

RX-V663

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Предупреждение: Внимательно изучите это перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
 - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или обезвреживанию поверхности данного аппарата.
 - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
 - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните за кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанном на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “Возможные неисправности и способы по их устранению”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, установите данный аппарат в режим ожидания нажатием кнопки **ⓄSYSTEM OFF**, и отсоедините силовой кабель переменного тока от розетки.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Только модель для Азии и общая модель)
Переключатель **VOLTAGE SELECTOR** на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения к сети переменного тока. Переключаемые напряжения:
Модель для Азии
.....220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
Общая модель
..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
- 20 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или похожих источников.
- 21 Излишнее звуковое давление от внутриушных телефонов и наушников может привести к потере слуха.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА
ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ
ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ
ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если данный аппарат был выключен через **ⓄSYSTEM OFF**. В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.



Данный символ-отметка говорит о соответствии директиве ЕС 2002/96/ЕС.
Данный символ-отметка обозначает, что электрическое и электронное оборудование по окончании службы должны выбрасываться отдельно от домашнего мусора.
Пожалуйста, следуйте местным правилам, и не выбрасывайте старые изделия вместе с обычным домашним мусором.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Описание	2
Поставляемые аксессуары	2
Уведомление	3
Начало работы	4
Краткое руководство пользователя	5

ПОДГОТОВКА

Подключения	10
Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания (УРАО).....	32
Использование AUTO SETUP	32

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Выборе шаблонов SCENE	37
Выбор нужного шаблона SCENE для кнопок SCENE	37
Создание своих оригинальных шаблонов SCENE	40
Использование пульта ДУ для функции SCENE	41
Воспроизведение	42
Основная процедура	42
Выбор компонента MULTI CH INPUT	43
Выбор фронтальной акустической системы	43
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)	44
Отображение текущего состояния данного аппарата на видеоэкране	44
Использование наушников	45
Приглушение выводимого звучания	45
Воспроизведение видеисточников в качестве фона для аудиисточника	45
Отображение информации источника приема	46
Применение таймера сна	47
Программы звукового поля	48
Выбор программ звукового поля	48
Описание программ звукового поля	48
Прослушивание необработанных источников приема (режим прямого декодирования)	51
Использование аудиофункций	52
Регулировка уровня колонок	52
Прослушивание чистого высокочастотного звучания	52
Регулировка тонального качества	52
Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ	53
Общий обзор	53
Основные операции настройки	53
Использовании функции предустановки радиостанции	54
Функция настройки Системы Радиоданных (Только модели для Европы и России)	57
Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)	57
Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON)	58
Отображение информации Системы Радиоданных	59
Использование iPod™	60
Управление iPod™	60
Использование компонентов Bluetooth™	62
Спаривание адаптера Bluetooth™ и компонента Bluetooth™	62
Воспроизведение компонента Bluetooth™	62
Запись	63

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Дополнительные конфигурации звучания	64
Изменение настроек параметров звукового поля	64
Выбор декодеров	69
Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP)	71
Использование SET MENU	75
1 BASIC MENU	76
2 VOLUME MENU	80
3 SOUND MENU	81
4 INPUT MENU	84
5 OPTION MENU	87
Функции пульта ДУ	91
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами	91
Установка кодов ДУ	93
Программирование кодов от других пультов ДУ	95
Изменение названий источников на дисплейном окошке	96
Функции программирования макросов	97
Удаление конфигураций	100
Использование многозонной конфигурации	103
Подключение Zone 2	103
Управление Zone 2	104
Дополнительные настройки	106
Использование дополнительных настроек	106

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Возможные неисправности и способы по их устранению	110
Перезагрузка системы	118
Справочник	119
Информация программы звукового поля	122
Технические характеристики	123
Предметный указатель	125

APPENDIX (ПРИЛОЖЕНИЕ)

(в конце данного руководства)

Фронтальная панель	i
Пульт ду	ii
Список кодов дистанционного управления	iii

“**A** SPEAKERS” или “**B** DVD” (пример) обозначает название деталей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции деталей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

APPENDIX

Русский

Описание

Встроенный 7-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (20 Гц – 20 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω)
Фронтальный: 95 Ватт + 95 Ватт
Центральный: 95 Ватт
Окружающее звучание: 95 Ватт + 95 Ватт
Тыловое окружающее звучание: 95 Ватт + 95 Ватт

Функция SCENE

- ◆ Предустановленные шаблоны SCENE для различных ситуаций
- ◆ Шаблоны SCENE для функции настройки
- ◆ Управление компонентом (только некоторые модели) Yamaha, поддерживающим сигналы управления SCENE, работающим с функцией SCENE

Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология Yamaha для создания звуковых полей
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Цифровые аудиodeкодеры

- ◆ Декодер Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Декодер DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx

Радиотюнеры

- ◆ Функция настройки ЧМ/АМ
- ◆ Функция Системы Радиоданных (Только модели для Европы и России)

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, усовершенствованных или высокочетких видеосигналов, а также для многоканальных цифровых аудиосигналов, основанных на HDMI версия 1.3a (лицензия на HDMI получена от HDMI Licensing LLC.)
 - Функция автоматической синхронизации аудио и видеoinформации (синхронизация изображения и речевых сигналов)
 - Функция передачи видеосигнала Deep Color (30/36 бит)
 - Функция передачи видеосигнала “x.v.Color”
 - Функция высокой скорости регенерации и высокого разрешения видеосигналов
 - Функция сигналов цифрового аудиоформата высокой четкости
- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System), лицензированный Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Функция преобразования аналоговых видеосигналов на цифровые видеосигналы HDMI (компонитное видео ↔ S-video ↔ компонентное видео → цифровое видео HDMI) для вывода на экран

Терминал DOCK

- ◆ Терминал DOCK для подключения универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающегося отдельно) или адаптера Bluetooth (например, YBA-10, продающегося отдельно)

Другие особенности

- ◆ Функция YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической настройки колонок
- ◆ 192-кГц/24-битовый цифрово-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню OSD (экранное меню), позволяющие оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы
- ◆ 5.1 или 7.1-канальные дополнительные входные гнезда для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Функция приема/вывода компонентного видео (3 COMPONENT VIDEO IN и 1 MONITOR OUT)
- ◆ Функция преобразования цифрового видеосигнала (компонитное видео ↔ S-video ↔ компонентное видео) для вывода на экран
- ◆ Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников
- ◆ Функция управления адаптивным динамическим диапазоном
- ◆ Функция управления уровнем эффекта адаптивного DSP
- ◆ Функция управления iPod
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ, функциями заучивания и макросов
- ◆ Оборудование по выборочной установке Zone 2
- ◆ Функция подключения двухканального усиления
- ◆ Таймер сна

Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих деталей.

- Пульт ДУ
- Батарейки (4) (AAA, R03, UM-4)
- Микрофон оптимизатора
- Рамочная АМ антенна
- Внутренняя ЧМ антенна

Уведомление

О данном руководстве

- * означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- “**A**SPEAKERS” или “**D**DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.
- Символ “**1**” с номером(ами) страниц(ы) обозначает(ют) соответствующую(ие) справочную(ые) страницу(ы).



Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



Произведено по лицензии по Патентам С.Ш.А. №№: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 и другим выпущенным и ожидающимся патентам С.Ш.А. и мировым патентам. DTS - зарегистрированная торговая марка и логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio - торговые марки DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Все права защищены.

iPod™

“iPod” является торговой маркой Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Bluetooth™

Bluetooth - это зарегистрированная торговая марка Bluetooth SIG и используется Yamaha в соответствии с лицензионным соглашением.



“HDMI”, логотип “HDMI” и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

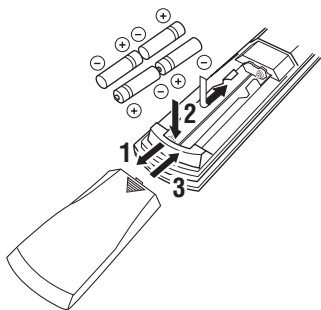
“x.v.Color” является торговой маркой Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой Yamaha Corporation.

Начало работы

■ Установка батареек в пульт ДУ



1 Нажмите на ▼ и выдвиньте крышку отделения для батареек.

2 Вставьте четыре поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.

3 Задвиньте крышку на место до щелчка.

Примечания

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее:
 - уменьшилась зона управления пульта ДУ.
 - не мигает или тускло светит индикатор передачи (Ⓜ).
- Не используйте старую батарейку вместе с новой.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкоснуться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите код ДУ, и запрограммируйте любые нужные функции.

■ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)

Предупреждение

Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью прямой отвертки, установите его на соответствующую позицию.

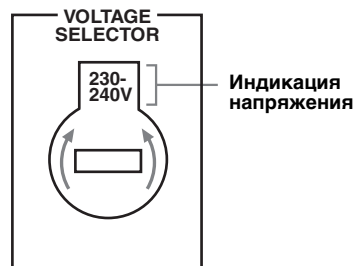
Напряжения:

Модель для Азии

..... 220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц

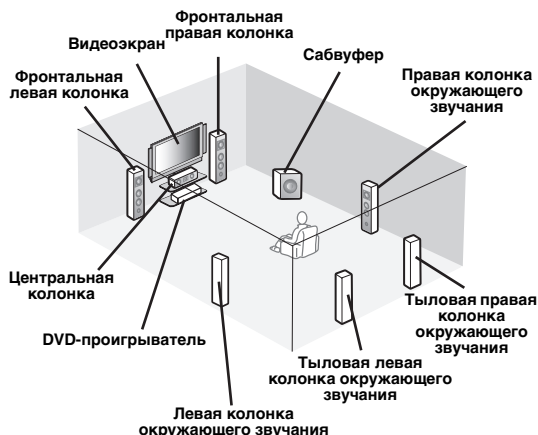
Общая модель

.....110/120/220/230–240 В переменного тока,
50/60 Гц



Краткое руководство пользователя

Следующие шаги описывают наиболее легкий способ просмотра кинофильмов на DVD на вашем домашнем кинотеатре. Смотрите стр. 11 - 15 по подробному описанию расположения колонок.



Шаг 1: Установите колонки

☞ с. 6

Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

☞ с. 7

Шаг 3: Нажмите кнопку SCENE 1

☞ с. 8

Наслаждайтесь просмотром DVD-диска!

Подготовка: Проверьте детали

Подготовьте следующие детали.

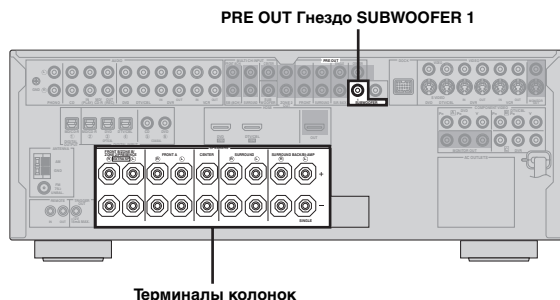
- ☐ **Колонки**
 - ☐ **Фронтальные колонки** x 2
 - ☐ **Центральная колонка** x 1
 - ☐ **Колонки окружающего звучания** x 4Выберите колонки с магнитным экраном. Как минимум требуются две фронтальные колонки. Приоритет в необходимости других колонок следующий:
 1. Две колонки окружающего звучания
 2. Центральная колонка
 3. Одна (или две) тыловая(ые) колонка(и) окружающего звучания
- ☐ **Активный сабвуфер** x 1
Выберите активный сабвуфер, оборудованный входным гнездом RCA.
- ☐ **Кабели колонок** x 7
- ☐ **Кабель сабвуфера** x 1
Выберите монофонический RCA кабель.
- ☐ **DVD-проигрыватель** x 1
Выберите DVD-проигрыватель, оборудованный коаксиальным цифровым выходным аудиогнездом и композитным выходным видеогнездом.
- ☐ **Видеоэкран** x 1
Выберите телевизионный экран, видеомонитор или проектор, оборудованный композитным входным видеогнездом.
- ☐ **Видеокабель** x 2
Выберите композитный видеокабель RCA.
- ☐ **Цифровой коаксиальный аудиокабель** x 1



К данному аппарату также можно подключить два сабвуфера. В таком случае, подготовьте два активных сабвуфера и кабели сабвуферов.

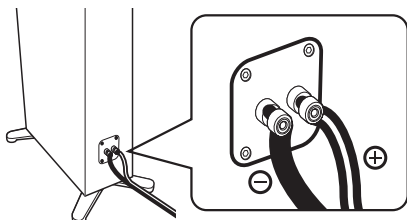
Шаг 1: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к данному аппарату.



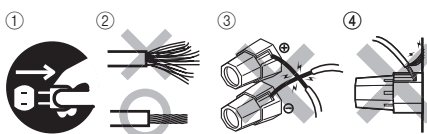
1 Расположите колонки и сабвуфер в комнате.

2 Подключите кабели колонок к каждой колонке.



Убедитесь в правильном подключении “+” (красный) и “-” (черный). Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

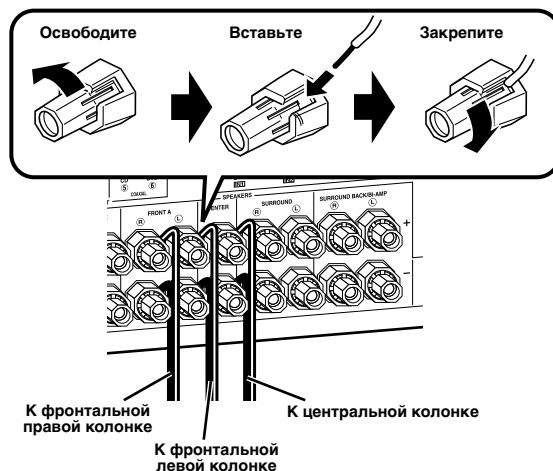
3 Подключите кабель каждой колонки к терминалу соответствующей колонки данного аппарата.



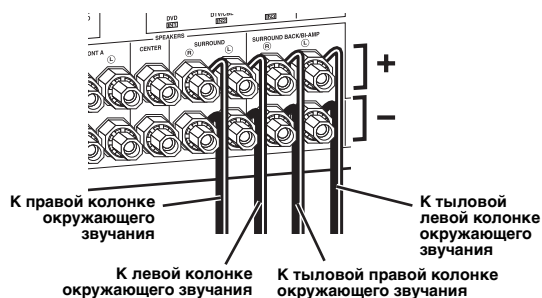
- ① Убедитесь, что данный аппарат и сабвуфер отсоединены от розеток переменного тока.
- ② Для предотвращения короткого замыкания, скрутите оголенные провода кабелей колонок.
- ③ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться друг с другом.
- ④ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться с любой металлической частью данного аппарата.

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный).

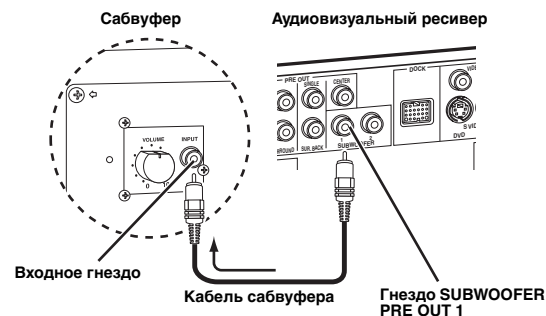
Фронтальные колонки и центральная колонка



Колонки окружающего звучания и тылового окружающего звучания

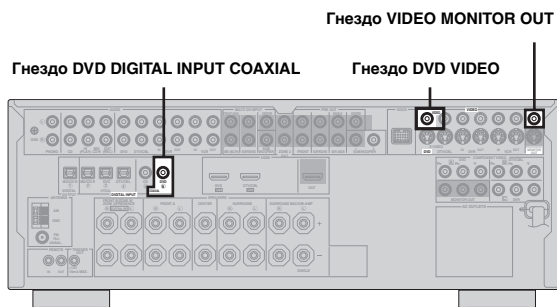



4 Подключите кабель сабвуфера к гнезду SUBWOOFER PRE OUT 1 данного аппарата и входному гнезду сабвуфера.



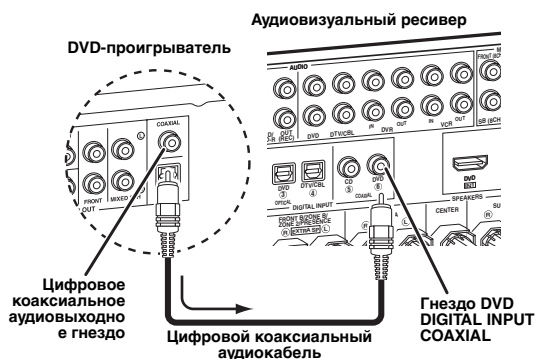
Также можно подключить другой сабвуфер к гнезду SUBWOOFER PRE OUT 2.

Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

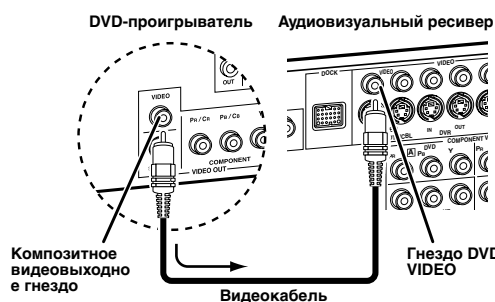


 Убедитесь, что данный аппарат и DVD-проигрыватель отсоединены от розеток переменного тока.

1 Подключите цифровой коаксиальный аудиокабель к цифровому коаксиальному аудиовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD DIGITAL INPUT COAXIAL данного аппарата.

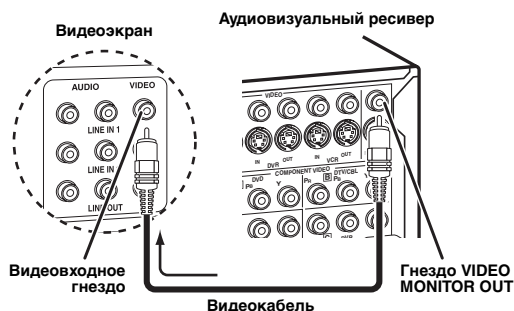


2 Подключите видеокабель к композитному видеовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD VIDEO данного аппарата.



- При подключении компонента, на котором имеется только гнездо SCART, используйте соответствующий преобразователь. Соединение между преобразователем и данным аппаратом зависит от сигналов, доступных на преобразователе. Подробнее, смотрите инструкцию к преобразователю.
- Данный аппарат не может передавать сигналы RGB.

3 Подключите видеокабель к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата и видеовходному гнезду видеозащитного экрана.



4 Подключите электровилку данного аппарата и других компонентов к розетке переменного тока.



Данный аппарат оборудован AC OUTLET(S) для энергообеспечения других компонентов (за исключением модели для Кореи). Смотрите стр. 28 для подробной информации.

Дополнительные подключения

- Использование других типов комбинаций колонок ☞ с. 11
- Подключение видеозащитного экрана с помощью различных методов подключения ☞ с. 20
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью различных методов подключения ☞ с. 21
- Подключение DVD-магнитофона или цифрового видеомангнитофона ☞ с. 22
- Подключение телеприставки ☞ с. 22
- Подключение CD-плеера, MD-магнитофона, или проигрывателя ☞ с. 23
- Подключение внешнего усилителя ☞ с. 24
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью аналогового многоканального аудиоподключения ☞ с. 25
- Подключение универсального дока Yamaha для iPod или адаптера Bluetooth ☞ с. 25
- Использование гнезд REMOTE IN/OUT ☞ с. 26
- Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели ☞ с. 26
- Подключение ЧМ/АМ антенны ☞ с. 27

Шаг 3: Нажмите кнопку SCENE 1

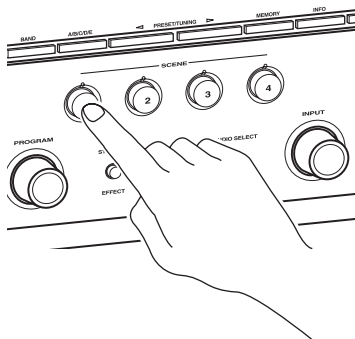
Проверьте тип подключенных колонок.

При использовании колонок на 6 Ом, установите “SP IMP.” на “6Ω MIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 28). Колонки на 4 Ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 106).


1 Включите видеозэкран и затем установите селектор источника приема видеозэкрана на данный аппарат.

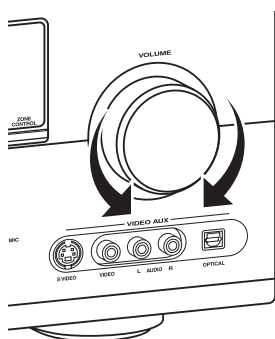
2 Нажмите кнопку  SCENE 1.

Данный аппарат включается. На дисплее фронтальной панели отображается “DVD Movie Viewing”, и данный аппарат автоматически оптимизирует свой статус для воспроизведения DVD.



Когда данный аппарат находится в режиме SCENE, высвечивается индикатор выбранной кнопки SCENE.

3 Поворачивайте  VOLUME для регулировки громкости.



Примечание

При переключении источника приема или программы звукового поля, режим SCENE отключается.

О функции SCENE

Нажатием только одной кнопки SCENE можно включить данный аппарат и вызвать любимый источник приема и программу звукового поля в соответствии с шаблоном SCENE, назначенным для кнопки SCENE. Шаблоны SCENE - это встроенные комбинации источников приема и программ звукового поля.



При подключении изделия Yamaha с функцией сигналов управления SCENE, данный аппарат может автоматически включать компонент и запускать воспроизведение. Для более подробной информации, смотрите инструкцию по эксплуатации к DVD-проигрывателю.

Назначенные по умолчанию шаблоны SCENE

Кнопка SCENE по умолчанию	Название шаблона SCENE и его описание
SCENE 1	DVD Movie Viewing – источник приема: DVD – программа звукового поля: Sci-Fi Просмотр кинофильма от подключенного DVD-проигрывателя.
SCENE 2	Music Disc Listening – источник приема: DVD – программа звукового поля: 2ch Stereo Прослушивание музыкального диска от подключенного DVD-проигрывателя.
SCENE 3	TV Viewing *1 – источник приема: DTV/CBL – программа звукового поля: Straight Просмотр телевизионной программы.
SCENE 4	Radio Listening *2, *3, *4 – источник приема: TUNER – программа звукового поля: 7ch Enhancer Прослушивание музыкальной программы от ЧМ радиостанции.

Примечания

- *1 Требуется заранее подключить к данному аппарату тюнер кабельного телевидения или спутниковый тюнер. Смотрите стр. 22 для более подробной информации.
- *2 Требуется заранее подключить к данному аппарату поставляемые ЧМ и АМ антенны. Смотрите стр. 27 для более подробной информации.
- *3 Требуется заранее настроиться на нужную радиостанцию. Смотрите стр. 53 до 56 для информации по настройке.
- *4 Для достижения наилучшего приема, изменяйте направление подключенной рамочной АМ антенны, или отрегулируйте расположение конца внутренней ЧМ антенны.



Можно переключать назначенный шаблон SCENE для кнопок SCENE. Смотрите стр. 37 для более подробной информации.

■ После использования данного аппарата...

Нажмите **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** для установки данного аппарата в режим ожидания.



Данный аппарат устанавливается на режим ожидания и потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ. Для включения данного аппарата от режима ожидания, нажмите нужные кнопки **Ⓢ SCENE** (или **Ⓓ SCENE**) или **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓟ POWER**). Более подробно, Смотрите стр. 29.

Для чего вам нужен данный аппарат?

■ Настройка шаблонов SCENE

- Использование различных шаблонов SCENE ☞ с. 37
- Создание своих оригинальных шаблонов SCENE ☞ с. 40

■ Использование различных источников приема

- Основное управление данным аппаратом ☞ с. 42
- Прослушивание ЧМ/АМ радиопрограмм ☞ с. 53
- Использование iPod с данным аппаратом ☞ с. 60
- Использование компонентов Bluetooth ☞ с. 62

■ Использование различных звуковых функций

- Использование различных программ звукового поля ☞ с. 48
- Использование режима чистого прямого звучания для получения высокоточного звучания ☞ с. 52
- Настройка программ звукового поля ☞ с. 64

■ Настройка параметров данного аппарата

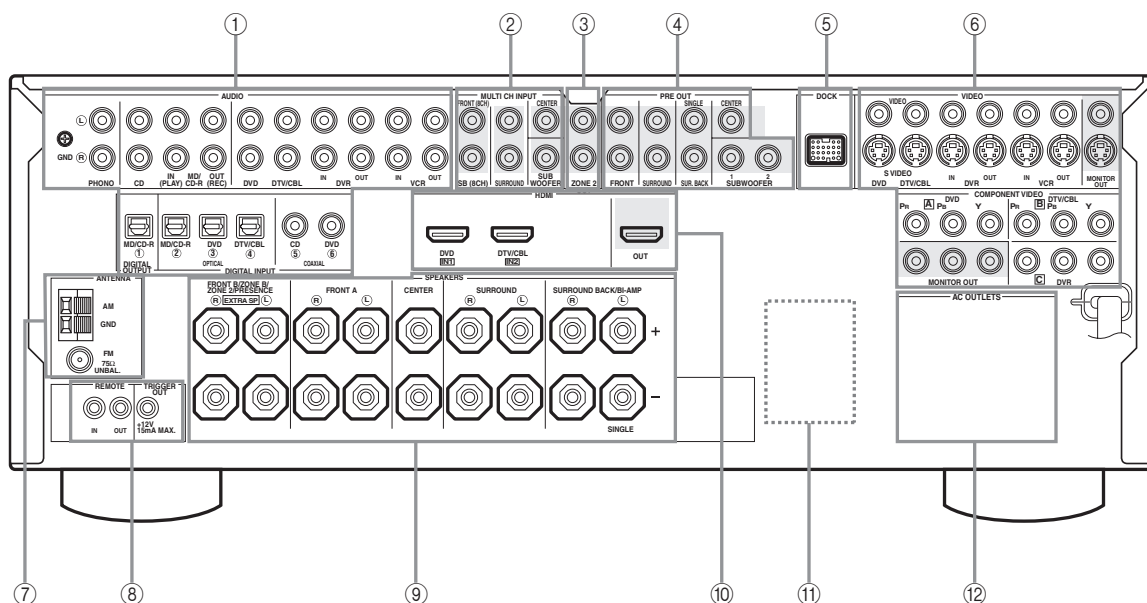
- Автоматическая оптимизация параметров колонок для комнаты для прослушивания (AUTO SETUP) ☞ с. 32
- Ручная настройка различных параметров данного аппарата ☞ с. 71
- Настройка пульта ДУ ☞ с. 91
- Регулировка дополнительных параметров ☞ с. 106

■ Дополнительная функция

- Автоматическое отключение данного аппарата ☞ с. 47

Подключения

Задняя панель



	Название	Стр.
①	Гнезда AUDIO	21
	Гнезда DIGITAL INPUT/OUTPUT	17-23
②	Гнезда MULTI CH INPUT	25
③	Гнезда ZONE2 OUT	103
④	Гнезда PRE OUT	24
⑤	Терминал DOCK	25
⑥	Видеокomпонентные гнезда (VIDEO и S VIDEO)	17-22
	Гнезда COMPONENT VIDEO	17-22
⑦	Терминалы ANTENNA	27
⑧	Гнезда REMOTE IN/OUT	26
⑨	Терминалы колонок	11-16
⑩	Гнезда HDMI	18
⑪	VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)	4
⑫	AC OUTLET(S)	28

⑧ Гнездо TRIGGER OUT

Гнездо вывода управления для выборочной установки.

Размещение колонок

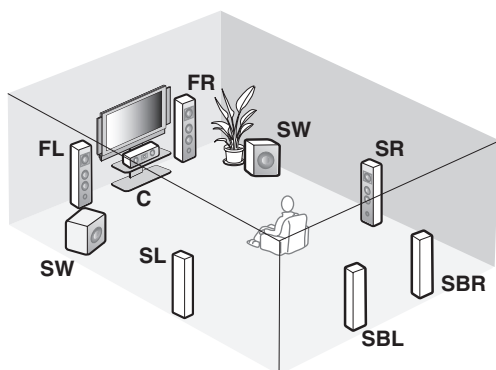
На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.

■ 7.1-канальное расположение колонок

7.1-канальное расположение колонок очень рекомендуется для воспроизведения звучания аудиоформатов высокой четкости (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, др.), а также обычных аудиоисточников с помощью программ звукового поля. Смотрите стр. 14 для информации по подключению.



Рекомендуется также добавить колонки присутствия для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP. Смотрите стр. 13 для более подробной информации.



Обозначения колонок

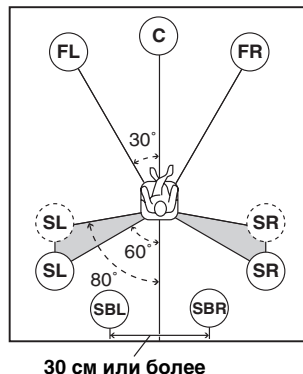
FL/FR: Фронтальная левая/правая

C: Центральная

SL/SR: Левая/правая окружающего звучания

SBL/SBR: Тыловая левая/правая окружающего звучания

SW: Сабвуфер



30 см или более

Фронтальные левая и правая колонки

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеозащита должно быть одинаковым.

Центральная колонка

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы.

Левая и правая колонки окружающего звучания

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания.

Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую.

Сабвуфер(ы)

Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью звучание канала LFE (низкочастотный эффект), содержащегося в источниках Dolby Digital и DTS. К данному аппарату можно подключить один или два сабвуфер(а). При использовании двух сабвуферов, можно прослушивать более глубокое басовое звучание. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.



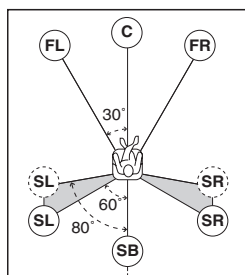
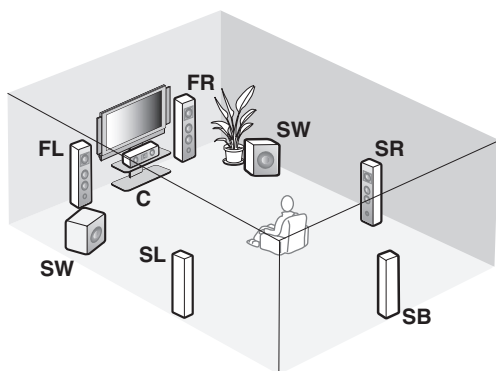
При использовании двух сабвуферов, выбирайте сабвуферы одинакового типа, и настройте данные сабвуферы на одинаковые характеристики звучания. Расположите каждый сабвуфер на одинаковом расстоянии от места слушателя. Гнездо SUBWOOFER PRE OUT 2 выводит такой-же сигнал, как и гнездо SUBWOOFER PRE OUT 1.

■ 6.1-канальное расположение колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 14.



Рекомендуется также добавить колонки присутствия для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP. Смотрите стр. 13 для более подробной информации.



Обозначения колонок

- FL/FR:** Фронтальная левая/правая
- C:** Центральная
- SL/SR:** Левая/правая окружающего звучания
- SB:** Тыловой окружающего звучания
- SW:** Сабвуфер

Фронтальные левая и правая колонки

Центральная колонка

Левая и правая колонки окружающего звучания

Сабвуфер(ы)

Функции и настройки каждой колонки такие же, как и для 7.1-канального расположения колонок (смотрите стр. 11).

Тыловая колонка окружающего звучания

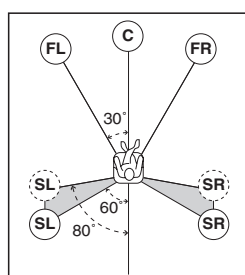
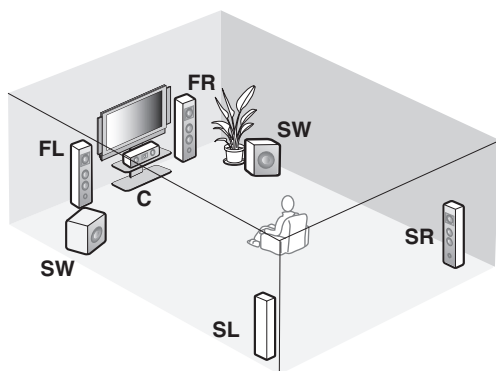
Для одной колонки окружающего звучания, ее следует подключить к терминалу колонки SURROUND BACK SINGLE, и одну тыловую колонку окружающего звучания следует установить за местом слушателя. Сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания микшируются и выводятся на одну тыловую колонку окружающего звучания при установке "SUR.B L/R SP" на "SMLx1" или "LRGx1" (смотрите стр. 77).

■ 5.1-канальное расположение колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 14.



Рекомендуется также добавить колонки присутствия для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP. Смотрите стр. 13 для более подробной информации.



Обозначения колонок

- FL/FR:** Фронтальная левая/правая
- C:** Центральная
- SL/SR:** Левая/правая окружающего звучания
- SW:** Сабвуфер

Фронтальные левая и правая колонки

Центральная колонка

Сабвуфер(ы)

Функции и настройки каждой колонки такие же, как и для 7.1-канального расположения колонок (смотрите стр. 11).

Левая и правая колонки окружающего звучания

Подключите колонки окружающего звучания к терминалам колонок SURROUND, даже при установке колонок окружающего звучания за местом слушателя. Для получения ровного и целого звукового поля за местом слушателя, установите левую и правую колонки окружающего звучания сзади далее по сравнению с установкой в 7.1-канальном расположении колонок. Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания, если "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 77).

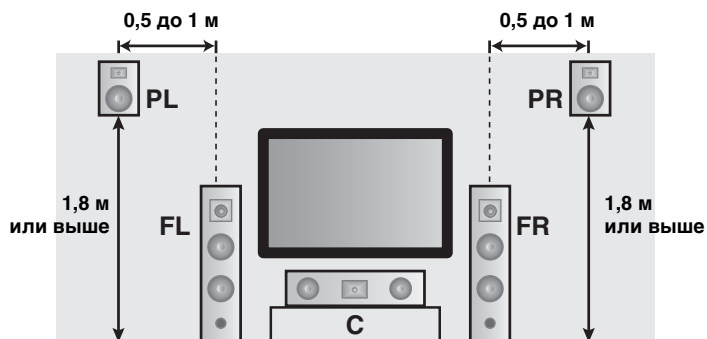
Для других комбинаций колонок

Можно прослушивать многоканальные источники с помощью программ звукового поля с использованием комбинации колонок, кроме 7.1/6.1/5.1-канальных комбинаций колонок. Используйте функцию автоматической настройки (смотрите стр. 32) или установите параметр "SPEAKER SET" в "MANUAL SETUP" (смотрите стр. 76) на вывод окружающего звучания на подключенные колонки.

■ Использование колонок присутствия

Колонки присутствия дополняют звучание от фронтальных колонок и тыловых колонок окружающего звучания дополнительными эффектами окружения, созданными программами звукового поля (смотрите стр. 48). С помощью колонок присутствия, можно отрегулировать вертикальную позицию диалога (смотрите стр. 65).

Для использования колонок присутствия, подключите колонки к терминалу EXTRA SP (смотрите стр. 14) и установите “EXTRA SP ASSIGN” на “PRESENCE” (смотрите стр. 33 и 76).



Обозначения колонок

- FL: Фронтальная левая
- FR: Фронтальная правая
- C: Центральная
- PL: Фронтальная присутствия левая
- PR: Фронтальная присутствия правая

Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). При плохих подключениях, данный аппарат не может акуратно воспроизводить источники приема.

Предупреждение

- Перед подключением колонок убедитесь, что вилка силового кабеля переменного тока отсоединена от розетки переменного тока.
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок. При коротком замыкании проводов колонок, на дисплее фронтальной панели при включении данного аппарата отображается “CHECK SP WIRES”.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок на 6 ом, обязательно установите “SP IMP.” на “6Ω MIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 28). Колонки на 4 ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок. Подробнее о настройке импеданса колонок, смотрите стр. 106.

Примечание

Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

■ Для 7.1-канальной настройки колонок

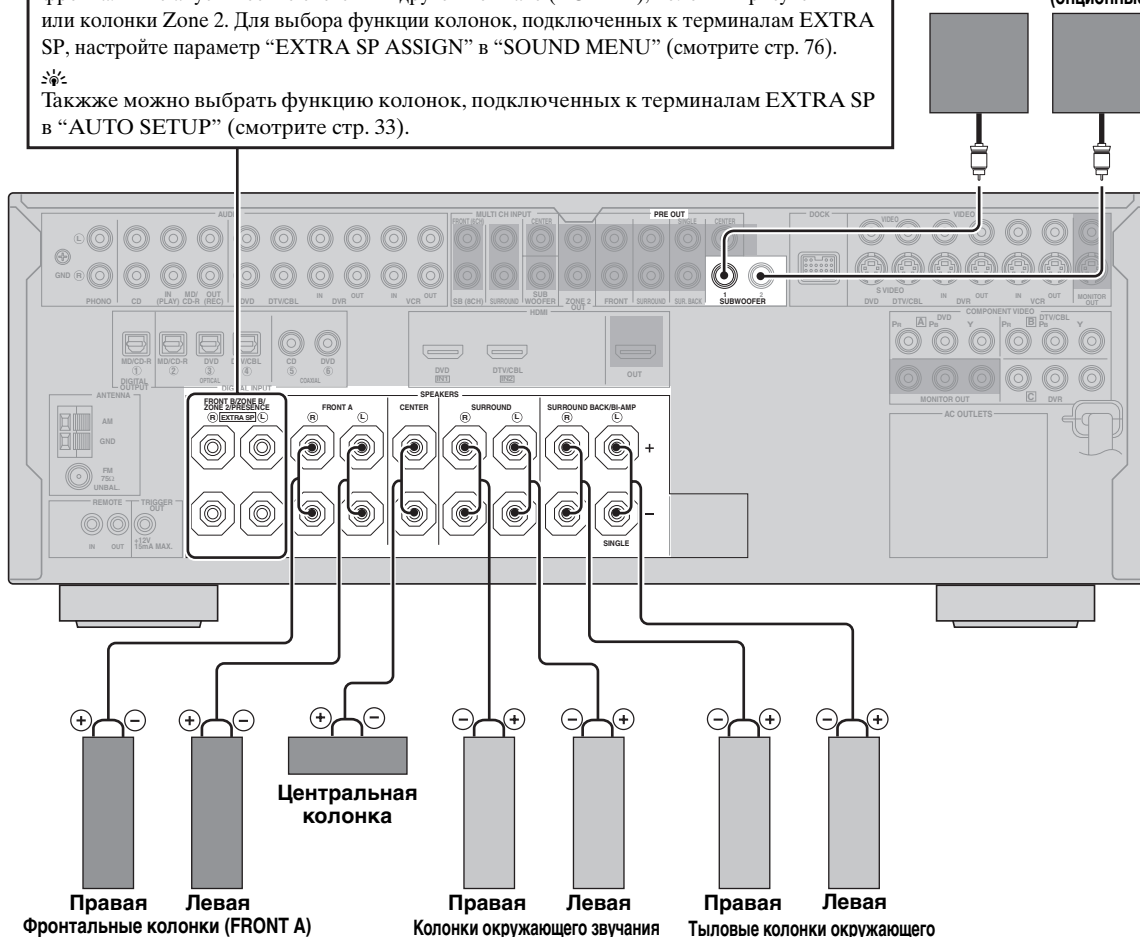
Терминалы EXTRA SP

Подключите альтернативную фронтальную акустическую систему (FRONT B), фронтальные акустические системы в другой комнате (ZONE B), колонки присутствия EXTRA SP, настройте параметр “EXTRA SP ASSIGN” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 76).

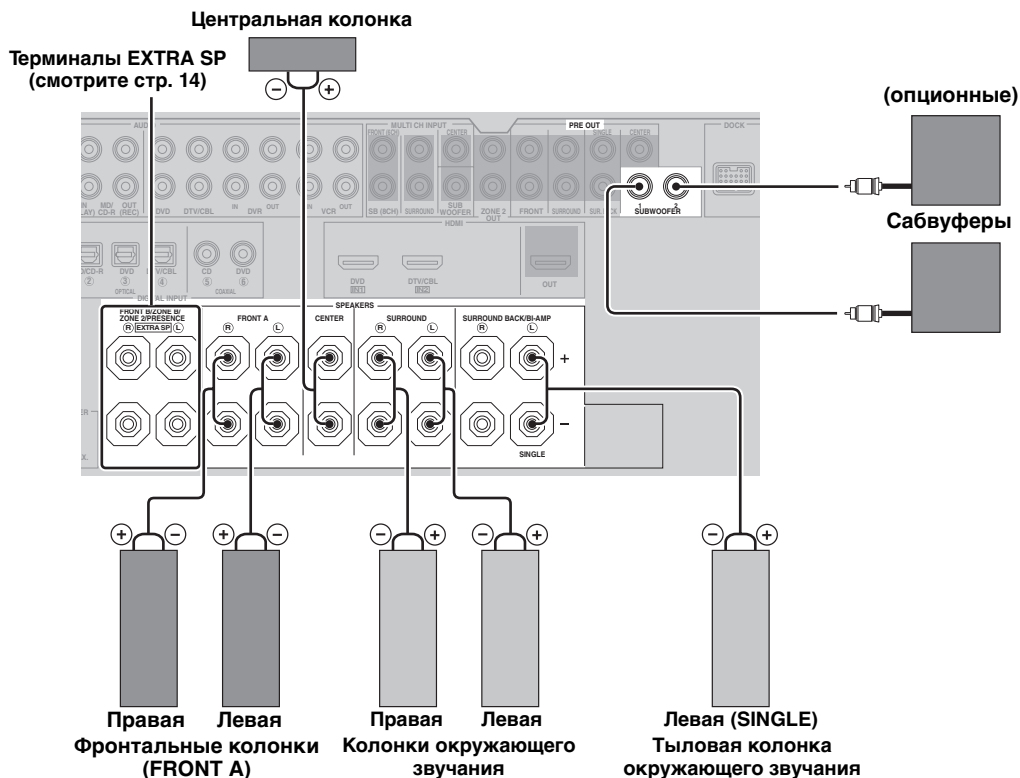


Также можно выбрать функцию колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP в “AUTO SETUP” (смотрите стр. 33).

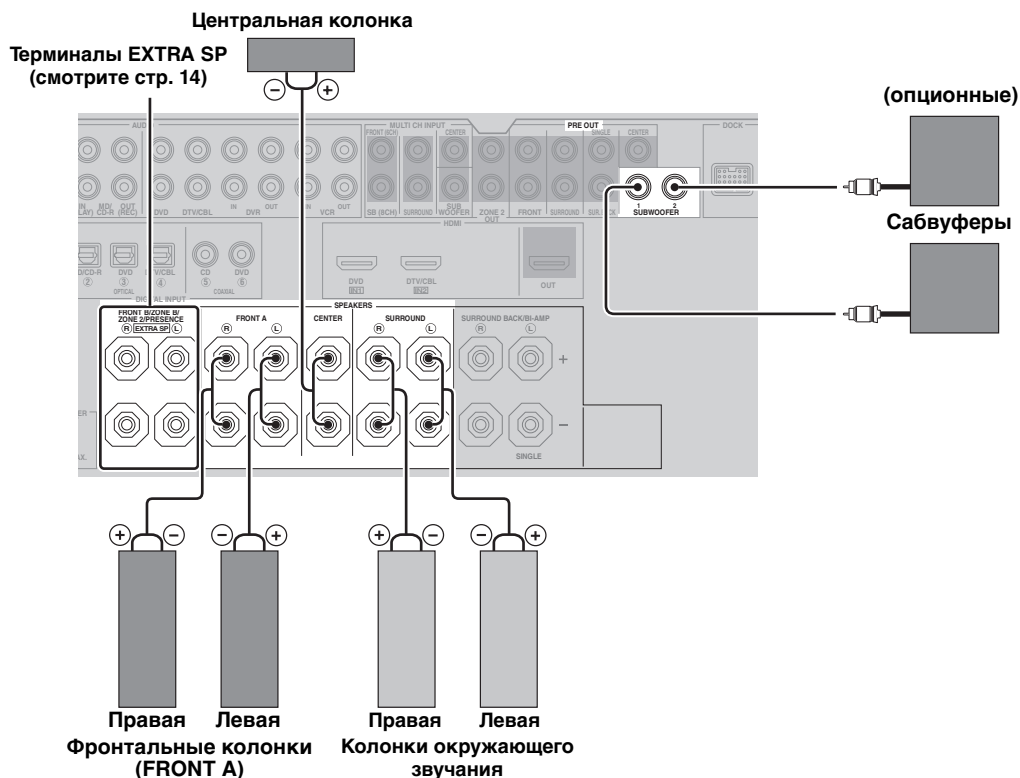
Сабвуферы (опционные)



■ Для 6.1-канальной настройки колонок



■ Для 5.1-канальной настройки колонок

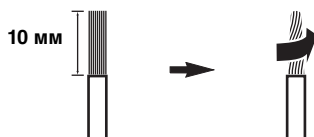


ПОДГОТОВКА

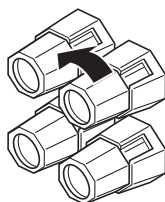
Русский

■ Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.

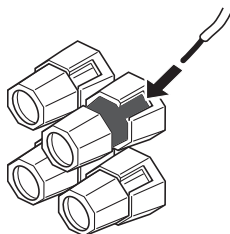


- 2 Освободите головку.

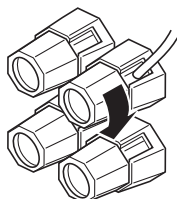


Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.



- 4 Закрутите головку для закрепления провода.

