

Canon

EOS M



РУССКИЙ

**ИНСТРУКЦИЯ ПО
ЭКСПЛУАТАЦИИ**

Введение

EOS M – это высокотехнологичная цифровая камера со сменными объективами, оснащенная матрицей CMOS повышенной детализации с 18,0 эффективных мегапикселей, процессором DIGIC 5, высокоточной и высокоскоростной 31-точечной системой автофокусировки, режимом серийной съемки со скоростью прибл. 4,3 кадра/с, поддержкой режима серийной съемки и режимом видеосъемки с разрешением Full HD (Full High-Definition). Данная камера способна подстроиться к любым условиям съемки, она оснащена большим количеством функций для получения сложных снимков.

Для дальнейшего ознакомления с камерой во время ее использования см. данную инструкцию по эксплуатации.

Цифровая камера позволяет сразу же просмотреть снятое изображение. При чтении данной Инструкции сделайте несколько пробных снимков и оцените результаты. Это поможет лучше изучить камеру. Во избежание несчастных случаев, а также для получения качественных снимков сначала ознакомьтесь с разделами «Меры предосторожности» (стр. 333, 334) и «Правила обращения» (стр. 16-19).

Проверка камеры перед использованием и ограничение ответственности

После съемки просмотрите снятые изображения и убедитесь, что они правильно записаны. В случае если из-за неисправности камеры или карты памяти невозможно записать изображения или передать их на компьютер, корпорация Canon не несет ответственности за какие-либо убытки или причиненные неудобства.

Авторские права

Законодательство некоторых стран допускает использование фотографий, а также защищенной авторскими правами музыки или изображений с музыкой, хранящихся на карте памяти, только для личных целей. Следует также помнить, что на некоторых общественных мероприятиях, выставках и т.п. фотосъемка может быть запрещена даже для личных целей.



Данная камера совместима с картами памяти SD, SDHC и SDXC. В данной инструкции по эксплуатации для обозначения всех этих карт используется термин «карта».

* **Карта для записи изображений или видеозаписей не входит в комплект камеры.** Ее следует приобрести дополнительно.

Карты памяти, пригодные для видеозаписи

При видеосъемке пользуйтесь SD-картой большой емкости класса скорости 6 «CLASS 6» или выше (стр. 177).

Контрольный список комплекта поставки

В первую очередь убедитесь, что в комплект поставки камеры входят все перечисленные ниже компоненты. При отсутствии каких-либо компонентов обращайтесь к своему дилеру.



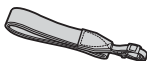
Камера
(с крышкой корпуса
камеры)



**Аккумулятор
LP-E12**
(включая защитную
крышку)



**Зарядное устройство
LC-E12/LC-E12E***



**Ремешок
EM-100DB**



Интерфейсный кабель



EOS Solution Disk
(Программное
обеспечение)



**EOS Camera
Instruction Manuals
Disk**
















**Начальная
инструкция по
эксплуатации**

- * Зарядное устройство LC-E12 или LC-E12E входит в комплект поставки. (LC-E12E поставляется с кабелем питания.)
- При приобретении комплекта с камерой убедитесь, что в комплект входят все компоненты. В зависимости от комплекта камеры, в него могут входить следующие компоненты: объектив, вспышка Speedlite и адаптер крепления EF-EOS M.

Обозначения, используемые в настоящей Инструкции

Значки, используемые в настоящей Инструкции


-  : обозначает необходимость поворота главного диска управления.
-        : обозначает кнопки главного диска управления, расположенные сверху, снизу, слева или справа, которые необходимо нажать.
-  / SET > : указывает, что главный диск управления необходимо нажать в центре.
-  4,  6,  10,  16 : обозначает, что данная функция остается активной в течение, соответственно, 4, 6, 10 или 16 с после того, как отпущена кнопка.

* Значки и метки, используемые в настоящей инструкции для обозначения кнопок, дисков и установок камеры, соответствуют значкам и меткам на камере и на ЖК-дисплее.

MENU : Нажмите кнопку <MENU>, чтобы настроить функцию.


☆ : при отображении в правом верхнем углу страницы означает, что данная функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 25).

(стр. **): за дополнительной информацией обращайтесь к указанным страницам.

 : предупреждение для предотвращения неполадок при съемке.

 : дополнительная информация.

 : рекомендации или совет для более эффективной съемки.

 : совет по устранению неполадок.

Основные допущения

- В инструкциях в настоящем руководстве предполагается, что питание включено (стр. 37), а для функций меню и пользовательских функций заданы значения по умолчанию.
- На рисунках в инструкции камера показана с установленным объективом EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM.

Оглавление

В главах 1 и 2 для начинающих пользователей цифровой камеры объясняются основные операции с камерой и процедуры съемки.

| | | |
|-----------|--|-----|
| | Введение | 2 |
| 1 | Начало работы | 31 |
| 2 | Интеллектуальный сценарный режим + Режимы базовой зоны и просмотр | 65 |
| 3 | Творческая съемка | 101 |
| 4 | Расширенные приемы съемки | 141 |
| 5 | Видеосъемка | 177 |
| 6 | Полезные функции | 203 |
| 7 | Просмотр изображений | 229 |
| 8 | Последующая программная обработка изображений при воспроизведении | 259 |
| 9 | Печать изображений | 265 |
| 10 | Пользовательская настройка камеры | 281 |
| 11 | Справочная информация | 289 |
| 12 | Загрузка изображений на персональный компьютер и алфавитный указатель | 337 |



Краткое содержание

Съемка

- Съемка в автоматическом режиме → стр. 65–87 (режимы базовой съемки)
- Размытие заднего плана → стр. 75 (CA Творческий автоматический)
- Резкость заднего плана
- Съемка в непрерывном режиме → стр. 133 (C Серийная съемка)
- Съемка автопортрета в группе → стр. 136 (S Автоспуск)
- Четкая съемка динамичных сюжетов → стр. 142 (Tv Автоэкспозиция с приоритетом выдержки)
- Размытие динамичных сюжетов
- Дополнительное размытие фона по сравнению с творческим автоматическим режимом → стр. 144 (Av Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы)
- Съемка с эффектами → стр. 94 (Художественные фильтры)
- Настройка яркости изображения (экспозиция) → стр. 153 (Компенсация экспозиции)
- Съемка при низкой освещенности → стр. 66, 138 (⚡ Съемка со вспышкой) стр. 109 (Установка чувствительности ISO)
- Съемка фейерверков в ночное время → стр. 150 (Ручная длительная выдержка)
- Съемка видеofilмов → стр. 177 (V Видеосъемка)

Качество изображения

- Съемка с эффектами в соответствии с объектом → стр. 114 (Выбор стиля изображения)





- Создание фотографий для печати на большом формате → стр. 105 (L, L, RAW)
- Съемка большого количества фотографий → стр. 105 (S1, S1, S2, S3)

Фокусировка

- Изменение точки фокусировки → стр. 116 (Выбор точки AF)
- Съемка движущегося объекта → стр. 81, 131 (Servo AF)

Просмотр

- Просмотр изображений на камере → стр. 98 (Воспроизведение)
- Быстрый поиск изображений → стр. 231 (Индексный режим)
стр. 232 (Поиск изображения)
- Оценка изображений → стр. 234 (Оценки)
- Предотвращение случайного удаления важных снимков → стр. 252 (Защита изображений)
- Удаление ненужных изображений → стр. 254 (Удалить)
- Автоматический просмотр изображений и видеозаписей → стр. 243 (Слайд-шоу)
- Просмотр изображений или видеозаписей на экране телевизора → стр. 247 (Видеовыход)
- Настройка яркости ЖК-дисплея → стр. 207 (Яркость ЖК-дисплея)
- Применение различных эффектов к изображению → стр. 260 (Художественные фильтры)

Печать

- Простая печать изображений → стр. 265 (Прямая печать)



Алфавитный указатель функций

Питание

- **Аккумулятор**
 - Зарядка → стр. 32
 - Установка и извлечение → стр. 34
 - Контроль заряда аккумулятора → стр. 39
- **Электросеть** → стр. 290
- **Энергосбережение** → стр. 38

Карта

- **Установка и извлечение** → стр. 34
- **Форматирование** → стр. 57
- **Спуск затвора без карты** → стр. 204

Объектив

- **Установка и снятие** → стр. 44
- **Зумирование** → стр. 45
- **Image Stabilizer (Стабилизатор изображения)** → стр. 46
- **Переключение AF/MF** → стр. 116

Основные параметры

- **Язык** → стр. 43
- **Дата/Время/Часовой пояс** → стр. 40
- **Звуковой сигнал** → стр. 204

ЖК-дисплей

- **Регулировка яркости** → стр. 207
- **Сенсорный экран** → стр. 61

Запись изображений

- **Создание и выбор папки** → стр. 208
- **Нумерация файлов** → стр. 210

Качество изображения

- **Качество записи изображения** → стр. 105
- **Стиль изображения** → стр. 114
- **Баланс белого** → стр. 172
- **Цветовое пространство** → стр. 176
- **Функции улучшения качества изображения**
 - Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) → стр. 159
 - Коррекция периферийной освещенности объектива → стр. 163
 - Коррекция цветовой аберрации → стр. 164
 - Шумоподавление при длительных выдержках → стр. 161
 - Шумоподавление при высоких значениях чувствительности ISO → стр. 160
 - Приоритет светов → стр. 285

AF

- **Функция AF** → стр. 130
- **Выбор точки автофокусировки** → стр. 66
- **Ручная фокусировка** → стр. 126

Съёмка (работа затвора)

- **Режим съёмки (режим работы затвора)** → стр. 24
- **Серийная съёмка** → стр. 133
- **Автоспуск** → стр. 136
- **Максимальная длина серии** → стр. 106

Съёмка

- **Режим съёмки** → стр. 25
- **Чувствительность ISO** → стр. 109
- **Руководство по функциям** → стр. 60
- **Длительная ручная выдержка** → стр. 150

- Режим замера экспозиции → стр. 151
- Дистанционное управление → стр. 291
- Быстрая настройка → стр. 50
- Художественные фильтры → стр. 94

Настройка экспозиции

- Компенсация экспозиции → стр. 153
- Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) → стр. 155
- Фиксация автоэкспозиции → стр. 157

Вспышка

- Внешняя вспышка → стр. 292
- Управление внешней вспышкой → стр. 220
 - Беспроводная вспышка → стр. 223
- Заполняющая вспышка → стр. 140

Съемка в режиме ЖКД-видеоискателя

- Способы автофокусировки (AF) → стр. 116
- Операция автофокусировки (AF) → стр. 130
- Сенсорный спуск затвора → стр. 125
- Соотношение сторон → стр. 108
- Отображение сетки → стр. 205
- Быстрая настройка → стр. 50

Видеосъемка

- Видеосъемка → стр. 177
- Запись звука → стр. 197
- Видеофрагменты → стр. 189
- Ручная установка экспозиции → стр. 180
- Фотосъемка → стр. 184
- Быстрая настройка → стр. 186

Просмотр

- Время просмотра изображения → стр. 205
- Режим просмотра одиночного изображения → стр. 98
- Отображение информации о параметрах съемки → стр. 256
- Индексный режим → стр. 231
- Поиск изображения (режим перехода) → стр. 232
- Увеличение при просмотре → стр. 231
- Поворот изображения → стр. 233
- Оценка → стр. 234
- Просмотр видеозаписи → стр. 239
- Слайд-шоу → стр. 243
- Просмотр изображений на экране телевизора → стр. 247
- Защита → стр. 252
- Стирание → стр. 254
- Быстрая настройка → стр. 236

Редактирование изображений

- Художественные фильтры → стр. 260
- Изменение размера → стр. 262

Печать

- PictBridge → стр. 268
- Заказ печати (DPOF) → стр. 275
- Настройка фотокниги → стр. 279

Пользовательская настройка

- Пользовательские функции (C.Fn) → стр. 282
- Мое меню → стр. 288


Программное обеспечение → стр. 337

Содержание














Введение 2

| | |
|--|----|
| Контрольный список комплекта поставки | 3 |
| Обозначения, используемые в настоящей Инструкции | 4 |
| Оглавление | 5 |
| Краткое содержание | 6 |
| Алфавитный указатель функций | 8 |
| Правила обращения | 16 |
| Краткое руководство по началу работы | 20 |
| Обозначения | 22 |



1 Начало работы 31




| | |
|---|----|
| Зарядка аккумулятора | 32 |
| Установка и извлечение аккумулятора и карты памяти | 34 |
| Включение камеры | 37 |
| Установка часового пояса, даты и времени | 40 |
| Выбор языка интерфейса | 43 |
| Установка и снятие объектива | 44 |
| О функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) для объективов | 46 |
| Основные операции | 48 |
| Быстрая настройка | 50 |
| MENU Использование меню | 54 |
| Форматирование карты памяти | 57 |
| Переключение экрана ЖК-дисплея | 59 |
| Руководство | 60 |
|  Использование сенсорного экрана и главного диска управления | 61 |

2 Интеллектуальный сценарный режим + Режимы базовой зоны и просмотр изображений 65






| | |
|--|----|
|  Полностью автоматическая съемка (Интеллектуальный сценарный режим) | 66 |
|  Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (Интеллектуальный сценарный режим) | 71 |
| Выбор режима съемки | 74 |
|  Съемка в творческом автоматическом режиме | 75 |
|  Съемка портретов (Портрет) | 78 |
|  Съемка пейзажей (Пейзаж) | 79 |
|  Съемка крупным планом (Крупный план) | 80 |
|  Съемка движущихся объектов (Спорт) | 81 |
|  Съемка портретов в ночное время (Ночной портрет) (со штативом) | 83 |
|  Съемка ночных сюжетов с рук (Съемка с рук ночью) | 85 |
|  Съемка сюжетов с подсветкой сзади (HDR контрового света) | 86 |
|  Быстрая настройка режимов базовых зон и интеллектуального сценарного режима | 88 |
| Выбор атмосферы съемки | 89 |
| Съемка по освещению или сцене | 92 |
|  Использование художественных фильтров | 94 |
|  Просмотр изображений | 98 |

3 Творческая съемка 101


| | |
|---|-----|
| P: Программная автоэкспозиция | 102 |
| Установка качества записи изображений | 105 |
| ISO: Изменение чувствительности ISO | 109 |
|  Выбор лучшего стиля изображения для объекта | 114 |
| Изменение метода фокусировки | 116 |
|  Съемка с использованием сенсорного спуска затвора | 125 |
| MF: Ручная фокусировка | 126 |

| | |
|--|-----|
| AF: Изменение режима автофокусировки | 130 |
|  Серийная съемка | 133 |
|  Использование автоспуска | 136 |
|  Использование вспышки | 138 |

4 Расширенные приемы съемки 141


| | |
|---|-----|
| Tv : Передача движения объекта | 142 |
| Av : Изменение глубины резкости | 144 |
| M : Ручная установка экспозиции | 148 |
|  Изменение режима замера экспозиции | 151 |
| Установка компенсации экспозиции | 153 |
| Автоматический брекетинг экспозиции | 155 |
|  Фиксация экспозиции (Фиксация AE) | 157 |
| Автокоррекция яркости и контрастности | 159 |
| Настройки шумоподавления | 160 |
| Коррекция периферийной освещенности объектива / Коррекция цветовой аберрации | 163 |
|  Настройка стиля изображения | 166 |
|  Регистрация пользовательского стиля изображения | 170 |
| WB : Соответствие источнику света | 172 |
|  Регулировка цветового тона для источника света | 174 |
| Установка воспроизводимого диапазона цвета | 176 |

5 Видеосъемка 177





| | |
|---|-----|
|  Видеосъемка | 178 |
| Съемка с автоматической установкой экспозиции | 178 |
| Съемка с ручной установкой экспозиции | 180 |
| Настройки функций съемки | 186 |






| | |
|---|-----|
| Установка размера видеозаписи | 187 |
| Съемка видеосъемки..... | 189 |
| Настройка функций меню видеосъемки..... | 197 |

6 Полезные функции 203



| | |
|--|-----|
| Полезные функции..... | 204 |
| Отключение звукового сигнала | 204 |
| Напоминание о карте памяти | 204 |
| Установка времени просмотра изображения..... | 205 |
| Отображение сетки | 205 |
| Настройка функций энергосбережения (Автооткл. ЖКД, Автооткл. камеры)..... | 206 |
| Настройка яркости ЖК-дисплея | 207 |
| Создание и выбор папки..... | 208 |
| Способы нумерации файлов..... | 210 |
| Настройка информации об авторских правах..... | 212 |
| Автоповорот вертикально ориентированных изображений..... | 214 |
| Проверка настроек камеры..... | 215 |
| Восстановление в камере настроек по умолчанию..... | 216 |
| Изменение цвета экрана параметров съемки | 219 |
| Настройка функций вспышки Speedlite | 220 |
|  Автоматическая очистка сенсора | 225 |
| Добавление данных для удаления пыли | 227 |

7 Просмотр изображений 229





| | |
|--|-----|
|  Просмотр изображений с помощью сенсорного экрана | 230 |
|  Переход между изображениями (экран перехода) | 232 |
|  Поворот изображения..... | 233 |
| Выставление оценок..... | 234 |
|  Быстрая настройка во время просмотра | 236 |

| | |
|--|-----|
|  Просмотр видеозаписей | 237 |
|  Воспроизведение видеозаписей | 239 |
|  Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи | 241 |
| Слайд-шоу (Автовоспроизведение) | 243 |
| Просмотр изображений на экране телевизора | 247 |
|  Защита изображений | 252 |
|  Стирание изображений | 254 |
| INFO.: Отображение информации о параметрах съемки | 256 |

8 Последующая программная обработка изображений при воспроизведении 259

| | |
|--|-----|
|  Художественные фильтры | 260 |
|  Изменение размера | 262 |

9 Печать изображений 265

| | |
|--|-----|
| Подготовка к печати | 266 |
|  Печать | 268 |
| Кадрирование изображения | 273 |
|  Формат заказа цифровой печати (DPOF) | 275 |
|  Прямая печать с параметрами DPOF | 278 |
|  Задание изображений для фотокниги | 279 |

10 Пользовательская настройка камеры 281

| | |
|--|-----|
| Установка пользовательских функций | 282 |
| Настройки пользовательских функций | 284 |
| C.Fn I: Экспозиция | 284 |
| C.Fn II: Изображение | 285 |
| C.Fn III: Автофокус | 286 |
| C.Fn IV: Дополнительно | 286 |
| Регистрация параметров в МОЁ МЕНЮ | 288 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 11 | Справочная информация | 289 |
| | Питание камеры от бытовой электросети..... | 290 |
| | Съемка с дистанционным управлением | 291 |
| | Внешние вспышки Speedlite | 292 |
| | Использование карт памяти Eye-Fi | 294 |
| | Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки | 296 |
| | Состав системы..... | 298 |
| | Параметры меню..... | 300 |
| | Поиск и устранение неполадок | 311 |
| | Коды ошибок..... | 323 |
| | Технические характеристики..... | 324 |
| | Меры предосторожности | 333 |
| 12 | Загрузка изображений на персональный компьютер и алфавитный указатель | 337 |
| | Загрузка изображений на персональный компьютер..... | 338 |
| | О программном обеспечении..... | 340 |
| | Установка программных приложений..... | 341 |
| | Инструкция по эксплуатации программного обеспечения..... | 343 |
| | Алфавитный указатель..... | 344 |

Правила обращения

Уход за камерой

- Камера представляет собой высокоточный аппарат. Избегайте падения камеры и механических воздействий на нее.
- Не направляйте объектив, установленный на камере, на солнце. Тепло солнечных лучей может повредить внутренние детали камеры.
- Данная камера не является водонепроницаемой, ее нельзя использовать под водой. Если вы случайно уронили камеру в воду, незамедлительно обратитесь в ближайший сервисный центр компании Canon. Вытирайте капли воды сухой тканью. Если камера подверглась воздействию соленого воздуха, протрите ее тщательно отжатой влажной тканью.
- Не оставляйте камеру вблизи от устройств, генерирующих сильные магнитные поля, например, рядом с магнитами или электродвигателями. Старайтесь не пользоваться камерой вблизи источников сильных радиоволн, например больших антенн. Сильные магнитные поля могут вызвать сбой в работе камеры или уничтожить данные изображений.
- Не оставляйте камеру в местах с высокой температурой, например в автомобиле, стоящем на открытом солнце. Высокие температуры могут привести к сбоям в работе камеры.
- Камера содержит высокоточные электронные компоненты. Запрещается самостоятельно разбирать камеру.
- Во время движения затвора не удерживайте его пальцем и т. п. При этом может возникнуть неисправность.
- Для удаления пыли с объектива используйте грушу. Не используйте для протирки корпуса или объектива камеры чистящие средства, содержащие органические растворители. Для удаления стойких загрязнений обращайтесь в ближайший сервисный центр компании Canon.
- Не прикасайтесь пальцами к электрическим контактам камеры. Это предотвратит их коррозию. Коррозированные контакты могут послужить причиной сбоев в работе камеры.
- Если камера быстро переносится с холода в теплое помещение, то на камере и ее внутренних деталях может образоваться конденсат. Во избежание конденсации сначала поместите камеру в закрывающийся пластиковый пакет. Перед извлечением камеры из пакета подождите, пока она нагреется.
- При образовании на камере конденсата не пользуйтесь ею. Это предотвратит повреждение камеры. В случае обнаружения конденсации снимите объектив, извлеките из камеры карту памяти и аккумулятор и подождите, пока конденсат испарится. Камерой можно пользоваться только после испарения конденсата.
- Если не планируется использовать камеру в течение длительного времени, то извлеките из нее аккумулятор и храните камеру в сухом, прохладном помещении с хорошей вентиляцией. Даже в периоды, когда камера не используется, иногда несколько раз нажимайте кнопку спуска затвора для проверки работоспособности камеры.
- Не храните камеру в помещениях, в которых находятся вызывающие коррозию химические вещества (например, в фотолaborаториях и химических лабораториях).

- Если камера не использовалась в течение длительного времени, перед использованием камеры следует проверить все ее функции. В том случае, если камера некоторое время не использовалась, или приближается важная съемка, отнесите камеру на проверку своему дилеру Canon или проверьте камеру самостоятельно, чтобы убедиться в ее надлежащей работе.
- При снятии объектива будет открыта матрица. Чтобы не поцарапать матрицу, не прикасайтесь к ней.

ЖК-дисплей

- Хотя ЖК-дисплей изготовлен по высокоточной технологии и имеет более чем 99,99% эффективных пикселей, среди оставшихся 0,01% могут быть несколько неработоспособных пикселей. Неработоспособные пиксели, отображающие только черный, красный и т.п. цвет, не означают неисправность. Они не оказывают влияния на записанные изображения.
- Если ЖК-дисплей оставался включенным длительное время и отображался один и тот же экран, возможно появление остаточного изображения. Однако это временное явление, которое пройдет, если не использовать камеру несколько дней.
- При низких температурах возможно замедление смены изображений на экране ЖК-дисплея, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.
- После изменения настроек яркости ЖК-дисплея изображение на экране может выглядеть зернистым в зависимости от объекта съемки. Это не является неисправностью и не повлияет на снятое изображение.

Карты памяти

Для защиты карты и хранящихся на ней данных учтите следующее:

- Не допускайте падения карты памяти, не сгибайте карту и не мочите ее. Не применяйте к ней силу и не допускайте механических воздействий или сотрясений.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами.
- Не прикрепляйте наклеек или подобных элементов на карту.
- Не храните и не используйте карту памяти вблизи от объектов, создающих сильное магнитное поле, таких как телевизоры, громкоговорители или магниты. Избегайте также мест скопления статического электричества.
- Не оставляйте карты памяти под прямыми солнечными лучами или рядом с нагревательными приборами.
- Храните карту памяти в чехле.
- Не храните карты памяти в жарких, пыльных или сырых помещениях.

Объектив

После снятия объектива с камеры поставьте объектив задним концом вверх и наденьте крышку объектива, чтобы не поцарапать поверхность объектива и не повредить электрические контакты.

Контакты



Предупреждения относительно длительного использования

При длительной работе в режимах серийной съемки, съемки в режиме ЖКД-видеоискателя или видеосъемки камера может сильно нагреться. Хотя это не является неисправностью, при длительном контакте с камерой возможны незначительные ожоги кожи.

Сведения о загрязнении смазкой передней части матрицы

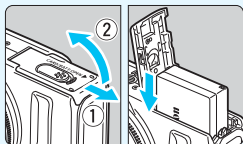
Помимо той пыли, которая может проникнуть в камеру снаружи, в редких случаях на матрицу может попасть смазка с внутренних деталей камеры. При наличии видимых пятен, остающихся после автоматической очистки матрицы, рекомендуется обратиться в сервисный центр компании Canon для очистки матрицы.

О креплении объектива

Рекомендуется регулярно очищать корпус камеры и крепление объектива мягкой салфеткой для чистки объективов.

Краткое руководство по началу работы

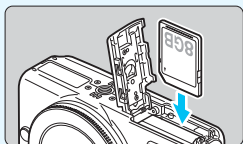
1



Вставьте аккумулятор (стр. 34).

- Зарядка аккумулятора стр. 32

2



Вставьте карту (стр. 34).

- Расположите этикетку карты по направлению к передней стороне камеры и вставьте ее в гнездо карты.

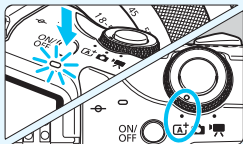
3



Установите объектив (стр. 44).

- Выровняйте индексную метку объектива с индексной меткой на камере.

4



Нажмите кнопку питания, чтобы включить камеру и настройте <A+> (интеллектуальный сценарный режим) (стр. 66).

- Все необходимые параметры камеры устанавливаются автоматически.
- При отображении на ЖК-дисплее экранов установки часового пояса и даты/времени см. стр. 40.

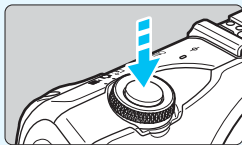
5



Сфокусируйтесь на объект (стр. 49).

- Наведите центр ЖК-дисплея на объект съемки.
- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора — камера сфокусируется на объект.

6



Произведите съемку (стр. 49).

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

7



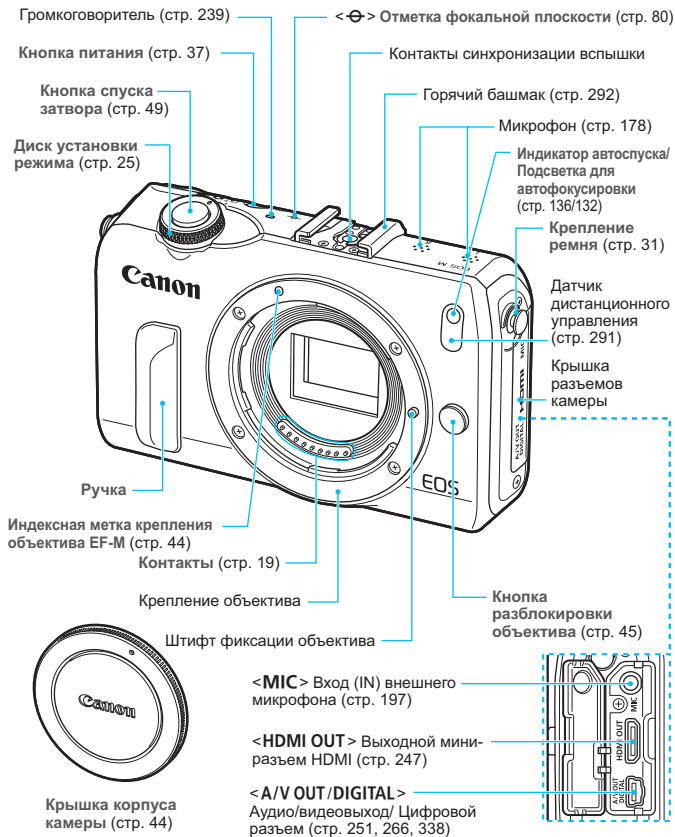
Просмотрите снимок (стр. 205).

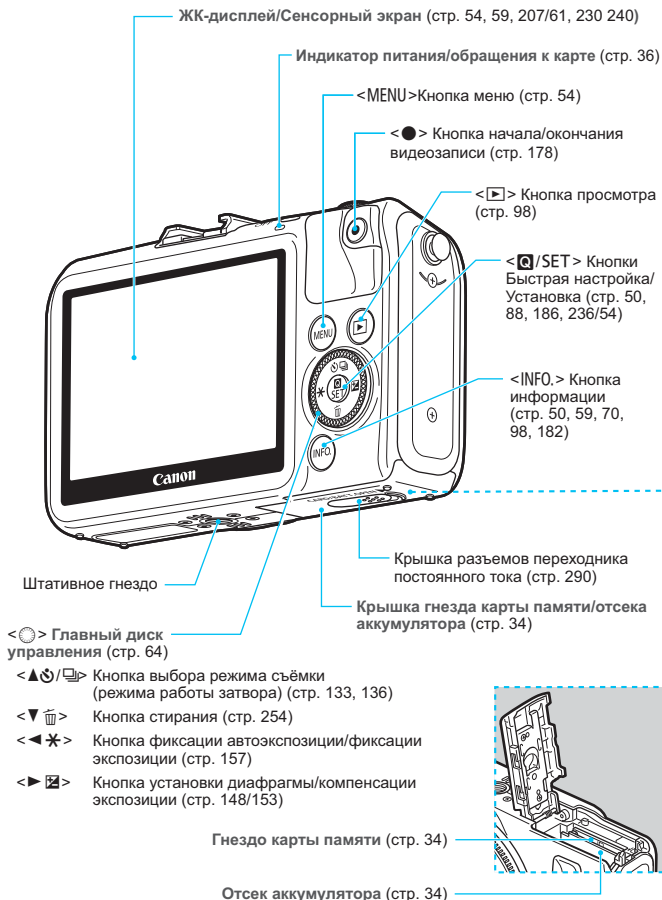
- Снятое изображение отображается приблизительно в течение 2 с на ЖК-дисплее.
- Для повторного отображения изображения нажмите кнопку <▶> (стр. 98).

- О просмотре отснятых изображений см. раздел «Просмотр изображений» (стр. 98).
- Об удалении изображений см. раздел «Стирание изображений» (стр. 254).
- После завершения съемки установите крышку обратно на объектив, чтобы обеспечить его защиту.

Обозначения

Названия, выделенные полужирным шрифтом, указывают на детали, упоминаемые ранее раздела «Интеллектуальный сценарный режим + Режимы базовой зоны и просмотр изображений».





Вид экрана (в режимах творческой зоны, стр. 25)

Количество возможных снимков
 Количество возможных снимков в режиме вилки баланса белого
Обратный отсчет автоспуска
 Художественные фильтры (стр. 94)
Режим съемки
Метод AF (стр. 116)
 AF +Слежение
 AF () FlexiZone - Multi
 AF FlexiZone - Single
Автофокусировка (стр. 130)
ONE SHOT
 Покадровый AF (покадровая автофокусировка)
SERVO
 Servo AF (следящая автофокусировка)
MF Ручной фокус
Качество записи изображения (стр. 105)
 Высокое разрешение/высокое качество
 Высокое разрешение/обычное качество
 Среднее разрешение/высокое качество
 Среднее разрешение/обычное качество
 Малое разрешение 1/высокое качество
 Малое разрешение 1/обычное качество
S2 Малое разрешение 2 (высокое качество)
S3 Малое разрешение 3 (высокое качество)
RAW +
 RAW+высокое разрешение/высокое качество
RAW RAW
Съемка при касан. (стр. 125)
Режим съмки (режим работы затвора) (стр. 133, 136)
 Покадровая съемка
 Серийная съемка
 Таймер:10 с/
Дист.управление
 Таймер автоспуска:2 с
 Таймер автосп.:Серийная
Выдержка
Максимальная длина серии
Контроль заряда аккумулятора (стр. 39)

 Синхронизация вспышки при короткой выдержке (режим FP-вспышки)
 Фиксация экспозиции вспышки/работа в режиме вилки FEB
Состояние передачи Eye-Fi* (стр. 294)
Стиль изображ. (стр. 114)
Быстрая настройка
Баланс белого (стр. 172)
 Авто
 Дневной свет
 Тень
 Облачно
 Лампы накаливания
 Флуоресцентные лампы
 Вспышка
 Пользовательский
 Auto Lighting Optimizer
 (Автомкоррекция яркости) (стр. 159)
Режим замера (стр. 151)
Оценочный замер
 Частичный замер
 Точечный замер
 Центранльно-взвешенный
 замер
 Имитация экспозиции
 Увеличение при просмотре
 AEB/FEB
Чувствительность ISO (стр. 109)
Приоритет светов (стр. 285)
Индикатор связи GPS
Цифровой компас
Индикатор величины экспозиции
 Величина компенсации экспозиции (стр. 153)
 Диапазон автоматического брекетинга
 экспозиции (AEB) (стр. 155)
Диафрагма
 Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) <OFF>
 (только при установленном объективе с функцией IS)
Указатель главного диска управления

*: отображается только при использовании карты памяти Eye-Fi.

На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

Диск установки режима

Переключает в <A+> интеллектуальный сценарный режим, <📷> режим фотосъемки или <📹> видеосъемки.

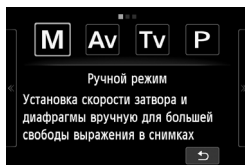


Используйте для фотосъемки <A+> или <📷>, а для видеосъемки используйте <📹>.

<A+> Интеллектуальный сценарный режим позволяет просто нажать кнопку затвора для фотосъемки, при этом камера автоматически выполнит все настройки с учетом объекта съемки или сцены. При использовании <📷> для фотосъемки можно выбрать режимы творческой зоны или базовой зоны.

Творческая зона

Эти режимы расширяют возможности управления камерой при съемке различных объектов.



M : Ручной режим (стр. 148)

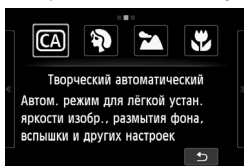
Av : АЕ с приорит. диафрагмы (стр. 144)









Tv : АЕ с приорит. выдержки (стр. 142)

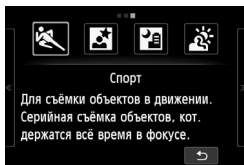
P : Программа АЕ (стр. 102)

Базовая зона

Достаточно нажать кнопку спуска затвора. Камера устанавливает настройки, соответствующие объекту или сцене.

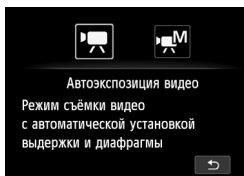




-  : **Творческий автоматический** (стр. 75)
-  : **Портрет** (стр. 78)
-  : **Пейзаж** (стр. 79)
-  : **Крупный план** (стр. 80)
-  : **Спорт** (стр. 81)
-  : **Ночной портрет** (стр. 83)
-  : **Съёмка с рук ночью** (стр. 85)
-  : **HDR контрового света** (стр. 86)



Видеозаписи

В режиме видеосъёмки можно выбрать автоэкспозицию или ручную установку экспозиции.

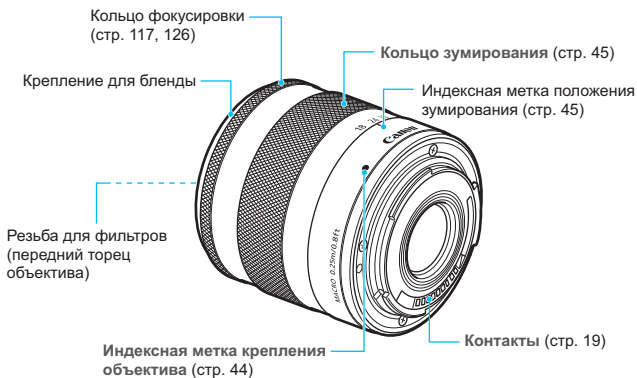


-  : **Автоэкспозиция видео**
-  : **Ручная экспозиция видео**

Объектив

Объектив EF-M

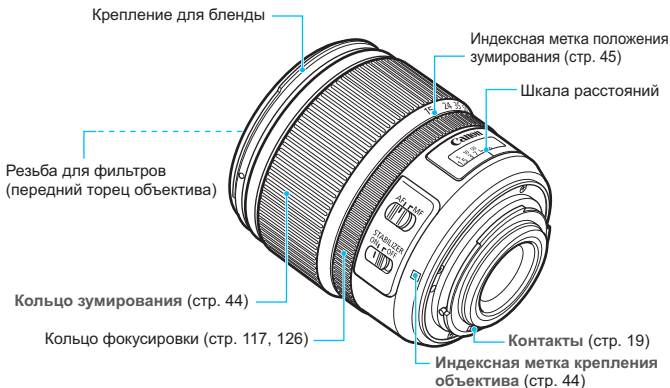
(Объектив без переключателя режима фокусировки и без переключателя Image Stabilizer (Стабилизатор изображения))



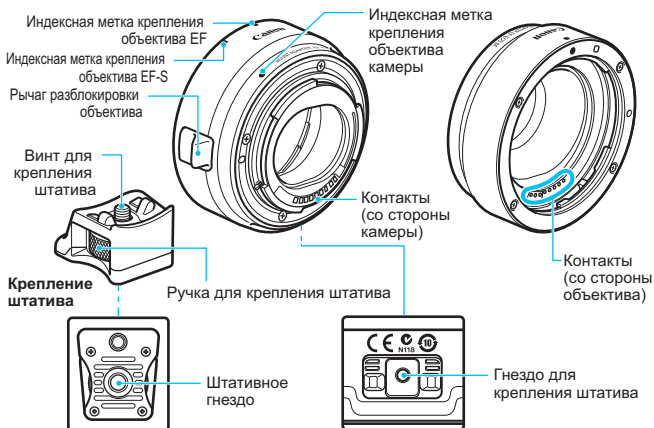
Объектив EF или EF-S

(Объектив с переключателем режима фокусировки и переключателем Image Stabilizer (Стабилизатор изображения))

* Чтобы установить в камере объектив EF или EF-S, необходим адаптер крепления EF-EOS M.



Адаптер крепления EF-EOS M



Зарядное устройство LC-E12

Зарядное устройство для аккумулятора LP-E12 (стр. 32).

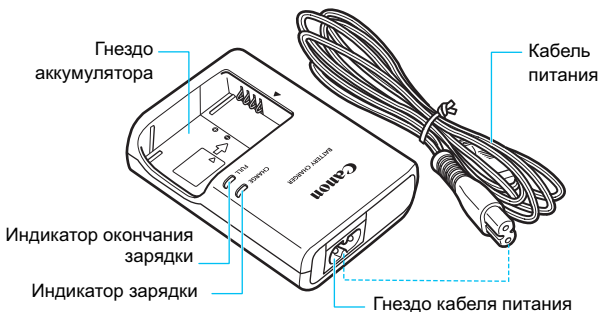


ВАЖНЫЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ: СОХРАНИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ. ВНИМАНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ВОЗГОРЕНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, ВЫПОЛНЯЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ИНСТРУКЦИИ.

При необходимости подсоединения устройства к электрическому питанию во время его эксплуатации за пределами США следует использовать съемный переходник для электрической вилки, подходящий к имеющейся электрической розетке.

Зарядное устройство LC-E12E

Зарядное устройство для аккумулятора LP-E12 (стр. 32).







Камера EOS M создана для творчества.
Откройте новые возможности и
взгляните на мир по-новому.

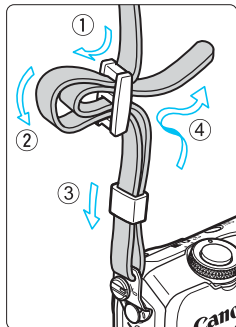
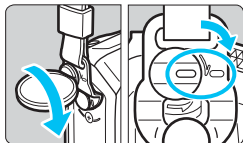
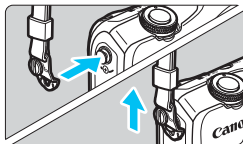
1

Начало работы

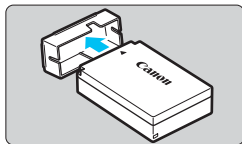
В этой главе рассматриваются подготовительные этапы перед началом съемки и основные операции с камерой.

Закрепление ремня

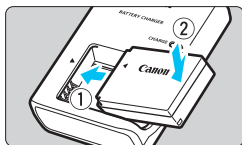
Расположите металлическое кольцо ремешка над креплением ремня камеры. Используйте монету или подобный предмет, чтобы повернуть защелку по часовой стрелке до ее фиксации (индексные метки будут выровнены). Убедитесь, что металлическое кольцо ремешка надежно закреплено. Измените длину ремешка.



Зарядка аккумулятора



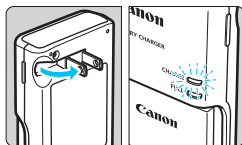
1 Снимите защитную крышку.



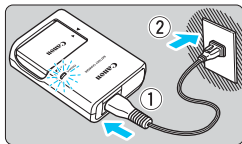
2 Установите аккумулятор.

- Совместите отметку аккумулятора ◀ с отметкой ▶ зарядного устройства.
- Для снятия аккумулятора выполните описанные выше операции в обратном порядке.

LC-E12



LC-E12E



3 Зарядите аккумулятор.

Для LC-E12

- Откройте четыре вилки зарядного устройства, как показано стрелкой, и вставьте штыри в электрическую розетку.

Для LC-E12E

- Подсоедините кабель питания к зарядному устройству и вставьте вилку шнура в сетевую розетку.
- ▶ Зарядка начинается автоматически, и индикатор зарядки загорается ровным оранжевым цветом.
- ▶ После полной зарядки индикатор окончания зарядки загорается ровным зеленым цветом.

- Полная зарядка полностью разряженного аккумулятора при температуре 23°C занимает около двух часов. Время, необходимое для зарядки аккумулятора, сильно зависит от температуры окружающей среды и уровня заряда аккумулятора.
- В целях безопасности зарядка при низких температурах (5°C – 10°C) занимает больше времени (до 4 часов).

**Рекомендации по использованию аккумулятора и зарядного устройства**

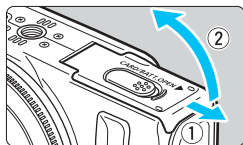
- **Входящий в комплект поставки аккумулятор заряжен не полностью.**
Прежде чем использовать аккумулятор, его необходимо зарядить.
 - **Заряжайте аккумулятор накануне или в день предполагаемого использования.**
Даже неиспользуемый заряженный аккумулятор постепенно разряжается и теряет свою емкость.
 - **После зарядки аккумулятора выньте его и отсоедините зарядное устройство от электрической розетки.**
 - **Если камера не используется, извлеките из нее аккумулятор.**
Если аккумулятор в течение длительного времени остается в камере, из-за небольшого потребляемого тока аккумулятор слишком сильно разряжается, что приводит к сокращению срока его службы. Аккумулятор следует хранить с установленной защитной крышкой (входит в комплект поставки). При хранении полностью заряженного аккумулятора его технические характеристики могут ухудшиться.
 - **Зарядным устройством можно пользоваться в других странах.**
Зарядное устройство рассчитано на напряжение питания от 100 до 240 В переменного тока частотой 50/60 Гц. При необходимости используйте имеющийся в продаже переходник вилки для соответствующей страны или региона. Не подключайте зарядное устройство к портативным преобразователям напряжения. При этом возможно повреждение зарядного устройства.
 - **Если аккумулятор быстро разряжается даже после полной зарядки, это говорит об окончании срока его службы.**
Следует приобрести новый аккумулятор.
- После отсоединения кабеля зарядного устройства не прикасайтесь к штырям вилки зарядного устройства, по крайней мере, в течение 3 секунд.
 - Не заряжайте никаких других аккумуляторов, кроме аккумулятора LP-E12.
 - Аккумулятор LP-E12 предназначен только для изделий марки Canon. Компания Canon не несет ответственности за неполадки или происшествия, возможные при использовании несовместимых аккумуляторов, зарядных устройств или других изделий.

Установка и извлечение аккумулятора и карты памяти

Установите в камеру полностью заряженный аккумулятор LP-E12. Могут использоваться карты памяти (продается отдельно) SD, SDHC или SDXC. Также можно использовать карты SDHC и SDXC с UHS-I. Снятые изображения записываются на карту.

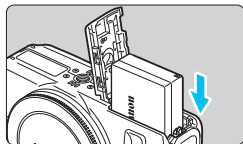
- 1** Убедитесь в том, что переключатель защиты карты от записи установлен в верхнее положение для обеспечения записи/стирания.

Установка аккумулятора и карты памяти



1 Откройте крышку.

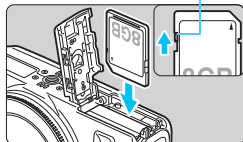
- Сдвиньте рычажок в показанном стрелками направлении, затем откройте крышку.



2 Вставьте аккумулятор.

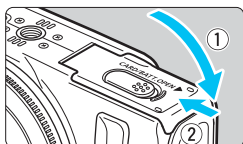
- Логотип аккумулятора «Canon» должен быть обращен к передней стороне камеры при первой установке аккумулятора с контактами.
- Вставьте аккумулятор до фиксации со щелчком.

Переключатель защиты карты от записи



3 Установите карту памяти.

- Этикетка карта должна быть обращена к передней стороне камеры.
- Установите ее до упора.



4 Закройте крышку.

- Нажмите на крышку до характерного щелчка.
- При переключении кнопки питания в положение <ON> на ЖК-дисплее отображается возможное количество кадров (стр. 39).



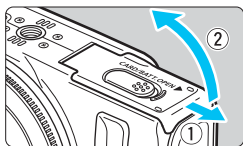
Возможное количество кадров

Удаление аккумулятора и карты памяти

1 Переключите кнопку питания в положение <OFF>.

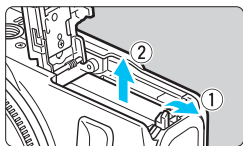
2 Откройте крышку.

- Убедитесь, что ЖК-дисплей и индикатор питания/обращения к карте отключены, затем откройте крышку.
- Если отображается сообщение [Производится запись...], закройте крышку.



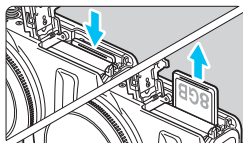
3 Извлеките аккумулятор.

- 1. Нажмите рычаг фиксатора аккумулятора в направлении, показанном стрелкой. 2. Извлеките аккумулятор.
- Для предотвращения короткого замыкания контактов элементов питания закройте аккумулятор защитной крышкой (входит в комплект поставки, стр. 32).




4 Извлеките карту памяти.


- Слегка нажмите на карту и отпустите ее, чтобы она выдвинулась наружу.
- Извлеките карту памяти.



5 Закройте крышку.

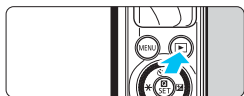
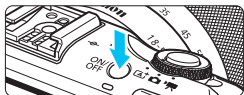
- Нажмите на крышку до характерного щелчка.

 Открыв крышку отсека карты памяти или отсека аккумулятора, старайтесь больше не наклонять ее. Иначе шарнир может выйти из строя.

-  ● Если индикатор питания/обращения к карте горит оранжевым цветом, это означает, что на карту записываются изображения, с карты считываются изображения, с карты памяти удаляются изображения или производится передача данных. В течение этого времени не открывайте крышку отсека карты памяти/аккумулятора. Кроме того, когда индикатор питания/обращения к карте горит или мигает оранжевым цветом, запрещается выполнять перечисленные ниже действия. В противном случае возможно повреждение данных изображений, карты или камеры.
- Извлекать карту.
 - Извлекать аккумулятор.
 - Встряхивать камеру или стучать по ней.
- Если на карте памяти уже есть записанные изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 210).
- Если на ЖК-дисплее отображается сообщение об ошибке, связанной с картой памяти, извлеките и заново установите карту. Если ошибка не устранена, используйте другую карту. Следует скопировать все изображения с карты памяти на компьютер при наличии такой возможности, а затем отформатировать карту памяти в этой камере (стр. 57). Нормальная работа карты может восстановиться.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами.

Включение камеры

При переключении кнопки питания в положение <ON> и отображении экрана настроек часового пояса/даты/времени см. на стр. 40 описание настройки часового пояса и даты/времени.



При нажатии кнопки питания выполняется переключение между <ON> и <OFF>.

Если кнопка питания переключена в положение <OFF>, то при удержании кнопки <▶> в течение 2 с и более вызывается режим просмотра.


- Если в камере установлен объектив EF-M и питание отключено, то диафрагма выключается для защиты от света внутренней части камеры. При переключении кнопки питания в положение <ON> или <OFF> диафрагма издает слабый звук при ее открытии.

Об автоматической очистке сенсора

- Если кнопка питания находится в положении <ON>/<OFF> или если действует настройка [**Автооткл. камеры**] и камера отключается, сенсор очищается автоматически (издается негромкий звуковой сигнал). При очистке сенсора после переключения камеры в режим <OFF> на ЖК-дисплее отобразится <☐>.
- Если в течение короткого промежутка времени несколько раз переключить кнопку питания в положение <ON>/<OFF>, значок <☐> может не появиться. Это нормально и не является неполадкой.
- Автоматическую очистку сенсора можно включить и выключить в меню (стр. 225).

MENU **Функции энергосбережения**





- Для экономии энергии ЖК-дисплей выключается автоматически, если камера находится в бездействии. Если период бездействия продолжается, питание будет отключено автоматически. Когда ЖК-дисплей отключен, нажатие любой кнопки камеры или касание ЖК-дисплея приведет к его повторному включению. Если питание отключено, нажмите кнопку питания или удерживайте кнопку <▶> в нажатом положении не менее 2 с для повторного включения питания.
- Время автоматического отключения ЖК-дисплея и время автоматического отключения камеры можно изменить в настройках [**Автооткл. ЖКД**] и [**Автооткл. камеры**] на вкладке [**⚡2: Энергосбережение**] (стр. 206).

 Если во время записи изображения на карту памяти кнопка питания находится в положении <OFF>, отображается сообщение [**Производится запись...**] и питание выключается после завершения записи изображения на карту памяти.

Проверка уровня заряда аккумулятора

Когда питание включено, индикатор заряда аккумулятора показывает одно из четырех значений.



-  : достаточный уровень заряда аккумулятора.
-  : уровень аккумулятора низкий, но еще достаточный для использования камеры.
-  : аккумулятор скоро полностью разрядится. (Мигает)
-  : Зарядите аккумулятор.

Запас заряда аккумулятора

| Температура | 23°C | 0°C |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|
| Возможное количество кадров | Прибл. 230 кадров | Прибл. 200 кадров |

- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженным аккумулятором LP-E12 по стандартам тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).



- При выполнении перечисленных ниже действий количество возможных снимков сокращается:
 - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину. (Частое включение автофокусировки без съемки.)
 - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) для объектива.
- В зависимости от фактических условий съемки количество возможных кадров может сокращаться.
- Объектив получает питание от аккумулятора камеры. В зависимости от используемого объектива количество возможных снимков может сокращаться.

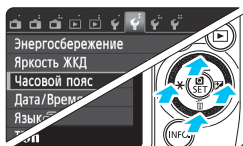
MENU Установка часового пояса, даты и времени

При первом включении камеры отобразится экран настройки часового пояса и даты/времени. Сначала необходимо задать часовой пояс, а затем дату и время.

Учтите, что дата и время, добавляемые к отснятым изображениям, будут основаны на данных настройки «Дата/Время». Обязательно установите правильные дату и время.

Установите часовой пояс

По умолчанию установлен [Лондон].

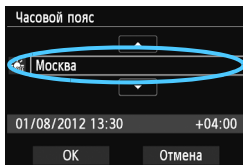


1 Отобразите экран меню.

- Нажмите кнопку <MENU>.

2 На вкладке [F2], выберите [Часовой пояс].

- На главном диске управления нажмите кнопку <◀ * >/▶ [F2]> для перехода на вкладку [F2].
- На главном диске управления нажмите кнопку <▲ [F2] / [F2] >/<▼ [F2]> для выбора настройки [Часовой пояс], а затем нажмите <Q/SET>.



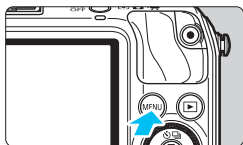
3 Установите часовой пояс.

- На главном диске управления нажмите кнопку <◀ * >/▶ [F2]>, чтобы включить выбор часового пояса.
- Нажмите кнопку <Q/SET> для отображения символа <☉>.
- На главном диске управления нажмите кнопку <▲ [F2] / [F2] >/<▼ [F2]> для настройки часового пояса, а затем нажмите <Q/SET>.
- На главном диске управления нажмите кнопку <◀ * >/▶ [F2]> для выбора пункта [OK], а затем нажмите <Q/SET>.



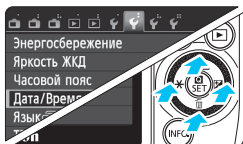
- Порядок работы с меню приведен на стр. 54–56.
- Время, отображаемое в правом нижнем углу, является разницей по времени относительно Универсального глобального времени. Если сведения о часовом поясе не видны, установите ваш часовой пояс с учетом разницы с Универсальным глобальным временем.
- После смены часового пояса убедитесь, что установлены правильные значения даты/времени.
- Переход на летнее время можно также задать с помощью параметра [**⚡2: Часовой пояс**].
- Настройки перехода на летнее время [**⚡2: Часовой пояс**] и [**⚡2: Дата/Время**] связаны.

Установите дату и время.



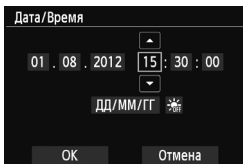
1 Отобразите экран меню.

- Нажмите кнопку <MENU>.



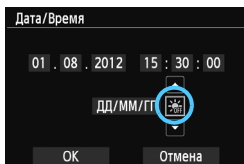
2 На вкладке [**⚡2**], выберите [Дата/Время].

- На главном диске управления нажмите кнопку <◀*>/▶☒> для перехода на вкладку [**⚡2**].
- На главном диске управления нажмите кнопку <▲☺/☑>/<▼☒> для выбора [Дата/Время], а затем нажмите <☑/SET>.



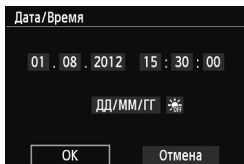
3 Установите дату и время.

- На главном диске управления нажмите кнопку <◀*>/▶☒> для выбора числа, которое необходимо изменить.
- Нажмите кнопку <☑/SET> для отображения символа <☺>.
- На главном диске управления нажмите кнопку <▲☺/☑>/<▼☒> для задания числа, а затем нажмите <☑/SET> (выполняется возврат в <☐>).



4 Настройте переход на летнее время.

- Настройте его при необходимости.
- На главном диске управления нажмите кнопку <◀ * >/<▶ ☒> для выбора [☀].
- Нажмите кнопку <☐/SET> для отображения символа <☀>.
- На главном диске управления нажмите кнопку <▲ ☀/☐>/<▼ ☒>, чтобы выбрать [☀], а затем нажмите <☐/SET>.
- Если для функции перехода на летнее время установлено значение [☀], время, установленное в шаге 3, будет передвинуто на 1 час вперед. При установке значения [☀] переход на летнее время будет отменен, и время будет передвинуто на 1 час назад.



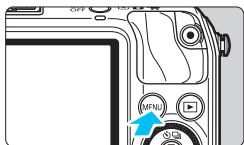
5 Выйдите из режима настройки.

- На главном диске управления нажмите кнопку <◀ * >/<▶ ☒>, чтобы выбрать [ОК], а затем нажмите <☐/SET>.
- ▶ Устанавливаются дата/время и переход на летнее время, после чего снова появляется меню.

⚠ При удалении аккумулятора из камеры или разрядки аккумулятора может быть выполнен сброс настроек часового пояса и даты/времени. В этом случае повторно настройте часовой пояс и дату/время.

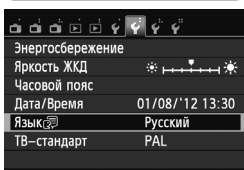
📄 Для синхронизации секунд на шаге 5 нажмите <☐/SET> для 0 с.

MENU Выбор языка интерфейса



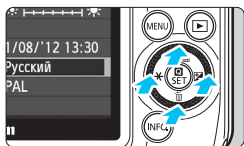
1 Отобразите экран меню.

- Нажмите кнопку <MENU>.



2 На вкладке [Y2] выберите пункт [Язык].

- На главном диске управления нажмите кнопку <◀ * >/▶ ▢ > для перехода на вкладку [Y2].
- На главном диске управления нажмите кнопку <▲ ☺/☐ >/<▼ ☐ >, чтобы выбрать [Язык] (пятая строка сверху), а затем нажмите <□/SET >.



| | | |
|------------|----------|---------|
| English | Norsk | Română |
| Deutsch | Svenska | Türkçe |
| Français | Español | العربية |
| Nederlands | Ελληνικά | λληνη |
| Dansk | Русский | 简体中文 |
| Português | Polski | 繁體中文 |
| Suomi | Čeština | 한국어 |
| Italiano | Magyar | 日本語 |
| Українська | | SET OK |

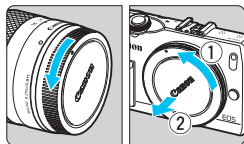
3 Задайте нужный язык.

- На главном диске управления нажмите кнопку <▲ ☺/☐ >/<▼ ☐ >, чтобы выбрать язык, а затем нажмите <□/SET >.
- ▶ Язык интерфейса изменяется.

Установка и снятие объектива

В камере можно использовать объективы EF-M, EF и EF-S. Чтобы установить на камеру объектив EF или EF-S, необходим адаптер крепления EF-EOS M.

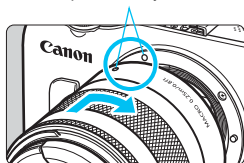
Установка объектива



1 Снимите крышки.

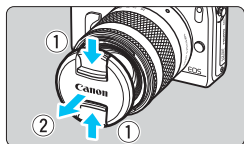
- Снимите заднюю крышку объектива и крышку корпуса камеры, повернув их в направлении стрелок, показанных на рисунке.

Алфавитный указатель



2 Установите объектив.

- Выровняйте индексную метку объектива с индексной меткой на камере. Поверните объектив в направлении, указанном стрелкой, до его фиксации со щелчком.

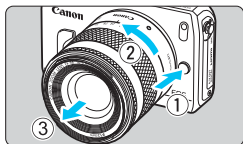


3 Снимите переднюю крышку объектива.

Сведение к минимуму количества пыли

- При смене объективов делайте это быстро в местах с минимальной запыленностью.
- При хранении камеры без объектива обязательно устанавливайте крышку корпуса камеры.
- Перед установкой крышки корпуса камеры удалите с нее пыль.

Снятие объектива



Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните объектив так, как показано стрелкой.

- Поверните объектив до упора, затем снимите его.
- Наденьте на снятый объектив заднюю крышку объектива.

О зумировании



Для зумирования поверните пальцами кольцо зумирования.

Зумирование следует производить до выполнения фокусировки. При повороте кольца зумирования после наводки на резкость возможно небольшое нарушение фокусировки.

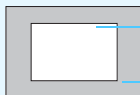


- Не смотрите прямо на солнце через какой-либо объектив. Это может вызвать потерю зрения.
- Если передняя часть объектива (кольцо фокусировки) вращается во время автофокусировки, не прикасайтесь к вращающейся части.
- При работе с этой камерой нельзя использовать функции фиксированного положения фокусировки. Кроме того, невозможно использовать функцию Power Zoom, даже если установлен объектив, оснащенный этой функцией, например EF 35-80 mm f/4-5,6 POWER ZOOM.



Фокусное расстояние объектива (коэффициент преобразования изображения)

Поскольку размер матрицы меньше формата 35-мм пленки, фокусное расстояние объектива выглядит увеличенным приблизительно в 1,6 раз.



Размер матрицы (приблизительный)
(22,3 x 14,9 мм)

Размер изображения 35 мм
(36 x 24 мм)

Пример: Фокусное расстояние 18–55 мм является приблизительным эквивалентом фокусного расстояния, составляющего 29–88 мм для камеры 35 мм.

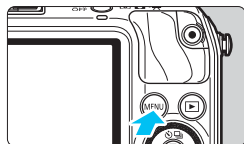
О функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) для объективов

При использовании встроенной функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива IS выполняется компенсация сотрясения камеры для получения более резких снимков.

* IS означает Image Stabilizer (Стабилизатор изображения).

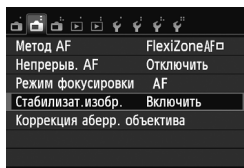
С объективами EF-M (управление с помощью меню)

Настройте с помощью меню*. По умолчанию задается [Включить].



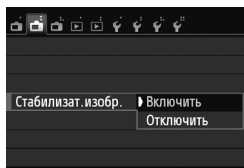
1 Отобразите экран меню.

- Нажмите кнопку <MENU>.



2 На вкладке [CAMERA 2] выберите [Стабилизат. изобр.].

