

DEK
DEK 609

**ИНСТРУКЦИЯ
ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**

EAC

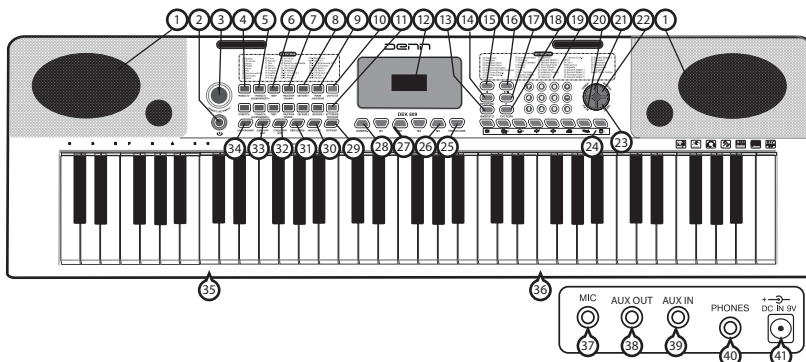
❗ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

1. Если инструмент функционирует неправильно, сразу же перестаньте им пользоваться и позвольте осмотреть его квалифицированному специалисту.
2. Пользуйтесь только указанным адаптером. Применение других адаптеров может привести к повреждению или перегреву инструмента.
3. Перед подключением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание и установите в них минимальный уровень звука.
4. Не располагайте шнур блока питания переменного тока вблизи источников тепла, таких как нагреватели или радиаторы, сильно не сгибайте шнур, не помещайте на него тяжелые предметы.
5. Отсоединяйте адаптер питания переменного тока от сети, если инструмент не используется, а также во время грозы. При извлечении адаптера питания из розетки держитесь за вилку, а не тяните за шнур.
6. Не допускайте избыточного запыления или вибрации инструмента, а также воздействия на него слишком низких или слишком высоких температур во избежание деформации панели или повреждения внутренних компонентов.
7. При очистке инструмента пользуйтесь мягкой сухой тканью. Не применяйте разбавители краски, растворители, очищающие жидкости, а также протирачные салфетки, пропитанные химическими составами. Не помещайте на инструмент виниловые, пластмассовые или резиновые предметы, так как это может привести к обесцвечиванию панели или клавиатуры.
8. Не допускайте длительной эксплуатации инструмента на максимальной громкости.
9. Распаковка инструмента должна осуществляться только взрослыми. Храните полиэтиленовый пакет, входящий в состав упаковки, в недоступном для детей месте.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| Органы управления и разъемы панели | 1 |
| Основные операции | 1 |
| 1. Подключение питания | 1 |
| 2. Настройка тона / ритма | 2 |
| 3. Функция аккордов | 4 |
| 4. Функции записи/программирования/памяти | 4 |
| 5. Демонстрационные композиции | 4 |
| 6. Режим обучения | 5 |
| Приложение I. Демонстрационные композиции | 6 |
| Приложение II. Тембры | 7 |
| Приложение III. Ритмы | 8 |
| Приложение IV. Таблицы аккордов | 9 |

ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ И РАЗЪЕМЫ



- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| 1. Динамики | 15. Запись | 29. Метроном |
| 2. Выключатель питания | 16. Запись – воспроизведение | 30. Отключение аккордового звука |
| 3. Громкость инструмента -/+ | 17. Воспроизведение | 31. Аккордовый звук |
| 4. Громкость -/+ | 18. Вибрато | 32. Стандартная аппликатура |
| 5. Громкость аккомпанемента -/+ | 19. Цифровая клавиатура | 33. Одиночная аппликатура |
| 6. Темп -/+ | 20. Выбор ритма | 34. Синхронизация |
| 7. Транспозиция -/+ | 21. Выбор тембра | 35. Аккордовая клавиатура |
| 8. Обучение 1–3 | 22. Выбор | 36. Обычные клавиши |
| 9. Заполнение | 23. Демонстрация | 37. Микрофон |
| 10. Старт/стоп | 24. Панель ударных инструментов | 38. Вывод на дополнительные устройства |
| 11. Вступление/ Окончание | 25. Перкуссия | 39. Ввод с дополнительных устройств |
| 12. Светодиодный дисплей | 26. M4 | 40. Наушники |
| 13. Сустейн | 27. M1~M3 | 41. Вход питания пост. тока, 9 В |
| 14. Программирование | 28. Память | |

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ

1 Подключение питания

1.1 Использование адаптера переменного тока

Пользуйтесь только тем адаптером переменного/постоянного тока, который предназначен для данного инструмента. Подключите адаптер переменного тока к СЕТЕВОЙ розетке и вставьте разъем постоянного тока в соответствующее гнездо.

