

# DENON

**АУДИО/ВИДЕОРЕСИВЕР ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ**

# AVR-1610

---

**Руководство пользователя**

В данном руководстве на иллюстрациях для описания порядка действий показаны кнопки ПДУ. Вы также можете управлять устройством, пользуясь одноименными кнопками, расположенными на его передней панели.

## □ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ



**ВНИМАНИЕ!**  
ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ  
ТОКОМ! НЕ ОТКРЫВАТЬ!



**ВНИМАНИЕ!**  
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ УСТРОЙСТВА НЕТ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ, ОБСЛУЖИВАНИЕ КОТОРЫХ ДОЛЖНО ВЫПОЛНЯТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ ДОЛЖЕН ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА.



Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса неизолированных частей, находящихся под высоким напряжением, представляющем опасность для человека.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии в документации, прилагаемой к устройству, важных инструкций по эксплуатации и техническому (сервисному) обслуживанию.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**  
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ УСТРОЙСТВА ИЛИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННОЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛ И СЫРОСТИ. АППАРАТ ПОД ДОЖДЕМ ИЛИ В МЕСТЕ С ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТЬЮ.

## ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

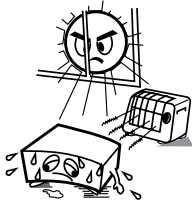
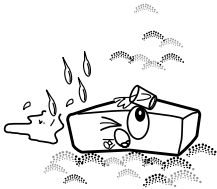
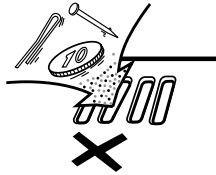
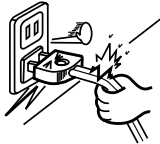
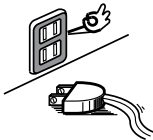

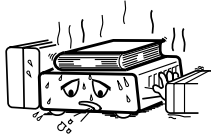

1. Внимательно прочтите эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обращайте внимание на все предостережения.
4. Действуйте строго в соответствии с инструкциями.
5. Не пользуйтесь устройством в непосредственной близости от воды.
6. Протирайте устройство только сухой тканью.
7. Не загромождайте никакие вентиляционные отверстия.  
Размещайте устройство только в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не размещайте устройство вблизи источников тепла типа батарей отопления, обогревателей, печей или иного тепловыделяющего оборудования, включая и усилители.
9. Укладывайте электрические кабели таким образом, чтобы на них нельзя было наступить и чтобы исключить возможность их заземления, обращая особое внимание на штепсельные вилки, электрические розетки и места выхода кабелей из корпуса устройства.
10. Пользуйтесь только принадлежностями и аксессуарами, рекомендованными производителем.
11. Пользуйтесь только рекомендованными производителем или продаваемыми вместе с устройством передвижной опорой, подставкой, кронштейном или столиком. Перемещая устройство на передвижной опоре, будьте особенно внимательны, чтобы не получить травму при ее опрокидывании.
12. Отключайте устройство от сети во время грозы и если не будете пользоваться им продолжительное время.
13. Все работы по обслуживанию устройства должны выполняться только квалифицированными специалистами. Проведение ремонта необходимо в случае любого повреждения устройства: повреждения шнура питания или штепсельной вилки, попадания внутрь корпуса жидкости или посторонних предметов, попадания устройства под дождь или в условия повышенной влажности, заметных нарушений в работе или его падения.
14. Не следует излишне нагревать батарейки, подвергая их воздействию яркого солнечного света, огня и т.п.



### ВНИМАНИЕ!

Для полного отключения данного устройства от электросети вынимайте вилку шнура питания из стенной розетки.  
Установите аппарат таким образом, чтобы используемая вами стенная розетка была легкодоступной.

## ❑ ЗАМЕЧАНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не подвергайте устройство воздействию высоких температур. В случае установки устройства в стойку должно обеспечиваться достаточное рассеивание тепла.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оберегайте устройство от влаги, воды и пыли.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь устройства.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осторожно обращайтесь со шнуром питания. При отсоединении шнура от розетки беритесь за штепсельную вилку.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отсоединяйте шнур питания от электросети, если устройство не будет использоваться в течение длительного времени.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не допускайте попадания на устройство инсектицидов, бензина или растворителей.</li> </ul>
	 <p>* (Для изделий с вентиляционными отверстиями)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не загромождайте вентиляционные отверстия.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ни в коем случае не разбирайте и никоим образом не модифицируйте данное устройство.</li> </ul>

### ВНИМАНИЕ:

- Нельзя препятствовать вентиляции, закрывая вентиляционные отверстия такими предметами, как газеты, скатерти, занавески и т.п.
- Не ставьте на устройство источники открытого пламени, например, горящие свечи.
- Избавляйтесь от разряженных батареек в соответствии с местными правовыми нормами по их утилизации.
- Не допускайте попадания на устройство капель и брызг жидкостей.
- Не ставьте на корпус устройства предметы, наполненные жидкостью, например, вазы.

• **ДЕКЛАРАЦИЯ СООТВЕТСТВИЯ**

Мы официально заявляем под свою ответственность, что данное изделие, к которому относится это заявление, соответствует следующим стандартам: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 и EN61000-3-3.

Также соблюдаются положения Директив 2006/95/EC и 2004/108/EC.

DENON EUROPE  
Division of D&M Germany GmbH  
An der Landwehr 19, Nettetal,  
D-41334 Germany

**ЗАМЕЧАНИЕ О ВТОРИЧНОЙ ПЕРЕРАБОТКЕ ОТХОДОВ:**

Упаковочные материалы данного изделия пригодны для вторичной переработки и повторного использования. Пожалуйста, избавляйтесь от всех материалов в соответствии с местными правилами вторичной переработки отходов.

Избавляясь от данного изделия, соблюдайте соответствующие местные нормы и правила.

Использованные батарейки нельзя просто выбрасывать с обычным бытовым мусором или сжигать. Вы должны избавляться от них в соответствии с местными правилами по их утилизации.

Данное устройство и прилагаемые к нему аксессуары, за исключением батареек, представляют собой изделия, пригодные для использования в соответствии с требованиями директивы WEEE (Директива ЕС по утилизации отходов электрического и электронного оборудования).



**Pb**

## □ Содержание

### Введение

Порядок действий по подготовке ресивера к эксплуатации .....	2
Принадлежности .....	2
Меры предосторожности при обращении с ресивером .....	3
Меры предосторожности при установке ресивера .....	3
Информация о пульте дистанционного управления .....	3
Установка батареек .....	3
Зона действия пульта дистанционного управления .....	3
Основные элементы ресивера и их функции .....	4
Передняя панель .....	4
Дисплей .....	5
Задняя панель .....	6
Пульт дистанционного управления .....	7

### Подключение компонентов

Важная информация .....	8
Используемые соединительные кабели .....	8
Преобразование входных видеосигналов для отображения на мониторе (Video Conversion Function) .....	9
Отображение дополнительной информации на экране в зависимости от типа входного видеосигнала .....	9
Установка и настройка акустических систем .....	10
Подключение акустических систем .....	12
Подключение устройств .....	13
Подключение устройств, не имеющих разъемов HDMI .....	14
Когда все подключения выполнены .....	17
Включение питания .....	17
Выключение питания .....	17

### Настройка

Структура меню .....	18
Примеры отображения информации на экране и на дисплее передней панели .....	19
Автоматическая настройка подключенных акустических систем (Audyssey Auto Setup) .....	20
Ручная настройка (Manual Setup) .....	25
Настройка входов (Input Setup) .....	31

### Воспроизведение

Воспроизведение сигналов различных источников .....	35
Воспроизведение сигналов DVD-плееров и проигрывателей дисков Blu-ray .....	35
Воспроизведение сигналов с плеера iPod® .....	35
Прослушивание FM/AM-радиостанций .....	37
Операции, производимые во время воспроизведения .....	39
Выбор режима пространственного звучания .....	40
① Воспроизведение источников в соответствии с форматом их аудиосигнала/числом каналов (Стандартное воспроизведение) .....	40
② Воспроизведение в одном из стандартных режимов пространственного звучания DENON .....	41
③ Прямое воспроизведение .....	41
④ Стерефоническое воспроизведение .....	41
Настройка параметров звукового поля (Parameter) .....	42
Настройка параметров звукового поля (Surround Parametr) [Параметр пространственного звучания] .....	42
Регулировка тембра (Tone Control) .....	43
Проведение настроек функций MultEQ, Dynamic EQ и Dynamic Volume (для автоматической настройки Audyssey) .....	44
Ручная настройка тембра каждой акустической системы с помощью графического эквалайзера (Manual EQ) .....	45
Восстановление сжатого аудиосигнала до почти первоначального вида для обеспечения качественного воспроизведения (RESTORER) .....	45
Настройка задержки аудиосигнала в процессе просмотра видеоизображения (Audio Delay) .....	45

### Проверка состояния (Information) .....

46

### Удобные функции

Управление через HDMI-интерфейс (HDMI Control Function) .....	47
Установка перехода в дежурный режим через определенный промежуток времени (Функция Sleep Timer) .....	47
Воспроизведение видеоизображения с другого источника без прерывания текущего звукового сигнала (Функция Video Select) .....	47
Регулировка громкости отдельных акустических систем .....	48
Сохранение часто используемых настроек (Функция Quick Select) .....	48
Различные возможности использования функции памяти .....	48

### Управление подключенными устройствами с помощью пульта дистанционного управления

Регистрация предустановленных кодов устройств .....	49
Управление зарегистрированными устройствами .....	49
Использование свободных кнопок для управления другими устройствами (Функция Punch Through) .....	51

### Дополнительная информация .....

52

### Поиск и устранение неисправностей .....

58

Возврат всех настроек к стандартным значениям по умолчанию (перезагрузка микропроцессора) .....	60
---	----

### Технические характеристики .....

61

### Список предустановленных кодов .. В конце данного руководства

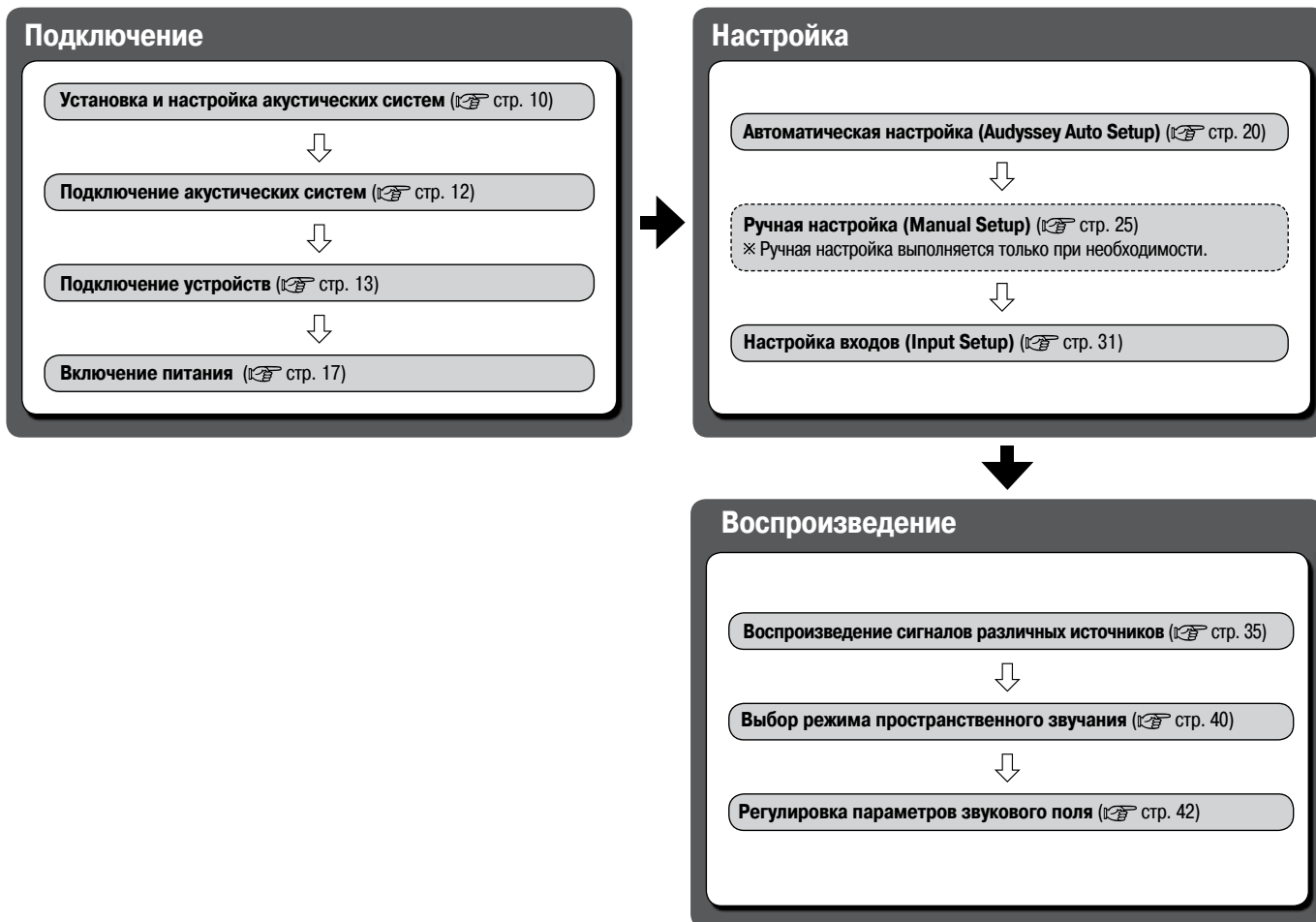
# Введение

Благодарим вас за приобретение данного изделия марки DENON. Для того чтобы оно всегда работало должным образом, пожалуйста, внимательно прочитайте это руководство, прежде чем приступать к его эксплуатации.

Прочитав руководство, обязательно сохраните его для получения справочной информации в будущем.

## Порядок действий по подготовке ресивера к эксплуатации

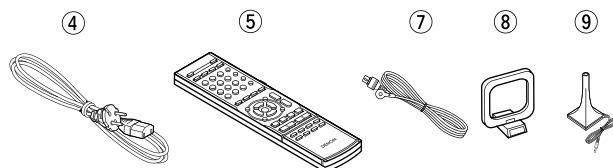
Чтобы начать воспроизведение с помощью ресивера AVR-1610, необходимо выполнить ряд приведенных ниже операций.



## Принадлежности

Убедитесь в том, что вместе с ресивером вы получили следующие принадлежности:

- ① Инструкция по эксплуатации ..... 1 шт.
- ② Краткое руководство ..... 1 шт.
- ③ Список сервисных центров ..... 1 шт.
- ④ Шнур питания (длина около 1,6 м) ..... 1 шт.
- ⑤ Пульт дистанционного управления (RC-1120) ..... 1 шт.
- ⑥ Батарейки R03/AAA ..... 2 шт.
- ⑦ Комнатная FM-антенна ..... 1 шт.
- ⑧ Рамочная AM-антенна ..... 1 шт.
- ⑨ Измерительный микрофон (DM-A409, длина шнура около 7,6 м) ..... 1 шт.



## Меры предосторожности при обращении с ресивером

### Прежде, чем включать питание

Проверьте еще раз правильность всех соединений и исправность всех соединительных кабелей.

- На некоторые схемы питание подается даже тогда, когда ресивер находится в дежурном режиме. Если вы собираетесь в отпуск или вы не будете находиться дома длительное время, обязательно выньте вилку шнура питания ресивера из розетки.

### О конденсации влаги

Если температура внутри ресивера будет сильно отличаться от температуры окружающего воздуха, на внутренних рабочих компонентах может сконденсироваться влага, и ресивер не будет работать должным образом.

Если это произойдет, то прежде, чем использовать ресивер, оставьте его выключенным на один - два часа, пока внутренняя и внешняя температуры не выровняются.

### Меры предосторожности при использовании мобильных телефонов

Использование мобильного телефона рядом с ресивером может привести к появлению помех. Если это произойдет, перейдите с работающим мобильным телефоном подальше от ресивера.

### Перемещение ресивера

Выключите питание и выньте вилку шнура питания из розетки.

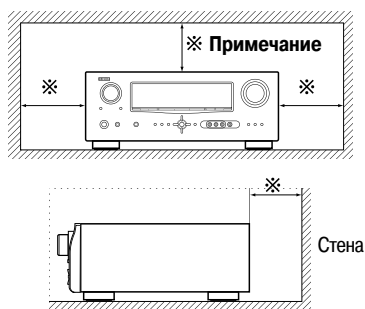
Далее, прежде чем перемещать ресивер, отсоедините все кабели, которыми он подключен к другим устройствам.

- Обратите внимание, что все иллюстрации в этом руководстве приводятся только в целях пояснения и могут не соответствовать реальному виду ресивера.

## Меры предосторожности при установке ресивера

### Примечание:

Чтобы обеспечить нормальное рассеяние тепла, не устанавливайте ресивер в замкнутом пространстве, например, в книжном шкафу или закрытой нише.



## Информация о пульте дистанционного управления

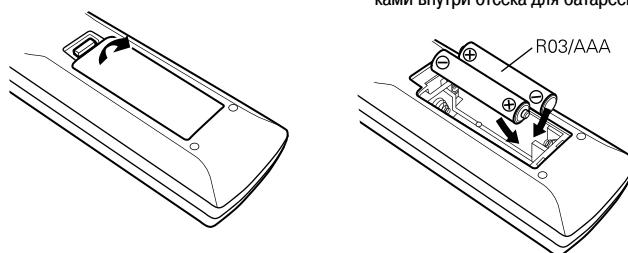
Кроме управления ресивером AVR-1610, прилагаемый пульт дистанционного управления (ПДУ) модели RC-1120 можно также использовать для управления перечисленными ниже устройствами.

- ① Компоненты системы производства DENON.
- ② Компоненты других производителей.

- Это осуществляется путем настройки предустановленной памяти пульта (☞ стр. 49)

## Установка батареек

- ① Поднимите защелку и снимите заднюю крышку.
- ② Установите две батарейки с учетом полярности (в соответствии с метками внутри отсека для батареек).



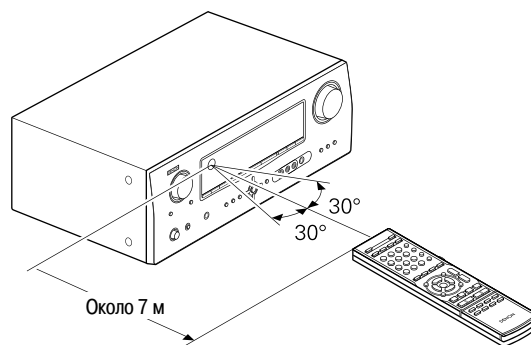
- ③ Установите крышку на место.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если ресивер не реагирует на команды дистанционного управления, даже когда пульт находится близко от него, замените старые батарейки пульта новыми.
- Прилагаемые батарейки предназначены только для проверки функционирования системы.
- При установке батареек обязательно соблюдайте их полярность (устанавливайте батарейки в соответствии с метками «⊕» и «⊖», имеющимися внутри отсека для батареек).
- Чтобы избежать порчи или протечки батареек:
  - Не используйте вместе старую и новую батарейки.
  - Не используйте батарейки разных типов.
  - Не пытайтесь заряжать сухие батарейки.
  - Не закорачивайте, не разбирайте, не нагревайте и не бросайте батарейки в огонь.
- Если из батареек вытекла жидкость (электролит), тщательно протрите отсек для батареек и установите новые батарейки.
- Если вы не собираетесь использовать пульт в течение длительного времени, то выньте из него батарейки.
- Использованные батарейки подлежат утилизации в соответствии с действующими местными нормами и правилами.

## Зона действия пульта дистанционного управления

При использовании ПДУ направляйте его на датчик сигналов дистанционного управления, расположенный на передней панели ресивера.

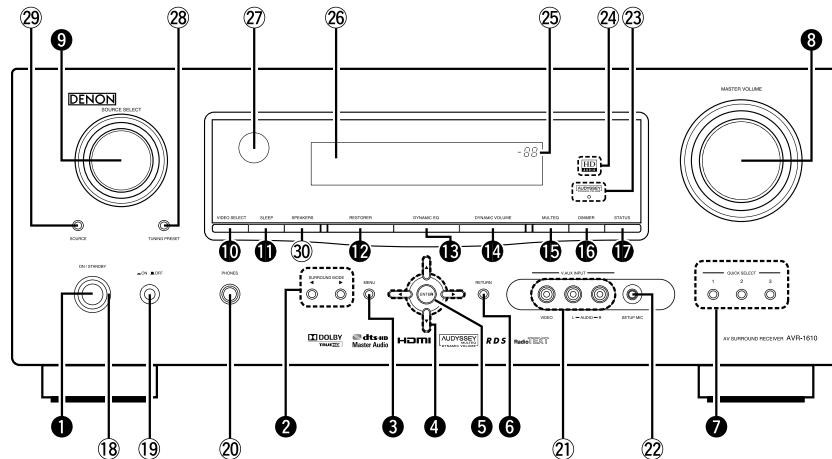


### ПРИМЕЧАНИЕ

Ресивер может неправильно реагировать на команды ПДУ или пульт может вообще не работать, если на датчик инфракрасных сигналов дистанционного управления попадает прямой солнечный или сильный искусственный свет от инверторных флуоресцентных и инфракрасных ламп.

# Основные элементы ресивера и их функции

## Передняя панель



### Кнопки, разъемы и индикаторы, расположенные на основном блоке

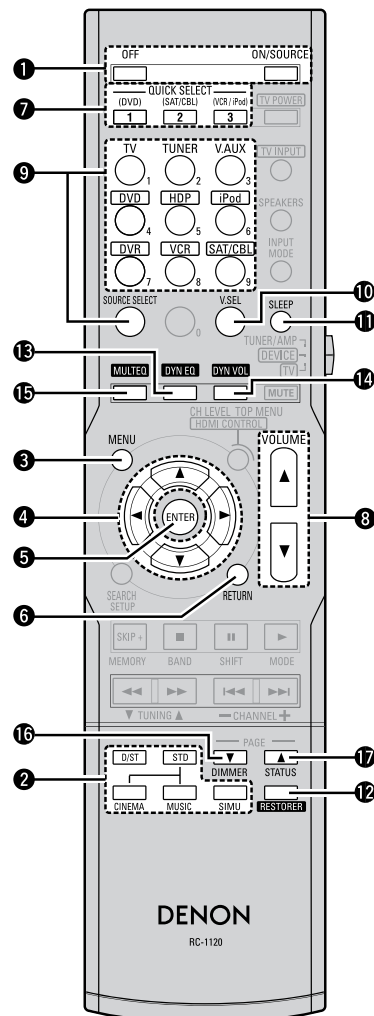
- |    |   |          |    |  |      |
|----|---|----------|----|--|------|
| 18 | Индикатор питания   | (17)     | 24 | Индикатор сигнала HD AUDIO   | (40) |
| 19 | Выключатель питания (ON [Включено] / OFF [Выключено])                                 | (17, 60) | 25 | Индикатор MASTER VOLUME [Главный уровень громкости]                  |      |
| 20 | Гнездо для подключения наушников (PHONES)   | (39)     | 26 | Дисплей  |      |
| 21 | Разъемы V.AUX INPUT [Дополнительный видеовход]  | (16)     | 27 | Датчик сигналов дистанционного управления                            | (4)  |
| 22 | Гнездо SET VP MIC (Измерительный микрофон)  | (21)     | 28 | Кнопка TUNING PRESET [Настройка на занесенные в память станции]      | (37) |
| 23 | Индикатор AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME [Автоматическая динамическая регулировка громкости] | (44)     | 29 | Кнопка SOURCE MODE SELECT [Выбор режима источника сигнала]           | (35) |
|    |   |          | 30 | Кнопка FRONT SPEAKER SELECT [Выбор фронтальной акустической системы] | (39) |

### Кнопки, выполняющие те же функции, что и аналогичные кнопки на ПДУ

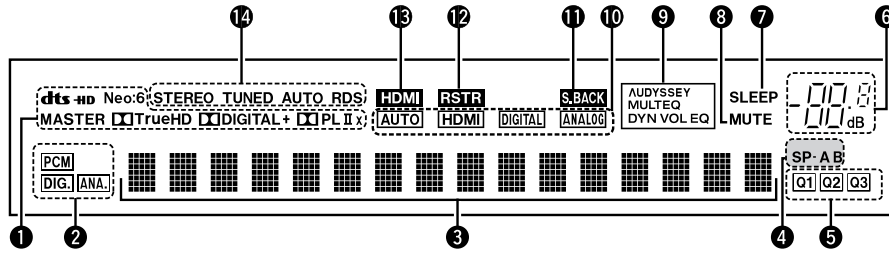
Номера страниц, на которых приведено подробное описание функций кнопок, указаны в круглых скобках ( ).

- |    |  |          |
|----|--|----------|
| 1  | Кнопка режима питания (ON/STANDBY) [Включено/Дежурный режим]     | (17)     |
| 2  | Кнопки режима SURROUND MODE [Пространственное звучание]          | (40, 41) |
| 3  | Кнопка MENU [Меню]   | (18)     |
| 4  | Кнопки управления курсором (Δ▽◀▶)                                | (18)     |
| 5  | Кнопка ENTER [Ввод]  | (18)     |
| 6  | Кнопка RETURN [Возврат]  | (18)     |
| 7  | Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор]                              | (18)     |
| 8  | Регулятор MASTER VOLUME [Главный уровень громкости]              | (35)     |
| 9  | Регулятор SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала]                | (35)     |
| 10 | Кнопка SOURCE SELECT [Выбор другого источника видеосигнала]      | (47)     |
| 11 | Кнопка SLEEP TIMER [Установка времени перехода в дежурный режим] | (47)     |
| 12 | Кнопка RESTORER [Восстановление сжатого сигнала]                 | (45)     |
| 13 | Кнопка DYNAMIC EQ [Динамический эквалайзер]                      | (44)     |
| 14 | Кнопка DYNAMIC VOLUME [Динамическая регулировка громкости]       | (44)     |
| 15 | Кнопка MULTEQ [Многофункциональный эквалайзер]                   | (44)     |
| 16 | Кнопка DIMMER [Яркость дисплея]                                  | (39)     |
| 17 | Кнопка STATUS [Состояние]  | (46)     |

### Кнопки, выполняющие те же функции, что и аналогичные кнопки передней панели







## 1 Индикаторы декодера

Индикатор работающего декодера светится.

## 2 Индикаторы типа входных аудиосигналов

### 3 Информационный дисплей

На дисплее отображаются название источника входного сигнала, режим пространственного звучания, установленные значения параметров и прочая информация.

## 4 Индикатор фронтальной акустической системы

Свечение индикатора соответствует настройке акустических систем каналов А и В (стр. 39).

## 5 Индикаторы QUICK SELECT

Индикатор светится при включенной функции Quick Select (стр. 48).

## 6 Индикатор главного уровня громкости

При выполнении регулировки на экране отображается номер пункта меню.

## 7 Индикатор SLEEP TIMER

Загорается, при активации функции установки времени перехода в дежурный режим.

## 8 Индикатор MUTE [Временное приглушение звука]

Загорается при включении функции MUTE (стр. 39).

## 9 Индикатор функции AUDYSSEY

На индикаторе отображаются следующие режимы работы (стр. 44):

AUDYSSEY  
MULTEQ

: Многофункциональный эквалайзер

AUDYSSEY  
MULTEQ  
DYN EQ

: Многофункциональный эквалайзер и динамический эквалайзер

AUDYSSEY  
MULTEQ  
DYN VOL

: Многофункциональный эквалайзер, динамический эквалайзер и динамическая регулировка громкости

✘ При изменении параметров настроек акустических систем после проведения автоматической процедуры Audyssey Auto Setup либо гаснет поле индикатора, либо все индикаторы перестают светиться.

## 10 Индикаторы типа входа

### 11 Индикатор S.BACK

Светится в случае, когда аудиосигнал тылового канала системы пространственного звучания подается на выходные разъемы предусилителя SURR. BACK / FRONT HEIGHT (стр. 26).

### 12 Индикатор RESTORER

Светится в процессе восстановления сжатого сигнала (стр. 45).

### 13 Индикатор HDMI

Светится при обнаружении сигнала на входе HDMI (стр. 14).

## 14 Индикаторы режима приема тюнера

Эти индикаторы светятся в соответствии с условиями приема, когда в качестве источника входного сигнала используется «TUNER».

### • RDS

Индикатор светится при приеме передач системы RDS.

### • AUTO

Индикатор светится в режиме автоматической настройки.

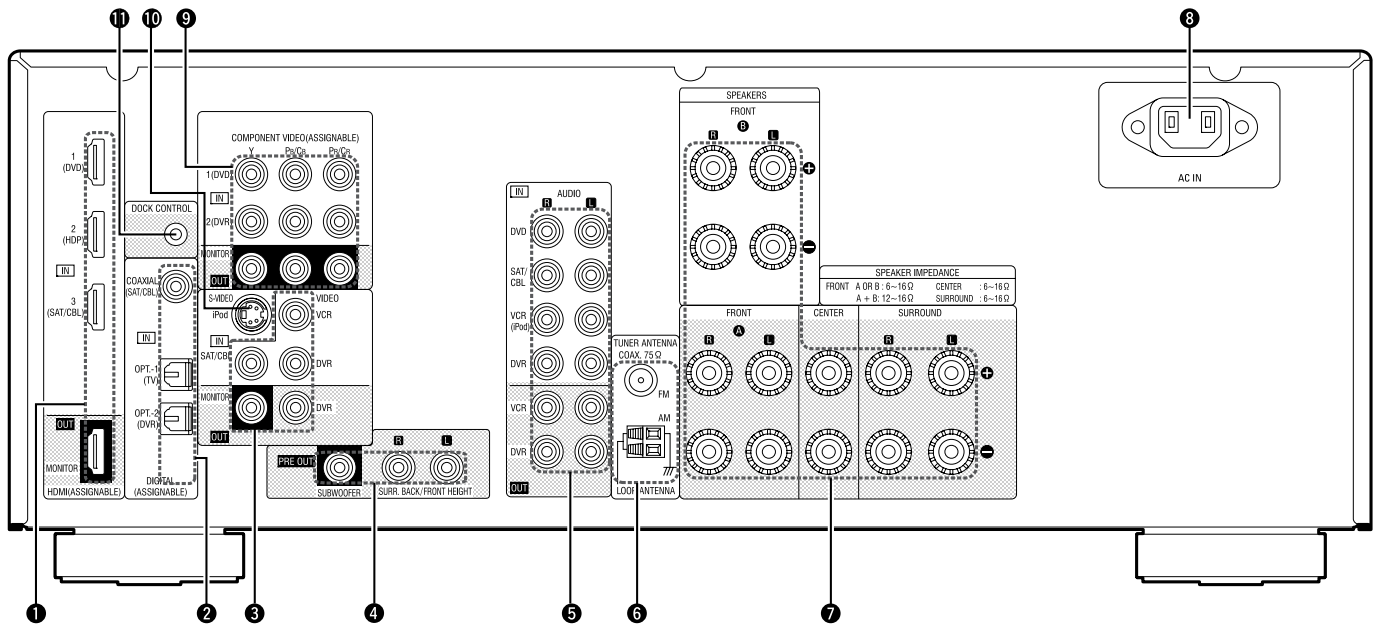
### • STEREO

В диапазоне радиочастот FM этот индикатор светится во время приема стереофонической аналоговой станции.

### • TUNED

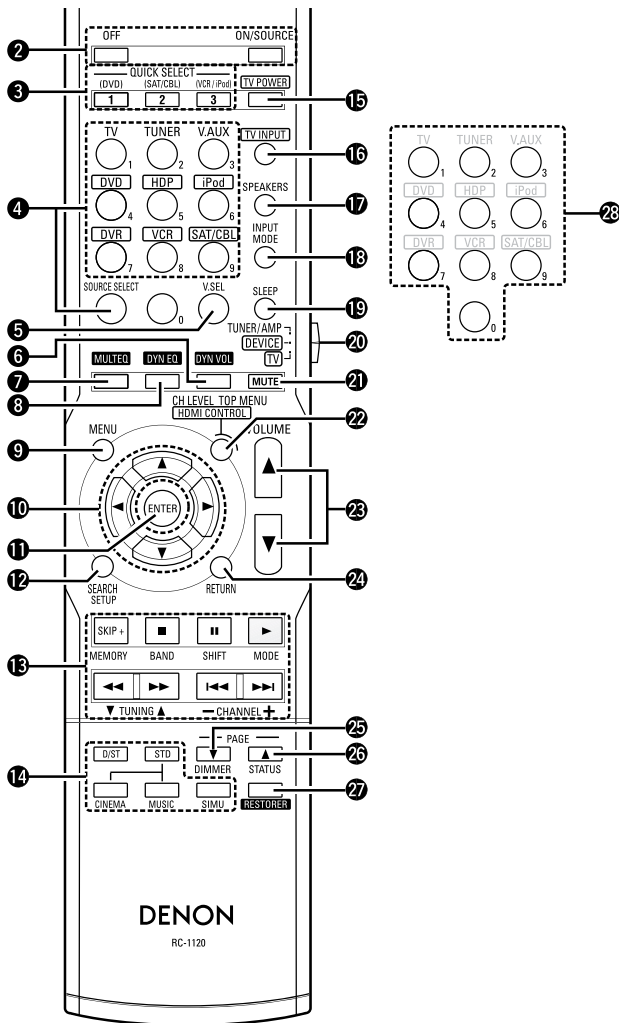
Индикатор светится при точной настройке на станцию.

## Задняя панель



- ❶ Разъемы HDMI ..... (14)
- ❷ Цифровые аудиоразъемы ..... (15)
- ❸ Разъемы VIDEO ..... (16)
- ❹ Разъемы PRE OUT [Выходы предусилителя] ..... (11)
- ❺ Аналоговые аудиоразъемы (AUDIO) ..... (15)
- ❻ Антенные гнезда FM/AM ..... (17)
- ❼ Клеммы для подключения акустических систем ..... (11)
- ❽ Разъем AC IN [Подключение к сети переменного тока] ..... (17)
- ❾ Разъемы COMPONENT VIDEO [Компонентное видео] ..... (15)
- ❿ Разъем S-Video для док-станции iPod ..... (15)
- ⓫ Гнездо DOCK CONTROL [Управление док-станцией iPod] ..... (15)

# Пульт дистанционного управления



## Операции, выполняемые с помощью ПДУ

- ❑ Управление ресивером AVR-1610
  - ❑ Управление шестью дополнительными устройствами  
Для получения возможности дистанционного управления дополнительными устройствами необходимо предварительно ввести их коды (стр. 49).
    - ① Выберите переключателем **DEVICE SELECT** необходимое устройство.
    - ② Нажмите кнопку **SOURCE SELECT**, соответствующую типу устройства, которым вы хотите управлять дистанционно.
- ✘ Более подробная информация приведена в разделе «Управление зарегистрированными устройствами» (стр. 49)

① Переключатель DEVICE SELECT	② Кнопка SOURCE SELECT	Управляемые устройства
TUNER/AMP	-	AVR-1610 и тюнер
DEVICE	DVD	Проигрыватель DVD- или CD-дисков
	HDP	Проигрыватель дисков
	iPod	iPod (DENON)
	DVR	Цифровой видеорекордер
	VCR	Видеотека
	SAT/CBL	Ресивер спутникового ТВ или кабельное ТВ
TV	TV	Телевизор

- ❑ Настройка функции сквозного управления (стр. 51)

- ① Передатчик сигналов дистанционного управления
- ② Кнопки включения питания ..... (17)
- ③ Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор] ..... (48)
- ④ Кнопки SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала]..... (35)
- ⑤ Кнопка VIDEO SELECT [Переключение источника видеосигнала] ....(47)
- ⑥ Кнопка DYNAMIC VOLUME  
[Динамическая регулировка громкости] .....(44)
- ⑦ Кнопка MULTEQ [Многофункциональный эквалайзер] .....(44)
- ⑧ Кнопка DYNAMIC EQ [Динамический эквалайзер] .....(44)
- ⑨ Кнопка вызова меню ..... (18)
- ⑩ Кнопки управления курсором (Δ▽◀▶) ..... (18)
- ⑪ Кнопка ENTER [Ввод] ..... (18)
- ⑫ Кнопка SEARCH [Поиск] ..... (36, 38)
- ⑬ Системные кнопки.....(49)
- ⑭ Кнопки выбора режима пространственного звучания ..... (40, 41)
- ⑮ Кнопка включения телевизора ..... (50)
- ⑯ Кнопка TV INPUT [Вход телевизора] ..... (50)
- ⑰ Кнопка включения/отключения фронтальной верхней АС.....(43)
- ⑱ Кнопка INPUT MODE [Входной режим]..... (33)
- ⑲ Кнопка SLEEP TIMER [Установка времени перехода в дежурный режим] .....(47)
- ⑳ Переключатель выбора устройства ..... (35, 49)
- ㉑ Кнопка MUTING [Временное приглушение звука]..... (39)
- ㉒ Кнопка настройки уровня громкости канала ..... (48)
- ㉓ Кнопки регулировки главного уровня громкости ..... (35)
- ㉔ Кнопка RETURN [Возврат]..... (18)
- ㉕ Кнопка DIMMER [Яркость дисплея]..... (39)
- ㉖ Кнопка STATUS [Состояние].....(46)
- ㉗ Кнопка RESTORER [Восстановление сжатого сигнала].....(45)
- ㉘ Цифровые кнопки (0–9).....(49)



Номера страниц, на которых приведено подробное описание функций кнопок, указаны в круглых скобках ( ).

