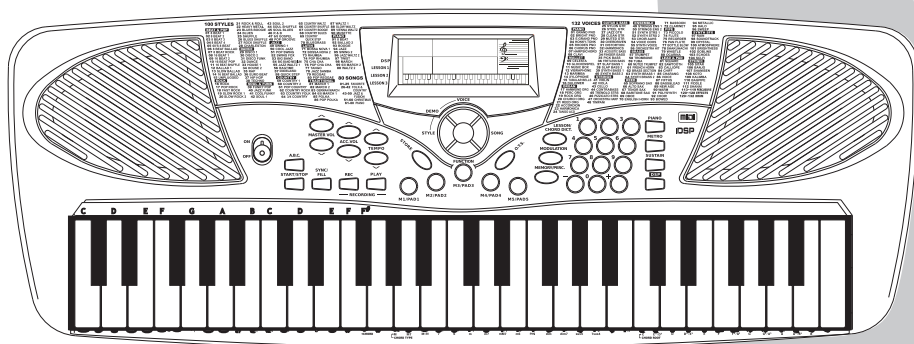




MEDELI

СИНТЕЗАТОР МС37А



Руководство пользователя

ЕАС

Информация для вашей безопасности!

Предупреждение о соблюдении требований FCC (для США)

Это оборудование прошло тестирование и соответствует требованиям для цифровых устройств класса B, согласно Части 15 правил FCC (Американской государственной комиссии по коммуникациям).

Эти требования разработаны для обеспечения защиты от вредных помех при использовании техники в быту. Это оборудование создает, использует и может излучать радио частоты, и в случае неправильной установки и использования в несоответствии с инструкциями, может быть причиной сильных помех для радиосвязи. Кроме того, нет никакой гарантии, что помехи не возникнут при правильной установке. Если это оборудование производит помехи, которые влияют на прием радио и теле сигналов, и это можно установить при включении и выключении оборудования, то пользователю стоит попытаться исправить это влияние одним из следующих способов:

- По-другому направить или переместить в другое место приемную антенну.
- Увеличить расстояние между приемником и устройством.
- Подключить устройство к розетке, которая не находится на одной линии с розеткой к которой подключен приемник.
- Обратиться к продавцу или опытному радио-теле мастеру за консультацией.

Самостоятельное внесение изменений в конструкцию может привести к потере прав на использование этого устройства.

Предостережение

На нормальную работу устройства могут негативно влиять сильные электромагнитные излучения. Если это произошло, то для восстановления работоспособности выполните перезагрузку инструмента согласно инструкциям. Если помехи в работе продолжаются, переставьте инструмент в другое место.

Меры предосторожности

ПОЖАЛУЙСТА, ПРОЧИТАЙТЕ ОЧЕНЬ ВНИМАТЕЛЬНО

Пожалуйста, сохраните это руководство, чтобы вы могли сверяться с ним в будущем.

Блок питания

Пожалуйста, подключайте идущий в комплекте кабель питания к электросети с правильным напряжением.

Не подключайте его к розеткам с напряжением, не рассчитанным на работу вашего инструмента.

Отключайте кабель питания, если не используете инструмент долгое время, и во время грозы.

Подключения

Перед подключением инструмента к другим устройствам выключайте питание всех устройств. Это поможет предотвратить повреждение и/или поломку других устройств.

Расположение

Для предотвращения деформации, выцветания и других повреждений не подвергайте инструмент воздействию:

- Прямого солнечного света
- Повышенной температуры или влажности
- Чрезмерной пыли и грязи
- Сильной вибрации или ударов
- Сильных магнитных полей

Во избежание помех не устанавливайте инструмент рядом с электронными устройствами. Радио и телевизоры могут привести к появлению помех и наводок. Используйте этот инструмент на значительном расстоянии от радио и ТВ.

Чистка

Протирайте только сухой мягкой тканью. Не используйте растворители, чистящие жидкости или салфетки, пропитанные химикатами.

Обращение

Не прилагайте слишком большое усилие при нажатии на переключатели и кнопки.

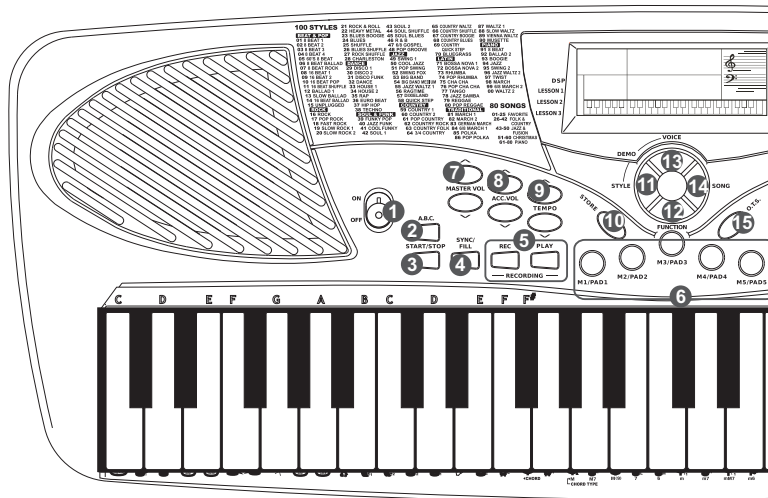
Следите, чтобы в инструмент не попадали бумага, металл или другие предметы. Если это случилось, немедленно отключите кабель питания из розетки. Затем отнесите инструмент для осмотра квалифицированному специалисту.

Перед перемещением инструмента отключайте все кабели.

| | | | |
|-------------------------------------|----------|---|-----------|
| Описание панелей и дисплея | | Память/Перкуссия | |
| Передняя панель..... | 4 | Память..... | 13 |
| Задняя панель..... | 4 | Перкуссия..... | 13 |
| Дисплей..... | 5 | | |
| Установка | | Справочник аккордов..... | 14 |
| Питание..... | 6 | Метроном | |
| | | Настройка метронома..... | 14 |
| Подключения | | Выбор такта..... | 14 |
| Подключение наушников..... | 7 | Песни | |
| Подключение усилителя..... | 7 | Прослушивание песен..... | 15 |
| Подключение микрофона..... | 7 | Режим обучения..... | 15 |
| Подключение к компьютеру..... | 7 | | |
| Демонстрации..... | 8 | Запись и воспроизведение..... | 16 |
| Голоса | | Функции MIDI | |
| Выбор голоса..... | 8 | Что такое MIDI?..... | 17 |
| Сустейн..... | 8 | MIDI терминалы..... | 17 |
| Модуляция..... | 9 | | |
| DSP эффекты..... | 9 | Поиск и устранение неисправностей...18 | |
| Транспонирование..... | 9 | Технические характеристики..... | 18 |
| Режим пианино..... | 9 | | |
| Стили | | Приложения | |
| Выбор стиля..... | 10 | Список голосов..... | 19 |
| Заполнение..... | 10 | Список стилей..... | 20 |
| Синхронный старт..... | 10 | Список песен..... | 21 |
| Громкость аккомпанемента..... | 10 | Список аккордов..... | 22 |
| Темп..... | 11 | Таблица реализации MIDI..... | 23 |
| Аппликатура аккордов..... | 11 | | |
| O.T.S Настройки одним касанием. ... | 12 | | |

Описание панелей и дисплея

Передняя панель



1. POWER ON/OFF

Включение/отключение питания.

