

OM DESIGN SERIES MANUAL

WARRANTY

LIMITED WARRANTY POLICY IN THE UNITED STATES AND CANADA

MIRAGE® warrants this product to the retail purchaser against any failure resulting from original manufacturing defects in workmanship or materials. The warranty is in effect for a period of: Passive Speakers: five (5) years, Powered Subwoofers including the speaker - one (1) year from date of purchase from an authorized MIRAGE® dealer and is valid only if the original dated bill of sale is presented when service is required.

The warranty does not cover damage caused during shipment, by accident, misuse, abuse, neglect, unauthorized product modification, failure to follow the instructions outlined in the owner's manual, failure to perform routine maintenance, damage resulting from unauthorized repairs or claims based upon misrepresentations of the warranty by the seller.

WARRANTY SERVICE

If you require service for your MIRAGE® speaker(s) at any time during the warranty period, please contact:

1. The dealer from whom you purchased the product(s)
2. Service Centers can be found by checking the MIRAGE® website: www.miragespeakers.com
3. MIRAGE® NATIONAL SERVICE
203 Eggert Road
Buffalo, N.Y. 14215
Tel: 716-896-9801 or
4. MIRAGE® a division of Audio Products International Corp.
3641 McNicoll Avenue
Toronto, Ontario, Canada M1X 1G5
Tel: 416-321-1800

You will be responsible for transporting the speakers in adequate packaging to protect them from damage in transit and for the shipping costs to an authorized MIRAGE® service center or to MIRAGE®. If the product is returned for repair to MIRAGE® in Toronto or Buffalo, the costs of the return shipment to you will be paid by MIRAGE® provided the repairs concerned fall within the Limited Warranty. The MIRAGE® Warranty is limited to repair or replacement of MIRAGE® products. It does not cover any incidental or consequential damage of any kind. If the provisions in any advertisement, packing cartons, or literature differ from those specified in this warranty, the terms of the Limited Warranty prevail.

GARANTIE

GARANTIE AUX ÉTATS-UNIS ET AU CANADA

La société MIRAGE® garantit cet appareil contre toute défectuosité attribuable aux pièces d'origine et à la main d'oeuvre. Cette garantie est valide pendant une période de cinq (5) ans (enceinte passif) et de un (1) an (extrêmes-graves) à partir de la date d'achat auprès d'un revendeur MIRAGE® agréé ; la garantie ne sera honorée que sur présentation d'une pièce justificative de la date d'achat.

La garantie ne couvre aucun dommage subi pendant le transport ou imputable à un accident, à une utilisation impropre ou abusive, à la négligence, à une modification non autorisée, à la non-observance des instructions décrites dans le manuel de l'utilisateur ou des directives d'entretien, ni aucun dommage subi par suite de réparations non autorisées ou de réclamations fondées sur une mauvaise interprétation des conditions de la présente garantie par le revendeur.

SERVICE SOUS GARANTIE

Dans l'éventualité où une réparation deviendrait nécessaire pendant la période de couverture de la garantie, communiquez avec :

1. le revendeur auprès de qui l'appareil a été acheté,
2. Pour connaître l'adresse de tous nos centres de service, consultez le site Web de MIRAGE® Speaker Systems à www.miragespeakers.com
3. MIRAGE® National Service,
203, Eggert Road
Buffalo, N.Y. 14215
tél. : 716-896-9801 ou
4. MIRAGE® Speaker Systems
3641 avenue McNicoll
Toronto (Ontario), Canada M1X 1G5
tél. : 416-321-1800

Le propriétaire de l'appareil est responsable de son emballage et de tous frais d'expédition à un centre de service athena agréé ou à MIRAGE®. Si l'appareil est expédié à MIRAGE® à Toronto ou à Buffalo aux fins de réparation, les frais de réexpédition seront assumés par athena à la condition que les réparations effectuées soient couvertes par la garantie. La garantie est limitée à la réparation ou au remplacement des appareils fabriqués et distribués par athena. Elle ne couvre aucun dommage indirect ou consécutif de quelque nature que ce soit. Si les conditions accompagnant toute publicité, emballage ou documentation divergent de celles de la présente garantie, les conditions de la présente garantie prévaudront.

OM DESIGN SERIES MANUAL

OMD-28

OMD-C2

OMD-R



Mirage®

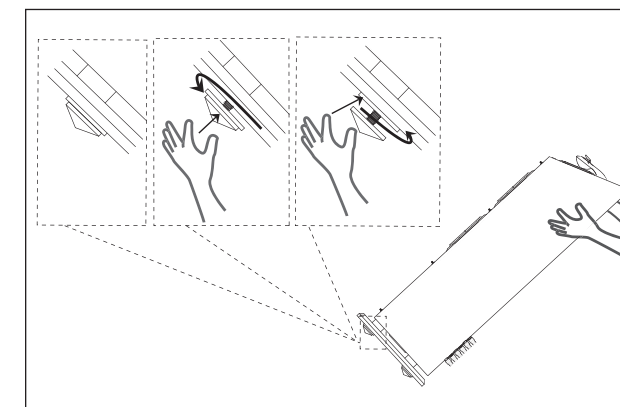
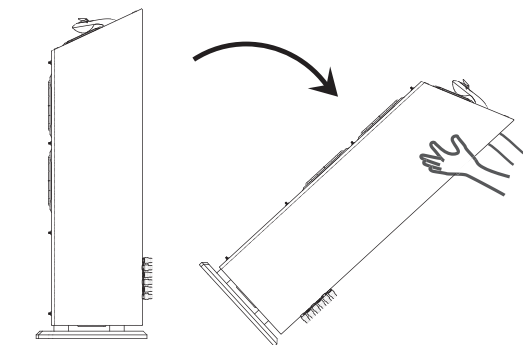
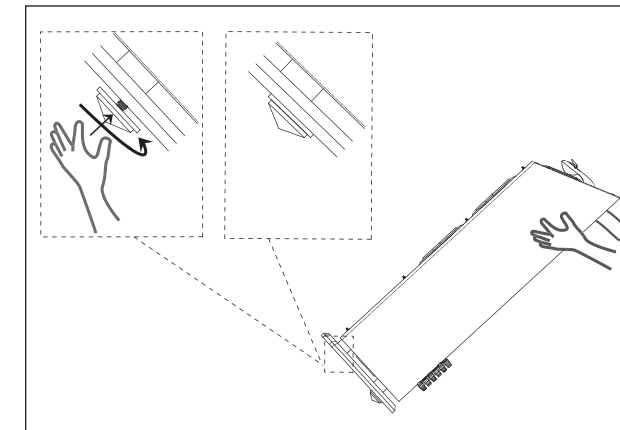
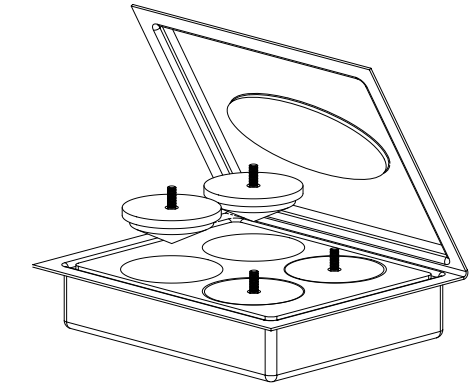
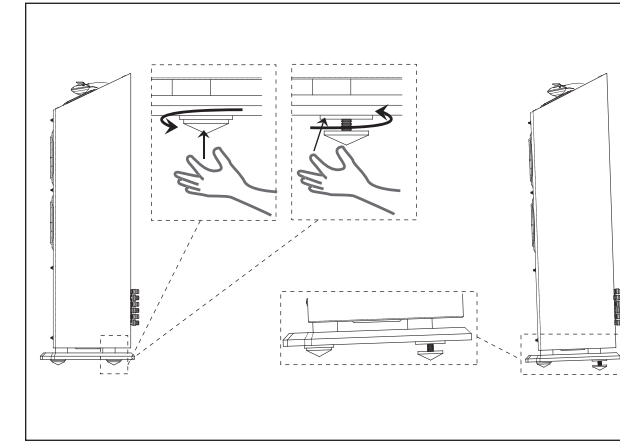
PRINTED IN CANADA
7A1//EOMDSPKR

