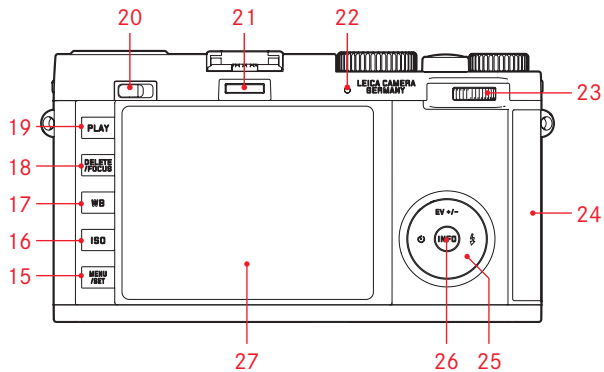
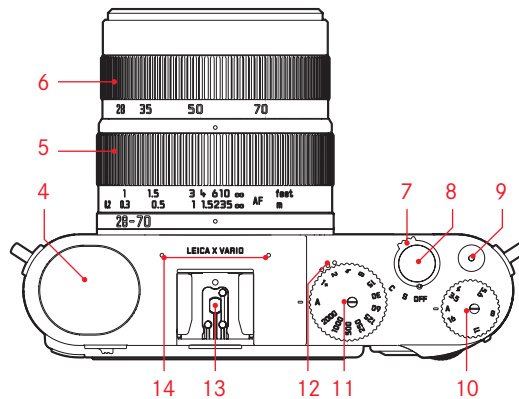
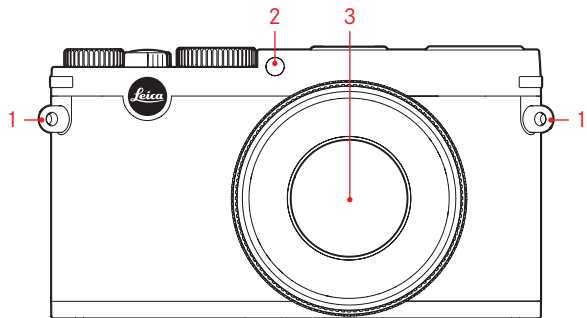
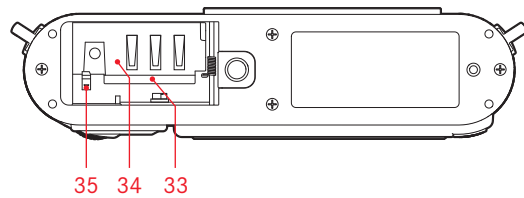
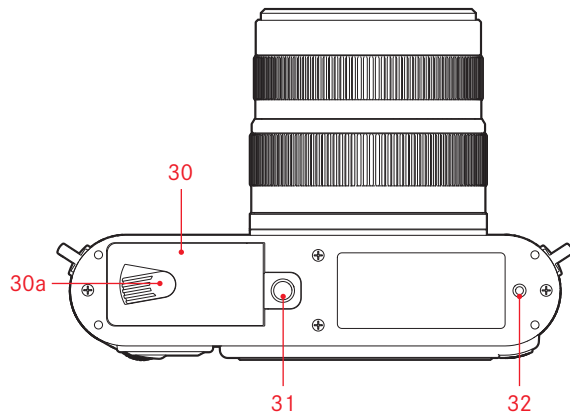
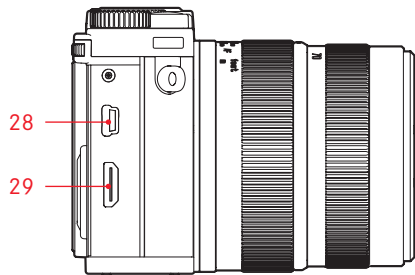




LEICA X Vario

Инструкция / 설명서







LEICA X VARIO

Инструкция

한국의 페이지 97





Made in Germany

Leica Camera AG
Oskar-Barnack-Straße 11
35606 Solms
Deutschland
Telefon +49 (0) 6442-208-0
Telefax +49 (0) 6442-208-333
www.leica-camera.com

импортер:

PICTURE INTERNATIONAL
Dmitri Bogachev
Kulakova street 20
Moscow, Russia, 123592
Tel: +7 (495) 781-48-93 ext. 251
Mob: +7 (916) 294-80-06
bogachevd@leicacamera.ru

Дата сертификата соответствует дате изготовления.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель!

Мы желаем Вам получить много удовольствия и добиться хороших результатов при фотографировании Вашим новым фотоаппаратом Leica X Vario. Объектив Leica DC Vario-Elmar 1:3,5-6,4/18-46 mm ASPH., благодаря своим высоким оптическим характеристикам, гарантирует превосходное качество съемки.

Благодаря полностью автоматическому программному управлению, фотоаппарат Leica X Vario дает Вам возможность фотографировать, не отвлекаясь на технические детали. В то же время Вы всегда можете выполнить композицию кадра самостоятельно с помощью ручных регулировок.

Все это позволяет овладеть техникой съемки даже в экстремальных условиях съемки, а также улучшить качество изображения, используя многочисленные специальные функции.

Чтобы Вы могли правильно и в полной мере пользоваться всеми возможностями Вашего фотоаппарата Leica X Vario, Вам следует сначала прочитать данную инструкцию.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед тем как приступить к работе с вашим новым фотоаппаратом Leica X Vario, проверьте комплектность поставки.

- a. Аккумулятор Leica BP-DC8
- b. Защитный чехол для аккумулятора
- c. Зарядное устройство BC-DC8 для аккумуляторов со сменными штекерами
- d. Кабель USB
- e. Кожаный ремень для переноски
- f. Крышка объектива
- g. Крышка башмака фотовспышки/гнезда видеоискателя
- h. Регистрационная брошюра к фотоаппарату с № TAN для загрузки Adobe® Photoshop® Lightroom® (после регистрации фотоаппарата на домашней странице компании Leica Camera AG)

Этот продукт является предметом лицензии AVC Patent Portfolio для персонального использования конечным потребителем, а также для других видов использования, за которые он не получает вознаграждения (i) за кодирование по стандарту AVC („AVC видео“) и/или (ii) декодирование видеофильмов AVC, кодированных по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученных конечным потребителем от поставщика, приобретшего, в свою очередь, лицензию на предоставление видеофильмов AVC. Для других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Дополнительные сведения по MPEG LA, L.L.C. содержатся по адресу [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com).

Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеофильмов AVC за плату, МОЖЕТ потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C.. Дополнительные сведения по MPEG LA, L.L.C. содержатся по адресу [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com).

Маркировка CE, которая стоит на наших продуктах, свидетельствует о соблюдении основных требований действующих Директив ЕС.

ПРЕДУПРЕЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Современные электронные элементы чувствительны к электростатическому разряду. Так как люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, легко могут способствовать образованию нескольких 10 000 вольт, то при прикосновении к фотоаппарату, в особенности, если оно лежит на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если это касается только корпуса фотоаппарата, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты.
- Для очистки контактов, пожалуйста, не используйте салфетку из микроволокна (синтетика) для оптики, а используйте хлопчатобумажную или льняную салфетку! Если вы заранее намеренно возьметесь за отопительную или водопроводную трубу (токопроводящий, соединенный с „землей“ материал), то ваш электростатический заряд, наверняка, будет уменьшен. Не допускайте загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при сухом хранении вашего фотоаппарата с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видискателя.
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током, используйте только рекомендуемое вспомогательное оборудование.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышку) самостоятельно; квалифицированные ремонтные работы должны выполняться только в специализированных сервисных центрах.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Соблюдайте закон об авторских правах. Съемка и последующее опубликование ранее записанных собственных информационных носителей, таких как пленки, CD-диски или иным путем опубликования или отправки материалов может послужить причиной нарушения закона об авторских правах.
- Данные правила распространяются и на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- Логотипы SD, HDMI и USB являются зарегистрированными фирменными марками. Другие имена, названия фирм и продуктов, которые упоминаются в данной инструкции, являются фирменными марками или зарегистрированными фирменными марками соответствующих фирм.



УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ

(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых используется раздельная система сбора отходов).

В конструкции данного устройства содержатся электрические и/или электронные детали и поэтому оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичного использования данного устройства его необходимо отнести в один из специализированных пунктов приема, которые организуются органами местного самоуправления. Данная процедура является бесплатной. Если устройство имеет сменные батарейки питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, если в этом есть необходимость, утилизировать согласно инструкциям. Более подробную информацию вы можете получить в Вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Комплект поставки	4
Предупреждающая информация	5
Правовые положения	5
Утилизация электрических и электронных устройств	5
Наименование деталей	8
Краткая инструкция	10
Подробная инструкция	
Подготовка к работе	
Крепление ремня для переноски	12
Зарядка аккумулятора	12
Замена аккумулятора/карты памяти	16
Основные настройки/элементы управления	
Главный выключатель	20
Частота серийной съемки	20
Спусковая кнопка	21
Управление с помощью меню	22
Основные настройки фотоаппарата	
Язык меню	26
Дата/время	26
Автоматическое выключение фотоаппарата	26
Сигналы нажатия кнопок и звуки затвора	26
Настройки дисплея/видоискателя	27

Основные настройки параметров съемки	
Формат файла/степень сжатия	30
Разрешение JPEG	30
Компенсация баланса белого	31
Чувствительность ISO	33
Свойства изображения	34
Режим съемки	
Настройка размера кадра	36
Регулировка фокусного расстояния	36
Автоматическая регулировка фокусного расстояния/ автоматическая фокусировка	36
Вспомогательная подсветка автофокуса	37
Методы измерения автоматической фокусировки	38
Ручная регулировка фокусного расстояния	40
Вспомогательная функция для ручной регулировки фокусного расстояния	41
Определение и регулировка экспозиции	
Методы определения экспозиции	42
Гистограмма	43
Регулировка экспозиции	44
Программная автоматика	44
Изменение заданных комбинаций выдержки/ диафрагмы	45
Автоматическое определение выдержки	45
Автоматическая установка диафрагмы	46
Ручная регулировка	46
Сохранение измеренных значений	47
Корректировка экспозиции	48
Автоматическая последовательность экспозиции	49

Фотографирование со вспышкой		Прочее	
С использованием встроенной фотовспышки	50	Перенос данных на компьютер	70
Режимы фотографирования со вспышкой	51	Беспроводная передача данных	71
Дальность действия вспышки	52	Работа с исходными данными (DNG)	72
Время синхронизации	53	Установка Adobe® Photoshop® Lightroom®	72
Корректировка экспозиции вспышки	53	Установка обновления для встроенного ПО	73
С использованием внешних фотовспышек	54	Вспомогательное оборудование	74
		Запасные детали	75
		Рекомендации по безопасности и уходу	76
Другие функции		Указатель	82
Видеосъемка	55	Приложение	
Запись звука	56	Индикация	84
Автоспуск	57	Пункты меню	92
Форматирование карты памяти	58	Технические характеристики	94
Выбор рабочего цветового пространства	59	Адреса сервисных центров Leica	96
Создание нового номера каталога	59		
Профили пользователя	60		
Стабилизация изображения	60		
Режим воспроизведения			
Режимы воспроизведения	62		
Обычное воспроизведение	62		
Воспроизведение видеозаписи	63		
Выбор снимков	64		
Увеличение снимков/ одновременное воспроизведение 16 снимков	64		
Выбор фрагмента	65		
Удаление снимков	66		
Защита снимков/отмена защиты от удаления	67		
Воспроизведение снимков в вертикальном формате	68		
Воспроизведение с помощью HDMI устройств	68		

НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Рисунки на передней и задней стороне обложки

Вид спереди

1. Петли для крепления ремня для переноски
2. Светодиод автоспуска/вспомогательная подсветка автофокуса
3. Объектив

Вид сверху

4. Фотовспышка
5. Кольцо регулировки фокусного расстояния
6. Колесико регулировки фокусного расстояния
7. Главный выключатель
8. Спусковая кнопка
9. Спусковая кнопка для записи видеоролика
10. Кольцо диафрагмы
11. Колесико выдержки
12. Башмак фотовспышки (крышка снята)
13. Динамик
14. Микрофон

Вид сзади

15. Кнопка **MENU/SET**
 - для вызова меню
 - для сохранения настроек меню, а также для выхода из подменю и меню
16. Кнопка **ISO** для вызова меню чувствительности

17. Кнопка **WB** для вызова меню компенсации баланса белого
18. Кнопка **DELETE/FOCUS**
 - для вызова меню удаления
 - для вызова меню метода измерения расстояний
 - для активации рамок диапазона измерений автофокуса
19. Кнопка **PLAY**
 - для активации (длительного) режима воспроизведения
 - для возврата к полному воспроизведению снимка в формате 1:1
20. Отпирающая задвижка вспышки
21. Гнездо для внешнего электронного видеискателя¹ (крышка снята)
22. Светодиод состояния
 - a. Мигает:
 - регулировка фокусного расстояния не возможна/выполняется запись/чтение графических данных
 - b. Светится непрерывно:
 - настройка фокусного расстояния и экспозиции выполнена и сохранена
23. Колесико регулировки
 - для ручной регулировки фокусного расстояния
 - для листания списков меню и подменю
 - для настройки значения корректировки экспозиции, последовательности экспозиции, последовательности экспозиции вспышки
 - для увеличения/уменьшения просматриваемых снимков
 - для настройки длительной выдержки
24. Откидная крышка для гнезда USB и HDMI

¹ Можно использовать только Leica EVF2 (см. также стр. 75)

25. Крестообразная кнопка-джойстик
- для листания списков меню и подменю
 - для листания в накопителе снимков
 - для перемещения рамок диапазона измерений автофокуса
 - для вызова меню корректировки экспозиции, последовательности экспозиции и корректировки экспозиции вспышки (**EV+/-**)
 - для вызова/настройки меню режима фотографирования со вспышкой / вызова подменю (**⚡**)
 - для вызова/настройки меню автоспуска / выхода из подменю и меню без сохранения настроек меню (**⏻**)
26. Кнопка **INFO**
- для выбора индикации дисплея в режиме съемки и воспроизведения
 - для возврата в исходное положение смещенной вручную к центру измерительной рамки автоматической фокусировки
27. Дисплей

Вид справа (откидная крышка открыта)

- 28. Гнездо USB
- 29. Гнездо HDMI

Вид снизу

- 30. Откидная крышка отделения для аккумулятора/гнезда для карты памяти с
 - а. блокировочным рычажком
- 31. Штативное гнездо A ¼, DIN 4503 (¼")
- 32. Отверстие для направляющего штифта ручки для переноски (откидная крышка открыта)
- 33. Гнездо для карты памяти
- 34. Отделение для аккумулятора
- 35. Фиксатор аккумулятора

КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ

Вам потребуются:

- фотоаппарат
- аккумулятор
- зарядное устройство с подходящим сетевым штекером
- карта памяти (не входит в комплект поставки)


Указание:

Рекомендуемые здесь настройки гарантируют простое, быстрое и надежное фотографирование при вашем первом знакомстве с фотоаппаратом Leica X Vario. Подробная информация о различных режимах работы/функциях приводится в соответствующих разделах на указанных страницах.

Подготовка к работе:

1. *Подсоединить к зарядному устройству подходящий сетевой штекер (см. стр. 15)*
2. *Вставить аккумулятор в зарядное устройство для зарядки (см. стр. 15)*
3. *Подсоединить зарядное устройство к штепсельной розетке*
4. *Установить главный выключатель (7) в положение OFF (см. стр. 20)*
5. *Вставить заряженный аккумулятор в фотоаппарат (см. стр. 16)*
6. *Вставить карту памяти (см. стр. 18)*
7. *Снять крышку объектива*
8. *Установить главный выключатель (7) в положение S (см. стр. 20)*
9. *Настроить нужный язык меню (см. стр. 22/26)*
10. *Настроить дату и время (см. стр. 22/26)*

Фотографирование

1. Установить колесики регулировки выдержки (11) и диафрагмы (10) в положение А
2. Выбрать для метода определения экспозиции  (см. стр. 22/42)
3. Установить кольцо регулировки фокусного расстояния (5) в положение AF
4. Выбрать для метода определения экспозиции **11 пунктов** (см. стр. 39)
5. Выбрать нужный размер кадра, поворачивая кольцо регулировки фокусного расстояния (6)
6. Нажать на спусковую кнопку (8) до первой точки нажатия, чтобы активировать и сохранить регулировку фокусного расстояния и определение экспозиции (см. стр. 21)
7. Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Просмотр снимков:

Нажать на кнопку (19) **PLAY**

Чтобы просмотреть другие снимки:

Нажать на крестообразную кнопку-джойстик (26) вправо или влево

Увеличение снимков:

Поворачивать колесико регулировки (23) по часовой стрелке (см. стр. 64)

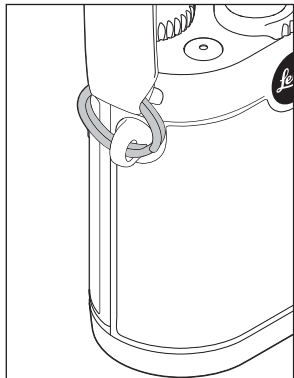
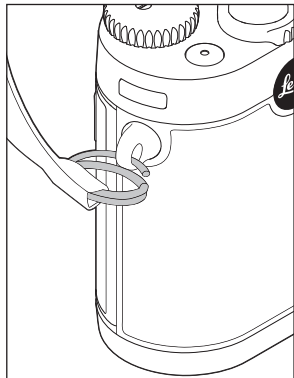
Удаление снимков:

Нажать на кнопку (18) **DELETE/FOCUS** и в вызванном при этом меню выбрать нужную функцию (см. стр. 66)

ПОДРОБНАЯ ИНСТРУКЦИЯ

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

КРЕПЛЕНИЕ РЕМНЯ ДЛЯ ПЕРЕНОСКИ



ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА

Фотоаппарат Leica X Vario оборудован литий-ионным аккумулятором необходимого напряжения.