2. A.B.C.

Режим Автоматического басового аккорда.

3. START/STOP

Запускает/останавливает стиль в режиме стилей.
Запускает/останавливает песню в режиме песен.

4. SYNC/FILL

Синхронный старт.
Заполнение.

5. RECORDING

Запись и воспроизведение в режиме записи.

6. M1-M5/PAD1-PAD5

Загрузка настроек.
Перкуссия.

7. MASTER VOL

Основная громкость.

8. ACC.VOL

Громкость аккомпанемента.

9. TEMPO

Темп.

10. STORE

Сохранение настроек.

11. STYLE

Режим стилей.

12. FUNCTION

Настройка функций.

13. VOICE

Режим голосов.

14. SONG

Режим песен.

15. O.T.S.

Режим O.T.S. -
Настроек одним касанием.

Задняя панель

24. DC 9V

Гнездо блока питания (опционально).

25. PHONES/OUTPUT

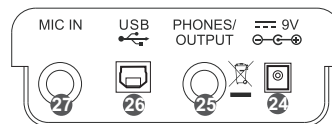
Подключение наушников.
Подключение аудио оборудования.

26. USB

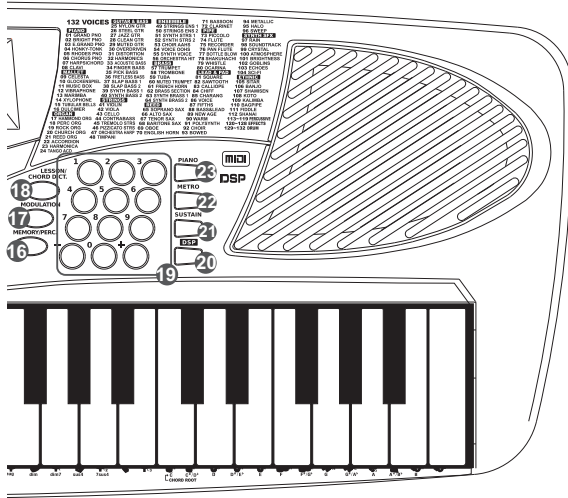
Подключение к компьютеру.

27. MIC IN

Подключение микрофона.



Описание панелей и дисплея



16. MEMORY/PERC.

Переключение между ячейками памяти и перкуссией.

17. MODULATION

Эффект модуляции.

Дисплей

1. DSP эффекты

2. Урок 1

3. Урок 2

4. Урок 3

5. Аккорд

6. Автоматический басовый аккорд

7. Скрипичный ключ

8. Басовый ключ

9. Доли такта

18. LESSON/CHORD DICT.

Режим обучения.
Справочник аккордов.

19. Числовые кнопки

Используйте числовые кнопки для ввода значений параметров.

20. DSP

Цифровые эффекты.

21. SUSTAIN

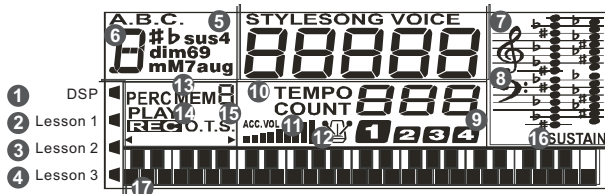
Эффект сустейна.

22. METRO

Метроном.

23. PIANO

Режим пианино.



10. Темп

11. Громкость аккомпанемента/ Основная громкость

12. Метроном

13. Память/Перкуссия

14. Запись/Воспроизведение

15. O.T.S - Настройки одним касанием

16. Эффект сустейна

17. Клавиатура

Установка

В этом разделе вы найдете информацию об установке вашего инструмента и подготовке к игре. Пожалуйста, внимательно выполните все инструкции из этого раздела перед включением питания.

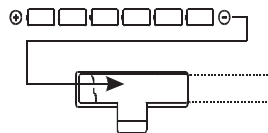
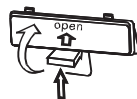
Питание

Инструмент может питаться как от батареек, так и от адаптера питания. Следуйте инструкциям, указанным ниже.

Использование батареек

В батарейный отсек устанавливается 6 батареек размером С (SUM-2 или R-14).

1. Откройте крышку батарейного отсека, расположенную на нижней панели корпуса инструмента.
2. Установите батарейки, соблюдая полярность, согласно схеме на корпусе.
3. Установите крышку отсека, убедитесь, что она плотно села на свое место.

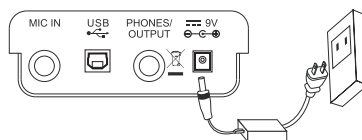


Примечание:

Не используйте вместе старые и новые батареи. Всегда используйте батареи одного типа. Всегда вынимайте батареи из инструмента, если не планируете использовать его долгое время.

Использование блока питания

1. Убедитесь, что питание инструмента отключено.
2. Подключите блок питания к гнезду питания.
3. Подключите блок питания к розетке. Для отключения питания повторите операции в обратном порядке. Питание от батарей отключается автоматически.
4. Включите питание инструмента.



Примечание:

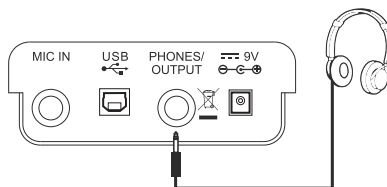
В целях безопасности, отключайте питание инструмента во время грозы и длительного простоя.

Подключение наушников

Стандартная пара стереонаушников подключается к гнезду PHONES и позволяет заниматься в позднее время, никому не мешая. При подключении наушников, встроенные динамики отключаются автоматически.

Примечание:

Пожалуйста, не играйте на синтезаторе в наушниках долгое время на большой громкости, чтобы не повредить слух.

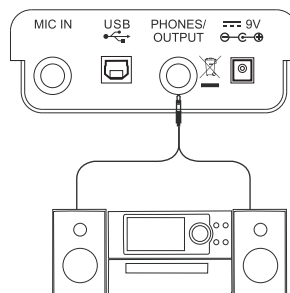


Подключение усилителя

Подключите аудио кабель к разъему OUTPUT. Второй конец кабеля подключите к входу AUX. IN усилителя.

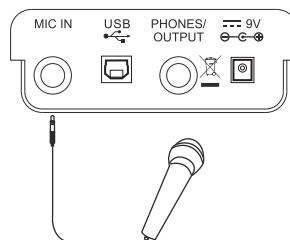
Примечание:

Чтобы избежать повреждения динамиков, перед подключением убедитесь, что все оборудование выключено, а громкость установлена на минимальный уровень.



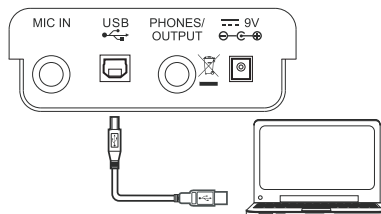
Подключение микрофона

Подключите микрофон к гнезду MIC IN.



Подключение к компьютеру

Инструмент получает и передает сообщения MIDI через USB подключение.



