

# DENON

**AV-ресивер пространственного звучания**

# AVR-1907

---

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**

**□ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ**



**CAUTION**  
**RISK OF ELECTRIC SHOCK**  
**DO NOT OPEN**



**ОСТОРОЖНО:**  
**ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ КОРПУСА НЕТ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ, РЕМОНТ КОТОРЫХ МОЖЕТ ВЫПОЛНЯТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ УСТРОЙСТВА ДОЛЖЕН ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА.**

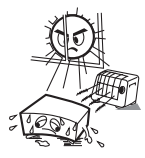







Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса устройства неизолированного напряжения, величина которого может быть достаточной, чтобы представлять опасность поражения человека электрическим током.

Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии важных указаний по эксплуатации и техническому (сервисному) обслуживанию в прилагаемой к изделию документации.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**  
**ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАНИЯ НА ЭТО УСТРОЙСТВО ВОДЫ И НАХОЖДЕНИЯ ЕГО В МЕСТЕ С ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТЬЮ.**

**• ДЕКЛАРАЦИЯ СООТВЕТСТВИЯ**  
 Мы заявляем, под нашу ответственность, что данное изделие, к которому относится это заявление, соответствует следующим стандартам: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3. В соответствии с положениями директив 73/23/ЕЕС, 89/336/ЕЕС и 93/68/ЕЕС.

**□ ЗАМЕЧАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**

 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Избегайте воздействия высоких температур. В случае установки аппарата на стеллажной полке обеспечьте необходимые условия для отвода тепла от аппарата.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осторожно обращайтесь со шнуром питания. При отсоединении шнура от розетки беритесь за штепсельную вилку.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вынимайте шнур питания из розетки, если не используете устройство в течение долгого времени.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не подвергайте устройство воздействию инсектицидов, бензола и растворителей.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Для аппаратов с вентиляционными отверстиями)</li> <li>• Не загромождайте вентиляционные отверстия.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не допускайте попадания инородных объектов внутрь устройства.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оберегайте аппарат от влаги, воды и пыли.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не разбирайте устройство и не модифицируйте его.</li> </ul>

**ОСТОРОЖНО:**

- Не следует ухудшать условия вентиляции, закрывая вентиляционные отверстия такими предметами, как газеты, скатерти, занавеси и т.п.
- Не ставьте на аппарат источники открытого пламени, например, горящие свечи.
- Избавляясь от батареек, учитывайте, пожалуйста, аспекты охраны окружающей среды.
- Не допускайте попадания жидкости на аппарат.
- Не следует ставить на аппарат сосуды, наполненные жидкостями, например, вазы.

**ПРИМЕЧАНИЕ О ВТОРИЧНОЙ ПЕРЕРАБОТКЕ ОТХОДОВ:**

Упаковочные материалы данного изделия могут быть подвергнуты вторичной переработке и повторному использованию. Пожалуйста, избавляйтесь от всех материалов в соответствии с местными правилами вторичной переработки отходов.

Избавляясь от данного аппарата, соблюдайте соответствующие местные правовые нормы.

Использованные батарейки нельзя просто выбрасывать или сжигать, от них следует избавляться в соответствии с местными нормативными актами в отношении химических отходов.

Данное устройство и прилагаемые к нему аксессуары, за исключением батареек, представляют собой изделие, пригодное для использования в соответствии с требованиями директивы WEEE.



**ОСТОРОЖНО:**

Чтобы полностью отключить этот аппарат от электросети, отсоедините вилку шнура питания от настенной розетки.

Вилка шнура питания используется для полного обесточивания аппарата, поэтому к ней должен быть обеспечен быстрый доступ.

Благодарим вас за приобретение AV-ресивера пространственного звучания DENON AVR-1907. Этот замечательный компонент создан для обеспечения великолепного пространственного звучания источников системы домашнего кинотеатра, например, DVD-дисков, а также воспроизведения с идеальной точностью музыки, записанной на различных носителях.

Поскольку это изделие предоставляет пользователю огромное множество функциональных возможностей, рекомендуем ознакомиться с содержанием этой инструкции, прежде чем приступить к подключению и эксплуатации аппарата.

## Содержание

### Подготовка к работе

Аксессуары	2
Перед использованием	2
Меры предосторожности при установке	3
Пульт дистанционного управления (ПДУ)	3
Установка батареек	3
Диапазон действия пульта дистанционного управления	3
Названия и функции частей аппарата	
Передняя панель	4
Дисплей	4
Задняя панель	5
Пульт дистанционного управления	5, 6

### Процедура быстрой установки

Порядок установки	7
Расположение акустических систем [основной вариант]	7
Подключение акустических систем	8
Подключение DVD-плеера и телевизионного монитора	9
Процедура автоматической настройки	
1 Подключение микрофона	10
2 Перед тем как приступить к выполнению процедуры автоматической настройки	10
3 Выполнение процедуры автоматической настройки	11
4 Назначение усилителей мощности	11
5 Переключение фронтальных АС	11
6 Запуск процедуры автоматической настройки	11
7 Проверка и сохранение результатов измерений	12
Сообщения об ошибках	12
Просмотр параметров	13

### Подключение других источников

Маркировка кабелей	13
Функция преобразования видеосигнала	14
Сигналы экранного меню	14
Подключение телевизора или тюнера цифрового спутникового вещания (DBS-тюнера)	15
Подключение видеокамеры или игровой приставки	15
Подключение входных разъемов для внешнего декодера («EXT.IN»)	15
Подключение CD-плеера	16
Подключение кассетной деки	16
Подключение видеомagneтофона	16
Подключение CD-рекордера или MD-рекордера	17
Подключение антенн	17, 18
Подключение плеера iPod®	18
Подключение разъемов предусилителя	18
Подключение шнура питания	18

## Основные операции

Воспроизведение входного источника	19
Временное отключение звука (режим «MUTING»)	20
Прослушивание через наушники	20
Переключение фронтальных АС	20
Проверка воспроизводимого в данный момент программного источника и т.п.	20
Переключение яркости дисплея	20
Использование режимов пространственного звучания	20, 21
Типы и характеристики режимов пространственного звучания	20, 21
Выбор режима воспроизведения (DIRECT/STEREO)	21
Выбор режима пространственного звучания Dolby Digital и DTS (только при использовании цифрового входа)	22
Выбор режима Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)	23
Выбор режима DTS Neo:6	24
Проверка входных сигналов	24
Режимы и параметры пространственного звучания	25 ~ 27
Использование оригинальных режимов пространственного звучания DENON	
Типы и характеристики режимов пространственного звучания	28
Выбор DSP-режимов пространственного звучания	29
Настройка тембра	30
Регулировка громкости АС	30
Использование функции фейдера	30
Прослушивание радио	
Автоматическое запоминание предварительных настроек	31
Автоматическая настройка	31
Ручная настройка	31
Сохранение предварительных настроек в памяти	32
Просмотр предварительно настроенных станций	32
Вызов предварительно настроенных станций	32
Система RDS (система передачи информации радиовещательными станциями)	32
Поиск RDS	32
Функция PTY search [Поиск программы по идентификационному коду]	33
Функция TP search [Поиск по типу программы]	33
Функция RT (Радиотекст)	33

## Дополнительные функции

Ночной режим	34
Функция пользовательских настроек	
Сохранение настроек в памяти	34
Вызов пользовательских настроек	34
Сочетание воспроизводимого звука с изображением (функция VIDEO SELECT)	34
Запоминание индивидуальных настроек	34
Воспроизведение музыки с плеера iPod®	35
Прослушивание музыки	35, 36
Просмотр неподвижных изображений и видеофрагментов (только для плееров iPod, имеющих функцию слайд-шоу / видео)	36
Отключение плеера iPod	36
Запись (звук и/или видео)	36
Функции памяти	36
Инициализация микропроцессора	36

## Дополнительные настройки – часть 1

Пункты меню настройки системы и их стандартные значения	.37 - 39
Навигация по меню System Setup (Настройка системы)	.40
Экранное меню и меню дисплея передней панели	.41
Настройка аудиовходов	
Назначение цифровых входов	.41
Регулировка уровня канала сабвуфера на входе EXT. IN	.42
Назначение входов для сигналов плеера iPod	.42
Настройка уровней входных сигналов	.42
Ввод названий входных источников	.43
Предварительная настройка тюнера	.43, 44
<b>Видеонастройки</b>	
Назначение компонентных входов	.45
Настройка режима преобразования видеосигнала	.45
Настройка задержки аудиосигнала	.45
Настройка экранного меню (OSD)	.46
<b>Дополнительные функции воспроизведения</b>	
Настройка двухканального воспроизведения Direct/Stereo	.46
Настройка автоматического выбора режима пространственного звучания	.46
<b>Настройка дополнительных параметров</b>	
Назначение усилителя	.47
Настройка уровня громкости	.47
Блокировка параметров настройки	.48

## Дополнительные настройки – часть 2

<b>Настройка акустических систем</b>	
Настройка конфигурации AC	.48, 49
Настройка сабвуфера	.49
Настройка расстояния до AC	.49, 50
Настройка уровней каналов	.50, 51
Настройка частоты кроссовера	.51

## Работа с ПДУ

Управление аудиокомпонентами DENON	.52
Функция предварительной настройки	.52
Управление компонентами с помощью предустановленной памяти	.53 - 55
Настройка функции «сквозного» режима управления (Punch Through)	.56

Дополнительная информация	.57, 58
---------------------------	---------

Диагностика и устранение неисправностей	.59
---	-----

Технические характеристики	.60
----------------------------	-----

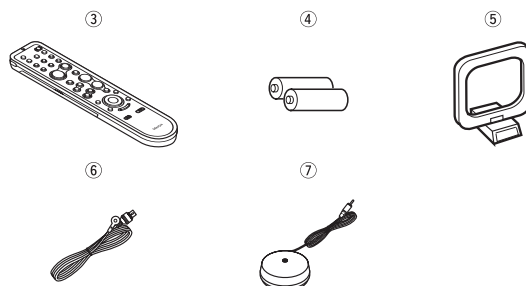
Таблица предустановленных кодов . . . . . в конце данной инструкции

## Подготовка к работе

### Аксессуары

Проверьте, приложены ли к аппарату следующие комплектующие и принадлежности:

① Инструкция по эксплуатации	.1
② Список сервисных центров	.1
③ Пульт дистанционного управления (RC-1047)	.1
④ Батареи типа R6P/AA	.2
⑤ Рамочная AM-антенна	.1
⑥ Комнатная FM-антенна	.1
⑦ Настраиваемый микрофон DM-S205 (длина шнура около 6 м)	.1



### Перед использованием

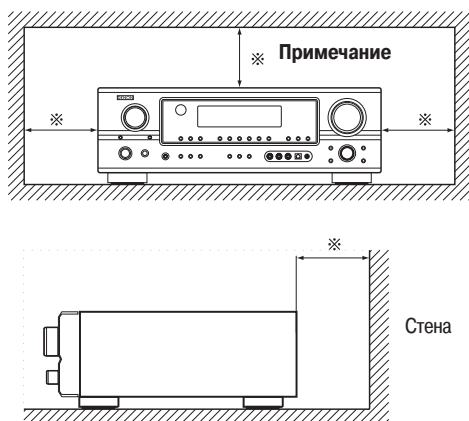
Прежде чем приступить к эксплуатации аппарата, примите во внимание следующие замечания:

- **Перемещение аппарата.**  
Во избежание возникновения короткого замыкания или повреждения соединительных кабелей при перемещении аппарата обязательно отключайте шнур питания от розетки и отключайте соединительные кабели, идущие к другим аудиокомпонентам.
- **Использование мобильных телефонов.**  
Пользование мобильным телефоном в непосредственной близости от аппарата может привести к возникновению шумов. В этом случае необходимо, чтобы мобильный телефон находился как можно дальше от усилителя.
- **Перед тем как включить питание.**  
Проверьте еще раз правильность всех выполненных подключений и убедитесь в отсутствии каких-либо проблем с соединительными кабелями. Перед подключением или отключением каких-либо кабелей всегда устанавливайте выключатель питания в режим ожидания.
- **Храните инструкцию в надежном месте.**  
После прочтения инструкции положите ее в надежное место, поскольку она может понадобиться для получения справочной информации в будущем.
- **Если выключатель питания находится в положении STANDBY, аппарат все равно остается подключенным к сети переменного тока. Обязательно выключайте аппарат с помощью выключателя или вынимайте сетевую вилку из розетки, если вы надолго оставляете квартиру, например, уезжая в отпуск.**
- **Обратите внимание на то, что для наглядности пояснений иллюстрации могут несколько отличаться от реального внешнего вида аппарата.**

## Меры предосторожности при установке аппарата

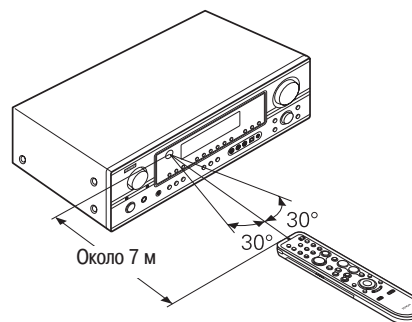
### Примечание:

Для обеспечения рассеивания тепла не устанавливайте этот аппарат в ограниченном пространстве, например, в книжных шкафах.



## Диапазон действия пульта дистанционного управления

- При использовании ПДУ направляйте его на датчик ИК-сигналов.
- Пульт ДУ может использоваться на расстоянии до 7 метров с отклонением по горизонтали до 30° относительно датчика.



### ПРИМЕЧАНИЕ:

- Работа пульта ДУ может быть затруднена, если на датчик дистанционного управления попадают прямые солнечные лучи или сильный искусственный свет.

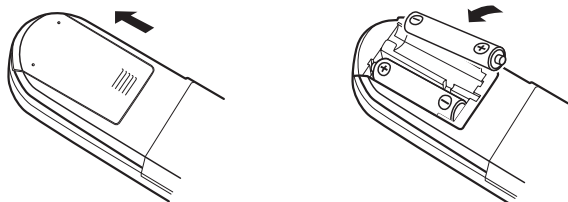
## Пульт дистанционного управления (ПДУ)

Помимо усилителя AVR-1907 прилагаемый пульт дистанционного управления (RC-1047) может использоваться для управления следующими устройствами:

- 1 Компонентами DENON
- 2 Компонентами других производителей:
  - Используется функция предварительной настройки ( стр. 52).

## Установка батареек

- 1 Снимите крышку, которая находится на обратной стороне пульта.
- 2 Установите крышку на место.



- 3 Установите в пульт две батарейки R6P/AA, соблюдая полярность, указанную в отсеке для батареек.

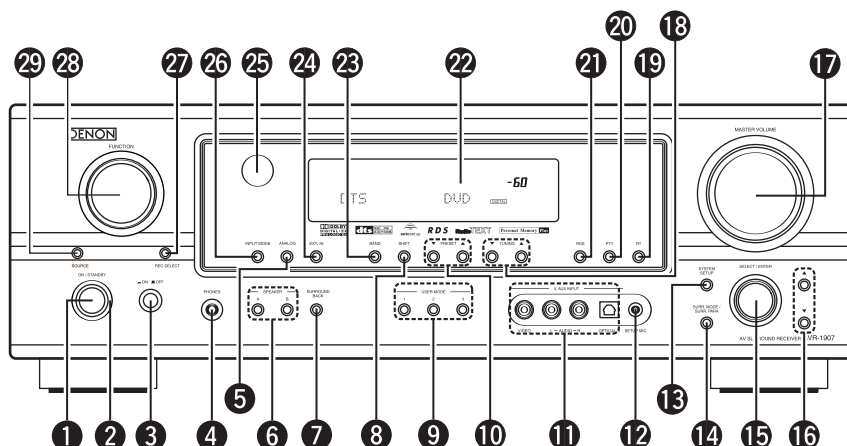
### Замечания по использованию батареек:

- Если аппарат не реагирует на команды ПДУ даже с близкого расстояния, замените поставленные в комплекте элементы питания. (Прилагаемые батарейки предназначены только для проверки исправности).
- При установке батареек обязательно соблюдайте полярность и устанавливайте батарейки в соответствии с обозначениями « $\oplus$ » и « $\ominus$ », нанесенными на дно батарейного отсека.
- Во избежание повреждения или протечки батареек:
  - Не используйте совместно старые и новые батарейки.
  - Не используйте совместно батарейки разных типов.
- Не замыкайте батарейки накоротко, не разбирайте их, не нагревайте и не бросайте в огонь.
- При длительных перерывах в использовании ПДУ вынимайте из него батарейки.
- В случае протечки батареек обязательно протрите внутреннюю поверхность батарейного отсека и замените батарейки.
- При замене батареек держите новые батарейки наготове, чтобы вставить их как можно быстрее.

## Названия и функции частей аппарата

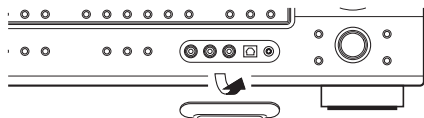
Подробное описание функций частей аппарата приведено на страницах, номера которых указаны в круглых скобках ( ).

### Передняя панель



- 1 Кнопка переключения питания (Вкл./Режим ожидания) .....(10)
- 2 Индикатор питания .....(10)
- 3 Выключатель питания .....(10, 36)
- 4 Разъем для подключения наушников (PHONES) .....(20)
- 5 Кнопка ANALOG {Аналоговый сигнал} .....(19)
- 6 Кнопка SPEAKER {Акустические системы} .....(20, 36)
- 7 Кнопка SURROUND BACK [Тыловые акустические системы] ... (22)
- 8 Кнопка SHIFT {Смещение} .....(32)
- 9 Кнопки USER MODE {Пользовательский режим} .....(34)
- 10 Кнопки PRESET {Предварительная настройка} .....(31)
- 11 Разъемы V.AUX INPUT {Дополнительный видеовход}

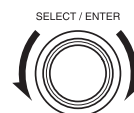
Перед тем как использовать тот или иной разъем, снимите с него заглушку.



- 12 Разъем SETUP MIC {Настроечный микрофон} .....(10)
- 13 Кнопка SYSTEM SETUP {Системные настройки} .....(11)
- 14 Кнопка SURR. MODE/SURR. PARA {Режим/параметры пространственного звучания} .....(19, 29)
- 15 Регулятор SELECT/ENTER {Выбор/ввод} .....(11, 29)



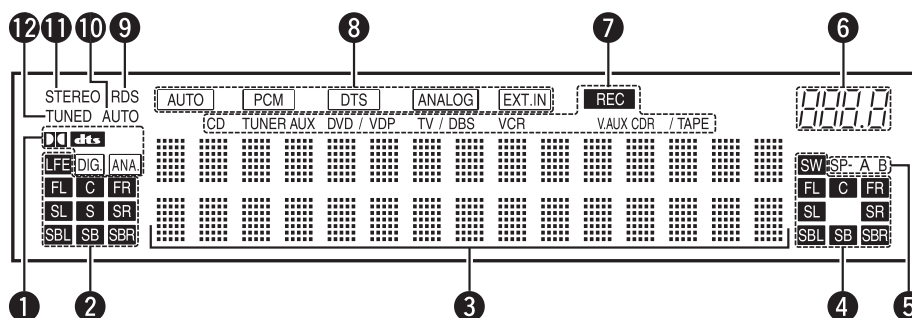
- Регулятор SELECT/ENTER, расположенный на основном блоке усилителя, выполняет те же функции, что и курсорные кнопки < и >, расположенные на ПДУ.



- Поворот регулятора против часовой стрелки соответствует нажатию курсорной кнопки <, а поворот по часовой стрелке – нажатию кнопки >.
- Нажатие на регулятор соответствует нажатию кнопки ENTER.

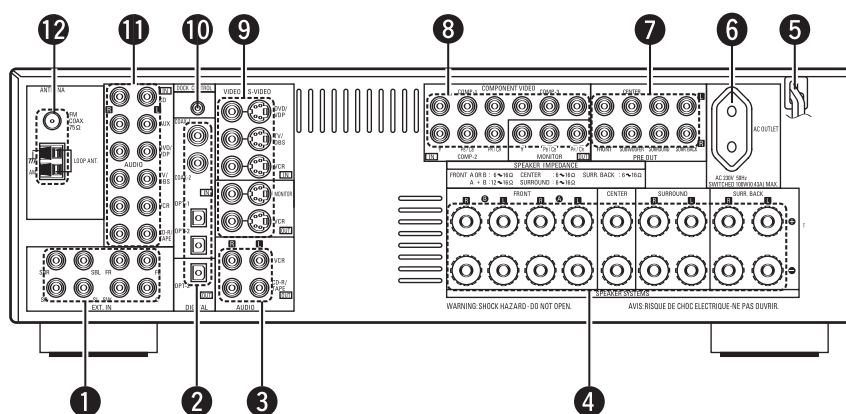
- 16 Курсорные кнопки (Δ, ▽) .....(11)
- 17 Регулятор MASTER VOLUME {Общий регулятор громкости} ... (19)
- 18 Кнопки TUNING (Δ, ▽) {Настройка} .....(31)
- 19 Кнопка RT {Радиотекст} .....(32)
- 20 Кнопка PTY {Тип программы} .....(32)
- 21 Кнопка RDS .....(32)
- 22 Дисплей
- 23 Кнопка BAND {Диапазон} .....(31)
- 24 Кнопка EXT.IN {Внешний декодер} .....(19)
- 25 Датчик сигналов пульта дистанционного управления .....(3)
- 26 Кнопка INPUT MODE {Режим входа} .....(19)
- 27 Кнопка REC SELECT {Выбор записи} .....(36)
- 28 Регулятор FUNCTION {Функция} .....(19)
- 29 Кнопка SOURCE {Источник сигналов} .....(19)

### Дисплей



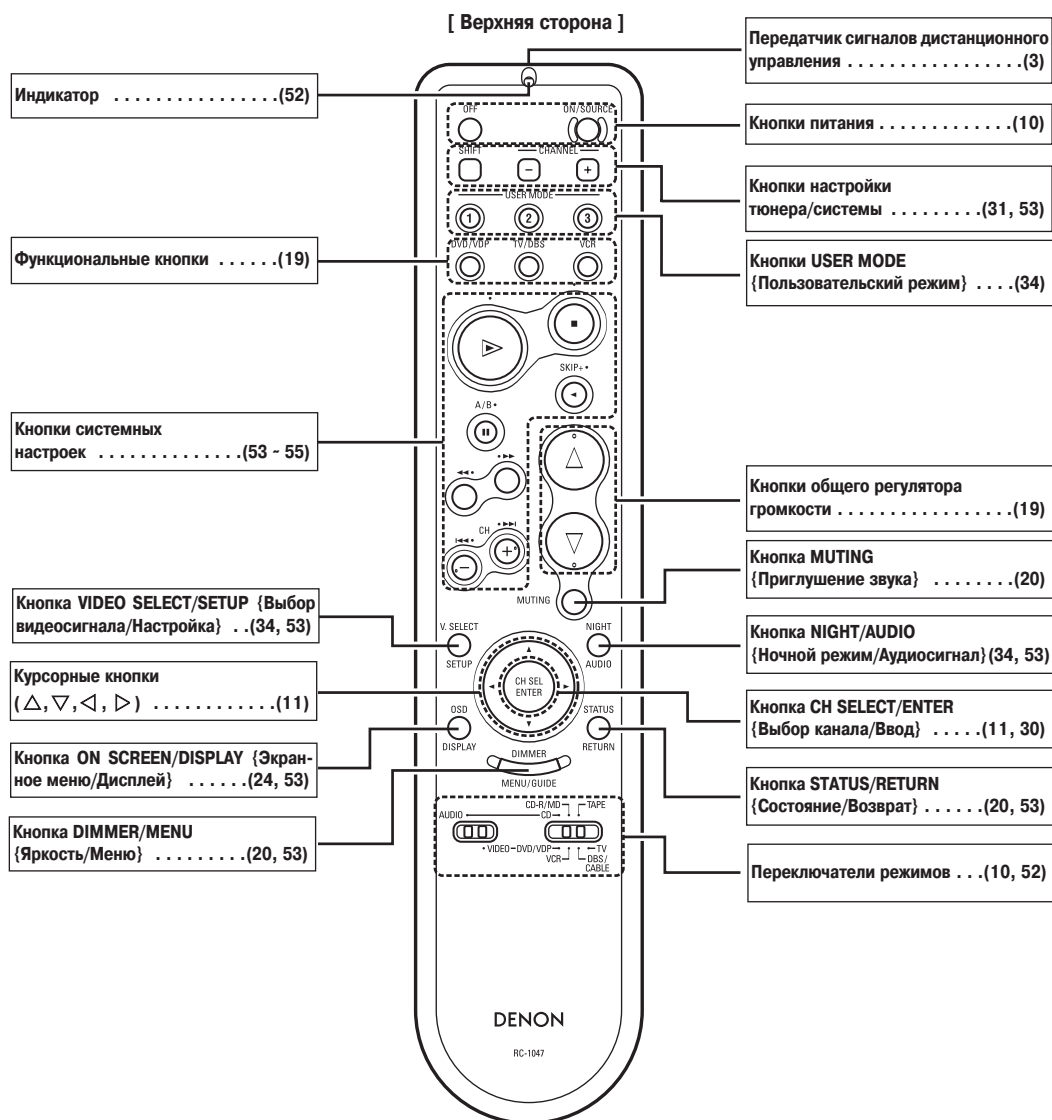
- 1 Индикаторы входного сигнала
- 2 Индикатор каналов входного сигнала
  - Светятся аудиоканалы, входящие в состав входного сигнала.
  - Этот индикатор светится только при подаче цифрового сигнала.
- 3 Информационный дисплей
- 4 Индикатор каналов выходного сигнала
  - Светятся аудиоканалы, которые могут быть выведены.
- 5 Индикатор акустической системы
  - Эти индикаторы светятся в соответствии с настройкой фронтальных акустических систем для различных режимов пространственного звучания.
- 6 Индикатор общего уровня громкости
  - Показывает уровень громкости.
  - При настройке системы показывает номер выбранного пункта меню.
- 7 Индикаторы REC SELECT {Выбор записи}.
  - Светятся при выборе режима REC SELECT {Запись}. (Не светятся, если выбран пункт «SOURCE» {Источник}).
- 8 Индикатор входного режима
- 9 Индикатор RDS
  - Этот индикатор светится при приеме RDS-станции.
- 10 Индикатор AUTO
  - Этот индикатор светится, если вещательная радиостанция выбрана в режиме автоматической настройки.
- 11 Индикатор STEREO
  - Этот индикатор светится при приеме стереосигнала в FM-диапазоне.
- 12 Индикатор TUNED [Настройка]
  - Этот индикатор светится при приеме сигнала в FM/AM-диапазоне.

**Задняя панель**



- |  |         |   |      |
|--|---------|---|------|
| 1 Разъемы EXT. IN [Внешний декодер] .....          | (15)    | 7 Выходные разъемы предусилителя .....          | (18) |
| 2 Цифровые разъемы (оптический/коаксиальный) ..... | (9, 16) | 8 Разъемы компонентного видеосигнала .....      | (9)  |
| 3 Выходные аудиоразъемы .....                      | (16)    | 9 Разъемы композитного / S-VIDEO сигналов ..... | (9)  |
| 4 Разъемы для подключения АС .....                 | (8)     | 10 Гнездо для подключения док-станции .....     | (18) |
| 5 Шнур питания от сети переменного тока .....      | (18)    | 11 Входные аудиоразъемы .....                   | (9)  |
| 6 Сетевой разъем .....                             | (18)    | 12 Антенные разъемы .....                       | (17) |

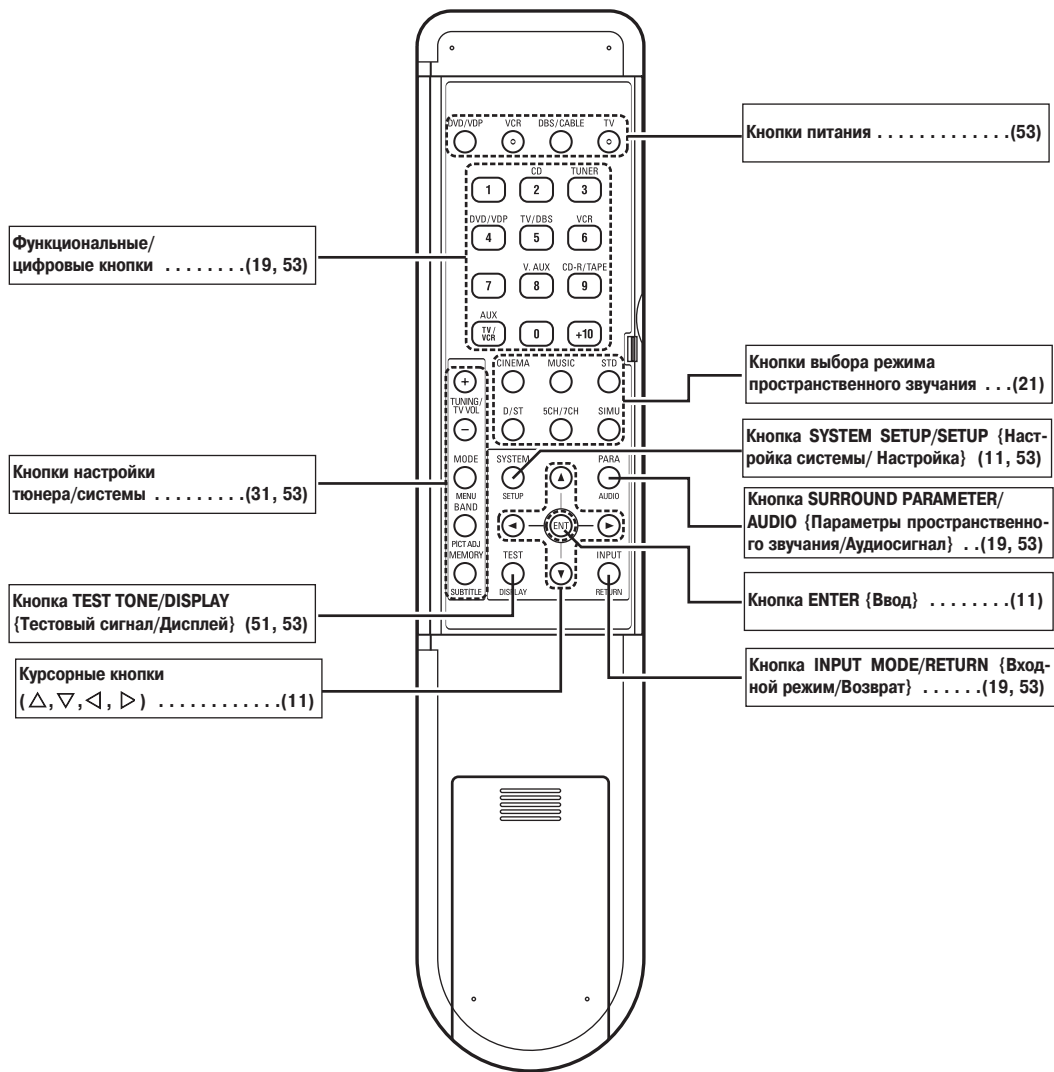
**Пульт дистанционного управления**



**ПРИМЕЧАНИЕ:**  
 • При чрезмерно сильном нажатии кнопки на верхней/нижней стороне ПДУ активируется также кнопка, расположенная с противоположенной стороны.



