Canon

EOS 50D

Exif Print DPOF PictBridge HI-SPEED CERTIFIED USB HDMI

РУССКИЙ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Canon EOS 50D ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Благодарим Вас за покупку изделия марки Canon.

EOS 50D это мощная цифровая зеркальная камера, оснащенная датчиком CMOS высокого разрешения с 15,10 эффективных млн. пикселов, процессором DIGIC 4, высокоточным и высокоскоростным 9-точечным устройством автофокусировки (с центральным визирным перекрестием), высокоскоростным режимом серийной съемки 6,3 кадров в с и съемкой с просмотром в режиме Live View.
Данная камера способна быстро подстроиться к любым условиям съемки, она оснащена большим количеством функций для получения требуемых снимков и дополнительных принадлежностей, расширяющих возможности съемки.

Для ознакомления с камерой сделайте несколько пробных снимков

Цифровая камера позволяет сразу же просмотреть снятое изображение. При чтении данной Инструкции сделайте несколько пробных снимков и оцените результаты. Это поможет лучше изучить камеру.
Во избежание несчастных случаев, а также для получения качественных снимков ознакомьтесь с разделами «Меры предосторожности» (стр. 212, 213) и Правила обращения (стр. 12, 13).

Проверка камеры перед использованием и ограничение ответственности

После съемки просмотрите снятое изображение и убедитесь, что оно правильно записано. В случае если из-за неисправности камеры или карты памяти невозможно записать изображения или передать их на персональный компьютер, корпорация Canon не несет ответственности за какие-либо убытки или причиненные неудобства.

Авторские права

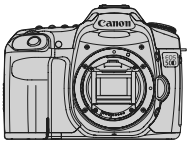
Законодательство некоторых стран допускает использование фотографий людей или некоторых объектов только для личных целей. Следует также помнить, что на некоторых общественных мероприятиях, выставках и т.п. фотосъемка может быть запрещена даже для личных целей.

Карта CF

В данной инструкции «карта» обозначает карту CF. **Карта CF (для записи изображений) не включена в комплект поставки.** Ее следует приобрести дополнительно.

Контрольный список комплекта поставки

В первую очередь убедитесь, что в комплект поставки камеры входят все перечисленные ниже компоненты. При отсутствии каких-либо компонентов обращайтесь к своему дилеру.

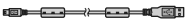


Камера
(с наглазником и крышкой корпуса и камеры)

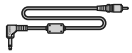
Аккумулятор BP-511A
(включая защитную крышку)

Зарядное устройство CG-580/CB-5L*

Широкий ремень EW-EOS50D



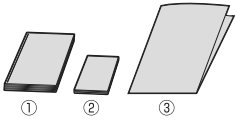
Интерфейсный кабель IFC-200U



Видеокабель VC-100

EOS DIGITAL Solution Disk
(Программное обеспечение)

EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk



(1) **Инструкция по эксплуатации** (данный документ)
(2) **Карманный справочник**
Краткое руководство по началу съемки
(3) **Руководство по компакт-дискам**
Руководство по прилагаемому программному обеспечению (Компакт-диск EOS DIGITAL Solution Disk) и Компакт-диск EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk с инструкциями по эксплуатации к программному обеспечению.

* Зарядное устройство CG-580 или CB-5L входит в комплект поставки. (CB-5L поставляется с кабелем питания.)

- При покупке комплекта Lens Kit, проверьте наличие объектива.
- В зависимости от типа комплекта Lens Kit в комплект поставки может входить инструкция по эксплуатации объектива.
- Не теряйте перечисленные выше компоненты.

Обозначения, используемые в настоящей Инструкции

Значки, используемые в настоящей Инструкции

<главный диск управления> : обозначает главный диск управления.
<диск быстрого выбора> : обозначает диск быстрого выбора.
<мультиконтроллер> : обозначает мультиконтроллер.
<SET> : обозначает кнопку установки.
⏱4, ⏱6, ⏱16 : обозначает, что данная функция остается активной в течение, соответственно, 4, 6 или 16 с после того, как отпущена кнопка.

* Значки и метки, используемые в настоящей Инструкции для обозначения кнопок, дисков и установок камеры, соответствуют значкам и меткам на камере и на ЖК-дисплее.

MENU : обозначает функцию, которую можно изменить, нажав кнопку <MENU> и изменив настройку.

☆ : при отображении в правом верхнем углу страницы означает, что данная функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 20).

(стр.**) : За дополнительной информацией обращайтесь к указанным страницам.

: Рекомендация или совет для более эффективной съемки.
? : Совет по устранению неполадок.
: Предупреждение для предотвращения неполадок при съемке.
: Дополнительная информация.

Основные допущения

- Во всех операциях, описываемых в данной Инструкции, предполагается, что выключатель питания уже установлен в положение <ON> или <⮠> (стр. 27).
- Операции <диск быстрого выбора>, описываемые в данной Инструкции, предполагается, что выключатель питания уже установлен в положение <⮠>.
- Предполагается, что для всех параметров меню и пользовательских функций установлены значения по умолчанию.
- Для иллюстрации в приводимых в Инструкции примерах камера показана с установленным объективом EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM.

Оглавление

В главах 1 и 2 для новичков объясняются основные операции с камерой и процедуры съемки.

	Введение Основные операции камеры.	2
1	**Начало работы**	23
2	**Основные операции съемки** Полностью автоматическая съемка различных объектов.	47
3	**Настройки изображений**	59
4	**Установка режима автофокусировки и режима перевода кадров**	83
5	**Расширенные операции** Функции съемки для объектов конкретных типов.	91
6	**Съемка с использованием ЖКД-видоискателя** Съемка, с просмотром изображения на ЖК-дисплее.	115
7	**Воспроизведение изображения**	131
8	**Очистка сенсора**	147
9	**Печать изображений и передача изображений в компьютер**	153
10	**Пользовательская настройка камеры**	171
11	**Справочная информация**	187

Содержание

Введение

Контрольный список комплекта поставки ... 3
Обозначения, используемые в настоящей Инструкции ... 4
Оглавление ... 5
Алфавитный указатель функций ... 10
Правила обращения ... 12
Начало работы ... 14
Обозначения ... 16

1 Начало работы 23

Зарядка аккумулятора ... 24
Установка и извлечение аккумулятора ... 26
Включение камеры ... 27
Установка и извлечение карты CF ... 29
Установка и снятие объектива ... 31
О функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) для объективов ... 33
Основные операции ... 34
Использование экрана быстрого выбора ... 38
Использование меню ... 40
Перед началом работы ... 42
Установка языка интерфейса ... 42
Установка даты и времени ... 42
Форматирование карты памяти ... 43
Установка времени автоматического выключени/Автоотключения ... 44
Восстановление в камере настроек по умолчанию ... 45

2 Основные операции съемки 47

Полностью автоматическая съемка ... 48
Приемы съемки в полностью автоматическом режиме ... 50
Съемка портретов ... 51
Съемка пейзажей ... 52
Съемка крупным планом ... 53
Съемка движущихся объектов ... 54
Съемка портретов ночью ... 55
Отключение вспышки ... 56
CA Съемка в Творческом авто режиме ... 57

3 Настройки изображений 59

Установка уровня качества записываемых изображений....60
ISO: Изменение чувствительности ISO....63
Выбор стиля Picture Style....65
Настройка стиля Picture Style....67
Регистрация стиля Picture Style....69
WB: Установка баланса белого....71
Ручной баланс белого....72
Установка цветовой температуры....73
Коррекция баланса белого....74
Коррекция периферийной освещенности объектива....76
Создание и выбор папки....78
Способы нумерации файлов....80
Установка цветового пространства....82

4 Установка режима автофокусировки и режима перевода кадров 83

AF: Выбор режима автофокусировки....84
Выбор точки автофокусировки....86
Если автофокусировка невозможна....88
Ручная фокусировка....88
Выбор режима перевода кадров....89
Работа автоспуска....90

5 Расширенные операции 91

P: Программная автоэкспозиция....92
Tv: Автоэкспозиция с приоритетом выдержки....94
Av: Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы....96
Предварительный просмотр глубины резкости....97
M: Ручная установка экспозиции....98
A-DEP: Автоэкспозиция с контролем глубины резкости....99
Выбор режима замера экспозиции....100
Установка компенсации экспозиции....101
Автоматический брекетинг по экспозиции (AEB)....102
Фиксация экспозиции....103
Ручная выдержка....104
Блокировка зеркала....106

Использование встроенной вспышки 107
Управление вспышкой 111
Внешние вспышки Speedlite 113

6 Съемка с использованием ЖКД-видоискателя 115

Подготовка к съемке с использованием ЖКД-видоискателя 116
Съемка 118
Использование автофокусировки для фокусировки 121
Ручная фокусировка 127
Бесшумная съемка 128

7 Воспроизведение изображений 131

Воспроизведение изображения 132
INFO. Отображение информации о параметрах съемки 133
Быстрый поиск изображений 135
Увеличение при просмотре 137
Поворот изображения 138
Автовоспроизведение (Слайд-шоу) 139
Просмотр изображений на экране телевизора 141
Защита изображений 143
Стирание изображений 144
Изменение параметров воспроизведения изображения 145
Настройка яркости ЖК-дисплея 145
Установка времени просмотра изображения 145
Автоповорот вертикально ориентированных изображений 146

8 Очистка датчика изображения 147

Автоматическая чистка датчика изображения 148
Добавление данных для удаления пыли 149
Ручная чистка датчика изображения 151

9 Печать изображений и передача изображений в компьютер 153

Подготовка к печати 154
Печать 156
Кадрировка изображения 161
Формат заказа цифровой печати (DPOF) 163
Прямая печать с параметрами DPOF 166
Передача изображений в персональный компьютер 167

10 Пользовательская настройка камеры 171

Установка пользовательских функций 172
Пользовательские функции 173
Настройки пользовательских функций 174
C.Fn I : Экспозиция 174
C.Fn II : Снимок 176
C.Fn III : Автофокус/Перевод кадров 178
C.Fn IV : Дополнительно 181
Регистрация меню «Мое меню» 185
Регистрация параметров пользователя камеры 186

11 Справочная информация 187

INFO. Проверка настроек камеры 188
Питание камеры от бытовой электросети 190
Замена элемента питания календаря 191
Использование ручки-держателя аккумулятора 192
Параметры меню 193
Таблица наличия функций 196
Поиск и устранение неполадок 198
Коды ошибок 201
Состав системы 202
Технические характеристики 204
Алфавитный указатель 214

Алфавитный указатель функций

Питание

- Зарядное
  - устройство → стр. 24
  - Контроль заряда аккумулятора → стр. 28
- Разъем питания → стр. 190
- Автоматическое отключение питания → стр. 44

Установка

- и снятие объектива → стр. 31
- Трасфокатор → стр. 32
- Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) → стр. 33

Основный параметры (функции меню)

- Язык → стр. 42
- Дата/Время → стр. 42
- Регулировка яркости ЖК-монитора → стр. 145
- Звуковой сигнал → стр. 193
- Съемка без карты памяти → стр. 29

Запись изображений

- Форматирование → стр. 43
- Создание и выбор папки → стр. 78
- № файла → стр. 80

Качество изображения

- Качество записи изображения → стр. 60
- Чувствительность ISO → стр. 63
- Стиль Picture Style → стр. 65
- Цветовое пространство → стр. 82
- Функции улучшения изображения
  - Коррекция периферийной освещенности объектива → стр. 76
  - Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) → стр. 177
  - Шумоподавление при длительных выдержках → стр. 176
  - Шумоподавление при высоких значениях чувствительности ISO → стр. 176
  - Приоритет светлых оттенков → стр. 177

Баланс белого

- Выбор баланса белого → стр. 71
- Ручной ББ → стр. 72
- Параметры цветовой температуры → стр. 73
- Коррекция баланса белого → стр. 74
- Вилка баланса белого → стр. 75

Автофокусировка

- Режим автофокусировки → стр. 84
- Выбор точки автофокусировки → стр. 86
- Ручная фокусировка → стр. 88

Замер

- Режим замера → стр. 100

Перевод кадров

- Режимы перевода кадров → стр. 89
- Макс. длина серии → стр. 62

Съемка

- Творческий авто режим → стр. 57
- Экран быстрого выбора → стр. 38
- Автоспуск → стр. 90
- Программная AE → стр. 92
- Автоэкспозиция с приоритетом выдержки → стр. 94
- Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы → стр. 96
- Ручная установка экспозиции → стр. 98
- Ручная выдержка → стр. 104
- Блокировка зеркала → стр. 106

Настройка экспозиции

- Компенсация экспозиции → стр. 101
- AEB → стр. 102
- Фиксация экспозиции → стр. 103
- Шаг изменения экспозиции → стр. 174

Вспышка

- Встроенная вспышка → стр. 107
  - Компенсации экспозиции при съемке со вспышкой → стр. 109
  - Фиксация экспозиции при съемке со вспышкой → стр. 110
- Внешняя вспышка → стр. 113
- Управление вспышкой → стр. 111

Съемка с использованием ЖКД-видоискателя

- Съемка с использованием ЖКД-видоискателя → стр. 116
  - AF → стр. 121
  - Имитация экспозиции → стр. 117
  - Линии третей → стр. 119
  - Бесшумная съемка → стр. 128

Воспроизведение изображения

- Время просмотра изображения → стр. 145
- Воспроизведения одного изображения → стр. 132
  - Отображение информации о параметрах съемки → стр. 133
- Индексный режим → стр. 135
- Обзор изображений (режим перехода) → стр. 136
- Увеличение при просмотре → стр. 137
- Поворот изображения вручную → стр. 138
- Автоматический поворот изображения → стр. 146
- Автовоспроизведение → стр. 139
- Просмотр изображений на экране телевизора → стр. 141
- Защита → стр. 143
- Удаление → стр. 144

Пользовательская настройка

- Пользовательская функция (C.Fn) → стр. 171
- Мое меню → стр. 185
- Регистрация пользовательской настройки камеры → стр. 186

Очистка сенсора/ Уменьшение загрязнений

- Очистка сенсора → стр. 147
- Данные для удаления пыли → стр. 149

Видоискатель

- Диоптрийная регулировка → стр. 34
- Изменение фокусировочного экрана → стр. 183

Правила обращения

Уход за камерой

- Камера представляет собой высокоточный аппарат. Избегайте падения камеры и механических воздействий на нее.
- Данная камера не является водонепроницаемой, ее нельзя использовать под водой. Если Вы случайно уронили камеру в воду, незамедлительно обратитесь в ближайший сервисный центр компании Canon. Вытирайте капли воды сухой тканью. Если камера подверглась воздействию соленого воздуха, протрите ее тщательно отжатой влажной тканью.
- Не оставляйте камеру вблизи от устройств, генерирующих сильные магнитные поля, например, рядом с магнитами или электродвигателями. Старайтесь не пользоваться камерой вблизи источников сильных радиоволн, например больших антенн. Сильные магнитные поля могут вызвать сбои в работе камеры или уничтожить данные изображений.
- Не оставляйте камеру в местах с высокой температурой, например в автомобиле, стоящем на открытом солнце. Высокие температуры могут привести к сбоям в работе камеры.
- Камера содержит высокоточные электронные компоненты. Запрещается самостоятельно разбирать камеру.
- Для удаления пыли с объектива, видоискателя, зеркала и фокусировочного экрана пользуйтесь специальным чистящим устройством с грушей. Не используйте для протирки корпуса или объектива камеры чистящие средства, содержащие органические растворители. Для удаления стойких загрязнений обращайтесь в ближайший сервисный центр компании Canon.
- Не прикасайтесь пальцами к электрическим контактам камеры. Это предотвратит их коррозию. Коррозированные контакты могут послужить причиной сбоев в работе камеры.
- Если камера быстро переносится с холода в теплое помещение, то на камере и ее внутренних деталях может образоваться конденсат. Во избежание конденсации сначала поместите камеру в закрывающийся пластиковый пакет.Перед извлечением камеры из пакета подождите, пока она нагреется.
- При образовании на камере конденсата не пользуйтесь ею. Это предотвратит повреждение камеры. В случае обнаружения конденсации снимите объектив, извлеките из камеры карту памяти и аккумулятор, и подождите, пока конденсат испарится.Камерой можно пользоваться только после испарения конденсата.
- Если не планируется использовать камеру в течение длительного времени, то извлеките из нее аккумулятор и храните камеру в сухом, прохладном помещении с хорошей вентиляцией. Даже в периоды, когда камера не используется, иногда несколько раз нажимайте кнопку спуска затвора для проверки работоспособности камеры.
- Не храните камеру в помещениях, в которых находятся вызывающие коррозию химические вещества (например, в фотолабораториях и химических лабораториях).
- Если камера не использовалась в течение длительного времени, перед использованием камеры следует проверить все ее функции. В том случае, если камера некоторое время не использовалась, или приближается важная съемка, отнесите камеру на проверку своему дилеру Canon или проверьте камеру самостоятельно, чтобы убедиться в ее надлежащей работе.

ЖК-монитор и ЖК-дисплей

- Хотя ЖК-дисплей изготовлен по высокоточной технологии и имеет более чем 99,99% эффективных пикселов, среди оставшихся 0,01% могут быть несколько неработоспособных пикселов. Неработоспособные пикселы, отображающие только черный, красный и т.п.цвет, не означают неисправность. Они не оказывают влияния на записанные изображения.
- Если ЖК-дисплей оставался включенным длительное время, возможно появление остаточного изображения. Однако это временное явление, которое пройдет, если не использовать камеру несколько дней.
- При низких или высоких температурах возможно замедление смены изображений на экране ЖК-дисплея или экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

Карты памяти

Для защиты карты и хранящихся на ней данных учтите следующее:

- Не допускайте падения карты памяти, не сгибайте карту и не мочите ее. Не применяйте к ней силу и не допускайте механических воздействий и сотрясений.
- Не храните и не используйте карту памяти вблизи от объектов, создающих сильное магнитное поле, таких как телевизоры, громкоговорители или магниты. Избегайте также мест скопления статического электричества.
- Не оставляйте карты памяти под прямыми солнечными лучами или рядом с нагревательными приборами.
- Храните карту памяти в чехле.
- Не храните карты памяти в жарких, пыльных или сырых помещениях.

Электрические контакты объектива

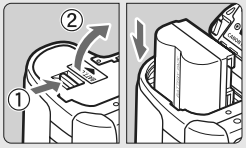
После снятия объектива с камеры наденьте крышку объектива или поставьте объектив нижним концом вверх, чтобы не поцарапать поверхность объектива и не повредить электрические контакты.

Предупреждения при длительном использовании

При постоянной длительной съемке или при длительной съемке с использованием ЖКД-видоискателя камера может сильно нагреться. Хотя это не является неисправностью, при длительном контакте с камерой возможны незначительные ожоги кожи.

Начало работы

1

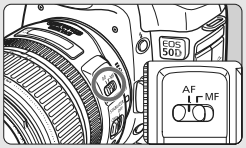


Установите аккумулятор (стр. 26).
О зарядке аккумулятора см. на стр. 24.

2

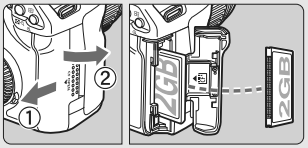
Установите объектив. (стр. 31).
При установке объективов EF-S совмещайте объектив с белой индексной меткой на камере. При установке других объективов совмещайте объектив с красной индексной меткой.

3



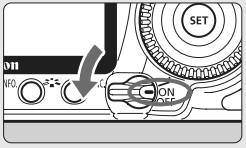
Установите переключатель режимов фокусировки на объективе в положение <AF>. (стр. 31).

4



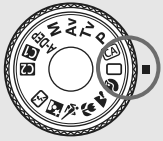
Откройте крышку и установите карту памяти. (стр. 29).
Расположите карту этикеткой к себе и вставьте ее в камеру концом с разъемами.

5



Установите выключатель питания в положение <ON>. (стр. 27).

6

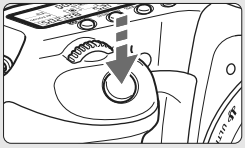


Поверните диск установки режима в положение <🟦> (Полностью автоматический режим). (стр. 48).
Все необходимые параметры камеры устанавливаются автоматически.

7

Сфокусируйтесь на объект. (стр. 35).
Смотря в видоискатель, наведите центр видоискателя на объект. Наполовину нажмите кнопку спуска затвора - камера сфокусируется на объект.
При необходимости автоматически выдвигается встроенная вспышка.

8



Произведите съемку. (стр. 35).
Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

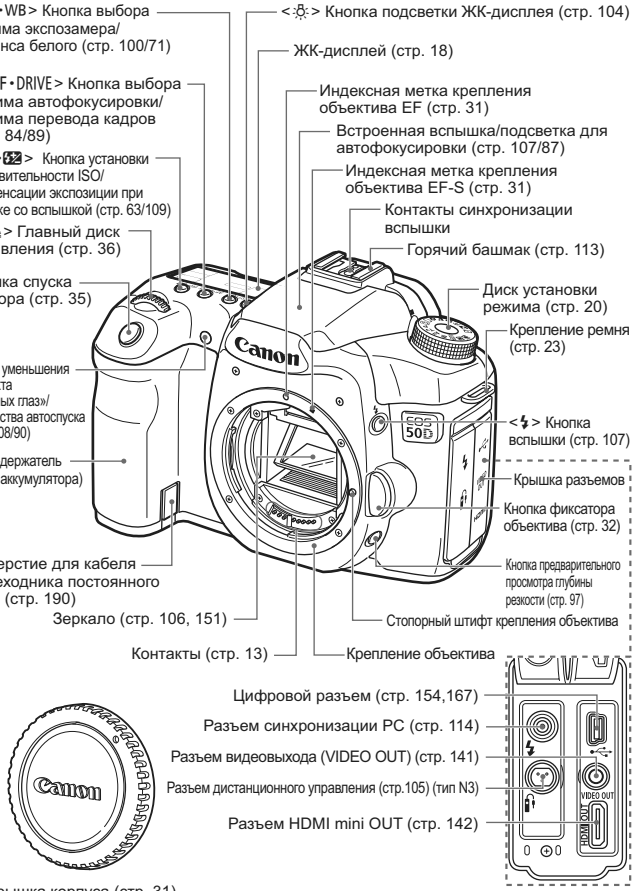
9

Просмотрите снимок. (стр. 145).
Снятое изображение отображается в течение прибл. 2 с на ЖК-дисплее.
Для повторного отображения изображения нажмите кнопку <▶> (стр. 132).

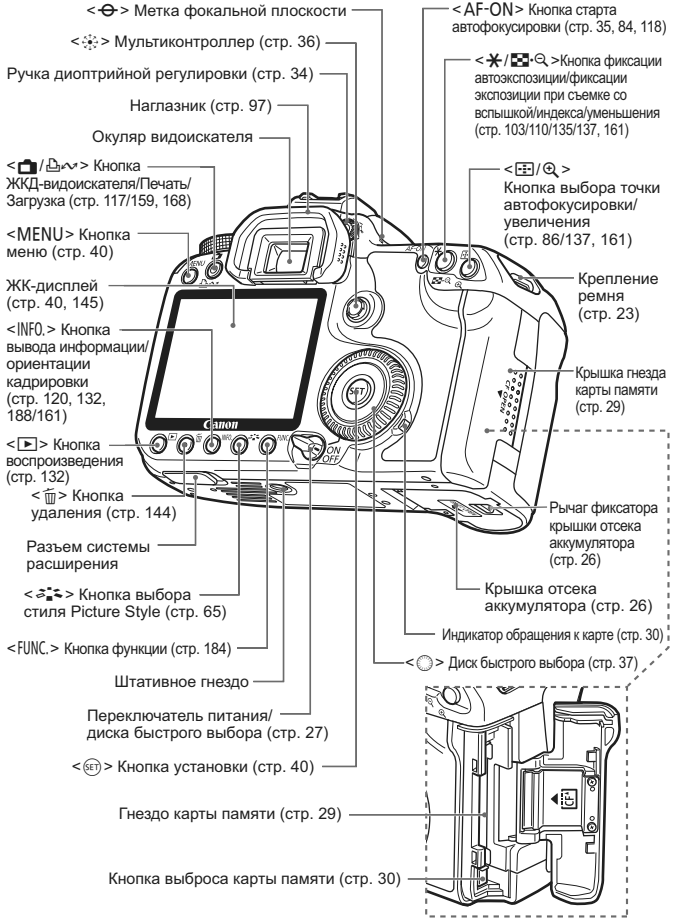
- Для просмотра отснятых изображений, см. главу «Воспроизведение изображения» (стр. 132).
- Для удаления изображения см. раздел «Стирание изображений» (стр. 144).

Обозначения

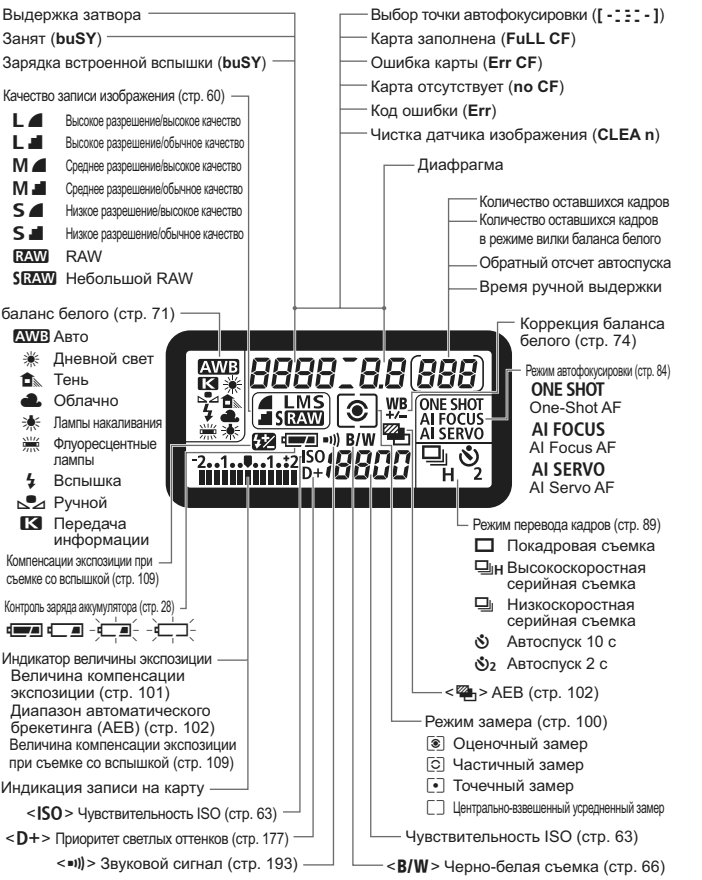
Более подробную информацию см. на страницах, номера которых указаны в круглых скобках (стр. **).



Крышка корпуса (стр. 31)

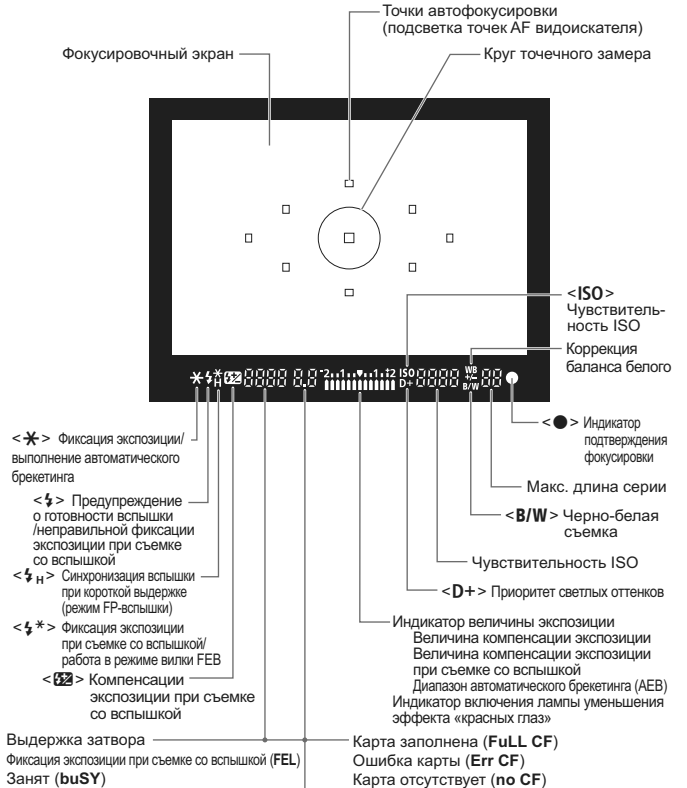

<⊖> Метка фокальной плоскости
<⁘> Мультиконтроллер (стр. 36)
Ручка диоптрийной регулировки (стр. 34)
Наглазник (стр. 97)
Окуляр видоискателя
<📷/🖧> Кнопка ЖКД-видоискателя/Печать/ Загрузка (стр. 117/159, 168)
<MENU> Кнопка меню (стр. 40)
ЖК-дисплей (стр. 40, 145)
<INFO.> Кнопка вывода информации/ ориентации кадрировки (стр. 120, 132, 188/161)
<▶> Кнопка воспроизведения (стр. 132)
<🗑> Кнопка удаления (стр. 144)
Разъем системы расширения
<⁂> Кнопка выбора стиля Picture Style (стр. 65)
<FUNC.> Кнопка функции (стр. 184)
Штативное гнездо
Переключатель питания/ диска быстрого выбора (стр. 27)
<SET> Кнопка установки (стр. 40)
Гнездо карты памяти (стр. 29)
Кнопка выброса карты памяти (стр. 30)
<AF-ON> Кнопка старта автофокусировки (стр. 35, 84, 118)
<✳/▦·🔍> Кнопка фиксации автоэкспозиции/фиксации экспозиции при съемке со вспышкой/индекса/уменьшения (стр. 103/110/135/137, 161)
<⊞/🔍> Кнопка выбора точки автофокусировки/ увеличения (стр. 86/137, 161)
Крепление ремня (стр. 23)
Крышка гнезда карты памяти (стр. 29)
Рычаг фиксатора крышки отсека аккумулятора (стр. 26)
Крышка отсека аккумулятора (стр. 26)
Индикатор обращения к карте (стр. 30)
<◯> Диск быстрого выбора (стр. 37)

ЖК-монитора



На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

Информация в видоискателе



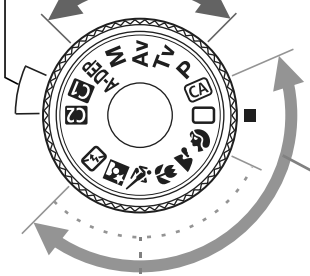
На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

Диск установки режима

На диске установки режима предусмотрены зона базовых режимов и зона творческих режимов.

Параметры пользователя камеры

Большинство настроек камеры могут быть зарегистрированы под C1 или C2 (стр. 186).



Творческая зона

Эти режимы обеспечивают большие возможности управления.

- **P** : Программная автоэкспозиция (стр. 92)
- **Tv** : Автоэкспозиция с приоритетом выдержки (стр. 94)
- **Av** : Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы (стр. 96)
- **M** : Ручная экспозиция (стр. 98)
- **A-DEP** : Автоэкспозиция с контролем глубины резкости (стр. 99)

Базовая зона

Требуется просто нажать кнопку спуска затвора. Полностью автоматическая съемка для объектов конкретных типов.

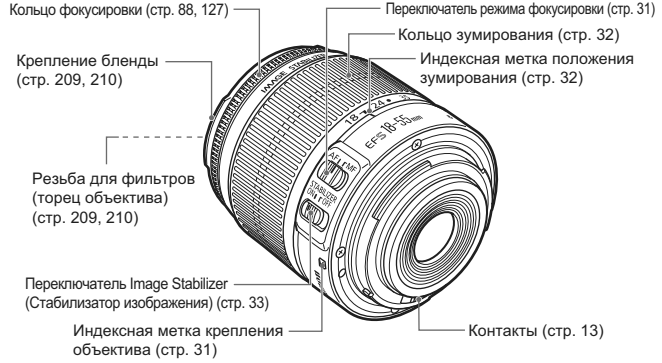
- : Полностью автоматический режим (стр. 48)
- CA : Творческий авто режим (стр. 57)

Зона автоматических режимов

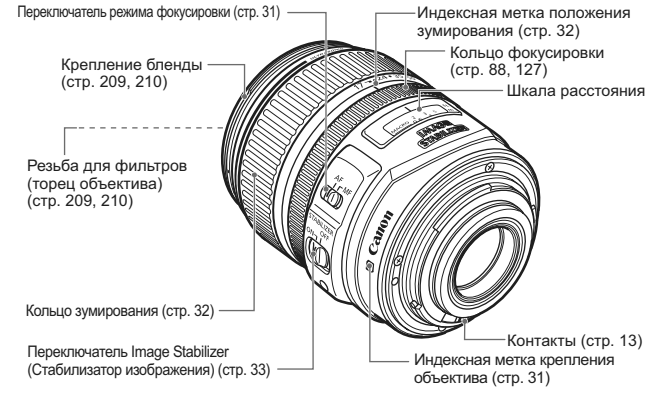
- : Портрет (стр. 51)
- : Пейзаж (стр. 52)
- : Макро (стр. 53)
- : Спорт (стр. 54)
- : Ночной портрет (стр. 55)
- : Без вспышки (стр. 56)

Обозначения для комплекта объективов

EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS и EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

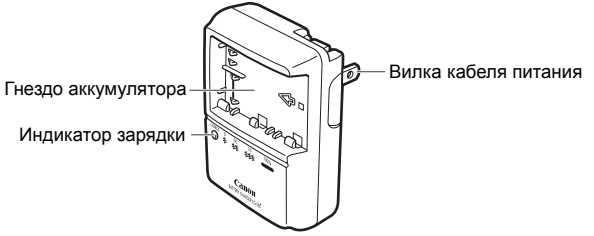


EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM и EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM



Зарядное устройство CG-580

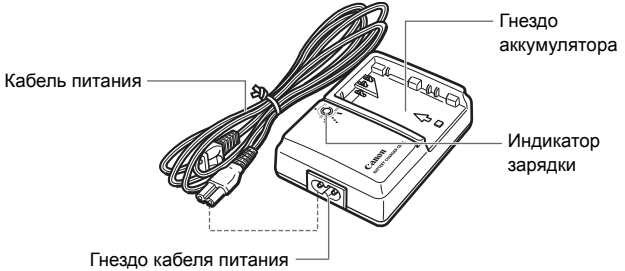
Зарядное устройство для аккумулятора BP-511A (стр. 24).



Данный блок питания должен быть установлен в правильной ориентации - вертикально или на полу.

Зарядное устройство CB-5L

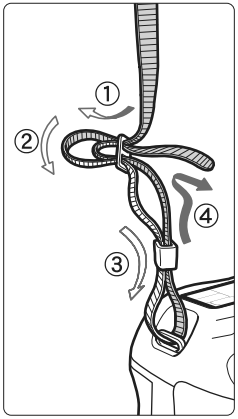
Зарядное устройство для аккумулятора BP-511A (стр. 24).



1

Начало работы

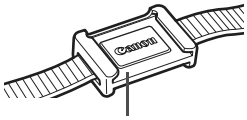
В этой главе рассматриваются подготовительные этапы и основные операции с камерой.



Закрепление ремня

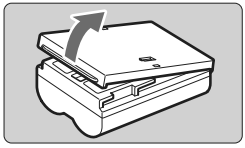
Проденьте конец ремня через ушко для ремня, предусмотренное на камере с нижней стороны. Затем проденьте ремень через пряжку, как показано на рисунке. Натяните ремень, чтобы убедиться, что он не провисает и не выскочит из пряжки.

- Крышка окуляра видоискателя также закрепляется на ремне (стр. 105).



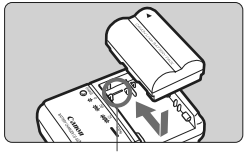
Крышка окуляра видоискателя

Зарядка аккумулятора



1 Снимите защитную крышку.

- Извлекая аккумулятор из камеры, обязательно снова надевайте крышку для защиты аккумулятора от короткого замыкания.

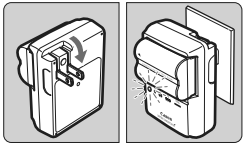


Указатель гнезда аккумулятора

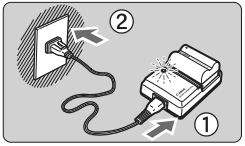
2 Подсоедините аккумулятор.

- Совместите передний край аккумулятора с указательной линией зарядного устройства. Прижимая аккумулятор, сдвиньте его в направлении стрелки.
- Для снятия аккумулятора выполните описанную выше операцию в обратном порядке.

CG-580



CB-5L



3 Зарядите аккумулятор.

Для CG-580

- Откройте штыри вилки зарядного устройства, как показано стрелкой, и вставьте штыри в электрическую розетку.

Для CB-5L

- Подсоедините кабель питания к зарядному устройству и вставьте вилку шнура в сетевую розетку.

▶ Зарядка начинается автоматически, и индикатор зарядки начинает мигать красным цветом.

- **Зарядка полностью разряженного акумулятора занимает приблизительно 100 мин . Время зарядки аккумулятора зависит от температуры окружающего воздуха и уровня заряда аккумулятора.**

Уровень заряда	Индикатор зарядки
0 - 50%	Мигает раз в секунду
50 - 75%	Мигает два раза в секунду
75 - 90%	Мигает три раза в секунду
90% или более	Горит непрерывно

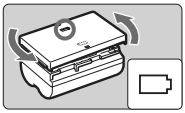
* Цифры и индикация на зарядном устройстве соответствуют приведенной выше таблице.

Рекомендации по использованию аккумулятора и зарядного устройства

- **Заряжайте аккумулятор накануне или в день предполагаемого использования.**
  Даже неиспользуемый заряженный аккумулятор постепенно разряжается.

- **Зарядив аккумулятор, отсоедините его и извлеките кабель питания или штыри вилки зарядного устройства из электрической розетки.**

- **Крышку можно надевать в разной ориентации, чтобы отличить заряженный аккумулятор от незаряженного.**
  Если аккумулятор был заряжен, наденьте крышку таким образом, чтобы совместить отверстие в форме аккумулятора < > с синей наклейкой на аккумуляторе. Если аккумулятор разряжен, наденьте крышку в противоположной ориентации.



- **Если камера не используется, извлеките из нее аккумулятор.**
  Если аккумулятор в течение длительного времени остается в камере, из-за небольшого потребляемого тока аккумулятор слишком сильно разряжается, что приводит к сокращению срока его службы. Аккумулятор следует хранить с установленной защитной крышкой. При хранении полностью заряженного аккумулятора его технические характеристики могут ухудшиться.

- **Зарядным устройством можно пользоваться в других странах.**
  Зарядное устройство рассчитано на напряжение питания от 100 до 240 В переменного тока частотой 50/60 Гц. При необходимости используйте имеющийся в продаже переходник вилки для соответствующей страны или региона. Не подключайте зарядное устройство к портативным преобразователям напряжения. При этом возможно повреждение зарядного устройства.

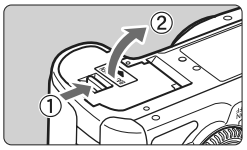
- **Если аккумулятор быстро разряжается даже после полной зарядки, это говорит об окончании срока его службы.**
  Следует приобрести новый аккумулятор.

- Запрещается заряжать любые другие аккумуляторы, кроме BP-511A, BP-514, BP-511 или BP-512.
- Аккумулятор BP-511A предназначен только для изделий марки Canon. Компания Canon не несет ответственности за неполадки или происшествия, возможные при использовании несовместимых аккумуляторов, зарядных устройств или других изделий.

Установка и извлечение аккумулятора

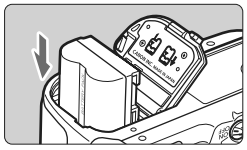
Установка аккумулятора

Установите в камеру полностью заряженный аккумулятор BP-511A.



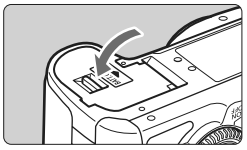
1 Откройте крышку отсека аккумулятора.

- Сдвиньте рычажок в показанном стрелкой направлении, затем откройте крышку.



2 Вставьте аккумулятор.

- Вставьте его концом с контактами.
- Вставьте аккумулятор до фиксации со щелчком.

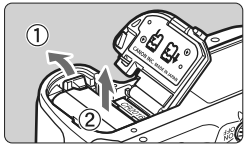


3 Закройте крышку.

- Нажмите на крышку до характерного щелчка.

Можно также использовать аккумулятор BP-514, BP-511 или BP-512.

Извлечение аккумулятора

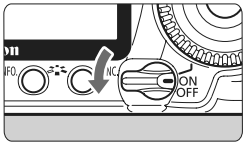


Откройте крышку и извлеките аккумулятор.

- Нажмите рычаг фиксатора аккумулятора в направлении, показанном стрелкой, и извлеките аккумулятор.
- Для предотвращения короткого замыкания закройте аккумулятор защитной крышкой.

Открыв крышку отсека аккумулятора, старайтесь больше не наклонять ее. В противном случае возможна поломка шарнира.

Включение камеры



<OFF> : Камера выключена и не работает. Установите переключатель питания в это положение, если камера не используется.

<ON> : Камера включается.

<⌟> : Камера и диск <◎> работают (стр. 37).

Об автоматической чистке датчика изображения

- Каждый раз при установке переключателя питания в положение <ON/⌟> или <OFF> автоматически выполняется чистка датчика изображения. Во время чистки датчика изображения на ЖК-дисплее отображается <⁺□⁺>. Даже во время чистки датчика изображения можно произвести съемку, наполовину нажав кнопку спуска затвора (стр. 35), для прекращения чистки датчика и выполнения съемки.
- Если в течении короткого промежутка времени изменить положение переключателя питания <ON/⌟>/<OFF>, значок <⁺□⁺> может не появиться. Это нормально и не является неполадкой.

