

Руководство пользователя

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В MUSICAL TRUTH™

Новая серия Veritas i™ от ENERGY®

Поздравляем вас с приобретением новых акустических систем (АС) серии **Veritas i™ от ENERGY® SPEAKER SYSTEMS**. Патентованная технология, использованная при производстве серии Veritas i™, была улучшена нашим инженерным подразделением для постоянной демонстрации великолепных результатов изделиями серии.

Для достижения целей, поставленных ее предшественниками, серия Veritas i™ придерживается четырех основных задач, в результате добиваясь качественно нового уровня.

- 1) Как можно больше сохранить оригинальность звучания записи – Musical Truth™ [Точность воспроизведения музыки].
- 2) Снизить искажения до минимально возможных значений.
- 3) Поддерживать широкую и устойчивую дисперсию для наилучших стереоэффекта и звуковой панорамы.
- 4) Поддерживать широкую полосу частот даже в самых маленьких помещениях.

Эти задачи строго выполняются на всех этапах проектирования акустических головок, кроссоверов, внутреннего пространства АС, равно как и при моделировании, проектировании электронных компонентов и во всех тестах прослушивания. Серия Veritas I была разработана исходя из концепции воспроизведения любого музыкального материала в своей ценовой категории. Новые технологии, разработанные нашей инженерной группой, значительно снизили искажения звука. Новые конструкции головок и лицевой панели привели к улучшению дифракции, которая в огромной степени повышает качество стереоэффекта.

Эта новая серия воплощает в себе все, чего компания **ENERGY® SPEAKER SYSTEMS** достигла за более чем 20 лет проектирования и производства акустических систем.

Мы надеемся, что вы будете наслаждаться вашими АС долгие годы и что рекомендации по их установке и расположению, содержащиеся в этой инструкции, помогут вам достичь максимального удовольствия от прослушивания.

Если у вас возникнут проблемы в связи с установкой АС, вы можете выполнить одно из следующих действий:

- 1) После прочтения и усвоения этой инструкции проконсультируйтесь с продавцом. Сеть дилеров **ENERGY® Veritas™** была специально подготовлена для того, чтобы помочь покупателям больше узнать об изделиях, приобретенных ими, и оказать им содействие в достижении их максимальных эксплуатационных характеристик.
- 2) Свяжитесь с нами по электронной почте через сайт **ENERGY®**. Так вы быстрее и удобнее всего получите ответы на ваши вопросы (www.energy-speakers.com).
- 3) Свяжитесь с нами в течение рабочего дня (8:30-5:00) по телефону 416-321-1800.

Мы искренне верим, что ваши новые АС **ENERGY®** серии Veritas i™ обеспечат Вам бесконечное удовольствие от прослушивания в течение долгих лет.

Содержание

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В MUSICAL TRUTH™	2
Содержание	3
Подготовка	4
Основные сведения по установке	4
Установка	4
Расположение центральной AC V2.0Ci	5
Расположение тыловых AC V2.0Ri	5
Боковое расположение	5
Тыловое расположение	5
Угловое расположение	5
Правильное использование стойки Veritas™	6
Инструкция по подсоединению	7
Традиционный метод	7
Двухпроводной метод	7
Двухусилительный метод	7
Инструкция по подсоединению двухусилительным методом	7
Подсоединение тыловой AC пространственного звучания Veritas™ V2.0Ri	8
Подсоединение V2.0Ri	8
Двухпроводной и двухусилительный методы	8
Регулировка тыловой AC V2.0Ri	9
Переключение режимов	9
Регулятор уровня	9
Настройка органов управления	10
Технические характеристики	11
Меры предосторожности	12
Уход за отделкой	12
Металлические конические и резиновые опоры	12
Установка металлических штыревых опор	12
Шаблон для монтажа V.02Ri	13

Подготовка

Ваши новые АС серии Veritas i™ **АБСОЛЮТНО НЕОБХОДИМО** правильно подготовить, прежде чем Вы приступите к установке и настройке аудиосистемы, а также перед тем, как выставить высокий уровень громкости.

Наилучший метод – воспроизвести полнодиапазонный музыкальный фрагмент на среднем уровне громкости как можно дольше. Очень полезна функция повторного воспроизведения на вашем CD- или DVD-проигрывателе.

Оптимальное звучание АС не будет достигнуто, если они не проработают в этом режиме около 100 часов. После подготовки уровень громкости можно увеличить. Не повышайте уровень громкости до тех пор, пока процесс подготовки не будет завершен. Акустические головки должны «раскачаться», иначе без подготовки они могут быть повреждены.

Основы установки

Для успешной установки АС необходимо выполнение трех простых пунктов:

1. Решите, где вы хотите расположить АС
2. Подсоедините АС
3. Отрегулируйте органы управления, где это необходимо

Самая важная часть установки – это понять, что для получения наилучшего звука в вашем помещении необходимо правильно расставить АС. Пожалуйста, экспериментируйте с точной установкой АС только после подготовки.

Есть несколько правил установки АС.

