

**Pioneer** *sound.vision.soul*

**VSX-1017AV-S**  
**VSX-1017AV-K**

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ РЕСИВЕР АУДИО/ВИДЕО



Зарегистрируйте Ваше изделие на <http://www.pioneer-rus.ru> (или <http://www.pioneer.eu>).  
Ознакомьтесь с преимуществами регистрации в Интернет.

Инструкции по эксплуатации

# ВАЖНО



Символ молнии, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя об «опасном напряжении» внутри корпуса изделия, которое может быть достаточно высоким и стать причиной поражения людей электрическим током.

## CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



**ВНИМАНИЕ:**  
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ). ВНУТРИ НЕ СОДЕРЖАТСЯ ДЕАТЛИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАТИТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СОТРУДНИКУ СЕРВИСНОЙ СЛУЖБЫ.

Восклицательный знак, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя о наличии в литературе, поставляемой в комплекте с изделием, важных указаний по работе с ним и обслуживанию.

D3-4-2-1-1\_Ru-A

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

*Перед первым включением оборудования внимательно прочтите следующий раздел.*

**Напряжение в электросети может быть разным в различных странах и регионах. Убедитесь, что сетевое напряжение в местности, где будет использоваться данное устройство, соответствует требуемому напряжению (например, 230 В или 120 В), указанному на задней панели.**

D3-4-2-1-4\_A\_Ru

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**Во избежание пожара не приближайте к оборудованию источники открытого огня (например, зажженные свечи).**

D3-4-2-1-7a\_A\_Ru

Данный продукт соответствует Директиве по эксплуатации низковольтного оборудования (73/23/ЕЕС, дополнения 93/68/ЕЕС), Директивам ЭМС (89/336/ЕЕС, дополнения 92/31/ЕЕС и 93/68/ЕЕС)

D3-4-2-1-9a\_Ru

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**Данное оборудование не является водонепроницаемым. Во избежание пожара или поражения электрическим током не помещайте рядом с оборудованием емкости с жидкостями (например, вазы, цветочные горшки) и не допускайте попадания на него капель, брызг, дождя или влаги.**

D3-4-2-1-3\_A\_Ru

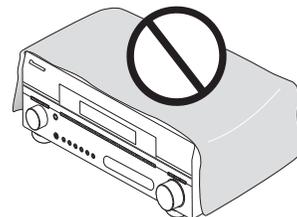
## ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ

При установке устройства обеспечьте достаточное пространство для вентиляции во избежание повышения температуры внутри устройства (не менее 60 см сверху, 10 см сзади и по 30 см слева и справа).

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В корпусе устройства имеются щели и отверстия для вентиляции, обеспечивающие надежную работу изделия и защищающие его от перегрева. Во избежание пожара эти отверстия ни в коем случае не следует закрывать или заслонять другими предметами (газетами, скатертями и шторами) или устанавливать оборудование на толстом ковре или постели.

D3-4-2-1-7b\_A\_Ru



Если вилка шнура питания изделия не соответствует имеющейся электророзетке, вилку следует заменить на подходящую к розетке. Замена и установка вилки должны производиться только квалифицированным техником. Отсоединенная от кабеля вилка, подключенная к розетке, может вызвать тяжелое поражение электрическим током. После удаления вилки утилизируйте ее должным образом. Оборудование следует отключать от электросети, извлекая вилку кабеля питания из розетки, если оно не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-1a\_A\_Ru

### ВНИМАНИЕ

Выключатель  $\odot$ STANDBY/ON (ОЖИДАНИЕ/ВКЛ.) данного устройства не полностью отключает его от электросети. Чтобы полностью отключить питание устройства, вытащите вилку кабеля питания из электророзетки. Поэтому устройство следует устанавливать так, чтобы вилку кабеля питания можно было легко вытащить из розетки в чрезвычайных обстоятельствах. Во избежание пожара следует извлекать вилку кабеля питания из розетки, если устройство не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-2a\_A\_Ru

### Условия эксплуатации

*Изделие эксплуатируется при следующих температуре и влажности:*

+5 °C до +35 °C; влажность менее 85 %

(не заслоняйте охлаждающие вентиляторы)

Не устанавливайте изделие в плохо проветриваемом помещении или в месте с высокой влажностью, открытом для прямого солнечного света (или сильного искусственного света).

D3-4-2-1-7c\_A\_Ru

Данное изделие предназначено для общего бытового использования. В случае возникновения любых неисправностей, связанных с использованием в других целях, нежели в бытовых (таких как длительное использование в коммерческих целях в ресторане, использование в автомобиле или на корабле) требующих ремонта, такой ремонт осуществляется за плату даже в течение гарантийного срока.

K041\_Ru



Если вы желаете утилизировать данное изделие, не выбрасывайте его вместе с обычным бытовым мусором. Существует отдельная система сбора использованных электронных изделий в соответствии с законодательством, которая предполагает соответствующее обращение, возврат и переработку.

Частные клиенты в странах-членах ЕС, в Швейцарии и Норвегии могут бесплатно возвращать использованные электронные изделия в соответствующие пункты сбора или дилеру (при покупке сходного нового изделия).

В странах, не перечисленных выше, для получения информации о правильных способах утилизации обращайтесь в соответствующие учреждения.

Поступая таким образом, вы можете быть уверены в том, что утилизируемый продукт будет соответствующим образом обработан, передан в соответствующий пункт и переработан без возможных негативных последствий для окружающей среды и здоровья людей.

K058\_Ru

Благодарим вас за покупку этого изделия марки Pioneer.  
Полностью прочтите настоящие инструкции по эксплуатации, чтобы знать, как правильно обращаться с этой моделью. Прочитав инструкции, сохраните их в надежном месте для использования в будущем.

# Содержание

## 01 Перед началом работы

Особенности	6
Проверка комплекта поставки	7
Установка ресивера	7
Установка батареек	7

## 02 Краткое руководство

Ознакомление с системой домашнего кинотеатра	8
Прослушивание в режиме объемного звучания	8
Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)	8
Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC	10
Воспроизведение источника	10
Улучшение качества звучания с помощью функции Phase Control (Корректировка фазы)	10

## 03 Подключение оборудования

Задняя панель	11
Подключение кабелей	12
О преобразователе видеосигнала	12
Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD	13
Подключение спутникового/кабельного ресивера или другой приставки	13
Подключение рекордера DVD/HDD, видеоманитона и других видеисточников	14
Использование разъемов компонентного видео	14
Подключение с помощью HDMI	15
О HDMI	16
Подключение цифровых аудиоисточников	16
О декодере WMA9 Pro	17
Подключение аналоговых аудиоисточников	17
Подключение компонента к входам на передней панели	17
Установка акустической системы	18
Подключение громкоговорителей	18
Расположение громкоговорителей	19
Настройка системы громкоговорителей THX	20
Подключение антенн	20
Подключение внешних антенн	21
Подключение ресивера к электророзетке	21

## 04 Органы управления и индикаторы

Передняя панель	22
Дальность действия пульта дистанционного управления	23
Дисплей	24
Пульт дистанционного управления	25

## 05 Прослушивание системы

Автоматическое воспроизведение	27
Прослушивание материала с использованием объемного звучания	27
Стандартное объемное звучание	27
Использование режимов Home THX	28
Использование дополнительных эффектов объемного звучания	28
Настройка параметров эффектов	29
Прослушивание в стереофоническом режиме	29
Использование Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены)	29
Использование функции Stream Direct (Прямой поток)	30
Прослушивание с эквалайзером акустической калибровки	30
Выбор входного сигнала	30
Использование обработки заднего канала объемного звучания	30
Использование режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания	31
Использование режимов прослушивания Midnight (Ночной) и Loudness (Сила звука)	32
Использование функции Sound Retriever (Восстановление звучания)	32
Усиление диалога	32
Использование регуляторов тембра	32

## 06 Воспроизведение устройств с интерфейсом USB

Использование интерфейса USB	33
Основные органы управления воспроизведением	33
Выбор файла из списка папок/файлов для воспроизведения	33
Поддержка сжатых аудиосигналов	34

## 07 Использование тюнера

Прослушивание радиопередач	35
Повышение качества стереозвука в диапазоне FM	35
Непосредственное указание частоты	35
Сохранение запрограммированных радиостанций	35
Присвоение имен запрограммированным радиостанциям	36
Прослушивание запрограммированных радиостанций	36
Знакомство с системой RDS	36
Поиск программ RDS	36
Использование функции EON	37

## 08 Меню System Setup (Настройка системы)

Настройка параметров ресивера в меню System Setup (Настройка системы) . . . . .	38
Настройка задних громкоговорителей объемного звучания . . . . .	38
Ручная настройка MCACC . . . . .	39
Fine Channel Level (Точная настройка уровня каналов) . . . . .	39
Fine Speaker Distance (Точная настройка расстояния между громкоговорителями) . . . . .	40
Профессиональный эквалайзер акустической калибровки . . . . .	40
Ручная настройка громкоговорителей . . . . .	43
Speaker Setting (Настройка громкоговорителей) . . . . .	43
Crossover Network (Сеть кроссовера) . . . . .	44
Channel Level (Уровень канала) . . . . .	44
Speaker Distance (Расстояние до громкоговорителей) . . . . .	45
THX Audio Setting (Настройка THX Audio) . . . . .	45
THX Speaker Setup (Настройка громкоговорителей THX) . . . . .	45

## 09 Другие подключения

Подключение проигрывателя iPod . . . . .	46
Подключение проигрывателя iPod к ресиверу . . . . .	46
Воспроизведение на проигрывателе iPod . . . . .	46
Подключение многоканальных аналоговых входов . . . . .	47
Выбор многоканальных аналоговых входов . . . . .	47
Настройка громкоговорителей системы В . . . . .	48
Смена настройки акустической системы . . . . .	48
Подключение передних громкоговорителей к двум усилителям . . . . .	48
Двухпроводное подключение громкоговорителей . . . . .	49
Подключение дополнительных усилителей . . . . .	49
Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer . . . . .	50
Использование режима SR+ с плазменными дисплеями Pioneer . . . . .	51

## 10 Другие параметры

Меню Input Assign (Назначение входов) . . . . .	52
Меню Other Setup (Другие настройки) . . . . .	53
Dynamic Range Control Setup (Настройка управления динамическим диапазоном) . . . . .	53
Dual Mono Setup (Настройка двухканального монофонического формата) . . . . .	54
LFE Attenuator Setup (Настройка аттенюатора LFE) . . . . .	54
Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer . . . . .	54
Video Converter Setup (Настройка функции преобразователя видеосигнала) . . . . .	54

## 11 Использование других функций

Выполнение аудио- или видеозаписи . . . . .	55
Уменьшение уровня аналогового сигнала . . . . .	55
Использование таймера отключения . . . . .	55
Затемнение дисплея . . . . .	56
Изменение сопротивления громкоговорителей . . . . .	56
Перезагрузка системы . . . . .	56

## 12 Управление остальными частями системы

Настройка пульта дистанционного управления для работы с другими компонентами . . . . .	57
Непосредственный ввод кодов компонентов . . . . .	57
Сброс предварительно заданных настроек пульта дистанционного управления . . . . .	57
Подтверждение предварительно заданных кодов . . . . .	57
Функция Direct (Прямое управление) . . . . .	57
Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off) . . . . .	58
Программирование групповой операции или последовательности выключения . . . . .	58
Использование групповых операций . . . . .	59
Использование выключения системы . . . . .	59
Органы управления телевизорами . . . . .	59
Органы управления другими компонентами . . . . .	60
Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства . . . . .	61

## 13 Дополнительная информация

Устранение неполадок . . . . .	62
Питание . . . . .	62
Отсутствие звука . . . . .	62
Другие проблемы со звуком . . . . .	63
Видео . . . . .	64
Настройки . . . . .	64
Дисплей . . . . .	65
Пульт дистанционного управления . . . . .	65
Интерфейс USB . . . . .	66
HDMI . . . . .	66
Сообщения устройств iPod . . . . .	66
Форматы объемного звучания . . . . .	67
Dolby . . . . .	67
DTS . . . . .	67
Windows Media™ Audio 9 Professional . . . . .	68
О THX . . . . .	68
Режимы прослушивания для различных форматов входных сигналов . . . . .	69
Технические характеристики . . . . .	71
Чистка устройства . . . . .	71

# Перед началом работы

## Особенности

- **Улучшенная система прямой подачи энергии**

Данный ресивер представляет собой новый шаг в развитии, обеспечивающей изделиям Pioneer превосходные возможности управления при высокой мощности, низкие искажения и устойчивость звукового поля. Благодаря симметричному расположению блоков усиления мощности, данный ресивер генерирует равную мощность усиления для всех каналов, исключая возможность преобладания одного из каналов в конкретном акустическом поле.

- **Легкая настройка с помощью многоканальной акустической калибровки (автоматическая настройка MCACC)**

Настройка для достижения звучания домашнего кинотеатра упрощена до подключения громкоговорителей, компонентов, как проигрыватель DVD, и телевизор. Автоматическая настройка MCACC, которая включает дополнительные функции эквалайзера профессиональной акустической калибровки, обеспечивает быструю, но точную настройку звучания. Данная инновационная технология измеряет характеристики ревербераций в зоне прослушивания, позволяя настроить калибровку системы. Более того, имеется доступ к полному набору настроек объемного звучания.

- **Сертифицированная конструкция THX Select2**

Данный ресивер имеет логотип THX Select2, что означает, что он прошел серию тщательных испытаний качества и рабочих характеристик всех функций данного изделия. Они включают тестирование рабочих характеристик и функционирования предварительного усилителя и усилителя мощности, а также сотен других параметров цифровой и аналоговой областей, обеспечивающих реалистичное воспроизведение, максимально соответствующее замыслу режиссера.

- **Декодирование Dolby Digital и DTS, включая Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24 и DTS-ES**

Декодирование Dolby Digital и DTS позволяет получить дома такой же звук, как в кинотеатре, при этом используются до шести каналов объемного звучания, включая специальный канал LFE (низкочастотный эффект) для обеспечения глубоких и реалистичных звуковых эффектов.

Встроенные декодеры Dolby Pro Logic IIx и DTS Neo:6 не только обеспечивают полное декодирование объемного звучания для любого источника Dolby Surround, но и создают эффект реалистичного объемного звучания для любого стереофонического источника.

Дополнив систему громкоговорителем объемного звучания, можно воспользоваться преимуществами встроенных декодеров Dolby Digital EX и DTS-ES для шестиканального объемного звука.

- **Phase correction (Управление фазой)**

Основанная на уникальной технологии управления фазы от Pioneer, функция управления фазы, используемая в данной модели ресивера, обеспечивает когерентность воспроизведения звука, благодаря согласованию фазы для оптимизации звукового поля в точке прослушивания.

- **Sound Retriever (Восстановление звучания)**

В функции Sound Retriever (Восстановление звучания) используется новая технология DSP, которая помогает восстановить качество аудиофайлов форматов WMA, MP3 и MPEG-4 AAC до качества звучания CD путем восстановления звука и сглаживания искажений, сохранившихся после сжатия.

- **Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены)**

Функция Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены) позволяет прослушивать невидимые, естественные эффекты объемного звучания с помощью только передних громкоговорителей, без искажения качества исходного звучания.

- **Совместимость с HDMI**

Данный ресивер совместим с цифровым видеоформатом HDMI, обеспечивающим высокую детализацию цифрового видео и аудио при помощи одного кабеля.

- **Встроенный преобразователь видеосигнала**

Встроенный преобразователь видеосигнала обеспечивает вывод всех аналоговых видеосигналов на используемый телевизор или монитор (независимо от типа соединения), позволяя подключение компонентов с помощью компонентного соединения, соединений S-video и композитного видео.

- **Совместимость с устройствами iPod**

Помимо разъема iPod этот ресивер также имеет дополнительную возможность управления используемым устройством iPod при помощи экранного дисплея, помогая сэкономить время.

- **Интерфейс USB**

Интерфейс USB позволяет прослушивание двухканального звука с запоминающего устройства большой емкости USB, подключенного к этому ресиверу.

- **Простой в использовании пульт дистанционного управления с ЖКД**

С помощью пульта дистанционного управления можно управлять не только всеми функциями ресивера, но и основными функциями других компонентов домашнего кинотеатра. Используя систему кодов, можно запрограммировать пульт дистанционного управления для управления большим количеством оборудования.

## Проверка комплекта поставки

Проверьте наличие перечисленных ниже принадлежностей:

- Установочный микрофон (кабель: 5 м)
- Пульт дистанционного управления
- Сухие батарейки AA/IEC R6P x2
- Рамочная антенна AM
- Проволочная антенна FM
- Гарантийный сертификат
- Инструкции по эксплуатации

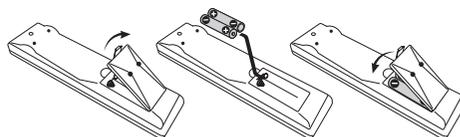
## Установка ресивера

- При установке данного устройства убедитесь в том, что оно размещено на ровной и твердой поверхности.

Не устанавливайте ресивер в следующих местах:

- на цветном телевизоре (на экране могут появиться искажения)
- рядом с кассетным магнитофоном (или устройством, которое излучает магнитное поле). Это может вызвать помехи в звучании.
- в местах с прямым воздействием солнечных лучей
- в сырых или влажных местах
- в местах со слишком высокой или слишком низкой температурой
- в местах с повышенной вибрацией или подверженных сотрясениям
- в очень пыльных местах
- в местах, подверженных воздействию горячего пара или масел (например, кухня)

## Установка батареек



### Предупреждение

Неправильная установка батареек может стать причиной возникновения опасной ситуации, например, утечки внутреннего вещества или взрыва. Соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности:

- Не используйте новые батарейки вместе со старыми.
- Устанавливайте батарейки так, чтобы их положительные и отрицательные полюса располагались в соответствии с обозначениями внутри отсека для батарей.
- Батарейки одинаковой формы могут обеспечивать разное напряжение. Не используйте батарейки разного типа.
- Производите утилизацию использованных батареек в соответствии с действующими в стране или регионе государственными постановлениями или правилами по охране окружающей среды.
- Не используйте и не храните батарейки под воздействием прямых солнечных лучей или в помещении с высокой температурой, например, в автомобиле или рядом с обогревателем. Это может вызвать течь батареек, перегрев, взрыв или возгорание. Это также может сократить срок службы и повлиять на работу батареек.

# Краткое руководство

## Ознакомление с системой домашнего кинотеатра

С помощью домашнего кинотеатра эффект объемного звучания создается путем использования нескольких звуковых дорожек, при этом создается впечатление, что вы находитесь в центре событий или в концертном зале. Качество объемного звучания, воспроизводимого с помощью системы домашнего кинотеатра, зависит не только от расстановки используемых громкоговорителей, но и от источника и настроек звука ресивера.

В зависимости от настройки громкоговорителей этот ресивер будет автоматически декодировать многоканальные сигналы источников в формате Dolby Digital, DTS или Dolby Surround. В большинстве случаев нет необходимости вносить какие-либо изменения для создания реалистичного эффекта объемного звучания. Другие функции (такие как воспроизведение диска CD с многоканальным объемным звуком) описаны в разделе *Прослушивание системы* на стр. 27.

## Прослушивание в режиме объемного звучания

Конструкция ресивера позволяет легко и быстро производить настройку объемного звучания с помощью следующего краткого руководства по быстрой установке. В большинстве случаев для всех параметров можно оставить значения по умолчанию.

- Подключайте устройство к сети переменного тока только после завершения всех соединений.

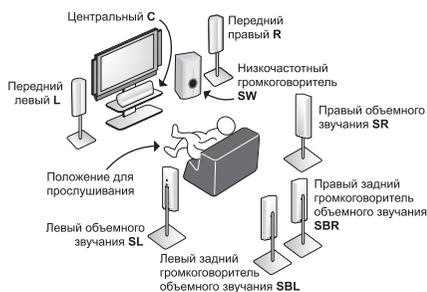
### 1 Подключите используемый телевизор и проигрыватель дисков DVD.

См. указания раздела *Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD* на стр. 13. Для прослушивания объемного звука потребуются использовать цифровое соединение для подключения проигрывателя DVD к ресиверу.

### 2 Подключите используемые громкоговорители и разместите их так, чтобы они обеспечивали оптимальное объемное звучание.

Подключите используемые громкоговорители, как показано в разделе *Установка акустической системы* на стр. 18.

Места расположения громкоговорителей оказывают значительное влияние на звучание. Для обеспечения наилучшего эффекта объемного звучания разместите громкоговорители, как показано на рисунке ниже. Для получения дополнительной информации см. также раздел *Расположение громкоговорителей* на стр. 19.



### 3 Подключите ресивер и включите его, затем включите проигрыватель DVD, низкочастотный громкоговоритель и телевизор.

Убедитесь, что в качестве источника видеовхода телевизора выбран ресивер. При возникновении затруднений обратитесь к руководству, прилагаемому к телевизору.

- Установите громкость звучания низкочастотного громкоговорителя на подходящем уровне.

### 4 Для настройки системы используйте экранную автоматическую настройку MCACC.

Подробнее см. раздел *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* ниже.

### 5 Отрегулируйте звук во время воспроизведения диска на проигрывателе DVD.

Убедитесь в том, что на дисплее ресивера отображается индикация **DVD/LD**, означающая, что в качестве источника входа выбран диск DVD. Если индикация отсутствует, нажмите кнопку **DVD** на пульте дистанционного управления, чтобы выбрать в качестве источника входа диск DVD.

Помимо основного воспроизведения, описанного в разделе *Воспроизведение источника* на стр. 10, существует несколько других параметров настройки звука, доступных для выбора. Подробнее см. раздел *Прослушивание системы* на стр. 27.

Для получения дополнительной информации о вариантах установки см. также раздел *Настройка параметров ресивера в меню System Setup (Настройка системы)* на стр. 38.

## Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)

Система автоматической настройки многоканальной акустической калировки (MCACC) определяет акустические характеристики помещения, предназначенного для прослушивания, с учетом внешних шумов, размера громкоговорителей и расстояния до них, и измеряет задержку и уровень сигнала в каждом канале. С ее помощью ресивер получает информацию от ряда тестовых звуковых сигналов и на ее основе выбирает оптимальные параметры громкоговорителей и коррекции сигнала, наиболее подходящие для конкретного помещения.

Убедитесь в том, что вы сделали это, перед тем, как перейти к разделу *Воспроизведение источника* на стр. 10.



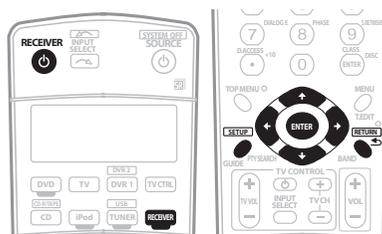
### Внимание

- Во время автоматической настройки MCACC микрофон и громкоговорители должны находиться в фиксированном положении.
- Перед использованием автоматической настройки MCACC, убедитесь, что наушники отсоединены от данного ресивера, и iPod или USB не выбран как источник приема.



### Предупреждение

- Тестовые сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют высокую громкость.



## 1 Включите ресивер и используемый телевизор.

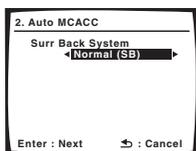
## 2 Подключите микрофон к гнезду MCACC SETUP MIC на передней панели.

Разместите микрофон таким образом, чтобы он находился на уровне уха в обычном положении прослушивания (если возможно, используйте треногу). Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.

- Нажмите на выступ **PUSH OPEN** для доступа к разъему **MCACC SETUP MIC**:

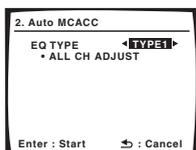


Экран Auto MCACC отображается при подключении микрофона.<sup>1</sup>



## 3 Убедитесь в том, что выбран пункт «Normal (SB)», затем нажмите кнопку ENTER.<sup>2</sup>

## 4 Убедитесь в том, что выбран пункт «TYPE1», затем нажмите кнопку ENTER.<sup>3</sup>



## 5 Следуйте инструкциям отображаемым на экране.

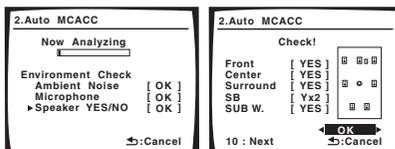
Убедитесь, что микрофон подключен, а при использовании низкочастотного громкоговорителя – что он включен и установлен подходящий уровень громкости.

## 6 Для завершения дождитесь тестовых сигналов, затем подтвердите конфигурацию громкоговорителя на экранном дисплее.

Когда ресивер издает тестовые звуковые сигналы, чтобы определить какие громкоговорители установлены в системе, на экране отображается сообщение о состоянии. Во время звучания этих сигналов старайтесь соблюдать тишину.<sup>4</sup>

Если, при отображенном экране проверки конфигурации громкоговорителей, в течение 10 секунд не было выполнено никакое действие, автоматически возобновляется функция автоматической настройки MCACC. В таком случае, нет необходимости выбирать «OK» и нажимать **ENTER** на шаге 7.

- При наличии сообщений об ошибках (например, **Ambient Noise** или **Microphone Check**) после проверки внешнего шума и подключения микрофона выберите пункт **RETRY** (см. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* ниже). Если проблема отсутствует, можно просто выбрать пункт **OK** и продолжить.



Конфигурация, показанная на экране, должна соответствовать фактическому набору громкоговорителей.<sup>5</sup>

При появлении сообщения об ошибке (**ERR**) в правом столбце (или отображается неверная конфигурация громкоговорителей), возможно, что существует проблема с подключением громкоговорителей. Если неполадка не устраняется при выборе пункта **RETRY**, отключите питание и проверьте подключение громкоговорителей. Если кажется, что это не является проблемой, можно просто использовать **↑/↓** для выбора громкоговорителя и **←/→** для переключения настройки (и количества для заднего объемного звучания) и продолжить.

## 7 Убедитесь в том, что выбран пункт «OK» и нажмите кнопку ENTER.

Когда ресивер издает дополнительные тестовые звуковые сигналы, чтобы определить оптимальные настройки уровня громкости каналов ресивера, расстояния до громкоговорителей и эквалайзера акустической калибровки, на экране отображается сообщение о состоянии.

Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 2 до 6 минут.

## 8 Автоматическая настройка многоканальной акустической калибровки (MCACC) завершена! Выберите «SKIP» для возврата в меню настройки системы (System Setup).

Обязательно отключите микрофон от данного ресивера до окончания автоматической настройки MCACC.

Параметры автоматической настройки MCACC должны обеспечивать превосходное объемное звучание системы, но эти параметры также можно настроить вручную с помощью меню настройки системы (System Setup) (см. начиная со стр. 38).<sup>6</sup>

### Примечание

- При отмене автоматической настройки MCACC или отображении сообщения об ошибке в течение более трех минут появится экранная заставка.
  - При подключении к телевизору через выход HDMI, экранный дисплей не отображается. Для настройки системы, используйте компонентное, S-video, или композитное соединения.
- Если вы планируете подключить передние громкоговорители к двум усилителям или установить отдельную систему громкоговорителей в другой комнате, прочтите раздел *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 38 и, прежде, чем перейти к пункту 5, убедитесь в том, что громкоговорители подключены соответствующим образом.
  - При наличии громкоговорителей, сертифицированных THX, убедитесь, что выбран **YES** в *THX Speaker Setup (Настройка громкоговорителей THX)* на стр. 45.
- При выборе **TYPE1**, калибровка устанавливается на **ALL CH ADJUST**; при выборе **TYPE2**, калибровка устанавливается на **ALL CH ADJUST** и **FRONT ALIGN**. Подробнее о корректировке каждой настройки, см. *Профессиональный эквалайзер акустической калибровки* на стр. 40.
- Не регулируйте громкость во время тестовых звуковых сигналов. Это может привести к неправильной настройке громкоговорителей.
- Если используется дисплей передней панели, на схеме в разделе *Прослушивание в режиме объемного звучания* выше показано (жирным шрифтом), как изображен каждый из громкоговорителей.
- Иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями раздела *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 43.
  - Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от точки прослушивания. Эта настройка должна быть точной (с учетом задержки и характеристик помещения) и обычно не требует изменения.

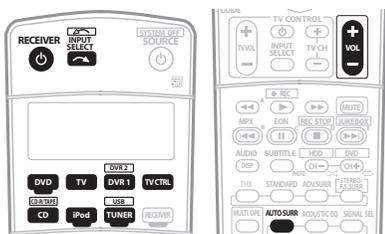
## Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC

Если условия помещения не подходят для автоматической настройки MCACC (слишком сильные фоновые шумы, эхо от стен, препятствия, заслоняющие громкоговорители от микрофона), результаты настройки могут быть неверными. Проверьте, не влияют ли на эти условия бытовые приборы (кондиционер, холодильник, вентилятор и т.д.), и при необходимости отключите их. Если на дисплее передней панели отображаются какие-либо инструкции, выполняйте их.

- Некоторые старые модели телевизоров могут создавать помехи микрофону. В этом случае выключите телевизор во время выполнения автоматической настройки MCACC.

## Воспроизведение источника

В данном разделе приведены основные инструкции по воспроизведению источника (например, диска DVD) с помощью системы домашнего кинотеатра.



### 1 Включите компоненты системы и ресивер.

Сначала включите аппаратуру для воспроизведения (например, проигрыватель дисков DVD), используемый телевизор<sup>1</sup> и низкочастотный громкоговоритель (если имеется), затем - ресивер (нажмите кнопку **RECEIVER**).

- Убедитесь, что установочный микрофон отсоединен.

### 2 Выберите источник входного сигнала, который требуется воспроизвести.

Можно использовать кнопки источников входа на пульте дистанционного управления, кнопку **INPUT SELECT** или органы управления на передней панели.<sup>2</sup>

### 3 Нажмите кнопку **AUTO SURR** для выбора пункта «**AUTO SURROUND**» и начните воспроизведение источника.<sup>3</sup>

Если воспроизводится диск DVD с объемным звучанием в формате Dolby Digital или DTS, звучание должно быть объемным. Если воспроизводится стереофонический источник, в режиме прослушивания по умолчанию звук будет воспроизводиться через передние правый и левый громкоговорители.

- Для получения информации о различных способах прослушивания источников см. также раздел *Прослушивание системы* на стр. 27.

### 4 Установите уровень громкости при помощи регулятора громкости.

Выключите звук громкоговорителей телевизора, чтобы все звуковые сигналы выводились через громкоговорители, подсоединенные к данному ресиверу.

#### Примечание

1 Убедитесь, что видеовход телевизора установлен на этот ресивер. (Например, если ресивер подключен к гнездам **VIDEO 1** телевизора, проверьте, выбран ли вход **VIDEO 1**.)

2 Если необходимо вручную переключить тип входного сигнала, нажмите кнопку **SIGNAL SEL** (стр. 30).

3 • Возможно, потребуется проверить настройки цифрового аудиовыхода на проигрывателе DVD и цифровом спутниковом ресивере. Он должен быть установлен на вывод аудиосигнала в формате Dolby Digital, DTS и 88,2 кГц/96 кГц PCM (2-канальный), а если имеется параметр MPEG audio, выберите преобразование сигнала MPEG audio в формат PCM.

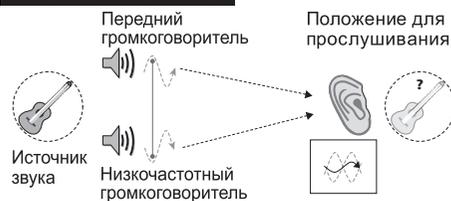
• В зависимости от проигрывателя DVD или воспроизводимых дисков может выводиться только 2-канальный цифровой стереозвук и аналоговый звук. В этом случае, если требуется получить многоканальное объемное звучание, ресивер необходимо установить в режим многоканального прослушивания (см. раздел *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* на стр. 27, если это необходимо).

4 Согласование фазы является очень важным фактором для обеспечения высокого качества воспроизведения звука. Если две звуковые волны звучат «в фазе» их пики и впадины совпадают, обеспечивая звуковому сигналу увеличение амплитуды, четкости и придавая ощущения присутствия. Если пик волны волн совпадает со впадиной волны (как показано в верхней части схемы, приведенной выше) звук выходит «из фазы» и звуковая картина будет нереалистична.

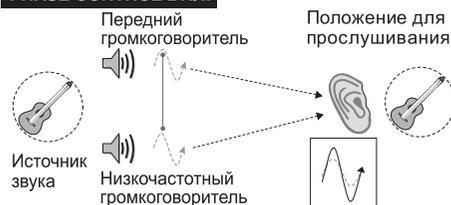
## Улучшение качества звучания с помощью функции Phase Control (Корректировка фазы)

В функции Phase Control (Управление фазой) применяется коррекция, обеспечивающая одновременное поступление звуковых сигналов источника в точку прослушивания, предотвращая нежелательные искажения и/или оттенки звучания (см. рис. ниже).

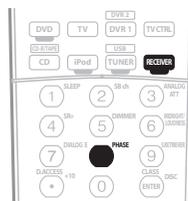
### PHASE CONTROL ВЫКЛ.



### PHASE CONTROL ВКЛ.



Технология корректировки фазы обеспечивает когерентность воспроизведения звука, благодаря согласованию фазы<sup>4</sup> для обеспечения оптимального звукового поля в точке прослушивания. По умолчанию функция включена, и при выходе из меню Phase Control (Управление фазой) рекомендуется оставлять ее включенной для всех источников звука.



- Нажмите кнопку **RECEIVER**, затем **PHASE (PHASE CONTROL)** для включения функции корректировки фазы.

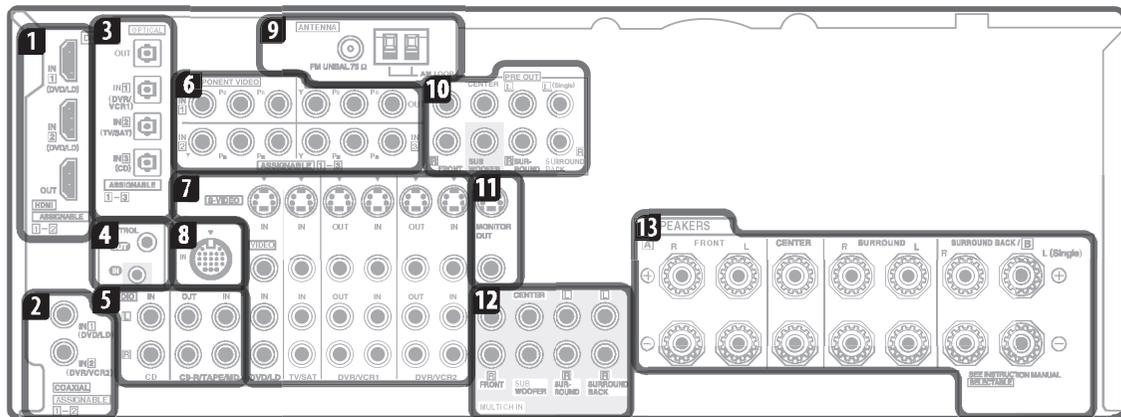
На передней панели появится индикатор **PHASE CONTROL**.

## Раздел 3:

## Подключение оборудования

Этот ресивер предлагает широкие возможности подключения, но это не так сложно, как может показаться. На этой странице описаны компоненты, которыми можно дополнить используемую систему домашнего кинотеатра.