[Нижняя сторона]

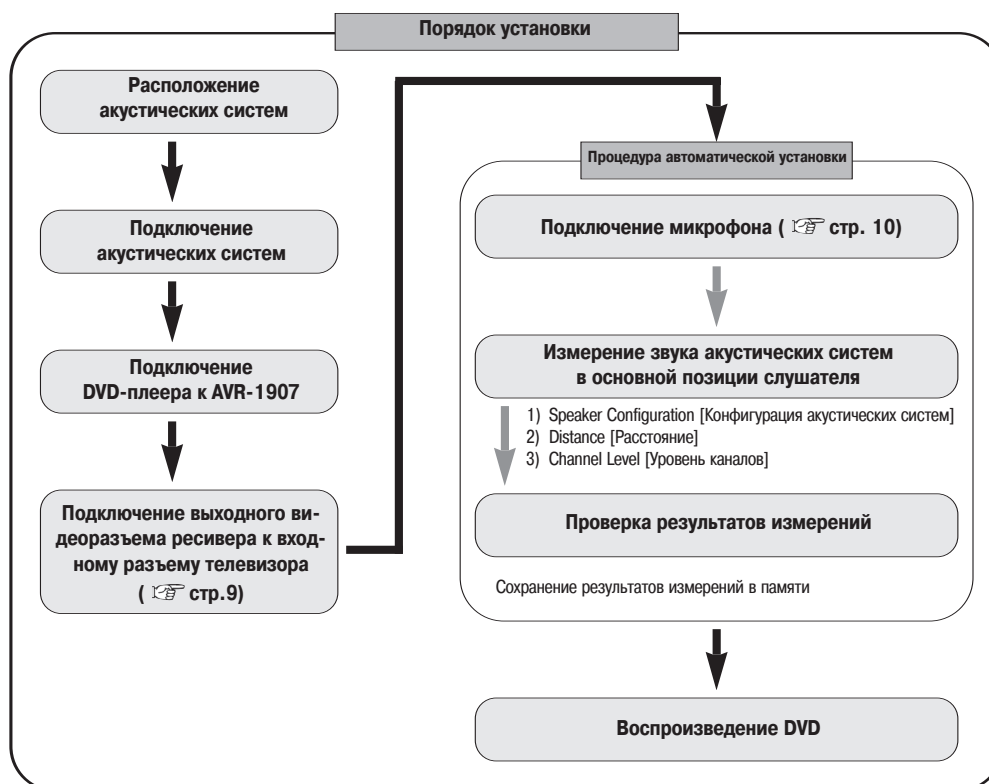


**ПРИМЕЧАНИЕ:**

- При чрезмерно сильном нажатии кнопки на верхней/нижней стороне ПДУ активируется также кнопка, расположенная с противоположенной стороны.

## Процедура быстрой установки

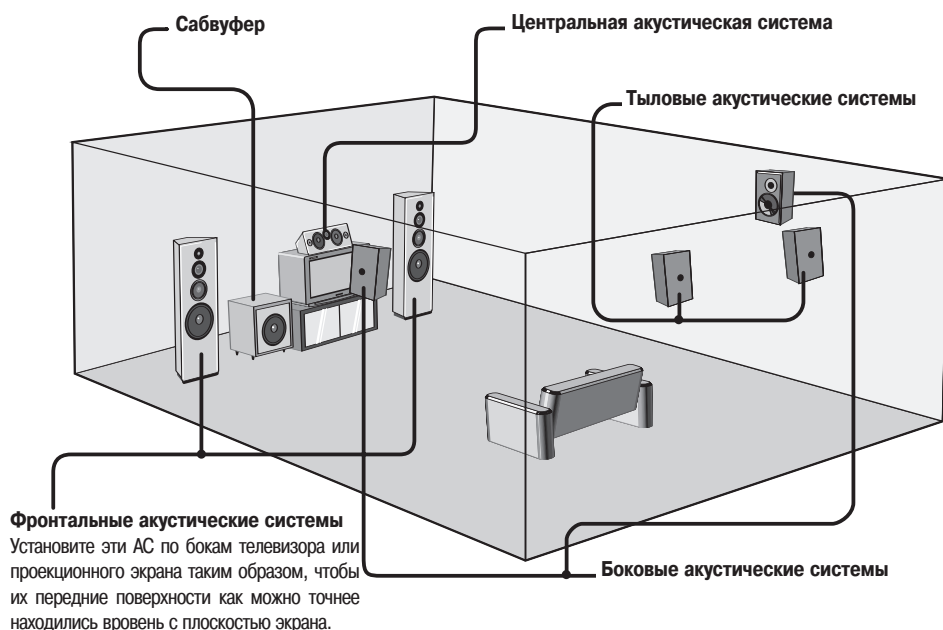
- В этом разделе содержится описание основных этапов, необходимых для настройки AVR-1907 в соответствии с акустическим пространством Вашей комнаты для прослушивания, а также с используемыми Вами устройствами-источниками и акустическими системами (АС).
- Процедура ручной настройки звукового поля изложена на стр. 48 - 51.



- Не подключайте сетевой шнур до тех пор, пока не произведете все подключения.

### Расположение акустических систем [основной вариант]

Пример основного варианта расположения восьми АС и монитора.



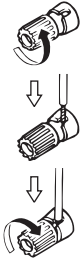
## Подключение акустических систем

Соедините имеющиеся на аппарате клеммы с акустическими системами, тщательно соблюдая полярность (⊕ ⊕, ⊖ ⊖).

### ПРИМЕЧАНИЕ:

- При выполнении соединений позаботьтесь о том, чтобы отдельные жилы кабелей АС не контактировали с соседними клеммами, с жилами кабелей других АС или с задней панелью аппарата.  
**НИКОГДА** не прикасайтесь к клеммам АС при включенном питании. Такие действия могут привести к поражению электрическим током

### Подсоединение кабелей АС к клеммам аппарата



1. Отвинтите, вращая против часовой стрелки.  
Туго скрутите, либо установите наконечник на жилу кабеля.
2. Вставьте жилу кабеля.
3. Плотно завинтите, вращая по часовой стрелке.

### Импеданс АС

АС	Импеданс
Фронтальные А, В	6 ~ 16 Ом
Front A+B [Фронтальные АС А+В]	12 ~ 16 Ом
Center [Центральная АС]	6 ~ 16 Ом
Surround [Боковые АС]	
Surround Back [Тыловые АС]	

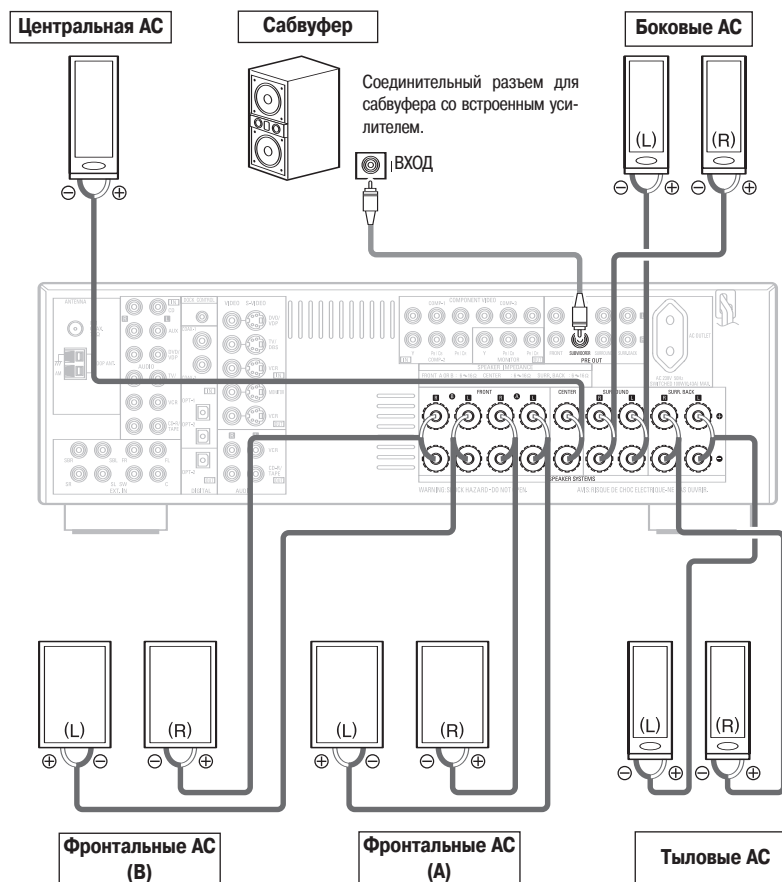
### Замечание относительно импеданса акустических систем

При использовании АС, которые имеют импеданс ниже указанного в таблице (например, 4 Ом), воспроизведение на повышенных уровнях громкости может привести к перегреву и срабатыванию схемы защиты. Когда активируется контур защиты, отключается подача выходного сигнала на акустические системы и мигает светодиодный индикатор питания. В этом случае отсоедините шнур питания, дайте усилителю остыть и улучшите условия его вентиляции. Также проверьте правильность соединения входных кабелей и кабелей для подключения АС. Затем подключите шнур питания и включите ресивер.

Если защитный контур активируется снова, несмотря на отсутствие проблем с кабелями и условиями вентиляции вокруг аппарата, выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.

### Соединения

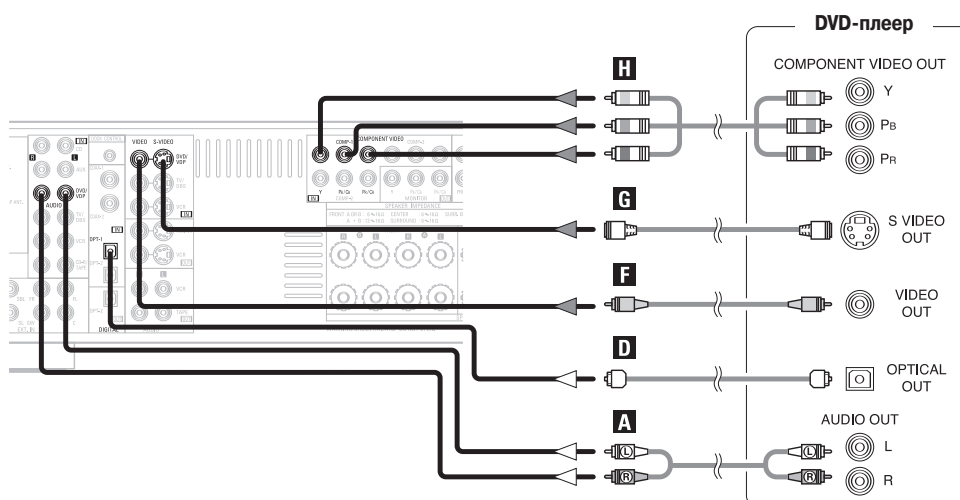
- Для обеспечения пространственного звука к ресиверу AVR-1907 можно подключить до десяти АС.
- При выполнении этих подключений ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации соответствующих компонентов.



В случае использования только одной тыловой АС подключайте ее к левому каналу.

## Подключение DVD-плеера и телевизионного монитора

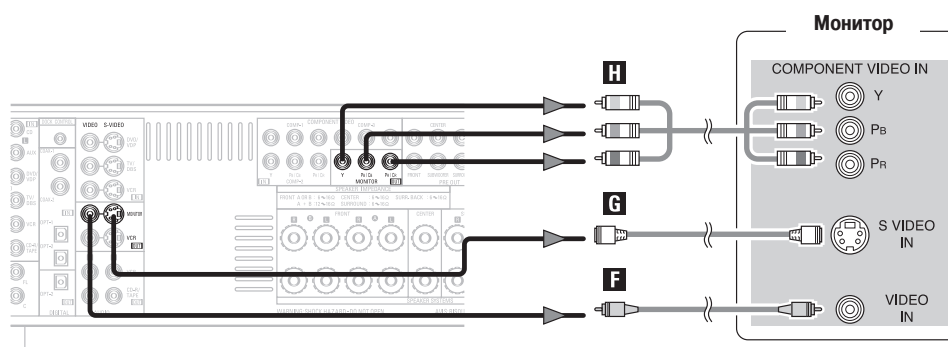
- Для того чтобы подключить выходной видеосигнал от DVD-плеера к AVR-1907, Вам необходимо выбрать тип соединения. Подробную информацию о функции преобразования видеосигналов см. на стр. 14.
- Для подключения цифрового аудиосигнала DVD-плеера можно воспользоваться либо коаксиальным, либо оптическим кабелем. Если вы остановили свой выбор на коаксиальном соединении, следует его назначить. Подробная информация приведена в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (стр. 41).



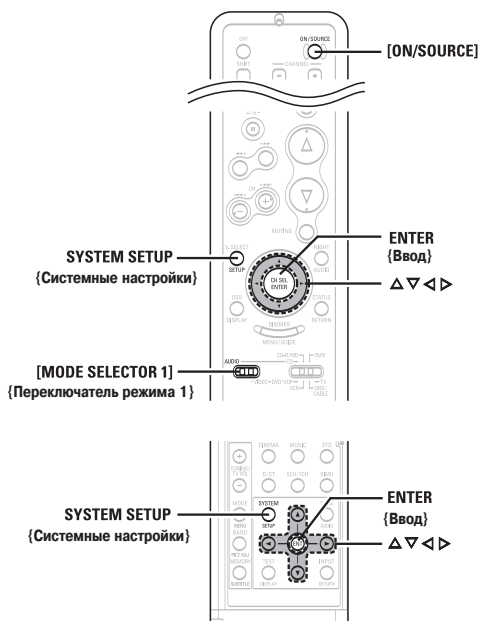
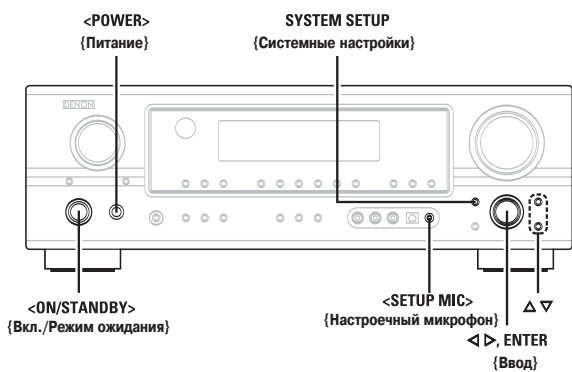
※ Аудиосигнал обозначен белыми стрелками. Видеосигнал обозначен серыми стрелками.



- Аналогичным образом подключите к разъемам DVD/VDP [DVD-плеер/Проигрыватель видеодисков] проигрыватель видеодисков иного формата, чем DVD (например, проигрыватель дисков VCD/SVCD или перспективных дисков высокого разрешения).
- Для обеспечения самого лучшего качества изображения (особенно в случае DVD-дисков с построчной разверткой и других источников с высокой разрешающей способностью) выберите компонентное видеосоединение для своего телемонитора. Если же у монитора нет входа для подключения компонентного видеосигнала, то его можно подключить через выход S-Video или выход композитного видеосигнала, которые также имеются на ресивере.



- Маркировка входных/выходных разъемов компонентного видеосигнала на некоторых телемониторах или видеокомпонентах может отличаться. Для получения подробной информации обратитесь к руководству по эксплуатации конкретного компонента.



**О названиях кнопок, используемых в данном разделе**  
**<НАЗВАНИЕ>** : кнопки, расположенные на основном устройстве.  
**[НАЗВАНИЕ]** : кнопки, расположенные на ПДУ.  
**НАЗВАНИЕ:**  
 кнопки, расположенные на основном устройстве и на ПДУ.

**Процедура автоматической настройки**

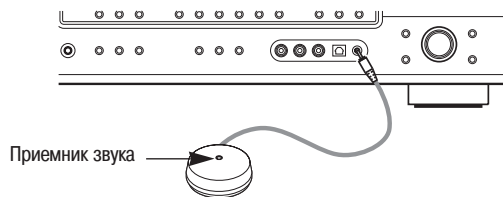
Для работы функций автоматической настройки и эквалайзера для помещения используется прилагаемый микрофон для измерения акустических характеристик помещения и автоматического выбора оптимальных настроек.



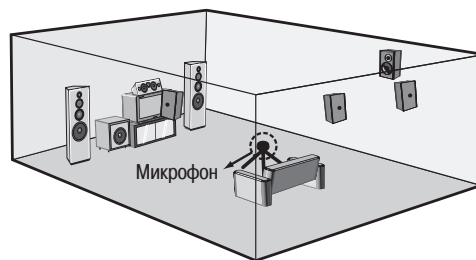
- Процедура ручной настройки звукового поля изложена на стр. 48 - 51.

**1 Подключение микрофона**

**1** Подсоедините прилагаемый микрофон к разъему <SETUP MIC>.



**2** Установите настроечный микрофон на треноге, а приемник звука направьте на потолок.



- ※ Установите приемник звука на уровне ушей слушателя в позиции прослушивания.
- ※ В случае наличия преграды между микрофоном и АС измерения не будут произведены должным образом. Убедитесь в отсутствии препятствий между АС и микрофоном.

**ПРИМЕЧАНИЕ:**  
 • По окончании измерений отсоедините настроечный микрофон.

**2 Перед тем как приступить к выполнению процедуры автоматической настройки**

**1** Включите сабвуфер.

- ※ Установите среднее значение уровня громкости и максимальное значение частоты кроссовера или отключите ФНЧ (если эти регулировки имеются у сабвуфера).
- ※ На некоторых сабвуферах предусмотрен режим ожидания. Прежде чем приступить к выполнению процедуры автоматической настройки, убедитесь, что эта функция отключена.

**2** Включите монитор.

**3** Нажмите <POWER>.

**ON [Вкл.]:**  
 Индикатор питания светится красным цветом.

**OFF [Выкл.]:**  
 Питание выключено, индикатор не светится.

**4** Нажмите <ON/STANDBY> или [ON/SOURCE].  
 • Индикатор питания мигает зеленым цветом, и питание включается.

**5** Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «AUDIO» [Аудиосигнал].

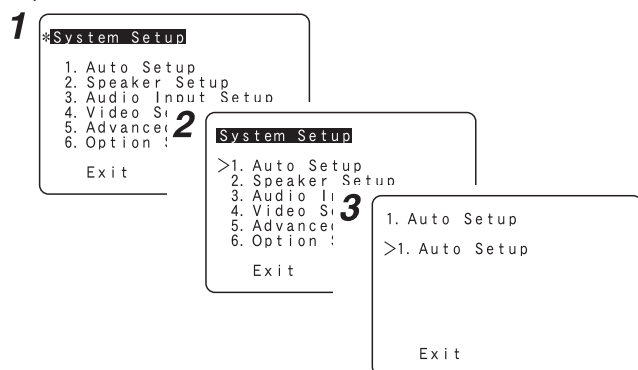
### 3 Выполнение процедуры автоматической настройки

**1** Нажмите SYSTEM SETUP.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Auto Setup» [Автоматическая настройка], затем нажмите кнопку ENTER.

**3** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Auto Setup» и нажмите ENTER.

※ Если микрофон не подсоединен, отображается сообщение «Connect Microphone» [Подсоедините микрофон]. В этом случае подсоедините микрофон.



• При использовании наушников экран меню «System Setup» [Системные настройки] не отображается.

### 4 Назначение усилителей мощности

Подачу сигналов тыловых каналов можно назначить на выход «Front» [Фронтальные AC].

Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности], затем с помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  произведите настройку.

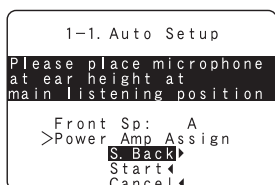
#### Surround Back [Тыловые каналы]:

Усилитель назначается для тыловых AC

#### Front A [Фронтальные AC A], Front B [Фронтальные AC B]:

Усилитель назначается для фронтальных AC A или фронтальных AC B, подключаемых по схеме двойного усиления (bi-amp).

※ При выборе настройки «Front» измерения для тылового канала выполнять не следует.



### 5 Переключение фронтальных акустических систем

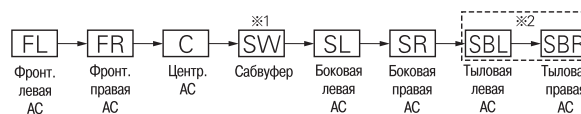
Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Front Sp» [Фронтальные AC] и с помощью  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите акустическую систему.



### 6 Запуск процедуры автоматической настройки (Auto Setup)

Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Start» [Старт] и нажмите  $\triangleleft$ .  
• Начнутся измерения.

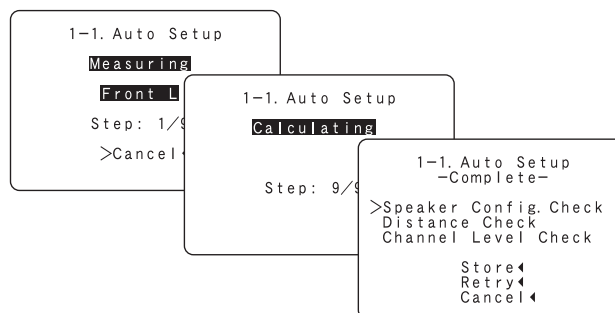
※ Измерения для каждого канала выполняются в следующем порядке:



※1: Измерения для сабвуфера выполняются дважды.

※2: Не отображаются, если для пункта «Setting the Power Amplifier Assignment» [Назначение усилителя мощности] выбраны настройки «Front A» [Фронтальные AC A] или «Front B» [Фронтальные AC B]. (☞ стр. 47).

• После измерения каждого канала появляется индикация «Calculating» [Расчет].  
• Дисплей автоматически переключается на экран проверки результатов автоматических измерений.



#### ПРИМЕЧАНИЕ:

- После выполнения измерений не изменяйте подключения AC или уровень громкости сабвуфера.
- Не отключайте питание в процессе сохранения данных.

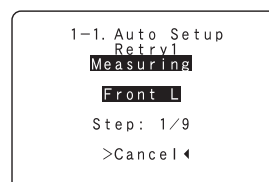
#### Меры предосторожности в процессе выполнения измерений:

- В процессе выполнения измерений подаются громкие звуковые сигналы. Соблюдайте осторожность, особенно, если рядом находятся дети.
- Измерения будут неправильными, если между акустической системой и настроенным микрофоном имеются препятствия.
- В процессе выполнения измерений не стойте между акустическими системами и настроенным микрофоном или возле них.
- Во избежание влияния на результаты измерений выключите кондиционер и другое оборудование, которое может генерировать звук. Измерения должны выполняться при полной тишине в помещении.
- Если во время выполнения процедуры автоматической настройки **ГРОМКОСТЬ** была изменена с помощью общего регулятора громкости, то выполненные измерения аннулируются.

#### Об операции автоматического повтора измерений

Для того чтобы подтвердить результаты измерений, автоматически выполняется повторное измерение.

Повторное измерение выполняется до 2 раз. В это время на экране отображается индикация «Retry1» [Повторное выполнение 1] или «Retry2» [Повторное выполнение 2].



**7 Проверка и сохранение результатов измерений**

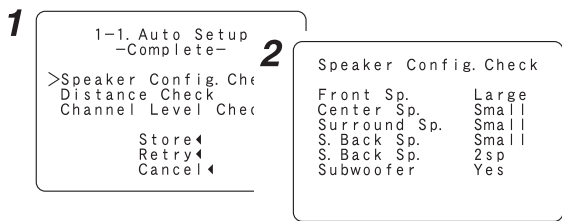
- 1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт и нажмите ENTER.  
 ※ Вы можете ознакомиться с результатами измерений для каждого параметра.
- 2** По окончании просмотра нажмите ENTER, а затем с помощью кнопок  $\Delta$   $\nabla$  выберите вариант действий.

**Store [Сохранить]:**  
 Все настройки сохраняются в памяти.

**Retry [Повторить]:**  
 Выполнение повторных измерений. Выполнение измерений повторяется.

**Cancel [Отменить]:**  
 Отмена настроек, заданных в результате процедуры автоматических измерений.

**3 Если выбран пункт «Store»:**  
 Нажмите  $\triangleleft$ .



**Сообщения об ошибках**

- Экраны сообщений об ошибках могут выводиться на дисплей во время работы функции «Auto Setup» [Автоматическая настройка] в том случае, если проведение автоматических измерений невозможно вследствие расположения АС, особенностей акустики помещения или других факторов. Пожалуйста, сверьтесь с приведенным ниже перечнем, перенастройте соответствующие параметры и произведите измерения снова.
- Если в помещении слишком шумно, определение акустических систем может быть выполнено неправильно. В этом случае выполните измерения в то время, когда уровень шума является низким или на время проведения измерений выключите оборудование, которое создает шум.

Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт и нажмите  $\triangleleft$ .



- При проведении измерений при помощи настроечного микрофона акустические системы со встроенными фильтрами (например, сабвуфер) из-за внутренней задержки электрических схем могут быть настроены на величину, которая отличается от реального расстояния.

Пример	Возможная причина	Предпринимаемые меры
	① Этот экран отображается, если требуемые для адекватного воспроизведения акустические системы не обнаружены.	• Убедитесь, что подходящие АС подключены правильно.
	② Этот экран отображается, если при подключении АС была перепутана полярность.	• Проверьте полярность соответствующих АС. Для некоторых АС данный экран может отображаться, даже если они подключены правильно. В этом случае выберите «Skip $\triangleleft$ » [Пропустить].
	③ Этот экран отображается в том случае, когда точные измерения произвести невозможно из-за повышенного уровня на входе микрофона.	• Установите АС так, чтобы они были максимально удалены от позиции прослушивания. • Понижьте уровень сабвуфера.
	④ Этот экран отображается, если измерительный микрофон не подключен.	• Подключите измерительный микрофон к микрофонному разъему.

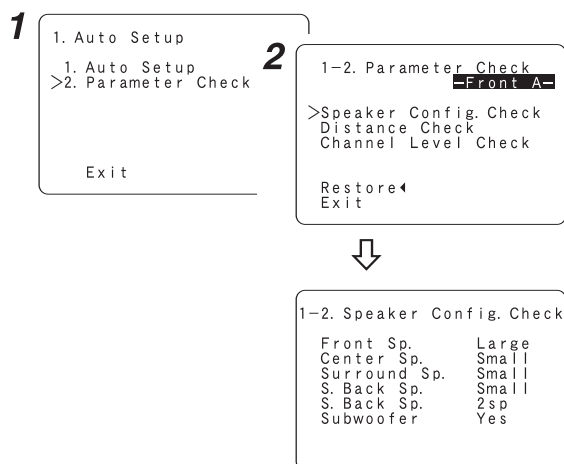
## Просмотр параметров

- Результаты измерений можно просмотреть.
- Этот пункт отображается автоматически после того, как будут определены результаты измерений процедуры «Auto Setup» [Автоматическая настройка].

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Parameter Check» [Проверка параметров], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите параметр, затем нажмите кнопку ENTER.

**3** Нажмите ENTER.



Пример: Проверка конфигурации AC

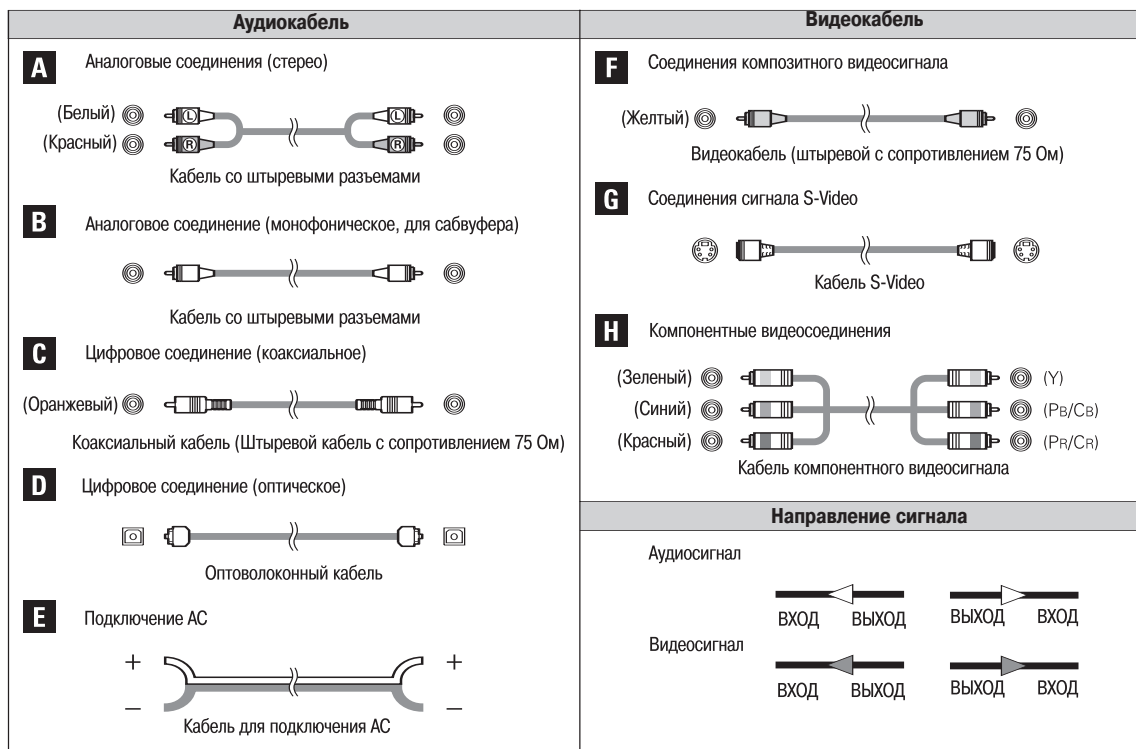


- Сброс:  
Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  в экране «Parameter Check» [Проверка параметров] выберите «Restore» [Восстановить] и нажмите  $\triangleleft$ .

## Подключение других источников

### Маркировка кабелей

Схемы соединений, приводимые далее, предполагают использование следующих соединительных кабелей (в комплект поставки не входят).



### ПРИМЕЧАНИЕ:

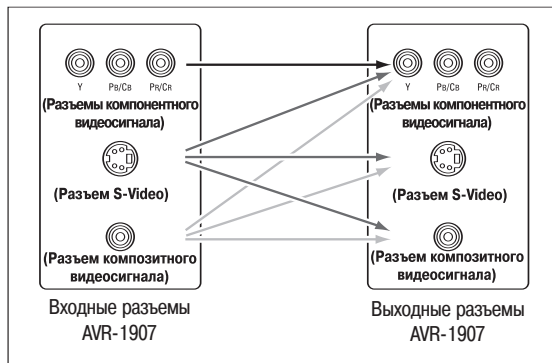
- Не подключайте сетевой шнур до тех пор, пока не произведете все подключения.
- При выполнении этих подключений ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации соответствующих компонентов.
- Проверьте правильность подключения левого и правого аудиоканалов (левый канал к левому каналу, правый – к правому).
- Не прокладывайте шнур питания вместе с кабелями для подключения AC. Это может привести к возникновению шумов или фоновому гудению.



## Функция преобразования видеосигнала

Ресивер AVR-1907 имеет функцию взаимного преобразования входных композитного видеосигнала и сигнала S-Video. Кроме того, входной композитный видеосигнал и сигнал S-Video могут преобразовываться в сигнал с более высоким качеством.

