 дБ ~ +6 дБ (0 дБ)]

Проведение настроек функций MultEQ, Dynamic EQ и Dynamic Volume (для автоматической настройки Audyssey)

GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

- При выполнении процедуры автоматической настройки «Audyssey Auto Setup» (стр. 23) используются функции «MultEQ», «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume».
- Условия нахождения функций в рабочем состоянии:
 - **Dynamic EQ:** Работает при включенной функции «MultEQ».
 - **Dynamic Volume:** Работает при включенной функции «Dynamic EQ».
 - **Setting [Настройка динамического уровня громкости]:** Работает при включенной функции «Dynamic Volume».



ПРИМЕЧАНИЕ

При изменении настроек АС после проведения процедуры автоматической настройки, функции «MultEQ», «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume» становятся недоступными, при этом на дисплее появляется сообщение «Run Audyssey» [Запустите процедуру Audyssey]. В этом случае либо запустите процедуру «Audyssey Auto Setup» заново, либо выполните операцию «Restore» (стр. 27), чтобы восстановить настройки, которые были сделаны после завершения процедуры «Audyssey Auto Setup».

Пункты настройки	Опции для настройки
MultEQ Корректировка частотных характеристик различных АС ПРИМЕЧАНИЕ <ul style="list-style-type: none"> • Настройки «MultEQ» и «Manual Setup», для которых в пункте «EQ Customize» установлена опция «Not used» (стр. 32), недоступны. • При использовании наушников в настройке «MultEQ» устанавливается опция «OFF». 	Audyssey: Оптимизация частотных характеристик всех АС. Audyssey Byp. L/R: Оптимизация частотных характеристик всех АС, кроме левых и правых фронтальных. Audyssey Flat: Создание плоской частотной характеристики для всех АС. Manual: Ручная настройка частотной характеристики в меню «Manual EQ» (стр. 51). OFF: Функция многофункционального эквалайзера «MultEQ» отключена.  <ul style="list-style-type: none"> • При выборе опции «Audyssey», «Audyssey Byp. L/R» или «Audyssey Flat» светится индикатор . • Если после выполнения автоматической настройки конфигурация акустических систем, расстояние, уровень канала или частота среза кроссовера были изменены без изменения количества настраиваемых акустических систем, то горит только индикатор . • Данные настройки можно произвести также с помощью кнопки .

Операционные кнопки пду

MENU: Вызов меню
 Отмена вызова меню

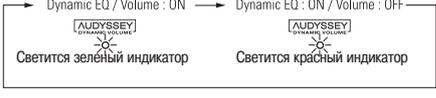
 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

ENTER : Подтверждение выбранной настройки

RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню

Пункты настройки	Опции для настройки
<p>Dynamic EQ Функция Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звука при пониженных уровнях громкости – воспроизведение производится с учетом восприятия звука человеческим слухом, а также акустики комнаты.</p>	<p>ON: Использовать функцию Dynamic EQ. OFF: Не использовать функцию Dynamic EQ.</p>  <ul style="list-style-type: none"> При выборе опции «ON» на дисплее отображается информация . Если в пункте настройки «MultEQ» выбрана опция «OFF», то в пункте «Dynamic EQ» устанавливается опция «OFF». Данные настройки можно произвести также с помощью кнопки .  <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>При включенной функции «Dynamic EQ» (установленная опция – «ON») в пункте «Tone Control» устанавливается опция «OFF».</p> <p>Reference Level Offset [Коррекция номинального уровня]: Функция Audyssey Dynamic EQ использует стандартный уровень микширования фильмов 85 дБ при стандартном входном сигнале –20 дБ в качестве номинального. Однако, в связи со слабой степенью стандартизации вне отрасли киноиндустрии, номинальный уровень медиа-контента может оказаться недостаточным. Для обеспечения возможности воспроизведения такого типа материалов в функции Dynamic EQ предусмотрено использование нескольких значений коррекции номинального уровня: 5 дБ, 10 дБ и 15 дБ.</p> <ul style="list-style-type: none"> 0dB [0 дБ]: Подходит для использования при просмотре фильмов. 5dB [5 дБ]: Подходит для использования при прослушивании классической музыки и других аудиоматериалов, смикшированных на высоком уровне. 10dB [10 дБ]: Подходит для прослушивания джазовых композиций и иных аудиоматериалов с широким динамическим диапазоном. Также подходит для использования при просмотре телевизора. 15dB [15 дБ]: Подходит для использования при прослушивании поп- и рок-музыки, а также прочих аудиоматериалов с исключительно широким динамическим диапазоном.  <p>Данные настройки можно проводить только при включенной функции «Dynamic EQ» (установленная опция – «ON»).</p>

Эта настройка может использоваться при любой выбранной для функции «MultEQ» опции, кроме опции «OFF» (стр. 49).

Пункты настройки	Опции для настройки
<p>Dynamic Volume Функция Audyssey Dynamic Volume решает проблему больших изменений уровня громкости между разными телевизионными передачами, рекламой, а также между тихими и громкими эпизодами фильмов.</p>	<p>ON: Использовать функцию Dynamic Volume. Динамический уровень громкости устанавливается в пункте настройки «Setting» (стр. 45). OFF: Не использовать функцию Dynamic Volume.</p>  <ul style="list-style-type: none"> При выборе опции «ON» на дисплее отображается информация . Если в пункте настройки «MultEQ» выбрана опция «OFF», то в пункте «Dynamic Volume» автоматически устанавливается опция «OFF». Данные настройки можно произвести также с помощью кнопки .  <p>Эта настройка может использоваться при выбранной в пункте «Dynamic EQ» опции «ON» (стр. 50).</p>
<p>Setting Настройка динамического уровня громкости</p>	<p>Day [День]: Низкий уровень обеспечивает минимальную степень настройки уровня самых громких и тихих звуков. Evening [Вечер]: Средний уровень настроек устраняет самые громкие звуки, делая их тише, и самые тихие звуки, делая их громче среднего уровня. Midnight [Ночь]: Высокий уровень настройки обеспечивает максимальную степень влияния, делая все звуки одинаковой громкости.</p>

Эта настройка может использоваться при выбранной в пункте «Dynamic EQ» опции «ON» (стр. 50).

Эта настройка может использоваться при выбранной в пункте «Dynamic EQ» опции «ON» (стр. 50).

Операционные кнопки пду	MENU: Вызов меню ○ Отмена вызова меню	 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)	ENTER: Подтверждение выбранной настройки	RETURN: Возврат к предыдущему пункту меню
--------------------------------	--	--	--	---

Ручная настройка тембра каждой акустической системы с помощью графического эквалайзера (Manual EQ) GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Пункты настройки	Опции для настройки
Adjust CH Настройка тембра отдельных AC	<ol style="list-style-type: none"> Выберите схему настройки AC All CH: Настройка тембра всех AC вместе. L/R CH: Настройка тембра для каждой пары AC (L/R). Each CH: Настройка каждой AC в отдельности. Выберите полосу частот для настройки. 63Hz [Гц] / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1 kHz [кГц] / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz [кГц] ✖ При выборе опции «L/R CH» или «Each CH» назначьте AC для настройки. Установите необходимый уровень. Диапазон регулировки -20.0dB ~ +6.0dB (0dB) [-20,0 дБ ~ +6,0 дБ (0 дБ)]
Base Curve Copy Копирование плоской корректировочной характеристики «Audyssey Flat» функции MultEQ.	Yes: Копировать. No: Не копировать.  После выполнения процедуры Audyssey Auto Setup на дисплее отображается сообщение «Base Curve Copy».
Default Восстановление исходных параметров настройки «Manual EQ».	Yes: Восстановить исходные параметры. No: Не восстанавливать исходные параметры.

Восстановление сжатого аудиосигнала до почти первоначального вида для обеспечения качественного воспроизведения (RESTORER) GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

- Такие форматы сжатых аудиосигналов, как MP3, WMA (Windows Media Audio) и MPEG-4 AAC уменьшают количество данных, путем отбрасывания компонентов сигнала, которые человеческое ухо почти не слышит. Функция RESTORER восстанавливает сигналы, отброшенные при сжатии. Она также корректирует уровень низких частот, позволяя получить более качественное звучание по сравнению с тем, которое обеспечивают сжатые сигналы без обработки.
- Эта функция работает в том случае, если в качестве входных сигналов выбраны аналоговые или PCM-сигналы (частота дискретизации 44,1/48 кГц).

Опции для настройки

OFF: Не использовать функцию RESTORER.

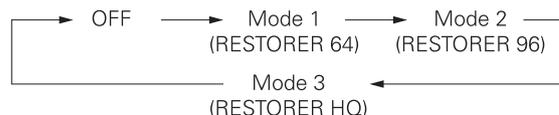
Mode 1 (RESTORER 64): Оптимальный режим для источников сжатых сигналов с очень низким уровнем высоких частот.

Mode 2 (RESTORER 96): Производится необходимый подъем верхних и нижних частот для всех источников сжатых сигналов.

Mode 3 (RESTORER HQ): Оптимальный режим для источников сжатых сигналов с нормальным уровнем высоких частот.



- По умолчанию для плеера «iPod» используется режим «Mode3». Для всех остальных сигналов – опция «OFF» [Выключено].
- При любой выбранной опции, кроме «OFF», на дисплее выводится сообщение «**RSTR**».
- Данные настройки можно также осуществлять в процессе воспроизведения с помощью кнопки  .



Настройка задержки аудиосигнала в процессе просмотра видеозображения (Audio Delay) GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Опции для настройки

Диапазон регулировки: 0ms ~ 200ms [0 мс ~ 200 мс]



- Если вы хотите регулировать задержку в процессе воспроизведения компонентных видеосигналов или сигналов HDMI, нажатием кнопки  выберите для пункта «OSD» опцию «OFF». Таким образом можно отрегулировать время задержки в процессе просмотра видеоматериала. (Нажмите кнопку  еще раз – на дисплее будет отображаться только экранное меню.)
- Данная настройка недоступна в режимах воспроизведения EXT.IN, DIRECT и STEREO (при установленных в пунктах «Front Speaker» и «Tone Control» опциях «Large» и «OFF», соответственно, а в пунктах «MultEQ» и RESTORER – опции «OFF»).
- При включенной функции Auto Lipsync Correction диапазон регулировки составляет 0 ~ 100 мс.
- Значение настройки «Audio Delay» для каждого источника можно сохранить в памяти.

Операционные кнопки пду

MENU: Вызов меню
 Отмена вызова меню

 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

ENTER : Подтверждение выбранной настройки

RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню



Настройка качества видеоизображения (Picture Adjust)

GUI

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

- Для источников сигнала назначаются **DVD** **HDP** **TV** **SAT/CBL** **VCR** **DVR** **V.AUX** видеовходы
- ✘ Указанную настройку с источниками сигнала, за исключением указанных выше, можно проводить в том случае, когда выбрана опция «Video Select». При этом вызываются первоначальные настройки источника сигнала.
- Настройку можно проводить, если в пункте меню «Video Convert» (стр. 37) установлена опция «ON»

Пункты настройки	Опции для настройки
Contrast Регулировка контраста видеоизображения.	- 6 ~ + 6 (0)
Brightness Регулировка яркости видеоизображения.	0 ~ + 12
Chroma Level Регулировка цветности (насыщенности) видеоизображения.	- 6 ~ + 6 (0)
Hue Регулировка цветового тона.	- 6 ~ + 6 (0)
DNR Уменьшение шумов видеоизображения	OFF / Low / Middle / High
Enhancer Выделение контуров видеоизображения	0 ~ + 12



- Настройки «DNR» и «Enhancer» эффективны с HDMI-выходом.
- Значение настройки «Picture Adjust» для каждого источника можно сохранить в памяти.