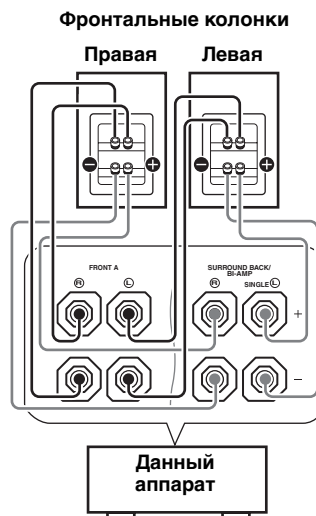


■ Использование подключений двухканального усиления

Предупреждение

Удалите замыкающие бруски или мостики колонок для разделения кроссоверов LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот).

Данный аппарат позволяет выполнить подключение двухканального усиления к одной акустической системе. Убедитесь, что колонки поддерживают двухканальное усиление. Для выполнения подключений двухканального усиления, используйте терминалы FRONT и SURROUND BACK/BI-AMP как показано ниже. Для запуска подключения двухканального усиления, установите “BI-AMP” на “ON” в “ADVANCED SETUP” (смотрите стр. 109).



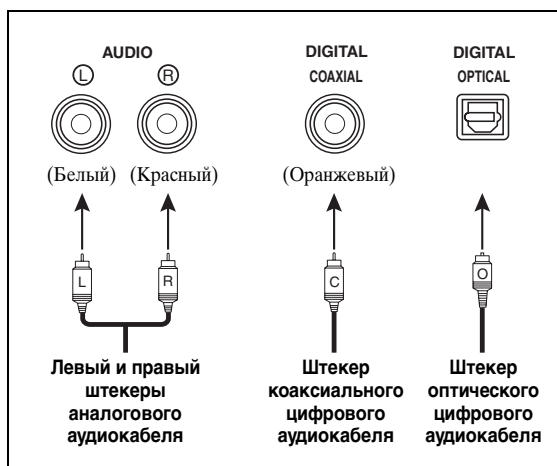
Примечание

При выполнении обычного подключения, убедитесь, что замыкающие бруски установлены в терминалы соответствующим образом. Подробнее, смотрите инструкцию к колонкам.

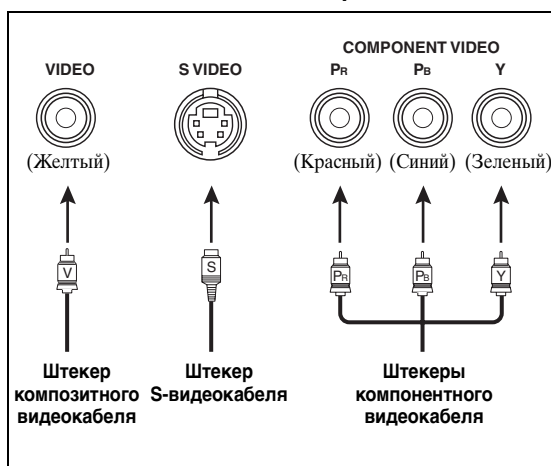
Информация о гнездах и штекерах кабелей

Подключите один тип аудиогнезд(а) и/или видеогнезд(а), которыми оборудованы компоненты приема.

Аудиогнезда и штекеры кабелей



Видеогнезда и штекеры кабелей



■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговых аудиокабеля. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

Гнезда DIGITAL COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

Гнезда DIGITAL OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

Примечание

Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Оптические входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой выборки до 96 кГц.

■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

Гнезда S VIDEO

Для S-video сигнала, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-video кабелей.

Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.



Данный аппарат оборудован функцией преобразования видеосигнала. Смотрите стр. 19 и 88 для подробной информации.

Информация о HDMI™

■ Совместимость сигнала HDMI

Аудиосигналы

Типы аудиосигнала	Форматы аудиосигнала	Совместимые носители
2-кан. линейный PCM	2 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio, др.
Многокан. линейный PCM	8 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, др.
DSD	2/5.1 кан., 2,8224 МГц, 1 бит	SA-CD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, др.
Битовый поток (аудиосигналы высокой четкости)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, др.



- Если компонент-источник приема может декодировать аудиосигналы битового потока аудиокomentarиев, можно воспроизводить аудиоисточники с микшированными аудиокomentarиями с помощью следующих соединений:
 - многоканальный аналоговый аудиовход (смотрите стр. 25)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (или COAXIAL)
- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику приема, и настройте компонент соответствующим образом.

Примечания

- При воспроизведении DVD-Audio с системой защиты от копирования CPPM, в зависимости от типа DVD-проигрывателя, видео и аудиосигналы могут не выводиться.
- Данный аппарат несовместим с несовместимыми с системой HDCP компонентами HDMI или DVI.
- Для декодирования аудиосигналов битового потока на данном аппарате, установите компонент-источник приема соответствующим образом, чтобы он выводил аудиосигналы битового канала напрямую (без декодирования сигналов битового потока на компоненте). Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации.
- Данный аппарат несовместим с функциями аудиокomentarиев (например, специальный аудиоматериал, загруженный через Интернет) на Blu-ray Disc или HD DVD. Данный аппарат не воспроизводит аудиокomentarии материала на Blu-ray Disc или HD DVD.

Видеосигналы

Данный аппарат совместим с видеосигналами со следующими разрешениями:

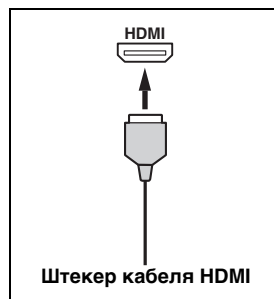
Формат видеосигнала

- 480i/60 Гц
- 576i/50 Гц
- 480p/60 Гц
- 576p/50 Гц
- 720p/60 Гц, 50 Гц
- 1080i/60 Гц, 50 Гц
- 1080p/60 Гц, 50 Гц, 24 Гц

Назначение источника по умолчанию для входных гнезд HDMI

Входное гнездо HDMI	Назначенный источник приема
IN1	DVD
IN2	DTV/CBL

■ Гнездо и штекер кабеля HDMI



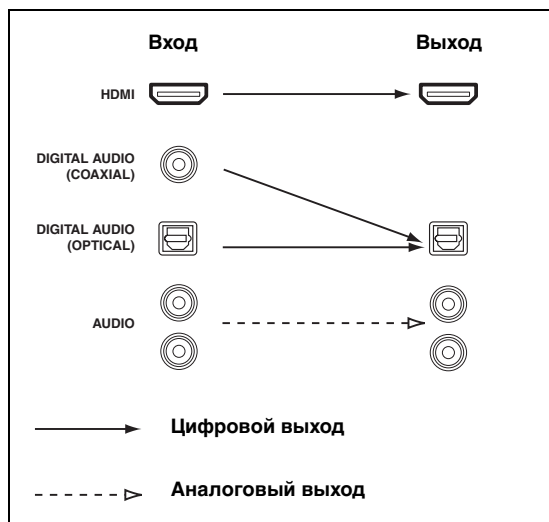
- Рекомендуется использовать кабель HDMI, не превышающий 5 метров, с логотипом HDMI на кабеле.
- С помощью преобразующего кабеля (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D), подключите данный аппарат к другим компонентам DVI.

Примечания

- Не отсоединяйте или подключайте кабель или не отключайте питание компонентов HDMI, подключенных к гнезду HDMI OUT данного аппарата во время передачи данных. Это может привести к прерыванию воспроизведения или вызвать шум.
- При отключении питания видеоэкрана, подключенного к гнезду HDMI OUT через подключение DVI, данный аппарат может не установить связь с компонентом.
- Аналоговые видеосигналы, поступающие на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда, могут выводиться в цифровом виде от гнезда HDMI OUT. Для запуска данной функции, установите “VIDEO CONV.” на “ON” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 88).

Поток аудио и видео сигнала

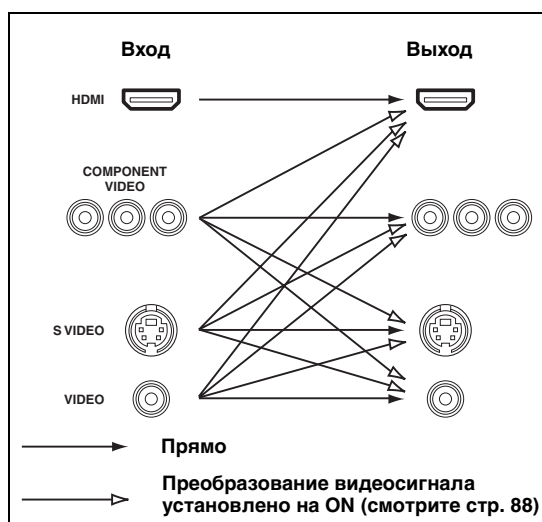
Поток аудиосигнала



Примечания

- 2-канальные, а также многоканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, поступающие на одно из гнезд HDMI IN, могут выводиться от гнезда HDMI OUT только при установке “S.AUDIO” на “OTHER” (смотрите стр. 89).
- Аудиосигналы, поступающие в гнезда HDMI IN, не выводятся от выходного терминала AUDIO или гнезд DIGITAL OUTPUT.

Поток видеосигнала



Примечания

- При приеме видеосигналов через гнезда HDMI, COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO, применяется следующий порядок приоритетности для поступающих сигналов:
 1. HDMI
 2. COMPONENT VIDEO
 3. S VIDEO
 4. VIDEO
- Цифровые видеосигналы, поступающие на одно из гнезд HDMI IN, не могут выводиться от аналоговых видеовыходных гнезд.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL) преобразовываются на S-video или композитные видеосигналы, выводимые от гнезд S VIDEO MONITOR OUT и VIDEO MONITOR OUT.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 1080p выводятся только на гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Подключение ТВ экрана или проектора

Подключите телевизор (или проектор) к гнезду HDMI OUT, гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата.



Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.

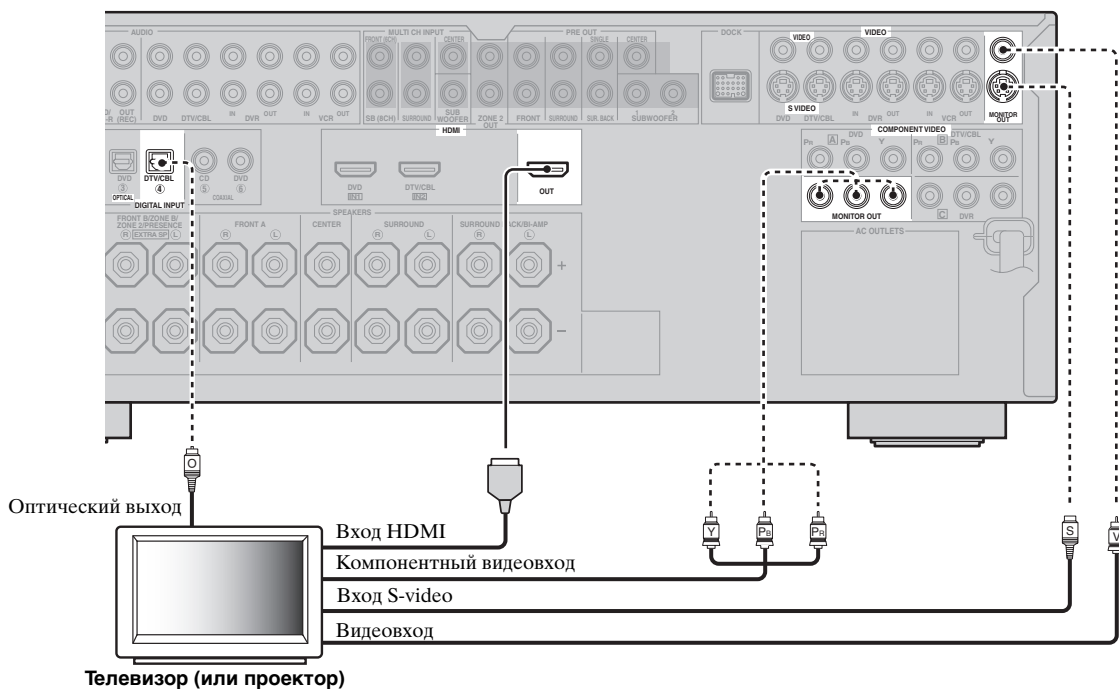


- Можно выбрать воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT данного аппарата. С помощью параметра “S.AUDIO” в “OPTION MENU” выберите компонент для воспроизведения аудиосигналов HDMI (смотрите стр. 89).

- При использовании внутреннего тюнера телевизора в качестве источника приема, подключите цифровое или аналоговое аудиовыходные гнезда телевизора и цифровое и аналоговое аудиовходные гнезда данного аппарата. По подключению, смотрите “Подключение телеприставки” на стр. 22.

Примечания

- При подключении видеозащиты к данному аппарату через соединение DVI, невозможно использовать все преимущества функций HDMI.
- Некоторые видеозащиты, подключенные к данному аппарату через подключение DVI, не распознают поступающие аудио/видеосигналы HDMI, если они находятся в режиме ожидания. В таком случае, беспорядочно мигает индикатор HDMI.
- Если подключенный видеозащиты совместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов (функция автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов), данный аппарат автоматически регулирует временное соотношение аудио и видеосигналов (смотрите стр. 83). Для использования функции, подключите видеозащиты к гнезду HDMI OUT данного аппарата.



— обозначает рекомендуемые подключения

- - - - - обозначает альтернативные подключения (Одно для видеоподключения, и одно для аудиоподключения)

Подключение других компонентов



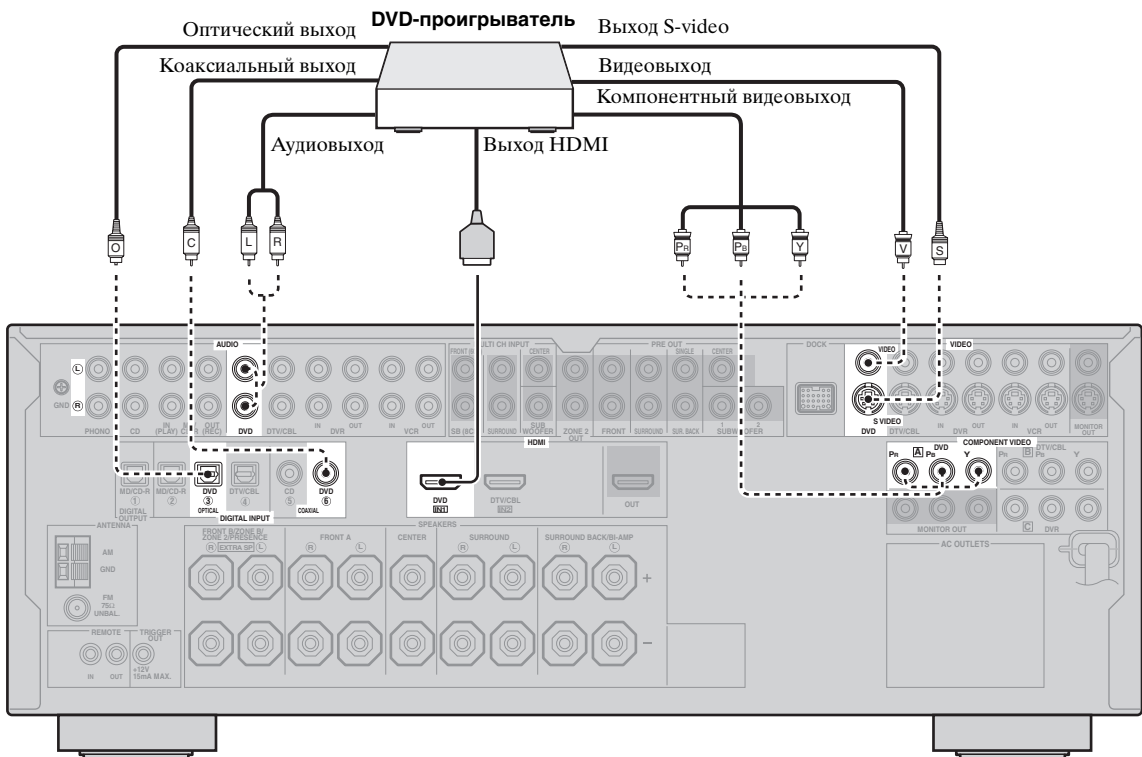
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.

Примечания

- При установке “VIDEO CONV.” на “OFF” (смотрите стр. 88), обязательно выполните такой же тип видеоподключения, как и для телевизора (смотрите стр. 20). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.

- При установке “VIDEO CONV.” на “ON” (смотрите стр. 88), преобразованные видеосигналы выводятся только на гнезда MONITOR OUT. Для записи источника, произведите одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”; “OPTICAL IN”; или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 84).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT (OPTICAL) и DIGITAL INPUT (COAXIAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

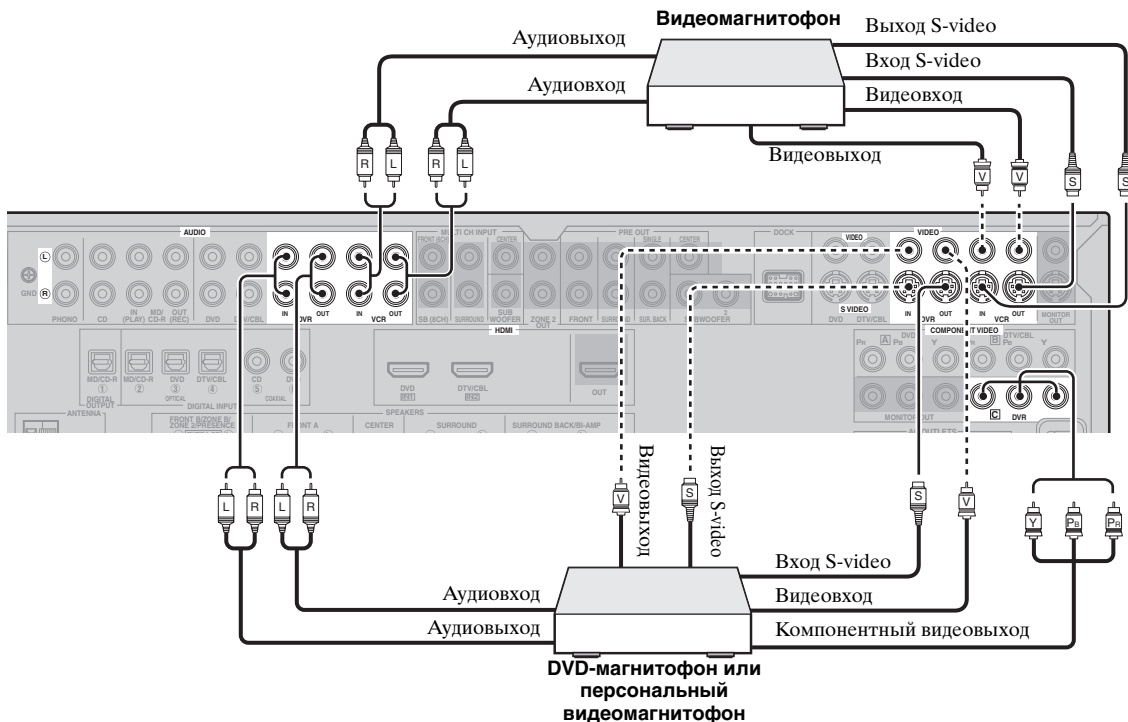
■ Подключение DVD-проигрывателя



————— обозначает рекомендуемые подключения

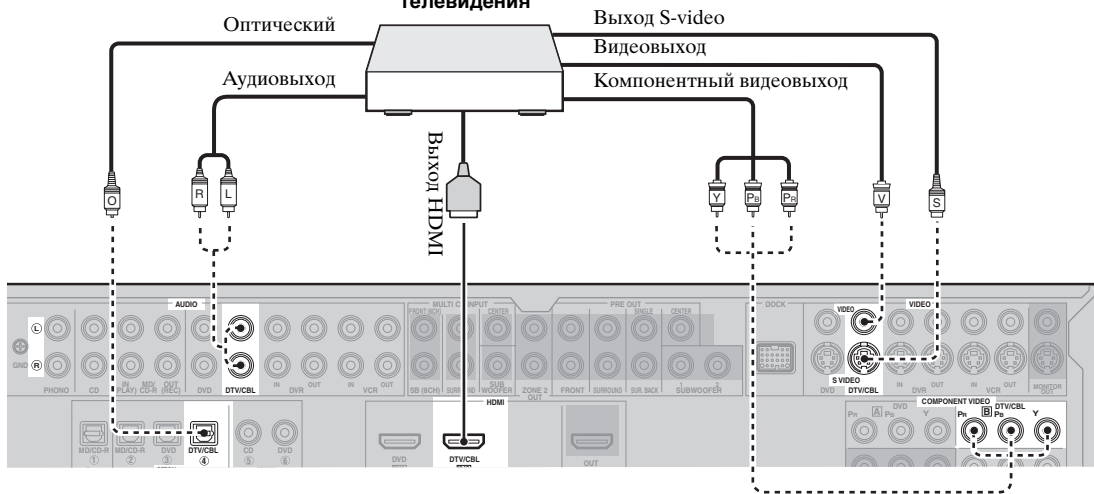
----- обозначает альтернативные подключения (Одно для видеоподключения, и одно для аудиоподключения)

■ Подключение DVD-магнитофона, персонального видеомagnифона или видеомagnифона



■ Подключение телеприставки

Спутниковый ресивер, ресивер кабельного телевидения или декодер высокоточного телевидения

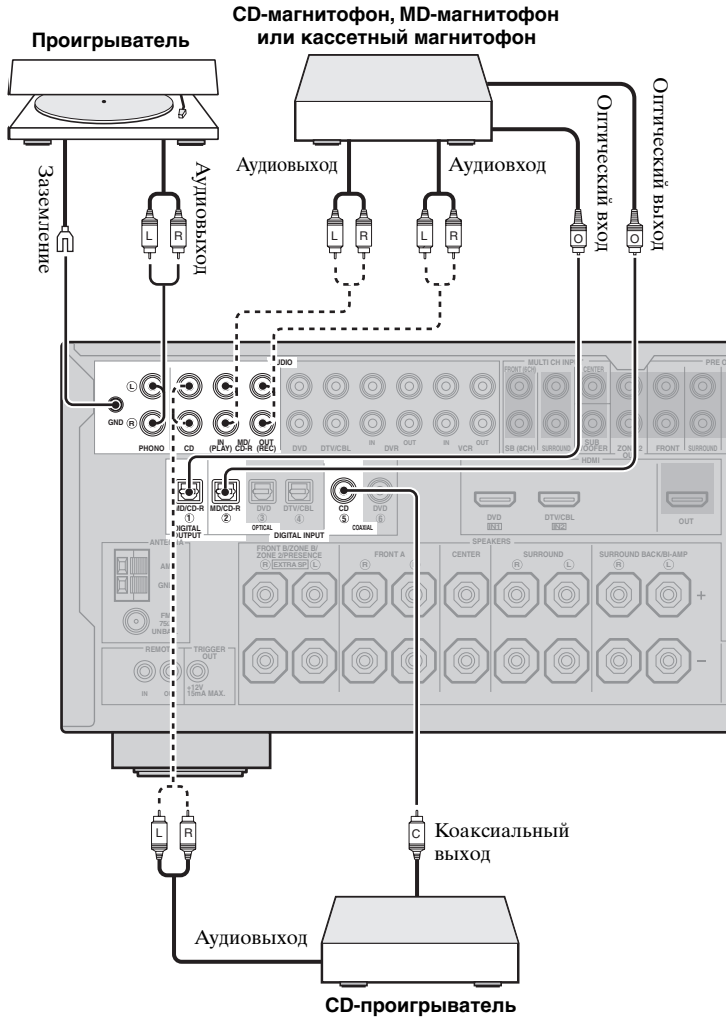


— обозначает рекомендуемые подключения
 - - - - - обозначает альтернативные подключения (Одно для видеоподключения, и одно для аудиоподключения)

■ Подключение аудиокомпонентов

Примечания

- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”; “OPTICAL IN”; или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 84).
- Подключите проигрыватель к терминалу GND данного аппарата для снижения шума в сигнале. Однако, шум может быть низким для некоторых проигрывателей даже без подключения к терминалу GND.
- Гнезда PHONO поддерживают только проигрыватели с MM или высокопроизводительной MC головкой. Для подключения проигрывателя с MC головкой с низкой производительностью к гнездам PHONO, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель MC головки.
- При подключении одновременно гнезда DIGITAL INPUT (OPTICAL) и гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL) к аудиокомпоненту, приоритет отдается гнезду DIGITAL INPUT (COAXIAL).

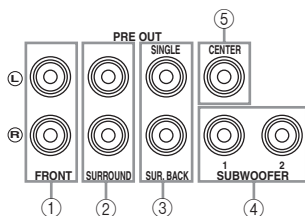


■ Подключение внешнего усилителя

Данный аппарат обладает более чем достаточной мощностью для любого домашнего использования. Однако, если нужно добавить больше мощности к воспроизведению колонок или если вы хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к гнездам PRE OUT. Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового с соответствующими терминалами SPEAKERS канала.

Примечания

- При выполнении подключений к гнездам PRE OUT, не делайте подключений к терминалам SPEAKERS.
- Сигналы, выводящиеся на гнезда FRONT PRE OUT, подвергаются влиянию настроек TONE CONTROL (смотрите стр. 52).
- С помощью органов управления на сабвуфере, отрегулируйте уровень громкости сабвуфера (смотрите стр. 52).
- Некоторые сигналы не могут выводиться на гнезда SUBWOOFER PRE OUT в зависимости от настроек “SPEAKER SET” (смотрите стр. 76).



① Гнезда FRONT PRE OUT

Выходные гнезда фронтального канала.

② Гнезда SURROUND PRE OUT

Выходные гнезда канала окружающего звучания.

③ Гнезда SUR.BACK PRE OUT

Выходные гнезда тылового канала окружающего звучания. При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключите его к гнезду SINGLE.

Примечания

- При установке “BI-AMP” на “ON”, данный аппарат выводит аудиосигналы фронтального канала на гнезда SUR.BACK PRE OUT.
- Аудиосигналы, выводящиеся на гнезда SUR.BACK PRE OUT, изменяются в зависимости от параметра “EXTRA SP ASSIGN” (смотрите стр. 33 и 76).

④ Гнезда SUBWOOFER PRE OUT

Подключение одного или двух сабвуферов со встроенным усилителем.

Примечание

Гнездо SUBWOOFER PRE OUT 2 выводит такой-же сигнал, как и гнездо SUBWOOFER PRE OUT 1.

⑤ Гнездо CENTER PRE OUT

Выходное гнездо центрального канала.

■ Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

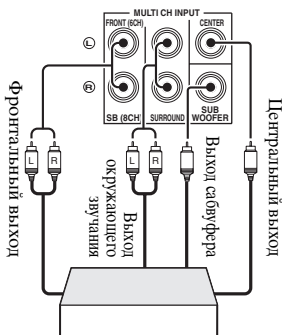
Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (левым и правым FRONT, CENTER, левым и правым SURROUND и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя.

При установке "INPUT CH" на "8CH" в "MULTI CH" (смотрите стр. 86), для приема 8-канальных сигналов, можно использовать входные гнезда, назначенные как "FRONT" в "MULTI CH" (смотрите стр. 86) вместе с гнездами MULTI CH INPUT.

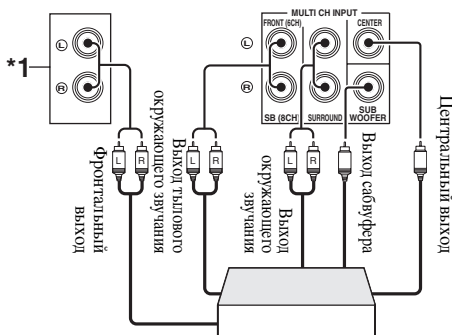
Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 43), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.



Многоформатный проигрыватель/
Внешний декодер (5.1-канальный выход)



Многоформатный проигрыватель/
Внешний декодер (7.1-канальный выход)

*1 Входные аналоговые аудиогнезда, назначенные как "FRONT" в "MULTI CH" (смотрите стр. 86).

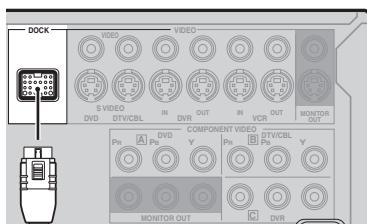
■ Подключение универсального дока Yamaha для iPod или адаптера Bluetooth

Данный аппарат оборудован терминалом DOCK на задней панели, который позволяет подключить универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) или адаптер Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно).

Подключите универсальный док Yamaha для iPod или адаптер Bluetooth к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата через специальный кабель.



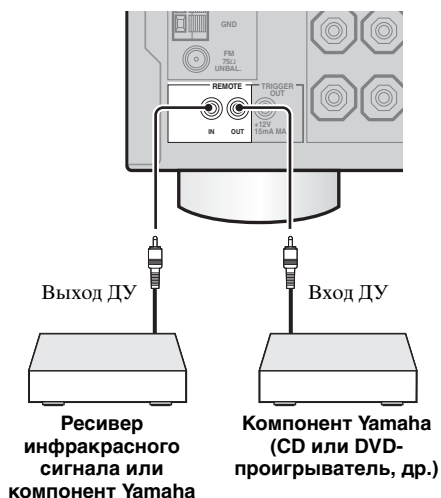
Смотрите "Использование iPod™" на стр. 60 по воспроизведению компонента iPod и "Использование компонентов Bluetooth™" на стр. 62 по воспроизведению компонента Bluetooth.



Yamaha Универсальный док для iPod или адаптер Bluetooth

■ Использование гнезд REMOTE IN/OUT

Если компоненты являются изделиями Yamaha и могут передавать сигналы ДУ, подключите гнездо REMOTE IN и гнездо REMOTE OUT к входному и выходному гнезду ДУ через монофонические аналоговые миникабели следующим образом.



- Если компоненты имеют функцию сигналов управления SCENE, данный аппарат может автоматически запускать соответствующие компоненты и начать воспроизведение при использовании одной из кнопок SCENE. Подробнее о функции сигналов управления SCENE компонентов, смотрите инструкции по эксплуатации.
- Если компонент, подключенный к гнезду REMOTE OUT, не является изделием Yamaha, установите "SCENE IR" в меню дополнительных настроек на "OFF" (смотрите стр. 109).

Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели

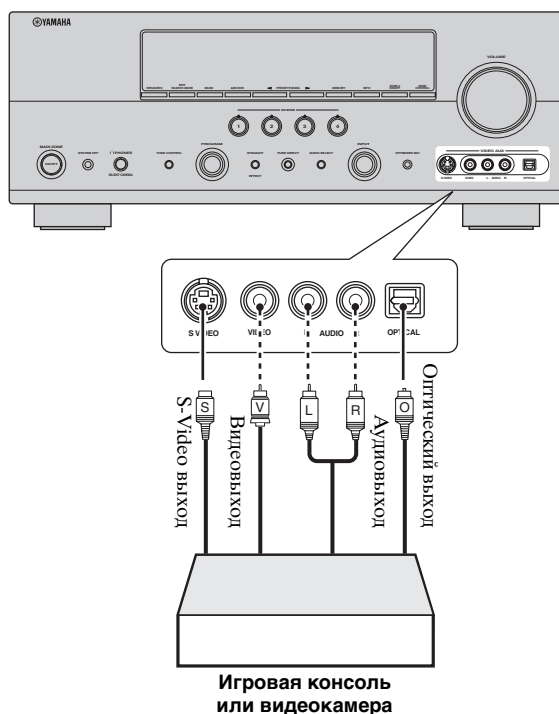
Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

Предупреждение

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

Примечания

- Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.
- Для воспроизведения сигналов, поступающих на данные гнезда, выберите параметр "V-AUX" как источник поступающего сигнала.



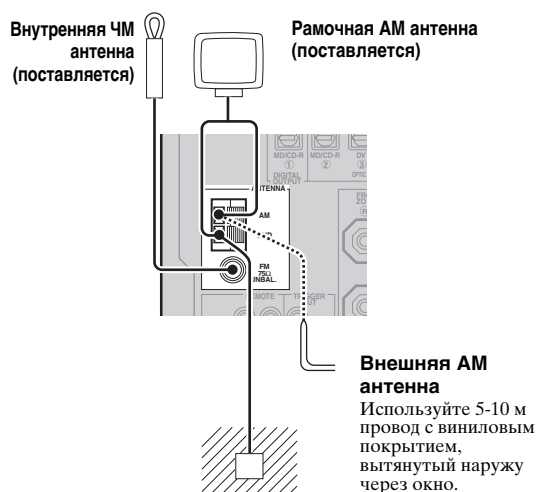
- обозначает рекомендуемые подключения
- обозначает альтернативные подключения (Одно для видеоподключения, и одно для аудиоподключения)

Подключение ЧМ и АМ антенн

Внутренние ЧМ и АМ антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала.

Примечания

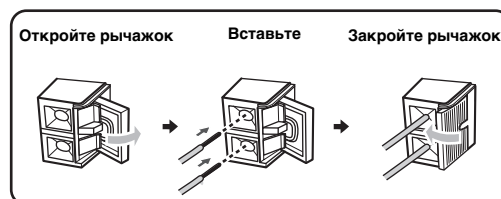
- Рамочная АМ антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизированному дилеру Yamaha или в сервис центр.
- Рамочная АМ антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней АМ антенны к данному аппарату.



Заземление (терминал GND)

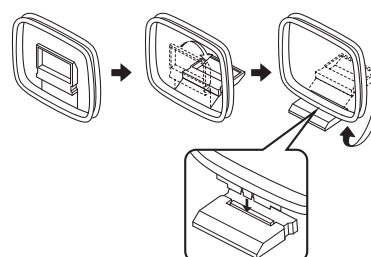
Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех, подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штырь, введенный в сырую землю.

Подключение провода рамочной АМ антенны

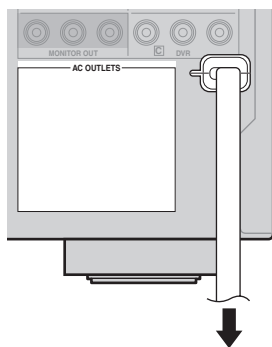


Провод рамочной АМ антенны не обладает полярностью, и к терминалу АМ или GND можно подключать любой конец провода.

Сборка поставляемой рамочной АМ антенны



Подключение силового кабеля



К розетке переменного тока

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модель для Австралии..... 1 выход
 Модель для Кореи Отсутствует
 Другие модели..... 2 выхода

Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается при включении основной зоны или Zone 2. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при отключении основной зоны и Zone 2 или при нажатии **SYSTEM OFF** на фронтальной панели. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “Технические характеристики” на стр. 123.

Примечание

Питание на выход AC OUTLET(S) данного аппарата не отключается во время зарядки данным аппаратом подключенного iPod, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. По завершению зарядки данным аппаратом или при отсоединении iPod, питание автоматически отключается при установке данного аппарата в режим ожидания.

Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

Установка импеданса колонки

Предупреждение

При подключении колонок на 6 ом, установите “SP IMP.” на “6Ω MIN” ДО использования данного аппарата. Колонки на 4 ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок.

1 Нажмите **SYSTEM OFF** на фронтальной панели и отключите данный аппарат.

Более подробно, Смотрите стр. 29.

2 Нажмите и удерживайте **TONE CONTROL** и затем нажмите **MAIN ZONE ON/OFF** для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



3 Поворачивая селектор **PROGRAM**, выберите “SP IMP.”

“SP IMP.” и текущая настройка импеданса колонки (“8Ω MIN”) отображается на дисплее фронтальной панели.

4 Повторно нажимая **TONE CONTROL**, выберите “6Ω MIN”.

5 Нажмите **SYSTEM OFF** для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата.

Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

Включение или отключение данного аппарата

■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓛ POWER**).

Включается основная зона.



- При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет задержка на несколько секунд.
- Основную зону также можно включить, нажав кнопки **Ⓢ SCENE** (или **Ⓚ SCENE**).

■ Установка основной зоны в режим ожидания

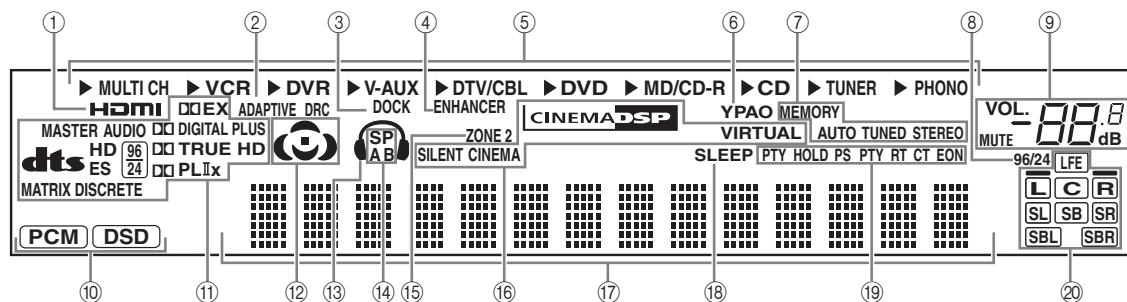
Для установки основной зоны в режим ожидания, нажмите **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓚ STANDBY**).

В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.



Для одновременной установки основной зоны и Zone 2 (смотрите стр. 104) в режим ожидания, нажмите **Ⓚ SYSTEM OFF**.

Дисплей фронтальной панели



① Индикатор HDMI

Высвечивается при поступлении сигнала выбранного источника приема на гнезда HDMI IN (смотрите стр. 18).

② Индикатор ADAPTIVE DRC

Высвечивается при включении функции управления адаптивным динамическим диапазоном (смотрите стр. 80).

③ Индикатор DOCK

- Высвечивается при подключении iPod к универсальному доку Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенному к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 25) и выборе источника приема V-AUX. Индикатор DOCK также высвечивается, когда данный аппарат заряжает батарею установленного iPod в режиме ожидания.
- Мигает во время спаривания адаптера Yamaha для Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно) и компонента Bluetooth или во время поиска адаптером Bluetooth компонента Bluetooth (смотрите стр. 62).
- Высвечивается при подключении адаптера Yamaha для Bluetooth к компоненту Bluetooth (смотрите стр. 62).

④ Индикатор ENHANCER

Высвечивается при выборе режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 50).

⑤ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

⑥ Индикатор YPAO

Высвечивается при работе функции “AUTO SETUP” и если колонки, настроенные с помощью “AUTO SETUP”, используются без изменений (смотрите стр. 32).

⑦ Индикаторы тюнера

Высвечиваются при установке данного аппарата в режим настройки ЧМ или АМ (смотрите стр. 53 - 56).

⑧ Индикатор 96/24

Высвечивается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

⑨ Индикатор MUTE и индикатор уровня VOLUME

- Индикатор MUTE высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 45).
- Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.

⑩ Индикаторы поступающего сигнала

Высвечивается при воспроизведении данным аппаратом цифровых аудиосигналов PCM (Pulse Code Modulation) или DSD (Direct Stream Digital).

⑪ Индикаторы декодеров

Во время работы любого из декодеров данного аппарата, высвечивается соответствующий индикатор.

⑫ Индикаторы звукового поля

Высвечиваются для указания действующих звуковых полей (смотрите стр. 48).



⑬ Индикатор наушников

Высвечивается при подключении наушников (смотрите стр. 45).

⑭ Индикаторы SP A B

Высвечивается в соответствии с задействованным набором фронтальных колонок (смотрите стр. 43).
 SP A: Задействованы колонки FRONT A.
 SP B: Задействованы колонки FRONT B.
 SP A B: Задействованы колонки FRONT A и FRONT B.

⑮ Индикатор ZONE 2

Высвечивается во время работы функции Zone 2 (смотрите стр. 104).

⑯ Индикаторы DSP

При выборе любой программы звукового поля, высвечивается соответствующий индикатор (смотрите стр. 48).

Индикатор CINEMA DSP

Загорается при выборе программы звукового поля CINEMA DSP (смотрите стр. 48).

Индикатор VIRTUAL

Высвечивается при запуске режима Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 51).

Индикатор SILENT CINEMA

Высвечивается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 51).

17 Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

18 Индикатор SLEEP

Высвечивается при включенном таймере сна (смотрите стр. 47).

19 Индикаторы Системы Радиоданных (Только модели для Европы и России)**PTY HOLD**

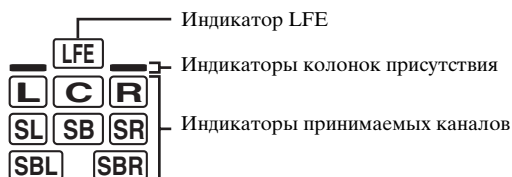
Высвечивается, когда данный аппарат находится в режиме PTY SEEK (смотрите стр. 57).

PS, PTY, RT и ST

Высвечиваются в соответствии с доступной информацией Системы Радиоданных (смотрите стр. 59).

EON

Высвечивается по мере доступности информационной услуги EON (смотрите стр. 58).

20 Канал приема и индикаторы колонок**Индикаторы принимаемых каналов**

- Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.
- Высвечиваются или мигают в соответствии с настройками колонок, когда данный аппарат выполняет процедуру автоматической настройки (смотрите стр. 32) или находится в “BASIC MENU” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 78).

Индикаторы колонок присутствия

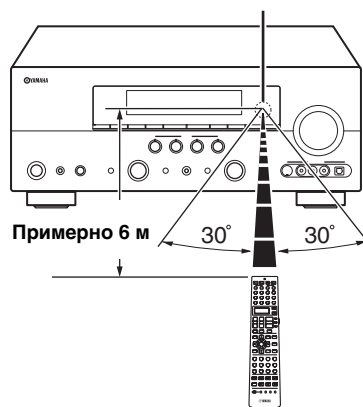
Высвечиваются или мигают в соответствии с настройкой “EXTRA SP ASSIGN”, когда данный аппарат выполняет процедуру автоматической настройки (смотрите стр. 32) или находится в “BASIC MENU” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 76).



Можно выполнить автоматическую настройку колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, запустив “AUTO SETUP” (смотрите стр. 32), или настроить их вручную, отрегулировав параметры “SUR.B L/R SP” (смотрите стр. 77) в “SPEAKER SET”.

Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.

Сенсор дистанционного управления**Инфракрасное окошко (①)**

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления.

Индикатор передачи (②)

Мигает во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

Дисплейное окошко (③)

Отображает название выбранного источника, которым можно управлять.

Селектор режима управления (⑩)

Функции некоторых кнопок зависят от позиции селектора режима управления.

AMP

Управление функцией усилителя данного аппарата.

SOURCE

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (смотрите стр. 92).

TV

Управление телевизором, установленным на DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 91).

Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
 - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
 - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
 - в местах с предельно низкой температурой
 - в запыленных местах
- Для установки кодов ДУ для других компонентов, смотрите стр. 93.

Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания (YPAO)

Данный аппарат содержит технологию YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные настройки звучания. Поставляемый микрофон оптимизатора собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания.

Использование AUTO SETUP

Примечания

- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры “AUTO SETUP” являются обычным явлением.
- Для достижения наилучшего результата, во время процедуры “AUTO SETUP”, комната должна быть максимально тихой. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.



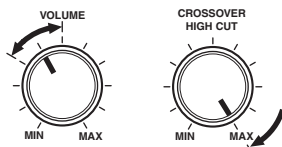
- Исходные настройки выделены жирным.
- Процедура “AUTO SETUP” может запускаться с помощью меню системы на экранном меню или на дисплее фронтальной панели. В данном руководстве для описания процедуры “AUTO SETUP” использованы иллюстрации для экранного меню.
- Перед выполнением операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **16AMP**.
- Данный аппарат использует колонки, подключенные к терминалам колонок FRONT A, как фронтальные колонки для регулировки.

1 Проверьте следующие пункты.

Примечание

Перед началом автоматической настройки, проверьте следующие пункты.

- Колонки правильно подключены.
- Наушники отсоединены от данного аппарата.
- Данный аппарат и видеоскрин включены.
- Данный аппарат выбран как видеисточник приема на видеоскрине.
- Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или чуть меньше).
- Органы управления частотой кроссовера подключенного сабвуфера установлены на максимум.



Органы управления сабвуфером (пример)

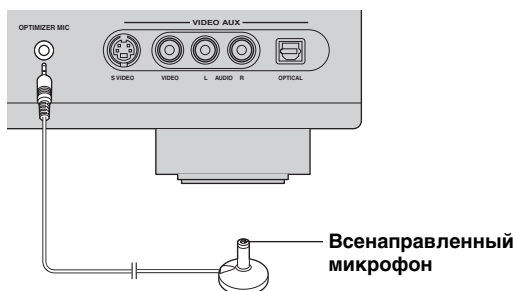
- В комнате достаточно тихо.



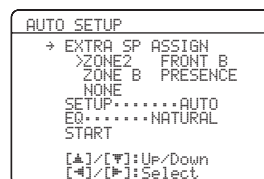
При подключении двух сабвуферов к данному аппарату, уровень громкости каждого сабвуфера установлен на слегка меньший уровень.

2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.

Индикация “MIC ON View OSD menu” отображается на дисплее фронтальной панели.

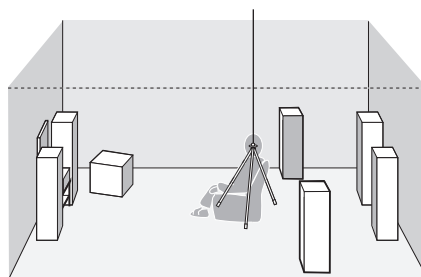


На видеоскрине отображается следующий экран меню.



3 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте всенаправленную головку микрофона вверх.

Микрофон оптимизатора



Для фиксирования микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать треножник (др.). Для фиксирования микрофона оптимизатора на треножнике (др.), можно использовать поставляемый винт треножника (др.).

4 Нажимая $\text{Ⓞ} \leftarrow / \rightarrow$, выберите нужную настройку для “EXTRA SP ASSIGN” и затем нажмите $\text{Ⓞ} \nabla$.