Внимание:

- В фотоаппарате разрешается использовать только те типы аккумуляторов, которые указаны и описаны в данной инструкции или в спецификациях фирмы Leica Camera AG.
- Эти аккумуляторы должны заряжаться только с помощью предусмотренных для этой цели устройств, а процесс зарядки должен выполняться так, как это описывается ниже.
- Использование аккумуляторов не по назначению, а также работа с неподходящими типами аккумуляторов может, при известных условиях, привести к взрыву аккумулятора.
- Запрещается подвергать аккумуляторы длительному воздействию солнечного света, тепла, влажности воздуха или конденсата. Во избежание опасности пожара или взрыва аккумуляторы запрещается также помещать в микроволновую печь или в резервуар высокого давления.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторы в огонь, так как они могут взорваться!
- Запрещается заряжать или использовать в фотоаппарате влажные или сырые аккумуляторы!
- Поддерживайте контакты аккумулятора в чистоте и свободными для доступа. Литий-ионные аккумуляторы, хотя и имеют защиту от коротких замыканий, все же не прикладывайте их контакты к металлическим предметам, например канцелярским скрепкам или драгоценностям. Короткозамкнутый аккумулятор может сильно нагреться и послужить причиной сильного возгорания.

- Если аккумулятор упал, сразу проверьте его корпус и контакты на присутствие возможных повреждений. Использование поврежденного аккумулятора может, в свою очередь, повредить фотоаппарат.
- Если аккумулятор издает шум, изменил цвет, деформирован, очень горячий или из него вытекает жидкость, то его нужно немедленно достать из фотоаппарата или зарядного устройства и заменить. Если аккумулятор используется постоянно, то он может перегреться, что влечет за собой опасность пожара и/или взрыва.
- В случае если из аккумулятора вытекает жидкость или ощущается запах гари, нужно держать аккумуляторы подальше от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться.
- К фотоаппарату разрешается подключать только зарядное устройство, которое указано и описано в данной инструкции или зарядные устройства, указанные и описанные в спецификациях фирмы Leica Camera AG. Использование других, не получивших разрешения фирмы Leica Camera AG, зарядных устройств может стать причиной повреждения аккумулятора, а в крайних случаях может привести к серьезным или опасным для жизни травмам.
- Входящее в комплект поставки зарядное устройство должно использоваться только для зарядки этого типа аккумулятора. Не пытайтесь использовать его в других целях.
- Позаботьтесь о том, чтобы розетка сети электропитания была легко доступна.
- Во время процесса зарядки вырабатывается тепло. Поэтому запрещается выполнять зарядку в маленьких, закрытых, то есть не вентилируемых ящиках.
- Аккумулятор и зарядное устройство открывать запрещено. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Позаботьтесь о том, чтобы дети не имели доступа к аккумуляторам. При проглатывании аккумуляторов существует опасность удушья.

Первая помощь:

- При попадании жидкости аккумулятора в глаза существует опасность потери зрения! Сразу же тщательно промойте глаза чистой водой. Не трите глаза. Немедленно обратитесь к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, то существует опасность телесных повреждений. Промойте поврежденные места чистой водой. В этом случае обращаться к врачу не обязательно.

Указания:

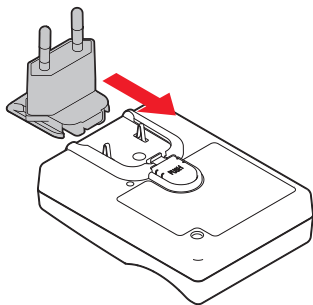
- Аккумулятор можно заряжать только когда он извлечен из фотоаппарата.
- Перед вводом фотоаппарата в эксплуатацию нужно зарядить аккумуляторы.
- Чтобы аккумулятор можно было зарядить, его температура должна быть в диапазоне от 0°C до 35°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторы можно заряжать в любое время и независимо от их актуального уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумулятор уже частично заряжен, то его полная зарядка займет соответственно меньше времени.
- Литий-ионные аккумуляторы должны храниться только в частично заряженном состоянии, то есть они должны быть ни полностью разряжены, ни полностью заряжены. При очень долгом сроке хранения аккумуляторы необходимо заряжать в течение 15 минут примерно два раза в год, чтобы избежать эффекта глубокого разряда.
- Во время процесса зарядки аккумуляторы нагреваются. Это нормальное явление, которое не является неполадкой.
- Новый аккумулятор достигает своей полной емкости после того, как он 2-3 раза будет полностью заряжен и разряжен вследствие эксплуатации в фотоаппарате. Данный процесс разрядки необходимо повторить после отработки прим. 25 циклов.
- Пригодные для многократного заряда литий-ионные аккумуляторы производят ток вследствие внутренних химических реакций. На протекание этих реакций влияет температура окружающей среды и влажность воздуха. Чтобы максимально продлить срок службы аккумулятора, не подвергайте его на долгое время экстремальным (высоким или низким) температурам (например, в оставленном на стоянку автомобиле летом или зимой).
- Срок службы любого аккумулятора ограничен, даже при оптимальных условиях эксплуатации! Это становится заметным после нескольких сотен циклов зарядки, так как время работы становится все меньше.
- Сдавайте испорченные аккумуляторы в соответствии с надлежащими инструкциями (см. стр. 5) в специализированный пункт приема для их правильной утилизации.
- Сменный аккумулятор питает другой, встроенный в фотоаппарат буферный аккумулятор. Этот буферный аккумулятор предназначен для того, чтобы хранить введенные данные о дате и времени в течение 2 дней. Если емкость этого буферного аккумулятора израсходована, то его необходимо снова зарядить, вставив для этого заряженный основной аккумулятор. Буферный аккумулятор (при вставленном сменном аккумуляторе) набирает свою полную емкость через 60 часов. Фотоаппарат при этом включать не нужно. Дату и время нужно будет вводить в этом случае заново.
- Если вы не собираетесь пользоваться фотоаппаратом долгое время, выньте аккумулятор. Для этого выключите сначала фотоаппарат с помощью главного выключателя. В противном случае по истечении нескольких недель аккумулятор может достичь уровня глубокого разряда, то есть резко упадет напряжение, так как фотоаппарат, даже если он выключен, потребляет незначительный ток покоя (для сохранения ваших настроек).

ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

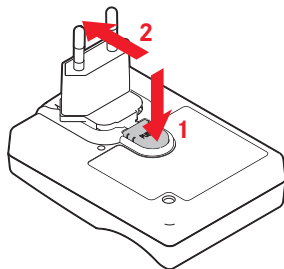
Зарядное устройство должно быть оснащено штепсельной вилкой подходящей для местных штепсельных розеток.

Штепсельная вилка

подсоединение



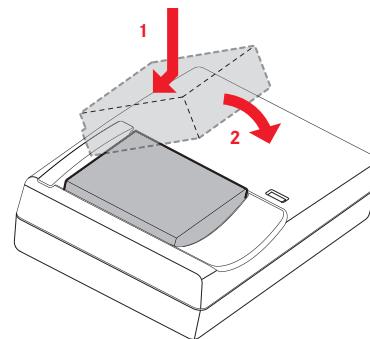
снятие



Указание:

Зарядное устройство автоматически настраивается на имеющееся напряжение сети.

УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРА В ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО



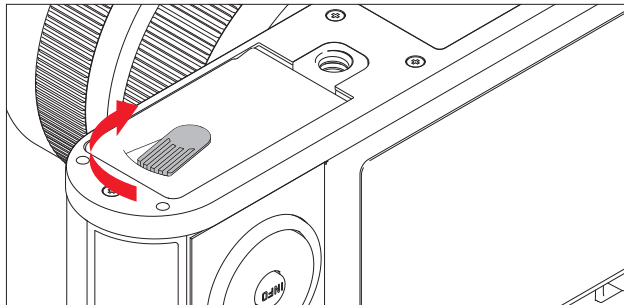
ИНДИКАЦИЯ СОСТОЯНИЯ ЗАРЯДКИ

Если процесс зарядки происходит правильно, то светодиод состояния будет светиться красным. Когда он загорится зеленым, это будет означать, что аккумулятор полностью заряжен.

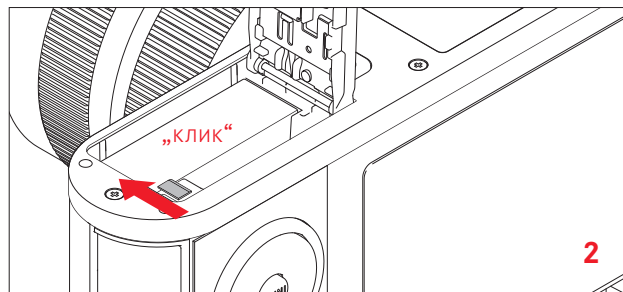
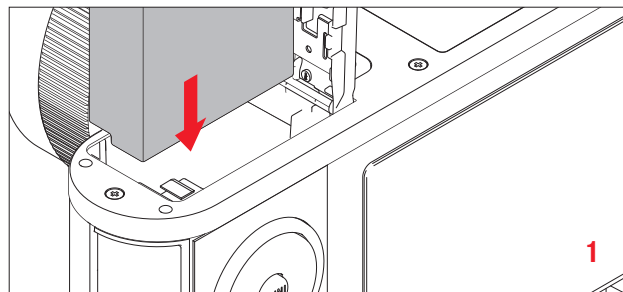
ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРА/КАРТЫ ПАМЯТИ

Выключить фотоаппарат, то есть установить главный выключатель (7) в положение OFF

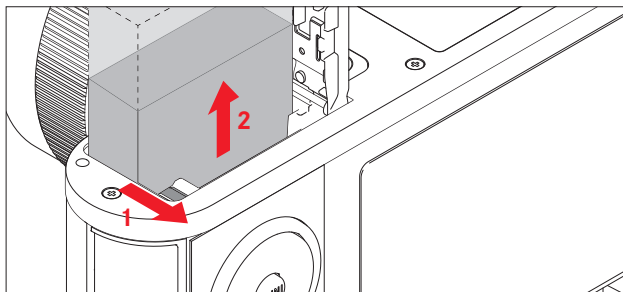
Открыть откидную крышку гнезда аккумулятора/карты памяти



Установка аккумулятора



Извлечение аккумулятора



Указание:

Извлечение аккумулятора из включенного фотоаппарата может привести к удалению выполненных вами настроек меню и повреждению карты памяти.

Индикаторы степени заряженности аккумуляторной батареи

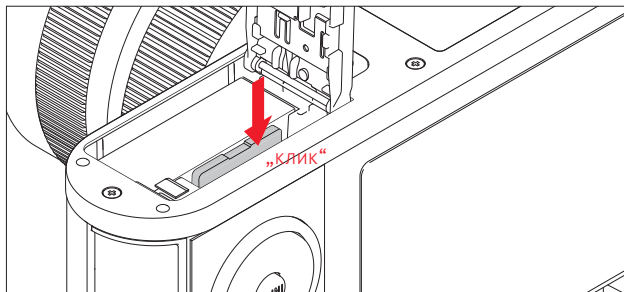
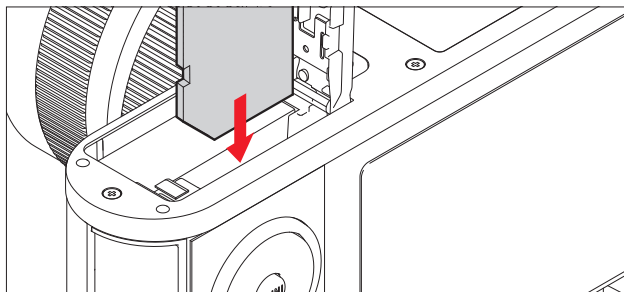
Уровень заряда аккумулятора отображается на дисплее (см. стр. 84).

Указания:

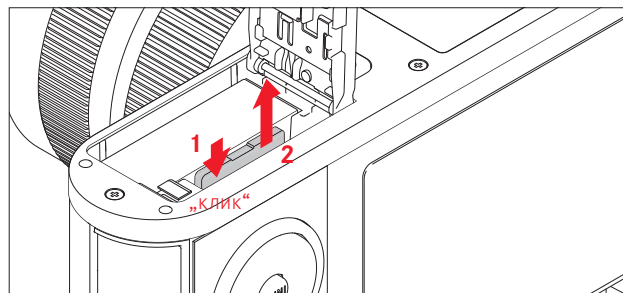
- Если вы не собираетесь пользоваться фотоаппаратом долгое время, выньте аккумулятор.
- Не позднее чем через 2 дня после того как емкость оставленного в фотоаппарате аккумулятора будет израсходована, необходимо заново выполнить настройку даты и времени.

Установка карты памяти

В фотоаппарате Leica X Vario могут использоваться карты памяти SD, SDHC или SDXC. Такие карты имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Переключатель имеет вид ползунка, который размещен на не срезанной стороне карты; если его переключить в нижнее положение LOCK, то вся информация будет защищена.



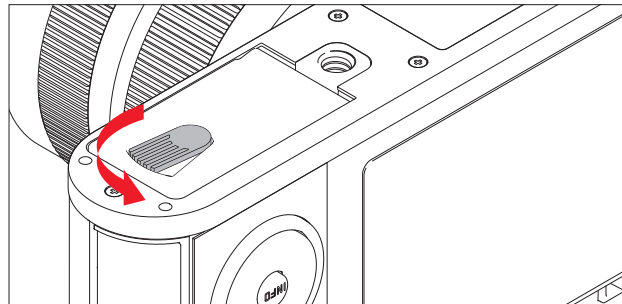
Извлечение карты памяти



Указания:

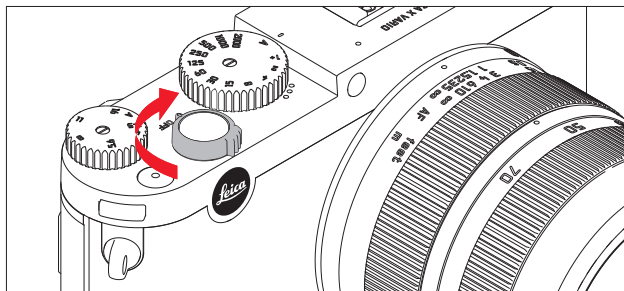
- Не прикасайтесь к контактам карты памяти.
- Если карта памяти не вставляется, проверьте сначала, правильной ли стороной вы ее вставляете.
- Выбор карт SD/SDHC/SDXC слишком велик для того, чтобы фирма Leica Camera AG смогла полностью проверить все имеющиеся типы на совместимость и качество. Во всяком случае не следует считать, что фотоаппарат или карта будут повреждены, хотя, в особенности, так называемые „безымянные“ карты частично и не соответствуют стандартам для карт SD/SDHC/SDXC, фирма Leica Camera AG все же не может в данном случае гарантировать исправную работу.
- Для осуществления видеосъемки требуется высокая скорость записи.
- Не открывайте отделение и не вынимайте ни карту памяти, ни аккумулятор пока горит светодиод состояния (22), указывающий на то, что выполняется обращение к памяти фотоаппарата. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а на фотоаппарате могут возникнуть неполадки.
- Так как под влиянием электромагнитных полей, электростатического заряда, а также из-за возможных дефектов фотоаппарата или карты данные на карте памяти могут быть повреждены или утеряны, поэтому рекомендуется сделать копию данных на компьютере и хранить их там.
- По этой причине мы советуем вам хранить карту памяти в специальном антистатическом футляре.

Закрыть откидную крышку гнезда аккумулятора/карты памяти



ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ/ ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ



Фотоаппарат Leica X Vario включается и выключается с помощью главного выключателя (7):

- OFF = выключен
- S = Single (одиночный снимок)
- C = Continuous (серийная съемка)

Частота серийной съемки

Доступна частота 3 Б/с (**Медленный**) или 5 Б/с (**Быстрый**):
Выбрать в меню **Непрерывный**, а в подменю нужную настройку

- При включенном фотоаппарате появится изображение на дисплее.

Указания:

- Серийная съемка не возможна при использовании фотовспышки. Если функция фотографирования со вспышкой все же активирована, то будет сделан только один снимок.
- Если главный выключатель установлен в положении **C** и при этом используется автоспуск, то будет сделан только один снимок.
- Максимальная частота съемки 5 Б/с достигается только при использовании выдержки $1/60$ с и меньше ($1/4$ с при 3 Б/с).
- После выполнения серии из максимум 7 снимков частота съемки немного замедляется. Это объясняется тем, что для передачи данных с промежуточного запоминающего устройства на карту требуется определенное время.
- Независимо от того, какое количество снимков насчитывает серия, при воспроизведении всегда будет отображаться сначала последний снимок. Другие снимки серии можно просмотреть, нажимая на крестообразную кнопку-джойстик (26) вправо или влево.