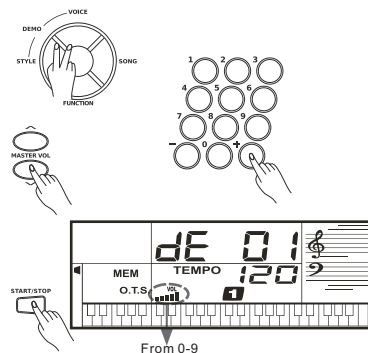
Демонстрации

У инструмента 80 демо песен.

1. Одновременно нажмите кнопки [STYLE] и [VOICE] для входа в демо режим.
2. Выберите демо песню.
Для выбора демо песни используйте числовые кнопки или кнопки [+] и [-].
3. Настройте громкость, используя кнопки [MASTER VOLUME].
Нажимайте кнопки [MASTER VOL] для увеличения или уменьшения громкости в диапазоне от 0 (звук отключен) до 9 (максимальная громкость), текущий уровень громкости отображается на дисплее.
4. Одновременно нажмите кнопки [STYLE] и [VOICE] еще раз или нажмите кнопку [START/STOP] для остановки воспроизведения и выхода из демо режима.

Примечание:

В демо режиме все кнопки, кроме START/STOP, TEMPO+, TEMPO-, числовых кнопок, +/YES, -/NO, MASTER VOL+, MASTER VOL-, POWER ON/OFF не будут откликаться.

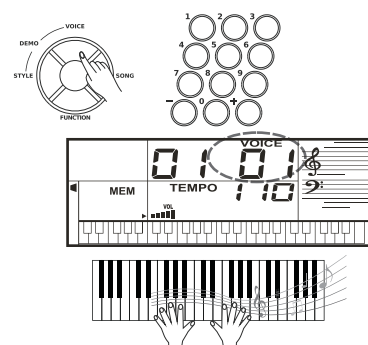


Голоса

У инструмента 132 голоса, включая 4 голоса барабанных установок. Смотрите **Список голосов**.

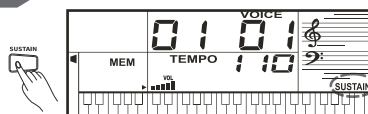
Выбор голоса

1. Нажмите кнопку [VOICE].
Дисплей отобразит надпись "VOICE" и номер голоса.
2. Выберите голос.
Используйте числовые кнопки или кнопки [+] и [-] для выбора голоса.
3. Играйте выбранным голосом и наслаждайтесь прекрасным звучанием.



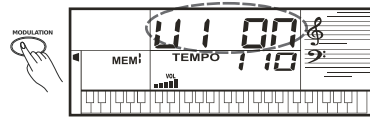
Сустейн

Эффект сустейна добавляет длительности звучания всем нотам, сыгранным на клавиатуре. Нажмите кнопку [SUSTAIN] для включения и отключения эффекта сустейна.



Модуляция

Функция модуляции добавляет сыгранным нотам эффект вибрато. Нажмите кнопку [MODULATION] во время игры и вы услышите эффект вибрато.



DSP эффекты

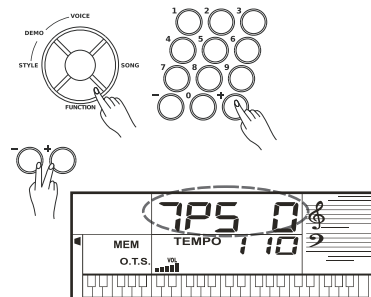
Функция DSP эффекта делает общее звучание инструмента более реалистичным. Эффект включается вместе с включением питания синтезатора. Нажмите кнопку [DSP] чтобы включить или отключить эффект.



Транспонирование

Функция транспонирования позволяет изменить высоту звучания инструмента вверх или вниз в пределах одной октавы с шагом в полутон.

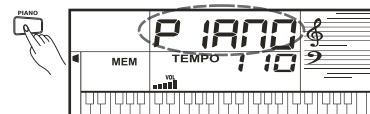
1. Нажимайте кнопку [FUNCTION] пока на дисплее не появится надпись: 7PS 0
2. Нажимайте кнопки [+] или [-] для настройки высоты звучания.
3. Нажмите кнопки [+] и [-] одновременно для возврата к значению по умолчанию: 0.



Режим пиано

Вне зависимости от текущих настроек панели, вы можете включить режим пиано нажатием одной кнопки.

1. Нажмите кнопку [PIANO] для включения или отключения режима пиано.
2. В режиме пиано вы можете воспроизвести стиль, нажмите кнопку [START/STOP].



Стили

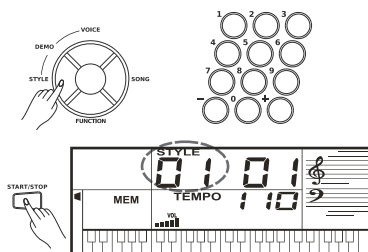
Инструмент оснащен 100 стилями в разных музыкальных жанрах. Выберите несколько различных стилей (смотрите **Список стилей**) и играйте с авто аккомпанементом.

Примечание:

Стили 91-99 и 00 являются стилями пианино. Если вы не включите режим А.В.С. - автоматического басового аккорда и не сыграете аккорд, авто аккомпанемент не запустится.

Выбор стиля

1. Нажмите кнопку [STYLE].
Инструмент перейдет в режим стилей. Дисплей отобразит надпись "STYLE" и номер текущего стиля.
2. Используйте числовые кнопки или кнопки [+] и [-] для выбора стиля.
3. Нажмите кнопку [START/STOP] для запуска трека ритма авто аккомпанемента.

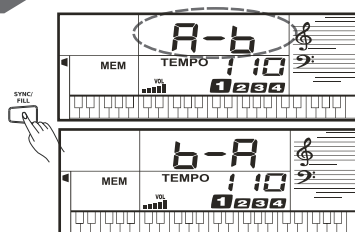


Заполнение

Нажмите кнопку [FILL] во время игры стиля. Будет автоматически вставлена вариация, а оригинальный стиль продолжится с начала следующего такта.

Примечание:

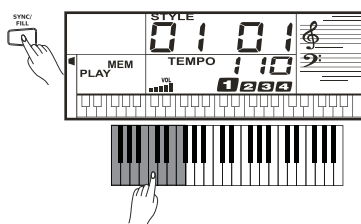
Для вставки более длинной вариации, удерживайте кнопку [FILL], вариация будет играть до тех пор, пока вы не отпустите кнопку.



Синхронный старт

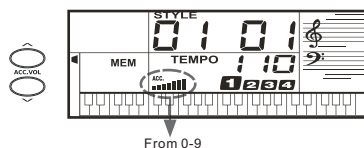
Когда стиль остановлен, нажмите кнопку [SYNC]. Под значениями темпа и метронома мигают черные точки, показывая что инструмент находится в режиме ожидания.

1. Если режим А.В.С. - Автоматического басового аккорда выключен, то нажатие любой клавиши запустит стиль (трек ритма).
2. Если режим А.В.С. - Автоматического басового аккорда включен, то нажатие любой клавиши в левой части клавиатуры запустит стиль (все треки).