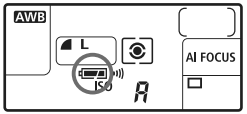
О функции автоотключения

- Если камера не использовалась в течение приблизительно 1 мин, она автоматически выключается для экономии заряда аккумулятора. Для повторного включения камеры просто наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 35).
- Задержку автоматического выключения можно изменить с помощью параметра меню [🔧 **Автоотключение**] (стр. 44).

Если установить переключатель питания в положение <OFF> во время записи изображения на карту памяти, отображается сообщение [**Производится запись ...**] и питание выключается после завершения записи изображения на карту памяти.

Проверка уровня заряда аккумулятора

Когда переключатель питания установлен в положение <ON> или <⏾>, индикатор заряда аккумулятора показывает одно из четырех значений.



- : аккумулятор полностью заряжен.
- : уровень заряда аккумулятора несколько снизился, но осталось достаточное количество заряда.
- : аккумулятор скоро полностью разрядится.
- : необходимо зарядить аккумулятор.

Запас заряда аккумулятора [Прибл. количество кадров]

Температура	Условия съемки	
	Без вспышки	Вспышка используется в 50% случаев
При 23°C	800	640
При 0°C	680	540

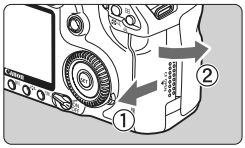
- Приведенные выше цифры относятся к следующему случаю: полностью заряженный аккумулятор BP-511A, режим съемки с использованием ЖКД-видоискателя отключен, используются стандарты тестирования CIPA (Camera & Imaging Products Association/ Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).

- При некоторых условиях съемки фактическое количество снимков может оказаться меньше вышеуказанного.
- Если в течение длительного времени удерживать кнопку спуска затвора наполовину нажатой или использовать только функцию автофокусировки, количество возможных снимков также может сократиться.
- При частом использовании ЖК-дисплея количество возможных снимков сокращается.
- Количество кадров, которые можно снять при использовании аккумулятора BP-514, то же, что и указанное в таблице.
- Количество кадров, которые можно снять при использовании аккумулятора BP-511 или BP-512, составляет приблизительно 75% от цифр, приведенных в таблице для температуры 23°C. При 0°C цифры будут примерно такими же, как указанные в таблице.
- Объектив получает питание от аккумулятора камеры. Применение определенных объективов может привести к снижению количества возможных снимков.
- Использование функции объектива Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) уменьшает возможное количество снимков (сокращает время работы от аккумулятора).
- Запас заряда аккумулятора в режиме съемки с использованием ЖКД-видоискателя см. на стр. 119.

Установка и извлечение CF-карты

Несмотря на то, что CF-карты двух типов различаются по толщине, любую из них можно вставить в камеру. Кроме того, можно использовать карты Ultra DMA (UDMA) и карты типа жесткого диска.

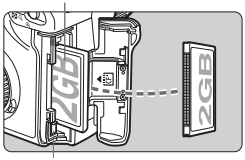
Установка карты



1 Откройте крышку.

- Для того чтобы открыть крышку, сдвиньте ее в направлении, показанном стрелкой.

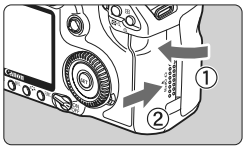
Сторона с этикеткой



Кнопка выброса карты памяти

2 Установите карту памяти.

- **Как показано на рисунке, поверните карту памяти стороной с этикеткой к себе и вставьте ее концом с небольшими отверстиями в камеру. Установка карты в неправильной ориентации может привести к повреждению камеры.**
- ▶ Выдвигается кнопка выброса карты памяти.



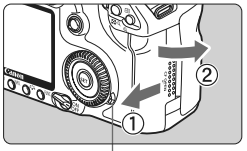
3 Закройте крышку.

- Закройте крышку и сдвиньте ее в направлении стрелки до закрытия с характерным щелчком.
- ▶ При установке переключателя питания в положение <ON> или <🔌>, на ЖК-мониторе отображается оставшееся количество кадров.

Количество оставшихся кадров

- Количество оставшихся кадров зависит от свободной емкости карты памяти, качества записи изображений, чувствительности ISO и т.д.
- Задание для параметра [📷 **Съёмка без КП**] значения [**Откл.**] сделает съемку без карты памяти невозможной (стр. 193).

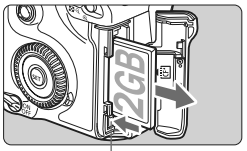
Извлечение карты



Индикатор обращения к карте памяти

1 Откройте крышку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.
- **Убедитесь, что индикатор обращения к карте не горит, и откройте крышку.**



Кнопка выброса карты памяти

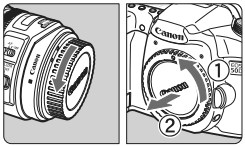
2 Извлеките карту памяти.

- Нажмите кнопку выброса карты памяти.
- ▶ Карта памяти выдвигается наружу.
- Закройте крышку.

- **Индикатор обращения к карте памяти горит или мигает во время записи изображения, передаче данных на карту памяти и при записи, чтении или стирании данных на карте памяти. Когда горит или мигает индикатор обращения к карте, запрещается выполнять указанные ниже операции; в противном случае возможно повреждение данных изображений, а также карты памяти или камеры.**
  - **Открывать крышку гнезда карты памяти.**
  - **Извлекать аккумулятор.**
  - **Встряхивать камеру или стучать по ней.**
- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 80).
- Если на ЖК-дисплее отображается сообщение об ошибке, связанной с картой памяти, извлеките и заново установите карту. Если ошибка не устранена, используйте другую карту. Если можно переписать все изображения с карты на персональный компьютер, перепишите все изображения и отформатируйте карту. Нормальная работа карты может восстановиться.
- Карту памяти типа жесткого диска берите только за ее боковые края. Взяв карту за плоские поверхности, ее можно повредить. По сравнению с CF-картами карты памяти типа жесткого диска более уязвимы по отношению к сотрясениям и ударам. Используя такую карту, старайтесь не подвергать камеру сотрясениям или ударам, особенно при записи или воспроизведении изображений.

Установка и снятие объектива

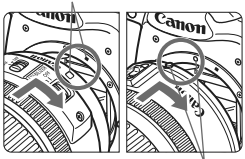
Установка объектива



1 Снимите крышки.

- Снимите заднюю крышку объектива и крышку на корпусе камеры, повернув их в направлении стрелок, показанных на рисунке.

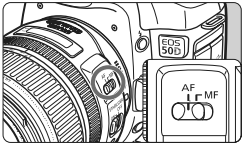
Индексная метка крепления объектива EF-S



Индексная метка крепления объектива EF

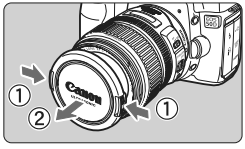
2 Установите объектив.

- Совместите объектив EF-S с белой индексной меткой крепления объектива EF-S на камере, затем поверните объектив в направлении стрелки до фиксации со щелчком.
- При установке любых других объективов, кроме EF-S, совмещайте объектив с красной индексной меткой крепления объектива EF.



3 Установите переключатель режимов фокусировки на объективе в положение <AF> (автофокусировка).

- Если переключатель режимов фокусировки установлен в положение <**MF**> (ручная фокусировка), функция автофокусировки не будет работать.

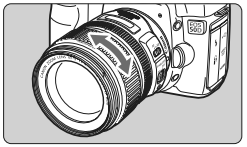


4 Снимите переднюю крышку объектива.

Сведение к минимуму количества пыли

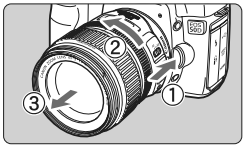
- При смене объективов делайте это в местах с минимальной запыленностью.
- При хранении камеры без объектива обязательно устанавливайте на корпус камеры крышку.
- Перед установкой крышки корпуса удалите с нее пыль.

О зумировании



Для зумирования поверните пальцами кольцо зумирования.
Зумирование следует производить до выполнения фокусировки. При повороте кольца зумирования после наводки на резкость возможно небольшое нарушение фокусировки.

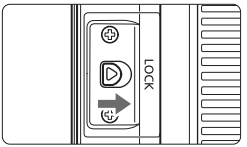
Снятие объектива



Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните объектив так, как показано стрелкой.

- Поверните объектив до упора, затем снимите его.
- Наденьте на снятый объектив пылезащитную крышку.

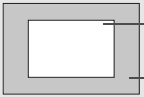
Владельцам объектива EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6



Можно предотвратить выступание кольца зумирования при ношении камеры. Установите кольцо зумирования в широкоугольное положение 18 мм, а затем сдвиньте рычажок фиксатора кольца зумирования в положение <**LOCK**>. Кольцо зумирования можно зафиксировать только в широкоугольном положении.

- Не смотрите прямо на солнце через какой-либо объектив. Это может вызвать потерю зрения.
- Если передняя часть объектива (кольцо фокусировки) вращается во время автофокусировки, не прикасайтесь к вращающейся части.

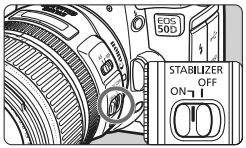
Коэффициент преобразования изображения
Так как размер датчика изображения меньше размера пленки 35-миллиметрового формата, эквивалентное фокусное расстояние объектива увеличивается в 1,6 раза.



О функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) для объективов

Для примера здесь рассматривается порядок действий с объективом EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM.

* IS означает Image Stabilizer (Стабилизатор изображения).



1 Установите переключатель IS в положение <ON>.

- Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.

2 Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- ▶ Включается функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения).

3 Произведите съемку.

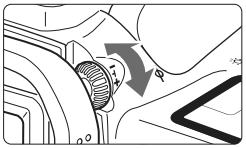
- Когда изображение в видоискателе стабилизируется, полностью нажмите кнопку спуска затвора, чтобы произвести съемку.

- Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не эффективна для подвижных объектов.
- Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) может быть не эффективна при слишком сильных сотрясениях, например на качающейся лодке.
- При использовании объектива EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM или EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не очень эффективна при перемещении камеры во время панорамирования.

- Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) может работать в том случае, если переключатель режима фокусировки находится в положении <**AF**> или <**MF**>.
- Если камера установлена на штатив, для экономии заряда аккумулятора можно установить переключатель IS в положение <OFF>.
- Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) может работать, даже если камера установлена на штатив.
- Некоторые объективы со стабилизацией изображения IS позволяют вручную переключать режим IS в соответствии с условиями съемки. Однако в объективах EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS и EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS режим IS переключается автоматически.

Основные операции

Настройка четкости видоискателя



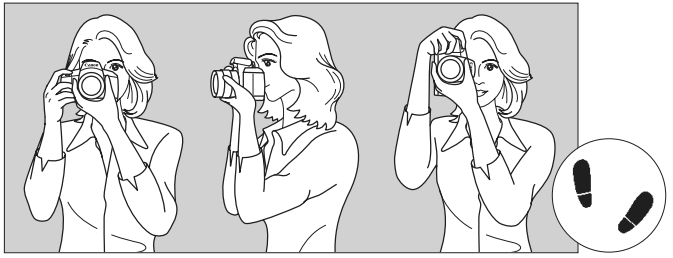
Вращайте ручку диоптрийной регулировки.

- Поворачивая ручку влево или вправо, добейтесь резкого изображения девяти точек автофокусировки в видоискателе.

Если диоптрийная регулировка камеры не позволяет обеспечить четкое изображение в видоискателе, рекомендуется использовать линзы линзы диоптрийной регулировки серии E (10 типов, продаются отдельно).

Как правильно держать камеру

Для получения четких фотографий держите камеру неподвижно, чтобы свести к минимуму ее дрожание.

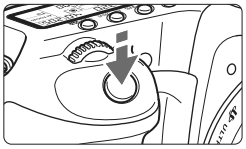


Съемка в горизонтальном положении Съемка в вертикальном положении

1. Плотно обхватите правой рукой ручку камеры.
2. Левой рукой поддерживайте объектив снизу.
3. Положите указательный палец правой руки на кнопку спуска затвора.
4. Слегка прижмите руки и локти к груди.
5. Прижмите камеру к лицу и посмотрите в видоискатель.
6. Для обеспечения устойчивости поставьте одну ногу немного впереди другой.

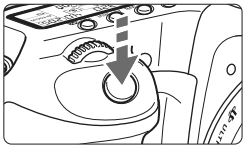
Кнопка спуска затвора

Кнопка спуска затвора срабатывает в два этапа. Можно нажать кнопку спуска затвора наполовину. Затем кнопка спуска затвора нажимается до упора.



Нажатие наполовину

Этим нажатием активизируется функция автофокусировки и автоматического экспозамера, которая устанавливает выдержку затвора и величину диафрагмы. Установка экспозиции (выдержка затвора и диафрагма) отображается на ЖК-мониторе и в видоискателе (⏱4).



Полное нажатие

Этим нажатием осуществляется спуск затвора, и производится съемка.

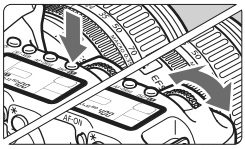
Предотвращение сотрясения камеры

Движение камеры во время экспозиции называется сотрясением камеры. Из-за сотрясения камеры изображения могут смазываться. Во избежание сотрясения камеры обратите внимание на следующее:

- Держите камеру неподвижно как показано на предыдущей странице.
- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для автофокусировки, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.

- В режимах творческой зоны нажатие кнопки <AF-ON> эквивалентно нажатию кнопки спуска затвора наполовину.
- Если сразу полностью нажать кнопку спуска затвора или нажать ее наполовину, а затем сразу же до упора, камера производит съемку с некоторой задержкой.
- Даже во время отображения меню, воспроизведения или записи изображения можно немедленно вернуться в режим готовности к съемке, наполовину нажав кнопку спуска затвора.

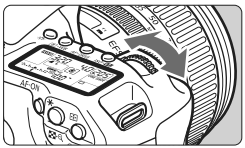
<☆> Выбор настроек с помощью главного диска управления



(1) Нажав кнопку, поверните диск <☆>.

При нажатии кнопки ее функция остается выбранной в течение 6 с (⏱6). В течение этого времени можно повернуть диск <☆> для задания требуемой настройки. При выключении функции или при нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера готова к съемке.

- Используйте этот диск для выбора или задания режима экспозамера, режима автофокусировки, чувствительности ISO, точки автофокусировки и т.п.

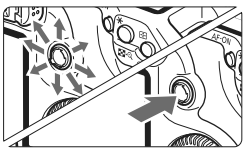


(2) Поверните только диск <☆>.

Глядя в видоискатель или на ЖК-монитор, поверните диск <☆> для задания требуемой настройки.

- Используйте этот диск для задания выдержки затвора, диафрагмы и т.п.

<✣> Использование мультиконтроллера

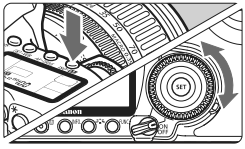


Мультиконтроллер <✣> состоит из клавиши на восемь направлений и центральной кнопки.

- Используйте его для выбора точки автофокусировки, коррекции баланса белого, прокрутки увеличенного изображения, работы с экраном быстрого выбора и т.п. Кроме того, его можно использовать для выбора параметров меню (кроме меню [▶˙ **Стереть изобр.**] и [🔧˙ **Форматирование**]).

<◯> Использование диска быстрого выбора

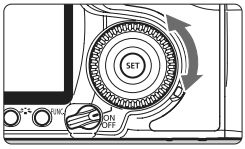
Прежде чем использовать диск <◯>, установите переключатель питания в положение <⚡>.



(1) Нажав кнопку, поверните диск <◯>.

При нажатии кнопки ее функция остается выбранной в течение 6 с (⏱6). В течение этого времени можно повернуть диск <◯> для задания требуемой настройки. При выключении функции или при нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера готова к съемке.

- Используйте этот диск для выбора или задания баланса белого, режима съемки, компенсации экспозиции при съемке со вспышкой, точки автофокусировки и т.п.



(2) Поверните только диск <◯>.

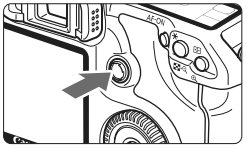
Глядя в видоискатель или на ЖК-монитор, поверните диск <◯> для задания требуемой настройки.

- Используйте этот диск для задания величины компенсации экспозиции, величины диафрагмы для ручной установки экспозиции и т.п.

Шаг (1) можно выполнять также в том случае, если переключатель питания находится в положении <ON>.

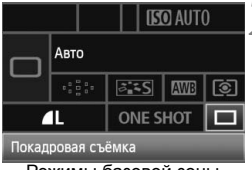
Использование экрана быстрого выбора

Параметры съемки отображаются на ЖК-мониторе, где можно быстро выбирать и задавать функции. Это называется экраном быстрого выбора.

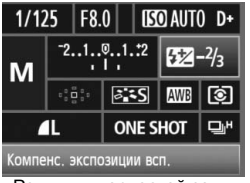


1 Вызовите отображение экрана быстрого выбора.

- Нажмите на мультиконтроллер <✥> под прямым углом.
- ▶ Появляется экран быстрого выбора (на 10 с).



Режимы базовой зоны



Режимы творческой зоны

2 Задайте требуемое значение.

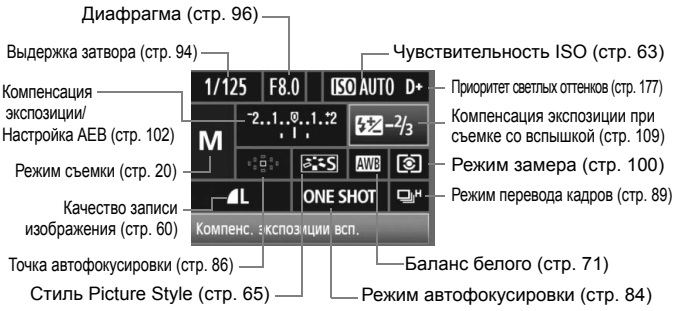
- С помощью <✥> выберите функцию.
- В режимах базовой зоны можно выбрать некоторые режимы съемки (стр. 89) и качество записи изображений (стр. 60).
- ▶ В нижней части экрана отображается краткое описание выбранной функции.
- Поверните диск <◎> или <⚙>, чтобы изменить настройку.

3 Произведите съемку.

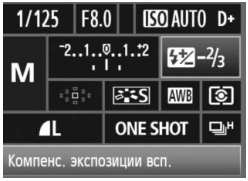
- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ ЖК-дисплей выключается, и отображается снятое изображение.

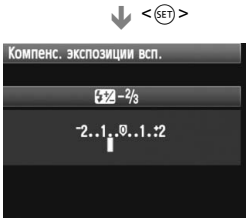
Если для функции [**C.Fn III -3: Способ выбора точки AF**] задано значение [**1: Прямой выбор джойстиком**] (стр. 179), экран быстрого доступа не может быть отображен.

Компоненты экрана быстрого выбора



Отображение настроек функций



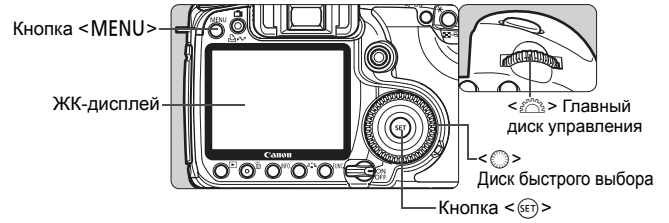


- Выберите функцию на экране быстрого выбора и нажмите кнопку <(SET)>. Появляется соответствующий экран настройки (кроме выдержки затвора и диафрагмы).
- Поворачивая диск <◯> или <⚙>, измените настройку. Для изменения настройки некоторых функций можно использовать также мультиконтроллер <✥>.
- Для возврата к экрану быстрого выбора нажмите кнопку <(SET)>.

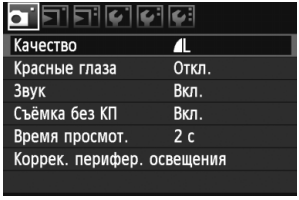
<D+> (Приоритет светлых оттенков) невозможно задать с помощью экрана быстрого выбора.

Использование меню

Производя настройку различных функций с помощью меню, можно задать качество записи изображения, дату/время и т.п. Глядя на ЖК-дисплей, используйте кнопку <MENU> на задней панели камеры и диски <☆> <◯>.

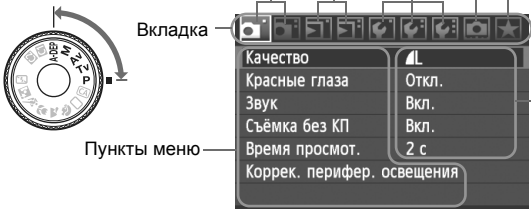


Экран меню режима базовой зоны

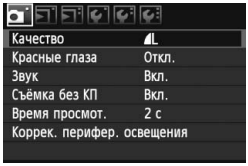


* **Вкладки [/ ★] не отображаются в полностью автоматическом режиме и режимах базовой зоны**.Некоторые пункты меню не отображаются в режимах базовой зоны.

Экран меню режимов творческой зоны



Порядок работы с меню

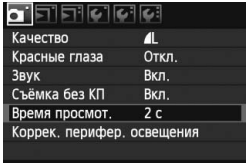


1 Откройте меню.

- Для отображения меню нажмите кнопку <MENU>.

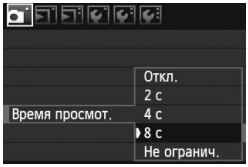
2 Выберите вкладку меню.

- Для выбора вкладки поворачивайте диск <☆>.



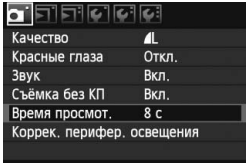
3 Выберите требуемый вариант.

- Диском <◯> выберите требуемый вариант, затем нажмите кнопку <(SET)>.



4 Выберите значение.

- Поворотом диска <◯> выберите нужное значение.
- В некоторых позициях меню текущая настройка указана синим цветом.



5 Задайте требуемое значение.

- Для этого нажмите <(SET)>.

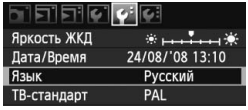
6 Выйдите из меню.

- Нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата в режим съемки.

В приводимых далее описаниях функций меню предполагается, что была нажата кнопка <MENU> для отображения экранных меню.

Перед началом работы

MENU Задание языка интерфейса



1 Выберите [Язык].

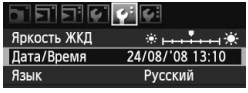
- На вкладке [🔧] выберите пункт [**Язык**] (третий пункт сверху), затем нажмите <(SET)>.

2 Задайте нужный язык.

- Диском <◯> выберите язык, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Язык изменяется.

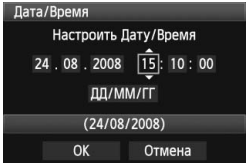
MENU Установка даты и времени

Проверьте, что в камере установлены правильные дата и время. При необходимости установите правильную дату и время.



1 Выберите пункт [Дата/Время].

- На вкладке [🔧] выберите пункт [**Дата/Время**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Установите дату, время и формат отображения даты.

- Диском <◯> выберите число.
- Нажмите кнопку <(SET)> для отображения символа ⍐.
- Диском <◯> выберите требуемое значение, затем нажмите кнопку <(SET)> (возврат к □).

3 Выйдите из режима настройки.

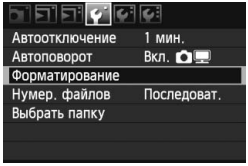
- Диском <◯> выберите [**OK**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Устанавливаются дата и время, и снова отображается меню.

Важно установить правильные дату и время, так как они записываются с каждым снятым изображением.

MENU Форматирование карты памяти

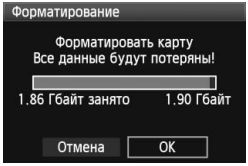
Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную в другой камере или на персональном компьютере, следует отформатировать в этой камере.

При форматировании карты памяти с нее стираются все данные. Стираются даже защищенные изображения, поэтому убедитесь, что на карте нет важной информации. При необходимости перед форматированием карты перенесите изображения на персональный компьютер и т.п.



1 Выберите [Форматирование].

- На вкладке [🔧] выберите пункт [**Форматирование**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите [OK].

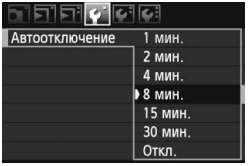
- Диском <◯> выберите [**OK**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Выполняется форматирование карты памяти.
- ▶ После завершения форматирования снова отображается меню.

При форматировании карты памяти или удалении с нее данных изменяется только информация о размещении файлов. Полное стирание фактических данных не производится. Помните об этом, продавая или выбрасывая карту. При утилизации карты памяти ее следует физически уничтожить, чтобы исключить утечку личных данных с карты.

Емкость карты памяти, отображаемая на экране форматирования карты, может быть меньше емкости, указанной на карте.

MENU Установка задержки отключения питания/Автоотключение

Время простоя, после которого камера автоматически выключается, можно изменить. Если Вы не хотите, чтобы камера автоматически отключалась, установите для этого параметра значение [**Откл.**]. После выключения питания камеру можно снова включить, нажав кнопку спуска затвора или любую другую кнопку.



1 Выберите пункт [Автоотключение].

- На вкладке [🔧*] выберите пункт [**Автоотключение**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

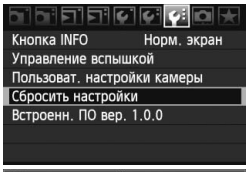
2 Задайте нужное время.

- Диском <◌> выберите требуемый вариант, затем нажмите кнопку <(SET)>.

Даже если выбран вариант [**Откл.**], через 30 мин ЖК-дисплей автоматически выключается для экономии энергии. (Питание камеры не выключается.)

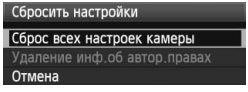
MENU Возврат камеры к настройкам по умолчанию ☆

Параметры съемки камеры и настройки меню можно вернуть к значениям по умолчанию.



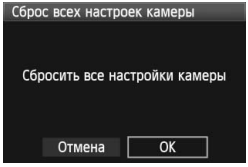
1 Выберите пункт [Сбросить настройки].

- На вкладке [🔧] выберите пункт [**Сбросить настройки**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите пункт [Сброс всех настроек камеры].

- Диском <◯> выберите пункт [**Сброс всех настроек камеры**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



3 Выберите [OK].

- Диском <◯> выберите [**OK**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Установка [**Сбросить все настройки камеры**] восстанавливает в камере следующие настройки по умолчанию.

Параметры съемки

Режим автофокусировки	One-Shot AF
Режим экспозамера	(Оценочный замер)
Режим перевода кадров	(Покадровая съемка)
Компенсация экспозиции	0 (Ноль)
AEB	Отменена
Компенсации экспозиции при съемке со вспышкой	0 (Ноль)
Съемка с использованием ЖКД-видоискателя	Запрещена
Пользовательские функции	Нет изменений

Параметры записи изображений

Качество	◢L
Чувствительность ISO	Авто
Стиль изображ.	Стандартный
Цвет. простр.	sRGB
Баланс белого	AWB (Авто)
Коррекция баланса белого	Отменена
Вилка ББ	Отменена
Коррекция периферийной освещенности	Разрешена/ Данные для кор. сохранены
Нумер. файлов	Последоват.
Автоочистка	Разрешена
Данные для удаления пыли	Стерты

Настройки камеры

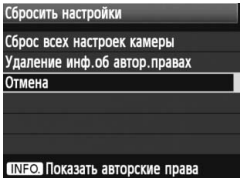
Автоотключение	1 мин
Звук	Вкл.
Съёмка без КП	Вкл.
Время просмот.	2 с
Выдел.переэкс.зон	Запрещено
Подсветка точек AF	Запрещена
Гистограмма	Яркость

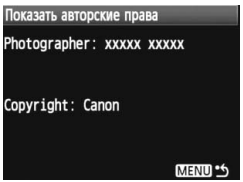
Настройки камеры

Переход /	10 изобр.
Автоповорот	Вкл.
Яркость ЖКИ	
Дата/Время	Нет изменений
Язык	Нет изменений
ТВ-стандарт	Нет изменений
Пользоват. настройки камеры	Нет изменений
Установки для МОЁ МЕНЮ	Нет изменений

Информация об авторском праве

Если Вы используете программу EOS Utility (входит в комплект поставки) для задания информации об авторском праве, эта информация добавляется к информации Exif об изображении.
С помощью камеры информацию об авторском праве можно только просматривать или удалять. Если информация об авторском праве не была задана, она будет недоступна на экране.





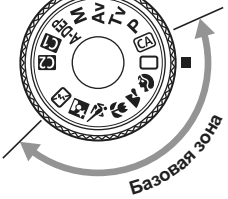
- При отображении экрана [**Сбросить настройки**] нажмите кнопку <INFO.>, чтобы вывести на экран информацию об авторском праве.
- Нажмите кнопку <MENU> для возврата к экрану [**Сбросить настройки**].
- Для удаления информации об авторском праве выберите пункт [**Удаление инф.об автор.правах**] на экране [**Сбросить настройки**].

2

Основные операции съемки

В этой главе рассматривается использование режимов базовой зоны на диске установки режима, которые обеспечивают оптимальные результаты.

В режимах базовой зоны фотографу достаточно навести камеру и произвести съемку - все параметры устанавливаются камерой автоматически (стр. 196). Кроме того, во избежание получения испорченных снимков по причине ошибочных операций, изменение параметров съемки в режимах базовой зоны невозможно.



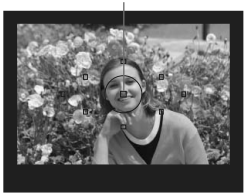
О Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)

В режимах базовой зоны Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) автоматически настраивает изображение для получения оптимальной яркости и контрастности. Она также включена по умолчанию в режимах творческой зоны (стр. 177).

Полностью автоматическая съемка

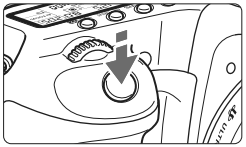
1 Поверните диск установки режима в положение <▢>.

Точка автофокусировки



2 Направьте любую из точек автофокусировки на объект.

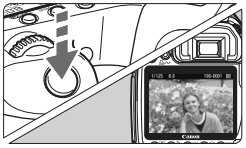
- Работают все точки автофокусировки, и фокусировка обычно производится по точке автофокусировки, наведенной на ближайший объект.
- Фокусировка упрощается, если навести на объект центральную точку автофокусировки.



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора - фокусировочное кольцо объектива поворачивается для наведения на резкость.
- ▶ Точка автофокусировки, в которой достигнуто наведение на резкость, кратковременно подсвечивается красным цветом. Одновременно подается звуковой сигнал и в видоискателе загорается индикатор <●>, подтверждающий фокусировку.
- ▶ При необходимости автоматически выдвигается встроенная вспышка.

Индикатор подтверждения фокусировки



4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Снятое изображение отображается в течение прибл. 2 с на ЖК-дисплее.
- Если поднялась встроенная вспышка, ее можно опустить рукой.

Часто задаваемые вопросы

- **Индикатор подтверждения фокусировки <●> мигает, и фокусировка не производится.**
  Наведите точку автофокусировки на зону с хорошим контрастом светлых и темных областей, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 88). Если расстояние до объекта слишком мало, отодвиньтесь от него и повторите попытку.
- **Иногда одновременно мигают несколько точек автофокусировки.**
  Это означает, что наведение на резкость достигнута во всех этих точках автофокусировки. Если мигает точка автофокусировки, наведенная на требуемый объект, можно производить съемку.
- **Продолжает подаваться негромкий звуковой сигнал. (Индикатор подтверждения фокусировки <●> при этом также не загорается.)**
  Это означает, что камера работает в режиме непрерывной фокусировки на движущийся объект. (Индикатор подтверждения фокусировки <●> не загорается.) Пока подается звуковой сигнал, можно полностью нажать кнопку спуска затвора для съемки сфокусированного движущегося объекта.
- **При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фокусировка на объект не производится.**
  Если переключатель режимов фокусировки на объективе находится в положении <**MF**> (ручная фокусировка), камера не фокусируется. Установите переключатель режимов фокусировки в положение <**AF**> (Автофокусировка).
- **Хотя объект ярко освещен, поднимается вспышка.**
  Для объектов с задней подсветкой (в контровом свете) вспышка может подниматься для уменьшения резких теней.
- **При низкой освещенности встроенная вспышка выдает серию вспышек.**
  При нажатии наполовину кнопки спуска затвора встроенная вспышка может выдавать серию вспышек, облегчающих автофокусировку. Эта функция называется подсветкой для автофокусировки. Она эффективна на расстоянии до прибл. 4 м.
- **Хотя использовалась вспышка, изображение получилось темным.**
  Объект расположен слишком далеко. Объект должен находиться не далее 5 м от камеры.
- **При использовании вспышки нижняя часть изображения получилась неестественно темной.**
  Объект находился слишком близко от камеры, и в кадр попала тень от объектива. Объект должен находиться не ближе 1 м от камеры. Если на объектив была установлена бленда, перед съемкой со вспышкой снимите бленду.

Изменение композиции кадра

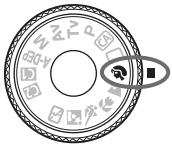
Для некоторых сюжетов сдвиг объекта влево или вправо позволяет получить сбалансированный фон и хорошую перспективу.
В режиме <□> (Полностью автоматический режим) при нажатии наполовину кнопки спуска затвора для фокусировки на неподвижный объект фокусировка фиксируется. Затем можно изменить композицию кадра и произвести съемку, полностью нажав кнопку спуска затвора. Это называется «фиксацией фокусировки». Фиксация фокусировки возможна и в других режимах базовой зоны (кроме режима <🏃> Спорт).

Съемка движущегося объекта

Если при съемке в режиме <□> (Полностью автоматический режим) объект перемещается (изменяется расстояние до камеры) во время или после фокусировки, включается режим AI Servo AF, обеспечивающий непрерывную фокусировку на объект. Пока точка автофокусировки наведена на объект при наполовину нажатой кнопке спуска затвора, производится непрерывная фокусировка. Когда потребуется произвести съемку, полностью нажмите кнопку спуска затвора.

Съемка портретов

В режиме <> (Портрет) размывается задний план, благодаря чему акцентируется внимание на снимаемом человеке. Кроме того, в этом режиме телесные тона и волосы выглядят мягче, чем в режиме <> (Полностью автоматический режим).



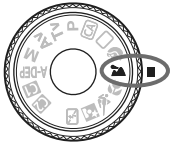
Рекомендации по съемке

- **Чем больше расстояние между объектом и фоном, тем лучше.**
  Чем больше расстояние между объектом и фоном, тем более размытым получается фон. Кроме того, объект лучше выделяется на равномерном темном фоне.
- **Используйте телеобъектив.**
  В случае зум-объектива используйте диапазон телефото и скомпонуйте кадр таким образом, чтобы поясной портрет объекта занимал весь кадр. При необходимости подойдите ближе.
- **Сфокусируйтесь на лицо.**
  Убедитесь, что направленная на лицо точка автофокусировки мигнула красным цветом.

- Если нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее нажатой, производится серийная съемка, позволяющая запечатлеть различные позы и выражения лиц. (Макс. прибл. 3 кадра/с.)
- При необходимости автоматически выдвигается встроенная вспышка.

Съемка пейзажей

Используйте режим <> (Пейзаж) для съемки широких пейзажей и ночных сюжетов или для обеспечения фокусировки как на ближние, так и на удаленные объекты. Зеленые и синие цвета отображаются более ярко и четко, чем в режиме <> (Полностью автоматический режим).



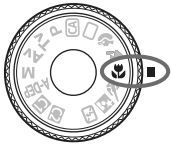
Рекомендации по съемке

- **В случае зум-объектива используйте широкоугольный диапазон.** При использовании широкоугольного диапазона зум-объектива фокусировка на ближние и удаленные объекты улучшается по сравнению со съемкой в диапазоне телефото. Это также увеличит ширину пейзажей.

- **Съемка ночных сюжетов.**
  Так как встроенная вспышка отключается, этот режим хорошо подходит для съемки ночных сюжетов. Во избежание сотрясения камеры установите камеру на штатив. Если требуется сфотографировать человека на фоне ночного пейзажа, поверните диск установки режима в положение <> (Ночной портрет) и используйте штатив (стр. 55).

Съемка крупным планом

Если требуется фотографировать цветы или другие мелкие объекты крупным планом, используйте режим <🌷> (Макро). Чтобы мелкие объекты выглядели намного крупнее, используйте макрообъектив (продается отдельно).



Рекомендации по съемке

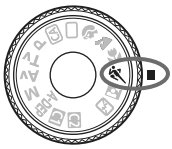
- **Используйте простой задний план.**
  Простой фон позволяет лучше выделить цветок или другой объект.

- **Приблизьтесь как можно ближе к объекту.**
  Проверьте минимальное расстояние фокусировки объектива. На некоторые объективы нанесена специальная маркировка, например <🌷**0,28 м**>. Минимальное расстояние фокусировки объектива измеряется от метки <⊖> (фокальная плоскость) на камере до объекта. Если расстояние до объекта слишком мало, мигает индикатор подтверждения фокусировки <●>.
  При низкой освещенности срабатывает встроенная вспышка. Если при слишком маленьком расстоянии до объекта нижняя часть изображения получается темной, отодвиньтесь от объекта.

- **В случае зум-объектива используйте диапазон телефото.**
  В случае зум-объектива при использовании диапазона телефото объект получается крупнее.

Съемка движущихся объектов

Для съемки движущегося объекта (это может быть бегущий ребенок или движущийся автомобиль) используйте режим <> (Спорт).



Рекомендации по съемке

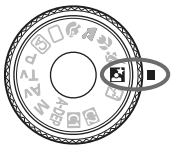
- **Используйте телеобъектив.**
  Рекомендуется использовать телеобъектив, чтобы можно было снимать с большого расстояния.

- **Для фокусировки используйте центральную точку автофокусировки.**
  Наведите центральную точку автофокусировки на объект, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора для автофокусировки. Во время автофокусировки постоянно подается негромкий звуковой сигнал. Если фокусировка невозможна, индикатор подтверждения фокусировки <●> начинает мигать.
  Когда потребуется произвести съемку, полностью нажмите кнопку спуска затвора. При удерживании нажатой кнопки спуска затвора производится серийная съемка (макс. прибл. 6,3 кадра/с) с непрерывной автофокусировкой.

Если при недостаточной освещенности возможно проявление эффекта сотрясения камеры, в левом нижнем углу видоискателя мигает индикация выдержки затвора. Держите камеру неподвижно и произведите съемку.

Съемка портретов ночью

Для съемки объектов ночью и получения естественно выглядящего заднего плана используйте режим <> (Ночной портрет).



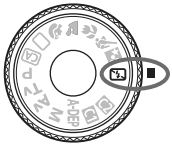
Рекомендации по съемке

- **Используйте широкоугольный объектив и штатив.**
  В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для получения более широкого ночного вида. Кроме того, во избежание сотрясения камеры установите ее на штатив.
- **Фотографируемый человек должен находиться на расстоянии не более 5 м от камеры.**
  При низкой освещенности автоматически срабатывает встроенная вспышка для получения правильной экспозиции объекта. Эффективная дальность действия встроенной вспышки составляет 5 м от камеры.
- **Произведите съемку также в режиме <> (Полностью автоматический режим).**
  Так как при съемке ночью вероятно сотрясение камеры, рекомендуется также произвести съемку в режиме <> (Полностью автоматический режим).

- Попросите снимаемого не двигаться даже после срабатывания вспышки.
- Если также используется автоспуск, после съемки кадра будет мигать индикатор автоспуска.

Отключение вспышки

В местах, в которых съемка со вспышкой запрещена, используйте режим <⚡> (Без вспышки). Этот режим эффективен также для съемки при свечах, когда требуется передать естественное освещение.



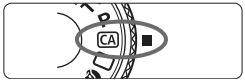
Рекомендации по съемке

- **Если цифровая индикация в видоискателе мигает, примите меры по предотвращению сотрясения камеры.**
  Если при недостаточной освещенности возможно проявление эффекта сотрясения камеры, в видоискателе мигает индикация выдержки затвора. Держите камеру неподвижно или используйте штатив.
  В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для уменьшения размытия, вызванного сотрясением камеры.

- **Съемка портретов без вспышки.**
  При низкой освещенности снимаемый человек не должен двигаться до завершения съемки. Если человек начнет двигаться во время экспонирования, его изображение может получиться смазанным.

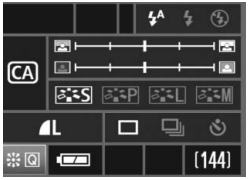
CA Съемка в творческом авторежиме

Режим <CA> (Творческий авто режим) позволяет с легкостью изменять яркость изображения и т.п. Настройки по умолчанию те же, что и в режиме <□> (Полностью автоматический режим).
* CA означает «Творческий авто режим».



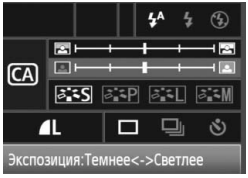
1 Поверните диск установки режима в положение <CA>.

▶ На ЖК-дисплее появляется экран творческого авторежима.



2 Нажмите на мультиконтроллер <✣> под прямым углом.

▶ Можно использовать мультиконтроллер <✣> для выбора функции.
- Можно выбрать функции (1) - (6), приведенные на следующей странице.



3 Задайте требуемое значение.

- Используйте мультиконтроллер <✣> для выбора функции.

▶ Выбранная функция отображается в нижней части экрана.
- Для изменения настройки поверните диск <◯> или <⌓>.
- Нажмите на мультиконтроллер <✣> под прямым углом для возврата к экрану, приведенному на шаге 1.

4 Произведите съемку.

- После выполнения съемки ЖК-дисплей выключается.
- Если изменить режим съемки или выключить питание, настройки творческого авторежима вернутся к значениям по умолчанию. Сохранится настройка качества записи изображений.

(1) Вспышка
Можно выбрать настройку <ϟᴬ> (Автовспышка), <ϟ> (Вспышка вкл.) или <⊗> (Без вспышки). Если задана настройка <⊗>, см. раздел «Отключение вспышки» на стр. 56.

(2) Размытие/повышение резкости фона
Если переместить метку указателя влево, фон будет выглядеть более размытым. Если переместить ее вправо, фон будет выглядеть более резким. Если требуется размыть фон, см. раздел «Съемка портретов» на стр. 51.