Схема передачи видеосигналов



### Предупреждения, касающиеся функции преобразования видеосигнала:


- Если композитные видеоразъемы используются для подключения ресивера AVR-1907 к телевизору (монитору, проектору и т.п.), а разъемы композитного сигнала (желтый) или сигнала S-Video – для подключения ресивера AVR-1907 к видеомагнитофону, то, в зависимости от комбинации телевизора и видеомагнитофона, при воспроизведении видеокассет изображение может искажаться, мерцать в горизонтальном направлении, либо может происходить срыв синхронизации. В этом случае между ресивером AVR-1907 и видеомагнитофоном необходимо подключить стабилизатор изображения (имеется в продаже) с функцией TBC (коррекции синхронизации); если видеомагнитофон имеет функцию TBC, отключите ее.

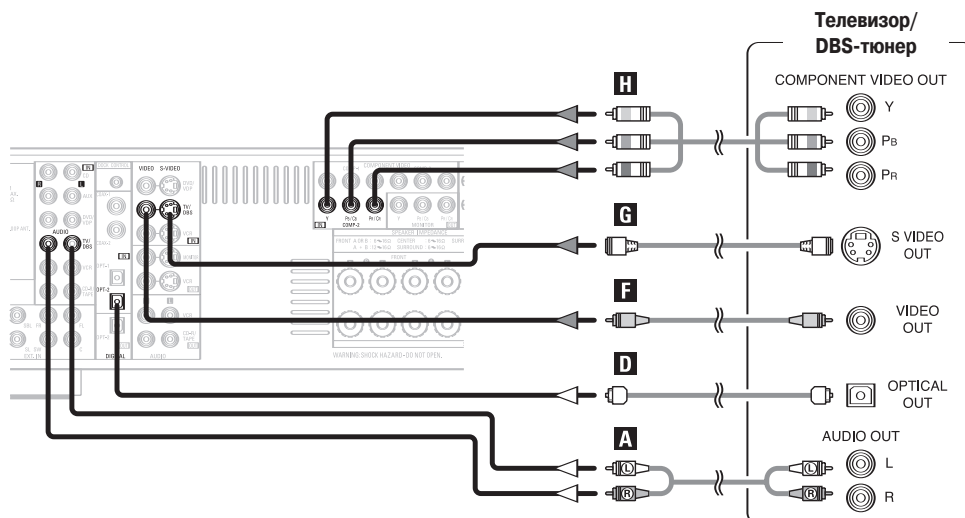
## Сигналы экранных меню

	Сигналы, поступающие на AVR-1907		Сигналы экранных меню		
	Разъем композитного сигнала (желтый)	Входной разъем сигнала S-VIDEO	Композитный сигнал, подаваемый на выходной разъем композитного видеосигнала (желтый)	Композитный сигнал, подаваемый на выходной разъем видеосигнала S-Video	Композитный сигнал, подаваемый на выходной разъем компонентного (цветоразностного) видеосигнала
1	×	×	○	○	○
2	○	×	○	○	○
3	×	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○

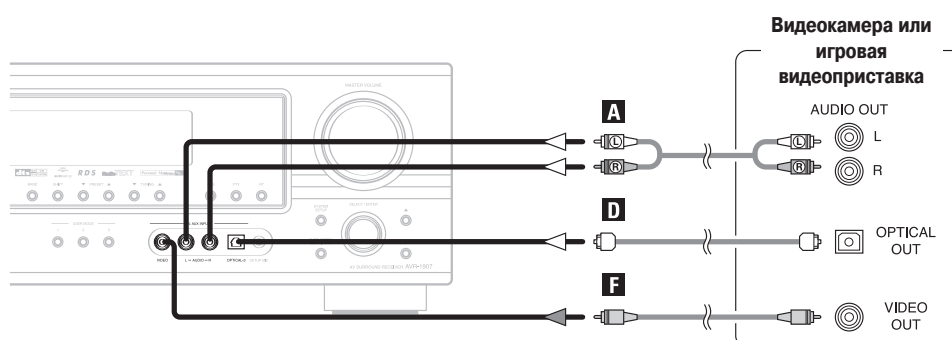
(○: Сигнал      ×: Сигнал отсутствует)      (○: Сигналы экранных меню подаются на выход      ×: Сигналы экранных меню не подаются на выход)

### Подключение телевизора или тонера цифрового спутникового вещания (DBS-тонера)


- Для подключения телевизора или DBS-тонера с целью получения изображения наилучшего качества выберите компонентное видеосоединение для . Подключить его так же можно через разъемы S-Video или композитного видеосигнала.
- Для подключения цифрового выходного аудиосигнала от телевизора или DBS-тонера Вы можете выбрать коаксиальное или оптическое цифровое соединение. Если вы остановили свой выбор на коаксиальном соединении, следует его назначить. Подробная информация приведена в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (  стр. 41).

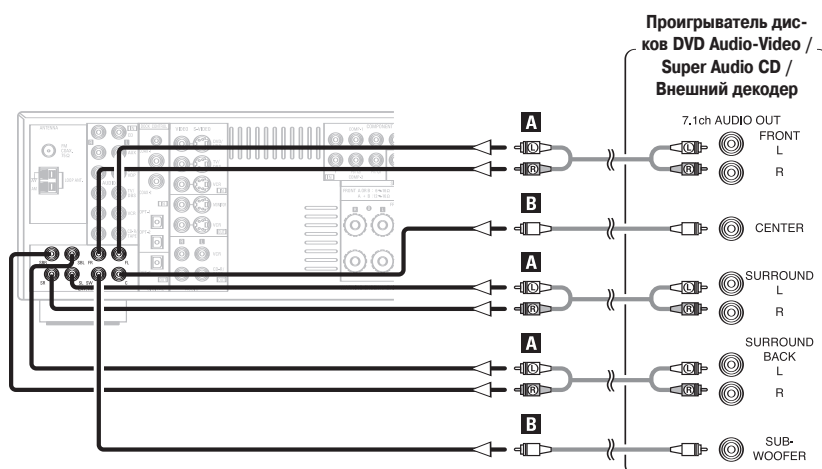


### Подключение видеокамеры или игровой приставки



### Подключение входных разъемов для внешнего декодера («EXT.IN»)

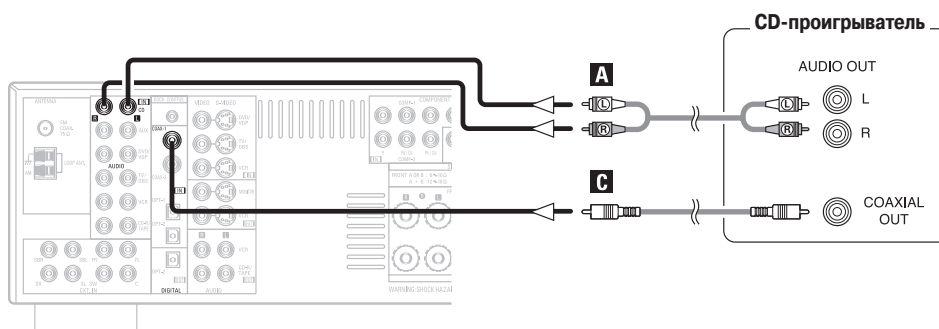
- Эти разъемы предназначены для подачи многоканальных аудиосигналов от внешнего декодера или от компонента с иным типом многоканального декодера, например, проигрывателя дисков DVD-Audio или многоканального проигрывателя дисков Super Audio CD, либо, в перспективе, от декодера какого-либо другого многоканального звукового формата.
- Подключение видеосигнала производится точно так же, как для DVD-плеера (  стр. 9).
- Указания по воспроизведению с использованием разъемов внешнего входа («EXT.IN») приведены на стр. 19.



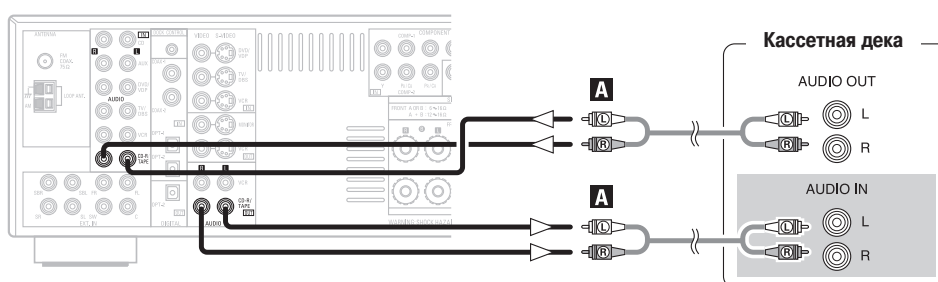
- При использовании дисков с защитой авторских прав DVD-плеер может не воспроизводить цифровые сигналы. В таком случае следует подключить аналоговый многоканальный выход DVD-плеера к разъемам ресивера EXT.IN, чтобы диски можно было воспроизвести. Также рекомендуем изучить инструкцию по эксплуатации DVD-плеера.

### Подключение CD-плеера

Чтобы подключить цифровой аудиовыход CD-проигрывателя, вы можете воспользоваться либо коаксиальным, либо оптическим кабелем. Если вы остановили свой выбор на оптическом разъеме, его следует назначить. Подробная информация приведена в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (стр. 41).

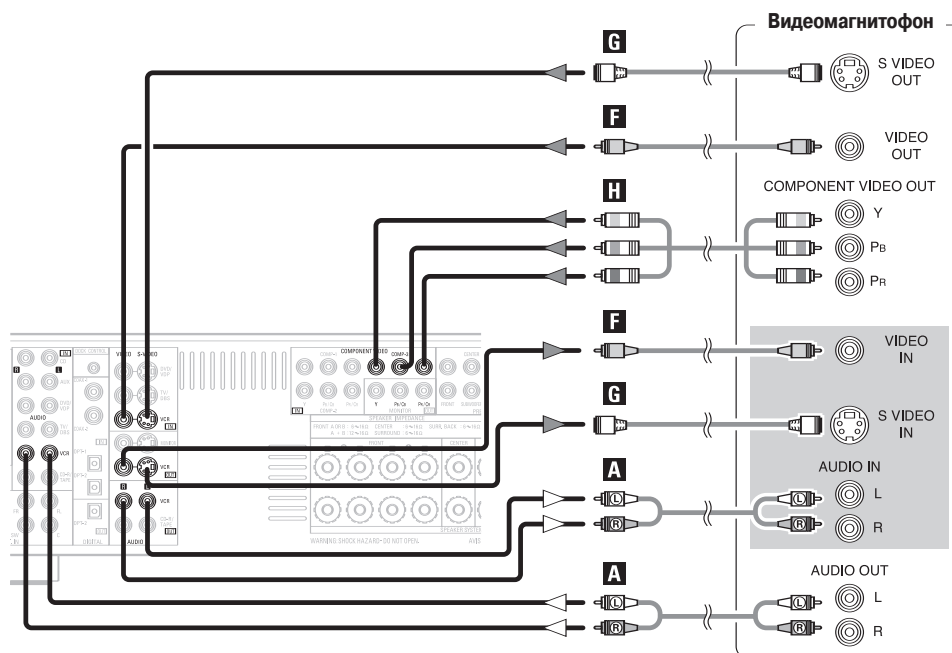


### Подключение кассетной деки



### Подключение видеомagniфона

- Для обеспечения наилучшего качества сигнала подключайте видеомagniфон через соединение для компонентных видеосигналов. Подключить его также можно через разъемы S-Video или композитного видеосигнала.
- Если вы хотите воспроизводить сигналы цифровых источников, таких, как DVD-рекордер, в аналоговом виде, например, через кассетную деку, кроме цифровых соединений вам необходимо подключить аналоговые входы так, как показано на рисунке.
- Соединение цифровых входов и выходов производится точно так же, как для CD-рекордера (или устройства записи на магнитооптические мини-диски).
- Если вы остановили свой выбор на коаксиальном или оптическом соединении, следует его назначить. Подробная информация приведена в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (стр. 41).



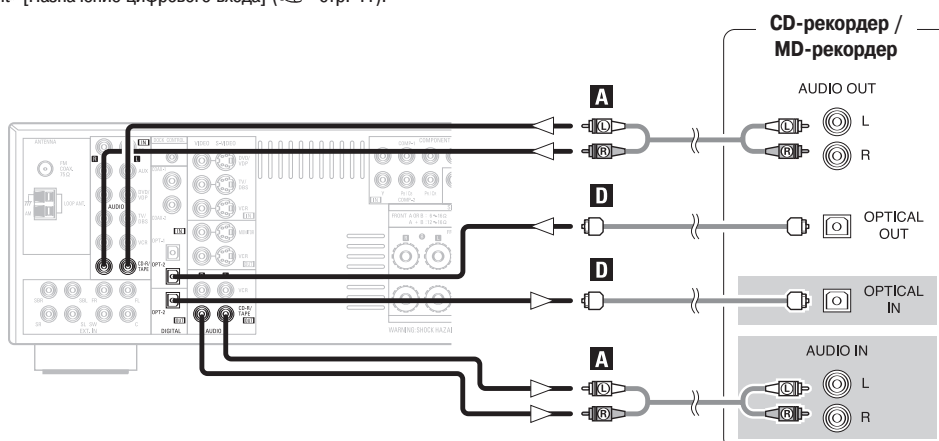
- При записи на видеомagniфон необходимо, чтобы тип кабеля, применяемого при соединении источника воспроизведения, соответствовал типу кабеля, который подключен к выходному разъему ресивера AVR-1907 для подключения видеомagniфона.

**Пример:** Вход с ТВ → кабель S-Video: Выход на видеомagniфон → кабель S-Video

Вход с ТВ → композитный кабель : Выход на видеомagniфон → композитный кабель

### Подключение CD-рекордера или MD-рекордера

- Если вы хотите дублировать сигналы цифровых источников, таких как CD-рекордер или MD-рекордер, в аналоговом виде, например, через кассетную деку, то помимо цифровых соединений вам необходимо подключить аналоговые разъемы так, как показано на рисунке.
- Если вы остановили свой выбор на коаксиальном или оптическом соединении, следует его назначить. Подробная информация приведена в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (стр. 41).



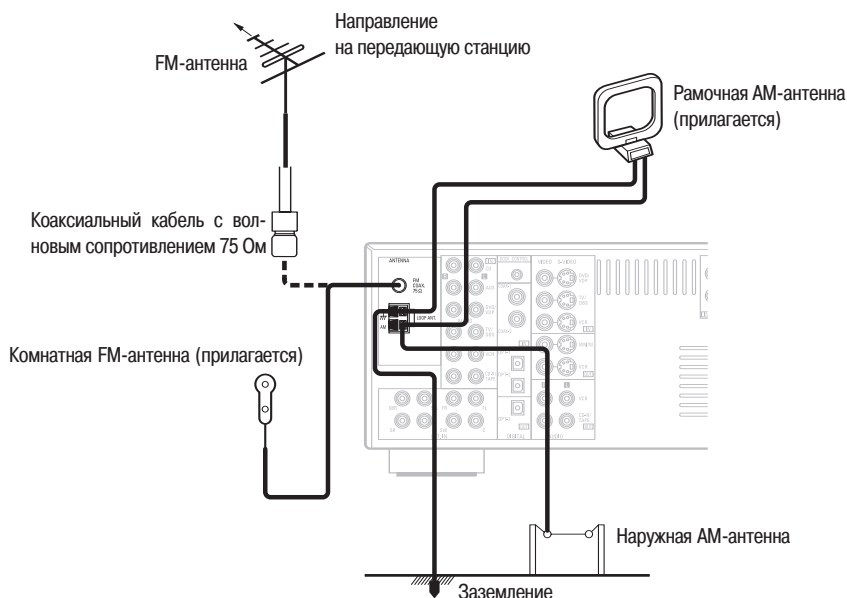
- Сигнал текущего источника подается на выход с цифрового разъема (OPT-2). Источник, выбранный в режиме REC SELECT, не связан с выходным сигналом цифрового разъема (OPT-2).

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

- Не соединяйте выход компонента, подключенного к разъему OPTICAL 2 OUT [Оптический выход 2] на задней панели AVR-1907, ни с каким иным разъемом, кроме разъема OPTICAL 2 IN [Оптический вход 2].

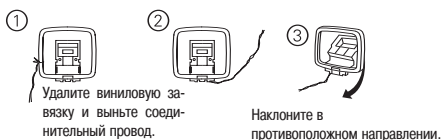
### Подключение антенн

Кабельный разъем FM-антенны можно вставить непосредственно в антенное гнездо.

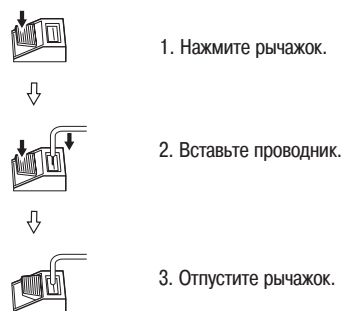


**Сборка рамочной AM-антенны**

Подсоединить к разъемам AM-антенны.



**Подключение AM-антенны**



**ПРИМЕЧАНИЕ:**

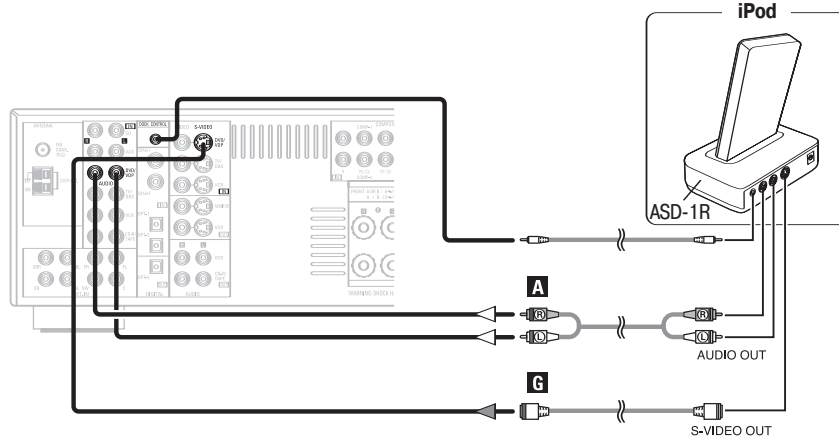
- Не подключайте две FM-антенны одновременно.
- Даже если используется внешняя AM-антенна, не отключайте рамочную AM-антенну.
- Убедитесь, что провода рамочной AM-антенны не касаются металлических частей устройства.

**Подключение плеера iPod®**

При использовании плеера iPod необходимо подключить док-станцию для iPod (ASD-1R, продается отдельно) к гнезду DOCK CONTROL, расположенному на ресивере AVR-1907, и назначить iPod одному из аудиоразъемов и/или разъему S-VIDEO.

На схеме приведен пример соединений, когда iPod назначен разъему DVD/VDP.

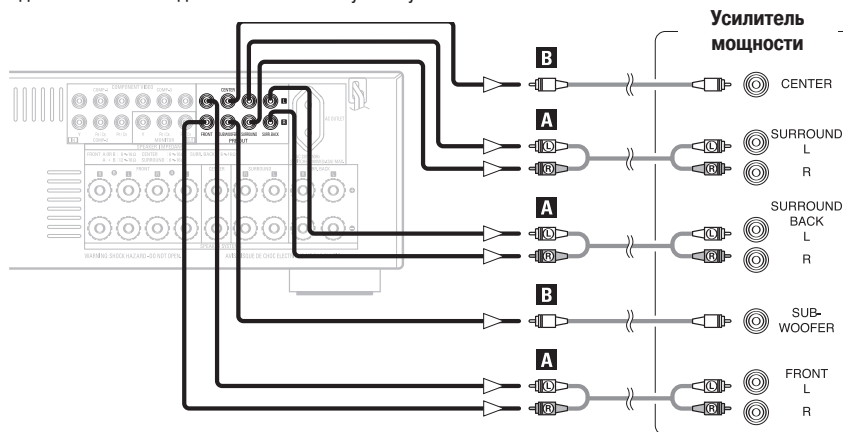
- ※ Подробная информация о назначении iPod определенному разъему приведена в разделе «Назначение входов для сигналов плеера iPod» (стр. 42).
- ※ Подробная информация о воспроизведении плеера iPod приведена в разделе «Воспроизведение плеера iPod» (стр. 35, 36).



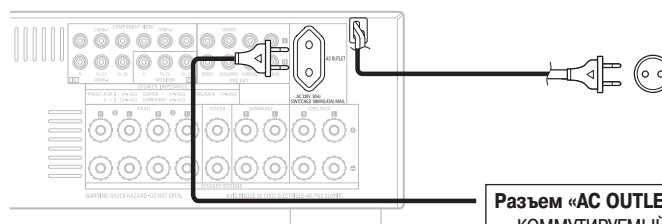
- Опциональная стандартная док-станция для iPod (DENON ASD-1R) продается отдельно.

**Подключение разъемов предусилителя**

- Воспользуйтесь этими разъемами для подключения внешнего усилителя мощности, чтобы увеличить мощность фронтальных, центральной, боковых и тыловых акустических систем, либо для того, чтобы подключить активные АС.
- В случае использования только одной тыловой АС подключайте ее к левому каналу.



**Подключение шнура питания**

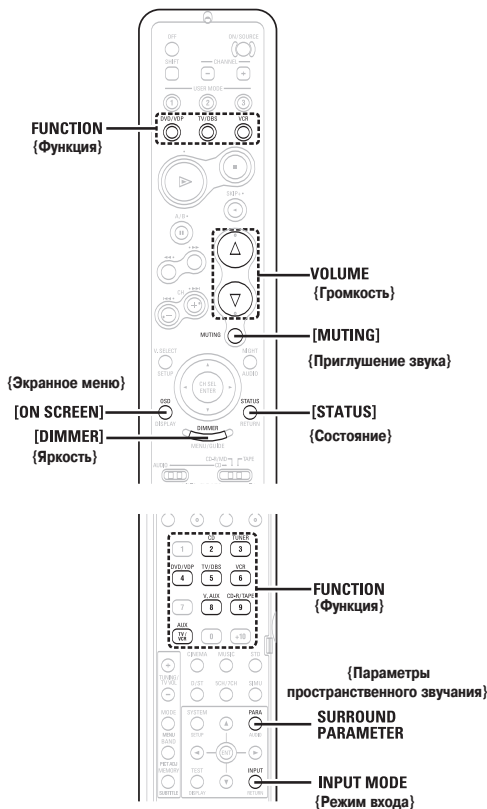
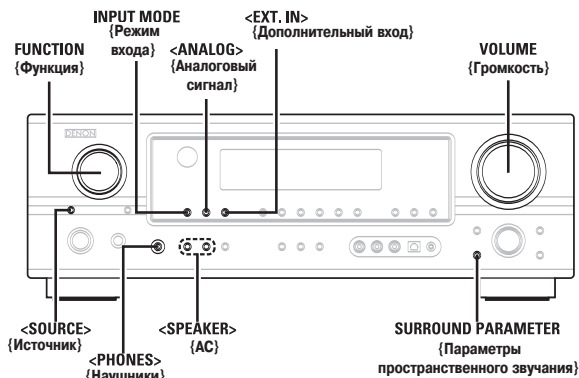


**ПРИМЕЧАНИЕ:**

- Вставляйте все разъемы плотно. В противном случае могут возникнуть шумы.
- Пользуйтесь разъемом «AC OUTLET» [Выход питания] только для подключения аудиоаппаратуры. Не подключайте к нему фены, телевизоры и другие бытовые электроприборы.

**Разъем «AC OUTLET» [Встроенная розетка питания]**

- КОММУТИРУЕМЫЙ (общая мощность – 100 Вт (0,43 А)) Питание включается и выключается с помощью кнопки POWER [Питание] на основном блоке или переключателем режимов работы (режим ожидания и рабочий режим) на пульте ДУ. Если усилитель находится в режиме ожидания, напряжение питания на выход не подается. Не подключайте устройства, общая электрическая мощность которых в сумме превышает 100 Вт (0,43 А).



**О названиях кнопок, используемых в данном разделе**  
**<НАЗВАНИЕ>** : кнопки, расположенные на основном устройстве.  
**[НАЗВАНИЕ]** : кнопки, расположенные на ПДУ.  
**НАЗВАНИЕ:**  
 кнопки, расположенные на основном устройстве и на ПДУ.

## Основные операции

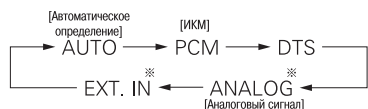
### Воспроизведение входного источника

#### 1 С помощью регулятора FUNCTION выберите входной источник, который вы хотите воспроизвести.

※ Для выбора входного источника в режиме REC SELECT, сначала нажмите <SOURCE>, а затем воспользуйтесь регулятором <FUNCTION>.

#### 2 Нажмите INPUT MODE.

• Загорается индикатор режима входа.



※ Нажмите <ANALOG>, чтобы выбрать режим «ANALOG», или <EXT. IN>, чтобы выбрать режим «EXT. IN».

#### AUTO (Автоматический выбор режима):

Ресивер AVR-1907 автоматически определяет тип входного сигнала и выбирает режим пространственного звучания. Эта настройка может быть выбрана для тех источников, для которых выполнена процедура назначения цифрового входа «Digital In Assignment» (стр. 41).

Осуществляется автоматическое переключение на режим DTS / Dolby Digital / PCM. При отсутствии на входе цифровых сигналов вход переключается на входные аналоговые разъемы.

#### PCM (режим воспроизведения только сигнала ИКМ) и

#### DTS (режим воспроизведения только сигнала DTS):

используются при подаче на вход различных сигналов. При отличии входного сигнала от выбранного режима входа может генерироваться шум.

#### ANALOG (режим воспроизведения только аналогового аудиосигнала) и

#### EXT. IN (режим выбора входного разъема сигналов от внешнего декодера):

При выборе этого пункта воспроизводится сигнал, подаваемый на различные входные разъемы.

※ Для того чтобы понизить уровень канала сабвуфера в режиме EXT. IN, нажмите SURROUND PARAMETER и выберите опцию «SW. ATT» [Понижение уровня сабвуфера].

При использовании некоторых плееров уровень громкости канала сабвуфера может казаться завышенным. В таком случае выберите опцию «ON» [Вкл.].

### 3 Включите воспроизведение на выбранном компоненте.

※ Порядок работы изложен в инструкции по эксплуатации конкретного компонента.

### 4 Кнопкой VOLUME отрегулируйте уровень громкости.

• Числовое значение уровня громкости отображается на дисплее общего уровня громкости.

※ Уровень громкости можно регулировать в пределах от - 80 до +18 дБ. Выбор уровня 18 дБ может оказаться невозможен (это зависит от настроек уровней каналов и различных режимов пространственного звучания, а также от использования режима преобразования многоканального сигнала в сигнал с меньшим количеством каналов (down-mix)).



- Отмена режима EXT. IN:  
Нажимайте INPUT MODE или <ANALOG>, чтобы выбрать требуемый режим входа.
- Для того чтобы использовать режим EXT. IN одновременно с просмотром изображения, выберите сначала входной источник, от которого поступает видеосигнал, а затем выберите режим входа.
- Если подача цифровых сигналов осуществляется корректно, загорается индикатор «DIGITAL». Если индикатор «DIGITAL» не светится, проверьте настройки меню «Digital In Assignment» [Назначение цифрового входа] (стр. 41) и правильность выполненных соединений.

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

- Если режим входа назначен на вход от внешнего декодера (EXT IN), выбрать режим пространственного звучания невозможно.
- В режимах воспроизведения, отличных от режима входа от внешнего декодера, невозможно осуществить воспроизведение сигналов, подаваемых на разъемы «EXT.IN».

#### Предостережения относительно воспроизведения источников сигнала DTS:

- При использовании источника сигнала DTS подключите его к цифровому входному разъему, а в качестве входного источника выберите «AUTO» или «DTS». При выборе режима «ANALOG» или «PCM» будет генерироваться шум.
- При воспроизведении источников сигнала DTS в режиме «AUTO» при включении воспроизведения и в режиме поиска может генерироваться шум. В таком случае переключитесь в режим «DTS».

### Временное отключение звука (режим «MUTING»)

Нажмите [MUTING].

※ Уровень приглушения звука отрегулировать невозможно (☞ стр. 47).



- Отмена режима приглушения звука:  
Для отмены режима приглушения звука нажмите [MUTING] или измените уровень громкости.

### Прослушивание через наушники

Подключите наушники к разьему <PHONES> [Наушники].

- Воспроизведение через акустические системы автоматически отключается.

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

- Во избежание потери слуха не повышайте чрезмерно уровень громкости наушников.

### Переключение фронтальных AC

Нажимайте кнопку <SPEAKER>, чтобы включить соответствующую пару акустических систем.

### Проверка воспроизводимого в данный момент программного источника и т.п.

#### ☐ Экранный дисплей

Нажмите [ON SCREEN].

- На экране монитора отображается информация о текущем источнике и различных настройках.

#### ☐ Дисплей передней панели

Нажмите [STATUS].

- На дисплее отображается информация о текущем источнике и различных настройках.

### Переключение яркости дисплея

Нажмите [DIMMER].

※ Дисплей имеет три степени яркости. Кроме того, дисплей можно выключить.

## Использование режимов пространственного звучания

### Типы и характеристики режимов пространственного звучания

Ресивер AVR-1907 имеет несколько режимов пространственного звучания. Для достижения максимального эффекта при прослушивании определенного источника сигналов рекомендуется использовать следующие режимы пространственного звучания.

※  6.1-канальный/7.1-канальный режим пространственного звучания.

#### Источники, записанные в формате Dolby Digital EX

##### DOLBY DIGITAL EX / +PLIIX\*

(☞ стр. 22)

- Этот режим оптимизирован для воспроизведения источников, записанных в формате Dolby Digital EX.

#### Источники, записанные в формате DTS-ES

##### DTS-ES DSCRT 6.1 / MTRX 6.1, +PLIIX\*

(☞ стр. 22)

- Этот режим оптимален для воспроизведения источников, записанных в формате DTS-ES.

#### Dolby Digital или DTS Surround (5.1-канальные источники) 2-канальные источники, записанные в формате Dolby Surround

##### DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL+PLIIX\* / DTS SURROUND / DTS 96/24 / DTS+PLIIX\* / DTS+NEO:6

(☞ стр. 22)

- Этот режим оптимизирован для воспроизведения 5.1-канальной или 7.1-канальной музыки.
- Для источников в формате Dolby Surround осуществляется воспроизведение в формате Dolby Pro Logic II.



**Источники, записанные в стереоформате**  
**Источники, записанные в монофоническом формате**

**Режим DIRECT/STEREO**

- Эффективен для достижения неискаженного воспроизведения.
- Если необходимость в регулировке тембра или распределении низких частот при настройке конфигурации акустических систем отсутствует, то для достижения наилучшего качества звука выберите режим DIRECT.

