

Pioneer *sound.vision.soul*

Инструкции по эксплуатации



ME20

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ РЕСИВЕР АУДИО/ВИДЕО

VSX-LX 70

VSX-LX 60

ВАЖНО



Символ молнии, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя об «опасном напряжении» внутри корпуса изделия, которое может быть достаточно высоким и стать причиной поражения людей электрическим током.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ВНИМАНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ). ВНУТРИ НЕ СОДЕРЖАТСЯ ДЕАТЛИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАТИТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СОТРУДНИКУ СЕРВИСНОЙ СЛУЖБЫ.

Восклицательный знак, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя о наличии в литературе, поставляемой в комплекте с изделием, важных указаний по работе с ним и обслуживанию.

D3-4-2-1-1_Ru-A

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед первым включением оборудования внимательно прочтите следующий раздел.
Напряжение в электросети может быть разным в различных странах и регионах. Убедитесь, что сетевое напряжение в местности, где будет использоваться данное устройство, соответствует требуемому напряжению (например, 230 В или 120 В), указанному на задней панели.

D3-4-2-1-4_A_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара не приближайте к оборудованию источники открытого огня (например, зажженные свечи).

D3-4-2-1-7a_A_Ru

Данное изделие соответствует Директиве по низкому напряжению (Low Voltage Directive) 2006/95/EC и EMC Directive 2004/108/EC.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данное оборудование не является водонепроницаемым. Во избежание пожара или поражения электрическим током не помещайте рядом с оборудованием емкости с жидкостями (например, вазы, цветочные горшки) и не допускайте попадания на него капель, брызг, дождя или влаги.

D3-4-2-1-3_A_Ru

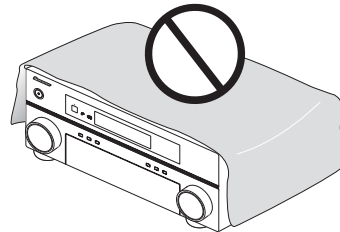
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ

При установке устройства обеспечьте достаточное пространство для вентиляции во избежание повышения температуры внутри устройства (не менее 60 см сверху, 10 см сзади и по 30 см слева и справа).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В корпусе устройства имеются щели и отверстия для вентиляции, обеспечивающие надежную работу изделия и защищающие его от перегрева. Во избежание пожара эти отверстия ни в коем случае не следует закрывать или заслонять другими предметами (газетами, скатертями и шторами) или устанавливать оборудование на толстом ковре или постели.

D3-4-2-1-7b_A_Ru



Если вилка шнура питания изделия не соответствует имеющейся электророзетке, вилку следует заменить на подходящую к розетке. Замена и установка вилки должны производиться только квалифицированным техником. Отсоединенная от кабеля вилка, подключенная к розетке, может вызвать тяжелое поражение электрическим током. После удаления вилки утилизируйте ее должным образом. Оборудование следует отключать от электросети, извлекая вилку кабеля питания из розетки, если оно не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-1a_A_Ru

ВНИМАНИЕ

Выключатель ϕ STANDBY/ON (ОЖИДАНИЕ/ВКЛ.) данного устройства не полностью отключает его от электросети. Чтобы полностью отключить питание устройства, вытащите вилку кабеля питания из электророзетки. Поэтому устройство следует устанавливать так, чтобы вилку кабеля питания можно было легко вытащить из розетки в чрезвычайных обстоятельствах. Во избежание пожара следует извлекать вилку кабеля питания из розетки, если устройство не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2a_A_Ru

Условия эксплуатации

Изделие эксплуатируется при следующих температуре и влажности:

+5 °C до +35 °C; влажность менее 85 % (не заслоняйте охлаждающие вентиляторы)

Не устанавливайте изделие в плохо проветриваемом помещении или в месте с высокой влажностью, открытом для прямого солнечного света (или сильного искусственного света).

D3-4-2-1-7c_A_Ru

Данное изделие предназначено для общего бытового использования. В случае возникновения любых неисправностей, связанных с использованием в других целях, нежели в бытовых (таких как длительное использование в коммерческих целях в ресторане, использование в автомобиле или на корабле) требующих ремонта, такой ремонт осуществляется за плату даже в течение гарантийного срока.

K041_Ru

Важная информация об электророзетках питания переменного тока данного устройства (общая мощность подключенных устройств МАКС.100 Вт)

Питание, подающееся через эти розетки, выключается и включается при помощи переключателей ϕ STANDBY/ON (ОЖИДАНИЕ/ВКЛ.). Общая электрическая потребляемая мощность подключенного к розетке оборудования не должна превышать 100 Вт.

ВНИМАНИЕ

- Не подключайте телевизор, монитор, обогреватель или подобные устройства к электророзеткам переменного тока данного изделия.
- Не подключайте к розетке устройства с высоким энергопотреблением во избежание перегрева или возгорания. Это может вызвать неисправности устройства.

D3-4-2-2-1b_A_Ru



Если вы желаете утилизировать данное изделие, не выбрасывайте его вместе с обычным бытовым мусором. Существует отдельная система сбора использованных электронных изделий в соответствии с законодательством, которая предполагает соответствующее обращение, возврат и переработку.

Частные клиенты в странах-членах ЕС, в Швейцарии и Норвегии могут бесплатно возвращать использованные электронные изделия в соответствующие пункты сбора или дилеру (при покупке сходного нового изделия).

В странах, не перечисленных выше, для получения информации о правильных способах утилизации обращайтесь в соответствующие учреждения.

Поступая таким образом, вы можете быть уверены в том, что утилизируемый продукт будет соответствующим образом обработан, передан в соответствующий пункт и переработан без возможных негативных последствий для окружающей среды и здоровья людей.

K058_Ru

Благодарим вас за покупку этого изделия марки Pioneer.
Полностью прочтите настоящие инструкции по эксплуатации, чтобы знать, как правильно обращаться с этой моделью. Прочитав инструкции, сохраните их в надежном месте для использования в будущем.

Содержание

01 Перед началом работы

Проверка комплекта поставки	6
Установка ресивера	6
Установка батареек	6

02 Краткое руководство

Ознакомление с системой домашнего кинотеатра	7
Прослушивание в режиме объемного звучания	7
Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)	8
Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC	9
Воспроизведение источника	9
Улучшение звучания с помощью Phase Control и Full Band Phase Control	10
Использование Phase Control	10
Использование Full Band Phase Control	11

03 Подключение оборудования

Задняя панель	12
Подключение кабелей	13
О преобразователе видеосигнала	13
Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD	14
Подключение проигрывателя Blu-ray дисков	14
Подключение спутникового/кабельного ресивера или другой приставки	15
Подключение рекордера DVD/HDD, видеомагнитофона и других аудиоисточников	16
Использование разъемов компонентного видео	16
Подключение цифровых аудиоисточников	17
О декодере WMA9 Pro	17
Подключение аналоговых аудиоисточников	18
Подключение компонента к входам на передней панели	18
Установка акустической системы	19
Подключение громкоговорителей	19
Расположение громкоговорителей	20
Настройка системы громкоговорителей THX	21
Подключение антенн	21
Рамочная антенна AM	21
Проволочная антенна FM	22
Подключение внешних антенн	22
Подключение ресивера к электророзетке	22
Выход переменного тока	22

04 Органы управления и индикаторы

Передняя панель	23
Дальность действия пульта ДУ	24
Дисплей	25
Пульт ДУ	26

05 Прослушивание системы

Автоматическое воспроизведение	28
Прослушивание материала с использованием объемного звучания	28
Стандартное объемное звучание	28
Использование режимов Home THX	29
Использование дополнительных эффектов объемного звучания	29
Прослушивание в стереофоническом режиме	30
Использование Front Stage Surround Advance	30
Использование функции Stream Direct	30
Выбор предварительно заданных настроек MCACC	31
Выбор входного сигнала	31
Использование обработки заднего канала объемного звучания	31
Использование режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания	32
Использование функции синхронизации жанра	33

06 Воспроизведение устройств с интерфейсом USB

Использование интерфейса USB	34
Основные органы управления воспроизведением	34
Выбор файла из списка папок/файлов для воспроизведения	34
Поддержка сжатых аудиосигналов	35

07 Использование тюнера

Прослушивание радиопередач	36
Повышение качества стереозвука в диапазоне FM	36
Использование Neural THX	36
Непосредственное указание частоты	36
Сохранение запрограммированных радиостанций	36
Присвоение имен запрограммированным радиостанциям	37
Прослушивание запрограммированных радиостанций	37
Знакомство с системой RDS	37
Поиск программ RDS	38
Использование функции EON	38

08 Меню System Setup

Настройка параметров ресивера в меню System Setup	39
Автоматическая настройка MCACC (Expert)	39
Настройка задних громкоговорителей объемного звучания	42
Ручная настройка MCACC	42
Fine Channel Level	43
Fine Speaker Distance	44
Standing Wave	44
Настройка эквалайзера акустической калибровки	45
Эквалайзер профессиональной акустической калибровки	45
Full Band Phase Control	47
Data Management	48

Ручная настройка громкоговорителей	50
Speaker Setting	50
Channel Level	51
Speaker Distance	51
X-Curve	52
THX Audio Setting	52

09 Другие подключения

Подключение проигрывателя iPod	53
Подключение проигрывателя iPod к ресиверу	53
Воспроизведение на проигрывателе iPod	53
Просмотр фотографий и видеоматериалов	54
Подключение с помощью HDMI	54
О HDMI	55
Подключение многоканальных аналоговых входов	55
Выбор многоканальных аналоговых входов	56
Настройка громкоговорителей зоны В	56
Смена настройки акустической системы	56
Подключение передних громкоговорителей к двум усилителям	57
Двухпроводное подключение громкоговорителей	57
Подключение дополнительных усилителей	58
Прослушивание MULTI-ZONE	58
Выполнение соединений MULTI-ZONE	58
Использование органов управления MULTI-ZONE	60
Подключение ИК приемника	60
Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтового пускового устройства	61
Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer	61
Использование режима SR+ с плазменными дисплеями Pioneer	62
Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC	63
Вывод Advanced MCACC с помощью компьютера	63

10 HDMI Control

Выполнение соединений HDMI Control (Управление HDMI)	64
Настройка опций HDMI	65
Настройка режима HDMI Control	65
Перед использованием синхронизации	65
Режим синхронизированного усиления	65
Операции режима синхронизированного усиления	65
Отмена режима синхронизированного усиления	65
Об HDMI Control	65

11 Другие параметры

Меню Input Setup	66
Стандартные и возможные настройки функций входа	67
Меню Other Setup	67
Multi Channel Input Setup	68
ZONE Audio Setup	68
Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer	68
OSD Adjustment	69

12 Использование других функций

Настройка аудиоопций	70
Настройка видеоопций	71
Выполнение аудио- или видеозаписи	72
Воспроизведение другого источника во время записи	72
Уменьшение уровня аналогового сигнала	73

Использование таймера отключения	73
Затемнение дисплея	73
Изменение сопротивления громкоговорителей	73
Проверка настроек системы	74
Сброс настроек системы	74
Настройки системы по умолчанию	74

13 Управление остальными частями системы

Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами	76
Непосредственный ввод кодов компонентов	76
Программирование сигналов от других пультов ДУ	76
Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ	77
Сброс предварительно заданных настроек пульта ДУ	77
Подтверждение предварительно заданных кодов	78
Переименование источника входа	78
Функция Direct	78
Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)	78
Программирование групповой операции или последовательности выключения	78
Использование групповых операций	79
Использование выключения системы	79
Органы управления телевизорами	79
Органы управления другими компонентами	80
Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства	81

14 Дополнительная информация

Устранение неполадок	82
Питание	82
Отсутствие звука	83
Другие проблемы со звуком	84
Видео	85
Настройки	85
Графический вывод эквалайзера профессиональной калибровки	86
Дисплей	86
Пульт ДУ	87
HDMI	87
Интерфейс USB (только VSX-LX60)	88
Сообщения устройств iPod	88
Форматы объемного звучания	89
Dolby	89
DTS	90
Windows Media Audio 9 Professional	90
О THX	90
О Neural Surround	91
Режимы прослушивания для других форматов входных сигналов	92
Stream direct для других форматов входных сигналов	95
Технические характеристики	96
Чистка устройства	97
Наша философия	97
Особенности	97

Перед началом работы

Проверка комплекта поставки

Проверьте наличие перечисленных ниже принадлежностей:

- Установочный микрофон (кабель: 5 м)
- Пульт дистанционного управления
- Сухие батарейки AA/IEC R6P x2
- Рамочная антенна AM
- Проволочная антенна FM
- Кабель питания
- Гарантийный сертификат
- Инструкции по эксплуатации
- Инструкции по эксплуатации к HOME MEDIA GALLERY (только VSX-LX70)

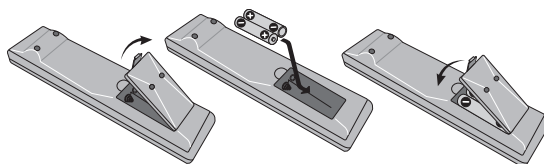
Установка ресивера

- При установке данного устройства убедитесь в том, что оно размещено на ровной и твердой поверхности.

Не устанавливайте ресивер в следующих местах:

- на цветном телевизоре (на экране могут появиться искажения)
- рядом с кассетным магнитофоном (или устройством, которое излучает магнитное поле). Это может вызвать помехи в звучании.
- в местах с прямым воздействием солнечных лучей
- в сырых или влажных местах
- в местах со слишком высокой или слишком низкой температурой
- в местах с повышенной вибрацией или подверженных сотрясениям
- в очень пыльных местах
- в местах, подверженных воздействию горячего пара или масел (например, кухня)

Установка батареек



Предупреждение

Неправильная установка батареек может стать причиной возникновения опасной ситуации, например, утечки внутреннего вещества или взрыва. Соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности:

- Не используйте новые батарейки вместе со старыми.
- Устанавливайте батарейки так, чтобы их положительные и отрицательные полюса располагались в соответствии с обозначениями внутри отсека для батарей.
- Батарейки одинаковой формы могут обеспечивать разное напряжение. Не используйте батарейки разного типа.
- Не используйте или храните батарейки в местах, подвергнутых прямому падению солнечных лучей, или других предельно горячих местах, например, внутри машины или возле обогревателя. Это может вызвать протекание, перегреву, разрыву или возгоранию батареек. Это также может привести к уменьшению срока службы и отразиться на работе батареек.
- Производите утилизацию использованных батареек в соответствии с действующими в стране или регионе государственными постановлениями или правилами по охране окружающей среды.

Раздел 2:

Краткое руководство

Ознакомление с системой домашнего кинотеатра

С помощью домашнего кинотеатра эффект объемного звучания создается путем использования нескольких звуковых дорожек, при этом создается впечатление, что вы находитесь в центре событий или в концертном зале. Качество объемного звучания, воспроизводимого с помощью системы домашнего кинотеатра, зависит не только от расстоянки и использования громкоговорителей, но и от источника и настроек звука ресивера.

В зависимости от настройки громкоговорителей этот ресивер будет автоматически декодировать многоканальные сигналы источников в формате Dolby Digital, DTS или Dolby Surround. В большинстве случаев нет необходимости вносить какие-либо изменения для создания реалистичного эффекта объемного звучания. Другие функции (такие как воспроизведение диска CD с многоканальным объемным звуком) описаны в разделе *Прослушивание системы* на стр. 28.

Прослушивание в режиме объемного звучания

Конструкция ресивера позволяет легко и быстро производить настройку объемного звучания с помощью следующего краткого руководства по быстрой установке. В большинстве случаев для всех параметров можно оставить значения по умолчанию.

- Подключайте устройство к сети переменного тока только после завершения всех соединений.

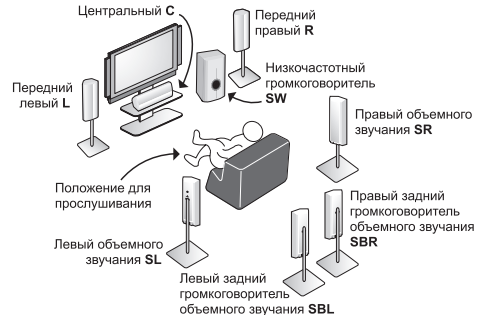
1 Подключите используемый телевизор и проигрыватель дисков DVD.

См. указания раздела *Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD* на стр. 14. Для прослушивания объемного звука потребуются использовать цифровое соединение для подключения проигрывателя DVD к ресиверу.

2 Подключите используемые громкоговорители и разместите их так, чтобы они обеспечивали оптимальное объемное звучание.

Подключите используемые громкоговорители, как показано в разделе *Установка акустической системы* на стр. 19.

Места расположения громкоговорителей оказывают значительное влияние на звучание. Для обеспечения наилучшего эффекта объемного звучания разместите громкоговорители, как показано на рисунке ниже. Для получения дополнительной информации, см. также раздел *Расположение громкоговорителей* на стр. 20.



3 Подключите ресивер и включите его, затем включите проигрыватель DVD, низкочастотный громкоговоритель и телевизор.

Подключите кабель питания к розетке переменного тока и включите ресивер.¹ Убедитесь, что в качестве источника видеовхода телевизора выбран ресивер. При возникновении затруднений обратитесь к руководству, прилагаемому к телевизору.

- Установите громкость звучания низкочастотного громкоговорителя на подходящем уровне.

4 Для настройки системы используйте экранную автоматическую настройку MCACC.

Подробнее, см. раздел *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* ниже.

5 Отрегулируйте звук во время воспроизведения диска на проигрывателе DVD.

Убедитесь в том, что на дисплее ресивера отображается индикация DVD/LD, означающая, что в качестве источника входа выбран диск DVD. Если индикация отсутствует, нажмите **DVD** на пульте ДУ, чтобы выбрать в качестве источника входа диск DVD.

Помимо основного воспроизведения, описанного в разделе *Воспроизведение источника* на стр. 9, существует несколько других параметров настройки звука, доступных для выбора. Подробнее, см. раздел *Прослушивание системы* на стр. 28.

Для получения дополнительной информации о вариантах установки, см. также раздел *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* на стр. 39.

Примечание

¹ После подключения данного ресивера к розетке переменного тока, начинается 15-секундный процесс инициализации HDMI. Во время данного процесса, любые операции недоступны. Во время данного процесса, на дисплее передней панели мигает индикатор HDMI, и данный ресивер можно включить только после остановки мигания. Данный процесс можно пропустить, установив режим HDMI Control на OFF. Подробнее о функции HDMI Control, см. раздел *HDMI Control* на стр. 64.

Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)

Система автоматической настройки многоканальной акустической калибровки (MCACC) определяет акустические характеристики помещения, предназначенного для прослушивания, с учетом внешних шумов, размера громкоговорителей и расстояния до них, и измеряет задержку и уровень сигнала в каждом канале. После установки микрофона, поставляемого с системой, данный ресивер получает информацию от ряда тестовых звуковых сигналов и на ее основе выбирает оптимальные параметры громкоговорителей и коррекции сигнала, наиболее подходящие для конкретного помещения, а также выверяет характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей.

Убедитесь в том, что вы сделали это, перед тем, как перейти к разделу *Воспроизведение источника* на стр. 9.



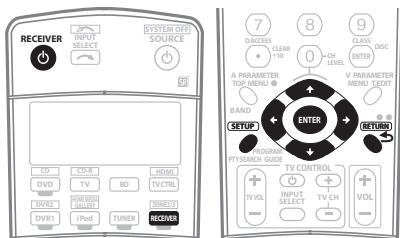
Внимание

- Во время автоматической настройки MCACC микрофон и громкоговорители должны находиться в фиксированном положении.
- При использовании автоматического режима настройки MCACC все существующие выбранные предварительно установленные настройки MCACC будут удалены.
- Перед использованием автоматического режима настройки MCACC, головные телефоны должны быть отсоединены, и в качестве источника приема не должна быть выбрана функция iPod, HOME MEDIA GALLERY (только VSX-LX70) или USB (только VSX-LX60).



Предупреждение

- Тестовые сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют высокую громкость.

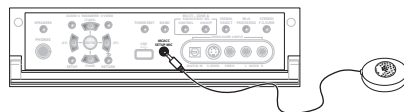


1 Включите ресивер и используемый телевизор.

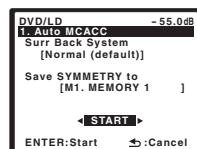
2 Подключите микрофон к гнезду MCACC SETUP MIC на передней панели.

Разместите микрофон таким образом, чтобы он находился на уровне уха в обычном положении прослушивания (если возможно, используйте треногу). Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.

- Нажмите на нижнюю часть крышки передней панели для доступа к гнезду **MCACC SETUP MIC**:



Экран Auto MCACC отображается при подключении микрофона.¹



3 Убедитесь, что выбран пункт «Normal (Default)»,² выберите предварительно заданную настройку MCACC³, затем – пункт START.⁴

4 Следуйте инструкциям отображаемым на экране.

Убедитесь, что микрофон подключен, а при использовании низкочастотного громкоговорителя – что он включен и установлен подходящий уровень громкости.

5 Для завершения дождитесь тестовых сигналов, затем подтвердите конфигурацию громкоговорителя на экранном дисплее.

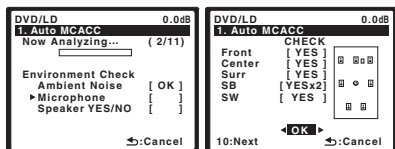
Когда ресивер издает тестовые звуковые сигналы, чтобы определить какие громкоговорители установлены в системе, на экране отображается сообщение о состоянии. Во время звучания этих сигналов старайтесь соблюдать тишину.⁵

Если, при отображенном экране проверки конфигурации громкоговорителей, в течение 10 секунд не было выполнено никакое действие, автоматически возобновляется функция автоматической настройки MCACC. В таком случае, нет необходимости выбирать «OK» и нажать **ENTER** на шаге 6.

Примечание

- 1 Меню System Setup недоступно в основной или вторичной зоне, если в качестве источника приема выбран iPod, HOME MEDIA GALLERY (только VSX-LX70) или USB (только VSX-LX60). При установке ZONE 2 или ZONE 3 на ON (стр. 60), меню System Setup недоступно.
- 2 При отмене автоматической настройки MCACC или отображении сообщения об ошибке в течение более трех минут появится экранная заставка.
- 3 Если вы планируете подключить передние громкоговорители к двум усилителям или установить отдельную систему громкоговорителей в другой комнате, прочтите раздел *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42 и, прежде, чем перейти к пункту 4, убедитесь в том, что громкоговорители подключены соответствующим образом.
 - При наличии громкоговорителей, сертифицированных THX, выберите пункт **CUSTOM** и выберите для настройки **THX Speaker** параметр **YES**.
- 4 Шесть заданных настроек MCACC используются для хранения настроек объемного звучания для различных позиций прослушивания. Теперь просто выберите не используемую заданную настройку (затем ее можно переименовать, как описано в разделе *Data Management* на стр. 48).
- 5 Помните, что корректировочные кривые сохраняются только при установке на **SYMMETRY**. Выберите **CUSTOM** для сохранения других корректировочных кривых (например, **ALL CH ADJUST** и **FRONT ALIGN**). Подробнее см. раздел *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 39.
- 6 Не регулируйте громкость во время тестовых звуковых сигналов. Это может привести к неправильной настройке громкоговорителей.

- При наличии сообщений об ошибках (например, **Too much ambient noise!** или **Check Microphone**) после проверки внешнего шума и подключения микрофона выберите пункт **RETRY** (см. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC*). Если проблема отсутствует, можно просто выбрать пункт **GO NEXT** и продолжить.



Конфигурация, показанная на экране, должна соответствовать фактическому набору громкоговорителей.¹

При появлении сообщения об ошибке (**ERR**) в правом столбце (или отображается неверная конфигурация громкоговорителей), возможно, что существует проблема с подключением громкоговорителей. Если неполадка не устраняется при выборе пункта **RETRY**, отключите питание и проверьте подключение громкоговорителей. Если кажется, что это не является проблемой, можно просто использовать **↑/↓** для выбора громкоговорителя и **←/→** для переключения настройки (и количества для заднего объемного звучания) и продолжить.

6 Убедитесь в том, что выбран пункт «OK», затем нажмите кнопку ENTER.

Когда ресивер издает дополнительные тестовые звуковые сигналы, чтобы определить оптимальные настройки ресивера для Channel Level, Speaker Distance, Standing Wave, Acoustic Cal EQ и Full Band Phase Control, на экране отображается сообщение о состоянии.

Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 3 до 7 минут.

7 Автоматическая настройка многоканальной акустической калибровки (MCACC) завершена! Нажмите кнопку RETURN для возврата в меню System Setup.²

Обязательно отключите микрофон от данного ресивера до окончания автоматической настройки MCACC.

Параметры автоматической настройки MCACC должны обеспечивать превосходное объемное звучание системы, но эти параметры также можно настроить вручную с помощью меню System Setup (см. стр. 39).³

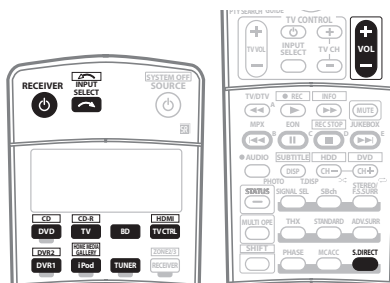
Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC

Если условия помещения не подходят для автоматической настройки MCACC (слишком сильные фоновые шумы, эхо от стен, препятствия, заслоняющие громкоговорители от микрофона), результаты настройки могут быть неверными. Проверьте, не влияют ли на эти условия бытовые приборы (кондиционер, холодильник, вентилятор и т.д.), и при необходимости отключите их. Если на дисплее передней панели отображаются какие-либо инструкции, выполняйте их.

- Некоторые старые модели телевизоров могут создавать помехи микрофону. В этом случае выключите телевизор во время выполнения автоматической настройки MCACC.

Воспроизведение источника

В данном разделе приведены основные инструкции по воспроизведению источника (например, диска DVD) с помощью системы домашнего кинотеатра.



1 Включите компоненты системы и ресивер.

Сначала включите аппаратуру для воспроизведения (например, проигрыватель дисков DVD), используемый телевизор⁴ и низкочастотный громкоговоритель (если имеется), затем - ресивер (нажмите кнопку **RECEIVER**).

- Убедитесь, что установочный микрофон отсоединен.

2 Выберите источник входного сигнала, который требуется воспроизвести.

Можно использовать кнопки источников приема на пульте ДУ, **INPUT SELECT**, или регулятор **INPUT SELECTOR** на передней панели.⁵

Примечание

¹ Если используется дисплей передней панели, на схеме в разделе *Прослушивание в режиме объемного звучания* выше показано (жирным шрифтом), как изображен каждый из громкоговорителей.

² Можно также выбрать просмотр настроек на экране **MCACC Data Check**. Подробнее см. раздел *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 39.

³ • Иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями раздела *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 50.

• Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от точки прослушивания. Эта настройка должна быть точной (с учетом задержки и характеристик помещения) и обычно не требует изменения.

⁴ Убедитесь, что видеоприем телевизора установлен на данный ресивер (например, при подключении данного ресивера к разъемам **VIDEO 1** на телевизоре, убедитесь, что выбран прием **VIDEO 1**).

⁵ Если необходимо вручную переключить тип входного сигнала, нажмите кнопку **SIGNAL SEL** (стр. 31).

3 Нажмите кнопку S.DIRECT (STREAM DIRECT) для выбора пункта «AUTO SURROUND» и начните воспроизведение источника.¹

Если воспроизводится диск DVD с объемным звучанием в формате Dolby Digital или DTS, звучание должно быть объемным. Если воспроизводится стереофонический источник, в режиме прослушивания по умолчанию звук будет воспроизводиться через передние правый и левый громкоговорители.

- Для получения информации о различных способах прослушивания источников см. также раздел *Прослушивание системы* на стр. 28.

4 Установите уровень громкости при помощи регулятора громкости.

Выключите звук громкоговорителей телевизора, чтобы все звуковые сигналы выводились через громкоговорители, подсоединенные к данному ресиверу.

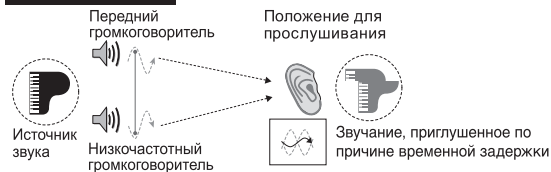
Улучшение звучания с помощью Phase Control и Full Band Phase Control

Данный ресивер оборудован двумя типами функций, корректирующих фазовое искажение и групповую задержку: Phase Control и Full Band Phase Control. Настоятельно рекомендуется активировать Full Band Phase Control, так как оно также включает эффекты Phase Control. Подробнее о каждой из данных двух функций, см. следующее описание.

Использование Phase Control

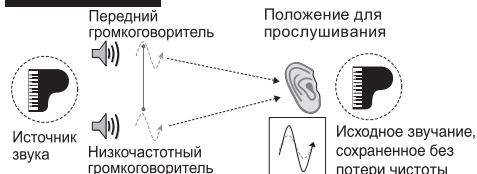
Во время многоканального воспроизведения, сигналы LFE (Low-Frequency Effects - низкочастотные эффекты), а также низкочастотные сигналы каждого канала назначаются на низкочастотный громкоговоритель, или на низкочастотный громкоговоритель и наиболее подходящий громкоговоритель. Однако, по крайней мере теоретически, данный тип обработки включает групповую задержку, которая изменяется в зависимости от частоты, что приводит к искажению фазы, с задержкой или приглушением низкочастотного звучания в результате конфликта с другими каналами. При включенном режиме Phase Control, данный ресивер может воспроизводить мощное басовое звучание без разрушения качества исходного звучания (см. рисунок ниже).

Phase Control ВЫКЛ.



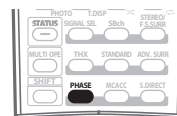
- Расплывчатые трудноуловимые ритмы
- Потеря глубины в басовом звучании
- Нет реальности в звучании музыкальных инструментов

Phase Control ВКЛ.



- Ритмы кристальной чистоты
- Басовое звучание без потери глубины
- Превосходная реальность в звучании музыкальных инструментов

Технология Phase Control обеспечивает когерентность воспроизведения звука, благодаря согласованию фазы² для обеспечения оптимального звукового поля в точке прослушивания. По умолчанию функция включена, и при выходе из меню Phase Control, рекомендуется оставлять ее включенной для всех источников звука.



- Нажмите **PHASE (PHASE CONTROL)** и выберите **PHASE CONTROL**.
На передней панели появится индикатор **PHASE CONTROL**.

Примечание

- 1 • Возможно, потребуется проверить настройки цифрового аудиовыхода на проигрывателе DVD и цифровом спутниковом ресивере. Он должен быть установлен на вывод аудиосигнала в формате Dolby Digital, DTS и 88,2 кГц/96 кГц PCM (2-канальный), а если имеется параметр MPEG audio, выберите конвертирование сигнала MPEG audio в формат PCM.
 - В зависимости от проигрывателя DVD или воспроизводимых дисков может выводиться только 2-канальный цифровой стереозвук и аналоговый звук. В этом случае, если требуется получить многоканальное объемное звучание, ресивер необходимо установить в режим многоканального прослушивания (см. раздел *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* на стр. 28, если это необходимо).
- 2 • Согласование фазы является очень важным фактором для обеспечения высокого качества воспроизведения звука. Если две звуковых волны звучат «в фазе» их пики и впадины совпадают, обеспечивая звуковому сигналу увеличение амплитуды, четкости и придавая ощущение присутствия. Если пик волны совпадает со впадиной волны (как показано в верхней части схемы, приведенной выше) звук выходит «из фазы» и звуковая картина будет нереалистична.
 - Функция **PHASE CONTROL** доступна даже при подключении головных телефонов.
 - Если на низкочастотном громкоговорителе имеется переключатель управления фазы, установите его на обозначение (+) (или 0°). Однако, эффект, который можно почувствовать при установке **PHASE CONTROL** на ON на данном ресивере, зависит от типа низкочастотного громкоговорителя. Установите низкочастотный громкоговоритель на максимальный эффект. Также рекомендуется попытаться изменить направление или месторасположение низкочастотного громкоговорителя.
 - Установите встроенный переключатель фильтра низких частот низкочастотного громкоговорителя на OFF. Если это невозможно выполнить на низкочастотном громкоговорителе, установите частоту отсечки на более высокий уровень.
 - При неправильной установке расстояния громкоговорителей, максимальный эффект **PHASE CONTROL** может быть недоступен.
 - Режим **PHASE CONTROL** невозможно установить на ON в следующих случаях:
 - Когда включен режим **PURE DIRECT**.
 - Когда выбран **MULTI CH IN**.
 - Когда параметр аудиовыхода HDMI установлен на **THROUGH** в опциях настройки звучания.

Использование Full Band Phase Control

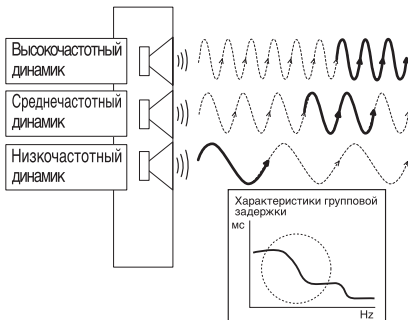
Функция Full Band Phase Control выверяет характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей.

Стандартные громкоговорители, разработанные только для использования с аудиосистемами, обычно воспроизводят звучание с отдельными частотными диапазонами, выводимыми от акустической системы, состоящей из нескольких громкоговорителей (например, для обычных 3-полосных громкоговорителей, высокочастотный динамик, среднечастотный динамик, и низкочастотный динамик соответственно выводят звучание на высоком, среднем, и низкочастотном диапазонах). Хотя данные громкоговорители разработаны для сглаживания характеристик частота-амплитуда на широких диапазонах, имеются случаи, когда характеристики групповой задержки неэффективно сглажены. Данное фазовое искажение громкоговорителей в дальнейшем вызывает групповую задержку (задержка низкочастотного звучания относительно высокочастотного звучания) во время воспроизведения аудиосигнала.

Данный ресивер анализирует характеристики частота-фаза громкоговорителей путем выверки тестовых тональных сигналов, выводимых от громкоговорителей, с помощью поставляемого микрофона, и вследствие этого выравнивает анализируемые характеристики частота-фаза во время воспроизведения аудиосигнала¹ – такое же исправление производится для левого и правого громкоговорителей. Данное исправление минимизирует групповую задержку между диапазонами громкоговорителя и улучшает характеристики частота фаза на всех диапазонах.

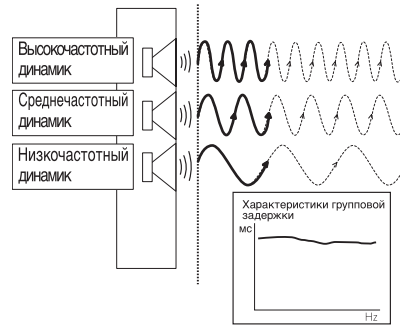
Более того, характеристики частота-фаза между каналами обеспечивают лучшую интеграцию объемного звучания для многоканальной настройки.²

Full Band Phase Control установлен на OFF



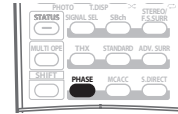
Звучание в средне- и низкочастотных диапазонах задерживается относительно высокочастотного звучания из-за групповой задержки.

Full Band Phase Control установлен на ON



После исправления искажения фазы, характеристики частота-фаза улучшаются на всех диапазонах.

- Звучание с живой динамикой
- Превосходная реальность в звучании музыкальных инструментов
- Звучание воспроизводится настолько точно, что можно даже услышать движение губ певца
- Речь слышится без потери чистоты
- Объемное звучание с отличной интеграцией



- **Нажмите кнопку PHASE (PHASE CONTROL) для выбора пункта FULLBAND PHASE.³**

Функции Phase Control и Full Band Phase Control включены. На дисплее передней панели высвечивается индикатор FULL BAND PHASE CTRL.

Примечание

1 Для выверки и анализа характеристик частота-фаза громкоговорителей, следуйте процедурам в Auto MCACC (см. раздел *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8) или **FULL BAND PHASE CTRL** в System Setup (см. раздел *Full Band Phase Control* на стр. 47). Выберите **ALL** при выполнении автоматической настройки MCACC с помощью **CUSTOM**. При выверке характеристик частота-фаза колонок, автоматически включается функция **FULL BAND PHASE CTRL**. Помните, что невозможно выбрать **FULLBAND PHASE**, пока не выверены характеристики частота-фаза громкоговорителей.

2 Исходные характеристики групповой задержки выверенных громкоговорителей и намеченные характеристики после исправления могут отображаться в графическом виде на экранном дисплее (см. раздел *Full Band Phase Control* на стр. 47). Также, при подключении компьютера к данному ресиверу, исходные характеристики групповой задержки выверенных громкоговорителей и исправленные характеристики групповой задержки могут отображаться в трехмерном виде на компьютере (см. раздел *Вывод Advanced MCACC с помощью компьютера* на стр. 63).

3 • Режим **FULL BAND PHASE CTRL** невозможно установить на ON в следующих случаях:

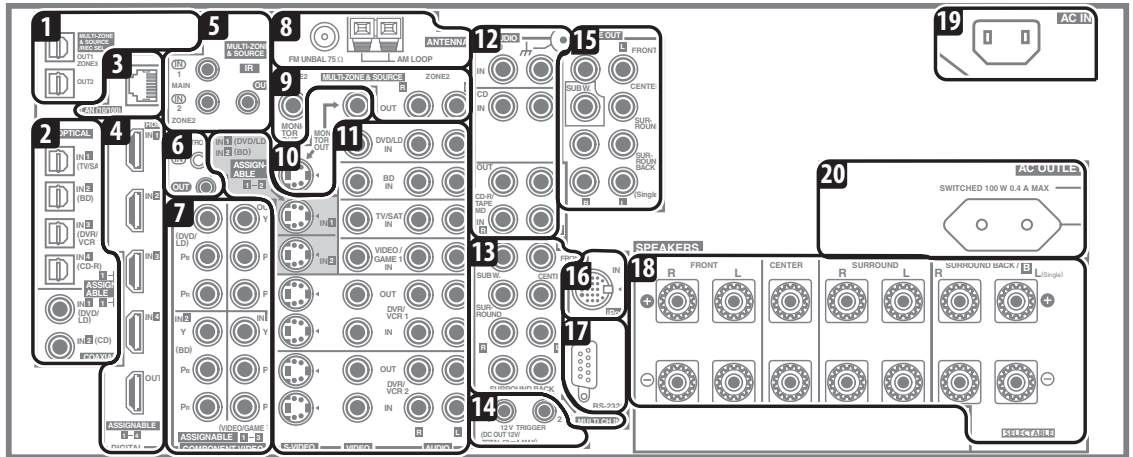
- При подключении головных телефонов.
- Когда включен режим **PURE DIRECT**.
- Когда выбран **MULTI CH IN**.
- Когда параметр аудиовыхода HDMI установлен на **THROUGH** в опциях настройки звучания.

Подключение оборудования

Этот ресивер предлагает широкие возможности подключения, но это не так сложно, как может показаться. На этой странице описаны компоненты, которыми можно дополнить используемую систему домашнего кинотеатра.

Задняя панель

На данном рисунке отображен *VSX-LX70*, однако подключения для *VSX-LX60* такие же, кроме отмеченных моментов.



Предупреждение

- Перед выполнением или изменением схем подсоединения отключите питание и отсоедините кабель питания от электророзетки. Включение должно быть последним действием.

1 Оптический(е) цифровой(ые) аудиовыход(ы)
Используйте разъем **OUT1** и (только *VSX-LX70*) **OUT2** для записи на рекордере CD или мини-дисков.

→ См. раздел *Подключение цифровых аудиоисточников* на стр. 17.

Разъем **OUT1** также используется для соединений **MULTI-ZONE**.

→ См. раздел *Прслушивание MULTI-ZONE* на стр. 58.

2 Оптический и коаксиальных цифровые аудиовходны (x6)

Используйте для цифровых источников, включая проигрыватели/рекордеры DVD, ресиверы спутникового телевидения, проигрыватели CD и т.д.

→ Для получения сведений о назначении входов см. также раздел *Menu Input Setup* на стр. 66.

3 Терминал LAN (10/100) (только *VSX-LX70*)

→ Подробнее, см. поставляемые инструкции по эксплуатации к HOME MEDIA GALLERY.

4 Разъемы HDMI (4 шт.) (*VSX-LX60*) (5 шт.) (*VSX-LX70*)

Множественные входы и один выход для высококачественного соединения аудио-/видео с устройствами, поддерживающими формат HDMI.

→ См. раздел *Подключение с помощью HDMI* на стр. 54.

5 Входы ДУ (MULTI-ZONE и источник)

Используйте для подключения внешнего сенсора ДУ для использования, например, в установке **MULTI-ZONE**.

→ См. раздел *Подключение ИК приемника* на стр. 60.

6 Вход/выход управления

Используйте для подключения других компонентов Pioneer с возможностью управления всеми компонентами при помощи одного ИК сенсора ДУ.

→ См. раздел *Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства* на стр. 81.

7 Соединения компонентного видео (4 шт.)

Используйте входы для подключения любых видеоисточников, имеющих выходы компонентного видео, например, рекордер DVD. Используйте этот выход для подключения к монитору или телевизору.

→ См. раздел *Использование разъемов компонентного видео* на стр. 16.

8 Разъемы антенн AM и FM

Используйте для подключения комнатных или наружных антенн для радиопередач.

→ См. раздел *Подключение антенн* на стр. 21.

9 MULTI-ZONE и выходы источника

Используйте для подключения второго усилителя в другой комнате.

→ См. раздел *Прслушивание MULTI-ZONE* на стр. 58.

10 Выходы композитного видео и S-video для монитора

Используйте для подключения мониторов и телевизора.

→ См. раздел *Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD* на стр. 14.

11 Входы (выходы) аудио-/видеоисточников (6 шт.)

Используйте для подключения к источникам аудио/видео, например, проигрывателям/рекордерам DVD, видеомагнитофонам и т.д. Каждый набор входов имеет разъемы композитного видео, S-video¹ и стереофонического аналогового видео.

→ См. раздел *Подключение рекордера DVD/HDD, видеомагнитофона и других аудиоисточников* на стр. 16.

12 Аналоговые стереофонические аудиовходы/выходы (3 шт.)

Используйте для подключения аудиоисточников, например, проигрывателей CD, кассетных магнитофонов, проигрывателей грампластинок и т.д.

→ См. раздел *Подключение аналоговых аудиоисточников* на стр. 18.

13 Многоканальные аналоговые аудиовходы

7.1-канальные входы для подключения проигрывателя DVD с многоканальными аналоговыми выходами.

→ См. раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 55.

14 12 В пусковые разъемы (всего 50 мА макс.) (2 шт.)

Используйте для включения и отключения компонентов системы в соответствии с функцией приема ресивера.

→ См. раздел *Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтового пускового устройства* на стр. 61.

15 Многоканальные выходы для предварительных усилителей

Используйте для подключения отдельных усилителей для центрального канала, каналов объемного звучания, задних каналов объемного звучания и канала низкочастотного громкоговорителя.

→ См. раздел *Подключение дополнительных усилителей* на стр. 58 (для получения информации о подключении активного низкочастотного громкоговорителя также см. раздел *Установка акустической системы* на стр. 19).

16 Разъемы входа iPod

Используйте для подключения Apple iPod в качестве аудио или видеисточника.

→ См. раздел *Подключение проигрывателя iPod* на стр. 53.

17 Соединитель RS-232C

Используется для подключения к компьютеру для графического вывода при использовании расширенной настройки MCACC или Full Band Phase Control.

→ См. раздел *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 63.

18 Контакты громкоговорителей

Используйте для подключения основных передних, центрального громкоговорителей, громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания.

→ См. раздел *Установка акустической системы* на стр. 19.

19 Вход AC IN

Подключите сюда поставляемый кабель питания.

→ См. раздел *Подключение ресивера к электросетке* на стр. 22.

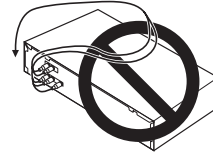
20 Переключаемый выход питания переменного тока (макс. 100 В/0,4 А)

Используйте для подачи питания на другой компонент системы. Питание на выход включается и отключается в соответствии с ресивером.

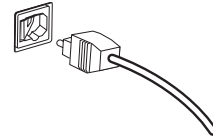
→ См. раздел *Выход переменного тока* на стр. 22.

Подключение кабелей

- Во избежание фоновых шумов не кладите подключенные кабели на ресивер.



- Аккуратно выполняйте подключение оптического кабеля, старайтесь не повредить защитную шторку оптического разъема.



- Обеспечьте для оптического кабеля свободно свисающую петлю. Можно повредить кабель об острые углы.

О преобразователе видеосигнала

Преобразователь видеосигнала обеспечивает вывод всех видеоисточников через все разъемы **MONITOR VIDEO OUT**. Исключением являются только видеосигналы HDMI и компонентного видео высокой четкости: поскольку дискретизация данных разрешений невозможна, при подключении данных видеоисточников, необходимо подключить используемый монитор/телевизор к выходам HDMI/компонентного видео ресивера.²

Если для нескольких видеокomпонентов назначена одна и та же функция входа (см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 66) преобразователь устанавливает приоритет в следующем порядке: HDMI, компонентное видео, S-video, затем композитное видео (в таком порядке).

- Для обеспечения оптимальных рабочих характеристик видео, THX рекомендует отключить (установить на **OFF**) цифровое преобразование видеосигнала (Digital Video Conversion) (в *Настройка видеоопций* на стр. 71).

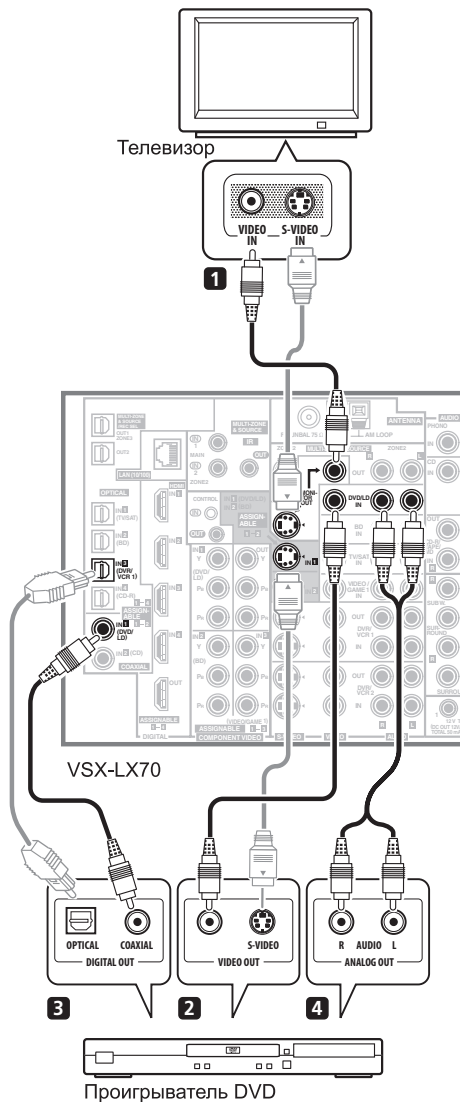
Это изделие содержит систему защиты авторских прав, защищенную методами, перечисленными в ряде патентов и в другой интеллектуальной собственности, принадлежащей Macrovision Corporation и другим правообладателям. Разрешение на использование этой системы защиты авторских прав должно быть выдано Macrovision Corporation и она предназначена для использования в домашних условиях или при других ограниченных обстоятельствах, если другие обстоятельства использования не разрешены Macrovision Corporation. Запрещается разборка изделия с целью несанкционированного доступа к данной технологии.

Примечание

¹ Требуется назначить источник приема для входа S-video, к которому подключен видеокomпонент (см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 66).

² Если видеосигнал не появляется на используемом телевизоре или плазменном дисплее, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые видеопроставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. В таком случае, попытайтесь переключить Digital Video Conversion (в *Настройка видеоопций* на стр. 71) на **OFF**.

Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD



На схеме показана базовая установка данного ресивера с телевизором и проигрывателем дисков DVD при помощи соединения S-video или композитного соединения. Различные телевизоры и проигрыватели дисков DVD могут предлагать различные возможности подключения. Если используемый телевизор/или проигрыватель дисков DVD имеет компонентные видеовыходы и выходы, см. также раздел *Использование разъемов компонентного видео* на стр. 16. Если в используемом проигрывателе дисков DVD предусмотрены многоканальные аудиовыходы, см. раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 55.

1 Подключите видеоразъем MONITOR OUT к видеовходу телевизора.

Для подключения к композитному видеогнезду, используйте стандартный видеокабель для RCA/фонового гнезда, или для получения высококачественный видеосигналов, подключите к гнезду S-video через S-video кабель.