Громкость аккомпанемента

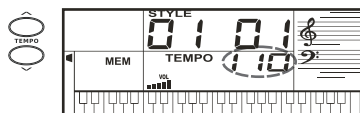
Настройте громкость с помощью кнопок [ACC.VOL]. Нажимайте кнопки [ACC.VOL] для увеличения или уменьшения громкости в диапазоне от 0 (звук отключен) до 9 (максимальная громкость), текущее значение громкости будет указано на дисплее.



Темп

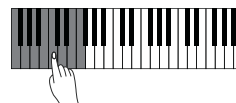
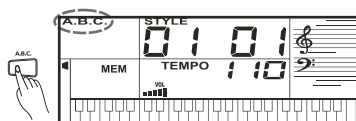
У каждого стиля есть свой темп по умолчанию, но вы можете изменить его используя кнопки [ТЕМПО+] и [ТЕМПО-].

1. Используйте кнопки [ТЕМПО+] или [ТЕМПО-] для изменения темпа в диапазоне от 40 до 240.
2. Удерживайте кнопку [ТЕМПО] для быстрого изменения темпа.
3. Нажмите кнопки [ТЕМПО+] и [ТЕМПО-] для установки значения по умолчанию.



Аппликатура аккордов

1. Нажмите кнопку [A.B.C.], в левой части дисплея загорится индикатор "A.B.C.". Теперь клавиатура разделена на две части. 19 клавиш в левой части называются клавишами аккомпанемента. Нажатие на них определяет играемый аккорд.
2. Нажимайте клавиши аккомпанемента, на дисплее будет отображен соответствующий аккорд.



Аккорды, сыгранные одним пальцем (Single Finger)

Режим Single finger распознает аккорды сыгранные одним или несколькими пальцами. Режим позволяет играть аккорды на одной, двух или трех клавишах, включая мажорные и минорные аккорды, септаккорды и минорные септаккорды.

Смотрите соответствующий рисунок.



| | |
|--|---|
| | * Мажорный аккорд Нажмите тонику аккорда. |
| | * Минорный аккорд Нажмите тонику и ближайшую левую черную клавишу одновременно. |
| | * Септаккорд Нажмите тонику и ближайшую левую белую клавишу одновременно. |
| | * Минорный септаккорд Нажмите тонику и ближайшие левые черную и белую клавишу одновременно. |

Аккорды сыгранные несколькими пальцами (Multi Finger)

Режим Multi finger распознает аккорды, находящиеся в списке аккордов.

| | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|---|------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 0 C | 1 C ₆ | 2 C _{M7} | 3 C _{M7} (#11) | 4 C _M (9) | 5 C _{M7} (9) |
| 6 C ₆ (9) | 7 C _{aug} | 8 C _M | 9 C _M ₉ | 10 C _{M7} | 11 C _{M7} (b9) |
| 12 C _M (9) | 13 C _{M7} (9) | 14 C _{M7} (11) | 15 C _M _{M7} | 16 C _M _{M7} (9) | 17 C _{dim} |
| 18 C _{dim} ₇ | 19 C ₇ | 20 C ₇ ₉ | 21 C ₇ (b9) | 22 C ₇ (9) | 23 C ₇ (#11) |
| 24 C ₇ (11) | 25 C ₇ (b9) | 26 C ₇ (b13) | 27 C ₇ (#9) | 28 C _{M7} _{aug} | 29 C ₇ _{aug} |
| 30 C _{dim} ₉ | 31 C ₁₊₂₊₅ | Ноты, обведенные кружочком, являются дополнительными. Аккорд будет распознан и без них. | | | |

Стили

One Touch Setting - Настройки одним касанием

Функция позволяет автоматически включать голос, наиболее подходящий для выбранного стиля.

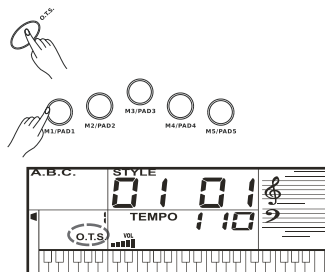
Выполните следующие шаги для включения функции:

1. Нажмите кнопку [O.T.S.] для включения функции для текущего стиля, загорится индикатор "O.T.S.".
2. Нажмите одну из кнопок O.T.S. - [M1]-[M4]. Голос, наиболее подходящий выбранному стилю будет вызван нажатием одной кнопки.
3. Нажмите кнопку [O.T.S.] еще раз для отключения функции, индикатор "O.T.S." погаснет.

Примечание:

Функция A.B.C. (Автоматический басовый аккорд) автоматически включается при включении функции O.T.S.

При изменении стиля, автоматически изменится голос.



Память/Перкуссия

Нажмите кнопку [MEMORY/PERC.] для переключения функции кнопок [M1] - [M5] между функциями перкуссии и памяти. По умолчанию включена функция памяти.



Память

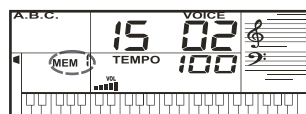
Есть 5 ячеек памяти (M1-M5).

1. Удерживая кнопку [STORE], нажмите одну из кнопок ячеек памяти [M1] - [M5] для сохранения настроек панели. Новые данные сотрут предыдущие. Сохраняются следующие настройки: номер голоса, номер стиля, темп, размер такта, эффект сустейна и т.д.

2. Нажмите одну из кнопок [M1] - [M5] для вызова настроек из ячейки памяти.

Примечание:

Функция памяти отключена при включенной функции One Touch Setting - Настроек одним касанием. При отключении питания, сохраненные данные возвращаются к значениям по умолчанию.

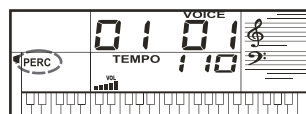
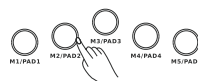


Перкуссия

Есть 5 пэдов перкуссии: бас-барабан, маленький барабан, открытый хай-хэт, закрытый хай-хэт и том барабан.

1. Нажмите кнопку [MEMORY/PERC.] для включения функции перкуссии. Загорится индикатор "PERC".

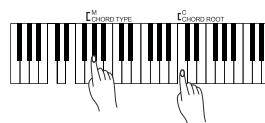
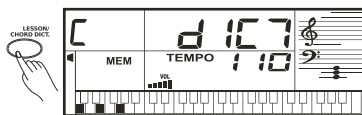
2. Нажимайте кнопки [PAD] чтобы играть звуками перкуссии.



Справочник аккордов

Если вы знаете название аккорда, но не знаете как его сыграть, вы можете использовать функцию справочника аккордов.

1. Нажмите кнопку [CHORD DICT.] для включения функции. Дисплей отобразит надпись: $d \#E \uparrow$, название и ноты аккорда.
2. В этом режиме клавиши выше #G3 используются для выбора типа аккорда, клавиши выше C5 для выбора тоники аккорда. Когда подтвержден тип и тоника аккорда, дисплей отобразит название и позицию аккорда на клавиатуре.
3. Играйте аккорды в соответствии с дисплеем. Если вы сыграете его правильно, то услышите подтверждающий звуковой сигнал.



