

DENON

Аудио/видеоресивер пространственного звучания

AVR-3806

Инструкция по эксплуатации

■ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ



ОСТОРОЖНО

РИСК ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ
НЕ ОТКРЫВАТЬ



ОСТОРОЖНО:

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ ВЕРХнюю (ИЛИ ЗАДнюю) ПАНЕЛЬ. ВНУТРИ НЕТ ДЕТАЛЕЙ, КОТОРЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ МОГ БЫ ОБСЛУЖИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО. ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СЕРВИСНОМУ ПЕРСОНАЛУ.



Стреловидный символ молнии внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса аппарата неизолированного «опасного напряжения», которое может иметь достаточную величину, чтобы представлять опасность поражения электрическим током для людей.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии в инструкции, прилагаемой к устройству, важных указаний относительно его эксплуатации или технического обслуживания.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТИ.

• ДЕКЛАРАЦИЯ СООТВЕТСТВИЯ

Мы заявляем, под нашу личную ответственность, что данное изделие, к которому относится это заявление, находится в соответствии со следующими стандартами:

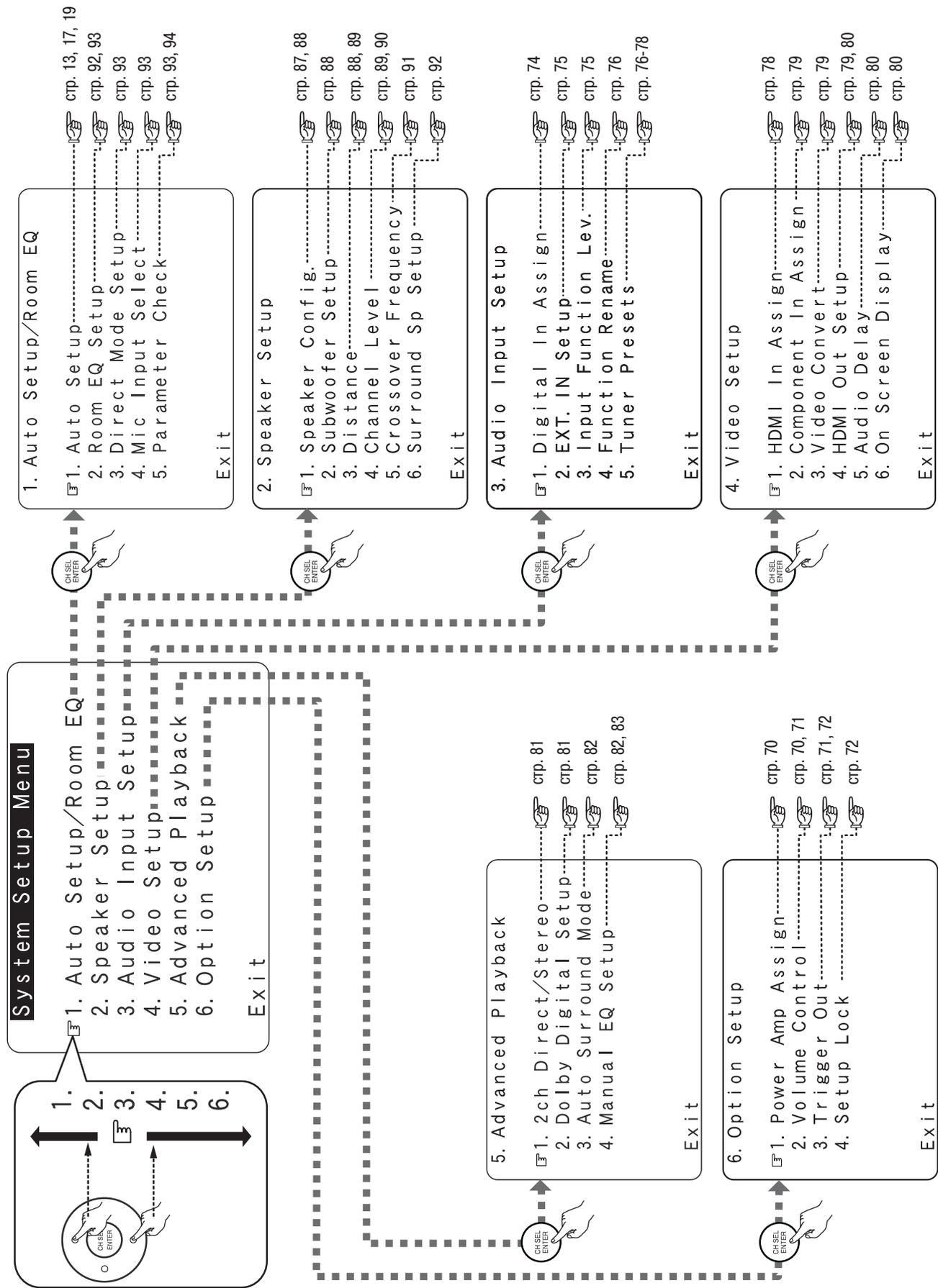
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 и EN61000-3-3;

а также отвечает положения Директив Европейского Союза 72/23/ЕЕС, 89/336/ЕЕС и 93/68/ЕЕС.

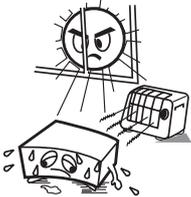
ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:

Для того чтобы полностью отключить ресивер от электросети, выньте штепсель провода питания из розетки. При установке аппарата позаботьтесь о том, чтобы розетка электросети, которой Вы пользуетесь, была легкодоступна.

■ Меню настройки системы



ЗАМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ЭКСПЛУАТАЦИИ

 <ul style="list-style-type: none"> Избегайте высоких температур. В случае установки аппарата в стойке обеспечьте достаточное рассеивание тепла от аппарата. 	 <ul style="list-style-type: none"> Оберегайте аппарат от влажности, воды и пыли. 	 <ul style="list-style-type: none"> Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь аппарата.
 <ul style="list-style-type: none"> Осторожно обращайтесь с проводом электропитания. Беритесь за штепсель при отключении провода питания от розетки электросети. 	 <ul style="list-style-type: none"> Отключайте провод электропитания от розетки электросети, если не пользуетесь аппаратом в течение продолжительных периодов времени. 	 <ul style="list-style-type: none"> Не допускайте попадания инсектицидов, бензина или растворителя на аппарат.
	 <ul style="list-style-type: none"> <i>* (Для аппаратов с вентиляционными отверстиями)</i> Не загромождайте вентиляционные отверстия. 	 <ul style="list-style-type: none"> Никогда не разбирайте аппарат и не вносите в него какие-либо модификации.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ:

- При установке обязательно оставьте вокруг аппарата минимальные свободные просветы, достаточные для вентиляции.
- Не следует препятствовать вентиляции, закрывая вентиляционные отверстия такими предметами, как газеты, скатерти, занавески и т.п.
- Не следует ставить на аппарат источники открытого пламени, например горящие свечи.
- При утилизации батареек учитывайте, пожалуйста, аспекты охраны окружающей среды.
- Аппарат предназначен для эксплуатации в тропическом и/или умеренном климате.

ПРИМЕЧАНИЕ О ВТОРИЧНОЙ ПЕРЕРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ:

Упаковочные материалы данного аппарата пригодны для вторичной переработки и использования. Пожалуйста, утилизируйте все материалы в соответствии с местными правовыми нормами в отношении вторичной переработки. При утилизации аппарата также соблюдайте местные правила и нормативы.

Батарейки никогда не следует просто выбрасывать или сжигать, их необходимо утилизировать согласно местным правовым нормам относительно химических отходов.

Этот аппарат и прилагаемые к нему принадлежности, за исключением батареек, в совокупности составляют изделие, пригодное для применения в соответствии с требованиями директивы WEEE.



Введение

Благодарим Вас за то, что Вы выбрали A/V-ресивер пространственного звучания DENON AVR-3806. Этот замечательный компонент A/V-системы создан для того, чтобы обеспечивать прослушивание великолепного пространственного звука от таких источников сигналов для домашнего кинотеатра, как DVD-диски, и выдающуюся высокую верность воспроизведения Ваших любимых музыкальных источников.

Так как аппарат обладает огромным множеством разнообразных функций, рекомендуем Вам ознакомиться с материалами этой инструкции, прежде чем вы приступите к подключению и эксплуатации ресивера.

Содержание

Введение	
Принадлежности	8
Прежде чем пользоваться ресивером	8
Меры предосторожности при установке аппарата	8
Меры предосторожности в обращении с аппаратом	9
Подготовка пульта дистанционного управления	9
Установка батареек	9
Дальность действия пульта дистанционного управления	9
Названия и функции частей аппарата	
Передняя панель	10
Дисплей	11
Задняя панель	11
Пульт дистанционного управления	12
Быстрая настройка и эксплуатация	
Последовательность быстрой настройки	13
Расположение акустических систем (АС)	13
Соединения АС	14
Подключение DVD-плеера и телемонитора	15
Функции «Auto Setup» / «Room EQ»	17
Подключение микрофона	18
Процедура включения питания	18
Запуск функции «Auto Setup»	19
Назначение усилителя мощности	19
Предварительные измерения	19
Измерение конфигурации акустических систем	20
Проверка результатов измерений	20
Сообщения об ошибках	21
Воспроизведение DVD-диска в режиме пространственного звучания	22
Подключение других источников	
Обозначения кабелей	22
Функция преобразования видеосигналов	23
Экранный дисплей для компонентных видеовыходов и выхода HDMI	23
Подключение устройства с разъемами HDMI (мультимедийного интерфейса высокого разрешения) [Порядок преобразования аналоговых видеосигналов в сигналы HDMI]	24
Подключение телевизионного приемника	24
Подключение тюнера прямого спутникового телевидения (DBS)	25
Подключение разъемов внешнего входа («EXT.IN»)	25
Подключение видеокамеры или игровой приставки	26
Подключение DVD-рекордера	26
Подключение видеомагнитофона	27
Подключение CD-плеера	27
Подключение проигрывателя грампластинок	28
Подключение CD-рекордера или MD-рекордера	28
Подключение кассетной деки	28
Соединения DENON LINK	29
Подключение устройства с разъемами HDMI (мультимедийного интерфейса высокого разрешения)	29
Подключение антенн	30
Подключение к разъему «CONTROL» [Управление]	31
Подключение к разъемам «TRIGGER OUT» [Выход пускового сигнала]	31
Подключение к разъемам «MULTI ZONE» [Многозонные]	32
Выходные разъемы предусилителя «ZONE2» [Зона 2] (или «ZONE3» [Зона 3])	32
Соединители выходов на акустические системы «ZONE2» / «ZONE3»	33
Подключение к выходным разъемам предусилителя	34
Подключение провода питания	34
Основные операции	
Воспроизведение	
Работа с пультом дистанционного управления	35
Воспроизведение входного источника	36
Воспроизведение с использованием разъемов внешнего входа («EXT.IN»)	37
Временное приглушение звука (кнопка «MUTING»)	37
Прослушивание через наушники	37
Объединение воспроизводящегося в данное время звука с нужным изображением (кнопка «VIDEO SELECT»)	37
Переключение акустических систем пространственного звучания	37
Проверка программного источника, воспроизводящегося в данное время	38
Режим входа	38
Функция «Room EQ»	39
Пространственное звучание	
Режимы воспроизведения для различных источников	40
Воспроизведение аудиоисточников (дисков CD и DVD)	
2-канальные режимы воспроизведения	41
Режимы Dolby Digital и DTS Surround (только с цифровым входом)	42
Ночной режим	42
Режим Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)	45
Режим DTS NEO:6	46
Функция запоминания и вызова из памяти (функция «USER MODE» [Режим пользователя])	47
Оригинальные режимы пространственного звучания Denon	
Режимы пространственного звучания и их свойства	48
Моделирование пространственного звучания цифровым процессором звука	49
Настройка регулятора тембра	
• Регулировка тембра	51
• Режим отмены регулировки тембра	51
Уровень канала	52
Функция фейдера	52
Прослушивание радио	
Автоматическая настройка	53
Ручная настройка	53
Запоминание предварительных настроек	54
Проверка предварительно настроенных радиостанций	54
Вызов предварительно настроенных станций из памяти	54
Функция «RDS» [Система радиопередачи данных]	54
Функция «RDS Search» [Поиск радиопередач RDS]	55
Функция «PTY Search» [Поиск по типу программы]	55
Функция «TP Search» [Поиск дорожно-транспортных программ]	56
Функция «RT» [Радиотекст]	56

Дополнительные операции

Пульт дистанционного управления	
Управление аудиокomпонентами DENON	57
Память предустановленных кодов дистанционного управления	59
Управление компонентом, предустановленные коды которого хранятся в памяти	60
Функция обучения	63
Системный вызов	64
Функция «Punch Through» [Сквозной командный канал]	65
Настройка интервала подсветки	65
Настройка датчика внешнего освещения	65
Настройка яркости	65
Перезагрузка	66
Многозонная музыкальная развлекательная система	
Многозонное воспроизведение с использованием ВЫХОДОВ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ ЗОНЫ 2 и ЗОНЫ 3	67
Многозонное воспроизведение с использованием ВЫХОДОВ НА АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ	68
Подача выходного сигнала от программного источника на усилитель или иное устройство в помещении ЗОНЫ 2 (режим «ZONE2 SELECT» [Выбор Зоны 2])	69
Подача выходного сигнала от программного источника на усилитель или иное устройство в помещении ЗОНЫ 3 (режим «ZONE3 SELECT» [Выбор Зоны 3])	69
Операции пульта ДУ во время многозонного воспроизведения	69
Прочие функции	
Воспроизведение дисков Super Audio CD с использованием интерфейса DENON LINK	70
Воспроизведение/запись нескольких источников	71
Память последней функции	71
Инициализация микропроцессора	71

Дополнительные настройки - Часть 1

Навигация в меню «System Setup»	72
Экранный дисплей и дисплей передней панели	73
Меню «Audio Input Setup» [Настройка аудиовхода]	
Настройка «Digital In Assign» [Назначение цифрового входа]	74
Настройка «DENON LINK» [Канал связи Denon Link]	74
Настройка «EXT.IN Setup» [Настройка внешнего входа]	75
Настройка «Input Function Level» [Уровень входной функции]	75
Настройка «Function Rename» [Переименование функции]	76
Вложенное меню «Tuner Presets» [Предварительные настройки тюнера]	76
Меню «Video Setup» [Настройка видео]	
Настройка «HDMI In Assign» [Назначение входа HDMI]	78
Настройка «Component In Assign» [Назначение компонентного входа]	79
Настройка «Video Convert» [Преобразование видеосигналов]	79
Настройка «HDMI Out Setup» [Настройка выхода HDMI]	79
Настройка «Audio Delay» [Задержка аудиосигнала]	80
Настройка «On Screen Display (OSD)» [Экранный дисплей]	80
Меню «Advanced Playback» [Улучшенное воспроизведение]	
Настройка «2ch Direct/Stereo» [2-канальный режим «Direct» или «Stereo»]	81
Настройка «Dolby Digital Setup» [Конфигурация Dolby Digital]	81
Настройка «Auto Surround Mode» [Автоматический выбор режима пространственного звучания]	82
Настройка «Manual EQ Setup» [Ручная настройка эквалайзера]	82
Процедура для копирования профиля коррекции «Flat» [Плоский]	83
Меню «Option Setup» [Настройка дополнительных возможностей]	
Настройка «Power Amplifier Assignment» [Назначение усилителя мощности]	84
Настройка «Volume Control» [Управление уровнем громкости]	85
Настройка «Trigger Out» [Выход пускового сигнала]	85
Настройка «Setup Lock» [Блокировка настроек]	86

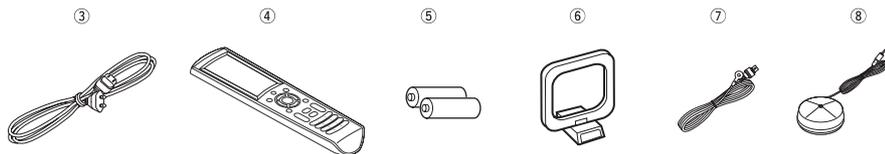
Дополнительные настройки - Часть 2

Меню «Speaker Setup» [Настройка акустических систем]	
Настройка типа акустических систем	87
Настройка распределения низких частот	88
Настройка «Distance» [Расстояние]	88
Настройка «Channel Level» [Уровень канала]	89
Настройка «Crossover Frequency» [Частота кроссовера]	91
Индивидуальная настройка частоты кроссовера для различных каналов	91
Выбор АС пространственного звучания для различных режимов пространственного звучания	92
Прочие настройки	
Настройка «Room EQ Setup» [Конфигурация эквалайзера помещения]	92
Настройка «Direct Mode Setup» [Настройка режима прямого звукового тракта]	93
Настройка «MIC Input Select» [Выбор микрофонного входа]	93
Пункт меню «Parameter Check» [Проверка параметров]	93
Параметры настройки системы и их стандартные значения	95
Диагностика и устранение неполадок	98
Дополнительная информация	99
Технические характеристики	113
Таблица предустановленных кодов управления	В конце данной инструкции

Принадлежности

Проверьте наличие следующих принадлежностей, поставляемых в комплекте с основным блоком аппарата:

① Инструкция по эксплуатации	1	⑤ Щелочные батарейки типоразмера LR6/AA	2
② Список сервисных центров	1	⑥ Рамочная антенна диапазона AM	1
③ Провод электропитания	1	⑦ Комнатная антенна диапазона FM	1
④ Пульт дистанционного управления (RC-1024)	1	⑧ Микрофон для настройки (DM-S205)	1



Прежде чем пользоваться ресивером

Прежде чем приступить к эксплуатации аппарата, обратите внимание на следующее:

• Перемещение аппарата

Во избежание коротких замыканий и повреждений жил соединительных кабелей перед перемещением аппарата обязательно отключайте провод электропитания от розетки электросети и отсоединяйте кабели, соединяющие аппарат со всеми другими компонентами аудиосистемы.

• Перед включением аппарата выключателем питания

Еще раз проверьте, все ли соединения сделаны правильно и все ли в порядке с соединительными кабелями. Перед подсоединением/отсоединением кабелей обязательно устанавливайте выключатель питания в позицию режима ожидания.

• Сохраните инструкцию в надежном месте

После прочтения положите инструкцию вместе с гарантийным талоном на хранение в надежное место.

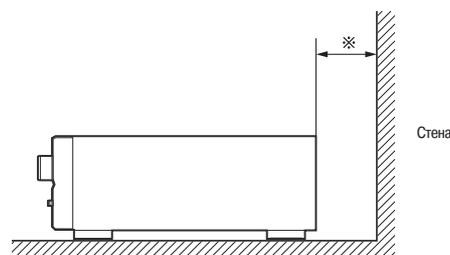
• Обращаем Ваше внимание на то, что иллюстрации в этой инструкции могут несколько отличаться от реального вида аппарата; это сделано для наглядности пояснений.

Меры предосторожности при установке аппарата

Когда данный аппарат или другое электронное устройство, использующее микропроцессоры, эксплуатируется поблизости от тюнера или телевизора, то могут возникать электромагнитные помехи или искажения изображения.

Если это происходит, то примите следующие меры:

- Установите аппарат как можно дальше от тюнера или телевизора.
- Проложите кабели антенн тюнера или телевизора подальше от провода питания данного аппарата и от входных/выходных соединительных кабелей.
- Электромагнитные помехи или искажения изображения имеют, в частности, тенденцию возникать при использовании комнатных антенн или антенных фидерных кабелей с номинальным сопротивлением 300 Ом. **Мы рекомендуем Вам пользоваться наружными антеннами и коаксиальными кабелями с номинальным сопротивлением 75 Ом.**



Примечание:

Чтобы не препятствовать рассеиванию тепла, не устанавливайте аппарат в закрытое ограниченное пространство, например, в книжный шкаф или иное подобное место.

Меры предосторожности в обращении с аппаратом

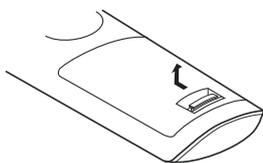
- **Включение входного источника в тот момент, когда к входным разъемам ничего не подсоединено**
Если входной источник включить в то время, когда к соответствующим ему входным разъемам ничего не подсоединено, то может генерироваться звук щелчка. Если это происходит, то убавьте до предела регулятор «MASTER VOLUME» [Общий уровень громкости] или подключите компоненты к соответствующим входным разъемам.
- **Приглушение звучания выходных сигналов от разъемов «PRE OUT», «PHONES» и «SPEAKER»**
В состав разъемов «PRE OUT» [Выход предусилителя], «PHONES» [Наушники] и «SPEAKER» [Акустические системы] входит контур приглушения звука. Благодаря этому контуру уровень выходных сигналов в значительной степени понижается на несколько секунд после включения питания, изменения входного источника, режима пространственного звучания или иного параметра настройки. Если в это время увеличить уровень громкости, то после окончания действия контура приглушения звука уровень выходного сигнала окажется очень высоким. Поэтому, прежде чем регулировать громкость, обязательно подождите до тех пор, когда контур приглушения звука выключится.
- **Когда выключатель питания находится в положении «STANDBY» [Режим ожидания], аппарат все еще остается подключенным к напряжению сети переменного тока.**
Поэтому, покидая дом (например, на время отпуска), обязательно отключите провод питания от розетки электросети.

Подготовка пульта дистанционного управления

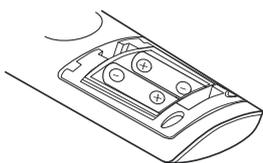
Прилагаемый пульт дистанционного управления (RC-1024) можно использовать для управления не только AVR-3806, но и другими компонентами DENON, поддерживающими дистанционное управление. Кроме того, в памяти этого пульта ДУ хранятся сигналы управления других пультов ДУ, поэтому им можно пользоваться для управления дистанционно управляемыми устройствами производства не компании DENON.

Установка батареек

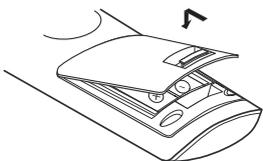
- ① Снимите заднюю крышку пульта ДУ.



- ② Вставьте две батарейки LR6/AA в батарейный отсек, ориентируя их полюса в указанном направлении.



- ③ Установите на место заднюю крышку.

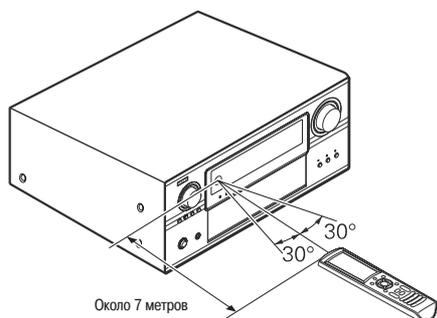


Примечания относительно батареек:

- Заменяйте батарейки новыми, когда аппарат не реагирует на сигналы управления даже в том случае, если пультом ДУ действуют рядом с аппаратом. (Прилагаемые батарейки предназначены только для операции проверки исправности.)
- При установке батареек в пульт ДУ обязательно ориентируйте их полюса в правильном направлении, согласно маркировкам «⊕» и «⊖» в батарейном отсеке.
- Во избежание повреждения или утечки электролита из батареек:
 - Не используйте новую батарейку вместе со старой.
 - Не используйте вместе батарейки двух разных типов.
 - Не допускайте короткого замыкания батареек, не разбирайте, не нагревайте и не бросайте их в огонь.
- В том случае если батарейки протекли, тщательно вытрите электролит внутри батарейного отсека и вставьте новые батарейки.
- Во время замены батареек держите новые батарейки наготове, чтобы вставить их в пульт ДУ как можно быстрее.

Дальность действия пульта дистанционного управления

- Направляйте пульт на датчик сигналов дистанционного управления на основном блоке аппарата, как показано на схеме.
- Пульт ДУ можно применять с расстояния около 7 метров от основного блока аппарата. Однако это максимально возможное расстояние будет меньше, если на пути сигнала находятся препятствия или пульт ДУ не направлен точно на датчик сигналов дистанционного управления.
- Пультом ДУ можно оперировать под горизонтальным углом до 30° относительно датчика сигналов дистанционного управления.

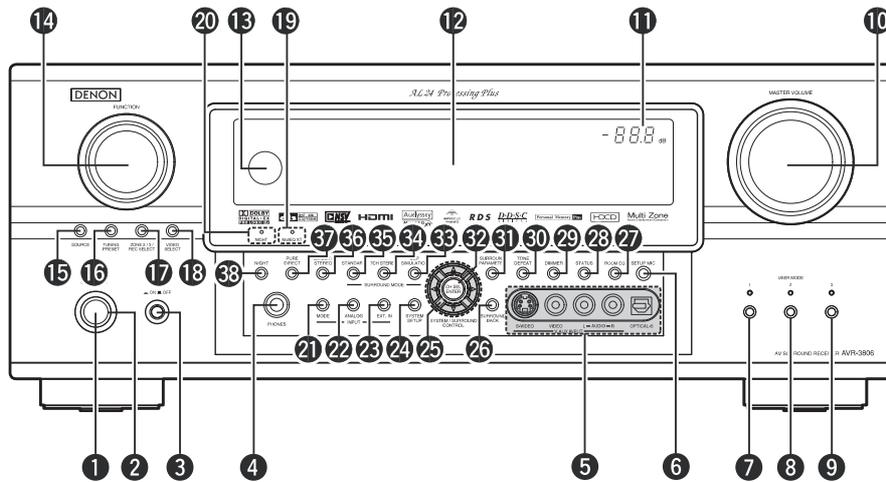


ПРИМЕЧАНИЯ:

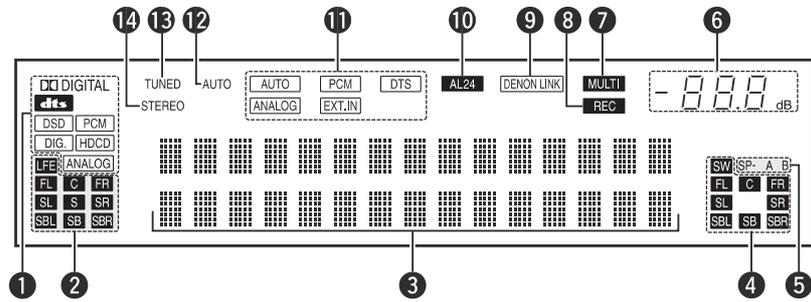
- Работа пульта ДУ может быть затруднена, если на датчик сигналов дистанционного управления попадают прямые солнечные лучи или сильный искусственный свет.
- Не нажимайте одновременно кнопки на основном блоке аппарата и на пульте ДУ. Это может привести к неисправности аппарата.
- Близко расположенные неоновые вывески и иные устройства, излучающие электромагнитные помехи импульсного типа, могут стать причиной сбоя в работе системы дистанционного управления, поэтому устанавливайте аппарат как можно дальше от подобных устройств.

Передняя панель

Подробнее о функциях этих частей аппарата смотрите на страницах, указанных в скобках ().

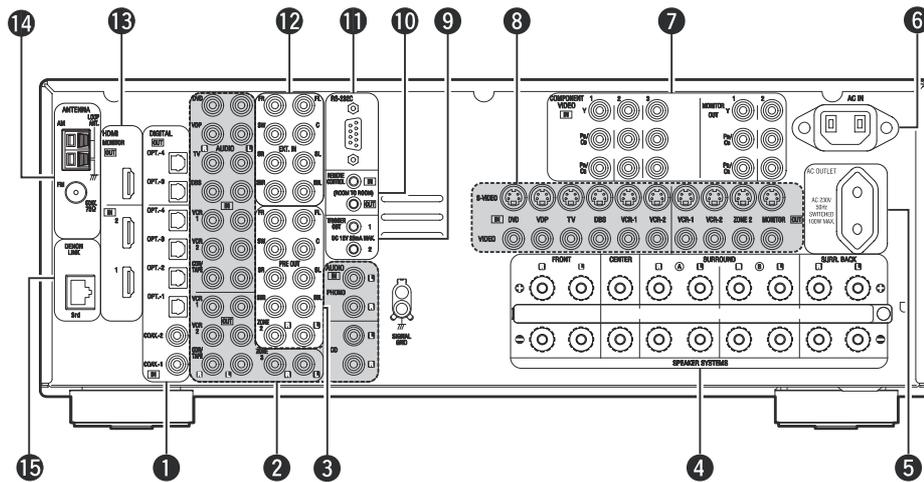


- | | |
|--|---|
| 1 Выключатель питания «ON/STANDBY»
[Включение/Режим ожидания](18) | 20 Индикатор «NIGHT» [Ночной](42) |
| 2 Индикатор питания(18) | 21 Кнопка «INPUT MODE» [Режим входа](37) |
| 3 Выключатель питания(18, 71) | 22 Кнопка «ANALOG» [Аналоговый](39) |
| 4 Разъем для подключения наушников («PHONES»)(37) | 23 Кнопка «EXT.IN» [Внешний вход](37) |
| 5 Разъемы «V.AUX INPUT» [Вход для сигналов от
вспомогательной видеоаппаратуры](26) | 24 Кнопка «SYSTEM SETUP» [Настройка системы](19) |
| 6 Разъем «SETUP MIC» [Микрофон для настройки](18) | 25 Кнопка «CURSOR» [Курсор](19) |
| 7 Кнопка «USER MODE 1» [Режим пользователя 1](47) | 26 Кнопка «SURROUND BACK»
[Тыловой канал пространственного звучания](42) |
| 8 Кнопка «USER MODE 2» [Режим пользователя 2](47) | 27 Кнопка «ROOM EQ» [Эквалайзер помещения](39) |
| 9 Кнопка «USER MODE 3» [Режим пользователя 3](47) | 28 Кнопка «STATUS» [Состояние](38) |
| 10 Регулятор «MASTER VOLUME»
[Общий уровень громкости](36) | 29 Кнопка «DIMMER» [Регулятор яркости](38) |
| 11 Индикатор общего уровня громкости(36) | 30 Кнопка «TONE DEFEAT» [Отмена регулировки тембра] . .(51) |
| 12 Дисплей | 31 Кнопка «SURROUND PARAMETER»
[Параметры пространственного звучания](42) |
| 13 Датчик сигналов дистанционного управления(9) | 32 Кнопка «CH SELECT/ENTER» [Выбор канала/Ввод](51) |
| 14 Переключатель «FUNCTION» [Функция](36) | 33 Кнопка «DSP SIMULATION»
[Моделирование цифровым процессором звука](49) |
| 15 Кнопка «SOURCE» [Источник](36) | 34 Кнопка «7CH STEREO» [7-канальное стерео](49) |
| 16 Кнопка «TUNING PRESET» [Предварительная настройка] (53) | 35 Кнопка «STANDARD» [Стандартный](36) |
| 17 Кнопка «ZONE2/3/REC SELECT»
[Зона 2/3/Выбор источника записи](69, 71) | 36 Кнопка «DIRECT/STEREO»
[Прямой звуковой тракт/Стерео](41) |
| 18 Кнопка «VIDEO SELECT» [Выбор видеисточника](37) | 37 Кнопка «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук] .(41) |
| 19 Индикатор «MultEQ XT»(39) | 38 Кнопка «NIGHT» [Ночной](42) |



- 1 Индикатор входного сигнала**
Отображает индикацию, соответствующую входному сигналу.
- 2 Индикатор каналов входного сигнала**
Отображает каналы, содержащиеся в сигналах текущего входного источника.
Этот индикатор будет светиться, когда на вход ресивера подаются цифровые сигналы.
- 3 Информационное поле дисплея**
В этом поле отображаются: режим пространственного звучания, название функции или значение настройки и т.д.
- 4 Индикатор каналов выходного сигнала**
Отображает аудиоканалы, которые можно подавать на выход.
- 5 Индикатор акустических систем (АС)**
Отображает индикации, соответствующие настройкам АС пространственного звучания для различных режимов пространственного звучания.
- 6 Индикатор общего уровня громкости**
Отображает общий уровень громкости.
В режиме «System Setup» [Настройка системы] отображает номер пункта настройки.
- 7 Индикатор «MULTI» [Многозональный]**
В «ZONE2/REC SELECT» выбран режим «ZONE2» [Зона 2].
- 8 Индикатор источника выходного сигнала для записи**
В «ZONE2/REC SELECT» выбран режим «REC OUT» [Выход для записи].
- 9 Индикатор «DENON LINK» [Канал связи Denon Link]**
Отображается во время воспроизведения с использованием соединителя «DENON LINK».
- 10 Индикатор «AL24»**
Индикатор «AL24» светится, когда при входном сигнале формата PCM [Импульсно-кодовая модуляция] выбран режим «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук], «DIRECT» [Прямой звуковой тракт], «STEREO» [Стерео], «MULTI CH PURE DIRECT» [Многоканальный чистый необработанный звук], «MULTI CH DIRECT» [Многоканальный прямой звуковой тракт] или «MULTI CH IN» [Многоканальный вход].
- 11 Индикатор режима входа**
Отображает индикации, соответствующие настройкам режима входа.
- 12 Индикатор «AUTO» [Автоматический]**
Светится, когда радиостанция выбирается в режиме радионастройки «AUTO».
- 13 Индикатор «TUNED» [Настроено]**
Светится во время приема в диапазоне радиочастот FM или AM.
- 14 Индикатор «STEREO»**
Светится во время приема стереофонической радиопередачи в диапазоне частот FM.

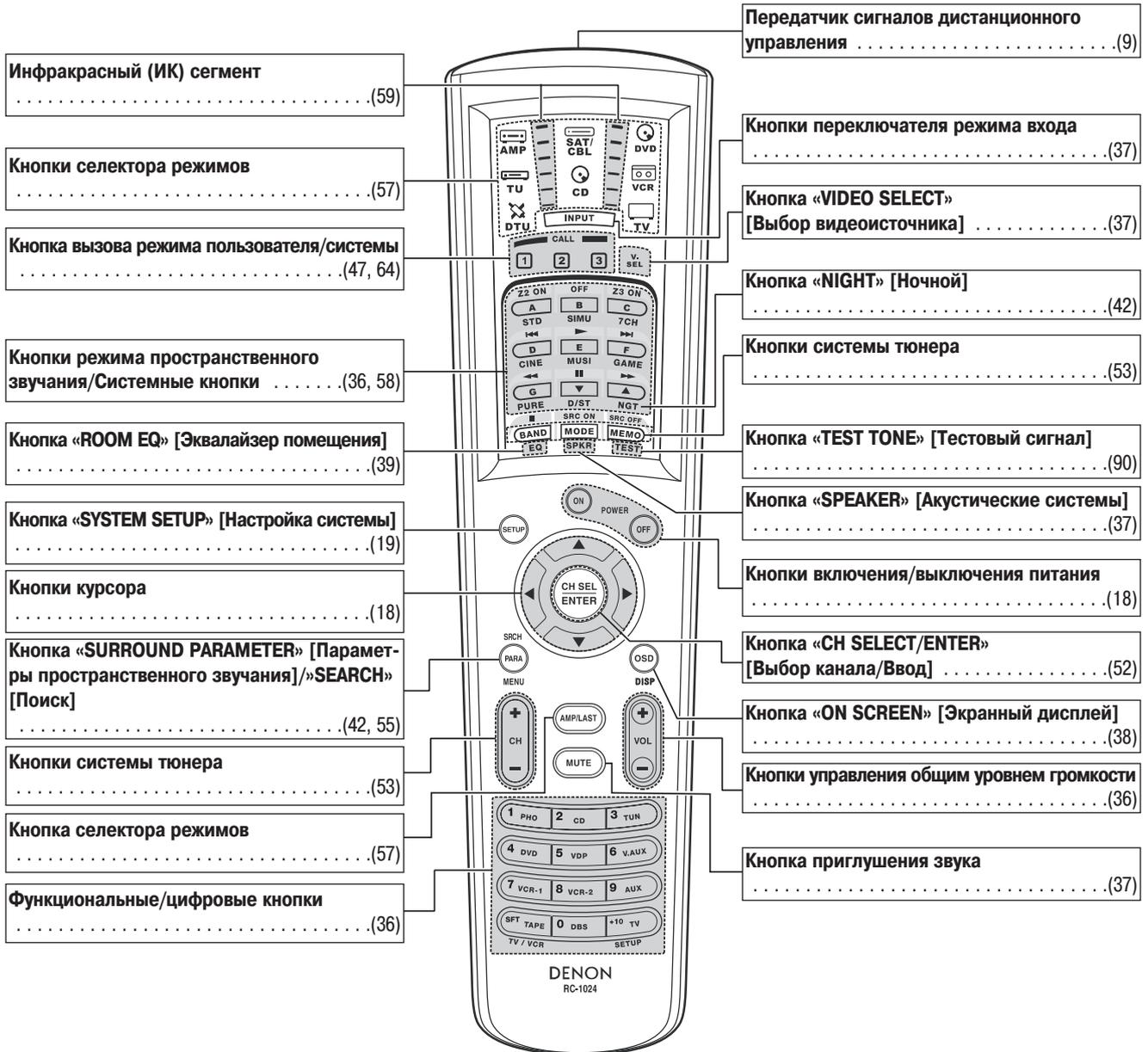
Задняя панель



- 1** Цифровые аудиоразъемы (оптический/коаксиальный) .(16)
- 2** Аналоговые аудиоразъемы .(16)
- 3** Выходные разъемы предусилителя .(34)
- 4** Контактные разъемы для акустических систем .(15)
- 5** Выходная розетка переменного тока .(34)
- 6** Входная розетка переменного тока .(34)
- 7** Разъемы для компонентных видеосигналов .(16)
- 8** Разъемы для сигналов формата Video (композитных)/S-Video .(16)
- 9** Разъемы «12V TRIGGER OUT» [12-вольтный выход пускового сигнала] .(31)
- 10** Разъемы для сигналов дистанционного управления .(31)
- 11** Разъем интерфейса RS-232C .(31)
- 12** Разъемы «EXT.IN» [Внешний вход] .(25)
- 13** Разъемы интерфейса HDMI .(29)
- 14** Разъемы для подключения антенн радиодиапазонов AM/FM .(30)
- 15** Разъем интерфейса DENON LINK .(29)

Пульт дистанционного управления

Подробнее о функциях этих частей пульта смотрите на страницах, указанных в скобках ().

