

OM DESIGN SERIES MANUAL

WARRANTY

LIMITED WARRANTY POLICY IN THE UNITED STATES AND CANADA

MIRAGE® warrants this product to the retail purchaser against any failure resulting from original manufacturing defects in workmanship or materials. The warranty is in effect for a period of: Passive Speakers: five (5) years, Powered Subwoofers including the speaker - one (1) year from date of purchase from an authorized MIRAGE® dealer and is valid only if the original dated bill of sale is presented when service is required.

The warranty does not cover damage caused during shipment, by accident, misuse, abuse, neglect, unauthorized product modification, failure to follow the instructions outlined in the owner's manual, failure to perform routine maintenance, damage resulting from unauthorized repairs or claims based upon misrepresentations of the warranty by the seller.

WARRANTY SERVICE

If you require service for your MIRAGE® speaker(s) at any time during the warranty period, please contact:

1. The dealer from whom you purchased the product(s)
2. Service Centers can be found by checking the MIRAGE® website: www.miragespeakers.com
3. MIRAGE® NATIONAL SERVICE
203 Eggert Road
Buffalo, N.Y. 14215
Tel: 716-896-9801 or
4. MIRAGE® a division of Audio Products International Corp.
3641 McNicoll Avenue
Toronto, Ontario, Canada M1X 1G5
Tel: 416-321-1800

You will be responsible for transporting the speakers in adequate packaging to protect them from damage in transit and for the shipping costs to an authorized MIRAGE® service center or to MIRAGE®. If the product is returned for repair to MIRAGE® in Toronto or Buffalo, the costs of the return shipment to you will be paid by MIRAGE® provided the repairs concerned fall within the Limited Warranty. The MIRAGE® Warranty is limited to repair or replacement of MIRAGE® products. It does not cover any incidental or consequential damage of any kind. If the provisions in any advertisement, packing cartons, or literature differ from those specified in this warranty, the terms of the Limited Warranty prevail.

GARANTIE

GARANTIE AUX ÉTATS-UNIS ET AU CANADA

La société MIRAGE® garantit cet appareil contre toute défectuosité attribuable aux pièces d'origine et à la main d'oeuvre. Cette garantie est valide pendant une période de cinq (5) ans (enceinte passif) et de un (1) an (extrêmes-graves) à partir de la date d'achat auprès d'un revendeur MIRAGE® agréé ; la garantie ne sera honorée que sur présentation d'une pièce justificative de la date d'achat.

La garantie ne couvre aucun dommage subi pendant le transport ou imputable à un accident, à une utilisation impropre ou abusive, à la négligence, à une modification non autorisée, à la non-observance des instructions décrites dans le manuel de l'utilisateur ou des directives d'entretien, ni aucun dommage subi par suite de réparations non autorisées ou de réclamations fondées sur une mauvaise interprétation des conditions de la présente garantie par le revendeur.

SERVICE SOUS GARANTIE

Dans l'éventualité où une réparation deviendrait nécessaire pendant la période de couverture de la garantie, communiquez avec :

1. le revendeur auprès de qui l'appareil a été acheté,
2. Pour connaître l'adresse de tous nos centres de service, consultez le site Web de MIRAGE® Speaker Systems à www.miragespeakers.com
3. MIRAGE® National Service,
203, Eggert Road
Buffalo, N.Y. 14215
tél. : 716-896-9801 ou
4. MIRAGE® Speaker Systems
3641 avenue McNicoll
Toronto (Ontario), Canada M1X 1G5
tél. : 416-321-1800

Le propriétaire de l'appareil est responsable de son emballage et de tous frais d'expédition à un centre de service athena agréé ou à MIRAGE®. Si l'appareil est expédié à MIRAGE® à Toronto ou à Buffalo aux fins de réparation, les frais de réexpédition seront assumés par athena à la condition que les réparations effectuées soient couvertes par la garantie. La garantie est limitée à la réparation ou au remplacement des appareils fabriqués et distribués par athena. Elle ne couvre aucun dommage indirect ou consécutif de quelque nature que ce soit. Si les conditions accompagnant toute publicité, emballage ou documentation divergent de celles de la présente garantie, les conditions de la présente garantie prévaudront.