Проверка состояния (Information)

GUI

Пункты настройки	Опции для настройки
Status Вывод информации о текущих настройках.	Select Source / Name / Surround Mode / Input mode / Decode Mode / HDMI / Digital / Component / iPod Dock / Video Select / Video Convert / i/p Scaler / Resolution / Progressive Mode / Aspect  Вы можете также выводить на дисплей ресивера информацию о текущих настройках нажатиями кнопки STATUS .
	ZONE2 • POWER/Select Source / Master Volume
Audio Input Signal Вывод информации о входных аудиосигналах.	Surround Mode: Вывод на дисплей информации о текущем режиме пространственного звучания. Signal: Отображение типа входного сигнала. fs: Вывод частоты дискретизации входного сигнала. Format: Отображение числа каналов во входном сигнале (фронтальный, пространственного звучания, низкочастотных эффектов). Offset: Отображение уровня коррекции при нормализации диалогов. Flag: Эта информация выводится при наличии во входном сигнале канала пространственного звучания. При поступлении сигналов формата Dolby Digital EX и DTS-ES Matrix на дисплее отображается сообщение «MATRIX», а при сигналах формата DTS-ES Discrete – сообщение «DISCRETE».
HDMI Information Вывод информации о входных HDMI-сигналах и параметрах монитора.	HDMI Signal Information • Resolution [Разрешение] / Color Space [Цветовое пространство] / Pixel Depth [Глубина цвета пикселя] HDMI Monitor Information • Interface [Интерфейс] / Support Resolution [Поддерживаемое разрешение]
Auto Surround Mode Вывод информации об автоматических настройках режима пространственного звучания.	Analog [Аналоговый сигнал] / PCM [Модуляция PCM] / Digital 2ch [Цифровой двухканальный режим] / Digital 5.1ch [Цифровой 5.1-канальный режим] / Multi CH [Многоканальный режим]
Quick Select Вывод информации о настройках функции Quick Select.	Quick Select 1 / Quick Select 2 / Quick Select 3 • Name / Input Source / Video Select / Volume Level / MultEQ / Dynamic EQ / Dynamic Vol / Front SP / Analog / PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi CH ZONE2 Quick Select Z2 Quick Select 1 : Select Source / Volume Level Z2 Quick Select 2 : Select Source / Volume Level Z3 Quick Select 3 : Select Source / Volume Level
Preset Channel Вывод информации о занесенных в память каналах.	A 1 ~ G 8 • TUNER [Тюнер]

Управление через HDMI-интерфейс (Функция HDMI Control)

При подключении через HDMI телевизора или плеера, совместимого с ресивером AVR-2310 и поддерживающего функцию управления через HDMI-интерфейс, вы можете выполнять приведенные ниже операции, включив эту функцию на каждом устройстве.

Выключение ресивера AVR-2310 может быть совмещено с выключением телевизора.

* Вы можете включать усилитель при выборе «Output audio from amp» [Выходной аудиосигнал от усилителя] при проведении настройки параметров выходного аудиосигнала телевизора.

Вы можете включать аудиоустройства при включении телевизора.

Вы можете регулировать уровень громкости ресивера AVR-2310 при регулировке громкости телевизора.

Вы можете переключать источник сигналов для ресивера AVR-1610 одновременно с подачей входного сигнала на телевизор.

При воспроизведении с плеера функция управления ресивера AVR-1610 переключается на данный плеер.



- Для воспроизведения звука от телевизора через ресивер AVR-2310 необходимо обеспечить подключение через оптический цифровой разъем (стр. 14, раздел «Подключение телевизора»).
- Для использования этой функции выберите в настройке «HDMI Control» (стр. 31) опцию «ON».

ПРИМЕЧАНИЕ

- При выключении ресивера AVR-2310 функция управления через HDMI-интерфейс не работает.
- В зависимости от модели подключенного телевизора или плеера часть функций может не работать. Предварительно рекомендуется подробно ознакомиться с инструкциями по эксплуатации каждого устройства.
- Если в настройке «HDMI Control» выбрана опция «ON», то назначить HDMI-разъем для телевизора в настройке «HDMI» невозможно (стр. 31).
- Если в настройке «HDMI Control» (стр. 31) установлена опция «ON», питание непрерывно подается на электрическую розетку (НЕКОММУТИРУЕМУЮ).

1 Включите все оборудование, соединенное HDMI-кабелем.

2 Включите функцию «HDMI Control» для всех подключенных HDMI-кабелем устройств.

Выберите в настройке «HDMI Control» (стр. 31) опцию «ON».

- ✗ Информацию, касающуюся настройки подключенных устройств, можно найти в их инструкциях по эксплуатации.
- ✗ Если какие-либо из устройств отключались от сети, выполните для них операции, предусмотренные пунктами 1 и 2.

3 Выберите HDMI-разъем телевизора, подключенный к ресиверу AVR-2310.

4 Выберите вход ресивера для источника HDMI-сигналов и проверьте качество картинки, передаваемой с плеера.

5 Убедитесь в том, что при переключении телевизора в дежурный режим, ресивер AVR-2310 и плеер тоже переходят в дежурный режим.



Если функция «HDMI Control» работает неправильно, проверьте следующее:

- Поддерживают ли телевизор или плеер функцию управления через HDMI-интерфейс?

- Правильно ли произведена настройка ресивера?
 - Выбрана ли в настройке «HDMI Control» (стр. 31) опция «ON»?
 - Выбрана ли в настройке «Power Off Control» (стр. 31) опция «ON»?
- Правильно ли проведена настройка функции «HDMI Control» на всех устройствах?

ПРИМЕЧАНИЕ

Если проводились перечисленные ниже действия, то функцию взаимного включения может оказаться нужным настроить повторно: повторите операции, предусмотренные пунктами 1 и 2.

- Изменялись настройки меню «HDMI» (стр. 31).
- Изменялись соединения между устройствами и подключения через HDMI-интерфейс, увеличилось число единиц оборудования.

Установка перехода в дежурный режим через определенный промежуток времени (Функция Sleep Timer)

Данная функция позволяет автоматически перевести ресивер в дежурный режим через определенный, заранее заданный период времени.

Если функция Sleep Timer отключает питание в MAIN ZONE, питание также отключается в ZONE2.

Нажатием кнопки  выведите на дисплее окно настройки времени.

На дисплее светится индикатор режима «Sleep».

- При каждом нажатии кнопки  значение времени изменяется в указанной ниже последовательности.



- Окно настройки пропадает приблизительно через 5 секунд, после чего настройка вступает в действие.
- По прошествии установленного периода времени питание автоматически переходит в дежурный режим.

Отключение режима «Sleep»

Выберите кнопкой  опцию «OFF».

- Индикатор режима «Sleep» на дисплее пропадает.

Задняя сторона

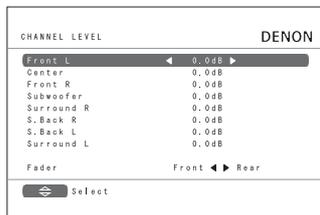


Регулировка громкости отдельных акустических систем

Вы можете устанавливать уровень канала либо в соответствии с воспроизводимым сигналом, либо, по своему предпочтению, провести регулировку, как описано ниже.

Процедура регулировка громкости отдельных акустических систем

1 Нажмите кнопку .



2 Выберите кнопками конкретную АС. При каждом нажатии одной из кнопок происходит выбор следующей АС для настройки.

3 Установите кнопками требуемый уровень громкости.

✳ При настройке сабвуфера снижение уровня громкости ниже значения «-12dB» [-12 дБ] приводит к установке опции «OFF» [Выключить].



При подключении наушников появляется экранное окно настройки наушников.

Регулировка громкости групп АС (Функция Fader)

Данная функция позволяет одновременно регулировать уровень громкости всех фронтальных (Фронтальной /Центральной /Фронтальной верхней) или тыловых (АС пространственного звучания/Тыловой АС пространственного звучания) акустических систем.

1 Кнопкой или выберите настройку «Fader» [Регулятор громкости], затем кнопками выберите пункт для настройки.

2 Установите кнопками требуемый уровень громкости АС.



- Данная функция для регулировки уровня громкости сабвуфера недоступна.
- Данной функцией можно пользоваться до тех пор, пока уровень громкости АС, настроенной на самое минимальное его значение, составляет -12 дБ.

Сохранение часто используемых настроек (Функция Quick Select)

Используя данную функцию, можно сохранить в памяти все настройки, перечисленные в пункте 1. Часто используемые настройки удобно сохранить, чтобы потом ими можно было быстро воспользоваться. Данная функция всегда обеспечивает одинаковые параметры воспроизведения.

- Можно сохранить три набора настроек.

Настройки MAIN ZONE

Сохранение параметров настроек

1 Установите необходимые параметры приведенных ниже настроек, которые вы хотите сохранить.

- 1 Input Source (стр. 40)
- 2 Input Mode (стр. 38)
- 3 Surround Mode (стр. 45)

- 4 Настройки процедуры Audyssey (MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume) (стр. 49, 50)
- 5 Front Speaker Setup (стр. 30)
- 6 Volume Setting (стр. 40)
- 7 Video Select (стр. 37)

2 Нажмите и удерживайте соответствующую кнопку , пока на дисплее не появится надпись «Memo» [Память]. Текущие настройки будут занесены в память.



[Исходные настройки функции Quick Select]

	Input Source [Источник сигнала]	Volume [Уровень громкости]
Quick Select 1	DVD	-40 дБ
Quick Select 2	SAT/CBL	-40 дБ
Quick Select 3	VCR/iPod	-40 дБ

Вызов настроек

Нажмите соответствующую кнопку , с помощью которой было проведено сохранение требуемой настройки.



ПРИМЕЧАНИЕ

Источники сигналов, сохраненные через функцию Quick Select, не могут быть выбраны, если они были удалены в пункте меню «Source Delete» (стр. 33). В этом случае их требуется сохранить повторно.

Изменение названия настроек Quick Select

«Quick Select Name» (стр. 34)

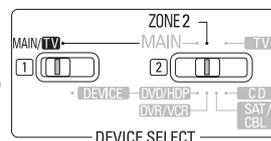
Настройки ZONE2

Можно сохранить три настройки для ZONE2

Сохранение параметров настроек

1 Установите селекторные переключатели селектора ПДУ как показано на рисунке справа.

2 Выполните шаги 1 и 2 под «Настройки MAIN ZONE»



Различные возможности использования функции памяти

Функция Personal Memory Plus [Сохранение персональных настроек]

Данная функция позволяет устанавливать последние использовавшиеся настройки (тип аудиовхода, режим пространственного звучания, режим выхода HDMI, MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume, задержка аудиосигнала и т.п.) для отдельных источников сигнала.



Для отдельных режимов пространственного звучания фиксируются параметры режима пространственного звучания, установки тембра и уровня громкости различных АС.

Функция Last Function Memory [Сохранение последней настройки]

Сохраняет настройки, которые имелись непосредственно перед переходом в дежурный режим.

После включения ресивера сохраненные настройки восстанавливаются.

Резервная память (Backup Memory)

Различные настройки можно сохранять в резервной памяти в течение, приблизительно, недели, даже при выключении ресивера или отключении его от сетевой розетки.

Воспроизведение двухканального звукового сопровождения в ZONE2 (Функция Multizone)

Двухканальный звук можно воспроизводить в комнатах, кроме MAIN ZONE, в которых воспроизводится двухканальный звук.

Существует два способа воспроизведения звука, как описано ниже. Выберите один из способов.

- ① Воспроизведение ZONE2 на выходе AC
- ② Воспроизведение ZONE2 на аудиовходе (PRE OUT) (при помощи внешнего усилителя)

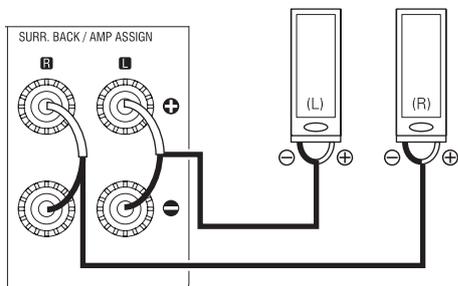
① Воспроизведение ZONE2 на выходе AC

При помощи функции Amp Assign аудиосигналы Zone2 подаются на выходные разъемы SURR BACK/AMP ASSIGN.

Подготовка

Подключение и настройка AC

Подключение AC



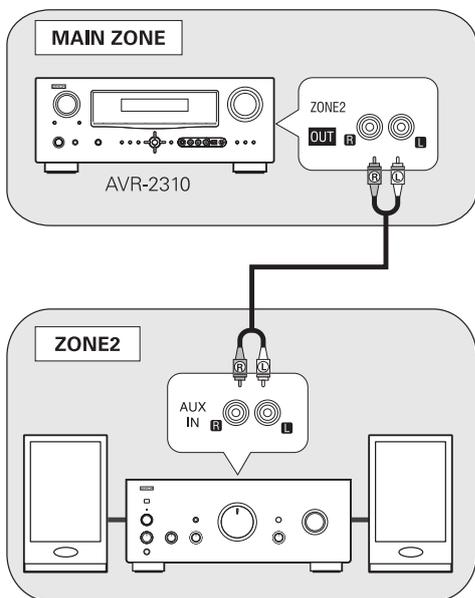
Необходимые настройки

- Выбрать в режиме AMP ASSIGN опцию «ZONE2». Пункт «Amp Assign» (стр. 28)
- Установить в настройке опцию «ZONE2 Setup». Пункт «Настройка ZONE2» (стр. 32)

② Воспроизведение ZONE2 на аудиовходе

Аудиосигналы, подключенные к выходным разъемам ZONE2 ресивера (ZONE2 OUT), подаются на усилитель ZONE2 и воспроизводятся при помощи этого усилителя.