2 Подключите выход композитного видео или S-video проигрывателя DVD к входу DVD/LD VIDEO или DVD/LD S-VIDEO.

Подключите с помощью стандартного видеокабеля или кабеля S-video.

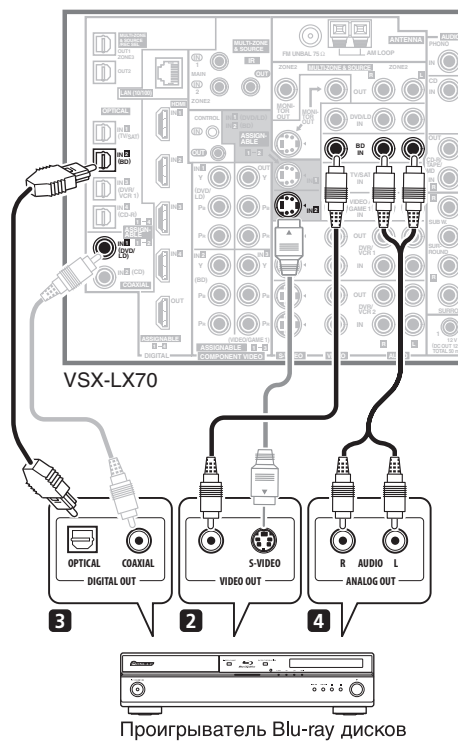
3 Подключите цифровой аудиовыход коаксиального типа¹ проигрывателя DVD к входу COAXIAL IN 1 (DVD/LD) этого ресивера.

Используйте коаксиальный кабель, предназначенный для цифрового звука.

4 Подключите стереофонические аудиовыходы на проигрывателе DVD ко входам DVD/LD AUDIO. Подключите с помощью стереофонического кабеля RCA с аудиотекемом.

- Если на используемом проигрывателе дисков DVD имеются многоканальные видеовыходы, вместо этого можно использовать их. См. также раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 55.

Подключение проигрывателя Blu-ray дисков



Примечание

¹ Если на проигрывателе DVD имеется только оптический цифровой выход, его можно соединить с одним из оптических входов ресивера с помощью оптического кабеля. При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к проигрывателю (см. раздел *Menu Input Setup* на стр. 66).

На схеме показана базовая установка данного ресивера с проигрывателем Blu-ray дисков при помощи соединения S-video или композитного видеосоединения. Если на проигрывателе Blu-ray дисков имеются компонентные видеовходы/выходы, см. также раздел *Использование разъемов компонентного видео* на стр. 16. Если проигрыватель Blu-ray дисков оборудован многоканальными аналоговыми аудиовыходами, см. раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 55.

1 Подключите выход композитного видео или S-video проигрывателя Blu-ray дисков к входу BD VIDEO или BD S-VIDEO.

Подключите с помощью стандартного видеокабеля или кабеля S-video.

2 Подключите цифровой аудиовыход оптического типа¹ на проигрывателе Blu-ray дисков к входу OPTICAL IN 2 (BD).

Подключите с помощью оптического кабеля.

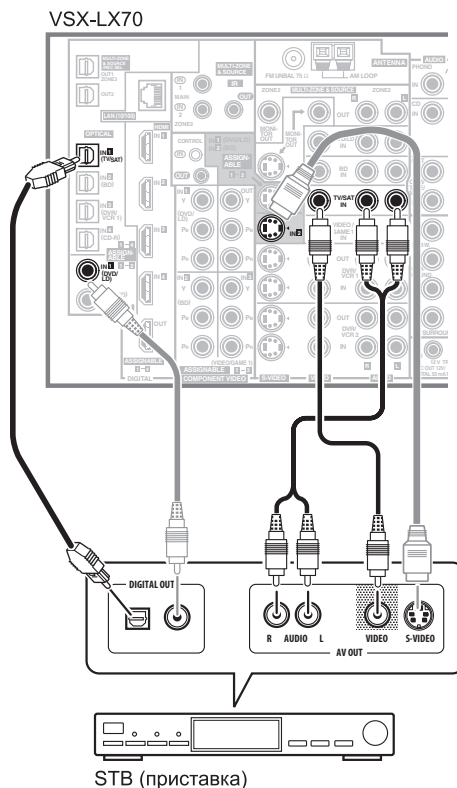
3 Подключите стереофонические аудиовыходы на проигрывателе Blu-ray дисков ко входам BD AUDIO.

Подключите с помощью стереофонического кабеля RCA с аудиштекером.

- Если проигрыватель Blu-ray дисков оборудован многоканальными аналоговыми выходами, взамен можно соединить их. См. также раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 55.

Подключение спутникового/кабельного ресивера или другой приставки

Спутниковые и кабельные ресиверы, а также наземные цифровые ресиверы являются примерами так называемых «приставок».



1 Соедините аудио/видеоразъемы приставки со входами TV/SAT AUDIO и VIDEO.

Выполните соединение с помощью стереофонического кабеля RCA с аудиштекером и видеокабеля или кабеля S-video².

2 Соедините цифровой аудиовыход оптического типа³ используемой приставки со входом OPTICAL IN 1 (TV/SAT).⁴

Для соединения используйте оптический кабель.

Примечание

¹ Если на проигрывателе Blu-ray дисков имеется только коаксиальный цифровой выход, его можно соединить с одним из коаксиальных входов ресивера с помощью коаксиального кабеля. При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к проигрывателю (см. раздел *Меню System Setup* на стр. 39).

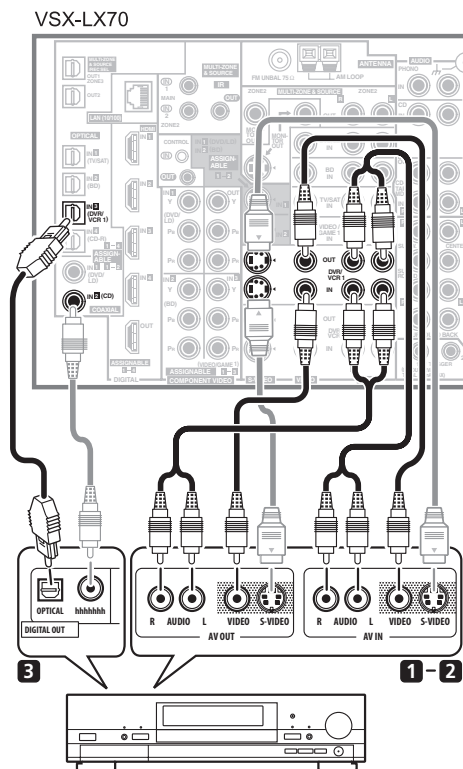
² При выполнении данного соединения, см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 66 для назначения входа **S-VIDEO 2** для функции входа **TV/SAT**.

³ Если на приставке имеется только коаксиальный цифровой выход, его можно соединить с одним из коаксиальных входов ресивера с помощью коаксиального цифрового аудиокабеля. При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к приставке (см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 66).

⁴ Если спутниковый/кабельный ресивер не имеет цифрового аудиовыхода, этот пункт можно пропустить.

Подключение рекордера DVD/HDD, видеомagneтофона и других аудиоисточников

Ресивер оборудован двумя наборами аудио/видеовыходов и выходов, пригодных для подключения аналоговой или цифровой видеоаппаратуры, включая DVD/HDD-рекордеры и видеомagneтофоны.



Цифровой видеомagneтофон, мagneтофон и т.д.

1 Подключите аудио/видеовыходы видеопроигрывателя/рекордера ко входам DVR/VCR1 AUDIO и VIDEO.

Для аудиосоединения используйте стереофонический аудиокабель RCA, а для видеосоединения – стандартный видеокабель или кабель S-video.

- Для второго рекордера используйте входы **DVR/VCR2 IN**.

2 Если устройство имеет функцию записи, соедините выходы DVR/VCR1 AUDIO и VIDEO с аудио/видеовходами рекордера.

Для аудиосоединения используйте стереофонический аудиокабель RCA, а для видеосоединения – стандартный видеокабель или кабель S-video.

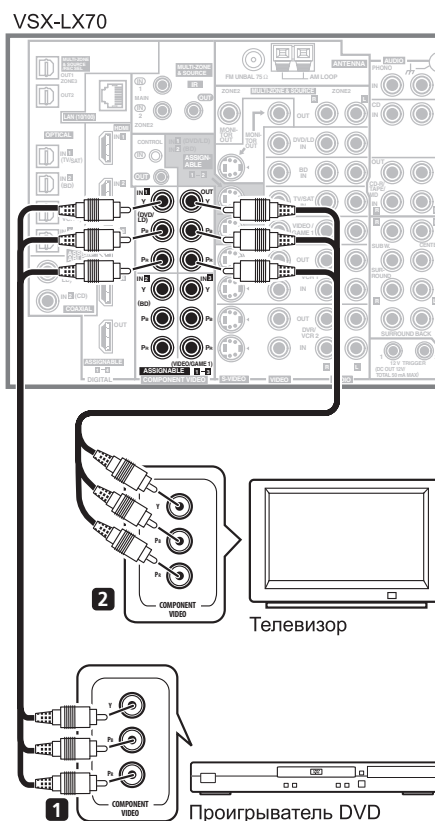
- Для второго рекордера используйте выходы **DVR/VCR2**.

3 Если устройство способно выводить цифровой звук, соедините цифровой аудиовыход оптического типа¹ рекордера со входом **OPTICAL IN 3 (DVR/VCR1)**.

Для соединения используйте оптический кабель.²

Использование разъемов компонентного видео

По сравнению с композитным видео или S-video компонентное видео обеспечивает значительно более высокое качество изображения. Также можно воспользоваться преимуществами видео с прогрессивной разверткой (если, источник сигнала и телевизор поддерживают этот формат), что обеспечивает очень устойчивое изображение без мерцания. Узнать, поддерживает ли ваше оборудование видео с прогрессивной разверткой, можно в документации к телевизору и компоненту-источнику видеосигнала.



1 Соедините выходы компонентного видео источника с набором входов **ASSIGNABLE COMPONENT VIDEO**.

Установите соединение при помощи тройного видеокабеля компонентного видео.

Примечание

1 • Для записи следует подключить аналоговые аудиокабели (цифровое подключение предназначено только для воспроизведения).

• Если используемый видеокomпонент не имеет цифрового аудиовыхода, этот шаг можно пропустить.

2 Если на рекордере имеется только коаксиальный цифровой выход, его можно соединить с одним из коаксиальных входов ресивера с помощью коаксиального цифрового аудиокабеля. При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к рекордеру (см. также раздел *Menu Input Setup* на стр. 66).

- Поскольку их можно назначать, не важно, какие видеовходы компонентов используются для каких источников. После завершения подключения нужных компонентов необходимо назначить видеовходы компонентов – см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 66.

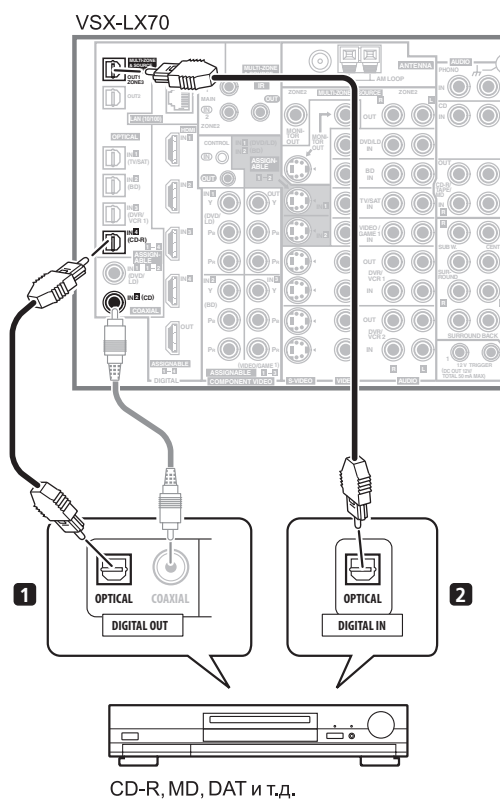
2 Соедините гнезда COMPONENT VIDEO OUT со входами компонентного видео телевизора или монитора.

Для соединения используйте тройной видеокабель компонентного видео.

Подключение цифровых аудиоисточников

Ресивер оснащен цифровыми входами и выходами, что позволяет подключать к нему цифровые аудиокомпоненты как для воспроизведения, так и для создания цифровых записей.

Большинство аналоговых компонентов также имеют возможность аналогового подключения. Если их тоже необходимо подключить, см. раздел *Подключение аналоговых аудиоисточников* на следующей странице.



1 Соедините цифровой аудиовыход оптического типа¹ используемого цифрового компонента со входом OPTICAL IN 4 (CD-R).

Для соединения используйте оптический кабель.

2 Для подключения записывающего оборудования, соедините один из выходов оптического типа DIGITAL с цифровым входом рекордера.

Используйте оптический кабель для подключения к DIGITAL OUT1 или (только VSX-LX70) OUT2 (OUT1 отображен на иллюстрации).²

О декодере WMA9 Pro

Это устройство имеет встроенный декодер Windows Media™ Audio 9 Professional³ (WMA9 Pro), поэтому возможно воспроизведение аудиосигнала с кодированием WMA9 Pro при помощи коаксиального или оптического цифрового соединения при подключении к проигрывателю, совместимому с WMA9 Pro. Однако подключенный ПК, проигрыватель DVD, приставка и т.д. должны выводить аудиосигнал в формате WMA9 Pro через коаксиальный или оптический цифровой выход.

Примечание

1 • Если на используемом цифровом компоненте имеется только коаксиальный цифровой выход, его можно соединить с одним из коаксиальных входов ресивера с помощью коаксиального кабеля. При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к компоненту (см. также раздел *Меню Input Setup* на стр. 66).

• Цифровые выходы других компонентов можно подключить к любым свободным цифровым аудиовходам ресивера. Эти входы можно назначить при настройке ресивера (см. также раздел *Меню Input Setup* на стр. 66).

2 • Нужно включить **ZONE 3 ON** в *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 60 для прослушивания аудиосигналов от **DIGITAL OUT1**.

• Для записи с некоторых цифровых источников необходимо выполнить аналоговое подключение, как описано в разделе *Подключение аналоговых аудиоисточников* ниже.

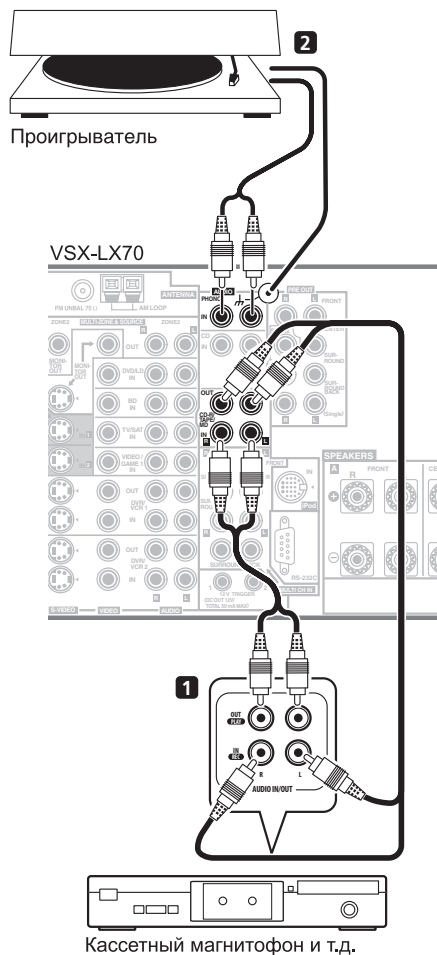
3 • Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Майкрософт в США и/или других странах.

• При использовании WMA9 Pro в зависимости от компьютерной системы возможны проблемы со звуком. Учтите, что частота дискретизации источников формата WMA9 Pro 96 кГц снижается до 48 кГц.

Подключение аналоговых аудиоисточников

Ресивер оборудован тремя входами только для стереофонических аудиосигналов. Два из данных входов имеют соответствующие выходы для использования с аудиорекордерами.

Один из аудиовходов (**PHONO**) предназначен для приема проигрывателя, который не может использоваться ни для каких других типов компонентов. Данный вход также оборудован терминалом заземления, что требуется для многих проигрывателей.



1 Соедините аналоговые аудиовыходы источника с одним из аудиовходов (AUDIO).

Подключите с помощью стереофонического кабеля RCA с аудиштекером.

- Если подключается магнитофон, MD-рекордер и т.д., соедините аналоговые аудиовыходы (**OUT**) ресивера с аналоговыми аудиовходами устройства.

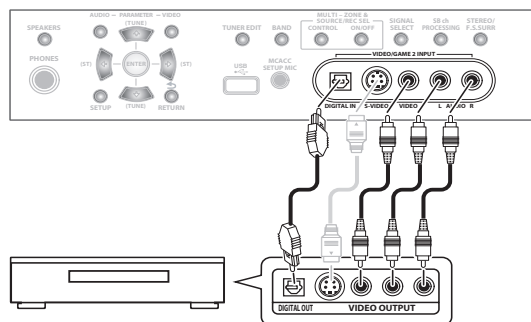
2 Только для проигрывателей: Подключите стереофонические аудиовыходы к входам PHONO.

- Если на проигрывателе имеется провод заземления, закрепите его на терминале заземления на данном ресивере.
- Если на проигрывателе имеются выходы уровня сигнала на линии (например, он оборудован встроенным фониическим предварительным усилителем), подключите его тогда к входам **CD**.

Подключение компонента к входам на передней панели

На передней панели ресивера имеются следующие входы: гнездо композитного видео (**VIDEO**), гнездо S-video (**S-VIDEO**), стереофонические аналоговые аудиовыходы (**AUDIO L/R**) и оптический цифровой аудиовход (**DIGITAL**). Эти соединения можно использовать для любых компонентов аудио/видео, но они особенно удобны для использования с переносными устройствами, такими как, видеокамеры, игровые приставки и переносное аудио/ видеооборудование.

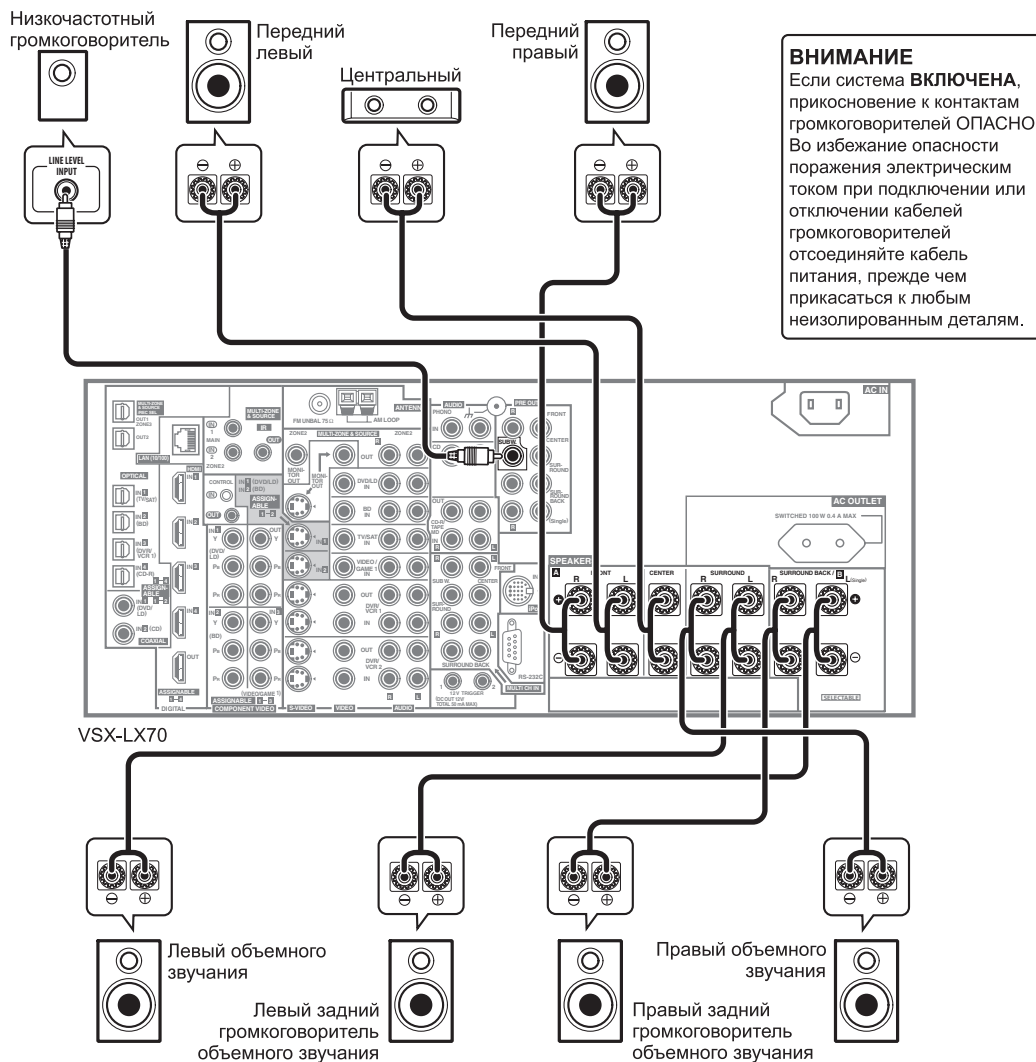
- Нажмите на нижнюю часть крышки передней панели для доступа к передним видеосоединениям.



- Выберите данные входы с помощью **INPUT SELECT** (пульт ДУ) или регулятора **INPUT SELECTOR** (передняя панель) для выбора **VIDEO/GAME 2**.

Установка акустической системы

Для наиболее полного использования возможностей объемного звучания ресивера подключите все громкоговорители: передние, центральный, объемного звучания, задний громкоговоритель объемного звучания, а также низкочастотный громкоговоритель. И хотя такая схема идеальна, можно выполнить и другие конфигурации: без подключения низкочастотного или центрального громкоговорителя, или даже без подключения громкоговорителей объемного звучания. Вообще необходимы только передние громкоговорители (правый и левый). Учтите, что боковые громкоговорители объемного звучания всегда нужно подключать в паре, однако задний громкоговоритель объемного звучания может быть подключен отдельно (к контактам левого громкоговорителя объемного звучания). Можно использовать громкоговорители с номинальным сопротивлением от 6 ом до 16 ом (если предполагается использование громкоговорителей с сопротивлением менее 8 ом, см. раздел *Изменение сопротивления громкоговорителей* на стр. 73).



Подключение громкоговорителей

Подсоединение каждого громкоговорителя к ресиверу предусматривает подключение к положительному (+) и отрицательному (-) контактам. Убедитесь в том, что они совпадают с разъемами на самих громкоговорителях.

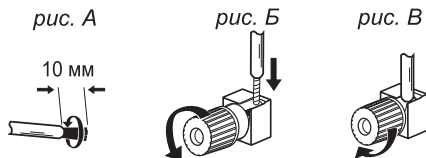
Предупреждение

- Оголенные концы провода громкоговорителя должны быть обязательно скручены и вставлены в контакт громкоговорителя до конца. В случае прикосновения оголенного провода громкоговорителя к задней панели питания в качестве меры предосторожности может отключиться.

Подключение зачищенным проводом

Убедитесь в том, что кабель громкоговорителя, который вы собираетесь использовать, подготовлен соответствующим образом, и с обоих его концов на 10 мм удалена изоляция, а оголенные жилы провода скручены (рис. А).

Для подключения контакта, ослабьте контакт на несколько оборотов до появления пространства, достаточного для того, чтобы вставить в него оголенный провод (рис. Б). Вставив провод, затяните контакт, чтобы провод был надежно зажат (рис. В).



Внимание

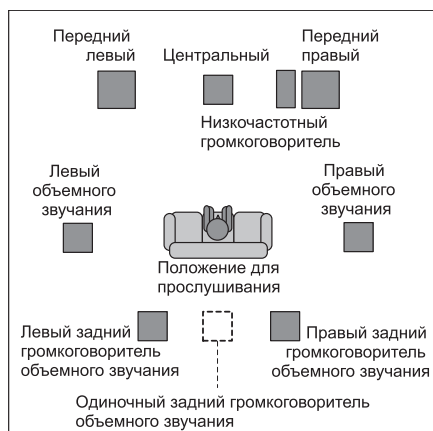
- О подключении противоположных концов кабелей громкоговорителей к самим громкоговорителям см. документацию к ним.
- В разделе *Другие подключения* на стр. 53 подробно рассказано о других схемах подключения громкоговорителей, например, акустической системе В (стр. 56), подключении к разным усилителям (стр. 57) и двухпроводном подключении (стр. 57).
- При использовании низкочастотного громкоговорителя, сертифицированного THX, используйте разъем **THX INPUT** на низкочастотном громкоговорителе (если он имеет такой разъем) или установите переключатель фильтра на низкочастотном громкоговорителе в положение **THX**.

Расположение громкоговорителей

На качество звука очень сильно влияет расположение громкоговорителей в комнате. Следующие инструкции помогут вам достичь наилучшего результата звучания акустической системы.

- Низкочастотный громкоговоритель можно поставить на пол. Оптимальным вариантом является расположение остальных громкоговорителей приблизительно на уровне уха. Не рекомендуется ставить громкоговорители (кроме низкочастотного) на пол или монтировать их высоко на стене.
- Для получения наилучшего стереоэффекта поместите передние громкоговорители на расстоянии 2 м до 3 м друг от друга и на равном расстоянии от телевизора.
- В случае расположения громкоговорителей около телевизора рекомендуется использовать громкоговорители магнитозащищенного типа, во избежание возможных помех, таких как изменение цвета изображения при включении телевизора. Если громкоговорителей магнитозащищенного типа нет, и на экране телевизора заметно искажение цветов, отодвиньте громкоговорители от телевизора.
- Если используется центральный громкоговоритель, разместите передние громкоговорители под большим углом. Если нет – под меньшим углом.

- Расположите центральный громкоговоритель под телевизором или над ним, чтобы звук центрального канала исходил от экрана телевизора. Убедитесь также в том, что центральный громкоговоритель не пересекает линию, образованную выступающими краями левого и правого громкоговорителей.
- Лучше всего поверните громкоговорители в направлении точки прослушивания. Угол зависит от размера помещения. Для более просторных помещений используйте меньший угол.
- Громкоговорители объемного звучания и задние громкоговорители объемного звучания следует размещать на высоте 60 см до 90 см над уровнем уха слушателя с небольшим наклоном вниз. Убедитесь в том, что громкоговорители не направлены навстречу друг другу. При воспроизведении дисков DVD-Audio громкоговорители должны быть расположены сзади ближе к слушателю, чем при воспроизведении в режиме домашнего кинотеатра.
- Старайтесь не размещать громкоговорители объемного звучания дальше от слушателя, чем передние и центральные. В противном случае может произойти ослабление эффекта объемного звучания.
- Для получения наилучшего качества объемного звучания установите громкоговорители, как показано ниже. Для предотвращения несчастных случаев и улучшения качества звучания выполняйте надежную установку всех громкоговорителей.



Предупреждение

- Убедитесь, что все громкоговорители надежно установлены. При этом не только улучшается качество звучания, но и уменьшается риск повреждения устройства или получения травмы в результате падения громкоговорителей, вызванного внешними воздействиями, например землетрясением.

На схемах ниже показаны рекомендуемые варианты размещения громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания. На первой схеме (рис. А) показано размещение с одним подключенным задним громкоговорителем объемного звучания (или без него). На второй схеме (рис. Б) показано размещение с двумя задними громкоговорителями объемного звучания.

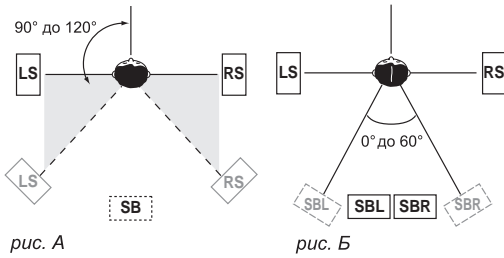


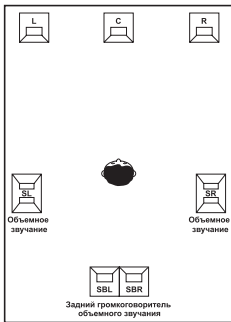
рис. А

рис. Б

- Если используются два задних громкоговорителя объемного звучания, THX рекомендует разместить их на одинаковом расстоянии от точки прослушивания (см. ниже).

Настройка системы громкоговорителей THX

Если в распоряжении имеется полная система громкоговорителей THX, следуйте инструкциям на схеме ниже. Обратите внимание, что громкоговорители объемного звучания (символ обозначает громкоговорители с двухполюсным излучением) должны звучать под углом, параллельно слушателю.



- Если имеются два громкоговорителя, THX рекомендует размещать их на равном расстоянии до места прослушивания для следующих режимов THX: **THX Select2 CINEMA**, **THX MUSICMODE** и **THX GAMES MODE**.

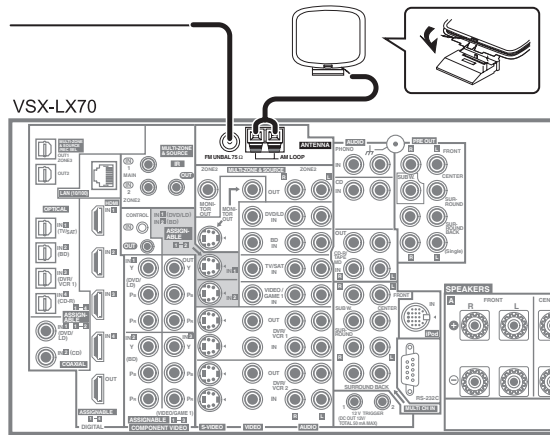
См. также раздел *THX Audio Setting* на стр. 52 для установки настроек, обеспечивающих наилучшее звучание при использовании режима *Home THX* (стр. 29).

Примечание

¹ Не используйте никакие антенны, кроме поставляемой рамочной антенны AM.

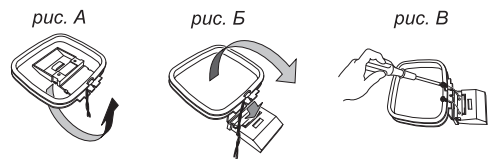
Подключение антенн

Поставляемые антенны упрощают прослушивание AM и FM радиопередач. При низком качестве приема, лучшее качество звучания можно получить от внешней антенны—см. раздел *Подключение внешних антенн* ниже.



Рамочная антенна AM

- 1 Соберите подставку как показано на иллюстрации.¹



- Согните подставку в указанном направлении (рис. А).
 - Закрепите рамку на подставке (рис. Б).
 - Антенну AM можно закрепить на стене (рис. В). Перед закреплением, убедитесь в удовлетворительном качестве приема.
- 2 Снимите предохранительные щитки с контактов антенны AM.
 - 3 Нажмите выступы **AM LOOP** терминала антенны для открытия, и вставьте один провод в каждый терминал.
 - 4 Отпустите выступы для закрепления проводов антенны AM.
 - 5 Установите антенну AM на плоскую поверхность и в направлении наилучшего приема. Избегайте установки возле компьютеров, телевизоров, или электроприборов, и не давайте соприкасаться с металлическими предметами.

Проволочная антенна FM

- Подключите проволочную антенну FM к FM UNBAL 75 Ω таким же образом, как рамочную антенну AM.

Чтобы улучшить прием, полностью вытяните проволочную антенну FM и прикрепите ее к стене или дверной раме. Не допускайте, чтобы антенна свешивалась или спутывалась.

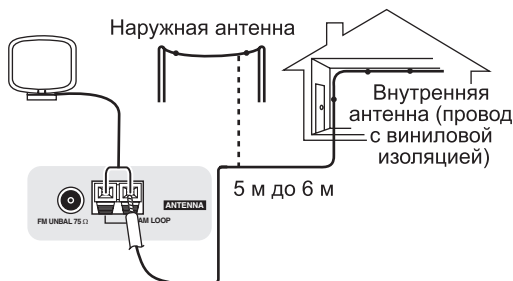
Подключение внешних антенн

Для улучшения приема в диапазоне FM, подключите внешнюю антенну FM к FM UNBAL 75 Ω .



Для улучшения приема в диапазоне AM подключите к разъемам AM LOOP провод длиной 5 м до 6 м с виниловой изоляцией, не отсоединяя прилагаемую рамочную антенну AM.

Для наилучшего качества приема подвесьте ее горизонтально снаружи.



Подключение ресивера к электророзетке

Подключайте ресивер к электророзетке только после подключения к нему всех компонентов, в том числе и громкоговорителей.

Предупреждение

- Держите кабель питания за вилку. Вынимая вилку из электророзетки, никогда не тяните за сам кабель, никогда не дотрагивайтесь до кабеля питания влажными руками, так как это может стать причиной короткого замыкания и поражения электрическим током. Не допускайте установки на кабель питания самого проигрывателя, предметов мебели или других предметов и его заземления любыми другими способами. Не допускайте образования на кабеле узлов или его спутывания с другими кабелями. Кабели питания следует прокладывать в таких местах, где возможность наступить на них будет маловероятной. Поврежденный кабель питания может стать причиной возгорания или поражения электрическим током. Периодически проверяйте кабель питания. Если обнаружится его повреждение, обратитесь в ближайший сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer, по поводу его замены.
- Не используйте никакой другой кабель питания, кроме поставляемого с данным аппаратом.
- Не используйте поставляемый кабель питания для любой другой цели, кроме описанной ниже.
- Если ресивер не используется постоянно (например, вы уезжаете в отпуск), вытаскивайте вилку кабеля питания из розетки.
- Перед отсоединением, убедитесь в том, что погас синий свет кнопки **STANDBY/ON**.

- 1 Подключите поставляемый кабель питания к гнезду AC IN на задней стороне ресивера.
- 2 Подключите другой конец к электророзетке.

Выход переменного тока

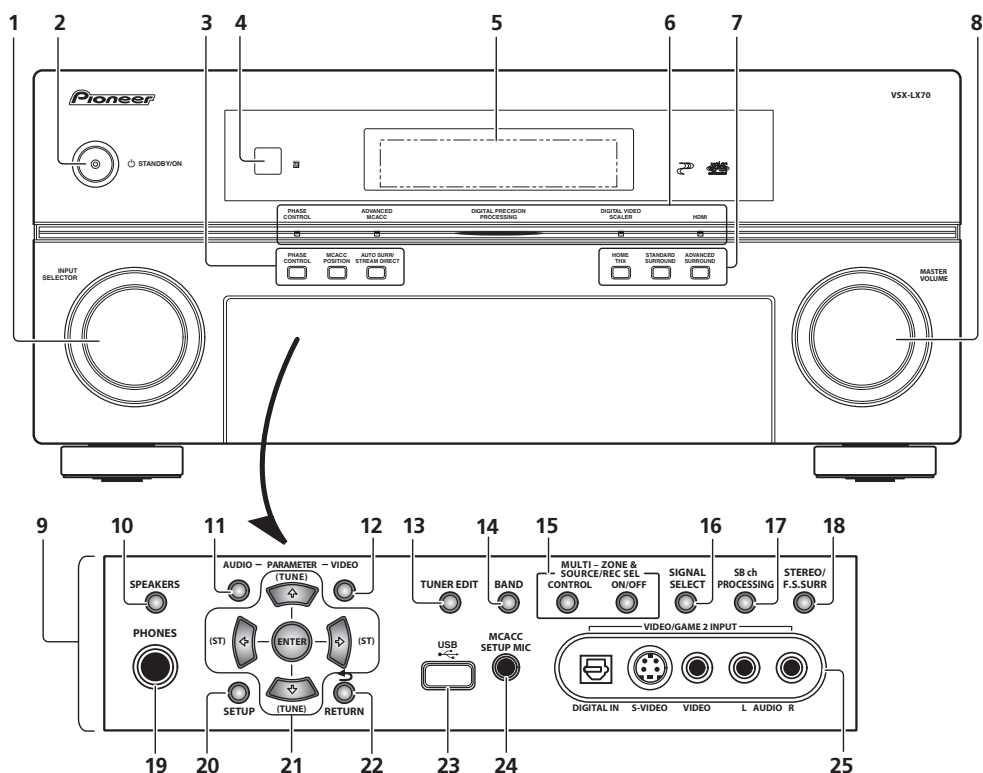
Питание, подающееся через данный выход, включается и выключается через переключатель питания ресивера. Общее энергопотребление подключенного оборудования не должно превышать 100 Ватт (0,4 А).

Предупреждение

- Не подключайте телевизор, монитор, обогреватель, или подобное оборудование к выходу переменного тока данного аппарата.
- Не подключайте оборудование с высоким энергопотреблением к выходу переменного тока во избежание перегрева или риска пожара. Это может привести к сбоям в работе ресивера.
- Так как энергопотребление низкочастотного громкоговорителя или усилителя мощности может превышать максимальный уровень 100 Ватт при воспроизведении источников на высоком уровне громкости, данный тип оборудования на должен подключаться к выходу переменного тока.

Передняя панель

На иллюстрации отображена передняя панель VSX-LX70

**1 Регулятор INPUT SELECTOR**

Используйте для выбора источника приема.

2  STANDBY/ON

Используется для включения ресивера или его переключения в режим ожидания. Используется для включения ресивера или его переключения в режим ожидания.

3 PHASE CONTROL – Нажмите для включения/выключения Phase Control или Full Band Phase Control (стр. 10).

MCACC POSITION – Нажмите для перехода между предварительно заданными настройками MCACC (стр. 31).

AUTO SURR/STREAM DIRECT – Нажмите для выбора режима прослушивания Auto Surround (стр. 28) или Stream Direct (стр. 30).

4 Сенсор ДУ

Принимает сигналы от пульта ДУ (см. раздел *Дальность действия пульта ДУ* на стр. 24).

5 Символьный дисплей

См. раздел *Дисплей* на стр. 25.

6 Индикатор PHASE CONTROL – Высвечивается для обозначения выбора режима Phase Control или Full Band Phase Control (стр. 10).

Индикатор ADVANCED MCACC – Высвечивается, если выбрана одна из предварительно заданных настроек MCACC (стр. 31).¹

Индикатор Digital Precision Processing – Высвечивается для обозначения цифровой обработки (например, он отключается при включении Pure Direct (стр. 30), или при прослушивании через многоканальные аналоговые входы).

 Примечание

¹ Индикатор MCACC не высвечивается, когда текущая выбранная предустановленная память MCACC не была откорректирована с помощью Acoustic Calibration EQ Professional или когда **EQ** установлен на **OFF** в параметрах аудиоменю (см. раздел *Настройка аудиоменю* на стр. 70).

Индикатор DIGITAL VIDEO SCALER –

Высвечивается, когда Resolution установлен на настройку, кроме **PURE** (например, когда поступающий видеосигнал увеличен в масштабе) (стр. 70).

Индикатор HDMI – Мигает при подключении компонента, оборудованного HDMI; светится, когда компонент подключен (стр. 54).

7 Кнопки режимов прослушивания

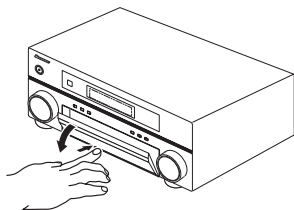
HOME THX – Нажмите для выбора режима прослушивания Home THX (стр. 29).

STANDARD SURROUND – Нажмите эту кнопку для стандартного декодирования и переключения между различными параметрами **DD Pro Logic IIx** и **Neo:6** (стр. 28).

ADVANCED SURROUND – Используется для переключения между различными режимами объемного звучания (стр. 29).

8 Регулятор MASTER VOLUME**9 Органы управления передней панели**

Для доступа к органам управления передней панели, мягко нажмите пальцем на нижнюю третью часть панели.

**10 SPEAKERS**

Служит для переключения системы громкоговорителей (стр. 56).

11 AUDIO PARAMETER

Используйте для доступа к аудиоопциям (стр. 70).

12 VIDEO PARAMETER

Используйте для доступа к видеоопциям (стр. 71).

13 TUNER EDIT

Используйте вместе с **←/→** для запоминания и присваивания названия радиостанциям для последующего их вызова (стр. 36).

14 BAND

Переключение радиодиапазонов AM и FM (стр. 36).

15 Органы управления MULTI-ZONE & SOURCE/REC SEL

При выполнении соединений MULTI-ZONE (см. раздел *Прослушивание MULTI-ZONE* на стр. 58), используйте данные органы управления для управления вторичной зоны с основной зоны (см. раздел *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 60).

Также потребуется использовать органы управления **REC SEL** при записи источника (см. раздел *Выполнение аудио- или видеозаписи* на стр. 72).

16 SIGNAL SELECT

Используется для выбора источника входного сигнала (стр. 31).

17 SBCh PROCESSING

Служит для выбора режима заднего канала объемного звучания (стр. 31) или режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания (стр. 32).

18 STEREO/F.S.SURR

Переключает режим стереофонического воспроизведения (стр. 30) и режим Front Stage Surround Advance (стр. 30).

19 Гнездо PHONES

Используется для подключения головных телефонов. При подключении головных телефонов звук не будет воспроизводиться через громкоговорители.

20 SETUP

Нажмите для доступа к Меню System Setup (см. стр. 39).

21 ↑/↓/←/→ (TUNE/ST) /ENTER

Кнопки со стрелками используются при настройке системы объемного звучания (см. стр. 39). Кнопки **TUNE** **↑/↓** применяются для поиска радиочастот, а кнопки **ST** **←/→** для поиска запрограммированных радиостанций (стр. 36).

22 RETURN

Нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню.

23 Интерфейс USB

Подключите аудиоустройство USB для воспроизведения. См. отдельное руководство к HOME MEDIA GALLERY (*VSX-LX70*) или *Воспроизведение устройств с интерфейсом USB* на стр. 34 (*VSX-LX60*).

24 Гнездо MCACC SETUP MIC

Служит для подключения прилагаемого микрофона.

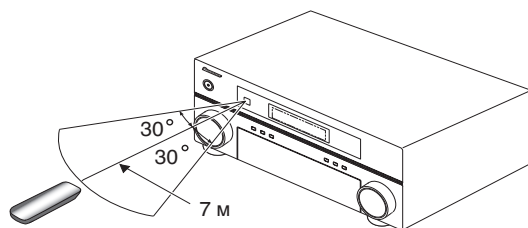
25 VIDEO/GAME 2 INPUT

См. раздел *Подключение компонента к входам на передней панели* на стр. 18.

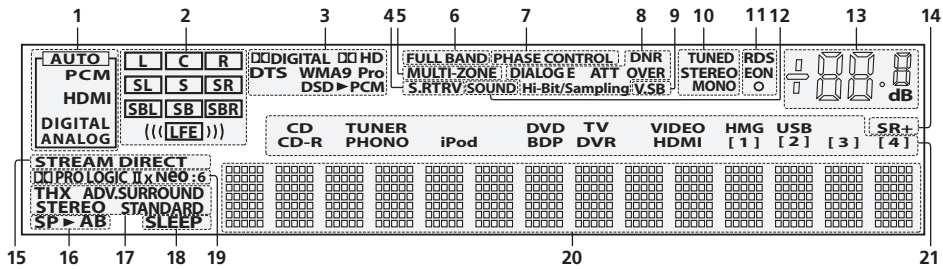
Дальность действия пульта ДУ

Эффективность работы пульта ДУ может снижаться в следующих случаях:

- При наличии препятствий между пультом ДУ и сенсором ДУ ресивера.
- При попадании на сенсор ДУ ярких солнечных лучей или сильного света флуоресцентной лампы.
- При расположении ресивера вблизи устройств, излучающих инфракрасные лучи.
- При одновременном управлении ресивером с помощью другого инфракрасного пульта ДУ.



Дисплей



1 Индикаторы SIGNAL

Высвечиваются для обозначения текущего выбранного входного сигнала. **AUTO** высвечивается, если ресивер настроен на автоматический выбор входного сигнала (стр. 31).

2 Индикаторы формата программы

Это изменения, в соответствии с которыми в цифровых источниках активны те или иные каналы.

L – Правый передний канал

C – Центральный канал

R – Передний правый канал

SL – Левый канал объемного звучания

S – Канал объемного звучания (моно)

SR – Правый канал объемного звучания

SBL – Задний левый канал объемного звучания

SB – Задний канал объемного звучания (моно)

SBR – Задний правый канал объемного звучания

LFE – Канал низкочастотных эффектов (индикатор ((())) светится, когда поступает сигнал низкочастотных эффектов)

3 Индикаторы цифрового формата

Высвечиваются при обнаружении сигнала, преобразованного в соответствующий формат (**DSD**►**PCM** высвечивается во время преобразования DSD (Digital Stream Direct) на PCM при воспроизведении дисков SACD).

4 S.RTRV

Высвечивается, когда включен режим Sound Retriever (стр. 70).

5 MULTI-ZONE

Высвечивается при включении функции MULTI-ZONE (стр. 58).

6 FULL BAND

Высвечивается при включении режима Full Band Phase Control (стр. 10).

7 PHASE CONTROL

Высвечивается при включении режима Phase Control или Full Band Phase Control (стр. 10).

8 Индикаторы обработки звука

Высвечиваются в соответствии с активным(и) аудиопараметром(ами) (стр. 70) и/или **ANALOG ATT** (стр. 73).

9 V.SB

Светится при обработке сигнала виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания (стр. 32).

10 Индикаторы TUNER

TUNED – Светится при приеме радиосигнала.

STEREO – Светится при приеме стереосигнала в

диапазоне FM в автоматическом стереофоническом режиме.

MONO – Светится, если с помощью кнопки **MPX** установлен монофонический режим.

11 Индикаторы EON/RDS

EON – Светится, если установлен режим EON (мигает во время приема сигнала EON). Этот **O** индикатор загорается, если текущая радиостанция предоставляет услуги EON (стр. 38).

RDS – Светится при приеме радиосигнала RDS (стр. 37).

12 SOUND

Светится, когда выбрана функция управления Midnight, Loudness или управления тональностью (стр. 70).

13 Уровень регулятора громкости

Отображает общий уровень громкости. **-80dB** обозначает минимальный уровень, и **+12dB** обозначает максимальный уровень.

14 SR+

Светится, когда включен режим SR+ (стр. 62).

15 STREAM DIRECT

Светится, если выбран режим Direct / Pure Direct (стр. 30).

16 Индикаторы громкоговорителей

Светится для обозначения текущей акустической системы, **A** и/или **B** (стр. 56).

17 Индикатор режима прослушивания

THX – Светится во время выбора одного из режимов Home THX.

ADV.SURROUND – Светится, когда выбран один из режимов Advanced Surround.

STEREO – Светится, когда выбран стереофонический режим (см. раздел *Прослушивание в стереофоническом режиме* на стр. 30).

STANDARD – Светится при включении одного из режимов Standard Surround (см. раздел *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* на стр. 28).

18 SLEEP

Светится, когда ресивер находится в режиме ожидания (стр. 73).

19 Индикаторы формата матричного декодирования

PRO LOGIC IIx – Эта светящаяся индикация означает декодирование **PRO LOGIC II** / **PRO LOGIC IIx** (стр. 28).

Neo:6 – Если включен один из режимов Neo:6 ресивера, этот индикатор загорается для индикации формата Neo:6 (стр. 28).

20 Символьный дисплей

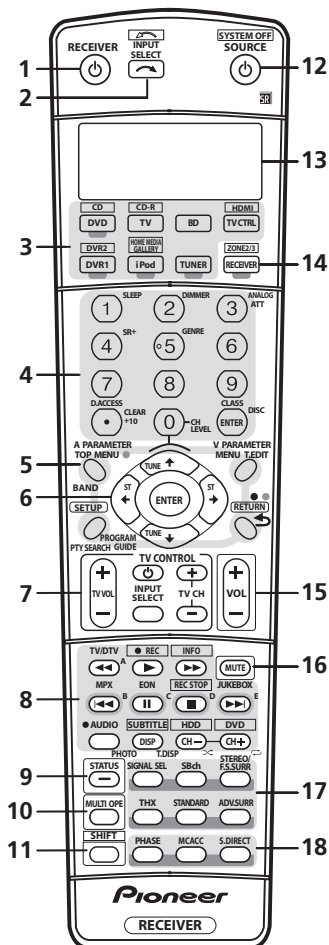
Отображает различную информацию о системе.

21 Индикаторы источника приема

Светится для обозначения выбранного источника приема.

Пульт ДУ

На иллюстрации отображен пульт ДУ для VSX-LX70



Пульт ДУ имеет удобную цветовую маркировку, соответствующую органам управления компонентами, в которой использована следующая система (для доступа нажимайте соответствующую кнопку источника входа):

- **Зеленая** – Элементы управления ресивером (см. ниже)
- **Красная** – Элементы управления DVD (стр. 80)
- **Синяя** – Элементы управления тюнером (стр. 36)
- **Желтая** – Элементы управления проигрывателем iPod (стр. 53)
- **Белая** – Другие элементы управления (стр. 80)

1 RECEIVER

Переключение ресивера из режима ожидания во включенный режим и обратно.