OM DESIGN SERIES MANUAL

OMD-28

OMD-C2

OMD-R



Mirage®

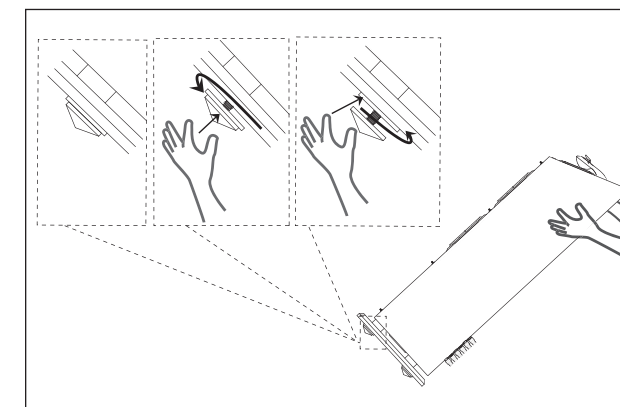
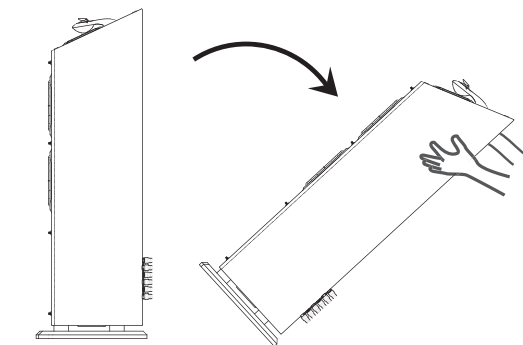
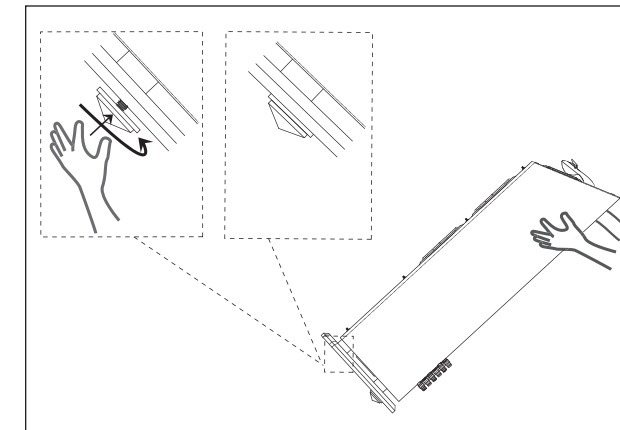
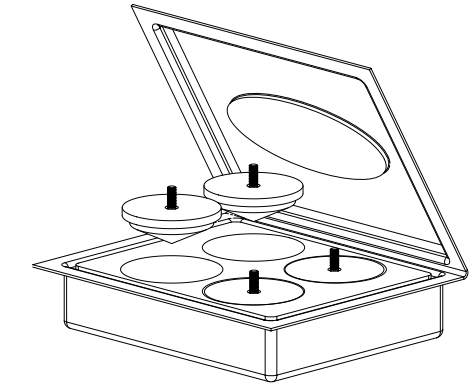
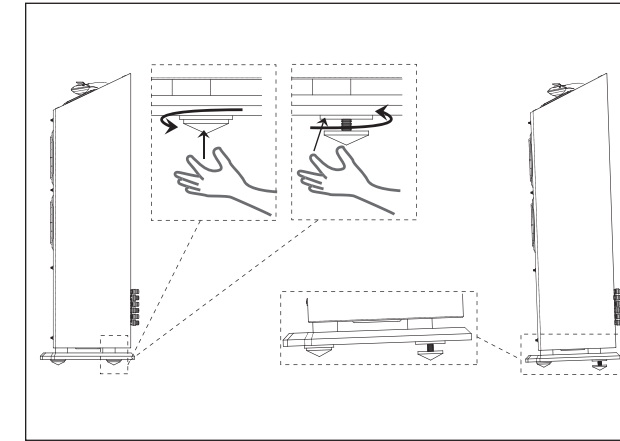
PRINTED IN CANADA
7A1//EOMDSPKR

OM DESIGN SERIES MANUAL

CONTENTS

1.0 GENERAL INFORMATION	1
2.0 GETTING STARTED	3
Unpacking	
3.0 INITIAL PLACEMENT AND MOUNTING INSTRUCTIONS	5
OMD-28	
OMD-C2	
OMD-R	
4.0 CONNECTING YOUR SPEAKERS TO THE SYSTEM	8
Standard connection	
Bi-wire method	
Tri-wire method	
Bi-amp/Tri-amp	
5.0 MULTI-CHANNEL AUDIO SET-UPS	12
6.0 BREAK-IN PERIOD	12
7.0 FINE TUNING YOUR AUDIO SYSTEM	13
General Recommendations	
How to fine-tune the low frequency performance	
How to fine-tune the imaging	
How to fine-tune the soundstage depth	
How to incorporate acoustic room treatments	
Additional requirements for Surround Sound Set-ups	
8.0 INSTALLATION OF THE FEET	15
9.0 CLEANING AND CABINET CARE	16
VERSION FRANÇAISE	17
VERSIÓN ESPAÑOLA	21
VERSIONE ITALIANA	25
DEUTSCHE VERSION	29
DANSK GENGIVELSE	33
DE NEDERLANDSE VERSIE	37
VERSÃO PORTUGUESA	41
русская версия	45
ILLUSTRATIONS	49
WARRANTY INFORMATION (BACK COVER)	

DIAGRAMS



OM DESIGN SERIES MANUAL

4.0 CONNECTING YOUR SPEAKERS

CABLES AND AMPLIFICATION

Use the best quality speaker cables you have available. The length and type of speaker cable used in your system can have an audible effect and allow you to maximize the transmission of power from your amplifier to the speakers.