Подключение (ZONE2)



- Отрегулировать уровень громкости на подключенном усилителе.
- Рекомендуется подробно ознакомиться с инструкциями по эксплуатации подключаемых устройств.

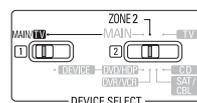
ПРИМЕЧАНИЕ

- В целях предотвращения помех и шумов рекомендуем использовать высококачественные кабели штепсельной вилки для аудиоразъемов.
- Прием цифровых аудиосигналов на входных разъемах HDMI, COAXIAL или OPTICAL в ZONE2 невозможно. Воспроизводить при помощи аналоговых соединений (в стереофоническом режиме).

Воспроизведение

Операция аналогична пункту «① Воспроизведение ZONE2 на выходе AC и ② Воспроизведение ZONE2 на аудиовходе».

1 Установите селекторные переключатели селектора ПДУ как показано на рисунке справа.



2 Включите питание AVR-2310. (стр. 20 раздел «Включение питания»)

3 Кнопкой **Z2** включите питание ZONE2. При включении питания на экране загорается индикатор «Z2».



※ В дежурном режиме питание можно включить с помощью одной из кнопок **1** **2** **3**.

4 Переключателем выберите источник сигнала. Выбранный источник сигнала выводится на экран.

ПРИМЕЧАНИЕ

При выборе опции «SOURCE» для источника сигнала, воспроизводится звук в MAIN ZONE. При воспроизведении источника цифрового аудиосигнала в MAIN ZONE звук не выводится.

Задание уровня громкости (для «① Воспроизведение ZONE2 на выходе AC»)

Кнопками **▲** **▼** задайте уровень громкости.

[Регулируемый диапазон]

--- -80dB(1) ~ -40dB(41) ~ +18dB(99)

※ Уровень громкости задается до уровня, установленного в опции «Vol. Limit» (стр. 32).

※ Отображение уровня громкости - способ отображения, установленный в опции «Volume Display» (стр. 32).



Для опции «② ZONE2 playback by audio output», задайте уровень громкости на подключенном усилителе.

Управление подключенными устройствами с помощью пульта дистанционного управления

Регистрация предустановленных кодов устройств

Компоненты DENON и компоненты других марок могут управляться путем настройки пульта.

1 Включите переключатель DEVICE SELECT*

MAIN/TV : регистрация кодов телевизора

DEVICE : управление плеером дисков Blu-ray, DVD-плеером, цифровым видеорекодером, видеодекой, ресивером спутникового ТВ, кабельным ТВ или CD-плеером.

2 Выберите переключателем устройство, которое хотите зарегистрировать.

TV :Телевизор

DVD/HDP : Плеер дисков Blu-ray или DVD-плеер

DVR/VCR : Цифровой видеорекодер или видеодека

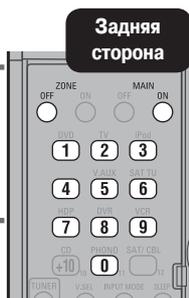
SAT/CBL : Ресивер спутникового ТВ или кабельное ТВ

CD : CD-плеер

3 Одновременно нажмите кнопки и . Индикатор начинает мигать.

4 С помощью цифровых кнопок **0** ~ **9** введите трехзначный код бренда компонента, предназначенного для регистрации. Коды перечислены в таблице предустановленных кодов (конец этого руководства).

5 Чтобы сохранить в памяти коды для другого компонента, повторите шаги 1 и 4.



CD : CD-плеер

3 Теперь компонент можно использовать.

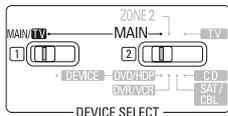
✳ Дополнительную информацию можно найти в инструкции по эксплуатации соответствующего компонента.

ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от модели и года выпуска устройства данная функция может не работать, даже если эта фирма указана в списке предустановленных кодов.

iPod



Передняя сторона		
DEVICE SELECT		
	Воспроизведение / Пауза	
	Стоп	
MEMORY	Память *1	
TU/PAGE	Просмотр страниц вверх/вниз *1	
	Автоматический поиск (начало трека)	
	Управление курсором	
ENTER	Ввод настроек	
	Пауза	
SEARCH	Нажатие и удержание	Однократное нажатие
	Просмотр/Дистанционное управление	Включение режима поиска страниц *2
RETURN	Возврат	

*1 : Данная функция работает при использовании док-станций для iPod DENON ASD-3N и ASD-3W.

*2 : Данная функция работает при использовании док-станций для iPod DENON ASD-1R и ASD-11R.

Управление зарегистрированными устройствами

1 Включите переключатель DEVICE SELECT*

MAIN/TV : регистрация кодов телевизора

DEVICE : управление плеером дисков Blu-ray, DVD-плеером, цифровым видеорекодером, видеодекой, ресивером спутникового ТВ, кабельным ТВ или CD-плеером.

2 Выберите переключателем устройство, которым хотите управлять.

MAIN : iPod

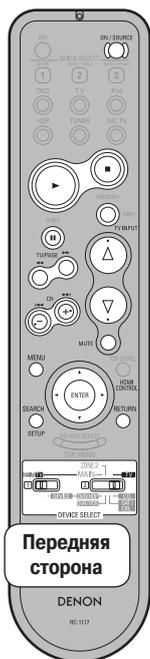
TV :Телевизор

DVD/HDP : Плеер дисков Blu-ray или DVD-плеер

DVR/VCR : Цифровой видеорекодер или видеодека

SAT/CBL : Ресивер спутникового ТВ или кабельное ТВ

Телевизор



Передняя сторона



Задняя сторона

Передняя сторона	
DEVICE SELECT	
ON/SOURCE	Включение питания / Дежурный режим
	Воспроизведение *
	Пауза *
	Стоп *
	Ручной поиск * (быстрое перемещение назад / вперед)
CHANNEL + -	Переключение каналов (+, -)
CH + -	Переключение каналов *
TV INPUT	Переключение входов
Volume ▲▼	▲: Громкость ТВ (+) ▼: Громкость ТВ (-)
MUTE	Приглушение звука ТВ
MENU	Вызов меню
	Управление курсором
ENTER	Ввод настроек
SETUP	Настройка
RETURN	Возврат
Задняя сторона	
1 - 12	Каналы
Исходная настройка (Предустановленный код)	НПАСН1 (014)
Особые замечания	①

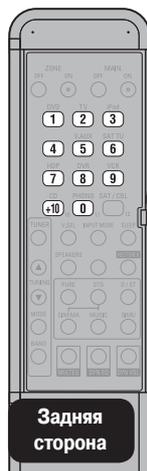
*: При включении функции Punch Through (стр. 58) эти кнопки работают как кнопки устройства, для которого настроена данная функция.

Плеер дисков Blu-ray / DVD-плеер



Передняя сторона

Передняя сторона	
DEVICE SELECT	
POWER OFF	Отключение питания
ON/SOURCE	Включение и включение питания / Дежурный режим
	Воспроизведение
	Стоп
SHIFT, II	Пауза
Skip +	BD-плеер DVD-плеер - Пропуск диска
	Ручной поиск (быстрое перемещение назад / вперед)
	Автоматический поиск (начало трека)
MENU	Вызов меню
	Управление курсором



Задняя сторона

ENTER	Ввод настроек	
SETUP	Настройка	
RETURN	Возврат	
SOURCE SELECT / TOP MENU	Вызов главного меню	
Задняя сторона		
0 - 9, +10	Номер ввода / Выбор трека	
Исходная настройка (Предустановленный код)	BD-плеер	DVD-плеер
	DENON (121)	DENON (111)*
Особые замечания	①, ②	

* Начальная настройка предустановленного кода - 111 (DVD-плеер)

Цифровой видеорекодер / Видеотека



Передняя сторона

Передняя сторона	
DEVICE SELECT	
ON/SOURCE	Включение и включение питания / Дежурный режим
	Воспроизведение
	Стоп
SHIFT, II	Пауза
	Ручной поиск (быстрое перемещение назад / вперед)
CH + -	Переключение каналов (+, -)
MENU	Вызов меню
	Управление курсором
ENTER	Ввод настроек
SETUP	Настройка
RETURN	Возврат
Задняя сторона	
0 - 9, +10	Каналы
Исходная настройка (Предустановленный код)	НПАСН1 (008)
Особые замечания	①, ②

[Особые замечания]

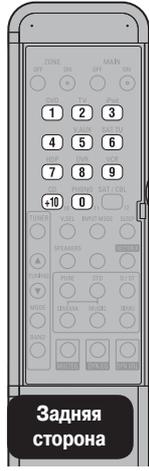
- ① Для каждого режима можно настроить только один компонент. Если вводится новый код, то ранее введенный код автоматически стирается.
- ② Названия функций для кнопок дистанционного управления DVD-плеером зависят от модели. Ознакомьтесь с ними заранее.

Ресивер спутникового ТВ / Кабельное ТВ



Передняя сторона	
DEVICE SELECT	
ON/SOURCE	Включение питания / Дежурный режим
	Воспроизведение *
	Пауза *
	Стоп *
	Ручной поиск (быстрое перемещение назад / вперед)
CH + -	Переключение каналов *
	Управление курсором
ENTER	Ввод настроек
MENU	Вызов меню
SETUP	Настройка
RETURN	Возврат
Задняя сторона	
0 - 9, +10	Каналы
Исходная настройка (Предустановленный код)	Ресивер спутникового ТВ Кабельное ТВ - ABC (009)
Особые замечания	①

* : При включении функции Punch Through (стр. 58) эти кнопки работают как кнопки устройства, для которого настроена данная функция.



ENTER	Ввод настроек
SETUP	Настройка
RETURN	Возврат
SOURCE SELECT / TOP MENU	Вызов главного меню
Задняя сторона	
0 - 9, +10	Номер ввода / Выбор трека
Исходная настройка (Предустановленный код)	DENON (111)
Особые замечания	①, ②

[Особые замечания]

- ① Для каждого режима можно настроить только один компонент. Если вводится новый код, то ранее введенный код автоматически стирается.
- ② Названия функций для кнопок дистанционного управления DVD-плеером зависят от модели. Ознакомьтесь с ними заранее.

Использование свободных кнопок для управления другими устройствами (Функция Punch Through)

Когда на ПДУ для устройства выбран режим «TV» или «SAT/CBL», операции с устройствами «TUNER», «DVD», «HDP», «iPod», «DVR» и «VCR» можно выполнять без переключения режима настройки ПДУ.

- Воспроизведение
- Стоп
- Пауза
- Быстрое перемещение вперед
- Быстрое перемещение назад
- Автоматический поиск

1 Включите переключатель .

MAIN/TV : назначение кнопок для телевизора для управления другими устройствами

DEVICE : назначение кнопок для ресивера спутникового ТВ или кабельного ТВ для управления другими устройствами.

2 Включите переключатель .

TV : назначение кнопок для телевизора для управления другими устройствами

SAT/CBL : назначение кнопок для ресивера спутникового ТВ или кабельного ТВ для управления другими устройствами.

3 Одновременно нажмите кнопки . Индикатор начинает мигать.

4 Обратитесь к таблице ниже и введите номер соответствующего устройства, предназначенного для регистрации.

Устройство, предназначенного для регистрации	Номера
iPod, тюнер	①
CD-плеер	②
Плеер дисков Blu-ray / DVD-плеер	③
DVD-плеер, видеодека	④
	⑤



На момент покупки этот параметр установлен на значение «No settings» [Без настройки]

CD-плеер



Передняя сторона	
DEVICE SELECT	
POWER OFF	Отключение питания
ON/SOURCE	Включение и включение питания / Дежурный режим
	Воспроизведение
	Стоп
SHIFT, II	Пауза
Skip +	BD-плеер DVD-плеер - Пропуск диска
	Ручной поиск (быстрое перемещение назад / вперед)
	Автоматический поиск (начало трека)
MENU	Вызов меню
	Управление курсором

Дополнительная информация

Пространственное звучание

Ресивер AVR-2310 имеет цифровой процессор обработки сигналов, который позволяет воспроизводить источники сигнала в режиме пространственного звучания, обеспечивая ощущение присутствия в кинотеатре.

Форматы Dolby Surround

Формат Dolby Digital

Dolby Digital – это формат многоканального цифрового сигнала, разработанный Dolby Laboratories.

Общее число воспроизводимых каналов – 5.1: 3 фронтальных канала («FL» [Фронтальный левый], «FR» [Фронтальный правый] и «C» [Центральный]), 2 канала пространственного звучания («SL» [Боковой левый] и «SR» [Боковой правый]) и низкочастотный канал «LFE» [Канал низкочастотных эффектов].

При использовании такой системы не возникает взаимного влияния между каналами, и создается реалистичная звуковая панорама с ощущением «трехмерности» (ощущением расстояния, движения и локализации звука).

При воспроизведении фильмов в комнатах для просмотра достигается реальный эффект присутствия.