Назначение дополнительных колонок EXTRA SP ASSIGN

Выбор функции колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP.

Выбор: **FRONT B, ZONE2, ZONE B, PRESENCE, NONE**

- **При использовании альтернативной фронтальной акустической системы (смотрите стр. 43)**
Выберите “FRONT B”
- **При использовании колонок Zone 2 (смотрите стр. 104)**
Выберите “ZONE2” для установки функции колонок на колонки Zone 2. Данный аппарат управляет колонками Zone 2 с помощью внутреннего усилителя.
- **При использовании другой фронтальной акустической системы в Zone B**
Выберите “ZONE B”
- **При использовании колонок присутствия (смотрите стр. 13)**
Выберите “PRESENCE” для установки функции колонок на колонки присутствия.
- **Если терминалы EXTRA SP не используются**
Для отключения терминалов EXTRA SP, выберите “NONE”

Примечание

При выборе “ON” в “BI-AMP” (смотрите стр. 109), невозможно выбрать “PRESENCE” или “ZONE2” в “EXTRA SP ASSIGN”

5 Нажимая $\text{Ⓞ} \leftarrow / \rightarrow$, выберите “SETUP” и затем нажмите $\text{Ⓞ} \nabla$.

Выбор: **AUTO, RELOAD, UNDO, DEFAULT**

- Выберите “AUTO” для автоматического выполнения всей процедуры “AUTO SETUP”
- Выберите “RELOAD” для перезапуска последних настроек “AUTO SETUP” и отмены предыдущих настроек.
- Выберите “UNDO” для отмены последних настроек “AUTO SETUP” и установки предыдущих настроек.
- Выберите “DEFAULT” для сброса параметров “AUTO SETUP” в исходные заводские установки.

Примечания

- “RELOAD” или “UNDO” доступен только тогда, когда ранее была выполнена процедура “AUTO SETUP” и результаты подтверждены.
- “RELOAD” или “UNDO” недоступен при переключении настройки “BI-AMP” в дополнительных настройках (смотрите стр. 109) или “EXTRA SP ASSIGN” в “BASIC MENU” (смотрите стр. 76).

6 Нажимая $\text{Ⓞ} \leftarrow / \rightarrow$, выберите желаемую установку “EQ”

Тип параметрического эквалайзера EQ

Параметрический эквалайзер регулирует уровень указанных диапазонов частот. Данный аппарат автоматически выбирает основные диапазоны частот для комнаты для прослушивания и регулирует уровень выбранных диапазонов частот для создания связанного звукового поля в комнате. Можно выбрать следующие типы регулировки параметрического эквалайзера.

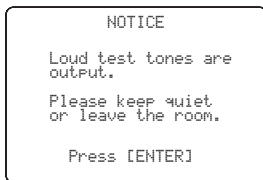
Выбор: **NATURAL, FLAT, FRONT**

- Выберите “NATURAL” для уравнивания частотной характеристики всех колонок с высокими частотами для достижения всем колонками более естественного звучания. Рекомендуется, когда звучание параметра FLAT звучит чуть жестко.
- Выберите “FLAT” для уравнивания частотной характеристики всех колонок. Рекомендуется, когда все колонки имеют одинаковое качество звучания.
- Выберите “FRONT” для регулировки частотной характеристики каждой колонки в соответствии со звучанием фронтальных колонок. Рекомендуется, если фронтальные колонки более лучшего качества по сравнению с другими колонками.

7 Нажимая $\odot \nabla$, выберите параметр “START” и затем нажмите \odot ENTER для начала процедуры настройки.

В экранном меню отображается следующее сообщение.

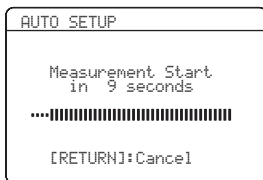
Когда данный аппарат запускает процедуру автоматической настройки, колонки выводят громкие тестовые тональные сигналы. Для более точных измерений, соблюдайте тишину и отойдите к стене, где нет поблизости колонок. Во время процедуры автоматической настройки рекомендуется выйти из комнаты прослушивания.



После выполнения следующей операции, данный аппарат запускает процедуру автоматической настройки.

8 Нажмите \odot ENTER для запуска процедуры автоматической настройки.

В экранном меню отображается следующий экран и через 10 секунд начинается процедура настройки.



Во время процедуры автонастройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. Как только все параметры настроены, на дисплее-на-экране отображается “RESULT”

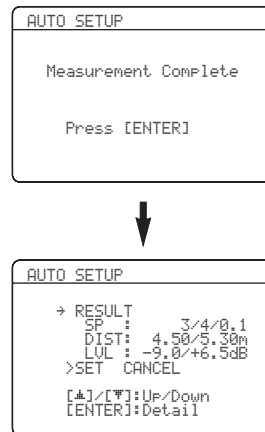
Примечания

- Во время процедуры автоматической настройки, не выполняйте никаких операций на данном аппарате.
- Во время выполнения процедуры автонастройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. До завершения процедуры автонастройки на данном аппарате потребуется примерно 3 минуты.



Нажмите $\odot \Delta$ для отмены процедуры автоматической настройки.

9 Убедитесь, что отображен следующий экран, и затем нажмите \odot ENTER для отображения экрана результатов.



Результаты в “RESULT” обозначают следующее:

Количество колонок SP

Отображение количества колонок, подключенных к данному аппарату в следующем порядке: Фронтальные/Тыловые/Сабвуфер

Расстояние колонок DIST

Отображает расстояние колонок от места слушателя в следующем порядке: Расстояние от ближайшей колонки/ Расстояние от наидальнейшей колонки

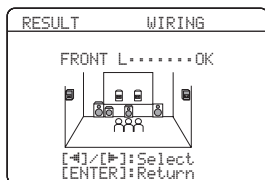
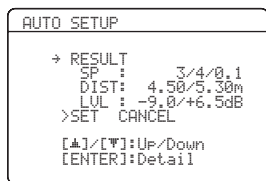
Уровень колонок LVL

Отображает уровень воспроизведения колонок в следующем порядке: Колонка с наимизшим уровнем воспроизведения/ Колонка с наивысшим уровнем воспроизведения

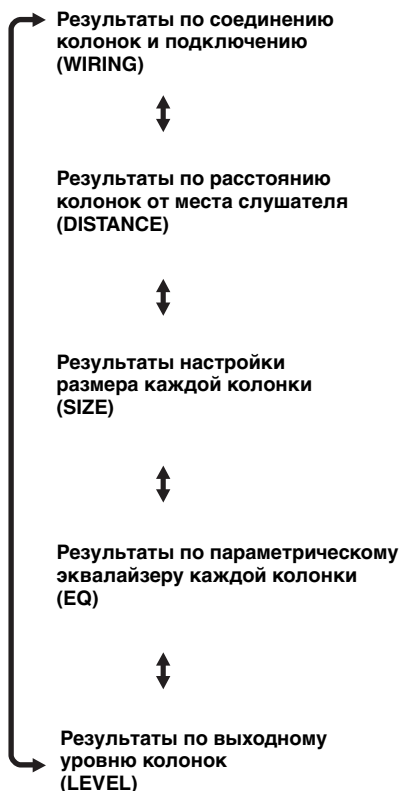
Примечания

- Гнездо SUBWOOFER PRE OUT 2 выводит такой-же сигнал, как и гнездо SUBWOOFER PRE OUT 1. Поэтому, даже при подключении двух сабвуферов, количество подключенного сабвуфера отображается как “0.1”
- Если во время процедуры тестирования отображается “E-10:INTERNAL ERROR”, перезапустите с шага 4.
- При выборе установки, кроме “AUTO”, на шаге 5, тестовый тональный сигнал не воспроизводится.
- При возникновении ошибки во время процедуры “AUTO SETUP”, процедура настройки отменяется и отображается сообщение об ошибке. Подробнее, смотрите “При появлении сообщения об ошибке” на стр. 36.
- Если данный аппарат обнаружил возможные проблемы во время процедуры “AUTO SETUP”, индикация “WARNING” и номер предупреждения отображается над “RESULT” (смотрите стр. 36).
- В зависимости от среды прослушивания, во время автоматической процедуры отображается “SWFR PHASE:REV” и “SUBWOOFER PHASE” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 78) автоматически устанавливается на “REVERSE”

10 Нажмите **ENTER** для подробного отображения результатов настройки.



11 Для переключения экранов результатов настройки, повторно нажимайте **ENTER** / **LEFT** / **RIGHT**. Нажимайте **UP** / **DOWN** для переключения параметров результатов.

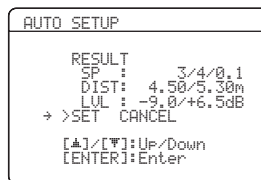


При неудовлетворительных результатах или если нужно отрегулировать каждый параметр вручную, используйте “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 71).

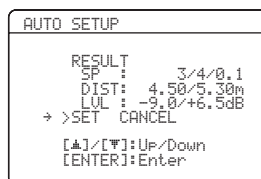
Примечания

- Расстояние, отображенное в результатах для “DISTANCE”, может быть длинее, чем настоящее расстояние, в зависимости от характеристик сабвуфера.
- В результатах “EQ”, для более точных регулировок, можно настроить различные значения для одинаковой частоты.

12 Нажмите **ENTER** для возврата на высший уровень экрана результатов.



13 Убедитесь, что указатель направлен на “SET” и “CANCEL” и затем, нажимая **ENTER** / **LEFT** / **RIGHT**, выберите “SET” или “CANCEL”.



Выбор: **SET**, **CANCEL**

- Выберите “SET” для подтверждения результатов “AUTO SETUP”.
- Выберите “CANCEL” для отмены результатов “AUTO SETUP”.

14 Нажмите **ENTER** для подтверждения выбора.

Отображается следующий экран. Для выхода из “SET MENU”, отсоедините микрофон оптимизатора от данного аппарата. Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.

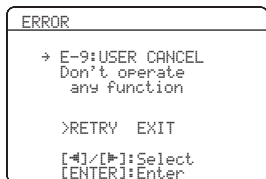


При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для выверки системы, снова запустите “AUTO SETUP”.

■ При появлении сообщения об ошибке

Нажимая **Ⓢ** / **△** / **▽** / **◀** / **▶**, выберите параметр “RETRY” или “EXIT” и затем нажмите **Ⓢ** **ENTER**.

На следующем экране показан пример отображения “E-9:USER CANCEL” на экранном меню.



Выбор: **RETRY**, **EXIT**

- Выберите “RETRY” для повтора процедуры “AUTO SETUP”
- Выберите “EXIT” для выхода из процедуры “AUTO SETUP”



При отображении “E-5:NOISY”; в качестве выбора также отображается “PROCEED”. При выборе “PROCEED”; данный аппарат продолжает измерения и настройки, но настройки могут быть неоптимальными.

■ При отображении “WARNING”

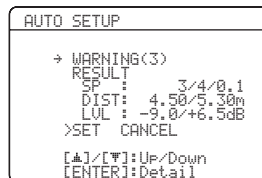
При обнаружении возможных проблем данным аппаратом во время процедуры “AUTO SETUP”; на главном экране результатов отображается “WARNING”. Прочитайте предупреждение и исправьте настройки колонок.

Примечание

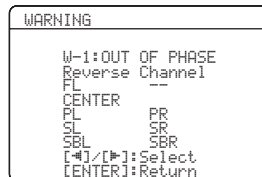
Предупреждения отличаются от ошибок тем, что предупреждения не отменяют процедуру “AUTO SETUP”

1 Убедитесь, что указатель направлен на “WARNING” и затем нажмите **Ⓢ **ENTER** для отображения подробной информации о предупреждении.**

Число справа от “WARNING” обозначает количество сообщений об ошибках.



2 Для переключения предупреждений, повторно нажимайте **Ⓢ **◀** / **▶**.**



- Подробнее о каждом предупреждении, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 116.
- Если соответствующее предупреждение не относится к колонке, вместо него отображается “_”.
- При отображении “SWFR: TOO LOUD” или “SWFR: TOO LOW” на экране “W-3: LEVEL ERROR”; отрегулируйте уровень громкости сабвуфера(ов).

3 Нажмите **Ⓢ **ENTER** для возврата на высший уровень экрана результатов.**

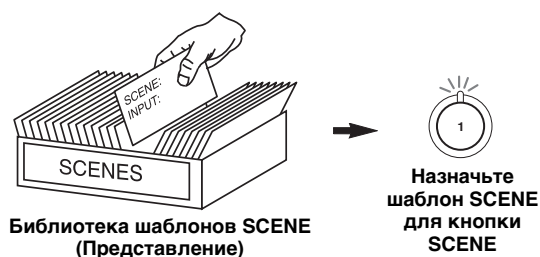
Выборе шаблонов SCENE

Данный аппарат оборудован 17 предустановленными шаблонами SCENE для различных ситуаций при использовании данного аппарата. В качестве исходной установки, следующие шаблоны SCENE назначены для каждой кнопки SCENE (смотрите стр. 8):

- SCENE 1:** DVD Movie Viewing
- SCENE 2:** Music Disc Listening
- SCENE 3:** TV Viewing
- SCENE 4:** Radio Listening

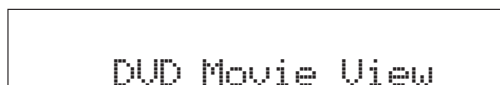
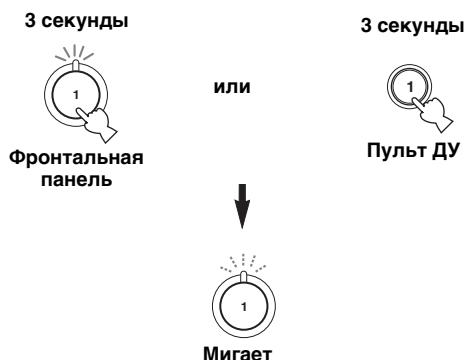
Для использования других шаблонов SCENE, можно выбрать нужный шаблон SCENE в библиотеке шаблонов SCENE и назначить шаблоны для выбранных кнопок SCENE на фронтальной панели и пульте ДУ.

Выберите нужный шаблон SCENE

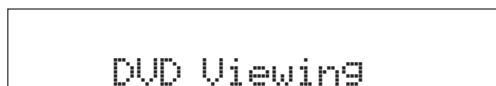


Выбор нужного шаблона SCENE для кнопок SCENE

- 1** Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **SCENE** (или **SCENE**) в течение 3 секунд. Индикатор выбранной кнопки SCENE на фронтальной панели начинает мигать, и на дисплее фронтальной панели отображается название текущего назначенного шаблона SCENE.



- 2** Поворачивая селектор **INPUT** (или установив селектор режима управления на **AMP** и затем нажимая **</>**), выберите нужный шаблон.



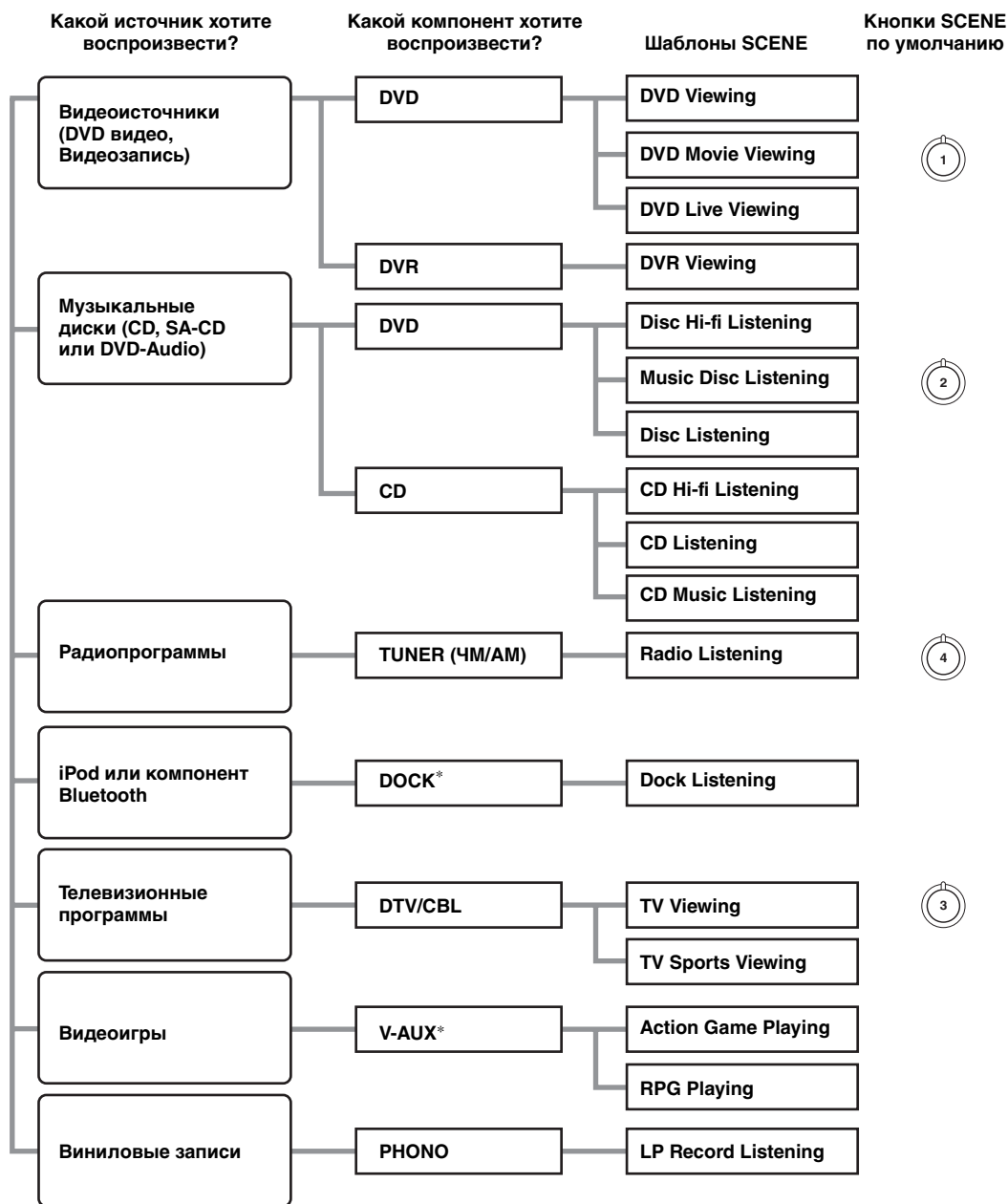
- 3** Снова нажмите кнопку **SCENE** (или **SCENE**) для подтверждения выбора. Выбранный шаблон SCENE назначается для кнопки SCENE.



Примечание

Как только нужные шаблоны SCENE назначены для соответствующих кнопок SCENE, нужно настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ. Смотрите стр. 41 для подробной информации.

■ Какой шаблон SCENE хотите выбрать?



Примечание

* При подключении iPod к универсальному доку Yamaha для iPod или подключении компонента Bluetooth к адаптеру Bluetooth, данный аппарат воспроизводит аудиоисточники, поступающие на терминал DOCK.



Можно создать свои оригинальные шаблоны SCENE, отредактировав предустановленные шаблоны SCENE. Смотрите стр. 40 для более подробной информации.

■ Описание предустановленных шаблонов SCENE

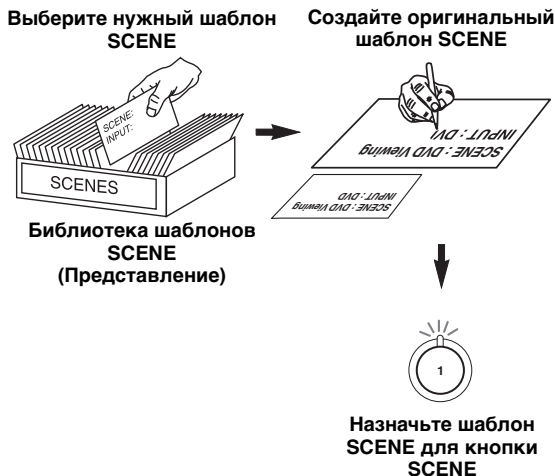
Иллюстрации кнопки SCENE в следующей таблице показывают назначенные кнопки SCENE по умолчанию.

Шаблон SCENE	Источник поступающего сигнала	Режим воспроизведения	Описание
DVD Viewing	DVD*	Straight	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении обычного материала на DVD-проигрывателе.
DVD Movie Viewing 	DVD*	MOVIE Sci-Fi	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении кинофильмов на DVD-проигрывателе.
DVD Live Viewing	DVD*	ENTERTAINMENT Music Video	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре живого музыкального видеоматериала на DVD-проигрывателе.
DVR Viewing	DVR	MOVIE Drama	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении кинофильмов на цифровом видеомагнитофоне.
Disc Hi-fi Listening	DVD*	Pure Direct	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании высокоточного звучания музыкальных дисков на DVD-проигрывателе.
Music Disc Listening 	DVD*	STEREO 2ch Stereo	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных дисков на DVD-проигрывателе.
Disc Listening	DVD*	STEREO 7ch Stereo	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных источников на DVD-проигрывателе в виде фоновой музыки.
CD Hi-fi Listening	CD*	Pure Direct	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании высокоточного звучания музыкальных дисков на CD-проигрывателе.
CD Listening	CD*	STEREO 7ch Stereo	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных дисков на CD-проигрывателе.
CD Music Listening	CD*	STEREO 2ch Stereo	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных источников на CD-проигрывателе в виде фоновой музыки.
Radio Listening 	TUNER	MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании радиопрограмм ЧМ или АМ.
Dock Listening	V-AUX	MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыки на iPod, установленном на универсальном доке Yamaha для iPod или компоненте Bluetooth, подключенном к адаптеру Bluetooth.
TV Viewing 	DTV/CBL	Straight	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре обычных программ на телевизоре.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	ENTERTAINMENT Sports	Выберите данный шаблон SCENE при просмотре спортивных программ на телевизоре.
Action Game Playing	V-AUX	ENTERTAINMENT Action Game	Выберите данный шаблон SCENE для активных игр как автогонки или стрелковые игры от первого лица.
RPG Playing	V-AUX	ENTERTAINMENT Roleplaying Game	Выберите данный шаблон SCENE для ролевых игр.
LP Record Listening	PHONO	Pure Direct	Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении виниловых записей на проигрывателе.

* Если подключенный DVD-проигрыватель или CD-проигрыватель снабжен функцией управления сигналами SCENE и подключен к гнезду REMOTE OUT данного аппарата, данный аппарат может управлять DVD-проигрывателем или CD-проигрывателем, имеющим функции SCENE.

Создание своих оригинальных шаблонов SCENE

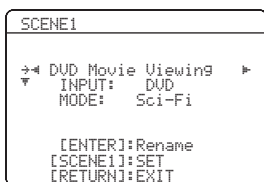
Можно создать свои оригинальные шаблоны SCENE для каждой кнопки SCENE. Можно использовать предустановленные 17 шаблонов SCENE для создания оригинальных шаблонов SCENE.



1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

2 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **4 SCENE** в течение 3 секунд.

На видеозэкране отображается экран настройки шаблона SCENE.



Примечание

Если шаблон SCENE, который нужно настроить, не назначен ни на какую из кнопок **4 SCENE**, повторно нажимая **9 </>**, вызовите нужный шаблон SCENE на экран меню.

3 Нажимая **9 Δ / ▽**, выберите нужный параметр шаблона SCENE и затем нажимайте **9 </>** и выберите нужное значение выбранного параметра.

Для шаблона SCENE можно отрегулировать следующие параметры:

- **INPUT:** Принимаемый компонент-источник.
- **MODE:** Действующие программы звукового поля, режим “Straight” или “Pure Direct”.

4 Снова нажмите кнопку **4 SCENE** для подтверждения изменений.



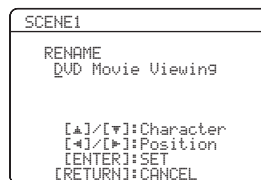
Возле названия оригинального шаблона SCENE отображается звездочка (*).

Примечания

- Как только нужные шаблоны **4 SCENE** назначены для соответствующих кнопок SCENE, нужно настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ. Смотрите стр. 41 для подробной информации.
- Можно создать настроенный шаблон SCENE для каждой кнопки SCENE, а при создании другого настроенного шаблона SCENE, данный аппарат перезаписывает новый шаблон поверх старого настроенного шаблона SCENE.
- Новый созданный шаблон доступен только для назначенной кнопки SCENE.

■ Переименование шаблонов SCENE

Выберите название шаблона SCENE на шаге 3 в “Создание своих оригинальных шаблонов SCENE” и затем нажмите **9 ENTER**.



- Нажимая **9 Δ / ▽**, выберите нужный знак.
- Нажимая **9 </>**, установите “_” (подчеркивание) под пробелом или нужным знаком.
- Нажмите **10 RETURN** для отмены нового названия.
- Нажмите **9 ENTER** для подтверждения нового названия.

Использование пульта ДУ для функции SCENE

■ Управление компонентами-источниками в режиме SCENE

С помощью пульта ДУ можно управлять данным аппаратом и компонентом-источником. Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 93).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **⑥ SOURCE**.

1 Нажмите нужную кнопку **④ SCENE** на пульте ДУ.

2 Нажимайте нужные кнопки на участке * ниже для управления компонентом-источником выбранного шаблона SCENE.



Примечание

* Данные кнопки управляют компонентом-источником. Смотрите стр. 92 для более подробной информации о функции каждой кнопки.

■ Настройка источника приема настроенного шаблона SCENE на пульте ДУ

При настройке источника приема выбранного шаблона SCENE, для правильного управления компонентом-источником, требуется настроить источник приема шаблона SCENE на пульте ДУ.

1 Нажмите и удерживайте кнопку **④ SCENE** и нужную селекторную кнопку источника **⑤**.

Дважды мигает индикатор передачи **②**.

2 Удерживайте нажатыми кнопки на шаге 2 до отображения "OK" на дисплейном окошке **⑥** на пульте ДУ.

Примечание

Если установка источника приема прошла неудачно, на дисплейном окошке отображается "NG" **⑥**. В таком случае, повторите процедуру настройки.

Воспроизведение

Предупреждение

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



Для воспроизведения CD, закодированных по системе DTS, во время использования цифрового аудиоподключения, установите “DECODER MODE” в “INPUT MENU” на “DTS” до начала воспроизведения (смотрите стр. 85).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Основная процедура

1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

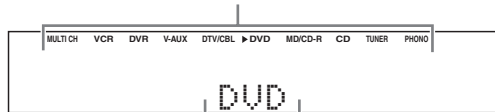


Смотрите стр. 46 для отображения информации источника приема на видеозэкране.

2 Поворачивая селектор **INPUT** (или нажав одну из селекторных кнопок источника **Ⓢ**), выберите нужный источник приема.

На дисплее фронтальной панели на несколько секунд отображается название текущего выбранного источника приема.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема



Примерно на 5 секунд после нажатия любой кнопки на пульте ДУ высвечивается соответствующая селекторная кнопка источника на пульте ДУ для текущего выбранного источника приема, показывая, какой компонент управляется в данный момент.

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

- Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 53 для инструкций по настройке ЧМ/АМ.
- Смотрите стр. 60 для информации по управлению iPod.
- Смотрите стр. 62 для информации по управлению Bluetooth.

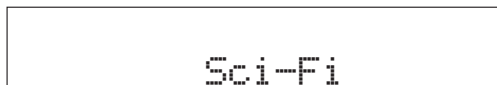
4 Поворачивая **VOLUME** (или нажимая **VOLUME +/-**), отрегулируйте уровень громкости до нужного уровня.



- Смотрите стр. 52 для регулировки уровня каждой колонки.
- Не воздействует на уровень AUDIO OUT (REC).
- Можно настроить начальный уровень громкости и максимальный уровень громкости (смотрите стр. 80).

5 Поворачивая селектор **PROGRAM** (или нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля (повторно **Ⓢ**)), выберите нужную программу звукового поля.

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 48 для подробной информации о программах звукового поля.



Текущая выбранная программа звукового поля

Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 43), невозможно выбрать программу звукового поля.



- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Для отображения информации о текущей выбранной программе звукового поля в экранном меню, для более подробной информации смотрите стр. 64.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Выбор компонента **MULTI CH INPUT**

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам **MULTI CH INPUT** (смотрите стр. 25), как источника приема.

Поворачивая селектор **INPUT, выберите “MULTI CH” (или нажмите **MULTI CH IN**).**

Индикация “MULTI CH” отображается на дисплее фронтальной панели.



С помощью меню “MULTI CH” в “INPUT MENU” установите параметры для **MULTI CH INPUT** (смотрите стр. 86).

Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам **MULTI CH INPUT**, как источника приема, невозможно выбрать программу звукового поля.

Выбор фронтальной акустической системы

Данная функция используется для включения или отключения фронтальной акустической системы (**FRONT A** и/или **FRONT B**).

Повторно нажимайте **SPEAKERS на фронтальной панели для включения или отключения фронтальной акустической системы, подключенной к терминалам колонок **FRONT A** и/или **EXTRA SP**.**

Действующая фронтальная акустическая система переключается следующим образом.



Примечания

- Настройка **FRONT A** и **B** или **FRONT B** недоступна, если “**EXTRA SP ASSIGN**” установлен на “**PRESENCE**”, “**ZONE 2**” или “**NONE**” (смотрите стр. 76).
- При переключении настройки фронтальных колонок, отключите громкость данного аппарата.

■ Использование функции **Zone B**

При установке “**EXTRA SP ASSIGN**” на “**ZONE B**” (смотрите стр. 76), можно использовать колонки, подключенные к терминалам колонок **EXTRA SP** в другой комнате (**Zone B**).

Повторно нажимайте **SPEAKERS на фронтальной панели для включения или отключения колонок **Zone B**.**

При включении колонок **Zone B**, все колонки в основной комнате приглушаются.

Примечание

При выборе программы звукового поля и включении колонок **Zone B**, автоматически включается **Virtual CINEMA DSP** (смотрите стр. 51).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входных гнезд при назначении более одного входного гнезда для одинакового источника приема.



- В большинстве случаев рекомендуется установить селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”
- Можно установить селектор аудиовходного гнезда по умолчанию с помощью параметра “AUDIO SELECT” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 89).

Повторно нажимая **AUDIO SELECT** (или **AUDIO**), выберите нужный параметр для селектора аудиовходного гнезда.

Доступные источники приема



Текущая настройка селектора аудиовходного гнезда

AUDIO SELECT	Функция
AUTO	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) HDMI (2) Цифровые сигналы (3) Аналоговые сигналы
HDMI	Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
COAX/OPT	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL (2) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
ANALOG	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

Примечание

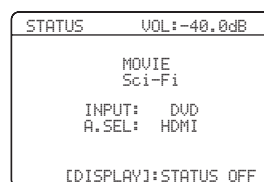
Данная функция недоступна, если не назначены цифровые входные гнезда (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Кроме того, HDMI недоступна как настройка селектора аудиовходного гнезда, когда гнезда HDMI IN не используются. Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь “I/O ASSIGNMENT” в “INPUT MENU” (смотрите стр. 84).

Отображение текущего состояния данного аппарата на видеозэкране

Вы можете отобразить на видеозэкране информацию о работе данного аппарата.

1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

2 Нажмите **DISPLAY** на пульте ДУ. В экранном меню отображается экран текущего состояния.



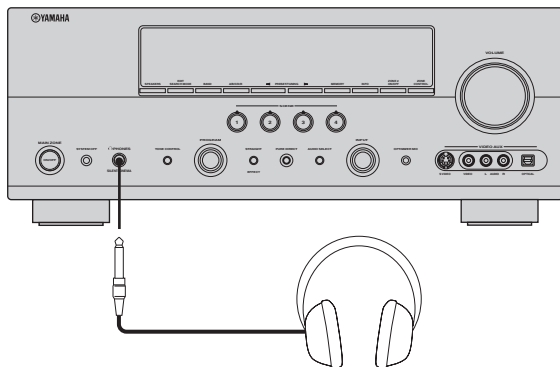
- Можно выбрать длительность отображения текущего состояния в экранном меню с помощью параметра “OSD-AMP” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 87).
- Для отключения экрана состояния, снова нажмите **DISPLAY**.

Примечание

Сигнал экранного меню не выводится на гнезда DVR и VCR VIDEO OUT и не будет записан.

Использование наушников

Подключите пару наушников с вилкой стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля, автоматически запускается режим SILENT CINEMA (смотрите стр. 51).

Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- Все аудиосигналы форматов Dolby Digital и DTS микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите **MUTE** на пульте ДУ.

Для возобновления вывода звучания, снова нажмите **MUTE**.



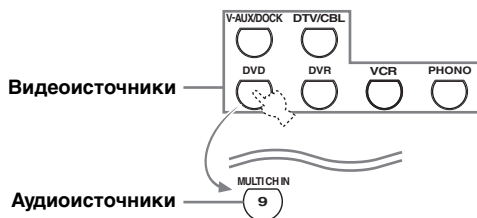
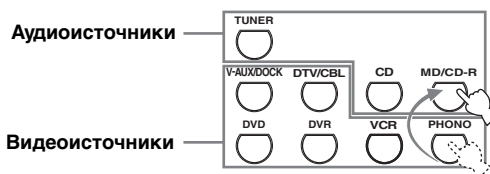
- Для возобновления вывода звучания, можно также повернуть **VOLUME** (или нажать **VOLUME +/-**).
- Уровень приглушения можно отрегулировать с помощью "MUTE TYPE" в "VOLUME MENU" (смотрите стр. 80).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеоэкране.

Нажав селекторные кнопки источника (5) на пульте ДУ, выберите видеоисточник, и затем аудиоисточник.



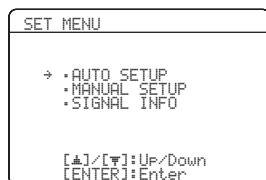
- В качестве аудиоисточника также можно выбрать "MULTI CH" (смотрите стр. 43). Установите селектор режима управления на **AMP** и затем нажмите **MULTI CH IN**.
- Установите параметр "BGV" в меню "MULTI CH" на нужную настройку и выберите нужный видеоисточник для фона из источников MULTI CH INPUT (смотрите стр. 86).

Отображение информации источника приема

Можно отобразить аудио и видеoinформацию текущего поступающего сигнала.

- 1 Установите селектор режима управления на **AMP** и затем нажмите **SET MENU** на пульте ДУ.

На экранном меню отображается главный экран “SET MENU”:



- 2 Повторно нажимая **Down**, выберите параметр “SIGNAL INFO” и затем нажмите **ENTER**.

В экранном меню отображается аудиоинформация об источнике.

- 3 Нажимайте **Left/Right** для переключения экранов аудио и видеoinформации.

- 4 Снова нажмите **SET MENU** на пульте ДУ для выхода из “SET MENU”.

■ Аудиоинформация

Информация	Описание
FORMAT	Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.
SAMPLING	Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.
CHANNEL	Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как “3/2/0.1”.
BITRATE	Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.
FLAG	Информация флага, закодированная в сигналах DTS, Dolby Digital, или PCM, которая подает сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате (“Surround EX”, др.).

Примечание

Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается “—”.

■ Видеоинформация

Информация	Описание
HDMI SIGNAL	Тип поступающих видеосигналов и видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT данного аппарата.
HDMI RES.	Разрешение поступающего сигнала (аналоговый или HDMI) и выходного сигнала (HDMI). Если поступающие видеосигналы являются композитными видеосигналами или S-video сигналами, поступающие видеосигналы обозначаются как “Composite” или “S-Video”.
ANALOG RES.	Разрешение аналоговый видеосигналов, выводящихся на гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT данного аппарата.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Сообщение об ошибке для источников HDMI или подключенных устройств HDMI.

Примечание

Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается “—”.

Ошибка и сообщение HDMI

Сообщение	Причина
DEVICE OVER	Количество подключенных компонентов HDMI превышает ограничение.
HDCP ERROR	Невозможно идентифицировать HDCP.
Out of Res.	За пределами разрешения. Подключенный экран несовместим с разрешением входного видеосигнала.

Применение таймера сна

Данная функция позволяет автоматически устанавливать основную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 28).

Примечание

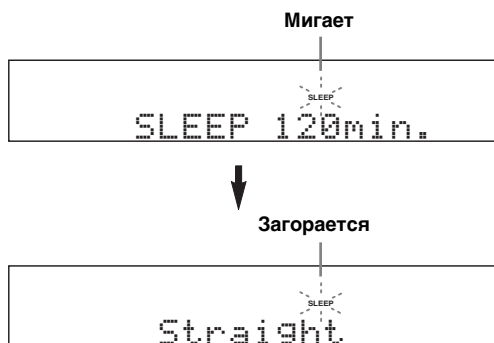
Даже если данный аппарат находится в режиме ожидания, данный аппарат не прерывает питание на AC OUTLET(S) во время зарядки подключенного iPod (смотрите стр. 28).

Установите селектор режима управления на ⑯AMP и затем, повторно нажимая ⑳SLEEP, выберите временной отрезок.

С каждым нажатием ⑳SLEEP, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.

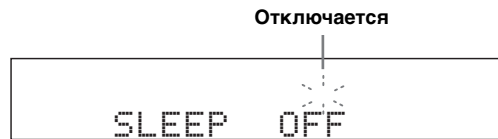


Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.



Отмена таймера сна

Повторно нажимайте ⑳SLEEP на пульте ДУ до отображения "SLEEP OFF" на дисплее фронтальной панели.



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается "SLEEP OFF".



Установку таймера сна также можно отменить, нажав ⑭STANDBY (или ⑰MAIN ZONE ON/OFF) для установки основной зоны в режим ожидания.

Программы звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяя прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом Yamaha для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.

Выбор программ звукового поля

Поворачивайте селектор **PROGRAM** (или установите селектор режима управления на **AMP** и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок программы звукового поля).

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели и в экранном меню.

Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 43), невозможно выбрать программу звукового поля.
- При воспроизведении источников Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio или DTS-HD High Resolution Audio, данный аппарат не запускает никакую программу звукового поля.
- Когда частота стробирования источников приема превышает 96 кГц, данный аппарат не применяет никакие программы звукового поля.

Описание программ звукового поля



При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ и т.д.

■ Для музыкальных аудиоисточников



Для музыкальных аудиоисточников, также рекомендуется использовать режим Pure Direct (смотрите стр. 52).

Примечания

- Доступные параметры звукового поля различаются в зависимости от настроек колонок.
- “DIALOG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 76).

CLASSICAL

Программа	Описание
Hall in Munich	Данное звуковое поле копирует концертный зал на примерно 2500 мест в Мюнхене, использующий стильное дерево для внутренней отделки как обычный стандарт для европейских концертных залов. Чистые, красивые реверберации распространяются богато, создавая успокаивающую атмосферу. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.
Hall in Vienna	Концертный зал среднего размера примерно на 1700 мест в форме “обувной коробки”, традиционной для Вены. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения вокруг публики, производя очень полное, богатое звучание.
Chamber	Данная программа воспроизводит относительно широкое пространство с высоким потолком, как в приемном зале дворца. Предоставляет приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.

LIVE/CLUB

Программа	Описание
Cellar Club	Данная программа воспроизводит атмосферу живого дома с низким потолком и уютной атмосферой. Реалистичное, живое звуковое поле с мощным звуком, с местом слушателя в переднем ряду малой сцены.
The Roxy Theatre	Звуковое поле зала живой рок музыки в Лос-Анджелесе, примерно на 460 мест. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.
The Bottom Line	Это звуковое поле передней сцены в The Bottom Line, однажды знаменитом джаз-клубе Нью-Йорка. Места на 300 человек слева направо, со звуковым полем, обеспечивающим реальное и вибрирующее звучание.

■ Для различных источников

Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- “DIALG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 76).

ENTERTAINMENT

Программа	Описание
Sports	Данная программа позволяет слушателям прослушивать очень живые стереофонические спортивные трансляции и различные студийные программы. Для спортивных трансляций, голоса комментатора и спортивного журналиста четко расположены в центре, с расширением атмосферы стадиона до оптимального пространства для придания слушателям чувства присутствия на стадионе.
Action Game	Данное звуковое поле подходит для активных игр как автогонки или стрелковых игр от первого лица. Использует данные отражений, ограничивающих диапазон эффектов на канал для предоставления сильной игровой среды с чувством присутствия, путем усиления различных тонов эффектов, с одновременным сохранением четкого ощущения направлений.
Roleplaying Game	Данное звуковое поле подходит для ролевых и приключенческих игр. Оно содержит эффекты звукового поля для кинофильмов и конструкцию звукового поля для “Action Game” для воспроизведения глубины и чувства трехмерного пространства во время игры, и одновременно обеспечивает киноэффектами окружающего звучания в киносценах игр.
Music Video	Данное звуковое поле воспроизводит атмосферу концертного зала для живого исполнения поп, рок и джаз-музыки. Слушатель может получать удовольствие в горячем живом пространстве, благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков и соловое исполнение и удары ритмических инструментов, а также звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.

■ Для киноисточников



Можно выбрать нужный декодер, используемый для следующей программы звукового поля (за исключением “Mono Movie”). Смотрите стр. 69 для подробной информации.

Примечания

- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.
- “DIALG.LIFT” доступна только при установке “EXTRA SP ASSIGN” в “SPEAKER SET” на “PRESENCE” (смотрите стр. 76).

MOVIE

Программа	Описание
Standard	Данная программа воспроизводит звуковое поле с усиленным чувством окружения без нарушения исходного акустического расположения многоканального звучания как Dolby Digital и DTS. Она была разработана с концепцией “идеального кинотеатра”, где присутствующие окружены красивыми реверберациями слева, справа и сзади.
Spectacle	Данная программа воспроизводит чувство зрелищности крупномасштабных кинофильмов. Она воспроизводит широкое театральное звуковое поле, соответствующее синемаскопическим и широкоэкраным кинофильмам с отличным динамическим диапазоном от очень малых до предельно больших звуков.
Sci-Fi	Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.

Программа	Описание
Adventure	Данная программа идеально подходит для точного воспроизведения конструкции звучания кинофильмов жанра экшна и приключенческих кинофильмов. Звуковое поле ограничивает реверберации, но особо выделяет воспроизведение мощного пространства, расширяющегося налево и направо. Воспроизводимая глубина также относительно ограничивается для обеспечения разделения аудиоканалов и для чистоты звучания.
Drama	Данное звуковое поле имеет устойчивые реверберации, подходящие для широкого круга жанров кинофильмов, от серьезных драм до мюзиклов и комедий. Умеренные реверберации с оптимальным чувством трехмерности, воспроизводящие тональные эффекты и фоновую музыку мягко, но кубически вокруг четких слов и позиции центра таким образом, чтобы это было неумолимо для слушателя даже после долгих часов просмотра.
Mono Movie	Данная программа обеспечивает воспроизведение монофонических видеоисточников как классические кинофильмы, в атмосфере хорошего старого кинотеатра. Программа придает исходному звучанию оптимальное расширение и реверберацию для создания комфортного пространства с определенной глубиной звучания.

Примечание

Доступные параметры различаются в зависимости от источников приема и настроек данного аппарата.

STEREO

Программа	Описание
2ch Stereo	Данная программа используется для микширования многоканальных источников на 2 канала.
7ch Stereo	Данная программа используется для вывода звучания от всех колонок. При воспроизведении многоканальных источников, данный аппарат микширует источник на 2 канала, и затем выводит звучание со всех колонок. Данная программа создает большое звуковое поле и идеальна для фоновой музыки на вечеринках и т.д.

■ Compressed Music Enhancer

MUSIC ENHANCER

Программа	Описание
Straight Enhancer	Данная программа используется для усиления звучания почти до исходной глубины и ширины 2-канальных или многоканальных артефактов сжатия.
7ch Enhancer	Данная программа используется для воспроизведения искажений сжатия в 7-канальном стереофоническом режиме.

■ Surround decode mode

SUR. DECODE

Программа	Описание
Sur. Decoder	Выберите данную программу для воспроизведения источников с помощью выбранных декодеров. Можно воспроизвести 2-канальные источники в многоканальном режиме. Смотрите стр. 69 для более подробной информации.

■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы CINEMA DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля. При установке параметра “SUR. L/R SP” на “NONE” (смотрите стр. 77), режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 48).

Примечание

Режим Virtual CINEMA DSP недоступен, даже если параметр “SUR. L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 77), в следующих случаях:

- если выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 43).
- если к гнезду PHONES подключены наушники.
- если данный аппарат находится в режиме “7ch Stereo”.

■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов, включая источники Dolby Digital и DTS. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля (смотрите стр. 48). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

Примечания

- Функция SILENT CINEMA не включается при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 43).
- Функция SILENT CINEMA недоступна при выборе режима “Pure Direct” (смотрите стр. 52) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 50), или когда данный аппарат находится в режиме “Straight” (смотрите стр. 51).

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **ⓂAMP**.

Прослушивание необработанных источников приема (режим прямого декодирования)

Когда данный аппарат находится в режиме “Straight”, 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

Нажимая **ⓄSTRAIGHT** (или **ⓂSTRAIGHT**), выберите “Straight”.

■ Отключение режима “Straight”

Нажимайте **ⓄSTRAIGHT** (или **ⓂSTRAIGHT**) до отключения “Straight” на дисплее фронтальной панели.

Снова включается режим звукового эффекта.

Использование аудиофункций

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Регулировка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в "AUTO SETUP" (смотрите стр. 32) и "SP LEVEL" (смотрите стр. 78).

- 1 Нажав **LEVEL** на пульте ДУ и затем повторно нажимая **▲ / ▼**, выберите колонку для регулировки.