# Подключение компонентов

## Порядок подключения

Установка и настройка акустических систем (стр. 10)



Подключение акустических систем (стр. 12)



Подключение устройств (стр. 13)



Подключение устройств, не имеющих разъемов HDMI (стр. 14)

- Интерфейс HDMI (стр. 13)
- Монитор (Телевизор) (стр. 14)
- Воспроизводящие компоненты
  - Проигрыватель DVD-дисков / дисков Blu-ray (стр. 15)
  - iPod® (стр. 15)
- Тюнер спутникового/кабельного ТВ (стр. 15)
- Записывающие компоненты
  - Цифровой видеорекордер (стр. 16)
  - Кассетный видеомаягнитофон (стр. 16)
- Прочие устройства
  - Видеокамера / Игровая приставка (стр. 16)
  - Антенные системы (стр. 17)
- Шнур питания



Включение питания (стр. 17)

## Важная информация

Вданном руководстве описываются соединения для всех поддерживаемых форматов аудио и видеосигналов. Выберите, пожалуйста, те типы соединений, которые подходят для используемого устройства.

После осуществления всех соединений на ресивере необходимо произвести определенные дополнительные настройки. Проведите необходимые настройки, помеченные значком «Настроить при необходимости».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подключайте шнур питания до тех пор, пока не осуществите все необходимые соединения.
- При выполнении соединений сверяйтесь с инструкциями по эксплуатации подключаемого компонента.
- Следите за правильностью подключения каналов (левый канал к левому выходу, правый канал – к правому).
- Не связывайте вместе в один жгут соединительные кабели и кабели питания – это может привести к возникновению фона переменного тока и других помех.

## Используемые кабели

Выбирайте кабели, соответствующие подключаемым компонентам.

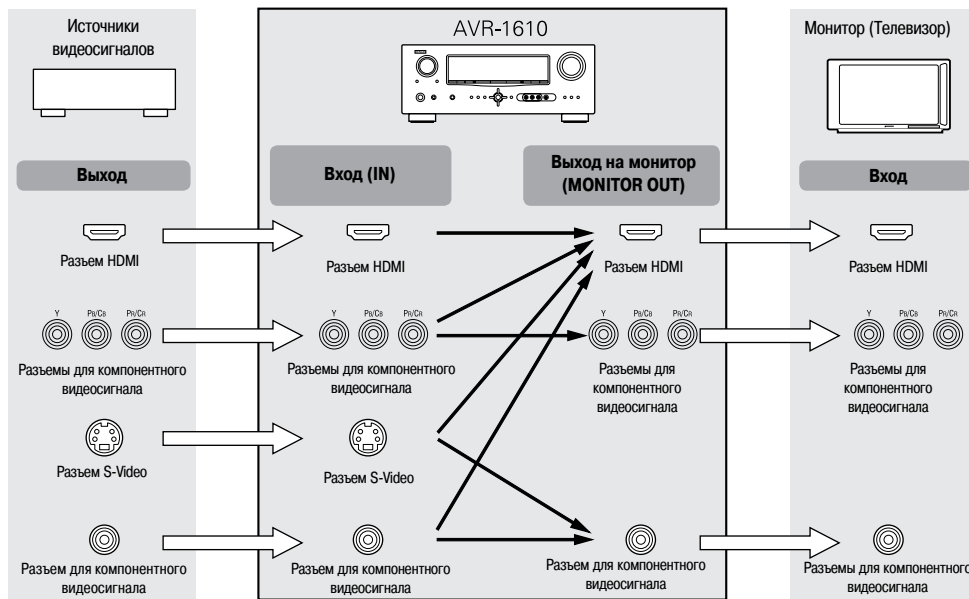
Аудио- и видеокабели	
Подключение через разъемы HDMI	HDMI-кабель
Аудиокабели	
Подключение через коаксиальные цифровые разъемы	Коаксиальный цифровой кабель
Подключение через оптические цифровые разъемы	Оптический кабель
Подключение через аналоговые разъемы (стерео)	Стерефонический кабель со штекерами
Подключение через аналоговые разъемы (моно. для сабвуфера)	Кабель со штекерами
Подключение акустических систем	Акустические кабели
Видеокабели	
Подключение через разъемы для компонентного видеосигнала	Компонентный видеокабель
Подключение через разъемы S-Video	Кабель стандарта S-Video
Подключение через разъемы для композитного видеосигнала	75-омный видеокабель со штекерами

## Преобразование входных видеосигналов для отображения на мониторе (Video Conversion Function)

Ресивер AVR-1610 имеет четыре типа видеовходов (HDMI, компонентный, S-Video и композитный) и три типа видеовыходов (HDMI, компонентный и композитный).

Выбирайте кабели, соответствующие подключаемым компонентам.

Данная функция автоматически преобразует видеосигналы различных форматов, подаваемые на AVR-1610, в сигналы единого формата, используемого для их передачи



Функция преобразования видеосигнала поддерживает стандарты NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Входной разъем S-Video предназначен только для док-станции iPod. Он может использоваться в случае, когда док-станция iPod подключена к разъему, источником сигнала для которого выбран iPod.
- Сигналы HDMI невозможно преобразовать в аналоговые.
- При подаче на вход нестандартного видеосигнала от игровой приставки или иного источника функция преобразования может не работать.

## Отображение дополнительной информации на экране в зависимости от типа входного видеосигнала

Отображение на экране меню, информации о состоянии и т.п. происходит различным образом в зависимости от типа видеосигнала, поступающего на вход AVR-1610.

### Видеосигнал поступает через HDMI-интерфейс или через разъемы для компонентного видео.

- **Меню:** Отображается наложенным на черный экран. (✕)
- **Информация о состоянии:** Не отображается.

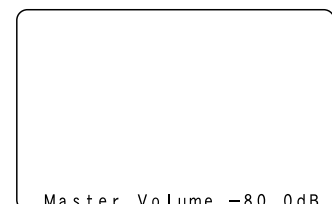
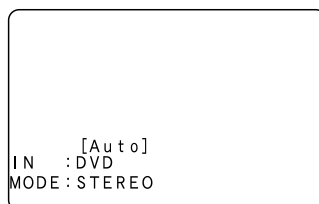
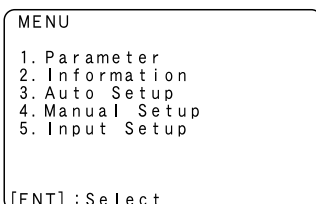
✕ Если вы хотите, чтобы меню отображалось наложенным на демонстрируемую картинку, подключите аналоговый входной видеосигнал к разъемам композитного видео. В этом случае при вызове меню демонстрируемая картинка переключится на картинку, передаваемую через разъемы для компонентного видео, и меню будет отображаться наложенным на нее.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Окно меню и информация о состоянии не выводятся на экран при подаче компонентного видеосигнала. Для их отображения подключите видеосигнал также через разъемы для композитного видео.

### Видеосигнал поступает через разъемы S-Video или разъемы для композитного видео

- Меню: Отображается наложенным на демонстрируемую картинку.
  - Информация о состоянии: Отображается.
- Примеры отображения дополнительной информации на экране**
- Экран меню
  - Информация о состоянии  
При подключении источника входного сигнала
  - При настройке уровня громкости



Информация о состоянии: Информация о рабочем состоянии выводится на экран на некоторое время при подключении источника входного сигнала или при настройке уровня громкости.

# Установка и настройка акустических систем

- Ресивер AVR-1610 можно использовать в различных схемах организации системы пространственного звучания
- Перед осуществлением соединений и проведением настроек необходимо определиться с выбором конкретного режима пространственного звучания, реализуемого с помощью ресивера.

## Выбор расположения акустических систем

Ниже приведено несколько примеров расположения акустических систем. Вы можете воспользоваться ими в качестве справки при выборе мест размещения ваших акустических систем с учетом их типа и ваших предпочтений.

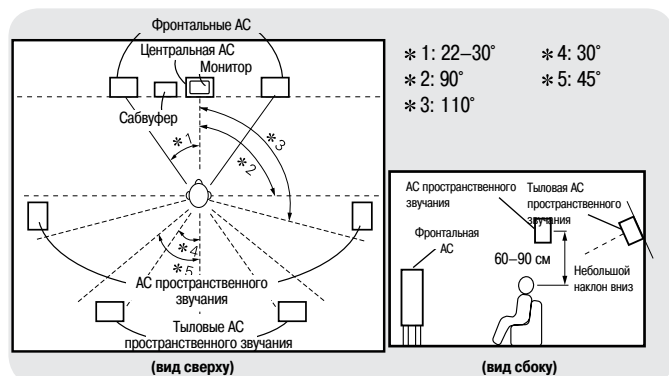
### Размещение всех возможных акустических систем



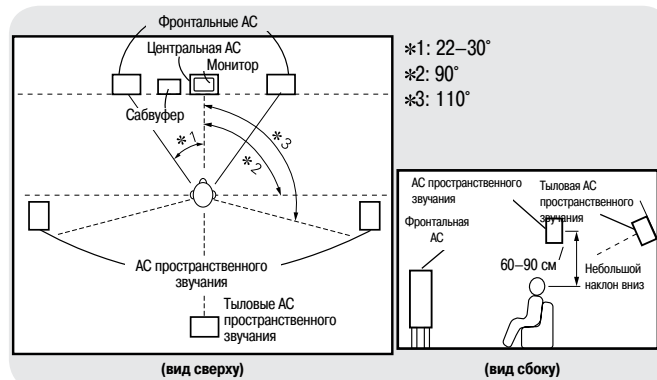
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Одновременное использование фронтальных верхних АС и тыловых АС пространственного звучания невозможно.
- Для использования тыловых АС пространственного звучания или фронтальных верхних АС подключите усилитель мощности к разъемам SURR. BACK / FRONT HEIGHT PRE OUT ресивера AVR-1610 (стр. 12).

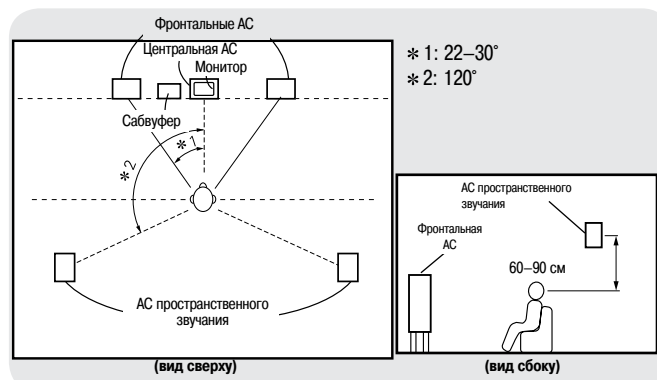
### Расположение АС при подключении по схеме 7.1 (с тыловыми АС пространственного звучания)



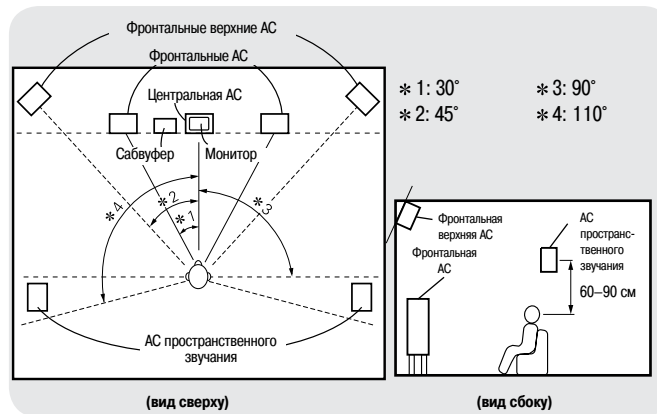
### Расположение АС при подключении по схеме 6.1



### Расположение АС при подключении по схеме 5.1







### Расположение АС при подключении по схеме 7.1 (с фронтальными верхними АС)

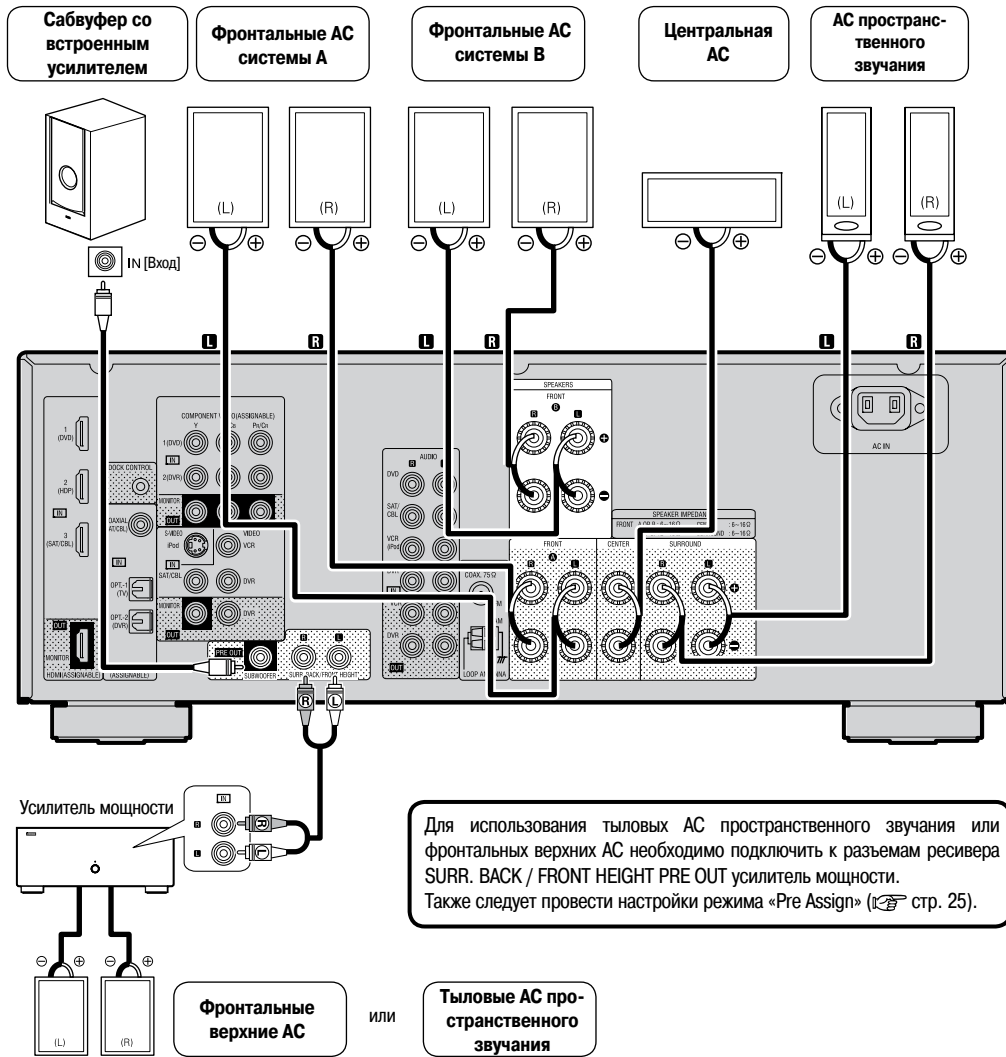


## 2 Настройка режима «Pre Assign» в соответствии с расположением АС

Подаваемые на разъемы SURR. BACK / FRONT HEIGHT PRE OUT выходные сигналы могут переключаться в соответствии с выбранным режимом пространственного звучания (☞ стр. 24 «Pre Assign»).

Настройки режима Pre Assign (☞ стр. 24)	АС, подключенные к выходным разъемам SURR. BACK / FRONT HEIGHT PRE OUT	Пример расположения АС
<p><b>Normal</b> (по умолчанию)</p>	<p>Тыловые АС пространственного звучания</p>	 <p>(7.1)</p>
<p><b>Normal</b></p>	<p>Тыловые АС пространственного звучания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✘ Подключить к разъему SURR. BACK / FRONT HEIGHT PRE OUT «L».</li> <li>✘ Выбрать для настройки «S.Back (Pre Out)» опцию «1 ch» [1 канал] (☞ стр. 26)</li> </ul>	 <p>(6.1)</p>
<p><b>Normal</b></p>	<p>Нет подключенных АС</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✘ Выбрать для настройки «S.Back (Pre Out)» опцию «None» [Нет] (☞ стр. 26)</li> </ul>	 <p>(5.1)</p>
<p><b>Front Height</b></p>	<p>Фронтальные верхние АС</p>	 <p>(7.1)</p>

# Подключение акустических систем





## Подключение акустических кабелей

При подключении акустических систем к ресиверу AVR-1610 внимательно следите за правильностью присоединения левого (L) и правого (R) каналов и соответствием полярности + (красного) и – (черного) полюсов; в случае неверного соединения необходимо обязательно исправить ошибку.

- 1 Снимите изоляцию с акустического кабеля на длину около 10 мм, затем скрутите все жилы провода вместе.



- 2 Ослабьте гайку клеммы, вращая ее против часовой стрелки.



- 3 Вставьте оголенный провод акустического кабеля в клемму до изоляции.



- 4 Вращая гайку по часовой стрелке, зажмите провод.



Используйте акустические системы с сопротивлением от 6 до 16 Ом. При одновременном подключении фронтальных акустических систем А и В используйте системы с сопротивлением 12 – 16 Ом.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подключайте акустические кабели таким образом, чтобы проводки жил кабеля не торчали из клемм. Если они коснутся задней панели или произойдет замыкание положительного и отрицательного проводов, то сработает схема защиты усилителя (↔ раздел «Схема защиты»).
- Никогда не касайтесь клемм для подключения акустических систем при включенном питании – это может привести к удару электрическим током.

### Схема защиты

Если отдельные проводки жилы акустического кабеля будут касаться задней панели, винтов и т.п. или положительные и отрицательные провода будут касаться друг друга, то сработает схема защиты; при этом индикатор питания будет мигать красным светом с интервалом 0,5 секунды.

При срабатывании схемы защиты выходы на акустические системы отключаются, а питание переходит в дежурный режим. Если источник питания выключен, то после отключения провода питания убедитесь, пожалуйста, в том, что акустический кабель и входной кабель подключены.

Кроме того, если акустические системы с сопротивлением меньше допустимого (например, системы с сопротивлением 4 Ом) будут работать в течение длительного времени при большом уровне громкости, то внутри ресивера может подняться температура, что также приведет к срабатыванию схемы защиты. Питание перейдет на дежурный режим, при этом индикатор питания будет мигать красным цветом с интервалом 2 секунды.

Если это произойдет, отключите ресивер AVR-1509 от розетки и подождите, пока он не остынет; улучшите вентиляцию вокруг него.

Даже если с вентиляцией и соединениями проблем нет, повторное срабатывание схемы защиты указывает на возможную неисправность ресивера. Выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.

## Подключение устройств

### Подключение устройств с HDMI-интерфейсом

#### Важная информация

#### Интерфейс HDMI

HDMI – это аббревиатура названия «High Definition Multimedia Interface» [Мультимедийный интерфейс высокой четкости]. Интерфейс позволяет передавать цифровые видео- и аудиосигналы по единому HDMI-кабелю.

Названия «HDMI», «High Definition Multimedia Interface» и логотип HDMI являются товарными или зарегистрированными товарными знаками компании HDMI Licensing LLC.

#### Функции, реализуемые при использовании HDMI-интерфейса

##### Deep Color [Насыщенность цвета]

Устраняет цветовые полосы на экране, обеспечивая выравнивание тоновых модуляций и плавность перехода цветов.

##### x.v.Color

Обеспечивает воспроизведение естественных, живых цветов. Название «x.v.Color» – зарегистрированный торговый знак корпорации Sony.

##### Auto Lip Sync (↔ стр. 26)

Интерфейс HDMI версии 1.3 снабжен функцией автоматической синхронизации аудио- и видеосигналов, что позволяет всем устройствам проводить автоматическую синхронизацию с абсолютной точностью.

##### HDMI control function [Функция управления через HDMI-интерфейс] (↔ стр. 28, 47)

Данная функция позволяет управлять внешними устройствами непосредственно с ресивера, а также ресивером с внешних устройств.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Данные функции не будут работать, если подключенное через разъем HDMI устройство не поддерживает системы передачи сигнала Deep Color и x.v.Color или функцию Auto Lip Sync.

#### Система защиты авторских прав (HDCP)

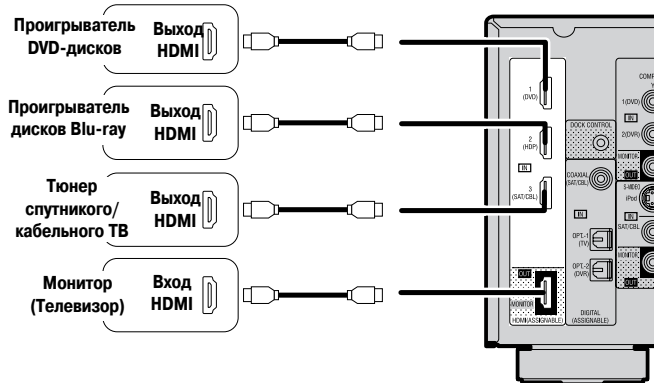
Ресивер AVR-1610 поддерживает систему HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection) [Система защиты цифрового контента от несанкционированного копирования]. HDCP – это технология защиты цифровых видеоданных от несанкционированного копирования. Подключаемые к ресиверу устройства также должны поддерживать данную технологию.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если подключенное устройство не поддерживает технологию HDCP, видеосигналы будут выводиться некорректно.

## Разъемы

Ресивер AVR-1610 имеет три входа HDMI для подключения источников сигнала и один выход на телевизор.



- Для подключения к HDMI-разъему используйте кабель с логотипом HDMI (сертифицированный HDMI-продукт). При использовании кабеля, на котором логотип HDMI отсутствует (не сертифицированный HDMI-продукт) нормальное воспроизведение может оказаться невозможным.
- Если ресивер AVR-1610 подключен к внешним устройствам с помощью HDMI-кабелей, подключение телевизора тоже должно быть произведено таким же кабелем.
- При подключении устройства, поддерживающего систему передачи сигнала Deep Color, следует использовать кабель, совместимый с HDMI-интерфейсом версии 1.3a.
- видеосигналы не будут выводиться, если входные видеосигналы не соответствуют разрешению монитора. В этом случае включите такое разрешение проигрывателя DVD- или Blu-ray-дисков, которое поддерживается монитором.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если в пункте меню «HDMI Audio Out» (стр. 28) выбрана опция «Amp», звук может прерываться при отключении питания монитора.
- Выходной аудиосигнал с разъема HDMI (частота дискретизации, число каналов и т.п.) может иметь ограничения со стороны технических характеристик HDMI-интерфейса подключенного устройства, касающихся разрешенных входов.

### Подключение к устройству с DVI-D-разъемом

При использовании кабеля с адаптером HDMI/DVI (приобретается отдельно) видеосигналы формата HDMI преобразуются в DVI-сигналы, что обеспечивает возможность подключения ресивера к устройству, оборудованному разъемом DVI-D.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При подключении к устройству с разъемом DVI-D аудиосигнал не воспроизводится. Необходимо провести соединения для передачи аудиосигнала.
- На устройства с разъемами DVI-D, не поддерживающие технологию HDCP, передача сигналов невозможна.
- В зависимости от сочетания компонентов, в некоторых случаях видеосигнала может не быть.

### Настройки, проводимые при подключении через HDMI-интерфейс

Настройки производятся при возникновении необходимости. Далее подробная информация приведена на соответствующих страницах.

#### Назначение входов (стр. 32)

Эта настройка используется при смене источников сигнала для различных разъемов.

#### Настройки интерфейса HDMI (стр. 28)

Доступны следующие настройки HDMI-интерфейса:

- Auto Lip Sync
- HDMI Audio Out
- HDMI Control
- Standby Source
- Power Off Control

### ПРИМЕЧАНИЕ

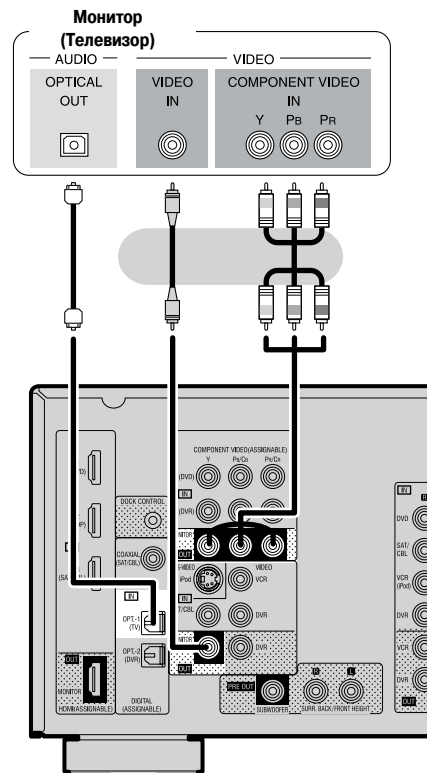
Аудиосигналы с HDMI-выходов предназначены только для HDMI-входов.

## Подключение устройств, не имеющих разъемов HDMI

### Монитор (Телевизор)

- Выберите для подключения компонента необходимый разъем.
- Информация о подведении видеосигнала приведена в разделе «Преобразование входных видеосигналов для отображения на мониторе (Video Conversion Function)» (стр. 9).

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с HDMI-интерфейсом», стр. 13.



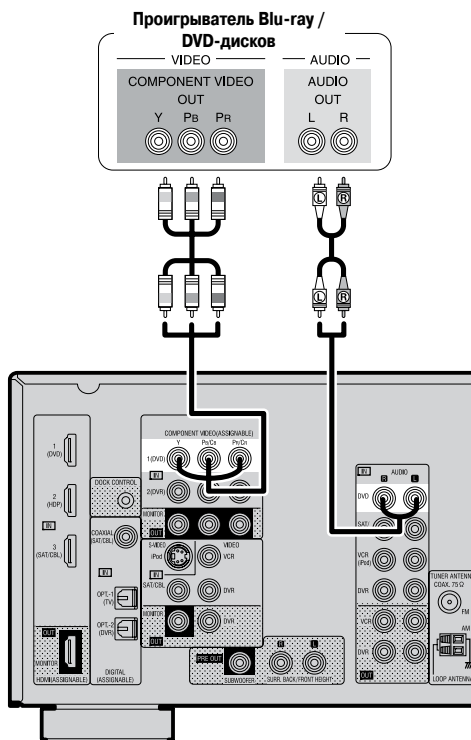
Вход для компонентного видеосигнала на вашем мониторе может быть обозначен по-другому. Более подробная информация содержится в инструкции по эксплуатации монитора.

## Воспроизводящие компоненты

### Проигрыватель Blu-ray / DVD-дисков

Выберите для подключения компонента необходимый разъем.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с HDMI-интерфейсом», стр. 13.



#### Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

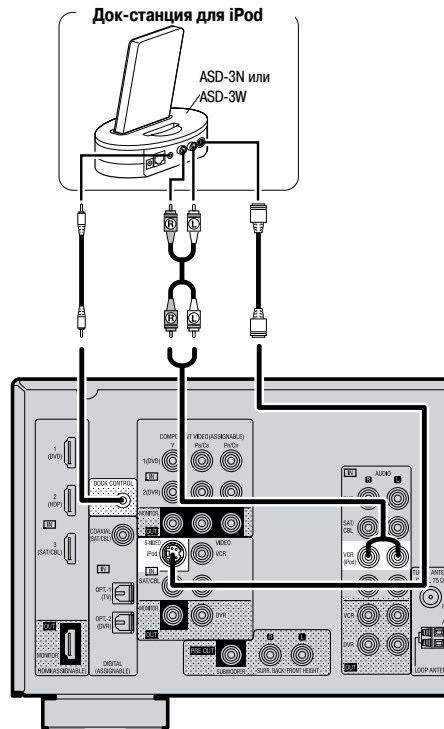
Пункт «Assign» [Назначить] (стр. 32)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При воспроизведении с проигрывателя дисков Blu-ray записей форматов Dolby TrueHD, DTS-HD и Dolby Digital Plus следует производить подключение через HDMI-интерфейс.

### Док-станция для iPod®

Для подключения плеера iPod к ресиверу AVR-1610 следует использовать док-станцию DENON для iPod (ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N или ASD-3W, продаются отдельно). Информация о настройках док-станции для iPod приведена в инструкции по ее эксплуатации.



#### Настроить при необходимости

Эта настройка производится при назначении плееру iPod разъема, отличного от разъема «VCR (iPod)».

Пункт «iPod Dock» [Док-станция iPod] (стр. 32)

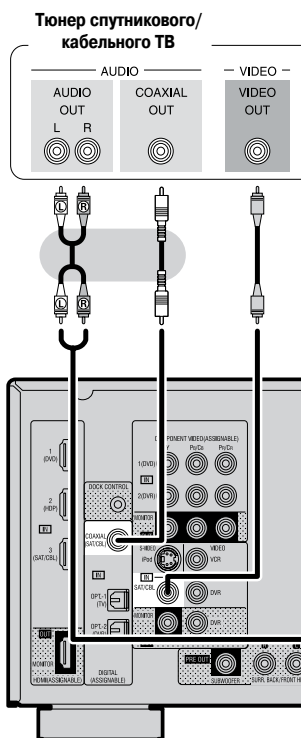


При настройке «по умолчанию» плеер iPod подключается через разъем VCR (iPod).

### Тюнер спутникового/кабельного ТВ

Выберите для подключения компонента необходимый разъем.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с HDMI-интерфейсом», стр. 13.



#### Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

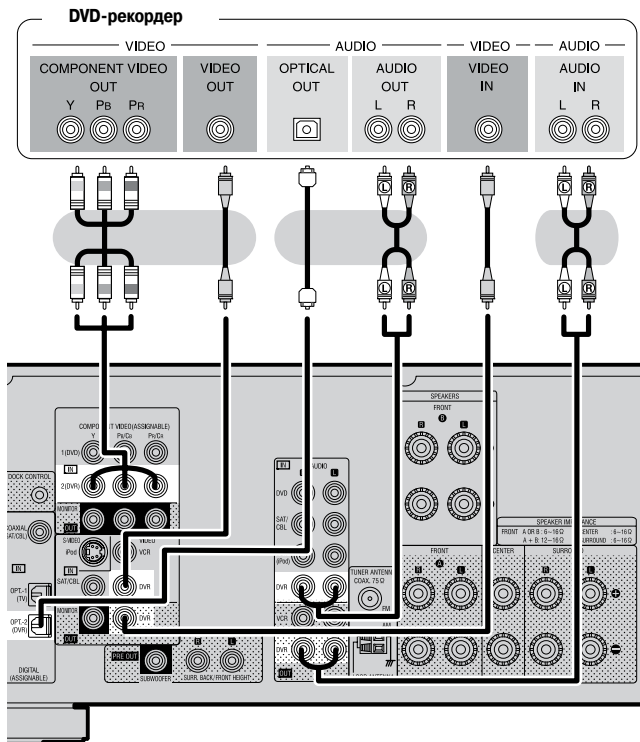
Пункт «Assign» [Назначить] (стр. 32)

## Записывающие компоненты

### Цифровой видеорекордер

Выберите для подключения компонента необходимый разъем.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с HDMI-интерфейсом», стр. 13.



#### Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

Пункт «Assign» [Назначить] (стр. 32)

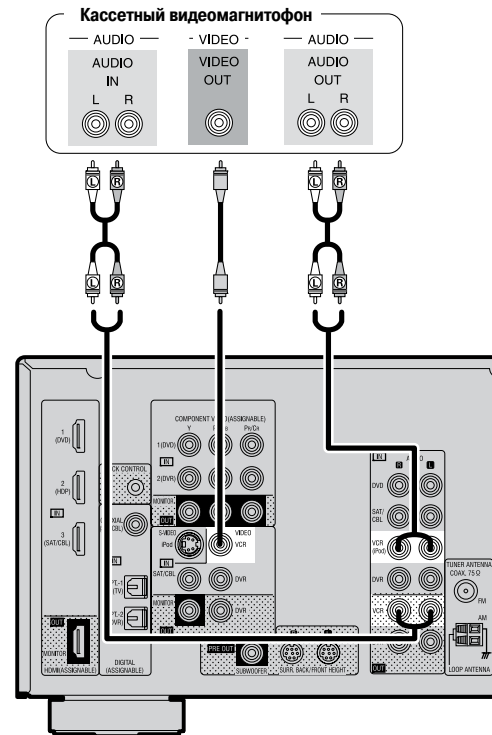
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи видеосигнала через ресивер AVR-1610 кабель, соединяющий ресивер и рекордер, должен быть того же типа, что и кабель между ресивером и проигрывателем.
- Цифровые сигналы через аналоговый разъем REC OUT не выводятся.

## Кассетный видеомagnитoфон

Выберите для подключения компонента необходимый разъем.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с HDMI-интерфейсом», стр. 13.



#### Настроить при необходимости

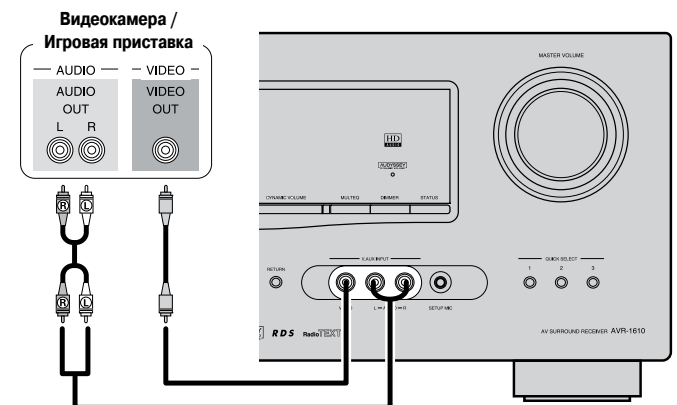
Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

Пункт «Assign» [Назначить] (стр. 32)

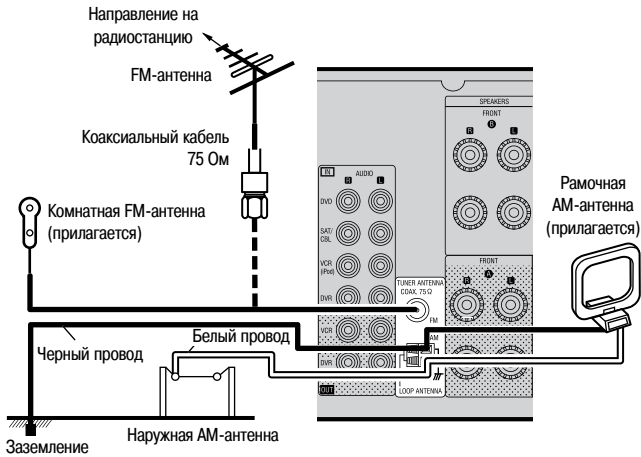
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи видеосигнала через ресивер AVR-1610 кабель, соединяющий ресивер и рекордер, должен быть того же типа, что и кабель между ресивером и проигрывателем.
- Цифровые сигналы через аналоговый разъем REC OUT не выводятся.

## Прочие устройства






## Подключение антенн



### Сборка рамочной AM-антенны

- 1 Снимите виниловые завязки и расправьте соединительный провод. 
- 2 Отогните в обратном направлении. 
- 3-1 Установка антенны на любой ровной поверхности  Подставка
- 3-2 Установка антенны на стене.  Установка на стене с помощью крепежной рамки.

### Подключение AM-антенн

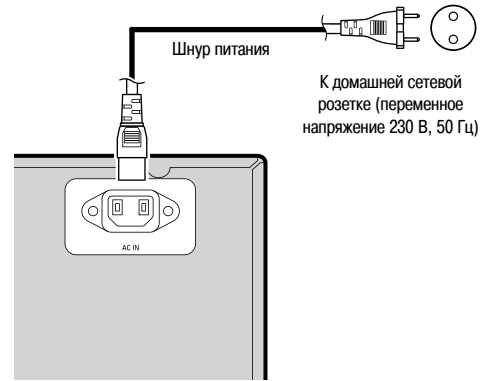
- 1 Нажмите на рычажок 
- 2 Вставьте провод. 
- 3 Отпустите рычажок. 

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подключайте две FM-антенны одновременно.
- При использовании наружной AM-антенны рамочную AM-антенну можно не отключать.
- Убедитесь в том, что провода рамочной AM-антенны не касаются металлических частей панели.

## Подключение шнура питания

Прежде, чем подключать шнур питания, проведите все остальные соединения.