## Задняя панель

**Предупреждение**

- Перед выполнением или изменением схем подсоединения отключите питание и отсоедините кабель питания от электророзетки. Включение должно быть последним действием.

**1 Разъемы HDMI (3 шт.)**

Два входа и один выход для высококачественного соединения аудио-/видео с устройствами, поддерживающими формат HDMI.

→ Подключение многоканальных аналоговых входов на стр. 47.

**2 Коаксиальные цифровые аудиовходы (2 шт.)**

Используйте для цифровых источников, включая проигрыватели/рекордеры DVD, ресиверы спутникового телевидения, проигрыватели CD и т.д.

→ Для получения сведений о назначении входов см. также раздел *Menu Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52.

**3 Оптический цифровой аудиовыход/вход(ы) (4 шт.)**

Используйте разъем **OUT** для записи на рекордере CD или мини-дисков.

→ Подключение цифровых аудиоисточников на стр. 16.

Используйте разъемы **IN** для цифровых источников, включая проигрыватели/рекордеры DVD, ресиверов спутникового ТВ, проигрывателей CD и т.д.

→ Для получения сведений о назначении входов см. также раздел *Menu Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52.

**4 Вход/выход управления**

Используйте для подключения других компонентов Pioneer с возможностью управления всеми компонентами при помощи одного инфракрасного датчика дистанционного управления.

→ *Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства* на стр. 61.

**5 Аналоговые стереофонические аудиовходы/ (выходы) (3 шт.)**

Используйте для подключения аудиоисточников, например, проигрывателей CD, кассетных магнитофонов, проигрывателей грампластинок и т.д.

→ Подключение аналоговых аудиоисточников на стр. 17.

**6 Соединения компонентного видео (4 шт.)**

Используйте входы для подключения любых видеоисточников, имеющих выходы компонентного видео, например, рекордер DVD. Используйте этот выход для подключения к монитору или телевизору.

→ *Использование разъемов компонентного видео* на стр. 14.

**7 Входы (выходы) аудио-/видеоисточников (6 шт.)**

Используйте для подключения к источникам аудио/видео, например, проигрывателям/рекордерам DVD, видеомэгнитофонам и т.д. Каждый набор входов имеет разъемы композитного видео, S-video и стереофонического аналогового видео.

→ *Подключение рекордера DVD/HDD, видеомэгнитофона и других видеоисточников* на стр. 14.

**8 Входной разъем iPod**

Используйте для подключения проигрывателя iPod Apple в качестве аудиоисточника.

→ *Подключение проигрывателя iPod* на стр. 46.

**9 Разъемы антенн AM и FM**

Используйте для подключения комнатных или наружных антенн для радиопередач.

→ *Подключение антенн* на стр. 20.

## 10 Многоканальные выходы для предварительных усилителей

Используйте для подключения отдельных усилителей для переднего, центрального каналов, каналов объемного звучания, задних каналов объемного звучания и канала низкочастотного громкоговорителя.

→ Подключение дополнительных усилителей на стр. 49 (для получения информации о подключении активного низкочастотного громкоговорителя также см. раздел *Установка акустической системы* на стр. 18).

## 11 Выходы композитного видео и S-video для монитора

Используйте для подключения мониторов и телевизора.

→ Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD на стр. 13.

## 12 Многоканальные аналоговые аудиовыходы

7.1-канальные входы для подключения проигрывателя DVD с многоканальными аналоговыми выходами.

→ Подключение многоканальных аналоговых входов на стр. 14.

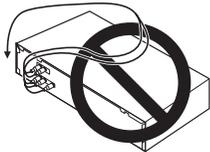
## 13 Контакты громкоговорителей

Используйте для подключения основных передних, центрального громкоговорителей, громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания.

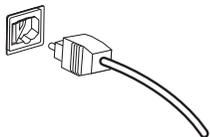
→ Установка акустической системы на стр. 18.

## Подключение кабелей

- Во избежание фоновых шумов не кладите подключенные кабели на ресивер.



- Аккуратно выполняйте подключение оптического кабеля, старайтесь не повредить защитную шторку оптического разъема.



- Обеспечьте для оптического кабеля свободно свисающую петлю. Можно повредить кабель об острые углы.

## О преобразователе видеосигнала

При включении преобразователя видеосигнала, все аналоговые видеисточники выводятся через все гнезда **MONITOR VIDEO OUT** (невозможно преобразовать сигналы HDMI и компонентные видеосигналы).<sup>1</sup> По включению или отключению преобразователя видеосигнала, см. *Video Converter Setup (Настройка функции преобразователя видеосигнала)* на стр. 54.

Если для нескольких видеокомпонентов назначена одна и та же функция входа (см. раздел на *Menu Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52) преобразователь устанавливает последовательность их использования в следующем порядке: компонентное видео, S-video, затем композитное видео.

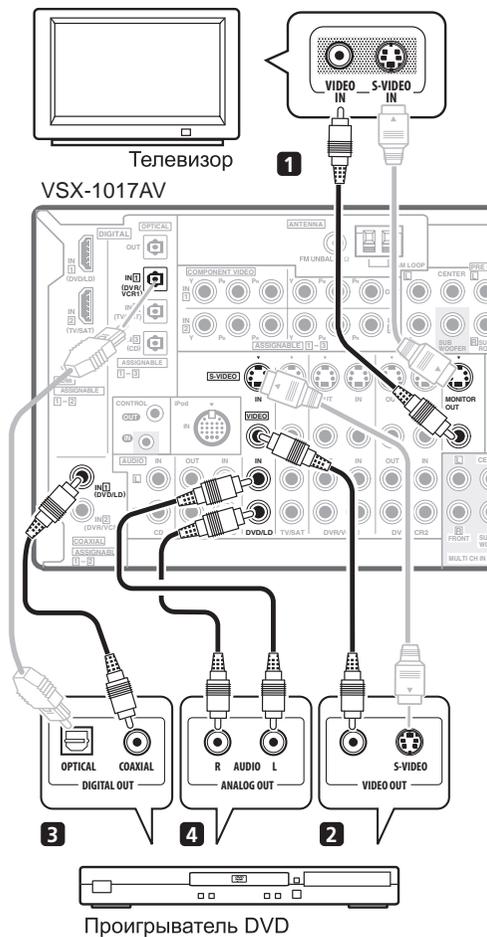
- Для обеспечения оптимального видеоизображения, THX рекомендует переключить преобразование видеосигнала (в *Video Converter Setup (Настройка функции преобразователя видеосигнала)* на стр. 54) на **OFF**.

*При работе данного изделия используется технология защиты авторских прав, защищенная патентами США и другими правами интеллектуальной собственности. Данная технология по защите авторских прав должна использоваться только с разрешения корпорации Macrovision и предназначена только для домашнего и другого ограниченного использования потребителями, если иное не указано в специальном разрешении Macrovision. Инженерный анализ и разборка запрещены.*

### Примечание

<sup>1</sup> При подключении данных видеисточников, нужно подключить экран/телевизор к HDMI/компонентному видеовыходам ресивера. Если видеосигнал не появляется на используемом телевизоре или плазменном дисплее, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые видеоприставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. В этом случае используйте (аналоговое) подключение S-video или композитное подключение.

## Подключение телевизора и проигрывателя дисков DVD



На схеме показана базовая установка данного ресивера с телевизором и проигрывателем дисков DVD при помощи соединения S-video или композитного соединения. Различные телевизоры и проигрыватели дисков DVD могут предлагать различные возможности подключения. Если используемый телевизор/или проигрыватель дисков DVD имеет компонентные видеовыходы и выходы, см. также раздел *Использование разъемов компонентного видео* на стр. 14. Если в используемом проигрывателе дисков DVD предусмотрены многоканальные аудиовыходы, см. раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 47.

### 1 Подключите видеоразъем MONITOR OUT к видеовходу телевизора.

Для подключения к композитному видеогнезду, или для высококачественных видеосигналов, используйте стандартный видеокабель с RCA/фоновым гнездом, для подключения к S-video гнезду, используйте S-video кабель.

#### Примечание

1 Если на проигрывателе DVD имеется только оптический цифровой выход, его можно соединить с одним из оптических входов ресивера с помощью оптического кабеля. При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к проигрывателю (см. раздел *Menu Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52).

### 2 Подключите выход композитного видео или S-video проигрывателя DVD к входу DVD/LD VIDEO или DVD/LD S-VIDEO.

Подключите с помощью стандартного видеокабеля или кабеля S-video.

### 3 Подключите цифровой аудиовыход коаксиального типа<sup>1</sup> проигрывателя DVD к входу COAXIAL 1 (DVD/LD) этого ресивера.

Используйте коаксиальный кабель, предназначенный для цифрового звука.

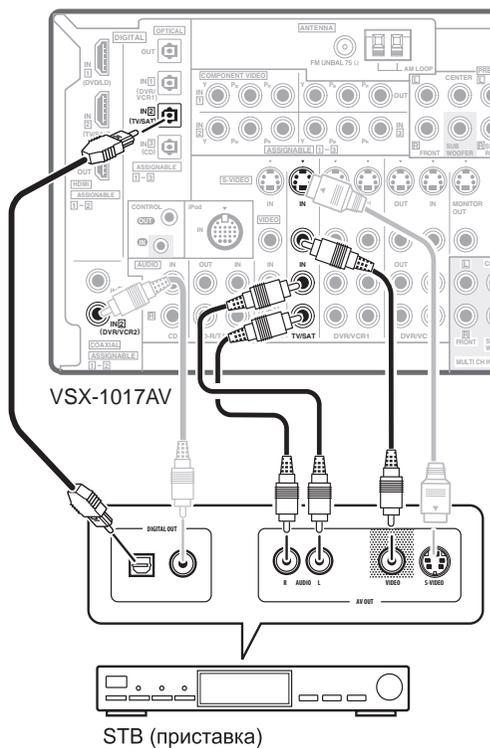
### 4 Подключите стереофонические аудиовыходы на проигрывателе DVD ко входам DVD/LD AUDIO.

Подключите с помощью стереофонического кабеля RCA с аудиостеркером.

- Если на используемом проигрывателе дисков DVD имеются многоканальные видеовыходы, вместо этого можно использовать их. См. раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 47.

## Подключение спутникового/кабельного ресивера или другой приставки

Спутниковые и кабельные ресиверы, а также наземные цифровые ресиверы являются примерами так называемых «приставок».



## 1 Соедините аудио/видеоразъемы приставки со входами TV/SAT AUDIO и VIDEO.

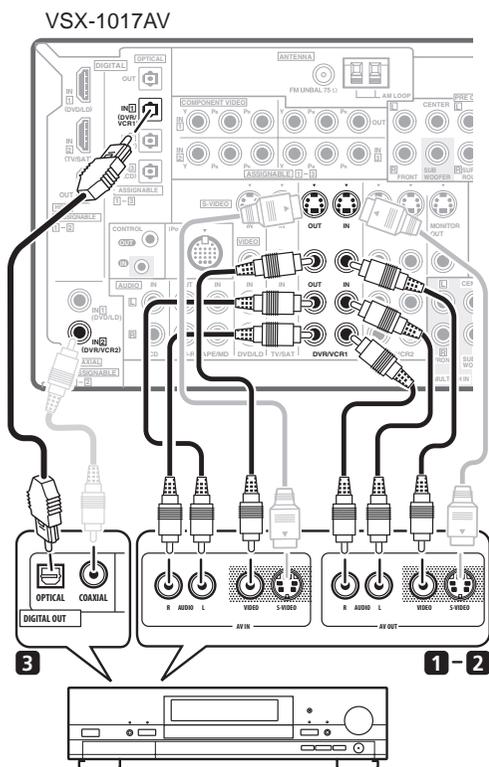
Выполните соединение с помощью стереофонического кабеля RCA с аудиштекером и видеокабеля или кабеля S-video.

## 2 Соедините цифровой аудиовыход оптического типа<sup>1</sup> используемой приставки со входом OPTICAL 2 (TV/SAT).<sup>2</sup>

Для соединения используйте оптический кабель.

## Подключение рекордера DVD/HDD, видеомagneтофона и других видеоисточников

Ресивер оборудован двумя наборами аудио/видеовыходов и выходов, пригодных для подключения аналоговой или цифровой видеоаппаратуры, включая DVD/HDD-рекордеры и видеомagneтофоны.



Цифровой видеомagneтофон, мagneтофон и т.д.

## 1 Подключите аудио/видеовыходы видеопроигрывателя/рекордера ко входам DVR/VCR1 AUDIO и VIDEO.

Для аудиосоединения используйте стереофонический аудиокабель RCA, а для видеосоединения – стандартный видеокабель или кабель S-video.

- Для второго рекордера используйте входы **DVR/VCR2 IN**.

## 2 Если устройство имеет функцию записи, соедините выходы DVR/VCR1 AUDIO и VIDEO с аудио/видеовходами рекордера.

Для аудиосоединения используйте стереофонический аудиокабель RCA, а для видеосоединения – стандартный видеокабель или кабель S-video.

- Для второго рекордера используйте выходы **DVR/VCR2**.

## 3 Если устройство способно выводить цифровой звук, соедините цифровой аудиовыход оптического типа<sup>3</sup> рекордера со входом OPTICAL 1 (DVR/VCR1).

Для соединения используйте оптический кабель.<sup>4</sup>

- Для второго рекордера используйте входы **COAXIAL 2 (DVR/VCR2)**.

## Использование разъемов компонентного видео

По сравнению с композитным видео или S-video компонентное видео обеспечивает значительно более высокое качество изображения. Также можно воспользоваться преимуществами видео с прогрессивной разверткой (если, источник сигнала и телевизор поддерживают этот формат), что обеспечивает очень устойчивое изображение без мерцания. Узнать, поддерживает ли ваше оборудование видео с прогрессивной разверткой (progressive-scan video), можно в документации к телевизору и компоненту-источнику видеосигнала.

### Примечание

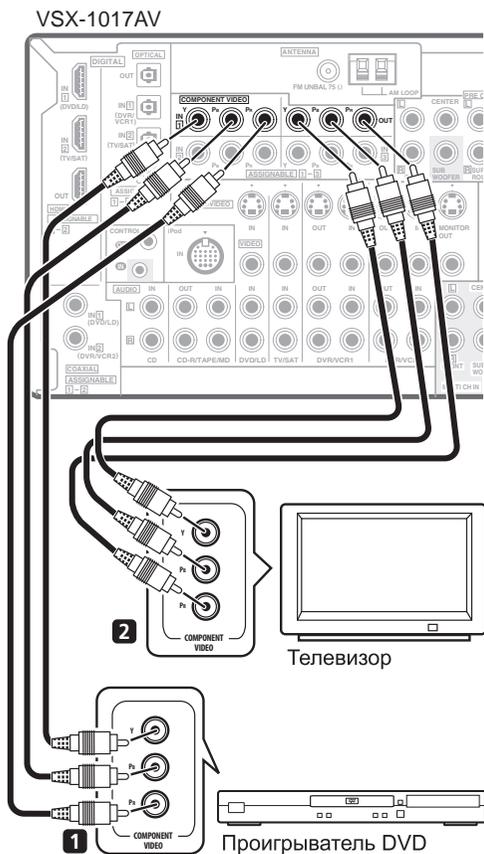
1 Если на приставке имеется только коаксиальный цифровой выход, его можно соединить с одним из коаксиальных входов ресивера с помощью коаксиального цифрового аудиокабеля. При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к приставке (см. раздел *Menu Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52).

2 Если спутниковый/кабельный ресивер не имеет цифрового аудиовыхода, этот пункт можно пропустить.

3 • Для записи следует подключить аналоговые аудиокабели (цифровое подключение предназначено только для воспроизведения).

- Если используемый видеокomпонент не имеет цифрового аудиовыхода, этот шаг можно пропустить.

4 Если на рекордере имеется только коаксиальный цифровой выход, его можно соединить с одним из коаксиальных входов ресивера с помощью коаксиального цифрового аудиокабеля. При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к рекордеру (см. также раздел *Menu Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52).



### 1 Соедините выходы компонентного видео источника с набором входов ASSIGNABLE COMPONENT VIDEO.

Установите соединение при помощи тройного видеокабеля компонентного видео.

- Поскольку их можно назначать, не важно, какие видеовыходы компонентов используются для каких источников. После завершения подключения нужных компонентов необходимо назначить видеовыходы компонентов – см. раздел *Меню Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52.

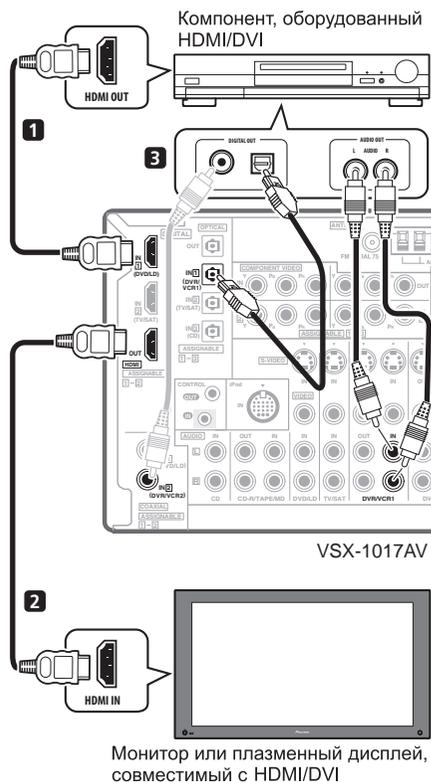
### 2 Соедините гнезда COMPONENT VIDEO OUT со входами компонентного видео телевизора или монитора.

Для соединения используйте тройной видеокабель компонентного видео.

## Подключение с помощью HDMI

При наличии компонента с интерфейсом HDMI или DVI (с HDCP), его можно подключить к ресиверу с помощью имеющегося в продаже кабеля HDMI.

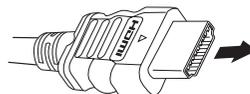
При помощи соединения HDMI передаются несжатые цифровые видеосигналы, а также практически любые виды цифрового звука, с которыми совместим компонент, включая DVD-Video, DVD-Audio (см. ниже информацию об ограничениях), Video CD/Super VCD, CD и MP3.



### 1 Используйте кабель HDMI для подключения межкомпонентного соединения HDMI IN 1/2 данного ресивера к выходу HDMI используемого компонента HDMI.

### 2 Используйте кабель HDMI для подключения соединения HDMI OUT этого ресивера с соединением HDMI совместимого с HDMI монитора.<sup>1</sup>

- При правильном подключении стрелка на разъеме кабеля на проигрывателе должна быть направлена вправо.



#### Примечание

<sup>1</sup> • Для отображения экранного дисплея, требуется также подключить телевизор к данному ресиверу через композитный видео, компонентный видео или S-video кабель.

• Для достижения оптимального результата, настройки выхода компонента HDMI (разрешение экрана, функция DeepColor, др.) должны совпадать с настройками на подключенном экране, совместимом с HDMI.

### 3 Для прослушивания звучания от компонента HDMI через данную систему, при необходимости, выполните аналоговое и/или цифровое соединения.

На задней панели, нужно подключить к аудиогнездам от набора аудио/видеоприемов (например, **DVR/VCR1** или **DVR/VCR2** как показано на иллюстрации).

- Без данного соединения, звучание HDMI все еще будет выводиться от телевизора или плазменного дисплея (хотя звучание от данного ресивера будет отсутствовать).

### 4 Назначьте вход(ы) HDMI, подключенные к соответствующему источнику приема.

Если подключенный компонент HDMI отличается от настроек по умолчанию для входных терминалов HDMI данного ресивера, требуется изменить настройки, указанные в *Назначение входов HDMI* на стр. 53.

### 5 С помощью кнопок источника приема, выберите источник приема, назначенный на прошлом шаге, затем нажимайте **SIGNAL SEL** для выбора аудиовходного сигнала.

Также можно использовать органы управления на передней панели (см. *Выбор входного сигнала* на стр. 30).

- Если видеосигнал не появляется на используемом телевизоре или плазменном дисплее, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые приставки), имеют разрешение, отображение которого невозможно. В этом случае используйте (аналоговое) подключение S-video или композитное подключение.

## О HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface – интерфейс мультимедиа с высоким разрешением) может передавать как видео, так и звук через одно цифровое соединение и предназначен для проигрывателей DVD, цифровых телевизоров, телевизионных приставок и других аудио/видеоустройств. HDMI разработан с целью объединения в одной спецификации технологий HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection – защита широкополосного цифрового содержимого) и DVI (Digital Visual Interface – цифровой визуальный интерфейс). HDCP служит для защиты цифрового содержимого, передаваемого и принимаемого совместимыми с DVI дисплеями.

HDMI поддерживает видео стандартного, улучшенного качества и высокой четкости, а также многоканальный объемный звук. К особенностям HDMI относятся передача цифрового видео без сжатия, полоса пропускания до 2,2 гигабит в секунду (для сигналов HDTV), один разъем (вместо нескольких кабелей и разъемов) и возможность связи между источником сигнала и аудио/видеоустройствами, такими как цифровой телевизор.

*HDMI, эмблема **HDMI** и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании HDMI Licensing LLC.*

#### Примечание

1 • Если на используемом цифровом компоненте имеется только коаксиальный цифровой выход, его можно соединить с одним из коаксиальных входов ресивера с помощью коаксиального кабеля. При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к компоненту (см. также раздел *Menu Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52).

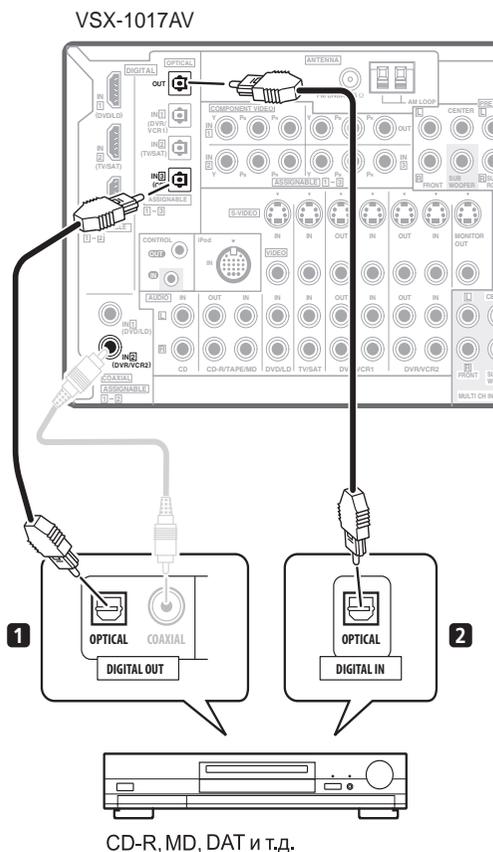
• Цифровые выходы других компонентов можно подключить к любым свободным цифровым аудиовходам ресивера. Эти входы можно назначить при настройке ресивера (см. также раздел *Menu Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52).

2 Для записи с некоторых цифровых источников необходимо выполнить аналоговое подключение, как описано в разделе *Подключение аналоговых аудиоисточников* ниже.

## Подключение цифровых аудиоисточников

Ресивер оснащен цифровыми входами и выходами, что позволяет подключать к нему цифровые аудиокомпоненты как для воспроизведения, так и для создания цифровых записей.

Большинство аналоговых компонентов также имеют возможность аналогового подключения. Если их тоже необходимо подключить, см. раздел *Подключение аналоговых аудиоисточников* на следующей странице.



### 1 Соедините цифровой аудиовыход оптического типа<sup>1</sup> используемого цифрового компонента со входом DIGITAL 3 (CD).

Для соединения используйте оптический кабель.

### 2 Для подключения записывающего оборудования соедините выход оптического типа DIGITAL с цифровым входом рекордера.

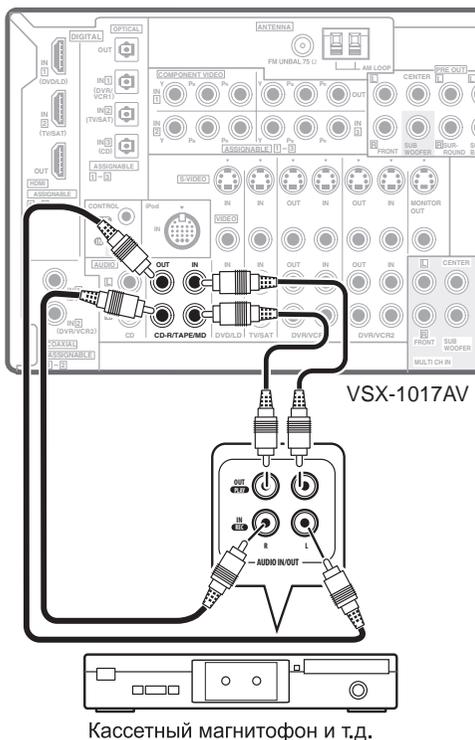
Для подключения к выходу DIGITAL OUT используйте оптический кабель.<sup>2</sup>

## О декодере WMA9 Pro

Это устройство имеет встроенный декодер Windows Media™ Audio 9 Professional<sup>1</sup> (WMA9 Pro), поэтому возможно воспроизведение аудиосигнала с кодированием WMA9 Pro при помощи коаксиального или оптического цифрового соединения при подключении к проигрывателю, совместимому с WMA9 Pro. Однако подключенный ПК, проигрыватель DVD, приставка и т.д. должны выводить аудиосигнал в формате WMA9 Pro через коаксиальный или оптический цифровой выход.

## Подключение аналоговых аудиосистем

Ресивер оснащен двумя стереофоническими аудиовходами. Один из этих входов (**CD-R/TAPE/MD**) имеет соответствующие выходы для использования с аудиорекордерами.



- Соедините аналоговые аудиовыходы источника с одним из аудиовходов (**AUDIO**).

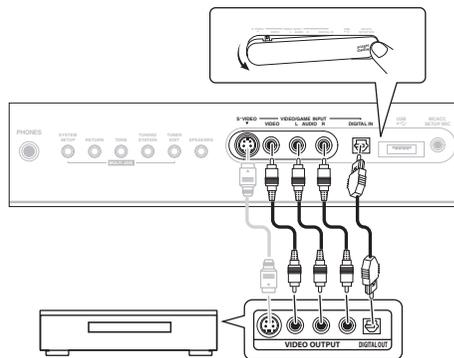
Подключите с помощью стереофонического кабеля RCA к аудиотеке.

- Если подключается магнитофон, MD-рекордер и т.д., соедините аналоговые аудиовыходы (**OUT**) ресивера с аналоговыми аудиовходами устройства.

## Подключение компонента к входам на передней панели

На передней панели ресивера имеются следующие входы: гнездо композитного видео (**VIDEO**), гнездо S-video (**S-VIDEO**), стереофонические аналоговые аудиовходы (**AUDIO L/R**) и оптический цифровой аудиовход (**DIGITAL**). Эти соединения можно использовать для любых компонентов аудио/видео, но они особенно удобны для использования с переносными устройствами, такими как, видекамеры, игровые приставки и переносное аудио/видеооборудование.

- Нажмите на выступ **PUSH OPEN** для доступа к видеоразъемам передней панели.



Игровая ТВ-приставка, видекамера и т.д.

- Выберите эти входы, нажав кнопку **VIDEO/GAME** или с помощью **INPUT SELECT** (на пульте дистанционного управления) для выбора пункта **VIDEO/GAME**.

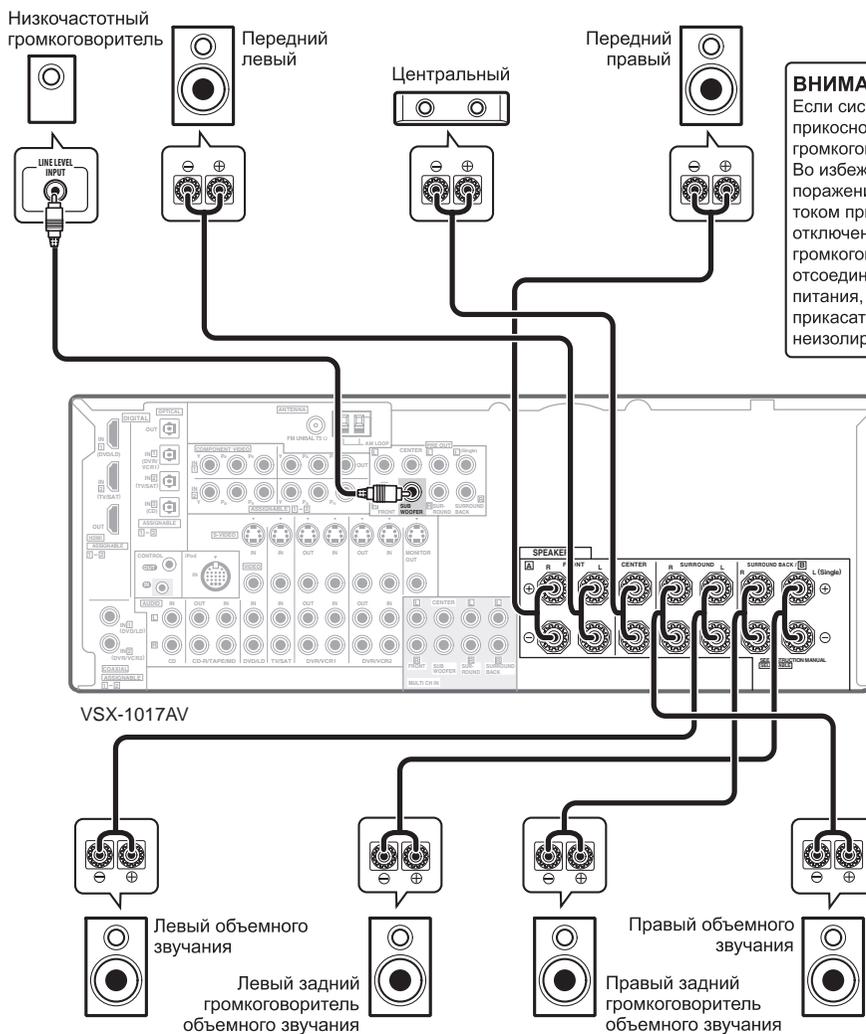
### Примечание

<sup>1</sup> • Windows Media™ и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в США и/или других странах.

• При использовании WMA9 Pro в зависимости от компьютерной системы возможны проблемы со звуком. Учтите, что частота дискретизации источников формата WMA9 Pro 96 кГц снижается до 48 кГц.

## Установка акустической системы

Для наиболее полного использования возможностей объемного звучания ресивера подключите все громкоговорители: передние, центральный, объемного звучания, задний громкоговоритель объемного звучания, а также низкочастотный громкоговоритель. И хотя такая схема идеальна, можно выполнить и другие конфигурации: без подключения низкочастотного или центрального громкоговорителя, или даже без подключения громкоговорителей объемного звучания.



### Подключение громкоговорителей

Подсоединение каждого громкоговорителя к ресиверу предусматривает подключение к положительному (+) и отрицательному (-) контактам. Убедитесь в том, что они совпадают с разъемами на самих громкоговорителях.

Вообще необходимы только передние громкоговорители (правый и левый). Учтите, что основные громкоговорители объемного звучания всегда нужно подключать в паре, однако задний громкоговоритель объемного звучания может быть подключен отдельно (к контактам левого громкоговорителя объемного звучания). Можно использовать громкоговорители с номинальным сопротивлением от 6 ом до 16 ом (если предполагается использование громкоговорителей с сопротивлением менее 8 ом, см. раздел *Изменение сопротивления громкоговорителей* на стр. 56).



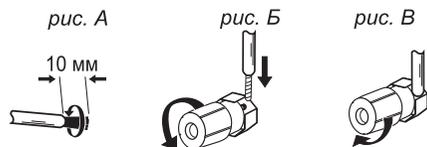
### Предупреждение

- Оголенные концы провода громкоговорителя должны быть обязательно скручены и вставлены в контакт громкоговорителя до конца. В случае прикосновения оголенного провода громкоговорителя к задней панели питания в качестве меры предосторожности может отключиться.

## Подключение зачищенным проводом

Убедитесь в том, что кабель громкоговорителя, который вы собираетесь использовать, подготовлен соответствующим образом, и с обоих его концов на 10 мм удалена изоляция, а оголенные жилы провода скручены (рис. А).

Для подключения контакта, ослабьте контакт на несколько оборотов до появления пространства, достаточного для того, чтобы вставить в него оголенный провод (рис. Б). Вставив провод, затяните контакт, чтобы провод был надежно зажат (рис. В).



### Внимание

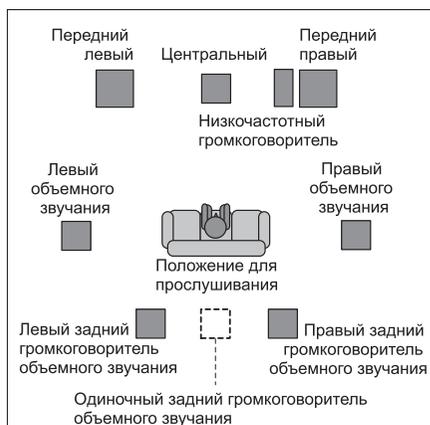
- О подключении противоположных концов кабелей громкоговорителей к самим громкоговорителям см. документацию к ним.
- В разделе *Другие подключения* на стр. 46 подробно рассказано о других схемах подключения громкоговорителей, например, акустической системе В (стр. 48), подключении к разным усилителям (стр. 48) и двухпроводном подключении (стр. 49).
- При использовании низкочастотного громкоговорителя, сертифицированного THX, используйте разъем **THX INPUT** на низкочастотном громкоговорителе (если он имеет такой разъем) или установите переключатель фильтра на низкочастотном громкоговорителе в положение **THX**.

## Расположение громкоговорителей

На качество звука очень сильно влияет расположение громкоговорителей в комнате. Следующие инструкции помогут вам достичь наилучшего результата звучания акустической системы.

- Низкочастотный громкоговоритель можно поставить на пол. Оптимальным вариантом является расположение остальных громкоговорителей приблизительно на уровне уха. Не рекомендуется ставить громкоговорители (кроме низкочастотного) на пол или монтировать их высоко на стене.
- Для получения наилучшего стереоэффекта поместите передние громкоговорители на расстоянии 2 м до 3 м друг от друга и на равном расстоянии от телевизора.
- В случае расположения громкоговорителей около телевизора рекомендуется использовать громкоговорители магнитозащищенного типа, во избежание возможных помех, таких как изменение цвета изображения при включении телевизора. Если громкоговорителей магнитозащищенного типа нет, и на экране телевизора заметно искажение цветов, отодвиньте громкоговорители от телевизора.
- Если используется центральный громкоговоритель, разместите передние громкоговорители под большим углом. Если нет – под меньшим углом.