Дисплей	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SBL	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SBR	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия



- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Когда видеоскрин включен, на видеоскрине отображается меню регулировки "LEVEL".

- 2 Нажимайте **◀ / ▶** для регулировки уровня звучания колонок.

- Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
 - Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.
- Диапазон настройки: от -10.0 дБ до +10.0 дБ

- 3 Нажмите **LEVEL** для отключения экрана регулировки уровня колонок.

Прослушивание чистого высокочастотного звучания

С помощью режима Pure Direct можно прослушивать чистое высокочастотное звучание выбранного источника. При запуске режима Pure Direct, данный аппарат воспроизводит выбранный источник на минимальной схеме.

Нажмите **PURE DIRECT** (или **PURE DIRECT**) для включения или отключения режима Pure Direct.

Кнопка **PURE DIRECT** на фронтальной панели высвечивается, когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct. Дисплей фронтальной панели автоматически тускнеет.

Примечания

- Если аппарат находится в режиме Pure Direct, следующие операции недоступны:
 - переключение программы звукового поля
 - отображение экранного меню
 - регулировка параметров "SET MENU" (за исключением настроек уровней)
 - управление видеofункциями (видеопреобразование, др.)
- При отключении данного аппарата, режим Pure Direct автоматически отменяется.



При выполнении операции, на мгновение включается дисплей фронтальной панели.

Регулировка тонального качества

Данная функция используется для регулировки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных левой и правой колонок.



Настройки колонок и наушников сохраняются независимо.

- 1 Повторно нажимая **TONE CONTROL** на фронтальной панели, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).

- 2 Поворачивая селектор **PROGRAM**, отрегулируйте высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS). Диапазон настройки: от -6 дБ до +6 дБ

Примечания

- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может не совпадать.
- TONE CONTROL недействителен при выборе PURE DIRECT, или при выборе MULTI CH INPUT в качестве источника.

Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ

Общий обзор

Для настройки на любимую ЧМ/АМ радиостанцию, можно использовать два метода настройки:

Режим настройки частоты (AUTO TUNING/MANUAL TUNING)

Можно автоматически или вручную выполнять поиск или указать частоту нужной ЧМ/АМ радиостанции (смотрите “Основные операции настройки” на данной странице).

Режим настройки на предустановленную радиостанцию (PRESET TUNING)

Можно заранее предустановить нужную ЧМ/АМ радиостанцию и затем вызвать радиостанцию, указав группу и номер предустановки (смотрите “Использовании функции предустановки радиостанции” на стр. 54).

Примечание

Выберите направление подключенных ЧМ и АМ антенн для оптимального приема.

Основные операции настройки

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **ⓂSOURCE**, и затем нажмите **ⓂTUNER**.

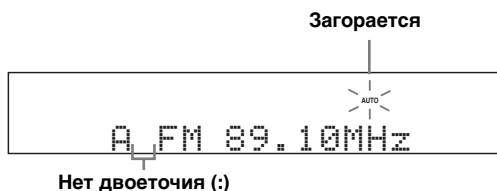
1 Поворачивая селектор **ⓂINPUT** (или нажав **ⓂTUNER**), выберите “TUNER” в качестве источника приема.

2 Нажимая **ⓂBAND** (или **ⓂBAND**), выберите диапазон приема. Индикация “FM” или “AM” отображается на дисплее фронтальной панели.

3 Нажимая **ⓂSEARCH MODE** (или **ⓂSRCH MODE**), выберите нужный режим настройки.

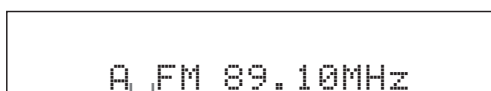
Режим автоматической настройки (AUTO TUNING)

Данная функция используется при сильном сигнале от выбираемой радиостанции. Когда данный аппарат находится в режиме автоматической настройки, на мгновение на дисплее фронтальной панели отображается “AUTO TUNING”. На дисплее фронтальной панели отображается индикация AUTO.



Режим ручной настройки (MANUAL TUNING)

Данная функция используется при слабом сигнале от выбираемой радиостанции и когда невозможно настроиться в режиме автоматической настройки. Когда данный аппарат находится в режиме ручной настройки, на мгновение на дисплее фронтальной панели отображается “MANUAL TUNING”.



Нет двоеточия (:)

☀
При ручной настройке на ЧМ радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.

Режим настройки на предустановленную радиостанцию (PRESET TUNING)

Данная функция используется для вызова предустановленных радиостанций. Когда данный аппарат находится в режиме настройки на предустановленную радиостанцию, на мгновение на дисплее фронтальной панели отображается “PRESET TUNING”. Настройка частоты недоступна. Смотрите стр. 54 для более подробной информации.

4 Повторно нажимая **ⓂPRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (или **ⓂPRESET/CH** \triangle/∇), настройтесь на нужную радиостанцию.

- Нажимайте **Ⓜ▷** (или **Ⓜ△**) для настройки на высокую частоту.
- Нажимайте **Ⓜ◁** (или **Ⓜ▽**) для настройки на низкую частоту.



- Когда данный аппарат настроен на радиостанцию, высвечивается индикатор TUNED.
- Когда данный аппарат находится в режиме ручной настройки, удерживайте кнопку нажатой для продолжения поиска.
- Повторно нажимайте **ⓐINFO** (или **ⓑINFO**) для переключения информации частоты и информации программы звукового поля на фронтальной панели.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **ⓐSOURCE**, и затем нажмите **ⓐTUNER**.

■ Прямая настройка на частоту

Данная функция используется для прямой настройки на нужную радиостанцию путем ввода частоты.

1 Повторно нажимая **ⓐBAND** на пульте ДУ, выберите нужный диапазон приема.

Индикация “FM” или “AM” отображается на дисплее фронтальной панели.

2 Повторно нажимая **ⓐSEARCH MODE** (или **ⓐSRCH MODE**), выберите “AUTO TUNING” или “MANUAL TUNING”



Нет двоеточия (:)



Ручная настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **ⓐSEARCH MODE** (или **ⓐSRCH MODE**), отключите двоеточие (:).

3 С помощью цифровых кнопок введите частоту нужной радиостанции (**ⓐ**).

Пример: Настройка на 103,75 МГц



Если введенная частота находится вне диапазона настройки ЧМ/АМ, на дисплее фронтальной панели отображается “WRONG STATION!”, и затем данный аппарат автоматически настраивается на последнюю выбранную радиостанцию.

Использовании функции предустановки радиостанции

Данная функция используется для сохранения до 40 радиостанций ЧМ/АМ радиостанций (от А1 до Е8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). С помощью функции автоматической или ручной настройки и предустановки, заранее предустановите нужные радиостанции на данный аппарат (смотрите “Автоматическая предустановка радиостанций” и “Ручная предустановка радиостанций” на стр. 55).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **ⓐSOURCE**, и затем нажмите **ⓐTUNER**.

1 Повторно нажимая **ⓐSEARCH MODE** (или **ⓐSRCH MODE**), выберите “PRESET TUNING”

2 Нажимая **ⓐPRESET/TUNING** \triangle/∇ (или **ⓐPRESET/CH** \triangle/∇), выберите нужный номер предустановленной радиостанции (от А1 до Е8).

Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.



Группа предустановки и номер предустановленной радиостанции



Группу предустановленной радиостанции (от А до Е) можно, повторно нажимая **ⓐA/B/C/D/E** (или **ⓐA/B/C/D/E** \triangle/∇).

■ Автоматическая предустановка радиостанций

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 ЧМ радиостанций с сильными сигналами (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в последовательности.

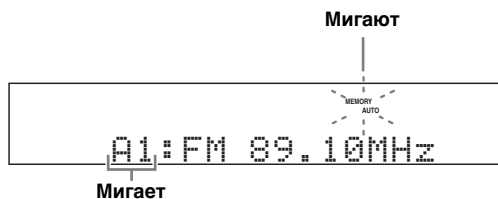
1 Поворачивая селектор **INPUT** (или нажав **TUNER**), выберите “TUNER” в качестве источника приема.

2 Нажимая **BAND** (или **BAND**), выберите “FM” в качестве диапазона приема.

Индикация “FM” отображается на дисплее фронтальной панели.

3 Нажмите и удерживайте нажатой **MEMORY** (или **MEMORY**) более чем 3 секунды.

Мигают номер предустановленной радиостанции, а также индикаторы MEMORY и AUTO. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



По завершению автоматической настройки и предустановки, индикатор MEMORY отключается.



- Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ радиостанции. Нажмите **A/B/C/D/E** (или **A/B/C/D/E** </>) и затем, повторно нажимая **PRESET/TUNING** </> (или **PRESET/CH** Δ / ∇) после выполнения шага 3, выберите номер предустановленной радиостанции, под которым нужно сохранить первую радиостанцию.
- Для отмены автоматической предустановки радиостанции, снова нажмите **MEMORY** (или **MEMORY**).

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), автоматическая предустановка автоматически завершается после поиска всех доступных радиостанций и копирования сохраненных радиостанций на остающиеся номера предустановленных радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только ЧМ радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале радиостанции, которую нужно сохранить, или для АМ радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе “Ручная предустановка радиостанций” ниже.
- (Только модели для Европы и России) При автоматической настройке и предустановке, сохраняются только радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных.

■ Ручная предустановка радиостанций

Данная функция используется для ручного сохранения ЧМ или АМ радиостанций со слабыми сигналами.

1 Настройтесь на радиостанцию.

Смотрите стр. 53 по инструкциям по настройке.

2 Нажмите **MEMORY** (или **MEMORY**).

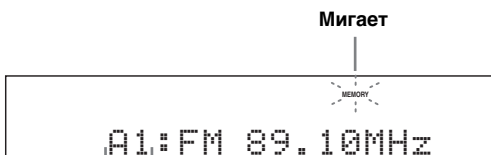
Примерно 30 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MEMORY.



Для отмены режима запоминания предустановки, снова нажмите **MEMORY** (или **MEMORY**).

3 Пока мигает индикатор MEMORY, повторно нажимая **PRESET/TUNING** </> (или **PRESET/CH** Δ / ∇), выберите группу и номер предустановленной радиостанции (от A1 до E8).

- Для выбора группы и номера предустановленной радиостанции выше, нажимайте **PRESET/CH** Δ (или **PRESET/CH** Δ).
- Для выбора группы и номера предустановленной радиостанции ниже, нажимайте **PRESET/CH** ∇ (или **PRESET/CH** ∇).



Отображенная радиостанция была сохранена как A1.



Группу предустановленной радиостанции (от А до Е) можно, повторно нажимая **A/B/C/D/E** (или **A/B/C/D/E** </>).

4 Нажмите **MEMORY** (или **MEMORY**) во время мигания индикатора MEMORY.

Диапазон и частота радиостанции, а также выбранные группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели. Индикатор MEMORY исчезает с дисплея фронтальной панели.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

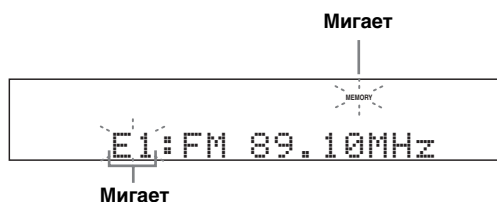
■ Замена предустановленных радиостанций

Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции “E1” на “A5”:

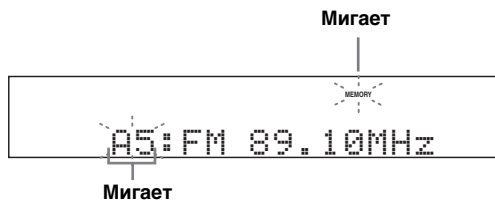
Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **ⓂSOURCE**, и затем нажмите **ⓂTUNER**.

1 Выберите предустановленную радиостанцию “E1”, используя **ⓂA/B/C/D/E и **ⓂPRESET/TUNING** </>.**
Смотрите “Использовании функции предустановки радиостанции” на стр. 54.

2 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **ⓂEDIT на более чем 3 секунды.**
На дисплее фронтальной панели мигают “E1” и индикатор MEMORY.



3 Выберите предустановленную радиостанцию “A5”, используя **ⓂA/B/C/D/E и **ⓂPRESET/TUNING** </>.**
На дисплее фронтальной панели мигают “A5” и индикатор MEMORY.
Смотрите “Использовании функции предустановки радиостанции” на стр. 54.



4 Нажмите **ⓂEDIT снова.**
На дисплее фронтальной панели отображается “EXCHANGE E1-A5” и две предустановленные радиостанции заменяются местами.

Функция настройки Системы Радиоданных (Только модели для Европы и России)

Система Радиоданных – это система передачи информации, используемая ЧМ радиостанциями многих стран. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст), ST (текущее время) и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)

Данная функция используется для выбора желаемой радиопрограммы по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **SOURCE**, и затем нажмите **TUNER**.

1 Повторно нажимая **BAND**, выберите “FM” как диапазон приема.

2 Нажав **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим PTY SEEK.

Наименование типа программы или “NEWS” мигает на дисплее фронтальной панели.

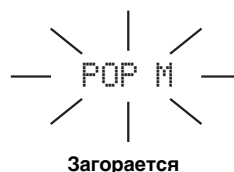


Мигает




Для отмены режима PTY SEEK, снова нажмите **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

3 Нажимая **PRESET/CH** Δ / ∇ на пульте ДУ, выберите нужный тип программы. Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.

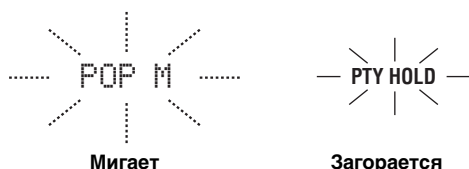



Загорается

Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки


4 Для начала поиска всех предустановленных радиостанций Системы Радиоданных, нажмите  PTY SEEK START на пульте ДУ.

На дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и высвечивается индикатор PTY HOLD.



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите  PTY SEEK START на пульте ДУ.

Примечания

- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите  PTY SEEK START для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON)

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.

1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.


Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.



3 Повторно нажимая  EON на пульте ДУ, выберите один из типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT).

Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



Для отмены функции EON, повторно нажимайте  EON на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации “EON OFF” на дисплее фронтальной панели.

Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы (смотрите стр. 31).

Примечания

- Можно выбрать один из режимов отображения Системы Радиоданных только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всех информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы отображения Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим RT содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при доступности других режимов отображения Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, повторно нажимая **ⓈSRCH MODE** на пульте ДУ, выберите “MANUAL TUNING” (смотрите стр. 53).
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима RT, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умляут. Недоступные знаки отображаются как “_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима CT, на дисплее фронтальной панели отображается “CT WAIT”.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **ⓈSOURCE**, и затем нажмите **ⓅTUNER**.

1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

- Рекомендуется использовать автоматическую предустановку для настройки на радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (смотрите стр. 55).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK (смотрите стр. 57).

2 Повторно нажимая **ⓈINFO** (или **ⓂINFO**) на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.

PROGRAM SERVICE

Программная услуга (PS). Выберите данный режим для отображения текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.



PROGRAM TYPE

Тип программы (PTY). Выберите данный режим для отображения типа текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.



RADIO TEXT

Радиотекст (RT). Выберите данный режим для отображения информации по текущей принимаемой программе Системы Радиоданных.



CLOCK TIME

Текущее время (CT). Выберите данный режим для отображения текущего времени.



FREQUENCY

Выберите данный режим для отображения частоты и группы и номера предустановки.



DSP PROG. INFO

Выберите данный режим для отображения текущей выбранной программы звукового поля.



Назад на “PROGRAM SERVICE”

Использование iPod™

Установив iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 25), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания искажений сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (смотрите стр. 50).

Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.



- Полный список сообщений о работе, отображающихся на дисплее фронтальной панели и в экранном меню указан в разделе “iPod” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 115.
- По завершению подключения между iPod и данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели отображается “iPod connected” и на дисплее фронтальной панели включается индикатор DOCK.
- От iPod на терминал DOCK поступают только аналоговые аудио и видеосигналы, и аналоговые аудиосигналы могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- Все время, пока данный аппарат включен, батарейка iPod автоматически подзаряжается при установке iPod на универсальный док Yamaha для iPod, подключенный к терминалу DOCK данного аппарата. Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, можно выбрать или отменить режим зарядки данным аппаратом батарейки установленного iPod, выбрав параметр “STANDBY CHARGE” в “INPUT MENU” (смотрите стр. 85). Индикатор DOCK включается во время зарядки данным аппаратом батарейки подключенного iPod, когда данный аппарат установлен в режим ожидания.

Управление iPod™

Можно управлять iPod при выборе “V-AUX” в качестве источника приема. Операции iPod могут выполняться с помощью экранного меню данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

■ Управление от пульта ДУ

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **16 SOURCE**, и затем нажмите **5 V-AUX/DOCK**.

Кнопка	Функция
1 ENTER	Последующее меню
Δ	Меню вверх
∇	Меню вниз
◀	Предыдущее меню
▶	Последующее меню
2 ◀◀	Поиск назад (Нажмите и удерживайте)
▶▶	Поиск вперед (Нажмите и удерживайте)
▶▶	Пропуск вперед
◀◀	Пропуск назад
□	Стоп
⏏	Пауза (Режим просмотра меню) Воспроизведение/Пауза (Простой режим ДУ)
▶	Воспроизведение (Режим просмотра меню) Воспроизведение/Пауза (Простой режим ДУ)
16 MENU	Предыдущее меню
22 DISPLAY	Дисплей

■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи экранного меню данного аппарата.



- Можно просматривать фотографии или видеоклипы, сохраненные на iPod (только некоторые модели).
- Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

■ Управление iPod в режиме просмотра меню

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью экранного меню данного аппарата. С помощью экранного меню можно искать песни, сохраненные на iPod. Более того, можно менять или регулировать настройки iPod в соответствии с вашими предпочтениями.



- Название воспроизводимой песни также отображается на дисплее фронтальной панели в соответствии с параметром “FL SCROLL” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 87).
- Можно выбрать промежуток времени для отображения меню iPod и информации воспроизведения в экранном меню с помощью “OSD-SOURCE” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 87).

Примечания

- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- Некоторые знаки не могут отображаться на дисплее фронтальной панели или в экранном меню данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками “_”.
- Параметры “Settings” могут изменяться или регулироваться только в экранном меню. Нажмите **ENTER** или повторно нажимайте **Δ / ▽** на пульте ДУ для переключения настроек параметров “Settings”.
- Прокрутка фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, в экранном меню невозможна. Для просмотра фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, используйте простой режим ДУ.

1 Установите селектор режима управления на **SOURCE** и затем нажмите **DISPLAY** на пульте ДУ.

На экранном меню отображается следующий экран.



2 Нажимайте **Δ / ▽ / < / >** для прокрутки меню iPod и затем нажмите **ENTER** для начала воспроизведения выбранной песни.

Выбор: Playlists (списки воспроизведения), Artists (артисты), Albums (альбомы), Songs (песни), Genres (жанры), Composers (композиторы), Settings (настройки)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Смешать Shuffle

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: Off, Songs, Albums

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “Songs” для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите “Albums” для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке.



При установке “Shuffle” на режим, за исключением “Off”, во время смешанного воспроизведения песен или альбомов в верхнем правом углу отображается “☺”.

Повтор Repeat

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

Выбор: Off, One, All

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “One” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “All” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.



При установке “Repeat” на режим, за исключением “Off”, во время повторного воспроизведения одной песни или последовательности песен, в верхнем правом углу отображается “☺” или “☺”.

■ Функция информационного дисплея воспроизведения



[1] Состояние воспроизведения

[2] Номер фонограммы/всего фонограмм

[3] Имя исполнителя

[4] Название песни

[5] Индикатор выполнения

[6] Прошедшее время воспроизведения

[7] Иконки смешивания и повтора

[8] ► (воспроизведение), || (пауза), ⏭ (поиск вперед) и ⏮ (поиск назад)

[9] Название альбома

[10] Оставшееся время

Использование компонентов Bluetooth™

Можно подключить адаптер Yamaha для Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно) к терминалу DOCK данного аппарата и прослушивать музыкальный материал, сохраненный на компоненте Bluetooth (например, переносной музыкальный плеер) без проводного соединения данного аппарата и компонента Bluetooth. Требуется заранее выполнить “спаривание” подключенного адаптера Bluetooth и компонента Bluetooth.

Спаривание адаптера Bluetooth™ и компонента Bluetooth™

Спаривание требуется производить в первый раз при использовании компонента Bluetooth с адаптером Bluetooth, подключенном к данному аппарату, или если данные спаривания были удалены. “Спаривание” означает операцию регистрации компонента Bluetooth для связи Bluetooth.



- Операцию спаривания требуется производить только при использовании компонента Bluetooth с адаптером Bluetooth в первый раз.
- Для спаривания нужно выполнять операции на данном аппарате и на другом компоненте, с которым нужно установить связь Bluetooth. При необходимости, смотрите инструкцию по эксплуатации к другому компоненту.

Существует два метода спаривания: Существует два метода спаривания: спаривание с помощью “START PAIRING” в “SET MENU” и быстрое спаривание.

■ Спаривание с помощью “SET MENU”

Данная функция используется для выполнения спаривания с помощью видеокрана. Выберите “START PAIRING” в “INPUT MENU”. Более подробно, Смотрите стр. 86.

■ Быстрое спаривание

Для обеспечения безопасности, для операции спаривания установлено временное ограничение до 8 минут. Перед спариванием, рекомендуется изучить и полностью вникнуть во все инструкции.

1 Поворачивая селектор **Ⓐ INPUT** (или установив селектор режима управления на **Ⓔ SOURCE** и затем нажав **Ⓜ V-AUX/DOCK**), выберите “V-AUX” в качестве источника приема.

2 Включите компонент Bluetooth, с которым нужно выполнить спаривание.

3 Для запуска спаривания, нажмите и удерживайте **Ⓢ BAND** (или **Ⓣ BAND**) 3 секунды.

Как только адаптер Bluetooth начинает спаривание, на мгновение отображается “Searching...”. Пока адаптер Bluetooth находится в режиме спаривания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор DOCK.



Для отмены спаривания, снова нажмите **Ⓢ BAND** (или **Ⓣ BAND**).

Примечание

Если адаптер Bluetooth не подключен к терминалу DOCK данного аппарата, на дисплее фронтальной панели отображается “No BT adapter”.

4 Убедитесь, что компонент Bluetooth обнаружил адаптер Bluetooth.

Если компонент Bluetooth обнаружил адаптер Bluetooth, в списке устройств Bluetooth отображается “YBA-10 YAMAHA” (пример).

5 Выберите адаптер Bluetooth в списке устройств Bluetooth и затем введите пароль “0000” на компоненте Bluetooth.

Если процедура спаривания прошла успешно, на дисплее фронтальной панели отображается “Completed”.

Примечание

Адаптер Yamaha для Bluetooth можно спарить с до восьми компонентами Bluetooth. Если спаривание с девятым компонентом прошло успешно и данные спаривания были зарегистрированы, данные спаривания для наиболее ранее использованного компонента удаляются.

Воспроизведение компонента Bluetooth™

1 Поворачивая селектор **Ⓐ INPUT** (или установив селектор режима управления на **Ⓔ SOURCE** и затем нажав **Ⓜ V-AUX/DOCK**), выберите “V-AUX” в качестве источника приема.

2 Запустите воспроизведение на компоненте Bluetooth.

Когда подключенный адаптер Bluetooth обнаруживает компонент Bluetooth, на дисплее фронтальной панели отображается “BT connected” и индикатор DOCK.



- При нажатии **Ⓣ ENTER** на пульте ДУ, подключенный адаптер Bluetooth ищет и подключает самый последний подключенный компонент Bluetooth. Если адаптер Bluetooth не может обнаружить компонент Bluetooth, на дисплее фронтальной панели отображается “Not found”.
- Для отсоединения адаптера Bluetooth от компонента Bluetooth, нажмите **Ⓢ RETURN**.

Запись

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

Предупреждение

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, закодированных по системе DTS, следует принять во внимание и произвести следующие регулировки. Для воспроизведения DVD, закодированных по DTS, и CD (при использовании цифрового аудиоподключения) на проигрывателе, поддерживающем формат DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 52) и VOLUME, уровень колонок (смотрите стр. 52) и программы звукового поля (смотрите стр. 48) не отображаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT (REC) для записи. Таким же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN, не выводятся на гнездо DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых или аналоговых сигналов, вы можете записать только цифровые или аналоговые сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал AUDIO OUT (REC).
- S-video сигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеоисточника, который передает только сигнал S-video или композитный видеосигнал, можно только записать сигнал S-video или композитный видеосигнал на видеомагнитофон.
- Аналоговые аудиосигналы, поступающие на терминал DOCK, могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеоисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может исказиться вследствие таких сигналов.

1 Включите все подключенные компоненты.

2 Поворачивая селектор **Ⓜ INPUT (или нажав одну из селекторных кнопок источника (**Ⓢ**)), выберите нужный компонент-источник записи.**

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

4 Начните запись на записываемом компоненте.

Дополнительные конфигурации звучания

Изменение настроек параметров звукового поля

Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные заводские настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

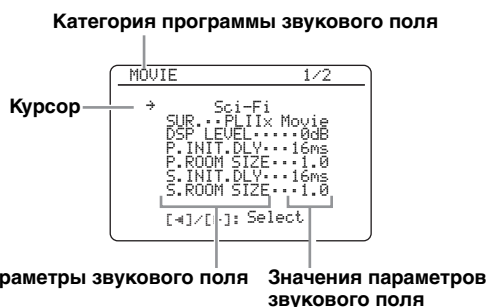
Примечание

Изменение значений параметров звукового поля при функции “MEMORY GUARD” в “OPTION MENU”, установленной на “ON”, невозможно (смотрите стр. 88). Если вы хотите изменить значения параметров звукового поля, установите “MEMORY GUARD” на “OFF”:

1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

2 Установите селектор режима управления на **AMP и затем нажмите **PARAMETER** на пульте ДУ.**

В экранном меню отображается следующий экран.



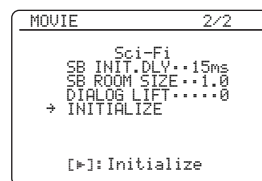
3 Повторно нажимая одну из селекторных кнопок программы звукового поля (**25**), выберите нужную программу звукового поля для регулировки.

4 Нажимая **Δ / ∇**, выберите нужный параметр звукового поля и затем нажимайте **◀ / ▶** для переключения значения параметра выбранного звукового поля.

- Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
- Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.



- Подробнее о функциях и диапазоне управления каждого параметра звукового поля, смотрите стр. 66.
- При установке параметра звукового поля на значение, отличное от исходной заводской установки, возле названия параметра звукового поля в экранном меню отображается звездочка (*).
- При необходимости, повторите шаги 3 и 4 для переключения других настроек параметров программы звукового поля.
- Доступные параметры звукового поля для некоторых программ звукового поля могут отображаться на более чем одной странице в экранном меню. В таком случае, нажимайте **Δ / ∇** для прокручивания страниц.
- Для инициализации параметров выбранной программы звукового поля, повторно нажимая **∇**, выберите “INITIALIZE” и затем нажимайте **▶**. Как только в экранном меню отображается экран подтверждения, нажимайте **▶** для подтверждения или **◀** для отмены инициализации.



5 Нажмите **PARAMETER** для отключения экрана параметра звукового поля.

■ Основная конфигурация программ звукового поля

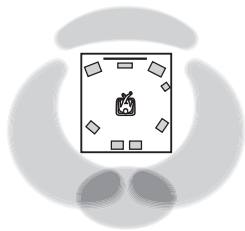
Каждая программа звукового поля обладает некоторыми параметрами, определяющими характеристики программы. Для настройки выбранной программы звукового поля, сначала отрегулируйте “DSP LEVEL” и/или “DIALG.LIFT”, и затем попытайтесь настроить другие параметры.



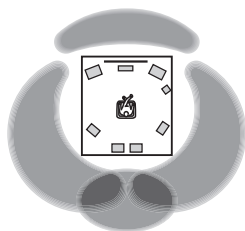
Для переключения параметров звукового поля, смотрите стр. 64 для подробной информации.

Регулировка уровня звукового эффекта программ звукового поля (DSP LEVEL)

Программы звукового поля добавляют звуковые эффекты (звуковые эффекты DSP) к исходному звучанию источника для создания звукового поля в комнате для прослушивания. Для регулировки уровня звуковых эффектов, используйте параметр “DSP LEVEL”.



Низкий уровень звукового эффекта DSP.



Высокий уровень звукового эффекта DSP.

Отрегулируйте “DSP LEVEL” в следующих случаях:

Увеличение значения “DSP LEVEL”

- Слишком слабый звуковой эффект выбранной программы звукового поля.
- Невозможно почувствовать любую разницу между программами звукового поля.

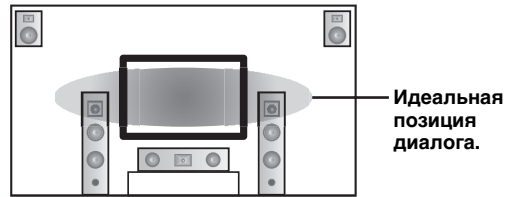
Уменьшение значения “DSP LEVEL”

- Нечеткое звучание.
- Вы чувствуете, что дополнительные звуковые эффекты избыточны.

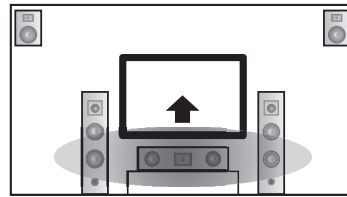
Диапазон настройки: -6 дБ до +3 дБ

Регулировка вертикальной позиции диалога (DIALG.LIFT)

Данная функция используется для регулировки вертикальной позиции диалога в кинофильмах. Идеальная позиция диалога - в центре видеоэкрана.



Если диалог слышится в нижней части видеоэкрана, увеличьте значение “DIALG.LIFT”.



Приподнимите идеальную позицию диалога.

Выбор: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (исходная настройка) - самая низкая позиция, и “5” - самая высокая позиция.

Примечания

- “DIALG.LIFT” доступен только при установке “EXTRA SP ASSIGN” на “PRESENCE” (смотрите стр. 72).
- Невозможно передвинуть позицию диалога ниже исходной позиции диалога.

■ Параметры звукового поля для дополнительных конфигураций

Следующие параметры звукового поля используются для детальной настройки программ звукового поля.

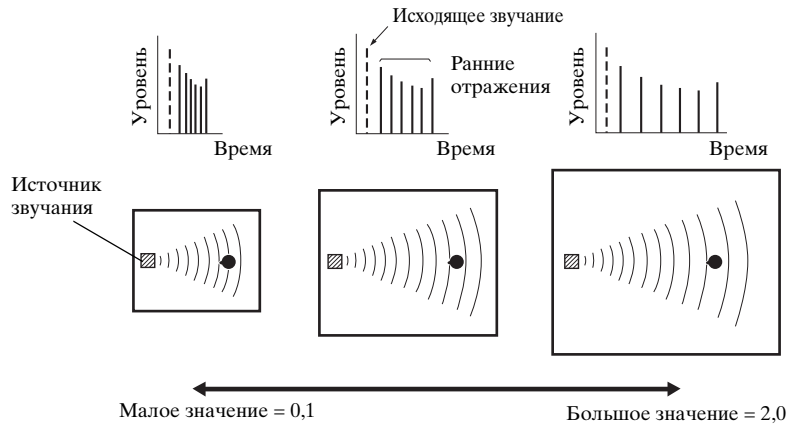


Для переключения параметров звукового поля, смотрите стр. 64 для подробной информации.

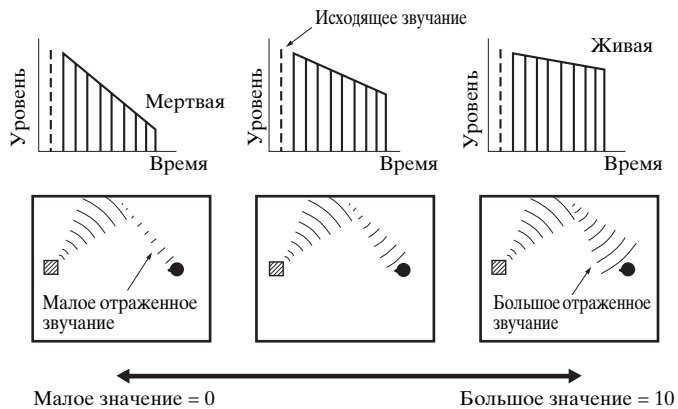
Параметр звукового поля	Описание
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INI.DLY	<p>Начальная задержка. Начальная задержка звукового поля присутствия, окружающего звучания, и тылового окружающего звучания. Изменение мнимого расстояния от исходящего звучания путем регулировки задержки между прямым звучанием и ранним отражением, слышимым слушателем. Чем меньше значение, тем ближе кажется источник звучания от поверхности отражения.</p> <p> При регулировке параметров начальной задержки, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры размера комнаты таким же образом. Данная регулировка особенно эффективна для программ CINEMA DSP.</p> <p>Диапазон настройки: 1 до 99 мс (INIT.DLY и P.INIT.DLY) 1 до 49 мс (S.INIT.DLY и SB INI.DLY)</p>



Параметр звукового поля	Описание
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB ROOM SIZE	<p>Размер комнаты. Размер комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Регулирует мнимый размер звукового поля окружающего звучания. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длинее временной промежуток между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты.</p> <p>☼</p> <p>При регулировке параметров размера комнаты, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры начальной задержки таким же образом. Данная регулировка особенно эффективна для программ CINEMA DSP.</p>
<p>Диапазон настройки: от 0,1 до 2,0</p>	



LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	<p>Живучесть. Живучесть звукового поля окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений. Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате со поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностям, поглощающими звучание, называется “мертвая”, в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется “живая”. Данный параметр позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом “живучести” комнаты.</p>
<p>Диапазон настройки: 0 до 10</p>	

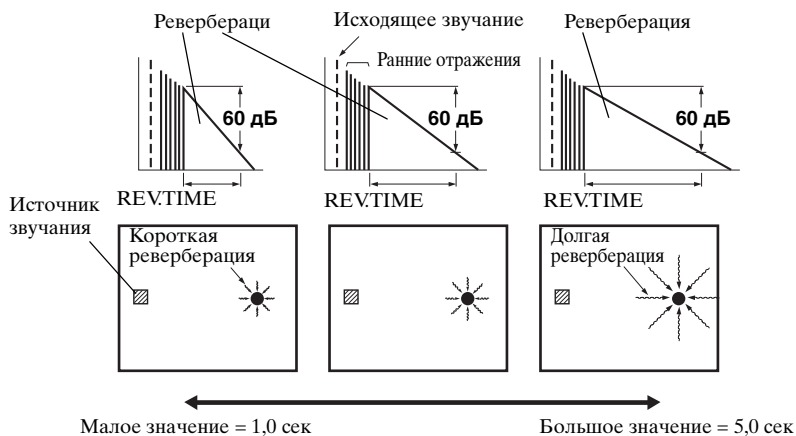


Параметр звукового поля	Описание
-------------------------	----------

REV.TIME

Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ на частоте 1 кГц. Это изменяет мнимый размер акустической среды в предельно широком диапазоне. Установка более длительного времени реверберации для “мертвых” источников и среды прослушивания комнаты, и установка более короткого времени реверберации для “живых” источников и среды прослушивания комнаты.

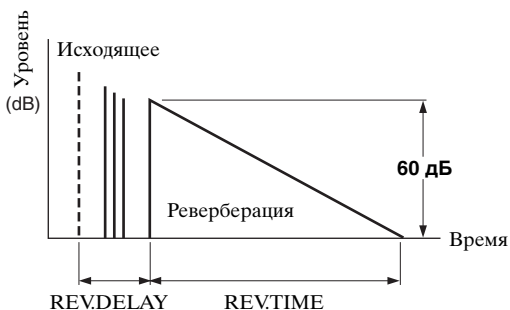
Диапазон настройки: 1,0 до 5,0 сек



REV.DELAY

Задержка реверберации. Позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде.

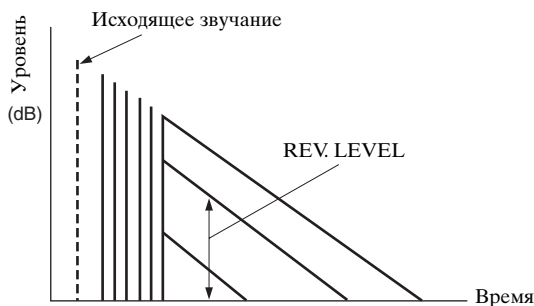
Диапазон настройки: 0 до 250 мс



REV.LEVEL

Уровень реверберации. Позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.

Диапазон настройки: 0 до 100%



Параметр звукового поля	Описание
DIRECT (Только "2ch Stereo")	<p>2-канальное прямое стерео. Обходит декодеры и процессоры DSP данного аппарата для чистого высокоточного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников.</p> <hr/> <p>Выбор: AUTO, OFF</p> <hr/> <p>☼</p> <ul style="list-style-type: none"> Выберите "AUTO" для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности только тогда, когда "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 дБ (смотрите стр. 52). Выберите "OFF" для отмены обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности тогда, когда "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 дБ. При приеме многоканальных сигналов (Dolby Digital и DTS), они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальных левой и правой колонок. Низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: <ul style="list-style-type: none"> – Параметр "LFE/BASS OUT" установлен на "BOTH" (смотрите стр. 76). – Параметр "FRONT SP" установлен на "SMALL" (смотрите стр. 77) и "LFE/BASS OUT" установлен на "SWFR" (смотрите стр. 76).
CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL (Только "7ch Stereo")	<p>Центральный, левый окружающего звучания, правый окружающего звучания, тыловой окружающего звучания, левый присутствия и правый присутствия уровни 7-канального стереофонического звучания. Регулировка уровня громкости каждого канала в 7-канальном стереофоническом режиме. Доступные параметры различаются в зависимости от настройки колонок.</p> <hr/> <p>Диапазон настройки: 0 до 100%</p>
EFFECT LEVEL (Только "Straight Enhancer" и "7ch Enhancer")	<p>Прямой и 7-канальный уровень эффекта Compressed Music Enhancer. Высокочастотные сигналы некоторых источников могут слишком сильно выражаться. В таком случае, установите уровень эффекта "LOW".</p> <hr/> <p>Выбор: HIGH, LOW</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Выберите "HIGH" для эффекта высокого уровня. Выберите "LOW" для эффекта низкого уровня.

■ Выбор декодеров для программ звукового поля (SUR.)

С помощью данной функции можно выбрать нужный декодер, используемый для программ звукового поля MOVIE (кроме "Mono Movie"). Смотрите стр. 49 для подробной информации о программе звукового поля MOVIE.

Доступные декодеры

Декодер	Функции
PLIIX Movie PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 77).
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников.

Выбор декодеров

■ Выбор декодеров для 2-канальных источников (режим декодирования окружающего звучания)

Данная функция используется для воспроизведения источников с выбранными декодерами. Можно воспроизвести двухканальные источники в многоканальном режиме.

Установите селектор режима управления на **AMP и затем, повторно нажимая **SUR**. **DECODE** на пульте ДУ, выберите нужный декодер окружающего звучания.**

В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбирать следующие режимы.



Можно переключить настройки параметра декодера (смотрите стр. 70). Установите режим управления на **AMP** и затем нажмите **PARAMETER** для отображения параметров декодера в экранном меню. Повторно нажимая **Δ / ▽**, выберите нужный параметр декодера и затем повторно нажимайте **◀ / ▶** для изменения значения выбранного параметра.

■ Описание декодеров (SUR.)

Декодер	Описание
Pro Logic	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников.
PLIIx Movie PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 77).
PLIIx Music PLII Music	Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 77).
PLIIx Game PLII Game	Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для игровых источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 77).
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников.
Neo:6 Music	Обработка DTS для музыкальных источников.



При выборе режима декодирования окружающего звучания для источников Dolby Digital, DTS или DTS 96/24, данный аппарат автоматически выбирает программу "SURROUND DECODE Dolby Digital"; "SURROUND DECODE DTS" или "SURROUND DECODE DTS 96/24".

Описания параметров декодеров

Параметр декодера	Описание
PANORAMA (Только "PLIIx Music" и "PLII Music")	Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы. Выбор: OFF , ON
DIMENSION (Только "PLIIx Music" и "PLII Music")	Объем Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Стягивание звукового поля вперед или назад. Диапазон настройки: -3 (назад) до +3 (вперед) Исходная установка: STD (стандартный)
CENTER WIDTH (Только "PLIIx Music" и "PLII Music")	Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью на центральную колонку или в направлении фронтальных левой и правой колонок. Большая величина стягивает вывод центрального канала в направлении фронтальных левой и правой колонок. Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) до 7 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок) Исходная установка: 3
C. IMAGE (Только "Neo:6 Music")	Отображение центра DTS Neo:6 Music. Регулировка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала. Диапазон настройки: 0,0 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок) до 1,0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) Исходная установка: 0,3

Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP)

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки (“SET MENU”). Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

■ Автоматическая настройка AUTO SETUP

Данная функция используется для автоматической настройки параметров колонок и системы (смотрите стр. 32).

■ Ручная настройка MANUAL SETUP

Данная функция используется для настройки параметров колонок и системы вручную.

Основное меню 1 BASIC MENU

Меню	Параметр	Функции	Стр.
A) SPEAKER SET	EXTRA SP ASSIGN	Выбор функции колонок, подключенных к терминалу колонки EXTRA SP.	76
	LFE/BASS OUT	Выбор колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.	76
	FRONT SP	Выбор размера фронтальных колонок.	77
	CENTER SP	Выбор размера центральной колонки.	77
	SUR. L/R SP	Выбор размера и количества колонок окружающего звучания.	77
	SUR. B L/R SP	Выбор размера и количества тыловых колонок окружающего звучания.	77
	CROSS OVER	Выбор частоты кроссовера всех колонок, установленных на “SML” (или на “SMALL”) в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77).	78
	SUBWOOFER PHASE	Переключение фазы сабвуфера при отсутствии басовых звуков или их нечетком воспроизведении.	78
B) SP LEVEL	FR. L/FR. R/CNTR/ SUR. L/SUR. R/ SBL/SBR/SWFR/ PR. L/PR. R	Регулировка баланса уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и каждой колонкой, выбранной в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 76).	78
C) SP DISTANCE	UNIT	Выбор данного аппарата для регулировки расстояния колонок.	79
	FRONT L/FRONT R/ CENTER/SUR. L/ SUR. R/SBL/SBR/ SWFR/PRNS L/ PRNS R	Регулировка расстояния каждой колонки и задержки, применяемой к соответствующему каналу.	79
D) TEST TONE	—	Включение или отключение тестового тонального сигнала для настроек “SPEAKER SET”, “SP LEVEL”, и “SP DISTANCE”.	79

Меню уровня громкости 2 VOLUME MENU

Параметр	Функции	Стр.
ADAPTIVE DRC	Выбор или отключение режима автоматической регулировки данным аппаратом динамического диапазона в сочентании с уровнем громкости.	80
ADAPTIVE DSP LEVEL	Выбор или отключение режима автоматической регулировки данным аппаратом уровня эффектов DSP в сочентании с уровнем громкости.	80
MUTE TYPE	Регулировка уровня уменьшения громкости выхода функцией приглушения (смотрите стр. 45).	80
MAX VOL.	Установка максимального уровня громкости для основной зоны.	80
INIT. VOL.	Установка уровня громкости основной зоны при включении питания данного аппарата.	80

Звуковое меню 3 SOUND MENU

Меню	Параметр	Функции	Стр.
A>EQUALIZER	EQ TYPE SELECT	Выбор типа эквалайзера.	81
	GEQ	Регулировка тонального качества колонок при установке "EQ TYPE SELECT" на "GEQ".	81
	TEST	Выбор вывода данным аппаратом тестового тонального сигнала во время регулировки "GEQ" или его отключения.	81
B>LFE LEVEL	SPEAKER	Настройка уровня колонок LFE.	82
	HEADPHONE	Настройка уровня LFE наушников.	82
C>DYNAMIC RANGE	SPEAKER	Регулировка объема сжатия динамического диапазона колонок.	82
	HEADPHONE	Регулировка объема сжатия динамического диапазона наушников.	82
D>LIPSYNC	HDMI AUTO	Выбор запуска данным аппаратом функции автоматической синхронизации аудио и видеосигналов (автоматическая синхронизация изображения и речевых сигналов) или ее отключения.	83
	AUTO	Точные регулировки задержки звучания при запуске функции автоматической синхронизации аудио и видеосигналов.	83
	MANUAL	Ручная регулировка задержки звучания, когда подключенный видеосигнал несовместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов или когда "HDMI AUTO" установлен на "OFF".	83
E>EXTD SUR.	—	Данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, или DTS-ES с помощью подключенных тыловых колонок окружающего звучания.	83

Меню приема 4 INPUT MENU

Примечание

Некоторые описанные ниже параметры могут быть недоступными для всех источников, и некоторые параметры доступны только для определенных источников приема.