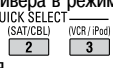
#### ПРИМЕЧАНИЕ

Плотно вставляйте все вилки шнура питания в розетки. Плохой контакт может привести к помехам при работе ресивера.

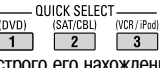
## Когда все подключения выполнены

### Включение питания


- 1 Нажмите кнопку . Индикатор питания загорится красным светом, и ресивер перейдет в дежурный режим. 
- 2 Нажмите кнопку . Индикатор питания станет мигать зеленым светом и питание включится. 

✗ При нахождении ресивера в режиме ожидания нажатие кнопок  также приводит к включению питания.





Нажатиями кнопки  производится выбор источника сигнала.

Нажатиями кнопок  источник сигнала заносится в память для обеспечения быстрого его нахождения посредством функции Quick Select (стр. 48, раздел «Сохранение часто используемых настроек (Функция Quick Select)»).




Данную операцию можно выполнить и с помощью кнопок  расположенных на основном блоке.

### Выключение питания

- 1 Нажмите кнопку . Ресивер перейдет в дежурный режим. 
- 2 Нажмите кнопку . Индикатор питания погаснет и питание отключится. 

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Питание продолжает поступать на некоторые цепи ресивера даже тогда, когда ресивер находится в дежурном режиме. Оставляя дом на длительное время, например, отправляясь в отпуск, либо нажмите кнопку , чтобы отключить питание, либо выньте вилку шнура питания ресивера из сетевой розетки.

# Настройка

В ресивере AVR-1610 настройки и операции большинства функций можно выполнять с помощью экранного меню.

## Структура меню

### Операции

### Меню настроек

**1** Нажмите кнопку . На экран будет выведено окно меню.

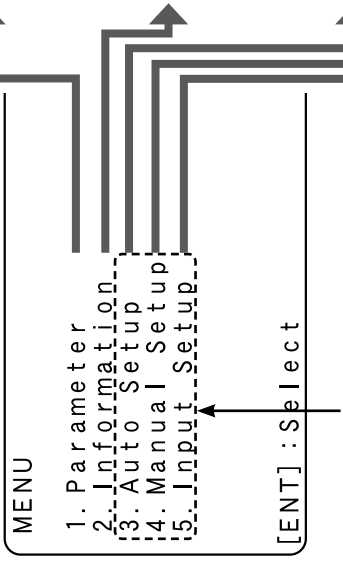
**2** Кнопками выберите пункт меню, в котором собираетесь произвести настройки, затем нажмите кнопку .

**3** Кнопками выберите пункт меню, в котором собираетесь произвести настройки, затем нажмите кнопку .

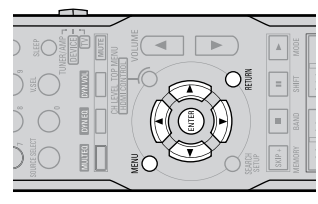
**4** Кнопками выберите нужную опцию, затем нажмите кнопку . Для возврата к предыдущему пункту нажмите кнопку . Для установки настройки «по умолчанию» выберите опцию «Default Yes», а затем нажмите кнопку .

**5** Нажмите кнопку . Сделанные настройки будут активированы, и окно меню исчезнет.

Пункты меню настройки	Номер	Подпункты	Описание	Стр.
<b>1. Parameter [Параметры]</b> Настройка различных параметров аудиосигнала	1-1	Surround Parameter	Настройка режима пространственного звучания	41
	1-2	Tone Control	Регулировка тембра	42
	1-3	Audyssey Settings	Настройка многофункционального и динамического эквалайзеров (Mult EQ и Dynamic EQ) и динамического уровня громкости (Dynamic Volume)	43
<b>2. Information [Информация]</b> Вывод информации о настройках ресивера, входных сигналах и т.п.	2-1	Manual EQ	Регулировка тембра каждой АС с помощью графического эквалайзера	44
	1-5	RESTORER	Восстановление сжатого аудиосигнала и поднятие уровня басов для смягчения звучания	44
	1-6	Audio Delay	Компенсация временного рассогласования видео- и аудиосигналов	44
<b>3. Auto Setup [Автоматическая настройка]</b> Оптимальная настройка АС и подстроена для проведения пользовательских настроек	3-1	Status	Вывод информации о текущих настройках	45
	2-2	Audio Input Signal	Вывод информации о входных аудиосигналах	45
	2-3	HDMI Information	Вывод информации о входных/выходных сигналах HDMI-интерфейса и о параметрах монитора	45
<b>4. Manual Setup [Ручная настройка]</b> Предназначена для проведения пользовательских настроек	2-4	Auto Surround Mode	Вывод настроек режима пространственного звучания	45
	2-5	Quick Select	Вывод настроек, сохраненных для функции Quick Select	45
	2-6	Preset Channel	Вывод информации о предустановленных радиостанциях	45
<b>5. Input Setup [Настройка входов]</b> Настройки, связанные с воспроизведением сигналов источников	3-1	Audyssey Auto Setup	Оптимальная автоматическая настройка АС	19
	3-2	Parameter Check	Проверка результатов измерений, выполненных в подпункте Audyssey Auto Setup. Данный пункт отображается только после проведения процедуры автоматической настройки Audyssey Auto Setup.	23
<b>5. Input Setup [Настройка входов]</b> Настройки, связанные с воспроизведением сигналов источников	4-1	Speaker Setup	Установка размеров и конфигурации АС, числа каналов и т.п.	24
	4-2	HDMI Setup	Настройка выходных аудио/видеосигналов HDMI-интерфейса	27
	4-3	Audio Setup	Аудионастройки для воспроизведения	28
	4-4	Option Setup	Дополнительные настройки	28
	5-1	Assign	Изменение назначения входов	31
	5-2	Input Mode	Выбор типа входа и режима декодирования	32
	5-3	Rename	Изменение отображаемого названия данного источника	32
	5-4	Source Level	Настройка уровня громкости воспроизведения входного аудиосигнала от выбранного источника	33
5-5	iPod Playback Mode	Настройка режима воспроизведения сигналов с плеера iPod	33	
5-6	Auto Preset	Автоматический поиск и фиксация радиостанций	33	
5-7	Preset Skip	Пропуск предварительно настроенных радиостанций	33	
5-8	Preset Name	Присвоение имени предварительно настроенной радиостанции	33	

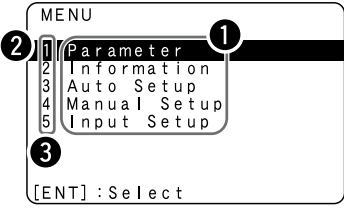
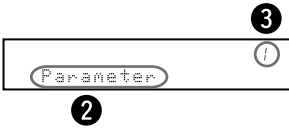
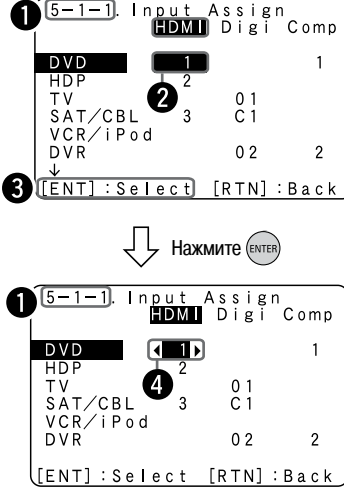


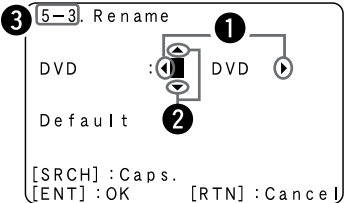
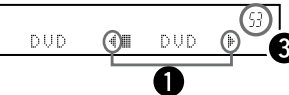
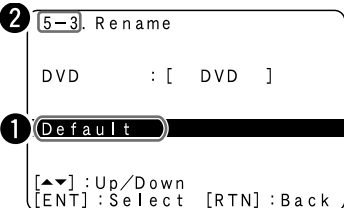
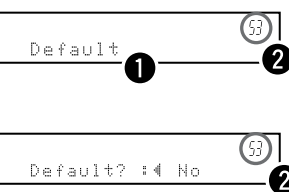



**Пункты, настройки в которых проводятся только один раз**  
Настройки в этих пунктах можно провести, например, сразу при покупке.  
После этого их корректировка требуется только при изменении схемы размещения или замены акустических систем.



# Примеры отображения информации на экране и на дисплее передней панели

Ниже приведены примеры отображения окон меню на экране телевизора и информации на дисплее передней панели ресивера.

Экранное меню	Дисплей передней панели	Описание
<p>❑ <b>Окно главного меню</b></p> 		<p>❶: Отображение пунктов меню.                  ❷: Отображение текущей выбранной строки.                  Название текущего выбранного пункта выводится на дисплей.                  Перемещение по пунктам меню осуществляется с помощью кнопок <math>\Delta</math> <math>\nabla</math>.                  ❸: Отображение номера текущего выбранного пункта меню.</p>
<p>❑ <b>Отображение при выполнении настроек</b></p> 		<p>❶: Отображение номера текущего выбранного подпункта меню.                  ❷: Перемещение по опциям подпункта осуществляется с помощью кнопок <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>.                  ❸: Для перехода в режим, в котором можно проводить настройку, следует нажать кнопку .                  ❹: По бокам опций, настройки которых могут быть изменены, появляются стрелки <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>. Выбор необходимой настройки производится с помощью кнопок <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>.</p>
<p>❑ <b>Отображение при вводе символов</b></p> 		<p>❶: Перемещение курсора влево/вправо осуществляется кнопками <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>.                  ❷: Нажатие кнопок <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> в том положении, в котором вы хотите ввести символ, приводит к его вводу.                  ❸: Отображение номера текущего выбранного подпункта меню.</p>
<p>❑ <b>Отображение при переходе к настройке «по умолчанию»</b></p> 		<p>❶: Выбор опции «Default» производится нажатием кнопки <math>\nabla</math> с последующим подтверждением выбора кнопкой .                  ❷: Отображение номера текущего выбранного подпункта меню.</p>



## Автоматическая настройка подключенных акустических систем (Audyssey Auto Setup)

При использовании этой функции определение акустических характеристик АС и помещения для прослушивания и осуществление оптимальных настроек происходит в автоматическом режиме.

### Порядок проведения автоматической настройки Audyssey Auto Setup

**Шаг 1: Подключение входящего в комплект поставки измерительного микрофона** (☞ стр. 21)



**Шаг 2: Подготовка к проведению автоматической настройки** (☞ стр. 21)

- Выбор фронтальных АС (опция Front Sp.) (☞ стр. 21)
- Изменение назначения разъемов PRE OUT (опция Pre Assign) (☞ стр. 22)



**Шаг 3: Выполнение процедуры автоматической настройки** (☞ стр. 22)

- Проверка результатов измерений (подпункт Parameter Check) (☞ стр. 24)

### Важная информация

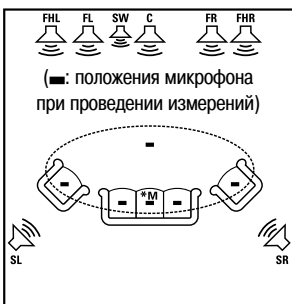
Функция Audyssey MultEQ® автоматически определяет акустические свойства окружающей среды, в которой происходит прослушивание, чтобы обеспечить наилучшее качество звучания вашего домашнего кинотеатра.

- При выполнении процедуры автоматической настройки активируются функции MultEQ, Dynamic EQ и Dynamic Volume.
- Для выполнения процедуры автоматической настройки необходимо подключить входящий в комплект поставки измерительный микрофон (DM-A409).
- Измерения выполняются путем последовательного помещения измерительного микрофона в разные точки в зоне прослушивания (как показано в **Примере ①**). Для получения наилучших результатов мы рекомендуем провести измерения не менее чем в 6 точках, чтобы обеспечить их надлежащее пространственное взвешивание.

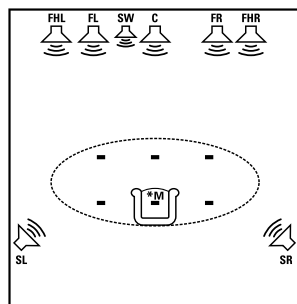
Даже если домашний кинотеатр используется небольшим количеством людей (как показано в **Примере ②**), измерение в точках вокруг положения прослушивания обеспечивает более точную коррекцию.

### Настройка при использовании фронтальных верхних АС

Пример ①



Пример ②

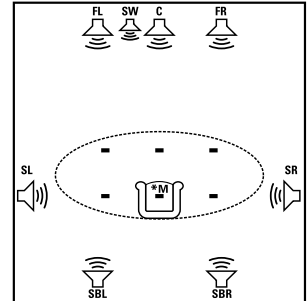


### Настройка при использовании тыловых АС пространственного звучания

Пример ①



Пример ②



- FHL : Фронтальная верхняя АС (левая)
- FL : Фронтальная АС (левая)
- SW : Сабвуфер
- C : Центральная АС
- FR : Фронтальная АС (правая)
- FHR : Фронтальная верхняя АС (правая)
- SR : АС пространственного звучания (правая)
- SBR : Тыловая АС пространственного звучания (правая)
- SBL : Тыловая АС пространственного звучания (левая)
- SL : АС пространственного звучания (левая)

### Замечание о главной позиции прослушивания (\*M)

Понятие «главная позиция» прослушивания относится к центру зоны прослушивания или к тому месту, где вы должны сидеть, если смотрите или слушаете в одиночестве. Функция MultEQ производит измерения для данного положения и вычисляет расстояние до акустической системы, уровень, полярность и оптимальное значение частоты среза кроссовера для сабвуфера.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время автоматической настройки акустических систем могут воспроизводиться контрольные сигналы достаточно большой громкости — они являются частью процедуры. Если в комнате присутствует фоновый шум, то уровень контрольных сигналов будет увеличен.
- Не стойте между акустическими системами и измерительным микрофоном; следите за тем, чтобы между ними не было каких-либо препятствий, поскольку они могут уменьшить точность измерений.
- Сделайте уровень шума в комнате минимальным. Фоновый шум может исказить измерения параметров комнаты. Закройте окна, отключите сотовый телефон, телевизор, радиоприемник, воздушный кондиционер, флуоресцентные лампы, различные домашние приборы, автоматические светорегуляторы и прочие источники шума, поскольку они могут повлиять на точность измерений. Во время процедуры измерений уберите сотовые телефоны подальше от всех аудиоустройств, поскольку радиопомехи могут привести к искажению измерений (даже если сотовый телефон в это время не будет использоваться).



## Шаг 1: Подключение входящего в комплект поставки измерительного микрофона

### ПРИМЕЧАНИЕ

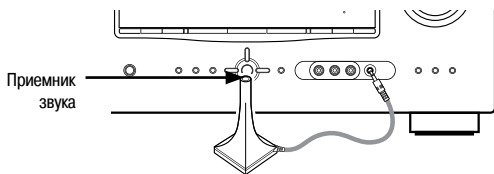
- Не отсоединяйте измерительный микрофон до тех пор, пока процедура автоматической настройки не будет завершена.
- Перед запуском процедуры автоматической настройки наушники необходимо отсоединить.

**1** Проверьте правильность подключения АС.  
(☞ стр. 11, раздел «Подключение акустических систем»)

**2** Включите питание телевизора и сабвуфера.  
Настройте вход телевизора на прием сигнала от ресивера AVR-1610.

**3** Включите питание ресивера AVR-1610.  
(☞ стр. 17, раздел «Включение питания»)

**4** Подключите прилагаемый измерительный микрофон к гнезду ресивера SETUP MIC.  
На экране появится окно меню автоматической настройки Audyssey Auto Setup.



**5** Закрепите измерительный микрофон на штативе или подставке и установите ее в главной позиции прослушивания.  
Размещать микрофон следует на уровне ушей сидящего человека



### ПРИМЕЧАНИЕ

- В процессе измерений не рекомендуется держать микрофон в руке.
- Не располагайте микрофон близко к спинке сиденья или к стене, поскольку отражаемый звук может исказить истинные результаты.

## Использование сабвуфера, обеспечивающего возможность настройки уровня громкости и частоты среза кроссовера

При использовании сабвуфера перед выполнением процедуры автоматической настройки необходимо провести следующие настройки:

**Использование сабвуфера в режиме прямого воспроизведения**

Включите режим прямого воспроизведения («On») и деактивируйте функции регулировки громкости и настройки частоты среза кроссовера.

**Использование сабвуфера не в режиме прямого воспроизведения**

Необходимые настройки:

- Громкость : Установить регулятор в положение «12 часов»
- Частота среза кроссовера : «Maximum/Highest Frequency» [Максимальная/Наивысшая частота]
- Фильтр низких частот : «Off» [Выкл.]
- Дежурный режим : «Off» [Выкл.]

## Шаг 2: Подготовка к проведению автоматической настройки

Заводские настройки заключены в рамку   .

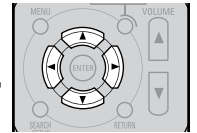
При возникновении необходимости проведения автоматической настройки предварительно нужно сделать выбор еще некоторых параметров.

### Выбор фронтальных АС (опция Front Sp.)

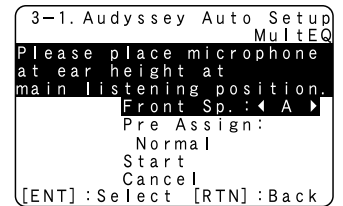
Здесь можно заранее выбрать фронтальную АС для проведения измерений.

**1** Кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите опцию «Front Sp.»

**2** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите АС.



[Установите, пожалуйста, микрофон на уровне уха сидящего человека в главной позиции прослушивания.]



**A** : При проведении измерений сигналов фронтальных АС звуковой сигнал подается из фронтальной АС А.

**B** : При проведении измерений сигналов фронтальных АС звуковой сигнал подается из фронтальной АС В.

**A + B** : При проведении измерений сигналов фронтальных АС звуковой сигнал подается из фронтальных АС А и В.

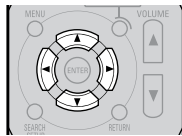
**Отмена режима автоматической настройки Audyssey Auto Setup**

Выберите с помощью кнопок  $\triangle$   $\nabla$  опцию «Cancel» [Отменить], затем кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите «Yes».

## Изменение назначения разъемов PRE OUT (опция Pre Assign)

Подаваемые на разъемы SURR. BACK / FRONT HEIGHT PRE OUT выходные сигналы могут переключаться в соответствии с выбранным режимом пространственного звучания.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите опцию «Pre Assign».



**2** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите режим ее настройки.



**Normal** : Через выходные разъемы SURR. BACK / FRONT HEIGHT PRE OUT подается сигнал тылового канала пространственного звучания.

**Front Height** : Через выходные разъемы SURR. BACK / FRONT HEIGHT PRE OUT подается сигнал фронтального верхнего канала.

### Отмена режима автоматической настройки Audyssey Auto Setup

Выберите с помощью кнопок  $\Delta$   $\nabla$  опцию «Cancel» [Отменить], затем кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите «Yes».

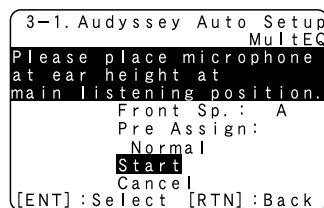
## Шаг 3: Выполнение процедуры автоматической настройки

- Функция Audyssey Auto Setup автоматически определяет наличие и размер акустических систем, их уровень, расстояние до них и оптимальную настройку частоты среза кроссовера. Функция Audyssey MultEQ корректирует акустические искажения в пределах зоны прослушивания.
- Когда вы активируете функцию MultEQ, она начнет воспроизводить серию контрольных звуковых сигналов через каждую акустическую систему.
- Прежде чем приступить к процедуре, подсоедините и расположите нужным образом акустические системы.

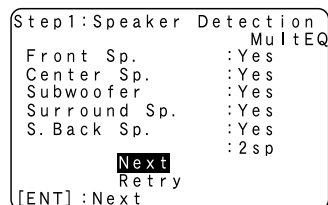
**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите опцию «Start» [Запуск], затем нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ .

Начинается процедура определения конфигурации всей аудиосистемы.

[Установите, пожалуйста, микрофон на уровне уха сидящего человека в главной позиции прослушивания.]



**2** После обнаружения всех АС, входящих в систему, и появления окна меню, изображенного справа, проверьте правильность полученных в данной процедуре результатов.

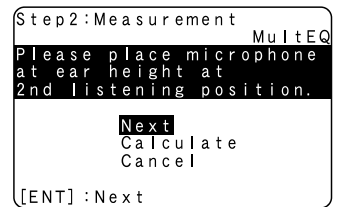


**3** После проверки результатов, полученных в п. 2, кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите опцию «Next» [Далее], после чего нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ .

Начинается процедура измерений в области главного места прослушивания.

**4** После появления окна меню, изображенного справа, переместите микрофон в следующую точку измерения, кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите опцию «Next» и нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ .

Начинается процедура измерений во второй контрольной точке.



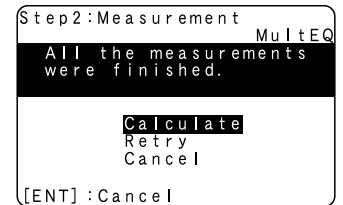
**5** Повторите действия, указанные в п. 4, последовательно при проведении 3-го, 4-го, 5-го и 6-го измерений.

Когда процесс измерений в шестой контрольной точке будет завершен, на экране меню появится сообщение «All the measurements were finished» [Все измерения проведены].

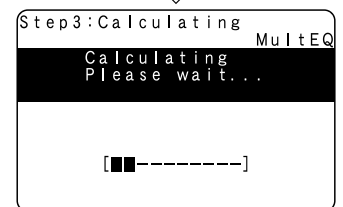
✗ Произведите измерения в 6 точках: в основном месте прослушивания и в 5 дополнительных местах в этой области. Несмотря на то, что можно произвести замеры менее чем в 6 положениях, для достижения наилучших результатов рекомендуется все-таки сделать замеры во всех 6 контрольных точках.

**6** После завершения процедуры измерений кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите опцию «Calculate» [Вычислить] и нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ .

Начинается процесс анализа результатов измерений.



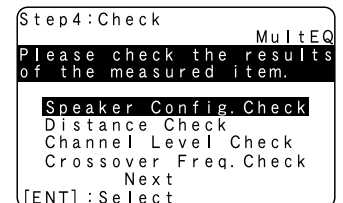
✗ На проведение анализа может потребоваться несколько минут. Время, необходимое для этого анализа, зависит от количества подключенных АС: чем больше АС подключено, тем больше времени будет затрачено.



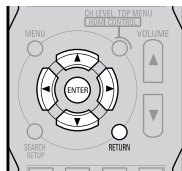
**7** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите параметр, который вы хотите проверить, затем нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ .

Выводится окно подтверждения результатов измерений.

✗ Сабвуферы или другие АС могут быть настроены на уровень, не соответствующий реальному расстоянию.



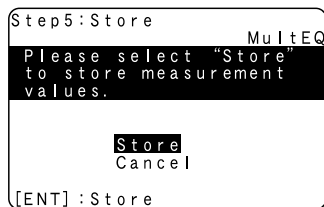
**8** Нажмите кнопку . Это вернет вас к окну подтверждения результатов операции п. 7.







**9** Кнопкой  выберите опцию «Next», затем наж

**10** Кнопками   выберите опцию «Store» [Сохранить], затем нажмите кнопку .

В течение процесса сохранения на экране будет отображаться сообщение «Storing Please wait...» [Идет сохранение. Пожалуйста, подождите...]. После завершения процесса сохранения на экране появится сообщение « Storing complete. Auto Setup is now finished.» [Процесс сохранения завершен. Автоматическая настройка закончена].



✗ Если вы не хотите сохранять результаты измерений, выберите кнопками   опцию «Cancel», а затем с помощью кнопок   выберите «Yes». После этого все данные, полученные при автоматической настройке, будут удалены.



#### ПРИМЕЧАНИЕ




Не выключайте питание ресивера во время сохранения результатов в памяти.

**11** Отсоедините измерительный микрофон от ресивера.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

После проведения измерений не изменяйте ничего в соединениях, не меняйте расположение акустических систем или уровень громкости сабвуфера. Если же такие изменения все-таки необходимо произвести, сделайте их и заново запустите процедуру Audyssey Auto Setup, чтобы обновить параметры эквалайзера.



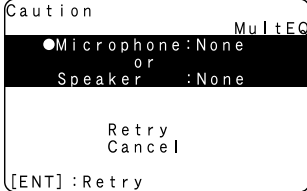
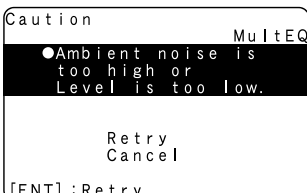
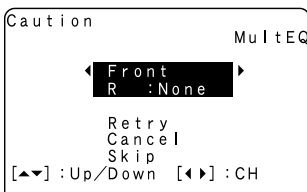
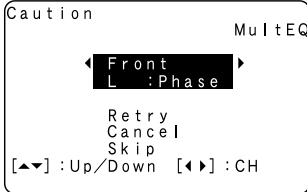

- Если полученные результаты отличаются от реальной конфигурации или появляется сообщение об ошибке, кнопками   выберите в окне меню опцию «Retry» [Повторить] и нажмите кнопку , чтобы выполнить автоматическую настройку заново.
- Если результат повторной настройки по-прежнему отличается от реальности или опять появляется сообщение об ошибке, то возможно, что акустические системы подключены неправильно. Выключите ресивер AVR-1610, проверьте правильность подключения акустических систем и повторите всю процедуру измерений с самого начала.
- Например, при изменении места расположения или ориентации АС процедура автоматической настройки должна быть выполнена заново, чтобы была обеспечена адекватная настройка эквалайзера, соответствующая новой конфигурации системы.

## Сообщения об ошибках


Если процесс автоматической настройки не может быть завершен из-за неправильной установки акустических систем, некорректного измерения параметров окружающей среды и т.п., то на дисплей выводится сообщение об ошибке. Если это произойдет, проверьте соответствующие сообщения, предпримите необходимые меры по устранению ошибки, а затем выполните процесс автоматической настройки заново.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Перед проверкой соединительных кабелей АС обязательно отключите питание.

Примеры сообщений об ошибках	Причина	Необходимые действия
<p>[Нет микрофона или акустических систем]</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилагаемый микрофон не подключен.</li> <li>• Не все акустические системы могут быть обнаружены.</li> <li>• Фронтальная левая АС неправильно определена</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подключите прилагаемый измерительный микрофон к гнезду SETUP MIC основного блока.</li> <li>• Проверьте соединения акустических систем.</li> </ul>
<p>[Слишком большой уровень внешнего шума или малый уровень громкости]</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В комнате слишком шумно, что не позволяет произвести точные измерения.</li> <li>• Уровень громкости акустических систем или сабвуфера слишком низок, что не позволяет произвести точные измерения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите устройство, создающее шум, либо уберите его.</li> <li>• После того, как источник шума будет удален, попробуйте произвести измерения еще раз.</li> <li>• Проверьте установку акустических систем и их ориентацию.</li> <li>• Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.</li> </ul>
<p>[Внимание! Фронтальная правая АС отсутствует!]</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отображаемая акустическая система не обнаружена.</li> <li>- Неправильно определены фронтальные акустические системы правого (R) канала.</li> <li>- Обнаружены АС пространственного звучания только одного канала.</li> <li>- При подключении только одной тыловой АС пространственного звучания воспроизводится сигнал правого (R) канала.</li> <li>- Выбран режим использования тыловых АС пространственного звучания, но АС пространственного звучания не обнаружена.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте соединения акустических систем, показанных на дисплее.</li> </ul>
<p>[Внимание! Левая фронтальная АС: Фаза]</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обратная полярность АС, показанной на дисплее.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте полярность соединения АС, показанной на дисплее.</li> <li>• Для некоторых АС это сообщение об ошибке может выводиться даже в том случае, если они подключены правильно. Если вы уверены в правильности подключения, то с помощью кнопок <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> выберите пункт «Skip» [Пропустить] и затем нажмите кнопку .</li> </ul>

### ❑ Повторное выполнение процедуры автоматической настройки Audyssey Auto Setup

Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите опцию «Retry» [Повторить], затем нажмите кнопку .

### ❑ Отмена режима автоматической настройки Audyssey Auto Setup

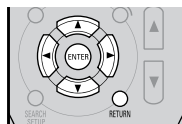
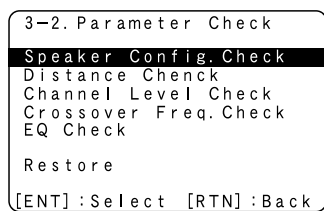
Выберите с помощью кнопок  $\Delta$   $\nabla$  опцию «Cancel» [Отменить], затем кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите «Yes».

## Проверка результатов измерений, выполненных в процессе автоматической настройки (Parameter Check) [Проверка параметров]

Показанное ниже окно выводится после завершения процедуры автоматической настройки Audyssey Auto Setup.

### 1 Выберите кнопками $\Delta$ $\nabla$ подпункт «Parameter Check» и нажмите кнопку .

На экране отобразится окно подпункта меню «Parameter Check».




### 2 Выберите кнопками $\Delta$ $\nabla$ параметр, результаты измерения которого вы желаете проверить и нажмите кнопку .

<b>Speaker Config. Check</b>	: Проверка наличия и размеров АС
<b>Distance Check</b>	: Проверка расстояния от места прослушивания до АС
<b>Channel Level Check</b>	: Проверка уровня канала
<b>Crossover Freq. Check</b>	: Проверка частоты среза кроссовера
<b>EQ Check</b>	: Проверка настройки эквалайзера

### 3 Используя кнопки $\triangleleft$ $\triangleright$ , выберите АС, для которой выводятся параметры.

### 4 Нажмите кнопку . Снова появляется окно подтверждения. Повторите операции пп. 2 и 3.



После проведения процедуры автоматической настройки и изменения параметров настроек прежние настройки могут быть восстановлены путем выбора опции «Restore» [Восстановить] с последующим нажатием кнопки .



## Ручная настройка (Manual Setup)

Эта процедура позволяет корректировать параметры, заданные во время автоматической настройки (с помощью процедуры Audyssey Auto Setup), а также изменять различные аудио- и видеопараметры и осуществлять экранные настройки.

Ресивером можно пользоваться и без изменения проведенных настроек. Этим видом настройки следует пользоваться при возникновении необходимости.

Информация о структуре меню и инструкции по работе с ним приведены на стр. 18.

### Настройки, которые могут быть проведены вручную



Настройка акустических систем (Speaker Setup)

стр. 25



Настройка HDMI-интерфейса (HDMI Setup)

стр. 28



Настройка режима воспроизведения (Audio Setup)

стр. 29



Дополнительные настройки (Option Setup)

стр. 29

### Примеры отображения окон соответствующих подпунктов меню

#### Speaker Setup

4-1. Speaker Setup  
1. Pre Assign  
2. Speaker Config.  
3. Bass Setting  
4. Distance  
5. Channel Level  
6. Crossover Freq.  
7. Front Sp Setup

[ENT] : Select [RTN] : Back

#### HDMI Setup

4-2. HDMI Setup  
Auto Lipsync : ON  
HDMI Audio Out : Amp  
HDMI Control : OFF

[RTN] : Back

#### Audio Setup

4-3. Audio Setup  
1. Auto Surround Mode  
2. EQ Customize

[ENT] : Select [RTN] : Back

#### Option Setup

4-4. Option Setup  
1. Volume Control  
2. Source Delete  
3. On-Screen Display  
4. Quick Select Name  
5. Setup Lock

[ENT] : Select [RTN] : Back



## Настройка акустических систем (Speaker Setup)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Данная процедура используется для проведения ручной настройки АС и для изменения параметров, заданных во время автоматической настройки.

Пункты настройки	Содержание
<b>Pre Assign</b> Выбор выходного сигнала для разъемов SURR. BACK / FRONT HEIGHT PRE OUT	<b>Normal:</b> Выходной аудиосигнал тылового канала пространственного звучания. <b>Front Height:</b> Выходной аудиосигнал фронтального верхнего канала.
<b>Speaker Config.</b> Задание конфигурации и размеров АС. (по способности воспроизведения низких звуковых частот)	<b>Front:</b> Выбор размера фронтальной АС. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Large:</b> Выбирайте эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот.</li> <li><b>Small:</b> Выбирайте эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты.</li> </ul> <p> Если для сабвуфера выбрана опция «No», то для фронтальных АС автоматически устанавливается опция «Large».</p>
	<b>Center:</b> Выбор наличия/отсутствия и размера центральной АС <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Large:</b> Выбирайте эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот.</li> <li><b>Small:</b> Выбирайте эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты.</li> <li><b>None:</b> Выберите эту опцию при отсутствии центральной АС.</li> </ul> <p> Опция «Large» не отображается, если в настройке «Front» выбрана опция «Small».</p> <p> Если в настройке «Center» выбрана опция «Large», а в настройке «Front» – опция «Small», то в настройке «Center» автоматически устанавливается опция «Small».</p>
	<b>Subwoofer:</b> Выбор наличия/отсутствия сабвуфера <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Yes:</b> Подтверждение наличия сабвуфера</li> <li><b>No:</b> Подтверждение отсутствия сабвуфера</li> </ul> <p> Если в настройке «Front» выбрана опция «Small», то для сабвуфера автоматически устанавливается опция «Yes».</p>

### ПРИМЕЧАНИЕ

Выбирайте опции «Large» или «Small» не по физическим размерам АС, а по их способности воспроизводить низкие частоты, обусловленной частотой среза кроссовера, установленной в пункте «Crossover Frequency» [Частота среза кроссовера] (стр. 27)

Продолжение на обороте




Операционные кнопки ПДУ



MENU : Вызов меню  
Отмена вызова меню


Кнопки перемещения курсора  
(Вверх/Вниз/Влево/Вправо)




ENTER : Подтверждение выбранной  
настройки

RETURN : Возврат к предыдущему  
пункту меню

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Speaker Config.</b> Задание конфигурации и размеров АС. (по способности воспроизведения низких звуковых частот)	<b>Surround:</b> Выбор размера АС пространственного звучания. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> Выбирайте эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот.</li> <li>• <b>Small:</b> Выбирайте эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты.</li> <li>• <b>None:</b> Выберите эту опцию при отсутствии АС пространственного звучания.</li> </ul>  Опция «Large» не отображается, если в настройке «Front» выбрана опция «Small».
Настройка «S.Back» отображается, если в пункте «Pre Assign» (стр. 25) выбрана опция «Normal».	<b>S.Back (разъемы Pre Out):</b> Выбор наличия/отсутствия, размеров и числа тыловых АС пространственного звучания. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> Выбирайте эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот.</li> <li>• <b>Small:</b> Выбирайте эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты.</li> <li>• <b>None:</b> Выберите эту опцию при отсутствии тыловых АС пространственного звучания.</li> <li>• <b>2ch:</b> Эта опция назначается при наличии двух тыловых АС пространственного звучания.</li> <li>• <b>1ch:</b> Эта опция назначается при наличии только одной тыловой АС пространственного звучания. В этом случае выходной сигнал поступает на левое (L) гнездо разъема SURR. BACK / FRONT HEIGHT PRE OUT.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опция «Large» не отображается, если в настройке «Surround» выбрана опция «Small».</li> <li>• Если в настройке «S.Back» выбрана опция «Large», а в настройке «Surround» – опция «Small», то в настройке «S.Back» автоматически устанавливается опция «Small».</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p><b>В зависимости от типа источника сигнала тыловая АС пространственного звучания может не воспроизводить сигнал, даже если в настройке «S.Back» выбрана опция, отличная от «None». В этом случае в настройке «Surround Back» следует выбрать опцию, отличную от «OFF» [Откл.] (стр. 43).</b></p>
	<b>Front Height (разъемы Pre Out):</b> Выбор размеров фронтальной верхней АС. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> Выбирайте эту опцию для больших АС, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот.</li> <li>• <b>Small:</b> Выбирайте эту опцию для небольших АС, плохо воспроизводящих низкие частоты.</li> <li>• <b>None:</b> Выберите эту опцию при отсутствии фронтальной верхней АС.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опция «Large» не отображается, если в настройке «Front» выбрана опция «Small».</li> <li>• Если в настройке «Front Height» выбрана опция «Large», а в настройке «Front» – опция «Small», то в настройке «Front Height» автоматически устанавливается опция «Small».</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Выбирайте опции «Large» или «Small» не по физическим размерам АС, а по их способности воспроизводить низкие частоты, обусловленной частотой среза кроссовера, установленной в пункте «Crossover Frequency» [Частота среза кроссовера] (стр. 27)</p>	
Настройка «Front Height» отображается, если в пункте «Pre Assign» (стр. 25) выбрана опция «Front Height».	