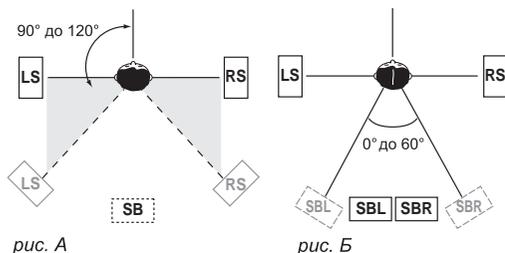
- Расположите центральный громкоговоритель под телевизором или над ним, чтобы звук центрального канала исходил от экрана телевизора. Убедитесь также в том, что центральный громкоговоритель не пересекает линию, образованную выступающими краями левого и правого громкоговорителей.
- Лучше всего поверните громкоговорители в направлении точки прослушивания. Угол зависит от размера помещения. Для более просторных помещений используйте меньший угол.
- Громкоговорители объемного звучания и задние громкоговорители объемного звучания следует размещать на высоте 60 см до 90 см над уровнем уха слушателя с небольшим наклоном вниз. Убедитесь в том, что громкоговорители не направлены навстречу друг другу. При воспроизведении дисков DVD-Audio громкоговорители должны быть расположены сзади ближе к слушателю, чем при воспроизведении в режиме домашнего кинотеатра.
- Старайтесь не размещать громкоговорители объемного звучания дальше от слушателя, чем передние и центральные. В противном случае может произойти ослабление эффекта объемного звучания.
- Для достижения наилучшего качества объемного звучания установите громкоговорители, как показано ниже. Для предотвращения несчастных случаев и улучшения качества звучания выполняйте надежную установку всех громкоговорителей.



### Предупреждение

- Убедитесь, что все громкоговорители надежно установлены. При этом не только улучшается качество звучания, но и уменьшается риск повреждения устройства или получения травмы в результате падения громкоговорителей, вызванного внешними воздействиями, например землетрясением.

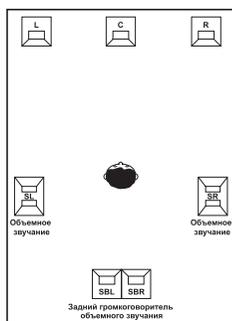
На схемах ниже показаны рекомендуемые варианты размещения громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания. На первой схеме (рис. А) показано размещение с одним подключенным задним громкоговорителем объемного звучания (или без него). На второй схеме (рис. Б) показано размещение с двумя задними громкоговорителями объемного звучания.



- Если используются два задних громкоговорителя объемного звучания, THX рекомендует разместить их на одинаковом расстоянии от точки прослушивания (см. ниже).

### Настройка системы громкоговорителей THX

Если в распоряжении имеется полная система громкоговорителей THX, следуйте инструкциям на схеме ниже. Обратите внимание, что громкоговорители объемного звучания (символ обозначает громкоговорители с двухполюсным излучением) должны звучать под углом, параллельном слушателю.

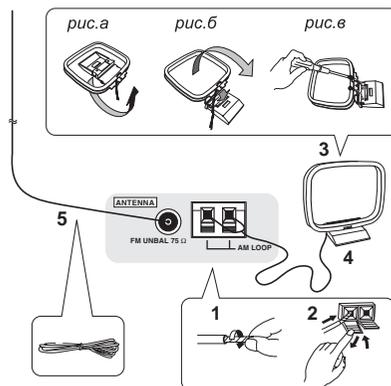


- Если имеются два громкоговорителя, THX рекомендует размещать их на равном расстоянии до места прослушивания для следующих режимов THX: **THX Select2 CINEMA**, **THX MUSICMODE** и **THX GAMES MODE**.

См. также раздел *THX Audio Setting (Настройка THX Audio)* на стр. 45 для установки настроек, обеспечивающих наилучшее звучание при использовании режима **Home THX** (стр. 28).

### Подключение антенн

Подключите рамочную антенну AM и проволочную антенну FM, как показано ниже. Для улучшения приема и качества звука подключите внешние антенны (см. раздел *Подключение внешних антенн* ниже).



**1 Снимите предохранительные щитки с контактов антенны AM.**

**2 Откройте защитные выступы, вставьте по одному проводу в каждый разъем до конца, затем отпустите выступы для фиксации проводов антенны AM.**

**3 Прикрепите рамочную антенну AM к специальной стойке.**

Чтобы прикрепить антенну к стойке, отогните стойку в направлении стрелки (рис. а), затем закрепите рамочную антенну на стойке с помощью зажима (рис. б).

- Чтобы установить антенну AM на стене или другой поверхности, сначала прикрепите стойку к поверхности с помощью винтов (рис. в), а затем закрепите антенну на стойке. Убедитесь в качестве приема.

**4 Установите антенну AM на плоскую поверхность и в направлении наилучшего приема.**

**5 Подключите проволочную антенну FM таким же образом, как рамочную антенну AM.**

Чтобы улучшить прием, полностью вытяните проволочную антенну FM и прикрепите ее к стене или дверной раме. Не допускайте, чтобы антенна свешивалась или спутывалась.

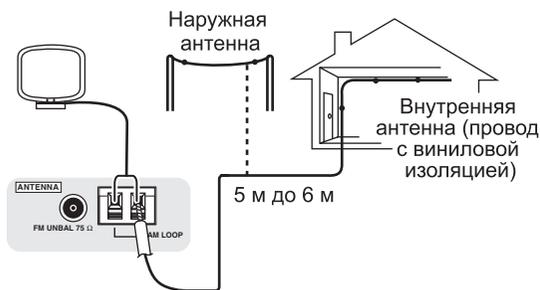
## Подключение внешних антенн

Для улучшения приема в диапазоне FM подключите внешнюю антенну FM к разъему **FM UNBAL 75 Ω**.



Для улучшения приема в диапазоне AM подключите к разъемам **AM LOOP** провод длиной 5 м до 6 м с виниловой изоляцией, не отсоединяя прилагаемую рамочную антенну AM.

Для наилучшего качества приема подвесьте ее горизонтально снаружи.



## Подключение ресивера к электророзетке

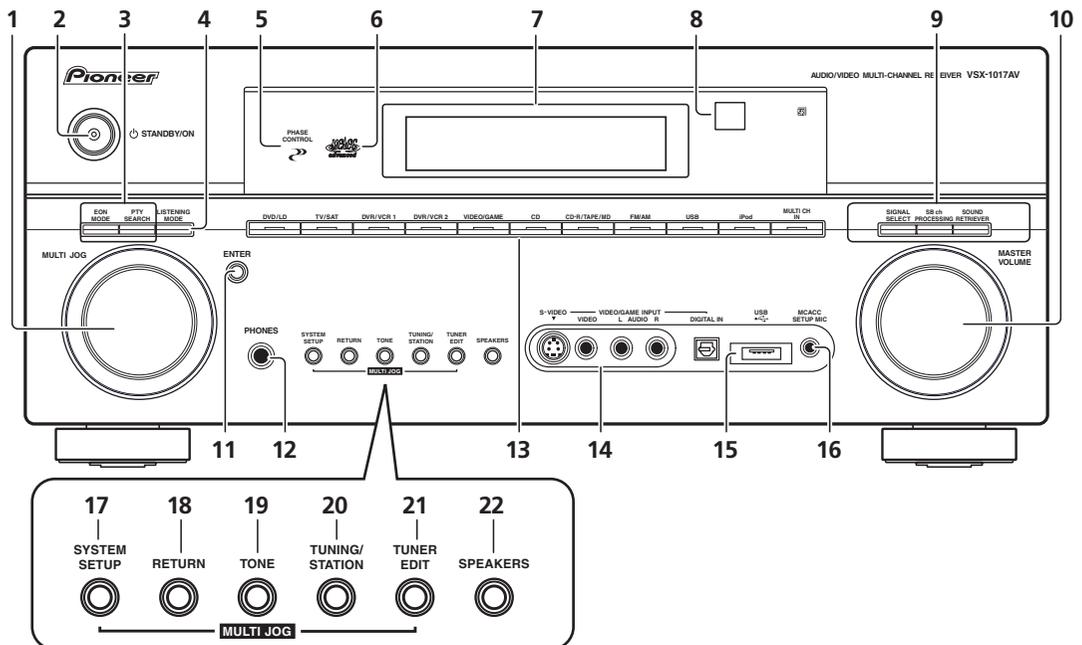
Подключайте ресивер к электророзетке только после подключения к нему всех компонентов, в том числе и громкоговорителей.

### Предупреждение

- Держите кабель питания за вилку. Вынимая вилку из электророзетки, никогда не тяните за сам кабель, никогда не дотрагивайтесь до кабеля питания влажными руками, так как это может стать причиной короткого замыкания и поражения электрическим током. Не допускайте установки на кабель питания самого проигрывателя, предметов мебели или других предметов и его заземления любыми другими способами. Не допускайте образования на кабеле узлов или его спутывания с другими кабелями. Кабели питания следует прокладывать в таких местах, где возможность наступить на них будет маловероятной. Поврежденный кабель питания может стать причиной возгорания или поражения электрическим током. Периодически проверяйте кабель питания. Если обнаружится его повреждение, обратитесь в ближайший сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer, по поводу его замены.
- Если ресивер не используется постоянно (например, вы уезжаете в отпуск), отсоедините вилку кабеля питания из розетки.
- Перед отсоединением, убедитесь в том, что погас синий свет кнопки **STANDBY/ON**.
- Подключите кабель питания к электророзетке.

# Органы управления и индикаторы

## Передняя панель



### 1 Регулятор MULTI JOG

Используйте регулятор **MULTI JOG** для выбора различных настроек и параметров меню.

### 2 **STANDBY/ON**

Используется для включения ресивера или его переключения в режим ожидания. При включении ресивера, светится индикатор напряжения.

### 3 **EON MODE**

Используется для поиска программ, передающих информацию о движении транспорта или новости (стр. 37).

### **PTY SEARCH**

Используется для поиска типов программ в режиме RDS (стр. 36).

### 4 **LISTENING MODE**

Используется вместе с регулятором **MULTI JOG** для выбора различных режимов прослушивания (стр. 27).

### 5 Индикатор **PHASE CONTROL**

Светится при включенной функции Phase Control (Управление фазой) (стр. 10).

### 6 Индикатор **MCACC**

Светится при включении эквалайзера акустической калировки (стр. 40) (эквалайзер акустической калировки автоматически включается после выполнения автоматической настройки MCACC (стр. 8) или дополнительной настройки эквалайзера (стр. 40)).

### 7 **Символьный дисплей**

См. раздел *Дисплей* на стр. 24.

### 8 **Датчик дистанционного управления**

Принимает сигналы от пульта дистанционного управления (см. раздел *Дальность действия пульта дистанционного управления* на стр. 23).

### 9 **SIGNAL SELECT**

Используется для выбора источника входного сигнала (стр. 30).

**SB ch PROCESSING** – Служит для выбора режима заднего канала объемного звучания (стр. 30) или режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания (стр. 31).

**SOUND RETRIEVER** – Нажмите для восстановления качества звучания диска CD для сжатых аудиоисточников (стр. 32).

### 10 Регулятор **MASTER VOLUME**

### 11 **ENTER**

## 12 Гнездо PHONES

Используется для подключения головных телефонов. При подключении головных телефонов звук не будет воспроизводиться через громкоговорители.

## 13 Кнопки источника входа

Нажмите для выбора источника приема.

## 14 VIDEO/GAME INPUT

См. раздел *Подключение компонента к входам на передней панели* на стр. 17.

## 15 Интерфейс USB

Подключите аудиоустройство USB для воспроизведения (см. раздел *Использование интерфейса USB* на стр. 33).

## 16 Разъем MCACC SETUP MIC

Используется для подключения прилагаемого микрофона.

## 17 SYSTEM SETUP

Нажмите для доступа к меню System Setup (Настройка системы) (стр. 38).

## 18 RETURN

Нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню.

## 19 TONE

Нажмите эту кнопку для использования регуляторов низких и высоких частот, которые можно регулировать с помощью **MULTI JOG** (стр. 32).

## 20 TUNING/STATION

Используется для поиска радиочастот и выбора запрограммированных радиостанций (стр. 35).

## 21 TUNER EDIT

Используется вместе с регулятором **MULTI JOG** для сохранения в памяти и присваивания названия радиостанциям для последующего их вызова (стр. 35).

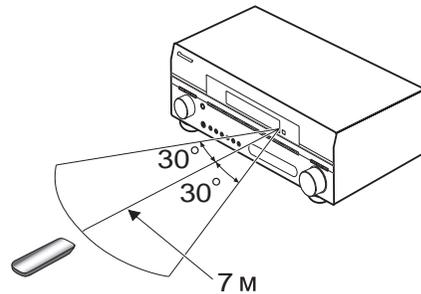
## 22 SPEAKERS

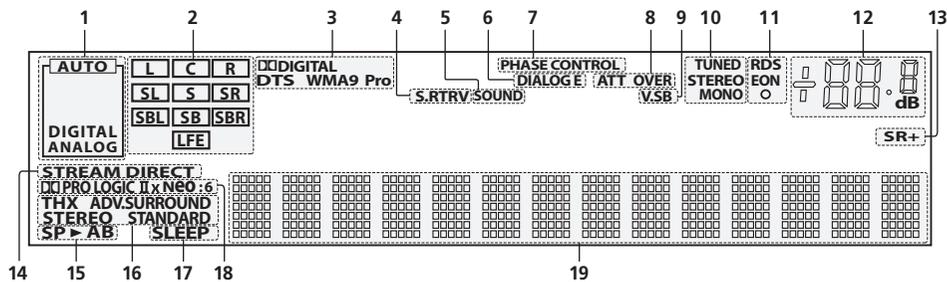
Используется для переключения системы громкоговорителей (стр. 48).

## Дальность действия пульта дистанционного управления

Эффективность работы пульта дистанционного управления может снижаться в следующих случаях:

- При наличии препятствий между пультом дистанционного управления и дистанционным датчиком ресивера.
- При попадании на дистанционный датчик устройства ярких солнечных лучей или сильного света флуоресцентной лампы.
- При расположении ресивера вблизи устройств, излучающих инфракрасные лучи.
- При одновременном управлении ресивером с помощью другого инфракрасного пульта дистанционного управления.





### 1 Индикаторы SIGNAL

Указывают тип выбранного входного сигнала. **AUTO** – горит, если ресивер настроен на автоматический выбор типа входного сигнала (стр. 30).

### 2 Индикаторы формата программы

Это изменения, в соответствии с которыми в цифровых источниках активны те или иные каналы.

**L** – Правый передний канал

**C** – Центральный канал

**R** – Передний правый канал

**SL** – Левый канал объемного звучания

**S** – Канал объемного звучания (моно)

**SR** – Правый канал объемного звучания

**SBL** – Задний левый канал объемного звучания

**SB** – Задний канал объемного звучания (моно)

**SBR** – Задний правый канал объемного звучания

**LFE** – Канал низкочастотных эффектов

### 3 Индикаторы цифрового формата

Светятся при обнаружении сигнала, закодированного в соответствующем формате.

#### 4 S.RTRV

Светится, когда включен режим Sound Retriever (Восстановление звучания) (стр. 32).

#### 5 SOUND

Светится, когда выбрана функция управления Midnight (Ночной), Loudness (Сила звука) или управления тональностью (стр. 32).

#### 6 DIALOG E

Светится, когда включена функция усиления диалога.

#### 7 PHASE CONTROL

Светится при включенной функции Phase Control (Управление фазой) (стр. 10).

#### 8 OVER / ATT

Индикатор **OVER** загорается для индикации слишком высокого уровня сигнала аналогового источника.

Индикатор **ATT** горит при использовании аттенюатора (**ANALOG ATT**) для его понижения.

#### 9 V.SB

Светится при обработке сигнала виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания (стр. 31).

### 10 Индикаторы TUNER

**TUNED** – Светится при приеме радиосигнала.

**STEREO** – Светится при приеме стереосигнала в диапазоне FM в автоматическом стереофоническом режиме.

**MONO** – Светится, если с помощью кнопки **MPX** установлен монофонический режим.

### 11 Индикаторы EON / RDS

**EON** – Светится, если установлен режим EON (мигает во время приема сигнала EON). Этот **o** индикатор загорается, если текущая радиостанция предоставляет услуги EON (стр. 37).

**RDS** – Светится при приеме радиосигнала RDS (стр. 36).

### 12 Уровень регулятора громкости

#### 13 SR+

Светится, когда включен режим SR+ (стр. 51).

#### 14 STREAM DIRECT

Светится при выборе режима Stream Direct (Прямой поток) (стр. 30).

### 15 Индикаторы громкоговорителей

Указывает выбранную систему громкоговорителей, **A** и/или **B** (стр. 48).

### 16 Индикатор режима прослушивания

**THX** – Светится, когда выбран режим Home THX.

**ADV.SURROUND** – Светится, когда выбран режим Advanced Surround (стр. 28).

**STEREO** – Светится, когда выбран стереофонический режим (стр. 29).

**STANDARD** – Светится при включенном стандартном режиме объемного звучания (см. раздел *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* на стр. 27).

#### 17 SLEEP

Светится, когда ресивер находится в режиме ожидания (стр. 55).

### 18 Индикаторы формата матричного декодирования

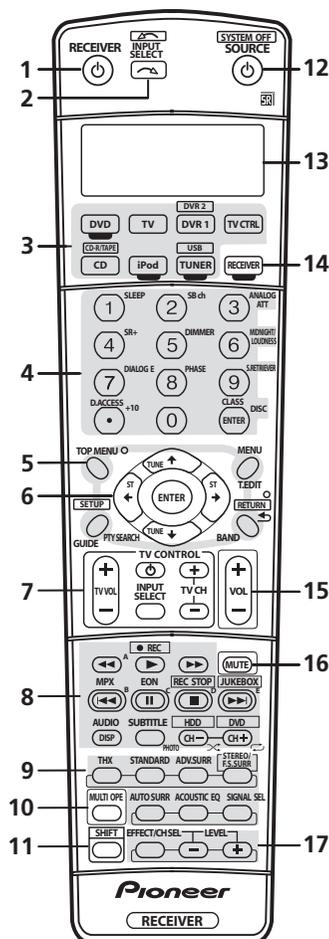
**PRO LOGIC IIx** – Эта светящаяся индикация означает декодирование **PRO LOGIC II** / **PRO LOGIC IIx** (стр. 27).

**Neo:6** – Если включен один из режимов Neo:6 ресивера, этот индикатор загорается для индикации формата Neo:6 (стр. 27).

### 19 Символьный дисплей

Отображает различную информацию о системе.

## Пульт дистанционного управления



Пульт дистанционного управления имеет удобную цветовую маркировку, соответствующую органам управления компонентами, в которой использована следующая система (для доступа нажимайте соответствующую кнопку источника входа):

- **Зеленая** – Элементы управления ресивером (см. ниже)
- **Красная** – Элементы управления DVD (стр. 60)
- **Синяя** – Элементы управления тюнером (стр. 35)
- **Желтая** – Элементы управления проигрывателем iPod (стр. 46)
- **Белая** – Другие элементы управления (стр. 60)

### 1 RECEIVER

Переключение ресивера из режима ожидания во включенный режим и обратно.

### 2 INPUT SELECT

Используется для выбора источника входа (используйте кнопку **SHIFT** для **INPUT SELECT**).

### 3 Кнопки источника входа

Нажмите одну из этих кнопок для выбора другого управляемого компонента (см. раздел *Управление остальными частями системы* на стр. 57).

## 4 Номерные кнопки и другие органы управления ресивера/компонента

Номерные кнопки служат для непосредственного выбора радиочастоты (стр. 35) или дорожки на диске CD, DVD, и т.д. Кнопку **DISC (ENTER)** можно применять для ввода команд для телевизора или цифрового телевизора, а также для выбора диска в многодисковом проигрывателе.

Для доступа сначала нажмите кнопку **RECEIVER**:

**SLEEP** – Используется для переключения ресивера в режим отключения на ночь и выбора периода времени до отключения (стр. 55).

**SB ch** – Служит для выбора физического/ виртуального режима заднего канала объемного звучания (стр. 30).

**ANALOG ATT** – Аттенирует (понижает) уровень аналогового входного сигнала для предотвращения искажений (стр. 55).

**SR+** – Включение/выключение режима SR+ (стр. 51).

**DIMMER** – Уменьшает или увеличивает яркость дисплея (стр. 56).

**MIDNIGHT/LOUDNESS** – Режим Midnight (Ночной) используется для прослушивания звукового сопровождения фильмов при малой громкости. Режим Loudness (Сила звука) служит для усиления низких и высоких частот при малой громкости (стр. 32).

**DIALOG E** – Используйте для выделения диалога из общего звукового фона при просмотре телепрограммы или фильма (стр. 32).

**PHASE** – Нажмите для включения/выключения управления фазой (стр. 10).

**S.RETRIEVER** – Нажмите для восстановления качества звучания диска CD для сжатых аудиосистем (стр. 32).

Для доступа сначала нажмите кнопку **TUNER**:

**D.ACCESS** – Нажав эту кнопку, можно вызвать радиостанцию непосредственно с помощью номерных кнопок (стр. 35).

**CLASS** – Служит для выбора одного из трех банков (классов) запрограммированных радиостанций (стр. 35).

## 5 Кнопки управления тюнером/компонентом/ SETUP

Доступ к этим кнопкам возможен после выбора соответствующей кнопки источника входа (**DVD**, **DVR1**, **TV**, и т.д.). Органы управления тюнером **BAND**, **T.EDIT** и **PTY SEARCH** описываются в данных инструкциях, начиная со стр. 35. Для доступа к следующим элементам управления сначала нажмите кнопку **RECEIVER**:

**SETUP** – Используйте для доступа к меню System Setup (стр. 38).

**RETURN** – Нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню (также используйте для возврата в предыдущее меню дисков DVD или для выбора закрытых субтитров цифрового телевизора).

## 6 ←→↑↓ (TUNE/ST) /ENTER

Кнопки со стрелками используются при настройке системы объемного звучания (стр. 38). Также они служат для работы с меню и параметрами DVD и управления магнитофоном I в двухкассетном проигрывателе. Кнопки **TUNE** ↑/↓ применяются для поиска радиочастот, а кнопки **ST** ←/→ для поиска запрограммированных радиостанций (стр. 35).

## 7 Кнопки TV CONTROL

Эти кнопки предназначены для управления телевизором, которому присвоена кнопка **TV CTRL**. Поэтому, если к системе необходимо подключить только один телевизор, присвойте ему кнопку источника входа **TV CTRL**. При наличии двух телевизоров присвойте кнопку **TV CTRL** основному из них (см. стр. 57 для получения дополнительной информации).

**TV**  – Используется для включения/выключения питания телевизора.

**TV VOL +/-** – Используется для регулировки громкости телевизора.

**INPUT SELECT** – Используется для выбора входного сигнала телевизора.

**TV CH +/-** – Нажмите для выбора каналов.

## 8 Кнопки управления компонентами

Основные кнопки (,  и т.д.) служат для управления компонентом, предварительно выбранным с помощью кнопок источника входа.

Доступ к органам управления, размещенным над этими кнопками, возможен после выбора соответствующей кнопки источника входа (например, **DVD**, **DVR1** или **TV**). При прослушивании встроенного тюнера возможен доступ к следующим элементам управления:

**MPX** – Переключение между монофоническим или стереофоническим режимами приема в диапазоне FM. Если радиосигнал слаб, переключение в монофонический режим приведет к улучшению качества звучания (стр. 35).

**DISP** – Обеспечивает переход между запрограммированными радиостанциями и радиочастотами (стр. 36). Также используется для отображения информации RDS (стр. 36).

**EON** – Используется для поиска радиостанций, передающих информацию о движении транспорта или новости (стр. 37).

## 9 Органы управления ресивером

**THX** – Нажмите для выбора режима прослушивания Home THX (стр. 28).

**STANDARD** – Нажмите эту кнопку для стандартного декодирования и переключения между различными параметрами  Pro Logic IIx и Neo:6 (стр. 27).

**ADV.SURR** – Используется для переключения между различными режимами объемного звучания (стр. 28).

**STEREO/F.S.SURR** – Переключает режим стереофонического воспроизведения (стр. 29) и режим Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены) (стр. 29).

**AUTO SURR** – Нажмите для выбора режима Auto Surround (Автоматическое объемное звучание) (стр. 27) или Stream Direct (Прямой поток) (стр. 30). При воспроизведении в режиме Stream Direct (Прямой поток) для наиболее точной передачи входного сигнала настройки тембра и любая другая обработка сигнала не учитываются (стр. 30).

**ACOUSTIC EQ** – Нажмите для выбора настройки эквалайзера акустической калибровки (стр. 30).

**SIGNAL SEL** – Используется для выбора источника входного сигнала (стр. 30).

## 10 MULTI OPE

Эта кнопка служит для выполнения групповых операций (стр. 58).

## 11 SHIFT

Нажмите для доступа элементов управления, обведенных белыми рамками (например, **INPUT SELECT** ) или для отображения источника входа, выбранного в данный момент, на дисплее пульта дистанционного управления.

## 12 SOURCE

Эта кнопка служит для включения/выключения других компонентов, подключенных к ресиверу (для получения более подробной информации см. стр. 57).

## 13 Символьный дисплей (ЖКД)

На данном дисплее отображается информация при передаче сигналов управления.

Следующие команды отображаются при настройке пульта дистанционного управления для управления другими компонентами (см. раздел *Управление остальными частями системы* на стр. 57):

**SETUP** – Обозначает режим установки, в котором можно выбрать настройки, приведенные ниже.

**PRESET** – См. раздел *Непосредственный ввод кодов компонентов* на стр. 57.

**MULTI OP** – См. раздел *Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)* на стр. 58.

**SYS OFF** – См. раздел *Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)* на стр. 58.

**DIRECT F** – См. раздел *Функция Direct (Прямое управление)* на стр. 57.

**RESET** – См. раздел *Сброс предварительно заданных настроек пульта дистанционного управления* на стр. 57.

**READ ID** – См. раздел *Подтверждение предварительно заданных кодов* на стр. 57.

## 14 RECEIVER

Используется для переключения пульта дистанционного управления на управление ресивером (используется для выбора зеленой команды над номерными кнопками (**ANALOG ATT** и т.д.)). Эта кнопка также используется для настройки объемного звука (стр. 8, стр. 38).

## 15 VOL +/-

Используется для установки общего уровня громкости.

## 16 MUTE

Используется для отключения звука или включения отключенного звука (регулировка громкости также включает звук).

## 17 EFFECT/CH SEL и LEVEL +/-

Нажимайте повторно для выбора канала, а затем при помощи кнопок **+/-** отрегулируйте уровень (см. *Совет* на стр. 44). Также настраивает уровень эффектов дополнительного объемного звучания, параметров Dolby Pro Logic IIx Music и Neo:6 Music и настройку задержки звучания (стр. 29). Для выполнения данных настроек, можно затем использовать кнопки **+/-**.

## Раздел 5:

# Прослушивание системы



## Внимание

- Режимы звучания и многие функции, описанные в данном разделе, могут быть недоступными, в зависимости от текущего источника (например, PCM 88,2 кГц/96 кГц, DTS 96 кГц (24 бит) или WMA9 Pro), настроек и состояния ресивера. Подробнее см. раздел *Режимы прослушивания для различных форматов входных сигналов* на стр. 69.

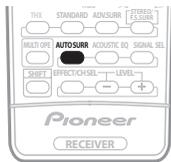


## Совет

- Режимы прослушивания, описанные ниже, также можно выбрать при помощи органов управления, расположенных на передней панели. Просто повторно нажмите кнопку **LISTENING MODE** для доступа к нужным режимам, затем используйте регулятор **MULTI JOG** для выбора конкретного режима прослушивания (режим автоматически устанавливается через пять секунд).

## Автоматическое воспроизведение

Существует несколько способов прослушивания источников при помощи данного ресивера, но самым простым и наиболее непосредственным вариантом прослушивания является функция Auto Surround. Ресивер автоматически обнаруживает, какого рода источник воспроизводится, и при необходимости выбирает многоканальное или стереофоническое воспроизведение.<sup>1</sup>



- **Во время прослушивания источника нажмите кнопку AUTO SURR для автоматического воспроизведения источника.<sup>2</sup>**

Функция **AUTO SURROUND** на некоторое время отображается на дисплее перед отображением формата декодирования или воспроизведения. Для получения информации об обработке источника используйте индикаторы цифрового формата на дисплее передней панели.

## Примечание

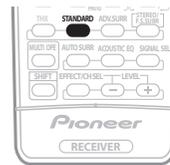
- 1 • (Матричные) форматы стереофонического объемного звучания декодируются соответствующим образом при помощи **Neo:6 CINEMA** или **Pro Logic IIx MOVIE** (для получения дополнительной информации об этих форматах декодирования см. раздел *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* выше).
  - Функция Auto Surround отключается при подключении головных телефонов или выборе многоканальных аналоговых входов.
- 2 Для получения информации о дополнительных параметрах см. раздел *Использование функции Stream Direct (Прямой поток)* на стр. 30.
- 3 В режимах, выдающих 6.1-канальный звук, тот же самый сигнал слышен из обоих задних громкоговорителей объемного звучания.
- 4 Если обработка канала заднего объемного звучания (стр. 30) установлена в положение **OFF** или для задних громкоговорителей объемного звучания выбран параметр **NO** (это происходит автоматически, если в пункте *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 38 выбран любой параметр, кроме **Normal (SB)**), **Pro Logic IIx** преобразуется в **Pro Logic II** (5.1-канальный звук).
- 5 При прослушивании 2-канальных источников в режиме Dolby Pro Logic IIx Music имеется три дополнительных параметра, которые можно отрегулировать: Center Width (Центр - ширина), Dimension (Размер) и Panopama (Панорама). Для получения информации об их регулировке см. раздел *Настройка параметров эффектов* на стр. 29.
- 6 При прослушивании 2-канальных источников в режиме Neo:6 Music можно также отрегулировать центральное звуковое пространство (см. раздел *Настройка параметров эффектов* на стр. 29).

## Прослушивание материала с использованием объемного звучания

С помощью данного ресивера можно прослушивать любой источник с использованием объемного звучания. Однако то, какими параметрами можно будет воспользоваться, зависит от настройки громкоговорителя и типа прослушиваемого источника. Если подключены задние громкоговорители объемного звучания, см. также раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 30.

## Стандартное объемное звучание

Следующие режимы обеспечивают основное объемное звучание для стереофонических и многоканальных источников.<sup>3</sup>



- **Во время прослушивания источника нажмите кнопку STANDARD.**

Если это необходимо, повторно нажмите данную кнопку для выбора режима прослушивания.

- Если источником является закодированный сигнал Dolby Digital, DTS или Dolby Surround, будет автоматически выбран нужный формат декодирования, который отобразится на дисплее.<sup>4</sup>

Для *двухканальных источников* можно выбрать:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Вывод звука, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для фильмов)
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Вывод звука, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для музыки)<sup>5</sup>
- **Pro Logic IIx GAME** – Вывод звука, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для видеоигр)
- **PRO LOGIC** – 4.1-канальный объемный звук (громкоговорители объемного звучания воспроизводят монофонический звук)
- **Neo:6 CINEMA** – 6.1-канальный звук (наилучшим образом подходит для фильмов)
- **Neo:6 MUSIC** – 6.1-канальный звук (наилучшим образом подходит для музыки)<sup>6</sup>

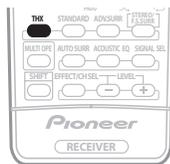
Для *многоканальных источников, если подключен(ы) задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания и выбран параметр SBch ON* (Задний канал объемного звучания ВКЛ.), можно выбрать (в зависимости от формата):

- **Pro Logic IIx MOVIE** – См. выше (доступен только при использовании двух задних громкоговорителей объемного звучания)
- **Pro Logic IIx MUSIC** – См. выше
- **Dolby Digital EX** – Создает объемное звучание заднего канала для 5.1-канальных источников и обеспечивает только декодирование для 6.1-канальных источников (таких как Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Позволяет прослушивание 6.1-канального звука источников с декодированием DTS-ES
- **DTS Neo:6** – Позволяет прослушивание 6.1-канального звука источников с декодированием DTS

### Использование режимов Home THX

THX и Home THX представляют собой технические стандарты, созданные компанией THX Ltd. для озвучивания кинотеатров и домашних кинотеатров. Стандарт Home THX разработан для того, чтобы звучание домашних кинотеатров больше напоминало звук в кинотеатре.

В зависимости от источника и выбранных настроек обработки заднего канала объемного звучания будут доступны различные параметры стандарта THX (для получения дополнительной информации см. раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 30).



- **Нажмите кнопку THX (HOME THX) для выбора режима прослушивания.<sup>1</sup>**

Для двухканальных источников несколько раз подряд нажмите кнопку **THX** для выбора процесса матричного декодирования для режима **THX CINEMA** (для получения информации о каждом процессе см. раздел *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* выше):

- **Pro Logic IIx MOVIE+THX**
- **PRO LOGIC+THX**
- **Neo:6 CINEMA+THX**
- **THX GAMES MODE**

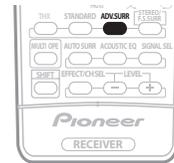
Для многоканальных источников несколько раз подряд нажмите кнопку **THX (HOME THX)** для выбора:<sup>2</sup>

- **THX CINEMA** – Обеспечивает качественное звучание домашнего кинотеатра, как в кинотеатре, с использованием всех громкоговорителей системы
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX** – Особенно подходит для просмотра кинофильмов и позволяет прослушивать 7.1-канальный звук источников с 5.1-канальным звуком

- **THX Surround EX** – Позволяет прослушивать 6.1- или 7.1-канальный звук источников с 5.1-канальным звуком
- **THX Select2 CINEMA** – Позволяет прослушивать 7.1-канальный звук источников с 5.1-канальным звуком
- **THX MUSICMODE** – Позволяет прослушивать 7.1-канальный звук источников с 5.1-канальным звуком
- **THX GAMES MODE** – Позволяет прослушивать 7.1-канальный звук, воспроизводимый игровой видеопроставкой

### Использование дополнительных эффектов объемного звучания

Эффекты дополнительного объемного звучания можно использовать для получения дополнительных эффектов объемного звучания. Большинство режимов дополнительного объемного звучания предназначены для воспроизведения звуковых дорожек фильмов, но некоторые режимы подходят также для прослушивания музыки. При воспроизведении различных звуковых дорожек попробуйте использовать разные параметры, чтобы выбрать параметр подходящий вам более всего.



- **Нажимайте кнопки ADV.SURR для выбора режима прослушивания.<sup>3</sup>**
- **ACTION** – Предназначен для боевиков с динамичным звуком
- **DRAMA** – Предназначен для фильмов, насыщенных диалогами
- **MONOFILM** – Создает объемное звучание из монофонических звуковых дорожек
- **ENT. SHOW** – Подходит для музыкальных источников
- **EXPANDED** – Создает очень широкую стереобазу<sup>4</sup>
- **TV SURROUND** – Обеспечивает объемное звучание для монофонических и стереофонических ТВ источников
- **ADVANCED GAME** – Подходит для видеоигр
- **SPORTS** – Подходит для спортивных программ
- **ROCK/POP** – Создает звучание «живого» рок-концерта
- **UNPLUGGED** – Подходит для акустических музыкальных источников
- **ExtendedSTEREO** – Обеспечивает многоканальное звучание стереофонического источника с использованием всех громкоговорителей
- **PhonesSurround** – Создает эффект полного объемного звучания от наушников.

