

Multi Channel AV Receiver

Руководство по эксплуатации

Памятка для владельца

Табличка с указанием модели и серийного номера находится на задней панели устройства. Запишите серийный номер. При возникновении каких-либо вопросов сообщите дилеру данные устройства.

Модель _____ Серийный номер _____

STR-DG500



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара или удара электрическим током не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.

Во избежание пожара не закрывайте вентиляционные отверстия устройства газетами, салфетками, шторами и т.п. Нельзя ставить на устройство подсвечники с зажженными свечами.

Во избежание пожара или удара электрическим током нельзя ставить на поверхность устройства вазы с цветами и другую посуду, наполненную жидкостью.

Не ставьте устройство в местах с ограниченным пространством, например, на книжные полки или в стенные ниши.



Не выбрасывайте использованные батарейки вместе с прочими бытовыми отходами. Батарейки подлежат утилизации как химические отходы.



Символ предназначен для привлечения внимания пользователя к проблеме «высокого напряжения» при использовании данного изделия и избежания опасности получения удара током.



Символ предназначен для привлечения внимания пользователя к важности соблюдения правил эксплуатации и обслуживания устройства, изложенных в данном руководстве.

ВНИМАНИЕ!

Данное оборудование было протестировано и признано соответствующим ограничениям, принятым для цифрового устройства класса В, согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения призваны оказать разумную защиту от помех при домашней установке. Данное устройство генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, если устройство не установлено и не используется согласно инструкции, может оказать вредное воздействие на радиокommunikации. Разумеется, нет гарантий, что вмешательство не будет при специальной установке. Если оборудование создает помехи на радио или на телевидении, которые исчезают при отключении оборудования, то пользователю следует попробовать один или несколько из перечисленных ниже способов, призванных устранить возникшие помехи:

- Переориентировать или переставить принимающую антенну.
- Увеличить расстояние между антенной и устройством.
- Подключить оборудование в розетку, отличную от той, к которой подключен ресивер.
- Проконсультироваться с дилером или специалистом в области радио/TV.

ВНИМАНИЕ!

Предупреждаем, что любые изменения или модификации, не указанные в данном руководстве, могут лишить вас возможности пользоваться данным устройством.

Примечания для специалиста по установке системы CATV

Следующее пояснение служит для привлечения внимания специалистов по установке системы CATV к параграфу 820-40 NEC, в котором содержится руководство по правильному заземлению и, в особенности, указание на то, что кабель заземления должен соединяться с системой заземления здания настолько близко к точке входа кабеля, насколько возможно.

Утилизация электрического и электронного оборудования (директива применяется в странах Евросоюза и других европейских странах, где действуют системы раздельного сбора отходов)



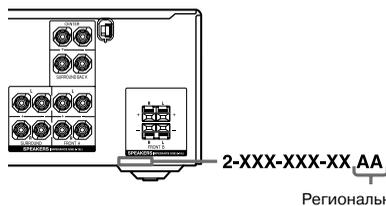
Данный знак на устройстве или его упаковке означает, что данное устройство нельзя утилизировать вместе с прочими бытовыми отходами. Его следует сдать в соответствующий приемный пункт по переработке электрического и электронного оборудования. Обеспечивая правильную утилизацию изделия, вы предотвращаете негативное влияние на окружающую среду и здоровье людей, возникающее при неправильной утилизации данного изделия. Вторичная переработка материалов, использованных при изготовлении различного оборудования, помогает сохранять природные ресурсы. Для получения более подробной информации о переработке данного изделия обратитесь в местные органы городского управления, службу сбора бытовых отходов или в магазин, где было приобретено изделие.

Пояснения к руководству

- Настоящее руководство содержит инструкции по эксплуатации к модели STR-DG500. Проверьте модель ресивера, указанную в нижнем правом углу передней панели. В данном руководстве, если нет дополнительных примечаний, в качестве примера на рисунках использована модель с региональным кодом U. Любые различия в эксплуатации моделей четко указаны в тексте, например, «Только для моделей с региональным кодом CEL».
- В руководстве дано описание элементов управления, расположенных на прилагаемом пульте дистанционного управления (ДУ). Вы также можете пользоваться элементами управления на ресивере, если они имеют такие же или похожие обозначения.

О региональных кодах

Региональный код приобретенного вами ресивера указан на табличке, расположенной в нижней части задней панели (см. рисунок ниже).



Региональный код

Любые различия в действиях по управлению устройством, связанные с различиями в региональных кодах, четко указаны в тексте, например: «Только для моделей с региональным кодом AA».

Ресивер оснащен декодерами Dolby* Digital, Pro Logic Surround и DTS**Digital Surround.

* Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic, Surround EX и символ в виде двойной D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

** DTS, DTS-ES, Neo:6 и DTS 96/24 являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc.

Содержание

Начало

Описание и расположение деталей и элементов управления	5
1: Размещение динамиков	13
2: Подключение динамиков	14
3а: Подключение аудиокомпонентов	15
3б: Подключение видеокомпонентов	18
4: Подключение антенн	24
5: Подготовка ресивера и пульта ДУ	25
6: Выбор акустической системы	26
7: Автоматическая калибровка соответствующих настроек (AUTO CALIBRATION)	27
8: Настройка уровней динамиков и баланса (TEST TONE)	30

Воспроизведение

Выбор компонента	31
Прослушивание/Просмотр	32

Управление усилителем

Навигация по меню	34
Настройка уровня (меню LEVEL)	38
Настройка тембра (меню TONE)	39
Установки объемного звучания (меню SUR)	39
Установки для тюнера (меню TUNER)	41
Звуковые установки (меню AUDIO)	41
Установки для видео (меню VIDEO)	42
Системные установки (меню SYSTEM)	43
Автоматическая калибровка соответствующих настроек (меню A. CAL)	47

Объемный звук

Звук Dolby Digital и DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT)	47
Выбор предварительно запрограммированного звукового поля	49
Использование только фронтальных динамиков (2CH STEREO)	52

Прослушивание звука без настройки (ANALOG DIRECT)	52
Восстановление настроек по умолчанию для звуковых полей	53

Управление тюнером

Прослушивание FM/AM-радио	53
Автоматическое сохранение настроек на станции FM-радио (AUTOBETICAL) (Только для моделей с региональными кодами CEL, CEK)	55
Предварительная настройка на радиостанции	56
Использование системы радиоданных (RDS) (Только для моделей с региональными кодами CEL, CEK)	59

Другие действия

Переключение режима входа аудио (INPUT MODE)	60
Просмотр компонентного изображения с других входов (COMPONENT VIDEO ASSIGN)	61
Присвоение названий входам	62
Изменение показаний дисплея	62
Использование таймера отключения	63
Запись с помощью ресивера	63

Использование пульта ДУ

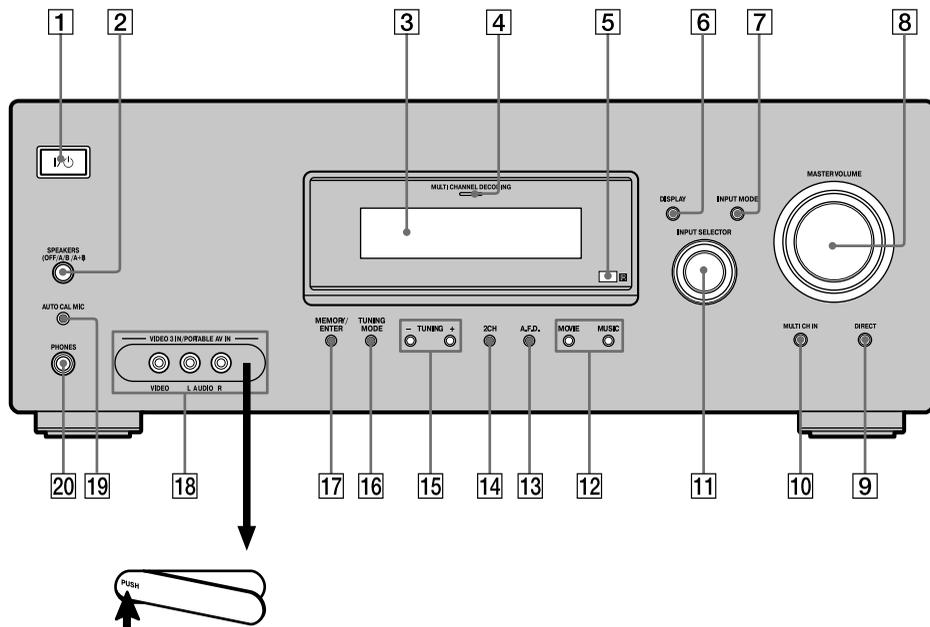
Изменение назначения кнопок	64
-----------------------------	----

Дополнительная информация

Словарь	65
Меры предосторожности	67
Поиск и устранение неисправностей	68
Технические характеристики	71
Алфавитный указатель	74

Описание и расположение деталей и элементов управления

Передняя панель



Снятие крышки

Нажмите PUSH.

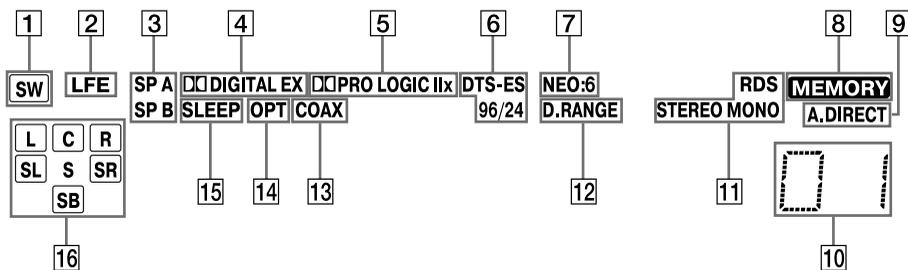
Храните крышку в местах, недоступных для детей.

Название	Функция
1 I/O	Нажмите, чтобы включить или выключить ресивер (стр. 25, 32, 33, 53, 55, 72).
2 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)	Нажать для выбора установки, соответствующей способу использования фронтальных динамиков: OFF, A, B или A+B (стр. 26).
3 Дисплей	Отображение текущего состояния выбранного компонента или перечня выбранных установок (стр. 7).
4 Индикатор MULTI CHANNEL DECODING	Загорается во время декодирования многоканального звука (стр. 33).
5 Сенсор пульта ДУ	Прием сигналов с пульта ДУ.

Продолжение следует

Название	Функция
6 DISPLAY	Нажать для выбора данных, отображаемых на дисплее (стр. 59, 62).
7 INPUT MODE	Нажать для выбора режима входа, если к цифровым и аналоговым гнездам подключены одни и те же компоненты (стр. 60).
8 MASTER VOLUME	Вращать для одновременной регулировки уровней громкости всех динамиков (стр. 30, 31, 32, 33).
9 DIRECT	Нажать для прослушивания высококачественного аналогового звука (стр. 52).
10 MULTI CH IN	Нажать для прямого выбора аудио от компонента, подключенного к гнездам MULTI CH IN (стр. 31).
11 INPUT SELECTOR	Вращать для выбора источника воспроизведения (стр. 31, 32, 33, 52, 54, 57, 58, 60, 62, 63, 64).
12 MOVIE, MUSIC	Нажать для выбора звукового поля (MOVIE, MUSIC) (стр. 49).
13 A.F.D.	Нажать для выбора режима A.F.D. (стр. 47).
14 2CH	Нажать для выбора режима 2CH STEREO (стр. 52, 53).
15 TUNING +/-	Нажать для поиска радиостанции в режиме сканирования диапазона (стр. 54, 57).
16 TUNING MODE	Нажать для выбора режима настройки на радиостанцию (стр. 54, 57, 72).
17 MEMORY/ENTER	Нажать для сохранения настроек на радиостанцию или для ввода выбранной установки (стр. 25, 56).

Название	Функция
18 Гнезда VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN	Гнезда для подключения видеоприставки (стр. 23, 31).
19 Гнездо AUTO CAL MIC	Гнездо подключения прилагаемого микрофона ECM-AC2 для использования функции Auto Calibration (стр. 27).
20 Гнездо PHONES	Гнездо подключения наушников (стр. 68).



Индикация	Пояснение
1 SW	Загорается, если для сабвуфера выбрана установка YES (стр. 37), а выход аудиосигнала осуществляется с гнезда SUB WOOFER.
2 LFE	Загорается при воспроизведении диска с записью канала низкочастотных эффектов LFE во время воспроизведения канала.
3 SP A/SP B	Загорается в соответствии с используемым комплектом динамиков. Индикация отсутствует, если отключен выход звука от динамиков или подключены наушники.
4 <input type="checkbox"/> DIGITAL (EX)	Загорается при входе сигналов Dolby Digital. Во время декодирования сигналов Dolby Digital Surround EX отображается индикация <input type="checkbox"/> DIGITAL EX. Примечание При воспроизведении диска в формате Dolby Digital убедиться в том, что выполнены цифровые подключения, а в меню INPUT MODE не выбрана установка ANALOG (стр. 60).

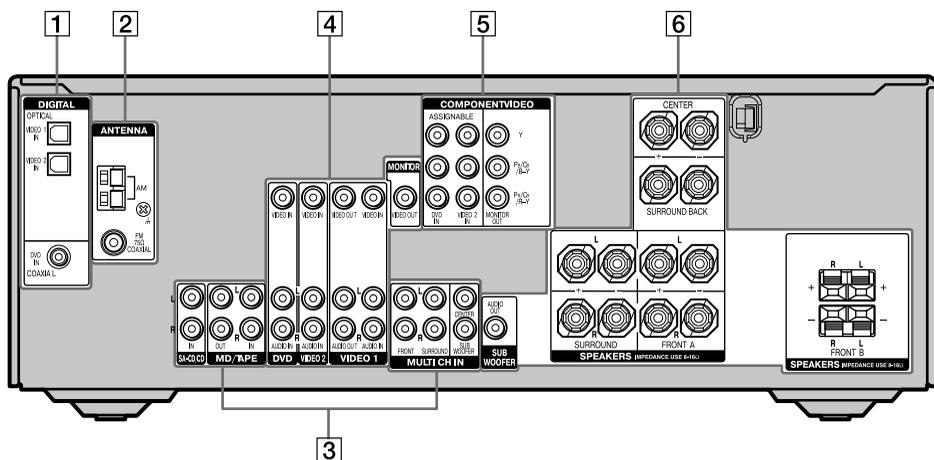
Индикация	Пояснение
5 <input type="checkbox"/> PRO LOGIC (II)/(IIx)	Отображается, если к сигналам 2-канального звука применяется декодер Pro Logic для выхода сигналов центрального канала и каналов объемного звука. Индикация <input type="checkbox"/> PRO LOGIC II отображается при использовании декодера Pro Logic II Movie/Music/Game. Индикация <input type="checkbox"/> PRO LOGIC IIx – при использовании декодера Pro Logic IIx Movie/Music/Game. Обратите внимание на следующее: если для центрального динамика и динамиков объемного звучания выбрана установка NO (стр. 37), а звуковое поле выбрано с помощью кнопки A.F.D., то индикация на дисплее не отображается. Примечание Декодирование Dolby Pro Logic IIx не используется с сигналами в формате DTS и с сигналами с частотой дискретизации более 47 кГц.
6 DTS (-ES)/ (96/24)	Загорается, если на вход поступают сигналы DTS. При входе сигналов DTS загорается индикация DTS-ES. При декодировании сигналов DTS 96 kHz/24 bit загорается индикация DTS 96/24. Примечание При воспроизведении диска в формате DTS убедиться в том, что выполнены цифровые подключения, а в меню INPUT MODE не выбрана установка ANALOG (стр. 60).
7 NEO:6	Загорается при активации декодера DTS Neo:6 Cinema/Music (стр. 48)

Индикация	Пояснение
8 MEMORY	Загорается при использовании функции сохранения в памяти, например, во время сохранения в памяти настроек на радиостанции (стр. 57) и т.д.
9 A. DIRECT	Загорается при выборе функции ANALOG DIRECT (стр. 52).
10 Индикации предварительно установленных радиостанций	Загораются при использовании ресивера для настройки на радиостанции, предварительно сохраненные в памяти. Подробнее о сохранении настроек в памяти устройства см. стр. 56.
11 Индикаторы тюнера	Загораются при использовании ресивера для настройки на радиостанции (стр. 53) и т.д. Примечание Индикация RDS отображается только для моделей с региональными кодами CEL, CEK.
12 D. RANGE	Загорается при использовании функции сжатия динамического диапазона (стр. 35).
13 COAX	Загорается, когда для INPUT MODE выбрана установка AUTO, а источником является цифровой сигнал, поступающий на гнездо входа COAXIAL, или когда для INPUT MODE выбрана установка COAX IN (стр. 60).
14 OPT	Загорается, когда для INPUT MODE выбрана установка AUTO, а источником является цифровой сигнал, поступающий на гнездо входа OPTICAL, или когда для INPUT MODE выбрана установка OPT IN (стр. 60).
15 SLEEP	Загорается при использовании таймера отключения (стр. 63).

Индикация	Пояснение
16 Индикаторы воспроизводимых каналов	Буквы (L, C, R и др.) соответствуют воспроизводимым каналам. Рамки вокруг букв отображаются в соответствии с воспроизводимыми каналами звука (на основании установок динамиков). L Фронтальный, левый R Фронтальный, правый C Центральный (монофонический) SL Объемного звука, левый SR Объемного звука, правый S Объемного звука (монофонический или компоненты объемного звука с использованием Pro Logic) SB Тыловой объемного звука (тыловые компоненты объемного звука с декодированием в 6.1 каналов). Пример: Формат записи (Front/Surround): 3/2.1 Канал выхода: если для динамика объемного звучания выбрана установка NO (стр. 37). Звуковое поле: A.F.D. AUTO

SW

L C R
SL SR



1 Секция DIGITAL INPUT

	Гнездо OPTICAL IN	Подключение DVD-проигрывателя и т.д. Подключение к гнезду COAXIAL обеспечивает лучшее качество громкого звука (стр. 20, 22).
	Гнездо COAXIAL IN	

2 Секция ANTENNA

	FM ANTENNA	Подключение прилагаемой проволочной FM-антенны (стр. 24).
	AM ANTENNA	Подключение прилагаемой рамочной AM-антенны (стр. 24).

3 Секция AUDIO INPUT/OUTPUT

	Белый (L – левый)	Гнезда AUDIO IN/OUT	Подключение MD-деки, CD-проигрывателя и т.д. (стр. 17).
	Красный (R – правый)		
	Белый (L – левый)	Гнезда MULTI CHANNEL INPUT	Подключение проигрывателя дисков Super Audio CD или DVD-проигрывателя, оснащенных гнездами аналогового аудио для 5.1 каналов звука (стр. 16).
	Красный (R – правый)		
	Черный		

4 Секция VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

	Белый (L – левый)	Гнезда AUDIO IN/OUT	Подключение гнезд видео и аудио на VCR или DVD-проигрывателе (стр. 19, 20, 21, 22, 23).
	Красный (R – правый)		
	Желтый	Гнездо VIDEO IN/OUT*	

5 Секция COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

	Зеленый	Гнезда COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT*	Подключение DVD-проигрывателя, TV или спутникового тюнера.
	Голубой		Подключение к этим гнездам позволяет получить высококачественное изображение (стр. 19, 21, 22).
	Красный		

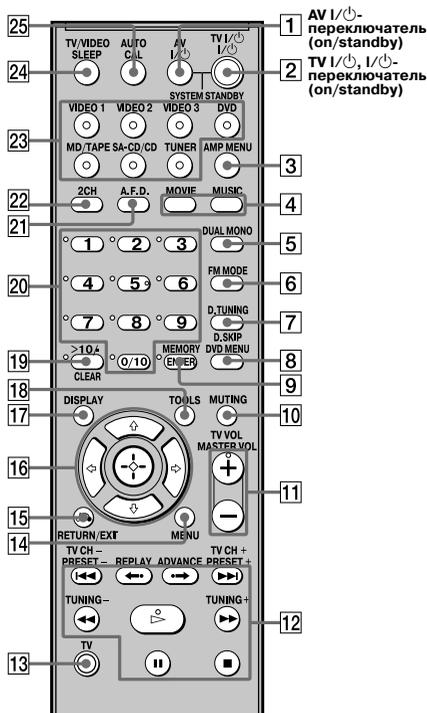
6 Секция SPEAKER

		Подключение динамиков (стр. 14).
		
		Подключение сабвуфера (стр. 14).

* При подключении гнезда MONITOR OUT к монитору TV вы сможете просматривать изображение, поступающее на выбранный вход (стр. 19).

Пульт ДУ

Вы можете управлять ресивером с помощью прилагаемого пульта ДУ RM-AAU005. Вы также можете использовать пульт ДУ для управления компонентами аудио/видео фирмы Sony, настроив пульт на управление этими компонентами (стр. 64).



Обозначение Функция

1 AV I/⏻	Нажать для включения или выключения компонентов аудио/видео фирмы Sony, на управление которыми настроен пульт (стр. 64). Если вы одновременно нажмете на кнопки I/⏻ и (2), ресивер и другие компоненты системы выключаются (SYSTEM STANDBY). Примечание Действия, выполняемые с помощью переключателя AV I/⏻, изменяются автоматически каждый раз при нажатии на кнопки входов (23).
----------	---

Обозначение	Функция
2 TV I/⏻	Чтобы включить или выключить TV, одновременно нажмите на кнопки TV I/⏻ и TV (13).
I/⏻	Нажать для включения или выключения ресивера. Чтобы выключить все компоненты системы, одновременно нажмите I/⏻ и AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).
3 AMP MENU	Нажать для отображения меню ресивера. Для выполнения действий в меню используйте кнопки навигации по меню.
4 MOVIE, MUSIC	Нажать для выбора звуковых полей (MOVIE, MUSIC).
5 DUAL MONO	Нажать для выбора нужного языка во время прослушивания цифрового вещания.
6 FM MODE	Нажать для приема передач FM-радио в режиме стерео или моно.
7 D.TUNING	Нажать для перехода в режим прямой настройки.
D.SKIP	Нажать для пропуска диска при воспроизведении на CD- или DVD-проигрывателе (только для мультидисковых чейнджеров).
8 DVD MENU	Нажать для отображения меню DVD-проигрывателя на экране TV. Для выполнения действий в меню используйте кнопки навигации по меню.
9 ENTER	Нажмите для ввода данных после выбора канала, диска или трека с помощью номерных кнопок.
MEMORY	Нажать для сохранения в памяти устройства настроек на радиостанцию.
10 MUTING	Нажать для выключения звука.
11 TV VOL + ^{a)} /–	Для регулировки уровня громкости TV одновременно нажмите на кнопки TV VOL +/– и TV (13).
MASTER VOL + ^{a)} /–	Нажать для одновременной регулировки уровней громкости всех динамиков.