Примечание: Входное напряжение адаптера должно соответствовать сетевому напряжению. Отключайте адаптер переменного тока от сети, когда инструмент не используется.

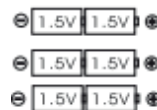


1.2 Использование батарей

Откройте крышку батарейного отсека, расположенного на нижней панели инструмента. Вставьте шесть батарей размера D напряжением 1,5 В, соблюдая полярность, указанную внутри отсека. Установите крышку батарейного отсека на прежнее место, убедившись в том, что она зафиксирована надлежащим образом.

Примечание: Не используйте одновременно новые и старые батареи, а также батареи различных типов. Разряженные батареи следует заменить новыми, так как понижение напряжения ведет к уменьшению громкости звука и искажению воспроизводимых тонов.

Если инструмент не используется в течение длительного времени, то из него следует извлечь батареи во избежание утечки из них жидкости.



6 батарей

1.3 Выключатель питания: 1

Нажмите на выключатель ПИТАНИЕ, чтобы включить питание инструмента. При повторном нажатии на него произойдет отключение питания.



1.4 Использование наушников/микрофона

Подключите наушники к гнезду PHONES в задней части клавиатуры; это приведет к автоматическому отключению встроенной стереофонической акустической системы. Вставьте штекер электретного микрофона в гнездо MIC и наслаждайтесь собственной игрой и пением.

Примечание. При подключении штекера наушников следует уменьшить уровень громкости инструмента.



1.5 Входное гнездо для подключения дополнительных устройств (AUX IN)

Позволяет вводить звуковые сигналы от других аудиоустройств, таких как mp3-плееры, мобильные телефоны и т. п.



1.6 Выходное гнездо для подключения дополнительных устройств (AUX OUT)

Выключите питание и другое внешнее оборудование. Подключите звуковой кабель к гнезду PHONES (НАУШНИКИ), включив другой его разъем в гнездо LINE IN или AUX IN внешнего инструмента.



1.7 Регулировка громкости основного звука

Поворачивайте ручку регулировки громкости основного звука, чтобы настроить громкость звучания самого инструмента и MP3.



2. Настройка тембра / ритма

2.1 Выбор тембра и ритма.

Данный инструмент предлагает пользователю на выбор 200 тембров (см. список тембров и ритмов на передней панели). По умолчанию используется тембр Пианино, который имеет номер «000». Задайте нужный тембр (ТЕМБР) по номеру (от 000 до 199) либо путем нажатия трех цифр подряд, либо с помощью выбора тона нажатием кнопки «+/-». Чтобы выбрать ритм при работе в режиме выбора тембра, необходимо нажать на кнопку «ТЕМБР» и указать требуемое значение. Чтобы выбрать тип звучания при работе в режиме выбора ритма, необходимо нажать на кнопку «ТЕМБР» и выбрать нужный тембр.



2.2 Транспозиция

Инструмент включается со значением по умолчанию 0. Используйте кнопки «ТРАНС-ПОНИРОВАНИЕ +» или «ТРАНСПОНИРОВАНИЕ -», чтобы выбрать значение транспозиции из диапазона от -06 до +06.

При одновременном нажатии на эти две кнопки будет восстановлена нулевая величина транспозиции по умолчанию.



2.3 Воспроизведение ритмов

Чтобы начать воспроизведение выбранного ритма, нажмите на кнопку СТАРТ/СТОП повторное нажатие на эту кнопку остановит его.

2.4 Вступление/концовка

Нажмите на кнопку ВСТУПЛЕНИЕ/ОКОНЧАНИЕ чтобы включить проигрывание вступительной секции.



После того, как воспроизведение вступления закончится, аккомпанемент переключается на основную секцию. Нажмите на кнопку ВСТУПЛЕНИЕ /ОКОНЧАНИЕ еще раз, чтобы включить проигрывание заключительной секции. После завершения воспроизведения концовки аккомпанемент автоматически прекращается.