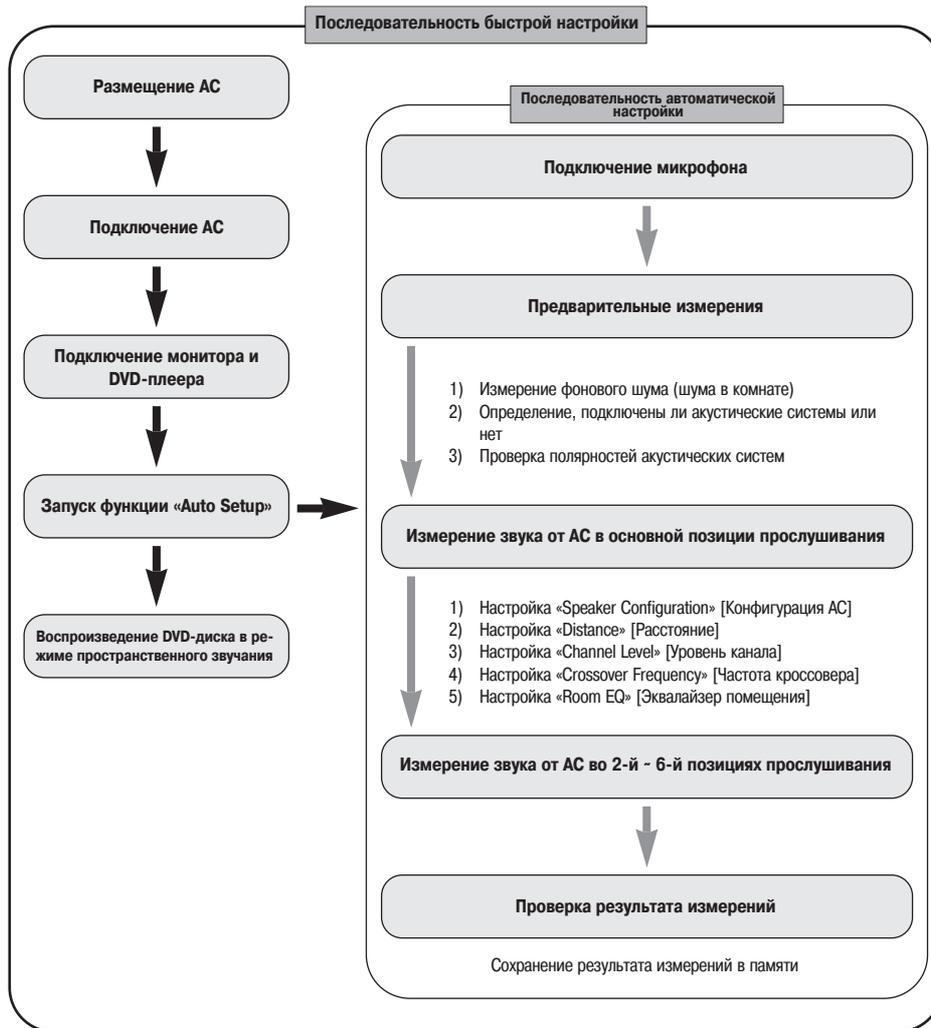


ПРИМЕЧАНИЕ

- Кнопка «AUX» не используется при управлении ресивером AVR-3806.
- Инструкции по настройке времени работы фоновой подсветки пульта ДУ (☞ страницу 66).

Быстрая настройка и эксплуатация

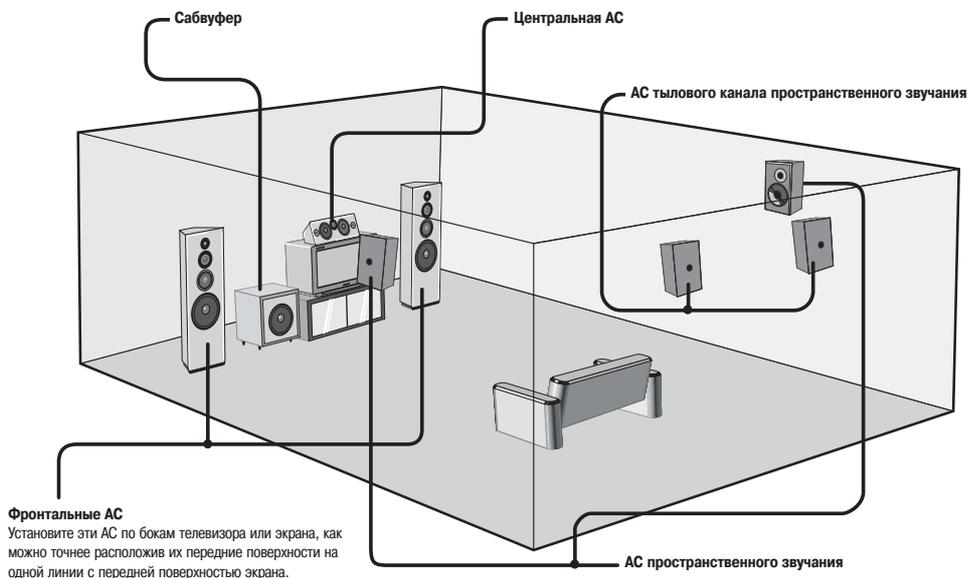
- В этой главе содержится описание основных этапов, необходимых для настройки AVR-3806 в соответствии с акустическим пространством Вашей комнаты для прослушивания, а также с используемыми Вами устройствами-источниками и акустическими системами (АС).
- Для достижения оптимального звучания мы рекомендуем пользоваться функцией «Auto Setup» [Автоматическая настройка].
- При желании Вы можете задавать различные настройки вручную, без использования функции «Auto Setup» (☞ страницы 87 ~ 92).



Расположение акустических систем (АС)

■ Базовая схема расположения системы

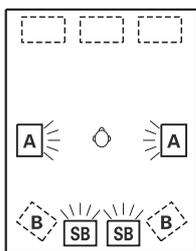
Приведенная ниже иллюстрация представляет собой пример базовой схемы расстановки для системы, состоящей из восьми АС и телевизионного монитора:



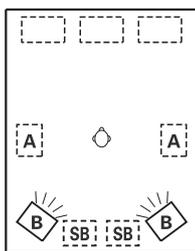
На AVR-3806 также можно пользоваться функцией селектора АС пространственного звучания для того, чтобы выбирать лучшую конфигурацию системы для различных источников и режимов пространственного звучания.

■ Функция селектора АС пространственного звучания

Эта функция делает возможным получение оптимальных звуковых полей для различных источников путем переключения между двумя комплектами (А и В) акустических систем пространственного звучания. Настройки различных конфигураций этих АС (только А, только В или А+В) сохраняются в памяти для различных режимов пространственного звучания и автоматически задаются, когда пользователем выбирается соответствующий режим пространственного звучания.



Использование только комплекта А
(Аудиосистема с АС пространственного звучания двух типов)



Использование только комплекта В
(Аудиосистема с АС пространственного звучания одного типа)

(SB: АС тылового канала пространственного звучания)

Соединения АС

- Кабелями соедините имеющиеся на ресивере клеммы для подключения АС с клеммами акустических систем, тщательно следя за совпадением одинаковых полярностей (соединяйте ⊕ с ⊕, ⊖ с ⊖). Несоответствие полярностей приведет к слабому звучанию центрального канала, неточной пространственной ориентации различных музыкальных инструментов, ухудшению стереофонического звукового образа.
- При выполнении соединений тщательно следите за тем, чтобы отдельные жилы кабелей АС не контактировали с соседними клеммами, с жилами кабелей других АС или с задней панелью аппарата.

ПРИМЕЧАНИЕ:

НИКОГДА не прикасайтесь к клеммам акустических систем при включенном питании. Такие действия могут привести к поражению электрическим током.

■ Импеданс АС

- Акустические системы с импедансом от 6 до 16 Ω /Ом можно подключать для использования в качестве фронтальных АС, центральной АС, АС пространственного звучания и АС тылового канала пространственного звучания.
- Будьте внимательны при одновременном применении двух пар АС пространственного звучания (комбинация комплектов А + В), так как в этом случае использование акустических систем с импедансом менее 8 Ом приведет к повреждению АС.
- Когда подключены АС с более низким импедансом, чем допускается спецификациями, может быть активирован контур защиты, если аппарат в течение длительных периодов времени работает на высоких уровнях громкости.

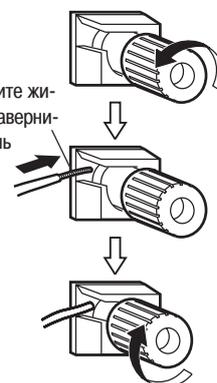
Примечание относительно импеданса АС

Контур защиты может быть активирован, если аппарат в течение длительного времени работает на высоких уровнях громкости в условиях, когда подключены АС с более низким импедансом, чем допускается спецификациями (например, АС с импедансом ниже 4 Ом). Если контур защиты активируется, то подача выходных сигналов на АС отключается. Выключите питание аппарата, подождите, пока он остынет, улучшите условия вентиляции вокруг аппарата, затем снова включите питание.

Подключение кабелей АС к клеммам

1. Слегка отвинтите, вращая против часовой стрелки.
2. Вставьте кабель.
3. Плотно завинтите, вращая по часовой стрелке.

Плотно скрутите жилы в жгут и наворачивайте на стержень

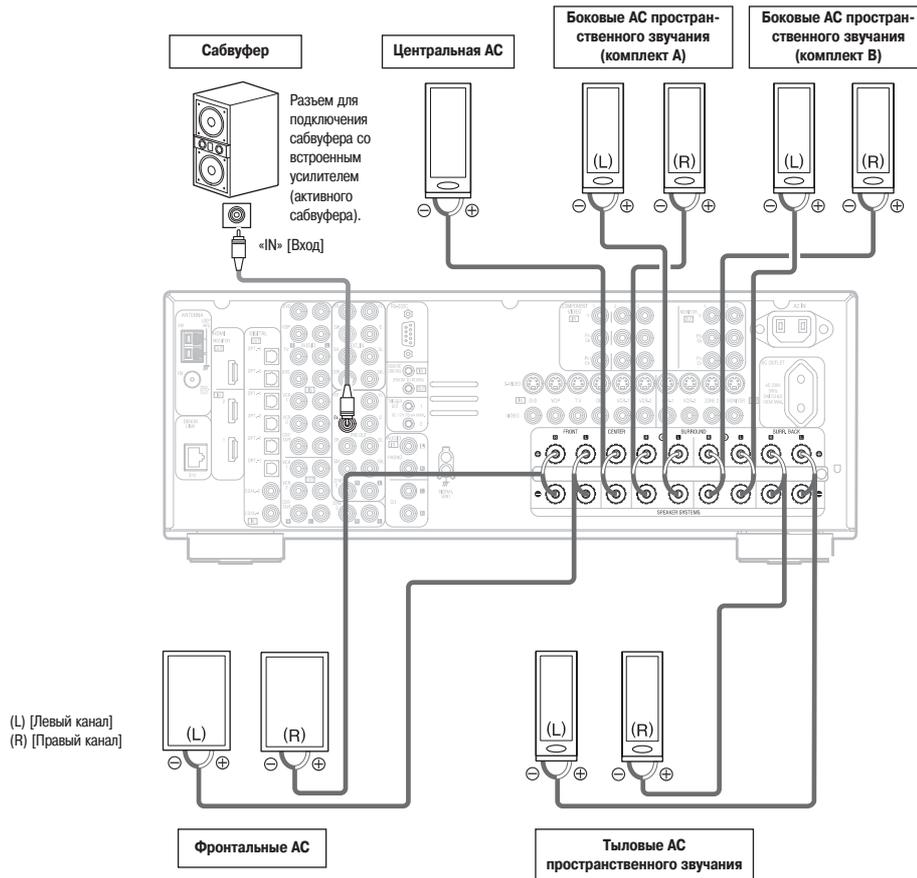


Контур защиты

Аппарат оборудован быстродействующим контуром защиты. Он предназначен для того, чтобы защищать акустические системы при следующих обстоятельствах: когда выход усилителя мощности случайно подвергается короткому замыканию и по цепи протекает очень большой ток, когда температура окружающей среды становится необычно высокой или когда аппарат на протяжении длительного времени работает на высоком уровне выходных сигналов, что приводит к экстремальному росту температуры. Когда контур защиты активируется, подача выходного сигнала на АС отключается, а индикатор питания начинает мигать. Если подобное происходит, пожалуйста, предпримите следующие шаги: обязательно выключите питание аппарата; проверьте правильность подключения кабелей АС и входных кабелей; если аппарат очень горячий, то дайте ему остыть. Улучшите условия вентиляции вокруг аппарата и снова включите его. Если, несмотря на отсутствие проблем с кабельными соединениями и условиями вентиляции вокруг аппарата контур защиты снова активируется, выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.

■ Соединения

- AVR-3806, как показано ниже, может быть конфигурирован для воспроизведения с использованием 10 акустических систем, в число которых входят две пары боковых АС пространственного звучания (А+В) и одна пара тыловых АС пространственного звучания.
 - Выходной сигнал усилителя мощности тылового канала пространственного звучания можно также назначать на многозональный или на фронтальный канал.
- Подробнее об этом смотрите в разделе «Настройка «Power Amplifier Assignment» [Назначение усилителя мощности]» (☞ страницу 84).
- При выполнении соединений также сверяйтесь с инструкциями по эксплуатации подключаемых компонентов.



Меры предосторожности при подключении АС

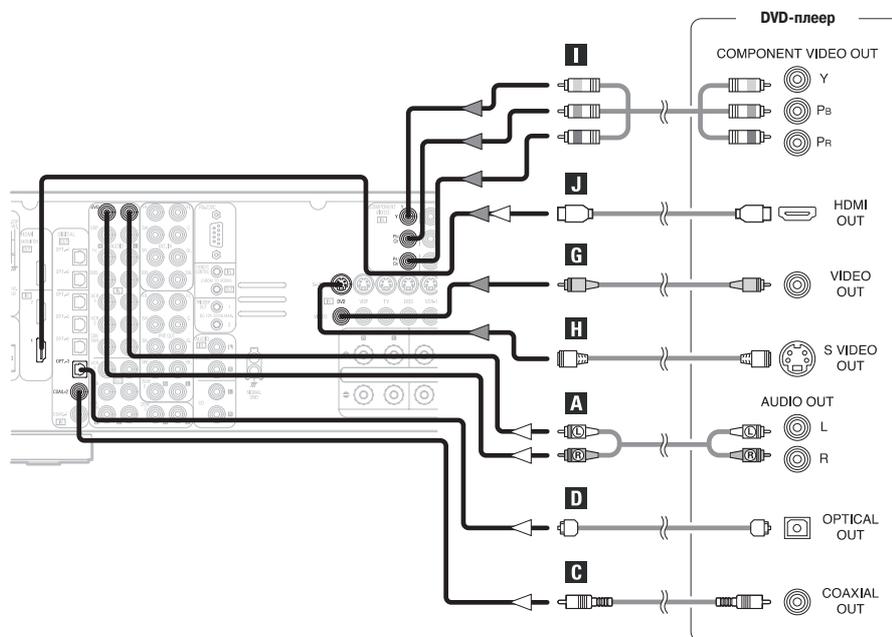
Если акустическая система установлена рядом с телевизором или видеомонитором, то из-за влияния электромагнитного поля АС может происходить искажение цветов на телеэкране. В таком случае отодвиньте АС настолько, чтобы она не оказывала неблагоприятного влияния.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- В случае использования только одной АС тылового канала пространственного звучания подключайте ее к левому каналу.

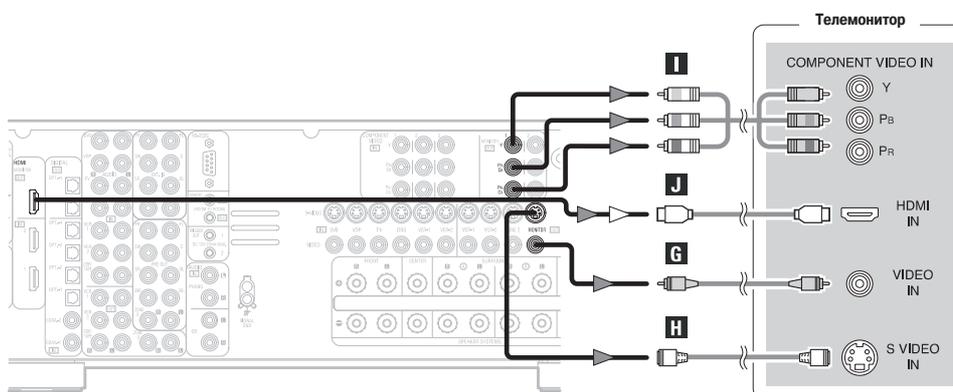
Подключение DVD-плеера и телемонитора

- Для того чтобы подключить выходной видеосигнал от DVD-плеера к AVR-3806, Вам необходимо выбрать тип соединения. Компонентное видеосоединение обеспечивает самое лучшее качество (и необходимо для воспроизведения DVD-дисков с построчной разверткой), за ним следует соединение формата S-Video, а композитное соединение дает самое низкое качество изображения из этих трех типов соединения. Подробнее об этом смотрите в разделе, посвященном функции преобразования видеосигналов (☞ страницу 23).
- AVR-3806 оборудован разъемами HDMI (мультимедийный интерфейс высокого разрешения), поэтому его можно подключать к DVD-плееру или телемонитору кабелем HDMI.
- Для того чтобы подключить цифровой выходной аудиосигнал от DVD-плеера, Вам нужно выбрать коаксиальное или оптическое соединение. Если Вы выбираете для использования оптическое соединение, то его необходимо назначить. Подробнее об этом смотрите в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (☞ страницу 74).
- AVR-3806 оборудован дополнительным комплектом входных разъемов для подключения проигрывателя видеодисков иного формата, чем DVD (например, проигрывателя лазерных дисков, дисков VCD/SVCD или перспективных дисков высокого разрешения). Приведенные выше инструкции по подключению DVD-плеера также применимы и для этого входа «VDP» [Проигрыватель видеодисков].



* Поток аудиосигналов показан белыми стрелками; поток видеосигналов показан серыми стрелками.

Для обеспечения наилучшего качества изображения (особенно в случае DVD-дисков с построчной разверткой и других источников с высокой разрешающей способностью) выберите компонентное видеосоединение или соединение HDMI для своего телемонитора. Выход формата S-Video и композитный видеовыход предусмотрены на ресивере на тот случай, если Ваш телевизор не имеет компонентных видеовыходов.



ПРИМЕЧАНИЯ:

- На некоторых телевизорах, телемониторах или видеокomпонентах входные и/или выходные разъемы для компонентного видеосигнала могут быть маркированы иначе (например, Y, Pb, Pr; Y, Cb, Cr; Y, B-Y, R-Y). Полную информацию об этом можно найти в инструкциях к соответствующим компонентам системы.
- Разъемы «COMPONENT MONITOR OUT-1» и «COMPONENT MONITOR OUT-2» [Выходы 1/2 компонентного видеосигнала на телемонитор] можно использовать одновременно.
- Когда аудиосигналы поступают на входной разъем интерфейса HDMI, выходные звуковые сигналы выдаются только через разъем мониторингового выхода HDMI.
- Если Вы соединили AVR-3806 и DVD-плеер кабелем HDMI, то соедините AVR-3806 и телемонитор также кабелем HDMI (☞ страницу 29).

Функции «Auto Setup» [Автоматическая настройка] и «Room EQ» [Эквалайзер помещения] производят анализ конфигурации акустических систем и измеряют акустические характеристики Вашей комнаты, чтобы подготовить соответствующую автоматическую настройку. Особенностью функции «Audyssey MultEQ XT» ресивера AVR-3806 является то, что она обеспечивает оптимальное акустическое пространство прослушивания во всех позициях домашнего кинотеатра, где зачастую многочисленные зрители совместно просматривают программы. Чтобы добиться этого, необходимо прежде всего воспользоваться микрофоном и в разных позициях прослушивания замерить тестовые звуковые сигналы, генерируемые различными акустическими системами. Данные всех этих измерений анализируются при помощи уникального метода для того, чтобы всесторонне улучшить акустические характеристики в зоне прослушивания. Для оптимальной эффективности измерения необходимо производить в **шести точках**. Для того чтобы измерить тестовые звуковые сигналы, последовательно перемещайте микрофон в пределах зоны прослушивания, окруженной акустическими системами, как показано на приведенной ниже схеме. Во время прослушивания музыки или просмотра фильмов последовательно перемещайте микрофон в разные позиции, где сидят члены Вашей семьи (знак «■» на схеме указывает точки установки), и в каждой позиции повторно производите измерения (пример ①). Даже если количество людей, пользующихся домашним кинотеатром, является небольшим, выполнение неоднократных измерений в позициях прослушивания или рядом с ними сделает возможной более эффективную коррекцию звука (пример ①). Функция «Room EQ» ресивера AVR-3806 предоставляет пользователю три профиля коррекции: «Audyssey», «Front» и «Flat». Эти профили можно выбрать после выполнения процедуры автоматической настройки. Подробнее различные профили коррекции описаны ниже.

• **«Audyssey»:**

Этот профиль регулирует амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) всех акустических систем таким образом, чтобы скорректировать эффекты акустического пространства комнаты.

• **«Front» [Фронтальный]:**

Этот профиль настраивает характеристики каждой АС на характеристики фронтальных АС.

• **«Flat» [Плоский]:**

Этот профиль делает АЧХ всех АС плоскими. Он подходит для воспроизведения многоканальной музыки от дискретных музыкальных источников формата Dolby Digital 5.1, DTS, DVD-Audio и Super Audio CD.

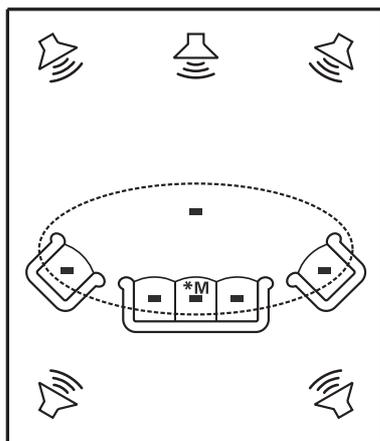


• Порядок настройки акустических систем без использования функции «Auto Setup» (☞ страницы 87 - 92).

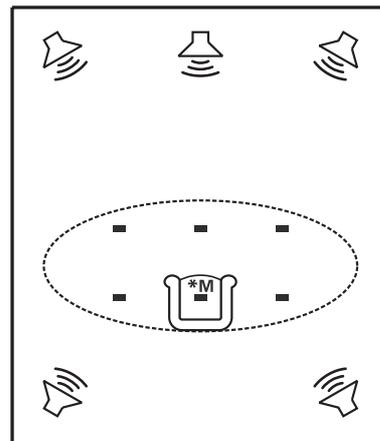
■ **О главной позиции прослушивания (*M)**

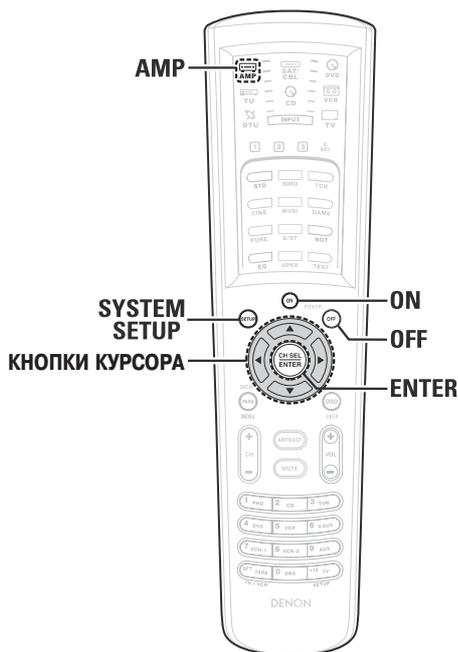
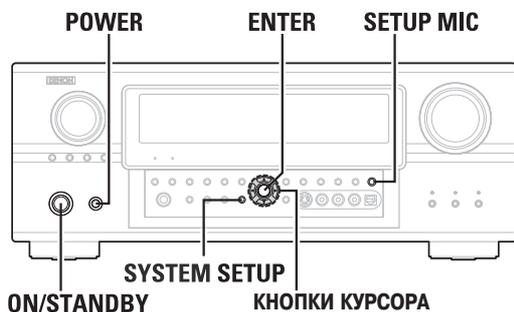
Главная позиция прослушивания – это та точка, в которой слушатель сидит наиболее часто, или позиция прослушивания, используемая, когда слушает только один человек. Измерения на AVR-3806 начинаются с этой точки. Коррекция расстояний до АС тоже настраивается применительно к этой точке.

Пример ①



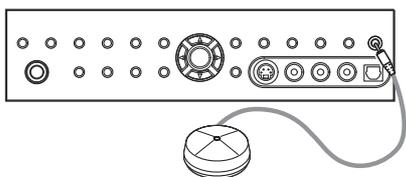
Пример ②



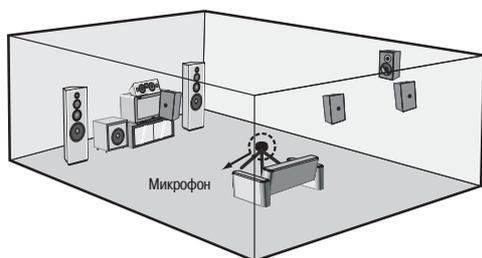


Подключение микрофона

- 1 Для выполнения функции «Auto Setup» подключите микрофон к разъему «**SETUP MIC**» [Микрофон для настройки] на передней панели ресивера.



- 2 Закрепите микрофон автоматической настройки на штативе для фотокамер или иной подходящей подставке и установите его в главной позиции в комнате прослушивания таким образом, чтобы микрофон находился на высоте ушей слушателя, а его звуковой приемник был обращен к потолку.



- ※ Во время установки микрофона отрегулируйте его высоту таким образом, чтобы звуковой приемник микрофона находился на высоте ушей слушателя.

- ※ Измерения обязательно должны начинаться с микрофоном, установленным в главной позиции прослушивания.
- ※ Измерения невозможно произвести правильно, если между акустическими системами и микрофоном находятся какие-либо препятствия.
- ※ Пожалуйста, не стойте между микрофоном и акустическими системами или рядом с ними во время измерений.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Не отсоединяйте микрофон до тех пор, пока настройки не будут завершены.
- Не изменяйте схему подключения акустических систем или уровень громкости сабвуфера после выполнения этих измерений.

Процедура включения питания

1 Включите сабвуфер.

- ※ Установите громкость на половинный уровень и настройте частоту кроссовера на максимум или выключите фильтр низких частот (ФНЧ), если Ваш сабвуфер позволяет регулировать выходной уровень громкости и частоту кроссовера.
- ※ Некоторые сабвуферы имеют режим ожидания. Обязательно выключите эту функцию, прежде чем выполнять процедуру «Auto Setup».

2 Включите телемонитор (телевизор).

3 Нажмите кнопку «POWER» [Питание].

Положение кнопки «ON» [Включено]:

Питание включено, индикатор светится. Установите кнопку в это положение для того, чтобы включать и выключать питание с помощью прилагаемого пульта ДУ.

Положение кнопки «OFF» [Выключено]:

Питание выключено, индикатор погашен. При этом положении кнопки невозможно включать и выключать питание с пульта ДУ.

4 Нажмите выключатель питания «ON/STANDBY» [Включение/Режим ожидания] на основном блоке аппарата или кнопку «ON» [Включение] на пульте ДУ.

- В результате нажатия включается питание и начинает светиться дисплей.
- Если нажать еще раз, питание выключается, устанавливается режим ожидания, дисплей гаснет.

- ※ Звук приглушается на несколько секунд, после чего аппарат переходит в нормальный режим работы.

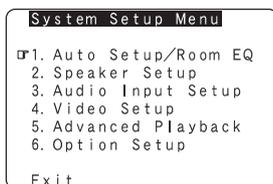
- ※ Помните, что даже если выключатель питания «ON/STANDBY» находится в положении режима ожидания, аппарат все еще подключен к электросети. Обязательно выключайте аппарат кнопкой «POWER» или вынимайте из розетки штепсель провода питания, когда покидаете дом, например, на время отпуска.

5 Нажмите кнопку «AMP», чтобы выбрать режим «AMP» [Усилитель] (только когда управляете ресивером при помощи пульта ДУ (стр. 35)).

Запуск функции «Auto Setup»

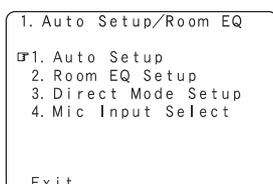
1 Нажмите кнопку «**SETUP**» [Настройка].

- Откроется меню «System Setup» [Настройка системы].



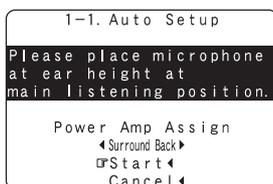
2 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт меню «Auto Setup/Room EQ» [Автоматическая настройка/Эквалайзер помещения], а затем нажмите кнопку «**ENTER**» [Ввод].

- Откроется меню «Auto Setup/Room EQ».



3 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт меню «Auto Setup», а затем нажмите кнопку «**ENTER**».

- Откроется экран «Auto Setup».

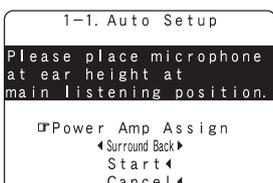


- Если микрофон не подключен, на дисплее отобразится сообщение «Connect Microphone» [Подключите микрофон]. Подключите настроенный микрофон.

Назначение усилителя мощности

На AVR-3806 предусмотрено усиление звука для АС тылового канала пространственного звучания. Если АС тылового канала пространственного звучания не используются в основной комнате прослушивания, предназначенный для них канал усилителя может быть назначен для многозонального использования или на соединение фронтальных АС по схеме Bi-Amp (раздельное усиление верхних и нижних частот с использованием двух контуров усиления). Если эта функциональная возможность не нужна, пропустите процедуру «Назначение усилителя мощности» и перейдите к операции «Предварительные измерения».

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт меню «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности]. Затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите назначение «Surround Back», «Front», «Front B», «ZONE2» или «ZONE3».



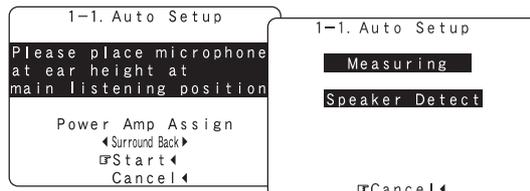
- Когда выбрано назначение «Surround Back» [Тыловой канал пространственного звучания], тестовый звуковой сигнал тылового канала пространственного звучания во время процедуры «Auto Setup» будет издаваться на из тыловой АС пространственного звучания.
- Когда выбрано назначенных «Front» [Фронтальные АС], измените настройку на режим «Bi-Amp» для фронтальных АС. Тестовый звуковой сигнал фронтальных каналов во время процедуры «Auto Setup» будет издаваться из фронтальных АС и из тыловых АС пространственного звучания.
- Когда выбрано назначение «Front B» [Фронтальные АС (комплект В)], измените настройку на режим второго стереофонического выхода. Тестовый звуковой сигнал во время процедуры «Auto Setup» не будет издаваться из тыловых АС пространственного звучания.
- Когда выбрано назначение «ZONE2» [Зона 2] или «ZONE3» [Зона 3], измените настройку на значение «ZONE2» или «ZONE3». Тестовый звуковой сигнал во время процедуры «Auto Setup» не будет подаваться на выход в «ZONE2» или «ZONE3» (другую комнату).

Предварительные измерения

- Эта процедура используется для автоматического определения фонового шума независимо от того, подключены ли АС или нет, а также для определения полярностей подключенных АС.
- Во избежание негативного влияния на результаты измерений выключите кондиционер воздуха и все другие устройства, которые создают шум, и выполняйте измерения, обеспечив в комнате максимальную тишину.
- Ресивер измеряет фоновый шум, даже когда тестовые звуковые сигналы не подаются на выход, поэтому сохраняйте максимальную тишину до тех пор, пока измерения не будут завершены.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Start» [Пуск], затем нажмите кнопку \triangleleft .

- Начнутся предварительные измерения.

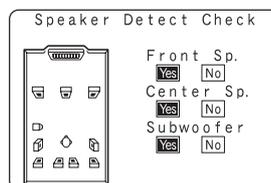


- Как только будут завершены предварительные измерения, откроется следующий экран.



2 Нажмите кнопку «**ENTER**».

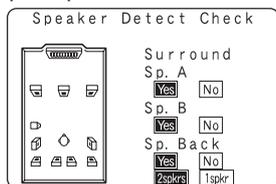
- Откроется экран «Speaker Detect Check» [Проверка определения АС].



[Первый экран]

3 Проверьте результаты автоматического определения АС, затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется второй экран.



[Второй экран]

4 Если на этом проверка заканчивается, еще раз нажмите кнопку «ENTER».

ПРИМЕЧАНИЯ:

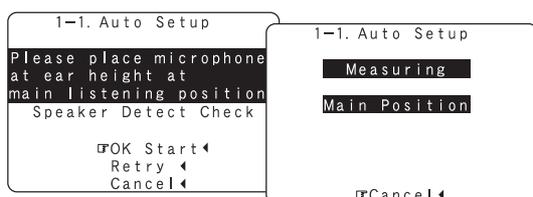
- Если результаты оказались не такими, как ожидалось, или если на дисплее отображается сообщение об ошибке, выберите пункт «Retry» [Выполнить повторно] и выполните измерения заново. (Подробнее относительно сообщений об ошибках (☞ страницу 21)). Если и после повторных измерений результаты остаются не такими, как ожидалось, или если на дисплее отображается сообщение об ошибке, выключите питание и проверьте соединения АС. Затем выполните измерения заново.
- Если во время выполнения процедуры «Auto Setup» изменить положение регулятора «MASTER VOLUME» [Общий уровень громкости], то выполнение измерений отменяется.

Измерение конфигурации акустических систем

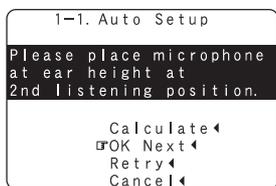
С помощью этих измерений автоматически анализируются настройки «Speaker Configuration» [Конфигурация АС], «Distance» [Расстояние], «Channel Level» [Уровень канала], «Crossover Frequency» [Частота кроссовера] и «Room EQ» [Эквалайзер помещения]. В первую очередь измеряется главная позиция прослушивания, поэтому оставьте микрофон в этой позиции.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «OK Start» [Начать], затем нажмите кнопку \triangleleft .

- Начнутся измерения для первой точки.



- ※ По завершении измерений в главной позиции прослушивания откроется следующий экран.

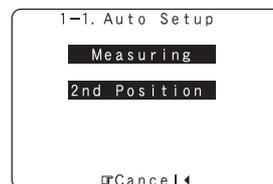


2 Затем будут проделаны измерения для второй точки.

- ※ Переместите микрофон во вторую точку прослушивания. Смотрите инструкции относительно положения, в котором должен быть установлен микрофон (☞ страницу 17).

3 Нажмите кнопку \triangleleft .

- Начнутся измерения для второй точки.

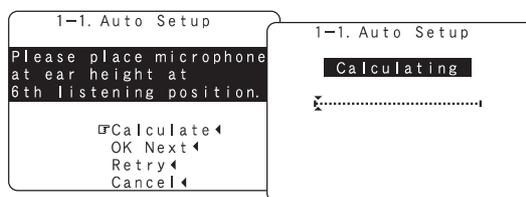


4 Повторно выполняйте этапы 2, 3.

- ※ Чем больше точек измерений, тем лучше результирующий эффект коррекции помещения. Мы рекомендуем 6 точек измерений – именно такое количество точек обеспечивает наилучший эффект коррекции акустических характеристик комнаты.

5 После проведения измерений в нужном количестве точек, соответствующем акустическому пространству Вашей комнаты для прослушивания, кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Calculate» [Рассчитать], затем нажмите кнопку \triangleleft .

- Начнется анализ конфигурации АС.



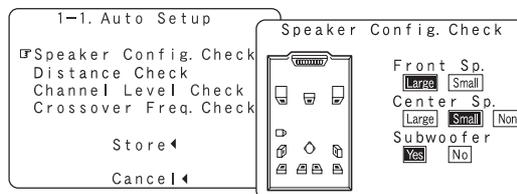
- ※ Интервал времени анализа зависит от количества АС и количества точек измерений. Чем больше количество АС и количество точек измерений, тем больше времени потребуются.
- ※ Измерения можно заканчивать, когда имеется 6 или менее точек измерений; однако для получения наилучших результатов рекомендуются измерения в **6 местах**.
- ※ После того как вычисления будут завершены, откроется экран проверки результатов измерений.

Проверка результатов измерений

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите нужный пункт меню, затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран проверки результатов для данного пункта.

Пример: Экран «Speaker Config. Check» [Проверка конфигурации АС]. Вы можете проверить результаты измерений параметров этого пункта.

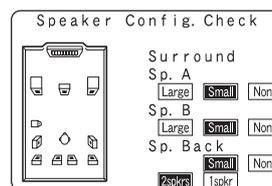


[Первый экран]

2 Нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется второй экран.

Пример: Экран «Speaker Config. Check».



[Второй экран]

3 Если на этом проверка заканчивается, еще раз нажмите кнопку «ENTER».

4 Кнопкой \triangle или ∇ выберите, нужно ли сохранить в памяти проверенные Вами данные.

Пункт «Store» [Сохранить]:

Сохраняет в памяти измеренные величины.
Сохраняются все параметры.

Пункт «Cancel» [Отменить]:

Отменяет настройки, полученные в результате операций автоматической настройки «Auto Setup».



- Когда измерения произведены при помощи измерительного микрофона, акустические системы, имеющие встроенный фильтр (например, сабвуферы), из-за своей внутренней задержки могут быть настроены на величину, которая отличается от реального физического расстояния.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Не выключайте питание во время процесса сохранения данных. Если питание выключить в то время, когда происходит сохранение данных в памяти, параметры функции «Room EQ» [Эквалайзер помещения], хранящиеся в памяти, будут стерты, и станет невозможно выбирать настройки эквалайзера «Audyssey», «Front» или «Flat».

5 Нажмите кнопку \triangleleft .

- После сохранения данных автоматически открывается меню «Auto Setup/Room EQ».

Сообщения об ошибках

Сообщения об ошибках выводятся на дисплей во время выполнения измерений функцией «Auto Setup» [Автоматическая настройка], если автоматические измерения невозможно произвести из-за расположения АС, особенностей акустики помещения или других факторов. Пожалуйста, проверьте указанные в таблице вопросы, перенастройте соответствующие параметры и проведите измерения снова. Обязательно выключите питание AVR-3806 перед проверкой соединений АС.