- Нажмите кнопку <◀ * >/>▶ [CAMERA 2]>, чтобы перейти на вкладку [CAMERA 2].
- Нажмите кнопку <▲ [CAMERA 2] / [CAMERA 2] >/>▶ [CAMERA 2]>, чтобы выбрать [Стабилизат. изобр.], а затем нажмите <Q/SET>.



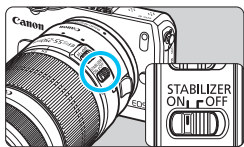
3 Выберите [Включить].

- Нажмите кнопку <▲ [CAMERA 2] / [CAMERA 2] >/>▶ [CAMERA 2]>, чтобы выбрать [Включить], а затем нажмите <Q/SET>.
- Нажмите кнопку <MENU>.

* Это меню отображается при установке объективов EF-M с функцией IS.

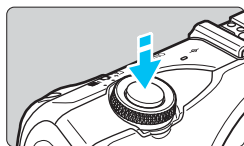
При использовании других объективов (кроме EF-M) (с переключателем)

Используйте переключатель IS при работе с объективами.



Установите переключатель STABILIZER в положение <ON>.

Использование при съемке Image Stabilizer (Стабилизатор изображения)



1 Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- ▶ Включается функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения).

2 Произведите съемку.

- Когда изображение на ЖК-дисплее стабилизируется, полностью нажмите кнопку спуска затвора, чтобы произвести съемку.

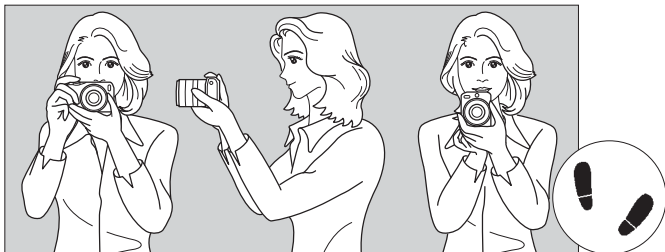
- Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не сможет устранить смазку, если объект съемки движется во время экспонирования.
- Для съемки при ручных длительных выдержках установите переключатель IS в положение <OFF>. Если переключатель установлен в положение <ON>, во время работы функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) могут происходить сбои.
- Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) может быть не эффективна при слишком сильных сотрясениях, например на качающейся лодке.

- Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) работает во всех режимах фокусировки.
- Если переключатель IS установлен в положение <OFF>, на экране отобразится «IS OFF».
- При использовании штатива можно по-прежнему выполнять съемку даже в том случае, если переключатель IS установлен в положение <ON>. Но для экономии заряда аккумулятора рекомендуется установить переключатель IS в положение <OFF>.
- Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) эффективна даже в том случае, если камера установлена на монопод.

Основные операции

Как правильно держать камеру

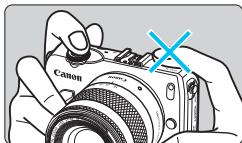
Для получения четких фотографий держите камеру неподвижно, чтобы свести к минимуму ее дрожание.



Съемка в горизонтальном положении

Съемка в вертикальном положении

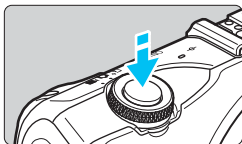
1. Плотно обхватите правой рукой ручку камеры.
- 2.левой рукой поддерживайте объектив снизу.
3. Положите указательный палец правой руки на кнопку спуска затвора.
4. Слегка прижмите руки и локти к груди.
5. Для обеспечения устойчивости поставьте одну ногу немного впереди другой.



При видеосъемке не закрывайте микрофон.

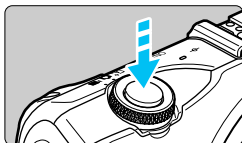
Кнопка спуска затвора

Кнопка спуска затвора срабатывает в два этапа. Можно нажать кнопку спуска затвора наполовину. Затем кнопка спуска затвора нажимается до упора.



Нажатие наполовину

Камера автоматически выполнит фокусировку и настроит экспозицию (выдержка и диафрагма настраиваются автоматически). Отобразятся параметры экспозиции (выдержка и диафрагма) (☼16).



Полное нажатие

Этим нажатием осуществляется спуск затвора, и производится съемка.

Предотвращение сотрясения камеры

Движение камеры во время экспозиции при съемке без использования штатива называется сотрясением камеры. Это может привести к смазыванию изображения. Во избежание сотрясения камеры обратите внимание на следующее:

- Держите камеру неподвижно, как показано на предыдущей странице.
- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для автофокусировки, затем медленно нажмите кнопку спуска затвора полностью.

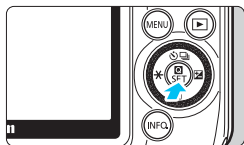


- Если сразу полностью нажать кнопку спуска затвора или нажать ее наполовину, а затем сразу же до упора, камера производит съемку с некоторой задержкой.
- Даже во время отображения меню, воспроизведения или записи изображения можно немедленно вернуться в режим готовности к съемке, наполовину нажав кнопку спуска затвора.

Быстрая настройка

Можно непосредственно выбирать и задавать функции съемки при их отображении на ЖК-дисплее. Это называется экраном быстрой настройки.

предусмотрено два типа экрана быстрой настройки: **Q** быстрая настройка и **INFO.** быстрая настройка.



1 **Q** Быстрая настройка

- Коснитесь [**Q**] на экране или нажмите <**Q**/SET>.

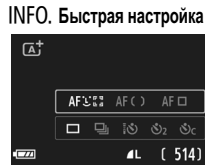
INFO. Быстрая настройка

- Нажмите кнопку <INFO.>. Нажмите три раза в режиме ЖКД-видеоискателя.
- ▶ Отобразится экран быстрой настройки.

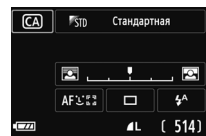
2 **Задайте требуемую функцию.**

- Коснитесь функции, которую необходимо настроить.
- ▶ Отобразится выбранная функция и руководство.
- На открывшемся экране коснитесь функции и настройте ее.
- ▶ Также при нажатии кнопки <INFO.> становятся доступны функции с дополнительными настройками.
- Для выбора и настройки функции можно нажать кнопки <◀*>, <▶☒>, <▲☺/☑> или <▼☒> главного диска управления или повернуть главный диск управления.

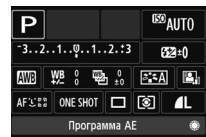
Интеллектуальный сценарный режим



Режимы базовой зоны



Режимы творческой зоны



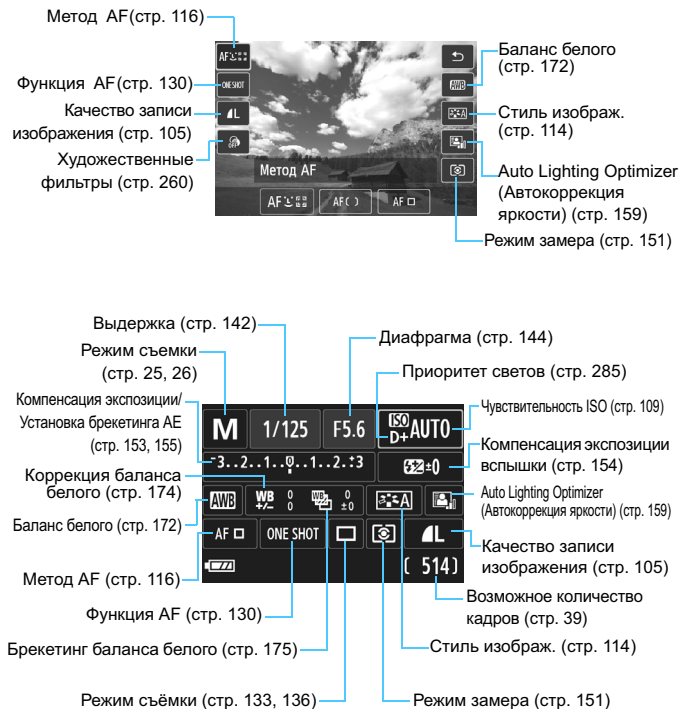
3 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.



Функции, которые можно настроить в интеллектуальном сценарном режиме и режимах базовой зоны, описываются на стр. 88. Функции, которые можно настроить в режимах творческой зоны, режиме видеосъемки и режиме просмотра, описываются на стр. 52, 186 и 236.

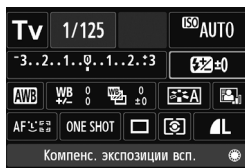
Функции, которые можно задать с помощью быстрой настройки



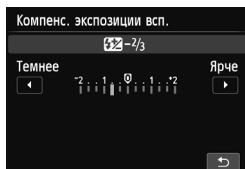
Экран настроек функций



↓ <Q/SET>

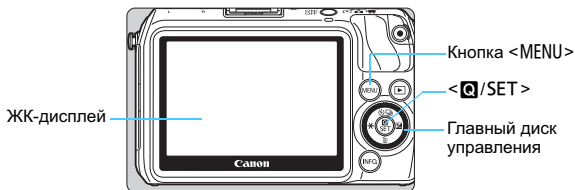


↓ <Q/SET>



MENU Использование меню

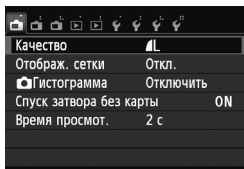
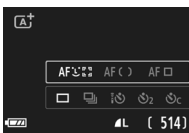
С помощью меню можно задавать различные параметры, такие как качество записи изображений, дату/время и т.д. Для управления меню используйте кнопку <MENU>, главный диск управления и кнопку <Q/SET>.



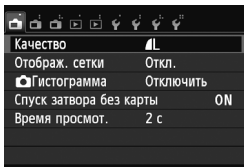
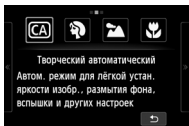
Экран меню

Открывается меню, связанное с текущим режимом съемки.

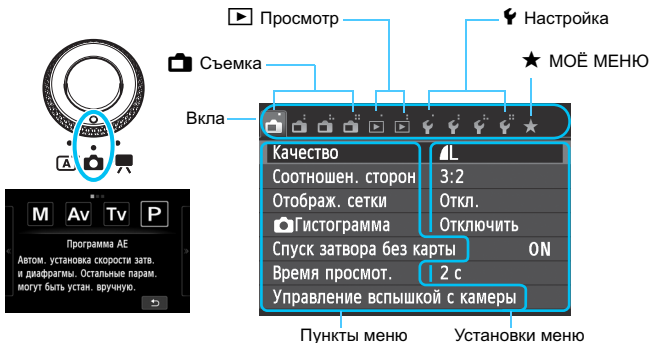
Интеллектуальный сценарный режим



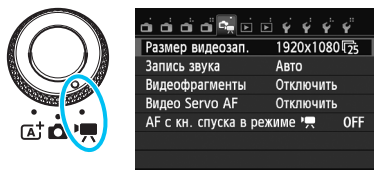
Режимы базовой зоны



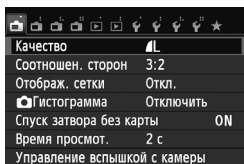
Режимы творческой зоны



Видеосъемка



Порядок работы с меню

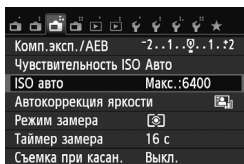


1 Отобразите экран меню.

- Нажмите кнопку <MENU>.

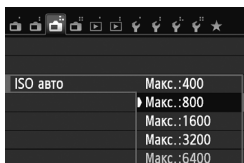
2 Выберите вкладку меню.

- Для выбора вкладки нажмите кнопку <◀ * >/<▶ [] >.
- Например, вкладка [] относится к экрану, отображаемому при выборе третьего значка [] в левой части вкладки [] (Съемка).



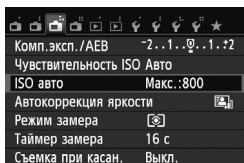
3 Выберите требуемый вариант.

- Для выбора элемента нажмите кнопку <▲ [] >/<▼ [] >, а затем нажмите <[]/SET >.



4 Выберите значение.

- Нажмите кнопку <▲ [] >/<▼ [] > или <◀ * >/<▶ [] >, чтобы выбрать настройку. (Некоторые настройки можно выбрать с помощью кнопки <▲ [] >/<▼ [] >, а другие настройки можно выбрать с помощью кнопки <◀ * >/<▶ [] >).
- Текущая настройка указана синим цветом.



5 Задайте требуемое значение.

- Нажмите <[]/SET > для настройки.

6 Выйдите из режима настройки.

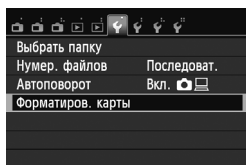
- Для возвращения к экрану параметров съемки нажмите кнопку <MENU>.

- На шаге 2 также можно повернуть диск <[]>, чтобы выбрать вкладку меню.
- Для шагов со 2 по 5 можно также использовать сенсорный экран ЖК-дисплея (стр. 61).
- Для отмены нажмите кнопку <MENU>.
- Подробнее о каждом элементе меню см. на стр. 300.

MENU Форматирование карты памяти

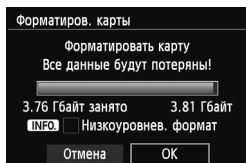
Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную в другой камере или на компьютере, необходимо отформатировать в этой камере.

- ❗ При форматировании карты памяти с нее стираются все данные. Стираются даже защищенные изображения, поэтому убедитесь, что на карте нет важной информации. При необходимости перед форматированием карты перенесите изображения на персональный компьютер и т.д.



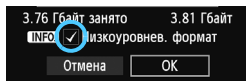
1 Выберите [Форматиров. карты].

- На вкладке [1] выберите [Форматиров. карты], а затем нажмите <Q/SET>.



2 Отформатируйте карту.

- Выберите [ОК], затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ После завершения форматирования снова отображается меню.
- Для выполнения низкоуровневого форматирования нажмите кнопку <INFO.>, чтобы установить напротив пункта [Низкоуровнев. формат] флажок <√>, затем выберите [ОК].





Выполняйте [Форматиров. карты] в перечисленных ниже случаях.

- **Используется новая карта.**
- **Карта была отформатирована в другой камере или на компьютере.**
- **Карта заполнена изображениями или данными.**
- **Отображается сообщение об ошибке, связанное с картой (стр. 323).**

Что такое низкоуровневое форматирование?

- Низкоуровневое форматирование следует выполнять в том случае, если скорость записи или чтения карты оказывается низкой или если требуется стереть с карты все данные.
- Поскольку низкоуровневое форматирование удаляет все секторы записи на карте памяти, такое форматирование может занять больше времени по сравнению с обычным.
- Низкоуровневое форматирование можно остановить, выбрав **[Отмена]**. Даже в этом случае обычное форматирование будет завершено и карту можно будет использовать обычным образом.



- При форматировании карты памяти или удалении с нее данных изменится только информация о размещении файлов. Полное стирание фактических данных не производится. Помните об этом, продавая или выбрасывая карту. При утилизации карты памяти выполните низкоуровневое форматирование или уничтожьте карту физически, чтобы исключить кражу личных данных с карты.
- **Перед использованием новой карты Eye-Fi, необходимо установить на компьютер программное обеспечение с карты. Затем отформатируйте карту памяти в камере.**



- Емкость карты памяти, отображаемая на экране форматирования карты, может быть меньше емкости, указанной на карте.
- В данном устройстве используется технология exFAT, лицензированная корпорацией Microsoft.

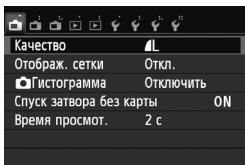
Переключение экрана ЖК-дисплея

INFO. Быстрая настройка



- При каждом нажатии кнопки <INFO,> на ЖК-дисплее выполняется переключение между экраном ЖКД-видеоискателя и INFO, экраном быстрой настройки (стр. 50).

Меню



- Появляется при нажатии кнопки <MENU>. Для возврата к экрану ЖКД-видеоискателя снова нажмите эту кнопку.

Снятое изображение



- Появляется при нажатии кнопки <▶>. Для возврата к экрану ЖКД-видеоискателя снова нажмите эту кнопку.

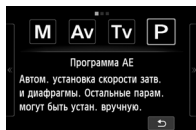
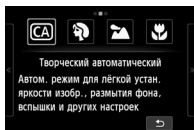


Даже если отображен экран меню или снятое изображение, нажатие кнопки спуска затвора позволит произвести съемку немедленно.

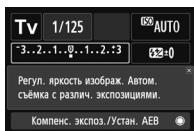
Руководство

Руководство – это простое описание соответствующего режима съемки, функции или параметра. Оно отображается при изменении режима съемки или при использовании экрана быстрой настройки при фотосъемке, видеосъемке или воспроизведении. Описание из руководства отображается, когда на экране быстрой настройки выбирается функция или опция. При продолжении выполнения операции руководство перестает отображаться.

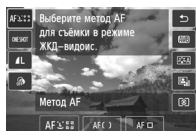
● Режим съемки (Пример)



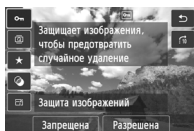
● Быстрая настройка (Пример)



Функции съемки

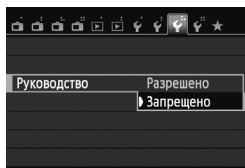


Режим ЖКД-видоискателя



Просмотр

MENU Отключение руководства



Выберите [Руководство].

- На вкладке [F3] выберите [Руководство], затем нажмите <Q/SET>. Выберите [Запрещено], затем нажмите кнопку <Q/SET>.

Использование сенсорного экрана и главного диска управления

ЖК-дисплей — это сенсорная панель, которой можно управлять с помощью пальцев.

Также на задней панели камеры можно поворачивать главный диск управления и нажимать кнопки, расположенные сверху, снизу, слева или справа.


Для работы с этой камерой можно касаться ЖК-дисплея или пользоваться главным диском управления (поворачивая его или нажимая кнопки, расположенные сверху, снизу, слева или справа) для выбора элемента, а потом нажимать центральную кнопку главного диска управления для настройки параметров.

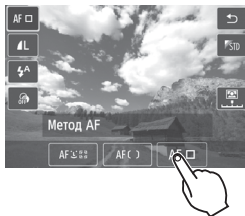
Сенсорный экран

Касание







Быстрая настройка (Образец экрана)



- Касайтесь ЖК-дисплея только пальцами, кратковременно нажимая на него.
- С помощью касания на ЖК-дисплее можно выбирать разные отображаемые меню, значки и т.п.
- Доступные для касания значки отображены в рамке (за исключением экрана меню).
- При касании [>] будет выполнен возврат на предыдущий экран.

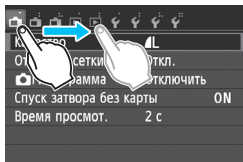


Действия с использованием касания экрана

- Установка функций меню после нажатия кнопки <MENU>
- Быстрая настройка
- Настройка функции после нажатия кнопки <  /  >, < * > или <  >
- Съемка при касан.
- Операции воспроизведения

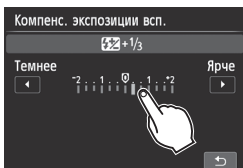
Перемещение пальца по экрану

Экран меню (Образец экрана)



- Коснувшись ЖК-дисплея, проведите по нему пальцем.

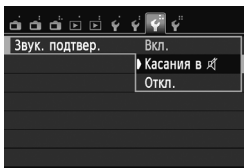
Отображение шкалы (образец экрана)



Действия с использованием перемещения пальца по экрану

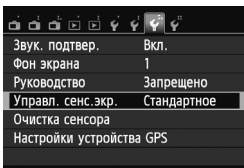
- Выбор вкладки или пункта меню после нажатия кнопки <MENU>
- Задание настройки шкалы
- Быстрая настройка
- Операции воспроизведения (с помощью скольжения)

MENU Отключение звукового сигнала при использовании операций с сенсорным экраном



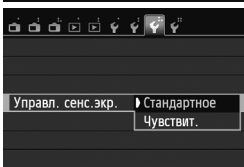
Если в пункте [**3**: Звук. подтвер.] задано значение [Касания в **Откл.**], звуковой сигнал во время операций с сенсорным экраном включаться не будет.

MENU Установите управление сенсорным экраном.



1 Выберите пункт [Управл. сенс.экр.].

- На вкладке [**3**] выберите пункт [Управл. сенс.экр.], а затем нажмите <Q/SET>.



2 Установите управление сенсорным экраном.

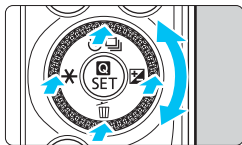
- Обычно устанавливайте значение [Стандартное].
- По сравнению со значением [Стандартное] значение [Чувствит.] обеспечивает более высокий уровень отклика при сенсорных операциях. Попробуйте обе настройки и выберите предпочтительную.



Предупреждения по обращению с сенсорным экраном

- Так как ЖК-дисплей не чувствителен к давлению, не пользуйтесь для касания острыми предметами, такими как шариковые ручки, и не нажимайте на него ногтем.
- Не касайтесь сенсорного экрана влажными пальцами.
- Если ЖК-дисплей увлажнен или у вас влажные пальцы, возможны сбои и отсутствие отклика сенсорного экрана. В этом случае отключите питание и протрите ЖК-дисплей тканью.
- Не приклеивайте на ЖК-дисплей защитных пленок, которые есть в продаже, или наклеек. Это может замедлить работу сенсорного экрана.

Главный диск управления



Чтобы выбрать функцию, поверните диск управления или нажмите на верхний, нижний, левый или правый край. Нажав < **Q**/SET > в центре, можно настроить выбранную функцию.



Пусть ваша камера EOS M станет вашим постоянным спутником. Документируйте особые моменты — от исключительных до повседневных.



Интеллектуальный сценарный режим + Режимы базовой зоны и просмотр изображений

В этой главе описывается съемка в интеллектуальном сценарном режиме и режимах базовой зоны, а также воспроизведение изображений.

Режимы базовой зоны позволяют нацеливать камеру и выполнять съемку путем нажатия кнопки затвора. Однако также можно использовать размытие фона (стр. 77), применять эффекты (стр. 89) и обеспечивать соответствующие освещение и сцены (стр. 92).



О функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)

В режимах базовой зоны функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) (стр. 159) автоматически оптимизирует изображение для получения наилучшей яркости и контрастности. Она также включена по умолчанию в режимах творческой зоны.

[A⁺] Полностью автоматическая съемка (Интеллектуальный сценарный режим) ■

<[A⁺] > является полностью автоматическим режимом. Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки.

При использовании интеллектуального сценарного режима камера всегда выполняет фокусировку автоматически. В меню или на экране быстрой настройки можно выбрать один из трех методов автофокусировки.

При выборе **[[⬇] (лицо)+Слежение]** лицо человека будет распознано и на нем будет выполнена фокусировка (стр. 118). **[FlexiZone - Multi]** упрощает фокусировку на движущемся объекте (стр. 120). **[FlexiZone - Single]** использует только одну точку автофокусировки для фокусировки на необходимом объекте (стр. 121).

Использование настройки **[[⬇] (лицо)+Слежение]** описывается ниже.



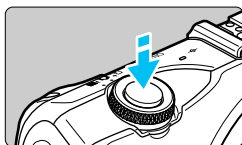
Точка автофокусировки



1 Поверните диск установки режима в положение **<[A⁺]** >.

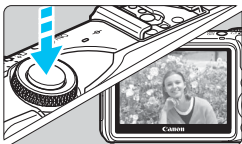
2 Проверьте точку автофокусировки.

- После определения лица, появится точка автофокусировки **<[[⬇]]** >, окружающая лицо, на котором будет выполнена фокусировка.
- Также лицо или объект съемки можно выбрать, коснувшись экрана ЖК-дисплея. Если объектом съемки не является лицо, будет отображено **<[[⬇]]** >.
- Если камера не может распознать лица людей либо если вы коснулись ЖК-дисплея, но не выбрали лицо или объект, камера переключится в режим **[FlexiZone - Multi]** с функцией автоматического выбора (стр. 120).



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска до половины.
- ▶ После завершения наводки на резкость точка автофокусировки загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал.



4 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Снятое изображение отображается приблизительно в течение 2 с на ЖК-дисплее.



- При использовании режима **<A⁺>** для съемки пейзажей и закатов, а также вне помещения цвета получаются более насыщенными. Если нужный тон цвета не получен, воспользуйтесь режимом творческой зоны, выберите отличный от **<A⁺>** стиль изображения и сделайте снимок (стр. 114).
- Охват изображения составляет приблизительно 99% (когда качество записи изображения установлено на JPEG **L**).
- При серийной съемке для всех кадров применяется экспозиция, установленная для первого кадра.
- Если камера не используется и истекло время, заданное в пункте **[Автооткл. ЖКД]** на вкладке **[F2: Энергосбережение]** ЖК-дисплей выключится автоматически. После выключения ЖК-дисплея и истечения времени, заданного в пункте **[Автооткл. камеры]**, питание будет автоматически отключено.
- При использовании стереофонического аудио/видеокабеля или кабеля HDMI (оба продаются отдельно) можно настроить отображение снимаемого изображения на экране телевизора (стр. 247, 251).

? Часто задаваемые вопросы

- **Точка автофокусировки не становится зеленой, а фокусировка не выполнена.**

Попробуйте выполнить фокусировку еще раз, наведя точку автофокусировки на область с хорошо выраженной контрастностью ярких/темных участков, затем нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Также фокусировка может оказаться невозможной, если вы находитесь на слишком близком расстоянии от объекта. Отойдите подальше от объекта и произведите съемку.

- **Несколько точек автофокусировки отображаются зеленым цветом.**

Фокусировка была выполнена на всех зеленых точках автофокусировки. Когда точка автофокусировки, охватывающая необходимый объект, становится зеленой, можно производить съемку.

- **При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фокусировка на объект не производится.**

Если вы используете объектив EF или EF-S, то при установке переключателя режима фокусировки на объективе в положение <MF> (фокусировка вручную) будет применяться фокусировка вручную. Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF> (автофокусировка).

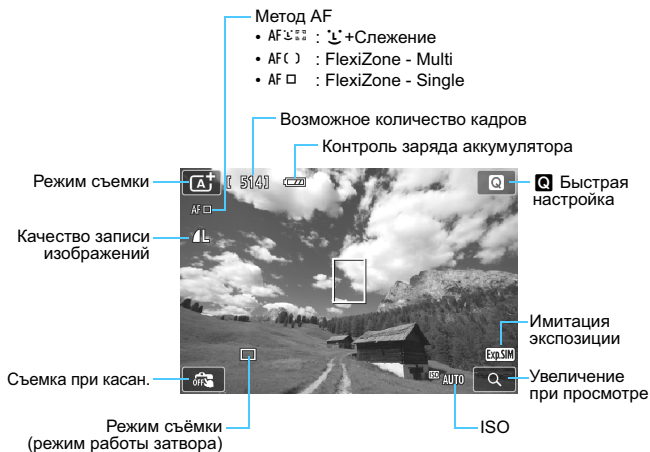
При установленной вспышке Speedlite 90EX (стр. 138).

(При использовании вспышки возникает незначительная задержка после нажатия кнопки затвора полностью до съемки изображения.)

- **Вспышка сработала при съемке в дневное время.**
Для объектов в контровом свете (освещенных сзади) вспышка может включиться для смягчения глубоких теней. Если необходимо, чтобы вспышка не включалась, переключите кнопку питания вспышки Speedlite в положение <OFF>.
- **Вспышка сработала, и изображение получилось слишком ярким.**
Отойдите подальше от объекта и произведите съемку. При съемке со вспышкой, если объект находится слишком близко к камере, изображение может получиться слишком ярким (перезэкспонирование).
- **Вспышка сработала, но фотография получилась темной.**
Объект съемки находился на слишком большом расстоянии от камеры. См. раздел «Эффективная дальность вспышки» (стр. 139) и произведите съемку.
- **При использовании вспышки нижняя часть изображения получилась неестественно темной.**
Объект находился слишком близко от камеры, и в кадр попала тень от оправы объектива. Объект должен находиться не ближе 1 м от камеры. Если на объектив была установлена бленда, перед съемкой со вспышкой снимите бленду.

Отображаемый экран при съемке

- При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображаемая информация.



- Если значок <Exp.SIM> отображается белым цветом, это означает, что яркость снимаемого изображения на ЖКД-видеоискателе близка к тому, как будет выглядеть снятый кадр.
- Мигание значка <Exp.SIM> означает, что изображение в режиме съемки с использованием ЖКД-видеоискателя не может быть отображено с подходящей яркостью из-за слишком низкой или высокой освещенности. Однако фактически записанное изображение будет отражать установленную экспозицию.
- С помощью настройки [Сетка 1] или [Сетка 2] можно задать отображение линий сетки так, чтобы выровнять камеру по горизонтали или по вертикали (стр. 205).


A⁺ Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (Интеллектуальный сценарный режим)

При использовании цифровых камер необходимо использовать карту памяти с достаточной емкостью. Если невозможно принять решение относительно композиции или режима съемки, следует использовать съемку в различных композициях и режимах. Даже если изображение на снимке будет немного размыто, оно все равно может передать настроение. Неудачные и ненужные снимки всегда можно удалить, поэтому обязательно попробуйте отснять несколько снимков.

Изменение композиции кадра



В зависимости от сцены вы можете поместить объект не в центре, а справа или слева и включить в снимок фон. Это позволит придать снимку дополнительное ощущение сбалансированности и глубины.

При нажатии кнопки спуска затвора наполовину для фокусировки на неподвижный объект фокусировка фиксируется на расстоянии до этого объекта. Затем направьте камеру вправо или влево и полностью нажмите кнопку затвора. Это называется «фиксацией фокусировки». Фиксация фокусировки возможна и в других режимах базовой зоны (кроме режима  Спорт).

Значки сцены

При съемке с использованием режима **<A+>** будет отображен значок, представляющий сцену, обнаруженную камерой.

| Объект Фон | Портрет* ¹ | | Не портретная съемка | | | Цвет фона |
|-----------------------|-----------------------------|----------------|-------------------------------------|----------------|-----------------------|-------------|
| | | Движение | Природа и сцены на открытом воздухе | Движение | Закреть* ² | |
| Яркий | | | | | | Серый |
| Контроль цвет | | | | | | |
| Включая синее небо | | | | | | Голубой |
| Контроль цвет | | | | | | |
| Закат | * ³ | | | * ³ | | Оранжевый |
| Прожектор | | | | | | Тёмно-синий |
| Меньшая ярк. | | | | | | |
| Со штативом | * ⁴ ⁵ | * ³ | * ⁴ ⁵ | * ³ | | |

*¹ : Отображается, когда для метода автофокусировки выбрано значение [**A+**+Слежение]. Если задан другой метод автофокусировки, будет отображен значок «Не портретная съемка», даже если в фокусе обнаружен человек.

*² : Отображается при наличии информации о расстоянии для установленного объектива. При использовании удлинительного кольца или насадки на объектив отображаемый значок может не соответствовать снимаемой сцене.

*³ : Будет отображен значок, соответствующей обнаруженной сцене.

*⁴ : Отображается при использовании штатива для съемки в условиях низкой освещенности или ночью.

<→ Продолжение на следующей странице>

*5 : Отображается при использовании каких-либо из объективов, перечисленных ниже:

- EF 24 mm f/2.8 IS USM
- EF 28 mm f/2.8 IS USM
- EF 300 mm f/2.8L IS II USM
- EF 400 mm f/2.8L IS II USM
- EF 500 mm f/4L IS II USM
- EF 600 mm f/4L IS II USM
- EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM
- EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS II
- Объективы со стабилизацией изображения IS, выпущенные в 2012 г. или позднее.

* Для некоторых сюжетов или условий съемки отображаемый значок может не совпадать с фактической сценой.

Имитация конечного изображения

Имитация конечного изображения – это функция, которая позволяет просматривать результаты применения эффектов стиля изображения, баланса белого и т.д. на изображении.

Следующие настройки будут автоматически отражены.

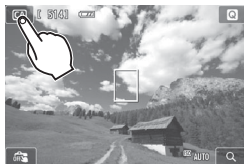
- Стиль изображ.
 - * Будут отображаться все настройки: резкость, контрастность, насыщенность цветов, цветовой тон.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Съемка на основе атмосферы съемки
- Съемка на основе освещения и выбранных сцен
- Художественные фильтры (при использовании настроек **[Мягкий фокус]** и **[Эффект игрушечной камеры]**, когда кнопка предварительного просмотра глубины резкости установлена в положение ON)*
- Режим замера
- Экспозиция
- Глубина резкости (кнопка предварительного просмотра глубины резкости установлена в положение ON)*
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Приоритет светов
- Соотношение сторон (подтверждение области изображения)

* Со значением «Просмотр с глубиной резк.», заданным для пользовательской функции меню C.Fn-6.



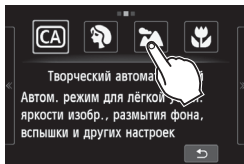
Используя имитацию конечного изображения, можно проверить влияние различных настроек на изображение, но цвета, отображаемые на экране, могут не совсем точно передавать цвета записанного изображения.

Выбор режима съемки



1 Коснитесь значка режима съемки в левом верхнем углу экрана.

- Откроется экран выбора режима съемки.



2 Коснитесь экрана, чтобы выбрать режим съемки.

- Также режим съемки можно выбрать на экране быстрой настройки INFO..

С помощью









Коснитесь стрелки на одной из сторон экрана для перехода на другую страницу.

Экран режимов съемки содержит три страницы, экран творческой зоны — одну страницу, а режим базовой зоны — две страницы.

Режимы творческой зоны

Можно выбрать следующие настройки: **M**: Ручной режим, **Av**: AE с приорит. диафрагмы, **Tv**: AE с приорит. выдержки и **P**: Программа AE.

Режимы базовой зоны

: Творческий автоматический, : Портрет, : Пейзаж, : Крупный план, : Спорт, : Ночной портрет, : Съемка с рук ночью, : HDR контрового света

С помощью

: Автоэкспозиция, M: Ручная экспозиция

CA Съемка в творческом автоматическом режиме

В режиме <CA> можно просто настроить размытие фона, изменить режим съемки или управление срабатыванием установленной вспышки Speedlite. Также можно выбрать определенный вариант атмосферы съемки, чтобы передать ее на снимке. Настройки по умолчанию идентичны настройкам режима <A+>.

* CA означает «Творческий автоматический».

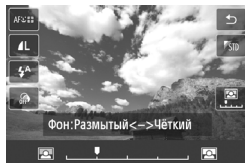


1 Установите диск установки режима в положение <CAM>, а затем выберите <CA> на экране.



2 Вызовите отображение экрана быстрой настройки.

- С помощью экрана быстрой настройки можно проверить действие эффекта при настройке функции (кроме [Фон:Размытый <-> Четкий]).



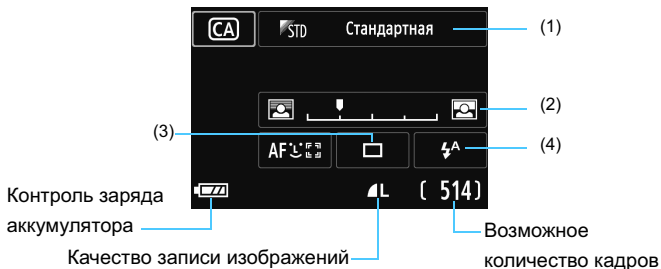
3 Задайте требуемую функцию.

- Выберите функцию, а затем коснитесь [↵].
- ▶ Отобразится выбранная функция и руководство по функциям (стр. 60).
- Порядок настройки и сведения о каждой функции см. на стр. 76–77.


4 Произведите съемку.

- Нажмите кнопку спуска затвора.

При изменении режима съемки или при переключении кнопки питания в положение <OFF> для функций, настроенных на этом экране будут восстановлены значения по умолчанию. Однако настройки метода автофокусировки, параметров качества записи изображений, автоспуска и дистанционного управления будут сохранены. Для режимов творческой зоны, допускающих использование художественных фильтров, также будут сохранены настройки художественных фильтров.



- (1) Выбор атмосферы съемки (CA Быстрая настройка / INFO. Быстрая настройка)**
Можно выбрать определенный вариант атмосферы съемки, чтобы передать ее на снимке.

(2) Размытие/повышение резкости фона ( Быстрая настройка / INFO. Быстрая настройка)



Если переместить метку указателя влево, фон будет выглядеть более размытым. Если переместить ее вправо, фон будет выглядеть более резким. Если фон требуется размыть, см. раздел «Съемка портретов» на стр. 78.

В зависимости от объектива и условий съемки фон может выглядеть не таким размытым. При использовании вспышки эта настройка не применяется.

(3) Режим съёмки (INFO. Быстрая настройка)

<  > **Покадровая съёмка:**


Съемка за один раз одного изображения.

<  > **Серийная съёмка:**

При полном нажатии кнопки спуска затвора производится серийная съемка. Позволяет снимать со скоростью примерно 4,3 кадра/с.



<  > **Таймер: 10с/Дист.управл.:**

Съемка производится в течение 10 с после нажатия кнопки спуска затвора. Также можно воспользоваться пультом ДУ.


<  > **Таймер автоспуска: 2 с:**

Съемка производится в течение 2 с после нажатия кнопки спуска затвора.


<  > **Таймер автосп.: Серийная:**

Коснитесь []/[], чтобы задать число кадров (от 2 до 10), снимаемых с помощью таймера автоспуска. Спустя 10 с после нажатия кнопки спуска затвора, будет снято установленное количество кадров.

(4) Включение установленной вспышки Speedlite 90EX ( Быстрая настройка / INFO. Быстрая настройка)

<  > **Авто вспышка** : Вспышка срабатывает автоматически, когда это необходимо.

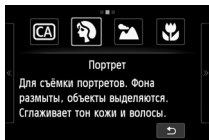
<  > **Вспышка вкл.** : Вспышка срабатывает всегда.

<  > **Вспышка откл.** : Вспышка отключена.

* Если установлена другая вспышка, отличная от Speedlite 90EX, для режима вспышки будет выбрано значение «Вспышка вкл.».

Съемка портретов (Портрет)


Этот режим размывает фон, чтобы выделить человека. Кроме того, в этом режиме телесные тона и волосы выглядят мягче.



Рекомендации по съемке

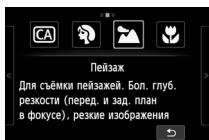
- **Чем больше расстояние между объектом и фоном, тем лучше.**
Чем больше расстояние между объектом съемки и задним планом, тем более размытым будет выглядеть задний план. Кроме того, объект лучше выделяется на равномерном темном фоне.
- **Используйте телеобъектив.**
В случае зум-объектива используйте диапазон телефото и скомпонуйте кадр таким образом, чтобы поясной портрет объекта занимал весь кадр. При необходимости подойдите ближе.
- **Сфокусируйтесь на лицо.**
Убедитесь, что точка автофокусировки, охватывающая лицо, стала зеленой.




- Настройка по умолчанию —  (Серийная съемка). Если нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее нажатой, производится серийная съемка, позволяющая запечатлеть различные позы и выражения лиц (макс. 4,3 кадра/с).
- В режиме съемки портретов рекомендуется использовать Speedlite 90EX или аналогичную вспышку.

Съемка пейзажей (Пейзаж)

Подходит для панорамных снимков, в которых все должно быть в фокусе — и ближние, и удаленные объекты. Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения.

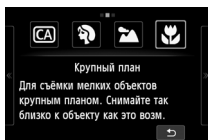


Рекомендации по съемке

- **В случае зум-объектива используйте широкоугольный диапазон.**
При использовании широкоугольного положения зум-объектива ближние и дальние объекты получаются более резкими, чем при использовании положения телефото. Это также увеличит панорамную глубину пейзажей.
- **Съемка ночных сюжетов.**
Когда вспышка будет отключена, этот режим < > хорошо подходит для съемки ночных сюжетов. Во избежание сотрясения камеры установите камеру на штатив.

Съемка крупным планом (Крупный план)

Для съемки цветов и небольших объектов с близкого расстояния. Чтобы мелкие объекты выглядели намного крупнее, используйте макрообъектив (продается отдельно).





Рекомендации по съемке

- **Не перегружайте задний план.**

Если на фоне нет других цветов, листьев и пр., находящийся близко к камере объект съемки будет больше выделяться.

- **Располагайтесь как можно ближе к объекту.**

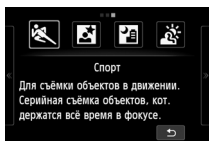
Проверьте минимальное расстояние фокусировки объектива. На некоторые объективы нанесена специальная маркировка, например <  0,25м >. (В этом примере указывается минимальное расстояние фокусировки, составляющее 25 см.) Минимальное расстояние фокусировки для объектива измеряется от отметки <  > (фокальная плоскость) на корпусе камеры до объекта. Если объект находится слишком близко к камере, фокусировку невозможно выполнить.

- **В случае зум-объектива используйте диапазон телефото.**

В случае зум-объектива при использовании диапазона телефото объект получается крупнее.

Съемка движущихся объектов (Спорт)

Используйте этот режим для съемки движущихся объектов.



Рекомендации по съемке


● Пользуйтесь серийной съемкой.


Когда вы нажимаете кнопку спуска затвора наполовину, камера выполняет фокусировку и фиксируется точка автофокусировки. Во время фокусировки камеры звучит звуковой сигнал. Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка автофокусировки загорится оранжевым цветом.

Когда будет достигнут желаемый результат, нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы сделать снимок. Если удерживать кнопку спуска затвора полностью нажатой, камера продолжит фокусировку и включится режим серийной съемки, который позволит вам запечатлеть каждое изменение движения.

Скорость серийной съемки (максимальное число кадров в секунду) зависит от используемых объективов.

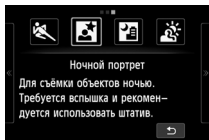
- EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM: прибл. 1,7 кадра/с
- EF-M 22 mm f/2 STM: прибл. 1,2 кадра/с
- объективы EF и EF-S: прибл. 4,3 кадра/с

 См. также предупреждения на стр. 131.

 В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в левой нижней части ЖК-дисплея мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно и произведите съемку.

Съемка портретов в ночное время (Ночной портрет) (Со штативом)

Установите вспышку Speedlite 90EX и выполните съемку портретов с красивыми яркими ночными сценами в качестве фона.



Рекомендации по съемке

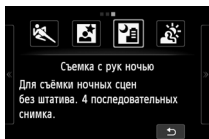
- **Используйте широкоугольный объектив и штатив.**
В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для получения более широкого ночного вида. Кроме того, для предотвращения сотрясения камеры используйте штатив.
- **Съемка портретов без вспышки.**
Если кнопка питания Speedlite находится в положении <ON>, в условиях низкого освещения вспышка Speedlite сработает автоматически для получения портрета хорошего качества.
Выведите изображение на экран для проверки уровня яркости. Если объект выглядит темным, приблизьтесь к нему и произведите съемку еще раз.
Эффективная дальность действия вспышки описывается в разделе «Эффективная дальность вспышки» на стр. 139.
Для съемки ночной сцены без снимаемого человека выключите Speedlite.
- **Также можно сделать снимок при использовании другого режима.**
Так как при съемке ночью вероятно сотрясение камеры, рекомендуется также произвести съемку в режиме <A+> и <P>.



- Попросите объект съемки не двигаться даже после срабатывания вспышки.
- При использовании вспышки с таймером автоспуска, индикатор таймера автоспуска/подсветки для автофокусировки кратковременно загорается после съемки изображения.
- При съемке ночных сюжетов или сцен с большим количеством точечных источников света камера может не выполнить автоматическую фокусировку. В таких случаях рекомендуется установить для настройки **[Метод AF]** значение **[FlexiZone - Single]**. Если камера все еще не может выполнить фокусировку автоматически, задайте для режима фокусировки значение **[MF]** и выполните фокусировку вручную.

Съемка ночных сюжетов с рук (Съемка с рук ночью)

Предназначена для съемки ночных сюжетов, когда камеру держат в руках. При фотографировании камера создает четыре снимка в режиме серийной съемки для создания одной яркой фотографии со снижением воздействия от сотрясения камеры.



Рекомендации по съемке

- **Держите камеру крепко.**

При съемке камеру следует держать в руках крепко и устойчиво. Если снимки серийной съемки значительно смещены из-за сотрясения камеры и т.п., это может повлиять на правильность сопоставления конечного изображения.


При установленной вспышке Speedlite 90EX

- **Если выполняется съемка только ночных сюжетов, отключите Speedlite.**

Если выполняется съемка только ночных сюжетов, отключите вспышку.

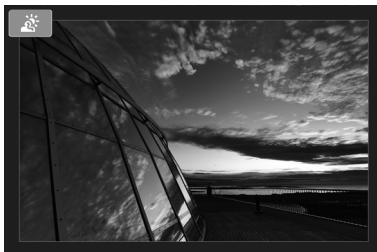
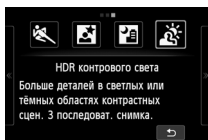
- **Если вы хотите снять портрет, включите Speedlite.**

Чтобы снять хороший портрет, для первого кадра используйте вспышку. Попросите модель не двигаться, пока все четыре серийных кадра не будут отсняты. Эффективная дальность действия вспышки при съемке людей описывается в разделе «Эффективная дальность вспышки» на стр. 139.

 Предупреждения см. на стр. 87.

Съёмка сюжетов с подсветкой сзади (HDR контрового света)

Съёмка сюжетов с яркими и темными областями. При съёмке изображения будет сделано три снимка серией с различными показателями экспозиции. Потеря деталей в освещении и тени может снизить качество конечного изображения.



Рекомендации по съёмке

● Держите камеру крепко.

При съёмке камеру следует держать в руках крепко и устойчиво. Если снимки серийной съёмки значительно смещены из-за сотрясения камеры и т.п., это может повлиять на правильность сопоставления конечного изображения.



- Включится подсветка для автофокусировки.
- Невозможно использовать вспышку.
- Предупреждения см. на стр. 87.



Предупреждения по использованию <P>

- При съемке ночных сцен и других сцен с несколькими точечными источниками света камера не может выполнить фокусировку автоматически. В таких случаях выберите режим фокусировки [MF] и выполните фокусировку вручную.
- Если при съемке со вспышкой фон объекта съемки находится на достаточно близком расстоянии для освещения вспышкой или ночная сцена имеет только несколько источников света, кадры могут не совместиться. В результате может получиться размытая фотография.
- При съемке со вспышкой, если объект находится слишком близко к камере, изображение может получиться слишком ярким (переэкспонирование).
- Если при использовании Speedlite с автоматической настройкой угла охвата вспышки положение зумирования будет зафиксировано в широкоугольном диапазоне независимо от положения зумирования объектива.
При использовании Speedlite с ручным переключением угла охвата вспышки производите съемку с головкой вспышки, установленной в широкоугольное (нормальное) положение.

Предупреждения по использованию <S>

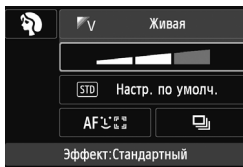
- Обратите внимание, что изображение может исказиться на снимке либо может появиться шум.
- Функцию «HDR контрового света» не рекомендуется использовать для чрезмерно освещенных или очень контрастных сюжетов.
- При съемке достаточно ярких объектов, например сцен с обычным освещением, изображение может выглядеть неестественно из-за применения эффекта HDR.

Предупреждения по использованию <P> и <S>




- По сравнению с другими режимами область съемки уменьшается.
- Значения RAW + L или RAW выбрать нельзя. В других режимах съемки, если установлено значение RAW + L или RAW, изображение будет сохранено в L.
- При снятии движущегося объекта могут получиться призрачные изображения объекта.
- Сопоставление изображения может сработать неправильно для повторяющейся структуры изображения (решетки, полосы и т.д.), плоских и однотонных изображений или значительно смещенных снимков, вызванных сотрясением камеры.
- По сравнению с обычным режимом съемки запись изображения на карту займет больше времени. Во время обработки изображений на экране отображается надпись [BUSY] и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- Во время съемки нельзя использовать художественные фильтры.
- Имитация конечных изображений недоступна.
- Если диск установки режима установлен в положение <P> или <S>, прямая печать невозможна. Выберите другой режим и выполните прямую печать.




























































Быстрая настройка для режимов базовой зоны и интеллектуального сценарного режима

Пример: режим Портрет




Функции быстрой настройки

















 :  Быстрая настройка INFO. : INFO. Быстрая настройка  : Настр. по умолч.


| Функция | |  (стр. 66.) |  (стр. 75.) |  (стр. 78.) |  (стр. 79.) |  (стр. 80.) |  (стр. 81.) |  (стр. 83.) |  (стр. 85.) |  (стр. 86.) |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Режим съёмки (режим работы затвора) |  : Покадровая съёмка | INFO. (●) | INFO. (●) | INFO. (●) | INFO. (●) | INFO. (●) | INFO. (●) | INFO. (●) | INFO. (●) | INFO. (●) |
| |  : Серийная съёмка (стр. 133) | INFO. | INFO. | INFO. (●) | INFO. | INFO. | INFO. (●) | INFO. | INFO. | INFO. |
| | Таймер автоспуска (стр. 136) |   | INFO. | INFO. | INFO. | INFO. | INFO. | INFO. | INFO. | INFO. |
| Speedlite 90EX |  : Автоматическое срабатывание | ● |  INFO. (●) | ● | - | ● | - | ● | - | - |
| |  : Вспышка вкл. (Срабатывает всегда) | - |  INFO. | - | - | - | - | - | ● | - |
| |  : Без вспышки | - |  INFO. | - | ● | - | ● | - | - | ● |
| Выбор атмосферы съёмки (стр. 89) | - |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. | - |
| Съёмка по освещению или сцене (стр. 92) | - | - |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. | - | - | - |
| Размытие/повышение резкости фона (стр. 77) | - |  INFO. | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Художественные фильтры | - |  Q |  Q |  Q |  Q |  Q |  Q |  Q | - | - |
| Качество | |  Q |  Q |  Q |  Q |  Q |  Q |  Q |  Q |  Q |
| Метод AF |  +Слежение FlexiZone - Multi FlexiZone - Single |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |  INFO. |

- При изменении режима съёмки или переключении кнопки питания в положение <OFF> будут восстановлены настройки по умолчанию (за исключением настроек метода автофокусировки, качества записи изображения, таймера автоспуска и дистанционного управления, а также настроек художественных фильтров только в режимах творческой зоны, которые поддерживают их использование).
- Художественные фильтры также могут быть использованы в режимах творческой зоны: **M**, **Av**, **Tv** и **P**.





Выбор атмосферы съемки

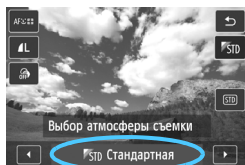
За исключением <  > режима базовой зоны можно выбрать атмосферу для съемки.

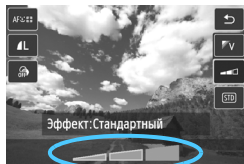
| Атмосфера |  |  |  |  |  |  |  | Эффект атмосферы |
|--|---|---|---|---|---|---|---|--------------------------------|
|  Стандартная | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Нет доступных настроек |
|  Живая | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Слабый / Стандартный / Сильный |
|  Мягкая | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Слабый / Стандартный / Сильный |
|  Теплая | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Слабый / Стандартный / Сильный |
|  Усиленная | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Слабый / Стандартный / Сильный |
|  Холодная | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Слабый / Стандартный / Сильный |
|  Ярче | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Слабый / Средний / Сильный |
|  Темнее | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Слабый / Средний / Сильный |
|  Монохромное | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Синее / Ч/Б / Сепия |

1 Выберите режим базовой зоны (кроме <  >).

2 Выберите нужный вариант атмосферы на экране быстрой настройки.

- Вызовите отображение экрана быстрой настройки.
- Как показано на рисунке, коснитесь [ **Стандартная**], чтобы открыть меню [Выбор атмосферы съемки].
- Коснитесь []/[], чтобы выбрать атмосферу.
- ▶ С помощью  экрана быстрой настройки можно проверить эффект выбранной атмосферы на ЖК-дисплее.





3 Установите эффект атмосферы.

- Коснитесь элемента, показанного на рисунке, чтобы открыть [Эффект] в нижней части экрана.
- Коснитесь уровня и настройки эффекта.



4 Произведите съемку.

- Нажмите кнопку спуска затвора.
- При изменении режима съемки или при переключении кнопки питания в положение <OFF> настройка вернется обратно к значению [STD Стандартный].


- Изображение, выводимое на экран ЖК-дисплея с примененными настройками атмосферы, может отличаться от реальной фотографии.
- Использование вспышки может свести к минимуму эффект атмосферы.
- При съемке в ярком свете вне помещения яркость и атмосфера изображения на экране ЖК-дисплея может немного отличаться от реальной фотографии. Установите [2: Яркость ЖКД] на 4 и смотрите на изображение в ЖК-дисплее, когда на экран не падает прямой свет.

Настройки атмосферы

Стандартная

Стандартные настройки для соответствующего режима съемки. Обратите внимание, что в режиме < > применяются характеристики изображения, предназначенные для портретной съемки, а в режиме < > - для пейзажной съемки. Каждый вариант атмосферы влияет на соответствующие настройки изображения выбранного режима съемки.

Живая

Делает изображение более живым и ярким по сравнению с использованием настройки [ **Стандартная**].

Мягкая

Подходит для портретов, изображений домашних животных и цветов, когда изображению необходимо придать мягкость.

Теплая

Для портретов и изображений домашних животных и пр., когда изображению необходимо придать более теплую атмосферу.

Усиленная

Общая яркость несколько подавляется при выделении объекта съемки. Делает присутствие человека или живых существ на фотографии более значительным.

Холодная

Общая яркость несколько подавляется, если задается атмосфера более холодных тонов. Объект, расположенный в тени, будет смотреться более спокойно и выразительно.

Ярче

Изображение будет более ярким.

Темнее

Изображение будет более темным.

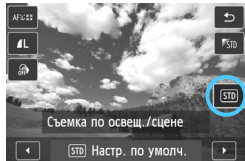
Монохромное

Можно выбрать соответствующие цвета для создания монохромного изображения: черный и белый, сепия или синий.

Съемка по освещению или сцене

В режимах базовой зоны <☺>, <🌄>, <🌻> и <🌅> можно производить съемку до тех пор, пока настройки соответствуют типу освещения или сцены. Обычно параметр [STD Настр. по умолч.] вполне подходит для повседневной съемки, но если параметры установлены с учетом освещения и типа сцены, то снимок будет выглядеть более естественным и живым.

| Освещение или сцена | ☺ | 🌄 | 🌻 | 🌅 |
|------------------------|---|---|---|---|
| [STD] Настр. по умолч. | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ☀️ Дневной свет | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 🏠 Тень | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ☁️ Облачно | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 💡 Лампы накаливания | ○ | ■ | ○ | ○ |
| 💡 Флуоресц. лампы | ○ | ■ | ○ | ○ |
| 🌅 Закат | ○ | ○ | ○ | ○ |



1 Выберите режим базовой зоны:
<☺> <🌄> <🌻> <🌅>.

2 Выберите тип освещения или сцены на экране быстрой настройки.

- Вызовите отображение экрана быстрой настройки.
- Коснитесь кнопки [STD], на экране появится надпись [Съемка по освещ./сцене], как показано на рисунке.
- Коснитесь [◀]/[▶], чтобы выбрать тип освещения или сцены.
- ▶ С помощью [Q] экрана быстрой настройки на ЖК-дисплее отобразится, как изображение будет выглядеть при выбранном типе освещения или сцены.

3 Произведите съемку.

- Нажмите кнопку спуска затвора.
- При изменении режима съемки или при переключении кнопки питания в положение <OFF> настройка вернется обратно к значению [STD Настр. по умолч.].



- При использовании вспышки для параметра будет выбрано значение [STD] **Настр. по умолч.**. (Однако в информации о съемке будет отображаться установленное освещение или тип съемки.)
- При установке этой настройки совместно с [Выбор атмосферы съемки] установите настройку [Съемка по освещ./сцене], которая лучше всего подходит к установленной атмосфере. Например, при выборе пункта [Закат] теплые тона будут более выраженными на снимке, поэтому выбранная атмосфера может не подойти для съемки в таких условиях.

Параметры освещения или типа сцены



Настр. по умолч.

Настройка по умолчанию, подходящая для большинства объектов.



Дневной свет

Для съемки объектов при солнечном свете. Предоставляет более естественный вид голубого неба и зелени, а также лучше воспроизводит светлые оттенки цветов.



Тень

Для съемки объектов в тени. Подходит для получения красивых оттенков кожи, которые иногда могут иметь голубоватую тональность, и для съемки цветов светлых оттенков.



Облачно

Для съемки объектов на улице в облачную погоду. Придает теплый оттенок телесным цветам и пейзажам, которые могут выглядеть тусклыми при съемке в пасмурный день с использованием неподходящего режима. Также подходит для съемки цветов светлых оттенков.



Лампы накаливания

Для съемки объектов при свете ламп накаливания. Устраняет преобладание красновато-оранжевого оттенка, появляющегося на снимках в результате съемки при свете ламп накаливания.



Флуоресц. лампы

Для съемки объектов, освещенных флуоресцентными лампами. Подходит для съемки в условиях освещения флуоресцентными лампами любого типа.



Закат

Позволяет передавать на снимке красивые краски заката.



Использование художественных фильтров

Вы можете применять художественный фильтр ко всем режимам (кроме интеллектуального сценарного режима, режимов съемки с рук ночью, HDR контрольного света и видеосъемки), а затем проверить эффект и композицию. При съемке изображения будет сохранен только снимок, снятый с помощью художественного фильтра. Если необходимо сохранить изображение, к которому не был применен художественный фильтр, используйте художественный фильтр при просмотре изображения (стр. 260).

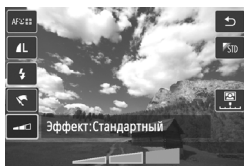
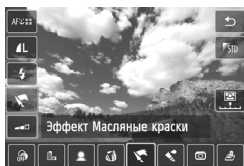
1 Выберите другой режим съемки, кроме $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{☀} \rangle$ и видеосъемки.


2 С помощью Q экрана быстрой настройки выберите художественный фильтр.

- Коснитесь меню [Художественные фильтры].
- Коснитесь необходимого художественного фильтра. Подробные сведения о характеристиках художественных фильтров см. на стр. 96, 97.
- ▶ На ЖК-дисплее отображается эффект от выбранного художественного фильтра.

3 Отрегулируйте эффект фильтра.




- Можно настроить все эффекты кроме эффекта миниатюры. После касания фильтра отобразится индикатор [▬▬] (кроме эффекта игрушечной камеры) или [□□] (для игрушечной камеры). Во время проверки эффекта на ЖК-дисплее коснитесь [▬▬] или [□□].
- Для эффекта миниатюры коснитесь [↶], чтобы выключить Q экран быстрой настройки. Отобразится белая рамка, указывающая на область, которая должна выглядеть резкой. На ЖК-дисплее перетащите рамку в необходимое положение.




- Коснувшись [], можно изменить горизонтальную или вертикальную ориентацию белой рамки.

4 Произведите съемку.

- Нажмите кнопку спуска затвора.

 Если используется художественный фильтр, то даже при выборе серийной съемки ( / ) для режима съемки будет установлена покадровая съемка.

- 
- Художественный фильтр нельзя применить, если задано качество записи изображений **RAW+L** или **RAW**. Художественный фильтр также нельзя применить, если заданы АЕВ (Автоматический брекетинг экспозиции) или WBB (Брекетинг баланса белого) или для настройки [Шумопод. при высоких ISO] задано значение [Шумопод.при серийн.съемке].
 - При использовании художественного фильтра во время съемки гистограмма не отображается.

Характеристики художественных фильтров

● **Зернистый Ч/Б**

Придание изображению зернистости и черно-белого оттенка. Регулировкой контраста можно изменять эффект черно-белого изображения.

● **Мягкий фокус**

Придание изображению мягкости. Регулируя размытие, можно изменять степень мягкости.

● **Эффект рыбьего глаза**

Применение эффекта объектива «рыбий глаз». Изображение будет иметь бочкообразную дисторсию.

Кадрирование изображения в периферийной части зависит от глубины эффекта. Кроме того, поскольку данный эффект увеличивает центральную часть изображения, визуальная четкость в центре может снизиться (в зависимости от количества записываемых пикселей). Настройте эффект фильтра во время проверки полученного изображения. С помощью эффекта рыбьего глаза автофокусировка будет зафиксирована в центральной точке автофокусировки.

● **Эффект Масляные краски**

Изображение становится похожим на масляную живопись, а объект съемки кажется объемным. Вы можете настроить контрастность и насыщенность. Обратите внимание, что цвет неба, белой стены и аналогичных объектов может исказиться на снимке либо может появиться шум.

● **Эффект Акварель**

Изображение становится похожим на акварельную живопись с мягкими оттенками цвета. Вы можете изменить плотность цветов. Обратите внимание, что при съемке ночных или слабоосвещенных пейзажей цвета могут исказиться или может появиться шум.