Параметр	Функции	Стр.
I/O ASSIGNMENT	Назначение входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям.	84
INPUT RENAME	Изменение названия источника приема, отображаемого в экранном меню и дисплее фронтальной панели.	85
VOL. TRIM	Регулировка уровня сигнала, поступающего на каждое гнездо.	85
DECODER MODE	Переключение режима запуска декодера. Можно назначить переназначенные цифровые входные гнезда для сигналов DTS.	85
STANDBY CHARGE	Выбор или отмена режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 29).	85
START PAIRING	Спаривание подключенного адаптера Yamaha для Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно) с компонентом Bluetooth (смотрите стр. 62).	86
BGV	Выбор видеисточника, воспроизводимого в качестве фона для источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.	86
INPUT CH	Выбор количества каналов, поступающих от внешнего декодера.	86
FRONT	Выбор аналоговых гнезд, куда поступают сигналы фронтального канала от внешнего декодера при установке "INPUT CH" на "8CH".	86

Меню опций 5 OPTION MENU

Меню	Параметр	Функции	Стр.
A) DISPLAY SET	DIMMER	Регулировка яркости дисплея фронтальной панели.	87
	OSD SHIFT	Регулировка вертикальной позиции экранного меню.	87
	OSD-SOURCE	Установка отрезка времени для отображения меню iPod на видеоэкране после выполнения определенной операции.	87
	OSD-AMP	Установка отрезка времени для отображения экрана информации о состоянии после выполнения определенной операции.	87
	FL SCROLL	Выбор режима отображения информации iPod на дисплее фронтальной панели.	87
B) VIDEO SET	VIDEO CONV.	Выбор режима преобразования видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO.	88
C) MEMORY GUARD	—	Защита от случайных изменений значений параметров программ звукового поля и других настроек системы.	88

Меню	Параметр	Функции	Стр.
D>INIT. CONFIG	AUDIO SELECT	Назначение установки селектора аудиовходного гнезда для источников приема, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	89
	DECODER MODE	Назначение режима декодера по умолчанию для источников приема, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	89
	EXTD SUR.	Назначение расширенного режима декодера для источников приема, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	89
E>HDMI SET	S.AUDIO	Выбор воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT.	89
F>ZONE2 SET	MAX VOL.	Регулировка максимального уровня громкости в Zone 2.	90
	INIT. VOL.	Установка уровня громкости Zone 2 при включении питания данного аппарата.	90

■ **Информация сигнала** SIGNAL INFO

Данная функция используется для просмотра информации об аудио и видеосигнале (смотрите стр. 46).

Использование SET MENU

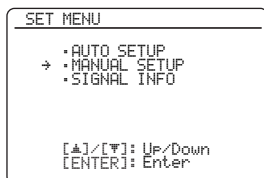
Для открытия и настройки каждого параметра, пользуйтесь пультом ДУ.



- Вы можете изменить параметры “SET MENU” во время воспроизведения звучания данным аппаратом.
- При нажатии **PARAMETER** во время операции “SET MENU”, операция “SET MENU” отменяется.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите **RETURN**.

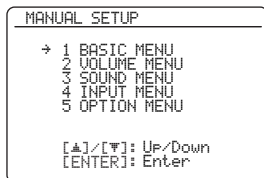
1 Установите селектор режима управления на **AMP** и затем нажмите **SET MENU** для входа в “SET MENU”:

На экранном меню отображается главный экран “SET MENU”:



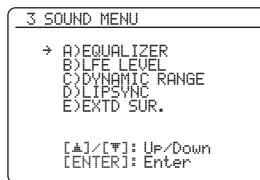
3 Нажав кнопку **ENTER**, войдите в “MANUAL SETUP”:

На экранном меню отображается экран “MANUAL SETUP”:



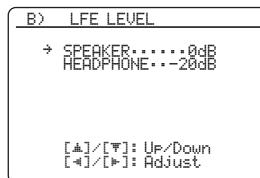
4 Повторно нажимая **▲/▼** и затем нажав **ENTER**, выберите и войдите в нужное меню.

На следующих экранах показан пример выбора “SOUND MENU”:



5 Повторно нажимая **▲/▼** и затем нажав **ENTER**, выберите и войдите в нужное подменю.

На следующем экране показан пример выбор “LFE LEVEL”:



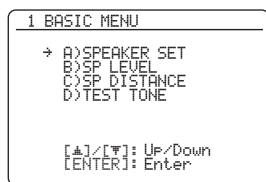
6 Нажимая **▲/▼**, выберите нужный параметр, и затем нажимайте **▲/▶** для переключения настроек параметра.

- Для увеличения значения, нажимайте **▲/▶**.
- Для уменьшения значения, нажимайте **▼/◀**.

7 Для выхода из **SET MENU**, нажмите “SET MENU”:

1 BASIC MENU

Данная функция используется для ручной регулировки основных настроек колонок. Большинство параметров “BASIC MENU” устанавливается автоматически при выполнении процедуры автоматической настройки.



Установите “TEST TONE” на “ON” для вывода тестового тонального сигнала для “SPEAKER SET”, “SP LEVEL” и “SP DISTANCE”.

■ Параметры колонок A) SPEAKER SET



Для выбора нужного параметра, повторно нажимайте \odot / ∇ .

Назначение дополнительных колонок EXTRA SP ASSIGN

Выбор функции колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP.



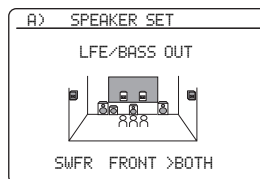
Выбор	Описание
ZONE2	Выберите данную настройку при использовании колонок Zone 2 (смотрите стр. 104).
FRONT B	Выберите данную настройку при использовании другой акустической системы в основной зоне (смотрите стр. 43).
ZONE B	Выберите данную настройку при использовании другой акустической системы в другой комнате (смотрите стр. 43).
PRESENCE	Выберите данную настройку при использовании колонок присутствия (смотрите стр. 13).
NONE	Выберите данную настройку, если терминалы EXTRA SP не используются.

Примечания

- Данный параметр делит значение с параметром “EXTRA SP ASSIGN” в “AUTO SETUP” (смотрите стр. 33).
- При выборе “ON” в “BI-AMP” (смотрите стр. 109), невозможно выбрать “PRESENCE” или “ZONE2” в “EXTRA SP ASSIGN”.
- После изменения параметра “EXTRA SP ASSIGN”, заново выполните процедуру “AUTO SETUP” (смотрите стр. 32).

Выход LFE/басов LFE/BASS OUT

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.



Вывод сигналов LFE

Выбор	Сабвуфер(ы) и колонки		
	Сабвуфер(ы)	Фронтальные колонки	Другие колонки
BOTH	Выход	Выход отсутствует	Выход отсутствует
SWFR	Выход	Выход отсутствует	Выход отсутствует
FRONT	Выход отсутствует	Выход	Выход отсутствует

Вывод низкочастотных сигналов

Выбор	Сабвуфер(ы) и колонки		
	Сабвуфер(ы)	Фронтальные колонки	Другие колонки
BOTH	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Выход отсутствует	*1	*3

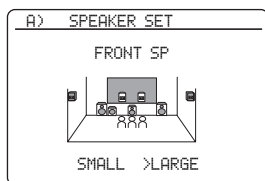
- *1 Вывод низкочастотных сигналов фронтальных каналов и других колонок, установленных на “SMALL”.
- *2 Постоянный вывод низкочастотных сигналов фронтальных каналов.
- *3 Вывод низкочастотных сигналов, если колонки установлены на “LARGE”.
- *4 Вывод низкочастотных сигналов колонок, установленных на “SMALL” или “NONE”.

Измерение размера колонки

Секция низкочастотного динамика колонки

- 16 см или больше: большая
- меньше чем 16 см: малая

Фронтальные колонки FRONT SP

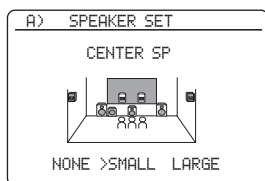


Выбор	Описание
LARGE	Выберите данную настройку для больших фронтальных колонок.
SMALL	Выберите данную настройку для малых фронтальных колонок.

Примечание

Если "LFE/BASS OUT" установлен на "FRONT", можно выбрать только "LARGE" в "FRONT SP". Если значение "FRONT SP" заранее установлено на другие, кроме "LARGE", данный аппарат автоматически переключает значение на "LARGE".

Центральная колонка CENTER SP



Для большой центральной колонки:

Выберите "LARGE" (большая).

Для малой центральной колонки:

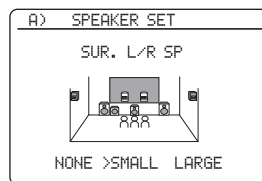
Выберите "SMALL" (малая).

Если центральная колонка не используется:

Выберите "NONE" (отсутствует). Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.

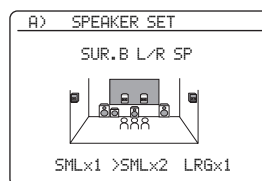
Выбор	Описание
LARGE	Выберите данную настройку для большой центральной колонки.
SMALL	Выберите данную настройку для малой центральной колонки.
NONE	Выберите данную настройку, если центральная колонка не используется. Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.

Левая/правая колонки окружающего звучания SUR. L/R SP



Выбор	Описание
LARGE	Выберите данную настройку для больших колонок окружающего звучания.
SMALL	Выберите данную настройку для малых колонок окружающего звучания.
NONE	Выберите данную настройку, если колонки окружающего звучания не используются. Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 51), и "SUR.B L/R SP" автоматически устанавливается на "NONE".

Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания SUR. B L/R SP



Выбор	Описание
LRGx1	Выберите данную настройку для одной большой тыловой колонки окружающего звучания.
LRGx2	Выберите данную настройку для больших тыловых левой и правой колонок окружающего звучания.
SMLx1	Выберите данную настройку для одной малой тыловой колонки окружающего звучания.
SMLx2	Выберите данную настройку для малых тыловых левой и правой колонок окружающего звучания.
NONE	Выберите данную настройку, если тыловые колонки окружающего звучания не используются. Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

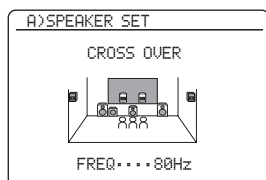
Примечание

При приеме аудиосигналов Dolby TrueHD и установке "SUR.B L/R SP" на "NONE", задний и правый тыловые каналы окружающего звучания не направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

Кроссовер басов CROSS OVER

Данная функция используется для выбора частоты кроссовера всех колонок, установленных на “SML” (или на “SMALL”) в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 76). Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер(ы) или фронтальные колонки, в зависимости от установки “LFE/BASS OUT” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 76).

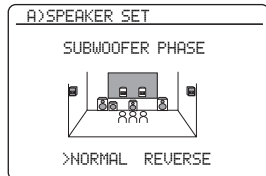
Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Если можно отрегулировать выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.

Фаза сабвуфера SUBWOOFER PHASE

При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера.



Выбор	Функции
NORMAL (обычный)	Фаза сабвуфера не изменяется.
REVERSE (обратный)	Установка противоположной фазы сабвуфера.

Уровень громкости колонки B>SP LEVEL

Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 76).

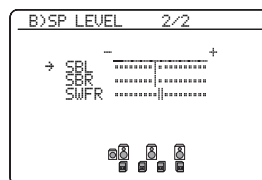
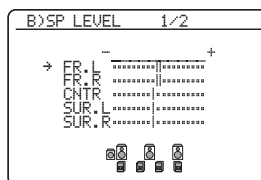
Диапазон настройки: от -10,0 дБ до +10,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ

Исходная установка:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 дБ

CNTR/SUR.L/SUR.R/SBL/SBR: -1,0 дБ



SP LEVEL	Настроенная колонка
FR.L	Фронтальная левая колонка
FR.R	Фронтальная правая колонка
CNTR	Центральная колонка
SUR.L	Левая колонка окружающего звучания
SUR.R	Правая колонка окружающего звучания
SBL	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SBR	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PR.L	Левая колонка присутствия
PR.R	Правая колонка присутствия



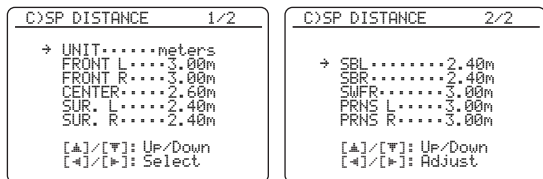
- Если можно отрегулировать выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.
- Установите “TEST TONE” на “ON” для вывода тестового тонального сигнала для настройки “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 79).

Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Вместо “SBL” и “SBR”, отображается “SB”, если “SUR. В L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 77).

■ Расстояние колонок C)SP DISTANCE

Данная функция предназначена для настройки расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.



■ Единица для регулировки расстояния колонок UNIT

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: feet (ft)

[Другие модели]: meters (m)

Выбор	Функции
meters (m)	Регулировка расстояния колонок в метрах.
feet (ft)	Регулировка расстояния колонок в футах.

■ Расстояния колонок

Диапазон настройки: от 0,30 до 24,00 м (от 1.0 до 80.0 ft)

Шаг регулирования: 0,10 м (0.5 ft)

Исходная установка:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3,00 м (10.0 ft)

CENTER: 2,60 м (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SBL/SBR: 2,40 м (8.0 ft)

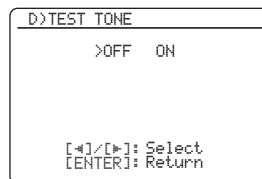
SP DISTANCE	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SBL	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SBR	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия

■ Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Вместо “SBL” и “SBR”, отображается “SUR.B”; если “SUR.B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 77).

■ Тестовый тональный сигнал D)TEST TONE

Включение или отключение тестового тонального сигнала для настроек “SPEAKER SET”, “SP LEVEL” и “SP DISTANCE”



Выбор	Функции
OFF	Данный аппарат не выводит тестовый тональный сигнал для настроек “SPEAKER SET”, “SP LEVEL” и “SP DISTANCE”
ON	Данный аппарат выводит тестовый тональный сигнал для настроек “SPEAKER SET”, “SP LEVEL” и “SP DISTANCE”



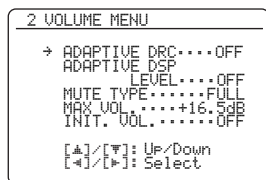
При использовании ручного измерителя давления звучания, удерживайте его на длине рук и направьте вверх до места слушателя. Установив измеритель на шкалу 70 дБ и на C SLOW, откалибруйте каждую колонку до 75 дБ.

■ Примечание

Данная функция автоматически отключается при выходе из “BASIC MENU”

2 VOLUME MENU

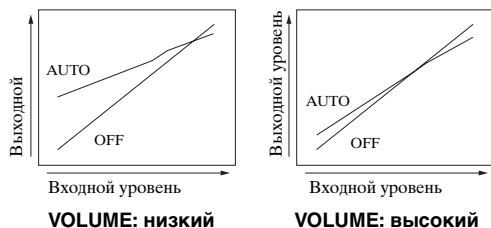
Данное меню используется для ручной регулировки различных настроек уровня громкости.



Управление настраиваемым динамическим диапазоном ADAPTIVE DRC

Данная функция используется для регулировки динамического диапазона в соотношении с уровнем громкости. Данная функция полезна при прослушивании на низких уровнях громкости или в ночное время. При установке “ADAPTIVE DRC” на “AUTO”, данный аппарат управляет динамическим диапазоном следующим образом:

- При низкой настройке VOLUME: динамический диапазон сужается
- При высокой настройке VOLUME: динамический диапазон расширяется



Выбор	Функции
AUTO	Автоматическая регулировка динамического диапазона.
OFF	Автоматическая регулировка динамического диапазона не производится.



- Динамический диапазон источников сигнала битового потока можно также отрегулировать с помощью “DYNAMIC RANGE” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 82).
- Данная функция также полезна для прослушивания через наушники.

Примечание

Функция управления адаптивным динамическим диапазоном не работает, когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct (смотрите стр. 52).

Уровень адаптивного DSP ADAPTIVE DSP LEVEL

Данная функция используется для выполнения точных регулировок уровня эффекта DSP (смотрите стр. 65) автоматически в соотношении с уровнем громкости.

Выбор	Функции
AUTO	Регулировка уровня эффекта DSP в соотношении с уровнем громкости.
OFF	Автоматическая регулировка уровня эффекта DSP не производится.

Примечание

Даже при установке “ADAPTIVE DSP LEVEL” на “AUTO”, данный аппарат не изменяет, но точно настраивает указанное значение “DSP LEVEL” (смотрите стр. 65).

Тип приглушения MUTE TYPE

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания (смотрите стр. 45).

Выбор	Функции
FULL	Приглушение всех выводимых аудиосигналов.
-20dB	Понижение текущего уровня громкости на 20 дБ.

Максимальный уровень громкости MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для основной зоны. Данная функция полезна для предотвращения внезапных громких звуков по ошибке. Например, исходный диапазон громкости - -80,0 дБ до +16,5 дБ. Однако, если “MAX VOL.” установлен на -5,0 дБ, диапазон уровня громкости устанавливается от -80,0 дБ до -5,0 дБ. Диапазон настройки: от -30,0 дБ до +15,0 дБ, **+16,5 дБ**
Шаг регулирования: 5.0 дБ

Примечания

- Когда данный аппарат выполняет процедуру автонастройки, уровень громкости автоматически устанавливается на 0 дБ вне зависимости от текущей установки “MAX VOL.”
- Настройка “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром исходного уровня громкости. Например, если “INI.VOL.” установлен на -20,0 дБ и “MAX VOL.” установлен на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.
- Используйте “MAX VOL.” в “ZONE SET” для установки исходного уровня громкости на Zone 2.

Исходный уровень громкости INIT. VOL.

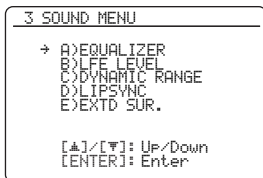
Данная функция используется для установки уровня громкости основной зоны при включении питания данного аппарата. Выбор: **OFF**, MUTE, от -80,0 дБ до +16,5 дБ
Шаг регулирования: 0,5 дБ

Примечание

Настройка “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром исходного уровня громкости.

3 SOUND MENU

Данная функция используется для регулировки параметров аудиосигналов.

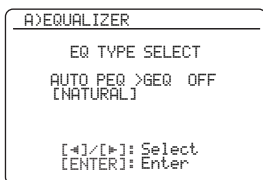


■ Эквалайзер A)EQUALIZER

Данная функция используется для выбора параметрического эквалайзера или графического эквалайзера.

Селектор типа эквалайзера EQ TYPE SELECT

Данная функция используется для выбора типа эквалайзера.



Выбор	Функции
AUTO PEQ	Использование параметрического эквалайзера, отрегулированного в "AUTO SETUP" (смотрите стр. 33).
GEQ	Регулировка встроенного 7-полосного графического эквалайзера для выравнивания тонального качества колонок. Нажмите ⊙ENTER для отображения экрана графического эквалайзера.
OFF	Отключение функции эквалайзера.

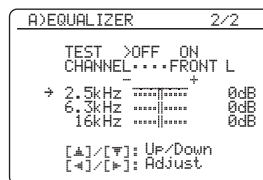
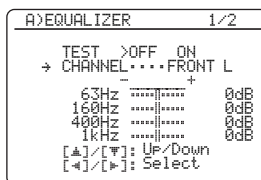
☼ Текущий используемый тип параметрического эквалайзера (смотрите стр. 33) отображается под "AUTO PEQ".

Примечание

"AUTO PEQ" можно выбрать только тогда, когда операция "AUTO SETUP" была проведена заблаговременно (смотрите стр. 32). В таком случае, "AUTO PEQ" автоматически выбирается в качестве настройки по умолчанию.

Графический эквалайзер GEQ

Данная функция используется для выравнивания тонального качества центральной колонки, Л/П колонок окружающего звучания и тыловых Л/П колонок окружающего звучания, и тыловых колонок окружающего звучания с тональным качеством фронтальных Л/П колонок. Можно отрегулировать 7 частотных диапазонов (63 Гц, 160 Гц, 400 Гц, 1 кГц, 2,5 кГц, 6,3 кГц, 16 кГц). Диапазон настройки: от -6,0 дБ до +6,0 дБ Шаг регулирования: 0,5 дБ



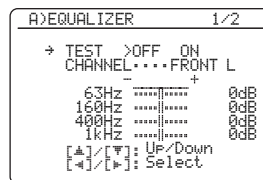
☼ Нажмите **⊙Δ / ▽** для выбора частотного диапазона и **⊙◀ / ▶** для регулировки выбранного частотного диапазона.

Примечание

Параметр "GEQ" может регулироваться только при выборе "GEQ" в "EQ TYPE SELECT".

Тестовый тональный сигнал TEST

Данная функция используется для регулировки "GEQ" во время прослушивания тестового тонального сигнала. Для выбора "TEST"; повторно нажимайте **⊙Δ / ▽** на экране графического эквалайзера.

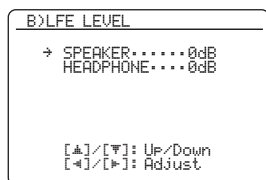


Выбор	Функции
OFF	Не выводит тестовые тональные сигналы и выводит текущий выбранный компонент-источник.
ON	Выводит тестовые тональные сигналы от выбранных колонок.

■ Уровень низкочастотного эффекта

B>LFE LEVEL

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только при наличии сигнал LFE в поступающем сигнале. Диапазон настройки: -20 до 0 dB
Шаг регулирования: 1 дБ



Колонки SPEAKER

Настройка уровня колонок LFE.

Наушники HEADPHONE

Настройка уровня LFE наушников.

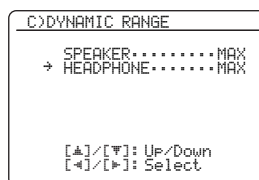
Примечание

В зависимости от настроек “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 76), некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUBWOOFER PRE OUT.

■ Динамический диапазон

C>DYNAMIC RANGE

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов битового потока.



Колонки SPEAKER

Регулировка сжатия динамического диапазона для колонок.

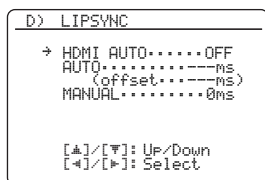
Наушники HEADPHONE

Регулировка сжатия динамического диапазона для наушников.

Выбор	Функции
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> • MIN: Сужение динамического диапазона во время декодирования данным аппаратом сигналов битового потока (кроме Dolby TrueHD). • AUTO: Регулировка динамического диапазона в соответствии с командой сигналов источника приема, во время декодирования данным аппаратом сигналов Dolby TrueHD.
STD	Регулировка динамического диапазона до среднего уровня. Во время декодирования данным аппаратом сигналов Dolby TrueHD, управление динамическим диапазоном всегда включено, вне зависимости от команды сигналов источника приема.
MAX	Сохранение большего количества динамического диапазона.

■ Синхронизация аудио и видеосигналов (синхронизация изображения и речевых сигналов) D>LIPSYNC

Данная функция используется для регулировки синхронизации аудио и видеосигналов.



HDMI режим автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов HDMI AUTO

Если подключенный видеозеркал подключен к гнезду HDMI OUT данного аппарата и совместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов (автоматическая синхронизация изображения и речевых сигналов), данный аппарат автоматически регулирует синхронизацию аудио и видеосигналов. Данная функция используется для включения или отключения функции автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

Выбор: ON, OFF

Если подключенный видеозеркал совместим с автоматической синхронизацией изображения и речевых сигналов:

Выберите "ON". Используйте "AUTO" для выполнения точных регулировок синхронизации аудио и видеосигналов.

Если видеозеркал несовместим с функцией автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов, или если нет необходимости использования функции автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов:

Выберите "OFF". Используйте "MANUAL" для регулировки синхронизации аудио и видеосигналов.

Автозадержка AUTO

Данная функция используется для выполнения точных регулировок синхронизации аудио и видеосигналов при установке "HDMI AUTO" на "ON".

Диапазон настройки: от 0 до 240 мс

Шаг регулирования: 1 мс



"offset" обозначает разницу между значением задержки аудиосигнала, которое автоматически устанавливается данным аппаратом, и значением задержки аудиосигнала, установленным в "AUTO". Данный аппарат сохраняет значение "offset" и применяет значение к другим видеозеркалам, совместимым с функцией автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

Ручная задержка MANUAL

Данная функция используется для ручной регулировки задержки выходного звучания для синхронизации аудиосигналов с видеоизображением при установке "HDMI AUTO" на "OFF".

Диапазон настройки: от 0 до 240 мс

Шаг регулирования: 1 мс

■ Расширенное окружающее звучание E>EXTD SUR.

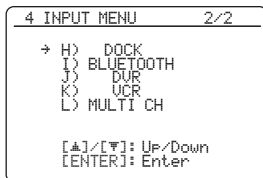
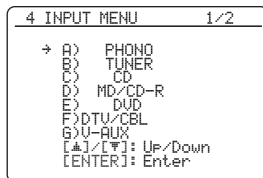
Данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, или DTS-ES с помощью подключенных тыловых колонок окружающего звучания.



Выбор	Функции
AUTO	Запуск оптимального декодера для воспроизведения сигналов в 6.1/7.1-канальном формате, когда данный аппарат распознает поступающий сигнал флага.
PLIIxMovie	Воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS в 7.1-канальном формате с помощью декодера Pro Logic IIx movie.
PLIIxMusic	Воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Pro Logic IIx music.
EX/ES	Воспроизведение сигнала Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Dolby Digital EX или DTS-ES.
OFF	Никакие декодеры не используются для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

4 INPUT MENU

Данное меню используется для регулировки параметров каждого источника приема.



Источник поступающего сигнала	Параметр
B) TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM
L) MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
A) PHONO C) CD D) MD/CD-R E) DVD F) DTV/CBL G) V-AUX J) DVR K) VCR	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE
H) DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE
I) BLUETOOTH	INPUT RENAME VOL. TRIM START PAIRING

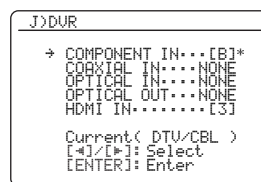
Примечание

Некоторые вышеописанные параметры могут быть недоступными для всех источников, и некоторые параметры доступны только для определенных источников приема.

Назначение входных/выходных гнезд I/O ASSIGNMENT

Данная функция используется для назначения входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям. Измените параметр для регулировки назначения соответствующих гнезд и эффективного подключения большего количества компонентов.

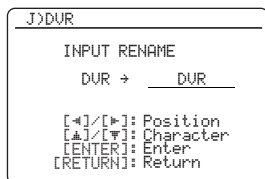
Как только назначение входных/выходных гнезд изменено, можно выбрать соответствующие компоненты, используя селектор **INPUT** на фронтальной панели (или селекторные кнопки источника **INPUT**) на пульте ДУ).



- Если к входному/выходному гнезду не назначен никакой источник приема, в экранном меню отображается “NONE”.
- Для компонента цифровой записи, подключенного к гнезду DIGITAL OUTPUT, установите “OPTICAL OUT” на “(1)”.
- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.
- При изменении предыдущих настроек, справа от названий входного/выходного гнезда отображается звездочка (*).
- Текущий назначенный источник приема для выбранного входного/выходного гнезда отображается в экранном меню (“Current(DTV/CBL)” на примере экрана выше).

Переименование источника INPUT RENAME

Данная функция используется для изменения названия источника приема, отображаемого на экранном меню и дисплее фронтальной панели.



1 Нажимайте **⓪** </> для ввода “_” (нижней черты) под пробелом или знаком, который хотите отредактировать.

2 Нажимая **⓪** ▲ / ▼, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите **⓪** </> для перехода на следующее пространство.

Примечания

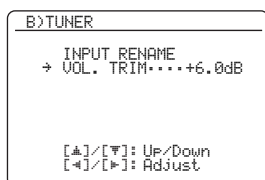
- Для каждого источника вы можете использовать до 9 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте **⓪** ▼, для переключения в обратной последовательности – **⓪** ▲:
A – Z, 0 – 9, a – z, символы (#, *, -, +, др), пробел.

3 Для переименования каждого источника приема, повторите шаги 1 – 2.

4 Нажмите **⓪** ENTER для завершения.

Настройка громкости VOL. TRIM

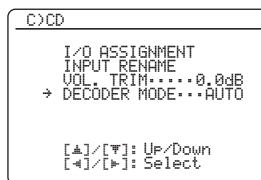
Данная функция используется для регулировки уровня сигнала, поступающего на каждое гнездо. Данная функция полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников. Диапазон настройки: от -6,0 дБ до +6,0 дБ Шаг регулирования: 0,5 дБ Исходная установка: 0,0 дБ



Данный параметр также воздействует на сигналы, выводимые на аудиогнезда ZONE OUT.

Режим декодера DECODER MODE

Данная функция используется для переключения режима запуска декодера. При выборе “DTS” и приеме цифровых аудиосигналов, данный аппарат всегда запускает декодер DTS и воспроизводит только цифровые аудиосигналы DTS.



Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типов поступающих цифровых аудиосигналов и выбор соответствующего декодера.
DTS	Запуск декодера DTS и воспроизведение только цифровых аудиосигналов DTS при приеме цифровых аудиосигналов.

Примечание

“DECODER MODE” доступен только при назначении цифровых аудиовходных гнезд (HDMI, OPTICAL и/или COAXIAL) на выбранный источник приема.

Зарядка во время режима ожидания STANDBY CHARGE

Данная функция используется для выбора или отмены режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор	Функции
AUTO	Зарядка батарейки установленного iPod, когда данный аппарат включен и находится в режиме ожидания.
OFF	Зарядка батарейки установленного iPod только при включенном состоянии данного аппарата.

Запуск спаривания START PAIRING

Данная функция используется для запуска спаривания подключенного адаптера Yamaha для Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно) с компонентом Bluetooth. Подробнее о спаривании, смотрите “Спаривание адаптера Bluetooth™ и компонента Bluetooth™” на стр. 62.

Для обеспечения безопасности, для операции спаривания установлено временное ограничение до 8 минут. Перед спариванием, рекомендуется изучить и полностью вникнуть во все инструкции.

1 Нажмите **ⓈENTER** для запуска спаривания.

Подключенный адаптер Bluetooth начинает поиск компонентов Bluetooth. На видеоскране отображается “Searching...”

2 Убедитесь, что компонент Bluetooth обнаружил адаптер Bluetooth.

Если компонент Bluetooth обнаружил адаптер Bluetooth, в списке устройств Bluetooth отображается “YBA-10 YAMAHA” (пример).

3 Выберите адаптер Bluetooth в списке устройств Bluetooth и затем введите пароль “0000” на компоненте Bluetooth.

Как только данный аппарат успешно завершил спаривание, отображается “Pairing completed”.



Для отмены спаривания, нажмите **ⓈRETURN** и выйдите из “START PAIRING”.

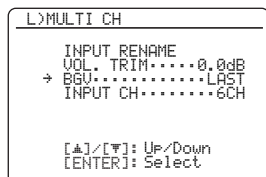
4 Для выхода из **ⓈRETURN**, нажмите “START PAIRING”.

Примечания

- Если подключенный адаптер Bluetooth не может обнаружить никакие компоненты Bluetooth, отображается “Not found”.
- Если к данному аппарату не подключен адаптер Bluetooth, отображается “No Bluetooth Adapter”.

Многоканальное входящее фоновое видео BGU

Данная функция используется для выбора видеоисточника, воспроизводимого в качестве фона для источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

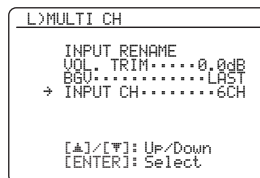


Выбор	Функции
LAST	Автоматический выбор последнего выбранного видеоисточника в качестве источника видеонаблюдения фона.
DVD, DTV/ CBL, DVR, VCR, V-AUX	Выбор соответствующего источника приема в качестве источника видеонаблюдения фона.
OFF	Отключение отображения видеоисточника в виде фона.

Каналы приема INPUT CH

Данная настройка используется для выбора количества каналов, поступающих от внешнего декодера (смотрите стр. 25).

Выбор: **6CH, 8CH**



Если подключенный компонент выводит дискретные 6-канальные аудиосигналы. Выберите “6CH”.

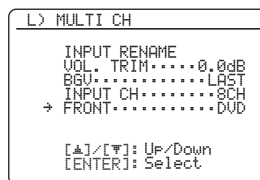
Если подключенный компонент выводит дискретные 8-канальные аудиосигналы. Выберите “8CH”.

Также установите “FRONT” (смотрите ниже) на аналоговые аудиогнезда, на которые выводятся сигналы фронтального левого и правого каналов, поступающие от подключенного компонента.

Входное гнездо фронтальных левого и правого каналов FRONT

При выборе “8CH” в “INPUT CH”, можно выбрать аналоговые аудиогнезда, на которые будут выводиться сигналы фронтального левого и правого канала, поступающие от подключенного внешнего декодера.

Выбор: CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, DVR, VCR, V-AUX

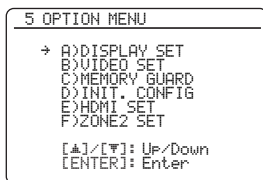


Примечание

Параметр “FRONT” отображается только при установке “INPUT CH” на “8CH”.

5 OPTION MENU

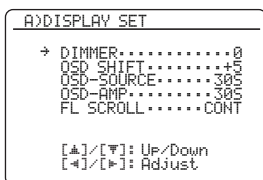
Данное меню используется для настройки дополнительных параметров системы.



■ Настройки дисплея A) DISPLAY SET

Примечание

Используйте “VIDEO” в “INIT” в “ADVANCED SETUP” для установки “OSD SHIFT” на исходные заводские установки (смотрите стр. 109).



Яркость DIMMER

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: -4 до 0

Шаг регулирования: 1

- Для установки тусклого света дисплея фронтальной панели, нажмите **9** <
- Для яркости дисплея фронтальной панели, нажмите **9** >

Сдвиг экранного меню OSD SHIFT

Данная функция используется для регулировки отображения экранного меню по вертикали.

Диапазон настройки: от -5 (вниз) до +5 (вверх)

Шаг регулирования: 1

Исходная установка: 0

- Нажмите **9** < для снижения позиции дисплея-на-экране.
- Нажмите **9** > для повышения дисплея на дисплея-на-экране.

Время отображения функций источника в экранном меню OSD-SOURCE

Данная функция используется для установки количества времени для отображения меню iPod в экранном меню после выполнения определенной операции.

Выбор	Функции
ON	Постоянное отображение экранного меню во время управления.
10S	Отключение экранного меню через 10 секунд после выполнения определенной операции.
30S	Отключение экранного меню через 30 секунд после выполнения определенной операции.

Время отображения работы усилителя в экранном меню OSD-AMP

Данная функция используется для установки отрезка времени для отображения экрана информации о состоянии после выполнения определенной операции.

Выбор	Функции
ON	Постоянное отображение экранного меню во время управления.
10S	Отключение экранного меню через 10 секунд после выполнения определенной операции.
30S	Отключение экранного меню через 30 секунд после выполнения определенной операции.

Прокрутка дисплея фронтальной панели FL SCROLL

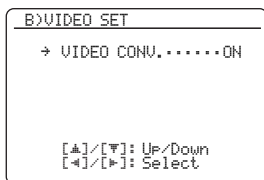
Данная функция используется для установки режима отображения меню iPod (например, название песни или канала) на дисплее фронтальной панели.

Выбор	Функции
CONT	Продолжительный режим. Выберите данный параметр для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели продолжительным образом.
ONCE	Режим одновременной прокрутки. Выберите данный параметр для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков.

■ Видеонастройки B)VIDEO SET

Примечание

Используйте “VIDEO” в “INIT” в “ADVANCED SETUP” для установки параметров в “VIDEO SET” на исходные заводские установки (смотрите стр. 109).



Преобразование видеосигнала VIDEO CONV.

Данная функция используется для настройки режима преобразования видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO.

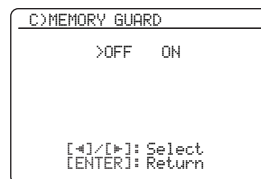
Выбор	Функции
ON	Взаимозаменяемое преобразование композитных, S-video и компонентных видеосигналов, и преобразование композитных, S-video и компонентных видеосигналов на видеосигналы HDMI.
OFF	Преобразование сигналов отключено.

Примечания

- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы взаимозаменяемо.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL) преобразовываются на S-video или композитные видеосигналы, выводимые от гнезд S VIDEO MONITOR OUT и VIDEO MONITOR OUT.
- Измененные видеосигналы выводятся только от гнезд MONITOR OUT. Во время записи видеоисточника, необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-video сигналов от видеомагнитофона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеомагнитофона.
- Необычные сигналы, поступающие на композитное видео или S-video гнезда, не могут преобразовываться или могут воспроизводиться неестественно. В таких случаях, установите “VIDEO CONV.” на “OFF”

■ Защита памяти C)MEMORY GUARD

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений параметров программы звукового поля и других настроек системы.



Выбор	Функции
OFF	Отключение функции “MEMORY GUARD”:
ON	Защита: <ul style="list-style-type: none"> – параметры программ звукового поля – параметров “AUTO SETUP” – всех уровней колонок – параметров “MANUAL SETUP”

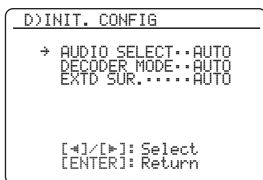
Примечания

- Следующие параметры могут переключаться даже при установке “MEMORY GUARD” на “ON”:
 - “EXTD SUR.” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 83)
 - “DECODER MODE” в “INPUT MENU” (смотрите стр. 85)
 - “MEMORY GUARD”
- Когда “MEMORY GUARD” установлен на “ON”; в верхнем правом углу экрана “SET MENU” отображается “☒”
- Настройки “SUR.” на экране параметров программы звукового поля (смотрите стр. 69) могут изменяться даже при установке “MEMORY GUARD” на “ON”

■ Исходная конфигурация

D>INIT. CONFIG

Данная функция используется для выбора настроек селектора аудиовходного гнезда, активных декодеров и расширенного окружающего звучания при включении данного аппарата.



Выбор звучания AUDIO SELECT

Данная функция используется для назначения настройки селектора аудиовходного гнезда по умолчанию (смотрите стр. 44) для источников приема, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типа поступающих сигналов и выбор соответствующей настройки селектора аудиовходного гнезда.
LAST	Автоматический выбор последней настройки входного гнезда, использованной для подключенного источника приема.

Режим декодера DECODER MODE

Данная функция используется для назначения режима декодера по умолчанию (смотрите стр. 85) по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типа поступающих сигналов и выбор соответствующей настройки режима декодера.
LAST	Автоматический выбор последней настройки режима декодера, использованной для подключенного источника приема.

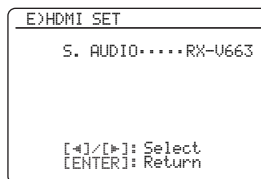
Расширенное окружающее звучание EXTD SUR.

Данная функция используется для назначения расширенного режима декодера (смотрите стр. 83) по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение цифровых поступающих аудио сигналов и запуск соответствующего декодера.
LAST	Автоматический выбор последнего режима декодера, установленного для "EXTD SUR." в "SOUND MENU".

■ Установка HDMI E>HDMI SET

Данная функция используется для выбора компонента для воспроизведения аудиосигналов HDMI.



Поддержка звучания S.AUDIO

Данная функция используется для выбора воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.

Выбор	Функции
RX-V663	Воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате. Аудиосигналы HDMI, поступающие на входные гнезда HDMI данного аппарата, не выводятся на компонент HDMI, подключенный к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.
OTHER	Воспроизведение аудиосигналов HDMI на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT.

Примечания

- Данный аппарат передает аудио и видеосигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, только на выходное гнездо HDMI при включении данного аппарата, даже при установке "S.AUDIO" на "OTHER".
- Доступные аудио/видеосигналы зависят от технических характеристик подключенного видеозащита. Смотрите инструкцию по эксплуатации к каждому подключенному компоненту.

■ Настройки Zone 2 F>ZONE2 SET

```

F>ZONE2 SET
→ MAX VOL.....+16.5dB
  INIT. VOL.....OFF

[▲]/[▼]: Up/Down
[←]/[→]: Adjust
  
```

Zone 2 Максимальный уровень громкости

MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости в Zone 2.

Диапазон настройки: от -30,0 дБ до +15,0 дБ, **+16,5 дБ**

Шаг регулирования: 5,0 дБ

Примечания

- Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INI.VOL.” Например, если “INI.VOL.” установлен на -20,0 дБ и затем “MAX VOL.” устанавливается на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.
- Настройка “MAX VOL.” не влияет на выходной уровень гнезд “ZONE 2 OUT”.

Zone 2 Исходный уровень громкости INI.VOL.

Данная функция используется для установки уровня громкости Zone 2 при включении питания данного аппарата.

Выбор: **OFF**, MUTE, от -80,0 дБ до +16,5 дБ

Шаг регулирования: 0.5 дБ

Примечания

- Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INI.VOL.”
- При выборе “FRONT B”; “PRNS”; “Zone B” или “NONE” в “EXTRA SP ASSIGN” (смотрите стр. 76), в экранном меню отображается “Zone 2 SP Not Assigned” и параметр “ZONE2 SET” недоступен.
- Настройка “INI.VOL.” не влияет на выходной уровень гнезд “ZONE 2 OUT”.

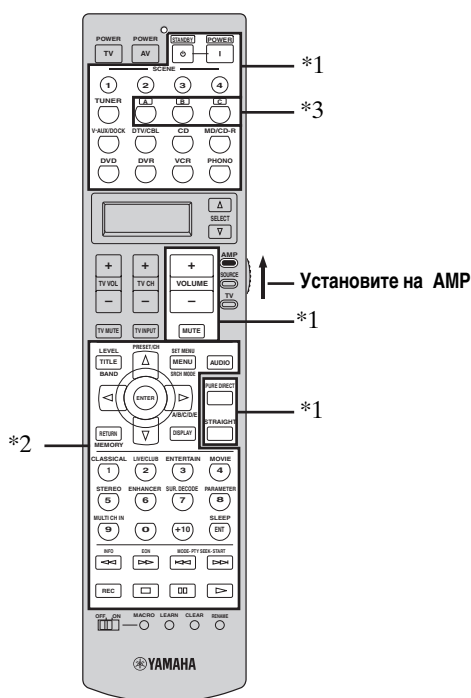
Функции пульта ДУ

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудиовизуальными компонентами производства Yamaha и других производителей. Для управления телевизора или других компонентов, требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника (смотрите стр. 93).

Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами

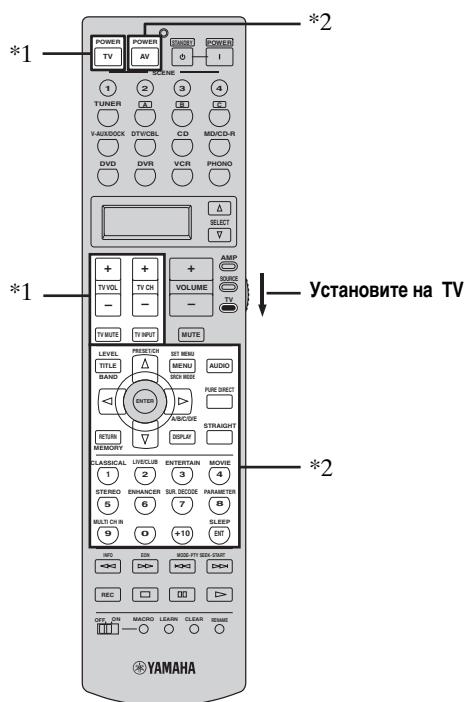
■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом, установите селектор режима управления на **AMP**.



■ Управление телевизором

Для управления телевизором, установите селектор режима управления на **TV**. Для управления телевизором, требуется установить соответствующий код ДУ для **DTV/CBL** или **PHONO** (смотрите стр. 93). При установке кодов ДУ для **DTV/CBL** и **PHONO**, приоритет отдается коду для **DTV/CBL**.



Примечания

- *1 Данные кнопки управляют данным аппаратом всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.
- *2 Данные кнопки управляют данным аппаратом только при установке селектора режима управления на **AMP**.
- *3 **A, B, или C** - кнопки зоны управления опциональным компонентом. Нужным компонентом можно управлять без переключения источника приема данного аппарата.

Примечания

- *1 Данные кнопки управляют телевизором всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.

Пульт ДУ	Цифровое телевидение/ Кабельное телевидение
TV POWER	Включение или выключение питания.
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV CH +/-	Переключение номера канала.
TV MUTE	Приглушение выводимого звучания.
TV INPUT	Переключение источника приема.

- *2 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на **TV**. Подробнее, смотрите колонку "TV" на стр. 92.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

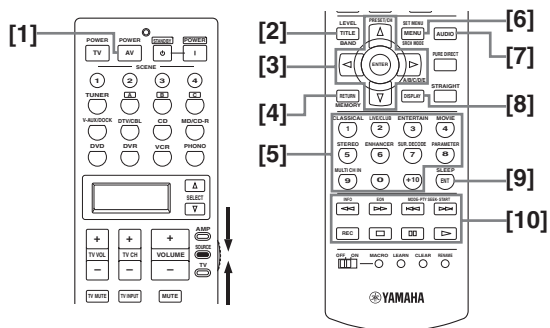
Русский

■ Управление другими компонентами

Установите селектор режима управления на **⑩SOURCE** для управления другими компонентами, выбранными с помощью селекторных кнопок источника (**⑤**). Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 93). В следующей таблице указаны функции кнопок управления другими компонентами, установленными для каждой селекторной кнопки источника (**⑤**). Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ обладает 12 режимами (зонами управления) для управления компонентами, и таким образом пульт ДУ может управлять до 12 различными компонентами.