Формат Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – это усовершенствованная версия формата Dolby Digital, обеспечивающая 7.1-канальное воспроизведение разделенных цифровых сигналов и повышение качества звука за счет исключительно высокой скорости передачи цифрового потока данных. Он совместим с обычным форматом Dolby Digital и предоставляет большую гибкость в отношении используемых источников сигнала и звуковоспроизводящего оборудования.

Формат Dolby TrueHD

Формат Dolby TrueHD является воплощением технологии воспроизведения звука высокой четкости, разработанной в Dolby Laboratories и представляющей собой алгоритм кодирования без потерь, который позволяет с исключительной точностью передавать звук студийного качества.

Данный формат поддерживает частоту дискретизации 96 кГц и обеспечивает 7.1-канальную схему воспроизведения, и поэтому применяется в случаях, когда высокое качество звука является приоритетным требованием.

Формат Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II – это технология матричного декодирования, разработанная Dolby Laboratories.

Музыка, записанная на стандартных CD-дисках, кодируется с использованием 5 каналов и позволяет достигать отличного эффекта пространственного звучания.

Сигналы каналов пространственного звучания преобразуются в стереофонические сигналы с полным частотным спектром (в диапазоне частот от 20 Гц до 20 кГц или даже больше), что позволяет получить трехмерную звуковую панораму, обеспечивающую реальное ощущение присутствия при использовании любых источников стереосигнала.

Формат Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx – это усовершенствованная версия технологии матричного декодирования Dolby Pro Logic II.

Аудиосигналы, записанные по двухканальной схеме, декодируются в схему вплоть до 7.1-канальной, что позволяет обеспечить естественность звучания.

Доступно три режима воспроизведения: «Music» (для воспроизведения музыки), «Cinema» (для просмотра кинофильмов) и «Game» (для использования в электронных играх).

Формат Dolby Digital EX

Это предложенный Dolby Laboratories 6.1-канальный формат пространственного звучания, позволяющий пользователям использовать дома аудиоматериалы формата «DOLBY DIGITAL SURROUND EX», разработанного совместно компаниями Dolby Laboratories и Lukas Films.

Использование 6.1-канальной схемы, включая тыловые каналы пространственного звучания, обеспечивает улучшенное распределение звука и более выраженные пространственные эффекты.

Формат Dolby Pro Logic IIz

Формат Dolby Pro Logic IIz расширяет возможности домашнего кинотеатра, добавляя в схему еще два фронтальных верхних канала. Формат поддерживает воспроизведение аудиоматериалов, записанных по стереофонической, 5.1-канальной и 7.1-канальной схемам, усиливая ощущение объемности, глубины и протяженности звукового поля при просмотре кинофильмов, видеозаписей концертов и при воспроизведении звукового сопровождения видеоигр и обеспечивая при этом абсолютную целостность сигналов различных источников.

Формат Dolby Pro Logic IIz позволяет идентифицировать и декодировать трехмерные сигналы, присутствующие обычно в любом аудиоматериале, и направить их во фронтальные верхние каналы, дополняя сигналы, воспроизводимые через левую и правую АС пространственного звучания. Аудиоматериалы, декодированные с использованием информации о верхнем канале формата Dolby Pro Logic IIz, могут при воспроизведении демонстрировать еще большую открытость, причем явно ощущаемое наличие отдельного верхнего канала придает домашнему кинотеатру великолепное новое качество. Формат Dolby Pro Logic IIz с поддержкой фронтальных верхних каналов является также отличной альтернативой для применения в домашних условиях, когда недостаточно места для размещения тыловых АС пространственного звучания, использующихся в стандартной 7.1-канальной схеме, но зато имеются полки, где можно установить дополнительные АС верхнего канала.

Произведено по лицензии Dolby Laboratories.

Символы «Dolby», «Pro Logic» и двойное D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

Форматы DTS Surround

Формат DTS Digital Surround

DTS Digital Surround – это стандартный цифровой формат пространственного звучания от DTS, Inc., совместимый с частотами дискретизации 44,1 или 48 кГц и поддерживающий до 5.1 каналов.

Формат DTS-HD High Resolution Audio

Формат DTS-HD High Resolution Audio является усовершенствованной версией стандартных форматов DTS, DTS-ES и DTS 96/24, совместим с частотами дискретизации 96 или 48 кГц и поддерживает до 7.1 каналов. Высокая скорость передачи цифрового потока данных обеспечивает высокое качество звука. Данный формат полностью совместим со всеми стандартными продуктами, включая передачу данных 5.1-канального стандартного формата DTS Digital Surround.

Формат DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio – это кодированный без потерь 7.1-канальный аудиоформат компании DTS, Inc., совместимый с частотой дискретизации 96 кГц. Технология кодирования без потерь позволяет с исключительной точностью передавать звук студийного качества. Формат полностью совместим со стандартными продуктами, включая передачу данных 5.1-канального стандартного формата DTS Digital Surround.

Формат DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 – это 6.1-канальный цифровой формат звукозаписи, позволяющий добавить в сигнал DTS Digital Surround сигнал тылового канала (SB) пространственного звучания. Декодирование обычных 5.1-канальных сигналов также возможно при использовании соответствующего декодера.

Формат DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 – это 6.1-канальный цифровой формат звукозаписи, позволяющий добавить в сигнал DTS Digital Surround сигнал тылового канала (SB) пространственного звучания с помощью матричного кодирования. Декодирование обычных 5.1-канальных сигналов также возможно при использовании соответствующего декодера.

Формат DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ – это технология матричного декодирования, позволяющая получить 6.1-канальное воспроизведение для двухканальных источников. Она включает режим «DTS NEO:6 Cinema», предназначенный для просмотра фильмов и «DTS NEO:6 Music», предназначенный для воспроизведения музыки.

Формат DTS 96/24

DTS 96/24 – это цифровой аудиоформат, обеспечивающий высококачественное 5.1-канальное воспроизведение DVD-Video с частотой дискретизации 96 кГц и разрядностью 24 бит.

Производится по лицензии по патентам США №№ 5451942, 5956674, 5974380, 5978762, 6226616, 6487535, 7212872, 7333929, 7392195, 7272567 и другим патентам США и международным патентам, как опубликованным, так и находящимся в стадии оформления. DTS является зарегистрированной торговой маркой, а логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются торговыми марками DTS, Inc. © 1996 – 2008 DTS, Inc. Все права защищены.

Технология Audyssey

Audyssey MultEQ®

Audyssey MultEQ® – это технология, разработанная для обеспечения в зоне прослушивания оптимальной звуковой панорамы для нескольких слушателей. На основе анализа контрольных данных, собранных в нескольких точках прослушивания, производится коррекция сигнала, улучшающая качество воспроизведения для всей зоны прослушивания.

Технология MultEQ не только корректирует частотную характеристику аудиосистем, являющуюся проблемой для протяженных зон прослушивания, но и автоматизирует процесс настройки качества пространственного звука.

Audyssey Dynamic EQ™

Функция Audyssey Dynamic EQ™ устраняет проблему ухудшения качества звука с учетом психофизиологического восприятия слушателя и акустики комнаты. Функция Audyssey Dynamic EQ работает совместно с функцией Audyssey MultEQ®, обеспечивая хорошо сбалансированное звучание для каждого слушателя при любом уровне громкости.

Audyssey Dynamic Volume™

Функция Audyssey Dynamic Volume™ устраняет проблему больших изменений уровня громкости при переходе между телевизионными программами, рекламными паузами, а также между тихими и громкими местами фильма.

Функция Audyssey Dynamic EQ™ интегрирована в функцию Dynamic Volume таким образом, что громкость воспроизведения подстраивается автоматически, сохраняя уровень низких частот, частотный баланс, ощущение объемности и четкость воспроизводимых диалогов.



Производится по лицензии Audyssey Laboratories. Патенты США и других стран в стадии оформления. Audyssey MultEQ® является зарегистрированной торговой маркой Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ™ является торговой маркой Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ является торговой маркой Audyssey Laboratories.

Режимы и параметры пространственного звучания

Режим пространственного звучания	Сигналы и настройки в различных режимах																
	Выходные каналы						Параметры (значения, используемые по умолчанию, показаны в скобках)										
	Фронтальный левый/ правый	Центральный	Пространственного звучания (левый/правый)	Тыловой пространственного звучания (левый/правый)	Фронтальный верхний (левый/правый)	Сабвуфер	D.COMP *1 [Сжатие дин. диапазона]	LFE *2 [Канал НЧ эффектов]	AFDM *1	Surround Back [Тыловой канал]	Cinema EQ	Mode [Режим]	Room Size [Размер комнаты]	Effect Level [Уровень эффекта]	Delay Time [Время задержки]	Subwoofer [Сабвуфер]	DRC *3 [Управление сжатием динамического диапазона]
PURE DIRECT, DIRECT	○	◎	◎	◎	×	◎	0 (OFF) [Выключено]	○ (0 дБ)	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (Auto) [Автоматически]
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	×	◎	×	○ (0 дБ)	○ (ON) [Включено]	○	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○	×	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (Auto)
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	×	◎	×	○ (0 дБ)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎	×	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (Примечание 1)	×	×	×	×	×	○ (Auto)
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎	×	×	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (Примечание 2)	×	×	×	×	×	○ (Auto)
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	×	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (Примечание 1)	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	◎	◎	×	◎	◎	○ (OFF)	×	×	×	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	○ (Auto)
DOLBY SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DTS 96/24	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DTS-HD	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	×	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	×	×	○ (Medium) [Средний]	○ (10)	×	×	×
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	×	×	○ (Medium) [Средний]	○ (10)	×	×	×
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	×	×	○ (Medium) [Средний]	○ (10)	×	×	×
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	×	×	○ (Medium) [Средний]	○ (10)	×	×	×
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	×	×	×	×	○ (30 мс)	×	×
VIRTUAL	○	×	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	×	×	×	×	×	×	×	×

- : Сигнал/Регулируется
 × : Отсутствие сигнала/Не регулируется
 ◎ : Включается или выключается при настройке конфигурации акустических систем

- : Сигнал/Регулируется
 × : Отсутствие сигнала/Не регулируется

Примечание 1: Этот параметр доступен только при выборе в меню «Mode» (стр. 42) опции «Cinema».

Примечание 2: Этот параметр доступен только при выборе в меню «Mode» (стр. 42) опции «Cinema» или «PL».

Примечание:

*1: При воспроизведении сигналов Dolby Digital или DTS.

*2: При воспроизведении сигналов Dolby Digital, DTS или сигналов с линейной импульсно-кодовой модуляцией (PCM) (многоканальных).

*3: При воспроизведении сигнала Dolby TrueHD.

Режим пространственного звучания	Сигналы и регулировки в различных режимах								
	Параметры (значения по умолчанию даны в круглых скобках)								
	Только режим PRO LOGIC II MUSIC			Только для режима NEO:6 MUSIC	Tone Control [Регулировка тембра] (Прим.4)	MultEQ	Dynamic EQ (Прим.5)	Dynamic Volume (Прим.6)	RESTORER (Прим.7)
	Panorama [Панорама]	Dimension [Объем]	Center Width [Ширина центра]	Center Image [Центральная часть]					
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
MULTI CH IN	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DOLBY PRO LOGIC II	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DTS NEO:6	×	×	×	○ (3)	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DOLBY PRO LOGIC IIz	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY DIGITAL Plus	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY TrueHD	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY SURROUND	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DTS 96/24	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DTS-HD	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
5CH/7CH STEREO	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
ROCK ARENA	×	×	×	×	○ (Прим.3)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
JAZZ CLUB	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
MONO MOVIE	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
VIDEO GAME	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
MATRIX	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
VIRTUAL	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○

○ : Регулируется
 × : Не регулируется

Примечание 3: BASS [Низкие частоты] +6 дБ, TREBLE [Высокие частоты] +4 дБ

Примечание 4: Этот параметр недоступен, если в меню «Dynamic EQ» [«Динамический эквалайзер»] выбрана опция «ON» [Включено] (стр. 44).

Примечание 5: Этот параметр недоступен, если в меню «MultEQ EQ» [«Многофункциональный эквалайзер»] выбрана опция «OFF» [Выключено] (стр. 44).

Примечание 6: Этот параметр недоступен, если в меню «Dynamic EQ» [«Динамический эквалайзер»] выбрана опция «OFF» [Выключено] (стр. 44).

Примечание 7: «RESTORER» выводится только в том случае, если входной сигнал является аналоговым или PCM 44,1/48 кГц.