-  **Эффект игрушечной камеры**

Цветам придается оттенок, присущий игрушечным камерам, и выполняется затемнение четырех углов изображения. Изменить цветной оттенок можно с помощью регулировки цветового тона.

-  **Эффект миниатюры**

Создание эффекта диорамы. Можно изменить резкие области изображения. Камера выполнит фокусировку в центре белой рамки и для метода автофокусировки будет зафиксировано значение [**FlexiZone - Single**].



- При выборе настройки [**Зернистый Ч/Б**] зернистость изображения на экране может отличаться от записанного изображения.
- При использовании настроек [**Мягкий фокус**] и [**Эффект игрушечной камеры**] эффект мягкого фокуса на экране может отличаться от записанного изображения. При использовании другого режима, отличного от режимов базовой зоны или видеосъемки, можно настроить для пользовательской функции меню C.Fn-6 значение [**Просмотр с глубиной резк.**] (стр. 287) и нажать кнопку <▼ >, чтобы проверить мягкий фокус снятого изображения.

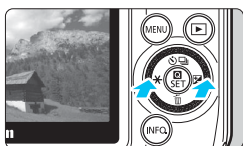
▶ Просмотр изображений

Далее объясняется самый простой способ просмотра изображений. Более подробную информацию о процедуре просмотра см. на стр. 229.



1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶>.
- ▶ Отобразится последнее снятое или последнее просматривавшееся изображение.
- Если индикатор питания установлен в положение <OFF> и кнопка <▶> удерживается в нажатом положении в течение 2 секунд и дольше, питание будет установлено в положение <ON> и откроется экран просмотра.



2 Выберите изображение.

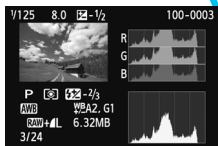
- При нажатии кнопки <◀ * > отображается последнее отснятое изображение.
- При нажатии кнопки <▶ * > отображается первое отснятое изображение.
- При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображаемая информация.



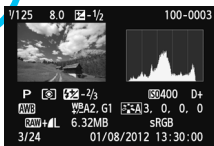
Нет информации



Основная информация



Гистограмма



Информация о съемке

3 Завершите просмотр изображений.

- Нажмите кнопку <▶> для выхода из режима просмотра изображений и возвращению к экрану ЖКД-видеоискателя.





Экспериментируйте с фотосъемкой для создания свежих и интересных образов. По мере развития своего мастерства пробуйте новые точки обзора и съемку с разных ракурсов. При съемке портретов следите за изменением поз и выражений лица.



Творческая съемка

Интеллектуальный сценарный режим и режимы базовой зоны позволяют легко осуществлять съемку изображений, но при этом нельзя изменять настройки функций. С помощью **<P>** (Программа AE) можно настроить дополнительные функции для более творческого подхода к съемке.

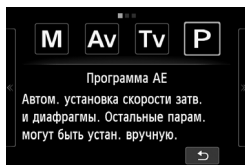
- В режиме **<P>** (Программа AE) камера автоматически устанавливает выдержку затвора и величину диафрагмы для получения стандартной экспозиции.
- Различия между режимами базовой зоны и режимом **<P>** объяснены на стр. 296.
- Функции, которые поясняются в этой главе, могут также применяться в режимах **<Tv>**, **<Av>** и **<M>**, о которых идет речь в главе 4.
- Пометка ☆ справа от заголовка на странице говорит о том, что функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 25).

* **<P>** означает «Программа».

* **AE** означает «Автоматическая экспозиция».

P: Программная автоэкспозиция

Выдержка и величина диафрагмы устанавливаются камерой автоматически в соответствии с яркостью объекта. Это называется программной автоэкспозицией.



1 В творческой зоне выберите <P> (стр. 74).



2 Сфокусируйтесь на объект.

- Установите точку автофокусировки над объектом. Затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Цвет автофокусировки, обеспечившей наводку на резкость, изменится на зеленый (в режиме Покадровый AF).
- ▶ Производится автоматическая установка выдержки и диафрагмы.



3 Проверьте изображение на дисплее.

- Если индикаторы выдержки и величины диафрагмы не мигают, будет установлена правильная экспозиция.

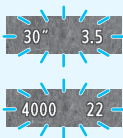
4 Произведите съемку.

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.



Рекомендации по съемке

- **Измените чувствительность ISO. Используйте вспышку Speedlite 90EX.**
В соответствии с объектом и имеющимся уровнем освещенности можно изменить чувствительность ISO (стр. 109) или использовать вспышку Speedlite 90EX (стр. 138). В режиме <P> вспышка Speedlite 90EX не срабатывает автоматически. В условиях низкой освещенности включите Speedlite 90EX (<ON>) и на вкладке [📷 1: Управление вспышкой с камеры] в меню [Вспышка] установите значение [Разрешена].
- **Программа может быть сдвинута. (Сдвиг программы)**
После нажатия кнопки спуска затвора наполовину поверните диск <⦿> для изменения комбинации выдержки затвора и величины диафрагмы (программы). После съемки кадра сдвиг программы автоматически отменяется*. Сдвиг программы невозможен при съемке со вспышкой.
* Если значок указателя <↖↘> отображается над экраном компенсации экспозиции, нажмите кнопку <▶ [📷]>, чтобы отключить значок указателя, а затем поверните диск управления <⦿>.
- **Проверьте глубину резкости.**
В режимах творческой зоны можно проверить глубину резкости, если с помощью пользовательской функции C.Fn-6 назначить кнопке <▼ [🗑]> настройку [Просмотр с глубиной резк.].



- Если мигают выдержка «30"» и максимальная величина диафрагмы, это означает недоэкспонирование. Увеличьте значение параметра чувствительности ISO для использования вспышки.
- Если мигают выдержка «4000» и минимальная величина диафрагмы, это означает переэкспонирование. Уменьшите чувствительность ISO.

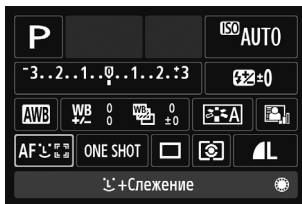


Различия между <P> и <A+> (Интеллектуальный сценарный режим)

В режиме <A+> многие настройки, такие как «Функция AF», задаются автоматически. Количество функций, которые может задать пользователь, ограничено. В режиме <P> автоматически устанавливаются только выдержка и диафрагма. Вы можете свободно задавать настройку «Функция AF» и другие функции (стр. 296).

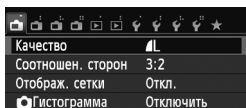
Быстрая настройка

В режимах творческой зоны можно задать: Метод АФ, Функция АФ, режим съёмки, Качество, Баланс белого, Художественные фильтры, Стил ь изображ., Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), Режим замера и т. д.



MENU Установка качества записи изображений

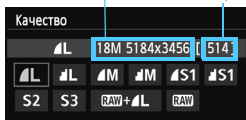
Можно выбрать количество пикселей и качество записи изображения. Предлагается десять уровней качества записи изображения: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW + L**, **RAW**.



1 Выберите [Качество].

- На вкладке [1] выберите [Качество], а затем нажмите <Q/SET>.

Количество записываемых пикселей (число пикселей)
Возможное количество кадров



2 Выберите уровень качества записи изображений.

- Чтобы помочь выбрать необходимое качество, отображается соответствующее разрешение в пикселях и количество возможных снимков. Затем нажмите <Q/SET>.

Рекомендации по установкам уровня качества записи изображений (примерные)

| Качество изображения | | Количество записываемых пикселей (млн пикселей) | Размер файла (Мбайт) | Возможное количество кадров | Максимальная длина серии |
|----------------------|------------------|---|----------------------|-----------------------------|--------------------------|
| L | Высокое качество | Прибл. 17,9 (18M) | 6,4 | 1140 | 15 (17) |
| | | | 3,2 | 2240 | 2240 (2240) |
| M | Среднее качество | Прибл. 8,0 (8M) | 3,4 | 2150 | 2150 (2150) |
| | | | 1,7 | 4200 | 4200 (4200) |
| S1 | Низкое качество | Прибл. 4,5 (4,5M) | 2,2 | 3350 | 3350 (3350) |
| | | | 1,1 | 6360 | 6360 (6360) |
| S2 | Низкое качество | Прибл. 2,5 (2,5M) | 1,3 | 5570 | 5570 (5570) |
| S3 | | | 0,3 | 21560 | 21560 (21560) |
| RAW + L | Высокое качество | Прибл. 17,9 (18M) | 23,5+6,4 | 230 | 3 (3) |
| RAW | | | 23,5 | 290 | 6 (6) |

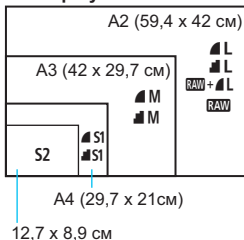
* Значения размера файла, возможного количества снимков и максимальной длины серии при серийной съемке основаны на применении тестовой карты памяти Canon емкостью 8 Гбайт и стандартов тестирования Canon (соотношение сторон 3:2, ISO 100, стиль изображения – «Стандартное»). Эти значения зависят от объекта съемки, марки карты памяти, соотношения сторон, чувствительности ISO, стиля изображения, использования пользовательских функций и других настроек.

* Значения максимального числа кадров в серии, приведенные в скобках, основаны на применении тестовой карты памяти емкостью 8 Гб, совместимой с Canon UHS-I.

? Часто задаваемые вопросы

- **Требуется выбрать качество изображения в соответствии с размером бумаги для печати.**

Размер бумаги



При выборе качества записи изображения воспользуйтесь диаграммой слева. Если необходимо кадрировать изображение, рекомендуется выбирать более высокое качество (большее количество пикселей), например ▲ L, ▲ L, RAW + ▲ L или RAW.

S2 подходит для просмотра изображений на цифровой фоторамке. S3 подходит для отправки изображения по электронной почте или публикации на веб-сайте.

- **В чем отличие между ▲ и ▲?**

Отличия связаны с разным качеством изображения из-за различной степени сжатия. Даже при одинаковом количестве пикселей качество изображения ▲ будет выше. При выборе ▲ качество изображения будет несколько ниже, но на карту памяти поместится большее количество снимков. И S2, и S3 имеют качество ▲ (высокое качество).

- **Количество сделанных снимков превышает указанное количество возможных снимков.**

Выводимое возможное количество кадров является приблизительным. В зависимости от условий съемки количество сделанных снимков может быть больше указанного. Оно может также быть меньше.

- **Показывает ли камера максимальное число кадров в серии?**

Максимальное число кадров в серии (1–9) отображается справа от возможного числа кадров. (Если максимальное число составляет 10 и более, оно не отображается.)

- **Когда мне следует использовать RAW?**

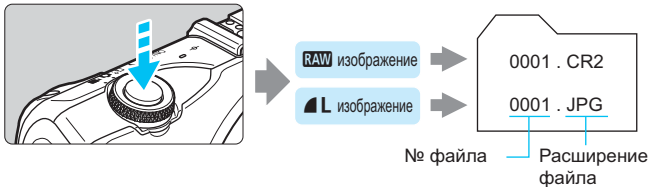
Для изображений типа RAW требуется обработка при помощи компьютера. Подробные сведения см. в разделе «Изображения типа RAW» и «Изображения типа RAW + ▲ L» на следующей странице.

Изображения типа RAW

RAW – это необработанные выходные данные с сенсора, используемые для получения изображений типа **L** или изображений других типов. Хотя для отображения изображений типа **RAW** на экране компьютера требуется программное обеспечение, такое как Digital Photo Professional (прилагается, стр. 340), некоторые функции настройки изображений возможны только при использовании изображений типа **RAW**. Использование изображение типа **RAW** эффективно, если вы предполагаете обрабатывать фотографию вручную или для съемки важного сюжета.

Изображения типа RAW + L

При съемке изображений типа **RAW + L** во время съемки одного кадра записываются изображения **RAW** и **L**. На карте памяти сохраняются два изображения. Эти два изображения сохраняются в одной и той же папке в виде файлов с одинаковым номером (с расширением **.JPG** для JPEG и **.CR2** для RAW). Изображения **L** можно просматривать и печатать даже на компьютере, на котором не установлено программное обеспечение, прилагаемое к фотокамере.



При использовании имеющегося в продаже программного обеспечения изображения RAW могут не отображаться. Рекомендуется использовать прилагаемое программное обеспечение.

● Соотношен. сторон

Соотношения сторон могут иметь следующие значения **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]**, или **[1:1]**. Область вокруг изображения на ЖК-дисплее заполняется черным при следующих соотношениях сторон: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

Изображения JPEG будут сохраняться с заданным соотношением сторон. Изображения RAW всегда будут сохраняться с соотношением сторон **[3:2]**. Вследствие того, что сведения о соотношении сторон добавляются к изображению RAW, при обработке изображения RAW с помощью прилагаемого программного обеспечения изображение будет генерироваться с соответствующим соотношением сторон. В случае соотношения сторон **[4:3]**, **[16:9]** и **[1:1]** линии соотношения сторон появляются во время просмотра изображения, однако они на самом деле не прорисовываются на изображении.

| Качество изображения | Соотношение сторон и количество пикселей | | | |
|------------------------|--|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| | 3:2 | 4:3 | 16:9 | 1:1 |
| L RAW | 5184x3456 (18,0 мегапиксела) | 4608x3456 (16,0 мегапиксела) | 5184x2912* (15,1 мегапиксела) | 3456x3456 (11,9 мегапиксела) |
| M | 3456x2304 (8,0 мегапиксела) | 3072x2304 (7,0 мегапиксела) | 3456x1944 (6,7 мегапиксела) | 2304x2304 (5,3 мегапиксела) |
| S1 | 2592x1728 (4,5 мегапиксела) | 2304x1728 (4,0 мегапиксела) | 2592x1456* (3,8 мегапиксела) | 1728x1728 (3,0 мегапиксела) |
| S2 | 1920x1280 (2,5 мегапиксела) | 1696x1280* (2,2 мегапиксела) | 1920x1080 (2,1 мегапиксела) | 1280x1280 (1,6 мегапиксела) |
| S3 | 720x480 (350 000 пикселей) | 640x480 (310 000 пикселей) | 720x400* (290 000 пикселей) | 480x480 (230 000 пикселей) |

- Значения качества записи изображений, помеченных звездочками, не точно соответствует соотношению сторон.
- Отображаемая область для значений соотношения сторон, отмеченных звездочкой, немного больше, чем записанная область. При съемке проверьте снятые снимки на ЖК-дисплее.
- При использовании другой камеры для прямой печати изображений, снятых на эту камеру с соотношением сторон 1:1, результаты печати могут быть неправильными.

● Таймер замера

Можно изменить длительность времени, в течение которого будет отображаться значение экспозиции (период блокировки экспозиции при использовании фиксации AE). Если при использовании внешней вспышки в режимах базовой зоны применена фиксация FE, продолжительность времени будет установлена на 16 секунд.

MENU ISO: Изменение чувствительности ISO[☆]

Установите чувствительность ISO (чувствительность сенсора к свету) в соответствии с уровнем внешней освещенности. В режимах базовой зоны чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 112).

Чувствительность ISO можно настроить с помощью: 1. отображения ISO на экране ЖКД-видеоискателя; 2. кнопки $\langle \blacktriangledown \text{ISO} \rangle$, назначенной с помощью пользовательской функции меню; 3. экрана меню и 4. INFO-экрана быстрой настройки.

С помощью отображения ISO на экране ЖКД-видеоискателя



1 Выберите чувствительность ISO.

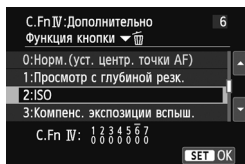
- Коснитесь изображения ISO в правом нижнем углу ЖК-дисплея.



2 Установите чувствительность ISO.

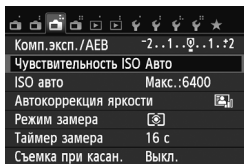
- Коснитесь изображения ISO и выберите необходимый уровень чувствительности ISO, а затем коснитесь $\langle \rightarrow \rangle$.
- Если выбрано значение [AUTO], чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 112).

Назначение настройки [Чувствительность ISO] кнопке $\langle \blacktriangledown \text{ISO} \rangle$ с помощью меню пользовательских настроек



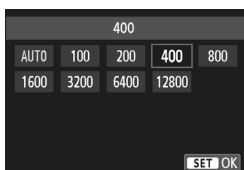
С помощью пользовательской функции C.Fn-6 можно назначить настройку «Чувствительность ISO» кнопке $\langle \blacktriangledown \text{ISO} \rangle$ (стр. 287).

С помощью экрана меню



1 Выберите [Чувствительность ISO].

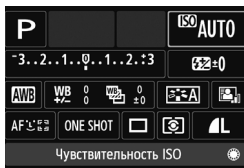
- На вкладке [3] выберите [Чувствительность ISO], а затем нажмите <Q>/SET>.



2 Установите чувствительность ISO.

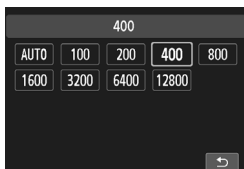
- Нажмите кнопку <◀ * >/<▶ * >, чтобы выбрать необходимую чувствительность ISO, а затем нажмите <Q>/SET>.
- Если выбрано значение [AUTO], чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 112).

С помощью экрана быстрой настройки INFO.



1 Выберите чувствительность ISO.

- На экране быстрой настройки INFO, выберите отображение ISO в правом верхнем углу ЖК-дисплея.



2 Установите чувствительность ISO.

- Коснитесь изображения ISO и выберите необходимый уровень чувствительности ISO, а затем коснитесь [↵].
- Если выбрано значение [AUTO], чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 112).

Рекомендации по установке чувствительности ISO

| Чувствительность ISO | Условия съемки (без вспышки) | Дальность действия вспышки |
|----------------------|--|------------------------------|
| 100 – 400 | Вне помещения в солнечный день | Чем выше чувствительность |
| 400 – 1600 | В пасмурный день или вечером | ISO, тем больше дальность |
| 1600 – 12800, Н | В помещении при слабом освещении или ночью | действия вспышки (стр. 139). |

* При высоких значениях чувствительности ISO может увеличиться зернистость изображений.



- В разделе [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**], если для [**2: Расширение диапазона ISO**] задано значение [**1: Вкл.**], можно установить также значение «**Н**» (эквивалент ISO 25600) (стр. 284).
- Даже при установке низкой чувствительности ISO в условиях низкой освещенности изображение на ЖК-дисплее может содержать цветové шумы. Однако на фактически снятом и записанном изображении количество шумов будет минимально. (Качество изображения на экране ЖК-дисплея отличается от качества записываемого изображения.)



- В разделе [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] функция [**3: Приоритет светов**] задано значение [**1: Разрешен**], установка значения чувствительности ISO 100 и «**Н**» (эквивалент ISO 25600) не может быть выбрана (стр. 285).
- Съемка при высокой температуре может привести к повышенной зернистости изображений. Длительные выдержки также могут привести к появлению неправильных цветов на изображении.
- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка объекта на близком расстоянии с использованием вспышки при высокой чувствительности ISO может привести к переэкспонированию.
- При чувствительности ISO 12800 или «**Н**» (эквивалент ISO 25600) количество возможных снимков/максимальная длина серии при серийной съемке существенно уменьшаются.
- Поскольку «**Н**» (эквивалент ISO 25600) является расширенным значением чувствительности ISO, становятся более заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.) и нарушения цветопередачи, и разрешение будет ниже, чем обычно.
- Поскольку максимальное значение чувствительности ISO различается для фото- и видеосъемки (ручная экспозиция), установленное вами значение чувствительности ISO может измениться при переключении из режима фотосъемки в режим видеосъемки. Даже если вы переключитесь обратно в режим фотосъемки, чувствительность ISO не вернется к исходным настройкам. Максимальное значение чувствительности ISO, которое может быть задано, различается в зависимости от настройки [**2: Расширение диапазона ISO**] в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**].
 - Если установлено значение [**0: Откл.**]: Если установить значение чувствительности ISO 12800 для фотосъемки, то при переключении в режим видеосъемки значение чувствительности ISO изменится на ISO 6400.
 - Если установлено значение [**1: Вкл.**]: Если установить значение чувствительности ISO 12800/Н (эквивалент ISO 25600) для фотосъемки, то при переключении в режим видеосъемки значение чувствительности ISO изменится на «**Н**» (эквивалент ISO 12800).

ISO [AUTO]



Если для чувствительности ISO задано **[AUTO]** и кнопка затвора нажата наполовину, будет отображено текущее значение чувствительности ISO. Как указано ниже, чувствительность ISO автоматически устанавливается в соответствии с режимом съемки.

| Режим съемки | Установка чувствительности ISO |
|--|---|
| / | Автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – 6400 |
| | Автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – 12800 |
| P/Tv/Av/M *1 | Автоматически устанавливается в пределах ISO 100 - 6400*2 |
| Со вспышкой | ISO 400*3*4*5 |

*1: Фиксировано на ISO 400 для длительных ручных выдержек.

*2: Зависит от установленного верхнего предела чувствительности ISO.

*3: Если заполняющая вспышка приводит к переэкспонированию, устанавливается значение ISO 100 или более высокое значение ISO (за исключением режима **<M>**).

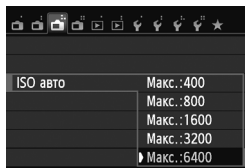
*4: За исключением режимов , и .

*5: Автоматически устанавливается в пределах ISO 400 - 1600 (либо до максимального предельного значения) в режимах , , , , , и **<P>**, если внешняя вспышка Speedlite используется для съемки с отраженной вспышкой.

При установке **[AUTO]** чувствительность ISO отображается с шагом в 1 ступень. Однако фактически чувствительность ISO устанавливается более точно. Вследствие этого в информации о съемке (стр. 256) можно встретить такие значения чувствительности ISO, как 125 или 640.

MENU Установка максимальной чувствительности ISO для функции [ISO авто] ☆

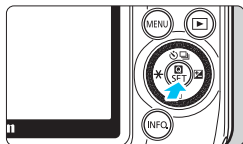
Для функции [ISO авто] можно задать максимальное значение чувствительности ISO в диапазоне 400 – 6400.




На вкладке [3] выберите [ISO авто], а затем нажмите < Q / SET >. Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку < Q / SET >.

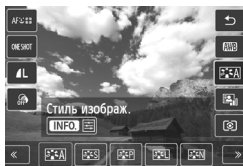
Выбор оптимального стиля изображения для объекта ★

В соответствии с задуманным восприятием фотографии или объектом съемки вы можете выбрать один из шести стилей изображения. Для каждого из них можно выполнить тонкую настройку.



1 Вызовите отображение экрана быстрой настройки.

- ▶ С помощью  экрана быстрой настройки можно проверить действие эффекта при настройке Стиля изображ.



2 Коснитесь [].


3 Коснитесь Стиля изображ., чтобы выбрать его.

- Для тонкой настройки стиля изображения нажмите кнопку <INFO.>.

Доступные стили изображения

Авто

Цветовой тон будет скорректирован в зависимости от сцены. Цвета станут более насыщенными, особенно при съемке голубого неба, зелени, закатов на природе и сцен на открытом воздухе.

 Если требуемого цветового тона не удалось достигнуть при выборе [Авто], используйте другой стиль изображения.

Стандартное

Изображение выглядит ярким, резким и четким. Это универсальный стиль изображения, подходящий для большинства сюжетов.

Портрет

Для получения красивых оттенков кожи. Изображение выглядит смягченным. Подходит для съемки портретов крупным планом.

Изменяя параметр **[Цветовой тон]** (стр. 168), можно настроить оттенок кожи.

Пейзаж

Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения. Эффективен для съемки впечатляющих пейзажей.

Натуральное


Этот стиль изображения предназначен для пользователей, предпочитающих выполнять обработку изображений на компьютере. Естественные цвета и приглушенные оттенки.

Точное

Этот стиль изображения предназначен для пользователей, предпочитающих выполнять обработку изображений на компьютере. Если объект фотографируется при цветовой температуре 5200 К, производится колориметрическая настройка цвета в соответствии с цветом объекта. Яркие цвета подавляются для получения приглушенных оттенков.

Монохромное

Служит для создания черно-белых изображений.

 Черно-белые изображения, снятые в форматах, отличных от **RAW**, невозможно вновь сделать цветными. Если в последствии требуется делать цветные снимки, не забудьте отменить установку **[Монохромное]**.

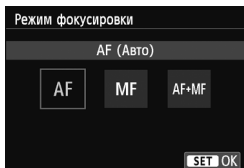
Пользов. 1-3

Можно зарегистрировать один из базовых стилей, например **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стиля изображения и т. п., а также настроить его в соответствии со своими предпочтениями (стр. 170). Если стили изображения не зарегистрированы, то настройка будет совпадать с настройками по умолчанию **[Авто]**.

Изменение метода фокусировки

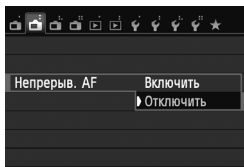
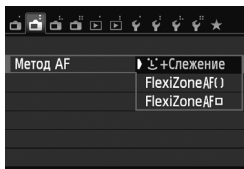
| | | Интеллектуальный сценарный режим | Режимы базовой зоны, режимы творческой зоны |
|--------------------|-------------------------|---|---|
| Режим фокусировки* | Меню | (только AF) | AF, MF, AF+MF |
| Метод AF | Меню, Быстрая настройка | ☺+Слежение, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single | |
| Непрерыв. AF | Меню | Включить / Отключить | |

* «Режим фокусировки» будет отображен после установки объектива EF-M.

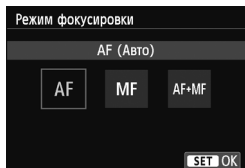


1 Выберите метод автофокусировки.

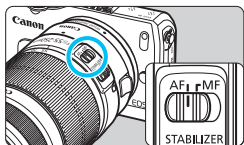
- На вкладке [2] выберите [Режим фокусировки], [Метод AF] или [Непрерыв. AF].
- Выберите параметр, который необходимо задать, затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- Также [Метод AF] можно выбрать на экране быстрой настройки.



Для объективов EF-M (управление осуществляется с помощью меню)



Для объективов EF или EF-S (управление осуществляется с помощью переключателя)



2 Установите для режима фокусировки объектива значение [AF].

- На вкладке [📷 2] выберите [Режим фокусировки].
- Выберите [AF].
- ▶ Если на странице [Режим фокусировки] выбрать значение [AF+MF], то после автофокусировки можно выполнить фокусировку ручную (MF) с помощью фокусирующего кольца, удерживая кнопку спуска затвора наполовину нажатой.

- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.

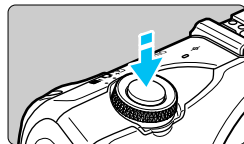
☺ (лицо)+Слежение: AF ☺

Выполняется определение лиц людей и фокусировка на них. При перемещении лица точка автофокусировки <☺> также перемещается для отслеживания лица.



1 Проверьте точку автофокусировки.

- После определения лица, появится точка автофокусировки <☺>, окружающая лицо, на котором будет выполнена фокусировка.
- Также лицо или объект съемки можно выбрать, коснувшись экрана ЖК-дисплея. Если объектом съемки не является лицо, будет отображено <☺>.
- Если камера не может определить лица людей либо если вы коснулись дисплея, но не выбрали лицо или объект, камера переключится в режим **[FlexiZone - Multi]** с функцией автоматического выбора (стр. 120).



2 Сфокусируйтесь на объект.

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска до половины.
- ▶ После завершения наводки на резкость точка автофокусировки загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал. (Если для настройки **[Функция AF]** было выбрано значение **[Servo AF]**, точка автофокусировки остается белой и звуковой сигнал не выдается.)
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка автофокусировки загорится оранжевым цветом.



3 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора (стр. 67).



- Если наводка на резкость не достигнута, определение лица будет невозможным. Выбор для настройки **[Непрерыв. AF]** значения **[Включить]** позволяет предотвратить чрезмерную расфокусировку объекта съемки.
- Отличный от лица человека объект может быть определен как лицо.
- Функция определения лица не работает, если на изображении лицо слишком маленькое или слишком большое, при слишком ярком или слабом освещении, а также при частично скрытом лице.
- Рамка фокусировки < [] > может охватывать только часть лица.



- При нажатии кнопки < [] >, точка < [] > автофокусировки отображается в центре экрана. Перетащите ее, чтобы переместить точку автофокусировки. Повторно нажмите кнопку < [] >, и точка AF будет перемещена к распознанному объекту.
- Поскольку для лица, расположенного слишком близко к краю изображения, автофокусировка невозможна, рамка < [] > на дисплее будет недоступна. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину производится фокусировка на объект в режиме FlexiZone - Multi с функцией автоматического выбора.

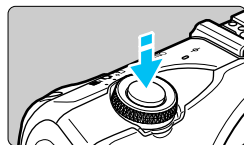
FlexiZone - Multi: AF ()

Для фокусировки можно использовать до 31 точки автофокусировки (выбираются автоматически), которые позволяют охватить большую область. Эту большую область можно разделить на 9 зон для фокусировки (разделение на зоны).



1 Выберите зону автофокусировки. ☆

- Для переключения между режимами автоматического выбора и выбора зоны используйте кнопку <▼ [иконка]>. В режимах базовой зоны будет настроен автоматический выбор.
- Чтобы выбрать зону, коснитесь ее на экране. Чтобы вернуться в центральную зону, нажмите кнопку <▼ [иконка]>.
- При выборе зоны коснитесь значка [()] на экране для переключения в режим автоматического выбора.



2 Сфокусируйтесь на объекте.

- Наведите точку автофокусировки на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После достижения фокусировки точка автофокусировки загорается зеленым цветом и выдается звуковой сигнал. (Если для настройки [Функция AF] было выбрано значение [Servo AF], точка автофокусировки остается белой и звуковой сигнал не выдается.)
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка автофокусировки загорится оранжевым цветом.



3 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора (стр. 67).



- Если камера не фокусируется на нужном объекте в режиме автоматического выбора точки автофокусировки, переключите режим автофокусировки в режим зональной автофокусировки или **[FlexiZone - Single]**, затем выполните фокусировку еще раз.
- В зависимости от установленного соотношения сторон количество используемых точек автофокусировки будет различаться. При соотношении сторон **[3:2]** используется 31 точка автофокусировки. При соотношении сторон **[1:1]** и **[4:3]** используется 25 точек автофокусировки. А при соотношении сторон **[16:9]** используется 21 точка автофокусировки. Кроме того, при соотношении сторон **[16:9]** используются только три зоны для фокусировки.
- При видеосъемке используется 21 точка автофокусировки (или 25 точек автофокусировки, если задано **[640x480]**) и три зоны (или 9 зон, если задано **[640x480]**).

FlexiZone - Single: AF □

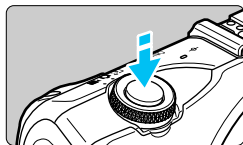
Поскольку для фокусировки используется только одна точка автофокусировки, то в фокус можно поместить объект.



Точка автофокусировки

1 Переместите точку автофокусировки.

- Коснитесь экрана там, где должен быть фокус изображения, для перемещения точки автофокусировки. (Она не может находиться на краях снимка.) Для перемещения точки автофокусировки обратно в центр нажмите кнопку **< ▼ ▢ >**.



2 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку автофокусировки на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После достижения фокусировки точка автофокусировки загорается зеленым цветом и выдается звуковой сигнал. (Если для настройки **[Функция AF]** было выбрано значение **[Servo AF]**, точка автофокусировки остается белой и звуковой сигнал не выдается.)
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка автофокусировки загорится оранжевым цветом.



3 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора (стр. 67).

Примечания о настройках [☺+Слежение], [FlexiZone - Multi] и [FlexiZone - Single]

Функция AF

- Даже если резкость достигнута, нажатие спуска затвора наполовину приведет к повторной фокусировке.
- В течение и после автофокусировки яркость изображения может меняться.
- Если во время автофокусировки произойдет изменение источника освещения, экран может начать мигать и выполнение фокусировки может оказаться сложным. В этом случае для съемки используется автофокусировка при источнике света.
- Если задано значение [FlexiZone - Multi], то после касания [Q] на экране центр зоны (или центр экрана, если настроен автоматический выбор) будет увеличен. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину будет восстановлен обычный режим отображения и камера выполнит фокусировку.
- Если задано значение [FlexiZone - Single], то после касания [Q] на экране изображение в точке автофокусировки будет увеличено. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполняет фокусировку при отображении увеличенного изображения (но если для настройки [Функция AF] выбрано значение [Servo AF], будет восстановлен обычный режим отображения и в камере будет выполнена фокусировка). Эту функцию следует использовать при работе с камерой на штативе и необходимости получения точной фокусировки. Если фокусировка при выбранном увеличении затруднительна, вернитесь в режим обычного просмотра и воспользуйтесь автофокусировкой. Учтите, что скорость автофокусировки для обычного и увеличенного просмотра может различаться.
- При увеличении изображения после фокусировки с использованием настроек [FlexiZone - Multi] или [FlexiZone - Single] в режиме нормального просмотра изображение может не выглядеть сфокусированным.
- Если выбрана настройка [☺+Слежение], увеличение изображения не поддерживается.

Замечания о серийной съемке, если для настройки [Функция AF] выбрано значение [Servo AF]:

- Когда установлено значение [☺+Слежение] или [FlexiZone - Multi], то при нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполнит фокусировку и будет зафиксирована точка автофокусировки.
- При использовании объектива EF-M для фокусировки применяется режим Servo AF; при использовании объективов EF или EF-S применяется фиксация фокусировки.



- Если необходимо произвести съемку объекта на периферии, когда он находится немного не в фокусе, наведите центральную точку или зону автофокусировки на объект, повторно выполните фокусировку и произведите съемку.
- Если автофокусировка используется в режиме [FlexiZone - Multi], то в зависимости от условий съемки фокусировка на объекте может занять больше времени.
- В режиме увеличения при просмотре автофокусировка может быть затруднена в силу увеличения воздействия сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

Условия съемки, затрудняющие фокусировку

- малоконтрастные объекты, например, голубое небо, однотонные плоские поверхности, или объекты с низкой детализацией светлых и темных областей;
- слишком яркие или слишком темные предметы;
- полосатые или другие объекты, изменение контрастности которых происходит только в одном направлении;
- объекты с повторяющейся структурой (окна небоскреба, клавиатура компьютера и т.п.);
- тонкие линии и очертания объектов;
- источник освещения, яркость, цвет или структура которого постоянно меняется;
- ночные сюжеты или точечные источники света;
- Мигание изображения под флуоресцентными лампами или светодиодными источниками освещения
- очень мелкие объекты;
- объекты на краю изображения;
- сильно отражающие объекты;
- объекты, на которых точка автофокусировки охватывает близкие и удаленные объекты (например, животное в клетке);
- объекты, продолжающие движение внутри точки автофокусировки, которые не могут быть неподвижными из-за сотрясения камеры или размытости изображения;
- очень сильно расфокусированный объект;
- при использовании мягкорисующего объектива с применением функции смягченного изображения;
- Использование фильтра со специальным эффектом



- В этих случаях, когда невозможно выполнить фокусировку автоматически, выполните фокусировку вручную.
- При использовании некоторых объективов EF (требуется адаптер крепления EF-EOS M) наводка на резкость может занять больше времени или может оказаться невозможной. Дополнительную информацию см. на местном веб-сайте Canon.

Использование непрерывной автофокусировки

Настройка по умолчанию – **[Включить]**.

Поскольку фокус постоянно находится на объекте съемки, то при нажатии кнопки затвора камера быстро устанавливает фокус на объекте. Если настроен параметр **[Включить]**, объектив будет работать с высокой частотой и будет расходовать больше энергии аккумулятора. Это приведет к уменьшению количества возможных снимков (снижению запаса заряда аккумулятора).

При использовании адаптера крепления EF-EOS M во время непрерывной автофокусировки выключите камеру, прежде чем установить переключатель режима фокусировки объектива в положение **<MF>**.

Использование режима AF+MF (постоянная фокусировка вручную)

Задайте для режима фокусировки значение **[AF+MF]**.

Установив фокус с помощью автоматической фокусировки, можно при необходимости настроить его вручную, используя кольцо фокусировки и удерживая кнопку затвора нажатой наполовину.






Однако в режиме **<AF>** (стр. 81) или если для настройки **[Функция AF]** выбрано значение **[Servo AF]** (стр. 131), более высокий приоритет имеет Servo AF. В таких случаях даже при выборе для режима фокусировки настройки **[AF+MF]** фокусировку нельзя будет выполнить вручную.

Съемка с использованием сенсорного спуска затвора

Вы можете автоматически настроить фокус и произвести съемку, коснувшись экрана ЖК-дисплея. Работает во всех режимах съемки.



1 Включите сенсорный спуск затвора.


- Коснитесь  в нижнем левом углу экрана. При каждом касании этого значка будет выполнено переключение между  и .
- Если установлен , можно задать фокус касанием и выполнить съемку. Если установлен , можно выбрать точку фокусировки касанием. Затем полностью нажмите кнопку затвора, чтобы выполнить съемку.




2 Коснитесь экрана для выполнения съемки.

- Коснитесь лица или объекта съемки на экране.
 - ▶ В точке касания камера выполнит фокусировку с использованием заданного метода автофокусировки (стр. 118-121). Если выбрана настройка **[FlexiZone - Multi]**, то будет выполнено переключение и будет включена настройка **[FlexiZone - Single]**.
 - ▶ После достижения фокусировки съемка фотографии выполняется автоматически.
- Съемка не производится до тех пор, пока не будет достигнута фокусировка. Повторно коснитесь лица или объекта съемки на экране.



- Даже если для режима съемки установлен  (серийная съемка), будет выполнена покадровая съемка.
- Сенсорный спуск затвора не работает при увеличении изображения.
- Если для настройки [1: Фиксация AE/AF] или [3: AE/AF, нет фикс. AE] установлено значение [5: Кн. спуска/Блокировка AE] в меню [4: Пользовател. функции (C.Fn)], автофокусировка не производится.

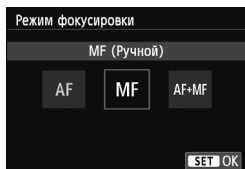


- Также можно включить сенсорный спуск затвора, выбрав [Съемка при касан.: Вкл.] на вкладке .
- При использовании длительной ручной выдержки дважды коснитесь экрана. Длительная ручная выдержка начинается после первого касания экрана. Для прекращения выдержки повторно коснитесь экрана. Старайтесь не двигать камеру во время касания экрана.
- Даже если для настройки [Функция AF] задано значение [Servo AF], покадровая автофокусировка будет выполнена после использования съемки при касании.

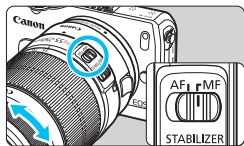
MF: Ручная фокусировка

Можно увеличить изображение и произвести точную наводку на резкость вручную.

Для объективов EF-M
(управление осуществляется
с помощью меню):



Для объективов EF или EF-S
(управление осуществляется
с помощью переключателя):



1 Установите для режима фокусировки объектива значение [MF].

- На вкладке [2] выберите [Режим фокусировки].
- Выберите [MF].

- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

2 Откройте рамку увеличения.

- Коснитесь значка [Q].
- ▶ Отобразится рамка увеличения.
- Переместите рамку увеличения для выбора области, которую необходимо увеличить. Для возврата в центр экрана нажмите кнопку <▼ []>.

3 Выберите область для увеличения.

- Коснитесь четырех отметок [▲], чтобы выбрать область, которую необходимо увеличить.
- Чтобы вернуться в центральную область экрана, нажмите кнопку <▼ []>.

4 Увеличьте изображение.

- При каждом касании [Q] на экране увеличенная область будет изменяться следующим образом:

→ 1x → 5x → 10x → увеличение отменено



Фиксация АЕ

Положение увеличенной области

Увеличение

5 Сфокусируйтесь вручную.

- Для фокусировки смотрите на увеличенное изображение и поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.
- После достижения фокусировки коснитесь на экране [Q], чтобы вернуться к обычному режиму отображения.

6 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора (стр. 67).










В режиме увеличения при просмотре фокусировка может быть затруднена в силу увеличения воздействия сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

Замечания по поводу съемки

Качество изображения

- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка при высокой температуре может привести к появлению шумов и искажению цветов изображения.
- При длительной съемке температура внутри камеры повышается, что может привести к ухудшению качества изображения. Если съемка не производится, выключите камеру.
- Если при повышенной температуре внутри камеры производится съемка с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться. Прекратите съемку и подождите несколько минут, прежде чем возобновить ее.

Значки уведомления о температуре внутри камеры < > (белый) или < > (красный)

- В результате продолжительной съемки или съемки при высокой температуре окружающей среды температура внутри камеры повышается, и на экране появляется белый значок <  > или красный значок <  >.
- Белый значок <  > оповещает о снижении качества фотографий. В этом случае рекомендуется временно прекратить съемку, пока температура внутри камеры не понизится.
- Красный значок <  > указывает на то, что камера скоро отключится автоматически. В этом случае съемку невозможно будет возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выключите питание камеры и не включайте его некоторое время.
- Если съемка производится при высокой температуре окружающей среды продолжительное время, то значки <  > или <  > появятся раньше. Если съемка не производится, выключите камеру.
- Съемка с высокой чувствительностью ISO или с длительной выдержкой при повышенной температуре внутри камеры может привести к ухудшению качества изображения, даже если на экране нет белого значка <  >.

Результат съемки

- Если произвести съемку при отображении увеличенного изображения, экспозиция может получиться не такой, как требуется. Перед съемкой вернитесь к обычному отображению. (При увеличении при просмотре выдержка и диафрагма отображаются оранжевым цветом.) Если съемка выполняется в режиме увеличения при просмотре, изображение будет снято в режиме обычного отображения.
- Если на вкладке [ 3: Auto Lighting Optimizer /  3: Автокоррекция яркости] (стр. 159) установлено значение, отличное от [Отключено], изображение может выглядеть ярким даже при установленной уменьшенной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки.
- При использовании объектива TS-E (за исключением объективов TS-E 17 mm f/4L и TS-E 24 mm f/3.5L II) и выполнении сдвига или наклона, либо при использовании удлинительного кольца, может быть сложно получить стандартную экспозицию или полученная экспозиция может оказаться искаженной.

Замечания по поводу съемки

Изображение на ЖК-дисплее.

- При низкой или высокой освещенности яркость изображения, выводимого в ЖКД-видоискатель, может не соответствовать яркости снятого изображения.
- При изменении источника света в пределах отображаемого изображения экран может мигать. В этом случае прекратите съемку, а затем продолжайте съемку при имеющемся источнике света.
- При нацеливании камеры в другом направлении яркость изображения может мгновенно значительно измениться. Прежде чем производить съемку, дождитесь стабилизации уровня яркости.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-дисплее эта область может выглядеть черной. На фотографиях такие яркие области будут записаны соответствующим образом в виде ярких областей. На видео эти яркие области будут записаны почти в таком же виде, в каком они отображаются на ЖК-дисплее.
- Если при низкой освещенности для настройки [**☛2: Яркость ЖКД**] установить высокую степень яркости, изображение на ЖК-дисплее может содержать цветные шумы. Однако при съемке фотографии цветные шумы не записываются.
- При увеличении изображения его резкость может быть более выраженной, чем для реального изображения.

Объектив и вспышка

- Также при работе с этой камерой нельзя использовать функции фиксированного положения фокусировки, предусмотренные для некоторых моделей объективов.
- Использование проверочной вспышки при работе с этой камерой невозможно.

AF: Изменение режима автофокусировки ☆

В режимах съемки <M>, <Av>, <Tv> и <P> можно выбрать AF (Автофокус) в соответствии с условиями и объектом съемки.

В режимах базовой зоны оптимальный режим автофокусировки устанавливается для каждого режима съемки.

1 Используйте меню или переключатель режима фокусировки для задания для фокусировки режима <AF>.

2 На экране быстрой настройки коснитесь кнопки автофокусировки.



3 Коснитесь функции автофокусировки.



4 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку автофокусировки на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора. Камера будет производить фокусировку в соответствии с выбранной функцией автофокусировки.

Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка автофокусировки загорится оранжевым цветом. В этом случае невозможно произвести съемку, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Измените композицию кадра и попробуйте навести на резкость еще раз. Или см. раздел «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» (стр. 123).

Режим Покадровый AF (покадровая автофокусировка) для съемки неподвижных объектов

Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- После завершения наводки на резкость точка автофокусировки загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал.
- В случае оценочного замера (стр. 151) экспозиция устанавливается в момент завершения фокусировки.
- Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, фокусировка остается фиксированной. При необходимости можно изменить композицию кадра.




Если в пункте [**☛3: Звук. подтвер.**] устанавливается в положение [**Откл.**], то при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.

Режим Servo AF (следящая автофокусировка) для съемки движущихся объектов

Этот режим автофокусировки пригоден для фокусировки на движущиеся объекты. Когда вы сначала нажимаете кнопку спуска затвора наполовину, камера выполняет фокусировку и фиксируется точка автофокусировки. При удержании кнопки спуска затвора нажатой наполовину камера продолжает наведение фокуса на объект.



- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- При серийной съемке автофокусировка для последующих снимков выполняется следующим образом.
 - При использовании объектива EF-M: камера непрерывно фокусируется на объекте.
 - При использовании объектива EF или EF-S: применяется фиксация фокусировки.
- Если на камере установлен объектив EF или EF-S, для настройки [**Метод AF**] рекомендуется установить значение [**FlexiZone - Single**].
- В зависимости от условий съемки спуск затвора может происходить не моментально.

- В зависимости от используемого объектива, расстояния до объекта и скорости движения объекта камера может не выполнить правильную фокусировку.
- Во время серийной съемки изображение на ЖК-дисплее может казаться несфокусированным.
- Зумирование во время серийной съемки может привести к потере фокуса. Для получения желаемой композиции производите серийную съемку после зумирования.

 В режиме Servo AF звуковой сигнал при достижении фокусировки не выдается.

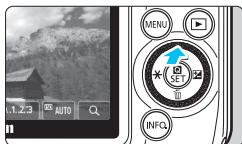
Подсветка для автофокусировки

В условиях низкой освещенности при нажатии кнопки спуска затвора наполовину может использоваться таймер автоспуска/подсветка для автофокусировки. Объект освещается для упрощения автофокусировки.

- 
- Держа камеру в руках, старайтесь не закрыть индикатор автоспуска/подсветку для автофокусировки (стр. 48).
 - В режиме  > при использовании таймера автоспуска/подсветки для автофокусировки подсветка не будет включаться.
 - Подсветка для автофокусировки не работает в режиме Servo AF.
 - В режимах творческой зоны подсветка для автофокусировки будет включаться при необходимости.
 - В режимах видеосъемки подсветка для автофокусировки не включается.
 - Подсветка для автофокусировки упрощает процедуру фокусировки в центре экрана.
 - В зависимости от установленных объективов подсветка для автофокусировки может быть перекрыта, и камера не сможет выполнить фокусировку автоматически.
 - Можно включить или отключить подсветку для автофокусировки с помощью настройки [4: Вкл. лампы помощи AF (LED)] на вкладке [4: Пользовател. функции (C.Fn)].
 - При использовании внешней вспышки подсветка для автофокусировки не включается. Однако при использовании вспышек Speedlite серии EX (продаются отдельно), оснащенных светодиодной подсветкой, при необходимости будет включена подсветка для автофокусировки, если для настройки [Функция AF] задано значение [ONE SHOT].

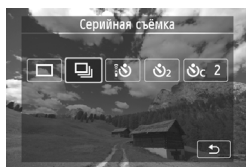
Серийная съемка

Позволяет снимать со скоростью примерно 4,3 кадра/с. (стр. 134). Эта функция эффективна при съемке идущего в вашу сторону ребенка или изменяющихся выражений лица.




1 Нажмите кнопку <▲ / >.

- Также режим съемки можно выбрать на экране быстрой настройки INFO..



2 Коснитесь [].

- При касании [] будет выполнен возврат на предыдущий экран.

3 Произведите съемку.

- Камера производит серийную съемку, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой.



Рекомендации по съемке

- Также установите функцию автофокусировки (стр. 130) в соответствии с объектом съемки.
 - **Для движущегося объекта**
Когда используется объектив EF-M и заданы оба параметра [Servo AF] и [Метод AF], фокусировка на движущийся объект во время серийной съемки будет непрерывной.
 - **Для неподвижных объектов**
В режиме Покадровый AF при серийной съемке камера фокусируется только один раз.
- Скорость серийной съемки (максимальное число кадров в секунду) зависит от настройки «Функция AF» и используемых объективов.

| Функция AF | |
|--------------------|--|
| Покадровый AF | Servo AF |
| прибл. 4,3 кадра/с | EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM: прибл. 1,7 кадра/с |
| | EF-M 22 mm f/2 STM: прибл. 1,2 кадра/с |
| | объективы EF и EF-S: прибл. 4,3 кадра/с |

* При серийной съемке автофокусировка для последующих снимков выполняется следующим образом:

- При использовании объектива EF-M: камера непрерывно фокусируется на объекте.
- При использовании объектива EF или EF-S: применяется фиксация фокусировки.
- Скорость серийной съемки может снизиться, если яркость объектов значительно изменяется.
- При серийной съемке изображения на ЖК-дисплее могут казаться темнее в зависимости от используемого объектива. Тем не менее, изображения будут записаны с правильной экспозицией.
- Когда для чувствительности ISO задано значение ISO 12800 или более высокое, для яркости ЖК-дисплея можно установить значение только от **1** до **4**.

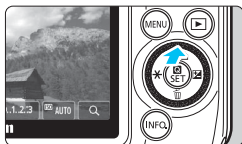
- **Также может быть использована вспышка (с установленной вспышкой Speedlite 90EX).**

Поскольку при использовании вспышки для ее зарядки требуется определенное время, скорость серийной съемки снижается.



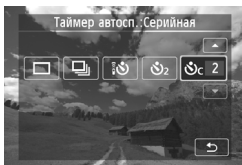
- При низком уровне заряда аккумулятора скорость серийной съемки несколько снижается.
- Скорость серийной съемки может уменьшиться в зависимости от типа объектива, выдержки, диафрагмы, условий съемки объекта, яркости, использования вспышки и других факторов.
- При использовании художественного фильтра во время съемки даже при выборе режима съемки (серийная съемка) будет выполнена покадровая съемка.

Использование автоспуска




1 Нажмите кнопку <▲ / >.

- Также режим съемки можно выбрать на экране быстрой настройки INFO..



2 Коснитесь автоспуска.



- При касании [] будет выполнен возврат на предыдущий экран.

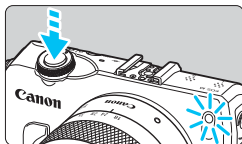
: 10-секундная задержка автоспуска

Можно также использовать пульт ДУ (стр. 291).

: 2-секундная задержка автоспуска

с: 10-секундная задержка автоспуска плюс серийная съемка







Коснитесь []/[], чтобы задать число кадров (от 2 до 10), которые будут сняты с помощью автоспуска.



3 Произведите съемку.

- Сфокусируйтесь на объекте, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Работу автоспуска можно контролировать по индикатору таймера автоспуска/подсветки для автофокусировки, звуковому сигналу или обратному отсчету (в секундах) на ЖК-дисплее.
- ▶ За 2 секунды до съемки загорается индикатор таймера автоспуска/подсветки для автофокусировки и увеличивается частота звукового сигнала.

Отмена съемки с использованием автоспуска

Нажмите кнопку <▲  /  > или переключите кнопку питания в положение <OFF>. (Чтобы отменить настройки таймера автоспуска, нажмите кнопку <▲  /  > или коснитесь [] или [].)



- В режиме интервал между снимками может увеличиться в зависимости от значения настроек съемки, таких как качество записи снимков и настройки вспышки.
- При использовании художественного фильтра во время съемки даже при выборе режима съемки (Таймер автосп.: Серийная) будет выполнена покадровая съемка.



- После съемки с таймером автоспуска просмотрите изображение и убедитесь, что полученное изображение имеет правильные фокусировку и экспозицию (стр. 98).
- При использовании автоспуска для съемки автопортрета предварительно зафиксируйте фокусировку (стр. 71) по объекту, расположенному на таком же расстоянии, на каком Вы будете находиться во время съемки.


Использование вспышки

В помещении при низкой освещенности или в условиях контрового света при дневном освещении для получения отличных снимков можно установить вспышку и просто нажать кнопку затвора. В режиме <P> выдержка (1/60 с – 1/200 с) будет установлена автоматически для получения правильной экспозиции. В этом разделе использование функций вспышки описывается на примере использования вспышки Speedlite 90EX. Дополнительные сведения об использовании других вспышек Speedlite серии EX, предназначенных для камер EOS см. на стр. 292. Дополнительные сведения о Speedlite 90EX см. в инструкции по эксплуатации этой вспышки. (Если на камеру установлена вспышка Speedlite 90EX, подсветка для автофокусировки не будет загораться.)

Полностью автоматическая съемка с использованием вспышки

Если выбран режим съемки <A+> (Интеллект. сценар. режим), <P> (Портрет), <M> (Крупный план) или <Fn> (Ночной портрет), то поддерживается полностью автоматический режим съемки со вспышкой. Если выбран режим съемки <CA> (Творческий автоматический), можно выбрать [Авто вспышка], [Вспышка вкл.] или [Вспышка откл.] на экране быстрой настройки*.

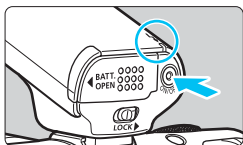
* Режим использования вспышки будет различаться в зависимости от режима съемки.

| Режим съемки | Режим вспышки |
|---|--|
|  (Интеллект. сценар. режим) | Авто вспышка |
|  (Творческий автоматический) | Авто вспышка/Вспышка вкл./Вспышка выкл.* |
|  (Портрет) | Авто вспышка |
|  (Пейзаж) | Без вспышки |
|  (Крупный план) | Авто вспышка |
|  (Спорт) | Без вспышки |
|  (Ночной портрет) | Авто вспышка |
|  (Съемка с рук ночью) | Вспышка вкл. |
|  (HDR контрового света) | Без вспышки |
| P (Программа AE) | Вспышка вкл. |
| Tv | Вспышка вкл. |
| Av | Вспышка вкл. |
| M | Вспышка вкл. |
| Видеозаписи | Без вспышки |

* Режим вспышки можно настроить на экране быстрой настройки.



Если полученное изображение слишком темное, подойдите ближе к фотографируемому объекту и повторно выполните съемку.

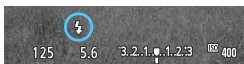


1 Подключите Speedlite и включите Speedlite.

- ▶ Загорится индикатор питания Speedlite, и начнется зарядка.

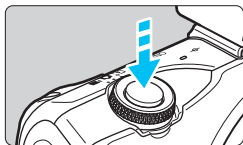
2 Убедитесь, что горит индикатор <⚡>.

- После того, как он загорится, можно начинать съемку.
- В режимах базовой зоны (стр. 26) невозможно произвести спуск затвора, пока не загорится индикатор <⚡>.



3 Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- В левом нижнем углу ЖК-дисплея убедитесь, что отображается значок <⚡>.



4 Произведите съемку.

- После завершения наводки на резкость и полного нажатия кнопки спуска затвора во время съемки сработает вспышка.

Эффективная дальность вспышки

[Прибл. в м]

| ISO | EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM | | EF-M 22 mm f/2 STM |
|-------|--------------------------------|---------------|--------------------|
| | 18 mm (f/3.5) | 55 mm (f/5.6) | 22 mm (f/2.0) |
| 100 | 1 – 2,6 | 1 – 1,6 | 1 – 4,5 |
| 200 | 1 – 3,6 | 1 – 2,3 | 1 – 6,4 |
| 400 | 1 – 5,1 | 1 – 3,2 | 1 – 9,0 |
| 800 | 1 – 7,3 | 1 – 4,5 | 1,1 – 12,7 |
| 1600 | 1 – 10,3 | 1 – 6,4 | 1,6 – 18,0 |
| 3200 | 1,3 – 14,5 | 1 – 9,1 | 2,3 – 25,5 |
| 6400 | 1,8 – 20,6 | 1,1 – 12,9 | 3,2 – 36,0 |
| 12800 | 2,6 – 29,1 | 1,6 – 18,2 | 4,5 – 50,9 |

Встроенная функция отключения питания в камере

Если после съемки с установленной вспышкой Speedlite 90EX питание камеры будет отключено (<OFF>), то питание Speedlite также будет отключено (<OFF>). Но при некоторых операциях отключение питания Speedlite может быть неправильно связано с отключением питания камеры.



Рекомендации по съемке

- **Если полученный снимок слишком темный.**

В режимах творческой зоны: **M**, **Av**, **Tv** или **P** подойдите ближе к фотографируемому объекту или увеличьте чувствительность ISO. Увеличивая чувствительность ISO, можно увеличить радиус действия вспышки.

Для других режимов съемки подойдите ближе к фотографируемому объекту и повторно произведите съемку.

- **Использование заполняющей вспышки**

Чтобы выполнить съемку объектов с подсветкой сзади, выберите [**Оценочный**] для [**E-TTL II**] (стр. 220). Функция заполняющей вспышки позволяет сделать лицо более ярким.

- **При ярком свете уменьшите значение чувствительности ISO. (режимы M, Av, Tv или P)**

Если настройка экспозиции на ЖК-дисплее мигает, уменьшите значение чувствительности ISO.

- **Снимите бленду объектива и следите, чтобы расстояние до объекта было не менее 1 м.**

Если на объектив установлена бленда или фотограф находится слишком близко к объекту съемки, нижняя часть изображения может выглядеть темной из-за перекрывания вспышки. При важной съемке проверьте изображение на ЖК-дисплее, чтобы убедиться, что экспозиция при съемке со вспышкой дает изображение, которое выглядит естественно (нижняя часть изображения не затемнена).



При использовании адаптера крепления EF-EOS M свет от вспышки частично перекрывается, отбрасывая тень на нижнюю часть изображения.



Камеры со сменными объективами, такие как EOS M, предлагают исключительную свободу действий. Телеобъективы приближают отдаленные объекты съемки и «сжимают» перспективу; широкоугольные объективы создают противоположный эффект, предлагая невероятные ракурсы.

4



Расширенные приемы съемки

Данная глава составлена на основе главы 3, но здесь предлагается целый ряд дополнительных приемов творческой съемки.

- В первой части этой главы рассматривается использование режимов **<Tv>**, **<Av>** и **<M>**.
- Все функции, описанные в главе 3, могут также применяться в режимах **<Tv>**, **<Av>** и **<M>**.
- Функции, которые можно задавать в каждом из режимов съемки, см. на стр. 296.
- Пометка ☆ справа от заголовка на странице говорит о том, что функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 25).

Указатель главного диска управления



Значок указателя  отображается совместно со значением выдержки затвора, диафрагмы и компенсации экспозиции, указывая, что можно повернуть диск  для задания соответствующего параметра.

Tv: Передача движения объекта

При помощи режима <Tv> (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки) можно получить требуемую степень резкости или смазывания на снимках динамичных сюжетов.

* <Tv> означает значение времени.



Эффект размытости, создающий ощущение движения
(Длинная выдержка: 1/30 с)



Резкое изображение динамичного сюжета
(Короткая выдержка: 1/2000 с)



1 Коснитесь значка режима съемки в левом верхнем углу экрана.

- Откроется экран выбора режима съемки.



2 Коснитесь [Tv] на экране.

3 Установите требуемую выдержку.

- Рекомендации по установке выдержки см. в разделе «Рекомендации по съемке».
- При выборе нужной выдержки появится экран настроек. Коснитесь [◀]/[▶] или поверните диск <⦿> для установки выдержки.
- Поворачивая диск <⦿> вправо, можно установить меньшие значения выдержки, поворачивая диск влево – увеличить выдержку.



4 Произведите съемку.



Рекомендации по съемке

- **Для создания четких снимков динамичного сюжета**
Установите короткую выдержку, например от 1/4000 до 1/500 с.
- **Для эффекта размытия при съемке ребенка или животного, создающего ощущение быстрого движения**
Используйте средние значения выдержки в диапазоне 1/250 – 1/30 с. Следя за движущимся объектом, нажмите кнопку спуска затвора для съемки. При использовании телеобъектива держите камеру неподвижно для предотвращения ее сотрясения.
- **Для размытия изображений реки или фонтана**
Используйте длительные выдержки от 1/30 с или больше. Во избежание сотрясения камеры при съемке с рук установите камеру на штатив.
- **Установите выдержку затвора таким образом, чтобы значение диафрагмы не мигало.**

При нажатии кнопки спуска затвора наполовину и изменении выдержки при отображении значения диафрагмы, значение диафрагмы также изменится для сохранения постоянной экспозиции (количество света, достигающего матрицы).

Значение диафрагмы будет мигать, указывая на невозможность получения стандартной экспозиции, если значение диафрагмы выходит за допустимые пределы.