	DVD-проигрыватель/ DVD-магнитофон	Видеомагнитофон	Кабельное ТВ/ Спутн. тюнер	ТВ	LD-проигрыватель	CD-проигрыватель	MD-магнитофон/ CD-магнитофон	Кассетный магнитофон	Тюнер
[1] AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание видеомаг. *2	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1
[2] TITLE	Название	Название	Название	Название					Диапазон
[3] ENTER	Вход в меню		Выбор меню	Выбор меню					
PRESET/CH Δ	Меню вверх		Меню вверх	Меню вверх					Предустановка вверх (1 – 8)
PRESET/CH ∇	Меню вниз		Меню вниз	Меню вниз					Предустановка вниз (1 – 8)
A/B/C/D/E <	Меню влево		Меню влево	Меню влево					Предустановка влево (A–E)
A/B/C/D/E >	Меню вправо		Меню вправо	Меню вправо				Направление A/B	Предустановка вправо (A–E)
[4] RETURN	Возврат	Возврат	Возврат	Возврат					Память
[5] 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки		Предустановленные радиостанции (от 1 до 8) / Цифровые кнопки
[6] MENU	Меню		Меню	Меню					Режим звучания
[7] AUDIO	Аудио				Аудио				
[8] DISPLAY	Дисплей		Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей		
[9] ENT		Вход	Вход/отмена	Вход					Вход
[10] ◀◀	Поиск назад	Поиск назад	Поиск назад на цифр. видеомаг. *2	Поиск назад на цифр. видеомаг. *2	Поиск назад	Поиск назад	Поиск назад	Поиск назад	Информация
▶▶	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на цифр. видеомаг. *2	Поиск вперед на цифр. видеомаг. *2	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	EON
⏮	Пропуск назад		Пропуск назад на цифр. видеомаг. *2	Пропуск назад на цифр. видеомаг. *2	Раздел/Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Направление назад	Режим поиска типа программы
⏭	Пропуск вперед		Пропуск вперед на цифр. видеомаг. *2	Пропуск вперед на цифр. видеомаг. *2	Раздел/Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Направление вперед	Режим поиска типа программы
REC	Пропуск диска (проигрыватель) / Запись (магнитофон)	Запись	Запись на цифр. видеомаг. *2	Запись на цифр. видеомаг. *2		Пропуск диска	Запись	Запись	
□	Стоп	Стоп	Остановка на цифр. видеомаг. *2	Остановка на цифр. видеомаг. *2	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	
⏸	Пауза	Пауза	Пауза на цифр. видеомаг. *2	Пауза на цифр. видеомаг. *2	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	
▶	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспр. на цифр. видеомаг. *2	Воспр. на цифр. видеомаг. *2	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	

Примечания

*1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка POWER.

*2 Данные кнопки управляют видеомагнитофоном или цифровым видеомагнитофоном при установке соответствующего кода ДУ для DVR (смотрите стр. 93).

■ Выбор компонента для управления

Можно выбрать компонент, которым можно управлять независимо от источника, выбранного от селекторной кнопки источника.

Повторно нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите желаемый компонент.

Название компонента для управления отображается на дисплейном окошке (6) пульта ДУ.



■ Управление опционными компонентами (Опционный режим)

“OPTN” является зоной управления опционных компонентов, программируемой с помощью функций пульта ДУ независимо от любого источника. Данная зона полезна для программирования команд, используемых как только часть функции макроса или для компонентов, у которых не имеется действительного кода ДУ.

Для выбора опционного режима, повторно нажимайте **SELECT** Δ / ∇ до отображения “OPTN” на дисплейном окошке (6) на пульте ДУ.



Примечание

Невозможно установить код ДУ для опционной зоны. Смотрите стр. 95 подробнее о программировании кнопок, работающих для данной зоны управления компонентом.

Установка кодов ДУ

Установив соответствующие коды ДУ, можно управлять другими компонентами. Можно установить коды для каждой зоны управления. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.

В следующей таблице отображен компонент по умолчанию (Библиотека: категория компонента) и код ДУ для каждой зоны управления.

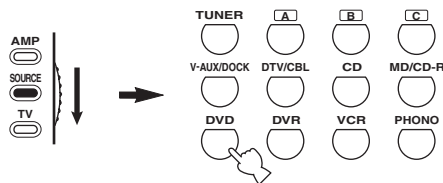
Установки по умолчанию для кода ДУ

Зона управления	Категория компонента	Производитель	Код по умолчанию
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
A	TAPE	Yamaha	2700
B	LD	Yamaha	2200
C	TUNER	Yamaha	2607
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606
DTV/CBL	TV	-	-
CD	CD	Yamaha	2300
MD/CD-R	CD-R	Yamaha	2400
DVD	DVD	Yamaha	2100
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	-	-
PHONO	TV	-	-

Примечание

Управление компонентом Yamaha может быть невозможно, даже при предустановке кода ДУ Yamaha как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другой код ДУ Yamaha.

- 1 Установите селектор режима управления на **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (5) и выберите нужную зону управления для настройки.



2 Используя ручку или подобный предмет, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды.

Название библиотеки (например, L;DVD) и название выбранной зоны управления (например, DVD) попеременно отображаются на дисплейном окошке (6) на пульте ДУ.



- Для зоны управления можно установить код ДУ для другого типа компонента. Повторно нажимайте **SELECT** < / > для переключения библиотеки (категория компонента).

Имеющиеся библиотеки: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (кассета), L;TUN (тюнер), L;AMP, L;TV, L;CAB (кабельный), L;SAT (спутниковый), L;VCR

- Если нужно настроить другую зону управления, нажмите селекторную кнопку источника, или повторно нажимая **SELECT** < / >, выберите зону управления.

Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 Нажмите **ENTER**.

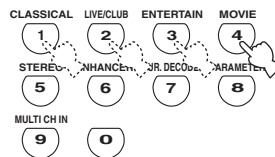
На дисплейном окошке (6) отображается установка для четырехзначного кода для выбранного компонента.

Примечание

Если код не был установлен, на дисплейном окошке (6) отображается "0000".

4 Нажимая цифровые кнопки (1-0), введите четырехзначный код ДУ для нужного компонента.

Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе "Список кодов дистанционного управления" в конце данного руководства.



5 Нажмите **ENTER** для установки номера.

Если установка прошла успешно, на дисплейном окошке (6) пульта ДУ отображается "OK". Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке (6) пульта ДУ отображается "NG". В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить установку другого кода для другого компонента, нажмите селекторную кнопку источника (5), или повторно нажимая **SELECT** < / >, выберите компонент, затем повторите шаги от 2 до 5.

6 Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима настройки.



7 Нажмите **AV POWER** или **AV** для проверки того, что компонент может управляться от пульта ДУ.



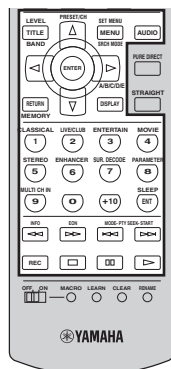
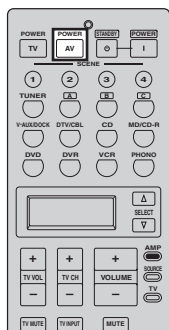
Если операция невозможна и если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.

Примечания

- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (6) пульта ДУ отображается "ERROR".
- Поставляемый пульт ДУ не содержит все возможные коды для продающихся аудио и видеокomпонентов (включая компоненты Yamaha). Если невозможно управлять при любом коде ДУ, с помощью функции обучения, запрограммируйте новую функцию ДУ (смотрите "Программирование кодов от других пультов ДУ" на стр. 95), или используйте пульт ДУ к компоненту.
- Функции, запрограммированные с помощью функции обучения, имеют приоритет над функциями кода ДУ.

Программирование кодов от других пультов ДУ

Можно запрограммировать коды ДУ от других пультов ДУ. Функция обучения помогает запрограммировать функции, не включенные в основные операции кодов ДУ, или если когда соответствующий код ДУ отсутствует. Функции другого пульта ДУ можно запрограммировать для кнопок в выделенных участках в следующих иллюстрациях. Кнопки могут программироваться независимо для каждой зоны управления.



Примечание

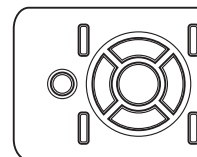
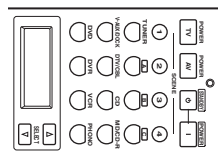
Пульт ДУ передает инфракрасные лучи. Если другой пульт ДУ также использует инфракрасные лучи, данный пульт ДУ может заучить большинство его функций. Однако, невозможно будет запрограммировать некоторые особые сигналы, или при предельно долгих передачах. Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к другому пульту ДУ.

- 1 Установите селектор режима управления на (16) SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника (5) и выберите зону управления.**

Примечание

Убедитесь, что селектор режима управления установлен на (16) SOURCE. При установке селектора режима управления на (16) AMP и программировании кодов ДУ от других пультов ДУ, запрограммированная кнопка не может управлять функциями усилителя данного аппарата.

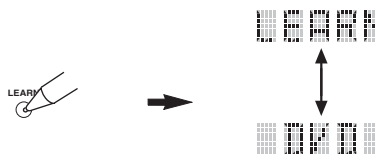
- 2 Поставьте данный пульт ДУ на расстоянии примерно 5 до 10 см от другого пульта ДУ на ровной поверхности и направьте инфракрасные передатчики друг на друга.**



5 до 10 см

Другой пульт ДУ

- 3 Нажмите (13) LEARN, используя ручку или подобный предмет. “LEARN” и название выбранной зоны управления (например, “DVD”) попеременно отображаются на дисплейном окошке (6) на пульте ДУ.**



Примечания

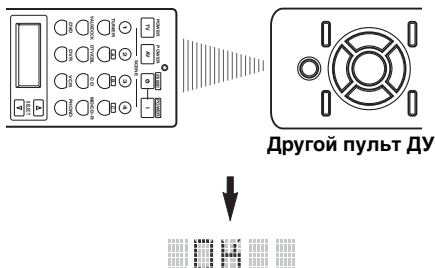
- Не нажимайте и удерживайте (13) LEARN. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 3.

- 4 Нажмите кнопку, для которой нужно запрограммировать новую функцию. “LEARN” отображается на дисплейном окошке (6) пульта ДУ.**



5 Нажмите и удерживайте программируемую кнопку на другом пульте ДУ, пока на дисплейном окошке (6) пульта ДУ не отобразится “OK”:

Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке (6) пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 4.



- Если нужно запрограммировать другую функцию, повторите шаги 4 и 5.
- Для продолжения программирования другой функции для другого компонента, нажимая (6) SELECT Δ / ▽, выберите компонент, и затем повторите шаги 4 и 5.

6 Снова нажмите (13) LEARN для выхода из режима обучения.



Примечания

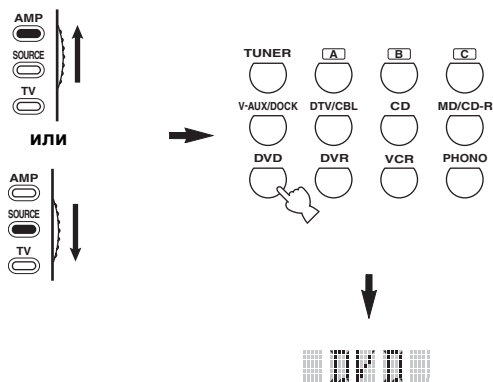
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (6) пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Данный пульт ДУ может заучить примерно 200 функций. Однако, в зависимости от заученных сигналов, на дисплее может отобразиться “FULL” до достижения программ 200 функций. В таком случае, удалите ненужные запрограммированные функции, и освободите место для следующего обучения.
- Обучение невозможно в следующих случаях:
 - слабые батарейки пульта ДУ данного аппарата или другого компонента.
 - слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.
 - инфракрасные окошки пультов ДУ направлены друг на друга под неправильным углом.
 - пульт ДУ подвергнут прямому попаданию солнечных лучей.
 - долгая или необычная программируемая функция.

Изменение названий источников на дисплейном окошке

Если хотите использовать название, отличное от предустановленного названия, можно изменить название источника, отображаемое на дисплейном окошке (6) пульта ДУ. Данная функция полезна при установке зоны на управление другим компонентом.

1 Установите селектор режима управления на (16) AMP или (16) SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника (5) и выберите нужную зону управления для переименования.

На дисплейном окошке (6) отображается название выбранной зоны управления.



2 Нажмите (13) RENAME, используя ручку или подобный предмет.



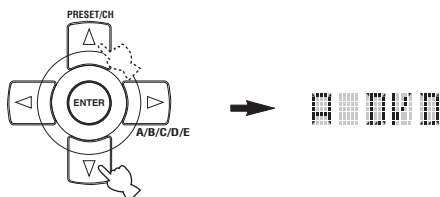
Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим переименования автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

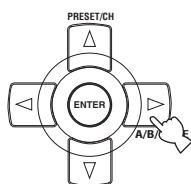
3 Нажимая **⑨** Δ / ∇ , выберите и введите знак.

При нажатии **⑨** ∇ , знаки переключаются следующим образом: A – Z, 1 – 9, 0, + (плюс), – (дефис), ; (точка с запятой), / (косая черта), и пробел.

При нажатии **⑨** Δ , знаки переключаются в обратном порядке.



4 Нажмите **⑨** \triangleright для перемещения курсора на следующую позицию.



Нажмите **⑨** \triangleleft для перемещения курсора на предыдущую позицию.

5 Нажмите **⑨** **ENTER** для установки нового названия.

Если переименование прошло успешно, на дисплейном окошке **(6)** на пульте ДУ отображается “OK”.

Если переименование не было произведено, на дисплейном окошке **(6)** на пульте ДУ отображается “NG”.

В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить переименование другой зоны управления, нажмите селекторную кнопку источника **(5)**, или повторно нажимая **⑥** **SELECT** Δ / ∇ , выберите компонент, затем повторите шаги от 3 до 5.

6 Снова нажмите **(13)** **RENAME** для выхода из режима переименования.



Примечание

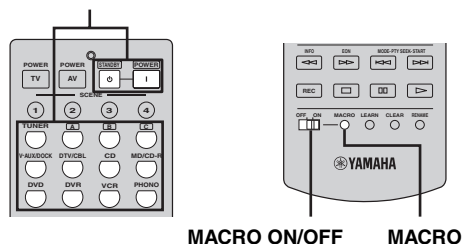
При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке **(6)** пульта ДУ отображается “ERROR”.

Функции программирования макросов

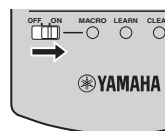
Функция программирования макросов позволяет выполнить серии операций нажатием одной кнопки. Например, если нужно воспроизвести CD, обычно требуется включить компоненты, выбрать источник CD, и затем нажать кнопку воспроизведения для начала воспроизведения. Функция программы макроса позволяет выполнить все эти операции, просто нажав кнопку макроса CD. Кнопки, указанные как кнопки макросов ниже, имеют предустановленные программы макросов. Также можно запрограммировать личные макросы (смотрите стр. 99).

■ Операции MACRO

Кнопки макросов

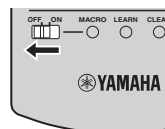


1 Установите селектор **(13)** **MACRO ON/OFF** на ON.



2 Нажмите нужную кнопку макроса.

3 По завершению функции программирования макроса, установите селектор **(13)** **MACRO ON/OFF** на OFF.



Примечания

- Когда пульт ДУ запускает программу макроса, он не принимает никакие другие операции, пока не завершен запуск программы (перестает мигать индикатор передачи).
- Удерживайте пульт ДУ направленным на компонент, управляемый макросом, пока не завершена операция макроса.

■ Функции макроса по умолчанию

Нажатие кнопки макроса	Для автоматической передачи данных сигналов в порядке		
	Первый	Второй	Третий
		—	—
	(*1)	(*2)	—
	(*1)	(*3)	—
			—
			—
			—
			—
			—
			(Участок CD) (*4)
			(Участок MD/CD-R) (*4)
			(Участок DVD) (*4)
			(Участок DVR) (*4)
			(Участок VCR) (*4)
			—

*1 Можно включить некоторые компоненты (включая компоненты Yamaha), подключенные к данному аппарату, подключив их к AC OUTLETS на задней панели данного аппарата. В зависимости от компонента, управление питанием может не синхронизироваться с данным аппаратом. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к подключенному компоненту.

*2 При установке кода ДУ для телевизора для **⑤DTV/CBL** или **⑤PHONO** (смотрите стр. 93), можно включить питание телевизора без выбора источника приема. Код ДУ, установленный для **⑤DTV/CBL**, имеет приоритет над кодом для **⑤PHONO**.

*3 При выборе **⑤TUNER** как источника приема, данный аппарат воспроизводит радиостанцию, принимаемую аппаратом до установки в режим ожидания.

*4 Можно начать воспроизведение для любого, управляемого от пульта ДУ, CD-проигрывателя, CD-магнитофона, DVD-проигрывателя, или DVD-магнитофона Yamaha. При использовании макроса для управления другими компонентами, требуется запрограммировать кнопку воспроизведения в зоне управления такого компонента (смотрите стр. 95) или установить код ДУ (смотрите стр. 93).

■ Программирование операций макросов

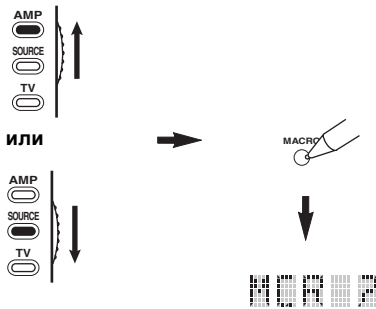
Можно запрограммировать личный макрос и с помощью функции программирования макроса передавать несколько команд ДУ в последовательности нажатием одной кнопки. Перед программированием макроса, обязательно установите коды ДУ или выполните операции обучения.

Примечания

- При программировании нового макроса для кнопки, макрос по умолчанию не удаляется. Макрос по умолчанию будет срабатывать при удалении запрограммированного макроса.
- Невозможно добавить новый сигнал (шаг макроса) к макросу по умолчанию. При программировании макроса, меняется все содержание макроса.
- Не рекомендуется программировать долгие операции, как управление громкостью, для макроса.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **MACRO**.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке (6) пульта ДУ.

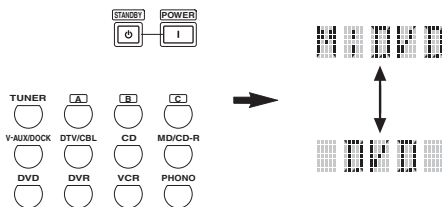


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажмите кнопку макроса для использования для управления макроса.

Название кнопки макроса (например, “M;DVD”) и название выбранного компонента (например, “DVD”) переменнo отображаются на дисплейном окошке (6) на пульте ДУ.



Примечание

При нажатии другой кнопки, а не кнопки макроса, на дисплейном окошке (6) отображается “AGAIN”.

3 В последовательности нажимайте кнопки функций, которые нужно включить в операцию макроса.

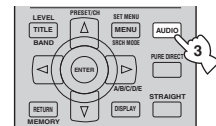
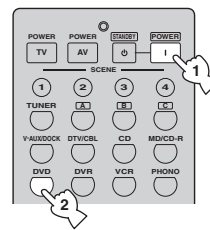
Можно установить до 10 шагов (10 функций). После установки 10 шагов, отображается “FULL”, и пульт ДУ автоматически выходит из режима макроса. На следующем примере показано программирование следующей процедуры:

Шаг 1 (“MCR 1”): Нажмите кнопку POWER.

Шаг 2 (“MCR 2”): Нажмите кнопку DVD.

Шаг 3 (“MCR 3”): Нажмите кнопку AUDIO.

MCR 1: POWER



MCR 3: AUDIO

MCR 2: DVD



Примечание

Для переключения выбранной зоны управления, нажмите **SELECT** Δ / ∇ . При нажатии селекторных кнопок источника, программируется шаг макроса, а нажатие **SELECT** Δ / ∇ только переключает выбранную зону управления.

4 По завершении программирования последовательной операции, с помощью ручки или подобного предмета, снова нажмите **MACRO**.

Примечание

При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (6) отображается “ERROR”.

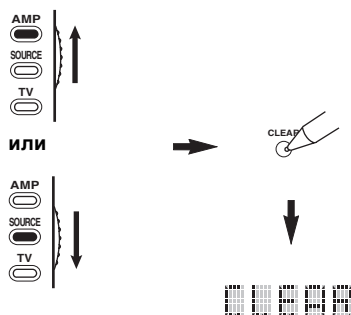
Удаление конфигураций

Можно очистить все изменения, произведенные для каждой настройки функции, например, заученные функции, макросы, переименованные названия зон управления и установленный ID пульта ДУ.

■ Удаление настроек функций

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **CLEAR**.

На дисплейном окошке (6) отображается "CLEAR".



Примечание

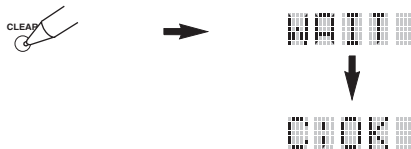
Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим удаления автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажимая Δ / ∇ , выберите режим удаления.

- L;CD (др.) (L; Название зоны управления)
Удаление всех заученных функций в соответствующей зоне управления. Название компонента отображается после точки и запятой (;). Нажмите селекторную кнопку источника и выберите зону управления.
- L;AMP Удаление всех заученных функций для управления функциями усилителя данного аппарата.
- L;ALL Удаление всех заученных функций.
- M;ALL Удаление всех запрограммированных макросов.
- RNAME Удаление всех переименованных названий источников.
- FCTRY Удаление всех функций пульта ДУ и установка пульта ДУ на исходные настройки.

3 Нажмите и удерживайте нажатой **CLEAR** примерно 3 секунды.

На дисплейном окошке (6) отображается "WAIT". Если процедура удаления прошла успешно, "C;OK" отображается на дисплейном окошке (6) на пульте ДУ.



По удалению заученной функции для кнопки, кнопка устанавливается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

Примечания

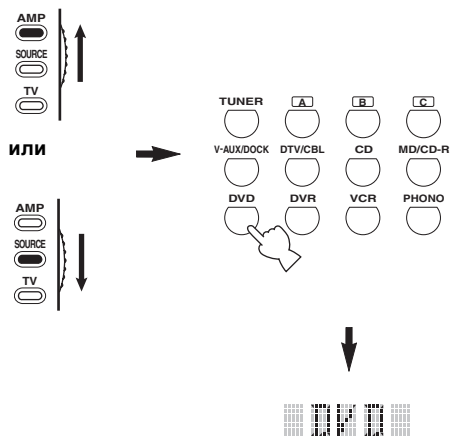
- До завершения операций "L;ALL" и "FCTRY" может уйти примерно 30 секунд.
- Если процедура удаления была неуспешной, на дисплейном окошке (6) отображается "C;NG?". В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (6) отображается "ERROR".

■ Удаление заученной функции

Можно удалить функцию, заученную для определенной кнопки для каждой зоны приема.

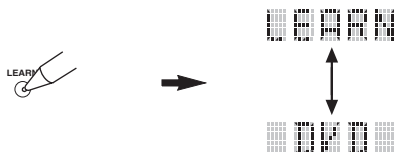
1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника **(5)** и выберите нужную зону управления, содержащую функцию, которую нужно удалить.

На дисплейном окошке отображается название выбранного компонента **(6)**.



2 Нажмите **LEARN**, используя ручку или подобный предмет.

На дисплейном окошке **(6)** переменного отображаются "LEARN" и название выбранного компонента (например, "DVD").



Примечания

- Не нажимайте и удерживайте **LEARN**. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте **CLEAR** и затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку для удаления.

Если процедура удаления прошла успешно, на дисплейном окошке **(6)** отображается "C;OK". Как только на дисплейном окошке **(6)** пульта ДУ отобразилось "C;OK", отпустите ручку или подобный предмет, использованный для нажатия **CLEAR**, и выйдите из режима очистки. Пульт ДУ возвращается на режим обучения.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 3.
- Для продолжения удаления другой функции для другого компонента, нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите зону управления, затем повторите шаг 3.
- По удалению заученной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

4 Для выхода, снова нажмите **LEARN**.

Примечания

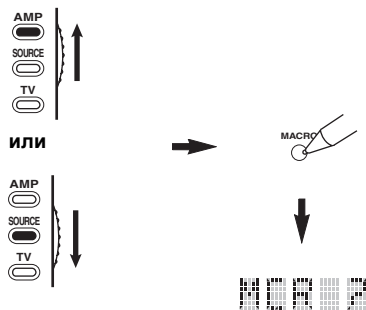
- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке **(6)** пульта ДУ отображается "C;NG?". В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке **(6)** пульта ДУ отображается "ERROR".

■ Удаление функции макроса

Можно удалить функцию, запрограммированную для определенной кнопки макроса.

1 Установите селектор режима управления на **16 AMP** или **16 SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **13 MACRO**.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке (6) пульта ДУ.

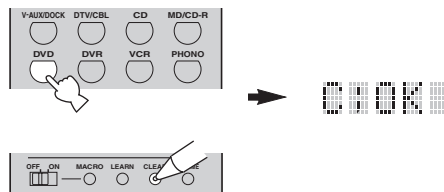


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте **13 CLEAR**, затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку макроса для удаления.

Если удаление прошло успешно, на дисплейном окошке (6) пульта ДУ отображается “C;OK”.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 2.
- По удалению запрограммированной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

3 Снова нажмите **13 MACRO** для выхода из режима программирования макроса.

Примечания

- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке (6) пульта ДУ отображается “C;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (6) пульта ДУ отображается “ERROR”.

Использование многозонной конфигурации

На данном аппарате можно сконфигурировать многозонную аудиосистему. Функция Zone 2 позволяет установить данный аппарат на воспроизведение разных источников в основной зоне и второй зоне (Zone 2). Используя прилагающийся пульт ДУ, можно управлять данным аппаратом из второй зоны.

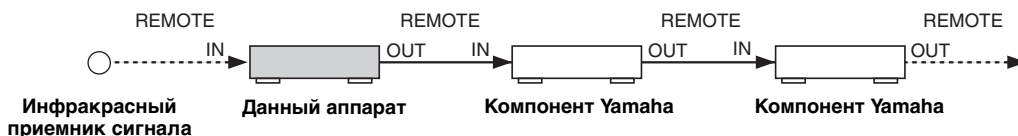
Во вторую зону можно передавать только аналоговые сигналы. Любой источник, который вы хотите прослушивать во второй зоне, должен быть подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.

Подключение Zone 2

Для использования многозонных функций данного аппарата, требуется следующее дополнительное оборудование:

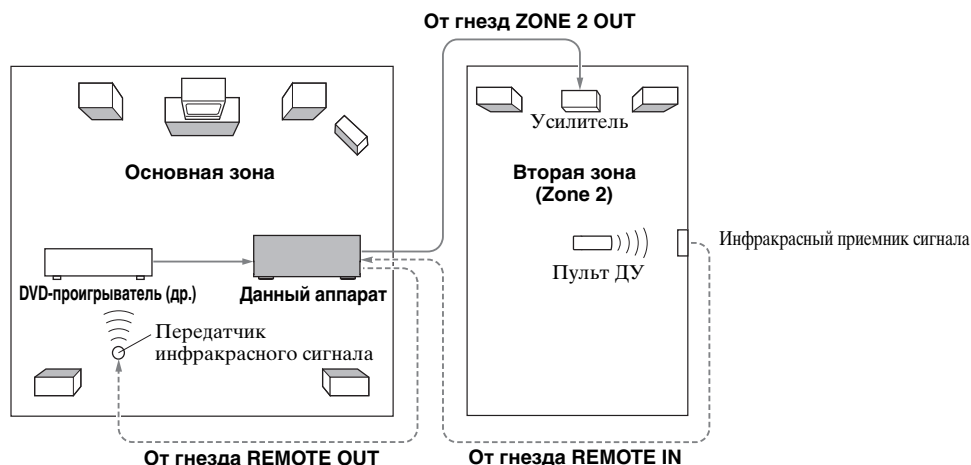
- Инфракрасный приемник сигнала во второй зоне.
- Инфракрасный передатчик в основной зоне. Данный передатчик передает инфракрасные сигналы от пульта ДУ через приемник инфракрасного сигнала во второй зоне на CD-проигрыватель или DVD-проигрыватель и т.д. в основной зоне.
- Усилитель и колонки во второй зоне.

- ☼
- Так как существует много методов подключения и использования данного аппарата в многозонной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или сервисный центр относительно подключений Zone 2, наилучшим образом отвечающих требованиям.
 - Некоторые модели Yamaha можно напрямую подключить к гнездам REMOTE данного аппарата. Если у вас имеются данные компоненты, передатчик инфракрасного сигнала может не пригодиться. Как показано ниже, можно подключить до 6 компонентов Yamaha.



Использование внешнего усилителя

Подключите усилитель/ресивер во второй зоне и другие компоненты к данному аппарату следующим образом.



Примечание

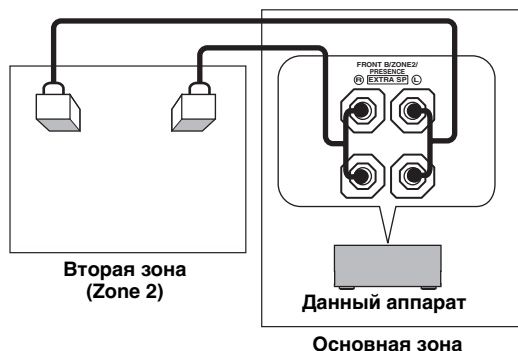
Во избежание неожиданного шума, НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ функцию Zone 2 с CD, закодированными по системе DTS.

■ Использование внутреннего усилителя данного аппарата

Важное предупреждение по безопасности

Терминалы колонок EXTRA SP данного Ресивера не должны подключаться к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или более одному репродуктору на канал. Подключение к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или нескольким колонкам на канал может создать слишком большую нагрузку на низкий импеданс и привести к повреждению колонок. Для правильного использования, смотрите инструкцию по эксплуатации. Условия в информации по минимальному импедансу колонок для всех каналов должны всегда поддерживаться. Данная информация указана на задней панели Ресивера.

Подключите колонки во второй зоне к терминалам колонок EXTRA SP и затем установите “EXTRA SP ASSIGN” на “ZONE2” (смотрите стр. 76).



- Колонки, подключенные к терминалам колонок EXTRA SP, можно использовать в качестве фронтальной акустической системы другой зоны. Установите “EXTRA SP ASSIGN” на “ZONE B” (смотрите стр. 76).
- При использовании внутренних усилителей для колонок Zone 2, можно отрегулировать уровень громкости и установить исходный уровень громкости и максимальный уровень громкости для колонок Zone 2 (смотрите стр. 90).

Управление Zone 2

С помощью кнопок управления на фронтальной панели или пульта ДУ, можно выбрать и управлять Zone 2. Доступные операции указаны ниже:

- Выбор источника приема Zone 2.
- Настройка на ЧМ или АМ диапазон при выборе “TUNER” как источника приема Zone 2 (смотрите стр. 53).
- Прослушивание музыки, сохраненной на iPod, установленном на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, при выборе “V-AUX” как источника приема (смотрите стр. 60).

Примечание

Во время мигания индикатора ZONE2 на дисплее фронтальной панели, нужно завершить каждую операцию. В ином случае, режим Zone 2 автоматически отменяется и данный аппарат устанавливается в обычный рабочий режим. В таком случае, повторите процедуру выбора Zone 2.

■ Управление Zone 2 от фронтальной панели

Включение Zone 2

Нажмите кнопку **Ⓜ ZONE 2 ON/OFF** для включения Zone 2.

Включение режима управления Zone 2

Нажимая **Ⓜ ZONE CONTROL**, выберите режим Zone 2.

Примерно 10 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор ZONE2.



После запуска режима управления Zone 2 выполняйте следующие операции.

Управление Zone 2

Поворачивая селектор **INPUT, выберите нужный источник приема, пока на дисплее фронтальной панели мигает индикатор ZONE2.**

- Выберите “TUNER” как источник приема для использования функций TUNER в Zone 2. Подробнее об операциях TUNER, смотрите “Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ” на стр. 53.
- Выберите “V-AUX” как источник приема для использования функций iPod или функций Bluetooth в Zone 2. Подробнее об операциях iPod, смотрите “Использование iPod™” на стр. 60 или “Использование компонентов Bluetooth™” на стр. 62.

Установка Zone 2 в режим ожидания

Нажмите **ZONE 2 ON/OFF** для установки Zone 2 в режим ожидания.



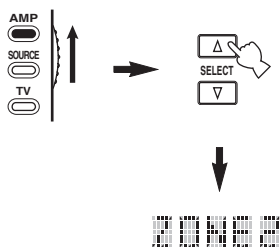
Для одновременной установки основной зоны и Zone 2 в режим ожидания, нажмите **SYSTEM OFF**.

■ Управление Zone 2 от пульта ДУ

Включение режима управления Zone 2

Установите селектор режима управления на **AMP** и затем, повторно нажимая **SELECT** Δ , выберите режим управления Zone 2.

“ZONE 2” отображается на дисплейном окошке (6) пульта ДУ.



Для отключения режима управления Zone 2, повторно нажимая **SELECT** Δ / ∇ , выберите любую настройку, за исключением “ZONE 2”.

Включение или отключение Zone 2 от пульта ДУ

В зависимости от выбранной зоны, отображенной на дисплейном окошке (6) пульта ДУ, **POWER** и **STANDBY** на пульте ДУ работают по-разному.

- При выборе режима основной зоны, Zone 2, можно по отдельности включить основную зону, Zone 2 или установить их в режим ожидания.
- При выборе всех режимов, при нажатии **POWER** одновременно включаются основная зона и Zone 2, и при нажатии **STANDBY** они одновременно устанавливаются в режим ожидания.

Режим управления	Дисплейное окошко (6)	POWER и STANDBY
Режим основной зоны	Название выбранной зоны приема	Включение только основной зоны или ее установка в режим ожидания.
Режим Zone 2	“ZONE 2” или “2;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 2 или ее установка в режим ожидания.
Все режимы	“ALL”	POWER : включение основной зоны и Zone 2. STANDBY : установка основной зоны и Zone 2 в режим ожидания.

Примечания

- Когда пульт ДУ находится в режиме основной зоны, на несколько секунд отображается “MAIN” при нажатии **POWER** или **STANDBY**.
- “ALL” отображается на дисплейном окошке (6) пульта ДУ только при нажатии **SELECT** ∇ .

Выбор источника приема Zone 2

Нажмите одну из селекторных кнопок источника (5) и выберите источник приема выбранной зоны.

Если пульт ДУ используется для выбора источника приема, “2; название выбранной зоны приема” отображается на дисплейном окошке (6) пульта ДУ при выборе Zone 2 соответственно.

Примечание

Выбранный источник приема используется во всех зонах.

Дополнительные настройки

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

Примечания

- Выполненные настройки будут работать при следующем нажатии **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** для включения данного аппарата (смотрите стр. 29).
- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF**, **Ⓛ SYSTEM OFF**, **Ⓜ TONE CONTROL** и селектор **Ⓝ PROGRAM**.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.

Использование дополнительных настроек

1 Нажмите **Ⓛ SYSTEM OFF** на фронтальной панели для установки данного аппарата на режим ожидания.

2 Нажмите и удерживайте **Ⓜ TONE CONTROL** и затем нажмите **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** для включения данного аппарата. Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



3 Поворачивая селектор **Ⓝ PROGRAM**, выберите параметр для регулировки. Наименование выбранного параметра отображается на дисплее фронтальной панели.



Текущий выбранный параметр Настройки текущего выбранного параметра

4 Повторно нажимайте **Ⓜ TONE CONTROL** для переключения настройки выбранного параметра.

5 Нажмите **Ⓛ SYSTEM OFF** для сохранения новой настройки и установки данного аппарата в режим ожидания.



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.

■ Импеданс колонок SP IMP.

Данная функция используется для установки импеданса колонок на данном аппарате для его соответствия с колонками.

Выбор: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Выберите “8ΩMIN” для установки импеданса колонок на 8 Ω .
- Выберите “6ΩMIN” для установки импеданса колонок на 6 Ω .

SP IMP.	Колонка	Уровень импеданса
8ΩMIN	Фронтальная	При использовании одной системы (A или B), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Центральная	При использовании двух систем (A и B), импеданс каждой колонки должен быть 16 Ω или выше.*
	Окружающего звучания	
6ΩMIN	Тылового окружающего звучания	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Фронтальная	При использовании одной системы (A или B), импеданс каждой колонки должен быть 4 Ω или выше.
	Центральная	При использовании двух систем (A и B), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
6ΩMIN	Окружающего звучания	Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.
	Тылового окружающего звучания	

* На модели для Канады невозможно одновременно использовать две акустические системы (A и B), когда “SP IMP.” установлен на “8ΩMIN”.

Смотрите стр. 106 для управления дополнительными настройками.

■ Пульт ДУ AMP ID REMOTE AMP

Данная функция используется для установки идентификационного кода AMP данного аппарата для обнаружения пультом ДУ. Данная функция полезна при отдельном управлении данным аппаратом и другими ресиверами/усилителями Yamaha в одной комнате.

Выбор: ID1, ID2

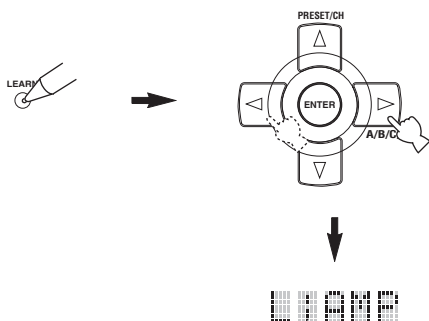
- Выберите "ID1", если идентификационный код AMP установлен на "2201"
- Выберите "ID2", если идентификационный код AMP установлен на "2202"

Установка идентификационных кодов ДУ AMP

Требуется установить идентификационный код AMP ДУ для пульта ДУ.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE**.

2 С помощью шариковой ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте **ENTER** до отображения "L:AMP" на дисплейном окошке (6) пульта ДУ.



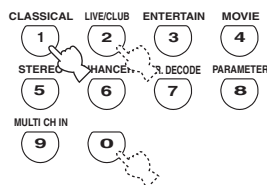
Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в противном случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

3 Нажмите **ENTER**.

На дисплейном окошке (6) пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.

4 Нажимая цифровые кнопки (1-0), введите четырехзначный код ДУ для нужной зоны приема.



Идентификационные коды ДУ для AMP

Выберите один из следующих кодов для установки идентификационного кода AMP ДУ для нужной зоны приема.

Идентификационный код AMP (настройка ДУ)	Функция	Идентификационный код ДУ для AMP
2201 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2202	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

5 Нажмите **ENTER** для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке (6) отображается "OK".

Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке (6) отображается "NG". В таком случае, начните заново с шага 1.

6 Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима настройки.



Смотрите стр. 106 для управления дополнительными настройками.

■ Пульт ДУ TUNER ID REMOTE TU

Данная функция используется для установки идентификационного кода TUNER данного аппарата для обнаружения пультом ДУ.

Выбор: ID1, ID2

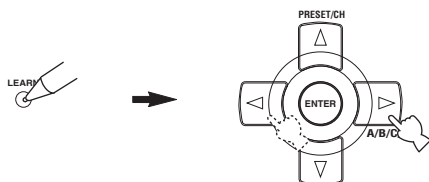
- Выберите “ID1”, если идентификационный код TUNER установлен на “2602”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код TUNER установлен на “2610”.

Установка идентификационных кодов ДУ TUNER

Требуется установить идентификационный код библиотеки ДУ TUNER для пульта ДУ.

1 Установите селектор режима управления на **16 AMP** или **16 SOURCE** и затем нажмите **5 TUNER** на пульте ДУ для выбора тюнера и для изменения идентификации для пульта ДУ.

2 С помощью шариковой ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте **13 LEARN** примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте **9 </>** до отображения “L;TUN” и “TUNER” на дисплейном окошке **(6)** пульта ДУ.



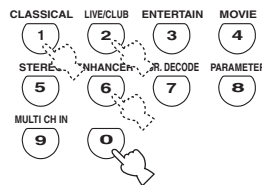
Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **13 LEARN** 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

3 Нажмите кнопку **9 ENTER**.

На дисплейном окошке **(6)** пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.

4 Нажимая цифровые кнопки **(0-9)**, введите четырехзначный код ДУ для нужной зоны приема.



Идентификационные коды ДУ тюнера

Выберите один из следующих кодов для установки идентификационного кода ДУ тюнера для нужной зоны приема.

Идентификационный код тюнера (настройка пульта ДУ)	Функция	Идентификация тюнера для пульта ДУ
2602 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2610	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

5 Нажмите **9 ENTER** для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке **(6)** отображается “OK”.

Если процедура установки была неуспешной, на дислейном окошке **(6)** отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 1.

6 Снова нажмите **13 LEARN** для выхода из режима настройки.



Смотрите стр. 106 для управления дополнительными настройками.

■ Настройка двойного усиления

BI-AMP

Данная функция используется для включения или отключения функции двойного усиления (смотрите стр. 16).

Выбор: ON, **OFF**

- Выберите “ON” для включения функции двойного усиления. “SUR.B L/R SP” автоматически устанавливается на “NONE”, и данный аппарат выводит аудиосигналы фронтального канала на терминалы колонок SURROUND BACK/BI-AMP.
- Выберите “OFF” для отключения функции двойного усиления.

Примечание

Если “BI-AMP” установлен на “ON”, можно только выбрать “FRONT B”, “ZONE B” или “NONE” в “EXTRA SP ASSIGN” (смотрите стр. 76).

■ SCENE Настройка кода IR SCENE IR

Данная функция используется для автоматического вывода сигналов ДУ на гнездо REMOTE OUT, когда данный аппарат находится в режиме SCENE.

Выбор: ON, OFF

- Выберите “ON”, если компонент, подключенный к гнезду REMOTE OUT, является компонентом Yamaha и оборудован функцией сигналов управления SCENE. Данный аппарат автоматически посылает сигналы ДУ на компонент.
- Выберите “OFF”, если компонент, подключенный к гнезду REMOTE OUT, не является компонентом Yamaha и не оборудован функцией сигналов управления SCENE.

Примечание

При появлении шумов во время управления функцией SCENE, установите “SCENE IR” на “OFF”.

■ Шаг частоты тюнера TU (Только модель для Азии и общая модель)

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Выберите “AM10/FM100” для Северной, Центральной, и Южной Америки.
- Выберите “AM9/FM50” для других регионов.

■ Инициализация параметра INIT

Данная функция используется для сброса параметров данного аппарата на исходные заводские установки. Можно выбрать категорию параметров для инициализации.

Выбор: DSP PARAM, VIDEO, ALL, **CANCEL**

- Выберите “DSP PARAM” для инициализации всех программ звукового поля (смотрите стр. 64).
- Выберите “VIDEO” для инициализации параметров “VIDEO SET” (смотрите стр. 88) и “OSD SHIFT” в “DISPLAY SET” (смотрите стр. 87).
- Выберите “ALL” для инициализации всех параметров данного аппарата.
- Выберите “CANCEL” для отмены процедуры инициализации.

Примечание

Для инициализации параметров определенной программы, используйте “INITIALIZE” в меню программы звукового поля (смотрите стр. 64).

Возможные неисправности и способы по их устранению

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, отключите данный аппарат, отсоедините силовой кабель, и обратитесь к ближайшему официальному дилеру или сервис центр Yamaha.