Обозначение	Функция
12 ◀◀/▶▶	Нажать для пропуска треков при воспроизведении на CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе, MD-деке или кассетной деке.
REPLAY ◀–/ ADVANCE –▶	Нажать для повторного воспроизведения предыдущей сцены или для пропуска текущей сцены при воспроизведении на VCR или DVD-проигрывателе.
◀◀/▶▶	Нажать для – поиска треков вперед/назад при воспроизведении на DVD-проигрывателе; – прокрутки вперед/назад при воспроизведении на VCR, CD-проигрывателе, MD-деке или кассетной деке.
▷ ^{a)}	Нажать для начала воспроизведения на VCR, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе, MD-деке или кассетной деке.
II	Пауза во время воспроизведения или записи на VCR, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе, MD-деке или кассетной деке. (Начало записи для компонентов, находящихся в режиме ожидания записи.)
■	Остановить воспроизведение на VCR, CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе, MD-деке или кассетной деке.
TV CH +/–	Одновременно нажмите на кнопки TV CH +/– и TV (13) для выбора предварительно установленных TV-каналов.
PRESET +/–	Нажать для выбора – предустановленных станций; – предустановленных каналов VCR или спутникового тюнера.
TUNING +/–	Нажать для настройки на станцию в режиме сканирования диапазона.
13 TV	Чтобы активировать кнопки с оранжевой маркировкой, одновременно нажмите на кнопку TV и на кнопку с оранжевой маркировкой.
14 MENU	Нажмите для отображения меню VCR, DVD-проигрывателя или спутникового тюнера на экране TV. Для выполнения действий в меню используйте кнопки навигации по меню.

Обозначение	Функция
15 RETURN/EXIT 	Нажать для – возврата в предыдущее меню; – выхода из меню, если меню или экранное руководство к VCR, DVD-проигрывателю или спутниковому тюнеру отображено на экране TV.
16 Кнопки навигации по меню	После нажатия на кнопки APM MENU (3), DVD MENU (8) или MENU (14) используйте кнопки  ,  ,  или  для выбора установок. При использовании кнопок DVD MENU или MENU нажмите на кнопку для ввода выбранной установки.
17 DISPLAY	Нажать для выбора данных VCR, спутникового тюнера, CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя или MD-деки, отображенных на экране TV.
18 TOOLS	Нажмите для отображения опций, примененных к текущему диску (например, защита диска), установок записывающего устройства (например, звуковых установок при записи), или нескольких элементов из перечня меню (например, удаление нескольких титулов).
19 -/--	Одновременно нажмите на кнопки -/-- и TV (13) для входа в режим выбора канала TV по номеру канала (одна или две цифры).
>10/.	Нажать для выбора – трека под номером более 10 на VCR, спутниковом тюнере, CD-проигрывателе или MD-деке; – каналов цифрового кабельного телевидения по номеру.
CLEAR	Нажмите – если вы нажали не на ту номерную кнопку; – для возврата к непрерывному воспроизведению и т.д. при использовании спутникового тюнера или DVD-проигрывателя.
20 Номерные кнопки (номер 5 ^{a)})	Нажмите для – предварительной установки/настройки на предварительно установленные радиостанции; – выбора треков по номерам при воспроизведении на CD-проигрывателе, DVD-проигрывателе или MD-деке. Для выбора треков под номерами более 10 нажмите 0/10; – для выбора канала VCR или спутникового тюнера по номеру. Для выбора каналов TV одновременно нажмите на номерные кнопки и кнопку TV (13).

Обозначение	Функция																
21 A.F.D.	Нажать для выбора режима A.F.D.																
22 2CH	Нажать для выбора режима 2CH STEREO.																
23 Кнопки входов	Нажать одну из кнопок для выбора нужного компонента. Ресивер включается при нажатии на любую кнопку входа. По умолчанию для каждой кнопки назначено управление соответствующим компонентом Sony, как указано ниже. Вы можете изменить назначения кнопок, выполнив действия, указанные в разделе «Изменение назначения кнопок» на стр. 64.																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Кнопка</th> <th>Назначенный компонент Sony</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIDEO 1</td> <td>VCR (VTR mode 3)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 2</td> <td>VCR (VTR mode 2)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 3</td> <td>Нет назначения</td> </tr> <tr> <td>DVD</td> <td>DVD-проигрыватель</td> </tr> <tr> <td>MD/TAPE</td> <td>MD-дека</td> </tr> <tr> <td>SA-CD/CD</td> <td>Super Audio CD/CD-проигрыватель</td> </tr> <tr> <td>TUNER</td> <td>Встроенный тюнер</td> </tr> </tbody> </table>	Кнопка	Назначенный компонент Sony	VIDEO 1	VCR (VTR mode 3)	VIDEO 2	VCR (VTR mode 2)	VIDEO 3	Нет назначения	DVD	DVD-проигрыватель	MD/TAPE	MD-дека	SA-CD/CD	Super Audio CD/CD-проигрыватель	TUNER	Встроенный тюнер
Кнопка	Назначенный компонент Sony																
VIDEO 1	VCR (VTR mode 3)																
VIDEO 2	VCR (VTR mode 2)																
VIDEO 3	Нет назначения																
DVD	DVD-проигрыватель																
MD/TAPE	MD-дека																
SA-CD/CD	Super Audio CD/CD-проигрыватель																
TUNER	Встроенный тюнер																
24 TV/VIDEO	Для выбора входящего сигнала одновременно нажмите на кнопки TV/VIDEO и TV (13) (вход TV или вход видео).																
SLEEP	Активация таймера отключения для автоматического выключения ресивера через указанный промежуток времени.																
25 AUTO CAL	Нажать для активации функции Auto Calibration.																

^{a)} Номерная кнопка 5, кнопки MASTER VOL +, TV VOL + и  имеют на своей поверхности тактильные точки. Во время управления ресивером используйте тактильные точки для определения положения кнопки на пульте ДУ.

Примечания

- В зависимости от используемой модели некоторые функции, указанные в данном разделе, могут не работать.
- Указанные выше описания кнопок и их функций служат только в качестве примеров. В зависимости от подключенных компонентов действия, указанные выше, могут быть недоступны или отличаться.

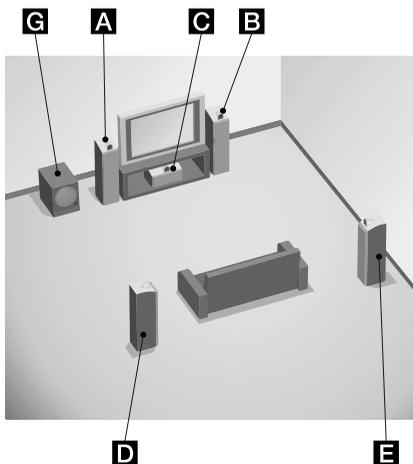
1: Размещение динамиков

С данным ресивером возможно использование 6.1-канальной акустической системы (6 динамиков и сабвуфер).

Акустическая система для прослушивания 5.1/6.1 каналов звука

Для воспроизведения полноценного театрального многоканального объемного звука требуются пять динамиков (два фронтальных динамика, центральный динамик и два динамика объемного звучания) и сабвуфер (5.1 каналов звука).

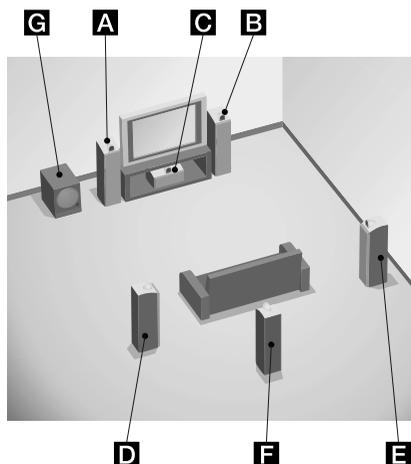
Пример размещения 5.1-канальной акустической системы



- A** Фронтальный динамик (левый)
- B** Фронтальный динамик (правый)
- C** Центральный динамик
- D** Динамик объемного звучания (левый)
- E** Динамик объемного звучания (правый)
- G** Сабвуфер

Если вы подключите один дополнительный тыловой динамик объемного звучания (6.1 каналов), то сможете прослушивать высококачественный звук при воспроизведении дисков DVD, записанных в формате Surround EX (см. раздел «Режим декодирования тылового канала объемного звука» на стр. 40).

Пример размещения 6.1-канальной акустической системы

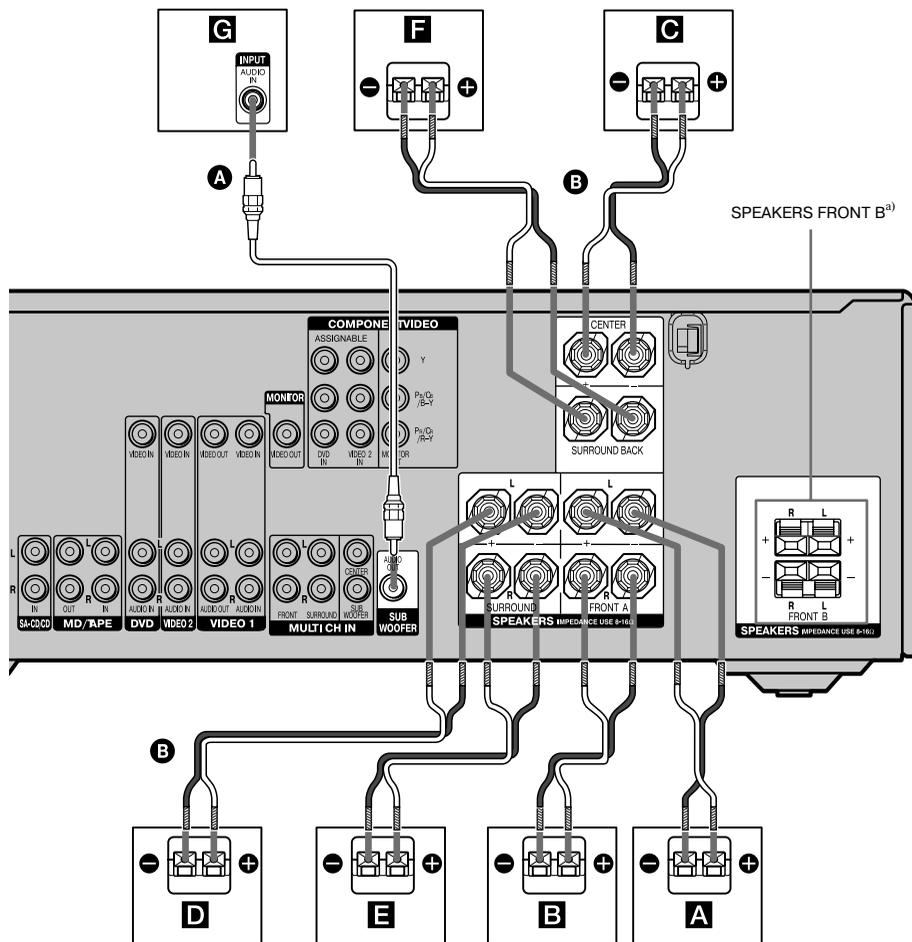


- A** Фронтальный динамик (левый)
- B** Фронтальный динамик (правый)
- C** Центральный динамик
- D** Динамик объемного звучания (левый)
- E** Динамик объемного звучания (правый)
- F** Тыловой динамик объемного звучания
- G** Сабвуфер

Совет

Поскольку сабвуфер не воспроизводит точно направленные сигналы, вы можете выбрать место для сабвуфера по своему усмотрению.

2: Подключение динамиков



- A** Монофонический аудиокабель (не прилагается)
- B** Кабели динамиков (не прилагаются)

- A** Фронтальный динамик A (левый)
- B** Фронтальный динамик A (правый)
- C** Центральный динамик
- D** Динамик объемного звучания (левый)
- E** Динамик объемного звучания (правый)
- F** Тыловой динамик объемного звучания
- G** Сабвуфер^{b)}

^{a)} Если вы хотите подключить дополнительную пару фронтальных динамиков, подключите их к гнездам SPEAKERS FRONT B. Вы сможете выбрать для воспроизведения нужные фронтальные динамики с помощью кнопки SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). Подробнее см. раздел «6: Выбор акустической системы» (стр. 26).

^{b)} При подключении сабвуфера с функцией автоматического перехода в режим ожидания отключите функцию во время просмотра фильмов. Если для данной функции выбрана установка ON, сабвуфер будет автоматически переходить в режим ожидания в соответствии с уровнем сигнала, поступающего на сабвуфер, поэтому звук может отсутствовать.

За: Подключение аудиокомпонентов

Как подключить компоненты системы

В разделе даны инструкции по подключению компонентов системы к ресиверу. Прежде чем приступить к сборке системы, ознакомьтесь с таблицей ниже «Компоненты, подключаемые к ресиверу», в которой дана информация о том, на каких страницах данного руководства размещены инструкции относительно подключения каждого компонента.

После подключения всех компонентов выполните действия, указанные в разделе «4: Подключение антенн» (стр. 24).

Компоненты, подключаемые к ресиверу

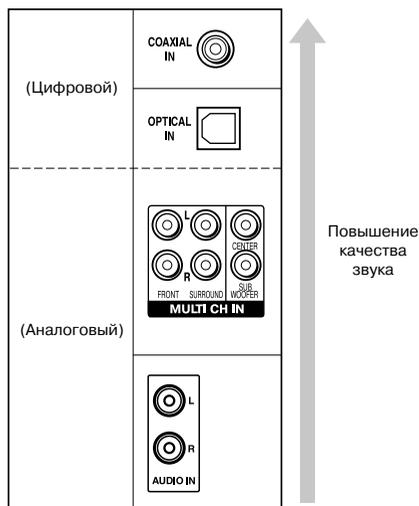
Компонент	Выходы, имеющиеся на компоненте	Стр.
Проигрыватель Super Audio	Выход многоканального аудио ^{a)}	16
CD/CD-проигрыватель	Только выход аналогового аудио ^{b)}	17
MD-дека/кассетная дека	Только выход аналогового аудио ^{b)}	17

^{a)} Модель с гнездами MULTI CH OUTPUT и т.д.
Данное подключение используется для выхода звука, декодированного на встроенном многоканальном декодере компонента, на ресивер.

^{b)} Модель, оснащенная только гнездами AUDIO OUT L/R и т.д.

Подключение к гнездам входа/выхода аудио

Качество звука зависит от гнезд, использованных при подключении. Ознакомьтесь с рисунком ниже. Выберите способ подключения в соответствии с гнездами, имеющимися на подключаемых компонентах.

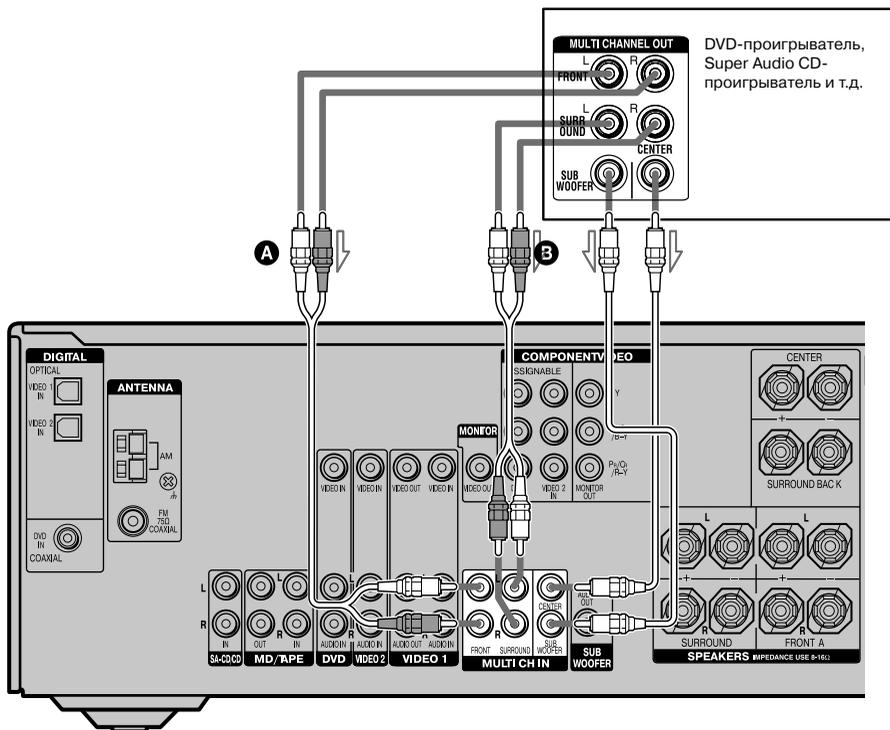


Подключение компонентов с гнездами выхода многоканального звука

Если DVD-проигрыватель или Super Audio CD-проигрыватель оснащен гнездами выхода многоканального звука, то для прослушивания многоканального звука вы можете подключить их к гнездам MULTI CH IN на ресивере. Кроме того, гнезда входа многоканального звука, могут быть использованы для подключения внешнего декодера многоканального звука.

Примечание

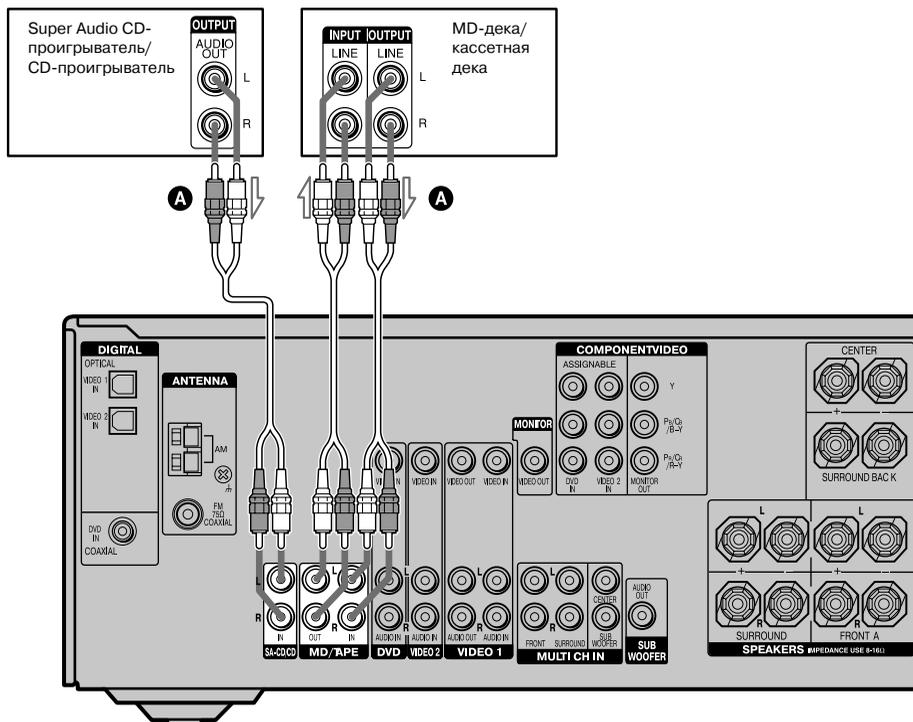
При подключении к гнездам MULTI CH IN следует настроить уровни динамиков и сабвуфера с помощью элементов управления на подключенном компоненте.



- A** Аудиокабель (не прилагается)
- B** Монофонический аудиокабель (не прилагается)

Подключение компонентов с гнездами аналогового аудио

На рисунке указано, как подключать компоненты, оснащенные гнездами аналогового аудио, например, кассетную деку и т.д.



A Аудиокабель (не прилагается)

3b: Подключение видеокomпонентов

Как подключать компоненты системы

В разделе даны инструкции по подключению компонентов системы к ресиверу. Прежде чем приступить к сборке системы, ознакомьтесь с таблицей ниже «Компоненты, подключаемые к ресиверу», в которой дана информация о том, на каких страницах данного руководства размещены инструкции относительно подключения каждого компонента.

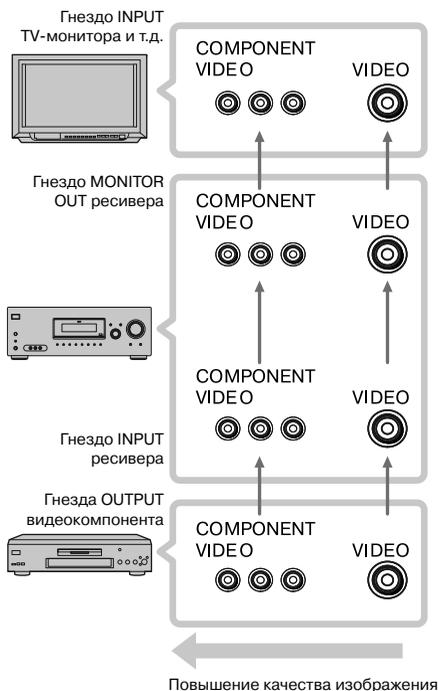
После подключения всех компонентов, выполните действия, указанные в разделе «4: Подключение антенн» (стр. 24).

Компоненты, подключаемые к ресиверу

Компонент	Стр.
TV-монитор	19
DVD-проигрыватель/DVD-рекордер	20
Спутниковый тюнер	22
VCR	23
Камкордер, игровая приставка и т.д.	23

Подключение к гнездам входа/выхода видео

Качество изображения зависит от гнезд, использованных при подключении. Ознакомьтесь с рисунком справа. Выберите способ подключения в соответствии с гнездами, имеющимися на подключаемом компоненте.



Примечания

- Подключите компоненты, воспроизводящие изображение, например, TV-монитор или проектор к гнезду MONITOR OUT на ресивере.
- Включите ресивер, если изображение и звук от воспроизводящего компонента подаются на TV через ресивер. Если питание ресивера выключено, ни изображение, ни звук передаваться не будут.

Переназначение входа сигналов видео на другой вход

Вы можете перенаправить входящие сигналы видео на другой вход (стр. 61).