СПУСКОВАЯ КНОПКА

Спусковая кнопка (8) работает с двумя уровнями нажатия. Легкое нажатие на спусковую кнопку активирует как автоматическую регулировку фокусного расстояния (если настроена), так и определение и регулировку экспозиции, а также сохраняет соответствующие настройки/значения. Если фотоаппарат перед этим находился в режиме ожидания, то в результате этих действий он будет снова активирован и снова появится изображение на дисплее.

Прежде чем нажать на спусковую кнопку до конца, убедитесь, что регулировка фокусного расстояния/автоматическая фокусировка (если включена) и определение экспозиции выполнены (подробная информация о настройке экспозиции, **AF** и соответствующей индикации на дисплее указана на стр. 42, 36 и 84).

Если нажать спусковую кнопку полностью до упора, то будет сделан снимок.

Указания:

- Благодаря системе меню можно выбирать и настраивать сигналы квитирования (ответа) кнопок и звуки затвора, а также изменять их уровень громкости.
- Чтобы избежать смазывания изображения спусковую кнопку необходимо нажимать плавно, а не резко.

УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

Навигация по меню осуществляется с помощью кнопки **MENU/SET** (15) и крестообразной кнопки-джойстика (25). Вместо крестообразной кнопки-джойстика можно использовать также колесико регулировки (23).

ВЫЗОВ МЕНЮ:

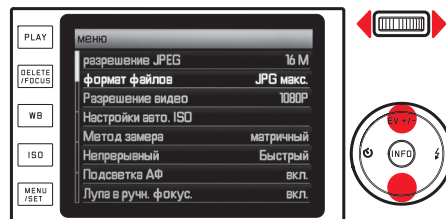
Нажать на кнопку **MENU/SET**

- Появится список меню. Активный пункт меню будет выделен красным цветом, а его название будет написано белым шрифтом. Справа отображается соответствующая настройка. В заполненном белым цветом поле на линии прокрутки с левой стороны будет отображаться, на какой из пяти страниц списка меню вы находитесь.



ЛИСТАНИЕ СПИСКА МЕНЮ:

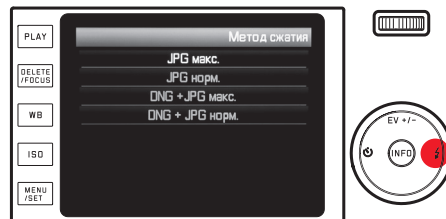
Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик вверх/вниз или поворачивать колесико регулировки



ВЫЗОВ ПОДМЕНЮ ПУНКТА МЕНЮ:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик вправо

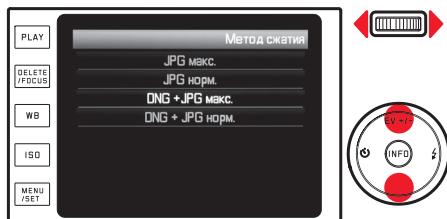
- Появится список подменю. Активный подпункт будет выделен красным цветом, а его название будет написано белым шрифтом.



Выбор настройки/значения в подменю:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик вверх/вниз или поворачивать колесико регулировки

- Активный в данный момент подпункт будет изменен.



Выход из подменю без подтверждения настройки:

Нажать на крестообразную кнопку-джойстик влево или на спусковую кнопку (8)

Используя крестообразную кнопку-джойстик:

- Список меню появится снова, сохраненная (прежняя) настройка будет отображаться справа в активной строке пункта меню.



Подтверждение настройки:

Нажать на кнопку MENU/SET

- Список меню появится снова, подтвержденная (новая) настройка будет отображаться справа в активной строке пункта меню.



Используя спусковую кнопку:

- Появится изображение на дисплее для режима съемки.

Выход из меню:

*Повторно нажать на кнопку **MENU/SET***

- Появится изображение на дисплее для режима съемки.

или

Нажать на спусковую кнопку (8)

- Появится изображение на дисплее для режима съемки.

или

*Нажать на кнопку (19) **PLAY***

- Появится изображение на дисплее для режима воспроизведения.

Указания:

- В зависимости от других настроек некоторые функции могут быть не доступны. В этом случае пункт меню будет отображаться в темно-сером цвете и выбрать его нельзя.
- Обычно меню открывается с того пункта, для которого были выполнены настройки в последнюю очередь.
- Для некоторых пунктов меню имеются настройки в подменю второго уровня. Настройки для этих подменю вызываются и выполняются также, как было описано выше.

- Управление другими функциями осуществляется тем же путем, то есть они вызываются посредством нажатия на соответствующие кнопки или на соответствующую сторону крестообразной кнопки-джойстика:
 - **ISO** (16) для чувствительности
 - **WB** (17) для компенсации баланса белого
 - **DELETE/FOCUS** (18) для удаления графических данных/для выбора метода измерения фокусного расстояния (только в режиме воспроизведения и съемки)
 - **EV+/-** (крестообразная кнопка-джойстик вверх/26) для настройки корректировки экспозиции, последовательности экспозиции и корректировки экспозиции вспышки
 - **⚡** (крестообразная кнопка-джойстик вправо/26) для выбора режимов фотографирования со вспышкой
 - **☺** (крестообразная кнопка-джойстик влево/26) для включения автоспуска и для выбора времени предварительного хода

В отличие от функций меню настройки для этих функций вы можете подтвердить с помощью спусковой кнопки (нажатием до первой точки нажатия).

Подробная информация, посвященная этой теме, приведена в соответствующих разделах.

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ФОТОАППАРАТА

ЯЗЫК МЕНЮ

Выбрать в меню **Language**, а в подменю нужную настройку

ДАТА/ВРЕМЯ

1. Выбрать в меню **Дата / Время**
2. Выбрать в первом подменю **Дата** или **Время**
3. В соответствующих подменю второго уровня выбрать **Настроить** или **Порядок** (для **Дата**), соответственно **Настроить** или **Формат** (для **Время**)
4. Выполнить нужные настройки в соответствующих подменю третьего уровня

В подменю **Настроить**:

Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик (25) вверх/вниз, или с помощью колесика регулировки (23) изменить число и месяц. Путем нажатия на крестообразную кнопку-джойстик влево/вправо осуществляется перемещение между группами

Указание:

Даже если аккумулятор не вставлен или он полностью разряжен, настройки даты и времени будут сохранены примерно на 2 дня благодаря встроенному буферному аккумулятору. По истечении этого времени эти настройки нужно будет выполнить заново.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВЫКЛЮЧЕНИЕ ФОТОАППАРАТА

Выбрать в меню **Автовыключение**, а в подменю нужную настройку. Если эта функция активирована, то по истечении выбранного времени она переключит фотоаппарат в энергосберегающий режим ожидания.

Указание:

Даже если фотоаппарат находится в режиме ожидания, то его в любое время можно активировать. Для этого нужно нажать на спусковую кнопку (8) или выполнить выключение и повторное включение фотоаппарата с помощью главного выключателя (7).

СИГНАЛЫ НАЖАТИЯ КНОПОК И ЗВУКИ ЗАТВОРА

Возможности фотоаппарата Leica X Vario позволяют вам решить, будут ли выполняемые вами настройки и работа некоторых функций сопровождаться звуковыми сигналами (существует два режима громкости звука), или работа фотоаппарата и фотографирование должны происходить бесшумно.

Для звуков затвора:

Выбрать в меню **Громкость затвора**, а в подменю нужную настройку

Для сигналов нажатия кнопок и для индикации предела емкости карты памяти:

Выбрать в меню **Звук. Сигналы**, а в подменю в трех подпунктах нужные настройки

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДЕОИСКАТЕЛЯ

Указание:

Индикация будет одинаковой, независимо от того, появляется ли она на дисплее или на внешнем электронном видеоскатель Leica EVF 2 (см. стр. 75), который можно приобрести как вспомогательное оборудование.

Где будет появляться индикация зависит от того, включен или выключен видеоскатель с помощью кнопки, расположенной на нем.

Соответствующая настройка сохраняется даже в том случае, если

- фотоаппарат автоматически переходит в режим ожидания,
- фотоаппарат выключается с помощью главного выключателя или
- извлекается аккумулятор.

Вся подробная информация о видеоскатель Leica EVF 2 содержится в инструкции к нему.

Переключение индикации

С помощью кнопки **INFO** (26) вы можете осуществлять переключение между несколькими вариантами индикации (см. также стр. 84–90).

Различные варианты индикации находятся в бесконечном цикле и поэтому их можно выбирать путем однократного или многократного нажатия на кнопку:

В режиме съемки

- a. только основные настройки экспозиции, а также диапазоны измерений автоматической фокусировки и экспозиции
- b. с дополнительной индикацией и гистограммой (если настроена)
- c. с координатной сеткой и гистограммой (если настроена)

В режиме воспроизведения

- a. только основные настройки экспозиции
- b. с дополнительной информацией

Настройка дисплея в качестве индикации для воспроизведения

Вы можете выполнить настройку, при которой, если нажать на кнопку **PLAY** (19), снимок будет появляться на дисплее даже если вы используете видеоскатель Leica EVF 2.

Выбрать в меню **Просмотр на мониторе**, а в подменю нужную настройку

Настройка дисплея в качестве индикации для настроек меню

Вы можете выполнить настройку, при которой, если нажать на кнопку **MENU/SET** (15), список меню будет появляться на дисплее даже если вы используете видеоскаатель Leica EVF 2.

Выбрать в меню **Меню на мониторе**, а в подменю нужную настройку

В обоих случаях действует следующее правило:

вкл., если всегда должно появляться текущее изображение на дисплее / **выкл.**, если вместо этого вы хотите использовать видеоскаатель Leica EVF 2 (если он установлен).

Указание:

вкл. при выборе **Просмотр на мониторе** будет работать только при воспроизведении с помощью **PLAY**. Если включена функция **Автопросмотр** и видеоскаатель Leica EVF 2, то воспроизведение будет осуществляться на нем и независимо от того, включена или выключена функция **Просмотр на мониторе**.

Воспроизведение яркости и цветопередача

Для оптимальной видимости, а также для адаптации к различным условиям освещения можно изменять яркость и цветопередачу как дисплея, так и видеоскаателя Leica EVF2.

Настройки яркости:

Выбрать в меню **Яркость монитора** или **Яркость видеоскаателя**, а в соответствующих подменю нужные настройки

Настройка цветов:

1. *Выбрать в меню **Настр. цветов монитора** или **Настр. цветов эл. видеоскаателя***
 - Появится рисунок со скрещенными нитями. На концах креста присутствуют цветные метки для возможных настроек: желтый, зеленый, синий и пурпурный.
2. *С помощью крестообразной кнопки-джойстика переместить в нужное положение курсор, который изначально находится в центре*
 - Цветопередача изображения на дисплее/видеоскаателе будет изменяться в соответствии с вашими настройками.

Автоматическое выключение дисплея

Если эта функция активирована, то она будет выключать дисплей по истечении выбранного времени. Это помогает сэкономить не только энергопотребление, но и гарантирует, что при повторной активации фотоаппарат снова будет готов к работе.

*Выбрать в меню **Автовыкл. Дисплей**, а в подменю нужную настройку*

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

ФОРМАТ ФАЙЛА/СТЕПЕНЬ СЖАТИЯ

Доступны две разные степени сжатия JPEG: **JPG норм.** и **JPG макс.**.

Оба варианта могут комбинироваться при синхронной записи в формате **DNG** (формат необработанных снимков).

*Выбрать в меню **формат файлов**, а в подменю нужную настройку*

Указание:

Указанное оставшееся количество снимков или время съемки являются только приближенными значениями, так как размер файла для сжатого снимка может сильно колебаться в зависимости от фотографируемого предмета.

РАЗРЕШЕНИЕ JPEG

Если выбран один из форматов JPG, то можно делать снимки в 5 различных вариантах разрешения (количество пикселей). Это позволяет точно настроить фотоаппарат для поставленной задачи с учетом емкости используемой карты памяти.

*Выбрать в меню **разрешение JPEG**, а в подменю нужную настройку*

Указание:

Независимо от настроек для снимков в формате JPEG, необработанные данные (формат DNG) всегда сохраняются в максимальном разрешении.

КОМПЕНСАЦИЯ БАЛАНСА БЕЛОГО

В цифровой фотографии функция компенсации баланса белого обеспечивает нейтральную, то есть естественную цветопередачу при любом освещении. Это становится возможным благодаря тому, что в фотоаппарате заранее можно указать какой цвет необходимо воспроизводить как белый. Вы можете выбрать многочисленные предварительные настройки, автоматическую компенсацию баланса белого, две постоянные ручные настройки, а также прямую настройку цветовой температуры.





Кроме того, у вас есть возможность выполнять точную регулировку всех настроек с учетом имеющихся условий съемки и/или вашего личного представления.

Постоянные предварительные настройки:





1. *Нажать на кнопку (17) WB*
2. *Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик (25) вверх/вниз, или с помощью колесика регулировки (23) выбрать нужную настройку*
3. *С помощью кнопки (15) MENU/SET сохранить настройку*

Доступны следующие возможности (распределены на несколько страниц)

Страница 1:

1.  авто
2.  (при освещении от ламп накаливания)
3.  (при натурной съемке на солнечном свету)
4.  (при освещении с использованием электронной фотовспышки)

Страница 2:

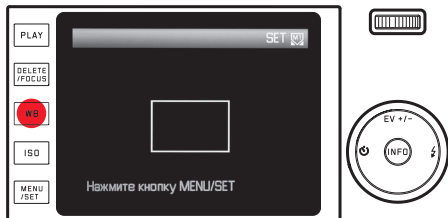
5.  (при натурной съемке в пасмурную погоду)
6.  (при натурной съемке с главным объектом съемки в тени)
7.  (место на карте памяти для хранения собственных результатов измерения)
8.  (место на карте памяти для хранения собственных результатов измерения)

Страница 3:

9. **цветовая температура**
(место на карте памяти для хранения постоянных значений)
10. **Уст. *1 серая карта 1**
(для целенаправленного измерения и хранения)
11. **Уст. *1 серая карта 2**
(для целенаправленного измерения и хранения)
12. **настр. цветовая темпер.**
(для ручного ввода цветовой температуры)

Настройка вручную путем выполнения измерений:

1. Нажать на кнопку (17) WB
2. Выбрать **Уст. *1 серая карта 1** или **Уст. *1 серая карта 2**
3. Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик (25) вправо
 - В центре изображения на дисплее появится желтая рамка, а под ней указание.



4. С помощью видоискателя взять в рамку белый или серый объект, чтобы он полностью заполнял собой рамку
5. С помощью кнопки (15) MENU/SET выполнить измерение и сохранить результаты

Затем настройки можно будет вызывать заново с помощью **M1** или **M2**.

Прямая настройка цветовой температуры:

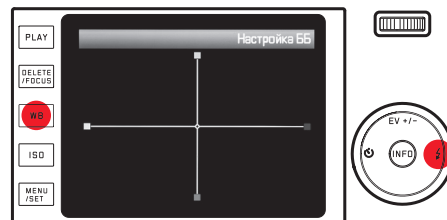
1. Нажать на кнопку (17) WB
2. Выбрать **НАСТР. ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕР.**
3. Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик (25) влево/вправо, выбрать нужную настройку
4. С помощью кнопки (15) MENU/SET сохранить настройку

Затем настройку можно будет вызывать заново с помощью **цветовая температура**.

Точная регулировка настроек компенсации баланса белого

Для всех настроек доступна ручная точная регулировка:

1. Нажать на кнопку (17) WB
2. Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик (25) вправо
 - Появится рисунок со скрещенными нитями. На концах креста присутствуют цветные метки для возможных настроек: желтый, зеленый, синий и пурпурный.



3. С помощью крестообразной кнопки-джойстика переместить курсор, который изначально находится в центре, в положение, в котором изображение на дисплее соответствует нужной цветопередаче, то есть переместить курсор в направлении соответствующих цветных квадратов по краям
 - Цветопередача изображения на дисплее будет изменяться в соответствии с вашими настройками.
4. С помощью кнопки (15) MENU/SET сохранить настройку

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка ISO определяет возможные комбинации выдержки и диафрагмы при определенной яркости. Большие значения чувствительности допускают использование меньших значений выдержки и/или меньших значений диафрагмы (для „замораживания“ быстрых движений или для увеличения глубины резкости), результатом чего может стать сильный шум изображения.

Нажать на кнопку (16) ISO и выбрать в списке (2 страницы) нужную настройку (то есть Авто. ISO для автоматической настройки; или одну из восьми фиксированных настроек)

Возможности варианта настройки Авто. ISO позволяют ограничивать используемый диапазон чувствительности (например, чтобы контролировать шум изображения), кроме того можно определить максимальную используемую выдержку (например, чтобы не допустить смазывания изображения на снимках при движущихся объектах):

1. *Выбрать в меню Настройки авто. ISO*
2. *Выбрать в первом подменю Макс. выдержка или Макс. ISO*
3. *В соответствующих подменю второго уровня выбрать нужные значения*

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Указание:

Описываемые в следующих двух разделах функции и настройки относятся только к снимкам, сделанным в одном из двух форматов JPEG. Если был выбран формат файла DNG, то эти настройки не будут иметь эффекта, так как графические данные, в этом случае, будут сохранены в своей первоначальной форме.