При слишком темной экспозиции будет мигать максимальное значение диафрагмы (минимальное диафрагменное число). В этом случае коснитесь для отображения экрана настроек, а затем коснитесь [◀] (или поверните диск <⦿> влево) для увеличения выдержки или чувствительности ISO.

При слишком светлой экспозиции будет мигать минимальное значение диафрагмы (максимальное диафрагменное число). В этом случае коснитесь для отображения экрана настроек, а затем коснитесь [▶] (или поверните диск <⦿> вправо) для уменьшения выдержки или чувствительности ISO.



Использование Speedlite 90EX

Для получения правильной экспозиции объекта при съемке со вспышкой мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с автоматически заданным значением диафрагмы (автоматическая установка экспозиции вспышки). Выдержку можно устанавливать от 1/200 до 30 с.

Av: Изменение глубины резкости

Для получения размытого фона или резкого изображения ближних и удаленных объектов используйте <Av> (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) для настройки глубины резкости (диапазона приемлемой фокусировки).

* <Av> обозначает диафрагменное число – величину, описывающую степень уменьшения отверстия диафрагмы внутри объектива.



Размытый фон
(С меньшим диафрагменным числом: f/5.6)



Резкий передний и задний план
(С большим диафрагменным числом: f/32)



1 Коснитесь значка режима съемки в левом верхнем углу экрана.

- Откроется экран выбора режима съемки.

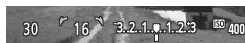


2 Коснитесь [Av] на экране.



3 Установите требуемую диафрагму.

- Чем больше диафрагменное число, тем больше глубина резкости, т.е. тем большая резкость достигается одновременно для ближнего и дальнего планов.
- При выборе нужной диафрагмы появится экран настроек. Коснитесь [◀]/[▶] или поверните диск <⦿> для задания значения диафрагмы.
- Поворотом диска <⦿> вправо можно увеличить диафрагменное число, а поворотом влево – уменьшить его.



4 Произведите съемку.



Индикация диафрагмы

Чем больше диафрагменное число, тем меньше диаметр отверстия диафрагмы. Отображаемые значения величины диафрагмы будут различаться в зависимости от объектива. Если на камере не установлен объектив, в качестве значения величины диафрагмы отображается «00».



Рекомендации по съемке

- **Заметьте, что при съемке с большим диафрагменным числом или при недостаточном освещении может резкость может снижаться вследствие сотрясения камеры.**

При больших значениях диафрагменного числа используются большие выдержки затвора. При низкой освещенности выдержка затвора может составлять до 30 секунд. В этом случае увеличьте чувствительность ISO, держите камеру неподвижно или используйте штатив.

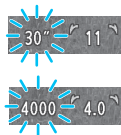
- **Глубина резкости зависит не только от значения диафрагмы, но и от используемого объектива и расстояния до объекта съемки.**

Для широкоугольных объективов характерна большая глубина резкости (диапазон приемлемой фокусировки впереди и позади точки фокусировки), поэтому при их использовании для получения резкого изображения переднего и заднего плана нет необходимости устанавливать большое значение диафрагменного числа. С другой стороны, для телеобъектива характерна меньшая глубина резкости.

И чем меньше расстояние до объекта, тем меньше глубина резкости. Чем больше расстояние до объекта, тем больше глубина резкости.

- **Задайте такое значение диафрагмы, чтобы в видоискателе не мигало значение выдержки.**

При нажатии кнопки спуска затвора наполовину и изменении значения диафрагмы при отображении выдержки, значение выдержки также изменится для сохранения постоянной экспозиции (количества света, достигающего матрицы). Значение выдержки будет мигать, указывая на невозможность получения стандартной экспозиции, если значение выдержки выходит за допустимые пределы.



Если снимок будет слишком темным, значение выдержки «30» (30 с) будет мигать. В этом случае коснитесь для отображения экрана настроек, а затем коснитесь [◀] (или поверните диск <⦿>влево) для установки меньшего диафрагменного числа или увеличьте значение чувствительности ISO.

Если снимок будет слишком светлым, значение выдержки «4000» (1/4000 с) будет мигать. В этом случае коснитесь для отображения экрана настроек, а затем коснитесь [▶] (или поверните диск <⦿>вправо) для установки большего диафрагменного числа или уменьшите значение чувствительности ISO.

Использование Speedlite 90EX

Для получения правильной экспозиции при съемке со вспышкой мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с заданным значением диафрагмы (автоматическая установка экспозиции вспышки). Выдержка устанавливается автоматически в диапазоне 1/200 – 30 с в соответствии с яркостью внешнего освещения.

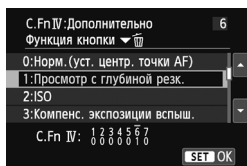
При низкой освещенности экспозиция главного объекта обеспечивается автоматической вспышкой, а экспозиция заднего плана обеспечивается более длительной выдержкой, устанавливаемой автоматически. Достигается правильная экспозиция как объекта, так и заднего плана (автоматическая синхронизация вспышки при длительной выдержке). Для предотвращения сотрясения камеры держите ее неподвижно. Рекомендуется использовать штатив.

Чтобы выдержка не была слишком длительной, на вкладке [📷 1: Управление вспышкой с камеры] установите для параметра [Выдержка синхр. вспышки в Av] значение [1/200-1/60 с (авто)] или [1/200 с (фиксированная)] (стр. 221).

Предварительный просмотр глубины резкости ☆

Величина диафрагмы изменяется только в момент съемки фотографии. В остальное время диафрагма остается открытой. Поэтому, когда вы смотрите на снимаемую сцену на ЖК-дисплее, вы видите малую глубину резкости.

Проверить глубину резкости можно с помощью описанной ниже процедуры.



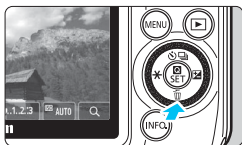
1 Включите предварительный просмотр глубины резкости.

- В разделе [4: Пользовател. функции (C.Fn)] установите функцию кнопки [6: Функция кнопки ▼] на значение [1: Просмотр с глубиной резк.] (стр.287).
- Порядок настройки пользовательских функций приведен на стр. 282.

2 Выйдите из меню.

3 Нажмите кнопку <▼>.

- ▶ Диафрагма объектива придет в соответствие с текущей установкой, и вы сможете проверить глубину резкости.



M: Ручная установка экспозиции

Можно установить требуемую выдержку и диафрагму вручную. Установите экспозицию, сверяясь со шкалой уровня экспозиции. Этот способ называется ручной установкой экспозиции.

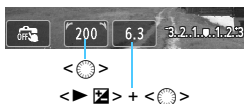
* <M> означает «Ручной».



1 Коснитесь значка режима съемки в левом верхнем углу экрана.

- Откроется экран выбора режима съемки.

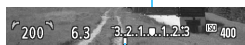
2 Коснитесь [M] на экране.



3 Установите выдержку и диафрагму.

- При выборе нужной выдержки и величины диафрагмы появится экран настроек. Коснитесь [\blacktriangleleft]/[\blacktriangleright] или поверните диск \odot для установки выдержки и диафрагмы.
- Нажмите кнопку \blacktriangleleft [M] для установки выдержки и диафрагмы. Вы также можете выбрать и установить выдержку и диафрагму. (После выбора значок указателя \blacktriangleleft отображается над значением, которое можно изменить.) Поверните диск \odot для установки выдержки или величины диафрагмы.

Указатель стандартной величины экспозиции



Метка величины экспозиции

4 Сфокусируйтесь на объекте.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- Метка величины экспозиции \blacktriangleleft позволяет определить степень отклонения от стандартной величины экспозиции.

5 Установите экспозицию и произведите съемку.

- Проверьте величину экспозиции и установите требуемую выдержку и величину диафрагмы.
- Если величина экспозиции превышает ± 3 ступени, на значении шкалы уровня экспозиции <-3> или <+3> отобразится значок <◀/▶>.

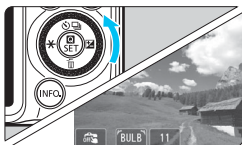


- В [📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Автокоррекция яркости] флажок в поле <√> для значения [Откл. при руч. эксп.] снят, эту функцию можно настроить в режиме <M> (стр. 159).
- Если для уровня чувствительности ISO установлено значение «Авто» можно нажать кнопку <◀ * >, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- После изменения композиции кадра на индикаторе уровня экспозиции (стр. 24) можно просмотреть разницу уровня экспозиции относительно показателей в тот момент, когда была нажата кнопка <◀ * >.

Использование Speedlite 90EX

При съемке со вспышкой для получения правильной экспозиции для основного объекта мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с заданным значением диафрагмы (автоматическая установка экспозиции вспышки). Выдержку можно устанавливать от 1/200 до 30 с или использовать ручную длительную выдержку.

BULB: ручные длительные выдержки



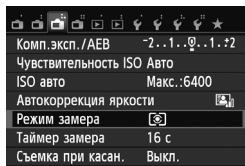
В режиме ручной длительной выдержки затвор остается открытым до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается нажатой. При помощи этой функции можно фотографировать фейерверки и другие сюжеты, требующие длительных выдержек. Как пояснялось в шаге 3 на стр. 148, коснитесь [◀] или поверните диск <☉> влево и выберите [BULB], а затем нажмите кнопку спуска затвора. На ЖК-дисплее отображается истекшее время экспонирования.

- Так как при ручной длительной выдержке изображение содержит больше шумов, чем обычно, оно может выглядеть немного зернистым.
- Если для [4: Шумопод. при длит. выдержке] установлено значение [Авто] или [Вкл.], количество шумов, связанных с длительной выдержкой можно уменьшить (стр. 161).



- Съемку при ручных длительных выдержках рекомендуется производить с помощью штатива.
- Съемку при ручных длительных выдержках можно производить также с помощью пульта дистанционного управления (продается отдельно, стр. 291). При нажатии кнопки передачи на пульте дистанционного управления ручная длительная выдержка начинается немедленно или через 2 с. Для прекращения ручной длительной выдержки нажмите кнопку еще раз.

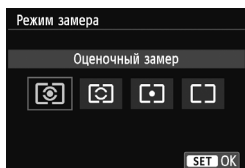
MENU Изменение режима замера экспозиции ☆

Предусмотрено четыре способа (режима замера) для измерения яркости объекта. Обычно рекомендуется использование оценочного замера. В режимах базовой зоны оценочный замер устанавливается автоматически.




1 Выберите [Режим замера].

- На вкладке [ 3] выберите пункт [Режим замера], затем нажмите кнопку </SET>.



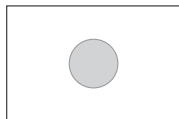
2 Установите режим замера.

- Выберите режим замера и нажмите </SET>.



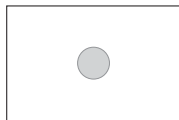
Оценочный замер

Оценочный замер – это универсальный режим замера экспозиции в камере, подходящий для большинства объектов, даже в условиях контрового света. Камера автоматически устанавливает экспозицию в соответствии со сценой.



Частичный замер

Удобен, когда фон значительно ярче снимаемого объекта из-за контрового освещения и т.п. Серая область на рисунке слева показывает область замера яркости для получения стандартной экспозиции.








Точечный замер

Предназначен для замера экспозиции определенной части объекта или сцены. Серая область на рисунке слева показывает область замера яркости для получения стандартной экспозиции. Данный режим замера экспозиции предназначен для опытных пользователей.



 **Центрально-взвешенный усредненный замер**

При осуществлении замера экспозиции производится замер в центре видоискателя с последующим усреднением по всему кадру. Данный режим замера экспозиции предназначен для опытных пользователей.

 Если установлено значение Покадровый AF: В режиме  экспозиция фиксируется после нажатия кнопки спуска затвора наполовину и достижения фокусировки. В режимах ,  и  установка экспозиции производится в момент съемки кадра. (Экспозиция не фиксируется при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.)

Установка компенсации экспозиции ☆

Установка компенсации экспозиции

Если не удастся получить правильную экспозицию (без вспышки), задайте компенсацию экспозиции. Данная функция может быть использована в режимах творческой зоны (кроме режима <M>). Величину компенсации экспозиции можно установить в интервале ± 3 ступени с шагом 1/3 ступени. Величину компенсации экспозиции можно установить на экране ЖКД-видоискателя или на экране быстрого выбора INFO. На экране ЖКД-видоискателя можно настраивать величину компенсации экспозиции, проверяя эффект на экране.



Увеличенная экспозиция для получения более яркого изображения



Уменьшенная экспозиция для получения более темного изображения



Темная экспозиция



Увеличенная экспозиция для получения более яркого изображения

Использование экрана ЖКД-видоискателя

- Коснитесь шкалы компенсации экспозиции для отображения экрана настроек. Коснитесь [+]/[-] для установки величины компенсации экспозиции.

Использование экрана быстрого выбора INFO.

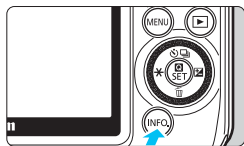
- На экране быстрого выбора INFO. установите величину компенсации экспозиции. Коснитесь [+]/[-] или нажмите кнопку <◀ * >/<▶ * > для установки величины компенсации экспозиции.
- **Увеличение яркости изображения:** Коснитесь [+] или нажмите кнопку <▶ * >. (Увеличенная экспозиция)
- **Уменьшение яркости изображения:** Коснитесь [-] или нажмите кнопку <◀ * >. (Уменьшенная экспозиция)
- После съемки отмените компенсацию экспозиции, установив ее вновь на 0.



В сочетании с автоматическим брекетингом экспозиции (АЕВ) (стр.155) ее можно установить за пределами ± 3 ступеней. Установите ее с помощью [CAMERA] 3: Комп.эксп./АЕВ или экрана быстрой настройки INFO.

Компенсация экспозиции со вспышкой

Если освещение объекта вспышкой не дает нужной экспозиции, установите компенсацию экспозиции со вспышкой. Величину компенсации экспозиции можно установить в интервале ± 2 ступени с шагом 1/3 ступени.



1 Отобразите INFO. на экране быстрого выбора.




2 Выберите [Fn].


- Нажмите кнопку <▲/☀/📄/>/<▼/🗑/ >/<◀* >/<▶/📄> для выбора [Fn*].
- ▶ В нижней части экрана отобразится [Компенс. экспозиции всп.].



3 Установите значение компенсации экспозиции.

- Чтобы сделать экспозицию вспышки ярче, поверните диск <⦿> вправо. (Увеличенная экспозиция) Чтобы сделать ее темнее, поверните диск <⦿> влево. (Уменьшенная экспозиция)
- Или нажмите кнопку <Q/SET>, чтобы открыть экран настроек. Коснитесь [◀]/[▶] или поверните диск <⦿> для установки величины компенсации.
- ▶ При касании [↶] отобразится значок <Fn>.
- После съемки отмените компенсацию экспозиции со вспышкой, установив ее вновь на 0.

 Если на вкладке [📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Автокоррекция яркости] (стр. 159) установлено значение, отличное от [Запрещена], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки.

 Компенсацию экспозиции вспышки можно установить при помощи меню [Настройки вспышки] на вкладке [📷1: Управление вспышкой с камеры] (стр.222).

Автоматический брекетинг экспозиции ☆

Эта функция является дополнением функции компенсации экспозиции, добавляя автоматическое варьирование экспозиции (до ± 2 ступеней с шагом $1/3$ ступени) между тремя кадрами, как показано ниже. Можно выбрать оптимальную экспозицию.

Эта функция называется AEB (автоматический брекетинг экспозиции).



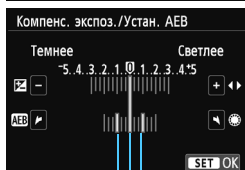
Стандартная экспозиция



Уменьшенная экспозиция
(Уменьшенная экспозиция)



Увеличенная экспозиция
(Увеличенная экспозиция)



Диапазон автоматического брекетинга экспозиции (AEB)



1 Отобразите INFO. на экране быстрого выбора.

2 Выберите величину компенсации экспозиции.

3 Установите величину автоматического брекетинга экспозиции (AEB).

- Поверните диск или коснитесь []/[] для установки диапазона автоматического брекетинга экспозиции (AEB).
- Вы также можете настроить и диапазон автоматического брекетинга экспозиции (AEB), и компенсацию экспозиции. Коснитесь [+]/[-] или нажмите кнопку < * > / < * > для настройки центрирования диапазона автоматического брекетинга экспозиции (AEB) с учетом компенсации экспозиции.
- После выхода из настроек диапазон автоматического брекетинга экспозиции (AEB) появится на ЖК-дисплее.

4 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора. Три кадра в режиме брекетинга снимаются в следующей последовательности: стандартная экспозиция, уменьшенная экспозиция и увеличенная экспозиция.



Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) может быть установлен на вкладке [CAMERA 3] в меню [Комп.эксп./АЕВ].

Отмена режима АЕВ

- Для отключения отображения уровня автоматического брекетинга экспозиции (АЕВ) выполните шаги с 1 по 3.
- Установка автоматического брекетинга экспозиции (АЕВ) будет также автоматически отменена при переключении кнопки питания в положение <OFF>, после завершения зарядки встроенной вспышки и т.д.



Рекомендации по съемке

● Использование АЕВ при серийной съемке

Если установлена серийная съемка <CAMERA 1> (стр. 133), при полном нажатии кнопки спуска затвора три кадра в режиме брекетинга снимаются непрерывно в следующей последовательности: стандартная экспозиция, уменьшенная экспозиция и увеличенная экспозиция.

● Использование АЕВ в режиме <CAMERA 2> покадровой съемки

Для получения трех кадров с использованием брекетинга необходимо три раза нажать кнопку спуска затвора. Три кадра в режиме брекетинга будут экспонированы в следующей последовательности: стандартная экспозиция, уменьшенная экспозиция и увеличенная экспозиция.

● Использование автоматического брекетинга экспозиции (АЕВ) с автоспуском или пультом дистанционного управления (продается отдельно)

При съемке с автоспуском или с пультом дистанционного управления (<CAMERA 3> или <CAMERA 4>) можно сделать серию из трех снимков после 10-секундной или 2-секундной задержки. Если установлено <CAMERA 3> (стр. 136), количество кадров в серийной съемке будет в три раза больше установленного.



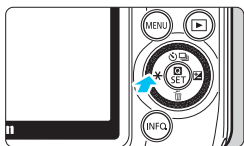
- Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) не может использоваться при съемке со вспышкой, в режиме шумоподавления при серийной съемке, при съемке с художественным фильтром и при съемке с длительной ручной выдержкой.
- Если на вкладке [CAMERA 3: Auto Lighting Optimizer / CAMERA 3: Автокоррекция яркости] (стр. 159) установлено любое значение, кроме [Запрещена], эффект брекетинга экспозиции будет минимальным.

✳ Фиксация экспозиции (Фиксация АЕ) ☆

Фиксацию автоэкспозиции следует использовать, если область фокусировки должна отличаться от области экспомера или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией. Для фиксации автоэкспозиции нажмите кнопку <✳>, затем измените композицию кадра и произведите съемку. Это называется фиксацией автоэкспозиции. Данный прием удобен при съемке объектов с задней подсветкой.

1 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Отображаются параметры экспозиции.



2 Нажмите кнопку <✳>. (Ⓜ16)



- ▶ Появится <✳>, и значение экспозиции фиксируется (Фиксация АЕ).
- Нажмите кнопку <✳> еще раз, чтобы отменить фиксацию АЕ.



3 Измените композицию кадра и произведите съемку.

- Если требуется сохранить фиксацию автоэкспозиции для съемки нескольких кадров, удерживайте нажатой кнопку <✳> и нажмите кнопку спуска затвора для съемки другого кадра.

Работа функции фиксации автоэкспозиции

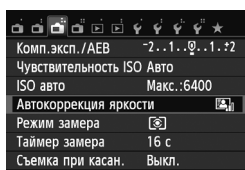
| Режим замера (стр. 151) | Способ выбора точки автофокусировки (стр. 118-121) | |
|---|--|--|
| | Автоматический выбор | Ручной выбор |
|  ✳ | Фиксация автоэкспозиции применяется в точке автофокусировки, в которой обеспечена наводка на резкость. | Фиксация автоэкспозиции применяется в выбранной точке автофокусировки. |
|  | Фиксация автоэкспозиции применяется в центральной точке автофокусировки. | |

✳ Во время ручной фокусировки фиксация автоэкспозиции применяется в центральной точке автофокусировки.

MENU Автокоррекция яркости и контрастности ☆

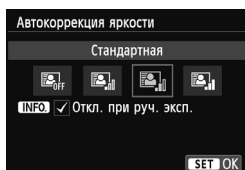
Если изображение получается темным или контрастность изображения низкая, контрастность и яркость изображения можно исправить автоматически. Эта функция называется Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). Настройка по умолчанию – [Стандартная]. Для изображений JPEG коррекция выполняется в момент съемки изображения. Для изображений RAW коррекцию можно выполнить с помощью программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки, стр. 340).

В режимах базовой зоны устанавливается значение [Стандартная].



1 Выберите [Auto Lighting Optimizer/ Автокоррекция яркости].

- На вкладке [A3] выберите пункт [Auto Lighting Optimizer/ Автокоррекция яркости], затем нажмите кнопку <Q>/SET >.



2 Выберите значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <Q>/SET >.

3 Произведите съемку.

- При необходимости изображение записывается со скорректированной яркостью и контрастностью.



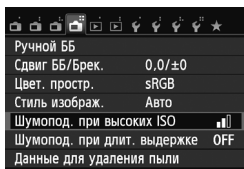
- В разделе [4: Пользовател. функции (C.Fn)] функция [3: Приоритет светов] установлена на [1: Разрешен], для функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) автоматически будет установлен вариант [Запрещена] и эту настройку нельзя будет изменить.
- В зависимости от условий съемки возможно увеличение шумов.
- Если установлено любое другое значение, кроме [Запрещена], и используется компенсация экспозиции или компенсация экспозиции вспышки для получения более темного снимка, изображение все равно может получиться светлым. Чтобы уменьшить экспозицию, установите для этого параметра значение [Запрещена].



Если в шаге 2 вы нажали кнопку <INFO> и сняли флажок <✓> для значения [Откл. при руч. эксп.], функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) может быть установлена в режиме <M>.

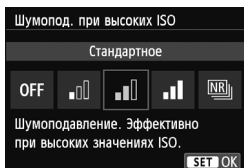
Шумоподавление при высоких ISO

Данная функция уменьшает шумы, возникающие на изображении. Хотя шумоподавление применяется при любых значениях чувствительности ISO, оно особенно эффективно при больших значениях чувствительности ISO. При низких значениях чувствительности ISO происходит еще большее уменьшение шумов в тенях. Измените параметры в соответствии с уровнем шума.



1 Выберите [Шумопод. при высоких ISO].

- На вкладке [4] выберите [Шумопод. при высоких ISO], затем нажмите <Q/SET>.



2 Задайте настройки.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ Экран настройки закроется и повторно появится меню.

● [Шумопод.при серийн.съёмке]

Обеспечивает шумоподавление с более высоким качеством изображения, чем при установке [Сильное]. Для съёмки одной фотографии делается серия из четырех кадров, которые затем объединяются в одно изображение JPEG.

3 Произведите съёмку.

- Изображение будет записано с применением шумоподавления.

При установке значения [Сильное] или [Шумопод.при серийн.съёмке] максимальная длина серии при серийной съёмке значительно уменьшается.



О функции [Шумопод.при серийн.съёмке]

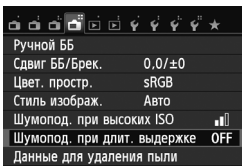
- Невозможно установить следующие функции: Брекетинг AE, Брекетинг баланса белого, [4: Шумопод. при длит. выдержке], RAW + L / RAW. Если уже задана одна из этих функций, [Шумопод.при серийн.съёмке] установить невозможно.
- Съёмка со вспышкой невозможна.
- Для длительных ручных выдержек невозможно установить значение [Шумопод.при серийн.съёмке].
- При отключении питания или переключении в режим базовой зоны, режим видеосъёмки или режим ручной длительной выдержки установка автоматически изменится на [Стандартное].
- В зависимости от условий съёмки на периферии изображения могут появляться шумы.
- Если изображения не совпадут в результате сотрясения камеры или движения объекта, эффект шумоподавления может быть незначительным.
- Объединение может не произойти должным образом при съёмке повторяющихся рисунков (решеток, полос и т.д.) или плоских однотонных изображений.
- Запись изображения на карту займет большее время, чем при обычной съёмке. Во время обработки изображений на экране отображается надпись «BUSY» и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- [4: Данные для удаления пыли] установить невозможно.
- Если значение [Шумопод.при серийн.съёмке] установлено, прямую печать выполнить невозможно. Выберите другое значение (кроме [Шумопод.при серийн.съёмке]), чтобы выполнить прямую печать.



При просмотре изображений RAW + L или RAW с помощью камеры или печати фотографии без использования компьютера эффект шумоподавления при высоких ISO может показаться минимальным. Для проверки результата шумоподавления или печати изображений с шумоподавлением можно использовать программу Digital Photo Professional (входит в комплект камеры, стр. 340).

Шумоподавление при длительной выдержке

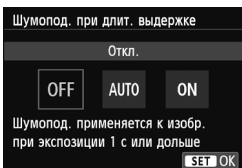
Можно снизить шумы, возникающие при длительных выдержках.



1

Выберите [Шумопод. при длит. выдержке].

- На вкладке [4] выберите [Шумопод. при длит. выдержке], затем нажмите <Q/SET>.



2 Задайте настройки.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ Экран настройки закроется и повторно появится меню.

● [Авто]

Для выдержек длительностью 1 с или более шумоподавление производится автоматически при обнаружении шумов, характерных для длительных выдержек. Настройка **[Авто]** эффективна в большинстве случаев.

● [Вкл.]

Шумоподавление производится для всех выдержек длительностью 1 с или более. Настройка **[Вкл.]** позволяет уменьшить шум, который не мог быть обнаружен при настройке **[Авто]**.

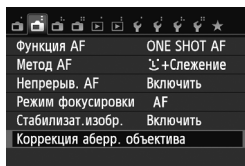
3 Произведите съемку.

- Записывается изображение с применением шумоподавления.

- При значениях **[Авто]** и **[Вкл.]** процесс подавления шумов после съемки может занять столько же времени, сколько само экспонирование. Съемка следующего изображения до завершения процесса шумоподавления невозможна.
- Изображения, снятые при чувствительности ISO 1600 или выше, могут выглядеть более зернистыми при настройке **[Вкл.]**, чем при настройке **[Откл.]** или **[Авто]**.
- При установке **[Авто]** и **[Вкл.]** и съемке с длительной экспозицией во время процесса шумоподавления будет отображаться надпись «BUSY», а съемка следующего изображения в это время невозможна.

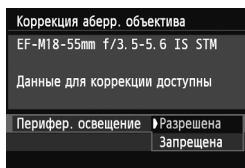
Падение освещенности на периферии – характеристика объективов, приводящая к затемнению углов изображения. Образование цветной полосы вдоль очертаний объекта съемки называется цветовой аберрацией. Обе аберрации могут быть исправлены. Для изображений RAW коррекцию можно выполнить с помощью программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки, стр. 340).

Коррекция периферийной освещенности



1 Выберите [Коррекция абerr. объектива].

- На вкладке [2] выберите [Коррекция абerr. объектива], затем нажмите <Q/SET>.



2 Выберите значение.

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [Данные для коррекции доступны].
- Выберите [Перифер. освещение] и нажмите <Q/SET>.
- Выберите [Разрешена], затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- Если отображается сообщение [Данные для коррекции не доступны] см. раздел «О данных для коррекции объектива» на странице 165.

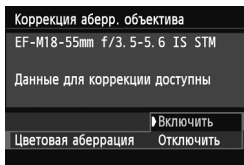
3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной периферийной освещенностью.

В зависимости от условий съемки на периферии изображения могут появляться шумы.

- Применяемая величина коррекции будет немного ниже максимальной величины коррекции, которую можно задать с помощью программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки).
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.

Коррекция цветовой аберрации



1 Выберите значение.

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение **[Данные для коррекции доступны]**.
- Выберите **[Цветовая аберрация]** и нажмите **<Q/SET>**.
- Выберите **[Включить]**, затем нажмите кнопку **<Q/SET>**.
- Если отображается сообщение **[Данные для коррекции не доступны]** см. раздел «О данных для коррекции для объектива» на следующей странице.

2 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной цветовой аберрацией.

- При установке **[Включить]** максимальная длина серии при серийной съемке значительно уменьшается.
- При воспроизведении изображения RAW, снятого с коррекцией цветовой аберрации, изображение будет отображаться в камере без применения коррекции цветовой аберрации. Проверьте коррекцию цветовой аберрации с помощью программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки, стр. 340).


О данных для коррекции для объектива


Камера уже содержит данные для коррекции периферийной освещенности и цветовой аберрации приблизительно для 25 объективов. При выбранном пункте [**Включить**] коррекция периферийной освещенности и цветовой аберрации применяется автоматически для любого объектива, данные для коррекции по которому были зарегистрированы в камере.

С помощью программы EOS Utility (входит в комплект поставки) можно проверить, по каким объективам в камере зарегистрированы данные для коррекции. Кроме того, можно зарегистрировать данные для коррекции для незарегистрированных объективов. Дополнительную информацию см. в инструкции по эксплуатации программного обеспечения EOS Utility в формате PDF (на DVD-диске).

* Объективы EF-M регистрировать необязательно.

Примечания о коррекции периферийной освещенности и цветовой аберрации

-  ● Какие-либо виды коррекции нельзя применить к изображениям JPEG, снятым при настройке [**Отключить**].
- В случае использования объектива другого производителя (не Canon) для коррекции рекомендуется задать настройку [**Отключить**], даже если отображается сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- При использовании увеличения во время съемки коррекция периферийной освещенности и коррекция цветовой аберрации не будут отражены в изображении на экране.

-  ● Если эффект коррекции недостаточно заметен, увеличьте изображение и проверьте снова.
- Коррекция также применяется в том случае, если установлен экстендер.
- Если данные для коррекции, относящиеся к установленному объективу, не зарегистрированы в камере, результат будет тот же, что и при задании для коррекции значения [**Отключить**].
- Если для данного объектива нет информации о расстоянии съемки, величина коррекции уменьшается.

Настройка стиля изображения ☆

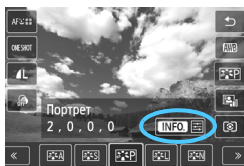
Стиль изображения можно настроить, изменив индивидуальные параметры, такие как [Резкость] и [Контрастность]. Для проверки получаемых эффектов сделайте пробные снимки. Порядок настройки стиля [Монохромное], см. стр.169.

1 Вызовите отображение экрана быстрой настройки.

2 Коснитесь [A].

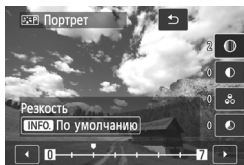
3 Коснитесь Стиль изображ., чтобы выбрать его.

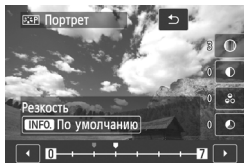
- После выбора стиля изображения нажмите кнопку <INFO.>.
- ▶ Открывается экран настройки функции.



4 Выберите параметр.

- Коснитесь нужного параметра.





5 Задайте значение параметра.

- Коснитесь [◀]/[▶] для задания значения, затем коснитесь [↶].



- Выбрав на шаге 5 пункт [**INFO. По умолчанию**], можно восстановить для параметров соответствующего стиля изображения значения по умолчанию.
- Для съемки с измененным стилем изображения выберите измененный стиль изображения в соответствии с шагом 3 на стр. 114, затем произведите съемку.

Значения параметров и их влияние

Резкость

Резкость объекта съемки можно регулировать.

Для уменьшения резкости сместите в сторону **0**. Чем ближе значение к **0**, тем мягче выглядит изображение.

Для увеличения резкости сместите значение в сторону **7**.

Чем ближе значение к **7**, тем резче выглядит изображение.

Контрастность

Регулирует контрастность изображения и живость цветов.

Для уменьшения контрастности сместите значение в сторону с минусом. Чем ближе значение к **-**, тем более приглушенным выглядит изображение.

Для увеличения контрастности сместите значение в сторону с плюсом. Чем ближе значение к **+**, тем более жестким выглядит изображение.

Насыщенность

Можно настроить насыщенность цветов изображения.

Для уменьшения насыщенности цветов сместите значение в сторону с минусом. Чем ближе значение к **-**, тем более насыщенными выглядят цвета.

Для увеличения насыщенности цветов сместите значение в сторону с плюсом. Чем ближе значение к **+**, тем более насыщенными выглядят цвета.

Цветовой тон

Для настройки телесных тонов.

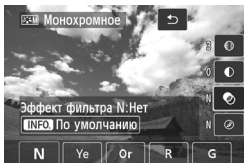
Перемещайте ползунок в сторону с минусом для получения более красных телесных оттенков. Чем ближе значение к **-**, тем более красными выглядят телесные оттенки.

Для получения более желтых телесных оттенков, перемещайте ползунок в сторону с плюсом. Чем ближе значение к **+**, тем более желтыми выглядят телесные оттенки.

Настройка стиля «Монохромное»

Для стиля «Монохромное» помимо параметров **[Резкость]** и **[Контрастность]**, описанных на предыдущей странице, можно настраивать параметры **[Эффект фильтра]** и **[Тонирование]**.

Эффект фильтра

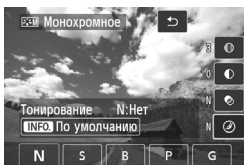


Применяя к монохромному изображению эффект фильтра, можно дополнительно выделить на изображении белые облака или зеленые деревья.

| Фильтр | Пример эффекта |
|----------------|---|
| N : Нет | Обычное черно-белое изображение без эффекта фильтра. |
| Ye : Жёлтый | Голубое небо выглядит более естественным, а белые облака – более воздушными. |
| Or : Оранжевый | Синее небо выглядит немного более темным. Закат выглядит более ярким. |
| R : Красный | Синее небо выглядит темным. Осенние листья выглядят более четкими и яркими. |
| G : Зелёный | Цвет кожи и губ будет приглушенным. Зеленая листва выглядит более четкой и яркой. |

С увеличением настройки **[Контрастность]** эффект фильтра становится более выраженным.

Тонирование



Применяя эффект тонирования, можно создать монохромное изображение соответствующего цвета. Такая обработка сделает изображение более эффектным. Предусмотрены следующие значения: **[N:Нет]** **[S:Сепия]** **[B:Голубой]** **[P:Пурпурный]** или **[G:Зелёный]**.

Регистрация настроенных стилей изображения ☆

Можно выбрать базовый стиль изображения, например [Портрет] или [Пейзаж], настроить его параметры в соответствии с вашими потребностями и зарегистрировать в качестве стиля [Пользов. 1], [Пользов. 2] или [Пользов. 3].

Можно создать стили изображения с разными значениями таких параметров, как резкость и контрастность.

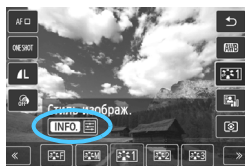
С помощью прилагаемого программного обеспечения EOS Utility (стр. 340) можно также настраивать параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере.

1 Вызовите отображение экрана быстрой настройки.

2 Коснитесь [A].

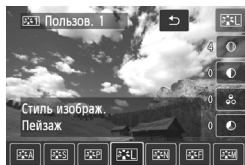
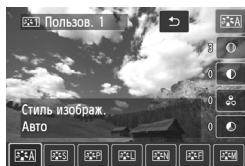
3 Коснитесь «Пользов.», чтобы выбрать его.

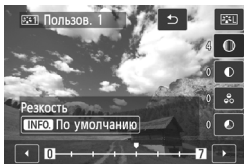
- Выберите стиль [Пользов.*], затем нажмите кнопку <INFO,>.
- ▶ Открывается экран настройки функции.



4 Выберите базовый стиль изображения.

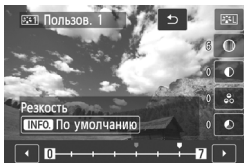
- Коснитесь Стиль изображ., который будет использоваться в качестве базового.
- Чтобы настроить параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере с помощью прилагаемого программного обеспечения EOS Utility, выберите стиль изображения здесь.





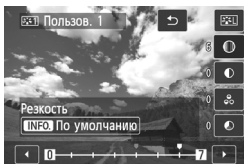
5 Выберите параметр.

- Коснитесь нужного параметра.



6 Задайте значение параметра.

- Коснитесь [◀]/[▶] для задания значения, затем коснитесь [↩].
 Подробные сведения см. в разделе «Настройка стиля изображения» на стр. 166–169.
- ▶ Базовый стиль изображения отображается под пунктом [Пользов.*].



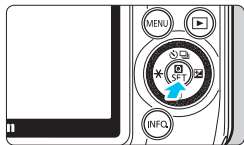
- Если для варианта [Пользов.*] уже зарегистрирован стиль изображения, то при изменении базового стиля изображения на шаге 4 зарегистрированные данные стиля изображения обнуляются.
- При выполнении команды [Сброс всех настроек камеры] (стр. 216) все [Пользов.*] настройки возвращаются к значениям по умолчанию. Только измененные параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере с помощью прилагаемого программного обеспечения EOS Utility, вернуться к настройкам по умолчанию.



- Для съемки с зарегистрированным стилем изображения выберите в соответствии с указаниями шага 3 на странице 114 пункт [Пользов.*] и затем произведите съемку.
- Чтобы ознакомиться с процедурой регистрации стиля изображения в камере, см. «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (стр. 340).

WB: Соответствие источнику света ☆

Функция настройки цветового тона, позволяющая передавать цвет белых предметов так, чтобы на снимке они выглядели белыми, называется балансом белого (ББ). Обычно настройка <AWB> (Авто) обеспечивает правильный баланс белого. Если при настройке <AWB> не удастся получить естественные цвета, можно выбрать баланс белого в соответствии с источником света или настроить его вручную, произведя съемку листа белой бумаги и т. д.



1 Вызовите отображение экрана быстрой настройки.



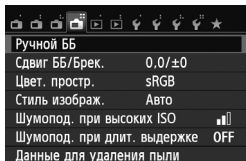
2 Коснитесь установки баланса белого, чтобы выбрать его.

Ручной баланс белого

Ручной баланс белого позволяет вручную выбрать баланс белого для конкретного источника освещения с большей точностью. Выполняйте эту процедуру при том источнике света, который будет использоваться при съемке.

1 Сфотографируйте белый объект.

- Выберите, например, лист белой бумаги, заполняющий весь экран ЖК-дисплея.
- Сфокусируйтесь вручную и установите для белого объекта стандартную экспозицию.
- Можно установить любой баланс белого.



2 Выберите пункт [Ручной ББ].

- На вкладке [4] выберите пункт [Ручной ББ], затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ Появляется экран выбора ручного баланса белого.



3 Импортируйте данные баланса белого.

- Выберите изображение, снятое на шаге 1, затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ В открывшемся диалоговом окне выберите [OK], после чего будет выполнен импорт данных.
- При повторном появлении меню для выхода из него нажмите кнопку <MENU>.



4 Нажмите кнопку <Q/SET>.

- ▶ Вызовите отображение экрана быстрой настройки.

5 Выберите ручной баланс белого.

- Выберите [WB], затем нажмите кнопку <Q/SET>.



- При большом отличии экспозиции, полученной на шаге 1, от стандартной экспозиции, возможно, правильный баланс белого не будет достигнут.
- Изображение, снятое при установке стиля изображения [Монохромное] (стр. 115), или изображение, обработанное при помощи художественного фильтра, не может быть выбрано на шаге 3.



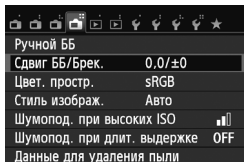
В отличие от белого объекта, 18-процентная серая карточка (имеется в продаже) может обеспечить более точный баланс белого.

MENU WB +/- Регулировка цветового тона для источника света ☆

Можно скорректировать установленный баланс белого. Эта настройка будет иметь тот же эффект, что и использование имеющихся в продаже фильтров преобразования цветовой температуры или фильтров цветокомпенсации. Коррекция каждого цвета предусматривает его установку на один из девяти уровней.

Эта функция предназначена для опытных пользователей, знакомых с использованием цветных компенсационных и конверсионных светофильтров.

Коррекция баланса белого



1 Выберите [Сдвиг ББ/Брек.].

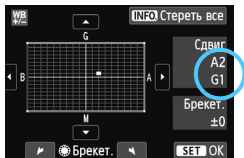
- Во вкладке [4] выберите пункт [Сдвиг ББ/Брек.], затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ Появится экран коррекции баланса белого/брекетинга баланса белого.



2 Установите коррекцию баланса белого.

- Нажмите кнопку <▲/☀/☞/>/<▼/☹/☜/> <◀/✳/>/<▶/☒/>, чтобы передвинуть отметку «■» на экране в нужное положение.
- В обозначает синий цвет, А – янтарный, М – пурпурный и G – зеленый. Цвет будет откорректирован в соответствующем направлении.
- В правом верхнем углу индикатор «Сдвиг» показывает направление сдвига цветового баланса и величину коррекции.
- При нажатии кнопки <INFO.> все настройки в пункте [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите кнопку <Q/SET>, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

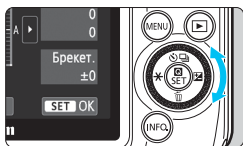
Пример настройки: A2, G1



Один уровень коррекции синего/желтого цветов эквивалентен прибр. 5 майредам фильтра преобразования цветовой температуры. (Майред: единица измерения, обозначающая плотность фильтра преобразования цветовой температуры).

Автоматическая вилка баланса белого

Сделав только один снимок, можно одновременно записать три изображения с различным цветовым балансом. На основе цветовой температуры текущего баланса белого производится съемка с вилкой в направлении синий/янтарный или пурпурный/зеленый. Это называется вилкой баланса белого (ББ-Брекет.). Вилка баланса белого возможна до ± 3 ступеней с шагом одна ступень.



Сдвиг В/А, ± 3 уровня



Установите величину вилки баланса белого.

- На шаге 2 процедуры коррекции баланса белого при повороте диска $\langle \odot \rangle$ вид отметки $\langle \blacksquare \rangle$ на экране изменяется на $\langle \blacksquare \blacksquare \blacksquare \rangle$ (3 точки). Поворотом диска вправо устанавливается вилка В/А, а поворотом влево – вилка М/Г.
- ▶ Индикатор «Брекет.», расположенный справа, показывает направление сдвига цветového баланса и величину коррекции.
- При нажатии кнопки $\langle \text{INFO} \rangle$ все настройки в пункте [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите кнопку $\langle \text{Q}/\text{SET} \rangle$, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

Последовательность брекетинга

Вилка для этих изображений организована в следующей последовательности: 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону синего (В), 3. сдвиг в сторону янтарного (А) или 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону пурпурного (М) и 3. сдвиг в сторону зеленого (Г).



- В режиме брекетинга баланса белого уменьшается максимальное количество кадров при серийной съемке, а количество оставшихся кадров уменьшается приблизительно до 1/3 от обычного количества.
- В сочетании с вилкой баланса белого можно задать также коррекцию баланса белого и автоматический брекетинг (АЕВ). Если в сочетании с вилкой баланса белого задать АЕВ, во время съемки одного кадра записывается в сумме девять изображений.
- Поскольку для каждого снимка записывается три кадра, запись на карту занимает больше времени.
- «Брек.» обозначает вилку (брекетинг).

MENU Установка диапазона воспроизведения цветов ☆

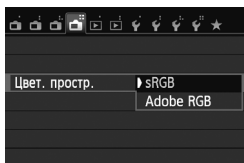
Диапазон воспроизводимых цветов называется цветовым пространством. В этой камере для снятых изображений можно установить цветовое пространство sRGB или Adobe RGB. Для обычной съемки рекомендуется устанавливать пространство sRGB. В режимах базовой зоны установлено пространство sRGB.

1 Выберите [Цвет. протр.].

- На вкладке [4] выберите пункт [Цвет. протр.], затем нажмите кнопку <Q/SET>.

2 Задайте требуемое цветовое пространство.

- Выберите [sRGB] или [Adobe RGB], затем нажмите кнопку <Q/SET>.



Что такое Adobe RGB

В основном используется в промышленных применениях (печатные станки и т.д.). Не рекомендуется использовать эту установку, если Вы не знакомы с обработкой изображений, пространством Adobe RGB и правилами Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше). На персональных компьютерах с профилем sRGB и принтерах, не поддерживающих стандарт Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше), изображение будет выглядеть очень блеклым. Поэтому необходима последующая программная обработка изображений.

- Если сделанная фотография была записана в цветовом пространстве Adobe RGB, первым символом имени файла будет символ подчеркивания «_».
- Профиль ICC не добавляется. Описание профиля ICC приводится в инструкции по эксплуатации программного обеспечения в формате PDF на DVD-диске.



Видеозаписи, снятые на камеру EOS M, выглядят и воспринимаются по-другому, по сравнению с видеозаписями с обычных камер. Попробуйте создать эффект фокусировки с малой глубиной резкости с помощью большой диафрагмы объектива и воспользоваться преимуществами отличного качества съемки в условиях низкой освещенности.

5

Видеосъемка



Для выполнения видеосъемки переведите диск установки режима в положение . Используется тип видеоизображений MOV.



Карты памяти, пригодные для видеозаписи

При видеосъемке пользуйтесь SD-картой большой емкости класса скорости 6 «CLASS 6» или более высокого разряда.

Если скорость записи на карту низкая, при видеосъемке запись видео может производиться неправильно. Кроме того, если скорость считывания с карты низкая, видео с нее может воспроизводиться неправильно.

Для того чтобы проверить скорость чтения/записи карты памяти, посетите веб-сайт компании-изготовителя карты памяти.



О стандарте Full HD 1080


Full HD 1080 обозначает совместимость со стандартом высокой четкости (High-Definition) с разрешением 1080 пикселей по вертикали (строк).




Видеосъемка

Для воспроизведения видеозаписей рекомендуется подсоединить камеру к телевизору (стр. 247–251).

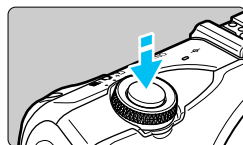
Съемка с автоматической установкой экспозиции

При выборе режима видеосъемки [] автоэкспозиция настроена на автоматическую регулировку яркости.




1 Поверните диск установки режима в положение <>.

2 Выберите [] (Автоэкспозиция видео) для этого режима съемки.






3 Сфокусируйтесь на объект.

- Перед съемкой видео выполните автоматическую или ручную фокусировку (стр. 116–126).
- Базовая настройка [Видео Servo AF: Включить] (стр. 199) установлена для непрерывной фокусировки.
- При установке для настройки [Видео Servo AF] значения [Включить] можно коснуться [] в нижнем левом углу экрана для запуска/остановки фокусировки. После остановки фокусировки точка автофокусировки станет серой.



4 Произведите видеосъемку.

- Нажмите кнопку <> (Запуск/остановка видеосъемки), чтобы начать видеозапись. Для завершения видеозаписи снова нажмите кнопку <> (Запуск/остановка видеосъемки).
- ▶ Во время видеосъемки в правом верхнем углу экрана будет отображаться значок «».



- Во время видеосъемки следите за тем, чтобы не закрывать микрофон пальцем.



Использование некоторых объективов не позволяет осуществить фокусировку с помощью режима автофокусировки. Вместо этого используйте ручную фокусировку (стр. 126).



- При установке [**Видео Servo AF: Отключить**] можно сфокусироваться на объекте, нажав кнопку спуска затвора наполовину.
- Чувствительность ISO (100-6400), выдержка и диафрагма устанавливаются автоматически.
- Нажмите кнопку < > для фиксации текущих параметров экспозиции (Фиксация AE) (стр. 157). Для снятия фиксации экспозиции снова нажмите кнопку < >. В режиме видеосъемки для фиксации или снятия фиксации экспозиции коснитесь кнопки [].
- Затем можно задать компенсацию экспозиции. Для этого нажмите кнопку < >, чтобы вывести диапазон возможных значений [$-3.2, -1.8, -1.2, 1.2, 1.8, 3.2$], и поверните диск управления < >.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину в нижней части экрана отображаются значения выдержки, диафрагмы и чувствительности ISO. Это величина экспозиции для фотосъемки (стр. 182). Величина экспозиции для видеосъемки не отображается. Обратите внимание, что величина экспозиции для видеосъемки может отличаться от аналогичного параметра для фотосъемки.

Использование вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно), оснащенной светодиодной подсветкой

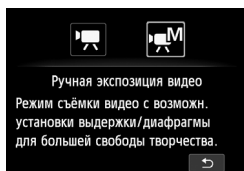
Данная камера поддерживает функцию автоматического включения светодиодных индикаторов LED в условиях низкой освещенности при съемке с автоматической установкой экспозиции. **Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.**

Съемка с ручной установкой экспозиции

В режиме съемки [M] (Ручная экспозиция видео) вы можете свободно устанавливать параметры выдержки, диафрагмы и чувствительности ISO для видеосъемки. Ручная установка экспозиции для видеосъемки предназначена для опытных пользователей.



1 Поверните диск установки режима в положение <M>.



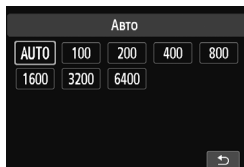
2 Выберите [M] (Ручная экспозиция видео) для режима съемки.

3 Установите выдержку и диафрагму.



- При выборе нужной выдержки и величины диафрагмы появится экран настроек. Коснитесь [◀]/[▶] или поверните диск <M> для установки выдержки и диафрагмы.
- Нажмите кнопку <▶ [A] > для установки выдержки и диафрагмы. Вы также можете выбрать и установить выдержку и диафрагму. (После выбора значок указателя <▶ [A] > отображается над значением, которое можно изменить.) Поверните диск <M> для установки выдержки или величины диафрагмы. Возможность установки параметров выдержки зависит от частоты кадров <[FPS]>.

- [60], [50] : 1/4000 – 1/60 с
- [30], [25], [24] : 1/4000 – 1/30 с



4 Установите чувствительность ISO.

- Как и при съемке фотографий, можно установить чувствительность ISO с помощью 1. экрана меню, 2. экрана съемки, 3. INFO. экрана быстрой настройки, 4. Кнопка <▼ [MENU]>, которой назначена пользовательская функция меню (стр. 287).

5 Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.

- Процедура аналогична шагам 3 и 4 для раздела «Съемка с автоматической установкой экспозиции» (стр. 178).

Чувствительность ISO при видеосъемке с ручной экспозицией

- При выборе [Авто] чувствительность ISO автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – 6400.
- Чувствительность ISO можно устанавливать вручную в диапазоне 100 – 6400 с шагом в 1 ступень. В разделе [4: Пользовател. функции (C.Fn)], если для [2: Расширение диапазона ISO] задано [1: Вкл.], диапазон ручной установки будет расширен и появится возможность выбора «Н» (эквивалент ISO 12800).
- В разделе [4: Пользовател. функции (C.Fn)] функция [3: Приоритет светов] задано значение [1: Разрешен], чувствительность ISO можно задавать в диапазоне ISO 200–6400.



- Поскольку при чувствительности ISO 12800 на изображении видеозаписи может появляться излишний шум, данные значения относятся к расширенному диапазону чувствительности ISO (отображается как [Н]).
- Максимальное значение ISO для диапазона ручной установки видеосъемки и фотосъемки различается. При установке значения [2: Расширение диапазона ISO] в меню [4: Пользовател. функции (C.Fn)] на [1: Вкл.] при переключении из режима фотосъемки в режим видеосъемки максимальное значение ручного диапазона чувствительности ISO изменится с «Н» для фотографий (эквивалент ISO 25600) на «Н» для видео (эквивалент ISO 12800). Даже если вы переключитесь обратно в режим фотосъемки, чувствительность ISO не вернется к исходным настройкам.
- Невозможно установить компенсацию экспозиции.
- Изменение выдержки или диафрагмы во время видеосъемки не рекомендуется, поскольку это приведет к записи изменений экспозиции.
- При изменении выдержки во время съемки в условиях освещения с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов изображение может мигать.



- Если для уровня чувствительности ISO установлено значение «Авто» можно нажать кнопку < * >, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- После изменения композиции кадра на индикаторе уровня экспозиции (стр. 175) можно просмотреть разницу экспозиции относительно показателей в тот момент, когда была нажата кнопка < * >.
- Если для настройки [1: Гистограмма] установлено значение, отличное от [Отключить], вы можете нажать кнопку < INFO > для отображения гистограммы.
- При видеосъемке движущегося объекта рекомендуется использовать выдержку в диапазоне от 1/30 с до 1/125 с. Чем меньше выдержка, тем менее плавным будет отображение движений объектов.

Экран видеосъемки

- При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображаемая информация.



* При установке карты памяти Eye-Fi в камеру отобразится состояние передачи Eye-Fi (стр. 294).

При запуске видеосъемки изображение оставшегося времени видеосъемки заменяется изображением прошедшего времени.

Во время видеосъемки учитывайте следующие замечания.



- Если установлено значение <AWB> и чувствительность ISO или диафрагма изменяется во время видеосъемки, баланс белого также может изменяться.
- Если видеосъемка производится в условиях освещения флуоресцентными лампами, изображение видеозаписи может мигать.
- Не рекомендуется зумирование с помощью объектива при выполнении видеосъемки. Это может привести к изменениям экспозиции независимо от того, изменяется или нет максимальная диафрагма объектива. В результате изменения экспозиции могут быть зафиксированы на видеозаписи.
- **Предостережения, касающиеся видеосъемки, приведены на стр. 201–202.**



- Настройки видеосъемки находятся на вкладке [C] 1 (стр. 197).
- Каждый раз во время видеосъемки создается отдельный файл видеозаписи. Если размер видеозаписи превышает 4 Гбайт, автоматически создается новый файл.
- Охват видеоизображения составляет приблизительно 100% (если для размера видеозаписи установлено значение [F1920]).
- Камера записывает стереозвук при помощи встроенного микрофона камеры (стр. 178).
- К камере можно подключить большую часть приобретаемых отдельно внешних стереофонических микрофонов с миниразъемом (3,5 мм в диаметре). Если ко входу внешнего микрофона камеры подключен внешний микрофон (стр. 22), он будет использоваться вместо встроенного микрофона.
- Если задан режим съемки <[i]⊕>, для запуска и остановки видеосъемки можно использовать пульт дистанционного управления RC-6 (продается отдельно, стр. 291). Установите переключатель таймера в положение <2> (2-х секундная задержка), затем нажмите кнопку передачи. Если переключатель установлен в положение <●> (съемка без задержки), будет произведена фотосъемка.
- Ниже приводятся сведения об общей длительности съемки при полностью заряженном аккумуляторе LP-E12: прил. 1 ч 30 мин при комнатной температуре (23°C) и прил. 1 ч 20 мин в условиях низких температур (0°C).
- Если установлена вспышка Speedlite 90EX, установите питание Speedlite на <OFF>.

Имитация конечного изображения

Имитация конечного изображения – это функция, которая позволяет просматривать результаты применения эффектов стиля изображения, баланса белого и т.д. на изображении.

При видеосъемке изображение, выводимое на дисплей, будет автоматически отображать эффекты настроек, перечисленных ниже.

Имитация конечного изображения для видеозаписей

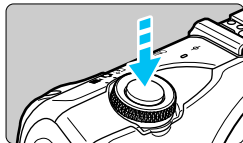
- Стиль изображ.

* Будут отображаться все настройки: резкость, контрастность, насыщенность цветов, цветовой тон.

- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Экспозиция
- Глубина резкости
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Приоритет светов

Используя имитацию конечного изображения, можно проверить влияние различных настроек на изображение, но цвета, отображаемые на экране, могут не совсем точно передавать цвета записанного изображения.

Съемка фотографий во время видеозаписи




Во время видеосъемки можно сделать снимок, полностью нажав кнопку спуска затвора.

Съемка фотографий во время видеосъемки

- При фотографировании во время видеосъемки, видео будет записывать фотографию в течение примерно 1 секунды.
- Снятая фотография записывается на карту памяти, и после появления изображения на экране видеосъемка возобновляется.

- Видеозапись и снимок будут записываться на карту памяти в виде отдельных файлов.
- Функции, специфические для съемки фотографий, приведены ниже. Остальные функции такие же, как для видеосъемки.


| Функция | Настройки |
|---|---|
| Качество записи изображений | В соответствии со значением, установленным для параметра [ 1: Качество]. Если размер видеозаписи составляет [1920x1080] или [1280x720], соотношение сторон будет 16:9. Если размер видеозаписи составляет [640x480], соотношение сторон будет 4:3. |
| Чувствительность ISO* | <ul style="list-style-type: none"> • Съемка с автоэкспозицией: Автоматически устанавливается в пределах ISO 100 - 6400. • Съемка с ручной установкой экспозиции См. раздел «Чувствительность ISO при видеосъемке с ручной экспозицией» на стр. 181. |
| Установка экспозиции | <ul style="list-style-type: none"> • Съемка с автоматической установкой экспозиции Выдержка и диафрагма устанавливаются автоматически (отображается при нажатии кнопки спуска затвора наполовину). • Съемка с ручной установкой экспозиции Выдержка и диафрагма устанавливаются вручную. |
| Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) | Отменен |


*Если установлен приоритет светов, диапазон чувствительности ISO начинается с числа ISO 200.

Процесс фокусировки фотографий, сделанных во время видеозаписи, поясняется на стр. 200.

Серийная съемка фотографий перед видеосъемкой.

Перед началом видеосъемки можно произвести серийную съемку фотографий так же, как при использовании режима Покадровый AF.

 При съемке видеофрагментов невозможна съемка фотографий.

-  Таймер автоспуска срабатывает перед началом видеосъемки. Во время видеосъемки камера перейдет в режим покадровой съемки.
- Независимо от настройки режима съёмки (режима работы затвора) покадровая съемка будет производиться при съемке фотографий во время записи видео.
- Покадровый AF — единственный режим автофокусировки, доступный при видеосъемке.

Настройки функций съемки

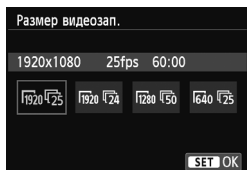
Здесь приводится описание настроек функций, связанных с видеосъемкой.





Быстрая настройка

Вы можете установить: Метод AF, качество записи изображений (фотографии), размер видеозаписи, видеосфрагменты, баланс белого, Стиль изображ. и Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).




Порядок работы совпадает с порядком для фотографий (стр. 50).

MENU Установка размера видеозаписи








Параметр меню [ 1: **Размер видеозап.**] позволяет выбрать размер изображения для видеозаписей [****x****] и скорость видеозаписи [] (количество записываемых кадров в секунду). Параметр  (скорость видеозаписи) автоматически переключается в зависимости от настройки [ 2: **ТВ-стандарт**].

● Размер изображения

-  [1920x1080] : Качество записи Full High-Definition (Full HD).
Соотношение сторон 16:9.
-  [1280x720] : Качество записи High-Definition (HD).
Соотношение сторон 16:9.
-  [640x480] : Стандартное определение качества записи.
Соотношение сторон 4:3.

● Частота кадров (кадров/с: кадров в секунду)

-  /  : Для областей с форматом телевидения NTSC (Северная Америка, Япония, Корея, Мексика и т.д.).
-  /  : Для областей с форматом телевидения PAL (Европа, Россия, Китай, Австралия и т.д.).
-  : Запись видео в формате киносъёмки с частотой 24 кадра/с.

Общая длительность видеосъемки и размер файла в минуту


| Размер видеозаписи | | Общая длительность записи (прибл.) | | | Размер файла (прибл.) |
|--------------------|----|------------------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|
| | | Карта емкостью 4 Гбайта | Карта емкостью 8 Гбайт | Карта емкостью 16 Гбайт | |
| [1920x1080] | 30 | 11 мин | 22 мин | 44 мин | 330 Мбайт/мин |
| | 25 | | | | |
| | 24 | | | | |
| [1280x720] | 60 | 11 мин | 22 мин | 44 мин | 330 Мбайт/мин |
| | 50 | | | | |
| [640x480] | 30 | 46 мин | 1 ч 32 мин | 3 ч 4 мин | 82,5 Мбайт/мин |
| | 25 | | | | |

● О файлах видео, размер которых превышает 4 Гбайт

Даже если размер видеозаписи превышает 4 Гбайт, видеосъемку можно продолжать без прерывания процесса. При видеосъемке примерно за 30 секунд до того, как размер файла видеозаписи достигнет 4 Гбайт, на экране видеосъемки начинает мигать индикатор истекшего времени видеосъемки. При продолжении видеосъемки и превышении размера файла предела в 4 Гбайт автоматически создается новый файл видеозаписи и индикатор истекшего времени видеосъемки или временной код перестает мигать. Для просмотра видеозаписи необходимо воспроизводить каждый файл отдельно. Автоматическое последовательное воспроизведение файлов видеозаписи невозможно. После завершения просмотра видеозаписи выберите следующую видеозапись для воспроизведения.