Пример экрана	Причины	Меры
	<p>① Акустические системы, необходимые для создания соответствующей схемы воспроизведения, не обнаружены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Левая и правая фронтальные АС распознаны неправильно. • Обнаружен только один канал АС пространственного звучания из комплектов (А) и (В). • Когда подключена только одна АС тылового канала пространственного звучания, звук подается на выход из правого канала. • Обнаружена АС тылового канала пространственного звучания или АС пространственного звучания из комплекта (В), но не обнаружена АС пространственного звучания из комплекта (А). <p>※ Если имеют место многочисленные ошибки, нажмите кнопку \triangleleft или \triangleright, чтобы проверить содержание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, правильно ли подключены соответствующие АС.
	<p>② АС подключены с обратной полярностью.</p> <p>※ Если имеют место многочисленные ошибки, нажмите кнопку «CUR-SOR» \triangleleft или \triangleright, чтобы проверить содержание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте полярность подключения соответствующих АС. • Для некоторых акустических систем этот экран может выводиться на дисплей даже при правильном подключении этих АС. Если это так, выберите пункт «Skip» \triangleleft [Пропустить].
	<p>③ Слишком высокий уровень внешних шумов в помещении, и измерения невозможно произвести точно.</p> <p>④ Слишком низкий уровень звука, который подается на выход из акустических систем и/или сабвуфера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выключите питание устройства, которое создает шум во время измерений, или переместите это устройство подальше. • Попробуйте произвести измерения еще раз в более тихое время суток. • Проверьте расположение и пространственную ориентацию акустических систем. • Отрегулируйте выходной уровень сабвуфера.
	<p>⑤ Не подключен измерительный микрофон или ни одна из АС не была обнаружена.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подключите микрофон к разъему для микрофона. • Проверьте соединения АС.

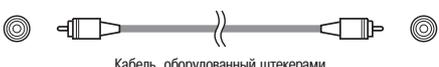
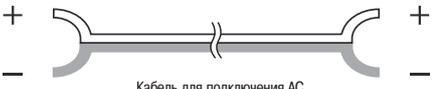
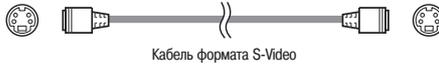
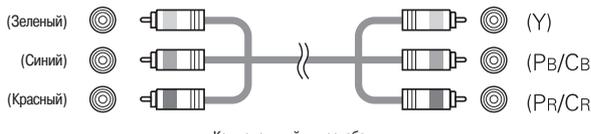
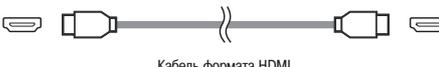
Воспроизведение DVD-диска в режиме пространственного звучания

- 1** Отсоедините микрофон от ресивера.
- 2** Выберите входной источник, который нужно воспроизводить.
- 3** Выберите режим воспроизведения (пространственное звучание).
- 4** Включите воспроизведение DVD-диска.
- 5** Отрегулируйте уровень громкости.

Подключение других источников

Обозначения кабелей

Схемы соединений, приведенные на последующих страницах, предполагают использование указанных ниже дополнительных соединительных кабелей (к ресиверу они не прилагаются).

Аудиокабель	Видеокабель												
<p>A Аналоговые разъемы (стереофонические)</p>  <p>Кабель, оборудованный штекерами</p> <p>B Аналоговый разъем (монофонический, для сабвуфера)</p>  <p>Кабель, оборудованный штекерами</p> <p>C Цифровой разъем (коаксиальный)</p>  <p>Коаксиальный кабель (оборудованный штекерами кабель с номинальным сопротивлением 75 Ом)</p> <p>D Цифровой разъем (оптический)</p>  <p>Оптический кабель (оптоволоконный кабель)</p> <p>E Разъем интерфейса DENON LINK</p>  <p>Кабель формата DENON LINK</p> <p>F Клеммы для подключения AC</p>  <p>Кабель для подключения AC</p>	<p>G Разъем «Video» [Композитный видеосигнал]</p>  <p>Видеокабель (оборудованный штекерами кабель с номинальным сопротивлением 75 Ом)</p> <p>H Разъем «S-Video»</p>  <p>Кабель формата S-Video</p> <p>I Разъемы «Component video» [Компонентный видеосигнал]</p>  <p>Компонентный видеокабель</p> <p style="text-align: center;">Аудио- и видеокабель</p> <p>J Разъем интерфейса HDMI</p>  <p>Кабель формата HDMI</p> <p style="text-align: center;">Направление сигналов</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Аудиосигнал</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">«IN» [Вход]</td> <td style="text-align: center;">«OUT» [Выход]</td> <td style="text-align: center;">«OUT» [Выход]</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Видеосигнал</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">«IN»</td> <td style="text-align: center;">«OUT»</td> <td style="text-align: center;">«OUT»</td> </tr> </table>	Аудиосигнал			«IN» [Вход]	«OUT» [Выход]	«OUT» [Выход]	Видеосигнал			«IN»	«OUT»	«OUT»
Аудиосигнал													
«IN» [Вход]	«OUT» [Выход]	«OUT» [Выход]											
Видеосигнал													
«IN»	«OUT»	«OUT»											

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Не подключайте провод питания к розетке электросети до тех пор, пока не будут сделаны все сигнальные соединения.
- При выполнении соединений сверяйтесь с инструкциями по эксплуатации подключаемых компонентов.
- Следите за правильным соединением левых и правых каналов (левые с левыми, правые с правыми).
- Обращаем Ваше внимание на то, что укладывание сигнальных кабелей в единый жгут с проводами питания или размещение их поблизости от силового трансформатора будет приводить к генерированию фона переменного тока или иных электромагнитных помех.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- **Подключение LD-плеера (проигрывателя лазерных дисков), оборудованного радиочастотным (RF) выходом Dolby Digital** Ресивер AVR-3806 не имеет встроенной функции демодулятора DD RF (демодулятора сигнала Dolby Digital на радиочастоте (ВЧ)). Поэтому для подключения LD-плеера необходимо приобрести внешний DD RF-демодулятор и подключить его цифровой выход к одному из цифровых входов AVR-3806. Подробности см. в инструкции по эксплуатации демодулятора.

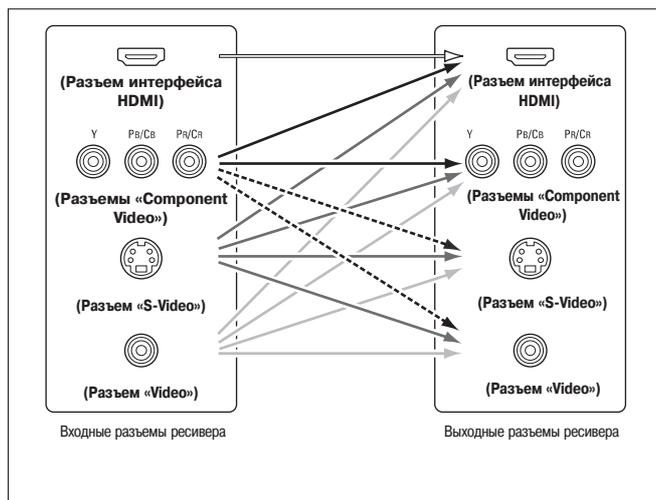
Функция преобразования видеосигналов

AVR-3806 оборудован функцией для повышающего и понижающего преобразования видеосигналов.

Поэтому имеющийся на AVR-3806 разъем «MONITOR OUT» [Выход на телемонитор] можно подключить к телемонитору (телевизору) комплектом кабелей, обеспечивающим более высокое качество соединения, независимо от того, каким образом соединены используемый плеер и входные видеоразъемы AVR-3806.

В общем случае аналоговые видеосоединения через компонентные разъемы обеспечивают самое высокое качество воспроизведения, за ними следуют соединения, использующие разъемы формата S-Video, после них - соединения, использующие стандартные видеоразъемы (желтые).

Поток видеосигналов



- - - : только использование сигналов с разверткой 480i/576i в ГЛАВНОЙ ЗОНЕ

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Понижающее преобразование входных сигналов интерфейса HDMI для компонентных, S-Video или композитных разъемов выхода на телемонитор невозможно.
- Понижающее преобразование для выхода на телемонитор ГЛАВНОЙ ЗОНЫ возможно только в том случае, если разрешение входного компонентного видеосигнала составляет 480i (чересстрочный сигнал стандартного разрешения – формат NTSC для Северной Америки) или 576i (чересстрочный сигнал стандартного разрешения – формат PAL для европейских и некоторых других стран).
- Порядок настройки функции преобразования видеосигналов для ГЛАВНОЙ ЗОНЫ на значение «OFF» [Выключено] (☞ страницу 79).

■ Функция преобразования аналоговых видеосигналов в сигналы HDMI:

- Функция повышающего преобразования видеосигналов ресивера AVR-3806 позволяет Вам подавать аналоговые входные видеосигналы (компонентные – с разверткой 480i/576i, 480p/576p, 1080i или 720p; S-Video и композитные видеосигналы - с разверткой 480i/576i) на разъем «HDMI» выхода на телемонитор с их исходным разрешением.
- Сигналы экранного дисплея выдаются с разъема «HDMI» выхода на телемонитор с разрешением 480i/576i. Поэтому, если телемонитор, оборудованный разъемом интерфейса HDMI, совместим с разрешением 480i/576i, то все сигналы, обрабатываемые AVR-3806, можно выдавать на телемонитор по единственному кабелю HDMI. Значения разрешений, которые поддерживает телемонитор, можно проверить при помощи кнопки «STATUS» [Состояние] на основном блоке аппарата или кнопки «ON SCREEN» [Экранный дисплей] на пульте ДУ.



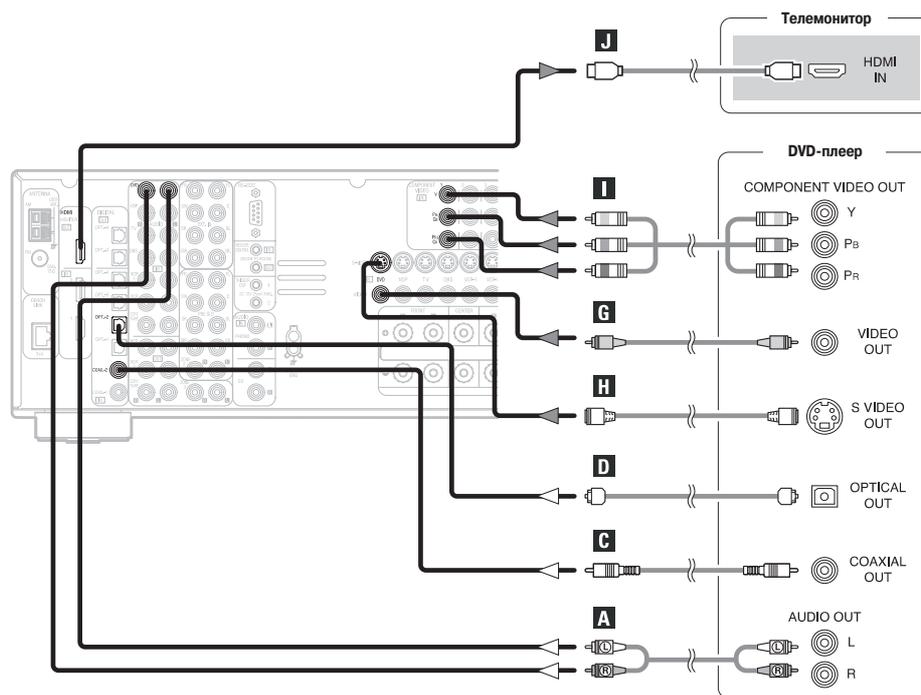
- Если телемонитор, оборудованный разъемом интерфейса HDMI, несовместим с разрешением 480i/576i, соедините используемый плеер и AVR-3806 компонентным кабелем и настройте плеер на то разрешение, которое поддерживает телемонитор.
- Если Вы не хотите пользоваться функцией преобразования аналоговых видеосигналов в сигналы HDMI, то выберите значение «OFF» [Выключено] для параметра «Analog to HDMI Convert» [Преобразовать аналоговые сигналы в сигналы HDMI] в разделе «Настройка «HDMI Out Setup» [Настройка выхода HDMI]» (☞ страницу 79). В этом случае действует функция повышающего преобразования видеосигналов для разъема компонентного видеовыхода.

Экранный дисплей для компонентных видеовыходов и выхода HDMI

- Во время просмотра компонентных видеосигналов или сигналов HDMI через AVR-3806, экранный дисплей отображается на телемониторе, когда выполняются операции меню «System Setup» [Настройка системы] и когда пользователь нажимает кнопку «ON SCREEN» на пульте ДУ.
- Для того чтобы отображать окна экранного дисплея на экране HDMI-монитора, установите параметр «Analog to HDMI Convert» в меню настройки «HDMI Out Setup» в значение «ON» [Включено] (стандартная настройка по умолчанию).
- Когда на вход AVR-3806 поступают только компонентные видеосигналы, тексты экранного дисплея поверх телевизионного изображения не отображаются.

Подключение устройства с разъемами HDMI (мультимедийного интерфейса высокого разрешения) [Порядок преобразования аналоговых видеосигналов в сигналы HDMI]

- AVR-3806 оборудован функцией преобразования аналоговых видеосигналов в сигналы HDMI. Вы можете производить такое преобразование при использовании соединения компонентного формата, композитного формата (разъем «Video») или формата S-Video.
- Аудиосигналы не подаются на выход с разъема мониторного выхода HDMI, поэтому также необходимо выполнить аналоговые или цифровые аудиосоединения. Для того чтобы воспроизводить звук с использованием цифровых аудиосоединений, назначьте цифровой разъем (коаксиальный или оптический) в разделе «Настройка «Digital In Assignment» [Назначение цифрового входа] (☞ страницу 74).

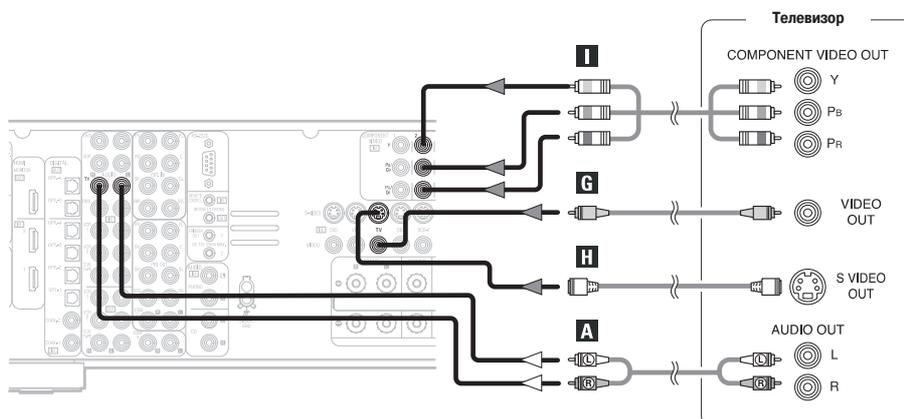


ПРИМЕЧАНИЯ:

- Используйте HDMI-монитор, поддерживающий разрешение 480i или 576i на входе «HDMI».
- Если Ваш телемонитор не оборудован разъемом интерфейса HDMI, соедините AVR-3806 с монитором при помощи разъемов компонентного формата, композитного формата или формата S-Video.

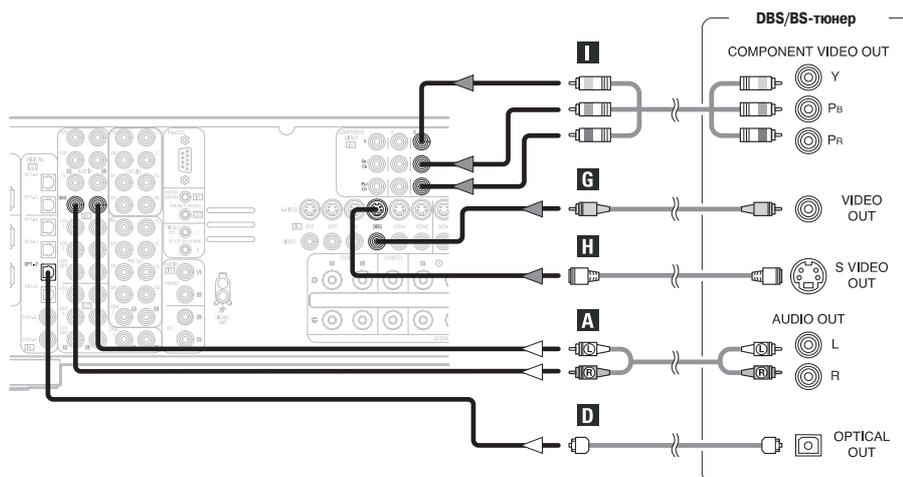
Подключение телевизионного приемника

- Для получения наилучшего качества изображения выберите компонентное соединение с телевизором. Выход формата S-Video и композитный видеовыход предусмотрены на ресивере на тот случай, если Ваш телевизор не имеет компонентных видеовыходов.
- Для подключения выходного цифрового аудиосигнала от телевизора Вы можете выбрать коаксиальное или оптическое соединение. Если Вы выбираете для использования коаксиальное или оптическое соединение, его необходимо назначить. Подробнее об этом смотрите в разделе, посвященном настройке «Digital In Assignment» [Назначение цифрового входа] (☞ страницу 74).



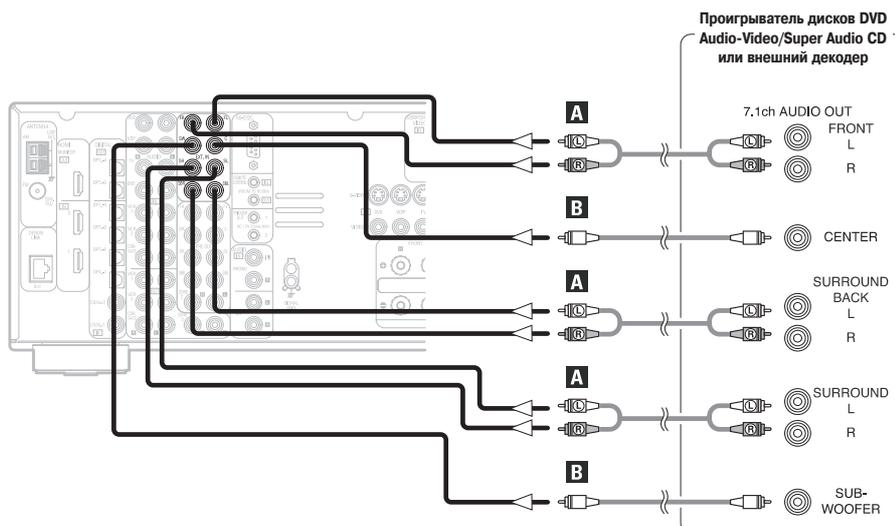
Подключение тюнера прямого спутникового телевидения (DBS)

- Для получения наилучшего качества изображения выберите компонентное видеосоединение для подключения DBS-тюнера. Также возможно использование выходов формата S-Video и композитного формата.
- Для подключения выходного цифрового аудиосигнала от DBS-тюнера Вы можете выбрать коаксиальное или оптическое соединение. Если Вы выбираете для использования коаксиальное или оптическое соединение, его необходимо назначить. Подробнее об этом смотрите в разделе, посвященном настройке «Digital In Assignment» [Назначение цифрового входа] (☞ страницу 74).



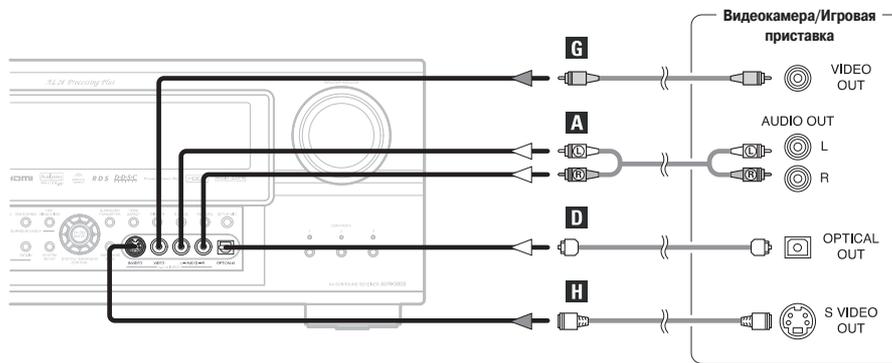
Подключение разъемов внешнего входа («EXT.IN»)

- Эти разъемы предназначены для приема входных многоканальных аудиосигналов от внешнего декодера или от компонента с иным типом многоканального декодера, например от проигрывателя дисков DVD Audio, проигрывателя многоканальных дисков Super Audio CD или декодера какого-нибудь другого многоканального звукового формата в будущем.
- Подключение видеосигнала производится точно так же, как для DVD-плеера (☞ страницу 15).
- Инструкции по воспроизведению с использованием разъемов внешнего входа («EXT.IN») (☞ страницу 75).



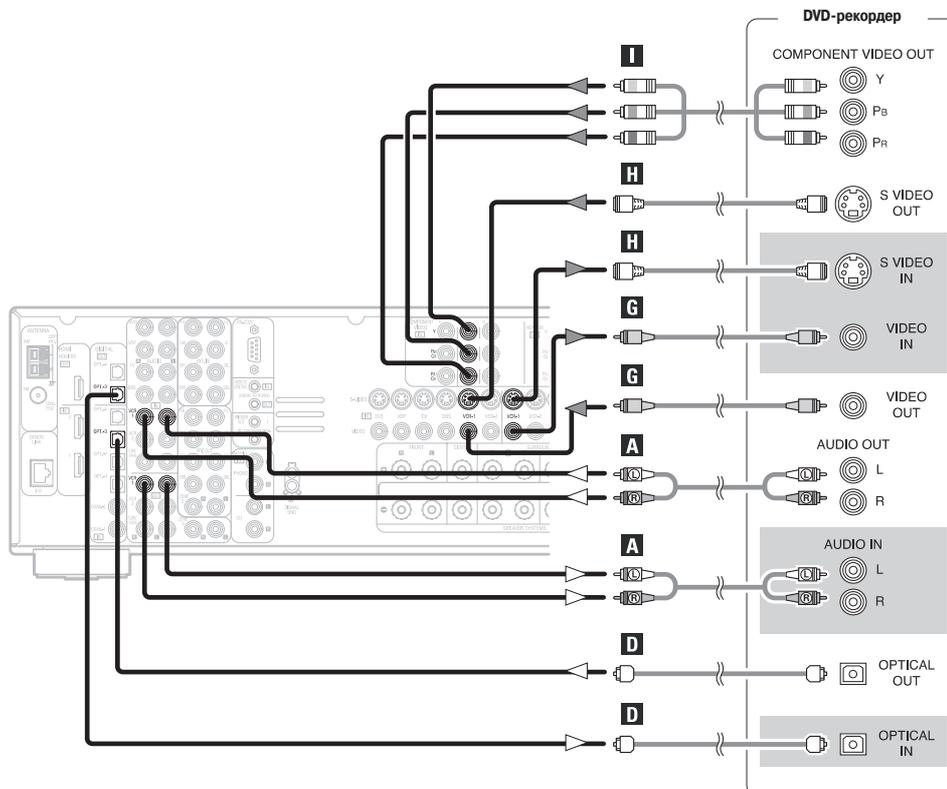
- При воспроизведении дисков, на которых предприняты специальные меры для защиты авторских прав, цифровые сигналы могут не подаваться на выход с DVD-плеера. В этом случае для воспроизведения соедините многоканальный аналоговый выход DVD-плеера с разъемами «EXT. IN» на AVR-3806. Также обратитесь к инструкции по эксплуатации своего DVD-плеера.

Подключение видеокамеры или игровой приставки



Подключение DVD-рекордера

- Для получения наилучшего качества изображения выберите компонентное видеосоединение для подключения DVD-рекордера. Также возможно использование выходов формата S-Video и композитного формата. Если Вы выбираете для использования компонентное видеосоединение, то его необходимо назначить. Подробнее об этом смотрите в разделе, посвященном настройке «Component Input Assignment» [Назначение компонентного входа] (страницу 79).
- Если Вы хотите производить аналоговое копирование с цифровых источников, например с DVD-рекордера, на аналоговое устройство записи, например на кассетную деку, то Вам, помимо выполнения цифровых аудиосоединений, необходимо соединить аналоговые входы и выходы, как показано ниже.



ПРИМЕЧАНИЕ:

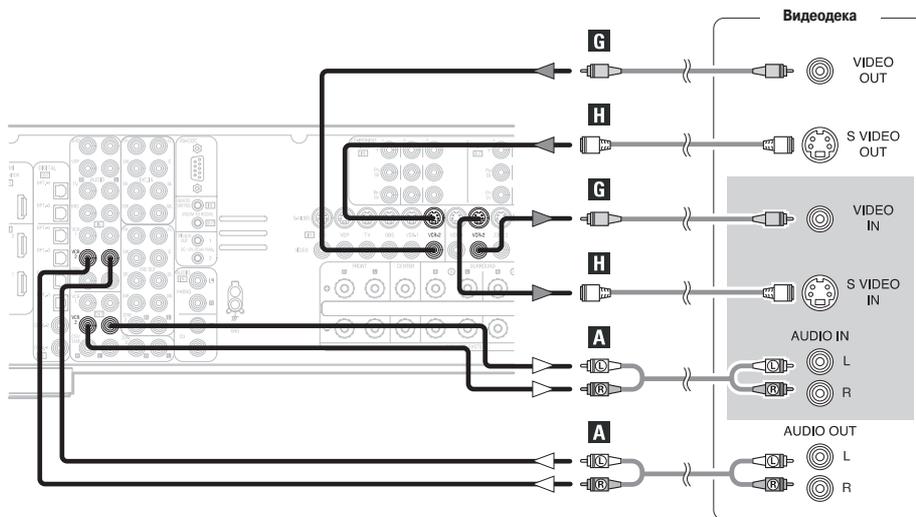
- При записи на DVD-рекордер необходимо, чтобы кабель, используемый устройством-источником воспроизведения, был одинакового типа с кабелем, подключенным к разъему «VCR-1 (to 2) OUTPUT» [Выход видеомаягнитофона 1 (на 2-й)] на AVR-3806.

Например: «VCR-1 IN» [Вход видеомаягнитофона 1] → кабель формата S-Video : «VCR-1 OUT» [Выход видеомаягнитофона 1] → кабель формата S-Video «VCR-1 IN» → композитный видеокабель: «VCR-1 OUT» → композитный видеокабель

- Не соединяйте выход компонента, подключенного к разъему «OPTICAL 3 OUT» [Оптический выход 3] на задней панели AVR-3806, ни с каким иным разъемом, кроме разъема «OPTICAL 3 IN» [Оптический вход 3].

Подключение видеомagniтофона

На ресивере имеется два комплекта разъемов для подключения видеомagniтофонов, поэтому можно подключать две видеодeки для одновременной записи или копирования видеоматериала.



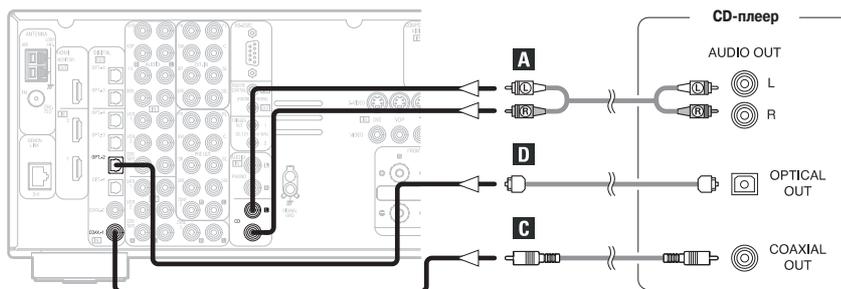
ПРИМЕЧАНИЕ:

- При записи на видеомagniтофон необходимо, чтобы кабель, используемый устройством-источником воспроизведения, был того же типа, что и кабель, подключенный к разъему «VCR-1 (to 2) OUTPUT» на AVR-3806.

Например: «VCR-2 IN» [Вход видеомagniтофона 2] → кабель формата S-Video : «VCR-2 OUT» [Выход видеомagniтофона 2] → кабель формата S-Video «VCR-2 IN» → композитный видеокaбель : «VCR-2 OUT» → композитный видеокaбель

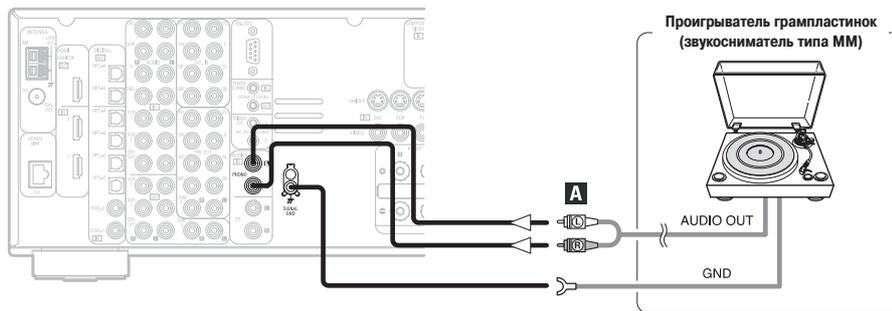
Подключение CD-плеера

- Для подключения цифрового выходного аудиосигнала от CD-плеера Вы можете выбрать коаксиальное или оптическое цифровое соединение. Если Вы выбираете для использования оптическое соединение, то его необходимо назначить. Подробнее об этом смотрите в разделе, посвященном настройке «Digital Input Assignment» [Назначение цифрового входа] (↗️ страницу 74).



Подключение проигрывателя грампластинок

Вы можете подключить проигрыватель грампластинок (со звукоснимателем типа ММ [Магнитная головка]) к разъемам «PHONO» [Звукосниматель].

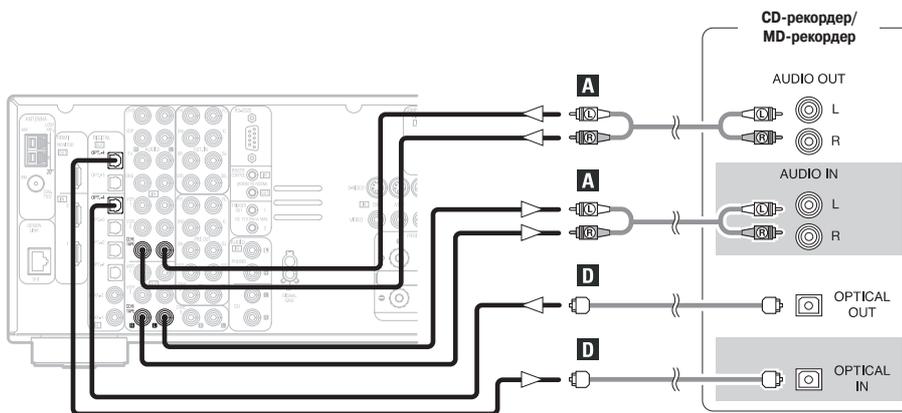


ПРИМЕЧАНИЯ:

- Входные разъемы «Phono» могут принимать сигналы от головки звукоснимателя с подвижным магнитом (типа ММ [Магнитная головка]), а также от головки звукоснимателя с подвижной катушкой (типа МС [Электродинамическая головка]), обладающей высоким уровнем выходного сигнала. Если Ваш проигрыватель грампластинок оборудован головкой типа МС с низким уровнем выходного сигнала, то Вам потребуется использовать отдельный усилитель головки типа МС или повышающий трансформатор МС.
- Если при подключенном проводе заземления генерируется фоновое гудение от сети переменного тока или иные электромагнитные помехи, отключите провод заземления.

Подключение CD-рекордера или MD-рекордера

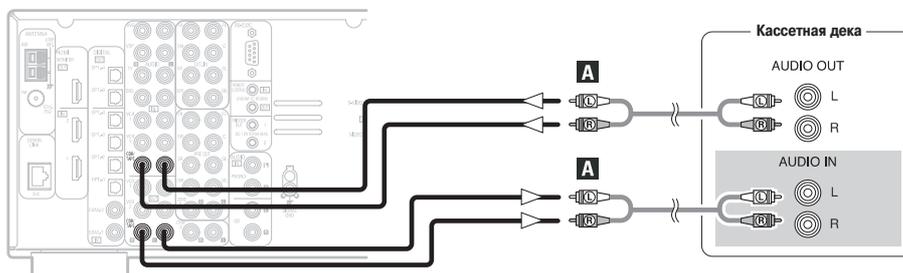
- Если Вы хотите выполнить аналоговое копирование с такого цифрового источника, как устройство записи на диски CD (компакт-диски) или MD (магнитооптические мини-диски), на аналоговое устройство записи, например на кассетную деку, то Вам, кроме цифровых аудиосоединений, необходимо соединить аналоговые входы и выходы, как показано ниже.



ПРИМЕЧАНИЕ:

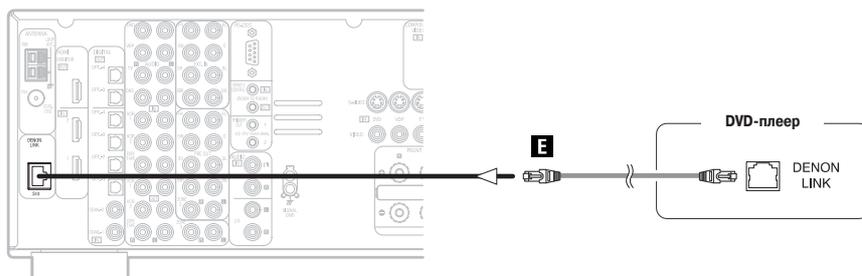
- Не соединяйте выход компонента, подключенного к разъему «OPTICAL 4 OUT» [Оптический выход 4] на задней панели AVR-3806, ни с каким разъемом, кроме разъема «OPTICAL 4 IN» [Оптический вход 4].

Подключение кассетной деки



Соединения DENON LINK

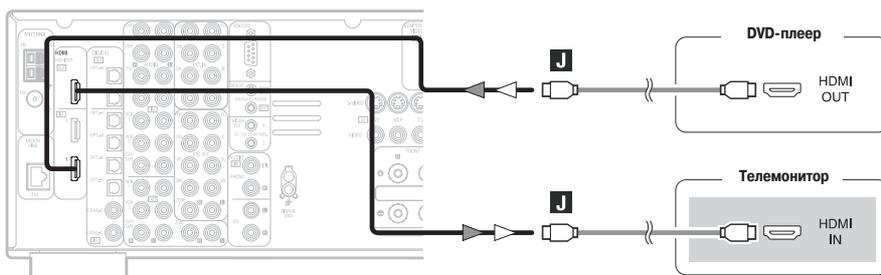
- Вы можете наслаждаться высококачественным цифровым звуком с пониженными потерями при передаче цифровых сигналов, подключив дополнительно приобретенный DVD-плеер, поддерживающий интерфейс DENON LINK.
- Цифровая передача сигналов и воспроизведение дисков DVD Audio, Super Audio CD и других многоканальных источников возможны при соединении AVR-3806 с DVD-плеером DENON, оборудованным разъемом интерфейса DENON LINK, с помощью кабеля, прилагаемого к DVD-плееру. Инструкции по воспроизведению дисков Super Audio CD (☞ страницу 70).
- Если DVD-плеер DENON подключен через соединение DENON LINK, то на ресивере необходимо выбрать соответствующую настройку «DENON LINK» с помощью процедуры «Настройка «Digital In Assignment» [Назначение цифрового входа] (☞ страницу 61).



- При воспроизведении дисков, на которых предприняты специальные меры для защиты авторских прав, цифровые сигналы могут не подаваться на выход с DVD-плеера. В этом случае для воспроизведения соедините многоканальный аналоговый выход DVD-плеера с разъемами «EXT. IN» на AVR-3806. Также обратитесь к инструкции по эксплуатации своего DVD-плеера.

Подключение устройства с разъемами HDMI (мультимедийного интерфейса высокого разрешения)

- Простое 1-кабельное соединение (кабель приобретается дополнительно) с любым устройством, имеющим разъем HDMI (мультимедийного интерфейса высокого разрешения), обеспечивает чисто цифровую передачу цифровых изображений от дисков DVD-Video и других источников, а также многоканального звука от дисков DVD-Audio и DVD-Video.
- Чтобы обеспечить выдачу звуковых сигналов с разъема аудиовыхода AVR-3806, выберите режим «Amp» [Усилитель] в меню «System Setup» [Настройка системы].
Чтобы обеспечить выдачу звуковых сигналов с телевизора, выберите режим «TV» [Телевизор] в меню «System Setup». Подробнее об этом смотрите в разделе «Настройка «HDMI In Assign» [Назначение входа HDMI]» (☞ страницу 78).



Входные сигналы		
DVD Video	ЛИНЕЙНАЯ PCM	0
	Dolby Digital	0
	DTS	0
DVD Audio	ЛИНЕЙНАЯ PCM	0
	СЖАТАЯ PCM (с CPPM / без CPPM)	0
CD	ЛИНЕЙНАЯ PCM	0
Super Audio CD	Многослойный	X
	Стереофоническая зона	X
	Зона CD	0

※ AVR-3806 поддерживает HDMI версии 1.1.

■ Система защиты авторских прав

Для воспроизведения цифрового видеоматериала и звука с DVD-диска через соединение HDMI/DVI-D необходимо, чтобы подключенные плеер и телемонитор поддерживали систему защиты авторских прав HDCP (широкополосная система защиты цифровой информации). HDCP - технология защиты от копирования, предусматривающая шифрование данных и установление подлинности подключенного устройства. AVR-3806 поддерживает HDCP. Информацию о своем устройстве отображения видеoinформации, пожалуйста, смотрите в инструкции по его эксплуатации.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Аудиосигналы от многослойных/имеющих стереофоническую зону дисков Super Audio CD не подаются на выход. Если воспроизводящийся Super Audio CD представляет собой гибридный компакт-диск, на выход подаются аудиосигналы только из зоны CD.
- Для воспроизведения дисков DVD Audio, которые защищены системой защиты авторских прав HDCP, используйте плеер, совместимый с этой системой.
- Некоторые из устройств, поддерживающих HDMI, способны управлять другими устройствами через соединитель интерфейса HDMI; однако никакое другое устройство не может управлять работой AVR-3806 через разъем HDMI.
- Характеристики подключенного устройства могут налагать ограничения на параметры аудиосигналов (в том числе на частоту дискретизации и длину двоичного слова в битах), поступающих на это устройство с разъема HDMI.
- Видеосигналы подаются на выход некорректно, если используется устройство, не совместимое с HDCP.
- Используйте HDMI-монитор, поддерживающий разрешение 480i или 576i на входе «HDMI».
- Видеосигналы, поступающие с входных разъемов HDMI, выдаются на HDMI-монитор с их исходным разрешением. Поэтому изображение будет отсутствовать на экране, если разрешения входного сигнала и монитора не соответствуют друг другу. В таком случае измените настройку разрешения на устройстве-источнике (плеере) в соответствии с характеристиками монитора.
- Для стабильной передачи сигнала рекомендуем Вам использовать кабели длиной не более 5 метров.