**Оригинальные режимы пространственного звучания DENON** (☞ стр. 28, 29)

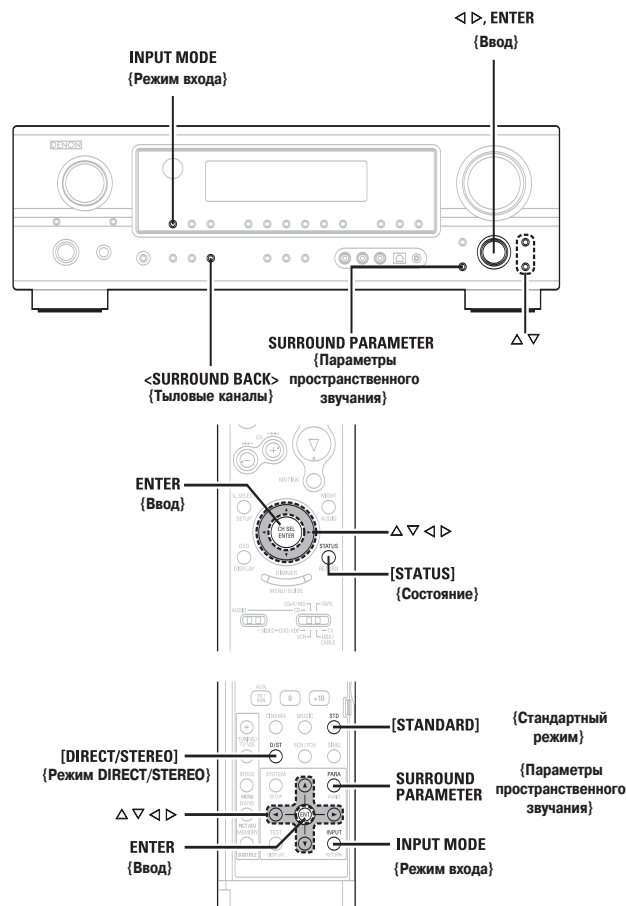
- Используйте эти режимы для 7.1-канального воспроизведения источников, записанных в стереофоническом или монофоническом формате.
- Каждый режим пространственного звучания имеет различные алгоритмы обработки звука. Выберите из них наиболее подходящий для воспроизводимого источника.

**DTS NEO:6** (☞ стр. 24)

- Это режим пространственного звучания для воспроизведения 6.1- и 7.1-канальных источников, разработанный компанией Digital Theater Systems.
- Можно выбрать один из двух режимов воспроизведения: MUSIC (для музыки) или CINEMA (для кинофильмов).

**DOLBY PRO LOGIC Iix\*** (☞ стр. 23)

- Этот режим разработан компанией Dolby Laboratories: он обеспечивает 7.1-канальный пространственный звук при воспроизведении обычных стереофонических (2-канальных) источников.
- При воспроизведении саундтреков фильмов выбирайте режим CINEMA, при прослушивании музыки выбирайте режим MUSIC, а при использовании игровых приставок, поддерживающих 2-канальный звук, используйте режим GAME.



**О названиях кнопок, используемых в данном разделе**

**<НАЗВАНИЕ>** : кнопки, расположенные на основном устройстве.

**[НАЗВАНИЕ]** : кнопки, расположенные на ПДУ.

**НАЗВАНИЕ:**  
кнопки, расположенные на основном устройстве и на ПДУ.

**Выбор режима воспроизведения (DIRECT/STEREO)**

Ресивер AVR-1907 поддерживает два 2-канальных режима, предназначенных исключительно для воспроизведения музыки. Выбирайте режим в соответствии со своими предпочтениями.

**□ Режим DIRECT [Прямой звуковой тракт]**

Этот режим предназначен для высококачественного воспроизведения звука. В этом режиме аудиосигналы передаются напрямую, минуя цепи регулировки тембра и т.п.

**Для выбора режима «DIRECT» нажимайте кнопку [DIRECT/STEREO].**

DIRECT ← → STEREO

**□ Режим STEREO [Сtereo]**

Используйте этот режим для регулирования тембра и получения требуемого звучания.

**Для выбора режима «STEREO» нажимайте кнопку [DIRECT/STEREO].**





**Выбор режима пространственного звучания Dolby Digital и DTS (только при использовании цифрового входа)**

**1** Выберите источник входного сигнала, который назначен цифровому входу (коаксиальному или оптическому) (стр. 41).

**2** С помощью кнопки INPUT MODE выберите режим «AUTO».

**3** Нажмите кнопку [STANDARD], чтобы выбрать режим «STANDARD (Dolby/DTS Surround)».

**4** Начните воспроизведение источника сигнала, имеющего логотип  или .

• В зависимости от источника сигнала на дисплее светится индикация «DIGITAL» или «DTS».

※ С помощью кнопки <SURROUND BACK> включите/выключите тыловые каналы («Surround Back CH» - ON/OFF).

Если кнопка <SURROUND BACK> нажата, то светится индикатор «SBL SBR» или «SB».

**5** Нажмите SURROUND PARAMETER.

**6** С помощью  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт, затем с помощью  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите настройку.

**Cinema EQ [Эквалайзер при воспроизведении фильмов]:**

Используйте этот режим, если диалоги в фильмах звучат слишком резко; этот режим позволит понизить уровень высоких частот.

※ Эффективный источник сигнала / режим Dolby Pro Logic Ex / Dolby Pro Logic / Dolby Digital / DTS Surround / DTS NEO:6

**D.COMP [Сжатие динамического диапазона]:**

В этом режиме производится сжатие динамического диапазона. Выберите один из четырех режимов: «OFF» [Выключено], «LOW» [Небольшое сжатие], «MID» [Среднее сжатие] или «HI» [Сильное сжатие].

※ Эффективный источник сигнала / режим Dolby Digital / DTS (для источников сигналов DTS, отображается только для совместимого программного обеспечения)

**LFE [Низкочастотные эффекты]:**

Этот режим предназначен для воспроизведения различных типов аудиосигналов. Мы рекомендуем использовать настройки, приведенные ниже.

- При воспроизведении Dolby Digital: «0 dB»
- При воспроизведении фильмов DTS: «0 dB»
- При воспроизведении музыки DTS: «-10 dB»

**TONE [Тембр]:**

Производится регулировка тембра.

- ※ Регулировку тембра можно производить в режимах, отличных от DIRECT.
- ※ Регулировку тембра можно производить независимо для разных источников сигнала. (Настраивается вместе для режимов DOLBY / DTS SURROUND).

**SB CH OUT [Выход тыловых каналов]:**

Выбор режима воспроизведения или способа воспроизведения тылового канала.

- Светится индикатор «SBL SBR» или «SB».

(1) Для многоканальных источников сигналов

• **SB OFF (OFF) [Сабвуфер отключен]:**

Не воспроизводится.

• **NON MTRX [Без матричной обработки]:**

Боковой канал воспроизводится.

• **MTRX ON [Матричная обработка включена]:**

Боковой канал воспроизводится с цифровой матричной обработкой.

• **ES MTRX [Режим ES MTRX]:**

Сигнал DTS воспроизводится с цифровой матричной обработкой.

• **ES DSCRT [Дискретный объемный звук]:**

Воспроизводится сигнал, включенный в дискретный 6.1-канальный источник формата DTS-ES.

• **PLIIX Cinema [Кинорежим PLIIX]:**

Сигналы тылового канала декодируются в режиме Dolby Pro Logic Cinema.

※ Выберите для пункта настройки тыловых каналов в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем] опцию «2sp» [2 акустических системы] (стр. 48, 49).

• **PLIIX Music [Музыкальный режим PLIIX]:**

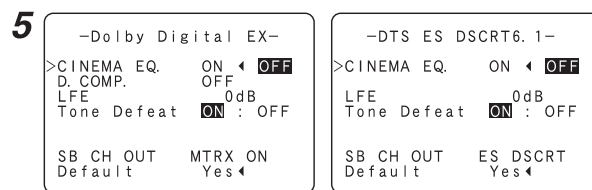
Сигналы тылового канала декодируются в режиме Dolby Pro Logic Music.

※ Выберите для пункта настройки тыловых каналов в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем] опцию «1sp» [1 акустическая система] или «2sp» [2 акустических системы] (стр. 48, 49).

(2) Для 2-канальных источников сигналов

- OFF: Не воспроизводится.
- ON: Боковой канал воспроизводится.

**7** Нажмите ENTER или SURROUND PARAMETER.



Пример: Dolby Digital

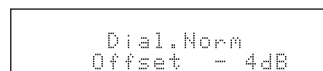
Пример: DTS



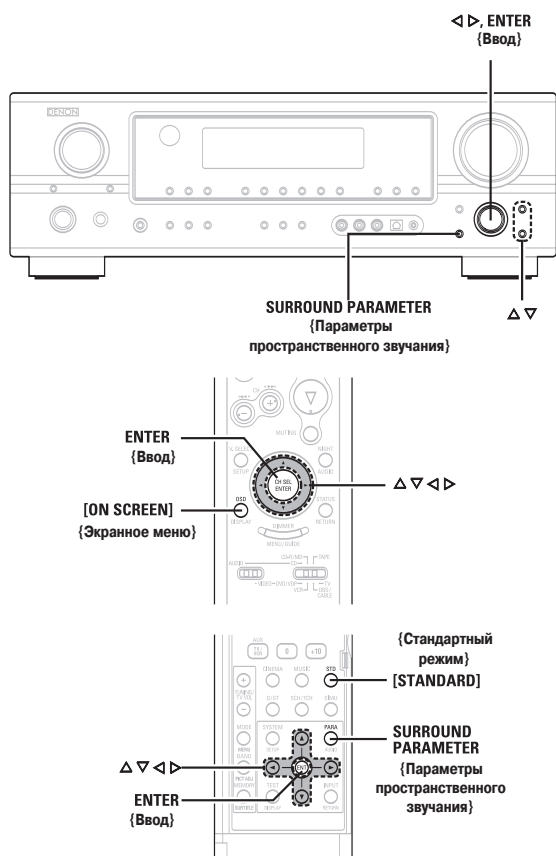
• «Default Yes» [Значение по умолчанию - Да] и нажмите  $\triangleleft$ , чтобы восстановить значения по умолчанию.

**Функция нормализации диалогов**

Эта функция срабатывает автоматически при воспроизведении источников сигналов, записанных в формате Dolby Digital. Эта функция предназначена для автоматической коррекции стандартного уровня сигнала различных источников. Степень коррекции может быть проверена нажатием кнопки [STATUS].



Числа соответствуют величине коррекции по отношению к стандартному уровню.



**О названиях кнопок, используемых в данном разделе**  
**<НАЗВАНИЕ>** : кнопки, расположенные на основном устройстве.  
**[НАЗВАНИЕ]** : кнопки, расположенные на ПДУ.  
**НАЗВАНИЕ:**  
 кнопки, расположенные на основном устройстве и на ПДУ.

### Выбор режима Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)

Ресивер позволяет воспроизводить входные 2-канальные аналоговые и цифровые сигналы в режиме пространственного звучания. Этот режим оптимизирован для воспроизведения источников, записанных в формате Dolby Digital.

**1** Нажмите кнопку **[STANDARD]**, чтобы выбрать режим «DOLBY PLIIx».

DOLBY PLIIx ← → DTS NEO:6

**2** Включите воспроизведение источника.

**3** Нажмите **SURROUND PARAMETER**.

**4** Кнопками **< >** выберите режим воспроизведения.

#### CINEMA [Фильм]:

Этот режим подходит для воспроизведения фильмов, записанных с использованием формата Dolby Surround, а также для воспроизведения основных стереофонических сигналов.

#### MUSIC [Музыка]:

Этот режим подходит для воспроизведения стереофонических музыкальных сигналов в пространственном режиме. Для музыкальных сигналов протяженность звуковой панорамы зависит от типа музыки, условий записи (живой концерт/студия) и ряда других причин.

Поэтому для дальнейшей настройки звуковой панорамы режим MUSIC предлагает ряд дополнительных параметров.

#### GAME [Игра]:

Этот режим оптимален для игровых приставок. Режим GAME можно использовать только для 2-канальных источников сигналов.

#### PL (Pro Logic):

Этот режим совместим с обычными источниками сигналов Dolby Pro Logic.

**5** Кнопками **△ ▽** выберите пункт, затем с помощью кнопок **< >** произведите необходимые настройки. Если выбран режим «MUSIC»:

#### PANORAMA [Панорама]:

Этот параметр эффективен, когда эффект пространственного звучания кажется слабым.

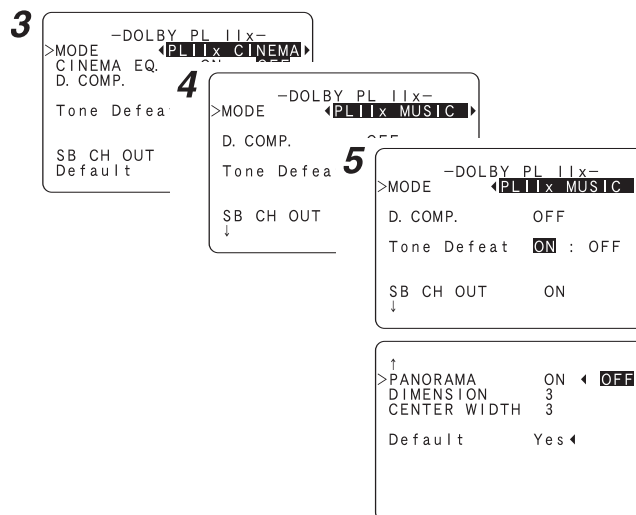
#### DIMENSION [Протяженность]:

Этот параметр позволяет сдвигать центр звукового поля вперед или вбок. Служит для компенсации несбалансированности звукового поля (от 0 до 6, по умолчанию задано 3).

#### CENTER WIDTH [Ширина центра]:

Естественное расширение звукового поля может быть достигнуто настройкой баланса между сигналами центрального канала и фронтальных каналов (от 0 до 7, по умолчанию задано 3).

**6** Нажмите **ENTER** или **SURROUND PARAMETER**.



(Если выбран пункт «MUSIC»)

## Выбор режима DTS Neo:6

Ресивер позволяет воспроизводить входные 2-канальные аналоговые и цифровые сигналы в режиме пространственного звучания.

### 1 Нажмите кнопку [STANDARD], чтобы выбрать режим «DTS NEO:6».

DOLBY PLIIX ← → DTS NEO:6

### 2 Включите воспроизведение источника.

### 3 Нажмите SURROUND PARAMETER.

### 4 Кнопками ◀ ▶ выберите режим воспроизведения.

#### CINEMA [Фильм]:

Оптимальный режим для воспроизведения кинофильмов. Декодирование выполняется с подчеркиванием разделения каналов, чтобы с 2-канальными источниками добиваться создания такой же акустической атмосферы, как и в случае 6.1-канальных источников.

#### MUSIC [Музыка]:

Этот режим предназначен, в основном, для воспроизведения музыки.

### 5 Кнопками ▲ ▼ выберите пункт, затем с помощью кнопок ◀ ▶ произведите необходимые настройки.

Если выбран режим «MUSIC»:

#### CNTR. IMAGE:

Этот пункт позволяет отрегулировать протяженность центрального канала (от 0,0 до 1,0, по умолчанию задано 0,3).

### 6 Нажмите ENTER или SURROUND PARAMETER.

3

-DTS NEO:6-

>MODE ◀ CINEMA

CINEMA EQ. ON : 0

D. COMP. OFF

Tone Defeat ON : C

SB CH OUT ON

Default Yes ◀

5

-DTS NEO:6-

>MODE ◀ MUSIC

CNTR IMAGE ◀ 0.3

D. COMP. OFF

Tone Defeat ON : OFF

SB CH OUT ON

Default Yes ◀

(Если выбран пункт «MUSIC»)

## Проверка входных сигналов

### 1 Нажмите [ON SCREEN].

#### SIGNAL [Сигнал]:

Показывает тип входного сигнала.

#### fs [Частота дискретизации]:

Показывает частоту дискретизации входного сигнала.

#### FORMAT [Формат]:

Показывает количество каналов входного сигнала (фронтальный / боковой / LFE on/off [Канал низкочастотных эффектов включен/выключен]).

Для 2-канальных источников сигналов, записанных в формате Dolby Surround, отображается индикация «SURROUND» [Пространственное звучание].

#### OFFSET [Сдвиг]:

Показывает величину сдвига уровня при нормализации диалогов.

#### FLAG [Флаг]:

Если входной сигнал подвергся матричной обработке, то выводится индикация «MATRIX», если же входной сигнал подвергся дискретной обработке, то выводится индикация «DISCRETE».

### 2 Нажмите еще раз кнопку [ON SCREEN].

- ※ OSD-1 : Входной сигнал
- OSD-2 : Настройки входа/выхода
- OSD-3 : Автоматический выбор режима пространственного звучания
- OSD-4 ~ 6 : Пользовательские режимы 1 ~ 3
- OSD-7 ~ 13 : Предустановленные станции тюнера

1

MODE:Dolby Digital EX

SIGNAL:DOLBY DIGITAL

fs : 48kHz

FORMAT: 3/3/. 1

OFFSET: -4dB

FLAG : MATRIX

OSD-1

MODE:DTS ES DSCRT6. 1

SIGNAL:DTS

fs : 48kHz

FORMAT: 3/3/. 1

FLAG : DISCRETE

OSD-1

Пример: Dolby Digital

Пример: DTS



- Пункт «OSD-1» - «FLAG» не выводится, если во входном сигнале идентификационная метка FLAG отсутствует.
- OSD-3: Этот пункт отображается только в том случае, если автоматический выбор режима пространственного звучания включен (ON) (стр. 46), а для входного режима выбран пункт «AUTO». Этот пункт не отображается, если для входного режима выбрана опция «ANALOG» [Аналоговый сигнал] или «EXT.IN» [Внешний декодер].

Режимы и параметры пространственного звучания

Режим пространственного звучания	Выходы каналов				Сигналы и настройки для различных режимов													
	Параметры (значения, задаваемые по умолчанию, показаны в круглых скобках)				D. COMP *1 [Сжатие динамич. диапазона]	LFE *2 [Низкочаст. эффект]	SB CH OUT [Выход тыловых каналов]	TONE CONTROL [Регулировка тембра]	CINEMA EQ. [Эквалайзер (фильм)]	MODE [Режим]	ROOM SIZE [Размер комнаты]	EFFECT LEVEL [Уровень эффекта]	Dolby Digital [Ночной режим]	DELAY TIME [Время задержки]	Только для режима PRO LOGIC IIx MUSIC MODE		Только для режима NEO-6 MUSIC MODE	Только для режима EXT. IN
	Фронт. лев./ пр.	Центр.	Боковой лев./ пр.	Тыловой лев./ пр.											Сабвуфер	Панорама		
DIRECT	○	×	×	×	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
STEREO	○	×	×	×	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	○ (OFF)	×	×	×	×	×	○
EXT. IN	○	●	●	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	○ (CINEMA)	○ (CINEMA)	○ (CINEMA)	×	○ (OFF)	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	○ (CINEMA)	○ (CINEMA)	○ (CINEMA)	×	○ (OFF)	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×
DTS NEO-6	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	○ (CINEMA)	○ (CINEMA)	○ (CINEMA)	×	○ (OFF)	×	×	×	○ (0,3)	×	×
DOLBY DIGITAL	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	×	×	○ (Medium)	○ (10)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	×	×	○ (Medium)	○ (10)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
VIDEO GAME	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	×	×	○ (Medium)	○ (10)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
MATRIX	○	●	●	●	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	×	×	○ (Medium)	○ (10)	○ (OFF)	○	○ (30 мсек)	×	×	×	×
VIRTUAL	○	×	×	×	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×

○ : Сигнал  
 × : Сигнал отсутствует  
 ○ : Настраивается  
 × : Не настраивается

○ : Настраивается  
 × : Не настраивается

○ : Сигнал  
 × : Сигнал отсутствует  
 ● : Включается или выключается в соответствии с настройками акустических систем

○ : Настраивается  
 × : Не настраивается  
 Примечание 1: BASS [Низкие частоты] +6 дБ, TREBLE [Высокие частоты] +4 дБ  
 Примечание 2: Этот параметр доступен, когда параметр «MODE» имеет значение «CINEMA».  
 Примечание 3: Этот параметр доступен, когда параметр «MODE» имеет значение «CINEMA» или «PL».  
 \*1: При воспроизведении сигналов Dolby Digital и DTS.  
 \*2: При воспроизведении источников Dolby Digital, DTS, DVD-Audio и Super Audio CD.

Отличия режимов пространственного звучания в зависимости от входных сигналов

Кнопка	Режим пространственного звучания	Примечание	Входные сигналы											
			ANALOG [Аналоговый]	LINEAR PCM [Линейная ИКМ]	DTS			DOLBY DIGITAL				DVD-AUDIO		
			DTS ES DSCRT (с флагом)	DTS ES MTRX (с флагом)	DTS (5.1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (с флагом)	DOLBY DIGITAL EX (без флага)	DOLBY DIGITAL (5.1-кан.)	DOLBY DIGITAL (3,4,5-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)	DVD-Audio (многоканал.)	DVD-Audio (2-кан.)	176.4/192 кГц
	Стандартный													
	DTS SURROUND													
	DTS ES DSCRT6.1	*1	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS ES MTRX6.1	*1	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS SURROUND		×	○	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS 96/24		×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS + PL IIx CINEMA	*2	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS + PL IIx MUSIC	*1	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS + NEO:6	*1	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS NEO:6 CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×
	DTS NEO:6 MUSIC		○	×	×	×	×	×	×	○	○	×	○	×
	DOLBY SURROUND													
	DOLBY DIGITAL EX	*1	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	○	●	○	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL+PL IIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL+PL IIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×
	DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	●	×	○	×
	DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
	DOLBY PRO LOGIC IIx GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
	DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
	DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
	DOLBY PRO LOGIC II GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×
	DOLBY PRO LOGIC		○	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×

● : Режим, выбираемый по умолчанию  
 ○ : Режим можно выбрать  
 × : Режим выбрать нельзя

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

\*1: Этот режим недоступен, если для тыловых акустических систем выбрана опция «None» [Отсутствует].  
 \*2: Этот режим не доступен, если для тыловых акустических систем выбрана опция «1sr» [Одна акустическая система] или «None» [Отсутствует].

Кнопка	Режим пространственного звучания	Примечание	Входные сигналы											
			ANALOG [Аналоговый]		LINEAR PCM [Линейная ИКМ]		DTS			DOLBY DIGITAL				
			DTS ES DSCRT (с флагом)	DTS ES MTRX (с флагом)	DTS (5.1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (с флагом)	DOLBY DIGITAL EX (без флага)	DOLBY DIGITAL (5.1-кан.)	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)	DVD-Audio (многоканал.)	DVD-Audio (2-кан.)	176.4/192 кГц
DIRECT			○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○
DSP SIMULATION			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5CH/7CH STEREO		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
MONO MOVIE			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
ROCK ARENA			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
JAZZ CLUB			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
VIDEO GAME			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
MATRIX			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
VIRTUAL			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
STEREO			●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●

● : Режим, выбираемый по умолчанию

○ : Режим можно выбрать

× : Режим выбрать нельзя

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

\*1: Если для тыловых акустических систем выбрана опция «None» [Отсутствует], то на дисплее отображается индикация «5CH STEREO» [5-канальный стереосигнал].

## Использование оригинальных режимов пространственного звучания DENON

Ресивер AVR-1907 снабжен высокопроизводительным цифровым процессором сигналов (DSP), который производит цифровую обработку сигналов для искусственного создания звуковой панорамы. В зависимости от источника программы можно выбрать один из семи режимов пространственного звучания, для которых можно произвести настройку параметров таким образом, чтобы получить наиболее реалистичную звуковую панораму.

### Типы и характеристики режимов пространственного звучания

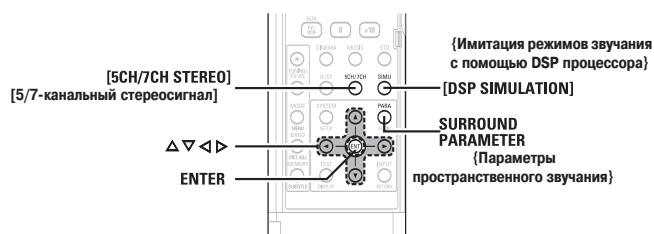
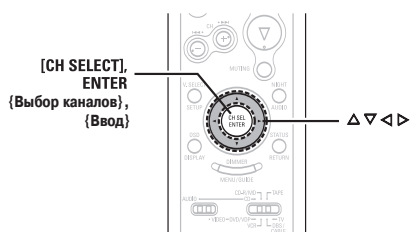
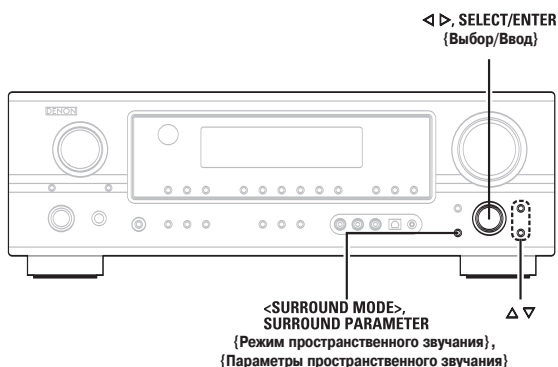
<b>5CH/7CH STEREO (ПРИМЕЧАНИЕ 1)</b>	Этот режим позволяет прослушивать стереофонический звук с использованием 7 акустических систем. Сигналы фронтальных левого и правого каналов воспроизводятся боковыми и тыловыми левым и правым каналами, а центральным каналом воспроизводится только синфазная компонента левого и правого каналов.
<b>MONO MOVIE (ПРИМЕЧАНИЕ 2)</b>	Этот режим создает расширенную звуковую панораму при воспроизведении монофонических фильмов.
<b>ROCK ARENA</b>	Этот режим воссоздает атмосферу живого концерта на сцене.
<b>JAZZ CLUB</b>	Этот режим создает атмосферу живого концерта в клубе с низкими потолками и жесткими стенами, имитируя эффект присутствия исполнителя прямо перед вами.
<b>VIDEO GAME</b>	Этот режим обеспечивает ощущение реального присутствия для игр на игровых видео приставках.
<b>MATRIX</b>	Этот режим создает для стереофонических источников ощущение расширенного пространства.
<b>VIRTUAL</b>	Этот режим можно использовать для получения удовольствия от пространственного звучания при использовании только фронтальных акустических систем или наушников.

**ПРИМЕЧАНИЕ 1:** Если для пункта «SB CH OUT» [Выход тыловых каналов] выбрана опция «OFF» [Выключено], то на дисплее выводится индикация «5CH STEREO».

**ПРИМЕЧАНИЕ 2:** При воспроизведении монофонических источников сигналов звуки будут слышны с одной стороны, если сигналы подаются только на один канал (левый или правый), поэтому сигналы необходимо подавать сразу на два канала. Если ваш компонент-источник сигнала имеет только один выход (монофоническая видеокамера и т.п.), то необходимо приобрести разветвитель («Y»-кабель), который позволит разделить один монофонический сигнал на два выхода и подключить их, соответственно, к левому и правому каналам.



- В зависимости от воспроизводимого источника звука, эффект может быть не очень заметен. В таком случае попробуйте прослушать другие режимы пространственного звучания, не обращая внимания на их названия, и выберите тот, который вам больше понравится.



**О названиях кнопок, используемых в данном разделе**  
**<НАЗВАНИЕ>** : кнопки, расположенные на основном устройстве.  
**[НАЗВАНИЕ]** : кнопки, расположенные на ПДУ.  
**НАЗВАНИЕ:**  
 кнопки, расположенные на основном устройстве и на ПДУ.

### Выбор DSP-режимов пространственного звучания

❑ **Выбор режима пространственного звучания и настройка параметров с помощью пульта ДУ.**

**1** Нажимайте [DSP SIMULATION].



\* Режим 5CH/7CH STEREO можно выбрать напрямую, нажав кнопку [5CH/7CH STEREO].

**2** Нажмите SURROUND PARAMETER.

**3** Кнопками Δ ▽ выберите пункт, затем с помощью кнопок ◀ ▶ произведите необходимые настройки.

**SB CH OUT [Выход тылового канала]:**

- **ON:**  
Тыловой канал воспроизводится.
- **OFF:**  
Тыловой канал не воспроизводится.

**ROOM SIZE [Размер помещения]:**

В этом пункте производится настройка размера восстанавливаемого звукового поля. (Этот параметр не выражает размеры помещения, в которой осуществляется воспроизведение).

Имеется пять параметров: «small» [маленькая], «med.s» [меньше средней], «medium» [средняя], «med.l» [больше средней] и «large» [большая].

**EFFECT LEVEL [Уровень эффекта]:**

Этот параметр определяет уровень эффекта пространственного звучания.

**DELAY TIME [Время задержки]: (только режим MATRIX)**

Можно выбрать время задержки от «0 мс» до «110 мс».

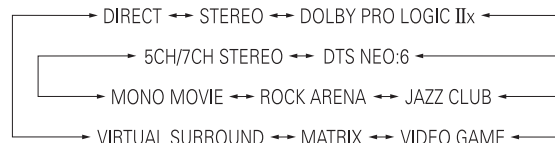
**4** Нажмите ENTER или SURROUND PARAMETER.



- Выберите «Default Yes» [Значение по умолчанию - Да] и нажмите §, чтобы восстановить значения по умолчанию.

❑ **Выбор режима пространственного звучания и настройка параметров с помощью кнопок панели основного блока.**

**1** С помощью регулятора <SELECT/ENTER> выберите режим пространственного звучания.



\* Для того чтобы выбрать режим пространственного звучания во время настройки параметров пространственного звучания или тембра, нажмите <SURROUND MODE>, после чего воспользуйтесь регулятором.

**2** Выполните этапы 2–4 раздела «Выбор DSP-режимов пространственного звучания».



### Настройка тембра

Вы можете настроить высокие и низкие частоты по своему вкусу.

#### Настройка тембра

**1** Нажмите SURROUND PARAMETER.

**2** С помощью кнопок  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «TONE DEFEAT» [Отмена регулировки тембра].

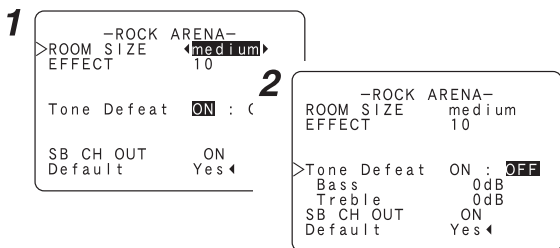
※ В режиме прямого звукового тракта пункт «TONE» не может быть выбран.

**3** Нажмите  $\triangleleft$ , чтобы выбрать «OFF» [Выкл.].

**4** С помощью кнопок  $\Delta$   $\nabla$  выберите «Bass» [НЧ] или «Treble» [ВЧ], затем с помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  задайте уровень.

※ Уровень высоких или низких частот регулируется в пределах от -10 дБ до +10 дБ.

**5** Нажмите ENTER или SURROUND PARAMETER.



#### Если вы не хотите настраивать тембр

На этапе 3 раздела «Регулировка тембра» установите значение «ON» [Вкл.] для параметра «Tone Defeat» [Отмена регулировки тембра].

### Регулировка громкости АС

**1** Нажмите [CH SELECT].

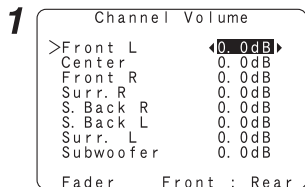
**2** Кнопкой [CH SELECT] выберите АС.

※ Переключение настраиваемой АС происходит при каждом нажатии этой кнопки.

**3** Кнопками [ $\triangleleft$   $\triangleright$ ] отрегулируйте уровень.

※ Канал сабвуфера можно отключить, уменьшив его уровень на одну ступень от значения -12,0 дБ.

OFF [Выкл.]  $\leftrightarrow$  -12,0 дБ  $\leftrightarrow$  +12,0 дБ



• Индикация «S. Back» отображается, если для тыловых АС задано значение «1sp» [Одна АС].