#### Примечание

<sup>1</sup> Режимы THX невозможно использовать при подключенных головных телефонах.

<sup>2</sup> Если подключен только один задний громкоговоритель объемного звучания, режимы **Pro Logic IIx MOVIE+THX**, **THX Select2 CINEMA**, **THX MUSICMODE** и **THX GAMES MODE** недоступны.

<sup>3</sup> В зависимости от источника и выбранного режима звучания задние громкоговорители объемного звучания в текущей системе громкоговорителей могут не воспроизводить звук. Подробнее об этом см. раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 30.

<sup>4</sup> Если нажать кнопку **ADV.SURR** при подключенных головных телефонах, будет автоматически выбран режим **PhonesSurround**.

<sup>4</sup> Используйте для источников Dolby Pro Logic для обеспечения стереофонического эффекта объемного звучания (стереофоническое поле шире по сравнению со стандартными режимами источников формата Dolby Digital).

## Настройка параметров эффектов

При использовании эффектов объемного звучания, существует ряд регулируемых настроек.

### 1 Повторно нажимая EFFECT/CH SEL, выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

В зависимости от текущего состояния / режима ресивера определенные параметры могут не отображаться. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

### 2 Используйте кнопки LEVEL +/- для ее установки, если это необходимо.

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки. Настройки по умолчанию, если не указано, указаны жирным шрифтом.

### 3 Снова нажмите EFFECT/CH SEL для регулировки других настроек.

Настройка	Назначение	Опции
<b>Center Width (Центр – ширина)<sup>а</sup></b> (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя/те/ля)	Распространение центрального канала между передними правым и левым громкоговорителями, делая звучание шире (высокие настройки) или уже (низкие настройки).	0 до 7 По умолчанию: <b>3</b>
<b>Dimension (Размер)<sup>а</sup></b>	Регулирует баланс объемного звучания в направлении спереди назад, делая звук более удаленным (отрицательные значения) или более направленным вперед (положительные значения).	-3 до +3 По умолчанию: <b>0</b>
<b>Panorama (Панорама)<sup>а</sup></b>	Расширяет стереоэффект передних громкоговорителей, включая его вовнутрь объемного звучания для обеспечения «опоясывающего эффекта».	<b>OFF</b> <i>ON</i>
<b>Center Image (Центральное пространство)<sup>б</sup></b> (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя/те/ля)	Регулирует центральное пространство для создания более широкого стереоэффекта с вокалом. Отрегулируйте эффект от <b>0</b> (когда все звучание центрального канала воспроизводится передними правым и левым громкоговорителями) до <b>10</b> (когда звучание центрального канала обеспечивается только центральным громкоговорителем).	0 до 10 По умолчанию: <b>3</b>
<b>Effect (Эффект)</b>	Устанавливает уровень эффектов для выбранного дополнительного режима объемного звучания (каждый режим можно установить отдельно).	10 до 90
<b>Sound Delay (Задержка звука)</b>	Некоторые мониторы при воспроизведении видео вносят небольшую задержку, так что звук слегка не совпадает с изображением. Установив небольшую задержку звука, можно привести его в соответствие с видеозображением.	от <b>0.0</b> до 6.0 (кадров) <i>1 секунда = 25 кадров (PAL)</i>

а. Доступен только с 2-канальными источниками в режиме Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.

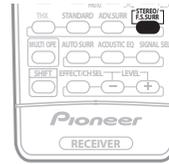
б. Доступен только с 2-канальными источниками в режиме Neo:6 Music.

## Прослушивание в стереофоническом режиме

При выборе **STEREO** источник будет воспроизводиться только через передние правый и левый громкоговорители (и, возможно, через низкочастотный громкоговоритель в зависимости от настроек громкоговорителей). Многоканальные источники Dolby Digital, DTS и WMA9 Pro декодируются в стереозвучание.

### Примечание

<sup>1</sup> При использовании **F.S.SURR WIDE**, наилучший эффект можно получить после выполнения автоматической настройки MCACC. Подробнее об этом см. раздел *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 8.



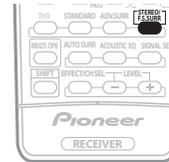
• При прослушивании источника нажмите кнопку **STEREO/F.S.SURR** для воспроизведения в стереофоническом режиме.

Нажимайте для переключения между режимами:

- **STEREO** – Звук будет воспроизводиться с настройками объемного звучания, и можно воспользоваться функциями Midnight (Ночной), Loudness (Сила звука) и Tone (Тембр).
- **F.S.SURR FOCUS** – См. раздел *Использование Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены)* ниже.
- **F.S.SURR WIDE** – См. раздел *Использование Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены)* ниже.

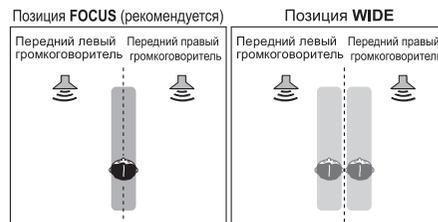
## Использование Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены)

Функция Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены) позволяет создать естественные эффекты объемного звучания с использованием только передних громкоговорителей и низкочастотного громкоговорителя.



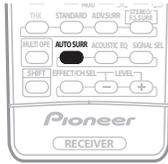
• При прослушивании источника, нажимайте **STEREO/F.S.SURR** для выбора режимов Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены).

- **STEREO** – См. раздел *Прослушивание в стереофоническом режиме* выше.
- **F.S.SURR FOCUS** – Используется для обеспечения богатого эффекта объемного звучания, направленного в центр, в месте слияния звукопроекции передних левого и правого громкоговорителей.
- **F.S.SURR WIDE** – Используется для обеспечения эффектом объемного звучания более обширного участка по сравнению с режимом **FOCUS**.<sup>1</sup>



## Использование функции Stream Direct (Прямой поток)

Используйте режимы Stream Direct (Прямой поток), если необходимо воспроизведение источника, максимально приближенное к оригиналу. Обходится обработка всех ненужных сигналов.



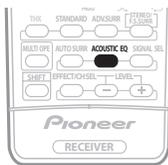
• При прослушивании источника, нажмите кнопку **AUTO SURR** для выбора режима Stream Direct (Прямой поток).

- **AUTO SURROUND** – См. раздел *Автоматическое воспроизведение* на стр. 27.
- **STREAM DIRECT** – Источники слышатся в соответствии с настройками, выполненными для Surround Setup (Настройка объемного звучания) (Speaker Setting (Настройка громкоговорителей), Channel Level (Уровень канала), Speaker Distance (Расстояние громкоговорителей)), а также в соответствии с двухканальным монофоническим форматом, Center Width (Ширина центра), Dimension (Объемность) и Panorama (Панорама). Источник будет воспроизводиться в соответствии с количеством каналов в сигнале. Для аналоговых источников, можно установить только Channel Level (Уровень канала). Вся другая цифровая обработка не может устанавливаться.

## Прослушивание с эквалайзером акустической калибровки

- Значение по умолчанию: **OFF / ALL CH ADJUST** (после автоматической настройки MCACC или дополнительной настройки эквалайзера)

Можно прослушивать источники с помощью коррекции акустической калибровки, установленной в *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 8 или *Профессиональный эквалайзер акустической калибровки* на стр. 40. См. данные страницы для подробной информации о коррекции акустической калибровки.



- Во время прослушивания источника нажмите кнопку **ACOUSTIC EQ**.

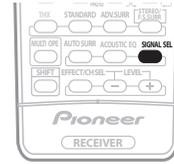
Повторно нажимайте для выбора между:

- **ALL CH ADJUST** – «Ровная» настройка, когда все громкоговорители слышатся по-отдельности.
- **FRONT ALIGN** – Все громкоговорители слышатся в соответствии с настройками передних громкоговорителей.<sup>1</sup>
- **CUSTOM 1/2** – Специальные настройки
- **EQ OFF** – Отключение эквалайзера акустической калибровки.

При включении эквалайзера акустической калибровки, на передней панели высвечивается индикатор **MCACC**.<sup>2</sup>

## Выбор входного сигнала

Чтобы была возможность выбора того или иного входного сигнала, компонент необходимо подключить как к аналоговым, так и к цифровым входам ресивера.<sup>3</sup>



• Нажмите кнопку **SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT)**, чтобы выбрать входной сигнал, соответствующий сигналу компонента-источника.

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **AUTO** – Эта настройка является стандартной. Ресивер выбирает первый доступный сигнал в следующем порядке: **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Выбирается аналоговый сигнал.
- **DIGITAL** – Выбирается цифровой сигнал через оптический или коаксиальный вход.

При установке на **DIGITAL** или **AUTO**, высвечивается **DD DIGITAL** для декодирования Dolby Digital, высвечивается **DTS** для декодирования DTS, и высвечивается **WMA9 Pro** для обозначения декодирования сигнала WMA9 Pro.

## Использование обработки заднего канала объемного звучания

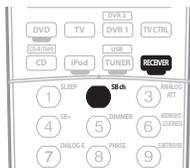
- Значение по умолчанию: **SBCh ON**

Ресивер может автоматически использовать декодирование по схеме 6.1 или 7.1 для источников с кодировкой 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES), или же можно задать схему декодирования 6.1 или 7.1 (например, для источников с кодировкой 5.1). Для источника с кодировкой 5.1 будет генерироваться задний канал объемного звучания, но более высокое качество звука, возможно, будет достигаться в формате 5.1, в котором и был изначально закодирован входной сигнал (в этом случае можно просто выключить обработку заднего канала объемного звучания).

### Примечание

- 1 Если **TYPE2** не выбран для автоматической настройки MCACC или дополнительной настройки эквалайзера в ручной настройке MCACC, невозможно установить значение эквалайзера для **FRONT ALIGN**.
- 2 Невозможно использовать эквалайзер акустической калибровки с **MULTI CH IN**, режимом Stream Direct (Прямой поток) или WMA9 Pro, и его действие не распространяется на наушники.
- 3 • Данный ресивер может воспроизводить сигналы цифровых форматов Dolby Digital, PCM (32 кГц до 96 кГц), DTS (включая DTS 96 кГц/24 бит) и WMA9 Pro. Для других форматов цифровых сигналов выберите настройку **ANALOG** (для функций входа **MULTI CH IN**, **TUNER** и **USB** будет постоянно выбрана настройка **ANALOG**).  
• При воспроизведении аналогового сигнала с помощью проигрывателей лазерных или компакт-дисков, поддерживающих систему DTS, могут возникать цифровые помехи. Для предотвращения возникновения помех выполните соответствующие цифровые подключения (стр. 16) и установите в качестве входного сигнала значение **DIGITAL**.  
• На некоторых проигрывателях DVD сигналы DTS не выводятся. Для получения подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к проигрывателю DVD.

В следующей таблице, указаны случаи, в которых при воспроизведении различных источников будет слышен звук из заднего канала объемного звучания (●=звук воспроизводится через задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания).



• **Нажмите RECEIVER, затем повторно нажимайте SB ch (SB ch PROCESSING) для переключения настроек заднего канала объемного звучания.**

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **SBch ON** – Декодирование 6.1 или 7.1 используется постоянно (например, для звуковых материалов с декодированием 5.1 генерируется задний канал объемного звучания)
- **SBch AUTO** – Автоматический переход на декодирование 6.1 или 7.1 для источников сигнала с кодировкой 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES)
- **SBch OFF** – Воспроизведение по схеме максимум 5.1

## Использование режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания

Если задние громкоговорители объемного звучания не используются, выбор этого режима позволяет прослушивать виртуальный задний канал объемного звучания через громкоговорители объемного звучания. Можно на выбор прослушивать источники без использования сигнала для задних громкоговорителей объемного звучания, если материал в этом формате (например, 5.1) звучит лучше, чем в формате, в который он был преобразован изначально или настроить ресивер таким образом, чтобы этот эффект применялся только для источников с кодировкой 6.1, например Dolby Digital EX или DTS-ES.<sup>1</sup>

В следующей таблице указаны случаи, в которых будет слышен виртуальный задний канал объемного звучания (●=активный виртуальные задний канал объемного звучания).

• **Нажмите RECEIVER, затем повторно нажимайте SB ch (SB ch PROCESSING) для переключения настроек виртуального заднего канала объемного звучания.**

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **VirtualSB ON** – Постоянное использование виртуального заднего канала объемного звучания (например, для материала с кодировкой 5.1)
- **VirtualSB AUTO** – Для источников с декодированием 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES) автоматически применяется виртуальный задний канал объемного звучания
- **VirtualSB OFF** – Режим виртуального заднего канала объемного звучания отключен

Тип источника	Обработка заднего канала объемного звучания / Режим виртуального объемного звучания сзади	Многоканальные источники	Стандартный / THX			Дополнительное объемное звучание
			Стереосистемы			
			□□ Pro Logic IIx	□□ Pro Logic	Neo:6	
Многоканальные источники Dolby Digital EX/ DTS-ES/WMA9 Pro с 6.1-канальным объемным звучанием	ON	●				● <sup>b</sup>
	AUTO	●				● <sup>b</sup>
Многоканальные источники Dolby Digital/ DTS/WMA9 Pro	ON	●				● <sup>b</sup>
	AUTO					● <sup>b</sup>
Стереофонические источники Dolby Digital/ DTS/PCM/WMA9 Pro	ON		●	● <sup>a,b</sup>	●	● <sup>b</sup>
	AUTO		● <sup>c</sup>		●	● <sup>b</sup>
Аналоговые 2-канальные (стереофонические) источники	ON		●	● <sup>a</sup>	●	●
	AUTO		● <sup>c</sup>		●	●

a. Применяется только при использовании режима Virtual Surround Back (виртуальных задних громкоговорителей объемного звучания).

b. За исключением формата WMA9 Pro.

c. Не применяется при использовании режима Virtual Surround Back (виртуальных задних громкоговорителей объемного звучания).

### Примечание

1 • Невозможно использовать режим виртуального заднего громкоговорителя при подключении к данному ресиверу головных телефонов или при выборе любого из режимов **THX**, стерео, Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены) или Stream Direct (Прямой поток).

• Режим виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания можно использовать только при включенных громкоговорителях объемного звучания и для установки **Surr Back** выбран параметр **NO**, см. раздел *Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 43.

• В зависимости от входного сигнала и режима прослушивания режим Virtual Surround Back (Виртуального заднего канала объемного звучания) может быть недоступен.

## Использование режимов прослушивания Midnight (Ночной) и Loudness (Сила звука)

Режим Midnight (Ночной) позволяет слышать полноценное объемное звучание при низком уровне громкости. Настройка эффекта происходит автоматически в зависимости от установленного уровня громкости. Функцию Loudness (Сила звука) можно использовать для получения качественного звучания низких и высоких частот музыкальных источников при низком уровне громкости.

- **Нажмите кнопку RECEIVER, затем – кнопку MIDNIGHT/LOUDNESS для переключения MIDNIGHT, LOUDNESS и OFF.**

## Использование функции Sound Retriever (Восстановление звучания)

Если аудиоданные были удалены во время процесса сжатия WMA/MP3/MPEG-4 AAC, качество звука часто отличается неравномерностью звукового поля. В функции Sound Retriever (Восстановление звучания) используется новая технология DSP, которая помогает восстановить качество звучания для 2-канального звука до качества CD-диска путем восстановления сжатия звука и сглаживания искажений, сохранившихся после сжатия.

- **Нажмите кнопку RECEIVER, затем – кнопку S.RETRIEVER (SOUND RETRIEVER) для включения или выключения функции восстановления звучания.**

## Усиление диалога

- Значение по умолчанию: **OFF**

Функция усиления диалога локализует диалог в центральном канале для выделения его из общего звукового фона при просмотре телевизионной программы или воспроизведении фильма.

- **Для включения или выключения усиления диалога нажмите кнопку RECEIVER, затем – кнопку DIALOG E.**

## Использование регуляторов тембра

В зависимости от прослушиваемого материала, возможно, потребуется настроить низкие или высокие частоты, используя регуляторы тембра на передней панели.<sup>1</sup>

- 1 Нажмите кнопку TONE, чтобы выбрать частоту, которую необходимо отрегулировать.**

При нажатии происходит переключение между значениями **BASS** и **TREBLE**.

- 2 Используйте регулятор MULTI JOG для изменения среднего значения низких частот или высоких частот, если это необходимо.**

Настройку низких и высоких частот можно выполнить в диапазоне от **-6** до **+6** (дБ).

- Подождите около пяти секунд для автоматического ввода изменений.

### Примечание

<sup>1</sup> Регуляторы тембра доступны только при выборе стереорежима или режима Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены) (кроме, когда выбран **STEREO** с помощью **AUTO SURROUND**).

## Раздел 6:

# Воспроизведение устройств с интерфейсом USB

## Использование интерфейса USB

С помощью интерфейса USB на передней панели этого ресивера можно прослушивать двухканальный звук.<sup>1</sup> Подключите запоминающее устройство большой емкости USB<sup>2</sup> как показано ниже.

**1 Включите ресивер и используемый телевизор.**

**2 Нажимайте USB (SHIFT+TUNER) для переключения на вход USB.**

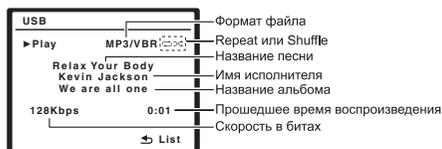
На экранном дисплее отображается **No USB**.

**3 Подключите используемое устройство с интерфейсом USB.<sup>3</sup>**

Разъем USB расположен на передней панели.



На экранном дисплее отображается **Loading**, когда данный ресивер начинает распознавание подключенного устройства USB. После распознавания, на экранном дисплее отображается экран воспроизведения, и автоматически начинается воспроизведение.<sup>4</sup>



Также можно выбрать и воспроизводить любимый файл из списка папок/файлов, отображенном на экранном дисплее. Подробнее, см. *Выбор файла из списка папок/файлов для воспроизведения* ниже.

## Основные органы управления воспроизведением

В следующей таблице приведены основные кнопки управления воспроизведением устройств с интерфейсом USB на пульте дистанционного управления.

Кнопка	Назначение
▶	Запуск обычного воспроизведения.
	Останавливает/прекращает воспроизведение.
◀◀/▶▶	Нажмите и удерживайте во время воспроизведения для запуска сканирования.
◀◀/▶▶	Нажмите для пропуска предыдущей/следующей дорожки.
↺	Повторно нажимайте для переключения между <b>Repeat Folder</b> , <b>Repeat One</b> и <b>Repeat All</b> .
↻	Повторно нажимайте для переключения между <b>Shuffle On</b> и <b>Shuffle Off</b> .
DISP	Повторно нажимайте для переключения информации воспроизведения песни, отображаемой на дисплее передней панели.
◀/▶	Во время воспроизведения нажмите для пропуска предыдущей/следующей дорожки; при перелистывании нажмите для перехода на предыдущий/следующий уровень.
RETURN	Нажмите для переключения экрана воспроизведения на список папок/файлов; при управлении списком папок/файлов, нажмите для возврата на предыдущий уровень.

## Выбор файла из списка папок/файлов для воспроизведения

Экран папок/файлов отображает папки и файлы, сохраненные на устройстве USB иерархически. Можно выбрать и воспроизвести нужный файл с помощью **↑/↓/◀/▶** и **ENTER**.

### Примечание

<sup>1</sup> Это включает воспроизведение файлов WMA/MP3/MPEG-4 AAC (кроме файлов с защитой от копирования или ограниченным воспроизведением).

<sup>2</sup> • К совместимым с USB устройствам относятся внешние магнитные жесткие диски, портативные элементы флэш-памяти (особенно мобильные накопители) и цифровые аудиопроигрыватели (проигрыватели MP3) формата FAT16/32. Невозможно подключить это изделие к персональному компьютеру для воспроизведения с устройства USB.

• Компания Pioneer не может гарантировать совместимость (управление и/или питание шины) со всеми запоминающими устройствами большой емкости USB и не несет ответственности за любую потерю данных, возможную при подключении к данному ресиверу.

• При наличии больших объемов данных ресиверу может понадобиться больше времени для чтения содержимого устройства USB.

<sup>3</sup> При отсоединении устройства с интерфейсом USB убедитесь в том, что ресивер находится в режиме ожидания.

<sup>4</sup> • Если невозможно воспроизвести выбранный файл, данный ресивер автоматически пропускает его и начинает воспроизведение следующего файла.

• Если текущий воспроизводимый файл не имеет названия, вместо него на экранном дисплее отображается имя файла; при отсутствии названия альбома или имени исполнителя, отображается пустая строка.

• Учтите, что нелатинские символы в списке воспроизведения отображаются как #.

## 1 Нажмите RETURN для отображения списка папок/файлов для подключенного устройства USB.



## 2 Нажмите ↑/↓ для выбора нужного для воспроизведения файла, и затем нажмите ENTER для подтверждения выбора.

- Нажмите **RETURN** для переключения на верхнюю иерархию текущей папки или файла.
- Для переключения на предыдущую/следующую папку или файл в текущей иерархии, нажмите ←/→.



### Внимание

При появлении на дисплее сообщения **USB ERR**, старайтесь выполнять указания, перечисленные ниже:

Ошибка	Пояснение
<b>USB ERR1</b>	Требования по питанию устройства USB слишком высоки для этого ресивера.
<b>USB ERR2</b>	Устройство USB несовместимо.
<b>USB ERR3</b>	Для получения дополнительной информации об этом сообщении об ошибке см. раздел <i>Интерфейс USB</i> на стр. 66.

- Выключите ресивер, затем включите снова.
- Заново подсоедините устройство USB к выключенному ресиверу.
- Выберите другой источник входа (например, **DVD/CD**), затем снова переключите на **USB**.
- Для питания устройства USB используйте специальный сетевой адаптер (прилагаемый к данному устройству).

Если это не является решением проблемы, скорее всего используемое устройство USB несовместимо.

## Поддержка сжатых аудиосигналов

Учтите, что хотя большинство стандартных комбинаций скорости в битах/частоты дискретизации для сжатых аудиосигналов совместимо, некоторые файлы со нестандартной кодировкой могут не воспроизводиться. В списке, приведенном ниже, перечислены совместимые форматы сжатых аудиофайлов:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Частоты дискретизации: 8 кГц до 48 кГц; скорости передачи данных: 8 кбит/с до 320 кбит/с (рекомендуется 128 кбит/с или выше); расширение файла: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Частоты дискретизации: 8 кГц / 48 кГц; скорости передачи данных: 5 кбит/с до 384 кбит/с (рекомендуется 128 кбит/с или выше); расширение файла: **.wma**; WMA9 Pro и WMA с кодированием без потерь: нет

- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Частоты дискретизации: 8 кГц до 48 кГц; скорости передачи данных: 16 кбит/с до 384 кбит/с (рекомендуется 128 кбит/с или выше); расширение файла: **.m4a**; Apple с кодированием без потерь: нет

## Дополнительная информация о совместимости

- VBR (изменяющаяся скорость передачи данных) MP3/WMA/MPEG-4 AAC: да<sup>1</sup>
- Совместимость с защитой DRM (Digital Rights Management (управления цифровыми правами)): да (аудиофайлы с защитой DRM не будут воспроизводиться на этом ресивере).

## О формате MPEG-4 AAC

В основе Перспективного звукового кодирования (Advanced Audio Coding, AAC) лежит стандарт MPEG-4 AAC, в котором используется стандарт MPEG-2 AAC, являющийся основой технологии сжатия звука MPEG-4. Этот формат и расширение файлов используются в зависимости от приложения, применяемого для декодирования файла AAC. Это устройство воспроизводит файлы AAC с кодировкой iTunes®, имеющие расширение «.m4a». Файлы с защитой DRM не воспроизводятся; также могут не воспроизводиться файлы с кодировкой некоторых версий iTunes®.

*Apple и iTunes являются зарегистрированными торговыми марками компании Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.*

## О формате WMA



Логотип Windows Media™, нанесенный на упаковку, означает, что этот ресивер может воспроизводить данные Windows Media Audio.

WMA является аббревиатурой от Windows Media Audio и означает технологию сжатия звука, разработанную корпорацией Майкрософт. Это устройство воспроизводит файлы WMA с кодировкой Windows Media™ Player, имеющие расширение «.wma». Учтите, что файлы с защитой DRM не воспроизводятся; также могут не воспроизводиться файлы с кодировкой некоторых версий Windows Media™ Player.

*Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Майкрософт в США и/или других странах.*

## О DRM

Система защиты от копирования DRM (технология управления цифровыми правами) – это технология, разработанная для предотвращения нелегального копирования путем ограничения воспроизведения, например, воспроизведения сжатых аудиофайлов на других устройствах, кроме компьютера (или другого записывающего оборудования), на котором он был записан. Для получения подробных сведений см. инструкции по эксплуатации или файлы справки, прилагаемые к компьютеру и/или программному обеспечению.

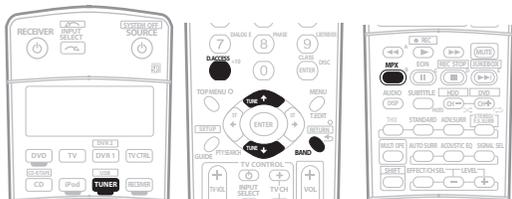
### Примечание

<sup>1</sup> Учтите, что в некоторых случаях время воспроизведения отображается неправильно.

# Использование тюнера

## Прослушивание радиопередач

В приведенных ниже пунктах описывается процедура настройки на радиостанцию диапазона FM и AM с использованием функций автоматической (поиск) или ручной (пошаговой) настройки. Если уже известна частота радиостанции, которую необходимо прослушать, перейдите к разделу *Непосредственное указание частоты* ниже. Выполнив настройку на радиостанцию, ее частоту можно сохранить в памяти для последующего вызова. Более подробно об этом см. раздел *Сохранение запрограммированных радиостанций* на стр. 35.



**1 Нажмите кнопку TUNER для выбора тюнера.**

**2 При необходимости с помощью кнопки BAND выберите диапазон (FM или AM).**

При каждом нажатии будет включаться один из диапазонов.

**3 Выполните настройку на радиостанцию.**

Это можно сделать тремя способами, описанными ниже:

### Автоматическая настройка

Для выполнения поиска в выбранном диапазоне нажмите одну из кнопок **TUNE** ↑/↓ и удерживайте ее нажатой примерно одну секунду. Ресивер начнет поиск следующей радиостанции и прекратит его, когда она будет обнаружена. Повторите эти действия для поиска других радиостанций.

### Ручная настройка

Для пошагового изменения частоты нажимайте кнопки **TUNE** ↑/↓.

### Ускоренная настройка

Для выполнения ускоренной настройки нажмите и удерживайте нажатой одну из кнопок **TUNE** ↑/↓. Отпустите кнопку по достижении необходимого значения частоты.

## Повышение качества стереозвука в диапазоне FM

Если индикаторы **TUNED** или **STEREO** не загораются при настройке на радиостанцию в диапазоне FM по причине слабого сигнала, нажмите кнопку **MPX**, чтобы перевести ресивер в режим монофонического приема. При этом качество звука должно повыситься, и вы сможете получать удовольствие от прослушивания.

## Непосредственное указание частоты

Иногда точная частота нужной радиостанции уже известна. В этом случае можно просто ввести значение частоты, используя номерные кнопки на пульте дистанционного управления.

**1 Нажмите кнопку TUNER для выбора тюнера.**

**2 При необходимости с помощью кнопки BAND выберите диапазон (FM или AM).**

При каждом нажатии будет включаться один из диапазонов.

**3 Нажмите кнопку D.ACCESS (Прямой доступ).**

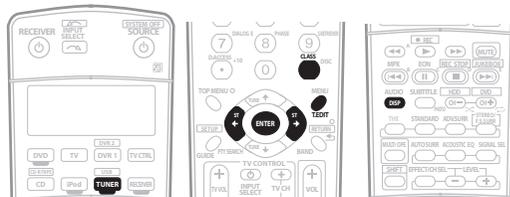
**4 Используя номерные кнопки, введите частоту радиостанции.**

Например, для настройки на радиостанцию с частотой **106.00** (FM) нажмите **1, 0, 6, 0, 0**.

Если при вводе частоты будет допущена ошибка, дважды нажмите кнопку **D.ACCESS** для отмены частоты и ее повторного ввода.

## Сохранение запрограммированных радиостанций

Если вы часто слушаете какую-либо определенную радиостанцию, очень удобно, если она будет сохранена в памяти ресивера для последующего ее быстрого вызова в любой момент с целью прослушивания. Это экономит усилия, устраняя необходимость периодической ручной настройки. В памяти ресивера может храниться до 30 радиостанций, занесенных в три банка или класса (A, B и C) по 10 радиостанций в каждом. При сохранении частоты в диапазоне FM сохраняется также и значение **MPX** (см. раздел стр. 35).



**1 Выполните настройку на радиостанцию, которую требуется занести в память.**

Подробнее см. раздел *Прослушивание радиопередач* на стр. 35.

**2 Нажмите кнопку T.EDIT (TUNER EDIT).**

На дисплее отобразится индикация **STATION MEMORY**, а затем начнет мигать класс памяти.

**3 Нажмите кнопку CLASS для выбора одного из трех классов, затем нажмите кнопки ST ←/→ для выбора нужной запрограммированной радиостанции.**

Для выбора запрограммированных радиостанций также можно использовать номерные кнопки.

**4 Нажмите кнопку ENTER.**

После нажатия кнопки **ENTER** класс и номер запрограммированной радиостанции перестанут мигать, и ресивер сохранит радиостанцию в памяти.

## Присвоение имен запрограммированным радиостанциям

Чтобы легче различать запрограммированные радиостанции, им можно присвоить имена.

### 1 Выберите запрограммированную радиостанцию, которой необходимо присвоить имя.

См. раздел *Прослушивание запрограммированных радиостанций* ниже, в котором описывается, как это можно сделать.

### 2 Нажмите кнопку T.EDIT (TUNER EDIT).

На дисплее отобразится индикация **STATION NAME**, а затем на месте ввода первого символа появится мигающий курсор.

### 3 Введите нужное имя.

Выберите предлагаемые символы для присвоения имени длиной до четырех символов.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#\$%&'()\*+,-./:;<=>?@[ \ ] ^ \_ { } ~ [пробел]

- Используйте кнопки **ST** ←/→ (пульт дистанционного управления) для выбора символов.
- Нажмите кнопку **ENTER** для подтверждения введенного символа. Если не будет введен никакой символ, вместо него вводится пробел.
- Имя будет сохранено после ввода четвертого символа и нажатия кнопки **ENTER**.



#### Совет

- Чтобы удалить имя радиостанции, просто выполните повторно действия пунктов 1 до 3 и введите вместо имени четыре пробела.
- Присвоив запрограммированной радиостанции название, можно нажать кнопку **DISP** во время прослушивания радиостанции, чтобы на дисплее попеременно отображались это имя и частота.

## Прослушивание запрограммированных радиостанций

Для этого в ресивере должно быть сохранено несколько запрограммированных станций. Если таких станций еще нет, обратитесь к разделу *Сохранение запрограммированных радиостанций* выше.

### 1 Нажмите кнопку TUNER для выбора тюнера.

### 2 Нажмите кнопку CLASS, чтобы выбрать класс, в котором сохранена станция.

Нажимайте последовательно для переключения между классами A, B и C.

### 3 Нажимайте кнопки ST ←/→ для выбора нужной запрограммированной радиостанции.

- Для вызова запрограммированной радиостанции можно также использовать номерные кнопки на пульте дистанционного управления.

#### Примечание

1 Существуют также три дополнительных типа программ: **ALARM**, **NO DATA** и **NO TYPE**. **ALARM** служит для передачи сообщений экстренной важности. Задавать поиск такой информации не обязательно: тюнер автоматически переключится на сигнал канала, передающего сообщения RDS. Надписи **NO DATA** и **NO TYPE** отображаются, если тип программы невозможно определить.

2 Система RDS доступна только в диапазоне FM.

## Знакомство с системой RDS

Система радиоданных (RDS) – это система, которая используется большинством радиостанций в диапазоне FM для предоставления слушателям различной информации – например, названия радиостанции или транслируемой программы.

Одной из функций системы RDS является возможность поиска радиостанции, транслирующей требуемый тип программы. Например, можно осуществлять поиск радиостанции, которая транслирует программы в жанре **JAZZ**.

Возможен поиск следующих типов программ:<sup>1</sup>

**NEWS** – Новости  
**AFFAIRS** – Текущие события

**INFO** – Информация

**SPORT** – Спорт

**EDUCATE** –

Образовательная

информаци

**DRAMA** – Радиоспектакли

и т.д.

**CULTURE** – Национальная и местная культурная жизнь, театр и т.д.

**SCIENCE** – Наука и техника

**VARIED** – Программы,

построенные на беседе или

общении, например

викторины или интервью.

**POP M** – Поп-музыка

**ROCK M** – Рок-музыка

**EASY M** – Легкая музыка

**LIGHT M** – Легкая

классическая музыка

**CLASSICS** – Серьезная

классическая музыка

**OTHER M** – Музыка, не

соответствующая

перечисленным категориям

**WEATHER** – Сводки и

прогнозы погоды

**FINANCE** – Биржевые сводки, коммерческая, торговая информация и т.д.

**CHILDREN** – Программы для детей

**SOCIAL** – Общественная

жизнь

**RELIGION** – Программы о

религии

**PHONE IN** – Программы,

предусматривающие

обсуждение какой-либо

темы и общение со

слушателями по телефону

**TRAVEL** – Путешествия и

отдых

**LEISURE** – Свободное

время, интересы и хобби

**JAZZ** – Джазовая музыка

**COUNTRY** – Джазовая

музыка

**NATION M** – Популярная

музыка не на английском

языке

**OLDIES** – Популярная

музыка 1950-х и 1960-х

годов

**FOLK M** – Народная

музыка

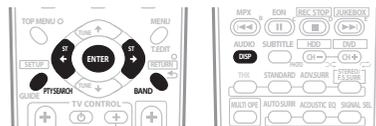
**DOCUMENT** –

Публицистические

программы

## Поиск программ RDS

Одной из наиболее полезных функций системы RDS является возможность поиска радиопрограмм определенного типа. Типы программ для поиска перечислены на предыдущей странице.



### 1 Нажмите кнопку BAND для выбора диапазона FM.<sup>2</sup>

### 2 Нажмите кнопку PTY SEARCH.

На дисплее отобразится индикация **SEARCH**.

**3 Нажимайте кнопки ST ←/→ для выбора нужного типа программы.**

**4 Нажмите кнопку ENTER для поиска программы заданного типа.**

Система начинает поиск запрограммированных радиостанций с выбранным типом программы. Когда такая радиостанция будет обнаружена, поиск останавливается, и радиостанция воспроизводится в течение пяти секунд.

**5 Если вы хотите продолжить прослушивание радиостанции, удерживайте нажатой ENTER в течение пяти секунд.**

Если кнопка **ENTER** не будет нажата, поиск возобновляется.