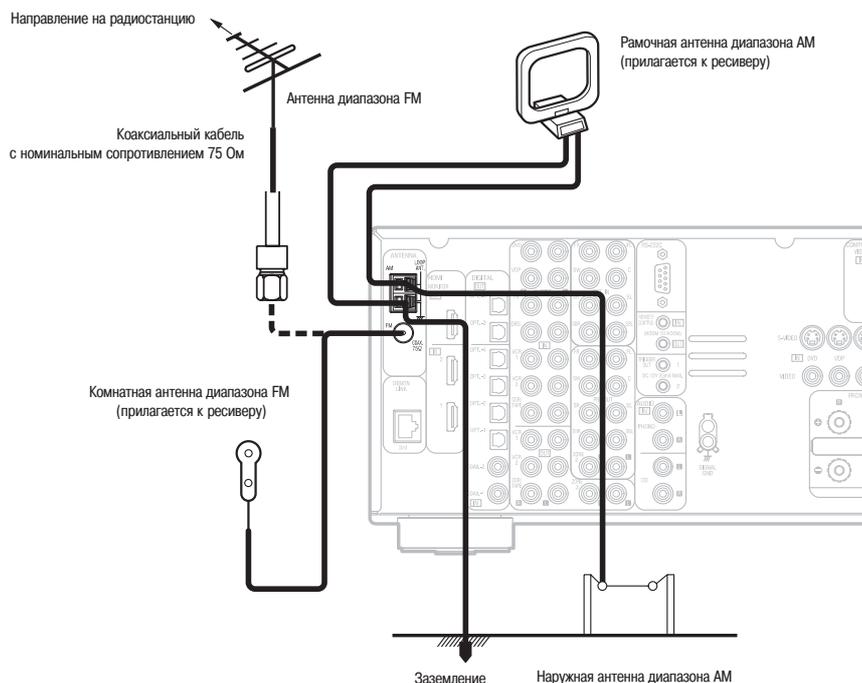
- Если Ваш цифровой телемонитор или DVD-плеер поддерживает только формат DVI-D, то необходимо приобрести и использовать кабельный переходник или адаптер (межформатный преобразователь) HDMI-DVI, который имеется в продаже.

■ Соединения с использованием кабельного переходника (адаптера) HDMI/DVI-D

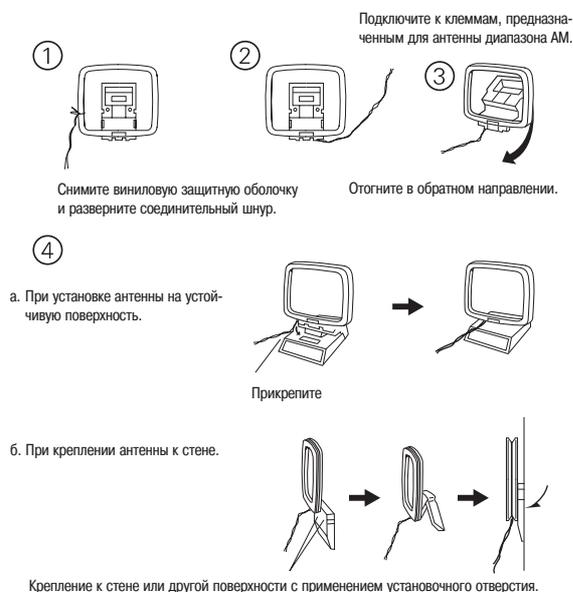
- Цифровые видеосигналы HDMI теоретически совместимы с интерфейсом DVI-D. При подключении телемонитора или иного устройства, оборудованного разъемами интерфейса DVI-D, можно произвести соединение с использованием кабельного переходника HDMI/DVI-D, однако, в зависимости от комбинации устройств, изображение, возможно, не будет подаваться на выход.
- В случае использования адаптера (межформатного преобразователя) HDMI-DVI изображение может неправильно подаваться на выход из-за плохого контакта соединительного кабеля и т.п.

Подключение антенн

Штекер кабеля антенны диапазона FM можно подключить непосредственно к разъему ресивера.



■ Сборка рамочной антенны диапазона AM



Подключение антенн диапазона AM

1. Нажмите рычажок.



2. Вставьте проводник.



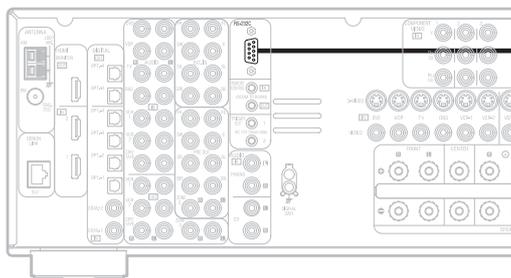
3. Верните рычажок на место.



ПРИМЕЧАНИЯ:

- Не подключайте одновременно две антенны диапазона FM.
- Даже если используется наружная антенна диапазона AM, не отсоединяйте рамочную AM-антенну.
- Проследите, чтобы клеммы для кабелей AM-антенны не касались металлических частей панели.

Подключение к разъему «CONTROL» [Управление]



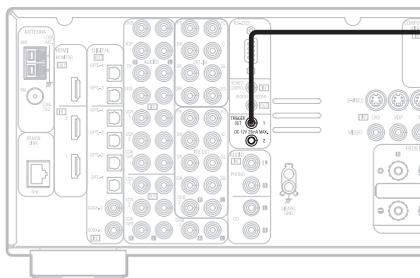
Этот разъем используется для внешнего устройства управления (контроллера).

Прежде чем пользоваться внешним контроллером, подключенным к разъему стандартного интерфейса RS-232C, выполните следующую операцию:

1. Нажмите кнопку «ON/STANDBY» [Включение/Режим ожидания] на основном блоке аппарата и переведите ресивер в рабочий режим.
2. Выполните операцию выключения питания с внешнего устройства управления.
3. Проверьте, перешел ли аппарат в режим ожидания.

Затем также проверьте соединения внешнего контроллера. Теперь управление работой ресивера возможно.

Подключение к разъемам «TRIGGER OUT» [Выход пускового сигнала]



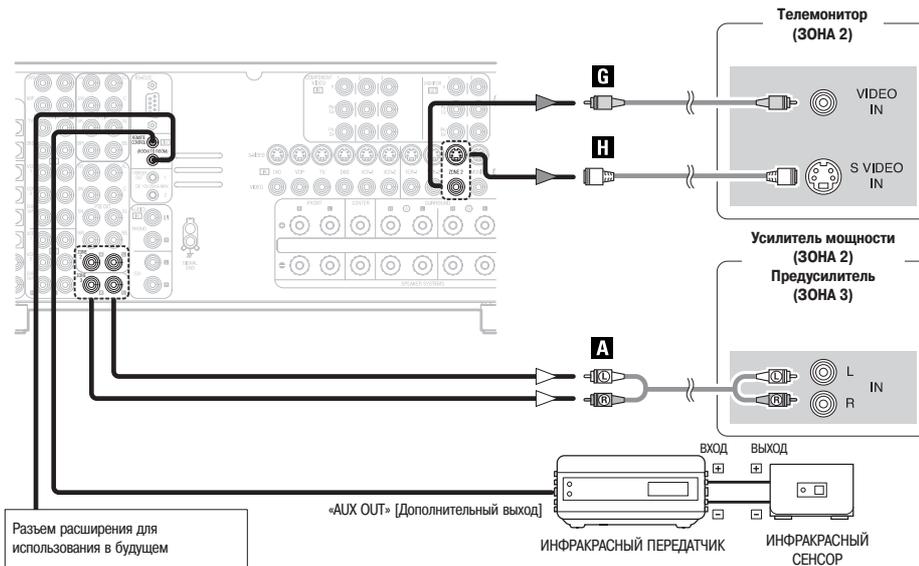
Включается и выключается постоянного тока напряжением 12 В для отдельных функций и режимов пространственного звучания. Подробнее об этом смотрите в разделе «Настройка «Trigger Out» [Выход пускового сигнала]» (страницу 85).

Подключение к разъемам «MULTI ZONE» [Многозонные]

※ Смотрите инструкции по операциям с использованием разъемов «MULTI ZONE» (☞ страницы 67-69).

Выходные разъемы предусилителя «ZONE2» [Зона 2] (или «ZONE3» [Зона 3])

- Если дополнительно подключен еще один усилитель мощности или интегральный усилитель (предварительный + основной каскады усиления), то выходные разъемы предусилителя «ZONE2» (регулируемый) и «ZONE3» (фиксированный уровень) можно использовать для одновременного воспроизведения еще одного программного источника в ЗОНЕ 2 (или в ЗОНЕ 3) (☞ страницу 67).

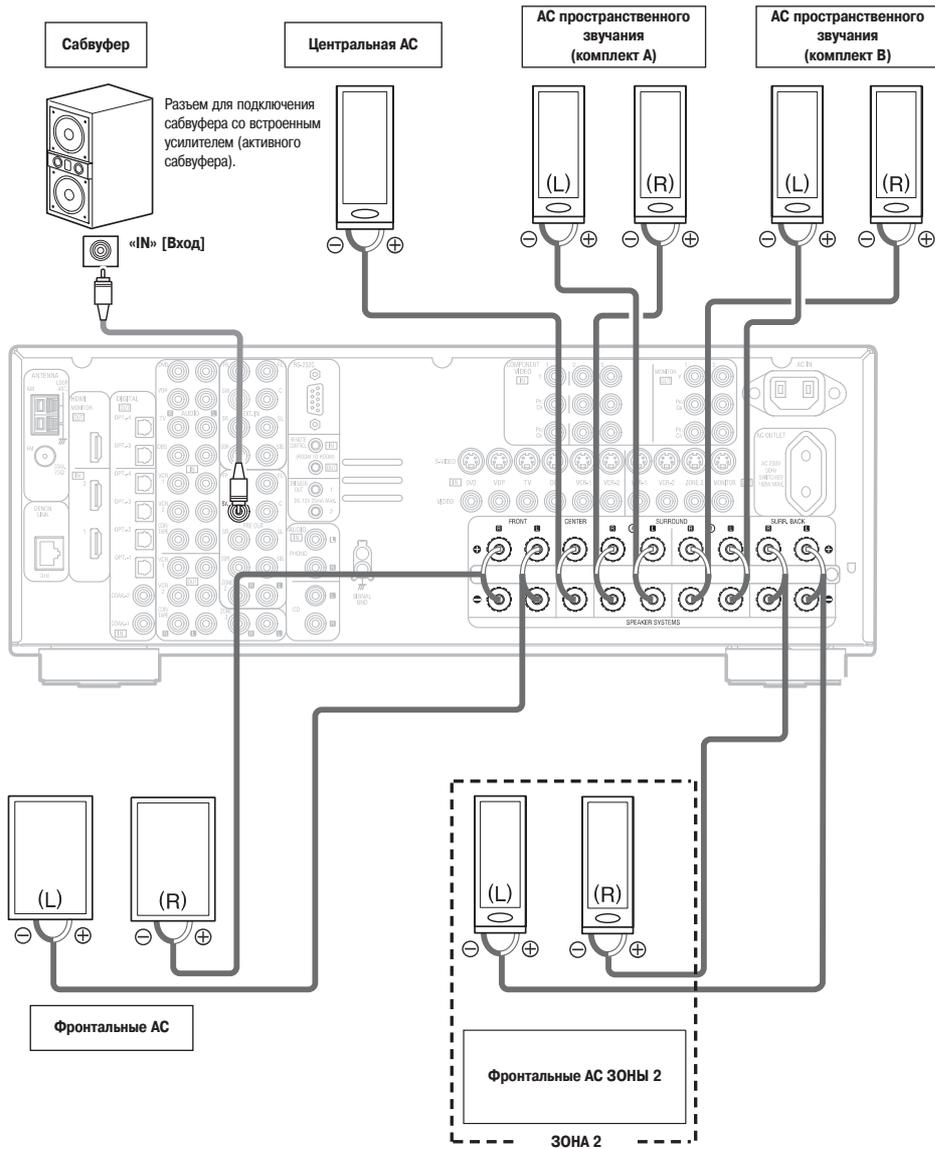


ПРИМЕЧАНИЯ:

- Для выхода «AUDIO» используйте высококачественные кабели, оборудованные штекерами, и прокладывайте их таким образом, чтобы не создавались фоновое гудение или помехи от сети переменного тока.
- Инструкции по установке и эксплуатации отдельно приобретенных устройств смотрите в инструкциях по эксплуатации этих устройств.

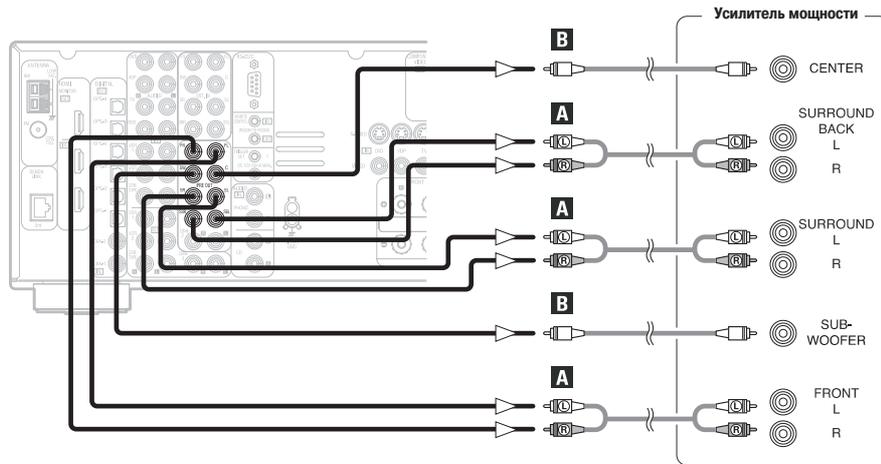
Соединители выходов на акустические системы «ZONE2» / «ZONE3»

- Когда в настройке «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности] меню «System Setup» [Настройка системы] усилитель мощности тылового канала пространственного звучания назначен на выходной канал «ZONE2» [Зона 2] или «ZONE3» [Зона 3], разъемы для подключения АС тылового канала пространственного звучания можно использовать в качестве выходных разъемов для подключения акустических систем «ZONE2» или «ZONE3» (→ страницу 68).
- Приведенная ниже схема соединения представляет собой пример ситуации, когда АС тылового канала пространственного звучания назначены на 2 стереофонических канала ЗОНЫ 2. В этом случае выход на АС тылового канала пространственного звучания нельзя использовать в ГЛАВНОЙ ЗОНЕ.



Подключение к выходным разъемам предусилителя

- Используйте эти разъемы, если Вы хотите подключить внешний усилитель (усилители) мощности для повышения мощности звуковых каналов фронтальных АС, центральной АС, АС пространственного звучания и АС тылового канала пространственного звучания. Или применяйте их для подключения активных АС, оборудованных встроенным усилителем.
- В случае использования только одной АС тылового канала пространственного звучания подключите ее к левому каналу.



Подключение провода питания



ПРИМЕЧАНИЯ:

- Используйте разъем «AC OUTLET» только для питания аудиоаппаратуры. Не подключайте к нему электрофоны, телевизоры и другие бытовые электроприборы.
- Надежно вставляйте штепсели в розетки. Неплотное соединение приведет к образованию фоновых помех.

Основные операции

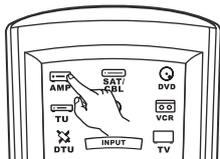
Воспроизведение

Работа с пультом дистанционного управления

Пульт дистанционного управления RC-1024 имеет электролюминесцентный дисплей с подсветкой. Данные на дисплее меняются в зависимости от выбранного режима или функции и отображают соответствующие команды дистанционного управления для этого режима или функции.

■ Управление ресивером

Кнопка «AMP» соответствует основному режиму для управления ресивером AVR-3806 в главной комнате (ГЛАВНОЙ ЗОНЕ).



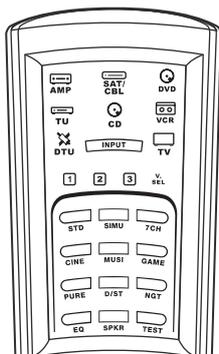
※ При каждом нажатии кнопки «AMP» функция переключается в следующей последовательности.



※ В зависимости от выбранного режима электролюминесцентный дисплей переключается в указанном порядке.

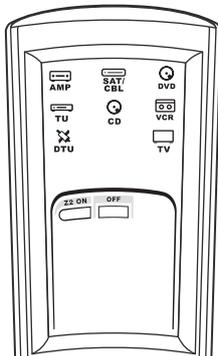
■ Режим «AMP»

Для управления функцией «MAIN ZONE» [Главная зона].



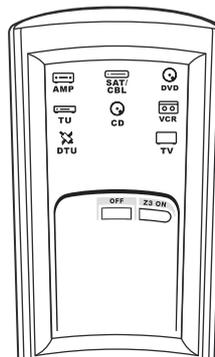
■ Режим «ZONE2»

Для управления функцией «ZONE2» [Зона 2].



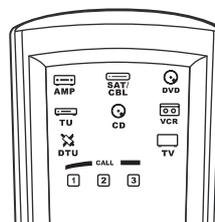
■ Режим «ZONE3»

Для управления функцией «ZONE3» [Зона 3].

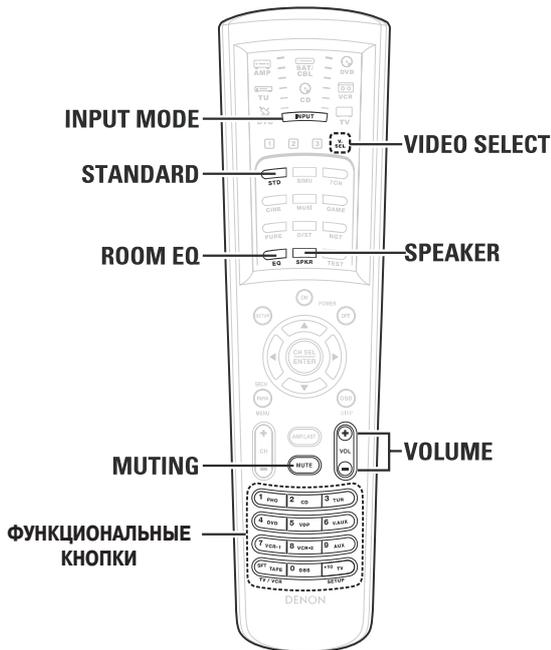
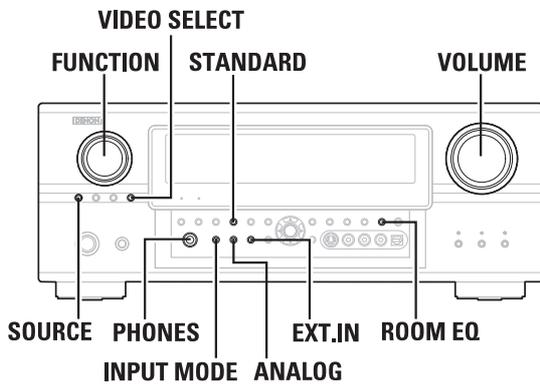


■ Режим «SYSTEM CALL»

Для управления функцией «System Call» [Системный вызов].



- Эта функция обеспечивает возможность программировать последовательности отдельных кодов (команд) дистанционного управления в форме макроса, сохраняемого в одной из нумерованных ячеек памяти, выбираемых цифровыми кнопками (см. страницу 64).



Воспроизведение входного источника

1 Выберите входной источник, который нужно воспроизводить.

Пример: «CD» [CD-плеер]

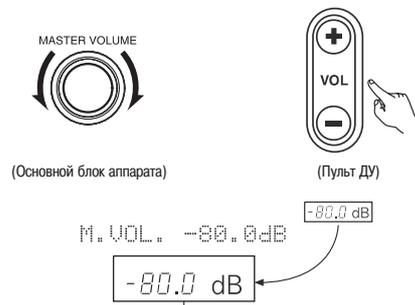


※ Для того чтобы выбрать входной источник в то время, когда выбрана функция «ZONE2/3/REC SELECT», «VIDEO SELECT» или «TUNING PRESET», нажмите кнопку «SOURCE» на основном блоке, затем воспользуйтесь переключателем «FUNCTION».

2 Начните воспроизведение на выбранном компоненте.

※ Инструкции по этой операции смотрите в Руководстве по эксплуатации этого компонента.

3 Отрегулируйте громкость.



Числовое значение уровня громкости отображается на дисплее общего уровня громкости.

- ※ Уровень громкости можно регулировать в диапазоне от -80 до 18 дБ степенями по 0,5 дБ. Однако если уровень громкости каналов задан, как описано на странице 52 или 89, 90, и уровень громкости для любого из каналов установлен в значение +0,5 дБ или выше, то общий уровень громкости невозможно сделать равным 18 дБ. (В этом случае верхний предел регулирования уровня громкости определяется формулой «18 дБ - (Максимальная величина из всех уровней каналов).»)
- ※ Также может оказаться так, что Вы не сможете довести уровень громкости до максимального значения 18 дБ, когда внутренний контроллер компенсации громкости активирован из-за определенной комбинации режима и параметров пространственного звучания, сведения многоканальных аудиосигналов в два канала и других причин.

■ Как выбрать нужный режим пространственного звучания

Например: Dolby Digital

Нажимайте кнопку «STANDARD».

※ Смотрите более подробную информацию о режимах пространственного звучания (страницы 42-44).

■ Как выбрать функцию «ROOM EQ»

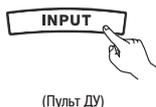
Нажмите кнопку «ROOM EQ».

※ Подробная информация о функции «Room EQ» (страницу 39).

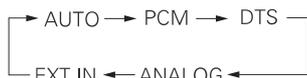
Воспроизведение с использованием разъемов внешнего входа («EXT.IN»)

Для переключения на внешний вход нажмите кнопку «EXT.IN» [Внешний вход] на основном блоке аппарата или последовательно нажимайте кнопку «INPUT MODE» [Режим входа] на пульте ДУ.

При управлении ресивером с пульта ДУ:



※ При каждом нажатии кнопки «INPUT MODE» режим переключается в следующей последовательности:



- Отмена режима внешнего входа:
Нажмите кнопку «ANALOG» или последовательно нажимайте кнопку «INPUT MODE», чтобы переключиться на нужный режим входа (☞ страницу 38, 39).
- Режим внешнего входа можно задавать для любого источника. Для того чтобы смотреть видео одновременно с прослушиванием звука, выберите входной источник, с которым связан нужный видеосигнал, затем задайте этот режим.
- Если уровень звука на выходе сабвуфера кажется слишком высоким, установите параметр пространственного звучания «SW ATT.» [Ослабление сигнала сабвуфера] на значение «ON» [Включено].

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Когда входной режим настроен на внешний вход («EXT.IN»), невозможно выбрать режим воспроизведения («DIRECT» [Прямой звуковой тракт], «STEREO» [Стерео], «STANDARD» [Стандартный], «7CH STEREO» [7-канальное стерео], «WIDE SCREEN» [Широкоэкранный] или «DSP SIMULATION» [Моделирование цифровым процессором звука]).
- В иных режимах воспроизведения, чем режим внешнего входа, невозможно воспроизводить сигналы, поступающие на разъемы «EXT.IN». Кроме того, сигналы невозможно подавать на выход из каналов, не связанных с этими входными разъемами.

Временное приглушение звука (кнопка «MUTING»)

Используйте эту кнопку для временного отключения подачи звуковых сигналов на выход.

Нажмите кнопку «MUTING» [Приглушение звука].

- Вы можете настраивать уровень приглушения звука (☞ страницу 85).



- Отмена режима «MUTING»:
Нажмите кнопку «MUTING» еще раз, либо нажмите кнопку «VOLUME» на пульте ДУ, либо с помощью регулятора «VOLUME» на передней панели ресивера увеличьте или уменьшите уровень громкости.

Прослушивание через наушники

Подключите наушники к разьему «PHONES» [Наушники].

- При подключении наушников выход предусилителя (через который выдаются сигналы на акустические системы) автоматически отключается.

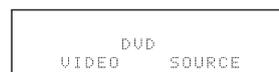
ПРИМЕЧАНИЕ:

Во избежание потери слуха не повышайте излишне уровень громкости, когда пользуетесь наушниками.

Объединение воспроизводимого в данное время звука с нужным изображением (кнопка «VIDEO SELECT»)

- Выбор видеоисточника с помощью средств управления на основном блоке аппарата

Нажмите кнопку «VIDEO SELECT» [Выбор видеоисточника], вращайте переключатель «FUNCTION» до тех пор, пока нужное изображение не появится на экране.



※ Видеоисточник, выбранный при помощи функции «Video Select», сохраняется в памяти для разных входных источников.

- Выбор видеоисточника с пульта ДУ

Нажимайте кнопку «VIDEO SELECT» до тех пор, пока нужное изображение не появится на экране.



- Отмена одновременного воспроизведения изображения и звука от разных источников:
Кнопкой «VIDEO SELECT» выберите пункт «SOURCE».
- Входные сигналы HDMI выбирать невозможно.
- При воспроизведении видеосигналов с входа «HDMI» аналоговый видеосигнал другой функции для видеовыхода «HDMI» выбрать невозможно.

Переключение акустических систем пространственного звучания

Последовательно нажимайте кнопку «SPEAKER» [Акустические системы].

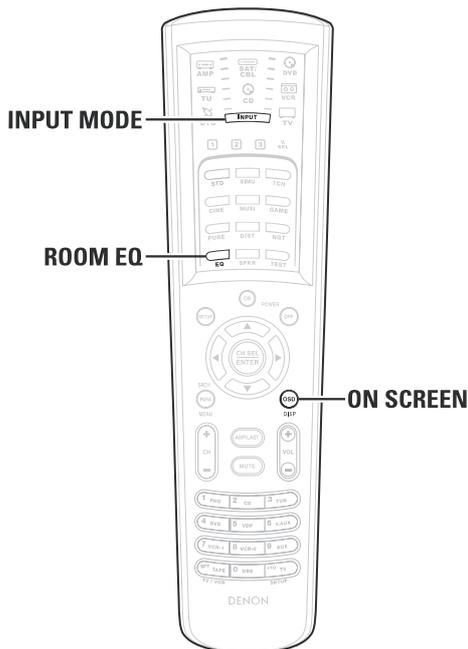
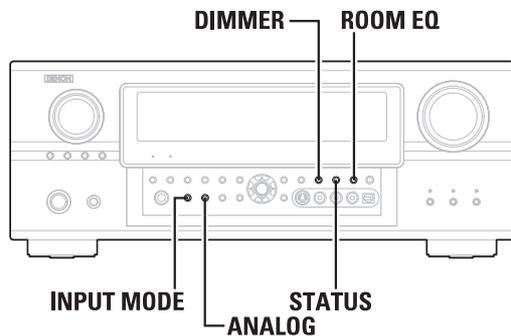
※ При каждом нажатии кнопки «SPEAKER» акустические системы пространственного звучания переключаются в последовательности, показанной ниже:



※ Эта операция возможна, если в процедуре «Настройка типа акустических систем» (☞ страницу 87) сделана настройка для использования обоих комплектов (A и B) акустических систем пространственного звучания.



* В случае использования выходных разъемов предусилителя устанавливайте эту настройку на значение «A» или «B».



Проверка программного источника, воспроизводимого в данное время

■ **Дисплей на телевизоре**

Нажмите кнопку «ON SCREEN».

- ※ При выполнении каждой операции ее краткое описание отображается на экране телемонитора, подключенного к разъему «VIDEO MONITOR OUT» [Вывод видеосигналов на телемонитор] ресивера AVR-3806. Кроме того, можно проверять текущее состояние аппарата во время воспроизведения.
- ※ На экран последовательно выводится такая информация, как положение селектора входов и настройки параметров пространственного звучания.

■ **Дисплей передней панели**

Нажмите кнопку «STATUS».

- ※ Краткие описания операций ресивера также отображаются на дисплее передней панели. Кроме того, этот дисплей можно переключать на проверку текущего состояния аппарата во время воспроизведения любого источника.

■ **Использование функции регулятора яркости**

Нажимайте кнопку «DIMMER».

- ※ Яркость дисплея изменяется в четыре стадии («Bright» [Яркое свечение], «Medium» [Среднее], «Dim» [Тусклое] и «Off» [Дисплей выключен]).

Режим ввода

AVR-3806 имеет не только режим определения сигнала «AUTO», который автоматически идентифицирует тип поступающих аудиосигналов, но и ручной режим, который можно переключать в зависимости от типа входных аудиосигналов.

■ **Выбор режимов «AUTO», «PCM» и «DTS»**

Последовательно нажимайте кнопку «INPUT MODE».

- ※ С каждым нажатием кнопки «INPUT MODE» на основном блоке режим переключается в указанном порядке.



При управлении ресивером с пульта ДУ:



(Основной блок)

- ※ С каждым нажатием кнопки «INPUT MODE» на пульте ДУ режим переключается в указанном порядке.



■ **«AUTO» (полностью автоматический режим):**

В этом режиме автоматически распознаются типы сигналов, поступающих на разъемы аналогового и цифровых входов для выбранного входного источника, и для воспроизведения выбирается определенная программа в декодере пространственного звучания ресивера AVR-3806. Этот режим можно выбрать для всех входных источников, кроме «PHONO» [Звукосниматель] и «TUNER» [Тюнер]. Обнаружение наличия или отсутствия цифровых сигналов, идентификация сигналов, поступающих на разъемы цифровых входов, декодирование и воспроизведение - все эти операции выполняются автоматически при использовании форматов DTS, Dolby Digital или PCM (2-канальное стерео). Если на входы не поступает цифровой сигнал, то выбираются разъемы аналогового входа. Используйте этот режим для воспроизведения сигналов Dolby Digital.

■ **«PCM» (монопольный режим воспроизведения сигналов PCM)**

Декодирование и воспроизведение осуществляются только в том случае, если на вход поступают сигналы формата PCM. Обращаем ваше внимание на то, что при использовании этого режима для воспроизведения сигналов иного формата, чем PCM, могут генерироваться шумовые помехи.

■ **«DTS» (монопольный режим воспроизведения сигналов DTS)**

Декодирование и воспроизведение осуществляются только в том случае, если на вход поступают сигналы формата DTS.

■ Выбор аналогового режима

Для переключения на аналоговый вход нажмите кнопку **«ANALOG»** на основном блоке аппарата или последовательно нажмите кнопку **«INPUT MODE»** на пульте ДУ.

«ANALOG» (монопольный режим воспроизведения аналоговых аудиосигналов)

Декодируются и воспроизводятся сигналы, поступающие на разъемы аналогового входа.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Режим входа при воспроизведении источников формата DTS: Если компакт-диски или лазерные диски, поддерживающие формат DTS, воспроизводятся в режиме «ANALOG» или «PCM», то на выход будут подаваться шумовые помехи. Для воспроизведения источника, поддерживающего формат DTS, обязательно подключите компонент-источник к разъему цифрового входа («OPTICAL» [Оптический] или «COAXIAL» [Коаксиальный]) и установите режим входа на значение «DTS».

■ Дисплейное отображение входного режима

В зависимости от входного сигнала светится один из следующих дисплейных индикаторов.

- В режиме «AUTO»



- В ЦИФРОВОМ режиме «PCM»



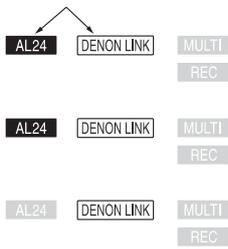
- В ЦИФРОВОМ режиме «DTS»



- В АНАЛОГОВОМ режиме



- В режиме внешнего входа «EXT.IN»



■ Дисплейное отображение входного сигнала

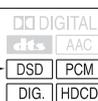
- DOLBY DIGITAL



- DTS



- PCM



В зависимости от входного сигнала:

- Индикатор «DSD» светится, когда подключено соединение DENON LINK, и на вход поступают сигналы DSD (☞ страницу 29).

В зависимости от входного сигнала:

- Индикатор «HDCD» светится, когда вход поступают цифровые сигналы от плеера, который поддерживает воспроизведение формата HDCD (совместимые цифровые данные высокого разрешения).

- Индикатор «DIG.» светится, когда цифровые сигналы надлежащим образом поступают на вход. Если индикатор «DIG.» не светится, проверьте, правильной ли является настройка входного цифрового компонента (☞ страницу 75), включено ли питание этого компонента, в порядке ли соединения с ним.
- Процедура обработки AL24 активируется, когда воспроизводятся сигналы PCM и выбран режим пространственного звучания «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук], «DIRECT» [Прямой звуковой тракт], «STEREO» [Стерео], «MULTI CH PURE DIRECT» [Многоканальный чистый необработанный звук], «MULTI CH DIRECT» [Многоканальный прямой звуковой тракт] или «MULTI CH IN» [Многоканальный вход].

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Индикатор «DIG.» будет светиться при воспроизведении дисков CD-ROM, содержащих иные данные, чем аудиосигналы, но звук при этом слышен не будет.

Функция «Room EQ»

Функция «Auto Setup»/«Room EQ» [Автоматическая настройка/Эквалайзер помещения] ресивера AVR-3806 обеспечивает три профиля автоматической частотной коррекции: «Audyssey», «Front» и «Flat». Тембр акустических систем также можно настраивать вручную при помощи графического эквалайзера.

Подробнее различные профили коррекции описаны ниже.

«Audyssey»:

Этот профиль регулирует амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) всех акустических систем таким образом, чтобы скорректировать эффекты акустики комнаты.

«Front» [Фронтальный]:

Этот профиль настраивает характеристики каждой АС на характеристики фронтальных АС.

«Flat» [Плоский]:

Этот профиль делает АЧХ всех АС плоскими. Подходит для воспроизведения многоканальной музыки от таких дискретных музыкальных источников, как Dolby Digital 5.1, DTS, DVD-Audio и Super Audio CD.

Режим «Manual» [Ручной]:

Выбирает значение настройки, которое задано в процедуре «Manual EQ Setup». Подробности см. в разделе «Настройка «Manual EQ Setup» [Ручная настройка эквалайзера]» (☞ страницы 82, 83).

Последовательно нажимайте кнопку «Room EQ».

- Когда выбран профиль «Audyssey», индикатор «MultEQ XT» горит зеленым светом.
- Когда выбран профиль «Front» или «Flat», индикатор «MultEQ XT» горит красным светом.

- С каждым нажатием кнопки «Room EQ» режим функции «Room EQ» переключается в следующей последовательности:



- Индикатор «MultEQ XT» также горит красным светом, если параметр «Speaker Configuration» [Конфигурация АС], «Distance» [Расстояние], «Channel Level» [Уровень канала] или «Crossover Frequency» [Частота кроссовера] настроен вручную после выполнения процедуры автоматической настройки «Auto Setup».



- Профили «Audyssey», «Front» и «Flat» эквалайзера Room EQ можно выбирать после выполнения процедуры автоматической настройки «Auto Setup».

Пространственное звучание

Режимы воспроизведения для различных источников

AVR-3806 имеет несколько режимов пространственного звучания. Мы рекомендуем пользоваться режимами пространственного звучания в порядке, описываемом далее, чтобы добиться максимального эффекта для каждого конкретного источника сигналов.

*  означает 6.1-канальный/7.1-канальный режим пространственного звучания.

Источники, записанные в формате Dolby Digital EX

DOLBY DIGITAL EX / +PLIIX*1

(☞ страницу 42)

- Этот режим оптимизирован для воспроизведения источников, записанных в формате Dolby Digital EX.

Источники, записанные в формате DTS-ES

DTS-ES DSCRT 6.1 / MTRX 6.1, +PLIIX*1

(☞ страницу 42)

- Оптимальный режим для воспроизведения источников, записанных в формате DTS-ES.

Dolby Digital или DTS Surround (5.1-канальные источники) 2-канальные источники, записанные в формате Dolby Surround

«WIDE SCREEN» [Широкоэкранный]

(☞ страницы 48, 49)

- Эффективен для 2-канальных источников, записанных в формате Dolby Surround, или для 7.1-канального воспроизведения 5.1-канальных источников.

DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL+PLIIX*1 / DTS SURROUND / DTS 96/24 / DTS+PLIIX*1 / DTS+NEO:6

(☞ страницу 42)

- Этот режим оптимизирован для воспроизведения 5.1-канальной или 7.1-канальной музыки.
- Для источников, записанных в формате Dolby Surround, осуществляется воспроизведение в системе Dolby Pro Logic II.

Источники, записанные в стереофоническом формате Источники, записанные в монофоническом формате

«PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук]

(☞ страницу 41)

- Благодаря приостановке действия всех электронных контуров и отсутствию необходимости в процедурах цифровой обработки, поступающая на вход аналоговая музыка может воспроизводиться с оптимальным качеством.

«DIRECT» [Прямой звуковой тракт]/»STEREO» [Сtereo]

(☞ страницу 41)

- Эффективны для обеспечения воспроизведения без побочных регулировок.
- Если нет необходимости в управлении тембром или в распределении низких частот функцией конфигурации АС, то выбирайте режим «DIRECT», чтобы получить наилучшее качество звука.

Оригинальные режимы пространственного звучания DENON

(☞ страницы 48, 49)

- Выбирайте эти режимы для 7.1-канального воспроизведения источников, записанных в стереофоническом или монофоническом формате.
- Эффекты действия каждого из этих режимов пространственного звучания являются разными. Выбирайте режим, наиболее подходящий для используемого источника.

DTS NEO:6

(☞ страницу 46)

- Режим пространственного звучания для воспроизведения 6.1- или 7.1-канальных стереофонических источников, разработанный Digital Theater Systems.
- В зависимости от Ваших предпочтений Вы можете выбрать один из двух режимов воспроизведения: «MUSIC» (для музыкальных источников) или «CINEMA» (для источников фильмов).

DOLBY PRO LOGICII*1

(☞ страницу 45)

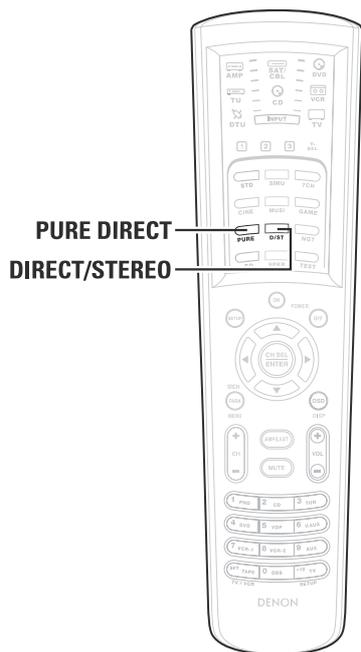
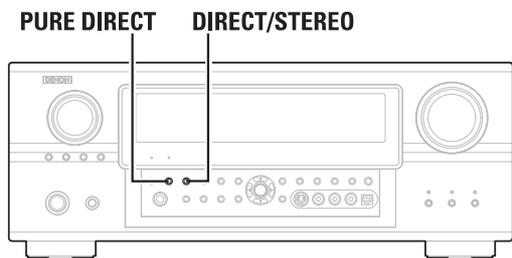
- Разработанный Dolby Laboratories, этот режим пространственного звучания обеспечивает 7.1-канальный объемный звук от традиционных (2-канальных) стереофонических источников.
- Выбирайте режим «CINEMA» [Кино] для воспроизведения фонограмм пространственного звучания кинофильмов, режим «MUSIC» [Музыка] - для музыкальных источников, а режим «GAME» [Игра] - для 2-канальных источников звука игровой приставки.