### Использование функции фейдера

Эта функция позволяет одновременно регулировать (ослаблять) уровень громкости всех фронтальных акустических систем или всех тыловых акустических систем.

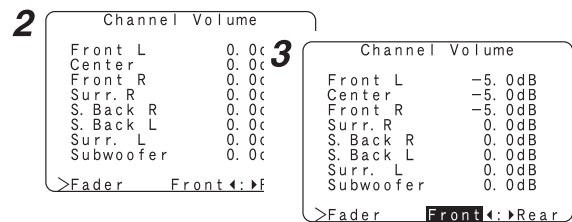
**1** Нажмите [CH SELECT].

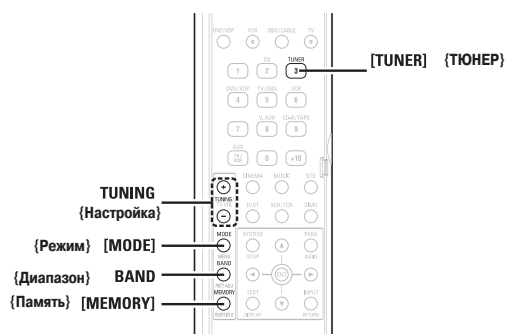
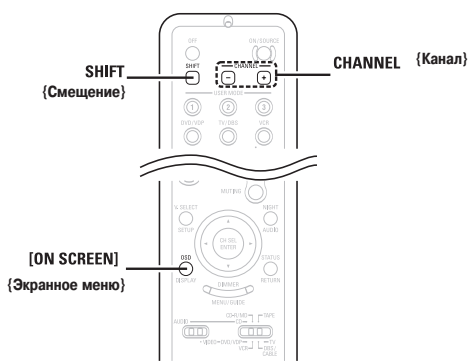
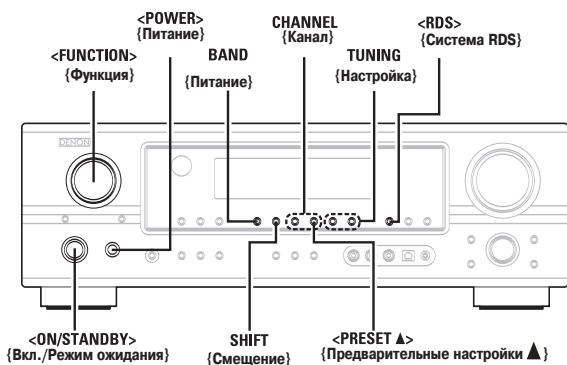
**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  или [CH SELECT] выберите пункт «Fader» [Фейдер].

**3** С помощью кнопки  $\triangleleft$  ослабьте уровень всех акустических систем, расположенных спереди, а с помощью кнопки  $\triangleright$  ослабьте уровень всех АС, расположенных сзади.

※ Функция фейдера не влияет на уровень канала сабвуфера.

※ Уровни громкости можно настроить таким образом, что для акустической системы с самой маленькой громкостью уровень будет составлять -12 дБ





**О названиях кнопок, используемых в данном разделе**  
**<НАЗВАНИЕ>** : кнопки, расположенные на основном устройстве.  
**[НАЗВАНИЕ]** : кнопки, расположенные на ПДУ.  
**НАЗВАНИЕ:**  
 кнопки, расположенные на основном устройстве и на ПДУ.

## Прослушивание радио

Убедитесь, что пульт ДУ установлен в режим «AUDIO».

## Автоматическое запоминание предварительных настроек

Ресивер имеет функцию автоматического поиска радиостанций диапазона FM и запоминания их частот в памяти предварительных настроек.

**1** Выключите ресивер кнопкой <POWER>.

**2** Нажав и удерживая <PRESET ▲> нажмите <POWER>.  
 • Ресивер начнет автоматический поиск радиостанций диапазона FM.

※ При обнаружении первой FM-радиостанции частота этой станции сохраняется в памяти предварительных настроек на канале A1. Настройки на последующие найденные станции автоматически сохраняются по порядку на каналах предварительных настроек A2 - A8, B1 - B8, C1 - C8, D1 - D8, E1 - E8, F1 - F8 и G1 - G8. Всего можно сохранить в памяти до 56 радиостанций.

※ После завершения операции запоминания предварительных настроек тюнер автоматически настраивается на канал A1.



- Если какую-либо станцию из-за плохого приема запомнить невозможно, то для настройки на станцию выполните процедуры раздела «Ручная настройка», а затем сохраните ее, используя процедуру «Сохранение предварительных настроек в памяти».
- Для отмены данной функции нажмите <ON/STANDBY>.

## Автоматическая настройка

**1** С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

**2** Нажимайте BAND, чтобы выбрать диапазон «AM» или «FM».

**3** Нажмите [MODE], чтобы выбрать режим автоматической настройки.  
 • Загорится индикатор «AUTO».

**4** Нажмите TUNING.  
 • Включается автоматическая настройка.



- Если настройка не останавливается на нужной станции, выполните настройку вручную.

## Ручная настройка

**1** С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

**2** Нажимайте BAND, чтобы выбрать диапазон «AM» или «FM».

**3** Нажмите [MODE], чтобы выбрать режим автоматической настройки.

※ Убедитесь, что индикатор «AUTO» на дисплее не светится.

**4** Нажмите TUNING.

※ Перестройка частоты происходит до тех пор, пока кнопка удерживается в нажатом состоянии.



- При выборе режима ручной настройки прием трансляций в диапазоне FM осуществляется в монофоническом режиме и индикатор «STEREO» не светится.

### Сохранение предварительных настроек в памяти

- 1** С помощью операции автоматической или ручной настройки настройтесь на станцию, которую вы хотите сохранить в памяти.
- 2** Нажмите [MEMORY].
- 3** С помощью кнопки SHIFT выберите требуемый блок памяти (от A до G).
- 4** Кнопкой CHANNEL выберите канал предварительной настройки (от 1 до 8).
- 5** Нажмите [MEMORY] еще раз.
  - Станция сохраняется в памяти предварительных настроек.



- Для того чтобы выполнить предварительную настройку других каналов, повторите выполнение этапов 2-5. Всего может быть сохранено 56 станций – по 8 станций (от 1 до 8) в 8 блока памяти (от A до G).
- Блок памяти также можно выбрать с помощью кнопки SHIFT.

### Просмотр предварительно настроенных станций

Повторно нажимайте кнопку [ON SCREEN], пока на дисплее не откроется экран «Tuner Preset Stations» [Предварительно настроенные станции].

Tuner Preset Stations	
A1	FM 87.50MHz
A2	FM 89.10MHz
A3	FM 98.10MHz
A4	FM108.00MHz
A5	FM 90.10MHz
A6	FM 90.10MHz
A7	FM 90.10MHz
A8	FM 90.10MHz

OSD-7

### Вызов предварительно настроенных станций

- 1** С помощью кнопки SHIFT выберите блок памяти.
- 2** С помощью кнопки CHANNEL выберите требуемый предварительно настроенный канал.

### Система RDS (система передачи информации радиовещательными станциями)

Система RDS (работает только в FM-диапазоне) является радиовещательной службой, которая позволяет радиостанциям вместе с обычным радиосигналом передавать дополнительную информацию.

В приводимой таблице содержится три типа RDS-информации, которую позволяет принимать данный ресивер.

### □ Тип программы (PTY)

Код PTY задает тип RDS-программы.

Типы программ и их дисплейное отображение:

NEWS	Новости	WEATHER	Погода
AFFAIRS	Текущие события	FINANCE	Финансы
INFO	Информация	CHILDREN	Передачи для детей
SPORT	Спорт	SOCIAL	Социальные вопросы
EDUCATE	Образование	RELIGION	Религия
DRAMA	Театральные постановки	PHONE IN	Общение в прямом эфире
CULTURE	Культура	TRAVEL	Путешествия
SCIENCE	Наука	LEISURE	Досуг
VARIED	Разнородные передачи	JAZZ	Джазовая музыка
POP M	Поп-музыка	COUNTRY	Музыка в стиле кантри
ROCK M	Рок-музыка	NATION M	Национальная музыка
EASY M	Спокойная музыка	OLDIES	Музыка в стиле ретро
LIGHT M	Легкая музыка	FOLK M	Народная музыка
CLASSICS	Классическая музыка	DOCUMENT	Документальные программы
OTHER M	Прочая музыка		

### □ Передачи о ситуации на дорогах (TP)

Программы TP передают информацию о ситуации на дорогах.

Эта информация позволяет узнать самые последние новости, касающиеся дорожного движения в вашем регионе, еще до выхода из дома.

### □ Радиотекст (RT)

Система радиотекста позволяет RDS-станции посылать текстовые сообщения, которые отображаются на дисплее.

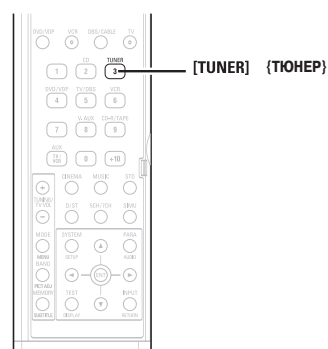
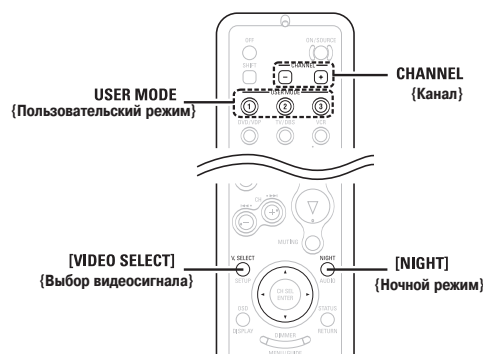
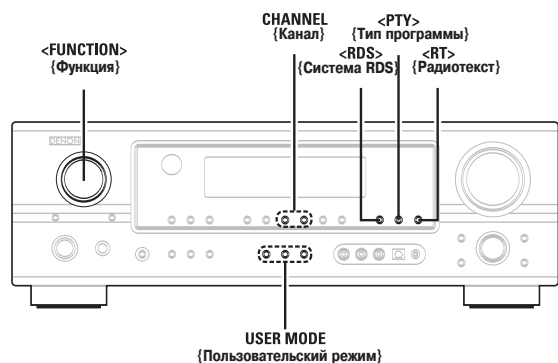
#### ПРИМЕЧАНИЕ:

- В местности, где RDS-вещание недоступно, операции с использованием кнопок <RDS>, <PTY> и <RT> не могут быть выполнены.

### Поиск RDS

Используйте эту функции для автоматической настройки на FM-станции, которые поддерживают службу RDS.

- 1** С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].
  - 2** Нажимайте повторно <RDS> до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «RDS SEARCH» [Поиск станции RDS].
  - 3** Нажмите CHANNEL.
    - Начинается автоматический поиск RDS-станций.
- ※ Если с помощью вышеуказанной операции ни одной RDS-станции найдено не будет, то будет произведен поиск во всем принимаемом диапазоне.
- ※ Когда вещательная станция будет найдена, название этой станции появится на дисплее.
- 4** Для продолжения поиска повторите этап 3.
    - ※ Если все частоты будут просмотрены и не будет найдено ни одной RDS-станции, то на дисплее отображается сообщение «NO RDS» [Станции RDS отсутствуют].



**О названиях кнопок, используемых в данном разделе**  
**<НАЗВАНИЕ>** : кнопки, расположенные на основном устройстве.  
**[НАЗВАНИЕ]** : кнопки, расположенные на ПДУ.  
**НАЗВАНИЕ:**  
 кнопки, расположенные на основном устройстве и на ПДУ.

**Функция PTY search [Поиск программы по идентификационному коду]**

Используйте эту функцию для поиска RDS-станций, передающих программы конкретного типа (поиск по PTY-коду).

Описание каждого типа программ приводится в разделе «Тип программы (PTY)».

**1** С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

**2** Нажимайте повторно <RDS> до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «RDS SEARCH» [Поиск станции RDS].

**3** Нажимайте кнопку <PTY>, чтобы выбрать программу необходимого типа.

**4** Нажмите CHANNEL.  
 • Поиск программы по идентификационному коду включается автоматически.

- ※ Если при выполнении описанной выше процедуры ни одной станции с заданным PTY-кодом найдено не будет, то выполняется поиск во всех принимаемых диапазонах.
- ※ После окончания поиска на дисплее отображается название станции.

**5** Для продолжения поиска повторите этап 4.

- ※ Если все частоты будут просмотрены и ни одна станция, передающая программу заданного типа, не будет найдена, то на дисплее будет выведено сообщение «NO PROGRAMME» [Программы отсутствуют].

**Функция TP search [Поиск по типу программы]**

Используйте эту функцию для поиска RDS-станций, передающих информацию о ситуации на дорогах (TP-станции).

**1** С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

**2** Нажимайте повторно <RDS> до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «TP SEARCH» [Поиск станции TP].

**3** Нажмите CHANNEL.  
 • Поиск программы TP включается автоматически.

- ※ Если при вышеуказанной операции ни одной TP-станции найдено не будет, то будет произведен поиск во всем принимаемом диапазоне.
- ※ После окончания поиска на дисплее отображается название станции.

**4** Для продолжения поиска повторите этап 3.

- ※ Если во всем частотном диапазоне не будет найдено ни одной TP-станции, на дисплее отображается индикация «NO PROGRAMME» [Программы отсутствуют].

**Функция RT (Радиотекст)**

Индикация «RT» отображается на дисплее при приеме радиотекста.

**1** С помощью регулятора <FUNCTION> выберите пункт «TUNER» [Тюнер] или нажмите [TUNER].

**2** Нажмите <RT>.

- ※ Во время приема сигнала станции RDS на дисплее отображаются текстовые данные, передаваемые этой станцией.
- ※ Для того чтобы выключить отображение, нажмите <RT> еще раз.
- ※ Если текстовые данные не передаются, отображается индикация «NO TEXT DATA» [Текстовые данные отсутствуют].

### Ночной режим

Ночной режим можно включить при воспроизведении источников сигналов в формате Dolby Digital. Диалоги будут слышны лучше при воспроизведении с низким уровнем громкости (что часто бывает в ночное время).

Нажмите **[NIGHT]**.



- Отмена ночного режима:  
Нажмите **[NIGHT]** еще раз.
- Если ночной режим включен, то параметр пространственного звучания «D.COMP» [Сжатие динамического диапазона] выбрать невозможно.

### Функция пользовательских настроек

Ресивер AVR-1907 имеет функцию, позволяющую запоминать выбранный источник входного сигнала, режим пространственного звучания, а также входной режим и при необходимости вызвать сохраненные настройки из памяти ресивера.

#### Сохранение настроек в памяти

- 1** В памяти сохраняются следующие настройки:
- ① Текущий входной источник
  - ② Текущий режим пространственного звучания
  - ③ Текущий выбранный режим входа

**2** Нажимайте **USER MODE** до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «Memory» [Память].

#### Вызов пользовательских настроек

Нажмите **USER MODE**, чтобы вызвать из памяти требуемые настройки.

### Сочетание воспроизводимого звука с изображением (функция VIDEO SELECT)

Нажимайте **[VIDEO SELECT]** до тех пор, пока на мониторе не откроется требуемое изображение.

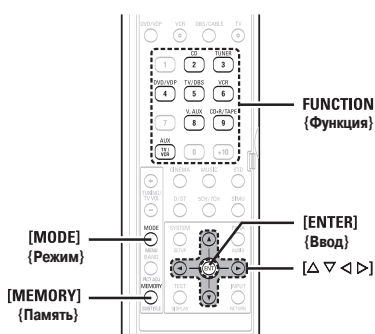
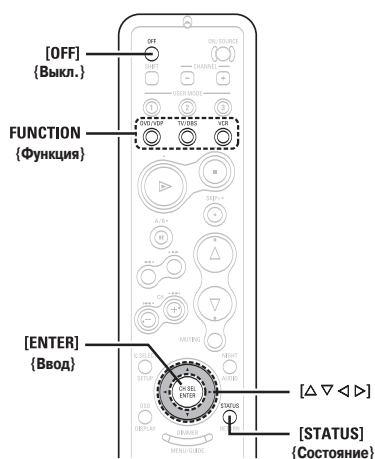
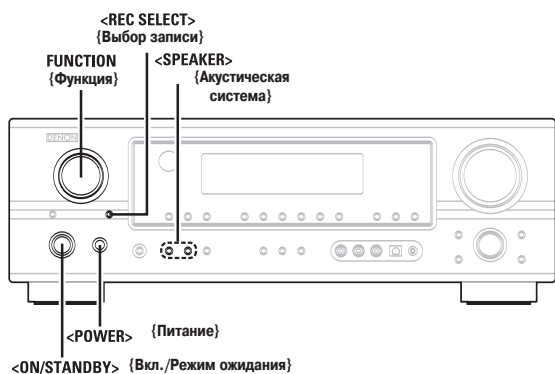


- Для отмены режима нажмите **[VIDEO SELECT]**; происходит переход к пункту «SOURCE» [Источник].
- Источник видеосигнала, выбранный с помощью описанной выше функции, сохраняется в памяти для различных входных источников.

### Запоминание индивидуальных настроек

Последний использованный режим пространственного звучания и настройки режима входа сохраняются отдельно для разных источников сигналов.

- ※ Параметры пространственного звучания, настройки тембра и баланс уровней воспроизведения для различных выходных каналов запоминаются отдельно для каждого режима пространственного звучания.



**О названиях кнопок, используемых в данном разделе**  
**<НАЗВАНИЕ>** : кнопки, расположенные на основном устройстве.  
**[НАЗВАНИЕ]** : кнопки, расположенные на ПДУ.  
**НАЗВАНИЕ:**  
 кнопки, расположенные на основном устройстве и на ПДУ.

### Воспроизведение музыки с плеера iPod®

Музыку, записанную на плеере iPod, можно воспроизводить с помощью специальной док-станции (ASD-1R, продается отдельно). Плеером iPod можно также управлять используя кнопки пульта дистанционного управления и кнопки основного блока.



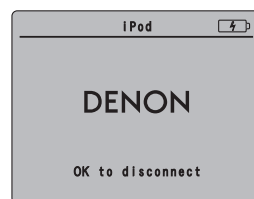
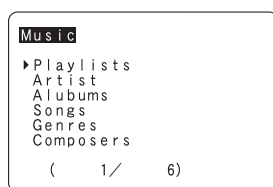
iPod является товарным знаком Apple Computer, Inc., зарегистрированным в США и других странах.

※ При использовании плеера iPod музыкальные материалы, на которые не распространяется закон об авторском праве или которые могут воспроизводиться на законных основаниях, могут воспроизводиться пользователем только для личного прослушивания. Нарушение авторского права запрещено законом.

**1** Соедините ресивер AVR-1907 и плеер iPod с помощью док-станции (ASD-1R) (стр. 18).

**2** Назначьте входной разъем (см. раздел «Назначение входов для сигналов плеера iPod» на стр. 42)

**3** С помощью регулятора FUNCTION выберите функцию назначенную на этапе 2.



※ Если приведенные экраны не отображаются, то, возможно, плеер iPod подключен некорректно. Проверьте подключения и настройки.



• Опциональная стандартная док-станция для iPod (DENON ASD-1R) продается отдельно.

**ПРИМЕЧАНИЕ:**  
 • DENON не несет ответственности за утерю или повреждение информации, хранящейся на плеере iPod, произошедшей при подключении iPod к ресиверу AVR-1907.  
 • В зависимости от типа плеера iPod и используемой версии программного обеспечения некоторые функции могут не действовать.

### Прослушивание музыки

**1** Кнопками [Δ ∇] выберите музыкальный файл и нажмите [ENTER] или [G].

※ Чтобы вернуться в экран меню музыкальных произведений, нажмите [◀].

**2** Нажмите [ENTER] или [▶].

• Начнется воспроизведение.

### Пауза:

Во время воспроизведения нажмите [ENTER]. Для возобновления воспроизведения нажмите эту же кнопку снова.

### Ручной поиск:

В режиме воспроизведения нажмите и удерживайте [Δ ∇].

- Δ: быстрый переход назад
- ∇: быстрый переход вперед

### Поиск трека:

В режиме воспроизведения нажмите [Δ ∇].

- Δ: переход к началу предыдущего трека
- ∇: переход к началу следующего трека

### Стоп:

В режиме воспроизведения нажмите и удерживайте не менее 2 секунд кнопку [ENTER].

### Повторное воспроизведение:

Нажмите [MODE].

При каждом нажатии кнопки [MODE] режим переключается следующим образом:

- RPT One: Повтор одного трека
- RPT All: Повторное воспроизведение всех треков

### Воспроизведение в случайном порядке:

Нажмите [MEMORY].

При каждом нажатии кнопки [MEMORY] режим переключается следующим образом:

- SFL Songs: В случайном порядке воспроизводятся треки одного альбома.
- SFL Albums: В случайном порядке воспроизводятся альбомы.

※ Если нажать и удерживать не менее 2 секунд кнопку [MODE], то производится переключение режимов Browse [Просмотр] и Remote [Дистанционное управление]. В режиме дистанционного управления можно использовать только кнопки [Δ ∇ < >] и [ENTER].

## Дополнительные функции

- Если во время воспроизведения нажимать кнопку [STATUS], то на дисплее передней панели последовательно отображаются: название песни, имя исполнителя и название альбома.
- В зависимости от версии программного обеспечения плеера iPod, управление плеером iPod с ресивера AVR-1907 может оказаться невозможным. Пользуйтесь новейшей версией программного обеспечения. Информацию о последней версии ПО можно получить на веб-сайте Apple Computer.
- Если вы не хотите, чтобы во время воспроизведения плеера iPod отображалось экранное меню, то выберите для пункта «Function/Mode Status» [Функция/Режим] в меню «Setting the On Screen Display» [Настройка экранного дисплея] опцию «OFF» [Выкл.] (стр. 46).
- Ресивер AVR-1907 позволяет выводить на дисплей имена папок и файлов. Ресивер AVR-1907 может отображать до 64 символов, в том числе цифры, прописные и строчные буквы. Вместо несовместимых символов отображается вопросительный знак «?».

### Просмотр неподвижных изображений и видеофрагментов (только для плееров iPod, имеющих функцию слайд-шоу / видео)

Используйте эту процедуру для просмотра на мониторе фото- и видеoinформации, хранящейся на плеере iPod.

#### 1 Нажмите и удерживайте не менее 2 секунд кнопку [MODE], чтобы переключиться из режима просмотра в режим дистанционного управления.

- На дисплее ресивера отображается индикация «Remote iPod» [Дистанционное управление iPod].

#### 2 Следя за экраном плеера iPod, с помощью кнопок [△ ▽] выберите пункт «Photos» [Фото] или «Video» [Видео] и нажмите [ENTER] или [▷].

- На мониторе отображаются фото- или видеоматериалы, хранящиеся на iPod.



- Чтобы выводить на монитор фото- или видеоданные, записанные на плеере iPod, в меню плеера «Video Settings» [Видеонастройки] для пункта «TV Out» [Выход на телевизор] должна быть выбрана опция «ON» [Вкл.]. Указания по эксплуатации плеера iPod приведены в инструкции по его эксплуатации.

### Отключение плеера iPod

Нажмите <ON/STANDBY> или [OFF], чтобы перевести ресивер AVR-1907 в режим ожидания.

- ※ Плеер iPod также можно отключать после переключения ресивера на вход, отличающийся от того входа, которому назначен плеер iPod.

## Запись (звук и/или видео)

### 1 Нажимайте <REC SELECT> до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «RECOUT» [Запись].

### 2 С помощью регулятора <FUNCTION> выберите источник, сигналы которого будут записываться (звук и/или видео).

- Индикатор **REC** и индикатор выбранного источника светятся.

### 3 Осуществите запись (аудио- или видеосигналов).

- ※ Описание операций вы найдете в инструкции по эксплуатации устройства, с которого производится запись (аудио- или видеосигналов).



- Для отмены нажмите <REC SELECT>; происходит переход к пункту «RECOUT SOURCE» [Источник записи].
- Сигнал текущего источника подается на выход с цифрового разъема (OPT-2). Источник, выбранный в режиме REC SELECT, не связан с выходным сигналом цифрового разъема (OPT-2).

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

- Цифровые сигналы на аналоговый разъем REC OUT (CDR/TAPE и VCR) не подаются.

## Функции памяти

### □ Память последней функции

При переходе ресивера AVR-1907 в режим ожидания настройки сохраняются в памяти. При повторном включении питания из памяти вызываются те настройки, которые были заданы до выключения ресивера.

### □ Резервная память

Различные настройки сохраняются в памяти около 1 недели даже при выключении питания или отключении сетевой вилки от розетки.

## Инициализация микропроцессора

Используйте описанную ниже процедуру для повторной инициализации микропроцессора, которую следует производить в том случае, если индикация дисплея становится необычной, или если кнопки основного блока или пульта дистанционного управления перестают действовать.

### 1 Выключите ресивер кнопкой <POWER>.

### 2 Удерживая кнопки <SPEAKER> (A и B), нажмите кнопку <POWER>.

### 3 Убедившись в том, что дисплей мигает с интервалом в 1 секунду, отпустите обе кнопки.

- Инициализация микропроцессора произведена.



- Если в результате выполнения этапа 3 инициализация микропроцессора не происходит, повторите процедуру с этапа 1.
- В результате инициализации микропроцессора для всех настроек восстанавливаются значения по умолчанию (задаваемые на заводе-изготовителе).



# Дополнительные настройки — часть 1

## Пункты меню настройки системы и их стандартные значения

### 1. Auto Setup [Автоматическая настройка]

1. Auto Setup	>1. Auto Setup 2. Parameter Check Exit
>1. Auto Setup	

Пункты	Значения по умолчанию	Страница
1 Auto Setup [Автоматическая настройка]	Аппарат производит анализ акустических систем и измеряет акустические характеристики вашей комнаты, чтобы автоматически задать соответствующие настройки	10 - 12

### 2. Настройка акустических систем

2. Speaker Setup	>1. Speaker Config. 2. Subwoofer Setup 3. Distance 4. Channel Level 5. Crossover Frequency Exit
>1. Speaker Config.	
2. Subwoofer Setup	
3. Distance	
4. Channel Level	

Пункты	Значения по умолчанию						Страница
	Front Sp. [Фронтальные AC]	Center Sp. [Центральная AC]	Subwoofer [Сабвуфер]	Surround Sp. [Боковые AC]	Surround Back Sp. [Тыловые AC]		
1 Speaker Configuration [Конфигурация акустических систем]	Автоматически настраиваются выходные компоненты и свойства для разных каналов в зависимости от комбинации акустических систем, реально используемых для воспроизведения пространственного звучания.	Small [Малые]	Yes [Да]	Small [Малые]	Small / 2sp [Малые / 2 AC]	48, 49	
2 Subwoofer Setup [Настройка сабвуфера]	Выберите режим работы сабвуфера при воспроизведении низкочастотных сигналов.	LFE (Normal) [Низкочастотные эффекты (Стандартный)]					49
3 Distance [Расстояние]	Этот параметр предназначен для оптимизации времени прохождения звука от разных акустических систем до позиции прослушивания.	Front L & R [Фронтальные левая и правая AC] 3,6 м	Center [Центральная AC] 3,6 м	Subwoofer [Сабвуфер] 3,6 м	Surround L & R [Боковые левая и правая AC] 3,0 м	Surround Back [Тыловые AC] 3,0 м	49, 50
4 Channel Level [Уровень каналов]	Задается одинаковый уровень громкости различных AC и сабвуфера.	Front L [Фронтальная левая AC] 0 дБ	Center [Центральная левая AC] 0 дБ	Surround R [Боковая правая AC] 0 дБ	Surround Back L [Тыловая левая AC] 0 дБ	Subwoofer [Сабвуфер] 0 дБ	50, 51
5 Crossover frequency [Частота кроссовера]	Установите частоту (Гц), ниже которой низкие частоты всех акустических систем будут воспроизводиться сабвуфером.	80 Гц					51



**3. Настройка аудиовходов**

- 3. Audio Input Setup
- > 1. Digital In Assign
- 2. EXT IN SW Level
- 3. iPod Assign
- 4. Input Function Level
- 5. Function Rename
- 6. Tuner Presets

Пункты		Значения по умолчанию						Страница	
1	Digital In Assign [Назначение цифровых входов]	Цифровой вход	COAX 1 [Космический 1]	COAX 2 [Космический 2]	ОПТ 1 [Оптический 1]	ОПТ 2 [Оптический 2]	ОПТ 3 [Оптический 3]	41	
		В этом пункте производится назначение цифровых входов различным источникам входных сигналов.	CD [CD-плеер]	AUX [Дополнительный источник]	DVD/MP [DVD-плеер/плеер видеодисков]	TV / DBS [Телевизор /DBS-тонер]	V. AUX [Дополнительный источник видеосигнала]		
2	EXT. Subwoofer Level [Уровень сигнала сабвуфера на входе EXT.IN]	Этот пункт позволяет настроить уровень аналогового сигнала, который подается на разъем сабвуфера EXT.IN.	SW Level [Уровень сабвуфера] = +15 дБ						42
3	iPod Assign [Назначение входа для плеера iPod]	В этом пункте можно назначить аудио и/или видеосигналы док-станции (ASD-IR, продается отдельно) любому входу ресивера AVR-1907 и воспроизводить их.	iPod Function = OFF [Функция iPod = Выкл.]						42
4	Input Function Lev. [Уровни источников]	Индивидуальная корректировка уровня сигнала от различных источников.	CD [CD-плеер]	AUX [Дополнительный источник]	CDR / TAPE [CD-рекордер/Кассетная дека]	DVD/MP [DVD-плеер/плеер видеодисков]	TV / DBS [Телевизор /DBS-тонер]	V. AUX [Дополнительный источник видеосигнала]	42
			0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	
5	Function Rename [Имя источника]	Этот пункт позволяет изменить показываемое на дисплее название входной функции.	CD [CD-плеер]	AUX [Дополнительный источник]	CDR / TAPE [CD-рекордер/Кассетная дека]	DVD/MP [DVD-плеер/плеер видеодисков]	TV / DBS [Телевизор /DBS-тонер]	V. AUX [Дополнительный источник видеосигнала]	43
			0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	
6	Tuner Presets [Станции предварительной настройки]	Сохраненные станции, которые используются часто, можно пропустить.  Предварительно настроенной станции можно присвоить имя.	A1 - A8	87.5/89.1/90.1/108.0/90.1/90.1/90.1/90.1 MHz					43
			B1 - B8	522/603/909/1404/1611 kHz, 90.1/90.1/90.1 MHz					
			C1 - C8	90.1 MHz					
			D1 - D8	90.1 MHz					
			E1 - E8	90.1 MHz					
			F1 - F8	90.1 MHz					
G1 - G8	90.1 MHz								
43	Preset Skip [Пропуск канала]	Сохраненные станции, которые используются часто, можно пропустить.	Для всех сохраненных станций = ON [Вкл.]						
	Preset Name [Название канала]	Предварительно настроенной станции можно присвоить имя.	-						

- 4. Video Setup
- > 1. Component In Assign
- 2. Video Convert
- 3. Audio Delay
- 4. On Screen Display

Пункты		Значения по умолчанию				Страница	
1	Component In Assign [Назначение компонентного входа]	В этом пункте производится назначение входных компонентных видеоразъемов различным источникам входных сигналов.	COMP1 [Компонентный 1]	COMP2 [Компонентный 2]	COMP3 [Компонентный 3]	45	
			DVD/MP [DVD-плеер/плеер видеодисков]	TV / DBS [Телевизор /DBS-тонер]	VCR [Видеомагнитофон]		
2	Video Convert [Функция преобразования видеосигналов]	С помощью данной настройки можно включить или выключить функцию преобразования видеосигнала.	ON [включено]				45
3	Audio Delay [Задержка звука]	Этот пункт позволяет настроить время задержки между видео- и аудиосигналами (синхронизация артикуляции).	0 мс				45
4	On Screen Display [Экранный дисплей]	Данная настройка позволяет включить или выключить отображение индикации, отличной от экранного меню.	Function/Mode = ON [Функция/Режим = Вкл.] Master Volume = ON [Главный регулятор громкости = Вкл.] Mode = Mode 1 [Режим = Режим 1]				46

### 5. Дополнительные функции воспроизведения

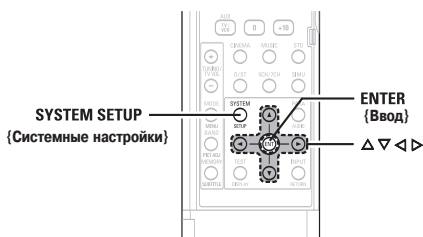
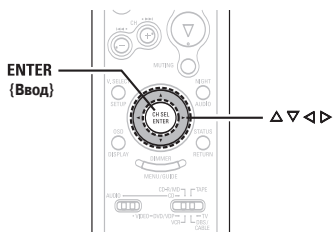
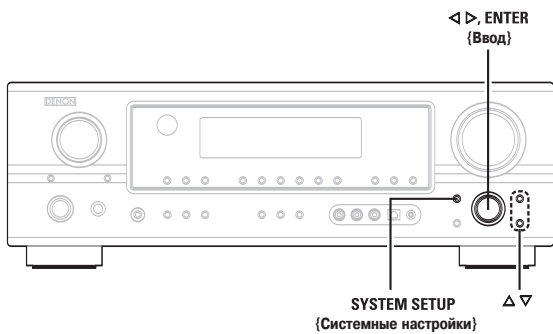
- 5. Advanced Playback
- >1. 2ch Direct/Stereo
- 2. Auto Surround Mode

Пункты		Значения по умолчанию	Страница
1	2 ch Direct/Stereo [2-канальное прямое воспроизведение/стерео]	Basic [Базовые настройки]	46
2	Auto Surround Mode [Автоматический выбор режима пространственного звучания]	Auto Surround Mode = ON [Автоматический выбор режима пространственного звучания = Вкл.]	46

### 6. Настройка дополнительных параметров

- 6. Option Setup
- >1. Power Amp Assign
- 2. Volume Control
- 3. Setup Lock

Пункты		Значения по умолчанию	Страница
1	Power Amp Assign [Назначение усилителей мощности]	S.Back [Тыловые каналы]	47
2	Volume Control [Регулировка громкости]	Vol. Limit = OFF [Ограничение уровня громкости = Выкл.] P.On Lev. = LAST [Уровень громкости при включении ресивера = Последний используемый] Mute Lev. = FULL [Уровень приглушения = Полное выключение]	47
3	Setup Lock [Установка блокировки]	Setup Lock = OFF [Блокировка настроек = Выкл.]	48



**О названиях кнопок, используемых в данном разделе**  
**<НАЗВАНИЕ>** : кнопки, расположенные на основном устройстве.  
**[НАЗВАНИЕ]** : кнопки, расположенные на ПДУ.  
**НАЗВАНИЕ:**  
 кнопки, расположенные на основном устройстве и на ПДУ.