2.5 Общая громкость / громкость аккомпанемента

Увеличение/уменьшение общей громкости воспроизведения выполняется кнопками «ГРОМКОСТЬ +» и «ГРОМКОСТЬ -» соответственно. Увеличить/уменьшить громкость воспроизведения аккомпанемента можно с помощью кнопок «ГРОМКОСТЬ АККОМПАНеМЕНТА +» и «ГРОМКОСТЬ АККОМПАНеМЕНТА -» соответственно.



2.6 Функция вибрато

Нажмите на кнопку ВИБРАТО, чтобы включить эффект вибрато. Повторное нажатие на эту кнопку ведет к отключению данной функции.

2.7 Функция «сустейн»

Нажмите на кнопку СУСТЕЙН, чтобы включить эффект «сустейн», после чего все воспроизводимые на клавиатуре, будут проигрываться с длинным сустейном. Для отключения данной функции нажмите на эту кнопку еще раз.



2.8 Сдвоенная клавиатура

В этом режиме клавиатура разделяется на две части, каждая из которых может использоваться как отдельная клавиатура. Перед началом использования сдвоенной клавиатуры необходимо выбрать тон для правой части. После включения этой функции изменение тонов возможно лишь для левой части. Тон для обеих частей можно менять с помощью кнопки выбора ТЕМБР ВЫБОР.



2.9 Метроном

Нажмите на кнопку МЕТРОНОМ, и инструмент будет издавать щелчки для синхронизации темпа. При повторном нажатии на эту кнопку сигналы темпа будут непрерывно воспроизводиться в формате 1/4-2/4-3/4-4/4.



2.10 Темп метронома

Значение, установленное для темпа по умолчанию, равняется 120. Для его настройки в диапазоне от 40 до 240 следует использовать кнопки ТЕМП + или ТЕМП -. При одновременном нажатии на обе кнопки осуществляется возврат к значению по умолчанию, т.е. 120.



2.11 Функция синхронизации

Для включения функции синхронизации нажмите на кнопку СИНХРОНИЗАЦИЯ; в этом при нажатии на клавиши в секции аккомпанемента ритм будет воспроизводиться автоматически. Для завершения работы с этой функцией нажмите на кнопку СТАРТ/СТОП.



Примечание: Перед использованием этой функции можно выбрать нужный ритм и аккорды, исполняемые несколькими пальцами.

2.12 Заполнение

При нажатии во время воспроизведения ритма кнопки РЕЖИМ ЗАПОЛНЕНИЯ инструмент начинает автоматически воспроизводить ритм анимато, а затем переходит к нормальному ритму.



2.13 Панель ударных инструментов

В случае нажатия на кнопку ПЕРКУССИЯ клавиатура начинает функционировать, как панель ударных инструментов (см. обозначение инструмента на клавишах). В этом режиме при нажатии на каждую клавишу воспроизводятся разные ударные инструменты. Для выхода из него необходимо повторно нажать на эту кнопку.

3. Функция аккордовых звуков

3.1 Режим «Одним пальцем / перебор пальцами»

Нажмите на кнопку ОДИНОЧНАЯ АППЛ. или СТАНДАРТНАЯ АППЛ., чтобы войти в режим СИНХРОНИЗАЦИЯ, а затем воспользуйтесь клавиатурой аккомпанемента (клавиши 1–19 левой клавиатуры) для синхронного воспроизведения ритма. Для выхода из режима СИНХРОНИЗАЦИЯ необходимо одновременно нажать на две этих кнопки.



3.2 Аккордовый звук

Нажав на кнопку ТЕМБР ЗВУКА, можно изменить аккордовый звук и выбрать один из четырех его типов для запоминания и непрерывного воспроизведения.

4. Функция записи/программирования/памяти

4.1 Запись

При нажатии на кнопку ЗАПИСЬ инструмент будет записывать звуки, исполняемые вами. По достижении максимальной продолжительности запись прекращается автоматически. В этом режиме звуки, издаваемые панелью ударных инструментов, ритм и автоматически проигрываемые аккордовые звуки могут воспроизводиться, но не могут записываться. Для воспроизведения записи следует нажать на кнопку ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ. Чтобы выключить функцию записи, повторно нажмите на кнопку ЗАПИСЬ или на кнопку СТАРТ/СТОП.

4.2 Программирование

После нажатия на кнопку ПРОГРАМ. и включения панели ударных инструментов инструмент может записать до 32 звуков ударных инструментов, для воспроизведения которых используется кнопка ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ. В режиме ПРОГРАМ. инструмент автоматически переходит в режим панели ударных инструментов. Для выхода из режима программирования необходимо повторно нажать на кнопку ПРОГРАМ. или воспользоваться кнопкой СТАРТ/СТОП.