Подключение TV-монитора

Изображение от видеоконцентра, подключенного к ресиверу, может отображаться на экране TV.

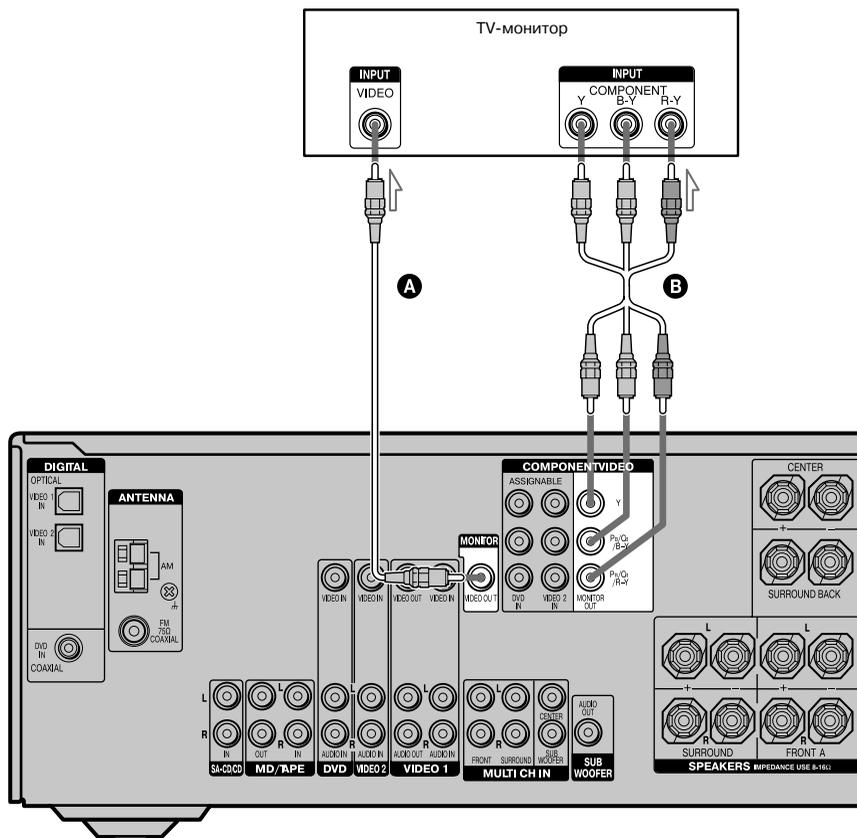
Необходимости в подключении всех кабелей нет. Подключите видеокабели в соответствии с гнездами, имеющимися на подключаемых компонентах.

Примечания

- Подключите компоненты, воспроизводящие изображение, например, TV-монитор или проектор к гнезду MONITOR OUT на ресивере.
- Включите ресивер, если изображение и звук от воспроизводящего компонента подаются на TV через ресивер. Если питание ресивера выключено, ни изображение, ни звук передаваться не будут.

Совет

Вы можете просматривать изображение, поступающее на выбранный вход, если подключите гнездо MONITOR OUT к TV-монитору.



- A** Видеокабель (не прилагается)
- B** Компонентный видеокабель (не прилагается)

Подключение DVD-проигрывателя/ DVD-рекордера

На рисунке указан способ подключения DVD-проигрывателя/DVD-рекордера.

Необходимости в подключении всех кабелей нет. Подключите кабели аудио и видео в соответствии с гнездами, имеющимися на подключаемых компонентах.

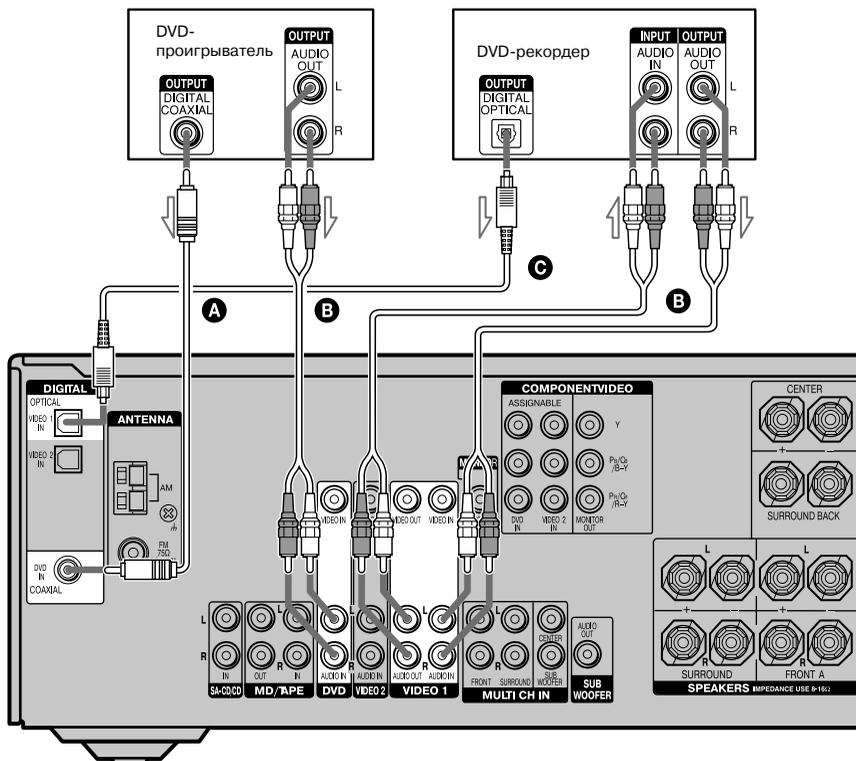
① Подключение аудио

Примечание

- Для входа многоканального цифрового звука с DVD-проигрывателя выберите на DVD-проигрывателе установку для выхода цифрового звука. См. руководство по эксплуатации, прилагаемое к DVD-проигрывателю.
- При подключении цифровых оптических кабелей, вставляя штекер в гнездо, держите штекер прямо. Вставляйте штекер в гнездо до щелчка.
- Не сгибайте и не скручивайте цифровые оптические кабели.

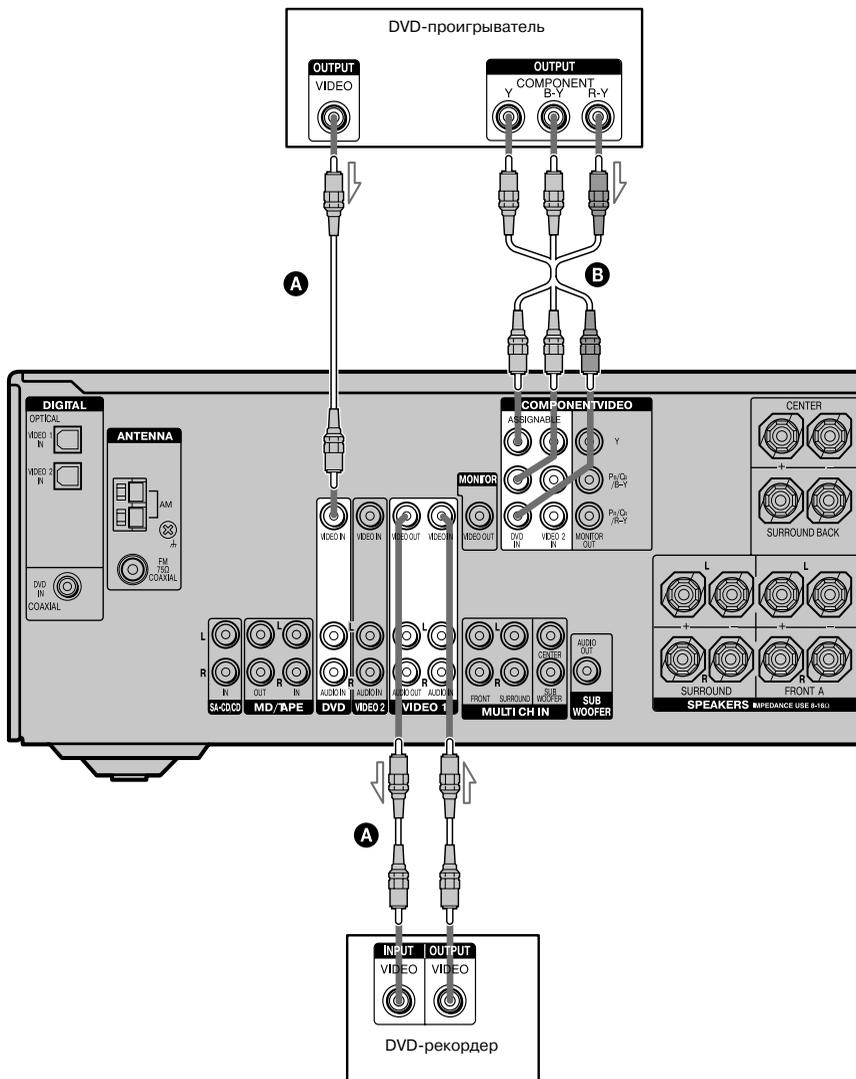
Совет

Все цифровые аудиогнезда совместимы с частотой дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц.



- A** Цифровой коаксиальный кабель (не прилагается)
- B** Аудиокабель (не прилагается)
- C** Цифровой оптический кабель (не прилагается)

② Подключение видео



- A** Видеокабель (не прилагается)
- B** Компонентный видеокабель (не прилагается)

Подключение DVD-рекордера

- Измените заводскую установку входа VIDEO 1 на пульте ДУ для того, чтобы использовать эту кнопку для управления DVD-рекордером. Подробнее см. раздел «Изменение назначения кнопок» (стр. 64).
- Вы также можете изменить название для входа VIDEO 1 для того, чтобы оно отображалось на дисплее ресивера. Подробнее см. раздел «Присвоение названий входам» (стр. 62).

Подключение спутникового тонера

На рисунке указан способ подключения спутникового тонера.

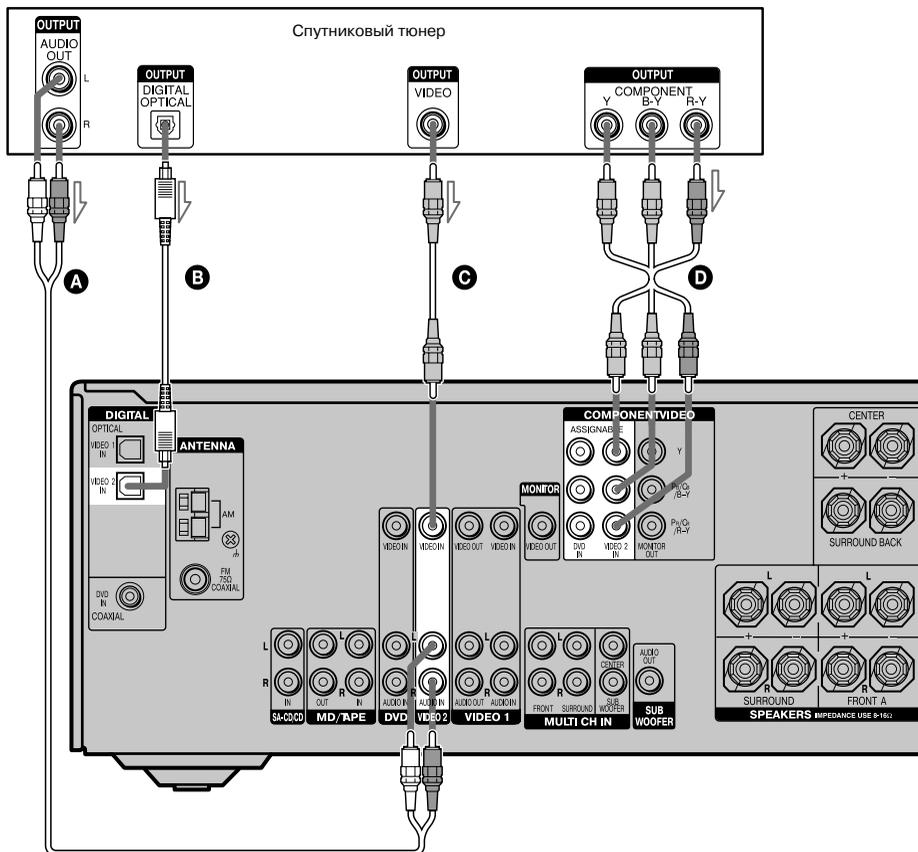
Нет необходимости в подключении всех кабелей. Подключите кабели аудио и видео в соответствии с гнездами, имеющимися на подключаемых компонентах.

Примечания

- При подключении цифровых оптических кабелей держите штекер прямо. Вставьте штекер в гнездо до щелчка.
- Не сгибайте и не скручивайте цифровые оптические кабели.

Совет

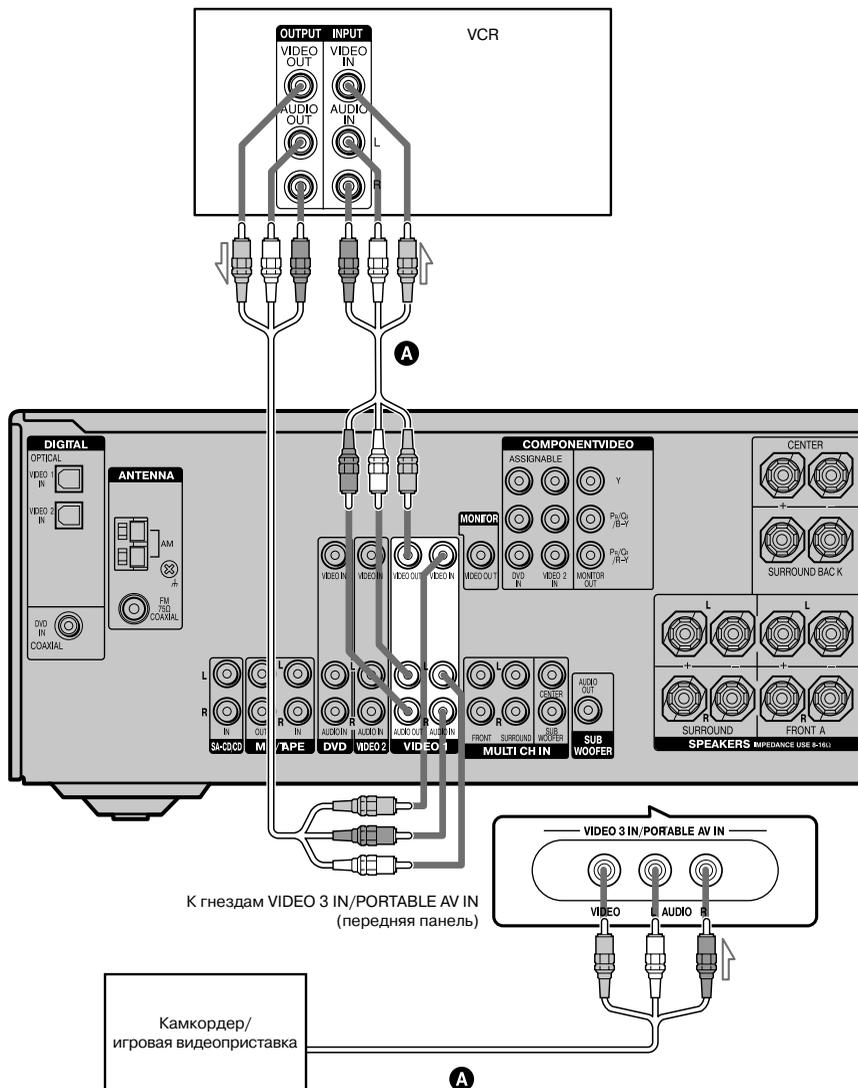
Все цифровые аудиогнезда совместимы с частотой дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц и 96 кГц.



- A** Аудиокабель (не прилагается)
- B** Цифровой оптический кабель (не прилагается)
- C** Видеокабель (не прилагается)
- D** Компонентный видеокабель (не прилагается)

Подключение компонентов с гнездами аналогового видео и аудио

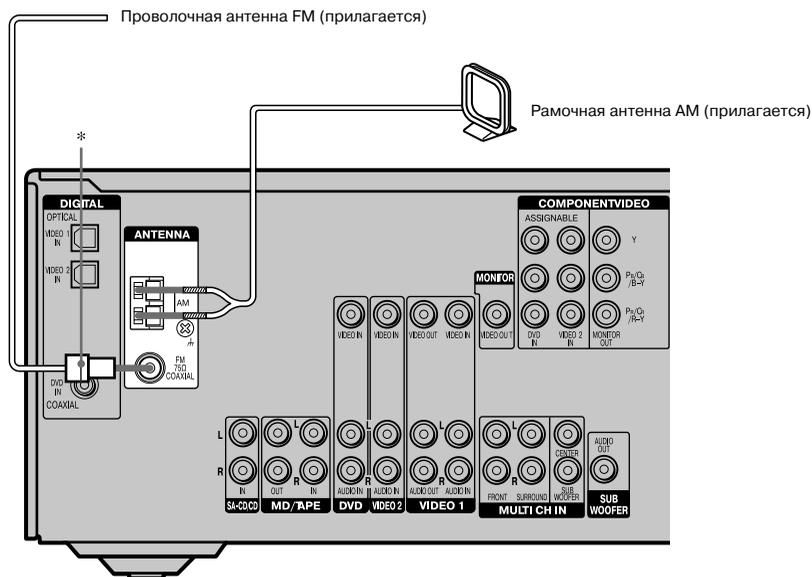
На рисунке указан способ подключения компонента, оснащенного аналоговыми гнездами, например, VCR и т.д.



A Кабель аудио/видео (не прилагается)

4: Подключение антенн

Подключите прилагаемые антенны: рамочную антенну AM и проволочную антенну FM.



* Формы разъемов могут различаться в зависимости от регионального кода ресивера.

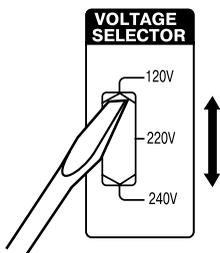
Примечания

- Во избежание возникновения помех установите рамочную антенну AM как можно дальше от ресивера и других компонентов.
- Обязательно полностью растяните проволочную антенну FM.
- После подключения проволочной антенны FM расположите ее горизонтально, насколько это возможно.

5: Подготовка ресивера и пульта ДУ

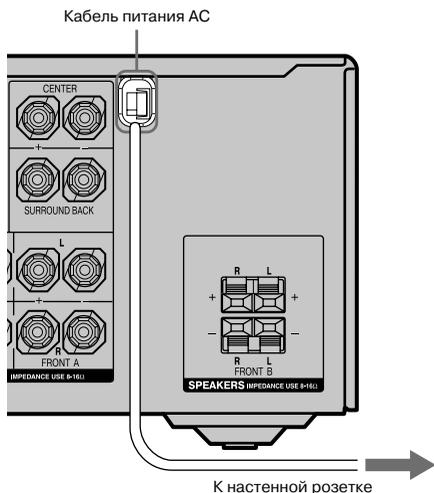
Выбор положения для переключателя напряжения

Если ресивер оборудован переключателем напряжения, расположенным на задней панели, убедитесь в том, что переключатель напряжения установлен в положение, соответствующее напряжению местной сети электропитания. Если нет, то прежде чем подключить кабель питания АС в настенную розетку с помощью отвертки установите переключатель напряжения в нужное положение.



Подключение кабеля питания переменного тока

Подключите кабель питания АС к настенной розетке.



Примечание

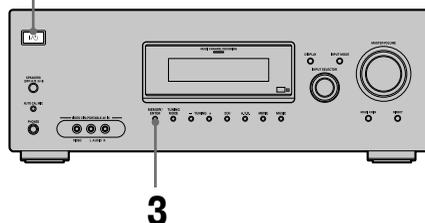
Установите систему таким образом, чтобы в экстренных случаях кабель питания мог быть немедленно отключен от розетки.

Перезагрузка ресивера

Прежде чем использовать ресивер в первый раз, выполните указанные ниже действия для подготовки ресивера к работе. Эти действия выполняются также для отмены сделанных вами установок и возврата к установкам по умолчанию.

Для выполнения действий используйте кнопки, расположенные на ресивере.

1,2



1 Нажмите I/⏻ и выключите ресивер.

2 Нажмите и удерживайте I/⏻ в течение 5 секунд.

На дисплее поочередно отображаются индикации PUSH и ENTER.

3 Нажмите MEMORY/ENTER.

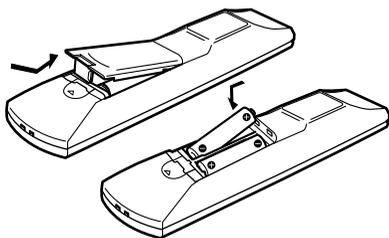
На дисплее кратковременно отображается индикация CLEARING, затем отображается индикация CLEARED.

Восстанавливаются установки по умолчанию:

- Для всех установок в меню LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO и SYSTEM.
- Для звуковых полей, сохраненных для каждого входа и каждой предварительно установленной радиостанции.
- Для всех параметров звуковых полей.
- Для всех предварительно сохраненных радиостанций.
- Для всех названий входов и предварительно установленных станций.
- Для MASTER VOLUME устанавливается уровень громкости VOL MIN.
- Для входа устанавливается вход DVD.

Установка батареек в пульт ДУ

Вставьте 2 батарейки R6 (размер AA) в пульт ДУ RM-AAU005. При установке батареек соблюдайте полярность в соответствии с метками на внутренней поверхности отсека.



Примечания

- Не оставляйте пульт ДУ там, где жарко или влажно.
- Не используйте новую батарейку одновременно с батарейкой, бывшей в употреблении.
- Не устанавливайте в пульт ДУ щелочную батарейку вместе с батарейкой другого типа.
- Не подвергайте датчик дистанционного управления воздействию прямых солнечных лучей или осветительных приборов. Это может стать причиной возникновения неисправностей.
- Если вы не планируете использовать пульт ДУ в течение продолжительного периода времени, во избежание возможного повреждения пульта, вызванного утечкой внутреннего вещества батареек или коррозии, выньте батарейки из пульта.

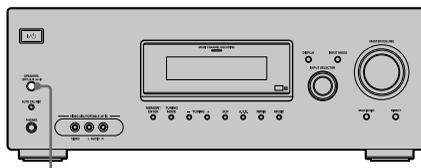
Совет

В обычных условиях срок службы батареек равен приблизительно 3 месяцам. Если управлять ресивером с помощью пульта ДУ не удастся, замените обе батарейки новыми.