2 INPUT SELECT

Используйте для выбора источника входа (используйте кнопку **SHIFT** для **INPUT SELECT**).

3 Кнопки источника входа

Нажмите одну из этих кнопок для выбора другого управляемого компонента (см. раздел *Управление остальными частями системы* на стр. 76).

4 Номерные кнопки и другие органы управления ресивера/компонента

Номерные кнопки служат для непосредственного выбора радиочастоты (стр. 36) или дорожки на диске CD, DVD, и т.д.

Кнопку **DISC (ENTER)** можно применять для ввода команд для телевизора или цифрового телевизора, а также для выбора диска в многодисковом проигрывателе.

Для доступа сначала нажмите кнопку **RECEIVER**:

SLEEP – Используется для переключения ресивера в режим отключения на ночь и выбора периода времени до отключения (стр. 73).

DIMMER – Уменьшает или увеличивает яркость дисплея (стр. 73).

ANALOG ATT – Атеннирует (понижает) уровень аналогового входного сигнала для предотвращения искажений (стр. 73).

SR+ – Включение/выключение режима SR+ (стр. 62).

GENRE – Автоматически выбирается наиболее подходящий режим Advanced Surround для жанра текущего воспроизводимого источника (данная функция доступна только при подключении к данному ресиверу рекордера DVD производства Pioneer, поддерживающего HDMI Control через HDMI) (стр. 33).

CH LEVEL – Нажмите повторно для выбора канала, а затем при помощи кнопок \leftarrow/\rightarrow отрегулируйте уровень (стр. 51).

Для доступа сначала нажмите кнопку **TUNER**:

D.ACCESS – Нажав эту кнопку, можно вызвать радиостанцию непосредственно с помощью номерных кнопок (стр. 36).

CLASS – Служит для выбора одного из трех банков (классов) запрограммированных радиостанций (стр. 36).

5 Кнопки управления тюнером/компонентом/SETUP

Доступ к этим кнопкам возможен после выбора соответствующей кнопки источника входа (**DVD**, **DVR1**, **TV**, и т.д.). Органы управления тюнером **BAND**, **T.EDIT** и **PTY SEARCH** описываются в данных инструкциях, начиная со стр. 36. Для доступа к следующим элементам управления сначала нажмите кнопку **RECEIVER**:

A PARAMETER – Используйте для доступа к аудиоопциям (стр. 70).

V PARAMETER – Используйте для доступа к видеоопциям (стр. 71).

SETUP – Используйте для доступа к меню System Setup (стр. 39).

RETURN – Нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню (также используйте для возврата в предыдущее меню дисков DVD или для выбора закрытых субтитров цифрового телевизора).

6 ↑/↓/←/→ (TUNE/ST) /ENTER

Кнопки со стрелками используются при настройке системы объемного звучания (стр. 39) и аудио и видеоопций (стр. 70 и 71). Также они служат для работы с меню и параметрами DVD и управления магнитофоном 1 в двухкассетном проигрывателе. Кнопки **TUNE** ↑/↓ применяются для поиска радиочастот, а кнопки **ST** ←/→ для поиска запрограммированных радиостанций (стр. 36).

7 Кнопки TV CONTROL

Эти кнопки предназначены для управления телевизором, которому присвоена кнопка **TV CTRL**. Поэтому, если к системе необходимо подключить только один телевизор, присвойте ему кнопку источника входа **TV CTRL**. При наличии двух телевизоров присвойте кнопку **TV CTRL** основному из них (см. стр. 76 для получения дополнительной информации).

TV ⏻ – Служит для включения/выключения питания телевизора.

TV VOL +/- – Служит для регулировки громкости телевизора.

INPUT SELECT – Используйте для выбора входного сигнала телевизора.

TV CH +/- – Нажмите для выбора каналов.

8 Кнопки управления компонентами

Основные кнопки (▶, ■ и т.д.) служат для управления компонентом, предварительно выбранным с помощью кнопок источника входа.

Доступ к органам управления, размещенным над этими кнопками, возможен после выбора соответствующей кнопки источника входа (например, **DVD**, **DVR1** или **TV**). При прослушивании встроенного тюнера возможен доступ к следующим элементам управления:

MPX – Переключение между монофоническим или стереофоническим режимами приема в диапазоне FM. Если радиосигнал слаб, переключение в монофонический режим приведет к улучшению качества звучания (стр. 36).

DISP – Обеспечивает переход между запрограммированными радиостанциями и радиочастотами (стр. 37). Также используется для отображения информации RDS (стр. 38).

EON – Используйте для поиска радиостанций, передающих информацию о движении транспорта или новости (стр. 38).


9 STATUS

Нажмите для проверки выбранных настроек ресивера (стр. 74).

10 MULTI OPE

Эта кнопка служит для выполнения групповых операций (стр. 78).

11 SHIFT

Нажмите для доступа элементов управления, обведенных белыми рамками (например, **INPUT SELECT** ) или для отображения источника входа, выбранного в данный момент, на дисплее пульта ДУ.

12 SOURCE

Нажмите для включения/выключения других компонентов, подключенных к ресиверу (для получения более подробной информации см. стр. 76).

13 Символьный дисплей (ЖКД)

На данном дисплее отображается информация при передаче сигналов управления.

Следующие команды отображаются при настройке пульта ДУ для управления другими компонентами (см. раздел *Управление остальными частями системы* на стр. 76):

SETUP – Обозначает режим установки, в котором можно выбрать настройки, приведенные ниже.

PRESET – См. раздел *Непосредственный ввод кодов компонентов* на стр. 76.

LEARNING – См. раздел *Программирование сигналов от других пультов ДУ* на стр. 76.

MULTI OP – См. раздел *Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)* на стр. 78.

SYS OFF – См. раздел *Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)* на стр. 78.

DIRECT F – См. раздел *Функция Direct* на стр. 78.

RENAME – См. раздел *Переименование источника входа* на стр. 78.

ERASE – См. раздел *Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ* на стр. 77.

RESET – См. раздел *Сброс предварительно заданных настроек пульта ДУ* на стр. 77.

READ ID – См. раздел *Подтверждение предварительно заданных кодов* на стр. 78.

14 RECEIVER

Служит для переключения пульта ДУ на управление ресивером (используется для выбора зеленой команды над номерными кнопками (**ANALOG ATT** и т.д.)). Эта кнопка также используется для настройки объемного звука (стр. 8, стр. 39). С помощью **SHIFT**, она выбирает управление MULTI-ZONE (стр. 58), отображаемое на дисплее как **RCV/Z2**, **RCV/Z3**.

15 VOL +/-

Служит для установки общего уровня громкости.

16 MUTE

Используется для отключения звука или включения отключенного звука (регулировка громкости также включает звук).

17 Органы управления ресивером

SIGNAL SEL – Используется для выбора источника входного сигнала (стр. 31).

SBCh – Служит для выбора физического/виртуального режима заднего канала объемного звучания (стр. 31).

STEREO/F.S.SURR – Переключает режим стереофонического воспроизведения (стр. 30) и режим Front Stage Surround Advance (стр. 30).

THX – Нажмите для выбора режима прослушивания Home THX (стр. 29).

STANDARD – Нажмите эту кнопку для стандартного декодирования и переключения между различными параметрами **Pro Logic IIx** и **Neo:6** (стр. 28).

ADV.SURR – Используется для переключения между различными режимами объемного звучания (стр. 29).

18 PHASE – Нажмите для включения/выключения Phase Control или Full Band Phase Control (стр. 10).

MCACC – Нажмите для перехода между предварительно заданными настройками MCACC (стр. 31).

S.DIRECT – Нажмите для выбора режима прослушивания Auto Surround (стр. 28) или Stream Direct (стр. 30).

Прослушивание системы

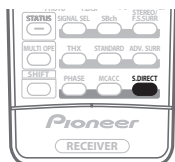


Внимание

- Режимы прослушивания и многие функции, описанные в этом разделе, могут быть недоступны в зависимости от источника, выбранного в данный момент, настроек и состояния ресивера. Подробнее см. раздел *Режимы прослушивания для других форматов входных сигналов* на стр. 92.

Автоматическое воспроизведение

Существует несколько способов прослушивания источников при помощи данного ресивера, но самым простым и наиболее непосредственным вариантом прослушивания является функция Auto Surround. Ресивер автоматически обнаруживает, какого рода источник воспроизводится, и при необходимости выбирает многоканальное или стереофоническое воспроизведение.¹



- Во время прослушивания источника нажмите кнопку **S.DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT)**² для автоматического воспроизведения источника. Функция **AUTO SURROUND** на некоторое время отображается на дисплее перед отображением формата декодирования или воспроизведения. Для получения информации об обработке источника используйте индикаторы цифрового формата на дисплее передней панели.³
 - Только *VSX-LX70* – При прослушивании радиопередач FM, функция **Neural THX** выбирается автоматически (подробнее, см. раздел *Использование Neural THX* на стр. 36).

Прослушивание материала с использованием объемного звучания

С помощью данного ресивера можно прослушивать любой источник с использованием объемного звучания. Однако то, какими параметрами можно будет воспользоваться, зависит от настройки громкоговорителя и типа прослушиваемого источника.

Если подключены задние громкоговорители объемного звучания, см. также раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 31.

Примечание

1 • (Матричные) форматы стереофонического объемного звучания декодируются соответствующим образом при помощи **Neo:6 CINEMA** или **Pro Logic IIx MOVIE** (для получения дополнительной информации об этих форматах декодирования см. раздел *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* ниже).

• Функция Auto Surround отключается при подсоединении головных телефонов или выборе многоканальных аналоговых входов.

2 Для получения информации о дополнительных параметрах см. раздел *Использование функции Stream Direct* на стр. 30.

3 Только *VSX-LX70* – Neural THX выбирается при доступе к Neural Music Direct через вход HOME MEDIA GALLERY. Однако, при доступе к другой категории, кроме Neural Music Direct, выбирается Stereo.

4 В режимах, выдающих 6.1-канальный звук, тот же самый сигнал слышен из обоих задних громкоговорителей объемного звучания.

5 Если обработка канала заднего объемного звучания (стр. 31) установлена в положение **OFF** или для задних громкоговорителей объемного звучания выбран параметр **NO** (это происходит автоматически, если в пункте *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42 выбран любой параметр, кроме **Normal (default)**), **Pro Logic IIx** преобразуется в **Pro Logic II** (5.1-канальный звук).

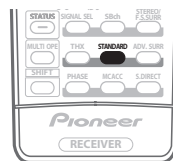
6 При прослушивании 2-канальных источников в режиме Dolby Pro Logic IIx Music имеется три дополнительных параметра, которые можно отрегулировать: Center Width, Dimension и Panorama. Для получения информации об их регулировке см. раздел *Настройка аудиопанели* на стр. 70.

7 При прослушивании 2-канальных источников в режиме Neo:6 Music можно также отрегулировать центральное звуковое пространство (см. раздел *Настройка аудиопанели* на стр. 70).

8 Только *VSX-LX70* – **Neural THX** может выбираться через вход FM. Также, Neural THX может выбираться через вход HOME MEDIA GALLERY.

Стандартное объемное звучание

Следующие режимы обеспечивают основное объемное звучание для стереофонических и многоканальных источников.⁴



- Во время прослушивания источника нажмите кнопку **STANDARD (STANDARD SURROUND)**. Если это необходимо, повторно нажмите данную кнопку для выбора режима прослушивания.
 - Если источником является закодированный сигнал Dolby Digital, DTS или Dolby Surround, будет автоматически выбран нужный формат декодирования, который отобразится на дисплее.⁵

Для двухканальных источников можно выбрать:

- Pro Logic IIx MOVIE** – Вывод звука, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для фильмов)
- Pro Logic IIx MUSIC** – Вывод звука, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для музыки)⁶
- Pro Logic IIx GAME** – Вывод звука, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для видеоигр)
- PRO LOGIC** – 4.1-канальный объемный звук (громкоговорители объемного звучания воспроизводят монофонический звук)
- Neo:6 CINEMA** – 6.1-канальный звук (наилучшим образом подходит для фильмов)
- Neo:6 MUSIC** – 6.1-канальный звук (наилучшим образом подходит для музыки)⁷
- Neural THX** – Вывод звука, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для музыки)⁸

Для многоканальных источников, если подключен(ы) задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания и выбран параметр **SBCh ON** (Задний канал объемного звучания ВКЛ.), можно выбрать (в зависимости от формата):

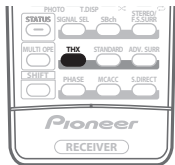
- Pro Logic IIx MOVIE** – См. выше (доступен только при использовании двух задних громкоговорителей объемного звучания)
- Pro Logic IIx MUSIC** – См. выше

- **Dolby Digital EX** – Создает объемное звучание заднего канала для 5.1-канальных источников и обеспечивает только декодирование для 6.1-канальных источников (таких как Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Позволяет прослушивание 6.1-канального звука источников с декодированием DTS-ES
- **DTS Neo:6** – Позволяет прослушивание 6.1-канального звука источников с декодированием DTS

Использование режимов Home THX

THX и Home THX представляют собой технические стандарты, созданные компанией THX Ltd. для озвучивания кинотеатров и домашних кинотеатров. Стандарт Home THX разработан для того, чтобы звучание домашних кинотеатров больше напоминало звук в кинотеатре.

В зависимости от источника и выбранных настроек обработки заднего канала объемного звучания будут доступны различные параметры стандарта THX (для получения дополнительной информации см. раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 31).



- **Нажмите кнопку THX (HOME THX) для выбора режима прослушивания.¹**

Для двухканальных источников несколько раз подряд нажмите кнопку **THX (HOME THX)** для выбора процесса матричного декодирования для режима **THX CINEMA** (для получения информации о каждом процессе см. раздел *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* выше):

- **Pro Logic IIx MOVIE+THX**
- **PRO LOGIC+THX**
- **Neo:6 CINEMA+THX**
- **THX GAMES MODE**

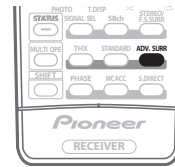
Для многоканальных источников несколько раз подряд нажмите кнопку **THX (HOME THX)** для выбора:

- **THX CINEMA** – Обеспечивает качественное звучание домашнего кинотеатра, как в кинотеатре, с использованием всех громкоговорителей системы
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX** – Особенно подходит для просмотра кинофильмов и позволяет прослушивать 7.1-канальный звук источников с 5.1-канальным звуком
- **THX Surround EX** – Позволяет прослушивать 6.1- или 7.1-канальный звук источников с 5.1-канальным звуком
- **THX Select2 CINEMA** – Позволяет прослушивать 7.1-канальный звук источников с 5.1-канальным звуком

- **THX MUSICMODE** – Позволяет прослушивать 7.1-канальный звук источников с 5.1-канальным звуком
- **THX GAMES MODE** – Позволяет прослушивать 7.1-канальный звук, воспроизводимый игровой приставкой

Использование дополнительных эффектов объемного звучания

Эффекты дополнительного объемного звучания можно использовать для получения дополнительных эффектов объемного звучания. Большинство режимов Advanced Surround предназначены для воспроизведения звуковых дорожек фильмов, но некоторые режимы подходят также для прослушивания музыки. При воспроизведении различных звуковых дорожек попробуйте использовать разные параметры, чтобы выбрать параметр подходящий вам более всего.



- **Нажимайте кнопки ADV.SURR (ADVANCED SURROUND) для выбора режима прослушивания.²**

- **ACTION** – Предназначен для боевиков с динамичным звуком
- **DRAMA** – Предназначен для фильмов, насыщенных диалогами
- **SCI-FI** – Предназначен для фантастических фильмов с большим количеством спецэффектов
- **MONOFILM** – Создает объемное звучание из монофонических звуковых дорожек
- **ENT.SHOW** – Подходит для музыкальных источников
- **EXPANDED** – Создает очень широкую стереобазу³
- **TV SURROUND** – Обеспечивает объемное звучание для монофонических и стереофонических телевизионных источников
- **ADVANCED GAME** – Подходит для видеоигр
- **SPORTS** – Подходит для спортивных программ
- **CLASSICAL** – Обеспечивает звучание, как в большом концертном зале
- **ROCK/POP** – Создает звучание «живого» рок-концерта
- **UNPLUGGED** – Подходит для акустических музыкальных источников
- **EXT.STEREO** – Обеспечивает многоканальное звучание стереофонического источника с использованием всех громкоговорителей

Примечание

¹ • Если имеется только один подключенный тыловой громкоговоритель объемного звучания, **Pro Logic IIx MOVIE+THX**, **THX Select2 CINEMA**, **THX MUSICMODE** и **THX GAMES MODE** недоступны. Однако, для 2-канальных входных сигналов, можно выбрать **Pro Logic IIx MOVIE+THX**.

• Режимы THX невозможно использовать при подключенных головных телефонах.
² • В зависимости от источника и выбранного режима звучания задние громкоговорители объемного звучания в текущей системе громкоговорителей могут не воспроизводить звук. Подробнее об этом см. раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 31.

• Если нажать кнопку **ADV.SURR** при подключенных головных телефонах, будет автоматически выбран режим **PHONES SURR**.

³ Используйте для источников Dolby Pro Logic для обеспечения стереофонического эффекта объемного звучания (стереофоническое поле шире по сравнению со стандартными режимами источников формата Dolby Digital).

- **PHONES SURR.** – При прослушивании с помощью головных телефонов можно достичь эффекта общего объемного звучания.

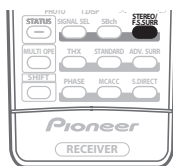


Совет

- Если выбран режим прослушивания Advanced Surround уровень эффектов можно регулировать, используя параметр **EFFECT**, как описано в разделе *Настройка аудиоопций* на стр. 70.

Прослушивание в стереофоническом режиме

При выборе **STEREO** источник будет воспроизводиться только через передние правый и левый громкоговорители (и, возможно, через низкочастотный громкоговоритель в зависимости от настроек громкоговорителей). Многоканальные источники Dolby Digital, DTS и WMA Pro декодируются в стереозвучание.

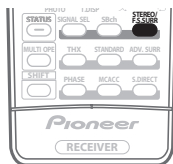


- При прослушивании источника нажмите кнопку **STEREO/F.S.SURR** для воспроизведения в стереофоническом режиме. Нажимайте для переключения между режимами:

- **STEREO** – Звук будет воспроизводиться с настройками объемного звучания, и можно воспользоваться функциями Midnight, Loudness и Tone.
- **F.S.SURR FOCUS** – См. раздел *Использование Front Stage Surround Advance* ниже.
- **F.S.SURR WIDE** – См. раздел *Использование Front Stage Surround Advance* ниже.

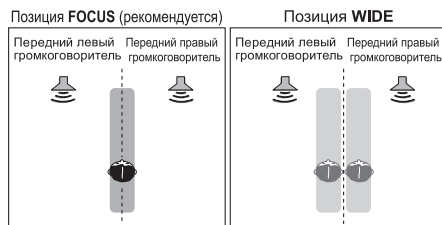
Использование Front Stage Surround Advance

Функция Front Stage Surround Advance позволяет создать естественные эффекты объемного звучания с использованием только передних громкоговорителей и низкочастотного громкоговорителя.



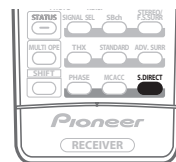
- При прослушивании источника, нажимайте **STEREO/F.S.SURR** для выбора режимов **Front Stage Surround Advance**.

- **STEREO** – См. раздел *Прослушивание в стереофоническом режиме* выше.
- **F.S.SURR FOCUS** – Используется для обеспечения богатого эффекта объемного звучания, направленного в центра, в месте слияния звукопроекции передних левого и правого громкоговорителей.
- **F.S.SURR WIDE** – Используется для обеспечения эффектом объемного звучания более обширного участка по сравнению с режимом **FOCUS**.¹



Использование функции Stream Direct

Используйте режимы Stream Direct, если необходимо воспроизведение источника, максимально приближенное к оригиналу. Вся обработка сигнала отключается, и воспроизводится неокрашенное аналоговое или цифровое звучание источника (см. раздел *Stream direct для других форматов входных сигналов* на стр. 95).



- 1 При прослушивании источника нажмите кнопку **S.DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT)** для выбора нужного режима.

Для получения информации об обработке источника используйте индикаторы цифрового формата на дисплее передней панели.

- **AUTO SURROUND** – См. раздел *Автоматическое воспроизведение* на стр. 28.
- **DIRECT** – Источник прослушивается в соответствии с параметрами настройки объемного звучания (настройка громкоговорителей, уровень каналов, расстояние до громкоговорителей, эквалайзер акустической калибровки и частотные характеристики), а также в двухканальном монофоническом формате, с использованием входного аттенюатора и любых настройках задержки звука и преобразования частоты дискретизации. Источник будет воспроизводиться в соответствии с количеством каналов в сигнале.

Примечание

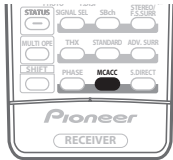
¹ При использовании **F.S.SURR WIDE**, наилучший эффект можно получить после выполнения автоматической настройки MCACC. Подробнее об этом см. раздел *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8.

- **PURE DIRECT** – Аналоговые и PCM источники воспроизводятся без никакой цифровой обработки.¹ В данном режиме, звучание из Speaker B не выводится.

Выбор предварительно заданных настроек MCACC

- Значение по умолчанию: **MEMORY 1**

Если система настроена на различные позиции прослушивания², можно изменить настройки в зависимости от прослушиваемого источника и позиции прослушивания (например, при просмотре фильма с дивана или при воспроизведении видеорядом с телевизором).

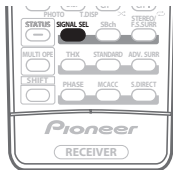


- **Во время прослушивания источника нажмите кнопку MCACC (MCACC POSITION).**

Нажимайте последовательно для выбора одной из шести предварительно заданных настроек MCACC³ или отключения калибровки. Для получения информации о проверке и управлении текущими настройками см. раздел *Data Management* на стр. 48.

Выбор входного сигнала

Чтобы была возможность выбора того или иного входного сигнала, компонент необходимо подключить как к аналоговым, так и к цифровым входам ресивера.⁴



- **Нажмите кнопку SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT), чтобы выбрать входной сигнал, соответствующий сигналу компонента-источника.**

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **AUTO** – Эта настройка является стандартной. Ресивер выбирает первый доступный сигнал в следующем порядке: **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.

Примечание

1 В данных случаях, перед воспроизведением источников, кроме PCM, выводится короткий шум. Если это мешает, пожалуйста, выберите **AUTO SURROUND** или **DIRECT**.

2 Различные заданные настройки могут также иметь отдельные настройки калибровки для аналогичной позиции прослушивания в зависимости от того, как используется система. Эти предварительно заданные настройки можно установить, выполняя указания разделов *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 39, которые необходимо было выполнить ранее.

3 • Эти настройки нельзя использовать при включенном режиме **MULTI CH IN**, и они недействительны при подключенных головных телефонах.

- Также можно нажать \leftarrow/\rightarrow и выбрать предустановку MCACC.

4 • Данный ресивер может воспроизводить сигналы цифровых форматов Dolby Digital, PCM (32 кГц до 192 кГц), DTS (включая DTS 96 кГц/24 бит) и WMA9 Pro. Для других форматов цифрового сигнала, установите на **ANALOG** (все функции приема **MULTI CH IN**, **TUNER**, **PHONO** и **iPod** устанавливаются на **ANALOG**).

• При воспроизведении аналогового сигнала с помощью проигрывателей лазерных или компакт-дисков, поддерживающих систему DTS, могут возникать цифровые помехи. Для предотвращения возникновения помех выполните соответствующие цифровые подключения (стр. 17) и установите в качестве входного сигнала значение **DIGITAL**.

• На некоторых проигрывателях DVD сигналы DTS не выводятся. Для получения подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к проигрывателю DVD.

5 Если для настройки **HDMI**, как описано в *Настройка аудиоопций* на стр. 70, выбран параметр **THROUGH**, будет слышаться звук используемого телевизора, а не данного ресивера.

6 • Это удобно, если вы считаете, что существует задержка **AUTO** распознавания сигнала формата PCM, например, на диске CD.

• При выбранной настройке **PCM** во время воспроизведения источников форматов, отличных от PCM, возможен шум. Если это является проблемой, выберите другой тип входного сигнала.

- **ANALOG** – Выбирается аналоговый сигнал.
- **DIGITAL** – Выбирается цифровой сигнал через оптический или коаксиальный вход.
- **HDMI** – Выбирается сигнал HDMI.⁵
- **PCM** – Выводятся только сигналы PCM.⁶ Ресивер выбирает первый доступный сигнал в следующем порядке: **HDMI**; **DIGITAL**.

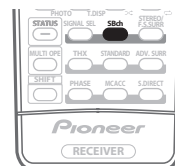
При установке на **DIGITAL** или **AUTO**, высвечивается $\square\square$ **DIGITAL** для декодирования Dolby Digital или Dolby Digital Plus, высвечивается $\square\square$ **HD** для декодирования Dolby TrueHD, высвечивается **DTS** для декодирования DTS или DTS-HD, и высвечивается **WMA9 Pro** для обозначения декодирования сигнала WMA9 Pro.

Использование обработки заднего канала объемного звучания

- Значение по умолчанию: **SBch ON**

Ресивер может автоматически использовать декодирование по схеме 6.1 или 7.1 для источников с кодировкой 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES), или же можно задать схему декодирования 6.1 или 7.1 (например, для источников с кодировкой 5.1). Для источника с кодировкой 5.1 будет генерироваться задний канал объемного звучания, но более высокое качество звука, возможно, будет достигаться в формате 5.1, в котором и был изначально закодирован входной сигнал (в этом случае можно просто выключить обработку заднего канала объемного звучания).

В следующей таблице, указаны случаи, в которых при воспроизведении различных источников будет слышен звук из заднего канала объемного звучания (●=звук воспроизводится через задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания).



- **Последовательно нажимайте кнопку SBch (SBch PROCESSING) для переключения настроек заднего канала объемного звучания.**

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **SBch ON** – Декодирование 6.1 или 7.1 используется постоянно (например, для звуковых материалов с декодированием 5.1 генерируется задний канал объемного звучания)
- **SBch AUTO** – Автоматический переход на декодирование 6.1 или 7.1 для источников сигнала с кодировкой 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES)
- **SBch OFF** – Воспроизведение по схеме максимум 5.1

Использование режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания

Если задние громкоговорители объемного звучания не используются, выбор этого режима позволяет прослушивать виртуальный задний канал объемного звучания через громкоговорители объемного звучания. Можно на выбор прослушивать источники без использования сигнала для задних громкоговорителей объемного звучания, если материал в этом формате (например, 5.1) звучит лучше, чем в формате, в который он был преобразован изначально или настроить ресивер таким образом, чтобы этот эффект применялся только для источников с кодировкой 6.1, например Dolby Digital EX или DTS-ES.¹

В следующей таблице указаны случаи, в которых будет слышен виртуальный задний канал объемного звучания (●=активный виртуальные задний канал объемного звучания).

• **Последовательно нажимайте кнопку SBch (SBch PROCESSING) для переключения настроек виртуального заднего канала объемного звучания.** При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **VirtualSB ON** – Постоянное использование виртуального заднего канала объемного звучания (например, для материала с кодировкой 5.1)
- **VirtualSB AUTO** – Для источников с декодированием 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES) автоматически применяется виртуальный задний канал объемного звучания
- **VirtualSB OFF** – Режим виртуального заднего канала объемного звучания отключен

Тип источника	Обработка заднего канала объемного звучания / Режим виртуального объемного звучания сзади	Стандартный / THX			Дополнительное объемное звучание
		Многоканальные источники	Стереисточники		
			□□ Pro Logic IIx	□□ Pro Logic	
Dolby Digital EX/DTS-ES 5.1-кан. источники с 6.1-кан. флагом	ON	●			●
	AUTO	●			●
Dolby Digital/DTS и DVD-Audio 5.1-кан. источники	ON	●			●
	AUTO	● ^c			●
Dolby Digital/DTS/PCM и DVD-Audio стереисточники	ON		●	● ^a	●
	AUTO		● ^b		●
Аналоговые 2-канальные (стереофонические) источники	ON		●	● ^a	●
	AUTO		● ^b		●
Закодированные по DTS-HD Master Audio/ DTS-HD/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/ WMA9 Pro и PCM 6.1-кан./7.1-кан. источники	ON	●			● ^d
	AUTO	●			● ^d
Закодированные по Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/WMA9 Pro (44,1 кГц/48 кГц) и PCM 5.1-кан. источники	ON	●			● ^d
	AUTO	● ^c			● ^d
Закодированные по DTS-HD Master Audio/ DTS-HD/DTS-EXPRESS/WMA9 Pro (88,2 кГц/ 96 кГц) 5.1-кан. источники	ON	● ^c			● ^d
	AUTO	● ^c			● ^d
Закодированные по Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/WMA9 Pro (44,1 кГц/48 кГц) стереисточники	ON		●	● ^a	● ^d
	AUTO		● ^b		● ^d
Закодированные по DTS-HD Master Audio/ DTS-HD/DTS-EXPRESS/WMA9 Pro (88,2 кГц/ 96 кГц) стереисточники	ON				
	AUTO				

a. Применяется только при использовании режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания.

b. Не применяется при использовании режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания.

c. Звучание воспроизводится от задних громкоговорителей объемного звучания только при выборе **THX Select2 CINEMA**, **THX MUSICMODE** или **THX GAMES MODE**.

d. В зависимости от поступающего сигнала, продвинутый режим объемного звучания может быть недоступен.

Примечание

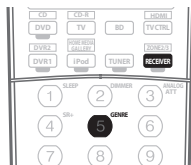
1 • Невозможно использовать режим виртуального заднего громкоговорителя при подключении к данному ресиверу головных телефонов или при выборе любого из режимов **THX**, стерео, Front Stage Surround Advance или Stream Direct.

• Режим виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания можно использовать только при включенных громкоговорителях объемного звучания и для установки **Surr Back** выбран параметр **NO**, см. раздел *Speaker Setting* на стр. 50.

• Режим виртуального заднего канала объемного звучания не может применяться к источникам, не содержащим информацию канала объемного звучания.

Использование функции синхронизации жанра

Данная функция автоматически выбирает наиболее подходящий режим Advanced Surround для текущего источника, воспроизводимого на рекордере DVD производства Pioneer, поддерживающем HDMI Control, и подключенном к данному ресиверу через HDMI.¹ Подробнее о HDMI Control, см. раздел *O HDMI* на стр. 55.



- Нажмите **RECEIVER**, и затем нажмите **GENRE**, пока воспроизводится источник, содержащий жанр.

Автоматически выбирается наиболее подходящий для воспроизводимого источника режим Advanced Surround.

Примечание

¹ • Данная функция доступна только тогда, когда воспроизводимый источник содержит жанр. Если источник не содержит жанра, отображается **NO GENRE**, и данная функция недоступна.

• Убедитесь, что HDMI Control установлено на **ON**. При выборе **OFF**, отображается **CANNOT SELECT**, и данная функция недоступна (см. раздел *O HDMI* на стр. 55).

Воспроизведение устройств с интерфейсом USB

Только VSX-LX60 (VSX-LX70 – См. отдельное руководство для HOME MEDIA GALLERY)

Использование интерфейса USB

С помощью интерфейса USB на передней панели этого ресивера можно прослушивать двухканальный звук¹. Подключите запоминающее устройство большой емкости USB² как показано ниже.

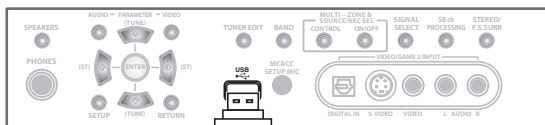
1 Включите ресивер и используемый телевизор.

2 Нажимайте USB (SHIFT+iPod) для переключения на вход USB.

На экранном дисплее отображается **No USB**.

3 Подключите используемое устройство с интерфейсом USB.³

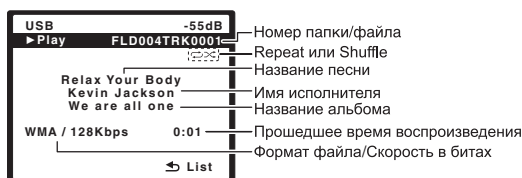
Разъем USB расположен на передней панели.



Этот ресивер

Запоминающее устройство большой емкости USB

На экранном дисплее отображается **Loading**, когда данный ресивер начинает распознавание подключенного устройства USB. После распознавания, на экранном дисплее отображается экран воспроизведения, и автоматически начинается воспроизведение.⁴



Также можно выбрать и воспроизводить любимый файл из списка папок/файлов, отображенном на экранном дисплее. Подробнее, см. раздел *Выбор файла из списка папок/файлов для воспроизведения* ниже.

Примечание

- 1 Это включает воспроизведение файлов WMA/MP3/MPEG-4 AAC (кроме файлов с защитой от копирования или ограниченным воспроизведением).
- 2 К совместимым с USB устройствам относятся внешние магнитные жесткие диски, портативные элементы флэш-памяти (особенно мобильные накопители) и цифровые аудиопроигрыватели (проигрыватели MP3) формата FAT16/32. Невозможно подключить это изделие к персональному компьютеру для воспроизведения с устройства USB.
 - Компания Pioneer не может гарантировать совместимость (управление и/или питание шины) со всеми запоминающими устройствами большой емкости USB и не несет ответственности за любую потерю данных, возможную при подключении к данному ресиверу.
 - При наличии больших объемов данных ресиверу может понадобиться больше времени для чтения содержимого устройства USB.
- 3 При отсоединении устройства с интерфейсом USB убедитесь в том, что ресивер находится в режиме ожидания.
- 4 Если невозможно воспроизвести выбранный файл, данный ресивер автоматически пропускает его и начинает воспроизведение следующего файла.
 - Если текущий воспроизводимый файл не имеет названия, вместо него на экранном дисплее отображается имя файла; при отсутствии названия альбома или имени исполнителя, отображается пустая строка.
 - Учтите, что нелатинские символы в списке воспроизведения отображаются как #.

Основные органы управления воспроизведением

В следующей таблице приведены основные кнопки управления воспроизведением устройств с интерфейсом USB на пульте ДУ.

Кнопка	Назначение
▶	Запуск обычного воспроизведения.
⏸	Останавливает/прекращает воспроизведение.
◀▶	Нажмите и удерживайте во время воспроизведения для запуска сканирования.
◀▶▶	Нажмите для пропуска предыдущей/следующей дорожки.
↺	Повторно нажимайте для переключения между Repeat Folder , Repeat One и Repeat All .
↻	Повторно нажимайте для переключения между Shuffle On и Shuffle Off .
DISP	Повторно нажимайте для переключения информации воспроизведения песни, отображаемой на дисплее передней панели.
◀/▶	Во время воспроизведения нажмите для пропуска предыдущей/следующей дорожки; при перелистывании нажмите для перехода на предыдущий/следующий уровень.
TOP MENU	Нажмите для выбора списка папок ROOT; во время просмотра списка папок ROOT, нажмите для переключения списка папок ROOT на экран воспроизведения.
RETURN	Нажмите для переключения экрана воспроизведения на список папок/файлов; при управлении списком папок/файлов, нажмите для возврата на предыдущий уровень.

Выбор файла из списка папок/файлов для воспроизведения

Экран папок/файлов отображает папки и файлы, сохраненные на устройстве USB иерархически. Можно выбрать и воспроизвести нужный файл с помощью **↑/↓/◀/▶** и **ENTER**.

1 Нажмите RETURN для отображения списка папок/файлов для подключенного устройства USB.



2 Нажмите ↑/↓ для выбора нужного для воспроизведения файла, и затем нажмите ENTER для подтверждения выбора.

- Нажмите **RETURN** для переключения на верхнюю иерархию текущей папки или файла.
- Для переключения на предыдущую/следующую папку или файл в текущей иерархии, нажмите ←/→.

Внимание

При появлении на дисплее сообщения **USB ERR**, старайтесь выполнять указания, перечисленные ниже:

Ошибка	Пояснение
USB ERR1	Требования по питанию устройства USB слишком высоки для этого ресивера.
USB ERR2	Устройство USB несовместимо.
USB ERR3	Для получения дополнительной информации об этом сообщении об ошибке см. раздел <i>Интерфейс USB (только VSX-LX60)</i> на стр. 88.

- Выключите ресивер, затем включите снова.
- Заново подключите устройство USB к ресиверу, предварительно отключив его.
- Выберите другой источник входа (например, **DVD/CD**), затем снова переключите на **USB**.
- Для питания устройства USB используйте специальный сетевой адаптер (прилагаемый к данному устройству).

Если это не является решением проблемы, скорее всего используемое устройство USB несовместимо.

Поддержка сжатых аудиосигналов

Учтите, что хотя большинство стандартных комбинаций частот дискретизации для сжатых аудиосигналов совместимо, некоторые файлы со нестандартной кодировкой могут не воспроизводиться. В списке, приведенном ниже, перечислены совместимые форматы сжатых аудиофайлов:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Частоты дискретизации: 8 кГц до 48 кГц; скорости передачи данных: 8 кбит/с до 320 кбит/с (рекомендуется 128 кбит/с или выше); расширение файла: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Частоты дискретизации: 8 кГц / 48 кГц; скорости передачи данных: 5 кбит/с до 384 кбит/с (рекомендуется 128 кбит/с или выше); расширение файла: **.wma**; WM9 Pro и WMA с кодированием без потерь: Нет

- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Частоты дискретизации: 8 кГц до 48 кГц; скорости передачи данных: 16 кбит/с до 384 кбит/с (рекомендуется 128 кбит/с или выше); расширение файла: **.m4a**; Apple с кодированием без потерь: Нет

Дополнительная информация о совместимости

- VBR (изменяющаяся скорость передачи данных) MP3/WMA/MPEG-4 AAC: Да¹
- Совместимость с защитой DRM (Digital Rights Management (управления цифровыми правами)): Да (аудиофайлы с защитой DRM не будут воспроизводиться на этом ресивере).

О формате MPEG-4 AAC

В основе Перспективного звукового кодирования (Advanced Audio Coding, AAC) лежит стандарт MPEG-4 AAC, в котором используется стандарт MPEG-2 AAC, являющийся основой технологии сжатия звука MPEG-4. Этот формат и расширение файлов используются в зависимости от приложения, применяемого для декодирования файла AAC. Это устройство воспроизводит файлы AAC с кодировкой iTunes®, имеющие расширение «.m4a». Файлы с защитой DRM не воспроизводятся; также могут не воспроизводиться файлы с кодировкой некоторых версий iTunes®.

Apple и iTunes являются зарегистрированными торговыми марками компании Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.

О формате WMA



Логотип Windows Media, нанесенный на упаковку, означает, что этот ресивер может воспроизводить данные Windows Media Audio.

WMA является аббревиатурой от Windows Media Audio и означает технологию сжатия звука, разработанную корпорацией Майкрософт. Это устройство воспроизводит файлы WMA с кодировкой Windows Media Player, имеющие расширение «.wma». Учтите, что файлы с защитой DRM не воспроизводятся; также могут не воспроизводиться файлы с кодировкой некоторых версий Windows Media Player.

Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Майкрософт в США и/или других странах.

О DRM

Система защиты от копирования DRM (технология управления цифровыми правами) – это технология, разработанная для предотвращения нелегального копирования путем ограничения воспроизведения, например, воспроизведения сжатых аудиофайлов на других устройствах, кроме компьютера (или другого записывающего оборудования), на котором он был записан. Для получения подробных сведений см. инструкции по эксплуатации или файлы справки, прилагаемые к компьютеру и/или программному обеспечению.

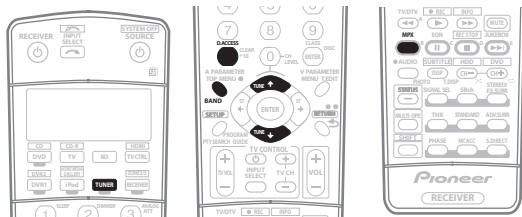
Примечание

¹ Учтите, что в некоторых случаях время воспроизведения отображается неправильно.

Использование тюнера

Прослушивание радиопередач

В приведенных ниже пунктах описывается процедура настройки на радиостанцию диапазона FM и AM с использованием функций автоматической (поиск) или ручной (пошаговой) настройки. Если уже известна частота радиостанции, которую необходимо прослушать, перейдите к разделу *Непосредственное указание частоты* ниже. Выполнив настройку на радиостанцию, ее частоту можно сохранить в памяти для последующего вызова. Более подробно об этом см. раздел *Сохранение запрограммированных радиостанций* на стр. 36.



1 Нажмите кнопку TUNER для выбора тюнера.

2 При необходимости с помощью кнопки BAND выберите диапазон (FM или AM).

При каждом нажатии будет включаться один из диапазонов.

3 Выполните настройку на радиостанцию.

Это можно сделать тремя способами, описанными ниже:

Автоматическая настройка

Для выполнения поиска в выбранном диапазоне нажмите одну из кнопок **TUNE** \uparrow/\downarrow и удерживайте ее нажатой примерно одну секунду. Ресивер начнет поиск следующей радиостанции и прекратит его, когда она будет обнаружена. Повторите эти действия для поиска других радиостанций.

Ручная настройка

Для пошагового изменения частоты нажимайте кнопки **TUNE** \uparrow/\downarrow .

Ускоренная настройка

Для выполнения ускоренной настройки нажмите и удерживайте нажатой одну из кнопок **TUNE** \uparrow/\downarrow . Отпустите кнопку по достижении необходимого значения частоты.

Повышение качества стереозвука в диапазоне FM

Если индикаторы **TUNED** или **STEREO** не загораются при настройке на радиостанцию в диапазоне FM по причине слабого сигнала, нажмите кнопку **MPX**, чтобы перевести ресивер в режим монофонического приема. При этом качество звука должно повыситься, и вы сможете получать удовольствие от прослушивания.

Использование Neural THX

Молько VSX-LX70

Данная функция использует технологию Neural Surround™ для достижения оптимального объемного звучания от радиопередачи FM.

- Во время прослушивания радиопередачи FM, нажмите **S.DIRECT** для прослушивания Neural THX.

Подробнее см. раздел *О Neural Surround* на стр. 91.

Режим **Neural THX** также можно выбрать с помощью кнопки **STANDARD**.

Непосредственное указание частоты

Иногда точная частота нужной радиостанции уже известна. В этом случае можно просто ввести значение частоты, используя номерные кнопки на пульте ДУ.

1 Нажмите кнопку TUNER для выбора тюнера.

2 При необходимости с помощью кнопки BAND выберите диапазон (FM или AM).

При каждом нажатии будет включаться один из диапазонов.

3 Нажмите кнопку D.ACCESS (Прямой доступ).

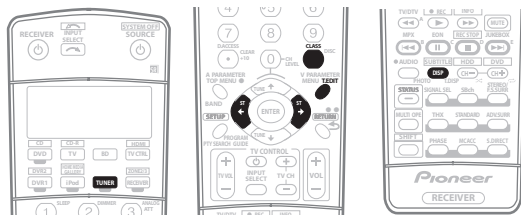
4 Используя номерные кнопки, введите частоту радиостанции.

Например, для настройки на радиостанцию с частотой **106.00** (FM) нажмите **1, 0, 6, 0, 0**.

Если при вводе частоты будет допущена ошибка, дважды нажмите кнопку **D.ACCESS** для отмены частоты и ее повторного ввода.

Сохранение запрограммированных радиостанций

Если вы часто слушаете какую-либо определенную радиостанцию, очень удобно, если она будет сохранена в памяти ресивера для последующего ее быстрого вызова в любой момент с целью прослушивания. Это экономит усилия, устраняя необходимость периодической ручной настройки. В памяти ресивера может храниться до 30 радиостанций, занесенных в три банка или класса (A, B и C) по 10 радиостанций в каждом. При сохранении частоты в диапазоне FM сохраняется также и значение **MPX** (см. стр. 36).



1 Выполните настройку на радиостанцию, которую требуется занести в память.

Подробнее см. раздел *Прослушивание радиопередач* на стр. 36.

2 Нажмите кнопку T.EDIT (TUNER EDIT).

На дисплее отобразится индикация **STATION MEMORY**, а затем начнет мигать класс памяти.

3 Нажмите кнопку CLASS для выбора одного из трех классов, затем нажмите кнопки ST ←/→ для выбора нужной запрограммированной радиостанции.

Для выбора запрограммированных радиостанций также можно использовать номерные кнопки.

4 Нажмите кнопку ENTER.

После нажатия кнопки **ENTER** класс и номер запрограммированной радиостанции перестанут мигать, и ресивер сохранит радиостанцию в память.

Присвоение имен запрограммированным радиостанциям

Чтобы легче различать запрограммированные радиостанции, им можно присвоить имена.

1 Выберите запрограммированную радиостанцию, которой необходимо присвоить имя.

Подробнее, см. раздел *Прослушивание запрограммированных радиостанций*.

2 Нажмите кнопку T.EDIT (TUNER EDIT).

На дисплее отобразится индикация **STATION NAME**, а затем на месте ввода первого символа появится мигающий курсор.

3 Введите нужное имя.

Выберите предлагаемые символы для присвоения имени длиной до четырех символов.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#\$%&'()*+,-.!:;<=>?@[\]^_{ } ~ [пробел]

Используйте ↑/↓ для выбора знака, ←/→ для установки позиции, и **ENTER** для подтверждения выбора.



Совет

- Чтобы удалить имя радиостанции, просто выполните повторно действия пунктов 1 до 3 и введите вместо имени четыре пробела.
- Присвоив запрограммированной радиостанции название, можно нажать кнопку **DISP** во время прослушивания радиостанции, чтобы на дисплее попеременно отображались это имя и частота.

Прослушивание запрограммированных радиостанций

Для этого в ресивере должно быть сохранено несколько запрограммированных станций. Если таких станций еще нет, обратитесь к разделу *Сохранение запрограммированных радиостанций* выше.

1 Нажмите кнопку TUNER для выбора тюнера.

2 Нажмите кнопку CLASS, чтобы выбрать класс, в котором сохранена станция.

Нажимайте последовательно для переключения между классами А, В и С.

3 Нажимайте кнопки ST ←/→ для выбора нужной запрограммированной радиостанции.

- Для вызова запрограммированной радиостанции можно также использовать номерные кнопки на пульте ДУ.

Знакомство с системой RDS

Система радиоданных (RDS) — это система, которая используется большинством радиостанций в диапазоне FM для предоставления слушателям различной информации — например, названия радиостанции или транслируемой программы.

Одной из функций системы RDS является возможность поиска радиостанции, транслирующей требуемый тип программы. Например, можно осуществлять поиск радиостанции, которая транслирует программы в жанре **JAZZ**.

Возможен поиск следующих типов программ:¹

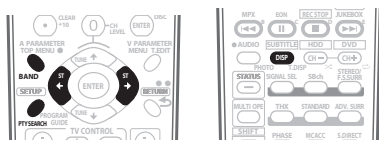
NEWS – Новости	FINANCE – Биржевые сводки, коммерческая, торговая информация и т.д.
AFFAIRS – Текущие события	CHILDREN – Программы для детей
INFO – Информация	SOCIAL – Общественная жизнь
SPORT – Спорт	RELIGION – Программы о религии
EDUCATE – Образовательная информация	PHONE IN – Программы, предусматривающие обсуждение какой-либо темы и общение со слушателями по телефону
DRAMA – Радиоспектакли и т.д.	TRAVEL – Путешествия и отдых
CULTURE – Национальная и местная культурная жизнь, театр и т.д.	LEISURE – Свободное время, интересы и хобби
SCIENCE – Наука и техника	JAZZ – Джазовая музыка
VARIED – Программы, построенные на беседе или общении, например викторины или интервью.	COUNTRY – Джазовая музыка
POP M – Поп-музыка	NATION M – Популярная музыка не на английском языке
ROCK M – Рок-музыка	OLDIES – Популярная музыка 1950-х и 1960-х годов
EASY M – Легкая музыка	FOLK M – Народная музыка
LIGHT M – Легкая классическая музыка	DOCUMENT – Публицистические программы
CLASSICS – Серьезная классическая музыка	
OTHER M – Музыка, не соответствующая перечисленным категориям	
WEATHER – Сводки и прогнозы погоды	

Примечание

¹ Существуют также три дополнительных типа программ: **ALARM**, **NO DATA** и **NO TYPE**. **ALARM** служит для передачи сообщений экстренной важности. Задавать поиск такой информации не обязательно: тюнер автоматически переключится на сигнал канала, передающего сообщения RDS. Надписи **NO DATA** и **NO TYPE** отображаются, если тип программы невозможно определить.