We recommend, if possible, that short runs of speaker cable connect the power amplifier(s) and speakers and that high-quality long interconnect cables be used to connect the preamplifier and power amplifier. This results in the power amplifiers being close to the speakers, which may be practically or cosmetically difficult. However, if the length of the speaker cables can be reduced to a few meters, sonic advantages may be obtained.

WARNING! Turn your amplifier off before making or breaking any signal connections!

CONNECTING YOUR SPEAKERS TO YOUR SYSTEM

All of the models in the OM Design Series feature high quality gold plated binding post connectors. The OMD-R uses a slightly different design of binding post connectors than the other models in this series, allowing the speaker to be mounted flush to the wall. The functionality of all connectors is the same, and as such the following description can be applied to all models.

The OM Design series will accept a variety of connector types including spade lugs, banana plugs, or pin type connectors. The best connector in our opinion is the "Spade lug" as it provides more contact area with the terminal and allows the binding post to be tightened for a secure connection. Audiophiles and novices alike have preferences as to which connector type they favor, speak with your Authorized Mirage retailer as to which is the best for your Audio Video System. Rest assured, plain speaker wire is more than acceptable, you can always upgrade your wires and/or connectors later on.

Remove the plastic red or black insert. The plastic insert is a mandatory security measure, as dictated by many local and federal government associations.

To Connect your speaker system: Start at one speaker, and connect one channel at a time, starting with the front speakers. Always ensure that the entire A/V system is powered OFF before performing any connections. The positive and negative (red and black) sides of the speaker terminals MUST match the positive and negative (red and black) terminals of the receiver or amplifier. If they do not match, abnormal sound and a lack of bass response will result. After connecting the front speakers, connect the rest of the speakers to their appropriate channels of the receiver or amplifier. The three connection methods and their explanations include:

Руководство для пользователя

MIRAGE OM ДИЗАЙН СЕРИЯ

Пожалуйста, выберите время, чтобы прочитать все инструкции, содержащиеся в этом Руководстве. Важно убедиться, что Ваша система должным образом установлена и настроена для оптимального звукового воспроизведения.

Пожалуйста, сохраните картонную упаковку и упаковочные материалы для изделий марки Mirage, чтобы защитить его в случае необходимости отправки в Сервис Центр для ремонта. Изделие, которое получило повреждение при доставке в Сервис Центр, если оно не было упаковано в оригинальную упаковку, будет отремонтировано, восстановлено и правильно упаковано для обратной доставки, за счет владельца изделия.

ВВЕДЕНИЕ

Поздравляем Вас с приобретением новой серии акустической системы марки Mirage. Самые лучшие компоненты и материалы, использованные при производстве изделия в соответствии с заводскими стандартами, уточненная технология производства и проверки, обеспечивают исключительное качество воспроизведения динамиков, стоимость которых во много раз выше. Этот подход к разработке серии Mirage OM Дизайн в результате привел к значительному улучшению дизайна в части воспроизведения и эстетики.

ИНФОРМАЦИЯ О КОМПАНИИ

Акустические системы и сабвуферы марки Mirage разработаны и производятся компанией Audio Products International Corp., известной в промышленности как API. Эта канадская компания была основана в 1973 году и в настоящее время является одним из крупнейших в мире производителей акустических систем, которые продаются во всем мире.

Талантливые сотрудники работают над громкоговорителями марки Mirage в команде исследователей и разработчиков, которые используют компьютерный дизайн наивысшего уровня, комбинируя его с тестированием в различных по размеру комнатах для прослушивания и в безэховых салонах. Преданная команда инженеров, маркетологов и рабочих создали одну из самых замечательных в мире марок акустической системы для вашего удовольствия от прослушивания музыки и просмотра домашнего театра. Настало время установить вашу акустическую систему и получить наслаждение от волшебного звука Mirage Omnipolar.

ЧТО ТАКОЕ OMNIPOLAR?

Технология Omnipolar использует естественное отражение комнаты для создания прекрасного чувства реалистичности. Это достигается посредством воссоздания такого же соотношения прямого и отраженного звука. Выявлено, что во всем мире в типичных комнатах для прослушивания 70% отраженного и 30% прямого звука. Обычный громкоговоритель продуцирует только 30% отраженного звука. Дополнительный отраженный звук, обеспечиваемый акустической системой Mirage Omnipolar, создает свехестественный трехмерный звук в вашем доме.

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СЕРИИ OM DESIGN

Серия OM Design состоит из трех различных моделей OMD-28, OMD-C2 и OMD-R.

На рисунке показаны все три различные модели с соответствующими размерами. Эта информация может быть использована, когда принимаются первые решения по расположению динамиков вашей новой акустической системы.

РАСПАКОВКА

Во время распаковывания моделей OM Design, пожалуйста, используйте перчатки, которые поставляются вместе с акустической системой. Это позволит защитить прекрасную поверхность ваших новых динамиков. Мы настойчиво рекомендуем использование перчаток всегда, когда вам необходимо перенести или передвинуть динамики. Это позволит гарантировать, что безупречное состояние и поверхность ваших новых динамиков будут сохраняться долгие годы.