1. Относительно фронтальных АС: не располагайте слишком далеко или слишком близко друг к другу. Здесь применимо правило «расстояние до слушателя в 1,5 раза больше расстояния между фронтальными АС», необходимое для хорошего стереоэффекта фронтальных АС. Более подробно смотрите в разделе «Установка».
2. АС центрального канала должна располагаться так, чтобы диаграммы как бы исходили из телевизора или проекционного экрана. Более подробно смотрите в разделе «Установка».
3. Расположение тыловых АС Veritas™ 2.0Ri достаточно вариативное, тем не менее выбирать расположение надо аккуратно. Изучите как следует ваше помещение и решите, лучше ли боковые стены или задняя стена. Необходимо расположить систему АС вокруг позиции прослушивания таким образом, чтобы они «окружали» его звучанием всех каналов. Расположение тыловых АС сильно зависит от расположения слушателя. В идеале тыловые АС должны находиться от слушателя приблизительно на том же расстоянии, что и фронтальные АС. Если планировка помещения не позволяет расположить систему АС таким образом, то необходимо расположить фронтальные и тыловые АС так, чтобы они сформировали квадрат или прямоугольник вокруг слушателей. Подробнее смотрите ниже.

Установка

РАСПОЛОЖЕНИЕ ФРОНТАЛЬНЫХ АС

Расположение фронтальных АС относительно слушателя крайне важно. В идеале слушатель должен находиться на вершине воображаемого треугольника; при этом расстояние от каждой АС до слушателя должно быть в 1,5 раза больше расстояния между фронтальными АС, минимальное значение которого – 2-2,5 метра. Если это расстояние меньше, стереоэффект значительно ухудшается.

Оптимальная форма помещения – прямоугольная, где АС располагаются вдоль короткой стены и направлены на противоположную стену. Не рекомендуется расположение по углам и вплотную к стене. Постарайтесь располагать АС, особенно модели с задними портами фазоинвертора, не ближе чем на 60-70 см к стене, а расположение по углам – обычно наихудший вариант.

Философия конструкции с Широкой и Постоянной Дисперсией от **ENERGY®** обеспечивает широкую панораму и чистоту оси направления звучания. Для достижения наилучших результатов используйте боковые стены помещения для увеличения размера и глубины звучания. **Смотрите рисунок А.**

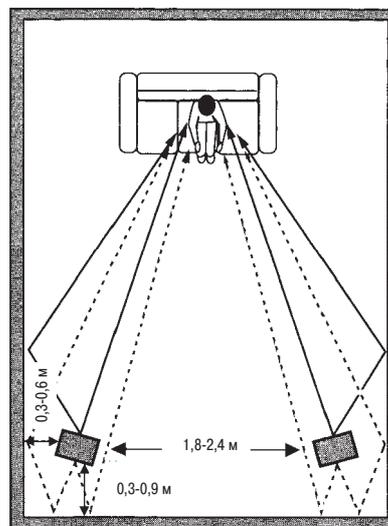


РИСУНОК А

Установка

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АС V2.0Si

АС центрального канала должна быть расположена либо над, либо под экраном телевизора и как можно ближе к нему. Центральный канал служит для передачи диалогов, которые должны исходить как бы из телевизора. Если у вас проекционный телевизор, единственным выходом, вероятно, будет расположение АС сверху. Если вы используете проектор, вы можете установить АС на специальную стойку, расположить на мебели и т.п.

При расположении центральной АС важно установить ее так, чтобы ее передняя часть была заподлицо с краем полки или стойки. Если расположить АС слишком глубоко в изделии с замкнутым пространством, поверхности которого ухудшают дисперсию звука, может произойти нежелательная дифракция. **Смотрите рисунок 1В.**

РАСПОЛОЖЕНИЕ ТЫЛОВЫХ АС V2.0Ri

Тыловые АС V2.0Ri оптимальным образом устанавливаются или по обе стороны зоны прослушивания, или вдоль задней стены. АС V2.0Ri были разработаны с учетом вариабельности расположения. Боковые среднечастотные громкоговорители вместе с фронтальными низко- и высокочастотными создают различные эффекты в зависимости от положения АС и настройки «Управления Звуковым Полем». Ниже приводятся различные рекомендации по расположению АС V2.0Ri. **Смотрите рисунок 1В.**

БОКОВОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ

Оптимальным расположением V2.0Ri в этом случае будет около зоны прослушивания примерно в метре за диваном и приблизительно на 2/3 высоты стены от пола. Система «Управления Звуковым Полем» может быть настроена многими разными способами. Для этого обратитесь к разделу по настройке Системы «Управления Звуковым Полем».

ТЫЛОВОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ

Задняя стена также может быть использована для расположения тыловых АС. Оптимальным будет расположение по обе стороны от зоны прослушивания, но не в углах. Настройка Системы «Управления Звуковым Полем» может дать различные результаты. Для этого обратитесь к разделу по настройке Системы «Управления Звуковым Полем».

УГЛОВОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ

Если тыловые АС можно расположить только в углах, на этот случай мы разработали специальный режим «Управления Звуковым Полем». Он отключает боковой среднечастотный громкоговоритель над панелью управления. Пожалуйста, обратите внимание, что звук тыловых АС является зеркальным отображением друг друга. Устанавливая АС, сделайте так, чтобы панель управления была направлена в угол. В этом случае среднечастотные громкоговорители не будут звучать. Вместо них будут звучать среднечастотные громкоговорители, направленные в комнату.

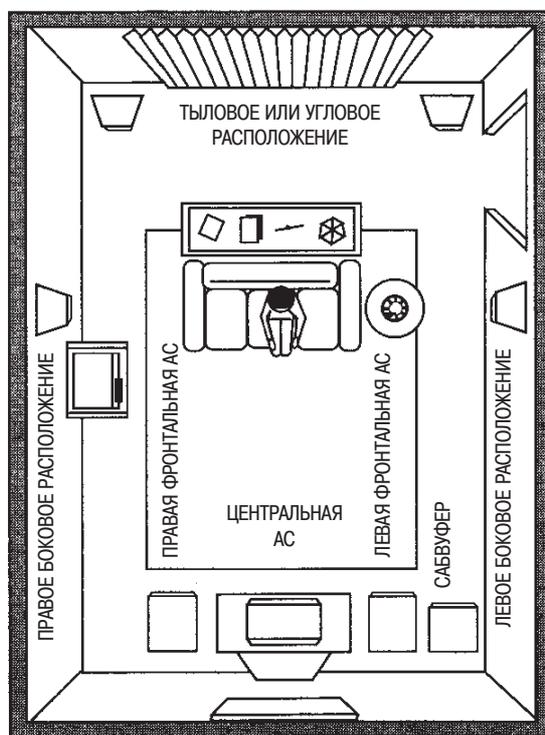


РИСУНОК 1В

Правильное использование стойки Veritas™ для модели V2.2i

Стойка Veritas™ была разработана не только для того, чтобы улучшить внешний вид полочной модели Veritas™ V2.2i, но и чтобы АС располагалась на оптимальной высоте.

АС Veritas™ присоединяются к стойке снизу, со стороны основания, чтобы обеспечить максимальную безопасность. Пожалуйста, следуйте приведенным ниже указаниям.

- 1) Начните собирать стойку, тщательно следуя прилагаемой к ней инструкции.
- 2) Решите, собираетесь ли вы использовать наполнитель в стойке, прежде чем соберете ее. Наполнитель не только увеличит ее вес, но и массу, которая сделает ее более устойчивой. Также наполнитель гасит резонанс, который может передаваться на пол и добавлять призвуки.
- 3) Выполните сборку обеих стоек.
- 4) Поместите АС на стойку.
- 5) Используя прилагаемые в комплекте болты, присоедините к стойке АС: введите два болта с крестообразным пазом в нижнюю часть АС через верхнюю панель стойки. Затягивайте болты только вручную!
- 6) Передний болт вставляется снизу через переднее отверстие в верхней панели стойки. Введите болт в АС, отверстие находится в середине основания АС. Второй болт вставляется в полукруглую ножку в задней части АС. **Смотрите рисунок 2А.**
- 7) Вставив оба болта, затяните их крестообразной отверткой.

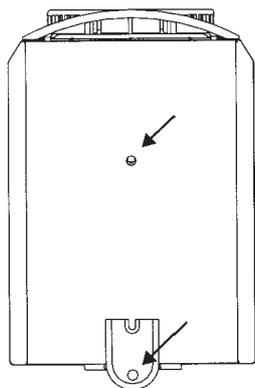


РИСУНОК 2А

Теперь АС устойчиво закреплена, лучше звучит и, разумеется, прекрасно выглядит! **Смотрите рисунок 2В.**

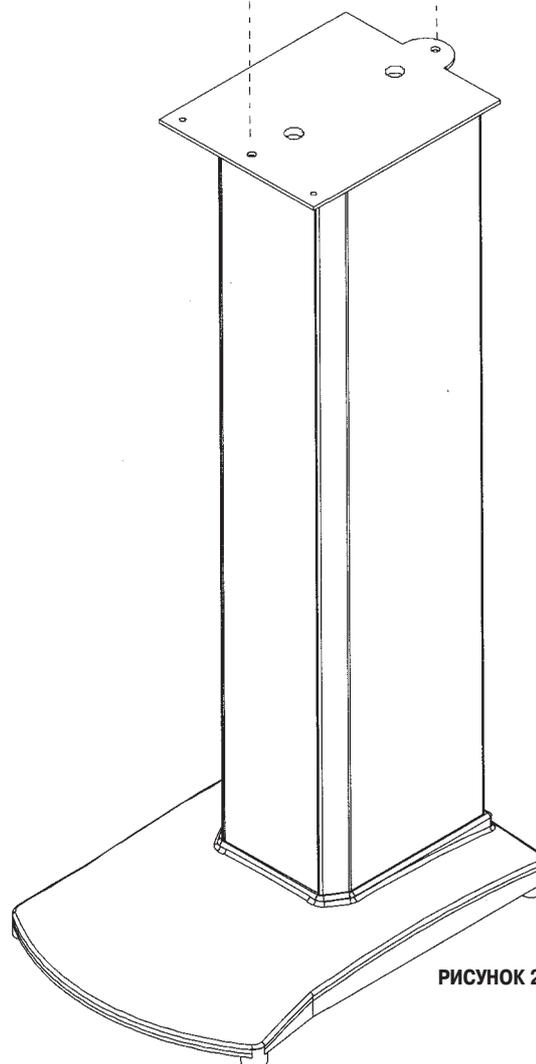
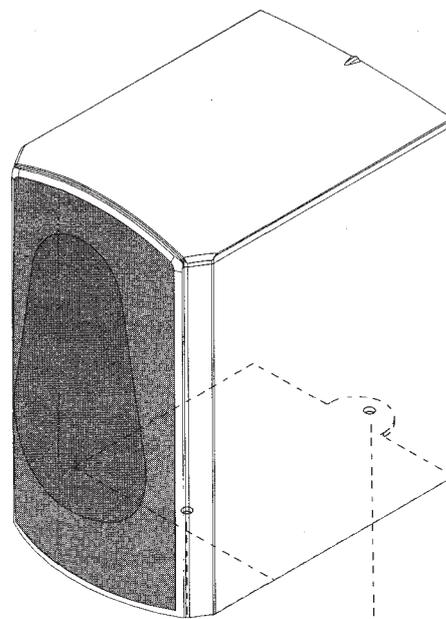