4.3 Функция памяти

Перед игрой на клавиатуре необходимо настроить темп, тон, ритм и аккордовый звук. Чтобы запомнить соответствующие настройки, нажмите на кнопку ПАМЯТЬ, а затем — на кнопку М1–М3. Загрузить сохраненные параметры можно, нажав на кнопку М1–М3. При выключении питания вся информация о сохраненных настройках удаляется.



5. Функция демонстрационных композиций

В данной клавиатуре предусмотрено 40 демонстрационных композиций. Нажмите на кнопку ВЫБОР, чтобы выбрать демонстрационную композицию для циклического воспроизведения. Для автоматического последовательного воспроизведения демонстрационных композиций нажмите на кнопку ДЕМО. Чтобы выйти из режима демонстрации, нажмите на кнопку ВЫБОР или ДЕМО еще раз. Перейти к нужным демонстрационным композициям можно с помощью кнопки +/- . Вы также можете выбрать нужный вам тон, воспользовавшись кнопкой ТЕМБР.



6. Режим обучения

6.1 Обучение 1 (одним пальцем)

При нажатии на кнопку ОБУЧЕНИЕ 1 клавиатура будет проигрывать полный аккорд при нажатии на любую из ее клавиш.

6.2 Обучение 2 (перебор пальцами)

При нажатии на кнопку ОБУЧЕНИЕ 2 можно исполнять основные мотивы под аккомпанемент. Клавиатура будет воспроизводить аккомпанемент для выбранной вами песни, и пользователь сможет исполнить основные мотивы, под аккомпанемент отображаемой на светодиодном дисплее. При правильном исполнении нот происходит переход к следующей секции; в противном случае, текущая секция повторяется до правильного выбора нот.

6.3 Обучение 3 (концертный курс)

Нажмите на кнопку ОБУЧЕНИЕ 3, чтобы получить доступ к концертному курсу в режиме обучения. Этот курс позволяет воспроизводить основную мелодию с автоматическим аккомпанементом и нормальной скоростью даже при неправильном нажатии на клавишу.

Примечания: Чтобы выйти из режима обучения, нажмите на кнопку УРОК или СТАРТ/СТОП. Для выбора нужной композиции в режиме обучения можно воспользоваться цифровыми клавишами. После выхода из режима обучения можно перейти к режиму выбора тона. Нажав на кнопку ТЕМБР, можно выбрать нужный тон, при этом через 3 секунды произойдет возврат к демонстрационным композициям.



Приложение I. Демонстрационные композиции

| | | | |
|----|---------------------------|----|------------------------|
| 00 | Lunbada | 20 | For Elise |
| 01 | Mozart piano sonata | 21 | Mary has a little lamb |
| 02 | Let it go | 22 | Clap Your Hands |
| 03 | Passionate | 23 | Dream wedding |
| 04 | Music Box Dancer | 24 | He holds the world |
| 05 | Canon | 25 | A Maiden's Prayer |
| 06 | Brown | 26 | Spanish guitar |
| 07 | The cherry blossom | 27 | Greensleeves |
| 08 | Come back | 28 | Rainstorm |
| 09 | Dream | 29 | Bagpipe |
| 10 | Amazon | 30 | Classical concert |
| 11 | Flight of the Bumble Bee | 31 | Imperial garden |
| 12 | Happy birthday to you | 32 | The kalkasi etudes |
| 13 | Little stars | 33 | A state of mind |
| 14 | The cherry tree | 34 | Italian polka |
| 15 | Four Seasons Spring March | 35 | The fountain |
| 16 | Heippanpo | 36 | Cuckoo waltz |
| 17 | Lomon | 37 | Clementine sonata |
| 18 | Red river valley | 38 | Chopin nocturnes |
| 19 | Serenade - Haydn | 39 | Mozart sonata K284 |