6: Выбор акустической системы

Вы можете выбрать фронтальные динамики, которые хотите использовать.

Для выполнения действия используйте кнопки управления, расположенные на ресивере.



SPEAKERS
(OFF/A/B/A+B)

Нажимайте SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) для выбора акустической системы фронтальных динамиков, которую вы хотите использовать.

Для выбора	Вызовите на дисплей индикацию
Динамиков, подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT A	SP A
Динамиков, подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT B	SP B
Динамиков, подключенных к разъемам SPEAKERS FRONT A и SPEAKERS FRONT B (параллельное подключение)	SP A и SP B

Для отмены выхода звука от динамиков нажимайте SPEAKERS (OFF/A/B/A+B), чтобы индикации SP A и SP B исчезли с дисплея.

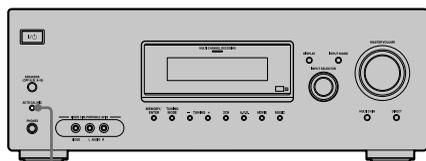
7: Автоматическая калибровка соответствующих настроек (AUTO CALIBRATION)

В работе ресивера используется технология D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration), позволяющая автоматически выполнить следующие действия:

- проверить подключения каждого динамика и ресивера;
- настроить уровни громкости динамиков;
- измерить расстояния от каждого динамика до места слушателя.

Вы можете вручную регулировать громкость динамиков и баланс. Более подробно см. раздел «8: Настройка уровней динамиков и баланса (TEST TONE)» (стр. 30).

Перед началом автоматической калибровки



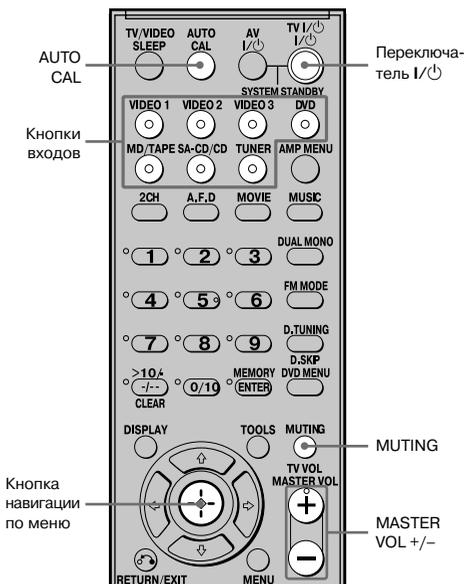
1

- 1** Подключите прилагаемый оптимизационный микрофон ESM-AC2 к гнезду AUTO CAL MIC.
- 2** Расположите оптимизационный микрофон на месте слушателя.
- 3** Установите динамики таким образом, чтобы они были направлены на оптимизационный микрофон.

Советы

- Вы можете закрепить микрофон на штативе (не прилагается) и установить штатив на месте слушателя.
- Убедитесь в том, что между оптимизационным микрофоном и динамиками нет никаких посторонних предметов.
- Развернув динамики в сторону оптимизационного микрофона, вы сможете получить более точные измерения.

Проведение автоматической калибровки



Нажмите AUTO CAL.

На дисплее отображаются следующие индикации:
 A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] →
 A.CAL [2] → A.CAL [1]

В таблице указаны индикации, отображаемые на дисплее во время измерений.

Измерение	Индикация
Уровень окружающего шума	NOISE.CHK
Подключение динамиков	Поочередно отображаются индикации MEASURE и SP DET*
Уровень громкости динамика	Поочередно отображаются индикации MEASURE и GAIN*
Расстояние до динамика	Поочередно отображаются индикации MEASURE и DISTANCE*

* Во время измерения на дисплее загорается индикатор соответствующего динамика.

Когда измерение закончено, на дисплее отображается индикация COMPLETE, полученные установки регистрируются.

Примечания

- При использовании функции Auto Calibration данные сабвуфера не измеряются. Таким образом, все данные для сабвуфера должны быть измерены.
- Вы не сможете выбрать функцию Auto Calibration, если подключены наушники.
- Для выполнения действий требуется несколько минут.

Советы

- Во время выполнения автоматической калибровки:
 - Во избежание неправильных измерений отойдите от динамиков и места, предназначенного для слушателя. Это требуется сделать в связи с тем, что во время калибровки тестовый сигнал подается на все динамики.
 - Для получения точных измерений соблюдайте тишину.
- Функция Auto Calibration отменяется, если во время ее использования были выполнены следующие действия:
 - нажата кнопка I/⏻, кнопки входа или MUTING;
 - изменен уровень громкости;
 - кнопка AUTO CAL нажата повторно.

Коды ошибок и сигнальные коды

Коды ошибок

Если во время автоматической калибровки была обнаружена ошибка, то на дисплее после каждого измерения отображается индикация кода ошибки в указанной ниже последовательности: Код ошибки → пустой экран → (код ошибки → пустой экран)^{a)} → PUSH → пустой экран → ENTER

^{a)} Отображается, если имеется более одного кода ошибки.

Устранить ошибку

- 1 Запишите код ошибки.
- 2 Нажмите кнопку навигации по меню.
- 3 Нажмите I/⏻ и выключите ресивер.
- 4 Устраните причину возникновения ошибки. Подробнее см. раздел «Коды ошибок и способы их устранения».
- 5 Включите ресивер и выполните автоматическую калибровку снова (стр. 27).

Коды ошибок и способы их устранения

Код ошибки	Пояснение	Способ устранения
ERROR 10	Слишком шумно.	Соблюдайте тишину во время автоматической калибровки.
ERROR 11	Динамики находятся слишком близко к оптимизационному микрофону.	Отодвиньте динамики от оптимизационного микрофона.
ERROR 20	Фронтальные динамики не обнаружены, или обнаружен только один фронтальный динамик.	Проверьте подключение фронтального динамика.
ERROR 21	Обнаружен только один динамик объемного звучания.	Проверьте подключение динамика объемного звучания.
ERROR 23	Тыловой динамик объемного звучания обнаружен, но не подключены динамики объемного звучания.	Проверьте подключение динамиков объемного звучания.

Сигнальные коды

Во время автоматической калибровки отображаются сигнальные коды в соответствии с результатами изменений. Сигнальные коды отображаются на дисплее в указанной ниже последовательности:

Сигнальный код → пустой экран → (сигнальный код → пустой экран)^{b)} → PUSH → пустой экран → ENTER

^{b)} Отображается, если имеется более одного сигнального кода.

Вы можете либо проигнорировать сигнальный код, поскольку функция автоматической калибровки автоматически отрегулирует настройку, или можете изменить указанные установки вручную.

Изменение установок вручную

- 1 Запишите сигнальный код.
- 2 Нажмите на кнопку навигации по меню.
- 3 Нажмите I/⏏ и выключите ресивер.
- 4 Выполните действия, указанные в таблице «Сигнальные коды и способ устранения ошибок».
- 5 Включите ресивер и выполните автоматическую калибровку снова (стр. 27).

Сигнальные коды и способ устранения ошибок

Сигнальный код	Пояснение	Способ устранения
WARN. 40	Посторонние шумы.	Во время проведения автоматической калибровки следует соблюдать тишину.
WARN. 60	Баланс фронтального динамика вне диапазона.	Переставьте фронтальные динамики. ^{c)}
WARN. 62	Уровень громкости центрального динамика вне диапазона.	Переставьте центральный динамик. ^{d)}
WARN. 63	Уровень громкости левого динамика объемного звучания вне диапазона.	Переставьте левый динамик объемного звучания. ^{e)}
WARN. 64	Уровень громкости правого динамика объемного звучания вне диапазона.	Переставьте правый динамик объемного звучания. ^{f)}
WARN. 65	Уровень громкости тылового динамика объемного звучания вне диапазона.	Переставьте тыловой динамик объемного звучания. ^{g)}
WARN. 70	Расстояние до фронтального динамика вне диапазона.	Переставьте фронтальные динамики. ^{c)}
WARN. 72	Расстояние до центрального динамика вне диапазона.	Переставьте центральный динамик. ^{d)}
WARN. 73	Расстояние до левого динамика объемного звучания вне диапазона.	Переставьте левый динамик объемного звучания. ^{e)}
WARN. 74	Расстояние до правого динамика объемного звучания вне диапазона.	Переставьте правый динамик объемного звучания. ^{f)}
WARN. 75	Расстояние до тылового динамика объемного звучания вне диапазона.	Переставьте тыловой динамик объемного звучания. ^{g)}

^{c)} Более подробно см. раздел «Расстояние до фронтального динамика» (стр. 44).

^{d)} Более подробно см. раздел «Расстояние до центрального динамика» (стр. 44).

^{e)} Более подробно см. раздел «Расстояние до левого динамика объемного звучания» (стр. 45).

^{f)} Более подробно см. раздел «Расстояние до правого динамика объемного звучания» (стр. 45).

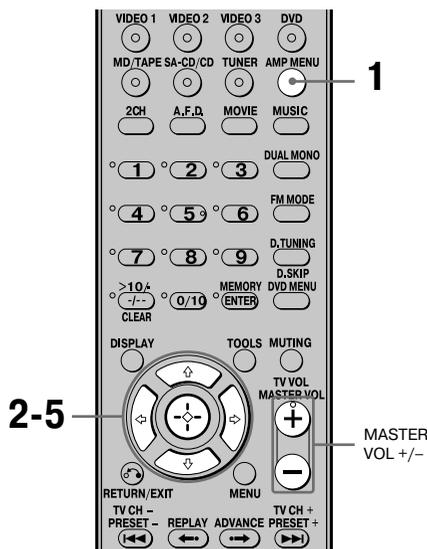
^{g)} Более подробно см. раздел «Расстояние до тылового динамика объемного звучания» (стр. 45).

8: Настройка уровней динамиков и баланса (TEST TONE)

Находясь на месте слушателя, вы можете настроить уровни громкости и баланс динамиков с помощью тестового сигнала.

Подсказка

Ресивер подает тестовый сигнал со средней частотой 800 Гц.



1 Нажмите AMP MENU.

На дисплее отображается индикация 1-LEVEL.

2 Для входа в меню нажмите на кнопку навигации по меню или на кнопку навигации по меню →.

3 Нажимайте на кнопку навигации по меню ↑/↓ для выбора T.TONE.

4 Нажимайте на кнопку навигации по меню или на кнопку навигации по меню → для входа в меню параметра.

5 Нажимайте на кнопку навигации по меню ↑/↓ для выбора T. TONE Y.

Тестовый сигнал подается на все динамики в следующей последовательности: Фронтальный левый → центральный → фронтальный правый → объемного звучания правый → объемного звучания тыловой → объемного звучания левый → сабвуфер

6 В меню LEVEL настройте уровни громкости и баланс таким образом, чтобы тестовый сигнал воспроизводился каждым динамиком с одинаковой громкостью.

Более подробно см. раздел «Настройка уровня (меню LEVEL)» (стр. 38).

Советы

- Для одновременной настройки уровней громкости всех динамиков нажмите MASTER VOL +/- . Вы можете использовать MASTER VOLUME на ресивере.
- Во время настройки на дисплее отображается информация о выбранных настройках.

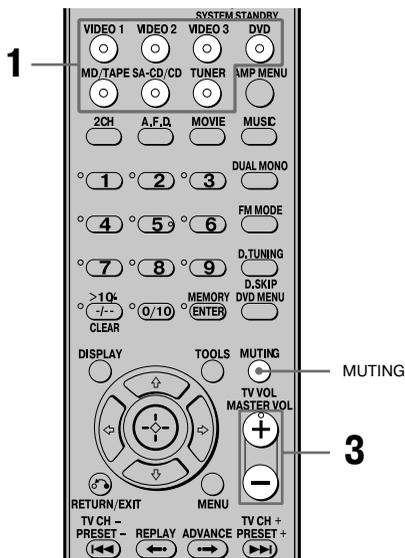
7 Повторите действия пунктов с 1 по 5 для выбора T.TONE N.

Тестовый сигнал выключается.

Примечание

Если выбрана установка MULTI CH IN или ANALOG DIRECT, тестовый сигнал не воспроизводится.

Выбор компонента



1 Для выбора компонента нажмите на соответствующую кнопку входа.

Вы также можете использовать INPUT SELECTOR на ресивере. Для выбора компонента, подключенного к гнезду MULTI CH IN, нажмите на кнопку MULTI CH IN на ресивере. На дисплее отображается индикация выбранного входа.

2 Включите компонент и начните воспроизведение.

3 Нажимайте MASTER VOL +/- для регулировки громкости.

Вы также можете использовать регулятор MASTER VOLUME на ресивере.

Выбранный вход [индикация на дисплее]	Компоненты, которые могут быть использованы
VIDEO 1 или VIDEO 2 [VIDEO 1 или VIDEO 2]	VCR и т.п., подключенный к гнезду VIDEO 1 или VIDEO 2.
VIDEO 3 [VIDEO 3]	Камкордер, игровая приставка и т.п., подключенный к гнезду VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN.
DVD [DVD]	DVD-проигрыватель и т.п., подключенный к гнезду DVD.
MD/TAPE [MD/TAPE]	MD-дека, кассетная дека и т.п., подключенная к гнездам MD/TAPE.
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Super Audio CD/CD-проигрыватель, подключенный к гнездам SA-CD/CD.
TUNER [диапазон FM или AM]	Встроенный тюнер.
MULTI CH IN [MULTI IN*]	Компонент, подключенный к гнезду MULTI CH IN.

* Если подключены наушники, на дисплее отображается индикация HP MULTI.

Примечание

При выборе MULTI CH IN эффект объемного звучания не воспроизводится.

Отключение звука

Нажмите MUTING.

Функция отключение звука отменяется, если вы выполнили одно из указанных ниже действий:

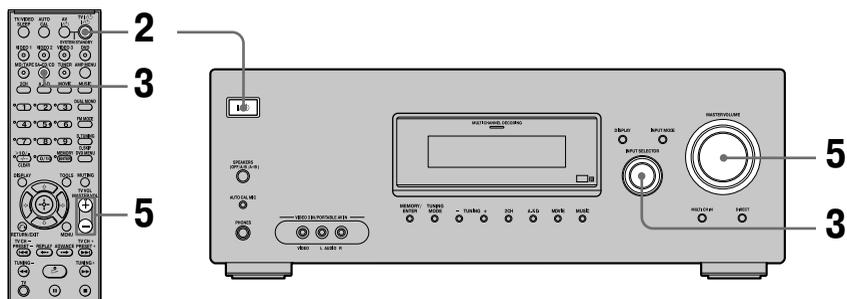
- Еще раз нажали на кнопку MUTING.
- Повысили уровень громкости.
- Выключили ресивер.

Защита динамиков от повреждения

Во избежание повреждения динамиков убедитесь в том, что прежде чем выключить ресивер, вы понизили уровень громкости.

Прослушивание/Просмотр

Прослушивание Super Audio CD/CD



Примечания

- Указанные действия выполняются при воспроизведении на проигрывателе дисков Super Audio CD.
- Ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, прилагаемом к Super Audio CD-проигрывателю или CD-проигрывателю.

Советы

- Вы можете выбрать звуковое поле, соответствующее прослушиваемой музыке. Более подробно см. стр. 49.
Рекомендуемые для использования звуковые поля:
Классическая музыка: HALL
Джазовая музыка: JAZZ
Концертные записи: CONCERT
- Вы можете прослушивать звук, записанный в 2-канальном формате, через все динамики (формат многоканального звука). Более подробно см. стр. 47.

1 Включите проигрыватель дисков Super Audio CD или CD-проигрыватель, затем загрузите диск в проигрыватель.

2 Включите ресивер.

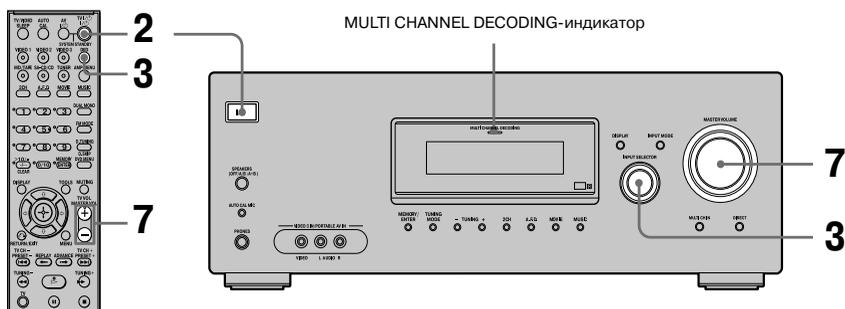
3 Нажмите на кнопку SA-CD/CD.

Вы можете использовать INPUT SELECTOR на ресивере для выбора SA-CD/CD.

4 Начните воспроизведение.

5 Отрегулируйте громкость.

6 После прослушивания диска Super Audio CD или CD извлеките диск и выключите ресивер и проигрыватель дисков Super Audio CD или CD-проигрыватель.



Примечания

- Ознакомьтесь с руководствами по эксплуатации, прилагаемыми к TV и DVD-проигрывателю.
- Если вам не удастся получить многоканальный звук, проверьте следующее:
 - Убедитесь в том, что источник воспроизведения записан в многоканальном формате (во время воспроизведения горит индикатор MULTI CHANNEL DECODING на передней панели).
 - Убедитесь в том, что ресивер подключен к DVD-проигрывателю с использованием цифрового подключения.
 - Убедитесь в том, что для выхода цифрового аудио на DVD-проигрывателе выбрана правильная установка.

Советы

- Если требуется, выберите звуковой формат для воспроизводимого диска.
- Вы можете выбрать звуковое поле в соответствии с воспроизводимыми фильмом/музыкой. Более подробно см. стр. 49. Рекомендуемые для использования звуковые поля:
Фильм: С.ST.EX
Музыка: CONCERT

1 Включите TV и DVD-проигрыватель.

2 Включите ресивер.

3 Нажмите на кнопку DVD.

Вы можете использовать INPUT SELECTOR на ресивере для выбора DVD.

4 Переключите вход на TV для воспроизведения на экране изображения с DVD.

5 Настройте DVD-проигрыватель.

См. краткое руководство, прилагаемое к ресиверу.

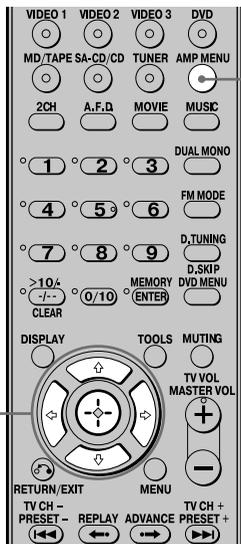
6 Начните воспроизведение диска.

7 Отрегулируйте громкость.

8 После просмотра извлеките диск и выключите ресивер, TV и DVD-проигрыватель.

Навигация по меню

С помощью меню усилителя вы можете выполнить различные настройки и настроить ресивер в соответствии со своими предпочтениями.



- 6 Нажимайте на кнопку навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора нужной установки.

Установка вводится автоматически.

Вернуться к предыдущему экрану

Нажмите на кнопку навигации по меню \leftarrow .

Выйти из меню

Нажмите на кнопку AMP MENU.

Примечание

Отображение некоторых параметров и установок на дисплее приглушается. Это означает, что они либо недоступны, либо являются фиксированными и не могут быть изменены.

- 1 Нажмите на кнопку AMP MENU.
На дисплее отображается индикация 1-LEVEL.
- 2 Нажимайте на кнопку навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора нужного меню.
- 3 Для входа в меню нажмите на кнопку навигации по меню или кнопку навигации по меню \rightarrow .
- 4 Нажимайте на кнопку навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора параметра, который вы хотите настроить.
- 5 Для входа в меню параметра нажмите на кнопку навигации по меню или кнопку навигации по меню \rightarrow .

Обзор меню

В каждом меню имеются указанные ниже опции. О действиях в меню см. стр. 34.