- Хотя мы рекомендуем выбирать режимы пространственного звучания, как изложено выше, Вы можете выбирать и другие режимы пространственного звучания.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Режимы пространственного звучания, помеченные звездочкой (*1), невозможно использовать, когда настройка АС тылового канала пространственного звучания установлена в значение «NONE» [Нет в системе].
- Режим «+PLIIX Cinema» нельзя выбрать, когда в системе используется только одна АС тылового канала пространственного звучания.



■ Режим «STEREO» [Сtereo]

Используйте этот режим для регулирования тембра и получения нужного Вам звучания.

Для того чтобы выбрать режим «STEREO», последовательно нажмите кнопку «DIRECT/STEREO».



- Функцией настройки системы невозможно пользоваться, когда установлен режим «PURE DIRECT». Для того чтобы воспользоваться функцией настройки системы, отмените режим «PURE DIRECT».
- Если выбран входной разъем интерфейса HDMI, выходные видеосигналы выдаются в режиме «PURE DIRECT».
- Уровень каналов и параметры пространственного звучания в режиме «PURE DIRECT» такие же, как в режиме «DIRECT».

Воспроизведение аудиоисточников (дисков CD и DVD) 2-канальные режимы воспроизведения

- AVR-3806 имеет три 2-канальных режима воспроизведения, предназначенных исключительно для музыки.
- Выберите режим, соответствующий Вашим вкусам.

■ Режим «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук]

Этот режим воспроизводит звук с предельно высоким качеством. Когда установлен этот режим, все электронные контуры и процедуры обработки, не нужные для выбранного входного источника (флуоресцентный дисплей, видеоконтур и регулятор тембра, а также схемы цифровой обработки и другие контуры, не нужные для аналоговых входных аудиосигналов), автоматически отключаются, поэтому музыкальные сигналы можно воспроизводить с высоким качеством.

Для того чтобы выбрать режим «PURE DIRECT», нажмите кнопку «PURE DIRECT».

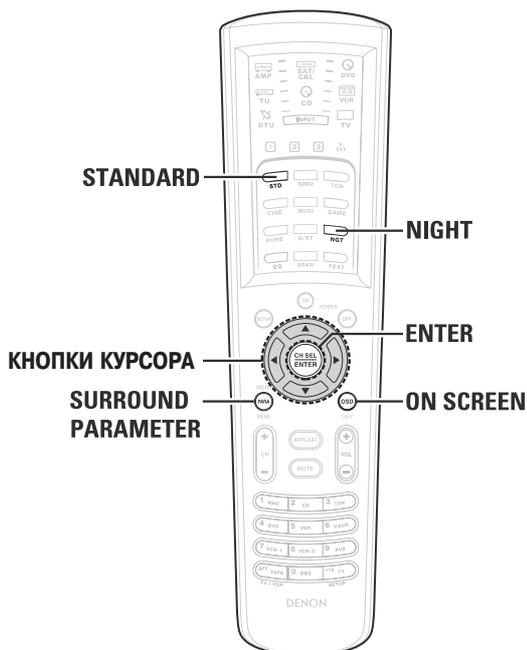
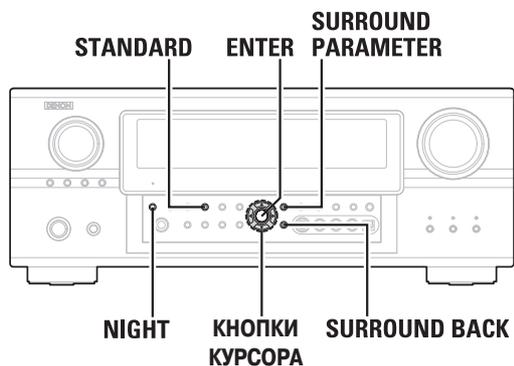
■ Режим «DIRECT» [Прямой звуковой тракт]

Используйте этот режим для получения 2-канального звука хорошего качества. В этом режиме аудиосигналы обходят такие контуры, как регулятор тембра, и передаются напрямую, что дает в результате хорошее качество звука.

Для того чтобы выбрать режим «DIRECT», нажмите кнопку «DIRECT/STEREO».

※ С каждым нажатием кнопки «DIRECT/STEREO» режим переключается в указанном порядке.

DIRECT ←→ STEREO



Режимы Dolby Digital и DTS Surround (только с цифровым входом)

1 Нажмите кнопку «**STANDARD**», чтобы выбрать режим «**STANDARD (Dolby/DTS Surround)**» [Стандартный (пространственное звучание формата DOLBY/DTS)].

2 Включите воспроизведение программного источника с маркировкой **DOLBY DIGITAL**, **DTS**.

- При воспроизведении источников формата Dolby Digital светится индикатор «Dolby Digital».
- При воспроизведении источников формата DTS светится индикатор «DTS».

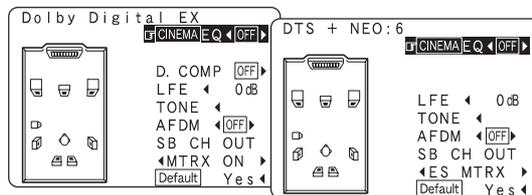
※ Нажмите кнопку «**SURROUND BACK**».

Эти индикаторы светятся, когда функция «Surround Back CH» [Тыловой канал пространственного звучания] включена.



3 Нажмите кнопку «**SURROUND PARAMETER**».

- Откроется меню параметров пространственного звучания.



4 Кнопкой Δ или ∇ выберите нужный параметр.

5 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите нужную настройку параметра.

6 Для того чтобы завершить настройку, нажмите кнопку «**ENTER**» или «**SURROUND PARAMETER**».

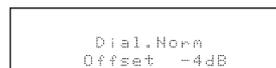


- Если выбрать пункт меню «Default» [Стандартное значение параметров] и нажать кнопку \triangleleft , то управляющие параметры «CINEMA EQ» [Кинематографический частотный корректор] и «D. COMP» [Сжатие динамического диапазона] автоматически выключаются, параметр «LFE» [Канал низкочастотных эффектов] перезагружается, а параметр «TONE» [Тембр] устанавливается в стандартное значение по умолчанию.

■ Нормализация диалога

Функция нормализации диалога автоматически активируется при воспроизведении программных источников формата Dolby Digital. Нормализация диалога - базовая функция системы Dolby Digital, автоматически нормализующая диалоговый (стандартный) уровень сигналов, которые записаны при различных уровнях для разных программных источников, например DVD-дисков, цифрового телевидения и других будущих форматов, которые будут использовать систему Dolby Digital. Когда эта функция активирована, на дисплее основного блока аппарата отображается следующее сообщение:

Дисплейное отображение



Числовое значение параметра указывает уровень нормализации в то время, когда воспроизводящаяся программа нормализована до стандартного уровня.

Ночной режим

При прослушивании ночью или на пониженных уровнях громкости ночной режим улучшает слуховое восприятие воспроизводимого звука.

Для того чтобы активировать ночной режим, нажмите кнопку «**NIGHT**» [Ночной].

- Начнет светиться индикатор «NIGHT».



- Отмена ночного режима: Еще раз нажмите кнопку «**NIGHT**».
- Ночной режим работает только при воспроизведении программных источников, записанных в формате Dolby Digital.
- Когда ночной режим включен, невозможно выбрать параметр пространственного звучания «D. COMP» [Сжатие динамического диапазона].

■ Проверка входного сигнала

Входной сигнал можно проверить, нажав кнопку «ON SCREEN» [Экран- ный дисплей] на пульте ДУ (☞ страницу 12).

Дисплейное поле «SIGNAL» [Сигнал]:

Отображает тип сигнала (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM и т.д.).

Дисплейное поле «fs» [Частота дискретизации]:

Показывает частоту дискретизации входного сигнала.

Дисплейное поле «FORMAT» [Формат]:

Указывает количество каналов входного сигнала.

«Количество фронтальных каналов/Количество каналов пространствен- ного звучания/Включен или выключен канал LFE»

Для источников 2-канальных сигналов, записанных в формате Dolby Surround, отображается индикация «SURROUND».

Дисплейное поле «OFFSET» [Смещение]:

Указывает величину смещения нормализации диалога.

Дисплейное поле «FLAG» [Флажок]:

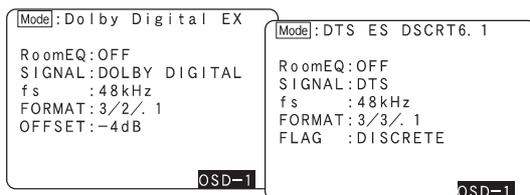
Отображает специальный идентификационный сигнал («флажок»), за- писанный во входном сигнале (☞ страницу 43).

«MATRIX» [Матричная] отображается, когда производится матричная обработка сигнала тылового канала пространственного звучания; «DISCRETE» [Дискретная] отображается, когда производится дискрет- ная обработка.

Ничего не отображается, если идентификационный сигнал не записан.

- Кроме того, при последовательных нажатиях кнопки «ON SCREEN» отображается экранная информация в следующем порядке:

OSD-1	Входной аудиосигнал
OSD-2	Информация телемонитора
OSD-3	Вход/выход
OSD-4	Автоматический режим пространственного звучания
OSD-5	РЕЖИМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ 1
OSD-6	РЕЖИМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ 2
OSD-7	РЕЖИМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ 3
OSD-8-14	Предварительные настройки на радиостанции в памяти тюнера



ПРИМЕЧАНИЯ:

- OSD-2: Разрешающая способность телемонитора отображается на дисплее, когда к AVR-3806 подключен HDMI-монитор.
- OSD-4: Этот экранный дисплей отображается, когда включен автоматический режим пространственного звучания (☞ страницу 83), и режим входа настроен на значение «AUTO» (автоматическое распознавание входных сигналов). Он не отображается, когда режим входа установлен на значение «ANALOG» (монопольный режим воспроизведения аналоговых аудиосигналов) или «EXT.IN» [Внешний вход].

■ Параметры пространственного звучания ①

«CINEMA EQ» [Кинематографический частотный корректор]:

Функция «Cinema EQ» слегка понижает уровень предельно высоких частот, компенсируя слишком ярко звучащие фонограммы кинофильмов. Выбирайте эту функцию, если звук от фронтальных АС кажется слишком ярким.

Функция работает только в режимах Dolby Pro Logic IIx, Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround, DTS NEO:6 и «WIDE SCREEN» [Широкоэкранный].

«D. COMP» [Сжатие динамического диапазона]:

Фонограммы кинофильмов обладают огромным динамическим диапазоном (контрастом между очень слабыми и очень громкими звуками). При просмотре фильмов ночью или в любом ином случае, когда максимальный уровень звука понижен, функция «Dynamic Range Compression» [Сжатие динамического диапазона] позволяет Вам слышать все звуки фонограммы (но при пониженном динамическом диапазоне). (Функция действует только в том случае, когда воспроизводимые программные источники записаны в формате Dolby Digital или DTS.) Выберите один из четырех параметров сжатия («OFF» [Выключено], «LOW» [Низкий], «MID» [Средний] или «HI» [Высокий]). Для обычного прослушивания установите параметр «OFF».

Этот параметр отображается на дисплее только при воспроизведении совместимых источников в режиме DTS.

«LFE» [Канал низкочастотных эффектов]:

Во время воспроизведения программных источников, записанных в формате Dolby Digital, DTS, DVD-Audio или Super Audio CD, этот параметр задает уровень звуков канала LFE, входящих в состав сигналов воспроизводимого источника.

Программный источник и диапазон регулирования: от -10 дБ до 0 дБ

- ※ При воспроизведении кинопрограмм, кодированных в формате DTS, рекомендуем устанавливать параметр «LFE LEVEL» на значение 0 дБ для правильного воспроизведения формата DTS.

- ※ При воспроизведении музыкальных программ, кодированных в формате DTS, рекомендуем устанавливать параметр «LFE LEVEL» на значение -10 дБ для правильного воспроизведения формата DTS.

«TONE» [Тембр]:

Параметр позволяет настроить тембр (☞ страницу 51). Его можно настраивать индивидуально для различных режимов пространственного звучания, кроме режимов «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук] и «DIRECT» [Прямой звуковой тракт].

«MODE/SB CH OUT»

[Режим/Выход тылового канала пространственного звучания]:

Выбирает метод или режим воспроизведения тылового канала пространственного звучания.

(1) Многоканальный источник

• Настройка «NON MTRX» [Без матричной обработки]:

Из тыловых каналов пространственного звучания подаются на выход такие же сигналы, как и из обычных (боковых) каналов пространственного звучания.

• Настройка «MTRX ON» [Матричная обработка включена]:

Сигналы каналов пространственного звучания подвергаются матричной цифровой обработке и подаются на выход из тыловых каналов пространственного звучания.

• Настройка «SB OFF» [Тыловые каналы пространственного звучания выключены]:

Сигналы не воспроизводятся из тыловых каналов пространственного звучания.

• Настройка «ES MTRX» [Матричный DTS ES]:

При воспроизведении сигналов формата DTS входящие в их состав сигналы тылового канала пространственного звучания подвергаются матричной цифровой обработке.

• Настройка «ES DSCRT» [Дискретный DTS ES]:

Когда сигналы формата DTS содержат сигнал, распознаваемый ресивером как источник дискретного 6.1-канального звука, то воспроизводятся и сигналы тылового канала пространственного звучания, входящие в состав сигналов этого источника.

• Настройка «PLIIX Cinema» [Кинорежим PLIIX]:

Обработка производится при помощи режима «Cinema» [Кино] декодера PLIIX, и тыловой канал пространственного звучания воспроизводится.

• Настройка «PLIIX Music» [Музыкальный режим PLIIX]:

Обработка производится при помощи режима «Music» [Музыка] декодера PLIIX, и тыловой канал пространственного звучания воспроизводится.

(2) 2-канальный источник

• Настройка «OFF» [Выключен]:

Воспроизведение производится без использования AC тылового канала пространственного звучания.

• Настройка «ON» [Включен]:

Воспроизведение производится с использованием AC тылового канала пространственного звучания.

※ Эту операцию можно выполнять напрямую, нажимая кнопку «SURROUND BACK».

AFDM [Режим автоматического опознавания идентификатора]:

• Настройка «ON» [Включена]:

Эта функция работает только с программными источниками, на которых записан специальный идентификационный сигнал. Поступление в продажу таких программных источников планируется в будущем. Функция предназначена для автоматического воспроизведения в 6.1-канальном режиме с использованием одной или нескольких AC тылового канала пространственного звучания, если программный источник записан в формате Dolby Digital EX или DTS-ES, или для воспроизведения в обычном 5.1-канальном режиме без использования одной или нескольких AC тылового канала, если программный источник записан не в формате Dolby Digital EX или DTS-ES.

Когда функция AFDM настроена на значение «ON» и автоматически обнаруживает идентификационный сигнал EX/ES, режим пространственного звучания фиксируется в соответствии с воспроизводимым программным источником.

В этом случае на экране параметров пространственного звучания невозможно выбрать параметр «MODE/SB CH OUT».

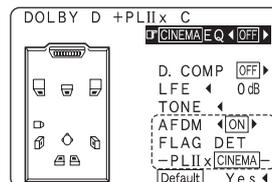
• Настройка «OFF» [Выключена]:

Когда автоматически обнаруживается идентификационный сигнал, но Вы хотели бы свободно выбирать режим пространственного звучания, установите функцию AFDM в значение «OFF».

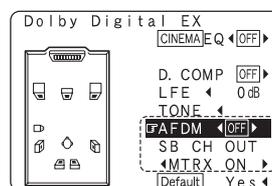
В этом случае на экране параметров пространственного звучания можно выбирать параметр «MODE/SB CH OUT» независимо от воспроизводимого программного источника.

Пример: В случае воспроизведения программного источника, который содержит идентификационный сигнал Digital EX:

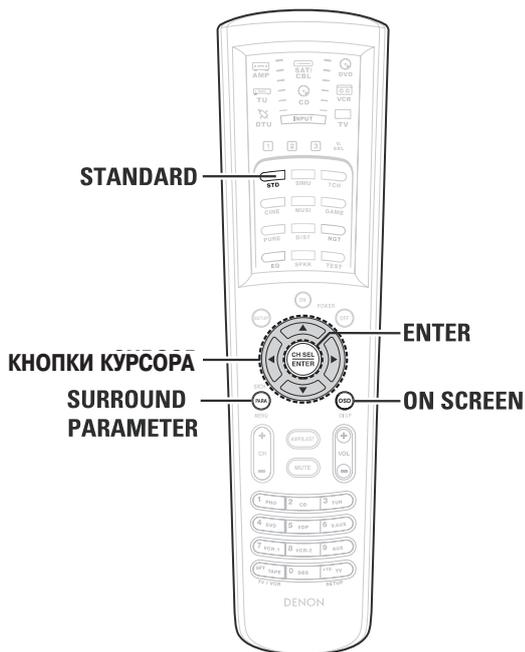
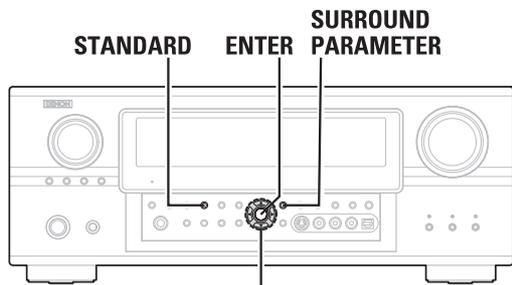
- 1 Когда опция AFDM установлена на значение «ON», режим пространственного звучания автоматически устанавливается на метод «DOLBY DIGITAL + PLIIX CINEMA». Экран параметров пространственного звучания будет отображаться на дисплее.



- 2 Если Вы хотели бы воспроизводить этот программный источник в режиме «Dolby Digital EX», то установите опцию AFDM на значение «OFF» и выберите настройку «MTRX ON» для параметра «SB CH OUT».



※ Некоторые диски, записанные в формате Dolby Digital EX, не содержат идентификационный сигнал EX. Если режим воспроизведения не переключается автоматически, когда Вы во время воспроизведения переключаете опцию AFDM в состояние «ON», то вручную установите параметр «SB CH OUT» на значение «PLIIX Cinema» или «MTRX ON». Если в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация AC] для AC тылового канала пространственного звучания выбрана настройка «1 spkr» [Одна AC], установите параметр «SB CH OUT» на значение «MTRX ON».



Режим Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)

- Для воспроизведения в режиме PLIIx в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация АС] установите параметр «Sp.Back» [АС тылового канала пространственного звучания] на значение «1 spkr» [Одна АС] или «2 spkr» « [Две АС].
- Для воспроизведения в режиме PLIIx установите настройку «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности] на значение «Surround Back» [Тыловой канал пространственного звучания].

1 Для того чтобы выбрать режим «Dolby Pro Logic Iix», нажимайте кнопку «STANDARD».

- ※ При каждом нажатии кнопки «STANDARD» режим переключается в указанном порядке.

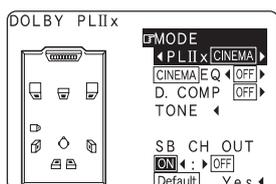
DOLBY PLIIx ←→ DTS NEO:6

2 Включите воспроизведение программного источника с маркировкой DOLBY SURROUND.

- ※ Информацию об операциях воспроизведения смотрите в инструкциях к соответствующим компонентам.

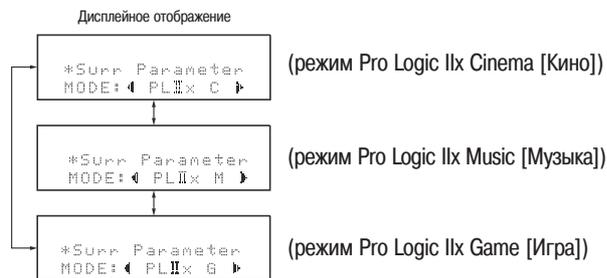
3 Нажмите кнопку «SURROUND PARAMETER».

- Откроется меню параметров пространственного звучания.

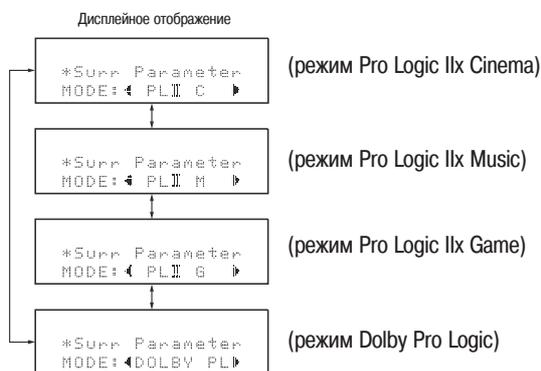


4 Кнопкой ◀ или ▶ выберите режим воспроизведения.

- ※ Когда параметр «SB CH OUT» [Выход тылового канала пространственного звучания] настроен на значение «ON» [Включен]: (В меню «System Setup» установите параметр «Sp.Back» на значение «1 spkr» [Одна АС] или «2 spkr» « [Две АС].)

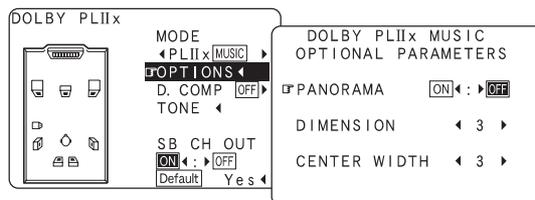


- ※ Когда параметр «SB CH OUT» настроен на значение «OFF» [Выключен]: (В меню «System Setup» установите параметр «Sp.Back» на значение «None» [Нет в системе])

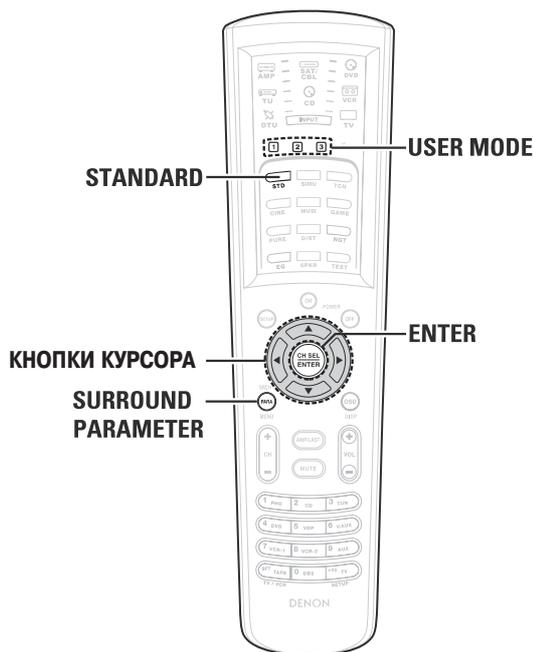
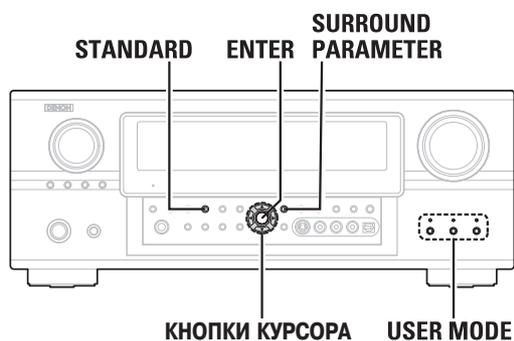


5 Кнопкой ▲ или ▼ выберите нужные параметры пространственного звучания.

Пример: экран режима DOLBY PLIIx Music



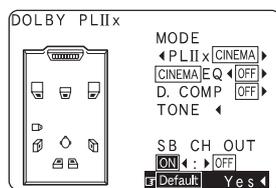
- ※ Когда производите настройку на экранном дисплее с использованием пульта ДУ во время действия режима «MUSIC», нажатиями кнопки ▲ или ▼ установите отметку «» на пункт меню «OPTIONS» ◀, затем нажмите кнопку ◀. Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку «ENTER».



6 Кнопкой ◀ или ▶ отрегулируйте настройки выбранных параметров.

※ Настройка «DEFAULT» [Стандартное значение параметров]:

Кнопкой ◀ выберите пункт меню «Default Yes ◀» [Стандартное значение параметров? Да ◀], тогда параметры будут установлены на свои стандартные значения.



7 Для того чтобы завершить настройку, нажмите кнопку «ENTER» или «SURROUND PARAMETER».

- Предусмотрены четыре режима Dolby Surround Pro Logic («NORMAL» [Обычный], «PHANTOM» [Фантомный], «WIDE» [Широкий] и «3 STEREO» [3-канальное стерео]). Во время процесса настройки системы AVR-3806 устанавливает режим автоматически в соответствии с типами АС, используемыми в системе (☞ страницу 87).

■ Параметры пространственного звучания ②

Режимы Pro Logic IIx и Pro Logic II:

Выберите один из режимов воспроизведения («Cinema», «Music», «Pro Logic» или «Game»).

Режим «Cinema» [Кино] предназначен для использования со стереофоническими телевизионными шоу и всеми программами, кодирован-

ными в формате Dolby Surround.

Режим «Music» [Музыка] рекомендуется для стереофонической музыки и стереофонических музыкальных источников, кодированных в формате пространственного звучания.

Режим «Pro Logic» моделирует работу первоначальной системы Dolby Pro Logic, созданной ассоциацией Dolby Laboratories, и, возможно, обеспечивает даже лучшие результаты воспроизведения старых, оставшихся в наследство от прежней системы Dolby Pro Logic программных материалов, кодированных в формате пространственного звучания.

Режим «Game» [Игра] оптимизирован для компьютера и/или специализированных игровых приставок оснащенных стереофоническими аналоговыми или цифровыми выходами. Его можно использовать только с 2-канальными стереофоническими источниками.

Управляющий параметр «Panorama» [Панорама]:

Этот режим расширяет фронтальный стереофонический образ, чтобы подключить акустические системы пространственного звучания к созданию впечатляющего «окружающего» эффекта с формированием звукового образа боковых стен.

Выберите установку «OFF» [Выключено] или «ON» [Включено].

Управляющий параметр «Dimension» [Протяженность звукового поля]:

Этот управляющий параметр плавно регулирует звуковое поле по направлению к фронту (вперед) или тылу (назад).

Параметр можно настраивать на любую из 7 ступеней значения от 0 до 6.

Управляющий параметр «Center Width» [Ширина центра]:

Этот управляющий параметр регулирует центральный звуковой образ таким образом, чтобы его можно было слышать только из центральной АС; только из левой/правой АС в качестве фантомного (воображаемого) звукового образа; или в различной степени из всех трех фронтальных АС.

Параметр можно настраивать на любое из 8 значений от 0 до 7.

Режим DTS NEO:6

Воспроизведение с пространственным звучанием возможно для 2-канальных аналоговых и цифровых входных сигналов.

1 Для того чтобы выбрать режим «DTS NEO:6», нажмите кнопку «STANDARD».

※ При каждом нажатии кнопки «STANDARD» режим переключается в следующем порядке.

DOLBY PLIIx ←→ DTS NEO:6

2 Включите воспроизведение программного источника.

3 Нажмите кнопку «SURROUND PARAMETER».

- Откроется меню параметров пространственного звучания.

4 Кнопкой «CURSOR» ◀ или ▶ выберите режим воспроизведения.

5 Кнопкой «CURSOR» △ или ▽ выбирайте нужные параметры пространственного звучания.

6 Кнопкой «CURSOR» ◀ или ▶ регулируйте настройки выбранных параметров.

7 Для того чтобы завершить настройку, нажмите кнопку «ENTER» или «SURROUND PARAMETER».



- Если в пункте меню «Default» [Стандартное значение параметров] нажать кнопку \triangleleft , то автоматически восстанавливаются стандартные значения управляющих параметров «MODE» [Режим] и «TONE» [Тембр], а параметр «CINEMA EQ» [Кинематографический частотный корректор] устанавливается на значение «OFF» [Выключено].
- Когда цифровые сигналы формата PCM или аналоговые сигналы воспроизводятся в режимах DOLBY PRO LOGIC II, DOLBY PRO LOGIC IIx, DTS NEO:6 и входной сигнал переключается на цифровой сигнал, кодированный в формате Dolby Digital, автоматически производится переключение на режим пространственного звучания Dolby Surround. Когда входной сигнал переключается на сигнал формата DTS, режим автоматически переключается на DTS Surround.

■ Параметры пространственного звучания ③

Режим DTS NEO:6:

• «Cinema» [Кино]:

Оптимальный режим для воспроизведения фильмов. Декодирование выполняется с углубленным разделением сигналов звукового сопровождения, чтобы с 2-канальными источниками добиваться такой же акустической атмосферы, как в случае 6.1-канальных источников. Этот режим также эффективен для воспроизведения источников, записанных в традиционных форматах пространственного звучания, поскольку синфазная составляющая подается в основном на центральный канал («C»), а составляющая с инвертированной фазой - на каналы пространственного звучания («SL» [Левый канал пространственного звучания], «SR» [Правый канал пространственного звучания] и «SB» [Тыловой канал пространственного звучания]).

• «Music» [Музыка]

Этот режим предназначен в основном для воспроизведения музыки. Сигналы фронтальных («FL» [Фронтальный левый] и «FR» [Фронтальный правый]) каналов минуя декодер и воспроизводятся напрямую (без цифровой обработки), что позволяет избежать потерь качества звука. А подача сигналов пространственного звучания через центральный канал («C») и каналы пространственного звучания («SL», «SR» и «SB») придает звуковому полю естественную широту.

«CENTER IMAGE» [Центральный образ] (от 0,0 до 1,0: стандартное значение 0,3):

Параметр «CENTER IMAGE» [Центральный образ] в режиме DTS NEO:6 MUSIC добавлен для регулирования ширины звукового образа центрального канала.

Функция запоминания и вызова из памяти (функция «USER MODE» [Режим пользователя])

- AVR-3806 снабжен функцией запоминания выбранного входного источника, автоматического режима пространственного звучания и режима входа и вызова этих настроек из памяти в любой момент, когда Вы захотите использовать их.
- При помощи нажатий кнопок «USER MODE» в памяти можно сохранить три различные конфигурации настроек.

■ Сохранение настроек в памяти

1 В памяти сохраняются следующие данные:

- ① Входной источник, заданный в данное время
- ② Автоматический режим пространственного звучания, установленный в данное время
- ③ Режимы входа, заданный в данное время

2 Нажмите и не менее трех секунд удерживайте ту кнопку «USER MODE», которой вы хотите присвоить текущие настройки.

- ※ Нажмите кнопку и удерживайте ее до тех пор, пока не начнет светиться индикатор выбранной Вами кнопки «USER MODE».

■ Вызов настроек из памяти

Нажмите кнопку «USER MODE», которой присвоены нужные Вам настройки.

- Индикатор выбранной кнопки «USER MODE» начнет светиться.
- ※ Нажмите кнопку и удерживайте ее до тех пор, пока не начнет светиться индикатор выбранной Вами кнопки «USER MODE».

Оригинальные режимы пространственного звучания Denon

AVR-3806 оборудован высококачественным DSP (цифровым процессором звука), который использует цифровую технологию обработки сигналов для синтезированного воссоздания звукового поля. В соответствии с программным источником можно выбрать один из 10 запрограммированных режимов пространственного звучания, а его параметры можно отрегулировать в соответствии с акустическими условиями помещения, где происходит прослушивание, для получения более реалистичного, мощного звучания.

Режимы пространственного звучания и их свойства

1	«WIDE SCREEN» [Широкоэкранный]	Выбирайте этот режим для того, чтобы воссоздать атмосферу настоящего кинотеатра с большим экраном. В этом режиме все источники сигналов воспроизводятся в 7,1-канальном режиме, в том числе и 5,1-канальные источники форматов Dolby Surround и Dolby Digital. К каналам пространственного звучания добавляются эффекты, имитирующие многочисленные АС пространственного звучания, используемые в настоящих кинотеатрах.
2	«SUPER STADIUM» [Суперстадион]	Выбирайте этот режим, когда смотрите бейсбольные или футбольные программы, чтобы добиться такого звучания, словно Вы действительно находитесь на стадионе. Этот режим дает сигналы с самой продолжительной реверберацией.
3	«ROCK ARENA» [Рок-сцена]	Используйте этот режим для получения ощущения живого концерта на сцене благодаря отраженным звукам, приходящим со всех направлений.
4	«JAZZ CLUB» [Джаз-клуб]	Этот режим создает ощущение жилого помещения с низким потолком и массивными стенами. Придает джазу весьма жизненный реализм.
5	«CLASSIC CONCERT» [Концерт классической музыки]	Выбирайте этот режим для имитации звучания концертного зала, богатого реверберациями.
6	«MONO MOVIE» [Монофонический фильм] (см. ПРИМЕЧАНИЕ)	Выбирайте этот режим, чтобы получить большее ощущение пространства при просмотре фильмов с монофонической фонограммой.
7	«VIDEO GAME» [Видеоигра]	Используйте этот режим для воспроизведения источников видеоигр.
8	«MATRIX» [Матричный]	Выбирайте этот режим для того, чтобы подчеркнуть ощущение расширения для музыкальных источников, записанных в стереофоническом формате. Сигналы, представляющие собой дифференциальную (отличающуюся) составляющую входных сигналов (ту составляющую, которая обеспечивает ощущение расширения), обрабатываются процессором для придания им определенной задержки и подаются на выход через канал пространственного звучания.
9	«VIRTUAL» [Виртуальный]	Выбирайте этот режим для создания виртуального звукового поля акустическими системами 2 фронтальных каналов или наушниками.
10	«7CH STEREO» [7-канальное стерео]	Сигналы левого фронтального канала подаются на выход через боковые каналы пространственного звучания и левый тыловой канал пространственного звучания. Сигналы правого фронтального канала подаются на выход через боковые каналы пространственного звучания и правый тыловой канал пространственного звучания. Синфазная составляющая левых и правых каналов подается на выход через центральный канал. Используйте этот режим для наслаждения стереофоническим звуком.

※ В зависимости от воспроизводимого программного источника конкретный эффект может быть не слишком заметным.

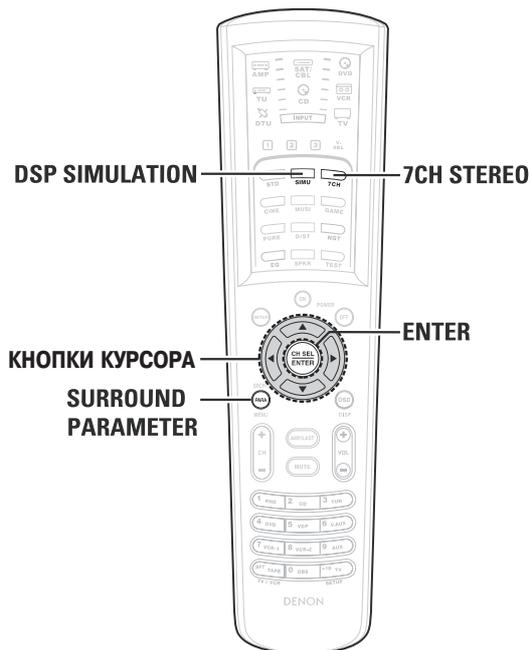
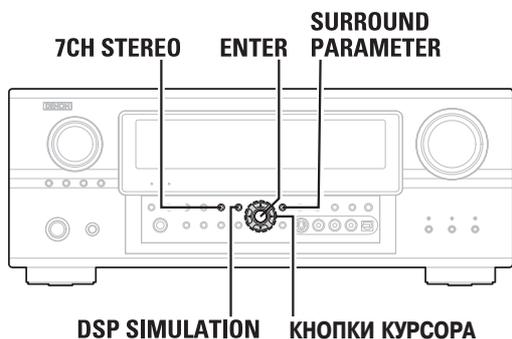
В этом случае для создания звукового поля, соответствующего Вашим вкусам, попробуйте применить другие режимы пространственного звучания, не обращая внимания на их названия.

ПРИМЕЧАНИЕ: При воспроизведении источников, записанных в монофоническом формате, звучание будет односторонним, если сигналы поступают на вход только одного канала (левого или правого), поэтому подавайте сигналы на вход обоих каналов. Если Ваш компонент-источник имеет только один аудиовыход (монофоническая видеокамера и т.п.), приобретите кабель с адаптером-разветвителем типа «Y», чтобы разделить выходной монофонический сигнал на два сигнала и подключить их к входам «L» [Левый канал] и «R» [Правый канал].

■ Функция «Personal Memory Plus»

Ресивер оборудован функцией «Personal Memory Plus», которая автоматически сохраняет в памяти режимы пространственного звучания и режимы входа, выбранные для разных входных источников. При включении входного источника из памяти автоматически вызывается набор тех режимов для этого источника, которые использовались для него в прошлый раз.

※ Для каждого режима пространственного звучания запоминаются параметры пространственного звучания, настройки регуляторов тембра и баланс уровней воспроизведения для различных выходных каналов.



Моделирование пространственного звучания цифровым процессором звука

1 Выберите режим пространственного звучания для входного канала.

Пример: режим моделирования пространственного звучания цифровым процессором звука



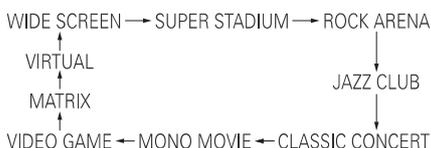
(Только пульт ДУ)

Пример: режим «7CH STEREO»



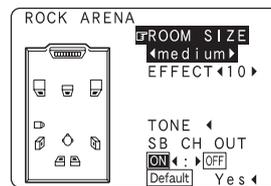
(Только пульт ДУ)

※ При каждом нажатии кнопки «**DSP SIMULATION**» режимы пространственного звучания переключаются в следующей последовательности:



2 Нажмите кнопку «**SURROUND PARAMETER**».

- На дисплее будет выведено меню параметров пространственного звучания.



※ Откроется экран выбранного режима пространственного звучания.

3 Кнопкой Δ или ∇ выберите нужные параметры пространственного звучания.

4 Кнопкой \triangleleft или \triangleright регулируйте настройки выбранных параметров.

5 Для того чтобы завершить настройку, нажмите кнопку «**ENTER**» или «**SURROUND PARAMETER**».



- В зависимости от настройки АС тылового канала пространственного звучания дисплей режима «7CH STEREO» изменяется следующим образом.