Приложение II. Тембры

| | | | | | | | |
|-----|--|-----|--------------------------------------|-----|---------------------------------|-----|---|
| 000 | Пианино | 050 | Акордеон, синтезатор | 103 | Ведущая партия, атмосферная | 158 | Гитара, аккорд |
| 001 | Вибрафон | 051 | Яркий аккордеон | 104 | Чистая гитара, клавиатура | 159 | Сантур |
| 002 | Церковный орган | 052 | Психоделический орган | 105 | Ведущая партия, струнная | 160 | Фиолетовый орган |
| 003 | Язычковый орган | 053 | Кото, ведущая партия | 106 | Ведущая партия, повышенный тон | 161 | Орган, щелкающие звуки |
| 004 | Электрогитара — джаз | 054 | Орган, легкий ритм | 107 | Ведущая партия, тихая | 162 | Bright Draw |
| 005 | Электрогитара — приглушенная | 055 | Орган, синтезатор | 108 | Клавиатура, атмосферная | 163 | Эффект «Hyper Tines» |
| 006 | Бас-гитара — игра пальцами | 056 | Рок-орган 2 | 109 | Ведущая партия 1 | 164 | Эффект «Фанки» |
| 007 | Бас-гитара 2 — синтетический звук | 057 | Церковный орган 1 | 110 | Ведущая партия 2 | 165 | Электропианино «Cool! Galaxy» |
| 008 | Скрипка | 058 | Церковный орган) | 111 | Ведущая партия 3 | 166 | Театральный орган |
| 009 | Оркестровая арфа | 059 | Орган, сопрано | 112 | Электронное пианино, тихо | 167 | Клавинет |
| 010 | Струнный ансамбль 1 | 060 | Медленный орган | 113 | Акордеон | 168 | Электропианино «Venus» |
| 011 | Саксофон сопрано | 061 | ПеркуSSIONный орган 1 | 114 | Акордеон, хор | 169 | Клавесин |
| 012 | Кларнет | 062 | Thick Square | 115 | Гитара, приглушенно | 170 | Тремоло, струнные |
| 013 | Флейта | 063 | Орган, легкое нажатие | 116 | Гитара, фанк | 171 | Струнные с медленной атакой |
| 014 | Ведущая партия 1 — прямоугольная волна | 064 | Язычковый орган, стерео | 117 | Джаз-гитара | 172 | Струнные 1, синтезатор |
| 015 | Альтовый саксофон | 065 | Хрустальный ксилофон | 118 | Чистая гитара, хор | 173 | Струнные pizzicato |
| 016 | Хрусталь, эффекты | 066 | Орган, джаз | 119 | Хаммонд-орган, густой звук | 174 | Струны, камерный оркестр |
| 017 | Орган с вращающимся динамиком | 067 | Яркая чистая гитара | 120 | Гитара, густой звук | 175 | Струнный ансамбль 1 |
| 018 | Струнные | 068 | Электрогитара | 121 | Хаммонд-орган, 60е гг | 176 | Струнные 1, синтетические |
| 019 | Тихий хрусталь | 069 | Ритм-гитара | 122 | Нью-эйдж | 177 | Струнный оркестр 2 |
| 020 | Кото, эффект | 070 | Гитара, хэви-метал | 123 | Теплый звук | 178 | Традиционный аккордеон |
| 021 | Язычковый орган 1 | 071 | Гитара, перебор струн | 124 | Синтезатор, полифония | 179 | Струнные 2, синтезатор |
| 022 | Хаммонд-орган, расстроенный | 072 | Психоделическая гитара | 125 | Хало | 180 | 12-струнная гитара |
| 023 | Хаммонд-орган, стерео | 073 | Магическая гитара | 126 | Дождь | 181 | Орган трубами) |
| 024 | Цифровое пианино | 074 | Хрустальная струна | 127 | Саундтрек | 182 | Ведущая партия 1 — чаранго |
| 025 | Струнные | 075 | Приглушенная электрогитара | 128 | Перкуссия | 183 | Ведущая партия 2 — квинта |