Контрастность, резкость, насыщенность цвета

Одно из многих преимуществ цифровой фотографии заключается в том, что основные, то есть определяющие характер свойства изображения можно легко изменить. Фотоаппарат Leica X Vario позволяет выполнить корректировку трех основных свойств изображения, перед тем как делать снимок:

- Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет каким будет снимок: „вялым“ или „бриллиантным“. Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой передачи светлых участков и, соответственно, более темной передачи темных участков.
- Резкость изображения, зависящая от правильной регулировки расстояния (по меньшей мере, до главного объекта), является одним из условий получения удачного снимка. Резкость изображения сильно зависит также и от резкости контуров, то есть от того, на сколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

- С помощью насыщенности цвета определяют, как будут выглядеть цвета на изображении: „бледными“ и пастельными или „резкими“ и пестрыми. Выбирая условия освещения и погоды (туман/ясно) для последующей съемки, можно влиять на качество передачи изображения.

Для всех трех свойств изображения вы можете выбирать (независимо друг от друга) один из пяти уровней:

*Выбрать в меню **Резкость** или **Насыщенность** или **Контрастность**, а в соответствующих подменю нужные настройки*

Цветопередача

Кроме настроек резкости, насыщенности и контрастности вы можете также определять основные варианты цветопередачи: *Выбрать в меню Цветопередача, а в подменю нужную настройку*. Вы можете выбрать **Стандартная**, **живая** (для очень насыщенных цветов) и **натуральная** (для менее насыщенных цветов и пониженной контрастности), сюда также относятся две настройки для черно-белых снимков **Ч/Б натуральная** (естественный) и **Ч/Б контрастная** (контрастный).

Указания:

- Настройки для **Цветопередача** можно еще больше отрегулировать вместе с описанными в предыдущем разделе вариантами для свойств изображения. В этих случаях варианты цветопередачи отмечаются дополнительной звездочкой, например, **Стандартная***.
- Настройки для **Резкость**, **Насыщенность**, **Контрастность** и **Цветопередача** отражаются только на файлах **JPG**, а файлы **DNG** остаются без изменений.

РЕЖИМ СЪЕМКИ

НАСТРОЙКА РАЗМЕРА КАДРА

Выбрать нужный размер кадра, поворачивая кольцо регулировки фокусного расстояния (6).

При малом фокусном расстоянии получается большой размер кадра с уменьшенным воспроизведением элементов объекта, а при большом фокусном расстоянии получается малый размер кадра с увеличенным воспроизведением элементов объекта.

- Изображение на дисплее изменяется в соответствии с выбранной настройкой.

РЕГУЛИРОВКА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ

Фотоаппарат Leica X Vario позволяет выполнять регулировку фокусного расстояния как в автоматическом, так и в ручном режиме. Оба режима работают в диапазоне дистанции наводки на резкость от 30 см до бесконечности.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ/АВТОМАТИЧЕСКАЯ ФОКУСИРОВКА

1. *Повернуть кольцо регулировки фокусного расстояния (5), преодолев небольшое сопротивление, в положение **AF***
2. Нажать на спусковую кнопку (8) до первой точки нажатия, чтобы автоматически определить, настроить и сохранить резкость и расстояние
 - Если настройка автоматической фокусировки была выполнена успешно и при этом сохранена, то вы увидите следующую индикацию:
 - цвет прямоугольника изменится на зеленый
 - при измерении по 11 зонам будет показано до 9 зеленых прямоугольников
 - будет воспроизведен звуковой сигнал (если выбран).

Указания:

- Сохранение выполняется вместе с настройкой экспозиции.
 - В определенных ситуациях система автоматической фокусировки может неправильно настраивать расстояние, например:
 - расстояние до объекта, на который направлен фотоаппарат, находится за пределами имеющегося диапазона, и/или
 - объект недостаточно освещен (см. следующий раздел).
- При возникновении таких ситуаций и наличии подобных объектов вы увидите следующую индикацию:
- изменение цвета прямоугольника на красный
 - при измерении по 11 зонам индикация изменяется до одного красного прямоугольника

Важно:

Спусковая кнопка (8) не заблокирована независимо от того, правильно или нет выполнена регулировка фокусного расстояния для данного объекта.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА АВТОФОКУСА

Встроенная вспомогательная подсветка автофокуса (2) увеличивает рабочий диапазон системы автоматической фокусировки, благодаря чему выполнение измерений возможно также при плохих условиях освещения. Если функция активирована, то эта подсветка будет включена, как только будет нажата спусковая кнопка (8).

*Выбрать в меню **Подсветка AF**, а в подменю нужную настройку*

Указание:

Вспомогательная подсветка автофокуса высвечивает зону, равную 4 м. Поэтому при плохих условиях освещения работа режима автоматической фокусировки на расстояниях, превышающих этот предел, не возможна.

МЕТОДЫ ИЗМЕРЕНИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для оптимальной корректировки системы автоматической фокусировки с учетом различных объектов, ситуаций и ваших личных представлений того, какой должна быть композиция кадра, фотоаппарат Leica X Vario позволяет вам выбрать любой из четырех методов измерения автоматической фокусировки:

1. *Нажать на кнопку (18) DELETE/FOCUS, а в подменю выбрать нужную настройку*
2. *С помощью кнопки (15) MENU/SET сохранить настройку*

Точечный замер экспозиции/измерение по 1 зоне

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные в центре изображения на дисплее.

Соответствующие поля обозначаются маленькой рамкой автоматической фокусировки.

Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта. Одним из базовых правил портретной съемки является четкая фокусировка на глазах.

Немного больший диапазон измерений при измерении по 1 зоне является не таким критичным во время визирования, благодаря чему управление выполняется легче и допускается селективное измерение.

Оба метода измерения позволяют перемещать рамку автоматической фокусировки в любое место изображения на дисплее, например, для более простого использования объектов, выходящих за центр кадра:

1. *Нажать на кнопку (18) DELETE/FOCUS на ≥ 1 с*
 - Погаснет вся индикация кроме рамки автоматической фокусировки. Красные треугольники, расположенные со всех сторон рамки, указывают возможные направления перемещения.
2. *С помощью крестообразной кнопки-джойстика (25) переместить рамку автоматической фокусировки в нужное положение*
 - Для индикации границ перемещения будут гаснуть соответствующие треугольники, расположенные по краям.

Вы всегда можете вернуть рамку в центральное положение:

Нажать на кнопку (26) INFO

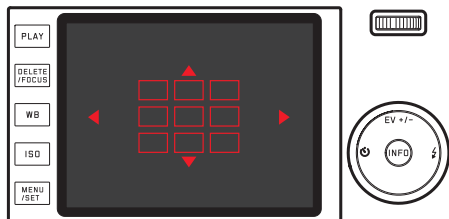
Чтобы вернуться к обычному изображению на дисплее:

Нажать на спусковую кнопку (8) или на кнопку DELETE/FOCUS

ИЗМЕРЕНИЕ ПО 11 ЗОНАМ

Эти методы измерения фиксируют объект по 11 полям, которые отмечены рамками автоматической фокусировки. Фокусировка выполняется автоматически по зафиксированным на самом ближнем расстоянии элементам объекта и гарантирует, тем самым, максимальную надежность моментальных снимков.

Обычно используются 9 из 11 полей, которые расположены так, что они занимают большую часть центра изображения.

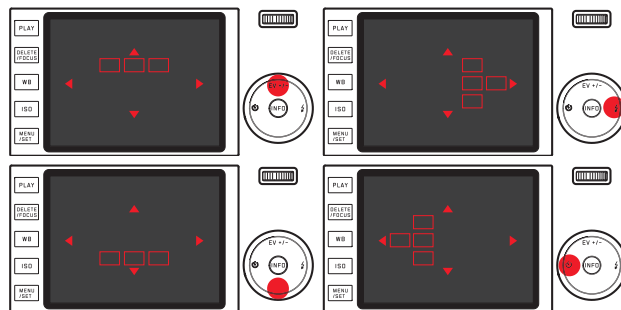


При желании вы можете выполнить измерение с любой стороны изображения, выбрав группы, состоящие из трех верхних или нижних, или четырех левых или правых полей автоматической фокусировки:

1. Нажать на кнопку (18) **DELETE/FOCUS** на ≥ 1 с
 - Погаснет вся индикация кроме 11 рамок автоматической фокусировки. Сначала только 9 рамок центральной группы имеют красные очертания. Красные треугольники, расположенные со всех сторон, указывают возможные настройки.

2. С помощью крестообразной кнопки-джойстика (25) выбрать нужную группу рамок

- Соответствующие возможности выбора отмечены треугольниками.



Чтобы вернуться к обычному изображению на дисплее: Нажать на спусковую кнопку (8) или на кнопку (18) **DELETE/FOCUS**

Распознавание лиц

В этом режиме работы фотоаппарат Leica X Vario самостоятельно распознает лица на снимке и фокусируется на ближайшем из них. Если лица не были распознаны, то будет использоваться измерение по 11 зонам.

Ручная регулировка фокусного расстояния

При съемке определенных объектов или при определенных ситуациях предпочтительно выполнять регулировку фокусного расстояния самостоятельно вместо того, чтобы работать с автоматической фокусировкой. Например, если используется одинаковая настройка для нескольких снимков и использование сохранения измеренных значений не целесообразно, или если при пейзажной съемке нужно сохранить настройку „до бесконечности“, или если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения не возможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно.

Повернуть кольцо со шкалой расстояний на объективе (5)

Чтобы повернуть это кольцо из положения **AF**, нужно преодолеть легкое сопротивление.

Оптимальной настройкой считается та, при которой изображение на дисплее должным образом передает важный элемент /важные элементы объекта).

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ДЛЯ РУЧНОЙ РЕГУЛИРОВКИ ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ

Для облегчения настройки или для увеличения точности настройки фотоаппарат Leica X Vario имеет вспомогательное средство, а именно увеличенную индикацию центрального фрагмента.

Особенности: чем больше детали объекта на дисплее, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить расстояние. Эта „функция увеличительного стекла“ увеличивает центральный фрагмент изображения на дисплее:

1. *Выбрать в меню **Гула в ручн. фокус**, а в подменю*
2. *Определить фрагмент изображения*
3. *Поворачивать кольцо регулировки фокусного расстояния (5) на объективе так, чтобы нужные элементы объекта приобрели оптимальную резкость*
 - Если функция активирована, то над шкалой появится увеличенный примерно в 6 раз фрагмент изображения. Он будет удален с дисплея примерно через 5 с после последней регулировки фокусного расстояния.

С помощью крестообразной кнопки-джойстика вы можете перемещать фрагмент в любое место изображения на дисплее, например, для выходящих за центр кадра объектов, или чтобы другие элементы изображения оставались видимыми.

Указание:

Вы всегда можете просмотреть увеличенный фрагмент также путем нажатия на кнопку (18) **DELETE/ FOCUS**, например, чтобы еще раз проверить настройки и тем самым исключить любую опасность случайного изменения настроек.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Методы определения экспозиции

Для адаптации к преобладающим условиям освещения, ситуации или к вашему методу работы и вашим художественным представлениям фотоаппарат Leica X Vario предлагает вам три метода определения экспозиции:

*Выбрать в меню **Метод замера**, а в подменю нужную настройку*

Мультизонный замер экспозиции -

С помощью этого метода измерения фотоаппарат самостоятельно анализирует разность яркости на объекте и определяет путем сравнения с запрограммированными моделями яркости предполагаемое положение главного объекта съемки и соответствующую, наилучшую экспозицию.

Вследствие этого данный метод особенно подходит для произвольного, несложного, но в то же время надежного фотографирования даже в сложных условиях, а значит подходит для использования в сочетании с программной автоматикой.

Центровзвешенный замер экспозиции -

Этот метод измерения максимально оценивает центр поля изображения, но в то же время фиксирует все остальные зоны. Данный метод позволяет (в особенности в сочетании с функцией сохранения измеренных значений) выполнять целенаправленную настройку экспозиции на определенные элементы объекта, учитывая одновременно с этим все поле изображения.

Точечный замер экспозиции -

С помощью этого метода измерения можно фокусироваться только на крошечной зоне в центре изображения, которая отображается на дисплее в виде зеленой точки.

Данный метод позволяет выполнять точное измерение мелких и наимельчайших деталей для точной экспозиции. Этим методом предпочтительно пользоваться в сочетании с ручной регулировкой. При съемке против света в большинстве случаев нужно не допускать того, чтобы светлое окружающее поле привело к недодержке главного объекта съемки. Даже гораздо меньшая область измерения точечного замера экспозиции позволяет целенаправленно анализировать такие детали объекта.

Гистограмма

Гистограмма предоставляет информацию о распределении освещенности на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует степени светлоты от черного тона (слева), светлее серого и к белому тону (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей при текущей освещенности.



Благодаря такой форме представления, наряду с полученным впечатлением от изображения можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.

Гистограмма доступна как в режиме съемки, так и в режиме воспроизведения.

Для режима съемки:

Выбрать в меню **Гистограмма**, а в подменю нужную настройку

Указание:

При съемке со вспышкой гистограмма может не показать окончательную экспозицию, так как после индикации срабатывает фотовспышка.

Для режима воспроизведения (**PLAY**):

Выбрать в меню **Вид гистограммы**, а в подменю нужную настройку. Выберите вариант с функцией Clipping, если нужно отметить слишком светлые или темные детали снимков.



Указания:

- В режиме съемки гистограмму следует воспринимать как „эталонную индикацию“, а не как воспроизведение точного количества пикселей.
- Гистограмма не доступна в режиме одновременного воспроизведения нескольких уменьшенных или увеличенных снимков.
- При воспроизведении изображения гистограмма может незначительно отклоняться от изображения, полученного при съемке.

РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Для оптимальной адаптации к объекту или вашему предпочитаемому методу работы фотоаппарат Leica X Vario предлагает вам четыре режима экспозиции.

Как выбор этих четырех режимов работы, так и ручная регулировка выдержки и диафрагмы выполняется с помощью соответствующих колесиков регулировки (10/11).

Выдержка и диафрагма имеют ручную регулировку с фиксированными положениями: колесико выдержки перемещается с полным шагом, кольцо диафрагмы – с шагом $1/3$, кроме того, они могут фиксироваться в положении **A** для автоматического режима.

Настройка выдержки со значением 1 с и дольше:

1. *Установить колесико выдержки в положение 1+*
 - В качестве указания появится
2. *С помощью колесика регулировки (23) установить нужную выдержку*

Указание:

В зависимости от преобладающих условий освещения яркость изображения на дисплее может отклоняться от изображения фактических снимков. Особенно при длительной выдержке темных объектов появляющееся изображение на дисплее будет значительно темней изображения на правильно экспонированном снимке.

ПРОГРАММНАЯ АВТОМАТИКА - P

Для быстрого, полностью автоматического фотографирования. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

Создание снимка в этом режиме работы:

1. *Установить кольцо диафрагмы и колесико регулировки выдержки (10/11) в положение A*
2. *Нажать на спусковую кнопку (8) до точки нажатия*
 - Выдержка и диафрагма будут отображены белым цветом. Дополнительно появится указание на функцию „сдвиг программы“

Если даже при полностью открытой или закрытой диафрагме в сочетании с самой длительной или самой короткой выдержкой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения двух автоматически настроенных взаимозависящих значений для предусмотренной композиции кадра:

3. *Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок*

Если нет, то вы можете изменить два взаимозависящих значения также перед нажатием на спусковую кнопку:

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАНЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ/ ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига совмещает надежность и быстроту полностью автоматической регулировки экспозиции с возможностью изменять в любое время выбранную фотоаппаратом комбинацию выдержки/диафрагмы в соответствии с личными представлениями.

Для получения короткой выдержки, например, во время спортивной съемки, поворачивайте колесико регулировки 21 влево, а для получения большей глубины резкости, например, при пейзажной съемке - поворачивайте вправо (при условии, что вы принимаете необходимую, длительную выдержку)

- Два взаимосвязанных значения со сдвигом отмечаются звездочкой рядом с выдержкой или значением диафрагмы.

Полное экспонирование, то есть яркость изображения, остается при этом без изменений. Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.

Чтобы предотвратить ошибочное использование, значения после каждого сделанного снимка, а также если определение экспозиции автоматически выключается через 12 с, возвращаются к заданным фотоаппаратом значениям.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - А

Автоматическое определение выдержки автоматически управляет экспозицией в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. Поэтому автоматическое определение выдержки особенно подходит для снимков, где глубина резкости является решающим элементом композиции кадра.

Используя небольшое значение диафрагмы, вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, для того, чтобы на портрете подчеркнуть резко изображенное лицо на не имеющем значения или мешающем фоне; или же наоборот, используя большое значение диафрагмы, увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при пейзажной съемке четко передать все объекты от переднего до заднего плана.

Создание снимка в этом режиме работы:

1. *Установить колесико регулировки выдержки (11) в положение А*
 - Установленное значение диафрагмы будет выделено белым цветом.
2. *Установить нужное значение диафрагмы с помощью соответствующего колесика (10)*
3. *Нажать на спусковую кнопку (8) до точки нажатия*
 - Значение автоматически регулируемой выдержки будет выделено белым цветом. Если даже при самой длительной или самой короткой выдержке в сочетании с настроенной диафрагмой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения настроенной выдержки для предусмотренной композиции кадра:

4. *Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок*

Если нет, то вы можете изменить значение диафрагмы также перед нажатием на спусковую кнопку.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ УСТАНОВКА ДИАФРАГМЫ - Т

Автоматическая установка диафрагмы автоматически управляет экспозицией в соответствии с выбранной вручную выдержкой. Поэтому автоматическое определение выдержки особенно подходит для снимков движущихся объектов, где резкость изображенного движения является решающим элементом композиции кадра. Используя соответствующую короткую выдержку, вы можете предотвратить нежелательную нерезкость, вызванную движением объекта съемки, то есть вы можете „заморозить“ объект, или, наоборот, используя соответствующую длительную выдержку выразить динамику движения благодаря специально допущенным „эффектам смазывания“.