РИСУНОК 2В

Инструкция по подсоединению

Подсоединение АС серии Veritas i™ идентично подсоединению любых стандартных АС, подключаемых двухпроводным/двухусилительным методом. На задней поверхности АС, в углублении, находятся 4 позолоченных клеммы. Несмотря на то что они выглядят необычно, их функциональное назначение вполне традиционно.

ТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД ПОДСОЕДИНЕНИЯ

- 1) Используя по вашему выбору зачищенные провода, штекеры типа «банан» или плоские наконечники с отверстием для крепежного болта, подсоедините кабель АС к нижним клеммам. Затяните клеммы.
- 2) Повторите эту процедуру для второй АС.
Смотрите рисунок 3.

Примечание: убедитесь, что положительные и отрицательные клеммы АС подсоединены к соответственно положительным и отрицательным клеммам на усилителе. При неверном подсоединении звучание станет неестественным и при нормальных условиях прослушивания уменьшится уровень низких частот.

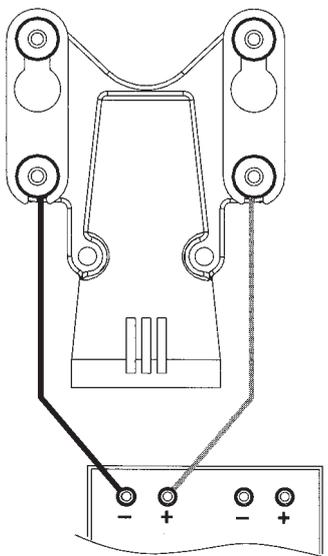


РИСУНОК 3

ДВУХПРОВОДНОЙ МЕТОД

Этот метод подразумевает двухканальное усиление с использованием различных кабелей и соединителей, подсоединяемых к клеммам АС Veritas™. Преимущества двухпроводного метода состоят в том, что при его применении снижается уровень шума, а также вероятность возникновения проблем с заземлением, так как толщина провода между усилителем и АС при этом в два раза меньше, нежели при традиционном методе подсоединения. Более подробное описание преимуществ двухпроводного метода вы можете узнать у официального дилера ENERGY®.

Примечание: прежде чем начинать подсоединение, снимите золотые перемычки, соединяющие верхние и нижние клеммы. Чтобы удалить перемычки, ослабьте клеммы, потяните перемычки вверх, а затем на себя через большое отверстие. Сохраните их в надежном месте для дальнейшего использования.

- 1) Выбрав между зачищенным проводом, штекерами типа «банан» или плоскими наконечниками с отверстием для крепежного болта, присоедините один кабель от усилителя к верхним клеммам (соблюдая полярность). Затяните клеммы.
- 2) Затем присоедините второй кабель от усилителя (тот же канал, вторичные соединители) к нижним клеммам АС Veritas™.
Смотрите рисунок 4.

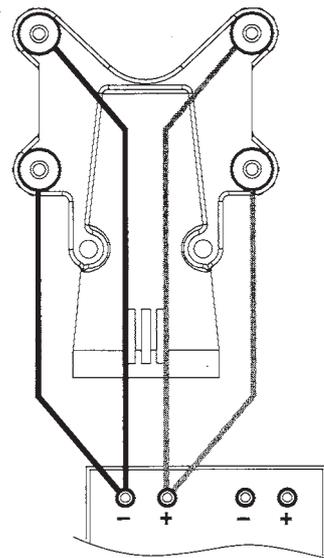


РИСУНОК 4

Примечание: заметьте, что к верхним и нижним клеммам идут провода из разных углов. Это сделано для того, чтобы облегчить присоединение, упростив доступ, и дальнейшую «маскировку» кабелей.

ДВУХУСИЛИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД

Эта система использует два отдельных усилителя для одного комплекта АС. Идея состоит в том, что к одной АС присоединен один усилитель, а ко второй – точно такой же усилитель. Обычно это рассматривается как «вертикальный» двухусилительный метод. Именно его настоятельно рекомендует компания ENERGY®.

ПРИСОЕДИНЕНИЕ ПРОВОДОВ ПРИ ДВУХУСИЛИТЕЛЬНОМ МЕТОДЕ

Примечание: прежде чем начинать подсоединение, снимите золотые перемычки, соединяющие верхние и нижние клеммы. Чтобы удалить перемычки, ослабьте клеммы, потяните перемычки вверх, а затем на себя через большое отверстие. Сохраните их в надежном месте для дальнейшего использования.

- 1) Выбрав между зачищенным проводом, штекерами типа «банан» или плоскими наконечниками с отверстием для крепежного болта, присоедините один кабель от усилителя к верхним клеммам (соблюдая полярность). Затяните клеммы.

- 1) Затем присоедините второй кабель от другого канала усилителя к нижним клеммам. Затяните клеммы.
- 2) Повторите пункты 1 и 2 для подсоединения второй АС, используя при этом второй усилитель. **Смотрите рисунок 5.**

Примечание: заметьте, что к верхним и нижним клеммам идут провода из разных углов. Это сделано для того, чтобы облегчить присоединение, упростив доступ, и дальнейшую «маскировку» кабелей

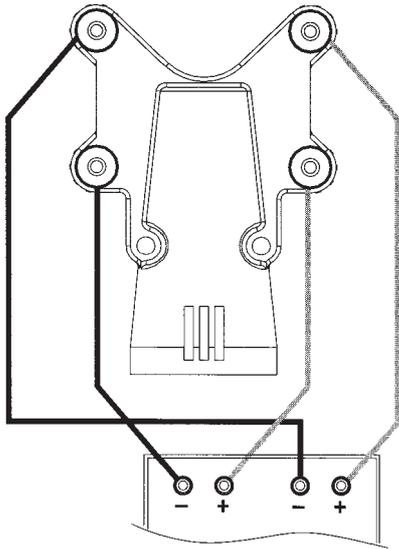


РИСУНОК 5

Подсоединение тыловой АС пространственного звучания Veritas™ V2.0Ri

ПРИМЕЧАНИЕ: четыре клеммы на АС V2.0Ri несколько отличаются от клемм на других моделях.

ПОЖАЛУЙСТА, ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ ЭТОТ РАЗДЕЛ

При обычных обстоятельствах нет необходимости присоединять тыловые АС в обычной системе домашнего кинотеатра двухпроводным или двухусилительным методом. Если вы не уверены в целесообразности того или иного метода, можно временно подсоединить их стандартным методом, описанным выше. У официального дилера ENERGY® можно узнать, есть ли к вашей системе особые требования.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ V2.0Ri

1. Пожалуйста, прежде чем приступать к подсоединению, убедитесь, что золотые клеммы находятся на месте между верхними и нижними клеммами. Выбрав между зачищенным проводом, штекерами типа «банан» или плоскими наконечниками с отверстием для крепежного болта, присоедините один кабель от усилителя к верхним клеммам (соблюдая полярность). Затяните клеммы.
2. Повторите процедуру для второй тыловой АС. **Смотрите рисунок 6.**

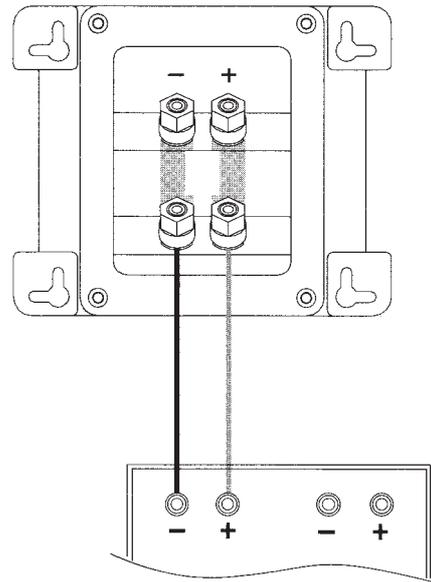


РИСУНОК 6

ДВУХПРОВОДНОЙ И ДВУХУСИЛИТЕЛЬНЫЙ МЕТОДЫ

Если вы хотите использовать один из упомянутых методов применительно к тыловым АС V2.0Ri, это возможно, но необходимо учитывать, что клеммы тыловых АС несколько отличаются от клемм других моделей. Разница заключается в типе контактов, а также в форме и типе золотых перемычек, используемых для соединения верхних и нижних клемм. Обратитесь к главам по двухпроводному и двухусилительному методу для получения более подробной информации по этим видам подсоединения.

Примечание: чтобы удалить перемычки с V2.0Ri ослабьте клеммы и потяните перемычку вправо – она должна легко выпасть. Сохраните их в надежном месте для дальнейшего использования.