| 026 | Сладкая гармоника | 076 | Электронная клавиатура | 129 | Церковный орган | 184 | Ведущая партия 3 |
| 027 | Струны, синтезатор | 077 | Электронная клавиатура, танцевальная | 130 | Для клавиатуры | 185 | Ведущая партия 3 — бас + ведущая партия |
| 028 | Хор «Ааа» | 078 | Клавиатура, Metal Sci-fi | 131 | Церковное пианино | 186 | Эффект «CP80» |
| 029 | Ведущая партия с прямоугольной волной | 079 | Клавиатура, Sci-fi | 132 | Пианино, клавиатура | 187 | Ведущая партия |
| 030 | Мандолина | 080 | Электронные эффекты | 133 | Двойной бас | 188 | Пэд 5 — смычковый инструмент |
| 031 | Маримба, синтезатор | 081 | Чистый сэмписэн | 134 | Пианино, легкий ритм | 189 | Ведущая партия 6 — калилопа |
| 032 | Яркий хрусталь, эффект | 082 | Мелодичный орган | 135 | Гитара, нейлоновые струны | 190 | Синусоидальное соло 1 |
| 033 | Мелодичный хрусталь, эффект | 083 | Синтезатор, Shannai | 136 | Орган + гитара | 191 | Синусоидальное соло 2 |
| 034 | Язычковый орган 2 | 084 | Синтезатор, калимба | 137 | Электронное пианино, клавиатура | 192 | Гитара, фолк |
| 035 | Электронный хрусталь | 085 | Калимба, хрусталь | 138 | Яркая скрипка | 193 | Классический орган |
| 036 | Сладкий хрусталь, эффект | 086 | Калимба, синтезатор | 139 | Психоделический орган | 194 | Бас-гитара |
| 037 | Психоделическая ведущая партия, синтезатор | 087 | Калимба, баритон | 140 | Электронная волейнка | 195 | Акустический бас |
| 038 | Рок-орган 1 | 088 | Fx.6 (Эффект 6) | 141 | Волейнка, духовой инструмент | 196 | Чистый бас |
| 039 | Психоделическая электронная партия 040 | 089 | Прямоугольная волна, магия | 142 | Двойная калимба | 197 | Банджо |
| 040 | Электроорган | 090 | Струна, электронная | 143 | Ведущая партия, квинта | 198 | Гитара, октава |
| 041 | Акордеон | 091 | Электронная, лирика | 144 | Клавиатура, вестерн | 199 | Гитара, дисторшн |
| 042 | Магическая электроника | 092 | Дифония, прямоугольная волна | 145 | Волейнка, духовой инструмент | | |
| 043 | Орган — гитара | 093 | Гитара, электронная, танцевальная | 146 | Высоконастроенная волейнка | | |
| 044 | Электронное пианино | 094 | Ведущая партия, интерактивная | 147 | Яркая гитара | | |
| 045 | Хрустальная гитара, эффект | 095 | Алюминий, джинсы | 148 | Бас + ведущая партия | | |
| 046 | Струнный орган | 096 | Яркий ситар | 149 | Water Jean | | |
| 047 | Пианино, металл | 097 | Кото, дифония | 150 | Электронный бас, рок | | |
| 048 | Металлический хрусталь, эффект | 098 | Оркестровый орган | 151 | Электронный бас, ритм | | |
| 049 | Пианино, клавиатура | 099 | Ведущая партия, атмосферная | 152 | Психоделический бас | | |
| | | 100 | Глокеншпиль, ведущая партия | 153 | Скрипка без тона | | |
| | | 101 | Бас, ведущая партия | 154 | Приглушенный бас | | |
| | | 102 | Электронная клавиатура, бас | 155 | Клавиатура, аккорд | | |
| | | | | 156 | Пианино, аккорд | | |
| | | | | 157 | Эффект 2 | | |