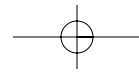
OM DESIGN SERIES MANUAL

CONTENTS

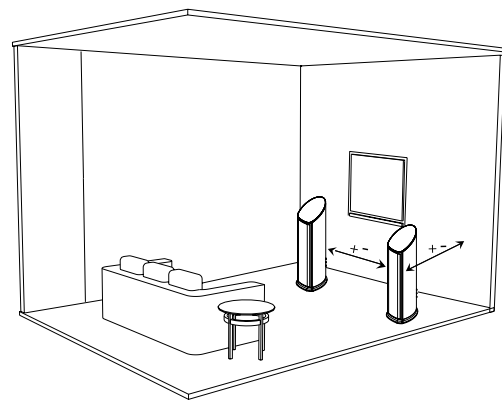
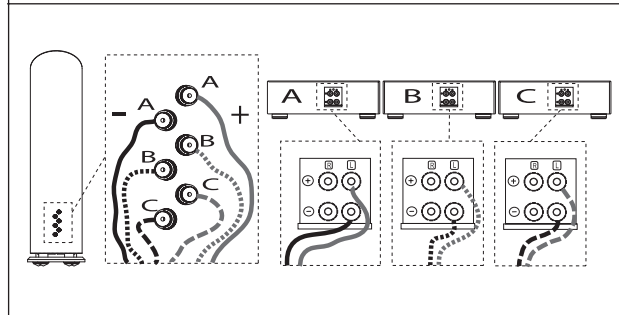
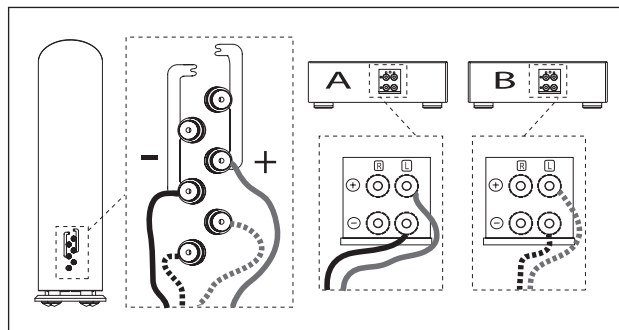
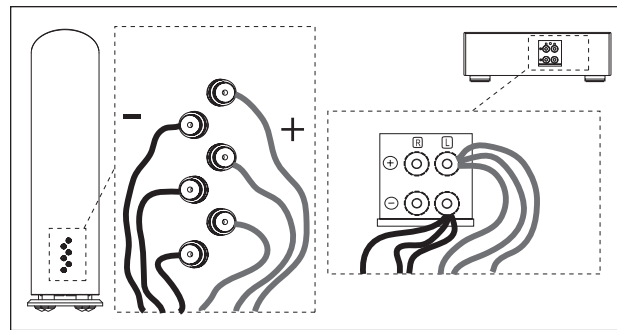
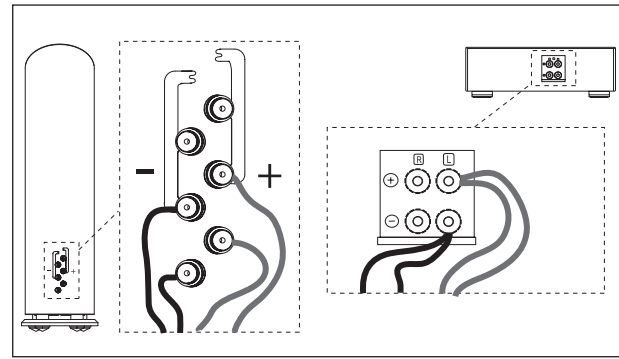
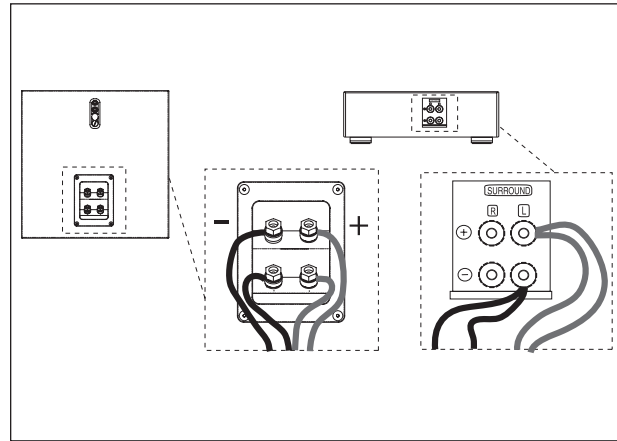
1.0 GENERAL INFORMATION	1
2.0 GETTING STARTED	3
Unpacking	
3.0 INITIAL PLACEMENT AND MOUNTING INSTRUCTIONS	5
OMD-28	
OMD-C2	
OMD-R	
4.0 CONNECTING YOUR SPEAKERS TO THE SYSTEM	8
Standard connection	
Bi-wire method	
Tri-wire method	
Bi-amp/Tri-amp	
5.0 MULTI-CHANNEL AUDIO SET-UPS	12
6.0 BREAK-IN PERIOD	12
7.0 FINE TUNING YOUR AUDIO SYSTEM	13
General Recommendations	
How to fine-tune the low frequency performance	
How to fine-tune the imaging	
How to fine-tune the soundstage depth	
How to incorporate acoustic room treatments	
Additional requirements for Surround Sound Set-ups	
8.0 INSTALLATION OF THE FEET	15
9.0 CLEANING AND CABINET CARE	16
VERSION FRANÇAISE	17
VERSIÓN ESPAÑOLA	21
VERSIONE ITALIANA	25
DEUTSCHE VERSION	29
DANSK GENGIVELSE	33
DE NEDERLANDSE VERSIE	37
VERSÃO PORTUGUESA	41
русская версия	45
ILLUSTRATIONS	49
WARRANTY INFORMATION (BACK COVER)	

DIAGRAMS





DIAGRAMS



OM DESIGN SERIES MANUAL

1.0 GENERAL INFORMATION

MIRAGE OM DESIGN SERIES

Please take the time to read all of the instructions contained in this manual to make certain your system is properly connected and functioning correctly. Please retain the carton and packing materials for this Mirage product to protect it in the event it ever has to be shipped to a service center for repairs. Product received damaged by a service center that has been shipped by an end user in anything other than the original packaging will be repaired, refurbished, and properly packaged for return shipment at the end user's expense.

WHAT EXACTLY IS OMNIPOLAR?

Omnipolar technology uses natural room reflections to create a greater sense of realism. This is accomplished by recreating the same ratio of direct to reflected sound - 70% reflected and 30% direct, that is typically found in performance spaces. A conventional speaker only produces 30% reflected sound. It is the additional reflected sound provided by a Mirage Omnipolar speaker that creates a miraculous three-dimensional sound experience in your home.

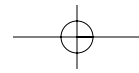
INTRODUCTION

We are proud to welcome you as a new owner of a Mirage speaker system. The finest components and materials are manufactured to exacting standards and tested with sophisticated manufacturing and quality control techniques to ensure exceptional performance that is superior to speakers costing several times their price. This approach to the development of the Mirage OM Design has resulted in a significant improvement over other system designs in terms of performance and aesthetics.