Различия в названиях режимов пространственного звучания в зависимости от входных сигналов

Кнопка	Режим пространственного звучания	Прим.	Входные сигналы																
			ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS				DOLBY		DOLBY DIGITAL					
				Linear PCM (многокан.)	Linear PCM (2-кан.)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS-ES DSCRT (с тыловым каналом)	DTS-ES MTRX (с тыловым каналом)	DTS (5.1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (с тыловым каналом)	DOLBY DIGITAL EX (без тылового канала)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-кан.)	DOLBY DIGITAL (4/3-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)	
STANDARD																			
	DTS SURROUND																		
	DTS-HD MSTR		×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS-HD HI MSTR		×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS ES DSCRT6.1	*1 *3	×	×	×	×	×	●	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS ES MTRX6.1	*1 *3	×	×	×	×	×	×	●	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS SURROUND		×	×	×	×	×	○	○	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS 96/24		×	×	×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS (-HD) + PLIix CINEMA	*2 *3	×	×	×	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS (-HD) + PLIix MUSIC	*1 *3	×	×	×	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS (-HD) + PLIiz	*1 *4	×	×	×	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS (-HD) + NEO:6	*1 *3	×	×	×	○	○	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS NEO:6 CINEMA		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DTS NEO:6 MUSIC		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY SORROUND																		
	DOLBY TrueHD		×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL+		×	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL EX	*1 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	○	○	×
	DOLBY (D+) (HD) + EX	*1 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	●	●	●	●	×	×
	DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIix CINEMA	*2 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	●	◎	○	○	○	×
	DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIix MUSIC	*1 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	○	○	○	×
	DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIiz	*1 *4	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	○	○	○	×
	DOLBY PRO LOGIC Iix CINEMA	*3	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC Iix MUSIC	*3	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC Iix GAME	*3	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC Iiz	*4	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC II GAME		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○

Примечания:

*1: Данный режим недоступен, когда в настройке тыловой АС пространственного звучания выбрана опция «None».

*2: Данный режим недоступен, когда в настройке тыловой АС пространственного звучания выбрана опция «1spkr» или «None».

*3: Установка данного режима возможна при выборе в настройке «Pre Assign» опции «Normal».

*4: Режим недоступен при выборе в настройке «Amp Assign» любой опции, кроме «Front Height».

● : Режим выбирается в исходном состоянии

◎ : Режим назначается при выборе в настройке «AFDM» опции «ON».

○ : Режим можно выбрать

× : Режим выбрать нельзя

Кнопка	Режим пространственного звучания	Прим.	Входные сигналы														
			ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS				DOLBY		DOLBY DIGITAL			
				Linear PCM (многокан.)	Linear PCM (2-кан.)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS-ES DSCRT (с тыловым каналом)	DTS-ES MTRX (с тыловым каналом)	DTS (5.1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (с тыловым каналом)	DOLBY DIGITAL EX (без тылового канала)	DOLBY DIGITAL (5.1/5.4-кан.)	DOLBY DIGITAL (4/3-кан.)
STANDARD																	
MULTI CH IN																	
	MULTI CH IN		×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	MULTI IN + PLiix CINEMA	*2 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	MULTI IN + PLiix MUSIC	*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	MULTI IN + PLiiz	*1 *5	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	MULTI IN + Dolby EX	*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	MULTI CH IN 7.1	*3	×	●◎ (7.1)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
DIRECT																	
	DIRECT		○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	MULTI CH DIRECT		×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	M DIRECT + PLiix CINEMA	*2 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	M DIRECT + PLiix MUSIC	*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	M DIRECT + PLiiz	*1 *5	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	M DIRECT + Dolby EX	*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	M DIRECT 7.1	*3	×	○ (7.1)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
DSP SIMULATION																	
	5CH/7CH STEREO	*4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
STEREO																	
	STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Примечания:

- *1: Данный режим недоступен, когда в настройке тыловой AC пространственного звучания выбрана опция «None».
- *2: Данный режим недоступен, когда в настройке тыловой AC пространственного звучания выбрана опция «1 spkr» или «None».
- *3: Установка данного режима возможна при выборе в настройке «Amp Assign» опции «Normal».
- *4: Режим «5CH STEREO» воспроизводится при выборе в настройке тыловой AC пространственного звучания опции «None».
- *5: Режим недоступен при выборе в настройке «Amp Assign» любой опции, кроме «Front Height».

- : Режим выбирается в исходном состоянии
- ◎ : Режим назначается при выборе в настройке «AFDM» опции «ON».
- : Режим можно выбрать
- X: Режим выбрать нельзя

Соотношение между видеосигналами и выходом на монитор

Преобразование видеосигнала	ВЫХОД НА МОНИТОР ГЛАВНОЙ ЗОНЫ																			
	Входные сигналы				Выходные сигналы				На экране отображается меню											
	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO								
ON/OFF	×	×	×	×	×	×	×	×	На экране отображается только меню											
ON	×	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO	VIDEO	○ (VIDEO)	× (VIDEO) * 3	× (VIDEO) * 3	× (VIDEO) * 3								
ON	×	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	○ (S-VIDEO)	× (S-VIDEO) * 3	× (S-VIDEO) * 3	× (S-VIDEO) * 3								
ON	×	×	○	○																
ON	×	○ (1080p)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	×	×	○ (COMPONENT)	× (COMPONENT) * 2	× * 2	× * 2								
ON	×	○ (1080i - 480p)	×	×						×	×	×	×							
ON	×	○ (480i/576i)	×	×			COMPONENT	COMPONENT		×	×	× (COMPONENT) * 3	× (COMPONENT) * 3	× (COMPONENT) * 3						
ON	×	○ (1080p)	×	○			×	×		×	×	×	×							
ON * 1	×	○ (1080p)	×	○			VIDEO	VIDEO	×	×	○ (VIDEO)	○ (VIDEO)	○ (VIDEO)							
ON	×	○ (1080i - 480p)	×	○			×	×	×	×	×	×								
ON	×	○ (480i/576i)	×	○			COMPONENT	COMPONENT	×	×	× (COMPONENT) * 3	× (COMPONENT) * 3	× (COMPONENT) * 3							
ON	×	○ (1080p)	○	×			×	×	×	×	×	×								
ON * 1	×	○ (1080p)	○	×			S-VIDEO	S-VIDEO	×	×	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)							
ON	×	○ (1080i - 480p)	○	×			×	×	×	×	×	×								
ON	×	○ (480i/576i)	○	×			COMPONENT	COMPONENT	×	×	× (COMPONENT) * 3	× (COMPONENT) * 3	× (COMPONENT) * 3							
ON	×	○ (1080p)	○	○			×	×	×	×	×	×								
ON * 1	×	○ (1080p)	○	○			S-VIDEO	S-VIDEO	×	×	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)							
ON	×	○ (1080i - 480p)	○	○			×	×	×	×	×	×								
ON	×	○ (480i/576i)	○	○			COMPONENT	COMPONENT	×	×	× (COMPONENT) * 3	× (COMPONENT) * 3	× (COMPONENT) * 3							
ON	×	○ (1080p)	○	○			×	×	×	×	×	×								
ON * 1	×	○ (1080p)	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	×	×	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)									
ON	×	○ (1080i - 480p)	○	○	×	×	×	×	×	×										
ON	×	○ (480i/576i)	○	○	COMPONENT	COMPONENT	×	×	× (COMPONENT) * 3	× (COMPONENT) * 3	× (COMPONENT) * 3									
ON	○	×	×	×	HDMI	×	×	×	○ (HDMI)	× * 2	×	×								
ON	○	×	×	○			×	×			×	×								
ON	○	×	○	×			S-VIDEO	S-VIDEO			×	×	×	×						
ON	○	×	○	×			×	×			×	×	×	×						
ON	○	○	×	×		COMPONENT	×	×	×	× (COMPONENT) * 2	× * 2	×	×							
ON	○	○	×	○				×	×			×	×							
ON	○	○	○	×				S-VIDEO	S-VIDEO			×	×	×	×					
ON	○	○	○	○				×	×			×	×	×	×					
OFF	×	×	×	○	×	COMPONENT	×	VIDEO	На экране отображается только информация	× * 2	×	×								
OFF	×	×	○	×			S-VIDEO	VIDEO					×	×						
OFF	×	×	○	○			×	×					×	×						
OFF	×	○	×	×			×	×					×	×						
OFF	×	○	○	×			S-VIDEO	VIDEO					×	×						
OFF	×	○	○	○			×	×					×	×						
OFF	○	×	×	×			HDMI	×					×	×	×	×				
OFF	○	×	×	○									×	×			×	×		
OFF	○	×	○	×		S-VIDEO							VIDEO	×			×			
OFF	○	×	○	×		×							×	×			×			
OFF	○	○	×	×		COMPONENT		×					×	×			×	×		
OFF	○	○	×	○									×	×					×	×
OFF	○	○	○	×									S-VIDEO	VIDEO					×	×
OFF	○	○	○	○									×	×					×	×

○ : Присутствие входного видеосигнала
 × : Отсутствие видеосигнала



- Функция преобразования видеосигнала главной зоны совместима со следующими форматами: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M and PAL-60.
- При повторном преобразовании SECAM сигналов видеовхода, сигналы подаются на выход в PAL формате с разъемов S-Video и Video.
- Окно меню не накладывается при поступлении на вход сигналов x.v.Color и разрешении компьютера (например, VGA).

○ () : Накладывается на изображение, указанное в ().
 × () : На выход подается только изображение в ().
 × : Ни изображение, ни окно меню не подаются на выход.
 *2 : Окно меню отображается при отсутствии соединения с HDMI монитором или отключении питания HDMI монитора.
 *3 : При отсутствии соединения с HDMI монитором или отключении питания HDMI монитора, окно меню накладывается на изображение, указанное в ().

Диагностика и устранение неисправностей

В случае возникновения какой-либо проблемы проверьте следующее:

1. Правильно ли произведены все соединения?
2. Выполняете ли вы все операции в соответствии с инструкциями?
3. Работают ли другие компоненты?

Если этот ресивер не работает, проверьте пункты, перечисленные в таблице ниже. В том случае, когда проблему устранить не удается, возможно, ресивер неисправен. Сразу же отключите питание и свяжитесь с магазином, в котором вы приобрели ресивер.

[Общие неисправности]

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
Ресивер работает ненормально.	<ul style="list-style-type: none"> Причиной ненормальной работы могут быть внешние помехи или шум. 	<ul style="list-style-type: none"> Произведите инициализацию микропроцессора. 	69
Питание не включается или выключается сразу же после включения.	<ul style="list-style-type: none"> Плохо подключен провод питания. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте разъем провода питания. 	19
Нет звука из акустических систем.	<ul style="list-style-type: none"> Плохо подключены входные устройства или акустические системы. Устройство, с которого вы хотите подавать сигнал и которое вы выбрали в качестве источника, не соответствует настройкам. Главный уровень громкости установлен на минимум. Включен режим приглушения звука. Подключены наушники. На вход не подается цифровой сигнал. Цифровые входы и входные режимы не соответствуют назначенным разъемам. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте соответствующие соединения. Выберите соответствующий источник входного сигнала. 	11
		<ul style="list-style-type: none"> Настройте главный уровень громкости. 	20, 40
		<ul style="list-style-type: none"> Отмените режим приглушения звука. 	40
		<ul style="list-style-type: none"> Отключите наушники. 	44
		<ul style="list-style-type: none"> Выберите источник входного сигнала, для которого используется цифровой вход. 	44
		<ul style="list-style-type: none"> Настройте входной режим 	36
Дисплей не светится.	<ul style="list-style-type: none"> Для пункта меню «Display» выбрана опция «OFF» [Выключено]. Выбран режим PURE DIRECT 	<ul style="list-style-type: none"> Выберите любую другую опцию. 	38
		<ul style="list-style-type: none"> Выберите любой другой режим пространственного звучания, кроме режима PURE DIRECT 	40
На дисплее не появляется индикатор «DOLBY DIGITAL».	<ul style="list-style-type: none"> Неправильно произведены настройки цифрового аудио выхода DVD-плеера / плеера дисков Blu-ray. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте входные настройки DVD-плеера / плеера дисков Blu-ray. Подробнее об этом см. в инструкции по использованию плеера. 	-