(3) Настройка яркости изображения
Если переместить метку указателя влево, изображение будет более темным. Если переместить ее вправо, изображение будет более ярким.

(4) Picture Style
Можно выбрать один из четырех стилей Picture Styles (стр. 65, 66).

(5) Покадровая съемка, серийная съемка и съемка с автоспуском
Выбрав настройку <□ₗ>, можно производить серийную съемку со скоростью приблизительно 3 кадра/с. Если выбрана настройка <ⓢ>, см. примечания (▣) к разделу «Использование автоспуска» на стр. 90.

(6) Качество записи изображений
Если нажать кнопку <(SET)>, появляется экран настройки качества записи изображений. Порядок настройки качества записи изображений см. в разделе «Установка уровня качества записываемых изображений» на стр. 60. Выполнив все необходимые настройки, нажмите кнопку <(SET)> для возврата к экрану, приведенному на шаге 2 на предыдущей странице.

3

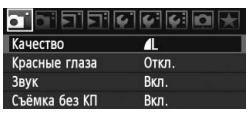
Настройки изображений

В этой главе приводится описание настроек функций, связанных с изображением: качества записи изображений, чувствительности ISO, стилей Picture Styles, баланса белого, цветового пространства и т.п.

- В режимах базовой зоны можно только задавать качество записи изображений и коррекцию периферийной освещенности объектива, создавать и выбирать папки, а также задавать нумерацию файлов в соответствии с описанием, приведенным в этой главе.
- Значок ☆ справа от заголовка означает, что соответствующая функция доступна только в режимах творческой зоны (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).

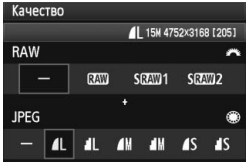
MENU Установка уровня качества записываемых изображений

Можно выбрать количество пикселов и качество изображения. Можно задать следующие настройки качества JPEG: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S, ◢S. Изображения RAW, снимаемые в качестве RAW, SRAW1 или SRAW2, необходимо обрабатывать с помощью прилагаемого программного обеспечения (стр. 62).



1 Выберите [Качество].

- На вкладке [📷] выберите пункт [**Качество**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Открывается экран [**Качество**].

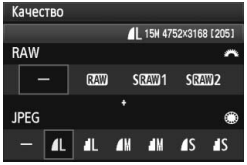


2 Выберите уровень качества записываемых изображений.

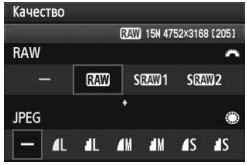
- Для выбора настройки RAW поворачивайте диск <☆>. Для выбора настройки JPEG поворачивайте диск <◎>.
- Индикация **«***M** (мегапикселов) ****** x ***\»** означает количество записываемых пикселов, а **«***»** - возможное количество кадров (отображается число до 999).
- Нажмите кнопку <(SET)>, чтобы задать выбранное качество.

Пример установки уровня качества записываемых изображений

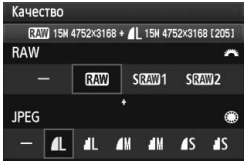
Только ◢L



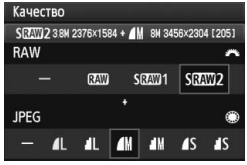
Только RAW



RAW + ◢L



SRAW2 + ◢M



* Если для RAW и JPEG задано значение [–], устанавливается уровень ◢L.

Рекомендации по установкам уровня качества записи изображений (примерные)

Качество		Пикселы	Формат печати	Размер файла (Мбайт)	Возможное количество кадров	Макс. длина серии
Установка JPEG	◢L	Прибл. 15,1 мегапиксела (15M)	A3 или больше	5,0	370	60 (90)
	▟L			2,5	740	150 (740)
	◢M	Прибл. 8,0 мегапиксела (8M)	A3 - A4	3,0	620	110 (620)
	▟M			1,6	1190	390 (1190)
	◢S	Прибл. 3,7 мегапиксела (3.7M)	A4 или меньше	1,7	1090	330 (1090)
	▟S			0,9	2040	1050 (2040)
Установка RAW	RAW	Прибл. 15,1 мегапиксела (15M)	A3 или больше	20,2	91	16 (16)
	SRAW1	Прибл. 7,1 мегапиксела (7.1M)	A3 - A4	12,6	140	16 (16)
	SRAW2	Прибл. 3,8 мегапиксела (3.8M)	A4 или меньше	9,2	200	19 (19)
Установки RAW и JPEG	◢L	Прибл. 15,1 мегапиксела	A3 или больше	20,2+ 5,0	72	10 (10)
	RAW	Прибл. 15,1 мегапиксела	A3 или больше			
	◢L	Прибл. 15,1 мегапиксела	A3 или больше	12,6+ 5,0	100	10 (10)
	SRAW1	Прибл. 7,1 мегапиксела	A3 - A4			
	◢L	Прибл. 15,1 мегапиксела	A3 или больше	9,2+ 5,0	120	11 (11)
	SRAW2	Прибл. 3,8 мегапиксела	A4 или меньше			

- Значения размера файла, возможного количества кадров и максимальной длины серии приводятся на основании принятых в компании Canon условий тестирования (ISO 100 и стиль Picture Style Стандартное) с картой памяти емкостью 2 Гбайта. **Эти значения зависят от объекта съемки, марки карты памяти, чувствительности ISO, стиля Picture Style, использования пользовательских функций и т.п.**
- Максимальная длина серии относится к высокоскоростной серийной съемке. Цифры в скобках относятся к карте памяти Ultra DMA (UDMA) емкостью 2 Гбайта на основании принятых в компании Canon условиях тестирования.

- Если одновременно выбрать RAW и JPEG, одно и то же изображение записывается в качестве изображений обоих типов с выбранным уровнем качества записи изображения. Эти два изображения сохраняются в одной и той же папке в виде файлов с одинаковым номером (с расширением JPG для JPEG и CR2 для RAW).
- При выборе установки SRAW1 или SRAW2 на ЖК-мониторе отображается SRAW.
- Значки имеют следующие значения: RAW (RAW), SRAW1 (низкое разрешение RAW1), SRAW2 (низкое разрешение RAW2), ◢ (высокое качество), ▟ (обычное качество), L (высокое разрешение), M (среднее разрешение) и S (низкое разрешение).

Об изображениях RAW

Изображение RAW - это выходные данные с датчика изображения, преобразованные в цифровую форму и записываемые на карту памяти без какой-либо обработки. Можно выбрать установку **RAW**, **SRAW1** или **SRAW2**. Обозначение «RAW» в тексте относится ко всем трем установкам RAW: **RAW**, **SRAW1** и **SRAW2**.
С помощью прилагаемого программного обеспечения при необходимости можно выполнять разнообразные настройки изображений RAW. Из изображения RAW с помощью программного обеспечения можно получить настроенное изображение требуемого типа, например JPEG или TIFF.

О функции [C.Fn II -2: Шумопод. при высоких ISO] и изображениях RAW или RAW+JPEG

Хотя установки функции [**C.Fn II -2: Шумоподавление при высоких ISO**] (стр. 176) (Стандартное/Низкое/Сильное/Запрещено) применяются к записываемым изображениям, при воспроизведении (на ЖК-дисплее или экране телевизора) или прямой печати используются изображения без применения шумоподавления. (На изображениях могут появляться шумы.) Проверьте эффекты шумоподавления или выполните печать изображений с шумоподавлением с помощью программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки).

При использовании коммерческого программного обеспечения изображения RAW могут не отображаться. Рекомендуется использовать прилагаемое программное обеспечение.

Максимальная длина серии при серийной съемке

Максимальная длина серии при серийной съемке, приведенная на предыдущей странице, представляет собой количество кадров в серии, которые можно снимать без остановки, при условии использования отформатированной карты памяти емкостью 2 Гбайта.

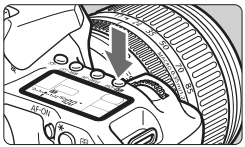
Это количество отображается в видоискателе внизу справа. Если максимальная длина серии составляет или превышает 99, отображается «**99**».

- Максимальное количество снимков в серии отображается даже в том случае, когда в камере нет карты памяти. Перед съемкой убедитесь, что в камеру установлена карта памяти.
- Максимальная длина серии для режима <□H> отображается независимо от установки режима перевода кадров.
- Если для функции [**C.Fn II -2: Шумоподавление при высоких ISO**] задано значение [**2: Сильное**], максимальная длина серии уменьшается (стр. 176).

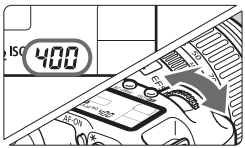
Если в видоискателе для максимального количества кадров в серии отображается значение «**99**», это означает, что длина серии может быть 99 и более кадров. Если отображается значение 98 или ниже, максимальная длина серии может быть 98 кадров или менее. При остановке серийной съемки максимальная длина серии увеличивается. После записи всех снятых изображений на карту памяти максимальная длина серии принимает значения, указанные на стр. 61.

ISO: Установка чувствительности ISO ☆

Установите чувствительность ISO (чувствительность датчика изображения к свету) в соответствии с уровнем внешней освещенности. В режимах базовой зоны чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 64).



1 Нажмите кнопку <ISO·⚡>. (⏱6)



2 Установите чувствительность ISO.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <◎>.
- Установка возможна в диапазоне ISO 100-3200 с шагом 1/3 ступени.
- Если выбрано значение «**A**», чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 64).

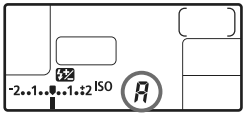
Рекомендации по установке чувствительности ISO

Чувствительность ISO	Условия съемки (Без вспышки)	Дальность действия вспышки
100-200	Вне помещения в солнечный день	Чем выше чувствительность ISO, тем больше дальность действия вспышки (стр. 108).
400-800	В пасмурный день, вечером	
1600-3200, H1, H2	В помещении при слабом освещении или ночью	

- Если для функции [**C.Fn II -3: Приоритет светлых оттенков**] задано значение [**1: Разрешена**], чувствительность ISO можно задавать в диапазоне ISO 200-3200 (стр. 177).
- При использовании высокой чувствительности ISO или при съемке в жаркую погоду может увеличиться зернистость изображений. Длительные выдержки также могут привести к появлению неправильных цветов на изображении.

Если для функции [**C.Fn I -3: Расширение диапазона ISO**] задано значение [**1: Вкл.**], можно также задать «**H1**» (эквивалент ISO 6400) и «**H2**» (эквивалент ISO 12800) (стр. 174).

О настройке «A» (Авто) для чувствительности ISO



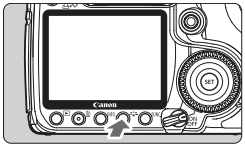
Если для чувствительности ISO задано значение «**A**», фактически устанавливаемое значение чувствительности ISO отображается при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Как указано ниже, чувствительность ISO автоматически устанавливается в соответствии с режимом съемки.

Режим съемки	Установка чувствительности ISO
/ / / / / / CA / P / Tv / Av / A-DEP	ISO 100-1600
	Фиксированное значение ISO 100
M	Фиксированное значение ISO 400
Со вспышкой	Фиксированное значение ISO 400*

* Если заполняющая вспышка приводит к переэкспонированию, устанавливается значение ISO 100 или более высокое значение ISO.

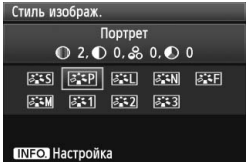
Выбор стиля Picture Style ☆

Выбирая стиль Picture Style, можно получать эффекты, соответствующие задуманному восприятию фотографии или объекту съемки.
В режимах базовой зоны (кроме режима CA), выбор стиля Picture Style невозможен.



1 Нажмите кнопку <Picture Style>.

- Когда камера готова к съемке, нажмите кнопку <Picture Style>.
- ▶ Появляется экран Стиль изображ.



2 Выберите стиль Picture Style.

- Выберите стиль Picture Style с помощью диска <> или <>, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Стиль Picture Style вводится в действие, и камера снова готова к съемке.

Для выбора стиля Picture Style можно также использовать меню [**Стиль изображ.**].

Стили Picture Style

Стандартное (CA: Стандартное)

Изображение выглядит ярким, резким и четким. Это универсальный стиль Picture Style, подходящий для большинства сюжетов.

Портрет (CA: Смягчение оттенков кожи)

Для получения красивых оттенков кожи. Изображение выглядит смягченным. Эффективен для съемки женских и детских портретов крупным планом. Этот стиль Picture Style выбирается также автоматически при повороте диска установки режима в положение <>. Изменяя параметр [**Цветовой тон**] (стр. 67), можно настроить оттенок кожи.

Пейзаж (CA: Ярче синие и зеленые тона)

Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения. Эффективен для съемки впечатляющих пейзажей. Этот стиль Picture Style выбирается также автоматически при повороте диска установки режима в положение <>.

Натуральное

Этот стиль Picture Style предназначен для пользователей, предпочитающих выполнять обработку изображений на персональном компьютере. Для получения изображения в естественных приглушенных тонах.

Точное

Этот стиль Picture Style предназначен для пользователей, предпочитающих выполнять обработку изображений на персональном компьютере. Если объект фотографируется при цветовой температуре 5200K, производится колориметрическая настройка цвета в соответствии с цветом объекта. Изображение выглядит тусклым с приглушенными цветами.

Монохромное (CA: Монохромное изображение)
Для съемки черно-белых фотографий.

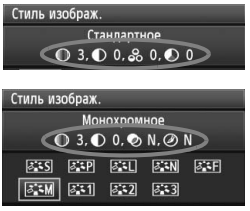
За исключением изображений RAW, черно-белое изображение нельзя преобразовать в цветное. Если в последствии требуется делать цветные снимки, не забудьте отменить установку [**Монохромное**]. Если выбран вариант [**Монохромное**], в видоискателе и на ЖК-дисплее отображается значок <**B/W**>.

Пользов. 1-3

Для параметров [**Портрет**], [**Пейзаж**] и др. можно зарегистрировать собственные настройки стиля Picture Style (стр. 69). Для любого пользовательского стиля Picture Style, который не был настроен, действуют те же настройки, что и для стиля Picture Style Стандартное.

О символах

Символы в верхней части экрана выбора стиля Picture Style обозначают такие параметры, как [**Резкость**] и [**Контрастность**]. Цифры означают значения параметров (например, [**Резкость**] и [**Контрастность**]) для каждого стиля Picture Style.

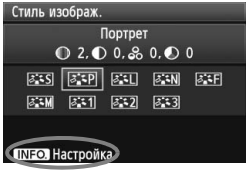


Символы

	Резкость
	Контрастность
	Насыщенность
	Цветовой тон
	Эффект фильтра (Монохромное)
	Тонирование (Монохромное)

Настройка стиля Picture Style ☆

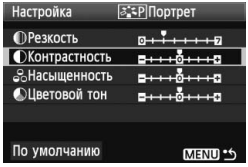
Стиль Picture Style можно настроить, изменив индивидуальные параметры, такие как [**Резкость**] и [**Контрастность**]. Для проверки получаемых эффектов сделайте пробные снимки. Порядок настройки стиля [**Монохромное**] см. на следующей странице.



1 Нажмите кнопку <☆>.

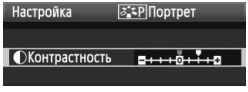
2 Выберите стиль Picture Style.

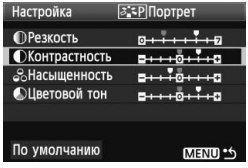
- Диском <◯> или <◯> выберите стиль Picture Style, затем нажмите кнопку <INFO.>.



3 Выберите параметр.

- Диском <◯> выберите параметр, затем нажмите кнопку <(SET)>.





4 Задайте значение параметра.

- Диском <◯> настройте параметр в соответствии с Вашими потребностями, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Для сохранения настроенного значения параметра нажмите кнопку <MENU>. Снова отображается экран выбора стиля Picture Style.

▶ Все значения, отличающиеся от значений по умолчанию, отображаются синим цветом.

Значения параметров и их влияние

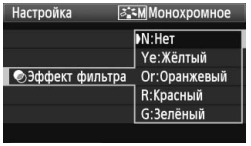
Резкость	[0] : Менее резкие контуры	[+7] : Резкие контуры
Контрастность	[-4] : Низкая контрастность	[+4] : Высокая контрастность
Насыщенность	[-4] : Низкая насыщенность	[+4] : Высокая насыщенность
Цветовой тон	[-4] : Красноватый оттенок кожи	[+4] : Желтоватый оттенок кожи

- Выбрав на шаге 3 пункт [**По умолчанию**], можно восстановить для параметров соответствующего стиля Picture Style значения по умолчанию.
- Для съемки с измененным стилем Picture Style выберите измененный стиль Pictury Style в соответствии с шагом 2 на предыдущей странице, затем произведите съемку.

Настройка стиля «Монохромное»

Для стиля «Монохромное» помимо параметров [**Резкость**] и [**Контрастность**], описанных на предыдущей странице, можно настраивать параметры [**Эффект фильтра**] и [**Тонирование**].

Эффект фильтра

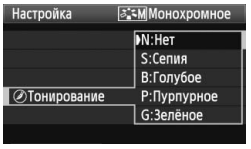


Применяя к монохромному изображению эффект фильтра, можно дополнительно выделить на изображении белые облака или зеленые деревья.

Фильтр	Пример эффекта
N: Нет	Обычное черно-белое изображение без эффекта фильтра.
Ye: Желтый	Голубое небо выглядит более естественным, а белые облака - более воздушными.
Or: Оранжевый	Синее небо выглядит немного более темным. Закат выглядит более ярким.
R: Красный	Синее небо выглядит темным. Осенние листья выглядят более четкими и яркими.
G: Зеленый	Цвет кожи и губ будет превосходным. Зеленая листва выглядит более четкой и яркой.

С увеличением настройки [**Контрасность**] эффект фильтра становится более выраженным.

Тонирование

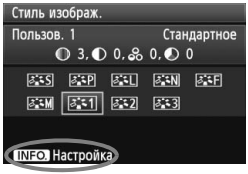


Применяя эффект тонирования, можно создать монохромное изображение соответствующего цвета. Такая обработка сделает изображение более эффектным. Предусмотрены следующие значения: [**N:Нет**] [**S:Сепия**] [**B:Голубой**] [**P:Пурпурный**] [**G:Зеленый**].

Регистрация стиля Picture Style ☆

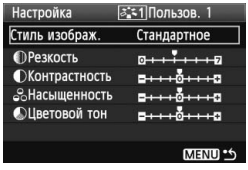
Можно выбрать базовый стиль Picture Style, например [**Портрет**] или [**Пейзаж**] и настроить его параметры в соответствии с Вашими потребностями и зарегистрируйте его в качестве стиля [**Пользов. 1**], [**Пользов. 2**] или [**Пользов. 3**]. Можно создать стили Picture Style с другими значениями таких параметров, как резкость и контрастность. С помощью прилагаемого программного обеспечения можно также настраивать параметры стиля Picture Style, зарегистрированного в камере.

1 Нажмите кнопку <🎨>.



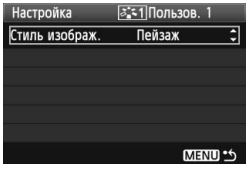
2 Выберите [Пользов.].

- Диском <◯> выберите [**Пользов. ***], затем нажмите кнопку <INFO.>.



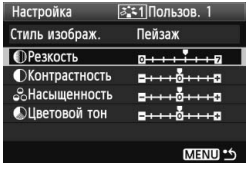
3 Нажмите кнопку <(SET)>.

- При выбранном пункте [**Стиль изображ.**] нажмите кнопку <(SET)>.



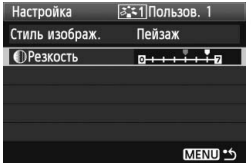
4 Выберите базовый стиль Picture Style.

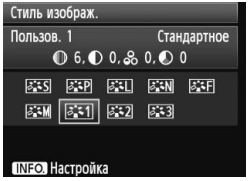
- Диском <◯> выберите базовый стиль Picture Style, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Для того чтобы выполнить настройку параметров стиля Picture Style, зарегистрированного в камере, с помощью прилагаемого программного обеспечения, выберите стиль Picture Style здесь.



5 Выберите параметр.

- Выберите параметр, например [**Резкость**], затем нажмите кнопку <(SET)>.





6 Задайте значение параметра.

- Диском <◌> выполните требуемую настройку параметра, затем нажмите кнопку <(SET)>. Подробнее см. раздел «Настройка стиля Picture Style» на стр. 67-68.
- Для регистрации нового стиля Picture Style нажмите кнопку <MENU>. Снова отображается экран выбора стиля Picture Style.

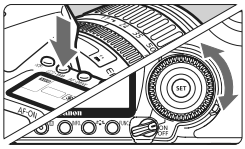
▶ Базовый стиль Picture Style отображается справа от пункта [**Пользов. ***].

Если для варианта [**Пользов. ***] уже зарегистрирован стиль Picture Style, то при изменении базового стиля Picture Style на шаге 4 зарегистрированные данные стиля Picture Style обнуляются.

Для съемки с зарегистрированным стилем Picture Style выберите в соответствии с указаниями шага 2 на предыдущей странице пункт [**Пользов. ***] и затем произведите съемку.

WB: Установка баланса белого ☆

Баланс белого (ББ) обеспечивает белый цвет белым областям. Обычно настройка <AWB> (Авто) обеспечивает правильный баланс белого. Если при настройке <AWB> не удается получить естественные цвета, можно выбрать баланс белого в соответствии с источником света или настроить его вручную, произведя съемку белого объекта. В режимах базовой зоны настройка <AWB> устанавливается автоматически.



1 Нажмите кнопку <⦿·WB>. (⏱6)

2 Выберите баланс белого.

- Глядя на ЖК-дисплей, поворачивайте диск <◯>.

Символ	Режим	Цветовая температура (прибл., K: градусы Кельвина)
AWB	Авто	3000-7000
☀	Дневной свет	5200
⛅	Тень	7000
☁	Облачно, сумерки, закат	6000
🔥	Лампы накаливания	3200
▦	Флуоресцентные лампы	4000
ϟ	Съемка со вспышкой	6000
✎	Ручной (стр. 72)	2000-10000
K	Цветовая температура (стр. 73)	2500-10000

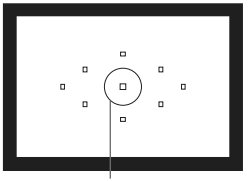
Что такое баланс белого

Для человеческого глаза белый объект выглядит белым независимо от типа освещения. В случае цифровой камеры для получения белого цвета белых областей цветовая температура настраивается программным обеспечением. Эта настройка является основой цветокоррекции. В результате получаются естественные цвета изображений.

Баланс белого можно также установить в меню [📷: **Баланс белого**].

Ручной баланс белого

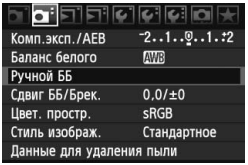
Ручной баланс белого позволяет вручную выбрать баланс белого для конкретного источника освещения с большей точностью. Выполняйте эту процедуру при том источнике света, который будет использоваться при съемке.



Круг точечного замера

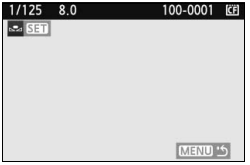
1 Сфотографируйте белый объект.

- Плоский белый объект должен заполнять круг частичного замера.
- Сфокусируйтесь вручную и установите для белого объекта стандартную экспозицию.
- Можно установить любой баланс белого.



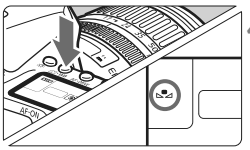
2 Выберите пункт [Ручной ББ].

- На вкладке [📷] выберите пункт [**Ручной ББ**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Открывается экран установки.



3 Импортируйте данные баланса белого.

- Диском <☆> или <◯> выберите изображение, снятое на шаге 1, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ В открывшемся диалоговом окне выберите [**OK**] - выполняется импорт данных.



4 Нажмите кнопку <⊛·WB>. (⏱6)

- После выхода из меню нажмите кнопку <⊛·WB>.

5 Выберите ручной баланс белого.

- Глядя на ЖК-дисплей, диском <◯> выберите <▲>.

- При большом отличии экспозиции, полученной на шаге 1, правильный баланс белого может не получиться.
- Если изображение было снято при установленном стиле Picture Style [**Монохромное**] (стр. 66), его нельзя будет выбрать на шаге 3.

- В отличие от белого объекта, 18-процентная серая карточка (имеется в продаже) может обеспечить более точный баланс белого.
- Ручной баланс белого, зарегистрированный с помощью прилагаемого программного обеспечения, регистрируется в пункте <▷◢>. При выполнении шага 3 данные, зарегистрированные для ручного баланса белого, стираются.

K Установка цветовой температуры

Можно задать числовое значение цветовой температуры для баланса белого в градусах Кельвина. Эта настройка предназначена для опытных пользователей.

1 Выберите пункт [Баланс белого].

- На вкладке [📷] выберите пункт [**Баланс белого**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

2 Установите цветовую температуру.

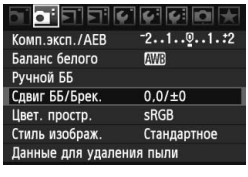
- Диском <◯> выберите <K>.
- Диском <◯> установите требуемую цветовую температуру, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Цветовая температура устанавливается в диапазоне от 2500 до 10000 K с шагом 100 K.

- При установке цветовой температуры для искусственного источника освещения задайте коррекцию баланса белого (пурпурный или зеленый), если это необходимо.
- Если при настройке режима <K> требуется использовать показания имеющихся в продаже устройств для измерения цветовой температуры, сделайте пробные снимки и уточните настройку для компенсации различия показаний устройства для измерения цветовой температуры и цветовой температуры, измеренной камерой.

MENU Коррекция баланса белого ☆

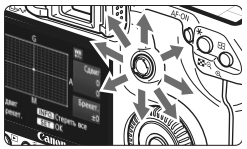
Можно скорректировать установленный баланс белого. Эта коррекция будет иметь тот же эффект, что и использование имеющихся в продаже фильтров преобразования цветовой температуры или фильтров цветокомпенсации. Коррекция каждого цвета предусматривает его установку на один из девяти уровней.
Эта настройка предназначена для опытных пользователей, знакомых с использованием цветных компенсационных и конверсионных светофильтров.

Коррекция баланса белого



1 Выберите пункт [Сдвиг ББ/Брек.].

- На вкладке [📷] выберите пункт [**Сдвиг ББ/Брек.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Установите коррекцию баланса белого.

- Диском <◈> переместите метку «■» в требуемое положение.
- B обозначает синий цвет, A - янтарный, M - пурпурный и G - зеленый. Цвет будет откорректирован в соответствующем направлении.
- В правом верхнем углу индикатор «**Сдвиг**» показывает направление сдвига цветового баланса и величину коррекции.
- При нажатии кнопки <INFO.> все настройки [**Сдвиг ББ/Брек.**] отменяются.

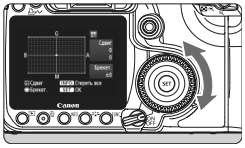
Пример настройки: A2, G1

- Нажмите кнопку <(SET)>, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

- При включенной коррекции баланса белого в видоискателе и на ЖК-дисплее отображается символ <WB>.
- Один уровень коррекции синего/желтого цветов эквивалентен 5 Майредам фильтра преобразования цветовой температуры. (Майред: единица измерения, обозначающая плотность фильтра преобразования цветовой температуры.)

Автоматическая вилка баланса белого

Сделав только один снимок, можно одновременно записать три изображения с различными цветовыми оттенками. На основе цветовой температуры текущего баланса белого производится съемка с вилкой в направлении синий/янтарный или пурпурный/зеленый. Это называется вилкой баланса белого (ББ-Брекет.). Вилка баланса белого возможна до ±3 ступеней с шагом одна ступень.



Сдвиг B/A, ±3 уровня

Установите величину вилки баланса белого.

- На шаге 2 процедуры коррекции баланса белого при повороте диска <◯> вид метки «■» на экране изменяется на «■ ■ ■» (3 точки). Поворотом диска вправо устанавливается вилка B/A, а поворотом влево - вилка M/G.
- ▶ С правой стороны экрана в поле «**Брекет.**» отображаются направление и величина вилки.
- При нажатии кнопки <INFO.> все настройки [**Сдвиг ББ/Брек.**] отменяются.
- Нажмите кнопку <(SET)>, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

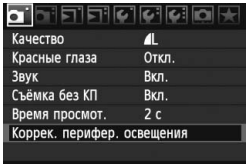
Последовательность брекетинга

Вилка для этих изображений организована в следующей последовательности: 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону синего (B), 3. сдвиг в сторону янтарного (A) или 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону пурпурного (M), 3. сдвиг в сторону зеленого (G).

- В режиме вилки баланса белого уменьшается максимальное количество кадров при серийной съемке, а количество оставшихся кадров уменьшается до 1/3 от обычного количества. Кроме того, на ЖК-мониторе мигает значок баланса белого.
- В сочетании с вилкой баланса белого можно задать также коррекцию баланса белого и автоматический брекетинг (AEB). Если в сочетании с вилкой баланса белого задать AEB, во время съемки одного кадра записывается в сумме девять изображений.
- Так как для каждого кадра записываются три изображения, запись кадра на карту занимает больше времени.
- «**Брекет.**» обозначает вилку (брекетинг).

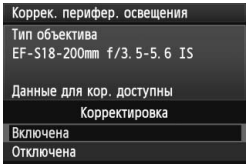
MENU Коррекция периферийной освещености объектива

В зависимости от характеристик объектива четыре угла снимка могут выглядеть более темными. Это называется снижением или падением освещености на периферии объектива. Его можно скорректировать. Для изображений JPEG коррекция падения освещенности объектива выполняется в момент съемки изображения. Для изображений RAW коррекцию можно выполнить с помощью программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки).



1 Выберите пункт [Коррек. перифер. освещения].

- На вкладке [📷] выберите пункт [**Коррек. перифер. освещения**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Проверьте экран.

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение «**Данные для кор. доступны**».
- Если сообщение «**Данные для кор. доступны**» отображается, см. раздел «О данных для коррекции для объектива» на следующей странице.
- Диском <◌> выберите пункт [**Разрешить**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

3 Произведите съемку.

- Отображается изображение со скорректированной периферийной освещенностью.

Коррекция периферийной освещенности

Разрешено

Запрещено

О данных для коррекции для объектива

Камера уже содержит данные для коррекции периферийной освещенности приблизительно для 20 объективов. Если на шаге 2 выбрать пункт [**Разрешить**], коррекция периферийной освещенности применяется автоматически для любого объектива, данные для коррекции по которому были зарегистрированы в камере.

С помощью программы EOS Utility (входит в комплект поставки) можно проверить, по каким объективам в камере зарегистрированы данные для коррекции. Кроме того, можно зарегистрировать данные для коррекции для незарегистрированных объективов. Дополнительные сведения о программе EOS Utility см. на компакт-диске EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk с инструкциями по эксплуатации программного обеспечению.

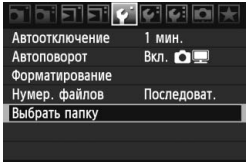
- Для уже записанных изображений JPEG применить коррекцию периферийной освещенности объектива невозможно.
- В зависимости от условий съемки на периферии изображения могут появляться шумы.
- В случае использования объектива, произведенного третьей стороной, для коррекции рекомендуется задать настройку [**Запретить**], даже если отображается сообщение [**Данные для кор. доступны**].

- Коррекция периферийной освещенности объектива применяется даже в том случае, если установлен экстендер.
- Если данные для коррекции, относящиеся к установленному объективу не зарегистрированы в камере, результат будет тот же, что и при задании для коррекции значения [**Запретить**].
- Применяемая величина коррекции немного ниже максимальной величины коррекции, которую можно задать с помощью программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки).
- Если для данного объектива нет информации о расстоянии съемки, величина коррекции уменьшается.
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.
- Коррекция может быть незаметной для объективов с минимальным падением периферийной освещенности.

MENU Создание и выбор папки

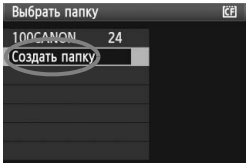
Можно свободно создать и выбрать папку, в которой требуется сохранять снимаемые изображения.
Делать это необязательно, так как папка для сохранения снимаемых изображений создается автоматически.

Создание папки



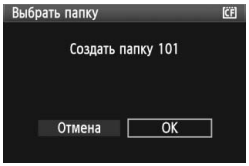
1 Выберите пункт [Выбрать папку].

- На вкладке [ ] выберите пункт [**Выбрать папку**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите пункт [Создать папку].

- Диском <◌> выберите пункт [**Создать папку**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



3 Создайте папку.

- Диском <◌> выберите [**OK**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Создается новая папка с порядковым номером, увеличенным на единицу.

Выбор папки

- При отображении экрана выбора папки выберите диском <◌> требуемую папку, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Выбирается папка, в которой будут сохраняться снимаемые изображения.
- Последующие снимаемые изображения записываются в выбранную папку.

Сведения о папках

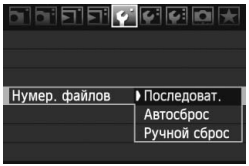
Как, например, в имени папки «**100CANON**», имя папки начинается с трех цифр (номер папки), за которыми следуют пять алфавитно-цифровых символов. Папка может содержать до 9999 изображений (номера файлов 0001-9999). Когда папка заполнена, автоматически создается новая папка с порядковым номером, увеличенным на единицу. Кроме того, новая папка создается автоматически при выполнении ручного сброса (стр. 81). Можно создавать папки с номерами от 100 до 999.

Создание папок с помощью персонального компьютера

При отображении на экране открытой карты памяти создайте новую папку с именем «**DCIM**». Откройте папку DCIM и создайте необходимое количество папок для сохранения и упорядочения изображений. Имя папки должно соответствовать формату «**100ABC_D**», где первые три цифры являются номером 100-999, за которым следуют пять алфавитно-цифровых символов. Эти пять символов могут быть комбинацией прописных или строчных букв от A до Z, цифр и знака подчеркивания «_». В имени папки не должно быть пробелов. Кроме того, имена папок не могут содержать одинаковый трехзначный номер, например «100ABC_D» и «100W_XYZ», даже если буквенные части имен различаются.

MENU Способы нумерации файлов

Номер файла аналогичен номеру кадра на рулоне пленки. Снятым изображениям присваиваются последовательные номера файлов от 0001 до 9999, и изображения сохраняются в одной папке. Можно изменить способ присвоения номеров файлам. Номер файла отображается в персональном компьютере в следующем формате: **IMG_0001.JPG**.



1 Выберите пункт [Нумер. файлов].

- На вкладке [ ] выберите пункт [**Нумер. файлов**], затем нажмите кнопку <SET>.

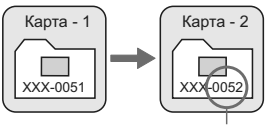
2 Выберите способ нумерации файлов.

- Диском <◯> выберите требуемый способ, затем нажмите кнопку <SET>.

Серийная

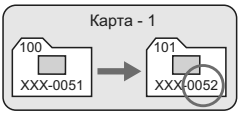
Последовательная нумерация файлов сохраняется даже после замены карты памяти или создания новой папки.
Даже после замены карты памяти или создания новой папки сохраняется последовательная нумерация файлов до 9999. Это удобно, если требуется хранить изображения с номерами в диапазоне 0001-9999 с нескольких карт памяти в одной папке на персональном компьютере.
Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется использовать последовательную нумерацию, необходимо каждый раз устанавливать вновь отформатированную карту памяти.

Нумерация файлов после замены карты памяти



Следующий последовательный номер файла

Нумерация файлов после создания папки

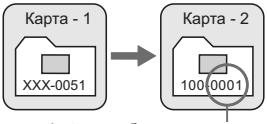


Автосброс

Нумерация файлов начинается заново с 0001 каждый раз при замене карты или создании новой папки.

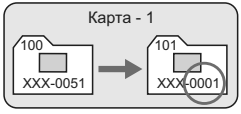
Каждый раз при замене карты памяти или создании новой папки нумерация файлов начинается с 0001. Это удобно, если изображения требуется систематизировать по картам памяти или папкам. Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется сохранять изображения с нумерацией файлов, начинающейся с 0001, используйте каждый раз заново отформатированную карту.

Нумерация файлов после замены карты памяти



Нумерация файлов сбрасывается

Нумерация файлов после создания папки



Ручной сброс

Для возврата нумерации файлов к 0001 или начала нумерации файлов в новой папке с 0001

При выполнении сброса нумерации файлов вручную автоматически создается новая папка и нумерация файлов изображений, сохраняемых в этой папке, начинается с 0001. Это удобно, если требуется, например, использовать отдельные папки для изображений, снятых вчера и снятых сегодня. После ручного сброса восстанавливается режим последовательной нумерации файлов или автоматический сброс.

Если создается папка под номером 999, на ЖК-дисплее отображается сообщение [**Максимальное кол-во папок**]. Если эта папка содержит изображения с номером файла 9999, съемка невозможна, даже если на карте памяти осталось свободное место. На ЖК-дисплей выводится сообщение о необходимости замены карты памяти. Замените карту памяти.

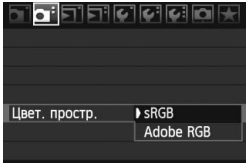
Для изображений JPEG и RAW имя файла начинается с «IMG_». Для изображений JPEG используется расширение «.JPG», для изображений RAW - расширение «.CR2».

MENU Установка цветового пространства ☆

Цветовое пространство означает диапазон воспроизводимых цветов. В этой камере для отснятых изображений можно установить цветовое пространство sRGB или Adobe RGB. Для обычной съемки рекомендуется устанавливать пространство sRGB.
В режимах базовой зоны автоматически устанавливается пространство sRGB.

1 Выберите [Цвет.простр.].

- На вкладке [📷] выберите пункт [**Цвет.простр.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Задайте требуемое цветовое пространство.

- Выберите [**sRGB**] или [**Adobe RGB**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

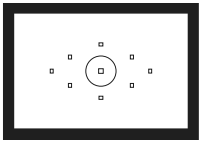
Что такое Adobe RGB

Это цветовое пространство в основном используется для коммерческой печати и других производственных целей. Не рекомендуется использовать эту установку, если Вы не знакомы с обработкой изображений, пространством Adobe RGB и правилами Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). На персональных компьютерах с профилем sRGB и принтерах, не поддерживающих стандарт Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), изображение будет выглядеть очень блеклым. Поэтому необходима последующая программная обработка изображений.

- Если при съемке изображения задано цветовое пространство Adobe RGB, имя файла начинается с «_MG_» (первый символ - символ подчеркивания).
- Профиль ICC не добавляется. Профиль ICC описывается в «Инструкции по эксплуатации программного обеспечения» (файл PDF на компакт-диске).

4

Настройка режимов автофокусировки и перевода кадров



В видоискателе есть 9 точек автофокусировки. Выбрав подходящую точку автофокусировки, можно осуществлять съемку в режиме автофокусировки и при этом кадрировать объект съемки по желанию.

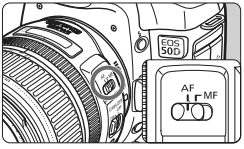
Можно выбрать также режим автофокусировки и режим перевода кадров, оптимально соответствующие условиям и объекту съемки.

- Значок ☆ справа от заголовка означает, что соответствующая функция доступна только в режимах творческой зоны (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- В режимах базовой зоны режим автофокусировки, точка автофокусировки и режим перевода кадров устанавливаются автоматически.

<AF> означает автофокусировку. **<MF>** означает ручную фокусировку.

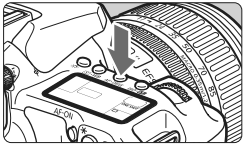
AF: Выбор режима автофокусировки ☆

Выберите режим автофокусировки, соответствующий условиям съемки и объекту. В режимах базовой зоны оптимальный режим автофокусировки устанавливается автоматически.

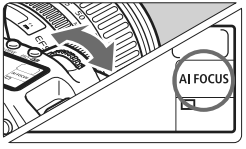


1 Установите переключатель режимов фокусировки на объективе в положение <AF>.

2 Установите диск установки режима в положение режима творческой зоны.



3 Нажмите кнопку <AF•DRIVE>. (⏱6)



4 Выберите режим автофокусировки.

- Глядя на ЖК-дисплей, поворачивайте диск <☆>.

ONE SHOT: One-Shot AF
AI FOCUS: AI Focus AF
AI SERVO: AI Servo AF

Режим One-Shot AF для съемки неподвижных объектов

Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- После завершения фокусировки начинает мигать красным цветом точка автофокусировки, обеспечившая наводку на резкость, а в видоискателе загорается индикатор подтверждения фокусировки <●>.
- В случае оценочного замера экспозиция устанавливается в момент завершения фокусировки.
- Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, фокусировка остается фиксированной. При необходимости можно изменить композицию кадра.
- В режимах творческой зоны автофокусировку можно также произвести, нажав кнопку <AF-ON>.

- Если не удается достичь фокусировки, индикатор подтверждения фокусировки <●> в видоискателе начинает мигать. В этом случае невозможно произвести съемку, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Измените композицию кадра и попробуйте сфокусироваться еще раз. Также см. раздел «Когда автофокусировка не работает» (стр. 88).
- Если в меню [**Звук**] задано значение [**Откл.**], при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.

Режим AI Servo AF для съемки движущихся объектов

Этот режим автофокусировки предназначен для съемки движущихся объектов, когда расстояние фокусировки постоянно изменяется. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, производится непрерывная фокусировка на объект.

- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- В режимах творческой зоны автофокусировку можно также произвести, нажав кнопку <AF-ON>.
- Если установлен автоматический выбор точки автофокусировки (стр. 86), камера в первую очередь использует для фокусировки центральную точку. Если во время автофокусировки объект смещается в сторону от центральной точки, камера продолжает отслеживать фокусировку до момента, когда объект попадает в зону действия хотя бы одной из точек автофокусировки.