COMPANY BACKGROUND

Mirage loudspeakers and subwoofers are designed and manufactured by Audio Products International Corp., known throughout the industry as "API". A Canadian company founded in 1973, API is one of the world's largest speaker manufacturers, supplying products worldwide.

The renowned Mirage research team advances its speaker development through the use of computer-based design techniques combined with multiple listening rooms and anechoic chambers. A dedicated team of engineering, marketing, and manufacturing people creates the finest speakers in the world for your ultimate music or home theater listening pleasure. Now it's time to set up your system and experience the miracle of Mirage Omnipolar sound.

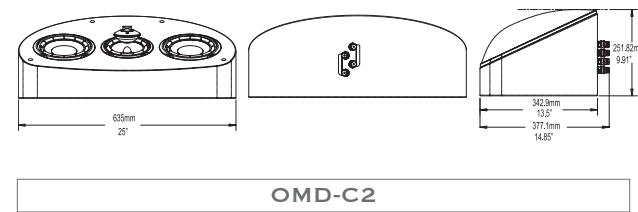
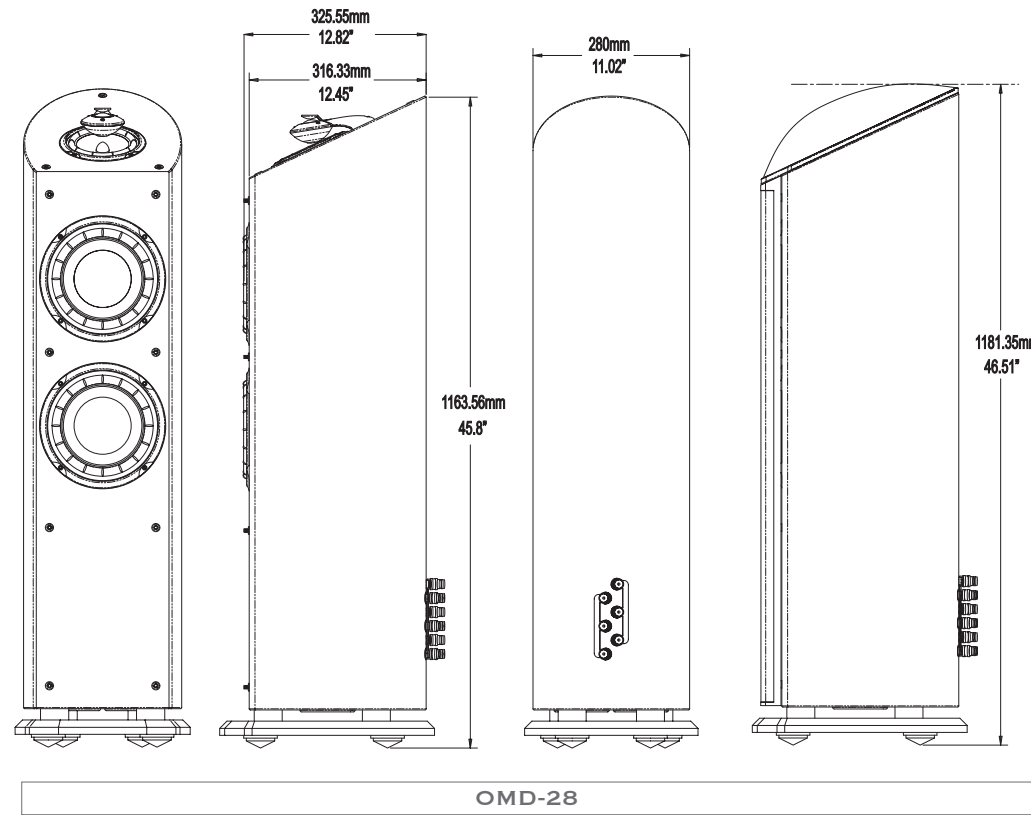
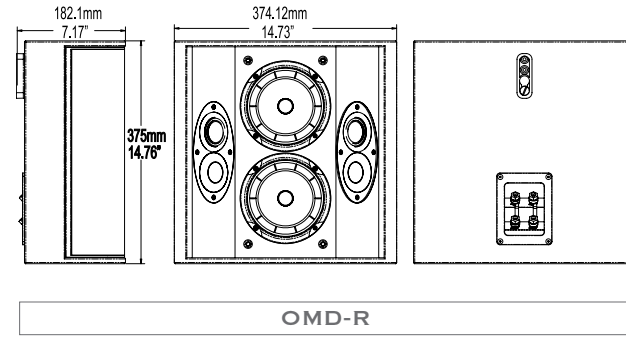


OM DESIGN SERIES MANUAL

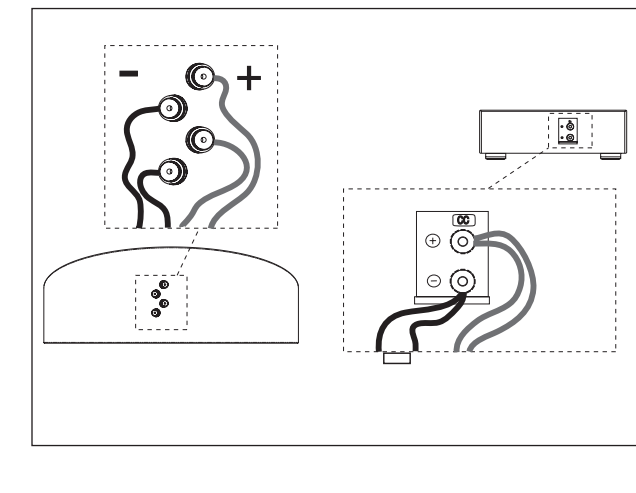
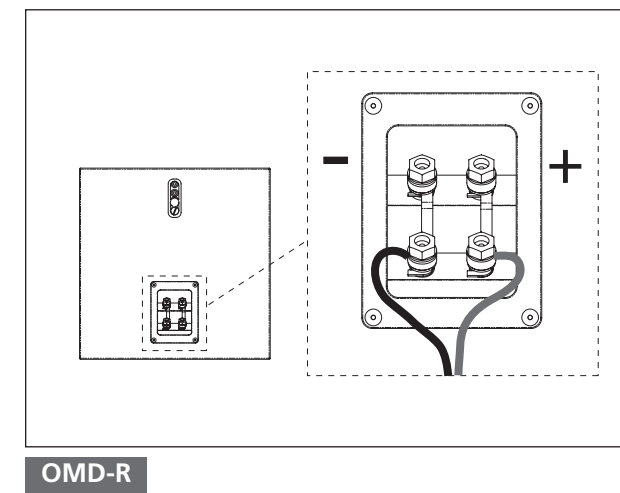
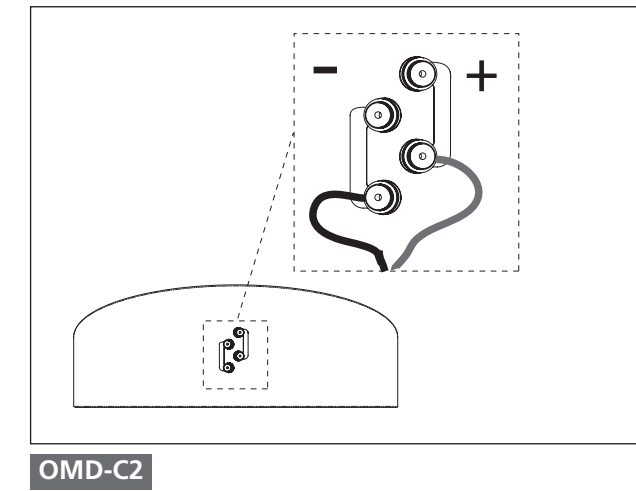
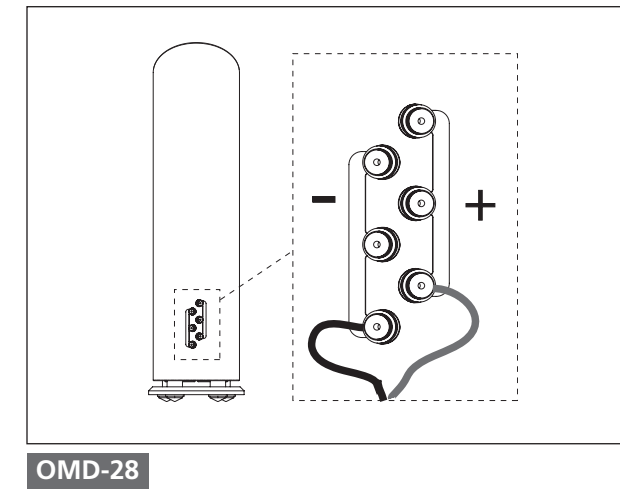
1.0 GENERAL INFORMATION