Параметры звучания можно настроить с помощью меню System Setup [Системные настройки]. Содержание системного меню и начальные настройки данного устройства приведены на страницах 37 – 39.

## Навигация по меню System Setup (Настройка системы)

- 1** Нажмите **SYSTEM SETUP**.
    - Откроется меню «System Setup».

---

  - 2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт и нажмите **ENTER**.

---

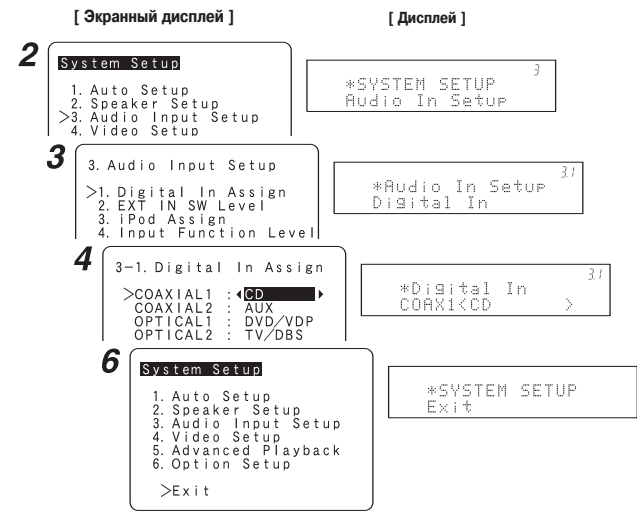
  - 3** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт и нажмите **ENTER**.

---

  - 4** Изменение значения параметра:  
 Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите изменяемый параметр, и с помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  измените значение.
- ※ Выберите «Default Yes» [Значение по умолчанию - Да] и нажмите  $\triangleleft$ , чтобы восстановить значение по умолчанию.
- 5** Нажмите **ENTER** и настройте очередной параметр.

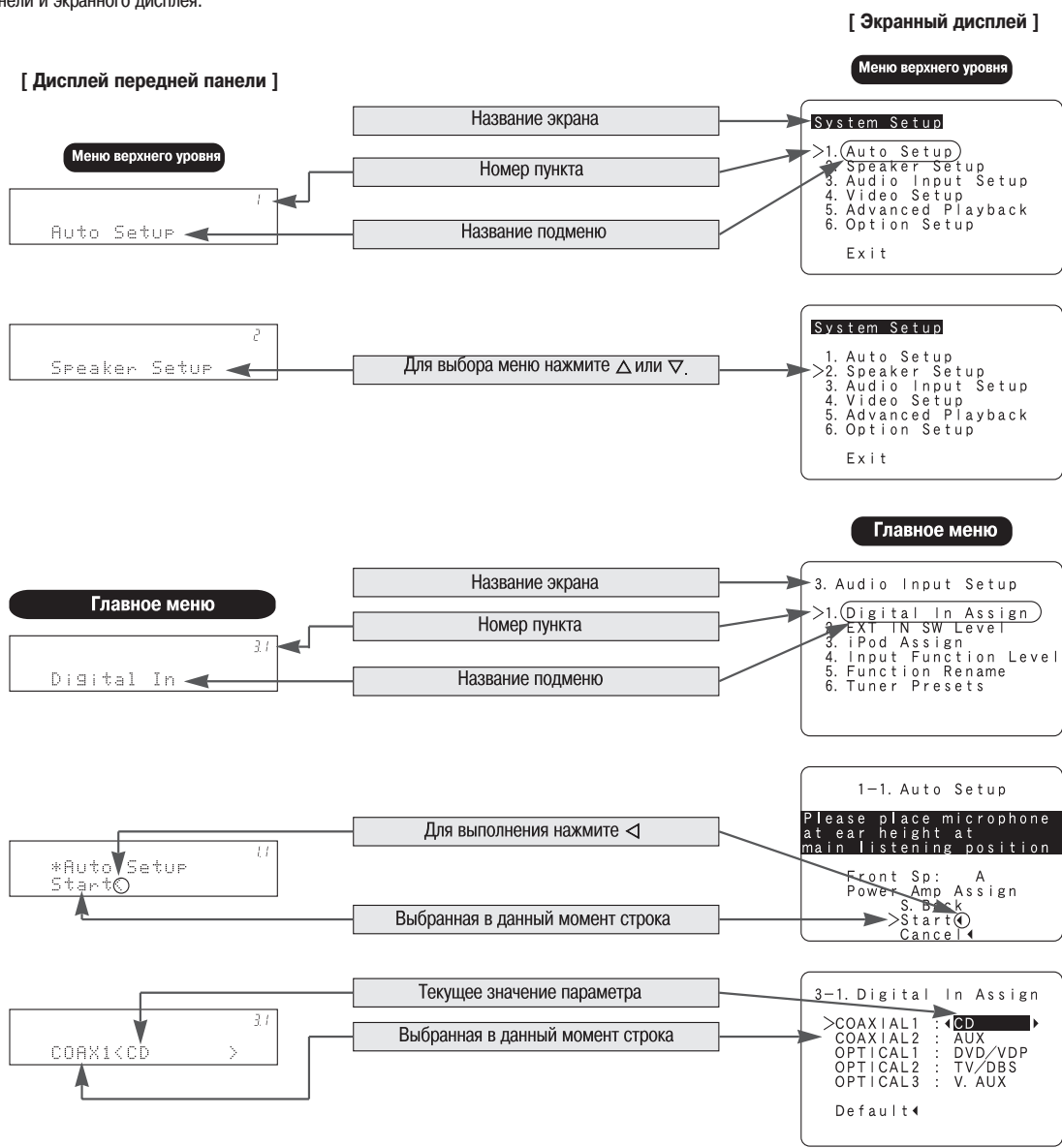
---

  - 6** Для возврата в меню системных настроек или в основное меню нажмите **SYSTEM SETUP**.



## Экранное меню и меню дисплея передней панели

Ресивер AVR-1907 оборудован интуитивно понятным экранным меню и алфавитно-цифровым дисплеем передней панели, который также можно использовать для проверки и регулирования настроек. Рекомендуется использовать экранный дисплей при изменении системных настроек. Ниже приводится ряд примеров индикации дисплея передней панели и экранного дисплея.



## Настройка аудиовходов

### Назначение цифровых входов

В этом пункте производится назначение цифровых входов различным источникам входных сигналов.

**1** Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Audio Input Setup» [Настройка аудиовходов], затем нажмите кнопку ENTER.

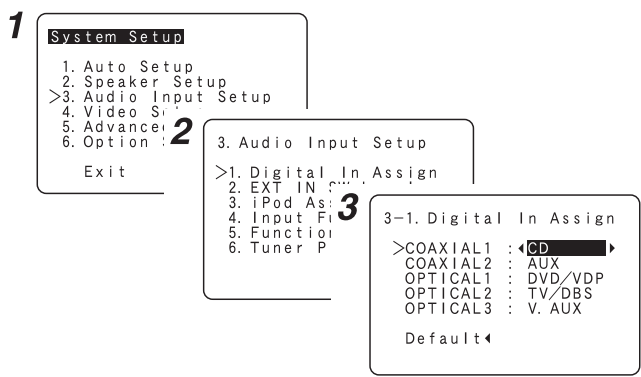
**2** Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Digital In Assign» [Назначение цифровых входов], затем нажмите кнопку ENTER.

**3** Кнопками Δ ∇ выберите входной источник, затем с помощью кнопок < > произведите настройку.

CD [CD-плеер], AUX [Дополнительный источник], DVD [DVD-плеер], TV [Телевизор], VCR [Видеомагнитофон], V. AUX [Дополнительный источник видеосигнала], CDR [CD-рекордер]:

Назначьте входные разъемы ресивера AVR-1907 в соответствии с устройствами, подключенными к этим входам.

**4** Нажмите ENTER.



- Пункт «TUNER» на экране «Digital In Assign» выбрать нельзя.
- В меню «Digital In Assign» выполнить настройки для функции, назначенной в пункте «iPod Assign» [Назначение входа для iPod плеера], невозможно.

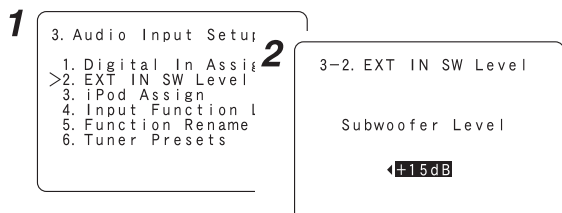
### Настройка уровня сигнала, подаваемого на вход сабвуфера EXT. IN

Этот пункт позволяет настроить уровень аналогового сигнала, который подается на разъем сабвуфера EXT.IN.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «EXT IN SW Level» [Уровень сигнала на разъеме сабвуфера EXT.IN], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выполните настройку.

**3** Нажмите ENTER.



### Назначение входов для сигналов плеера iPod

В этом пункте можно назначить аудио и/или видеосигналы док-станции (ASD-1R, продается отдельно) любому входу ресивера AVR-1907 и воспроизводить их.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «iPod Assign» [Назначение входов сигналов плеера iPod], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выполните настройку.

**OFF [Выкл.]:**

Это значение по умолчанию.

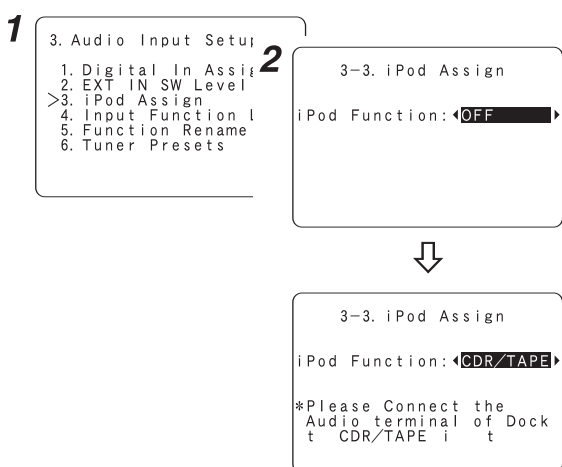
**CD, CDR/TAPE [CD-плеер, CD-рекордер/Кассетная дека]:**

Док-станцию для iPod можно подключить к одному из назначенных аудиовходов.

**DVD [DVD-плеер]/VDP [Плеер видеодисков], TV [Телевизор]/DBS [DBS-тюнер], VCR [Видеомагнитофон], V.AUX [Дополнительный источник видеосигналов]:**

Док-станцию для iPod можно подключить к одному из назначенных аудио- и видеовходов.

**3** Нажмите ENTER.



### Настройка уровней входных сигналов

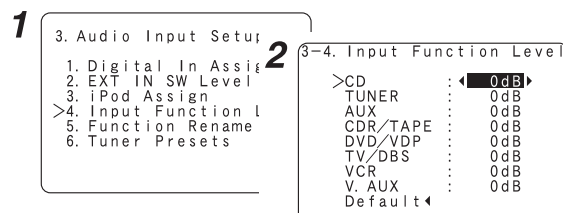
Индивидуальная корректировка уровня сигнала от различных источников.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Input Function Level» [Уровень входных сигналов], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** С помощью  $\Delta$   $\nabla$  выберите входной источник, затем с помощью  $\triangleleft$   $\triangleright$  произведите настройку.

※ Уровень можно регулировать в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ.

**3** Нажмите ENTER.



• После выполнения этих настроек убедитесь в том, что при воспроизведении различных источников сигналов уровень громкости остается одинаковым.

### Ввод названий входных источников

Этот пункт позволяет изменить показываемое на дисплее название входной функции.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Function Rename» [Назначение источника], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите источник, затем кнопками  $\leftarrow$   $\rightarrow$  введите название.

**3** Кнопками  $\leftarrow$   $\rightarrow$  переместите курсор (■) в нужную позицию, затем кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите символ.

※ Можно ввести до 8 символов.  
Допускается ввод следующих символов.

```

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9
! " # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [ \ ] (пробел)
    
```

**4** Повторяйте этап 3, чтобы ввести название входного источника.

※ Восстановление исходного названия источника:

- ① С помощью кнопок  $\leftarrow$   $\rightarrow$  выделите название источника, затем нажимайте кнопки  $\Delta$   $\nabla$ .
- ② С помощью кнопок  $\Delta$   $\nabla$  выберите «Default Yes» [Значение по умолчанию - Да] и нажмите  $\leftarrow$ .

**5** После того, как все символы названия будут введены, нажмите кнопку ENTER.

### Предварительная настройка тюнера

Автоматическое сохранение предварительных настроек в памяти

Можно автоматически запомнить до 56 FM-станций.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Tuner Presets» [Предварительная настройка тюнера], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Auto Preset Memory» [Автоматическое сохранение предварительных настроек], затем нажмите кнопку ENTER.

**3** Нажмите  $\leftarrow$ , чтобы выбрать «Yes» [Да].

- Начнется поиск, при этом на дисплее будет мигать индикация «Search» [Поиск].
- По завершении поиска на дисплее отображается индикация «Completed» [Завершено].



• Если какую-либо станцию из-за плохого приема запомнить невозможно, то для настройки на станцию выполните процедуры раздела «Ручная настройка», а затем сохраните ее, используя процедуру «Сохранение предварительных настроек в памяти» (стр. 32).

### Пропуск предварительно настроенных станций

Сохраненные станции, которые используются нечасто, можно пропускать.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Preset Skip» [Пропуск предварительно настроенных станций], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите предварительно настроенный канал, затем кнопками  $\leftarrow$   $\rightarrow$  произведите настройку.

**ON [Вкл.], OFF [Выкл.]:**

Выберите опцию «OFF», чтобы пропускать предварительно настроенную станцию, или опцию «ON», если вы не хотите ее пропускать.

※ При нажатии кнопки  $\nabla$  в самом низу экрана отображается следующий блок предварительно настроенных станций.

**3** С помощью кнопок  $\leftarrow$   $\rightarrow$  выберите блок памяти.

**4** Повторите выполнение этапов 2 и 3.

**5** Нажмите ENTER.

**Присвоение имени предварительно настроенной станции**

Предварительно настроенной станции можно присвоить имя.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Function Rename» [Назначение источника], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите источник, затем кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  введите название.

**3** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  переместите курсор (■) в нужную позицию, затем кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите символ.

※ Можно ввести до 8 символов.  
Допускается ввод следующих символов.

```

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9
! " # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [ \ ] (пробел)
    
```

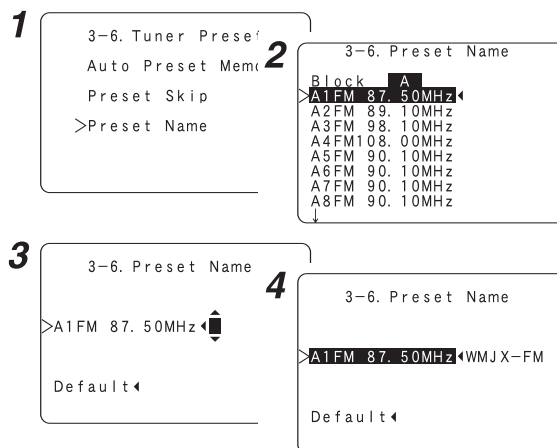
**4** Повторяйте этап 3, чтобы ввести название входного источника.

※ Восстановление исходного названия источника:

- ① С помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  выделите название источника, затем нажимайте кнопки  $\Delta$   $\nabla$ .
- ② С помощью кнопок  $\Delta$   $\nabla$  выберите «Default Yes» [Значение по умолчанию - Да] и нажмите  $\triangleleft$ .

**5** После того, как все символы названия будут введены, нажмите кнопку ENTER.

**6** Нажмите ENTER.



## Видеонастройки

### Назначение компонентных входов

В этом пункте производится назначение входных компонентных видеоразъемов различным источникам входных сигналов.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Video Setup» [Видеонастройки], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Component In Assign» [Назначение компонентных входов], затем нажмите кнопку ENTER.

**3** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите входной источник, затем с помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  произведите настройку.

DVD [DVD-плеер]/VDP [Плеер видеодисков], TV [Телевизор]/DBS [DBS-тоннер], VCR [Видеомагнитофон], V.AUX [Дополнительный источник видеосигналов]:

Назначьте различные входные источники компонентным разъемам «COMP1», «COMP2» или «COMP3».

**4** Нажмите ENTER.

**1**

```

System Setup
1. Auto Setup
2. Speaker Setup
3. Audio Input Setup
>4. Video Setup
5. Advanced Playback
6. Option Setup
Exit
    
```

**2**

```

4. Video Setup
>1. Component In Assign
2. Video Convert
3. Audio Delay
4. On Screen Display
    
```

**3**

```

4-1. Component In Assign
>COMP1: DVD/VDP
COMP2: TV/DBS
COMP3: VCR
Default
    
```



• В меню «Component In Assign» выполнить настройки для функции, назначенной в пункте «Pod Assign» [Назначение входа для iPod плеера], невозможно.

### Настройка режима преобразования видеосигнала

С помощью данной настройки можно включить или выключить функцию преобразования видеосигнала.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Video Convert» [Преобразование видеосигнала], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** С помощью  $\Delta$   $\nabla$  выберите входной источник, затем с помощью  $\triangleleft$   $\triangleright$  произведите настройку.

ON [Вкл.], OFF [Выкл.]:

Выберите «ON», чтобы использовать функцию преобразования видеосигнала, или выберите «OFF», если вы не хотите использовать эту функцию.

**3** Нажмите ENTER.

**1**

```

4. Video Setup
1. Component In Assign
>2. Video Convert
3. Audio Delay
4. On Screen Display
    
```

**2**

```

4-2. Video Convert
>DVD/VDP ON OFF
TV/DBS ON OFF
VCR ON OFF
V. AUX ON OFF
Default
    
```



- Преобразование компонентного видеосигнала в сигнал более низкого качества (композитный или S-Video) невозможно, поэтому если вы не используете выходной компонентный разъем для подключения монитора, подключайте плеер через композитный входной разъем или разъем S-Video (стр. 14).
- Если на входе присутствует нестандартный видеосигнал от игровой приставки или от другого источника, то функция преобразования видеосигнала не работает. В этом случае выберите для режима преобразования видеосигнала опцию «OFF».
- При использовании функции преобразования видеосигнала дополнительная информация, например текст, добавляемый к видеосигналу, может не выводиться. В этом случае выберите для режима преобразования видеосигнала опцию «OFF».

### Настройка задержки аудиосигнала

Этот пункт позволяет настроить время задержки между видео- и аудиосигналами (синхронизация артикуляции).

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Audio Delay» [Задержка аудиосигнала], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выполните настройку.

0 ms - 200 ms:

Выберите время задержки.

※ Например, при просмотре фильмов произведите настройку задержки таким образом, чтобы артикуляция губ актера была синхронизирована с речью.

**3** Нажмите ENTER.

**1**

```

4. Video Setup
1. Component In Assign
>2. Video Convert
>3. Audio Delay
4. On Screen Display
    
```

**2**

```

4-3. Audio Delay
Input: DVD/VDP 0ms
    
```



- По умолчанию это меню не отображается, если цифровые сигналы на вход не подаются.
- Чтобы произвести эту настройку для компонентного видеосигнала, выберите время задержки и выключите экранный дисплей, затем проверьте синхронизацию видео- и аудиосигналов.
- Настройку задержки звука выполнить невозможно при воспроизведении сигнала с внешнего декодера (вход EXT.IN), а также в режимах прямого и стереофонического воспроизведения аналогового сигнала (для фронтальных акустических систем выбрана опция «Large» [Большие], для установки TONE DEFEAT [Отключение регулировки тембра] – «ON» [Вкл.]).



## Настройка экранного меню (OSD)

Данная настройка позволяет включить или выключить отображение индикации, отличной от экранных меню.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «On Screen Display» [Экранное меню], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт, затем с помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  произведите необходимые настройки.

### Function/Mode Status [Функция/Режим]:

- ON [Вкл.], OFF [Выкл.]:

Для отображения экранных меню при выборе источника входного сигнала выберите опцию «ON» [Вкл.], в противном случае выберите опцию «OFF» [Выкл.].

### Master Volume Status [Состояние общего регулятора громкости]:

- ON [Вкл.], OFF [Выкл.]:

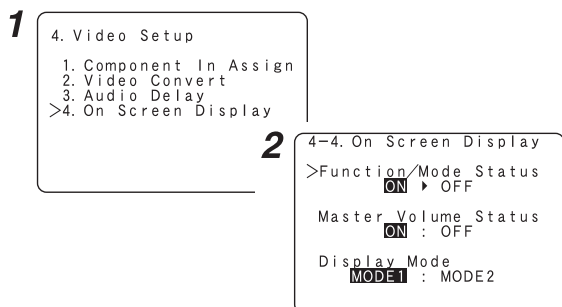
Для отображения экранных меню во время регулировки общего уровня громкости выберите опцию «ON» [Вкл.], в противном случае выберите опцию «OFF» [Выкл.].

### Display Mode [Режим работы дисплея]:

- MODE1 [Режим 1]:  
Мерцание не устраняется.
- MODE2 [Режим 2]:

Устранение мерцания экранного дисплея при отсутствии видеосигнала. Используйте этот режим в том случае, если в режиме «MODE1» экранные меню не отображаются.

**3** Нажмите ENTER.



## Дополнительные функции воспроизведения

### Настройка двухканального воспроизведения Direct/Stereo

В этом пункте производится настройка акустических систем для 2-канального режима прямого воспроизведения и стереофонического режима.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Advanced Playback» [Дополнительные функции воспроизведения], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «2ch Direct / Stereo», затем нажмите кнопку ENTER.

**3** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите «Basic» [Базовые настройки] или «Custom» [Пользовательские настройки].

#### Basic [Базовые настройки]:

Отображаются настройки меню «Speaker Setup» [Настройка акустических систем].

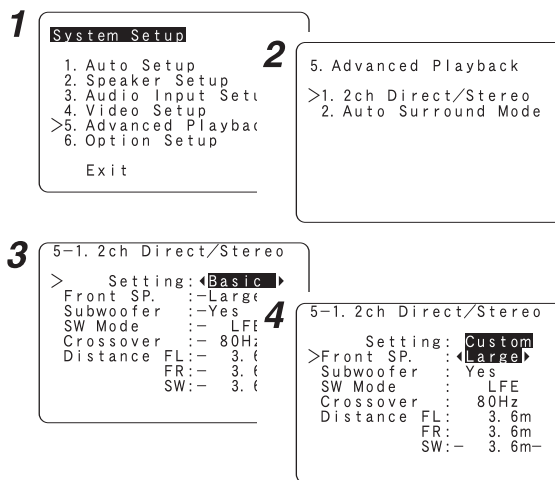
#### Custom [Пользовательские настройки]:

Настройки акустических систем для двухканального прямого режима и стереофонического режима можно изменить.

**4** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт, затем с помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  произведите необходимые настройки.

※ Описания всех настроек АС приведены на стр. 48 ~ 51.

**5** Нажмите ENTER.



## Настройка автоматического выбора режима пространственного звучания

С помощью данной настройки можно включить или выключить сохранение режима пространственного звучания, который использовался при последнем воспроизведении сигнала.

Режимы пространственного звучания, используемые для трех типов входных сигналов, показанных ниже, сохраняются в памяти, и при следующей подаче сигнала он автоматически воспроизводится с использованием того режима, который использовался прошлый раз.

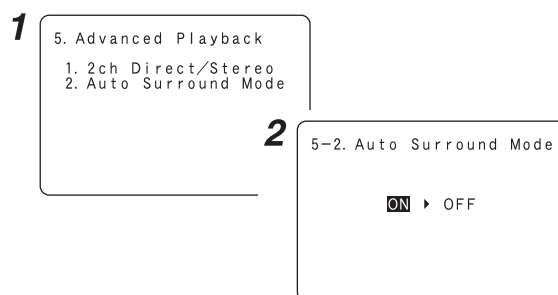
- ① Аналоговый сигнал и двухканальный PCM сигнал (СТЕPEO)
- ② 2-канальные сигналы Dolby Digital, DTS или другой многоканальный формат (DOLBY PLIIx Cinema)
- ③ Многоканальные сигналы Dolby Digital, DTS или другой многоканальный формат (DOLBY/DTS SURROUND)

※ Установки, задаваемые по умолчанию, указаны в круглых скобках ( ).

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Auto Surround Mode» [Автоматический выбор режима пространственного звучания], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выполните настройку.

**3** Нажмите ENTER.



## Настройка дополнительных параметров

### Назначение усилителя

В зависимости от ваших предпочтений усилитель мощности тыловых каналов может быть назначен для работы с фронтальными акустическими системами («Front A» или «Front B») по схеме двойного усиления.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Option Setup» [Настройка дополнительных параметров], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности], затем нажмите кнопку ENTER.

**3** Кнопками  $\leftarrow$   $\rightarrow$  выполните настройку.

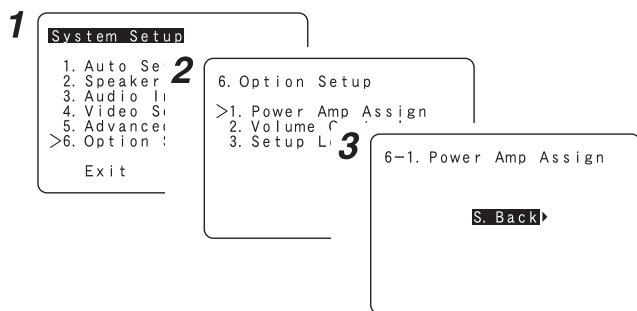
#### S.Back [Тыловые каналы]:

Усилитель используется для тыловых каналов.

#### Front A [Фронтальные AC A], Front B [Фронтальные AC B]:

Обеспечивается режим двойного усиления (bi-amp) для двух основных фронтальных акустических систем, дублируются выходные сигналы усилителя для фронтальных систем A или B.

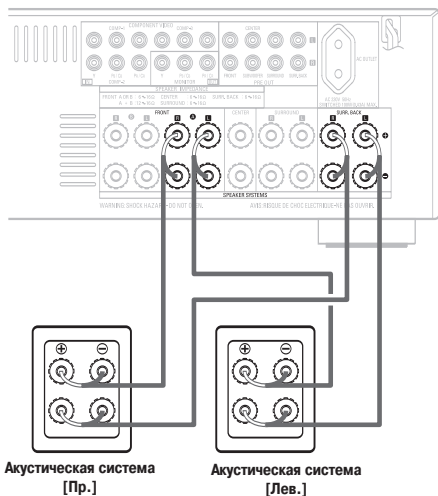
**4** Нажмите ENTER.



### Схема двойного усиления (Bi-Amp)

Звуковые сигналы с динамическим диапазоном, большим, чем полный диапазон системы, можно воспроизводить путем подключения к ресиверу AVR-1907 акустических систем, совместимых со схемой двойного усиления (bi-amp). Прежде чем продолжать действия, обязательно ознакомьтесь с руководством пользователя ваших акустических систем, поддерживающих схему двойного усиления.

AVR-1907



#### ПРИМЕЧАНИЕ:

- При выполнении подключений по схеме двойного усиления не забудьте снять перемычки, имеющиеся на подключаемых системах.

## Настройка уровня громкости

Этот пункт позволяет установить уровень громкости.

**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Volume Control» [Настройка уровня громкости], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт, затем с помощью кнопок  $\leftarrow$   $\rightarrow$  произведите необходимые настройки.

#### Volume Limit [Ограничение уровня]:

Задается максимальный уровень громкости.

- **OFF:**  
Если вы не хотите задавать ограничение на уровень громкости, выберите опцию «OFF».  
В этом случае уровень громкости ресивера AVR-1907 может быть установлен на максимальное значение +18 дБ (это очень высокий уровень громкости).
- **-20 дБ, -10 дБ, 0 дБ:**  
Уровень громкости не будет превышать указанные значения.

#### Power On Level [Уровень громкости, задаваемый при включении]:

Задается уровень громкости при включении питания ресивера.