● Ограничение длительности видеозаписи

Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 29 минут 59 секунд. Когда длительность непрерывной видеосъемки достигает 29 минут 59 секунд, съемка видео автоматически прекратится. Возобновить видеосъемку можно нажатием кнопки <●> (Запуск/остановка видеосъемки). (Будет записан новый файл видеозаписи.)

 Повышение температуры внутри камеры может привести к остановке видеосъемки раньше максимальной длительности записи, указанной в таблице выше (стр. 201).

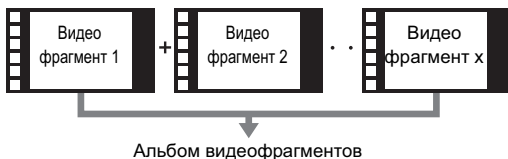
MENU Съемка видеофрагментов

Функция видеофрагментов позволяет легко создать короткий видеоролик.

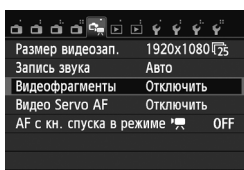
Видеофрагмент представляет собой короткий видеоклип, длительность которого составляет приблизительно 2 с, 4 с или 8 с. Коллекция видеофрагментов называется альбомом видеофрагментов, и этот альбом можно сохранить на карте как отдельный файл видеозаписи. Изменяя сцены или угол съемки в каждом видеофрагменте можно создавать короткие динамичные видеоролики.

Для воспроизведения альбома видеофрагментов также можно настроить воспроизведение фоновой музыки (стр. 194, 240).

Концепция альбома видеофрагментов

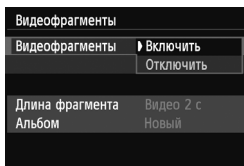


Настройка длительности съемки видеофрагмента



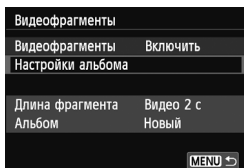
1 Выберите [Видеофрагменты].

- На вкладке [1] выберите [Видеофрагменты] и нажмите <Q/SET>.



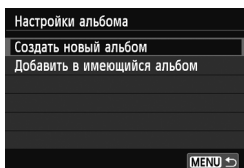
2 Выберите [Включить].

- Выберите [Включить], затем нажмите кнопку <Q/SET>.



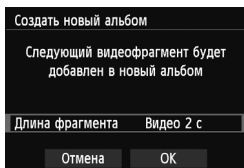
3 Выберите [Настройки альбома].

- Выберите пункт [Настройки альбома] и нажмите кнопку <Q/SET>.
- Если необходимо продолжить съемку для существующего альбома, см. раздел «Добавление к существующему альбому» (стр. 193).



4 Выберите [Создать новый альбом].

- Выберите [Создать новый альбом], а затем нажмите <Q/SET>.



5 Выберите длину видеофрагмента.

- Нажмите <Q/SET> и используйте кнопку <▲/☺/☐/>/<▼/☒/> для выбора длины видеофрагмента, затем нажмите <Q/SET>.



Длительность съемки

6 Выберите [OK].

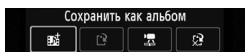
- Выберите [OK], затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- Нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата в режим видеосъемки. Отобразится синяя полоса, указывающая длину видеофрагмента.
- См. раздел «Создание альбома видеофрагментов» (стр. 191).

Создание альбома видеофрагментов



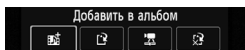
7 Выполните съемку первого видеофрагмента.

- Нажмите кнопку <●> (Запуск/остановка видеосъемки), чтобы начать видеозапись.
- ▶ Синяя полоса, указывающая длительность съемки, будет постепенно уменьшаться. После завершения периода съемки процесс съемки будет остановлен автоматически.
- ▶ После отключения ЖК-дисплея и после того, как световой индикатор питания/обращения к карте начнет мигать, появится экран подтверждения (стр. 192).



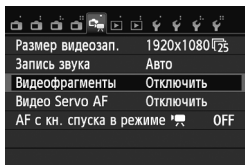
8 Сохраните снятые материалы как альбом видеофрагментов.

- Нажмите кнопку <▶ [X]> для выбора [Сохранить как альбом], затем нажмите <Q/SET>.
- ▶ Видеоролик будет сохранен как первый видеофрагмент в альбоме.



9 Продолжите съемку видеофрагментов.







- Повторите шаг 7 для съемки следующего видеофрагмента.
- Нажмите кнопку <▶ [X]> для выбора [Добавить в альбом], затем нажмите <Q/SET>.
- Чтобы создать другой альбом видеофрагментов, выберите [Сохранить как новый альбом], а затем выберите [OK].










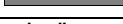


10 Завершите съемку видеофрагментов.

- Установите для настройки [Видеофрагменты] значение [Отключить]. Чтобы вернуться в обычный режим видеосъемки задайте значение [Отключить].
- Нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата в обычный режим видеосъемки.

Параметры в шагах 8 и 9

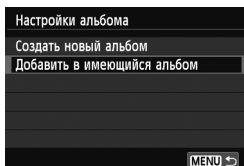
| Функция | Описание |
|--|--|
|  Сохранить как альбом (шаг 8) | Видеоролик будет сохранен как первый видеофрагмент в альбоме. |
|  Добавить в альбом (шаг 9) | Только что снятый видеофрагмент будет добавлен к альбому, который был создан непосредственно до этого. |
|  Сохранить как новый альбом (шаг 9) | Будет создан новый альбом видеофрагментов, и видеоролик будет сохранен как первый видеофрагмент. Новый альбом будет сохранен в другом файле, отличном от ранее созданного альбома. |
|  Проигрывать видеофрагменты (шаги 8 и 9) | Будет воспроизведен только что записанный видеофрагмент. Описание операций воспроизведения см. в таблице ниже. |
|  Не сохранять в альбом (шаг 8)  Удалить без сохранения в альбом (шаг 9) | Если необходимо удалить только что записанный видеофрагмент без сохранения его в альбоме, выберите [OK]. |

Операции, связанные с настройкой [Проигрывать видеофрагменты]

| Функция | Описание |
|--|--|
|  Воспроизведение | Нажимая <Q/SET>, вы сможете воспроизвести или приостановить только что записанный видеофрагмент. |
|  Первый кадр | Отображается первая сцена первого видеофрагмента в альбоме. |
|  Предыдущий видеофрагмент* | При каждом нажатии <Q/SET> в видеофрагменте выполняется переход назад на несколько секунд. |
|  Предыдущий кадр | При каждом нажатии <Q/SET> отображается предыдущий кадр. При удержании кнопки <Q/SET> будет выполнена |
|  Следующий кадр | При повторном нажатии кнопки <Q/SET> будет выполняться покадровое воспроизведение видеозаписи. При удержании |
|  Следующий видеофрагмент* | При каждом нажатии <Q/SET> в видеофрагменте выполняется переход вперед на несколько секунд. |
|  Последний кадр | Отображается последняя сцена последнего видеофрагмента в альбоме. |
|  | Позиция воспроизведения |
| мм' сс" | Время воспроизведения (установка минут и секунд) |
|  Громкость | Громкость звука встроенного громкоговорителя (стр. 239) можно настроить с помощью диска <⦿>. |
| MENU  | Снова отобразится предыдущий экран. |

* При выборе [Предыдущий видеофрагмент] или [Следующий видеофрагмент] количество пропускаемых секунд соответствует значению, указанному в настройке [Видеофрагменты] (прибл. 2 с, 4 с или 8 с).

Добавление к существующему альбому



1 Выберите [Добавить в имеющийся альбом].

- Выполните шаг 4 на стр. 190, чтобы выбрать [Добавить в имеющийся альбом], а затем нажмите <Q/SET>.



2 Выберите существующий альбом.

- Нажмите кнопку <◀ * >/<▶ [X]> для выбора альбома, затем нажмите <Q/SET>.
- Выберите [OK] в диалоговом окне, затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ Некоторые настройки видеофрагментов будут изменены в соответствии с настройками существующего альбома.
- Нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата в режим видеосъемки.

3 Выполните съемку видеофрагмента.

- См. раздел «Создание альбома видеофрагментов» (стр. 191).



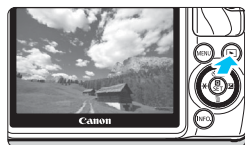
Невозможно выбрать альбом, снятый с помощью другой камеры.

Предупреждения о съемке видеофрагментов

- В альбом можно добавлять только видеофрагменты с одинаковой длительностью (прибл. 2 с, 4 с или 8 с для каждого видеофрагмента).
- Обратите внимание, что при выполнении следующих операций во время съемки видеофрагментов для последующих видеофрагментов будет создан новый альбом.
 - Изменение настройки [**Размер видеозап.**] (стр. 187).
 - Для настройки [**Запись звука**] можно изменить значение с [**Авто**] или [**Ручной**] на [**Запрещена**] или с [**Запрещена**] на [**Авто**] или [**Ручной**] (стр. 197).
 - Обновление встроенного ПО.
- Во время видеосъемки видеофрагментов нельзя снимать фотографии.
- Длительность съемки видеофрагмента указывается приблизительно. В зависимости от скорости видеозаписи при воспроизведении может указываться неточная длительность съемки.

Воспроизведение альбома

Завершенный альбом можно воспроизводить аналогично обычному видеоролику (стр. 239).



1 Воспроизведите видеозапись.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.



2 Выберите альбом.

- Нажмите кнопку <◀*>/<▶⏏> для выбора альбома.
- При выводе одиночного изображения значок [▶], отображаемый в левом верхнем углу, указывает на то, что изображение является видеофрагментом.

3 Откройте альбом.

- Коснитесь значка [▶] (Воспроизведение) в центре экрана или коснитесь [▶], а затем значка [▶] (Воспроизведение) на появившемся экране воспроизведения видеозаписей.

Редактирование альбома

После завершения съемки можно изменять порядок, удалять и воспроизводить видеофрагменты в альбоме.



1 На панели воспроизведения выберите [X] (Редактирование).

- ▶ Отображается экран редактирования.



2 Выберите операцию редактирования.

- Коснитесь значка операции редактирования или нажмите кнопку <◀ * >/<▶ ✖ > для выбора операции редактирования, затем нажмите <Q/SET >.

| Функция | Описание |
|----------------------------------|--|
| ↔ Перемещение видеофрагмента | Коснитесь видеофрагмента, который нужно переместить, или нажмите кнопку <◀ * >/<▶ ✖ > для выбора нужного видеофрагмента, затем нажмите <Q/SET >. Нажмите кнопку <◀ * >/<▶ ✖ > для перемещения видеофрагмента в нужное местоположение. |
| 🗑️ Удаление видеофрагмента | Коснитесь видеофрагмента, который нужно удалить, или нажмите кнопку <◀ * >/<▶ ✖ > для выбора нужного видеофрагмента, затем нажмите <Q/SET >. На выбранном видеофрагменте будет отображен значок [🗑️]. При повторном нажатии <Q/SET > выделение будет снято и значок [🗑️] исчезнет. |
| ▶ Воспроизведение видеофрагмента | Коснитесь видеофрагмента, который нужно воспроизвести, или нажмите кнопку <◀ * >/<▶ ✖ > для выбора нужного видеофрагмента, затем нажмите <Q/SET >. |



3 Сохранение альбома после редактирования

- Нажмите кнопку <MENU> для возврата на панель редактирования в нижней части экрана.
- Коснитесь значка [] (Сохранить) или нажмите кнопку <◀*>/<▶]> для выбора [] (Сохранить), затем нажмите <Q/SET>.
- ▶ Появляется сохраненный экран.
- Чтобы сохранить его как новую видеозапись, выберите [Новый файл]. Чтобы сохранить видеозапись и перезаписать исходный файл видеозаписи, выберите [Перезаписать], а затем нажмите <Q/SET>.



Фоновая музыка

- Музыка, записанная на карту памяти, может быть использована только для личного прослушивания. Запрещается нарушать авторские права правообладателей.
- Фоновую музыку можно проигрывать при воспроизведении альбомов, обычных видеозаписей и слайд-шоу на камере (стр. 240, 243). Чтобы воспроизвести фоновую музыку, необходимо предварительно скопировать ее на карту памяти, используя EOS Utility (прилагаемое программное обеспечение). Инструкции по копированию фоновой музыки см. в Инструкции по эксплуатации программного обеспечения в формате PDF на DVD-диске.

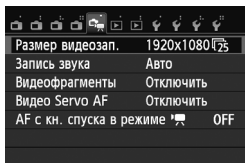
Прилагаемое программное обеспечение, используемое для работы с альбомами

- **EOS Video Snapshot Task:** Вы можете редактировать альбомы видеофрагментов. Это дополнение для ImageBrowser EX автоматически загружается из Интернета при помощи функции автообновления.

MENU Настройка функций меню видеосъемки

Если диск установки режима находится в положении < [MENU] >, на вкладке [[MENU] 1] отображаются функции, связанные с видеосъемкой. Доступны следующие параметры меню.

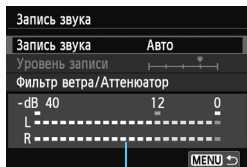
Меню [[MENU] 1]



- **Размер видеозап.**

Вы можете задать размер изображения и частоту кадров. Подробные сведения см. на стр. 187 – 188.

- **Запись звука**



Показания уровня

Обычно с помощью встроенного микрофона производится запись стереозвука. Если приобретаемый отдельно микрофон, имеющий миниразъем (диаметр 3,5 мм), подключить ко входу внешнего микрофона камеры (стр. 22), он будет использоваться вместо встроенного микрофона.

Параметры [Запись звука/Уровень записи]

[Авто] : Уровень записи звука регулируется автоматически. Регулировка уровня записи выполняется в зависимости от громкости звука.

[Ручная] : Для опытных пользователей. Вы можете настроить уровень громкости записи вручную. Выберите пункт **[Уровень записи]** и, глядя на показания уровня, нажимайте кнопку **< ◀ * >/ > ▶ ☒ >** для регулировки. Самый громкий звук отображается приблизительно в течение 3 с. Настройте громкость таким образом, чтобы его значение при самом громком звуке достигало отметки «12». Если показания уровня находятся у отметки «0», звук может быть искажен.

[Запрещена] : Звук не записывается.

[Фильтр ветра]

При установке значения **[Включить]** данная функция уменьшает шум от ветра при съемки вне помещения. Эта функция действует только при включенном микрофоне. Обратите внимание, если выбрано значение **[Включить]**, уровень басов также уменьшается, поэтому при отсутствии ветра установите значение **[Отключить]**. Это позволит записать более естественный звук, чем при установленном значении **[Включить]**.

[Аттенюатор]

Даже при съемке с выбором для настройки **[Запись звука]** значения **[Авто]** или **[Ручная]** при наличии очень громких звуков результатом могут возникать искажения звука. В этом случае рекомендуется выбрать значение **[Включить]**.



- Регулировка баланса громкости между левым (L) и правым (R) звуковыми каналами не предусматривается.
- На обоих звуковых каналах записывается 16-битный звук (48 кГц).


● **Видеофрагменты**


Поддерживается съемка видеофрагментов. Подробные сведения см. на стр. 189.

• Видео Servo AF

Настройка по умолчанию – **[Включить]**. Можно выполнить фокусировку, нажав кнопку спуска затвора наполовину, независимо от выбранных настроек.

• Если выбрана настройка **[Включить]**:

- при видеосъемке можно включить режим непрерывной фокусировки на движущийся объект. Обратите внимание, что в камере могут быть записаны рабочие шумы, производимые объективом. Чтобы уменьшить объем записываемых шумов от работы объективов, используйте приобретаемый отдельно микрофон. Использование объективов EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM или EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM позволит минимизировать шумы от фокусировки при видеосъемке.
 - При использовании адаптера крепления EF-EOS M в режиме «Видео Servo AF» отключите питание перед установкой переключателя режима фокусировки объектива в положение **<MF>**.
 - Если установлен **[AF с кн. спуска в режиме  : Запрещена]**, нажатие кнопки затвора наполовину во время видеосъемки не приведет к повторной фокусировке.
 - Поскольку в режиме «Видео Servo AF» заряд аккумулятора расходуется быстрее, количество возможных кадров и продолжительность видеосъемки могут уменьшиться.
 - При увеличении изображения действие настройки «Видео Servo AF» будет остановлено.
 - Чтобы зафиксировать фокусировку на определенной точке либо предотвратить запись шума, производимого объективом, до или во время записи видео, можно временно выключить режим «Видео Servo AF», выполнив одну из операций ниже. При остановке «Видео Servo AF» точка автофокусировки будет недоступна. При повторном выполнении этой же операции действие «Видео Servo AF» будет возобновлено.
 - Коснитесь значка  в левом нижнем углу экрана.
 - Если при выборе значения **[5: Кн. спуска/Блокировка AE]** установлено значение **[2: AF/Фикс. AF, нет фикс. AE]** в меню **[4: Пользовател. функции (C.Fn)]**, действие настройки «Видео Servo AF» будет остановлено при нажатии и удерживании кнопки **<MFn>**. После того как отпущена кнопка **<MFn>**, действие настройки «Видео Servo AF» будет возобновлено.
 - При нажатии кнопок **<MENU>** или **<▶>**, изменении способа автофокусировки или изменении режима фокусировки на объективе действие настройки «Видео Servo AF» будет остановлено. Оно будет возобновлено при переключении в режим видеосъемки.
- ### • При выборе значения **[Отключить]**:
- Фокусировка может быть произведена только при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.

● **AF с кнопкой пуска в режиме  (запись видео)**

Нажатием кнопки спуска затвора во время видеосъемки можно произвести съемку фотографии. Значение по умолчанию: **[ONE SHOT]**.

• **Если установлено значение [ONE SHOT]:**



- можно выполнить повторную фокусировку и произвести съемку фотографии, нажав кнопку спуска затвора наполовину во время видеосъемки.
- При съемке статичного (неподвижного) объекта вы можете сделать снимок с точным наведением на резкость.







• **Если установлено значение [Запрещена]:**

- можно сразу же произвести съемку фотографии, нажав кнопку спуска затвора, даже если наведение на резкость не выполнено. Это особенно эффективно, когда предпочтение отдается спонтанной съемке, не требующей фокусировки.



Предупреждения относительно видеосъемки

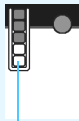
Значки уведомления о температуре внутри камеры <  > (белый) или <  > (красный)

- В результате продолжительной съемки или съемки при высокой температуре окружающей среды повышается температура внутри камеры и на экране появляется белый значок <  > или красный значок <  >.
- Белый значок <  > оповещает о снижении качества фотографий. В этом случае рекомендуется временно прекратить съемку, пока температура внутри камеры не понизится. Поскольку эта ситуация не влияет на качество видеозаписи, видеосъемку можно не прекращать.
- Красный значок <  > указывает на то, что камера скоро отключится автоматически. В этом случае съемку невозможно будет возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выключите питание камеры и не включайте его некоторое время.
- Если съемка производится при высокой температуре окружающей среды продолжительное время, то значки <  > или <  > появятся раньше. Если съемка не производится, выключите камеру.

Качество записи и изображения

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и IS установлен в положение <ON>, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) приводит к уменьшению длительности видеосъемки или возможного количества кадров. При использовании штатива и в ситуациях, когда не нужно использовать функцию Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), рекомендуется установить IS в положение <OFF>.
- Встроенный микрофон камеры записывает также звуки работы камеры. При использовании приобретаемого отдельно внешнего микрофона можно предотвратить (или сократить) запись этих шумов.
- Не подключайте ко входу внешнего микрофона никакие другие устройства, кроме внешнего микрофона.
- Если во время автоэкспозиции яркость значительно изменяется, при просмотре эта часть некоторое время может выглядеть как неподвижное изображение. В этом случае производите видеосъемку с ручной установкой экспозиции.
- При использовании карты памяти с низкой скоростью записи во время видеосъемки в правой части экрана может появиться пятиуровневый индикатор. Он показывает какое количество данных еще не было записано на карту памяти (оставшееся место во встроенной буферной памяти). Чем медленнее скорость записи, тем быстрее индикатор будет достигать верхнего уровня. Если индикатор заполнен, видеосъемка автоматически прекращается.

Если карта обладает высокой скоростью записи, индикатор может не отображаться или, если он отображается, уровень вряд ли будет повышаться. Вначале рекомендуется сделать несколько тестовых съемок видео, чтобы убедиться, что карта памяти обладает достаточной скоростью записи.



Индикатор

Предупреждения относительно видеосъемки

Съемка фотографий во время видеосъемки

- Подробнее о качестве фотографий см. раздел «Качество изображения» на стр. 128.
- Если кнопка спуска затвора нажата наполовину для фокусировки при видеосъемке, во время записи могут произойти следующие неполадки.
 - Изображение может временно расфокусироваться.
 - В видеозаписи может сохраниться неожиданное изменение яркости.
 - В видеозаписи может сохраниться временная приостановка записи.
 - Может быть записан звук работы объектива.
 - Если камера не может сфокусироваться вследствие перемещения объекта съемки или по другим причинам, съемка фотографий невозможна.

Подключение к телевизору

- Если подсоединить камеру к телевизору (стр. 247, 251) и производить видеосъемку, во время съемки телевизор не передает каких-либо звуков. Однако звук будет записан надлежащим образом.

Предупреждения по использованию настройки [Видео Servo AF] в режиме [Включить]

Условия съемки, затрудняющие фокусировку

- Объект быстро приближается к камере или удаляется от нее.
- объект движется на небольшом расстоянии от камеры.
- См. также «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» на стр. 123.
- Поскольку в режиме «Видео Servo AF» заряд аккумулятора расходуется быстрее, количество возможных кадров и продолжительность видеосъемки могут уменьшиться.
- Во время зумирования или увеличения изображения действие настройки «Видео Servo AF» на некоторое время будет приостановлено.
- **Если во время видеосъемки объект приближается или удаляется либо камера перемещается вертикально или горизонтально (панорамирование), записанное видеоизображение может на некоторое время расшириться или уменьшиться (масштаб изображения может измениться).**



EOS M обеспечивает возможность для роста в качестве фотографа и приобретения новых творческих навыков. Со временем вы изучите полуавтоматические и ручные режимы съемки, которые позволяют играть со светом. Экспериментируйте и наслаждайтесь своими открытиями в мире фотографии.

6

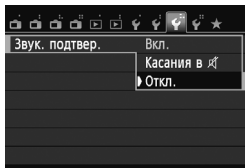
Полезные функции

- Отключение звукового сигнала (стр. 204)
- Напоминание о карте памяти (стр. 204)
- Установка времени просмотра изображения (стр. 205)
- Отображение сетки (стр. 205)
- Настройка функций энергосбережения (Автооткл. ЖКД, Автооткл. камеры) (стр. 206)
- Настройка яркости ЖК-дисплея (стр. 207)
- Создание и выбор папки (стр. 208)
- Способы нумерации файлов (стр. 210)
- Настройка информации об авторских правах (стр. 212)
- Автоповорот вертикально ориентированных изображений (стр. 214)
- Проверка настроек камеры (стр. 215)
- Восстановление в камере настроек по умолчанию (стр. 216)
- Изменение цвета экрана параметров съемки (стр. 219)
- Настройка функций Speedlite (стр. 220)
- Автоматическая очистка сенсора (стр. 225)
- Добавление данных для удаления пыли (стр. 227)

Полезные функции

MENU Отключение звукового сигнала

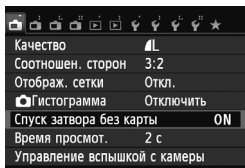
Можно отключить звуковой сигнал при достижении фокусировки, во время работы автоспуска и во время использования сенсорного экрана.



На вкладке [👁️ 3] выберите пункт [Звук. подтвер.], затем нажмите кнопку <Q/SET>. Выберите [Откл.], затем нажмите кнопку <Q/SET>. Чтобы отключить звуковой сигнал только во время использования сенсорного экрана, выберите [Касания в 🗨️].

MENU Напоминание о карте памяти

Данная настройка позволяет предотвратить съемку при отсутствии карты памяти в камере.



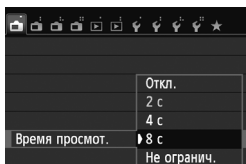
На вкладке [📷 1], выберите пункт [Спуск затвора без карты], затем нажмите кнопку <Q/SET>. Выберите [Запрещён], затем нажмите кнопку <Q/SET>.

Если карта отсутствует в камере, при нажатии кнопки затвора на ЖК-дисплее появится сообщение «Отсутствует карта» и отпустить кнопку затвора будет невозможно.

MENU Установка времени просмотра изображения

Можно задать время, в течение которого изображение отображается на ЖК-дисплее сразу после съемки. Если выбрано значение [Откл.], изображение не будет показано на экране сразу же после съемки. Если задано значение [Не огранич.], изображение отображается в течении времени, установленного в пункте [Автооткл. ЖКД].

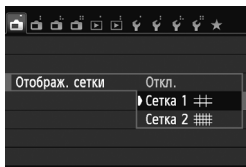
Если во время просмотра изображения вы выполните какое-либо действие, например нажмете кнопку спуска затвора наполовину, просмотр изображения будет прекращен.



На вкладке [1] выберите [Время просмотр.] и нажмите <Q/SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <Q/SET>.

MENU Отображение сетки

С помощью отображения сетки на ЖК-дисплее можно проверить отклонение изображения по горизонтальной или по вертикальной оси. Возможны два рисунка сетки.



На вкладке [1] выберите [Отображ. сетки] и нажмите <Q/SET>. Выберите [Сетка 1] или [Сетка 2], затем нажмите <Q/SET>.



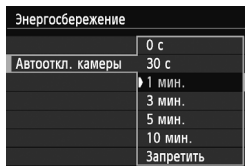
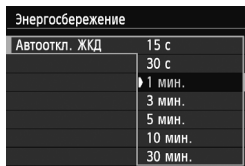
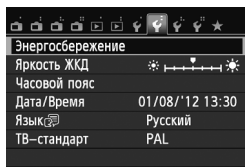
MENU Настройка функций энергосбережения (Автооткл. ЖКД, Автооткл. камеры)

Если камерой не пользовались какое-то время, в целях экономии энергии автоматически отключится ЖК-дисплей. Если после этого еще некоторое время не пользоваться камерой, автоматически отключится питание камеры. Вы можете настроить время до автоматического отключения ЖК-дисплея и отключения питания камеры.

Если в целях экономии энергии отключился ЖК-дисплей, нажатие любой кнопки камеры или прикосновение к дисплею позволяет снова включить его.

Если в целях экономии энергии отключилось питание камеры, камеру можно включить снова, нажав кнопку питания или удерживая кнопку <▶> в течение 2 или более секунд.

Индикатор питания/обращения к карте начнет мигать при включении питания (<ON>) и отключится при использовании питания. При отключении ЖК-дисплея индикатор питания/обращения к карте загорится зеленым цветом.

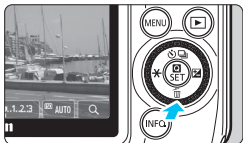
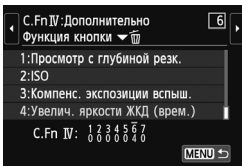
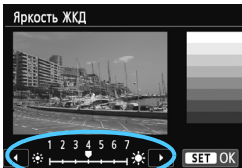
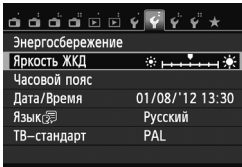


На вкладке [Y2] выберите пункт [Энергосбережение], затем нажмите кнопку <Q/SET>.

Выберите нужную настройку для [Автооткл. ЖКД] и [Автооткл. камеры], затем нажмите <Q/SET>. [Автооткл. камеры] – это таймер автоматического отключения камеры после выключения ЖК-дисплея.

MENU Настройка яркости ЖК-дисплея

Яркость ЖК-дисплея можно настроить для более удобного просмотра. Для настройки уровня яркости можно использовать меню, либо настроить пользовательскую функцию для временного изменения яркости.



Регулировка яркости с помощью меню

На вкладке [42], выберите [Яркость ЖКД], затем нажмите <Q/SET>. На экране настройки коснитесь [◀]/[▶] или нажмите кнопку <◀ * >/<▶ * > для регулировки яркости. Затем нажмите кнопку <Q/SET>.

При проверки экспозиции изображения установите яркость ЖК-дисплея на значение 4 и следите, чтобы внешние освещение не влияло на просматриваемое изображение..

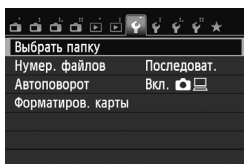
Если для кнопки <▼ []> установлено значение [Увелич. яркости ЖКД (врем.)] (стр. 287) с помощью Пользовательских функций, уровень яркости будет соответствовать значению 7, задаваемому с помощью меню. Нажмите кнопку еще раз, чтобы вернуть предыдущий уровень яркости. Если питание <OFF> или экран настройки яркости отображается в меню, яркость будет сохранена на прежнем уровне.

MENU Создание и выбор папки

Можно свободно создать и выбрать папку, в которой требуется сохранять снимаемые изображения.

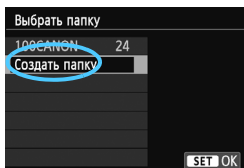
Делать это необязательно, так как папка для сохранения снимаемых изображений создается автоматически.

Создание папки



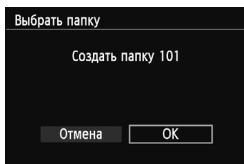
1 Выберите пункт **[Выбрать папку]**.

- На вкладке [**1**] выберите пункт **[Выбрать папку]**, затем нажмите кнопку **<Q/SET>**.



2 Выберите пункт **[Создать папку]**.

- Выберите пункт **[Создать папку]** и нажмите кнопку **<Q/SET>**.



3 Создайте новую папку.

- Выберите **[ОК]**, затем нажмите кнопку **<Q/SET>**.
- ▶ Будет создана папка с номером, увеличенным на единицу.

Выбор папки



- При отображении экрана выбора папки выберите папку и нажмите кнопку **<Q/SET>**.
- Последующие снимаемые изображения записываются в выбранную папку.

Сведения о папках

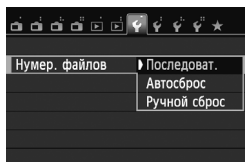
Как, например, в имени папки «**100CANON**», имя папки начинается с трех цифр (номер папки), за которыми следуют пять алфавитно-цифровых символов. Папка может содержать до 9999 изображений (номера файлов 0001 - 9999). Когда папка заполнена, автоматически создается новая папка с порядковым номером, увеличенным на единицу. Кроме того, новая папка создается автоматически при выполнении ручного сброса (стр. 211). Можно создавать папки с номерами от 100 до 999.

Создание папок с помощью персонального компьютера

При отображении на экране открытой карты памяти создайте новую папку с именем «**DCIM**». Откройте папку DCIM и создайте необходимое количество папок для сохранения и упорядочения изображений. Имя папки должно соответствовать формату «**100ABC_D**». Первые три цифры соответствуют номеру папки от 100 до 999. Следующие пять символов могут быть комбинацией прописных или строчных букв от A до Z, цифр и знака подчеркивания «**_**». Знак пробела использовать невозможно. Кроме того, камера не может распознавать папки с одинаковыми номерами, даже если последние пять символов различаются, к примеру 100ABC_D и 100W_XYZ.

MENU Способы нумерации файлов

Файлам изображений присваиваются номера от 0001 до 9999 (порядок нумерации соответствует последовательности съемки), затем файлы сохраняются в папке. Можно изменить способ присвоения номеров файлам. На компьютере отображается номер файла в следующем формате: **IMG_0001.JPG**.

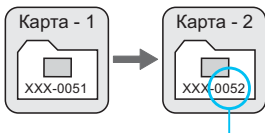


На вкладке [F1] выберите пункт **[Нумер. файлов]**, затем нажмите кнопку <Q/SET>. Доступные настройки рассмотрены ниже. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <Q/SET>.

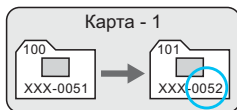
- **[Последоват.]: Нумерация файлов сохраняется даже после замены карты памяти или создания новой папки.**

Даже после замены карты памяти или создания новой папки сохраняется последовательная нумерация файлов до 9999. Это удобно, если требуется хранить изображения с номерами в диапазоне 0001–9999 с нескольких карт памяти в одной папке на персональном компьютере. Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется использовать последовательную нумерацию файлов, рекомендуется каждый раз устанавливать вновь отформатированную карту памяти.

Нумерация файлов после замены карты памяти



Нумерация файлов после создания папки

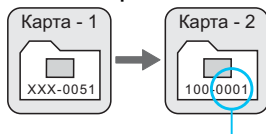


Следующий последовательный номер файла

- [Автосброс]: Нумерация файлов начинается заново с 0001 каждый раз при замене карты или при создании новой папки.**

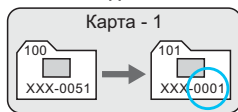
При замене карты или при создании папки нумерация файлов начинается заново с 0001 для вновь сохраняемых изображений. Это удобно, если изображения требуется систематизировать по картам памяти или папкам. Но если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется сохранять изображения с нумерацией файлов, начинающейся с 0001, используйте каждый раз заново отформатированную карту.

Нумерация файлов после замены карты памяти



Нумерация файлов сбрасывается

Нумерация файлов после создания папки



- [Ручной сброс]: Эта настройка служит для сброса нумерации файлов к 0001 вручную или для нумерации файлов в новой папке с 0001.**

При выполнении сброса нумерации файлов вручную автоматически создается новая папка и нумерация файлов изображений, сохраняемых в этой папке, начинается с 0001. Это удобно, если требуется, например, использовать отдельные папки для изображений, снятых вчера и снятых сегодня. После ручного сброса восстанавливается режим последовательной нумерации файлов или автоматический сброс. (Экран подтверждения ручного сброса не появляется).



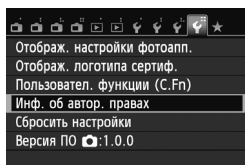
Если номер файла в папке 999 достигает 9999, съемка невозможна, даже если на карте памяти осталось свободное место. На ЖК-дисплей выводится сообщение о необходимости замены карты памяти. Замените карту памяти.



Для изображений JPEG и RAW имя файла начинается с «IMG_». Имена видеофайлов начинаются с «MVI_». Для изображений JPEG используется расширение «.JPG», для изображений RAW – «.CR2», а для видеофайлов – «.MOV».

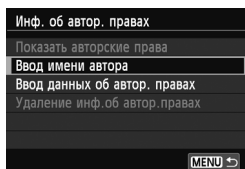
MENU Настройка информации об авторских правах ☆

Указанные данные об авторских правах добавляются к информации Exif об изображении.



1 Выберите [Инф. об автор. правах].

- На вкладке [4] выберите пункт [Инф. об автор. правах], затем нажмите кнопку <Q/SET>.



2 Выберите необходимые параметры.

- Выберите параметр [Ввод имени автора] или [Ввод данных об автор. правах], затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ Появляется экран для ввода текста.
- Для проверки текущих данных об авторских правах, выберите параметр [Показать авторские права].
- Для удаления текущих данных об авторских правах, выберите параметр [Удаление инф. об автор. правах].



3 Введите текст.

- Обратитесь к разделу «Процедура ввода текста» на следующей странице и введите информацию об авторских правах.
- Введите текст длиной до 63 буквенно-цифровых обозначений и символов.

4 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста коснитесь [OK].
- При появлении диалогового окна подтверждения выберите вариант [OK] и нажмите кнопку <Q/SET>.

Процедура ввода текста

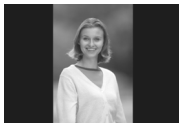


- **Изменение области ввода**
 Переключение между верхней и нижней областью ввода производится кнопкой <INFO.>.
- **Перемещение курсора**
 Коснитесь [<]/[>] или нажмите кнопку < < * > / < > * > для перемещения курсора.
- **Ввод текста:**
 В нижней области ввода наберите текст прямо с клавиатуры или поверните диск < < > > для выбора символа, а затем нажмите < Q / SET > для ввода.
- **Изменение режима ввода:**
 Коснитесь [Aa=1@] в правой нижней части нижней области ввода. При каждом касании режим ввода изменяется следующим образом: Нижний регистр → Цифры / Символы 1 → Цифры / Символы 2 → Верхний регистр.
- **Удаление символа:**
 Коснитесь [MENU] или нажмите кнопку < MENU > для удаления символа.
- **Выход:**
 Коснитесь [OK] для завершения ввода текста, снова отобразится экран шага 2.
- **Отмена ввода текста:**
 Коснитесь [OK] для отмены ввода текста, и снова отобразится экран шага 2.

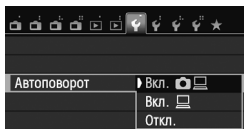


Ввести или проверить информацию об авторских правах можно также с помощью программы EOS Utility (входит в комплект поставки, стр. 340).

MENU Автоповорот вертикально ориентированных изображений



При съемке вертикально ориентированных изображений и просмотре их на камере или на ПК они будут автоматически повернуты в вертикальном направлении. Эту настройку можно изменить.



На вкладке [F1] выберите пункт **[Автоповорот]**, затем нажмите кнопку <Q/SET>. Доступные настройки рассмотрены ниже. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <Q/SET>.

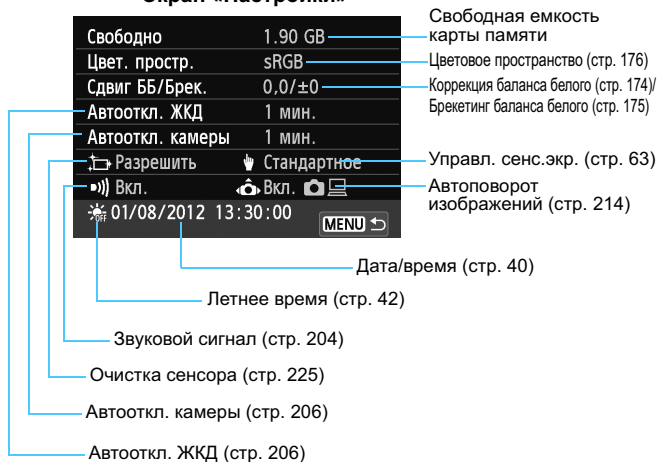
- **[Вкл. 📷 🖥️]**: Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается при просмотре как на ЖК-дисплее камеры, так и на экране компьютера.
- **[Вкл. 🖥️]**: Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается только на экране компьютера.
- **[Откл.]**: Вертикально ориентированное изображение не поворачивается автоматически.

? Часто задаваемые вопросы

- **Вертикально ориентированное изображение не поворачивается при просмотре изображения сразу после съемки.**
Изображение будет повернуто при нажатии кнопки <▶> для просмотра изображений.
- **Установлено значение [Вкл. 📷 🖥️], но во время воспроизведения изображение не поворачивается.**
Функция автоповорота не работает с вертикально ориентированными изображениями, снятыми, когда для параметра **[Автоповорот]** было задано значение **[Откл.]**. Если при съемке вертикально ориентированного кадра камера была направлена вниз или вверх, автоматический поворот во время воспроизведения изображения выполняться не будет. В таком случае поверните изображение с помощью действий, описанных в разделе «Поворот изображения» на стр. 233.
- **На ЖК-дисплее камеры требуется повернуть изображение, сделанное при установленном значении [Вкл. 🖥️].**
После съемки изображения вы все еще можете настроить **[Вкл. 📷 🖥️]**, чтобы изображение было повернуто во время просмотра.
- **Вертикально ориентированное изображение не поворачивается на экране компьютера.**
Используемое программное обеспечение не совместимо с функцией поворота изображения. Используйте программное обеспечение, поставляемое с камерой.

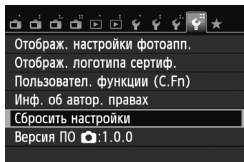
MENU Проверка настроек камеры

На вкладке [**F4**] [Отображ. настройки фотоапп.], можно проверить основные настройки камеры.

Экран «Настройки»

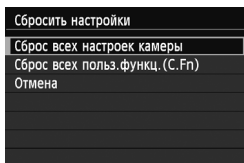
MENU Восстановление в камере настроек по умолчанию ☆

В режиме видеосъемки или в одном из режимов творческой зоны для фотосъемки параметры съемки камеры и параметры меню можно вернуть к значениям по умолчанию. После выполнения этого действия все параметры всех режимов съемки, включая интеллектуальный сценарный режим, вернуться к значениям по умолчанию.



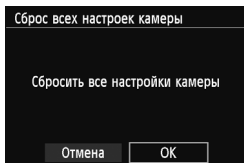
1 Выберите пункт **[Сбросить настройки]**.

- На вкладке [F4] выберите пункт **[Сбросить настройки]**, затем нажмите кнопку <Q/SET>.



2 Выберите пункт **[Сброс всех настроек камеры]**.

- Выберите **[Сброс всех настроек камеры]**, затем нажмите кнопку <Q/SET>.



3 Выберите **[OK]**.



- Выберите **[OK]**, затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ Установка **[Сбросить все настройки камеры]** позволяет сбросить настройки камеры к параметрам по умолчанию (см. следующую страницу).

? Часто задаваемые вопросы

● Сброс всех настроек камеры:

Перед выполнением указанной выше процедуры выберите пункт **[Сброс всех польз.функц.(С.Fn)]** в меню [F4: Сбросить настройки], чтобы сбросить все пользовательские настройки функций (стр. 282).

Параметры фотосъемки

| | |
|-------------------------------------|---|
| Режим съемки |  (Творческий автоматический) |
| Функция AF | Покадровый AF |
| Режим съёмки (режим работы затвора) | <input type="checkbox"/> (Покадровая съёмка) |
| Режим замера |  (Оценочный замер) |
| ISO | AUTO (Авто) |
| ISO авто | Максимум: 6400 |
| Компенс. экспоз. | Отменен |
| Брекетинг AE | Отменен |
| Компенс. экспозиции со вспышкой | 0 (Ноль) |
| Пользовательские функции | Без изменений |
| Управление вспышкой с камеры | Без изменений |

Параметры записи изображений

| | |
|---|--|
| Качество |  L |
| Стиль изображ. | Авто |
| Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) | Стандартный |
| Коррек. перифер. освещения | Разрешена/ Данные для коррекции сохранены |
| Коррекция цветовой аберрации | Запрещена/ данные для коррекции сохранены |
| Цвет. простр. | sRGB |
| Баланс белого |  (Авто) |
| Ручной ББ | Отменен |
| Коррекция баланса белого | Отменен |
| Брекетинг ББ | Отменен |
| Шумопод. при длит. экспоз. | Откл. |
| Шумопод. при высоких ISO | Стандартный |
| № файла | Непрерывный |
| Автоочистка | Разрешить |
| Данные для удаления пыли | Стерты |



Для получения информации о настройках GPS см. инструкцию по эксплуатации модуля GPS.

Параметры камеры

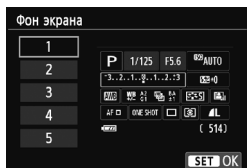
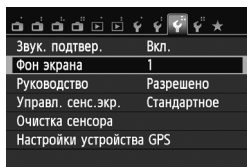
| | |
|---|---|
| Автооткл. камеры | 1 мин |
| Звук. подтвер. | Вкл. |
| Спуск затвора без карты | Разрешен |
| Время просмот. | 2 с |
|  Гистограмма | Отключить |
|  Гистограмма | Яркость |
| Переход с  |  10 (10 изображений) |
| Автоповорот | Вкл.   |
| Яркость ЖКД |       |
| Автооткл. ЖКД | 1 мин |
| Часовой пояс | Без изменений |
| Дата/Время | Без изменений |
| Язык | Без изменений |
| ТВ-стандарт | Без изменений |
| Фон экрана | 1 |
| Руководство | Разрешено |
| Управл. сенс.экр. | Стандартный |
| Инф. об автор. правах | Без изменений |
| Управл. HDMI | Запрещено |
| Передача Eye-Fi | Выкл. |
| Установки для МОЁ МЕНЮ | Без изменений |
| Показыв. в МОЁ МЕНЮ | Запретить |
| Метод AF | FlexiZone - Single |
| Непрерыв. AF | Включить |
| Съемка при касан. | Выкл. |
| Отображ. сетки | Откл. |
| Соотношен. сторон | 3:2 |
| Таймер замера | 16 с |

Параметры видеосъемки

| | |
|--|----------------------|
| Режим съемки | Автоэкспозиция видео |
| Метод AF | FlexiZone - Single |
| Видео Servo AF | Включить |
| AF с кн. спуска в режиме  | ONE SHOT |
| Отображ. сетки | Откл. |
| Таймер замера | 16 с |
| Размер видеозап. | 1920x1080 |
| Запись звука | Авто |
| Видеофрагменты | Отключить |

MENU Изменение цвета экрана параметров съемки (INFO. Быстрый выбор)

Можно изменить цвет фона экрана параметров съемки.



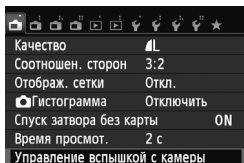
На вкладке [F3] выберите пункт [Фон экрана], затем нажмите кнопку <Q/SET>. Выберите цвет, затем нажмите кнопку <Q/SET>.



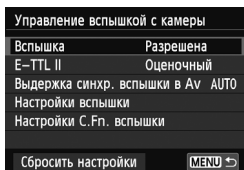
MENU Настройка функций Speedlite ☆

Настроить функции Speedlite можно с помощью меню. Применимо только для совместимых вспышек Speedlite серии EX, установленных на камере.

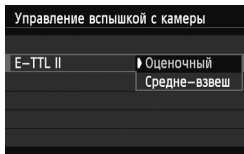
Порядок операций настройки совпадает с заданием значений пунктов меню камеры.



[Вспышка]



[E-TTL II]



Выберите [Управление вспышкой с камеры].

- На вкладке [1] выберите пункт [Управление вспышкой с камеры], затем нажмите кнопку < Q / SET >.
- ▶ Появится экран управления внешней вспышкой Speedlite.

- Обычно устанавливайте значение [Разрешена].
- Если установлено значение [Запрещена], внешняя вспышка Speedlite не работает. Это удобно в том случае, если требуется использовать только подсветку вспышки для автофокусировки.
- Если при использовании вспышки Speedlite 90EX выбран режим съемки < A+ > (Интеллект. сценар. режим), < P > (Портрет), < M > (Крупный план) или < N > (Ночной портрет), вспышка срабатывает автоматически независимо от этих настроек. В режиме съемки < CA > (Творческий автоматический) можно выбрать [Авто вспышка], [Вспышка вкл.] или [Вспышка откл.] на экране быстрого выбора.

- Для получения обычной экспозиции вспышки установите значение [Оценочный].
- Настройка [Средне-взвеш] предназначена для опытных пользователей. Так же как при использовании внешней вспышки Speedlite, используется средневзвешенный экспозамер. Может потребоваться компенсация экспозиции вспышки.

[Выдержка синхр. вспышки в Av]

| Выдержка синхр. вспышки в Av | |
|------------------------------|------------------------------------|
| Авто | AUTO |
| 1/200–1/60 с (авто) | $\frac{1}{200}$ – $\frac{1}{60}$ А |
| 1/200 с (фиксированная) | $\frac{1}{200}$ |
| SET OK | |

Можно задать выдержку синхронизации вспышки для съемки со вспышкой в режиме автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы (**Av**).

- **AUTO: Авто**

Выдержка синхронизации вспышки устанавливается автоматически в диапазоне от 1/200 с до 30 с в соответствии с яркостью внешнего освещения. Также может использоваться синхронизация вспышки при короткой выдержке.

- $\frac{1}{200}$ – $\frac{1}{60}$ А: **1/200 - 1/60 с (авто)**

Предотвращает автоматическую установку длительной выдержки в условиях низкой освещенности. Это удобно для предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры. Однако, хотя объект будет надлежащим образом экспонирован вспышкой, фон получится темным.

- 1/200: **1/200 с (фиксированная)**

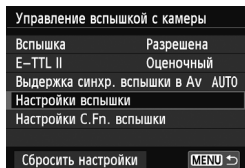
Выдержка синхронизации вспышки фиксируется на значении 1/200 с. Это позволит предотвратить нерезкость объекта и сотрясение камеры более эффективно, чем при значении [1/200-1/60 с (авто)]. Однако при низкой освещенности задний план снимаемого объекта будет выглядеть более темным, чем при значении [1/200-1/60 с (авто)].



Если выбрана настройка [1/200 - 1/60 с (авто)] или [1/200 с (фиксированная)], синхронизация на коротких выдержках невозможна в режиме <Av>.

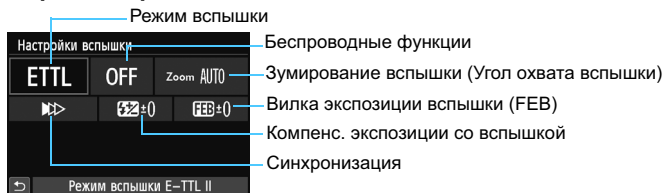
[Настройки вспышки]

Эти функции можно установить в таблице внизу. Обратите внимание, что отображаемые функции могут отличаться в зависимости от модели Speedlite.



- Выберите [Настройки вспышки].
- ▶ Отображаются функции вспышки.

Образец экрана



[Настройки вспышки]

[Настройки вспышки] – функции

| Функция | Стр. |
|---------------------------------|------|
| Режим вспышки | 223 |
| Синхронизация | 223 |
| FEB* | |
| Беспроводные функции | 223 |
| Канал | |
| Группа вспышек | |
| Компенс. экспозиции со вспышкой | 154 |
| Зумирование вспышки* | |

* Описание функций [FEB] (Брекетинг экспозиц. со вспышкой) и [Зумирование вспышки] см. в инструкции по эксплуатации Speedlite.

- **Синхронизация**

В обычных условиях для этого пункта задается значение [**Синхронизация по 1 шторке**], чтобы вспышка срабатывала сразу после начала экспозиции. Если выбран пункт [**Синхронизация по 2 шторке**], вспышка срабатывает перед самым закрытием затвора. В комбинации с синхронизацией вспышки при длительной выдержке можно получить на снимке след от источников света, например от фар автомобиля ночью. При синхронизации по 2-й шторке две вспышки будут срабатывать в следующих случаях: один раз при полном нажатии кнопки спуска затвора, и один раз непосредственно перед окончанием экспозиции. Кроме того, если выдержки затвора меньше 1/30 с, автоматически выполняется синхронизация по 1-й шторке.

Вы также можете выбрать пункт [**Высокоскоростная синхронизация**] (⚡_H). Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

- **Беспроводные функции**

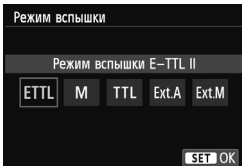
Съемка с несколькими беспроводными вспышками Speedlites возможна при помощи радио- или оптической передачи. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации беспроводных вспышек Speedlite (модели Speedlite 90EX и т. д.).

- **Компенс. экспозиции со вспышкой**

См. «Компенсация экспозиции со вспышкой» на стр. 154.

- **Режим вспышки**

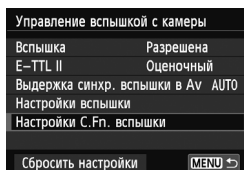
Можно выбрать режим вспышки, подходящий для конкретных условий съемки со вспышкой.



- [**Режим вспышки E-TTL II**] – стандартный режим вспышек Speedlite серии EX для автоматической съемки со вспышкой.
- [**Ручной режим**] – режим для опытных пользователей, в котором при необходимости можно самостоятельно задавать [**Мощность вспышки**] (от 1/1 до 1/128).
- Сведения о других режимах вспышки см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

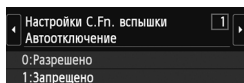
Настройка пользовательских функций вспышки Speedlite

Пользовательские функции, отображаемые в меню [Настройки С.Фн. вспышки], зависят от модели вспышки Speedlite.



1 Выведите на экран пользовательскую функцию.

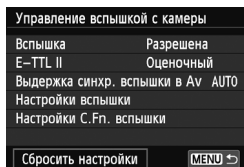
- Когда камера готова к съемке с внешней вспышкой Speedlite, выберите [Настройки С.Фн. вспышки], затем нажмите кнопку <Q>/SET >.



2 Задайте пользовательскую функцию.

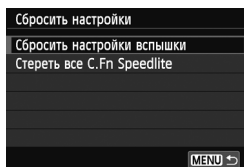
- Коснитесь [<◀>/<▶>] или нажмите кнопку <◀ * >/<▶ [X]> для выбора номера и настройки функции. Процедура настройки такая же, как при настройке пользовательских функций камеры (стр. 282).

Сброс настроек



1 Выберите пункт [Сбросить настройки].

- На вкладке [1: Управление вспышкой с камеры] выберите [Сбросить настройки], затем нажмите <Q>/SET >.



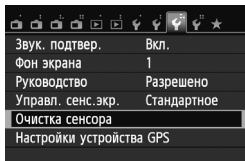
2 Выберите настройки, которые требуется сбросить.

- Выберите [Сбросить настройки вспышки] или [Стереть все С.Фн Speedlite], затем нажмите <Q>/SET >.
- При выборе [OK] соответствующие настройки вспышки будут сброшены.

Автоматическая очистка сенсора

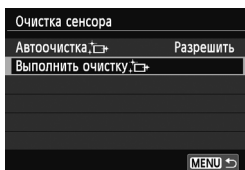
При переключении кнопки питания в положение <ON> или <OFF> (или «Автооткл. камеры»), блок самоочистки сенсора автоматически включается для удаления пыли с сенсора. Как правило, нет необходимости обращать внимание на эту операцию. При необходимости можно вручную включить или остановить работу блока самоочистки сенсора.

Очистка сенсора в произвольный момент



1 Выберите пункт [Очистка сенсора].


- На вкладке [43] выберите [Очистка сенсора], затем нажмите кнопку <Q/SET>.



2 Выберите [Выполнить очистку].

- Выберите пункт [Выполнить очистку ], затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- При появлении диалогового окна выберите [ОК] и нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ На экран выводится индикатор выполнения очистки сенсора. Хотя слышен звук срабатывания затвора, съемка не производится.
- ▶ Очистка сенсора работает даже в том случае, если объектив не установлен. Если объектив не установлен, не вставляйте палец или наконечник груши внутрь камеры глубже крепления объектива. Эта мера безопасности защищает шторки затвора от повреждения.
- Камера перезагрузится.



- Для достижения оптимальных результатов выполняйте очистку сенсора, когда камера находится в устойчивом положении на столе или другой поверхности.
- При повторении очистки сенсора заметного улучшения результатов не происходит. Сразу после завершения очистки сенсора пункт [Выполнить очистку ] на некоторое время отключается.

Отключение автоматической очистки сенсора

- На шаге 2 выберите пункт [**Автоочистка** 🗑️] и установите для него значение [**Запретить**].

Ручная очистка сенсора

Пыль, оставшуюся после автоматической очистки сенсора, можно удалить вручную с помощью груши и т.п. Перед очисткой сенсора снимите с камеры объектив.

Поверхность сенсора легко повреждается. Если требуется непосредственная ручная очистка сенсора, рекомендуется обратиться в сервисный центр компании Canon.

- 1 Переключите кнопку питания в положение <OFF>.**
- 2 Снимите объектив.**
- 3 Очистите сенсор.**
- 4 Завершите очистку.**

- ⚠️ ● Поверхность сенсора легко повреждается. При очистке сенсора соблюдайте осторожность.
- Используйте простую грушу для чистки объектива, без каких-либо щеток. Щетка может поцарапать сенсор.
- Не вводите наконечник груши внутрь камеры глубже крепления объектива. Это может повредить шторки затвора.
- Ни в коем случае не используйте для очистки сенсора сжатый воздух или газ. Сенсор может быть поврежден силой потока газа, либо пострадать от намерзания компонентов газа.
- При наличии остатков смазки, которые невозможно удалить с помощью груши, рекомендуется обратиться в сервисный центр компании Canon для очистки сенсора.

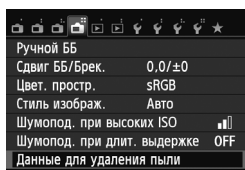
MENU Добавление данных для удаления пыли ☆

Обычно блок самоочистки сенсора удаляет большую часть пыли, которая может быть видна на снятых изображениях. Однако если на снимках все же видна оставшаяся пыль, можно добавить данные для удаления пыли в изображение для последующего удаления следов пыли. Данные для удаления пыли используются программой Digital Photo Professional (входит в комплект поставки, стр. 340) для автоматического стирания следов пыли.

Подготовка

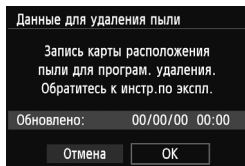
- Подготовьте полностью белый объект, например лист белой бумаги.
- Установите фокусное расстояние объектива 50 мм или более.
- Установите переключатель режима фокусировки объектива в положение <MF>, затем установите фокус на бесконечность (∞). Если на объективе отсутствует шкала расстояний, поверните кольцо фокусировки до упора по часовой стрелке, если смотреть со стороны переднего торца объектива.

Получение данных для удаления пыли



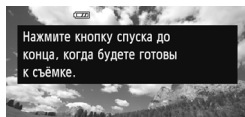
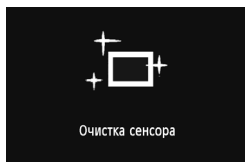
1 Выберите пункт [Данные для удаления пыли].

- На вкладке [4] выберите пункт [Данные для удаления пыли], затем нажмите кнопку <Q/SET>.



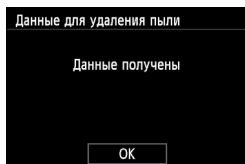
2 Выберите [OK].

- Выберите [OK], затем нажмите кнопку <Q/SET>. После выполнения автоматической очистки, появляется сообщение. Хотя во время очистки слышен звук срабатывания затвора, съемка не производится.



3 Сфотографируйте полностью белый объект.

- Расположите камеру на расстоянии 20–30 см, так чтобы однородный белый предмет заполнил весь ЖК-дисплей, и произведите съемку.
- ▶ Съемка производится в режиме автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы с диафрагмой f/22.
- Так как сохранение изображения не производится, данные могут быть получены даже при отсутствии в камере карты памяти.
- ▶ После завершения съемки камера начинает сбор данных для удаления пыли. После получения данных для удаления пыли, появляется сообщение. Выберите **[OK]**, после чего снова появится меню.
- Если не удалось получить данные, отображается соответствующее сообщение. Выполните инструкции из раздела «Подготовка» на предыдущей странице, затем выберите **[OK]**. Повторите съемку изображения.



О данных для удаления пыли

После получения данных для удаления пыли они добавляются ко всем снимаемым после этого изображениям JPEG и RAW. Перед тем как сделать важный снимок, рекомендуется заново получить данные для удаления пыли.

Подробные сведения об использовании программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки, стр. 340) для удаления пыли см. в Инструкции по эксплуатации программного обеспечения в формате PDF на DVD-диске.

Объем данных для удаления пыли, добавляемых к изображению, столь мал, что практически не влияет на размер файла изображения.

U Обязательно используйте равномерно белый объект, например лист белой бумаги. Если на бумаге имеется какой-либо узор или рисунок, он может быть распознан как данные для удаления пыли, что повлияет на точность удаления следов пыли с помощью программного обеспечения.



Существует много способов представить фотографии — от традиционных отпечатков до слайд-шоу и социальных сетей. HD-TV позволяет обмениваться фотографиями с друзьями и близкими, не выходя из дома.

7

Просмотр изображений

В этой главе рассматриваются функции, связанные с просмотром фотографий и видеозаписей, более подробно, чем в главе 2 «Интеллектуальный сценарный режим + Режимы базовой зоны и просмотр изображений». В этой главе приводятся инструкции для воспроизведения и удаления фотографий и видеозаписей с камеры, а также для просмотра фотографий и видеозаписей на телевизоре.

Об изображениях, снятых и сохраненных на другом устройстве

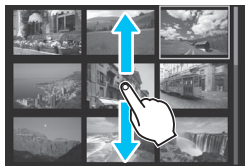
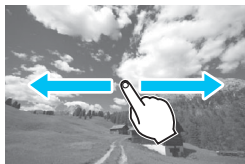
Камера может неправильно отображать изображения, полученные с помощью другой камеры или отредактированные на компьютере, а также изображения с измененным именем файла.

Просмотр изображений с помощью сенсорного экрана

ЖК-дисплей представляет собой сенсорную панель, которая позволяет управлять воспроизведением при помощи касаний пальцами. **Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.** (Последний сделанный снимок отображается в первую очередь.)

Если питание отключено, удерживайте нажатой кнопку <▶> в течение 2 или более секунд, чтобы включить камеру и отобразить экран просмотра.

Поиск изображений




Проведите одним пальцем по экрану.