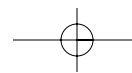
OM DESIGN SERIES OVERVIEW

The OM Design series consists of three different models, the OMD-28, the OMD-C2 and the OMD-R. The following drawings show the three different models with their respective dimensions. This information may be useful when deciding on the initial positioning of your new speaker system:

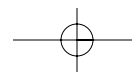
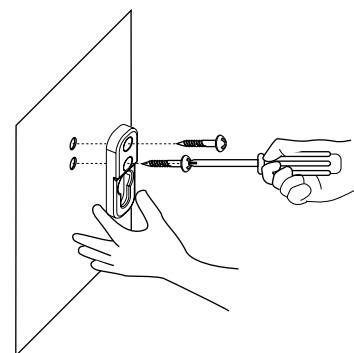
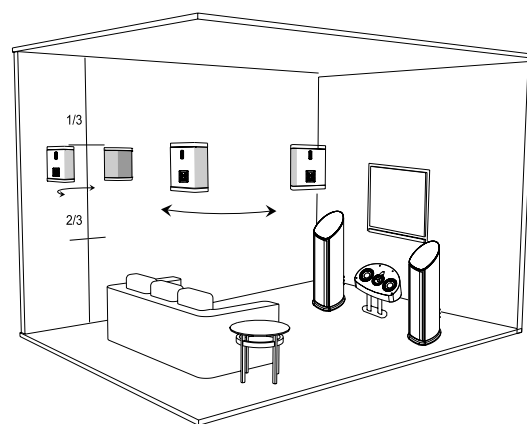
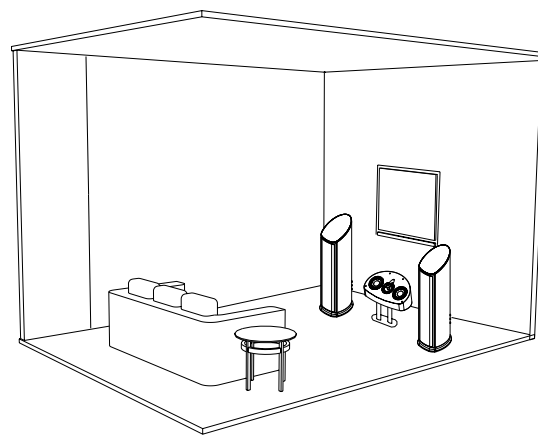
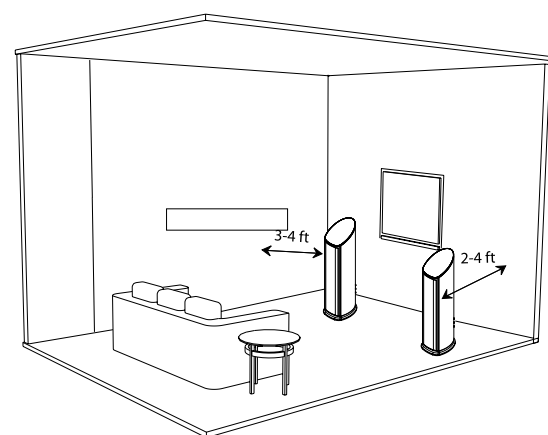
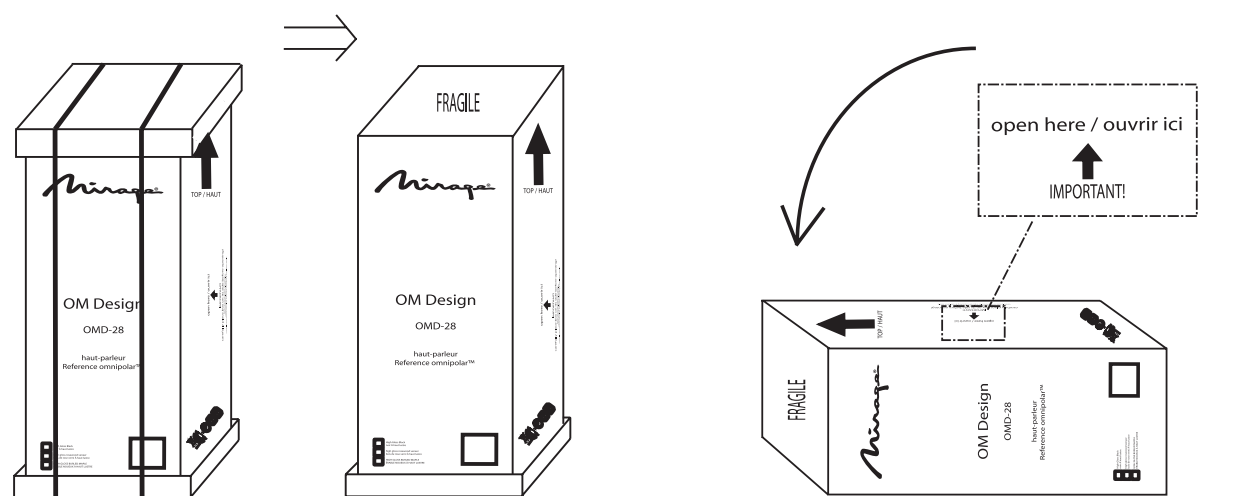


DIAGRAMS





DIAGRAMS



OM DESIGN SERIES MANUAL

2.0 GETTING STARTED

PACKAGING

The packaging of the OM Design series was specifically designed to ensure the safe transportation of your new speakers. If the packaging has been damaged during shipping, please contact your dealer or shipping company immediately. Please read the following instructions carefully to avoid damaging the speaker cabinets during the installation process.

INCLUDED IN THE BOX

Included in the box is an accessory case with essential accessories. We highly recommend that you do not throw out any of the items found in the box, as they may be needed at a later point in time. The following items are included in the accessory case:

- 4 feet (OMD-28 only)
- 1 lint free cleaning cloth
- 1 pair of gloves to protect the cabinet finish (2 pairs are included with the OMD-28)

In addition to the above, the OMD-R comes equipped with a versatile and easy to use wall bracket that can be found in the corner of the foam packaging which protects the cabinet during the shipping process.