В режиме фокусировки AI Servo AF звуковой сигнал при достижении фокусировки не подается. Кроме того, не загорается индикатор подтверждения фокусировки <●> в видоискателе.

Режим AI Focus AF, используемый для автоматического переключения режима автофокусировки

В режиме AI Focus AF осуществляется автоматическое переключение из режима One-Shot AF в режим AI Servo AF, если объект съемки начинает двигаться.

- Если объект начинает двигаться после того, как была установлена фокусировка в режиме One-Shot AF, камера фиксирует движение и автоматически переключает режим автофокусировки в AI Servo AF.

Если в режиме AI Focus AF удается достичь фокусировки с помощью режима Servo, раздается негромкий звуковой сигнал. Однако индикатор подтверждения фокусировки <●> в видоискателе не загорается.

Выбор точки автофокусировки ☆

Выберите одну из девяти точек автофокусировки, по которой будет производиться фокусировка. В режимах базовой зоны и в режиме <A-DEP> принудительно включается режим автоматического выбора точки автофокусировки. Выбор точки автофокусировки невозможен.

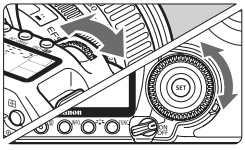
1 Нажмите кнопку <⊡> (⏱6)

- ▶ Выбранная точка автофокусировки появится в видоискателе и на ЖК-дисплее.
- Если подсвечиваются все точки автофокусировки, включается автоматический выбор точки автофокусировки.

2 Выберите точку автофокусировки.

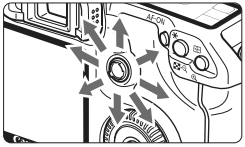
- Выбрать точку автофокусировки можно диском <◯> или <◯> либо с помощью мультиконтроллера <✣>.

Выбор с помощью диска



- При повороте диска <◯> или <◯> выбор точки автофокусировки смещается в соответствующем направлении.
- Если подсвечиваются все точки автофокусировки, включается автоматический выбор точки автофокусировки.

Выбор с помощью мультиконтроллера



- Выбор точки автофокусировки смещается в направлении, в котором отклоняется мультиконтроллер <✣>. Если удерживать мультиконтроллер отклоненным в том же направлении, производится переключение между ручным и автоматическим выбором точки автофокусировки.

- Если выбор точки автофокусировки осуществляется с помощью ЖК-дисплея, обратите внимание на следующее: автоматический выбор [-⁚⁚⁚-], центральная [-], правая [-], верхняя [¯]
- Если фокусировка невозможна даже с подсветкой от внешней вспышки Speedlite для камеры EOS, выберите центральную точку автофокусировки.

Использование подсветки для автофокусировки совместно со встроенной вспышкой

В условиях низкой освещенности при нажатии наполовину кнопки спуска затвора встроенная вспышка генерирует короткую серию вспышек. Они предназначены для подсветки объекта с целью облегчения автофокусировки.

- В режимах <>, <> и <> подсветка для автофокусировки не включается.
- Подсветка для автофокусировки, генерируемая встроенной вспышкой, эффективна на расстоянии до примерно 4 м.
- В режимах творческой зоны при поднятии вспышки с помощью кнопки <> подсветка для автофокусировки включается в случае необходимости.

Максимальная диафрагма и чувствительность автофокусировки объектива

Для объективов, максимальная величина диафрагмы которых выше f/5,6
Для всех точек автофокусировки возможна автофокусировка крестового типа, чувствительная как к горизонтальным, так и к вертикальным линиям.

Для объективов, максимальная величина диафрагмы которых выше f/2,8*
Для центральной точки автофокусировки возможна высокоточная автофокусировка крестового типа, чувствительная как к горизонтальным, так и к вертикальным линиям. Чувствительность центральной точки автофокусировки как к горизонтальным, так и к вертикальным линиям приблизительно в два раза выше чувствительности остальных точек автофокусировки.
Остальные восемь точек автофокусировки работают как точки крестового типа с объективами, светосила которых превышает f/5,6.

* Кроме объективов EF 28-80 mm f/2,8-4L USM и EF 50 mm f/2,5 Compact Macro.

Когда автофокусировка не работает

При съемке определенных объектов (например, перечисленных ниже) наводка на резкость с помощью автофокусировки может оказаться невозможной (мигает индикатор подтверждения фокусировки <●>).

Объекты, сложные для фокусировки

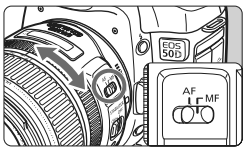
- Малоконтрастные объекты.
  (Пример: голубое небо, однотонные стены и т.п.)
- Объекты с низкой освещенностью.
- Объекты в очень ярком контровом свете или сильно отражающие объекты.
  (Пример: автомобили с полированным кузовом и т.п.)
- Точка автофокусировки охватывает близкие и удаленные объекты
  (Пример: животные в клетке и т.п.)
- Объекты с повторяющейся структурой.
  (Пример: окна небоскреба, клавиатура компьютера и т.п.)

В таких случаях выполните одну из следующих операций.

(1) В режиме One-Shot AF зафиксируйте фокусировку на каком-либо объекте, находящемся на том же расстоянии от камеры, что и фотографируемый объект, а затем измените композицию кадра (стр. 50).

(2) Установите переключатель режимов фокусировки на объективе в положение <**MF**> и выполните фокусировку вручную.

Ручная фокусировка



1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

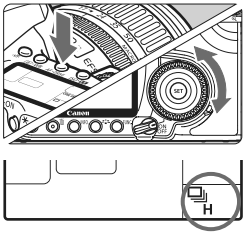
2 Сфокусируйтесь на объект.

- Произведите фокусировку, поворачивая кольцо фокусировки объектива до тех пор, пока объект в видоискателе не будет сфокусирован.

Если во время ручной фокусировки удерживать кнопку спуска затвора наполовину нажатой, то при достижении фокусировки загорятся метка активной точки автофокусировки и индикатор подтверждения фокусировки <●> в видоискателе.

Выбор режима перевода кадров ☆

Можно установить покадровый или непрерывный режим перевода кадров. В режимах базовой зоны оптимальный режим перевода кадров выбирается автоматически.



1 **Нажмите кнопку <AF•DRIVE>.** (⏱6)

2 **Выберите режим перевода кадров.**

- Глядя на ЖК-дисплей, поворачивайте диск <◯>.

□ : **Покадровая съемка**
При полном нажатии кнопки спуска затвора снимается один кадр.

□H: **Высокоскоростная серийная съемка** (макс. 6,3 кадра/с)

□ : **Низкоскоростная серийная съемка** (макс. 3 кадра/с)
В режимах □H и □ камера производит серийную съемку, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой.

⏱ : **Автоспуск** (10-секундная задержка)

⏱2 : **Автоспуск** (2-секундная задержка)
Порядок работы с автоспуском см. на следующей странице.

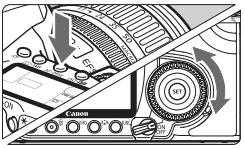
- При полном заполнении встроенной буферной памяти во время серийной съемки на ЖК-дисплее и в видоискателе отображается индикация «**buSY**» и съемка временно прекращается. По мере записи снятых изображений на карту памяти можно продолжить съемку. Наполовину нажмите кнопку спуска затвора и проверьте в правой нижней части видоискателя текущую максимальную длину серии. Это максимальное количество кадров, которые можно снять при серийной съемке.

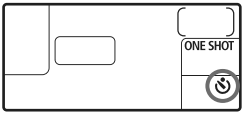
Максимальная длина серии

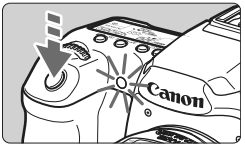
- Если в видоискателе и на ЖК-дисплее отображается сообщение «**FuLL CF**» (CF-карта заполнена), дождитесь, когда перестанет мигать индикатор обращения к карте, и замените карту памяти.
- При низком уровне заряда аккумулятора скорость серийной съемки несколько снижается.
- В режиме AI Servo AF скорость серийной съемки может немного снижаться в зависимости от объекта съемки и используемого объектива.

Использование автоспуска

Если требуется запечатлеть на снимке самого себя, используйте автоспуск. Режим <⏲> (10-секундная задержка) можно использовать во всех режимах съемки.







1 **Нажмите кнопку <AF•DRIVE>.** (⏲6)

2 **Выберите режим автоспуска.**

- Глядя на ЖК-дисплей, поворачивайте диск <◯>.

  ⏲ : **С 10-секундной задержкой**
  ⏲2 : **С 2-секундной задержкой** ☆

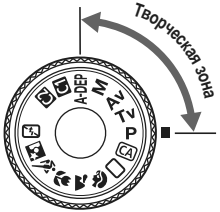
3 **Произведите съемку.**

- Сфокусируйтесь на объект и полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Работу автоспуска можно контролировать по индикатору автоспуска, звуковому сигналу или обратному отсчету (в секундах) на ЖК-дисплее.
- ▶ За 2 с до съемки индикатор автоспуска начинает гореть постоянно, а частота подачи звукового сигнала увеличивается.

- После съемки с использованием автоспуска убедитесь, что полученное изображение имеет правильные фокусировку и экспозицию (стр. 132).
- Если при нажатии кнопки спуска затвора Вы не будете смотреть в видоискатель, закройте его крышкой окуляра (стр. 105). При попадании в видоискатель света в момент нажатия кнопки спуска затвора экспозиция может быть нарушена.
- При использовании автоспуска для съемки автопортрета предварительно зафиксируйте фокусировку (стр. 50) по объекту, расположенному на таком же расстоянии, на каком Вы будете находиться во время съемки.
- Для отмены автоспуска после его запуска, нажмите кнопку <AF•DRIVE>.

5

Расширенные операции



В режимах творческой зоны можно устанавливать выдержку затвора или величину диафрагмы для получения требуемого результата. Камера управляется пользователем.

- Значок ☆ справа от заголовка означает, что соответствующая функция доступна только в режимах творческой зоны (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Если наполовину нажать кнопку спуска затвора и отпустить ее, информация на ЖК-дисплее и в видоискателе отображается еще в течение приблизительно 4 с (⏱4).
- Список параметров, которые можно устанавливать в режимах творческой зоны, см. в разделе «Таблица доступности функций» (стр. 196).

Сначала установите переключатель питания в положение <⏎>.

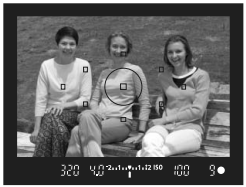
P: Программная автоэкспозиция

Выдержка затвора и величина диафрагмы устанавливаются камерой автоматически в соответствии с яркостью объекта. Это называется программной автоэкспозицией.

* <**P**> означает «Программа».

* AE означает «Автоматическая установка экспозиции».

1 Поверните диск установки режима в положение <P>.

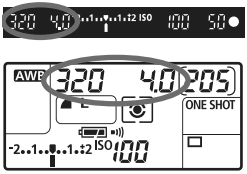


2 Сфокусируйтесь на объект.

- Смотря в видоискатель, наведите выбранную точку автофокусировки на объект. Затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора.

▶ Точка автофокусировки, обеспечившая наводку на резкость, мигает красным цветом, и загорается индикатор подтверждения фокусировки <●> в правом нижнем углу видоискателя (в режиме One-Shot AF + автоматический выбор точки автофокусировки).

▶ Производится автоматическая установка выдержки затвора и диафрагмы, которые отображаются на ЖК-дисплее и в видоискателе.

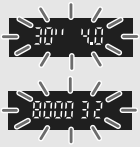


3 Проверьте отображаемые значения выдержки затвора и величины диафрагмы.

- Если индикаторы выдержки затвора и величины диафрагмы не мигают, будет установлена правильная экспозиция.

4 Произведите съемку.

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.



- Если мигают значение «**30"**» выдержки затвора и максимальная величина диафрагмы, это означает недодержку.
  Увеличьте чувствительность ISO или используйте вспышку.
- Если мигают выдержка затвора «**8000**» и минимальная величина диафрагмы, это означает передержку.
  Уменьшите чувствительность ISO или уменьшите количество света, проходящего через объектив, с помощью нейтрального фильтра (приобретается отдельно).

Различия между режимами <P> и <▢> (Полностью автоматический режим)

В режиме <▢> многие функции, такие как режим автофокусировки, режим перевода кадров и режим встроенной вспышки, устанавливаются автоматически во избежание получения испорченных снимков. Количество функций, которые может задать пользователь, ограничено. В режиме <**P**> автоматически устанавливается только выдержка затвора и величина диафрагмы. Можно свободно задавать режим автофокусировки, режим перевода кадров, режим встроенной вспышки и другие функции.

Сдвиг программы

- В режиме программной автоэкспозиции можно произвольно изменять комбинацию (программу) выдержки затвора и величины диафрагмы, устанавливаемую камерой, сохраняя при этом постоянную экспозицию. Это называется сдвигом программы.
- Для использования этой возможности нажмите наполовину кнопку спуска затвора, затем поворачивайте диск <☆> до появления на дисплее требуемой выдержки затвора или величины диафрагмы.
- После съемки кадра режим сдвига программы автоматически отменяется.
- Сдвиг программы не может использоваться при съемке со вспышкой.

Tv : Автоэкспозиция с приоритетом выдержки

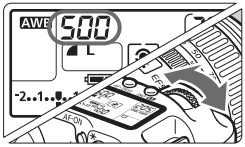
В этом режиме пользователь устанавливает выдержку затвора, а камера автоматически устанавливает величину диафрагмы для получения правильной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Это называется автоэкспозицией с приоритетом выдержки. Меньшая выдержка затвора позволяет четко снимать динамичные сюжеты или движущиеся объекты. Большая выдержка затвора позволяет получить эффект размытия, создающий ощущение движения.

* <**Tv**> означает «Значение времени».

Четкое изображение динамичного сюжета (Короткая выдержка)

Эффект размытия, создающий ощущение движения (Длительная выдержка)

1 Поверните диск установки режима в положение <Tv>.



2 Установите требуемую выдержку затвора.

- Глядя на ЖК-дисплей, поворачивайте диск <☼>.

3 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Диафрагма устанавливается автоматически.

4 Проверьте изображение на дисплее видоискателя и произведите съемку.

- Если индикатор величины диафрагмы не мигает, будет получена правильная экспозиция.

- Если мигает максимальная величина диафрагмы, это означает недодержку.
  Диском <☼> увеличивайте выдержку затвора, пока значение величины диафрагмы не перестанет мигать, либо увеличьте чувствительность ISO.

- Если мигает минимальная величина диафрагмы, это означает передержку.
  Диском <☼> уменьшайте выдержку затвора, пока значение величины диафрагмы не перестанет мигать, либо уменьшите чувствительность ISO.

Индикация выдержки затвора

Выдержки затвора в пределах от «**8000**» до «**4**» обозначают знаменатель дроби, представляющей значение выдержки. Например, «**125**» соответствует 1/125 с. Кроме того, «**0"5**» означает 0,5 с, а «**15"**» означает 15 с.

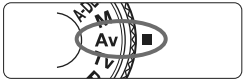
Av : Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы

В этом режиме пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку затвора для получения правильной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Это называется автоэкспозицией с приоритетом диафрагмы. Большее диафрагменное число (меньшее отверстие диафрагмы) обеспечивает больший диапазон приемлемой фокусировки переднего и заднего планов. Напротив, меньшее диафрагменное число (большее отверстие диафрагмы) уменьшает диапазон приемлемой фокусировки переднего и заднего планов.

* <**Av**> означает «Величина диафрагмы» (отверстие диафрагмы).

Размытый фон
(С большой величиной отверстия диафрагмы)

Резкий передний и задний план
(С малой величиной отверстия диафрагмы)



1 Поверните диск установки режима в положение <Av>.

2 Установите требуемую диафрагму.

- Глядя на ЖК-дисплей, поворачивайте диск <⚙>.

3 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Выдержка устанавливается автоматически.

4 Проверьте изображение на дисплее видоискателя и произведите съемку.

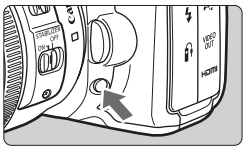
- Если индикатор выдержки затвора не мигает, будет получена правильная экспозиция.

- Если мигает выдержка затвора «**30"**», это означает недодержку.
  Диском <☆> увеличивайте величину диафрагмы (уменьшайте
  диафрагменное число) до тех пор, пока не прекратится мигание, или увеличьте чувствительность ISO.
- Если мигает выдержка затвора «**8000**», это означает передержку.
  Поворачивая диск <☆>, уменьшайте величину диафрагмы (увеличивайте
  диафрагменное число) до тех пор, пока не прекратится мигание, или уменьшите чувствительность ISO.

Индикация диафрагмы

Чем больше диафрагменное число, тем меньше диаметр отверстия диафрагмы. Отображаемые значения величины диафрагмы будут различаться в зависимости от объектива. Если на камере не установлен объектив, в качестве значения величины диафрагмы отображается «**00**».

Предварительный просмотр глубины резкости ☆



Нажав кнопку предварительного просмотра глубины резкости, можно закрыть диафрагму в соответствии с текущей установкой. В видоискателе можно проверить глубину резкости (диапазон приемлемой фокусировки).

- Большее диафрагменное число обеспечивает больший диапазон приемлемой фокусировки переднего и заднего планов. Однако изображение в видоискателе будет более темным.
- Если трудно оценить глубину резкости, поворачивайте диск <☆> при нажатой кнопке предварительного просмотра глубины резкости.
- При нажатой кнопке предварительного просмотра глубины резкости экспозиция фиксируется (Фиксация AE).

M: Ручная установка экспозиции

В этом режиме пользователь самостоятельно устанавливает требуемые выдержку затвора и величину диафрагмы. Для определения экспозиции ориентируйтесь на индикатор уровня экспозиции в видоискателе или используйте имеющиеся в продаже ручные экспонометры. Этот способ называется ручной установкой экспозиции.

* <**M**> означает «Ручной».

1 Поверните диск установки режима в положение <M>.

2 Установите выдержку затвора и диафрагму.

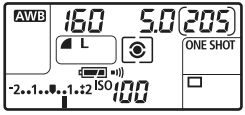
- Для установки выдержки затвора поворачивайте диск <☆>.
- Для установки величины диафрагмы поверните переключатель питания в положение <☾> и поворачивайте диск <◯>.

Указатель стандартной экспозиции

Метка величины экспозиции

3 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Значение экспозиции отобразится в видоискателе и на ЖК-дисплее.
- Метка величины экспозиции <▮> позволяет определить степень отклонения от стандартной величины экспозиции.



4 Установите экспозицию.

- Проверьте величину экспозиции и установите требуемую выдержку затвора и величину диафрагмы.

5 Произведите съемку.

A-DEP : Автоэкспозиция с контролем глубины резкости

Обеспечивается автоматическая одновременная фокусировка на близкие и удаленные объекты. Для обнаружения объекта используются все точки автофокусировки, и автоматически устанавливается диафрагма, необходимая для получения требуемой глубины резкости.

* <A-DEP> обозначает автоматический контроль глубины резкости. В этом режиме автоматически устанавливается глубина резкости.

1 Поверните диск установки режима в положение <A-DEP>.

2 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точки автофокусировки на объекты и наполовину нажмите кнопку спуска затвора (⏱4).
- Все объекты, охваченные мигающими красным светом точками автофокусировки, будут в фокусе.

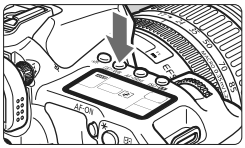
3 Произведите съемку.

- Если мигает выдержка затвора «**30"**», это указывает на слишком низкую освещенность объекта. Увеличьте чувствительность ISO.
- Если мигает выдержка затвора «**8000**», это указывает на слишком высокую освещенность объекта. Уменьшите чувствительность ISO.

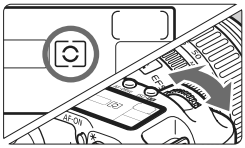
- Мигающее значение величины диафрагмы означает, что уровень экспозиции правильный, но невозможно получить требуемую глубину резкости. Используйте широкоугольный объектив или отойдите дальше от объекта.
- Если камера установила большую выдержку, держите камеру неподвижно или используйте штатив.
- Если используется вспышка, результат будет таким же, как и при использовании режима <**P**> при съемке со вспышкой.

[⦿] Выбор режима замера экспозиции ☆

Режим замера экспозиции это способ измерения яркости объекта.
В режимах базовой зоны автоматически устанавливается оценочный замер.

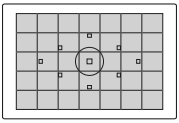


1 Нажмите кнопку <[⦿]·WB>. (⏱6)



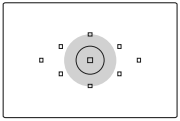
2 Выберите режим замера экспозиции.

- Глядя на ЖК-дисплей, поворачивайте диск <☆>.



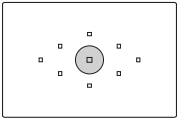
[⦿] Оценочный замер

Этот способ замера экспозиции по всему изображению подходит для портретов и даже для объектов с задней подсветкой (в контровом свете). Камера автоматически устанавливает экспозицию в соответствии со сценой.



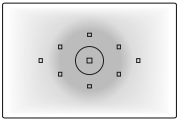
[⊙] Частичный замер

Удобен, когда фон значительно ярче снимаемого объекта из-за задней подсветки и т.п. Частичный замер покрывает около 9% площади по центру видоискателя.



[·] Точечный замер

Предназначен для замера экспозиции определенной части объекта или сцены. Взвешенный замер экспозиции производится в центральной области, составляющей приблизительно 3,8% площади видоискателя.

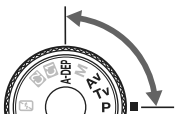


[ ] Центрально-взвешенный усредненный замер

При осуществлении замера экспозиции производится взвешивание значений относительно центра видоискателя с последующим усреднением для всей сцены.

Установка компенсации экспозиции ☆

Компенсация экспозиции служит для изменения стандартной экспозиции, установленной камерой. Изображение можно сделать более светлым (увеличенная экспозиция) или более темным (уменьшенная экспозиция). Для компенсации экспозиции можно задать до ±2 ступеней с шагом 1/3 ступени.



1 Поверните диск установки режима в положение любого режима творческой зоны, кроме <M>.

2 Проверьте индикатор величины экспозиции.

- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора и проверьте индикатор величины экспозиции.

Увеличенная экспозиция для получения более яркого изображения

Уменьшенная экспозиция для получения более темного изображения

3 Установите значение компенсации экспозиции.

- Установите переключатель питания в положение <🖌>, и, глядя в видоискатель или на ЖК-дисплей, поворачивайте диск <◯>.
- Диск <◯> следует поворачивать при наполовину нажатой кнопке спуска затвора или не позднее (⏱4) с после нажатия этой кнопки наполовину.
- Для отмены компенсации экспозиции установите для нее значение <▮>.

4 Произведите съемку.

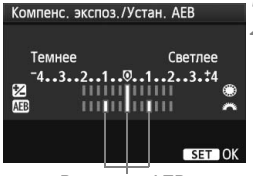
- Величина компенсации экспозиции сохраняется даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.
- Следите, чтобы случайно не изменить компенсацию экспозиции поворотом диска <◯>. Во избежание этого установите переключатель питания в положение <ON>.
- Компенсацию экспозиции можно задать также в меню [📷 **Комп. эксп./AEB**] (стр. 102).

MENU Автоматический брекетинг по экспозиции (AEB)☆

Автоматически изменяя выдержку затвора или величину диафрагмы, камера снимает три последовательных кадра с экспозиционной вилкой шириной до ±2 ступеней (величина устанавливается с шагом 1/3 ступени). Это называется автоматическим брекетингом (вилкой) по экспозиции (AEB).

1 Выберите пункт [Комп. эксп./AEB].

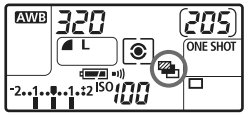
- На вкладке [📷] выберите пункт [**Комп. эксп./AEB**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



Величина AEB

2 Установите величину автоматического брекетинга AEB.

- Диском <☆> установите величину автоматического брекетинга AEB.
- Величину компенсации экспозиции можно установить диском <◯>. Если автоматический брекетинг AEB используется в сочетании с компенсацией экспозиции, для функции AEB применяется среднее значение величины компенсации экспозиции.
- Установите величину, нажав кнопку <(SET)>.
- ▶ После закрытия меню на ЖК-дисплее отображаются символ <▣> и величина AEB.



3 Произведите съемку.

- Сфокусируйтесь и полностью нажмите кнопку спуска затвора. Три кадра в режиме брекетинга снимаются в следующей последовательности: стандартная, уменьшенная и увеличенная экспозиция.

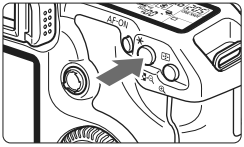
Отмена режима AEB

- Для отключения отображения величины AEB выполните шаги 1 и 2.
- Режим AEB отменяется автоматически при установке переключателя питания в положение <OFF> или при готовности вспышки к съемке.

- Если задан режим перевода кадров <□>, необходимо три раза нажать кнопку спуска затвора. Если задан режим <□H> или <□L> при полностью нажатой кнопке спуска затвора производится серийная съемка трех кадров с использованием брекетинга. Затем съемка останавливается. Если задан режим <⏲> или <⏲2>, три кадра с использованием брекетинга снимаются с 10-секундной или 2-секундной задержкой.
- В режиме AEB нельзя использовать ни вспышку, ни ручные длительные выдержки.

✳ Фиксация экспозиции ☆

Фиксацию автоэкспозиции следует использовать, если область фокусировки должна отличаться от области экспозамера или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией. Для фиксации автоэкспозиции нажмите кнопку <✳>, затем измените композицию кадра и произведите съемку. Это называется фиксацией автоэкспозиции. Данный прием удобен при съемке объектов с задней подсветкой.



1 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Отображается установка экспозиции.

2 Нажмите кнопку <✳>. (⏱4)

- ▶ В видоискателе загорается значок <✳>, указывая на то, что значение экспозиции зафиксировано (фиксация экспозиции).
- При каждом нажатии кнопки <✳> фиксируется текущее значение автоматической установки экспозиции.

3 Измените композицию кадра и произведите съемку.

- Если требуется сохранить фиксацию автоэкспозиции для съемки нескольких кадров, удерживайте нажатой кнопку <✳> и нажмите кнопку спуска затвора для съемки другого кадра.

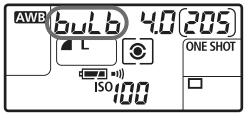
Работа функции фиксации автоэкспозиции

Режим замера (стр. 100)	Способ выбора точки автофокусировки	
	Автоматический выбор	Ручной выбор
[⊙]*	Фиксация автоэкспозиции применяется в точке автофокусировки, в которой обеспечена наводка на резкость.	Фиксация автоэкспозиции применяется в выбранной точке автофокусировки.
[⊙] [•] [ ]	Фиксация автоэкспозиции применяется в центральной точке автофокусировки.	

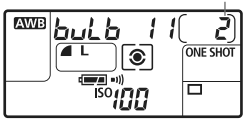
* Когда переключатель режимов фокусировки на объективе установлен в положение <**MF**>, фиксация экспозиции производится в центральной точке автофокусировки.

Длительные ручные выдержки

Если установлена ручная длительная выдержка, затвор остается открытым все время, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, и закрывается при отпускании кнопки спуска затвора. Этот прием называется длительной ручной выдержкой. Длительные выдержки рекомендуется использовать при ночных съемках, съемке фейерверков, неба и других объектов, съемка которых требует длительной выдержки.



Истекшее время экспонирования



1 Поверните диск установки режима в положение <M>.

2 Установите выдержку затвора «buLb».

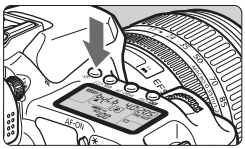
- Глядя на ЖК-дисплей, диском <☆> выберите <**buLb**>.
- За значением выдержки «**30"**» следует значение «**buLb**».

3 Установите требуемую величину диафрагмы и произведите съемку.

- Для установки величины диафрагмы поверните переключатель питания в положение <⌐> и поворачивайте диск <◯>.
- Экспонирование продолжается, пока кнопка спуска затвора удерживается нажатой.
- ▶ Истекшее время экспонирования (с) отображается на ЖК-дисплее с помощью того же индикатора, что и оставшееся количество кадров.

- Так как при ручной длительной выдержке изображение содержит больше шумов, чем обычно, оно может выглядеть грубым или зернистым.
- Если для функции [**C.Fn II -1: Шумопод. при длит. выдержке**] задано значение [**1: Авто**] или [**2: Вкл.**], возможно подавление шумов, возникающих при ручной длительной выдержке (стр. 176).
- Для ручных длительных выдержек рекомендуется использовать дистанционный переключатель RS-80N3 или контроллер ДУ с таймером TC-80N3 (оба приобретаются дополнительно).

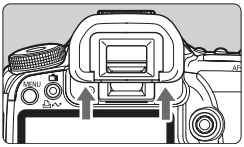
☼ Подсветка ЖК-дисплея



При каждом нажатии кнопки <☼> включается или выключается подсветка ЖК-дисплея (⏱6). В режиме ручной длительной выдержки полное нажатие кнопки спуска затвора приводит к отключению подсветки ЖК-дисплея.

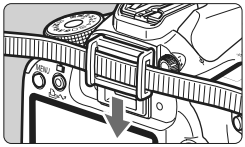
Использование крышки окуляра видоискателя

Если при съемке фотограф не смотрит в видоискатель, свет, попадающий через окуляр, может нарушить экспозицию. Во избежание этого используйте крышку окуляра (стр. 23), закрепленную на ремне камеры.



1 Снимите наглазник.

- Нажмите на нижнюю сторону наглазника вверх.



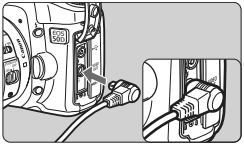
2 Установите крышку окуляра.

- Для установки крышки окуляра сдвиньте ее вниз по направляющим на окуляре.

Подсоединение дистанционного переключателя

К камере можно подсоединить дистанционный переключатель RS-80N3, контроллер дистанционного управления с таймером TC-80N3 (оба приобретаются дополнительно) или любую дополнительную принадлежность для камер EOS с разъемом типа N3 и снимать с их помощью. Порядок работы с дополнительными принадлежностями см. в соответствующих инструкциях по эксплуатации.

1 Откройте крышку разъемов камеры.



2 Подсоедините штекер к разъему дистанционного управления.

- Подсоедините штекер, как показано на рисунке.
- Для отсоединения штекера возьмитесь за серебристую часть штекера и потяните его.

Блокировка зеркала ☆

Хотя съемка с автоспуском или дистанционным переключателем может предотвратить сотрясение камеры, использование блокировки зеркала в верхнем положении для исключения вибрации камеры может также оказаться полезным при съемке с супертелеобъективом или при съемке крупным планом.
Если для функции [C.Fn III -6: Блокировка зеркала] задано значение [1: Разрешена] (стр. 180)**, становится возможной съемка с блокировкой зеркала.**

---

1 Сфокусируйтесь на объект, полностью нажмите кнопку спуска затвора и отпустите ее.

▶ Зеркало поднимается в верхнее положение.

2 Еще раз полностью нажмите кнопку спуска затвора.

▶ Снимок сделан, и зеркало возвращается в исходное положение.

- При очень ярком освещении, например, на пляже или на снежном склоне в солнечный день, производите съемку сразу же после блокировки зеркала в верхнем положении.
- Не направляйте камеру на солнце. Шторки затвора могут покоробиться от солнечного тепла и выйти из строя.
- При одновременном использовании ручной длительной выдержки, автоспуска и блокировки зеркала в верхнем положении удерживайте кнопку спуска затвора полностью нажатой (время задержки автоспуска + время ручной длительной выдержки). Если отпустить кнопку спуска затвора во время обратного отсчета 10-секундной/2-секундной задержки автоспуска, будет слышен звук срабатывания затвора. При этом фактически затвор не срабатывает (кадр не снимается).

- Если установлено значение [**1: Разрешена**], производится покадровая съемка, даже если выбран режим серийной съемки.
- Если задан режим автоспуска <⏲> или <⏲$_2$>, изображение снимается через 10 с или 2 с соответственно.
- Зеркало блокируется в верхнем положении, а через 30 с оно автоматически возвращается в нижнее положение. Повторное полное нажатие кнопки спуска затвора снова блокирует зеркало в верхнем положении.
- Для съемки с блокировкой зеркала рекомендуется использовать дистанционный переключатель RS-80N3 или контроллер ДУ с таймером TC-80N3 (оба приобретаются дополнительно).

Использование встроеннной вспышки

Автоматическая вспышка в режиме E-TTL II обеспечивает высокую точность и стабильное качество съемки со вспышкой.

Использование встроенной вспышки в режимах базовой зоны

При необходимости в условиях низкой освещенности или контрового света **встроенная вспышка автоматически выдвигается** (за исключением режимов <🏔> <🚶> <📷>).

Использование встроенной вспышки в режимах творческой зоны

Независимо от уровня освещенности в нужный момент **можно нажать кнопку <ϟ>, после чего встроенная вспышка выдвинется и сработает.** Если поднялась встроенная вспышка, ее можно опустить рукой.

P : **Полностью автоматическая съемка со вспышкой.** Выдержка затвора (1/250 с - 1/60 с) и диафрагма устанавливаются автоматически.

Tv : **Позволяет установить требуемую выдержку затвора (1/ 250 с - 30 с).** Экспозиция при съемке со вспышкой устанавливается автоматически в соответствии с автоматически установленной величиной диафрагмы.

Av : **Позволяет установить требуемую величину диафрагмы.** Экспозиция при съемке со вспышкой устанавливается автоматически в соответствии с установленной диафрагмой.
Выдержка затвора устанавливается автоматически в диапазоне 1/250 с - 30 с в соответствии с яркостью сцены.
При низкой освещенности экспозиция главного объекта обеспечивается автоматической вспышкой, а экспозиция заднего плана обеспечивается автоматически устанавливаемой большой выдержкой затвора.
Достигается правильная экспозиция как объекта, так и заднего плана (автоматическая синхронизация вспышки при длительной выдержке).
- При длительно выдержке затвора рекомендуется пользоваться штативом.
- Если Вы не хотите использовать длительную выдержку, задайте для функции [📷**C.Fn I -7: Выдержка синхр. вспышки в Av**] значение [**1: 1/250-1/60с (авто)**] или [**2: 1/250 с (фикс.)**] (стр. 175).

M : **Можно установить как выдержку затвора (1/250 с - 30 с, ручная выдержка), так и величину диафрагмы.** Экспозиция при съемке со вспышкой устанавливается автоматически в соответствии с установленной диафрагмой. Экспозиция фона определяется комбинацией выдержки затвора и величины диафрагмы.

A-DEP : Эффект аналогичен использованию вспышки в режиме <**P**>.

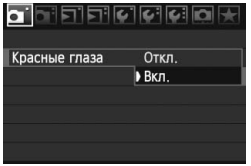
Эффективная дальность действия встроенной вспышки [прибл., м]

Диафрагма	Чувствительность ISO							
	100	200	400	800	1600	3200	H1: 6400	H2: 12800
f/3,5	3,7	5,3	7,4	10,5	14,9	21,0	29,7	42,0
f/4	3,3	4,6	6,5	9,2	13,0	18,4	26,0	36,8
f/5,6	2,3	3,3	4,6	6,6	9,3	13,1	18,6	26,3

- При съемке со вспышкой близкого объекта он должен находиться на расстоянии не менее 1 м.
- Снимите бленду объектива и следите, чтобы расстояние до объекта было не менее 1 м.
- Если на объектив установлена бленда или расстояние до объекта слишком мало, нижняя часть изображения может получиться темной из-за перекрытия света. Если при использовании телеобъектива или объектива с большой светосилой свет от вспышки частично перекрывается, используйте вспышку Speedlite серии EX (продается отдельно).

MENU Использование функции уменьшения эффекта «красных глаз»

Использование лампы уменьшения эффекта «красных глаз» перед съемкой со вспышкой может уменьшить этот эффект. Функция уменьшения эффекта «красных глаз» работает в любом режиме съемки, за исключением режимов < > < > < >.



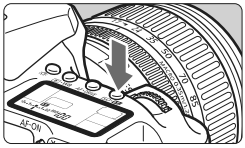
- На вкладке [ ] выберите пункт [**Красные глаза**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите [**Вкл.**], затем нажмите кнопку <SET>.
- Во время съемки со вспышкой при нажатии наполовину кнопки спуска затвора загорается лампа уменьшения эффекта «красных глаз». Затем при полном нажатии кнопки спуска затвора производится съемка.

- Функция уменьшения эффекта «красных глаз» наиболее эффективна, если фотографируемый человек смотрит на лампу уменьшения эффекта «красных глаз», если комната хорошо освещена или если фотограф подойдет ближе к объекту.
- При нажатии наполовину кнопки спуска затвора индикатор в нижней части видоискателя постепенно исчезает. Для достижения оптимальных результатов производите съемку после выключения этого индикатора.

- Эффективность функции уменьшения эффекта «красных глаз» зависит от объекта съемки.

Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой ☆

Величина компенсации экспозиции при съемке со вспышкой устанавливается таким же образом, как и обычная компенсация экспозиции. Компенсацию экспозиции при съемке со вспышкой можно устанавливать в пределах ±2 ступени с шагом 1/3 ступени.



1 Нажмите кнопку <ISO·⚡>. (⏱6)

Увеличенная экспозиция

Уменьшенная экспозиция

2 Установите значение компенсации экспозиции.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <◯>.
- Для отмены компенсации экспозиции установите для нее значение <0>.
- При наполовину нажатой кнопке спуска затвора в видоискателе и на ЖК-дисплее появляется значок <⚡>.

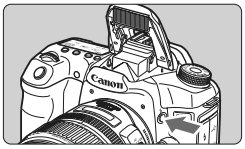
3 Произведите съемку.

- Если функция [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)**] (стр. 177) разрешена, эффект компенсации экспозиции и компенсации экспозиции при съемке со вспышкой может быть минимизирован. Задайте для этой функции значение [**3: Запрещена**], если требуется получить наилучшие результаты настройки компенсации экспозиции.
- Если компенсация экспозиции при съемке во вспышкой установлена как во вспышке Speedlite серии EX, так и в камере, будут использованы установки вспышки Speedlite. При установке во вспышке Speedlite серии EX параметров компенсации экспозиции при съемке со вспышкой Speedlite любые аналогичные

- Величина компенсации экспозиции сохраняется даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.
- Порядок операций совпадает со случаем вспышки Speedlite серии EX. Величину компенсации экспозиции при съемке со вспышкой Speedlite можно установить с помощью камеры.

✳ Фиксация экспозиции при съемке со вспышкой ☆

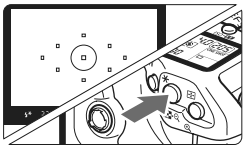
Фиксация экспозиции при съемке со вспышкой (FE Lock) обеспечивает получение и фиксацию правильной экспозиции для любой части объекта.



1 Чтобы открыть встроенную вспышку, нажмите кнопку <ϟ>.

- Нажмите наполовину кнопку спуска затвора и посмотрите в видоискатель - должен загореться значок <ϟ>.

2 Сфокусируйтесь на объект.



3 Нажмите кнопку <✳>. (⏲16)

- Наведите центр видоискателя на объект в том месте, где нужно зафиксировать экспозицию при съемке со вспышкой, затем нажмите кнопку <✳>.
- ▶ Вспышка срабатывает в предварительном режиме, а требуемая мощность вспышки рассчитывается и сохраняется в памяти.
- ▶ В видоискателе на короткое время отображается индикатор «**FEL**» и загорается символ <ϟ*>.
- При каждом нажатии кнопки <✳> срабатывает предварительная вспышка, а требуемая мощность вспышки рассчитывается и сохраняется в памяти.

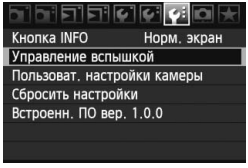
4 Произведите съемку.

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ При съемке срабатывает вспышка.

Если объект расположен слишком далеко и не попадает в эффективную зону действия вспышки, мигает символ <ϟ>. Подойдите ближе к фотографируемому объекту и повторно выполните шаги 2-4.

MENU Управление вспышкой ☆

Параметры встроенной вспышки и внешней вспышки Speedlite можно также задавать с помощью меню. Меню для внешней вспышки Speedlite доступно только для вспышек **Speedlite серии EX, функции которых могут настраиваться с помощью камеры**.

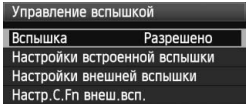


Выберите пункт [Управление вспышкой].

- На вкладке [ ] выберите пункт [**Управление вспышкой**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

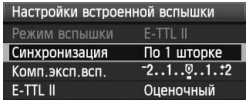
▶ Отображается экран управления вспышкой.

О параметре [Вспышка]



- Обычно устанавливайте значение [**Разрешено**].
- **Если установлено значение [Запрещено], ни встроенная вспышка, ни внешняя вспышка Speedlite не будут срабатывать.** Это удобно, если требуется использовать только подсветку для автофокусировки.

О параметре [Настройки встроенной вспышки]



- Выбор пункта [**Режим вспышки**] невозможен.
- Параметр [**Комп.эксп. всп.**] можно настраивать в соответствии с указаниями, приведенными на стр. 109.
- Настройте пункт [**E-TTL II**] в соответствии с указаниями, приведенными на следующий странице.

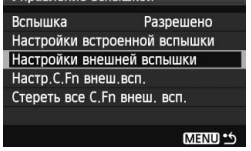
- **Синхронизация**

Обычно для этого параметра следует устанавливать значение [**По 1 шторке**], чтобы вспышка срабатывала сразу же после начала экспонирования.
Если установлено значение [**По 2 шторке**], вспышка срабатывает непосредственно перед завершением экспонирования. В комбинации с синхронизацией вспышки при длительной выдержке можно получить на снимке след от источников света, например от фар автомобиля ночью. При синхронизации по 2 шторке вспышка срабатывает дважды - первый раз при полном нажатии кнопки спуска затвора, и второй раз непосредственно перед завершением экспонирования.