ПЕРЕДНИЕ ДИНАМИКИ OMD-28

Для лучшего стерео восприятия желательно, чтобы левый и правый динамики находились на одинаковом расстоянии от стен соответствующих им сторон. Если расстояние от одного динамика до слушателя намного отличается от другого, то это может привести к искажению звука и стерео эффекта. Поэтому идеальной позицией является равноудаленное от слушателя расположение динамиков.

Когда вы выбираете место для ваших новых динамиков, постарайтесь избегать стен с преобладанием стеклянных покрытий, так как они не являются лучшим выбором для месторасположения. Если невозможно избежать размещения OMD-28s близко к стеклянным стенам или большим окнам, это может привести к жесткому звуку с излишней отраженной информацией.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не устанавливайте ножки OMD-28 до тех пор, пока вы не завершите все системные и регулировочные процедуры. Перемещение динамиков с установленными ножками может быть очень затруднено и может привести к повреждению вашего пола.

Руководство для пользователя

Основной рекомендацией для расположения динамика является обеспечение расстояния между динамиком и слушателем примерно в 1.2-1.5 раза дальше, чем расстояние между самими динамиками. Например, если в идеале динамики расположены минимум 6 футов (1,8 метра) друг от друга, то самая лучшая позиция слушателя будет находиться на расстоянии 7.2-9 футов (2,16-2,4 метра) от динамиков.

Начните с легкого поворота динамиков по направлению к месту прослушивания, и размещения динамиков в идеале 2-4 фута (0,61-1,22 м) от задней стены и 3-4 фута (0,91-1,22 м) от боковой стены, в зависимости от ширины комнаты прослушивания.

Не пытайтесь пока отрегулировать вашу аудио систему. Это можно делать только после окончания всех установочных процедур.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КАНАЛ OMD-C2

Технология OMD-C2's Omnipolar является унифицированной в плане рассеивания, обеспечивающий абсолютно сферический, полный спектр звука, который прекрасно распространяется в основном месте прослушивания.

Центральный канал должен быть расположен на уровне уха или немного ниже. Если это возможно, постарайтесь оставить немного пространства за OMD-C2. Это поможет в создании открытой звуковой основы. Не рекомендуется располагать OMD-C2 на верху больших проецирующих установок типа телевизора, так как это может привести к негативному влиянию на качество звука.

OMD-C2 защищен от магнитного воздействия. Поэтому он может быть близко расположен к телевизорам с CRT, без возникновения интерференции. В случаях возникновения минимальных изменений цветовой гаммы, переместите динамик вперед или назад, либо подальше от телевизора на несколько инчей (сантиметров). Это поможет решить создающуюся проблему.

Примечание: Дисплеи LCD, DLP и Plasma не поддаются магнитной интерференции. Наилучшее воспроизведение может быть достигнуто посредством использования соответствующих OMD-C2 ножек, так как они обеспечивают оптимальную высоту для центрального канала OMD-C2. Для получения большей информации об этих ножках, пожалуйста, посетите веб сайт www.miragespeakers.com.

OMD-R

Задние динамики могут очень значительно варьировать в плане расположения, в зависимости от плана комнаты и размещения мебели. Идеальным расположением является либо боковая, либо задняя стена. Боковая стена: эта позиция используется для того, чтобы отражать звук и создавать "окружающий" эффект. Задняя стена: это расположение в основном используется, когда установка на боковой стене невозможна в связи с размещением мебели или размерами комнаты. Это также используется при 6.1 или 7.1 окружающей конфигурации.

УСТАНОВКА ДИНАМИКОВ OMD-R

ПРИМЕЧАНИЕ: OMD-R можно очень легко закрепить на стене. Будьте осторожны и внимательны, стараясь надежно закрепить динамик, так как он довольно тяжелый и неправильное его крепление может привести к повреждению. Пожалуйста, точно следуйте руководству по установке!

ПРИМЕЧАНИЕ: Крепления для установки OMD-R можно найти на верхней части защитной упаковочной оболочки внутри упаковочной коробки. Они прикреплены к одному из углов и обычно заметны, когда вы открываете упаковку OMD-R.

1. Выберите позицию для крепления, которая больше всего подходит для вашей комнаты.
2. Приложите к стене держатель динамика и отметьте карандашом центр двух дырочек. Это то место, где вы должны установить соответствующие крепления, чтобы надежно закрепить вес 22 фунта (9,98 кг.). Крепления не включены в комплект с динамиком, так как строительные материалы комнат очень сильно варьируют в разных странах. Рекомендуемый размер шурупа - № 8. Длина шурупа должна определяться по толщине стены и ее материалу.
3. Если Вы крепите непосредственно к гипсо-картонной стене, пожалуйста, удостоверьтесь, что Вы у вас есть дюбель, поскольку шурупы в гипсо-картонной стене не обеспечат безопасность. Вставьте дюбель и затем присоедините крепления к стене крепление. Вставьте шурупы и плотно закрутите их. Постарайтесь установить крепления на деревянных балках внутри стены, везде где это возможно.
4. Шуруп вставляется в болт на задней стороне динамика OMD-R. Рукой закрутите болт до конца и затем немного ослабьте на несколько поворотов по часовой стрелке. Разместите два резиновых амортизатора, включенных в упаковку, на задней стороне динамика или на стороне задней наклейки.
5. Держите динамик вертикально и вставляйте головку болта в большое отверстие. Опустите динамик и он встанет на свое место.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ! Выключите амплифаер перед тем как устанавливать или прерывать соединение сигналов!