- В режиме одиночного изображения проведите по экрану влево или вправо **одним пальцем**, чтобы перейти к другому изображению. Проведите пальцем влево, чтобы просмотреть следующее (более позднее) изображение, или вправо, чтобы просмотреть предыдущее (более раннее) изображение.
- В индексном режиме из четырех или девяти изображений прокрутите экран **одним пальцем** вверх или вниз, чтобы перейти к следующему экрану индексных изображений. Проведите пальцем вверх, чтобы просмотреть более поздние изображения, или вниз, чтобы просмотреть более ранние изображения. Когда вы выберете изображение и коснетесь его, оно будет показано как одиночное изображение.

Переход между изображениями (экран перехода)



Проведите по экрану двумя пальцами.

При проведении по экрану **двумя пальцами** влево или вправо выполняется переход между изображениями в соответствии со способом, указанным в настройке [Переход с 

Уменьшение изображений (индексный режим)



Сдвиньте два пальца.

Коснитесь экрана двумя раздвинутыми пальцами, затем сдвиньте их на экране, как бы делая «щипок».

- Каждый «щипок» изменяет режим просмотра с одиночного изображения до 4 и 9 изображений.
- Выбранное изображение в индексном режиме отмечено оранжевой рамкой.
- Видеоизображения на индексном дисплее отмечены вертикальной перфорацией.

Увеличение изображений




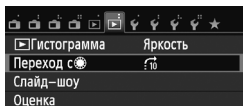
Раздвиньте два пальца.

Коснитесь экрана двумя сжатыми пальцами, затем разведите их на экране.




- Это действие позволяет увеличить изображение.
- Камера поддерживает десятикратное увеличение изображения.
- Коснитесь значка [↶] в правом верхнем углу экрана, чтобы вернуться в режим просмотра одиночного изображения.

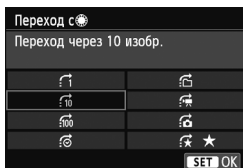
Переход между изображениями (экран перехода)

В режиме просмотра одиночного изображения можно повернуть диск , чтобы перейти к следующим или предыдущим изображениям в соответствии с выбранным способом перехода.













1 Выберите [Переход с].

- На вкладке [ 2] выберите [Переход с ], затем нажмите кнопку /SET >.




2 Выберите способ перехода.

- Нажмите кнопку    /   /   > /   > для выбора способа перехода, затем нажмите /SET >.

: Показывать изображения одно за другим


: Переход через 10 изобр.


: Переход через 100 изобр.

: Отображать по дате

: Отображать по папке

: Отображать только видеозаписи

: Отображать только фотографии



: Отображать по оценке (стр. 234)




Способ перехода

Позиция воспроизведения

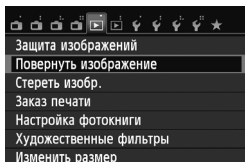
3 Выполните просмотр с переходом.

- Нажмите кнопку  > для просмотра изображений.
- При отображении одиночного изображения поверните диск .

- Для поиска изображений по дате съемки выберите пункт [Дата].
- Чтобы найти изображения по папке, выберите [Папка].
- Если карта содержит как видеозаписи, так и фотографии, выберите один из вариантов для отображения: [Видеозаписи] или [Фотографии].
- При отсутствии изображений, соответствующих выбранному значению [Оценка], [Видеозаписи] или [Фотографии], просмотр изображений с помощью диска  невозможен.

Поворот изображения

Для просмотра изображение можно повернуть.



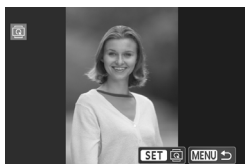
1 Выберите [Повернуть изображение].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Повернуть изображение], затем нажмите кнопку <Q>/SET >.



2 Выберите изображение.

- Нажмите кнопку <◀ * >/<▶ * > для выбора изображения для поворота.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр.231).



3 Поверните изображение.

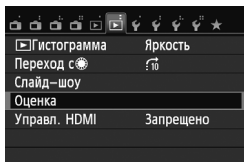
- При каждом нажатии кнопки <Q>/SET > производится поворот изображения по часовой стрелке: 90° → 270° → 0°.
- Для поворота другого изображения повторите шаги 2 и 3.
- Для выхода и возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.



- Если для пункта [👉 1: Автоповорот] установлено значение [Вкл. 📷 📄] (стр.214) перед съемкой вертикально ориентированного изображения нет необходимости поворачивать изображение, как указано выше.
- Если повернутое изображение не отображается в повернутом виде при просмотре изображения, установите [👉 1: Автоповорот] в положение [Вкл. 📷 📄].
- Поворот видео не может быть осуществлен.

MENU Выставление оценок

Вы можете выставить пять оценок изображениям и видеозаписям: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Эта функция называется оценкой.



1 Выберите [Оценка].

- На вкладке [▶] 2 выберите пункт [Оценка], затем нажмите <Q/> SET >.



2 Выберите изображение.

- Нажмите кнопку <◀ * >/<▶ ✘ >, чтобы выбрать изображение или видеозапись для оценки.
- Коснитесь ЖК-дисплея двумя раздвинутыми пальцами и сдвиньте их для одновременного отображения трех изображений. Выберите необходимые изображения. Для возврата к экрану с отображением одного изображения коснитесь ЖК-дисплея двумя сдвинутыми пальцами, а затем раздвиньте их на экране.



3 Выставьте оценку изображению или видеозаписи.

- Нажмите кнопку <▲ ☆/☐ >/<▼ ✘ > для выбора оценки.
- ▶ Выполняется подсчет общего количества изображений и видеозаписей с каждой оценкой.
- Для выставления оценки другому изображению или видеозаписи, повторите шаги 2 и 3.
- Для возврата в меню нажмите кнопку <MENU >.




Общее количество изображений с определенной оценкой может составлять до 999 единиц. Если существует более 999 изображений с определенной оценкой, на экране будет отображаться [###] для данной оценки.

Преимущества функции оценок

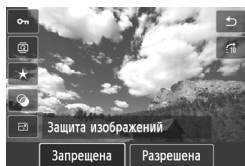
- При помощи настройки [▢2: Переход с ⦿] можно вывести только снимки и видеозаписи с определенными оценками.
- При помощи настройки [▢2: Слайд-шоу], можно воспроизвести только снимки и видеозаписи с определенными оценками.
- С помощью Digital Photo Professional (прилагаемое программное обеспечение, стр. 340) вы можете выбрать только снимки с определенными оценками.
- В ОС Windows 7 и Windows Vista можно проверить оценку в области отображения информации о файле или в прилагаемой программе просмотра изображений (только для фотографий).

Быстрая настройка во время просмотра

Во время просмотра можно нажать кнопку **<Q/SET>**, чтобы назначить следующие параметры: [**Q**: **Защита изображений**], [**Q**: Поворот изображения], [**★**: **Оценка**], [**Q**: Художественные фильтры], [**Q**: Изменить размер] (только изображения JPEG) и [**Q**: **Переход с** ].





Для видеозаписей можно устанавливать только те функции, которые выделены жирным шрифтом.


Во время воспроизведения экран быстрой настройки может быть отображен только с помощью **Q** быстрой настройки, а не кнопкой INFO.



Порядок действий такой же, как и при использовании экрана быстрой настройки в режиме съемки. Однако для установки настроек «Художественные фильтры» и «Изменить размер необходимо нажать» **<Q/SET>**. Подробные сведения для функции Художественные фильтр см. на стр. 260, а для функции Изменить размер на стр.262



 Чтобы повернуть изображение, установите параметр [**Q 1: Автоповорот**] в положение [**Вкл.**  ]. Если для пункта [**Q 1: Автоповорот**] установлено значение [**Вкл.** ] или [**Откл.**], настройка [**Q** **Повернуть изображение**] будет записана для этого изображения, однако камера не будет выполнять поворот изображения для его показа.

-  Нажатие **<Q/SET>** в индексном режиме позволит переключиться в режим одиночного изображения. Повторное нажатие **<Q/SET>** позволит отобразить экран быстрой настройки.
- Набор функций для изображений, снятых с помощью другой камеры, может быть ограниченным.

Просмотр видеозаписей

Просмотр на экране телевизора (стр. 247, 251).



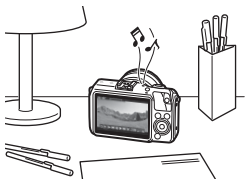
Для подсоединения камеры к телевизору используйте аудио/видеокабель AVC-DC400ST или кабель HDMI HTC-100 (оба продаются отдельно). После этого можно просматривать сделанные видеозаписи и фотографии на экране телевизора.

При наличии телевизора высокой четкости (High-Definition TV) и подсоединении камеры с помощью кабеля HDMI, появляется возможность просмотра видеозаписей с повышенным качеством изображения по стандартам Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) и HD (High-Definition: 1280x720) с повышенным качеством изображения.



- Так как записывающие устройства с жесткими дисками не оборудуются входами HDMI, камеру нельзя подсоединить к ним с помощью кабеля HDMI.
- Даже если камеру подсоединить к записывающему устройству с жестким диском с помощью кабеля USB, видеозаписи и фотографии невозможно просмотреть или сохранить.
- Если телевизор оснащен разъемом для карт, совместимых с видеозаписями в формате MOV, можно воспроизводить видеозаписи с карты, установленной в телевизор.

Просмотр на ЖК-дисплее камеры (стр. 239-246)



Видеозаписи можно просматривать на ЖК-дисплее камеры. Эта камера позволяет редактировать первый и последний фрагменты видеозаписи, а также просматривать фотографии и воспроизводить видеозаписи, хранящиеся на карте памяти, в режиме автоматического показа слайдов.



- Эта камера может не воспроизводить видеозаписи, сделанные с помощью других устройств.
- Видеозапись, отредактированную на персональном компьютере, нельзя переписать на карту памяти и снова воспроизвести на камере. Однако альбомы видеофрагментов, отредактированные с помощью EOS Video Snapshot Task (стр. 196), можно просмотреть на камере.

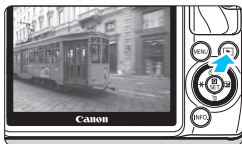
Просмотр и редактирование на персональном компьютере (стр. 340).



Файлы видеозаписей, записанные на карту памяти, можно передавать на персональный компьютер и просматривать или редактировать с помощью программы ImageBrowser EX (ПО, входящее в комплект камеры).

- Для беспрепятственного просмотра видеозаписей на персональном компьютере, он должен обладать соответствующей производительностью. Чтобы получить подробные сведения о требованиях программы ImageBrowser EX к аппаратному обеспечению, см. документ «ImageBrowser EX Инструкция по эксплуатации» в формате PDF.
- В случае использования программ, имеющих в продаже, для просмотра или редактирования видеозаписей, необходимо убедиться в их совместимости с типом данных MOV. С вопросами об имеющихся в продаже программах обращайтесь к разработчикам программного обеспечения.

Воспроизведение видеозаписей



1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.



2 Выберите видеозапись.

- Нажмите кнопку <◀ * >/▶> для выбора видеозаписи.
- В левом верхнем углу экрана в режиме просмотра одиночного изображения отображается значок <▶>, который указывает на то, что это видеозапись. Во время просмотра видеофрагмента отображается значок <▶>.
- Для переключения отображения информации о параметрах съемки нажмите кнопку <INFO.> (стр. 257).
- В индексном режиме перфорация по левому краю уменьшенного изображения указывает на то, что это видеозапись. **Видеозаписи невозможно просматривать в индексном режиме, поэтому нажмите кнопку <Q/SET>, чтобы переключиться на вывод одиночного изображения.**

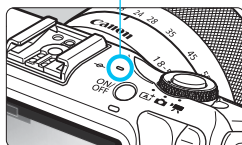


3 В режиме просмотра одиночного изображения нажмите кнопку <▶>.

- ▶ В нижней части отображается экран воспроизведения видеозаписей.



Громкоговоритель



4 Воспроизведите видеозапись.

- Выберите [▶] (Воспроизведение), затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ Начнется воспроизведение видеозаписи.
- Нажатием кнопки <Q/SET> можно приостановить просмотр видеозаписи.
- Во время просмотра видеозаписи поворотом диска <◻> можно настроить уровень громкости встроенного громкоговорителя.
- Более подробную информацию о процедуре воспроизведения см. на следующей странице.

Экран воспроизведения видеозаписей

| Операции | Описание |
|--|---|
| ▶ Воспроизведение | Нажатие кнопки <Q/SET> позволяет переключаться между воспроизведением и остановкой. |
| ▶ Замедленное воспроизведение | Регулируйте скорость замедленного воспроизведения нажатием кнопки <◀*>/<▶* . Скорость замедленного воспроизведения указывается в правом верхнем углу экрана. |
| ⏮ Первый кадр | Отображает первый кадр видеозаписи. |
| ⏪ Предыдущий кадр | При каждом нажатии <Q/SET> отображается предыдущий кадр. При удержании кнопки <Q/SET> будет выполнена обратная перемотка видеозаписи. |
| ⏩ Следующий кадр | При повторном нажатии кнопки <Q/SET> будет выполняться пок кадровое воспроизведение видеозаписи. При удержании кнопки <Q/SET> будет выполнена перемотка видеозаписи вперед. |
| ⏭ Последний кадр | Отображает последний кадр видеозаписи. |
| ✂ Редактирование | Отображает экран редактирования (стр. 241). |
| 🎵 Фооновая музыка * | Воспроизведение видеозаписи с выбранной фооновой музыкой (стр. 246). |
|  | Позиция воспроизведения |
| мм' сс" | Время воспроизведения (установка минут и секунд) |
| 🔊 Громкость | Громкость звука встроенного громкоговорителя (стр. 239) можно настроить с помощью диска <⦿> . |
| MENU ↶ | Возврат к отображению одиночного изображения. |

* Если выбрана фооновая музыка, звук видеозаписи не будет воспроизводиться.

Воспроизведение на сенсорном экране



Коснитесь [▶] в центре экрана.

- ▶ Начнется воспроизведение видеозаписи.
- Чтобы отобразить экран воспроизведения видеозаписей, коснитесь **<▶/⏮>** в левом верхнем углу экрана.
- Чтобы приостановить видеозапись во время воспроизведения, коснитесь экрана. Появится экран воспроизведения видеозаписей.

- Ниже приводятся сведения о длительности непрерывного воспроизведения при 23°C при полностью заряженном аккумуляторе LP-E12. Прибл. 2 ч 20 мин
- Если снимок был сделан во время видеосъемки, то при воспроизведении видеозаписи фотография будет отображаться в течение примерно 1 секунды.

✂ Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи

Можно удалять первый и последний фрагменты видеозаписи с шагом в 1 секунду (кроме видеофрагментов).



1 На экране воспроизведения видеозаписи выберите [✂].

- ▶ Отображается экран редактирования.



2 Выберите часть, которую необходимо убрать.

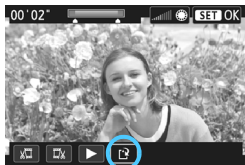
- Выберите [✂] (Вырезать начало) или [✂] (Вырезать конец), затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- Коснитесь [⏮]/[⏭] для просмотра следующего или предыдущего кадра. Коснитесь и удерживайте [⏮]/[⏭] для быстрой перемотки кадров вперед.
- Выбрав часть для редактирования, нажмите кнопку <Q/SET>. Часть, выделенная серым цветом в верхней части экрана, будет оставлена.



3 Проверьте отредактированную видеозапись.

- Выберите [▶] и нажмите кнопку <Q/SET>, чтобы воспроизвести часть, выделенную серым цветом.
- Чтобы изменить редактирование, возвратитесь к шагу 2.
- Чтобы отменить редактирование, нажмите кнопку <MENU>, выберите [OK] в диалоговом окне подтверждения, затем нажмите кнопку <Q/SET>.





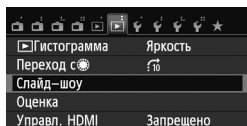
4 Сохраните отредактированную видеозапись.

- Выберите [**Q**], затем нажмите кнопку <**Q**/SET>.
- ▶ Появляется сохраненный экран.
- Чтобы сохранить его как новую видеозапись, выберите [**Новый файл**]. Чтобы сохранить видеозапись и перезаписать исходный файл видеозаписи, выберите [**Перезаписать**], а затем нажмите <**Q**/SET>.
- В диалоговом окне подтверждения выберите [**ОК**], затем нажмите <**Q**/SET>, чтобы сохранить отредактированную видеозапись и вернуться на экран видеозаписи.

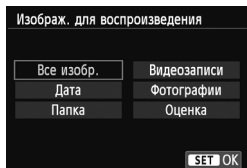
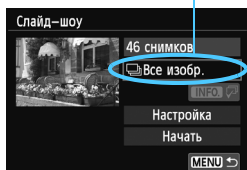
- При низком уровне заряда аккумулятора функция редактирования видеозаписей недоступна. Используйте полностью заряженный аккумулятор.
- Так как редактирование происходит с шагом в 1 секунду (отрезок обозначенный [**Ж**]), отрезок редактируемый в действительности может немного не совпадать с отрезком, определенным вами.
- Если на карте памяти недостаточно места, то нельзя будет выбрать пункт [**Новый файл**].

MENU Слайд-шоу (Автовоспроизведение)

Изображения, хранящиеся на карте памяти, можно просматривать в режиме автоматического показа слайдов.



Количество изображений для воспроизведения



1 Выберите [Слайд-шоу].

- На вкладке [▶ 2] выберите пункт [Слайд-шоу], затем нажмите кнопку <Q/SET>.

2 Выберите изображения для воспроизведения с помощью одного из следующих параметров: [Все избр.], [Видеозаписи], [Фотографии], [Дата], [Папка], или [Оценка].

- Установите параметр [Все избр.], обведенный на рисунке в кружок. Это можно сделать двумя способами.


Выберите параметр [Все избр.] кнопкой <▲ S/☰>/<▼ ☰>

Нажмите кнопку <▲ S/☰>/<▼ ☰> для выбора параметра [Все избр.], затем нажмите <Q/SET>. Нажмите кнопку <▲ S/☰>/<▼ ☰> для выбора изображений для воспроизведения, затем нажмите <Q/SET>.

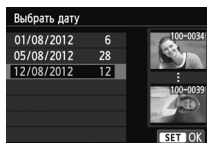
Коснитесь параметра [Все избр.]

Коснитесь параметра [Все избр.] дважды. Отобразятся следующие шесть параметров, и вы можете выбрать любой из них: [Все избр.], [Видеозаписи], [Дата], [Фотографии], [Папка], [Оценка]. Коснитесь нужных изображений для воспроизведения и коснитесь [SET OK]. На экране задания параметров слайд-шоу коснитесь [MENU ↵].

[Дата], [Папка] или [★ Оценка]

- Выберите дату, папку или оценку, по которым будут воспроизводиться изображения.
- Когда выделен пункт < **INFO.**  >, нажмите кнопку < **INFO.** >.
- Выберите параметр, затем нажмите кнопку < **Q/SET** >.

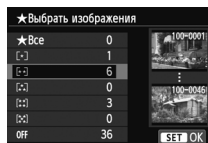
[Дата]








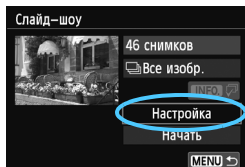
[Папка]



[Оценка]

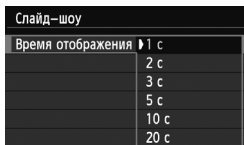
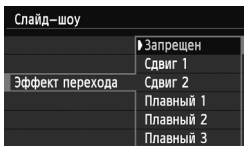
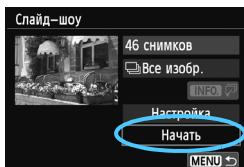
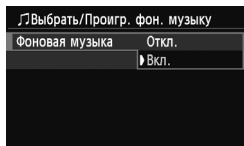


| Параметр | Описание |
|--|--|
|  Все избр. | Воспроизводятся все фотографии и видеозаписи, имеющиеся на карте памяти. |
|  Дата | Воспроизводятся фотографии и видеозаписи, снятые в выбранную дату. |
|  Папка | Воспроизводятся фотографии и видеозаписи из выбранной папки. |
|  Видеозаписи | Воспроизводятся все видеозаписи на карте памяти. |
|  Фотографии | Воспроизводятся все фотографии на карте памяти. |
| ★ Оценка | Воспроизводятся фотографии и видеозаписи с выбранной оценкой. |



3 Задайте значение функции [Настройка] по своему усмотрению.

- Выберите пункт [Настр.] и нажмите < **Q/SET** >.
- Установите настройки для фотографий: [Время отображения], [Повтор], [Эффект перехода] и [Фоновая музыка].
- Процедуру выбора фоновой музыки см. на стр. 246.
- После выбора настроек нажмите кнопку < **MENU** >.

[Время отображения]**[Повтор]****[Эффект перехода]****[Фоновая музыка]****4 Запустите слайд-шоу.**

- Выберите [**Начать**], затем нажмите кнопку **<Q/SET>**.
- ▶ После отображения сообщения [**Загрузка изображения...**] начинается слайд-шоу.

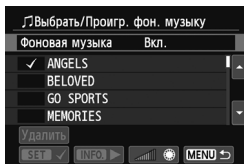
5 Завершите слайд-шоу.

- Для выхода из режима слайд-шоу и возвращения к экрану настройки нажмите кнопку **<MENU>**.



- Для приостановки слайд-шоу нажмите кнопку **<Q/SET>**. Во время паузы в левом верхнем углу изображения отображается символ [III]. Для возобновления слайд-шоу снова нажмите **<Q/SET>**. Можно также приостановить слайд-шоу, коснувшись экрана.
- Во время слайд-шоу можно нажать кнопку **<INFO.>** для смены формата отображения фотографий (стр. 98).
- Во время просмотра видео диском **<⊙>** можно настроить уровень громкости.
- Во время слайд-шоу или во время паузы можно нажать кнопку **<◀ * >/<▶ * >** для просмотра следующего изображения.
- Во время слайд-шоу функция автоотключения питания не работает.
- Время отображения может изменяться в зависимости от изображения.
- Сведения о просмотре слайд-шоу на экране телевизора см. на стр. 247.

Выбор фоновой музыки



1 Выберите [Фоновая музыка].


- Установите для настройки [Фоновая музыка] значение [Вкл.], затем нажмите кнопку <Q/>SET>.

2 Выберите фоновую музыку.

- Нажмите кнопку <▲/🔄/📄>/<▼/🗑️> для выбора фоновой музыки, затем нажмите <Q/>SET>. Можно также выбрать несколько треков фоновой музыки.

3 Прослушайте фоновую музыку.

- Чтобы прослушать образец фоновой музыки, нажмите кнопку <INFO.>.
- Нажмите кнопку <▲/🔄/📄>/<▼/🗑️> для воспроизведения другого фонового музыкального трека. Чтобы остановить воспроизведение фоновой музыки, нажмите кнопку <INFO.> еще раз.
- Поворотом диска <🌀> можно настроить громкость звука.
- Для удаления фоновой музыки с карты коснитесь [Удалить].

 В момент покупки вы не можете выбрать фоновую музыку в настройках камеры. Необходимо вначале использовать EOS Utility (прилагаемое программное обеспечение), чтобы скопировать фоновую музыку на карту. Дополнительную информацию см. в Инструкции по эксплуатации программного обеспечения EOS Utility в формате PDF на DVD-диске.

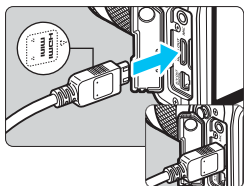
Просмотр изображений на экране телевизора

Можно просматривать фотографии и видеозаписи на экране телевизора.

- Громкость звука следует настраивать на телевизоре. Громкость звука нельзя настроить с помощью камеры.
- Перед подключением или отсоединением кабеля к камере и телевизору, выключите камеру и телевизор.
- Часть отображаемого изображения может обрезаться – это зависит от модели телевизора.

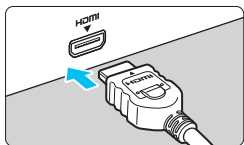
Подключение кабеля HDMI и просмотр на экране телевизора

Требуется HDMI кабель HTC-100 (продается отдельно).



1 Подключите кабель HDMI к камере.

- Вставьте штекер с логотипом <▲ HDMI MINI>, обращенным к передней панели камеры, в разъем <HDMI OUT>.

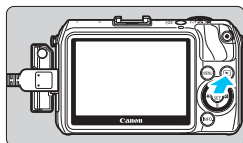


2 Подключите кабель HDMI к телевизору.

- Подключите кабель HDMI ко входу HDMI телевизора.

3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на выбор подключенного порта.

4 Переключите кнопку питания камеры в положение <ON>.



5 Нажмите кнопку <▶>.

- ▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-дисплее камеры изображение отсутствует.)
- Изображения отображаются на экране телевизора с автоматически установленным оптимальным разрешением.
- * При помощи кнопки <INFO.> можно изменить формат отображения.
- Для просмотра видеозаписей, см. стр. 239.

Изображения невозможно одновременно выводить с разъемов <HDMI OUT> и <A/V OUT>.

- Не подключайте другие устройства к разъему камеры <HDMI OUT>. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Некоторые телевизоры не в состоянии воспроизводить снятые изображения. В этом случае для подсоединения к телевизору используйте аудио/видеокабель AVC-DC400ST (продается отдельно).

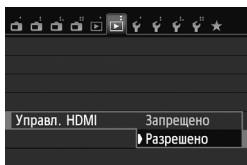
Когда камера подключена к телевизору, следующие действия не могут быть выполнены.

- **Во время съемки:**
 - перемещение точки автофокусировки;
 - увеличение/уменьшение изображения;
 - переключение ON/OFF для «Видео Servo AF» во время видеосъемки.
- **Во время воспроизведения видеозаписи:**
 - Быстрая настройка

Телевизоры HDMI CEC

Если телевизор подсоединен к камере с помощью кабеля HDMI, совместимого с HDMI CEC*, то вы можете использовать пульт дистанционного управления для управления воспроизведением.

* Стандартная функция HDMI, позволяющая управлять несколькими устройствами HDMI с помощью пульта дистанционного управления.



1 Установите параметр [Управл. HDMI] в положение [Разрешено].

- На вкладке [▶ 2] выберите [Управл. HDMI], затем нажмите <Q/SET>.
- Выберите [Разрешено], затем нажмите кнопку <Q/SET>.

2 Подсоедините камеру к телевизору.

- Подключите HDMI-кабель к видеосамере и телевизору.
- ▶ Вход телевизора автоматически переключится на порт HDMI, подсоединенный к камере.

3 Нажмите кнопку <▶> на камере.

- ▶ На экране телевизора появится изображение, и вы сможете воспользоваться пультом ДУ телевизора для просмотра изображений.

4 Выберите изображение.

- Нажмите на пульте дистанционного управления кнопку ←/→ и выберите изображение.

Меню просмотра фотоснимков



Меню просмотра видеозаписей



- : Возврат
- : Индекс 9-ти изобр.
- : Воспроизвед. видео
- : Слайд-шоу
- INFO.** : Инфор. о съёмке
- : Повернуть

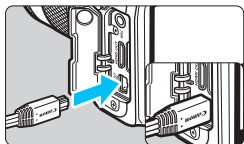
5 Нажмите кнопку **Ввод** на пульте дистанционного управления.

- ▶ Появляется меню, и можно выполнить операции воспроизведения, указанные слева.
- Кнопкой выберите нужную функцию, затем нажмите кнопку **Ввод**. Для выбора слайд-шоу, выберите кнопку пульта дистанционного управления, затем нажмите кнопку **Ввод**.
- При выборе функции **[Возврат]** и нажатии кнопки **Ввод**, меню исчезает и можно воспользоваться кнопкой для выбора изображения.

- Для некоторых телевизоров требуется разрешить соединение HDMI CEC. Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации телевизионного приемника.
- Нормальная работа некоторых телевизоров, даже совместимых с HDMI CEC, не гарантируется. В этом случае отсоедините кабель HDMI, установите параметр [2: **Управл. HDMI**] на [**Запрещено**]; затем снова подключите камеру к телевизору с помощью кабеля HDMI и используйте камеру для управления процессом воспроизведения.

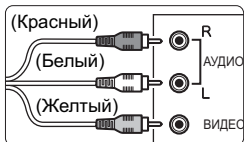
Подключение аудио/видеокабеля и просмотр на экране телевизора

При использовании аудио/видеокабеля для подключения камеры к телевизору воспроизведение будет проходить в стандартном разрешении.



1 Подсоедините аудио/видеокабель AVC-DC400ST (продается отдельно) к камере.

- Поверните штекер логотипом <Canon> к задней панели камеры и вставьте его в разъем <A/V OUT>.



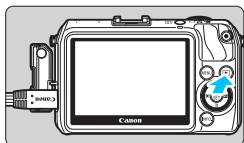
2 Подключите аудио/видеокабель к телевизору.

- Подключите аудио/видеокабель к видео и аудио входам телевизора.

3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на выбор подключенного порта.

4 Переключите кнопку питания камеры в положение <ON>.

5 Нажмите кнопку <▶>.



- ▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-дисплее камеры изображение отсутствует.)
- Для просмотра видеозаписей, см. стр. 239.

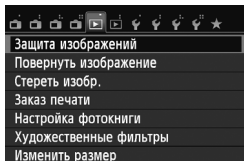


- Не используйте других аудио/видеокабелей кроме AVC-DC400ST (продается отдельно). При использовании другого кабеля изображения могут не отображаться.
- Если ТВ-стандарт не соответствует видеосистеме телевизора, изображение будет отображаться неправильно. В этом случае установите подходящий формат видеосистемы при помощи настройки [Y2: ТВ-стандарт].



Защита изображений

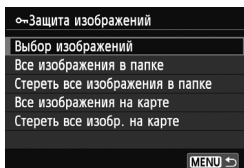
Защита изображений исключает их случайное стирание.

MENU Защита отдельного изображения




1 Выберите пункт [Защита изображений].

- На вкладке [ 1] выберите [Защита изображений], затем нажмите кнопку </SET >.










2 Выберите [Выбор изображений].

- Выберите пункт [Выбор изображений], затем нажмите кнопку </SET >.

Значок защиты изображения

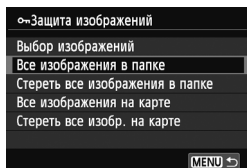


3 Установите защиту.

- С помощью кнопки < * >/<  > выберите изображение для защиты, затем нажмите </SET >.
- ▶ Если изображение защищено, в верхней части экрана отобразится значок < >.
- Для отмены защиты изображения снова нажмите кнопку </SET >. Значок < > исчезает.
- Для защиты другого изображения повторите шаг 3.
- Нажмите кнопку <MENU > для возвращения к экрану на шаге 2.

MENU Защита всех изображений в папке или на карте памяти

Можно установить защиту на все изображения из выбранной папки или на карте памяти за один раз.



При выборе настройки **[Все изображения в папке]** или **[Все изображения на карте]** в меню **[▶ 1: Защита изображений]** все изображения в папке или на карте памяти будут защищены.

Для снятия защиты изображений выберите **[Стереть все изображения в папке]** или **[Стереть все изобр. на карте]**.

 При форматировании карты памяти (стр. 57) защищенные изображения также удаляются.



- Также возможна защита видеозаписей.
- После того как изображение защищено, его нельзя удалить с помощью предусмотренной в камере функции стирания. Для стирания защищенного изображения сначала необходимо снять защиту.
- При стирании всех изображений (стр. 255) сохраняются только защищенные изображения. Это удобно для одновременного удаления всех ненужных изображений.

Стирание изображений

Изображения можно выбирать и стирать по одному, либо можно стереть сразу несколько изображений. Защищенные изображения (стр. 252) не стираются.

- ❗ **Восстановление стертого изображения невозможно. Перед стиранием изображения убедитесь, что оно больше не нужно. Во избежание случайного стирания важных изображений установите для них защиту. При удалении изображения RAW + L будут удалены изображения RAW и JPEG.**

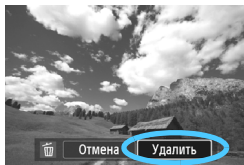
Удаление одиночного изображения



- 1 Выведите на экран изображение, которое требуется стереть.**

- 2 Нажмите кнопку $\langle \blacktriangledown \text{ } \text{trash} \rangle$.**

- ▶ В нижней части экрана появляется меню стирания.

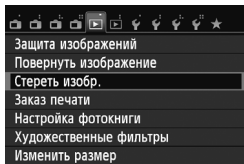


- 3 Сотрите изображение.**

- Выберите [**Удалить**], затем нажмите кнопку $\langle \text{Q} / \text{SET} \rangle$. Отображаемое изображение стирается.

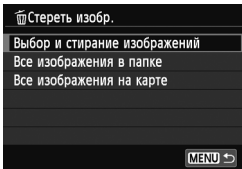
MENU Пометка изображений флажками $\langle \checkmark \rangle$ для стирания одной операцией

Пометив стираемые изображения флажками $\langle \checkmark \rangle$, вы можете стереть сразу несколько изображений.



- 1 Выберите [Стереть изобр.].**

- На вкладке [1] выберите [**Стереть изобр.**], затем нажмите кнопку $\langle \text{Q} / \text{SET} \rangle$.



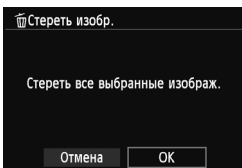
2 Выберите [Выбор и стирание изображений].

- Выберите пункт **[Выбор и стирание изображений]**, затем нажмите кнопку **<Q/SET>**.
- ▶ Отобразятся изображения.
- Коснитесь ЖК-дисплея двумя раздвинутыми пальцами и сдвиньте их для одновременного отображения трех изображений. Выберите необходимые изображения. Чтобы вернуться в режим просмотра одиночного изображения, коснитесь ЖК-дисплея двумя сдвинутыми пальцами и раздвиньте их.



3 Выберите изображения, которые требуется удалить.

- С помощью кнопки **<◀ * >/▶ 📷>** выберите изображение для стирания, затем нажмите **<Q/SET>**.
- ▶ Флажок **<✓>** появится в левом верхнем углу экрана.
- Чтобы выбрать другие изображения для удаления, повторите шаг 3.



4 Сотрите изображение.

- Нажмите кнопку **<▼ 🗑>**.
- Выберите **[OK]**, затем нажмите кнопку **<Q/SET>**.
- ▶ Выбранное изображение будет удалено.

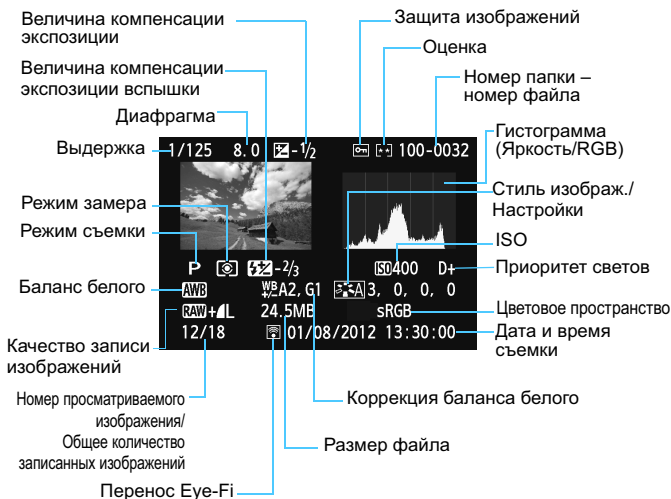
MENU Стирание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно удалить все изображения из выбранной папки или карты памяти за один раз. Если для параметра [**▶ 1: Стиреть изобр.**] установлены значения **[Все изображения в папке]** или **[Все изображения на карте]**, будут удалены все изображения в папке или на карте памяти.

📄 Для того чтобы удалить также защищенные изображения, отформатируйте карту памяти (стр. 57).

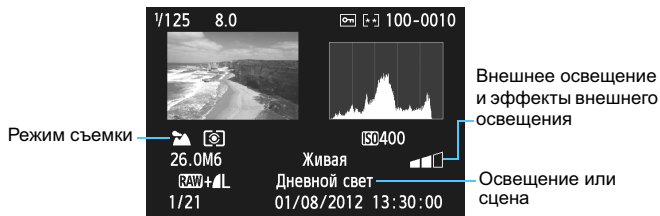
INFO.: Отображение информации о параметрах съемки

Пример изображения, снятого в режиме творческой зоны



- * Совместно с изображениями типа RAW + \square L отображается размер файла RAW.
- * Для фотографий, снятых во время видеозаписи, будет отображаться \square .
- * При применении художественного фильтра или при изменении размера изображения значок <RAW +> изменится на < \square >.
- * Фотографии, снятые со вспышкой без компенсации экспозиции вспышки, отмечаются значком < \square >. Фотографии, снятые с компенсацией экспозиции вспышки, отмечаются значком < \square >.

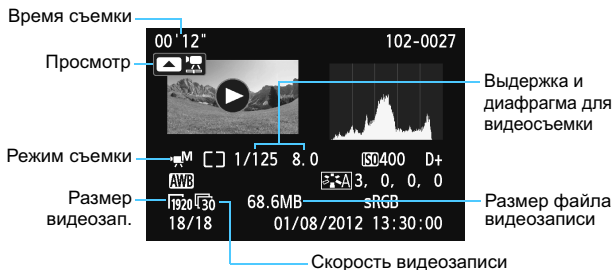
Пример изображения, снятого в режиме базовой зоны



* Для изображений, снятых в интеллектуальном сценарном режиме или в режимах базовой зоны, отображаемые данные будут различаться в зависимости от режима съемки.

* Для фотографий, снятых в режиме <CA>, отображается значение [Размытый фон].

Пример видеозаписи



* При ручной установке экспозиции отображается выдержка, диафрагма и чувствительность ISO (если устанавливается вручную).

* Значок <1920/30> отображается для видеофрагментов.

● О выделении переэкспонированных зон

При отображении информации о параметрах съемки переэкспонированные области мигают. Для получения большего количества деталей в передержанных областях установите отрицательную компенсацию экспозиции и повторите съемку.

● О гистограмме

На гистограмме яркости отображаются распределение уровней экспонирования и общая яркость. Гистограмма RGB служит для проверки насыщенности и градации цветов. Экран можно переключать с помощью настройки [▶ 2: ▶ Гистограмма].

Гистограмма [Яркость]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости изображения. По горизонтальной оси откладывается яркость (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси – количество пикселей для каждого уровня яркости. Чем больше пикселей смещено влево, тем темнее изображение. Чем больше пикселей смещено вправо, тем светлее изображение. Если слишком много пикселей смещено влево, будут потеряны детали в тенях. Если слишком много пикселей смещено вправо, будут потеряны детали в светах. Градации в промежуточных областях воспроизводятся. По изображению и гистограмме яркости можно оценить сдвиг величины экспозиции и общую градацию цветов.

Примеры гистограмм



Темное изображение



Нормальная яркость



Светлое изображение

Гистограмма [RGB]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости основных цветов на изображении (RGB или красный, зеленый, синий). По горизонтальной оси откладывается яркость цвета (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси - количество пикселей для каждого уровня яркости цвета. Чем больше пикселей смещено влево, тем темнее и менее выражен соответствующий цвет. Чем больше пикселей смещено вправо, тем ярче и насыщеннее цвет. Если слишком много пикселей смещено влево, информация о соответствующем цвете будет потеряна. Если слишком много пикселей смещено вправо, цвет будет слишком насыщенным без полутонов. По гистограмме RGB можно оценить насыщенность цветов, условия передачи полутонов и смещение баланса белого.



Редактируйте и изменяйте изображения прямо на камере, пользуясь рядом встроенных параметров редактирования. Нет необходимости в компьютере!

8

Последующая программная обработка изображений при воспроизведении


После съемки можно применить художественные фильтры или изменить размер изображения (уменьшить количество пикселей).

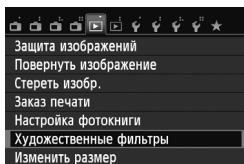
- Возможно, с помощью камеры будет невозможно обработать снимки, сделанные на другой камере.
- Последующая программная обработка изображений, как описано в данном разделе, не может быть выполнена, если камера подсоединена к персональному компьютеру через разъем <DIGITAL>.

Художественные фильтры



Во время просмотра изображения к нему можно применить художественные фильтры. Изображение, к которому был применен художественный фильтр, можно сохранить как новое изображение, оставив оригинал без изменения.

Вы можете пользоваться такими же художественными фильтрами, что и при съемке (стр.94).

Художественные фильтры также можно применить на экране быстрой настройки .



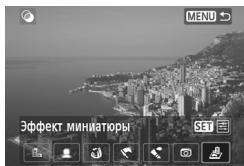
1 Выберите пункт [Художественные фильтры].

- На вкладке [ 1] выберите пункт [Художественные фильтры], затем нажмите кнопку </SET >.
- ▶ Отобразятся изображения.







2 Выберите изображение.

- Выберите изображение, к которому необходимо применить художественный фильтр.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме.



3 Выберите фильтр.

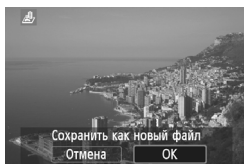
- При нажатии кнопки </ SET > отображаются типы художественных фильтров.
- Подробные сведения о характеристиках художественных фильтров см. на стр. 96, 97.
- С помощью кнопки < * >/< * > выберите нужный художественный фильтр и нажмите кнопку </SET >.
- ▶ Отображается изображение после применения соответствующего фильтра.



4 Отрегулируйте эффект фильтра.

- С помощью кнопки $\langle \blacktriangleleft * \blacktriangleright \rangle$ отрегулируйте эффект фильтра и нажмите кнопку $\langle \text{Q} / \text{SET} \rangle$.
- Для эффекта миниатюры с помощью кнопки $\langle \blacktriangle \text{ш} / \text{ш} \rangle$ / $\langle \blacktriangledown \text{ш} \rangle$ выберите область изображения (внутри белой рамки), где нужно добиться резкости. Затем нажмите $\langle \text{Q} / \text{SET} \rangle$.

Нажимая кнопку $\langle \text{INFO} \rangle$, можно переключать ориентацию белой рамки с вертикальной на горизонтальную.



5 Сохраните изображение.


- Выберите **[OK]**, чтобы сохранить изображение.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите кнопку **[OK]**.
- Чтобы применить фильтр к другому изображению, повторите шаги с 2 до 5.
- Для возврата в меню нажмите кнопку $\langle \text{MENU} \rangle$.

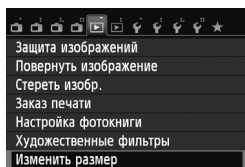


При съемке изображений **RAW** + **L** или **RAW** художественный фильтр будет применен к изображению **RAW** и изображение будет сохранено как изображение JPEG. Если при съемке изображения **RAW** было задано соотношение сторон, то после применения художественного фильтра изображение будет сохранено с этим соотношением сторон.



Изменение размера

Можно изменять размер изображения с целью уменьшения количества пикселей и сохранения его в качестве нового изображения. Изменение размера возможно только для изображений JPEG L/M/S1/S2. Размер изображений JPEG S3 и RAW изменять нельзя.

Изменить размер также можно на экране быстрой настройки .



1 Выберите [Изменить размер].

- На вкладке [ 1] выберите пункт [Изменить размер] и нажмите кнопку </SET >.
- ▶ Отобразятся изображения.








2 Выберите изображение.

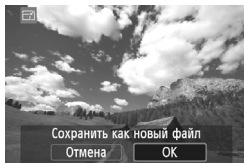
- Выберите изображение, размер которого нужно изменить.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме.



Конечные размеры

3 Выберите требуемый размер изображения.

- При нажатии кнопки </SET > будет отображаться размер изображения.
- Выберите необходимый размер, нажав кнопку < * >/<  >, затем нажмите кнопку </SET >.



4 Сохраните изображение.

- Выберите **[ОК]**, чтобы сохранить изображение с измененным размером.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите кнопку **[ОК]**.
- Для изменения размера другого изображения повторите шаги 2 и 4.
- Для возврата в меню нажмите кнопку **<MENU>**.

Параметры изменения размера по сравнению с исходным размером изображения

| Исходный размер изображения | Доступные настройки изменения размера | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | M | S1 | S2 | S3 |
| L | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| M | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| S1 | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| S2 | | | | <input type="radio"/> |
| S3 | | | | |

Сведения о размере изображения

Размер изображения, указанный в шаге 3 на стр. 262, например [***М ***х***], имеет соотношение сторон 3:2. Размеры изображения в соответствии со значениями, приведены в таблице ниже.

Значения качества записи изображений, помеченных звездочками, не точно соответствует соотношению сторон. Изображение будет немного обрезано.


| Качество изображения | Соотношение сторон и количество пикселей (прибл.) | | | |
|----------------------|---|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| | 3:2 | 4:3 | 16:9 | 1:1 |
| M | 3456x2304 (8,0 мегапиксела) | 3072x2304 (7,0 мегапиксела) | 3456x1944 (6,7 мегапиксела) | 2304x2304 (5,3 мегапиксела) |
| S1 | 2592x1728 (4,5 мегапиксела) | 2304x1728 (4,0 мегапиксела) | 2592x1456* (3,8 мегапиксела) | 1728x1728 (3,0 мегапиксела) |
| S2 | 1920x1280 (2,5 мегапиксела) | 1696x1280* (2,2 мегапиксела) | 1920x1080 (2,1 мегапиксела) | 1280x1280 (1,6 мегапиксела) |
| S3 | 720x480 (350 000 пикселей) | 640x480 (310 000 пикселей) | 720x400* (290 000 пикселей) | 480x480 (230 000 пикселей) |



Печать фотографий является отличным способом продемонстрировать свое мастерство работы с камерой друзьям и близким. От обычных отпечатков до фотокниг и крупноформатных художественных изображений — фотографии, сделанные камерой EOS M, всегда будут впечатлять.

9

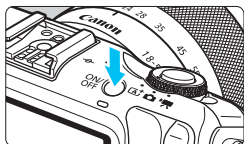
Печать изображений

- **Печать** (стр. 266)
Камеру можно подключить напрямую к принтеру и распечатывать изображения с карты памяти. Камера совместима со стандартом прямой печати « PictBridge».
- **Формат заказа цифровой печати (DPOF)** (стр. 275)
DPOF (Digital Print Order Format - Формат заказа цифровой печати) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображения, количество печатаемых экземпляров и т.д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или передать заказ печати в фотоателье.
- **Задание изображений для фотокниги** (стр. 279)
Пользователь может указать на карте изображения для печати в фотокнигу.

Подготовка к печати

Операция прямой печати может целиком выполняться с помощью камеры и ее ЖК-дисплея.

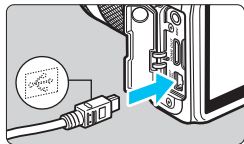
Подключение камеры к принтеру



1 Переключите кнопку питания камеры в положение <OFF>.

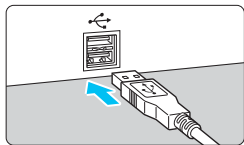
2 Подготовьте принтер.

- Подробнее см. в инструкции по эксплуатации принтера.

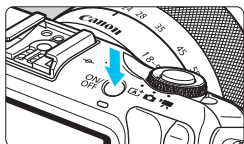


3 Подсоедините камеру к принтеру.

- Используйте интерфейсный кабель, поставляемый с камерой.
- Подключите кабель к разъему <DIGITAL> так, чтобы значок <↔> на разъеме кабеля был обращен к передней панели камеры.
- Информацию о подсоединении кабеля к принтеру можно найти в инструкции по эксплуатации принтера.



4 Включите принтер.





5 Переключите кнопку питания камеры в положение <ON>.

- ▶ Некоторые принтеры могут подавать звуковые сигналы.

PictBridge



6 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <  >.
- ▶ Отображается изображение, и в левом верхнем углу появляется значок <  >, указывающий, что камера подсоединена к принтеру.



- Печать видеозаписей невозможна.
- Камеру невозможно использовать с принтерами, поддерживающими только интерфейсы CP Direct и Bubble Jet Direct.
- Используйте только интерфейсный кабель, входящий в комплект поставки.
- Если на шаге 5 раздается длинный звуковой сигнал, это означает, что в принтере возникла неполадка. Устранение неполадки при появлении сообщения об ошибке (стр. 274).



- Можно также печатать изображения RAW, снятые этой камерой.
- При питании камеры от аккумулятора убедитесь, что он полностью заряжен. При полностью заряженном аккумуляторе возможна печать в течение прибл. 2 часов 30 мин.
- Перед отсоединением кабеля предварительно выключите питание камеры и принтера. Возьмитесь за разъем (не за сам кабель) и отсоедините его.
- При прямой печати для питания камеры рекомендуется использовать комплект сетевого питания АСК-Е12 (продается отдельно).

Печать

Индикация на экране и устанавливаемые параметры зависят от принтера. Некоторые настройки могут отсутствовать. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации принтера.

Значок подключенного принтера



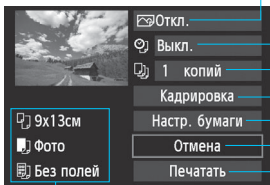
1 Выберите изображение для печати.

- Убедитесь, что в левом верхнем углу ЖК-дисплея отображается значок .
- С помощью кнопки выберите изображение, которое необходимо отпечатать.

2 Нажмите кнопку /SET>.

- ▶ Открывается экран настройки параметров печати.

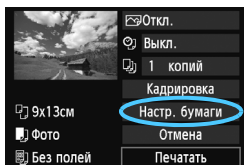
Экран настройки параметров печати



- Задание эффектов печати (стр. 270).
- Включение или выключение печати даты или номера файла.
- Задание количества распечатываемых экземпляров.
- Задание области кадрирования (обрезки) (стр. 273).
- Задание формата бумаги, типа бумаги и компоновки.
- Возврат на экран шага 1.
- Начало печати.

Отображаются заданные размер бумаги, тип и макет.

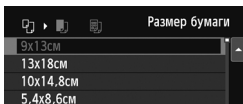
* В некоторых принтерах ряд параметров, таких как печать даты/номера файла и кадрирование, могут быть недоступны.



3 Выберите пункт [Настр. бумаги].

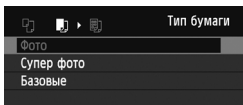
- Выберите пункт [Настр. бумаги], затем нажмите кнопку /SET>.
- ▶ Открывается экран настройки бумаги.

Настройка размера бумаги



- Выберите размер бумаги, загруженной в принтер, затем нажмите кнопку **<Q>/SET >**.
- ▶ Открывается экран «Тип бумаги».

Настройка типа бумаги



- Выберите тип бумаги, загруженной в принтер, затем нажмите кнопку **<Q>/SET >**.
- ▶ Открывается экран «Вид страницы».

Настройка вида страницы



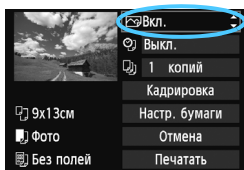
- Выберите вид страницы, затем нажмите кнопку **<Q>/SET >**.
- ▶ Открывается экран настройки печати.

| | |
|--|---|
| С полями | По краям отпечатка будут идти белые поля. |
| Без полей | Печать производится без полей. Если используемый принтер не позволяет получать отпечатки без полей, на отпечатке будут присутствовать поля. |
| С полями [i] | На полях отпечатков размера не менее 9 x 13 см печатается информация о параметрах съемки* ¹ . |
| Мульти xx | Этот вариант позволяет печатать 2, 4, 8, 9, 16 или 20 изображений на одном листе. |
| Мульти 20 [i] Мульти 35 [i] | Печать 20 или 35 изображений в виде эскизов на бумаге формата A4 или Letter * ² . • В режиме [Мульти 20 [i]] печатается информация о параметрах съемки* ¹ . |
| Базовые | Вид страницы зависит от модели принтера или его параметров. |

*1: Печатаются следующие данные Exif: название камеры, название объектива, режим съемки, выдержка, диафрагма, величина компенсации экспозиции, чувствительность ISO, баланс белого и т.д.

*2: Сделав заказ на печать с помощью DPOF (Digital Print Order Format – Формат заказа цифровой печати) (стр. 275), выполните печать, следуя инструкциям в разделе «Прямая печать с параметрами DPOF» (стр. 278).

Если соотношение сторон изображения отличается от соотношения сторон бумаги, изображение может быть значительно обрезано при печати без полей. При обрезке изображения, оно будет выглядеть более зернистым на бумаге вследствие уменьшения количества пикселей.

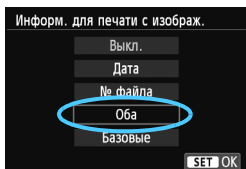


4 Задайте эффекты для печати.

- Выполните эти настройки в случае необходимости. Если задавать эффект для печати не требуется, переходите к шагу 5.
- Вид экрана отличается в зависимости от принтера.
- Выберите параметр, затем нажмите кнопку < **Q** / SET >.
- Выберите требуемый эффект для печати и нажмите кнопку < **Q** / SET >.
- Если значок < **INFO** [INFO] > отображается ярко, возможна также настройка эффекта печати (стр. 272).

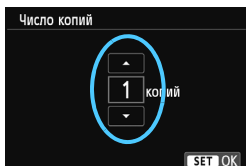
| Эффект печати | Описание |
|-----------------------|---|
| Вкл. | При печати изображения будут использоваться стандартные цвета принтера. Для автоматической коррекции используются данные Exif изображения. |
| Выкл. | Автоматическая коррекция не применяется. |
| Vivid | Изображение печатается с большей насыщенностью для получения более ярких синих и зеленых цветов. |
| NR | Перед печатью производится подавление шумов изображения. |
| В/В Ч/Б | Печать черно-белого изображения с натуральным черным цветом. |
| В/В Хол.тон | Печать черно-белых изображений с холодными, голубоватыми оттенками черного. |
| В/В Теплый тон | Печать черно-белых изображений с теплыми желтоватыми оттенками черного. |
| Нейтральн. | Печать изображения с фактическими цветами и контрастностью. Автоматическая цветокоррекция не применяется. |
| Нейт.ручн. | Характеристики печати совпадают с характеристиками настройки «Нейтральн.». Однако этот вариант обеспечивает более тонкую настройку печати, чем вариант «Нейтральн.» |
| Базовые | Параметры печати зависят от конкретного принтера. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации принтера. |

* При изменении эффектов печати соответственно изменяется изображение в левом верхнем углу с учетом этих эффектов. Учтите, что вид отпечатанного изображения может несколько отличаться от изображения на экране, которое является лишь приблизительным. Это также относится к параметрам [Яркость] и [Уровни] на стр. 272.



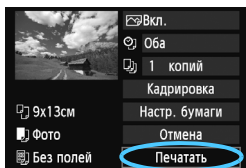
5 Задайте печать даты и номера файла.

- Настройте его при необходимости.
- Выберите <☰> и нажмите <Q/SET>.
- Задайте нужные параметры и нажмите <Q/SET>.



6 Задайте количество копий.

- Настройте его при необходимости.
- Выберите <☰> и нажмите кнопку <Q/SET>.
- Задайте количество копий и нажмите кнопку <Q/SET>.



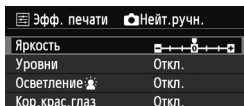
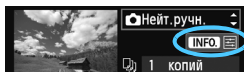
7 Запустите печать.

- Выберите пункт [Печатать] и нажмите кнопку <Q/SET>.



- Значение [Базовые] для эффектов печати и других параметров означает, что для соответствующих параметров будут использоваться значения по умолчанию, которые были установлены изготовителем принтера. Значения параметров для варианта [Базовые] см. в инструкции по эксплуатации принтера.
- В зависимости от размера файла изображения и качества его записи, от момента выбора пункта [Печатать] до момента начала печати может пройти некоторое время.
- При применении к изображению функции коррекции наклона (стр. 273) печать изображения займет больше времени.
- Для остановки печати нажмите кнопку <Q/SET>, пока отображается [Стоп], затем выберите [OK].
- При выполнении команды [Сброс всех настроек камеры] (стр. 216) для всех настроек восстанавливаются значения по умолчанию.

Настройка эффектов печати



На шаге 4 (стр. 270) выберите эффект печати. Когда значок **< INFO. >** отображается ярко, можно нажать кнопку **< INFO. >**. После этого можно настроить эффект печати. Настраиваемые параметры и вид экрана зависят от выбора, сделанного на шаге 4.

● Яркость

Можно настроить яркость изображения.

● Уровни

Если выбран вариант **[Вручную]**, можно изменить распределение уровней на гистограмме и настроить яркость и контрастность изображения.

Когда отображается экран «Уровни», нажмите кнопку **< INFO. >** для изменения положения маркера **< ▲ >**. Нажимая кнопку **< ◀ * ▶ >**, измените уровень тени (0-127) или уровень света (128-255).



● 👤 Осветление

Эффективно в условиях контрового света, когда лицо объекта может выглядеть темным. Если выбрано значение **[Вкл.]**, для печати лицо осветляется.

● Кор. крас. глаз

Эффективно для изображений, снятых со вспышкой, когда у объекта возникает эффект «красных глаз». Если выбрано значение **[Вкл.]**, для печати производится коррекция эффекта «красных глаз».



- На экране не отражается влияние эффектов **[👤 Осветление]** и **[Кор. крас. глаз]**.
- Если выбран вариант **[Настройки]**, можно настроить параметры **[Контрастность]**, **[Насыщенность]**, **[Цвет тона]** и **[Цвет. баланс]**. Чтобы настроить **[Цвет. баланс]**, измените следующие значения. В обозначает синий цвет, А – янтарный, М – пурпурный и G – зеленый. Цветовой баланс изображения будет скорректирован в соответствии с выбранным цветом.
- При выборе пункта **[Сбросить всё]** для всех настроек эффектов печати восстанавливаются значения по умолчанию.

Кадрирование изображения

Коррекция наклона



Изображение можно кадрировать и распечатать только выбранную часть, как если бы была изменена компоновка кадра.

Выполнять кадрирование рекомендуется непосредственно перед печатью.

Если параметры печати задаются после настройки кадрирования, возможно, придется снова задать кадрирование перед печатью.

1 На экране настройки печати выберите пункт [Кадрировка].

2 Задайте размер, положение и соотношение сторон рамки кадрирования.

- Распечатывается область, расположенная внутри рамки кадрирования. Соотношение сторон рамки кадрирования можно изменить, выбрав пункт [Настр. бумаги].

Изменение размера рамки кадрирования

Коснитесь экрана и сдвиньте или раздвиньте два пальца, чтобы изменить размер рамки кадрирования. Чем меньше рамка кадрирования, тем больше будет увеличено изображение при печати.

Перемещение рамки кадрирования

Для перемещения рамки по изображению вертикально или горизонтально нажимайте кнопку <▲⊙/□>/<▼☒>/<◀✳>/<▶☒>. Перемещайте рамку кадрирования до тех пор, пока внутри нее не окажется нужный участок изображения.

Поворот рамки

Нажимая кнопку <INFO.>, можно менять положение рамки кадрирования с вертикального на горизонтальное и обратно. Это позволяет создавать вертикально ориентированные отпечатки из изображения с горизонтальной ориентацией.

Коррекция наклона изображения

При помощи диска <⊙> можно настроить угол наклона изображения на ±10 градусов с шагом по 0,5 градуса. Во время настройки наклона изображения значок <☒> на экране станет синим.

3 Для выхода из режима кадрирования нажмите кнопку <☒/SET>.

- ▶ Открывается экран настройки печати.
- Область кадрирования изображения можно проверить в левом верхнем углу экрана настройки параметров печати.

- На некоторых принтерах кадрированная область изображения может распечатываться не так, как было указано.
- Чем меньше рамка кадрирования, тем более зернистым будет выглядеть распечатанное изображение.
- Выполняя кадрирование, контролируйте изображение на ЖК-дисплее камеры. При просмотре изображения на экране телевизора отображение рамки кадрирования может оказаться не совсем точным.

Обработка ошибок принтера

Если после устранения причины ошибки (нет чернил, нет бумаги и т.д.) и выбора **[Дальше]** для продолжения печати печать не возобновляется, тогда для возобновления печати необходимо воспользоваться кнопками, находящимися на принтере. Подробные сведения о возобновлении печати см. в инструкции по эксплуатации принтера.

Сообщения об ошибках

Если во время печати возникла ошибка, на ЖК-дисплей выводится сообщение об ошибке. Нажмите кнопку **< [Q]/SET >**, чтобы остановить печать. После устранения причины ошибки возобновите печать. Подробнее устранение неполадок при печати см. в инструкции по эксплуатации принтера.

Ошибка с бумагой

Проверьте правильность загрузки бумаги в принтер.

Ошибка с картриджем

Проверьте уровень чернил в принтере и состояние емкости для отработанных чернил.

Аппаратная ошибка

Проверьте все возможные неполадки в работе принтера, не относящиеся к бумаге или чернилам.

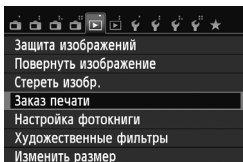
Ошибка файла

Печать выбранного изображения через PictBridge невозможна. Может оказаться, что невозможно напечатать изображения, полученные с помощью другой камеры, или изображения, отредактированные на компьютере.