- **E-TTL II**
  Для получения обычной экспозиции при съемке со вспышкой установите значение [**Оценочный**].
  Если установлено значение [**Усредненный**], экспозиция при съемке со вспышкой усредняется для всей замеряемой сцены, как при использовании внешней моделирующей вспышки. В зависимости от сюжета может потребоваться компенсация экспозиции при съемке со вспышкой, поэтому эта настройка предназначена для опытных пользователей.

Настройка внешней вспышки Speedlite

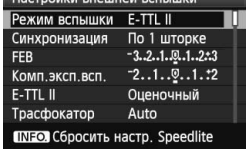
Выберите либо [**Настройки внешней вспышки**], либо [**Настр.C.Fn внеш.всп.**]. **Подробные сведения о параметрах внешней вспышки Speedlite, которые могут устанавливаться камерой, см. в инструкции по эксплуатации совместимой вспышки Speedlite серии EX** (например, 430EX II).
Установите вспышку Speedlite на камеру и включите ее.



1 Выберите либо [Настройки внешней вспышки], либо [Настр.C.Fn внеш.всп.].

- Диском <◌> выберите требуемый вариант, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Параметры, установка которых невозможна, отображаются серым цветом.

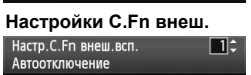
Настройки внешней



2 Задайте параметры работы внешней вспышки.

- Выберите параметр работы вспышки и установите для него требуемое значение. Порядок операций совпадает с заданием значений пунктов меню.
- Доступные пункты и текущие настройки отображаемые на экране настройки вспышки могут отличаться в зависимости от установленного режима работы вспышки и настройки пользовательских функций вспышки.
- Если нажать кнопку <INFO.> для сброса параметров вспышки Speedlite, будут сброшены как параметры внешней вспышки Speedlite, так и параметры встроенной вспышки.

Настройки C.Fn внеш.



Внешние вспышки Speedlites

Вспышки Speedlites серии EX, предназначенные для камер EOS

В целом обеспечивается такая же простота управления, как при использовании встроенной вспышки.
Когда на камеру установлена вспышка Speedlite серии EX, почти все управление автоматической вспышкой осуществляется камерой. Другими словами, все выглядит так, как будто вместо встроенной вспышки установлена внешняя вспышка большой мощности. Подробнее см. инструкции к вспышке Speedlite серии EX. Данная камера является камерой типа A, которая может использовать все функции вспышек Speedlites серии EX.

Вспышки Speedlites, устанавливаемые на горячий башмак

Вспышки Macro Lites

- Для вспышек Speedlite серии EX, которые не управляются данной камерой, возможна установка только параметров [**Комп.эксп. всп.**] и [**E-TTL II**] в пункте [**Настройки внешней вспышки**] (стр. 111). (Для некоторых вспышек Speedlites серии EX возможна также установка параметра [**Синхронизация**].)
- Если с помощью пользовательской функции вспышки установлен режим замера TTL, вспышка срабатывает только на полной мощности.

Другие вспышки Canon Speedlite, кроме серии EX

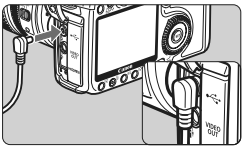
- **В случае вспышек Speedlite серии EZ/E/EG/ML/TL, установленных в режим автовспышки TTL или A-TTL, вспышка срабатывает только на полной мощности.** Установите в камере режим съемки <**M**> (ручная установка экспозиции) или <**Av**> (автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) и перед съемкой настройте значение диафрагмы.
- При использовании вспышки Speedlite, в которой предусмотрен режим ручной вспышки, снимайте в этом режиме.

Использование вспышек других производителей

Выдержка синхронизации

Камера обеспечивает синхронизацию с компактными вспышками других производителей при выдержке затвора 1/250 с и более длительных выдержках. При использовании больших студийных вспышек, обладающих большей длительностью срабатывания, усатновите выдержку синхронизации в диапазоне 1/60 - 1/30 с. Перед съемкой обязательно проверьте синхронизацию со вспышкой.

Разъем внешней синхронизации (PC)



- Разъем PC камеры можно использовать со вспышками, оснащенных кабелем синхронизации. Во избежание случайного отсоединения разъем внешней синхронизации снабжен резьбой.
- Для разъема PC камеры полярность не имеет значения. Можно использовать любой кабель синхронизации, независимо от его полярности.

Предупреждения, касающиеся съемки с использованием ЖКД-видоискателя

В случае применения для съемки с использованием ЖКД-видоискателя вспышки другого производителя (не Canon) установите для параметра [**Тихая съемка**] меню [**Настройки ЖКД-видоискателя**] значение [**Запрещено**]. Если установлено значение [**Режим 1**] или [**Режим 2**], вспышка не сработает.

- При использовании с камерой вспышки или какой-либо принадлежности вспышки, предназначенной для камеры другой марки, нормальная работа камеры не гарантируется, возможны сбои.
- Не подключайте к установленному на камере разъему внешней синхронизации вспышки с напряжением питания 250 В или более.
- Не устанавливайте на горячий башмак камеры высоковольтную вспышку. Она может не сработать.

Вспышка, установленная на горячий башмак камеры, и вспышка, подключенная к разъему внешней синхронизации (PC), могут использоваться одновременно.

6

Съемка с использованием ЖКД-видоискателя

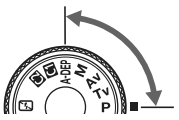
Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-дисплее камеры. Это называется «съемкой с использованием ЖКД-видоискателя».

Использование ЖКД-видоискателя эффективно при съемке неподвижных объектов.
Если держать камеру в руках и производить съемку, просматривая изображение на ЖК-дисплее, изображения могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

О дистанционной съемке с использованием ЖКД-видоискателя
Установив на персональный компьютер программу EOS Utility (входит в комплект поставки), можно подсоединить камеру к компьютеру и производить дистанционную съемку, просматривая изображение не в видоискателе камеры, а на экране компьютера. Подробнее см. инструкцию по работе с программным обеспечением на компакт-диске.

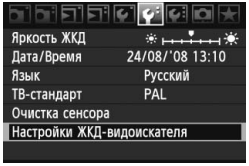
Подготовка к съемке с использованием ЖКД-видоискателя ☆

Установите камеру на съемку с использованием ЖКД-видоискателя.



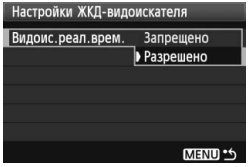
1 Установите режим съемки.

- Установите режим съемки из творческой зоны.
- **В режимах базовой зоны съемка с использованием ЖКД-видоискателя невозможна.**



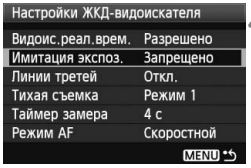
2 Выберите пункт [Настройки ЖКД-видоискателя].

- На вкладке [ ] выберите пункт [**Настройки ЖКД-видоискателя**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



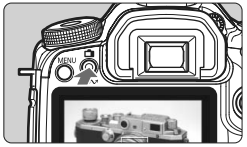
3 Выберите пункт [Видоис.реал.врем.].

- Диском <◯> выберите пункт [**Видоис.реал.врем.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Диском <◯> выберите пункт [**Разрешить**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



4 Установите другие функции.

- При необходимости установите приведеные ниже функции. Подробные сведения см. на соответствующих страницах.
  - Имитация экспозиции (стр. 117)
  - Отображение сетки (стр. 119)
  - Тихая съемка (стр. 128)
  - Таймер замера (стр. 119)
  - Режим автофокусировки (стр. 121)



5 Выведите изображение на ЖК-дисплей.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-дисплее появляется изображение.
- Для выключения ЖК-дисплея и возврата к обычной съемке нажмите кнопку <📷> еще раз.

О функции [Имитация экспозиции]

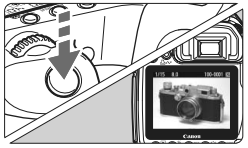
Имитация экспозиции показывает и имитирует яркость, которую будет иметь фактически снятое изображение. Далее приводится описание настроек [**Запрещена**] и [**Разрешена**].

- **Запрещена**
  Изображение отображается со стандартной яркостью, чтобы его было легче просматривать на ЖК-дисплее.
- **Разрешена**
  Изображение на ЖК-дисплее отражает уровень яркости фактически снятого изображения. При установке компенсации экспозиции яркость изображения изменится соответствующим образом.

- Во время съемки с использованием ЖКД-видоискателя не направляйте камеру на солнце. Тепло солнечных лучей может повредить внутренние детали камеры.
- Примечания, касающиеся съемки с использованием ЖКД-видоискателя, приведены на стр. 129-130.

1 Используйте автофокусировку.

- Нажмите кнопку <AF-ON>.
- ▶ Камера выполнит фокусировку в текущем режиме автофокусировки (стр. 121).



2 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-дисплее.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к режиму съемки с использованием ЖКД-видоискателя.

Операции во время съемки с использованием ЖКД-видоискателя

- Как и при обычной съемке с использованием видоискателя, при отображении снимаемого изображения на ЖК-дисплее по-прежнему можно изменять настройки и воспроизводить изображения с помощью кнопок камеры.
- Нажимая кнопку <AF•DRIVE> или <ISO•⚡>, можно выводить отображение настроек на ЖК-дисплей и изменять их. Во время съемки с использованием ЖКД-видоискателя в качестве режима замера экспозиции будет установлен оценочный замер независимо от текущей установки режима экспозамера.
- Для проверки глубины резкости нажмите кнопку предварительного просмотра глубины резкости. Отображаемая яркость изображения примерно соответствует фактической яркости снятого изображения.
- При серийной съемке для всех кадров применяется экспозиция, установленная для первого кадра.
- Работа в режиме <A-DEP> не отличается от работы в режиме <P>.

- Нажатие кнопки <MENU> открывает экран меню, что позволяет задавать функции с помощью меню. Для возврата к съемке с использованием ЖКД-видоискателя нажмите кнопку <MENU> еще раз. В случае выбора пункта [**Данные для удаления пыли**], [**Очистка сенсора**], [**Сбросить настройки**] или [**Встроенн. ПО вер.**] съемка с использованием ЖКД-видоискателя прекращается.

Запас заряда аккумулятора при съемке с использованием ЖКД-видоискателя [Прибл. количество кадров]

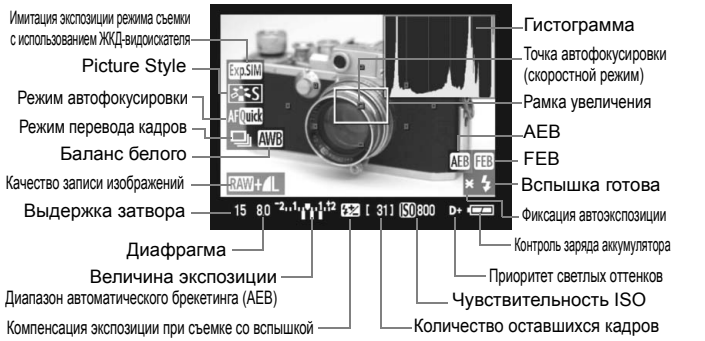
Температура	Условия съемки	
	Без вспышки	Вспышка используется в 50% случаев
При 23°C	180	170
При 0°C	140	130

- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженным аккумулятором BP-511A по стандартам тестирования CIPA (Camera & Imaging Products Association, Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- Серийная съемка с использованием ЖКД-видоискателя возможна в течении примерно одного часа при температуре 23°C (с полностью заряженным аккумулятором BP-511A).
- Использование автофокусировки уменьшает количество возможных снимков.

- Охват изображения составляет приблизительно 100%.
- Если долго не используются органы управления камеры, питание автоматически выключается, как задано в параметре [**Автоотключение**] (стр. 44). Если для параметра [**Автоотключение**] задано значение [**Выкл.**], съемка с использованием ЖКД-видоискателя прекращается автоматически спустя 30 мин. (питание камеры остается включенным).
- Возможно отображение сетки. В меню [**Настройки ЖКД-видоискателя**] для параметра [**Линии третей**] можно задать значение [**Сетка 1** ⌗] или [**Сетка 2** ▦].
- В меню [**Настройки ЖКД-видоискателя**] с помощью параметра [**Таймер замера**] можно изменить длительность сохранения установки фиксации экспозиции.
- При съемке кадра со вспышкой будет слышен звук двойного срабатывания затвора. Однако при этом снимается только один кадр.
- С помощью видеокабеля (входит в комплект поставки) или кабеля HDMI (продается отдельно) снимаемое изображение можно вывести на экран телевизора (стр. 141-142).

Об отображении информации

- При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображаемая информация.



О значке <🌡>

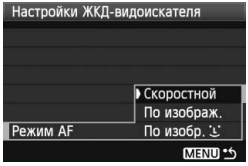
- При съемке с использованием ЖКД-видоискателя в условиях прямого солнечного освещения или высокой температуры окружающей среды на экране может появиться значок <🌡> (предупреждение о высокой температуре внутри камеры). Если продолжать съемку с использованием ЖКД-видоискателя в условиях высокой температуры внутри камеры, качество изображения может ухудшиться. Поэтому при появлении предупреждающего значка съемку с использованием ЖКД-видоискателя следует прекратить.
- Если используется карта памяти типа жесткого диска и съемка с использованием ЖКД-видоискателя продолжается при отображении предупреждающего значка <🌡>, температура внутри камеры повысится еще больше и съемка с использованием ЖКД-видоискателя будет прекращена автоматически. Возобновить съемку с использованием ЖКД-видоискателя будет невозможно до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится.

- Гистограмма и значок <Exp.SIM> отображаются в том случае, если для параметра [**Имитация экспозиции**] установлено значение [**Разрешена**] (стр. 117). Мигание значка <Exp.SIM> означает, что изображение в режиме съемки с использованием видоискателя не может быть отображено с подходящей яркостью из-за слишком низкой или высокой освещенности. Однако снятое изображение будет отражать установленную экспозицию.
- Следует учесть, что при использовании вспышки или длительной ручной выдержки значок <Exp.SIM> и гистограмма недоступны. При низкой или высокой освещенности гистограмма может отображаться неправильно.

Использование автофокусировки для фокусировки ☆

Выбор режима автофокусировки

Предусмотрены три режима автофокусировки: [**Скоростной**], [**По изображ.**] (стр. 123) и [**Определение лица**] (режим определения лица) (стр. 124). Если требуется добиться точной фокусировки, увеличьте изображение и выполните фокусировку вручную (стр. 127).



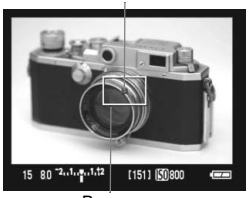
Выберите режим автофокусировки.

- В меню [**Настройки ЖКД-видоискателя**] выберите пункт [**Режим AF**].
- Если при отображении снимаемого изображения на ЖК-дисплее нажать кнопку <AF•DRIVE>, режим автофокусировки можно выбрать также с помощью диска <◌>.

Скоростной режим

Специальный датчик автофокусировки используется для фокусировки в режиме One-Shot AF (стр. 84) таким же образом (способ автофокусировки на стр.84, 86), как и при съемке с использованием видоискателя. Хотя возможна быстрая фокусировка на нужной области, **во время автофокусировки отображение снимаемого изображения на ЖК-дисплее на мгновение прерывается**.

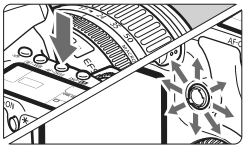
Точка автофокусировки



Рамка увеличения

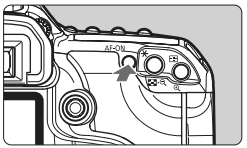
1 Выведите изображение на ЖК-дисплей.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-дисплее появляется изображение.
- Небольшая рамка на экране представляет собой точку автофокусировки, а рамка большего размера - рамку увеличения (стр. 120).



2 Выберите точку автофокусировки.

- Нажмите кнопку <AF•DRIVE>, затем выберите точку автофокусироки с помощью мультиконтроллера <⊹>.
- Если удерживать мультиконтроллер <⊹> отклоненным в том же направлении, производится переключение между ручным и автоматическим выбором точки автофокусировки.



3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите выбранную точку автофокусировки на объект и удерживайте нажатой кнопку <AF-ON>.

▶ Вывод снимаемого изображения на ЖК-дисплей отключается, зеркало опускается в нижнее положение, и производится автофокусировка.

▶ После завершения наведения на резкость подается звуковой сигнал и снимаемое изображение снова появляется на ЖК-дисплее. Точка автофокусировки, использованная для фокусировки отображается красным цветом.

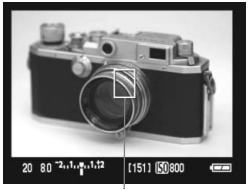
4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 118).

- Съемка во время автофокусировки невозможна. Производите съемку только после появления на ЖК-дисплее снимаемого изображения.
- Автофокусировка не выполняется нажатием кнопки спуска на дистанционном переключателе RS-80N3 и контроллере ДУ с таймером TC-80N3 (оба приобретаются дополнительно).

По изображению

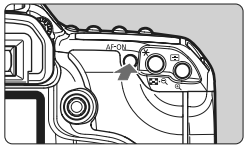
Для фокусировки используется датчик изображения. Хотя автофокусировка возможна при отображении снимаемого изображения на ЖК-дисплее, **она занимает больше времени, чем в скоростном режиме**. Кроме того, наведение на резкость может быть затруднено по сравнению со скоростным режимом.



Точка автофокусировки

1 Выведите изображение на ЖК-дисплей.

- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-дисплее появляется изображение.
- Отображается точка автофокусировки <□>.
- С помощью мультиконтроллера <✣> точку автофокусировки можно переместить в требуемое положение (ее нельзя перемещать к самым краям кадра). Нажатие на мультиконтроллер <✣> под прямым углом возвращает точку автофокусировки в центр.



2 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите выбранную точку автофокусировки на объект и удерживайте нажатой кнопку <AF-ON>.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка автофокусировки загорается зеленым цветом и подается звуковой сигнал.
- ▶ Точка автофокусировки загорается красным цветом, если выполнить наведение на резкость не удается.

3 Произведите съемку.

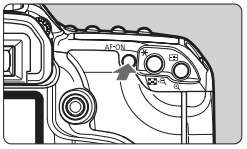
- Проверьте фокусировку и экспозицию и нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 118).

Режим Определение (определения лица)

В данном режиме выполняется определения лица человека и фокусировка на лице. Способ автофокусировки такой же как и для режима По изображению. Попросите снимаемого повернуться лицом к камере.

1 Выведите изображение на ЖК-дисплей.

- Нажмите кнопку <▣>.
- ▶ На ЖК-дисплее появляется изображение.
- После определения лица, появляется рамка <[ ]>, окружающая лицо, на которое будет выполнена фокусировка.
- При определении нескольких лиц отображается значок <[ ]>. С помощью мультиконтроллера <✣> переместите рамку <[ ]>, так чтобы она лицо, которое должно быть в фокусе.



2 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку <AF-ON> для фокусировки на лицо, окруженное рамкой <[ ]>.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка автофокусировки загорается зеленым цветом и подается звуковой сигнал.
- ▶ Точка автофокусировки загорается красным цветом, если выполнить наведение на резкость не удается.
- При невозможности определения лица, точка автофокусировки <□> AF будет зафиксирована в центре для наведения на резкость.

3 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 118).

- Точка автофокусировки определенного лица может покрывать не все лицо.
- Отличный от лица человека объект может быть определен как лицо.
- Функция определения лица не работает если на изображении лицо слишком маленькое или слишком большое, при слишком ярком или темном освещении, если лицо ориентировано горизонтально, сильно наклонено или частично скрыто.

- Нажатие кнопки <⊛> вниз выполнит переключение в режим По изображению (стр. 123). Наклоняя мультиконтроллер <⊛>, можно переключиться на другую точку автофокусировки. Повторное нажатие кнопки <⊛> вниз приведет к переключению обратно, в режим Определение (режим определения лица).
- Поскольку для лица, расположенного слишком близко к краю изображения, автофокусировка невозможна, рамка <[ ]> на дисплее будет недоступна. В этом случае при нажатии кнопки <AF-ON> для наведении на резкость будет использован центр точки афтофокусировки <[ ]>.

Примечания к режимам По изображению и Определение (режим определения лица)

Автофокусировка

- Для наведения на резкость потребуется несколько больше времени.
- Даже если наведение на резкость достигнуто, нажатие кнопки <AF-ON> приведет к повторной фокусировке.
- В течение и после автофокусировки яркость изображения может измениться.
- Если изображение мигает, затрудняя фокусировку, остановите съемку с использованием ЖКД-видоискателя и возобновите ее при том источнике света, который будет использоваться при съемке. Убедитесь, что изображение не мигает, затем произведите автофокусировку.
- Если в режиме По изображению нажать кнопку <🔍>, область точки автофокусировки будет увеличена. Если фокусировка при выбранном увеличении затруднительна, вернитесь в режим обычного просмотра и выполните автофокусировку. Учтите, что скорость автофокусировки для обычного и увеличенного просмотра может различаться.
- Если выполняется автофокусировка при обычном просмотре в режиме По изображению, а затем изображение увеличивается, фокусировка может быть выключена.
- В режиме Определение нажатие кнопки <🔍> не приведет к увеличению изображения.

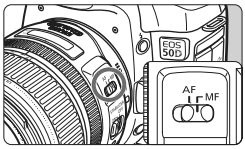
- Подсветка для автофокусировки не включается.
- Автофокусировка не выполняется нажатием кнопки спуска на дистанционном переключателе RS-80N3 и контроллере ДУ с таймером TC-80N3 (оба приобретаются дополнительно).

Условия съемки, затрудняющие фокусировку:

- малоконтрастные объекты такие как голубое небо или однотонные поверхности;
- объекты с низкой освещенностью;
- полосатые или другие объекты, изменение контрастности которых происходит только в одном направлении;
- источник освещения яркость, цвет или структура которого постоянно меняется;
- ночные сюжеты или использование точечных источников света;
- освещение флуоресцентными лампами или мигании изображения;
- очень мелкие объекты;
- сильно отражающе объектов;
- точка автофокусировки охватывает близкие и удаленные объекты (например, животное в клетке);
- объекты, продолжающие движение внутри точки автофокусировки, которые не могут быть неподвижными из-за сотрясения камеры или размытости изображения;
- объект приближается к камере или покидает кадр;
- использовании автофокусировки для чрезмерно нерезкого объекта;
- использованиемягкорисующего объектива для съемки нерезкого изображения;
- При использовании фильтра со специальным эффектом.

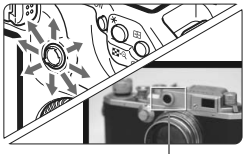
Ручная фокусировка ☆

Увеличьте изображение и произведите фокусировку вручную.



1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

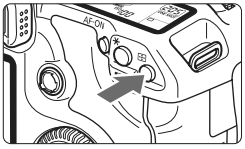
- Для приблизительной фокусировки поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.



Рамка увеличения

2 Переместите рамку увеличения в положение, на котором требуется сфокусироваться.

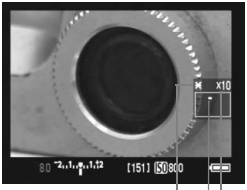
- Для перемещения рамки увеличения используйте мультиконтроллер <✣>.
- Нажатие на мультиконтроллер <✣> под прямым углом возвращает ее в центр изображения.



3 Увеличьте изображение.

- Нажмите кнопку <🔍>.
- ▶ Изображение внутри рамки увеличения увеличивается.
- При каждом нажатии кнопки <🔍> отображение изменяется в следующей последовательности:

→5x → 10x → Обычный вид



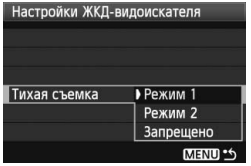
Фиксация автоэкспозиции
Положение увеличенной области
Увеличение

4 Сфокусируйтесь вручную.

- Для фокусировки смотрите на увеличенное изображение и поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.
- После наведения на резкость нажмите кнопку <🔍> для возврата к обычному отображению.

5 Произведите съемку.

Тихая съемка ☆



Ниже приводятся указания по настройке пункта [**Настройки ЖКД-видоискателя**] меню [**Тихая съемка**] .

- **Режим 1**
  Звук производимой съемки тише, чем при обычной съемке. Возможна также серийная съемка. Высокоскоростная серийная съемка производится со скоростью прибл. 5,8 кадров/с.

- **Режим 2**
  При полном нажатии кнопки спуска затвора снимается только один кадр. При удержании кнопки спуска затвора в нажатом положении работа камеры приостанавливается. Если затем вернуть кнопку спуска затвора в положение нажатия наполовину, работа камеры возобновляется и звук съемки будет слышен только в этот момент. За счет задержки звука производимой съемки нарушение тишины сводится к минимуму. В этом режиме даже при задании серийной съемки снимается только один кадр.

- **Запрещено**
  При использовании объектива TS-E и **выполнении сдвига в вертикальном напралении** или при использовании удлинительного тубуса обязательно установите для этого параметра значение [**Запрещено**]. Задание значения [**Режим 1**] или [**Режим 2**] приведет к неправильной экспозиции.
  При полном нажатии кнопки спуска затвора слышен звук срабатывания затвора, как при съемке двух кадров. Однако при этом снимается только один кадр.

- При использовании вспышки, функция [**Запрещено**] будет работать только если установлена на [**Режим 1**] или [**Режим 2**].
- При использовании вспышки другого производителя (не Canon) задайте для этого параметра значение [**Запрещено**]. (При задании значения [**Режим 1**] или [**Режим 2**] вспышка не срабатывает.)

Примечания, касающиеся снимаемого изображения, выводимого на ЖК-дисплей

- При низкой или высокой освещенности яркость изображения, выводимого на ЖК-дисплей, может не соответствовать яркости снятого изображения.
- При изменении источника света на изображении экран может мигать. В этом случае остановите съемку с использованием ЖКД-видоискателя и возобновите ее при том источнике света, который будет использоваться при съемке.
- Если навести камеру в другом направлении, яркость снимаемого изображения, выведенного на ЖК-дисплей, может на мгновение исказиться. Прежде чем производить съемку, дождитесь стабилизации уровня яркости.
- При наличии на изображении очень яркого источника света (например, солнца) на ЖК-дисплее эта область может выглядеть черной. Однако на фактически снятом изображении яркая область отображается правильно.
- Если в условиях слабой освещенности задать для параметра [**Яркость ЖКД**] настройку высокой яркости, на снимаемом изображении, выводимом на ЖК-дисплей, могут появиться цветовые шумы. Однако цветовые шумы не будут записаны на снятом изображении.
- При увеличении изображения, его резкость может быть более выраженной чем на самом деле.

Примечания, касающиеся результатов съемки

- При длительной съемке с использованием ЖКД-видоискателя температура внутри камеры может повыситься, что может привести к ухудшению качества изображения. В перерывах между сеансами съемки изображений отменяйте режим съемки с использованием ЖКД-видоискателя. Перед съемкой с длительной выдержкой временно остановите съемку с использованием ЖКД-видоискателя и подождите несколько минут.
- При съемке с использованием ЖКД-видоискателя высокая температура, высокая чувствительность ISO или длительная выдержка может приводить к появлению шумов или неправильных цветов на снятом изображении.
- Если съемка была выполнена во время увеличения изображения, экспозиция может быть неправильной. Перед съемкой вернитесь к обычному отображению. Во время увеличения значения диафрагмы и выдержки затвора отображаются красным цветом.
- Даже при съемке кадра во время увеличения снятое изображение будет показано в обычном виде.

Примечания, касающиеся пользовательских функций

- Съемка с использованием ЖКД-видоискателя отменяет настройки некоторых пользовательских функций (стр. 173).
- Если для функции [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)**] (стр. 177) на задано значение [**3: Запрещена**], изображение будет выглядеть ярким даже при установленной уменьшенной компенсации экспозиции.

Примечания, касающиеся объективов и вспышки

- Использование фиксированного положения фокусировки на супертелеобъективах невозможно.
- Фиксация экспозиции при съемке со вспышкой невозможна при использовании встроенной вспышки или внешней вспышкой Speedlite. С внешней вспышкой

7

Воспроизведение изображения

В этой главе рассматриваются способы воспроизведения изображений, просмотр изображения на экране телевизора и другие функции, связанные с просмором изображения.

Изображения, полученные с помощью другой камеры:
Возможно, данной камерой будут неправильно отображаться изображения, полученные с помощью другой камеры, изображения, отредактированные на персональном компьютере, или изображения, для которых было изменено название файла.

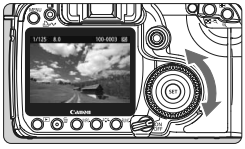
▶ Воспроизведение изображений

Вывод одиночного изображения

1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶>.

▶ Отображается последнее снятое или последнее просматривавшееся изображение.

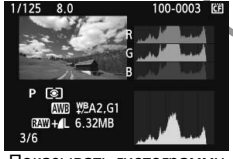


2 Выберите изображение.

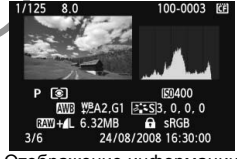
- Для воспроизведения изображений, начиная с последнего, поворачивайте диск <◯> против часовой стрелки.
  Для воспроизведения снятых изображений, начиная с первого, поворачивайте этот диск по часовой стрелке.
- Для изменения формата отображения нажимайте кнопку <INFO.>.

Вывод одиночного изображения

Вывод одиночного изображения + качество записи изображений



Показывать гистограмму

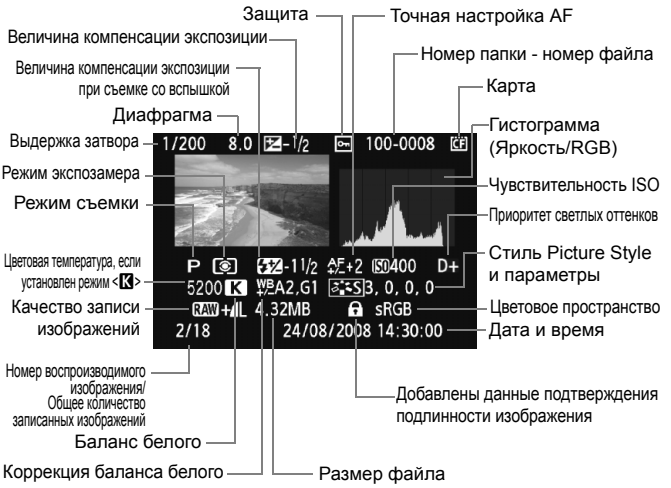


Отображение информации о параметрах съемки

3 Завершите воспроизведение изображений.

- Нажмите кнопку <▶> для выхода из режима воспроизведения изображений и возврата в состояние готовности камеры к съемке.

INFO. **Отображение информации о параметрах съемки**



* При съемке в режиме RAW+JPEG отображается размер файла для изображения JPEG.

- **О выделении переэкспонированных зон**
  Если для меню [**Выдел.переэкс.зон**] установлено значение [**Разрешено**], переэкспонированные светлые области мигают. Для получения на снимке большего количества деталей в передержанных областях установите отрицательную компенсацию экспозиции и повторите съемку.

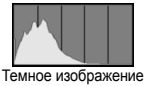
- **Об отображении точки автофокусировки**
  Если в меню [**Индик.точки AF**] установлено значение [**Разрешено**], точка автофокусировки, обеспечившая наводку на резкость, отображается красным цветом. Если использовался автоматический выбор точки автофокусировки, красным цветом могут отображаться несколько точек автофокусировки.

● **О гистограмме**

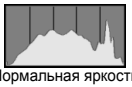
На гистограмме яркости отображаются распределение уровней экспонирования и общая яркость. Гистограмма RGB служит для проверки насыщенности и градации цветов. Режим отображения изменяется в меню [▶: **Гистограмма**].

Гистограмма [Яркость]

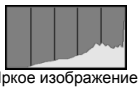
Примеры гистограмм



Темное изображение



Нормальная яркость



Яркое изображение

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости изображения. По горизонтальной оси откладывается яркость (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси - количество пикселов для каждого уровня яркости. Чем больше пикселов смещено влево, тем темнее изображение. Чем больше пикселов смещено вправо, тем ярче изображение. Если слишком много пикселов смещено влево, в области тени теряются детали изображения. Если слишком много пикселов смещено вправо, будут потеряны детали в ярких областях. Градации в промежуточных областях воспроизводятся. По изображению и гистограмме его яркости можно оценить сдвиг величины экспозиции и общее воспроизведения оттенков цветов.

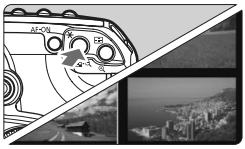
Гистограмма [RGB]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости изображения для каждого из основных цветов (RGB или красный, зеленый, синий). По горизонтальной оси откладывается яркость цвета (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси - количество пикселов для каждого уровня яркости цвета. Чем больше пикселов смещено влево, тем темнее и менее выражен соответствующий цвет. Чем больше пикселов смещено вправо, тем ярче и насыщеннее цвет. Если слишком много пикселов смещено влево, информация о соответствующем цвете будет потеряна. Если слишком много пикселов смещено вправо, цвет будет слишком насыщенным без деталей. По гистограмме RGB можно оценить насыщенность цветов, условия передачи полутонов и смещение баланса белого.

▶ Быстрый поиск изображений

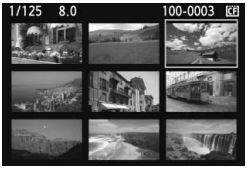
Отображение нескольких изображений на одном экране (индексный режим)

Выполните быстрый поиск изображений при помощи индексного режима, в котором на экране отображается от четырех до девяти изображений.



1 Включите индексный режим.

- В режиме воспроизведения нажмите кнопку <▪▪·🔍>.
- ▶ Открывается индексный экран с 4 изображениями. Текущее выбранное изображение заключено в синюю рамку.
- Для переключения на индексный экран с 9 изображениями снова нажмите кнопку <▪▪·🔍>.

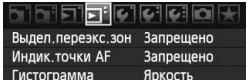


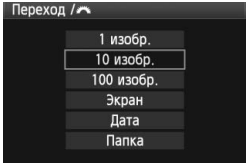
2 Выберите изображение.

- Диском <◌> передвигайте синюю рамку для выбора изображения.
- Нажмите кнопку <🔍> для отображения выбранного изображения в обычном виде. (9 изображений → 4 изображения → 1 изображение)

Переход между изображениями (Режим перехода)

При отображении одиночного изображения, в индексном режиме и при увеличении при просмотре с помощью диска <☆> можно выполнять переход между изображениями.





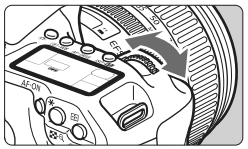
1 Выберите способ перехода.

- Из меню [▶: **Переход /** ☆] при помощи пункта [**1 изобр./ 10 изобр./100изобр./Экран/ Дата/Папка**] можно выбрать требуемый метод перехода.
- В индексном режиме можно задать переход на один экран, выбрав вариант [**Экран**].
- При необходимости перехода по дате выберите [**Дата**]. Для перехода между папками выберите [**Папка**].

Способ перехода
Расположение изображения

2 Выполните просмотр с переходом.

- Во время воспроизведения поворачивайте диск <☆>.
- ▶ Переход производится в соответствии с выбранным способом перехода.
- ▶ В правом нижнем углу отображаются способ перехода и местоположение текущего изображения.



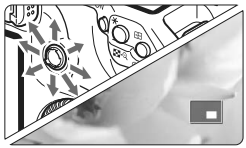
⊕/⊖ Увеличение при просмотре

Изображение может быть увеличено на ЖК-дисплее с коэффициентом 1,5x - 10x.

Положение увеличенной области

1 Увеличьте изображение.

- В режиме воспроизведения нажмите кнопку <▪·⊖>.
- ▶ Изображение будет увеличено.
- Для большего увеличения удерживайте кнопку <⊕>. Изображение будет увеличиваться до тех пор, пока не достигнет максимально возможного увеличения.
- Для уменьшения коэффициента увеличения нажмите кнопку <▪·⊖>. Удерживание кнопки приведет к тому, что изображение будет продолжать уменьшаться до отображения одиночного изображения.



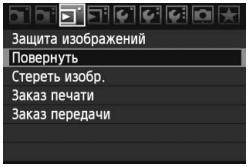
2 Прокрутка изображения.

- Для прокрутки увеличенного изображения служит мультиконтроллер <✣>.
- Для выхода из увеличенного отображения и возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <▶>.

- Во время увеличения при просмотре диском <◯> (или <⌓>) можно перейти к другому изображению с таким же увеличением и таким же положением (переход между изображениями выполняется в соответствии с выбранным методом перехода).
- Увеличение при просмотре изображения сразу после съемки невозможно.

Поворот изображения

Можно выполнить поворот изображения в требуемом направлении.



1 Выберите [Повернуть].

- На вкладке [▶*] выберите пункт [**Повернуть**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

2 Выберите изображение.

- Диском <◯> выберите изображение для печати.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме.

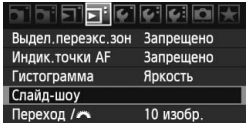
3 Поверните изображение.

- При каждом нажатии кнопки <(SET)>, производится поворот изображения по часовой стрелке: 90° → 270° → 0°
- Для поворота другого изображения повторите шаги 2 и 3.
- Для выхода и возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

- Если для пункта [**Автоповорот**] установлено значение [**Вкл.**📷 🖥] (стр. 146), перед съемкой вертикально ориентированного изображения необходимо повернуть изображение.
- Если повернутое изображение не отображается в правильной ориентации во время воспроизведения изображений, установите в меню [**Автоповорот**] значение [**Вкл.**📷 🖥].

MENU Автовоспроизведение (Слайд-шоу)

Изображения, хранящиеся на карте памяти, можно воспроизводить в режиме автоматического показа слайдов.



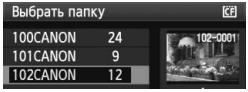
1 Выберите [Слайд-шоу].

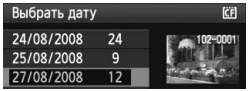
- На вкладке [▶:] выберите пункт [**Слайд-шоу**] и нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Откроется экран задания параметров слайд-шоу.

2 Выберите изображения для воспроизведения.

- Диском <◯> выберите требуемый вариант, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Диском <◯> выберите нужное изображение для просмотра и нажмите <(SET)>.

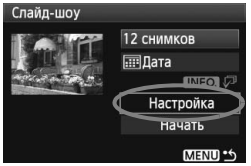
Пункт	Воспроизведение изображений
Все	Воспроизводятся все изображения.
Папка	Воспроизводятся изображения в выбраной папке.
Дата	Воспроизводятся изображения, снятые в выбранную дату.





Выберите [Папка] и [Дата]

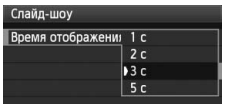
- Диском <◯> выберите [**Папка**] или [**Дата**].
- Когда пункт <INFO.> становится подсвечен, нажмите кнопку <INFO.>.
- Диском <◯> выберите папку или дату и нажмите <(SET)>.



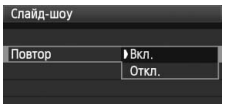
3 Задайте параметры времени воспроизведения и повтора.

- Диском <◯> выберите пункт [**Настр.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Задайте параметры [**Время отображения**] и [**Повтор**] и нажмите кнопку <MENU>.

[**Время отображения**]



[**Повтор**]



4 Запустите слайд-шоу.

- Диском <◯> выберите пункт [**Пуск**] и нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ В течение нескольких секунд будет отображаться сообщение [**Загрузка изображения...**], затем начнется слайд-шоу.
- Для приостановки слайд-шоу нажмите кнопку <(SET)>.
- Во время паузы в левом верхнем углу изображения отображается символ [II]. Для возобновления слайд-шоу нажмите <(SET)>.

5 Завершите слайд-шоу.

- Для выхода из режима слайд-шоу и возвращения к экрану настройки нажмите кнопку <MENU>.

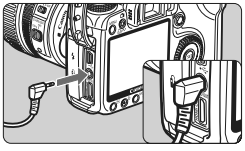
- Во время паузы можно просмотреть другое изображение, для этого нужно воспользоваться диском <◯>.
- Во время слайд-шоу функция автоотключения питания не работает.
- Время отображения может изменяться в зависимости от изображения.
- Сведения о просмотре слайд-шоу на экране телевизора см. на стр. 141.

Просмотр изображений на экране телевизора

Можно просматривать изображения на экране телевизора. Перед соединением камеры и телевизора выключите их.

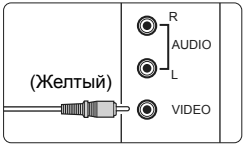
* Часть изображения может обрезаться - это зависит от модели телевизора.

Просмотр на экране телевизоров, не являющимися телевизорами HD (высокой четкости)



1 Подключите прилагаемый видеокабель к камере.

- Подключите видеокабель к разъему <**VIDEO OUT**> видеовыхода камеры.
- Вставьте кабель в разъем полностью.

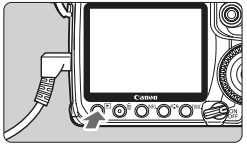


2 Подключите видеокабель к телевизору.

- Подключите видеокабель к видеовход телевизора.

3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на выбор подключенного разъема.

4 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.



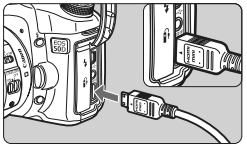
5 Нажмите кнопку <▶>.

▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-дисплее камеры изображение отсутствует.)

- Если формат видеосистемы не соответствует видеосистеме телевизора, изображения будет отображаться неправильно. Установите правильный формат видеосистемы в пункте [**ТВ-стандарт**].
- Используйте только видеокабель, входящий в комплект поставки. При использовании другого видеокабеля изображения могут не отображаться.

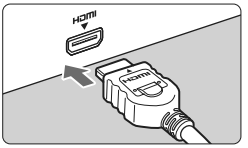
Просмотр на экране HD телевизоров (телевизоров высокой четкости)

Требуется HDMI кабель HTC-100 (продается отдельно).