Признак	Причина	Способ устранения	Страница		
При использовании ресивера AVR-2310 питание неожиданно выключается, и индикатор питания мигает красным светом с периодом около 2 секунд.	<ul style="list-style-type: none"> Сработала схема защиты. Это могло быть вызвано повышением температуры внутри ресивера. 	<ul style="list-style-type: none"> Выключите питание и подождите, пока ресивер полностью остынет, затем снова включите питание. Установите ресивер AVR-2310 в хорошо вентилируемом месте. 	3		
При использовании ресивера AVR-2310 питание неожиданно выключается, и индикатор питания мигает красным светом с периодом около 0,5 секунды.	<ul style="list-style-type: none"> Используются акустические системы с сопротивлением, меньше номинального. Провода двух акустических систем касаются друг друга, или провод, торчащий из клеммы, касается задней панели ресивера AVR-2310 – это приводит к срабатыванию схемы защиты. 	<ul style="list-style-type: none"> Используйте акустические системы с указанным сопротивлением. 	11		
		<ul style="list-style-type: none"> Сначала выньте вилку провода питания из розетки, затем плотно скрутите все проводки кабеля от акустической системы или снабдите их наконечниками, после этого подключите снова. 	11		
Сразу при подаче питания индикатор питания мигает красным светом с периодом около 0,5 секунды.	<ul style="list-style-type: none"> Ресивер AVR-2310 неисправен. 	<ul style="list-style-type: none"> Выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON. 	-		
При использовании пульта дистанционного управления не выполняются операции.	<ul style="list-style-type: none"> Разряжены батарейки. Вы находитесь слишком далеко от ресивера. Между ресивером и пультом дистанционного управления имеется препятствие. Батарейки пульта вставлены неправильно (не соблюдена полярность). На датчик сигналов дистанционного управления, который находится на передней панели ресивера, воздействует сильный свет (прямой солнечный, от флуоресцентных ламп и т.п.). Переключатель выбора устройства установлен неправильно. 	<ul style="list-style-type: none"> Замените батарейки новыми. Пульт работает только в пределах определенной области. Устраните препятствие. 	3		
		<ul style="list-style-type: none"> Вставьте в пульт батарейки с учетом полярности (полярность указана внутри отсека для батареек). 	3		
		<ul style="list-style-type: none"> Установите ресивер в таком месте, в котором на датчик не будет попадать сильный свет. 	3		
		<ul style="list-style-type: none"> Установите переключатель в соответствии с используемыми операциями. 	3		
					3
					56

[Воспроизведение звука]

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
Нет звука из центральной акустической системы.	<ul style="list-style-type: none"> Монофонический источник сигнала (ТВ и т.п.) воспроизводится в режиме «STANDARD» (Dolby/DTS Surround). 	<ul style="list-style-type: none"> Включите любой режим, кроме «STANDARD» (Dolby/DTS Surround). 	45
Отсутствует звук из акустических систем пространственного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> Выбран режим пространственного звучания «STEREO», «DIRECT» или «PURE DIRECT». 	<ul style="list-style-type: none"> Включите один из режимов пространственного звучания. 	45, 46
Отсутствует звук из тыловых акустических систем пространственного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> Не установлена соответствующая опция для выбора тылового канала пространственного звучания. В пункте настройки «S.Back» выбрана опция «None». В настройках меню «Audio/Video Adjust» – «Audio Adjust» - «Surround Parameter» – «Surround Back» выбрана опция «OFF». Режим пространственного звучания не настроен на работу по 6.1- и 7.1-канальной схеме. 	<ul style="list-style-type: none"> Выберите соответствующую опцию. 	28
		<ul style="list-style-type: none"> Выберите любую другую опцию, кроме «None». 	29
		<ul style="list-style-type: none"> Выберите для этих настроек любую опцию, кроме «OFF». 	48
		<ul style="list-style-type: none"> Выберите соответствующий режим пространственного звучания. 	45
Отсутствует звук из сабвуфера.	<ul style="list-style-type: none"> Не включено питание сабвуфера. В пункте «Subwoofer» меню «Speaker configuration» [Конфигурация акустических систем] выбрана опция «No» [Нет]. Сабвуфер подключен неправильно. Уровень громкости для сабвуфера установлен на минимум. 	<ul style="list-style-type: none"> Включите питание сабвуфера. Выберите опцию «Yes» [Да]. 	- 28
		<ul style="list-style-type: none"> Проверьте соединение. 	11
		<ul style="list-style-type: none"> Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера. 	54
Не воспроизводится сигнал формата DTS.	<ul style="list-style-type: none"> Настройка аудиовыхода DVD-плеера / плеера дисков Blu-ray не соответствует цифровому аудиосигналу. DVD-плеер / плеер дисков Blu-ray не поддерживает воспроизведение DTS-сигнала. *В пункте настройки «Decode Mode» [Режим декодирования] ресивера AVR-2310 выбрана опция «PCM». 	<ul style="list-style-type: none"> Настройте аудиовыход DVD-плеера / плеера дисков Blu-ray. Подробнее об этом см. в инструкции по использованию плеера. Используйте DTS-совместимый плеер. 	- -
		<ul style="list-style-type: none"> Переведите ресивер в режим «Auto» [Автоматический выбор] или «DTS». 	38
Аудиосигналы HDMI не выводятся акустическими системами.	<ul style="list-style-type: none"> В меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «TV». 	<ul style="list-style-type: none"> Выберите опцию «AMP». 	31

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
Отсутствует звук из монитора, подключенного с помощью HDMI-разъема.	<ul style="list-style-type: none"> В меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «AMP». 	<ul style="list-style-type: none"> Выберите опцию «TV». 	31
Не воспроизводятся сигналы форматов звукозаписи Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	<ul style="list-style-type: none"> Нет подключения через HDMI-интерфейс. Плеер Blu-ray-дисков не настроен на режим передачи потока цифровых сигналов. Плеер Blu-ray-дисков не совместим с форматом аудиосигналов DTS. 	<ul style="list-style-type: none"> Организируйте подключение через HDMI-разъем. Правильно настройте плеер Blu-ray-дисков. Воспользуйтесь инструкцией по эксплуатации плеера. Используйте поддерживающий формат DTS плеер. 	13 -

[iPod]

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
Не воспроизводится сигнал с iPod.	<ul style="list-style-type: none"> Не выбран входной источник, назначенный док-станции для плеера iPod. Неправильно подключен кабель. Док-станция iPod плеера не подключена к питанию. 	<ul style="list-style-type: none"> Переключитесь на входной источник, назначенный док-станции для iPod. Проверьте соединение кабеля. Подключите питание к док-станции iPod плеера. 	36 15 -

[Воспроизведение видео]

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
На экране нет изображения.	<ul style="list-style-type: none"> Не в порядке соединение между ресивером AVR-2310 и монитором. Неправильная настройка входного сигнала монитора Установлен режим PURE DIRECT. Плеер подключен с помощью компонентных разъемов, а монитор подключен с использованием композитного входа (желтый). 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте соединение. Настройте правильно Отменить режим PURE DIRECT. Видеосигналы высокой четкости (1080i/720) и сигналы прогрессивной развертки (480p/576p) несовместимы. Настройте плеер на сигналы чересстрочной развертки (480i/576i). 	<p>14 ~ 19</p> <p>-</p> <p>46</p> <p>-</p>
Видеоизображение нельзя записать	<ul style="list-style-type: none"> Источник сигналов не подходит для выбранного видеоряза записывающего устройства. 	<ul style="list-style-type: none"> Функция преобразования видеосигнала при использовании разъемов REC OUT не работает. Используйте соответствующие разъемы для источника сигналов. 	16
DVD диски не копируются на видеорекодер.	-	<ul style="list-style-type: none"> Это не является неисправностью устройства. Большинство дисков с фильмами содержат сигналы, не позволяющие копирование. 	-
Не отображаются окно меню и индикаторы состояния.	<ul style="list-style-type: none"> В качестве состояния отображается сообщение «OFF». Состояние главного регулятора громкости – «OFF». При работе тюнера дисплей находится в отключенном состоянии. *При работе плеера iPod дисплей находится в отключенном состоянии. 	<ul style="list-style-type: none"> При воспроизведении HDMI-сигналов или сигналов компонентного видео с использованием ресивера AVR-2310 экранное меню появляется при нажатии кнопки MENU на ресивере или на пульте дистанционного управления. Выберите в меню «Manual Setup» – «Option Setup» – «GUI» – «Text» опцию «ON». Выберите в меню «Manual Setup» – «Option Setup» – «GUI» – «Master Volume» уровень «Top» [Верхний] или «Bottom» [Нижний]. Проверьте, чтобы в меню «Manual Setup» – «GUI» – «Tuner Information» не была выбрана опция «OFF». Проверьте, чтобы в меню «Manual Setup» – «GUI» – «iPod Information» не была выбрана опция «OFF». 	<p>9</p> <p>33</p> <p>33</p> <p>33</p> <p>33</p>

[HDMI-интерфейс]

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
Аудиосигналы HDMI не выводятся акустическими системами.	<ul style="list-style-type: none"> В меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «TV». 	<ul style="list-style-type: none"> Выберите опцию «AMP». 	31
Нет картинки при подключении через HDMI-интерфейс	<ul style="list-style-type: none"> Неправильно произведено подключение к HDMI-разъемам. Неверная настройка входов HDMI. Монитор не поддерживает систему защиты от несанкционированного копирования (HDCP). HDMI-форматы плеера и монитора не совпадают 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте правильность подключения. Проверьте настройку входов HDMI. Используйте монитор с поддержкой защиты HDCP. Согласуйте HDMI-форматы плеера и монитора. 	<p>13</p> <p>36</p> <p>13</p> <p>13</p>
Отсутствует звук из монитора, подключенного с помощью HDMI-разъема.	<ul style="list-style-type: none"> В меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «AMP». 	<ul style="list-style-type: none"> Выберите опцию «TV». 	31
При выполнении приведенных ниже операций на подключенном устройстве ресивер AVR-1610 выполняет эти же операции. Вкл./Выкл. питания Переключение звуковоспроизводящих устройств Регулировка громкости Переключение источника сигнала	<ul style="list-style-type: none"> Работает функция HDMI Control. 	<ul style="list-style-type: none"> Выберите в меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Control» опцию «OFF». Если вы хотите управлять только включением/выключением каждого устройства, выберите в настройке «Power Off Control» опцию «OFF». 	31

Возврат всех настроек к стандартным значениям по умолчанию (перезагрузка микропроцессора)

Эту процедуру рекомендуется проводить в случае ненормальной работы дисплея или невозможности выполнения операций.

При перезагрузке микропроцессора все настройки возвращаются к своим исходным значениям.

- 1 Выключите питание ресивера кнопкой  , расположенной на его корпусе.
- 2 Одновременно нажимая кнопки  и  на корпусе ресивера, нажмите кнопку  , расположенную там же.
- 3 После того, как дисплей начнет мигать с частотой примерно раз в секунду, отпустите обе кнопки.



Если после шага 3 дисплей не мигает, повторите все операции, начиная с шага 1.

Технические характеристики

Аудиосигнал

- Усилитель мощности
Номинальные выходные параметры:

Фронтальные каналы [A, B]:
105 Вт + 105 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
135 Вт + 135 Вт (нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц КНИ 0,7%)

Центральный канал:
105 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
135 Вт (нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц КНИ 0,7%)

Каналы пространственного звучания:
105 Вт + 105 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
135 Вт + 135 Вт (нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц КНИ 0,7%)

Тыловые каналы пространственного звучания:
105 Вт + 105 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
135 Вт + 135 Вт (нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц КНИ 0,7%)

Выходные разъемы:

Фронтальные каналы: А или В 6 – 16 Ом
А + В 12 – 16 Ом

Центральный канал и каналы пространственного звучания, тыловые каналы пространственного звучания / Amp Assign
6 – 16 Ом

- Аналоговый сигнал
Входная чувствительность/входное сопротивление:
Диапазон воспроизводимых частот:
Отношение сигнал/шум:

200 мВ / 47 кОм
10 Гц – 100 кГц по уровню +1, –3 дБ (режим DIRECT)
100 дБ (взвешивающий фильтр IHF-A, режим DIRECT)

Видеосигнал

- Стандартные видеоразъемы (композитные)
Уровень входа/выхода и сопротивление:
Полоса воспроизводимых частот:
- Компонентные разъемы
Уровень входа/выхода и сопротивление:

1 В (двойная амплитуда), 75 Ом
5 Гц – 10 МГц (по уровню +1, –3 дБ)

Y (сигнал яркости) – 1 В (двойная амплитуда), 75 Ом
Сигнал Pb / Cb – 0,7 В (двойная амплитуда), 75 Ом
Сигнал Pr / Cr – 0,7 В (двойная амплитуда), 75 Ом
5 Гц – 60 МГц (по уровню +0, –3 дБ)

Полоса воспроизводимых частот:

Тюнер

Диапазон принимаемых частот:

Реальная чувствительность:

Пороговая чувствительность (50 дБ):

[FM] [AM]
(примечание: мкВ при 75 Ом, 0 дБф = 1 x 10–15 Вт)
87,5 МГц – 108,0 МГц 522 кГц – 1611 кГц
1,0 мкВ (11,2 дБф) 18 мкВ
1,6 мкВ (15,3 дБф)

Отношение сигнал/шум (IHF-A):

23 мкВ (38,5 дБф)

77 дБ

72 дБ

Суммарные нелинейные искажения (на частоте 1 кГц):

Моно 0,15%

Сtereo 0,3%

Общие характеристики

Источник питания:

Потребляемая мощность:

Переменное напряжение 230 В, 50 Гц

600 Вт

0,3 Вт (дежурный режим)

Максимальные габариты:

434 (ширина) x 171 (высота) x 377 (глубина) мм

Масса:

11,2 кг

Пульт дистанционного управления (RC-1117)

Батарейки:

Максимальные внешние габариты:

Масса:

Тип R6/AA (2 шт.)