Уровень громкости можно регулировать в диапазоне от -80 до +18 дБ.

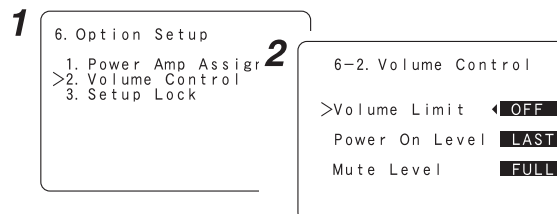
- **LAST [Последний]:**  
Уровень громкости, используемый при последнем включении ресивера AVR-1907, сохраняется в памяти и восстанавливается при включении ресивера.
- **--- (Приглушение):**  
Громкость всегда приглушается при включении ресивера.

#### Mute Level [Уровень приглушения]:

Устанавливается уровень громкости, который будет использоваться в режиме приглушения звука.

- **FULL [Полное отключение]:**  
Звук приглушается полностью.
- **-20 дБ, -40 дБ:**  
Уровень громкости понижается на 20 дБ или 40 дБ от текущего уровня.

**3** Нажмите ENTER.

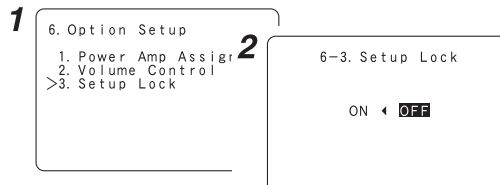


## Блокировка параметров настройки

Эта настройка позволяет заблокировать/с возможностью потом разблокировать системные настройки, чтобы их нельзя было изменить.

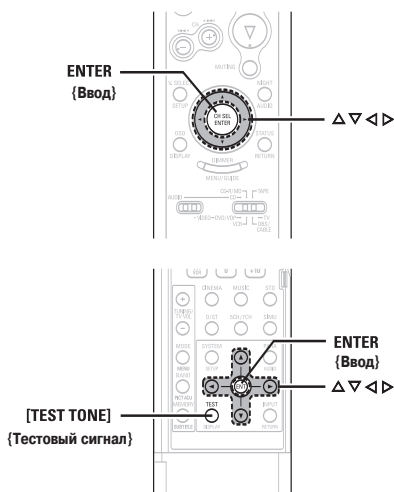
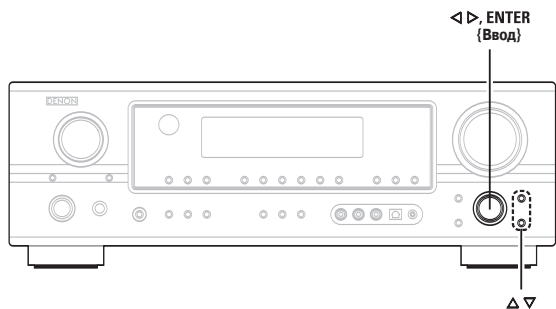
**1** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Setup Lock» [Блокировка параметров настройки], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Нажмите  $\leftarrow$ , чтобы выбрать опцию «ON» [Вкл.], и нажмите ENTER.



- При активации функции блокировки настроек перечисленные ниже настройки не могут быть изменены; при использовании связанных с этими настройками кнопок появляется сообщение «SETUP LOCKED» [Настройки заблокированы].
- Системные настройки
- Настройки параметров пространственного звучания
- Настройки тембра
- Настройки уровней каналов (включая тестовый сигнал)
- Для снятия блокировки нажмите кнопку **SYSTEM SETUP** еще раз (откроется экран «Setup Lock»), после чего выберите опцию «OFF» и нажмите кнопку **ENTER**.

# Дополнительные настройки – часть 2



**О названиях кнопок, используемых в данном разделе**  
**<НАЗВАНИЕ>** : кнопки, расположенные на основном устройстве.  
**[НАЗВАНИЕ]** : кнопки, расположенные на ПДУ.  
**НАЗВАНИЕ:**  
 кнопки, расположенные на основном устройстве и на ПДУ.

## Настройка акустических систем

- Если процедура «Audio Setup» уже была выполнена, то данные настройки выполнять не требуется.
- Выполните эти настройки, если хотите вручную настроить акустические системы.

## Настройка конфигурации АС

Автоматически настраиваются выходные компоненты и свойства для разных каналов в зависимости от комбинации акустических систем, реально используемых для воспроизведения пространственного звучания.

**1** Кнопками  $\Delta \nabla$  выберите пункт «Speaker Setup» [Настройка акустических систем], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\Delta \nabla$  выберите пункт «Speaker Config.» [Конфигурация акустических систем], затем нажмите кнопку ENTER.

**3** Кнопками  $\Delta \nabla$  выберите акустическую систему, затем с помощью кнопка  $\triangleleft \triangleright$  произведите необходимые настройки.

### Large [Большая]:

Выбирайте эту опцию, если вы используете большие акустические системы, хорошо воспроизводящие низкие частоты.

### Small [Малая]:

Выбирайте эту опцию, если вы используете небольшие акустические системы, плохо воспроизводящие низкие частоты.

### None [Отсутствует]:

Выбирайте эту опцию, если акустическая система не подключена.

### Yes / No [Да / Нет]:

Выберите «Yes», если сабвуфер подключен, выберите «No», если сабвуфер не подключен.

### 2sp / 1sp [2 АС / 1 АС]:

Выберите число тыловых АС.

- ※ Сабвуфер, обеспечивающий хорошее воспроизведение низких частот, может воспроизводить их лучше, чем большинство основных и боковых акустических систем. В этом случае общее качество звука будет значительно лучше при выборе для основных (фронтальных) и боковых акустических систем параметра «Small», а для сабвуфера – «Yes».
- ※ Если для фронтальных акустических систем выбран параметр «Small», то для сабвуфера автоматически задается параметр «Yes», а если для сабвуфера задается параметр «No», то для фронтальных акустических систем автоматически задается параметр «Large».

## 4 Нажмите ENTER.

1

```

System Setup
1. Auto Setup
>2. Speaker Setup
3. Audio Input
4. Video Setup
5. Advanced
6. Option
Exit
    
```

2

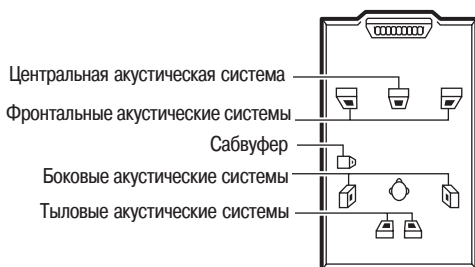
```

2. Speaker Setup
>1. Speaker Config.
2. Subwoofer
3. Distance
4. Channel Level
5. Crossover Frequency
Exit
    
```

3

```

2-1. Speaker Config.
>Front Sp.      Small
Center Sp.     Small
Surround Sp.   Small
S. Back Sp.    Small
2sp            2sp
Subwoofer      Yes
    
```



- Выберите настройку «Large» [Большая] или «Small» [Малая] не в соответствии с физическими размерами конкретной АС, а в соответствии со способностью данной АС воспроизводить низкочастотные сигналы (басовые звуки с частотой ниже, чем частота, заданная для параметра «Crossover Frequency» [Частота кроссовера]). Если вы не знаете, какой тип задать, то попробуйте прослушать звук при каждой настройке и выберите ту, при которой звук лучше (устанавливайте уровень громкости таким, чтобы не испортить акустические системы).

### Настройка сабвуфера

Выберите режим работы сабвуфера при воспроизведении низкочастотных сигналов.

1 Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками  $\leftarrow$   $\rightarrow$  выполните настройку.

#### LFE (Normal) [Низкочастотные эффекты (Стандартный)]:

Для каналов (канала), для которых выбрана настройка «Large», низкие частоты каналов направляются только на соответствующие им акустические системы. При этом низкие частоты, воспроизводимые сабвуфером, являются только сигналами LFE и низкими частотами каналов, для которых выбрана опция «Small».

#### LFE+Main [Низкочастотные эффекты + Основной сигнал]:

Низкие частоты каналов, для которых была задана опция «Large», воспроизводятся как акустическими системами этих каналов, так и сабвуфером(ами).

3 Нажмите ENTER.

1

```

2. Speaker Setup
1. Speaker Config.
>2. Subwoofer Setup
3. Distance
4. Channel Level
5. Crossover Frequency
Exit
    
```

2

```

2-2. Subwoofer Setup
-Subwoofer Mode-
LFE (Normal) | LFE +Main
    
```



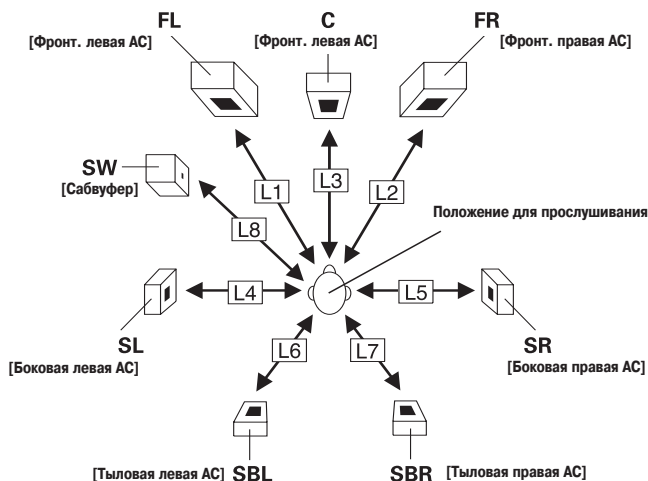
- Настройки сабвуфера действительны только в том случае, если в пункте «Setting the Speaker Configuration» [Настройка конфигурации акустических систем] для него выбрана опция «Yes».
- Если вы хотите, чтобы низкочастотные сигналы всегда воспроизводились каналом сабвуфера, выбирайте режим «LFE + Main».
- Выбирайте режим, позволяющий получить качественное воспроизведение низких частот для музыкальных источников и при просмотре фильмов.

### Настройка расстояния до АС

Этот параметр предназначен для оптимизации времени прохождения звука от разных акустических систем до позиции прослушивания.

#### Подготовительные действия:

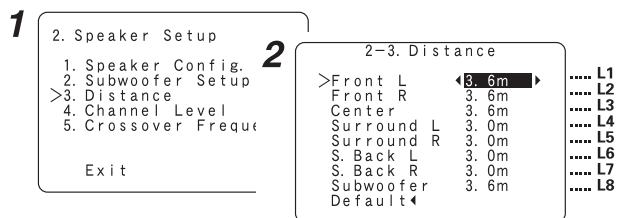
Измерьте расстояния между положением прослушивания и акустическими системами (на рисунке ниже это расстояния L1 – L8).



1 Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Distance» [Расстояние до АС], затем нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите акустическую систему, затем с помощью кнопок  $\leftarrow$   $\rightarrow$  произведите необходимые настройки.

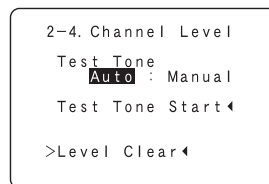
3 Нажмите ENTER.



- При каждом нажатии кнопки расстояние изменяется на 0,1 м. Выбирайте значения, наиболее близкие к измеренным.
- Разность расстояний, заданных для различных АС, не должна превышать 6,0 м.



- Для отмены произведенных настроек нажмите кнопку  $\nabla$  и выберите пункт «Level Clear» [Сброс настроек уровня], затем нажмите кнопку  $\triangleleft$  и выберите опцию «Yes» [Да].



- Для настройки уровней каналов отдельно для различных режимов воспроизведения выполните операцию, описанную на странице 30.

### Настройка уровней каналов

Задается одинаковый уровень громкости различных АС и сабвуфера.

**1** Кнопками  $\triangle \nabla$  выберите пункт «Channel Level» [Уровень каналов], затем нажмите кнопку ENTER.

**2** Кнопками  $\triangleleft \triangleright$  выполните настройку.

#### Auto [Автоматический режим]:

Настройте уровень во время прослушивания тестовых сигналов, автоматически воспроизводимых по очереди каждой акустической системой.

Тестовые сигналы автоматически воспроизводятся по очереди каждой акустической системой.

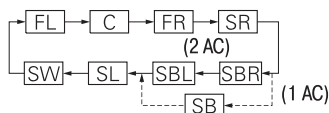
#### Manual [Ручной режим]:

Настройте уровень громкости акустической системы (выбирается вручную), которая воспроизводит тестовый сигнал.

**3** Кнопками  $\triangle \nabla$  выберите «Test Tone Start» [Включение тестового сигнала], затем кнопкой  $\triangleleft$  выберите «Yes» [Да].

**4** Если выбран режим «Auto»: Кнопками  $\triangleleft \triangleright$  отрегулируйте уровень громкости.

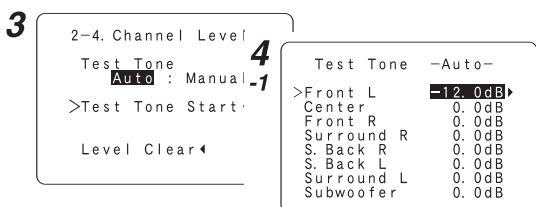
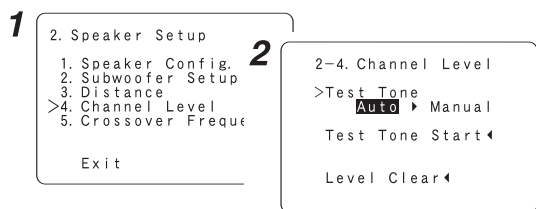
- 1 • Тестовые сигналы воспроизводятся акустическими системами автоматически в следующей очередности.



※ Уровень можно регулировать в диапазоне от -12,0 дБ до +12,0 дБ.

**4** Если выбран режим «Manual»: Кнопками  $\triangle \nabla$  выберите акустическую систему, а затем кнопками  $\triangleleft \triangleright$  отрегулируйте уровень.

**5** Нажмите ENTER.



## Настройка тестового сигнала с помощью пульта дистанционного управления

Настройка при помощи пульта ДУ с использованием тестовых сигналов возможна только в режиме «Auto» и действует только в режиме STANDARD (Dolby/DTS Surround). Настроенные уровни автоматически сохраняются для каждого режима пространственного звучания.

- 1 Нажмите [TEST TONE].
  - Тестовые сигналы воспроизводятся разными акустическими системами.

- 2 Кнопками <|> отрегулируйте уровень громкости.

- 3 Нажмите [TEST TONE].

## Настройка частоты кроссовера

Установите частоту (Гц), ниже которой низкие частоты всех акустических систем будут воспроизводиться сабвуфером.

Для тех акустических систем, для которых выбрана опция «Small» [Малая], все частоты, находящиеся ниже частоты кроссовера, отсекаются перед подачей на акустическую систему, а отрезанная низкочастотная часть сигнала воспроизводится сабвуфером или акустическими системами, для которых выбрана опция «Large» [Большая].

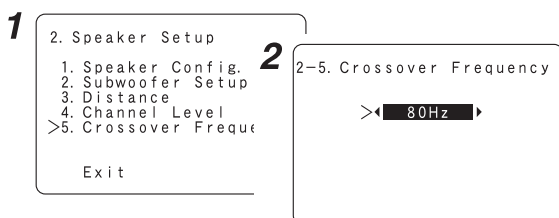
- 1 Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Crossover Frequency» [Частота кроссовера], затем нажмите кнопку ENTER.

- 2 Кнопками <|> выполните настройку.

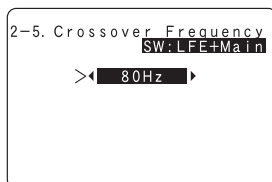
40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Гц:

Частота выбирается произвольно – в соответствии с возможностями воспроизведения низких частот акустической системой.

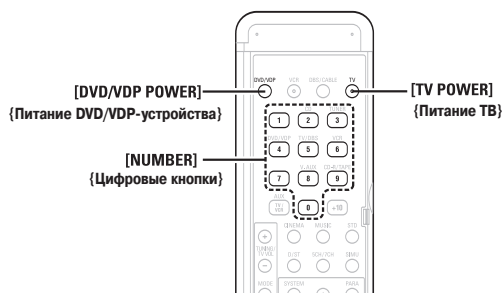
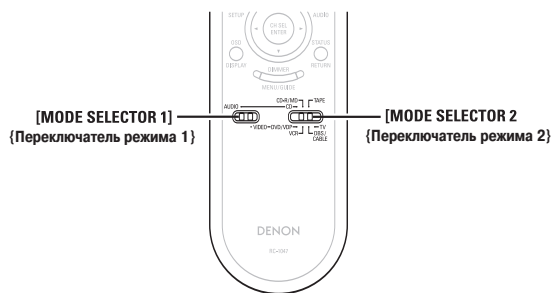
- 3 Нажмите ENTER.



- Режим установки частоты кроссовера действителен только в том случае, если для сабвуфера выбрана опция «Yes», и когда для одной или нескольких акустических систем выбрана опция «Small» (см. раздел «Настройка конфигурации акустических систем» на стр. 48, 49).
- Если в разделе «Настройка сабвуфера» выбрана опция «LFE+Main», то на экране справа сверху будет выведено сообщение «SW:LFE+Main» (стр. 49).



- При использовании стандартных АС задайте «80 Hz». При использовании малых АС рекомендуется задать более высокую частоту.



## Работа с ПДУ

### Управление аудиокomпонентами DENON

**1** Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «AUDIO» [Аудиосигнал].

**2** Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 2] в положение, соответствующее управляемому компоненту (CD [CD-плеер], CD-R/MD [CD-рекордер/Плеер минидисков] или TAPE [Кассетная дека]).

**3** Управляйте аудиокomпонентом

- ※ Указания по эксплуатации конкретного компонента приведены в инструкции по его эксплуатации.
- ※ Несмотря на то, что данный пульт ДУ совместим со многими компонентами, управление некоторыми моделями может оказаться невозможным.

### Функция предварительной настройки

- DENON и другие производители выпускают компоненты, работой которых можно управлять, настроив память предустановленных кодов пульта ДУ.
- Данный пульт ДУ можно применять для управления компонентами других производителей без использования функции обучения, зарегистрировав код производителя компонента в соответствии с таблицей предустановленных кодов (приведена в конце данного руководства).
- Управление некоторыми моделями невозможно.

**1** Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «AUDIO» [Аудиосигнал] или «VIDEO» [Видеосигнал].

- ※ Установите переключатель в положение «AUDIO» для компонентов CD [CD-плеер], CDR/MD [CD-рекордер/MD-рекордер] или TAPE [Кассетная дека]. Установите его в положение «VIDEO» для компонентов DVD/VDP [DVD-плеер/Проигрыватель видеодисков], DBS/CABLE [Тюнер спутникового/кабельного телевидения], VCR [Видеомагнитофон] или TV [Телевизор].

**2** Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 2] в положение, соответствующее регистрируемому компоненту.

**3** Нажмите одновременно кнопки [DVD/VDP POWER] и [TV POWER].  
• Индикатор начинает мигать.

**4** В соответствии с прилагаемой таблицей предустановленных кодов используйте цифровые кнопки для ввода предустановленного кода (3-значного числа) для производителя того компонента, сигналы (коды) дистанционного управления которого необходимо сохранить в памяти.

**5** Для сохранения в памяти кодов управления другого компонента повторите выполнение этапов 1 – 4.



- Во время настройки памяти предустановленных кодов передаются (излучаются) управляющие сигналы нажимаемых кнопок. Во избежание случайного срабатывания компонентов системы во время настройки памяти предустановленных кодов закройте окно излучателя пульта ДУ.
- В зависимости от модели и года выпуска некоторых компонентов этой функцией воспользоваться невозможно, даже если компоненты указаны в таблице предустановленных кодов.
- Некоторые производители используют несколько типов кодов дистанционного управления. Для выбора правильного кода и проверки работоспособности обратитесь к таблице предустановленных кодов.
- Память может быть настроена только для одного из следующих компонентов: CD-R/MD, DVD/VDP и DBS/CABLE.

## Управление компонентами с помощью предустановленной памяти

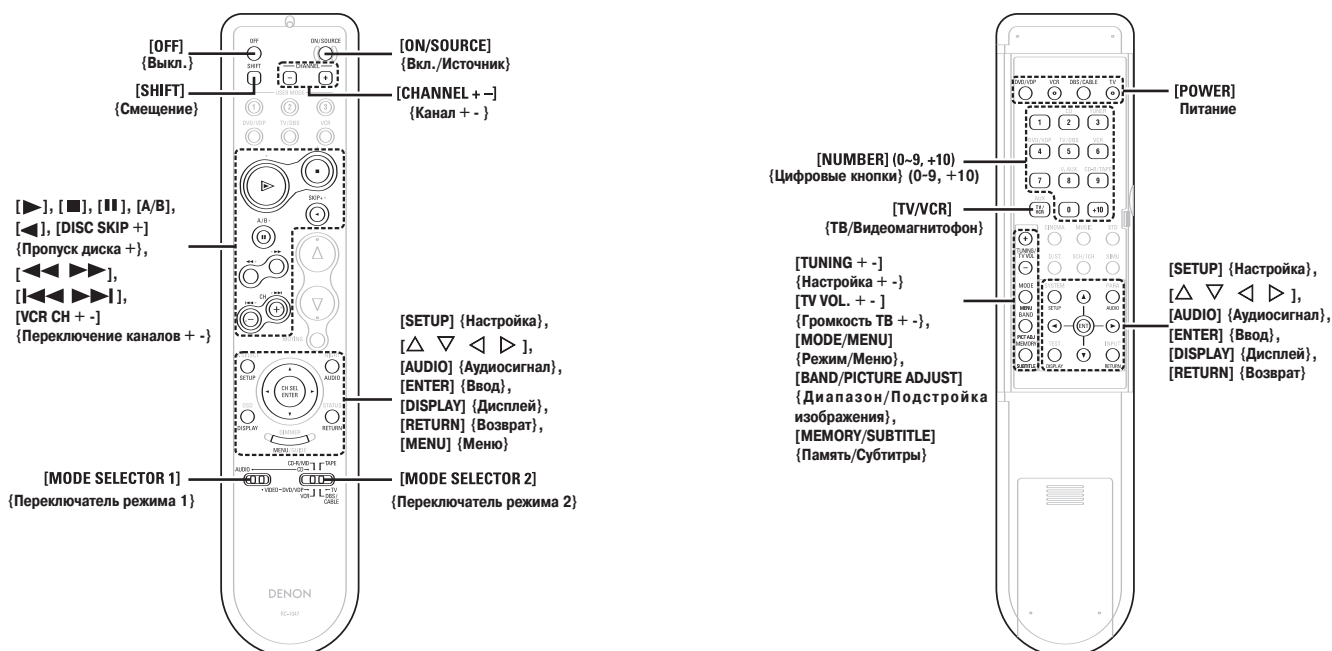
### 1 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «AUDIO» [Аудиосигнал] или «VIDEO» [Видеосигнал].

- ※ Установите переключатель в положение «AUDIO» для компонентов CD [CD-плеер], CDR/MD [CD-рекордер/MD-рекордер] или TAPE [Кассетная дека]. Установите его в положение «VIDEO» для компонентов DVD/VDP [DVD-плеер/Проигрыватель видеодисков], DBS/CABLE [Тюнер спутникового/кабельного телевидения], VCR [Видеомагнитофон] или TV [Телевизор].

### 2 Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 2] в положение, соответствующее управляемому компоненту.

### 3 Управляйте компонентом.

- ※ Указания по эксплуатации конкретного компонента приведены в инструкции по его эксплуатации.
- ※ Управление некоторыми моделями с помощью данного ПДУ невозможно.





□ Функции кнопок для различных устройств

[ Верхняя сторона ]

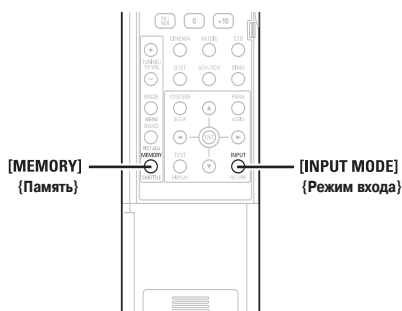
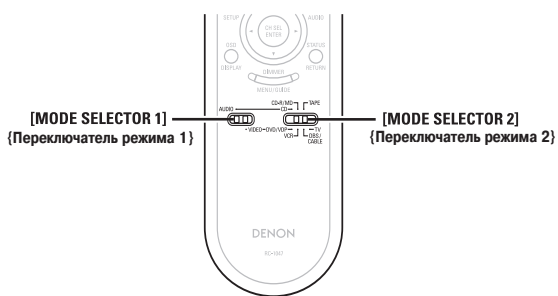
Управляемое устройство	AUDIO				VIDEO				Тюнер спутникового ТВ	Тюнер кабельного ТВ	Телевизор (монитор)
	CD-плеер	CD-рекордер	MD-рекордер	Кассетная дека	DVD-плеер	Плеер видеодисков	Видеомагнитофон	Тюнер DBS / CABLE			
MODE SELECTOR 1											
MODE SELECTOR 2	CD	CD-R / MD	TAPE		DVD / VDP	VCR	DBS / CABLE			TV	
OFF	-	-	-	-	Выключение питания	-	-	-	-	-	-
ON / SOURCE	-	-	-	-	Включение питания	Включение/Режим ожидания	Включение/Режим ожидания	Включение/Режим ожидания	Включение/Режим ожидания	Включение/Режим ожидания	
SHIFT	Выбор канала предварительной настройки	Выбор канала предварительной настройки	Выбор канала предварительной настройки	Выбор канала предварительной настройки	-	-	-	-	-	-	
CHANNEL -	Выбор канала предварительной настройки	Выбор канала предварительной настройки	Выбор канала предварительной настройки	Выбор канала предварительной настройки	Предыдущий канал	Предыдущий канал	Предыдущий канал	Предыдущий канал	Предыдущий канал	Предыдущий канал	
CHANNEL +	Выбор канала предварительной настройки	Выбор канала предварительной настройки	Выбор канала предварительной настройки	Выбор канала предварительной настройки	Следующий канал	Следующий канал	Следующий канал	Следующий канал	Следующий канал	Следующий канал	
▶	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение в прямом направлении	Воспроизведение в прямом направлении	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	«Сквозной» режим	
■	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп		
■, A/B	Пауза	Пауза	Переключение деки A/B	Переключение деки A/B	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза		
◀, DISC SKIP +	Следующий диск	-	Воспроизведение в обратном направлении	Воспроизведение в обратном направлении	Следующий диск	-	-	-	-	«Сквозной» режим	
▶▶	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	Поиск (в обратном направлении)	
◀◀	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	Поиск (в прямом направлении)	
I◀◀, VCR CH -	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	Пропуск (в обратном направлении)	
▶▶I, VCR CH +	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	Пропуск (в прямом направлении)	
SETUP	-	-	-	-	Настройка	-	-	-	-	-	
△ ▽ ◀ ▶	-	-	-	-	Управление курсором	-	-	-	-	Управление курсором	
AUDIO	-	-	-	-	Аудисигнал	-	-	-	-	Управление курсором	
ENTER	-	-	-	-	Ввод	-	-	-	-	Ввод	
DISPLAY	-	-	-	-	Выбор дисплея	-	-	-	-	Выбор дисплея	
RETURN	-	-	-	-	Возврат	-	-	-	-	Возврат	
MENU	-	-	-	-	Меню	-	-	-	-	Меню	

[ Нижняя сторона ]

Управляемое устройство	AUDIO					VIDEO					Телевизор (монитор)	
	CD-плеер	CD-рекордер	MD-рекордер	Кассетная дека	DVD-плеер	Плеер видеодисков	Видеомагнитофон	Тюнер спутникового ТВ	Тюнер кабельного ТВ	Тюнер		
MODE SELECTOR 1												
MODE SELECTOR 2												
NUMBER (0 - 9, +10)												
TV/ VCR												
TUNING + / TV VOL +	Настройка	Настройка	Настройка	Настройка	Увеличение громкости	Выбор режима входа	Увеличение громкости	Выбор канала	Выбор режима входа	Увеличение громкости	Выбор канала	Выбор режима входа
TUNING - / TV VOL -	Настройка	Настройка	Настройка	Настройка	Уменьшение громкости	Выбор режима входа	Уменьшение громкости	Выбор канала	Выбор режима входа	Уменьшение громкости	Выбор канала	Выбор режима входа
MODE / MENU	Переключение автоматического/ручного режима	Переключение автоматического/ручного режима	Переключение автоматического/ручного режима	Переключение автоматического/ручного режима	Меню	Меню	Меню	Меню	Меню	Меню	Меню	Меню
SETUP					Настройка							
△ ▽ ◀ ▶					Управление курсором			Управление курсором		Управление курсором		Управление курсором
AUDIO					Аудиосигнал							
BAND / PICTURE ADJUST	Переключение диапазона AM/FM	Переключение диапазона AM/FM	Переключение диапазона AM/FM	Переключение диапазона AM/FM	Подстройка изображения							
ENTER					Ввод			Ввод		Ввод		Ввод
MEMORY / SUBTITLE	Память предварительных настроек	Память предварительных настроек	Память предварительных настроек	Память предварительных настроек	Субтитры							
DISPLAY					Выбор дисплея			Выбор дисплея		Выбор дисплея		Выбор дисплея
RETURN					Возврат			Возврат		Возврат		Возврат
Значение по умолчанию (предустановленный код)	DENON (111)	DENON (111)	DENON (111)	DENON (111)	DENON (111)							
Примечания	①	①	①	①	①, ②	①	①, ③	①, ③	①, ③	①, ③	①, ③	①, ③

**Примечания:**

- ① Имеется возможность настройки предустановленной памяти для одного устройства на один режим. При задании нового кода предыдущий код автоматически стирается.
- ② Обратите внимание на то, что названия функций DVD на пульте ДУ для различных брендов могут отличаться. Сверьте функции заранее.
- ③ Кнопки устройств CD, CD-R/MD, TAPE, VCR или DVD/VCR можно назначить телевизору или тюнеру спутникового ТВ (или тюнеру кабельного ТВ) (стр. 56).



### Настройка функции «сквозного» режима управления (Punch Through)

Функция «Punch Through» позволяет использовать кнопки ►, ■, ◀◀, ▶▶, |◀◀ и ▶▶| для управления компонентами CD, TAPE, CD-R/MD, DVD/VDP или VCR в режиме DBS/CABLE или TV. По умолчанию настройки отсутствуют.

- 1** Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 1] в положение «VIDEO» [Видеосигнал].

---

- 2** Установите переключатель режимов [MODE SELECTOR 2] в положение, соответствующее регистрируемому компоненту (DBS/CABLE или TV).

---

- 3** Нажмите одновременно кнопки [MEMORY] и [INPUT MODE].
  - Индикатор начинает мигать.

---

- 4** Введите номер, соответствующий настраиваемому компоненту.