1 Подключите кабель HDMI к камере.

- Подключите кабель HDMI к разъему камеры <**HDMI OUT**>.
- Вставьте штекер с логотипом <▲**HDMI MINI**>, обращенным к передней панели камеры к разъему <**HDMI OUT**>.

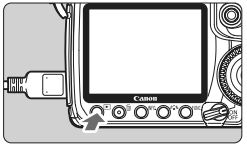


2 Подключите кабель HDMI к телевизору.

- Подключите кабель HDMI к порту телвизора HDMI IN.

3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на выбор подключенного порта.

4 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.



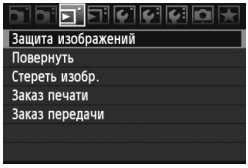
5 Нажмите кнопку <▶>.

- ▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-дисплее камеры изображение отсутствует.)
- Изображение отображается на экране телевизора с автоматически установленным оптимальным разрешением.

- Не подключайте другие устройства к разъему камеры <**HDMI OUT**>. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Некоторые телевизоры не отображают снятые изображения. В этом случае, для подсоединения к телевизору используйте предоставляемый видеокабель.
- Одновременное использование разъемов <**VIDEO OUT**> и <**HDMI OUT**> камеры невозможно.

Защита изображений

Защита изображений исключает их случайное стирание.



1 Выберите пункт [Защита изображений].

- На вкладке [▶*] выберите пункт [**Защита изображений**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Открывается экран установки защиты.

Значок защиты изображения

2 Выберите изображение и установите его защиту.

- Диском <◯> выберите изображение, для которого нужно установить защиту, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Если изображение защищено, на экране отображается значок <🔑>.
- Для отмены защиты изображения снова нажмите кнопку <(SET)>. Значок <🔑> исчезает.
- Для защиты другого изображения повторите шаг 2.
- Для выхода из режима установки защиты изображений нажмите кнопку <MENU>. Снова открывается меню.

При форматировании карты памяти (стр. 43) **защищенные изображения также стираются**.

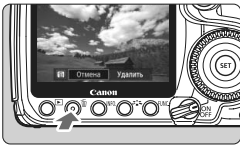
- После того как изображение защищено, его нельзя удалить с помощью предусмотренной в камере функции стирания. Для стирания защищенного изображения сначала необходимо снять защиту.
- При стирании всех изображений (стр. 144) сохраняются только защищенные изображения. Это удобно для одновременного удаления всех ненужных изображений.

Стирание изображений

Изображения можно выбирать и стирать по одному, либо можно стереть сразу несколько изображений. Защищенные изображения (стр. 143) не стираются.

Восстановление стертого изображения невозможно. Перед стиранием изображения убедитесь, что оно больше не нужно. Во избежание случайного стирания важных изображений установите для них защиту.

Стирание одного изображения



1 Выведите на экран изображение, которое требуется стереть.

2 Нажмите кнопку <🗑>.

- В нижней части экрана появляется меню стирания.

3 Сотрите изображение.

▶ Выберите вариант [**Удалить**], затем нажмите кнопку <(SET)>. Отображаемое изображение стирается.

MENU Пометка изображений флажками <✓> для стирания одной операцией

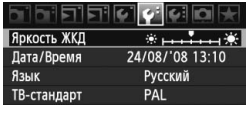
Пометив стираемые изображения, можно одновременно стереть несколько изображений. В меню [▶ **Стереть изобр.**] выберите вариант [**Выбор и стирание изображений**]. Кнопкой <▪▪·🔍> можно переключиться в режим отображения трех изображений на экране. Кнопкой <(SET)> пометьте удаляемые изображения флажками <✓>. Затем нажмите кнопку <🗑>.

MENU Удаление всех изображений в папке или на карте памяти

Можно удалить все изображения из выбранной папки или на карте памяти за один раз. При установке для пункта [▶ **Стереть изобр.**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут удалены все изображения в папке или на карте памяти.

MENU Настройка яркости ЖК-дисплея

Можно настраивать яркость ЖК-дисплея для удобства его использования.



1 Выберите пункт [Яркость ЖКД].

- На вкладке [🔧] выберите пункт [**Яркость ЖКД**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

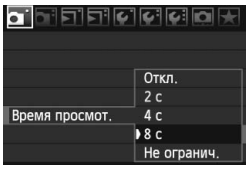
2 Отрегулируйте яркость.

- Контролируя изображение по шкале градаций серого, поворачивайте диск <◯>, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Экран [**Яркость ЖКД**] можно отобразить при помощи кнопки <FUNC.>.

Для проверки экспозиции изображения обратитесь к гистограмме (стр. 134).

MENU Установка времени просмотра изображения

Можно задать время, в течение которого изображение отображается на ЖК-дисплее сразу после съемки. Чтобы изображение постоянно отображалось после съемки, задайте значение [**Не огранич.**]. Чтобы изображение не отображалось на ЖК-дисплее, задайте значение [**Откл.**].



1 Выберите пункт [Время просмот.].

- На вкладке [📷] выберите пункт [**Время просмот.**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

2 Задайте нужное время.

- Диском <◯> выберите требуемое значение, затем нажмите кнопку <(SET)>.

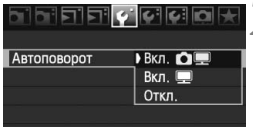
Если задано значение [**Не огранич.**], изображение отображается до автоотключения.

MENU Автоповорот вертикально ориентированных изображений

Вертикально ориентированные изображения автоматически поворачиваются для отображения на ЖК-дисплее и экране персонального компьютера в вертикальной, а не в горизонтальной, ориентации. Настройку этой функции можно изменить.

1 Выберите пункт [Автоповорот].

- На вкладке [ ] выберите пункт [**Автоповорот**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Установите режим автоматического поворота.

- Диском <◯> выберите требуемое значение, затем нажмите кнопку <(SET)>.

- **Вкл.**
  Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается как на ЖК-дисплее камеры, так и на экране персонального компьютера.
- **Вкл.**
  Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается только на экране персонального компьютера.
- **Откл.**
  Вертикально ориентированное изображение не поворачивается.

Функция автоповорота не работает с вертикально ориентированными изображениями, снятыми, когда для параметра Автоповорот было задано значение [**Откл.**]. Они не будут поворачиваться, даже если впоследствии установить при воспроизведении значение [**Вкл.**].

- Изображение, снятое при вертикальной ориентации камеры, не будет автоматически поворачиваться на экране при просмотре сразу после съемки.
- Если при съемке вертикально ориентированного кадра камера была направлена вниз или вверх, возможно, что автоматический поворот изображения не будет выполняться.
- Если вертикально ориентированное изображение не поворачивается автоматически на экране компьютера, значит используемое программное обеспечение не может повернуть изображение. Рекомендуется использовать прилагаемое программное обеспечение.

8

Очистка сенсора

Камера оснащена блоком самоочистки датчика изображения, который установлен на переднем слое датчика (фильтр нижних частот) и автоматически стряхивает пыль.
Кроме того, к изображению можно добавить данные для удаления пыли, позволяющие автоматически удалить оставшиеся следы от пыли с помощью программы Digital Photo Professional (входит в комплект поставки).

Сведение к минимуму количества пыли

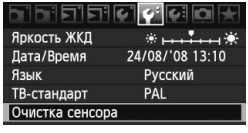
- При смене объективов делайте это в местах с минимальной запыленностью.
- При хранении камеры без объектива обязательно устанавливайте на корпус камеры крышку.
- Перед установкой крышки корпуса удалите с нее пыль.

Даже во время работы блока самоочистки датчика изображения можно наполовину нажать кнопку спуска затвора для прерывания чистки и немедленного перехода к съемке.

MENU Автоматическая чистка датчика

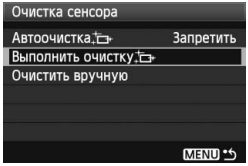
Каждый раз при установке переключателя питания в положение <ON/⏻> или <OFF> блок самоочистки датчика изображения автоматически стряхивает пыль с передней поверхности датчика. Обычно эта операция не требует внимания пользователя. Однако можно выполнить чистку датчика в любое время или отключить чистку.

Чистка датчика в произвольный момент



1 Выберите пункт [Очистка сенсора].

- На вкладке [🔧] выберите пункт [**Очистка сенсора**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите вариант [Выполнить очистку].

- Диском <◯> выберите [**Выполнить очистку**] и нажмите <(SET)>.
- Выберите [**OK**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

▶ На экран выводится индикатор выполнения очистки сенсора. Хотя слышен звук срабатывания затвора, съемка не производится.

- Для достижения оптимальных результатов выполняйте чистку датчика изображения, когда нижняя панель камеры стоит на столе или другой поверхности под прямым углом.
- При повторении чистки датчика изображения заметного улучшения результатов не происходит. Сразу после завершения чистки датчика изображения пункт [**Выполнить очистку**] на некоторое время отключается.

Отключение автоматической чистки датчика изображения

- На шаге 2 выберите пункт [**Автоочистка**] и установите для него значение [**Запретить**].

▶ Теперь при установке переключателя питания в положение <ON/⏻> или <OFF> очистка датчика изображения производиться не будет.

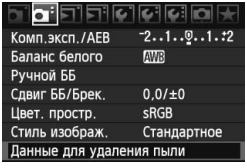
MENU Добавление данных для удаления пыли ☆

Обычно блок самоочистки датчика удаляет большую часть пыли, которая может быть видима на снятых изображениях. Однако если на снимках все же видна оставшаяся пыль, можно добавить данные для удаления пыли в изображение для последующего удаления следов пыли. Данные для удаления пыли используются программой Digital Photo Professional (входит в комплект поставки) для автоматического стирания следов пыли.

Подготовка

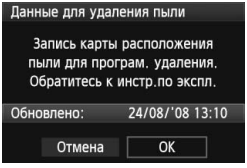
- Возьмите полностью белый объект (бумага и т.п.).
- Установите фокусное расстояние объектива 50 мм или более.
- Установите переключатель режима фокусировки объектива в положение <**MF**>, затем установите фокус на бесконечность (∞). Если на объективе отсутствует шкала расстояний, поверните кольцо фокусировки до упора по часовой стрелке, если смотреть с переднего торца объектива.

Получение данных для удаления пыли



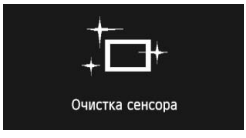
1 Выберите пункт [Данные для удаления пыли].

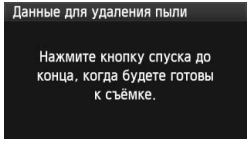
- На вкладке [📷] выберите пункт [**Данные для удаления пыли**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

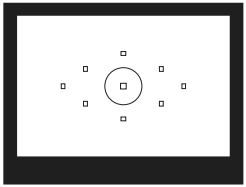


2 Выберите [OK].

- Диском <◌> выберите [**OK**], затем нажмите кнопку <(SET)>. После завершения автоматической очистки датчика изображения выводится сообщение. Хотя слышен звук срабатывания затвора, съемка не производится.

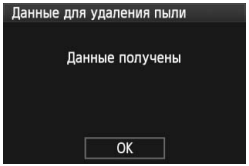






3 Сфотографируйте полностью белый объект.

- Добейтесь, чтобы расположенный на расстоянии 20 - 30 см однородный белый объект заполнял весь видоискатель, и произведите съемку.
- ▶ Съемка производится в режиме автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы с диафрагмой f/22.
- Так как сохранение изображения не производится, данные могут быть получены даже при отсутствии в камере карты памяти.



- ▶ После завершения съемки камера начинает получение данных для удаления пыли. Когда данные для удаления пыли будут получены, отображается сообщение. Выберите [**OK**] - снова отображается меню.
- Если не удалось получить данные, отображается соответствующее сообщение. Выполните инструкции раздела «Подготовка» на предыдущей странице, затем выберите [**OK**]. Повторите съемку изображения.

О данных для удаления пыли

После получения данных для удаления пыли они добавляются ко всем снимаемым после этого изображениям JPEG и RAW. Перед съемкой важного кадра следует обновить данные для удаления пыли, получив их заново. Сведения об автоматическом удалении пыли с помощью программного обеспечения из комплекта поставки см. в «Инструкции поэксплуатации программного обеспечения» на компакт-диске. Объем данных для удаления пыли, добавляемых к изображению, столь мал, что практически не влияет на размер файла изображения.

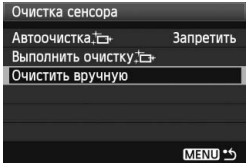
Обязательно используйте равномерно белый объект, например лист белой бумаги. Если на бумаге имеется какой-либо узор или рисунок, он может быть распознан как данные для удаления пыли, что повлияет на точность удаления следов пыли с помощью программного обеспечения.

MENU Ручная чистка датчика изображения ☆

Пыль, оставшуюся после автоматической чистки датчика изображения, можно удалить вручную с помощью груши и т.п.
Поверхность датчика изображения легко повреждается. Если требуется ручная чистка датчика, рекомендуется обратиться в сервисный центр компании Canon.
Перед чисткой датчика изображения снимите с камеры объектив.

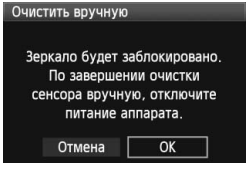
1 Выберите пункт [Очистка сенсора].

- На вкладке [🔧] выберите пункт [**Очистка сенсора**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите вариант [Очистить вручную].

- Диском <◯> выберите [**Очистить вручную**] и нажмите <(SET)>.



3 Выберите [OK].

- Диском <◯> выберите [**OK**], затем нажмите кнопку <(SET)>.
- ▶ Зеркало сразу же фиксируется в верхнем положении, и открывается затвор.
- На ЖК-дисплее мигает символ «**CLEA n**».

4 Завершите чистку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.

- Для питания рекомендуется использовать комплект сетевого питания ACK-E2 (продается отдельно).
- При использовании аккумулятора убедитесь, что он полностью заряжен. Если установлена ручка-держатель аккумуляторов с элементами питания AA/LR6, ручная очистка датчиков невозможна.

- **Во время чистки датчика выполнение перечисленных ниже действий запрещено, поскольку это может привести к отключению питания и закрытию затвора, в результате чего возможно повреждение шторок затвора и датчика изображения:**
  • устанавливать переключатель питания в положение <OFF>;
  • открывать крышку отсека аккумулятора;
  • открывать крышку гнезда карты памяти.
- Поверхность датчика изображения легко повреждается. При очистке датчика изображения соблюдайте осторожность.
- Используйте простую грушу для чистки объектива, без каких-либо щеток. Щетка может поцарапать датчик.
- Не вводите наконечник груши внутрь камеры глубже крепления объектива. При выключении питания затвор закроется, и возможно повреждение шторок затвора или зеркала.
- Ни в коем случае не используйте для чистки датчика сжатый воздух или газ. Ударная волна может повредить датчик, либо он может быть заморожен распыляемым газом.

9

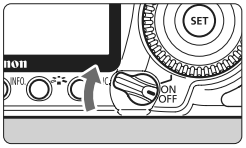
Печать изображений и передача изображений в компьютер

- **Печать** (стр. 154)
  Камеру можно подключить напрямую к принтеру и распечатывать изображения с карты памяти. Камера совместима со стандартом прямой печати «PictBridge».
- **Формат заказа цифровой печати (DPOF)** (стр. 163)
  DPOF (Digital Print Order Format - Формат заказа цифровой печати) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображение, количество печатаемых экземпляров и т.д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или передать заказ печати в фотоателье.
- **Передача изображений в персональный компьютер** (стр. 167)
  При подключении камеры к компьютеру можно передать изображения с карты памяти при помощи органов управления камеры.

Подготовка к печати

Вся операция прямой печати выполняется полностью на камере с использованием ее ЖК-дисплея.

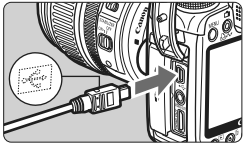
Подключение камеры к принтеру



1 Установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.

2 Подготовьте принтер.

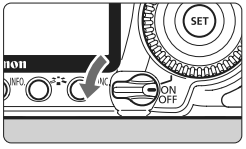
- Подробнее см. в руководстве по эксплуатации принтера.



3 Подсоедините камеру к принтеру.

- Используйте интерфейсный кабель, прилагаемый к камере.
- При подключении разъема кабеля к разъему <•⇔> камеры значок <•⇔> на разъеме кабеля должен быть обращен к передней панели камеры.
- Информацию о подсоединении кабеля к принтеру можно найти в руководстве по эксплуатации принтера.

4 Включите принтер.



5 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.

▶ Некоторые принтеры могут подавать звуковые сигналы.

PictBridge

6 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶>.
- ▶ Отображается изображение, и в левом верхнем углу появляется значок <PictBridge>, указывающий, что камера подсоединена к принтеру.
- ▶ Кнопка <⎙> подсвечивается синим цветом.

- Камеру невозможно использовать с принтерами, поддерживающими только интерфейсы CP Direct и Bubble Jet Direct.
- При подсоединении камеры к принтеру необходимо использовать только специальный интерфейсный кабель.
- Если на шаге 5 раздается длинный звуковой сигнал, это означает, что в принтере возникла неполадка. Для выяснения причины неполадки сделайте следующее:
  1. Нажмите кнопку <▶> для воспроизведения изображения.
  2. Нажмите кнопку <(SET)>.
  3. На экране настроек принтера выберите [**Печатать**].

  На ЖК-дисплее отображается сообщение об ошибке (стр. 162).

- Можно также печатать изображения RAW, снятые этой камерой.
- При питании камеры от аккумулятора убедитесь, что он полностью заряжен. При полностью заряженном аккумуляторе возможна печать в течение приблизительно 3 ч.
- Перед отсоединением кабеля предварительно выключите питание камеры и принтера. Возьмитесь за разъем (не за сам кабель) и отсоедините его.
- При прямой печати для питания камеры рекомендуется использовать комплект сетевого блока питания ACK-E2 (продается отдельно).

Печать

Индикация на экране и устанавливаемые параметры зависят от принтера. Некоторые настройки могут отсутствовать. Подробнее см. в руководстве по эксплуатации принтера.

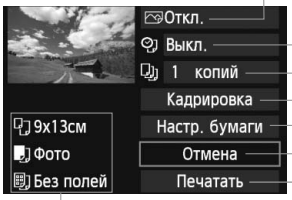
1 Выберите изображение для печати.

- Убедитесь, что в левом верхнем углу ЖК-дисплея отображается значок <🖌>.
- Диском <◌> выберите изображение для печати.

2 Нажмите кнопку <(SET)>.

▶ Открывается экран настройки параметров печати.

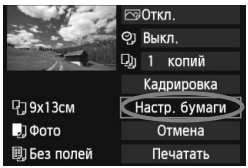
Экран настройки параметров печати



Задание эффектов печати (стр. 158).
Включение или выключение печати даты или номера файла.
Задание количества распечатываемых экземпляров.
Задание области кадрирования (стр. 161).
Задание формата бумаги, типа бумаги и компоновки.
Возврат к шагу 1.
Начало печати.

Отображаются заданные размер бумаги, тип и макет.

*** В зависимости от принтера, такие параметры, как печать даты/номера файла и кадрирование, могут быть недоступны.**

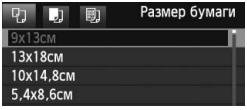


3 Выберите пункт [Настр. бумаги].

- Выберите пункт [**Настр. бумаги**] и нажмите кнопку <(SET)>.

▶ Открывается экран настройки бумаги.

Задание размера бумаги



- Выберите размер бумаги, загруженной в принтер, затем нажмите кнопку <(SET)>.

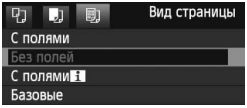
▶ Открывается экран «Тип бумаги».

Задание типа бумаги

- Выберите тип бумаги, загруженной в принтер, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- При использовании принтера Canon и бумаги Canon выясните допустимые типы бумаги в инструкции по эксплуатации принтера.

▶ Открывается экран «Вид страницы».

Задание вида страницы

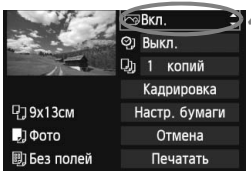


- Выберите вид страницы, затем нажмите кнопку <(SET)>.

▶ Вновь открывается экран настройки параметров печати.

С полями	По краям отпечатка будут идти белые поля.
Без полей	Печать производится без белых полей. Если используемый принтер не позволяет получать отпечатки без полей, на отпечатке будут присутствовать поля.
С полями i	На полях отпечатков размера 9x13 см или более печатается информация о параметрах съемки*.
Мульти xx	Этот вариант позволяет печатать 2, 4, 8, 9, 16 или 20 изображений на одном листе.
Мульти 20 i **Мульти 35**	На бумаге формата A4 или Letter печатаются 20 или 35 эскизов изображений, заказанных с помощью DPOF (стр. 163). • В режиме [**Мульти 20 i**] печатается информация о параметрах съемки*.
Базовые	Вид страницы зависит от типа принтера или его параметров.

* Печатаются следующие данные Exif: название камеры, название объектива, режим съемки, выдержка затвора, диафрагма, величина компенсации экспозиции, чувствительность ISO, баланс белого и т.д.

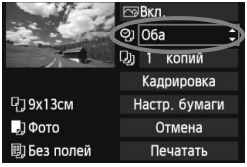


4 Задайте использование эффектов для печати.

- Задайте требуемые значения. Если задавать эффект для печати не требуется, переходите к шагу 5.
- **Вид экрана может отличаться в зависимости от принтера.**
- Выберите пункт в правом верхнем углу, затем нажмите кнопку <(SET)>. Выберите требуемый эффект для печати и нажмите кнопку <(SET)>.
- Если значок <☰> отображается рядом с символом <INFO.>, , возможна также настройка эффекта печати (стр. 160).

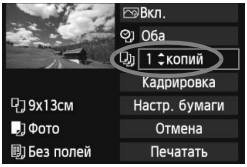
Параметр	Описание
Вкл.	Изображение печатается в соответствии со стандартными цветами принтера. Для автоматической коррекции используются данные Exif изображения.
Откл.	Автоматическая коррекция не производится.
Vivid	Изображение печатается с большей насыщенностью для получения более ярких синих и зеленых цветов.
NR	Перед печатью производится подавление шумов изображения.
B/W Ч/Б	Печать черно-белого изображения с натуральным черным цветом.
B/W Хол.тон	Печать черно-белых изображений с холодными, голубоватыми оттенками черного.
B/W Теплый тон	Печать черно-белых изображений с теплыми желтоватыми оттенками черного.
Нейтральн.	Печать изображения с фактическими цветами и контрастностью. Автоматическая цветокоррекция не применяется.
Нейт.ручн.	Характеристики печати совпадают с характеристиками настройки «Нейтральн.». Однако этот вариант обеспечивает более тонкую настройку печати, чем вариант «Нейтральн.»
Базовые	Параметры печати зависят от конкретного принтера. Подробнее см. в руководстве по эксплуатации принтера.

* **При изменении эффекта для печати эти изменения отображаются на изображении в левом верхнем углу. Помните, что вид отпечатанного изображения может несколько отличаться от отображаемого изображения, которое является всего лишь приблизительным. Это также относится к параметрам [Яркость] и [Уровни] на стр. 160.**



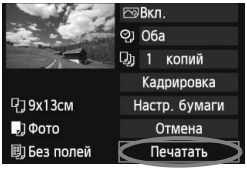
5 Задайте печать даты и номера файла.

- Задайте требуемые значения.
- Выберите <> и нажмите кнопку <(SET)>.
- Задайте нужные параметры и нажмите <(SET)>.



6 Задайте количество копий.

- Задайте требуемые значения.
- Выберите <> и нажмите кнопку <(SET)>.
- Задайте количество копий и нажмите кнопку <(SET)>.



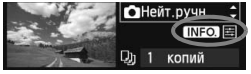
7 Запустите печать.

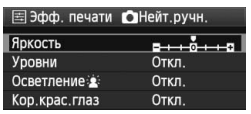
- Выберите пункт [**Печатать**] и нажмите кнопку <(SET)>.

▶ Синий индикатор в кнопке <> начинает мигать, и запускается печать.

- При Простой печати можно распечатать другое изображение с такими же параметрами печати. Просто выберите изображение и нажмите кнопку<> с синей подсветкой. При простой печати всегда будет распечатываться только одна копия. Также не будет выполняться кадрирование.
- Подробные сведения о кадрировании приведены на стр. 161.
- Значение [**Базовые**] для эффектов печати и других параметров означает, что для соответствующих параметров будут использоваться значения по умолчанию, которые были установлены для данного принтера производителем. Значения параметров для варианта [**Базовые**] см. в руководстве по эксплуатации принтера.
- В зависимости от размера файла изображения и качества его записи, от момента выбора пункта [**Печатать**] до момента начала печати может пройти некоторое время.
- При применении к изображению функции коррекции наклона (стр. 161) печать изображения займет больше времени.
- Для остановки печати нажмите кнопку <(SET)>, пока отображается [**Стоп**], затем выберите [**OK**].

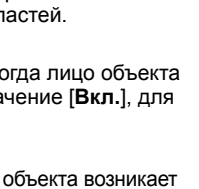
Настройка эффектов печати





На шаге 4 (стр. 158) выберите эффект печати. Когда рядом с символом < INFO. > отображается значок <▤>, нажмите кнопку <INFO.>. После этого можно настроить эффект печати. Настраиваемые параметры и вид экрана зависят от выбора, сделанного на шаге 4.

- **Яркость**
  Можно настроить яркость изображения.
- **Уровни**
  Если выбран вариант [**Вручную**], можно изменить распределение уровней на гистограмме и настроить яркость и контрастность изображения.
  Когда отображается экран «Настройка уровней», нажмите кнопку <INFO.> для изменения положения маркера <▮>.
  Диском <◯> можно свободно настраивать уровень темных (0 - 127) или уровень светлых (128 - 255) областей.



- **Осветление**
  Эффективно в условиях контрового света, когда лицо объекта может выглядеть темным. Если выбрано значение [**Вкл.**], для печати лицо осветляется.
- **Кор.крас.глаз**
  Эффективен при съемке со вспышкой, когда у объекта возникает эффект «красных глаз». Если выбрано значение [**Вкл.**], для печати производится коррекция эффекта «красных глаз».

- Эффекты [**Осветление**] и [**Кор.крас.глаз**] на экране не отображаются.
- Если выбран вариант [**Настройка**], можно настроить параметры [**Контрастность**], [**Насыщенность**], [**Цветовой тон**] и [**Цвет. баланс**]. Для настройки параметра [**Цвет. баланс**] используйте джойстик <✣>. B обозначает синий цвет, A - янтарный, M - пурпурный и G - зеленый. Цвет будет откорректирован в соответствующем направлении.
- При выборе пункта [**Сбросить все**] для всех настроек эффектов печати восстанавливаются значения по умолчанию.

Кадрирование изображения

Коррекция наклона

Изображение можно кадрировать и распечатать только выбранную часть, как если бы была изменена компоновка кадра. **Выполнять кадрирование рекомендуется непосредственно перед печатью.** Если параметры печати задаются после настройки кадрирования, возможно, придется снова задать кадрирование.

1 На экране настройки параметров печати выберите пункт [Кадрировка].

2 Задайте размер, положение и пропорции рамки кадрирования.

- Распечатывается область, расположенная внутри рамки кадрирования. Ориентацию рамки кадрирования (вертикальная или горизонтальная) можно изменить с помощью пункта [**Настр. бумаги**].

Изменение размера рамки кадрирования

Размер рамки кадрирования изменяется при нажатии кнопки <🔍> или <▪·🔍>. Чем меньше рамка кадрирования, тем больше будет увеличено изображение при печати.

Перемещение рамки кадрирования

Джойстиком <✥> перемещайте рамку на изображении по вертикали или по горизонтали. Перемещайте рамку кадрирования до тех пор, пока внутри нее не окажется нужный участок изображения или композиция.

Поворот рамки

При каждом нажатии кнопки <INFO.> ориентация рамки кадрирования изменяется с вертикальной на горизонтальную и наоборот. Это позволяет создавать вертикально ориентированные отпечатки из изображения с горизонтальной ориентацией.

Коррекция наклона изображения

При помощи диска <◌> можно настроить угол наклона изображения на ±10 градусов с шагом по 0,5 градуса. Во время настройки наклона изображения значок <⧉> на экране станет синим.

3 Для выхода из режима кадрирования нажмите кнопку <(SET)>.

- ▶ Вновь открывается экран настройки параметров печати.
- Область кадрирования изображения можно проверить в левом верхнем углу экрана настройки параметров печати.

- В зависимости от принтера, кадрированная область изображения может распечатываться не так, как было указано.
- Чем меньше рамка кадрирования, тем более зернистым будет выглядеть распечатанное изображение.
- Выполняя кадрирование, контролируйте изображение на ЖК-дисплее камеры. Если контролировать вид изображения на экране телевизора, отображение рамки кадрирования может оказаться не совсем точным.

Обработка ошибок принтера

Если после устранения причины ошибки (нет чернил, нет бумаги и т.д.) и выбора [**Дальше**] для продолжения печати печать не возобновляется, тогда для возобновления печати необходимо воспользоваться кнопками, находящимися на принтере. Подробнее см. в руководстве по эксплуатации принтера.

Сообщения об ошибках

Если во время печати возникла ошибка, на ЖК-дисплей выводится сообщение об ошибке. Нажмите кнопку <(SET)>, чтобы остановить печать. После устранения причины ошибки возобновите печать. Подробнее устранение неполадок при печати см. в руководстве по эксплуатации принтера.

Ошибка с бумагой

Проверьте правильность загрузки бумаги в принтер.

Ошибка с картриджем

Проверьте уровень чернил в принтере и состояние емкости для отработанных чернил.

Аппаратная ошибка

Проверьте все возможные неполадки в работе принтера, не относящиеся к бумаге или чернилам.

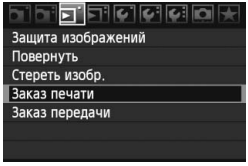
Ошибка файла

Печать выбранного изображения через PictBridge невозможна. Может оказаться, что невозможно напечатать изображения, полученные с помощью другой камеры, или изображения, отредактированные на компьютере.

Формат заказа цифровой печати (DPOF)

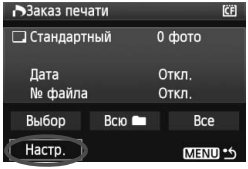
Можно задать тип печати, а также печать даты и номера файла . Эти параметры печати будут применяться ко всем изображениям, для которых заказаны отпечатки. (Раздельное задание этих параметров для каждого изображения невозможно.)

Установка параметров печати



1 Выберите пункт [Заказ печати].

- На вкладке [▶] выберите пункт [**Заказ печати**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



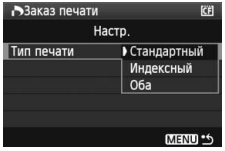
2 Выберите [Настр.].

- Выберите пункт [**Настр.**] и нажмите <(SET)>.

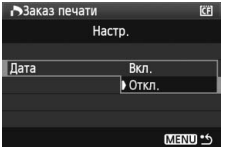
3 Задайте нужный параметр.

- Задайте [**Тип печати**], [**Дата**] и [**№ файла**].
- Выберите параметр, затем нажмите кнопку <(SET)>. Выберите нужный параметр, затем нажмите <(SET)>.

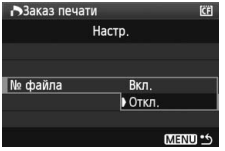
[**Тип печати**]



[**Дата**]



[**№ файла**]



Тип печати		Стандартное	На листе печатается одно изображение.
		Алфавитный указатель	На листе печатается несколько уменьшенных эскизов изображений.
		Оба	Печать стандартных и индексных отпечатков.
Дата	Вкл.	При выборе [**Вкл.**] на фотографии печатается записанная на карте дата съемки.	
	Откл.		
номер файла	Вкл.	При выборе [**Вкл.**] на фотографии печатается номер файла.	
	Откл.		

4 Выйдите из режима настройки.

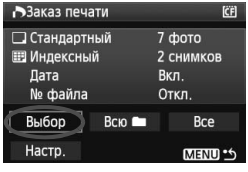
- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Вновь открывается экран «Заказ печати».
- Затем для заказа печатаемых изображений выберите вариант [**Выбор**], [**Из ■**] или [**Все**].

- Даже если для параметров [**Дата**] и [**№ файла**] заданы значения [**Вкл.**], дата и номер файла могут не напечататься. Это зависит от заданного типа печати и модели принтера.
- При печати с параметрами DPOF необходимо использовать карту памяти с заданными параметрами заказа печати. Невозможно выполнить печать в данном формате, просто печатая с карты выделенные изображения.
- Может оказаться, что некоторые принтеры и фотолаборатории, поддерживающие печать DPOF, не в состоянии напечатать фотографии в соответствии с заданными параметрами. Если такая ситуация возникает при использовании Вашего принтера, обратитесь к руководству по эксплуатации принтера. Или при заказе печати уточните, обеспечивается ли совместимость в данном фотоателье.
- Если в камеру установлена карта памяти, на которой записан заказ печати, заданный другой камерой, не пытайтесь задать другой заказ печати с помощью данной камеры. Заказ печати может не сработать или окажется перезаписанным. Кроме того, в зависимости от типа изображения формирование заказа печати может оказаться невозможным.

- Заказ печати не будет работать с изображениями RAW.
- Для отпечатков типа [**Индексный**] нельзя одновременно задать значение [**Вкл.**] для параметров [**Дата**] и [**№ файла**].

Заказ печати

- **Выбор**



Последовательный выбор и заказ изображений одного за другим.

Для просмотра сразу трех изображений нажмите кнопку <▪▪·🔍>. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <🔍>.

После завершения формирования заказа печати нажмите кнопку <MENU> для сохранения заказа печати на карту памяти.

Количество

Общее количество выбранных изображений

[Стандартный] [Оба]

Нажмите кнопку <(SET)> - будет установлен заказ печати 1 экземпляра отображаемого изображения. Затем диском <◌> установите количество печатаемых экземпляров (до 99) данного изображения.

Флажок

Значок индекса

[Индексный]

Нажмите кнопку <(SET)> - отображаемое изображение включается в индексную печать. В левом верхнем углу отображается значок <✓>.

- **Всю▬**

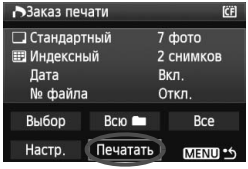
Выберите значение [Всю▬] и выберите папку. Устанавливается заказ печати по 1 экземпляру всех изображений из папки. Если выбрать «Снять все метки» и папку, отменяется заказ печати для всех изображений с этой карты памяти.

- **Все**

Устанавливается заказ печати по 1 экземпляру всех изображений с карты памяти. Если выбрать «Снять все метки», отменяется заказ печати для всех изображений с этой карты памяти.

- Обратите внимание, что изображения RAW не включаются в заказ печати даже при выборе варианта «Все».
- При использовании принтера PictBridge включайте в один заказ печати не более 400 изображений. Если задано больше изображений, часть выбранных изображений может не распечататься.

Прямая печать с параметрами DPOF



В случае принтера PictBridge можно легко печатать изображения с помощью параметров DPOF.

1 Подготовьтесь к печати.

- См. на стр. 154.
  Выполните операцию «Подключение камеры к принтеру» до шага 5.

2 На вкладке [▶] выберите пункт [Заказ печати].

3 Выберите пункт [Печатать].

- Пункт [**Печатать**] отображается только в том случае, если камера подсоединена к принтеру и возможна печать.

4 Задайте параметры [Настр. бумаги] (стр. 156).

- Задайте требуемые эффекты при печати (стр. 158).

5 Выберите [OK].

- Перед печатью обязательно задайте размер бумаги.
- Некоторые принтеры не позволяют печатать номера файлов.
- Если выбрано значение [**С полями**], дата может быть напечатана на полях; наличие этой возможности зависит от принтера.
- В зависимости от принтера, дата может выглядеть бледной, если она напечатана на темном фоне или на границе.

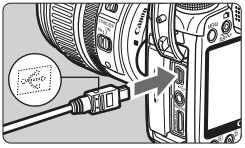
- В пункте [**Уровни**] выбор значения [**Вручную**] невозможен.
- Если процесс печати был остановлен, и нужно его возобновить для печати оставшихся изображений, выберите пункт [**Продолж.**]. Обратите внимание, что печать не будет возобновлена в следующих случаях.
  - Если перед возобновлением печати был изменен заказ печати или были удалены какие-либо изображения, включенные в заказ печати. В случае индексной печати - если перед возобновлением печати были изменены настройки бумаги. Если в момент остановки печати на карте памяти оставалось мало места.
- В случае неполадок при печати см. на стр. 162.

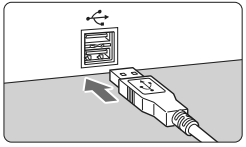
Передача изображений в персональный компьютер

При подключении камеры к компьютеру можно передать изображения с карты памяти при помощи органов управления камеры. Данная функция называется прямая передача изображения.

Перед подсоединением камеры к персональному компьютеру обязательно предварительно установите на компьютер программное обеспечение (компакт-диск EOS DIGITAL Solution Disk). Инструкции по установке прилагаемого программного обеспечения см. в Руководстве по компакт-диску.

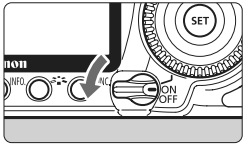
Подготовка к передаче изображений





1 Подсоедините камеру к персональному компьютеру.

- Перед подключением, отключите питание камеры.
- Используйте интерфейсный кабель, прилагаемый к камере.
- При подключении разъема кабеля к разъему <•⇔> камеры значок <•⇔> на разъеме кабеля должен быть обращен к передней панели камеры.
- Подсоедините другой разъем кабеля к порту USB персонального компьютера.



2 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.

- При появлении на экране персонального компьютера окна выбора программы выберите [**EOS Utility**].

▶ На экране компьютера отображается окно программы [**EOS Utility**], а на ЖК-дисплее камеры отображается экран прямой передачи изображения.

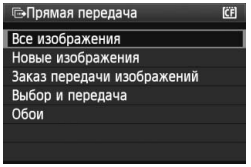
Когда отображается экран прямой передачи, съемка невозможна.

- Если окно программы [**EOS Utility**] не отображается, см. руководство «Инструкция по работе с программным обеспечением» на компакт-диске.
- Перед отсоединением кабеля предварительно выключите питание камеры. Отсоедините кабель, держась за его разъем (а не за провод).

Передача изображений в персональный компьютер

Изображения, передаваемые в персональный компьютер, систематизируются по дате съемки и записываются в папку [**My Pictures/Мои рисунки**] или в папку [**Pictures/Изображения**].

- **Все изображения**



Данная функция предназначена для передачи всех изображений с карты памяти в персональный компьютер.

- Выберите [**Все изображения**] и нажмите кнопку <>.
- ▶ Синий индикатор в кнопке <> начинает мигать, и начинается передача изображений.
- ▶ После завершения передачи изображений индикатор будет включен.

Ниже обьясняются параметры, отличные от параметра [**Все изображения**]. Для начала передачи изображений нажмите кнопку <🖧>.

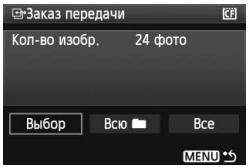
- **Новые изображения**
  Камера автоматически выбирает и передает изображения, которые еще не были переданы в персональный компьютер.
- **Заказ передачи изображений**
  Изображения, выбранные пользователем, передаются в персональный компьютер одним пакетом. Сведения о выборе изображения см. на стр. 170.
- **Выбор и передача**

Пользователь выбирает передаваемые изображения по одному. Для выхода нажмите кнопку <MENU>.

- **Обои**
  Выбранное и переданное изображение отображается в виде фонового рисунка рабочего стола персонального компьютера. Для выхода нажмите кнопку <MENU>.

- Если кнопка <(SET)>была нажата вместо кнопки <🖧>, появится окно запроса подтверждения. Выберите [**OK**], затем нажмите кнопку <(SET)> для начала передачи изображений.
- Передача изображений RAW в виде обоев невозможна.

MENU Выбор изображений для передачи



На вкладке [ ] с помощью пункта [**Заказ передачи**] можно выбрать изображения для передачи в персональный компьютер. Выбрав пункт [**Заказ передачи изображений**] на стр. 169, можно передать изображения, включенный в заказ передачи.

- **Выбор**

Последовательный выбор и заказ изображений одного за другим. Нажмите кнопку <(SET)> для включения отображаемого изображения в заказ передачи. В левом верхнем углу отображается значок <✓>. После завершения формирования заказа печати нажмите кнопку <MENU> для сохранения заказа печати на карту памяти.

- **Всю**

Выберите значение [**Всю**] и выберите папку. Все изображения из данной папки будут включены в заказ передачи. Если выбрать «Снять все метки» и папку, отменяется заказ передачи для всех изображений с этой карты памяти.

- **Все**

Если выбрать «Все», то все изображения на карте памяти включаются в заказ передачи. Если выбрать «Снять все метки», заказ передачи отменяется для всех изображений с карты памяти.

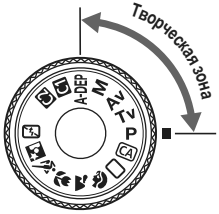
Не помещайте в камеру какие-либо изображения, заказ передачи которых был задан другой камерой, и не пытайтесь задать для них другой заказ передачи. Все изображения в заказе передачи могут быть перезаписаны. Кроме того, в зависимости от типа изображения формирование заказа на передачу может оказаться невозможным.

- Если для передачи выбрано изображение, снятое в режиме RAW+JPEG, оно считается за одно изображение. Во время прямой передачи в персональный компьютер будут переданы оба изображения, RAW и JPEG.
- Если требуется передать в одном пакете более 999 изображений, выберите [**Все**] на экране прямой передачи (стр. 168).