АС тылового канала пространственного звучания	Дисплей
«ON» [Включены]	«7CH STEREO» [7-канальное стерео]
«OFF» [Выключены]	«5CH STEREO» [5-канальное стерео]

- Если выбрать пункт «Default» [Стандартное значение параметров] и нажать кнопку \triangleleft , управляющие параметры «CINEMA EQ» [Кинематографический частотный корректор] и «D. COMP» [Сжатие динамического диапазона] автоматически выключаются, параметр «ROOM SIZE» [Объем пространства звукового поля] установится на значение «medium» [Среднее], параметр «EFFECT LEVEL» [Уровень эффекта] – на значение «10», «DELAY TIME» [Время задержки] – на значение «30 мс», а параметр «LFE» [Канал низкочастотных эффектов] – на значение «0 дБ».
- Параметр «ROOM SIZE» отражает эффект расширения для различных режимов пространственного звучания в отношении размера звукового поля, но не реального размера комнаты для прослушивания.

■ Параметры пространственного звучания ④

«EFFECT» [Эффект]:

Этот параметр включает/выключает сигналы эффектов, имитирующих использование многочисленных АС пространственного звучания в кинотеатрах, в режиме «WIDE SCREEN» [Широкоэкранный]. Когда этот параметр выключен, сигналы «SBL» и «SBR» (левого и правого тыловых каналов пространственного звучания) эквивалентны, соответственно, сигналам «SL» и «SR» (левого и правого боковых каналов пространственного звучания).

«LEVEL» [Уровень]:

Этот параметр задает мощность сигналов эффектов в режиме «WIDE SCREEN». Уровень можно устанавливать на 15 различных ступеней в диапазоне от «1» до «15». Устанавливайте этот параметр на низкий уровень, если пространственное позиционирование или фаза сигналов пространственного звучания кажутся на слух неестественными.

«SB CH OUT»

[Выход тылового канала пространственного звучания]:

• Настройка «ON» [Включен]:

Воспроизведение производится с использованием АС тылового канала пространственного звучания.

• Настройка «OFF» [Выключен]:

Воспроизведение производится без использования АС тылового канала пространственного звучания.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Эту операцию можно выполнять напрямую, нажимая кнопку «SURROUND BACK».

«ROOM SIZE» [Объем пространства звукового поля]:

Этот параметр задает размер звукового поля.

Имеется пять возможных настроек: «small» [малое], «med.s» [меньше среднего], «medium» [среднее], «med.l» [больше среднего] и «large» [большое]. Настройка «small» воссоздает малое звуковое поле, настройка «large» - большое звуковое поле.

«EFFECT LEVEL» [Уровень эффекта]:

Этот параметр задает интенсивность эффекта пространственного звучания.

Уровень можно устанавливать на 15 различных ступеней в диапазоне от 1 до 15. Снижайте уровень, если звук кажется искаженным.

«DELAY TIME» [Время задержки]:

Время задержки можно настраивать в диапазоне от 0 до 300 мс только в матричном режиме.

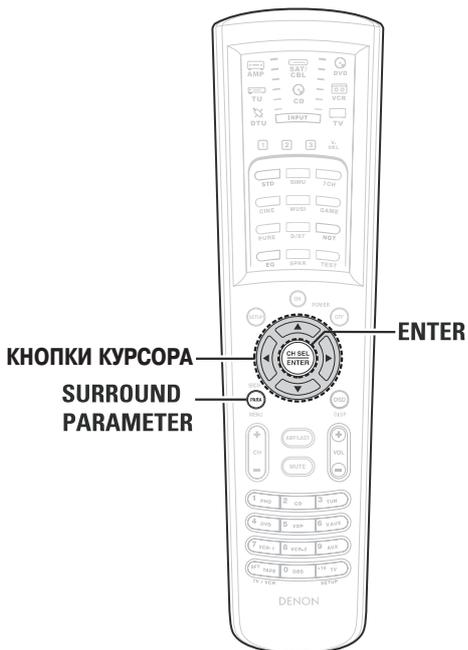
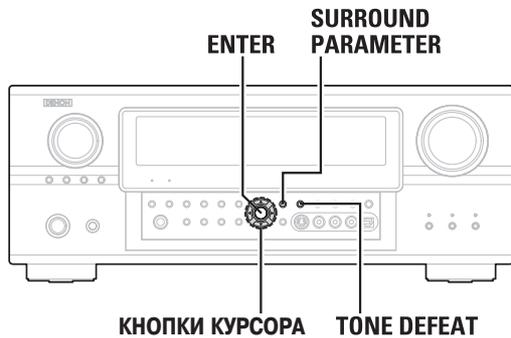
«SW ATT.» [Ослабление сигнала сабвуфера]:

Этот параметр предназначен для снижения уровня канала сабвуфера при воспроизведении во входном режиме «EXT.IN» [Внешний вход]. В зависимости от используемого Вами плеера уровень воспроизведения канала сабвуфера может показаться Вам слишком высоким. Если этот так, настройте параметр «SW ATT.» на значение «ON» [Включен].

Для плееров марки DENON используйте стандартную настройку, устанавливаемую по умолчанию («OFF» [Выключен]).

«Subwoofer ON/OFF» [Включение/выключение сабвуфера]:

Выходом канала сабвуфера можно управлять напрямую.



Настройка регулятора тембра

- Используйте настройку регулятора тембра для того, чтобы настраивать звучание низких и высоких частот по своему желанию.
- Функция регулировки тембра не работает в режимах «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук] и «DIRECT» [Прямой звуковой тракт].

■ Регулировка тембра

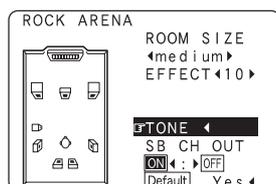
1 Нажмите кнопку «SURROUND PARAMETER».

- На дисплей будет выведено меню параметров пространственного звучания.



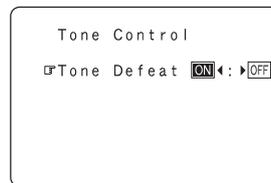
※ Появится экран выбранного режима пространственного звучания.

2 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «TONE» [Тембр].



3 Нажмите кнопку \triangleleft .

- Произойдет переключение на экран «TONE CONTROL» [Регулировка тембра].



※ Откроется экран выбранного режима пространственного звучания.

4 Нажмите кнопку \triangleright , чтобы выбрать пункт «Tone Defeat OFF» [Отмена регулировки тембра ВЫКЛЮЧЕНА].



5 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «Bass» [Низкие частоты] или «Treble» [Высокие частоты].

6 Нажимайте кнопку «CURSOR» \triangleleft или \triangleright для того, чтобы регулировать уровень.

- ※ Как повышать уровень низких или высоких частот:
Уровень звучания низких или высоких частот можно повышать до +6 дБ ступенями по 1 дБ.
- ※ Как понижать уровень низких или высоких частот:
Уровень звучания низких или высоких частот можно понижать до -6 дБ ступенями по 1 дБ.

7 Нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется экран меню параметров пространственного звучания.

8 Для того чтобы завершить настройку, нажмите кнопку «ENTER» или «SURROUND PARAMETER».

■ Режим отмены регулировки тембра

Если не хотите, чтобы низкие или высокие частоты регулировались, включите режим отмены регулировки тембра.

Нажмите кнопку «TONE DEFEAT», чтобы включить режим «Tone Defeat» [Отмена регулировки тембра].

- ※ Теперь сигналы не проходят через контуры регулировки низких и высоких частот, чем обеспечивается более высокое качество звука.

Уровень канала

Вы можете регулировать уровень канала в соответствии с источниками воспроизведения или Вашими вкусами, как описано ниже.

1 Нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Channel Vol» [Уровень громкости канала].

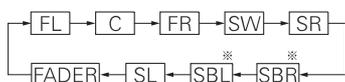
Channel Vol.			
FL	◀ 0.0dB ▶	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader
FRONT ◀ : ▶ REAR

※ Неиспользуемые каналы на дисплее не отображаются.

2 Кнопкой «ENTER» или кнопкой Δ или ∇ выберите акустическую систему.

※ При каждом нажатии кнопки «ENTER» каналы переключаются в циклической последовательности, показанной ниже.



- «FL» [Левая фронтальная AC]
- «C» [Центральная AC]
- «FR» [Правая фронтальная AC]
- «SW» [Сабвуфер]
- «SR» [Правая AC пространственного звучания]
- *«SBR» [Правая AC тылового канала пространственного звучания]
- *«SBL» [Левая AC тылового канала пространственного звучания]
- «SL» [Левая AC пространственного звучания]
- «FADER» [Фейдер]

3 Кнопкой ◀ или ▶ отрегулируйте уровень канала выбранной AC.

- ※ Диапазон регулировки ступенями по 0,5 дБ для различных каналов варьируется от +12 до -12 дБ.
- ※ Звук от сабвуфера можно полностью выключить, уменьшив настройку уровня для канала «SW» [Сабвуфер] на одну ступень от значения -12 дБ (тем самым Вы настроите канал сабвуфера на установку «OFF» [Выключен]).



- Если в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация AC] (страница 87) для AC тылового канала пространственного звучания выбрана настройка «1spkr» [Одна AC], вместо каналов «SBR» и «SBL» на дисплее отображается канал «SB» [AC тылового канала пространственного звучания].

Функция фейдера

Функция фейдера (микшерного регулятора уровня канала) дает возможность совместно понижать уровень громкости передних («FL», «C» и «FR») или тыловых («SL», «SR», «SBL» и «SBR») каналов. Используйте ее, например, для регулировки баланса звучания для различных позиций при воспроизведении многоканальных музыкальных источников.

1 Нажмите кнопку «ENTER».

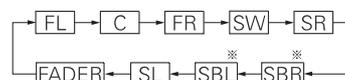
- Откроется экран «Channel Vol» [Уровень громкости канала].
- ※ Не используемые каналы на дисплее не отображаются.

2 Нажимая кнопку «ENTER» или кнопку Δ или ∇, выберите пункт «Fader».

Channel Vol.			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader
FRONT ◀ : ▶ REAR

※ При каждом нажатии кнопки «ENTER» каналы переключаются в следующей циклической последовательности.



3 Нажимайте кнопку ◀ для понижения уровня громкости фронтальных каналов. Или нажимайте кнопку ▶ для понижения уровня громкости тыловых каналов.

Пример: Когда выбран пункт «FRONT» [Фронтальные].

Channel Vol.			
FL	-0.5dB	SR	0.0dB
C	-0.5dB	SBR	0.0dB
FR	-0.5dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader
FRONT ◀ : ▶ REAR

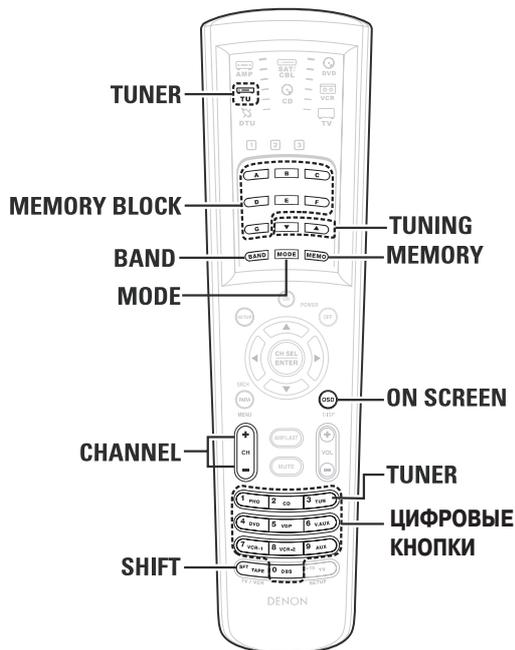
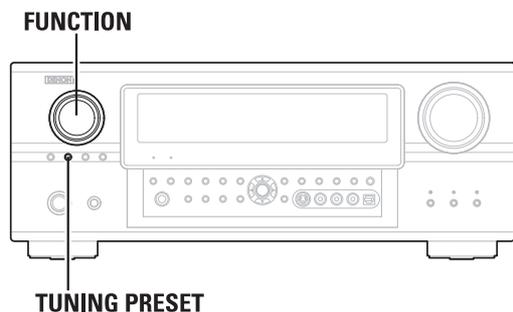
※ Функция фейдера не влияет на канал сабвуфера.



- Канал, уровень которого настроен ниже всех остальных, с помощью функции фейдера может быть микширован до -12 дБ.
- Если уровни каналов после настройки фейдера регулируют по отдельности, настройки фейдера стираются, поэтому в подобных случаях настраивайте фейдер заново.

Прослушивание радио

Проверьте, установлен ли пульт ДУ на режим «AMP» [Усилитель] или «TUNER» [Тюнер].



Ручная настройка

- 1 Установите входной источник на функцию «TUNER».
 - 2 Для того чтобы выбрать режим «TUNER», нажмите кнопку «TUNER» на пульте ДУ.
 - 3 Следя за дисплеем, нажмите кнопку «BAND», чтобы выбрать нужный диапазон радиочастот (AM или FM).
 - 4 Нажимайте кнопку «MODE» для того, чтобы установить режим ручной настройки.
- 5 Для настройки на нужную Вам радиостанцию нажимайте кнопку «TUNING».

※ Убедитесь в том, что дисплейный индикатор «Auto» выключился.

※ Если кнопку удерживать нажатой, частота настройки будет меняться непрерывно.



- Если аппарат находится в режиме автоматической настройки в диапазоне FM, индикатор «STEREO» [Стерео] будет светиться на дисплее, когда тюнер настроен на стереофоническую радиопередачу. На «пустых» частотах, где нет никаких радиопередач, шум помех приглушается, а индикаторы «TUNED» [Настроено] и «STEREO» выключаются.
- Когда установлен режим ручной настройки, стереофонические радиопередачи диапазона FM принимаются в монофоническом формате, а индикатор «STEREO» выключается.

Автоматическая настройка

- 1 Установите входной источник на функцию «TUNER».



- 2 Для того чтобы выбрать режим «TUNER», нажмите кнопку «TUNER» на пульте ДУ.



- 3 Следя за дисплеем, нажмите кнопку «BAND», чтобы выбрать нужный диапазон радиочастот (AM или FM).

- 4 Нажимайте кнопку «MODE» для того, чтобы установить режим автоматической настройки.

- На дисплее должен появиться индикатор «Auto».

- 5 Нажмите кнопку «TUNING».

- Начнется операция поиска, которая остановится, как только тюнер будет настроен на радиостанцию.



- Если процесс настройки не останавливается на нужной Вам радиостанции, используйте операцию «Ручная настройка».

Запоминание предварительных настроек

1 Используйте операцию «Автоматическая настройка» или «Ручная настройка» для настройки на радиостанцию, которую нужно сохранить в памяти предварительных настроек.

2 Для того чтобы выбрать режим «TUNER», нажмите кнопку «TUNER» на пульте ДУ.

3 Нажмите кнопку «MEMORY» [Память].

4 Нажмите кнопку нужного блока памяти «MEMORY BLOCK» (A ~ G).

※ Блок памяти также можно выбрать нажатиями кнопки «SHIFT».

5 Для того чтобы выбрать нужный Вам канал предварительной настройки, последовательно нажимайте кнопку «CHANNEL» [Канал] или нажмите нужную цифровую кнопку (1 ~ 8).

6 Еще раз нажмите кнопку «MEMORY».

- Настроенная радиостанция сохраняется в памяти предварительных настроек.



- Для того чтобы произвести предварительную настройку других каналов, повторяйте этапы с 3-го по 6-й. Всего можно предварительно настроить 56 радиостанций - по 8 станций (каналы с 1 по 8) в каждом из блоков A ~ G.

Проверка предварительно настроенных радиостанций

Состав предварительно настроенных радиостанций можно проверить на экранном дисплее.

Последовательно нажимайте кнопку «ON SCREEN» (пульт ДУ в режиме «AMP») до тех пор, пока на экранном дисплее не появится экран «Tuner Preset Stations» [Предварительно настроенные станции тюнера].

Tuner Preset Stations	
A 1FM	87.50MHz
A 2FM	89.10MHz
A 3FM	98.10MHz
A 4FM	108.00MHz
A 5FM	90.10MHz
A 6FM	90.10MHz
A 7FM	90.10MHz
A 8FM	90.10MHz

OSD-8

Вызов предварительно настроенных станций из памяти

- Вызов предварительно настроенных станций из памяти при помощи пульта ДУ

1 Выберите нужный блок памяти кнопкой «MEMORY BLOCK» (A ~ G).

2 Для того чтобы выбрать нужный канал предварительной настройки, следя за дисплеем, последовательно нажимайте кнопку «CHANNEL» или нажмите нужную цифровую кнопку (1 ~ 8).

- Вызов предварительно настроенных станций из памяти при помощи средств панели основного блока аппарата

1 Нажмите кнопку «TUNING PRESET» [Предварительная настройка].

2 Вращением переключателя «FUNCTION» выберите нужный канал предварительных настроек.

Функция «RDS» [Система радиопередачи данных]

- RDS (работает только на частотном диапазоне FM) - это радиовещательная служба, которая дает радиостанции возможность передавать дополнительную информацию вместе с сигналом обычной радиопрограммы.
- На данном ресивере можно принимать следующие три типа RDS-информации:

■ «PTY» (Тип программы)

- Код PTY идентифицирует тип RDS-программы.
- Типы программ и их дисплейные индикаторы показаны ниже:

A1 AM 87.50MHz
PTY NEWS

NEWS	Новости	WEATHER	Погода
AFFAIRS	Текущие события	FINANCE	Финансы
INFO	Информация	CHILDREN	Детские программы
SPORT	Спортивные программы	SOCIAL	Социальные вопросы
EDUCATE	Образование	RELIGION	Религия
DRAMA	Драматургия	PHONE IN	У микрофона
CULTURE	Культура	TRAVEL	Путешествия
SCIENCE	Наука	LEISURE	Досуг
VARIED	Разное	JAZZ	Джазовая музыка
POP M	Поп-музыка	COUNTRY	Музыка в стиле «кантри»
ROCK M	Рок-музыка	NATION M	Национальная музыка
EASY M	Легкая музыка	OLDIES	Популярные старые мелодии
LIGHT M	Легкая классика	FOLK M	Народная музыка
CLASSICS	Серьезная классика	DOCUMENT	Документальные передачи
OTHER M	Прочая музыка		

■ «TP» [Дорожно-транспортные радиопрограммы]

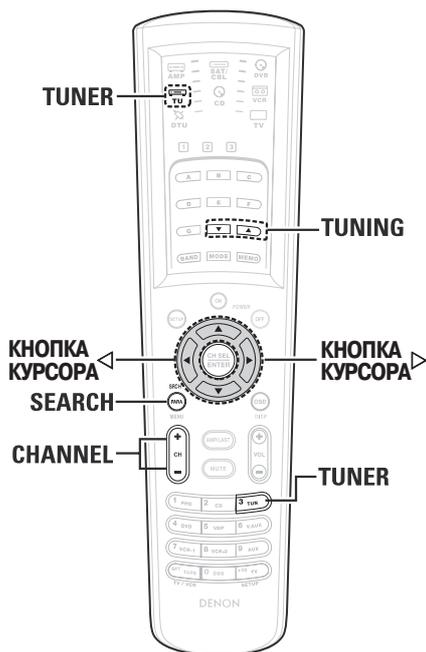
- Код «TP» идентифицирует радиопрограммы, которые содержат в себе сообщения о дорожно-транспортной обстановке.
- Он позволяет Вам легко найти в эфире самые свежие сведения об обстановке на дорогах Вашего региона еще до того, как Вы покинете дом.

■ «RT» [Радиотекст]

Функция «RT» позволяет RDS-радиостанции передавать текстовые сообщения, которые отображаются на дисплее.

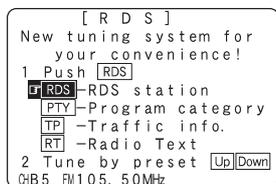
ПРИМЕЧАНИЕ:

- Изложенные ниже операции с применением функций «RDS», «PTY» и «RT» не будут действовать в регионах, где нет радиопередач системы RDS.



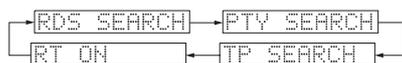
Функция «RDS Search» [Поиск радиопередач RDS]

- 1 Установите входной источник на функцию «TUNER».
- 2 Для того чтобы выбрать режим «TUNER», нажмите кнопку «TUNER» на пульте ДУ.
- 3 Последовательно нажимайте кнопку «SEARCH» до тех пор, пока индикация «RDS SEARCH» не отобразится на дисплее.

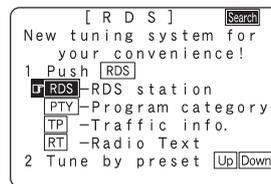


※ При каждом нажатии кнопки «SEARCH» индикация на дисплее основного блока переключается в следующей последовательности:

Дисплейная индикация



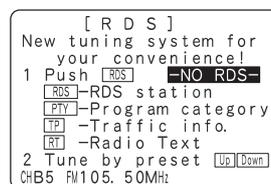
- 4 Нажмите кнопку «CHANNEL».
- Начнется автоматический поиск радиопередач RDS.



- ※ Если с помощью вышеуказанной операции не обнаружено ни одной работающей радиостанции системы RDS, то поиск производится по всем частотным диапазонам радиоприема.
- ※ Когда операция поиска обнаруживает радиостанцию, название этой станции отображается на дисплее.

- 5 Для продолжения операции поиска повторите этап 3.

- ※ Если проведен поиск по всем частотам, но ни одной радиостанции системы RDS не обнаружено, на дисплее отображается сообщение «NO RDS» [RDS-радиопередач нет в эфире].



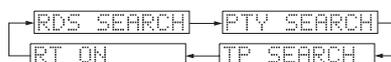
Функция «PTY Search» [Поиск по типу программы]

- Используйте эту функцию для поиска радиостанций системы RDS, ведущих передачу программ заданного типа (PTY).
- Краткое описание каждого типа программ смотрите в разделе «Тип программы («PTY»)».

- 1 Установите входной источник на функцию «TUNER».
- 2 Для того чтобы выбрать режим «TUNER», нажмите кнопку «TUNER» на пульте ДУ.
- 3 Последовательно нажимайте кнопку «SEARCH» до тех пор, пока индикация «PTY SEARCH» не появится на дисплее.

※ При каждом нажатии кнопки «SEARCH» индикация на дисплее основного блока переключается в следующей последовательности:

Дисплейная индикация



- 4 Следя за индикацией дисплея, нажимайте кнопку < или >, чтобы вызвать из памяти нужный тип программы.



5 Нажмите кнопку «CHANNEL».

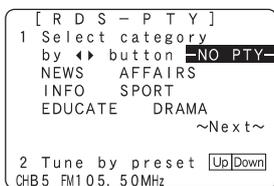
- Начнется автоматический поиск в эфире заданного кода PTY.



- ✗ Если с помощью вышеуказанной операции не обнаружено ни одной радиостанции, передающей программу заданного типа, то поиск производится по всем частотным диапазонам радиоприема.
- ✗ После обнаружения в эфире программы заданного типа операция поиска останавливается, а на дисплее отображается название радиостанции.

6 Для продолжения операции поиска повторите этап 4.

- ✗ Если проведен поиск по всем частотам, но ни одной радиостанции, передающей программу заданного типа, не обнаружено, на дисплее отображается сообщение «NO PROGRAMME» [Нет программы заданного типа].



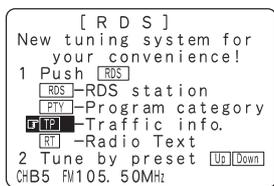
Функция «TP Search» [Поиск дорожно-транспортных программ]

Используйте эту функцию для поиска в эфире радиостанций системы RDS, передающих радиопрограммы о дорожно-транспортной обстановке («TP-радиостанций»).

1 Установите входной источник на функцию «TUNER».

2 Для того чтобы выбрать режим «TUNER», нажмите кнопку «TUNER» на пульте ДУ.

3 Последовательно нажимайте кнопку «SEARCH» до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «TP SEARCH».



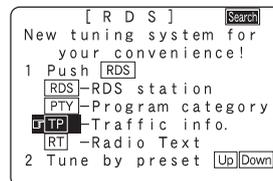
- ✗ При каждом нажатии кнопки «SEARCH» индикация на дисплее основного блока переключается в следующей последовательности:

Дисплейная индикация



4 Нажмите кнопку «CHANNEL».

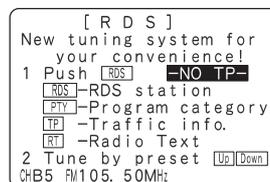
- Начнется автоматический поиск дорожно-транспортных программ в эфире.



- ✗ Если с помощью вышеуказанной операции не обнаружено ни одной TP-радиостанции, то поиск производится по всем частотным диапазонам радиоприема.
- ✗ После обнаружения в эфире программы типа «TP» операция поиска останавливается, а на дисплее отображается название радиостанции.

5 Для продолжения операции поиска повторите этап 3.

- ✗ Если проведен поиск по всем частотам, но ни одной радиостанции, передающей программы типа «TP», не обнаружено, на дисплее отображается сообщение «NO PROGRAMME» [Нет программы заданного типа].



Функция «RT» [Радиотекст]

Когда принимаются данные радиотекста, на дисплее появляется индикация «RT».

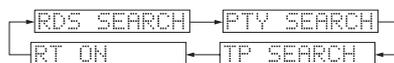
1 Установите входной источник на функцию «TUNER».

2 Для того чтобы выбрать режим «TUNER», нажмите кнопку «TUNER» на пульте ДУ.

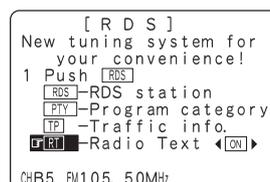
3 Последовательно нажимайте кнопку «SEARCH» до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «RT ON» [Радиотекст включен].

- ✗ При каждом нажатии кнопки «SEARCH» индикация на дисплее основного блока переключается в следующей последовательности:

Дисплейная индикация



- ✗ Во время приема передачи RDS-радиостанции передаваемые текстовые данные отображаются на дисплее.
- ✗ Для того чтобы выключить дисплейное отображение текста, нажмите кнопку < или >.
- ✗ Если текстовые данные не передаются, на дисплее отображается сообщение «NO TEXT DATA» [Нет текстовых данных].

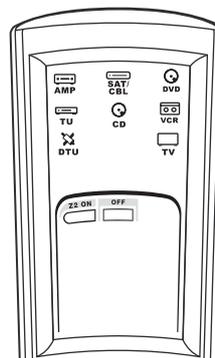


Дополнительные операции

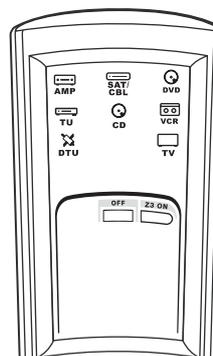
Пульт дистанционного управления



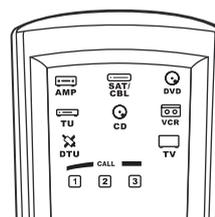
Выбор режима «ZONE2».



Выбор режима «ZONE3».



Выбор режима «SYSTEM CALL».



Управление аудиокomпонентами DENON

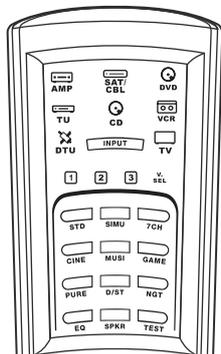
1 Для выбора компонента, которым хотите управлять, нажимайте соответствующую кнопку из группы «MODE SELECTOR».

- Мигает пиктограмма выбранного режима.

- : «AMP» [Усилитель], «ZONE2» [Зона 2], «ZONE3» [Зона 3] или «SYSTEM CALL» [Системный вызов]
- : «TUNER» [Тюнер]
- : «DIGITAL TUNER» [Цифровой тюнер]
- : «SATELLITE» [Спутниковое телевидение] или «CABLE» [Кабельное телевидение]
- : «CD» [CD-плеер] или «CDR» [CD-рекордер]
- : «DVD» [DVD-плеер] или «DVDR» [DVD-рекордер]
- : «VCR» [Видеомагнитофон] или «TAPE» [Кассетная дека]
- : «TV» [Телевизор]

※ При каждом нажатии кнопки «AMP» эта функция переключается в следующей последовательности.

Пример: Выбор режима «AMP».



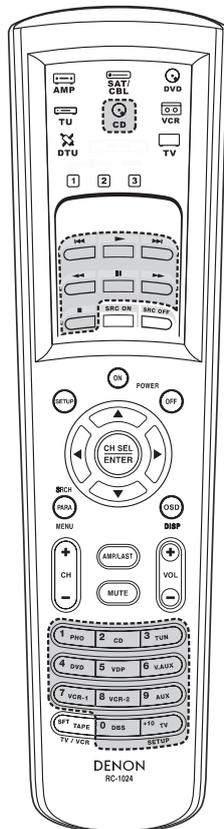
2 Управляйте компонентом системы.

- ※ Подробнее об управлении компонентом смотрите в инструкции по его эксплуатации.
- ※ Некоторыми моделями невозможно управлять с помощью пульта ДУ.



- Когда передается кодовый сигнал дистанционного управления, пиктограмма режима, к которому относится этот код, мигает.
- Нажатиями кнопки «AMP/LAST» можно переключаться между режимами группы «AMP» («AMP», «ZONE2», «ZONE3» или «SYSTEM CALL») и тем, не относящимся к усилителю универсальными режимом («TU» [Тюнер], «DTU» [Цифровой тюнер], «SAT/CBL» [Спутниковое/кабельное телевидение], «CD», «DVD», «VCR» или «TV»), который был выбран последним. Стандартное состояние - поочередное переключение между режимами «AMP» и «SAT/CBL».

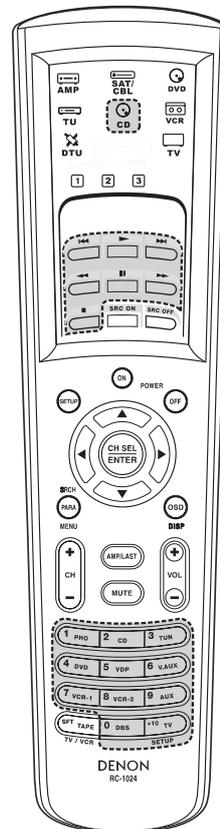
1. Системные кнопки CD-плеера («CD») и CD-рекордера («CDR»)



- ◀▶ : Ручной поиск (в прямом и обратном направлениях)
- : Остановка
- ▶ : Воспроизведение
- ◀▶▶ : Автоматический поиск (на начало трека)
- || : Пауза
- 0 - 9, +10 : Цифровые кнопки

- ※ Стандартная настройка = «CD»
Предустановленные коды режима «CDR» могут быть записаны в режиме «CD», поэтому можно также управлять CD-рекордером (☞ страницу 59).
Память предустановленных кодов управления можно настраивать только либо на «CD», либо на «CDR».
- ※ Для того чтобы управлять CD-рекордером DENON, предварительно настройте код «30626» или «31868». Для возврата к управлению CD-плеером DENON предварительно настройте код «31867».

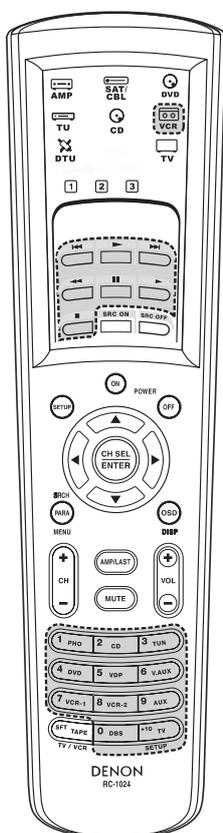
2. Системные кнопки кассетной деки («TAPE»)



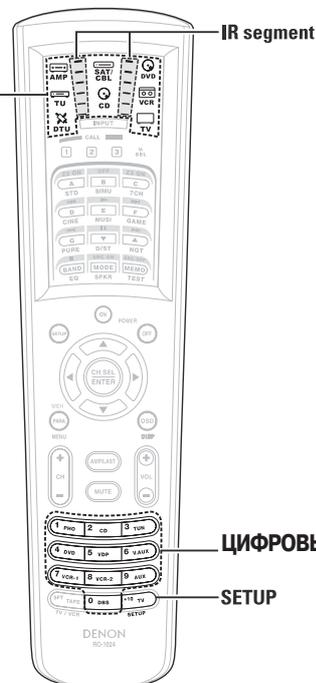
- ◀▶ : Ручной поиск (в прямом и обратном направлениях)
- : Остановка
- ▶ : Воспроизведение
- ◀▶▶ : Автоматический поиск (на начало трека)
- || : Пауза
- 0 - 9, +10 : Цифровые кнопки

- ※ Стандартная настройка = «VCR» (☞ страницу 60)
Предустановленные коды режима «TAPE» могут быть записаны в режиме «VCR» [Видеомагнитофон], поэтому можно также управлять кассетной декой (☞ страницу 59).
Память предустановленных кодов управления можно настраивать только либо на «VCR», либо на «TAPE».
- ※ Для того чтобы управлять кассетной декой DENON, предварительно настройте код «21471».

3. Системные кнопки тонера



КНОПКИ
СЕЛЕКТОРА
РЕЖИМОВ



ЦИФРОВЫЕ КНОПКИ

SETUP

- ▲, ▼ : Настройка по возрастанию/убыванию радиочастот
- BAND** : Переключение между диапазонами радиочастот AM и FM
- MODE** : Переключение между режимами «AUTO» [Автоматический] и «MANUAL» [Ручной]
- MEMO** : Память предварительных настроек
- SRCH** : Функция «RDS Search» [Поиск радиопередач RDS]
- SFT** : Переключение диапазона каналов предварительных настроек
- CH +, -** : Переключение каналов предварительных настроек по возрастанию/убыванию номеров
- A ~ G** : Диапазон каналов предварительных настроек
- 1 ~ 8** : Канал предварительной настройки

Память предустановленных кодов дистанционного управления

Прилагаемый пульт дистанционного управления (RC-1024) можно использовать для управления устройствами других марок, зарегистрировав предустановленный кодировый номер, соответствующий марке Вашего устройства. Некоторыми моделями устройств данный пульт ДУ не может управлять правильно. В таком случае используйте функцию обучения (страницу 63), чтобы Ваш пульт ДУ запомнил сигналы дистанционного управления нужным Вам устройством, хранящиеся в памяти пульта ДУ, прилагаемого к этому устройству.

1 Для выбора компонента, которым хотите управлять, нажимайте соответствующую кнопку из группы «MODE SELECTOR».

※ Предварительная настройка невозможна для режимов «AMP» [Усилитель], «ZONE2» [Зона 2], «ZONE3» [Зона 3] и «SYSTEM CALL» [Системный вызов].

2 Нажмите кнопку «SETUP» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.

- Верхний ИК сегмент мигнет дважды.

3 Сверяясь с прилагаемой Таблицей предустановленных кодов (в конце данной инструкции), используйте ЦИФРОВЫЕ КНОПКИ для ввода предустановленного кода (5-значного числа) для изготовителя того компонента, сигналы дистанционного управления которого Вы хотите сохранить в памяти.

- После каждого нажатия кнопки верхний ИК сегмент мигает один раз.
- Если пульт ДУ распознает код изготовителя, верхний ИК сегмент мигает дважды.

※ На нажатие каждой цифровой кнопки Вам отведено 10 секунд. Если Вы не укладываетесь в это время, пульт ДУ выходит из режима ввода и Вам придется начать выполнение операции заново.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- В зависимости от модели и года выпуска некоторых компонентов этой функцией невозможно пользоваться, даже если эти компоненты указаны в прилагаемой Таблице предустановленных кодов.
- Некоторые производители используют более одного типа кодов дистанционного управления. Для изменения номера и проверки действия кодов управления сверяйтесь с прилагаемой Таблицей предустановленных кодов.

■ На заводе-изготовителе и после каждой перезагрузки по умолчанию настраиваются следующие предустановленные коды управления:

- Телевизор, видеомагнитофонHITACHI
- CD-плеер, DVD-плеерDENON
- Тюнер спутникового ТВRCA

Предустановленные коды DVD-плееров			
Номер модели DENON	41470 (стандартная настройка)		40490
	DVD-550	DVD-2800	DVD-800
	DVD-700	DVD-2800II	DVD-1600
	DVD-900	DVD-2900	DVD-2000
	DVD-1000	DVD-2910	DVD-2500
	DVD-1400	DVD-3800	DVD-3000
	DVD-1500	DVD-3910	DVD-3300
	DVD-1710	DVD-A11	
	DVD-1910	DVD-A1	
	DVD-2200	DVD-A1XV	

Управление компонентом, предустановленные коды которого хранятся в памяти

1 Нажмите кнопку из группы селектора режимов, соответствующую устройству, которым хотите управлять.

2 Управляйте работой выбранного компонента.

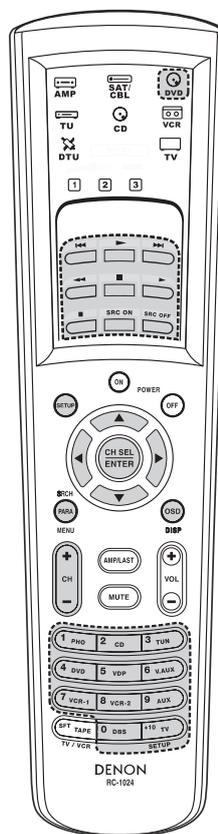
※ Подробнее об управлении компонентом смотрите в инструкции по эксплуатации.

※ Некоторыми моделями невозможно управлять при помощи этого пульта ДУ.



• Для кнопок дистанционного управления DVD-плеером названия функций могут быть разными, в зависимости от изготовителя. Сопоставляйте с операциями дистанционного управления различных компонентов.

1. Системные кнопки DVD-плеера («DVD»), DVD-рекордера («DVDR»)



SRC ON : Включение питания

SRC OFF : Выключение питания

◀◀, ▶▶ : Ручной поиск (в прямом и обратном направлениях)

■ : Остановка

▶ : Воспроизведение

◀◀◀, ▶▶▶ : Автоматический поиск (на начало трека)

|| : Пауза

SETUP : Настройка

MENU : Меню

↑, ↓, ←, → : Движение курсора вверх, вниз, влево и вправо

ENTER : Ввод

DISP : Дисплей

CH +, - : Переключение каналов по возрастанию/убыванию номеров

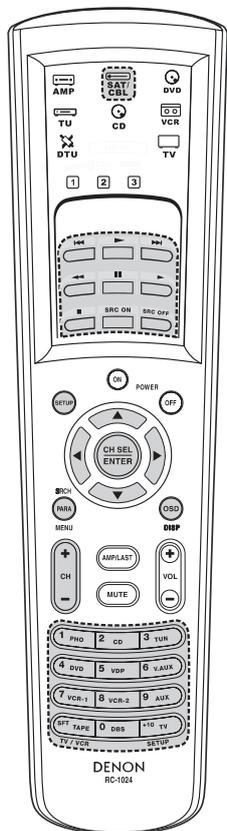
0 ~ 9, +10 : Цифровые кнопки

※ Стандартная настройка = «DVD»

Предустановленные коды режима «DVDR» могут быть записаны в режиме «DVD», поэтому можно также управлять DVD-рекордером (см. страницу 59).