Создание снимка в этом режиме работы:

1. *Установить кольцо диафрагмы (10) в положение А*
 - Значение установленной выдержки будет выделено белым цветом.
2. *Установить нужное значение выдержки с помощью соответствующего колесика (11)*
3. *Нажать на спусковую кнопку (8) до точки нажатия*
 - Автоматически регулируемое значение диафрагмы будет выделено белым цветом.
Если даже при наименьшем или наибольшем значении диафрагмы в сочетании с настроенной выдержкой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения регулируемого значения диафрагмы для предусмотренной композиции кадра:

4. *Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок*

Если нет, то вы можете изменить значение выдержки также перед нажатием на спусковую кнопку.

РУЧНАЯ РЕГУЛИРОВКА - М

Если вы целенаправленно хотите добиться специального воздействия изображения, которого можно достичь только посредством определенной экспозиции, или хотите добиться абсолютно идентичной экспозиции на нескольких снимках с различными фрагментами, у вас есть возможность ручной настройки выдержки и диафрагмы.

Создание снимка в этом режиме работы:

1. *С помощью соответствующих колесиков (10/11) установите нужные значения для выдержки/диафрагмы*
2. *Нажать на спусковую кнопку (8) до точки нажатия*
 - Выдержка и диафрагма будут отображены белым цветом. Дополнительно появится шкала световых весов. Она охватывает диапазон $\pm 3EV$ (значение экспозиции) с шагом $EV^1/3$.
Настройки в пределах $\pm 3EV$ отмечаются красными делениями шкалы, а настройки за пределами $\pm 3EV$ отмечаются красными знаками – или + на концах шкалы.
3. *Для получения правильной экспозиции нужно выполнить настройки таким образом, чтобы средний знак был выделен красным цветом*

Если появляются результаты измерения установленных значений и/или экспозиции для предусмотренной композиции кадра:

4. *Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок*

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Исходя из композиции кадра, предпочтительно не размещать главный объект съемки в центре изображения.

В этих случаях сохранение измеренных значений позволяет, используя режимы экспозиции **P**, **T** и **A**, а также режимы **AF** измерение по 1 зоне и точечный замер экспозиции, сначала выполнить измерение главного объекта съемки и придерживаться имеющихся настроек до тех пор, пока вы не определите окончательный фрагмент изображения и не нажмете на спусковую кнопку.

Создание снимка с помощью этой функции:

1. *Взять в рамку автоматической фокусировки элемент объекта, по которому нужно настроить резкость и экспозицию*
2. *Нажать на спусковую кнопку (8) до первой точки нажатия, чтобы отрегулировать и сохранить резкость и экспозицию*
3. *Удерживая спусковую кнопку в полунажатом положении, и, поворачивая фотоаппарат, определить окончательный фрагмент изображения*
4. *Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок*

Указание:

Перед тем как сделать снимок, можно выполнить любое количество сохранений измеренных значений.

КОРРЕКТИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

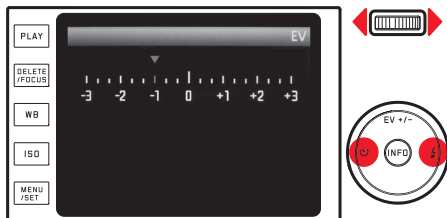
Некоторые объекты состоят преимущественно из светлых зон выше или ниже среднего уровня, например, большая снежная поверхность или, наоборот, полностью заполняющий кадр черный паровой локомотив.

Для таких случаев при использовании режимов экспозиции **P**, **T** и **A** целесообразно выполнять соответствующую корректировку экспозиции вместо того, чтобы каждый раз работать с сохранением измеренных значений. Это также действительно и в том случае, если вы хотите использовать одинаковую экспозицию для нескольких снимков.

1. *Нажать один раз на крестообразную кнопку-джойстик (25) вверх **EV+/-***
 - Появится соответствующая шкала.
2. *Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик влево/вправо, или с помощью колесика регулировки (23) установить нужный поправочный коэффициент.*

Доступны значения от +3 до -3EV с шагом $EV \frac{1}{3}$.

- Установленный поправочный коэффициент будет выделен на шкале красным цветом. Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.



3. *Сохранить настройку с помощью кнопки (15) MENU/SET или спусковой кнопки*
 - Появится символ корректировки экспозиции и установленное значение.

Указания:

- При ручной регулировке экспозиции нельзя выполнять корректировку экспозиции.
- При нажатии на крестообразную кнопку-джойстик вверх **EV+/-** можно вызывать также меню для последовательности экспозиции и корректировки экспозиции вспышки. Эти меню находятся в бесконечном цикле и поэтому их можно выбирать путем повторяемого нажатия.
- Выполненная корректировка остается активной до тех пор, пока не будет переключена на ± 0 (см. шаг 2.), то есть после выполнения любого количества снимков, а также после выключения фотоаппарата.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭКСПОЗИЦИИ

Очень контрастные объекты, имеющие как очень светлые, так и очень темные зоны, могут (в зависимости от экспозиции) стать причиной очень разных воздействий изображения.

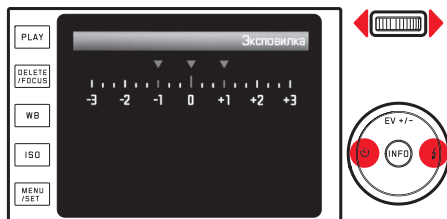
С помощью автоматической последовательности экспозиции вы можете создать серию снимков со ступенчатой экспозицией.

Затем вы можете выбрать самый удачный снимок для дальнейшего использования.

1. *Нажать два раза на крестообразную кнопку-джойстик (25) вверх EV+/-*
 - Появится соответствующая шкала.
2. *Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик (26) влево/вправо, или с помощью колесика регулировки (23) установить нужную градацию*

Доступны значения от +3 до -3EV с шагом $EV \frac{1}{3}$.

- Установленная градация будет выделена на шкале красным цветом.



3. *Сохранить настройку с помощью кнопки (15) MENU/SET или спусковой кнопки*
 - Появится символ последовательности экспозиции.

Указания:

- В зависимости от используемых режимов экспозиции градация достигается посредством изменения выдержки (P/A/M) или диафрагмы (T).
- Последовательность снимков будет выглядеть так: правильная экспозиция/недодержка/передержка.
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/диафрагмы можно ограничить рабочий диапазон автоматической последовательности экспозиции.
- При нажатии на крестообразную кнопку-джойстик вверх EV+/- можно вызывать также меню для корректировки экспозиции и корректировки экспозиции вспышки. Эти меню находятся в бесконечном цикле и поэтому их можно выбирать путем повторяемого нажатия.
- Выполненная последовательность экспозиции остается активной до тех пор, пока не будет переключена на ± 0 (см. шаг 2.), то есть после выполнения любого количества снимков и даже после выключения фотоаппарата.

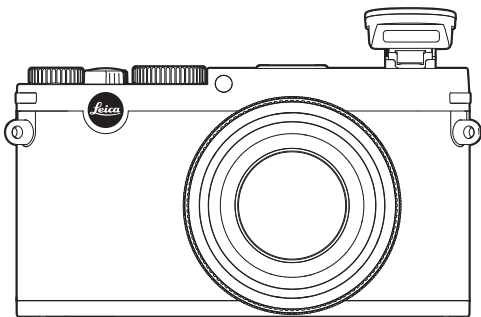
ФОТОГРАФИРОВАНИЕ СО ВСПЫШКОЙ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВСТРОЕННОЙ ФОТОВСПЫШКИ

Фотоаппарат Leica X Vario имеет встроенную фотовспышку (4). В состоянии покоя она спрятана под корпусом фотоаппарата и выключена. Для съемки со вспышкой ее нужно открыть:

Сдвинуть опирающуюся задвижку (20) к центру фотоаппарата

После этого фотовспышка автоматически поднимается вверх в свое рабочее положение и при этом включается.



- Индикация установленного режима фотографирования со вспышкой будет белой. Если фотовспышка еще не полностью заряжена и по этой причине не готова к работе, то индикация будет недолго мигать красным.

Если вы желаете фотографировать без вспышки, то всегда оставляйте ее закрытой или осторожно опустите ее вниз, чтобы она защелкнулась.

Указания:

- Для определения экспозиции от вспышки непосредственно перед фотосъемкой (и основной вспышкой) включается измерительная вспышка.
- Выполнение серийной съемки и автоматической последовательности экспозиции с помощью вспышки не возможно. В таких случаях индикация не появляется даже при закрытой фотовспышке и вспышка не включается.

РЕЖИМЫ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ СО ВСПЫШКОЙ

Выбор режима работы:

1. Открыть фотовспышку
2. Нажать на крестообразную кнопку-джойстик (25) вправо \nearrow
3. Нажимая в подменю на крестообразную кнопку-джойстик вверх/вниз/вправо, или с помощью колесика регулировки (23) выбрать нужную настройку
4. Сохранить настройку с помощью кнопки (15) MENU/SET или спусковой кнопки
 - Индикация режима фотографирования со вспышкой будет изменяться в соответствии с выполняемыми настройками.

Автоматическое включение вспышки - A

Это стандартный режим работы. Вспышка автоматически включается всегда в том случае, если при плохих условиях освещения длительное время экспозиции может вызвать смазывание изображения.

Автоматическое включение вспышки и предвспышки

- A 

Для ослабления эффекта „красных глаз“ при фотографировании людей с использованием вспышки. По возможности люди не должны смотреть в объектив фотоаппарата. Поскольку этот эффект особенно при недостаточном освещении из-за широко открытых зрачков только усиливается, то при съемке в помещении нужно включить как можно больше света. Благодаря предвспышке, которая при нажатии на спусковую кнопку срабатывает непосредственно перед основной вспышкой, зрачки смотрящих в объектив фотоаппарата людей сужаются, вследствие чего данный эффект ослабляется.

Ручное включение вспышки - A

Используется при съемке против света, когда главный объект съемки не заполняет собой кадр, а находится в тени или под навесом и где вы хотите уменьшить (вспышка-подсветка) высокую контрастность (например, при прямых солнечных лучах).

Пока этот режим работы активирован, фотовспышка будет включаться при выполнении любого снимка независимо от преобладающих условия освещения.

Управление мощностью фотовспышки осуществляется в зависимости от измеренного внешнего освещения: при плохом свете мощность будет такой как в автоматическом режиме работы, при увеличении освещения мощность будет уменьшаться (до максимальных $-1\frac{2}{3}$ EV). В этом случае вспышка работает в качестве подсветки, чтобы, например, осветить темные тени на переднем плане или объекты в контровом свете и чтобы в итоге получить сбалансированное освещение.

Ручное включение вспышки и предвспышки - A

Используется при комбинации описанных выше ситуаций и функций.

Автоматическое включение вспышки с длительной выдержкой - S

Используется для синхронного надлежащего воспроизведения подсвеченного темного фона и для подсветки переднего плана с помощью вспышки. Чтобы снизить риск смазывания изображения, выдержка, используемая в других режимах работы с включением вспышки, не увеличивается более $1/30$ с. Поэтому при съемке с использованием вспышки фон, не освещаемый светом вспышки, зачастую остается сильно недодержанным.

Для правильного учета имеющегося внешнего света допускается длительное время экспозиции (до 30 с), требуемое при таких ситуациях съемки.

Указания:

- В зависимости от **Настройки авто. ISO** может случиться так, что фотоаппарат может не поддерживать длительную выдержку, так как в таких случаях преимущество имеет повышение чувствительности ISO.
- Максимальную выдержку можно определить с помощью **Макс. выдержка**.

Автоматическое включение вспышки и предвспышки с длительной выдержкой - S

Используется при комбинации последних описанных ситуаций и функций.

Режим работы в фотостудии - Studio

Этот режим работы предусмотрен исключительно для беспроводного включения других фотовспышек, например, студийных фотовспышек, оснащенных функцией Slave. Они срабатывают от оптического эффекта, возникающего при включении вспышки фотоаппарата. Эту функцию нельзя использовать при обычном фотографировании со вспышкой.

Указание:

Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках при использовании длительной выдержки в режимах работы S , S и Studio , удерживайте фотоаппарат спокойно, то есть найдите для него подходящую опору или используйте штатив. В качестве альтернативы вы можете использовать более высокую чувствительность.

ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ВСПЫШКИ

Полезный диапазон действия вспышки зависит от настроенных вручную или регулируемых фотоаппаратом значений диафрагмы и чувствительности. Для достаточного освещения с помощью света вспышки решающим фактором является нахождение главного объекта съемки в пределах действующей дальности действия вспышки. Подробная информация на эту тему приведена в технических характеристиках на стр. 94.

ВРЕМЯ СИНХРОНИЗАЦИИ

Освещение в режиме фотографирования со вспышкой осуществляется всегда благодаря двум источникам света: имеющемуся окружающему свету и свету вспышки. Время срабатывания вспышки при этом, как правило, определяет, где на поле изображения исключительно или преимущественно отображаются освещенные светом вспышки элементы объекта. Использование обычного времени срабатывания вспышки в начале экспозиции может привести к заметным расхождениям. Примером может послужить автомобиль, которого „обгоняют“ световые следы от собственных задних фонарей. Фотоаппарат Leica X Vario предоставляет вам возможность выбрать между этим обычным временем срабатывания фотовспышки и завершением экспозиции:

Выбрать в меню **Синхр. вспышки**, а в подменю нужную настройку

В этом случае световые следы задних фонарей на приведенном примере будут следовать за автомобилем, как и ожидалось. Эта техника фотосъемки с использованием осветительной вспышки определяет естественный эффект движения и динамики.

Указание:

При работе с вспышкой с короткой выдержкой возникает небольшая изобразительная разница между двумя вариантами времени срабатывания фотовспышки или же эта разница заметна только при быстрых движениях.

КОРРЕКТИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКИ

Эта функция позволяет целенаправленно ослаблять или усиливать экспозицию от вспышки посредством имеющегося света независимо от экспозиции, например, чтобы при натурной съемке в вечернее время осветить лицо человека на переднем плане, в то время как характер освещения должен оставаться прежним.

1. Нажать три раза на крестообразную кнопку-джойстик (26) вверх **EV+/-**
 - Появится соответствующая шкала.
2. Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик (26) влево/вправо, или с помощью колесика регулировки (23) установить нужный поправочный коэффициент. Доступны значения от +3 до -3EV с шагом EV ¹/3.
 - Установленный поправочный коэффициент будет выделен на шкале красным цветом.
3. Сохранить настройку с помощью кнопки (15) **MENU/SET** или спусковой кнопки
 - Появится установленный поправочный коэффициент.

Указания:

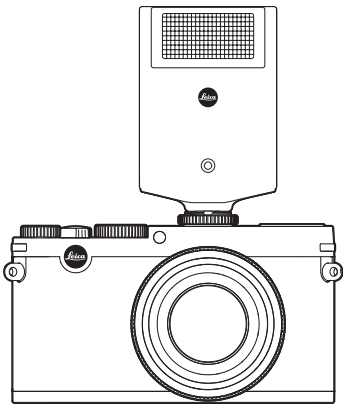
- Выбранное посредством положительной коррекции светлое освещение вспышкой подразумевает увеличение мощности вспышки и наоборот. Поэтому корректировка экспозиции вспышки может оказывать влияние на дальность действия вспышки в большей или меньшей степени: положительная коррекция уменьшает дальность действия, а отрицательная коррекция увеличивает ее.
- При нажатии на крестообразную кнопку-джойстик вверх **EV+/-** можно вызывать также меню для последовательности экспозиции и корректировки экспозиции. Эти меню находятся в бесконечном цикле и поэтому их можно выбирать путем повторяемого нажатия.
- Выполненная коррекция остается активной до тех пор, пока не будет переключена на **±0** (см. шаг 2.), то есть после выполнения любого количества снимков и даже после выключения фотоаппарата.

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВНЕШНИХ ФОТОВСПЫШЕК

Башмак фотовспышки ISO (13) на фотоаппарате Leica X Vario позволяет использовать мощные, внешние фотовспышки. Для этой цели мы особенно рекомендуем фотовспышку Leica SF 24D (см. стр. 75).

Крепление фотовспышки:

1. Выключить фотоаппарат и фотовспышку
 2. Сдвинув назад, снять крышку, которая защищает башмак фотовспышки и гнездо (21), когда они не используются
 3. Во время крепления необходимо следить за тем, чтобы лапка была полностью вставлена в башмак фотовспышки и закреплена зажимной гайкой (если такая имеется) от случайного выпадения
- Это важно, потому что изменение положения в башмаке фотовспышки прерывает нужные контакты и тем самым может послужить причиной появления неполадок.



Как только будет надета внешняя фотовспышка, имеющиеся режимы фотографирования со вспышкой с функцией предвспышки (\cancel{A} \cancel{S} / \cancel{S} \cancel{S}) будут переключены на похожие в остальном режимы работы без предвспышки (\cancel{A} / \cancel{S}) и при этом появится соответствующая индикация.

При снятии фотовспышки фотоаппарат будет снова переключен на установленный режим работы.