Если отображается индикация **NOPTY**, значит, тюнеру в процессе поиска не удалось обнаружить программы заданного типа.<sup>1</sup>

### Отображение информации RDS

Используйте кнопку **DISP** для отображения различных видов доступной информации RDS.<sup>2</sup>

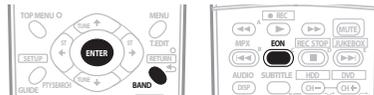
- **Нажмите кнопку DISP для получения информации RDS.**

При каждом нажатии кнопки дисплей изменяется следующим образом:

- Радиотекст (**RT**) – Сообщения, передаваемые радиостанцией. Например, радиостанция, передающая ток-шоу может передавать номер телефона в виде радиотекста.
- Сервисное имя программы (**PS**) – Название радиостанции.
- Тип программы (**PTY**) – Отображает вид программы, транслируемой в данный момент.
- Текущая частота тюнера (**FREQ**)

## Использование функции EON

Если включена функция EON (Enhanced Other Network information (Информации о Расширенной альтернативной сети)), то при начале трансляции станции, связанной с функцией EON, ресивер начинает принимать эту станцию, даже если используется любая другая функция ресивера. Эту функцию невозможно использовать в регионах, где информация EON не передается, и в том случае, если радиостанции диапазона FM не передают данные PTY. По окончании трансляции тюнер вернется к ранее принимавшейся частоте или использовавшейся функции.



**1 Нажмите кнопку BAND для выбора диапазона FM.<sup>3</sup>**

**2 Нажмите кнопку EON для выбора нужного режима.**

Нажимайте для переключения между режимами:

- **EON TA** (Информация о Движении Транспорта) – Тюнер настраивается на прием информации о движении транспорта в случае ее трансляции.
- **EON NEWS** – Тюнер настраивается на прием новостей в случае их трансляции.
- **OFF** – Функция EON выключается.

Если выбран пункт **TA** или **NEWS**, индикатор **EON** на дисплее светится (он мигает при приеме программы EON).<sup>4</sup> ◯ индикатор на дисплее светится, если текущая радиостанция предоставляет услуги EON.<sup>5</sup>

### Примечание

1 Поиск сигналов системы RDS выполняется только по запрограммированным радиостанциям. Если не запрограммировано ни одной радиостанции или среди них не удастся найти тип программы, на дисплее появится надпись **NOPTY**. Индикация **FINISH** означает, что поиск закончен.

2 • При возникновении помех некоторые символы на дисплее RT могут отображаться неправильно.

• Если на дисплее RT отобразится сообщение **NO RADIO TEXT DATA**, значит, радиостанция не передает данных радиотекста. Система автоматически переключится на дисплей PS (если данные PS отсутствуют, отображается частота).

• На дисплее PTY (Тип программы) может отобразиться надпись **NO DATA** или **NONE**. В этом случае через несколько секунд отобразится дисплей PS.

3 Режим EON доступен только в диапазоне FM.

4 Одновременно невозможно выполнять поиск информации о движении транспорта и новостей.

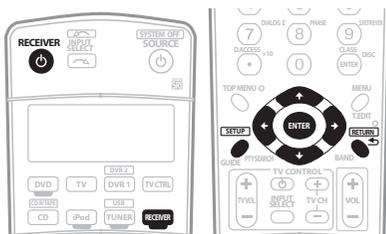
5 • Когда на дисплее горит индикатор **EON**, нельзя пользоваться кнопками **TUNER EDIT** и **PTY SEARCH**.

• Если требуется переключиться на использование не тюнера, а другой функции, когда индикатор **EON** мигает, нажмите кнопку **EON MODE** для отключения режима EON.

# Меню System Setup (Настройка системы)

## Настройка параметров ресивера в меню System Setup (Настройка системы)

В следующем разделе описываются подробные настройки в зависимости от использования ресивера (например, если необходимо установить две системы громкоговорителей в отдельных комнатах), а также объясняется точная настройка отдельных систем громкоговорителей.



### 1 Включите ресивер и используемый телевизор.

Для включения используйте кнопку **RECEIVER**.<sup>1</sup>

- Если к ресиверу подключены головные телефоны, отсоедините их.

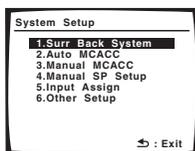
### 2 Нажмите кнопку RECEIVER на пульте дистанционного управления, после чего нажмите кнопку SETUP.<sup>2</sup>

На экране телевизора появится экранный дисплей. Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER**.

Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

- Нажмите на кнопку **SETUP** в любой момент для выхода из меню настройки системы.

### 3 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.



- **Surr Back System** – Укажите, как используются задние громкоговорители объемного звучания (см. раздел *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* ниже).
- **Auto MCACC** – Быстрая и эффективная автоматическая настройка объемного звучания (см. раздел *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 8).

- **Manual MCACC** – Точная регулировка настроек используемых громкоговорителей и индивидуальная регулировка эквалайзера акустической калибровки (см. раздел *Ручная настройка MCACC* на стр. 39).
- **Manual SP Setup** – Укажите размер, количество, расстояние и общий баланс подключенных громкоговорителей (см. раздел *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 43).
- **Input Assign** – Укажите компоненты, подключенные к цифровым, компонентным видеовходам и входу HDMI (см. раздел *Меню Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52).
- **Other Setup** – Установите собственные настройки в зависимости от использования ресивера (см. раздел *Меню Other Setup (Другие настройки)* на стр. 53).

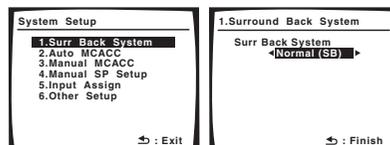
## Настройка задних громкоговорителей объемного звучания

- Значение по умолчанию: **Normal (SB)**

Данная система предлагает несколько способов использования задних каналов объемного звучания. В дополнение к обычной конфигурации домашнего театра, где эти каналы используются для задних громкоговорителей объемного звучания, они также могут применяться для двойного усиления передних громкоговорителей или в качестве отдельной акустической системы в другом помещении.

### 1 В меню «System Setup» выберите пункт «Surr Back System».

См. раздел *Настройка параметров ресивера в меню System Setup (Настройка системы)* выше, если вы еще не находитесь на этом экране.



### 2 Выберите настройку задних громкоговорителей объемного звучания.

- **Normal (SB)** – Выберите для обычного домашнего кинотеатра использование задних громкоговорителей объемного звучания в основном (система громкоговорителей A) помещении.
- **Speaker B** – Выберите для использования контактов громкоговорителей B (задние громкоговорители объемного звучания) для прослушивания источника в стереофоническом режиме в другой комнате (см. раздел *Настройка громкоговорителей системы B* на стр. 48).
- **Front Bi-Amp** – Выберите эту настройку, если передние громкоговорители требуется подключить ко второму усилителю (см. раздел *Подключение передних громкоговорителей к двум усилителям* на стр. 48).

### 3 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню System Setup (Настройка системы).

#### Примечание

- 1 Не отключайте питание во время использования меню System Setup (Настройка системы).
  - 2 При подключении к телевизору через выход HDMI, экранный дисплей не отображается. Для настройки системы, используйте компонентное, S-video, или композитное соединения.
- Невозможно выбрать меню System Setup (Настройка системы), когда выбран источник приема iPod или USB.

## Ручная настройка MCACC

Эти настройки в меню ручной установки MCACC можно использовать для более точной настройки после более подробного ознакомления с системой. Прежде, чем настраивать эти установки, необходимо выполнить указания раздела *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 8.

Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после замены имеющейся акустической системы на новую или подключения новых громкоговорителей).



### Внимание

- Для некоторых настроек, перечисленных ниже, необходимо подключить к передней панели установочный микрофон и установить его приблизительно на высоте уха в обычном положении прослушивания. Нажмите **SETUP** для отображения меню настройки системы до подключения микрофона к данному ресиверу. Если микрофон подключен, пока не отображено меню настройки системы, экран переключается на меню автоматической настройки MCACC. См. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 10 для ознакомления с указаниями о фоновом шуме и других возможных помехах.
- Если используется низкочастотный громкоговоритель, включите его и установите необходимый уровень громкости.

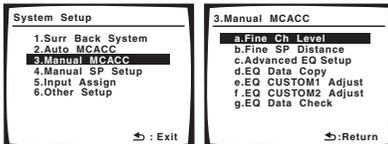


### Предупреждение

- Тестовые сигналы, используемые при настройке MCACC, имеют высокую громкость.

## 1 Выберите пункт «Manual MCACC» в меню «System Setup».

См. раздел *Настройка параметров ресивера в меню System Setup (Настройка системы)* выше, если вы еще не находитесь на этом экране.



## 2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо сделать это надлежащим образом.

- Fine Ch Level** – Произведите точную регулировку общего баланса используемой системы громкоговорителей (см. раздел *Fine Channel Level (Точная настройка уровня каналов)* ниже).
- Fine SP Distance** – Установите точную настройку задержки для используемой системы громкоговорителей (см. раздел *Fine Speaker Distance (Точная настройка расстояния между громкоговорителями)* на стр. 40).

- Advanced EQ Setup** – Калибровка системы на основе необработанного звука, воспроизводимого громкоговорителями и точная настройка в соответствии с реверберационными характеристиками помещения (см. раздел *Автоматическая настройка эквалайзера акустической калибровки* на стр. 41).
- EQ Data Copy** – Скопируйте настройки эквалайзера акустической калибровки для ручной регулировки (см. раздел *Копирование настроек эквалайзера акустической калибровки* на стр. 41).
- EQ CUSTOM1/2 Adjust** – Выполните детальную ручную регулировку специальных настроек эквалайзера акустической калибровки (см. раздел *Ручная настройка эквалайзера акустической калибровки* на стр. 42).
- EQ Data Check** – С помощью экранного дисплея, проверьте **ALL CH ADJUST, FRONT ALIGN** и специальные настройки (см. раздел *Проверка настроек эквалайзера акустической калибровки* на стр. 42).

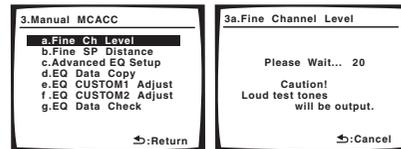
## Fine Channel Level (Точная настройка уровня каналов)

- Значение по умолчанию: **0.0dB** (все каналы)

Можно добиться улучшения звучания путем правильной настройки общего баланса системы громкоговорителей. Следующий параметр поможет произвести точную настройку, которую не удалось достичь в разделе *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 43.

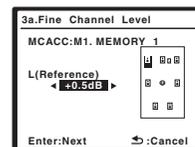
## 1 Выберите пункт «Fine Ch Level» в меню ручной настройки MCACC.

После повышения уровня громкости до контрольного уровня, будут выводиться тестовые тональные сигналы.



## 2 Отрегулируйте уровень левого канала, нажмите ENTER.

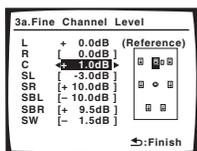
Это значение будет являться контрольным уровнем громкоговорителя, поэтому можно оставить это значение на уровне около **0dB**, обеспечив возможность регулировки уровней других громкоговорителей.



## 3 Выберите каждый канал по порядку и отрегулируйте уровни (+/-10dB) соответствующим образом.

Используйте кнопки **←/→** для регулировки громкости выбранных громкоговорителей в соответствии с уровнем контрольного громкоговорителя.

Если звук обоих громкоговорителей имеет одинаковую громкость, нажмите кнопку **↓** для подтверждения и перехода к настройке следующего канала.



- Для сравнения громкость контрольного громкоговорителя будет изменяться в зависимости от того, какой громкоговоритель выбран.
- Для возврата и регулировки канала просто нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  для выбора.

**4 После завершения нажмите кнопку RETURN.** Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

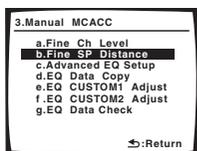
### Fine Speaker Distance (Точная настройка расстояния между громкоговорителями)

- Значение по умолчанию: **3.0 m** (все каналы)

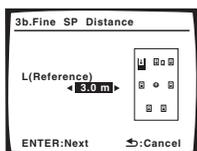
Чтобы достичь требуемой глубины и разделения звука в системе, необходимо добавить небольшую задержку для некоторых громкоговорителей, чтобы все звуки достигали точки прослушивания одновременно. Следующий параметр поможет произвести точную настройку, которую не удалось достичь в разделе *Ручная настройка громкоговорителей* ниже.

#### 1 Выберите пункт «Fine SP Distance» в меню Manual MCACC.

Громкость увеличится до контрольного уровня.



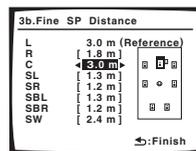
#### 2 Отрегулируйте расстояние до левого канала из точки прослушивания.



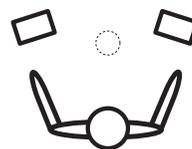
После нажатия кнопки **ENTER** будут генерироваться тестовые звуковые сигналы.

### 3 Выберите каждый канал по порядку и отрегулируйте расстояния соответствующим образом.

Используйте кнопки  $\leftarrow/\rightarrow$  для регулировки расстояния до выбранных громкоговорителей от контрольного громкоговорителя. Задержка выражается в расстоянии до громкоговорителя в диапазоне **0.1** до **9.0** метра.



Задержка в калибруемом канале определяется сравнением его звучания с эталонным громкоговорителем. Станьте лицом к обоим громкоговорителям в точке прослушивания и вытяните руки в сторону каждого из них. Добейтесь такого ощущения, как будто оба тестовых сигнала одновременно приходят в точку немного впереди вас, между вытянутыми руками.<sup>1</sup>



Если звук обоих громкоговорителей подтверждает правильность установки задержки, нажмите кнопку **ENTER** для подтверждения и перехода к настройке следующего канала.

- Для сравнения громкость контрольного громкоговорителя будет изменяться в зависимости от того, какой громкоговоритель выбран.
- Для возврата и регулировки канала просто нажмите кнопку  $\uparrow/\downarrow$  для выбора.

**4 После завершения нажмите кнопку RETURN.** Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

### Профессиональный эквалайзер акустической калибровки

Коррекция акустической калибровки - это вид эквалайзера громкоговорителей. Он работает путем измерения акустических характеристик комнаты для прослушивания и привода окружающую среду в естественный уровень для воспроизведения звучания источника, каким он был изначально записан. Данный эквалайзер включает «ровную» настройку.

Данная настройка минимизирует ненужные реверберации комнаты для прослушивания, основываясь на звучании, исходящем непосредственно от громкоговорителей. Во время автоматической калибровки, можно выбрать период времени корректировки.

Если вы не удовлетворены результатами автоматической регулировки, описанной в *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 8, для обеспечения требуемого частотного баланса, ее можно также настроить в ручном режиме.

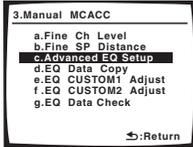
#### Примечание

<sup>1</sup> Если вам кажется, что регулировка настройки расстояния не дает желаемого результата, можно слегка изменить угол, под которым размещены громкоговорители.

## Автоматическая настройка эквалайзера акустической калибровки

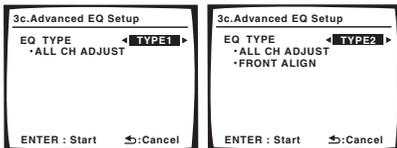
При выполнении автоматической настройки MCACC, как описано в *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 8, выполняется автоматическая коррекция с уже выбранным периодом времени (при выборе **TYPE1** для **EQ TYPE**, калибровка устанавливается только для **ALL CH ADJUST**). В данной настройке, можно выбрать любые периоды времени для коррекции эквалайзера.

### 1 Выберите пункт «Advanced EQ Setup» в меню ручной настройки MCACC.



- Дополнительная настройка эквалайзера записывается поверх уже установленных настроек для **ALL CH ADJUST** и/или **FRONT ALIGN**. Для сохранения настроек без изменения, сохраните данные в **CUSTOM1/CUSTOM2**, как описано в *Копирование настроек эквалайзера акустической калибровки* ниже.
- Убедитесь в том, что подключен поставляемый микрофон.
- См. раздел *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 10 для ознакомления с указаниями о высоких уровнях фонового шума и других возможных помехах.

### 2 Выберите «TYPE1» или «TYPE2».



Используйте кнопки  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора настройки.

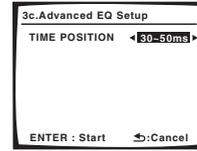
При выборе **TYPE1**, калибровка устанавливается на **ALL CH ADJUST**; при выборе **TYPE2**, калибровка устанавливается на **ALL CH ADJUST** и **FRONT ALIGN**.

### 3 Выберите настройку времени, используемую для калибровки.<sup>1</sup>

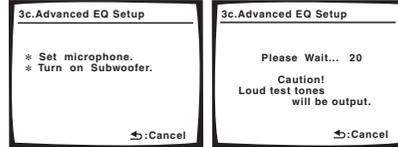
Можно выбрать период времени, используемый для калибровки. Используйте кнопки  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора настройки времени.

Выберите для времени отклика один из следующих диапазонов (в миллисекундах): **0~20ms**, **10~30ms**, **20~40ms**, **30~50ms**, **40~60ms**, **50~70ms** и **60~80ms**. Это значение будет использоваться при калибровке всех каналов.

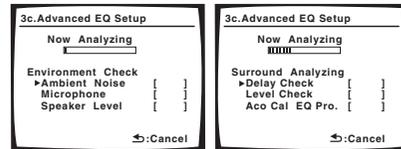
Для оптимальной калибровки системы про прямому звуку громкоговорителей рекомендуется выбрать время **30~50ms**.



### 4 Нажмите ENTER, затем автоматически запустится функция калибровки.



### 5 Подождите до завершения дополнительной настройки эквалайзера.



Пока ресивер воспроизводит тестовые тональные сигналы, автоматически настраивается частотный баланс для следующих настроек:

- **ALL CH ADJUST** – «Ровная» настройка, когда все громкоговорители в отдельности настроены таким образом, что ни для одного из каналов не используются весовые коэффициенты.
- **FRONT ALIGN** – Все громкоговорители настраиваются в соответствии с настройками передних громкоговорителей (к передним левому и правому каналам коррекция не применяется).

Калибровка будет продолжаться примерно от 1 до 3 минут.

После настройки коррекции акустической калибровки, дисплей автоматически возвращается в меню ручной настройки MCACC.

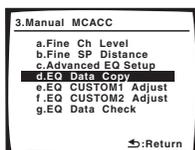
### Копирование настроек эквалайзера акустической калибровки

Для ручной настройки эквалайзера акустической калибровки (см. раздел *Ручная настройка эквалайзера акустической калибровки* ниже), рекомендуется скопировать настройки **ALL CH ADJUST** или **FRONT ALIGN** из дополнительной настройки эквалайзера выше (или из *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 8) на одну из специальных настроек. Это даст вам исходное значение, которое затем можно изменить по своему вкусу.

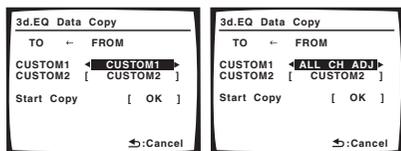
#### Примечание

<sup>1</sup> Для многоканальных аудиисточников, локализация воспроизводимой картины звучания и звуковая связь громкоговорителей зависит от прямого звучания, включая звучание ранних отражений. В данной настройке, ранние настройки времени (**0~20ms**, **10~30ms**, др.) выполняют калибровку ближе к прямому звучанию, с меньшим учетом характеристик ревербераций; поздние настройки времени (**60~80ms**, **50~70ms**, др.) включают звучание ревербераций. Выберите нужную настройку для достижения оптимального результата.

1 Выберите пункт «EQ Data Copy» в меню ручной настройки MCACC.



2 Выберите CUSTOM1 или CUSTOM2, затем с помощью ←/→ выберите настройку для копирования.



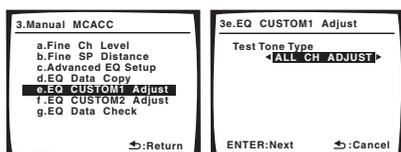
- Также можно скопировать одну специальную настройку на другую. Подробнее о настройках **ALL CH ADJUST** и **FRONT ALIGN**, см. раздел *Автоматическая настройка эквалайзера акустической калибровки* выше.

3 Выберите «OK» для копирования и подтверждения.

#### Ручная настройка эквалайзера акустической калибровки

Перед ручной настройкой эквалайзера акустической калибровки, рекомендуется скопировать настройки **ALL CH ADJUST** или **FRONT ALIGN** из автоматической настройки выше (или из *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 8) на одну из специальных настроек. Вместо просто ровной кривой эквалайзера, это даст вам исходное значение для начала (см. раздел *Копирование настроек эквалайзера акустической калибровки* выше для этого).

1 Выберите пункт «EQ CUSTOM1 Adjust» или «EQ CUSTOM2 Adjust» в меню ручной настройки MCACC.

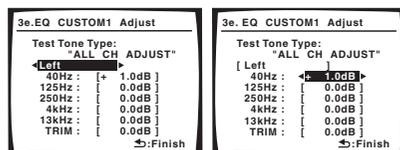


2 Выберите метод для использования при настройке полного частотного баланса.

Самое лучшее - это выбрать любые настройки, скопированные в специальную настройку в *Копирование настроек эквалайзера акустической калибровки* выше.

- **ALL CH ADJUST** – Все громкоговорители могут быть настроены независимо, чтобы ни для одного из каналов не использовались весовые коэффициенты. При настройке, тестовые тональные сигналы воспроизводятся для каждого отдельного канала.
- **FRONT ALIGN** – Громкоговорители настраиваются в соответствии с настройками передних громкоговорителей. Тестовые тональный сигнал переменного воспроизводится от левого переднего (контрольного) громкоговорителя и настраиваемого громкоговорителя.

3 Выберите канал(ы), который(е) вы хотели бы отрегулировать на свое усмотрение.



Используйте кнопки ←/→ для выбора канала.

Используйте ↑/↓ для выбора частоты и ←/→ для увеличения или ослабления настроек эквалайзера. По окончании настройки, перейдите в верхнюю часть экрана и при помощи ←/→ выберите следующий канал.

- Передние громкоговорители не могут настраиваться, если выбран **FRONT ALIGN**.
- Индикатор **OVER!** появится на дисплее, если настройка частоты слишком резка и может вызвать искажения. Если это произойдет, уменьшайте уровень до тех пор, пока индикатор **OVER!** не исчезнет с дисплея.

#### Совет

- Слишком резкое изменение частотной кривой одного канала повлияет на общий баланс. Если баланс громкоговорителей кажется неравномерным, можно увеличить или уменьшить уровень каналов при помощи функции **TRIM**. Используйте кнопки ↑/↓ для выбора функции **TRIM**, а затем кнопки ←/→ для увеличения или уменьшения уровня канала текущего громкоговорителя.

4 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

#### Проверка настроек эквалайзера акустической калибровки

После завершения автоматической или ручной настройки эквалайзера акустической калибровки, с помощью экранного дисплея, можно проверить настройки **ALL CH ADJUST**, **FRONT ALIGN** и специальные настройки.

1 Выберите пункт «EQ Data Check» в меню ручной настройки MCACC.



2 Выберите настройку, которую требуется проверить.

- Рекомендуется делать это, когда воспроизводится источник, и можно сравнить разные настройки.

3 Выберите нужные каналы, нажав ENTER по завершению проверки каждого из них.

4 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню ручной настройки MCACC.

## Ручная настройка громкоговорителей

Данный ресивер позволяет выполнять более точную настройку для оптимизации объемного звучания. Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после замены имеющейся акустической системы на новую или подключения новых громкоговорителей).

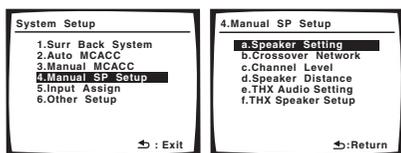
Данные настройки предназначены для точной настройки системы, но если вас устраивают настройки системы, достигнутые в *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 8, нет необходимости выполнять все эти настройки.



### Предупреждение

- Тестовые сигналы, используемые при настройке системы, имеют высокую громкость.

### 1 Выберите пункт «Manual SP Setup» и нажмите кнопку ENTER.



### 2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти установки надлежащим образом:

- **Speaker Setting** – Укажите размер и количество подключенных громкоговорителей (стр. 43).
- **Crossover Network** – Укажите частоты, посылаемые на низкочастотный громкоговоритель (стр. 44).
- **Channel Level** – Отрегулируйте общий баланс используемой системы громкоговорителей (стр. 44).
- **Speaker Distance** – Укажите расстояние до громкоговорителей из точки прослушивания (стр. 45).
- **THX Audio Setting** – Укажите расстояние между задними громкоговорителями объемного звучания (стр. 45).
- **THX Speaker Setup** – Укажите, имеется ли акустическая система THX (стр. 45).

### 3 Внесите нужные изменения в каждый параметр и подтвердите каждый экран нажатием кнопки RETURN.

### Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)

Этот параметр служит для указания конфигурации громкоговорителей (размер, количество громкоговорителей). Рекомендуется проверить, правильны ли значения, установленные в результате *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 8.

#### Примечание

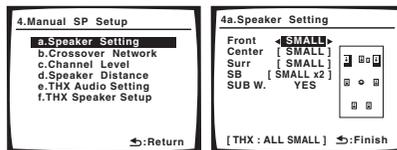
1 Если для передних громкоговорителей выбран размер **SMALL**, для низкочастотного громкоговорителя автоматически выбирается настройка **YES**. Также, центральный громкоговоритель, громкоговорители объемного звучания и заднего объемного звучания не могут устанавливаться на **LARGE**, если передние громкоговорители установлены на **SMALL**. Все низкие частоты при этом передаются на низкочастотный громкоговоритель.

2 • Если для громкоговорителей объемного звучания выбран параметр **NO**, для задних громкоговорителей объемного звучания автоматически также выбирается параметр **NO**.

• Если выбран параметр **Speaker B** или **Front Bi-Amp** (в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 38), изменить настройки задних громкоговорителей объемного звучания невозможно.

• Если выбран только один задний громкоговоритель объемного звучания, он должен быть подключен к левому разъему объемного звучания.

### 1 Выберите пункт «Speaker Setting» в меню «Manual SP Setup».



### 2 Выберите нужный набор громкоговорителей, а затем их размер.

С помощью кнопок ←/→ выберите размер (и количество) каждого из следующих громкоговорителей:

- **Front** – Выберите размер **LARGE**, если передние громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты или если не подключен низкочастотный громкоговоритель. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель.<sup>1</sup>
- **Center** – Выберите размер **LARGE**, если центральный громкоговоритель эффективно воспроизводит низкие частоты, или **SMALL**, чтобы низкие частоты передавались на громкоговоритель объемного звучания. Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите пункт **NO** (сигналы этих каналов будут направляться на остальные громкоговорители).
- **Surr** – Выберите размер **LARGE**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите пункт **NO** (сигналы этих каналов будут направляться на остальные громкоговорители).
- **SB** – Выберите количество имеющихся задних громкоговорителей объемного звучания (один, два или ни одного). Выберите размер **LARGE**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если задние громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите пункт **NO**.<sup>2</sup>
- **SUB W.** – Сигналы низкочастотного эффекта и басовые частоты каналов, установленных на **SMALL**, выводятся от низкочастотного громкоговорителя, если выбран пункт **YES** (см. примечания ниже). Выберите пункт **PLUS**, если низкочастотный громкоговоритель должен воспроизводить звук непрерывно или если нужно более глубокое басовое звучание (при этом низкие частоты, которые обычно передаются на передние и центральный громкоговорители, также выводятся на низкочастотный громкоговоритель). Если низкочастотный громкоговоритель не подключен, выберите пункт **NO** (низкие частоты будут выводиться через другие громкоговорители).

### 3 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup».

## Совет

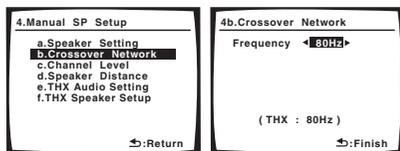
- Если вам нравится звучание с мощными басами, и подключен низкочастотный громкоговоритель, целесообразно выбрать для передних громкоговорителей размер **LARGE**, а для низкочастотного громкоговорителя – параметр **PLUS**. Но это не гарантирует наилучшего воспроизведения низких частот. В зависимости от размещения громкоговорителей в помещении качество низких частот может даже ухудшиться из-за погашения низкой частоты. В этом случае попробуйте изменить расположение или направление громкоговорителей. Если не удастся достичь хороших результатов, проверьте звучание низких частот при настройках **PLUS** и **YES** или же меняя для передних громкоговорителей размеры **LARGE** и **SMALL** и определите, когда звук будет наивысшего качества. При затруднениях самое простое решение – направить все низкие частоты на низкочастотный громкоговоритель, выбрав для передних громкоговорителей размер **SMALL**.

## Crossover Network (Сеть кроссовера)

- Значение по умолчанию: **80Hz**

Эта настройка определяет частоту отсечки между низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбрана настройка **LARGE**, или низкочастотным громкоговорителем и низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбрана настройка **SMALL**. Она также определяет частоту отсечки для басов в канале LFE.<sup>1</sup>

### 1 Выберите пункт «Crossover Network» в меню «Manual SP Setup».



### 2 Выберите точку частоты отсечки.

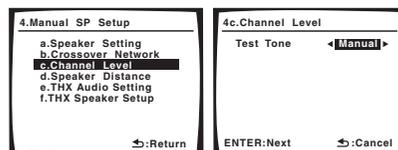
Частоты ниже точки отсечки будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель (или громкоговорители размера **LARGE**).

### 3 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup».

## Channel Level (Уровень канала)

Настройки уровня канала позволяют отрегулировать общий баланс акустической системы и являются важным фактором при настройке системы домашнего театра.

### 1 Выберите пункт «Channel Level» в меню «Manual SP Setup».

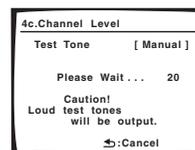


### 2 Выберите параметр настройки.

- **Manual** – Переместите тестовый звуковой сигнал вручную от одного громкоговорителя к другому и отрегулируйте индивидуальные уровни каналов.
- **Auto** – Отрегулируйте уровни каналов, перемещая тестовый звуковой сигнал от одного громкоговорителя к другому автоматически.

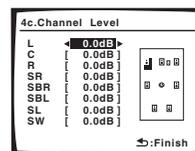
### 3 Подтвердите выбранный параметр настройки.

Тестовые звуковые сигналы начнут генерироваться после нажатия кнопки **ENTER**.



### 4 Отрегулируйте уровень каждого канала с помощью ←/→.

Если выбран пункт **Manual**, используйте кнопки **↑/↓** для переключения громкоговорителей. При выборе пункта **Auto** будут воспроизведены тестовые сигналы в порядке, показанном на экране:



Отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя после того, как начнут генерироваться тестовые звуковые сигналы.<sup>2</sup>

### 5 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup».

## Совет

- Можно в любое время изменить уровни каналов с помощью **EFFECT/CH SEL** и **+/-** на пульте дистанционного управления. Можно настроить два уровня канала: один для **MULTI CH IN** и один для режимов прослушивания.

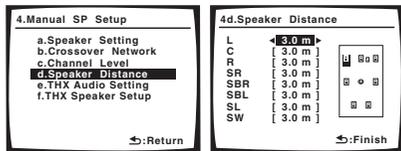
## Примечание

- 1 Подробнее о выборе размера громкоговорителей, см. раздел *Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)* выше.
  - 2 Если выбрана настройка громкоговорителей THX, подтвердите, что для частоты отсечки установлено значение **80Hz**.
- Если вы используете прибор для измерения уровня звукового давления (SPL-метр), снимите показания в основной точке прослушивания и установите для уровня каждого громкоговорителя значение 75 дБ SPL (режим C-weighting/slow reading (емкостное взвешивание/медленное чтение)).
- Тестовый звуковой сигнал громкоговорителя воспроизводится с низкой громкостью. Может потребоваться регулировка уровня после тестирования при помощи текущей звуковой программы.

## Speaker Distance (Расстояние до громкоговорителей)

Для обеспечения хорошей глубины звучания и пространственного ощущения системы следует указать расстояние от громкоговорителей до точки прослушивания. В результате ресивер вносит в сигналы необходимые задержки, которые обеспечивают хорошее объемное звучание.

### 1 Выберите пункт «Speaker Distance» в меню «Manual SP Setup».



### 2 Отрегулируйте расстояние каждого громкоговорителя с помощью ←/→.

Расстояние до каждого громкоговорителя можно установить с шагом 0,1 м.

### 3 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup».



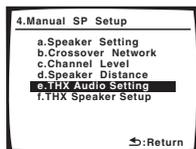
#### Совет

- Для обеспечения наилучшего объемного звучания убедитесь, чтобы задние громкоговорители объемного звучания находились на одинаковом расстоянии от точки прослушивания.

## THX Audio Setting (Настройка THX Audio)

Для получения наиболее эффективного результата при использовании режимов прослушивания THX Select2 Cinema и THX MusicMode (см. раздел *Использование режимов Home THX* на стр. 28) с использованием системы Advanced Speaker Array (ASA) (Расширенное расположение громкоговорителей) (см. раздел *О THX* на стр. 68) требуется установить данную настройку. Для получения дополнительных сведений о размещении громкоговорителей THX см. раздел *Настройка системы громкоговорителей THX* на стр. 20.<sup>1</sup>

### 1 Выберите пункт «THX Audio Setting» в меню «Manual SP Setup».



### 2 Укажите расстояние между задними громкоговорителями объемного звучания.



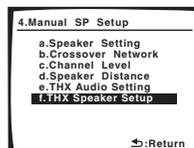
- 0.0 – 0.3m** – Громкоговорители объемного звучания на расстоянии в пределах 30 см друг от друга (лучше всего для объемного звучания THX).
- > 0.3 – 1.2m** – Громкоговорители объемного звучания на расстоянии в пределах от 30 см до 1,2 м друг от друга.
- 1.2m <** – Громкоговорители объемного звучания на расстоянии более 1,2 м.

### 3 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup».

## THX Speaker Setup (Настройка громкоговорителей THX)

При наличии полной акустической системы THX, требуется выполнить данную настройку для достижения наиболее эффективного результата при использовании объемного звучания. Подробнее об использовании акустической системы THX, см. раздел *Настройка системы громкоговорителей THX* на стр. 20.

### 1 Выберите пункт «THX Speaker Setup» в меню «Manual SP Setup».



### 2 Укажите, используется или нет акустическая система THX.



- YES** – Все настройки громкоговорителей устанавливаются на **SMALL** (см. раздел *Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 43) во время автоматической настройки MCACC.
- NO** – Размеры отдельных громкоговорителей определяются в соответствии с автоматической настройкой MCACC.

### 3 После завершения нажмите кнопку RETURN. Вы вернетесь в меню «Manual SP Setup».

#### Примечание

<sup>1</sup> Если задние громкоговорители объемного звучания не используются или в наличии имеется только один из них, выбрать эту настройку не удастся (на дисплее появится индикация **Cannot select**).