Меню [индикация на дисплее]	Параметры [индикация на дисплее]	Установки	Установка по умолчанию
LEVEL (38) [1-LEVEL]	Тестовый сигнал ^{a)} [T.TONE]	T.TONE Y, T.TONE N	T.TONE N
	Баланс фронтальных динамиков ^{a)} [FRT BAL]	От BAL.L+1 до BAL.L+8, BALANCE, от BAL.R+1 до BAL.R+8,	BALANCE
	Уровень громкости центрального динамика [CNT LVL]	От CNT -10 dB до CNT+10 dB (с шагом 1 dB)	CNT 0 dB
	Уровень громкости левого динамика объемного звучания [SL LVL]	От SUR L -10 dB до SUR L+10 dB (с шагом 1 dB)	SUR L 0 dB
	Уровень громкости правого динамика объемного звучания [SR LVL]	От SUR R -10 dB до SUR R+10 dB (с шагом 1 dB)	SUR R 0 dB
	Уровень громкости тылового динамика объемного звучания [SB LVL]	От SB -10 dB до SB +10 dB (с шагом 1 dB)	SB 0 dB
	Уровень громкости сабвуфера [SW LVL]	От SW -10 dB до SW+10 dB (с шагом 1 dB)	SW 0 dB
TONE (39) [2-TONE]	Компрессор динамического диапазона ^{a)} [D.RANGE]	COMP.OFF, COMP.STD, COMP.MAX	COMP.OFF
	Уровень басов фронтального динамика [BASS LVL]	От BASS -6 dB до BASS +6 dB (с шагом 1 dB)	BASS 0 dB
SUR (39) [3-SUR]	Уровень звуков высоких частот [TRE LVL]	От TRE -6 dB до TRE +6 dB (с шагом 1 dB)	TRE 0 dB
	Выбор звукового поля ^{a)} [S.F.SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, PLII GM, PLIIX MV, PLIIX MS, PLIIX GM, NEO6 CIN, NEO6 MUS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	Для TUNER, SA-CD/CD, MD/TAPE звуковое поле 2CH ST; для DVD, VIDEO 1, 2, 3 звуковое поле A.F.D. AUTO
	Режим декодирования тылового канала объемного звука ^{a)} [SB DEC]	SB OFF, SB AUTO, SB ON	SB AUTO
	Уровень эффекта ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD

Меню [индикация на дисплее]	Параметры [индикация на дисплее]	Установки	Установка по умолчанию
TUNER (41) [4-TUNER]	Режим приема станций FM-радио ^{а)} [FM MODE] Присвоение названий предустановленным радио- станциям ^{а)} [NAME IN]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
AUDIO (41) [5-AUDIO]	Преимущество декодиро- вания входа цифрового аудио ^{а)} [DEC. PRI.] Выбор языка цифрового вещания ^{а)} [DUAL] A/V Sync ^{а)} [A.V.SYNC.] Присвоение названий входам ^{а)} [NAME IN]	DEC. AUTO, DEC. PCM DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	DEC. AUTO для VIDEO 1, 2; DEC. PCM для DVD DUAL M A.V.SYNC. N
VIDEO (42) [6-VIDEO]	Назначение компонентного видео ^{а)} [COMP. V. A.] Присвоение названий входам ^{а)} [NAME IN]	DVD–VD1, DVD–VD3, DVD–DVD, DVD–MD, DVD–CD, VD2–VD1, VD2–VD2, VD2–VD3, VD2–MD, VD2–CD	DVD–DVD для DVD; VD2–VD2 для VIDEO 2

Меню [индикация на дисплее]	Параметры [индикация на дисплее]	Установки	Установка по умолчанию
SYSTEM (43) [7-SYSTEM]	Сабвуфер ^{a)} [SW SPK]	YES, NO	YES
	Фронтальные динамики ^{a)} [FRT SPK]	LARGE, SMALL	LARGE
	Центральный динамик ^{a)} [CNT SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Динамики объемного звучания ^{a)} [SUR SPK]	LARGE, SMALL, NO	LARGE
	Тыловой динамик объемного звучания ^{a)} [SB SPK]	YES, NO	YES
	Расстояние до фронтального динамика ^{a)b)} [FRT DIST.]	От DIST. 1.0 м до DIST. 7.0 м (от DIST. 3 ft. до DIST. 23 ft.) (с шагом 0,1 м)	DIST. 3.0 м (DIST. 10 ft.)
	Расстояние до центрального динамика ^{a)b)} [CNT DIST.]	DIST. ■■ м (ft.) относительно фронтального динамика и 1.5 м (5 ft.) (с шагом 0.1 м (1 ft.))	DIST. 3.0 м (DIST. 10 ft.)
	Расстояние до левого динамика объемного звучания ^{a)b)} [SL DIST.]	DIST. ■■ м (ft.) относительно фронтального динамика и 4.5 м (15 ft.) (с шагом 0.1 м (1 ft.))	DIST. 3.0 м (DIST. 10 ft.)
	Расстояние до правого динамика объемного звучания ^{a)b)} [SR DIST.]	DIST. ■■ м (ft.) относительно фронтального динамика и 4.5 м (15 ft.) (с шагом 0.1 м (1 ft.))	DIST. 3.0 м (DIST. 10 ft.)
	Расстояние до тылового динамика объемного звучания ^{a)b)} [SB DIST.]	DIST. ■■ м (ft.) относительно фронтального динамика и 4.5 м (15 ft.) (с шагом 0.1 м (1 ft.))	DIST. 3.0 м (DIST. 10 ft.)
	Положение динамика объемного звучания ^{a)} [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Частота разделения динамика ^{a)} [CRS. FREQ]	от CRS > 40 Hz до CRS > 160 Hz	CRS > 100 Hz
Яркость дисплея ^{a)} [DIMMER]	0% dim, 40% dim, 70% dim	0% dim	
A. CAL (47) [8-A. CAL]	Автоматическая калибровка ^{a)} [AUTO CAL.]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

^{a)} Подробнее см. на стр., указанных в скобках.

^{b)} Установка по умолчанию для моделей с региональными кодами U и CA – «ft.» (фут), для моделей с другими региональными кодами – «m» (метр).

Настройка уровня

(меню LEVEL)

Используйте меню LEVEL для настройки баланса и уровней громкости каждого динамика. Установки используются со всеми звуковыми полями. В меню усилителя выберите 1-LEVEL. Подробнее о настройке параметров см. разделы «Навигация по меню» (стр. 34) и «Обзор меню» (стр. 35).

Параметры меню LEVEL

■ T. TONE (тестовый сигнал)

В меню LEVEL вы можете настроить баланс и уровни громкости для всех динамиков, прослушивая тестовый сигнал с места слушателя. Подробнее см. раздел «8: Настройка уровней динамиков и баланса (TEST TONE)» (стр. 30).

■ FRT BAL (баланс фронтальных динамиков)

Настройка баланса между фронтальными левым и правым динамиками.

■ CNT LVL (уровень громкости центрального динамика)

■ SL LVL (уровень громкости левого динамика объемного звучания)

■ SR LVL (уровень громкости правого динамика объемного звучания)

■ SB LVL (уровень громкости тылового динамика объемного звучания)

■ SW LVL (уровень громкости сабвуфера)

■ D.RANGE (сжатие динамического диапазона)

Сжатие динамического диапазона звуковой дорожки. Данная установка удобна, если вы смотрите фильм поздно вечером с пониженным уровнем громкости. Использование компрессии динамического диапазона возможно только с источниками Dolby Digital.

- COMP. OFF
Нет сжатия динамического диапазона.
- COMP. STD
Сжатие динамического диапазона в соответствии с установками инженера звукозаписи.
- COMP. MAX
Динамический диапазон существенно сжат.

Подсказка

Компрессор динамического диапазона позволяет сжимать диапазон звуковой дорожки на основании информации о динамическом диапазоне, имеющейся в сигнале Dolby Digital.

Установка COMP. STD является стандартной установкой, но она обеспечивает только незначительное сжатие диапазона. Рекомендуется использовать установку COMP. MAX. С этой установкой динамический диапазон существенно сжимается, что позволяет смотреть фильмы поздно вечером при низком уровне громкости. В отличие от аналоговых ограничений, данные уровни ограничения предварительно установлены и обеспечивают очень естественную компрессию звука.

Настройка тембра

(меню TONE)

В меню TONE вы можете отрегулировать тембр (уровень звуков низких и высоких частот) для фронтальных динамиков. Данная установка используется со всеми звуковыми полями.

В меню усилителя выберите 2-TONE. Подробнее о настройке параметров см. разделы «Навигация по меню» (стр. 34) и «Обзор меню» (стр. 35).

Параметры меню TONE

- **BASS LVL (уровень звуков низких частот для фронтальных динамиков)**
- **TRE LVL (уровень звуков высоких частот для фронтальных динамиков)**

Установки объемного звучания

(меню SUR)

Вы можете использовать меню SUR для выбора звукового поля по своему предпочтению.

В меню усилителя выберите 3-SUR. Подробнее о настройке параметров см. разделы «Навигация по меню» (стр. 34) и «Обзор меню» (стр. 35).

Параметры меню SUR

■ S.F.SELCT (выбор звукового поля)

Выбор нужного звукового поля. Подробнее см. раздел «Объемный звук» (стр. 47).

Примечание

Ресивер обеспечивает такую возможность, как применение последнего выбранного звукового поля к сигналам, поступающим на определенный вход, вне зависимости от того, когда это поле использовалось (функция Sound Field Link). Например, если вы выбрали звуковое поле HALL для воспроизведения дисков SA-CD/CD, затем сменили источник воспроизведения, а затем вновь вернулись к воспроизведению дисков, то при воспроизведении дисков SA-CD/CD автоматически будет использовано звуковое поле HALL.

■ SB DEC (режим декодирования тылового канала объемного звука)

Вы можете выбрать установку для режима декодирования тылового канала объемного звука. Подробнее см. раздел «Режим декодирования сигнала тылового канала объемного звучания» (стр. 40).

■ EFFECT (уровень эффекта)

Вы можете настроить эффект «присутствия» объемного звука для звуковых полей, выбранных с помощью кнопки MOVIE или MUSIC и для звукового поля HP THEA.

- EFCT. MIN
Минимальный эффект объемного звука.
- EFCT. STD
Стандартный эффект объемного звука.
- EFCT. MAX
Максимальный эффект объемного звука.

Режим декодирования сигнала тылового канала объемного звучания

(SUR BACK DECODING)

Декодирование сигнала тылового канала объемного звучания при воспроизведении DVD (и т.п.), записанного в форматах Dolby Digital, Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1 и т.д., позволяет прослушивать звук в объемном звучании в соответствии с замыслом создателей фильма. С помощью параметра SB DEC в меню SUR (стр. 39) выберите нужный режим декодирования.

Способы декодирования сигналов тылового канала объемного звучания

■ SB AUTO

Если во входящем потоке имеется метка декодирования 6.1 каналов^{a)}, то сигнал тылового канала объемного звучания декодируется следующим образом:

Входящий поток	Каналы выхода	Декодирование сигналов тылового канала объемного звучания
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1	Матричный декодер Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	Матричный декодер DTS
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	Дискретный декодер DTS

■ SB ON

Для декодирования сигнала тылового канала объемного звучания используется декодер Dolby Digital EX, независимо от того, имеется или нет метка декодирования 6.1 каналов^{a)} во входящем сигнале.

Входящий поток	Каналы выхода	Декодирование сигналов тылового канала объемного звучания
Dolby Digital 5.1	6.1	Матричный декодер Dolby Digital EX
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1	Матричный декодер Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Матричный декодер Dolby Digital EX
DTS-EX Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	Матричный декодер Dolby Digital EX
DTS-EX Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	Матричный декодер Dolby Digital EX

■ SB OFF

Декодирование сигнала тылового канала объемного звучания не выполняется.

- ^{a)} Метка 6.1-канального декодирования — информация, записанная на носителе, например, DVD-диске.
- ^{b)} DVD в формате Dolby Digital с меткой Surround EX. Веб-страница Dolby Corporation поможет вам отличить фильмы Surround EX.
- ^{c)} Носитель, на котором записана метка, показывающая, что не одновременно имеются сигналы как DTS-EX Matrix, так и 5.1-канальные.
- ^{d)} Носитель, на котором имеется запись как 5.1-канального сигнала, так и потока расширения, предназначенного для восстановления сигнала в 6.1 дискретных каналах. Дискретные 6.1-канальные сигналы — особые сигналы DVD, не используемые в кинотеатрах.

Примечания

- В режиме Dolby Digital EX возможно отсутствие звука от тылового динамика объемного звучания. На некоторых дисках метка Dolby Digital Surround EX отсутствует, хотя на упаковке имеется логотип Dolby Digital EX. В этом случае выберите установку SB ON.
- Вы можете выбрать способ декодирования сигналов тылового канала объемного звучания, только если выбран режим A.F.D. При выборе Dolby Pro Logic IIx действие данной функции отменяется.

Установки для тюнера (меню TUNER)

В меню TUNER вы можете выбрать режим приема станций FM-радио и присвоить названия предварительно установленным радиостанциям.

В меню усилителя выберите 4-TUNER. Подробнее о настройке параметров см. разделы «Навигация по меню» (стр. 34) и «Обзор меню» (стр. 35).

Параметры меню TUNER

■ FM MODE (режим приема станций FM-радио)

- FM AUTO
Если радиостанция вещает в режиме стерео, ресивер декодирует сигнал как сигнал стерео.
- FM MONO
Ресивер декодирует сигнал в сигнал моно вне зависимости от принимаемого сигнала.

■ NAME IN (присвоение названий предварительно установленным радиостанциям)

Используя данный параметр, вы можете присвоить названия предварительно установленным радиостанциям. Подробнее см. раздел «Присвоение названий предварительно установленным радиостанциям» (стр. 58).

Звуковые установки (меню AUDIO)

В меню AUDIO вы можете выбрать звуковые установки в соответствии со своими предпочтениями.

В меню усилителя выберите 5-AUDIO. Подробнее о настройке параметров см. разделы «Навигация по меню» (стр. 34) и «Обзор меню» (стр. 35).

Параметры меню AUDIO

■ DEC. PRI. (преимущество декодирования входа цифрового аудио)

Выбор режима входа для цифрового сигнала, поступающего на гнезда DIGITAL IN.

- DEC. AUTO
Автоматическое переключение режима входа для сигналов DTS, Dolby Digital и PCM.
- DEC. PCM
Преимущество для сигналов PCM (для предотвращения прерывания, если воспроизведение началось).
Если на вход поступают другие сигналы, то, в зависимости от формата, звук может отсутствовать. В этом случае выберите установку DEC. AUTO.

Примечание

При выборе установки DEC. AUTO, если при воспроизведении началось прерывание звука, поступающего на цифровые гнезда аудио (для CD и т.д.), выберите установку DEC. PCM.

■ DUAL (выбор языка цифрового вещания)

Данная установка позволяет выбрать нужный язык при приеме цифрового источника звука. Функция работает только с источниками Dolby Digital.

- DUAL M/S (основной/второстепенный)
Звук на основном языке выводится на левый фронтальный динамик, звук на второстепенном языке одновременно выводится на правый фронтальный динамик.
- DUAL M (основной)
Выводится только звук на основном языке.
- DUAL S (второстепенный)
Выводится только звук на второстепенном языке.
- M+S (основной + второстепенный)
Выводится как звук на основном языке, так и звук на второстепенном языке.

■ A.V.SYNC. (синхронизация звука/изображения по времени)

- A.V.SYNC.Y (да) (задержка звука: 68 ms)
Выход звука задерживается для того, чтобы минимизировать паузу между звуком и изображением на экране.
- A.V.SYNC.N (нет) (задержка звука: 0 ms)
Выход звука не задерживается.

Примечания

- Параметр эффективен при использовании больших жидкокристаллических мониторов, плазменных мониторов или проекторов.
- Параметр эффективен только при использовании звукового поля, выбранного с помощью кнопок 2CH или A.F.D.
- Данный параметр не эффективен, если:
 - на вход поступают сигналы PCM 96 кГц, DTS 96/24 или DTS 2048;
 - на ресивере выполняется декодирование DTS-EX Matrix 6.1;
 - выбрана функция MULTI CH IN или ANALOG DIRECT.

■ NAME IN (присвоение названий входам)

Используя данный параметр, вы можете дать названия входам. Подробнее см. раздел «Присвоение названий входам» (стр. 62).

Установки для видео (меню VIDEO)

С помощью меню VIDEO вы можете назначить для входа компонентного видео другой вход и присвоить входам названия.

В меню усилителя выберите 6-VIDEO. Подробнее о настройке параметров см. разделы «Навигация по меню» (стр. 34) и «Обзор меню» (стр. 35).

Параметры меню VIDEO

■ COMP. V.A. (назначение входа компонентного видео)

С помощью данного параметра вы можете назначить вход компонентного видео на другой вход. Подробнее см. раздел «Просмотр компонентного изображения с других входов» на стр. 61.

■ NAME IN (присвоение названий входам)

Вы можете присвоить входам названия. Подробнее см. раздел «Присвоение названий входам» (стр. 62).

Системные установки

(меню SYSTEM)

Вы можете использовать меню SYSTEM для ввода установок размеров динамиков и расстояния до динамиков, подключенных к устройству. В меню усилителя выберите 7-SYSTEM. Подробнее о настройке параметров см. разделы «Навигация по меню» (стр. 34) и «Обзор меню» (стр. 35).

Параметры меню SYSTEM

Для моделей с региональными кодами U, CA установки по умолчанию указаны в футах (ft.), для моделей с другими региональными кодами – в метрах (m).

■ SW SPK (сабвуфер)

- YES
Если сабвуфер подключен, выберите установку YES.
- NO
Если сабвуфер не подключен, выберите установку NO. При выборе этой установки активируется схема переадресации басов и низкочастотные сигналы подаются на другие динамики.

Совет

Для получения максимального эффекта от использования схемы переадресации басов Dolby Digital рекомендуется установить граничную частоту для сабвуфера как можно выше.

■ FRT SPK (фронтальные динамики)

- LARGE
Если для эффективного воспроизведения низкочастотных сигналов вы подключили большие динамики, то выберите установку LARGE. Обычно следует выбрать установку LARGE. Если для сабвуфера выбрана установка NO, то для фронтальных динамиков автоматически выбирается установка LARGE.
- SMALL
Если при воспроизведении источника объемного многоканального звука замечены искажения звука, или если ослаблен эффект объемного звучания, то для активации схемы переадресации басов и воспроизведения сабвуфером низкочастотных сигналов выберите установку SMALL. Если для фронтальных динамиков выбрана установка SMALL, то для центрального, тылового и динамиков объемного звучания автоматически выбирается установка SMALL (если для динамиков не сделана установка NO).

■ CNT SPK (центральный динамик)

- LARGE
Если для эффективного воспроизведения низкочастотных сигналов вы подключили большой динамик, то выберите установку LARGE. Обычно следует выбрать установку LARGE. Если для фронтальных динамиков выбрана установка SMALL, то вы не сможете выбрать для центрального динамика установку LARGE.
- SMALL
Если при воспроизведении источника объемного многоканального звука замечены искажения звука, или если ослаблен эффект объемного звучания, то для активации схемы переадресации басов и воспроизведения низкочастотных сигналов центрального канала фронтальными динамиками (если сделана установка LARGE) или сабвуфером выберите установку SMALL.
- NO
Если центральный динамик не подключен, то выберите установку NO. Сигнал центрального канала будет подаваться на фронтальные динамики.

■ SUR SPK (динамики объемного звучания)

Для тылового динамика объемного звучания следует выбрать ту же установку.

• LARGE

Если для эффективного воспроизведения низкочастотных сигналов вы подключили большие динамики, то выберите установку LARGE. Обычно следует выбрать установку LARGE. Если для фронтальных динамиков выбрана установка SMALL, то вы не сможете выбрать для динамиков объемного звучания установку LARGE.

• SMALL

Если при воспроизведении источника объемного многоканального звука замечены искажения звука, или если ослаблен эффект объемного звучания, то для активации схемы перед-адресации басов и воспроизведения низкочастотных сигналов канала объемного звучания сабвуфером или другими динамиками, для которых сделана установка LARGE, выберите установку SMALL.

• NO

Если динамики объемного звучания не подключены, выберите установку NO.

■ SB SPK (тыловой динамик объемного звучания)

Если для динамиков объемного звучания выбрана установка NO, то для тылового динамика объемного звучания также автоматически используется установка NO. Данная установка не может быть изменена.

• YES

Если тыловой динамик объемного звучания подключен, то выберите установку YES.

• NO

Если тыловой динамик объемного звучания не подключен, выберите установку NO.

Совет

Установки LARGE и SMALL для каждого динамика обуславливают выбор внутренним звуковым процессором граничной частоты для канала низкочастотных сигналов. Если низкочастотные сигналы отсекаются из канала, то схема передадресации басов посылает соответствующие низкочастотные сигналы на сабвуфер или другие динамики, для которых выбрана установка LARGE.

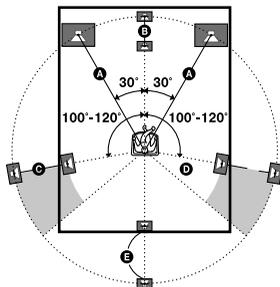
Поскольку басовые звуки имеют некоторую направленность, если возможно, лучше их не отсекают. Таким образом, даже если используете маленькие динамики, то вы можете сделать для них установку LARGE, если хотите, чтобы выход басов осуществлялся с определенного динамика. С другой стороны, если вы используете большие динамики, но хотите, чтобы от определенного динамика выхода низкочастотных звуков не было, выберите для этого динамика установку SMALL.

Если общий уровень выхода звука вас не устраивает, выберите для всех динамиков установку LARGE.

Если выход звуков низких частот недостаточен, используйте меню TONE для повышения уровня басов. Подробнее см. стр. 35.

■ FRT DIST. (расстояние до фронтального динамика)

Установка расстояния от места слушателя до фронтальных динамиков (A). Если фронтальные динамики расположены на разном расстоянии от места слушателя, введите установку, равную среднему расстоянию до динамиков.



■ CNT DIST. (расстояние до центрального динамика)

Установка расстояния от места слушателя до центрального динамика. Для расстояния до центрального динамика должна быть выбрана установка, равная по значению установке для фронтального динамика (A) или меньшая, но не более чем на 1,5 м (B).

■ SL DIST. (расстояние до левого динамика объемного звучания)

Установка расстояния от места слушателя до левого динамика объемного звучания. Значение установки должно быть равным значению установки для фронтального динамика (A) или меньше, но не более чем на 4,5 м (C).

■ SR DIST. (расстояние до правого динамика объемного звучания)

Установка расстояния от места слушателя до правого динамика объемного звучания. Значение установки должно быть равным значению установки для фронтального динамика (A) или меньше, но не более чем на 4,5 м (D).

■ SB DIST. (расстояние до тылового динамика объемного звучания)

Установка расстояния от места слушателя до тылового динамика объемного звучания. Значение установки должно быть равным значению установки для фронтального динамика (A) или меньше, но не более чем на 4,5 м (E).

Совет

Ресивер позволяет ввести установки для расстояний до динамиков в соответствии с реальными расстояниями. Тем не менее, нельзя указать для центрального динамика большее расстояние от места слушателя, чем для фронтальных динамиков. Кроме того, установка для центрального динамика не должна быть более чем на 1,5 м ближе, чем для фронтальных динамиков. Таким же образом динамики объемного звучания не могут быть установлены на большем расстоянии от места слушателя, чем фронтальные динамики. И они не могут быть установлены более чем на 4,5 м ближе. Причиной этих ограничений является тот факт, что неправильное размещение динамиков препятствует получению эффекта объемного звука.

Пожалуйста, обратите внимание на то, что ввод установок с указанием меньшего расстояния, чем реальное, станет причиной запаздывания выхода звука из динамика. Другими словами, звук будет доноситься как бы издалека. Например, если при вводе установки для расстояния до центрального динамика вы укажете расстояние на 1-2 м меньше, чем реальное расстояние, то получите весьма реалистичное ощущение присутствия «внутри» экрана. Если вам не удается получить качественный эффект объемного звука в связи с тем, что динамики объемного звучания расположены слишком близко, можете ввести установку с указанием меньшего расстояния, чем фактическое, что создаст более объемную звуковую сцену.

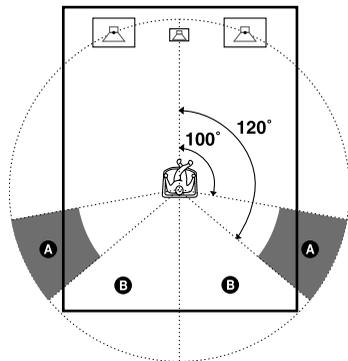
Регулировка этого параметра во время прослушивания зачастую приводит в результате к получению качественного эффекта объемного звука.