Регулировка тыловой АС V2.0Ri

Эксклюзивная запатентованная Система «Управления Звуковым Полем» позволяет регулировать поле пространственного звучания в различных помещениях для компенсации разности отношений направления к отраженному звуку. Органы управления позволяют регулировать тип звукового поля и относительный уровень возбуждения боковых громкоговорителей по сравнению с уровнем возбуждения фронтальных громкоговорителей.

В идеале все 5 АС должны находиться на одинаковом расстоянии от слушателя. Но при расположении системы АС в обстановке комнаты это не всегда возможно. Отношение направления к отраженному звуку позволяет на слух судить о расстоянии его распространения и глубине.

На панели «Управления Звуковым Полем», расположенной за грилем АС с левой или с правой стороны, есть два регулятора. Эти АС являются зеркальными отображениями друг друга. **Смотрите рисунок 7.**

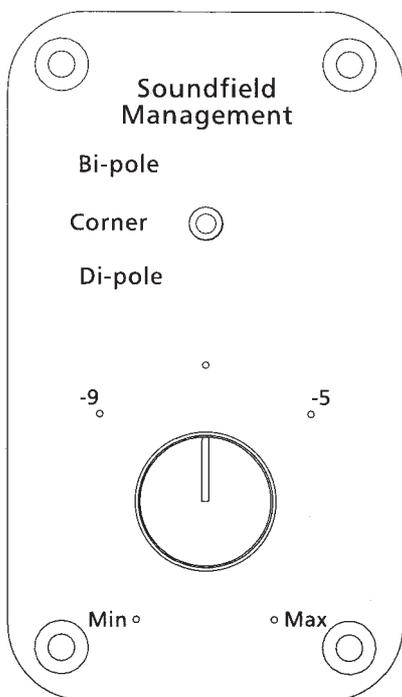


РИСУНОК 7

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ РЕЖИМОВ

Первый регулятор – это трехпозиционный переключатель режимов. Он позволяет задать тип звукового поля, воспроизводимого АС.

Примечание: независимо от положения переключателя два фронтальных громкоговорителя всегда функционируют.

- 1) В положении «Corner» [Угловое] один из двух боковых громкоговорителей, расположенный над панелью управления, отключается, в то время как противоположный остается активным.
- 2) В положении «Bi-pole» [Биполярное] оба боковых громкоговорителя работают в фазе друг с другом. В результате расширяется звуковое поле и при правильном расположении АС звук отражается от стен, создавая более объемное и широкое поле пространственного звучания.
- 3) В положении «Di-pole» [Дипольное] боковые громкоговорители активны, но в противофазе относительно друг друга. В результате поле пространственного звучания еще более расширяется, создавая еще больший пространственный эффект, чем режим «Bi-pole».

РЕГУЛЯТОР УРОВНЯ

Регулятор уровня регулирует уровень возбуждения боковых громкоговорителей относительно уровня возбуждения фронтальных. При максимальной установке они тише фронтальных примерно на 1 дБ. При минимальной установке боковые громкоговорители выключены.

КАК НАСТРОИТЬ ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ

На приведенном ниже графике (диаграмма «Б») показано, как настроить органы управления Системы «Управления звуковым полем». Но прежде всего необходимо выполнить следующее:

1) Первое, что вы должны сделать, – измерить расстояние между расположением слушателя и фронтальными АС (D1 на диаграмме «А»), а затем - расстояние между расположением слушателя и тыловыми АС (D2 на диаграмме «А»). Вычтите одно расстояние из другого, и получите разницу. На оси абсцисс диаграммы «Б» показана степень разницы этих расстояний. Смотрите диаграмму «А» для определения направления измерений, а на диаграмму «Б» - для оценки результатов.

Примечание: мы не рекомендуем, чтобы расстояние между слушателем и тыловыми АС было больше, чем расстояние между слушателем и фронтальными АС.

2) Отложите полученную разницу по оси абсцисс графика (диаграмма «Б»). Затем от полученной величины проведите перпендикуляр вверх до пересечения с одной из горизонтальных линий и в точке пересечения определите на оси ординат рекомендуемую установку. Серая зона указывает на то, что переключатель необходимо установить в положение «Bi-polar» [Биполярный], а остальная зона указывает на необходимость выбора режима «Di-polar» [Дипольный].

3) Поэкспериментируйте с органами управления и настройте их по своему усмотрению. График может послужить неплохим началом, но каждое помещение отличается от другого, и в зависимости от положения V2.0Ri, расположения мебели и имеющих отделочных материалов могут потребоваться указанные настройки.