# Другие подключения



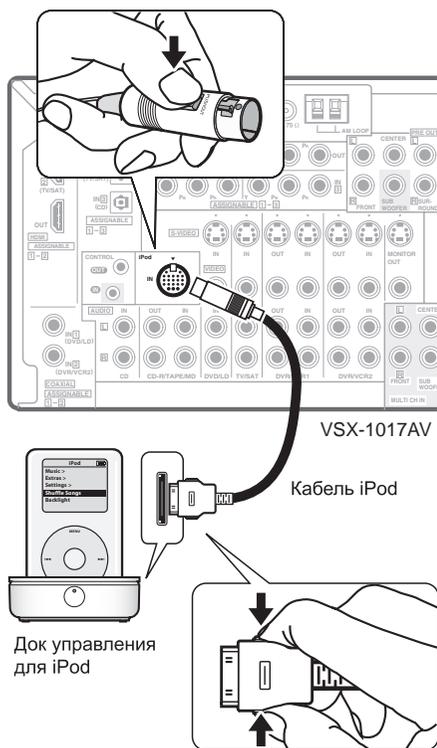
## Предупреждение

- Перед тем, как устанавливать или изменять соединения убедитесь в том, что отключено питание.

## Подключение проигрывателя iPod

Этот ресивер имеет специальный разъем для подключения проигрывателя iPod, который позволяет управлять воспроизведением аудиоматериала на проигрывателе iPod при помощи органов управления данного ресивера.<sup>1</sup>

## Подключение проигрывателя iPod к ресиверу



**1 Установите данный ресивер в режим ожидания, и затем с помощью дока управления для iPod, поставляемого вместе с кабелем управления iPod<sup>2</sup>, подключите iPod к терминалу iPod на задней панели данного ресивера.**

Нажимайте на соединитель до щелчка фиксации. Для отсоединения сожмите соединитель (как показано) для освобождения зажима, затем извлеките его.

**2 Включите ресивер и нажмите кнопку источника приема iPod для переключения ресивера на устройство iPod.**

Во время проверки соединения ресивером и приема данных от проигрывателя iPod на дисплее передней панели появится индикация **Loading**.

**3 Для отображения главного меню iPod используйте кнопку TOP MENU.**

После появления на дисплее индикации **Top Menu** возможно воспроизведение музыки с проигрывателя iPod.<sup>3</sup>

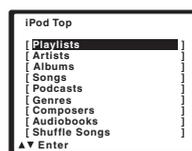
- Если после нажатия кнопки **iPod** на дисплее появится индикация **No Connection**, попробуйте выключить ресивер и подключить проигрыватель iPod к ресиверу заново.

## Воспроизведение на проигрывателе iPod

Для управления песнями на iPod, можно воспользоваться экранным дисплеем на телевизоре, подключенном к данному ресиверу.<sup>4</sup> Также можно управлять всеми операциями для музыки на дисплее передней панели данного ресивера.

## Поиск материала для воспроизведения

После подключения iPod к данному ресиверу, можно пролистать произведения, сохраненные на проигрывателе iPod по списку воспроизведения, исполнителю, названию альбома, названию произведения, жанру или композитору, аналогично непосредственному использованию проигрывателя iPod.



**1 При помощи кнопок ↑/↓ выберите категорию, затем нажмите кнопку ENTER для перелистывания этой категории.**

- Для возврата на предыдущий уровень в любой момент времени нажмите кнопку **RETURN**.

## Примечание

<sup>1</sup> Эта система совместима с проигрывателями iPod, мини-устройствами iPod, nano-устройствами iPod nano и портативными устройствами iPod Photo (третьего поколения и выше), однако совместимость может отличаться в зависимости от версии программного обеспечения вашего устройства iPod. Этот ресивер не поддерживает версий программного обеспечения iPod, более ранних, чем 2004-10-20. Консультации о поддерживаемых версиях можно получить у дилера компании Pioneer.

<sup>2</sup> • Это изделие представляет собой док управления Pioneer для iPod (IDK-90C) для использования с устройствами iPod® (третье поколение и выше), iPod mini, iPod nano или iPod Photo.

- Для получения подробных инструкций об использовании устройства iPod, обратитесь к инструкции, прилагаемой к данному устройству iPod.

<sup>3</sup> Для подключенного устройства iPod необходимо обновить программное обеспечение с помощью программного обеспечения обновления версии не ниже 2004-10-20.

<sup>4</sup> После подключения к ресиверу органы управления используемого устройства iPod работать не будут (на дисплее устройства iPod отобразится индикация **Pioneer**). Управление такими устройствами, как эквалайзер, при помощи этого ресивера невозможно, поэтому перед подключением рекомендуется выключить эквалайзер.

<sup>4</sup> Учтите, что нелатинские символы в списке воспроизведения отображаются как #.

- Данная функция недоступна для фотографий или видеоклипов на iPod.

## 2 Используйте кнопки ↑/↓ для перелистывания выбранной категории (напр., albums (альбомы)).

- Для перемещения на предыдущий/следующий уровень используйте кнопки ←/→.

## 3 Продолжайте перелистывание до тех пор, пока не будет выбрана программа, которую необходимо воспроизвести, затем нажмите кнопку ► для запуска воспроизведения.<sup>1</sup>

Перемещение между категориями на проигрывателе iPod осуществляется следующим образом:

```
Playlists → Songs
Artists → Albums → Songs
Albums → Songs
Songs
Podcasts
Genres → Artists → Albums → Songs
Composers → Albums → Songs
Audiobooks
Shuffle Songs
```



### Совет

- Можно воспроизвести все произведения в определенной категории, выбрав пункт **All** в верхней части списка каждой категории. Например, можно воспроизвести все произведения определенного исполнителя.

## Основные органы управления воспроизведением

В следующей таблице приведены основные органы управления устройством iPod:

Кнопка	Назначение
►	Нажмите для начала воспроизведения. Если начинается воспроизведение, когда выбран объект, отличный от произведения, будут воспроизводиться все произведения, относящиеся к этой категории.
■	Нажмите для остановки воспроизведения.
	Устанавливает паузу воспроизведения или возобновляет воспроизведение, если установлена пауза.
◀▶	Нажмите и удерживайте во время воспроизведения для запуска сканирования.
◀▶▶	Нажмите для пропуска предыдущей/следующей дорожки.
↺	Нажмите несколько раз для перехода между пунктами <b>Repeat One</b> , <b>Repeat All</b> и <b>Repeat Off</b> .
↻	Нажмите несколько раз для перехода между пунктами <b>Shuffle Songs</b> , <b>Shuffle Albums</b> и <b>Shuffle Off</b> .
DISP	Нажмите несколько раз для изменения информации о проигрываемом произведении.
←/→	Во время воспроизведения нажмите для пропуска предыдущего/следующего списка воспроизведения; при перелистывании нажмите для перехода на предыдущий/следующий уровень.
↑/↓	Во время воспроизведения Audiobook, нажимайте для переключения скорости воспроизведения: Быстрая ↔ Обычная ↔ Медленная

### Примечание

- 1 При нахождении в категории произведения для запуска воспроизведения также можно нажать кнопку **ENTER**.
- 2 Просмотр сохраненных фотографий в настоящее время ограничен от iPod nano.
- 3 Для прослушивания многоканального аналогового аудио необходимо выбрать пункт **MULTI CH IN** (для получения более подробной информации см. раздел *Выбор многоканальных аналоговых входов* выше).
- 4 • Если выбрано воспроизведение с многоканальных входов, невозможно использование функций обработки звука, функции **SIGNAL SELECT** или режимов прослушивания (включая режим **STEREO** и обработку заднего канала объемного звучания).  
• При воспроизведении с многоканальных входов можно регулировать только громкость и уровни сигнала в каналах.  
• Во время воспроизведения с использованием многоканальных входов, невозможно прослушивать громкоговорители системы В.

## Кнопка Назначение

<b>TOP MENU</b>	Нажмите для возврата к экрану меню iPod Top.
<b>RETURN</b>	Нажмите для возврата на предыдущий уровень.

## Просмотр фотографий и видеоматериалов

Для просмотра фотографий или видеоматериалов, сохраненных на используемом проигрывателе iPod, поскольку управление видео с помощью этого ресивера невозможно, следует использовать основные органы управления используемого проигрывателя iPod.<sup>2</sup>

### 1 Для переключения проигрывателя iPod в режим воспроизведения фотографий и видеоматериалов нажмите кнопку PHOTO.

В время просмотра видеоматериалов или пролистывания фотографий, сохраненных на проигрывателе iPod органы управления ресивера будут недоступны.

### 2 По окончании снова нажмите кнопку PHOTO для переключения на органы управления ресивера.

*iPod® является зарегистрированной торговой маркой компании Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.*

## Подключение многоканальных аналоговых входов

Для воспроизведения дисков DVD Audio и SACD проигрыватель DVD должен быть оснащен 5.1, 6.1 или 7.1-канальными аналоговыми выходами (в зависимости от того, поддерживает ли проигрыватель задние каналы объемного звука).<sup>3</sup> Убедитесь в том, что проигрыватель настроен на вывод многоканального аналогового аудио.

### 1 Соедините выходы переднего, боковых объемного звучания, центрального и низкочастотного громкоговорителей на проигрывателе DVD с соответствующим входным гнездом ресивера MULTI CH.

- Используйте для соединения стандартные кабели RCA с аудиоразъемом.

### 2 Если проигрыватель DVD также имеет выходы задних каналов объемного звучания, соедините их с соответствующими гнездами входов ресивера MULTI CH.

- Используйте для соединения стандартные кабели RCA с аудиоразъемом.
- Если выход заднего канала объемного звучания только один, соедините его с гнездом ресивера **SURROUND BACK L (Single)**.

## Выбор многоканальных аналоговых входов

Если, как показано выше, подключен декодер или проигрыватель DVD, для воспроизведения объемного звука необходимо выбрать аналоговые многоканальные входы.<sup>4</sup>

## 1 Убедитесь в том, что для воспроизводимого источника установлены правильные параметры вывода сигнала.

Например, проигрыватель DVD, возможно, понадобится перевести на вывод многоканального аналогового звука.

## 2 Нажмите кнопку MULTI CH IN (на передней панели).

- В зависимости от используемого проигрывателя DVD уровень аналогового выхода канала низкочастотного громкоговорителя может быть слишком низким. В этом случае переключите ресивер в режим ожидания, затем нажмите кнопку **STANDBY/ON**, удерживая нажатой кнопку **SBch PROCESSING** на передней панели. С его помощью для канала низкочастотного громкоговорителя выбирается значение **SW IN +10dB** (увеличение на 10 децибелл) или **SW IN 0dB** (по умолчанию).

## Настройка громкоговорителей системы В



### Предупреждение

- Перед выполнением или изменением схем подсоединения отключите питание и отсоедините кабель питания от электророзетки. Подсоединение компонентов к электросети должно быть последней операцией по подключению, которая выполняется в системе.
- Будьте внимательны, не допускайте контактов кабелей громкоговорителей, подключенных к разным разъемам.
- Можно использовать громкоговорители с номинальным сопротивлением от 6 ом до 16 ом (если предполагается использование громкоговорителей с сопротивлением менее 8 ом, см. раздел *Изменение сопротивления громкоговорителей* на стр. 56).

После выбора пункта **Speaker В** в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 38, можно использовать громкоговорители, подключенные к разъемам громкоговорителей (задних, объемного звучания) В на задней панели для прослушивания стереофонического воспроизведения в другой комнате. См. раздел *Смена настройки акустической системы* ниже для получения информации о способах прослушивания, доступных при такой настройке.

## 1 Подсоедините пару громкоговорителей к разъемам задних громкоговорителей объемного звучания на задней панели.

Подсоедините их таким же образом, как подсоединены громкоговорители в разделе *Установка акустической системы* на стр. 18. При размещении громкоговорителей в другой комнате убедитесь в том, что вы прочли раздел *Расположение громкоговорителей* на стр. 19.

## 2 Выберите «Speaker В» в меню «Surr Back System».

См. указания раздела *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 38.

### Примечание

- Воспроизведение звука низкочастотным громкоговорителем зависит от настроек, описанных в разделе *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 43. Однако, если выше выбран пункт **SP>В**, из низкочастотного громкоговорителя звук слышен не будет (канал низкочастотных эффектов не декодирован).
  - В зависимости от установок, описанных в разделе *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 38, вывод сигнала из разъемов предварительного усилителя может измениться.
  - Все системы громкоговорителей (кроме соединений **Speaker В**) выключены, если подсоединены головные телефоны.

## Смена настройки акустической системы

Если в разделе *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 38 выбран пункт **Speaker В**, можно использовать три настройки при помощи кнопки **SPEAKERS**. Если выбрать **Normal (SB)** или **Front Bi-Amp**, при помощи этой кнопки можно просто включать или выключать основную систему громкоговорителей. Параметры, приведенные ниже, предназначены только для настройки **Speaker В**.<sup>1</sup>

### Используйте кнопку SPEAKERS на передней панели для выбора настроек системы громкоговорителей.

Как упоминалось выше, если выбран пункт **Normal (SB)**, при помощи этой кнопки будет просто включаться или выключаться основная система громкоговорителей (А). Нажмите повторно для выбора настройки системы громкоговорителей:

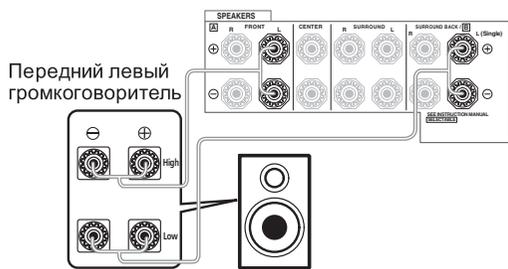
- SP>А** – Звук выводится через систему громкоговорителей А и тот же самый сигнал выводится через разъемы предварительного усилителя.
- SP>В** – Звук выводится через два громкоговорителя, подключенные к системе громкоговорителей В. Многоканальные источники прослушиваться не будут. Тот же самый сигнал выводится через разъемы предварительного усилителя заднего канала объемного звучания.
- SP>АВ** – Звук выводится через систему громкоговорителей А (до 5 каналов в зависимости от источника), два громкоговорителя системы В и низкочастотный громкоговоритель. Через систему громкоговорителей В будет выводиться тот же звук, что и через систему А (многоканальное звучание будет декодироваться в 2-канальное).
- SP>** (выкл.) – Звук через громкоговорители не выводится. Через разъемы предварительного усилителя (включая и низкочастотный громкоговоритель, если он подключен) выводится тот же самый звук, что и при выбранной системе громкоговорителей А (выше).

## Подключение передних громкоговорителей к двум усилителям

При подключении громкоговорителей к двум усилителям высокочастотный и низкочастотный динамики подключаются к двум разным усилителям (в данном случае к разъемам передних и задних громкоговорителей объемного звучания) для повышения качества разделения звука. Для этого используемые громкоговорители должны иметь возможность подключения к двум усилителям (иметь отдельные разъемы для высоких и низких частот), и повышение качества звучания будет зависеть от типа используемых громкоговорителей.

## 1 Подсоедините громкоговорители в соответствии с приведенными ниже указаниями.

На схеме ниже показаны соединения при подключении двух усилителей к переднему левому громкоговорителю. Подключите правый громкоговоритель аналогичным образом.



Поскольку на разъемы переднего и заднего громкоговорителей объемного звучания выводится один и тот же аудиосигнал, не важно какой из наборов (передние или задние объемного звучания) подключен к каким разъемам (**High** или **Low**) громкоговорителя.

- Убедитесь в том, что подключение **+** / **-** выполнено правильно.

## 2 Выберите настройку «Front Bi-Amp» в меню «Surr Back System».

См. раздел *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 38 для получения информации об использовании разъемов задних громкоговорителей объемного звучания.

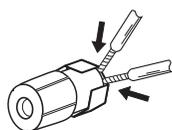
### Предупреждение

- Большинство громкоговорителей с разъемами **High** и **Low** имеют две металлические пластины для соединения разъемов **High** и **Low**. При подключении двух усилителей к громкоговорителям эти пластины необходимо удалить во избежание серьезных повреждений усилителя. Для получения дополнительной информации см. руководство для громкоговорителя.
- Если используемые громкоговорители имеют съемный разделительный фильтр, убедитесь в том, что при подключении двух усилителей он не снят. Это может привести к повреждению громкоговорителей.

## Двухпроводное подключение громкоговорителей

Двухпроводное подключение выполняется в основном по тем же причинам, что и подключение к разным усилителям, но также позволяет устранить помехи, вносимые проводами, что дает более высокое качество звука. Для этого используемые громкоговорители также должны иметь возможность двухпроводного подключения (иметь отдельные контакты для высоких и низких частот). При двухпроводном подключении убедитесь в том, что в разделе *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 38 выбраны параметры **Normal (SB)** или **Speaker B**.

- Для двухпроводного подключения громкоговорителя подсоедините два кабеля громкоговорителя к разъему громкоговорителя на ресивере.



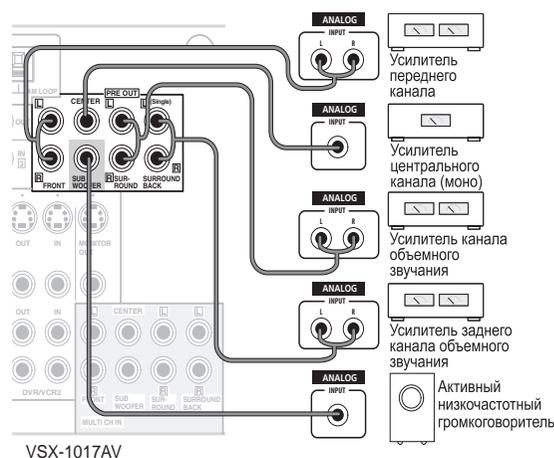
### Предупреждение

- Убедитесь в том, что при двухпроводном подключении используются параллельные (а не последовательные, что бывает довольно редко) соединения.
- Не подключайте различные громкоговорители к одному и тому же разъему таким образом.

## Подключение дополнительных усилителей

Мощности данного ресивера более, чем достаточно для любого домашнего применения, но имеется возможность подключения дополнительных усилителей к каждому каналу системы при помощи выходов предварительного усилителя. Для подключения усилителей выполните соединения, показанные ниже.

- Перед выполнением или изменением схем подсоединения отключите кабель питания от розетки переменного тока.

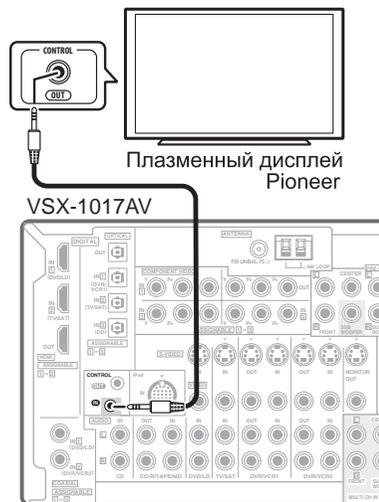


VSX-1017AV

- Можно использовать дополнительный усилитель как на выходе предварительного усилителя заднего канала объемного звучания, так и на отдельном громкоговорителе. В этом случае подсоедините усилитель только к левому (**L (Single)**) разъему.
- Звук, поступающий через разъемы заднего канала объемного звучания будут зависеть от его конфигурации, описанной в разделе *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 38.
- Чтобы был слышен только усиленный звук, установите систему громкоговорителей в положение **OFF** или просто отсоедините все громкоговорители, подключенные непосредственно к ресиверу.
- Если низкочастотный громкоговоритель не используется, то выберите для параметра настройки громкоговорителей значение **LARGE** (см. раздел *Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 43).

## Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer

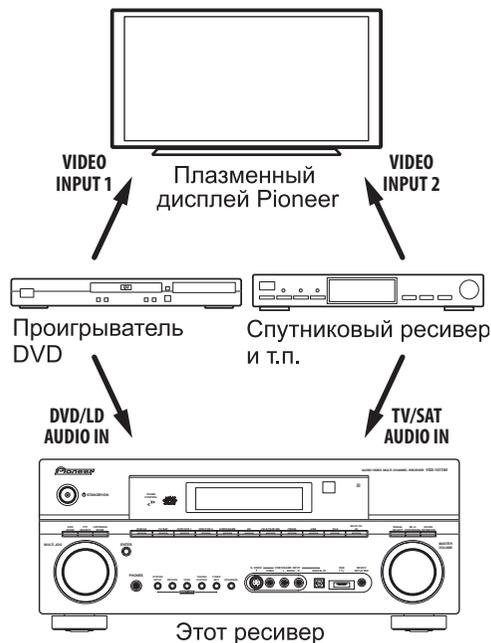
При наличии плазменного дисплея Pioneer для его подключения к данному устройству можно использовать кабель SR+<sup>1</sup>. В результате можно будет пользоваться различными удобными функциями, такими как автоматическое переключение видеовхода плазменного дисплея при смене входного сигнала.<sup>2</sup>



### ⚠ Внимание

- Если плазменный дисплей Pioneer подключен с помощью кабеля SR+, то для управления функциями ресивера потребуется направить пульт дистанционного управления на датчик плазменного дисплея. В этом случае, если плазменный дисплей будет отключен, то управлять ресивером с помощью пульта дистанционного управления будет невозможно.
- Прежде, чем можно будет использовать дополнительные функции SR+, необходимо сделать несколько настроек на ресивере. Для получения более подробных инструкций см. разделы *Меню Input Assign* (Назначение входов) на стр. 52 и *Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer* на стр. 54.

- С помощью миниразъемного кабеля SR+ с 3 кольцами, подключите гнездо CONTROL IN данного ресивера к гнезду CONTROL OUT плазменного дисплея.



Для оптимального использования функций SR+ следует подключить компоненты-источники сигнала (проигрыватель DVD и т.д.) немного иначе по сравнению с тем, как описано в данном разделе. Подключите видеовходы каждого компонента непосредственно к плазменному дисплею, а аудиовыходы (аналоговые и/или цифровые) – к ресиверу.

### 📌 Примечание

<sup>1</sup> Кабель SR+ с мини-разъемом с 3 кольцами можно заказать в компании Pioneer, номер изделия по каталогу ADE7095. Для получения дополнительной информации о приобретении кабеля SR+ обратитесь в службу поддержки Pioneer (для подключения также можно использовать имеющийся в продаже мини-разъем для головных телефонов с 3 кольцами).

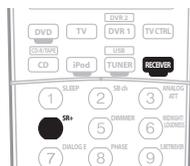
<sup>2</sup> Данный ресивер совместим со всеми плазменными дисплеями Pioneer, оснащенными системой SR+, выпускаемыми с 2003 года.

## Использование режима SR+ с плазменными дисплеями Pioneer

При подключении с помощью кабеля SR+ становятся доступными несколько функций, которые еще более упрощают использование ресивера в сочетании с плазменным дисплеем Pioneer. К ним относятся следующие функции:

- Отображение на дисплее хода настройки ресивера, например, при настройке громкоговорителей, МСАСС и т.д.
- Отображение на дисплее уровня громкости.
- Отображение на дисплее режима прослушивания.
- Автоматическое переключение видеовходов на плазменном дисплее.
- Автоматическое отключение звука на плазменном дисплее.

Для получения дополнительной информации о настройке ресивера также см. раздел *Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer* на стр. 54.



### 1 Убедитесь, что плазменный дисплей и ресивер включены и соединены друг с другом при помощи кабеля SR+.

Дополнительную информацию о подключении этих компонентов см. в разделе *Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer* выше.

- Убедитесь также, что выбран вход дисплея, к которому подключен ресивер, как указано в разделе *Меню Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52.

### 2 Для включения или выключения режима SR+ нажмите кнопку RECEIVER, затем SR+.

На дисплее передней панели отобразится индикация **SR+ ON** или **SR+ OFF**.

- Функция автоматического отключения громкости включается отдельно; см. раздел *Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer* на стр. 54.

# Другие параметры

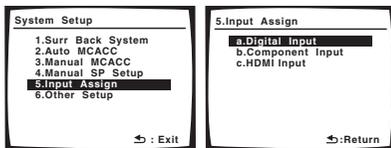
## Меню Input Assign (Назначение входов)

Если цифровое оборудование не подключено в соответствии с настройками по умолчанию для цифровых входов, или если оборудование подключено через компонентные видеокабели, требуется только отрегулировать настройки в меню Input Assign (Назначение входов).

**1 Нажмите кнопку RECEIVER на пульте дистанционного управления, после чего нажмите кнопку SETUP.**

На экране телевизора появится экранный дисплей. Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

**2 Выберите в меню «System Setup» пункт «Input Assign».**



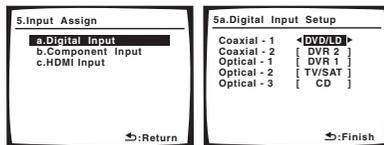
### Назначение цифровых входов

- Настройки по умолчанию:

**Coaxial - 1 – DVD/LD**  
**Coaxial - 2 – DVR 2**  
**Optical - 1 – DVR 1**  
**Optical - 2 – TV/SAT**  
**Optical - 3 – CD**

Требуется выполнить только данную настройку, если цифровое оборудование не подключено в соответствии с настройками по умолчанию для цифровых входов (см. выше). Данная настройка передает ресиверу, какое цифровое оборудование подключено к какому терминалу, чтобы кнопки на пульте дистанционного управления совпадали с подключенным оборудованием.

**1 Выберите в меню «Input Assign» пункт «Digital Input».**



**2 Выберите номер цифрового входа, к которому подключен цифровой компонент.**

Номера соответствуют номерам возле входов на задней стороне ресивера.

**3 Выберите компонент, соответствующий подключенному к тому входу компоненту.**

Выберите **DVD/LD**, **TV/SAT**, **CD**, **CD-R**, **DVR 1**, **DVR 2** или **OFF**.

- Для выполнения этого, используйте **←/→** и **ENTER**.
- Если цифровой вход назначен для определенной функции (например, **DVD/LD**), тогда любые цифровые входы, ранее назначенные для такой функции, будут автоматически отключены.

**4 После завершения нажмите кнопку RETURN.**

Вы вернетесь в меню Input Assign (Назначение входов).

### Назначение компонентных видеовходов

- Настройки по умолчанию:

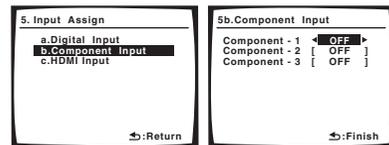
**Component 1 – OFF**

**Component 2 – OFF**

**Component 3 – OFF**

Если вы используете компонентные видеокабели для подключения видеоборудования, ресиверу необходимо сообщить, что это за устройство, или иначе вместо компонентного видеосигнала будет отображаться сигнал от входа S-video или композитного видео. Подробнее об этом, см. раздел *Использование разъемов компонентного видео* на стр. 14.

**1 Выберите в меню «Input Assign» пункт «Component Input».**



**2 Выберите номер компонентного видеовхода, к которому подключен видеокomпонент.**

Номера соответствуют номерам возле входов на задней стороне ресивера.

**3 Выберите компонент, соответствующий подключенному к тому входу компоненту.**

Выберите **DVD/LD**, **TV/SAT**, **DVR 1**, **DVR 2** или **OFF**.

- Для выполнения этого, используйте **←/→** и **ENTER**.

- Убедитесь, что выполнены аудиоподключения от компонента к соответствующим входам на задней стороне ресивера.

- При подключении любого компонента-источника к ресиверу через компонентный видеовход, также требуется подключить телевизор к компонентному видеовыходу **MONITOR** ресивера (преобразование компонентного видеосигнала после назначения входа невозможно).

**4 После завершения нажмите кнопку RETURN.**

Вы вернетесь в меню Input Assign (Назначение входов).

## Назначение входов HDMI

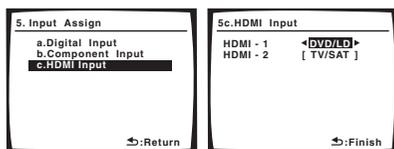
- Настройки по умолчанию:

**HDMI - 1 – DVD/LD**

**HDMI - 2 – TV/SAT**

Если компонент HDMI не подключен в соответствии с настройками по умолчанию для входных терминалов HDMI (см. выше), требуется только изменить данную настройку. Указав тип подключенного компонента и входного терминала, к которому он подключен, видеосигналы могут передаваться правильно при выборе компонента HDMI как источника приема.

### 1 Выберите в меню «Input Assign» пункт «HDMI Input».



### 2 Выберите номер входа HDMI, к которому подключен видеокomпонент.

Номера соответствуют номерам возле входов на задней стороне ресивера.

### 3 Выберите компонент, соответствующий подключенному к тому входу компоненту.

Выберите **DVD/LD**, **TV/SAT**, **DVR 1**, **DVR 2** или **OFF**.

- Для выполнения этого, используйте **←/→** и **ENTER**.
- Для прослушивания звучания от компонента HDMI (через данную систему), требуется также выполнить отдельные аудиоподключения к соответствующим входам на задней стороне ресивера. Подробнее об этом, см. раздел *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 47.
- При подключении любого видеокomпонента к ресиверу через HDMI, требуется также подключить телевизор к выходу HDMI данного ресивера.

### 4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню Input Assign (Назначение входов).

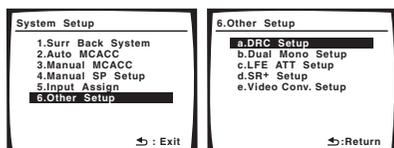
## Меню Other Setup (Другие настройки)

В меню «Other Setup» можно произвести индивидуальные настройки в зависимости от того, как необходимо использовать ресивер.

### 1 Нажмите кнопку RECEIVER на пульте дистанционного управления, после чего нажмите кнопку SETUP.

На экране телевизора появится экранный дисплей. Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте кнопки **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите кнопку **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

### 2 Выберите пункт «Other Setup» и нажмите кнопку ENTER.



### 3 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти установки надлежащим образом:

- **DRC Setup** – Укажите объем настройки динамического диапазона для звуковой дорожки Dolby Digital или DTS (см. раздел *Dynamic Range Control Setup (Настройка управления динамическим диапазоном)* ниже).
- **Dual Mono Setup** – Изолируйте один канал при прослушивании дисков с двухканальным монофоническим кодированием (см. раздел *Dual Mono Setup (Настройка двухканального монофонического формата)* ниже).
- **LFE ATT Setup** – Выберите уровень аттенюатора для канала LFE (*LFE Attenuator Setup (Настройка аттенюатора LFE)* на стр. 54).
- **SR+ Setup** – Укажите параметры управления плазменным дисплеем Pioneer (*Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer* на стр. 54).
- **Video Conv. Setup** – Укажите для преобразования аналоговых видеосигналов с выходом на телевизор (*Video Converter Setup (Настройка функции преобразователя видеосигнала)* на стр. 54).

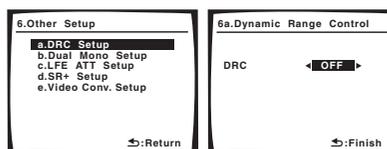
### 4 Внесите нужные изменения в каждый параметр и подтвердите каждый экран нажатием кнопки RETURN.

## Dynamic Range Control Setup (Настройка управления динамическим диапазоном)

- Значение по умолчанию: **OFF**

Данная настройка определяет объем настройки динамического диапазона для звуковых дорожек кинофильмов Dolby Digital и DTS. Вы можете использовать данный режим при прослушивании объемного звучания на низких уровнях громкости.

### 1 Выберите пункт «DRC Setup» в меню «Other Setup».



### 2 Выберите нужную настройку.

- **OFF** – Настройка динамического диапазона отключена (используется при прослушивании на высоком уровне громкости).
- **MID** – Средняя настройка.
- **MAX** – Динамический диапазон уменьшается (уменьшается уровень громкости громких звуков и увеличивается уровень громкости тихих звуков).

### 3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

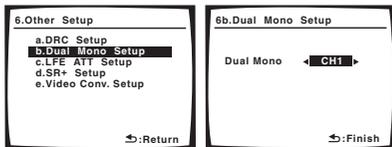
Вы вернетесь в меню Other Setup (Другие настройки).

## Dual Mono Setup (Настройка двухканального монофонического формата)

- Значение по умолчанию: **CH1**

Можно указать воспроизведение звуковых дорожек, записанных в двухканальном монофоническом формате Dolby Digital и DTS. Этот тип кодировки используется нечасто, но иногда он необходим, например, если требуется распределить по разным каналам речь на двух языках.

### 1 Выберите пункт «Dual Mono Setup» в меню «Other Setup».



### 2 Выберите нужную настройку.

- **CH1** – Воспроизводится только канал 1
- **CH2** – Воспроизводится только канал 2
- **CH1 CH2** – Передние громкоговорители воспроизводят оба канала

### 3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

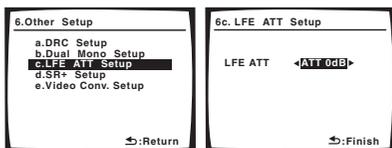
Вы вернетесь в меню Other Setup (Другие настройки).

## LFE Attenuator Setup (Настройка аттенюатора LFE)

- Значение по умолчанию: **ATT 0dB**

Некоторые аудиоисточники Dolby Digital и DTS содержат сверхнизкие частоты. Выполните соответствующую настройку аттенюатора низкочастотных эффектов для предотвращения появления помех при воспроизведении сверхнизкочастотных частот с помощью громкоговорителей.

### 1 Выберите пункт «LFE ATT Setup» в меню «Other Setup».



### 2 Выберите нужную настройку.

- **ATT 0dB** – Без ограничения (рекомендуется)
- **ATT 10dB** – Ограничение на 10 дБ
- **LFE OFF** – Звучание от канала LFE отсутствует

### 3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню Other Setup (Другие настройки).

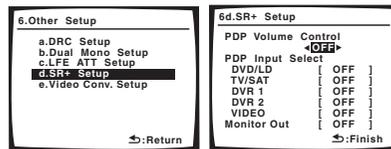
## Параметры настройки SR+ для плазменных дисплеев Pioneer

- Значение по умолчанию: **OFF** (все настройки)

Если к ресиверу с помощью кабеля SR+ подключен плазменный дисплей Pioneer, выполните следующие настройки. Помните, что количество доступных настроек зависит от модели подключенного плазменного дисплея.

См. раздел *Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer* на стр. 50.

### 1 Выберите пункт «SR+ Setup» в меню «Other Setup».



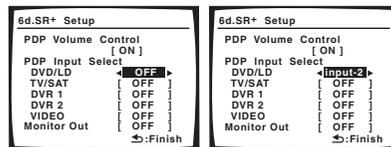
### 2 Выберите нужную настройку «PDP Volume Control».

- **OFF** – Громкость плазменного дисплея не регулируется ресивером.
- **ON** – Когда ресивер переключается на один из входов, которые используют плазменный дисплей (DVD/LD, или другая функция ниже), звук плазменного дисплея отключается, и слышен только звук от ресивера.

### 3 Назначьте источник, подсоединенный к плазменному дисплею, для соответствующего номера входа.

В результате устанавливается соответствие между подключенным ко входу ресивера источником и пронумерованным видеовходом на плазменном дисплее. Например, назначьте **DVD/LD** для входа **input-2**, если используемый видеовыход DVD подключен к видеовыходу 2 на плазменном дисплее.

- В настройке **Monitor Out** должен быть установлен вход, который используется для подключения данного ресивера к плазменному дисплею.