UNPACKING

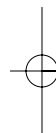
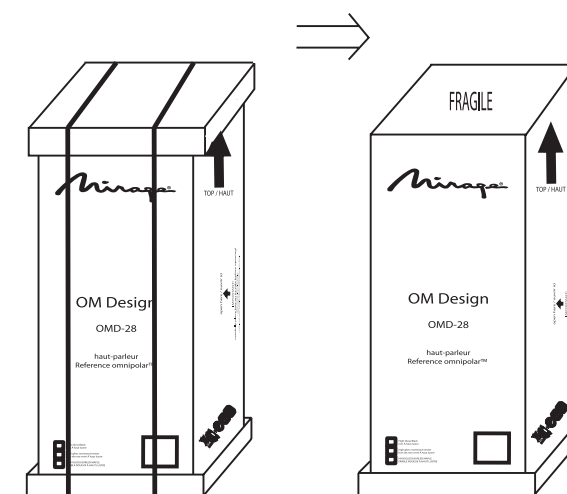
When removing any of the OM Design models from their respective packaging, please make sure to use the supplied gloves in order to protect the beautiful finish on your new speakers. We strongly recommend using the gloves whenever you need to move or reposition the speakers. This will ensure that the flawless fit and finish of your new speakers lasts for many years to come.

OMD-28

CAUTION: HANDLE WITH CARE. THE HIGH-GLOSS FINISH ON YOUR OMD-28 SPEAKER CABINETS CAN EASILY BE SCRATCHED. DUE TO THE SIZE AND WEIGHT OF THE SPEAKERS, AT LEAST TWO PEOPLE SHOULD BE AVAILABLE FOR THE UNPACKING AND INSTALLATION PROCESS!

To remove the OMD-28s from the shipping box, carefully follow these steps:

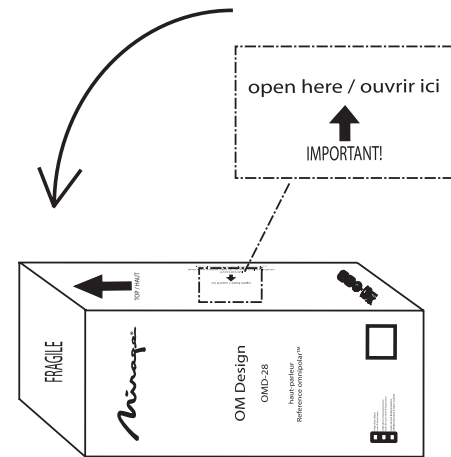
1. Keep the shipping box in an upright position, with the arrows pointing upwards. Cut the 2 bands of plastic strapping that secure the shipping box.



OM DESIGN SERIES MANUAL

2.0 GETTING STARTED

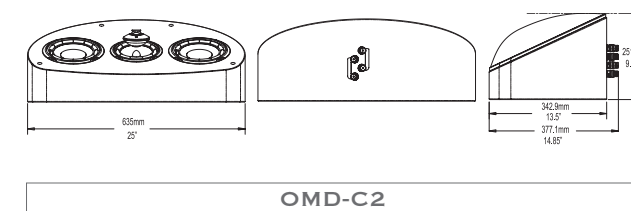
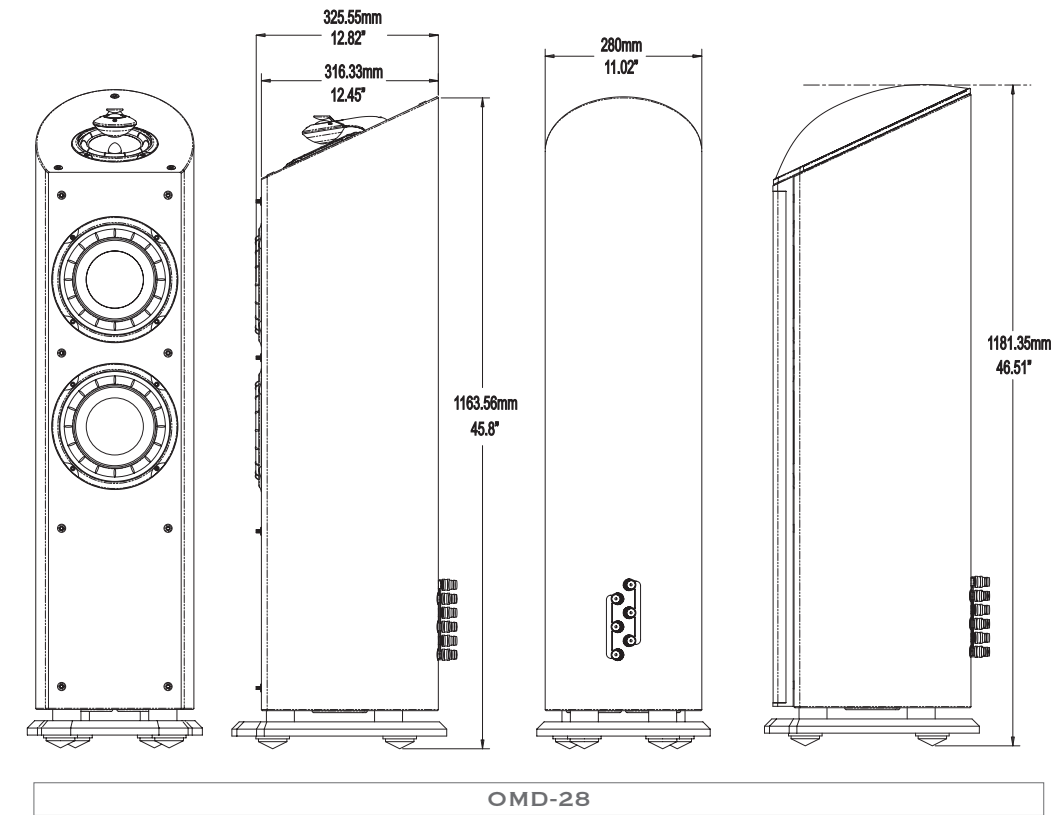
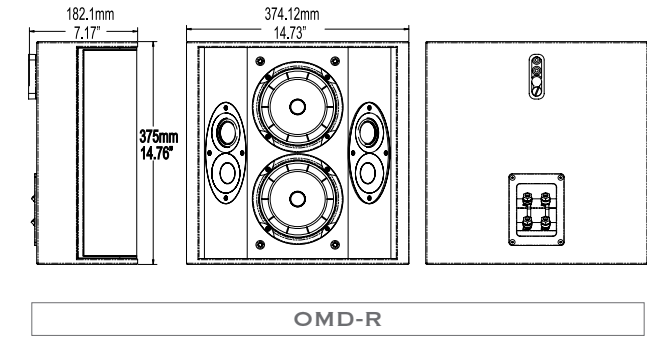
- Remove the protective cover from the top of the box, and tip the box on its side, so that the side marked with "open here" is pointing upwards.

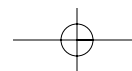


- Remove the manual and the accessory kit which will be visible upon opening the carton. Unpack the protective gloves contained within the accessory kit and use them for any of the following unpacking and installation steps.
- Remove the foam packing by gently lifting the packing straight up and out of the interior cardboard box. You will now see the OMD-28 wrapped in protective material, positioned on a bottom layer of foam packaging.
- Remove the top grille from the foam packaging before removing the cabinet!
- Lift the OMD-28 out of the shipping box by grasping the base of the loudspeaker's sides and carefully stand the loudspeaker onto its high gloss base. Do not use the binding posts to lift the loudspeaker.

NOTE: THE OMD-28 WEIGHS APPROXIMATELY 75 POUNDS. PLEASE USE CAUTION WHEN LIFTING THE SPEAKER FROM IT'S PACKAGING.