Поиск программ RDS

Одной из наиболее полезных функций системы RDS является возможность поиска радиопрограмм определенного типа. Типы программ для поиска перечислены на предыдущей странице.



1 Нажмите кнопку BAND для выбора диапазона FM.¹

2 Нажмите кнопку PTY SEARCH.
На дисплее отобразится индикация **SEARCH**.

3 Нажимайте кнопки ST ←/→ для выбора нужного типа программы.

4 Нажмите кнопку ENTER для поиска программы заданного типа.

Система начинает поиск запрограммированных радиостанций с выбранным типом программы. Когда такая радиостанция будет обнаружена, поиск останавливается, и радиостанция воспроизводится в течение пяти секунд.

5 Если вы хотите продолжить прослушивание радиостанции, удерживайте нажатой ENTER в течение пяти секунд.

Если кнопка **ENTER** не будет нажата, поиск возобновляется.

Если отображается индикация **NO PTY**, значит, тюнеру в процессе поиска не удалось обнаружить программы заданного типа.²

Отображение информации RDS

Используйте кнопку **DISP** для отображения различных видов доступной информации RDS.³

• **Нажмите кнопку DISP для получения информации RDS.**

При каждом нажатии кнопки дисплей изменяется следующим образом:

- Радиотекст (**RT**) – Сообщения, передаваемые радиостанцией. Например, радиостанция, передающая ток-шоу может передавать номер телефона в виде радиотекста.
- Сервисное имя программы (**PS**) – Название радиостанции.
- Тип программы (**PTY**) – Отображает вид программы, транслируемой в данный момент.
- Текущая частота тюнера

Примечание

1 Система RDS доступна только в диапазоне FM.

2 Поиск сигналов системы RDS выполняется только по запрограммированным радиостанциям. Если не запрограммировано ни одной радиостанции или среди них не удастся найти тип программы, на дисплее появится надпись **NO PTY**. Индикация **FINISH** означает, что поиск закончен.

3 • При возникновении помех некоторые символы на дисплее RT могут отображаться неправильно.

• Если на дисплее RT отобразится сообщение **NO RADIO TEXT DATA**, значит, радиостанция не передает данных радиотекста. Система автоматически переключится на дисплей PS (если данные PS отсутствуют, отображается частота).

• На дисплее PTY может отобразиться надпись **NO DATA**. В этом случае через несколько секунд отобразится дисплей PS.

4 Режим EON доступен только в диапазоне FM.

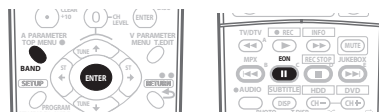
5 Одновременно невозможно выполнять поиск информации о движении транспорта и новостей.

6 • Когда на дисплее горит индикатор **EON**, нельзя пользоваться кнопками **TUNER EDIT** и **PTY SEARCH**.

• Если требуется переключиться на использование не тюнера, а другой функции, когда индикатор **EON** мигает, нажмите кнопку **EON MODE** для отключения режима EON.

Использование функции EON

Если включена функция EON (Enhanced Other Network information (Информации о Расширенной альтернативной сети)), то при начале трансляции станции, связанной с функцией EON, ресивер начинает принимать эту станцию, даже если используется любая другая функция ресивера. Эту функцию невозможно использовать в регионах, где информация EON не передается, и в том случае, если радиостанции диапазона FM не передают данные PTY. По окончании трансляции тюнер вернется к ранее принимавшейся частоте или использовавшейся функции.



1 Нажмите кнопку BAND для выбора диапазона FM.⁴

2 Нажмите кнопку EON для выбора нужного режима.

Нажимайте для переключения между режимами:

- **EON TA** (Информация о Движении Транспорта) – Тюнер настраивается на прием информации о движении транспорта в случае ее трансляции.
- **EON NEWS** – Тюнер настраивается на прием новостей в случае их трансляции.

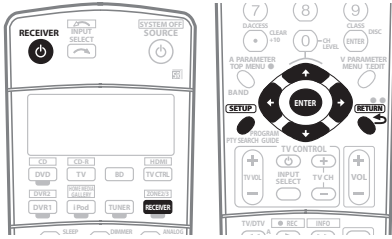
Если выбран пункт **TA** или **NEWS**, индикатор **EON** на дисплее светится (он мигает при приеме программы EON).⁵ О индикатор на дисплее светится, если текущая радиостанция предоставляет услуги EON.⁶

Раздел 8:

Меню System Setup

Настройка параметров ресивера в меню System Setup

В следующем разделе описываются подробные настройки в зависимости от использования ресивера (например, если необходимо установить две системы громкоговорителей в раздельных комнатах), а также объясняется точная настройка отдельных систем громкоговорителей.



1 Включите ресивер и используемый телевизор.

Для включения используйте кнопку **RECEIVER**.¹

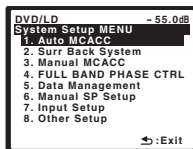
- Если к ресиверу подключены головные телефоны, отсоедините их.

2 Нажмите кнопку RECEIVER на пульте ДУ, после чего нажмите кнопку SETUP.²

На экране телевизора появится экранный дисплей. Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

- Нажмите на кнопку **SETUP** в любой момент для выхода из меню System Setup.

3 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.



- **Auto MCACC** – Для получения информации о быстрой и эффективной настройке объемного звучания см. раздел *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8. Для более подробной настройки см. раздел *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* ниже.

Примечание

¹ Не отключайте питание во время использования меню System Setup.

² Учтите, что перед тем, как нажимать кнопку **SETUP** при редактировании меню **Manual MCACC**, сначала, нажав кнопку **MCACC**, необходимо указать предварительно заданную настройку MCACC, которую требуется изменить.

• Меню System Setup, если в качестве источника приема выбран iPod, HOME MEDIA GALLERY (только V SX-LX70) или USB (только V SX-LX60) (в основной или вторичной зоне). При установке ZONE 2 или ZONE 3 на ON (стр. 60), меню System Setup недоступно.

³ Они хранятся в памяти и имеют названия **MEMORY 1** до **6** (или **M1** до **6**) до тех пор, пока не будут переименованы, согласно указаниям раздела *Data Management* на стр. 48.

⁴ Возможно, что также потребуются отдельные настройки калибровки для аналогичной позиции прослушивания в зависимости от того, как используется система.

- **Surr Back System** – Укажите, как используются задние громкоговорители объемного звучания (см. раздел *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42).
- **Manual MCACC** – Точная регулировка настроек используемых громкоговорителей и индивидуальная регулировка эквалайзера акустической калибровки (см. раздел *Ручная настройка MCACC* на стр. 42).
- **FULL BAND PHASE CTRL** – Выверка и автоматическое исправление характеристик частота-фаза подключенных громкоговорителей (см. раздел *Full Band Phase Control* на стр. 47).
- **Data Management** – Проверка предварительно заданных настроек MCACC с возможностью их копирования, переименования или удаления (см. раздел *Data Management* на стр. 48).
- **Manual SP Setup** – Укажите размер, количество, расстояние и общий баланс подключенных громкоговорителей (см. раздел *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 50).
- **Input Setup** – Указывает компоненты, подключенные к цифровому, HDMI, компонентному видео и S-video входам (см. раздел *Меню Input Setup* на стр. 66).
- **Other Setup** – Установите собственные настройки в зависимости от использования ресивера (см. раздел *Меню Other Setup* на стр. 67).

Автоматическая настройка MCACC (Expert)

Если настройка требует более высокой точности, чем описанная в разделе *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8, изменить настройку можно, как описано ниже. Возможна калибровка системы с помощью шести различных предварительно заданных настроек MCACC³, что очень удобно, если для различных типов источника используются различные позиции прослушивания (например, при просмотре фильма с дивана или при воспроизведении видеоработы рядом с телевизором).⁴

Внимание

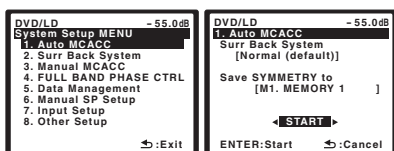
- Во время автоматической настройки MCACC, микрофон/громкоговорители должны находиться в фиксированном положении.
- При использовании автоматического режима настройки MCACC все существующие выбранные предварительно установленные настройки MCACC будут удалены.¹
- Если в течение трех минут не осуществляются никакие действия, автоматически включается экранная заставка.

Предупреждение

- Тестовые сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют высокую громкость.

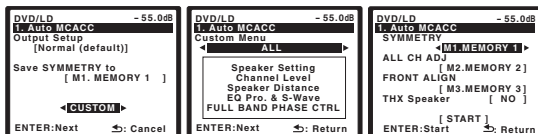
1 Выберите пункт «Auto MCACC» в меню System Setup, затем нажмите ENTER.

Если не отображается экран System Setup, см. раздел *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* выше.



2 Убедитесь, что выбран пункт «Normal (default)»,² выберите предварительно заданную настройку MCACC³, затем – пункт START.⁴

Для полной индивидуальной настройки автоматической настройки MCACC, выберите **CUSTOM** и установите следующие параметры с помощью \leftarrow/\rightarrow :⁵

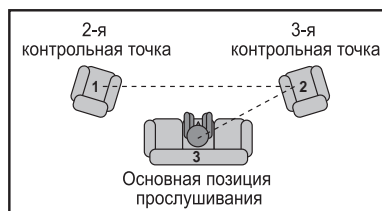


- Custom Menu** – Настройка по умолчанию - **ALL** (рекомендуемая), но при желании можно ограничить калибровку системы до одной настройки (для экономии времени).⁶ Доступны параметры **ALL**, **Keep SP SYSTEM**,⁷ **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance** и **EQ Pro. & S-Wave**.

- EQ Type** (доступно только, когда Custom Menu выше установлен на **EQ Pro. & S-Wave**) – Это обозначает, как был настроен частотный баланс.

После выполнения единой выверки, каждая из следующих трех корректировочных кривых может быть раздельно сохранена в памяти MCACC. **SYMMETRY** (по умолчанию) выполняет симметрическое исправление для каждой пары левого и правого громкоговорителей для выравнивания амплитудных характеристик частоты. **ALL CH ADJUST** – это «ровная» настройка, когда все громкоговорители настраиваются индивидуально, и не дается никакой специальной надбавки любому из каналов. **FRONT ALIGN**⁸ настраивает все громкоговорители в соответствии с настройками фронтального громкоговорителя (выравнивание для фронтального левого и правого каналов не применяется).

- THX Speaker** (доступна только при установке Custom Menu выше на **ALL** или **Speaker Setting**) – Выберите **YES**, если используются громкоговорители THX (установите все громкоговорители на **SMALL**), в противном случае оставьте его установленным на **NO**.
- Stand.Wave Multi-Point** (доступна только при установке Custom Menu выше на **EQ Pro. & S-Wave**) – В дополнение к измерениям на месте прослушивания, можно использовать еще две исходные точки, для которых тестовые тональные сигналы будут проанализированы относительно стоячих волн. Это удобно, если требуется получить сбалансированную «ровную» калибровку для нескольких мест посадки в зоне прослушивания.⁹ Установите микрофон в указанной контрольной точке, указанной на экране и *учтите, что последнее размещение микрофона будет в вашей основной позиции прослушивания:*



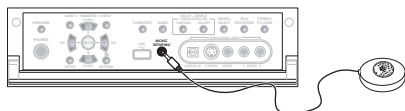
После завершения настройки параметров нажмите кнопку **RETURN** для возврата к основной настройке автоматического режима MCACC.

Примечание

- Кроме случаев, когда регулируется только один параметр (напр., уровень канала) на экране настройки **CUSTOM** (п. 2).
- Если вы планируете подключить передние громкоговорители к двум усилителям или установить отдельную систему громкоговорителей в другой комнате, прочтите раздел *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42 и, прежде, чем перейти к пункту 3, убедитесь в том, что громкоговорители подключены соответствующим образом.
- Шесть заданных настроек MCACC используются для хранения настроек объемного звучания для различных позиций прослушивания. Теперь просто выберите не используемую заданную настройку (затем ее можно переименовать, как описано в разделе *Data Management* на стр. 48).
- Помните, что корректировочные кривые сохраняются только при установке на **SYMMETRY**. Выберите **CUSTOM** для сохранения других корректировочных кривых (например, **ALL CH ADJUST** и **FRONT ALIGN**).
- Выберите **DEMO**, и затем нажмите **ENTER** для запуска режима демонстрации автоматической настройки MCACC. В режиме демонстрации, настройки не сохраняются и не происходят ошибки. При подключении к данному ресиверу громкоговорителей, повторно выводится тестовый тональный сигнал. Нажмите **RETURN** для отмены тестового тонального сигнала.
- Измерение **EQ Pro. & S-Wave** также выполняется при выборе **ALL**. Подробнее см. раздел *Эквалайзер профессиональной акустической калибровки* на стр. 45.
 - Эффект Acoustic Calibration EQ Professional и Standing Wave могут включаться и отключаться в соответствии с предустановкой MCACC. Подробнее, см. раздел *Настройка аудиоопций* на стр. 70.
- Измерение **FULL BAND PHASE CTRL** также выполняется при выборе **ALL**. См. раздел *Full Band Phase Control* на стр. 47.
- Параметр **Keep SP SYSTEM** позволяет калибровку без изменений текущих настроек громкоговорителей (стр. 50).
- При выборе **ALL** в качестве **Custom Menu**, можно указать предустановку MCACC, где нужно сохранить настройки **ALL CH ADJUST** и **FRONT ALIGN**.
- Установите настройку **Multi-Point** в положение **OFF**, если используется только одна позиция прослушивания.

3 Подключите микрофон к гнезду MCACC SETUP MIC на передней панели.

Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.



Если у вас есть штатив, используйте его для установки микрофона приблизительно на уровне уха в обычной точке прослушивания. Иначе установите микрофон на уровне уха, используя стол или стул.

4 Следуйте инструкциям отображаемым на экране.

- Убедитесь в том, что микрофон подключен.
- При использовании низкочастотного громкоговорителя он автоматически обнаруживается при каждом включении системы. Убедитесь, что он включен, и увеличена громкость.
- См. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 9 для ознакомления с указаниями о высоких уровнях фонового шума и других возможных помехах.

5 Дождитесь, когда система автоматической настройки MCACC перестанет издавать тестовые звуковые сигналы.

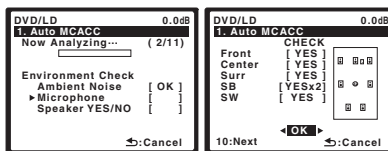
Когда ресивер издает тестовые звуковые сигналы, чтобы определить какие громкоговорители установлены в системе, на экране отображается сообщение о состоянии. Во время звучания этих сигналов старайтесь соблюдать тишину.

- Не регулируйте громкость во время тестовых звуковых сигналов. Это может привести к неправильной настройке громкоговорителей.
- При наличии сообщений об ошибках (например, **Too much ambient noise!** или **Check Microphone**) после проверки внешнего шума и подключения микрофона выберите пункт **RETRY** (см. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 9). Если проблема отсутствует, можно просто выбрать пункт **GO NEXT** и продолжить.

6 Если необходимо, подтвердите конфигурацию громкоговорителей на экранном дисплее.¹

Конфигурация, показанная на экране, должна соответствовать фактическому набору громкоговорителей.

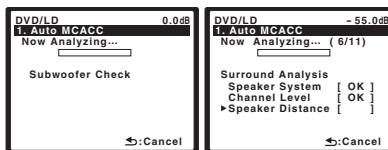
Если, при отображенном экране проверки конфигурации громкоговорителей, в течение 10 секунд не было выполнено никакое действие, автоматически возобновляется функция автоматической настройки MCACC. В таком случае, нет необходимости выбирать «OK» и нажимать **ENTER** на шаге 7.



При появлении сообщения об ошибке (**ERR**) в правом столбце (или отображается неверная конфигурация громкоговорителей), возможно, что существует проблема с подключением громкоговорителей. Если неполадка не устраняется при выборе пункта **RETRY**, отключите питание и проверьте подключение громкоговорителей. Если кажется, что это не является проблемой, можно просто использовать **↑/↓** для выбора громкоговорителя и **←/→** для переключения настройки (и количества для заднего объемного звучания) и продолжить.

7 Убедитесь в том, что выбран пункт «OK», затем нажмите кнопку ENTER.

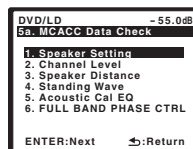
Когда ресивер издает дополнительные тестовые звуковые сигналы, чтобы определить оптимальные настройки уровня громкости каналов ресивера, расстояния до громкоговорителей и эквалайзера акустической калибровки, на экране отображается сообщение о состоянии.



Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 3 до 7 минут.

- Если выбрана установка **Stand.Wave Multi-Point** (п. 2), перед тем, как разместить микрофон в основной позиции прослушивания будет предложено разместить микрофон во 2-й и 3-й точках отсчета.

8 Автоматическая настройка многоканальной акустической калибровки (MCACC) завершена! Нажмите кнопку RETURN для возврата в меню System Setup.



Параметры автоматической настройки MCACC должны обеспечивать превосходное объемное звучание системы, но эти параметры также можно настроить вручную с помощью меню System Setup (см. стр. 39).²

Примечание

¹ Данный экран отображается только при выборе **ALL** или **Speaker Setting** в Custom Menu в меню автоматической настройки MCACC **CUSTOM**.

² Иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями раздела *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 50.

• Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от точки прослушивания. Эта настройка должна быть точной (с учетом задержки и характеристик помещения) и обычно не требует изменения.

Можно также просмотреть настройки, выбрав индивидуальные параметры на экране **MCACC Data Check**:

- **Speaker Setting** – Размер и количество подключенных громкоговорителей (см. стр. 50 для получения дополнительной информации)
- **Channel Level** – Общий баланс акустической системы (подробнее, см. стр. 43 или 51).
- **Speaker Distance** – Расстояние до громкоговорителей от точки прослушивания (подробнее, см. стр. 44 или 51)¹
- **Standing Wave** – Настройки фильтра для управления более низкими «гулкими» частотами (для получения более подробных сведений см. стр. 44)
- **Acoustic Cal EQ** – Регулировка частотного баланса системы громкоговорителей в зависимости от акустических характеристик помещения (см. стр. 45 для получения дополнительной информации)
- **FULL BAND PHASE CTRL** – Исходные характеристики групповой задержки выверенных громкоговорителей и намеченные характеристики могут отображаться в графическом виде (подробнее, см. раздел *Full Band Phase Control* на стр. 47).

По окончании проверки каждого экрана нажмите кнопку **ENTER**. По окончании выберите пункт **RETURN** для возврата в меню System Setup.

Обязательно отключите микрофон от данного ресивера до окончания автоматической настройки MCACC.

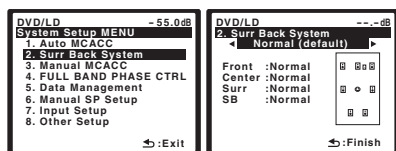
Настройка задних громкоговорителей объемного звучания

- Значение по умолчанию: **Normal (default)**

Данная система предлагает несколько способов использования задних каналов объемного звучания. В дополнение к обычной конфигурации домашнего театра, где эти каналы используются для задних громкоговорителей объемного звучания, они также могут применяться для совместной работы на передние громкоговорители или в качестве отдельной акустической системы в другом помещении.

1 В меню System Setup выберите пункт «Surr Back System».

См. раздел *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* выше, если вы еще не находитесь на этом экране.



2 Выберите настройку задних громкоговорителей объемного звучания.

- **Normal (default)** – Выберите для обычного домашнего кинотеатра использование задних громкоговорителей объемного звучания в основном (система громкоговорителей А) помещении.
- **Speaker B** – Выберите для использования контактов громкоговорителей В (задние громкоговорители объемного звучания) для прослушивания источника в стереофоническом режиме в другой комнате (см. раздел *Настройка громкоговорителей зоны В* на стр. 56).
- **Front Bi-Amp** – Выберите эту настройку, если передние громкоговорители требуется подключить ко второму усилителю (см. раздел *Подключение передних громкоговорителей к двум усилителям* на стр. 57).
- **ZONE 2** – Выберите для использования терминалов громкоговорителей В (тылового объемного звучания) в качестве независимой системы в другой зоне (см. раздел *Прослушивание MULTI-ZONE* на стр. 58).

3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню System Setup.

Ручная настройка MCACC

Эти настройки в меню ручной установки MCACC можно использовать для более точной настройки после более подробного ознакомления с системой. Прежде, чем настраивать эти установки, необходимо выполнить указания раздела *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8.

Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после замены имеющейся акустической системы на новую или подключения новых громкоговорителей).



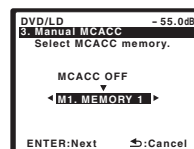
Предупреждение

- Тестовые сигналы, используемые в System Setup, имеют высокую громкость.



Внимание

- Сначала необходимо указать предустановку MCACC, которую требуется настроить, нажав **MCACC** перед нажатием **SETUP** (п. 2 раздела *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* на стр. 39). При выборе ручной настройки MCACC, когда **MCACC** установлен на **OFF**, отображается экран выбора для памяти MCACC. Выберите память для настройки ручную.



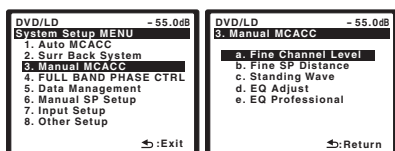
Примечание

¹ Поскольку измерения расстояния были установлены в соответствии с характеристиками звука используемых громкоговорителей, в некоторых случаях (для обеспечения оптимального объемного звучания) реальное расстояние может отличаться от настройки расстояния до громкоговорителя.

- Для некоторых настроек, перечисленных ниже, необходимо подключить к передней панели установочный микрофон и установить его приблизительно на высоте уха в обычном положении прослушивания. Нажмите **SETUP** для отображения меню System Setup до подключения микрофона к данному ресиверу. Если микрофон подключен, пока не отображено меню System Setup, экран переключается на меню автоматической настройки MCACC. См. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 9 для ознакомления с указаниями о высоких уровнях фонового шума и других возможных помехах.
- Если используется низкочастотный громкоговоритель, включите его и установите средний уровень громкости.

1 Выберите пункт «Manual MCACC» в меню System Setup.

См. раздел *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* на стр. 39, если вы еще не находитесь на этом экране.



2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо сделать это надлежащим образом.

- **Fine Ch Level** – Произведите точную регулировку общего баланса используемой системы громкоговорителей (см. раздел *Fine Channel Level* ниже).
- **Fine SP Distance** – Установите точную настройку задержки для используемой системы громкоговорителей (см. раздел *Fine Speaker Distance* на стр. 44).
- **Standing Wave** – Управление излишне резонансными низкими частотами в помещении прослушивания (см. раздел *Standing Wave* на стр. 44).

Две последних настройки используются для индивидуальной регулировки параметров, описанных в разделе *Настройка эквалайзера акустической калировки* на стр. 45:

- **EQ Adjust** – Ручная регулировка частотного баланса системы громкоговорителей во время прослушивания тестовых сигналов (см. раздел *Настройка эквалайзера акустической калировки* на стр. 45).
- **EQ Professional** – Калировка системы на основе необработанного звука, воспроизводимого громкоговорителями и точная настройка в соответствии с реверберационными характеристиками помещения (см. раздел *Эквалайзер профессиональной акустической калировки* на стр. 45).

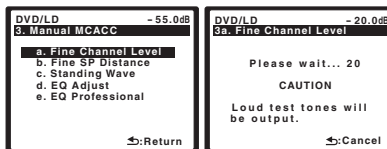
Fine Channel Level

- Значение по умолчанию: **0.0dB** (все каналы)

Можно добиться улучшения звучания путем правильной настройки общего баланса системы громкоговорителей. Следующий параметр поможет произвести точную настройку, которую не удалось достичь в разделе *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 50.

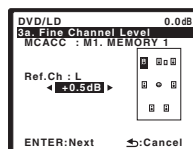
1 Выберите пункт «Fine Ch Level» в меню ручной настройки MCACC.

Громкость увеличится до контрольного уровня 0,0 дБ.



2 Отрегулируйте уровень левого канала.

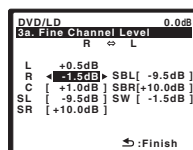
Это значение будет являться контрольным уровнем громкоговорителя, поэтому можно оставить это значение на уровне около **0.0dB**, обеспечив возможность регулировки уровней других громкоговорителей.



- После нажатия кнопки **ENTER** будут генерироваться тестовые звуковые сигналы.

3 Выберите каждый канал по порядку и отрегулируйте уровни (+/-10dB) соответствующим образом.

Используйте кнопки **←/→** для регулировки громкости выбранных громкоговорителей в соответствии с уровнем контрольного громкоговорителя. Если звук обоих громкоговорителей имеет одинаковую громкость, нажмите кнопку **↓** для подтверждения и перехода к настройке следующего канала.



- Для сравнения громкость контрольного громкоговорителя будет изменяться в зависимости от того, какой громкоговоритель выбран.
- Для возврата и регулировки канала просто нажмите кнопку **↑/↓** для выбора.

4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

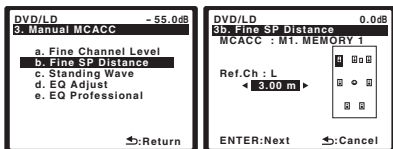
Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

Fine Speaker Distance

- Значение по умолчанию: **3.00 m** (для всех громкоговорителей)

Чтобы достичь требуемой глубины и разделения звука в системе, необходимо добавить небольшую задержку для некоторых громкоговорителей, чтобы все звуки достигали точки прослушивания одновременно. Следующий параметр поможет произвести точную настройку, которую не удалось достичь в разделе *Ручная настройка громкоговорителей* ниже.

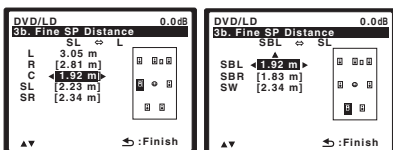
1 Выберите пункт «Fine SP Distance» в меню Manual MCACC.



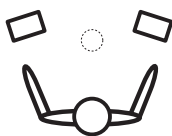
2 Отрегулируйте расстояние до левого канала из точки прослушивания.

3 Выберите каждый канал по порядку и отрегулируйте расстояния соответствующим образом.

Используйте кнопки \leftarrow/\rightarrow для регулировки расстояния до выбранных громкоговорителей от контрольного громкоговорителя. Задержка выражается в расстоянии до громкоговорителя в диапазоне **0.01** до **9.00** метра.



Задержка в калибруемом канале определяется сравнением его звучания с эталонным громкоговорителем. Станьте лицом к обоим громкоговорителям в точке прослушивания и вытяните руки в сторону каждого из них. Добейтесь такого ощущения, как будто оба тестовых сигнала одновременно приходят в точку немного впереди вас, между вытянутыми руками.¹



Если звук обоих громкоговорителей подтверждает правильность установки задержки, нажмите кнопку \downarrow для подтверждения и перехода к настройке следующего канала.

- Для сравнения громкость контрольного громкоговорителя будет изменяться в зависимости от того, какой громкоговоритель выбран.

- Для возврата и регулировки канала просто нажмите кнопку \uparrow/\downarrow для выбора.

4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

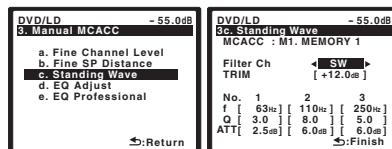
Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

Standing Wave

- Значение по умолчанию: **ON**²

Акустическая стоячая волна возникает, когда при определенных условиях звуковые волны системы громкоговорителей взаимно резонируют со звуковыми волнами, отражаемыми от стен в зоне прослушивания. Это может оказывать отрицательное воздействие на общее звучание, особенно при воспроизведении более низких частот. В зависимости от расположения громкоговорителей, позиции прослушивания помещения, а также формы помещения это вызывает излишне резонансный («гулкий») звук. В функции Standing Wave Control используются фильтры для сокращения эффекта преобладания резонансных звуков в помещении прослушивания. Во время воспроизведения источника можно индивидуально настроить фильтры, используемые функцией Standing Wave Control для каждой из предварительно заданных настроек MCACC.³

1 Выберите пункт «Standing Wave» в меню ручной настройки MCACC.



2 Выберите пункт «ON» (если он еще не выбран), затем отрегулируйте параметры Standing Wave Control.

- **Filter Ch** – Выберите канал, для которого необходимо использовать фильтр(ы): **Main** (все, кроме центрального канала и низкочастотного громкоговорителя), **Center** или **SW** (низкочастотный громкоговоритель).
- **TRIM** (доступна только при выбранной настройке **SW**) – Регулировка уровня канала низкочастотного громкоговорителя (для компенсации разницы воспроизведения через фильтр).
- **f / Q / ATT** – Параметры фильтра, где **f** обозначает конечную частоту, **Q** – частотный диапазон (чем выше **Q**, тем уже частотный диапазон) ослабления (**ATT**, значение сокращения до конечной частоты).

3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

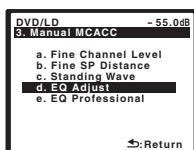
Примечание

- 1 Если вам кажется, что регулировка настройки расстояния не дает желаемого результата, можно слегка изменить угол, под которым размещены громкоговорители.
 - Для лучшей слышимости низкочастотный громкоговоритель издает непрерывный тестовый сигнал (из других громкоговорителей слышатся колеблющиеся звуковые импульсы). Учтите, что может быть сложно сравнить этот звук со звуком других громкоговорителей (в зависимости от низкочастотных характеристик эталонного громкоговорителя).
- 2 Функцию Standing Wave можно включать или отключать в меню аудиопараметров. Подробнее см. раздел *Настройка аудиопараметров* на стр. 70.
- 3 Поскольку при записи предыдущая настройка будет удалена, можно сохранить настройки стоячей волны при автоматической настройке MCACC в другой предварительно заданной настройке MCACC.
 - Настройки фильтра управления стоячей волной невозможно изменить во время воспроизведения источников, для которых используется соединение HDMI.
 - При выборе **Standing Wave** для предустановленной памяти MCACC, когда **S-WAVE** установлен на **OFF** в аудиопараметре, автоматически выбирается **S-WAVE ON**.

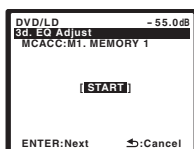
Настройка эквалайзера акустической калибровки

Акустическая калибровка коррекции сигнала представляет собой своего рода эквалайзер для помещения, используемый для громкоговорителей (кроме низкочастотного громкоговорителя). Работа этой функции заключается в определении акустических характеристик данного помещения и нейтрализации характеристик окружающего пространства, способных окрашивать звучание оригинального материала источника (обеспечивая «ровную» настройку коррекции). Если вы не удовлетворены результатами регулировки, описанной в разделах *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 39, для обеспечения требуемого частотного баланса ее можно изменить в ручном режиме.¹

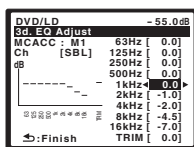
1 Выберите пункт «EQ Adjust» в меню ручной настройки MCACC.



2 Подтвердите, что на дисплее отображается предварительно заданная настройка MCACC, которую требуется отрегулировать, затем выберите пункт START.



3 Выберите канал(ы), который(е) вы хотели бы отрегулировать на свое усмотрение.



Используя кнопки ←/→, выберите канал.

Используйте кнопки ↑/↓ для выбора частоты и ←/→ для увеличения или ослабления настроек эквалайзера. По окончании настройки перейдите в верхнюю часть экрана и при помощи кнопок ←/→ выберите следующий канал.

- Индикатор **OVER!** появится на дисплее, если настройка частоты слишком резкая и может вызвать искажения. Если это произойдет, уменьшайте уровень до тех пор, пока индикатор **OVER!** не исчезнет с дисплея.

Совет

- Слишком резкое изменение частотной кривой одного канала повлияет на общий баланс. Если баланс громкоговорителей кажется неравномерным, можно увеличить или уменьшить уровень каналов при помощи функции **TRIM**. Используйте кнопки ↑/↓ для выбора функции **TRIM**, а затем клавиши ←/→ для увеличения или уменьшения уровня канала текущего громкоговорителя.

4 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

Эквалайзер профессиональной акустической калибровки

Эта настройка позволяет свести к минимуму нежелательные эффекты реверберации в помещении за счет калибровки системы по прямому звуку, исходящему из громкоговорителей. Также может быть получена частотная характеристика помещения в графическом виде.²

Как использовать эквалайзер профессиональной акустической калибровки

Если окажется, что в помещении слишком интенсивно отражение низких частот (т.е. помещение кажется «гулким») или разные каналы показывают разные характеристики реверберации, выберите пункт **EQ Pro. & S-Wave** (или **ALL**) для настройки **Custom Menu**, как описано в разделе *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 39 для автоматической калибровки помещения. Это должно обеспечивать сбалансированную калибровку, соответствующую характеристикам помещения для прослушивания.

Если вы по-прежнему не удовлетворены результатами, дополнительная настройка эквалайзера (ниже) предлагает более индивидуальную калибровку системы с использованием необработанного звука из громкоговорителей. Это выполняется с помощью графического вывода, который можно отобразить на экране, или на компьютере (с программным обеспечением от Pioneer — см. раздел *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 63).

Интерпретация графических результатов

На графике по вертикальной оси отложен уровень в децибелах, а по горизонтальной — время в миллисекундах. Горизонтальная линия на графике показывает, что помещение имеет плоскую амплитудно-частотную характеристику (т.е. реверберации нет), а наклон линии свидетельствует о наличии реверберации тестовых сигналов. При стабилизации ревербирующего звука наклонная линия постепенно превращается в горизонтальную (это обычно происходит при времени отклика около 100 мс).

Примечание

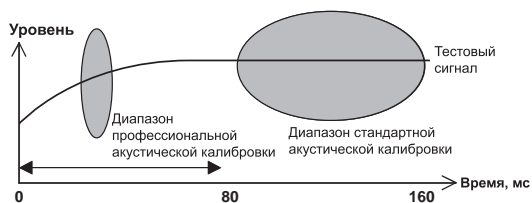
- 1 При выборе **EQ Adjust** для предустановленной памяти MCACC, когда **EQ** установлен на **OFF** в аудиопараметре, автоматически выбирается **EQ ON**.
- 2 Данная система позволяет настроить выверку системы с помощью графического вывода, который можно отобразить на экране, или на компьютере (с программным обеспечением от Pioneer — подробнее, см. раздел *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 63).

Проанализировав график, можно понять, как ваше помещение реагирует на определенные звуковые частоты. Различия в уровне каналов и расстоянии до громкоговорителей учитываются автоматически (компенсация нужна для сравнения результатов), однако частотные данные можно проверить как без коррективки, производимой ресивером, так и с ней.¹

Настройка эквалайзера профессиональной акустической калибровки в соответствии с характеристиками комнаты

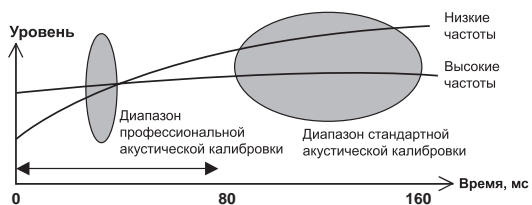
С помощью настройки в ручном режиме можно установить временной период, с которым будут анализироваться частотные характеристики, задав время, которое лучше всего подходит для адаптации калибровки системы к характеристикам используемого помещения.

На графике ниже показано различие между обычной акустической выверкой и профессиональной выверкой (серый круг обозначает точку, где микрофон воспринимает звучание во время частотного анализа).

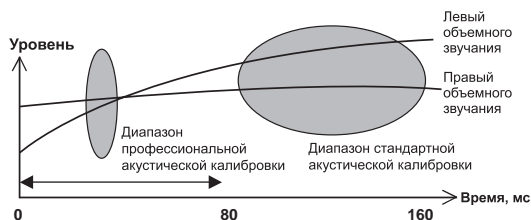


Звук, исходящий из акустической системы, испытывает влияние помещения — его стен, мебели и размеров. Чем меньше время отклика, при котором проводится частотный анализ, тем меньше на него влияет помещение. Рекомендуется установить время отклика **30~50ms** для компенсации двух основных факторов, влияющих на звучание в большинстве помещений:

- **Реверберация высоких частот в сравнении с низкими** — В зависимости от конкретной комнаты может оказаться, что низкие частоты ревербируют более сильно, чем высокие (т.е. помещение кажется «гулким»). Это может привести к искажению частотного анализа, если он проводится при слишком большом времени отклика.



- **Реверберационные характеристики для разных каналов** — Реверберационные характеристики могут быть несколько отличными для каждого отдельного канала. Так как эти различия усиливаются с влиянием на звучание разнообразных характеристик помещения, часто бывает целесообразно провести частотный анализ при малом времени отклика для более плавного сочетания частот и звучания каналов.

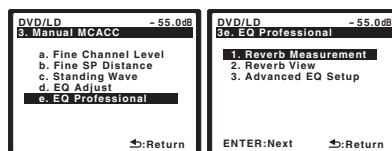


Если на ваше помещение не влияют указанные выше факторы, в анализе при **30~50ms** часто нет необходимости. Большое время отклика может дать более подробную картину поведения акустической системы. Найти время, лучше всего подходящее для вашего помещения, можно опытным путем.

Учтите, что изменение обстановки помещения (например, перемещение мебели или картин) влияет на результаты калибровки. В таком случае понадобится повторная калибровка.

Использование эквалайзера профессиональной акустической калибровки

- 1 Выберите пункт «EQ Professional» и нажмите кнопку ENTER.



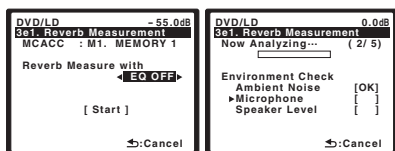
- 2 Выберите параметр и нажмите кнопку ENTER.

- **Reverb Measurement** — Используйте для измерения характеристик реверберации в комнате (для графического вывода через компьютер, см. раздел *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 63 для подключения кабеля RS-232C перед выбором данной опции).
- **Reverb View** — Здесь можно проверить результаты измерения реверберации в указанной полосе частот для каждого канала.
- **Advanced EQ Setup** — Этот вариант позволяет выбрать период времени, используемый для калибровки на основании измерений реверберации в помещении. Учтите, что индивидуальная калибровка системы при этой установке изменит настройки в соответствии с указаниями глав *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 39 и в ней нет необходимости, если вы удовлетворены этими настройками.

Примечание

¹ Учтите, что из-за так называемой «групповой задержки» низкие частоты генерируются дольше, чем высокие (это наиболее заметно, если сравнить частоты при времени отклика 0 мс). Этот начальный наклон линии (т.е. чрезмерная реверберация) не свидетельствует о недостатках помещения.

3 При выборе «Reverb Measurement», выберите EQ ON или OFF, и затем START.

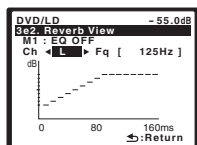


Следующие параметры определяют, каким образом характеристики реверберации места прослушивания будут отображаться в **Reverb View** и **Output PC (Data Management)**:

- **EQ OFF** – Отобразятся реверберационные характеристики зоны прослушивания *без* коррективки, выполняемой этим ресивером (перед калибровкой).
- **EQ ON** – Отобразятся реверберационные характеристики зоны прослушивания *с* коррективкой, выполняемой этим ресивером (после калибровки).¹ Помните, что характеристики эквалайзера могут отображаться не слишком ровными из-за настроек, необходимых для зоны прослушивания.

По окончании измерения реверберационных характеристик, можно выбрать пункт **Reverb View** и просмотреть результаты измерения на экране. По информации о неисправностях и мерах их устранения, см. раздел *Графический вывод эквалайзера профессиональной калибровки* на стр. 86.

4 Если выбран пункт «Reverb View», можно проверить реверберационные характеристики каждого канала. Когда проверка будет закончена, выберите пункт RETURN.

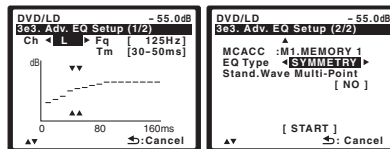


Это изображение появляется в соответствии с настройками, выбранными в пункте **Reverb Measurement** (п. 3 выше). Используйте кнопки **←/→** для выбора канала и частоты, которую необходимо проверить. Используйте кнопки **↑/↓** для возврата и выбора из двух этих пунктов. Запомните, что деления на вертикальной оси проставлены через 2 дБ.

5 При выборе «Advanced EQ Setup», введите нужное время для калибровки. Нажмите ↓ для перехода на следующий экран, и затем выберите START.

На основе результатов измерения реверберации (см. выше) можно вручную выбрать время отклика для окончательной частотной регулировки и калибровки. Хотя этот параметр можно задать и не проводя измерения

реверберации, лучше всего использовать эти результаты как ориентир. Для оптимальной калибровки системы про прямому звуку громкоговорителей рекомендуется выбрать время **30–50ms**.



С помощью кнопок **←/→** выберите канал, частоту и время отклика. Используйте кнопки **↑/↓** для переключения между ними.

Можно выбрать любой из подключенных громкоговорителей (кроме низкочастотного) и просмотреть результаты измерений для следующих частот: **63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz и 16kHz**.

Выберите для времени отклика один из следующих диапазонов (в миллисекундах): **0~20ms, 10~30ms, 20~40ms, 30~50ms, 40~60ms, 50~70ms и 60~80ms**. Это значение будет использоваться при калибровке всех каналов.

По завершению, выберите **START**. Калибровка будет продолжаться примерно от 2 до 4 минут.

После того, как коррективка акустической калибровки установлена, существует возможность проверки настроек на экране.

Full Band Phase Control

Функция Full Band Phase Control выверяет характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей и исправляет искажение фазы. Данный ресивер анализирует характеристики частота-фаза громкоговорителей путем калибровки тестовых сигналов, выводимых от колонок и поступающих на поставляемый микрофон, таким образом выравнивая анализированные характеристики частота-фаза во время воспроизведения аудиосигнала. Данное исправление минимизирует групповую задержку между средне- и низкочастотными диапазонами громкоговорителя и улучшает характеристики частота-фаза на всех диапазонах. Более того, характеристики частота-фаза между каналами обеспечивают лучшую интеграцию объемного звучания для многоканальных источников. Подробнее, см. раздел *Использование Full Band Phase Control* на стр. 11.

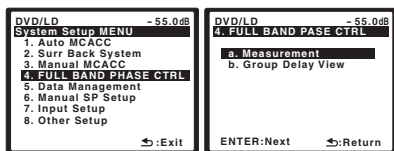
В данном разделе описана калибровка характеристик частота-фаза только для громкоговорителя. Как только была выполнена калибровка с установкой автоматической настройки MCACC в качестве настройки по умолчанию или с установкой **CUSTOM** на **ALL**, это означает, что калибровка Full Band Phase Control уже выполнена (В таком случае, предыдущие настройки перезаписываются, если была снова произведена описанная здесь калибровка).

Примечание

¹ Калибровка, соответствующая текущей предварительно заданной настройке MCACC будет использоваться при выбранном пункте **EQ ON**. Для использования другой предварительно заданной настройки **MCACC** выйдите из меню System Setup для выбора ее перед нажатием кнопки **SETUP**.

1 Выберите в меню System Setup пункт «FULL BAND PHASE CTRL».

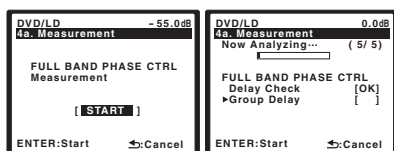
См. раздел *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* выше, если вы еще не находитесь на этом экране.



2 Выберите параметр и нажмите кнопку ENTER.

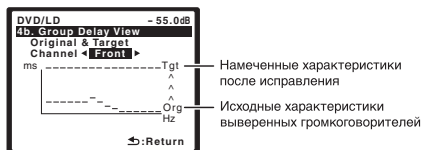
- **Measurement** – Калибровка и исправление характеристик частота-фаза каждого громкоговорителя.
- **Group Delay View** – Исходные характеристики групповой задержки выверенных громкоговорителей и намеченные характеристики могут отображаться в графическом виде.

3 При выборе «Measurement», нажмите ENTER.



По окончании измерения Full Band Phase Control, можно выбрать **Group Delay View** и просмотреть результаты на экране.

4 При выборе «Group Delay View», можно отобразить график с характеристиками групповой задержки. Когда проверка будет закончена, нажмите RETURN.¹



Это изображение появляется в соответствии с настройками, выбранными в пункте **Measurement** (п. 2 выше). С помощью ←/→ выберите канал, который требуется проверить.²

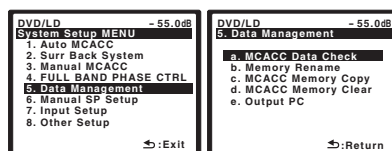
Data Management

Эта система позволяет хранить предварительно заданные настройки MCACC, обеспечивая возможность калибровки системы для различных позиций прослушивания (или регулировки частот для этих позиций прослушивания).³ Это обеспечивает удобство различения настроек в зависимости от типа прослушиваемого источника и положения во время прослушивания (например, просмотр фильмов с дивана или воспроизведение видеоигр рядом с телевизором).

В этом меню можно проверять текущие установки, копировать их из одной предварительно заданной настройки в другую, присваивать названия и удаления ненужных предварительно заданных настроек.

1 Выберите «Data Management» в меню System Setup.

См. раздел *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* выше, если вы еще не находитесь на этом экране.



2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

- **MCACC Data Check** – Проверка параметров любой из предварительно заданных настроек MCACC с помощью экранного дисплея (см. раздел *Проверка данных предварительно заданных настроек MCACC* ниже).
- **Memory Rename** – Присвойте название предварительно заданным настройкам MCACC для простоты идентификации (см. раздел *Переименование предварительно заданных настроек MCACC* ниже).
- **MCACC Memory Copy** – Копирование параметров из одной предварительно заданной настройки MCACC в другую (см. раздел *Copying MCACC preset data* (Копирование данных предварительно заданных настроек MCACC) ниже).
- **MCACC Memory Clear** – Удалите ненужные предварительно заданные настройки MCACC (см. раздел *Сброс предварительно заданных настроек MCACC* ниже).
- **Output PC** – См. раздел *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 63.

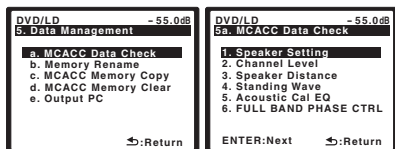
Проверка данных предварительно заданных настроек MCACC

После завершения выполнения указаний разделов *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 39 можно проверить откалиброванные настройки с помощью экранного дисплея.

Примечание

- 1 При подключении компьютера к данному ресиверу, исходные характеристики групповой задержки выверенных громкоговорителей и исправленные характеристики групповой задержки могут отображаться в трехмерном виде на компьютере.
- 2 Низкочастотный громкоговоритель исключается из исправления. Супер-высокочастотный динамик в супер-высокочастотном диапазоне исключается из исправления. Также, громкоговорители, теоретически не подверженные групповой задержке (например, полндиапазонные громкоговорители), исключаются из исправления. Так как калибровка содержит пространственные характеристики, одинаковые результаты могут быть не достигнуты при повторном выполнении калибровки, в зависимости от аудиовизуальной среды и акустической системы.
- 3 Это можно сделать, выполняя указания разделов *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 39, которые необходимо было выполнить ранее.

1 Выберите пункт «MCACC Data Check» в меню «Data Management setup».

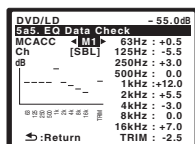


2 Выберите настройку, которую требуется проверить.

- Рекомендуется делать это, когда воспроизводится источник, и можно сравнить разные настройки.

3 Выберите предварительно заданную настройку MCACC, которую требуется проверить.

При необходимости для переключения настроек громкоговорителей используйте кнопки \uparrow/\downarrow .



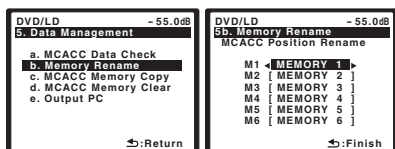
4 Нажмите кнопку RETURN для возврата в меню Data Check, повторяя пункты 2 и 3 для проверки других настроек.

5 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Data Management setup».

Переименование предварительно заданных настроек MCACC

Если существует несколько используемых предварительно заданных настроек MCACC, можно переименовать их для простоты идентификации.

1 Выберите пункт «Memory Rename» в меню «Data Management setup».



2 Выберите предварительно заданную настройку MCACC, которую необходимо переименовать, затем выберите подходящее название.

Используйте кнопки \uparrow/\downarrow для выбора предварительно заданной настройки, затем при помощи кнопок \leftarrow/\rightarrow выберите название предварительно заданной настройки.