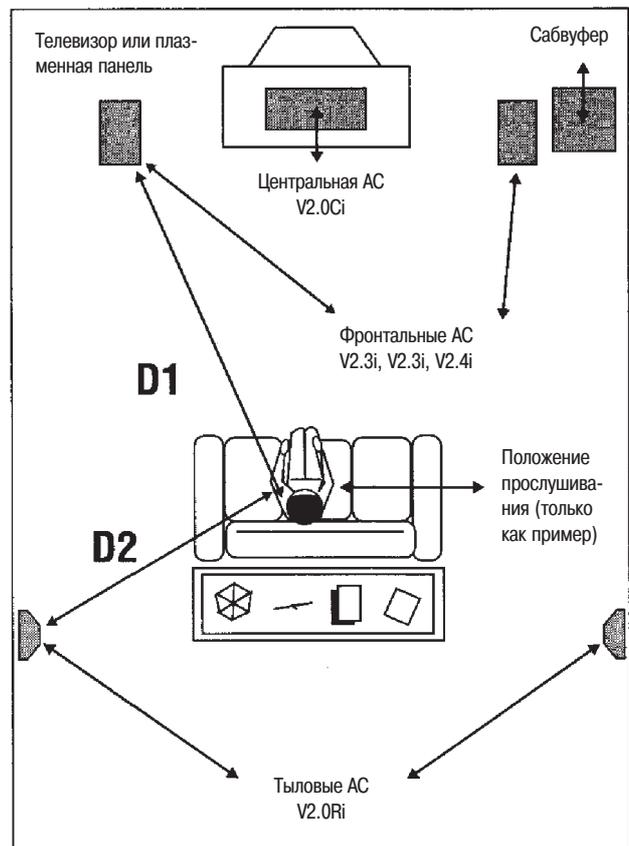
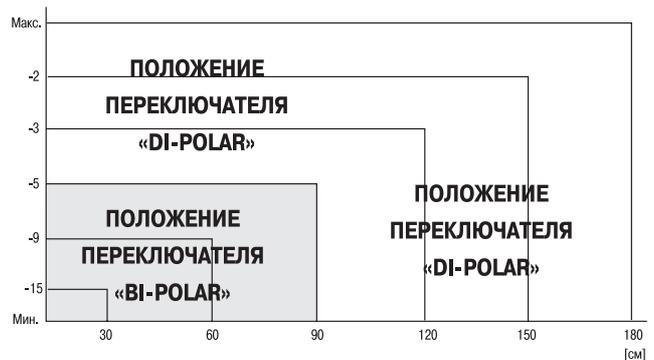


ДИАГРАММА «А»



Измеренная разница расстояния между фронтальными АС и слушателем и расстояния между тыловыми АС и слушателем

ДИАГРАММА «Б»

Технические характеристики

	V2.2i полочная	V2.3i напольная	V2.4i напольная	V2.0Ci центрального канала	V2.0Ri тылового канала
Тип акустической системы	Фазоинверторная, с задним портом	Фазоинверторная, с передним портом	Фазоинверторная, с передним и задним портами	Фазоинверторная, с задним портом	С акустической подвеской
Рекомендуемая мощность усилителя	150 Вт	200 Вт	250 Вт	150 Вт	100 Вт
Номинальный импеданс	4 Ом	4 Ом	4 Ом	4 Ом	4 Ом
Амплитудно-частотная характеристика на уровне ± 3дБ (АЧХ типового помещения)	40 – 20 000 Гц	35 – 20 000 Гц	30 – 20 000 Гц	50 – 20 000 Гц	70 – 20 000 Гц
Нижняя граничная рабочая частота на уровне -10 дБ	35 Гц	29 Гц	25 Гц	40 Гц	46 Гц
Чувствительность (Две АС в типовом помещении)	89 дБ	90 дБ	90 дБ	89 дБ	89 дБ
Частоты разделения полос	550 Гц, 2,0 кГц	300 Гц, 550 Гц, 2,0 кГц	300 Гц, 550 Гц, 2,0 кГц	2,0 кГц	1,8 кГц
Рабочий диапазон	ВЧ: 2,0 кГц и выше СЧ: 550 Гц – 2,0 кГц	ВЧ: 2,0 кГц и выше СЧ: 550 Гц – 2,0 кГц	ВЧ: 2,0 кГц и выше СЧ: 550 Гц – 2,0 кГц	ВЧ: 2,0 кГц и выше НЧ: прибл. до 2 кГц	ВЧ: 1,8 кГц и выше НЧ: прибл. до 1,8 кГц
	НЧ: прибл. до 550 Гц	НЧ2: прибл. до 550 Гц	НЧ3: прибл. до 550 Гц		СЧ: 200 Гц – 10 кГц
		НЧ1: прибл. до 300 Гц	НЧ2: прибл. до 300 Гц		
			НЧ1: прибл. до 150 Гц		
Компоненты	1" алюминиевый купольный ВЧ-динамик	1" алюминиевый купольный ВЧ-динамик	1" алюминиевый купольный ВЧ-динамик	1" алюминиевый купольный ВЧ-динамик	1" алюминиевый купольный ВЧ-динамик
	2" алюминиевый купольный СЧ-динамик	2" алюминиевый купольный СЧ-динамик	2" алюминиевый купольный СЧ-динамик		2 3" СЧ-динамика с наполнителем
	1 6-1/2" двойной НЧ-динамик типа «гипердрайв»	2 6-1/2" двойных НЧ-динамика типа «гипердрайв»	3 6-1/2" двойных НЧ-динамика типа «гипердрайв»	2 6-1/2" двойных НЧ-динамика типа «гипердрайв»	1 6-1/2" двойной НЧ-динамик типа «гипердрайв»
Габаритные размеры (высота x глубина x ширина)	45,7 x 33 x 22,2 см	102,8 x 33 x 22,2 см	116,8 x 43,1 x 22,2 см	22,2 x 32,3 x 58,4 см	36,8 x 18,4 x 31,4 см
Масса брутто	31 кг (две)	30,6 кг	42,7 кг	17,5 кг	17,1 кг (две)
Отделка корпуса	Шпон вишни и блестящий черный лак	Шпон вишни и блестящий черный лак	Шпон вишни и блестящий черный лак	Шпон вишни и блестящий черный лак	Блестящий черный лак и две цветные двусторонние панели
Принадлежности	2 серебряных конических виброизолирующих опоры Резиновые амортизаторы	Металлические штыри Резиновые амортизаторы	Металлические штыри Резиновые амортизаторы	Резиновые амортизаторы	Две двусторонние отделочные панели