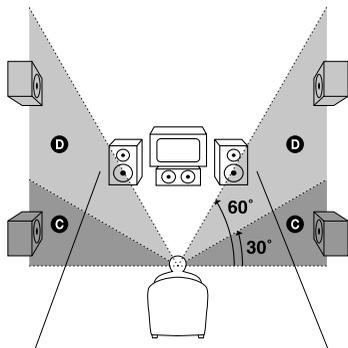
Попробуйте!

■ SUR POS.

(положение динамика объемного звучания)

Установка для указания положения динамиков объемного звучания для правильного воспроизведения эффектов объемного звучания в режимах Cinema Studio EX (стр. 50). Данный элемент перечня меню недоступен, если для динамиков объемного звучания выбрана установка NO (стр. 37).





- **SIDE/LO**
Выберите эту установку, если динамики объемного звучания расположены в секторе **A** или **C**.
- **SIDE/HI**
Выберите эту установку, если динамики объемного звучания расположены в секторе **A** или **D**.
- **BEHD/LO**
Выберите эту установку, если динамики объемного звучания расположены в секторе **B** или **C**.
- **BEHD/HI**
Выберите эту установку, если динамики объемного звучания расположены в секторе **B** или **D**.

Совет

Установка для положения динамика объемного звучания введена специально для режимов Cinema Studio EX. Для других звуковых полей установка положения динамиков играет не столь решающую роль.

Эти звуковые поля были разработаны с учетом того, что динамики объемного звучания располагаются позади места слушателя и восприятие остается достаточно объемным, даже если динамики объемного звучания установлены под довольно большим углом относительно друг друга. Тем не менее, если установка SIDE/LO или SIDE/HI не была сделана и если вы развернете динамики по направлению к слушателю и установите их точно справа и слева от слушателя, эффекты объемного звучания станут нечеткими.

Следует помнить, что звуковые эффекты во многом зависят от звуковой среды, например, от эффекта отражения звуковых сигналов от стен. Вы можете получить хорошие результаты, если введете установку BEHD/HI для динамиков, расположенных высоко над слушателем, даже когда ваши динамики находятся непосредственно справа или слева.

Поэтому, хотя это и может привести к вводу установки, противоречащей приведенным выше рекомендациям, мы советуем вам во время воспроизведения источника объемного многоканального звука выбрать установку, которая обеспечит оптимальное объемное звучания и взаимодействие фронтальных динамиков и динамиков объемного звучания. Если вы не уверены в выборе установки, выберите установку BEHD/LO или BEHD/HI, а затем отрегулируйте звук с помощью установки расстояния до динамиков и регулировки уровней динамиков.

■ CRS. FREQ (частота разделения спектра сигнала)

Данная установка позволяет установить для динамиков, для которых в меню SYSTEM была выбрана установка SMALL, частоту, на которой будет происходить разделение частотного спектра сигнала. Установка доступна, только если хотя бы для одного динамика сделана установка SMALL и на дисплее мигает индикация соответствующего динамика.

■ DIMMER (яркость дисплея)

Яркость дисплея регулируется пошагово за 3 шага.

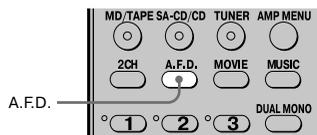
Автоматическая калибровка соответствующих настроек (меню A. CAL)

Подробнее см. раздел «7: Автоматическая калибровка соответствующих настроек (AUTO CALIBRATION)» (стр. 27).

Объемный звук

Звук Dolby Digital и DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT)

Режим Auto Format Direct (A.F.D.) позволяет прослушивать высококачественный звук и выбрать режим декодирования для прослушивания 2-канального стереозвука как многоканального звука.



Нажимайте A.F.D. для выбора нужного звукового поля.

Подробнее см. раздел «Типы режима A.F.D.» (стр. 48).

Типы режима A.F.D.

Режим декодирования	Режим A.F.D. [индикация на дисплее]	Каналы звука после декодирования	Эффект
(Определяется автоматически)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Определяется автоматически)	В этом режиме звук воспроизводится так, как он был записан/кодирован, без добавления каких-либо эффектов объемного звучания. Тем не менее, при отсутствии низкочастотных сигналов ресивер создаст низкочастотный сигнал для сабвуфера.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 канала	Декодирование Dolby Pro Logic. Источник, записанный в 2-канальном формате, декодируется в 4.1 каналов.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 каналов	Декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Movie. Этот режим идеально подходит для фильмов, кодированных в формате Dolby Surround. Кроме того, режим позволяет воспроизводить 5.1 каналов звука при просмотре видеофильмов и полезен при перезаписи или просмотре старых кинофильмов.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 каналов	Декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Music. Выберите эту установку при воспроизведении обычных источников стерео, таких, как CD-диски.
	PRO LOGIC II GAME [PLII GM]	5 каналов	Декодирование в режиме Dolby Pro Logic II Game. Выберите эту установку при воспроизведении игр.
Dolby Pro Logic IIx	PRO LOGIC IIx MOVIE [PLIIX MV]	6 каналов	Декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Movie. Данная установка расширяет форматы Dolby Pro Logic II Movie или Dolby Digital 5.1 до дискретных 6.1 каналов при воспроизведении фильмов.
	PRO LOGIC IIx MUSIC [PLIIX MS]	6 каналов	Декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Music. Выберите эту установку при воспроизведении обычных источников стерео, таких, как CD-диски.
	PRO LOGIC IIx GAME [PLIIX GM]	6 каналов	Декодирование в режиме Dolby Pro Logic IIx Game.
Neo:6	Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	6 каналов	Декодирование в режиме DTS Neo:6 Cinema.
	Neo:6 Music [NEO6 MUS]	6 каналов	Декодирование в режиме DTS Neo:6 Music. Выберите эту установку при воспроизведении обычных источников стерео, таких, как CD-диски.
(Мультистерео)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Мультистерео)	Выход сигналов левого/правого каналов на все динамики. В зависимости от выбранных для динамиков установок выход звука от некоторых динамиков может не осуществляться.

Если подключен сабвуфер

Ресивер генерирует низкочастотный сигнал для выхода на сабвуфер, если НЧ-сигнал отсутствует. Сабвуфер воспроизводит 2 канала низкочастотных эффектов. Если для всех динамиков выбрана установка LARGE, то в режимах NEO6 CIN или NEO6 MUS низкочастотный сигнал не генерируется.

Примечания

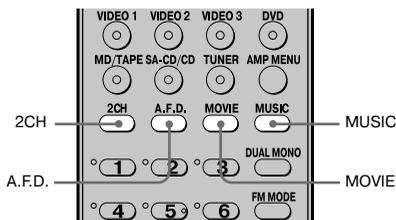
- При выборе MULTI CH IN или ANALOG DIRECT функция не используется.
- Декодер DTS NEO:6 не работает с аудио в формате DTS 2CH, воспроизводятся 2 канала звука.
- Декодер Dolby Pro Logic IIx не используется с сигналами в формате DTS или с сигналами с частотой дискретизации более 48 кГц.

Совет

При входе многоканального сигнала эффективно только применение декодирования Dolby Pro Logic IIx. При выборе режимов декодирования, отличных от Dolby Pro Logic IIx, воспроизводится многоканальный звук.

Выбор предварительно запрограммированного звукового поля

Вы можете прослушивать объемный звук, просто выбрав одно из предварительно запрограммированных на ресивере звуковых полей. Использование звукового поля позволит в домашних условиях наслаждаться естественным и мощным звуком кинотеатра или концертного зала.



Несколько раз нажмите на кнопку MOVIE для выбора звукового поля при просмотре фильмов или на кнопку MUSIC для выбора звукового поля при прослушивании музыки.

Подробнее см. раздел «Типы доступных звуковых полей» (стр. 50).

Типы доступных звуковых полей

Звуковое поле	Звуковое поле [индикация на дисплее]	Эффект
Просмотр фильмов	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment «Cary Grant Theater». Это стандартный режим, оптимально соответствующий требованиям для просмотра большинства кинофильмов.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Воспроизводится звуковая среда киностудии Sony Pictures Entertainment «Kim Novak Theater». Этот режим подходит для просмотра научно-фантастических фильмов и боевиков с большим количеством звуковых эффектов.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Воспроизводится звуковая среда студии озвучивания Sony Pictures Entertainment. Режим идеально подходит для просмотра музыкальных фильмов и фильмов, в которых на саундтреках записана оркестровая музыка.
Прослушивание музыки	HALL [HALL]	Воспроизводится акустический эффект классического концертного зала.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Воспроизводится акустический эффект джаз-клуба.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Воспроизводится акустический эффект 300-местного концертного зала.
Использование наушников	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Данный режим применяется автоматически, если вы используете наушники при выборе 2-канального режима (стр. 52)/режима A.F.D. (стр. 48). Источники 2-канального стерео полностью исключают создание звукового поля, источники, записанные в форматах многоканального объемного звука, воспроизводятся как 2-канальные источники.
	HEADPHONE DIRECT [HP DIR]	Воспроизведение сигналов аналогового аудио без обработки тембра, использования звукового поля и т.д.
	HEADPHONE MULTI [HP MULTI]	Если при выборе установки MULTI CH IN вы используете наушники, то данный режим устанавливается автоматически. Выход аналоговых сигналов фронтального канала осуществляется с гнезд MULTI CH IN.
	HEADPHONE THEATER DCS [HP THEA]	Если при выборе звукового поля для просмотра фильма/ прослушивания музыки вы используете наушники, то данный режим устанавливается автоматически. Этот режим создает эффект присутствия в театре при прослушивании звука через наушники.

О цифровом кинозвучке DCS (Digital Cinema Sound)

В звуковых полях с меткой **DCS** используется технология DCS.

DCS — это уникальная технология воспроизведения звука для домашних кинотеатров, разработанная фирмой Sony совместно с Sony Pictures Entertainment и предназначенная для воспроизведения волнующего и мощного кинозвучка в домашних условиях. Цифровой кинозвук, воспроизводимый с помощью процессора цифровых сигналов (DSP) и полученных изменений, в домашних условиях создает идеальное звуковое поле в соответствии с видением режиссера фильма.

О режимах CINEMA STUDIO EX

Режимы CINEMA STUDIO EX используются при просмотре фильмов с эффектами многоканального объемного звучания, записанных на DVD-дисках (и т.п.). Вы можете воспроизвести у себя дома звуковые характеристики студии дублирования киностудии Sony Pictures Entertainment.

Режимы CINEMA STUDIO EX включают в себя три компонента:

- Виртуальная многомерность: создается эффект пяти пар виртуальных динамиков из одной пары реальных динамиков объемного звучания.
- Глубина экрана: создается эффект звучания, идущего из глубины экрана, как из глубины сцены в театре.
- Реверберация: воспроизводится эффект реверберации, имеющейся в кинотеатрах.

В режимах CINEMA STUDIO EX присутствуют все компоненты.

Примечания

- При использовании эффектов виртуальных динамиков возможно возникновение шумов.
- При использовании звуковых полей, созданных с помощью виртуальных динамиков, вы не сможете услышать звук, идущий непосредственно от динамиков объемного звучания.
- В следующих случаях функция не может быть использована:
 - при выборе режимов MULTI CH IN или ANALOG DIRECT;
 - для сигналов с частотой дискретизации более 48 кГц.
- Режим декодирования тылового канала объемного звучания не работает при выборе звукового поля для просмотра фильмов или прослушивания музыки (стр. 40).
- Если в меню SYSTEM для всех динамиков сделана установка LARGE, то при выборе указанных звуковых полей выход звука от сабвуфера не осуществляется. Выход звука от сабвуфера осуществляется, если на вход поступает цифровой сигнал, содержащий сигналы LFE, или если для фронтальных динамиков или динамиков объемного звучания сделана установка SMALL:
 - HALL
 - JAZZ
 - CONCERT

Совет

Кодировку программ DVD-дисков и т.д. можно определить по логотипам на упаковках дисков.

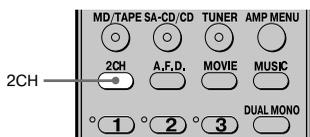
-  : диски Dolby Digital
-  **DOLBY SURROUND**  : программы, кодированные в системе Dolby Surround
-  : программы, кодированные в системе DTS Digital Surround

Отключение эффекта объемного звука для кино/музыки

Нажмите 2CH для выбора 2CH ST, или несколько раз нажмите кнопку A.F.D. для выбора A.F.D.AUTO.

Использование только фронтальных динамиков (2CH STEREO)

В данном режиме ресивер подает сигналы только на фронтальные левый/правый динамики. Выхода звука от сабвуфера нет. Источники 2-канального стерео полностью исключают создание звукового поля, источники, записанные в форматах многоканального объемного звука, воспроизводятся как 2-канальные источники.



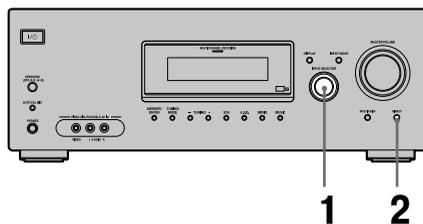
Нажмите 2CH.

Примечание

В режиме 2CH STEREO выхода звука от сабвуфера нет. Для прослушивания звука при воспроизведении источников 2-канального стерео с использованием фронтальных левого и правого динамиков и сабвуфера выберите установку A.F.D. AUTO (стр. 48).

Прослушивание звука без настройки (ANALOG DIRECT)

Вы можете переключить выбранный аудиовход на аналоговый вход 2 каналов звука. Эта функция позволяет прослушивать источники высококачественного аналогового звука. При использовании данной функции возможна только регулировка громкости и настройка баланса фронтальных динамиков.



- 1** Поворачивайте INPUT SELECTOR на ресивере для выбора входа, который хотите использовать для прослушивания аналогового звука.

Вы также можете использовать кнопки входов на пульте ДУ.

- 2** Нажмите DIRECT на ресивере. Воспроизводится аналоговый звук.

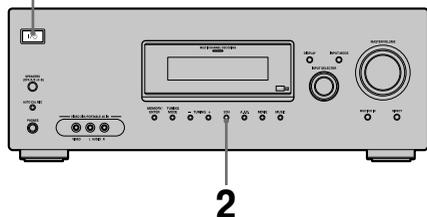
Примечание

Если подключены наушники, на дисплее отображается индикация HP DIR.

Восстановление настроек по умолчанию для звуковых полей

Для выполнения этого действия используйте кнопки, находящиеся на ресивере.

1,2



1 Нажмите I/⏻ и выключите ресивер.

2 Нажмите и удерживайте 2CH, нажмите I/⏻.

На дисплее отображается индикация S.F.CLR., и для всех звуковых полей восстанавливаются настройки по умолчанию.

Управление тюнером

Прслушивание FM/AM-радио

Используя встроенный тюнер, вы можете слушать передачи радио в диапазонах FM и AM. Перед прослушиванием убедитесь в том, что вы подсоединили к ресиверу антенны FM и AM (стр. 24).

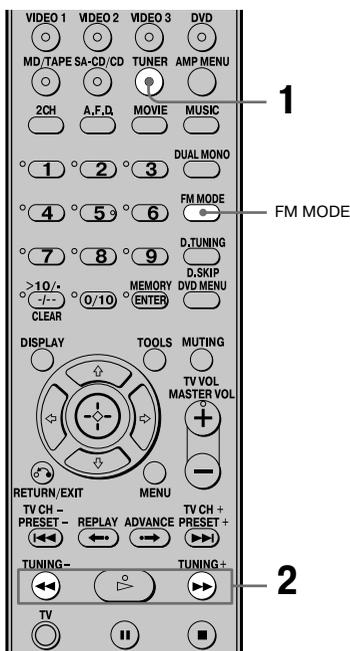
Подсказка

Как указано в таблице, шаг изменения частоты настройки зависит от региональных кодов. Более подробно о кодах регионов см. стр. 3.

Код региона	FM	AM
U, CA	100 кГц	10 кГц*
CEL, SEK, AU, TW, KR, TH6, SP	50 кГц	9 кГц
E2	50 кГц	9 кГц*
AR	50 кГц	10 кГц

* Шаг изменения частоты настройки для диапазона AM может быть изменен (стр. 73).

Автоматическая настройка



- 1** Нажимайте **TUNER** для выбора диапазона FM или AM.
- 2** Нажмите **TUNING +** или **TUNING -**.

Для поиска станций вверх по диапазону нажмите **TUNING +**; для поиска станций вниз по диапазону нажмите **TUNING -**.
Ресивер останавливает сканирование каждый раз, когда настраивается на прием радиостанции.

Использование элементов управления на ресивере

- 1 Вращайте **INPUT SELECTOR** для выбора диапазона FM или AM.
- 2 Нажимайте **TUNING MODE** для выбора **AUTO T**.
- 3 Нажмите **TUNING +** или **TUNING -**.

При плохом приеме передач FM-радио

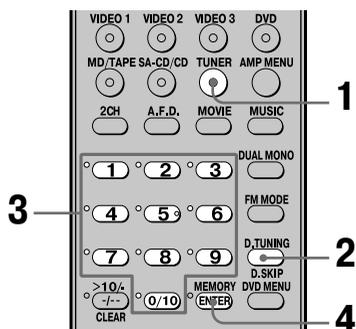
Если качество приема радиостанции диапазона FM плохое, а на дисплее отображается мигающая индикация **STEREO**, выберите монофонический режим приема для уменьшения количества помех.

Нажимайте **FM MODE** для вызова на дисплее индикации **MONO**.

Для возврата к режиму стерео нажимайте **FM MODE** для того, чтобы индикация **MONO** исчезла с дисплея.

Прямая настройка

С помощью номерных кнопок вы можете напрямую ввести частоту нужной станции.



- 1** Несколько раз нажмите **TUNER** для выбора диапазона FM или AM.
Вы можете использовать **INPUT SELECTOR** на ресивере.
- 2** Нажмите **D.TUNING**.
- 3** Введите частоту с помощью номерных кнопок.

Пример 1: FM 102,50 МГц

Нажмите 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Пример 2: AM 1,350 кГц

Нажмите 1 → 3 → 5 → 0

Если вы настраиваете тюнер на прием радиостанции диапазона AM, то, чтобы обеспечить максимально качественный прием, отрегулируйте направление рамочной антенны AM.

4 Нажмите ENTER.

Вы можете использовать MEMORY/ENTER на ресивере.

Если настроить тюнер на прием нужной станции не удалось

Убедитесь в том, что указали правильную частоту. Если нет, повторите п.п. со 2 по 4. Если настроить тюнер на прием радиостанции снова не удалось, значит, в данной местности нет радиостанций, вещающих на этой частоте.

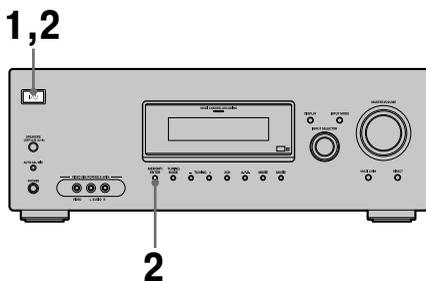
Автоматическое сохранение настроек на станции FM-радио (AUTOVETICAL)

(Только для моделей с региональными кодами CEL и SEK)

Данная функция позволяет сохранить в памяти устройства в алфавитном порядке и без повторений до 30 станций диапазона FM и FM RDS. Сохраняются только станции с сильными сигналами.

Если вы хотите сохранить станции в памяти устройства в определенном порядке, см. раздел «Предварительная настройка на радиостанции» (стр. 56).

Для выполнения действий используйте кнопки на ресивере.



1 Нажмите I/O и выключите ресивер.

2 Нажмите и удерживайте MEMORY/ENTER, затем нажмите I/⏻ и снова включите ресивер.

На дисплее отображается индикация AUTO-BETICAL SELECT, ресивер начинает сканирование диапазона и сохраняет в памяти все станции FM и FM RDS, транслирующие свои передачи в данной радиовещательной зоне.

Для радиостанций, передающих сигналы RDS, тюнер сначала проверяет станции, передающие одну и ту же программу, и сохраняет в памяти частоту, на которой передаются самые сильные сигналы. Выбранные станции RDS сортируются в алфавитном порядке по названию сервиса и им присваиваются 2-значные коды. Более подробно о системе RDS см. стр. 59. Радиостанциям диапазона FM без RDS также присваиваются 2-значные коды.

Эти радиостанции заносятся в память устройства после станций RDS.

После окончания предварительной установки станций на дисплее кратковременно отображается индикация FINISH и ресивер возвращается к обычному режиму работы.

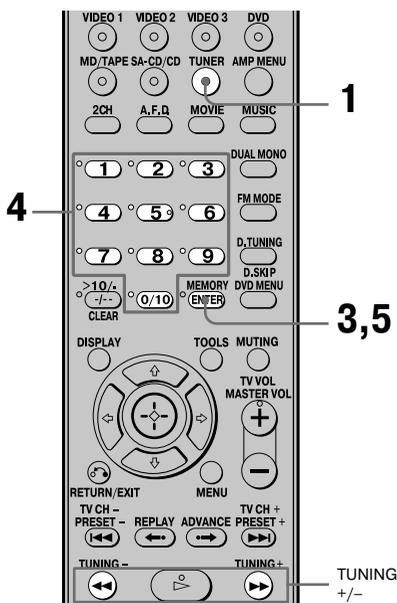
Примечания

- Во время автоматического сохранения настроек на радиостанции нельзя нажимать никакие кнопки на ресивере и пульте ДУ, за исключением кнопки I/⏻.
- Если вы оказались в другой радиовещательной зоне, повторите действия для автоматического сохранения в памяти устройства радиостанций, работающих в этой зоне.
- Более подробно о настройке на станции, сохраненные в памяти ресивера, см. раздел «Настройка на предварительно установленные станции» (стр. 57).
- Если вы переместили антенну после того, как выполнили указанные действия для автоматического сохранения в памяти ресивера настроек на радиостанции, то сделанные вами настройки могут стать недействительными. В этом случае повторите указанные действия еще раз.

Предварительная настройка на радиостанции

Вы можете предварительно установить 30 станций диапазона FM и 30 станций диапазона AM. После этого вам будет легко настроить тюнер на прием радиостанций, которые вы обычно слушаете.

Предварительная настройка на радиостанции



1 Нажимайте TUNER для выбора диапазона FM или AM.