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Bass Setting</b> Настройки, связанные с воспроизведением низких звуковых частот (сабвуфер и LFE [низкочастотные составляющие сигналов каналов]). Эта настройка доступна, если в пункте настройки «Speaker Config.» – «Subwoofer» (стр. 25) выбрана опция «Yes».	<b>Subwoofer Mode:</b> Выбор низкочастотного сигнала, воспроизводимого сабвуфером. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LFE:</b> Эта опция добавляет низкочастотную составляющую сигнала канала, размер АС для которого имеет значение «Small», к сигналу канала сабвуфера и обеспечивает ее воспроизведение.</li> <li>• <b>LFE+Main:</b> Эта опция добавляет низкочастотные составляющие всех каналов к сигналу канала сабвуфера и обеспечивает их воспроизведение.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• При воспроизведении музыки или кинофильмов вы можете выбрать режим наилучшей передачи басов.</li> <li>• Если вы хотите, чтобы низкочастотные сигналы всегда воспроизводились через сабвуфер, выберите опцию «LFE+Main».</li> </ul>
	<b>Настройка НЧ-фильтра для LFE:</b> Выбор верхней частотной границы выходных низкочастотных сигналов канала сабвуфера. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц</b></li> </ul>
<b>Distance</b> Задание расстояний от места прослушивания до АС. Прежде, чем производить настройки, замерьте расстояния от места прослушивания до каждой из АС.	<b>Unit:</b> Выбор единиц измерения расстояния. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Feet [Футы]</b></li> <li>• <b>Meters [Метры]</b></li> </ul> <b>Step:</b> Дискретность изменения расстояния <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 ft / 0.1 ft [1 фут / 0,1 фута]</b></li> <li>• <b>0.1 m / 0.01 m [0,1 м / 0,01 м]</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выберите из перечня АС, для которой хотите провести настройку, и задайте расстояние. Устанавливайте значение, ближайшее к измеренному.  <b>FL</b> (фронтальная левая) / <b>FR</b> (фронтальная правая) / <b>C</b> (центральная) / <b>SW</b> (сабвуфер) / <b>SL</b> (левая простр. звучания) / <b>SR</b> (правая простр. звучания) / <b>SBL</b> (левая тыловая простр. звучания) / <b>SBR</b> (правая тыловая простр. звучания) / <b>FHL</b> (левая фронтальная верхняя) / <b>FHR</b> (правая фронтальная верхняя)</li> <li>• <b>0.0 ft – 60.0 ft / 0.00 m – 18.00 m [0,0 фута – 60,0 фута / 0,00 м – 18,00 м] (диапазон измерений)</b></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечень доступных для настройки АС зависит от выбранных в пунктах «Pre Assign» и «Speaker Config.» опций.</li> <li>• Значения, используемые по умолчанию: Расстояние до фронтальных (Front)/Центральной (Center)/Фронтальных верхних (Front Height) АС: 3,6 м Расстояние до АС простр. звучания (Surround)/Тыловых АС простр. звучания (Surr. Back) : 3,0 м</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Задавайте расстояния между положением прослушивания и любой из акустических систем таким образом, чтобы разница не превышала 6 метров. При выборе неправильного значения на экран выводится сообщение «Relocate Speaker» [Изменить местоположение АС].</p>
	<b>Default:</b> Восстановление заводских настроек расстояний. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes:</b> Восстановить заводские настройки.</li> <li>• <b>No:</b> Не восстанавливать заводские настройки.</li> </ul>

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Channel Level</b> Регулировка уровней каналов для обеспечения одинаковой громкости воспроизведения контрольного сигнала на всех АС	<b>Test Tone Start:</b> Воспроизведение контрольного сигнала Выберите из перечня АС: <b>FL</b> (фронтальная левая) / <b>C</b> (центральная) / <b>FR</b> (фронтальная правая) / <b>SR</b> (правая простр. звучания) / <b>SBR*</b> (правая тыловая простр. звучания) / <b>SBL*</b> (левая тыловая простр. звучания) / <b>SL</b> (левая простр. звучания) / <b>FHL</b> (левая фронтальная верхняя) / <b>FHR</b> (правая фронтальная верхняя) / <b>SW</b> (сабвуфер)  * Когда в подпункте настройке «S.Back» (стр. 26) выбрана опция «1ch», отображается символ «SB». <ul style="list-style-type: none"> <li>-12,0 дБ ~ +12,0 дБ (0,0 дБ): Диапазон регулировки уровня громкости [-12,0 дБ – +12,0 дБ (0,0 дБ)].</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>После проведения регулировок в пункте «Channel Level» установленные значения действуют для всех режимов пространственного звучания. Для установки разных уровней каналов для разных режимов пространственного звучания воспользуйтесь операцией, описанной в разделе «Регулировка громкости отдельных акустических систем» (стр. 48).</li> <li>Акустические системы, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «None», не отображаются.</li> <li>При нажатии кнопки &lt; при выбранном уровне громкости сабвуфера «-12 дБ» настройка «Channel Level» переходит в режим «OFF» [Откл.].</li> <li>Если генерация контрольных сигналов начинается при установленном режиме временного приглушения звука, действие данного режима автоматически прекращается.</li> </ul> <b>Default:</b> Восстановление заводских настроек расстояний. <b>Yes:</b> Восстановить заводские настройки. <b>No:</b> Не восстанавливать заводские настройки.
<b>Crossover Frequency</b> Только та низкочастотная составляющая сигнала акустических систем воспроизводится сабвуфером, частота которой лежит ниже заданной частоты среза кроссовера. Устанавливайте эту частоту в соответствии с низкочастотными характеристиками используемых АС. <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;">             Эта настройка доступна, если в пункте настройки «Speaker Config.» – «Subwoofer» (стр. 25) выбрана опция «Yes» или «No».           </div>	<b>Crossover:</b> Пропускает на сабвуфер только частоты сигналов АС, лежащие ниже частоты среза кроссовера. <ul style="list-style-type: none"> <li>40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц</li> <li><b>Advanced:</b> Установка частоты среза кроссовера для каждой из АС (выделение низкочастотной составляющей для воспроизведения через сабвуфер).</li> <li>Выберите АС из перечня:  <b>Front / Center / Surround / S.Back / Front Height</b> [Фронтальная / Центральная / Пространственного звучания / Тыловая простр. звучания / Фронтальная верхняя].</li> <li>Установите частоту среза кроссовера:  <b>40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц</b></li> </ul>

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Crossover Frequency</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Всегда устанавливайте частоту среза кроссовера, равной 80 Гц. Однако, при использовании небольших акустических систем мы рекомендуем устанавливать частоту выше этого значения.</li> <li>Если для акустической системы выбрана опция «Small», то она не будет воспроизводить частоты ниже установленной частоты среза кроссовера. Низкие частоты, которые находятся ниже частоты среза кроссовера, воспроизводятся сабвуфером или фронтальными АС.</li> <li>Набор АС, которые могут настраиваться при выбранной опции «Advanced», может быть различным в зависимости от опций, установленных в пункте «Bass Setting» (стр. 26).</li> <li>При установленной опции «LFE» доступны для настройки АС, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «Small».</li> <li>Если же выбрана опция «LFE+Main», настройку можно проводить независимо от установленного размера АС.</li> </ul>
<b>Front Speaker Setup</b> Выбор фронтальных АС для пространственного звучания	<b>Setting:</b> Выбор способа настройки фронтальных АС. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Normal:</b> Фронтальные АС настраиваются нажатием кнопки .</li> <li><b>Custom:</b> Предварительная настройка фронтальных АС для различных режимов воспроизведения.</li> </ul> <b>DIRECT/STEREO:</b> Предварительная настройка фронтальных АС для воспроизведения в прямом и стереофоническом режимах. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A:</b> Использование фронтальной АС А.</li> <li><b>B:</b> Использование фронтальной АС В.</li> <li><b>A+B:</b> Использование обеих АС.</li> </ul> <b>MULTY CH:</b> Предварительная настройка фронтальных АС для режимов, отличных от режимов прямого и стереофонического воспроизведения. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A:</b> Использование фронтальной АС А.</li> <li><b>B:</b> Использование фронтальной АС В.</li> <li><b>A+B:</b> Использование обеих АС.</li> </ul> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>При выборе опции «Custom» кнопка  на работает.</li> <li>Настройка фронтальных АС, зафиксированная для функции «Quick Select», имеет приоритет.</li> </ul>



## Настройки интерфейса HDMI (HDMI Setup)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Сделайте настройки для видео/аудио выхода HDMI (пункт меню «HDMI Setup»)

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Auto Lip Sync</b> Автоматическая синхронизация выходных аудио- и видеосигналов.	<b>ON:</b> Синхронизация включена. <b>OFF:</b> Синхронизация выключена
<b>HDMI Audio Out</b> Выбор аудиоустройства, подключенного к выходу HDMI	<b>Amp:</b> Подключенные к ресиверу для воспроизведения аудиосигналов AC. <b>TV:</b> AC самого телевизионного приемника.
<b>HDMI Control</b> Данная функция обеспечивает управление внешними устройствами с ресивера AVR-1610, и наоборот.	<b>ON:</b> Включить функцию управления через HDMI-интерфейс. <b>OFF:</b> Не использовать функцию управления через HDMI-интерфейс.
<p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Функция управления через HDMI-интерфейс обеспечивает управление телевизором, поддерживающим данную функцию. При ее использовании убедитесь, что телевизор и ресивер подключены через интерфейс HDMI.</p>	<p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Правильность настройки каждого подключенного устройства можно проверить, воспользовавшись его инструкцией по эксплуатации.</li> <li>Более подробные сведения о данной функции представлены в разделе «Управление устройствами, поддерживающими HDMI-интерфейс, с ресивера AVR-1610 (HDMI Control Function)» (стр. 47).</li> </ul>
<b>Standby Source</b> Выбор разъема HDMI для приема сигнала HDMI-интерфейса в дежурном режиме.	<b>Last:</b> Последний использовавшийся для приема сигналов источника до выключения разъем. <b>HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 :</b> Выбор разъема с соответствующим назначенным источником сигнала.
<p>Настройка может быть выполнена при выбранной в пункте «HDMI Control» опции «ON».</p>	

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Power Off Control</b> Одновременное отключение питания ресивера AVR-1610 и внешнего устройства.	<b>ON:</b> Включено. <b>OFF:</b> Выключено.
<p>Данная настройка может быть осуществлена при выборе в пункте «HDMI Control» опции «ON».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильность настройки каждого подключенного устройства можно проверить, воспользовавшись его инструкцией по эксплуатации.</li> <li>Более подробные сведения о функции «HDMI Control» представлены в разделе «Управление устройствами, поддерживающими HDMI-интерфейс, с ресивера AVR-1610 (HDMI Control Function)» (стр. 47).</li> </ul>

Операционные кнопки ПДУ

MENU : Вызов меню  
Отмена вызова меню

Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

ENTER : Подтверждение выбранной настройки

RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню







## Аудионастройки (Audio Setup)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.






### Настройка параметров воспроизведения аудиосигналов

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Auto Surround Mode</b> Запоминание режима пространственного звучания для каждого типа входного сигнала	<p><b>ON:</b> Запоминать настройки. Автоматически выбирается самый последний режим пространственного звучания.</p> <p><b>OFF:</b> Не запоминать настройки. Режим пространственного звучания не меняется в соответствии с входным сигналом.</p> <p> Функция автоматического выбора режима пространственного звучания позволяет вам сохранять в памяти режим, использовавшийся в прошлый раз при воспроизведении четырех типов выходных сигналов, перечисленных ниже.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Аналоговые и двухканальные PCM-сигналы</li> <li>② Двухканальные Dolby Digital и DTS-сигналы</li> <li>③ Многоканальные Dolby Digital и DTS-сигналы</li> <li>④ Другие многоканальные форматы, отличные от Dolby Digital и DTS (например, PCM).</li> </ol>
<b>EQ Customize</b> Опция, позволяющая не отображать не используемые настройки эквалайзера при задействовании функции 	<p><b>Audyssey Вир. L/R / Audyssey Flat / Manual [Оптимизация АЧХ всех АС, кроме фронтальных АС левого и правого каналов / Установка оптимальной плоской АЧХ для всех АС / Ручная настройка АЧХ]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Used [Использовать]</b></li> <li>• <b>Not used [Не использовать]</b></li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опция позволяет устанавливать режимы «Audyssey Вир. L/R» и «Audyssey Flat» при выполнении процедуры настройки Audyssey Auto Setup.</li> <li>• Настройки эквалайзера, для которых выбрана опция «Not used», не могут быть запомнены и вызваны с помощью функции Quick Select.</li> </ul>




## Дополнительные настройки (Option Setup)


Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.


Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Volume Control</b> Регулировка уровня громкости	<p><b>Volume display:</b> Выбор способа отображения уровня громкости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relative:</b> Уровень громкости регулируется в диапазоне ---- дБ (минимум); -80 дБ ~ +18 дБ</li> <li>• <b>Absolute:</b> Уровень громкости регулируется в диапазоне 0; 1 ~ 99.</li> </ul> <p><b>Vol. Limit:</b> Выбор максимального уровня громкости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OFF:</b> Не задавать максимальное значение уровня громкости.</li> <li>• <b>-20dB(61) / -10dB(71) / 0dB(81) [-20 дБ (61) / -10 дБ (71) / 0 дБ (81)]</b></li> </ul> <p><b>Power On Level:</b> Задание уровня громкости при включении ресивера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Last:</b> Использовать уровень громкости, который был установлен при последнем включении ресивера.</li> <li>• <b>---</b>: При включении питания всегда использовать режим приглушения звука.</li> <li>• <b>-80dB(1) ~ +18dB(99) [-80 дБ (1) ~ +18 дБ (99)]:</b> Выбрать уровень громкости из предложенного диапазона.</li> </ul> <p><b>Mute Level:</b> Задание степени уменьшения громкости в режиме приглушения звука.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Full:</b> Полностью отключать звук.</li> <li>• <b>-40 dB [-40 дБ]:</b> Уменьшать уровень громкости на 40 дБ.</li> <li>• <b>-20 dB [-20 дБ]:</b> Уменьшать уровень громкости на 20 дБ.</li> </ul>
<b>Source Delete</b> Прекращение отображения на дисплее не используемых источников сигнала.	<p><b>TUNER / DVD / HDP / TV / SAT/CBL / VCR / DVR / V.AUX [Тюнер / DVD-плеер / Плеер дисков формата HD / Телевизор / Ресивер спутникового/кабельного ТВ / Кассетный видеомагнитофон / Цифровой видеорекордер / Прочие источники видеосигнала]:</b> выберите источник, который вы не будете использовать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Использовать данный источник.</li> <li>• <b>Delete:</b> Не использовать данный источник.</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Операции с текущим выбранным источником сигнала невозможны.</li> <li>• Источники сигнала, для которых установлена опция «Delete», не могут быть выбраны с помощью кнопки  .</li> </ul>
<b>On-Screen Display</b> Настройки, связанные с отображением информации на экране телевизора	<p><b>Screensaver:</b> Настройка экранной заставки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Телевизор переходит в режим экранной заставки, если при отображении на экране окна меню или окна плеера iPod в течение 3-х минут не выполняются никаких действий. При нажатии кнопок     экранная заставка пропадает, и экран переходит в состояние, в котором он находился до включения экранной заставки.</li> <li>• <b>OFF:</b> Отключить функцию вывода экранной заставки.</li> </ul> <p><b>Text:</b> Выбор отображения названия режима при проведении настроек режима пространственного звучания, режима назначения входов и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Включить отображение</li> <li>• <b>OFF:</b> Отключить отображение.</li> </ul> <p><b>Master Volume:</b> Настройка отображения окна главного регулятора громкости во время проведения регулировок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bottom:</b> Отображать внизу экрана.</li> <li>• <b>Top:</b> Отображать вверху экрана.</li> <li>• <b>OFF:</b> Отключить отображение.</li> </ul>


Продолжение на обороте








### Операционные кнопки ПДУ


 : Вызов меню  
Отмена вызова меню

 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)



 : Подтверждение выбранной настройки


 : Возврат к предыдущему пункту меню


Пункты настройки	Опции для настройки								
<b>On-Screen Display</b> Настройки, связанные с отображением информации на экране телевизора	<b>Tuner Information:</b> Установка времени отображения на экране окна меню при работе с тюнером. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Always:</b> Показывать окно постоянно.</li> <li>• <b>30sec [30 c]:</b> Показывать окно в течение 30 секунд после проведения операций.</li> <li>• <b>10sec [10 c]:</b> Показывать окно в течение 10 секунд после проведения операций.</li> <li>• <b>OFF:</b> Отключить вывод окна.</li> </ul> <b>iPod Information:</b> Установка времени отображения на экране окна меню при работе с плеером iPod. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Always:</b> Показывать окно постоянно.</li> <li>• <b>30sec [30 c]:</b> Показывать окно в течение 30 секунд после проведения операций.</li> <li>• <b>10sec [10 c]:</b> Показывать окно в течение 10 секунд после проведения операций.</li> <li>• <b>OFF:</b> Отключить вывод окна.</li> </ul>								
<b>Quick Select Name</b> Изменение названия в настройке Quick Select	<b>Rename Label:</b> Изменение отображаемого названия настройки «Quick Select». <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите кнопками <math>\triangle \nabla</math> название настройки «Quick Select», которое вы хотите изменить, затем нажмите кнопку .</li> <li>2. С помощью кнопок <math>\triangleleft \triangleright</math> подведите курсор к символу, который хотите поменять.</li> <li>3. Измените символ, пользуясь кнопками <math>\triangle \nabla</math>, затем нажмите кнопку .</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Можно ввести до 16 символов.</li> <li>• Тип вводимого символа можно менять в процессе изменения названия посредством кнопки .</li> <li>• Перечень символов, которые можно ввести, приведен внизу.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="279 952 766 1041"> <tr> <td>(Прописные буквы)</td> <td>ABCDEFGHIJKLMN<strong>OP</strong>QRSTUVWXYZ</td> </tr> <tr> <td>(Строчные буквы)</td> <td>abcdefghijklmno<strong>pq</strong>rstuvwxyz</td> </tr> <tr> <td>(Символы)</td> <td>' ( ) * + - . / : ; &lt; = &gt; ? [ ]</td> </tr> <tr> <td>(Цифры)</td> <td>0123456789 (пробел)</td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Для изменения отображаемого названия повторите операции пунктов 2 и 3.</li> </ol> <p><b>Template:</b> Отображаемое название можно изменить, сделав выбор заранее установленных шаблонов в опциях «Operation» [Операция] и «Device Name» [Название устройства].</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите кнопками <math>\triangle \nabla</math> название настройки «Quick Select», которое вы хотите изменить, затем нажмите кнопку .</li> <li>2. Кнопками <math>\triangle \nabla</math> выберите опцию «Template» [Шаблон], затем нажмите кнопку .</li> <li>3. Кнопками <math>\triangle \nabla</math> выберите опцию «Operation», затем нажмите кнопку .</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Watch / Listen to / Play / For [Просмотр / Прослушивание / Игра / Для кого предназначено]</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Кнопками <math>\triangle \nabla \triangleleft \triangleright</math> выберите «Device Name», затем нажмите кнопку .</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DVD / Blu-ray / HDP / TV / Cable TV / Satellite / VCR / DVR / iPod / V.AUX / LD / Movie [DVD-плеер / плеер дисков Blu-ray / Плеер дисков формата HD / Телевизор / Ресивер кабельного ТВ / Ресивер спутникового ТВ / Кассетный видеоманитофон / Цифровой видеорекодер / плеер iPod / Прочие источники видеосигнала / Плеер лазерных дисков / Фильмы] (перечень настроек, подлежащих выбору при установленном в опции «Operation» параметре «Watch»)</li> <li>• CD / TUNER / iPod / MD / TAPE / Music [CD-плеер / Тюнер / плеер iPod / Мини-диск / Пленочный магнитофон / Музыка] (перечень настроек, подлежащих выбору при установленном в опции «Operation» параметре «Listen to»)</li> <li>• PC / Game [ПК / Игра] (перечень настроек, подлежащих выбору при установленном в опции «Operation» параметре «Play»)</li> <li>• Father / Mother / Son / Daughter / Brother / Sister / Grandfather / Grandmother / Me [Отец / Мать / Сын / Дочь / Брат / Сестра / Дедушка / Бабушка / Я] (перечень настроек, подлежащих выбору при установленном в опции «Operation» параметре «For»)</li> </ul>	(Прописные буквы)	ABCDEFGHIJKLMN <strong>OP</strong> QRSTUVWXYZ	(Строчные буквы)	abcdefghijklmno <strong>pq</strong> rstuvwxyz	(Символы)	' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ]	(Цифры)	0123456789 (пробел)
(Прописные буквы)	ABCDEFGHIJKLMN <strong>OP</strong> QRSTUVWXYZ								
(Строчные буквы)	abcdefghijklmno <strong>pq</strong> rstuvwxyz								
(Символы)	' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ]								
(Цифры)	0123456789 (пробел)								


Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Quick Select Name</b>	<b>Default:</b> Возврат измененных отображаемых названий к исходным названиям. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes:</b> Восстановить исходные названия.</li> <li>• <b>No:</b> Не восстанавливать исходные названия.</li> </ul>
<b>Setup Lock</b> Защита от случайного изменения настроек	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Включить защиту.</li> <li>• <b>OFF:</b> Отключить защиту.</li> </ul>  При установленной в пункте «Setup Lock» опции «ON» перечисленные ниже настройки изменить нельзя. При попытке изменения указанных настроек на экран выводится сообщение «SETUP LOCKED!» [Настройка заблокирована!] <ul style="list-style-type: none"> <li>• RESTORER</li> <li>• MultEQ</li> <li>• Dynamic Volume</li> <li>• Channel Level</li> <li>• Dynamic EQ</li> <li>• Audio Delay</li> </ul>

Операционные кнопки ПДУ

 : Вызов меню  
 : Отмена вызова меню

 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

 : Подтверждение выбранной настройки

 : Возврат к предыдущему пункту меню



## Настройка входов (Input Setup)


Эта процедура используется для текущего выбранного источника входного сигнала.


До вывода экранного меню кнопкой  переключитесь на необходимый источник сигнала, подлежащий настройке.


Пункты настройки могут отличаться в зависимости от выбранного источника.


Ресивер можно использовать и без изменения исходных настроек. Изменять настройки следует только при необходимости. Подробная информация о структуре меню и последовательности действий при настройке приведена стр. 18.


### □ Настройки, которые могут быть проведены в процедуре Input Setup.


Изменение назначения входов для источников сигнала (настройка Assign)  стр. 32


Выбор типа входного сигнала и режима декодирования (настройка Input Mode)  стр. 33


Изменение отображаемого названия источника сигнала (настройка Rename)  стр. 33

Настройка уровня громкости воспроизведения сигнала входного источника (настройка Source Level)  стр. 34

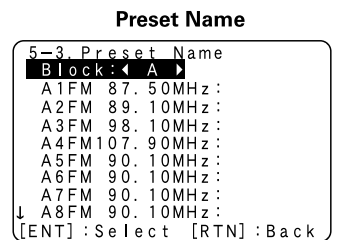
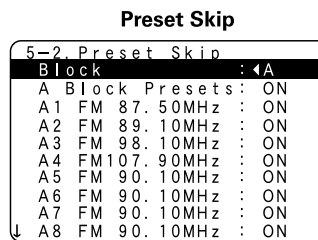
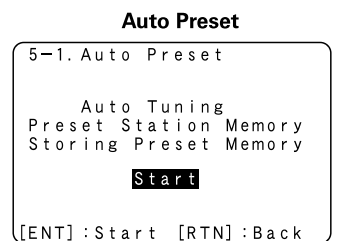
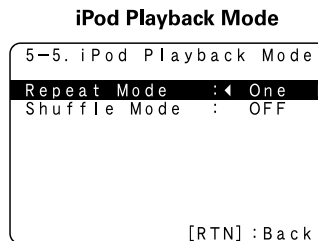
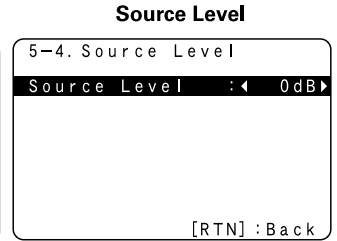
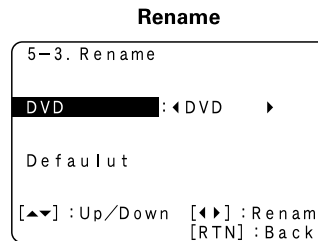
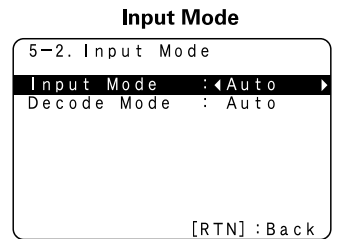
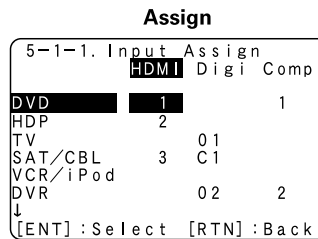
Настройка режима воспроизведения сигналов с плеера iPod (настройка iPod Playback Mode)  стр. 34

Автоматический поиск и фиксация радиостанций (настройка Audio Preset)  стр. 34

Удаление предварительно настроенных радиостанций (настройка Preset Skip)  стр. 34



Присвоение имени предварительно настроенной радиостанции (настройка Preset Name)  стр. 33

### □ Примеры экранных меню описанных настроек




## Изменение назначения входов для источников сигнала (Assign)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Пункты настройки	Опции для настройки																
<b>Input Assign (HDMI)</b> Назначение входов для источников сигнала (HDMI-входы)	<p><b>HDMI:</b> Для источников сигнала <b>DVD</b> <b>HDP</b> <b>TV</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b> назначаются указанные ниже HDMI-входы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>HDMI1 / HDMI2 / HDMI3</b> (назначаемые входы)</li> <li><b>None:</b> Не назначать HDMI-вход выбранному источнику сигнала.</li> </ul> <p>✗ Ниже приведены исходные настройки входов для различных источников сигнала</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Источник сигнала</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Исходная настройка</td> <td>HDMI1</td> <td>HDMI1</td> <td>None</td> <td>HDMI1</td> <td>None</td> <td>None</td> <td>None</td> </tr> </tbody> </table> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>При использовании HDMI-разъема видео- и аудиосигналы передаются одновременно. Для использования цифровых аудиовходов необходимо выбрать в меню «Input Mode» (стр. 33) опцию «Digital».</li> <li>Если телевизор не поддерживает функцию передачи аудиосигнала по HDMI-кабелю, то при соединении ресивера AVR-1610 с телевизором HDMI-кабелем будет только передаваться видеосигнал на монитор.</li> <li>Аудиосигналы, которые подаются на цифровые и аналоговые входы и входы EXT.IN, на телевизоре не воспроизводятся.</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Если в настройке «HDMI Control» установлена опция «ON», HDMI-вход в настройке «HDMI» не может быть назначен телевизору (стр. 28)</p>	Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	Исходная настройка	HDMI1	HDMI1	None	HDMI1	None	None	None
Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX										
Исходная настройка	HDMI1	HDMI1	None	HDMI1	None	None	None										
<b>Input Assign (Digital)</b> Назначение входов для источников сигнала (Цифровые входы)	<p><b>Digital:</b> Для источников сигнала <b>DVD</b> <b>HDP</b> <b>TV</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b> назначаются указанные ниже цифровые входы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>C1 (COAXIAL) / O1 (OPT1) / O2 (OPT2)</b> (назначаемые входы)</li> <li><b>None:</b> Не назначать цифровой вход выбранному источнику сигнала.</li> </ul> <p>✗ Ниже приведены исходные настройки входов для различных источников сигнала</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Источник сигнала</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Исходная настройка</td> <td>None</td> <td>None</td> <td>OPT1</td> <td>COAXIAL</td> <td>None</td> <td>OPT2</td> <td>None</td> </tr> </tbody> </table>	Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	Исходная настройка	None	None	OPT1	COAXIAL	None	OPT2	None
Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX										
Исходная настройка	None	None	OPT1	COAXIAL	None	OPT2	None										
<b>Input Assign (Component)</b> Назначение входов для источников сигнала (Компонентные входы)	<p><b>Component:</b> Для источников сигнала <b>DVD</b> <b>HDP</b> <b>TV</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b> назначаются указанные ниже компонентные входы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>COMP1 (вход 1 для компонентного видеосигнала) / COMP2 (вход 2 для компонентного видеосигнала)</b> (назначаемые входы)</li> <li><b>None:</b> Не назначать компонентные входы выбранному источнику сигнала.</li> </ul> <p>✗ Ниже приведены исходные настройки входов для различных источников сигнала</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Источник сигнала</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Исходная настройка</td> <td>COMP1</td> <td>None</td> <td>None</td> <td>None</td> <td>None</td> <td>COMP2</td> <td>None</td> </tr> </tbody> </table>	Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	Исходная настройка	COMP1	None	None	None	None	COMP2	None
Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX										
Исходная настройка	COMP1	None	None	None	None	COMP2	None										
<b>iPod Dock</b> Выбор источника сигнала для док-станции iPod.	<p>Вход док-станции iPod может быть назначен для следующих источников сигнала: <b>DVD</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Assign:</b> Назначить вход док-станции iPod текущему источнику сигнала.</li> <li><b>None:</b> Не назначать вход док-станции iPod текущему источнику сигнала.</li> </ul> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>При исходной настройке док-станция iPod подключается к разъему VCR (iPod).</li> <li>Если в пункте настройки «iPod Dock» выбрана опция «Assign», а ресивер AVR-1610 не подключен к док-станции, то данный вход может использоваться для обычного источника сигнала.</li> </ul>																

Операционные кнопки ПДУ

MENU : Вызов меню  
Отмена вызова меню

 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

ENTER : Подтверждение выбранной настройки

RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню

## Выбор типа входа и режима декодирования (Input Mode)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Выбираемый тип входного сигнала зависит от источника сигнала и настроек «Assign» (стр. 32, раздел «Изменение назначения входов для источников сигнала»).

Пункты настройки	Опции для настройки																		
<b>Input Mode</b> Выбор типа аудиовхода для различных источников сигнала.	<p><b>Auto:</b> Автоматическое определение типа входного сигнала и его воспроизведение.  <b>HDMI:</b> Воспроизведение сигналов только с HDMI-входа.  <b>Digital:</b> Воспроизведение сигналов только с цифрового входа.  <b>Analog:</b> Воспроизведение сигналы только с аналогового входа.</p> <p>✘ Ниже приведены исходные настройки входов для различных источников сигнала</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Источник сигнала</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> <th>TUNER</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Исходная настройка</td> <td>Auto</td> <td>HDMI</td> <td>Digital</td> <td>Auto</td> <td>Analog</td> <td>Auto</td> <td>Analog</td> <td>Analog</td> </tr> </tbody> </table> <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Настройки «HDMI» выбираются для тех источников сигнала, для которых в пункте настройки «Assign» назначены HDMI-входы (стр. 32).</li> <li>Настройки «Digital» выбираются для тех источников сигнала, для которых в пункте настройки «Assign» назначены цифровые входы (стр. 32).</li> <li>При правильном выборе входа для цифрового сигнала на дисплее загорается индикатор «DIG». Если этот индикатор не горит, проверьте правильность назначения цифрового входа и проведенных соединений.</li> <li>Настройку можно также проводить с помощью кнопки . При каждом нажатии кнопки будет изменяться отображаемое название типа входа.</li> </ul> <p style="text-align: center;"> </p> </p>	Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	TUNER	Исходная настройка	Auto	HDMI	Digital	Auto	Analog	Auto	Analog	Analog
Источник сигнала	DVD	HDP	TV	SAT/CBL	VCR	DVR	V.AUX	TUNER											
Исходная настройка	Auto	HDMI	Digital	Auto	Analog	Auto	Analog	Analog											
<b>Decode Mode</b> Выбор режима декодирования входных сигналов	<p><b>Auto:</b> Автоматическое определение типа входного цифрового сигнала и режима декодирования и его воспроизведение.  <b>PCM:</b> Декодирование и воспроизведение только PCM-сигналов (сигналов импульсно-кодовой модуляции)  <b>DTS:</b> Декодирование и воспроизведение только сигналов формата DTS.</p> <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Данные настройки могут быть проведены для тех источников сигнала, для которых в пункте настройки «Assign» выбраны опции «HDMI» или «Digital» (стр. 32).</li> <li>В большинстве случаев рекомендуется выбирать опцию «Auto».</li> </ul> </p>																		

## Изменение отображаемого названия источника сигнала (Rename)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Данная процедура предназначена для изменения отображаемого названия текущего источника сигнала.

Пункты настройки	Опции для настройки								
<b>Rename</b> Введение нового отображаемого названия источника сигнала	<ol style="list-style-type: none"> <li>С помощью кнопок   подведите курсор к символу, который хотите поменять.</li> <li>Измените символ, пользуясь кнопками  , затем нажмите кнопку .                         <ul style="list-style-type: none"> <li>Можно ввести до 8 символов.</li> <li>Тип вводимого символа можно менять в процессе изменения названия посредством кнопки .</li> <li>Перечень символов, которые можно ввести, приведен внизу.</li> </ul> </li> </ol> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>(Прописные буквы)</td> <td>ABCDEFGHIJKLMN<u>P</u>QRSTUVWXYZ</td> </tr> <tr> <td>(Строчные буквы)</td> <td>abcdefghijklmnopqr<u>s</u>tuvwxyz</td> </tr> <tr> <td>(Символы)</td> <td>' ( ) * + - . / : ; &lt; = &gt; ? [ ]</td> </tr> <tr> <td>(Цифры)</td> <td>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (пробел)</td> </tr> </tbody> </table>	(Прописные буквы)	ABCDEFGHIJKLMN <u>P</u> QRSTUVWXYZ	(Строчные буквы)	abcdefghijklmnopqr <u>s</u> tuvwxyz	(Символы)	' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ]	(Цифры)	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (пробел)
(Прописные буквы)	ABCDEFGHIJKLMN <u>P</u> QRSTUVWXYZ								
(Строчные буквы)	abcdefghijklmnopqr <u>s</u> tuvwxyz								
(Символы)	' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ]								
(Цифры)	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (пробел)								
<b>Default</b> Восстановление исходного отображаемого названия	<p><b>Yes:</b> Восстановить исходное название.  <b>No:</b> Не восстанавливать исходное название.</p>								

Операционные кнопки ПДУ

: Вызов меню  
 : Отмена вызова меню

: Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

: Подтверждение выбранной настройки

: Возврат к предыдущему пункту меню

## Настройка уровня громкости воспроизведения сигнала входного источника (Source Level)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Данная процедура предназначена для регулировки уровня громкости сигнала текущего источника.

Ее рекомендуется использовать, если имеется существенное различие в уровнях громкости сигналов от различных источников.

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Source Level</b> Регулировка уровня громкости воспроизведения входного аудиосигнала.	-12dB ~ +12dB (0dB) [-12 дБ ~ +12 дБ (0 дБ)]

## Настройка режима воспроизведения сигналов с плеера iPod (iPod Playback Mode)


Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Эта настройка может быть проведена для источников сигнала, для которых в пункте «iPod Dock» выбрана опция «Assign» (стр. 32).

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Repeat</b> Настройка режима повторного воспроизведения	<b>All:</b> Повторять весь материал <b>One:</b> Повторять текущую песню. <b>OFF:</b> Отключить режим повторного воспроизведения.
<b>Shuffle</b> Настройка режима воспроизведения в случайном порядке	<input type="checkbox"/> <b>При подключенной док-станции iPod ASD-1R или ASD-1 1R производства DENON</b> <b>Songs:</b> Воспроизводить все песни в случайном порядке. <b>Albums:</b> Воспроизводить в случайном порядке только песни из текущего альбома. <b>OFF:</b> Отключить режим воспроизведения в случайном порядке.


## Автоматический поиск и фиксация радиостанций (Auto Preset)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Auto Preset</b> Функция автоматического поиска и фиксации радиостанций	Эта настройка доступна, когда в качестве источника сигнала выбран <b>TUNER</b> . <b>Start:</b> Запустить процесс автоматического поиска и фиксации радиостанций.  Если не получается найти и зафиксировать FM-станцию в автоматическом режиме, настройте и зафиксируйте ее вручную.


## Пропуск предварительно настроенных радиостанций (Preset Skip)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.


Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Preset Skip</b> Выбор зафиксированных в памяти радиостанций, которых при настройке вы хотите пропустить.	Эта настройка доступна, когда в качестве источника сигнала выбран <b>TUNER</b> . <b>A ~ G:</b> Выберите зафиксированный(е) канал(ы), который(е) вы хотите пропустить. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON:</b> Показывать этот номер.</li><li>• <b>Skip:</b> Пропустить этот номер.</li></ul>  При выборе в пункте «Block Presets» опции «Skip» вы можете настроить пропуск целых блоков зафиксированных станций (от A до G).


## Присвоение имени предварительно настроенной радиостанции (Preset Name)


Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.