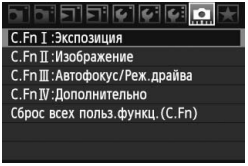
10

Пользовательская настройка камеры

Пользовательские функции позволяют изменять функции камеры в соответствии с требованиями пользователя. Кроме того, текущие настройки камеры можно сохранить в позициях <C1> и <C2> диска установки режима.
Функции, рассматриваемые в данной главе, относятся к режимам творческой зоны.



MENU Установка пользовательских функций ☆



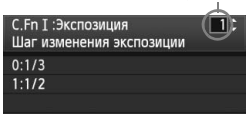
1 Выберите вкладку [📷].

- Диском <◯> выберите вкладку [📷].

2 Выберите группу функций.

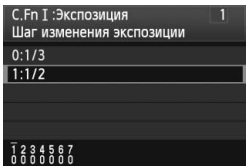
- Диском <◯> выберите C.Fn I - IV, затем нажмите кнопку <(SET)>.

Номер пользовательской функции



3 Выберите номер пользовательской функции.

- Диском <◯> выберите номер пользовательской функции, затем нажмите кнопку <(SET)>.



4 Внесите требуемые изменения в настройку.

- Диском <◯> выберите настройку (номер), затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Для установки других пользовательских функций повторите шаги 2 - 4.
- В нижней части экрана под номерами соответствующих пользовательских функций указаны их текущие настройки.

5 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку <MENU>.

▶ Снова открывается экран шага 2.

Сброс всех пользовательских функций

На шаге 2 выберите пункт [**Сброс всех польз.функц. (C.Fn)**].

Даже после сброса всех пользовательских функций настройка функции [**📷C.Fn IV -5: Тип экрана фокусировки**]не изменяется.

MENU Пользовательские функции ☆

C.Fn I: Экспозиция

1	Шаг изменения экспозиции	стр. 174
2	Шаг изменения чувствительности ISO	
3	Расширение диапазона ISO	
4	Автоотключение брекетинга	
5	Порядок брекетинга	стр. 175
6	Безопасный сдвиг	
7	Выдержка синхронизации вспышки в Av	

C.Fn II: Изображение

1	Шумоподавление при длительной выдержке	стр. 176
2	Шумоподавление при высоких ISO	
3	Приоритет светлых оттенков	стр. 177
4	Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	

C.Fn III: Автофокус/Режим драйва

1	Поиск AF при невозможности достижения	стр. 178
2	Функция кнопки AF stop	
3	Способ выбора точки AF	стр. 179
4	Подсветка точек AF видоиск.	
5	Включение лампы помощи AF	
6	Блокировка зеркала	стр. 180
7	Точная настройка AF	

C.Fn IV: Дополнительно

1	Кнопка спуска/Кнопка включения AF	стр. 181
2	Переключение кнопок Включение AF/Блокировка AE	
3	Функция кнопки SET	стр. 182
4	Направление выбора для Tv/Av	
5	Фокусировочный экран	стр. 183
6	Подтверждение подлинности	стр. 184
7	Функция кнопки FUNC.	

Пользовательские функции, номера которых выделены серым цветом, не работают во время съемки с использованием ЖКД-видоискателя. (Настройки отключены.) У функции C.Fn III -2 действуют только настройки 2 и 5.

C.Fn I: Экспозиция

C.Fn I -1 Шаг изменения экспозиции

0: 1/3

1: 1/2

Задает шаг 1/2 ступени для выдержки затвора, величины диафрагмы, компенсации экспозиции, AEB и т.д.

Величина экспозиции отобразится в видоискателе и на ЖК-дисплее, как показано ниже.

C.Fn I -2 Шаг изменения чувств. ISO

0: 1/3

1: 1

C.Fn I -3 Расширение диапазона ISO

0: Откл.

1: Вкл.

Становится доступной чувствительность ISO «**H1»** (эквивалент ISO 6400) и «**H2»** (эквивалент ISO 12800).

C.Fn I -4 Автоотключение брекетинга

0: Вкл.

При установке переключателя питания в положение <OFF> или при сбросе настроек камеры настройки AEB и вилки баланса белого отменяются. AEB также отменяется при готовности вспышки к срабатыванию.

1: Откл.

Настройки AEB и вилки баланса белого сохраняются даже при установке переключателя питания в положение <OFF>. (Если должна сработать вспышка, режим AEB отменяется. Однако величина брекетинга AEB сохраняется в памяти.)

C.Fn I -5 Порядок брекетинга

Можно изменить порядок съемки в режимах AEB и вилки баланса белого.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Вилка баланса белого	
	Направление B/A	Направление M/G
0 : Стандартная экспозиция	0 : Стандартный баланс белого	0 : Стандартный баланс белого
- : Уменьшенная экспозиция	- : Усиление синего	- : Усиление пурпурного
+ : Увеличенная экспозиция	+ : Усиление янтарного	+ : Усиление зеленого

C.Fn I -6 Безопасный сдвиг

0: Запрещена

1: Разрешен (Tv/Av)

Эта функция работает в режиме автоэкспозиции с приоритетом выдержки (Tv) и в режиме автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы (Av). Если яркость объекта съемки изменяется и не удается получить правильного значения автоматической экспозиции, камера автоматически изменяет параметры для получения правильного значения экспозиции.

C.Fn I -7 Выдержка синхронизации вспышки в Av

0: Авто

1: 1/250 - 1/60 с авто

Выполните данную настройку при съемке со вспышкой с использованием автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы, чтобы свести к минимуму дрожание камеры. (При съемке ночных сюжетов или на темном фоне задний план снимаемого объекта будет выглядеть темным.)

2: 1/250 с (фиксированная)

Установите данное значение при использовании телефото объектива для съемки со вспышкой с использованием автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы для сведения дрожания камеры к минимуму. (При съемке ночных сюжетов или на темном фоне задний план снимаемого объекта будет более темным чем для параметра 1.)

C.Fn II: Изображение

C.Fn II -1 Шумоподавление при длительной выдержке

0: Откл.

1: Авто

Для выдержек длительностью 1 с или более шумоподавление производится автоматически при обнаружении шумов, характерных для длительных выдержек. Настройка [**Авто**] эффективна в большинстве случаев.

2: Вкл.

Шумоподавление производится для всех выдержек длительностью 1 с или более. Настройка [**Вкл.**] может быть эффективна для шумов, которые не могут обнаруживаться или уменьшаться в режиме [**Авто**].

- После съемки изображения время обработки для уменьшения шумов совпадает со временем экспонирования. Съемка следующего изображения до завершения обработки для уменьшения шумов невозможна.
- В варианте 2 при использовании длительной выдержки в режиме съемки с просмотром на ЖК-дисплее в режиме реального времени во время обработки для подавления шумов на ЖК-дисплее изображение отсутствует.

C.Fn II -2 Шумоподавление при высоких ISO

Уменьшает шумы, возникающие на изображении. Хотя шумоподавление применяется при любых значениях чувствительности ISO, оно особенно эффективно при больших значениях чувствительности ISO. При низких значениях чувствительности ISO происходит дальнейшее уменьшение шумов в области тени. Измените параметры в соответствии с уровнем шума.

0: Стандартный

1: Слабое

2: Сильное

3: Запрещена

При установке значения 2 максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается.

C.Fn II -3 Приоритет светлых оттенков

0: Запрещена

1: Разрешена

Улучшается детализация в светлых областях. Динамический диапазон расширяется со стандартного 18% серого в сторону светлых областей. Переходы между оттенками серого и светлыми областями становятся более плавными.

В варианте 1 шум в областях тени может быть несколько выше обычного.

В варианте 1 возможен выбор чувствительности ISO в диапазоне 200 - 3200. На ЖК-мониторе и в видоискателе будет также отображаться <**D+**> (динамический диапазон).

C.Fn II -4 Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)

Если изображения получаются темным или контрастность изображения низкая, контрастность и яркость изображения исправляются автоматически. Внесите требуемые изменения в настройку. В режимах базовой зоны автоматически устанавливается значение [**Стандартно**].
Для изображений RAW, содержание параметров, сделанных в камере может быть применено при обработке в программе Digital Photo Professional (прилагаемое программное обеспечение).

0: Стандартный

1: Слабое

2: Сильное

3: Запрещена

- Не работает при ручной установке экспозиции.
- В зависимости от условий съемки, возможно увеличение шумов.

C.Fn III: Автофокус/Драйв

C.Fn III -1 Поиск AF при невозможности достижения

Если при выполнении автофокусировки не удалось произвести наводку на резкость, камера может продолжить попытки фокусировки или прекратить их.

0: Продолжать

1: Не продолжать

Исключает значительное нарушение фокусировки при повторных попытках. Особенно удобно с супертелеобъективами, фокусировка которых может нарушиться очень сильно.

C.Fn III -2 Функция кнопки AF stop

* Кнопка AF stop предусмотрена только на супертелеобъективах со стабилизатором изображения IS.

0: Отключить AF

1: Включить AF

Автофокусировка работает только при нажатой кнопке. Пока нажата эта кнопка, автофокусировка с помощью камеры отключена.

2: Фиксация AE

При нажатии этой кнопки производится фиксация автоэкспозиции. Удобно, если фокусировка и экспозамер должны производиться по разным областям изображения.

3: Точка автофокусировки: M → Авто/Авто → центр

В режиме ручного выбора точки автофокусировки эта кнопка позволяет немедленно переключаться в режим автоматического выбора точки автофокусировки только на время, пока эта кнопка удерживается нажатой. Это удобно в режиме AI Servo AF, когда наводка на резкость движущегося объекта с помощью выбранной вручную точки автофокусировки невозможна. В режиме автоматического выбора точки автофокусировки эта кнопка позволяет выбирать центральную точку автофокусировки только на время, пока эта кнопка удерживается нажатой.

4: Покадровый ⇄ Следящий

В режиме One-Shot AF камера переключается в режим AI Servo AF только на время, пока эта кнопка удерживается нажатой. В режиме AI Servo AF камера переключается в режим One-Shot AF только на время, пока эта кнопка удерживается нажатой. Удобно, если необходимо постоянно переключаться между режимами One-Shot AF и AI Servo AF для объекта, часто останавливающегося и вновь начинающего движение.

5: Включить IS

Если переключатель стабилизатора изображения (IS) на объективе уже включен <**ON**>, Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) работает при нажатой кнопке. При настройке 5 Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не работает при наполовину нажатой кнопке спуска затвора.

C.Fn III -3 Способ выбора точки AF

0: Нормальное

Нажмите кнопку <⊡> и используйте джойстик <✣> для выбора точки автофокусировки.

1: Прямой выбор мультиконтроллером

Для выбора точки автофокусировки можно сразу, не нажимая предварительно кнопку <⊡>, использовать мультиконтроллер <✣>. Нажатие кнопки <⊡> задает автоматический выбор точки автофокусировки.

2: Диском быстрого выбора

Для выбора точки автофокусировки можно сразу, не нажимая предварительно кнопку <⊡>, использовать диск <◯>. Установка компенсации экспозиции производится диском <⌓> при нажатой кнопке <⊡>.

C.Fn III -4 Подсветка точек AF видоиск.

0: Вкл.

1: Откл.

После завершения наводки на резкость, точка автофокусировки в видоискателе не будет мигать красным цветом Рекомендуется использовать, если мигающая точка мешает.

При выборе точки автофокусировки она все равно подсвечивается.

C.Fn III -5 Включение лампы помощи AF

Подсветка для автофокусировки может обеспечиваться встроенной вспышкой камеры или внешней вспышкой Speedlite для камер EOS.

0: Разрешена

1: Запрещена

Подсветка для автофокусировки не используется.

2: Вкл. на внешней вспышке

Если установлена внешняя вспышка Speedlite для камер EOS, при необходимости она обеспечивает подсветку для автофокусировки. Подсветка для автофокусировки встроенной вспышки камеры не срабатывает.

Если для пользовательской функции [**Включение лампы помощи AF**] внешней вспышки Speedlite для камер EOS задано значение [**Запрещено**], вспышка Speedlite не производит подсветку для автофокусировки, даже если в камере установлена пользовательская функция C.Fn III -5-0/2.

C.Fn III -6 Блокировка зеркала

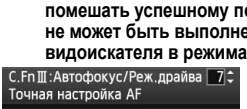
0: Запрещена

1: Разрешена

Исключает вибрации камеры, вызванные поднятием зеркала, которые могут мешать при съемке с супертелеобъективами или при съемке крупным планом (макро). Порядок блокировки зеркала в верхнем положении см. на стр. 106.

C.Fn III -7 Точная настройка AF

Обычно эта настройка не требуется. Выполняйте эту настройку только при необходимости. Учтите, что выполнение данной настройки может помешать успешному поиску правильной фокусировки. Настройка AF не может быть выполнена во время съемки с использованием ЖКД-видоискателя в режимах По изображению и Определение .



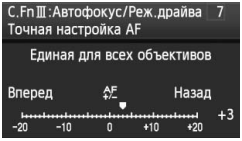
Можно выполнить точную настройку фокуса точки автофокусировки Она может быть настроена с шагом ±20 (-: Вперед / +: Назад). Количество настройки за один шаг может быть различным в зависимости от максимальной диафрагмы объектива. **Настройте, снимите (L) и проверьте фокусировку. Повторите для настройки фокуса точки автофокусировки.**

При выбранных параметрах 1 или 2 нажмите кнопку <INFO.> для просмотра экрана регистрации.
Для отмены нажмите кнопку <🗑>.

0: Запрещена

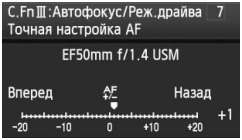
1: Выполните все настройки одинаково

Одинаковые настройки будут применены ко всем объективам.



2: Настройка для каждого объектова

Настройка может быть сделана отдельно для каждого объектива. В камере могут быть зарегистрированы настройки для максимально 20 объективов. При установке на камеру объектива, для которого настройка фокусировки была зарегистрирована в камере, его точка фокусировки будет сдвинута соответствующим образом.



Если в камере уже зарегистрированы настройки для 20 объективов и требуется зарегистрировать настройки для еще одного объектива, выберите объектив, настройки которого можно перезаписать или удалить.

- Лучше выполнять настройку непосредственно на месте съемки. Это сделает настройку более точной.
- Для параметра 2, при использовании экстендера, настройка будет зарегистрирована для комбинации объектива и экстендера.
- Зарегистрированная точная настройка AF останется даже после удаления всех параметров при помощи Пользовательских функций (стр. 172). Однако, значение настройки [**0: Запрещена**].

C.Fn IV: Дополнительно

C.Fn IV -1 Кнопка спуска/Кнопка включения AF

0: Замер и старт AF

1: Замер и старт AF/Стоп AF

Во время автофокусировки можно нажать кнопку <AF-ON> для остановки автофокусировки.

2: Начать замер/Замер и старт AF

Эта функция удобна при съемке объектов, попеременно двигающихся и останавливающихся. В режиме автофокусировки AI Servo AF кнопкой <AF-ON> можно запускать и останавливать фокусировку в режиме AI Servo AF. Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки. Таким образом, во время ожидания кульминационного момента фокусировка и экспозиция будут всегда оптимальными.

3: Блокир AE/Замер и старт AF

Удобно, если фокусировка и экспозамер должны производиться по разным областям изображения. Нажмите кнопку <AF-ON> для экспозамера и автофокусировки, наполовину нажмите кнопку спуска затвора для фиксации экспозиции.

4: Замер и старт AF/Запрещено

Кнопка <AF-ON> не работает.

C.Fn IV -2 Переключение кнопок Включение AF/Блокировка AE

0: Запрещена

1: Разрешена

Функции кнопок <AF-ON> и <✱/🔍> меняются местами.

Если задано значение 1, кнопка <AF-ON> служит для отображения индекса изображения или уменьшения отображаемого изображения.

C.Fn IV -3 Функция кнопки SET

Кнопке <(SET)> можно назначить часто используемую функцию.
Когда камера готова к съемке, можно нажать кнопку <(SET)>.

0: Нормально (отключена)

1: Качество изображения
Нажмите <(SET)> для отображения экрана установки качества записи изображения на ЖК-дисплее. Диском <☆> или <◯> установите требуемое качество записи изображения и нажмите <(SET)>.

2: Стиль Picture Style
При нажатии кнопки <(SET)> на ЖК-дисплее отображается экран выбора стиля Picture Style. Диском <☆> или <◯> выберите стиль Picture Style и нажмите кнопку <(SET)>.

3: Вызов меню
Обеспечивает ту же функцию, что и кнопка <MENU>.

4: Просмотр изображений
Обеспечивает ту же функцию, что и кнопка <▶>.

5: Экран быстрого выбора
При нажатии кнопки <(SET)> открывается экран быстрого вызова. Для выбора функции используйте <✣>, затем установите выбранную функцию при помощи диска <◯> или <☆>.

C.Fn IV -4 Направление выбора для Tv/Av

0: Нормальное

1: Обратное
Направление поворота диска для установки выдержки затвора и диафрагмы изменяется на обратное.
В режиме ручной установки экспозиции направление поворота дисков <☆> и <◯> меняется на обратное. В других режимах съемки меняется на обратное направление поворота диска <☆>.
Направление поворота диска <◯> будет одинаковым как для ручной установки экспозиции, так и для установки компенсации экспозиции.

C.Fn IV -5 Тип экрана фокусировки

При изменении типа экрана фокусировки данную настройку необходимо изменить соответсвующим образом. Это поможет получить правильные значения экспозиции.

0: Ef-A

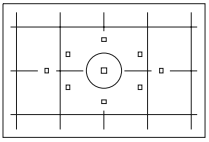
1: Ef-D

2: Ef-S

О характеристиках фокусировочных экранов

Ef-A: Стандартной точности с матированием
Стандартный фокусировочный экран, входящий в комплект поставки камеры. Обеспечивает хорошую яркость видоискателя и легкость ручной фокусировки.

Ef-D: Точный с матированием и сеткой
Представляет собой экран Ef-A с нанесенной сеткой. Упрощает выравнивание горизонтальных или вертикальных линий.



Ef-S: Сверхточный с матированием
Фокусировочный экран, упрощающий ручную фокусировку по сравнению с экраном Ef-A. Удобен для пользователей, в основном использующих ручную фокусировку.

О сверхточном экране с матированием Ef-S и максимальной диафрагме (светосиле) объектива

- Оптимизирован для объективов со светосилой f/2,8 или выше.
- Если светосила объектива меньше f/2,8, видоискатель выглядит более темным, чем с экраном Ef-A.

- Данная настройка сохранится даже если все пользовательские функции будут удалены.
- Так как камера EOS 50D поставляется со стандартным фокусировочным экраном Ef-A, функция C.Fn IV -5-0 уже установлена.
- Замена фокусировочного экрана производится в соответствии с прилагаемыми к нему инструкциями.
- Настройка функции C.Fn IV -5 не входит в регистрируемые в камере пользовательские настройки (стр. 186).

C.Fn IV -6 Подтверждение подлинности

0: Откл.

1: Вкл.

К изображению автоматически добавляются данные, позволяющие проверить, является ли данное изображение оригиналом или нет. При отображении информации о параметрах съемки для изображения, к которому добавлены данные подтверждения подлинности (стр. 133), отображается значок <🔒>. Для проверки подлинности изображения требуется Комплект защиты исходных данных OSK-E3 (продается отдельно).

Изображения не совместимы с функциями шифрования и дешифрования изображения Комплекта защиты исходных данных OSK-E3.

C.Fn IV -7 Функция кнопки FUNC

При нажатой кнопке <FUNC.> можно изменить отображаемое меню.

0: Яркость ЖКД
Открывается меню [**Яркость ЖКД**]

1: Качество изображения
Открывается меню [**Качество**].

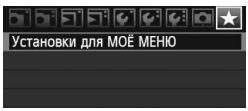
2: Параметры Компенс. экспоз./AEB
Появляется меню [**Компенс. экспоз./AE B**].

3: Переход / 🌄
Появляется меню [**Переход /** 🌄].

4: Настройки ЖКД-видоискателя
Открывается меню [**Настройки ЖКД-видоискателя**].

MENU Регистрация меню «Мое меню» ☆

Для быстрого доступа можно зарегистрировать максимум шесть наиболее часто используемых меню и пользовательских функций.

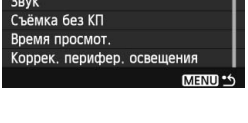


1 Выберите пункт [Установки для МОЁ МЕНЮ].

- На вкладке [★] выберите пункт [**Установки для МОЁ МЕНЮ**], затем нажмите кнопку <(SET)>.

2 Выберите [Зарегистрировать].

- Диском <◯> выберите [**Зарегистрировать**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



3 Зарегистрируйте требуемые пункты.

- Диском <◯> выберите требуемый вариант, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- Если в открывшемся диалоговом окне запроса подтверждения выбрать вариант [**OK**] и нажать кнопку <(SET)>, меню будет зарегистрировано.
- Повторите эту операцию для регистрации максимум шести пунктов.
- Для возврата на экран шага 2 нажмите кнопку <MENU>.

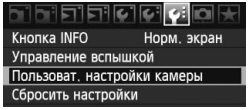
Установки для Мое меню

На шаге 2 отображается пункт [**Сортировать**] и другие параметры:

- **Сортировать**
  Можно изменить порядок зарегистрированных пунктов меню «Моё меню». Выберите пункт [**Сортировать**], затем выберите пункт, положение которого требуется изменить. Затем нажмите кнопку <(SET)>. При отображаемом значке [◆] измените порядок диском <◯>, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- **Показывать в МОЁ МЕНЮ**
  Если задано значение [**Разрешить**], при отображении экрана меню первой открывается вкладка [★].
- **Удалить и Удалить все пункты**
  Удаление зарегистрированных пунктов меню. При выборе пункта [**Удалить**] за один раз удаляется один пункт меню, при выборе пункта [**Удалить все пункты**] удаляются все пункты меню.

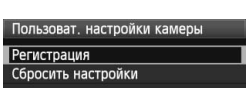
MENU Регистрация пользовательских настроек камеры ☆

Для позиций<C1> и <C2> диска установки режима можно зарегистрировать большую часть текущих настроек камеры, содержащих требуемые режим съемки, меню, настройки пользовательских функций и т.д.

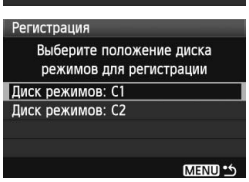


1 Выберите пункт [Пользоват. настройки камеры].

- На вкладке [🔧] выберите пункт [**Пользоват. настройки камеры**], затем нажмите кнопку <(SET)>.



2 Выберите [Зарегистрировать].



3 Зарегистрируйте требуемые пункты.

- Диском <◯> выберите позицию диска установки режима, для которой требуется зарегистрировать настройки камеры, затем нажмите кнопку <(SET)>.
- При появлении окна запроса подтверждения выберите вариант [**OK**] и нажмите кнопку <(SET)>.

▶ Текущие настройки камеры регистрируются для позиции C* диска установки режима.

Пользовательская настройка камеры [Сбросить настройки]

Если на шаге 2 выбрать пункт [**Сбросить настройки**], для соответствующей позиции диска установки режима восстанавливаются значения по умолчанию, действовавшие до регистрации настроек камеры. Порядок операций такой же, как и в шаге 3.

- Настройки «Моё меню» не регистрируются.
- Если диск установки режима находится в положении <C1> или <C2>, меню [🔧 **Сбросить настройки**] и [**Сброс всех польз.функц. (C.Fn)**] не работают.

- Даже если диск установки режима установлен в положение <C1> или <C2> все равно можно изменять режим перевода кадров и настройки меню. Если требуется зарегистрировать эти изменения, следуйте приведенным ниже инструкциям.
- Нажатием кнопки <INFO.> можно проверить какой режим съемки зарегистрирован для положений <C1> и <C2> (стр. 188).

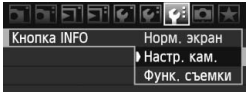
11

Справочная информация

Эта глава содержит справочную информацию по функциям камеры, дополнительным принадлежностям и т.п. Кроме того, в конце данной главы помещен алфавитный указатель, упрощающий поиск информации.

INFO. Проверка настроек функции камеры

Когда камера готова к съемке, нажмите кнопку <INFO.> - отображаются экраны «Настройки камеры» и «Функции съемки». При отображении экрана «Функции съемки» можно задать функции съемки глядя на ЖК-дисплей.



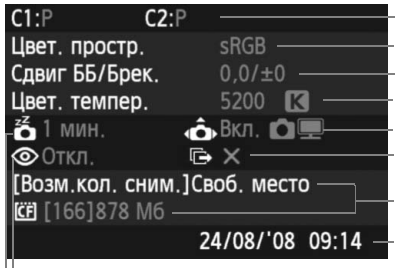
Отобразить «Настройки камеры» и «Функции съемки»

- Нажмите кнопку <INFO.>.
- ▶ Эта кнопка позволяет переключаться между двумя экранами.

Откройте один из них.

- На вкладке [ ] выберите пункт [**Кнопка INFO**] и нажмите кнопку <(SET)>.
- Выберите [**Настр. кам.**] или [**Функ. съемки**] и нажмите кнопку <(SET)>.

Параметры камеры



Режим съемки, зарегистрированный для позиции C1 и C2 диска установки режима

(стр. 82).

(стр. 74, 75)

Цветовая температура (стр. 73)

Автоповорот изображений (стр. 146)

Передача некоторых изображений не удалась*

(стр. 29, 61)

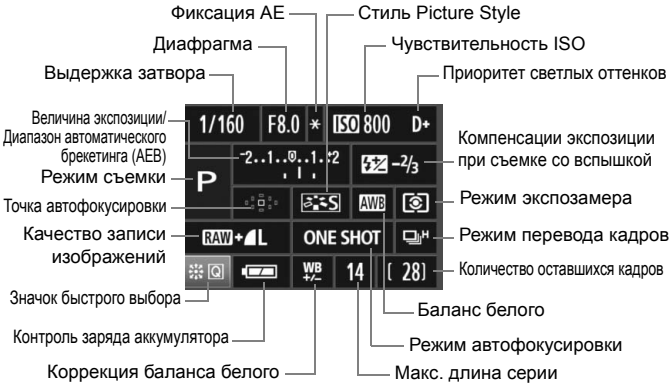
Дата/время (стр. 42)

Уменьшение эффекта «красных глаз» (стр. 108)

Автоматическое отключение питания (стр. 44)

* Этот значок отображается только если передача изображений при помощи устройства беспроводной передачи файлов WFT-E3 не удалась.

Функции съемки

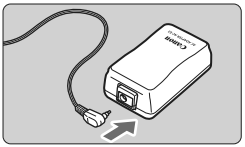


- При нажатии кнопки <⊛> вниз, открывается экран быстрого вызова (стр. 38).
- Если нажать кнопку <ISO•⚡>, <AF•DRIVE>, <⊙•WB> или <▤> на ЖК-дисплее камеры отображается экран настройки параметров и при помощи диска <◌> или <◯> можно настроить соответствующую функцию. При помощи <⊛> можно также выбрать кнопку автофокусировки.

При отключении питания во время отображения экрана «Функции съемки», этот экран будет снова отображен после следующего включения питания камеры. Для того чтобы этого не произошло, нажмите кнопку <FUNC.> для отображения другого экрана и выключите питание камеры.

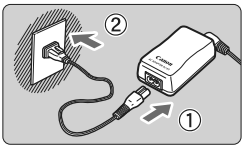
Питание камеры от бытовой электросети

Комплект сетевого блока питания ACK-E2 (продается отдельно) позволяет подключить камеру к сети переменного тока и не беспокоиться о том, что аккумулятор может разрядиться.



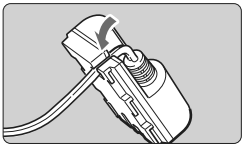
1 Подсоедините разъем постоянного тока.

- Вставьте переходник постоянного тока в гнездо адаптера переменного тока.



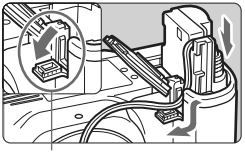
2 Подсоедините кабель питания.

- Подсоедините кабель питания к сетевому блоку питания.
- Вставьте контакты в электрическую розетку.
- После завершения работы с камерой отсоедините вилку кабеля питания от электрической розетки.



3 Поместите кабель в углубление.

- Аккуратно вставьте кабель, чтобы не повредить его.



Отверстие для кабеля постоянного тока

4 Установите переходник постоянного тока.

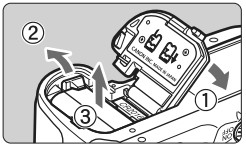
- Откройте крышку отсека аккумулятора и крышку паза для кабеля переходника постоянного тока.
- Вставьте переходник постоянного тока до фиксации со щелчком и пропустите кабель через паз.
- Закройте крышку.

Не подсоединяйте и не отсоединяйте кабель питания, если переключатель питания камеры установлен в положение <ON> или <⍼>.

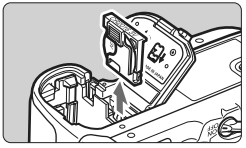
Замена элемента питания календаря

Календарь и часы работают от элемента питания календаря (элемента резервного питания). Срок его службы составляет приблизительно 5 лет. В случае сброса даты и времени при извлечении аккумулятора замените элемент питания новым литиевым элементом CR2016, как описано ниже.
Значения даты и времени будут сброшены, поэтому необходимо заново установить правильные дату и время.

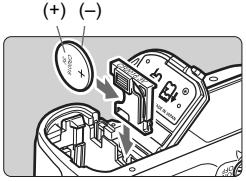
1 Установите переключатель питания в положение <OFF>.



2 Извлеките аккумулятор.

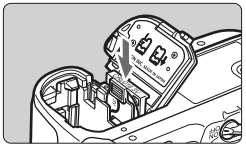


3 Извлеките держатель элемента питания.



4 Замените элемент питания.

- Следите за правильностью ориентации клемм **+ –** элемента питания.



5 Установите держатель элемента питания.

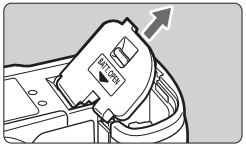
- Затем установите аккумулятор и закройте крышку.

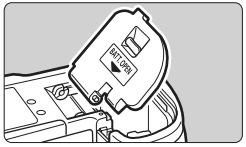
В качестве элемента питания календаря используйте литиево-ионный аккумулятор CR2016.

Использование ручки-держателя аккумуляторов

Данные инструкции являются дополнительными инструкциями по использованию ручки-держателя аккумуляторов BG-E2 с данной камерой. Все инструкции, кроме приведенных ниже пунктов «Снятие крышки отсека аккумулятора» и «Запас заряда аккумулятора», см. в Инструкции по эксплуатации ручки-держателя аккумуляторов BG-E2.
В случае ручки-держателя аккумуляторов BG-E2N см. Инструкции по эксплуатации BG-E2N.

Снятие крышки отсека аккумулятора





- Положите камеру на плоскую поверхность и крепко держите ее, чтобы она не упала.
- Откройте крышку отсека аккумулятора и снимите ее, потянув под углом.
- Храните снятую крышку отсека аккумулятора в ручке-держателе аккумуляторов.
- Для обратной установки крышки отсека аккумулятора наклоните ее под тем же углом, что и при снятии, и вставьте шарнир крышки в камеру.

Запас заряда аккумулятора

При 23°C / 0°C [Прибл. кадров]

Питание	Без вспышки	Вспышка используется в 50% случаев
Аккумулятор BP-511A x 2	1600/1360	1280/1080
Щелочные элементы питания типоразмера AA/LR6	400/90	300/70
Съемка с использованием ЖКД-видоискателя BP-511A x 2	360/280	340/260

Параметры меню

Съемка 1 (Красное)

		Стр.
Качество	L / L / M / M / S / S RAW / SRAW1 / SRAW2	60
Красные глаза	Откл. /Вкл.	108
Звук	Вкл./Откл.	-
Съёмка без КП	Вкл./Откл.	29
Время просмот.	Откл./2 с /4 с /8 с /Не огранич.	145
Коррек. перифер. освещения	Разрешено / Запрещено	76

Съемка 2 (Красное)

Компенс. эксп./AEB	Шаг 1/3 ступени, ±2 ступени	102
Баланс белого	AWB / / / / / / / K (2500 - 10000)	71
Ручной ББ	Ручная установка баланса белого	72
Сдвиг ББ/Брек.	Коррекция ББ: Коррекция баланса белого Вилка ББ: Вилка баланса белого	74 75
Цветовое пространство	sRGB/Adobe RGB	82
Стиль Picture Style	Стандартный / Портрет / Пейзаж / Натуральное / Точное / Монохромное / Пользов. 1, 2, 3	65-70
Данные для удаления пыли	Получение данные, используемых для удаления следов пыли	149

Просмотр 1 (Синее)

Защита изображений	Защита изображения от стирания	143
Поворот	Поворот вертикально ориентированных изображений	138
Стереть изображения	Стереть изображения	144
Заказ печати	Задание изображений для печати (DPOF)	163
Заказ передачи	Выбор изображений для передачи на персональный компьютер	170
Резерв. копир. на внеш. носит.	Отображается при использовании внешнего носителя с помощью устройства WFT-E3 (продается отдельно)	-

В режимах базовой зоны затененные пункты меню не отображаются.

▶: Просмотр 2 (Синее)

		Стр.
Выделение переэкспонированных зон	Запрещено / Разрешено	133
Индик.точки AF	Запрещено / Разрешено	133
Гистограмма	Яркость/RGB	134
Слайд-шоу	Задайте параметры времени воспроизведения и повтора для автоматического просмотра изображений	139
Переход между изображениями w/	1 изобр. / 10 изобр. / 100 изобр. / Экран / Дата / Папка	136

🔧 Настройка 1 (Желтое)

Автоотключение	1 мин /2 мин /4 мин /8 мин /15 мин /30 мин /Откл.	44
Автоповорот	Вкл. 📷 🖥 / Вкл. 🖥 / Откл.	146
Форматирование	Инициализация карты и стирание с нее данных	43
Нумерация файлов	Последоват./Автосброс/Ручной сброс	80
Выбрать папку	Создание и выбор папки	78
Настройки WFT	Отображается при подключении устройства WFT-E3 (продается отдельно)	-
Выбор настр. записи и носителя	Отображается при использовании внешнего носителя с помощью устройства WFT-E3 (продается отдельно)	-

🔧: Настройка 2 (Желтое)

Яркость ЖКД	Предусмотрены 7 уровней яркости	145
Дата/Время	Установка даты (год, месяц, число) и времени (ч, мин, с)	42
Язык	25 языков	42
ТВ-стандарт	NTSC / PAL	141
Очистка сенсора	Автоочистка: Разрешено / Запрещено	148
	Выполнить очистку	
	Очистить вручную	151
Настройки ЖКД-видоискателя	Видоис.реал.врем. / Имитация экспозиции / Линии третей / Тихая съемка / Таймер замера / Режим AF	116

* Если устройство WFT-E3 уже использовалось с камерой EOS 40D, его можно использовать с камерой EOS 50D после обновления встроенного программного обеспечения устройства WFT-E3.

Настройка 3 (Желтое)

		стр.
Кнопка INFO.	Норм. экран / Настр. кам. / Функ. съемки	188
Управление вспышкой	Вспышка/Настройки встроенной вспышки/ Настройки внешней вспышки/Настр.C.Fn внеш.всп./Стереть все C.Fn внеш.всп.	111
Пользоват. настройки камеры	Регистрация пользовательских настроек камеры для положений 1 или 2 диска установки режима	186
Сбросить настройки	Сброс всех настроек камеры / Удалить информацию об авторском праве	45
ПО вер.	Для обновления встроенного программного обеспечения	-

Пользовательс. функции (Оранжевый)

C.Fn I : Экспозиция	Требуемая индивидуальная настройка камеры	174
C.Fn II : Изображение		176
C.Fn III: Автофокус/ Режим драйва		178
C.Fn IV : Дополнительно		181
Сброс всех пользовательский функций (C.Fn)	Сброс всех настроек пользовательских функций	172

★ **Мое меню** (Зеленое)

Установки для Мое меню	Регистрация часто используемых пунктов меню и пользовательских функций	185

Таблица доступности функций

●: Устанавливается автоматически ○: Может выбираться пользователем ▭: Выбор невозможен

Диск установки режима		Базовая зона								Творческая зона				
		▭							CA	P	Tv	Av	M	A-DEP
Качество	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW + JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Чувствительность ISO	Авто	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Вручную									○	○	○	○	○
Picture Style	Стандартное	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Портрет		●						○	○	○	○	○	○
	Пейзаж			●					○	○	○	○	○	○
	Натуральное									○	○	○	○	○
	Точное									○	○	○	○	○
	Монохромное								○	○	○	○	○	○
	Пользовательское									○	○	○	○	○
Цветовое пространство	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB									○	○	○	○	○
Коррекция	Автоматический баланс белого	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Фиксированный баланс белого									○	○	○	○	○
	Ручной ББ									○	○	○	○	○
	Настройка цветовой температуры									○	○	○	○	○
	Коррекция баланса белого									○	○	○	○	○
	Вилка баланса белого									○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Автофокусировка	One-Shot		●	●	●		●			○	○	○	○	●
	AI Servo					●				○	○	○	○	
	AI Focus	●						●	●	○	○	○	○	
	Выбор точки автофокусировки: Авто	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	Выбор точки автофокусировки: Вручную									○	○	○	○	
	Подсветка для автофокусировки	●	●		●		●			○	○	○	○	○

●: Устанавливается автоматически ○: Может выбираться пользователем ▭: Выбор невозможен

Диск установки режима		Базовая зона								Творческая зона				
									CA	P	Tv	Av	M	A-DEP
Режим экспозамера	Оценочный	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Частичный									○	○	○	○	○
	Точечный									○	○	○	○	○
	Центрально-взвешенный усредненны									○	○	○	○	○
Экспозиция	Сдвиг программы								○	○				
	Компенсация экспозиции								○	○	○	○		○
	AEB									○	○	○	○	○
	Фиксация автоэкспозиции									○	○	○		○
	Предварительный просмотр глубины резкости									○	○	○	○	○
Перевод кадров	Покадровая съемка	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○	○
	Высокоскоростная серийная съемка					●				○	○	○	○	○
	Низкоскоростная серийная съемка		●						○	○	○	○	○	○
	Автоспуск задержка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 с задержка									○	○	○	○	○
Встроенная вспышка	Авто	●	●		●		●		○					
	Вручную								○	○	○	○	○	○
	Без вспышки			●		●		●	○					
	Уменьшение эффекта «красных глаз»	○	○		○		○		○	○	○	○	○	○
	Фиксация экспозиции при съемке со вспышкой									○	○	○	○	○
	Компенсации экспозиции при съемке со вспышкой									○	○	○	○	○
Съемка с использованием ЖКД-видоискателя										○	○	○	○	○

Поиск и устранение неполадок

В случае неполадки в первую очередь ознакомьтесь с настоящим разделом. Если данный раздел «Поиск и устранение неполадок» не помогает устранить неполадку, обращайтесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

Питание

Аккумулятор не заряжается с помощью прилагаемого зарядного устройства.

- Запрещается заряжать любые другие аккумуляторы, кроме аккумуляторов Canon BP-511A, BP-514, BP-511 или BP-512.

Камера не работает, хотя переключатель питания установлен в положение <ON>.

- Аккумулятор неправильно установлен в камеру (стр. 26).
- Зарядите аккумулятор (стр. 24).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека аккумулятора (стр. 26).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека карты (стр. 29).

Индикатор обращения к карте продолжает мигать даже после того, как выключатель питания установлен в положение <OFF>.

- При выключении питания во время записи изображения на карту индикатор обращения к карте горит/мигает еще несколько секунд. После завершения записи изображения на карту камеру автоматически выключается.

Аккумулятор быстро разряжается.

- Используйте полностью заряженный аккумулятор (стр. 24).
- По мере использования аккумулятора его характеристики ухудшаются. Приобретите новый аккумулятор.

Камера самостоятельно выключается.

- Включена функция автоматического выключения питания. Если не требуется использовать автоматическое выключение питания, установите для меню [**Автоотключение**] значение [**Откл.**].

Съемка

Невозможна съемка или запись изображений.

- Неправильно установлена карта (стр. 29).
- Если карта полностью заполнена, замените ее или освободите на ней место, удалив ненужные изображения (стр. 29, 144).
- Если попытаться сфокусироваться в режиме One-Shot AF, когда в видоискателе мигает индикатор подтверждения фокусировки <●>, съемка изображения будет невозможна. Для осуществления фокусировки снова наполовину нажмите кнопку спуска затвора или сфокусируйтесь вручную (стр. 35, 88).

Нечеткое изображение на ЖК-дисплее.

- Если ЖК-дисплей покрылся пылью, протрите его тканью для чистки объективов или другой мягкой тканью.
- При низких или высоких температурах возможно замедление смены изображений на экране ЖК-дисплея или экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

Нерезкое изображение.

- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <**AF**> (стр. 31).
- Во избежание сотрясения камеры крепко держите камеру и нажимайте кнопку спуска затвора аккуратно (стр. 34, 35).
- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизация изображения), установите переключатель IS в положение <ON>.

Невозможно использовать карту.

- Если отображается сообщение об ошибке карты, см. на стр. 30 или 201.

При встряхивании камеры внутри нее слышен шум.

- Механизм открытия встроенной вспышки немного перемещается. Это нормальное явление.

Съемка с использованием ЖКД-видоискателя невозможна.

- При съемке с использованием ЖКД-видоискателя используйте карту памяти (не рекомендуется использовать карту памяти типа жесткого диска, такую как MicroDrive). Карта памяти типа жесткого диска требует более низкотемпературного режима чем обычная карта памяти. Если температура станет слишком высокой, съемка с использованием ЖКД-видоискателя может временно остановиться во избежание повреждения жесткого диска карты. Съемку с использованием ЖКД-видоискателя можно возобновить после того как понизится внутренняя температура камеры (стр. 120).

Не срабатывает встроенная вспышка.

- При длительной съемке со вспышкой с короткими интервалами вспышка может перестать работать для защиты вспышки от поломки.

Просмотр изображений и работа с ними

Невозможно стереть изображение.