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ДИНАМИКОВ К ВАШЕЙ СИСТЕМЕ

Для подсоединения акустической системы начните с одного динамика и соединяйте каждый раз только по одному каналу, начиная с передних динамиков. Перед тем как начать какое-либо соединения, всегда старайтесь убедиться, что A/V система выключена от электричества. Положительные и отрицательные (красный и черный) стороны терминалов динамиков должны соответствовать положительным и отрицательным (красный и черный) терминалам на приемнике и амплифаере. Если они не соответствуют, то в результате появится ненормальный звук и недостаток басов. После подсоединения передних динамиков, соедините оставшиеся динамики к соответствующим каналам приемника и амплифаера. Существуют три метода соединения:

OM DESIGN SERIES MANUAL

3.0 INITIAL SPEAKER PLACEMENT

You can also achieve excellent results in the rear position. Try not to place the speakers directly into a corner. Leave 2 or more feet between the edge of the cabinet and the sidewall, so the sound can reflect into the room environment. The rear position is usually chosen when your room will not accommodate the sidewall position due to unequal walls, a doorway, or a large opening, etc. It is recommended that the rear center (6.1 system) or dual rear surrounds (7.1) be placed at the same height as the other two rear surround speakers wherever possible.

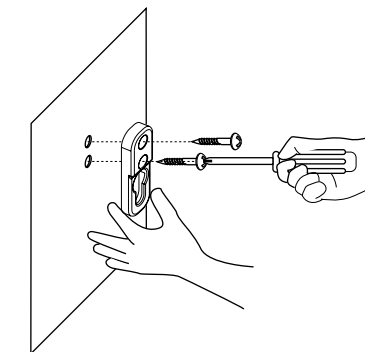
MOUNTING YOUR OMD-R SPEAKERS

NOTE: THE OMD-R FEATURES A VERY SIMPLE WALL MOUNTING SYSTEM. CAREFUL ATTENTION MUST BE MADE TO MOUNT IT SECURELY AS THE SPEAKER IS HEAVY AND DAMAGE TO THE PRODUCT AND/OR INJURY COULD RESULT FROM IMPROPER MOUNTING. PLEASE FOLLOW THE DIRECTIONS CAREFULLY!

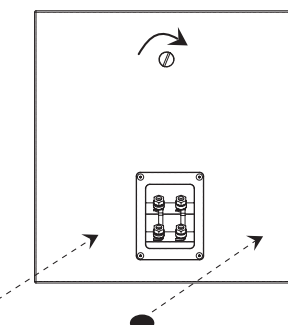
NOTE: THE MOUNTING HARDWARE FOR THE OMD-R CAN BE FOUND ON TOP OF ONE OF THE PROTECTIVE FOAM PIECES INSIDE THE SHIPPING CARTON. THEY ARE TAPED INTO ONE CORNER, AND SHOULD BE VISIBLE WHEN YOU OPEN THE OMD-R PACKAGING.

1. Select the mounting position best suited for your room.
2. Place the wall-mounting bracket against the wall in the desired mounting location and mark the center of the two holes with a pencil. This is where you need to insert the appropriate mounting hardware to securely fasten a load of 22 lbs. Hardware is not included with the speaker, as building materials vary greatly in different countries, but the recommended screw head size is a #8. Screw length is to be determined by the wall material.

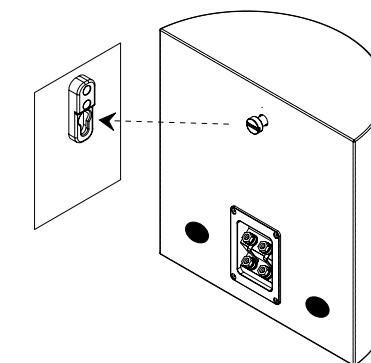
3. If you are mounting directly to drywall, please ensure that you use the appropriate anchors, as screws into drywall itself will not provide a secure mount. Insert the anchors, and then hold the mounting bracket up to the wall. Insert the screws until tight. Try to locate into wall studs wherever possible.



4. Screw the included bolt into the insert in the back of the OMD-R speaker, located above the terminal cup. Hand tighten the bolt all the way, and then loosen a few turns counter clockwise. Place the two included rubber bumpers on the back of the speaker, on either side of the back label.