Формат заказа цифровой печати (DPOF)

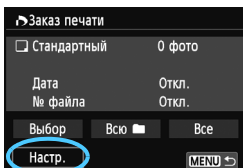
Можно задать тип печати, а также печать даты и номера файла. Эти параметры печати будут применяться ко всем изображениям, для которых заказаны отпечатки. (Раздельное задание этих параметров для каждого изображения невозможно).

Установка параметров печати



1 Выберите пункт [Заказ печати].

- На вкладке [▶ 1] выберите пункт [Заказ печати], затем нажмите кнопку <Q/SET>.



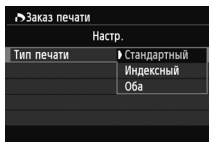
2 Выберите [Настр.].

- Выберите пункт [Настр.] и нажмите <Q/SET>.

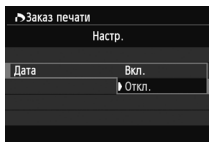
3 Задайте нужный параметр.

- Задайте [Тип печати], [Дата] и [№ файла].
- Выберите параметр, который необходимо задать, затем нажмите кнопку <Q/SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <Q/SET>.

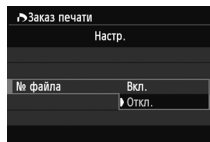
[Тип печати]






[Дата]



[№ файла]




| | | |
|------------|---|--|
| Тип печати |  Стандартный | На листе печатается одно изображение. |
| |  Индексный | На листе печатается несколько уменьшенных эскизов изображений. |
| |  Оба | Печать стандартных и индексных отпечатков. |
| Дата | Вкл. | При выборе [Вкл.] на фотографии печатается записанная на карте дата съемки. |
| | Откл. | |
| № файла | Вкл. | При выборе [Вкл.] на фотографии печатается номер файла. |
| | Откл. | |

4 Выйдите из режима настройки.

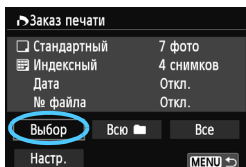
- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Вновь открывается экран «Заказ печати».
- Затем для заказа печатаемых изображений выберите вариант **[Выбор]**, **[Всю ■■■]** или **[Все]**.

- Даже если **[Дата]** и **[№ файла]** установлены на **[Вкл.]**, дата и номер файла могут не печататься. Это зависит от заданного типа печати и модели принтера.
- Для отпечатков типа **[Индексный]** нельзя одновременно задать значение **[Вкл.]** для параметров **[Дата]** и **[№ файла]**.
- При печати с параметрами DPOF необходимо использовать карту памяти с заданными параметрами заказа печати. Невозможно выполнить печать в данном формате, просто печатая с карты выделенные изображения.
- Может оказаться, что некоторые принтеры и фотолаборатории, поддерживающие печать DPOF, не в состоянии напечатать фотографии в соответствии с заданными параметрами. Перед началом печати обратитесь к инструкции по эксплуатации принтера. Или при заказе печати уточните, обеспечивается ли совместимость в данном фотоателье.
- Если в камеру установлена карта памяти, на которой записан заказ печати, заданный другой камерой, не пытайтесь задать другой заказ печати с помощью данной камеры. Заказ печати может быть перезаписан. Кроме того, в зависимости от типа изображения формирование заказа печати может оказаться невозможным.

 Заказ печати изображений RAW и видеозаписей невозможен. Изображения RAW можно распечатать, используя прямую печать (стр. 278).

Заказ печати

Выбор



Последовательный выбор и заказ изображений одного за другим. Коснитесь ЖК-дисплея двумя раздвинутыми пальцами и сдвиньте их для одновременного отображения трех изображений. Выберите необходимые изображения. Чтобы вернуться в режим просмотра одиночного изображения, коснитесь ЖК-дисплея двумя сдвинутыми пальцами и раздвиньте их. Нажмите кнопку <MENU> для сохранения заказа печати на карту.

[Стандартный] [Оба]

Нажмите кнопку <▲/☺/🖨/▶>/<▼/🗑/▶>, чтобы установить количество копий для печати отображаемого изображения.



Количество
Общее количество выбранных изображений

[Индексный]

Нажмите кнопку <📁/SET>, чтобы установить флажок <✓>. Изображение будет включено в индексную печать.



Отметка
Значок индекса

Всю

Выберите **[Выделить все в папке]** и выберите папку. Устанавливается заказ печати по одному экземпляру всех изображений из папки. При выборе **[Отменить для всех в папке]** отменяется заказ печати для всех изображений из данной папки.

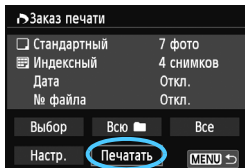
Все

При выборе **[Выделить все на карте]** устанавливается печать по одному экземпляру всех изображений с этой карты памяти. При выборе **[Отменить для всех на карте]** отменяется печать всех изображений с этой карты памяти.



- Учтите, что изображения RAW и файлы видеозаписей не включаются в заказ печати даже при выборе варианта «Всю» или «Все».
- При использовании принтера PictBridge включайте в один заказ печати не более 400 изображений. Если задано больше изображений, часть выбранных изображений может не распечататься.

Прямая печать с параметрами DPOF



В случае принтера PictBridge можно легко печатать изображения с помощью параметров DPOF.

1 Подготовьтесь к печати.

- См. стр. 266. Выполните процедуру «Подключение камеры к принтеру» до шага 5.

2 На вкладке [▶ 1] выберите пункт [Заказ печати].

3 Выберите пункт [Печатать].

- Пункт [Печатать] отображается только в том случае, если камера подсоединена к принтеру и возможна печать.

4 Задайте параметры [Настр. бумаги] (стр. 268).

- При необходимости задайте эффекты печати (стр. 270).

5 Выберите [ОК].

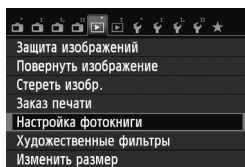
- Перед печатью обязательно задайте размер бумаги.
- Некоторые принтеры не позволяют печатать номера файлов.
- Если выбрано значение [С полями], на полях будет напечатана дата, если принтер обладает такой функцией.
- При печати на некоторых принтерах дата может выглядеть бледной, если она напечатана на темном фоне или на границе.

- В пункте [Уровни] выбор значения [Вручную] невозможен.
- Если процесс печати был остановлен, и нужно его возобновить для печати оставшихся изображений, выберите пункт [Продолж.]. Обратите внимание, что печать не будет возобновлена в следующих случаях.
 - Если перед возобновлением печати был изменен заказ печати или были удалены какие-либо изображения, включенные в заказ печати.
 - Если при задании индексных отпечатков перед возобновлением печати были изменены настройки бумаги.
 - Если в момент остановки печати на карте памяти оставалось мало места.
- В случае неполадок при печати см. стр. 274.

Задание изображений для фотокниги

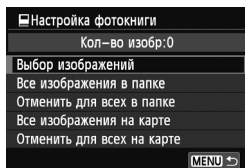
При выборе изображений, которые необходимо использовать в фотокнигах (до 998 изображений), и применении EOS Utility (прилагаемой программы) для передачи этих изображений в компьютер, выбранные изображения будут копироваться в специальную папку. Эта функция полезна для заказа фотокниг в сети и для печати фотокниг на принтере.

Указание одного изображение одновременно



1 Выберите пункт [Настройка фотокниги].

- На вкладке [▶ 1] выберите пункт [Настройка фотокниги], затем нажмите кнопку <Q/SET>.



2 Выберите [Выбор изображений].

- Выберите пункт [Выбор изображений], затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- ▶ Отобразятся изображения.
- Коснитесь ЖК-дисплея двумя раздвинутыми пальцами и сдвиньте их для одновременного отображения трех изображений. Выберите необходимые изображения. Чтобы вернуться в режим просмотра одиночного изображения, коснитесь ЖК-дисплея двумя сдвинутыми пальцами и раздвиньте их.

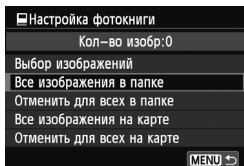


3 Выберите требуемое изображение.

- Нажимая кнопку <◀ * >/▶ []>, выберите требуемое изображение, затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- Повторите этот шаг. В левом верхнем углу экрана будет отображаться количество указанных изображений.
- Для отмены указанного изображения снова нажмите кнопку <Q/SET>.
- Нажмите кнопку <MENU> для возвращения к экрану на шаге 2.

Задание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно задать все изображения в выбранной папке или на карте памяти за один раз.



Если для параметра [▶ 1: **Настройка фотокниги**] задать значение [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**], будут указаны все изображения в папке или на карте памяти.

Для отмены заданных изображений выберите

[**Отменить для всех в папке**] или [**Отменить для всех на карте**].

⚠ Не указывайте с помощью этой камеры для фотокниги изображения, которые уже были заданы для другой фотокниги с помощью другой камеры. Возможна перезапись настроек этой фотокниги.

- Можно указать до 998 изображений.
- Невозможно указать изображения RAW и видеозаписи.

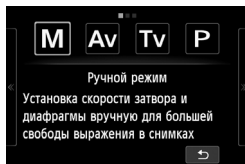


Настройте EOS M так, как захотите. Настраиваемые элементы управления позволяют настроить камеру в соответствии с вашими предпочтениями.

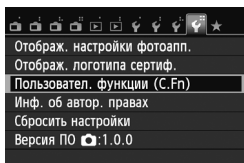
10

Пользовательская настройка камеры

С помощью пользовательских функций можно настроить различные функции камеры в соответствии с предпочтениями фотографа. Пользовательские функции можно задать и использовать только в режимах творческой зоны.



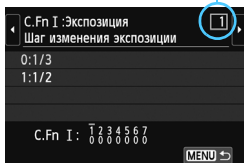
MENU Установка пользовательских функций ☆



1 Выберите [Пользовател. функции (C.Fn)].

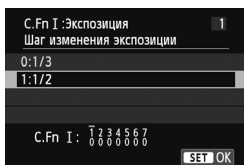
- На вкладке [F4] выберите пункт [Пользовател. функции (C.Fn)], затем нажмите кнопку <Q/SET>.

Номер пользовательской функции



2 Выберите номер пользовательской функции.

- Нажимая кнопку <◀*>/<▶☒>, выберите номер пользовательской функции и нажмите кнопку <Q/SET>.



3 Измените значение.

- Нажимайте кнопку <▲☉/☐>/<▼☒>, чтобы изменить это значение (номер), затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- Для установки других пользовательских функций повторно выполните шаги 2 и 3.
- В нижней части экрана под номерами пользовательских функций отображаются их текущие значения.

4 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Снова отображается экран для шага 1.

Сброс всех пользовательских функций

В разделе [F4: Сбросить настройки] выберите пункт [Сброс всех польз.функц.(C.Fn)], чтобы сбросить все настройки пользовательских функций (стр. 216).

Пользовательские функции

С.Fn I: Экспозиция

| | | | Съемка фотографий | Видеосъемка |
|---|--------------------------|----------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | Шаг изменения экспозиции | стр. 284 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2 | Расширение диапазона ISO | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

С.Fn II: Изображение


| | | | | |
|---|------------------|----------|-----------------------|-----------------------|
| 3 | Приоритет светов | стр. 285 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
|---|------------------|----------|-----------------------|-----------------------|

С.Fn III: Автофокус

| | | | | |
|---|-------------------------------|----------|-----------------------|---|
| 4 | Вкл. лампы помощи AF (LED) | стр. 286 | <input type="radio"/> | - |
|---|-------------------------------|----------|-----------------------|---|

* При использовании вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно), оснащенной светодиодной подсветкой, эта подсветка включается для автофокусировки даже в режимах AF $\frac{1}{2}$, AF() и AF□.

С.Fn IV: Дополнительно

| | | | | |
|---|--|----------|-----------------------|-------------------------|
| 5 | Кн. спуска/Блокировка AE | стр. 286 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6 | Функция кнопки ▼  | стр. 287 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> * |
| 7 | Спуск затвора без объектива | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

* При установленном значении [Просмотр с глубиной резк.] или [Компенс. экспозиции вспыш.] функция будет недействительна «-».

MENU Настройки пользовательских функций ☆

Пользовательские функции разбиты на четыре группы на основе типа функции. С.Fn I: Экспозиция, С.Fn II: Изображение, С.Fn III: Автофокус, С.Fn IV: Дополнительно


С.Fn I: Экспозиция

С.Fn-1 Шаг изменения экспозиции

0: 1/3

1: 1/2

Задаёт шаг 1/2 ступени для выдержки, величины диафрагмы, компенсации экспозиции, брекетинга АЕ, компенсации экспозиции при съёмке со вспышкой и т.д. Подходит для случаев, когда управление экспозицией настраивается с шагом, превышающим 1/3 ступени.

 При значении 1 на ЖК-дисплее отображается уровень экспозиции, как показано ниже.



С.Fn-2 Расширение диапазона ISO

0: Откл.

1: Вкл.

При установке чувствительности ISO можно задать значение «Н» (эквивалент ISO 25600) для фотографий и «Н» (эквивалент ISO 12800) для видеозаписей. Учтите, что если для [С.Fn-3: Приоритет светов] задано значение [1: Разрешен], установить значение «Н» невозможно.

C.Fn II: Изображение

C.Fn-3 Приоритет светов

0: Запрещён

1: Разрешен

Улучшается детализация в светлых областях. Динамический диапазон расширяется в пределах от стандартного 18% серого до светлых областей. Переходы между оттенками серого и светлыми областями становятся более плавными.



- При значении 1 для параметра Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) (стр. 159) автоматически устанавливается значение **[Запрещена]**, которое невозможно изменить.
- При значении 1 возможно некоторое увеличение шума (зернистости изображений, появления полос и т.п.) по сравнению со значением 0.



При значении 1 устанавливаемый диапазон составляет ISO 200 – 12800 (до ISO 6400 для видеозаписей).

Кроме того, при включении приоритета светов на ЖК-дисплее отображается значок **<D+>**.

C.Fn III: Автофокус

C.Fn-4 Включение лампы помощи AF (LED)

Эту настройку можно разрешить или запретить.

0: Разрешено

При необходимости срабатывает таймер автоспуска/подсветка для автофокусировки, включая подсветку для автофокусировки. Эту настройку также можно применять для внешних вспышек, совместимых со светодиодной подсветкой.

1: Запрещено

Подсветка для автофокусировки не используется.

C.Fn IV: Дополнительно

C.Fn-5 Кн. спуска/Блокировка AE

0: AF/фиксация AE

1: Фиксация AE/AF

Это значение подходит для случаев, когда фокусировка и экспомер должны производиться раздельно. Нажмите кнопку <◀*> для автофокусировки и нажмите наполовину кнопку спуска затвора для фиксации экспозиции.

2: AF/Фикс. AF, нет фикс. AE



В режиме Servo AF можно нажать кнопку <◀*>, чтобы моментально остановить автофокусировку. Это предотвращает нарушение фокусировки из-за появления препятствий между камерой и объектом съемки. Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.

3: AE/AF, нет фикс. AE

Эта настройка удобна при съемке объектов, которые попеременно двигаются и останавливаются. Нажатие кнопки <◀*> в режиме Servo AF запускает или останавливает следящую автофокусировку. Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки. Таким образом, во время ожидания кульминационного момента фокусировка и экспозиция всегда будут оптимальными.


- Во время серийной съемки функцию автофокусировки невозможно включить или отключить даже нажатием кнопки <◀*>.
- Во время серийной съемки без автофокусировки с заданными настройками [1: Фиксация AE/AF] или [3: AE/AF, нет фикс. AE] максимальная скорость кадров в секунду зависит от настройки функции AF и используемого объектива (стр. 134).

C.Fn-6 Функция кнопки 

Кнопке < > можно назначить часто используемые функции. Когда камера готова к съемке, нажмите кнопку < >.

0: Норм.(уст. центр. точки AF)**1: Просмотр с глубиной резк.**





Величина диафрагмы изменяется только в момент съемки фотографии. В остальное время диафрагма остается открытой. Поэтому, когда вы смотрите на снимаемую сцену на ЖК-дисплее, вы видите малую глубину резкости.

Нажав кнопку < >, можно привести диафрагму объектива в соответствие с текущей установкой и проверить глубину резкости (диапазон приемлемой фокусировки).



Моделирующая вспышка внешней вспышки не включается даже при уменьшении диафрагмы.


2: Чувствительность ISO

Отображение экрана настройки чувствительности ISO. Для настройки чувствительности ISO нажмите кнопку < >/< >  > или поверните диск < >.

3: Компенс. экспозиции со вспышкой


Если освещение объекта вспышкой не дает нужной экспозиции, установите компенсацию экспозиции со вспышкой. Величину компенсации экспозиции можно установить в интервале ± 2 ступени с шагом 1/3 ступени.

4: Увелич. яркости ЖКД (врем.)

При нажатии кнопки < > яркость ЖК-дисплея будет установлена на уровень, заданный настройкой «7» в меню. Повторное нажатие этой кнопки вернет прежний уровень яркости дисплея.

Если кнопка питания будет переключена в положение <OFF> или на экране настройки яркости будет отображено это меню, яркость дисплея вернется на прежний уровень.

C.Fn-7 Спуск затвора без объектива**0: Запрещён**

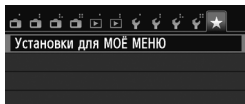
При установке значения [Запрещён] будет отключена не только кнопка спуска затвора, но и кнопка < > (запуск/остановка видеосъемки). Запись видео не начнется даже при нажатии кнопки.

1: Разрешен

При нажатии кнопки спуска затвор сработает сразу, даже если на камеру не установлен объектив.

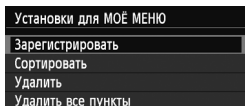
MENU Внесение пунктов в МОЁ МЕНЮ ☆

На вкладке МОЁ МЕНЮ можно зарегистрировать до 6 параметров меню и пользовательских функций, настройки которых требуется часто изменять.



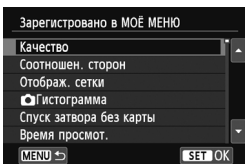
1 Выберите пункт [Установки для МОЁ МЕНЮ].

- На вкладке [★] выберите пункт [Установки для МОЁ МЕНЮ], затем нажмите кнопку <Q/SET>.



2 Выберите [Зарегистрировать].

- Выберите пункт [Зарегистрировать], затем нажмите кнопку <Q/SET>.



3 Зарегистрируйте требуемые варианты.

- Выберите вариант для регистрации, затем нажмите <Q/SET>.
- В диалоговом окне подтверждения выберите [OK] и нажмите кнопку <Q/SET> для регистрации параметра.
- Можно зарегистрировать до шести параметров.
- Для возврата на экран шага 2 нажмите кнопку <MENU>.

Установки для МОЁ МЕНЮ

● Сортировать

Можно изменить порядок пунктов, внесенных в МОЁ МЕНЮ. Выберите пункт [Сортировать], выберите пункт, положение которого необходимо изменить, и нажмите кнопку <Q/SET>. При отображении значков [▲]/[▼] измените порядок, нажимая кнопку <▲/☺/☹>/<▼/☹>, затем нажмите кнопку <Q/SET>.

● Удалить и Удалить все пункты

Можно удалить любой из зарегистрированных параметров. При выборе пункта [Удалить] за один раз удаляется один параметр, при выборе пункта [Удалить все пункты] удаляются все параметры.

● Показы в МОЁ МЕНЮ

Если задано значение [Разрешить], при отображении экрана меню первой открывается вкладка [★].

11

Справочная информация

Эта глава содержит справочную информацию по функциям камеры, дополнительным принадлежностям и т.п.

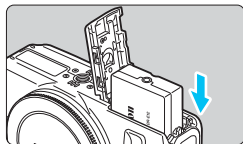


Логотип сертификата

Выбрав на вкладке [4] пункт [Отображ. логотипа сертиф.] и нажав кнопку <Q/SET>, можно вывести на экран некоторые из логотипов сертификатов камеры. Прочие логотипы сертификатов можно найти в данной инструкции по эксплуатации, на корпусе и упаковке камеры.

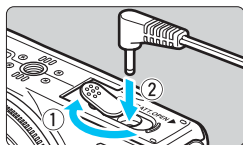
Питание камеры от бытовой электросети

Комплект сетевого питания АСК-Е12 (продается отдельно) позволяет подключить камеру к розетке бытовой электросети и не беспокоиться об уровне оставшегося заряда аккумулятора.



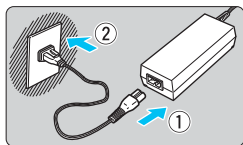
1 Установите переходник постоянного тока.

- Откройте крышку и вставьте переходник постоянного тока до фиксации со щелчком.




2 Подсоедините переходник постоянного тока.

- 1. Откройте крышку 2. Плотно вставьте штекер адаптера сетевого питания в переходник.



3 Подсоедините кабель питания.

- Подсоедините кабель питания, как показано на рисунке.
- После завершения работы с камерой отсоедините вилку кабеля питания от электрической розетки.

 Не подсоединяйте и не отсоединяйте кабель питания, если кнопка питания камеры установлена в положение <ON>.

Съемка с дистанционным управлением

Пульт дистанционного управления RC-6 (продается отдельно)

С помощью этого пульта дистанционного управления можно производить беспроводную съемку, находясь на расстоянии до 5 м перед камерой. Пульт позволяет производить съемку немедленно или с 2-секундной задержкой.



- Установите автоспуск на (стр. 136).
- Направьте пульт дистанционного управления на датчик дистанционного управления, находящийся на камере, и нажмите кнопку передачи.
- ▶ Камера будет производить автофокусировку.
- ▶ При достижении фокусировки загорится индикатор автоспуска и будет сделан снимок.



Освещение с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов может привести к неполадкам в работе камеры, вызывая случайное срабатывание спуска затвора. Старайтесь держать камеру вдали таких источников света.



- Также можно использовать пульт дистанционного управления RC-1/RC-5 (продается отдельно).
- Кроме того, пульт дистанционного управления можно использовать для видеосъемки (стр. 177). Пульт дистанционного управления RC-5 нельзя использовать для съемки фотографий в режиме видеосъемки.

Внешние вспышки Speedlite

Вспышки Speedlite серии EX, предназначенные для камер EOS

Основные операции не представляют сложности.

Когда на камеру установлена вспышка Speedlite серии EX (продается отдельно), камера выполняет практически все функции управления автовспышкой. Другими словами, использование внешней вспышки аналогично использованию встроенной вспышки.

Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки

Speedlite серии EX. Данная камера является камерой типа А, которая может использовать все функции вспышек Speedlite серии EX.



Вспышки Speedlite, устанавливаемые на горячий башмак


Вспышки Macro Lites

Режимы вспышки и съемки при использовании вспышек Speedlite серии EX, предназначенных для других камер EOS (кроме Speedlite 90EX).



| Режим съемки | Режим вспышки |
|---|---------------|
| (Интеллект. сценар. режим) | Вспышка вкл. |
| (Творческий автоматический) | Вспышка вкл. |
| (Портрет) | Вспышка вкл. |
| (Пейзаж) | Вспышка вкл. |
| (Крупный план) | Вспышка вкл. |
| (Спорт) | Вспышка вкл. |
| (Ночной портрет) | Вспышка вкл. |
| (Съемка с рук ночью) | Вспышка вкл. |
| (HDR контрового света) | Без вспышки |
| P (Программа AE)/ Tv/Av/M | Вспышка вкл. |
| Видеозаписи | Без вспышки |

● Фиксация экспозиции при съемке со вспышкой

Фиксация экспозиции при съемке со вспышкой — это способ съемки со вспышкой, который обеспечивает правильное освещение всех частей объекта. Скомпонуйте кадр так, чтобы объект съемки находился в центре экрана, и перед съемкой нажмите на камере кнопку <◀ * >.

- Если при установленной вспышке кнопка <  * > не удерживалась не менее 1 секунды, фиксация экспозиции при съемке со вспышкой может быть применена неправильно.
- Если при установленной вспышке сразу полностью нажать кнопку спуска затвора, затвор не будет спущен. Для спуска затвора необходимо нажать и удерживать кнопку спуска затвора не менее 1 секунды.



- Для вспышек Speedlite серии EX, несовместимых с функцией настроек вспышки, (стр. 222), возможна только установка режима **[Компенс. экспозиции со вспышкой]** на экране **[Настройки внешней вспышки]**. (Для некоторых вспышек Speedlites серии EX также возможна установка настройки **[Синхронизация]**.)
- Если при вспышке Speedlite установить компенсацию экспозиции вспышки, вид значка компенсации экспозиции вспышки на ЖК-дисплее камеры изменяется с  на .
- Если пользовательская функция вспышки Speedlite для режима замера вспышки установлена на TTL (автовспышка), то вспышка срабатывает только на полной мощности.
- При использовании внешних вспышек Speedlites серии EX, оснащенных светодиодной подсветкой, подсветка для автофокусировки не используется.

Другие вспышки Canon Speedlite, кроме серии EX

- **В случае вспышек Speedlite серии EZ/E/EG/ML/TL, установленных в режим автовспышки TTL или A-TTL, вспышка срабатывает только на полной мощности.** Установите в камере режим съемки < **M** > (ручная установка экспозиции) или < **Av** > (автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) и перед съемкой настройте значение диафрагмы.
- При использовании вспышки Speedlite, в которой предусмотрен режим ручной вспышки, снимайте в этом режиме.

Использование вспышек других производителей

Выдержка синхронизации

Камера обеспечивает синхронизацию с компактными вспышками других производителей при выдержке не менее 1/200 с. Используйте выдержку синхронизации не менее 1/200 с.

Обязательно проверьте вспышку перед съемкой, чтобы убедиться в правильности ее синхронизации с камерой.

- При использовании с камерой вспышки или какой-либо принадлежности вспышки, предназначенной для камеры другой марки, нормальная работа камеры не гарантируется, возможны сбои.
- Не устанавливайте на горячий башмак камеры высоковольтную вспышку. Она может не сработать.

Использование карт памяти Eye-Fi

При наличии установленной карты памяти Eye-Fi появляется возможность автоматической передачи снятых изображений на персональный компьютер или загрузки на сетевой сервис по беспроводной ЛВС.

Передача изображений является функцией карты памяти Eye-Fi. Для получения инструкций о настройке и использовании карты памяти Eye-Fi, а также о порядке устранения проблем при передаче изображений, обратитесь к инструкции по эксплуатации карты памяти Eye-Fi, либо направьте запрос в адрес изготовителя карт.


! Камера не гарантирует поддержку функций карты Eye-Fi (включая беспроводную передачу). В случае возникновения неполадок при использовании карты памяти Eye-Fi, обратитесь к изготовителю карт. Также учтите, во многих странах и регионах требуется разрешение на использование карт Eye-Fi. Использование карты без разрешения запрещено. Если у Вас возникают сомнения относительно того, ободрено ли использование карты в Вашем регионе, обратитесь к изготовителю карты.

1 Вставьте карту памяти Eye-Fi.
(стр. 34).

2 Выберите [Настройки Eye-Fi].

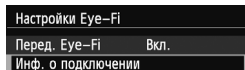
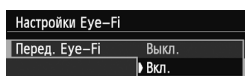
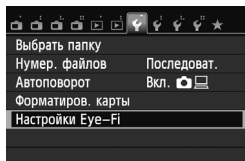
- На вкладке [1] выберите пункт [Настройки Eye-Fi], затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- Это меню появляется только в том случае, если карта памяти Eye-Fi вставлена в камеру.

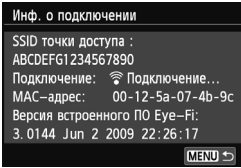
3 Включите передачу с помощью карты памяти Eye-Fi.

- Нажмите кнопку <Q/SET>, в пункте меню [Перед. Eye-Fi] задайте значение [Вкл.], затем нажмите кнопку <Q/SET>.
- Если задать значение [Выкл.], то автоматическая передача не производится даже в том случае, если вставлена карта памяти Eye-Fi (значок передачи .

4 Отображение информации о подключении

- Выберите пункт [Инф. о подключении], затем нажмите кнопку <Q/SET>.





5 Проверьте [SSID точки доступа :].

- Проверьте отображение точки доступа в пункте **[SSID точки доступа :]**.
- Также можно проверить MAC адрес карты памяти Eye-Fi и версию встроенного ПО.
- Нажмите кнопку <MENU> три раза, чтобы выйти из меню.

6 Произведите съемку.

- ▶ Изображение передается, и происходит смена серого значка < > (не подключено) на один из значков, приведенных ниже.
- Для переданных изображений отобразится значок на экране информации о съемке (стр. 256).



Значок передачи

- (Серый) **Не подключено** : Отсутствует соединение с точкой доступа.
- (Мигает) **Подключение** : Соединение с точкой доступа.
- (Отображение) **Подключено** : Подключение к точке доступа выполнено.
- (↑) **Передача** : Выполняется передача изображения на точку доступа.

Предупреждения по использованию карт памяти Eye-Fi

- Значок «» служит для индикации ошибки при получении сведений о карте. Отключите и включите камеру.
- Даже при задании в пункте **[Перед. Eye-Fi]** значения **[Выкл.]**, может выполняться передача сигнала. В лечебных учреждениях, аэропортах и других местах, в которых запрещена беспроводная передача данных, извлеките карту памяти Eye-Fi из камеры.
- Если передача изображений не функционирует, проверьте настройки карты памяти Eye-Fi и персонального компьютера. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации карты.
- В зависимости от состояния беспроводного соединения с ЛВС, передача изображений может замедлиться или прерваться.
- Во время передачи карта памяти Eye-Fi может нагреться.
- Заряд аккумулятора расходуется быстрее.
- Во время передачи изображения автоотключения питания не работает.

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

● : Устанавливается автоматически ○ : Выбирается пользователем □ : Нельзя выбрать/Запрещено

| Режим съемки | | A+ | Базовая зона | | | | | | | Творческая зона | | | | М | | |
|--|---|----|--------------|---|---|---|---|---|---|-----------------|---|----|----|---|---|---|
| | | | CA | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | 📷 | P | Tv | Av | M | 📷 | 📷 |
| Все настраиваемые параметры качества изображения | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Чувствительность ISO | Автоматическая установка чувствительности ISO | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| | Ручной | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| | Макс. для Авто | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Художественные фильтры | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Стиль изображ. | Автоматический | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | |
| | Ручной выбор | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Выбор атмосферы съемки | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | |
| Съемка по освещ./сцене | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| Баланс белого | Автоматически | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Предустановка | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Пользовательский | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Коррекция /Брекетинг | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Коррекция абerr. объектива | Коррекция периферийной освещенности | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Коррекция цветовой aberrации | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Шумопод. при длит. выдержке | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Шумопод. при высоких ISO | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Приоритет светов | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Цветовое пространство | sRGB | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| | Adobe RGB | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Функция AF | Покадровый AF | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | |
| | Servo AF | | | | | | ● | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Метод AF | Лицо+Слежение | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | FlexiZone - Multi | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | FlexiZone - Single | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Режим фокусировки | AF | ●* | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | MF | * | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AF+MF | * | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

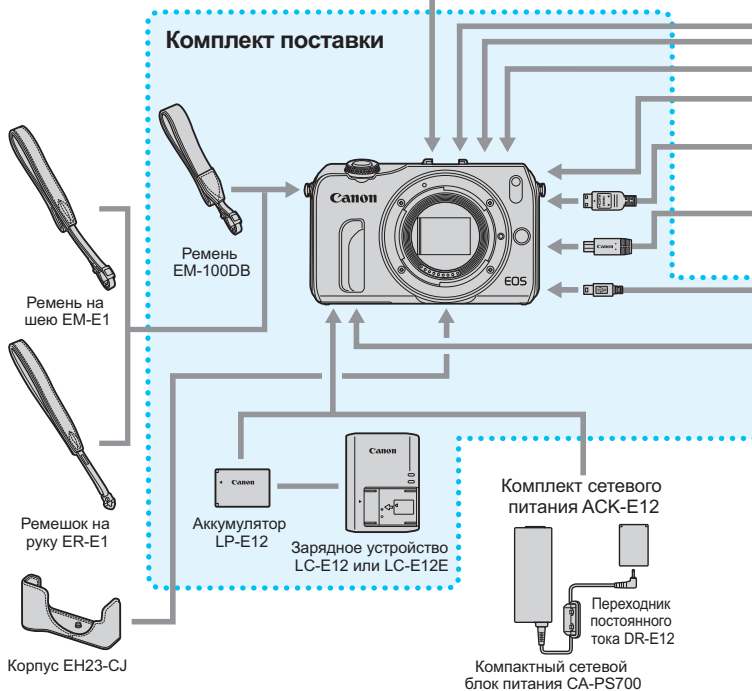
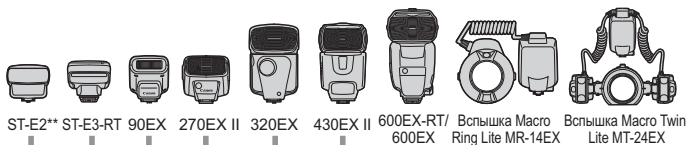
* При использовании объектива EF или EF-S может выбираться пользователем (○).

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

| Режим съемки | | A+ | Базовая зона | | | | | | | Творческая зона | | | | М | | |
|------------------------------------|---|----|--------------|---|---|---|---|---|---|-----------------|---|----|----|----|----|---|
| | | | CA | | | | | | | | P | Tv | Av | M | | |
| Непрерыв. AF | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Видео Servo AF | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | |
| Лампа помощи AF | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Режим замера | Оценочный замер | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| | Выбор режима замера экспозиции | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Экспозиция | Сдвиг программы | | | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | Компенс. экспоз. | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | Автоматический брекетинг экспозиции (AEB) | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | Фиксация AE | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Просмотр с глубиной резк. | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Съёмка (Работа затвора) | Покадровая съёмка | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Скорость | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○* | ○* | |
| | (10 c) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○* | ○* | |
| | (2 c) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○* | ○* | |
| | (Серийная) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○* | ○* | |
| Speedlite 90EX | Автоматическое срабатывание | ● | ○ | ● | | ● | | ● | | | | | | | | |
| | Вспышка вкл. | | ○ | | | | | | ● | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | Без вспышки | | ○ | | ● | | ● | | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| | Фиксация FE | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| | Компенс. экспозиции со вспышкой | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| Внешняя вспышка | Беспроводной пульт ДУ | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| | Настройка функций | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Настройки пользовательских функций | Настройки | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| | Настройки пользовательских функций | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Соотношен. сторон | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| Быстрая настройка | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Руководство | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |

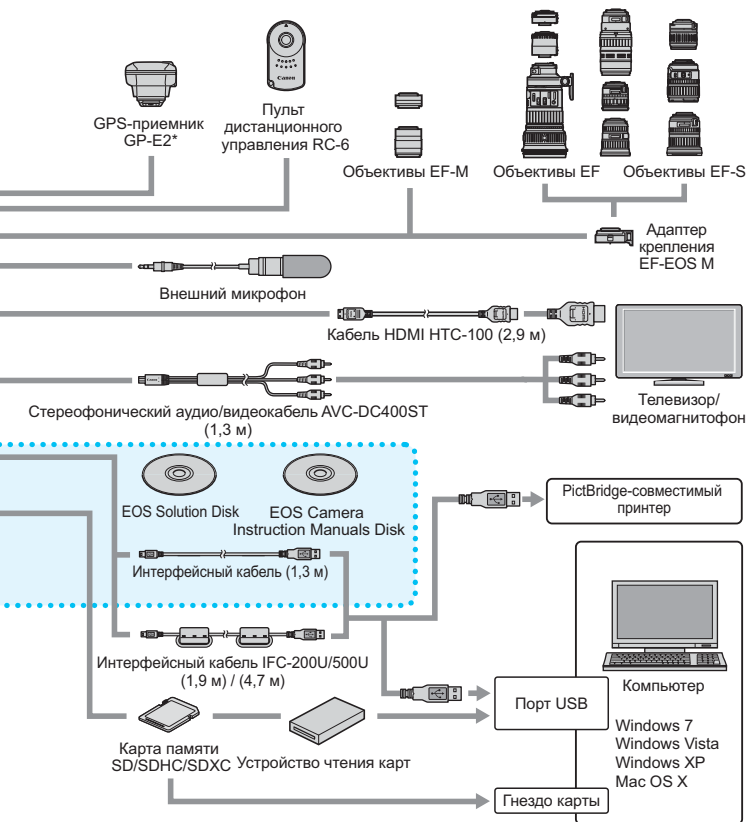
* При видеосъемке доступна только покадровая съёмка.

Состав системы



* Убедитесь, что все необходимые принадлежности входят в комплект поставки камеры.

** В зависимости от присоединенного к камере объектива может потребоваться использование кабеля выносного синхроконтakta OC-E3 (продается отдельно).



(Указанная длина всех кабелей представляет примерные значения)

* При использовании устройства GPS следует проверить страны и регионы использования и использовать это устройство в соответствии с законами и правилами страны или региона.

Фотография

Съемка 1 (Красное)

Стр.

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| Качество | L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW+ L / RAW | 105 |
| Соотношен. сторон | 3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1 | 108 |
| Отображ. сетки | Откл. / Сетка 1 / Сетка 2 | 205 |
| Гистограмма | Отключить / Яркость / RGB | - |
| Спуск затвора без карты | Разрешен / Запрещен | 204 |
| Время просмотра | Откл. / 2 с / 4 с / 8 с / Не огранич. | 205 |
| Управление вспышкой с камеры | Вспышка / E-TTL II / Выдержка синхр. вспышки в Av / Настройки вспышки / Настройки C.Fn вспышки | 220 |



- В интеллектуальном сценарном режиме и в режимах базовой зоны затененные пункты меню не отображаются.
- При установленном объективе EF-M будет отображаться режим фокусировки и Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива (при наличии). Эти пункты не отображаются в интеллектуальном сценарном режиме.

📷 Съёмка 2 (Красное)

Стр.









| | | |
|---|--|-----|
| Функция AF | Покадровый AF / Servo AF | 130 |
| Метод AF | ☺+Слежение / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single | 116 |
| Непрерыв. AF | Разрешен / Запрещён | 124 |
| Режим фокусировки | AF / MF / AF+MF | 116 |
| Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) | Разрешен / Запрещён | 46 |
| Коррекция абerr. объектива | Перифер. освещение: Разрешен / Запрещён Цветовая аберрация: Разрешен / Запрещён | 163 |

📷 Съёмка 3 (Красное)

| | | |
|---|---|-----|
| Комп.эксп./AEB | С шагом 1/3 или 1/2 ступени, ±5 ступеней (AEB: ±2 ступени) | 155 |
| ISO | AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / H | 110 |
| ISO авто | Макс.: 400 / Макс.: 800 / Макс.: 1600 / Макс.: 3200 / Макс.: 6400 | 113 |
| Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) | Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая Отключить при ручной установке экспозиции | 159 |
| Режим замера | ☑ Оценочный замер / ☐ Частичный замер / ☐ Точечный замер / ☐ Центральновзвешенный | 151 |
| Таймер замера | 4 с / 16 с / 30 с / 1 мин / 10 мин / 30 мин | 108 |
| Съёмка при касан. | Разрешен / Запрещён | 125 |

📷 Съёмка 4 (Красное)

Стр.


| | | |
|---|---|-----|
| Ручной ББ | Ручная установка баланса белого | 172 |
| Сдвиг ББ/Брек. | Коррекция ББ: Коррекция баланса белого | 174 |
| | Настройка брекетинга: Брекетинг ББ | 175 |
| Цвет. протр. | sRGB / Adobe RGB | 176 |
| Стиль изображ. |  Авто /  Стандартное /  Портрет / | 114 |
| |  Пейзаж /  Натуральное /  Точное / | 166 |
| |  Монохромное /  Пользов. 1 – 3 | 170 |
| Шумопод. при высоких ISO | Отключено / Слабое / Стандартное / Сильное / Шумопод.при серийн.съёмке | 160 |
| Шумоподавление при длительной выдержке | Откл. / Авто. / Вкл. | 161 |
| Данные для удаления пыли | Получение данных, используемых для удаления следов пыли | 227 |

▶ Просмотр 1 (Синее)

Стр.




| | | |
|-------------------------------|--|-----|
| Защита изображений | Выбор изображений / Все изображения в папке / Стереть все изображения в папке / Все изображения на карте / Стереть все изображения на карте | 252 |
| Повернуть изображение | Поворот вертикально ориентированных изображений | 233 |
| Стереть изобр. | Выбор и стирание изображений / Все изображения в папке / Все изображения на карте | 254 |
| Заказ печати | Задание изображений для печати (DPOF) | 275 |
| Настройка фотокниги | Выбор изображений / Все изображения в папке / Отменить для всех в папке / Все изображения на карте / Отменить для всех на карте | 279 |
| Художественные фильтры | Зернистый Ч/Б / Мягкий фокус / Эффект рыбьего глаза / Эффект Масляные краски / Эффект Акварель / Эффект игрушечной камеры / Эффект миниатюры | 260 |
| Изменить размер | Уменьшение количества пикселей изображения | 262 |

▶ Просмотр 2 (Синее)


| | | |
|---|---|-----|
| ▶ Гистограмма | Яркость / RGB | 258 |
| Переход с  | 1 изобр. / 10 изобр. / 100 изобр. / Дата / Папка / Видеозаписи / Фотографии / Оценка | 232 |
| Слайд-шоу | Изображения (содержимое) для воспроизведения / Время отображения / Повтор / Эффект перехода / Фооновая музыка | 243 |
| Оценка | [OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••] | 234 |
| Управл. HDMI | Отключить / Включить | 249 |

☛ Настройка 1 (Желтое)

Стр.

| | | |
|--------------------------|---|-----|
| Выбрать папку | Создать и выбрать папку | 208 |
| Нумер. файлов | Последоват. / Автосброс / Ручной сброс | 210 |
| Автоповорот | Вкл.   / Вкл.  / Откл. | 214 |
| Форматиров. карты | Инициализация карты и стирание с нее данных | 57 |
| Настройки Eye-Fi | Появляется только в том случае, если карта памяти Eye-Fi (приобретается отдельно) вставлена в камеру. | 294 |

☛ Настройка 2 (Желтое)

| | | |
|---|---|-----|
| Энергосбережение | Автооткл. ЖКД: 15 с / 30 с / 1 мин / 3 мин / 5 мин / 10 мин / 30 мин | 206 |
| | Автооткл. камеры: 0 с / 30 с / 1 мин / 3 мин / 5 мин / 10 мин / Запретить | 206 |
| Яркость ЖКД | Предусмотрены 7 уровней яркости | 207 |
| Часовой пояс | Летнее время* / Часовой пояс | 40 |
| Дата/Время | Дата (год, месяц, день) / Время (ч, мин, с) / Летнее время* | 41 |
| Язык  | Выбор языка интерфейса | 43 |
| ТВ-стандарт | NTSC / PAL | 251 |


* Настройка летнего времени связана с параметрами [Часовой пояс] и [Дата/Время].

☛ Настройка 3 (Желтое)

стр.

| | | |
|--------------------------|--|-----|
| Звук. подтвер. | Вкл. / Касания в  / Откл. | 204 |
| Фон экрана | Выбор цвета экрана параметров съемки | 219 |
| Руководство | Разрешен / Запрещён | 60 |
| Управл. сенс.экр. | Стандартное / Чувствит. | 63 |
| Очистка сенсора | Автоочистка: Разрешен / Запрещён | 225 |
| | Выполнить очистку | |
| Настройки устройства GPS | Устанавливается при подключенном устройстве GPS | - |

☛ Настройка 4 (Желтое)

| | | |
|---|--|-----|
| Отображ. настройки фотоапп. | Отображение основных настроек камеры | 215 |
| Отображ. логотипа сертиф. | Отображение ряда логотипов сертификатов камеры | 289 |
| Пользовател. функции (C.Fn) | Индивидуальная настройка камеры по желанию | 282 |
| Инф. об автор. правах | Показать авторские права/ Ввод имени автора/ Ввод данных об автор. правах/ Удалить инф. об автор. правах | 212 |
| Сбросить настройки | Сброс всех настроек камеры/ Сброс всех польз.функц.(C.Fn) | 216 |
|  Версия ПО* | Для обновления встроенного программного обеспечения | - |

* Во избежание непреднамеренных операций во время обновления встроенного ПО сенсорный экран отключается.

★ Моё меню (Зеленое)

| | | |
|------------------------|--|-----|
| Установки для МОЁ МЕНЮ | Регистрация часто используемых пунктов меню и пользовательских функций | 288 |
|------------------------|--|-----|

Видеозаписи

Съемка 1 (Красное)

Стр.

| | | |
|-------------------------|--|-----|
| Качество | L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW+ L / RAW | 105 |
| Отображ. сетки | Откл. / Сетка 1 / Сетка 2 | 205 |
| Гистограмма | Отключить / Яркость / RGB | 181 |
| Спуск затвора без карты | Разрешен / Запрещён | 204 |
| Время просмотр. | Откл. / 2 с / 4 с / 8 с / Не огранич. | 205 |

Съемка 2 (Красное)









| | | |
|---|--|-----|
| Метод AF | +Слежение / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single | 116 |
| Режим фокусировки | AF / MF / AF+MF | 116 |
| Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) | Разрешен / Запрещён | 46 |
| Коррекция аберр. объектива | Перифер. освещение: Разрешен / Запрещён | 163 |

Съемка 3 (Красное)

Стр.

| | | |
|--|---|-----|
| Компенс. экспоз. | С шагом 1/3 или 1/2 ступени, ± 5 ступеней | 155 |
| ISO | AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / H | 110 |
| Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) | Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая Отключить при ручной установке экспозиции | 159 |
| Таймер замера | 4 с / 16 с / 30 с / 1 мин / 10 мин / 30 мин | 108 |

Съемка 4 (Красное)

| | | |
|----------------|---|-------------------|
| Ручной ББ | Ручная установка баланса белого | 172 |
| Сдвиг ББ/Брек. | Коррекция ББ: Коррекция баланса белого Настройка брек.: Брекети́нг ББ | 174 175 |
| Стиль изображ. |  Авто /  Стандартное /  Портрет /  Пейзаж /  Натуральное /  Точное /  Монохромное /  Пользов. 1 – 3 | 114 166 170 |


📷 Видеосъемка 1 (Красное)

Стр.




| | | |
|-----------------------------------|---|-----|
| Размер видеозап. | 1920x1080 (📺 / 📺 / 📺) / 1280x720 (📺 / 📺) / 640x480 (📺 / 📺) | 187 |
| Запись звука | Запись звука: Авто / Ручная / Запрещена | 197 |
| | Уровень записи | |
| | Фильтр ветра/Аттенюатор: Отключить / Включить | |
| Видеофрагменты | Видеофрагменты: Отключить / Включить | 189 |
| | Настройки альбома: Создать новый альбом / Добавить в имеющийся альбом Длина фрагмента: Видео 2 с / Видео 4 с / Видео 8 с | |
| Видео Servo AF | Разрешен / Запрещён | 199 |
| AF с кн. спуска в режиме 📷 | ONE SHOT / Запрещена | 200 |

▶️ Просмотр 1 (Синее)


| | | |
|-------------------------------|--|-----|
| Защита изображений | Выбор изображений / Все изображения в папке / Стереть все изображения в папке / Все изображения на карте / Стереть все изображения на карте | 252 |
| Повернуть изображение | Поворот вертикально ориентированных изображений | 233 |
| Стереть изобр. | Выбор и стирание изображений / Все изображения в папке / Все изображения на карте | 254 |
| Заказ печати | Задание изображений для печати (DPOF) | 275 |
| Настройка фотокниги | Выбор изображений / Все изображения в папке / Отменить для всех в папке / Все изображения на карте / Отменить для всех на карте | 279 |
| Художественные фильтры | Зернистый Ч/Б / Мягкий фокус / Эффект рыбьего глаза / Эффект Масляные краски / Эффект Акварель / Эффект игрушечной камеры / Эффект миниатюры | 260 |
| Изменить размер | Уменьшение количества пикселей изображения | 262 |

| ▶ Просмотр 2 (Синее) | | Стр. |
|---|--|------|
| ▶ Гистограмма | Яркость / RGB | 258 |
| Переход с  | 1 изобр. / 10 изобр. / 100 изобр. / Дата / Папка / Видеозаписи / Фотографии / Оценка | 232 |
| Слайд-шоу | Изображения (содержимое) для воспроизведения / Время отображения / Повтор / Эффект перехода / Фоновая музыка | 243 |
| Оценка | [OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••] | 234 |
| Управл. HDMI | Отключить / Включить | 249 |

☛ Настройка 1 (Желтое)

| | | |
|-------------------|---|-----|
| Выбрать папку | Создать и выбрать папку | 208 |
| Нумер. файлов | Последоват. / Авто сброс / Ручной сброс | 210 |
| Автоповорот | Вкл.   / Вкл.  / Откл. | 214 |
| Форматиров. карты | Инициализация карты и стирание с нее данных | 57 |
| Настройки Eye-Fi | Появляется только в том случае, если карта памяти Eye-Fi (приобретается отдельно) вставлена в камеру. | 294 |


☛ Настройка 2 (Желтое)

| | | |
|--|---|-----|
| Энергосбережение | Автооткл. ЖКД: 15 с / 30 с / 1 мин / 3 мин / 5 мин / 10 мин / 30 мин | 206 |
| | Автооткл. камеры: 0 с / 30 с / 1 мин / 3 мин / 5 мин / 10 мин / Запретить | 206 |
| Яркость ЖКД | Предусмотрены 7 уровней яркости | 207 |
| Часовой пояс | Летнее время* / Часовой пояс | 40 |
| Дата/Время | Дата (год, месяц, день) / Время (ч, мин, с) / Летнее время* | 41 |
| Язык  | Выбор языка интерфейса | 43 |
| ТВ-стандарт | NTSC / PAL | 251 |

* Настройка летнего времени связана с параметрами [Часовой пояс] и [Дата/Время].

Ψ[#] Настройка 3 (Желтое)

стр.

| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| Звук. подтвер. | Вкл. / Касания в  / Откл. | 204 |
| Фон экрана | Выбор цвета экрана параметров съемки | 219 |
| Руководство | Разрешено / Запрещено | 60 |
| Управл. сенс.экр. | Стандартное / Чувствит. | 63 |
| Очистка сенсора | Автоочистка: Разрешен / Запрещён | 225 |
| | Выполнить очистку | |
| Настройки устройства GPS | Устанавливается при подключенном устройстве GPS | - |

Ψ[#] Настройка 4 (Желтое)

| | | |
|------------------------------------|---|-----|
| Отображ. настройки фотоапп. | Отображение основных настроек камеры | 215 |
| Пользовател. функции (C.Fn) | Индивидуальная настройка камеры по желанию | 282 |
| Сбросить настройки | Сброс всех настроек камеры/ Сброс всех польз.функц.(C.Fn) | 216 |

Поиск и устранение неполадок

В случае неполадки в первую очередь ознакомьтесь с настоящим разделом. Если данный раздел «Поиск и устранение неполадок» не помогает устранить неполадку, обращайтесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

Проблемы, связанные с питанием

Аккумулятор не заряжается.

- Убедитесь, что аккумулятор правильно установлен в зарядном устройстве.
- Убедитесь, что зарядное устройство подключено к электросети должным образом.
- Не следует заряжать никаких аккумуляторов, кроме фирменных аккумуляторов Canon LP-E12.

Мигает индикатор зарядного устройства.

- При неполадках зарядного устройства схема защиты прерывает операцию зарядки и индикатор зарядного устройства мигает оранжевым цветом. В этом случае выньте вилку зарядного устройства из розетки электросети и извлеките аккумулятор. Снова установите аккумулятор в зарядное устройство и подождите некоторое время, затем еще раз подключите зарядное устройство к розетке электросети.

Камера не работает даже при нажатии кнопки питания.

- Проверьте, что аккумулятор правильно установлен в камеру (стр. 34).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека аккумулятора/карты (стр. 34).
- Зарядите аккумулятор (стр. 32).

Индикатор питания/обращения к карте продолжает мигать даже после того, как кнопка питания была установлена в положение <OFF>.

- При выключении питания во время записи изображения на карту индикатор питания/обращения к карте горит/мигает еще несколько секунд. После окончания записи изображения питание автоматически отключается.

Аккумулятор быстро разряжается.

- Используйте полностью заряженный аккумулятор (стр. 32).
- При повторном использовании производительность аккумулятора снижается. Приобретите новый аккумулятор.
- При выполнении перечисленных ниже действий количество возможных снимков сокращается:
 - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину. (Частое включение автофокусировки без съемки.)
 - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.
 - Видеосъемка в течение длительного времени.
- Количество возможных снимков снижается при низкой температуре окружающей среды (стр. 39).

Самопроизвольно отключается ЖК-дисплей.

- ЖК-дисплей отключается функцией энергосбережения. Чтобы включить его снова, нажмите любую кнопку на камере или коснитесь ЖК-дисплея. Вы можете настроить время автоматического отключения дисплея, установив в меню [**☛2: Энергосбережение**] необходимое значение параметра [**Автооткл. ЖКД**].

Самопроизвольно отключается камера.

- Камера отключается функцией энергосбережения. Если не требуется использовать автоматическое выключение питания, установите для функции [**☛2: Энергосбережение**] в пункте [**Автооткл. камеры**] значение [**Запретить**] (стр. 206).

При включении/выключении камеры слышен шум (при установленном объективе EF-M).

- При выключении камеры диафрагма объектива закрывается, предотвращая попадание света в камеру. Это необходимо для защиты внутренних элементов камеры. При переключении кнопки питания в положение <ON> или <OFF> диафрагма открывается или закрывается с небольшим шумом.

Проблемы, связанные со съемкой

Невозможна съемка или запись изображений.

- Проверьте, что правильно установлена карта памяти (стр. 34).
- Передвиньте на карте памяти переключатель защиты от записи в положение записи/стирания (стр. 34).
- Если карта полностью заполнена, замените ее или освободите на ней место, удалив ненужные изображения (стр. 34, 254).

Невозможно использовать карту.

- Если отображается сообщение об ошибке карты, см. стр. 36 или 323.

Нерезкое изображение.

- Установите переключатель режимов фокусировки в положение <AF> (стр. 116).
- Во избежание сотрясения камеры плавно нажимайте кнопку спуска затвора (стр. 48, 49).
- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), установите переключатель IS в положение <ON> (стр. 46).
- В условиях недостаточной освещенности выдержка может увеличиться. Уменьшите выдержку (стр. 142), установите более высокую чувствительность ISO (стр. 109), используйте вспышку (стр. 138) или штатив.

Не удается зафиксировать фокус и изменить композицию кадра.

- Установите режим автофокусировки «Покадровый AF». Фиксация фокусировки невозможна в режиме «Servo AF» (стр. 131).

При использовании режима Servo AF спуск затвора занимает больше времени.

- Продолжайте отслеживать объект, удерживая кнопку спуска затвора полностью нажатой.

При использовании режима [FlexiZone - Multi] автоматическая фокусировка камеры занимает больше времени.

- В зависимости от условий съемки фокусировка на объекте может занимать больше времени. Используйте режим [FlexiZone - Single] или сфокусируйтесь вручную.





Медленная скорость серийной съемки

- В зависимости от типа объектива, выдержки, диафрагмы, состояния объекта, яркости и т.д. скорость серийной съемки может снизиться.




Во время серийной съемки изображение на ЖК-дисплее кажется несфокусированным.

- Изображение на дисплее может отличаться от фактически записанного изображения. Проверьте записанные изображения.


При нажатии кнопки спуска затвора съемка не происходит моментально.

- Если после нажатия кнопки спуска затвора съемка производится через 10 секунд или после звукового сигнала, это означает, что настроен таймер автоспуска. Чтобы отключить таймер автоспуска, нажмите кнопку <▲  /  > и коснитесь значка [] или [] (стр. 136).


Уменьшается максимальная длина серии при серийной съемке.

- Максимальная длина серии при серийной съемке значительно сокращается в режимах съемки <  > (Съемка с рук ночью) или <  > (HDR контрового света) (стр. 87).
- Если установлено значение чувствительности ISO 12800 или «Н» (эквивалент ISO 25600), максимальная длина серии для серийной съемки значительно уменьшается (стр. 111).
- Если установлена настройка [Цветовая aberrация: Включить], максимальная длина серии при серийной съемке значительно уменьшается (стр. 164).
- При установке брекетинга баланса белого максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается (стр. 175).
- Установите для функции [ 4: Шумопод. при высоких ISO] значение [Стандартное], [Слабое] или [Отключено]. При установке этого параметра значения [Сильное] или при установке режима [Шумопод.при серийн.съемке] максимальная длина серии при непрерывной съемке существенно снижается (стр. 160).
- При съемке объекта, имеющего множество мелких деталей (например, луговые растения), размер файла будет больше и фактическое максимальная длина серии при серийной съемке будет меньше, чем указано на стр. 105.


Не удастся установить значение чувствительности ISO 100.

- В разделе [ 4: Пользовател. функции (C.Fn)] функция [3: Приоритет светов] установлена на [1: Разрешен], значение чувствительности ISO 100 установить невозможно. При выборе значения [0: Запрещён] значение чувствительности ISO 100 можно установить (стр. 285). Это применимо и для видеосъемки (стр. 181).

Не удастся установить значение ISO [H] (ISO 25600).

- В разделе [ 4: Пользовател. функции (C.Fn)] функция [3: Приоритет светов] выбрано значение [1: Разрешен], невозможно выбрать ISO [H] (эквивалент ISO 25600), даже если для параметра [2: Расширение диапазона ISO] задано значение [1: Вкл.]. При выборе значения [0: Откл.] можно установить ISO [H] (стр. 284).

Не удается настроить параметр Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).

- В разделе [ 4: Пользовател. функции (C.Fn)] функция [3: Приоритет светов] задано значение [1: Разрешен], не удастся настроить функцию Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). При выборе значения [0: Запрещён] функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) может быть настроена (стр. 285).

Даже при установленной уменьшенной компенсации экспозиции, изображение выглядит ярким.

- Установите функцию [📷 3: Auto Lighting Optimizer/📷 3: Автокоррекция яркости] на значение [Запрещена]. Если параметр установлен на значение [Стандартная], [Слабая] или [Высокая], даже при установленной уменьшенной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки, изображение может выглядеть светлее (стр. 159).

Длительная выдержка при использовании режима <AV> со вспышкой.

- При съемке в темное время суток, когда фон затемнен, выдержка автоматически удлиняется (низкая скорость синхронизации), за счет чего как для объекта, так и для заднего плана достигается правильное значение экспозиции. Чтобы выдержка не была слишком длительной, на вкладке [📷 1: Управление вспышкой с камеры] установите для параметра [Выдержка синхр. вспышки в Av] значение [1/200-1/60 с (авто)] или [1/200 с (фиксированная)] (стр. 221).

Вспышка всегда срабатывает на полной мощности.

- При использовании любой другой вспышки вместо Speedlite серии EX вспышка всегда будет срабатывать на полной мощности (стр. 293).
- Если на вкладке [📷 1: Управление вспышкой с камеры] для параметра [Режим замера вспышки] в пункте [Настройки C.Fn вспышки] установлено значение [TTL], вспышка всегда будет срабатывать на полной мощности (стр. 224).

Не удается установить компенсацию экспозиции вспышки на экране [Настройки вспышки].

- Если компенсация экспозиции вспышки установлена на внешней вспышке Speedlite, невозможно установить [Компенс. экспозиции со вспышкой] (стр. 223) на экране [Настройки вспышки]. Кроме того, в случае установки компенсации экспозиции вспышки на камере, а затем на внешней вспышке Speedlite, настройка компенсации экспозиции вспышки на Speedlite будет обладать приоритетом. Если компенсация экспозиции вспышки на вспышке Speedlite была отменена (установлена на 0), тогда функцию [Компенс. экспозиции со вспышкой] можно установить с камеры.

Не удается установить высокоскоростную синхронизацию в режиме <Av>.

- На вкладке [📷 1: Управление вспышкой с камеры] установите для параметра [Выдержка синхр. вспышки в Av] значение [Авто] (стр. 221).

Во время съемки отображается белый знак <🔴> или красный знак <🔴>.

- Этот значок оповещает о повышении температуры внутри камеры. Белый значок <🔴> оповещает о снижении качества фотографий. Красный значок <🔴> указывает на то, что камера скоро отключится автоматически (стр. 128, 201).

Самопроизвольное прекращение видеосъемки.

- При низкой скорости записи на карту памяти видеосъемка может автоматически остановиться. Используйте карту SD с быстродействием класса 6 «CLASS 6» или выше. Можно узнать скорость операций чтения/записи карты памяти, посетив веб-сайт компании-изготовителя.
- Когда длительность непрерывной видеосъемки достигает 29 минут 59 секунд, съемка видео автоматически прекратится.

Невозможно установить число ISO при видеосъемке.