Пункты настройки	Опции для настройки								
<b>Preset Name</b> Присвоение имени предварительно настроенной радиостанции.	Эта настройка доступна, когда в качестве источника сигнала выбран <b>TUNER</b> . <ol style="list-style-type: none"><li>1. Выберите кнопками <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> название зафиксированного канала, которое вы хотите изменить, затем нажмите кнопку <b>S</b>.</li><li>2. С помощью кнопок <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> подведите курсор к символу, который хотите поменять.</li><li>3. Измените символ, пользуясь кнопками <math>\Delta</math> <math>\nabla</math>, затем нажмите кнопку <b>ENTER</b>.<ul style="list-style-type: none"><li>• Можно ввести до 8 символов.</li><li>• Тип вводимого символа можно менять в процессе изменения названия посредством кнопки .</li><li>• Перечень символов, которые можно ввести, приведен внизу.</li></ul></li></ol> <table border="1"><tr><td>(Прописные буквы)</td><td>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</td></tr><tr><td>(Строчные буквы)</td><td>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</td></tr><tr><td>(Символы)</td><td>' ( ) * + - . / : ; &lt; = &gt; ? [ ]</td></tr><tr><td>(Цифры)</td><td>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (пробел)</td></tr></table> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Для изменения отображаемого названия повторяйте операции пунктов 2 и 3.</li></ol>	(Прописные буквы)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	(Строчные буквы)	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	(Символы)	' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ]	(Цифры)	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (пробел)
(Прописные буквы)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ								
(Строчные буквы)	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz								
(Символы)	' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ]								
(Цифры)	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (пробел)								

Кнопки ПДУ

 : Вызов меню  
Отмена вызова меню

 : Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

 : Подтверждение выбранной настройки

 : Возврат к предыдущему пункту меню

# Воспроизведение

## Порядок действий

Прежде чем приступить к воспроизведению, необходимо осуществить необходимые соединения между компонентами и провести настройки ресивера.

### Воспроизведение сигналов различных источников (☞ стр. 35)

- ☐ Воспроизведение сигналов DVD-плееров и проигрывателей дисков Blu-ray (☞ стр. 35)
- ☐ Воспроизведение сигналов с плеера iPod® (☞ стр. 35)
- ☐ Прослушивание FM/AM-радиостанций (☞ стр. 37)
- ☐ Основные операции (☞ стр. 39)



### Выбор режима пространственного звучания (☞ стр. 40)

- 1 Стандартное воспроизведение (☞ стр. 40)
- 2 Воспроизведение в стандартном режиме пространственного звучания DENON (☞ стр. 41)
- 3 Прямое воспроизведение (☞ стр. 41)
- 4 Стерефоническое воспроизведение (☞ стр. 41)



### Регулировка параметров звукового поля (настройка Parameter) (☞ стр. 42)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При воспроизведении учитывайте также инструкции, имеющиеся в описаниях подключенных компонентов.
- Внешними устройствами можно управлять с помощью ПДУ (☞ стр. 49, раздел «Управление подключенными устройствами с помощью пульта дистанционного управления»).

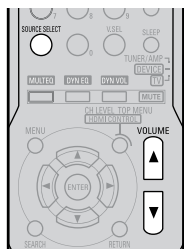
## Воспроизведение сигналов различных источников

### Воспроизведение сигналов DVD-плееров и проигрывателей дисков Blu-ray

Ниже приведен порядок подготовки и осуществления воспроизведения сигналов проигрывателей DVD/Blu-ray-дисков. Порядок действий при работе с другими компонентами аналогичен.

#### 1 Подготовка к воспроизведению.

- 1 Включите телевизор, сабвуфер и проигрыватель (плеер).
- 2 Настройте вход телевизора на прием сигнала ресивера AVR-1610.
- 3 Загрузите диск в плеер.

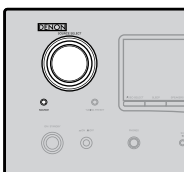


#### 2 Включите ресивер AVR-1610.

(☞ стр. 16, раздел «Включение питания»)

#### 3 С помощью кнопки регулятора выберите источник сигнала.

Если для предварительно выбранного канала установлена опция «TUNING PRESET», перед поворотом регулятора нажмите кнопку SOURCE SELECT.



#### 4 Включите воспроизведение сигнала от компонента, подключенного к ресиверу. Предварительно проведите необходимые настройки на плеере (выбор языка, настройка субтитров и т.п.).

#### 5 Настройте кнопками VOLUME уровень громкости.

(Диапазон регулировки) --- -80.5dB ~ 18.0dB [-80,5 дБ ~ +18,0 дБ]

Диапазон регулировки может меняться в зависимости от типа входного сигнала и настройки уровня громкости канала.

#### 6 Выберите желаемый режим пространственного звучания. (☞ стр. 40, раздел «Выбор режима пространственного звучания»)

#### 7 Установите желаемые параметры звукового поля. (☞ стр. 42, раздел «Регулировка параметров звукового поля»)

### Воспроизведение сигналов с плеера iPod®

Музыку и видеоматериал можно воспроизводить с плеера iPod при использовании приобретаемой отдельно док-станции для iPod (ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N или ASD-3W).

Сначала подключите к ресиверу док-станцию для iPod. (☞ стр. 15, раздел «Док-станция для iPod»).

#### Прослушивание музыки с плеера iPod®

##### 1 Подготовка к воспроизведению.

- 1 Установите плеер iPod в гнездо док-станции для iPod производства DENON.
- 2 Назначьте вход для док-станции iPod (☞ стр. 32).
- 3 Установите переключатель TUNER/AMP в позицию «DEVICE».

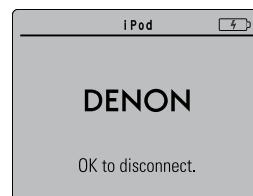


##### 2 Включите ресивер AVR-1610.

(☞ стр. 17, раздел «Включение питания»)


##### 3 Нажатием кнопки iPod выберите источник сигнала, назначенный ранее в пункте 1-2.

✗ Если показанная картинка не появляется, то, возможно, плеер iPod подключен неправильно. Попробуйте осуществить подключение заново.



(экран плеера iPod)

#### 4 Для выбора режима отображения нажмите и удерживайте в течение

не менее двух секунд кнопку .

Существуют два режима отображения содержимого записей iPod.

**Browse mode** [Режим просмотра] : Отображение на экране телевизора.

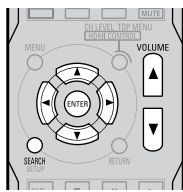
**Remote mode** [Режим вынесенного просмотра] : Отображение на экране плеера iPod.

Режим отображения		Browse mode	Remote mode
Воспроизводимые файлы	Аудиофайлы	○	○*2
	Файлы фотографий	×	○*2
	Видеофайлы	○*1	○
Активные кнопки	ПДУ (AVR-1610)	○	○
	iPod®	×	○

\*1 : При использовании док-станций для iPod моделей ASD-11R, ASD-3N или ASD-3W.

\*2 : В зависимости от комбинации используемых док-станции ASD-1R или ASD-11R и плеера iPod видеосигнал может не выводиться.

#### 5 Кнопками выберите нужный пункт меню, а затем кнопкой или выберите предназначенный для воспроизведения аудио- или видеофайл.



#### 6 Нажмите кнопку или .

Воспроизведение начинается.








#### 7 Настройте кнопками уровень громкости.

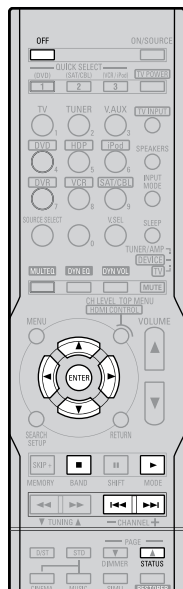
(Диапазон регулировки) --- **-80.5dB ~ 18.0dB** [-80,5 дБ ~ +18,0 дБ]






Диапазон регулировки может меняться в зависимости от типа входного сигнала и настройки уровня громкости канала.

#### 8 Выберите желаемый режим пространственного звучания. ( стр. 40, раздел «Выбор режима пространственного звучания»)

#### 9 Установите желаемые параметры звукового поля. ( стр. 42, раздел «Регулировка параметров звукового поля»)

- Прекращение воспроизведения**  
В процессе воспроизведения либо нажмите и удерживайте кнопку , либо нажмите кнопку .
- Приостановка воспроизведения**  
В процессе воспроизведения нажмите кнопку  или . Повторное нажатие этой кнопки приведет к продолжению воспроизведения.
- Переход к началу трека**  
В процессе воспроизведения либо нажмите кнопку  (для перехода к началу текущего трека), либо – кнопку  (для перехода к началу следующего).
- Повторное воспроизведение и воспроизведение в случайном порядке**  
( стр. 34, раздел «Настройка режима воспроизведения сигналов с плеера iPod»)



- Для расширения низкочастотной и высокочастотной составляющих сжатых аудиосигналов и обогащения звучания рекомендуется использовать режим RESTORER.  
Исходная настройка – «Mode3» ( стр. 45).
- Для вывода названия эпизода, имени исполнителя или названия альбома при работе в режиме просмотра (Browse mode) нажмите кнопку .
- Продолжительность времени отображения экранного окна (исходная настройка – 30 с) можно установить из пункта меню «iPod Information» ( стр. 30). Возврат к исходному состоянию экрана производится кнопками .
- Перед отключением плеера iPod нажмите кнопку  и переведите ресивер AVR-1610 в дежурный режим. Также перед отключением плеера iPod переключитесь на источник питания, для которого не выбрана настройка меню «iPod dock».

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для ряда моделей плееров iPod и версий ПО использование некоторых функций может оказаться невозможным.
- Компания DENON не несет никакой ответственности за потерю данных плеера iPod.

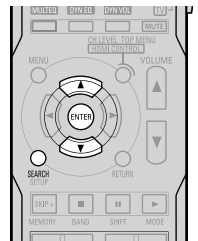
#### Просмотр фотографий и видеороликов на плеере iPod®

- Фотографии и видеоматериалы можно просматривать на мониторе. Это касается только плееров с функциями слайд-шоу и воспроизведения видео (при использовании док-станции ASD-1R или ASD-11R).
- В зависимости от комбинации используемых док-станции ASD-1R или ASD-11R и плеера iPod видеосигнал может не выводиться.

#### 1 Для выбора режима вынесенного просмотра (Remote Mode) нажмите и удерживайте

кнопку .

На дисплее ресивера AVR-1610 отобразится информация «Remote iPod».



#### 2 Наблюдая за экраном плеера iPod, выберите кнопками опцию «Photos» [Фотографии] или «Videos» [Видео].

#### 3 Нажимайте на кнопку до тех пор, пока на экране не появится нужное изображение.



Для обеспечения возможности воспроизведения имеющихся на iPod фото- и видеофайлов на мониторе для параметра «TV Out» [Выход на ТВ] настроек iPod «Slideshow Settings» или «Video Settings» должна быть выбрана опция «On». Более подробную информацию можно найти в инструкции по эксплуатации плеера iPod.

iPod –товарный знак компании Apple Inc., зарегистрированный в США и других странах. Плеер iPod может использоваться только для записи и воспроизведения материалов, не защищенных авторским правом, или материалов, копирование и воспроизведение которых официально разрешено для частного использования. Не нарушайте закон об авторском праве.



## Прслушивание FM/AM-радиостанций

### Основные операции

**1** Установите переключатель **TUNER/AMP** в положение «TUNER/AMP».

**2** Для выбора тюнера («TUNER») нажмите кнопку **TUNER**.

**3** С помощью кнопки **BAND** выберите желаемый частотный диапазон («FM» или «AM»).

**4** Настройтесь на нужную радиостанцию.

**1** Автоматическая настройка на станцию (Auto Tuning)

Нажмем кнопки **MODE** добейтесь, чтобы на дисплее появился индикатор «AUTO» [Автоматический режим], затем кнопками **TUNING** выберите необходимую станцию.

**2** Ручная настройка на станцию (Manual Tuning)

Нажмите кнопку **MODE** чтобы выключить индикатор «AUTO», затем с помощью кнопок **TUNING** выберите необходимую станцию.



- Если настроиться на необходимую станцию в автоматическом режиме не удается, настройтесь на нее вручную.
- При ручной настройке на станции, длительное нажатие кнопок **TUNING** обеспечивает непрерывное изменение частоты.
- Продолжительность времени отображения экранного окна (исходная настройка – 30 с) можно установить из пункта меню «On-Screen Display» (стр. 30).

### Запоминание радиостанций (в памяти ресивера)

Настройки на ваши любимые радиостанции можно сохранить в памяти ресивера, чтобы в дальнейшем настраиваться на них простым нажатием кнопки. Всего можно сохранить до 56 станций.

**1** Настройтесь на радиостанцию, которую хотите сохранить в памяти ресивера.

**2** Нажмите кнопку **MEMORY**.

**3** Нажимая кнопку **SHIFT**, выберите блок ячеек памяти (A – G), в котором станция будет сохранена.

**4** Кнопками **CHANNEL+** выберите номер (1 – 8), под которым будет сохранена станция.

**5** Для завершения настройки вновь нажмите кнопку **MEMORY**.



- Для сохранения других станций повторите шаги 1 – 5.
- Станции можно запоминать автоматически с помощью меню «Auto Preset» [Автоматическое запоминание станций] (стр. 34).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Ранее сохраненные станции заменяются новыми.

### Прслушивание предварительно настроенных станций

**1** Нажимая кнопку **SHIFT**, выберите блок памяти (A – G).

**2** Кнопками **CHANNEL+** выберите нужный канал (1 – 8).

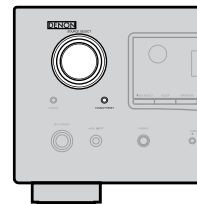
Настройки, используемые по умолчанию.

Автоматически запоминаемые частоты	
A1 ~ A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц
B1 ~ B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 кГц, 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц
C1 ~ C8	90,1 МГц
D1 ~ D8	90,1 МГц
E1 ~ E8	90,1 МГц
F1 ~ F8	90,1 МГц
G1 ~ G8	90,1 МГц



Можно также вести настройку с основного блока. В этом случае последовательность действий следующая:

- Нажмите кнопку **SOURCE SELECT**, а затем вращением регулятора **TUNING PRESET**, расположенного на основном блоке, выберите предварительно настроенный канал.



## RDS (Radio Data System) [Система радиопередачи данных]

Система RDS (работает только в FM-диапазоне) является радиовещательным сервисом, который позволяет станции вместе с обычной программой передавать дополнительную информацию. Этот ресивер может принимать следующие три типа RDS-информации:

### □ Тип программы (PTY)

Идентификатор PTY указывает тип RDS-программы.

Ниже перечислены типы программ и их обозначения:

<b>NEWS</b>	Новости	<b>WEATHER</b>	Погода
<b>AFFAIRS</b>	Текущие события	<b>FINANCE</b>	Финансы
<b>INFO</b>	Информация	<b>CHILDREN</b>	Детские программы
<b>SPORT</b>	Спорт	<b>SOCIAL</b>	Светские новости
<b>EDUCATE</b>	Образование	<b>RELIGION</b>	Религия
<b>DRAMA</b>	Радиоспектакли	<b>PHONE IN</b>	Интерактивные передачи
<b>CULTURE</b>	Культура	<b>TRAVEL</b>	Путешествия
<b>SCIENCE</b>	Наука	<b>LEISURE</b>	Досуг
<b>VARIED</b>	Различная информация	<b>JAZZ</b>	Джазовая музыка
<b>POP M</b>	Поп-музыка	<b>COUNTRY</b>	Музыка стиля кантри
<b>ROCK M</b>	Рок-музыка	<b>NATION M</b>	Народная музыка
<b>EASY M</b>	Легкая музыка	<b>OLDIES</b>	Музыка прошлых лет
<b>LIGHT M</b>	Легкая классическая музыка	<b>FOLK M</b>	Фольклорная музыка
<b>CLASSICS</b>	Серьезная классическая музыка	<b>DOCUMENT</b>	Документальные передачи
<b>OTHER M</b>	Прочая музыка		

### □ Программы, передающие информацию о дорожном движении (TP)


Идентификатором TP отмечают программы, которые передают сообщения о ситуации на дорогах.

Эти программы позволят вам легко узнать самые последние новости о движении на дорогах вашего региона, не выходя из дома.

### □ Радиотекст (RT)


Сервис RT позволяет RDS-станциям передавать текстовые сообщения, которые отображаются на дисплее.

#### ПРИМЕЧАНИЕ


Операции, описанные ниже и проводимые с использованием кнопки , не будут действовать в регионах, в которых нет RDS-вещания.


## Поиск RDS-станций (функция RDS Search)

Используйте эту функцию для автоматического поиска FM-станций, которые предоставляют RDS-сервис.

**1** Установите переключатель  в положение «TUNER/AMP».

**2** Нажмите на кнопку , чтобы выбрать режим «TUNER».

**3** Кнопкой  выберите опцию «RDS Search» [Поиск RDS-станций].

**4** Нажмите одну из кнопок . Поиск RDS-станций начинается автоматически.

✘ Если при использовании описанной выше операции ни одна RDS-станция найдена не будет, то поиск будет производиться во всех диапазонах.

✘ Когда станция будет найдена, на дисплее появится ее название.




**5** Для продолжения поиска повторите операции пунктов 2 и 3.


✘ Если ни одна RDS-станция не будет найдена даже после поиска по всем частотам, то на дисплее будет выведено сообщение «NO RDS» [RDS-станций нет].


## Поиск станций по типу программы (функция PTY Search)


Используйте эту функцию для поиска RDS-станций, передающих программу необходимого типа (PTY).


Описание типов программ приведено в разделе «Тип программы (PTY)».

**1** Установите переключатель  в положение «TUNER/AMP».

**2** Нажмите на кнопку , чтобы выбрать режим «TUNER».

**3** Кнопкой  выберите опцию «PTY Search» [Поиск по типу программы].

**4** Глядя на дисплей, кнопками  выберите нужный тип программы.

**5** Нажмите одну из кнопок .

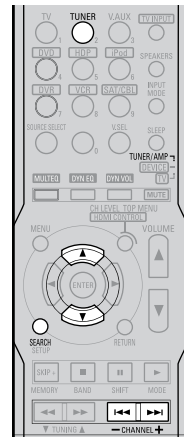
Поиск станций по типу программы начинается автоматически.

✘ Если при использовании описанной выше операции ни одна станция с программой заданного типа найдена не будет, то поиск будет производиться во всех диапазонах.

✘ Когда станция будет найдена, на дисплее появится ее название.

**6** Для продолжения поиска повторите операции пунктов 2–4.

✘ Если ни одна станция с программой заданного типа не будет найдена даже после поиска по всем частотам, то на дисплее будет выведено сообщение «NO PROGRAMME» [Программ такого типа нет].




## Поиск станций, передающих информацию о ситуации на дорогах (функция TP Search)

Используйте эту функцию для поиска RDS-станций, передающих информацию о дорожном движении (TP-станций).

**1** Установите переключатель  в положение «TUNER/AMP».

**2** Нажмите на кнопку , чтобы выбрать режим «TUNER».

**3** Кнопкой  выберите опцию «TP Search» [Поиск TP-станций].

**4** Нажмите одну из кнопок . Поиск TP-станций начинается автоматически.

✘ Если при использовании описанной выше операции ни одна TP-станция найдена не будет, то поиск будет производиться во всех диапазонах.


✘ Когда станция будет найдена, на дисплее появится ее название.

**5** Для продолжения поиска повторите операции пунктов 2 и 3.

✘ Если ни одна TP-станция не будет найдена даже после поиска по всем частотам, то на дисплее будет выведено сообщение «NO PROGRAMME» [Программ такого типа нет].

## Радиотекст (RT)


Индикатор «RT» появляется на дисплее при получении текстовой информации.

**1** Установите переключатель  в положение «TUNER/AMP».

**2** Нажмите на кнопку , чтобы выбрать режим «TUNER».

**3** Кнопкой  выберите опцию «RT» [Радиотекст].


✘ При приеме RDS-станции на дисплее будет отображаться текстовая информация.

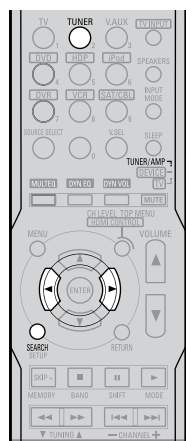
✘ Для отключения вывода радиотекста нажмите во время отображения текста одну из кнопок .

✘ Если текстовая информация не передается, то на дисплее отображается сообщение «NO TEXT DATA» [Текстовая информация отсутствует].

Для того, чтобы прекратить операцию поиска RDS/ поиска RT/ поиска TP/ радиотекста:

• Не выполнять никаких операций управления в течение 15 секунд.

• Во время настройки радиотекста (RT) нажмите кнопку .




## Операции, проводимые во время воспроизведения

### Временное приглушение звука (Muting)

Нажмите кнопку .



- Уровень громкости снижается до значения, заданного в пункте настройки меню «Mute Level» (стр. 29).
- Отмена режима приглушения звука производится повторным нажатием кнопки . Этот режим также может быть отменен вращением регулятора уровня громкости.



### Прослушивание через наушники

Вставьте штекер наушников в гнездо PHONES основного блока.

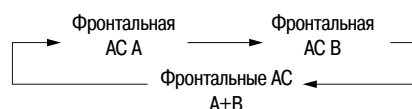
Воспроизведение через AC и подача сигнала на выходные разъемы предусилителя автоматически прекращаются.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во избежание возможного нарушения слуха при использовании наушников не устанавливайте слишком большой уровень громкости.
- При выполнении процедуры автоматической настройки (Audyssey Auto Setup) или проведении иных настроек отключите наушники от ресивера.

### Выбор схемы включения фронтальных AC

Выбор производится последовательным нажатием кнопки .

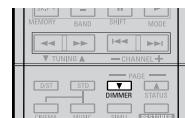
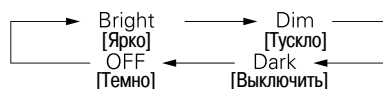


#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если в пункте настройки «Front Speaker Setup» выбрана опция «Custom» [Другая] (стр. 27), кнопкой  выбор произвести нельзя.

### Настройка яркости дисплея

Выбор производится последовательным нажатием кнопки .



# Выбор режима пространственного звучания

Вы можете выбрать режим пространственного звучания с устраивающими вас параметрами звукового поля.

## 1 Воспроизведение источников в соответствии с форматом их аудиосигнала/числом каналов (Стандартное воспроизведение)

### Основные операции

Выбор режима пространственного звучания зависит от:

- Формата входного аудиосигнала
- Числа каналов входного аудиосигнала
- Режима настройки выходов предусилителя (☞ стр. 25)

**1** Настройте режим воспроизведения источника сигнала (☞ стр. 35).

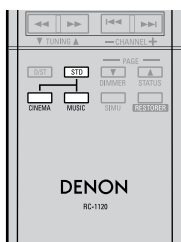
**2** Выберите кнопку **STD** режим пространственного звучания.

#### Многоканальные источники сигналов

Для разных источников сигналов могут выбираться разные режимы пространственного звучания.

#### Двухканальные источники сигналов

При выборе формата декодирования «DOLBY PLIIz» установите в пункте настройки «Pre Assign» опцию «Front Height».



**DOLBY PLIIx,  
DOLBY PLII**

\* : При воспроизведении сигналы декодируются в форматах DOLBY PLIIx, DOLBY PLII или DOLBY PLIIz.

**DOLBY PLIIz**

**DTS NEO:6**

: При воспроизведении сигналы декодируются в формате DTS NEO:6.

\* Формат декодирования DOLBY PLIIx можно выбирать при использовании задних тыловых АС пространственного звучания.

**3** Данная операция предназначена для воспроизведения сигналов двухканальных источников. Выберите режим для источника сигнала в пункте меню «Mode» [Режим] (☞ стр. 42).

#### DOLBY PLIIx, DOLBY PLII

**Cinema** : Этот режим подходит для просмотра фильмов.

**Music** : Этот режим подходит для воспроизведения музыки.

**Game** : Этот режим подходит для игровых приставок.

**Pro Logic** : Это режим воспроизведения Pro Logic. Его можно выбрать при использовании декодера DOLBY PLII. При выборе этого режима на дисплее отображается «DOLBY PL».

#### DTS NEO:6:

**Cinema** : Этот режим подходит для просмотра фильмов.

**Music** : Этот режим подходит для воспроизведения музыки.

✗ Возможность выбора режима зависит от типа текущего источника сигналов.



Режимы «Cinema» [Фильм], «Music» [Музыка] можно выбрать нажатием кнопки **CINEMA** или **MUSIC**.

### Вывод на дисплей названия текущего режима пространственного звучания

#### Режим пространственного звучания для многоканальных источников сигналов (Dolby Digital, DTS и т.п.)

В случае использования стандартного режима воспроизведения многоканальных источников сигналов, ресивер AVR-1610 распознает формат многоканального аудиосигнала и автоматически использует соответствующий декодер для обеспечения пространственного звучания.

Входной сигнал		Информация на дисплее
Dolby Digital	Dolby Digital (кроме 2-канального)/ Dolby Digital EX	DOLBY DIGITAL
		DOLBY DIGITAL EX
		DOLBY DIGITAL+PLgx CINEMA
		DOLBY DIGITAL+PLgx MUSIC DOLBY DIGITAL+PLgz
	Dolby Digital Plus (*1)	DOLBY DIGITAL+
		DOLBY DIGITAL++EX
		DOLBY DIGITAL++PLgx C
		DOLBY DIGITAL++PLgx M
		DOLBY DIGITAL++PLgz
	Dolby TrueHD (*1)	DOLBY TrueHD
		DOLBY HD+EX
		DOLBY HD+PLgx CINEMA
DOLBY HD+PLgx MUSIC		
DOLBY HD+PLgz		
DTS	DTS (5.1-канальный)/ DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND
		DTS+PLIIx CINEMA
		DTS+PLIIx MUSIC
		DTS+PLIIz
		DTS+NEO:6
		DTS ES MTRX6.1 (*2)
		DTS ES DSCRT6.1 (*3)
		DTS 96/24 (*4)
	DTS-HD (*1)	DTS-HD HI RES
		DTS-HD MSTR
		DTS-HD+NEO:6
		DTS-HD+PLIIx CINEMA
		DTS-HD+PLIIx MUSIC
		DTS-HD+PLIIz
PCM	PCM (многоканальный)	MULTI CH IN
		MULTI IN+PLIIx CINEMA
		MULTI IN+PLIIx MUSIC
		MULTI IN+PLIIz
		MULTI CH IN 7.1

\*1: Когда на входе имеется сигнал, светится индикатор HD AUDIO.

\*2: Эта информация отображается, когда входной сигнал имеет формат «DTS-ES Matrix 6.1», а в пункте меню настройки ресивера «AFDM» (☞ стр. 43) выбрана опция «ON».

\*3: Эта информация отображается, когда входной сигнал имеет формат «DTS-ES Discrete 6.1».

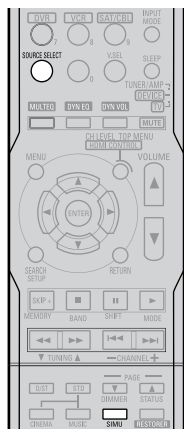
\*4: Эта информация отображается, когда входной сигнал имеет формат «DTS 96/24».

## 2 Воспроизведение в одном из стандартных режимов пространственного звучания DENON

Имеется возможность выбрать один из семи стандартных режимов пространственного звучания DENON в соответствии с типом источника сигнала и условиями просмотра.

**1** С помощью кнопки  выберите источник входного сигнала и включите режим его воспроизведения (стр. 35).

**2** С помощью кнопки  выберите нужный режим пространственного звучания.



**5CH/7CH STEREO** [5/7-канальное стерео]: Этот режим используется для получения стереофонического звучания от всех акустических систем.

**ROCK ARENA** [Рок-площадка]: Этот режим подходит для создания атмосферы живого рок-концерта.

**JAZZ CLUB** : Этот режим подходит для создания атмосферы живого концерта в джаз-клубе.

**MONO MOVIE** [Монофонический фильм]\*1: Этот режим подходит для просмотра монофонических фильмов в режиме пространственного звучания.

**VIDEO GAME** [Игровая приставка]: Этот режим подходит для обеспечения пространственного звучания для видео игр.

**MATRIX** [Матричная обработка]: Этот режим позволит вам получить ощущение пространства для стереофонических музыкальных источников.

**VIRTUAL** [Псевдопространственное звучание]: Этот режим позволяет получить эффекты пространственного звучания путем использования только фронтальных акустических систем или наушников.

\*1: При воспроизведении монофонических источников сигналов в режиме MONO MOVIE звук будет несбалансированным, с одним каналом (левым или правым), поэтому подавайте сигнал на оба канала.



В зависимости от источника воспроизводимого сигнала, не всегда возможно получение удовлетворительного эффекта пространственного звучания. В таком случае попробуйте использовать другие режимы и подберите тот, который вам лучше подойдет.


### ПРИМЕЧАНИЕ


Для входных сигналов форматов DOLBY TrueHD, DOLBY DIGITAL Plus и DTS HD выбрать стандартный режим пространственного звучания DENON невозможно.

## 3 Прямое воспроизведение

В этом режиме для сохранения высокого качества звука сигналы идут в обход схем регулировки тембра.

Звук выводится по тем же каналам, что и поступающий сигнал.

**1** С помощью кнопки  выберите источник входного сигнала и включите режим его воспроизведения (стр. 35).

**2** С помощью кнопки  выберите режим «DIRECT» [Прямое воспроизведение].




## Вывод на дисплей названия текущего режима пространственного звучания

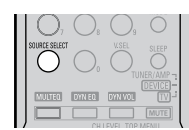
Входной сигнал	Информация на дисплее
Аналоговый сигнал / PCM (2 канала) / Источник Dolby Digital / Источник DTS / Другие 2-канальные цифровые сигналы	DIRECT
PCM (многоканальный)	MULTY CH DIRECT
	M DIRECT + PLIIX CINEMA
	M DIRECT + PLIIX MUSIC
	M DIRECT + PLIIZ
	M DIRECT 7.1

## 4 Стереофоническое воспроизведение

Этот режим предназначен для стереофонического воспроизведения. Тембр воспроизводимого сигнала можно регулировать. Звук выводится левой и правой акустическими системами и сабвуфером.

**1** С помощью кнопки  выберите источник входного сигнала и включите режим его воспроизведения (стр. 35).

**2** С помощью кнопки  выберите режим «STEREO» [Прямое воспроизведение].





## Настройка параметров звукового поля (Parameter)

Параметры звукового поля воспроизводимого сигнала можно настраивать в соответствии с вашими предпочтениями.

Варианты (параметры) настройки выбираются в соответствии с типом входного сигнала и установленным режимом пространственного звучания. Более подробная информация о параметрах настройки приведена в разделе «Режимы пространственного звучания и параметры настройки» (стр. 54).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Некоторые из этих настроек не могут быть проведены при прекращении процесса воспроизведения, поэтому делайте их, только находясь в режиме воспроизведения.

### Настройка параметров звукового поля (Surround Parameter) [Параметр режима пространственного звучания]

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Mode</b> Выбор режима пространственного звучания при воспроизведении 2-канальных источников	<input type="checkbox"/> <b>В режиме PLIIx, PLII или PLIIz Cinema:</b> Этот режим используется для просмотра фильмов. <b>Music:</b> Этот режим используется для прослушивания музыки. <b>Game:</b> Этот режим используется для видеоигр. <b>ProLogic:</b> Режим воспроизведения Dolby Pro Logic (только для режима PLII). (Этот режим используется для 4-канального воспроизведения (фронтальный левый L, фронтальный правый R, центральный каналы и канал пространственного звучания (монофонический))).
	<input type="checkbox"/> <b>В режиме DTS Neo:6</b> <b>Cinema:</b> Этот режим используется для просмотра фильмов. <b>Music:</b> Этот режим используется для прослушивания музыки.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Режим «Music» также эффективен для некоторых фильмов, содержащих много стереофонической музыки.</li> <li>Режимы «Cinema» и «Music» можно также выбрать с помощью кнопок  и .</li> </ul>
<b>Cinema EQ</b> Смягчение высокочастотной составляющей саундтреков фильмов	<b>OFF:</b> Не использовать режим «Cinema EQ». <b>ON:</b> Включить режим «Cinema EQ».
<b>Dynamic Range Compression (D.Comp)</b> Сжатие динамического диапазона (уменьшение разницы между самыми громкими и самыми тихими звуками).	<b>Low/Mid/High:</b> Выбор степени сжатия [Незначительная/Средняя/Высокая]. <b>OFF:</b> Отключить функцию сжатия динамического диапазона.
	При воспроизведении источника DTS-сигналов, поддерживающего функцию «D.Comp», светится индикатор «D.Comp».
<b>Dynamic Range Control (DRC)</b> Управление сжатием динамического диапазона	<b>Auto:</b> Автоматически включать и выключать функцию сжатия динамического диапазона источника сигналов формата Dolby TrueHD. <b>Low/Mid/High:</b> Выбор степени сжатия. <b>OFF:</b> Отключить функцию сжатия динамического диапазона.

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>LFE</b> Настройка уровня канала низкочастотных эффектов (LFE)	<b>-10dB ~ 0dB [-10 дБ ~ 0 дБ]</b>  Для обеспечения оптимального воспроизведения различных источников сигналов мы рекомендуем устанавливать следующие значения: <ul style="list-style-type: none"> <li>Источники Dolby Digital: «0dB» [0 дБ]</li> <li>Источники DTS (фильмы): «0dB» [0 дБ]</li> <li>Источники DTS (музыка): «-10dB» [-10 дБ]</li> </ul>
<b>Center Image [Центральный образ]</b> Назначение сигнала центрального канала фронтальному левому или фронтальному правому каналам для получения более широкой звуковой панорамы.	<b>0.0 ~ 1.0 (0.3)</b>
<b>Panorama [Звуковая панорама]</b> Назначение сигналов левого/правого фронтальных каналов боковым каналам для расширения звуковой панорамы.	<b>ON:</b> Включить <b>OFF:</b> Выключить
<b>Dimension [Протяженность звукового поля]</b> Сдвиг центра звуковой панорамы вперед или назад для получения сбалансированного звучания.	<b>0 ~ 6 (3)</b>
<b>Center Width [Ширина центральной части панорамы]</b> Назначение сигнала центрального канала фронтальному левому и фронтальному правому каналам для расширения звуковой панорамы.	<b>0 ~ 7 (3)</b>
<b>Delay Time [Время задержки]</b> Регулировка времени задержки для управления размером звуковой сцены	<b>0ms ~ 300ms (30ms)</b> <b>[0 мс ~ 300 мс (30 мс)]</b>
<b>Effect Level [Уровень эффекта]</b> Настройка степени проявления эффекта пространственного звучания	<b>1 ~ 15 (10)</b> Если позиционирование и ощущение фазы сигналов пространственного звучания кажутся неестественными, уменьшите уровень эффекта.
<b>Room Size [Размер комнаты]</b> Выбор размеров акустической среды.	<b>Small:</b> Имитирует акустические свойства небольшой комнаты. <b>Medium small:</b> Имитирует акустические свойства комнаты, размер которой меньше среднего. <b>Medium:</b> Имитирует акустические свойства комнаты среднего размера. <b>Medium large:</b> Имитирует акустические свойства комнаты, размером превышающей среднюю. <b>Large:</b> Имитирует акустические свойства большой комнаты.
<b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Параметр «Room Size» только косвенно отражает размер помещения, в котором происходит воспроизведение.	

Операционные кнопки ПДУ


: Вызов меню  
 : Отмена вызова меню

: Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

: Подтверждение выбранной настройки

: Возврат к предыдущему пункту меню

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>AFDM (Auto Flag Detect Mode)</b> Автоматическое определение наличия сигнала тылового канала пространственного звучания и выбор оптимального режима пространственного звучания.	<b>ON:</b> Включить <b>OFF:</b> Не включать
<b>Surround Back</b> Выбор способа синтеза сигналов тылового канала пространственного звучания.	<input type="checkbox"/> <b>Для 2-канальных источников:</b> <b>ON:</b> Тыловой канал пространственного звучания используется. <b>OFF:</b> Нет сигнала из тыловых каналов пространственного звучания.  <input type="checkbox"/> <b>Для многоканальных источников:</b> Проведите настройки в этом пункте для выбора способа синтеза сигналов тылового канала пространственного звучания для источников, в которых отсутствуют сигналы такого канала, а также в случае, если вы не хотите, чтобы такие сигналы, входящие в состав общего сигнала источника, воспроизводились. Перед проведением настроек проверьте формат аудиосигналов текущего воспроизводимого источника. <b>OFF:</b> Нет сигнала из тыловых каналов пространственного звучания. <b>MTRX ON:</b> Синтез и воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания из сигналов канала пространственного звучания. <b>PLIix CINEMA *1:</b> Синтез и воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания путем декодирования сигналов в режиме «Dolby Pro Logic Iix Cinema». <b>PLIix MUSIC *2:</b> Синтез и воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания путем декодирования сигналов в режиме «Dolby Pro Logic Iix Music». <b>ES MTRX:</b> Синтез и воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания из сигналов канала пространственного звучания DTS-источника. <b>ES DSCRT *3:</b> Воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания, входящих в сигнал 6.1-канального DTS-источника. <b>DSCRT ON *3:</b> Воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания, входящих в сигнал 7.1-канального источника.  *1: Эту настройку можно установить в случае, если в пункте «S.Back» настроек «Speaker Config.» (стр. 25), выбрана опция «2ch». *2: Эту настройку можно установить в случае, если в пункте «S.Back» настроек «Speaker Config.» (стр. 25), выбрана опция «2ch» или «1ch». *3: При выбранной в пункте настройки «AFDM» опции «ON» сигнал тылового канала пространственного звучания воспроизводится с использованием функции AFDM. При выбранной в пункте настройки «AFDM» опции «OFF» воспроизводятся сигналы тылового канала пространственного звучания источника.