### 4 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню Other Setup (Другие настройки).

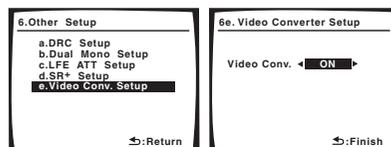
## Video Converter Setup

### (Настройка функции преобразователя видеосигнала)

- Значение по умолчанию: **ON**

Функция видеопреобразования позволяет просматривать аналоговые видеоисточники от всех гнезд **MONITOR VIDEO OUT** данного ресивера. Помните, что функция преобразования отдает приоритет компонентным, S-video, затем композитным сигналам (в таком порядке). Подробнее см. раздел *О преобразователе видеосигнала* на стр. 12.

### 1 Выберите «Video Conv. Setup» в меню Other Setup (Другие настройки).



### 2 Выберите нужную настройку.

- **ON** – Все аналоговые видеосигналы выводятся от гнезд **MONITOR VIDEO OUT**.
- **OFF** – Преобразование видеоформатов отключено.

### 3 После завершения нажмите кнопку RETURN.

Вы вернетесь в меню Other Setup (Другие настройки).

## Раздел 11:

## Использование других функций

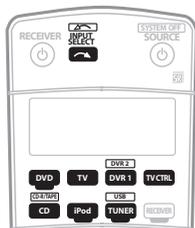
## Выполнение аудио- или видеозаписи

Аудио- или видеозапись можно выполнить либо с помощью встроенного тюнера, либо с помощью аудио- или видеисточника, подключенного к ресиверу (например, проигрывателя компакт-дисков или телевизора).<sup>1</sup>

Следует запомнить, что сделать цифровую запись с аналогового источника или наоборот невозможно, поэтому убедитесь, что компоненты, участвующие в записи, подключены одним и тем же образом (подробнее см. раздел *Подключение оборудования* на стр. 11).

Поскольку при выполнении записей (с видеоразъемов **OUT**) преобразователь видеосигнала недоступен, убедитесь в том, что для подключения рекордера к ресиверу используется тот же тип видеокабеля, что и для подключения видеисточника (того, который требуется записать). Например, если используемый источник подключен с помощью кабеля S-video, рекордер необходимо подключить также с помощью кабеля S-video.

Для получения дополнительной информации о подключении видео, см. раздел *Подключение рекордера DVD/HDD, видеомagneфона и других видеисточников* на стр. 14.



### 1 Выберите источник, который требуется использовать для записи.

Используйте кнопки источников входа (или кнопку **INPUT SELECT**).

- Если необходимо, нажмите кнопку **SIGNAL SEL** (**SIGNAL SELECT**) для выбора сигнала входа, соответствующего компоненту источника (для получения дополнительной информации см. раздел *Выбор входного сигнала* на стр. 30).

### 2 Подготовьте источник, который требуется использовать для записи.

Выполните настройку на нужную радиостанцию, вставьте компакт-диск, видеокассету, диск DVD и т.д.

### 3 Подготовьте рекордер.

Вставьте чистую кассету, мини-диск, видеокассету и т.д. в записывающее устройство и установите уровни записи.

#### Примечание

1 • Настройки уровня громкости, параметров DSP (например, управление тональностью), и эффектов объемного звучания ресивера не влияют на записываемый сигнал.

• Некоторые цифровые источники защищены от копирования и могут записываться только в аналоговом режиме.

• Некоторые видеисточники защищены от копирования. Записать их нельзя.

2 Аттенуатор недоступен для цифровых источников.

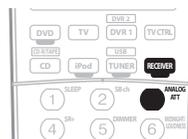
3 Можно также отключить таймер отключения, выключив ресивер.

Если вы не знаете, как это делается, см. инструкции, прилагаемые к записываемому устройству. На большинстве видеомagneтофонов уровень записи звука устанавливается автоматически. Если вы не уверены в этом, обратитесь к инструкциям, прилагаемым к используемому компоненту.

### 4 Начните запись, затем начните воспроизведение на компоненте-источнике.

### Уменьшение уровня аналогового сигнала

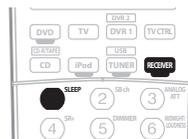
Аттенуатор входа уменьшает уровень аналогового сигнала, когда он слишком сильный. Этой функцией можно пользоваться каждый раз, когда часто загорается индикатор **OVER** или слышны искажения звука.<sup>2</sup>



- Нажмите кнопку **RECEIVER**, затем – кнопку **ANALOG ATT** для включения или выключения аналогового аттенуатора.

### Использование таймера отключения

Через указанный промежуток времени таймер отключения переведет систему в режим ожидания, что позволит вам заснуть, не беспокоясь о том, что ресивер оставлен включенным. Используйте пульт дистанционного управления для установки таймера отключения.



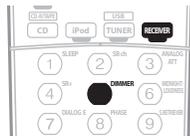
- Нажмите кнопку **RECEIVER**, затем – несколько раз кнопку **SLEEP** для установления времени отключения.



- В любой момент можно проверить оставшееся время отключения путем однократного нажатия кнопки **SLEEP**. При повторном нажатии кнопки будут снова отображаться параметры отключения.<sup>3</sup>

## Затемнение дисплея

Для дисплея передней панели можно выбрать один из четырех уровней яркости. Учтите, что при выборе источников яркость дисплея на несколько секунд автоматически повышается.



- **Нажмите кнопку RECEIVER, затем – несколько раз кнопку DIMMER для выбора желаемой яркости дисплея передней панели.**

## Изменение сопротивления громкоговорителей

Для этой системы рекомендуется использовать громкоговорители с сопротивлением 8 ом, но если планируется использовать громкоговорители с номинальным сопротивлением 6 ом, значение сопротивления можно изменить. Используйте для этого кнопки и регуляторы на передней панели.

- **Когда ресивер находится в режиме ожидания, нажмите кнопку  $\odot$  STANDBY/ON, удерживая при этом нажатой кнопку SPEAKERS.**

При каждом нажатии кнопки значение сопротивления изменяется следующим образом:

- **SP 6 OHM** – Используйте это значение при использовании громкоговорителей с номинальным сопротивлением 6 ом.
- **SP 8 OHM** – Используйте это значение при использовании громкоговорителей с номинальным сопротивлением 8 ом или выше.

## Перезагрузка системы

Выполните следующую процедуру для сброса всех настроек ресивера до значений по умолчанию, установленных на заводе. Используйте для этого кнопки и регуляторы на передней панели.

- 1 **Переведите ресивер в режим ожидания.**
- 2 **Удерживая нажатой кнопку TONE на передней панели, нажмите и удерживайте около трех секунд кнопку  $\odot$  STANDBY/ON.**

На дисплее появится надпись **RESET?**.

- 3 **Нажмите на передней панели кнопку ENTER.**  
На дисплее появится надпись **RESET OK?**.

- 4 **Нажмите SYSTEM SETUP для подтверждения.**  
На дисплее отобразится индикация **OK**, означающая, что для настроек ресивера были восстановлены значения по умолчанию.

- Учтите, что все настройки будут сохранены, даже если ресивер выключен.

# Управление остальными частями системы

## Настройка пульта дистанционного управления для работы с другими компонентами

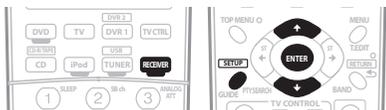
Большинство компонентов могут быть назначены для одной из кнопок источников входа (например, **DVD/LD** или **CD**) с помощью кодов производителей компонентов, сохраненных в пульте дистанционного управления.

Однако в некоторых случаях после установки правильного предварительно заданного кода можно будет управлять только определенными функциями. Возможно также, что коды производителей, содержащиеся в пульте дистанционного управления, не будут работать для используемой модели.

### Примечание

- Можно отменить выполнение или выйти на любом этапе, нажав кнопку **RECEIVER**. Для возврата на один шаг назад нажмите кнопку **RETURN**.
- Если в течение минуты не осуществляются никакие действия, пульт дистанционного управления автоматически выключается.

## Непосредственный ввод кодов компонентов



### 1 Удерживая нажатой кнопку **RECEIVER**, нажмите кнопку **SETUP**.

На дисплее дистанционного управления отображается надпись **SETUP**.

### 2 Используйте кнопки **↑/↓** для выбора пункта **RESET**, затем нажмите кнопку **ENTER**.

### 3 Нажмите кнопку источника входа для компонента, которым необходимо управлять, затем нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплее пульта дистанционного управления отобразится управляемый компонент (например, **DVD** или **DVR**).<sup>1</sup>

### 4 Используя кнопки **↑/↓** выберите первую букву названия марки компонента и нажмите кнопку **ENTER**. Это должно быть название производителя (например, **P** для Pioneer).

### 5 Используйте кнопки **↑/↓** для выбора названия производителя из списка и нажмите кнопку **ENTER**.

### 6 Используйте кнопки **↑/↓** для выбора правильного кода из списка, а затем попробуйте использовать этот пульт дистанционного управления для данного компонента.

Код должен начинаться с типа компонента (например, **DVD 020**). Если их несколько, начните с первого.<sup>2</sup>

### Примечание

- 1 Невозможно назначить кнопки **RECEIVER**, **TUNER** или **USB**.
- 2 • При использовании HDD-рекордера Pioneer выберите пункт **PIONEER DVR 487, 488, 489** или **493**.  
• При использовании плазменного дисплея Pioneer, выпущенного до лета 2005 года, выберите коды **600** или **231**.

Для тестирования работы пульта дистанционного управления включите и выключите (режим ожидания) компонент нажатием кнопки **SOURCE** . Если он не работает, выберите из списка следующий код (если он имеется).

### 7 Если управления компонентом успешно, нажмите кнопку **ENTER** для подтверждения.

На дисплее дистанционного управления отображается надпись **OK**.

## Сброс предварительно заданных настроек пульта дистанционного управления

Эта функция позволяет удалить всех предварительно установленных кодов производителей и запрограммированных кнопок.

### 1 Удерживая нажатой кнопку **RECEIVER**, нажмите кнопку **SETUP**.

На дисплее дистанционного управления отображается надпись **SETUP**.

### 2 Используйте кнопки **↑/↓** для выбора пункта **RESET**, затем нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплее светится индикация **RESET**.

### 3 Нажмите кнопку **ENTER** и удерживайте ее около двух секунд.

На дисплее отобразится **OK** для подтверждения удаления всех запрограммированных установок.

## Подтверждение предварительно заданных кодов

Эта функция применяется для проверки предварительно сохраненных кодов, назначенных для кнопки источника входа.

### 1 Удерживая нажатой кнопку **RECEIVER**, нажмите кнопку **SETUP**.

На дисплее дистанционного управления отображается надпись **SETUP**.

### 2 Используя кнопки **↑/↓**, выберите пункт **READ ID**, а затем нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплее пульта дистанционного управления появится запрос об указании источника входа, который необходимо проверить.

### 3 Нажмите кнопку компонента, предварительно установленный код которого требуется проверить, затем нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплее несколько секунд отобразится название и предварительно установленный код.

## Функция Direct (Прямое управление)

- Значение по умолчанию: **ON**

Функция Direct (Прямое управление) позволяет одновременно управлять одним компонентом через пульт дистанционного управления и воспроизводить на ресивере материал с другого компонента. Таким образом можно, например, настроить и включить пультом дистанционного управления воспроизведение компакт-диска, а затем этим же пультом запустить перемотку ленты видеомагнитофона, не прерывая прослушивания компакт-диска.



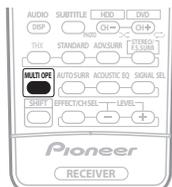
8 Повторите пп. 5 до 7 для программирования остальных команд.

9 Когда все будет готово, с помощью кнопок  $\uparrow/\downarrow$  выберите в меню пункт **EDITEXIT** и нажмите кнопку **ENTER**.

Вы вернетесь в меню **SETUP** пульта дистанционного управления. Снова выберите пункт \* **EXIT** \*, чтобы выйти из него.

### Использование групповых операций

Начать групповую операцию можно со включением ресивера или в режиме ожидания.



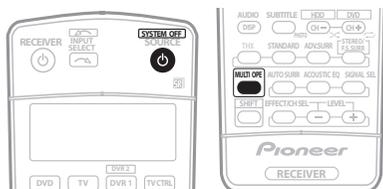
1 Нажмите кнопку **MULTI OPE**.

На дисплее появится надпись **MULTI OP**.

2 Нажмите кнопку источника входа, которая была настроена для групповой операции.

Ресивер включится (если он находился в режиме ожидания), и запрограммированная последовательность операций будет выполнена автоматически.

### Функция выключения системы



1 Нажмите кнопку **MULTI OPE**.

На дисплее появится надпись **MULTI OP**.

2 Нажмите кнопку  $\odot$  **SOURCE**.

Будет выполнена запрограммированная последовательность команд, а затем все компоненты Pioneer, и в заключение ресивер, будут выключены<sup>1</sup>.

### Органы управления телевизорами

Для управления компонентами с помощью пульта дистанционного управления необходимо ввести их правильные коды или передать ресиверу соответствующие команды (см. раздел *Настройка пульта дистанционного управления для работы с другими компонентами* на стр. 57). Для выбора компонента используйте кнопки источника входа.

- Кнопки **TV CONTROL** на пульте дистанционного управления предназначены для управления телевизором, которому присвоена кнопка **TV CTRL**. При наличии двух телевизоров присвойте кнопку **TV CTRL** основному из них.

Кнопки	Назначение	Компоненты
<b>TV</b> $\odot$	Нажмите для включения или выключения компонента, назначенного для кнопки <b>TV CTRL</b> .	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
<b>INPUT SELECT</b>	Переключение входа телевизора. (Не для всех моделей.)	Телевизор
<b>TV CH +/-</b>	Выбор каналов.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
<b>TV VOL +/-</b>	Регулировка громкости телевизора.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
<b>SOURCE</b> $\odot$	Включение или перевод в режим ожидания телевизора или кабельного тюнера.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
$\leftarrow\leftarrow$	Выбор команд «A» в меню системы спутникового телевидения.	Спутниковый тюнер
$\leftarrow\leftarrow\leftarrow$	Выбор <b>КРАСНЫХ</b> команд/В в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковый тюнер/телевизор
$\rightarrow\rightarrow$	Выбор <b>СИНИХ</b> команд/Е в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковый тюнер/телевизор
$\parallel$	Выбор <b>ЗЕЛЕННЫХ</b> команд/С в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковый тюнер/телевизор
$\blacksquare$	Выбор <b>ЖЕЛТЫХ</b> команд/Д в меню системы спутникового телевидения/телевизора.	Спутниковый тюнер/телевизор
<b>AUDIO / DISP</b>	Используется для переключения звуковых дорожек.	Спутниковый тюнер/телевизор
<b>SUBTITLE</b>	Используется для возврата к предыдущему выбранному каналу.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
<b>GUIDE</b>	Служит в качестве кнопки <b>GUIDE</b> для навигации.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
<b>RETURN</b>	Используется для выбора команды <b>RETURN</b> или <b>EXIT</b> .	Спутниковый тюнер/телевизор
Номерные кнопки	Выбор отдельных телевизионных каналов.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
Кнопка <b>+10</b>	Ввод десятичной точки при выборе ТВ канала.	Спутниковый тюнер/телевизор
<b>ENTER / DISC</b>	Ввод выбранного канала.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
<b>MENU</b>	Выбор экрана меню.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
$\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ & <b>ENTER</b>	Выбор, регулировка параметров и перемещение по пунктам экрана меню.	Кабельный тюнер/спутниковый тюнер/телевизор
<b>TOP MENU</b>	Переключение <b>TEXT ON/OFF</b> для телевизоров.	Телевизор

#### Примечание

<sup>1</sup> Во избежание случайного выключения рекордера DVD во время записи коды отключения питания рекордера DVD не передаются.

## Органы управления другими компонентами

Для управления компонентами с помощью пульта дистанционного управления необходимо ввести их правильные коды или передать ресиверу соответствующие команды (см. раздел *Настройка пульта дистанционного управления для работы с другими компонентами* на стр. 57). Для выбора компонента используйте кнопки источника входа.

Кнопки	Назначение	Компоненты
<b>SOURCE</b>	Нажмите для включения компонента или перевода его в режим ожидания.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Нажмите для перехода к началу текущего раздела или дорожки. Повторное нажатие служит для перехода к началу предыдущих дорожек или разделов.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD
	Нажмите для перехода к началу следующей дорожки или раздела. Повторное нажатие служит для перехода к началу следующих дорожек или разделов.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD
	Пауза воспроизведения или записи.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Запуск воспроизведения.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Удерживайте для ускоренного воспроизведения вперед.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Удерживайте для ускоренного воспроизведения назад.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
	Остановка воспроизведения.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/DVD/LD/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
<b>REC</b> (SHIFT+)	Запуск записи.	Проигрыватель MD/CD-R/VCR/DVR/видеомагнитофон/кассетный магнитофон
<b>REC STOP</b> (SHIFT+)	Прекращение записи.	Проигрыватель DVR
<b>JUKEBOX</b> (SHIFT+)	Включение функции автозагрузчика.	Проигрыватель DVR

Кнопки	Назначение	Компоненты
Цифровые кнопки	Прямой доступ к дорожкам в источнике программы.	Проигрыватель CD/MD/CD-R/LD/видеомагнитофон
	Используйте номерные кнопки для перемещения по экранному дисплею.	Проигрыватель DVD/DVR
Кнопка <b>+10</b>	Выбор дорожек с номером больше 10. (Например, для выбора дорожки 13 нажмите кнопку <b>+10</b> , затем <b>3</b> .)	Проигрыватель CD/MD/CD-R/LD/видеомагнитофон
<b>ENTER/DISC</b>	Выбор диска.	Многодисковый проигрыватель CD
	Служит в качестве кнопки <b>ENTER</b> .	Проигрыватель/VCR/DVD
	Вывод экрана настройки для проигрывателей DVR.	Проигрыватель DVR
	Смена сторон диска LD.	Проигрыватель LD
<b>TOP MENU</b>	Отображение «главного» меню проигрывателя дисков DVD.	Проигрыватель DVD/DVR
<b>MENU</b>	Отображает меню для текущего проигрывателя DVD или DVR.	Проигрыватель DVD/DVR
	Пауза воспроизведения ленты.	Кассетный магнитофон
	Остановка ленты.	Кассетный магнитофон
<b>ENTER</b>	Начало воспроизведения.	Кассетный магнитофон
	Быстрая перемотка ленты/быстрое воспроизведение вперед.	Кассетный магнитофон
& <b>ENTER</b>	Перемещение по меню и параметрам DVD.	Проигрыватель DVD/DVR
<b>GUIDE</b>	Нажмите для доступа к экрану проигрывателя DVD.	Проигрыватель DVD/DVR
<b>CH +/-</b>	Выбор каналов.	Проигрыватель VCR/DVD/DVR
<b>AUDIO</b>	Изменение аудиоканала или языка.	Проигрыватель DVD/DVR
<b>SUBTITLE</b>	Отображение/смена субтитров на многоязычных дисках DVD.	Проигрыватель DVD/DVR
<b>SHIFT + SUBTITLE</b>	Включает органы управления диском VCR при использовании рекордера VCR/DVD/HDD.	Проигрыватель VCR/DVD/DVR
<b>HDD (SHIFT + CH-)</b>	Включает органы управления жестким диском при использовании рекордера DVD/HDD.	Проигрыватель DVR
<b>DVD (SHIFT + CH+)</b>	Включает органы управления диском DVD при использовании рекордера DVD/HDD.	Проигрыватель DVR

## Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства

Многие компоненты Pioneer оснащены гнездами SR **CONTROL**, с помощью которых можно соединить компоненты так, что для управления всеми ими понадобится только пульт дистанционного управления одного из компонентов. При этом сигнал управления передается по цепи компонентов до компонента, для которого он предназначен.<sup>1</sup>



### Внимание

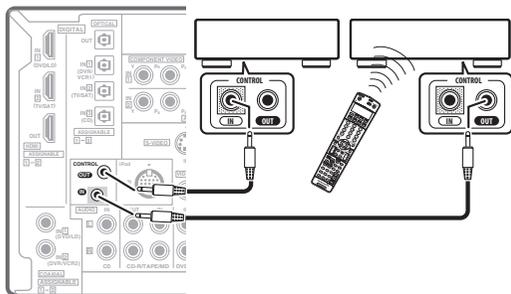
- Помните, что при использовании этого режима, *обязательно следует дополнительно соединить по крайней мере один набор аналоговых аудиогнезд, видеогнезд или гнездо HDMI к другому компоненту для заземления.*

### 1 Выберите компонент, датчик дистанционного управления которого будет использоваться.

На этот компонент надо будет направлять пульт дистанционного управления для управления любым из компонентов в цепи.

### 2 Подключите гнездо CONTROL OUT этого компонента к гнезду CONTROL IN другого компонента Pioneer.

Используйте для подключения кабель с монофоническими мини-разъемами на обоих концах.



### 3 Таким же образом подключите к цепи остальные нужные компоненты в любом количестве.

#### Примечание

<sup>1</sup> • Если необходимо управление всеми компонентами при помощи пульта дистанционного управления данного ресивера, обратитесь к разделу *Настройка пульта дистанционного управления для работы с другими компонентами* на стр. 57.

Если пульт дистанционного управления подключен к разъему **CONTROL IN** (при помощи кабеля с мини-разъемами), то управление данным устройством при помощи дистанционного датчика будет невозможно.

- См. раздел *Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer* на стр. 50, если подключается плазменный дисплей Pioneer.

# Дополнительная информация

## Устранение неполадок

Неправильные действия пользователя зачастую принимают за сбои и неполадки. Если вы считаете, что в компоненте возникли неисправности, проверьте следующие пункты. Иногда причиной неисправности может быть другой компонент. Внимательно проверьте остальные используемые компоненты и электроприборы. Если неполадку не удастся устранить даже после выполнения указанных ниже действий, обратитесь в ближайшую независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer для выполнения ремонта.

## Питание

Неполадка	Устранение
Не включается питание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что кабель питания подключен в активную розетку питания.</li> <li>Попробуйте отключить от розетки питания, затем подключите снова.</li> </ul>
Ресивер неожиданно выключается или мигает индикатор Phase Control (Управление фазой).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, не соприкасаются ли оголенные жилы кабелей громкоговорителей с задней панелью или другим комплектом проводов. Если да, заново подключите кабели громкоговорителей, убедившись в отсутствии оголенных проводов.</li> <li>Возможны серьезные неполадки ресивера. Отключите электропитание и обратитесь в сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer.</li> </ul>
При громком воспроизведении питание неожиданно отключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уменьшите громкость.</li> <li>Уменьшите уровни эквалайзера 40 Гц и 125 Гц, как описано в разделе <i>Ручная настройка MCACC</i> на стр. 39.</li> <li>Попробуйте отключить систему цифровой безопасности (установите ресивер в режим ожидания, нажмите и удерживайте нажатой кнопку <b>SYSTEM SETUP</b> на передней панели и нажмите кнопку <b>STANDBY/ON</b> для перехода между <b>SAFETY ON</b> и <b>SAFETY OFF</b>). Если питание выключается даже при выборе <b>SAFETY ON</b>, убавьте громкость.</li> </ul>
Устройство не реагирует на нажатие кнопок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Попробуйте выключить ресивер, затем включите снова.</li> <li>Попробуйте отсоединить кабель питания, затем подсоедините его снова.</li> </ul>
На дисплее мигает сообщение <b>AMP ERR</b> , и питание автоматически выключается. Мигает сообщение <b>MCACC</b> , и питание не отключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Возможны серьезные неполадки ресивера. Не пытайтесь включить ресивер. Обратитесь за помощью в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.</li> </ul>
На дисплее мигает сообщение <b>FAN STOP</b> , и питание автоматически выключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Что-то препятствует работе вентилятора. Удалите помеху и попытайтесь включить ресивер снова. Если вентилятор по-прежнему не работает или удалить предмет не удается, отсоедините ресивер от электророзетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.</li> <li>Вентилятор неисправен. Отключите ресивер от электророзетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.</li> </ul>
На дисплее мигает сообщение <b>OVERHEAT</b> , и питание автоматически выключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перед повторным включением дайте устройству остыть в хорошо проветриваемом помещении, попытайтесь включить ресивер снова. Для получения информации об улучшении отвода тепла см. стр. 2 и 3 мер предосторожности.</li> </ul>

## Отсутствие звука

Неполадка	Устранение
После выбора входа звук не выводится. Из передних громкоговорителей не выводится звук.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте громкость, настройку отключения звука (нажмите кнопку <b>MUTE</b>) и настройку громкоговорителей (нажмите кнопку <b>SPEAKERS</b>).</li> <li>Убедитесь в правильности выбора источника входа.</li> <li>Проверьте, отключен ли установочный микрофон MCACC.</li> <li>Убедитесь в правильности выбора сигнала входа (нажмите кнопку <b>SIGNAL SELECT</b>).</li> <li>Проверьте правильность подключения компонента-источника (см. раздел <i>Подключение оборудования</i> на стр. 11).</li> <li>Проверьте правильность подключения громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 18).</li> </ul>
Отсутствует звук из центральных громкоговорителей или громкоговорителей объемного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что стереорежим или режим Front Stage Surround Advance (Продвинутая технология объемного звучания фронтальной сцены) не выбран; выберите один из режимов прослушивания объемного звучания (см. раздел <i>Прослушивание материала с использованием объемного звучания</i> на стр. 27).</li> <li>Проверьте, не установлены ли громкоговорители объемного звучания/центральные громкоговорители в положение <b>NO</b> (см. раздел <i>Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)</i> на стр. 43).</li> <li>Проверьте настройки уровня канала (см. раздел <i>Channel Level (Уровень канала)</i> на стр. 44).</li> <li>Проверьте подключение громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 18).</li> </ul>

## Неполадка

## Устранение

Нет звука из задних громкоговорителей объемного звучания.

- Проверьте, выбрана ли для громкоговорителей настройка **LARGE** или **SMALL** (см. раздел *Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 43).
- Убедитесь в том, что для обработки заднего канала объемного звучания выбран параметр **SBCh ON** (см. раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 30).
- Если источником является формат Dolby Surround EX или DTS-ES, для которого не выбран параметр совместимости с форматом 6.1, при выбранном для обработки заднего канала объемного звучания параметре **SBCh Auto**, звук из задних громкоговорителей объемного звучания слышен не будет. В этом случае, выберите параметр **SBCh ON** (см. раздел *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 30).
- Если источник не имеет каналов воспроизведения формата 6.1, убедитесь в том, что для обработки заднего канала объемного звучания выбран параметр **SBCh ON** и выбран режим объемного звучания (см. раздел *Прслушивание материала с использованием объемного звучания* на стр. 27).
- Проверьте подключение громкоговорителей (см. раздел *Подключение громкоговорителей* на стр. 18). Если подключен один задний громкоговоритель объемного звучания, убедитесь в том, что он подключен к левому каналу разъема громкоговорителя.

Отсутствует звук из низкочастотного громкоговорителя.

- Проверьте правильность подключения низкочастотного громкоговорителя, включен ли он и установлена ли громкость звучания.
- Если используемый низкочастотный громкоговоритель имеет функцию отключения (дежурный режим), убедитесь в том, что он выключен.
- Убедитесь в том, что для низкочастотного громкоговорителя выбрана настройка **YES** или **PLUS** (см. раздел *Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 43).
- Частота деления может быть слишком низкой; попробуйте увеличить ее в соответствии с характеристиками других используемых громкоговорителей (см. раздел *Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 43).
- Если материал источника содержит малое количество низкочастотной информации, измените настройки для громкоговорителей - передние: **SMALL** / низкочастотный громкоговоритель: **YES** или передние громкоговорители: **LARGE** / низкочастотный громкоговоритель: **PLUS** (см. раздел *Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 43).
- Проверьте настройки уровня громкоговорителей (см. раздел *Channel Level (Уровень канала)* на стр. 44).

Отсутствует звук из одного громкоговорителя.

- Проверьте подключение громкоговорителей (см. раздел *Подключение громкоговорителей* на стр. 18).
- Проверьте настройки уровня громкоговорителей (см. раздел *Channel Level (Уровень канала)* на стр. 44).
- Проверьте, не установлены ли громкоговорители в положение **NO** (см. раздел *Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 43).
- Этот канал в источнике может быть не записан. При использовании одного из дополнительных режимов прослушивания эффектов можно создать отсутствующий канал (см. раздел *Прслушивание материала с использованием объемного звучания* на стр. 27).

Звук воспроизводится аналоговыми компонентами, а не цифровыми (DVD, LD, CD-ROM и т.д.).

- Проверьте, установлен ли тип входного сигнала **DIGITAL** (см. раздел *Выбор входного сигнала* на стр. 30).
- Убедитесь в правильности назначения цифрового выхода для разъема входа подключенного компонента (см. раздел *Menu Input Assign (Назначение входов)* на стр. 52).
- Проверьте настройки цифрового выхода для компонента источника.
- Если источник компонента имеет цифровой регулятор громкости, убедитесь в том, что он установлен на минимальное значение.
- Убедитесь в том, что многоканальные аналоговые входы не выбраны. Выберите другой источник входа.

При воспроизведении дисков Dolby Digital/DTS звук не выводится, или слышны помехи.

- Проверьте, совместим ли проигрыватель DVD с дисками Dolby Digital/DTS.
- Проверьте настройки цифрового выхода используемого проигрывателя DVD. Убедитесь в том, что для выхода сигнала DTS установлен параметр **On** (Вкл.).
- Если источник компонента имеет цифровой регулятор громкости, убедитесь в том, что он установлен на минимальное значение.

## Другие проблемы со звуком

## Неполадка

## Устранение

Радиостанции не выбираются автоматически или в радиопередачах наблюдаются сильные помехи.

- Для радиостанций в диапазоне FM*
- Полностью растяните проволочную антенну FM диапазона, отрегулируйте положение для лучшего приема и прикрепите ее к стене.
  - Для улучшения приема используйте внешнюю антенну (см. раздел стр. 21).

*Для радиостанций в диапазоне AM*

    - Отрегулируйте положение и направление антенны AM.
    - Для улучшения приема используйте внешнюю антенну (см. раздел стр. 21).
    - Шум может быть вызван помехами от другого оборудования, например, флуоресцентных ламп, двигателей и т.д. Отключите или переместите другое оборудование или переместите антенну AM.

Многоканальный источник DVD во время воспроизведения почему-то декодируется в 2-канальный.

- Убедитесь в том, что выбраны многоканальные аналоговые входы (см. раздел *Выбор многоканальных аналоговых входов* на стр. 47).

При сканировании компакт-дисков DTS воспроизводятся помехи.

- Это не является признаком неисправности ресивера. Функция используемого проигрывателя изменяет цифровую информацию, делая ее нечитаемой, в результате чего возникает шум. Уменьшите громкость во время сканирования.

При воспроизведении формата LD DTS при воспроизведении звуковой дорожки слышится шум.

- Убедитесь в том, что установлен тип входного сигнала **DIGITAL** (см. раздел *Выбор входного сигнала* на стр. 30).

Невозможна запись аудиопрограмм.

- Цифровая запись возможна только с цифрового источника, а аналоговая – с аналогового источника.
- При записи цифровых источников убедитесь в том, что записываемый материал не защищен от копирования.
- Проверьте правильность подключения разъемов **OUT** к входным разъемам рекордера (см. раздел *Подключение аналоговых аудиосистем* на стр. 17).