52 (ширина) x 243 (высота) x 21 (глубина) мм

184 г (вместе с батарейками)

*: С целью улучшения технические характеристики и конструкция ресивера могут быть изменены без предварительного уведомления.

Список предустановленных кодов

Выбранное устройство: TV	
Телевизор	
A	
3M	100
Addison	163
Admiral	033,044,050,141
Advent	130
Adventura	041
Aiko	138
Akai	018,019,034,119,137,151
Albatron	127,131
Alleron	039
America Action	139
Ampro	129
Amtron	038
Anam	139
Anam National	035, 038
AOC	030,036,079,137,151,154
Apex	048, 062
Apex Digital	174
Audiovox	038,067,071,138,139,140
Aventura	029
Axion	120
B	
Bang & Olufsen	146
Barco	020
Baur	034
Belcor	030
Bell & Howell	033
Benq	089,135
Blue Sky	020
Bradford	038,139
Brill ian	145
Brockwood	030
Broksonic	050,139,141
byd:sign	123
C	
Candle	037,041,137,151
Carnivale	137,151
Carver	155
CCE	147,152
Celebrity	034
Celera	048
Changhong	048
Ching Tai	163
Chun Yun	157,163,169,173
Chung Hsin	160,169
Citizen	037, 038, 049, 137, 138, 151,153,156
Clarion	139
Coby	074
Contec	139
Contec/Cony	038
Craig	038,139
Crosley	049,155
Crown	038,139,153
CTX	082
Curtis Mathes	010, 019, 044, 137, 140, 143,151,153,155,156
CXC	038,139
Cytron	118
D	
Daewoo	030,036,049,138,140,153
Daytron	030
Dell	012,032
Denon	143
DiamondVision	125
Dimensia	010
Disney	060
Dumont	013,030
Durabrand	012,029,050,111,136, 139,141
Dwin	044,128
E	
Electroband	034
Electrograph	142

Electrohome	034, 035, 050
Element	106
Emerson	012, 029, 030, 038, 039, 049,050,139,141,153
Emprex	124
Envision	137,151
Epson	080, 097
Erres	149
ESA	018,029
Ether	158
F	
Firststar	170
Fujitsu	037, 039, 077
Funai	029,038,039,139
Furi	165
Futuretech	038,139
G	
Gateway	085,142,144
GE	010,012,035,040,045, 055,140
GFM	027, 028
Gibraltar	013,030,137,151
Go Video	134
Goldstar	012,030,036,137,151
Gradiente	084
Grundig	152
Grunpy	038,039,139
H	
Haier	107,114,136,148
Hallmark	012
Hankook	158,168,169
Harman/Kardon	155
Harvard	038,139
Havermy	044
Hello Kitty	140
Hewlett Packard	068
Hisense	087,167,174
Hitachi	[014]*, 058, 103, 143, 181
HP	031
Hyundai	133
I	
Ilo	090,115,117,122
IMA	038
Infinity	155
In-Focus	099
Initial	117
Innova	152
Insignia	029,108,109,110
J	
Janeil	041
JBL	155
JC Penney	010,036,037,040
JCB	034
Jean	159,163,167,170
Jinxing	161,165,167
JVC	023, 024, 025, 040, 050
K	
Kawasho	034
Kaypani	154
KEC	139
Kenwood	030,137,151
Kioto	020,155
KLH	048
Kloss Novabeam	038, 041
Kolin	166,169
KTV	038,137,139,147, 151,153
L	
LG	012,030,036,127, 151
Logik	033
LXI	010, 012, 155
M	
M&S	155
Magnasonic	049
Magnavox	028, 037, 047, ,056, 054
Majestic	033

Marantz	046,137,151,152, 155
Maxent	112,142
Mediator	149
Megapower	127
Megatron	012,143
Memorex	012,029,033,036, 050, 141
MGA	
Megatron	012,030,036,137, 151
Mintek	117
Mitsubishi	012,030,036,044, 057, 178
N	
Monivision	127, 131
Montgomery Ward	033
Motorola	035,044
MTC	030,036,137,151,156
Multitech	038,139,147
NAD	012,152
NEC	030,035,036,081,137,151
Netsat	152
Net-TV	090,142
Newave	163,164,168
Nikko	012,137,138,151
Norcent	079,174
Norwood Micro	090
Noshi	150
NTC	138
Olevia	064, 072, 078
Onwa	038,139
Oppo	121
Optoma	098
Optonica	044
Orion	050,141
OttoVersand	034
P	
Panasonic	007, 008, 009, 035,040, 059, 069, 176
Penney	012,030,137,150,151, 153,156
Philco	030, 035, 036, 037,050, 137,151,155
Philips	020,021,022,035,037,046,066,1 05,149,152,155
Philips Magnavox	020, 046, 047
Phonola	149
Pilot	030,137,151,153
Pioneer	180,184
Polaroid	030,048,075
Portland	030,036,138,153
Prima	083,130
Princeton	127
Prism	040
Proscan	010
Proton	012,154
Protron	073
Proview	086,106
Pulsar	013,030
Pye	149
Q	
Quasar	035, 040
Quelle	034
R	
Radio Shack/ Shack/	010,038
Realistic	
Radiola	149
RadioShack	012,030,137,139,151,153
RCA	010, 011, 030, 035, 036, 043,045,150,156
Realistic	012,030,137,139,151,153
Runco	013,137,151
S	
Sampo	137,142,151,153,154
Samsung	012, 018, 019, 030, 036, 101,102,137,147,151, 152,156
Samsux	153
Sansui	050,141
Sanyo	092
SBR	149
Sceptre	096
Scimitsu	030
Scotch	012
Scott	012,030,038,039,116, 139
Sears	010,012,029,039,088, 155
SEI	034

Sharp	0 1 5, 0 1 6, 0 1 7, 0 4 4, 0 7 0, 153, 179, 183
Shen Ying	163
Sheng Chia	044, 164
Shogun	030
Signature	033
Simpson	037
Sinudyne	034
SKY	152
Skygiant	169
Sony	0 0 0, 0 0 1, 0 0 2, 0 3 4, 0 5 2, 053, 175, 182
Soundesign	012, 037, 038, 039, 139
Sova	073
Sowa	162, 167
Squareview	029
SSS	030, 038, 139
Starlite	038, 139
Studio Experience	131
Superscan	044
Supre-Macy	041
Supreme	034
SVA	020, 113, 148, 174
Sylvania	026, 027, 028, 029, 037, 063, 104, 137, 151, 155
Symphonic	029, 038, 139
Synco	157, 162, 163, 164, 168, 172
Syntax	072
Syntax-Brilliant	072, 088
Tacico	163, 168
Tandy	044
Tatung	035, 090, 144, 159, 162, 167
Technics	040
Techview	132
Techwood	040
Teco	159, 164, 168
Teknika	030, 033, 036, 037, 038, 039, 138, 139, 153, 155, 156
Telefunken	019
TMK	012
Toshiba	003, 004, 005, 006, 030, 051, 156, 177
Totevision	153
Trutech	091
Tuntex	158, 163
TVS	050, 141
US Logic	090
Vector Research	137, 151
Vidikron	155
Vidtech	012, 030, 036
Viewsonic	061, 076, 142
Viking	041
Vizio	061, 093, 094, 095, 126, 144
Wards	010, 012, 030, 033, 036, 039, 137, 151, 155
Westinghouse	061, 065, 140
White Westinghouse	049, 050, 141
Yamaha	030, 036, 137, 151
Yapshe	171
Zenith	012, 013, 014, 030, 033, 042, 050, 138, 141

Комбинация TV/VCR

R	RCA	011
S	Sylvania	026

Комбинация TV/DVD

A	Akai	119
	Apex	062
	Axion	120
C	Coby	074
	Cytron	118
D	DiamondVision	125
	Disney	060
G	GFM	028
H	Haier	114
I	Ilo	117
	Initial	117
	Insignia	108
L	LG	030
M	Mintek	117
O	Oppo	121
P	Panasonic	069
	Philips	066
	Polaroid	075
R	RCA	010
S	Sansui	051
	Sharp	070

T	Sylvania	027, 063
	Toshiba	005, 051
	Westinghouse	065

Комбинация TV/DVD/VCR

M	Magnavox	028
P	Panasonic	059
T	Toshiba	006

Выбранное устройство: DVD/HDV

Проигрыватель дисков Blu-ray

D	Denon	121
---	-------	-----

DVD-плеер

A	Accele Vision	088
	Accurian	146
	Advent	131
	Akai	098, 126
	Alco	129
	Allegro	142
	A m p h i o n	117
	MediaWorks	
	AMW	117
	Apex	025, 026, 027, 028, 049, 059, 136
	Apple	109
	Arggo	043
	Aspire	132
	Astar	090
	Audiovox	075, 129
	Axion	099
B	Bang&Olufsen	137
	Blaupunkt	136
	Blue Parade	039
	BOSS	089
	Broksonic	061, 126
C	California Audio Labs	128
	Changhong	071, 153
	CineVision	074, 142
	Coby	050, 081
	Curtis Mathes	143
	CyberHome	029, 043, 151, 152, 155, 156
	Cytron	097
D	Daewoo	057, 142
	Denon	014, 070, [111]*, 112, 128
	Desay	116
	DiamondVision	124, 125
	Disney	053, 063
	Durabrand	144
ER	Emerson	127, 138, 145
	Enterprise	138
	Epson	120
	ESA	145
F	Fisher	139
	Funai	145
G	Gateway	068, 154
	GE	044, 054, 136
	GFM	101
	Go Video	012, 142
	Gradiente	128
	Greenhill	136
H	Haier	103
	Harman/Kardon	082, 140
	Hitachi	013
	Hiteker	025
I	Ilo	
	Initial	096, 136
	Insignia	055, 102, 145
	Integra	039
	Irradio	091
	iSymphony	108
J	JBL	140
	JVC	030, 031, 032, 033, 034
K	Kawasaki	129
	Kenwood	080, 128
	KLH	058, 129, 136
	Koss	067, 134
L	Landel	147
	Lasonic	141
	Lennox	133, 144
	LG	055, 076, 077, 095, 138, 142
	Liquid Video	134
	Liteon	068, 146
M	Magnavox	047, 062, 127, 135, 145
	Memorex	053, 126
	Microsoft	044
	Mintek	096, 136
	Mitsubishi	056
N	Nesa	136

	Next Base	147
	Nexxtech	115
O	Onkyo	071, 135
	Oppo	100, 114
	Optoma	122
	Oritron	067, 134
P	Panasonic	017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 078, 083, 084, 085, 128, 135
	Philips	007, 037, 038, 047, 052, 064, 073, 104, 135
	Pioneer	039, 040, 041, 042, 087
	Polaroid	028, 086
	Proceed	025
	Proscan	044
	Protron	119
Q	Qwestar	067
R	RCA	035, 036, 039, 044, 129, 136
	Regent	133
	Rio	142
	Rowa	130
S	Sampo	148, 150
	Samsung	011, 012, 013, 015, 016, 048, 128
	Sansui	008, 126
	Sanyo	126, 139
	Sharp	051, 060, 079, 092, 093, 094
	Shinsonic	096
	Sonic Blue	142
	Sony	000, 001, 002, 003, 004, 005, 006, 045, 065, 066, 105, 106, 107
	Sungale	113
	Superscan	127
	Sylvania	046, 101, 123, 127, 145
	Symphonic	038
T	Teac	129, 149, 157, 158
	Technics	128
	Theta Digital	039
	Toshiba	007, 008, 009, 010, 126, 135, 069,
	Trutech	110
U	Urban Concepts	135
	US Logic	096
V	Venturer	129
	VocoStar	118
W	Westinghouse	072
X	Xbox	044
Y	Yamaha	017, 128
Z	Zenith	055, 135, 138, 142

Выбранное устройство: DVD/VCR

B	Broksonic	061
C	CineVision	074
G	Go Video	012
I	Insignia	055
P	Panasonic	018, 019, 020
S	Samsung	012, 048
	Sony	002, 003, 004, 005
	Sylvania	046
T	Toshiba	007, 010

Комбинация DVD/VCR

A	Akai	098
	Apex	026
	Audiovox	075
	Axion	099
C	Coby	081
	Cytron	097
D	DiamondVision	124
	Disney	063
G	GFM	101
H	Haier	103
I	Ilo	096
	Initial	096
	Insignia	102
L	LG	077
M	Mintek	096
O	Oppo	100
P	Panasonic	078
	Philips	073
	Polaroid	086
R	RCA	035
S	Sansui	008
	Sharp	079
	Sylvania	046, 123
T	Toshiba	008, 101
W	Westinghouse	072