- Если изображение защищено от стирания, стереть его невозможно (стр. 143).

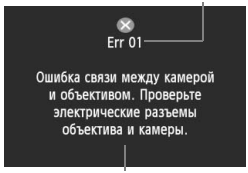
Отображаются неправильные дата и время съемки.

- Не установлены правильные дата и время (стр. 42).

Нет изображения на экране телевизора.

- Убедитесь, что разъем видеокабеля вставлен полностью (стр. 141).
- Установите стандарт выходного видеосигнала (NTSC/PAL) в соответствии с видеостандартом, используемым в телевизоре (стр. 194).
- Используйте видеокабель, прилагаемый к камере (стр. 141).

Коды ошибок

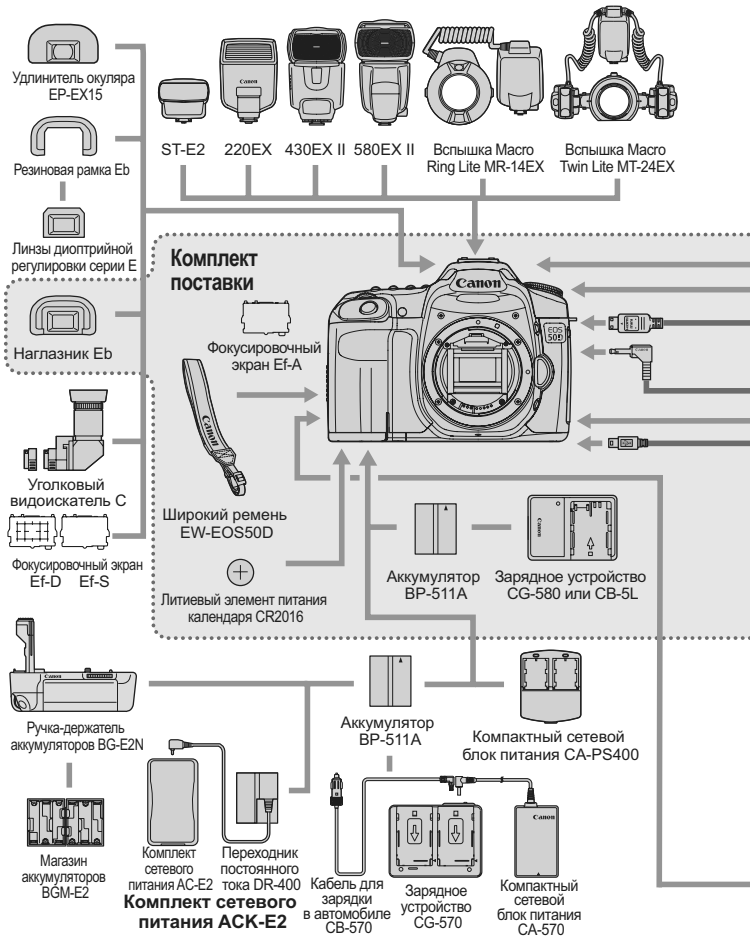


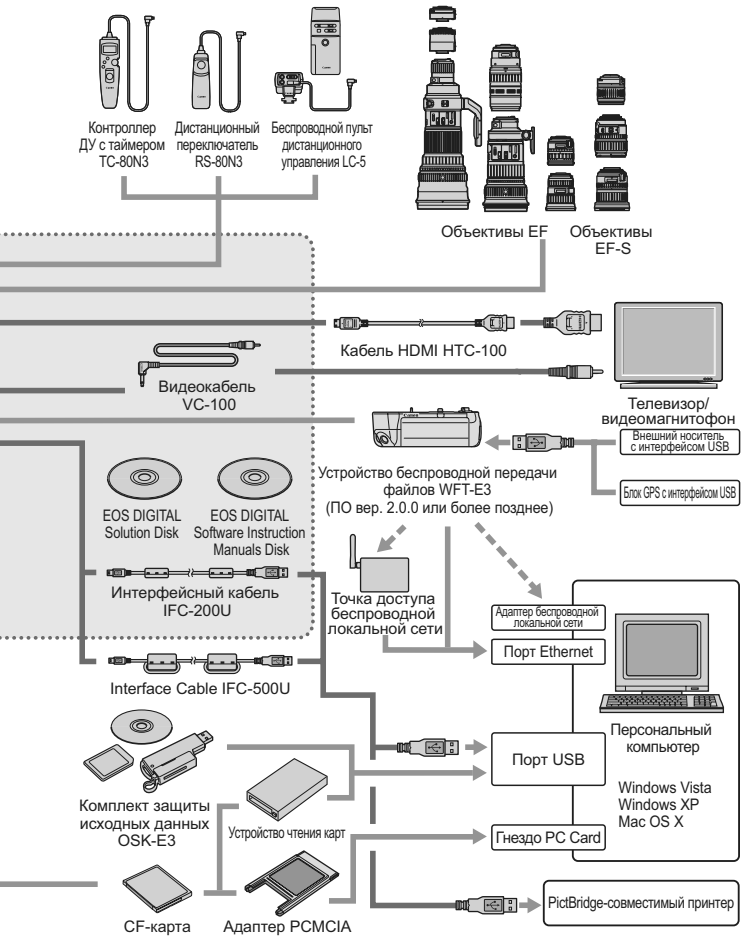
В случае неполадки в работе камеры выводится сообщение об ошибке. Следуйте инструкциям, выводимым на экран.
Для выхода из экрана ошибки установите переключатель питания в положение <OFF> и <ON> или извлеките и снова установите аккумулятор.
Если отображается ошибка 02 (неполадка карты), извлеките и снова установите карту либо отформатируйте карту. Возможно, неполадка будет устранена.

Если постоянно повторяется одна и та же ошибка, это может указывать на неисправность. Запишите код ошибки и обратитесь в ближайший сервисный центр Canon.

№	Сообщение об ошибке и способ решения
Err 01	**Ошибка связи между камерой и объективом. Проверьте электрические разъемы объектива и камеры.**
	→ Почистите электрические контакты камеры и объектива, используйте объектив Canon, либо выполните проверку или ремонт камеры или объектива. (стр. 13,16)
Err 02	**Ошибка карты памяти. Замените карту.**
	→ Извлеките карту и установите ее снова, замените или отформатируйте карту памяти. (стр. 29, 43)
Err 04	**Сохранение изображений невозможно. Карта памяти заполнена. Замените карту.**
	→ Замените карту, удалите ненужные изображения или отформатируйте карту памяти. (стр. 29, 144, 43)
Err 05	**Автоматическое выдвижение встроенной вспышки было нарушено. Установите переключатель питания в положение <OFF>, а затем снова в положение <ON>.**
	→ Используйте переключатель питания. (стр. 27).
Err 06	**Ошибка системы автоочистки сенсора изобр. Обратитесь в Авторизованный сервисный центр Canon.**
	→ Operate Используйте переключатель питания, либо выполните проверку или ремонт камеры. (стр. 27).
Err 99	**Съемка невозможна. Установите переключатель питания в положение <OFF> а затем снова в положение <ON> или переустановите аккумулятор.**
	→ Используйте переключатель питания, выполните повторную установку аккумулятора, используйте объектив Canon, либо выполните проверку или ремонт камеры. (стр. 27,26)

Состав системы




Контроллер ДУ с таймером TC-80N3
Дистанционный переключатель RS-80N3
Беспроводной пульт дистанционного управления LC-5
Объективы EF
Объективы EF-S
Кабель HDMI HTC-100
Видеокабель VC-100
Телевизор/ видеомагнитофон
Внешний носитель с интерфейсом USB
Блок GPS с интерфейсом USB
Устройство беспроводной передачи файлов WFT-E3 (ПО вер. 2.0.0 или более позднее)
EOS DIGITAL Solution Disk
EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk
Интерфейсный кабель IFC-200U
Точка доступа беспроводной локальной сети
Адаптер беспроводной локальной сети
Порт Ethernet
Interface Cable IFC-500U
Персональный компьютер
Порт USB
Windows Vista
Windows XP
Mac OS X
Комплект защиты исходных данных OSK-E3
Устройство чтения карт
Гнездо PC Card
CF-карта
Адаптер PCMCIA
PictBridge-совместимый принтер

Технические характеристики

• Type (Тип)

Тип:	Цифровая однообъективная зеркальная камера с автофокусировкой, автоэкспозицией и встроенной вспышкой
Носитель для записи:	CF-карта типа I или II, UDMA-совместимый
Размер датчика изображения:	22,3 x 14,9 мм
Совместимые объективы:	Объективы Canon EF (включая EF-S) (эквивалентное фокусное расстояние в пересчете для 35-миллиметровых пленочных камер прибл. в 1,6 раза больше указанного фокусного расстояния)
Крепление объектива:	Крепление Canon EF

• Датчик изображения

Тип:	Датчик CMOS
Эффективное количество пикселов:	Прибл. 15,10 млн. пикселов
Формат кадра:	3:2
Функция удаления пыли:	Авто, Вручную, Добавление данных для удаления пыли

• Система записи

Формат записи:	Файловая система Design rule for Camera File System 2.0	
Тип изображения:	JPEG, RAW (14 бит, Canon) RAW+JPEG возможна одновременная запись	
Количество записываемых пикселов:	Высокое разрешение	: Прибл. 15,10 млн. пикселов (4752 x 3168)
	Среднее разрешение	: Прибл. 8,00 млн. пикселов (3456 x 2304)
	Низкое разрешение	: Прибл. 3,70 млн. пикселов (2352 x 1568)
	RAW	: Прибл. 15,10 млн. пикселов (4752 x 3168)
	sRAW1	: Прибл. 7,10 млн. пикселов (3267 x 2178)
	sRAW2	: Прибл. 3,80 млн. пикселов (2376 x 1584)
Создание и выбор папки:	Возможность	

• обработки изображения

Стиль Picture Style:	Стандартное, Портрет, Пейзаж, Натуральное, Точное, Монохромное, Пользов. 1 - 3
Баланс белого:	Авто, фиксированный (дневной свет, тень, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, вспышка), ручной, установка цветовой температуры (2500-10000K) С функциями коррекции баланса белого и вилки баланса белого * Передача информации о цветовой температуре разрешена
Шумоподавление:	Применяется к снимкам с длительной выдержкой и высокими значениями чувствительности ISO
Автоматическая коррекция яркости изображения:	Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
Приоритет светлых оттенков:	Предусмотрено
Коррекция периферийной освещенности объектива:	Предусмотрено

• Видоискатель

Тип:	Пентапризма на уровне глаз
Угол охвата:	По вертикали/горизонтали прибл. 95%
Увеличение:	Прибл. 0,95x (-1 $м^{-1}$ с объективом с фокусным расстоянием 50 мм, установленным на бесконечность)
Вынесенная окулярная точка:	Прибл. 22 мм (от центра линзы окуляра при -1$м^{-1}$)
Встроенная диоптрийная регулировка:	-3,0 - +1,0 $м^{-1}$ (диоптрии)
Фокусировочный экран:	Сменный (2 типа продаются отдельно), в комплект поставки входит стандартный фокусировочный экран Ef-A
Зеркало:	быстродействующего типа
Предварительный просмотр глубины резкости:	Предусмотрено

• Автофокусировка

Тип:	Регистрация вторичного изображения через объектив, определение фазы
Точки автофокусировки:	9 (перекрестия)
Диапазон работы экспонометрического устройства:	EV -0.5 - 18 (at 23°C, ISO 100)
Режимы фокусировки:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ручная фокусировка (MF)
Подсветка для автофокусировки:	Короткие серии вспышек, выдаваемые встроенной вспышкой
Точная настройка AF:	Возможна точная настройка AF

• Управление экспозицией

Режимы замера экспозиции:	35-зонный TTL замер с полностью открытой диафрагмой • Оценочный замер (может быть сопряжен с любой точкой автофокусировки) • Частичный замер (прибл. 9% площади по центру видоискателя) • Точечный замер (прибл. 3.8% площади по центру видоискателя) • Центрально-взвешенный усредненный замер
Диапазон работы экспонометрического устройства:	EV 1 - 20 (при 23°C с объективом EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Управление экспозицией:	Программная автоэкспозиция (полностью автоматический режим, Портрет, Пейзаж, Макро, Спорт, Ночной портрет, Без вспышки, Творческий авторежим, Программа), автоматическая установка экспозиции с приоритетом выдержки, автоматическая установка экспозиции с приоритетом диафрагмы, автоматическая установка экспозиции с приоритетом глубины резкости, ручная установка экспозиции
Чувствительность ISO:	Режимы базовой зоны: Чувствительность ISO 100 - 1600 устанавливается автоматически
(Рекомендуется метка величины экспозиции)	Режимы творческой зоны: ISO 100 - 3200 (с шагом 1 ступень), Автоматическая или возможность расширения чувствительности ISO до значения ISO 6400 или ISO 12800
Компенсация экспозиции:	Вручную и AEB (Можно установить совместно с компенсацией экспозиции, установленной вручную) возможные значения: ±2 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени
Фиксация экспозиции:	Авто: Выполняется после наводки на резкость в режиме One-shot AF с оценочным замером Ручная: Кнопкой фиксации экспозиции

• Затвор

Тип: Фокальный затвор с электронным управлением
Выдержки затвора: 1/8000 с - 1/60 с (Полностью автоматический режим), выдержка X-синхронизации 1/250 с1/8000 с - 30 с, ручная выдержка (Полный диапазон выдержек. Доступный диапазон зависит от режима съемки.)

• Вспышка

Встроенная вспышка: Убираемая автоматически поднимаемая вспышка
Ведущее число: 13 (ISO 100, в метрах)
Угол освечивания вспышки: Угол обзора объектива с фокусным расстоянием 17 мм
Время зарядки прибл. 3 с
Внешняя вспышка: Вспышка Speedlite серии EX (с функциями, устанавливаемыми с камеры)
Замер экспозиции присъемке со вспышкой: Автовспышка в режиме E-TTL II
Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой: ±2 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени
Фиксация экспозиции при съемке со вспышкой: Предусмотрено
Разъем PC: Предусмотрено

• Система перевода кадров

Режим съёмки: Покадровая съемка, высокоскоростная серийная съемка, низкоскоростная серийная съемка и автоспуск (с 10-секундной или 2-секундной задержкой)
Скорость серийной съемки: Высокоскоростной: Макс. прибл. 6.3 кадра/., Низкоскоростной Макс. прибл. 3 кадра/с
Max. Burst: (Высокоскоростная серийная съемка): JPEG высокое разрешение/высокое качество: Прибл. 60 кадров (прибл. 90 кадров), RAW: Прибл. 16 кадров (прибл. 16 кадров), RAW+JPEG высокое разрешение/высокое качество: Прибл. 10 кадров (прибл. 10 кадров)

* Цифры основаны на принятых в компании Canon условиях тестирования (ISO 100 и стиль Picture Style Стандартное) с картой памяти емкостью 2 Гбайта.

* Цифры в скобках относятся к карте памяти Ultra DMA (UDMA) емкостью 2 Гбайта на основании принятых в компании Canon условий тестирования.

• Съемка с использованием ЖКД-видоискателя

Фокусировка: Быстрая (по датчику AF) (определение разности фаз)
Режим По изображению, Режим определение лица (определение контрастности)
Ручная фокусировка (возможно 5x/10x увеличение)
Режимы замера экспозиции: Оценочный замер с помощью датчика изображения
Диапазон работы экспонометрического устройства: EV 0 - 20 (при 23°C с объективом EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Бесшумная съемка: Предусмотрено

• ЖК-дисплей

Тип:	Цветной жидкокристаллический монитор TFT (настройка яркости по 7 уровням)
Размер монитора и разрешение:	3 дюйма и прибл. 920 000 точек (VGA)
Угол охвата:	Прибл. 100%
Языки интерфейса:	25

• Воспроизведение изображения

Форматы отображения изображений:	Одиночное, одиночное + информация (качество записи изображений, информация о параметрах съемки, гистограмма), индексное с 4 изображениями, индексное с 9 изображениями, отображение с возможным поворотом изображения
Увеличение при зумировании:	Прибл. 1.5x - 10x
Способы поиска изображения:	Одиночного изображения, переход между изображениями через 10 или 100 изображений, переход по экранам, по дате съемки, по папке
Выделение переэкспонированных зон:	Переэкспонированные зоны мигают

• Прямая печать

Совместимые принтеры:	PictBridge-совместимые принтеры
Изображения, допускающие печать:	Изображения JPEG и RAW
Заказ печати:	DPOF совместим с версией 1.1

• Пользовательская настройка

Пользовательские функции:	25
Пользоват. настройки камеры:	Регистрируются для позиций C1 и C2 диска установки режима
Регистрация меню «Моё меню»:	Предусмотрено

• Интерфейс

Цифровой разъем	Для связи с персональным компьютером и прямой печати (Hi-Speed USB)
Видео выход:	ϕ3,5 мм минигнездо (выбираемый NTSC/PAL)
Выходной мини-разъем HDMI:	Тип C
Разъем дистанционного управления:	Совместим с пультом дистанционного управления типа N3
Разъем системы расширения:	Для подключения к устройству беспроводной передачи файлов WFT-E3

• Источник питания

Аккумулятор:	Аккумулятор BP-511A (Qty. 1) * Возможно питание от сети переменного тока с помощью комплекта сетевого питания ACK-E2 * При установленной ручке-держателе аккумуляторов BG-E2N или BG-E2 возможно использование элементов питания типоразмера-AA/LR6
Запас заряда аккумулятора:	Вспышка используется в 50% случаев и обычная съемка
(Расчеты основаны на CIPA	При температуре 23°C прибл. 640 кадров. При температуре 0°C прибл. 540 кадров.
стандарты тестирования)	Вспышка используется в 50% случаев и съемка с использованием ЖКД-видоискателя: При температуре 23°C, прибл. 170 кадров. При температуре 0°C прибл. 130 кадров.

• Габариты и вес

Габариты (Ш x В x Г):	145,5 x 107,8 x 73,5 мм
Вес:	Прибл. 730 г (только корпус)

• Требования к окружающей среде

Диапазон рабочих температур:	0 - 40°C
Рабочая влажность:	85% или ниже

• Аккумулятор BP-511A

Тип:	Перезаряжаемый литиево-ионный аккумулятор
Номинальное напряжение:	7,4 В=
Емкость аккумулятора:	1390 мАч
Габариты (Ш x В x Г):	38 x 21 x 55 мм
Вес:	Прибл. 82 г

• Зарядное устройство CG-580

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор BP-511A, BP-514, BP-511 и BP-512
Время зарядки:	Прибл. 100 мин
Номинальное входное напряжение:	100 - 240 В~ (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение:	8,4 В=
Диапазон рабочих температур:	0 - 40°C
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш x В x Г):	91 x 67 x 31 мм
Вес:	Прибл. 115 г

• Зарядное устройство CB-5L

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор BP-511A, BP-514, BP-511 и BP-512
Длина кабеля питания:	Прибл. 1,8 м
Время зарядки:	Прибл. 100 мин
Номинальное входное напряжение:	100 - 240 В~
Номинальное выходное напряжение:	8,4 В=
Диапазон рабочих температур:	0 - 40°C
Рабочая влажность:	85% или меньше
Габариты (Ш x В x Г):	91 x 67 x 32,3 мм
Вес:	Прибл. 105 г (без кабеля питания)

• EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

Угол обзора:	По диагонали: 74°20' - 7°50' По горизонтали: 64°30' - 6°30' По вертикали: 45°30' - 4°20'
Конструкция объектива:	16 элементов в 12 группах
Минимальная диафрагма:	f/22 - 36
Минимальное расстояние фокусировки:	0,45 м (От плоскости датчика изображения)
Макс. увеличение:	0,24x (при фокусном расстоянии 200 мм)
Поле зрения:	452 x 291 - 93 x 62 мм (на расстоянии 0,45 м)
Image Stabilizer (Стабилизатор изображения):	Со сдвигом объектива
Размер фильтра:	72 мм
Крышка объектива	E-72
Макс. диаметр x длина:	78,6 x 102 мм
Вес:	Прибл. 595 г
Крепление бленды:	EW-78D (продается отдельно)
Футляр:	LP1116 (продается отдельно)

• EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM

Угол обзора:	По диагонали: 78°30' - 18°25' По горизонтали: 68°40' - 15°25' По вертикали: 48°00' - 10°25'
Конструкция объектива:	17 элементов в 12 группах
Минимальная диафрагма:	f/22 - 32
Минимальное расстояние фокусировки:	0,35 м (От плоскости датчика изображения)
Макс. увеличение:	0,2x (при фокусном расстоянии 85 мм)
Поле зрения:	328 x 219 - 112 x 75 мм (на расстоянии 0,35 м)
Image Stabilizer (Стабилизатор изображения):	Со сдвигом линзы
Размер фильтра:	67 мм
Крышка объектива	E-67U
Макс. диаметр x длина:	78,5 x 92 мм
Вес:	Прибл. 475 г
Крепление бленды:	EW-73B (продается отдельно)
Футляр:	LP1116 (продается отдельно)

• EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM

Угол обзора:	По диагонали: 75° - 18°
	По горизонтали: 65° - 15°
	По вертикали: 46° - 10°
Конструкция объектива:	16 элементов в 12 группах
Минимальная диафрагма:	f/22 - 36
Минимальное расстояние фокусировки:	0,5 м (От плоскости датчика изображения)
Макс. увеличение:	0,19x (при фокусном расстоянии 135 мм)
Поле зрения:	551 x 355 - 188 x 125 мм (на расстоянии 0,5 м)
Image Stabilizer (Стабилизатор изображения):	Со сдвигом линзы
Размер фильтра:	72 мм
Крышка объектива	E-72U
Макс. диаметр x длина:	78,4 x 96,8 мм
Вес:	Прибл. 500 г
Крепление бленды:	EW-78B II (продается отдельно)
Футляр:	LP1116 (продается отдельно)

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

Угол обзора:	По диагонали: 74°20' - 27°50'
	По горизонтали: 64°30' - 23°20'
	По вертикали: 45°30' - 15°40'
Конструкция объектива:	11 элементов в 9 группах
Минимальная диафрагма:	f/22 - 36
Минимальное расстояние фокусировки:	0,25 м (От плоскости датчика изображения)
Макс. увеличение:	0,34x (при 55 мм)
Поле зрения:	207 x 134 - 67 x 45 мм (при 0,25 м)
Image Stabilizer (Стабилизатор изображения):	Со сдвигом линзы
Размер фильтра:	58 мм
Крышка объектива	E-58
Макс. диаметр x длина:	68,5 x 70 мм
Вес:	Прибл. 200 г
Крепление бленды:	EW-60C (продается отдельно)
Футляр:	LP814 (продается отдельно)

- Все указанные выше данные основаны на стандартах тестирования компании Canon.
- Технические характеристики и внешний вид камеры могут быть изменены без предварительного уведомления.
- В случае неполадок при установке на камеру объектива другого производителя (не Canon) обращайтесь к производителю объектива.

Торговые марки

- Adobe является торговой маркой корпорации Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash является торговой маркой корпорации SanDisk Corporation.
- Windows является торговой маркой или зарегистрированной торговой маркой корпорации Microsoft Corporation в США и других странах.
- Macintosh и Mac OS является торговой маркой или зарегистрированной торговой маркой корпорации Apple Inc. в США и других странах.
- HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface является торговой маркой или зарегистрированной торговой маркой HDMI Licensing LLC.
- Все упомянутые в настоящей Инструкции названия корпораций, названия изделий и торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев.

* Данная цифровая камера поддерживает стандарт файловой системы для камер «Design rule for Camera File System 2.0» и стандарт Exif 2.21 (также называемый «Exif Print»). Exif Print является стандартом, предназначенным для улучшения совместимости между цифровыми камерами и принтерами. При подключении камеры к принтеру, отвечающему стандарту Exif Print, информация о параметрах съемки используется для печати фотографий.

Рекомендуется использовать оригинальные дополнительные принадлежности Canon. Данное изделие разработано для достижения максимального результата при использовании с оригинальными дополнительными принадлежностями Canon. Компания Canon не несет ответственности за повреждения данного изделия или происшествия и/или проишествия, например, пожар и т.п, вызванные использованием не оригинальных аксессуаров Canon (например, протечка или взрыв аккумулятора). Учтите, что данная гарантия не распространяется на ремонт, связанный с поломкой из-за использования не оригинальных аксессуаров Canon, однако такой ремонт может быть выполнен на платной основе.

Меры предосторожности

Во избежание травмы, смертельного исхода и материального ущерба соблюдайте указанные меры предосторожности и не нарушайте правил эксплуатации оборудования.

Предотвращение серьезной травмы или смерти

- Во избежание пожара, перегрева, утечки химических веществ и взрывов соблюдайте следующие меры предосторожности.
  - Используйте только те аккумуляторы, источники питания и дополнительные принадлежности, которые указаны в настоящей Инструкции. Не используйте самодельные или модифицированные аккумуляторы.
  - Не разбирайте и не модифицируйте аккумулятор или элемент резервного питания, а также не допускайте их короткого замыкания. Запрещается нагревать аккумулятор или элемент резервного питания, а также что-либо припаивать к ним. Не допускайте попадания аккумулятора или элемента резервного питания в огонь или воду. Не допускайте сильных ударов по аккумулятору или элементу резервного питания.
  - Соблюдайте правильную полярность подключения аккумулятора или элемента резервного питания (+ –). Запрещается одновременно устанавливать старые и новые элементы питания или элементы питания разных типов.
  - Запрещается заряжать аккумулятор, если температура воздуха выходит за допустимые пределы (0 - 40°C). Кроме того, не превышайте время зарядки.
  - Не вставляйте посторонние металлические предметы в электрические контакты камеры, дополнительных принадлежностей, соединительных кабелей и т.п.
- Храните элемент резервного питания в местах, недоступных для детей. Если ребенок проглотил элемент питания, немедленно обратитесь к врачу. (Химические вещества из элемента питания могут повредить желудок и кишечник.)
- Утилизируя аккумулятор или элемент резервного питания, изолируйте их электрические контакты с помощью ленты для исключения контактов с другими металлическими объектами или элементами питания. Это служит для предотвращения возгорания или взрыва.
- Если во время зарядки аккумулятора он излишне нагрелся, появился дым или запах, во избежание пожара немедленно отсоедините зарядное устройство от электрической розетки.
- Если аккумулятор или элемент резервного питания протек, изменил цвет, потерял форму, от него идет дым или запах, немедленно извлеките его. Будьте осторожны, чтобы не обжечься.
- Не допускайте попадания веществ, вытекших из элемента питания, в глаза, на кожу или одежду. Возможна потеря зрения или кожные заболевания. Если жидкость, вытекшая из элемента питания или аккумулятора, попала в глаза, на кожу или одежду, промойте пострадавшее место большим количеством чистой воды, но не трите его. Немедленно обратитесь к врачу.
- Во время зарядки не допускайте к оборудованию детей. Ребенок может задохнуться, запутавшись в кабеле, или получить удар электрическим током.
- Не оставляйте кабели вблизи источников тепла. При нагревании возможна деформация кабеля или оплавление изоляции, что может стать причиной пожара или удара электрическим током.
- Не направляйте вспышку на водителей. Это может привести к аварии.
- Не допускайте срабатывания вспышки в непосредственной близости от глаз людей. При этом возможно повреждение зрения. Съемка маленьких детей с использованием вспышки должна производиться с расстояния не менее 1 м.
- Прежде чем убрать на хранение неиспользуемую камеру или дополнительную принадлежность, извлеките аккумулятор и отсоедините кабель питания. Это исключает поражение электрическим током, нагрев и возгорание.
- Не используйте оборудование в местах, в которых присутствует горючий газ. Это служит для предотвращения взрыва или возгорания.

- Если при падении оборудования поврежден его корпус, во избежание поражения электрическим током не касайтесь внутренних деталей оборудования.
- Не разбирайте оборудование и не вносите изменений в его конструкцию. Находящиеся под высоким напряжением внутренние детали могут вызвать поражение электрическим током.
- Не смотрите на солнце или очень яркие источники света через камеру или объектив. Это может привести к повреждению зрения.
- Держите камеру в местах, недоступных для маленьких детей. Ребенок может задохнуться, запутавшись в ремне.
- Не храните оборудование в пыльных или сырых местах. Это исключит возгорание или поражение электрическим током.
- Перед использованием камеры в самолете или больнице выясните, разрешена ли съемка. Электромагнитное излучение от камеры может помешать работе приборов самолета или медицинского оборудования в больнице.
- Во избежание пожара и поражения электрическим током соблюдайте следующие меры безопасности.
  - Обязательно полностью вставляйте вилку в электрическую розетку.
  - Не беритесь за вилку кабеля питания влажными руками.
  - Отсоединяя кабель питания, беритесь за его вилку.
  - Не допускайте царапин, порезов и слишком сильного изгиба кабеля питания, а также не ставьте на кабель тяжелые предметы. Не перекручивайте и не связывайте кабели.
  - Не подсоединяйте к одной электрической розетке слишком много вилок питания.
  - Не используйте кабели с поврежденной изоляцией.
- Периодически отсоединяйте кабель питания и протирайте электрическую розетку сухой тканью. Если в воздухе много пыли, влаги или масла, намокшая пыль на электрической розетке может стать причиной короткого замыкания или пожара.

Предотвращение травм или повреждения оборудования

- Не оставляйте оборудование в автомобиле под прямыми солнечными лучами или вблизи от источника тепла. Нагревшееся оборудование может стать причиной ожога.
- Не переносите камеру, установленную на штатив. Это может привести к травме. Также убедитесь, что штатив достаточно прочен для установки камеры и объектива.
- Не оставляйте объектив или камеру с установленным объективом на солнце без крышки объектива. В противном случае солнечные лучи, сконцентрированные объективом, могут вызвать пожар.
- Не закрывайте зарядные устройства тканью и не заворачивайте их в нее. В противном случае возможен перегрев устройства и, как следствие, его деформация или возгорание.
- Не допускайте падения камеры в воду.При попадании внутрь камеры воды или металлических фрагментов немедленно извлеките аккумулятор и элемент резервного питания. Это исключит возгорание или поражение электрическим током.
- Не используйте и не оставляйте аккумулятор или элемент резервного питания в жарких местах. В противном случае возможна протечка аккумулятора или сокращение срока его службы. Кроме того, нагревшийся аккумулятор или элемент резервного питания может вызвать ожог.
- Запрещается использовать для чистки оборудования растворители, бензол или прочие органические растворители. В противном случае возможен пожар или угроза здоровью.

В случае неполадок в работе оборудования или необходимости его ремонта обращайтесь к дилеру или в ближайший сервисный центр компании Canon.

Алфавитный указатель

A

A-DEP (Автоэкспозиция с контролем глубины резкости) 99
Adobe RGB 82
AEB (Автоматический брекетинг по экспозиции)..... 102, 174, 175
AF → Фокусировка
AF микронастройка 180
AI Focus AF 85
AI Servo AF 50, 85
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) 47, 177
Av (Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы)..... 96

C

C1, C2 ..... 20, 186
CA (Творческий авто режим) 57

H

HDMI 142

J

JPEG 60

M

M (Ручная установка экспозиции)..... 98
MF (Ручная фокусировка) 88

O

One-Shot AF..... 84

P

P (Программная AE) 92
PictBridge 153
Picture Style
Выбор 65

R

RAW 60, 62
RAW+JPEG 60

S

sRAW (Низкое разрешение RAW)..... 60, 62

T

Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки) 94

U

Ultra DMA (UDMA) 29, 61

W

WB → Баланс белого

А

Автовоспроизведение → Слайд-шоу
Автоматическое отключение питания 27, 44
Автоповорот 146
Автоспуск 90
Автофокусировка → Фокусировка
Автоэкспозиция с приоритетом выдержки 94
Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы 96
Аккумулятор → Питание

Б

Базовая зона..... 20
Баланс белого..... 71, 189
Брекетинг 75
Коррекция 74
Персональный..... 73
Ручной 72
Безопасный сдвиг 175

Бесшумная съемка 128
Блокировка зеркала в верхнем положении 106, 180
Брекетинг 75, 174
Бытовая электросеть 190

В

Видоискатель 19
Диоптрийная регулировка..... 34
Внешняя вспышка Speedlite 113
Воспроизведение → Изображение
Восстанавление значений по умолчанию 45
Время просмотра 1 45
Вспышка
Без вспышки 56
Внешняя вспышка Speedlite 112, 113
Выдержка синхронизации вспышки в Av 175
Компенсации экспозиции при съемке со вспышкой 109
Параметр меню..... 111, 112
Пользовательские функции 112
Синхронизация по второй шторке.... 111
Уменьшение эффекта «красных глаз» 108
Фиксация экспозиции при съемке со вспышкой 110
Эффективная дальность действия 108
Выбор качества записи изображений..... 60
Выбор количества пикселов..... 60
Выбор языка..... 42
Выделение переэкспонированных зон 133
Высокое разрешение 142

Г

Гистограмма 134
Яркость/RGB

Д

Данные для удаления пыли 149
Дата → Дата/Время
Дата/Время..... 42
Дата/время
Замена элемента питания календаря 191
Диоптрийная регулировка 34
Диск установки режима → Режим съемки
Длительная выдержка 104
Шумоподавление 176
Длительные выдержки → Ручная выдержка

Ж

ЖК-дисплей 13
Функции съемки..... 189
Экран меню 40
ЖК-монитор..... 18
Воспроизведение изображения 131
Подсветка..... 104
Регулировка яркости 145

З

Заказ передачи (изображения) 170
Запуск AF Кнопка..... 35, 181
Зарядка 24
Защита (защита изображения от стирания) 143
Звуковой сигнал 193
Значок ☆ 4
Значок MENU 4
Зона автоматических режимов 20

И

Изображение
Автовоспроизведение 139
Автоповорот 146
Воспроизведение 131
Выделение переэкспонированных зон 133
Гистограмма 134
Защита 143
Индексный режим 135
Информация о параметрах съемки 133
Отображение точки афтофокусировки 133
Передача в персональный компьютер 167
Поворот изображения вручную 138
Просмотр на экране ТВИзображение
Просмотр на экране ТВ 141
Режим перехода 136
Стирание 144
Увеличение при просмотре 137
Имитация экспозиции 117
Индексный режим 135
Индексный экран с 4 или 9 изображениями 135
Индикатор обращения к карте 30
Информация об авторском праве..... 46

К

Кабель 3, 141, 142
Камера
Как правильно держать камеру..... 34
Отображение описания параметров 188
Сброс всех настроек камер 45
Сотрясение камеры 90, 106
Карта..... 13, 29, 43
Напоминание карте..... 29
Неполадка 30
Форматирование 43
Карта CF → Карта
Карта памяти → Карта
Кнопка прекращения автофокусировки 178
Кнопка спуска затвора 35
Коды ошибок 201
Количество возможных снимков 28, 61, 119
Компенсации экспозиции
Шаг 1/2 ступени 174
Компенсации экспозиции при съемке со вспышкой
Шаг 1/2 ступени 174
Компенсация экспозиции 101
Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой 109
Комплект сетевого питания 190
Контрастность 67, 160
Контроль заряда аккумулятора .. 28
Коррекция периферийной освещенности 76
Коррекция периферийной освещенности объектива 76
Крупный план..... 53
Крышка окуляра видоискателя.... 23, 105

М

Максимальная длина серии 61, 62
Меню
Использование параметров 40
Мое меню..... 185
Параметры меню 193
Меры предосторожности 212

Метка фокальной плоскости 17
Мое меню 185
Монохромное изображение..... 66, 68
Мультиконтроллер 36, 86

Н

Настройки бумаги (для печати) 156
Насыщенность..... 67, 160
Натуральное 66
Неисправность 198
Номер → Номер файла
Номер файла 80
Последоват./Автосброс/Ручной сброс
Ночной портрет 55

О

Область изображения 32
Обозначения 16
Объектив 21, 31
Отображение информации о параметрах съемки 133
Отображение параметров съемки 189
Оценочный замер..... 100
Очистка сенсора..... 147

П

Параметры пользователя камеры..... 20, 186
Пейзаж 52, 65
Передача изображений 167
Переключатель режима фокусировки 31, 88
Персональный баланс белого 73
Персональный компьютер
Обои 169
Передача изображения 167
Печать 153
PictBridge 153
Вид страницы 157
Заказ печати (DPOF) 163
Кадрировка 161
<> Кнопка 159, 168
Коррекция наклона..... 161
Параметры бумаги 156
Эффекты печати 160
Питание
Автоотключение 27, 44
Бытовая электросеть 190
Возможное количество кадров..... 28, 119
Зарядка 24
Контроль заряда аккумулятора 28
Переключатель..... 27
Поворот (изображения)..... 138, 146, 161
Подсветка (ЖК-монитор)..... 104
Подтверждение подлинности 184
Полностью автоматический режим..... 48
Пользовательские функции 172
Сбросить все 172
Портрет..... 51, 55, 65
Потеря детализации в светлых областях..... 133
Предварительный просмотр глубины резкости 97
Предотвращение загрязнения изображения 147
Приоритет светлых оттенков 177
Программная AE..... 92
Сдвиг программы 93
Просмотр на экране ТВ..... 141
ТВ-стандарт(NTSC/PAL)..... 141, 194
Простая печать 159
Прямая печать → Печать

P

Размер файла 61, 133
Разъем компьютера 16, 114
Режим замера экспозиции
Оценочный / Частичный / Точечный / Центрально-взвешенный
Режим перевода кадров 89, 189
Автоспуск 90
Покадровая съемка/Серийная съемка
Режим перехода 136
Режим съемки 20
A-DEP 99
Автоэкспозиция с приоритетом выдержки 94
Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы 96
Без вспышки 56
Крупный план 53
Ночной портрет 55
Пейзаж 52
Полностью автоматический режим 48
Портрет..... 51
Программная AE..... 92
Ручная установка экспозиции ... 98
Спорт 54
Творческий авто режим 57
Режим экспозамера 100, 189
Резкость 67
Ремень 23
Ручка-держатель аккумуляторов BG-E2..... 192
Длительные выдержки → Ручная выдержка
Ручная установка экспозиции 98
Ручная фокусировка 88, 127

C

Сепия (Монохромное)..... 68
Серийная съемка 89, 189
Слайд-шоу..... 139
Создание и выбор папки 78
Состав системы..... 202
Сотрясение камеры 33, 35
Спорт 54
Стабилизатор изображения Image Stabilizer (объектив)..... 33
Стиль Picture Style
Настройка 67
Пользовательский 69
Стирание (изображения) 144
Съемка без КП..... 29
Съемка с дистанционным управлением..... 105
Съемка с использованием ЖКД-видоискателя 115
Бесшумная съемка 128
Количество возможных снимков 119
Фокусировка 121, 127

T

Таблица доступности функций..... 196
Творческая зона 20
Творческий авто режим..... 57
Тонирование (Монохромное)..... 68
Сепия/Голубой/Пурпурный/Зеленый
Точечный замер..... 100
Точное 66

У

Увеличение изображения 127, 137

Уменьшение эффекта «красных глаз» 108

Ф

Фиксатор кольца зумирования 32

Фиксация автоэкспозиции 103

Фиксация фокусировки 50

Фиксация экспозиции при съемке со вспышкой 110

Фокусировка
- Выбор точки автофокусировки 86, 179, 189
- Звуковой сигнал 85
- Изменение композиции кадра 50
- Нерезкое изображение 49, 88, 126
- Объекты, сложные для фокусировки 88
- Отображение точки афтофокусировки 133, 179
- Подсветка для автофокусировки 49, 87, 179
- Поиск фокуса 178
- Режим автофокусировки 84, 189
- Ручная фокусировка 88, 127
- Съемка с использованием ЖКД-видоискателя..... 121, 127

Фокусировка крестового типа 87

Фокусировочный экран 183

Форматирование (Инициализация CF карты) 43

Ц

Цвет тона 67, 160

Цветовая температура 73

Цветовое пространство 82
- sRGB / Adobe RGB

Центрально-взвешенный усредненный замер 100

Ч

Частичный замер 100

Часы → Дата/Time

Черно-белое изображение 66, 68

Чувствительность ISO..... 63, 174, 189
- Автоматическая настройка 64
- расширение диапазона ISO 174

Ш

Шнур → Кабель

Шумоподавление 176

Э

Экран быстрого выбора 38

Эффект фильтра (Монохромное) 68

Желтый / Оранжевый / Красный / Зеленый

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON NORTH-EAST OY
Huopalahdentie 24
P.O. Box 46
FIN-00351 Helsinki
Finland
Tel. +358 10 544 00
Fax +358 10 544 10
www.canon.ru

Представительство Canon North-East Oy в Москве:
Космодамианская наб. 52, стр.3, этаж 5
115054 Москва
Россия
Тел. : +7 (495) 258 5600
Факс: +7 (495) 258 5601
Эл.адрес: info@canon.ru
www.canon.ru

Представительство Canon North-East Oy в Санкт-Петербурге:
Бизнес-центр «Северная Столица»
Волынский переулок, 3А, литер А
191186 Санкт-Петербург
Россия
Тел. : +7 (812) 449 5500
Факс: +7 (812) 449 5511
Эл.адрес: spb.info@canon.ru
www.canon.ru

Представництво Canon North-East Oy в Києві:
вул. Мечникова, 2 (Літера А), 20 поверх
01023 Київ
Україна
Тел.: +380 (44) 490 2595
Факс: +380 (44) 490 2598
Електронна адреса: post@canon.kiev.ua
www.canon.com.ua

Представительство Canon North-East Oy в Алматы:
пр. Аль Фараби 5
БЦ "Нурлы тау", блок секция 1«А», комната № 503
050059 Алматы
Казахстан
Тел.: + 7-7272-77 77 95
Факс: + 7-7272-77 77 95 / ext. 102
www.canon.kz

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Настоящая Инструкция по эксплуатации содержит сведения по состоянию на август 2008 г. За сведениями о совместимости камеры с любыми принадлежностями и объективами, выпущенными после этой даты, обращайтесь в любой сервисный центр компании Canon.

CEL-SJ6MA200 © CANON INC. 2008 ОТПЕЧАТАНО В ЕС