Приложение III. Ритмы

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|-----|-------------------------------|-----|----------------------------|-----|---------------------|
| 000 | Мамбо | 060 | Вальс, кантри | 119 | Хип-хоп, микс | 177 | Твист |
| 001 | 16 тактов | 061 | Современный вальс | 120 | Хаус, ПОП | 178 | Марш-полька, джаз |
| 002 | Вальс | 062 | Европейская румба | 121 | Тяжелая электронная музыка | 179 | Мальфуг |
| 003 | Румба | 063 | Жесткая румба | 122 | Смягченная босанова | 180 | Свинг, латино |
| 004 | Регги | 064 | Регги, микс | 123 | Панк, ча-ча-ча | 181 | Современный джаз |
| 005 | Рок | 065 | Мелодичная румба | 124 | 16 тактов, хэви-метал | 182 | Поп |
| 006 | Медленный рок | 066 | Румба, джаз | 125 | 16 тактов, трип-хоп | 183 | Медленный биг-бэнд |
| 007 | Босанова | 067 | Лирическая босанова | 126 | Гангста-рэп | 184 | Фанк, 8 тактов |
| 008 | Диско | 068 | Медленная румба | 127 | Электронная музыка | 185 | Квикстеп |
| 009 | Танго | 069 | Румба, микс | 128 | Медленный, 16 тактов | 186 | Страйд-пиано |
| 010 | Кантри | 070 | Лирическое кантри | 129 | 16-тактов, шафл 1 | 187 | Боливийское мамбо |
| 011 | Поп | 071 | Поп, жесткий | 130 | Латина-рок | 188 | Эстрадное мамбо |
| 012 | Бегин | 072 | Бегин, микс | 131 | Фьюжн | 189 | Латина-хаус |
| 013 | Латина | 073 | Джаз, латина | 132 | Современное диско | 190 | Балладный бегин |
| 014 | Марш-полька | 074 | Баллада, румба | 133 | Мелодичное диско | 191 | Классический бегин |
| 015 | Самба | 075 | Румба, фьюжн | 134 | Меренга | 192 | Эстрадное регги |
| 016 | Свинг | 076 | Жесткий свинг | 135 | Диско-джаз | 193 | Кислотный рок |
| 017 | 8 тактов | 077 | 8 тактов, мелодичный | 136 | Шлягер | 194 | Жесткая марш-полька |
| 018 | Ча-ча-ча | 078 | Жесткий, хаус | 137 | Танцевальный шлягер | 195 | Пасилло |
| 019 | Сальса | 079 | Сальса, блуграс | 138 | Стрейт-рок | 196 | Бегин 1 |
| 020 | Бразильское мамбо | 080 | Спокойное мамбо | 139 | Рэп-поп | 197 | Бегин 2 |
| 021 | ПОП, 8 тактов | 081 | 16 тактов, блюз | 140 | Латина, фьюжн | 198 | Джайв |
| 022 | ПОП, мамбо | 082 | Современный поп | 141 | Болеро | 199 | Соул, баллада |
| 023 | Спокойное кантри | 083 | Регги 1 | 142 | Транс | | |
| 024 | ПОП, регги | 084 | Регги 2 | 143 | Немецкий марш | | |
| 025 | Мелодичное мамбо | 085 | Регги, блюз | 144 | Диско, соул | | |
| 026 | Жесткий, 8 тактов | 086 | Панк, микс | 145 | ПОП, диско | | |
| 027 | Кантри, босанова | 087 | Панк, мелодичный | 146 | Полька-фокстрот | | |
| 028 | Жесткое мамбо | 088 | Трип-хоп | 147 | Бачата | | |
| 029 | Танго, блуграс | 089 | Классический соул | 148 | Русский шансон 1 | | |
| 030 | Кантри, южное кантри | 090 | Классический рок | 149 | Русский шансон 2 | | |
| 031 | Мелодичный поп | 091 | Паб-рок | 150 | Современное танго | | |
| 032 | Бегин, блуграс | 092 | Рэп-рок | 151 | Аргентинская кумбия | | |
| 033 | Латина, рок | 093 | Детроитский рок | 152 | Пунта | | |
| 034 | Медленная марш-полька | 094 | Тяжелый рок | 153 | Кубинское танго | | |
| 035 | Европейская самба | 095 | Инструментальный рок | 154 | Бразильское танго | | |
| 036 | Джаз, свинг | 096 | Космический рок | 155 | Буги-вуги | | |
| 037 | ПОП, 16 тактов | 097 | Глэм-рок | 156 | Техно-поп | | |
| 038 | Кантри, поп | 098 | Современный рок | 157 | Техно | | |
| 039 | Сальса, паттерн | 099 | Австралийский рок | 158 | Джаз, танго | | |
| 040 | Микс, 16 тактов | 100 | Пианино, рок-н-рол | 159 | Шафл-рок 1 | | |
| 041 | 16 тактов, мелодичный | 101 | Краут-рок | 160 | Шафл-рок 2 | | |
| 042 | 16 тактов, жесткий | 102 | Кантри-рок | 161 | Полька, поп | | |
| 043 | ПОП, румба | 103 | Инди-рок | 162 | Старая баллада | | |
| 044 | Джаз, регги | 104 | Рок-аббилли | 163 | Блуграс | | |
| 045 | 16-тактов, панк | 105 | Рок 50х гг | 164 | 8 тактов, старое | | |
| 046 | Рок, микс | 106 | Брит-поп | 165 | Бродвей | | |
| 047 | Босанова, паттерн | 107 | Тяжелый рок | 166 | Гавайский ритм | | |
| 048 | Классический вальс | 108 | Рок-баллада | 167 | Блюз, баллада | | |
| 049 | Мелодичный вальс | 109 | Легкий рок | 167 | Фокстрот | | |
| 050 | Новый вальс | 110 | РОК 60х гг | 168 | Баллада, 16 тактов | | |
| 051 | Венский вальс | 111 | 16 тактов, электронная музыка | 169 | Классическое кантри | | |
| 052 | Польский вальс | 112 | Британский рок, фигура | 170 | Хаус | | |
| 053 | Французский вальс | 113 | Быстрый рок | 171 | Банда | | |
| 054 | Джаз, вальс 1 | 114 | Рок-баллада 1 | 172 | Кантри-шафл 1 | | |
| 055 | Джаз, вальс 2 | 115 | Рок-баллада 2 | 173 | Кантри-шафл 2 | | |
| 056 | Рождественский вальс | 116 | Классический рок, микс | 174 | Сальса | | |
| 057 | Вальс, поп | 117 | Медленный кантри-рок | 175 | Поп-рок, микс | | |
| 058 | Вальс, рок | 118 | Кантри-пан) | 176 | Шафл-буги | | |
| 059 | Элегантный вальс | | | | | | |