■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок для его соответствия с колонками.	28
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	14
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь данным аппаратом как обычно.	—
Отсутствует звучание.	Кабели входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	20-26
	Подключен микрофон оптимизатора.	Отсоедините микрофон оптимизатора.	35
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "HDMI", "COAX/OPT" или "ANALOG".	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".	44
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "ANALOG" и воспроизводится источник, закодированный по системе Dolby Digital или DTS.	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO" или "COAX/OPT".	44
	Не был выбран соответствующий источник.	С помощью селектора INPUT на фронтальной панели (или селекторных кнопок источника на пульте ДУ) выберите соответствующий источник приема.	42, 43
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	14
	Фронтальные колонки для использования были выбраны неправильно.	Выберите фронтальные колонки, повторно нажимая SPEAKERS на фронтальной панели.	43
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей настройки звучания, нажимайте MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	45
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM-диска.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Компоненты HDMI, подключенные к данному аппарату, не поддерживают стандарты защиты от копирования HDCP.	Подключите компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	18
	"S.AUDIO" установлен на "OTHER" и аудиосигналы "HDMI" не воспроизводятся на данном аппарате.	Установите "S.AUDIO" на "RX-V663" в "MANUAL SETUP".	89
	Отсутствует картинка.	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Установите "VIDEO CONV." на "ON" или подключите компоненты-источники таким-же образом, как при подключении видеокрана к данному аппарату.
Поступают нестандартные видеосигналы.			
Внезапное отключение звучания.	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса установлена соответствующим образом.	28, 106
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна отключил данный аппарат.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	45
Слышится звучание от колонки только на одной стороне.	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	14
	Неправильная настройка "SP LEVEL".	Отрегулируйте настройки "SP LEVEL".	78

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы звукового поля, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
Отсутствие звучания от центральной колонки.	Параметр "CENTER SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "CENTER SP" на "SMALL" или "LARGE".	77
	Была выбрана одна из программ звукового поля (за исключение "7ch Stereo").	Попробуйте другую программу звукового поля.	48
Отсутствует звучание от колонок при присутствии.	Программы звукового поля отключены.	Нажмите Ⓢ STRAIGHT для их включения.	51
	Используется источник или комбинация программ, не поддерживающая вывод звучания от всех каналов.	Попробуйте другую программу звукового поля.	42
	"EXTRA SP ASSIGN" установлен на настройку, кроме "PRESENCE".	Установите "EXTRA SP ASSIGN" на "PRESENCE".	76
Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.	Параметр "SUR. L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "SUR. L/R SP" на "SML" или "LRG".	77
	Данный аппарат находится в режиме "Straight" и воспроизводится монофонический источник.	Нажимайте Ⓢ STRAIGHT на фронтальной панели до отключения "Straight" на дисплее фронтальной панели.	51
Отсутствие звучания от тыловых колонок окружающего звучания.	"SUR. L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE" и "SUR.B L/R SP" автоматически установлен на "NONE".	Установите "SUR. L/R SP" и "SUR.B L/R SP" на настройку, кроме "NONE".	77
	Параметр "SUR.B L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "SUR.B L/R SP" на настройку, кроме "NONE".	77
Параметры колонок Zone 2 недоступны в "SET MENU".	"EXTRA SP ASSIGN" установлен на настройку, кроме "ZONE2".	Установите "EXTRA SP ASSIGN" на "ZONE2".	76
Невозможно включить колонки FRONT B.	"EXTRA SP ASSIGN" установлен на настройку, кроме "FRONT B".	Установите "EXTRA SP ASSIGN" на "FRONT B".	76
При включении колонок FRONT B, отсутствует звучание от центральной колонки, колонок окружающего звучания или тыловых колонок окружающего звучания.	Параметр "EXTRA SP ASSIGN" установлен на "ZONE B".	Установите "EXTRA SP ASSIGN" на "FRONT B".	76
Параметры колонок присутствия недоступны в "SET MENU".	"EXTRA SP ASSIGN" установлен на настройку, кроме "PRESENCE".	Установите "EXTRA SP ASSIGN" на "PRESENCE".	76
Отсутствие звучания от сабвуфера.	Параметр "LFE/BASS OUT" в "SET MENU" установлен на "FRONT" при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите "LFE/BASS OUT" на "SWFR" или "BOTH".	76
	Параметр "LFE/BASS OUT" в "SET MENU" установлен на "SWFR" или "FRONT" при воспроизведении 2-канального источника.	Установите "LFE/BASS OUT" на "BOTH".	76
	Источник не содержит низкочастотные сигналы.		
Невозможно воспроизвести источники Dolby Digital или DTS. (Индикатор Dolby Digital или DTS не загорается на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не установлен в режим вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.	Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "ANALOG".	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".	44
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
	Проигрыватель не подключен к терминалу GND.	Подключите кабель заземления проигрывателя к терминалу GND данного аппарата.	23
Низкий уровень громкости при воспроизведении записи.	Запись воспроизводится на проигрывателе с MC головкой.	Подключите проигрыватель к данному аппарату через усилитель MC головки.	23

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
Невозможно записать источник на цифровой компонент записи, подключенный к гнезду DIGITAL OUTPUT.	Компонент-источник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT данного аппарата. Некоторые компоненты не могут записывать источники формата Dolby Digital или DTS.	Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.	21, 23
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC).	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	23
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.	Параметр “MEMORY GUARD” в “SET MENU” установлен на “ON”.	Установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.	88
Данный аппарат не работает соответствующим образом.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подсоедините его через примерно 30 секунд.	—
Отсутствие звучание от подключенного компонента HDMI.	Компонент HDMI не принимает многоканальные аудиосигналы.	Преобразуйте многоканальные аудиосигналы на 2-канальные аудиосигналы на компоненте-источнике как DVD-проигрыватель.	—
Индикация “CHECK SP WIRES” отображается на дисплее фронтальной панели.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	14
Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—
Искажена картинка.	Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат не остынет, и затем снова включите его.	—

■ HDMI

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Отсутствует картинка или звучание.	Количество подключенных компонентов HDMI превышает ограничение.	Уменьшите количество подключенных компонентов HDMI.	—
	Невозможно идентифицировать HDCP.	Проверьте, что подключены компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	—

■ Тюнер (ЧМ/АМ)

	Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
ЧМ	Слышится шум во время стереофонического приема ЧМ радиостанции.	Это может быть вызвано характеристиками самих стереофонических ЧМ трансляций, когда передающая антенна находится очень далеко или при слабом сигнале, поступающем на антенну.	Проверьте подключения антенны.	27
			Старайтесь пользоваться высококачественной направленной ЧМ антенной.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	53
	Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей ЧМ антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многолучевой интерференции.	—
	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную ЧМ антенну.	—
Попробуйте настроиться вручную.			53	
Невозможно настроиться на ранее предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	Заново предустановите радиостанции.	54	
АМ	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал, или ослаблены подключения антенны.	Закрепите соединения рамочной АМ антенны и измените направление антенны для лучшего приема.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	53
	Слышится шум с потрескиванием или шипением.	Шум может быть вызваны молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.	—
Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	Передвиньте данный аппарат подальше от телевизора.	—	

■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает или функционирует надлежащим образом.	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне до 6 м и угле внесевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	31
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	4
	Неправильно установлен селектор режима управления.	Правильно установите селектор режима управления. При управлении данным аппаратом, установите его на позицию ⓂAMP . При управлении компонентом, выбранным от селекторной кнопки источника, установите его на позицию ⓂSOURCE . При управлении телевизором в зоне ⓂDTV/CBL или ⓂPHONO , установите его на позицию ⓂTV .	—
	Неправильно был установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	93
Попробуйте установить другой код того-же производителя, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.		93	
Пульт ДУ не заучивает новые функции.	Код библиотеки пульта ДУ и идентификационный код ДУ данного аппарата не совпадают.	Выберите идентификационный код ДУ данного аппарата в соответствии с кодом библиотеки пульта ДУ.	107, 108
	Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.	С помощью функции обучения, запрограммируйте необходимые функции независимо для программируемых кнопок.	95
	Слишком слабые батарейки в данном пульте ДУ и/или другом пульте ДУ.	Поменяйте батарейки.	4
Пульт ДУ не заучивает новые функции.	Слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ	Расположите пульты ДУ на соответствующем расстоянии.	95
	Кодировка или модуляция сигнала другого пульта ДУ не совпадает с данным пультом ДУ.	Функция заучивания недоступна.	—
	Заполнилась память.	Удалите другие неиспользуемые функции и освободите пространство для новых функций.	101

■ iPod

Примечание

В случае ошибки передачи с отсутствием сообщения о рабочем состоянии на фронтальной панели или в экранном меню, проверьте подключение с iPod (смотрите стр. 25).

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Loading...	Данный аппарат устанавливает связь с iPod. Данный аппарат считывает списки песен с iPod.		
Connect error	Возникла проблема во время передачи сигнала от iPod на данный аппарат.	Отключите данный аппарат и заново подключите универсальный док Yamaha для iPod к терминалу DOCK данного аппарата. Попробуйте перезапустить iPod.	25 —
Unknown iPod	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.	—
iPod connected	iPod правильно установлен на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, и соединение между iPod и данным аппаратом завершено.		
Disconnected	iPod был извлечен из универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенного к терминалу DOCK данного аппарата.	Установите iPod обратно на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата.	25
Unable to play	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	Убедитесь, что песни на iPod могут проигрываться. Сохраните некоторые другие воспроизводимые музыкальные файлы на iPod.	— —

■ Bluetooth

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Searching...	Адаптер Bluetooth и компонент Bluetooth находятся в процессе спаривания. Адаптер Bluetooth и компонент Bluetooth находятся в процессе установки связи.		
Completed	Спаривание завершено.		
Canceled	Спаривание отменено.		
BT connected	Связь между адаптером Yamaha для Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно) и компонентом Bluetooth установлена.		
Disconnected	Компонент Bluetooth отсоединен от адаптера Yamaha для Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно).		
No BT adapter	Адаптер Bluetooth не подключен к терминалу DOCK.	Подключите адаптер Yamaha для Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно) к терминалу DOCK.	25
Not found	Адаптер Yamaha для Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно) не может обнаружить никакие компоненты Bluetooth.		
Not Available	Уже было установлено другое соединение Bluetooth.	Прервите текущее соединение.	62

■ AUTO SETUP

До AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	32
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—
Memory Guard!	Параметры данного аппарата защищены.	Установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.	88

Во время AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
E-1:NO FRONT SP	Не обнаружены сигналы фронтального Л/П каналов.	Проверьте подключения фронтальных Л/П колонок.	14
E-2:NO SUR SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте подключения колонки окружающего звучания.	14
E-3:NO PRNS SP	Не обнаружен сигнал канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия.	14
E-4:SBR->SBL	Обнаружен сигнал только тылового правого канала окружающего звучания.	При использовании только одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите тыловую колонку окружающего звучания к терминалу LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.	14
E-5:NOISY	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить “AUTO SETUP” в тишине. Выключите шумное электрооборудование как кондиционеры воздуха или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	— —
E-6:CHECK SUR.	Подключены тыловые колонки окружающего звучания, хотя Л/П колонки окружающего звучания не подключены.	При использовании тыловых колонок окружающего звучания, подключите колонки окружающего звучания.	14
E-7:NO MIC	Во время процедуры “AUTO SETUP” был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	32
E-8:NO SIGNAL	Микрофон оптимизатора не обнаружил тестовый тональный сигнал.	Проверьте настройку микрофона. Проверьте подключения и размещение колонок.	32 14
E-9:USER CANCEL	Процедура “AUTO SETUP” была отменена по желанию пользователя.	Запустите “AUTO SETUP” снова.	32
E-10:INTERNAL ERROR	Произошла внутренняя ошибка.	Запустите “AUTO SETUP” снова.	32

После AUTO SETUP

Предупреждение	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
W-1: OUT OF PHASE	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок, может отображаться данное предупреждение, даже если колонки подключены надлежащим образом.	Проверьте полярность в подключении колонок (+ или -).	14
W-2: OVER 24m (80ft)	Расстояние между колонкой и местом слушателя превышает 24 м.	Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя.	—
W-3: LEVEL ERROR	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок.	Переустановите колонки таким образом, чтобы все колонки были установлены в местах с одинаковыми условиями.	—
		Проверьте подключения колонок.	14
		Используйте колонки одинакового качества.	—
		При отображении “SWFR: TOO LOUD” или “SWFR: TOO LOW” на экране результатов, это значит уровень выхода сабвуфера.	32
W-4: CHECK PRNS	“EXTRA SP ASSIGN” установлен на “PRESENCE”, хотя не обнаружены сигналы канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия.	14
		Установите “EXTRA SP ASSIGN” на настройку, кроме “PRESENCE”.	33

Примечания

- При отображении экранов “ERROR” или “WARNING”; проверьте причину проблемы, затем снова запустите “AUTO SETUP”.
- При отображении предупреждения “W-1”, “W-2” или “W-3”, это означает, что корректировки выполнены, но они могут быть неоптимальными.
- При повторном появлении ошибки “E-10”, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha.

Перезагрузка системы

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.



Для отмены процедуры инициализации в любое время без сохранения любых изменений, нажмите **ⓁSYSTEM OFF** на фронтальной панели.

1 Нажмите **ⓁSYSTEM OFF** на фронтальной панели для установки данного аппарата на режим ожидания.

2 Нажмите и удерживайте **ⓂTONE CONTROL** и затем нажмите **ⓀMAIN ZONE ON/OFF** для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



3 Поворачивая селектор **ⓃPROGRAM**, выберите “INIT”:

4 Повторно нажимая **ⓂTONE CONTROL**, выберите “ALL”:



Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите “CANCEL”:

5 Нажмите **ⓁSYSTEM OFF** для подтверждения выбора и установки данного аппарата в режим ожидания.

■ Синхронизация аудио и видеосигналов (синхронизация изображения и речевых сигналов)

Синхронизация изображения с речевыми сигналами - это технический термин, включающий трудность и возможность поддержки синхронизации аудио и видеосигналов после производства и при передаче. Ввиду того что аудио и видео задержка требует комплексных регулировок конечным потребителем, HDMI версии 1.3 содержит функцию автоматической синхронизации аудио и видеосигналов, позволяющую устройствам автоматически и точно производить данную синхронизацию без вмешательства пользователя.

■ Подключение двухканального усиления

Подключение двухканального усиления использует два усилителя для колонки. Один усилитель подключен к разделу низких частот колонки, в то время как другой подключен к разделу средних и высоких частот. В таком виде, каждый усилитель работает в пределах ограниченного частотного диапазона. Данный ограниченный диапазон упрощает работу каждого усилителя, и каждый усилитель не может влиять каким-либо образом на качество звучания. Внутренний кроссовер колонки состоит из LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот). Согласно названию, LPF пропускает частоты ниже частоты отсечки и отклоняет частоты выше частоты отсечки. Таким-же образом, HPF пропускает частоты выше его частоты отсечки.

■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы Rv и Pv для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется "сигналом различия цвета"; так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеокомпоненте передает эти три элемента вместе.

■ Deep Color

Deep Color обозначает использование различных глубин цветности в дисплеях, от 24-битовой глубины в предыдущих версиях спецификации HDMI. Данная дополнительная битовая глубина позволяет телевизорам высокой четкости и другим экранам перейти от миллион цветов к миллиарду цветов, и удалить равномерное распределение цветов на экране для гладких тональных переходов и тонким градиентам между цветами. Увеличенный коэффициент контрастности может содержать во много раз больше оттенков серого между черным и белым. Также Deep Color увеличивает количество доступных цветов в пределах, ограниченных цветовым пространством RGB или YCbCr.

■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателю впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полнодиапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами "пролета" или "облета".

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus - передовая аудиотехнология, разработанная для высококлассных программ и носителей, включая трансляции высокой четкости, HD DVD, и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт для HD DVD и как дополнительный аудиостандарт для Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит многоканальное звучание с дискретным выводом каналов. С поддержкой битовых потоков до 6,0 Мбит/с, Dolby Digital Plus может одновременно проводить до 71 дискретных аудиоканалов. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, Dolby Digital Plus также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: "Режим Music" для музыкальных источников, "Режим Movie" для кинофильмов и "Режим Game" для игровых источников.

■ Dolby Pro Logic IIx

Система Dolby Pro Logic IIx является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Имеются три доступных режима: "Режим Music" для музыкальных источников, "Режим Movie" для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и "Режим Game" для игровых источников.

■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD - продвинутая технология аудиосигналов без потерь, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт для HD DVD и как дополнительный аудиостандарт для Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, которое до единой биты идентично тому, каким было создано звукорежиссером, и предоставляет насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 18,0 Мбит/с, Dolby TrueHD может одновременно проводить до 8 дискретных аудиоканалов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, Dolby TrueHD также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами и сохраняет возможность использования функций метаданных Dolby Digital, позволяя нормализовать диалог и управлять динамическим диапазоном.

■ DSD

Технология Direct Stream Digital (DSD) позволяет сохранить аудиосигналы на цифровых носителях информации как Super Audio CD. С помощью DSD, сигналы сохраняются как значения с единичными битовыми значениями с высокочастотной частотой выборки 2,8224 МГц, в то время как формирование шума и передискретизация используются для уменьшения искажения, широко распространенного для аудиосигналов с очень высоким квантованием. Из-за высокой частоты выборки, можно достичь лучшего качества звучания, чем при формате PCM, используемом для обычных аудио CD.

■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков на DVD видеодисках, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. "96" обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц. "24" обозначает слово длиной 24-биты. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамичного видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD видеодисках.

■ DTS Digital Surround

DTS была разработана для замены аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире. Система домашнего кинотеатра, разработанная DTS, Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6.1-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов, включая фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания, и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

■ DTS Express

DTS Express - это продвинутая аудиотехнология для дополнительных функций на Blu-ray Disc или HD DVD, содержащий высококачественные аудиосигналы с низкой битовой скоростью, оптимизированные для передачи по сети, и для Интернет приложений. DTS Express используется для функции Secondary Audio на Blu-ray Disc или функции Sub Audio на HD DVD. Данные функции включают аудиокomentarии (например, дополнительные комментарии кинорежиссера) по требованию пользователей через Интернет, др. Сигналы DTS Express микшируются с основным аудиопотоком на воспроизводящем компоненте, и компонент посылает микшированный аудиопоток на аудиовизуальные ресиверы/усилители через цифровое коаксиальное, цифровое оптическое, или аналоговое соединения.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio - аудиотехнология с высоким разрешением, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как дополнительный аудиостандарт одновременно для HD DVD и Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, виртуально неотличимое от исходного, позволяя насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 3,0 Мбит/с для HD DVD и 6,0 Мбит/с для Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio может одновременно проводить до 71 дискретных каналов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, DTS-HD High Resolution Audio также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio - продвинутая технология аудиосигналов без потерь, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт одновременно для HD DVD и Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, которое до единой биты идентично тому, каким было создано звукорежиссером, и предоставляет насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 18,0 Мбит/с для HD DVD и до 24,5 Мбит/с для Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio может одновременно проводить до 71 дискретных каналов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, DTS-HD Master Audio также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) - первый промышленно-поддерживаемый, несжатый, всецифровой аудио/видео интерфейс. Обеспечивая интерфейс между любым источником (например, кабельная коробка или аудиовизуальный ресивер) и аудио/видеоэкраном (например, цифровой телевизор) с помощью одного кабеля, HDMI поддерживает стандартное, усиленное или высокочеткое видеозображение, а также многоканальное цифровое звучание. HDMI передает все стандарты ATSC HDTV и поддерживает 8-канальное цифровое звучание, с полосой частот для соответствия с будущими улучшениями и требованиями. При использовании в комбинации с HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI обеспечивает надежный аудио/видео интерфейс, соответствующий требованиям по безопасности поставщиков материала содержания и системных операторов. Для подробной информации о HDMI, смотрите страницу HDMI на "<http://www.hdmi.org/>".

■ 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять многоканальное воспроизведение с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников и “Режим Cinema” для кинофильмов.

■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM - это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как “Модуляция Импульсного Кода”, аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

■ Частота стробирования и количество квантованных битов

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных битов определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

■ S-video сигнал

Система S-video сигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через штыревой кабель, и передавать его как сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C через S-video кабель. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

■ “x.v.Color”

Стандарт цветового пространства, поддерживаемый HDMI версии 1.3. Более обширное цветовое пространство по сравнению с sRGB, позволяющее воссоздавать цвета, которые не могли выражаться ранее. Поддерживая цветовую гамму стандартов sRGB, “x.v.Color” расширяет цветовое пространство и таким образом может воспроизводить более яркие, естественные изображения. Он особенно эффективен для фотографий и компьютерной графики.

Информация программы звукового поля

■ Элементы звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения живого звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания. В дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс – 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности (например, от потолка или стены). Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности (например, стен, и потолка) и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде зари. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию - как раз то, для чего Yamaha создала цифровой процессор звукового поля.

■ CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на собранной информации, система Yamaha CINEMA DSP использует оригинальную технологию звукового поля, разработанную Yamaha, для комбинирования систем Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, и таким образом предоставляет возможность почувствовать аудиовизуальные эффекты, присутствующие при просмотре в кинотеатрах, в вашей комнате для прослушивания.

■ SILENT CINEMA

Yamaha разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

■ Compressed Music Enhancer

Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия. В результате, компенсируется уравнивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы.

Технические характеристики

АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное среднеквадр. выходное напряжение для фронтального, центрального канала и каналов окружающего звучания
20 Гц – 20 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω 95 Ватт
- Динамическое напряжение (ИНФ)
Фронтальные Л/П, 8/6/4/2 Ω 130/165/195/240 Ватт
- Максимальное полезное выходное напряжение (JEITA)
[Модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель]
1 кГц, 10% ОНИ, 8 Ω 135 Ватт
- Максимальное выходное напряжение [Модели для Европы, России и Азии]
Установка импеданса колонки: 8 Ω, 1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω
..... 145 Ватт
- Динамическая мощность [Модели для США и Канады]
8 Ω 1,4 дБ
- Выходное напряжение по IEC [Модели для Европы, России и Азии]
Фронтальные Л/П, 1 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω 105 Ватт
- Коэффициент ослабления (ИНФ)
Фронтальные Л/П, SPEAKERS A, 20 Гц - 20 кГц, 8 Ω
..... 120 или более
- Чувствительность приема/Импеданс приема
PHONO (MM) 3,5 мВ/47 кΩ
CD, т.д. 200 мВ/47 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Максимальное входное напряжение
PHONO (MM)
1 кГц, 0,1% ОНИ 60 мВ или более
CD, др.
Эффект вкл., 1 кГц, 0,5% ОНИ 2,3 В или более
- Номинальное выходное напряжение/Выходной импеданс
OUT (REC) 200 мВ/1,2 кΩ
PRE OUT 1,0 В/1,2 кΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, FRONT SP: SMALL) 1,0 В/1,2 кΩ
ZONE 2 OUT 200 мВ/1,2 кΩ
- Номинальный выход/импеданс гнезда наушников
CD, др. (1 кГц, 50 мВ, 8 Ω) 150 мВ/100 Ω
- Частотная характеристика
CD на фронтальные Л/П, 10 Гц – 100 кГц +0/-3 дБ
- Отклонение выравнивания RIAA
PHONO (MM) 0 ± 0,5 дБ
- Общее нелинейное искажение
PHONO (MM) на OUT (REC)
20 Гц – 20 кГц, 1 В 0,02% или менее
CD, др. на фронтальные Л/П
2ch Stereo, 20 Гц – 20 кГц, 50 Ватт, 8 Ω 0,06% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть ИНФ-А)
PHONO (MM, 5 мВ) на OUT (REC)
[Модели для Австралии, Европы, России, Кореи и Азии]
..... 81 дБ или более
[Другие модели] 86 дБ или более
CD, др. (Эффект выкл., 250 мВ) на фронтальные Л/П
..... 100 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть ИНФ-А)
Фронтальные Л/П 150 μV или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
PHONO (замкнутый) на фронтальные Л/П
..... 60 дБ/55 дБ или более
CD, др. (5,1 кΩ замкнутый) на фронтальные Л/П
..... 60 дБ/45 дБ или более

- Управление громкостью MUTE/- 80 дБ - 16,5 дБ
- Контроль тональности (фронтальный Л/П)
BASS Добавочное напряжение/Прерывание
..... ±10 дБ/50 Гц
Частота перехода BASS 350 Гц
TREBLE Добавочное напряжение/Прерывание
..... ±10 дБ/20 кГц
Частота перехода TREBLE 3,5 кГц
- Характеристики фильтра
(частотное преобразование=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)
Н.Р.Ф.
(FRONT SP, CENTER SP, SUR. L/R SP, SUR.B L/R SP:
SMALL/SML) 12 дБ/окт.
L.P.F. (Сабвуфер) 24 дБ/окт.

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Видеоформат (Серый фон)
[Модели для США, Канады, Кореи и общая модель]
..... NTSC
[Модели для Европы, России, Австралии, Азии и Китая]
..... PAL
- Видеоформат (Видеопреобразование) NTSC/PAL
- Уровень сигнала
Композитный 1 V_{p-p}/75 Ω
S-video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Компонентный 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/Pr)
- Максимальный уровень приема (Видеопреобразование
отключено) 1,5 V_{p-p} или более
- Соотношение сигнал/шум 50 дБ или более
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)
Компонентный (Видеопреобразование отключено)
..... 5 Гц - 100 МГц, -3 дБ

РАЗДЕЛ ЧМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 87,5 - 107,9 МГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 87,5/87,50 - 108,0/108,00 МГц
[Другие модели] 87,50 - 108,00 МГц
- Номинальная чувствительность 50 дБ (ИНФ)
1 кГц, 100% MOD., Моно 2,8 μV (20,2 dBf)
- Соотношение сигнал/шум (ИНФ)
Моно/Сtereo 73 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)
Моно/Сtereo 0,5%
- Вход антенны (несбалансированный) 75 Ω

РАЗДЕЛ АМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 530 - 1710 кГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 530/531 - 1710/1611 кГц
[Другие модели] 531 - 1611 кГц

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
 - [Модели для США и Канады] 120 В переменного тока, 60 Гц
 - [Общая модель] 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
 - [Модель для Азии] 220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
 - [Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Кореи] 220 В переменного тока, 60 Гц
 - [Модель для Австралии] 240 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и России] 230 В переменного тока, 50 Гц
- Электропотребление
 - [Модели для США и Канады] 400 Ватт/500 ВА
 - [Другие модели] 440 Ватт
- Электропотребление в режиме ожидания
 - [Модели для США и Канады] 0,8 Ватт или менее
 - [Другие модели] 0,1 Ватт или менее
- Максимальное энергопотребление [Только общая модель]
 - 6-кан., 10% ОНИ 850 Ватт
- Выходы переменного тока
 - [Модели для С.Ш.А., Канады и Китая] 2 (Всего 100 Ватт максимум)
 - [Модели для Азии, Европы, России и общая модель] 2 (Всего 50 Ватт максимум)
 - [Модель для Австралии] 1 (100 Ватт максимум)
- Габариты (Ш x В x Г) 435 x 171 x 393 мм
- Вес 11,8 кг

* Спецификации могут изменяться без уведомления.

Предметный указатель

■ Обозначения

1 BASIC MENU, ручная настройка	71
2 VOLUME MENU, ручная настройка	72
2ch STEREO, программа звукового поля	50
3 SOUND MENU, ручная настройка	72
4 INPUT MENU, ручная настройка	73
5 OPTION MENU, ручная настройка	73
7ch Enhancer, программа звукового поля	50
7ch STEREO, программа звукового поля	50

■ А

Автозадержка, синхронизация изображения и речевых сигналов	83
Автоматическая настройка	71
Аудиогнезда	17
Аудиоинформация	46

■ В

Видеогнезда	17
Видеоинформация	46
Видеоисточники в виде фона	45
Видеонастройки, меню опций	88
Включение	29
Возможные неисправности и способы по их устранению	110
Воспроизведение видеоисточников в виде фона	45
Воспроизведение компонента Bluetooth	62
Воспроизведение многоканального источника через наушники	51
Время отображения рабочего остояния усилителя на экранном меню, настройки дисплея	87
Время отображения функций источника в экранном меню, настройки дисплея	87
Время реверберации, параметр звукового поля	68
Выбор аудиовходных гнезд	44
Выбор декодера	69
Выбор звучания, исходная конфигурация	89
Выбор компонента MULTI CH INPUT	43
Выбор фронтальной акустической системы	43
Выбор, аудиовходные гнезда	44
Выбор, компонент MULTI CH INPUT	43
Выбор, тип программы Системы Радиоданных	57
Выбор, фронтальная акустическая система	43
Выбор, шаблон SCENE	37

Вывод сигналов LFE/басов, настройки колонки	76
--	----

■ Г

Гнезда	17
Гнезда AUDIO	17
Гнезда COMPONENT VIDEO	17
Гнезда DIGITAL COAXIAL	17
Гнезда DIGITAL OPTICAL	17
Гнезда MULTI CH INPUT	25
Гнезда REMOTE IN/OUT	26
Гнезда S VIDEO	17
Гнезда VIDEO	17
Гнезда VIDEO AUX	26
Гнездо OPTIMIZER MIC	32
Гнездо PHONES	45
Графический эквалайзер, эквалайзер	81

■ Д

Двойное усиление, дополнительные настройки	109
Декодеры, доступные для программ звукового поля	69
Динамический диапазон, звуковое меню	82
Дисплей фронтальной панели	30
Дополнительные конфигурации звучания	64
Дополнительные настройки	106

■ Е

Единица, расстояние колонки	79
-----------------------------------	----

■ Ж

Живучесть звукового поля окружающего звучания, параметр звукового поля	67
Живучесть звукового поля тылового окружающего звучания, параметр звукового поля	67
Живучесть, параметр звукового поля	67

■ З

Задержка реверберации, параметр звукового поля	68
Задняя панель	10
Запуск спаривания, меню приема	86
Зарядка во время режима ожидания, меню приема	85
Защита памяти, меню опций	88
Звуковое меню, ручная настройка	72

■ И

Импеданс колонок, дополнительные настройки	106
Индикатор 96/24	30
Индикатор наушников	30
Индикатор передачи	31
Индикатор уровня VOLUME	30

Индикатор ADAPTIVE DRC	30
Индикатор CINEMA DSP	30
Индикатор CT	31
Индикатор DOCK	30
Индикатор ENHANCER	30
Индикатор EON	31
Индикатор HDMI	30
Индикатор MUTE	30
Индикатор PS	31
Индикатор PTY	31
Индикатор PTY HOLD	31
Индикатор RT	31
Индикатор SILENT CINEMA	31
Индикатор SLEEP	31
Индикатор VIRTUAL	31
Индикатор YPAO	30
Индикатор ZONE2	30
Индикаторы декодеров	30
Индикаторы звукового поля	30
Индикаторы источников поступающего сигнала	30
Индикаторы колонок присутствия	31
Индикаторы поступающего сигнала	30
Индикаторы принимаемых каналов	31
Индикаторы Системы Радиоданных	31
Индикаторы тюнера	30
Индикаторы DSP	30
Индикаторы SP A B	30
Инициализация параметра, дополнительные настройки	109
Информационная услуга других усовершенствованных сетей, настройка Системы Радиоданных	58
Информационная услуга EON, настройка Системы Радиоданных	58
Информация сигнала	74
Инфракрасное окошко	31
Использование колонки присутствия	13
Использование компонента Bluetooth	62
Использование iPod	60
Использование SET MENU	75
Исходная конфигурация, меню опций	89
Исходный уровень громкости, меню уровня громкости	80

■ К

Канал приема и индикаторы колонок	31
Количество колонок, результат автонастройки	34
Колонки, динамический диапазон	82
Колонки, уровень низкочастотного эффекта	82
Конфигурация MULTI-ZONE	103
Кроссовер басов, настройки колонок	78

■ Л

Левая/правая колонки
окружающего звучания,
настройки колонки 77

■ М

Максимальная громкость Zone 2,
настройки Zone 2 90
Максимальный уровень громкости 80
Максимальный уровень громкости,
меню уровня громкости 80
Меню опций, ручная настройка 73
Меню приема, ручная настройка 73
Меню уровня громкости, ручная
настройка 72
Многоканальное входящее
фоновое видео, меню приема ... 86
Многоканальные каналы приема,
меню приема 86
Многоканальный прием входного
гнезда фронтального левого и
правого канала, меню приема 86
Многофункциональный
информационный дисплей 31

■ Н

Назначение входных/выходных
гнезд, меню приема 84
Назначение дополнительной
колонки, настройки колонки 76
Назначение дополнительных колонок,
параметр автонастройки 33
Настройка АМ диапазона 53
Настройка кода IR SCENE,
дополнительные настройки 109
Настройка названия источника,
настройки пульта ДУ 96
Настройка Системы Радиоданных 57
Настройка тонального качества 52
Настройка уровня колонок 52
Настройка ЧМ диапазона 53
Настройки дисплея, меню опций 87
Настройки колонки, основное меню 76
Настройки Zone 2, меню опций ... 90
Наушники 45
Наушники, динамический диапазон 82
Наушники, уровень
низкочастотного эффекта 82
Начальная громкость Zone 2,
настройки Zone 2 90
Начальная задержка звукового поля
окружающего звучания, параметр
звукового поля 66
Начальная задержка звукового
поля присутствия, параметр
звукового поля 66
Начальная задержка звукового поля
тылового окружающего звучания,
параметр звукового поля 66
Начальная задержка, параметр
звукового поля 66
Необработанные источники приема 51

■ О

Описания декодеров 70
Оптимизация настройки колонок для
комнаты для прослушивания 32
Основное меню, ручная настройка 71
Отключение 29
Ошибка и сообщения HDMI 46

■ П

Перезагрузка системы 118
Переименование входа, меню
приема 85
Переименование шаблона SCENE 40
Переименование, шаблон SCENE 40
Переключение параметра
звукового поля 64
Поддержка звучания, установка
HDMI 89
Подключение адаптера Bluetooth 25
Подключение АМ антенны 27
Подключение видеомagniфона 22
Подключение внешнего декодера 25
Подключение внешнего усилителя 24
Подключение гнезда CENTER
PRE OUT 24
Подключение гнезда FRONT
PRE OUT 24
Подключение гнезда
SUBWOOFER PRE OUT 24
Подключение гнезда
SUR.BACK PRE OUT 24
Подключение гнезда
SURROUND PRE OUT 24
Подключение кабеля колонки 16
Подключение кассетного
магнитофона 23
Подключение многоформатного
проигрывателя 25
Подключение MD-магнитофона 23
Подключение персонального
видеомagniфона 22
Подключение проектора 20
Подключение проигрывателя 23
Подключение силового кабеля 28
Подключение CD-магнитофона 23
Подключение ТВ экрана 20
Подключение телеприставки 22
Подключение универсального
дока iPod 25
Подключение ЧМ антенны 27
Подключение CD-проигрывателя 23
Подключение DVD-магнитофона 22
Подключение DVD-проигрывателя 21
Подключение, адаптер Bluetooth 25
Подключение, АМ антенна 27
Подключение, аудиокомпоненты 23
Подключение, видеомagniфон 22
Подключение, внешний декодер 25
Подключение, внешний усилитель 24
Подключение, гнезда FRONT
PRE OUT 24

Подключение, гнезда
SUR.BACK PRE OUT 24
Подключение, гнезда
SURROUND PRE OUT 24
Подключение, гнездо CENTER
PRE OUT 24
Подключение, гнездо
SUBWOOFER PRE OUT 24
Подключение, кабель колонки 16
Подключение, кассетный
магнитофон 23
Подключение, многоформатный
проигрыватель 25
Подключение, MD-магнитофон 23
Подключение, персональный
видеомagniфон 22
Подключение, проектор 20
Подключение, проигрыватель 23
Подключение, силовой кабель 28
Подключение, CD-магнитофон 23
Подключение, CD-проигрыватель 23
Подключение, ТВ экран 20
Подключение, телеприставки 22
Подключение, универсальный
док iPod 25
Подключение, ЧМ антенна 27
Подключение, DVD-магнитофон 22
Подключение, DVD-проигрыватель 21
Подключение аудиокомпонентов 23
Подъем диалога, параметр
звукового поля 65
Поставляемые аксессуары 2
Поток аудиосигнала 19
Поток видеосигнала 19
Предустановленные шаблоны
SCENE 39
Преобразование видеосигнала,
видеонастройки 88
Приглушение 45
Программа звукового поля, информация
Системы Радиоданных 59
Программирование макросов,
настройки пульта ДУ 97
Программная услуга, информация
Системы Радиоданных 59
Программы звукового поля 48
Программы звукового поля без колонок
окружающего звучания 51
Программы звукового поля
через наушники 51
Прокрутка дисплея фронтальной
панели, настройки дисплея 87
Прямая настройка на частоту,
настройка ЧМ/АМ диапазона 54
Пульт ДУ AMP ID,
дополнительные настройки 107
Пульт ДУ TUNER ID,
дополнительные настройки 108
Пульт ДУ, возможные неисправности
и способы по их устранению 114

■ Р

Радиотекст, информация
Системы Радиоданных 59

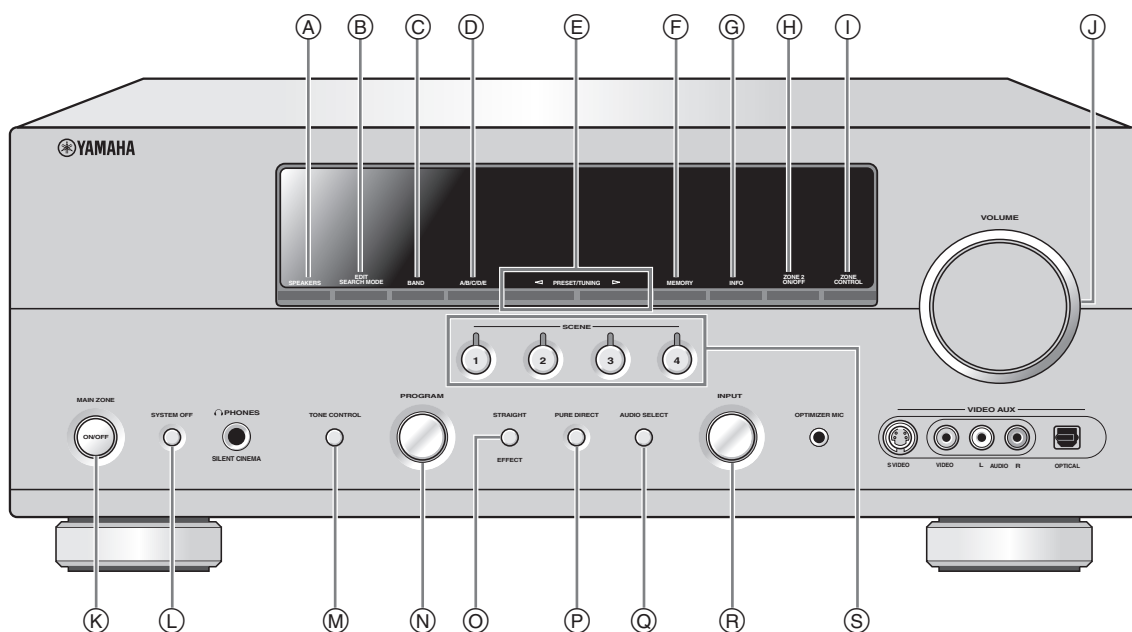
Размер комнаты звукового поля окружающего звучания, параметр звукового поля 67	Технические характеристики 123	Штекеры аудиокабеля 17
Размер комнаты звукового поля присутствия, параметр звукового поля 67	Тип параметрического эквалайзера, параметр автонастройки 33	Штекеры кабелей 17
Размер комнаты звукового поля тылового окружающего звучания, параметр звукового поля 67	Тип приглушения, меню уровня громкости 80	■ Э
Размер комнаты, параметр звукового поля 67	Тип программы, информация Системы Радиоданных 59	Эквалайзер, звуковое меню 81
Расстояние колонок, основное меню 79	Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания, настройки колонки 77	Экран информации источника приема 46
Расстояние колонок, результат автонастройки 34	Тюнер, возможные неисправности и способы по их устранению 113	Экран текущего состояния 44
Расстояния колонок 79	■ У	■ А
Расширенное окружающее звучание, звуковое меню 83	Удаление настроек, пульт ДУ 100	A)DISPLAY SET, меню опций 87
Расширенное окружающее звучание, исходная конфигурация 89	Управление адаптивным динамическим диапазоном, меню уровня громкости 80	A)EQUALIZER, звуковое меню 81
Регулировка звучания, меню приема 85	Управление телевизором от пульта ДУ 91	A)SPEAKER SET, основное меню 76
Регулятор освещения, настройки дисплея 87	Уровень адаптивного DSP, меню уровня громкости 80	AC OUTLET(S) (SWITCHED) 28
Режим автоматической настройки, настройка ЧМ/АМ диапазона 53	Уровень колонок, основное меню 78	Action Game, программа звукового поля 49
Режим декодера, исходная конфигурация 89	Уровень колонок, результат автонастройки 34	ADAPTIVE DRC, меню уровня громкости 80
Режим декодера, меню приема 85	Уровень левой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля 69	ADAPTIVE DSP LEVEL, меню уровня громкости 80
Режим декодирования окружающего звучания 69	Уровень левой колонки присутствия, параметр звукового поля 69	Adventure, программа звукового поля 50
Режим настройки на предустановленную радиостанцию, настройка ЧМ/АМ диапазона 53	Уровень низкочастотного эффекта, звуковое меню 82	AFFAIRS, тип программы Системы Радиоданных 57
Режим ожидания, основная зона 29	Уровень правой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля 69	ANALOG RES. Видеoinформация 46
Режим ожидания, Zone 2 105	Уровень правой колонки присутствия, параметр звукового поля 69	AUDIO SELECT 44
Режим ручной настройки, настройка ЧМ/АМ диапазона 53	Уровень реверберации, параметр звукового поля 68	AUDIO SELECT, исходная конфигурация 89
Режим PTY SEEK, настройка Системы Радиоданных 57	Уровень тыловой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля 69	AUTO DELAY, синхронизация изображения и речевых сигналов 83
Режим Straight 51	Уровень центральной колонки, параметр звукового поля 69	AUTO SETUP 32, 71
Ручная задержка, синхронизация изображения и речевых сигналов 83	Уровень эффекта DSP, параметр звукового поля 65	AUTO SETUP, возможные неисправности и способы по их устранению 116
Ручная настройка 71	Установка импеданса колонки 28	AUTO TUNING, настройка ЧМ/АМ диапазона 53
■ С	Установка кода ДУ 93	■ В
Сдвиг OSD, настройки дисплея 87	Установка HDMI, меню опций 89	B)LFE LEVEL, звуковое меню 82
Селектор режима управления 31	■ Ф	B)SP LEVEL, основное меню 78
Селектор типа эквалайзера, эквалайзер 81	Фаза сабвуфера, настройки колонки 78	BASIC MENU, ручная настройка 76
Синхронизация аудио и видеосигналов, звуковое меню 83	Фронтальные колонки, настройки колонки 77	BGV, меню приема 86
Синхронизация изображения и речевых сигналов, звуковое меню 83	■ Ц	BI-AMP, дополнительные настройки 109
Спаривание, управление Bluetooth 62	Центральная колонка, настройки колонки 77	BITRATE, Аудиоинформация 46
СТ, информация Системы Радиоданных 59	■ Ч	Bluetooth, возможные неисправности и способы по их устранению 115
■ Т	Частота, информация Системы Радиоданных 59	BT connected, сообщение о состоянии Bluetooth 115
Таймер сна 47	Чистое высокочастотное звучание 52	■ С
Текущее время, информация Системы Радиоданных 59	ЧМ антенна 27	C)DYNAMIC RANGE, звуковое меню 82
Тестовый тональный сигнал, основное меню 79	■ Ш	C)MEMORY GUARD, меню опций 88
Тестовый тональный сигнал, эквалайзер 81	Шаг частоты тюнера, дополнительные настройки 109	C)SP DISTANCE, основное меню 79

CHECK SP WIRES	14	E-5:NOISY, сообщение об ошибке автоматической настройки	116	INIT.DLY, параметр звукового поля	66
CHECK SUR., сообщение об ошибке автоматической настройки	116	E-6:CHECK SUR., сообщение об ошибке автоматической настройки	116	INIT.VOL., меню уровня громкости	80
CLASSICAL, категория звукового поля	48	E-7:NO MIC, сообщение об ошибке автоматической настройки	116	INPUT CH, меню приема	86
CLASSICS, тип программы Системы Радиоданных	57	E-8:NO SIGNAL, сообщение об ошибке автоматической настройки	116	INPUT MENU, ручная настройка	84
CLEAR, пульт ДУ	100	E-9:USER CANCEL, сообщение об ошибке автоматической настройки	116	INPUT RENAME, меню приема	85
CLOCK TIME, информация Системы Радиоданных	59	EDUCATE, тип программы Системы Радиоданных	57	INTERNAL ERROR, сообщение об ошибке автоматической настройки	116
Completed, сообщение о состоянии Bluetooth	115	EFFECT LEVEL, параметр звукового поля	69	iPod connected, сообщение о состоянии iPod	115
Compressed Music Enhancer	50	ENTERTAINMENT, категория звукового поля	49	iPod, возможные неисправности и способы по их устранению	115
Connect error, сообщение о состоянии iPod	115	EQ TYPE SELECT, эквалайзер	81	■ L	
Connect MIC!, сообщение об ошибке автоматической настройки	116	EQ, параметр автонастройки	33	LEARN, пульт ДУ, заучивание, настройки пульта ДУ	95
CROSS OVER, параметры колонок	78	EXTD SUR., исходная конфигурация	89	LEVEL ERROR, предупреждение автоматической настройки	117
CT LEVEL, параметр звукового поля	69	EXTRA SP ASSIGN, настройки колонки	76	LFE/BASS OUT, настройки колонки	76
CULTURE, тип программы Системы Радиоданных	57	EXTRA SP ASSIGN, параметр автонастройки	33	LIGHT M, тип программы Системы Радиоданных	57
■ D		■ F		LIVE/CLUB, категория звукового поля	49
D)INIT. CONFIG, меню опций	89	F)ZONE2 SET, меню опций	90	LIVENESS, параметр звукового поля	67
D)LIPSYNC, звуковое меню	83	FL SCROLL, настройки дисплея	87	Loading, сообщение о состоянии iPod	115
D)TEST TONE, основное меню	79	FLAG, Аудиоинформация	46	LVL, результат автонастройки	34
DECODER MODE, исходная конфигурация	89	FORMAT, Аудиоинформация	46	■ M	
DECODER MODE, меню приема	85	FREQUENCY, информация Системы Радиоданных	59	M.O.R. M, тип программы Системы Радиоданных	57
DEVICE ERROR, Сообщение об ошибке HDMI	46	FRONT SP, настройки колонки	77	MANUAL DELAY, синхронизация изображения и речевых сигналов	83
DEVICE OVER, сообщение об ошибке HDMI	46	FRONT, меню приема	86	MANUAL SETUP	71
DIALG.LIFT, параметр звукового поля	65	■ G		MANUAL TUNING, настройка ЧМ/АМ диапазона	53
DIMENSION, параметр декодера	70	GEQ, эквалайзер	81	MAX VOL., меню уровня громкости	80
DIMMER, настройки дисплея	87	■ H		MAX VOL., настройки Zone 2	90
DIRECT, параметр звукового поля	69	Hall in Munich, программа звукового поля	48	MCR ?, пульт ДУ	99
Disconnected, сообщение о состоянии Bluetooth	115	Hall in Vienna, программа звукового поля	48	Memory Guard!, сообщение об ошибке автоматической настройки	116
Disconnected, сообщение о состоянии iPod	115	HDMI	18	Mono Movie, программа звукового поля	50
DIST, результат автонастройки	34	HDMI авто, синхронизация изображения и речевых сигналов	83	MOVIE, категория звукового поля	49
Drama, программа звукового поля	50	HDMI AUTO, синхронизация изображения и речевых сигналов	83	MUSIC ENHANCER, категория звукового поля	50
DRAMA, тип программы Системы Радиоданных	57	HDMI ERROR, Видеоинформация	46	Music Video, программа звукового поля	49
DSP LEVEL, параметр звукового поля	65	HDMI RES., Видеоинформация	46	MUTE	45
DSP PROG. INFO, информация Системы Радиоданных	59	HDMI SIGNAL, Видеоинформация	46	MUTE TYPE, меню уровня громкости	80
■ E		HDMI, возможные неисправности и способы по их устранению	112	■ N	
E)EXTD SUR., звуковое меню	83	HEADPHONE, динамический диапазон	82	Neo:6 Cinema, тип декодера	69, 70
E)HDMI SET, меню опций	89	HEADPHONE, уровень низкочастотного эффекта	82	Neo:6 Music, тип декодера	70
E-1:NO FRONT SP, сообщение об ошибке автоматической настройки	116	■ I		NEWS, тип программы Системы Радиоданных	57
E-10:INTERNAL ERROR, сообщение об ошибке автоматической настройки	116	I/O ASSIGNMENT, меню приема	84	No BT Adapter, сообщение о состоянии Bluetooth	115
E-2:NO SUR SP, сообщение об ошибке автоматической настройки	116	INFO, тип программы Системы Радиоданных	57	NO FRONT SP, сообщение об ошибке автоматической настройки	116
E-3:NO PRNS SP, сообщение об ошибке автоматической настройки	116	INI.VOL., настройки Zone 2	90	NO MIC, сообщение об ошибке автоматической настройки	116
E-4:SBR->SBL, сообщение об ошибке автоматической настройки	116	INIT, дополнительные настройки	109	NO PRNS SP, сообщение об ошибке автоматической настройки	116