Метроном

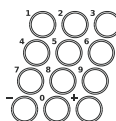
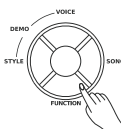
Включение метронома

1. Нажмите кнопку [METRO] для включения метронома.
2. Нажмите кнопку [METRO] еще раз для выключения метронома.
3. Нажимайте кнопки [TEMPO+] / [TEMPO-] для изменения темпа метронома.



Выбор размера такта

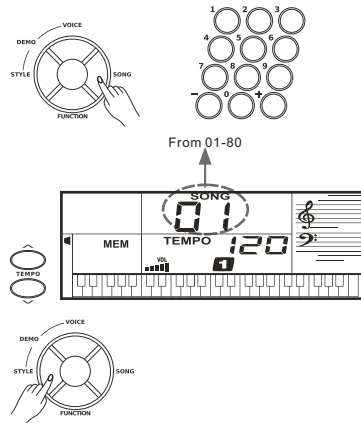
1. Нажмите кнопку [FUNCTION], дисплей отобразит надпись: $\#E \uparrow \#$
2. Нажимайте кнопки [+] или [-] для выбора значения: 0, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Значение по умолчанию: 4.



У инструмента 80 песен (смотрите **Список песен**). Каждая песня может быть использована в режиме обучения.

Прслушивание песен

1. Нажмите кнопку [SONG] для входа в режим песен. Песни начнут воспроизводиться по кругу. Дисплей отображает индикатор "SONG" и номер текущей песни. Нажмите кнопку [SONG] еще раз для остановки воспроизведения и выхода из режима песен.
2. Используйте числовые кнопки и кнопки [+] и [-] для выбора песни.
3. После нажатия кнопки [START/STOP], выбранная песня будет повторяться по кругу. Нажмите кнопку [START/STOP] для остановки песни без выхода из режима песен.
4. Используйте кнопки [TEMPO+] и [TEMPO-] для выбора темпа текущей песни.
5. Когда песня остановлена, нажмите кнопку [STYLE], [VOICE] или [DEMO] для выхода из режима песен.



Режим обучения

Есть три режима обучения: тренировка времени, тренировка правильности нот и тренировка времени и нот. Система оценок позволяет отслеживать прогресс обучения.

1. В режиме песен нажмите кнопку [LESSON] для входа в режим обучения и переключения между уроками.
2. Нажмите кнопку [START/STOP] для начала тренировки. Дисплей отобразит ноту, которую вам необходимо сыграть.
3. Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз для остановки урока.
4. Есть три режима урока и система оценок.

Урок 1: оценивается точность времени игры, правильность нот не влияет на оценку.

Урок 2: система оценит правильность сыгранных нот, правильность времени не учитывается. Песня продолжается только когда вы играете верные ноты.

Урок 3: вы получаете очки и за правильность времени, и за правильность нот.

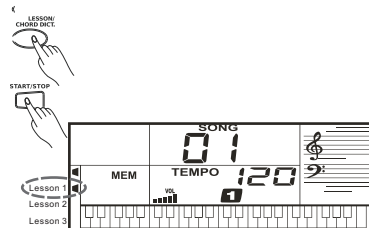
Оценка: В режиме обучения, после прохождения всех трех уроков текущей песни, вы услышите звуковой сигнал и инструмент покажет вашу оценку:

Level 1: Try again - Попробуйте еще раз.

Level 2: OK - Хорошо

Level 3: Very Good - Очень хорошо

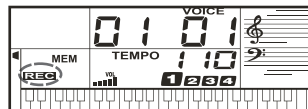
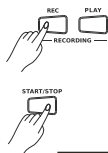
Level 4: Excellent - Первосходно
После оценки песня начнет играть заново и вы можете повторить уроки.



Запись и воспроизведение

Вы можете записать свою игру (до 200 нот) и аккомпанемент.

1. Нажмите кнопку [REC], загорится индикатор "REC", начнут мигать индикаторы долей такта.
2. Начните играть или нажмите кнопку [START/STOP] для старта записи. Если вы хотите записать аккомпанимент и стиль, включите функцию A.B.C, и сыграйте аккорд в левой части клавиатуры.
3. Нажмите кнопку [REC] еще раз для остановки записи, индикатор "REC" погаснет.
4. Нажмите кнопку [PLAY] для начала воспроизведения вашей записи, загорится индикатор "PLAY".
5. Нажмите кнопку [PLAY] еще раз для остановки воспроизведения. Индикатор "PLAY" погаснет.



Примечание:

Если вы выключите синтезатор, все записанные данные будут потеряны.

С функциями MIDI вы можете значительно расширить свои творческие возможности. Из этого раздела вы узнаете что такое MIDI, какие у него возможности и как его использовать на своем инструменте.

Что такое MIDI?

MIDI (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) позволяет соединять между собой разнообразные электронные музыкальные инструменты, компьютеры и другие устройства. MIDI передает сообщения о нотах, высоте и динамике звука, управляющие сигналы для таких параметров как громкость, вибрато, панорамирование, информацию об изменениях голоса.

Инструмент может отправлять сообщения MIDI в реальном времени и управлять внешними MIDI устройствами. Инструмент может принимать MIDI сообщения и генерировать звук, согласно им.

Терминалы MIDI

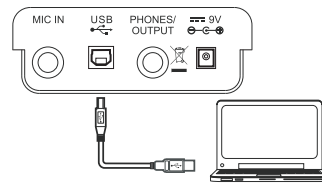
Подключения MIDI

Синтезатор оснащен стандартным USB интерфейсом вместо разъемов входа и выхода MIDI. USB интерфейс позволяет подключить синтезатор к компьютеру без приобретения MIDI интерфейса для компьютера. Большинство компьютеров автоматически распознают синтезатор при подключении в качестве MIDI устройства, что позволит получать и передавать MIDI сообщения.

Для подключения синтезатора к компьютеру вам потребуется стандартный USB кабель (не входит в комплект поставки) и подходящее программное обеспечение (не входит в комплект поставки).

Примечание:

Выведите компьютер из режима ожидания/спящего режима перед подключением USB кабеля. Подключите USB кабель к компьютеру и инструменту перед включением питания инструмента.



Поиск и устранение неисправностей

| Проблема | Возможные причины и решение |
|--|--|
| При включении и выключении питания в динамиках возникают хлопки. | Это нормально и не является поводом для беспокойства. |
| Нет звука при игре на инструменте. | Убедитесь, что громкость установлена на правильный уровень. |
| Возникает шум при использовании мобильного телефона. | Использование мобильного телефона вблизи инструмента может привести к появлению помех. Чтобы избежать этого, отключайте мобильный телефон или уберите его дальше от инструмента. |
| Авто аккомпанемент не запускается, хотя включен синхронный старт и нажата клавиша. | Возможно, вы пытаетесь запустить аккомпанемент, нажимая клавиши в правой части клавиатуры. Чтобы запустить аккомпанемент с помощью синхронного старта, убедитесь, что вы играете в левой части клавиатуры. |

Характеристики

Клавиатура

49 клавиш

ЖК дисплей

Мультифункциональный жидкокристаллический дисплей

Полифония

32

Голоса

132, включая 4 набора барабанов

Стили

100

Песни

80

Демо

80

Темп

40-240

Ячейки памяти

5

Кнопки управления

Power on/off switch, Master Volume+/-, ACC. Volume+/-, Tempo+/-, A.B.C, Function, Style, Voice, Song, Lesson, Store, M1-M5, O.T.S., Modulation, Memory/Perc., +/-, Piano, Metro, Sustain, DSP.