Приложение IV. Таблицы аккордов

Аккорд, исполняемый несколькими пальцами



C: 1-3-5



Cm: 1-b3-5



C7: 1-3-(5)-b7



Cm7: 1-b3-(5)-b7



CM7: 1-3-(5)-7



CmM7: 1-b3-(5)-7



Caug: 1-3-b6



C7aug: 1-3-b6-b7



CM7aug: 1-3-b6-7



Cdim: 1-b3-b5



Cdim7: 1-b3-b5-6



C9: 1-2-3-5



Cm9: 1-2-b3-5



Csus4: 1-4-5



C6: 1-(3)-5-6

Аккорд, исполняемый одним пальцем



C



Cm



C7



Cm7

Технические характеристики

Клавиатура: стандартная клавиатура с 61 клавишей

Звуки: 200

Стили: 200

Демонстрационные композиции: 40

Управление клавиатурой: разделение

Управление звуком: сдвоенная клавиатура; сустейн; вибрато

Обучение: двухшаговая система обучения. Память панели: 2 группы памяти

Аксессуары: руководство пользователя, адаптер питания, пюпитр для нот

Питание: 9~12 В пост. тока

Выходная мощность: 5 Вт

Габаритные размеры: 91 x 33 x 12 см

Масса: 2,9 кг

Подключаемый через USB приемник Bluetooth, USB-диск и карта памяти micro SD в комплект поставки данного инструмента не входят.

Технические стандарты, распространяющиеся на этот инструмент, могут меняться без предварительного уведомления.

Просим с пониманием относиться к любым ошибкам, обнаруженным в настоящем руководстве.

Иллюстрации, содержащиеся в данном руководстве и на руководстве приводятся только для справки; в качестве стандарта следует использовать сам продукт.

IMPORTER: 115280, Moscow, Leninskaya Sloboda str, building 26, floor 5, room XXIV, office 14, D-SOUND LLC, e-mail info@d-sound.ru

ИМПОРТЕР: Общество с ограниченной ответственностью «ДИ-САУНД», 115280, г. Москва, ул. Ленинская Слобода, д.26, эт.5, пом. XXIV, ком. 14, e-mail info@d-sound.ru

MANUFACTURER: SHANTOU LONGFEIZHAN ELECTRONICS TECHNOLOGY CO., LTD., ROOM 128-130,BUILDING 17TH,EAST LISHUIZHUANG, LONGHU DISTRICT, SHANTOU, CHINA

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: ШАНТОУ ЛОНГФЕИЖАН ЭЛЕКТРОНИКС ТЕХНОЛОДЖИ СО.. ЛТД.. РУМ 128-130, БИЛДИНГ 17, ИСТ ЛИШУИЖУАНГ, ЛОНГХУ ДИСТРИКТ, ШАНТОУ, КИТАЙ

ОРГАНИЗАЦИЯ, ПРИНИМАЮЩАЯ ПРЕТЕНЗИИ: Общество с ограниченной ответственностью «ДИ-САУНД», 115280, г. Москва, ул. Ленинская Слобода, д.26, эт.5, пом. XXIV, ком. 14, e-mail info@d-sound.ru

ПО ВОПРОСАМ СОТРУДНИЧЕСТВА ПРОСЬБА ОБРАЩАТЬСЯ ПО E MAIL:
INFO@D SOUND.RU

Срок службы: 3 года

Гарантийный срок: 2 года

Товар сертифицирован.

Дата изготовления: Июль 2018 г.