5. Hold the speaker upright, and insert the bolt head into the large hole. Let the speaker slide down into place.



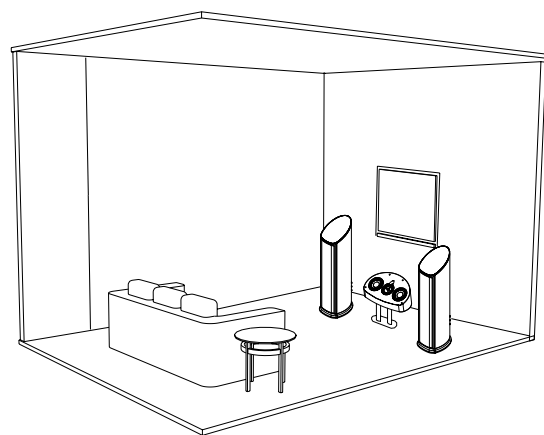
OM DESIGN SERIES MANUAL

3.0 INITIAL SPEAKER PLACEMENT

OMD-C2 CENTER CHANNEL

The OMD-C2's Omnipolar technology is uniform in dispersion, providing a perfectly spherical, full spectrum sound radiation pattern that greatly expands the prime listening area.

The center channel should be positioned at or slightly below ear level. If possible, try to leave a little bit of space behind the OMD-C2. This will aid in producing an open soundstage. It is not recommended to place the OMD-C2 on top of a large rear-projection style television set, as this could negatively impact the sound quality.



The OMD-C2 is magnetically shielded, and it can be placed close to a CRT based television without causing any interference. In the case where there is some minor discoloration, simply move the speaker forward or backwards or away from the television a few inches, this generally resolves the issue.

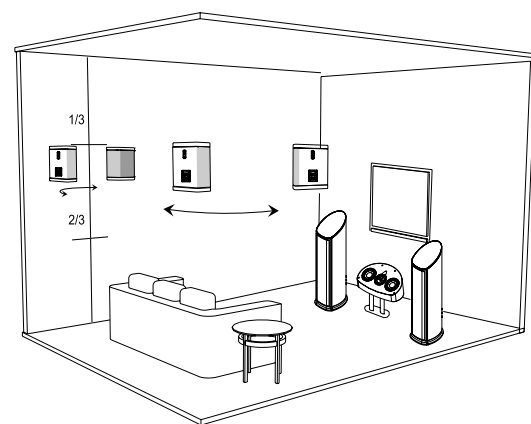
NOTE: LCD, DLP AND PLASMA DISPLAYS DO NOT SUFFER FROM MAGNETIC INTERFERENCE.

The best performance can be achieved by using the matching OMD-C2 stand as it offers the perfect height for the OMD-C2 center channel. Please visit www.miragespeakers.com for more information on this stand.

OMD-R

The rear speakers can vary greatly in position depending on the room layout, and the furniture placement. The ideal position is either on the sidewalls, or rear walls.

Side Wall: This position utilizes the rear walls of the room to reflect sound and create the "surround" effect. Rear Wall: This is generally used when the sidewall position is not available to you, due to furniture placement or room dimensions. It is also used in a 6.1 or 7.1 surround configuration. Both mounting positions have their advantages and disadvantages, the position offering the best coverage of the entire room should be chosen. The goal of the surround speakers during movie reproduction is to create an "atmosphere" around you. The rear channel speakers are ideally placed an equal distance from you as compared to the front speakers. But this is not always possible in a home environment. The OMD-R will emit sound from both sides of the speaker, and is best placed where it can use the walls to reflect the sound around the listeners. The best mounting position for a 5.1 system is the Side Wall position, as it makes use of the rooms' rear walls, and sidewalls. It will create a lifelike surround effect and make the room sound larger than it is. In this position, try to mount the speaker so that it is beside you or slightly behind you. The height should be above ear level, at approximately 2/3 of the height of the wall. 6 feet off of the ground is typically a good starting point, and the speaker should be 2 feet above your head when seated. These general guidelines should aid in positioning choices.



Руководство для пользователя

ТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД СОЕДИНЕНИЯ

- Используя ваш выбор провода динамика, соедините кабель динамика (обращая внимание на положительный и отрицательный полюсы) с более низким комплектом соединений. Убедитесь что терминалы хорошо закручены. Золотистая перемычка, которая соединяет низкие и более высокие соединения (в случае OMD-28, закорачивающая скоба должна быть мостом между низкими, средними и более высокими комплектами соединительных клемм), должна оставаться на месте.
- Повторите процедуру для второго динамика.

BI-WIRE МЕТОД

Данный метод включает в себя использование разнообразных кабелей и соединений, чтобы получить доступ к двум комплектам терминалов на репродукторах OM Design одновременно.

OMD-R И OMD-C2

Перед тем как начать, удалите золотистые перемычки, которые соединяют верхний и нижний комплекты входящих терминалов. Для того чтобы удалить перемычки, открутите все соединения и вытяните перемычки из клемм креплений. Убедитесь, что вы поместили их в безопасное место для дальнейшего использования. После этого подсоедините два отдельных комплекта проводов к четырем клеммам креплений.