- При видеосъемке с автоматической установкой экспозиции чувствительность ISO устанавливается автоматически. Чувствительность ISO можно установить только при видеосъемке с ручной экспозицией (стр. 181).

Экспозиция меняется во время видеосъемки.

- При изменении выдержки или диафрагмы во время видеосъемки одновременно могут быть записаны изменения экспозиции.
- Использование зума объектива во время видеосъемки может привести к изменениям в экспозиции, независимо от того, меняется ли максимальное значение диафрагмы объектива. В результате могут быть записаны изменения в экспозиции (кроме объектива EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM или EF-M 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM).

При видеосъемке объект кажется искаженным.

- При съемке видео, если камеру быстро переместить влево или вправо (быстрое панорамирование) или при съемке движущихся объектов изображение может быть искажено.

Во время видеосъемки изображение мигает или появляются горизонтальные полосы.

- Мигание, горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света. Также могут быть зафиксированы изменения экспозиции (яркость) и цвета. При использовании ручной экспозиции видео большая выдержка может ослабить эти явления.

Проблемы при выполнении операций

Непредвиденное ослабление звукового сигнала при выполнении операций на сенсорном экране.

- Проверьте, не закрыт ли пальцем динамик (стр. 22).

Проблемы отображения

На экране меню отображается только несколько вкладок и параметров.

- При использовании интеллектуального сценарного режима, режимов базовой зоны и режима видеосъемки некоторые вкладки и пункты меню не отображаются. Установите для режима съемки режим творческой зоны (стр. 54).

Первым символом в названии файла является символ подчеркивания («_»).

- Установите цветовое пространство sRGB. Если установлено пространство Adobe RGB, первым символом будет подчеркивание (стр. 176).

Имя файла начинается с символов «MVI_».

- Это файл видеозаписи (стр. 211).

Нумерация файлов начинается не с 0001.

- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 210).

Отображаются неправильные дата и время съемки.

- Проверьте, что установлены правильные дата и время (стр. 41).
- Проверьте часовой пояс и переход на летнее время (стр. 40, 42).

Дата и время не отображаются на изображении.

- Дата и время съемки не отображаются на изображении. Вместо этого дата и время записываются в данных об изображении как сведения о съемке. При печати можно отпечатать на фотографии дату и время, записанные в информации о параметрах съемки (стр. 271).

Отображается надпись [###].

- Если количество изображений на карте превышает максимальное число изображений, которое может отобразить камера, появляется обозначение [###] (стр. 235).

Нечеткое изображение на ЖК-дисплее.

- Загрязненный ЖК-дисплей следует протирать мягкой тканью.
- При низких или высоких температурах возможно замедление смены изображений на экране ЖК-дисплея или экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

Не появляется меню [Настройки Eye-Fi].

- Меню [Настройки Eye-Fi] отображается только в том случае, если в камеру установлена карта памяти Eye-Fi. Если переключатель защиты от записи карты памяти Eye-Fi установлен в положение LOCK (Блокировка), то проверить состояние подключения и запретить передачу на карту памяти Eye-Fi не удастся (стр. 294).

Проблемы при воспроизведении

Часть изображения мигает черным.

- Это выделение переэкспонированных зон (стр. 258). Мигают переэкспонированные зоны при потере детализации в светах.

Не удается стереть изображение.

- Если изображение защищено, стереть его невозможно (стр. 252).

Не удается воспроизвести видеозапись.

- Видеозаписи, отредактированные на персональном компьютере с помощью прилагаемой программы ImageBrowser EX (стр. 340) или другого программного обеспечения, невозможно воспроизвести на камере. Тем не менее, на камере можно просматривать альбомы видеофрагментов, отредактированные с помощью EOS Video Snapshot Task (стр. 196).

При воспроизведении видеозаписи может быть слышен шум работы камеры.

- При работе с дисками камеры или объективом во время видеосъемки, записываются также производимые ими шумы. Рекомендуется использовать внешний микрофон (приобретается отдельно) (стр. 197).

В видеозаписи содержатся неподвижные кадры.

- Если при использовании автоэкспозиции во время видеосъемки происходит резкое изменение в уровне экспозиции, запись останавливается на мгновение, пока не стабилизируется яркость. В этом случае производите съемку в режиме **<M>** (ручной режим) (стр. 180).

Нет изображения на экране телевизора.

- Используйте стереофонический аудио/видеокабель или кабель HDMI (продается отдельно, стр. 247, 251).
- Убедитесь, что разъем стереофонического аудио/видеокабеля или кабеля HDMI вставлен полностью (стр. 247,251).
- Настройте выходной видеосигнал (NTSC/PAL) в соответствии с видеостандартом, используемым в телевизоре (стр. 251).

Для одной видеозаписи создается несколько файлов.

- Если размер файла видеозаписи достигает 4 Гбайт, автоматически создается новый видеофайл (стр. 188).

Устройство чтения карт не распознает карту памяти.


- При использовании некоторых устройств чтения карт и компьютерных ОС возможно неверное распознавание карт памяти SDXC. В этом случае подключите камеру к компьютеру с помощью прилагаемого интерфейсного кабеля и передайте изображения на компьютер с помощью программы EOS Utility (входит в комплект поставки, стр. 340).

Не удастся изменить размер изображения.


- Размер изображений JPEG **S3** и RAW изменить нельзя (стр. 262).

Проблемы с очисткой сенсора

Затвор издает звуки при очистке сенсора.

- Если выбран вариант [Выполнить очистку ], слышен звук затвора, при этом съемка не происходит (стр. 225).

Автоматическая очистка сенсора не работает.

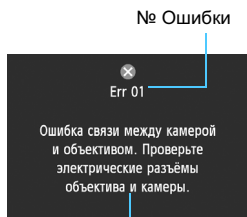
- Если несколько раз подряд переключить кнопку питания <ON>/<OFF>, значок <> может не появиться (стр. 37).

Проблемы, связанные с печатью

Эффектов для печати меньше, чем перечислено в инструкции по эксплуатации.

- Вид экрана отличается в зависимости от принтера. В этой инструкции по эксплуатации перечислены все доступные эффекты для печати (стр. 270).

Коды ошибок



Меры по устранению

В случае неполадки в работе камеры выводится сообщение об ошибке. Следуйте инструкциям, выводимым на экран.

| Номер | Сообщение об ошибке и способ решения |
|---|--|
| 01 | Ошибка связи между камерой и объективом. Проверьте электрические разъёмы объектива и камеры. |
| | → Почистите электрические контакты камеры и объектива или используйте объектив Canon (стр. 19, 22). |
| 02 | Ошибка доступа к карте. Замените карту на другую или отформатируйте карту с помощью камеры. |
| | → Извлеките карту и вставьте ее снова, замените или отформатируйте карту памяти (стр. 34, 57). |
| 04 | Сохранение изображений невозможно. Карта памяти заполнена. Замените карту памяти. |
| | → Замените карту, удалите ненужные изображения или отформатируйте карту (стр. 34, 254, 57). |
| 06 | Невозможно выполнить очистку сенсора. Отключите и включите питание камеры. |
| | → Используйте кнопку питания (стр. 37). |
| 10, 20, 30, 40, 50, 70, 80, 99 | Съёмка невозможна из-за ошибки. Отключите и включите камеру или переустановите аккумулятор. |
| | → Используйте кнопку питания, извлеките и снова установите аккумулятор или используйте объектив Canon (стр. 37, 34). |
| 60 | Съёмка невозможна из-за ошибки. Отключите и включите камеру или переустановите аккумулятор. |
| | → Возможно, что-то препятствует движению объектива. Выключите и снова включите камеру, стараясь не касаться объектива. |

* Если ошибка не устраняется, запишите номер ошибки и обратитесь в ближайший сервисный центр Canon.

Технические характеристики

• Тип

| | |
|------------------------|---|
| Тип: | Цифровая однообъективная беззеркальная камера с автофокусировкой и автоэкспозицией |
| Носитель для записи: | Карта памяти SD, карта памяти SDHC, карта памяти SDXC * Совместимость с UHS-I |
| Размер матрицы: | Прибл. 22,3 x 14,9 мм |
| Совместимые объективы: | Объективы Canon EF-M, EF* и EF-S* * Требуется адаптер крепления EF-EOS M. (эквивалентное фокусное расстояние в пересчете для 35-миллиметровых пленочных камер прибл. в 1,6 раза больше указанного фокусного расстояния) |
| Крепление объектива: | Крепление Canon EF-M |

• Матрица

| | |
|----------------------------------|---|
| Тип: | Матрица CMOS |
| Эффективное количество пикселей: | Прибл. 18,0 мегапикселей |
| Формат кадра: | 3:2 |
| Функция удаления пыли: | Авто, Добавление данных для удаления пыли |

• Система записи

| | |
|-----------------------------------|--|
| Формат записи: | Файловая система для камер DCF 2.0 |
| Тип изображения: | JPEG, RAW (14 бит, Canon) Возможность одновременной записи RAW+JPEG |
| Количество записываемых пикселей: | L (высокое разрешение) : прибл. 17,90 мегапиксела (5184 x 3456) M (среднее разрешение) : прибл. 8,00 мегапиксела (3456 x 2304) S1 (малое разрешение 1) : прибл. 4,50 мегапиксела (2592 x 1728) S2 (малое разрешение 2) : прибл. 2,50 мегапиксела (1920 x 1280) S3 (малое разрешение 3) : прибл. 350 000 пикселей (720 x 480) RAW : прибл. 17,90 мегапиксела (5184 x 3456) |

• Обработка изображения во время съемки

| | |
|--------------------|---|
| Стиль изображения: | Авто, Стандартное, Портрет, Пейзаж, Натуральное, Точное, Монохромное, Пользов. 1 - 3 |
| Базовый+: | Выбор атмосферы съемки, Съемка по освещ./сцене, Художественные фильтры (Зернистый Ч/Б / Мягкий фокус / Эффект рыбьего глаза / Эффект Масляные краски / Эффект Акварель / Эффект игрушечной камеры / Эффект миниатюры) |
| Баланс белого: | Авто, Фиксированный (Дневной свет, Тень, Облачно, Лампы накаливания, Флуоресц. лампы, Вспышка), Ручной Функции коррекции баланса белого и бреккетинга баланса белого * Разрешена передача информации о цветовой температуре |

| | |
|---|---|
| Шумоподавление: | Применяется к снимкам с длительной выдержкой и высокими значениями чувствительности ISO |
| Автоматическая коррекция яркости изображения: | Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) |
| Приоритет светов: | Предусмотрено |
| Коррекция аберрации объектива: | Коррекция периферийной освещенности, Коррекция цветовой аберрации |

• Автофокус

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Тип: | Система Hybrid CMOS AF |
| Точки автофокусировки: | 31 точка (макс.) |
| Диапазон яркости фокусировки: | EV 1 – 18 (при 23°C, ISO 100) |
| Режим фокусировки: | AF, Ручной (MF), AF+MF |
| Подсветка для автофокусировки: | Встроенная (светодиодная лампа) |

• Управление экспозицией

| | |
|---------------------------|--|
| Режимы замера экспозиции: | Замер в реальном времени с помощью сенсора Оценочный замер (315 зон), частичный замер (прибл. 11% экрана ЖКД-видеоискателя), точечный замер (прибл. 2,8% экрана ЖКД-видеоискателя), центрально-взвешенный усредненный замер |
|---------------------------|--|

Диапазон работы

| | |
|--|---|
| экспонетрического устройства: | EV 1 – 20 (при 23°C, ISO 100) |
| Управление экспозицией: | Программа AE (Интеллект. сценар. режим, Творческий автоматический, Портрет, Пейзаж, Крупный план, Спорт, Ночной портрет, Съёмка с рук ночью, HDR контрового света, Программный), AE с приорит. выдержки, AE с приорит. диафрагмы, Ручной режим |
| Чувствительность ISO: (Рекомендуемый указатель экспозиции) | Режимы базовой зоны*: Чувствительность ISO 100–6400 устанавливается автоматически * Съёмка с рук ночью: чувствительность ISO 100 – 12800 устанавливается автоматически Режимы творческой зоны: Чувствительность ISO 100–12800 устанавливается вручную (с шагом в целую ступень), ISO 100 – 6400 устанавливается автоматически, максимальное значение чувствительности ISO в режиме «ISO авто» либо расширение диапазона ISO до «Н» (эквивалент ISO 25600) |
| Компенсация экспозиции: | Ручная: ± 3 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени АЕВ: ± 2 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени (может использоваться совместно с компенсацией экспозиции) |

| | |
|----------------------|---|
| Фиксация экспозиции: | Авто: применяется после наводки на резкость в режиме Покадровый AF (покадровая автофокусировка) с оценочным замером Ручная: с помощью кнопки фиксации экспозиции |
|----------------------|---|

• Затвор

| | |
|-----------|---|
| Тип: | Фокальный затвор с электронным управлением |
| Выдержки: | 1/4000 – 1/60 с (Интеллектуальный сценарный режим), выдержка X-синхронизации 1/200 с 1/4000 – 30 с, Ручная выдержка (полный диапазон выдержек. Доступный диапазон зависит от режима съемки). |

• Внешняя вспышка Speedlite

Совместимые вспышки Speedlite: Вспышка Speedlite серии EX (функции вспышки, задаваемые с помощью камеры)

Замер экспозиции

при съемке со вспышкой: Автовысвечка в режиме E-TTL II

Компенсация экспозиции

вспышки: ±2 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени

Фиксация экспозиции вспышки: Предусмотрено

Разъем PC: Нет

• Система съёмки (система работы затвора)

Режим съёмки: Покадровая съёмка, серийная съёмка, автоспуск с
(Режим работы затвора) 10-секундной или 2-секундной задержкой и
10-секундной задержкой при серийной съёмке

Скорость

серийной съёмки: Макс. припл. 4,3 кадра/с

Максимальная длина серии: JPEG высокое разрешение/высокое качество: припл.
15 (припл. 17) кадров

RAW: Припл. 6 (припл. 6) кадров

RAW+JPEG высокое разрешение/высокое качество:
припл. 3 (припл. 3) кадра

* Данные основаны на принятых в компании Canon стандартах тестирования (ISO 100 и стиль изображения «Стандартное») с картой памяти емкостью 8 Гбайт.

* Данные в скобках относятся к карте памяти UHS-I емкостью 8 Гбайт на основании принятых в компании Canon условий тестирования.

• Съёмка фотографий

Настройки соотношения сторон: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Непрерывная автофокусировка: Предусмотрено

Съёмка при касан.: Предусмотрено

Отображение сетки: Два типа

Просмотр с глубиной резк.: Предусмотрено

• Видеосъемка

| | |
|--|--|
| Сжатие видеозаписей: | MPEG-4 AVC/H.264 |
| | Переменная (средняя) битовая скорость передачи данных |
| Формат аудиозаписи: | Линейный PCM |
| Формат записи: | MOV |
| Размер записываемого видео и скорость видеозаписи: | 1920x1080 (Full HD): 30 кадров/25 кадров/24 кадра 1280x720 (HD) : 60 кадров/50 кадров 640x480 (SD) : 30 кадров/25 кадров * 30 кадров: 29,97 кадра/с, 25 кадров: 25 кадров/с, 24 кадра: 23,976 кадра/с, 60 кадров: 59,94 кадра/с, 50 кадров: 50 кадров/с |
| Размер файла: | 1920x1080 (30 кадров/25 кадров/24 кадра): прилб. 330 Мбайт/мин 1280x720 (60 кадров/50 кадров): прилб. 330 Мбайт/мин 640x480 (30 кадров/25 кадров): прилб. 82,5 Мбайт/мин |
| Фокусировка: | Система Hybrid CMOS AF* (Лицо+Слежение, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) Ручная фокусировка (возможное увеличение: прилб. 5x / 10x) * Диапазон яркости фокусировки: EV 1 – 18 (при 23°C, ISO 100) |
| Режимы замера экспозиции: | центрально-взвешенный усредненный и оценочный замеры при помощи сенсора * Устанавливается автоматически в соответствии с режимом фокусировки |
| Диапазон работы экспонометрического устройства: | EV 1 – 20 (при 23°C, ISO 100) |
| Управление экспозицией: | программная автоэкспозиция для видеозаписей и ручной установки экспозиции |
| Компенсация экспозиции: | ±3 ступени с шагом 1/3 ступени |
| Чувствительность ISO: | Съемка с автоэкспозицией: (Рекомендуемый указатель экспозиции ISO 100–6400, устанавливается автоматически) При съемке с ручной экспозицией: ISO 100 - 6400 устанавливается автоматически/вручную, предусмотрена возможность расширения до «Н» (эквивалент ISO 12800) |
| Видеофрагменты: | Настраиваются на 2 с/4 с/8 с |
| Запись звука: | Встроенный стереофонический микрофон Имеется разъем для внешнего стереофонического микрофона Настраиваемый уровень записи звука, предусмотрены фильтр от ветра и аттенуатор |
| Отображение сетки: | Два типа |

• ЖК-дисплей

| | |
|------------------------------|---|
| Тип: | Цветной жидкокристаллический дисплей TFT |
| Размер дисплея и разрешение: | Широкий, 7,7 см (3 дюйма) (3:2), приблизительно 1,04 миллиона точек |
| Настройка яркости: | Ручная (7 уровней) |
| Языки интерфейса: | 25 |
| Руководство по функциям: | Выводится на дисплей |

• Просмотр

| | |
|------------------------------------|--|
| Форматы отображения изображений: | Одиночное изображение, Одиночное изображение + Сведения (основные сведения, информация о съемке, гистограмма), индексный экран с 4 изображениями, индексный экран с 9 изображениями, возможен поворот изображений |
| Увеличение при зумировании: | Прибл. 1,5x - 10x |
| Выделение переэкспонированных зон: | Переэкспонированные зоны мигают |
| Способы поиска изображений: | Показывать изображения одно за другим, Переход через 10 изобр., Переход через 100 изобр., Отображать по дате, Отображать по папке, Отображать только видеозаписи, Отображать только фотографии, Отображать по оценке |
| Поворот изображения: | Возможно |
| Оценки: | Предусмотрено |
| Воспроизведение видеозаписи: | Предусмотрено (ЖК-дисплей, видео/аудиовыход, выход HDMI) Встроенный динамик |
| Защита изображения: | Возможно |
| Слайд-шоу: | Все изображения, по дате, по папке, видеозаписи, фотографии, по оценке Возможен выбор трех эффектов перехода |
| Фоновая музыка: | Предусмотрен выбор для слайд-шоу и просмотра видеозаписей |

• Последующая программная обработка изображений

| | |
|-------------------------|---|
| Художественные фильтры: | Предусмотрены (применяются во время съемки) |
| Изменение размера: | Возможно |

• Прямая печать

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Совместимые принтеры: | PictBridge-совместимые принтеры |
| Изображения, допускающие печать: | Изображения JPEG и RAW |
| Заказ печати: | DPOF совместим с версией 1.1 |

• Пользовательские функции

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| Пользовательские функции: | 7 |
| Внесение пунктов в МОЁ МЕНЮ: | Возможно |
| Информация об авторских правах: | Разрешен ввод и добавление |

• Интерфейс

Аудио/видеовыход/
Цифровой разъем:

Аналоговое видео (совместимость с NTSC/PAL)/
стереофонический аудиовыход
Связь с персональным компьютером и прямая печать
(эквивалент Hi-Speed USB), подключение GPS-
приемника GP-E2

Выходной мини-разъем HDMI: Тип С (автоматическое переключение разрешения),
CEC-совместимый

Внешний микрофон

Входной разъем (IN): Мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео

Беспроводной пульт

дистанционного управления: Пульт дистанционного управления RC-6

Карта Eye-Fi: Совместима

• Питание

Аккумулятор: Аккумулятор LP-E12 (1 шт.)

* Возможно питание от сети переменного тока с
помощью комплекта сетевого питания ACK-E12

Запас заряда аккумулятора: Прибл. 230 снимков при температуре 23°C

(На основании стандартов тестирования CIPA) Прибл. 200 снимков при температуре 0°C

Продолжительность видеосъемки: Прибл. 1 ч 30 мин при температуре 23°C;
Прибл. 1 ч 20 мин при температуре 0°C
(при полностью заряженном аккумуляторе LP-E12)

• Габариты и вес

Габариты (Ш x В x Г): Прибл. 108,6 x 66,5 x 32,3 мм

Вес: Прибл. 298 г (рекомендации CIPA: включая корпус,
аккумулятор, карту),
Прибл. 262 г (только корпус, без крышки объектива)

• Требования к окружающей среде

Диапазон рабочих температур: 0°C - 40°C

Рабочая влажность: 85% или ниже

• Аккумулятор LP-E12

Тип: Перезаряжаемый литиево-ионный аккумулятор

Номинальное напряжение: 7,2 В—

Емкость аккумулятора: 875 мАч

Диапазон рабочих температур: Во время зарядки: 5°C - 40°C

Во время съемки: 0°C - 40°C

Рабочая влажность: 85% или ниже

Габариты (Ш x В x Г): Прибл. 32,5 x 12,5 x 48,5 мм

Вес: Прибл. 35 г

• Зарядное устройство LC-E12

Поддерживаемые

| | |
|----------------------------------|---------------------------|
| аккумуляторы: | Аккумулятор LP-E12 |
| Время зарядки: | Прибл. 2 часа (при 23°C) |
| Номинальное входное напряжение: | 100 – 240 В~ (50/60 Гц) |
| Номинальное выходное напряжение: | 8,4 В— 540 мА |
| Диапазон рабочих температур: | 5°C - 40°C |
| Рабочая влажность: | 85% или ниже |
| Габариты (Ш x В x Г): | Прибл. 65 x 25,5 x 90 мм. |
| Вес: | Прибл. 81 г |

• Зарядное устройство LC-E12E

Поддерживаемые

| | |
|----------------------------------|--|
| аккумуляторы: | Аккумулятор LP-E12 |
| Время зарядки: | Прибл. 2 часа (при 23°C) |
| Номинальное входное напряжение: | 100 – 240 В~ (50/60 Гц) |
| Номинальное выходное напряжение: | 8,4 В— 540 мА |
| Диапазон рабочих температур: | 5°C - 40°C |
| Рабочая влажность: | 85% или ниже |
| Габариты (Ш x В x Г): | Прибл. 65 x 25,5 x 90 мм. (без кабеля питания) |
| Вес: | Прибл. 76 г (без кабеля питания) |

- Все данные, перечисленные выше, рассчитаны по стандартам и инструкциям тестирования CIPA (Camera & Imaging Products Association, Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- Размеры, максимальный диаметр, длина и вес основаны на Рекомендациях CIPA (кроме веса для корпуса камеры).
- Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.
- В случае неполадок при установке на камеру объектива другого производителя (не Canon) обращайтесь к производителю объектива.

Торговые марки

- Adobe является торговой маркой корпорации Adobe Systems Incorporated.
- Windows является торговой маркой или зарегистрированной торговой маркой корпорации Microsoft Corporation в США и других странах.
- Macintosh и Mac OS является торговой маркой или зарегистрированной торговой маркой корпорации Apple Inc. в США и других странах.
- Логотип SDXC является торговой маркой SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.
- Все упомянутые в настоящей Инструкции названия корпораций, названия торговых марок или зарегистрированные торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев.

О лицензии на MPEG-4

«На данный продукт распространяется лицензия на основании патента AT&T на стандарт MPEG-4, предоставляющая потребителю право его использования для кодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4 и/или декодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4, закодированного только (1) для личного и некоммерческого использования или (2) поставщиком видеоматериалов, имеющим лицензию на основании патента AT&T на поставку видео в соответствии со стандартом MPEG-4. Не предоставляется явной или подразумеваемой лицензии на любое другое использование стандарта MPEG-4.»

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Рекомендуется использовать оригинальные дополнительные принадлежности Canon.

Данное изделие разработано для достижения максимального результата при использовании с оригинальными дополнительными принадлежностями Canon. Компания Canon не несет ответственности за повреждения данного изделия и/или за такие происшествия, как пожар, вызванные неисправностями не оригинальных аксессуаров Canon (например, протечка или взрыв аккумулятора). Учтите, что данная гарантия не распространяется на ремонт, связанный с поломкой из-за использования не оригинальных аксессуаров Canon, однако такой ремонт может быть выполнен на платной основе.

Меры предосторожности

Во избежание травмы, смертельного исхода и материального ущерба соблюдайте указанные меры предосторожности и не нарушайте правил эксплуатации оборудования.

Предотвращение серьезной травмы или смертельного исхода

- Во избежание пожара, перегрева, утечки химических веществ и взрывов соблюдайте следующие меры предосторожности.
 - Используйте только те аккумуляторы, источники питания и дополнительные принадлежности, которые указаны в настоящей Инструкции. Не используйте самодельные или модифицированные аккумуляторы.
 - Не разбирайте и не модифицируйте аккумулятор или элемент резервного питания, а также не допускайте их короткого замыкания. Запрещается нагревать аккумулятор или элемент резервного питания, а также что-либо припаивать к ним. Не допускайте попадания аккумулятора или элемента резервного питания в огонь или воду. Не допускайте сильных ударов по аккумулятору или элементу резервного питания.
 - Соблюдайте правильную полярность подключения аккумулятора или элемента резервного питания (+ -). Запрещается одновременно устанавливать старые и новые элементы питания или элементы питания разных типов.
 - Запрещается заряжать аккумулятор, если температура воздуха выходит за допустимые пределы (0°C - 40°C). Кроме того, не превышайте время зарядки.
 - Не вставляйте посторонние металлические предметы в электрические контакты камеры, дополнительных принадлежностей, соединительных кабелей и т. п.
- Храните элемент резервного питания в местах, недоступных для детей. Если ребенок проглотил элемент питания, немедленно обратитесь к врачу. (Химические вещества из элемента питания могут повредить желудок и кишечник).
- Утилизируя аккумулятор или элемент резервного питания, изолируйте их электрические контакты с помощью ленты для исключения контактов с другими металлическими объектами или элементами питания. Это служит для предотвращения возгорания или взрыва.
- Если во время зарядки аккумулятора он излишне нагрелся, появился дым или запах, во избежание пожара немедленно отсоедините зарядное устройство от электрической розетки.
- Если аккумулятор или элемент резервного питания протек, изменил цвет, потерял форму, от него идет дым или запах, немедленно извлеките его. Будьте осторожны, чтобы не обжечься.
- Не допускайте попадания веществ, вытекших из элемента питания, в глаза, на кожу или одежду. Возможна потеря зрения или кожные заболевания. Если жидкость, вытекшая из элемента питания или аккумулятора, попала в глаза, на кожу или одежду, промойте пострадавшее место большим количеством чистой воды, но не трите его. Немедленно обратитесь к врачу.
- Во время зарядки не допускайте к оборудованию детей. Ребенок может задохнуться, запутавшись в кабеле, или получить удар электрическим током.
- Не оставляйте кабели вблизи источников тепла. При нагревании возможна деформация кабеля или оплавление изоляции, что может стать причиной пожара или удара электрическим током.
- Не направляйте вспышку на водителей. Это может привести к аварии.
- Не допускайте срабатывания вспышки в непосредственной близости от глаз людей. При этом возможно повреждение зрения. Съёмка маленьких детей с использованием вспышки должна производиться с расстояния не менее 1 м.
- Прежде чем убрать на хранение неиспользуемую камеру или дополнительную принадлежность, извлеките аккумулятор и отсоедините кабель питания. Это исключает поражение электрическим током, нагрев и возгорание.
- Не используйте оборудование в местах, в которых присутствует горючий газ. Это служит для предотвращения взрыва или возгорания.

- Если при падении оборудования поврежден его корпус, во избежание поражения электрическим током не касайтесь внутренних деталей оборудования.
- Не разбирайте оборудование и не вносите изменений в его конструкцию. Находящиеся под высоким напряжением внутренние детали могут вызвать поражение электрическим током.
- Не смотрите на солнце или очень яркие источники света через камеру или объектив. Это может привести к повреждению зрения.
- Держите камеру в местах, недоступных для маленьких детей. Ребенок может задохнуться, запутавшись в ремне.
- Не храните оборудование в пыльных или сырых местах. Это исключит возгорание или поражение электрическим током.
- Перед использованием камеры в самолете или больнице выясните, разрешена ли съемка. Электромагнитное излучение от камеры может помешать работе приборов самолета или медицинского оборудования в больнице.
- Во избежание пожара и поражения электрическим током соблюдайте следующие меры безопасности.
 - Обязательно полностью вставляйте вилку в электрическую розетку.
 - Не беритесь за вилку кабеля питания влажными руками.
 - Отсоединяя кабель питания, беритесь за его вилку.
 - Не допускайте царапин, порезов и слишком сильного изгиба кабеля питания, а также не ставьте на кабель тяжелые предметы. Не перекручивайте и не связывайте кабели.
 - Не подсоединяйте к одной электрической розетке слишком много вилок питания.
 - Не используйте кабель с поврежденной изоляцией.
- Периодически отсоединяйте кабель питания и протирайте электрическую розетку сухой тканью. Если в воздухе много пыли, влаги или масла, намокшая пыль на электрической розетке может стать причиной короткого замыкания или пожара.

Предотвращение травм или повреждения оборудования

- Не оставляйте оборудование в автомобиле под прямыми солнечными лучами или вблизи от источника тепла. Нагревшееся оборудование может стать причиной ожога.
- Не переносите камеру, установленную на штатив. Это может привести к травме. Также убедитесь, что штатив достаточно прочен для установки камеры и объектива.
- Не оставляйте объектив или камеру с установленным объективом на солнце без крышки объектива. В противном случае солнечные лучи, сконцентрированные объективом, могут вызвать пожар.
- Не закрывайте зарядные устройства тканью и не заворачивайте их в нее. В противном случае возможен перегрев устройства и, как следствие, его деформация или возгорание.
- Не допускайте падения камеры в воду. При попадании внутрь камеры воды или металлических фрагментов немедленно извлеките аккумулятор и элемент резервного питания. Это исключит возгорание или поражение электрическим током.
- Не используйте и не оставляйте аккумулятор или элемент резервного питания в жарких местах. В противном случае возможна протечка аккумулятора или сокращение срока его службы. Кроме того, нагретый аккумулятор или элемент резервного питания может вызвать ожог.
- Запрещается использовать для чистки оборудования растворители, бензол или прочие органические растворители. В противном случае возможен пожар или угроза здоровью.

В случае неполадок в работе оборудования или необходимости его ремонта обращайтесь к дилеру или в ближайший сервисный центр компании Canon.

ВАЖНЫЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

1. **СОХРАНИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ.** Настоящее руководство содержит важные инструкции по эксплуатации и мерам предосторожности для зарядных устройств LC-E12 и LC-E12E.
2. Перед использованием зарядного устройства, прочитайте все инструкции и важные примечания относительно (1) зарядного устройства, (2) аккумулятора, а также (3) изделия, в котором используется аккумулятор.
3. **ОСТОРОЖНО!** Во избежание травм заряжайте только аккумулятор LP-E12. Зарядка аккумуляторов другого типа может привести к возгоранию, получению физических травм и другим повреждениям.
4. Не допускайте попадания дождя или снега на зарядное устройство.
5. Использование переходников, не включенных в список рекомендованных или продаваемых компанией Canon, может привести к возгоранию, поражению электрическим током или травме.
6. В целях уменьшения вероятности повреждения электрической вилки и шнура, при отсоединении зарядного устройства от сети рекомендуется брать за электрическую вилку, а не за провод.
7. Убедитесь, что расположение электрического провода исключает возможность повреждения или нажимного воздействия, а также в том, что о него нельзя споткнуться или наступить.
8. Не используйте зарядное устройство с поврежденной вилкой или проводом, и немедленно произведите их замену.
9. Не пользуйтесь зарядным устройством в случае сильного удара, падения или иного дефекта, а сдайте изделие в ремонтную мастерскую.
10. Не разбирайте зарядное устройство; при необходимости обслуживания или ремонта сдайте изделие в ремонтную мастерскую. Неправильная сборка может привести к поражению электрическим током или возгоранию.
11. Перед обслуживанием или чисткой изделия, во избежание риска поражения электрическим током, отсоедините зарядное устройство от сети.

УКАЗАНИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Если в руководстве не указано иное, то в данном изделии отсутствуют обслуживаемые детали. Отдайте изделие квалифицированному специалисту по обслуживанию.

ОСТОРОЖНО:

ОПАСНОСТЬ ВЗРЫВА ПРИ ЗАМЕНЕ ЭЛЕМЕНТАМИ ПИТАНИЯ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПА.

УТИЛИЗИРУЙТЕ ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПИТАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С МЕСТНЫМИ ПРАВИЛАМИ.





Передача изображений на ПК или Mac не только сохранит их в безопасности, но и позволит печатать и редактировать их с помощью программного обеспечения, поставляемого с EOS M.

12

Загрузка изображений на персональный компьютер и алфавитный указатель

В этой главе содержится обзор программного обеспечения на CD-диске EOS Solution Disk из комплекта поставки фотокамеры, объясняется, как установить программы на персональный компьютер и загрузить изображения с камеры на персональный компьютер. Здесь также приводятся указания по просмотру PDF-файлов, содержащих на DVD-диске EOS Camera Instruction Manuals Disk.

Перед установкой программного обеспечения проверьте ее совместимость с операционной системой вашего компьютера.



EOS Solution Disk
(Программное обеспечение)

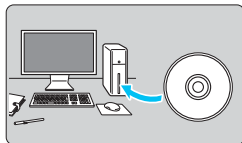


**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**

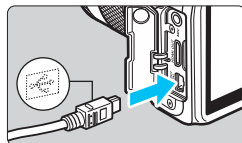
Загрузка изображений на персональный компьютер

При помощи прилагаемого программного обеспечения можно загрузить изображения с камеры на персональный компьютер. Существует два способа загрузки изображений.

Загрузка изображений с камеры, подсоединенной к персональному компьютеру.

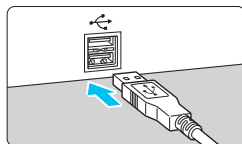


1 Установите программное обеспечение (стр. 341).



2 С помощью прилагаемого интерфейсного кабеля подсоедините камеру к персональному компьютеру.

- Используйте интерфейсный кабель, поставляемый с камерой.
- Подключите кабель к разъему <DIGITAL> так, чтобы значок <↔> на разъеме кабеля был обращен к передней панели камеры.
- Подсоедините разъем кабеля к USB-порту на компьютере.

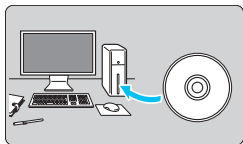


3 С помощью программы EOS Utility загрузите изображения или видеозаписи.

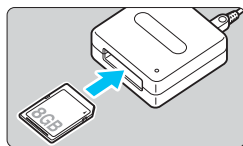
- Подробные сведения см. в Инструкции по эксплуатации программного обеспечения в формате PDF на DVD-диске (стр. 343).

Загрузка изображений с помощью устройства чтения карт

Если устройство чтения карт приобретено отдельно, вы можете использовать его для загрузки изображений на персональный компьютер.



- 1 Установите программное обеспечение** (стр. 341).



- 2 Вставьте карту памяти в устройство чтения карт.**

- 3 С помощью программного обеспечения Canon загрузите изображения или видеозаписи.**

- ▶ Использование Digital Photo Professional.
- ▶ Использование ImageBrowser EX.
- Подробные сведения см. в Инструкции по эксплуатации программного обеспечения в формате PDF на DVD-диске (стр. 343).



Если при загрузке изображений с камеры на компьютер используется не программное обеспечение Canon, а устройство чтения карт, скопируйте папку DCIM с карты на персональный компьютер.



EOS Solution Disk

Этот диск содержит следующее программное обеспечение для цифровых камер EOS.

1 EOS Utility

Программное обеспечение для установления связи между камерой и компьютером

- Позволяет загружать снятые камерой изображения (фотографии/видеозаписи) в компьютер.
- Позволяет задавать различные настройки камеры с компьютера.
- Обеспечивает дистанционную съемку фотографий с помощью камеры, подсоединенной к компьютеру.
- Можно скопировать на карту памяти дорожки фоновой музыки, чтобы проигрывать их во время воспроизведения.

2 Digital Photo Professional

Программное обеспечение для просмотра и редактирования

- Позволяет с высокой скоростью просматривать, редактировать и печатать снятые изображения на компьютере.
- Позволяет редактировать изображения, не внося изменения в оригиналы.
- Предназначено для широкого круга пользователей, от любителей до профессионалов. Особенно рекомендуется пользователям, снимающим в основном изображения RAW.

3 ImageBrowser EX

Программное обеспечение для просмотра и редактирования

- Позволяет просматривать, редактировать и печатать изображения JPEG на компьютере.
- Позволяет воспроизводить видеозаписи MOV и извлекать фотографии из видеозаписей.
- Позволяет загружать дополнительные функции, например, EOS Video Snapshot Task (стр. 196), при наличии интернет-соединения.
- Рекомендуется для новичков, впервые пользующихся цифровой камерой, и любителей.

! Обратите внимание, что программы ZoomBrowser EX/ImageBrowser, входившие в комплект предыдущих моделей камер, не поддерживают фото- и видеосъемку данной камерой (не совместимы). Используйте программу ImageBrowser EX, входящую в комплект поставки данной камеры.

4 Picture Style Editor

Программное обеспечение для создания файлов стилей изображения

- Данное программное обеспечение предназначено для пользователей, обладающих достаточным опытом обработки изображений.
- Позволяет редактировать стиль изображения в соответствии с характеристиками вашего изображения, а также создавать/сохранять оригинальный стиль изображения.

Установка программных приложений (Windows)

Поддерживаемые ОС **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

- 1 Убедитесь, что камера не подсоединена к компьютеру.
 - ❗ Не подсоединяйте камеру к компьютеру до установки программного обеспечения. В противном случае программное обеспечение будет установлено неправильно.

- 2 Установите компакт-диск EOS Solution Disk.

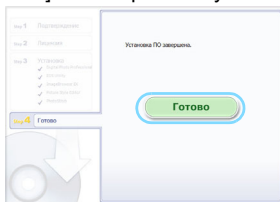
- 3 Выберите регион, страну и язык.

- 4 Для начала установки нажмите кнопку **[Простая установка]**.



- Для выполнения установки программы следуйте указаниям на экране.
- Установите Microsoft Silverlight, если появится соответствующее всплывающее окно.

- 5 Нажмите **[Готово]** по завершении установки.



- 6 Извлеките компакт-диск.

Установка программных приложений (Macintosh)

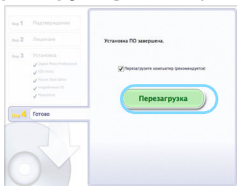
Поддерживаемые ОС **MAC OS X 10.6 - 10.7**

- 1 Убедитесь, что камера не подсоединена к компьютеру.
- 2 Установите компакт-диск EOS Solution Disk.
 - На рабочем столе компьютера дважды щелкните мышью на значке компакт-диска для его открытия, затем дважды щелкните мышью на кнопке [Программа установки Canon EOS Digital].
- 3 Выберите регион, страну и язык.
- 4 Для начала установки нажмите кнопку [Простая установка].



- Для выполнения установки программы следуйте указаниям на экране.

- 5 Нажмите [Перезагрузка] по завершении установки.



- 6 После перезагрузки компьютера извлеките компакт-диск.

[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Скопируйте инструкции в формате PDF по работе с камерой с диска на свой компьютер.

1 Установите компакт-диск EOS Camera Instruction Manuals Disk в дисковод для DVD-дисков компьютера.

2 Откройте диск.

- Дважды щелкните мышью на значке **[Мой компьютер]** на рабочем столе, а затем дважды щелкните мышью на дисковом, в который установлен диск.

Выберите язык и операционную систему. Отображается указатель инструкций по эксплуатации.



Для просмотра руководств по эксплуатации (файлов в формате PDF) необходимо установить программу Adobe Reader (рекомендуется использовать последнюю версию). Если программа Adobe Reader не установлена на компьютере, установите ее. Для сохранения инструкции в формате PDF на компьютере используйте функцию «Сохранить» программы Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Скопируйте Инструкции по эксплуатации в формате PDF с диска на Macintosh.

1 Установите компакт-диск EOS Camera Instruction Manuals Disk в дисковод для DVD-дисков компьютера Macintosh.

2 Откройте диск.

- Дважды щелкните мышью на значке компакт-диска.

3 Дважды щелкните мышью на файле START.html.

Выберите язык и операционную систему. Отображается указатель инструкций по эксплуатации.




Для просмотра руководств по эксплуатации (файлов в формате PDF) необходимо установить программу Adobe Reader (рекомендуется использовать последнюю версию). Если программа Adobe Reader не установлена на компьютере Macintosh, установите ее. Для сохранения инструкции в формате PDF на компьютере используйте функцию «Сохранить» программы Adobe Reader.

Алфавитный указатель

Числовой указатель

| | |
|---|-----|
| 10-секундная или 2-секундная задержка | 136 |
| 1280x720 | 187 |
| 1920x1080 | 187 |
| 640x480 | 187 |


A

| | |
|---|----------|
|  (Интеллектуальный сценарный режим)..... | 66 |
| Adobe RGB..... | 176 |
| AEB..... | 155, 284 |
| AF →Фокусировка | |
| Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) | 65, 159 |
| Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) | 144 |

B

| | |
|---------------------------------------|-----|
| BGM..... | 246 |
| BULB (Длительная ручная выдержка) ... | 150 |

C

| | |
|---|----|
|  (Творческий автоматический) | 75 |
|---|----|

D

| | |
|-----------|-----|
| DPOF..... | 275 |
|-----------|-----|

F

| | |
|-------------------------------------|----------|
| Full High-Definition (Full HD)..... | 187, 237 |
|-------------------------------------|----------|

H

| | |
|----------------------------|----------|
| HDMI..... | 237, 247 |
| HDMI CEC | 249 |
| HDR контрового света | 86 |
| High-Definition (HD)..... | 187, 237 |

I

| | |
|---|----|
| Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (объектив)..... | 46 |
|---|----|

J

| | |
|------------|-----|
| JPEG | 105 |
|------------|-----|

M

| | |
|-------------------------------|-----|
| M (Ручной режим) | 148 |
| MF (Ручная фокусировка) | 126 |

N

| | |
|------------|---------------|
| NTSC | 187, 304, 309 |
|------------|---------------|


O

| | |
|-------------------------------|-----|
| ONE SHOT (Покадровый AF)..... | 131 |
|-------------------------------|-----|

P

| | |
|-----------------------|---------------|
| P (Программа AE)..... | 102 |
| PAL..... | 187, 304, 309 |
| PictBridge..... | 265 |

Q

| | |
|--|-----------------------|
|  (Быстрая настройка)..... | 50, 88, 104, 186, 236 |
|--|-----------------------|

R

| | |
|----------------|----------|
| RAW | 105, 107 |
| RAW+JPEG | 105, 107 |

S

| | |
|----------------|-----|
| Servo AF | 131 |
| sRGB..... | 176 |

T

| | |
|--|-----|
| Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки) | 142 |
|--|-----|

A

| | |
|--|----------|
| Автовоспроизведение | 243 |
| Автоматический выбор (AF)..... | 116, 130 |
| Автосброс..... | 211 |
| Автоспуск | 136 |
| Автофокус | 130 |
| Автофокусировка по одной точке | 121 |
| Автоэкспозиция с приоритетом выдержки..... | 142 |
| Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы | 144 |
| Аккумулятор | 32, 39 |
| Аксессуары | 3 |
| Альбом видеофрагментов | 189 |

B

| | |
|-------------------------|-----|
| Баланс белого..... | 172 |
| Брекетинг | 175 |
| Коррекция | 174 |
| Ручной | 172 |
| ББ (Баланс белого)..... | 172 |

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| Брекетинг | 155, 175 |
| Быстрая настройка | 50, 88, 104, 186, 236 |
| Бытовая электросеть | 290 |

В

| | |
|---|----------|
| Версия ПО | 305 |
| Видео | 177 |
| Автоэкспозиция | 178 |
| Альбом видеотрегментов | 189 |
| Аттенуатор | 198 |
| Быстрая настройка | 186 |
| Видео Servo AF | 199 |
| Видеотрегмент | 189 |
| Длительность записи | 188 |
| Запись звука | 197 |
| Метод AF | 186 |
| Отображение информации | 182 |
| Просмотр | 237, 239 |
| Просмотр на экране телевизора | 237, 247 |
| Размер записываемого видео | 187 |
| Размер файла | 188 |
| Редактирование | 241 |
| Ручная фокусировка | 178 |
| Ручной режим | 180 |
| Съемка фотографии | 184 |
| Удаление первого и последнего трегментов видеозаписи | 241 |
| Фильтр ветра | 198 |
| Частота кадров | 187 |

| | |
|---------------------|-----|
| Видеотрегмент | 189 |
|---------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Вилка экспозиции при съемке со вспышкой (FEB) | 222 |
|--|-----|

| | |
|-----------------------|----------|
| Внешняя вспышка | 138, 292 |
|-----------------------|----------|

| | |
|--|-----|
| Восстановление значений по умолчанию | 216 |
|--|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Время просмотра изображения | 205 |
|-----------------------------------|-----|

Вспышка

| | |
|---|----------|
| Без вспышки | 77, 88 |
| Беспроводная | 223 |
| Внешняя вспышка | 138, 292 |
| Выдержка синхронизации вспышки | 293 |
| Компенсации экспозиции вспышки | 154 |
| Пользовательские функции | 224 |
| Ручной режим | 223 |
| Синхронизация (по 1 или по 2 штормке) | 223 |
| Управление вспышкой | 220 |
| Эффективный диапазон действия | 139 |

| | |
|--|-----|
| Вспышки других производителей | 293 |
|--|-----|

| | |
|------------------------------|------------|
| Выбор атмосферы съемки | 82, 89, 94 |
|------------------------------|------------|

| | |
|-------------------|----|
| Выбор языка | 43 |
|-------------------|----|

| | |
|------------------------------------|----|
| Вывод одиночного изображения | 98 |
|------------------------------------|----|

| | |
|---|-----|
| Выделение переэкспонированных зон | 258 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Высокое качество (Качество записи изображений) | 105 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Высокое разрешение (Качество записи изображений) | 105 |
|---|-----|

Г

| | |
|---------------------------------|-----|
| Гистограмма (Яркость/RGB) | 258 |
|---------------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------|-------------|
| Главный диск управления | 23, 64, 141 |
|-------------------------------|-------------|

| | |
|----------------------|-----|
| Горячий башмак | 292 |
|----------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| Громкоговоритель | 239 |
|------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Громкость (Воспроизведение видеозаписи) | 240 |
|---|-----|

Д

| | |
|--------------------------------|-----|
| Данные для удаления пыли | 227 |
|--------------------------------|-----|

| | |
|------------------|----|
| Дата/Время | 41 |
|------------------|----|

| | |
|-----------------------------|----|
| Диск установки режима | 25 |
|-----------------------------|----|

| | |
|---------------------------|-----|
| Длительные выдержки | 150 |
|---------------------------|-----|

| | |
|----------------------------------|-----|
| Длительные ручные выдержки | 150 |
|----------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Доступные функции режима съемки | 296 |
|--|-----|

Ж

| | |
|------------------|----|
| ЖК-дисплей | 18 |
|------------------|----|

| | |
|-----------------------------|---------|
| Выключение ЖК-дисплея | 38, 206 |
|-----------------------------|---------|

| | |
|-------------------------------------|----|
| Отображение параметров съемки | 24 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|----------------------------|---------|
| Просмотр изображения | 98, 229 |
|----------------------------|---------|

| | |
|---------------------------|-----|
| Регулировка яркости | 207 |
|---------------------------|-----|

| | |
|------------------|-----|
| Фон экрана | 219 |
|------------------|-----|

| | |
|------------------|---------|
| Экран меню | 54, 300 |
|------------------|---------|

З

| | |
|---------------------------|-----|
| Заполняющая вспышка | 140 |
|---------------------------|-----|

| | |
|---------------|----|
| Зарядка | 32 |
|---------------|----|

| | |
|---------------------------|--------|
| Зарядное устройство | 29, 32 |
|---------------------------|--------|

| | |
|--|-----|
| Защита (защита изображения от стирания) | 252 |
|--|-----|

| | |
|---|----|
| Звуковое подтверждение при касании | 63 |
|---|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| Звуковой сигнал | 204 |
|-----------------------|-----|

| | |
|---------------------|----|
| Зернистый Ч/Б | 96 |
|---------------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| Значок MENU | 4 |
| Значок сцены | 72 |
| Значок Мзначок | 4 |

И

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| Изменение размера | 262 |
| Изображение | |
| Номер | 210 |
| Автовоспроизведение | 243 |
| Автоповорот | 214 |
| Время просмотра | 205 |
| Выделение | |
| переэкспонированных зон | 258 |
| Гистограмма | 258 |
| Защита | 252 |
| Индексный | 231 |
| Информация о параметрах | |
| съемки | 256 |
| Оценка | 234 |
| Передача | 294 |
| Поворот изображения | |
| вручную | 233 |
| Просмотр | 98, 229 |
| Просмотр на экране | |
| телевизора | 237, 247 |
| Слайд-шоу | 243 |
| Стирание | 254 |
| Увеличение при просмотре | 231 |
| Характеристики изображения (Стиль | |
| изображения) | 114, 166, 170 |
| Экран перехода (Поиск | |
| изображения) | 232 |
| Имитация конечного | |
| изображения | 73, 184 |
| Имя файла | 210 |
| Индексный режим | 231 |
| Индексный экран с 4 или 9 | |
| изображениями | 231 |
| Индикатор обращения к карте | 23 |
| Информация об авторских правах | 212 |

К

| | |
|------------------------------------|------------------|
| Кабель | 3, 247, 266, 298 |
| Кадрирование (печать) | 273 |
| Камера | |
| Как правильно держать камеру | 48 |
| Сброс всех настроек камеры | 216 |
| Экран настройки | 215 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| Карта | 18, 34, 57 |
| Защита от записи | 34 |
| Класс скорости SD | 177 |
| Напоминание о карте памяти | 204 |
| Неполадки | 36, 58 |
| Низкоуровневое | |
| форматирование | 58 |
| Форматирование | 57 |

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Карта памяти → Карта | |
| Карта памяти Eye-Fi | 294 |
| Карта памяти SD, SDHC, SDXC → Карта | |
| Касание | 61 |
| Качество записи изображений .. | 105 |
| Кнопка спуска затвора | 49 |
| Коды ошибок | 323 |
| Количество возможных снимков .. | 39, 105 |
| Компенсация экспозиции | 153 |
| Компенсация экспозиции вспышки .. | 154 |
| Комплект сетевого питания | 290 |
| Контакты синхронизации вспышки .. | 22 |
| Контрастность | 168 |
| Контроль заряда аккумулятора .. | 39 |
| Коррекция периферийной | |
| освещенности | 163 |
| Коррекция цветовой аберрации .. | 164 |
| Крупный план | 80 |

Л

| | |
|--------------------|----|
| Летнее время | 42 |
|--------------------|----|

М

| | |
|--------------------------------|--------------|
| Макросъемка | 80 |
| Максимальная длина серии | 106 |
| Малое разрешение (Качество | |
| записи изображений) | 105, 263 |
| Меню | |
| МОЁ МЕНЮ | 288 |
| Настройки | 300 |
| Порядок настройки | 56 |
| Меры предосторожности | 333 |
| Микрофон | 178 |
| МОЁ МЕНЮ | 288 |
| Монохромное | 89, 115, 169 |
| Мягкий фокус | 96 |

Н

| | |
|--------------------------------|-----|
| Нажатие наполовину..... | 49 |
| Настройка фотокниги..... | 279 |
| Настройки бумаги (печать)..... | 268 |
| Насыщенность..... | 168 |
| Натуральное..... | 115 |
| Неисправность..... | 311 |
| Ночной портрет..... | 83 |

О

| | |
|--|--------|
| Область изображения..... | 45 |
| Обозначения..... | 22 |
| Объектив..... | 27, 44 |
| Image Stabilizer (Стабилизатор изображения)..... | 46 |
| Коррекция периферийной освещенности..... | 163 |
| Коррекция цветовой аберрации..... | 164 |
| Фиксатор объектива..... | 45 |
| Обычное качество (Качество записи изображений)..... | 105 |
| Отображение информации о параметрах съемки..... | 256 |
| Отображение параметров съемки..... | 24 |
| Отображение сетки..... | 205 |
| Оценка..... | 234 |
| Оценочный замер..... | 151 |
| Очистка (Сенсор)..... | 225 |
| Очистка сенсора..... | 225 |

П

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| Пейзаж..... | 79, 115 |
| Переключатель режима фокусировки..... | 28, 117, 126 |
| Перемещение пальца по экрану..... | 62 |
| Переходник постоянного тока..... | 290 |
| Печать..... | 265 |
| Вид страницы..... | 269 |
| Заказ печати (DPOF)..... | 275 |
| Кадрирование..... | 273 |
| Коррекция наклона..... | 273 |
| Настройка фотокниги..... | 279 |
| Настройки бумаги..... | 268 |
| Эффекты печати..... | 270 |
| Печать даты/номера файла..... | 271, 275 |
| Пиксели..... | 105 |

Питание

| | |
|---|---------------|
| Автоотключение камеры..... | 206 |
| Бытовая электросеть..... | 290 |
| Зарядка..... | 32 |
| Количество возможных снимков..... | 39, 105 |
| Контроль заряда аккумулятора..... | 39 |
| Поворот (изображения)..... | 214, 233, 273 |
| Покадровая съемка..... | 77, 297 |
| Покадровый AF..... | 131 |
| Полное нажатие..... | 49 |
| Полностью автоматический режим (Интеллектуальный сценарный режим)..... | 66 |
| Пользовательские функции..... | 282 |
| Портрет..... | 78, 83, 115 |
| Потеря детализации в светах..... | 258 |
| Предотвращение загрязнения изображения..... | 225, 227 |
| Предупреждение о температуре..... | 128, 201 |
| Приведенная величина диафрагмы..... | 147 |
| Приоритет оттенков..... | 285 |
| Приоритет светов..... | 285 |
| Программа AE..... | 102 |
| Программное обеспечение..... | 3, 340 |
| Просмотр..... | 98, 229 |
| Просмотр на экране телевизора..... | 237, 247 |
| Просмотр с глубиной резк..... | 147 |
| Профиль ICC..... | 176 |
| Прямая печать..... | 278 |

Р

| | |
|--|------------------|
| Размер файла..... | 105, 188, 256 |
| Разъем A/V OUT..... | 237, 251 |
| Разъем USB (Цифровой)..... | 251, 266, 338 |
| Разъем аудио/видео OUT..... | 251 |
| Расширение..... | 211 |
| Режим вспышки..... | 222, 223 |
| Режим драйва..... | 24, 77, 133, 136 |
| Режим съемки..... | 25 |
| Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы)..... | 144 |
| M (Ручной режим)..... | 148 |
| P (Программа AE)..... | 102 |
| Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки)..... | 142 |

| | |
|--|------------------|
|  (Интеллектуальный сценарный режим)..... | 66 |
|  (Творческий автоматический) ... | 75 |
|  (Портрет)..... | 78 |
|  (Пейзаж)..... | 79 |
|  (Крупный план)..... | 80 |
|  (Спорт)..... | 81 |
|  (Ночной портрет)..... | 83 |
|  (Съемка с рук ночью)..... | 85 |
|  (HDR контрового света)..... | 86 |
| Режим экспозамера..... | 151 |
| Режимы базовой зоны..... | 26 |
| Режимы творческой зоны..... | 25 |
| Резкость..... | 168 |
| Руководство по функциям..... | 60 |
| Ручная фокусировка..... | 126 |
| Ручной ББ..... | 172 |
| Ручной режим..... | 148, 180 |
| Ручной сброс..... | 211 |
| Ручной фокус (MF)..... | 126 |
| С | |
| Сброс всех настроек камеры..... | 216 |
| Сдвиг программы..... | 103 |
| Сенсорный экран..... | 23, 61, 230, 240 |
| Сепия (Монохромное)..... | 89, 169 |
| Серийная..... | 210 |
| Серийная съемка..... | 133 |
| Синхронизация..... | 223 |
| Синхронизация по второй шторке..... | 223 |
| Синхронизация по первой шторке..... | 223 |
| Слайд-шоу..... | 243 |
| Создание и выбор папки..... | 208 |
| Соотношение сторон..... | 108 |
| Состав системы..... | 298 |
| Сотрясение камеры..... | 46, 48 |
| Спорт..... | 81 |
| Спуск затвора без карты..... | 204 |
| Среднее разрешение (Качество записи изображений)..... | 105, 263 |
| Стиль изображ..... | 114, 166, 170 |
| Стирание (изображения)..... | 254 |

| | |
|---|----------|
| Съемка в режиме ЖКД-видеоискателя | |
| FlexiZone - Multi..... | 120 |
| FlexiZone - Single..... | 121 |
| Быстрый выбор... 50, 88, 104, 186 | |
| Количество возможных снимков... 39, 105 | |
| Лицо+Слежение..... | 118 |
| Непрерывная автофокусировка..... | 116, 124 |
| Отображение информации..... | 70 |
| Ручная фокусировка..... | 126 |
| Соотношение сторон..... | 108 |
| Съемка ночью..... | 83, 85 |
| Съемка по освещению или сцене..... | 92 |
| Съемка при касании..... | 125 |
| Съемка с беспроводной вспышкой... 223 | |
| Съемка с дистанционным управлением... 291 | |
| Съемка с рук ночью..... | 85 |

Т

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| Творческий автоматический..... | 75 |
| ТВ-стандарт..... | 187, 251, 304, 309 |
| Тонирование (Монохромное)..... | 169 |
| Точечный замер..... | 151 |
| Точное..... | 115 |

У

| | |
|-------------------------------|----------|
| Увеличение при просмотре..... | 126, 231 |
|-------------------------------|----------|

Ф

| | |
|---|----------|
| Фиксация АЕ..... | 157 |
| Фиксация фокусировки..... | 71 |
| Фиксация экспозиции вспышки... 292 | |
| Фильтр ветра..... | 198 |
| Фокусировка | |
| Звуковой сигнал..... | 204 |
| Изменение композиции кадра... 71 | |
| Лампа помощи AF..... | 132, 286 |
| Метод AF..... | 116 |
| Несфокусированное изображение... 46, 48, 123 | |
| Объекты, сложные для фокусировки... 123 | |
| Ручная фокусировка..... | 126 |
| Функция AF..... | 130 |
| Форматирование (инициализация карты памяти)... 57 | |

Х

| | |
|-----------------------------------|--|
| Художественные фильтры... 94, 260 | |
|-----------------------------------|--|

Ц

| | |
|---|---------------|
| Цветовая температура..... | 174 |
| Цветовое пространство (диапазон воспроизведения цветов) | 176 |
| Цветовой тон | 168 |
| Центрально-взвешенный усредненный замер | 152 |
| Цифровой разъем | 251, 266, 338 |

Ч

| | |
|---|--------------|
| Ч/Б (Монохромное)..... | 115, 169 |
| Часовой пояс | 40 |
| Частичный замер | 151 |
| Частота кадров | 187 |
| Черно-белое изображение ... | 89, 115, 169 |
| Чувствительность ISO..... | 109 |
| Автоматическая настройка (Авто).... | 112 |
| Максимальная чувствительность ISO для функции ISO авто | 113 |
| Расширение диапазона ISO... | 284 |

Ш

| | |
|---|-----|
| Шаг изменения экспозиции | 284 |
| Штативное гнездо..... | 23 |
| Шумопод. при высоких ISO..... | 160 |
| Шумоподавление | |
| Высокие значения чувствительности ISO..... | 160 |
| Длительные выдержки | 161 |
| Шумоподавление при длительной выдержке | 161 |
| Шумоподавление при серийной съемке | 160 |

Э

| | |
|-------------------------------|--------------|
| Экран перехода | 232 |
| Эффект Акварель | 96 |
| Эффект игрушечной камеры..... | 97 |
| Эффект Масляные краски..... | 96 |
| Эффект миниатюры | 97 |
| Эффект рыбьего глаза | 96 |
| Эффект фильтра..... | 94, 169, 260 |

Я

| | |
|---|----------|
| Яркость (экспозиция)..... | 153 |
| Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) | 155, 284 |
| Компенсация экспозиции..... | 153 |
| Способ измерения (Режим замера).... | 151 |
| Фиксация автоэкспозиции (Фиксация АЕ)..... | 157 |

Canon

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Япония

Европа, Африка и Ближний Восток

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нидерланды

Адрес местного представительства Canon см. в Гарантийном талоне
или на www.canon-europe.com/Support



AЯ46

Поставщиком продукта и сопровождающей его гарантии в европейских
странах является Canon Europa N.V.

Настоящая инструкция по эксплуатации содержит сведения об объективах и аксессуарах по состоянию на июль 2012 г. За информацией о совместимости камеры с какими-либо объективами и аксессуарами, выпущенными впоследствии, обратитесь в сервисный центр Canon.