Комбинация TV/DVD/VCR

M	Magnavox	062
P	Panasonic	
T	Toshiba	009

Выбранное устройство: DVD/VCR**Цифровой видеорекодер**

A	ABS	035
	Alienware	035
B	Bang&Olufsen	079
C	CyberPower	035
D	Dell	035
	DIRECTV	063,065,066,067,071, 073, 077
	Dish Network	076
	Dishpro	
E	Echostar	076
	Expressvu	
G	Gateway	035
	GOI	
H	Hewlett Packard	035
	HNS	072
	Howard Computers	035
	HP	035
	HTS	076
	Hughes Network Systems	063, 065, 066, 067, 073
	Humax	063
	Hush	035
H	iBUYPOWER	035
J	JVC	063,076
L	Linksys	035
M	Media Center PC	035
	Microsoft	035
	Mind	035
N	Niveus Media	035
	Northgate	035
P	Panasonic	070
	Philips	063, 065, 066, 067, 068, 072
	Proscan	077
R	RCA	063, 065, 072, 077
	ReplayTV	069
S	Samsung	065, 067, 072
	Sonic Blue	069
	Sony	035, 064, 074, 078
	Stack	035
	Systemax	
T	Tagar Systems	035
	Tivo	063, 064, 065, 074, 078 068, 073,
	Toshiba	035, 075
	Touch	035
U	UltimateTV	077
V	Viewsonic	035
	Voodoo	035
Z	ZT Group	035

Кассетный видеомаягнитофон

A	ABS	035
	Adventura	008, 033
	Aiwa	008, 033
	Akai	020
	Alienware	035
	American High	032
	Asha	013,030
	Audio Dynamics	018
	Audiovox	031
B	Beaumarck	013,030
	Bell & Howell	029
	Broksonic	056
C	Calix	031
	Candle	030, 031
	Canon	032
	CineVision	058
	Citizen	030, 031
	Colortyme	018
	Craig	013,030,031
	Curtis Mathes	012,018,030,032
	Cybernex	013,030
	CyberPower	035
D	Daewoo	019,033
	Davidson	008
	DBX	018
	Dell	035
	Denon	014
	DIRECTV	061
	Durabrand	025
	Dynatech	008,033
E	Electrohome	010,031
	Electrohome	031

	Emerson	008,010,021,031,032,033
F	Fisher	029
	Fuji	026, 032
	Funai	008, 021,033
G	Garrard	008, 033
	Gateway	035
	GE	012,013,030,032
	Go Video	013,048
	Goldstar	018,031
	Gradiente	008, 033
H	Harley Davidson	033
	Harman/Kardon	018
	Headquarter	029
	Hewlett Packard	035
	Hitachi	[008]z, 014
	Howard Computers	035
	HP	035
	Hughes Network Systems	014,061
	Humax	061
	Hush	035
I	iBUYPOWER	035
	Instant Replay	032
J	JC Penney	018,029,030,031,032
	JCL	032
	JVC	016,017,018,029
K	Kenwood	018,029
	Kodak	031,032
L	LG	031
	Linksys	035
	Lloyd's	008, 033
	LXI	031
M	Magnasonic	021
	Magnavox	008,021,022,025,028,032
	Magnin	013,031
	Marantz	018,029,032
	Marta	031
	Matsushita	032
	Media Center PC	035
	MEI	032
	Memorex	008,013,025,029,030, 031, 032, 033, 062
	MGA	010,013
	MGN Technology	013,030
	Microsoft	035
	Mind	035
	Minolta	014
	Mitsubishi	010,038
	Motorola	032
	MTC	008,013,030
	Multitech	008, 030,033
N	NEC	018,029
	Nikko	031
	Niveus Media	035
	Noblex	013,030
	Northgate	035
O	Olympus	032
	Optimus	021,031
	Optonica	024
	Orion	044, 062
P	Panasonic	000,001,002,003,004, 032,060
	Penney	013,014
	Pentax	014
	Philco	032
	Philips	024,032,041,061
	Philips Magnavox	041
	Pilot	031
	Profitronic	013
	Pulsar	025
Q	Quarter	029
	Quartz	029
	Quasar	032
R	RadioShack	008, 024, 031
	Radio Shack/Realistic	024, 029, 030, 031, 032, 033
	Radix	031
	Randex	031
	RCA	011,012,013,014,015, 030, 032, 051
	Realistic	008,024,029,030,031, 032, 033
	ReplayTV	060
	Ricavision	035
	Runco	025
S	Samsung	013,019,020,030,040, 048, 049, 061
	Sanky	025
	Sansui	008, 044, 062
	Sanyo	013,029,030
	Scott	010,019
	Sears	008,014,029,031,032
	Sharp	023, 024, 042

	Shogun	013,030
	Singer	032
	Sonic Blue	060
	Sony Stack	005,006,007, ,034,035,036 052, 053, 054 035
	STS	014,032
	Sylvania	008,010, 021 033, 046, 055 022, 032,
	Symphonic	008, 021,022, 033
	Systemax	035
T	Tagar Systems	035
	Tandy	029
	Tashiko	031
		008, 033
	Technics	032
	Teknika	008, 031,032, 033
	Thomas	008
	Tivo	061
	TMK	013,030
	Toshiba	009,010,019, 047, 050, 057 035, 039,
	Totevision	013,030,031
	Touch	035
U	Unitech	013,030
V	Vector	019
	Vector Research	018
	Video Concepts	018,019
	Videosonic	013,030
	Viewsonic	035
	Villain	008
	Voodoo	035
W	Wards	008,013,014, 031,032,033 024, 030,
X	XR-1000	008, 032, 033
Y	Yamaha	018,029
Z	Zenith	008, 025, 026, 027, 043
	ZT Group	035

Комбинация DVD/VCR

B	Broksonic	056
C	CineVision	058
G	Go Video	048
I	Insignia	059
P	Panasonic	002, 003, 004
S	Samsung	040, 048, 049
	Sony	037, 045, 052,053, 054
	Sylvania	046
T	Toshiba	039, 050, 057

Комбинация TV/VCR

R	RCA	051
S	Sylvania	055

Комбинация TV/DVD/VCR

M	Magnavox	022
P	Panasonic	
T	Toshiba	047

Приемник спутникового ТВ

A	AccessHD	109
	Alpha Digital	
	Alphastar	083
	Artec	106
C	CaptiveWorks	102
	Channel Master	111
	Chaparral	077
	Coolsat	103
	Coship	114
	Crossdigital	120
D	Digital Stream	110
	DIRECTV	058, 059, 060, 061, 062, 063, 064, 068, 069, 073, 074, 075, 076, 088, 089, 090, 093, 095, 116
	Dish Network	052, 053, 054, 055, 065, 091, 115, 119
	Dishpro	115, 119
	Drake	078
E	Echostar	052,065,091,115,119
	Expressvu	119
G	GE	056,057,112
	General Instrument	079, 117
	GOI	119
	Goodmind	112
H	Hisense	118
	Hitachi	074, 084

Предустановленные коды

	HTS	119
	Hughes Network Systems	060, 062, 067, 068, 070, 075, 093
I	Humax	104
	Ilo	118
	Insignia	096
J	Jerrold	117
	JVC	052,065,091,119
L	Lasonic	113
	LG	096,105
M	Magnavox	073,107
	Memorex	073
	MicroGem	108
	Mitsubishi	068, 099
	Motorola	117
N	Next Level	117
P	Panasonic	061,095,097
	Pansat	
	Paysat	073
	Philco	107
	Philips	060, 067, 068, 070, 072, 073,090
	Pioneer	060
	Primestar	
	Proscan	056, 057
	Proton	118
R	RadioShack	117
	RCA	056, 057, 058, 070, 076, 086, 087, 088, 089,092
	Realistic	080
S	Samsung	060,062,069,070,071,094
	Sharp	098
	Sony	059,066,116
	Star Choice	117
	STS	085
T	Tivax	109
	Tivo	060, 070
	Toshiba	063
U	UltimateTV	116
	Uniden	073, 081
	US Digital	118
V	Viewsat	101
	Voom	
Z	Zenith	064, 096

Кабельное ТВ

A	ABC	[009]*, 010, 012, 028, 040
	Adelphia	
	Americast	047
	Antronix	014,015
	Archer	015
	AT&T	003
B	Bell South	047
C	Cable Vision	006
	Cabletenna	014
	Cableview	013
	Clearmaster	046
	ClearMax	046
	Colour Voice	016
	Comcast	000, 005, 033
	Comtronics	017
	Contec	018
	Cool max	046
	COX	005
D	Daeryung	036
	Director	033
	Dumont	051
E	Eastern	019
	Everquest	041
F	Focus	045
G	GC Electronics	015
	GE	009,010
	Gehua	033
	Gemini	020,041
	General Instrument	005,010,033, 044
	Goldstar	042
H	Hamlin	021
	Hitachi	010
J	Jasco	041

	Jerrold	005,010,020, 041,044, 028, 029, 033,
L	LG	050
M	Magnavox	022
	MegaCable	005
	Memorex	023, 040
	Motorola	000, 003, 005, 033, 037, 039, 044
	Movie Time	024
	Multitech	046
N	NEC	011
	NET Brazil	035
	NSC	024
O	Oak	018
P	Pace	008, 043
	Panasonic	026, 027, 040
	Paragon	040
	Philips	016,022
	Pioneer	002, 030, 036, 042
	Popular Mechanics	045
	Proscan	009,010
	Pulsar	040
Q	Quasar	040
R	RadioShack	041,046
	RCA	013,027
	Realistic	015
	Recoton	045
	Regal	021
	Regency	019
	Rembrandt	010
	Runco	040
S	Samsung	008, 034, 042
	Scientific Atlanta	001,002,003, 007,012, 036, 038
	Signal	020, 041
	Signature	010
	Sony	006, 048
	Sprucer	027
	Standard Component	025
	Starcom	020, 028, 041
	Stargate	020, 041
	Starquest	020, 041
	Supercable	044
	Supermax	046
T	Time Warner	004
	Tocom	031
	Torx	049
	Toshiba	040
	Trans PX	044
	Tristar	046
	TS	049
	Tusa	020,
	TV86	024
U	Unika	014, 015
	United Cable	028
	Universal	014, 015
V	V2	046
	View Star	018, 022, 024
	Viewmaster	046
	Vision	046
	Vortex View	046
Z		032, 040, 047
	Zentek	045

Выбранное устройство: CD плеер

A	Accuphase	018
	Acoustic Research	019
	ADS	020
	Aiwa	021
	Akai	022
	Audio Alchemy	023
	Audio Pro	024
	Audio-Technica	025
B	B&K	026
C	California Audio Labs	036
	Carver	040, 041
D	Denon	001, 042, [111]*
	DKK	035
	DMX Electronics	040
	Dynamic Bass	041
G	GE	017
	Genexa	037

H	Harman/Kardon	007
J	JVC	003, 011,012
K	Kenwood	038
L	Krell	040
L	Linn	040
M	Magnavox	027
	Marantz	028
	Miro	035
	Mission	040
	Musical Fidelity	029
N	NEC	030
	NSM	040
O	Onkyo	002
	Optimus	035, 037, 039, 041
P	Philips	009,010
	Pioneer	006
	Polk Audio	040
	Proscan	017
	Proton	040
Q	QED	040
	Quad	040
R	RCA	000,017
	Realistic	041
	Rotel	040
S	SAE	040
	Sansui	040
	Sanyo	031
	SAST	040
	Sharp	032
	Silsonic	038
	Sonic Frontiers	040
	Sony	004,005,008,013,014
	Soundesign	033
	Symphonic	034
T	TAG McLaren	040
	Technics	015
W	Wards	040
Y	Yamaha	016
Z	Zonda	040

[*]: Коды, устанавливаемые при поставке с завода-изготовителя

Выбранное устройство: DVD			
Предустановленные коды DVD-плееров	111 (по умолчанию)		014
	Модели DENON	DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1720 DVD-1730 DVD-1740 DVD-1910 DVD-1920 DVD-1930 DVD-1940 DVD-2200 DVD-2800 DVD-2800II	DVD-2900 DVD-2910 DVD-2930 DVD-3800 DVD-3910 DVD-3930 DVD-A11 DVD-5000 DVD-A1XV DVD-A1XVA DVD-A1 DVM-3700

Выбранное устройство: плеер blu-ray дисков	
Предустановленные коды плееров дисков Blu-ray	121
Модели DENON	DVD-1800BD DVD-2500BT DVD-3800BD DVD-A1UDCI

DENON

www.denon.com