Управление аккомпанементом

Start/Stop, Sync/Fill.

Функция записи

Запись, воспроизведение.

Подключения

DC IN питание, Наушники / Выход, USB, MIC IN микрофон.

Питание

DC 9В

Динамик

2Вт + 2Вт

Размеры

667 (Ш) X 245 (Г) X 82 (В)мм

Вес

2.2кг (без батареек)

* Все характеристики и внешний вид инструмента могут быть изменены без уведомления.

СПИСОК ГОЛОСОВ

| No. | Name | abbr. | | | | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------|-----------------------|------------------------|----------------|-------------------|--------------------|-------------|
| PIANO | | | 44 | Contrabass | Contrabass | 88 | Lead 8 (Bass&Lead) | Bass&Lead |
| 1 | Acoustic Grand Piano | Grand Pno | 45 | Tremolo Strings | Tremolo Strs | 89 | Pad 1 (New Age) | New Age |
| 2 | Bright Acoustic Piano | Bright Pno | 46 | Pizzicato Strings | Pizzicato Strs | 90 | Pad 2 (Warm) | Warm |
| 3 | Electric Grand Piano | E.Grand Pno | 47 | Orchestra Harp | Orchestra Harp | 91 | Pad 3 (Polysynth) | Polysynth |
| 4 | Honky-Tonk Piano | Honky-Tonk | 48 | Timpani | Timpani | 92 | Pad 4 (Choir) | Choir |
| 5 | Rhodes Piano | Rhodes Pno | ENSEMBLE | | | 93 | Pad 5 (Bowed) | Bowed |
| 6 | Chorus Piano | Chorus Pno | 49 | Strings Ensemble 1 | Strings Ens 1 | 94 | Pad 6 (Metallic) | Metallic |
| 7 | Harpichord | Harpichord | 50 | Strings Ensemble 2 | Strings Ens 2 | 95 | Pad 7 (Halo) | Halo |
| 8 | Clavichord | Clavi | 51 | Synth Strings 1 | Synth Strs 1 | 96 | Pad 8 (Sweep) | Sweep |
| MALLET | | | 52 | Synth Strings 2 | Synth Strs 2 | SYNTH SFX | | |
| 9 | Celesta | Celesta | 53 | Choir Aahs | Choir Aahs | 97 | FX 1 (Rain) | Rain |
| 10 | Glockenspiel | Glockenspiel | 54 | Voice Oohs | Voice Oohs | 98 | FX 2 (Soundtrack) | Soundtrack |
| 11 | Music Box | Music Box | 55 | Synth Voice | Synth Voice | 99 | FX 3 (Crystal) | Crystal |
| 12 | Vibraphone | Vibraphone | 56 | Orchestra Hit | Orchestra Hit | 100 | FX 4 (Atmosphere) | Atmosphere |
| 13 | Marimba | Marimba | BRASS | | | 101 | FX 5 (Brightness) | Brightness |
| 14 | Xylophone | Xylophone | 57 | Trumpet | Trumpet | 102 | FX 6 (Goblins) | Goblins |
| 15 | Tubular Bells | Tubular Bells | 58 | Trombone | Trombone | 103 | FX 7 (Echoes) | Echoes |
| 16 | Dulcimer | Dulcimer | 59 | Tuba | Tuba | 104 | FX 8 (Sci-Fi) | Sci-Fi |
| ORGAN | | | 60 | Muted Trumpet | Muted Trumpet | ETHNIC | | |
| 17 | Hammond Organ | Hammond Org | 61 | French Horn | French Horn | 105 | Sitar | Sitar |
| 18 | Percussive Organ | Perc Org | 62 | Brass Section | Brass Section | 106 | Banjo | Banjo |
| 19 | Rock Organ | Rock Org | 63 | Synth Brass 1 | Synth Brass 1 | 107 | Shamisen | Shamisen |
| 20 | Church Organ | Church Org | 64 | Synth Brass 2 | Synth Brass 2 | 108 | Koto | Koto |
| 21 | Reed Organ | Reed Org | REED | | | 109 | Kalimba | Kalimba |
| 22 | Accordion | Accordion | 65 | Soprano Sax | Soprano Sax | 110 | Bagpipe | Bagpipe |
| 23 | Harmonica | Harmonica | 66 | Alto Sax | Alto Sax | 111 | Fiddle | Fiddle |
| 24 | Tango Accordion | Tango Acd | 67 | Tenor Sax | Tenor Sax | 112 | Shanai | Shanai |
| GUITAR&BASS | | | 68 | Baritone Sax | Baritone Sax | PERCUSSIVE | | |
| 25 | Acoustic Guitar (Nylon) | Nylon Gtr | 69 | Oboe | Oboe | 113 | Tinkle Bell | Tinkle Bell |
| 26 | Acoustic Guitar (Steel) | Steel Gtr | 70 | English Horn | English Horn | 114 | Agogo | Agogo |
| 27 | Electric Guitar (Jazz) | Jazz Gtr | 71 | Bassoon | Bassoon | 115 | Steel Drums | Steel Drums |
| 28 | Electric Guitar (Clean) | Clean Gtr | 72 | Clarinet | Clarinet | 116 | Woodblock | Woodblock |
| 29 | Electric Guitar (Muted) | Muted Gtr | PIPE | | | 117 | Taiko Drum | Taiko Drum |
| 30 | Overdriven Guitar | Overdriven | 73 | Piccolo | Piccolo | 118 | Melodic Tom | Melodic Tom |
| 31 | Distortion Guitar | Distortion | 74 | Flute | Flute | 119 | Synth Drum | Synth Drum |
| 32 | Guitar Harmonics | Harmonics | 75 | Recorder | Recorder | EFFECTS | | |
| 33 | Acoustic Bass | Acoustic Bass | 76 | Pan Flute | Pan Flute | 120 | Effects 1 | Effects 1 |
| 34 | Electric Bass (Finger) | Finger Bass | 77 | Bottle Blow | Bottle Blow | 121 | Effects 2 | Effects 2 |
| 35 | Electric Bass (Pick) | Pick Bass | 78 | Shakuhachi | Shakuhachi | 122 | Effects 3 | Effects 3 |
| 36 | Fretless Bass | Fretless Bass | 79 | Whistle | Whistle | 123 | Effects 4 | Effects 4 |
| 37 | Slap Bass 1 | Slap Bass 1 | 80 | Ocarina | Ocarina | 124 | Effects 5 | Effects 5 |
| 38 | Slap Bass 2 | Slap Bass 2 | LEAD & PAD | | | 125 | Effects 6 | Effects 6 |
| 39 | Synth Bass 1 | Synth Bass 1 | 81 | Lead 1 (Square) | Square | 126 | Effects 7 | Effects 7 |
| 40 | Synth Bass 2 | Synth Bass 2 | 82 | Lead 2 (Sawtooth) | Sawtooth | 127 | Effects 8 | Effects 8 |
| STRINGS | | | 83 | Lead 3 (Calliope lead) | Calliope | 128 | Effects 9 | Effects 9 |
| 41 | Violin | Violin | 84 | Lead 4 (Chiff lead) | Chiff | DRUM | | |
| 42 | Viola | Viola | 85 | Lead 5 (Charang) | Charang | 129 | Standard Kit | Standard |
| 43 | Cello | Cello | 86 | Lead 6 (Voice) | Voice | 130 | Room Kit | Room |
| | | | 87 | Lead 7 (Fifths) | Fifths | 131 | Power Kit | Power |
| | | | | | | 132 | Electronic Kit | Electronic |