3 Повторите нужное число раз в зависимости от нужного числа предварительно заданных настроек MCACC, по окончании нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Data Management setup».

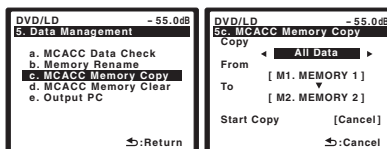
Примечание

1. Эти настройки устанавливаются в соответствии с указаниями разделов *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 39.

Copying MCACC preset data (Копирование данных предварительно заданных настроек MCACC)

Если необходимо отрегулировать эквалайзер акустической калибровки в ручном режиме (см. раздел *Ручная настройка MCACC* выше), рекомендуется копирование текущих настроек¹ в неиспользуемую предварительно заданную настройку MCACC. Это даст вам исходное значение, которое затем можно изменить по своему вкусу.

1 Выберите пункт «MCACC Memory Copy» в меню «Data Management setup».



2 Выберите настройку, которую требуется скопировать.

- **All Data** – Копирует все настройки в выбранной предустановленной памяти MCACC.
- **LEVEL & DISTANCE** – Копирует только настройки уровня канала и расстояния громкоговорителей в выбранной предустановленной памяти MCACC.

3 Выберите предварительно заданную настройку MCACC, настройки из которой будут копироваться «From», затем укажите место, куда они будут копироваться («To»).

Будьте осторожны и не запишите их в предварительно заданную установку MCACC, которая используется в данный момент (восстановление ее невозможно).

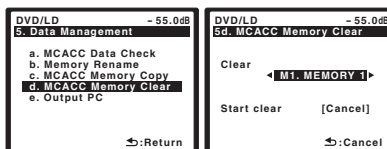
4 Выберите пункт «Сору» для подтверждения и копирования настройки.

На экранном дисплее появится индикация **Completed**, подтверждающая копирование предварительно заданной настройки MCACC, затем произойдет автоматическое возвращение в меню «Data Management setup».

Сброс предварительно заданных настроек MCACC

Если предварительно заданные настройки MCACC, хранящиеся в памяти, больше не используются, можно сбросить параметры калибровки этой предварительно заданной настройки.

1 Выберите пункт «MCACC Memory Clear» в меню «Data Management setup».



2 Выберите предварительно заданную настройку MCACC, которую необходимо очистить.

Будьте осторожны и не запишите их в предварительно заданную установку MCACC, которая используется в данный момент (восстановление ее невозможно).

3 Выберите пункт «Clear» для подтверждения и копирования настройки.

На экранном дисплее отображается индикация **Completed**, подтверждающая удаление предварительно заданной настройки MCACC, затем происходит автоматическое возвращение в меню настройки Data Management.

Ручная настройка громкоговорителей

Данный ресивер позволяет выполнять более точную настройку для оптимизации объемного звучания. Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после замены имеющейся акустической системы на новую или подключения новых громкоговорителей).

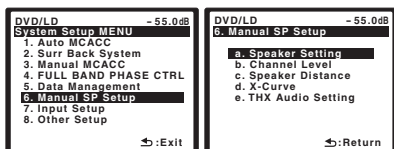
Данные настройки разработаны для индивидуальной настройки системы, но если вас устраивают настройки, выполненные во время автоматической настройки (см. раздел *Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8), нет необходимости выполнять все данные настройки.



Предупреждение

- Тестовые сигналы, используемые в System Setup, имеют высокую громкость.

1 Выберите пункт «Manual SP Setup» и нажмите кнопку ENTER.



2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти установки надлежащим образом:

- **Speaker Setting** – Укажите размер и количество подключенных громкоговорителей (см. ниже).
- **Channel Level** – Отрегулируйте общий баланс используемой системы громкоговорителей (стр. 51).
- **Speaker Distance** – Укажите расстояние до громкоговорителей из точки прослушивания (стр. 51).
- **X-Curve** – Регулировка тонального баланса используемой системы громкоговорителей для звукового сопровождения к фильмам (стр. 52).
- **THX Audio Setting** – Укажите, используется ли настройка громкоговорителей THX (стр. 52).

3 Внесите нужные изменения в каждый параметр и подтвердите каждый экран нажатием кнопки RETURN.

Примечание

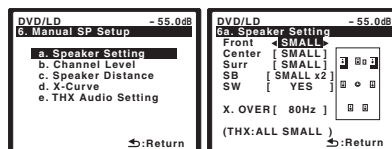
- 1 Если выбрана настройка громкоговорителей THX, установите для всех громкоговорителей размер **SMALL**.
- 2 Если для передних громкоговорителей выбран размер **SMALL**, для низкочастотного громкоговорителя автоматически выбирается настройка **YES**. Кроме того, в этом случае для центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания нельзя выбрать размер **LARGE**, если для передних громкоговорителей выбран размер **SMALL**. Все низкие частоты при этом передаются на низкочастотный громкоговоритель.
- 3 • Если выбран параметр **Speaker B** или **Front Bi-Amp** (в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42), изменить настройки задних громкоговорителей объемного звучания невозможно.
 - Если для громкоговорителей объемного звучания выбран параметр **NO**, для задних громкоговорителей объемного звучания автоматически также выбирается параметр **NO**.
 - Если выбран только один задний громкоговоритель объемного звучания, он должен быть подключен к левому разъему объемного звучания.

Speaker Setting

Этот параметр служит для указания конфигурации громкоговорителей (размер, количество громкоговорителей и частоту разделения).

Рекомендуется проверить, правильны ли значения, установленные в результате *Автоматической настройки для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 8.¹ Учтите, что этот параметр применяется ко всем предварительно заданным настройкам MCACC и не может устанавливаться независимо.

1 Выберите пункт «Speaker Setting» в меню «Manual SP Setup».



2 Выберите нужный набор громкоговорителей, а затем их размер.

С помощью кнопок ←/→ выберите размер (и количество) каждого из следующих громкоговорителей:²

- **Front** – Выберите размер **LARGE**, если передние громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты или если не подключен низкочастотный громкоговоритель. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель.
- **Center** – Выберите размер **LARGE**, если центральный громкоговоритель эффективно воспроизводит низкие частоты, или **SMALL**, чтобы низкие частоты передавались на громкоговоритель объемного звучания. Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите **NO** (сигнал центрального канала направляется на передние громкоговорители).
- **Surround** – Выберите **LARGE**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите **NO** (сигналы каналов объемного звучания будут направляться на передние громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель).
- **Surr Back** – Выберите количество имеющихся задних громкоговорителей объемного звучания (один, два или ни одного).³ Выберите размер **LARGE**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если задние громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите пункт **NO**.

- **Subwoofer** – Сигналы низкочастотного эффекта и низкие частоты каналов с выбранным размером **SMALL** выводятся на низкочастотный громкоговоритель, если выбран пункт **YES**. Выберите пункт **PLUS**, если низкочастотный громкоговоритель должен воспроизводить звук непрерывно или если нужно более глубокое басовое звучание (при этом низкие частоты, которые обычно передаются на передние и центральный громкоговорители, также выводятся на низкочастотный громкоговоритель).¹ Если низкочастотный громкоговоритель не подключен, выберите пункт **NO** (низкие частоты будут выводиться через другие громкоговорители).

3 Выберите пункт «X.OVER» и установите частоту разделения.²

Частоты ниже этой точки будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель (или громкоговорители размера **LARGE**).

4 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup».

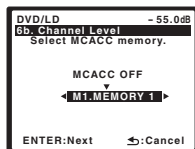
Channel Level

Настройки уровня канала позволяют отрегулировать общий баланс акустической системы и являются важным фактором при настройке системы домашнего театра.

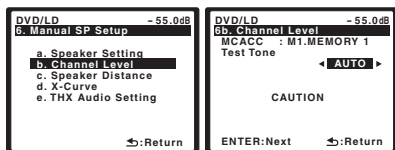


Внимание

- При выборе Channel Level, когда **MCACC** установлен на **OFF**, отображается экран выбора для памяти MCACC. Выберите память для настройки вручную.



1 Выберите пункт «Channel Level» в меню «Manual SP Setup».



2 Выберите параметр настройки.

- **MANUAL** – Переместите тестовый звуковой сигнал вручную от одного громкоговорителя к другому и отрегулируйте индивидуальные уровни каналов.

Примечание

1 Если вам нравится звучание с мощными басами, и подключен низкочастотный громкоговоритель, целесообразно выбрать для передних громкоговорителей размер **LARGE**, а для низкочастотного громкоговорителя – параметр **PLUS**. Но это не гарантирует наилучшего воспроизведения низких частот. В зависимости от размещения громкоговорителей в помещении качество низких частот может даже ухудшиться. В этом случае попробуйте изменить расположение или направление громкоговорителей. Если не удается достичь хороших результатов, проверьте звучание низких частот при настройках **PLUS** и **YES** или же меняя для передних громкоговорителей размеры **LARGE** и **SMALL** и определите, когда звук будет наилучшего качества. При затруднениях самое простое решение – направить все низкие частоты на низкочастотный громкоговоритель, выбрав для передних громкоговорителей размер **SMALL**.

2 • Эта настройка определяет частоту отсечки между низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбрана настройка **LARGE**, или низкочастотным громкоговорителем и низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбрана настройка **SMALL**. Он также определяет частоту разделения для канала низкочастотных эффектов.

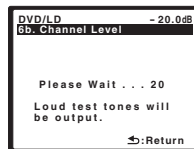
• Если выбрана настройка громкоговорителей THX, подтвердите, что для частоты отсечки установлено значение **80Hz**.

3 • Если вы используете прибор для измерения уровня звукового давления (SPL-метр), снимите показания в основной точке прослушивания и установите для уровня каждого громкоговорителя значение 75 дБ SPL (режим C-weighting/slow reading (емкостное взвешивание/медленное чтение)).

• Тестовый звуковой сигнал громкоговорителя воспроизводится с низкой громкостью. Может потребоваться регулировка уровня после тестирования при помощи текущей звуковой программы.

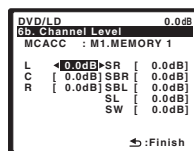
- **AUTO** – Отрегулируйте уровни каналов, перемещая тестовый звуковой сигнал от одного громкоговорителя к другому автоматически.

3 Подтвердите выбранный параметр настройки. Тестовые звуковые сигналы начнут генерироваться после нажатия кнопки ENTER.



4 Отрегулируйте уровень каждого канала с помощью кнопок ←/→.

Если выбран пункт **MANUAL**, используйте кнопки ↑/↓ для переключения громкоговорителей. При выборе пункта **AUTO** будут воспроизведены тестовые сигналы в порядке, показанном на экране:



Отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя после того, как начнут генерироваться тестовые звуковые сигналы.³

5 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup».



Совет

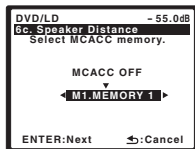
- Уровень канала может быть изменен в любое время. Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **CH LEVEL** на пульте ДУ, и затем используйте ←/→ для настройки уровня.

Speaker Distance

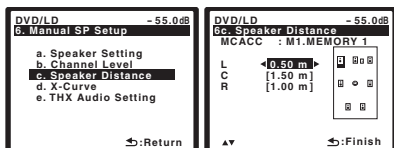
Для обеспечения хорошей глубины звучания и пространственного ощущения системы следует указать расстояние от громкоговорителей до точки прослушивания. В результате ресивер вносит в сигналы необходимые задержки, которые обеспечивают хорошее объемное звучание.

Внимание

- При выборе Speaker Distance, когда MCACC установлен на OFF, отображается экран выбора для памяти MCACC. Выберите память для настройки вручную.



1 Выберите пункт «Speaker Distance» в меню «Manual SP Setup».



2 Отрегулируйте расстояние для каждого громкоговорителя с помощью кнопок ←/→.

Расстояние до каждого громкоговорителя можно установить с шагом в 0,01 м.

3 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup».

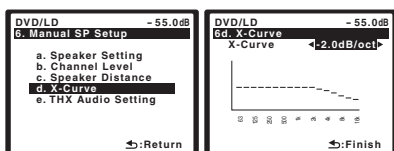
Совет

- Для обеспечения наилучшего объемного звучания убедитесь, чтобы задние громкоговорители объемного звучания находились на одинаковом расстоянии от точки прослушивания.

X-Curve

Обычно звуковое сопровождение, смикшированное для акустических систем кинотеатров, при воспроизведении в больших помещениях является слишком резким. Настройка X-Curve действует, как своего рода эквалайзер для прослушивания в домашнем кинотеатре и восстанавливает соответствующий тональный баланс звукового сопровождения фильмов.¹

1 Выберите пункт «X-Curve» в меню «Manual SP Setup».



2 Выберите нужную настройку X-Curve.

Используйте кнопки ←/→ для регулировки настройки. X-Curve выражается в убывании наклона децибел на октаву, начиная с 2 кГц. Звук становится менее резким по мере увеличения наклона (до максимум **-3.0dB/oct**). Для настройки функции X-Curve в соответствии с размерами помещения используйте следующие указания:

Размер комнаты (m ²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
X-Curve (dB/oct)	-0.5	-1	-1.5	-2	-2.5	-3

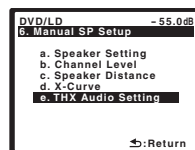
- Если выбран пункт **OFF**, частотная кривая будет ровной, и X-Curve действовать не будет.

3 Выберите пункт «Return», затем нажмите кнопку ENTER для завершения.

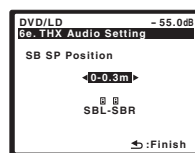
THX Audio Setting

Для получения наиболее эффективного результата при использовании режимов прослушивания THX Select2 Cinema и THX MusicMode (см. раздел *Использование режимов Home THX* на стр. 29) с использованием системы Advanced Speaker Array (ASA) (см. раздел *O THX* на стр. 90) требуется установить данную настройку. Для получения дополнительных сведений о размещении громкоговорителей THX см. раздел *Расположение громкоговорителей* на стр. 20.²

1 Выберите пункт «THX Audio Setting» в меню «Manual SP Setup».



2 Укажите расстояние между задними громкоговорителями объемного звучания.



- 0 – 0.3m** – Громкоговорители объемного звучания на расстоянии в пределах 30 см друг от друга (лучше всего для объемного звучания THX).
- > 0.3 – 1.2m** – Громкоговорители объемного звучания на расстоянии в пределах от 30 см до 1,2 м друг от друга.
- 1.2m < –** Громкоговорители объемного звучания на расстоянии более 1,2 м.

3 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup».

Примечание

- Поскольку этот принцип аналогичен, настройка X-Curve не применяется при использовании режимов Home THX (см. раздел *Использование режимов Home THX* на стр. 29).
- Если задние громкоговорители объемного звучания не используются или в наличии имеется только один из них, выбрать эту настройку не удастся (на дисплее появится индикация **Cannot select**).

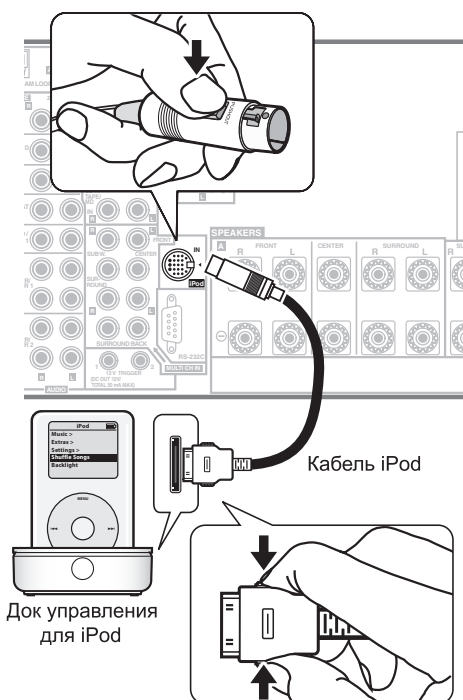
Предупреждение

- Перед тем, как устанавливать или изменять соединения убедитесь в том, что отключено питание.

Подключение проигрывателя iPod

Этот ресивер имеет специальный разъем для подключения проигрывателя iPod, который позволяет управлять воспроизведением аудиоматериала на проигрывателе iPod при помощи органов управления данного ресивера.¹

Подключение проигрывателя iPod к ресиверу



1 Установите данный ресивер в режим ожидания, и затем с помощью дока управления для iPod, поставляемого вместе с кабелем управления iPod², подключите iPod к терминалу iPod на задней панели данного ресивера.

Нажимайте на соединитель до щелчка фиксации. Для отсоединения сожмите соединитель (как показано) для освобождения зажима, затем извлеките его.

2 Включите ресивер и нажмите кнопку источника приема iPod для переключения ресивера на устройство iPod.

Во время проверки соединения ресивером и приема данных от проигрывателя iPod на дисплее передней панели появится индикация **Loading**.

3 Для отображения главного меню iPod используйте кнопку TOP MENU.

После появления на дисплее индикации **Top Menu** возможно воспроизведение музыки с проигрывателя iPod.³

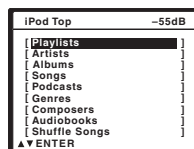
- Если после нажатия кнопки **iPod** на дисплее появится индикация **No Connection**, попробуйте выключить ресивер и подключить проигрыватель iPod к ресиверу заново.

Воспроизведение на проигрывателе iPod

Для управления песнями на iPod, можно воспользоваться экранным дисплеем на телевизоре, подключенном к данному ресиверу.⁴ Также можно управлять всеми операциями для музыки на дисплее передней панели данного ресивера.

Поиск материала для воспроизведения

После подключения iPod к данному ресиверу, можно пролистать произведения, сохраненные на проигрывателе iPod по списку воспроизведения, исполнителю, названию альбома, названию произведения, жанру или композитору, аналогично непосредственному использованию проигрывателя iPod.



Примечание

1 Данная система совместима с переносным устройством iPod, оборудованным портом докового соединения, iPod mini, iPod nano и iPod Photo (третье поколение и выше). Однако, совместимость может зависеть от версии программного обеспечения на iPod. Данный ресивер не поддерживает программное обеспечение для iPod более ранних версий, чем обновление 2004-10-20 (пожалуйста, используйте более поздние версии программного обеспечения для iPod, чем обновление 2004-10-20). Относительно поддерживаемых версий, обратитесь к местному дилеру Pioneer.

2 • Данное изделие представляет собой док управления Pioneer для iPod (IDK-90C) для использования с iPod, оборудованным портом докового соединения (третье поколение и выше), iPod mini, iPod nano или iPod Photo.

• Для получения подробных инструкций об использовании устройства iPod, обратитесь к инструкции, прилагаемой к данному устройству iPod.

• Подключенный iPod должен быть обновлен наиболее свежими версиями программного обеспечения для iPod, не ранее чем обновление 2004-10-20.

3 • После подключения к ресиверу органы управления используемого устройства iPod работать не будут (на дисплее устройства iPod отобразится индикация **Pioneer**). Управление такими устройствами, как эквалайзер, при помощи этого ресивера невозможно, поэтому перед подключением рекомендуется выключить эквалайзер.

• Одновременное использование функции iPod, HOME MEDIA GALLERY (только VSX-LX70) или USB (только VSX-LX60) с функцией MULTI-ZONE (стр. 58) невозможно.

4 • Учтите, что нелатинские символы в списке воспроизведения отображаются как #.

• Данная функция недоступна для фотографий или видеоклипов на iPod.

1 При помощи кнопок \uparrow/\downarrow выберите категорию, затем нажмите кнопку **ENTER** для перелистывания этой категории.

- Для возврата на предыдущий уровень, нажмите **RETURN**.

2 Используйте кнопки \uparrow/\downarrow для перелистывания выбранной категории (напр., **albums** (альбомы)).

- Для перемещения на предыдущий/следующий уровень используйте кнопки \leftarrow/\rightarrow .

3 Продолжайте перелистывание до тех пор, пока не будет выбрана программа, которую необходимо воспроизвести, затем нажмите кнопку \blacktriangleright для запуска воспроизведения.¹

Перемещение между аудиока테고ориями на проигрывателе iPod выглядит следующим образом:

Playlists \rightarrow Songs
 Artists \rightarrow Albums \rightarrow Songs
 Albums \rightarrow Songs
 Songs
 Podcasts
 Genres \rightarrow Artists \rightarrow Albums \rightarrow Songs
 Composers \rightarrow Albums \rightarrow Songs
 Audiobooks
 Shuffle Songs



Совет

- Можно воспроизвести все произведения в определенной категории, выбрав пункт **All** в верхней части списка каждой категории. Например, можно воспроизвести все произведения определенного исполнителя.

Основные органы управления воспроизведением

В следующей таблице приведены основные органы управления устройством iPod:

Кнопка	Назначение
\blacktriangleright	Нажмите для начала воспроизведения. Если начинается воспроизведение, когда выбран объект, отличный от произведения, будут воспроизводиться все произведения, относящиеся к этой категории.
\blacksquare	Нажмите для остановки воспроизведения.
\parallel	Устанавливает паузу воспроизведения или возобновляет воспроизведение, если установлена пауза.
$\leftarrow/\blacktriangleright$	Нажмите и удерживайте во время воспроизведения для запуска сканирования.
$\leftarrow/\blacktriangleright/\parallel$	Нажмите для перехода на предыдущую/следующую песню.
\curvearrowright	Повторно нажимайте для переключения между Repeat One , Repeat All и Repeat Off .

Примечание

1 При нахождении в категории произведения для запуска воспроизведения также можно нажать кнопку **ENTER**.

2 Просмотр сохраненных фотографий в настоящее время ограничен от iPod nano.

3 • Подключение HDMI допускается только для компонентов, поддерживающих интерфейс DVI и совместимых как с DVI, так и с защитой HDCP. Для подключения к разьему DVI понадобится отдельный переходник (DVI \rightarrow HDMI). В то же время через подключение DVI - HDCP не может передаваться звук. Дополнительные сведения можно получить у продавца оборудования.

• При подключении компонента, несовместимого с HDCP, на дисплее фронтальной панели отображается сообщение HDCP ERROR. Данное сообщение отображается даже для некоторых компонентов, совместимых с HDCP, но пока нет трудностей в отображении видеона изображения, это не является неисправностью.

• Данный ресивер рассчитан на соответствие интерфейсу HDMI (High Definition Multimedia Interface) версии 1.3a. В зависимости от подключенного компонента, использование соединения DVI может привести к ненадежной передаче сигнала. Если используется компонент с версией HDMI 1.0, вывод защищенных данных копирования источников DVD-Audio CPPM через соединение HDMI невозможен.

• Данный ресивер поддерживает функцию DeepColor на HDMI. Однако, при приеме аналоговых сигналов, данный ресивер не может выводить сигналы с функцией DeepColor.

• Данный ресивер поддерживает SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Для использования преимуществ данных форматов, однако, убедитесь, что компонент, подключенный к данному ресиверу, также поддерживает соответствующий формат.

Кнопка	Назначение
\times	Повторно нажимайте для переключения между Shuffle Songs , Shuffle Albums и Shuffle Off .
DISP	Нажмите несколько раз для изменения информации о проигрываемом произведении.
\leftarrow/\rightarrow	Во время воспроизведения нажмите для пропуска предыдущего/следующего списка воспроизведения; при перелистывании нажмите для перехода на предыдущий/следующий уровень.
\uparrow/\downarrow	Во время воспроизведения Audiobook, нажимайте для переключения скорости воспроизведения: Быстрая \leftrightarrow Обычная \leftrightarrow Медленная
TOP MENU	Нажмите для возврата к экрану меню iPod Top .
RETURN	Нажмите для возврата на предыдущий уровень.

Просмотр фотографий и видеоматериалов

Для просмотра фотографий или видеоматериалов, сохраненных на используемом проигрывателе iPod, поскольку управление видео с помощью этого ресивера невозможно, следует использовать основные органы управления используемого проигрывателя iPod.²

1 Для переключения iPod в режим воспроизведения фотографий и видеоматериалов, нажмите **PHOTO**.

В время просмотра видеоматериалов или пролистывания фотографий, сохраненных на проигрывателе iPod органы управления ресивера будут недоступны.

2 По окончании снова нажмите кнопку **PHOTO** для переключения на органы управления ресивера.

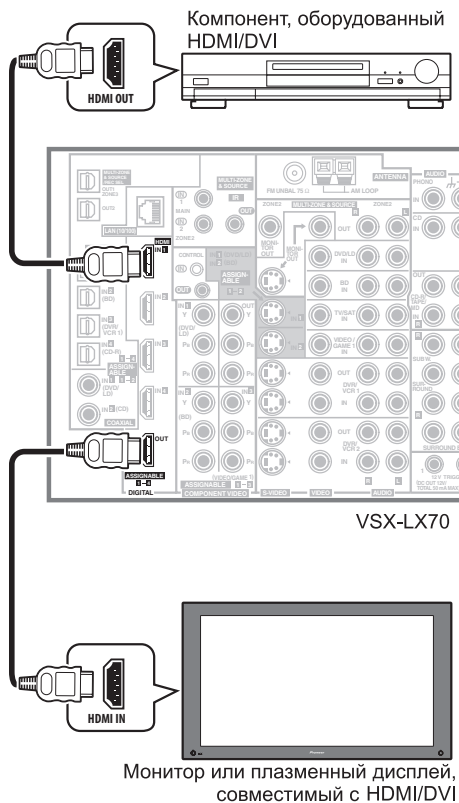
iPod® является зарегистрированной торговой маркой компании Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Подключение с помощью HDMI

При наличии компонента с интерфейсом HDMI или DVI (с HDCP), его можно подключить к ресиверу с помощью имеющегося в продаже кабеля HDMI.³

При помощи соединения HDMI передаются несжатые цифровые видеосигналы, а также практически любые виды цифрового звука, с которыми совместим компонент, включая DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (см. ниже информацию об

ограничениях), Video CD/Super VCD, CD и MP3. Для получения дополнительной информации о совместимости HDMI см. раздел *О преобразователе видеосигнала* на стр. 13.

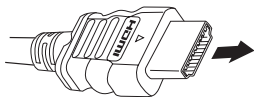


1 Используйте кабель HDMI для подключения одного из межкомпонентных соединений HDMI IN данного ресивера к выходу HDMI компонента HDMI.

При подключении компонента HDMI, на передней панели высвечивается индикатор **HDMI**.

2 Используйте кабель HDMI для подключения соединения HDMI OUT этого ресивера к соединением HDMI совместимого с HDMI монитора.

- При правильном подключении стрелка на разъеме кабеля на проигрывателе должна быть направлена вправо.



3 С помощью кнопки **INPUT SELECT**, выберите вход HDMI, к которому произведено подключение (например, HDMI 2).

Данную операцию также можно выполнить с помощью регулятора **INPUT SELECTOR** на передней панели, или повторно нажав **HDMI (SHIFT+TV CTRL)** на пульте ДУ.

- Установите параметр HDMI, как описано в разделе *Настройка аудиопций* на стр. 70 в положение **THROUGH**, если необходимо прослушать звук HDMI, выводимый используемым телевизором или плазменным дисплеем (из этого ресивера звук слышаться не будет).
- Если видеосигнал не появляется на используемом телевизоре или плазменном дисплее, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые видеоприставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. В таком случае, используйте аналоговое видеосоединение.
- Прослушивание HDMI аудио через разъемы цифрового выхода ресивера невозможно.

О HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface – интерфейс мультимедиа с высоким разрешением) может передавать как видео, так и звук через одно цифровое соединение и предназначен для проигрывателей DVD, цифровых телевизоров, телевизионных приставок и других аудио/видеоустройств. HDMI разработан с целью объединения в одной спецификации технологий HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection – защита широкополосного цифрового содержимого) и DVI (Digital Visual Interface – цифровой визуальный интерфейс). HDCP служит для защиты цифрового содержимого, передаваемого и принимаемого совместимыми с DVI дисплеями.

HDMI поддерживает видео стандартного, улучшенного качества и высокой четкости, а также многоканальный объемный звук. Функции HDMI включают несжатое цифровое видео, один соединитель (вместо нескольких кабелей и соединителей), и связь между аудиовизуальным источником и аудиовизуальными устройствами как цифровые телевизоры.

HDMI, logomun HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

Подключение многоканальных аналоговых входов

Для воспроизведения дисков DVD Audio и SACD проигрыватель DVD должен быть оснащен 5.1, 6.1 или 7.1-канальными аналоговыми выходами (в зависимости от того, поддерживает ли проигрыватель задние каналы объемного звука).¹ Убедитесь в том, что проигрыватель настроен на вывод многоканального аналогового аудио.

Примечание

¹ Для прослушивания многоканального аналогового аудио, необходимо переключить селектор входного сигнала на **MULTI CH IN** (подробнее, см. раздел *Выбор многоканальных аналоговых входов* ниже).

1 Соедините выходы переднего, боковых объемного звучания, центрального и низкочастотного громкоговорителей на проигрывателе DVD с соответствующим входным гнездом ресивера MULTI CH.

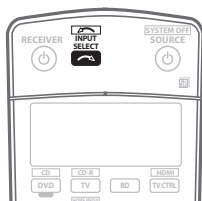
- Используйте для соединения стандартные кабели RCA с аудиоразъемом.

2 Если проигрыватель DVD также имеет выходы задних каналов объемного звучания, соедините их с соответствующими гнездами входов ресивера MULTI CH.

- Используйте для соединения стандартные кабели RCA с аудиоразъемом.
- Если выход заднего канала объемного звучания только один, соедините его с гнездом ресивера **SURROUND BACK L (Single)**.

Выбор многоканальных аналоговых входов

Если, как показано выше, подключен декодер или проигрыватель DVD, для воспроизведения объемного звука необходимо выбрать аналоговые многоканальные входы.¹



1 Убедитесь в том, что для воспроизводимого источника установлены правильные параметры вывода сигнала.

Например, проигрыватель DVD, возможно, понадобится перевести на вывод многоканального аналогового звука.

2 С помощью кнопки INPUT SELECT, выберите MULTI CH IN.

Также можно использовать регулятор **INPUT SELECTOR** на фронтальной панели.

- В зависимости от используемого проигрывателя DVD уровень аналогового выхода канала низкочастотного громкоговорителя может быть слишком низким. В таком случае, выходной уровень низкочастотного громкоговорителя можно увеличить на 10 дБ в Multi Ch In Setup в Other Setup. Подробнее, см. раздел *Multi Channel Input Setup* на стр. 68.

Настройка громкоговорителей зоны В



Предупреждение

- *Перед выполнением или изменением схем подсоединения отключите питание и отсоедините кабель питания от электророзетки. Подсоединение компонентов к электросети должно быть последней операцией по подключению, которая выполняется в системе.*
- Будьте внимательны, не допускайте контактов кабелей громкоговорителей, подключенных к разным разъемам.
- Можно использовать громкоговорители с номинальным сопротивлением от 6 ом до 16 ом (если предполагается использование громкоговорителей с сопротивлением менее 8 ом, см. раздел *Изменение сопротивления громкоговорителей* на стр. 73).

После выбора пункта **Speaker B** в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42, можно использовать громкоговорители, подключенные к разъемам громкоговорителей (задних, объемного звучания) В на задней панели для прослушивания стереофонического воспроизведения в другой комнате. См. раздел *Смена настройки акустической системы* ниже для получения информации о способах прослушивания, доступных при такой настройке.

1 Подсоедините пару громкоговорителей к разъемам задних громкоговорителей объемного звучания на задней панели.

Подсоедините их таким же образом, как подсоединены громкоговорители в разделе *Установка акустической системы* на стр. 19. При размещении громкоговорителей в другой комнате убедитесь в том, что вы прочли раздел *Расположение громкоговорителей* на стр. 20.

2 Выберите «Speaker B» в меню «Surr Back System».

См. указания раздела *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42.

Смена настройки акустической системы

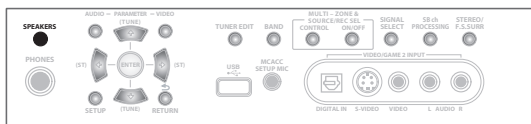
Если в разделе *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42 выбран пункт **Speaker B**, можно использовать три настройки при помощи кнопки **SPEAKERS**. Если выбрать **Normal (default)** или **Front Bi-Amp**, при помощи этой кнопки можно просто включать или выключать основную систему громкоговорителей. Параметры, приведенные ниже, предназначены только для настройки **Speaker B**.²

• Используйте кнопку SPEAKERS на передней панели для выбора настроек системы громкоговорителей.

Как упоминалось выше, если выбран пункт **Normal (default)**, при помощи этой кнопки будет просто включаться или выключаться основная система громкоговорителей (А).

Примечание

- Если выбрано воспроизведение от многоканальных входов, невозможно использование Midnight/Loudness, Dialog Enhancement или кнопок **SIGNAL SELECT** и **ANALOG ATT**, а также любого из режимов прослушивания (включая **STEREO** и обработку заднего канала объемного звучания).
 - При воспроизведении с многоканальных входов можно регулировать только громкость и уровни сигнала в каналах.
 - Во время воспроизведения от многоканальных входов, невозможно прослушивать громкоговорители системы В (Вторая зона).
- Воспроизведение звука низкочастотным громкоговорителем зависит от настроек, описанных в разделе *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 50. Однако, если выше выбран пункт **SP>B**, из низкочастотного громкоговорителя звук слышен не будет (канал низкочастотных эффектов не декодирован).
 - В зависимости от установок, описанных в разделе *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42, вывод сигнала из разъемов предварительного усилителя может измениться.
 - Все системы громкоговорителей (кроме соединений **Speaker B**) выключены, если подсоединены головные телефоны.



Нажмите повторно для выбора настройки системы громкоговорителей:

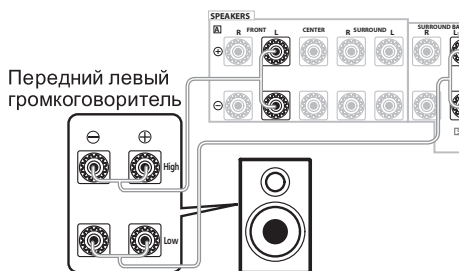
- **SP►A** – Звук выводится через систему громкоговорителей A и тот же самый сигнал выводится через разъемы предварительного усилителя.
- **SP►B** – Звук выводится через два громкоговорителя, подключенные к системе громкоговорителей B. Многоканальные источники прослушиваться не будут. Тот же самый сигнал выводится через разъемы предварительного усилителя заднего канала объемного звучания.
- **SP►AB** – Звук выводится через систему громкоговорителей A (до 5 каналов в зависимости от источника), два громкоговорителя системы B и низкочастотный громкоговоритель. Через систему громкоговорителей B будет выводиться тот же звук, что и через систему A (многоканальное звучание будет декодироваться в 2-канальное).
- **SP►** (выкл.) – Звук через громкоговорители не выводится. Через разъемы предварительного усилителя (включая и низкочастотный громкоговоритель, если он подключен) выводится тот же самый звук, что и при выбранной системе громкоговорителей A (выше).

Подключение передних громкоговорителей к двум усилителям

При подключении громкоговорителей к двум усилителям высокочастотный и низкочастотный динамики подключаются к двум разным усилителям (в данном случае к разъемам передних и задних громкоговорителей объемного звучания) для повышения качества разделения звука. Для этого используемые громкоговорители должны иметь возможность подключения к двум усилителям (иметь отдельные разъемы для высоких и низких частот), и повышение качества звучания будет зависеть от типа используемых громкоговорителей.

1 Подсоедините громкоговорители в соответствии с приведенными ниже указаниями.

На схеме ниже показаны соединения при подключении двух усилителей к переднему левому громкоговорителю. Подключите правый громкоговоритель аналогичным образом.



Поскольку на разъемы переднего и заднего громкоговорителей объемного звучания выводится один и тот же аудиосигнал, не важно какой из наборов (передние или задние объемного звучания) подключен к каким разъемам (**High** или **Low**) громкоговорителя.

- Убедитесь в том, что подключение **+** / **–** выполнено правильно.

2 Выберите настройку «Front Bi-Amp» в меню «Surr Back System».

См. раздел *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42 для получения информации об использовании разъемов задних громкоговорителей объемного звучания.

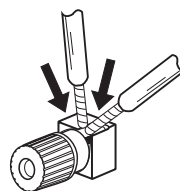
Предупреждение

- Большинство громкоговорителей с разъемами **High** и **Low** имеют две металлические пластины для соединения разъемов **High** и **Low**. При подключении двух усилителей к громкоговорителям эти пластины необходимо удалить во избежание серьезных повреждений усилителя. Для получения дополнительной информации см. руководство для громкоговорителя.
- Если используемые громкоговорители имеют съемный разделительный фильтр, убедитесь в том, что при подключении двух усилителей он не снят. Это может привести к повреждению громкоговорителей.

Двухпроводное подключение громкоговорителей

Двухпроводное подключение выполняется в основном по тем же причинам, что и подключение к разным усилителям, но также позволяет устранить помехи, вносимые проводами, что дает более высокое качество звука. Для этого используемые громкоговорители также должны иметь возможность двухпроводного подключения (иметь отдельные контакты для высоких и низких частот). При двухпроводном подключении убедитесь в том, что в разделе *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42 выбраны параметры **Normal (default)** или **Speaker B**.

- Для двухпроводного подключения громкоговорителя подсоедините два кабеля громкоговорителя к разъему громкоговорителя на ресивере.



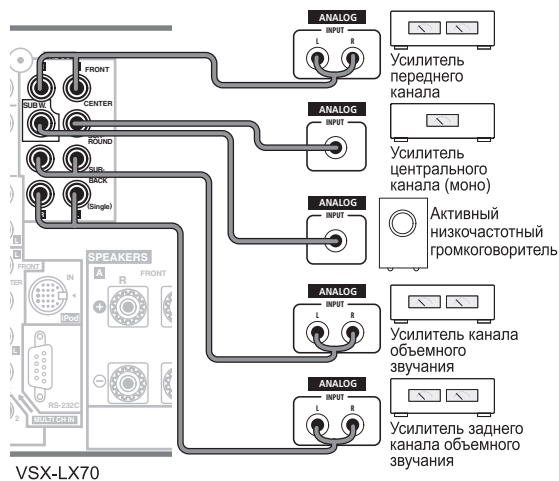
Предупреждение

- Убедитесь в том, что при двухпроводном подключении используются параллельные (а не последовательные, что бывает довольно редко) соединения.
- Не подключайте различные громкоговорители к одному и тому же разъему таким образом.

Подключение дополнительных усилителей

Мощности данного ресивера более, чем достаточно для любого домашнего применения, но имеется возможность подключения дополнительных усилителей к каждому каналу системы при помощи выходов предварительного усилителя. Для подключения усилителей выполните соединения, показанные ниже.

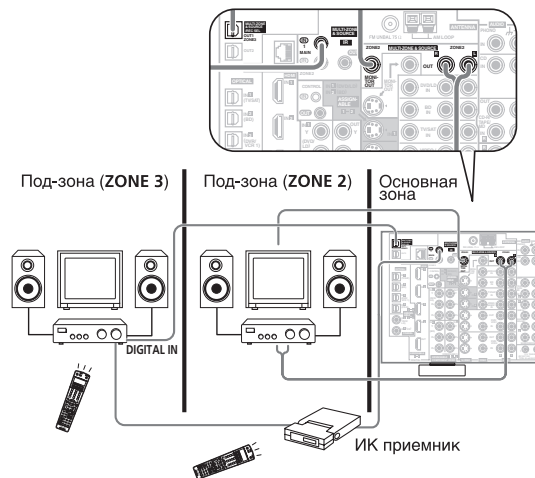
- Перед выполнением или изменением схем подсоединения отключите кабель питания от розетки переменного тока.



- Можно использовать дополнительный усилитель как на выходе предварительного усилителя заднего канала объемного звучания, так и на отдельном громкоговорителе. В этом случае подсоедините усилитель только к левому (**L (Single)**) разъему.
- Звук, поступающий через разъемы заднего канала объемного звучания будет зависеть от его конфигурации, описанной в разделе *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42.
- Чтобы был слышен только усиленный звук, установите систему громкоговорителей в положение **OFF** или просто отсоедините все громкоговорители, подключенные непосредственно к ресиверу.
- Если низкочастотный громкоговоритель не используется, установите настройку передних громкоговорителей (см. раздел *Speaker Setting* на стр. 50) на **LARGE**.

Прослушивание MULTI-ZONE

Данный ресивер может обеспечить питанием до трех независимых систем в отдельных комнатах, как только выполнены правильные соединения MULTI-ZONE. Пример настройки MULTI-ZONE показан ниже, но количество соединений MULTI-ZONE (и метод их подключения) зависит от того, как нужно установить систему.



Различные источники могут одновременно воспроизводиться во всех трех зонах, или, в зависимости от потребностей, можно будет также использовать один и тот же источник (однако, если выбран iPod, HOME MEDIA GALLERY (только VSX-LX70) или USB (только VSX-LX60) в основной зоне, то он не может быть также выбран в под-зоне). Питание на основную и под-зоны подается отдельно (питание основной зоны может быть отключено, в то время как одна (или обе) под-зоны включены), и под-зоны могут управляться от пульта ДУ или органов управления передней панели. Однако, может потребоваться указать настройки громкости в *ZONE Audio Setup* на стр. 68.

Выполнение соединений MULTI-ZONE

Данные соединения доступны при наличии отдельного телевизора и громкоговорителей для второй (**ZONE 2**) под-зоны, и отдельного усилителя¹ (и громкоговорителей) для третьей (**ZONE 3**) под-зоны. Также потребуется отдельный усилитель, если настройка системы заднего объемного звучания (см. ниже) не используется для второй под-зоны. На данной системе имеются две настройки второй под-зоны. Выберите ту, которая вас больше устраивает.

Примечание

¹ Управление звучанием (например, управление тональностью или ночное прослушивание) или любые режимы объемного звучания от отдельного усилителя в под-зоне недоступны. Однако, можно использовать функции, доступные на усилителе под-зоны.

Опции прослушивания MULTI-ZONE

На следующей таблице отображено, что можно прослушивать в каждой вторичной зоне:

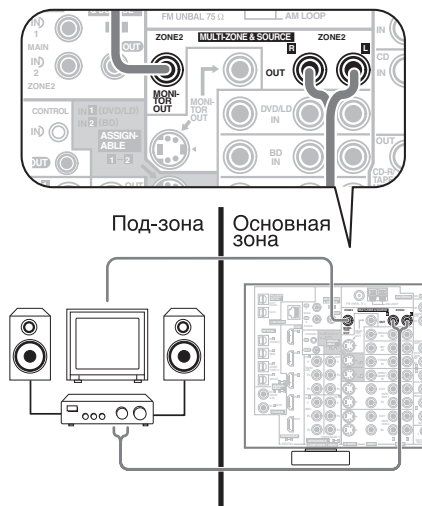
Вторичная зона	Доступные источники приема
ZONE2	iPod, встроенный тюнер, и другие аналоговые аудиоисточники. ^а С видеоисточниками, доступны только композитные видеосигналы.
ZONE3	Доступны только цифровые аудиоисточники (источник приема должен быть заранее назначен с помощью <i>Меню Input Setup</i> на стр. 66).

а. Для входа **MULTI CH IN**, звучание выводится только от передних Л/П каналов.

Настройка MULTI-ZONE для второй зоны (ZONE 2)

1 Подключите отдельный усилитель к разъемам **MULTI-ZONE & SOURCE OUT** и телевизионный монитор к разъемам **MULTI-ZONE & SOURCE MONITOR OUT** на задней стороне данного ресивера.

Требуется пара громкоговорителей, подключенных к усилителю под-зоны, как показано на следующей иллюстрации.

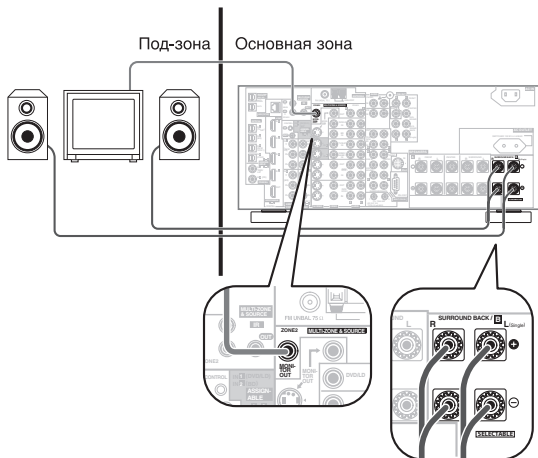


Настройка системы заднего объемного звучания MULTI-ZONE (ZONE 2)

Для использования данной настройки, требуется выбрать **ZONE 2** в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42. Помните, что звучание в под-зоне будет временно прерываться во время управления основной зоной (например, переключении источника приема, или начале воспроизведения).

- Подключите телевизионный монитор к разъемам **MULTI-ZONE & SOURCE MONITOR OUT** на задней стороне данного ресивера.

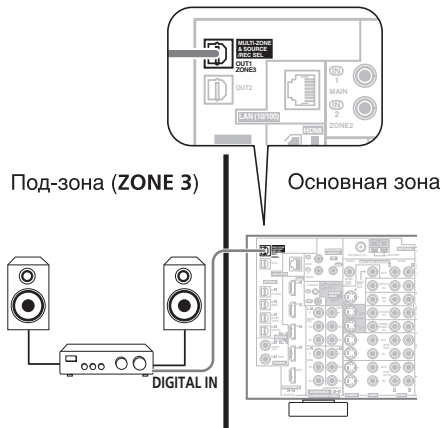
Требуется пара громкоговорителей, подключенных к терминалам заднего громкоговорителя объемного звучания, как показано ниже.



Настройка MULTI-ZONE для третьей зоны (ZONE 3)

- Подключите дополнительный усилитель к цифровому выходу **OUT1 ZONE3** на задней стороне данного ресивера.

Для данного соединения, усилитель должен иметь оптический цифровой вход. Это позволит прослушивать цифровое звучание компонента во второй под-зоне.¹

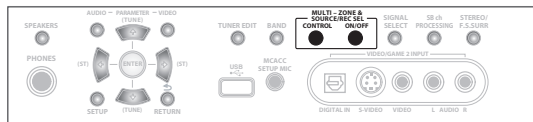


Примечание

¹ При подключении цифрового выхода **OUT1 ZONE3** ко второй под-зоне, доступна только одна под-зона.

Использование органов управления MULTI-ZONE

В следующих шагах, для настройки уровня громкости под-зоны и выбора источников, используются органы управления передней панели.¹ См. раздел *Дистанционное управление MULTI-ZONE* ниже.



1 Нажмите кнопку MULTI-ZONE & SOURCE ON/OFF на передней панели.

При каждом нажатии, выбирается опция MULTI-ZONE:

- **ZONE 2 ON** – Выбор второй (**ZONE 2**) под-зоны
- **ZONE 2&3 ON** – Выбор обеих под-зон
- **ZONE 3 ON** – Выбор третьей (**ZONE 3**) под-зоны
- **MULTI ZONE OFF** – Отключение функции MULTI-ZONE

Индикатор **MULTI-ZONE** высвечивается при установке управления MULTI-ZONE на ON.

2 Нажмите CONTROL для выбора нужной(ых) под-зон(ы).²

При выборе **ZONE 2&3 ON** выше, можно переключать **ZONE 2** и **ZONE 3**.

- Когда ресивер включен,³ убедитесь, что любые операции для под-зоны выполняются, когда на дисплее отображено **ZONE** и выбранная(ые) под-зона(ы). Если это не отображено, это означает, что органы управления передней панели управляют только основной зоной.

3 С помощью регулятора INPUT SELECTOR выберите источник для выбранной зоны.

Например, **ZONE 2 CD-R** переключает источник, подключенный ко входам **CD-R**, на вторую (**ZONE 2**) комнату.

- При выборе **TUNER**, можно использовать органы управления **TUNER** для выбора предустановленной радиостанции (см. раздел *Сохранение запрограммированных радиостанций* на стр. 36, если не уверены, как это делается).⁴
- Одновременное использование функций iPod, HOME MEDIA GALLERY (только *VSX-LX70*) или USB (только *VSX-LX60*) с функцией MULTI-ZONE невозможно.

4 Для настройки громкости, используйте регулятор MASTER VOLUME.

Это возможно только при выборе режима управления громкостью **VARIABLE** в *ZONE Audio Setup* на стр. 68.⁵

5 По завершению, снова нажмите **CONTROL** для возврата на органы управления основной зоной. Также можно нажать кнопку **MULTI-ZONE & SOURCE ON/OFF** на фронтальной панели для отключения всех выходов на под-зону(ы).⁶

Дистанционное управление MULTI-ZONE

В следующей таблице отображены возможное дистанционное управление MULTI-ZONE:

Кнопка	Назначение
SHIFT+ RECEIVER	Выбор нужной под-зоны для управления, отображенной на дисплее как RCV/Z2 (ZONE2) или RCV/Z3 (ZONE3) .
⏻	Включение/отключение питания в текущей выбранной вторичной зоне.
INPUT SELECT	Используется для выбора источника приема в текущей выбранной под-зоне.
Кнопки источника входа	Используется для прямого выбора источника приема (это может не срабатывать для некоторых функций) в текущей выбранной под-зоне.
VOL +/-	Используется для настройки уровня громкости прослушивания в текущей выбранной под-зоне (только ZONE2).