Меры предосторожности

ВНИМАНИЕ: пожалуйста, сохраните картонную коробку и упаковочные материалы для изделия ENERGY® Veritas™ на случай незапланированной транспортировки по какой-либо причине. Поврежденное изделие, принятое в сервис-центре не в оригинальной упаковке, будет отремонтировано, очищено, должным образом упаковано и отправлено пользователю за его счет.

УХОД ЗА ОТДЕЛКОЙ

Ваши новые AC Veritas i™ необходимо время от времени слегка протирать только влажной ветошью, смоченной в теплой воде, для удаления пыли и отпечатков пальцев. Избегайте использования абразивных чистящих средств, чистящих средств на основе аммиака или стеклоочистителей. Для удаления пыли с ткани грилей используйте насадку в виде щетки на пылесосе, слегка смоченную губку или чистую ветошь.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОНИЧЕСКИЕ И РЕЗИНОВЫЕ ОПОРЫ

Полочные AC V2.2i серии Veritas i™ имеют в комплекте две резиновые опоры. Они крепятся к передним углам AC при использовании со стойками либо при установке на полку или другую устойчивую поверхность. Эти опоры - самоклеящиеся и предохраняют не только AC, но и поверхность, на которой она стоит. Сзади AC снабжена единственной опорой посередине. Смотрите рисунок 8.

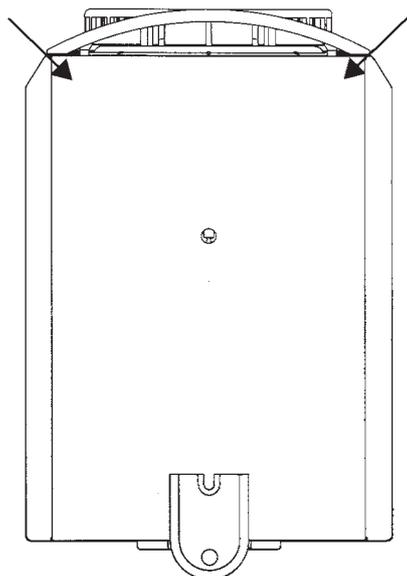


РИСУНОК 8

Напольные модели V2.3i и V2.4i имеют в комплекте четыре металлических штывевых опоры. Используйте их только при установке AC на ковре, так как они могут повредить деревянный пол. Вы можете использовать три штывря (два спереди, один сзади) или четыре (по углам основания). Смотрите рисунок 9.

ПРИМЕЧАНИЕ: используйте четыре штывевых опоры, если вы беспокоитесь об устойчивости AC.

После установки штыврей и расположения AC, не сдвигайте AC путем волочения. Вы можете не только поцарапать пол, но и повредить вставки в основании AC. При перестановке AC всегда поднимайте ее целиком.

УСТАНОВКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ШТЫРЕВЫХ ОПОР

Чтобы вставить штыври, аккуратно положите AC на бок и вставьте их в предусмотренные для этого отверстия. Затем поворачивайте каждый штыврь по часовой стрелке, пока он полностью не зафиксируется. Штыври также могут быть использованы для повышения устойчивости AC на неровном полу. Смотрите рисунок 9.

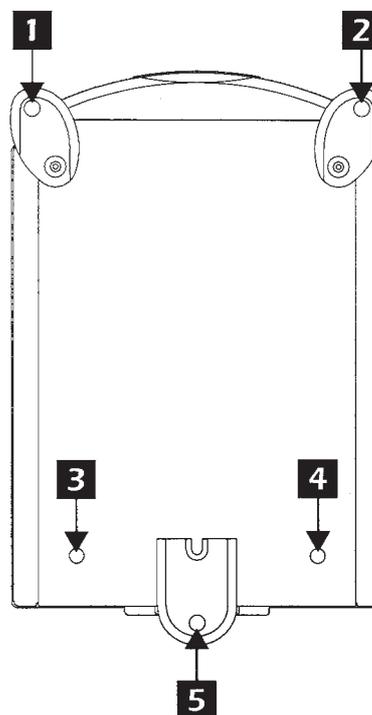


РИСУНОК 9

ШАБЛОН ДЛЯ МОНТАЖА V.02RI