Данные настройки можно также выбрать нажатиями кнопки STD.


**ПРИМЕЧАНИЕ**

Указанные настройки можно проводить в том случае, когда в настройках «Pre Assign» (стр. 25) выбрана опция «7.1-channel surround back» или «6.1-channel surround back», а также, когда в пункте «S.Back» (стр. 26) установлена опция «Large» или «Small».

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Front Height</b> Определение необходимости использования фронтального верхнего канала	<b>ON:</b> Использовать фронтальный верхний канал. <b>OFF:</b> Не использовать фронтальный верхний канал.
<b>Subwoofer</b> Включение или выключение канала сабвуфера	<b>ON:</b> Использовать сабвуфер. <b>OFF:</b> Не использовать сабвуфер
<b>Default</b> Восстановление исходных настроек параметров режима пространственного звучания	<b>Yes:</b> Восстановить исходные настройки/ <b>No:</b> Не восстанавливать исходные настройки

## Регулировка тембра (Tone Control)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Tone Control</b> Включение/выключение функции регулировки тембра.	<b>ON:</b> Разрешить регулировку тембра (высокие и низкие частоты). <b>OFF:</b> Воспроизведение без регулировки тембра.  <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>В режиме DIRECT регулировка тембра не производится.</p> </div>
<div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 5px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Проведение данной настройки возможно, когда в пункте «Dynamic EQ» (стр. 43) выбрана опция «OFF».</p> </div> <b>Bass</b> Регулировка в области низких частот.	<b>-6dB ~ +6dB (0dB) [-6 дБ ~ +6 дБ (0 дБ)]</b>  <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 5px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Проведение данной настройки возможно, когда в пункте «Tone Control» выбрана опция «ON».</p> </div>
<b>Treble</b> Регулировка в области частот частот.	<b>-6dB ~ +6dB (0dB) [-6 дБ ~ +6 дБ (0 дБ)]</b>  <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 5px; padding: 5px;"> <p>Проведение данной настройки возможно, когда в пункте «Tone Control» выбрана опция «ON».</p> </div>

## Проведение настроек функций MultEQ, Dynamic EQ и Dynamic Volume (для автоматической настройки Audyssey)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

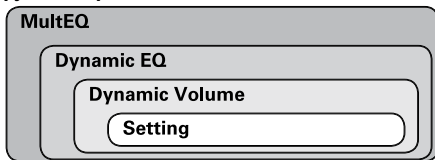
- При выполнении процедуры автоматической настройки «Audyssey Auto Setup» (стр. 21) используются функции «MultEQ», «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume».

- Условия нахождения функций в рабочем состоянии:

- **Dynamic EQ:** Работает при включенной функции «MultEQ».

- **Dynamic Volume:** Работает при включенной функции «Dynamic EQ».

- **Setting [Настройка динамического уровня громкости]:** Работает при включенной функции «Dynamic Volume».



### ПРИМЕЧАНИЕ

При изменении настроек АС после проведения процедуры автоматической настройки, функции «MultEQ», «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume» становятся недоступными, при этом на дисплее появляется сообщение «Run Audyssey» [Запустите процедуру Audyssey].

В этом случае либо запустите процедуру «Audyssey Auto Setup» заново, либо выполните операцию «Restore» (стр. 24), чтобы восстановить настройки, которые были сделаны после завершения процедуры «Audyssey Auto Setup».

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>MultEQ</b> Корректировка частотных характеристик различных АС	<b>Audyssey:</b> Оптимизация частотных характеристик всех АС. <b>Audyssey Ввр. L/R:</b> Оптимизация частотных характеристик всех АС, кроме левых и правых фронтальных. <b>Audyssey Flat:</b> Создание плоской частотной характеристики для всех АС. <b>Manual:</b> Ручная настройка частотной характеристики в меню «Manual EQ» (стр. 45). <b>OFF:</b> Функция многофункционального эквалайзера «MultEQ» отключена.
<b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> • Настройки «MultEQ» и «Manual Setup», для которых в пункте «EQ Customize» установлена опция «Not used» (стр. 29), недоступны. • При использовании наушников в настройке «MultEQ» устанавливается опция «OFF».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При выборе опции «Audyssey», «Audyssey Ввр. L/R» или «Audyssey Flat» светится индикатор </li> <li>• Если после выполнения автоматической настройки конфигурация акустических систем, расстояние, уровень канала или частота среза кроссовера были изменены без изменения количества настраиваемых акустических систем, то горит только индикатор .</li> <li>• Данные настройки можно произвести также с помощью кнопки .</li> </ul>

### Пункты настройки

**Dynamic EQ**  
 Функция Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звука при пониженных уровнях громкости – воспроизведение производится с учетом восприятия звука человеческим слухом, а также акустики комнаты.

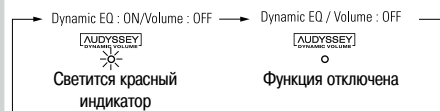
Эта настройка может использоваться при любой выбранной для функции «MultEQ» опции, кроме опции «OFF» (стр. 43).

### Опции для настройки

**ON:** Использовать функцию Dynamic EQ.  
**OFF:** Не использовать функцию Dynamic EQ.



- При выборе опции «ON» на дисплее отображается информация .
- Если в пункте настройки «MultEQ» выбрана опция «OFF», то в пункте «Dynamic EQ» устанавливается опция «OFF».
- Данные настройки можно произвести также с помощью кнопки .



### ПРИМЕЧАНИЕ

При включенной функции «Dynamic EQ» (установленная опция – «ON») в пункте «Tone Control» устанавливается опция «OFF».

**Reference Level Offset [Коррекция номинального уровня]:** Функция Audyssey Dynamic EQ использует стандартный уровень микширования фильмов 85 дБ при стандартном входном сигнале –20 дБ в качестве номинального. Однако, в связи со слабой степенью стандартизации вне отрасли киноиндустрии, номинальный уровень медиа-контента может оказаться недостаточным. Для обеспечения возможности воспроизведения такого типа материалов в функции Dynamic EQ предусмотрено использование нескольких значений коррекции номинального уровня: 5 дБ, 10 дБ и 15 дБ.

- **0dB [0 дБ]:** Подходит для использования при просмотре фильмов.
- **5dB [5 дБ]:** Подходит для использования при прослушивании классической музыки и других аудиоматериалов, смикшированных на высоком уровне.
- **10dB [10 дБ]:** Подходит для прослушивания джазовых композиций и иных аудиоматериалов с широким динамическим диапазоном. Также подходит для использования при просмотре телевизора.
- **15dB [15 дБ]:** Подходит для использования при прослушивании поп- и рок-музыки, а также прочих аудиоматериалов с исключительно широким динамическим диапазоном.



Данные настройки можно проводить только при включенной функции «Dynamic EQ» (установленная опция – «ON»).

### Dynamic Volume

Функция Audyssey Dynamic Volume решает проблему больших изменений уровня громкости между разными телевизионными передачами, рекламой, а также между тихими и громкими эпизодами фильмов.

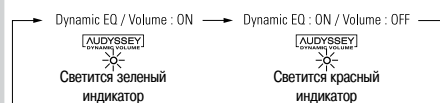
Эта настройка может использоваться при выбранной в пункте «Dynamic EQ» опции «ON» (стр. 43).

**ON:** Использовать функцию Dynamic Volume. Динамический уровень громкости устанавливается в пункте настройки «Setting» (стр. 45).

**OFF:** Не использовать функцию Dynamic Volume.



- При выборе опции «ON» на дисплее отображается информация .
- Если в пункте настройки «MultEQ» выбрана опция «OFF», то в пункте «Dynamic Volume» автоматически устанавливается опция «OFF».
- Данные настройки можно произвести также с помощью кнопки .



Операционные кнопки ПДУ

MENU : Вызов меню  
 Отмена вызова меню

: Кнопки перемещения курсора (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)

ENTER : Подтверждение выбранной настройки


RETURN : Возврат к предыдущему пункту меню



Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Setting</b> Настройка динамического уровня громкости  Эта настройка может использоваться при выбранной в пункте «Dynamic EQ» опции «ON» (стр. 44).	<b>Day [День]:</b> Низкий уровень обеспечивает минимальную степень настройки уровня самых громких и тихих звуков. <b>Evening [Вечер]:</b> Средний уровень настроек устраняет самые громкие звуки, делая их тише, и самые тихие звуки, делая их громче среднего уровня. <b>Midnight [Ночь]:</b> Высокий уровень настройки обеспечивает максимальную степень влияния, делая все звуки одинаковой громкости.

## Ручная настройка тембра каждой акустической системы с помощью графического эквалайзера (Manual EQ)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Adjust CH</b> Настройка тембра отдельных АС	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Выберите схему настройки АС</b>  <b>All CH:</b> Настройка тембра всех АС вместе.  <b>L/R CH:</b> Настройка тембра для каждой пары АС (L/R).  <b>Each CH:</b> Настройка каждой АС в отдельности.           </li> <li><b>Выберите полосу частот для настройки.</b>  <b>63Hz [Гц] / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1 kHz [кГц] / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz [кГц]</b>            ✗ При выборе опции «L/R CH» или «Each CH» назначьте АС для настройки.           </li> <li><b>Установите необходимый уровень.</b>  <b>Диапазон регулировки –20.0dB ~ +6.0dB (0dB) [-20,0 дБ ~ +6,0 дБ (0 дБ)]</b> </li> </ol>
<b>Base Curve Copy</b> Копирование плоской корректировочной характеристики «Audyssey Flat» функции MultEQ.	<b>Yes:</b> Копировать. <b>No:</b> Не копировать.   После выполнения процедуры Audyssey Auto Setup на дисплее отображается сообщение «Base Curve Copy».
<b>Default</b> Восстановление исходных параметров настройки «Manual EQ».	<b>Yes:</b> Восстановить исходные параметры. <b>No:</b> Не восстанавливать исходные параметры.

## Восстановление сжатого аудиосигнала до почти первоначального вида для обеспечения качественного воспроизведения (RESTORER)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

- Такие форматы сжатых аудиосигналов, как MP3, WMA (Windows Media Audio) и MPEG-4 AAC уменьшают количество данных, путем отбрасывания компонентов сигнала, которые человеческое ухо почти не слышит. Функция RESTORER восстанавливает сигналы, отброшенные при сжатии. Она также корректирует уровень низких частот, позволяя получить более качественное звучание по сравнению с тем, которое обеспечивают сжатые сигналы без обработки.
- Эта функция работает в том случае, если в качестве входных сигналов выбраны аналоговые или PCM-сигналы (частота дискретизации 44,1/48 кГц).

### Опции для настройки

**OFF:** Не использовать функцию RESTORER.

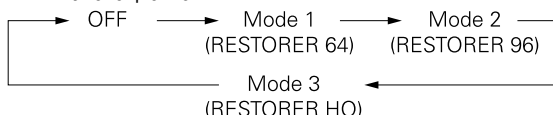
**Mode 1 (RESTORER 64):** Оптимальный режим для источников сжатых сигналов с очень низким уровнем высоких частот.

**Mode 2 (RESTORER 96):** Производится необходимый подъем верхних и нижних частот для всех источников сжатых сигналов.

**Mode 3 (RESTORER HQ):** Оптимальный режим для источников сжатых сигналов с нормальным уровнем высоких частот.



- По умолчанию для плеера «iPod» используется режим «Mode3». Для всех остальных сигналов – опция «OFF» [Выключено].
- При любой выбранной опции, кроме «OFF», на дисплей выводится сообщение «RSTR».
- Данные настройки можно также осуществлять в процессе воспроизведения с помощью кнопки **RESTORER**.



## Настройка задержки аудиосигнала в процессе просмотра видеозображения (Audio Delay)

Настройки «по умолчанию» подчеркнуты.

### Опции для настройки

Диапазон регулировки: 0ms ~ 200ms [0 мс ~ 200 мс]

- Если вы хотите регулировать задержку в процессе воспроизведения компонентных видеосигналов или сигналов HDMI, нажатием кнопки § выберите для пункта «OSD» опцию «OFF». Таким образом можно отрегулировать время задержки в процессе просмотра видеоматериала. (Нажмите кнопку § еще раз – на дисплее будет отображаться только экранное меню.)
- Данная настройка недоступна в режимах воспроизведения DIRECT и STEREO (при установленных в пунктах «Front Speaker» и «Tone Control» опциях «Large» и «OFF», соответственно, а в пунктах «MultEQ» и RESTORER – опции «OFF»).
- При включенной функции Auto Lipsync Correction диапазон регулировки составляет 0 ~ 100 мс.
- Значение настройки «Audio Delay» для каждого источника можно сохранить в памяти.

Операционные кнопки ПДУ

MENU : Вызов меню  
 Отмена вызова меню



Кнопки перемещения курсора  
 (Вверх/Вниз/Влево/Вправо)



: Подтверждение выбранной  
 настройки



: Возврат к предыдущему  
 пункту меню



## Проверка состояния (Information)

Пункты настройки	Опции для настройки
<b>Status</b> Вывод информации о текущих настройках.	<b>Select Source / Surround Mode / Input mode / Decode Mode / HDMI / Digital / Component / iPod Dock / Video Select / Source Level</b>   Вы можете также выводить на дисплей ресивера информацию о текущих настройках нажатиями кнопки  STATUS .
<b>Audio Input Signal</b> Вывод информации о входных аудиосигналах.	<b>Surround Mode:</b> Вывод на дисплей информации о текущем режиме пространственного звучания. <b>Signal:</b> Отображение типа входного сигнала. <b>fs:</b> Вывод частоты дискретизации входного сигнала. <b>Format:</b> Отображение числа каналов во входном сигнале (фронтальный, пространственного звучания, низкочастотных эффектов). <b>Offset:</b> Отображение уровня коррекции при нормализации диалогов. <b>Flag:</b> Эта информация выводится при наличии во входном сигнале канала пространственного звучания. При поступлении сигналов формата Dolby Digital EX и DTS-ES Matrix на дисплее отображается сообщение «MATRIX», а при сигналах формата DTS-ES Discrete – сообщение «DISCRETE».
<b>HDMI Information</b> Вывод информации о входных HDMI-сигналах и параметрах монитора.	<b>HDMI Signal Information</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolution [Разрешение] / Color Space [Цветовое пространство] / Pixel Depth [Глубина цвета пикселя]</li> </ul> <b>HDMI Monitor Information</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interface [Интерфейс] / Support Resolution [Поддерживаемое разрешение]</li> </ul>
<b>Auto Surround Mode</b> Вывод информации об автоматических настройках режима пространственного звучания.	<b>Analog [Аналоговый сигнал] / PCM [Модуляция PCM] / Digital 2ch [Цифровой двухканальный режим] / Digital 5.1ch [Цифровой 5.1-канальный режим] / Multi CH [Многоканальный режим]</b>
<b>Quick Select</b> Вывод информации о настройках функции Quick Select.	<b>Quick Select 1 / Quick Select 2 / Quick Select 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Name / Input Source / Video Select / Volume Level / MultEQ / Dynamic EQ / Dynamic Vol / Front SP / Analog / PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi CH</li> </ul>
<b>Preset Channel</b> Вывод информации о занесенных в память каналах.	<b>A 1 ~ G 8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TUNER [Тюнер]</li> </ul>

### Операционные кнопки ПДУ



MENU : Вызов меню  
Отмена вызова меню



: Кнопки перемещения курсора  
(Вверх/Вниз/Влево/Вправо)



: Подтверждение выбранной  
настройки



: Возврат к предыдущему  
пункту меню

## Удобные функции

### Управление через HDMI-интерфейс (HDMI Control Function)

При подключении через HDMI телевизора или плеера, совместимого с ресивером AVR-1610 и поддерживающего функцию управления через HDMI-интерфейс, вы можете выполнять приведенные ниже операции, включив эту функцию на каждом устройстве.

#### Выключение ресивера AVR-1610 может быть совмещено с выключением телевизора.

\* Вы можете включать усилитель при выборе «Output audio from amp» [Выходной аудиосигнал от усилителя] при проведении настройки параметров выходного аудиосигнала телевизора.

#### Вы можете включать аудиоустройства при включении телевизора.

#### Вы можете регулировать уровень громкости ресивера AVR-1610 при регулировке громкости телевизора.

#### Вы можете включать источник сигналов для ресивера AVR-1610 одновременно с подачей входного сигнала на телевизор.

#### При воспроизведении с плеера функция управления ресивера AVR-1610 переключается на данный плеер.



- Для воспроизведения звука от телевизора через ресивер AVR-1610 необходимо обеспечить подключение через оптический цифровой разъем (стр. 14, раздел «Подключение телевизора»).
- Для использования этой функции выберите в настройке «HDMI Control» (стр. 28) опцию «ON».

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При выключении ресивера AVR-1610 функция управления через HDMI-интерфейс не работает.
- В зависимости от модели подключенного телевизора или плеера часть функций может не работать. Предварительно рекомендуется подробно ознакомиться с инструкциями по эксплуатации каждого устройства.
- Если в настройке «HDMI Control» выбрана опция «ON», то назначить HDMI-разъем для телевизора в настройке «HDMI» невозможно (стр. 28).

### 1 Включите все оборудование, соединенное HDMI-кабелем.

### 2 Включите функцию «HDMI Control» для всех подключенных HDMI-кабелем устройств.

Выберите в настройке «HDMI Control» (стр. 28) опцию «ON».

※ Информацию, касающуюся настройки подключенных устройств, можно найти в их инструкциях по эксплуатации.

※ Если какие-либо из устройств отключались от сети, выполните для них операции, предусмотренные пунктами 1 и 2.

### 3 Выберите HDMI-разъем телевизора, подключенный к ресиверу AVR-1610.

### 4 Выберите вход ресивера для источника HDMI-сигналов и проверьте качество картинки, передаваемой с плеера.

### 5 Убедитесь в том, что при переключении телевизора в дежурный режим, ресивер AVR-1610 и плеер тоже переходят в дежурный режим.



Если функция «HDMI Control» работает неправильно, проверьте следующее:

- Поддерживают ли телевизор или плеер функцию управления через HDMI-интерфейс?
- Правильно ли произведена настройка ресивера?
  - Выбрана ли в настройке «HDMI Control» (стр. 28) опция «ON»?
  - Выбрана ли в настройке «Power Off Control» (стр. 28) опция «ON»?
- Правильно ли проведена настройка функции «HDMI Control» на всех устройствах?

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если проводились перечисленные ниже действия, то функцию взаимного включения может оказаться нужным настроить повторно: повторите операции, предусмотренные пунктами 1 и 2.


- Изменялись ли настройки меню «HDMI» (стр. 28)?
- Изменялись ли соединения между устройствами и подключения через HDMI-интерфейс, увеличилось число единиц оборудования?

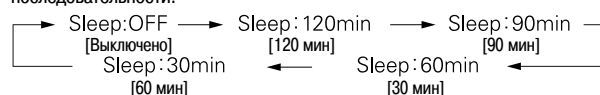
### Установка перехода в дежурный режим через определенный промежуток времени (Функция Sleep Timer)

Данная функция позволяет автоматически перевести ресивер в дежурный режим через определенный, заранее заданный период времени.

Нажатием кнопки  выведете на дисплее окно настройки времени.

На дисплее светится индикатор режима «Sleep».

- При каждом нажатии кнопки  значение времени изменяется в указанной ниже последовательности.



- Окно настройки пропадает приблизительно через 5 секунд, после чего настройка вступает в действие.
- По прошествии установленного периода времени питание автоматически переходит в дежурный режим.

#### Отключение режима «Sleep»


Выберите кнопкой  опцию «OFF».

- Индикатор режима «Sleep» на дисплее пропадает.



### Воспроизведение видеоизображения с другого источника без прерывания текущего звукового сигнала (Функция Video Select)

Данная функция позволяет изменять источник видеосигнала в процессе воспроизведения текущего аудиосигнала.

Нажимайте кнопку  до тех пор, пока не появится нужное изображение.

※ Для отмены выберите кнопкой  опцию «SOURCE».



#### ПРИМЕЧАНИЕ

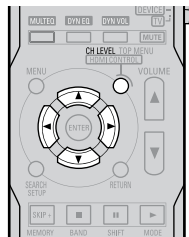
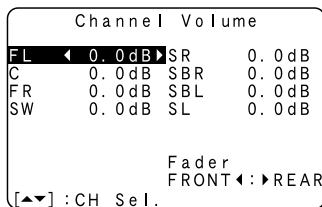
- Выбор входного HDMI-сигнала невозможен.
- При воспроизведении входного HDMI-видеосигнала аналоговый видеосигнал другого источника нельзя выбрать для видеовыхода HDMI.
- Источники сигнала, для которых в настройке «Source Delete» (стр. 29) установлена опция «Delete», не могут быть выбраны.
- Источники сигнала, для которых в настройке «Assign» (стр. 32) установлена опция «None», не могут быть выбраны.



## Регулировка громкости отдельных акустических систем


Вы можете устанавливать уровень канала либо в соответствии с воспроизводимым сигналом, либо, по своему предпочтению, провести регулировку, как описано ниже.

### Процедура регулировка громкости отдельных акустических систем

**1** Нажмите кнопку .



**2** Выберите кнопками   конкретную АС. При каждом нажатии одной из кнопок происходит выбор следующей АС для настройки.

**3** Установите кнопками   требуемый уровень громкости.





✳ При настройке сабвуфера снижение уровня громкости ниже значения «-12dB» [-12 дБ] приводит к установке опции «OFF» [Выключить].



При подключении наушников появляется экранное окно настройки наушников.

### Регулировка громкости групп АС (Функция Fader)

Данная функция позволяет одновременно регулировать уровень громкости всех фронтальных (Фронтальной /Центральной /Фронтальной верхней) или тыловых (АС пространственного звучания/Тыловой АС пространственного звучания) акустических систем.

**1** Кнопкой  или  выберите настройку «Fader» [Регулятор громкости], затем кнопками   выберите пункт для настройки.

**2** Установите кнопками   требуемый уровень громкости АС.



- Данная функция для регулировки уровня громкости сабвуфера недоступна.
- Данной функцией можно пользоваться до тех пор, пока уровень громкости АС, настроенной на самое минимальное его значение, составляет -12 дБ.

## Сохранение часто используемых настроек (Функция Quick Select)

Используя данную функцию, можно сохранить в памяти все настройки, перечисленные в пункте 1. Часто используемые настройки удобно сохранить, чтобы потом ими можно было быстро воспользоваться. Данная функция всегда обеспечивает одинаковые параметры воспроизведения.

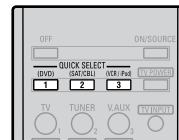
### Сохранение параметров настроек

**1** Установите необходимые параметры приведенных ниже настроек, которые вы хотите сохранить.

- ① Input Source (стр. 35)
- ② Input Mode (стр. 33)
- ③ Surround Mode (стр. 40)
- ④ Настройки процедуры Audyssey (MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume) (стр. 44)
- ⑤ Front Speaker Setup (стр. 27)
- ⑥ Volume Setting (стр. 35)
- ⑦ Video Select (стр. 47)

**2** Нажмите и удерживайте соответствующую


кнопку  пока на дисплее не появится надпись «Мемогу» [Память]. Текущие настройки будут занесены в память.



### [Исходные настройки функции Quick Select]

	Input Source [Источник сигнала]	Volume [Уровень громкости]
Quick Select 1	DVD	-40 дБ
Quick Select 2	SAT/CBL	-40 дБ
Quick Select 3	VCR/iPod	-40 дБ

### Вызов настроек

Нажмите соответствующую кнопку , с помощью которой было проведено сохранение требуемой настройки.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Источники сигналов, сохраненные через функцию Quick Select, не могут быть выбраны, если они были удалены в пункте меню «Source Delete» (стр. 29). В этом случае их требуется сохранить повторно.

### Изменение названия настроек Quick Select

«Quick Select Name» (стр. 30)

## Различные возможности использования функции памяти

### Функция Personal Memory Plus [Сохранение персональных настроек]

Данная функция позволяет устанавливать последние использовавшиеся настройки (тип аудиовхода, режим пространственного звучания, режим выхода HDMI, MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume, задержка аудиосигнала и т.п.) для отдельных источников сигнала.



Для отдельных режимов пространственного звучания фиксируются параметры режима пространственного звучания, установки тембра и уровня громкости различных АС.

### Функция Last Function Memory [Сохранение последней настройки]

Сохраняет настройки, которые имелись непосредственно перед переходом в дежурный режим.

После включения ресивера сохраненные настройки восстанавливаются.

### Резервная память (Backup Memory)

Различные настройки можно сохранять в резервной памяти в течение, приблизительно, недели, даже при выключении ресивера или отключении его от сетевой розетки.

# Управление подключенными устройствами с помощью пульта дистанционного управления

## Регистрация предустановленных кодов устройств

Компоненты DENON и компоненты других марок могут управляться путем настройки пульта.

### Рекомендации по выполнению процедуры

При регистрации предустановленного кода направляйте ИК-излучатель ПДУ непосредственно на ресивер AVR-1610.

**1** Нажмите и удерживайте более двух секунд одновременно кнопку выбора источника сигнала (см. приведенный ниже рисунок), соответствующую устройству, подлежащему регистрации, и кнопку **ON/SOURCE**.

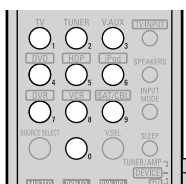
На дисплее появляется надпись «RC SETUP START» [Начало процедуры регистрации кода], и ПДУ переходит в режим регистрации предустановленного кода.



- |  |                          |  |   |
|--|--------------------------|--|---|
|  | : Телевизор              |  | : Цифровой видеорекордер                |
|  | : DVD-плеер или CD-плеер |  | : Кассетный видеомаягнитофон            |
|  | : Плеер дисков Blu-ray   |  | : Ресивер спутникового ТВ/ кабельное ТВ |

**2** С помощью цифровых кнопок  $0 \sim 9$  введите трехзначный код бренда компонента, предназначенного для регистрации. Коды перечислены в таблице предустановленных кодов (конец этого руководства).

После завершения процесса регистрации на дисплее отображается надпись «RC SETUP OK» [Регистрация проведена успешно].



✗ Если код не может быть зарегистрирован, на дисплее отображается надпись «RC SETUP NG» [Регистрация не проведена]. Повторите процедуру еще раз.

**3** Чтобы сохранить в памяти коды для другого компонента, повторите шаги 1 и 2.

✗ Дополнительную информацию можно найти в инструкции по эксплуатации соответствующего компонента.



- Некоторые производители используют несколько кодов для пульта дистанционного управления. Обратитесь к приложенному списку предустановленных кодов и сверьте все рабочие параметры.
- Функция предварительной настройки пульта может использоваться только для следующих компонентов: DVD/HDP и SAT/CABLE.

## Управление зарегистрированными устройствами

**1** Выберите переключателем **TUNER/AMP** устройство, которым хотите управлять.

**TUNER/AMP** : Тюнер

**DEVICE** : Плеер дисков Blu-ray, DVD-плеер, CD-плеер, цифровой видеорекордер, кассетный видеомаягнитофон, плеер iPod, ресивер спутникового ТВ, кабельное ТВ

**MAIN/TV** : Телевизор

**2** При установленном в пункте 1 положении переключателя «**DEVICE**» нажмите кнопку выбора источника сигнала, соответствующую нужному устройству.

Теперь ПДУ настроен на режим работы с данным устройством. Если в это время ИК-излучатель ПДУ направлен на ресивер AVR-1610, источник сигнала для AVR-1610 включается синхронно.

✗ ПДУ остается в установленном режиме до тех пор, пока не будет нажата кнопка выбора другого источника.

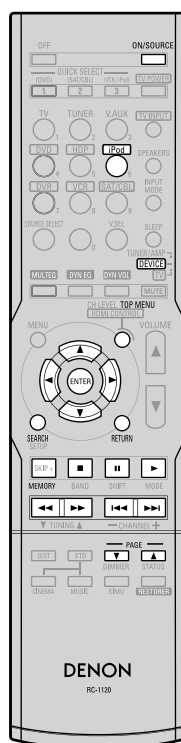
**3** Теперь компонент можно использовать.

✗ Дополнительную информацию можно найти в инструкции по эксплуатации соответствующего компонента.

### ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от модели и года выпуска устройства данная функция может не работать, даже если эта фирма указана в списке предустановленных кодов.

### iPod

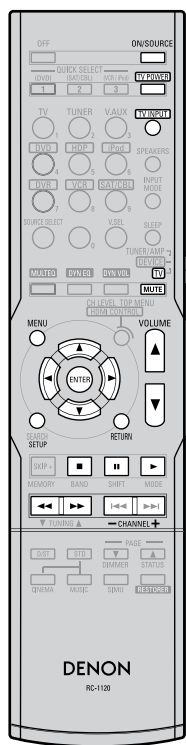


Функции кнопок	TUNER/AMP   DEVICE   TV   iPod	
<b>ON/SOURCE</b>	Включение питания/ Дежурный режим *1	
	Воспроизведение / Пауза	
	Стоп	
<b>II</b>	Пауза	
<b>MEMORY</b>	Память *1	
<b>TOP MENU</b>	Вызов главного меню *1	
	Ручной поиск (быстрое перемещение назад / вперед)	
	Автоматический поиск (начало трека)	
	Управление курсором	
<b>ENTER</b>	Ввод настроек	
<b>SEARCH</b>	<b>Нажатие и удержание</b>	<b>Однократное нажатие</b>
	Просмотр/ Дистанционное управление	Включение режима поиска страниц *2
<b>RETURN</b>	Возврат	
<b>PAGE</b>	Просмотр страниц вверх/вниз *1	

\*1 : Данная функция работает при использовании док-станций для iPod DENON ASD-3N и ASD-3W.

\*2 : Данная функция работает при использовании док-станций для iPod DENON ASD-1R и ASD-11R.

## Телевизор

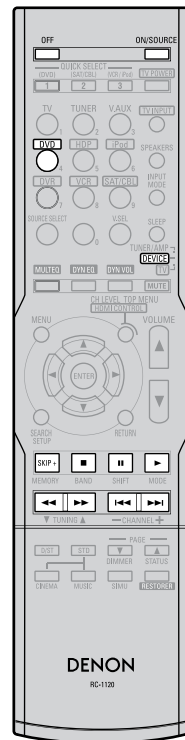


Функции кнопки	
<b>ON/SOURCE</b>	Включение питания / Дежурный режим
<b>TV/POWER</b>	Включение п/Дежурный режим *1
<b>▶</b>	Воспроизведение *2
<b>⏸</b>	Пауза *2
<b>■</b>	Стоп *2
<b>◀▶</b>	Ручной поиск *2 (быстрое перемещение назад / вперед)
<b>CHANNEL + -</b>	Переключение каналов (+, -)
<b>TV INPUT</b>	Переключение входов *1
<b>Volume ▲▼</b>	▲ : Громкость ТВ (+) ▼ : Громкость ТВ (-)
<b>MUTE</b>	Приглушение звука ТВ
<b>MENU</b>	Вызов меню
<b>△▽◀▶</b>	Управление курсором
<b>ENTER</b>	Ввод настроек
<b>SETUP</b>	Настройка
<b>RETURN</b>	Возврат
<b>Исходная настройка (Предустановленный код)</b>	SONY (374)
<b>Особые замечания</b>	①

\*1 : Данная функция работает даже если установлен режим, отличный от режима «TV» [ТВ].

\*2 : При включении функции Punch Through (стр. 51) эти кнопки работают как кнопки устройства, для которого настроена данная функция.

## CD-плеер

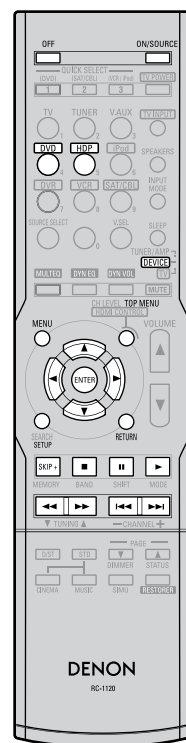


Функции кнопки	
<b>OFF</b>	Включение дежурного режима
<b>ON/SOURCE</b>	Включение и выключение питания / Дежурный режим
<b>▶</b>	Воспроизведение
<b>⏸</b>	Стоп
<b>■</b>	Пауза
<b>SKIP +</b>	Пропуск диска +
<b>◀▶</b>	Ручной поиск (быстрое перемещение назад / вперед)
<b>◀▶▶▶</b>	Автоматический поиск (начало трека)
<b>Исходная настройка (Предустановленный код)</b>	-
<b>Особые замечания</b>	①

### [Особые замечания]

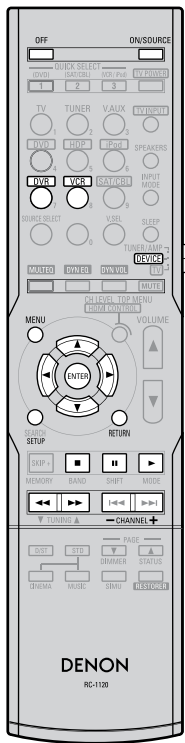
- ① Для каждого режима можно настроить только один компонент. Если вводится новый код, то ранее введенный код автоматически стирается.
- ② Названия функций для кнопок дистанционного управления DVD-плеером зависят от модели. Ознакомьтесь с ними заранее.

## Плеер дисков Blu-ray / DVD-плеер



Функции кнопки	
<b>OFF</b>	Включение дежурного режима
<b>ON/SOURCE</b>	Включение и выключение питания / Дежурный режим
<b>▶</b>	Воспроизведение
<b>■</b>	Стоп
<b>⏸</b>	Пауза
<b>Skip +</b>	<b>BD-плеер</b>   <b>DVD-плеер</b> -   Пропуск диска
<b>◀▶</b>	Ручной поиск (быстрое перемещение назад / вперед)
<b>◀▶▶▶</b>	Автоматический поиск (начало трека)
<b>MENU</b>	<b>BD-плеер</b>   <b>DVD-плеер</b> Всплывающее меню   Вызов меню
<b>△▽◀▶</b>	Управление курсором
<b>ENTER</b>	Ввод настроек
<b>SETUP</b>	Настройка
<b>RETURN</b>	Возврат
<b>TOP MENU</b>	Вызов главного меню
<b>Исходная настройка (Предустановленный код)</b>	<b>BD-плеер</b>   <b>DVD-плеер</b> DENON (111)   DENON (111)
<b>Особые замечания</b>	①, ②

## Цифровой видеорекордер / Кассетный видеомэагнитофон

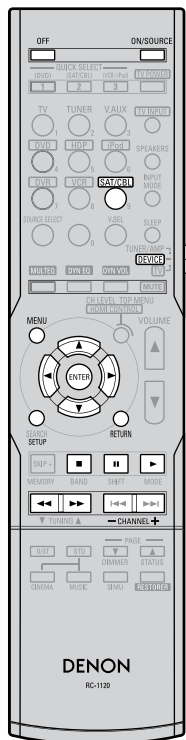


Функции кнопок	TUNER/AMP DEVICE TV	DVR	VCR
<b>ON/SOURCE</b>	Включение питания / Дежурный режим		
▶	Воспроизведение		
⏸	Стоп		
■	Пауза		
◀▶	Ручной поиск (быстрое перемещение назад / вперед)		
<b>CHANNEL + -</b>	Переключение каналов (+, -)		
<b>MENU</b>	Вызов меню		
△▽◀▶	Управление курсором		
<b>ENTER</b>	Ввод настроек		
<b>SETUP</b>	Настройка		
<b>RETURN</b>	Возврат		
Исходная настройка (Предустановленный код)	Цифровой видеорекордер	Видеомэагнитофон	
	JVC (001)	HITACHI (111)	
Особые замечания	①, ②		

### [Особые замечания]

- Для каждого режима можно настроить только один компонент. Если вводится новый код, то ранее введенный код автоматически стирается.
- Названия функций для кнопок дистанционного управления DVD-плеером зависят от модели. Ознакомьтесь с ними заранее.