Подключение ИК приемника

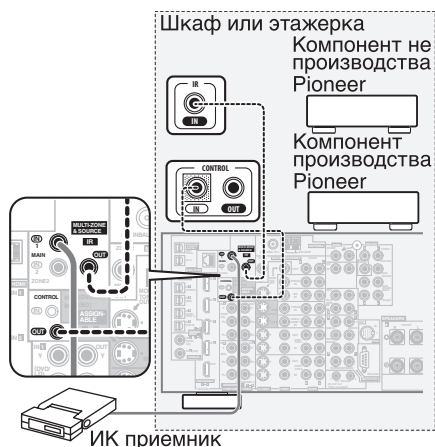
Если стереофонические компоненты содержатся в закрытом шкафу или этажерке, или если нужно использовать пульт ДУ вторичной зоны в другой зоне, можно воспользоваться опциональным ИК приемником (например, Niles или Xantech) для управления системой взамен сенсора ДУ на передней панели данного ресивера.⁷

Примечание

- 1 При использовании **ZONE 2**, требуется установить **ZONE 2 / RECSEL Setting** в меню **ZONE Audio Setup** на **ZONE 2** (стр. 68).
- 2 Помните, что при записи, это также приводит к выбору источника приема **RECOUT**. Подробнее см. раздел *Выполнение аудио- или видеозаписи* на стр. 72.
- 3 Если ресивер установлен в режим ожидания, дисплей тускнеет, и на дисплее продолжают отображаться **ZONE** и выбранная(ые) под-зона(ы).
- 4 Тюнер не может настраиваться на более чем одну радиостанцию одновременно. Поэтому, переключение радиостанции в первой зоне также приводит к переключению радиостанции в другой зоне. Пожалуйста, будьте внимательны и не переключайте радиостанции во время записи радиопередачи.
- 5 Уровни громкости основной и вторичных зон независимы.
- 6 • Полное отключение основной зоны невозможно, если сначала не отключено управление MULTI-ZONE.
• Если вы не собираетесь использовать функцию MULTI-ZONE в течение некоторого времени, отключите питание во второй и основной комнатах, чтобы установить ресивер в режим ожидания.
- 7 • Дистанционное управление может быть недоступно при попадании прямого сильного освещения от флуоресцентной лампы на окошко сенсора ДУ ИК приемника.
• Помните, что другие производители могут не использовать терминологию ИК. Для совместимости с ИК приемником, изучите руководство к компоненту.
• При использовании двух пультов ДУ (одновременно), сенсору ДУ ИК приемника отдается приоритет относительно сенсора ДУ на передней панели.

1 Подключите сенсор ИК приемника к разъему MULTI-ZONE & SOURCE IR IN (MAIN ZONE) на задней панели данного ресивера.

Если вы также планируете использовать отдельный ИК приемник в под-зоне, подключите его к разъему ZONE2.



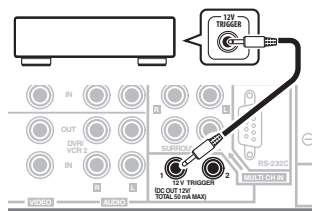
2 Подключите разъем IR IN другого компонента к разъему MULTI-ZONE & SOURCE IR OUT на задней панели данного ресивера для его подключения к ИК приемнику.

Относительно типа кабеля, необходимого для соединения, пожалуйста, изучите руководство к ИК приемнику.

- Если нужно подключить компонент Pioneer к ИК приемнику, см. раздел *Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства* на стр. 81 для подключения к разъемам **CONTROL** вместо разъема **IR OUT**.

Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтного пускового устройства

Можно подключить компоненты в системе (например, экран или проектор) к данному ресиверу таким образом, чтобы они включались или отключались с помощью 12-вольтных пусковых устройств при выборе функции приема. Однако, требуется указать, какие функции приема включают пусковое устройство в *Меню Input Setup* на стр. 66. Помните, что это будет срабатывать только для компонентов в режиме ожидания.



- Подключите разъем 12 V TRIGGER данного ресивера к 12 В пусковому устройству другого компонента.

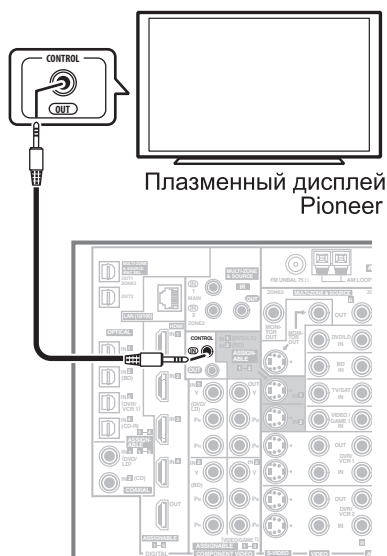
Используйте для подключения кабель с монофоническими мини-разъемами на обоих концах.

- Максимальное питание пускового устройства - выход 12 В/50 мА постоянного тока.

После указания функций приема, включающих пусковое устройств, можно будет включать или отключать компонент, только нажав настроенную(ые) функцию(и) приема на стр. 66.

Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer

При наличии плазменного дисплея Pioneer для его подключения данному устройству можно использовать кабель SR+¹. В результате можно будет пользоваться различными удобными функциями, такими как автоматическое переключение видеовхода плазменного дисплея при смене входного сигнала.²



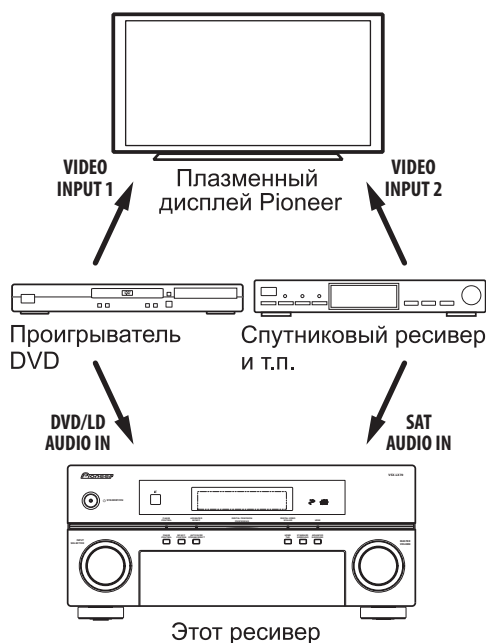
Примечание

1 Кабель SR+ с 3 кольцами можно заказать в Pioneer по номеру детали ADE7095. Для получения дополнительной информации о приобретении кабеля SR+ обратитесь в службу поддержки Pioneer (для подключения также можно использовать имеющийся в продаже мини-разъем для головных телефонов с 3 кольцами).

2 Данный ресивер совместим со всеми плазменными дисплеями Pioneer, оснащенными системой SR+, выпускаемыми с 2003 года.

Внимание

- Функции SR+ недоступны при установке HDMI Control (Управление HDMI) на ON. Убедитесь, что HDMI Control установлен на OFF, при использовании функций SR+ (стр. 65).
- Если плазменный дисплей Pioneer подключен с помощью кабеля SR+, то для управления функциями ресивера потребуется направить пульт ДУ на сенсор ДУ плазменного дисплея. В этом случае, если плазменный дисплей будет отключен, то управлять ресивером с помощью пульта ДУ будет невозможно.
- Прежде, чем можно будет использовать дополнительные функции SR+, необходимо сделать несколько настроек на ресивере. Для получения более подробных инструкций см. разделы *Меню Input Setup* на стр. 66 и *Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer* на стр. 68.
- **С помощью миниразъемного кабеля SR+ с 3 кольцами, подключите гнездо CONTROL IN данного ресивера к гнезду CONTROL OUT плазменного дисплея.**



Для оптимального использования функций SR+ следует подключить компоненты-источники сигнала (проигрыватель DVD и т.д.) немного иначе по сравнению с тем, как описано в данном разделе. Подключите видеовыходы каждого компонента непосредственно к плазменному дисплею, а аудиовыходы (аналоговые и/или цифровые) – к ресиверу.

Использование режима SR+ с плазменными дисплеями Pioneer

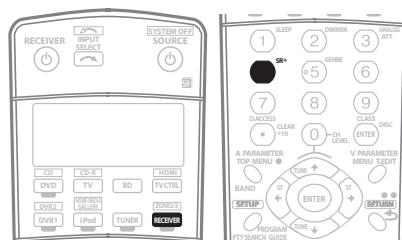
При подключении с помощью кабеля SR+ становятся доступными несколько функций, которые еще более упрощают использование ресивера в сочетании с плазменным дисплеем Pioneer. К ним относятся следующие функции:

- Отображение на дисплее хода настройки ресивера, например, при настройке громкоговорителей, MCACC и т.д.
- Отображение на дисплее уровня громкости.
- Отображение на дисплее режима прослушивания.
- Автоматическое переключение видеовходов на плазменном дисплее.
- Автоматическое отключение звука на плазменном дисплее.

Для получения дополнительной информации о настройке ресивера также см. раздел *Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer* на стр. 68.

Внимание

- Функции SR+ не срабатывают при выборе любой из функций iPod, HOME MEDIA GALLERY (только VSX-LX70) или USB (VSX-LX60).



1 Убедитесь, что плазменный дисплей и ресивер включены и соединены друг с другом при помощи кабеля SR+.

Дополнительную информацию о подключении этих компонентов см. в разделе *Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer* выше.

- Убедитесь также, что выбран вход дисплея, к которому подключен ресивер, как указано в разделе *Меню Input Setup* на стр. 66.

2 Для включения или выключения режима SR+ нажмите кнопку RECEIVER, затем SR+.

На дисплее передней панели отобразится индикация **SR+ ON** или **SR+ OFF**.

- Функции автоматического переключения видеоприема и автоматического приглушения громкости доступны отдельно, см. раздел *Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer* на стр. 68.

Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC

При использовании эквалайзера профессиональной акустической калибровки (стр. 45) для калибровки характеристик реверберации комнаты для прослушивания, можно графически отобразить результаты на подключенном к данному ресиверу компьютере. Также, при запуске функции Full Band Phase Control, можно визуальнo проверить откалиброванные характеристики групповой задержки громкоговорителей и исправленные характеристики групповой задержки, обработанные специальным исправительным фильтром, установив соответствующее компьютерное приложение на компьютер.

С помощью отдельно продающегося кабеля RS-232C, подключите разъем RS-232C на компьютере к 9-штыревому разъему RS-232C на задней панели данного ресивера (кабель должен быть скрещенного типа, гнездо-гнездо).

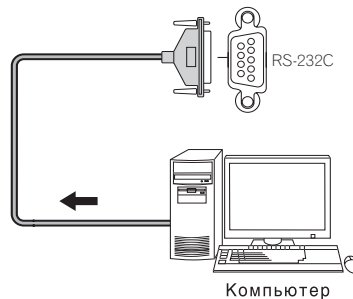
Программное обеспечение для вывода результатов доступно на странице поддержки на веб-сайте Pioneer (www.pioneer-eur.com/files/support/MCACC/software.html). Инструкции по использованию программного обеспечения также доступны там. По возникновению любых вопросов относительно программного обеспечения, пожалуйста, свяжитесь с сервис-центром Pioneer, указанном на гарантийной карточке.

Пожалуйста, убедитесь, что система отвечает следующим требованиям:

- Операционная система должна быть Windows® Vista, Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Millennium Edition, Windows® 98 Second Edition, или Windows® NT 4.0 (Service pack 6).
- Минимальные требования к ЦП: Pentium 3 / 300 МГц или AMD K6 / 300 МГц (или эквивалентно), минимум 128 МБ памяти, и монитор должен отображать минимальное разрешение 800x600.
- Необходим соединитель порта RS-232C для графического вывода. Смотрите инструкции по эксплуатации и/или обратитесь к производителю компьютера относительно подробной информации по выполнению правильных настроек порта.
- Система должна иметь доступ к Интернету.
- **Подключите компьютер к разъему RS-232C на задней панели ресивера.**

Убедитесь, что во время данной процедуры, ресивер и все подключенные компоненты отключены и отсоединены от розетки.¹

Для подключения разъема RS-232C на компьютере к 9-штыревому разъему RS-232C на данном ресивере, используйте отдельно продающийся кабель. Подробнее, см. документацию к приложению Advanced MCACC.

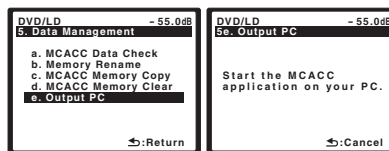


Вывод Advanced MCACC с помощью компьютера

Перед продолжением, убедитесь, что шаг 1 в *Data Management* на стр. 48 завершен. Помните, что при отключении ресивера, данные передачи удаляются.

1 Выберите «Output PC» и нажмите ENTER.

Когда ресивер готов к передаче, на экранном дисплее отображается **Start the MCACC application on your PC**.



2 Запустите приложение MCACC на компьютере.

Следуйте инструкциям к приложению. До завершения передачи потребуются примерно десять секунд, затем можно будет проанализировать результаты на компьютере. Так как данные на ресивере удаляются при перезапуске измерения реверберации или отключении ресивера, вы можете захотеть сохранить информацию на компьютере после измерения.

3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню Data Management. При необходимости, продолжайте с другими настройками в меню Data Management. Для выхода из меню Data Management, снова нажмите **RETURN**.

Примечание

¹ Убедитесь, что данная процедура выполняется до перехода к опции **Reverb Measurement** в *Использование эквалайзера профессиональной акустической калибровки* на стр. 46 (измеренные данные удаляются при отключении питания).

Раздел 10: HDMI Control

Подключив данный ресивер к совместимому с HDMI Control плазменному дисплею Pioneer или рекордеру HDD/DVD через кабель HDMI, можно управлять данным ресивером от пульта ДУ подключенного плазменного дисплея, а также автоматически переключать функции на подключенном плазменном дисплее в соответствии с выполняемыми на данном аппарате операциями.

Подробнее об операциях, выполняемых через подключенный кабель HDMI, см. инструкции по эксплуатации к плазменному дисплею.

- Данная функция не может использоваться для компонентов, не поддерживающих HDMI Control.
- Мы не можем гарантировать, что данный аппарат будет срабатывать с компонентами, поддерживающими HDMI Control, кроме компонентов производства Pioneer.

Выполнение соединений HDMI Control (Управление HDMI)

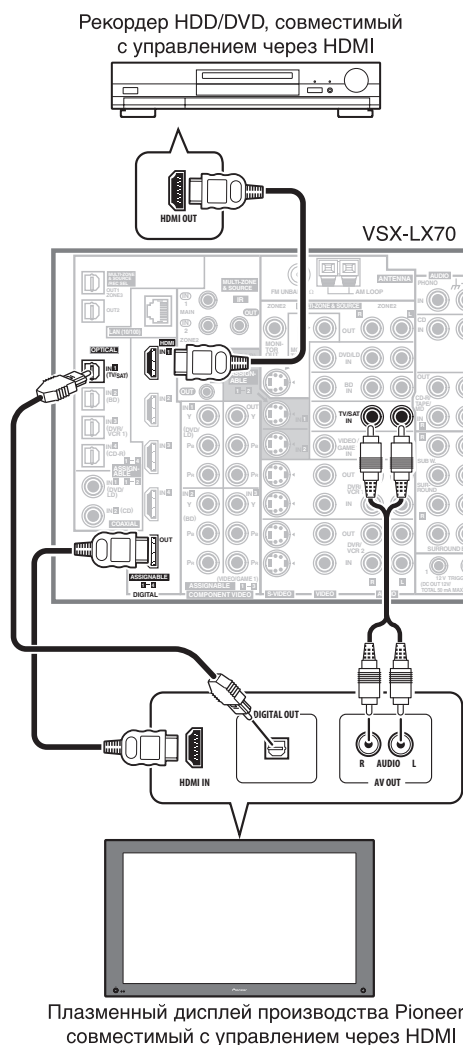
Можно использовать функцию синхронизированного управления подключенным плазменным дисплеем и до четырех других компонентов (включая максимум два рекордера или проигрывателя).

Обязательно подключите аудиокабель плазменного дисплея к аудиовходу данного аппарата.



Внимание

- При подключении данной системы или изменении соединений, обязательно отключите питание, и отсоедините кабель питания от розетки. После завершения всех соединений, подключите кабели питания к розетке.
- После подключения данного ресивера к розетке переменного тока, начинается 15-секундный процесс инициализации. Во время инициализации, любые операции недоступны. Во время инициализации, на дисплее мигает индикатор HDMI, и данный ресивер можно включить только после остановки мигания.
- Для максимально эффективного использования данной функции, рекомендуется подключить компонент HDMI не к плазменному дисплею, а напрямую к терминалу HDMI данного ресивера.



Настройка опций HDMI

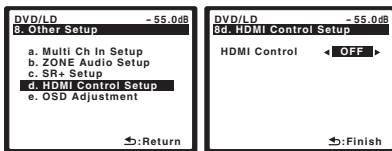
Требуется отрегулировать настройки данного ресивера, а также подключенных компонентов, совместимых с HDMI Control, для использования функции HDMI Control. Подробнее, см. инструкции по эксплуатации для каждого компонента.

Настройка режима HDMI Control

Выберите установку функции HDMI Control данного аппарата **ON** или **OFF**. Для использования функции HDMI Control, требуется установить его на **ON**.

- При использовании телевизора не производства Pioneer, установите данную настройку на **OFF**.

- 1 Нажмите **RECEIVER** на пульте ДУ, после чего нажмите кнопку **SETUP**.
- 2 Выберите пункт «Other Setup» и нажмите кнопку **ENTER**.
- 3 Выберите пункт «HDMI Control Setup» в меню «Other Setup».



- 4 Выберите нужную настройку «HDMI Control».
 - **ON** – Включение функции HDMI Control. При отключении питания данного аппарата и при запуске воспроизведения поддерживаемого источника во время использования функции HDMI Control, аудио и видеовыход от соединения HDMI выводится от плазменного дисплея.¹
 - **OFF** – HDMI Control отключен. Невозможно использовать синхронизированное управление. При отключении питания данного аппарата, аудио и видеоисточники, подключенные через HDMI, не выводятся.
- 5 После завершения нажмите кнопку **SETUP**. Вы вернетесь в меню System Setup.

Перед использованием синхронизации

По завершению всех соединений и настроек, требуется:

- 1 Установить все компоненты в режим ожидания.
- 2 Включить питание всех компонентов (ON), а питание для плазменного дисплея включить в последнюю очередь.

3 Выберите вход HDMI, через который телевизор подключен к данному ресиверу, и убедитесь, правильно ли отображается видеовыход от подключенных компонентов.

4 Проверьте, правильно ли отображаются компоненты, подключенные ко всем входам HDMI.

Режим синхронизированного усиления

Режим синхронизированного усиления начинается сразу же при управлении плазменным дисплеем. Подробнее, см. инструкции по эксплуатации к плазменному дисплею.

Операции режима синхронизированного усиления

Подключив компонент к данному ресиверу через кабель HDMI, можно использовать режим синхронизированного усиления, который позволяет синхронизировать следующие операции:

- Отображение на плазменном дисплее приглушения или регулировки громкости данного ресивера.
- Прием данного ресивера автоматически переключается при начале воспроизведения на подключенном компоненте.
- Даже при переключении приема данного ресивера на устройство, не подключенное через HDMI, режим синхронизированного усиления остается включенным.
- Нажимая **GENRE** при прослушивании источника от рекордера HDD/DVD, автоматически выбирается наиболее подходящий режим прослушивания (подробнее, см. раздел *Использование функции синхронизации жанра* на стр. 33).

Отмена режима синхронизированного усиления

При отмене режима синхронизированного усиления при подключении через HDMI к плазменному дисплею или при просмотре телевизионной программы, питание данного аппарата отключается.

Об HDMI Control

- Подключите плазменный дисплей напрямую к данному ресиверу. Прерывание прямого соединения с другими усилителями или аудиовизуальными преобразователями (например, переключатель HDMI) может вызвать ошибки в управлении.
- Подключайте только компоненты, которые хотите использовать в качестве источника для входа HDMI данного ресивера. Прерывание прямого соединения с другими усилителями или аудиовизуальными преобразователями (например, переключатель HDMI) может вызвать ошибки в управлении.

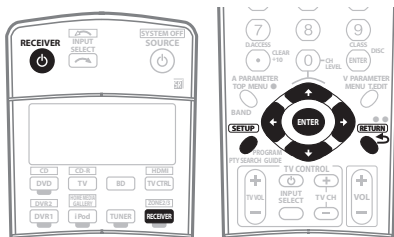
Примечание

- 1 • При установке **HDMI Control** на **ON**, аудио/видео сигналы, поступающие на терминалы **HDMI IN**, выводятся на терминал **HDMI OUT**, даже если данный ресивер отключен.
- При установке **HDMI Control** на **ON**, Input Setup и HDMI Input автоматически устанавливаются на **OFF**.

Другие параметры

Меню Input Setup

Установка настроек в меню настройки входов необходима лишь в том случае, если при подключении цифрового оборудования не использовались стандартные настройки (см. раздел *Стандартные и возможные настройки функций входа* ниже). В этом случае, ресивер должен получить информацию о том, какое оборудование подключено к какому разъему, чтобы кнопки на пульте ДУ соответствовали подключенным компонентам.

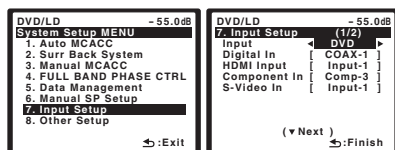


1 Включите ресивер и используемый телевизор.
Для включения используйте кнопку **RECEIVER**.

2 Нажмите кнопку RECEIVER на пульте ДУ, после чего нажмите кнопку SETUP.

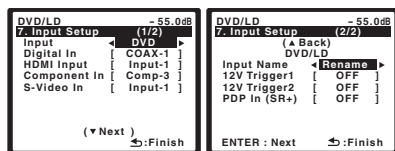
На экране телевизора появится экранный дисплей. Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

3 Выберите «Input Setup» в меню System Setup.



4 Выберите функцию входа, которую необходимо настроить.

Названия по умолчанию соответствуют названиям рядом с разъемами на задней панели (например, **DVD/LD** или **VIDEO/GAME 1**), которые в свою очередь, соответствуют названиям на пульте ДУ.



5 Выберите вход(ы) к которому(ым) подключен используемый компонент.

Например, если у используемого проигрывателя DVD имеется только оптический выход, для входа **DVD/LD** понадобится изменить функцию **Digital In** с **COAX 1** (по умолчанию) на оптический вход, если он подключен к нему. Нумерация (**OPT1 до 4**) соответствует номерам, указанным под гнездами входа на задней панели ресивера.

- При изменении настройки входа, который ранее был назначен для другой функции (например, **TV**), настройка для этой функции будет автоматически выключена.
- Если компонент подключен через компонентный видеокабель к входному терминалу, за исключением терминала по умолчанию, требуется указать ресиверу, к какому входному терминалу подключен компонент, или также вместо компонентных видеосигналов можно просматривать S-video или композитные видеосигналы.¹

6 После завершения выберите пункт «Next» для перехода на другой экран.

Второй экран настройки входов имеет три дополнительных настройки:

- **Input Name** – Для простоты идентификации можно присвоить название функции входа. Для этого выберите пункт **Rename** или пункт **Default** для возврата к настройке системы по умолчанию.
- **12V Trigger 1 / 2** – После подключения компонента к одному из 12-вольтных пускового устройства (см. раздел *Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтного пускового устройства* на стр. 61), выберите **MAIN, ZONE 2, ZONE 3** или **OFF** для соответствующей настройки пускового устройства для его автоматического включения вместе с указанной зоной (основной или под-зоной).
- **PDP In (SR+)** – Для управления определенными функциями этого ресивера с плазменного дисплея выберите вход дисплея, к которому подключен ресивер.²

7 После завершения нажмите кнопку RETURN.
Вы вернетесь в меню System Setup.

Примечание

¹ Для видео высокой четкости (при использовании компонентного подключения видео) или при выключенном преобразовании цифрового видео (см. раздел *Настройка видеоопций* на стр. 71), необходимо подключить используемый телевизор к данному ресиверу с помощью того же типа видеокабеля, который используется для подключения видеокomпонента.

² Потребуется установить соединение с помощью кабеля SR+ между разъемом **CONTROL OUT** на дисплее и разъемом **CONTROL IN** на этом ресивере (обратное описанному в разделе *Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer* на стр. 61). Учтите, что для управления этим ресивером с помощью пульта ДУ его следует направлять на датчик ДУ, размещенный на плазменном дисплее после установления этого соединения.

Стандартные и возможные настройки функций входа

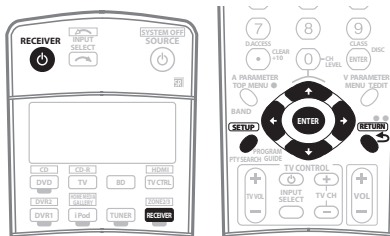
Разъемы на задней панели ресивера в принципе соответствуют названиям функций входа. Если компоненты подключены иным образом, отличным от стандартного подключения, показанного ниже (или дополнительно), для получения информации о том, как сообщить ресиверу о подключенном оборудовании, см. раздел *Меню Input Setup* выше. Точками (●) обозначены возможные назначения.

Источник входа	Разъемы входа			
	Digital	HDMI	Component	S-Video
DVD/LD	COAX 1	● ^a	IN 1	IN 1
BD	OPT 2	● ^a	IN 2	IN 2
TV/SAT	OPT 1	● ^a	●	●
DVR/VCR 1	OPT 3	● ^a	●	(Постоянная)
DVR/VCR 2	●	● ^a	●	(Постоянная)
VIDEO/ GAME 1	●	● ^a	IN 3	●
VIDEO/ GAME 2	(Постоянная)	● ^a		(Постоянная)
HDMI 1		(HDMI-1)		
HDMI 2		(HDMI-2)		
HDMI 3		(HDMI-3)		
HDMI 4 (VSX-LX70)		(HDMI-4)		
HOME MEDIA GALLERY (VSX-LX70)				
USB (VSX-LX60)				
CD	COAX 2			
CD-R/TAPE/ MD	OPT 4			
TUNER				
PHONO				
MULTI CH IN				
iPod				

а. При установке HDMI Control на ON, невозможно выполнить назначения (см. раздел *HDMI Control* на стр. 64).

Меню Other Setup

В меню «Other Setup» можно произвести индивидуальные настройки в зависимости от того, как необходимо использовать ресивер.

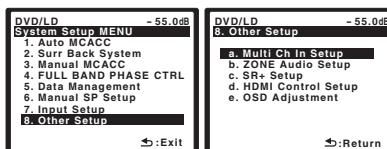


1 Включите ресивер и используемый телевизор. Для включения используйте кнопку **RECEIVER**.

2 Нажмите RECEIVER на пульте ДУ, после чего нажмите кнопку SETUP.

На экране телевизора появится экранный дисплей. Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

3 Выберите пункт «Other Setup» и нажмите кнопку ENTER.



4 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти установки надлежащим образом:

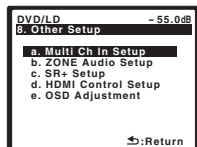
- **Multi Ch In Setup** – Указывает опционные настройки для многоканального входа.
- **ZONE Audio Setup** – Указывает настройку громкости для настройки MULTI-ZONE (см. раздел *ZONE Audio Setup* ниже).
- **SR+ Setup** – Укажите параметры управления плазменным дисплеем Pioneer (см. раздел *Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer* ниже).
- **HDMI Control Setup** – Синхронизирует компонент Pioneer, совместимый с HDMI Control (см. раздел *Настройка режима HDMI Control* на стр. 65).
- **OSD Adjustment** – Отрегулируйте положение экранного дисплея на используемом телевизоре (см. раздел *OSD Adjustment* ниже).

5 Внесите нужные изменения в каждый параметр и подтвердите каждый экран нажатием кнопки RETURN.

Multi Channel Input Setup

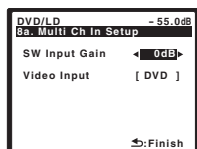
Можно настроить уровень низкочастотного громкоговорителя для многоканального входа. Также, при выборе многоканального входа в качестве источника приема, можно отображать видеоизображение от других источников приема. В Multi Channel Input Setup, можно назначить видеовход для многоканального входа.

1 Выберите пункт «Multi Ch In Setup» в меню «Other Setup».



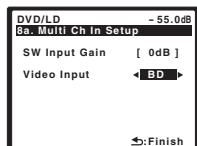
2 Выберите нужную настройку «SW Input Gain».

- **0dB** – Вывод звучания низкочастотного громкоговорителя на исходном уровне записи на источнике.
- **+10dB** – Вывод звучания низкочастотного громкоговорителя на уровне, увеличенном до 10 дБ.



3 Выберите нужную настройку «Video Input».

При выборе многоканального входа в качестве источника приема, можно отображать видеоизображение от других источников приема. Можно выбрать один из следующих видеовходов: **DVD/LD**, **BD**, **TV/SAT**, **DVR/VCR1**, **DVR/VCR2**, **VIDEO/GAME1**, **VIDEO/GAME2**.



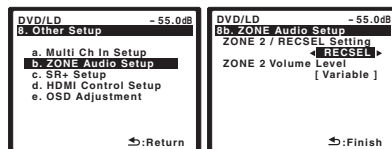
4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню «Other Setup».

ZONE Audio Setup

При выполнении соединений MULTI-ZONE (см. раздел *Прослушивание MULTI-ZONE* на стр. 58), может потребоваться указать настройку громкости.

1 Выберите пункт «ZONE Audio Setup» в меню «Other Setup».



2 Выберите нужную настройку «ZONE 2 / RECSEL Setting».

Можно выбрать настройку **ZONE 2** или **RECSEL**.

- **ZONE 2** – Звучание выводится от разъема MULTI ZONE & SOURCE ZONE2 OUT.
- **RECSEL** – Звучание выводится от разъема CD-R/TAPE OUT, DVR/VCR1 OUT или DVR/VCR2 OUT. Подробнее, см. раздел *Воспроизведение другого источника во время записи* на стр. 72.

3 Выберите уровень громкости.¹

- **Variable** – Используйте данную настройку при подключении усилителя напряжения во вторичной комнате (данный ресивер просто используется в качестве предварительного усилителя) и для управления органами управления данного ресивера для регулировки громкости.
- **Fixed** – Используйте данную настройку при подключении полностью интегрированного усилителя (например, еще одного ресивера Pioneer VSX) во вторичной комнате и для управления органами регулировки громкости того ресивера. (Данная настройка недоступна при установке настройке системы заднего объемного звучания на **ZONE 2**.)

С помощью настройки **Fixed**, источник выводится от данного ресивера на максимальном уровне громкости, поэтому сначала убедитесь, что уровень громкости во вторичной зоне достаточно низкий, и затем экспериментируйте, пока не найдете нужный уровень.

4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

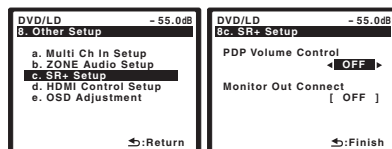
Вы вернетесь в меню «Other Setup».

Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer

Если к ресиверу с помощью кабеля SR+ подключен плазменный дисплей Pioneer, выполните следующие настройки. Число доступных настроек функций зависит от модели плазменного дисплея.

См. также разделы *Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer* на стр. 61 и *Использование режима SR+ с плазменными дисплеями Pioneer* на стр. 62.

1 Выберите пункт «SR+ Setup» в меню «Other Setup».



Примечание

¹ При выборе **ZONE 2** в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 42, невозможно будет переключать уровень громкости.

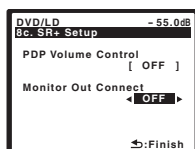
2 Выберите нужную настройку «PDP Volume Control».

- **OFF** – Громкость плазменного дисплея не регулируется ресивером.
- **ON** – Когда ресивер переключается на один из входов, которые используют плазменный дисплей (например, **DVD/LD**), звук плазменного дисплея отключается, и слышен только звук от ресивера.

3 Назначьте источник, подсоединенный к плазменному дисплею, для соответствующего номера входа.

В результате устанавливается соответствие между подключенным ко входу ресивера источником и пронумерованным видеовходом на плазменном дисплее. Например, назначьте **DVD/LD** для входа **input-2**, если используемый видеовыход DVD подключен к видеовыходу 2 на плазменном дисплее.

- В настройке **Monitor Out Connect** должен быть установлен вход, который используется для подключения данного ресивера к плазменному дисплею.



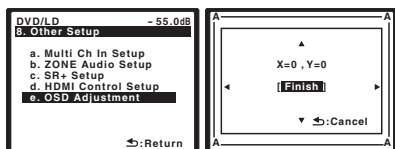
4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню «Other Setup».

OSD Adjustment

Используйте эту функцию для регулировки используемого телевизионного дисплея, если просмотр всех инструкций на экране является сложным.

1 Выберите пункт «OSD Adjustment» в меню «Other Setup».



2 Используйте кнопки **↑/↓/←/→** для перемещения поля дисплея в наиболее удобное положение на экране телевизора.

3 После завершения нажмите кнопку ENTER.

Вы вернетесь в меню «Other Setup».

Использование других функций

Настройка аудиоопций

Существует несколько дополнительных настроек звучания, которые можно установить с помощью меню Audio Parameter. Настройки по умолчанию, если не указано, указаны жирным шрифтом.



Внимание

- Учтите, что если настройка не отображается в меню Audio Parameter, она недоступна из-за текущего источника, настроек и состояния ресивера.

1 Нажмите кнопку **A PARAMETER (AUDIO PARAMETER)**.

2 При помощи кнопок **↑/↓** выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

В зависимости от текущего состояния/режима ресивера определенные параметры могут быть недоступны для выбора. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

3 Используйте кнопки **←/→** для ее установки, если это необходимо.

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки.

4 Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из меню.

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
MCACC (Предустановка MCACC)	Выберите любимую предустановленную память MCACC, если сохранено несколько предустановленных параметров памяти. Если предустановленная память MCACC была переименована, отображается название.	<i>M1. MEMORY 1</i> до <i>M6. MEMORY 6</i> По умолчанию: M1. MEMORY 1 <i>MCACC OFF^a</i>
EQ (Эквалайзер акустической калибровки)	Включение/отключение эффектов EQ Pro. только для выбранной предустановленной памяти MCACC. Данная настройка доступна для каждой предустановленной памяти MCACC.	ON <i>OFF^b</i>
S-WAVE (Стоячая волна)	Включение/отключение эффектов Standing Wave Control только для выбранной предустановленной памяти MCACC. Данная настройка доступна для каждой предустановленной памяти MCACC.	ON <i>OFF</i>
DELAY (Задержка звука)	Некоторые мониторы при воспроизведении видео вносят небольшую задержку, так что звук слегка не совпадает с изображением. Установив небольшую задержку звука, можно привести его в соответствие с видеоизображением.	от 0.0 до 6.0 (кадров) <i>1 секунда = 25 кадров (PAL)</i> По умолчанию: 0.0
MIDNIGHT	Позволяет прослушивать эффективное объемное звучание кинофильмов на низкой громкости.	MID/LDN OFF <i>MIDNIGHT ON</i>
LOUDNESS	Используется для получения хорошего баса и высоких частот от музыкальных источников при низкой громкости.	<i>LOUDNESS ON</i>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
TONE (Регулировка тембра)	Применение функции управления тональностью верхних частот и басов, или их полный обход.	BYPASS <i>ON</i>
BASS^c	Настройка количества басов.	от -6 до +6 (дБ) По умолчанию: 0 (дБ)
TREBLE^c	Настройка количества верхних частот.	от -6 до +6 (дБ) По умолчанию: 0 (дБ)
S.RTRV (Восстановление звучания)	Если аудиоданные были удалены во время процесса сжатия WMA/MP3/MPEG-4 AAC, качество звука часто отличается неравномерностью звукового поля. В функции Sound Retriever используется новая технология DSP, которая помогает восстановить качество звучания для 2-канального звука до качества CD-диска путем восстановления сжатия звука и сглаживания искажений, сохранившихся после сжатия.	OFF <i>ON</i>
DNR (Цифровое подавление шумов)	При включении может улучшать качество звучания источника, в котором имеются шумы (например, кассеты или видеопленки с большим количеством фоновых шумов).	OFF <i>ON</i>
DIALOG E (Усиление диалога)	Локализует диалог в центральном канале для выделения его из общего звукового фона при просмотре телевизионной программы или воспроизведении звуковой дорожки кинофильма.	OFF <i>ON</i>
HIBITSMP (Высокая разрядность / Высокая частота дискретизации)	Создает более широкий динамический диапазон при прослушивании цифровых источников, например дисков CD или DVD.	OFF <i>ON</i>
DUAL (Двойной монофонический)	Определяет воспроизведение звуковых дорожек, записанных в двухканальном монофоническом формате Dolby Digital. Этот тип кодировки используется нечасто, но иногда он необходим, например, если требуется распределить по разным каналам речь на двух языках.	CH1 – слышен только канал 1 CH2 – слышен только канал 2 <i>CH1 CH2</i> – оба канала слышны из передних громкоговорителей
DRC (Управление динамическим диапазоном)	Настройка уровня динамического диапазона от звуковых дорожек кинофильмов, оптимизированного для Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio (может потребоваться использовать данную функцию при прослушивании объемного звучания на низких уровнях громкости).	AUTO^d <i>OFF</i> <i>MAX</i> <i>MID</i>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
LFE ATT (Аттенуатора низкочастотных эффектов)	Некоторые аудиосистемы Dolby Digital и DTS содержат сверхнизкие частоты. Выполните соответствующую настройку аттенуатора низкочастотных эффектов для предотвращения появления помех при воспроизведении сверхнизких частот с помощью громкоговорителей. Низкочастотный эффект не ограничивается при установке на 0 дБ, что является рекомендуемым значением. При установке на -5 дБ, -10 дБ, -15 дБ или -20 дБ, низкочастотный эффект ограничивается соответствующим уровнем. При выборе OFF, звучание от канала низкочастотных эффектов отсутствует.	0dB -5dB/-10dB/ -15dB/-20dB/ OFF
SACD GAIN^g	Выделяет детали для формата SACD, максимизируя динамический диапазон (во время цифровой обработки).	от 0 до 6 (дБ) По умолчанию: 0 (дБ)
HDMI (Аудиосигнал HDMI)	Указывает маршрутизацию аудиосигнала HDMI, исходящего из этого ресивера (<i>amp</i> (усилитель)) или <i>through</i> (через) на телевизор или плазменный дисплей. При выборе THROUGH, звучание от данного ресивера отсутствует.	AMP THROUGH
A. DELAY (Автозадержка)	Данная функция автоматически корректирует аудио-видео задержку между компонентами, подключенными через кабель HDMI. Время задержки аудиосигнала устанавливается в зависимости от рабочего состояния экрана, подключенного через кабель HDMI. Время задержки видеосигнала автоматически настраивается в соответствии со временем задержки аудиосигнала. ^f	OFF ON
C. WIDTH^h (Центр-ширина) (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя)	Обеспечивает лучшее смешивание звучания передних громкоговорителей, отделяя центральный канал от передних правого и левого громкоговорителей, делая звучание более широким (более высокие настройки) или более сфокусированным (более низкие настройки).	от 0 до 7 По умолчанию: 3
DIMENSION^g	Регулирует глубину баланса объемного звучания в направлении спереди назад, делая звук более удаленным (отрицательные значения) или более направленным вперед (положительные значения).	от -3 до +3 По умолчанию: 0
PANORAMA^g	Расширяет стереоэффект передних громкоговорителей, заключая его вовнутрь объемного звучания для обеспечения «огибающего эффекта».	OFF ON
C. IMAGE^h (Центральное пространство) (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя)	Регулирует центральное пространство для создания более широкого стереоэффекта с вокалом. Отрегулируйте эффект от 0 (когда все звучание центрального канала воспроизводится передними правым и левым громкоговорителями) до 10 (когда звучание центрального канала обеспечивается только центральным громкоговорителем).	от 0 до 10 По умолчанию: 3

Примечание

¹ Для каждого источника приема можно настроить яркостью, контраст, оттенок, насыщенность, разрешение и аспект.

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
EFFECT	Устанавливает уровень эффектов для выбранного режима Advanced Surround (каждый режим можно установить отдельно).	от 10 до 90

- При выборе **MCACC OFF**, все предустановленные параметры памяти MCACC отключаются.
- При выборе **EQ OFF**, индикатор MCACC не высвечивается даже при выборе предустановленной памяти MCACC.
- Настройка может быть выполнена только при установке **TONE** на **ON**.
- Изначально установленный режим **AUTO** доступен только для сигналов Dolby TrueHD. Выберите **MAX** или **MID** для сигналов, кроме Dolby TrueHD.
- Не должно возникнуть никаких проблем при использовании с большинством SACD дисков, но при искажении звучания, лучше всего переключить настройку амплитудно-частотной характеристики на **0** дБ.
- Данная функция доступна только тогда, когда подключенный экран поддерживает функцию автоматической синхронизации аудио/видеосигналов («синхронизация изображения и речевых сигналов») для HDMI или HDMI Control. Если время автоматической настройки времени задержки не подходит установите **A. DELAY** на **OFF** и отрегулируйте время задержки вручную. Подробнее о функции синхронизации изображения и речевых сигналов, свяжитесь напрямую с производителем.
- Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.
- Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме Neo:6 Music.

Настройка видеоопций

Существует несколько дополнительных настроек картинки, которые можно установить с помощью меню Video Parameter (Видеопараметр). Настройки по умолчанию, если не указано, указаны жирным шрифтом.



Внимание

- Учтите, что если настройка не отображается в меню Video Parameter (Видеопараметр), она недоступна из-за текущего источника, настройки и состояния ресивера.

1 Нажмите кнопку **V PARAMETER (VIDEO PARAMETER)**.

2 При помощи кнопок **↑/↓** выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

В зависимости от текущего состояния / режима ресивера определенные параметры могут быть недоступны для выбора. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

3 Используйте кнопки **←/→** для ее установки, если это необходимо.

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки.¹

4 Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из меню.

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
V. CONV (Преобразование цифрового видео)	Преобразует видеосигналы для вывода от разъемов MONITOR OUT для всех типов видео.	ON OFF
BRIGHT (Яркость)	Регулировка общей яркости.	от -10 до +10 По умолчанию: 0

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
CONTRAST	Регулировка контрастности между светлыми и темными участками.	от -10 до +10 По умолчанию: 0
HUE	Регулирует баланс красного/зеленого.	от -10 до +10 По умолчанию: 0
CHROMA	Настройка насыщенности со слабой до яркой.	от -10 до +10 По умолчанию: 0
RES^a (Разрешение)	Обозначает выходное разрешение видеосигнала (когда аналоговые поступающие видеосигналы выводятся на соединитель HDMI OUT, выберите данную настройку в соответствии с разрешением монитора и просматриваемым изображением). При выборе AUTO , в зависимости от возможности экрана, подключенного к данному ресиверу, разрешение выбирается автоматически.	AUTO <hr/> <i>PURE</i> <hr/> <i>480p/576p</i> <hr/> <i>720p</i> <hr/> <i>1080i</i> <hr/> <i>1080p</i>
ASP (Аспект)	Указывает аспектное соотношение при приеме аналоговых видеосигналов и их выводе через выход HDMI. Просматривая каждую настройку на дисплее, выполните нужные настройки (если изображение не совпадает с типом монитора, отображается срезка или черные полосы).	THROUGH (отсутст.) <hr/> <i>NORMAL</i> <hr/> <i>ZOOM</i>

a. При выборе значения разрешения для данной настройки и преобразовании поступающего аналогового сигнала и выхода в качестве сигналов HDMI, изображение может не отображаться, в зависимости от поступающих видеосигналов или разрешения монитора. Также, в зависимости от используемого компонента-источника или монитора, разрешение выхода может отличаться от данной настройки. Преобразование до 1080p доступно только для поступающих сигналов 480i/576i/480p/576p.

Выполнение аудио- или видеозаписи

Аудио- или видеозапись можно выполнить либо с помощью встроенного тюнера, либо с помощью аудио- или видеоисточника, подключенного к ресиверу (например, проигрывателя компакт-дисков или телевизора).¹

Для использования данной функции, требуется установить **ZONE2/RECSSEL** на **RECSSEL** в **ZONE Audio Setup**. Подробнее, см. раздел *ZONE Audio Setup* на стр. 68.

Следует запомнить, что сделать цифровую запись с аналогового источника или наоборот невозможно, поэтому убедитесь, что компоненты, участвующие в записи, подключены одним и тем же образом (подробнее см. раздел *Подключение оборудования* на стр. 12).

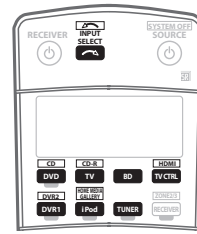
Поскольку при выполнении записей (с видеоразъемов **OUT**) преобразователь видеосигнала недоступен, убедитесь в том, что для подключения рекордера к ресиверу используется тот же тип видеокабеля, что и для подключения видеоисточника (того, который требуется записать). Например, если используемый источник подключен с помощью кабеля S-video, рекордер необходимо подключить также с помощью кабеля S-video.

Примечание

¹ Настройки уровня громкости, аудиопараметров (например, управление тональностью), и эффектов объемного звучания ресивера не влияют на записываемый сигнал.

- Некоторые цифровые источники защищены от копирования и могут записываться только в аналоговом режиме.
- Некоторые видеоисточники защищены от копирования. Записать их нельзя.

Для получения дополнительной информации о подключении видео, см. раздел *Подключение рекордера DVD/HDD, видеоманитовфона и других аудиоисточников* на стр. 16.



1 Выберите источник, который требуется использовать для записи.

Используйте кнопки источников входа (или кнопку **INPUT SELECT**).

- Если необходимо, нажмите кнопку **SIGNAL SELECT** для выбора сигнала входа, соответствующего компоненту источника (для получения дополнительной информации см. раздел *Выбор входного сигнала* на стр. 31).

2 Подготовьте источник, который требуется использовать для записи.

Выполните настройку на нужную радиостанцию, вставьте компакт-диск, видеокассету, диск DVD и т.д.

3 Подготовьте рекордер/магнитофон.

Вставьте чистую кассету, мини-диск, видеокассету и т.д. в записывающее устройство и установите уровни записи.

Если вы не знаете, как это делается, см. инструкции, прилагаемые к записывающему устройству. На большинстве видеоманитов уровень записи звука устанавливается автоматически. Если вы не уверены в этом, обратитесь к инструкциям, прилагаемым к используемому компоненту.

4 Начните запись, затем начните воспроизведение на компоненте-источнике.

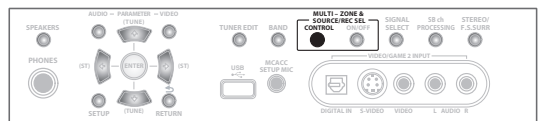


Совет

- При наличии цифрового рекордера, подключенного к цифровому выходу **DIGITAL OUT1 (ZONE3)** и при включении **ZONE 3** (см. раздел *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 60), можно также выбрать другой источник приема для данного выхода, пока на дисплее отображено **ZONE 3**.

Воспроизведение другого источника во время записи

С помощью данного ресивера, можно прослушивать другой аналоговый источник, кроме записываемого источника.



1 Во время записи, нажимайте кнопку REC SELECT CONTROL на передней панели до отображения RECOUT на дисплее.¹

2 Во время отображения RECOUT на дисплее, с помощью регулятора INPUT SELECTOR выберите источник для записи.

По умолчанию, при **RECOUT SOURCE** записывается текущий прослушиваемый источник (как в *Нажмите кнопку RETURN для подтверждения и выхода из меню* выше).

- Помните, что выполненная здесь настройка сохраняется в памяти, даже при отключении ресивера, и если вы хотите записать другой источник приема позже, это нужно сделать с помощью **REC SELECT**, или выбрав **RECOUT SOURCE**.

3 После отключения RECOUT на дисплее, выберите источник приема для прослушивания. Он будет слышаться от основной системы, без воздействия на запись.²

Уменьшение уровня аналогового сигнала

Аттенуатор входа уменьшает уровень аналогового сигнала, когда он слишком сильный. Этой функцией можно пользоваться каждый раз, когда часто загорается индикатор **OVER** или слышны искажения звука.³



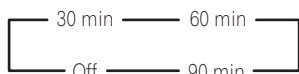
- Нажмите **ANALOG ATT** для включения или отключения аттенуатора входа.