OMD-28

OMD-28 снабжен тремя комплектами клемм креплений, которые позволяют динамикам быть трех-проводными/трех-амперными. Терминалы репродуктора для передачи высокого тона расположены наверху, терминалы среднего драйвера размещены по середине и терминалы вуфера находятся внизу. Золотистые перемычки предварительно установлены производителем. Одна перемычка соединяет три отрицательных терминала, а другая перемычка соединяет три положительных терминала.

ПРИМЕЧАНИЕ: Обе скобки должны быть установлены в порядке использования традиционного метода соединений.

Для использования двух-проводного OMD-28s, металлическую перемычку можно просто использовать как мост между двумя комплектами клемм креплений (вместо трех) посредством перемещения перемычек вверх или вниз. Для того чтобы сделать это, открутите немного все соединения, вытяните перемычки из клемм креплений и переустановите перемычки для соединения двух из трех клемм креплений. В обычной обстановке, золотистые перемычки должны соединить средний и верхний комплекты клемм креплений. В этом случае один отдельный комплект кабелей должен быть использован для двух 8" драйверов и один кабель для средней и высокой частотности.

ТРЕХ-ПРОВОДНИКОВЫЙ МЕТОД

(только для OMD-28)

Для использования трех-проводникового метода для OMD-28s просто отделите перемычки динамиков от клемм крепления и соедините три отдельных комплекта проводов с шестью клеммами соединения. Пожалуйста, убедитесь, что полярности соблюдены, когда соединяются провода динамика.

ПРОЦЕДУРА ПРОНИКНОВЕНИЯ В СИСТЕМУ

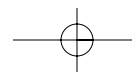
КРАЙНЕ ВАЖНО чтобы вашим новым динамикам OM Design было позволено правильно войти в систему прежде, чем вы начнете совершать какие-либо установочные процедуры, регулирования системы и прежде чем вы начнете использовать их с высокими уровнями звука. Лучший метод осуществления процесса вхождения в систему – это проигрывание полного спектра музыкальных пассажей на среднем уровне настолько долго, насколько это возможно. Использование функций повторений на вашем CD или DVD может оказать большую помощь. Оптимальный звук не может появиться пока не будет проиграно примерно 100 часов. После вхождения в систему, уровень звука может быть повышен. Не проигрывайте на динамиках высокие уровни до тех пор, пока не закончится процесс вхождения в систему. Приемнику необходимо "разработаться" и пока не закончится этот процесс, возможны поломки в системе.

Прежде чем начинать какие-либо настройки, пожалуйста, убедитесь что все соединения осуществлены верно и ваши динамики имели возможность вхождения в систему как минимум 100 часов оптимального проигрывания.

Также предполагается что вы уже осуществили первоначальное расположение каждого динамика вашей акустической системы и сейчас стараетесь отрегулировать звуковое воспроизведение ваших динамиков в вашей комнате. Это будет гарантировать, что необходимые результаты будут достигнуты.

ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ваша комната для прослушивания является заключительным компонентом вашей аудио системы и от нее будет зависеть каким будет звук: посредственным или высокого качества. Отражения, которые являются частью каждой записи и музыкального проигрывания, будут иметь основной эффект в воспроизведении вашей акустической системы. Если ваша комната слишком "живая", с большим количеством пустых поверхностей таких как стекла окон, деревянные полы, легкая мебель. В этом случае вы можете обнаружить, что звук слишком яркий



Руководство для пользователя

Если ваша комната “мертвая”, с толстым ковровым покрытием, тяжелой мебелью, с большим количеством покрытий на стенах, вы можете ощущать недостаток динамической энергии. Для исправления этих недостатков, необходимы небольшие изменения в вашей комнате, которые могут привести к огромному улучшению качества звука. Комнаты для прослушивания должны сохранять баланс между качеством звука и эстетическим видом комнаты. Необходимы терпение и небольшая регулировка в расположении и установке, которые могут принести огромные акустические дивиденды. Частотность низких басов чаще всего подвергается влиянию особенностей комнаты прослушивания. Если вы обнаружите, что басы в вашей комнате неровные или преувеличены на некоторых уровнях частоты, поэкспериментируйте с расположением передних динамиков или их направленности в сторону места прослушивания. Это позволит смягчить некоторые возникающие проблемы. Близость динамиков к границам комнаты, например стенам, также может оказывать воздействие на частотность басовую

КАК НАСТРАИВАТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НИЗКИХ ЧАСТОТ

Если вы обнаружили недостаток басов в вашей системе, сначала проверьте все соединения. Убедитесь, что ваша система в фазе. После этого поэкспериментируйте с месторасположением. Чем дальше от стен, тем меньше басов будет выходить из вашей системы. Если басы слишком заметны, попробуйте передвинуть динамики OMD-28 подальше от стены или разместите их подальше друг от друга.

ПРИМЕЧАНИЕ: Воспроизведение басов может быть уменьшено значительно, когда вы установите изоляционные подставки на передние динамики OMD-28.

КАК РЕГУЛИРОВАТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Если вы испытываете проблемы с воспроизведением изображения, сначала убедитесь, что ваши динамики в фазе один с другим. Если причина именно в этом и воспроизведение изображения продолжает быть проблемой, попробуйте переместить динамики ближе друг к другу и наклоните их немного в сторону места прослушивания.