DIAGRAMS





Руководство для пользователя

Если ваша комната “мертвая”, с толстым ковровым покрытием, тяжелой мебелью, с большим количеством покрытий на стенах, вы можете ощущать недостаток динамической энергии. Для исправления этих недостатков, необходимы небольшие изменения в вашей комнате, которые могут привести к огромному улучшению качества звука. Комнаты для прослушивания должны сохранять баланс между качеством звука и эстетическим видом комнаты. Необходимы терпение и небольшая регулировка в расположении и установке, которые могут принести огромные акустические дивиденды. Частотность низких басов чаще всего подвергается влиянию особенностей комнаты прослушивания. Если вы обнаружите, что басы в вашей комнате неровные или преувеличены на некоторых уровнях частоты, поэкспериментируйте с расположением передних динамиков или их направленности в сторону места прослушивания. Это позволит смягчить некоторые возникающие проблемы. Близость динамиков к границам комнаты, например стенам, также может оказывать воздействие на частотность басовую

КАК НАСТРАИВАТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ НИЗКИХ ЧАСТОТ

Если вы обнаружили недостаток басов в вашей системе, сначала проверьте все соединения. Убедитесь, что ваша система в фазе. После этого поэкспериментируйте с месторасположением. Чем дальше от стен, тем меньше басов будет выходить из вашей системы. Если басы слишком заметны, попробуйте передвинуть динамики OMD-28 подальше от стены или разместите их подальше друг от друга.

ПРИМЕЧАНИЕ: Воспроизведение басов может быть уменьшено значительно, когда вы установите изоляционные подставки на передние динамики OMD-28.

КАК РЕГУЛИРОВАТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Если вы испытываете проблемы с воспроизведением изображения, сначала убедитесь, что ваши динамики в фазе один с другим. Если причина именно в этом и воспроизведение изображения продолжает быть проблемой, попробуйте переместить динамики ближе друг к другу и наклоните их немного в сторону места прослушивания.

Конусообразная подставка может быть использована для того, чтобы наклонить OMD-28s немного вперед. Особенно она полезна в некоторых ситуациях, когда существует недостаток резкого воспроизведения изображения. Подобные приспособления доказали свою эффективность в плане улучшения резкости изображения.

КАК ОТРЕГУЛИРОВАТЬ ГЛУБИНУ ЗВУКОВОЙ СЦЕНЫ

Глубина звуковой сцены может быть отрегулирована посредством расстояния от динамиков до задней или боковой стен. Если ваша система испытывает недостаток глубины звуковой сцены, попробуйте передвинуть динамики подальше от задней стены. Если в вашей акустической системе недостаточно широты, переместите динамики подальше от боковой стены. Это хороший способ увеличения широты звуковой сцены. В противоположных случаях, когда звуковая сцена слишком большая либо по ширине, либо по глубине, попробуйте передвинуть динамики ближе к соответствующей стене.

Когда вы закончите процесс регулирования и найдете идеальную позицию для динамиков в вашей комнате, это означает что вы готовы для установки ножек OMD-28. В коробке с принадлежностями вы найдете алюминиевые ножки. Для того чтобы их установить, пожалуйста, следуйте следующим двум простым шагам:

ПРИМЕЧАНИЕ: Необходимы два человека для того, чтобы безопасно установить подставку для OMD-28.

1. Один человек должен надежно держать корпус OMD-28 на месте, слегка наклонив корпус вперед к себе так, чтобы нижняя часть корпуса была частично открыта.
2. Второй человек в это время должен прикрутить ножку к одной из четырех нарезных вставок, расположенных на нижней стороне основания корпуса. Повторяйте эти шаги до тех пор пока все четыре ножки не будут надежно установлены.
3. Ножки теперь могут быть использованы для регулирования точного уровня высоты динамика. Просто открутите ножку до уровня корпуса и затем поверните большую шайбу так, чтобы подтянуть к корпусу. Не вращайте коническую ножку! Это позволит надежно закрепить ножку в необходимой позиции и не даст качаться на резьбе.

УХОД ЗА ПОКРЫТИЕМ

Для того, чтобы удалить грязные пятна и отпечатки пальцев, сначала вытерите пыль как было описано выше. После этого используйте находящуюся в комплекте ткань, для того чтобы осторожно почистить динамики. Если необходима более тщательная чистка, увлажните ткань небольшим количеством мягкого мыла

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда чистите или полируете лакированную поверхность корпуса OM Design, постарайтесь избегать сильных надавливаний, чтобы не допустить царапин на поверхности.

OM DESIGN SERIES MANUAL

3.0 INITIAL SPEAKER PLACEMENT

OMD-28 FRONT SPEAKERS

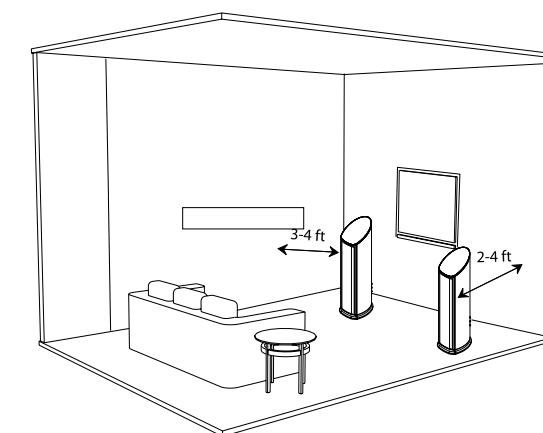
For best stereo imaging, the left and right speakers should be the same distance from their respective sidewalls. If the distance from one speaker to the listener is very different from the other it can affect the soundstage or stereo imaging. Therefore, the ideal position is having the speakers equidistant to the listener.

When choosing the position for your new speakers, try to avoid walls with predominately glass surfaces, as they might not be the best choice for placement. If it is unavoidable to position the OMD-28s close to a glass wall or a large window, it may result in a hard sound with too much reflected information.

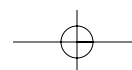
NOTE: DO NOT INSTALL THE FEET TO THE OMD-28 UNTIL YOU HAVE COMPLETED THE BREAK-IN AND FINE-TUNING PROCEDURES. REPOSITIONING THE SPEAKERS WITH THE FEET INSTALLED CAN BE VERY DIFFICULT AND COULD POTENTIALLY CAUSE DAMAGE TO YOUR FLOORS.

A general guideline for speaker placement is to set up the space between speaker and listener at approximately 1.2 to 1.5 times the distance between the speakers. For example, if the speakers are ideally placed a minimum of 6-feet (1.8m) apart, the best seating position would be 7.2 to 9-feet (2.16 to 2.4m) away.

Start with the speakers slightly toed in towards the listening area, ideally 2-4 feet from the rear wall and 3-4 feet from the sidewalls, depending on the width of the listening room.



Do not attempt to fine-tune your audio system yet. This should only be done once the break-in procedure is finalized.



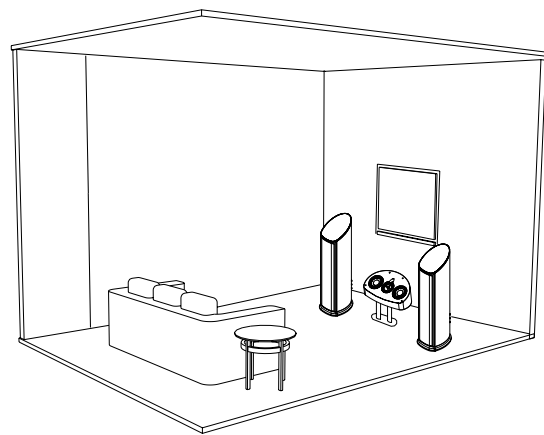
OM DESIGN SERIES MANUAL

3.0 INITIAL SPEAKER PLACEMENT

OMD-C2 CENTER CHANNEL

The OMD-C2's Omnipolar technology is uniform in dispersion, providing a perfectly spherical, full spectrum sound radiation pattern that greatly expands the prime listening area.

The center channel should be positioned at or slightly below ear level. If possible, try to leave a little bit of space behind the OMD-C2. This will aid in producing an open soundstage. It is not recommended to place the OMD-C2 on top of a large rear-projection style television set, as this could negatively impact the sound quality.