Память предустановленных кодов управления можно настраивать только либо на «DVD», либо на «DVDR».

2. Системные кнопки тонера спутникового телевидения («SAT»), устройства кабельного телевидения («CABLE»)



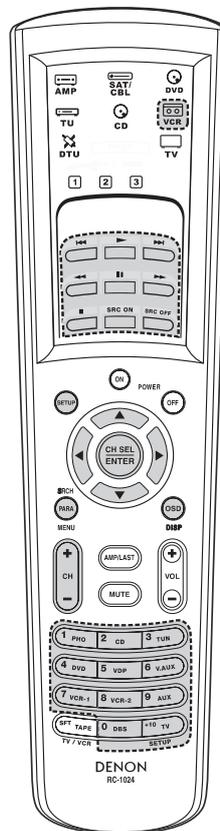
- SRC ON** : Включение питания
- SRC OFF** : Включение питания
- SETUP** : Настройка
- DISP** : Телевизионный гид
- MENU** : Меню
- ↑, ↓, ←, →** : Движение курсора вверх, вниз, влево и вправо
- ENTER** : Ввод
- CH +, -** : Переключение каналов по возрастанию/убыванию номеров
- 0 ~ 9, +10** : Цифровые кнопки

※ Если в памяти имеются коды, применимые для данного предустановленного устройства, эти коды передаются при нажатии кнопок, указанных ниже. Если таких кодов нет, по сквозному командному каналу передаются стандартные коды режима «DVD». Если настройка сквозного командного канала делается после настройки памяти предустановленных кодов управления, то эти коды передаются с приоритетом.

- ◀◀, ▶▶** : Ручной поиск (в прямом и обратном направлениях)
- : Остановка
- ▶ : Воспроизведение
- ◀◀, ▶▶** : Автоматический поиск (по меткам)
- || : Пауза

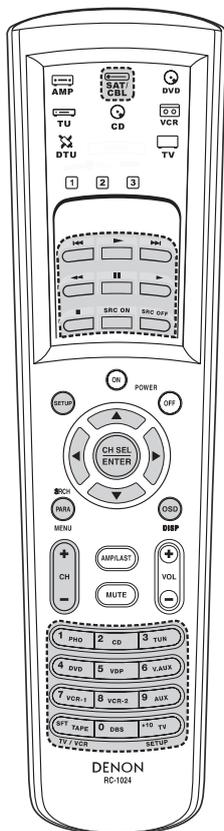
※ Стандартная настройка = «SAT»
 Предустановленные коды режима «CABLE» могут быть записаны в режиме «SAT/CBL» [Спутниковое/кабельное телевидение], поэтому можно также управлять устройством кабельного телевидения (см. страницу 59).
 Память предустановленных кодов управления можно настраивать только либо на «SAT», либо на «CBL».

3. Системные кнопки видеодeki («VCR»)



- SRC ON** : Включение питания
- SRC OFF** : Включение питания
- ◀◀, ▶▶** : Ручной поиск (в прямом и обратном направлениях)
- : Остановка
- ▶ : Воспроизведение
- ◀◀, ▶▶** : Автоматический поиск (на начало трека)
- || : Пауза
- SETUP** : Настройка
- MENU** : Меню
- ↑, ↓, ←, →** : Движение курсора вверх, вниз, влево и вправо
- ENTER** : Ввод
- DISP** : Телевизионный гид
- CH +, -** : Переключение каналов по возрастанию/убыванию номеров
- 0 ~ 9, +10** : Цифровые кнопки

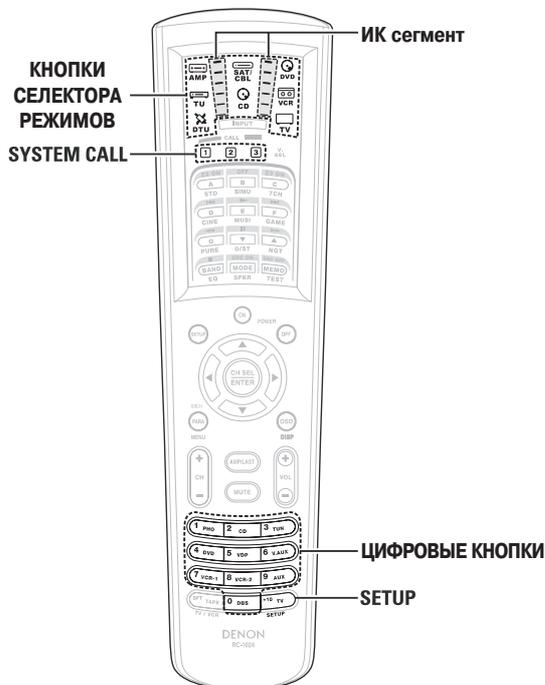
4. Системные кнопки телевизионного монитора («TV»)



- SRC ON** : Включение питания
- SRC OFF** : Включение питания
- SETUP** : Настройка
- MENU** : Меню
- ↑, ↓, ←, →** : Движение курсора вверх, вниз, влево и вправо
- ENTER** : Ввод
- DISP** : Телевизионный гид
- CH +, -** : Переключение каналов по возрастанию/убыванию номеров
- 0 ~ 9, +10** : Цифровые кнопки
- TV/VCR** : Переключение между телевизором и видеоплеером

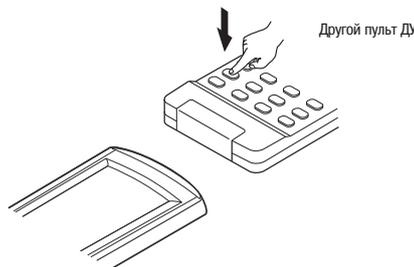
※ Если имеются коды, применимые для данного предустановленного устройства, эти коды передаются при нажатии кнопок, указанных ниже. Если таких кодов нет, по сквозному командному каналу передаются стандартные коды режима «DVD». Если настройка сквозного командного канала делается после настройки памяти предустановленных кодов управления, то эти коды передаются с приоритетом.

- ◀◀, ▶▶** : Ручной поиск (в прямом и обратном направлениях)
- : Остановка
- ▶** : Воспроизведение
- ◀◀, ▶▶** : Автоматический поиск (по меткам)
- ||** : Пауза



5 Направьте пульты ДУ прямо друг на друга. Нажмите и удерживайте нажатой нужную кнопку на другом пульте ДУ, командам которого Вы хотите «обучить» пульт ДУ ресивера.

- Дисплей снова включится, и дважды мигнет ИК сегмент, показывая, что данный командный код успешно запомнен.



- ※ Повторяя этапы 4 и 5, можно «обучать» другие кнопки.
- ※ Режим можно переключить, нажав нужную кнопку из группы селектора режимов.
- ※ Если ИК сегмент демонстрирует одно продолжительное мигание, это означает, что произошел сбой операции обучения. Повторяйте этот этап до тех пор, пока не произойдет успешный захват командного сигнала.

Функция обучения

Если какой-либо AV-компонент Вашей системы выпущен не компанией DENON, или управление компонентом посредством кодовых команд из предустановленной памяти пульта ДУ ресивера AVR-3806 невозможно, или коды этого компонента не могут быть записаны в память пульта ДУ ресивера AVR-3806, то для управления этим компонентом необходимо использовать прилагаемый к нему пульт ДУ.

1 Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.

- ИК сегмент мигнет дважды.

2 Нажмите кнопки 9, 7, 5 (9 → 7 → 5), чтобы выбрать режим «Learning setup» [Настройка методом обучения].

- ИК сегмент мигнет дважды, показывая, что пульт ДУ находится в режиме настройки методом обучения.

3 Нажмите кнопку из группы селектора режимов, соответствующую тому компоненту, командам управления которым хотите «обучить» пульт ДУ.

- ※ Обучение невозможно для режимов «AMP» [Усилитель], «ZONE2» [Зона 2], «ZONE3» [Зона 3] и «SYSTEM CALL» [Системный вызов].

4 Нажмите кнопку, которую хотите «обучить».

- Дисплей выключится, и пульт перейдет в режим ожидания обучения.

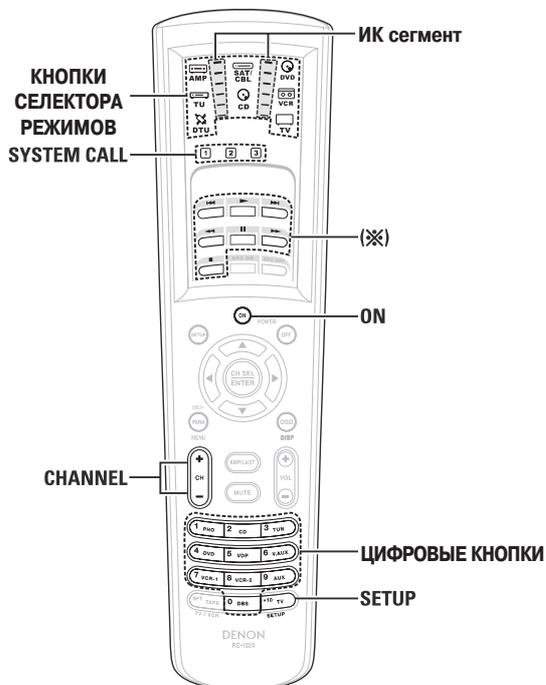
- ※ В случае нажатия кнопки, которую невозможно «обучить», ИК сегмент светится и режим настройки методом обучения отменяется.

- ※ Кнопку «AMP/LAST» «обучить» невозможно.

6 Для того чтобы выйти из операции программирования (обучения) пульта ДУ, нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.



- Для того чтобы отменить режим настройки методом обучения, нажимайте кнопку «**SETUP**» не менее трех секунд.
- Не пытайтесь присвоить какую-либо команду кнопке «**SETUP**».



6 Для того чтобы зарегистрировать данный системный вызов, нажимайте кнопку «SETUP» не менее трех секунд.

- ИК сегмент мигнет дважды.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Сигналы дистанционного управления, соответствующие кнопкам, нажимаемым во время процедуры регистрации системного вызова, реально излучаются передатчиком пульта ДУ, поэтому примите меры предосторожности (например, закройте датчики сигналов дистанционного управления), чтобы этими сигналами случайно не привести в действие компоненты системы.

■ Применение функции системного вызова

1 Нажатиями кнопки «AMP» выберите режим «SYSTEM CALL».

2 Нажмите ту кнопку «SYSTEM CALL» (1 ~ 3), на которую назначены при сохранении в памяти нужные Вам сигналы системного вызова.

- Сохраненные сигналы передаются последовательно.

Системный вызов

Прилагаемый пульт ДУ снабжен функцией «системного вызова», позволяющей передавать серии сигналов дистанционного управления нажатием одной кнопки.

Эту функцию можно применять, например, для включения питания усилителя, выбора входного источника, включения питания телемонитора, включения питания компонента-источника и настройки источника на нужный режим воспроизведения – и все это нажатием одной кнопки.

■ Кнопки системного вызова

- До 32 командных сигналов можно сохранять в памяти с назначением на любую из кнопок «SYSTEM CALL» 1 - 3.
- Функцией системного вызова можно пользоваться в режиме «SYSTEM CALL».

■ Сохранение сигналов системного вызова в памяти

1 Нажмите кнопку «SETUP» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.

- ИК сегмент мигнет дважды.

2 Нажмите кнопки 9, 7, 8 (9 → 7 → 8), чтобы выбрать режим «Learning setup» [Настройка методом обучения].

- ИК сегмент мигнет дважды, показывая, что пульт ДУ находится в режиме настройки методом обучения.

3 Нажмите ту кнопку «SYSTEM CALL» (1 ~ 3), с назначением на которую Вы хотите зарегистрировать (сохранить в памяти) данный системный вызов.

4 Нажмите кнопку, которую хотите зарегистрировать.

- После каждого нажатия кнопки ИК сегмент мигает один раз.

※ Режим можно переключить, нажав нужную кнопку из группы селектора режимов.

5 Для того чтобы зарегистрировать нужные кнопки, повторите этап 4.

※ Можно сохранить в памяти до 32 командных сигналов с их назначением на любую из кнопок «SYSTEM CALL» 1 - 3.

Функция «Punch Through» [Сквозной командный канал]

Функции кнопок, используемых в режимах «CD» [CD-плеер], «DVD» [DVD-плеер] и «VCR» [Видеомагнитофон], можно назначать на те кнопки, которые обычно не используются в режимах «TV» [Телевизор] и «SAT/CBL» [Спутниковое/кабельное телевидение].

Например, если режим «DVD» задается для функции «Punch Through» в режиме «TV», то сигналы кнопок «PLAY» (▶) [Воспроизведение], «STOP»

(■) [Остановка], «MANUAL SEARCH» (◀◀, ▶▶) [Ручной поиск], «AUTO SEARCH» (◀◀◀, ▶▶▶) [Автоматический поиск] и «PAUSE» (⏸) [Пауза] режима «DVD» передаются в режиме «TV» – (✖).

1 Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.

- ИК сегмент мигнет дважды.

2 Нажмите кнопки **9, 8, 4** (9 → 8 → 4), чтобы выбрать настройку сквозного командного канала.

- ИК сегмент мигнет дважды.

3 Выберите из группы селектора режимов кнопку того режима («CD», «DVD» или «VCR»), команды которого Вы хотите передавать по сквозному командному каналу.

4 Выберите кнопку (▶, ■, ◀◀, ▶▶, ◀◀◀, ▶▶▶ или ⏸), команду которой Вы хотите передавать по сквозному командному каналу.

5 Повторите этап 4.

6 В группе селектора режимов нажмите кнопку того режима («TV» или «SAT/CBL»), для которого Вы хотите настроить сквозной командный канал.

7 Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.

- ИК сегмент мигнет дважды.

Настройка интервала подсветки

1 Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.

- ИК сегмент мигнет дважды.

2 Нажмите кнопки **9, 7, 3** (9 → 7 → 3), чтобы выбрать настройку «Light setup» [Настройка подсветки].

- ИК сегмент мигнет дважды.

3 Нажмите цифровую кнопку (1 -5), соответствующую требуемому интервалу подсветки (5 сек ~ 25 сек).

■ Интервал подсветки

- 1 : 5 сек
- 2 : 10 сек (стандартная заводская настройка)
- 3 : 15 сек
- 4 : 20 сек
- 5 : 25 сек

- ИК сегмент мигнет дважды в качестве подтверждения.

Настройка датчика внешнего освещения

Прилагаемый пульт дистанционного управления (RC-1024) имеет датчик внешнего освещения, который позволяет автоматически регулировать яркость электролюминесцентного дисплея в зависимости от того, насколько ярко освещена комната. Устанавливаемой по умолчанию стандартной настройкой датчика внешнего освещения является значение «OFF» [Выключен].

1 Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.

- ИК сегмент мигнет дважды.

2 Нажмите кнопки **9, 7, 9** (9 → 7 → 9).

- ИК сегмент мигнет дважды.

3 Нажмите кнопку «**ON**» [Включение].

- ИК сегмент мигнет два или четыре раза.

✖ Два мигания означают, что датчик внешнего освещения был выключен, а теперь он включен. Четыре мигания означают, что датчик внешнего освещения был включен, а теперь он выключен.



- Если Вы хотите отрегулировать яркость дисплея вручную, то настройте датчик на значение «OFF» (стандартная настройка).

Настройка яркости

- Яркость дисплея можно регулировать дискретно, выбирая любой из 5 предусмотренных уровней.
- Стандартной настройкой яркости является уровень 3 (уровень 5 – самый яркий).

1 Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.

- ИК сегмент мигнет дважды.

2 Для повышения яркости на 1 ступень:

Нажмите кнопку «**CHANNEL +**».

-1

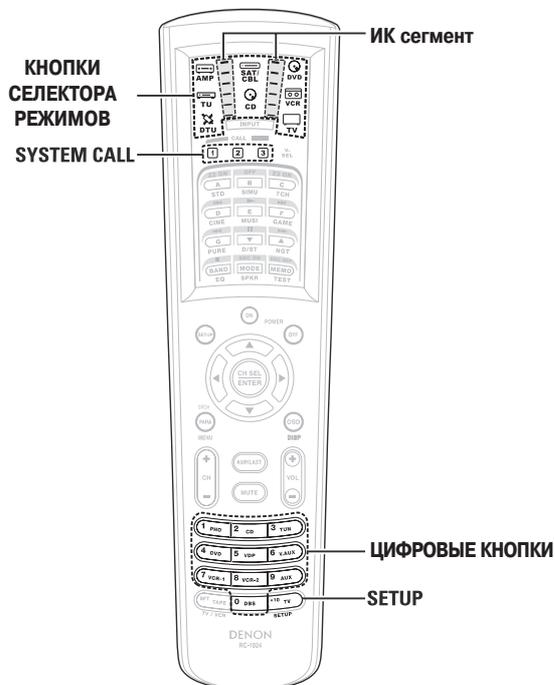
2 Для понижения яркости на 1 ступень:

Нажмите кнопку «**CHANNEL -**».

-2

3 Для выхода из этой процедуры настройки нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой.

- ИК сегмент мигнет дважды в качестве подтверждения.



Перезагрузка

■ Перезагрузка одной «обученной» кнопки

- 1** Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.
 - ИК сегмент мигнет дважды.

- 2** Нажмите кнопки 9, 7, 6 (9 → 7 → 6).
 - ИК сегмент мигнет дважды.

- 3** В группе селектора режимов нажмите кнопку требуемого режима.

- 4** Дважды нажмите «обученную» кнопку, которую хотите перезагрузить в исходное состояние.
 - ИК сегмент мигнет дважды.

※ Аннулировать обучение другой кнопки можно, повторив этапы 1 - 4.

■ Перезагрузка всех «обученных» кнопок

- 1** Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.
 - ИК сегмент мигнет дважды.

- 2** Нажмите кнопки 9, 7, 6 (9 → 7 → 6).
 - ИК сегмент мигнет дважды.

- 3** В группе селектора режимов дважды нажмите кнопку того режима, «обученные» кнопки которого хотите перезагрузить в исходное состояние.
 - ИК сегмент мигнет дважды.

■ Перезагрузка кнопок системного вызова

- 1** Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.
 - ИК сегмент мигнет дважды.

- 2** Нажмите кнопки 9, 7, 8 (9 → 7 → 8).
 - ИК сегмент мигнет дважды.

- 3** Нажмите кнопку «**SYSTEM CALL**» того системного вызова (1 ~ 3), который Вы хотите перезагрузить.

- 4** Для того чтобы удалить из памяти данные этого системного вызова, нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.
 - ИК сегмент мигнет дважды.

■ Перезагрузка настройки сквозного командного канала

- 1** В группе селектора режимов нажмите кнопку того режима («TV» или «SAT/CBL»), который Вы хотите перезагрузить.

- 2** Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.
 - ИК сегмент мигнет дважды.

- 3** Нажмите кнопки 9, 8, 4 (9 → 8 → 4).
 - ИК сегмент мигнет дважды.

- 4** Для того чтобы перезагрузить настройку сквозного командного канала, нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.
 - ИК сегмент мигнет дважды.

■ Функция общей перезагрузки

- 1** Нажмите кнопку «**SETUP**» и удерживайте ее нажатой не менее трех секунд.
 - ИК сегмент мигнет дважды.

 - 2** Нажмите кнопки 9, 8, 1 (9 → 8 → 1).
 - ИК сегмент мигнет четыре раза.
 - Стирается вся системная память, из которой после этого можно вызывать только стандартные заводские настройки пульта ДУ.
- ※ Используйте эту функцию только в том случае, если Вы хотите стереть все настройки пользователя и восстановить те стандартные настройки пульта ДУ, которые он имел на момент покупки.

Многозонная музыкальная развлекательная система

- Когда выходные разъемы «ZONE2 (ZONE3) OUT» [Выход зоны 2 (зоны 3)] соединены кабелями с усилителями мощности, установленными в других помещениях, можно воспроизводить различные источники не только в комнате «MAIN ZONE» [Главная зона], где установлен данный ресивер и устройства воспроизведения, но и в иных помещениях (зонах). (См. указатели «ЗОНА 2» и «ЗОНА 3» на схеме, приведенной ниже.)
- Пункт «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности] меню «System Setup» [Настройка системы] можно настроить таким образом, что тот же самый источник, сигналы которого подаются на выходы предусилителя «ZONE2» («ZONE3»), можно будет воспроизводить из акустических систем, подключенных к клеммам для АС «ZONE2» («ZONE3») (☞ страницу 84).
- ※ Для управления устройствами воспроизведения, которые не были упомянуты выше, используйте пульт ДУ, прилагаемый к соответствующему устройству, либо приобретите какой-либо из отдельно продающихся программируемых пультов ДУ и запрограммируйте его на предустановленные командные коды управления нужным Вам устройством.



- Указания по установке и управлению работой отдельно приобретенных устройств смотрите в инструкциях по эксплуатации этих устройств.

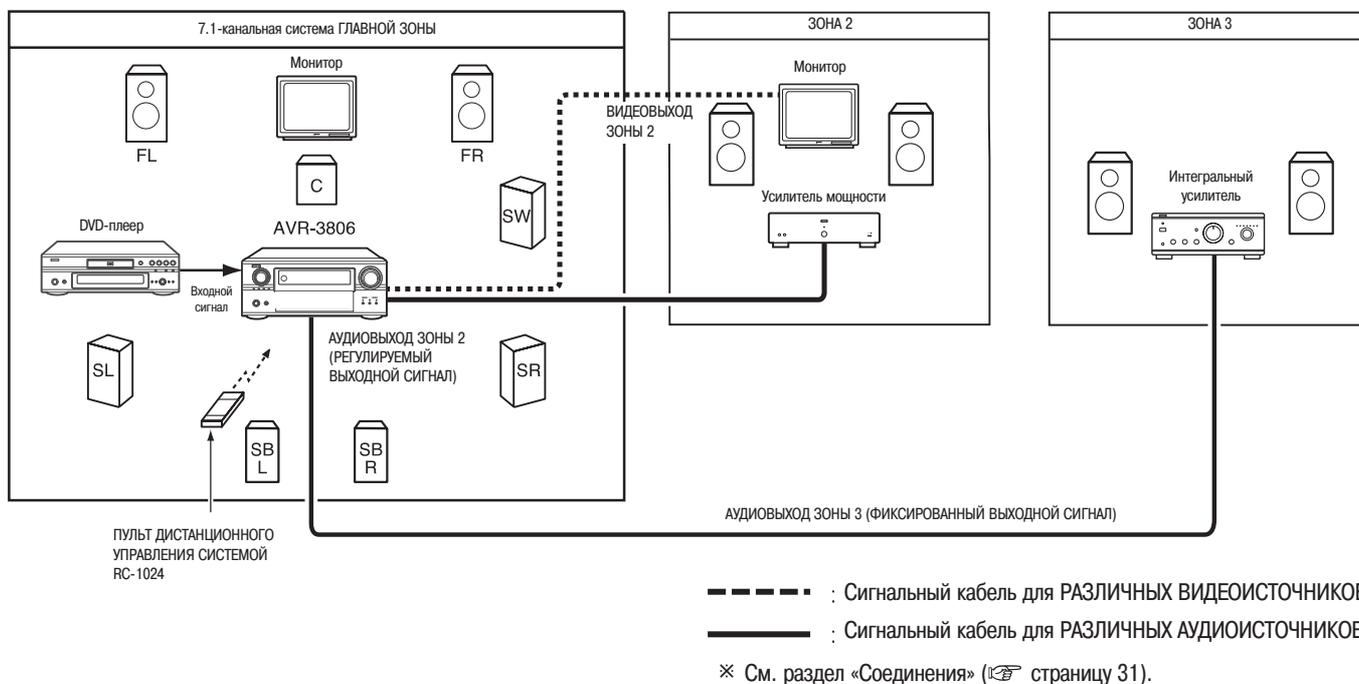
Многозонное воспроизведение с использованием ВЫХОДОВ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ ЗОНЫ 2 и ЗОНЫ 3

■ При использовании усилителя мощности в качестве выходного устройства ГЛАВНОЙ ЗОНЫ

- AVR-3806 оборудован разъемами выходов предусилителя с регулируемым уровнем громкости и разъемами видеовыходов (композитным и S-Video) в качестве выходных разъемов ЗОНЫ 2, а также разъемами предусилителя с фиксированным выходным уровнем в качестве выходных разъемов ЗОНЫ 3.

[Пример конфигурации системы и соединений]

При использовании внешнего усилителя.



- FL [Левая фронтальная АС]
- С [Центральная АС]
- FR [Правая фронтальная АС]
- SW [Сабвуфер]
- SR [Правая АС пространственного звучания]
- SB R [Правая АС тылового канала пространственного звучания]
- SB L [Левая АС тылового канала пространственного звучания]
- SL [Левая АС пространственного звучания]

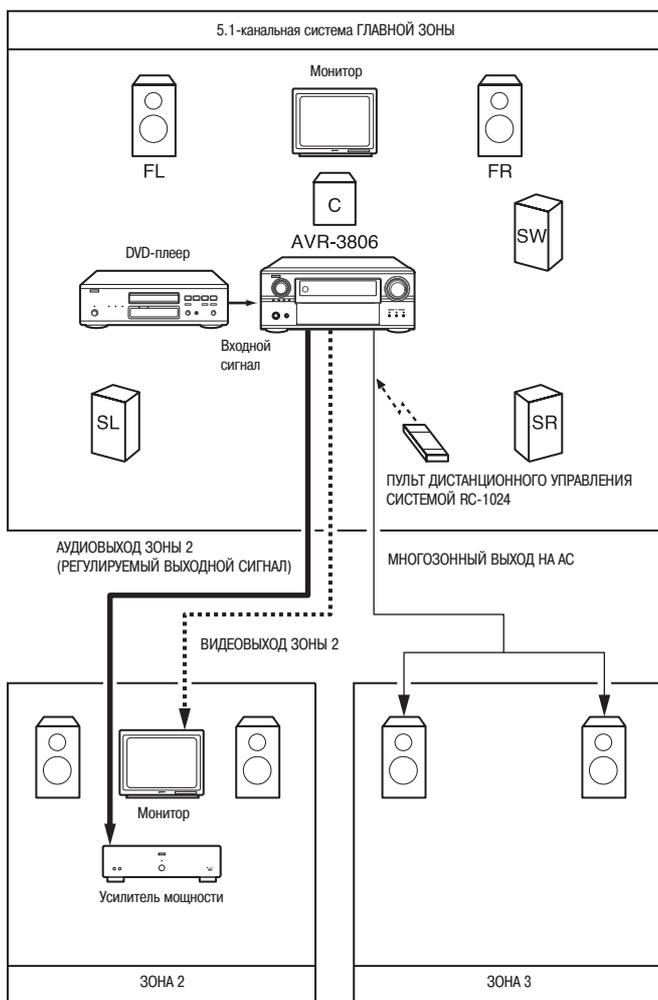
Многозонное воспроизведение с использованием ВЫХОДОВ НА АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

■ При использовании усилителя тылового канала пространственного звучания в качестве выходного устройства для ЗОНЫ 2 или ЗОНЫ 3

- Когда усилитель мощности тылового канала пространственного звучания назначается на значение «ZONE2» или «ZONE3» в пункте «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности] меню «System Setup» [Настройка системы], разъемы выходов на акустические системы тылового канала пространственного звучания можно использовать в качестве разъемов выходов на АС ЗОНЫ 2 или ЗОНЫ 3 (☞ страницу 84).

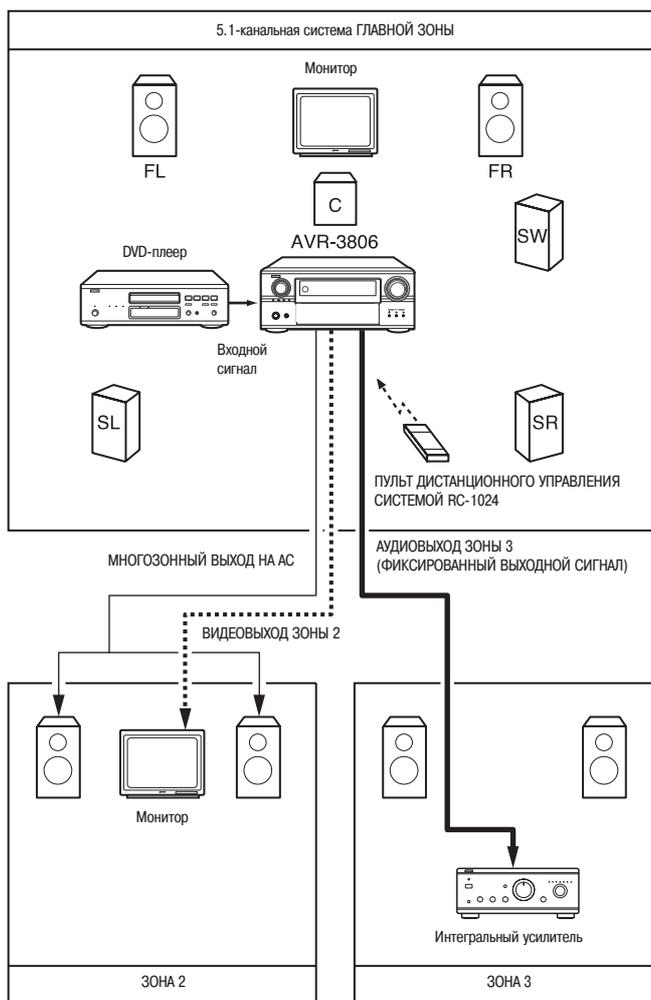
[Пример конфигурации системы и соединений]

Внешний усилитель используется для ЗОНЫ 2, а встроенный усилитель ресивера AVR-3806 - для ЗОНЫ 3.



[Пример конфигурации системы и соединений]

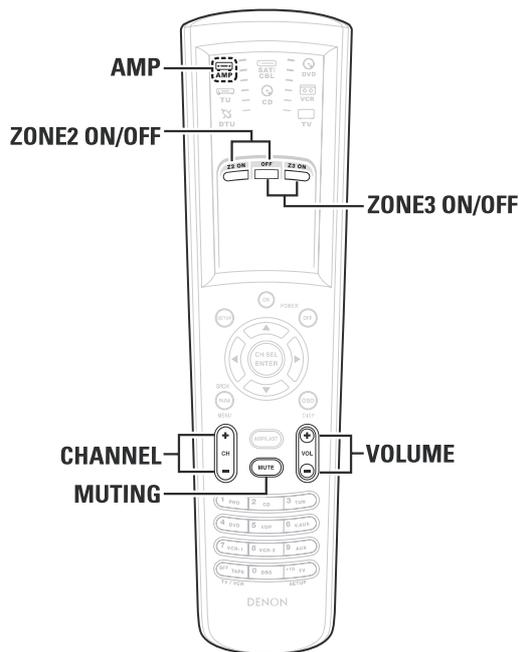
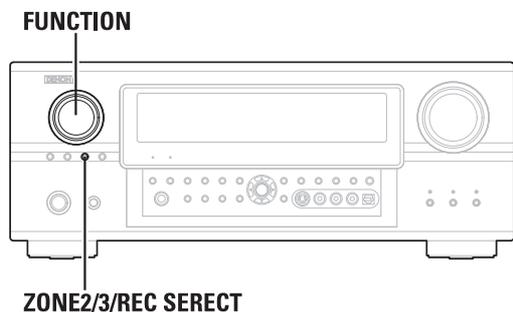
Внешний усилитель используется для ЗОНЫ 3, а встроенный усилитель ресивера AVR-3806 - для ЗОНЫ 2.



- : Сигнальный кабель для РАЗЛИЧНЫХ ВИДЕОИСТОЧНИКОВ
- : Сигнальный кабель для РАЗЛИЧНЫХ АУДИОИСТОЧНИКОВ
- : Кабель для АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

※ См. раздел «Соединения» (☞ страницу 33).

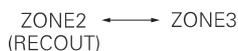
- FL [Левая фронтальная АС]
- C [Центральная АС]
- FR [Правая фронтальная АС]
- SW [Сабвуфер]
- SR [Правая АС пространственного звучания]
- SB R [Правая АС тылового канала пространственного звучания]
- SB L [Левая АС тылового канала пространственного звучания]
- SL [Левая АС пространственного звучания]



Подача выходного сигнала от программного источника на усилитель или иное устройство в помещении ЗОНЫ 2 (режим «ZONE2 SELECT» [Выбор Зоны 2])

- 1 Нажатиями кнопки «ZONE2/3/REC SELECT» выведете на дисплей индикацию «ZONE2 SOURCE» [Источник Зоны 2].
 - Загорится индикатор «MULTI» [Многозонный].

※ При каждом нажатии кнопки дисплейная индикация переключается в следующей последовательности:



- 2 В то время, когда на дисплее отображается индикация «ZONE2 SOURCE», вращайте переключатель «FUNCTION» для того, чтобы выбрать источник, сигналы которого Вы хотите подавать на выход.

- 3 Включите воспроизведение источника, сигналы которого нужно подавать на выход.

※ Рабочие инструкции смотрите в руководствах по эксплуатации, прилагаемой к соответствующим компонентам системы.

Подача выходного сигнала от программного источника на усилитель или иное устройство в помещении ЗОНЫ 3 (режим «ZONE3 SELECT» [Выбор Зоны 3])

- 1 Нажатиями кнопки «ZONE2/3/REC SELECT» выведете на дисплей индикацию «ZONE3 SOURCE» [Источник Зоны 3].

- 2 В то время, когда на дисплее отображается индикация «ZONE3 SOURCE», вращайте переключатель «FUNCTION» для того, чтобы выбрать источник, сигналы которого Вы хотите подавать на выход.

- 3 Включите воспроизведение источника, сигналы которого нужно подавать на выход.

※ Рабочие инструкции смотрите в руководствах по эксплуатации, прилагаемой к соответствующим компонентам системы.



- Сигналы источника, выбранного в режиме «ZONE2», также выдаются с выходных разъемов для записи «VCR-1» [Видеомагнитофон 1], «VCR-2» [Видеомагнитофон 2] и «CDR/TAPE» [CD-рекордер/Кассетная дека].
- Цифровые сигналы не выдаются с разъемов аудиовыходов «ZONE2» и «ZONE3».
- О многозонных соединениях смотрите (☞) страницы 67, 68).

Операции пульта ДУ во время многозонного воспроизведения

- 1 Нажатиями кнопки «AMP» выберите зону, которой хотите управлять.

- 2 Нажмите кнопку «ZONE2 (ZONE3) ON» [Включение Зоны 2 (Зоны 3)], чтобы включить питание нужной зоны.

※ Для выключения питания зоны нажмите кнопку «OFF».

- 3 Выберите входной источник, сигналы которого Вы хотите подавать на выход.

※ Когда в качестве входного источника выбран «TUNER» [Тюнер], кнопками «CHANNEL» + и – на пульте ДУ можно выбирать канал предварительной настройки.

- 4 Уровень громкости выходных сигналов разных зон можно регулировать кнопкой «VOLUME» на пульте ДУ.

※ Уровень выходных сигналов можно контролировать только в том случае, если уровень громкости данной зоны определен как «variable» [регулируемый] в пункте «Volume Control» [Управление уровнем громкости] меню «System Setup» (☞) страницы 84, 85).

※ СТАНДАРТНАЯ НАСТРОЙКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

ЗОНА 2: -40 дБ

ЗОНА 3: -40 дБ

※ Уровень громкости зоны можно регулировать в диапазоне от –70 до 18 дБ, ступенями по 1 дБ.

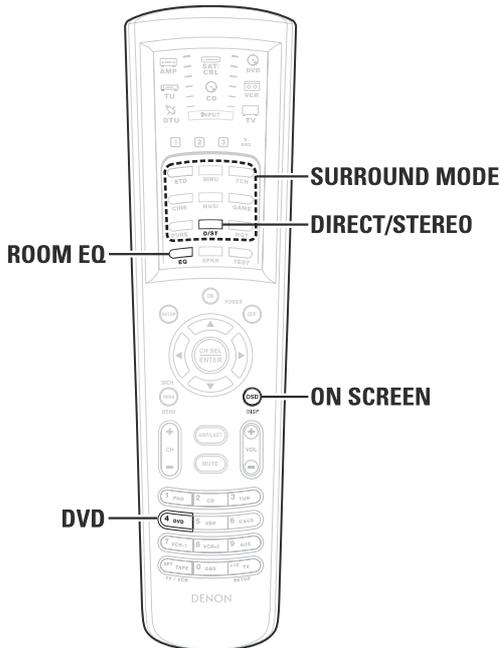
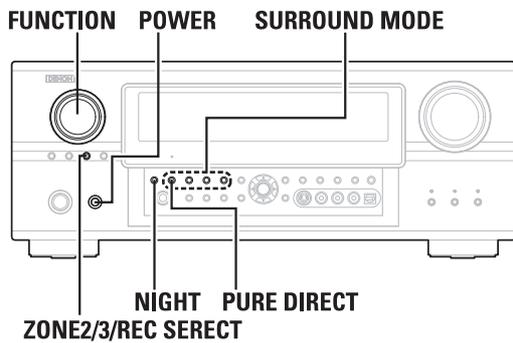
※ Уровень громкости ЗОНЫ 3 можно регулировать только в том случае, если настройка «ZONE3» выбрана в пункте «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности] меню «System Setup» (☞) страницу 84).



• Для временного приглушения звука нажмите кнопку «MUTING». Уровень приглушения звука такой же, какой задан в пункте настройки «Volume Control».

• Отмена режима приглушения звука:

Еще раз нажмите кнопку «MUTING» или нажмите кнопку «VOLUME» на пульте ДУ.



Воспроизведение дисков Super Audio CD с использованием интерфейса DENON LINK

1 Выберите входной источник, на который разъем «DENON LINK» назначен в пункте «Digital In Assign» [Назначение цифрового входа] меню настройки системы (→ страницу 74).

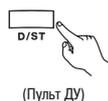
Пример: DVD-плеер



- Индикатор «DENON LINK» светится.



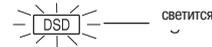
2 Выберите режим пространственного звучания.



Пример: режим «DIRECT»

3 Включите воспроизведение на выбранном компоненте.

- Индикатор «DSD» светится.

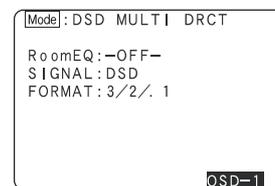


- ※ Рабочие инструкции смотрите в руководстве по эксплуатации, компонента.
- ※ При воспроизведении 2-канальных сигналов DSD в режиме «DIRECT» на дисплее отображается индикация «DSD DIRECT». При воспроизведении многоканальных сигналов DSD в режиме «DIRECT» (параметр «SB CH OUT» [Выход тылового канала пространственного звучания] настроен на «OFF» [Выключен]) на дисплее отображается индикация «DSD MULTI DIRECT».