Для автоматического управления с помощью фотоаппарата на фотовспышке Leica SF 24D нужно установить режим работы **TTL/** **GNC**. При выборе настройки **A** объекты с уровнем яркости выше или ниже среднего не будут оптимально экспонированы. При выборе настройки **M** экспозиция от вспышки должна быть отрегулирована путем настройки соответствующей фазы с половинной нагрузкой света в соответствии со значениями диафрагмы и расстояния, установленными на фотоаппарате.

Указания:

- Для использования внешних фотовспышек встроенная фотовспышка должна быть закрыта.
- Когда внешняя фотовспышка установлена, ее нужно включить, то есть подготовить к работе. Если этого не сделать, будет получена неправильная экспозиция, а также появятся сообщения об ошибках фотоаппарата.
- Параллельное использование электронного видоискателя EVF 2 не возможно.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

ВИДЕОСЪЕМКА

С помощью фотоаппарата Leica X Vario вы также можете выполнять видеосъемку.

При этом доступны следующие функции:

Разрешение:

Выбрать в меню **Разрешение видео**, а в подменю нужную настройку

Чувствительность ISO:

Все доступные в меню настройки

Регулировкой фокусного расстояния:

Все описанные на страницах 36-41 варианты

Методы определения экспозиции:

Все описанные на странице 42 варианты

Регулировка экспозиции:

Выполняется абсолютно независимо от настроек колесика выдержки (11) и диафрагмы (10).

- Выдержка: в зависимости от выбранного формат видеозаписи $1/50$ с или $1/60$ с
- Диафрагма: автоматически
Если отрегулировать правильную экспозицию не возможно даже при использовании большой диафрагмы, то чувствительность ISO будет увеличиваться автоматически, то есть независимо от ручной регулировки.

Цветовое пространство:

Видеосъемка возможна только при выборе настройки **sRGB**.

Контрастность, резкость, насыщенность цвета, цветопередача:

Все описанные варианты, начиная со страницы 34

Стабилизация изображения:

Выбрать в меню **Стабилизация видео**, а в подменю нужную настройку

Начало/завершение съемки

Начало:

Нажать на спусковую кнопку для записи видеоролика (9)

- Подтверждением того, что в данный момент выполняется видеосъемка является мигающая красная точка. Дополнительно отображается оставшееся время съемки.

Завершение:

Снова нажать на спусковую кнопку для записи видеоролика

ЗАПИСЬ ЗВУКА

Запись звука выполняется в стереокачестве с помощью встроенных микрофонов (14).

В качестве вспомогательного оборудования можно приобрести внешний микрофон с усиленной характеристикой направленности (см. стр. 74).

Для уменьшения шума, например, создаваемого ветром, во время записи звука вы можете воспользоваться функцией глушения:

*Выбрать в меню **Подавление пост. звуков**, а в подменю **нужную настройку***


Указание:

Как при регулировке фокусного расстояния, так и при изменении фокусного расстояния возникает шум, который также записывается. Чтобы предотвратить это, вы не должны выполнять эти две регулировки во время съемки.

АВТОСПУСК

Благодаря функции автоспуска вы можете фотографировать с задержкой 2 или 12 с. Это может пригодиться особенно при выполнении групповых снимков, на которых вы также желаете присутствовать, или если вы хотите избежать эффекта нерезкости из-за смазывания при нажатии на спусковую кнопку. В таких случаях рекомендуется закрепить фотоаппарат на штативе.

Настройка:

1. *Нажать на крестообразную кнопку-джойстик (25) влево* / 
 - Появится соответствующее подменю.
2. *Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик (26) вверх/вниз/влево, или с помощью колесика регулировки (23) установить нужное время предварительного хода.*
3. *Сохранить настройку с помощью кнопки (15) MENU/SET или спусковой кнопки (8)*

Управление:

Нажать на спусковую кнопку (8) до конца, чтобы сделать снимок

- Отсчет заданного времени будет отображаться посредством мигающего светодиода автоспуска (2):
 - время предварительного хода 12 с: в начале мигает медленно, а последние 2 с быстрее
 - время предварительного хода 2 с: как описано выше для последних 2 с
- На дисплее выполняется отсчет оставшегося времени.

Указания:

- Истекшее время предварительного хода можно в любое время заново активировать путем повторного нажатия на спусковую кнопку.
- Отменить уже истекшее время предварительного хода можно только выключив фотоаппарат или выбрав другой режим экспозиции.
- Когда активирован автоспуск, можно делать только отдельные снимки, то есть серийная съемка и автоматическая последовательность экспозиции не могут комбинироваться с режимом автоспуска.
- В режиме фотографирования с автоспуском регулировка резкости и определение экспозиции при нажатии на кнопку автоспуска происходить не будет, а будет выполняться непосредственно перед самой съемкой.

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Обычно не требуется выполнять форматирование уже используемых карт памяти. Однако, при первой установке еще не отформатированной карты, ее нужно сначала отформатировать. В это случае автоматически появится подменю **Форматировать**.

Не смотря на это, рекомендуется иногда выполнять форматирование карт памяти, так как для остаточного набора данных (сопровождающая информация для снимков) может потребоваться достаточная емкость карты памяти.

*Выбрать в меню **Форматировать**, а в подменю нужную настройку*

Указания:

- При форматировании имеющиеся на карте данные не будут окончательно удалены. Будет удалена только папка, и тем самым будет отменен прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен при определенных обстоятельствах с помощью соответствующего программного обеспечения.

Только те данные, которые перезаписываются при сохранения новых данных, будут действительно удалены окончательно.

Поэтому возьмите за правило как можно чаще копировать все ваши снимки на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск вашего компьютера.

- Не выключайте фотоаппарат в то время, когда происходит форматирование карты памяти.
- Если карта памяти была отформатирована в другом устройстве, например на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в фотоаппарате.
- Если форматирование карты памяти выполнить не удается, то обратитесь за советом к вашему продавцу или в информационную службу Leica (адрес см. стр. 96).
- При форматировании будут удалены даже защищенные снимки.
- Если карта памяти не вставлена, то будет отформатирован внутренний накопитель памяти.

ВЫБОР РАБОЧЕГО ЦВЕТОВОГО ПРОСТРАНСТВА

Цифровые файлы-изображения находят сейчас большое применение, поэтому требования к цветопередаче также носят разный характер. По этой причине существуют различные цветовые пространства, как, например, стандарт RGB (красный/зеленый/синий), которого достаточно для того, чтобы напечатать простые фотографии. Если к обработке изображения предъявляются более высокие требования, например, нужно выполнить корректировку цвета, то используют специальные программы, например, Adobe® RGB.

Выбрать в меню **Цветовое пространство**, а в подменю нужную настройку

Указания:

- Если ваши снимки будут печататься в больших или маленьких лабораториях, или будут переданы для размещения в Интернете, то в любом случае выбирайте настройку **sRGB**.
- Настройка **Adobe RGB** рекомендуется для профессиональной обработки изображения в рабочей среде при полной калибровке цвета.

СОЗДАНИЕ НОВОГО НОМЕРА КАТАЛОГА

Фотоаппарат Leica X Vario сохраняет номера изображений в возрастающей последовательности. Сначала все файлы хранятся в одном каталоге. Для четкой структуры записываемых снимков, вы всегда можете создать новый каталог, чтобы объединять в нем последующие снимки в группы.

Выбрать в меню **Сбросить счётчик снимков**, а в подменю подтвердить или отклонить процедуру сброса

Указания:

- Имена файлов (например, L1002345.jpg) состоят из двух групп: **100** и **2345**. Первые три цифры соответствуют номеру того или иного каталога, а цифры с 4 по 7 позицию отвечают порядковому номеру снимка внутри каталога. Это гарантирует, что после использования функции и переноса данных на компьютер не будет дублированных имен файлов.
- Если вы хотите выполнить сброс каталога на 100, выполните для этого форматирование карты памяти или внутреннего накопителя памяти, а затем выполните сброс номера снимка. Благодаря этому выполняется также сброс номера снимка (на 0001).

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Фотоаппарат Leica X Vario позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для этой цели предусмотрены четыре ячейки памяти. Вы, конечно, можете вернуть все пункты меню к заводским настройкам.

Создание профиля:

1. Настроить нужные функции в меню
2. Выбрать в меню **Профили**
3. Выбрать в подменю **Сохранить**
4. В подменю второго уровня выбрать нужную ячейку памяти
5. С помощью кнопки (15) **MENU/SET** подтвердить настройку

Использование профиля:

Выбрать в меню **Профили**, а в подменю нужную настройку

СБРОС ВСЕХ НАСТРОЕК МЕНЮ НА ЗАВОДСКИЕ НАСТРОЙКИ:

Выбрать в меню **Профили**, а в подменю выбрать **стандартный**

Указание:

При выполнении сброса на заводские настройки ваши настройки для времени, даты и языка будут сохранены.

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Особенно при плохих условиях освещения требуемая выдержка даже при активированной функции **Авто. ISC** будет слишком долгой, чтобы снимок получился резким. Фотоаппарат Leica X Vario имеет функцию, которая позволяет делать снимки резкими даже при использовании очень долгой выдержки:
*Выбрать в меню **Стабилизация**, а в подменю нужную настройку*

Указания:

- Благодаря этой функции фотоаппарат автоматически создает два снимка подряд (звук от срабатывания затвора слышен два раза). Затем с помощью цифровой обработки изображения выполняется объединение обоих снимков в один.
- Удерживайте фотоаппарат спокойно, пока затвор не сработает во второй раз.
- Поскольку эта функция использует два снимка, то пользоваться ей можно только при фотографировании неподвижных объектов.
- Стабилизация изображения возможна только при выдержке в диапазоне от $1/4$ с до $1/30$ с и чувствительности не более ISO 1600.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

РЕЖИМЫ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью кнопки (19) **PLAY** вы можете переключаться из режима съемки или режима настроек меню в режим воспроизведения.


Вы также можете настроить фотоаппарат так, чтобы каждый снимок, после того как он будет сделан, воспроизводился автоматически:

1. *Выбрать в меню **Автопросмотр***
2. *Выбрать в подменю **Длительность**, а также нужную функцию или длительность*
3. *Выбрать в подменю **гистограмма**, а также нужную настройку*

Указания:

- Если в последний раз фотографирование выполнялось с использованием функции серийной съемки или автоматической последовательности экспозиции, то сначала будет показан последний снимок этой серии или последний сохраненный снимок серии, если к этому моменту от встроенного промежуточного запоминающего устройства фотоаппарата были переписаны не все снимки серии.
- Этот фотоаппарат сохраняет снимки в соответствии со стандартом DCF (Design Rule for Camera File System).
- Файлы, которые были созданы не этим фотоаппаратом, возможно не смогут быть воспроизведены на нем.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.

ОБЫЧНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

При обычном воспроизведении для удобства просмотра снимков информация появляется только в верхней строке, а кроме того отображается символ , указывающий на возможность использования функции увеличения.



Если была настроена одна из двух функций **гистограмма** с индикацией Clipping, то светлые части изображения без прорисовки будут выделены красным. Если внутренний накопитель памяти не содержит графических данных, и они также отсутствуют на карте памяти, то вместо этого появится **Нет снимков для воспроизведения**.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

В подтверждение того, что видеозапись выбрана появится .



Воспроизведение:

1. С помощью кнопки (25) **INFO** вызвать следующий вид
 - Появятся соответствующие символы управления.



- 1 в начало
- 2 быстрая перемотка назад
- 3 воспроизведение /пауза
- 4 быстрая перемотка вперед
- 5 в конец

2. Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик (25) вправо/ влево, или с помощью колесика регулировки (23) выбрать нужную функцию.
 - Символ активированной функции будет подчеркнут белым и красным цветом
 3. Активировать выбранную функцию с помощью кнопки (15) **MENU/SET**. Для этого ее нужно нажать или нажать и удерживать, чтобы выполнить быструю перемотку вперед/назад
- Воспроизведение начинается с замедленного показа и ускоряется по мере того, как долго будет удерживаться кнопка в нажатом положении.

Указание:

В этом виде нельзя вызвать меню защиты. Поэтому с помощью кнопки **INFO** выберите другой вид.

Наряду с обычным воспроизведением как для одиночных снимков, так и для видеосъемки доступен еще один вариант с различной дополнительной информацией:

Нажать на кнопку (26) **INFO**



На иллюстрации показан примерный вариант воспроизведения одиночного снимка

ВЫБОР СНИМКОВ:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик (25) влево/вправо

При нажатии влево будут вызываться снимки с низшими порядковыми номерами, а при нажатии вправо – с высшими порядковыми номерами. При длительном нажатии каждый снимок будет отображаться примерно 2 с.

После просмотра снимков с высшими и низшими порядковыми номерами следует просмотр снимков с самого начала в бесконечном цикле.

- Номера снимков и файлов чередуются.



Указание:

Снимки можно выбирать в обоих вариантах воспроизведения.

УВЕЛИЧЕНИЕ СНИМКОВ/ ОДНОВРЕМЕННОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ 16 СНИМКОВ:

„Поворачивать колесико регулировки (23) вправо, чтобы увеличить фрагмент снимка макс. в 16 раз, например, чтобы лучше рассмотреть его

Поворачивать колесико регулировки влево (когда снимок отображается в обычном размере) для одновременного отображения 16 уменьшенных снимков, например, чтобы обеспечить лучший обзор или чтобы быстрее найти нужный снимок

Вызов дополнительной индикации в режиме увеличенного воспроизведения:

Нажать на кнопку (26) INFO

- Будут показаны:
 - коэффициент увеличения
 - примерный размер фрагмента
 - мгновенная функция колесика регулировки

При отображении 16 снимков просмотренный перед этим в обычном размере снимок будет выделен красной рамкой.



Выделение других снимков при отображении 16 снимков:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик (25) влево/вправо

При длительном нажатии выполняется быстрое листание.

Показать выделенный снимок в обычном размере:

Поворачивать колесико регулировки (23) вправо или нажать на кнопку (15) MENU/SET

Указания:

- При воспроизведении увеличенных/уменьшенных снимков вызвать индикацию с дополнительной информацией нельзя.
- Чем больше увеличение, тем хуже будет качество воспроизведения, это связано с пропорционально распределяемым небольшим разрешением.
- Снимки, сделанные фотоаппаратами другого типа, увеличивать нельзя.

ВЫБОР ФРАГМЕНТА

На увеличенном снимке вы можете сдвинуть увеличенный фрагмент от центра, чтобы проверить воспроизведение деталей объекта, выходящих за центр кадра:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик (25) в соответствующем направлении

- Указывается приблизительное положение фрагмента в пределах снимка.



УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Снимки, хранящиеся на карте памяти можно удалять, используя две имеющиеся возможности: удалить отдельные снимки или удалить сразу все снимки. Снимки можно также защитить от случайного удаления.

Указания:

- Если снимки защищены, то, прежде чем их удалить, необходимо снять защиту от удаления.
- При удалении одного снимка все следующие снимки будут пронумерованы при помощи счетчика снимков заново по следующему образцу: если, вы удаляете, например, снимок № 3, то снимку № 4 будет присвоен теперь номер 3, снимку № 5 будет присвоен номер 4 и т. д. Это правило, все же, не распространяется на нумерацию оставшихся графически данных в каталоге, который, как правило, остается неизменным.

Важно:

Удаленные снимки не могут быть больше восстановлены. После выполнения этой операции их больше нельзя вызвать.

Вызов функции удаления:

Нажать на кнопку (18) DELETE/FOCUS

- Появится меню удаления.

Следующие шаги зависят от того, желаете ли вы удалить отдельный снимок или сразу все снимки.

Удаление отдельных снимков:

1. *В меню удаления выбрать **один***
2. *Нажать на кнопку (15) MENU/SET*
 - После удаления снимка на дисплее появится следующий снимок.
Если снимок защищен, он будет показан на дисплее и появится сообщение **Снимок защищен**.

Удаление всех снимков:

1. *В меню удаления выбрать **все***
2. *Нажать на кнопку (15) MENU/SET*
 - Появится подменю.
3. *Выбрать нужную опцию*
4. *Подтвердить с помощью кнопки MENU/SET*
 - После успешного удаления появится сообщение **Нет снимков для воспроизведения**.
 - или, в противном случае, будет показан первоначальный снимок, если процедура удаления не была выполнена. Если среди снимков были снимки с защитой от удаления, то вместо этого появится сообщение **Защищенные снимки не были удалены**.
 - После этого появится первый из этих защищенных снимков.

Перед выполнением необходимых действий нужно выйти из меню удаления:

Снова нажать на кнопку (18) DELETE/FOCUS

ЗАЩИТА СНИМКОВ/ОТМЕНА ЗАЩИТЫ ОТ УДАЛЕНИЯ:

1. Выбрать в меню **защитить**
 - Показанный ранее снимок появится снова, но при этом на дисплее будет отображаться соответствующее меню Защищенные снимки отмечаются.
- В зависимости от того, имеет ли снимок защиту или нет, будут появляться опции **убрать защиту** или **защитить**.



2. Выбрать нужную опцию
3. Подтвердить с помощью кнопки (15) **MENU/SET**
 - Защищенные снимки будут отмечены „замочками“.