The OMD-C2 is magnetically shielded, and it can be placed close to a CRT based television without causing any interference. In the case where there is some minor discoloration, simply move the speaker forward or backwards or away from the television a few inches, this generally resolves the issue.

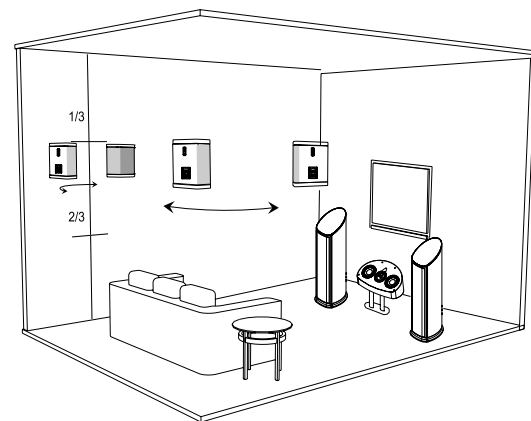
NOTE: LCD, DLP AND PLASMA DISPLAYS DO NOT SUFFER FROM MAGNETIC INTERFERENCE.

The best performance can be achieved by using the matching OMD-C2 stand as it offers the perfect height for the OMD-C2 center channel. Please visit www.miragespeakers.com for more information on this stand.

OMD-R

The rear speakers can vary greatly in position depending on the room layout, and the furniture placement. The ideal position is either on the sidewalls, or rear walls.

Side Wall: This position utilizes the rear walls of the room to reflect sound and create the "surround" effect. Rear Wall: This is generally used when the sidewall position is not available to you, due to furniture placement or room dimensions. It is also used in a 6.1 or 7.1 surround configuration. Both mounting positions have their advantages and disadvantages, the position offering the best coverage of the entire room should be chosen. The goal of the surround speakers during movie reproduction is to create an "atmosphere" around you. The rear channel speakers are ideally placed an equal distance from you as compared to the front speakers. But this is not always possible in a home environment. The OMD-R will emit sound from both sides of the speaker, and is best placed where it can use the walls to reflect the sound around the listeners. The best mounting position for a 5.1 system is the Side Wall position, as it makes use of the rooms' rear walls, and sidewalls. It will create a lifelike surround effect and make the room sound larger than it is. In this position, try to mount the speaker so that it is beside you or slightly behind you. The height should be above ear level, at approximately 2/3 of the height of the wall. 6 feet off of the ground is typically a good starting point, and the speaker should be 2 feet above your head when seated. These general guidelines should aid in positioning choices.



Руководство для пользователя

ТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД СОЕДИНЕНИЯ

- Используя ваш выбор провода динамика, соедините кабель динамика (обращая внимание на положительный и отрицательный полюсы) с более низким комплектом соединений. Убедитесь что терминалы хорошо закручены. Золотистая перемычка, которая соединяет низкие и более высокие соединения (в случае OMD-28, закорачивающая скоба должна быть мостом между низкими, средними и более высокими комплектами соединительных клемм), должна оставаться на месте.
- Повторите процедуру для второго динамика.

BI-WIRE МЕТОД

Данный метод включает в себя использование разнообразных кабелей и соединений, чтобы получить доступ к двум комплектам терминалов на репродукторах OM Design одновременно.

OMD-R И OMD-C2

Перед тем как начать, удалите золотистые перемычки, которые соединяют верхний и нижний комплекты входящих терминалов. Для того чтобы удалить перемычки, открутите все соединения и вытяните перемычки из клемм креплений. Убедитесь, что вы поместили их в безопасное место для дальнейшего использования. После этого подсоедините два отдельных комплекта проводов к четырем клеммам креплений.

OMD-28

OMD-28 снабжен тремя комплектами клемм креплений, которые позволяют динамикам быть трех-проводными/трех-амперными. Терминалы репродуктора для передачи высокого тона расположены наверху, терминалы среднего драйвера размещены по середине и терминалы вуфера находятся внизу. Золотистые перемычки предварительно установлены производителем. Одна перемычка соединяет три отрицательных терминала, а другая перемычка соединяет три положительных терминала.

ПРИМЕЧАНИЕ: Обе скобки должны быть установлены в порядке использования традиционного метода соединений.

Для использования двух-проводного OMD-28s, металлическую перемычку можно просто использовать как мост между двумя комплектами клемм креплений (вместо трех) посредством перемещения перемычек вверх или вниз. Для того чтобы сделать это, открутите немного все соединения, вытяните перемычки из клемм креплений и переустановите перемычки для соединения двух из трех клемм креплений. В обычной обстановке, золотистые перемычки должны соединить средний и верхний комплекты клемм креплений. В этом случае один отдельный комплект кабелей должен быть использован для двух 8" драйверов и один кабель для средней и высокой частотности.

ТРЕХ-ПРОВОДНИКОВЫЙ МЕТОД

(только для OMD-28)

Для использования трех-проводникового метода для OMD-28s просто отделите перемычки динамиков от клемм крепления и соедините три отдельных комплекта проводов с шестью клеммами соединения. Пожалуйста, убедитесь, что полярности соблюдены, когда соединяются провода динамика.

ПРОЦЕДУРА ПРОНИКНОВЕНИЯ В СИСТЕМУ

КРАЙНЕ ВАЖНО чтобы вашим новым динамикам OM Design было позволено правильно войти в систему прежде, чем вы начнете совершать какие-либо установочные процедуры, регулирования системы и прежде чем вы начнете использовать их с высокими уровнями звука. Лучший метод осуществления процесса вхождения в систему – это проигрывание полного спектра музыкальных пассажей на среднем уровне настолько долго, насколько это возможно. Использование функций повторений на вашем CD или DVD может оказать большую помощь. Оптимальный звук не может появиться пока не будет проиграно примерно 100 часов. После вхождения в систему, уровень звука может быть повышен. Не проигрывайте на динамиках высокие уровни до тех пор, пока не закончится процесс вхождения в систему. Приемнику необходимо "разработаться" и пока не закончится этот процесс, возможны поломки в системе.

Прежде чем начинать какие-либо настройки, пожалуйста, убедитесь что все соединения осуществлены верно и ваши динамики имели возможность вхождения в систему как минимум 100 часов оптимального проигрывания.

Также предполагается что вы уже осуществили первоначальное расположение каждого динамика вашей акустической системы и сейчас стараетесь отрегулировать звуковое воспроизведение ваших динамиков в вашей комнате. Это будет гарантировать, что необходимые результаты будут достигнуты.

ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ваша комната для прослушивания является заключительным компонентом вашей аудио системы и от нее будет зависеть каким будет звук: посредственным или высокого качества. Отражения, которые являются частью каждой записи и музыкального проигрывания, будут иметь основной эффект в воспроизведении вашей акустической системы. Если ваша комната слишком "живая", с большим количеством пустых поверхностей таких как стекла окон, деревянные полы, легкая мебель. В этом случае вы можете обнаружить, что звук слишком яркую

Руководство для пользователя

Основной рекомендацией для расположения динамика является обеспечение расстояния между динамиком и слушателем примерно в 1.2-1.5 раза дальше, чем расстояние между самими динамиками. Например, если в идеале динамики расположены минимум 6 футов (1,8 метра) друг от друга, то самая лучшая позиция слушателя будет находиться на расстоянии 7.2-9 футов (2,16-2,4 метра) от динамиков.

Начните с легкого поворота динамиков по направлению к месту прослушивания, и размещения динамиков в идеале 2-4 фута (0,61-1,22 м) от задней стены и 3-4 фута (0,91-1,22 м) от боковой стены, в зависимости от ширины комнаты прослушивания.