Список стилей

| No. | Name | abbr. |
|------------------------|-----------------|-----------------|
| BEAT & POP | | |
| 1 | 8 Beat 1 | 8 Beat 1 |
| 2 | 8 Beat 2 | 8 Beat 2 |
| 3 | 8 Beat 3 | 8 Beat 3 |
| 4 | 8 Beat 4 | 8 Beat 4 |
| 5 | 60's 8 Beat | 60's 8 Beat |
| 6 | 8 Beat Ballad | 8 Beat Ballad |
| 7 | 8 Beat Rock | 8 Beat Rock |
| 8 | 16 Beat 1 | 16 Beat 1 |
| 9 | 16 Beat 2 | 16 Beat 2 |
| 10 | 16 Beat Pop | 16 Beat Pop |
| 11 | 16 Beat Shuffle | 16 Beat Shuffle |
| 12 | Ballad 1 | Ballad 1 |
| 13 | Slow Ballad | Slow Ballad |
| 14 | 16 Beat Ballad | 16 Beat Ballad |
| 15 | Unplugged | Unplugged |
| ROCK | | |
| 16 | Rock | Rock |
| 17 | Pop Rock | Pop Rock |
| 18 | Fast Rock | Fast Rock |
| 19 | Slow Rock 1 | Slow Rock 1 |
| 20 | Slow Rock 2 | Slow Rock 2 |
| 21 | Rock & Roll | Rock & Roll |
| 22 | Heavy Metal | Heavy Metal |
| 23 | Blues Boogie | Blues Boogie |
| 24 | Blues | Blues |
| 25 | Shuffle | Shuffle |
| 26 | Blues Shuffle | Blues Shuffle |
| 27 | Rock Shuffle | Rock Shuffle |
| 28 | Charleston | Charleston |
| DANCE | | |
| 29 | Disco 1 | Disco 1 |
| 30 | Disco 2 | Disco 2 |
| 31 | Disco Funk | Disco Funk |
| 32 | Dance | Dance |
| 33 | House 1 | House 1 |
| 34 | House 2 | House 2 |
| 35 | Rap | Rap |
| 36 | Euro Beat | Euro Beat |
| 37 | Hip Hop | Hip Hop |
| 38 | Techno | Techno |
| SOUL & FUNK | | |
| 39 | Funky Pop | Funky Pop |
| 40 | Jazz Funk | Jazz Funk |
| 41 | Cool Funky | Cool Funky |
| 42 | Soul 1 | Soul 1 |
| 43 | Soul 2 | Soul 2 |
| 44 | Soul Shuffle | Soul Shuffle |
| 45 | Soul Blues | Soul Blues |
| 46 | R & B | R & B |
| 47 | 6/8 Gospel | 6/8 Gospel |
| 48 | Pop Groove | Pop Groove |
| JAZZ | | |
| 49 | Swing 1 | Swing 1 |

| | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| 50 | Cool Jazz | Cool Jazz |
| 51 | Pop Swing | Pop Swing |
| 52 | Swing Fox | Swing Fox |
| 53 | Big Band | Big Band |
| 54 | Big Band Medium | Big Band Medium |
| 55 | Jazz Waltz 1 | Jazz Waltz 1 |
| 56 | Ragtime | Ragtime |
| 57 | Dixieland | Dixieland |
| 58 | Quick Step | Quick Step |
| COUNTRY | | |
| 59 | Country 1 | Country 1 |
| 60 | Country 2 | Country 2 |
| 61 | Pop Country | Pop Country |
| 62 | Country Rock | Country Rock |
| 63 | Country Folk | Country Folk |
| 64 | 3/4 Country | 3/4 Country |
| 65 | Country Waltz | Country Waltz |
| 66 | Country Shuffle | Country Shuffle |
| 67 | Country Boogie | Country Boogie |
| 68 | Country Blues | Country Blues |
| 69 | Country Quick Step | Country Quick Step |
| 70 | Bluegrass | Bluegrass |
| LATIN | | |
| 71 | Bossa Nova 1 | Bossa Nova 1 |
| 72 | Bossa Nova 2 | Bossa Nova 2 |
| 73 | Rhumba | Rhumba |
| 74 | Pop Rhumba | Pop Rhumba |
| 75 | Cha Cha | Cha Cha |
| 76 | Pop Cha Cha | Pop Cha Cha |
| 77 | Tango | Tango |
| 78 | Jazz Samba | Jazz Samba |
| 79 | Reggae | Reggae |
| 80 | Pop Reggae | Pop Reggae |
| TRADITIONAL | | |
| 81 | March 1 | March 1 |
| 82 | March 2 | March 2 |
| 83 | German March | German March |
| 84 | 6/8 March 1 | 6/8 March 1 |
| 85 | Polka | Polka |
| 86 | Pop Polka | Pop Polka |
| 87 | Waltz 1 | Waltz 1 |
| 88 | Slow Waltz | Slow Waltz |
| 89 | Vienna Waltz | Vienna Waltz |
| 90 | Musette | Musette |
| PIANO | | |
| 91 | 8 Beat | 8 Beat |
| 92 | Ballad 2 | Ballad 2 |
| 93 | Boogie | Boogie |
| 94 | Jazz | Jazz |
| 95 | Swing 2 | Swing 2 |
| 96 | Jazz Waltz 2 | Jazz Waltz 2 |
| 97 | Twist | Twist |
| 98 | March | March |
| 99 | 6/8 March 2 | 6/8 March 2 |
| 00 | Waltz 2 | Waltz 2 |

СПИСОК ПЕСЕН

| No. | Name |
|---------------------------|----------------------------------|
| FAVORITE | |
| 1 | The Old Gray Mare |
| 2 | In The Rain |
| 3 | Jeanie With The Light Brown Hair |
| 4 | American Patrol |
| 5 | Heidenroslein |
| 6 | Music Box Dancer |
| 7 | Rondo |
| 8 | The Melody Of Yesterday |
| 9 | It's Been A Long, Long Time |
| 10 | Chant Sans Paroles |
| 11 | Water Music |
| 12 | The Entertainer |
| 13 | О г о н е к |
| 14 | Five Hundred Miles |
| 15 | Old Folks At Home |
| 16 | O Sole Mio |
| 17 | Sonata |
| 18 | Allegro In bB |
| 19 | The Red Sarafan |
| 20 | Dance De Mirlitons |
| 21 | Nocturne |
| 22 | Air On The G String |
| 23 | Canon |
| 24 | Minuet In G |
| 25 | Beautiful Dreamer |
| FOLK & COUNTRY | |
| 26 | Danny Boy |
| 27 | My Bonnie |
| 28 | Skip To My Lou |
| 29 | Katyusha |
| 30 | Red River Valley |
| 31 | The Sideway |
| 32 | Dance Of Russia |
| 33 | House Of Rising Sun |
| 34 | Starlight Waltz |
| 35 | Home On The Range |
| 36 | The Blue Bells Of Scotland |
| 37 | Annie Laurie |
| 38 | Trumpet |
| 39 | Country |
| 40 | Jambalaya |