В пределах меню защиты/отмены защиты от удаления выбрать другие снимки:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик (25) влево/вправо

Перед выполнением необходимых действий нужно выйти из меню защиты/отмены защиты от удаления и вернуться к обычному режиму воспроизведения:

*Нажать на кнопку (19) **PLAY***

Указания:

- Если вы попытаетесь удалить защищенные снимки, будут появляться предупредительные сообщения. Если вы все же желаете удалить эти снимки, то отмените защиту, как это было описано выше.
- Функция защиты от удаления действует только на этом фотоаппарате.
- При форматировании карты памяти удаляются даже защищенные снимки.
- Вы можете предотвратить случайное удаление путем установки переключателя для защиты от записи на карте памяти в положение LOCK.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКОВ В ВЕРТИКАЛЬНОМ ФОРМАТЕ

Если во время съемки фотоаппарат удерживался горизонтально, то снимок, как правило, будет отображаться в такой же ориентации. При съемке в вертикальном формате, то есть когда фотоаппарат удерживается вертикально, просмотр снимков на горизонтально удерживаемом фотоаппарате является не удобным, так как изображение на дисплее не имеет вертикальной ориентации как сам снимок.

Фотоаппарат Leica X Vario предлагает решение этой проблемы: *Выбрать в меню **Автоповорот изобра.**, а в подменю нужную настройку*

- Если выбрать **вкл.**, то снимки в вертикальном формате будут автоматически отображаться в вертикальной ориентации.

Указания:

- Снимки в вертикальном формате, отображаемые на дисплее в вертикальной ориентации, имеют, в силу необходимости, значительно меньший размер.
- Эта функция не доступна для автоматического воспроизведения.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ HDMI УСТРОЙСТВ

С помощью фотоаппарата Leica X Vario вы можете просматривать снимки на телевизоре, проекторе, мониторе с входом HDMI, что гарантирует оптимальное качество воспроизведения. Кроме того, вы можете выбрать три возможных разрешения: 1080i, 720p и 480p:

*Выбрать в меню **HDMI**, а в подменю нужную настройку*

Подключение к устройству/воспроизведение снимков:

1. *Вставить штекер кабеля HDMI в гнездо HDMI фотоаппарата и телевизора/монитора/проектора*
2. *Включить телевизор/проектор/монитор. Если соединение HDMI не распознается автоматически, выбрать правильный вход*
3. *Включить фотоаппарат*
4. *Вызвать режим воспроизведения с помощью кнопки (19) **PLAY***

Указания:

- Для соединения с телевизором, монитором или проектором необходим кабель HDMI. Используйте только модель, которая предлагается фирмой Leica для этого фотоаппарата (см. стр. 75).
- Если максимальное разрешение подключенного телевизора, монитора или проектора меньше того, что установлено на фотоаппарате, то фотоаппарат автоматически переключается на максимальное разрешение подключенного устройства. Например, если вы установили на фотоаппарате разрешение 1080i, а максимальное разрешение подключенного устройства составляет 480p, то фотоаппарат автоматически переключится на это разрешение.
- Подробная информация о необходимых настройках указана в соответствующих инструкциях телевизора, проектора или монитора.
- Информация, отображаемая на дисплее или в видеискателе фотоаппарата, не будет видна при воспроизведении снимка на внешнем дисплее.

ПРОЧЕЕ

ПЕРЕНОС ДАННЫХ НА КОМПЬЮТЕР

Фотоаппарат Leica X Vario совместим со следующими операционными системами:

Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) и последующие версии

Для переноса данных фотоаппарат оснащен высокоскоростным интерфейсом USB 2.0. С его помощью обеспечивается быстрый перенос данных на компьютер с таким же интерфейсом.

С использованием кабельного USB соединения и фотоаппарата как внешнего диска

На компьютерах с ОС Windows:

Операционная система распознает фотоаппарат как внешний диск и присваивает ему букву диска. Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью Проводника Windows и сохраните их.

На компьютерах с ОС Mac:

Карта памяти отобразится на рабочем столе как носитель данных. Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью „Искателя“ и сохраните их.

Важно:

- Используйте только входящий в комплект поставки кабель USB.
- Пока осуществляется перенос данных, запрещается прерывать кабельное USB соединение, так как в противном случае компьютер и/или фотоаппарат может „зависнуть“. В некоторых случаях даже карта памяти может быть повреждена без возможности восстановления данных.
- Пока осуществляется перенос данных, запрещается выключать фотоаппарат, а также не допускается, чтобы он отключился самостоятельно из-за недостаточного уровня заряда аккумулятора, так как в противном случае компьютер может „зависнуть“.
- По этой же причине запрещается вынимать аккумулятор при установленном соединении. Если во время передачи данных уровень заряда аккумулятора понижается, то появится экран **INFO** с мигающей индикацией уровня заряда аккумулятора. В этом случае нужно завершить передачу данных, выключить фотоаппарат и зарядить аккумулятор.

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТРИДЕРОВ

Перенос графических данных может осуществляться с помощью встроенных в компьютер картридеров для карт памяти SD/SDHC/SDXC (включая типы UHS I). Для компьютеров с интерфейсом USB в продаже имеются соответствующие внешние картридеры.

Указание:

Фотоаппарат Leica X Vario оснащен специальным встроенным датчиком, который во время съемки распознает положение фотоаппарата: горизонтальное или вертикальное (оба положения). При просмотре снимков на компьютере с помощью специальной программы эта информация позволяет автоматически отображать снимки всегда в правильной ориентации.

БЕСПРОВОДНАЯ ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ

С фотоаппаратом Leica X Vario можно использовать карты памяти с поддержкой WiFi, например, карта памяти FlashAir™ от Toshiba.

Такие карты памяти могут работать как точки доступа беспроводной локальной сети, что позволяет выполнять передачу данных с фотоаппарата с помощью любых устройств, имеющих WiFi и интернет-браузер, а также поддерживающих работу в беспроводных локальных сетях. В качестве таких устройств могут использоваться, например, ноутбуки, планшеты, смартфоны и другие фотоаппараты. Кроме того, эти карты памяти поддерживают работу с социальными сетями и „облачными“ службами хранения данных.

Включение/выключение функции:

*Выбрать в меню **FlashAir**, а в подменю нужную настройку*

Указания:

- Убедитесь, что аккумулятор фотоаппарата имеет достаточный заряд для того, чтобы функция WiFi работала с требуемой мощностью, необходимой для передачи данных. Всегда выключайте эту функцию в меню, если она не нужна.
- Вся подробная информация об использовании карты памяти с поддержкой WiFi содержится в инструкции к ней.

Важно:

Придерживайтесь рекомендаций, содержащихся в инструкции карты памяти с поддержкой WiFi, относительно защиты ваших данных от несанкционированного доступа.

РАБОТА С ИСХОДНЫМИ ДАННЫМИ (DNG)

Если вы желаете использовать стандартный и долговечный формат DNG (Digital Negative), то вам потребуется профессиональное программное обеспечение, чтобы выполнить конвертацию сохраненных исходных данных в файлы с высоким качеством; для этой цели может послужить профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®. Он имеет оптимизированные алгоритмы для качественной цифровой обработки цвета, благодаря которой можно добиться минимального наличия шума и улучшенного разрешения изображения.

Во время обработки файлов вы можете дополнительно регулировать параметры, градацию, резкость изображения и т. д., чтобы добиться максимального качества изображения. Adobe® Photoshop® Lightroom® доступен для бесплатной загрузки, если вы зарегистрировали свой фотоаппарат Leica X Vario на домашней странице компании Leica Camera AG. Дополнительная информация указана в регистрационной брошюре, прилагаемой к фотоаппарату.

УСТАНОВКА ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®

Чтобы начать установку, ваш компьютер должен иметь активное интернет-соединение. Вам потребуется также действительный адрес электронной почты.

Подготовьте необходимый лицензионный код программного обеспечения. Вы получите его в ответном электронном письме от фирмы Leica, как только решите выполнить загрузку программного обеспечения.

Если вам потребуется поддержка при работе с Adobe® Photoshop® Lightroom®: Специальную форму для службы поддержки вы найдете в клиентской зоне на домашней странице фирмы Leica Camera AG, то есть там, где вы регистрировали ваш фотоаппарат и скачивали программное обеспечение.

Требования к системе

Как и любое программное обеспечение Lightroom®, в зависимости от версии, предъявляет различные требования к используемым операционным системам (Windows/Mac). Поэтому перед использованием Lightroom®, проверьте совместимость вашей операционной системы.

На некоторых версиях ОС Windows может появляться предупредительное сообщение о том, что отсутствует соответствующая цифровая подпись для Windows. Вы можете пропустить это сообщение и продолжить установку.

УСТАНОВКА ОБНОВЛЕНИЯ ДЛЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией своих продуктов. Поскольку в цифровых фотоаппаратах очень много функций управляются исключительно электроникой, то некоторые из этих доработок и расширенных функциональных возможностей могут быть установлены на фотоаппарат дополнительно.

Для этой цели фирма Leica время от времени предлагает так называемое обновление для встроенного ПО, которое вы легко можете загрузить с нашей домашней страницы на ваш фотоаппарат.

Если вы зарегистрировали ваш фотоаппарат, то фирма Leica будет сообщать о всех новых обновлениях.

Если вы хотите узнать, какая версия встроенного программного обеспечения установлена:

Выбрать в меню **Версия прошивки**

- Появится текущий номер версии.

ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Важно:

В фотоаппарате разрешается использовать только указанное и описанное здесь или в спецификациях фирмы Leica Camera AG вспомогательное оборудование.

Протектор фотоаппарата X Vario

Протектор с помещенным в него фотоаппаратом позволяет осуществлять свободный доступ ко всем элементам управления. Фотоаппарат может оставаться в протекторе даже во время эксплуатации. Изготовлен из высококачественной натуральной кожи.

(№ для заказа 18 780 [черный] / 18 781 [коньячный])

Футляр X Vario

Футляр изготовлен из высококачественной натуральной кожи и выполнен в традиционном стиле. Передняя часть открывается, поэтому во время эксплуатации фотоаппарат может оставаться в задней части футляра. Поставляется с длинным ремнем для переноски.

(№ для заказа 18 778 [черный] / 18 779 [коньячный])

Маленькая сумка-органайзер

Маленькая, мягкая сумка-органайзер из высококачественной, водонепроницаемой парусины (черная). Имеет место для фотоаппарата и другого вспомогательного оборудования как, например, ручка для переноски, видоискатель и фотовспышка.

(№ для заказа 18 757)

Наручный ремень X Vario

Имеет эргономичную форму, изготовлен из высококачественной натуральной кожи.

(№ для заказа 18 782 [черный] / 18 783 [коньячный])

Ремень для переноски X Vario

Изготовлен из высококачественной натуральной кожи.

(№ для заказа 18 776 [черный] / 18 777 [коньячный])

Ручка для переноски X Vario

Ручка для переноски позволяет уверенно и удобно держать фотоаппарат. Она крепится к штативному гнезду фотоаппарата с помощью винта с накатанной головкой, расположенного с нижней стороны ручки для переноски.

(№ для заказа 18 712)

Светозащитная бленда X Vario

Светозащитная бленда эффективно защищает от снижающего контрастность постороннего света, а также предохраняет переднюю линзу от повреждений и загрязнений, например от случайных отпечатков пальцев.

(№ для заказа 18 774)

Электронный видискатель Leica EVF2

Электронный видискатель EVF2 обеспечивает почти 100% TTL-воспроизведение поля изображения с разрешением 1,4 мегапикселя. Это позволяет выполнять простую и точную композицию кадра, а также осуществлять обширный контроль всех важных данных. Он оказывается особенно полезным, если условия освещения ухудшают видимость изображения на дисплее, как на снимках, сделанных при „лягушачьей перспективе“ (из-за наклонного объектива).

Видискатель крепится на фотоаппарате так же как и внешняя фотовспышка, а именно на башмаке фотовспышки и поэтому его использование является альтернативным.

(№ для заказа 18 753)

Фотовспышки

Благодаря своему компактному размеру и дизайну, выполненного в стиле самого фотоаппарата, системная фотовспышка Leica SF 24D еще раз подтверждает ваш правильный выбор. Кроме того, она отличается очень простым управлением.

(№ для заказа 14 444)

Адаптер для микрофона

При видеосъемке благодаря адаптеру для микрофона можно выполнить запись звука в стереокачестве. Он крепится на фотоаппарате так же как и внешняя фотовспышка, а именно на башмаке фотовспышки и поэтому его использование является альтернативным. При этом выполняются все необходимые соединения.

(№ для заказа 14 634)

Кабель HDMI

Кабель HDMI позволяет осуществлять очень быстрый перенос снимков на воспроизводящие устройства, имеющие соответствующие гнезда HDMI. Длина = прим. 1,5 м (№ для заказа 14 491 / 14 492 [JP/TW])

ЗАПАСНЫЕ ДЕТАЛИ

	№ для заказа
Крышка объектива	423-107.001-024
Крышка башмака фотовспышки/ гнезда видискателя	423-097.001-026
Кожаный ремень для переноски	439-612.060-000
Кабель USB	423-089.003-022
Литий-ионный аккумулятор Leica BP-DC 8 ¹	18 706
Защитный чехол для аккумулятора	423-089.003-012
Зарядное устройство Leica BC-DC8 (включая сменные штекеры)	423-089.003-008
Сетевой штекер (Европа)	423-089.003-014
Сетевой штекер (США/Япония)	423-089.003-016
Сетевой штекер (Великобритания/Гонконг)	423-089.003-018
Сетевой штекер (Китай)	423-089.003-020
Сетевой штекер (Корея)	423-089.003-028
Сетевой штекер (Австралия)	423-089.003-030

¹ Для обеспечения электропитания при длительном использовании рекомендуется всегда иметь при себе второй аккумулятор.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И УХОДУ

ОБЩИЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Пользуйтесь фотоаппаратом вдали от приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконсолей, мобильных телефонов, радиоприемников).

- Если вы поставите фотоаппарат на телевизор или будете работать с ним вблизи от телевизора, то его магнитное поле может вызывать помехи изображения.
- То же самое относится и к работе с фотоаппаратом рядом с мобильными телефонами.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съемки. Если из-за влияния электромагнитных полей фотоаппарат будет работать со сбоями, то выключите его, извлеките аккумулятор и снова включите фотоаппарат. Не пользуйтесь фотоаппаратом рядом с радиопередатчиками или высоковольтными линиями. Их электромагнитные поля могут вызывать помехи изображения.
- Не допускайте контакт фотоаппарата со спреями от насекомых и другими агрессивными химикатами. Уайтспирит (промывочный бензин), разбавитель и спирт нельзя использовать в качестве средства для очистки. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус фотоаппарата или покрытие его поверхности.
- Так как резина и пластмассы иногда выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они долгое время контактировали с фотоаппаратом.

- Убедитесь, что песок или пыль не могут проникнуть в фотоаппарат, например, во время отдыха на пляже. Песок и пыль могут повредить фотоаппарат и карту памяти. Прежде всего об этом нужно помнить во время установки и извлечения карты памяти.
- Убедитесь, что вода не может проникнуть в фотоаппарат, например, если идет снег или дождь или при использовании фотоаппарата на пляже. Влажность может стать причиной неисправностей или вообще нанести непоправимый вред фотоаппарату и карте памяти.
- Если на фотоаппарат попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите ее и протрите ею фотоаппарат. Потом тщательно протрите его сухой тканью.

Важно:

В фотоаппарате разрешается использовать только указанное и описанное в этой инструкции или в спецификациях фирмы Leica Camera AG вспомогательное оборудование.

Дисплей

- Если фотоаппарат подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно сотрите его с помощью мягкой и сухой тряпки.
- Если при включении фотоаппарат очень холодный, то изображение на дисплее будет сначала немного темней, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение будет иметь привычную яркость.

Процесс изготовления дисплея характеризуется высокой точностью. Таким образом, установлено, что из более 920 000 пикселей 99,995% работают исправно, а лишь 0,005% остаются темными или все время светлыми. Это не является неисправностью и не нарушает воспроизведение изображения.

Датчик

- Космическое излучение (например, во время перелетов) может послужить причиной образования дефектных пикселей.

Конденсат

Если на фотоаппарате или внутри него образовался конденсат, то фотоаппарат нужно выключить и оставить примерно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура фотоаппарата уравниются, конденсат исчезнет сам по себе.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УХОДУ

- Так как любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.

Для фотоаппарата

- Очищайте фотоаппарат только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а потом протереть сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с фотоаппарата используйте только чистую и неворсистую ткань. Сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса фотоаппарата можно удалять с помощью маленькой кисточки.
- Все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения фотоаппарата имеют смазку. Если фотоаппарат не будет использоваться долгое время, примите следующие меры: во избежание смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз „прощелкивать“ фотоаппарат вхолостую. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и эксплуатацию всех остальных элементов управления.

Для объектива

- Обычно для удаления пыли с внешней линзы объектива достаточно воспользоваться мягкой волосяной кисточкой. Если она все же сильно загрязнена, то ее можно очистить с помощью очень чистой не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Мы рекомендуем использовать для этой цели салфетки из микроволокна (можно приобрести в магазинах фототехники и оптики), хранящиеся в защитной упаковке, которые можно стирать при температуре 40°C (не использовать смягчитель ткани, не гладить!). Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, запрещается использовать, так как они могут повредить линзу объектива.
- Входящая в комплект поставки крышка объектива защищает объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.

Для аккумулятора

Пригодные для многократного заряда литий-ионные аккумуляторы производят ток вследствие внутренних химических реакций. На протекание этих реакций влияет температура окружающей среды и влажность воздуха. Очень высокие и низкие температуры сокращают срок службы аккумулятора.