## Ресивер спутникового ТВ / Кабельное ТВ



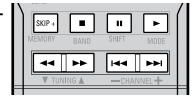
Функции кнопок	TUNER/AMP DEVICE TV	SAT/CBL
<b>ON/SOURCE</b>	Включение питания / Дежурный режим	
▶	Воспроизведение *	
⏸	Пауза *	
■	Стоп *	
◀▶	Ручной поиск (быстрое перемещение назад / вперед)	
<b>CHANNEL + -</b>	Переключение каналов (+, -)	
△▽◀▶	Управление курсором	
<b>ENTER</b>	Ввод настроек	
<b>MENU</b>	Вызов меню	
<b>SETUP</b>	Настройка	
<b>RETURN</b>	Возврат	
Исходная настройка (Предустановленный код)	Ресивер спутникового ТВ	Кабельное ТВ
	Direc TV (095)	-
Особые замечания	①	

\* : При включении функции Punch Through (стр. 51) эти кнопки работают как кнопки устройства, для которого настроена данная функция.

## Использование свободных кнопок для управления другими устройствами (Функция Punch Through)

Когда на ПДУ для устройства выбран режим «TV» или «SAT/CBL», операции с устройствами «TUNER», «DVD», «HDP», «iPod», «DVR» и «VCR» можно выполнять без переключения режима настройки ПДУ.

- Для каждого из режимов («TV» и «SAT/CBL») можно настроить только одно устройство.
- Кнопки для назначения.



### Рекомендации по выполнению процедуры

При регистрации функции Punch Through направляйте ИК-излучатель ПДУ непосредственно на ресивер AVR-1610. Статус процедуры регистрации отображается на дисплее ресивера AVR-1610.

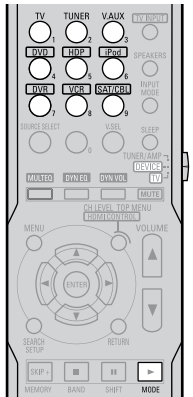
- Нажмите и удерживайте более двух секунд кнопку **TV** или **SAT/CBL** для устройства, для которого настраивается функция, и кнопку **MODE**.

На дисплее появляется надпись «RC SETUP START» [Начало процедуры регистрации].

- Нажмите кнопку выбора источника сигнала, соответствующую устройству, для которого ведется назначение кнопок.

После завершения процесса регистрации на дисплее появляется надпись «RC SETUP OK» [Регистрация проведена успешно].

- Если код не может быть зарегистрирован, на дисплее отображается надпись «RC SETUP NG» [Регистрация не проведена]. Повторите процедуру еще раз.



### ПРИМЕЧАНИЕ

При изменении предустановленного кода устройства «TV» или «SAT/CBL» после настройки функции Punch Through, настройка данной функции удаляется.

# Дополнительная информация

## Пространственное звучание

Ресивер AVR-1610 имеет цифровой процессор обработки сигналов, который позволяет воспроизводить источники сигнала в режиме пространственного звучания, обеспечивая ощущение присутствия в кинотеатре.

### Форматы Dolby Surround

#### Формат Dolby Digital

Dolby Digital – это формат многоканального цифрового сигнала, разработанный Dolby Laboratories.

Общее число воспроизводимых каналов – 5.1: 3 фронтальных канала («FL» [Фронтальный левый], «FR» [Фронтальный правый] и «C» [Центральный]), 2 канала пространственного звучания («SL» [Боковой левый] и «SR» [Боковой правый]) и низкочастотный канал «LFE» [Канал низкочастотных эффектов].

При использовании такой системы не возникает взаимного влияния между каналами, и создается реалистичная звуковая панорама с ощущением «трехмерности» (ощущением расстояния, движения и локализации звука).

При воспроизведении фильмов в комнатах для просмотра достигается реальный эффект присутствия.

#### Формат Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – это усовершенствованная версия формата Dolby Digital, обеспечивающая 7.1-канальное воспроизведение разделенных цифровых сигналов и повышение качества звука за счет исключительно высокой скорости передачи цифрового потока данных. Он совместим с обычным форматом Dolby Digital и предоставляет большую гибкость в отношении используемых источников сигнала и звуковоспроизводящего оборудования.

#### Формат Dolby TrueHD

Формат Dolby TrueHD является воплощением технологии воспроизведения звука высокой четкости, разработанной в Dolby Laboratories и представляющей собой алгоритм кодирования без потерь, который позволяет с исключительной точностью передавать звук студийного качества.

Данный формат поддерживает частоту дискретизации 96 кГц и обеспечивает 7.1-канальную схему воспроизведения, и поэтому применяется в случаях, когда высокое качество звука является приоритетным требованием.

#### Формат Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II – это технология матричного декодирования, разработанная Dolby Laboratories.

Музыка, записанная на стандартных CD-дисках, кодируется с использованием 5 каналов и позволяет достигать отличного эффекта пространственного звучания.

Сигналы каналов пространственного звучания преобразуются в стереофонические сигналы с полным частотным спектром (в диапазоне частот от 20 Гц до 20 кГц или даже больше), что позволяет получить трехмерную звуковую панораму, обеспечивающую реальное ощущение присутствия при использовании любых источников стереосигнала.

#### Формат Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx – это усовершенствованная версия технологии матричного декодирования Dolby Pro Logic II.

Аудиосигналы, записанные по двухканальной схеме, декодируются в схему вплоть до 7.1-канальной, что позволяет обеспечить естественность звучания.

Доступно три режима воспроизведения: «Music» (для воспроизведения музыки), «Cinema» (для просмотра кинофильмов) и «Game» (для использования в электронных играх).

#### Формат Dolby Digital EX

Это предложенный Dolby Laboratories 6.1-канальный формат пространственного звучания, позволяющий пользователям использовать дома аудиоматериалы формата «DOLBY DIGITAL SURROUND EX», разработанного совместно компаниями Dolby Laboratories и Lucas Films.

Использование 6.1-канальной схемы, включая тыловые каналы пространственного звучания, обеспечивает улучшенное распределение звука и более выраженные пространственные эффекты.

#### Формат Dolby Pro Logic IIz

Формат Dolby Pro Logic IIz расширяет возможности домашнего кинотеатра, добавляя в схему еще два фронтальных верхних канала. Формат поддерживает воспроизведение аудиоматериалов, записанных по стереофонической, 5.1-канальной и 7.1-канальной схемам, усиливая ощущение объемности, глубины и протяженности звукового поля при просмотре кинофильмов, видеозаписей концертов и при воспроизведении звукового сопровождения видеоигр и обеспечивая при этом абсолютную целостность сигналов различных источников.

Формат Dolby Pro Logic IIz позволяет идентифицировать и декодировать трехмерные сигналы, присутствующие обычно в любом аудиоматериале, и направить их во фронтальные верхние каналы, дополняя сигналы, воспроизводимые через левую и правую АС пространственного звучания. Аудиоматериалы, декодированные с использованием информации о верхнем канале формата Dolby Pro Logic IIz, могут при воспроизведении демонстрировать еще большую открытость, причем явно ощущаемое наличие отдельного верхнего канала придает домашнему кинотеатру великолепное новое качество. Формат Dolby Pro Logic IIz с поддержкой фронтальных верхних каналов является также отличной альтернативой для применения в домашних условиях, когда недостаточно места для размещения тыловых АС пространственного звучания, использующихся в стандартной 7.1-канальной схеме, но зато имеются полки, где можно установить дополнительные АС верхнего канала.

Произведено по лицензии Dolby Laboratories.

Символы «Dolby», «Pro Logic» и двойное D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

### Форматы DTS Surround

#### Формат DTS Digital Surround

DTS Digital Surround – это стандартный цифровой формат пространственного звучания от DTS, Inc., совместимый с частотами дискретизации 44,1 или 48 кГц и поддерживающий до 5.1 каналов.

#### Формат DTS-HD High Resolution Audio

Формат DTS-HD High Resolution Audio является усовершенствованной версией стандартных форматов DTS, DTS-ES и DTS 96/24, совместим с частотами дискретизации 96 или 48 кГц и поддерживает до 7.1 каналов. Высокая скорость передачи цифрового потока данных обеспечивает высокое качество звука. Данный формат полностью совместим со всеми стандартными продуктами, включая передачу данных 5.1-канального стандартного формата DTS Digital Surround.

#### Формат DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio – это кодированный без потерь 7.1-канальный аудиоформат компании DTS, Inc., совместимый с частотой дискретизации 96 кГц. Технология кодирования без потерь позволяет с исключительной точностью передавать звук студийного качества. Формат полностью совместим со стандартными продуктами, включая передачу данных 5.1-канального стандартного формата DTS Digital Surround.

#### Формат DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 – это 6.1-канальный цифровой формат звукозаписи, позволяющий добавить в сигнал DTS Digital Surround сигнал тылового канала (SB) пространственного звучания. Декодирование обычных 5.1-канальных сигналов также возможно при использовании соответствующего декодера.

#### Формат DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 – это 6.1-канальный цифровой формат звукозаписи, позволяющий добавить в сигнал DTS Digital Surround сигнал тылового канала (SB) пространственного звучания с помощью матричного кодирования. Декодирование обычных 5.1-канальных сигналов также возможно при использовании соответствующего декодера.

#### Формат DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ – это технология матричного декодирования, позволяющая получить 6.1-канальное воспроизведение для двухканальных источников. Она включает режим «DTS NEO:6 Cinema», предназначенный для просмотра фильмов и «DTS NEO:6 Music», предназначенный для воспроизведения музыки.



## Формат DTS 96/24

DTS 96/24 – это цифровой аудиоформат, обеспечивающий высококачественное 5.1-канальное воспроизведение DVD-Video с частотой дискретизации 96 кГц и разрядностью 24 бит.

Производится по лицензии по патентам США №№ 5451942, 5956674, 5974380, 5978762, 6226616, 6487535, 7212872, 7333929, 7392195, 7272567 и другим патентам США и международным патентам, как опубликованным, так и находящимся в стадии оформления. DTS является зарегистрированной торговой маркой, а логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются торговыми марками DTS, Inc. © 1996 – 2008 DTS, Inc. Все права защищены.

## Технология Audyssey

### Audyssey MultEQ®

Audyssey MultEQ® – это технология, разработанная для обеспечения в зоне прослушивания оптимальной звуковой панорамы для нескольких слушателей. На основе анализа контрольных данных, собранных в нескольких точках прослушивания, производится коррекция сигнала, улучшающая качество воспроизведения для всей зоны прослушивания.

Технология MultEQ не только корректирует частотную характеристику аудиосистем, являющуюся проблемой для протяженных зон прослушивания, но и автоматизирует процесс настройки качества пространственного звука.

### Audyssey Dynamic EQ™

Функция Audyssey Dynamic EQ™ устраняет проблему ухудшения качества звука с учетом психофизиологического восприятия слушателя и акустики комнаты. Функция Audyssey Dynamic EQ работает совместно с функцией Audyssey MultEQ®, обеспечивая хорошо сбалансированное звучание для каждого слушателя при любом уровне громкости.

### Audyssey Dynamic Volume™

Функция Audyssey Dynamic Volume™ устраняет проблему больших изменений уровня громкости при переходе между телевизионными программами, рекламными паузами, а также между тихими и громкими местами фильма.

Функция Audyssey Dynamic EQ™ интегрирована в функцию Dynamic Volume таким образом, что громкость воспроизведения подстраивается автоматически, сохраняя уровень низких частот, частотный баланс, ощущение объемности и четкость воспроизводимых диалогов.



Производится по лицензии Audyssey Laboratories. Патенты США и других стран в стадии оформления. Audyssey MultEQ® является зарегистрированной торговой маркой Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ™ является торговой маркой Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ является торговой маркой Audyssey Laboratories.

## Режимы и параметры пространственного звучания

Режим пространственного звучания	Сигналы и настройки в различных режимах																
	Выходные каналы						Параметры (значения, используемые по умолчанию, показаны в скобках)										
	Фронтальный левый/правый	Центральный	Пространственного звучания (левый/правый)	Тыловой пространственного звучания (левый/правый)	Фронтальный верхний (левый/правый)	Сабвуфер	D.COMP*1 [Сжатие дин. диапазона]	LFE 2 [Канал НЧ эффектов]	AFDM *1	Surround Back [Тыловой канал]	Сinema EQ	Mode [Режим]	Room Size [Размер комнаты]	Effect Level [Уровень эффекта]	Delay Time [Время задержки]	Subwoofer [Сабвуфер]	DRC 3 [Управление сжатием динамического диапазона]
DIRECT	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF) [Выключено]	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (Auto) [Автоматически]
MULTI CH DIRECT	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (0 дБ) [Включено]	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
STEREO	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (Auto)
MULTI CH IN	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input type="radio"/> (ON)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
DOLBY PRO LOGIC Ix	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (Примечание 1)	0 (Cinema)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (Auto)
DOLBY PRO LOGIC II	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (Примечание 2)	0 (Cinema)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (Auto)
DTS NEO:6	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (Примечание 1)	0 (Cinema)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
DOLBY PRO LOGIC IIz	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
DOLBY DIGITAL	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input type="radio"/> (ON)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
DOLBY DIGITAL Plus	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input type="radio"/> (ON)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
DOLBY TrueHD	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input type="radio"/> (ON)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (Auto)
DOLBY SURROUND	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input type="radio"/> (ON)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
DTS 96/24	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input type="radio"/> (ON)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
DTS-HD	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input type="radio"/> (ON)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5CH/7CH STEREO	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ROCK ARENA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (Medium) [Средний]	<input type="radio"/> (10)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
JAZZ CLUB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (Medium) [Средний]	<input type="radio"/> (10)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
MONO MOVIE	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (Medium) [Средний]	<input type="radio"/> (10)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
VIDEO GAME	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (Medium) [Средний]	<input type="radio"/> (10)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
MATRIX	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (30 мс)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
VIRTUAL	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> (OFF)	<input type="radio"/> (0 дБ)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

- : Сигнал/Регулируется  
 × : Отсутствие сигнала/Не регулируется  
 ⊙ : Включается или выключается при настройке конфигурации акустических систем

- : Сигнал/Регулируется  
 × : Отсутствие сигнала/Не регулируется  
 Примечание 1: Этот параметр доступен только при выборе в меню «Mode» (стр. 42) опции «Cinema».  
 Примечание 2: Этот параметр доступен только при выборе в меню «Mode» (стр. 42) опции «Cinema» или «PL».

### Примечание:

- \*1: При воспроизведении сигналов Dolby Digital или DTS.  
 \*2: При воспроизведении сигналов Dolby Digital, DTS или сигналов с линейной импульсно-кодовой модуляцией (PCM) (многоканальных).  
 \*3: При воспроизведении сигнала Dolby TrueHD.

Режим пространственного звучания	Сигналы и регулировки в различных режимах								
	Параметры (значения по умолчанию даны в круглых скобках)								
	Только режим PRO LOGIC II MUSIC			Только для режима NEO:6 MUSIC	Tone Control [Регулировка тембра] (Прим.4)	MultEQ	Dynamic EQ (Прим.5)	Dynamic Volume (Прим.6)	RESTORER (Прим.7)
	Панорама [Панорама]	Dimension [Объем]	Center Width [Ширина центра]	Center Image [Центральная часть]					
DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
MULTI CH IN	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DOLBY PRO LOGIC II	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DTS NEO:6	×	×	×	○ (3)	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DOLBY PRO LOGIC IIz	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY DIGITAL Plus	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY TrueHD	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY SURROUND	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DTS 96/24	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DTS-HD	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
5CH/7CH STEREO	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
ROCK ARENA	×	×	×	×	○ (Прим.3)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
JAZZ CLUB	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
MONO MOVIE	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
VIDEO GAME	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
MATRIX	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
VIRTUAL	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○

○ : Регулируется  
 × : Не регулируется

Примечание 3: BASS [Низкие частоты] +6 дБ, TREBLE [Высокие частоты] +4 дБ

Примечание 4: Этот параметр недоступен, если в меню «Dynamic EQ» [«Динамический эквалайзер»] выбрана опция «ON» [Включено] (стр. 44).

Примечание 5: Этот параметр недоступен, если в меню «MultEQ EQ» [«Многофункциональный эквалайзер»] выбрана опция «OFF» [Выключено] (стр. 44).

Примечание 6: Этот параметр недоступен, если в меню «Dynamic EQ» [«Динамический эквалайзер»] выбрана опция «OFF» [Выключено] (стр. 44).

Примечание 7: Выводится только в том случае, если входной сигнал является аналоговым или PCM 44,1/48 кГц.

**Различия в названиях режимов пространственного звучания в зависимости от входных сигналов**

Кнопка	Режим пространственного звучания	Прим.	Входные сигналы													
			PCM		DTS-HD		DTS			DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			Linear PCM (Многокан.)	Linear PCM (2-кан.)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS-ES DSCRT (с тыловым каналом)	DTS-ES MTRX (с тыловым каналом)	DTS (5.1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (с тыловым каналом)	DOLBY DIGITAL EX (без тылового канала)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-кан.)	DOLBY DIGITAL (4/3-кан.)
<b>STANDARD</b>																
<b>DTS SURROUND</b>																
	DTS-HD MSTR		×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS-HD HI MSTR		×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS ES DSCRT6.1	*1 *3	×	×	×	×	×	●	⊙	×	×	×	×	×	×	×
	DTS ES MTRX6.1	*1 *3	×	×	×	×	×	×	●	⊙	×	×	×	×	×	×
	DTS SURROUND		×	×	×	×	×	○	○	●	×	×	×	×	×	×
	DTS 96/24		×	×	×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×
	DTS (-HD) + PLIIX CINEMA	*2 *3	×	×	×	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×
	DTS (-HD) + PLIIX MUSIC	*1 *3	×	×	×	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×
	DTS (-HD) + PLIIZ	*1 *4	×	×	×	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×
	DTS (-HD) + NEO:6	*1 *3	×	×	×	○	○	×	○	○	×	×	×	×	×	×
	DTS NEO:6 CINEMA		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DTS NEO:6 MUSIC		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
<b>DOLBY SURROUND</b>																
	DOLBY TrueHD		×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL+		×	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL EX	*1 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×
	DOLBY (D+) (HD) + EX	*1 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	●	●	×
	DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIIX CINEMA	*2 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	●	⊙	○	×
	DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIIX MUSIC	*1 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	○	×
	DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIIZ	*1 *4	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	○	×
	DOLBY PRO LOGIC IIX CINEMA	*3	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC IIX MUSIC	*3	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC IIX GAME	*3	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC IIZ	*4	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC II GAME		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○

**Примечания:**

- \*1: Данный режим недоступен, когда в настройке тыловой AC пространственного звучания выбрана опция «None».
- \*2: Данный режим недоступен, когда в настройке тыловой AC пространственного звучания выбрана опция «1ch» или «None».
- \*3: Установка данного режима возможна при выборе в настройке «Pre Assign» опции «Normal».
- \*4: Режим «5CH STEREO» воспроизводится при выборе в настройке тыловой AC пространственного звучания опции «None».
- \*5: Режим недоступен при выборе в настройке «Pre Assign» любой опции, кроме «Front Height».

- : Режим выбирается в исходном состоянии
- ⊙ : Режим назначается при выборе в настройке «AFDM» опции «ON».
- : Режим можно выбрать
- × : Режим выбрать нельзя

Кнопка	Режим пространственного звучания	Прим.	Входные сигналы															
			PCM		DTS-HD		DTS				DOLBY		DOLBY DIGITAL					
			Linear PCM (многокан.)	Linear PCM (2-кан.)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS-ES DSCORT (с тыловым каналом)	DTS-ES MTRX (с тыловым каналом)	DTS (5.1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (с тыловым каналом)	DOLBY DIGITAL EX (без тылового канала)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-кан.)	DOLBY DIGITAL (4/3-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)	
STANDARD																		
MULTI CH IN																		
MULTI CH IN			×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI IN + PLIIx CINEMA			*2 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI IN + PLIIx MUSIC			*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI IN + PLIIz			*1 *5	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI IN + Dolby EX			*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN 7.1			*3	×	●◎(7.1)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DIRECT																		
DIRECT				○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MULTI CH DIRECT				×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M DIRECT + PLIIx CINEMA			*2 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M DIRECT + PLIIx MUSIC			*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M DIRECT + PLIIz			*1 *5	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M DIRECT + Dolby EX			*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M DIRECT 7.1			*3	×	○(7.1)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DSP SIMULATION																		
5CH/7CH STEREO			*4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ROCK ARENA				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
JAZZ CLUB				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MONO MOVIE				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIDEO GAME				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MATRIX				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIRTUAL				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO																		
STEREO				●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

**Примечания:**

- \*1: Данный режим недоступен, когда в настройке тыловой АС пространственного звучания выбрана опция «None».
- \*2: Данный режим недоступен, когда в настройке тыловой АС пространственного звучания выбрана опция «1ch» или «None».
- \*3: Установка данного режима возможна при выборе в настройке «Pre Assign» опции «Normal».
- \*4: Режим «5CH STEREO» воспроизводится при выборе в настройке тыловой АС пространственного звучания опции «None».
- \*5: Режим недоступен при выборе в настройке «Pre Assign» любой опции, кроме «Front Height».

- : Режим выбирается в исходном состоянии
- ◎ : Режим назначается при выборе в настройке «AFDM» опции «ON».
- : Режим можно выбрать
- × : Режим выбрать нельзя

# Поиск и устранение неисправностей

В случае возникновения какой-либо проблемы проверьте следующее:

1. Правильно ли произведены все соединения?
2. Выполняете ли вы все операции в соответствии с инструкциями?
3. Работают ли другие компоненты?

Если этот ресивер не работает, проверьте пункты, перечисленные в таблице ниже. В том случае, когда проблему устранить не удастся, возможно, ресивер неисправен. Сразу же отключите питание и свяжитесь с магазином, в котором вы приобрели ресивер.

## [Общие неисправности]

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
Ресивер работает ненормально.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Причиной ненормальной работы могут быть внешние помехи или шум.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведите инициализацию микропроцессора.</li> </ul>	60
Питание не включается или выключается сразу же после включения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохо подключен шнур питания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте разъем шнура питания.</li> </ul>	17
Нет звука из акустических систем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохо подключены входные устройства или акустические системы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте соответствующие соединения.</li> </ul>	11
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выберите соответствующий источник входного сигнала.</li> </ul>	35
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Главный уровень громкости установлен на минимум.</li> <li>• Включен режим приглушения звука.</li> <li>• Подключены наушники.</li> <li>• На вход не подается цифровой сигнал.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Настройте главный уровень громкости.</li> </ul>	35
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отмените режим приглушения звука.</li> <li>• Отключите наушники.</li> </ul>	39
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выберите источник входного сигнала, для которого используется цифровой вход.</li> </ul>	32
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цифровые входы и входные режимы не соответствуют назначенным разъемам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Настройте входной режим</li> </ul>	33	
Дисплей не светится.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для пункта меню «Display» выбрана опция «OFF» [Выключено].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выберите любую другую опцию.</li> </ul>	39
На дисплее не появляется индикатор «DOLBY DIGITAL».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неправильно произведены настройки цифрового аудио выхода DVD-плеера / плеера дисков BLU-ray.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте выходные настройки DVD-плеера / плеера дисков Blu-ray. Подробнее об этом см. в инструкции по использованию плеера.</li> </ul>	-
При использовании ресивера AVR-1610 питание неожиданно выключается, и индикатор питания мигает красным светом с периодом около 2 секунд.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сработала схема защиты. Это могло быть вызвано повышением температуры внутри ресивера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание и подождите, пока ресивер полностью остынет, затем снова включите питание.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установите ресивер AVR-1509 в хорошо вентилируемом месте.</li> </ul>	-

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
При использовании ресивера AVR-1610 питание неожиданно выключается, и индикатор питания мигает красным светом с периодом около 0,5 секунды.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используются акустические системы с сопротивлением, меньше номинального.</li> <li>• Провода двух акустических систем касаются друг друга, или провод, торчащий из клеммы, касается задней панели ресивера AVR-1610 – это приводит к срабатыванию схемы защиты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используйте акустические системы с указанным сопротивлением.</li> <li>• Сначала выньте вилку шнура питания из розетки, затем плотно скрутите все проводки кабеля от акустической системы или снабдите их наконечниками, после этого подключите снова.</li> </ul>	13
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ресивер AVR-1509 неисправен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.</li> </ul>	-
При использовании пульта дистанционного управления не выполняются операции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разряжены батарейки.</li> <li>• Вы находитесь слишком далеко от ресивера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Замените батарейки новыми.</li> <li>• Пульт работает только в пределах определенной области.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Между ресивером и пультом дистанционного управления имеется препятствие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устраните препятствие.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Батарейки пульта вставлены неправильно (не соблюдена полярность).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вставьте в пульт батарейки с учетом полярности (полярность указана внутри отсека для батареек).</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• На датчик сигналов дистанционного управления, который находится на передней панели ресивера, воздействует сильный свет (прямой солнечный, от флуоресцентных ламп и т.п.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установите ресивер в таком месте, в котором на датчик не будет попадать сильный свет.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Переключатель выбора устройства установлен неправильно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установите переключатель в соответствии с используемыми операциями.</li> </ul>	49
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполните настройку пульта дистанционного управления для конкретного устройства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перед началом использования пульта дистанционного управления установите соответствующий режим для возможности управления выбранным устройством.</li> </ul>	49

**[Воспроизведение звука]**

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
Нет звука из центральной акустической системы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Монофонический источник сигнала (ТВ и т.п.) воспроизводится в режиме «STANDARD» (Dolby/DTS Surround).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Включите любой режим, кроме «STANDARD» (Dolby/DTS Surround).</li> </ul>	40,41
Отсутствует звук из акустических систем пространственного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбран режим пространственного звучания «STEREO» или «DIRECT».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Включите один из режимов пространственного звучания.</li> </ul>	40, 41
Отсутствует звук из тыловых акустических систем пространственного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не установлена соответствующая опция для выбора тылового канала пространственного звучания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите соответствующую опцию.</li> </ul>	25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В пункте настройки «S.Back» выбрана опция «None».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите любую другую опцию, кроме «None».</li> </ul>	26
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В настройках меню «Parameter» – «Surround Parameter» – «Surround Back» выбрана опция «OFF».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите для этих настроек любую опцию, кроме «OFF».</li> </ul>	43
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Режим пространственного звучания не настроен на работу по 6.1- и 7.1-канальной схеме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите соответствующий режим пространственного звучания.</li> </ul>	40
Отсутствует звук из сабвуфера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не включено питание сабвуфера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Включите питание сабвуфера.</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В пункте «Subwoofer» меню «Speaker configuration» [Конфигурация акустических систем] выбрана опция «No» [Нет].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите опцию «Yes» [Да].</li> </ul>	25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сабвуфер подключен неправильно.</li> <li>Уровень громкости для сабвуфера установлен на минимум.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте соединение.</li> <li>Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.</li> </ul>	11 48
Не воспроизводится сигнал формата DTS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Настройка аудиовыхода DVD-плеера / плеера дисков Blu-ray не соответствует потоковому аудио.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Настройте аудиовыход DVD-плеера / плеера дисков Blu-ray. Подробнее об этом см. в инструкции по использованию плеера.</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>DVD-плеер / плеер дисков Blu-ray не поддерживает воспроизведение DTS-сигнала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Используйте DTS-совместимый плеер.</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В пункте настройки «Decode Mode» [Режим декодирования] ресивера AVR-1610 выбрана опция «PCM».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Переведите ресивер в режим «Auto» [Автоматический выбор] или «DTS».</li> </ul>	33
Аудиосигналы HDMI не выводятся акустическими системами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>В меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «TV».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите опцию «AMP».</li> </ul>	28
Отсутствует звук из монитора, подключенного с помощью HDMI-разъема.	<ul style="list-style-type: none"> <li>В меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «AMP».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите опцию «TV».</li> </ul>	28

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
Не воспроизводятся сигналы форматов звукозаписи Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Нет подключения через HDMI-интерфейс.</li> <li>Плеер Blu-ray-дисков не настроен на режим передачи битового потока.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организуите подключение через HDMI-разъем.</li> <li>Правильно настройте плеер Blu-ray-дисков. Воспользуйтесь инструкцией по эксплуатации плеера.</li> <li>Используйте поддерживаемый формат DTS плеер.</li> </ul>	14 -
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Плеер Blu-ray-дисков не совместим с форматом аудиосигналов DTS.</li> </ul>		-

**[Воспроизведение видео]**




Признак	Причина	Способ устранения	Страница
На экране нет изображения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не в порядке соединение между ресивером AVR-1610 и монитором.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте соединение.</li> </ul>	14 - 17
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неправильно произведена настройка входа монитора.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Настройте вход монитора.</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Плеер подключен с помощью компонентных разъемов, а монитор подключен с использованием композитного входа (желтый).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Видеосигналы высокой четкости (1080i/720) и сигналы прогрессивной развертки (480p/576p) несовместимы. Настройте плеер на сигналы чересстрочной развертки (480i/576i).</li> </ul>	-
Видеоизображение нельзя записать	<ul style="list-style-type: none"> <li>Источник сигналов не подходит для выбранного видеоразъема записывающего устройства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Функция преобразования видеосигнала при использовании разъемов REC OUT не работает. Используйте соответствующие разъемы для источника сигналов.</li> </ul>	16
DVD диски не копируются на видеорекордер.	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>Это не является неисправностью устройства. Большинство дисков с фильмами содержат сигналы, не позволяющие копирование.</li> </ul>	-
Не отображаются окно меню и индикаторы состояния.	<ul style="list-style-type: none"> <li>При воспроизведении HDMI-сигналов или сигналов компонентного видео с использованием ресивера AVR-1610 экранное меню появляется при нажатии кнопки MENU на ресивере или на пульте дистанционного управления.</li> </ul>		9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В качестве состояния отображается сообщение «OFF».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите в меню «Manual Setup» – «Option Setup» – «On-Screen Display» – «Text» опцию «ON».</li> </ul>	29
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Состояние главного регулятора громкости – «OFF».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите в меню «Manual Setup» – «Option Setup» – «On-Screen Display» – «Master Volume» уровень «Top» [Верхний] или «Bottom» [Нижний].</li> </ul>	29
	<ul style="list-style-type: none"> <li>При работе тюнера дисплей находится в отключенном состоянии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, чтобы в меню «Manual Setup» – «On-Screen Display» – «Tuner Information» не была выбрана опция «OFF».</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>*При работе плеера iPod дисплей находится в отключенном состоянии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, чтобы в меню «Manual Setup» – «On-Screen Display» – «iPod Information» не была выбрана опция «OFF».</li> </ul>	30

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
Аудиосигналы HDMI не выводятся акустическими системами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>В меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «TV».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите опцию «AMP».</li> </ul>	28
Нет картинки при подключении через HDMI-интерфейс	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неправильно произведено подключение к HDMI-разъемам.</li> <li>Неверная настройка входов HDMI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте правильность подключения.</li> <li>Проверьте настройку входов HDMI.</li> </ul>	14
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Используйте монитор с поддержкой защиты HDCP.</li> </ul>	32
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Монитор не поддерживает систему защиты от несанкционированного копирования (HDCP).</li> <li>HDMI-форматы плеера и монитора не совпадают</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Согласуйте HDMI-форматы плеера и монитора.</li> </ul>	13
Отсутствует звук из монитора, подключенного с помощью HDMI-разъема.	<ul style="list-style-type: none"> <li>В меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «AMP».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите опцию «TV».</li> </ul>	28
При выполнении приведенных ниже операций на подключенном устройстве ресивер AVR-1610 выполняет эти же операции. <ul style="list-style-type: none"> <li>Вкл./Выкл. питания</li> <li>Переключение звуковоспроизводящих устройств</li> <li>Регулировка громкости</li> <li>Переключение источника сигнала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работает функция HDMI Control.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите в меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Control» опцию «OFF».</li> <li>Если вы хотите управлять только включением/выключением каждого устройства, выберите в настройке «Power Off Control» опцию «OFF».</li> </ul>	28

## Возврат всех настроек к стандартным значениям по умолчанию (перезагрузка микропроцессора)

Эту процедуру рекомендуется проводить в случае ненормальной работы дисплея или невозможности выполнения операций. При перезагрузке микропроцессора все настройки возвращаются к своим исходным значениям.

**1** Выключите питание ресивера кнопкой  , расположенной на его корпусе.

**2** Одновременно нажимая кнопки  и  на корпусе ресивера, нажмите кнопку  , расположенную там же.



**3** После того, как дисплей начнет мигать с частотой примерно раз в секунду, отпустите обе кнопки.



Если после шага 3 дисплей не мигает, повторите все операции, начиная с шага 1.

### [iPod]

Признак	Причина	Способ устранения	Страница
Не воспроизводится сигнал с iPod.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не выбран входной источник, назначенный док-станции для плеера iPod.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Переключитесь на входной источник, назначенный док-станции для iPod.</li> </ul>	32
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неправильно подключен кабель.</li> <li>Док-станция iPod плеера не подключена к питанию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте соединение кабеля.</li> <li>Подключите питание к док-станции iPod плеера.</li> </ul>	15 -



# Технические характеристики

## □ Аудиосигнал

### • Усилитель мощности

<b>Номинальные выходные параметры:</b>	<b>Фронтальные каналы [А, В]:</b>	
	75 Вт + 75 Вт	(нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
	110 Вт + 110 Вт	(нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц КНИ 0,7%)
	<b>Центральный канал:</b>	
	75 Вт	(нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
	110 Вт	(нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц КНИ 0,7%)
	<b>Каналы пространственного звучания:</b>	
	75 Вт + 75 Вт	(нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
	110 Вт + 110 Вт	(нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц КНИ 0,7%)
<b>Выходные разъемы:</b>	<b>Фронтальные каналы:</b>	
	А или В	6 – 16 Ом
	А + В	12 – 16 Ом
	<b>Центральный канал и каналы пространственного звучания</b>	6 – 16 Ом

### • Аналоговый сигнал

<b>Входная чувствительность/входное сопротивление:</b>	200 мВ / 47 кОм
<b>Диапазон воспроизводимых частот:</b>	10 Гц – 100 кГц по уровню +1, –3 дБ (режим DIRECT)
<b>Отношение сигнал/шум:</b>	98 дБ (IHF-A взвешивание, режим DIRECT)

## □ Видеосигнал

### • Стандартные видеоразъемы (композитные)

<b>Уровень входа/выхода и сопротивление:</b>	1 В (двойная амплитуда), 75 Ом
<b>Полоса воспроизводимых частот:</b>	5 Гц – 10 МГц (по уровню +1, –3 дБ)

### • Компонентные разъемы

<b>Уровень входа/выхода и сопротивление:</b>	У (сигнал яркости) – 1 В (двойная амплитуда), 75 Ом Сигнал Рb / Сb – 0,7 В (двойная амплитуда), 75 Ом Сигнал Рr / Сr – 0,7 В (двойная амплитуда), 75 Ом
<b>Полоса воспроизводимых частот:</b>	5 Гц – 60 МГц (по уровню +0, –3 дБ)

## □ Тюнер

	[FM]	[AM]
	(примечание: мкВ при 75 Ом, 0 дБф = 1 x 10–15 Вт)	
<b>Диапазон принимаемых частот:</b>	87,5 МГц – 108,0 МГц	522 кГц – 1611 кГц
<b>Реальная чувствительность:</b>	1,2 мкВ (12,8 дБф)	18 мкВ
<b>Пороговая чувствительность (50 дБ):</b>	Моно 2,0 мкВ (17,3 дБф) Стерео 42 мкВ (34,5 дБф)	
<b>Отношение сигнал/шум (IHF-A):</b>	Моно 72 дБ Стерео 67 дБ	
<b>Суммарные нелинейные искажения (на частоте 1 кГц):</b>	Моно 0,3% Стерео 0,7%	

## □ Общие характеристики

<b>Источник питания:</b>	Переменное напряжение 230 В, 50 Гц
<b>Потребляемая мощность:</b>	360 Вт 0,3 Вт (дежурный режим)
<b>Максимальные габариты:</b>	434 (ширина) x 171 (высота) x 377 (глубина) мм
<b>Масса:</b>	9,2 кг

## □ Пульт дистанционного управления (RC-1120)

<b>Батарейки:</b>	Тип R03/AAA (2 шт.)
<b>Максимальные внешние габариты:</b>	52 (ширина) x 211 (высота) x 22 (толщина) мм
<b>Масса:</b>	110 г (вместе с батарейками)

\*: С целью улучшения технические характеристики и конструкция ресивера могут быть изменены без предварительного уведомления.