Использование таймера отключения

Через указанный промежуток времени таймер отключения переведет систему в режим ожидания, что позволит вам заснуть, не беспокоясь о том, что ресивер оставлен включенным. Используйте пульт ДУ для установки таймера отключения.



- Повторно нажимая **SLEEP**, установите время отключения.



- В любой момент можно проверить оставшееся время отключения путем однократного нажатия кнопки **SLEEP**. При повторном нажатии кнопки будут снова отображаться параметры отключения.⁴

Затемнение дисплея

Для дисплея передней панели можно выбрать один из четырех уровней яркости. Учтите, что при выборе источников яркость дисплея на несколько секунд автоматически повышается.



- Повторно нажимайте **DIMMER** для изменения яркости дисплея передней панели.

Изменение сопротивления громкоговорителей

Для этой системы рекомендуется использовать громкоговорители с сопротивлением 8 ом, но если планируется использовать громкоговорители с номинальным сопротивлением 6 ом, значение сопротивления можно изменить.

1 Когда ресивер находится в режиме ожидания, нажмите кнопку \odot STANDBY/ON, удерживая при этом нажатой кнопку SETUP.

2 Выберите SPEAKER с помощью \uparrow/\downarrow , затем выберите 8 Ω или 6 Ω с помощью \leftarrow/\rightarrow .

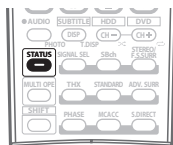
- **SPEAKER 6 Ω** – Используйте это значение при использовании громкоговорителей с номинальным сопротивлением 6 ом.
- **SPEAKER 8 Ω** – Используйте это значение при использовании громкоговорителей с номинальным сопротивлением 8 ом или выше.

Примечание

- 1 Если **RECOUT** не отображается на дисплее, может потребоваться отключить **ZONE 2**, нажав **MULTI ZONE & SOURCE ON/OFF** и выбрав **ZONE 3** или отключение (индикатор **MULTI-ZONE** отключается). Подробнее см. раздел *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 60.
- 2 При выборе **RECOUT SOURCE**, изменение источника приема таким же образом изменяет источник приема, использованный для записи.
- 3 Аттенуатор недоступен при использовании цифровых источников или при использовании режимов Stream Direct.
- 4 Можно также отключить таймер отключения, выключив ресивер.

Проверка настроек системы

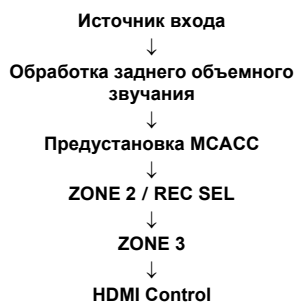
Используйте экран состояния для проверки текущих настроек таких функций как обработка канала заднего объемного звучания и текущих предварительно заданных настроек MCACC.



1 Нажмите кнопку STATUS для проверки настроек системы.

Данные параметры отображаются на дисплее передней панели.¹

На дисплее передней панели, каждая из следующих настроек отображается в течение двух секунд:



2 По окончании снова нажмите кнопку STATUS для отключения дисплея.

Сброс настроек системы

Выполните следующую процедуру для сброса всех настроек ресивера до значений по умолчанию, установленных на заводе. Используйте для этого кнопки и регуляторы на передней панели.

- 1 Переведите ресивер в режим ожидания.
- 2 Удерживая нажатой кнопку SETUP на передней панели, нажмите \odot STANDBY/ON. На дисплее появится надпись RESET NO.
- 3 Нажмите кнопку ENTER на передней панели.
- 4 Выберите RESET с помощью \leftarrow/\rightarrow , затем нажмите кнопку ENTER на передней панели. На дисплее появится надпись RESET? OK.
- 5 Нажмите ENTER для подтверждения. На дисплее отобразится индикация OK, означающая, что для настроек ресивера были восстановлены значения по умолчанию.

- Учтите, что все настройки будут сохранены, даже если ресивер выключен.

Настройки системы по умолчанию

Настройка	По умолчанию	
HDMI Audio	Amp	
Преобразование цифрового видео	On	
Громкоговорители	A	
Система задних громкоговорителей объемного звучания	Normal (default)	
Система громкоговорителей	Front (Передние)	SMALL
	Center (Центральный)	SMALL
	Surf. (Об. звуч.)	SMALL
	SB (ОЗ)	SMALLx2
	SW (НЧ)	YES
Кроссовер	80 Hz	
Кривая X	OFF	
Настройка THX Audio	0–0.3m	
Входы		
См. раздел <i>Стандартные и возможные настройки функций входа</i> на стр. 67.		
MULTI-ZONE		
Тип громкости зоны 2	Переменный	
Громкость зоны 2	-60	
SR+		
Управление SR+ вкл./выкл.	OFF	
Управление громкостью SR+ вкл./выкл.	OFF	
Выход монитора	OFF	
DSP		
Память позиции MCACC	M1: MEMORY 1	
Обработка заднего канала объемного звучания	ON	
Phase Control (Управление фазой)	ON	
Full Band Phase Control (Управление широкополосной фазой)	OFF	
Sound Retriever (Восстановление звучания)	OFF	
Задержка звука	0 frame	
Двойной монофонический	CH1	
DRC	AUTO	
Усиление SACD	0 dB	
Аттенуатор низкочастотных эффектов	0 dB	
Автозадержка	OFF	
Цифровая безопасность	OFF	

Примечание

¹ Если режим Pure Direct включен, для некоторых настроек, перечисленных выше будет отображаться индикация **OFF**, даже если они включены.

Настройка		По умолчанию
Уровень эффектов	ExtendedStereo	90
	Другие режимы	50
Dolby II Music Options (Параметры)	Center Width (Центр – ширина)	3
	Dimension (Размер)	0
	Panorama (Панорама)	OFF
Neo:6 Options (Параметры Neo:6)	Center Image (Центральное пространство)	3
Все входы	Listening Mode (2 ch) (Режим прослушивания (2 ch))	AUTO SURROUND
	Listening Mode (x ch) (Режим прослушивания (x ch))	AUTO SURROUND
	Listening Mode (HP) (Режим прослушивания (HP))	STEREO

Для получения информации о других настройках системы по умолчанию см. раздел *Настройка аудиоопций* на стр. 70.

MCACC

Уровень канала (M1 до M6)		0 dB
Расстояние до громкоговорителей (M1 до M6)		3.00 m
Stranding Wave (Стоячая волна) (M1 до M6)	Standing Wave On/Off (Стоячая волна вкл./выкл.)	ON
	ATT	0 dB
	SWch Wide Trim (Сокращение широты канала НЧ громкоговорителя)	0.0
Данные эквалайзера (M1 до M6)	All channels/bands (Все каналы/диапазоны)	0 dB
Сокращение ширины эквалайзера (M1 до M6)		0.0 dB

Управление остальными частями системы

Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами

Большинство компонентов могут быть назначены для одной из кнопок источников входа (например, **DVD/LD** или **CD**) с помощью кодов производителей компонентов, сохраненных в пульте ДУ.

Однако в некоторых случаях после установки правильного предварительно заданного кода можно будет управлять только определенными функциями. Возможно также, что коды производителей, содержащиеся в пульте ДУ, не будут работать для используемой модели.

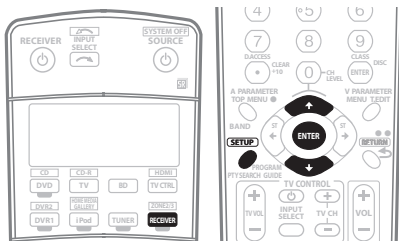
Если код определенного компонента не удалось найти, сохраняется возможность отправки этому компоненту отдельных команд управления с другого пульта ДУ (см. раздел *Программирование сигналов от других пультов ДУ* ниже).



Примечание

- Можно отменить выполнение или выйти на любом этапе, нажав кнопку **RECEIVER**. Для возврата на один шаг назад нажмите кнопку **RETURN**.
- Если в течение минуты не осуществляются никакие действия, пульт ДУ автоматически выключается.

Непосредственный ввод кодов компонентов



1 Удерживая нажатой кнопку **RECEIVER**, нажмите кнопку **SETUP**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 Используя кнопки **↑/↓**, выберите значение **PRESET**, а затем нажмите кнопку **ENTER**.

3 Нажмите кнопку источника входа для компонента, которым необходимо управлять, затем нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплее пульта ДУ отобразится управляемый компонент (например, **DVD** или **TV**).¹

Примечание

¹ Невозможно назначить кнопки **RECEIVER**, **TUNER**, **iPod**, **HOME MEDIA GALLERY** (только *VSX-LX70*) или **USB** (только *VSX-LX60*).

² При использовании HDD-рекордера Pioneer выберите пункт **PIONEER DVR 487, 488, 489** или **493**.

³ При использовании плазменного дисплея Pioneer, выпущенного до лета 2005 года, выберите коды **637** или **660**.

³ В пульте ДУ может храниться до 200 предварительно заданных кодов (проверка осуществлялась только с использованием кодов в формате Pioneer).

4 Используя кнопки **↑/↓** выберите первую букву названия марки компонента и нажмите кнопку **ENTER**.

Это должно быть название производителя (например, **P** для Pioneer).

5 Используйте кнопки **↑/↓** для выбора названия производителя из списка и нажмите кнопку **ENTER**.

6 Используйте кнопки **↑/↓** для выбора правильного кода из списка, а затем попробуйте использовать этот пульт ДУ для данного компонента.

Код должен начинаться с типа компонента (например, **DVD 020**). Если их несколько, начните с первого.²

Для тестирования работы пульта ДУ, включите и выключите (режим ожидания) компонент нажатием кнопки **SOURCE**. Если он не работает, выберите из списка следующий код (если он имеется).

- Если не удастся найти или правильно ввести код производителя, можно обучить пульт ДУ индивидуальным командам другого пульта ДУ (см. раздел *Программирование сигналов от других пультов ДУ* ниже).

7 Если управления компонентом успешно, нажмите кнопку **ENTER** для подтверждения. На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **OK**.

Программирование сигналов от других пультов ДУ

Если код производителя используемого компонента недоступен или доступный код не обеспечивает правильной работы, можно запрограммировать на то же действие органы управления на пульте ДУ другого компонента. Этим способом также можно запрограммировать дополнительные операции (помимо стандартных кнопок), предварительно введя код компонента.³

1 Удерживая нажатой кнопку **RECEIVER**, нажмите кнопку **SETUP**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 Используя кнопки **↑/↓**, выберите значение **LEARNING**, а затем нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплее пульта ДУ отобразится запрос управляемого компонента (например, **DVD** или **TV**).

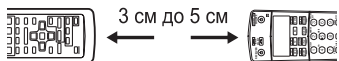
3 Нажмите кнопку источника входа для компонента, которым необходимо управлять, затем нажмите кнопку **ENTER**.

PRES KEY отображается на ЖК дисплее.¹

4 Расположите оба пульты ДУ напротив друг друга, а затем нажмите на пульте ДУ ресивера кнопку, действие которой надо передать.

Надпись **PRES KEY** начнет мигать, сигнализируя о том, что пульт ДУ готов принять сигнал.

- Пульты ДУ должны находиться на расстоянии 3 см до 5 см друг от друга.

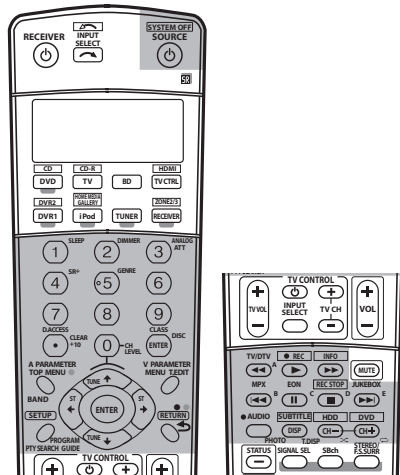


5 Нажмите соответствующую кнопку на другом пульте ДУ, к которому должно перейти это действие от пульта ДУ ресивера.

Например, если требуется перенести действие управления воспроизведением, нажмите кнопку и удерживайте нажатой **▶** в течение короткого времени. На дисплее отобразится **OK**, если команда была передана.²

Если по каким-либо причинам команда передана не была, на дисплее на короткое время отобразится **ERROR**, а затем снова **PRES KEY**. В такой ситуации продолжайте нажимать передаваемую кнопку, меняя расстояние между пультами ДУ, пока на дисплее не отобразится **OK**.³

Действия некоторых кнопок не могут быть переданы от других пультов ДУ.⁴ Доступные кнопки показаны внизу (за исключением элементов управления телевизором также возможно обучение комбинациям этих кнопок и кнопки **SHIFT**):



6 Для программирования дополнительных сигналов для текущего компонента повторите пп. 4 и 5.

Для программирования сигналов для другого компонента, завершите операцию и повторите шаги с 1 до 5.

Примечание

- 1 Невозможно назначить кнопки **RECEIVER**, **TUNER**, **iPod**, **HOME MEDIA GALLERY** (только *VSX-LX70*) или **USB** (только *VSX-LX60*).
 - Кнопки **TV CONTROL** (**TV**, **TV VOL +/-**, **TV CH +/-** и **INPUT SELECT**) могут быть запрограммированы только после выбора **TV CTRL**.
- 2 Учтите, что помехи от телевизоров и других устройств иногда являются причиной запоминания пультом ДУ неверного сигнала.
- 3 • Некоторые команды других пультов ДУ невозможно передать, но в большинстве случаев для успешной передачи достаточно сдвинуть пульты ближе или разнести их дальше.
 - Если на ЖК пульте ДУ отображается **FULL**, память пульта заполнена. См. раздел *Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ* ниже для получения информации о стирании запрограммированной кнопки, которая не используется, для освобождения памяти (учтите, что одни сигналы могут занимать больше памяти, чем другие).
- 4 Учтите, что при использовании некоторых компонентов нельзя ввести команду для кнопки десятичного разделителя (**+10/D.ACCESS**).

7 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **RECEIVER** в течение нескольких секунд для выхода из сохранения введенных(ой) команд(ы).

Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ

Эта функция позволяет стирание запрограммированных кнопок и восстановление заводских настроек по умолчанию.

1 Удерживая нажатой кнопку **RECEIVER**, нажмите кнопку **SETUP**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 Используя кнопки **↑/↓**, выберите значение **ERASE**, а затем нажмите кнопку **ENTER**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается запрос об указании компонента, назначение которого для соответствующей кнопки необходимо удалить.

3 Нажмите кнопку источника входа, соответствующую удаляемой команде, затем нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплее будет мигать индикация **PRES KEY**.

4 Нажмите кнопку, которую необходимо стереть, и удерживайте нажатой в течение двух секунд.

На дисплее отобразится **OK** или **NO CODE** для подтверждения стирания кнопки.

5 Повторите пункт 4 для стирания других кнопок.

6 По окончании нажмите и удерживайте нажатой кнопку **RECEIVER** в течение нескольких секунд.

Сброс предварительно заданных настроек пульта ДУ

Эта функция позволяет стирание всех предварительно установленных кодов производителей и запрограммированных кнопок на пульте ДУ.

1 Удерживая нажатой кнопку **RECEIVER**, нажмите кнопку **SETUP**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 Используя кнопки **↑/↓**, выберите значение **RESET**, а затем нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплее светится индикация **RESET**.

3 Нажмите кнопку **ENTER** и удерживайте ее около двух секунд.

На ЖК дисплее отображается **OK** для подтверждения стирания всех запрограммированных установок ДУ.

Подтверждение предварительно заданных кодов

Эта функция применяется для проверки предварительно сохраненных кодов, назначенных для кнопки источника входа.

1 Удерживая нажатой кнопку RECEIVER, нажмите кнопку SETUP.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 Используя кнопки ↑/↓, выберите пункт READ ID, а затем нажмите кнопку ENTER.

На ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании источника входа, который необходимо проверить.

3 Нажмите кнопку компонента, предварительно установленный код которого требуется проверить, затем нажмите кнопку ENTER.

На дисплее несколько секунд отобразится название и предварительно установленный код.

Переименование источника входа

Можно переделать по-своему названия, которые отображаются на ЖК дисплее пульта ДУ при выборе источника входа (например, заменить **DVR 1** на **HDD/DVR**).

1 Удерживая нажатой кнопку RECEIVER, нажмите кнопку SETUP.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 Используя кнопки ↑/↓, выберите значение RENAME, а затем нажмите кнопку ENTER.

На ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании кнопки источника входа, который необходимо переименовать.

3 Нажмите кнопку источника входа, который необходимо переименовать, затем нажмите кнопку ENTER.

4 Используя кнопки ↑/↓, выберите значение NAME EDT, а затем нажмите кнопку ENTER.

Для возвращение кнопке оригинального названия (по умолчанию) выберите пункт **NAME RST** выше.

5 Измените название источника входа на ЖК дисплее пульта ДУ и по окончании нажмите кнопку ENTER.

Используйте кнопки ↑/↓ для изменения символов, а кнопки ←/→ для перемещения вперед/назад. Название может содержать до восьми символов. Доступные символы приведены ниже.

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ
0123456789 \ / * + - [пробел]

Функция Direct

- Значение по умолчанию: **ON**

Функция Direct (Прямое управление) позволяет одновременно управлять одним компонентом через пульт ДУ и воспроизводить на ресивере материал с другого компонента. Таким образом можно, например, настроить и включить пультом ДУ воспроизведение компакт-диска, а затем этим же пультом запустить перемотку ленты видеомагнитофона, не прерывая прослушивания компакт-диска.

Если функция Direct включена, любой выбираемый (с помощью кнопок источника входа) компонент выбирается как на ресивере, так и на пульте ДУ. Если эта функция отключена, операции с пультом ДУ не влияют на работу ресивера.¹

1 Удерживая нажатой кнопку RECEIVER, нажмите кнопку SETUP.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 Используя кнопки ↑/↓, выберите значение DIRECT F, а затем нажмите кнопку ENTER.

На ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании кнопки источника входа, которым необходимо управлять.

3 Нажмите кнопку источника входа для компонента, которым необходимо управлять, затем нажмите кнопку ENTER.

4 Используя кнопки ↑/↓ включите (ON) или выключите (OFF) функцию Direct, затем нажмите кнопку ENTER.

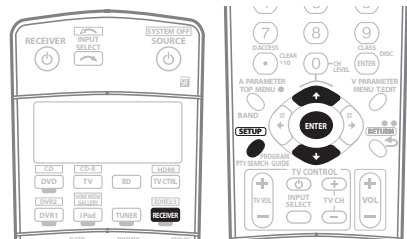
На дисплее отобразится **OK** для подтверждения настройки.

Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)

Функция Multi Operation позволяет запрограммировать последовательности до 5 команд для компонентов системы. Например, можно включить телевизор, проигрыватель DVD и начать воспроизведение загруженного диска DVD, нажав всего две кнопки на пульте ДУ.

Функция System Off, подобно групповым операциям, позволяет одной кнопкой остановить и выключить целую группу компонентов системы.²

Программирование групповой операции или последовательности выключения



Примечание

¹ Воспользоваться функцией Direct одновременно с функцией **TV CTRL** невозможно.

² • Чтобы групповые операции и выключение системы работали должным образом, следует настроить пульт ДУ на работу с телевизором и другими компонентами (для получения подробной информации см. раздел *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 76).

• Некоторым устройствам для включения может понадобиться некоторое время; групповые операции при этом могут быть невозможны.

• Команды включения и выключения питания работают только для компонентов, имеющих режим ожидания.

1 Удерживая нажатой кнопку RECEIVER, нажмите кнопку SETUP.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

2 При помощи кнопок ↑/↓ выберите пункт MULTI OP или SYS OFF в меню и нажмите кнопку ENTER.

При выборе пункта групповых операций (**MULTI OP**) на ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании кнопки источника входа.

Если выбрано отключение системы (**SYS OFF**), перейдите к п. 4.

3 Нажмите кнопку источника входа для компонента, запускающего групповую операцию, затем нажмите кнопку ENTER.

Например, если необходимо запустить последовательность при включении проигрывателя DVD, нажмите кнопку **DVD**.

4 Используя кнопки ↑/↓, выберите значение CODE EDT, а затем нажмите кнопку ENTER.

Для удаления любых сохраненных групповых операций (или отображаемых последовательностей) выберите пункт **CODE ERS** в верхней части.

5 С помощью кнопок ↑/↓ выберите очередную команду последовательности и нажмите кнопку ENTER.

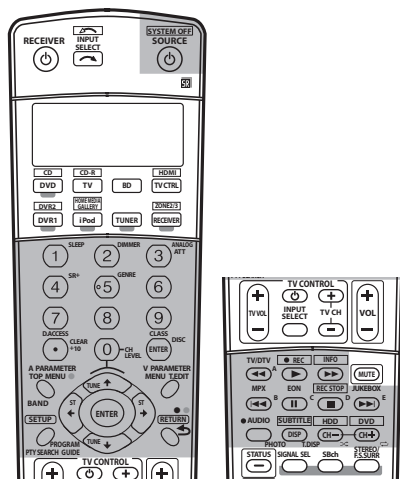
Если это первая команда последовательности, выберите **1ST CODE**. В ином случае просто выберите следующую команду последовательности. После нажатия кнопки **ENTER** появится надпись **PRES KEY**.

6 При необходимости нажмите кнопку источника входа, соответствующую компоненту, команду для которого требуется ввести.

Это необходимо лишь в том случае, если команда предназначена для нового компонента (источника входа).

7 Выберите кнопку для команды, которую надо ввести.

Можно выбрать следующие команды пульта ДУ:



• Программировать включение или выключение ресивера не нужно. Это делается автоматически.

Компоненты Pioneer не требуют программирования:

- выключения питания в последовательности выключения (кроме рекордеров DVD);

- включения питания, если компонент-источник выбран в п. 3;
 - включения телевизора Pioneer или монитора, если функция входа (выбранная в п. 2) имеет видеовходы;
- Эти действия имеют приоритет в групповой операции (не при выключении).

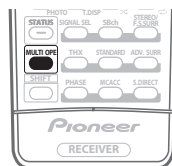
8 Повторите пп. 5 до 7 для программирования остальных команд.

9 Когда все будет готово, с помощью кнопок ↑/↓ выберите в меню пункт EDITEXIT и нажмите кнопку ENTER.

Вы вернетесь в меню **SETUP** пульта ДУ. Снова выберите пункт * **EXIT** *, чтобы выйти из него.

Использование групповых операций

Начать групповую операцию можно со включением ресивера или в режиме ожидания.



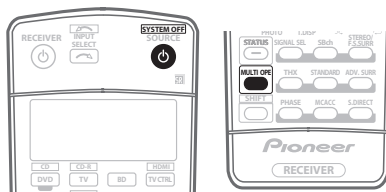
1 Нажмите кнопку MULTI OPE.

На дисплее появится надпись **MULTI OP**.

2 Нажмите кнопку источника входа, которая была настроена для групповой операции.

Ресивер включится (если он находился в режиме ожидания), и запрограммированная последовательность операций будет выполнена автоматически.

Использование выключения системы



1 Нажмите кнопку MULTI OPE.

На дисплее появится надпись **MULTI OP**.

2 Нажмите кнопку SOURCE.

Будет выполнена запрограммированная последовательность команд, а затем все компоненты Pioneer, и в заключение ресивер, будут выключены¹.

Органы управления телевизорами

Для управления компонентами с помощью пульта ДУ необходимо ввести их правильные коды или передать ресиверу соответствующие команды (см. раздел *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 76). Для выбора компонента используйте кнопки источника входа.

Примечание

¹ Во избежание случайного выключения рекордера DVD во время записи коды отключения питания рекордера DVD не передаются.

- Кнопки **TV CONTROL** на пульте ДУ предназначены для управления телевизором, которому присвоена кнопка **TV CTRL**. При наличии двух телевизоров присвойте кнопку **TV CTRL** основному из них.

Кнопки	Назначение	Компоненты
TV	Нажмите для включения или выключения компонента, назначенного для кнопки TV CTRL .	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
INPUT SELECT	Переключение входа телевизора. (не для всех моделей.)	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
TV CH +/-	Выбор каналов.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
TV VOL +/-	Регулировка громкости телевизора.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
SOURCE	Включение или перевод в режим ожидания телевизора или кабельного тюнера.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
	Выбор команд «A» в меню системы спутникового телевидения.	Спутниковый тюнер
	Выбор КРАСНЫХ команд/В в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковый тюнер/телевизор
	Выбор СИНИХ команд/Е в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковый тюнер/телевизор
	Выбор ЗЕЛЕННЫХ команд/С в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковый тюнер/телевизор
	Выбор ЖЕЛТЫХ команд/Д в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковый тюнер/телевизор
AUDIO	Используется для переключения звуковых дорожек.	Спутниковый тюнер/телевизор
SUBTITLE (SHIFT+ DISP)	Используется для возврата к предыдущему выбранному каналу.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
GUIDE	Служит в качестве кнопки GUIDE для навигации.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
	Переключение TEXT OFF для телевизоров.	Телевизор
DISP	Используется для отображения информации канала.	Кабельный тюнер/телевизор
RETURN	Используется для выбора команды RETURN или EXIT .	Спутниковый тюнер/телевизор
Номерные кнопки	Выбор отдельных телевизионных каналов.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
Кнопка +10	Ввод десятичной точки при выборе определенного телевизионного канала.	Спутниковый тюнер/телевизор
ENTER/ DISC	Ввод выбранного канала.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
MENU	Выбор экрана меню.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
& ENTER	Нажмите для выбора или регулировки и управления параметрами на экране меню.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
TOP MENU	Переключение TEXT ON для телевизоров.	Телевизор

Органы управления другими компонентами

Для управления компонентами с помощью пульта ДУ, необходимо ввести их правильные коды или передать ресиверу соответствующие команды (см. раздел *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 76). Для выбора компонента используйте кнопки источника входа.

Кнопки	Назначение	Компоненты
SOURCE	Нажмите для включения компонента или перевода его в режим ожидания.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Нажмите для перехода к началу текущего раздела или дорожки. Повторное нажатие служит для перехода к началу предыдущих дорожек или разделов.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD
	Нажмите для перехода к началу следующей дорожки или раздела. Повторное нажатие служит для перехода к началу следующих дорожек или разделов.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD
	Пауза воспроизведения или записи.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Запуск воспроизведения.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Удерживайте для ускоренного воспроизведения вперед.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Удерживайте для ускоренного воспроизведения назад.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Остановка воспроизведения.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/BD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
REC (SHIFT+▶)	Запуск записи.	Проигрыватель MD/CD-R/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
REC STOP (SHIFT+■)	Прекращение записи.	Проигрыватель DVR
JUKEBOX (SHIFT+▶▶)	Включение функции автозагрузки.	Проигрыватель DVR
Номерные кнопки	Прямой доступ к дорожкам в источнике программы.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/LD/BD/видеомагнитофон
	Используйте номерные кнопки для перемещения по экранному дисплею.	Проигрыватель DVD/DVR

Кнопки	Назначение	Компоненты
Кнопка +10	Выбор дорожек с номером больше 10. (Например, для выбора дорожки 13 нажмите кнопку +10 , затем 3 .)	Проигрыватель CD/MD/CD-R/LD/видеомагнитофон
ENTER/DISC	Выбор диска.	Многодисковый проигрыватель CD
	Служит в качестве кнопки ENTER .	Видеомагнитофон/проигрыватель DVD/BD
	Вывод экрана настройки для проигрывателей DVR.	Проигрыватель DVR
	Смена сторон диска LD.	Проигрыватель LD
TOP MENU	Отображение «главного» меню проигрывателя дисков DVD.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
MENU	Отображает меню для текущего проигрывателя DVD или DVR.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
↑	Пауза воспроизведения ленты.	Кассетный магнитофон
↓	Останов ленты.	Кассетный магнитофон
ENTER	Начало воспроизведения.	Кассетный магнитофон
←/→	Быстрая перемотка ленты/быстрое воспроизведение вперед.	Кассетный магнитофон
↑/↓/←/→ & ENTER	Перемещение по меню и параметрам DVD.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
GUIDE	Нажмите для доступа к экрану настройки проигрывателя DVD или Home Menu.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
CH +/-	Выбор каналов.	Видеомагнитофон/проигрыватель DVD/DVR
AUDIO	Изменение аудиоканала или языка.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
SUBTITLE (SHIFT+ DISP)	Отображение/смена субтитров на многоязычных дисках DVD.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
SHIFT+ AUDIO	Включает органы управления видеомагнитофоном при использовании видеомагнитофона/рекордера DVD/HDD.	Видеомагнитофон/проигрыватель DVD/DVR
DISP	Нажмите для отображения информации.	Проигрыватель DVD/BD/DVR
HDD (SHIFT+ CH-)	Включает органы управления жестким диском при использовании рекордера DVD/HDD.	Проигрыватель DVR
DVD (SHIFT+ CH+)	Включает органы управления диском DVD при использовании рекордера DVD/HDD.	Проигрыватель DVR

Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства

Многие компоненты Pioneer оснащены гнездами SR **CONTROL**, с помощью которых можно соединить компоненты так, что для управления всеми ими понадобится только пульт ДУ одного из компонентов. При использовании пульта ДУ, сигнал управления передается по цепи компонентов до компонента, для которого он предназначен.¹



Внимание

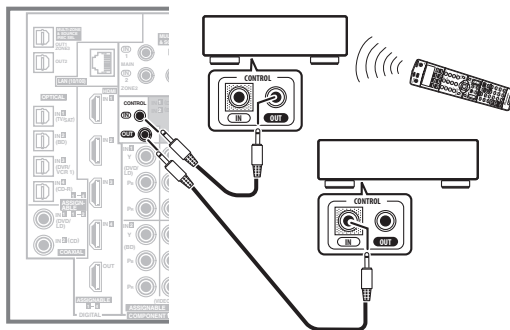
- Помните, что при использовании этого режима, *обязательно следует дополнительно соединить по крайней мере один набор аналоговых аудиогнезд, видеогнезд или гнездо HDMI к другому компоненту для заземления.*

1 Выберите компонент, датчик ДУ которого будет использоваться.

На этот компонент надо будет направлять пульт ДУ для управления любым из компонентов в цепи.

2 Подключите разъем CONTROL OUT такого компонента к разъему CONTROL IN другого компонента Pioneer.

Используйте для подключения кабель с монофоническими мини-разъемами на обоих концах.



3 Таким же образом подключите к цепи остальные нужные компоненты в любом количестве.

Примечание

¹ • Если необходимо управление всеми компонентами при помощи пульта ДУ данного ресивера, обратитесь к разделу *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 76. Если пульт ДУ подключен к разъему **CONTROL IN** (при помощи кабеля с мини-разъемами), то управление данным устройством при помощи сенсора ДУ будет невозможно.

• См. раздел *Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer* на стр. 61, если подключается плазменный дисплей Pioneer.

Дополнительная информация

Устранение неполадок

Неправильные действия пользователя зачастую принимают за сбои и неполадки. Если вы считаете, что в компоненте возникли неисправности, проверьте следующие пункты. Иногда причиной неисправности может быть другой компонент. Внимательно проверьте остальные используемые компоненты и электроприборы. Если неполадку не удастся устранить даже после выполнения указанных ниже действий, обратитесь в ближайшую независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer для выполнения ремонта.

Питание

Неполадка	Устранение
Не включается питание.	<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что кабель питания подключен в активную розетку питания. Попробуйте отключить от розетки питания, затем подключите снова.
Ресивер неожиданно выключается или мигает индикатор Phase Control.	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте, не соприкасаются ли оголенные жилы кабелей громкоговорителей с задней панелью или другим комплектом проводов. Если да, отсоедините кабели громкоговорителей, убедившись в отсутствии оголенных проводов. Возможны серьезные неполадки ресивера. Отключите электропитание и обратитесь в сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer.
При громком воспроизведении питание неожиданно отключается.	<ul style="list-style-type: none"> Уменьшите громкость. Уменьшите уровни эквалайзера 63 Гц и 125 Гц, как описано в разделе <i>Ручная настройка MCACC</i> на стр. 42. Включение функции цифровой безопасности. Удерживая нажатой кнопку SETUP на передней панели, нажмите STANDBY/ON для установки данного ресивера в режим ожидания. С помощью ↑/↓ выберите D.SAFETY, и затем с помощью ←/→ выберите D.SAFETY 1 или D.SAFETY 2 (выберите D.SAFETY OFF для отключения данной функции). Если питание выключается даже в положении D.SAFETY 2, убавьте громкость. При включении D.SAFETY 1 или D.SAFETY 2, некоторые функции могут быть недоступны.
Устройство не реагирует на нажатие кнопок.	<ul style="list-style-type: none"> Попробуйте выключить ресивер, затем включите снова. Попробуйте отсоединить кабель питания, затем подсоедините его снова.
На дисплее мигает сообщение AMP ERR , и питание автоматически выключается. Мигает сообщение MCACC , и питание не отключается.	<ul style="list-style-type: none"> Возможны серьезные неполадки ресивера. Не пытайтесь включить ресивер. Обратитесь за помощью в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.
На дисплее мигает сообщение FAN STOP , и питание автоматически выключается.	<ul style="list-style-type: none"> Что-то препятствует работе вентилятора. Удалите помеху и попытайтесь включить ресивер снова. Если вентилятор по-прежнему не работает или удалить предмет не удается, отсоедините ресивер от электророзетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer. Вентилятор неисправен. Отключите ресивер от электророзетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.
На дисплее мигает сообщение OVERHEAT , и питание автоматически выключается.	<ul style="list-style-type: none"> Перед повторным включением дайте устройству остыть в хорошо проветриваемом помещении, попытайтесь включить ресивер снова.

Неполадка	Устранение
<p>После выбора входа звук не выводится.</p> <p>Из передних громкоговорителей не выводится звук.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте громкость, настройку отключения звука (нажмите кнопку MUTE) и настройку громкоговорителей (нажмите кнопку SPEAKERS). • Убедитесь в правильности выбора источника входа. • Проверьте, отключен ли установочный микрофон MCACC. • Убедитесь в правильности выбора сигнала входа (нажмите кнопку SIGNAL SELECT). Учтите, что если выбран пункт PCM, прослушивание другого формата будет невозможно. • Проверьте правильность подключения компонента-источника (см. раздел <i>Подключение оборудования</i> на стр. 12). • Проверьте правильность подключения громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 19).
<p>Отсутствует звук из центральных громкоговорителей или громкоговорителей объемного звучания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь, что стереорежим или режим Front Stage Surround Advance не выбран; выберите один из режимов прослушивания объемного звучания (см. раздел <i>Прослушивание материала с использованием объемного звучания</i> на стр. 28). • Проверьте, не установлены ли громкоговорители объемного звучания/центральные громкоговорители в положение NO (см. раздел <i>Speaker Setting</i> на стр. 50). • Проверьте настройки уровня канала (см. раздел <i>Channel Level</i> на стр. 51). • Проверьте подключение громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 19).
<p>Нет звука из задних громкоговорителей объемного звучания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, выбрана ли для громкоговорителей настройка LARGE или SMALL (см. раздел <i>Speaker Setting</i> на стр. 50). • Убедитесь в том, что для обработки заднего канала объемного звучания выбран параметр SBch ON (см. раздел <i>Использование обработки заднего канала объемного звучания</i> на стр. 31). • Если источником является формат Dolby Surround EX или DTS-ES, для которого не выбран параметр совместимости с форматом 6.1, при выбранном для обработки заднего канала объемного звучания параметре SBch Auto, звук из задних громкоговорителей объемного звучания слышен не будет. В этом случае, выберите параметр SBch ON (см. раздел <i>Использование обработки заднего канала объемного звучания</i> на стр. 31). • Если источник не имеет каналов воспроизведения формата 6.1, убедитесь в том, что для обработки заднего канала объемного звучания выбран параметр SBch ON и выбран режим объемного звучания (см. раздел <i>Прослушивание материала с использованием объемного звучания</i> на стр. 28). • Проверьте подключение громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 19). Если подключен один задний громкоговоритель объемного звучания, убедитесь в том, что он подключен к левому каналу разъема громкоговорителя.
<p>Отсутствует звук из низкочастотного громкоговорителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте правильность подключения низкочастотного громкоговорителя, включен ли он и установлена ли громкость звучания. • Если используемый низкочастотный громкоговоритель имеет функцию отключения (дежурный режим), убедитесь в том, что он выключен. • Убедитесь в том, что для низкочастотного громкоговорителя выбрана настройка YES или PLUS (см. раздел <i>Speaker Setting</i> на стр. 50). • Частота разделения может быть слишком низкой; попробуйте увеличить ее в соответствии с характеристиками других используемых громкоговорителей (см. раздел <i>Speaker Setting</i> на стр. 50). • Если материал источника содержит малое количество низкочастотной информации, измените настройки для громкоговорителей - передние: SMALL / низкочастотный громкоговоритель: YES или передние громкоговорители: LARGE / низкочастотный громкоговоритель: PLUS (см. раздел <i>Speaker Setting</i> на стр. 50). • Убедитесь, что настройка канала низкочастотных эффектов не установлена на OFF, или очень тихую настройку (см. раздел <i>Настройка аудиосигналов</i> на стр. 70). • Проверьте настройки уровня громкоговорителей (см. раздел <i>Channel Level</i> на стр. 51).
<p>Отсутствует звук из одного громкоговорителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте подключение громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 19). • Проверьте настройки уровня громкоговорителей (см. раздел <i>Channel Level</i> на стр. 51). • Проверьте, не установлены ли громкоговорители в положение NO (см. раздел <i>Speaker Setting</i> на стр. 50). • Этот канал в источнике может быть не записан. При использовании одного из дополнительных режимов прослушивания эффектов можно создать отсутствующий канал (см. раздел <i>Прослушивание материала с использованием объемного звучания</i> на стр. 28).
<p>Звук воспроизводится аналоговыми компонентами, а не цифровыми (DVD, LD, CD-ROM и т.д.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, установлен ли тип входного сигнала DIGITAL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 31). • Убедитесь в правильности назначения цифрового выхода для разъема входа подключенного компонента (см. раздел <i>Menu Input Setup</i> на стр. 66). • Проверьте настройки цифрового выхода для компонента источника. • Если источник компонента имеет цифровой регулятор громкости, убедитесь в том, что он установлен на минимальное значение. • Убедитесь в том, что многоканальные аналоговые входы не выбраны. Выберите другой источник входа.
<p>При воспроизведении дисков Dolby Digital/DTS звук не выводится, или слышны помехи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, совместим ли проигрыватель DVD с дисками Dolby Digital/DTS. • Приверьте настройки цифрового выхода используемого проигрывателя DVD. Убедитесь в том, что для выхода сигнала DTS установлен параметр On. • Если источник компонента имеет цифровой регулятор громкости, убедитесь в том, что он установлен на минимальное значение.
<p>Отсутствует звучание при использовании меню System Setup или Status.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • При выборе источника приема HDMI, звучание приглушается до выхода из меню. • При приглушении звучания во вторичной зоне (ZONE 2), оно возобновляется после выхода из меню System Setup.

Неполадка	Устранение
Радиостанции не выбираются автоматически или в радиопередачах наблюдаются сильные помехи.	<p>Для радиостанций в диапазоне FM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полностью растяните проволочную антенну FM диапазона, отрегулируйте положение для лучшего приема и прикрепите ее к стене. • Для улучшения приема используйте внешнюю антенну (см. стр. 22). <p>Для радиостанций в диапазоне AM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отрегулируйте положение и направление антенны AM. • Для улучшения приема используйте внешнюю антенну (см. стр. 22). • Шум может быть вызван помехами от другого оборудования, например, флуоресцентных ламп, двигателей и т.д. Отключите или переместите другое оборудование или переместите антенну AM.
Многоканальный источник DVD во время воспроизведения почему-то декодируется в 2-канальный.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь в том, что выбраны многоканальные аналоговые входы (см. раздел <i>Выбор многоканальных аналоговых входов</i> на стр. 56).
При сканировании компакт-дисков DTS воспроизводятся помехи.	<ul style="list-style-type: none"> • Это не является признаком неисправности ресивера. Функция используемого проигрывателя изменяет цифровую информацию, делая ее нечитаемой, в результате чего возникает шум. Уменьшите громкость во время сканирования.
При воспроизведении формата LD DTS при воспроизведении звуковой дорожки слышится шум.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь в том, что установлен тип входного сигнала DIGITAL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 31).
Невозможна запись аудиопрограмм.	<ul style="list-style-type: none"> • Цифровая запись возможна только с цифрового источника, а аналоговая – с аналогового источника. • При записи цифровых источников убедитесь в том записываемый материал не защищен от копирования. • Проверьте правильность подключения разъемов OUT к входным разъемам рекордера (см. раздел <i>Подключение аналоговых аудиоисточников</i> на стр. 18).
Записанный аудиосигнал отличается от текущего источника, или беззвучный.	<ul style="list-style-type: none"> • Источник RECOUT установлен на источник приема, кроме прослушиваемого источника. Выберите RECOUT SOURCE для записи текущего источника приема (см. раздел <i>Воспроизведение другого источника во время записи</i> на стр. 72).
Громкость звучания низкочастотного громкоговорителя очень низкая.	<ul style="list-style-type: none"> • Для подачи на низкочастотный громкоговоритель более мощного аудиосигнала выберите настройку PLUS или выберите параметр SMALL в установках громкоговорителей (см. раздел <i>Speaker Setting</i> на стр. 50).
Хотя все настройки установлены правильно, воспроизводимый звук слышен с искажениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Громкоговорители подключены без соблюдения фазы. Убедитесь, что положительные и отрицательные контакты выхода громкоговорителей на ресивере соответствуют положительным и отрицательным контактам громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 19).
Эффект функции PHASE CONTROL не ощущается.	<ul style="list-style-type: none"> • Если необходимо, проверьте, установлен ли регулятор низкочастотного фильтра низкочастотного громкоговорителя в положение Выкл. или выбрана настройка высшей частоты разделения фильтра. Если низкочастотный громкоговоритель имеет настройку PHASE, выберите параметр 0° (или, в зависимости от используемого низкочастотного громкоговорителя, по вашему мнению обеспечивающую наилучшее общее влияние на звук). • Убедитесь в правильности настройки расстояния до всех громкоговорителей (см. раздел <i>Speaker Distance</i> на стр. 51).
Шум или фон могут слышаться, даже если через вход не поступает звук.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, не вызывают ли помех персональные компьютеры или другие цифровые компоненты, подсоединенные к тому же самому источнику питания.
Между громкоговорителями и низкочастотным громкоговорителем почему-то слышится задержка.	<ul style="list-style-type: none"> • См. раздел <i>Автоматическая настройка для объемного звучания (MCACC & Full Band Phase Control)</i> на стр. 8 для повторной настройки системы при помощи функции MCACC (это автоматически компенсирует задержку звучания низкочастотного громкоговорителя).
Функции SR+ недоступны.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь, что HDMI Control установлен на OFF (см. раздел <i>Настройка режима HDMI Control</i> на стр. 65).
Максимально возможная громкость (указанная на дисплее передней панели) ниже максимального значения +12dB .	<ul style="list-style-type: none"> • Это не является неисправностью. Если уровни в разделе <i>Channel Level</i> на стр. 51 были отрегулированы, максимальная громкость изменяется соответственно.
Звучание не выводится от разъема CD-R/TAPE OUT, DVR/VCR1 OUT или DVR/VCR2 OUT.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь, что ZONE 2 / RECSEL Setting в меню ZONE Audio Setup установлен на RECSEL (см. раздел <i>ZONE Audio Setup</i> на стр. 68).
Невозможно выбрать ZONE 2.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь, что ZONE 2 / RECSEL Setting в меню ZONE Audio Setup установлен на ZONE 2 (см. раздел <i>ZONE Audio Setup</i> на стр. 68).

Неполадка	Устранение
После выбора входа изображение отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте видеосоединения компонента-источника (см. стр. 16). • Для видео высокой четкости (при использовании компонентного подключения видео) или ори выключенном преобразовании цифрового видео (см. раздел <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 71), необходимо подключить используемый телевизор к данному ресиверу с помощью того же типа видеокабеля, который используется для подключения видеокомпонента. • Убедитесь в правильности назначения источников, подключенных с помощью кабелей компонентного видео, HDMI или S-video (см. раздел <i>Menu Input Setup</i> на стр. 66). • Проверьте настройки видеовыхода компонента-источника. • Проверьте правильность выбора видеовхода телевизора. • Некоторые компоненты (например, игровые видеоприставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. При настройке параметра Resolution данного ресивера (в <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 71) и/или настройки разрешения на компоненте или дисплее не срабатывают, попробуйте переключить Digital Video Conversion (в <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 71) на OFF.
Невозможна запись видеопрограмм.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, не защищен ли источник от копирования. • Во время записи преобразователь видеосигнала недоступен. Проверьте, одинаковый ли вид кабеля используется для подключения рекордера и видеисточника (который требуется записать).
Помехи, прерывистость или искажения изображения.	<ul style="list-style-type: none"> • Иногда видеомagneфон может выводить видеосигнал с помехами (например, во время сканирования) или качество видео может быть низким (например, при использовании некоторых видеоприставок). Качество изображения также может зависеть от настроек и т.д. устройства отображения. Выключите преобразователь видео и подключите источник и устройство изображения заново с помощью того же типа соединений (компонентное, S-video или композитное), затем снова запустите воспроизведение.

Настройки

Неполадка	Устранение
При автоматической настройке MCACC постоянно появляется сообщение об ошибке.	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень фоновых шумов может быть слишком высок. Сохраняйте уровень шумов в помещении на минимальном возможном уровне (см. раздел <i>Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC</i> на стр. 9). Если добиться достаточного уменьшения уровня шума не удастся, объемное звучание следует настроить вручную (стр. 50).
После автоматической настройки MCACC параметр размера громкоговорителей оказывается неправильным.	<ul style="list-style-type: none"> • Возможно наличие в помещении некоторого уровня шумов от кондиционера, двигателя и т.д. Выключите все остальные бытовые приборы в помещении и запустите автоматическую настройку MCACC снова. • Это возможно в некоторых случаях в зависимости от ряда факторов (размера помещения, размещения громкоговорителей и т.д.). Вручную измените настройку громкоговорителя в <i>Speaker Setting</i> на стр. 50, и используйте опцию ALL (Keep SP SYSTEM) для Custom Menu в <i>Автоматическая настройка MCACC (Expert)</i> на стр. 39, если это поможет исправить проблему.
Не удается правильно отрегулировать настройку Fine Speaker Distance (стр. 44).	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, работают ли все громкоговорители в одной фазе (убедитесь в том, что положительные (+) и отрицательные (-) контакты совпадают).
При попытке выполнения настроек, на дисплее отображается KEY LOCK ON .	<ul style="list-style-type: none"> • Для отключения блокировки, установив ресивер в режим ожидания, нажмите STANDBY/ON, удерживая нажатой кнопку SPEAKERS.
Наиболее новые настройки удалены.	<ul style="list-style-type: none"> • Во время регулировки настройки кабель питания был отключен от электророзетки.

Графический вывод эквалайзера профессиональной калибровки

Неполадка	Устранение
Отклик эквалайзера, отображенный в графическом виде после калибровки, не кажется полностью ровным.	<ul style="list-style-type: none"> • Есть случаи, когда диаграмма не отображается ровно (даже при выборе ALL CH ADJUST в автоматической настройке МСАСС) из-за настроек, компенсирующих характеристики комнаты, для достижения оптимального звучания. • Участки диаграммы могут отображаться идентичными (до и после), если было выполнена небольшая настройка или вообще не выполнена. • При сравнении измерений до и после, диаграмма может отображаться вертикально сдвинутой.
Кажется, настройки эквалайзера, выполненные с помощью <i>Ручная настройка МСАСС</i> на стр. 42, не влияют изменяют графический вывод.	• Несмотря на выполненные настройки уровней, фильтры, использованные для анализа, могут не отображать данные настройки в графическом виде. Однако, данные настройки принимаются во внимание фильтрами, предназначенными для общей калибровки системы.
Кажется, кривые нижних частот не откалиброваны для громкоговорителей SMALL .	<ul style="list-style-type: none"> • Низкие частоты, использованные в управлении басами (канал низкочастотного громкоговорителя), не изменяются для громкоговорителей, указанных в конфигурации SMALL, или не выводят низкие частоты. • Калибровка произведена, но из-за низкочастотных ограничений громкоговорителей, не выводится никакое измеряемое звучание, которое можно отобразить.
Данные графического выхода удалены.	• Если питание отключено, измеренные данные для графического вывода на компьютер удаляются.