Неполадка	Устранение
Громкость звучания низкочастотного громкоговорителя очень низкая.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Для подачи на низкочастотный громкоговоритель более мощного аудиосигнала выберите настройку <b>PLUS</b> или выберите параметр <b>SMALL</b> в установках громкоговорителей (см. раздел <i>Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)</i> на стр. 43).</li> </ul>
Хотя все настройки установлены правильно, воспроизводимый звук слышен с искажениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Громкоговорители подключены без соблюдения фазы. Убедитесь, что положительные и отрицательные контакты выхода громкоговорителей на ресивере соответствуют положительным и отрицательным контактам громкоговорителей (см. раздел <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 18).</li> </ul>
Эффект функции <b>PHASE CONTROL</b> не ощущается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Если необходимо, проверьте, установлен ли регулятор низкочастотного фильтра низкочастотного громкоговорителя в выключенное положение, или выбрана настройка высшей частоты разделения фильтра. Если низкочастотный громкоговоритель имеет настройку <b>PHASE</b>, выберите параметр 0° (или, в зависимости от используемого низкочастотного громкоговорителя, по вашему мнению обеспечивающую наилучшее общее влияние на звук).</li> <li>Убедитесь в правильности настройки расстояния до всех громкоговорителей (см. раздел <i>Speaker Distance (Расстояние до громкоговорителей)</i> на стр. 45).</li> </ul>
Шум или фон могут слышаться, даже если через вход не поступает звук.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, не вызывают ли помехи персональные компьютеры или другие цифровые компоненты, подсоединенные к тому же самому источнику питания.</li> </ul>
Между громкоговорителями и низкочастотным громкоговорителем почему-то слышится задержка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>См. раздел <i>Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)</i> на стр. 8 для повторной настройки системы при помощи функции MCACC (это автоматически компенсирует задержку звучания низкочастотного громкоговорителя).</li> </ul>
Максимально возможная громкость (указанная на дисплее передней панели) ниже максимального значения <b>+12dB</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Это не является неисправностью. Если уровни в <i>Channel Level (Уровень канала)</i> на стр. 44 были отрегулированы, максимальная громкость изменяется соответственно.</li> </ul>

## Видео

Неполадка	Устранение
После выбора входа изображение отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте видеосоединения компонента-источника (см. раздел стр. 14).</li> <li>Убедитесь в правильности назначения источников, подключенных с помощью кабелей компонентного видео (см. раздел <i>Меню Input Assign (Назначение входов)</i> на стр. 52).</li> <li>Проверьте настройки видеовыхода компонента-источника.</li> <li>Проверьте правильность выбора видеовыхода телевизора.</li> <li>При подключении компонента-источника к данному ресиверу через кабель компонентного видео, требуется также подключить телевизор к данному ресиверу через кабель компонентного видео.</li> </ul>
Невозможна запись видеопрограмм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, не защищен ли источник от копирования.</li> <li>Во время записи преобразователь видеосигнала недоступен. Проверьте, одинаковый ли вид кабеля используется для подключения рекордера и видеисточника (который требуется записать).</li> </ul>
Помехи, прерывистость или искажения изображения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Иногда видеоманитофон может выводить видеосигнал с помехами (например, во время сканирования) или качество видео может быть низким (например, при использовании некоторых видеоприставок). Качество изображения также может зависеть от настроек и т.д. устройства отображения. Выключите преобразователь видео и подключите источник и устройство изображения заново с помощью того же типа соединений (компонентное, S-video или композитное), затем снова запустите воспроизведение.</li> </ul>

## Настройки

Неполадка	Устранение
При автоматической настройке MCACC постоянно появляется сообщение об ошибке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уровень фоновых шумов может быть слишком высок. Сохраняйте уровень шумов в помещении на минимальном возможном уровне (см. раздел <i>Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC</i> на стр. 10). Если добиться достаточного уменьшения уровня шума не удастся, объемное звучание следует настроить вручную (стр. 39).</li> </ul>
После автоматической настройки MCACC параметр размера громкоговорителей оказывается неправильным.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Возможно наличие в помещении некоторого уровня шумов от кондиционера, двигателя и т.д. Выключите все остальные бытовые приборы в помещении и запустите автоматическую настройку MCACC снова.</li> <li>Это возможно в некоторых случаях в зависимости от ряда факторов (размера помещения, размещения громкоговорителей и т.д.). Настройку громкоговорителей можно изменить вручную в <i>Speaker Setting (Настройка громкоговорителей)</i> на стр. 43, если проблема повторяется.</li> </ul>
Не удается правильно отрегулировать настройку Fine Speaker Distance (Точная настройка расстояния между громкоговорителями) (стр. 40).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, работают ли все громкоговорители в одной фазе (убедитесь в том, что положительные (+) и отрицательные (-) контакты совпадают).</li> </ul>
Наиболее новые настройки удалены.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Во время регулировки настройки кабель питания был отключен от электророзетки.</li> </ul>

## Дисплей

Неполадка	Устранение
Дисплей затемнен или выключен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Несколько раз нажмите кнопку <b>DIMMER</b> на пульте дистанционного управления, чтобы отрегулировать яркость.</li> </ul>
Дисплей отключается после выполнения какого-либо действия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Несколько раз нажмите кнопку <b>DIMMER</b> на пульте дистанционного управления, чтобы отрегулировать яркость.</li> </ul>
Не удается добиться отображения надписи <b>DIGITAL</b> при нажатой кнопке <b>SIGNAL SELECT</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте цифровые соединения и правильность назначения цифровых входов (см. раздел <i>Меню Input Assign (Назначение входов)</i> на стр. 52).</li> <li>Если выбраны многоканальные аналоговые выходы, выберите другой источник входа.</li> </ul>
Индикатор Dolby/DTS не горит, когда воспроизводятся диски Dolby/DTS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эти индикаторы не светятся во время паузы воспроизведения.</li> <li>Проверьте настройки воспроизведения (особенно цифровой выход) компонента-источника.</li> </ul>
При проигрывании диска DVD-Audio на дисплее проигрывателя DVD отображается частота <b>96 kHz</b> . Однако на дисплее ресивера она не отображается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Это не является неисправностью. Звук 96 кГц дисков DVD-Audio выводится только через аналоговые выходы проигрывателя дисков DVD. При использовании аналоговых входов этот ресивер не может отображать частоту дискретизации.</li> </ul>
Во время воспроизведения источника стандарта DTS 96/24 на дисплее не отображается надпись <b>96 kHz</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что для ресивера выбрана настройка <b>AUTO</b> или <b>DIGITAL</b> (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 30).</li> </ul>
При воспроизведении дисков Dolby Digital или DTS не горят индикаторы формата на ресивере.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, подключен ли проигрыватель при помощи цифрового соединения.</li> <li>Убедитесь в том, что для ресивера выбрана настройка <b>AUTO</b> или <b>DIGITAL</b> (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 30).</li> <li>Проверьте, не настроен ли проигрыватель таким образом, что источники формата Dolby Digital и DTS преобразуются в формат PCM.</li> <li>Если на диске имеется несколько дорожек, выберите формат Dolby Digital или DTS.</li> </ul>
При воспроизведении некоторых дисков не горит ни один из индикаторов формата ресивера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Этот диск может не содержать материалов в формате 5.1/6.1. Проверьте упаковку диска для получения дополнительной информации о содержимом диска.</li> </ul>
При воспроизведении диска на ресивере горит индикатор <b>PL II</b> или <b>Neo:6</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что для ресивера выбрана настройка <b>AUTO</b> или <b>DIGITAL</b> (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 30).</li> <li>Если в данный момент проигрывается двухканальное звуковое сопровождение (включая материалы с Dolby Surround), это не является неисправностью. Проверьте упаковку диска для получения дополнительной информации о доступных звуковых дорожках.</li> </ul>
Во время воспроизведения источника Surround EX или DTS-ES при настройке <b>SBch AUTO</b> , не горят индикаторы <b>EX</b> и <b>ES</b> или сигнал не обрабатывается правильно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Источником может быть программное обеспечение Dolby Surround EX / DTS-ES, но не выбран параметр совместимости с форматом 6.1. Выберите пункт <b>SBch ON</b> (см. раздел <i>Использование обработки заднего канала объемного звучания</i> на стр. 30), затем включите режим прослушивания THX Surround EX или Standard EX (см. раздел <i>Прослушивание материала с использованием объемного звучания</i> на стр. 27).</li> </ul>

## Пульт дистанционного управления

Неполадка	Устранение
Невозможно управление при помощи пульта дистанционного управления.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Попробуйте заменить батарейки в пульте дистанционного управления (см. раздел <i>Установка батареек</i> на стр. 7).</li> <li>Убедитесь, что пульт используется на расстоянии не более 7 м и под углом не более 30° от датчика дистанционного управления на передней панели (см. раздел <i>Дальность действия пульта дистанционного управления</i> на стр. 23).</li> <li>Проверьте, нет ли преград между ресивером и пультом дистанционного управления.</li> <li>Убедитесь в том, что на датчик дистанционного управления не попадает флуоресцентный или другой интенсивный свет.</li> <li>Проверьте соединения разъема <b>CONTROL IN</b> (см. раздел <i>Управление другими компонентами Pioneer с помощью пульта данного устройства</i> на стр. 61).</li> </ul>
Невозможно управление другими компонентами при помощи пульта дистанционного управления системы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Если батарея села, коды производителей могли быть сброшены. Введите коды производителей заново.</li> <li>Код производителя может быть неверным. Повторите процедуру ввода предварительно заданных кодов.</li> </ul>
Кабель SR подсоединен, но управление подключенными компонентами невозможно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заново подключите кабель SR, убедившись в том, что он подсоединен к правильному разъему (см. раздел <i>Использование ресивера с плазменным дисплеем Pioneer</i> на стр. 50).</li> <li>Убедитесь в наличии аналогового или HDMI соединения между устройствами. Это необходимо для работы устройства SR.</li> <li>Проверьте, изготовлены ли другой компонент компанией Pioneer. Функция SR работает только с оборудованием Pioneer.</li> </ul>

## Интерфейс USB

Неполадка	Устранение
Запоминающее устройство большой емкости USB не распознано ресивером.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Попробуйте выключить ресивер, затем включите снова.</li> <li>• Убедитесь в том, что коннектор USB полностью вставлен в этот ресивер.</li> <li>• Проверьте, соответствует ли память формату FAT16 или FAT32 (FAT12, NTFS и HFS не поддерживаются).</li> <li>• Устройства USB с внутренним концентратором USB не поддерживаются.</li> </ul>
При подключении устройства USB на дисплее отображается сообщение <b>USB ERR3</b> .	• Если это сообщение сохраняется после проверки всех пунктов, перечисленных в примечании <i>Внимание</i> на стр. 34 в разделе <i>Воспроизведение устройств с интерфейсом USB</i> , доставьте изделие в ближайший сервисный центр, авторизованный компанией Pioneer для сервисного обслуживания.
Не удается воспроизвести аудиофайлы.	• Файлы WMA или MPEG-4 AAC записаны с использованием технологии DRM (управление цифровыми правами) или несовместима скорость в битах/частота дискретизации (см. раздел <i>Поддержка сжатых аудиосигналов</i> на стр. 34).

## HDMI

Неполадка	Устранение
Изображение или звук отсутствует.	• Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема сохранится, обратитесь к инструкции по эксплуатации компонента или монитора или к изготовителю.
Отсутствует изображение.	• В зависимости от настроек выхода компонента-источника, он может выводить видеоформат, который не может отображаться. Измените настройки выхода источника, или подключите через компонентный, S-video или комбинированный гнезда.
Не отображается экранный дисплей.	• При подключении к телевизору через выход HDMI, экранный дисплей не отображается. Во время настройки системы, используйте компонентное, S-video, или комбинированное соединения.
Звук отсутствует или неожиданно прерывается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Так как аудиосигнал HDMI выводится на телевизор через данный ресивер, требуется выполнить отдельные аудиоподключения, если вы хотите услышать звучание от компонента HDMI через данную систему. Подробнее см. раздел <i>Подключение многоканальных аналоговых входов</i> на стр. 47.</li> <li>• Если выполнены отдельные аудиоподключения, убедитесь, что аналоговое(ые)/цифровое(ые) гнездо(а) назначены для соответствующего входа HDMI для компонента. См. указания раздела <i>Назначение входов HDMI</i> на стр. 53.</li> <li>• Проверьте настройки аудиовыхода компонента-источника.</li> </ul>

## Сообщения устройств iPod

Неполадка	Причина	Действие
<b>Error I1</b>	Существует проблема с маршрутом сигнала между устройством iPod и ресивером.	Выключите ресивер и заново подсоедините устройство iPod к ресиверу. Если это не помогает, попробуйте переустановить устройство iPod.
<b>Error I2</b>	Необходимо обновить программное обеспечение, используемое с устройством iPod.	Обновите программное обеспечение, используемое с устройством iPod (версии программного обеспечения iPod, более ранние, чем 2004-10-20, не поддерживаются).
<b>No Music Track</b>	В данный момент в устройстве iPod не сохранены музыкальные произведения, которые можно воспроизвести.	Введите музыкальные файлы, пригодные для воспроизведения при помощи устройства iPod.



## Примечание

- В случае некорректной работы устройства, вызванной внешними воздействиями, например статическим электричеством, выньте вилку из электророзетки и вставьте ее снова, чтобы восстановить нормальные условия эксплуатации.

## Форматы объемного звучания

Ниже приведено краткое описание основных форматов объемного звучания, которые встречаются на дисках DVD, каналах спутникового, кабельного и наземного вещания, а также на видеокассетах.

### Dolby

Ниже описываются технологии Dolby. Более подробную информацию можно получить по адресу [www.dolby.com](http://www.dolby.com).



### Dolby Digital

Dolby Digital – система цифровой кодировки многоканального аудиосигнала, широко используемая в кинотеатрах и дома для воспроизведения DVD и звуковых дорожек цифрового вещания. Она обеспечивает передачу до шести дискретных аудиоканалов, состоящих из пяти полных каналов и специального канала LFE (низкочастотные эффекты), используемого в основном для низких и гулких звуковых эффектов; отсюда термин «5.1-канальный» Dolby Digital.

Наряду с особенностями форматов, описанными выше, декодеры Dolby Digital обеспечивают декодирование для совместимости с аудиоформатами моно, стерео и Dolby Pro Logic с различными скоростями передачи данных и количествами каналов. Другая функция, Dialog Normalization (нормализация диалога), аттенюирует (понижает) программы, основанные на среднем уровне диалога в программы, уровень диалога в которых близок к пиковому (также известен как Dialnorm) для обеспечения единого уровня воспроизведения.

### Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX означает Extended – расширенная) – это расширение кодировки Dolby Digital, в котором на правый и левый каналы объемного звучания накладываются (матрицируются) данные заднего канала, что позволяет воспроизводить 6.1-канальный звук. Это обеспечивает совместимость с 5.1-канальным форматом декодирования Dolby Digital, а также декодирования с использованием формата Dolby Digital EX.

### Dolby Pro Logic IIx и Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx – улучшенная версия системы декодирования Dolby Pro Logic II (и Dolby Pro Logic). В ней применяется новый контур «управляющей логики», благодаря чему система способна воспроизводить объемный звук из источников следующих форматов:

- **Dolby Pro Logic** – 4.1-канальный звук (монофоническое объемное звучание) из любого стереоисточника
- **Dolby Pro Logic II** – 5.1-канальный звук (монофоническое объемное звучание) из любого стереоисточника
- **Dolby Pro Logic IIx** – 6.1 или 7.1-канальный звук (стереофоническое объемное звучание с задним каналом) из двухканальных или 5.1 (и 6.1)-канальных источников

*При воспроизведении двухканальных источников канал низкочастотного громкоговорителя «L» генерируется в ресивере схемой управления низкими частотами.*

Dolby Surround – система кодирования, в которой данные объемного звучания встраиваются в звуковую стереодорожку и затем используются декодером Dolby Pro Logic для улучшенного объемного звучания с повышенной детализацией.

*Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic», «Surround EX», и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.*

### DTS

Ниже описываются технологии DTS. Более подробную информацию можно получить по адресу [www.dtstech.com](http://www.dtstech.com).



### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround представляет собой систему 5.1-канальной кодировки аудиосигнала компании DTS, Inc., которая сегодня широко используется для дисков DVD-Video, DVD-Audio, 5.1-канальных музыкальных дисков, цифрового вещания и видеонгр. Она может обеспечить до шести дискретных аудиоканалов, состоящих из пяти полных каналов, включая специальный канал LFE (низкочастотных эффектов). Более высокое качество звучания достигается, благодаря применению низкого коэффициента сжатия и высоких коэффициентов пропускания во время воспроизведения.

### DTS-ES

DTS-ES (ES означает Extended Sound – расширенное звучание) – декодер, способный к воспроизведению источников с кодировкой DTS-ES Discrete 6.1 и DTS-ES Matrix 6.1. Схема DTS-ES Discrete 6.1, включающая отдельный (дискретный) задний канал объемного звучания, дает «настоящий» 6.1-канальный звук. В схеме DTS-ES Matrix 6.1 данные заднего канала накладываются (матрицируются) на правый/левый каналы объемного звучания. Таким образом обеспечивается совместимость обоих источников с обычным 5.1-канальным декодером DTS.

### DTS Neo:6

Система DTS Neo:6 способна генерировать 6.1-канальный объемный звук из любого матрицированного стереоисточника (например, видеозаписи или телевизионного сигнала) и 5.1-канальных источников. Для определения расположения каналов она использует как информацию каналов, уже декодированную в формат источника, так и свою собственную обработку (при использовании 2-канальных источников канал низкочастотного громкоговорителя «L» генерируется в ресивере системой управления низкими частотами). При использовании 2-канальных источников в формате DTS Neo:6 возможны два режима (Cinema (Кино) и Music (Музыка)).

### DTS 96/24

DTS 96/24 представляет собой расширение исходной схемы DTS Digital Surround, которое обеспечивает высокое качество звучания 96-Гц/24-бит с использованием декодера DTS 96/24. Этот формат также имеет полную обратную совместимость со всеми существующими декодерами. Это означает, что проигрыватели DVD могут воспроизводить эти программы при помощи обычного 5.1-канального декодера DTS.

*«DTS» и «DTS-ES | Neo:6» - зарегистрированные торговые марки DTS, Inc. «96/24» - торговая марка DTS, Inc.*

## Windows Media™ Audio 9 Professional

Windows Media™ Audio 9 Professional (WMA9 Pro) является дискретным звуковым форматом, разработанным корпорацией Майкрософт.



WMA9 Pro способен поддерживать воспроизведения звука, содержащего до 5.1/7.1 каналов с частотами дискретизации до 24-битов/96-кГц. Использование уникальной технологии сжатия WMA позволяет WMA9 Pro воспроизводить многоканальные музыкальные программы и звуковые дорожки через высокоскоростные сети Интернет при низкой скорости передачи данных с минимальными искажениями звука. Воспроизведение возможно при помощи Windows Media™ Player 9 Series (или выше) или другого проигрывателя носителей через персональный компьютер или усилитель аудио/видео со встроенным декодером WMA9 Pro.

*Windows Media™ и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в США и/или других странах.*

## О THX

Ниже описываются технологии THX. Более подробную информацию можно получить по адресу [www.thx.com](http://www.thx.com).



### • Обработка THX Cinema

THX представляет собой эксклюзивный набор стандартов и технологий, установленных компанией THX Ltd. Возникновение THX было связано со стремлением Джорджа Лукаса добиться впечатления зрителя от звукового сопровождения фильма как в домашнем, так и в настоящем кинотеатре, благодаря максимальной реалистичности и соответствию замыслу режиссера. Звуковое сопровождение фильмов микшируется в специальных кинотеатрах, так называемых «монтажных студиях» и предназначено для воспроизведения в кинотеатрах в сходных условиях и с использованием подобного оборудования. Затем это звуковое сопровождение переносится непосредственно на лазерный диск, ленту VHS, диск DVD и т.д. и не изменяется для воспроизведения в условиях небольших домашних кинотеатров. Инженеры THX разработали запатентованные технологии точного переноса звучания из кинотеатра в дом, исправив возможные ошибки тембра и пространственного звучания. В данном изделии при включенном индикаторе THX функции THX автоматически добавляются к режимам работы кинотеатра (например, THX Cinema и THX Surround EX).

### • Повторная коррекция

Звуковой баланс звукового сопровождения фильма при воспроизведении домашней аудиосистемой был бы чрезмерно ярким и четким, поскольку звуковое сопровождение фильмов рассчитано на воспроизведение в больших кинотеатрах с использованием самого различного профессионального оборудования. Повторная коррекция восстанавливает необходимый звуковой баланс для просмотра фильма в небольшом помещении в домашних условиях.

### • Согласование тембра

Человеческое ухо изменяет восприятие звука в зависимости от направления источника звука. В кинотеатре имеется множество громкоговорителей объемного звучания, поэтому объемное звучание сосредоточено вокруг зрителя. В домашнем кинотеатре используются всего два громкоговорителя, расположенные с двух сторон. Функция Timbre Matching (Согласование тембра) пропускает информацию, поступающую на громкоговорители объемного звучания, через фильтр таким образом, что она более соответствует характеристикам тембра звука, воспроизводимого передними громкоговорителями. Это обеспечивает бесшовную звуковую панораму между передними громкоговорителями и громкоговорителями объемного звучания.

### • Адаптивная декорреляция

В кинотеатре большое количество громкоговорителей помогает создать обволакивающее звучание, а в домашнем кинотеатре обычно используется всего два громкоговорителя. Поэтому громкоговорители звучат, как головные телефоны, которым не хватает объемности звучания и обволакивающего эффекта. Объемное звучание также более громко будет слышно из ближнего громкоговорителя, если вы переместитесь из положения прослушивания между ними. Адаптивная декорреляция слегка изменяет соотношение времени и фазы одного канала объемного звучания по отношению к другому каналу объемного звучания. Это увеличивает область прослушивания – при использовании всего двух громкоговорителей – то же объемное ощущение, что и в кинотеатре.

### • THX Select2

Перед получением сертификата THX Select2 о соответствии всем перечисленным выше требованиям каждый компонент домашнего кинотеатра проходит целую серию тщательных тестов качества и рабочих характеристик всех функций. Лишь после этого на продукт наносится логотип THX Select2, который является гарантией того, что приобретенный вами компонент домашнего кинотеатра будет долгие годы радовать вас своей безупречной работой. Требования THX Select2 включают все аспекты изделия, включая работу и выполнение рабочих характеристик предварительного усилителя и усилителя мощности, а также сотни других параметров цифровой и аналоговой областей.

### • THX Surround EX

THX Surround EX – Dolby Digital Surround EX представляет собой совместную разработку компаний Dolby Laboratories и THX Ltd. В кинотеатре звуковое сопровождение, декодированное при помощи технологии Dolby Digital Surround EX, способно воспроизвести отдельный канал, который добавляется в результате микширования программы. Этот канал, называемый Surround Back (задний канал объемного звучания), размещает звук позади слушателя, дополняя существующее звучание передних левого и правого каналов, правого и левого каналов объемного звучания и канала низкочастотного громкоговорителя. Этот дополнительный канал обеспечивает преимущество более детальной звуковой картины позади слушателя, придавая звучанию больше глубины, ощущения пространства и локализации звучания, чем прежде. На упаковках фильмов, созданных с применением технологии Dolby Digital Surround EX, при выпуске на рынок домашнего просмотра может быть текст, в котором упоминается этот эффект. Список фильмов, созданных с применением этой технологии можно найти на веб-странице компании Dolby по адресу [www.dolby.com](http://www.dolby.com).

Только ресиверы и контроллеры с логотипом THX Surround EX, находясь в режиме THX Surround EX, точно воспроизводят эту новую технологию в домашних кинотеатрах.

Данное изделие также может включать режим «THX Surround EX» во время воспроизведения 5.1-канальных источников, которые не являются декодированными для формата Dolby Digital Surround EX. В таком случае информация, поступающая на задний канал объемного звучания будет зависеть от используемой программы и может быть как пригодной, так и непригодной для прослушивания в зависимости от определенного звукового сопровождения и личного вкуса слушателя.

## • Улучшенное расположение громкоговорителей (ASA)

ASA является собственной технологией THX обработки сигнала, поданного на 2 боковых и 2 задних громкоговорителя объемного звучания для обеспечения оптимального ощущения объемного звучания. При настройке системы домашнего кинотеатра с использованием всех восьми громкоговорителей (левого, центрального, правого, правого объемного звучания, левого объемного звучания и низкочастотного) с размещением двух задних громкоговорителей объемного звучания рядом друг с другом в передней части помещения, как показано на схеме, обеспечивается обширная зона наилучшего восприятия. Если из практических соображений необходимо разместить громкоговорители объемного звучания рядом, понадобится перейти на экран THX Audio Set-up (Настройка звука THX) и выбрать настройку, наиболее соответствующую расстоянию между громкоговорителями, которая заново оптимизирует поле эффекта объемного звучания.

ASA используется в трех новых режимах: THX Select2 Cinema, THX MusicMode и THX Games Mode.

## • Режим THX Select2 Cinema

Режим THX Select2 Cinema воспроизводит фильмы с 5.1-канальным звуком, используя все восемь громкоговорителей и обеспечивая максимально возможное ощущение от просмотра фильма. В этом режиме обработка ASA смешивает звучание боковых громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания, обеспечивая оптимальное смешение внешнего и направленного объемного звучания.

Звуковые дорожки с декодированием DTS-ES (матричный и 6.1-канальный дискретный) и Dolby Digital Surround EX автоматически распознаются в режиме Select2 Cinema, если декодирован соответствующий флаг.

Некоторые звуковые дорожки в формате Dolby Digital Surround EX пропускают цифровой флаг, что позволяет автоматическое переключение. Если известно, что просматриваемый фильм имеет кодировку Surround EX, можно вручную выбрать воспроизведение в режиме THX Surround EX, иначе режим THX Select2 Cinema добавит обработку ASA для обеспечения оптимального воспроизведения.

## • Режим THX MusicMode

Для воспроизведения многоканальных музыкальных программ следует выбирать режим THX MusicMode. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания музыкальных источников с 5.1-канальным кодированием, таким как DTS, Dolby Digital и DVD-Audio для обеспечения широкого устойчивого объемного звучания в задней области.

## • Режим THX Games Mode

Для воспроизведения стереофонических и многоканальных игр следует выбирать режим THX Games Mode. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания игровых источников с 5.1-канальным и 2.0-канальным кодированием, таким как аналоговое, PCM, DTS и Dolby Digital. Это точно размещает всю информацию, необходимую для объемного воспроизведения звука игр, обеспечивая полное воспроизведение на 360 градусов. Режим THX Games Mode является уникальным, обеспечивая плавный переход звука между всеми точками в зоне объемного звучания.

*Логотип THX является торговой маркой THX Ltd., которая может быть зарегистрирована некоторыми инстанциями. Все права защищены.*

## Режимы прослушивания для различных форматов входных сигналов

В следующей таблице приведены режимы прослушивания, доступные для различных форматов входных сигналов в зависимости от обработки заднего канала объемного звучания и выбранного способа декодирования.

### Стереофонические (2-канальные) форматы сигнала

Обработка заднего канала объемного звучания	Формат входного сигнала	Стандартный	THX	Автоматическая настройка объемного звучания
Обработка заднего канала объемного звучания ON/AUTO (Автоматически выбирается декодирование формата 6.1/7.1)	Dolby Digital Surround	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Neo:6 CINEMA <input type="checkbox"/> Neo:6 MUSIC	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Neo:6 CINEMA+THX <input type="checkbox"/> THX GAMES MODE <sup>b</sup>	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE
	DTS Surround	Как указано выше	Как указано выше	Neo:6 CINEMA
	Другие стереоисточники	Как указано выше	Как указано выше	Стереофоническое воспроизведение
Обработка заднего канала объемного звучания OFF <sup>c</sup> (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)	PCM 88,2 кГц / 96 кГц	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC <sup>a</sup>	–	Стереофоническое воспроизведение
	Dolby Digital Surround	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Neo:6 CINEMA <input type="checkbox"/> Neo:6 MUSIC	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Neo:6 CINEMA+THX	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE
	DTS Surround	Как указано выше	Как указано выше	Neo:6 CINEMA
Другие стереоисточники	Как указано выше	Как указано выше	Как указано выше	Стереофоническое воспроизведение
	PCM 88,2 кГц / 96 кГц	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC <sup>a</sup>	–	Стереофоническое воспроизведение

a.  PRO LOGIC обеспечивает макс. 5.1-канальное воспроизведение.

b. Недоступно при наличии только одного подключенного громкоговорителя объемного звучания.

c. Автоматически выбирается, если не подключены задние громкоговорители объемного звучания.

## Форматы многоканальных сигналов

Обработка заднего канала объемного звучания	Формат входного сигнала	Стандартный	THX	Автоматическая настройка объемного звучания
Обработка заднего канала объемного звучания ON (Для всех источников используется 7.1-канальное кодирование)	WMA9 Pro (6.1/7.1-канальное)	Прямое декодирование	WMA+THX CINEMA	Прямое декодирование
	Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком)	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup> □□ Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX □□ Pro Logic IIx MOVIE+THX <sup>a</sup> THX Select2 CINEMA <sup>a</sup> THX MUSICMODE <sup>a</sup> THX GAMES MODE <sup>a</sup>	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup>
	DTS-ES (6.1-канальные источники/6.1-канальное отмеченное флажком)	DTS-ES (Матричное/Дискретное) DTS+□□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup> DTS+□□ Pro Logic IIx MUSIC	DTS-ES+THX (Матричное/Дискретное) DTS+□□ Pro Logic IIx MOVIE+THX <sup>a</sup> THX Select2 CINEMA <sup>a</sup> THX MUSICMODE <sup>a</sup> THX GAMES MODE <sup>a</sup>	DTS-ES(Матричное/Дискретное)
	DTS (5.1-канальное декодирование)	DTS+Neo:6 DTS+□□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup> DTS+□□ Pro Logic IIx MUSIC	DTS+Neo:6+THX DTS+□□ Pro Logic IIx MOVIE+THX <sup>a</sup> THX Select2 CINEMA <sup>a</sup> THX MUSICMODE <sup>a</sup> THX GAMES MODE <sup>a</sup>	DTS+Neo:6
	Dolby Digital WMA9 Pro (5.1-канальное декодирование)	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup> □□ Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX □□ Pro Logic IIx MOVIE+THX <sup>a</sup> THX Select2 CINEMA <sup>a</sup> THX MUSICMODE <sup>a</sup> THX GAMES MODE <sup>a</sup>	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup>
	DTS 96/24	Прямое декодирование (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)	–	Прямое декодирование (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)
Обработка заднего канала объемного звучания AUTO (Автоматически выбирается декодирование формата 6.1/7.1)	WMA9 Pro (6.1/7.1-канальное)	Прямое декодирование	WMA+THX CINEMA	Прямое декодирование
	Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком)	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup>	THX SURROUND EX	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup>
	DTS-ES (6.1-канальные источники/6.1-канальное отмеченное флажком)	DTS-ES (Матричное/Дискретное)	DTS-ES+THX (Матричное/Дискретное)	DTS-ES (Матричное/Дискретное)
	Dolby Digital DTS WMA9 Pro (5.1-канальное декодирование)	Прямое декодирование (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)	THX Select2 CINEMA (Макс. 5.1-канальное воспроизведение THX CINEMA только с одним громкоговорителем объемного звучания)	Прямое декодирование (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)
	DTS 96/24	Прямое декодирование (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)	–	Прямое декодирование (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)
Обработка заднего канала объемного звучания OFF <sup>b</sup> (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)	WMA9 Pro (6.1/7.1-канальное)	Прямое декодирование (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)	THX CINEMA	Прямое декодирование (Макс. 5.1-канальное воспроизведение)
	Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком) DTS-ES (6.1-канальные источники/6.1-канальное отмеченное флажком)	Прямое декодирование	THX CINEMA	Прямое декодирование
	Dolby Digital DTS WMA9 Pro (5.1-канальное декодирование)			
	DTS 96/24	Прямое декодирование	–	Прямое декодирование

a. Недоступно при наличии только одного подключенного громкоговорителя объемного звучания.

b. Автоматически выбирается, если не подключены задние громкоговорители объемного звучания.

## Технические характеристики

### Раздел усилителя

#### Постоянная выходная мощность (Стерео)

##### Передние

.....	150 Ватт + 150 Ватт (DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 6 Ом)
.....	120 Ватт + 120 Ватт (DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 8 Ом)

#### Постоянная выходная мощность (Многоканальный)

##### Передние

.....	150 Ватт + 150 Ватт (DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 6 Ом)
.....	120 Ватт + 120 Ватт (DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 8 Ом)

Центральный	..... 150 Ватт (DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 6 Ом)
.....	120 Ватт (DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 8 Ом)

##### Объемное звучание

.....	150 Ватт + 150 Ватт (DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 6 Ом)
.....	120 Ватт + 120 Ватт (DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 8 Ом)

##### Тыловое объемное звучание

.....	150 Ватт + 150 Ватт (DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 6 Ом)
.....	120 Ватт + 120 Ватт (DIN 1 кГц, ОНИ 1 %, 8 Ом)

#### Номинальная выходная мощность

.....	130 Ватт + 130 Ватт (20 Гц до 20 кГц, 0,09 %, 6 Ом)
-------	--

#### Номинальная выходная мощность

.....	110 Ватт + 110 Ватт (20 Гц до 20 кГц, 0,09 %, 8 Ом)
-------	--

- Технические характеристики выше применимы при электропитании 230 В.

### Аудиораздел

#### Вход (Чувствительность/Импеданс)

LINE	..... 335 мВ/47 кОм
------	---------------------

Частотная характеристика (LINE) ... 5 Гц до 100 000 Гц  $\pm 0$  дБ

#### Выход (Уровень/Импеданс)

REC	..... 335 мВ/2,2 кОм
-----	----------------------

#### Регулировка тембра

BASS	..... $\pm 6$ дБ (100 Гц)
TREBLE	..... $\pm 6$ дБ (10 кГц)
LOUDNESS	..... +4 дБ / +2 дБ (100 Гц/10 кГц) (на уровне громкости -40 дБ)

#### Соотношение сигнал-шум (IHF, короткозамкнутый, сеть А)

LINE	..... 103 дБ
------	--------------

#### Соотношение сигнал-шум

[DIN (постоянная номинальная выходная мощность/50 мВт)]	LINE	..... 92 дБ / 65 дБ
---	------	---------------------

### Раздел композитного видео / S-Video

Вход (Чувствительность/Импеданс) ..... 1 Vp-p/75 Ом

Выход (Уровень/Импеданс) ..... 1 Vp-p/75 Ом

Соотношение сигнал-шум ..... 65 дБ

Частотная характеристика ..... 5 Гц до 10 МГц

### Раздел компонентного видео

Вход (Чувствительность/Импеданс) ..... 1 Vp-p/75 Ом

Выход (Уровень/Импеданс) ..... 1 Vp-p/75 Ом

Соотношение сигнал-шум ..... 65 дБ

Частотная характеристика ..... 5 Гц до 100 МГц

### Раздел FM-тюнера

Частотный диапазон ..... 87,5 МГц до 108 МГц

Реальная чувствительность

..... Моно: 15,2 дБf, IHF (1,6  $\mu$ V/75 Ом)

50 дБ Пороговая чувствительность ..... Моно: 20,2 дБf

Стерео: 41,2 дБf

Чувствительность (DIN)

..... Моно: 1,1  $\mu$ V (Сигнал/шум 26 дБ)

Стерео: 50  $\mu$ V (Сигнал/шум 46 дБ)

Соотношение сигнал-шум ..... Моно: 76 дБ (при 85 дБf)

Стерео: 72 дБ (при 85 дБf)

Соотношение сигнал-шум (DIN) ..... Моно: 62 дБ

Стерео: 58 дБ

Искажение ..... Стерео: 0,6 % (1 кГц)

Селективность обходного канала ..... 70 дБ (400 кГц)

Стереофоническое разделение ..... 40 дБ (1 кГц)

Частотная характеристика ..... 30 Гц до 15 кГц  $\pm 1$  дБ

Вход антенны ..... 75 Ом несбалансированный

### Раздел AM-тюнера

Частотный диапазон

..... 531 кГц до 1602 кГц (с шагом 9 кГц)

Чувствительность (IHF, рамочная антенна) ..... 350  $\mu$ V/м

Селективность ..... 30 дБ

Соотношение сигнал-шум ..... 50 дБ

Антенна ..... Рамочная антенна

### Остальное

Требования к питанию

..... 220 В до 230 В переменного тока, 50 Гц / 60 Гц

Энергопотребление ..... 450 Ватт

В режиме ожидания ..... 0,5 Ватт

Габариты ..... 420 (Ш) мм x 173 (В) мм x 465 (Г) мм

Вес (без упаковки) ..... 15,0 кг

### Поставляемые детали

Микрофон настройки

(для автоматической настройки MCACC) ..... 1

Сухие батарейки AA/IEC R6P ..... 2

Пульт дистанционного управления ..... 1

Рамочная антенна AM ..... 1

Проволоочная антенна FM ..... 1

Гарантийный сертификат ..... 1

Инструкции по эксплуатации



#### Примечание

- В связи с усовершенствованиями технические характеристики и конструкция могут изменяться без предварительного уведомления.

## Чистка устройства

- Для удаления грязи или пыли используйте ткань для полировки или сухую ткань.
- Если поверхности загрязнены, протрите их мягкой тканью, смоченной в нейтральном моющем средстве, разбавленном пятью или шестью частями воды, и тщательно отжатой, затем еще раз протрите сухой тканью. Не используйте полироль и моющие средства для мебели.
- Никогда не используйте для ухода за этим устройством и рядом с ним разбавители, бензин, инсектицидные аэрозоли или другие химические вещества, так как они могут повредить поверхность.

<http://www.pioneer-rus.ru>

<http://www.pioneer.eu>

**Примечание:**

В соответствии со статьей 5 Закона Российской Федерации “О защите прав потребителя” и Указанием Правительства Российской Федерации № 720 от 16 июня 1997 года корпорация Pioneer Europe NV устанавливает условие на следующую продолжительность срока службы официально поставляемых на Российский рынок товаров.

Аудио и видеоборудование: 7 лет  
Переносное аудиооборудование: 6 лет  
Другое оборудование (головные телефоны, микрофоны и т.д.): 5 лет  
Автомобильная электроника: 6 лет

D3-7-10-6\_Ru

Издано Pioneer Corporation.  
© Pioneer Corporation, 2007.  
Все права защищены.

---

**PIONEER CORPORATION**

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

**Корпорация Пайонир**

4-1, Мегуро 1-Чоме, Мегуро-ку, Токио 153-8654, Япония

**PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.**

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

**PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

**PIONEER EUROPE NV**

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

**PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.**

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

**PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

**PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.**

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002\_B\_En