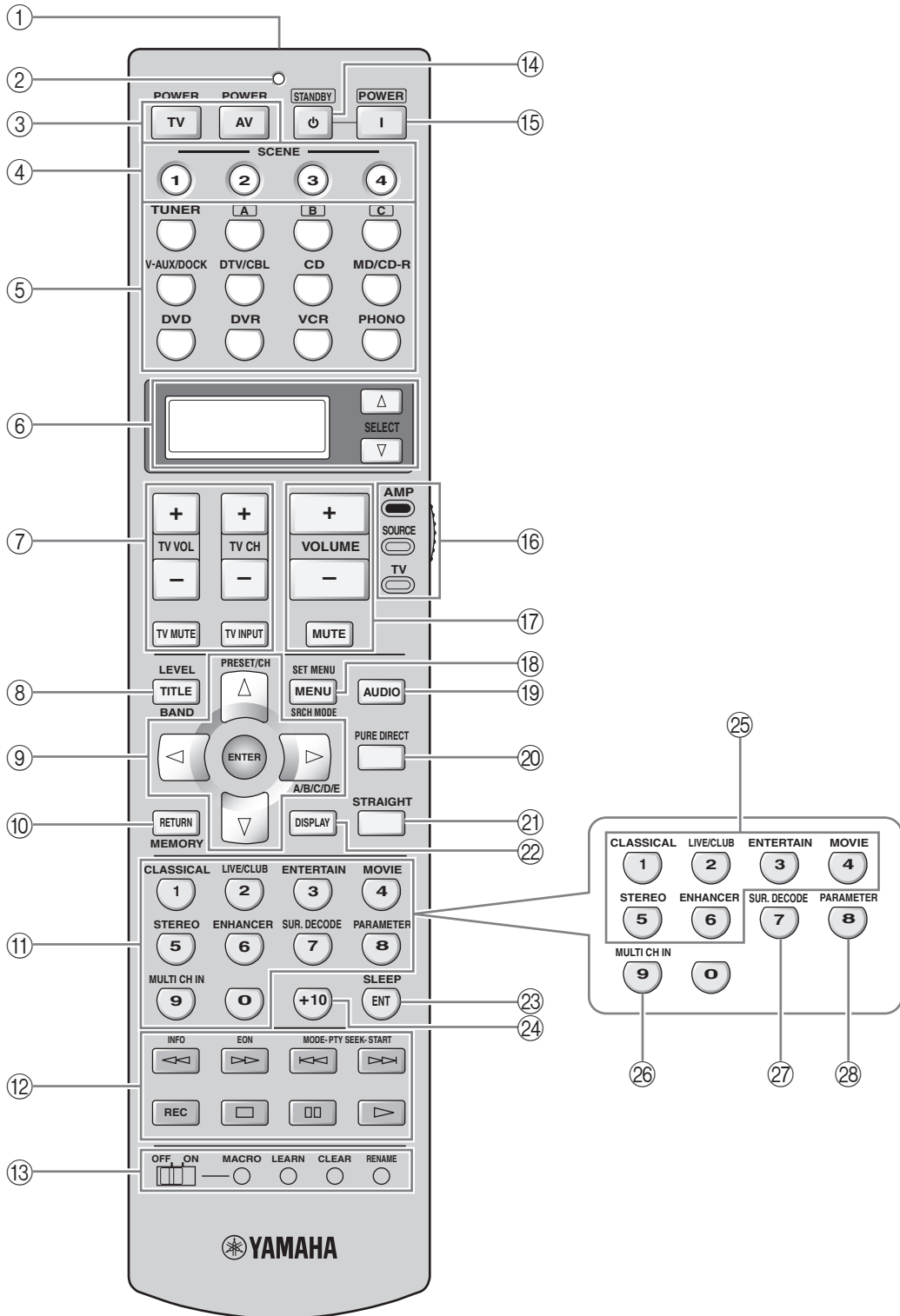
- NO SIGNAL, сообщение об ошибке автоматической настройки 116
- NO SUR SP, сообщение об ошибке автоматической настройки 116
- NOISY, сообщение об ошибке автоматической настройки 116
- Not Available, сообщение о состоянии Bluetooth 115
- Not found, сообщение о состоянии Bluetooth 115
- **O**
- OPTION MENU, ручная настройка 87
- OPTN, пульт ДУ 93
- OSD SHIFT, настройки дисплея 87
- OSD-AMP, настройки дисплея 87
- OSD-SOURCE, настройки дисплея 87
- OTHER M, тип программы Системы Радиоданных 57
- OUT OF PHASE, предупреждение автоматической настройки 117
- Out of Res., сообщение HDMI 46
- OVER 24m (80ft), предупреждение автоматической настройки 117
- **P**
- P.INIT.DLY, параметр звукового поля 66
- P.ROOM SIZE, параметр звукового поля 67
- PANORAMA, параметр декодера 70
- PL LEVEL, параметр звукового поля 69
- PLII Game, тип декодера 70
- PLII Movie, тип декодера 69, 70
- PLII Music, тип декодера 70
- PLIIX Game, тип декодера 70
- PLIIX Movie, тип декодера 69, 70
- PLIIX Music, тип декодера 70
- POP M, тип программы Системы Радиоданных 57
- PR LEVEL, параметр звукового поля 69
- PRESET TUNING 53
- PRO LOGIC, тип декодера 70
- PROGRAM SERVICE, информация Системы Радиоданных 59
- PROGRAM TYPE, информация Системы Радиоданных 59
- PS, информация Системы Радиоданных 59
- {PTY, информация Системы Радиоданных 59
- Pure Direct 52
- **R**
- RADIO TEXT, информация Системы Радиоданных 59
- REMOTE AMP, дополнительные настройки 107
- REMOTE TU, дополнительные настройки 108
- Repeat 61
- Repeat, воспроизведение iPod 61
- REV.DELAY, параметр звукового поля 68
- REV.LEVEL, параметр звукового поля 68
- REV.TIME, параметр звукового поля 68
- ROCK M, тип программы Системы Радиоданных 57
- Roleplaying Game, программа звукового поля 49
- ROOM SIZE, параметр звукового поля 67
- RT, информация Системы Радиоданных 59
- **S**
- S.Audio, установка HDMI 89
- S.INIT.DLY, параметр звукового поля 66
- S.LIVENESS, параметр звукового поля 67
- S.ROOM SIZE, параметр звукового поля 67
- SAMPLING, Аудиоинформация 46
- SB INI.DLY, параметр звукового поля 66
- SB LEVEL, параметр звукового поля 69
- SB LIVENESS, параметр звукового поля 67
- SB ROOM SIZE, параметр звукового поля 67
- SBR->SBL, сообщение об ошибке автоматической настройки 116
- SCENE 1 8
- SCENE 2 8
- SCENE 3 8
- SCENE 4 8
- SCENE IR, дополнительные настройки 109
- SCIENCE, тип программы Системы Радиоданных 57
- Sci-Fi, программа звукового поля 49
- Shuffle, iPod воспроизведение 61
- SIGNAL INFO 46
- SILENT CINEMA 51
- SL LEVEL, параметр звукового поля 69
- SOUND MENU, ручная настройка 81
- SP IMP., дополнительные настройки 106
- SP, результат автонастройки 34
- SPEAKER, динамический диапазон 82
- SPEAKER, уровень низкочастотного эффекта 82
- Spectacle, программа звукового поля 49
- SPORT, тип программы Системы Радиоданных 57
- Sports, Программа звукового поля 49
- SR LEVEL, параметр звукового поля 69
- Standard, программа звукового поля 49
- STANDBY CHARGE, меню приема 85
- START PAIRING, меню приема 86
- STEREO, категория звукового поля 50
- Straight 51
- Straight Enhancer, программа звукового поля 50
- SUBWOOFER PHASE, настройки колонки 78
- SUR. L/R SP, настройки колонки 77
- SUR.B L/R SP, настройки колонки 77
- SYSTEM OFF 29
- **T**
- TEST, эквалайзер 81
- The Bottom Line, программа звукового поля 49
- The Roxy Theatre, программа звукового поля 49
- TU, дополнительные настройки 109
- **U**
- Unable to play, сообщение о состоянии iPod 115
- UNIT, расстояние колонки 79
- Unknown iPod, сообщение о состоянии iPod 115
- Unplug HP!, сообщение об ошибке автоматической настройки 116
- USER CANCEL, сообщение об ошибке автоматической настройки 116
- **V**
- VARIED, тип программы Системы Радиоданных 57
- VIDEO CONV., видеонастройки 88
- VIDEO SET, меню опций 88
- Virtual CINEMA DSP 51
- VOL. TRIM, меню приема 85
- VOLTAGE SELECTOR 4
- VOLUME MENU, ручная настройка 80
- **W**
- W-1:OUT OF PHASE, предупреждение автоматической настройки 117
- W-2:OVER 24m (80ft), предупреждение автоматической настройки 117
- W-3:LEVEL ERROR, предупреждение автоматической настройки 117
- W-4:CHECK PRNS, предупреждение автоматической настройки 117
- **Z**
- Zone 2 103
- Zone B 43

“**A** SPEAKERS” или “**D** DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Voorpaneel/
Фронтальная панель



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/
Afstandsbediening/Пульт ДУ



**List of remote control codes
 Liste des codes de commande
 Liste der Fernbedienungscodes
 Lista över fjärrstyrningskoder
 Lijst met afstandsbedieningscodes
 Список кодов дистанционного управления**

CABLE

ABC 0030, 0035
 AMERICAST 0926
 BELL SOUTH 0926
 BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS 0303
 BRITISH TELECOM 0030
 CABLE & WIRELESS 1095
 DAERYUNG 0035, 0504, 0904, 1904
 DIRECTOR 0503
 FILMNET 0470
 GENERAL INSTRUMENT 0030, 0303, 0503, 0837,
 GOLDSTAR 0171
 HAMLIN 0036, 0300
 JERROLD 0030, 0303, 0503, 0837
 LG 0171
 MNET 0470
 MEMOREX 0027
 MOTOROLA 0303, 0503, 0837, 1133
 NTL 1095
 NOOS 0844
 ONO 1095
 PVP STEREO VISUAL MATRIX 0030
 PACE 0264, 1087, 1095
 PANASONIC 0027, 0035, 0134
 PARAGON 0027
 PHILIPS 0332, 0344
 PIONEER 0171, 0560, 0904, 1904
 PULSAR 0027
 QUASAR 0027
 REGAL 0300, 0306
 RUNCO 0027
 SAGEM 0844
 SAMSUNG 0027, 0171
 SCIENTIFIC ATLANTA 0035, 0504, 0904, 1904
 SONY 1033
 STARCOM 0030
 SUPERCABLE 0303
 TS 0030
 TELE+1 0470
 TELEWEST 1095
 TORX 0030
 TOSHIBA 0027
 TRANS PX 0303
 UNITED CABLE 0030
 ZENITH 0027, 0552, 0926

CD PLAYER

AIWA 0184
 ARCAM 0184
 AUDIO RESEARCH 0184
 AUDIO TON 0184
 AUDIOLAB 0184
 AUDIOMECA 0184
 CAIRN 0184
 CALIFORNIA AUDIO LABS 0056
 CARVER 0184, 0206
 CYRUS 0184
 DKK 0027
 DMX ELECTRONICS 0184
 DENON 0900
 DYNAMIC BASS 0206
 EMERSON 0332
 FISHER 0206
 GENEXXA 0059, 0332
 GOODMANS 0332
 GRUNDIG 0184
 HARMAN/KARDON 0184, 0200
 HITACHI 0059
 JVC 0099
 KENWOOD 0055, 0064
 KRELL 0184
 LXI 0332
 LINN 0184
 MCS 0056
 MAGNAVOX 0184, 0332
 MARANTZ 0056, 0184
 MATSUI 0184
 MEMOREX 0332
 MERIDIAN 0184
 MICROMEGA 0184
 MIRO 0027
 MISSION 0184
 MYRYAD 0184
 NAD 0027
 NSM 0184
 NAIM 0184
 OPTIMUS 0027, 0059, 0064, 0206, 0332
 PANASONIC 0056
 PHILIPS 0184
 PIONEER 0059, 0332
 POLK AUDIO 0184
 PROTON 0184
 QED 0184
 QUAD 0184
 QUASAR 0056
 RCA 0059, 0206, 0332
 REALISTIC 0206
 REVOX 0184
 ROTEL 0184
 SAE 0184
 SANSUI 0184, 0332
 SANYO 0206
 SCOTT 0332

SEARS 0332
 SHARP 0064
 SIMAUDIO 0184
 SONIC FRONTIERS 0184
 SONY 0027
 SYMPHONIC 0332
 TAG MCLAREN 0184
 TANDY 0059
 TECHNICS 0056
 THORENS 0184
 THULE 0184
 UNIVERSUM 0184
 VICTOR 0099
 WARDS 0184
 YAMAHA 2300, 2301

KOSS 0678
 LG 0768
 LIMIT 0795
 MAGNAVOX 0530, 0702
 MARANTZ 0566
 MEMOREX 0858
 MICO 0750
 MICROSOFT 0549
 MINTEK 0744
 MITSUBISHI 0548
 MUSTEK 0757
 NESA 0744
 ONKYO 0530
 ORITRON 0678
 PALSONIC 0699
 PANASONIC 0517, 0659, 1389
 PHILIPS 0530, 0566, 0673, 0881
 PIONEER 0552, 0598, 0658, 0659
 POLK AUDIO 0566
 PROSCAN 0549
 QWESTAR 0678
 RCA 0549, 0598, 0744
 ROTEL 0650
 SM ELECTRONIC 0757

CD RECORDER

KENWOOD 0653
 MARANTZ 0653
 PHILIPS 0653
 YAMAHA 2400

DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS 0757
 ALBA 0744
 AMSTRAD 0740
 APEX DIGITAL 0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127
 BLAUPINKT 0744
 BLUE PARADE 0598
 BUSH 0740
 CENTREX 0699
 CLATRONIC 0815
 CYBERHOME 0741
 DVD2000 0548
 DAEWOO 0811, 0797
 DANSAI 0797
 DECCA 0797
 DENON 0517
 DIAMOND 0795
 DIGITREX 0699
 EMERSON 0618
 ENTERPRISE 0618
 FISHER 0697
 GE 0549, 0744
 GO VIDEO 0742
 GOLDSTAR 0768
 GRADIENTE 0678
 GREENHILL 0744
 GRUNDIG 0566
 HITACHI 0600, 0691
 HITEKER 0699
 JVC 0585, 0650
 KLH 0744
 KENWOOD 0517, 0561
 SAMSUNG 0600
 SANYO 0697
 SHARP 0657
 SHERWOOD 0797
 SHINSONIC 0560
 SLIM ART 0811
 SONY 0560, 0891
 SYLVANIA 0702
 TATUNG 0797
 TEAC 0598, 0744
 TECHNICS 0517
 THETA DIGITAL 0598
 THOMSON 0549
 TOSHIBA 0530
 URBAN CONCEPTS 0530
 XBOX 0549
 YAMAHA 0517, 0566, 0572, 2100
 ZENITH 0530, 0618, 0768
 ZEUS 0811

Blu-ray Disc player

PANASONIC 2800, 2801, 2802
 SAMSUNG 2816

DVD RECORDER

PANASONIC 2800
 YAMAHA 2807

HD DVD PLAYER

TOSHIBA 2103

LD PLAYER

CARVER	0091
DENON	0086
MARANTZ	0091
MITSUBISHI	0086
NAD	0086
NAGSMI	0086
OPTIMUS	0086
PHILIPS	0091
PIONEER	0086
SALORA	0091
SONY	0228
TELEFUNKEN	0086
YAMAHA	2200

MD RECORDER

KENWOOD	0708
ONKYO	0895
SHARP	0888
SONY	0517
YAMAHA	2500, 2501, 2502

RECEIVER (TUNER)

ADC	0558
AIWA	0185, 1116, 1415, 1432, 1668
ALCO	1417
ANAM	1636
APEX DIGITAL	
	1284
AUDIOLAB	1216
AUDIOTRONIC	
	1216
AUDIOVOX	1417
BOSE	1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS	
	1397
CAPETRONIC	
	0558
CARVER	1116, 1216
CENTREX	1284
DENON	1387
FERGUSON	0558
FINE ARTS	1216
GRUNDIG	1216
HARMAN/KARDON	
	0137, 1331
INTEGRA	0162, 1325
JBL	0137, 1333
JVC	0101, 0558, 1401, 1522
KLH	1417, 1439
KENWOOD	1054, 1340
MCS	0066
MAGNAVOX	0558, 1116, 1216, 1296, 1316
MARANTZ	0066, 1116, 1216, 1316
MICROMEGA	1216
MUSICMAGIC	
	1116
MYRYAD	1216
NAD	0347
NORCENT	1416
ONKYO	0162, 0869, 1325
OPTIMUS	0558, 1050
PANASONIC	0066, 1315, 1545, 1790

PHILIPS	1116, 1216, 1293, 1295, 1296, 1310, 1316
PIONEER	0041, 0558, 1050, 1411
POLK AUDIO	1316
PROSCAN	1281
QUASAR	0066
RCA	0558, 1050, 1281, 1417, 1636,
SABA	0558
SANSUI	1116
SCHNEIDER	0558
SONY	0185, 1085, 1185, 1685, 1785
STEREOPHONICS	
	1050
SUNFIRE	1340
TEAC	1417
TECHNICS	0066, 1335, 1336, 1545
TELEFUNKEN	
	0558
THOMSON	1281
THORENS	1216
UHER	0558
VENTURER	1417
VICTOR	0101
WARDS	0041, 0185
YAMAHA	0203, 1203, 1358, 2601, 2608, 2609, 2611
(TUNER ID1)	2602
(TUNER ID2)	2610
(iPod)	2606

SATELLITE TUNER

@SAT	1327
ABSAT	0150
ALBA	0482
ALPHASTAR	0799
AMSTRAD	0874
ASTON	0169, 1156
ASTRO	0200
ATSAT	1327
AVALON	0423
BLAUPUNKT	0200
BRITISH SKY BROADCASTING	
	0874, 1202
CANAL DIGITAL	
	0880
CANAL SATELLITE	
	0880
CANAL+	0880
CHAPARRAL	0243
CITYCOM	1203
CONNEXIONS	
	0423
CROSSDIGITAL	
	1136
CYRUS	0227
D-BOX	0750, 1154
DMT	1102
DNT	0227, 0423
DAERYUNG	0423
DAEWOO	1323
DIGENIUS	0326
DIRECTV	0274, 0419, 0593, 0666, 0751, 0776, 0846, 1103, 1136, 1169, 1776, 1883
DISH NETWORK SYSTEM	
	0802, 1032
DISHPRO	0802, 1032

DISTRATEL	0111
DREAM MULTIMEDIA	
	1264
ECHOSTAR	0194, 0423, 0637, 0802, 0880, 0898, 1032, 1113
ENGEL	1044
EXPRESSVU	0802
FTE	0890
FINLUX	0482
FRACARRO	0898
FUBA	0423
GE	0593
GOI	0802
GALAXIS	0890, 1138
GENERAL INSTRUMENT	
	0896
GOLD BOX	0880
GRUNDIG	0200, 0874
HTS	0802
HIRSCHMANN	
	0200, 0423
HITACHI	0482, 0846
HUGHES NETWORK SYSTEM	
	0776, 1169, 1776
HUMAX	0890, 1203
INVIDEO	0898
JVC	0802
KATHREIN	0150, 0200, 0227, 0276, 0685, 1248
KREISELMEYER	
	0200
LABGEAR	1323
LOGIX	1044
LORENZEN	0326
MAGNAVOX	0749, 0751
MANHATTAN	
	0482, 1044, 1110
MARANTZ	0227
MEDIASAT	0880
MEMOREX	0751
METRONIC	0111
MITSUBISHI	0776
MOTOROLA	0896
MYRYAD	0227
NEXT LEVEL	0896
NOKIA	0482, 0750, 0778, 1154, 1250, 1750
OCTALTV	1032
ORBITECH	1127
PACE	0482, 0874, 1202, 1350
PANASONIC	0274, 0728, 0874, 1347
PANDA	0482
PAYSAT	0751
PHILIPS	0160, 0227, 0482, 0749, 0751, 0776, 0880, 1103, 1169, 1776
PIONEER	0880
PROMAX	0482
PROSCAN	0419, 0593
RCA	0170, 0419, 0593, 0882
RFT	0227
RADIO SHACK	
	0896
RADIOLA	0227
RADIX	0423
SKY	0874, 0883, 1202
SM ELECTRONIC	
	1227
SABRE	0482
SAGEM	0847, 1141, 1280

SAMSUNG	1044, 1136, 1303, 1319
SAT CONTROL	
	1327
SATSTATION	1110
SCHWAIGER	1138
SEEMANN	0423
SIEMENS	0200
SONY	0666, 0874, 1666
STAR CHOICE	
	0896
STRONG	1327
TPS	0847, 1280
TANTEC	0482
TECHNISAT	1126, 1127
TELESTAR	1127
THOMSON	0482, 0880, 1073, 1318
TOPFIELD	1233
TOSHIBA	0776, 0817, 1776
ULTIMATE TV	
	0419, 0666
UNIDEN	0749, 0751
UNIVERSUM	0200
VENTANA	0227
WISI	0200, 0423, 0482
XSAT	0150
ZEHNDER	1102
ZENITH	0883, 1883

TAPE DECK

AIWA	0056
CARVER	0056
GRUNDIG	0056
HARMAN/KARDON	
	0056
MAGNAVOX	0056
MARANTZ	0056
MYRYAD	0056
OPTIMUS	0054
PHILIPS	0056
PIONEER	0054
POLK AUDIO	0056
RCA	0054
REVOX	0056
SANSUI	0056
SONY	0270
THORENS	0056
WARDS	0054
YAMAHA	2700, 2701

TV

AGB	0543
AOC	0036, 0057, 0087, 0119, 0120, 0135, 0205, 0207, 0478
ASA	0131
AWA	0036
ACURA	0036
ADDISON	0119, 0135, 0680
ADMIRAL	0120, 0190, 0490
ADVENT	0788
AIKO	0119
AKAI	0036, 0057, 0235, 0388, 0543, 0729, 0839
AKURA	0291
ALBA	0036, 0064, 0398, 0695
AMERICA ACTION	0207
AMPRO	0778

AMSTRAD	0036, 0064, 0198, 0398, 0439, 0460, 0543	DIGATRON	0064	HITACHI	0036, 0057, 0119, 0132, 0136, 0172, 0190, 0205, 0252, 0383, 0508, 0575, 0605, 1172, 1283	MEMOREX	0036, 0177, 0181, 0205, 0277, 0490, 1064
ANAM	0036, 0207, 0277	DUMONT	0044			METZ	0474
ANAM NATIONAL	0277, 0677	DWIN	0747, 0801			MICROMAXX	0835
ANITECH	0036	ECE	0064	HUA TUN	0036		
APEX DIGITAL		ELBE	0286	HUANYU	0401	MICROSTAR	0835
	0775, 0792, 0794	ELECTROBAND	0027	HYPSON	0064, 0291	MIDLAND	0044, 0074, 0078
AUDIOSONIC	0064, 0136	ELIN	0064, 0575	ICE	0291, 0398	MINERVA	0514
BANG & OLUFSEN		ELITE	0347	ITS	0398	MINOKA	0439
	0592	ELTA	0036	ITT	0190, 0388, 0575	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135, 0177, 0181, 0205, 0207, 0263, 0277, 0539, 0863, 1277
BASIC	0036	EMERSON	0181, 0205, 0207, 0263, 0388, 0490, 0650	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MIVAR	0318, 0319, 0543, 0636
BAUR	0064, 0388, 0539			INDIANA	0064	MOTOROLA	0120
BAYSONIC	0207	ENVISION	0057, 0840	INFINITY	0081	MULTITECH	0036, 0207
BEAUMARK	0205	EPSON	0860	INGELEN	0190	MYRYAD	0583
BEKO	0397, 0513, 0741, 0742	ERRES	0064	INNO HIT	0543	NAD	0183, 0205, 0388, 0893
BELL & HOWELL		ETHER	0036, 0057	INNOVA	0064	NEC	0036, 0057, 0078, 0181, 0183, 0197, 0205, 0482, 0524, 1731
BEON	0181	ETHER	0036	INTEQ	0044	NEI	0064
BLAUPUNKT	0064	ETRON	0036	INTERFUNK	0064, 0190, 0274, 0388, 0539	NTC	0119
BLUESTEC	0222	EUROPHON	0543	INTERVISION		NECKERMANN	0064, 0583
BONDSTEC	0274	FERGUSON	0064, 0100, 0136, 0265, 0314, 0362, 0587	JBL	0064, 0291, 0404	NETSAT	0064
BRADFORD	0207	FIDELITY	0388	JCB	0027	NEWAVE	0036, 0119, 0120, 0205
BRANDT	0136, 0362	FINLANDIA	0235, 0373	JVC	0080, 0398, 0490, 0680, 0710	NIKKAI	0064, 0291
BROKSONIC	0263, 0490	FINLUX	0064, 0131, 0132, 0373, 0543	JEAN	0036, 0078, 0119, 0183, 0263	NIKKO	0057, 0119, 0205
BUSH	0036, 0064, 0398, 0401, 0695, 1064	FIRSTAR	0036, 0263	JENSEN	0788	NOKIA	0388, 0500, 0507, 0575, 0658
CCE	0064	FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KEC	0207	NORCENT	0775, 0851
CGE	0274	FISHER	0131, 0181, 0235, 0397	KTV	0057, 0207	NORDMENDE	0136, 0314, 0587
CTC	0274	FLINT	0482	KAISUI	0036	OCEANIC	0190, 0388
CXC	0207	FORMENTI	0064, 0347	KAPSCH	0190	ONWA	0207, 0460
CANDLE	0057	FORTRESS	0120	KARCHER	0637	OPTIMUS	0181, 0193, 0277, 0677
CARNIVALE	0057	FRONTECH	0190, 0274, 0291	KATHREIN	0583	OPTONICA	0120
CARVER	0081, 0197	FUJITSU	0710, 0836	KENDO	0064	ORION	0064, 0263, 0347, 0490, 0543
CASCADE	0036	FUNAI	0207, 0198, 0291	KENWOOD	0057	OSAKI	0291, 0439
CATHAY	0064	FUTURETECH		KNEISSEL	0286, 0462	OTTO VERSAND	0064, 0347, 0539, 0583
CELEBRITY	0027		0207	KOLIN	0080, 0135, 0207	PALLADIUM	0397, 0445
CELERA	0792	GE	0057, 0074, 0078, 0119, 0205, 0207, 0478, 0587, 1174, 1374, 1481	KORPEL	0064	PANAMA	0291
CENTURION	0064	GEC	0064, 0543	KOYODA	0036	PANASONIC	0064, 0078, 0081, 0190, 0277, 0677, 1437
CHANGHONG		GATEWAY	1782, 1783	L&S ELECTRONIC	0835	PATHE CINEMA	0265, 0347
	0792	GELOSO	0036	LG	0057, 0064, 0087, 0135, 0205, 0741	PAUSA	0036
CHING TAI	0036, 0119	GENEXXA	0190	LXI	0074, 0081, 0181, 0183, 0205	PENNEY	0057, 0074, 0078, 0087, 0183, 0205, 1374
CHUN YUN	0027, 0036, 0119, 0207	GIBRALTER	0044, 0057	LEYCO	0064, 0291	PERDIO	0347
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136, 0181, 0205, 0404	LIESENK & TTER	0064	PHILCO	0057, 0064, 0081, 0172, 0205, 0207, 0274, 0490, 1688
CIMLINE	0036	GOODMANS	0064, 0398, 0401, 0661	LOEWE	0539	PHILIPS	0027, 0057, 0064, 0078, 0081, 0119, 0135, 0205, 0401, 0583, 0717, 1481
CINERAL	0119, 0478	GOREMJE	0397	LUXOR	0383, 0388	PHONOLA	0064
CITIZEN	0057, 0087, 0119	GRADIENSTE	0080, 0197	M ELECTRONIC		PILOT	0057
CLARION	0207	GRAETZ	0190, 0388		0036, 0064, 0131, 0132, 0136, 0190, 0314, 0373, 0401, 0507	PIONEER	0136, 0190, 0193, 0314, 0706, 0787, 0893
CLARIVOX	0064	GRANADA	0064, 0235, 0366, 0543	MAGNADYNE		PORTLAND	0119
CLATRONIC	0274, 0397	GRANDIN	0637		0274, 0543		
CONDOR	0347, 0397	GRUNDIG	0064, 0222, 0514, 0583, 0614	MGA	0057, 0177, 0205		
CONRAC	0835	GRUNPY	0207	MTC	0057, 0087, 0539		
CONTEC	0036, 0207	HCM	0036, 0439	MAGNAFON	0543		
CRAIG	0207	HALLMARK	0205	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281, 1481		
CROSLEY	0081	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MANESTH	0291, 0347		
CROWN	0036, 0064, 0207, 0397, 0445	HANSEATIC	0064, 0347, 0388, 0455, 0583	MARANTZ	0057, 0064, 0081, 0583		
CURTIS MATHES		HANTAREX	0543	MARK	0064		
	057, 0074, 0081, 0087, 0120, 0172, 0181, 0193, 0478, 0729, 1174, 1374	HARMAN/KARDON	0081	MATSUI	0036, 0064, 0235, 0398, 0514, 0543		
DAEWOO	0036, 0057, 0064, 0119, 0135, 0181, 0197, 0205, 0207, 0401, 0478, 0650, 0661, 1688	HARVARD	0207	MATSUSHITA			
DANSAI	0064	HAVERMYP	0120		0277, 0677		
DAYTON	0036	HELLO KITTY		MEDIATOR	0064		
DE GRAAF	0235, 0575		0478	MEDION	0695, 0835, 1064		
DECCA	0064, 0543	HINARI	0036, 0064	MEGATRON	0172, 0205		
DENON	0172	HISAWA	0482				

PRANDONI-PRINCE	0543	SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CITIZEN	0064, 0305, 1305
PRIMA	0788	SIAREM	0543	VECTOR RESEARCH	0057	COLT	0099
PRISM	0078	SIEMENS	0064, 0222	VESTEL	0064	COMBITECH	0379
PROFEX	0036, 0388	SINUDYNE	0543	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267
PROSCAN	0074	SKANTIC	0383	VISION	0347	CROWN	0099, 0305
PROTECH	0036, 0064, 0274, 0291, 0445, 0695	SKYGIANT	0207	VOXSON	0190	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062
PROTON	0036, 0057, 0205	SKYWORTH	0064	VIDEOSAT	0274	CYBERNEX	0267
PULSAR	0044	SOLAVOX	0190	VIDIKRON	0081	CYRUS	0108
QUASAR	0078, 0277, 0677	SONITRON	0235	VIDTECH	0205	DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305
QUELLE	0064, 0131, 0388, 0539	SONOKO	0036, 0064	VIEWSONIC	1782	DANSAI	0099
R-LINE	0064	SONOLOR	0190, 0235	VISION	0347	DE GRAAF	0069
RCA	0027, 0057, 0074, 0117, 0119, 0205, 0706, 1074, 1174, 1274, 1374, 1474, 1481, 1574	SONTEC	0064	VOXSON	0190	DECCA	0027, 0108
RFT	0455	SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	WALTHAM	0383	DENON	0069
RADIOSHACK	0057, 0074, 0181, 0205, 0207	SOUNDESIGN	0205, 0207	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	DUAL	0068
RADIOLA	0064	SOUNDWAVE	0064, 0445	WATSON	0064, 0347	DUMONT	0027, 0108, 0131
RADIOMARELLI	0543	SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	WAYCON	0183	DYNATECH	0027
REALISTIC	0057, 0181, 0205, 0207	SQUAREVIEW	0198	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	ESC	0027, 0305
REDIFFUSION	0388	STANDARD	0036	YAMAHA	0057, 0172, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2904 (projector)	ELCATECH	0099
REOC	0741	STARLITE	0207	YAPSHE	0277	ELECTROHOME	0064
REVOX	0064	STERN	0190, 0286	YOKO	0064, 0291	ELECTROPHONIC	0064
REX	0190, 0286, 0291	SUPREME	0027	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	EMEREX	0059
ROADSTAR	0036, 0291, 0445	SYLVANIA	0057, 0081, 0198			EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506
RUNCO	0044, 0057, 0524, 0630	SYMPHONIC	0198, 0207			FERGUSON	0068, 0347
SBR	0064	SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			FIDELITY	0027
SEG	0291, 0695	SYSLINE	0064			FINLANDIA	0108, 0131
SEI	0543	T + A	0474			FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131
SKY	0064	TCM	0835			FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099
SSS	0207	TMK	0205			FISHER	0074, 0131
SABA	0136, 0190, 0314, 0362	TNCI	0044			FUJI	0060, 0062
SACCS	0265	TVS	0490			FUJITSU	0027, 0072
SAGEM	0637	TACICO	0036, 0119, 0205			FUNAI	0027
SAISHO	0036, 0291, 0543	TAI YI	0036			GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087
SALORA	0190, 0380, 0388, 0575	TANDY	0120, 0190			GEC	0108
SAMBERS	0543	TASHIKO	0119, 0677			GARRARD	0027
SAMPO	0036, 0057, 0119, 0120, 0181, 0198, 0205, 0677, 1782	TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543			GENERAL	0072
SAMSUNG	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0205, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841	TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064			GO VIDEO	0459
SANSEI	0478	TEC	0274			GOLDHAND	0099
SANSUI	0490	TECHNEMA	0347			GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264
SANYO	0131, 0181, 0207, 0235, 0366, 0826	TECHNICS	0078, 0277, 0677			GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305
SCHAUB LORENZ	0388	TECHWOOD	0078			GRADIENTE	0027
SCHNEIDER	0064, 0274, 0398, 0695	TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680			GRAETZ	0068, 0131, 0267
SCOTCH	0205	TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207			GRANADA	0108, 0131
SCOTT	0205, 0207, 0263	TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729			GRANDIN	0027, 0064, 0099
SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205	TELEMEISTER	0347			GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374
SELECO	0190, 0286	TELETECH	0036			HCM	0099
SEMIVOX	0207	TENSAI	0347			HI-Q	0074
SEMP	0183	TERA	0057			HANSEATIC	0064
SHARP	0057, 0120, 0677	THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474			HARLEY DAVIDSON	0027
SHEN YING	0036, 0119	THORN	0064, 0131, 0388, 0539			HARMAN/KARDON	0108
		TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731			HARWOOD	0099
		TRIUMPH	0543			HINARI	0099, 0267, 0379
		TUNTEX	0036, 0057, 0119			HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267
		UHER	0347				
				VCR			
				ASA	0064, 0108		
				ADMIRAL	0075		
				ADVENTURA	0027		
				AIKO	0305		
				AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379		
				AKAI	0068, 0342		
				AKIBA	0099		
				ALBA	0099, 0305, 0342, 0379		
				AMERICA ACTION	0305		
				AMERICAN HIGH	0062		
				AMSTRAD	0027		
				ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507		
				ANAM NATIONAL	0253, 1589		
				ANITECH	0099		
				ASHA	0267		
				ASUKA	0064		
				AUDIOVOX	0064, 0305		
				BAIRD	0027, 0068, 0131		
				BASIC LINE	0099, 0305		
				BEAUMARK	0267		
				BELL & HOWELL	0131		
				BLAUPUNKT	0253		
				BRANDT	0347		
				BRANDT ELECTRONIC	0068		
				BROKSONIC	0211, 0375, 1506		
				BUSH	0099, 0305, 0379		
				CCE	0099, 0305		
				CGE	0027		
				CALIX	0064		
				CANON	0062		
				CARVER	0108		
				CIMLINE	0099		
				CINERAL	0305		

HUGHES NETWORK SYSTEMS	OSAKI	0027, 0064, 0099	SYLVANIA	0027, 0062, 0108,
0069	OTTO VERSAND	0108		0070, 1808
HYPSON	PALLADIUM	0064, 0068, 0099	SYMPHONIC	0027
ITT	PANASONIC	0062, 0252, 0253,	TMK	0267
ITV		0643, 1062, 1589	TANDY	0027, 0131
IMPERIAL	PATHE MARCONI	0068	TASHIKO	0027, 0064
INTERFUNK	PENNEY	0062, 0064, 0069,	TATUNG	0027, 0068, 0072,
JVC		0267, 1062, 1264		0094, 0108
JENSEN	PENTAX	0069	TEAC	0027, 0068, 0305,
KEC	PERDIO	0027		0334, 0669
KLH	PHILCO	0062	TECHNICS	0062, 0253
KAISUI	PHILIPS	0062, 0108, 0645,	TECO	0062, 0064, 0068,
KENWOOD		1108, 1208		0075
KODAK	PHONOLA	0108	TEKNIKA	0027, 0062, 0064
KOLIN	PILOT	0064	TELEAVIA	0068
KORPEL	PIONEER	0069, 0094, 0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
LG	POLK AUDIO	0108	TENOSAL	0099
	PROFITRONIC	0267	TENSAI	0027
LXI	PROLINE	0027	THOMAS	0027
LENCO	PROSCAN	0087, 1087	THOMSON	0068, 0087, 0094,
LEYCO	PROTEC	0099		0347
LLOYD'S	PULSAR	0066	THORN	0068, 0131
LOEWE	PYE	0108	TIVO	0645, 0663
LOGIK	QUASAR	0062, 1062	TOSHIBA	0068, 0070, 0072,
LUXOR	QUELLE	0108		0094, 0108, 0872
M ELECTRONIC	RCA	0062, 0069, 0087,	TOTEVISION	0064, 0267
		0267, 0834, 1062,	UHER	0267
MEI		1087	UNITECH	0267
MGA	RADIO SHACK	0027	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108,
MGN TECHNOLOGY	RADIOLA	0108		0267
	RADIX	0064	VECTOR	0072
MTC	RANDEX	0064	VICTOR	0068, 0094
MAGNASONIC	REALISTIC	0027, 0062, 0064,	VIDEO CONCEPTS	0072
		0074, 0075, 0131	VIDEOMAGIC	0064
MAGNAVOX	REOC	0375	VIDEOSONIC	0267
	REPLAYTV	0641, 0643	VILLAIN	0027
MAGNIN	REX	0068	WARDS	0027, 0062, 0069,
MANESTH	ROADSTAR	0064, 0099, 0267,		0074, 0075, 0087,
MARANTZ		0305		0099, 0108, 0267
MARTA	RUNCO	0066	WHITE WESTINGHOUSE	
MATSUI	SBR	0108		0099
MATSUSHITA	SEG	0267	XR-1000	0027, 0062, 0099
	SEI	0108	YAMAHA	0068
MEDION	STS	0069	YAMISHI	0099
MEMOREX	SABA	0068, 0347	YOKAN	0099
	SALORA	0070	YOKO	0267
	SAMPO	0064, 0075	ZENITH	0027, 0060, 0066,
	SAMSUNG	0072, 0267, 0459		1506
MEMPHIS	SANKY	0066, 0075		
METZ	SANSUI	0027, 0068, 0094,		
MINOLTA		1506		
MITSUBISHI	SANYO	0074, 0131, 0267		
	SAVILLE	0379		
MOTOROLA	SCHAUB LORENZ	0027, 0068,		
MULTITECH		0131		
MURPHY	SCHNEIDER	0027, 0099, 0108		
MYRYAD	SCOTT	0070, 0072, 0211		
NAD	SEARS	0027, 0062, 0064,		
NEC		0069, 0074, 0131,		
		1264		
NATIONAL	SELECO	0068		
NECKERMANN	SEMP	0072		
NESCO	SHARP	0075, 0834		
NEWAVE	SHINTOM	0099, 0131		
NIKKO	SIEMENS	0064, 0108, 0131		
NOBLEX	SILVA	0064		
NOKIA	SINGER	0072, 0099		
NORDMENDE	SINUDYNE	0108		
OCEANIC	SONIC BLUE	0641, 0643		
OKANO	SONTEC	0064		
OLYMPUS	SONY	0027, 0059, 0060,		
OPTIMUS		0062, 0663, 1259		
	SUNKAI	0375		
ORION	SUNSTAR	0027		
	SUNTRONIC	0027		



© 2008 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02. FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY. LTD. LEVEL 1, 99 QUEENSBRIDGE STREET, SOUTHBANK, VIC 3006, AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia ◀ WN24960

The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.

Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.

Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.

Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.

I manuali e le lettere dell'alfabeto corrispondono a quelli nel Manuale di istruzioni.

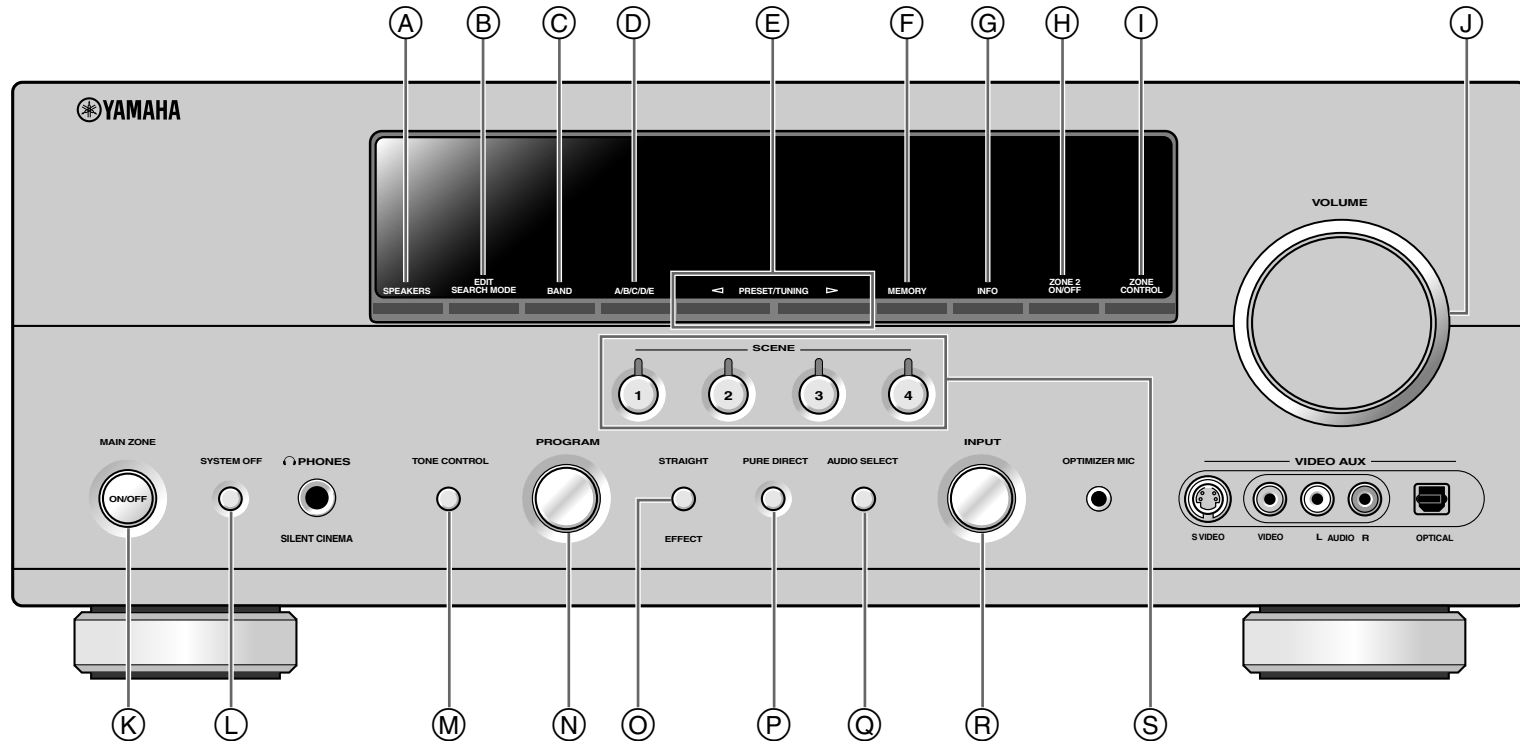
Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.

De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.

Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.

원 번호 및 원 알파벳은 사용 설명서 안의 표기와 일치합니다.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Pannelo anteriore/Panel delantero/Voorpaneel/ Фронтальная панель/ 전면 패널



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/
Telecomando/Mando a distancia/Afstandsbediening/Пульт ДУ/ 리모콘