- Достаньте аккумулятор из фотоаппарата, если вы не будете им пользоваться долгое время. В противном случае, по истечении нескольких недель, аккумулятор может достичь уровня глубокого разряда, то есть его напряжение резко упадет.
- Литий-ионные аккумуляторы должны храниться только в частично заряженном состоянии, то есть они должны быть ни полностью разряжены, ни полностью заряжены (см. соответствующую индикацию). При очень долгом сроке хранения аккумулятор необходимо заряжать примерно два раза в год в течение 15 минут, чтобы избежать эффекта глубокого разряда.
- Поддерживайте контакты аккумулятора в чистоте и свободными для доступа. Литий-ионные аккумуляторы, хотя и имеют защиту от коротких замыканий, все же не прикладывайте их контакты к металлическим предметам, например канцелярским скрепкам или драгоценностям. Короткозамкнутый аккумулятор может сильно нагреться и послужить причиной сильного возгорания.
- Чтобы аккумулятор можно было зарядить, его температура должна быть в диапазоне от 0°C до 35°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Если аккумулятор упал, сразу проверьте его корпус и контакты на присутствие возможных повреждений. Использование поврежденного аккумулятора может, в свою очередь, повредить фотоаппарат.

- Аккумуляторы имеют ограниченный срок службы.
- Сдайте испорченные аккумуляторы в специализированный пункт приема, чтобы подвергнуть их правильной вторичной переработке.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторы в огонь, так как они могут взорваться.

Для зарядного устройства

- Если зарядное устройство работает рядом с радиоприемниками, то их прием может иметь помехи. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 м.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум („звонкое жужжание“) – это нормальное явление и не следует воспринимать его как неполадку.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, так как оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет (в небольшом количестве) электроток.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

Для карт памяти

- Карту памяти запрещается вынимать пока происходит запись снимков или считывание информации. Также запрещается выключать или трясти фотоаппарат.
- В целях безопасности хранить карты памяти нужно только в специальных антистатических футлярах, которые входят в комплект поставки.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, так как это приведет к их порче, а вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Извлеките карту памяти из фотоаппарата, если вы не будете им пользоваться долгое время.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карты памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, так как во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

Хранение

- Если вы не будете пользоваться фотоаппаратом долгое время, мы рекомендуем:
 - a. *выключить его (см. стр. 10),*
 - b. *извлечь карту памяти (см. стр. 18) и*
 - c. *достать аккумулятор (см. стр. 17), (по истечении 3 дней настройки времени и даты будут удалены, см. стр. 26).*
- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет фронтально направлен на фотоаппарат. По этой причине фотоаппарат нельзя оставлять без защиты от сильного солнечного облучения. Надетая крышка объектива и помещение фотоаппарата в тень (или в сумку) помогает избежать повреждения внутренних механизмов фотоаппарата.
- Храните фотоаппарат в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь его от царапин и пыли.
- Храните фотоаппарат в сухом, хорошо проветриваемом и защищенном от высоких температур и влажности надежном месте. Если фотоаппарат использовался в сырую погоду или в сыром помещении, то перед тем как положить фотоаппарат на хранение необходимо удалить из него всю влагу.
- Из сумок для фотоаппаратов, которые намокли во время фотосъемки, нужно достать все содержимое, чтобы не повредить оборудование из-за образовавшейся влажности, а также выделяемых материалом сумки веществ.

- Для защиты от грибкового поражения (грибовидный нарост) при использовании фотоаппарата в тропическом климате необходимо, чтобы оборудование фотоаппарата больше было на солнце и воздухе. Хранение в плотно закрывающихся чехлах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.
- Во избежание грибкового поражения лучше не хранить фотоаппарат долгое время в кожаной сумке.
- Выпишите серийный номер вашего фотоаппарата Leica X Vario, так как эта информация может пригодиться в случае потери фотоаппарата и его оборудования.

УКАЗАТЕЛЬ

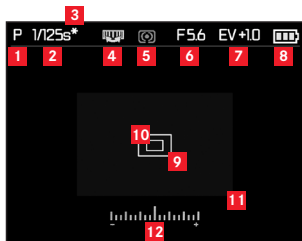
Автоспуск.....	57	Насыщенность цвета.....	34
Аккумулятор, установка и извлечение.....	16	Номера каталогов.....	59
Видеосъемка.....	55	Отключение, автоматическое.....	26
Видоискатель.....	27/75	Перенос данных на компьютер.....	70
Включение/выключение, см. главный выключатель		Предупреждающая информация.....	5
Воспроизведение HDMI.....	68	Программное обеспечение.....	72
Время и дата.....	26	Просмотр снимков, см. режим воспроизведения	
Вспомогательное оборудование.....	74	Профили.....	60
Гистограмма.....	27/43	Пункты меню.....	92
Главный выключатель.....	20	Разрешение.....	30
Детали, наименование.....	8	Регулировка фокусного расстояния.....	36
Дисплей.....	27	Автоматическая фокусировка.....	36
Загрузка встроенного ПО.....	73	Вспомогательная подсветка автофокуса.....	37
Запасные детали.....	75	Методы измерения.....	38
Запись звука.....	56	Ручная регулировка.....	40
Защита снимков/отмена защиты от удаления.....	67	Фокусировка.....	41
Индикация.....	84	Регулировка экспозиции.....	44
Индикация.....	84	Автоматическая установка диафрагмы.....	46
Информационная служба Leica.....	96	Автоматическое определение выдержки.....	45
Исходные данные.....	30/72	Корректировка экспозиции.....	48
Карты памяти, установка и извлечение.....	18	Методы измерения.....	42
Компенсация баланса белого.....	31	Последовательность экспозиции, автоматическая.....	49
Комплект поставки.....	4	Программная автоматика.....	44
Контрастность.....	35	Ручная регулировка.....	46
		Режим воспроизведения.....	62
		Режим фотографирования со вспышкой.....	50

Резкость.....	34	Частота съемки, см. главный выключатель	
Рекомендации по безопасности	74/76	Частота съемки, см. главный выключатель	
Рекомендации по уходу	78	Чувствительность ISO	33
Ремень для переноски	12	Шумы (сигналы квитирования (ответа) кнопок)	26
Ремонт/сервисный центр Leica	96	Электронный видоискатель.....	27/75
Сброс всех индивидуальных настроек меню.....	60	Язык меню	26
Сервисный центр/Leica Customer Care	96	DNG	72
Серийная съемка, см. главный выключатель		FlashAir®.....	71
Спусковая кнопка, см. также технические характеристики.....	21	USB-соединение	70
Стабилизация.....	60/55		
Степень сжатия	30		
Стили съемки	35		
Технические характеристики	94		
Увеличение снимков при воспроизведении	64		
Удаление снимков.....	66		
Управление с помощью меню	22		
Уровень громкости.....	26		
Формат файла.....	30		
Форматирование карты памяти	58		
Фотовспышки.....	54/75		
Фрагмент, выбор, см. режим воспроизведения			
Хранение	80		
Цветовое пространство	59		

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНДИКАЦИЯ




В режиме съемки







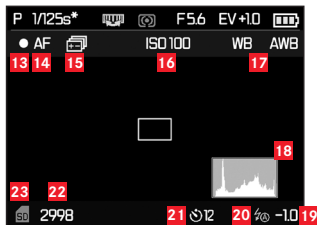
Указание:

Индикация появляется или на дисплее или на внешнем электронном видоискателе Leica EVF2 (можно приобрести в качестве вспомогательного оборудования) в зависимости от того, включен или выключен последний с помощью соответствующей кнопки.

Вся подробная информация о видоискателе Leica EVF2 содержится в инструкции к нему.

- 1** Режим экспозиции
P: программная автоматика
A: автоматическое определение выдержки
T: автоматическая установка диафрагмы
M: ручная регулировка выдержки и диафрагмы
- 2** Выдержка
(при ручной регулировке появляется сразу, то есть при автоматической установке диафрагмы и в ручном режиме; при автоматической настройке, то есть при программной автоматике и автоматическом определении выдержки, только после нажатия на спусковую кнопку; после нажатия на спусковую кнопку индикация красная, если превышен или занижен диапазон регулировки посредством программной автоматике, автоматического определения выдержки и автоматической установки диафрагмы, в остальных случаях индикация белая)
- 3** Указание на измененную комбинацию выдержки/диафрагмы (появляется только при программной автоматике и смещении)
- 4** Указание на возможность сдвига программы (изменение комбинации выдержки/диафрагмы) / на настройку длительной выдержки с помощью колесика регулировки (появляется только при программной автоматике / только при установке колесика выдержки в положение 1+)
- 5** Метод определения экспозиции
: центрированное измерение
: измерение по нескольким зонам
: точечный замер экспозиции

- 6** Значение диафрагмы
(при ручной регулировке появляется сразу, то есть при автоматическом определении выдержки и в ручном режиме; при автоматической настройке, то есть при программной автоматике и автоматической установке диафрагмы, только после нажатия на спусковую кнопку; после нажатия на спусковую кнопку индикация красная, если превышен или занижен диапазон регулировки посредством программной автоматике, автоматического определения выдержки и автоматической установки диафрагмы, в остальных случаях индикация белая)
- 7** Настроена корректировка экспозиции, включая поправочный коэффициент
(не в ручной регулировке выдержки и диафрагмы)
- 8** Уровень заряда аккумулятора
: достаточный заряд
: уменьшающийся заряд
: недостаточный заряд
: заменить или зарядить аккумулятор
- 9** Нормальная область измерения автоматической фокусировки
(альтернатива п. **10**)
- 10** Точечная область измерения автоматической фокусировки
(альтернатива п. **9**)
- 11** Увеличенный центральный фрагмент снимка
(альтернатива п. **9** / **10**, появляется только при ручной регулировке фокусного расстояния)
- 12** Световые весы
(появляется только при ручной регулировке выдержки и диафрагмы)








Дополнительно к пунктам **1-12**, при нажатии на кнопку **INFO**:


- 13** Актуальная видеосъемка
- 14** Автоматическая регулировка фокусного расстояния
- 15** Активирована автоматическая последовательность экспозиции
- 16** Чувствительность ISO
(только при ручной регулировке экспозиции)

AUTO ISO
100
200
400
800
1600
3200
6400
12500

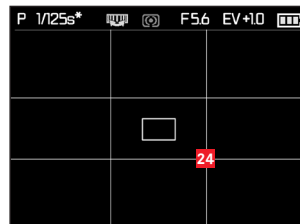
- 17** Компенсация баланса белого
(символы с дополнительной *, если выбрана точная регулировка компенсации баланса белого)
авт
лампа накали.
солнечно
вспышка
облачно
тьнь
серая карта 1
серая карта 1
цветовая температура
Уст. *1 серая карта 1
Уст. *1 серая карта 2
настр. цветовая темпер.
- 18** Гистограмма
(RGB, появляется только когда активирована, желтая индикация, если включена фотовспышка и/или установлена выдержка более 1/2 с, в остальных случаях индикация белая)
- 19** Настроена корректировка экспозиции вспышки, включая поправочный коэффициент

- 20** Режим фотографирования со вспышкой
(при использовании встроенной и внешней фотовспышки, мигает красным, если фотовспышка не готова к работе, в остальных случаях мигает белым, не появляется при настроенной последовательности экспозиции)
- ☞ **A**: автоматическое включение вспышки
 - ☞ **A** : автоматическое включение вспышки с предвспышкой
 - ☞ **:**: ручное включение вспышки
 - ☞ **:** : ручное включение вспышки с предвспышкой
 - ☞ **S**: автоматическое включение вспышки с длительной выдержкой
 - ☞ **S** : автоматическое включение вспышки с предвспышкой и длительной выдержкой
 - ☞ **Studio**: устойчивая мощность фотовспышки для включения вспышек, используя функцию Slave

- 21** Автоспуск активирован/отсчитывается
-  **2**: время предварительного хода 2 секунды
 -  **12**: время предварительного хода 12 секунд

- 22** Индикатор счетчика кадров (количество оставшихся кадров) / Истекшее время видеосъемки
(при недостаточной емкости карты памяти в качестве предупреждения мигает )

- 23** Указание на вставленную карту памяти

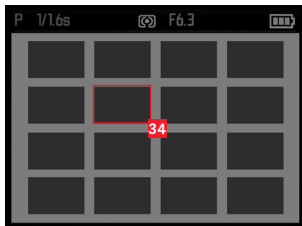
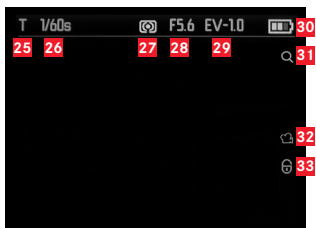


дополнительно к пунктам **1-12**, при повторном нажатии на кнопку **INFO**:

- 24** Сетка из вертикальных и горизонтальных линий

В режиме воспроизведения

(с/без индикации Clipping)



- 25 Режим экспозиции
(см. п. 1)
- 26 Выдержка
(см. п. 2, при видеосъемке нет)
- 27 Метод определения экспозиции
(см. п. 5, при видеосъемке нет)
- 28 Значение диафрагмы
(см. п. 6, при видеосъемке нет)
- 29 Значение коррективы экспозиции
(см. п. 7, при видеосъемке нет)
- 30 Уровень заряда аккумулятора
(см. п. 8)
- 31 Указание на возможность увеличения фрагмента
(при видеосъемке нет)
- 32 Символ видеосъемки
- 33 Символ для снимка с защитой от удаления

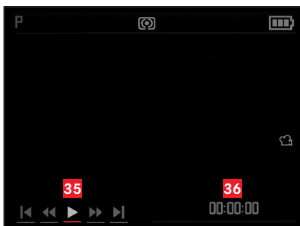
при уменьшенном воспроизведении 16 снимков:

- 34 Выбранный снимок

дополнительно к пунктам **25-33**, при нажатии на кнопку **INFO**:

35 Символы управления видеозаписью

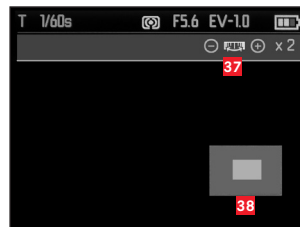
36 Истекшее время воспроизведения/индикатор выполнения



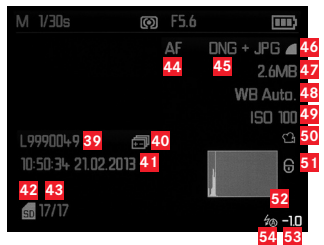
дополнительно к пунктам **25-33**, только при увеличении фрагмента, при нажатии на кнопку **INFO**:

37 Указание на использование колесика регулировки для увеличения/уменьшения фрагмента, включая коэффициент увеличения

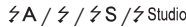









38 Отображение размера и положения фрагмента



дополнительно к пунктам **29-31**, только при масштабе 100%, при нажатии на кнопку **INFO**:



- 39** Номер каталога/снимка
- 40** Автоматическая последовательность экспозиции
- 41** Дата и время отображаемого снимка
- 42** Карта памяти
- 43** Индикатор счетчика кадров (номер снимка/общее количество)
- 44** Режим настройки резкости (см. п. **15**)
- 45** Формат файла/степень сжатия
- 46** Разрешение JPEG/формат видеосъемки
- 47** Размер файла
- 48** Компенсация баланса белого (см. п. **17**)
- 49** Чувствительность ISO (используемое значение, см. п. **16**)
- 50** Видеосъемка

- 51 Защищенный снимок
- 52 Гистограмма
(не при видеосъемке)
- 53 Корректировка экспозиции вспышки, включая поправочный коэффициент
- 54 Режим фотографирования со вспышкой
(см. п. 21, появляется без корректировки экспозиции вспышки)
- a. без индикации: снимок без использования вспышки
 - b.  **A** /  /  **S** /  Studio: снимок без использования предвспышки
 - c.  **A**  /   /  **S** : снимок с использованием предвспышки

ПУНКТЫ МЕНЮ

ГЛАВНОЕ МЕНЮ (кнопка MENU)

Страница 1

Разрешение JPEG	см. стр. 30
Формат файлов	см. стр. 30
Разрешение видео	см. стр. 55
Настройки авто. ISO	см. стр. 33
Метод замера	см. стр. 42
Непрерывный	см. стр. 20
Подсветка AF	см. стр. 37
Лупа в ручн. фокус.	см. стр. 41

Страница 2

Стабилизация фото	см. стр. 55
Стабилизация видео	см. стр. 60
Цветопередача	см. стр. 35
Резкость	см. стр. 34
Насыщенность	см. стр. 34
Контрастность	см. стр. 34
Синхр. вспышки	см. стр. 53
Яркость монитора	см. стр. 28

Страница 3

Яркость видеодискателя	см. стр. 28
Настр. цветов монитора	см. стр. 28
Настр. цветов эл. видеодискателя	см. стр. 28
Просмотр на мониторе	см. стр. 27
Меню на мониторе	см. стр. 28
Гистограмма	см. стр. 43
Вид гистограммы	см. стр. 43
Сбросить счётчик снимков	см. стр. 59

Страница 4

Автопросмотр	см. стр. 62
Автовыключение	см. стр. 26
Автовykl. Дисплея	см. стр. 29
Цветовое пространство	см. стр. 59
Дата / Время	см. стр. 26
Шумоподавление пост. звуков	см. стр. 56
Громкость затвора	см. стр. 26
Звук. Сигналы	см. стр. 26