Не пытайтесь пока отрегулировать вашу аудио систему. Это можно делать только после окончания всех установочных процедур.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КАНАЛ OMD-C2

Технология OMD-C2's Omnipolar является унифицированной в плане рассеивания, обеспечивающий абсолютно сферический, полный спектр звука, который прекрасно распространяется в основном месте прослушивания.

Центральный канал должен быть расположен на уровне уха или немного ниже. Если это возможно, постарайтесь оставить немного пространства за OMD-C2. Это поможет в создании открытой звуковой основы. Не рекомендуется располагать OMD-C2 на верху больших проецирующих установок типа телевизора, так как это может привести к негативному влиянию на качество звука.

OMD-C2 защищен от магнитного воздействия. Поэтому он может быть близко расположен к телевизорам с CRT, без возникновения интерференции. В случаях возникновения минимальных изменений цветовой гаммы, переместите динамик вперед или назад, либо подальше от телевизора на несколько инчей (сантиметров). Это поможет решить создающуюся проблему.

Примечание: Дисплеи LCD, DLP и Plasma не поддаются магнитной интерференции. Наилучшее воспроизведение может быть достигнуто посредством использования соответствующих OMD-C2 ножек, так как они обеспечивают оптимальную высоту для центрального канала OMD-C2. Для получения большей информации об этих ножках, пожалуйста, посетите веб сайт www.miragespeakers.com.

OMD-R

Задние динамики могут очень значительно варьировать в плане расположения, в зависимости от плана комнаты и размещения мебели. Идеальным расположением является либо боковая, либо задняя стена. Боковая стена: эта позиция используется для того, чтобы отражать звук и создавать "окружающий" эффект. Задняя стена: это расположение в основном используется, когда установка на боковой стене невозможна в связи с размещением мебели или размерами комнаты. Это также используется при 6.1 или 7.1 окружающей конфигурации.

УСТАНОВКА ДИНАМИКОВ OMD-R

ПРИМЕЧАНИЕ: OMD-R можно очень легко закрепить на стене. Будьте осторожны и внимательны, стараясь надежно закрепить динамик, так как он довольно тяжелый и неправильное его крепление может привести к повреждению. Пожалуйста, точно следуйте руководству по установке!

ПРИМЕЧАНИЕ: Крепления для установки OMD-R можно найти на верхней части защитной упаковочной оболочки внутри упаковочной коробки. Они прикреплены к одному из углов и обычно заметны, когда вы открываете упаковку OMD-R.

1. Выберите позицию для крепления, которая больше всего подходит для вашей комнаты.
2. Приложите к стене держатель динамика и отметьте карандашом центр двух дырочек. Это то место, где вы должны установить соответствующие крепления, чтобы надежно закрепить вес 22 фунта (9,98 кг.). Крепления не включены в комплект с динамиком, так как строительные материалы комнат очень сильно варьируют в разных странах. Рекомендуемый размер шурупа - № 8. Длина шурупа должна определяться по толщине стены и ее материалу.
3. Если Вы крепите непосредственно к гипсо-картонной стене, пожалуйста, удостоверьтесь, что Вы у вас есть дюбель, поскольку шурупы в гипсо-картонной стене не обеспечат безопасность. Вставьте дюбель и затем присоедините крепления к стене крепление. Вставьте шурупы и плотно закрутите их. Постарайтесь установить крепления на деревянных балках внутри стены, везде где это возможно.
4. Шуруп вставляется в болт на задней стороне динамика OMD-R. Рукой закрутите болт до конца и затем немного ослабьте на несколько поворотов по часовой стрелке. Разместите два резиновых амортизатора, включенных в упаковку, на задней стороне динамика или на стороне задней наклейки.
5. Держите динамик вертикально и вставляйте головку болта в большое отверстие. Опустите динамик и он встанет на свое место.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ! Выключите усилитель перед тем как устанавливать или прерывать соединение сигналов!

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ДИНАМИКОВ К ВАШЕЙ СИСТЕМЕ

Для подсоединения акустической системы начните с одного динамика и соединяйте каждый раз только по одному каналу, начиная с передних динамиков. Перед тем как начать какое-либо соединения, всегда старайтесь убедиться, что A/V система выключена от электричества. Положительные и отрицательные (красный и черный) стороны терминалов динамиков должны соответствовать положительным и отрицательным (красный и черный) терминалам на приемнике и усилителе. Если они не соответствуют, то в результате появится ненормальный звук и недостаток басов. После подсоединения передних динамиков, соедините оставшиеся динамики к соответствующим каналам приемника и усилителя. Существуют три метода соединения:

OM DESIGN SERIES MANUAL

3.0 INITIAL SPEAKER PLACEMENT

You can also achieve excellent results in the rear position. Try not to place the speakers directly into a corner. Leave 2 or more feet between the edge of the cabinet and the sidewall, so the sound can reflect into the room environment. The rear position is usually chosen when your room will not accommodate the sidewall position due to unequal walls, a doorway, or a large opening, etc. It is recommended that the rear center (6.1 system) or dual rear surrounds (7.1) be placed at the same height as the other two rear surround speakers wherever possible.

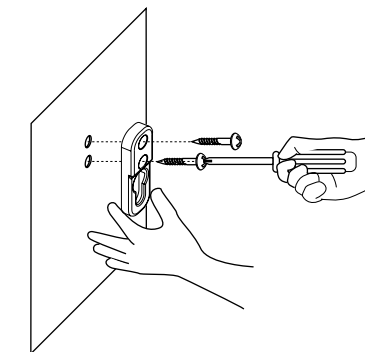
MOUNTING YOUR OMD-R SPEAKERS

NOTE: THE OMD-R FEATURES A VERY SIMPLE WALL MOUNTING SYSTEM. CAREFUL ATTENTION MUST BE MADE TO MOUNT IT SECURELY AS THE SPEAKER IS HEAVY AND DAMAGE TO THE PRODUCT AND/OR INJURY COULD RESULT FROM IMPROPER MOUNTING. PLEASE FOLLOW THE DIRECTIONS CAREFULLY!

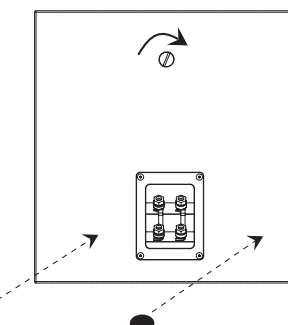
NOTE: THE MOUNTING HARDWARE FOR THE OMD-R CAN BE FOUND ON TOP OF ONE OF THE PROTECTIVE FOAM PIECES INSIDE THE SHIPPING CARTON. THEY ARE TAPED INTO ONE CORNER, AND SHOULD BE VISIBLE WHEN YOU OPEN THE OMD-R PACKAGING.

1. Select the mounting position best suited for your room.
2. Place the wall-mounting bracket against the wall in the desired mounting location and mark the center of the two holes with a pencil. This is where you need to insert the appropriate mounting hardware to securely fasten a load of 22 lbs. Hardware is not included with the speaker, as building materials vary greatly in different countries, but the recommended screw head size is a #8. Screw length is to be determined by the wall material.

3. If you are mounting directly to drywall, please ensure that you use the appropriate anchors, as screws into drywall itself will not provide a secure mount. Insert the anchors, and then hold the mounting bracket up to the wall. Insert the screws until tight. Try to locate into wall studs wherever possible.



4. Screw the included bolt into the insert in the back of the OMD-R speaker, located above the terminal cup. Hand tighten the bolt all the way, and then loosen a few turns counter clockwise. Place the two included rubber bumpers on the back of the speaker, on either side of the back label.



5. Hold the speaker upright, and insert the bolt head into the large hole. Let the speaker slide down into place.