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 41 | Bridge |
| 42 | Sippin' Cider Through A Straw |
| JAZZ & FUSION | |
| 43 | June Samba |
| 44 | Guitar & Saxphone |
| 45 | The Hip Hop's Night |
| 46 | Blue Lunch |
| 47 | Cobweb |
| 48 | Wine |
| 49 | Jazz Old Man |
| 50 | Carlos |
| CHRISTMAS | |
| 51 | Ave Maria |
| 52 | Joy To The World |
| 53 | Santa Claus Is Coming To Town |
| 54 | Silent Night |
| 55 | Amazing Grace |
| 56 | Oh! Susanna |
| 57 | Battle Hymn Of The Republic |
| 58 | Carry Me Back To Old Virginny |
| 59 | Camptown Races |
| 60 | Dark Eyes |
| PIANO | |
| 61 | Fur Elise |
| 62 | Bagatelle No. 3 |
| 63 | Musette in D |
| 64 | Prelude in G |
| 65 | Turkish Rondo |
| 66 | Four Little Swans |
| 67 | Did You Ever See A Lassie |
| 68 | Spring |
| 69 | Impromptu |
| 70 | Gavotte |
| 71 | Nocturne |
| 72 | Pizzicato Polka |
| 73 | Moment Musical |
| 74 | The Rag-Time Dance |
| 75 | All Kind Of My Everything |
| 76 | Valse No. 6 "Petit Chien" |
| 77 | Rondeau |
| 78 | The Chrysanthemum |
| 79 | Invention A 2 Voix |
| 80 | Jesus, Saviour, Pilot Me |

Список аккордов

| No. | Chord Name/[Abbreviation] | Normal Voicing | Chord (C) | Display |
|-----|----------------------------------|----------------|-----------|---------|
| 0 | Major [M] | 1-3-5 | C | C |
| 1 | Major sixth [6] | 1-(3)-5-6 | C6 | C6 |
| 2 | Major seventh [M7] | 1-3-(5)-7 | CM7 | CM7 |
| 3 | Major add ninth [Madd9] | 1-2-3-5 | Cmadd9 | CM9 |
| 4 | Augmented [aug] | 1-3-#5 | Caug | Caug |
| 5 | Minor [m] | 1-b3-5 | Cm | Cm |
| 6 | Minor sixth [m6] | 1-b3-5-6 | Cm6 | Cm6 |
| 7 | Minor seventh [m7] | 1-b3-(5)-b7 | Cm7 | Cm7 |
| 8 | Minor major ninth [mM7] | 1-b3-(5)-7 | CmM7 | CmM7 |
| 9 | Diminished [dim] | 1-b3-b5 | Cdim | Cdim |
| 10 | Diminished seventh [dim7] | 1-b3-b5-6 | Cdim7 | Cdim7 |
| 11 | Seventh [7] | 1-3-(5)-b7 | C7 | C7 |
| 12 | Seventh suspended fourth [7sus4] | 1-4-5-b7 | C7sus4 | C7sus4 |
| 13 | Suspended fourth [sus4] | 1-4-5 | Csus4 | Csus4 |

Таблица реализации MIDI

| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|----------------|----------------|-------------|-------------------------|-------------------|
| Basic | Default | 1ch | 1-16ch | |
| Channel | Changed | x | x | |
| Mode | Default | x | 3 | |
| | Messages | x | 3 | |
| | Altered | ***** | x | |
| Note | | 0—127 | 0—127 | |
| Number | True voice | ***** | 0—127 | |
| Velocity | Note on | ○ 9nH,V=64 | ○ 9nH,V=1-127 | |
| | Note off | x(9nH,V=0) | x(9nH,V=0; 8nH,V=0-127) | |
| After Touch | Keys | x | x | |
| | Chs | x | x | |
| Pitch Bend | | x | ○ | |
| Control Change | 0 | x | ○ | Bank Select |
| | 1 | x | ○ | Modulation |
| | 5 | x | ○ | Portamento Time |
| | 6 | x | ○ | Data Entry |
| | 7 | x | ○ | Volume |
| | 10 | x | ○ | Pan |
| | 11 | x | ○ | Expression |
| | 64 | x | ○ | Sustain Pedal |
| | 65 | x | ○ | Portamento ON/OFF |
| | 66 | x | ○ | Sostenuto Pedal |
| | 67 | x | ○ | Soft Pedal |
| | 80 | x | ○ | Reverb Program |
| | 81 | x | ○ | Chorus Program |
| | 91 | x | ○ | Reverb Level |
| | 93 | x | ○ | Chorus Level |
| 120 | x | ○ | All Sound Off | |
| 121 | x | ○ | Reset All Controllers | |
| 123 | x | ○ | All Notes Off | |
| Program | | ○ | ○ | |
| Change | :true | ***** | 0—127 | |
| System | Exclusive | x | x | |
| System Common | :Song Position | x | x | |
| | :Song Select | x | x | |
| | :Tune | x | x | |
| System | :Clock | x | x | |
| Real Time | :Commands | x | x | |
| Aux | :Local ON/OFF | x | x | |
| | :All Notes Off | x | ○ | |
| Messages | :Active Sense | x | ○ | |
| | :Reset | x | ○ | |
| Note: | | | | |

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- : YES
- x: NO

IMPORTER: D-Sound LLC, Russian Federation, 115280, Moscow, Leninskaya Sloboda str., 26, level 5, build. XXIV, room 14, email: info@d-sound.ru

ИМПОРТЕР: Общество с Ограниченной Ответственностью «Ди-Саунд», Российская федерация, 115280, г.Москва, ул.Ленинская Слобода д.26, эт.5, пом.ХХІV, ком. 14, email: info@d-sound.ru

MANUFACTURER: Medeli musical instrument (zhu hai) co., ltd, located at : Medeli industrial park, 2 shuang lin east road, Dalinshan area, Liangang industrial zone, Jinwan district, Zhuhai, China

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: Medeli musical instrument (zhu hai) co., ltd , расположенному по адресу : Медели индастриал парк, 2 шуянг лин ист роуд, Далиншан ариа, Лянганг индастриал зон, Жинван дистрикт, Чжухай, Китай

ОРГАНИЗАЦИЯ, ПРИНИМАЮЩАЯ ПРЕТЕНЗИИ: Общество с Ограниченной Ответственностью «Ди-Саунд», Российская федерация, 115280, г.Москва, ул.Ленинская Слобода д.26, эт.5, пом.ХХІV, ком. 14, email: info@d-sound.ru

Гарантийный срок: 1 год

Дата производства: Январь 2018

Срок службы: 3 года

Сделано в Китае

Товар сертифицирован

Внимание: Производитель оставляет за собой право на внесение изменений в конструкцию, дизайн, комплектацию и технические характеристики устройства без предварительного уведомления.