	Номер пункта
CD [CD-плеер]	1
TAPE [кассетная дека]	2
CD-R/MD [CD/MD-рекордер]	3
DVD/VDP [DVD-плеер/плеер видеодисков]	4
VCR [Видеомагнитофон]	5
Настройка отсутствует	0

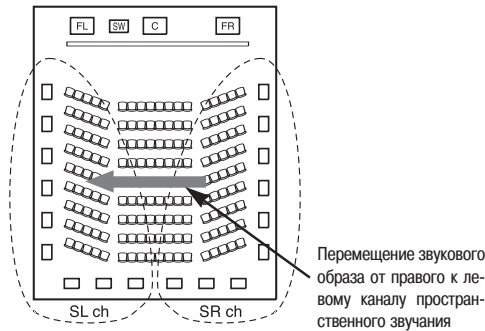
# Дополнительная информация

## Информация об акустических системах

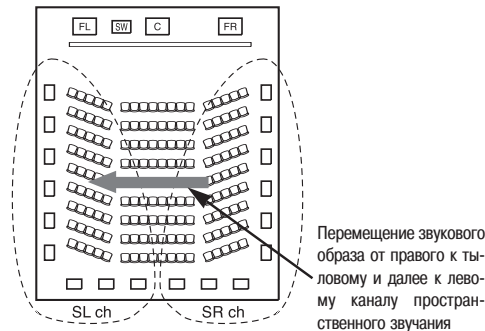
### Тыловые акустические системы

Локализация звука непосредственно сзади слушателя может быть легко достигнута добавлением к 5.1-канальной системе тыловой акустической системы. Кроме того, сужается звуковой образ, находящийся между боковыми сторонами и тылом, что значительно усиливает выразительность сигналов пространственного звучания для звуковых волн, движущихся от боковых сторон к тыловой и от фронтальной стороны к точке, расположенной непосредственно за слушателем.

#### Изменение локализации и звукового образа в системе с каналами по схеме 5.1



#### Изменение локализации и звукового образа в системе с каналами по схеме 6.1



Кроме источников сигналов, записанных с использованием 6.1-каналов, эффект пространственного звучания для обычных 2- – 5.1-канальных сигналов также может быть улучшен.

#### ❑ Количество тыловых акустических систем

Рекомендуется использовать две акустические системы. В частности, очень важно пользоваться двумя системами при применении дипольных акустических систем.

#### ❑ Размещение левого и правого каналов пространственного звучания при использовании тыловых акустических систем

Рекомендуется устанавливать левую и правую акустические системы немного перед слушателем.

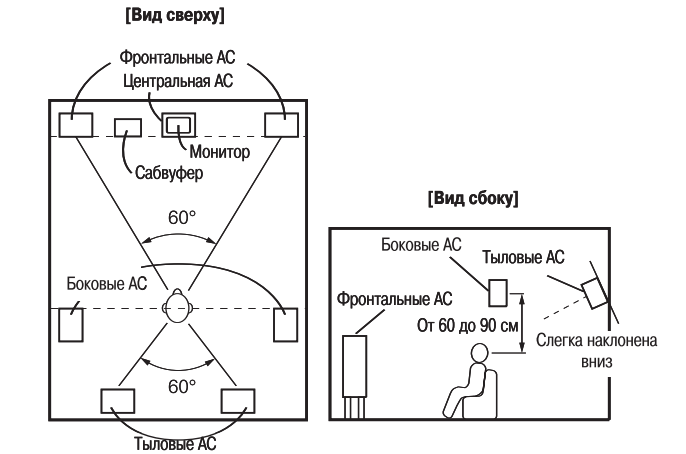
### Примеры расположения акустических систем

Ниже приводятся примеры расположения акустических систем. Руководствуйтесь ими при расположении своих акустических систем в соответствии с их типом и предназначением.

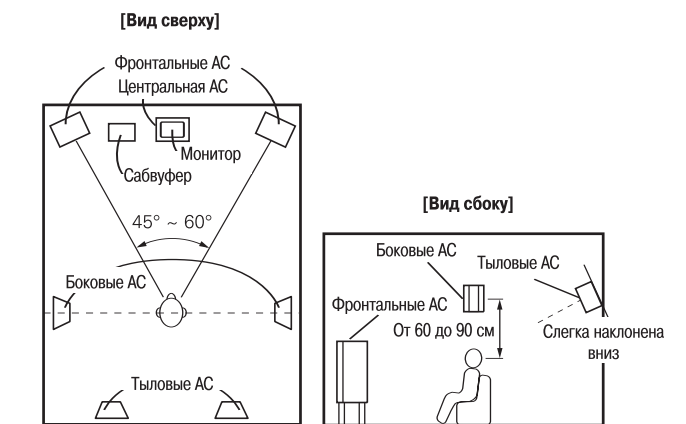
#### [1] Использование тыловых акустических систем (системы)

##### ① Основное назначение: воспроизведение фильмов

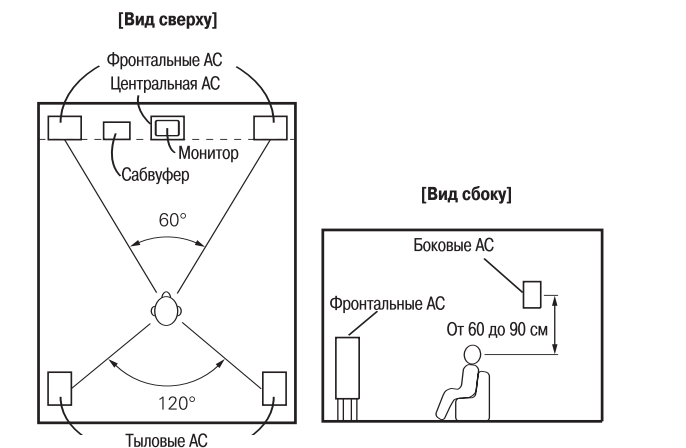
Рекомендуется в том случае, если ваши боковые и тыловые акустические системы являются одно- или двухполосными.



#### ② Основное назначение: просмотр фильмов и воспроизведение музыки



#### [2] Прослушивание без тыловых акустических систем



## Пространственное звучание

Ресивер AVR-1907 оборудован электронным контуром цифровой обработки сигналов, который дает возможность воспроизводить источники в режиме пространственного звучания, чтобы добиться такого же ощущения присутствия, как в кино-театре.

### Dolby Surround

#### [1] Формат Dolby Digital

Dolby Digital – это формат многоканального цифрового сигнала, разработанный компанией Dolby Laboratories.

Всего воспроизводятся 5.1 каналов: 3 фронтальных («FL» [Фронтальный левый], «FR» [Фронтальный правый] и «C» [Центральный]), 2 канала пространственного звучания («SL» [Боковой левый] и «SR» [Боковой правый]) и канал «LFE» [Низкочастотные эффекты].

Вследствие этого перекрестные помехи между каналами отсутствуют и возможно достижение реалистичной звуковой панорамы с ощущением «пространства» (чувством расстояния, перемещения и локализации звука).

Особенно реальное и неотразимое чувство присутствия достигается при просмотре фильмов.

#### [2] Формат Dolby Pro Logic II

Dolby Pro LogicII является технологией матричного декодирования, разработанной Dolby Laboratories. Обычно музыка, которая записывается на CD-диски, кодируется в 5 каналов, что позволяет получить превосходный пространственный эффект. Сигналы каналов пространственного звучания преобразуются в широкополосные стереофонические сигналы (диапазон воспроизводимых частот от 20 Гц до 20 кГц или даже больше), создающие «трехмерную» звуковую панораму, обеспечивающую ярко выраженное ощущение присутствия для всех источников стереофонических сигналов.

#### [3] Формат Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro LogicIIx является улучшенным вариантом технологии матричного декодирования Dolby Pro LogicII.

В результате декодирования аудиосигналов, записанных в двух каналах, достигается естественное звучание, поддерживающее до 7.1 каналов.

Имеются 3 режима: «Music», подходящий для воспроизведения музыки; «Cinema», подходящий для просмотра фильмов; «Game», подходящий для игровых приставок.

#### Источники, записанные в системе Dolby Surround

Источники, записанные в системе Dolby Surround, помечаются следующим логотипом.

Маркировка поддержки системы Dolby Surround: 

Производится по лицензии Dolby Laboratories. Названия «Dolby», «Pro Logic» и символ двойного D являются товарными знаками Dolby Laboratories.

### Формат DTS Digital Surround

DTS Digital Surround является форматом цифрового пространственного звука, разработанным Digital Theater Systems, США.

Количество воспроизводимых каналов и ширина полосы аналогичны технологии Dolby Digital (5.1 каналов).

Степень сжатия аудиоинформации при записи на носитель является меньшей, чем при использовании технологии Dolby Digital, что позволяет записать большее количество информации и, в результате, получить более высокое качество звука.

ПРОИЗВЕДЕНО ПО ЛИЦЕНЗИИ DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.  
ПАТЕНТЫ США №№ 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535, А ТАКЖЕ ДРУГИЕ ПАТЕНТЫ США И ВСЕМИРНЫЕ ПАТЕНТЫ КАК ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЕ, ТАК И НАХОДЯЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕГИСТРАЦИИ.  
НАЗВАНИЯ «DTS», «DTS-ES», «NEO:6» И «DTS 96/24» ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОВАРНЫМИ ЗНАКАМИ КОМПАНИИ DIGITAL THEATER SYSTEM, INC. © 1996, 2003 DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

### DTS-ES™

DTS-ES – новый формат пространственного звучания, разработанным Digital Theater Systems.

Звуковая панорама и чувство позиционирования может быть достигнуто путем добавления к обычным 5.1 каналам тылового канала («SB»).

#### DTS-ES™ Discrete 6.1:

Это новейший формат, в котором все 6.1 каналов, включая канал «SB», записываются независимо. Поскольку все отдельные каналы независимы, то и звук может создаваться режиссером с полной свободой творчества.

#### DTS-ES™ Matrix 6.1:

При использовании этого формата канал «SB» кодируется матричным способом и вставляется в «SL» [Боковой левый] и «SR» [Боковой правый] каналы, а при воспроизведении декодируется в каналы «SL», «SR» и «SB». Это позволяет достигать более правдоподобного воспроизведения пространственного звучания, нежели в обычных 5.1- и 6.1-канальных системах.

### Режим DTS NEO:6

Эта технология матричного декодирования предназначена для 6.1-канального воспроизведения пространственного звучания 2-канальных источников сигналов.

Можно произвести выбор оптимального декодирования для воспроизводимого типа источника сигнала. Имеются 2 режима:

#### DTS NEO:6 CINEMA:

Оптимальный режим для воспроизведения кинофильмов. При этом достигается то же звучание, как и в кинотеатре, даже при использовании 2 каналов.

#### DTS NEO:6 MUSIC:

Оптимальный режим для воспроизведения музыки. К звуковому полю добавляется естественное ощущение пространства.

### DTS 96/24

DTS 96/24 является форматом многоканальных цифровых сигналов, разработанным Digital Theater Systems.

Для обеспечения 5.1-канального высококачественного воспроизведения используется повышенная частота дискретизации (частота дискретизации: 96 кГц; разрядность преобразования: 24 бита).

## Диагностика и устранение неисправностей

В случае возникновения какой-либо проблемы в первую очередь проверьте следующее:

1. Все ли соединения в порядке?
2. Эксплуатировали ли вы усилитель в соответствии с данными Инструкциями по эксплуатации?
3. Нормально ли работают акустические системы и другие компоненты?

Если аппарат не работает должным образом, проверьте пункты, перечисленные в приведенной ниже таблице. Если и после этого проблема сохраняется, то, возможно, имеет место неисправность. Немедленно отключите питание и обратитесь по месту приобретения аппарата.

Признак	Возможная причина	Предпринимаемые меры	Страница
Когда включатель питания установлен в положение «On» [Включено], дисплей не светится и звук отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сетевая вилка ненадежно вставлена в розетку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, надежно ли вставлена в розетку сетевая вилка.</li> </ul>	18
Дисплей светится, но звука нет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ненадежно присоединены провода акустических систем.</li> <li>Неправильное положение регулятора FUNCTION.</li> <li>Регулятор громкости установлен на минимальный уровень.</li> <li>Включена функция MUTE [Приглушение звука].</li> <li>Цифровые сигналы на вход не подаются.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поправьте соединение.</li> <li>Установите в правильное положение.</li> <li>Прибавьте громкость до подходящего уровня.</li> <li>Выключите функцию MUTE.</li> <li>Правильно выберите источник цифрового сигнала.</li> </ul>	8 19 19 20 41
На мониторе ничего не отображается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неправильно соединены разъемы видеовыходов AVR-1907 и входные разъемы монитора.</li> <li>Неправильная настройка входа на телемониторе.</li> <li>Плеер подключен к компонентному разъему, телевизор подключен к композитному (желтый) разъему или разъему S-Video.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте правильность соединений.</li> <li>Установите переключатель входов телевизора в соответствии с разъемом, на который подаются видеосигналы.</li> <li>Преобразование сигналов с прогрессивной разверткой невозможно. Выполните соответствующие настройки интерфейса плеера.</li> </ul>	9 13 – 18 –
Отсутствует звук формата DTS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выход DVD-плеера не настроен на поток двоичных сигналов.</li> <li>DVD-плеер не является DTS-совместимым.</li> <li>Ресивер AVR-1907 настроен на прием аналоговых сигналов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Произведите настройку DVD-плеера.</li> <li>Используйте DTS-совместимый плеер.</li> <li>Выберите настройку "AUTO" или "DTS".</li> </ul>	– – 19
Невозможно копирование DVD-диска на видеомэгнитофон.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Копирование между такими источниками сигналов, как DVD-плеер и видеомэгнитофон обычно невозможно, поскольку DVD-диски чаще всего имеют код защиты от копирования, который не позволяет производить копирование.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Копирование невозможно.</li> </ul>	–
Отсутствует звук из сабвуфера	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сабвуфер не включен.</li> <li>Для сабвуфера выбрана настройка "NO" [Нет].</li> <li>Выход сабвуфера не подключен.</li> <li>Уровень громкости канала сабвуфера установлен в значение "OFF" [Выкл.]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Включите сабвуфер.</li> <li>Выберите опцию "Yes".</li> <li>Подключите выход.</li> <li>Увеличьте уровень канала сабвуфера.</li> </ul>	– 48, 49 8 30
Не воспроизводится тестовый сигнал	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбран режим пространственного звучания, отличный от STANDARD (Dolby/DTS Surround).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите режим STANDARD (Dolby/DTS Surround).</li> </ul>	–
Звук воспроизводится акустическими системами пространственного звучания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Режим пространственного звучания установлен в значение "STEREO".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установите любой другой режим, отличающийся от "STEREO".</li> </ul>	–
Управление ресивером с пульта ДУ невозможно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Батареи разряжены.</li> <li>Пульт дистанционного управления находится слишком далеко от аппарата.</li> <li>Между пультом ДУ и аппаратом имеется препятствие.</li> <li>Нажата не та кнопка.</li> <li>Перепутана полярность подключения положительного и отрицательного полюсов батарейки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Замените батарейки новыми.</li> <li>Подойдите поближе к аппарату.</li> <li>Устраните препятствие.</li> <li>Нажмите правильную кнопку.</li> <li>Вставьте батарейки правильно.</li> </ul>	3 3 3 – 3
Питание отключено, индикатор питания мигает красным светом	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устройство перегрелось, вследствие чего сработала система защиты.</li> <li>Провода кабелей акустических систем соприкасаются друг с другом на задней панели AVR-1907, вызывая срабатывание системы защиты.</li> <li>Ресивер AVR-1907 неисправен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установите ресивер в хорошо вентилируемом месте.</li> <li>Отключите питание, дождитесь полного остывания ресивера, после чего вновь включите питание.</li> <li>Проверьте соединения кабелей акустических систем.</li> <li>Отключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.</li> </ul>	8 8 8 8
Звук воспроизводится только центральной акустической системой	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осуществляется воспроизведение монофонического источника (телевизионная трансляция, радиопередача в диапазоне AM и т.п.) в режиме STANDARD (Dolby/DTS Surround)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>При воспроизведении монофонических источников выберите режим пространственного звучания, отличный от STANDARD (Dolby/DTS Surround)</li> </ul>	28, 29
Индикация "DOLBY DIGITAL" не отображается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неправильно настроены цифровые аудиовыходы DVD-плеера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте настройки аудиовыходов DVD-плеера. Указания по эксплуатации DVD-плеера приведены в инструкции по его эксплуатации.</li> </ul>	–

## Технические характеристики

### Аудиосекция

- Усилитель мощности
- Номинальный выход:

Фронтальные каналы А, В:  
85 Вт + 85 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц при КНИ 0,08% )  
120 Вт + 120 Вт (6 Ом, 1 кГц при КНИ 0,7 %)

Центральный канал:  
85 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц при КНИ 0,08%)  
120 Вт (6 Ом, 1 кГц при КНИ 0,7 %)

Боковые каналы:  
85 Вт + 85 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц при КНИ 0,08% )  
120 Вт + 120 Вт (6 Ом, 1 кГц при КНИ 0,7 %)

Тыловые каналы:  
85 Вт + 85 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц при КНИ 0,08% )  
120 Вт + 120 Вт (6 Ом, 1 кГц при КНИ 0,7 %)

#### Выходные разъемы:

Фронтальные каналы:	А или В	6 ~ 16 Ом
	А + В	12 ~ 16 Ом
Центральный, боковые, тыловые каналы:		6 ~ 16 Ом

- Аналоговый сигнал
- Чувствительность/импеданс на входе
- Амплитудно-частотная характеристика:
- Отношение сигнал/шум:

200 мВ / 47 кОм  
10 Гц ~ 100 кГц: +1, -3 дБ (режим DIRECT)  
98 дБ (режим DIRECT)

### Видеосекция

- Стандартные видеоразъемы
- Входной/выходной уровень и сопротивление:
- Амплитудно-частотная характеристика:
- Разъемы S-Video
- Входной/выходной уровень и сопротивление:

1 Вр-р, 75 Ом  
5 Гц ~ 10 МГц — +0, -3 дБ

Y (сигнал яркости) — 1 Вр-р, 75 Ом  
С (сигнал цветности) — 0,3 (PAL) / 0,286 (NTSC) Вр-р, 75 Ом  
5 Гц ~ 10 МГц — +0, -3 дБ

- Амплитудно-частотная характеристика:
- Компонентный видеоразъем
- Входной/выходной уровень и сопротивление:

Y (сигнал яркости) — 1 Вр-р, 75 Ом  
Сигнал Pb/Cb — 0,7 Вр-р, 75 Ом  
Сигнал Pr/Cr — 0,7 Вр-р, 75 Ом  
0 Гц ~ 100 МГц — +0, -3 дБ

#### Амплитудно-частотная характеристика:

### Секция тюнера

- Диапазон принимаемых частот:
- Эффективная (полезная) чувствительность:
- Пороговая чувствительность (по уровню 50 дБ):

	[FM]	[AM]
(примечание: мкВ при 75 Ом, 0 дБf = 1 x 10 <sup>-15</sup> Вт)		
87,5 Гц ~ 108,0 МГц		522 Гц ~ 1611 кГц:
1,0 мкВ (11,2 дБf)		18 мкВ
MONO	1,6 мкВ (15,3 дБf)	
STEREO	23 мкВ (38,5 дБf)	
MONO	77 дБ	
STEREO	72 дБ	
MONO	0,15 %	
STEREO	0,3 %	

#### Отношение сигнал/шум (IHF-A)

#### Полный коэффициент нелинейных искажений (на частоте 1 кГц):

### Общие характеристики

- Питание:
- Потребляемая мощность:
- Максимальные внешние размеры:
- Вес:

Напряжение 230 В переменного тока частотой 50 Гц  
440 Вт  
Макс. 1 В (в режиме ожидания)  
434 (Ш) x 147 (В) x 417 (Г) мм  
11,8 кг

### Пульт дистанционного управления (RC-1047)

- Батареи:
- Внешние размеры:
- Вес:

Тип R6P/AA (2 шт.)  
52 (Ш) x 243 (В) x 21 (Г) мм  
175 г (с батарейками)

- С целью улучшения характеристик устройства его параметры и конструкция могут быть изменены без предварительного уведомления.



## □ Таблица предустановленных кодов

### DVD-плееры

Denon	014, *[111]	ASA	042
Aiwa	009	Asha	087
Hitachi	010	Audio Dynamic	005, 085
JVC	006, 011	Audiovox	088
Konka	012, 013	Beaumarck	087
Magnavox	005	Broksonic	086, 093
Mitsubishi	004	Callix	088
Panasonic	014	Candle	006, 087, 088, 089, 090
Philips	005, 015, 016, 017	Canon	049, 057
Pioneer	003, 008	Capehart	025, 055, 056, 071
Sanyo	018	Carver	015
Sony	002, 019, 020	CCE	095
Toshiba	001, 021, 022	Citizen	006, 007, 087, 088, 089,
Zenith	023		090, 095

### Плееры видеодисков

Denon	028, 029, 112	Cybernex	087
Magnavox	026	Daewoo	025, 055, 059, 074, 089,
Mitsubishi	028		093, 095, 096
Panasonic	029, 030	Daytron	025, 055
Philips	026	DBX	005, 085
Pioneer	028, 031	Dumont	053
RCA	032	Dynatech	009
Sony	033, 034, 035, 036	Electrohome	001, 088, 097

### Видеомагнитофоны

Admiral	081	Electrosonic	088
Aiko	095	Emerson	001, 009, 017, 027, 086,
Aiwa	009		088, 089, 092, 093, 097,
Akai	026, 027, 070, 072, 082,		100, 101, 102, 103, 104,
	083, 084		117
Alba	055	Fisher	009, 028, 031, 053, 054,
Amstrad	009	GE	091, 099, 115
			007, 011, 049, 050, 051,
			052, 073, 080, 087

Go Video	047, 048	Minolta	013, 023
Goldstar	000, 006, 012, 062, 088	Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014,
Gradiente	094		017, 027, 029, 039, 040,
Grundig	042		041, 045, 097
Harley Davidson	094	Motorola	081
Harman Kardon	040, 062	Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049,
Hi-O	091		063, 081, 115, 117
Hitachi	009, 013, 023, 026, 058,	MTC	009, 087, 094
	*[108], 109, 110, 111	Multitech	007, 009, 011, 087, 090,
JC Penny	004, 005, 007, 023, 028,		094
	049, 062, 085, 087, 088	NAD	038
Jensen	013, 026	NEC	004, 005, 006, 018, 026,
JVC	004, 005, 006, 026, 029,		029, 045, 061, 062, 085
	043, 044, 045, 046, 085	Nikko	088
Kenwood	004, 005, 006, 026, 029,	Noblex	087
	033, 045, 085, 090	Optimus	081, 088
Kodak	088	Optonica	021
Lloyd	009, 094	Panasonic	024, 049, 064, 066, 067,
LXI	088		068, 069, 107
Magnavox	015, 016, 042, 049, 063,	Perdio	009
	106	Pentax	009, 013, 023, 058, 090
Magnin	087	Philco	015, 016, 049
Marantz	004, 005, 006, 015, 042,	Philips	015, 021, 042, 049, 105
	049, 085, 090	Pilot	088
Marta	088	Pioneer	005, 013, 029, 036, 037,
MEI	049		038, 045, 085
Memorex	009, 033, 049, 053, 060,	Portland	025, 055, 090
	081, 087, 088, 091, 094,	Proscan	063, 080
	115	Pulsar	060
Metz	123, 124, 125, 126, 127,	Quartz	033
	128	Quasar	034, 035, 049
MGA	001, 017, 027, 041, 097	Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087,
MGN Technology	087		088, 091, 094, 097, 098,
Midland	011		115



Radix	088	Technics	024, 049	Bell & Howell	045, 118	Fujitsu	004, 062
Randex	088	Teknika	009, 010, 022, 049, 088, 094	Bradford	061	Funai	004, 062
RCA	007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087	TMK	087, 092	Brockwood	003, 047	Futuretech	004
Realistic	009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098	Toshiba	013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117	Candle	003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122	GE	020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147
Ricoh	055	Totevision	007, 087, 088	Capehart	003	Goldstar	000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116
Salora	033, 041	Unirech	087	Celebrity	046	Grundy	062
Samsung	007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113	Vectro Research	005, 062, 085, 089, 090	Circuit City	003	Hitachi	029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, *[134]
Sanky	081	Victor	005, 045, 046, 085	Citizen	029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123	Hitachi Pay TV	151
Sansui	005, 026, 029, 045, 061, 085, 114	Video Concepts	005, 027, 085, 089, 090	Concerto	031, 047, 049	Infinity	017, 071
Sanyo	032, 033, 053, 087, 091, 115, 116	Videosonic	007, 087	Colorlyme	003, 047, 049, 135	Janeil	122
SBR	042	Wards	013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120	Contec	013, 051, 052, 061	JBL	017, 071
Scott	017, 020, 086, 089, 093, 117	XR-1000	094	Cony	051, 052, 061	JC Penny	020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159
Sears	013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115	Yamaha	004, 005, 006, 026, 062, 085	Craig	004, 061	JCB	046
Sentra	055	Zenith	060, 078, 079	Crown	029	JVC	019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126

## Телевизоры

Sharp	001, 002, 021, 097	Admiral	045, 121	Daytron	003, 049	Kawasho	018, 046
Shogun	087	Adventura	122	Dimensia	044	Kenwood	038, 056, 057
Sony	075, 076, 077, 078, 079, 121, 122	Aiko	054	Dixi	007, 015, 027	Kloss	010, 032
STS	023	Akai	016, 027, 046	Electroband	046	Kloss Novabeam	005, 122, 127, 131
Sylvania	009, 015, 016, 017, 041, 049, 094	Alleron	062	Electrohome	029, 056, 057, 058, 147	KTV	074, 123
Symphonic	009, 094	A-Mark	007	Elta	027	Loewe	071
Tandy	009	Amtron	061	Emerson	029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148	Logik	144
Tashiko	009, 088	Anam	006, 007, 036	Envision	038	Luxman	031
Tatung	004, 026, 030	Anam National	061, 147	Etron	027	LXI	008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125
Teac	004, 009, 026, 094	AOC	003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133	Fisher	014, 021, 063, 064, 065, 118		
		Archer	007	Formenti	155		
		Audiovox	007, 061	Fortress	012		
		Bauer	155				
		Belcor	047				

Magnavox	005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109, 110, 127, 131, 132, 145	Philips	005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147	Squareview	004	Eastern	015
Marantz	015, 017, 071, 080	Pioneer	124, 128, 142	Supreme	046	Garrard	011
Matsui	027	Portland	054	Sylvania	005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155	Gemini	030, 033, 034
Memorex	014, 027, 045, 083, 118, 144	Price Club	095	Symphonic	004, 148	General Instrument	030, 031, 032
Metz	160, 161, 162, 163	Proscan	040, 044, 125	Tandy	012, 121	Hytex	006
MGA	001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105	Proton	035, 051, 092, 129	Tatung	036, 124	Jasco	011
Midland	125	Pulsar	042	Technics	037	Jerrold	009, 016, 017, 026, 032
Minutz	066	Quasar	036, 037, 074, 141	Teknika	001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144, 156, 157	Magnavox	018
Mitsubishi	001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105	Radio Shack	011, 044, 063, 093, 118	Tera	035, 129	Movie Time	019
Montgomery Ward	011, 020, 144, 145, 146	RCA	040, 044, 125, 130, 137, 151, 152	THOMSON	165, 166	NSC	019
Motorola	121, 147	Realistic	014, 063, 093, 118	Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158, 159	Oak	000, 006, 020
MTC	031, 034, 039, 048, 095	Saisho	027	Universal	020, 066, 088	Panasonic	001, 005
NAD	008, 075, 076, 128	Samsung	003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153	Victor	019, 073, 126	Phillips	011, 012, 013, 018, 021
National	002, 036, 061, 147	Sansui	139	Video Concepts	016	Pioneer	002, 003, 022
National Quenties	002	Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096	Viking	032, 122	RCA	029
NEC	031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147	SBR	015	Wards	005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148	Regency	015
Nikko	054	Schneider	015	Zenith	042, 114, 115, 140, 144, 149	Samsung	014, 023
NTC	054	Scott	062	Zonda	007	Scientific Atlanta	004, 024, 025
Optimus	128	Sears	008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159	Тюнеры кабельного ТВ	ABC 006, *10071, 008, 009 Archer 010, 011 Century 011 Citizen 011 Colour Voice 012, 013 Comtronic 014	Signal	014
Optonica	011, 012, 093, 121	Sharp	011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121	Тюнеры спутникового ТВ	AlphaStar 054 Chaparral 035, 036 Dishnet 053 Drake 037, 038	SL Marx	014
Orion	004, 139	Siemens	013	ABC	006, *10071, 008, 009	Starcom	009
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147	Signature	045, 144	Archer	010, 011	Stargate	014
Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147	Simpson	050	Century	011	Televue	014
		Sony	043, 046, 138, 146, 150	Citizen	011	Tocom	007, 016
		Soundesign	030, 050, 062	Colour Voice	012, 013	TV86	019
		Spectricon	007, 033	Comtronic	014	Unika	011
						United Artists	006
						Universal	010, 011
						Viewstar	018, 019
						Zenith	027, 028

\*[ ] : Предупрежденные коды задаются на заводе-изготовителе.

Optimus	007, 008
Panasonic	012
Philips	002
Pioneer	007, 008, 009
Sony	013, 014, 015
Technics	012
Victor	004
Wards	007
Yamaha	010, 011

Magnavox	006, 015, 035
Marantz	016, 028, 035
MCS	016, 024
Onkyo	025, 027
Optimus	017, 020, 021, 022, 023
Philips	014, 032, 033, 035
Pioneer	006, 022, 030
Sears	006
Sony	023, 031
Teac	002, 009, 028
Technics	016, 029, 036
Wards	035, 037
Yamaha	038, 039, 040, 041
Zenith	042

### CD-рекордеры

Denon	*[111], 112
Philips	112

### MD-плееры

Denon	113
Kenwood	003, 004
Onkyo	007
Sharp	005
Sony	006

### Кассетные деки

Denon	*[111]
Aiwa	001, 002
Carver	002
Harman/Kardon	002, 003
JVC	004, 005
Kenwood	006
Magnavox	002
Marantz	002
Onkyo	016, 018

EchoStar Dish	062, 066
GE	048, 055, 056
General Instruments	039, 040, 041
Grundig	070, 071, 072, 073
Hitachi	058, 059
Hughes Network	063, 064, 065, 069
JVC	057
Kathrein	074, 075, 076, 083
Magnavox	060
Nokia	070, 080, 084, 085, 086
Philips	060
Primostar	051
Proscan	048, 055, 056
RCA	048, 055, 056, 068
Realistic	042
Sierra I	036
Sierra II	036
Sierra III	036
Sony	049, 067
STS1	043
STS2	044
STS3	045
SRS4	046
Technisat	077, 078, 079, 081, 082
Toshiba	047, 050
Uniden	061

### CD-плееры

Denon	*[111], 044
Aiwa	001, 035, 043
Burmster	002
Carver	003, 035
Emerson	004, 005, 006, 007
Fisher	003, 008, 009, 010
JVC	018, 019
Kenwood	011, 012, 013, 014, 017

Коды предварительной настройки DVD-плееров	111		014
	Номер модели		
DVD-550	DVD-2800	DVD-800	DVD-800
DVD-700	DVD-2800III	DVD-1600	DVD-1600
DVD-900	DVD-2900	DVD-2000	DVD-2000
DVD-1000	DVD-2910	DVD-2500	DVD-2500
DVD-1400	DVD-3800	DVD-3000	DVD-3000
DVD-1500	DVD-3910	DVD-3300	DVD-3300
DVD-1710	DVD-A11		
DVD-1910	DVD-A1		
DVD-2200	DVD-A1XV		

**DENON**

TOKYO, JAPAN  
[www.denon.com](http://www.denon.com)

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.  
Printed in China 00D 511 4495 001