Вы можете использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Настройте тюнер на прием радиостанции, которую вы хотите сохранить в памяти устройства, выполнив автоматическую настройку (стр. 54) или прямую настройку (стр. 54).

Если нужно, переключите режим приема для станций FM-радио (стр. 54).

3 Нажмите MEMORY.

На дисплее на несколько секунд отображается индикация MEMORY. Выполните п. 4 и п. 5 до того, как индикация исчезнет с дисплея.

4 Нажмите на номерные кнопки для выбора номера для предварительно установленной станции.

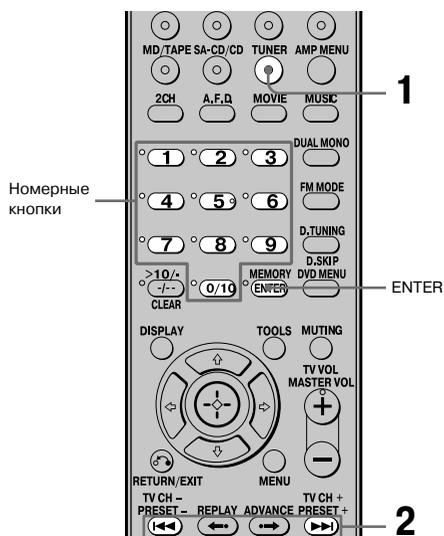
При выборе номера для предварительно установленной станции вы можете использовать TUNING + или TUNING -.

5 Нажмите ENTER.

Вы можете использовать MEMORY/ENTER на ресивере. Настройка на станцию сохранена в памяти устройства под выбранным номером. Если индикация MEMORY исчезла с дисплея до того, как вы выбрали номер, начните заново с п. 3.

6 Повторите действия с п. 1 по п. 5 для предварительной установки других станций.

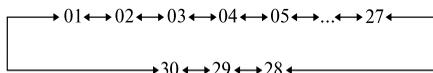
Настройка на предварительно установленные станции



1 Нажимайте TUNER для выбора диапазона FM или AM.

2 Нажимайте PRESET + или PRESET - для выбора нужной предварительно установленной станции.

При каждом нажатии на кнопку индикация на дисплее изменяется в следующей последовательности:

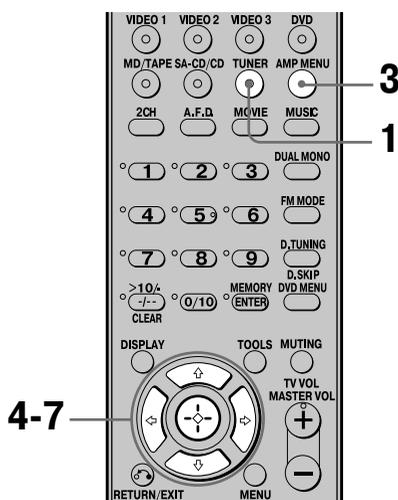


Вы можете также нажать на номерные кнопки для выбора нужной предварительно установленной станции. Затем нажмите ENTER для ввода установки.

Использование элементов управления на ресивере

- 1 Вращайте INPUT SELECTOR для выбора диапазона FM или AM.
- 2 Нажимайте TUNING MODE для выбора PRESET T.
- 3 Нажимайте TUNING + или TUNING - для выбора нужной радиостанции.

Присвоение названий предварительно установленным радиостанциям



- 1 Нажимайте TUNER для выбора диапазона FM или AM.**
Вы можете использовать INPUT SELECTOR на ресивере.
- 2 Настройте тюнер на прием предварительно установленной станции, которой вы хотите присвоить название (стр. 57).**
- 3 Нажмите AMP MENU.**
На дисплее отображается индикация 1-LEVEL.
- 4 Нажимайте на кнопки навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора 4-TUNER.**
- 5 Нажмите на кнопку навигации по меню или на кнопку навигации по меню \rightarrow для входа в меню.**
- 6 Нажимайте на кнопки навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора NAME IN.**

- 7 Нажмите на кнопку навигации по меню или на кнопку навигации по меню \rightarrow для выбора параметра.**

Курсор на дисплее мигает, и вы можете выбрать нужные знаки. Выполните действия, указанные ниже в разделе «Ввод названия».

Вернуться к предыдущему дисплею

Нажмите кнопку навигации по меню \leftarrow .

Ввод названия

- 1 Для ввода названия используйте кнопки навигации по меню $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$.**

Для выбора знака используйте кнопки \uparrow/\downarrow , для перемещения курсора на следующую позицию используйте кнопки \leftarrow/\rightarrow .

Если вы ошиблись

Нажимайте на кнопки \leftarrow/\rightarrow для того, чтобы индикация знака, который вы хотите заменить, замигала на дисплее, затем нажимайте \uparrow/\downarrow для выбора нужного знака.

Совет

Нажимая на кнопки \uparrow/\downarrow , вы можете выбрать тип знаков. Типы знаков изменяются в следующей последовательности:

Буквы алфавита (верхний регистр) \rightarrow цифры \rightarrow символы

- 2 Нажмите на кнопку навигации по меню.**
Введенное название зарегистрировано.

Примечание (только для моделей с региональными кодами CEL, CEK)

Если вы присвоили название станции RDS и настроили тюнер на прием этой станции, вместо введенного вами названия отображается название сервиса RDS. (Вы не сможете изменить название сервиса RDS. Введенное вами название будет заменено на название сервиса RDS.)

Использование системы радиоданных (RDS)

(Только для моделей с региональными кодами CEL, SEK)

Ресивер предоставляет возможность пользоваться услугами RDS (система передачи данных по радио). Радиостанции RDS вместе с сигналами обычных радиопередач передают дополнительную информацию. Информация RDS отображается на дисплее.

Примечания

- Система RDS доступна только при приеме радиостанций диапазона FM.
- Не все станции диапазона FM передают данные RDS, не все станции FM обеспечивают одинаковый набор сервисов RDS. Если вы не знакомы с сервисами RDS, имеющимися в радиовещательной зоне, в которой находитесь, обратитесь за разъяснениями в местные радиостанции.

Прием радиоданных RDS

Просто выберите радиостанцию диапазона FM в режиме прямой настройки (стр. 54), автоматической настройки (стр. 54) или в режиме предварительной настройки (стр. 57).

Если вы настроили тюнер на прием радиостанции, передающей данные RDS, то загорается индикатор RDS и на дисплее отображается индикация названия сервиса RDS.

Примечание

Функции RDS могут не работать должным образом, если станция, на прием передач которой вы настроили тюнер, не передает сигналы RDS должным образом, или при приеме слишком слабого сигнала.

Отображение данных RDS на дисплее

Вы время приема станции RDS несколько раз нажмите DISPLAY на ресивере.

С каждым нажатием на кнопку информация RDS изменяется в следующей последовательности:

Название сервиса → частота → тип программы^{a)} → радиотекст^{b)} → показания времени (в 24-часовой системе) → название используемого в данный момент звукового поля

^{a)} Тип принимаемой программы.

^{b)} Текстовые сообщения, передаваемые станциями RDS.

Примечания

- При приеме экстренных сообщений от правительственных организаций на дисплее отображается мигающая индикация ALARM.
- Если сообщение состоит из 9 или более знаков, то оно отображается в виде бегущей строки.
- Если радиостанция не обеспечивает какой-либо сервис RDS, на дисплее отображается индикация NO XXXX (например, NO TEXT).

Типы программ

Индикация типа программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Программы по темам, отраженным в последних известиях
INFO	Программы по широкому кругу вопросов, включая потребительские вопросы и медицинские советы
SPORT	Спортивные программы
EDUCATION	Образовательные программы, такие, как «Сделай сам» и полезные советы
DRAMA	Радиоспектакли и радиосериалы
CULTURE	Программы о национальной или местной культуре, языковых и социальных проблемах
SCENCE	Программы по естествознанию и технике

Индикация типа программы	Описание
VARIED	Другие программы: интервью со знаменитостями, розыгрыши призов, комедийные постановки
POP M	Программы популярной музыки
ROCK M	Программы рок-музыки
EASY M	Легкая музыка
LIGHT M	Инструментальная музыка, вокал и хоровое пение
CLASSICS	Концерты симфонических оркестров, камерная музыка, опера и т.д.
OTHER M	Музыка других жанров, не входящих в перечисленные, например, Rhythm & Blues, Reggae
WEATHER	Прогноз погоды
FINANCE	Сводки о состоянии фондовой биржи, торговля и т.д.
CHILDREN	Программы для детей
SOCIAL	Программы о людях и их жизни
RELIGION	Религиозные программы
PHONI IN	Программы, в которых радиослушатели могут высказать свое мнение по телефону или на общественном форуме
TRAVEL	Программы о путешествиях. Не используется для передачи данных TA/TP
LEISURE	Программы о досуге, например, о садоводстве, рыбалке, кулинарии и т.д.
JAZZ	Программы о джазе
COUNTRY	Программы о музыке в стиле кантри
NATION M	Программы, посвященные национальной музыке различных стран и народов.
OLDIES	Программы о музыке прошлых лет
FOLK M	Программы о фольклорной музыке
DOCUMENT	Документальные программы
NONE	Другие программы, не указанные выше

Другие действия

Переключение режима входа аудио (INPUT MODE)

При подключении компонентов и к цифровым, и к аналоговым гнездам входов на ресивере вы можете выбрать режим входа аудио с помощью соответствующей установки.

1 Вращайте INPUT SELECTOR на ресивере для выбора входа.

Вы можете использовать кнопки входов на пульте ДУ.

2 Нажимайте INPUT MODE на ресивере для выбора режима входа аудио.

На дисплее отображается индикация выбранного режима входа аудио.

Режимы входа аудио

- AUTO IN
Преимущество цифровых сигналов аудио при использовании как цифрового, так и аналогового подключений. При отсутствии цифровых сигналов аудио выбираются аналоговые сигналы аудио.
- COAX IN
Выбор входа цифровых сигналов аудио, поступающих на гнездо DIGITAL COAXIAL.
- OPT IN
Выбор входа цифровых сигналов аудио, поступающих на гнездо DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG
Выбор входа аналоговых сигналов аудио, поступающих на гнезда AUDIO IN (L/R).

Примечание

В зависимости от входа некоторые режимы входа не могут быть установлены.

Просмотр компонентного изображения с других входов (COMPONENT VIDEO ASSIGN)

Вы можете назначить вход компонентного видео на другой вход.

- 1 Нажмите AMP MENU.**
На дисплее отображается индикация 1-LEVEL.
- 2 Нажимайте на кнопку навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора 6-VIDEO.**
- 3 Нажмите на кнопку навигации по меню или на кнопку навигации по меню \rightarrow для входа в меню.**
- 4 Нажимайте на кнопку навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора COMP. V.A.**
- 5 Нажмите на кнопку навигации по меню или на кнопку навигации по меню \rightarrow для входа в меню параметра.**
- 6 Нажимайте на кнопку навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора входа компонентного видео, который вы хотите переназначить (например, DVD).**
- 7 Нажмите на кнопку навигации по меню или на кнопку навигации по меню \rightarrow для ввода установки.**
- 8 Нажимайте на кнопку навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора нужного входа, на который вы хотите назначить вход компонентного видео, выбранный в п. 6 (например, VIDEO 1).**

В этом случае выберите DVD-VD1.

9 Нажмите на кнопку навигации по меню для ввода установки.

Если вы нажали VIDEO 1, изображение компонента, подключенного к гнездам VIDEO 1, будет компонентным изображением. Вход, который вы можете выбрать, различается для каждого входа компонентного видео. Подробнее см. ниже «Входы, которые могут быть назначены для входа компонентного видео».

Вернуться к предыдущему дисплею

Нажмите на кнопку навигации по меню \leftarrow .

Входы, которые могут быть назначены для входа компонентного видео

Вход компонентного видео	Назначаемые входы	Дисплей
DVD	VIDEO 1	DVD-VD1
	VIDEO 3	DVD-VD3
	DVD	DVD-DVD
	MD/TAPE	DVD-MD
	SA-CD/CD	DVD-CD
VIDEO 2	VIDEO 1	VD2-VD1
	VIDEO 2	VD2-VD2
	VIDEO 3	VD2-VD3
	MD-TAPE	VD2-MD
	SA-CD/CD	VD2-CD

Примечания

- Вы не сможете назначить более одного входа компонентного видео на один вход.
- Вы не сможете использовать вход компонентного видео как первоначальный вход, если он был назначен на другой вход.

Присвоение названий входам

Вы можете ввести названия входов, состоящие из не более 8 знаков, для их отображения на дисплее ресивера. Это удобно при присвоении входам названий, соответствующих названиям подключенных компонентов.

1 Нажмите на кнопку входа, соответствующую входу, которому вы хотите дать название.

Вы можете использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Нажмите AMP MENU.

На дисплее отображается индикация 1-LEVEL.

3 Нажимайте на кнопки навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора 5-AUDIO или 6-VIDEO.

4 Нажмите на кнопку навигации по меню или на кнопку навигации по меню \rightarrow для входа в меню.

5 Нажимайте на кнопки навигации по меню \uparrow/\downarrow для выбора NAME IN.

6 Нажмите на кнопку навигации по меню или на кнопку навигации по меню \rightarrow для выбора параметра.

Курсор на дисплее мигает, и вы можете выбрать нужные знаки. Выполните действия, указанные в разделе «Ввод названия» (стр. 58).

Вернуться к предыдущему дисплею

Нажмите кнопку навигации по меню \leftarrow .

Изменение показаний дисплея

Вы можете проверить звуковое поле и т.д., просматривая информацию, отображаемую на дисплее. Для выполнения этого действия используйте кнопки на ресивере.

Нажимайте DISPLAY

С каждым нажатием на кнопку информация на дисплее изменяется в следующей последовательности.

Все входы, кроме диапазонов FM и AM

Название входа^{a)} \rightarrow выбранный вход \rightarrow название используемого в данный момент звукового поля

Диапазон FM или AM

Название сервиса^{b)} или название предварительно установленной станции^{a)} \rightarrow частота \rightarrow тип программы^{b)} \rightarrow радиотекст^{b)} \rightarrow показания времени (в 24-часовой системе)^{b)} \rightarrow название используемого в данный момент звукового поля

^{a)} Название отображается, только если вы присвоили название входу или предварительно установленной радиостанции (стр. 58, 62). Название не отображается, если вместо знаков были введены пробелы, или если было введено первоначальное название входа.

^{b)} Только во время приема станций RDS (только для моделей с региональными кодами CEL, CEK) (стр. 59).

Использование таймера отключения

Вы можете ввести установку, в соответствии с которой ресивер автоматически выключается через определенный промежуток времени.

Когда ресивер включен, несколько раз нажмите SLEEP.

С каждым нажатием на кнопку индикации на дисплее изменяются в следующей последовательности:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Когда таймер отключения включен, на дисплее появляется индикация SLEEP.

Совет

Чтобы проверить время до отключения ресивера, нажмите SLEEP. На дисплее отображается индикация времени, оставшегося до отключения. Если вы нажмете на кнопку SLEEP еще раз, действие таймера отменяется.

Запись с помощью ресивера

Запись на MD-диск или аудиокассету

С помощью ресивера вы можете сделать запись на MD-диск или аудиокассету. См. руководства по эксплуатации, прилагаемые к MD-деке или к кассетной деке.

1 Нажмите на кнопку входа для выбора компонента для воспроизведения.

Вы можете использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Подготовьте источник воспроизведения.

Например, вставьте CD-диск в CD-проигрыватель.

3 Подготовьте записывающий компонент.

Вставьте чистый MD-диск или чистую аудиокассету в записывающую деку и отрегулируйте уровень записи.

4 Включите запись на записывающем компоненте, затем включите воспроизведение на источнике воспроизведения.

Примечания

- Звуковые настройки не влияют на сигналы, поступающие с гнезд MD/TAPE OUT.
- Сигналы аудио, поступающие на гнезда MULTI CH IN, не подаются на аналоговые гнезда OUT, даже если выбран режим MULTI CH IN. На выход поступают сигналы аналогового аудио текущего или предыдущего входа.

Запись на носители

С помощью ресивера вы можете сделать запись с видеоконпонента. Подробнее см. руководство по эксплуатации, прилагаемое к записывающему устройству.

1 Для выбора компонента для воспроизведения нажмите на кнопку выбора входа.

Вы можете использовать INPUT SELECTOR на ресивере.

2 Подготовьте источник воспроизведения к воспроизведению.

Например, вставьте в VCR видеокассету, с которой вы хотите сделать копию.

3 Подготовьте записывающий компонент.

Вставьте чистую видеокассету и т.п. в записывающий компонент (VIDEO 1).

4 Включите запись на записывающем компоненте, затем включите воспроизведение на источнике воспроизведения.

Примечания

- На некоторых источниках записаны сигналы защиты от записи. В этом случае скопировать запись с источника не удастся.
- Сигналы аудио, поступающие на гнезда MULTI CH IN, не подаются на аналоговые гнезда AUDIO OUT, даже если выбран режим MULTI CH IN. На выход поступают сигналы аналогового аудио текущего или предыдущего входа.

Использование пульта ДУ

Изменение назначения кнопок

Вы можете изменить назначение кнопок, сделанное по умолчанию для кнопок входов, в соответствии с компонентами, используемыми в системе. Например, если вы подключили DVD-рекордер к гнездам VIDEO 1 на ресивере, то можете назначить кнопку VIDEO 1 на пульте ДУ для управления DVD-рекордером.

1 Нажмите и удерживайте кнопку входа, для которой хотите изменить назначение.

Пример: нажмите на кнопку VIDEO 1.

2 В соответствии с данными, указанными в таблице на стр. 65, нажмите на кнопку, соответствующую категории устройства.

Пример: нажмите 4.

Теперь вы можете использовать кнопку VIDEO 1 для управления DVD-рекордером.

Категории и соответствующие кнопки

Категории	Нажмите
VCR (командный режим VTR 3) ^{a)}	1
VCR (командный режим VTR 2) ^{a)}	2
DVD-проигрыватель/DVD-рекордер (командный режим DVD1) ^{b)}	3
DVD-рекордер (командный режим DVD3) ^{b)}	4
CD-проигрыватель	5
MD-дека	6
Кассетная дека В	7
Тюнер (данный ресивер)	8
DVR (приемник кабельного цифрового TV)	9
DSS (цифровой спутниковый ресивер)	0/10

^{a)} VCR Sony управляются с помощью установок VTR 2 или VTR 3 соответственно для видеомагнитофонов, воспроизводящих кассеты 8 мм или VHS.

^{b)} DVD-рекордеры Sony управляются с помощью установок DVD1 или DVD3. Подробнее см. руководство по эксплуатации, прилагаемое к DVD-рекордеру.

Отменить назначения, сделанные для всех кнопок пульта ДУ

Одновременно нажмите I/⏻, AUTO CAL и MASTER VOL.

Для всех кнопок пульта ДУ восстанавливаются установки по умолчанию.

Дополнительная информация

Словарь

■ Компонентный видеосигнал

Формат передачи видеосигнала, разделенного на три составляющие: сигнал яркости и два цветоразностных сигнала (яркость – Y, цветность – Pb и Pr). При воспроизведении DVD-видео или HDTV вы можете получить качественное четкое изображение. Три гнезда для подключения имеют соответствующие цвета: зеленый, синий и красный.

■ Композитный видеосигнал

Стандартный формат передачи видеосигнала. Сигнал яркости Y и сигнал цветности C комбинируются и передаются вместе.

■ Dolby Digital

Технология кодирования/декодирования цифровых сигналов аудио, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Состоит из фронтальных каналов (левый/правый), центрального канала, каналов объемного звучания (левый/правый) и канала сабвуфера. Является стандартной для воспроизведения DVD-видео, также известна, как 5.1-канальный объемный звук. Поскольку данные сигнала объемного звука записываются и воспроизводятся в режиме стерео, то, по сравнению с форматом Dolby Surround, воспроизводится более естественный звук с усиленным эффектом присутствия.

■ Dolby Digital Surround EX

Акустическая технология, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Информация тылового канала объемного звука передается по обычным левому и правому каналам объемного звука таким образом, что возможно воспроизведение 6.1 каналов звука. Особенно хорошо воспроизводятся динамичные эпизоды с более сильным и реалистичным звуковым полем.

■ Dolby Pro Logic II

Технология, преобразующая стереосигнал, записанный в 2-х каналах, для воспроизведения 5.1 каналов звука. Режим MOVIE предназначен для просмотра фильмов, режим MUSIC используется при прослушивании музыкальных источников. При просмотре старых фильмов, кодированных в традиционном формате стерео, формат звука может быть расширен до 5.1 каналов объемного звука.

■ Dolby Pro Logic IIx

Технология воспроизведения 7.1 (или 6.1) каналов звука. Кроме аудио, кодированного в формате Dolby Digital Surround EX, 5.1-канальный сигнал Dolby Digital может быть воспроизведен как 7.1-канальный (или 6.1-канальный) звук. Более того, запись, имеющаяся в режиме стерео, может быть воспроизведена в режиме 7.1 (или 6.1)-канального звука.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Технология обработки аудиосигналов, разработанная Dolby Laboratories, Inc. Технология кодирует данные центрального канала и тылового канала монофонического звука в 2 канала стерео. При воспроизведении сигнал декодируется и воспроизводится как 4-канальный объемный звук. Это наиболее распространенный метод обработки сигналов DVD-видео.

■ DTS 96/24

Формат высококачественного цифрового звука. В этом формате звук записывается с частотой дискретизации и скоростью передачи данных 96 кГц/24 бит, что является самым высоким показателем для DVD-видео. Количество производимых каналов различается в зависимости от программного обеспечения.

■ DTS Neo:6

Технология преобразования 2-канального стерео для воспроизведения 6.1-канального звука. Имеются два режима, которые можно выбрать в соответствии с источником воспроизведения или предпочтениями пользователя. Режим CINEMA для прослушивания звукового сопровождения фильмов и режим MUSIC для прослушивания музыкальных стереофонических источников.

■ DTS Digital Surround

Технология кодирования/декодирования цифровых сигналов аудио, разработанная Digital Theater Systems, Inc. для домашних кинотеатров. При использовании данной технологии происходит меньшее сжатие сигнала аудио, по сравнению с Dolby Digital, что позволяет получить при воспроизведении более высококачественный звук.