## Выбранное устройство: TV

### Телевизор

<b>A</b>	A.R. Systems	284
	Accent	276, 284
	Accuscan	224
	Action	188, 268
	Acura	276
	Addison	238
	ADL	349
	Admiral	045, 233, 213, 218, 224, 233, 239, 244, 252
	Advent	219, 242, 280, 287, 288, 293
	Adventura	032
	Adventuri	235
	Agna	182
	Aiko	238, 276, 284, 316
	Aim	241, 284
	Aiwa	172, 216, 264, 380, 400, 413, 414
	Akai	016, 186, 188, 190, 193, 209, 235, 237, 246, 253, 254, 274, 276, 284, 300, 316
	Akashi	276
	Akiba	284
	Akito	284
	Akura	214, 276, 284, 356
	Alaron	319
	Alba	209, 276, 284
	Albatron	186, 248
	Alfide	246
	Alleron	062, 188, 319
	Allstar	284
	All-Tel	249
	A-Mark	218, 224, 276
	Ambassador	182, 320
	America Action	239
	American High	235, 237
	Ampro	261
	Amstrad	214, 235, 276, 272, 284, 320
	Amtron	235, 239
	Anam	006, 036, 177, 186, 239, 276, 284, 299
	Anam National	036, 177, 239, 268, 284
	Anglo	276
	Anhua	213
	Anitech	276, 284
	Ansonic	276, 284
	AOC	048, 133, 184, 188, 193, 233, 235, 237, 238, 239, 276, 299, 319
	Apex Digital	170, 192, 194, 259
	Archer	276
	Asora	276
	Audiovox	276
	Awa	184, 272
	Axion	301, 302
	Axxent	276
<b>B</b>	Baihe	276

	Baile	185, 276
	Baird	284
	Basic Line	276, 284
	Bauer	023
	Baur	284
	Baysonic	239, 240, 252
	Beaumarck	188, 193, 244
	Beijing	185, 254, 276, 280, 283
	Beko	284
	Belcor	188, 235
	Bell & Howell	045, 191, 218, 233, 244
	BenQ	198, 205
	Beon	284
	Bestar	284
	Blaupunkt	319
	Blue Sky	221, 284, 291
	Boots	276
	Boxlight	346
	BPL	284
	Bradford	239
	Brinkmann	284
	Brionvega	284
	Brockwood	188, 193, 235, 172, 209,
	Broksonic	239, 240, 252, 320, 361
<b>C</b>	Bush Caihong	185, 276, 284, 276, 280
	Cailing Candle	170, 030, 032, 050, 188, 193, 235, 319
	Caphart	188, 193, 238, 244
	Capetronic	188
	Carena	284
	Carnivale	188
	Carrefour	284
	Carver	218, 319
	Cascade	276, 284
	Casio	284
	Cathay	284
	CCE	284
	Celebrity	193, 235
	Celera	259
	Celestial	194
	Centurion	284
	Changcheng	185, 213, 276, 280
	Changfei	276, 280
	Changfeng	280
	Changhai	276, 280, 192, 194, 201,
	Changhong	259, 276, 280, 287
	Chengdu	276, 280
	Ching Tai	238, 276
	Chun Yun	186, 235, 238, 239, 248, 276
	Chunfeng	276
	Chung Hsin	173, 239
	Chunsun	276, 280
	Cimline	276
	Cinema	246
	Cineral	184, 238
	Circuit City	193
	Citek	224

	Citizen	023, 030, 032, 034, 050, 123, 184, 188, 193, 209, 214, 218, 235, 237, 238, 239, 252, 316, 319
	City	276
	Clarion	239
	Clarivox	284
	Classic	188, 238
	Clatronic	276, 284
	Colortyme	188, 193, 218, 224, 235, 237, 244, 319
	Commercial Solutio	229
	Commercial Solutions	224
	Concerto	193, 235
	Concorde	276
	Condor	276, 284
	Conia	356
	Conic	193
	Conrowa	190, 192, 201, 276
	Contec	013, 023, 041, 239, 276, 284
	Cony	023, 041, 239
	Cosmel	276, 284
	Craig	214, 239
	Crosley	188, 214, 218, 235, 239
	Crown	023, 173, 233, 239, 246, 276, 284
	Crown Mustang	246
	CTX	205
	Curtis Mathes	023, 034, 044, 053, 184, 188, 190, 191, 193, 210, 213, 218, 224, 226, 228, 233, 235, 237, 239, 253, 282, 284, 316, 319
	CXC	239
<b>D</b>	Daenyx	239, 246
	Daewoo	023, 048, 107, 184, 185, 186, 187, 188, 191, 193, 205, 215, 237, 238, 239, 246, 249, 258, 276, 284, 299, 319, 388, 389, 395
	Dansai	276, 284, 316
	Dawa	276, 284
	Daytek	246
	Daytron	188, 193, 238, 239, 276, 284
	Dayu	185
	Decca	284
	Dell	220, 348
	Denon	190, 322
	Denstar	299
	Denver	284, 285
	Desmet	276, 284
	Dewo	299
	Diamant	284
	Diamond	241, 246, 276
	Digatron	284
	Digiline	284
	Digital Life	340
	Digitor	284
	Dimensia	044
	Dixi	027, 222, 276, 284

DL	285, 340
Dongda	276
Donghai	276
Dream Vision	359
Drean	284
DTS	276
Dual	284
Dumont	193, 239, 244
Durabrand	171, 193, 214, 239, 251, 252
Dux	284
D-Vision	284
Dwin	233, 297
Dynatron	284
<b>E</b> Eaton	237
ECE	284
Elbe	284
Electroband	193, 235
Electrograph	215
Electrohome	023, 036, 058, 182, 188, 191, 193, 235, 240, 252, 274
Elekta	276
Elektra	187, 244
ELG	284
Elin	276, 284
Elite	284
Elta	027, 276
Emerald	193, 320
Emerson	023, 060, 062, 123, 124, 148, 172, 173, 182, 184, 191, 193, 214, 239, 224, 244, 251, 284, 239, 240, 252, 258, 319, 320, 362
Envision	188, 319, 329
Epson	331, 333
Erres	284
ESA	214, 254, 362
ESC	284
Ether	188, 276
Etron	027, 276
Euroman	284
Europa	284
Europhon	284
Evolution	205
<b>F</b> Exquisit Feilang	284 276
Feilu	276, 280
Feiyue	276, 280
Fenner	276
Ferguson	173, 209, 284
Fidelity	214, 284
Finlux	284
Firstar	240, 276
Firstline	276, 284
Fisher	021, 191, 218, 224, 235
Flint	284
Formenti	023, 284
Fortress	233
Fraba	284
Friac	276, 284
Frontech	276
Fujimaro	249, 356
Fujitsu	062, 178, 179, 180, 214, 276
Fujitsu General	178, 276
Fujitsu Siemens	179
Funai	062, 214, 216, 235, 239, 396, 397
Furi	190, 280
Futuretech	066, 239
<b>G</b> Galaxi	284
Galaxis	284
Ganxin	280
Gateway	205, 215
GBC	276
GE	034, 036, 044, 058, 066, 088, 184, 188, 193, 222, 213, 224, 226, 228, 229, 231, 233, 234, 235, 237, 238, 239, 316
GEC	284
Geloso	276
Gemini	224
General Electric	224
General Technic	276
Genesis	276, 284
Genexxa	276, 284
Gericom	249, 349
Giant	276
Gibraltar	188, 235, 244
Go Video	237, 344
Go Vision	301
Goldstar	023, 048, 133, 188, 191, 193, 213, 222, 224, 240, 275, 276, 284, 290
Goodmans	185, 235, 272, 276, 284, 285, 316
Gradiente	173, 284, 319
Granada	283, 284
Grandin	249, 276, 284
Grundig	178, 209, 241, 246, 285
<b>H</b> Grundy Haaz	062, 139 241
Haier	171, 267, 287, 285
Haihong	276
Haiyan	280
Hallmark	193, 239, 240
Hankook	188, 193, 239, 299
Hanseatic	185, 276, 284
Hantarex	249, 276, 284
Hantor	284
Harley Davidson	188, 193, 216, 235, 237, 239
Harman/Kardon	218
Harsper	249
Harvard	239
Harwood	276, 284
Hauppauge	284
Havermy	233
HCM	276, 284
Heathkit	244
Helios	249
Hello Kitty	184
Hema	276
Highline	184
Himitsu	239, 299
Hinari	276, 284
Hisense	170, 190, 192, 201, 276, 291
Hitachi	023, 041, 070, 124, 182, 188, 190, 192, 193, 199, 201, 202, 208, 213, 216, 218, 224, 235, 238, 244, 274, 284, 316, 376, 384, 385, 386, 394, 408, 409, 410, 412
Hitachi Fujian	182
Hitachi Pay TV	151
Hitsu	276
Hoeher	249
Hongmei	233, 276, 280
Hongyan	280
Hornlyphon	284
Hua Tun	276
Huafa	190, 276
Huanghaimei	276
Huanghe	276, 280
Huanglong	276
Huangshan	276, 280
Huanyu	280
Huari	190
Hugoson	309, 349
Huodateji	213
Hyper	276
Hypson	284
Hyundai	195, 249
<b>I</b> Iberia	284
ICE	284
Iiyama	309, 349
Ima	193, 239, 240
Imperial	284
Imperial Crown	185, 276
Indiana	284
Infinity	017, 218, 222
Ingersol	276
Inno Hit	276
Innova	284
Innowert	249
Insignia	214
Inteq	190, 244
Interbuy	276, 284
Interfunk	184
Internal	184
Intervision	276, 284
Irradio	276, 284
IRT	184, 187, 299
Isukai	184
ITS	184
ITT Nokia	239
ITV	284
<b>J</b> Janeil	032
JBL	018, 218, 222
JC Penny	034, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 088, 094, 192, 193, 237, 275
JCB	193, 235
Jean	192, 213, 238, 240, 276
JEC	316
Jensen	242, 280, 288, 293

Jiahua	213
JiaLiCai	276
JLL	188
Jimfeng	213, 283
Jinque	276, 280
Jinta	276
Jinxing	190, 192, 218, 276, 280, 284
Juhua	280
Jutan	188
<b>K</b> JVC Kaige	023, 041, 072, 073, 173, 174, 175, 176, 178, 188, 218, 233, 252, 268 276, 280
Kaisui	276, 284
Kamp	239, 244
Kangli	185, 276, 280
Kangyi	276
Kawasho	018, 188, 193
KDS	356
KEC	237, 239
Ken Brown	240, 252
Kendo	284
Kenia	188
Kenwood	188, 193, 239, 240, 319
Khind	241
Kioto	218, 241, 284
KLH	192
KLL	284
Kloss	005, 032, 188
Kloss Novabeam	005, 032, 101
Kneissel	284
Kolin	173, 182, 239, 355
Kolster	284
Kongque	276, 280
Konichi	276
Konig Konka	284 239, 263, 265, 266, 280, 284, 285, 286, 297, 299
Korpel	284
Kosmos	284
Kost	278
Koyoda	276
KTV	074, 123, 188, 239, 252
Kuaile	276
Kulun	276
Kunlun	185, 213, 280, 283
<b>L</b> L&S Electronic	249
Lark	191
Leader	276
Lecson	284
Legend	276
Lenco	284, 285
Lenoir	276
Leyco	284
LG	188, 193, 186, 196, 218, 237, 276, 284, 290, 348, 351, 360, 387, 394
Liesenk & Tter	284
Liesenkotter	284
Lifetec	178, 276, 284
Lihua	280
Lloyd's	188, 216, 239, 240, 276
Local Chennai TV	276
Local India TV	276
Loewe	222, 284
Logik	045, 237, 239, 240, 349, 272, 276
Longjiang	280
Luma	276
Lumatron	284
Lux May	276, 284
Luxman	193
LXI	017, 034, 044, 075, 103, 188, 191, 192, 193, 210, 213, 214, 218, 222, 224, 233, 235, 237, 244, 284, 316
<b>M</b> M & S	218
M Electronic	185, 276, 284
Madison	284
MAG	356
Magnadyne	218
Magnasonic	235, 188, 218, 238, 233, 192
Magnavox	005, 017, 030, 050, 079, 085, 089, 101, 108, 110, 177, 188, 191, 193, 213, 214, 215, 216, 218, 221, 222, 224, 237, 238, 235, 239, 241, 272, 284, 316, 319, 328, 362
Magnum	284
Majestic	244
Manesth	316, 284
Manhattan	284
Marantz	017, 193, 188, 284, 218, 324, 289, 290, 222
Mark	276, 284
Mastro	173, 241
Masuda	276, 284
Matsui	022, 276, 272, 316, 284, 320
Matsushita	213, 177, 268
Matsuyama	285
Maxent	205, 215
MCE	276
Mediator	284
Medion	284
Megapower	186
Megatron	276, 224, 190, 274, 193
Meile	180
Memorex	027, 045, 276, 188, 316, 284, 237, 182, 191, 193, 239, 177, 252, 172
Memphis	276
Mercury	276, 284, 237
Mermaid	284
Metz	160, 161, 162, 284, 285
MGA	182, 193, 048, 240, 058, 021, 018, 188
MGN Technology	193
Micro Genius	182
Micromaxx	284
Midland	034, 244, 224, 213
Minato	284
Minoka	284
Minutz	066
Mitsubishi	016, 021, 048, 058, 081, 105, 177, 182, 188, 191, 193, 233, 234, 239, 240, 272, 277, 280, 281, 284, 369, 385, 386, 394
Monaco	276
Monivision	186, 248
Montgomery Ward	011, 066, 101, 144, 235
Morgan's	284
Motorola	036, 182, 213, 218, 233
MTC	034, 048, 188, 193, 237, 238, 239, 272
Mudan	276, 213, 283, 280
Multitec	284
Multitech	276, 284, 239
Mx Onda	356
<b>N</b> NAD	075, 192, 193, 201, 210, 211, 212, 284
Naiko	284
Nakimura	284
Nanbao	276
Nansheng	280
NAT	283
National	036, 213, 239, 283
National Quenties	283
NEC	319, 036, 048, 173, 185, 188, 191, 192, 193, 213, 224, 240, 276, 272, 280, 319, 321, 323, 324, 342, 359
Neckermann	284
NEI	284
Neovia	249
Netsat	284
NetTV	215
Neufunk	276, 284
New Tech	276, 284
Newave	276, 238, 233, 193
Nikkai	276, 316, 284
Nikko	188, 238, 193
Nikkodo	188, 238, 193
Nishi	188
Noblex	284, 191
Nokia	239
Norcent	170, 247
Nordmende	284
Normerel	284
Novatronic	284
NTC	238
Nyon	235
<b>O</b> Okano	276, 284
Olevia	347, 350, 355, 358
Omni	170, 340
Onida	173, 175
Onwa	239
Opera	284
Optimus	211, 188, 233, 182, 191, 210, 193, 239, 177, 268
Optoma	345
Optonica	011, 233
Orbit	284
Orion	214, 272, 244, 284, 320, 193, 239, 240, 252, 251, 172
Orline	284

Osaki	284	Prosonic	284	Sanyo	013, 021, 081, 096, 190, 191, 192, 214, 215, 218, 224, 235, 239, 245, 252, 276, 272, 284, 290, 319, 324, 327, 346, 384, 392, 393, 404
Osio	284	Protec	276, 284	Sanyong	284
Osume	284	Protech	276, 284	Sanyuan	276, 233, 280
Otic	356	Proton	185, 023, 092, 276, 188, 193, 282	Saville	237
Otto Versand	284, 233, 283	Proview	356	SBR	222, 284
<b>P</b> Pace	238	ProVision	284	Sceptre	349
Pacific	284, 209	Pulsar	149, 244, 238, 193	Schneider	222, 284, 216
Packard Bell	238, 291	Pye	284	Scotch	193
Palladium	284	<b>Q</b> Pymi Qingdao	276 213, 283, 280 213	Scott	062, 188, 320, 193, 239, 240
Palsonic	284, 216	Quadral		Sears	021, 023, 034, 041, 062, 073, 075, 173, 188, 191, 192, 193, 210, 213, 218, 214, 216, 224, 233, 235, 237, 240, 244, 284, 316, 327
Panama	276, 284	Quartz	182, 193	SEG	276, 284
Panasonic	009, 017, 036, 177, 181, 188, 192, 213, 218, 222, 235, 240, 270, 271, 283, 284, 268, 180, 269, 311, 316, 376, 384, 385	Quasar	036, 213, 074, 276, 316, 177, 268, 249	SEI	284, 320
Panavision	284	Quelle	272, 284	Sei-Sinudyne	284
Panda	276, 213, 283, 241, 280	<b>R</b> Rabbit	224	Semivox	239, 240, 252
Pausa	276	Radio Shack	011, 044	Semp	192, 203
Paxonic	188, 237	Radiola	284	Sencora	276
PCE	237, 192	Radiomarelli	284	Sentra	316
Penney	235, 188, 316, 284, 224, 213, 237, 192, 193, 177, 228	RadioShack	188, 284, 224, 182, 191, 193, 239, 216	Serie Dorada	188, 192, 193, 239
Perdio	284	Radiotone	276, 284	Serino	233
Perfekt	284	RCA	034, 044, 130, 151, 152, 185, 188, 189, 193, 211, 222, 213, 218, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 235, 237, 238, 234, 302, 312	Shancha	280
Petters	357	Realistic	011, 181, 224, 182, 191, 193, 239	Shanghai	276, 283, 280
Philco	005, 023, 030, 036, 079, 050, 085, 089, 101, 172, 184, 187, 188, 190, 284, 218, 238, 239, 252, 193, 299	Recor	284	Shaofeng	190, 280
Philips	005, 017, 023, 030, 036, 050, 087, 088, 089, 101, 188, 193, 205, 213, 214, 217, 218, 221, 222, 223, 235, 238, 244, 276, 284, 290	Rectiligne	284	Sharp	011, 013, 026, 099, 104, 173, 188, 218, 233, 234, 239, 268, 372, 373, 276, 294, 295, 296, 297, 298, 398, 402, 403
Phoenix	284	Redstar	284	Shen Ying	276, 238
Phonola	284	Reflex	284	Shencai	276, 190
Pilot	272, 288, 213, 237, 193, 241	Relisys	249	Sheng Chia	276, 233, 240
Pioneer	124, 142, 370, 415, 416, 272, 284, 319, 218, 211, 212, 310	Remotec	284, 233, 190, 214, 177	Shenyang	276, 280
Plantron	276, 284	Revox	284	Sherwood	276
Playsonic	284	RFT	284	Shintoshi	284
Polaroid	258, 249, 278, 291, 279, 353, 354, 292, 356, 357	R-Line	284	Shivaki	284, 193
Poppy	276	Roadstar	276, 284	Show	276
Portland	238, 184	Rowa	276, 284, 285, 176, 280	Siam	284
Powerpoint	284	Runco	244, 288, 237, 321, 323	Siemens	013, 284, 190
Precision	320, 239, 240	Ruyi	280	Siera	284
Premier	276	<b>S</b> Saba	177	Signature	045, 144, 188, 224, 233
Price Club	237	Saige	276, 280	Signet	278
Prima	276, 242, 287, 288, 280, 293	Saisho	027, 276, 272, 320	Silva	284
Princeton	186, 325	Saivod	284	Silva Schneider	284
Prism	213, 177	Sampo	276, 188, 224, 238, 233, 191, 214, 193, 268, 186, 215, 205	Silvano	285
Profex	276	Samsung	034, 094, 053, 188, 189, 191, 192, 193, 218, 222, 224, 233, 237, 238, 240, 243, 244, 253, 254, 257, 260, 276, 280, 283, 284, 285, 300, 308, 316, 318, 382, 401	Simpson	050, 272, 188, 193
Profi	276	Sanky	188, 237	Singer	276, 284, 273, 238
Profitronic	284	Sansei	238, 184	Sinudyne	284, 320
Proline	284	Sansui	251, 188, 284, 237, 252, 241, 216, 172, 209	SKY	284
Proscan	034, 044, 224, 282, 228, 229, 231	Santon	276	Skygiant	239
Proscoc	192			Sky-North	284
				Skyworth	276, 284, 170, 280
				Sliding	249
				Soemtron	249
				Solar Drape	235
				Solavox	284

Sole	329
Songba	276
Soniko	284
Sonneclair	284
Sonoko	276, 284
Sontec	276, 284
Sony	173, 182, 191, 193, 216, 235, 236, 244, 263, 268, 272, 284, [374]*, 375, 399, 405, 406, 407, 368, 366
Soundesign	030, 050, 062, 193, 239
Soundwave	284
Sova	364
Sowa	213, 237, 238, 192, 193, 283
Spectra	276
Spectravisio	192, 193
Spectricon	276
Spectroniq	356
Squareview	214
SR2000	191
Ssangyong	214
SSS	276
Staksonic	239
Standard	276
Standard Component	276
Starlite	276, 284, 239, 240
Strato	276, 284
Studio Experience	248
Sunkai	249
Sunstar	276, 284
Sunwood	284
Superscan	233, 337, 362
Supersonic	276
SuperTech	276, 284
Supra	276, 193
Supre-Macy	032
Supreme	235, 193
Sutron	276
SV2000	218
SVA	285, 170, 267, 249, 338, 339, 340
Sylvania	005, 017, 023, 030, 079, 085, 089, 101, 188, 191, 193, 213, 214, 216, 218, 224, 235, 238, 284, 291, 362
Symphonic	148, 235, 214, 193, 239, 216, 362
Synco	235, 237, 238, 233, 193, 184
Syntax	347, 350, 355
Sysline	284
<b>T</b> Tacico	276, 238, 193
Tai Yi	276
Taishan	276, 280
Talent	193
Tandy	233
Tashiko	238, 319, 268
Tatung	036, 124, 235, 276, 272, 284, 213, 218, 237, 191, 192, 201, 221, 205
TCL	241
Teac	276, 284, 191, 319, 214, 193, 296, 241, 215, 216
Tec	276, 284
Tech Line	284
Technics	213, 218, 283, 177, 268
Technovox	188
Techview	335
Techwood	213, 237, 177
Teco	276, 213, 238, 233, 193
Tedelex	276
Teiron	276
Teknika	030, 032, 034, 041, 144, 156, 218, 237, 238, 182, 193, 239, 252
Telecolor	244
Telecor	284
Telefunken	284, 285, 253
Telefusion	284
Telegazi	284
Telemeister	284
Telesonic	284
Telestar	276, 284
Teletech	276, 284
Television	284
Tempest	276
Tennessee	284
Tensai	276, 284
Tenson	276
Tera	185, 188, 238, 282
Tevion	284, 194, 356
Texet	276
ThemeScene	345
Thomas	224, 193, 216
Thomson	165, 166, 284, 224, 229
Thorn	316, 284
Tiane	233, 280
TMK	320, 193, 239, 240
TNCi	244
Tobo	276, 170
Tocom	192
Tokai	276, 284
Tokyo	316
Tongtel	285
Tophouse	239, 246
	034, 075, 094, 041, 182, 190, 191, 192, 199, 201, 202, 203,
Toshiba	204, 207, 209, 210, 237, 233, 268, 276, 272, 316, 330, 334, 351, 359, 365, 371, 390, 391
Totevision	213
Toyoda	276
Toyomenka	193
Trans Continens	284
TRANS-continent	249
Transonic	276, 284, 285
Trio	356
Triumph	284, 320
Truetone	213, 177
Tuntex	276, 188, 238
TVS	252
<b>U</b> Uher	284
Ultra	238
Ultravox	284
Unic Line	284
United	284, 285
Universal	066, 088, 284, 224
Universum	276, 272, 284, 319, 320
Univox	284
<b>V</b> V	337, 343, 215, 205
V2max	249
V7 Videoseven	349, 215
Vector Research	188
Vestel	284
Vexa	276, 284
Victor	173, 177, 268
Video Concepts	016
Videocon	284
Videomac	276
VideoSystem	284
Vidikron	218
Vidtech	193
Viewsonic	336, 337, 343, 215
Viking	032, 237
Vision	284
Vizio	337, 343, 215, 205, 360
Vortec	284
Voxson	284, 193
<b>W</b> Waltham	284
Wards	005, 011, 045, 030, 085, 088, 089, 101, 102, 148, 188, 191, 192, 193, 201, 210, 212, 213, 218, 224, 226, 228, 233, 235, 237, 239, 240, 244, 274, 284, 316
Warumaia	185
Watson	276, 284
Waycon	192
Wega	284
Wegavox	276
Weipai	276
Welton	193
Westinghouse	235, 184, 343, 250, 309, 367
Wharfedale	284
White	284, 240, 184, 252, 258,
Westinghouse	250
World	239, 240, 184, 252
World-of-Vision	249, 309, 349
<b>X</b> Xenius	185
Xiahua	176, 280
Xianghai	276
Xiangyu	276
Xihu	280
Xingfu	276
Xoro	049
XR-1000	191, 214, 239
Xrypton	284
<b>Y</b> Yamaha	188, 268, 326, 331, 332
Yamishi	284
Yapshe	177
Yingge	276
Yokan	284
Yoko	276, 284

Yonggu	276
Yorx	188
Youlanasi	208
Yousida	276
Yuhang	276
<b>Z</b> Zenith	140, 144, 149, 235, 244, 188, 284, 224, 238, 233, 190, 214, 193, 252, 254, 199, 351, 216, 172
ZhuHai	276
Zonda	276

## Выбранное устройство: DVD

### DVD-плеер

<b>A</b> Aiwa	002, 009
Alba	017, 040
Apex Digital	002, 040
<b>B</b> Blaupunkt	040
Bush	040
<b>C</b> Clatronic	015
Creative	001, 017
<b>D</b> Daewoo	023, 114
Denon	[111]*, 112, 113, 114
Dual	015
<b>E</b> Emerson	015, 046
Entivo	001, 017
<b>F</b> Finlux	046
Firstline	023
Funai	015
<b>G</b> Gateway	042, 043, 044, 045
GE	038, 040
General Electric	038, 040
Go Video	010, 023, 040
Goldstar	023, 046
Gradiente	114
Grundig	017
<b>H</b> HITACHI	010
<b>I</b> Integra	001
Irradio	023
<b>J</b> JVC	001, 006, 011, 017
<b>K</b> Kenwood	114
KLH	040
Kloss	002
<b>L</b> Konka LG	012, 013, 023, 046
Luxman	010
<b>M</b> Magnasonic	015
Magnavox	001, 015, 017
Marantz	001, 015, 017
Metz	003, 008
Micromedia	001, 017
Mitsubishi	004, 033
<b>N</b> NEC	023
<b>O</b> Optimus	003, 008
<b>P</b> Panasonic	001, 008, 114
Panda	040
Philco	015
Philips	001, 005, 015, 016, 017
Pioneer	003, 008, 114
Pye	017, 023
<b>R</b> RadioShack	008

RCA	008, 038, 040
Realistic	008
Rotel	006, 011
Rowa	040
<b>S</b> Samsung	010, 114
Sanyo	015, 018, 037
Schneider	017, 023
Sharp	015
Sherwood	040
Sonic Blue	010, 023
SONY	002, 010, 019
SVA	040
Sylvania	015
<b>T</b> Symphonic Teac	015, 008, 015, 040
Technics	114
Thomson	038
<b>U</b> Toshiba United	001, 010, 017, 021, 015
<b>Y</b> Universum	023, 046
Yamaha	016, 017, 114
<b>Z</b> Zenith	001, 023, 046

### CD-плеер

<b>A</b> Aiwa	150, 201, 235, 243
<b>B</b> Burmester	151
Burmester	202
<b>C</b> Carvery	150, 202, 203, 235
<b>D</b> Denon	167, 189, 190, 191, 192, 222, 234, 244
<b>E</b> Emerson	204, 205, 206, 207
<b>F</b> Fisher	155, 203, 208, 209, 210
<b>J</b> JVC	158, 173, 218, 219
<b>K</b> Kenwood	155, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 211, 212, 213, 214, 217
<b>M</b> Magnavox	150, 156, 206, 215, 235
Marantz	150, 152, 153, 156, 163, 170, 216, 228, 235
MCS	163, 216, 224
<b>O</b> Onkyo	159, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 225, 227
Optimus	151, 155, 158, 165, 172, 217, 220, 221, 223, 226
<b>P</b> Philips	167, 214, 232, 233, 235
Pioneer	158, 159, 160, 161, 206, 226, 230
<b>S</b> Sears	206
Sony	154, 155, 174, 175, 176, 223, 231
<b>T</b> Teac	152, 153, 154, 202, 209, 228
Technics	163, 171, 216, 229, 236
<b>W</b> Wards	150, 155, 158, 172, 186, 235, 237
<b>Y</b> Yamaha	154, 158, 164, 177, 187, 188, 238, 239, 240, 241
<b>Z</b> Zenith	242

## Выбранное устройство: HDP

### Плеер дисков Blu-ray

<b>D</b> Denon	038, 039, [111]*
<b>H</b> Hitachi	034, 035, 036
<b>I</b> Integra	012
<b>J</b> JVC	013, 014, 016, 017, 018, 019
<b>L</b> LG	010
<b>M</b> Marantz	025, 026
Mitsubishi	023, 024
<b>O</b> Onkyo	011, 012
<b>P</b> Panasonic	001, 002, 003, 040, 041
Philips	004
Pioneer	005, 037
<b>R</b> RCA	011
<b>S</b> Samsung	006
Sharp	031, 032, 033, 027, 028, 029, 030
Sony	007, 008, 009, 015
<b>T</b> Toshiba	011
<b>Y</b> Yamaha	020, 021, 022

## Выбранное устройство: DVR

### Цифровой видеорекордер

<b>A</b> ALCO	011
ATLM	010
<b>F</b> Funai	035
<b>H</b> Hitachi	031, 032, 033, 034, 036, 037
<b>J</b> JVC	[001]*, 002, 003, 004
<b>M</b> Mitsubishi	038, 039
<b>P</b> Panasonic	036, 037
Pioneer	027, 028, 029, 030
<b>S</b> SANYO	009
Sharp	040, 041
SONY	012, 023, 024, 025, 026
<b>T</b> TOSHIBA	006, 007, 008, 042, 043
<b>V</b> Victor	020, 021, 022, 040, 041
<b>Y</b> YAMAHA	005

## Выбранное устройство: VCR

### Кассетный видеомэгнитофон

<b>A</b> Admiral	081
Aiko	095
Aiwa	009, 026, 027, 070, 072, 082, 083, 084
Alba	055
Amstrad	009
ASA	042
Asha	087
Audio Dynamic	005, 085
Audiovox	088
<b>B</b> Beaumark	087
Broksonic	086, 093
<b>C</b> Calix	088
Candle	006, 087, 088, 089, 090
Canon	049, 057
Caphehart	025, 055, 056, 071
Carver	015



CCE	095
Citizen	006, 007, 087, 088, 089, 090, 095
Craig	007, 087, 088, 091, 115
Curtis Mathes	006, 049, 073, 080, 087, 088, 091, 115
Cybernex	087
<b>D</b> Daewoo	025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096
Daytron	025, 055
DBX	005, 085
Dumont	053
Dynatech	009
<b>E</b> Electrohome	001, 088, 097
Electrophonic	088
Emerson	001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117
<b>F</b> Fisher	009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115
<b>G</b> GE	007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087
Go Video	047, 048
Goldstar	006, 012, 062, 088, 200
Gradiente	094
Grundig	042
<b>H</b> Harley Davidson	094
Harman Kardon	040, 062
Hi-Q	091
Hitachi	009, 013, 023, 026, 058, 108, 109, 110, [111]*
<b>J</b> JC Penny	004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088
Jensen	013, 026
JVC	004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085
<b>K</b> Kenwood	004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090
Kodak	088
<b>L</b> Lloyd	009, 094
LXI	088
<b>M</b> Magnavox	015, 016, 042, 049, 063, 106
Magnin	087
Marantz	004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090
Marta	088
MEI	049
Memorex	009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115
Metz	123, 124, 125, 126, 127
MGA	001, 017, 027, 041, 097
MGN Technology	087
Midland	011
Minolta	013, 023
Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 040, 041, 045, 097
Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117
Motorola	081
MTC	009, 087, 094
Multitech	007, 009, 011, 087, 090, 094

<b>N</b> NAD	038
NEC	004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085
Nikko	088
Noblex	087
<b>O</b> Optimus	081, 088
Optonica	021
<b>P</b> Panasonic	024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107
Pentax	009, 013, 023, 058, 090
Perdio	009
Philco	015, 016, 049
Philips	015, 021, 042, 049, 105
Pilot	088
Pioneer	005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085
Portland	025, 055, 090
Proscan	080, 063
Pulsar	060
<b>Q</b> Quartz	033, 034, 049
<b>R</b> Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115
Radix	088
Randex	088
RCA	007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087
Realistic	009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098
Ricoh	055
<b>S</b> Salora	033, 041
Samsung	007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113
Sanky	081
Sansui Sanyo	005, 026, 029, 045, 061, 085, 114, 032, 033, 053, 087, 091, 115, 116
SBR	042
Scott	017, 020, 086, 089, 093, 117
Sears	013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115
Sentra	055
Sharp	001, 002, 021, 097
Shogun Sony	087, 075, 076, 077, 078, 079, 121, 122
STS	023
Sylvania	009, 015, 016, 017, 041, 049, 094
Symphonic	009, 094
<b>T</b> Tandy	009
Tashiko	009, 088
Tatung	004, 026, 030
Teac	004, 009, 026, 094
Technics	024, 049
TMK	087, 092
Toshiba	013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117
Totevision	007, 087, 088
<b>U</b> Unirech	087
<b>V</b> Vectror Research	005, 062, 085, 089, 090
Victor	005, 045, 046, 085

Video Concepts	005, 027, 085, 089, 090
Videosonic	007, 087
<b>W</b> Wards	013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120
<b>X</b> XR-1000	094
<b>Y</b> Yamaha	004, 005, 006, 026, 062, 085
<b>Z</b> Zenith	060, 078, 079

## Выбранное устройство: SAT/CBL

### Приемник спутникового ТВ

<b>A</b> Alphastar	054
<b>C</b> Chaparrali	035, 036, 150, 154, 155 [095]*, 156, 157, 158, 162, 163, 166, 174, 176, 177, 179, 188, 189, 191, 193, 197, 198, 200, 202
<b>D</b> DirecTV	Dish Network System 164, 173, 194, 201 Dishnet 053 Drake 037, 038
<b>E</b> EchoStar Dish	062, 077, 095, 164, 168, 173, 187, 190, 194, 201
<b>G</b> GE	048, 055, 056, 156, 157 General Instruments 039, 040, 041 Grundig 070, 071, 072, 073, 152, 167, 168, 171, 185
<b>H</b> Hitachi	058, 059, 163, 166, 182, 183 Hughes Networkkr 063, 064, 065, 069, 163, 193, 200
<b>J</b> JVC	077, 164, 201
<b>K</b> Kathrein	074, 075, 076, 083, 152, 153, 192, 196
<b>M</b> Magnavox	060, 160, 162
<b>N</b> Nokia	070, 084, 085, 086, 161, 168, 181
<b>P</b> Panasonic	091, 155, 159, 167, 186 Philips 060, 150, 152, 153, 160, 162, 163, 164, 166, 060, 168, 172, 174, 178, 179, 193, 199, 200 PrimeStar 051 Proscan 048, 055, 056, 156, 157
<b>R</b> RCA	048, 055, 056, 068, 151, 156, 157, 164, 169, 179, 185, 189, 193 Realistic 042
<b>S</b> Sierra I	036
Sierra II	036
Sierra III	036
Sony	049, 067, 158, 167, 168, 195, 197, 198
STS1	043
STS3	045
STS4	046
<b>T</b> Technisat	077, 078, 079, 081, 082, 175, 180 Toshiba 047, 050, 163, 165, 166, 184, 200
<b>U</b> Uniden	061, 160, 162

**Кабельное ТВ**

<b>A</b>	ABC	006, 007, 008, 009, 118, 122
	Archer	010, 011, 122
<b>C</b>	Century	011, 118
	Citizen	011
	Colour Voice	012, 013
	Comtronic	014
<b>E</b>	Eastern	015
<b>G</b>	Garrard	011
	General Instrument	032, 108, 110, 111
	Goldstar	100
<b>H</b>	Hytex Jasco	006 011
	Jerrold	007, 009, 032, 110, 111
<b>M</b>	Magnavox	018
<b>J</b>	Motorola	110, 111, 113
<b>O</b>	Oak	006, 020, 101
<b>P</b>	Panasonic	001, 005, 100, 115, 116, 117, 118
	Philips	011, 012, 013, 018, 021, 129, 130, 131, 133, 134
	Pioneer	002, 003, 022, 100, 123, 126, 127, 128
<b>R</b>	RCA	029
	Regency	015
<b>S</b>	Samsung	014, 023, 100, 117, 119, 120

Выбранное устройство: DVD				
Предустановленные коды DVD-плееров	111 (по умолчанию)			112
Модели DENON	DVD-900	DVD-1920	DVD-3800	DVD-800
	DVD-1000	DVD-1930	DVD-3910	DVD-1600
	DVD-1400	DVD-1940	DVD-3930	DVD-2000
	DVD-1500	DVD-2200	DVD-A11	DVD-2500
	DVD-1710	DVD-2800	DVD-5000	DVD-3000
	DVD-1720	DVD-2800II	DVD-A1XV	DVD-3300
	DVD-1730	DVD-2900	DVD-A1XVA	
	DVD-1740	DVD-2910	DVD-A1	
	DVD-1910	DVD-2930	DVM-3700	

Выбранное устройство: HDP	
Предустановленные коды плееров дисков Blu-ray	111 (по умолчанию)
Модели DENON	DVD-1800BD
	DVD-2500BT
	DVD-3800BD
	DVD-A1UD

[ ]\*: Коды, устанавливаемые при поставке с завода-изготовителя



**DENON**  
[www.denon.com](http://www.denon.com)

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.