Конусообразная подставка может быть использована для того, чтобы наклонить OMD-28s немного вперед. Особенно она полезна в некоторых ситуациях, когда существует недостаток резкого воспроизведения изображения. Подобные приспособления доказали свою эффективность в плане улучшения резкости изображения.

КАК ОТРЕГУЛИРОВАТЬ ГЛУБИНУ ЗВУКОВОЙ СЦЕНЫ

Глубина звуковой сцены может быть отрегулирована посредством расстояния от динамиков до задней или боковой стен. Если ваша система испытывает недостаток глубины звуковой сцены, попробуйте передвинуть динамики подальше от задней стены. Если в вашей акустической системе недостаточно широты, переместите динамики подальше от боковой стены. Это хороший способ увеличения широты звуковой сцены. В противоположных случаях, когда звуковая сцена слишком большая либо по ширине, либо по глубине, попробуйте передвинуть динамики ближе к соответствующей стене.

Когда вы закончите процесс регулирования и найдете идеальную позицию для динамиков в вашей комнате, это означает, что вы готовы для установки ножек OMD-28. В коробке с принадлежностями вы найдете алюминиевые ножки. Для того чтобы их установить, пожалуйста, следуйте следующим двум простым шагам:

ПРИМЕЧАНИЕ: Необходимы два человека для того, чтобы безопасно установить подставку для OMD-28.

1. Один человек должен надежно держать корпус OMD-28 на месте, слегка наклонив корпус вперед к себе так, чтобы нижняя часть корпуса была частично открыта.
2. Второй человек в это время должен прикрутить ножку к одной из четырех нарезных вставок, расположенных на нижней стороне основания корпуса. Повторяйте эти шаги до тех пор пока все четыре ножки не будут надежно установлены.
3. Ножки теперь могут быть использованы для регулирования точного уровня высоты динамика. Просто открутите ножку до уровня корпуса и затем поверните большую шайбу так, чтобы подтянуть к корпусу. Не вращайте коническую ножку! Это позволит надежно закрепить ножку в необходимой позиции и не даст качаться на резьбе.

УХОД ЗА ПОКРЫТИЕМ

Для того, чтобы удалить грязные пятна и отпечатки пальцев, сначала вытерите пыль как было описано выше. После этого используйте находящуюся в комплекте ткань, для того чтобы осторожно почистить динамики. Если необходима более тщательная чистка, увлажните ткань небольшим количеством мягкого мыла

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда чистите или полируете лакированную поверхность корпуса OM Design, постарайтесь избегать сильных надавливаний, чтобы не допустить царапин на поверхности.

OM DESIGN SERIES MANUAL

3.0 INITIAL SPEAKER PLACEMENT

OMD-28 FRONT SPEAKERS

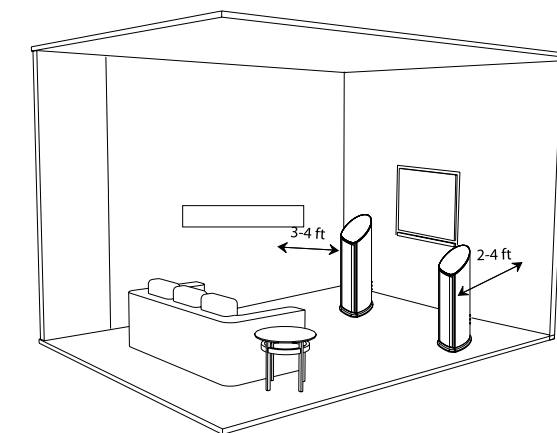
For best stereo imaging, the left and right speakers should be the same distance from their respective sidewalls. If the distance from one speaker to the listener is very different from the other it can affect the soundstage or stereo imaging. Therefore, the ideal position is having the speakers equidistant to the listener.

When choosing the position for your new speakers, try to avoid walls with predominately glass surfaces, as they might not be the best choice for placement. If it is unavoidable to position the OMD-28s close to a glass wall or a large window, it may result in a hard sound with too much reflected information.

NOTE: DO NOT INSTALL THE FEET TO THE OMD-28 UNTIL YOU HAVE COMPLETED THE BREAK-IN AND FINE-TUNING PROCEDURES. REPOSITIONING THE SPEAKERS WITH THE FEET INSTALLED CAN BE VERY DIFFICULT AND COULD POTENTIALLY CAUSE DAMAGE TO YOUR FLOORS.

A general guideline for speaker placement is to set up the space between speaker and listener at approximately 1.2 to 1.5 times the distance between the speakers. For example, if the speakers are ideally placed a minimum of 6-feet (1.8m) apart, the best seating position would be 7.2 to 9-feet (2.16 to 2.4m) away.

Start with the speakers slightly toed in towards the listening area, ideally 2-4 feet from the rear wall and 3-4 feet from the sidewalls, depending on the width of the listening room.



Do not attempt to fine-tune your audio system yet. This should only be done once the break-in procedure is finalized.