■ DTS-ES

Формат воспроизведения 6.1-канального звука с записью информации тылового канала. Имеются две модификации: Discrete 6.1 — все каналы записаны раздельно и Matrix 6.1 — тыловой канал объемного звучания закодирован в левом и правом тыловых каналах. Идеально подходит для воспроизведения звуковых дорожек кинофильмов.

■ Частота дискретизации

Для преобразования аналогового сигнала в цифровой аналоговые данные должны быть оцифрованы. Этот процесс называется дискретизация (сэмплирование), а показатель, отражающий частоту взятия отсчетов при преобразовании аналогового сигнала в цифровой, называется частотой дискретизации. На обычном CD-диске данные записаны с частотой взятия отсчетов 44100 раз в секунду, что соответствует частоте дискретизации 44,1 кГц. Чем выше показатель частоты дискретизации, тем лучше качество звука.

Меры предосторожности

Безопасность

Если какой-либо предмет или жидкость попали в корпус устройства, следует отсоединить устройство от сети и перед дальнейшей эксплуатацией проверить его у квалифицированного специалиста.

Источники питания

- Перед эксплуатацией убедитесь в том, что рабочее напряжение ресивера соответствует напряжению сети питания данного региона. Рабочее напряжение указано на табличке, расположенной на задней панели ресивера.
- Пока ресивер подключен к розетке сети переменного тока, он остается подключенным к сети электропитания, даже если ресивер выключен.
- Если вы не планируете пользоваться ресивером в течение длительного времени, отсоедините ресивер от сети. Отключая ресивер из сети питания, возьмитесь за вилку, никогда не тяните за кабель.
- (Только для моделей с региональными кодами U, CA)
Один контакт вилки кабеля питания шире. Это делается в целях безопасности и позволяет вставлять вилку в розетку сети питания только в определенном положении. Если вам не удастся вставить вилку в розетку сети питания, обратитесь к дилеру фирмы Sony.
- Замену кабеля питания переменного тока следует производить только в специализированной ремонтной мастерской.

Перегрев

То, что ресивер нагревается при работе, не является неисправностью. Если вы непрерывно используете ресивер в течение продолжительного периода времени с повышенным уровнем громкости, то температура верхней, нижней и боковых поверхностей корпуса значительно повышается. Во избежание ожогов не прикасайтесь к поверхностям устройства.

Установка

- Во избежание перегрева ресивера и для увеличения продолжительности срока его службы установите устройство так, чтобы обеспечить его адекватную вентиляцию.
- Не устанавливайте ресивер около обогревательных приборов или в зоне действия прямых солнечных лучей, в местах скопления пыли и в местах, подверженных вибрации.
- Не ставьте ничего на поверхность корпуса устройства. Это может привести к блокированию вентиляционных отверстий, что может стать причиной появления неисправностей в работе устройства.
- Не устанавливайте ресивер вблизи TV, VCR или кассетной деки. (Если ресивер используется в комбинации с TV, VCR или кассетной декой и расположен вблизи от указанных устройств, то возможно возникновение посторонних шумов и ухудшение качества изображения. Подобные неполадки возникают при использовании комнатной антенны. Рекомендуется использование наружной антенны.)
- Соблюдайте осторожность, устанавливая ресивер и динамики на поверхности, обработанные специальными составами (воском, масляными красками, полиролями). Это может привести к появлению на таких поверхностях пятен или к изменению их цвета.

Эксплуатация

Прежде чем подключать другие компоненты, выключите ресивер и отсоедините его от сети питания.

Очистка

Протирайте корпус, панель и элементы управления мягкой тканью, слегка смоченной слабым раствором моющего средства. Не пользуйтесь чистящими губками, порошками или такими растворителями, как спирт и бензин.

При возникновении каких-либо вопросов или проблем, связанных с работой устройства, обратитесь к дилеру фирмы Sony.

Поиск и устранение неисправностей

При возникновении в работе устройства какой-либо из перечисленных ниже неполадок воспользуйтесь приведенными рекомендациями.

Звук отсутствует вне зависимости от выбранного компонента, или очень низкий уровень громкости звука

- Проверьте правильность и надежность подключения динамиков и компонентов.
- Убедитесь в том, что ресивер и все компоненты системы включены.
- Убедитесь, что регулятор громкости MASTER VOLUME не установлен в положение VOL MIN.
- Убедитесь в том, что для параметра SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) не выбрана установка OFF.
- Убедитесь в том, что наушники не подключены.
- Нажмите MUTING для отмены функции приглушения звука.
- Убедитесь в том, что вы правильно выбрали компонент с помощью кнопок входов.
- Было активировано защитное устройство ресивера. Выключите ресивер, устраните причину возникновения короткого замыкания, затем снова включите питание.

Отсутствует звук от подключенного компонента

- Убедитесь в том, что компонент правильно подключен к гнездам входа аудио, предназначенным для его подключения.
- Убедитесь в том, что кабель (кабели), используемый для подключения, надежно подсоединен как к гнездам на ресивере, так и к гнездам на компоненте.

Отсутствует звук от одного из фронтальных динамиков

- Чтобы убедиться в выходе звука, подключите наушники к гнезду PHONES. Если на наушники подается только один канал, возможно, что компонент неправильно подключен к ресиверу. Убедитесь в том, что все кабели надежно подключены к гнездам как на ресивере, так и на компоненте. Если на наушники подаются оба канала, возможно, что к ресиверу неправильно подключен фронтальный динамик. Проверьте подключение фронтального динамика, от которого нет выхода звука.
- Убедитесь в том, что вы подключили аналоговый компонент к обоим гнездам L и R, а не только к гнезду L или R. Используйте для подключения аудиокабель (не прилагается).

Нет звука от аналоговых источников 2 каналов звука

- Убедитесь в том, что для режима INPUT MODE для выбранного входа не сделана установка COAX IN или OPT IN (стр. 60).
- Убедитесь в том, что не выбрана функция MULTI CH IN.

Нет звука от источников цифрового аудио (гнездо входа COAXIAL или OPTICAL)

- Убедитесь в том, что для режима INPUT MODE не сделана установка ANALOG (стр. 60). Убедитесь в том, что для режима INPUT MODE не сделана установка COAX IN для источника, подключенного к гнезду входа OPTICAL, или для источника, подключенного к гнезду входа COAXIAL, не сделана установка OPT IN.
- Убедитесь в том, что не выбрана функция MULTI CH IN.

Звук левого и правого динамиков не сбалансирован, или перепутаны каналы

- Проверьте правильность и надежность подключения динамиков и компонентов.
- Выберите установки для параметров баланса в меню LEVEL.

Звук сопровождается помехами или шумами

- Проверьте правильность и надежность подключения динамиков и компонентов.
- Убедитесь в том, что соединительные кабели находятся на удалении от трансформатора или электрических приборов и расположены на расстоянии не менее 3 м от TV или флуоресцентной лампы.
- Установите компоненты аудио на расстоянии от TV.
- Загрязнились штекеры и гнезда. Протрите их мягкой тканью, слегка смоченной спиртом.

Нет звука, или очень тихий звук от центрального динамика/динамиков объемного звучания/тылового динамика объемного звучания

- Выберите режим CINEMA STUDIO EX (стр. 50).
- Отрегулируйте уровень громкости динамика (стр. 30).
- Убедитесь в том, что для центрального динамика/динамиков объемного звучания выбрана установка или SMALL или LARGE (стр. 37).
- Убедитесь в том, что для тылового динамика объемного звучания выбрана установка YES (стр. 37).

Нет звука от тылового динамика объемного звучания

- На некоторых дисках нет записи метки Dolby Digital Surround EX несмотря на то, что логотип Dolby Digital Surround EX на их упаковке имеется. В этом случае выберите установку SB ON (стр. 35).

Нет звука от сабвуфера

- Проверьте правильность и надежность подключения сабвуфера.
- Убедитесь в том, что сабвуфер включен.
- Убедитесь в том, что для сабвуфера выбрана установка YES (стр. 37).
- В зависимости от выбранного звукового поля выхода звука от сабвуфера может не быть.

Отсутствует эффект объемного звучания

- Убедитесь в том, что функция звукового поля включена (нажмите MOVIE или MUSIC).
- Функция звуковых полей не используется с сигналами с частотой дискретизации более 48 кГц.

Не воспроизводится звук в формате многоканального звука Dolby Digital или DTS

- Убедитесь в том, что вы воспроизводите DVD-диск и т.д., записанный в формате Dolby Digital или DTS.
- При подключении DVD-проигрывателя и т.д. к гнездам цифрового входа на ресивере проверьте установки, сделанные для звука (установки для выхода аудио) на подключенном оборудовании.

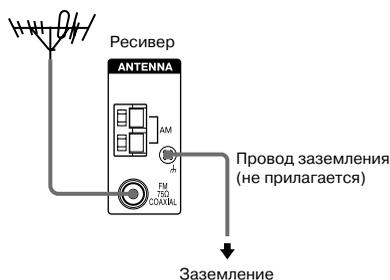
Не удается сделать запись

- Убедитесь в том, что компоненты правильно подключены.
- Выберите компонент, являющийся источником записи, с помощью кнопки входа.

Низкое качество приема программ FM-радио

- Для подключения ресивера к наружной FM-антенне используйте коаксиальный кабель с сопротивлением 75 Ом (не прилагается), как указано на рисунке ниже. При подключении ресивера к наружной антенне в целях защиты от грозового разряда обязательно обеспечьте заземление. Во избежание взрыва не подсоединяйте провод заземления к трубам газоснабжения.

Наружная антенна FM



Не удается настроить тюнер на прием радиопередач

- Убедитесь в том, что антенны правильно подключены. Отрегулируйте положение антенн, если необходимо, подсоедините наружную антенну.
- Слишком слабый сигнал (для настройки в автоматическом режиме). Выполните прямую настройку вручную.
- Убедитесь в том, что вы правильно установили интервал настройки (при настройке на станции AM в режиме прямой настройки).
- Нет станций, предварительно сохраненных в памяти устройства, или предварительно установленные станции были удалены (при выполнении настройки путем сканирования предустановленных станций). Сохраните настройки на станции в памяти устройства (стр. 56).
- Для отображения на дисплее частоты настройки, нажимайте на кнопку DISPLAY на ресивере.

Не работает система RDS*

- Убедитесь в том, что вы настроили тюнер на FM-станцию, поддерживающую систему RDS.
- Выберите FM-станцию с более сильным сигналом.

Не отображается нужная информация, передаваемая системой RDS *

- Обратитесь в местную радиостанцию и выясните, передает или нет радиостанция данные RDS. Если радиостанция поддерживает систему RDS, возможно, что требуемый сервис был временно не доступен.

Нет изображения, или нечеткое изображение на экране TV или монитора

- Убедитесь в том, что выход видео на компоненте видео подключен к TV.
- Установите TV на расстоянии от компонентов аудио.
- Установить аудиокомпоненты на расстоянии от TV.
- Правильно укажите вход компонентного видео.

Индикатор MULTI CHANNEL DECODING не горит голубым

- Убедитесь в том, что компонент, являющийся источником воспроизведения, подключен к цифровому гнезду, и что на ресивере выбран правильный вход.
- Убедитесь в том, что источник входа воспроизводимой программы относится к многоканальному формату.
- Убедитесь в том, что компонент, являющийся источником воспроизведения, установлен на воспроизведение многоканального звука.

Пульт ДУ

Не работает пульт ДУ

- Направляйте пульт ДУ на сенсор, расположенный на ресивере.
- Удалите предметы, находящиеся между пультом и ресивером.
- Если срок службы батареек в пульте ДУ закончился, замените обе батарейки новыми.
- Убедитесь в том, что вы выбрали правильный вход на пульте ДУ.

* Только для моделей с региональными кодами CEL и CEK.

Сообщения об ошибке

При возникновении сбоев в работе ресивера на дисплее отображается сообщение об ошибке. Вы можете определить состояние ресивера по сообщению об ошибке. Для устранения сбоя ознакомьтесь с таблицей, приведенной ниже. Если устранить неполадки не удалось, проконсультируйтесь у дилера фирмы Sony. Если сообщение об ошибке появилось во время выполнения автоматической калибровки, для устранения ошибки см. раздел «Коды ошибок и сигнальные коды» (стр. 28).

DEC. ERROR

Отображается, если ресивер не может декодировать сигнал (например, DTS-CD), а в меню AUDIO для параметра DEC PRI. выбрана установка DEC PCM. Выберите установку DEC. AUTO (стр. 36).

ПРОТЕСТ

Динамиками воспроизводятся помехи. Через несколько секунд ресивер автоматически выключается. Проверьте подключения динамиков и снова включите ресивер.

Если устранить неполадки не удалось

Устранить неполадки может помочь процедура очистки памяти ресивера (стр. 25). Обратите внимание на следующее: после возврата устройства к установкам по умолчанию, все установки, сделанные и сохраненные в памяти устройства, будут удалены. Выполните установки снова.

Если не удалось решить проблему

Обратитесь к дилеру фирмы Sony.

Информация относительно очистки памяти ресивера

Удалить	См. стр.
Все установки, сохраненные в памяти	стр. 25
Установки пользователя для звуковых полей	стр. 53

Технические характеристики

Технические характеристики мощности звука

Выходная мощность и общий коэффициент гармонических искажений (Только для моделей с кодом региона U)

8 Ом, два канала, 20 – 20000 Гц; 100 Вт на канал мин. RMS, общий коэффициент гармонических искажений не более 0,09% при 250 мВт на измеряемый выход.

Усилитель

Модели с региональными кодами U, CA

Выходная мощность в режиме стерео¹⁾,
Номинальная выходная мощность¹⁾²⁾

8 Ом 20 Гц – 20 кГц, THD 0,09%
100 Вт + 100 Вт, 110 Вт/канал

8 Ом 1 кГц, THD 0,7%
110 Вт + 110 Вт, 120 Вт/канал

8 Ом 1 кГц, THD 10%
125 Вт + 125 Вт, 150 Вт/канал

Модели с региональными кодами CEL, CEK, E2,
TW, AU

Выходная мощность в режиме стерео¹⁾,
Номинальная выходная мощность¹⁾²⁾

8 Ом 20 Гц – 20 кГц, THD 0,09%
85 Вт + 85 Вт, 110 Вт/канал

8 Ом 1 кГц, THD 0,7%
100 Вт + 100 Вт, 120 Вт/канал

8 Ом 1 кГц, THD 10%
125 Вт + 125 Вт, 150 Вт/канал

Модели с региональным кодом SP

Выходная мощность в режиме стерео¹⁾,
Номинальная выходная мощность¹⁾²⁾

8 Ом 20 Гц – 20 кГц, THD 0,09%
70 Вт + 70 Вт, 90 Вт/канал

8 Ом 1 кГц, THD 0,7%
80 Вт + 80 Вт, 100 Вт/канал

8 Ом 1 кГц, THD 10%
100 Вт + 100 Вт, 125 Вт/канал

Модели с региональными кодами AR, KR

Выходная мощность в режиме стерео¹⁾,

Номинальная выходная мощность¹⁾²⁾

8 Ом 20 Гц – 20 кГц, THD 0,09%

85 Вт + 85 Вт¹⁾,

70 Вт + 70 Вт³⁾, 110 Вт/канал

8 Ом 1 кГц, THD 0,7%

100 Вт + 100 Вт¹⁾

90 Вт + 90 Вт³⁾, 120 Вт/канал

8 Ом 1 кГц, THD 10%

125 Вт + 125 Вт¹⁾

110 Вт + 110 Вт³⁾,

150 Вт/канал

Модели с региональным кодом TH6

Выходная мощность в режиме стерео¹⁾,

Номинальная выходная мощность¹⁾²⁾

8 Ом 20 Гц – 20 кГц, THD 0,09%

70 Вт + 70 Вт¹⁾,

60 Вт + 60 Вт³⁾, 90 Вт/канал

8 Ом 1 кГц, THD 0,7%

80 Вт + 80 Вт¹⁾

70 Вт + 70 Вт³⁾, 100 Вт/канал

8 Ом 1 кГц, THD 10%

100 Вт + 100 Вт¹⁾

90 Вт + 90 Вт³⁾, 125 Вт/канал

¹⁾ Рассчитано для следующих условий:

Код региона	Требования к питанию
U, CA	120 В переменного тока, 60 Гц
CEL, CEK, AR, KR TH6, SP	230 В переменного тока, 50 Гц
E2, AU	240 В переменного тока, 50 Гц
TW	110 В переменного тока, 60 Гц

²⁾ Справочная выходная мощность фронтальных динамиков, центрального динамика, динамиков объемного звучания и тылового динамика объемного звучания. В зависимости от установок звукового поля и используемого источника звук может отсутствовать.

³⁾ Рассчитано для следующих условий:

Код региона	Требования к питанию
AR, KR, TH6	220 В переменного тока, 50 Гц

Частотный диапазон

Аналоговые 10 Гц – 70 кГц
+0,5/-2 дБ (звуковое поле, без регулировки тембра)

Входы

Аналоговые Чувствительность:
500 мВ/50 кОм
Отношение сигнал/шум⁴⁾: 96 дБ (А, 500 мВ⁵⁾)

Цифровые (коаксиальные)

Спротивление: 75 Ом
Отношение сигнал/шум: 100 дБ (А, 20 кГц LPF)

Цифровые (оптические)

Отношение сигнал/шум: 100 дБ (А, 20 кГц LPF)

Выходы (аналоговые)

AUDIO OUT Напряжение: 500 мВ/10 кОм

SUB WOOFER Напряжение: 2 В/1 кОм

Тембр

Уровни усиления
±6 дБ с шагом 1 дБ

⁴⁾ INPUT SHORT (звуковое поле, без регулировки тембра).

⁵⁾ Взвешенная сеть, уровень входа.

Тюнер FM

Диапазон настройки 87,5 – 108,0 МГц

Промежуточная частота
10,7 МГц

Пороговая чувствительность
11,2 dBf, 1 μV/75 Ом

Отношение сигнал/шум
Моно/стерео 76 дБ/70 дБ

Коэффициент гармонических искажений при 1 кГц
Моно/стерео 0,3%/0,5%

Разделение 45 дБ при 1 кГц

Частотный диапазон 30 Гц – 15 кГц
+0,5/-2 дБ

Тюнер AM

Диапазон настройки

Региональный код	Шаг изменения частоты настройки	
	10 кГц	9 кГц
U, CA	530 – 1,710 кГц ⁶⁾	531 – 1,710 кГц ⁶⁾
E2	530 – 1,610 кГц ⁶⁾	531 – 1,602 кГц ⁶⁾
CEL, CEK, AU, TW, KR, TH6, SP	–	531 – 1,602 кГц
AR	530 – 1,610 кГц	–

Промежуточная частота

450 кГц

Пороговая чувствительность

50 дБ мкВ/м (на 1000 кГц или 999 кГц)

⁶⁾ Вы можете выбрать шаг изменения частоты настройки для AM-тюнера: 9 кГц или 10 кГц. Настройте тюнер на прием какой-либо станции диапазона AM и выключите ресивер. Нажмите и удерживайте кнопку TUNING MODE, затем нажмите I/⊕. При изменении шага частоты настройки удаляются все предварительно установленные станции. Чтобы восстановить для шага изменения частоты настройки значение 10 кГц (или 9 кГц), повторите действие.

Секция видео

Входы/выходы

Видео: 1 Vp-p/75 Ом

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p/75 Ом

R_v/C_v/B-Y: 0,7 Vp-p/
75 Ом

R_R/C_R/R-Y: 0,7 Vp-p/
75 Ом

80 МГц HD проход

Общие

Требования к питанию

Код региона	Требования к питанию
U, CA	120 В переменного тока, 60 Гц
CEL, CEK	230 В переменного тока, 50/60 Гц
AU	240 В переменного тока, 50 Гц
AR, KR, TH6	220 – 230 В переменного тока, 50/60 Гц
E2	120/220/240 В переменного тока, 50/60 Гц
TW	110 В переменного тока, 50/50 Гц
SP	220 – 230 В переменного тока, 50/60 Гц

Потребляемая мощность

Код региона	Потребляемая мощность
U, CEL, CEK, AU, KR, AR, E2	220 Вт
TH6, SP	200 Вт
CA	300 ВА
TW	500 Вт

Потребляемая мощность (в режиме ожидания)
0,2 Вт

Габариты (ш/в/г) (прибл.)

430 x 157,5 x 316 мм, учитывая выступающие детали и элементы управления

Масса (прибл.) 8 кг

Прилагаемые аксессуары

Проволочная антенна FM (1)

Рамочная антенна AM (1)

Пульт ДУ RM-AAU005 (1)

Батарейки R6 (размер AA) (2)

Оптимизационный микрофон ECM-AC2 (1)

Более подробно о региональных кодах подключаемого оборудования см. стр. 3.

Дизайн и технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

Алфавитный указатель

2 канала 52

5.1-канальная 13

6.1-канальная 13

2CH STEREO 52

А

AUTO CALIBRATION 27

AUTO FORMAT DIRECT

(A.F.D.) 47

AUTOBETICAL 55

С

CD-проигрыватель

подключение 15

воспроизведение 32

COMPONENT VIDEO

ASSIGN 61

D

Dolby Digital 65

DTS 66

DVD-проигрыватель

подключение 18

воспроизведение 33

DVD-рекордер

подключение 18

I

INPUT MODE 60

M

MD-дека

подключение 15

R

RDS 59

S

SUR BACK DECODING 40

T

TEST TONE 30

TV

подключение 18

V

VCR

подключение 18

В

Выбор

компонента системы 31

звукового поля 49

акустической системы 26

Временное отключение

звука 31

Д

Динамики

подключение 14

З

Запись

на MD-диск или аудио-

кассету 63

на носитель 64

Звуковые поля

восстановление установок

по умолчанию 53

выбор 49

И

Игровая приставка

подключение 18

К

Кассетная дека

подключение 15

M

Меню

A.CAL 47

AUDIO 41

LEVEL 38

SUR 39

SYSTEM 43

tone 39

TUNER 41

VIDEO 42

Н

Настройка

автоматическая 54

прямая 54

на предварительно уста-

новленные станции 57

П

Подготовка 25

Присвоение названий 58, 62

Проигрыватель дисков Super

Audio CD

подключение 14

воспроизведение 32

С

Сообщения об ошибках 70

Спутниковый тюнер

подключение 18

T

Таймер отключения 63

Тюнер

подключение 24

Ц

Цифровой кинозвук (DCS) 51