Дисплей

Неполадка	Устранение
Дисплей затемнен или выключен.	• Несколько раз нажмите кнопку DIMMER на пульте ДУ, чтобы отрегулировать яркость.
Дисплей отключается после выполнения какого-либо действия.	• Несколько раз нажмите кнопку DIMMER на пульте ДУ, чтобы отрегулировать яркость.
Не удается добиться отображения надписи DIGITAL при нажатой кнопке SIGNAL SELECT .	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте цифровые соединения и правильность назначения цифровых входов (см. раздел <i>Меню Input Setup</i> на стр. 66). • Если выбран многоканальные аналоговые выходы, выберите другой источник входа.
Индикатор Dolby/DTS не горит, когда воспроизводятся диски Dolby/DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • Эти индикаторы не светятся во время паузы воспроизведения. • Проверьте настройки воспроизведения (особенно цифровой выход) компонента-источника.
При проигрывании диска DVD-Audio на дисплее проигрывателя DVD отображается частота 96 kHz . Однако на дисплее ресивера она не отображается.	• Это не является неисправностью. Звук 96 кГц дисков DVD-Audio выводится только через аналоговые выходы проигрывателя дисков DVD. При использовании аналоговых входов этот ресивер не может отображать частоту дискретизации.
Во время воспроизведения источника стандарта DTS 96/24 на дисплее не отображается надпись 96 kHz .	• Убедитесь в том, что для ресивера выбрана настройка AUTO или DIGITAL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 31).
При воспроизведении дисков Dolby Digital или DTS не горят индикаторы формата на ресивере.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, подключен ли проигрыватель при помощи цифрового соединения. • Убедитесь в том, что для ресивера выбрана настройка AUTO или DIGITAL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 31). • Проверьте, не настроен ли проигрыватель таким образом, что источники формата Dolby Digital и DTS преобразуются в формат PCM. • Если на диске имеется несколько дорожек, выберите формат Dolby Digital или DTS.
При воспроизведении некоторых дисков не горит ни один из индикаторов формата ресивера.	• Этот диск может не содержать материалов в формате 5.1/6.1. Проверьте упаковку диска для получения дополнительной информации о содержимом диска.
При воспроизведении диска в режиме прослушивания Auto Surround, индикатор DD PL II или Neo:6 высвечивается на ресивере.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь в том, что для ресивера выбрана настройка AUTO или DIGITAL (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 31). • Если в данный момент проигрывается двухканальное звуковое сопровождение (включая материалы с Dolby Surround), это не является неисправностью. Проверьте упаковку диска для получения дополнительной информации о доступных звуковых дорожках.
Во время воспроизведения источника Surround EX или DTS-ES при настройке SBch AUTO , не горят индикаторы EX и ES или сигнал не обрабатывается правильно.	• Источником может быть программное обеспечение Dolby Surround EX/DTS-ES, но не выбран параметр совместимости с форматом 6.1. Выберите пункт SBch ON (см. раздел <i>Использование обработки заднего канала объемного звучания</i> на стр. 31), затем включите режим прослушивания THX Surround EX или Standard EX (см. раздел <i>Прослушивание материала с использованием объемного звучания</i> на стр. 28).
Во время воспроизведения формата DVD-Audio на дисплее отображается индикация PCM .	• Это происходит при проигрывании материалов в формате DVD-Audio при использовании соединения HDMI. Это не является неисправностью.

Неполадка	Устранение
Невозможно управление при помощи пульта ДУ.	<ul style="list-style-type: none"> • Попробуйте заменить батарейки в пульте ДУ (см. раздел <i>Установка батареек</i> на стр. 6). • Убедитесь, что пульт ДУ используется на расстоянии не более 7 м и под углом не более 30° от датчика ДУ на передней панели (см. раздел <i>Дальность действия пульта ДУ</i> на стр. 24). • Проверьте, нет ли преград между ресивером и пультом ДУ. • Убедитесь в том, что на сенсор ДУ на попадает флуоресцентный или другой интенсивный свет. • Проверьте соединения разъема CONTROL IN (см. раздел <i>Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства</i> на стр. 81).
Невозможно управление другими компонентами при помощи пульта ДУ системы.	<ul style="list-style-type: none"> • Если батарея села, коды производителей могли быть сброшены. Введите коды производителей заново. • Код производителя может быть неверным. Повторите процедуру ввода предварительно заданных кодов.
Кабель SR подсоединен, но управление подключенными компонентами от пульта ДУ невозможно.	<ul style="list-style-type: none"> • Заново подключите кабель SR, убедившись в том, что он подсоединен к правильному разъему (см. раздел <i>Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer</i> на стр. 61). • Убедитесь в наличии аналогового или HDMI соединения между устройствами. Это необходимо для работы устройства SR. • Проверьте, изготовлены ли другой компонент компанией Pioneer. Функция SR работает только с оборудованием Pioneer.

HDMI

Неполадка	Устранение
Индикатор HDMI постоянно мигает.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте все пункты, перечисленные ниже.
Изображение или звук отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> • Этот ресивер совместим с HDCP. Проверьте совместимость с HDCP других подключенных компонентов. Если они несовместимы, подключите их с помощью разъемов компонентного, композитного видео или S-video. • В зависимости от подключенного компонента-источника возможно, что он не будет работать с данным ресивером (даже если он совместим с HDCP). В этом случае выполните соединение источника с ресивером с помощью разъемов компонентного, композитного видео или S-video. • Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема сохранится, обратитесь к инструкции по эксплуатации компонента или монитора или к изготовителю. • Если видеонастройка не отображается на телевизоре или плазменном дисплее, проверьте настройку или попробуйте отрегулировать настройку разрешения, DeepColor или другую настройку для компонента. • Если на дисплее ресивера отображается «NOT SUPPORT», попробуйте отрегулировать настройку разрешения, DeepColor или другую настройку для компонента. • При выводе аналоговых видеосигналов через HDMI, используйте отдельное соединение для вывода звучания. • При воспроизведении данным ресивером аудиосигналов MULTI CH IN с настройкой HDMI, установленной на THROUGH, звучание от всех каналов отсутствует. В таком случае, выполните цифровое или аналоговое аудиосоединение. • Для вывода сигналов в режиме DeepColor, используйте кабель HDMI (совместимый с Версией 1.3a, Категорией 2) для подключения данного ресивера к компоненту или ресиверу с помощью функции DeepColor.
Отсутствует изображение.	<ul style="list-style-type: none"> • Попробуйте изменить настройку Resolution (в <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 71).
Звук отсутствует или неожиданно прекращается.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, выбран ли для настройки аудио-видео HDMI AV параметр AMP/THROUGH. • Если компонент является устройством DVI, используйте для звука отдельное соединение. • При выводе аналоговых видеосигналов через HDMI, пожалуйста, используйте отдельное соединение для аудиосигналов. • Проверьте настройки аудиовыхода компонента-источника.
Помехи или искажения изображения.	<ul style="list-style-type: none"> • Иногда видеоманитофон может выводить видеосигнал с помехами (например, во время сканирования) или качество видео может быть низким (например, при использовании некоторых видеоприставок). Качество изображения также может зависеть от настроек и т.д. устройства отображения. Выключите преобразователь видео и подключите источник и устройство изображения заново с помощью того же типа соединений (компонентное, S-video или композитное), затем снова запустите воспроизведение. • Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема сохранится, обратитесь к инструкции по эксплуатации компонента или монитора или к изготовителю.
На дисплее отобразится индикация HDCP ERROR .	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь, совместим-ли подключенный компонент с HDCP. Если он несовместим с HDCP, заново подключите устройство-источник через другой тип соединения (компонентное, S-video или композитное). Данное сообщение отображается даже для некоторых компонентов, совместимых с HDCP, но пока нет трудностей в отображении видеонастройки, это не является неисправностью.

Интерфейс USB (только VSX-LX60)

Неполадка	Устранение
Запоминающее устройство большой емкости USB не распознано ресивером.	<ul style="list-style-type: none"> • Попытайтесь выключить ресивер, затем включите снова. • Убедитесь в том, что коннектор USB полностью вставлен в этот ресивер. • Проверьте, соответствует ли память формату FAT16 или FAT32 (FAT12, NTFS и HFS не поддерживаются). • Устройства USB с внутренним концентратором USB не поддерживаются.
При подключении устройства USB на дисплее отображается сообщение USB ERR3 .	• Если это сообщение сохраняется после проверки всех пунктов, перечисленных в примечании <i>Внимание</i> на стр. 35 в разделе <i>Воспроизведение устройств с интерфейсом USB</i> , доставьте изделие в ближайший сервисный центр, авторизованный компанией Pioneer для сервисного обслуживания.
Не удается воспроизвести аудиофайлы.	• Файлы WMA или MPEG-4 AAC записаны с использованием технологии DRM (управление цифровыми правами) или несовместима скорость в битах/частота дискретизации (см. раздел <i>Поддержка сжатых аудиосигналов</i> на стр. 35). Это не является неисправностью.

Сообщения устройств iPod

Неполадка	Причина	Действие
Error I1	Существует проблема с маршрутом сигнала между устройством iPod и ресивером.	Выключите ресивер и заново подсоедините устройство iPod к ресиверу. Если это не помогает, попробуйте переустановить устройство iPod.
Error I2	Необходимо обновить программное обеспечение, используемое с устройством iPod.	Обновите программное обеспечение, используемое для iPod (пожалуйста, используйте наиболее свежие версии программного обеспечения для iPod, позже обновления для iPod 2004-10-20).
No Music Track	В данный момент в устройстве iPod не сохранены музыкальные произведения, которые можно воспроизвести.	Введите музыкальные файлы, пригодные для воспроизведения при помощи устройства iPod.
Loading Error	iPod не отвечает.	Обновите программное обеспечение, используемое для iPod (пожалуйста, используйте наиболее свежие версии программного обеспечения для iPod, позже обновления для iPod 2004-10-20).



Примечание

- В случае некорректной работы устройства, вызванной внешними воздействиями, например статическим электричеством, выньте вилку из электророзетки и вставьте ее снова, чтобы восстановить нормальные условия эксплуатации.

Форматы объемного звучания

Ниже приведено краткое описание основных форматов объемного звучания, которые встречаются на дисках DVD, каналах спутникового, кабельного и наземного вещания, а также на видеокассетах.

Dolby

Ниже описываются технологии Dolby. Более подробную информацию можно получить по адресу www.dolby.com.



Dolby Digital

Dolby Digital – система цифровой кодировки многоканального аудиосигнала, широко используемая в кинотеатрах и дома для воспроизведения DVD и звуковых дорожек цифрового вещания. Она обеспечивает передачу до шести дискретных аудиоканалов, состоящих из пяти полных каналов и специального канала LFE (низкочастотные эффекты), используемого в основном для низких и гулких звуковых эффектов; отсюда термин «5.1-канальный» Dolby Digital.

Наряду с особенностями форматов, описанными выше, декодеры Dolby Digital обеспечивают декодирование для совместимости с аудиоформатами моно, стерео и Dolby Pro Logic с различными скоростями передачи данных и количествами каналов. Другая функция, Dialog Normalization, аттенуирует (понижает) программы, основанные на среднем уровне диалога в программы, уровень диалога в которых близок к пиковому (также известен как Dialogm) для обеспечения единого уровня воспроизведения.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX означает Extended – расширенная) – это расширение кодировки Dolby Digital, в котором на правый и левый каналы объемного звучания накладываются (матрицируются) данные заднего канала, что позволяет воспроизводить 6.1-канальный звук. Это обеспечивает совместимость с 5.1-канальным форматом декодирования Dolby Digital, а также декодирования с использованием формата Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx и Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx – улучшенная версия системы декодирования Dolby Pro Logic II (и Dolby Pro Logic). В ней применяется новый контур «управляющей логики», благодаря чему система способна воспроизводить объемный звук из источников следующих форматов:

- **Dolby Pro Logic** – 4.1-канальный звук (монофоническое объемное звучание) из любого стереоисточника
- **Dolby Pro Logic II** – 5.1-канальный звук (монофоническое объемное звучание) из любого стереоисточника
- **Dolby Pro Logic IIx** – 6.1 или 7.1-канальный звук (стереофоническое объемное звучание с задним каналом) из двухканальных или 5.1 (и 6.1)-канальных источников

При воспроизведении двухканальных источников канал низкочастотного громкоговорителя «L» генерируется в ресивере схемой управления низкими частотами.

Dolby Surround – технология кодирования, в которой данные объемного звучания встраиваются в звуковую стереодорожку и затем используются декодером Dolby Pro Logic для улучшенного объемного звучания с повышенной детализацией.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – это аудиотехнология следующего поколения для всех программ и носителей высокой четкости. Она комбинирует эффективность соответствия требованиям трансляций будущего с силой и гибкостью реализации полного аудиопотенциала, ожидаемого в наступающей эре высокой четкости. Основанный на Dolby Digital, многоканальный аудиостандарт для DVD и трансляций HD по всему миру, Dolby Digital Plus был разработан для аудиовизуальных ресиверов следующего поколения, но остается полностью совместимым со всеми текущими аудиовизуальными ресиверами.

Dolby Digital Plus воспроизводит многоканальные аудиопрограммы до 7.1 каналов (*) и поддерживает множество программ в едином кодированном битовом потоке с максимальной потенциальной битовой скоростью до 6 Мб/сек и максимальной производительностью битового сигнала до 3 Мб/сек на HD DVD и 1,7 Мб/сек на Blu-ray Disc, и выводит битовые потоки Dolby Digital для воспроизведения на существующих системах Dolby Digital. Dolby Digital Plus может точно воспроизводить звучание, каким оно было задумано режиссерами и продюсерами.

Оно также имеет функцию многоканального звучания с дискретным выводом каналов, интерактивным микшированием и функцией управления потоком в продвинутых системах. Поддерживаемое High-Definition Media Interface (HDMI), цифровое соединение с помощью единого кабеля, доступное для аудиосигналов и видеосигналов высокой четкости.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD – это технология кодирования без потерь следующего поколения, разработанная для оптических дисков высокой четкости в наступающей эре. Dolby TrueHD воспроизводит волнующее звучание, поразительно идентичное воспроизводимому контролеру студии, открывающий настоящее чувство высококачественного звучания на оптических дисках высокой четкости в следующем поколении. Вкуче с видеосигналами высокой четкости, Dolby TrueHD воспроизводит беспрецедентное чувство домашнего кинотеатра с великолепным звучанием и изображением высокой четкости.

Она поддерживает битовые скорости до 18 Мб/сек., и записывает до 8 полнодиапазонных каналов (*) по-отдельности на 24-битовый/96 кГц аудиосигнал. Она также содержит обширные метаданные, включая управление нормализации диалога и динамическим диапазоном. Поддерживаемое High-Definition Media Interface (HDMI), цифровое соединение с помощью единого кабеля, доступное для аудиосигналов и видеосигналов высокой четкости.

Стандарты HD DVD и Blu-ray Disc в настоящий момент ограничивают максимальное количество аудиоканалов до восьми, в то время как Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD поддерживают более чем восемь аудиоканалов.

Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic», «Surround EX» и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

DTS

Ниже описываются технологии DTS. Более подробную информацию можно получить по адресу www.dtstech.com.



DTS Digital Surround

DTS Digital Surround представляет собой систему 5.1-канальной кодировки аудиосигнала компании DTS Inc., которая сегодня широко используется для дисков DVD-Video, DVD-Audio, 5.1-канальных музыкальных дисков, цифрового вещания и видеоигр. Она может обеспечить до шести дискретных аудиоканалов, состоящих из пяти полных каналов, включая специальный канал LFE (низкочастотных эффектов). Более высокое качество звучания достигается, благодаря применению низкого коэффициента сжатия и высоких коэффициентов пропуска в во время воспроизведения.

DTS-ES

DTS-ES (ES означает Extended Sound – расширенное звучание) – декодер, способный к воспроизведению источников с кодировкой DTS-ES Discrete 6.1 и DTS-ES Matrix 6.1. Схема DTS-ES Discrete 6.1, включающая отдельный (дискретный) задний канал объемного звучания, дает «настоящий» 6.1-канальный звук. В схеме DTS-ES Matrix 6.1 данные заднего канала накладываются (матрицируются) на правый/левый каналы объемного звучания. Таким образом обеспечивается совместимость обоих источников с обычным 5.1-канальным декодером DTS.

DTS Neo:6

Система DTS Neo:6 способна генерировать 6.1-канальный объемный звук из любого матрицированного стереоисточника (например, видеозаписи или телевизионного сигнала) и 5.1-канальных источников. Для определения расположения каналов она использует как информацию каналов, уже декодированную в формат источника, так и свою собственную обработку (при использовании 2-канальных источников канал низкочастотного громкоговорителя «L» генерируется в ресивере системой управления низкими частотами). При использовании 2-канальных источников в формате DTS Neo:6 возможны два режима (Cinema и Music).

DTS 96/24

DTS 96/24 представляет собой расширение исходной схемы DTS Digital Surround, которое обеспечивает высокое качество звучания 96 кГц / 24 бит с использованием декодера DTS 96/24. Этот формат также имеет полную обратную совместимость со всеми существующими декодерами. Это означает, что проигрыватели DVD могут воспроизводить эти программы при помощи обычного 5.1-канального декодера DTS.

DTS-EXPRESS

DTS-EXPRESS – это технология кодирования с низкой битовой скоростью, поддерживающая до 5.1 каналов с фиксированными скоростями передачи данных. Данный формат содержится во вторичном звучании на HD DVD и вторичном звучании на Blu-ray диске, с одновременной возможностью потенциального использования в будущих трансляциях и как материала для хранения звучания.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio – это технология, воспроизводящая мастер-аудиоисточники, записанные в профессиональной студии, без потери данных и сохранением качества звучания. DTS-HD Master Audio использует различные скорости для передачи данных, облегчая передачу данных до максимальной скорости 24,5 Мб/сек в формате Blu-ray диска,

18,0 Мб/сек в формате HD-DVD, что намного превышает стандартную скорость для DVD. Данные высокие скорости передачи данных позволяют передавать без потерь 96 кГц / 24-битовые 7.1-канальные аудиоисточники без ухудшения качества исходного звучания. DTS-HD Master Audio – незаменимая технология, которая может воспроизводить звучание точно, как намеревалось создателем музыки или кинофильмов.

«DTS» – зарегистрированная торговая марка DTS, Inc. и «DTS-HD Master Audio» – торговая марка DTS, Inc.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) является дискретным звуковым форматом, разработанным корпорацией Microsoft.



WMA9 Pro способен поддерживать воспроизведения звука, содержащего до 5.1/7.1 каналов с частотами дискретизации до 24 битов/96 кГц. Использование уникальной технологии сжатия WMA позволяет WMA9 Pro воспроизводить многоканальные музыкальные программы и звуковые дорожки через высокоскоростные сети Интернет при низкой скорости передачи данных с минимальными искажениями звука. Воспроизведение возможно при помощи Windows Media Player 9 Series (или выше) или другого проигрывателя носителей через персональный компьютер или усилитель аудио/видео со встроенным декодером WMA9 Pro.

Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в США и/или других странах.

О THX

Ниже описываются технологии THX. Более подробную информацию можно получить по адресу www.thx.com.



• Обработка THX Cinema

THX представляет собой эксклюзивный набор стандартов и технологий, установленных всемирно известной компанией по производству фильмов THX Ltd. Возникновение THX было связано со стремлением Джорджа Лукаса добиться впечатления зрителя от звукового сопровождения фильма как в домашнем, так и в настоящем кинотеатре, по возможности максимально реалистично и в соответствии с замыслом режиссера. Звуковое сопровождение фильмов микшируется в специальных кинотеатрах, так называемых «монтажных студиях» и предназначено для воспроизведения в кинотеатрах в сходных условиях и с использованием подобного оборудования. Затем это звуковое сопровождение переносится непосредственно на лазерный диск, ленту VHS, диск DVD и т.д. и не изменяется для воспроизведения в условиях небольших домашних кинотеатров. Инженеры THX разработали запатентованные технологии точного переноса звучания из кинотеатра в дом, исправив возможные ошибки тембра и пространственного звучания. В данном изделии, при включении индикатора THX, в режимах Cinema автоматически добавляются следующие функции THX (например, THX Cinema и THX Surround EX) (см. стр. 91).

• Повторная коррекция

Звуковой баланс звукового сопровождения фильма при воспроизведении домашней аудиосистемой был бы чрезмерно ярким и четким, поскольку звуковое сопровождение фильмов рассчитано на воспроизведение в больших кинотеатрах с использованием самого различного профессионального оборудования. Повторная коррекция восстанавливает необходимый звуковой баланс для просмотра фильма в небольшом помещении в домашних условиях.

• Согласование тембра

Человеческое ухо изменяет восприятие звука в зависимости от направления источника звука. В кинотеатре имеется множество громкоговорителей объемного звучания, поэтому объемное звучание сосредоточено вокруг зрителя. В домашнем кинотеатре используются всего два громкоговорителя, расположенные с двух сторон. Функция *Timbre Matching* пропускает информацию, поступающую на громкоговорители объемного звучания, через фильтр таким образом, что она более соответствует характеристикам тембра звука, воспроизводимого передними громкоговорителями. Это обеспечивает бесшовную звуковую панораму между передними громкоговорителями и громкоговорителями объемного звучания.

• Адаптивная декорреляция

В кинотеатре большое количество громкоговорителей помогает создать обволакивающее звучание, а в домашнем кинотеатре обычно используется всего два громкоговорителя. Поэтому громкоговорители звучат, как головные телефоны, которым не хватает объемности звучания и обволакивающего эффекта. Объемное звучание также более громко будет слышно из ближнего громкоговорителя, если вы переместитесь из положения прослушивания между ними. Адаптивная декорреляция слегка изменяет соотношение времени и фазы одного канала объемного звучания по отношению к другому каналу объемного звучания. Это увеличивает область прослушивания – при использовании всего двух громкоговорителей – то же объемное ощущение, что и в кинотеатре.

• THX Select2

Перед получением сертификата THX Select2 о соответствии всем перечисленным выше требованиям каждый компонент домашнего кинотеатра проходит целую серию тщательных тестов качества и рабочих характеристик всех функций. Лишь после этого на продукт наносится логотип THX Select2, который является гарантией того, что приобретенный вами компонент домашнего кинотеатра будет долгие годы радовать вас своей безупречной работой. Требования THX Select2 включают все аспекты изделия, включая работу и выполнение рабочих характеристик предварительного усилителя и усилителя мощности, а также сотни других параметров цифровой и аналоговой областей.

• THX Surround EX

THX Surround EX – Dolby Digital Surround EX представляет собой совместную разработку компаний Dolby Laboratories и THX Ltd. В кинотеатре звуковое сопровождение, декодированное при помощи технологии Dolby Digital Surround EX, способно воспроизвести отдельный канал, который добавляется в результате микширования программы. Этот канал, называемый Surround Back, размещает звук позади слушателя, дополняя существующее звучание передних левого и правого каналов, правого и левого каналов объемного звучания и канала низкочастотного громкоговорителя. Этот дополнительный канал обеспечивает преимущество более детальной звуковой картины позади слушателя, придавая звучанию больше глубины, ощущения пространства и локализации звучания, чем прежде. На упаковках фильмов, созданных с применением технологии Dolby Digital Surround EX, при выпуске на рынок домашнего просмотра может быть текст, в котором упоминается этот эффект. Список фильмов, созданных с применением этой технологии можно найти на веб-странице компании Dolby по адресу www.dolby.com.

Только ресиверы и контроллеры с логотипом THX Surround EX, находясь в режиме THX Surround EX, точно воспроизводят эту новую технологию в домашних кинотеатрах.

Данное изделие также может включать режим «THX Surround EX» во время воспроизведения 5.1-канальных источников, которые не являются декодированными для формата Dolby Digital Surround EX. В таком случае информация, поступающая на задний канал объемного звучания будет зависеть от используемой программы и может быть как пригодной, так и непригодной для прослушивания в зависимости от определенного звукового сопровождения и личного вкуса слушателя.

• Расширенное расположение громкоговорителей (ASA)

ASA является собственной технологией THX обработки сигнала, подающегося на 2 боковых и 2 задних громкоговорителя объемного звучания для обеспечения оптимального ощущения объемного звучания. При настройке системы домашнего кинотеатра с использованием всех восьми громкоговорителей (левого, центрального, правого, объемного звучания, левого объемного звучания и низкочастотного) с размещением двух задних громкоговорителей (левого и правого) рядом друг с другом в передней части помещения, как показано на схеме, обеспечивается обширная зона наилучшего восприятия. Если из практических соображений необходимо разместить громкоговорители объемного звучания рядом, понадобится перейти на экран THX Audio Set-up и выбрать настройку, наиболее соответствующую расстоянию между громкоговорителями, которая заново оптимизирует поле эффекта объемного звучания. ASA используется в трех новых режимах; THX Select2 Cinema, THX MusicMode и THX Games Mode.

• Режим THX Select2 Cinema

Режим THX Select2 Cinema воспроизводит фильмы с 5.1-канальным звуком, используя все восемь громкоговорителей и обеспечивая максимально возможное ощущение от просмотра фильма. В этом режиме обработка ASA смешивает звучание боковых громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания, обеспечивая оптимальное смещение внешнего и направленного объемного звучания.

Звуковые дорожки с декодированием DTS-ES (матричный и 6.1-канальный дискретный) и Dolby Digital Surround EX автоматически распознаются в режиме Select2 Cinema, если декодирован соответствующий флаг.

Некоторые звуковые дорожки в формате Dolby Digital Surround EX пропускают цифровой флаг, что позволяет автоматическое переключение. Если известно, что просматриваемый фильм имеет кодировку Surround EX, можно вручную выбрать воспроизведение в режиме THX Surround EX, иначе режим THX Select2 Cinema добавит обработку ASA для обеспечения оптимального воспроизведения.

• Режим THX MusicMode

Для воспроизведения многоканальных музыкальных программ следует выбирать режим THX MusicMode. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания музыкальных источников с 5.1-канальным кодированием, таким как DTS, Dolby Digital и DVD-Audio для обеспечения широкого устойчивого объемного звучания в задней области.

• Режим THX Games Mode

Для воспроизведения стереофонических и многоканальных игр следует выбирать режим THX Games Mode. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания игровых источников с 5.1-канальным и 2.0-канальным кодированием, таким как аналоговое, PCM, DTS и Dolby Digital. Это точно размещает всю информацию, необходимую для объемного воспроизведения звука игр, обеспечивая полное воспроизведение на 360 градусов. Режим THX Games Mode является уникальным, обеспечивая плавный переход звука между всеми точками в зоне объемного звучания.

THX и логотип THX являются торговыми марками THX Ltd., которые могут быть зарегистрированы некоторыми инстанциями. Все права защищены.

О Neural Surround

Модель V SX-LX70

Neural Surround – наиболее поздний прорыв в технологии объемного звучания и используется для радиопередач FM Radio и Neural Music Direct для трансляций записей объемного звучания и живых программ.

Neural Surround использует обработку доминирования психоакустической частоты, которая позволяет почувствовать более точную звуковую сцену с превосходной локализацией элементов объемного звучания.

Воспроизведение системы масштабируется от стереофонического звучания до самого современного многоканального объемного звучания.

Neural Surround – это торговая марка, принадлежащая Neural Audio Corporation, THX – это торговая марка THX Ltd., которая может быть зарегистрирована некоторыми инстанциями. Все права защищены.

Режимы прослушивания для других форматов входных сигналов

В следующей таблице приведены режимы прослушивания, доступные для различных форматов входных сигналов в зависимости от обработки заднего канала объемного звучания и выбранного способа декодирования.

Стереофонические (2-канальные) форматы сигнала

Обработка заднего канала объемного звучания	Формат входного сигнала	Стандартный	THX	Автоматическая настройка объемного звучания
Обработка заднего канала объемного звучания ON/AUTO (Автоматически выбирается декодирование формата 6.1/7.1)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (кроме 176,4 кГц/ 192 гГц) WMA9 Pro (44,1 гГц/48 гГц)	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC <input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME <input checked="" type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX <input checked="" type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX ^a THX GAMES MODE ^b	Стереофоническое воспроизведение
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS WMA9 Pro (88,2 гГц/96 гГц)	Стереофоническое воспроизведение	THX CINEMA	Как указано выше
	Dolby TrueHD (176,4 гГц/192 гГц)	Как указано выше	–	Как указано выше
	Dolby Digital Surround	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC <input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME <input checked="" type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX <input checked="" type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX ^a Neo:6 CINEMA+THX THX GAMES MODE ^b	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE
	DTS Surround	Как указано выше	Как указано выше	Neo:6 CINEMA
	SACD	Как указано выше	–	Стереофоническое воспроизведение
	Другие стереоисточники	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC <input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME <input checked="" type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC Neural THX ^c	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX <input checked="" type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX ^a Neo:6 CINEMA+THX THX GAMES MODE ^b	Стереофоническое воспроизведение
Обработка заднего канала объемного звучания OFF^d (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (кроме 176,4 кГц/ 192 гГц) WMA9 Pro (44,1 гГц/48 гГц)	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input checked="" type="checkbox"/> PRO LOGIC	<input checked="" type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE+THX <input checked="" type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX	Стереофоническое воспроизведение
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS WMA9 Pro (88,2 гГц/96 гГц)	Стереофоническое воспроизведение	THX CINEMA	Как указано выше
	Dolby TrueHD (176,4 гГц/192 гГц)	Как указано выше	–	Как указано выше

Обработка заднего канала объемного звучания	Формат входного сигнала	Стандартный	THX	Автоматическая настройка объемного звучания
Обработка заднего канала объемного звучания OFF ^d (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)	Dolby Digital Surround	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX Neo:6 CINEMA+THX	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE
	DTS Surround	Как указано выше	Как указано выше	Neo:6 CINEMA
	SACD	Как указано выше	–	Стереофоническое воспроизведение
	Другие стереоисточники	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC Neural THX ^c	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX Neo:6 CINEMA+THX	Стереофоническое воспроизведение

a. Pro Logic обеспечивает макс. 5.1-канальное воспроизведение.

b. Недоступно при наличии только одного подключенного громкоговорителя объемного звучания.

c. *Молько VSX-LX70* – Доступен только для приема FM или HOME MEDIA GALLERY.

d. Автоматически выбирается, если не подключены задние громкоговорители объемного звучания.

Форматы многоканальных сигналов

Обработка заднего канала объемного звучания	Формат входного сигнала	Стандартный	THX	Автоматическая настройка объемного звучания
Обработка заднего канала объемного звучания ON (Для всех источников используется 7.1-канальное кодирование)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro (44,1 гГц/48 гГц) PCM (6.1/7.1-канальное)	Прямое декодирование	THX CINEMA	Прямое декодирование
	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (кроме 176,4 кГц/ 192 гГц) (5.1-каналов)	Dolby Digital EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE ^a <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX ^a THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	Dolby Digital EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE ^a
	Dolby TrueHD (176,4 гГц/192 гГц) (5.1-каналов)	Прямое декодирование	–	Прямое декодирование
	DTS-EXPRESS DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro (88,2 гГц/96 гГц) (5.1-каналов)	Прямое декодирование	THX CINEMA THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	Прямое декодирование
	Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком)	Dolby Digital EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE ^a <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX ^a THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	Dolby Digital EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE ^a

Обработка заднего канала объемного звучания	Формат входного сигнала	Стандартный	THX	Автоматическая настройка объемного звучания
Обработка заднего канала объемного звучания ON (Для всех источников используется 7.1-канальное кодирование)	DTS-ES ^b (6.1-канальные источники/ 6.1-канальное отмеченное флажком)	DTS-ES (Матричное/ Дискретное) DTS+D Pro Logic IIx MOVIE^a DTS+D Pro Logic IIx MUSIC	DTS-ES+THX (Матричное/ Дискретное) DTS+D Pro Logic IIx MOVIE+THX^a THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	DTS-ES (Матричное/ Дискретное)
	DTS и DTS 96/24 (5.1-канальное декодирование)	DTS+Neo:6 DTS+D Pro Logic IIx MOVIE^a DTS+D Pro Logic IIx MUSIC	DTS+Neo:6+THX DTS+D Pro Logic IIx MOVIE+THX^a THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	DTS+Neo:6
	Dolby Digital WMA9 Pro (44,1 гГц/48 гГц) PCM (5.1-канальное декодирование)	Dolby Digital EX D Pro Logic IIx MOVIE^a D Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX D Pro Logic IIx MOVIE+THX^a THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	Dolby Digital EX D Pro Logic IIx MOVIE^a
	SACD (5.1-канальное декодирование)	Dolby Digital EX D Pro Logic IIx MOVIE^a D Pro Logic IIx MUSIC	THX MUSICMODE	Dolby Digital EX D Pro Logic IIx MOVIE^a
Обработка заднего канала объемного звучания AUTO (Автоматически выбирается декодирование формата 6.1/7.1)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro PCM (6.1/7.1-канальное)	Прямое декодирование	THX CINEMA	Прямое декодирование
	Dolby TrueHD (176,4 гГц/192 гГц) (5.1-каналов)	Прямое декодирование	–	Прямое декодирование
	Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком)	Dolby Digital EX D Pro Logic IIx MOVIE^a	THX SURROUND EX	Dolby Digital EX D Pro Logic IIx MOVIE^a
	DTS-ES ^b (6.1-канальные источники/6.1-канальное отмеченное флажком)	DTS-ES (Матричное/ Дискретное)	DTS-ES+THX (Матричное/ Дискретное)	DTS-ES (Матричное/ Дискретное)
	Другие 5.1-канальные источники (5.1-канальное декодирование)	Прямое декодирование (макс. 5.1-канальное воспроизведение)	THX Select2 CINEMA (Не более 5.1-канального воспроизведения THX CINEMA только с одним громкоговорителем объемного звучания)	Прямое декодирование (макс. 5.1-канальное воспроизведение)
	SACD (5.1-канальное декодирование)	Прямое декодирование (макс. 5.1-канальное воспроизведение)	THX MUSICMODE^a	Прямое декодирование (макс. 5.1-канальное воспроизведение)
Обработка заднего канала объемного звучания OFF^c (Макс. 5.1- канальное воспроизведение)	Dolby TrueHD (176,4 гГц/192 гГц) SACD (5.1-каналов)	Прямое декодирование	–	Прямое декодирование
	Другие 5.1/6.1/7.1-канальные источники	<i>Как указано выше</i>	THX CINEMA	<i>Как указано выше</i>

a. Недоступно при наличии только одного подключенного громкоговорителя объемного звучания.

b. Обработка ES не выполняется для определенных сигналов DTS-ES, поступающих через HDMI.

c. Автоматически выбирается, если не подключены задние громкоговорители объемного звучания.

Stream direct для других форматов входных сигналов

На следующей схеме показано, что будет слышно при использовании различных форматов входных сигналов в зависимости от режима Stream Direct (см. раздел *Использование функции Stream Direct* на стр. 30).

Стерефонические (2-канальные) форматы сигнала

Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания	Формат входного сигнала	DIRECT	PURE DIRECT
Подключены (Макс. 7.1-канальное воспроизведение)	Dolby Digital Surround	☐☐ Pro Logic IIx MOVIE	☐☐ Pro Logic IIx MOVIE
	DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
	Другие стереоисточники	Стерефоническое воспроизведение	Стерефоническое воспроизведение
	Аналоговые источники	Как указано выше	ANALOG DIRECT (стерео)
	PCM источники	Как указано выше	PCM DIRECT (стерео)
	DVD-A источники	Как указано выше	PCM DIRECT (стерео)
	SACD источники	Как указано выше	SACD DIRECT (стерео) ^a
Не подключены (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)	Dolby Digital Surround	☐☐ Pro Logic II MOVIE	☐☐ Pro Logic II MOVIE
	DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
	Другие стереоисточники	Стерефоническое воспроизведение	Стерефоническое воспроизведение
	Аналоговые источники	Как указано выше	ANALOG DIRECT (стерео)
	PCM источники	Как указано выше	PCM DIRECT (стерео)
	DVD-A источники	Как указано выше	PCM DIRECT (стерео)
	SACD источники	Как указано выше	SACD DIRECT (стерео) ^a

a. SACD DIRECT (VSX-LX70) или декодирование напрямую (VSX-LX60)

Форматы многоканальных сигналов

Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания	Формат входного сигнала	DIRECT	PURE DIRECT
Подключены (Макс. 7.1-канальное воспроизведение)	Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком)	Dolby Digital EX ☐☐ Pro Logic IIx MOVIE ^a	Dolby Digital EX ☐☐ Pro Logic IIx MOVIE ^a
	DTS-ES (6.1-канальные источники/6.1-канальное отмеченное флажком)	DTS-ES (Матричное/ Дискретное)	DTS-ES (Матричное/ Дискретное)
	DVD-A источники/Muti-ch PCM	Прямое декодирование	PCM DIRECT
	SACD источники (5.1-канальное декодирование)	Как указано выше	SACD DIRECT ^b
	Другие 5.1/6.1/7.1-канальные источники	Как указано выше	Прямое декодирование
Не подключены (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)	DVD-A источники/Muti-ch PCM	Прямое декодирование	PCM DIRECT
	SACD источники (5.1-канальное декодирование)	Как указано выше	SACD DIRECT ^b
	Другие 5.1/6.1/7.1-канальные источники	Как указано выше	Прямое декодирование

a. Недоступно при наличии только одного подключенного громкоговорителя объемного звучания.

b. SACD DIRECT (VSX-LX70) или декодирование напрямую (VSX-LX60)

Технические характеристики

Раздел усилителя

Постоянная выходная мощность (Сtereo)

Передние

... 180 Ватт + 180 Ватт (LX70), 170 Ватт + 170 Ватт (LX60)
(DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 6 Ом)

Передние

... 150 Ватт + 150 Ватт (LX70), 140 Ватт + 140 Ватт (LX60)
(DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 8 Ом)

Постоянная выходная мощность (Многоканальный)

(DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 6 Ом)

Передние

... 180 Ватт + 180 Ватт (LX70), 170 Ватт + 170 Ватт (LX60)

Центральный ... 180 Ватт (LX70), 170 Ватт (LX60)

Объемное звучание ... 180 Ватт + 180 Ватт (LX70)

170 Ватт + 170 Ватт (LX60)

Тыловое объемное звучание ... 180 Ватт + 180 Ватт (LX70)

170 Ватт + 170 Ватт (LX60)

(DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 8 Ом)

Передние

... 150 Ватт + 150 Ватт (LX70), 140 Ватт + 140 Ватт (LX60)

Центральный ... 150 Ватт (LX70), 140 Ватт (LX60)

Объемное звучание ... 150 Ватт + 150 Ватт (LX70)

140 Ватт + 140 Ватт (LX60)

Тыловое объемное звучание ... 150 Ватт + 150 Ватт (LX70)

140 Ватт + 140 Ватт (LX60)

Номинальная выходная мощность – Stereo

(20 Гц до 20 кГц, 0,09 %, 8 Ом)

... 140 Ватт + 140 Ватт (LX70), 130 Ватт + 130 Ватт (LX60)

- Технические характеристики выше применимы при электропитании 230 В.

Аудиораздел

Вход (Чувствительность/Импеданс)

LINE ... 335 мВ/47 кОм

Частотная характеристика (LINE) ... 5 Гц до 100 000 Гц ± 3 дБ

Выход (Уровень/Импеданс)

REC ... 335 мВ/2,2 кОм

Регулировка тембра

BASS ... ± 6 дБ (100 Гц)

TREBLE ... ± 6 дБ (10 кГц)

LOUDNESS ... +4 дБ/+2 дБ (100 Гц/10 кГц)

(на уровне громкости -40 дБ)

Соотношение сигнал-шум (IHF, короткозамкнутый, сеть А)

LINE ... 103 дБ

Соотношение сигнал-шум

[DIN (постоянная номинальная выходная мощность/50 мВт)]

LINE ... 92 дБ/65 дБ

Раздел композитного видео / S-Video

Вход (Чувствительность/Импеданс) ... 1 В_{p-p}/75 Ом

Выход (Уровень/Импеданс) ... 1 В_{p-p}/75 Ом

Соотношение сигнал-шум ... 65 дБ

Частотная характеристика ... 5 Гц до 10 МГц

Раздел компонентного видео

Вход (Чувствительность/Импеданс) ... 1 В_{p-p}/75 Ом

Выход (Уровень/Импеданс) ... 1 В_{p-p}/75 Ом

Соотношение сигнал-шум ... 65 дБ

Частотная характеристика ... 5 Гц до 100 МГц

Раздел FM-тюнера

Частотный диапазон ... 87,5 МГц до 108 МГц

Реальная чувствительность

... Моно: 15,2 дБф, IHF (1,6 μ V/75 Ом)

50 дБ Пороговая чувствительность ... Моно: 20,2 дБф

Сtereo: 41,2 дБф

Чувствительность (DIN)

... Моно: 1,1 μ V (Сигнал/шум 26 дБ)

Сtereo: 50 μ V (Сигнал/шум 46 дБ)

Соотношение сигнал-шум ... Моно: 76 дБ (при 85 дБф)

Сtereo: 72 дБ (при 85 дБф)

Соотношение сигнал-шум (DIN) ... Моно: 62 дБ

Сtereo: 58 дБ

Искажение ... Сtereo: 0,6 % (1 кГц)

Селективность обходного канала ... 70 дБ (400 кГц)

Стерефоническое разделение ... 40 дБ (1 кГц)

Частотная характеристика ... 30 Гц до 15 кГц ± 1 дБ

Вход антенны ... 75 Ом несбалансированный

Раздел AM-тюнера

Частотный диапазон

... 531 кГц до 1602 кГц (с шагом 9 кГц)

Чувствительность (IHF, рамочная антенна) ... 350 μ V/м

Селективность ... 30 дБ

Соотношение сигнал-шум ... 50 дБ

Антенна ... Рамочная антенна

Остальное

Требования к питанию

... 220 В до 230 В переменного тока, 50 Гц/60 Гц

Энергопотребление ... 460 Ватт

В режиме ожидания

... 0,6 Ватт (HDMI Control (Управление HDMI) OFF)

0,8 Ватт (HDMI Control (Управление HDMI) ON)

Выход питания переменного тока

... (переключаемый) МАКС. 100 Ватт/0,4 А

Габариты ... 420 (Ш) мм x 187 (В) мм x 459 (Г) мм

Вес (без упаковки) ... 17,0 кг

Поставляемые детали

Микрофон настройки

(для автоматической настройки MCACC) ... 1

Сухие батарейки AA/IEC R6P ... 2

Пульт дистанционного управления ... 1

Рамочная антенна AM ... 1

Проволочная антенна FM ... 1

Кабель питания ... 1

Гарантийный сертификат ... 1

Инструкции по эксплуатации

Инструкции по эксплуатации к HOME MEDIA GALLERY

(только V SX-LX70)



Примечание

- В связи с усовершенствованиями технические характеристики и конструкция могут изменяться без предварительного уведомления.

Чистка устройства

- Для удаления грязи или пыли используйте бархотку или сухую ткань.
- Если поверхности загрязнены, протрите их мягкой тканью, смоченной в нейтральном моющем средстве, разбавленном пятью или шестью частями воды, и тщательно отжатым, затем еще раз протрите сухой тканью. Не используйте полироль и моющие средства для мебели.
- Никогда не используйте для ухода за этим устройством и рядом с ним разбавители, бензин, инсектицидные аэрозоли или другие химические вещества, так как они могут повредить поверхность.

Наша философия

Цель Pioneer – максимальное приближение просмотра на вашем домашнем кинотеатре к тому, что себе представляли создатели кинофильма и исполнительный оператор, когда они создавали исходную звуковую дорожку. Мы делаем это путем уделения большого внимания трем важным шагам:

- 1 **Достижение наивысшего возможного качества звучания**
- 2 **Выполнение индивидуальной акустической калибровки в соответствии с любым местом прослушивания**
- 3 **Настройка ресивера с помощью студийных инженеров мирового класса¹**

Особенности

• Простота настройки с помощью системы **Advanced MCACC**

Автоматическая настройка MCACC обеспечивает быструю, но точную настройку звучания, которая включает дополнительные функции эквалайзера профессиональной акустической калибровки. При использовании этой передовой технологии измеряются реверберационные характеристики места прослушивания, что позволяет настроить систему с помощью графических индикаторов, которые могут быть отображены на экране, или с помощью компьютера. Благодаря дополнительным преимуществам многочисленных хранимых в памяти предварительно заданных настроек MCACC, управлению стоячими волнами и измерений при помощи микрофона ощущение прослушивания в домашнем кинотеатре будет настроено по-настоящему индивидуально и обеспечит оптимальное объемное звучание.

• **HOME MEDIA GALLERY** (только *VSX-LX70*)

Данный ресивер может воспроизводить материал, сохраненный на компьютере, при подключении компьютера к терминалу LAN данного ресивера. Также, можно прослушивать Интернет-радиостанции.

• **Декодирование Dolby Digital и DTS, включая Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-EXPRESS и DTS-HD Master Audio**

Декодирование Dolby Digital и DTS позволяет получить дома такой же звук, как в кинотеатре, при этом используются до шести каналов объемного звучания, включая специальный канал LFE (низкочастотный эффект) для обеспечения глубоких и реалистичных звуковых эффектов.

Встроенные декодеры Dolby Pro Logic IIx и DTS Neo:6 не только обеспечивают полное декодирование объемного звучания для любого источника Dolby Surround, но и создают эффект реалистичного объемного звучания для любого стереофонического источника.

Дополнив систему громкоговорителем объемного звучания, можно воспользоваться преимуществами встроенных декодеров Dolby Digital EX и DTS-ES для шестиканального объемного звука.

Более того, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD, разработанные для носителей высокой точности следующего поколения, как Blu-ray Disc и HD DVD, поддерживают 7.1 каналов и 8 каналов соответственно.

DTS-EXPRESS – это технология кодирования с низкой битовой скоростью, поддерживающая до 5.1 каналов, с фиксированной скоростью передачи данных от 24 кб/сек до 256 кб/сек (данная кодировка доступна только при поступлении сигналов на данный ресивер в качестве первичного звучания).

DTS-HD Master Audio воспроизводит аудиосигналы без никакой потери данных с его высокой скоростью передачи.

• **Phase Control**

Функция Phase Control корректирует искажение фазы, а также групповую задержку для аудиосигналов LFE (Low-Frequency Effects – низкочастотные эффекты) во время многоканального воспроизведения.

• **Full Band Phase Control**

Функция Full Band Phase Control анализирует характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей и исправляет искажение фазы до выравнивания характеристик частота-фаза. Данное исправление минимизирует групповую задержку средне- и низкочастотных диапазонов относительно высокочастотного диапазона и улучшает характеристики частота-фаза на всех диапазонах. Более того, характеристики частота-фаза между каналами обеспечивают лучшую интеграцию объемного звучания.

• **HDMI и преобразование цифрового видеосигнала**

Данный ресивер совместим с цифровым видеоформатом HDMI (HDMI Версия 1.3), обеспечивающим высокоточными цифровыми видео/аудиосигналами при помощи одного кабеля.

Высококачественные звуковые форматы как DTS-HD и Dolby TrueHD поддерживаются, в то время как данный ресивер также совместим с функцией DeepColor. Данным ресивером можно управлять синхронно с компонентом Pioneer, поддерживающим функцию HDMI Control, подключив компонент к данному ресиверу через HDMI. Также, встроенный преобразователь цифрового видеосигнала данного ресивера также позволяет выполнить деинтерлейсинг и увеличение масштаба, и поступающие аналоговые видеосигналы преобразовываются и выводятся в виде цифровых видеосигналов на терминал HDMI.

- **DCDi**

Выборочная обработка DCDi от Faroudja, обеспечивающая гладкое и естественное изображение, без лестничного эффекта или неровностей.

- **Совместимость с устройствами iPod**

Помимо разъема iPod это ресивер также имеет дополнительную возможность управления используемым устройством iPod при помощи экранного дисплея, помогая экономить время.

¹ В сотрудничестве с AIR Studios, данный ресивер обозначен AIR Studios Monitor Reference:



Примечание:

В соответствии со статьей 5 Закона Российской Федерации "О защите прав потребителя" и Указанием Правительства Российской Федерации № 720 от 16 июня 1997 года корпорация Pioneer Europe NV устанавливает условие на следующую продолжительность срока службы официально поставляемых на Российский рынок товаров.

Аудио и видеооборудование: 7 лет
Переносное аудиооборудование: 6 лет
Другое оборудование (головные телефоны, микрофоны и т.д.): 5 лет
Автомобильная электроника: 6 лет

D3-7-10-6_Ru

Зарегистрируйте Ваше изделие на <http://www.pioneer-rus.ru> (или <http://www.pioneer.eu>).
Ознакомьтесь с преимуществами регистрации в Интернет.

PIONEER CORPORATION

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

Корпорация Пайонир

4-1, Мегуро 1-Чоме, Мегуро-ку, Токио 153-8654, Япония

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B_En

Издано Pioneer Corporation.

© Pioneer Corporation, 2007.

Все права защищены.