Во время воспроизведения сигналов DSD в режиме «DIRECT» или «PURE DIRECT» сигналы DSD преобразуются в аналоговые сигналы. Во время воспроизведения в других режимах пространственного звучания сигналы DSD сначала преобразуются в сигналы импульсно-кодовой модуляции PCM. Формат входных сигналов и текущее состояние воспроизведения можно проверять, нажимая кнопку «ON SCREEN» на пульте ДУ.

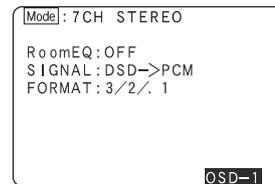
Пример:

Многоканальные сигналы DSD воспроизводятся в режиме «DIRECT».



Пример:

Многоканальные сигналы DSD воспроизводятся в режиме «7CH STEREO» [7-канальное стерео].



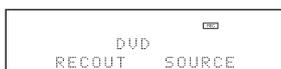
Воспроизведение/запись нескольких источников

- **Воспроизведение одного источника одновременно с записью другого источника (режим «REC OUT» [Выход для записи])**

1 Последовательно нажимайте кнопку «**ZONE2/3/REC SELECT**» [Зона 2/3/Выбор источника записи] до тех пор, пока на дисплее не появится индикация «**ZONE2 SOURCE**» [Источник Зоны 2].

2 В то время, когда на дисплее отображается индикация «**ZONE2 SOURCE**», вращайте переключатель «**FUNCTION**» до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация «**RECOUT SOURCE**» [Источник выходных сигналов для записи].

- Светится индикатор «REC» [Запись].



3 В то время, когда на дисплее отображается индикация «**RECOUT SOURCE**», вращайте переключатель «**FUNCTION**», чтобы выбрать источник, сигналы которого Вы хотите записывать.

4 Задайте режим записи.

※ Рабочие инструкции смотрите в руководстве по эксплуатации, компонента, на который Вы хотите производить запись.



- Чтобы отменить эту операцию, вращением переключателя «**FUNCTION**» выберите дисплейную индикацию «**SOURCE**» [Источник].
- Сигналы других источников, иных, чем выбранные в режиме «**REC OUT**», также подаются на выход через выходные разъемы предусилителя ЗОНЫ 2.
- Цифровые сигналы не подаются на выход с аналоговых разъемов «**REC OUT**».
- Когда выбран режим «**REC OUT**», кнопкой «**ZONE2**» на пульте ДУ пользоваться невозможно.

Память последней функции

- Ресивер оборудован памятью последней функции, которая запоминает состояния настроек входов и выходов, какими они были непосредственно перед выключением питания. Эта функция устраняет необходимость заново выполнять сложные процедуры настройки при каждом включении аппарата.
- Ресивер также оборудован функцией резервной памяти. Эта функция обеспечивает сохранение содержимого памяти в течение приблизительно одной недели после выключения аппарата и отсоединения шнура питания от сети.

Инициализация микропроцессора

В очень редких случаях встроенный процессор ресивера AVR-3806 может «зависать» или проявлять иные признаки неисправной работы. Это может происходить из-за скачков тока/напряжения или импульсных помех в электросети, разряда статического электричества на аппарате или близости от него, сбоев в работе подключенных компонентов. Если неисправное состояние микропроцессора не удастся устранить путем выключения питания аппарата, и отсоединения провода питания от электросети примерно на десять минут, после чего электропитание снова подключается к ресиверу, то необходимо заново инициализировать процессор. Эта операция восстановит исходное состояние микропроцессора, в котором он был, когда Вы вынули ресивер из коробки после покупки. При этом все созданные пользователем настройки и данные в памяти будут стерты, а стандартные заводские настройки будут восстановлены. Используйте эту операцию только в том случае, если Вы уверены, что микропроцессор требует повторной инициализации.

1 Выключите аппарат главным выключателем питания «**POWER**».

2 Удерживая нажатыми кнопки «**PURE DIRECT**» и «**NIGHT**», снова включите выключатель питания «**POWER**».

3 Убедитесь в том, что весь дисплей мигает с периодом примерно в 1 секунду, и отпустите две кнопки, которые удерживали нажатыми.

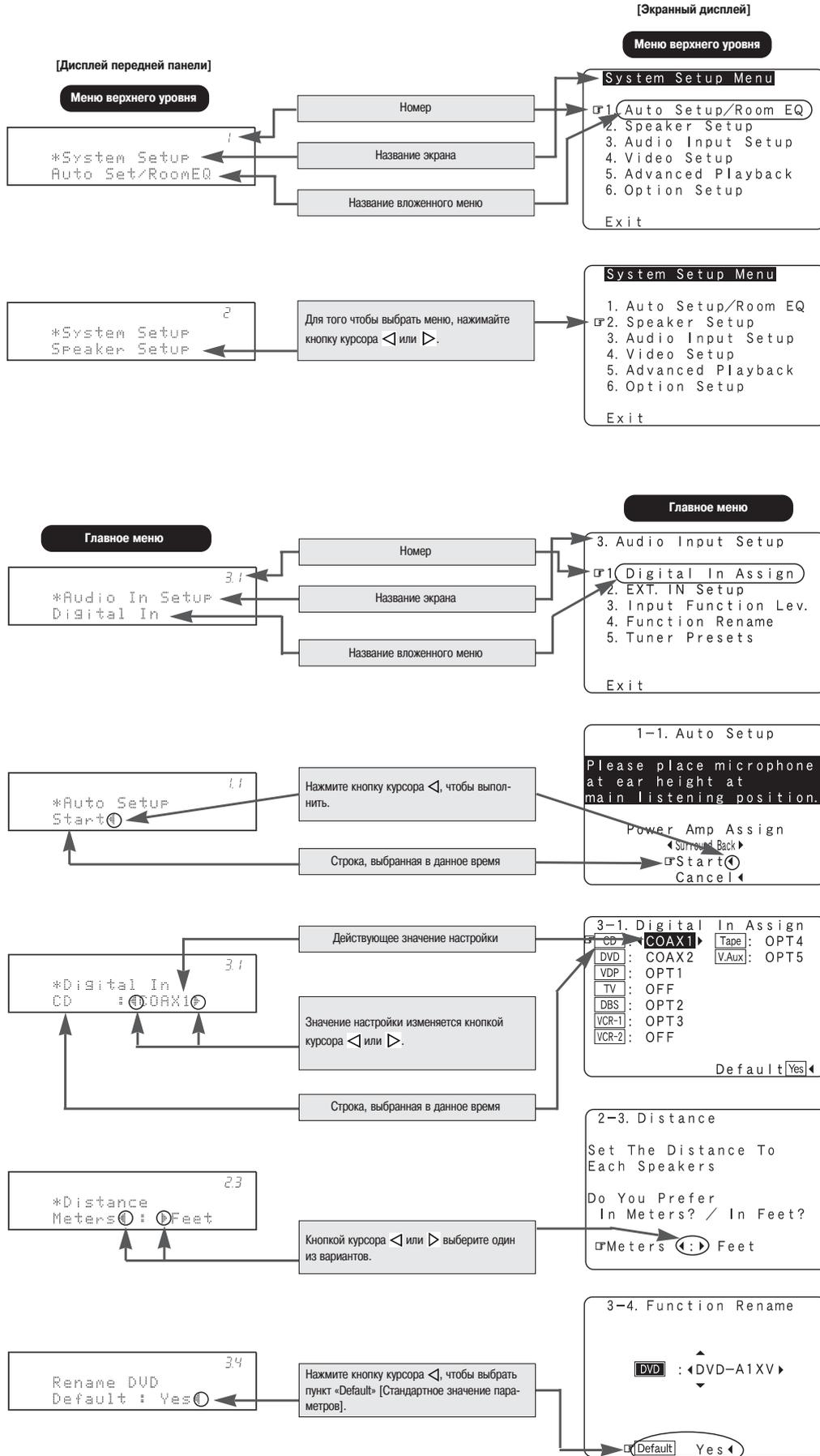
- Микропроцессор будет инициализирован.



- Если этап 3 не срабатывает, начните снова с этапа 1.
- Если микропроцессор инициализирован, то это значит, что все настройки перезагружены к их стандартным значениям (значениям, на которые они были установлены на заводе-изготовителе).

Экранный дисплей и дисплей передней панели

AVR-3806 оборудован интуитивно понятным экранным дисплеем (дисплеем, отображаемым на телеэкране) и алфавитно-цифровым дисплеем передней панели, который также можно использовать для проверки и регулирования настроек. При выполнении настройки системы рекомендуется использовать экранный дисплей. Ниже приводится несколько примеров внешнего вида дисплея передней панели и экранного дисплея.



Меню «Audio Input Setup» [Настройка аудиовхода]

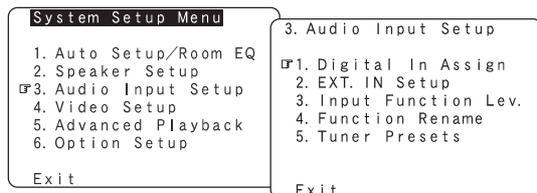
В этом меню можно осуществить настройки рабочих параметров, связанных со звуком.

Настройка «Digital In Assign» [Назначение цифрового входа]

Эта настройка назначает разъемы цифрового входа AVR-3806 для различных входных источников.

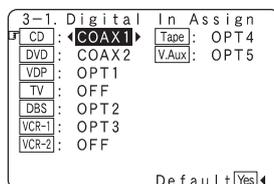
1 Кнопкой Δ или ∇ выберите вложенное меню «Audio Input Setup» в меню «System Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется меню «Audio Input Setup».



2 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт меню «Digital In Assign», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Digital In Assign».



3 Кнопкой Δ или ∇ выберите нужный Вам входной источник, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите нужный разъем цифрового входа.

- ✗ Выбирайте между цифровыми разъемами «COAX» [Коаксиальный] 1 ~ 2, «OPT» [Оптический] 1 ~ 5.
- ✗ Если повторно выбирается один и тот же входной разъем, то настройка для входного источника, который ранее был назначен на этот разъем, автоматически переключается в значение «OFF» [Выключен].
- ✗ Входной разъем «HDMI» отображается на этом экране, когда он назначен на определенный входной источник в настройке «HDMI In Assign» [Назначение входа HDMI] (страницы 78, 79).
- ✗ Если для пункта «Default» [Стандартное значение параметров] выбрать значение «Yes» [Да], настройки автоматически перезагрузятся к своим стандартным значениям.

4 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Audio Input Setup».

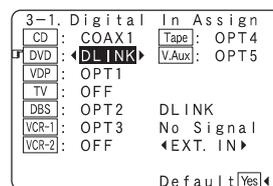


- Среди разъемов «OPTICAL» 3 и 4 на задней панели AVR-3806 имеется разъем оптического цифрового выхода для записи цифровых сигналов на CD-рекордер, MD-рекордер или иное устройство цифровой звукозаписи. Используйте этот разъем для цифровой записи с цифрового источника звука (в формате 2-канального стерео) на цифровое устройство звукозаписи.
- На экране меню «Digital In Assign» невозможно выбирать входные источники «PHONO» [Звукосниматель] и «TUNER» [Тюнер].

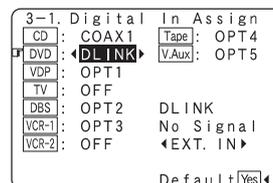
Настройка «DENON LINK» [Канал связи Denon Link]

- Если DVD-плеер DENON подключается к ресиверу через разъем интерфейса DENON LINK, обязательно сделайте настройку на «DENON LINK» при помощи процедуры, изложенной в разделе «Настройка «Digital In Assign» [Назначение цифрового входа]».
- Когда режим входа настроен на значение «AUTO» [Автоматический] и сигналы невозможно передавать через вход «DENON LINK», ресивер автоматически меняет вход для выбранных сигналов (на вход «ANALOG» [Аналоговый] или «EXT.IN» [Внешний вход]).
- Смотрите раздел «Соединения DENON LINK» (страницу 29).

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите входной источник, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите настройку «DLINK» [Канал связи Denon Link].



2 Кнопкой Δ или ∇ выберите настройку «DLINK», затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите входной сигнал (от входа «ANALOG» или «EXT.IN»).

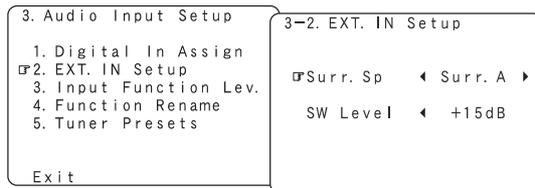


- ✗ Выбирается вход для воспроизведения сигналов, которые невозможно передавать через вход «DENON LINK».

Настройка «EXT.IN Setup» [Настройка внешнего входа]

- Задает метод воспроизведения аналогового входного сигнала, подключенного к разъемам группы «EXT.IN (8CH)» [Внешний вход (8-канальный)].
- Смотрите раздел «Подключение разъемов внешнего входа («EXT.IN)» (☞ страницу 25).

- 1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «EXT.IN Setup» в меню «Audio Input Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».
 - Откроется экран «EXT.IN Setup».



- 2 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт, который нужно настроить, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите нужный параметр.

«Surr. Sp» [АС пространственного звучания]:

Заранее настраивает АС пространственного звучания, которые используются в режиме «EXT.IN». Выбирайте настройку в соответствии с техническими характеристиками используемого плеера. Сверьтесь с инструкцией по эксплуатации плеера.

- «Surr. A» [Комплект А акустических систем пространственного звучания]:
Выбирайте эту настройку, когда используются АС пространственного звучания комплекта А.
- «Surr. B» [Комплект В акустических систем пространственного звучания]:
Выбирайте эту настройку, когда используются АС пространственного звучания комплекта В.
- «Surr. A+B» [Комплекты А и В акустических систем пространственного звучания]:
Выбирайте эту настройку, когда используются АС пространственного звучания обоих комплектов А и В.

«SW Level» [Уровень сигнала сабвуфера]:

Настраивает уровень воспроизведения аналогового сигнала, который поступает на входной разъем канала сабвуфера из группы разъемов «EXT.IN».

Выбирайте настройку в соответствии с техническими характеристиками используемого плеера. Сверьтесь с инструкцией по эксплуатации плеера.

Рекомендуется стандартная настройка +15 дБ (можно выбирать значения 0, +5, +10 и +15 дБ).

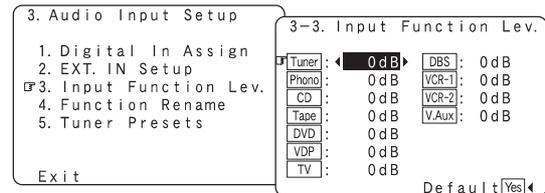
- 3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Audio Input Setup».

Настройка «Input Function Level» [Уровень входной функции]

- Позволяет откорректировать уровень воспроизведения различных входных источников.
- Позволяет настроить уровни воспроизведения устройств, подключенных к разным входным источникам, на одинаковый общий уровень, чтобы устранить необходимость регулирования общего уровня громкости при каждом переключении входного источника.

- 1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Input Function Lev.» в меню «Audio Input Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».
 - Откроется экран «Input Function Lev.».



- 2 Кнопкой Δ или ∇ выберите входной источник, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright отрегулируйте его уровень.

※ Уровень можно регулировать в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ ступенями по 1 дБ.

※ Если для пункта «Default» [Стандартное значение параметров] выбрать значение «Yes» [Да], настройки автоматически перезагрузятся к своим стандартным значениям.

- 3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Audio Input Setup».

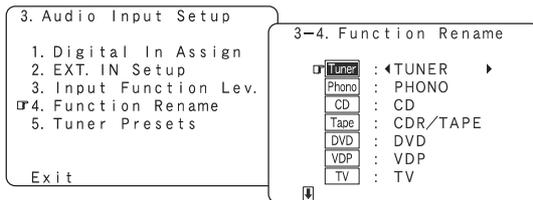


- После выполнения этой настройки проверьте, одинаковым ли является уровень воспроизведения для различных источников.

Настройка «Function Rename» [Переименование функции]

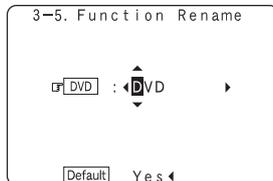
Имена входных источников, отображаемые на дисплее передней панели и на экранном дисплее, можно изменять. В качестве имен можно вводить названия или марки устройств, подключенных к входным источникам.

- 1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Function Rename» в меню «Audio Input Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».
- Откроется экран «Function Rename».



- 2 Кнопкой Δ или ∇ выберите входной источник, имя которого хотите изменить, а затем нажмите кнопку \triangleleft или \triangleright .
- Дисплей переключится на экран текстового ввода.

Пример: Когда выбран источник «DVD» и нажата кнопка «CURSOR» \triangleleft или \triangleright .



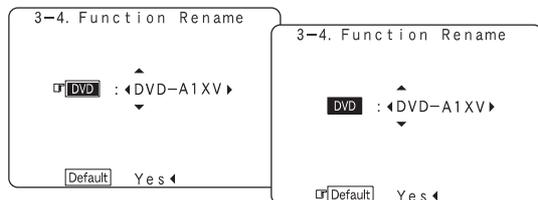
- 3 Кнопкой Δ или ∇ переместите курсор (■) к нужной Вам букве, цифре, символу или знаку пунктуации и нажмите кнопку \triangleleft или \triangleright для того, чтобы выбрать этот символ.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
' () + , - . / : ; < = > ? [] (пробел)

※ Можно вводить до 8 символов.

- 4 Для продолжения ввода имени входного источника повторите этап 3.

- ※ Если хотите вернуть имя входного источника к его первоначальному виду, нажмите кнопку ∇ в то время, когда нужный источник выбран (графически выделен на экране).
- ※ Если для пункта «Default» [Стандартное значение параметров] выбрать значение «Yes» [Да], то эта настройка автоматически перезагрузится к стандартному имени.



- 5 После того как все символы будут введены, нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется экран «Function Rename».
- ※ Используйте эту же процедуру для изменения имен других входных источников.

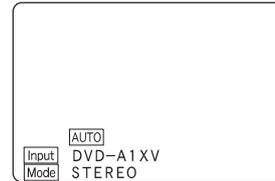
- 6 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Audio Input Setup».



- Теперь при вызове этого входного источника он будет отображаться на дисплее, как показано ниже.

Пример: Когда имя было изменено на «DVD-A1XV».



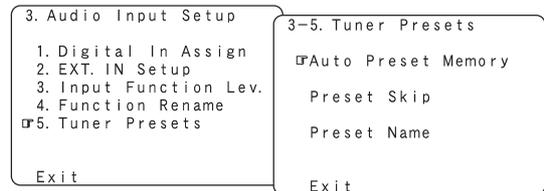
Вложенное меню «Tuner Presets» [Предварительные настройки тюнера]

■ Функция «Auto Preset Memory» [Автоматическое запоминание предварительных настроек]

Используйте эту функцию для автоматического поиска до 56 радиостанций в диапазоне FM и сохранения их частот настройки на каналах предварительных настроек A1 ~ A8, B1 ~ B8, C1 ~ C8, D1 ~ D8, E1 ~ E8, F1 ~ F8 и G1 ~ G8.

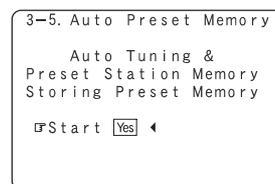
- 1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Tuner Presets» в меню «Audio Input Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Tuner Presets».



- 2 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Auto Preset Memory», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Auto Preset Memory».



- 3 Кнопкой \triangleleft выберите пункт «Yes» [Да].

- На экране начнет мигать сообщение «Search» [Поиск], и начнется операция поиска.
- Когда операция поиска завершится, на экран будет выведено сообщение «Completed» [Завершено].
- Дисплей автоматически переключится на экран «Tuner Presets».

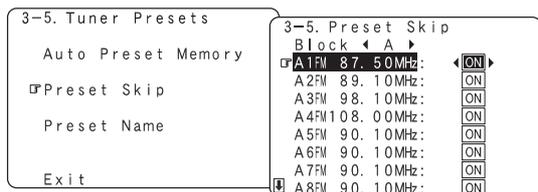


- Если из-за плохих условий приема невозможно создать предварительную настройку для какой-либо радиостанции, воспользуйтесь операцией «Ручная настройка» (страницу 53) для настройки на эту станцию, а затем создайте в памяти предварительную настройку на нее при помощи ручной операции «Запоминание предварительных настроек» (страницу 54).

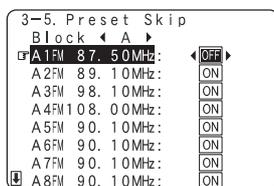
■ **Функция «Preset Skip» [Пропуск предварительных настроек]**
 Когда при выборе каналов предварительных настроек пользователь нажимает кнопку «PRESET», можно пропускать заданные каналы предварительных настроек.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Preset Skip» на экране «Tuner Presets», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Preset Skip».

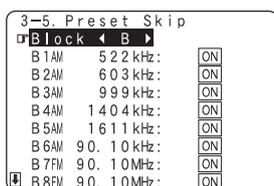


2 Кнопкой Δ или ∇ выберите канал предварительной настройки, который Вы хотите пропускать, а затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите пункт «ON» [Включено] или «OFF» [Выключено].



3 Если кнопку ∇ нажать в самом низу экрана:

- Откроется экран следующего блока памяти предварительных настроек.



- ※ Нужный блок памяти предварительных настроек также можно выбрать следующим образом: выберите на экране пункт «Block» [Блок], а затем нажимайте кнопку \triangleleft или \triangleright .

4 Повторяйте этапы 2 и 3.

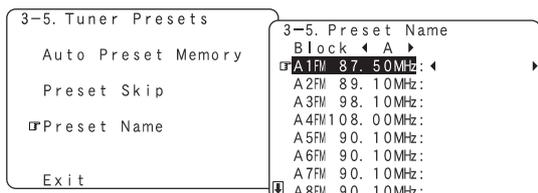
5 Нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется экран «Tuner Presets».

■ **Функция «Preset Name» [Имя предварительной настройки]**
 В качестве имен каналов предварительной настройки можно вводить, например, названия соответствующих радиостанций или иные текстовые обозначения. Эти имена отображаются на дисплее передней панели и на экранном дисплее.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Preset Name» на экране «Tuner Presets», затем нажмите кнопку «ENTER».

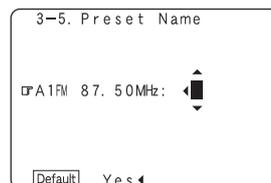
- Откроется экран «Preset Name».



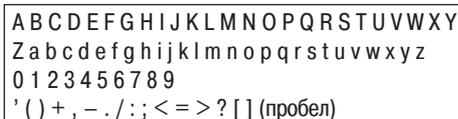
2 Кнопкой Δ или ∇ выберите канал предварительной настройки, имя которого Вы хотите изменить, затем нажмите кнопку \triangleleft или \triangleright .

- Дисплей переключится на экран текстового ввода.

Пример: Когда выбран канал предварительной настройки «A1» и нажата кнопка \triangleleft или \triangleright .



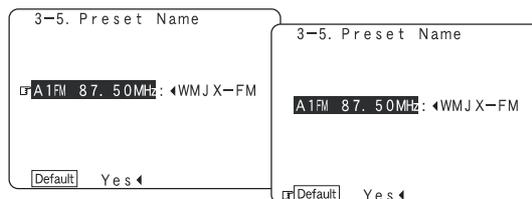
3 Кнопкой \triangleleft или \triangleright переместите курсор (■) к нужной Вам букве, цифре, символу или знаку пунктуации и нажмите кнопку Δ или ∇ для того, чтобы выбрать этот символ.



- ※ Можно вводить до 8 символов.

4 Для того чтобы ввести имя канала предварительной настройки, повторяйте этап 3.

- ※ Если хотите вернуть имя канала предварительной настройки к его первоначальному виду, нажмите кнопку ∇ в то время, когда этот канал предварительной настройки выбран (графически выделен на экране).
- ※ Если повторно выбирается один и тот же цифровой входной разъем, то настройка для входного источника, который ранее был назначен на этот разъем, автоматически переключается на значение «OFF» [Выключен].
- ※ Если для пункта «Default» [Стандартное значение параметров] выбрать значение «Yes» [Да], то эта настройка автоматически перезагрузится к стандартному имени.



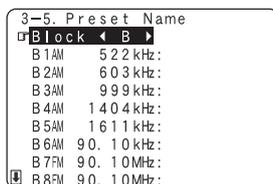
5 После того как все символы будут введены, нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется экран «Preset Name».

- ※ Используйте эту же процедуру для изменения имен других каналов предварительной настройки.

6 Если кнопку ∇ нажать в самом низу экрана:

- Откроется экран следующего блока памяти предварительных настроек.



- ✧ Нужный блок памяти предварительных настроек также можно выбрать следующим образом: выбрать на экране пункт «Block» [Блок], а затем нажимать кнопку \triangleleft или \triangleright .

7 Нажмите кнопку «ENTER».

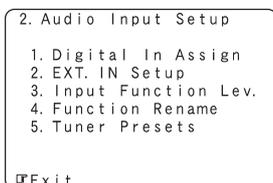
- Снова откроется экран «Tuner Presets».

8 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Audio Input Setup».

9 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «Exit» [Выход], затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется меню «System Setup».



Меню «Video Setup» [Настройка видео]

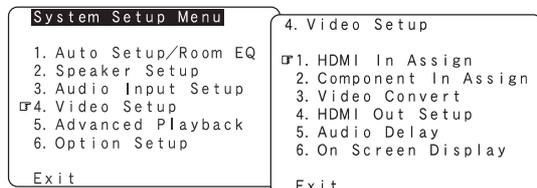
В этом меню можно настраивать рабочие параметры, связанные с видео.

Настройка «HDMI In Assign» [Назначение входа HDMI]

- Эта настройка назначает входные разъемы интерфейса HDMI для различных входных источников.
- Кроме того, эта настройка выбирает метод воспроизведения аудиосигналов, входящих в состав входного сигнала HDMI.

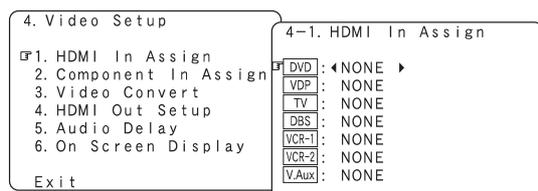
1 Кнопкой \triangle или ∇ выберите вложенное меню «Video Setup» в меню «System Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется меню «Video Setup».



2 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт меню «HDMI In Assign», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «HDMI In Assign».



3 Кнопкой \triangle или ∇ выберите входной источник, а затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите входной разъем.

- ✧ Выберите разъем «HDMI1» или «HDMI2».
- ✧ Если повторно выбирается один и тот же входной разъем «HDMI», то настройка для входного источника, который ранее был назначен на данный разъем, переключается на значение «NONE» [Не выбран].

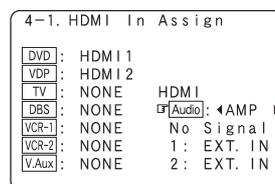
4 Кнопкой \triangle или ∇ выберите метод воспроизведения аудиосигналов, входящих в состав входного сигнала HDMI, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите значение «TV» или «AMP».

«TV» [Телевизор]:

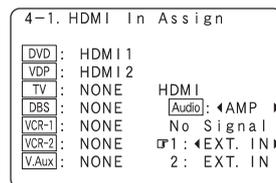
Воспроизведение аудиосигналов на телемониторе, подключенном к AVR-3806.

«AMP» [Усилитель]:

Воспроизведение аудиосигналов через акустические системы, подключенные к AVR-3806.



5 Кнопкой \triangle или ∇ выберите вход для воспроизводимых сигналов, когда аудиосигнал HDMI не воспроизводится, а затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите входной сигнал (от входа «ANALOG» или «EXT.IN»).



- ✧ При поступлении аудиосигнала от входа «HDMI» ресивер автоматически выбирает настроенный входной разъем (вход «ANALOG» [Аналоговый] или «EXT.IN» [Внешний вход]).
- ✧ 1 ~ 2 обозначает, соответственно, входной разъем «HDMI1» ~ «HDMI2».

6 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.



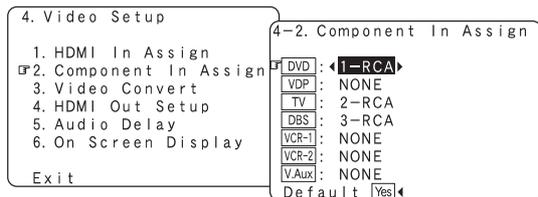
- Снова откроется меню «Video Setup».
- Если телемонитор подключен к ресиверу кабелем HDMI, но телевизор не поддерживает воспроизведение аудиосигналов HDMI, то с AVR-3806 на телемонитор выдаются только видеосигналы. Нажмите кнопку «STATUS» [Состояние], чтобы проверить, какой режим установлен для подачи сигналов HDMI на выход с AVR-3806 (режим HDMI).
- Входные сигналы, поступающие в ресивер с аналоговых и цифровых разъемов, не выдаются на телевизор.
- По интерфейсу HDMI видео- и аудиосигналы передаются одновременно. Когда HDMI назначается на входной источник, назначение цифрового аудиовхода переключается на HDMI вместе с видеовходом. Когда эта настройка делается для входных источников, на которые ранее был назначен цифровой аудиовход («DENON LINK», «OPTICAL» и др.), то назначение цифрового аудиосигнала устанавливается на HDMI. В этом случае переназначьте цифровой вход, используя процедуру, описанную в разделе «Настройка «Digital In Assign» [Назначение цифрового входа]» (страница 74).

Настройка «Component In Assign» [Назначение компонентного входа]

Эта настройка назначает разъем компонентного (цветоразностного) видеовхода AVR-3806 для различных входных источников.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Component In Assign» в меню «Video Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Component In Assign».



2 Кнопкой Δ или ∇ выберите входной источник, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите разъем компонентного видеовхода.

- ※ Выбирайте из выходов «1-RCA» ~ «3-RCA».
- ※ Если повторно выбирается один и тот же разъем видеовхода, то настройка для входного источника, который ранее был назначен на данный разъем, переключается на значение «NONE» [Не выбран].
- ※ Если для пункта «Default» [Стандартное значение параметров] выбрать значение «Yes» [Да], настройки автоматически перезагрузятся к своим стандартным значениям.

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

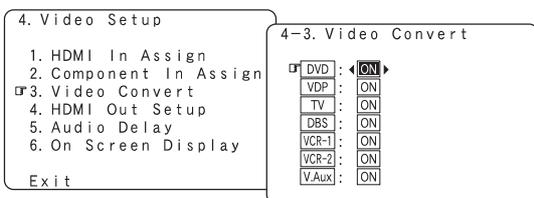
- Снова откроется меню «Video Setup».

Настройка «Video Convert» [Преобразование видеосигналов]

Позволяет определить, используется ли функция преобразования видеосигналов.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Video Convert» в меню «Video Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Video Convert».



2 Кнопкой Δ или ∇ выберите входной источник, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите пункт «ON» или «OFF».

«ON» [Включено]:

Функция преобразования видеосигналов действует. Когда имеется несколько входных сигналов, входные сигналы распознаются и определенный входной сигнал выдается на телемонитор с выходного разъема, выбираемого автоматически в следующем порядке: компонентный, S-Video, композитный.

«OFF» [Выключено]

Функция преобразования видеосигналов не действует. Композитный входной видеосигнал от входного разъема «Video» выдается на телемонитор только с выходного разъема «Video».

Входной сигнал формата S-Video от входного разъема «S-Video» выдается на телемонитор только с выходного разъема «S-Video».

Компонентный входной видеосигнал от разъемов компонентного видеовхода выдается на телемонитор только с разъемов компонентного видеовхода.

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Video Setup».



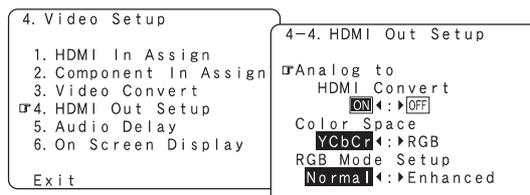
- Преобразование с понижением из компонентного видеосигнала в сигнал формата S-Video и композитный видеосигнал возможно только в том случае, когда компонентный видеосигнал имеет разрешение 480i / 576i.
- Когда на вход поступает нестандартный видеосигнал от игровой приставки или иного устройства, функция преобразования видеосигналов может не работать. В таком случае, пожалуйста, установите режим преобразования на значение «OFF».
- Когда используется функция преобразования видеосигналов, на выход может не подаваться такая информация, как передаваемый телетекст, добавляемый к видеосигналам. В таком случае, пожалуйста, установите режим преобразования на значение «OFF».

Настройка «HDMI Out Setup» [Настройка выхода HDMI]

- Позволяет определить, следует ли использовать функцию преобразования аналоговых видеосигналов в формат HDMI.
- В случае использования функции преобразования следует установить цветовой формат и видеодиапазон для сигналов, подаваемых на выходной разъем HDMI.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «HDMI Out Setup» в меню «Video Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «HDMI Out Setup».



2 Кнопкой Δ или ∇ выберите настройку, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите параметр.

«Analog to HDMI Convert» [Преобразование аналоговых сигналов в сигналы HDMI]:

- «ON» [Включено]:
Активирует функцию преобразования аналоговых видеосигналов в сигналы HDMI.
- «OFF» [Выключено]
Отключает функцию преобразования аналоговых видеосигналов в сигналы HDMI.

«Color Space» [Цветовое пространство]:

- «Y Cb Cr»:
Видеосигналы формата Y Cb Cr выдаются через выходной разъем HDMI.
- «RGB»:
Видеосигналы формата RGB выдаются через выходной разъем HDMI.

«RGB Mode Setup» [Настройка режима RGB]:

• «Normal» [Обычная]:

Сигналы выдаются через выходной разъем HDMI с видеодиапазоном (диапазоном данных) цифрового формата RGB от 16 (черный) до 235 (белый).

• «Enhanced» [Расширенная]:

Сигналы выдаются через выходной разъем HDMI с видеодиапазоном (диапазоном данных) цифрового формата RGB от 0 (черный) до 255 (белый).

※ Когда соединение произведено через разъемы HDMI, черный цвет в зависимости от телевизора или монитора может казаться выделяющимся. В этом случае выберите настройку «Enhanced».

※ Когда в пункте «Color Space» выбрано значение «Y Cb Cr», настройка «RGB Mode Setup» не влияет на изображение.

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Video Setup».



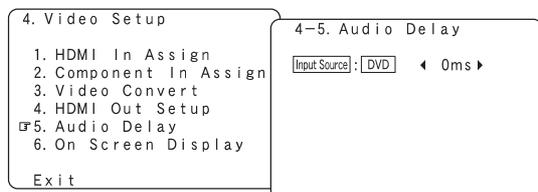
- «Color Space» и «RGB Mode Setup» отображаются на дисплее только в том случае, когда параметр «Analog to HDMI Convert» установлен на значение «ON».
- В случае подключения ресивера кабельным переходником HDMI/DVI-D к телемонитору, поддерживающему HDCP и оборудованному разъемом интерфейса DVI-D, сигналы подаются на выход в формате RGB независимо от настройки «Color Space».
- Для того чтобы видеть меню экранного дисплея на экране HDMI-совместимого монитора, установите пункт «Analog to HDMI Convert» в меню настройки «HDMI Out Setup» на значение «ON» (стандартное значение).

Настройка «Audio Delay» [Задержка аудиосигнала]

- При просмотре DVD-диска или иного видеисточника изображение на телеэкране может казаться отстающим от звука. В таком случае настройте задержку аудиосигналов, чтобы задержать звук и синхронизировать его с изображением.
- Настройка задержки аудиосигналов сохраняется в памяти отдельно для каждого входного источника.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Audio Delay» в меню «Video Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Audio Delay».



2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright задайте время задержки (0 мсек ~ 200 мсек).

※ При воспроизведении видеофильма настройте задержку таким образом, чтобы движение губ актеров было синхронизировано со звуком.

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Video Setup».



- Настройка задержки аудиосигналов не применяется при воспроизведении в режиме «EXT.IN» [Внешний вход] и при воспроизведении ана-

логовых входных сигналов в режиме прямого звукового тракта, режиме чистого необработанного звука и стереофоническом режиме. (Фронтальные АС определены настройкой «Large» [Большие], параметр «TONE DEFEAT» [Отмена регулировки тембра] настроен на значение «ON» [Включено], а параметр «ROOM EQ» [Эквалайзер помещения] настроен на значение «OFF» [Выключен].)

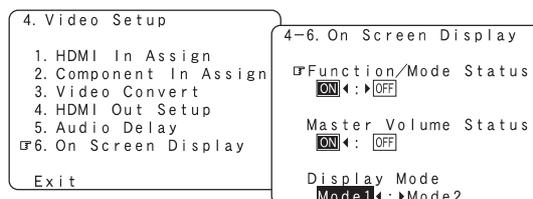
- По умолчанию это меню не выводится на дисплей, если цифровые сигналы на вход не поступают.

Настройка «On Screen Display (OSD)» [Экранный дисплей]

- Используйте эту настройку для включения или выключения экранного дисплея (отображения всех сообщений, кроме экранных меню).
- Она также настраивает режим экранного дисплея.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «On Screen Display» в меню «Video Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «On Screen Display».



2 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт меню, который нужно настроить, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите параметр.

«Function/Mode Status» [Текущее состояние функции/режима]:

Определяет, следует ли включать экранный дисплей имени входного источника и режима входа, когда производится выбор источника входных сигналов.

«Master Volume Status» [Текущее состояние регулятора общей громкости]:

Определяет, следует ли включать экранный дисплей общего уровня громкости, когда пользователь оперирует регулятором общей громкости.

«Display Mode» [Режим дисплея]:

• «Mode 1» [Режим 1]:

Мерцание экранного дисплея не устраняется.

• «Mode 2» [Режим 2]:

Предотвращает мерцание экранного дисплея в момент отсутствия видеосигнала.

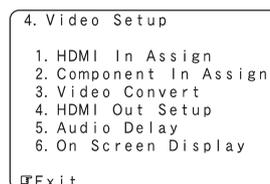
Используйте этот режим, если экранный дисплей не появляется на телеэкране в режиме «Mode 1», что может происходить при использовании телевизоров некоторых типов.

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Video Setup».

4 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Exit» [Выход], затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется меню «System Setup».



Меню «Advanced Playback» [Улучшенное воспроизведение]

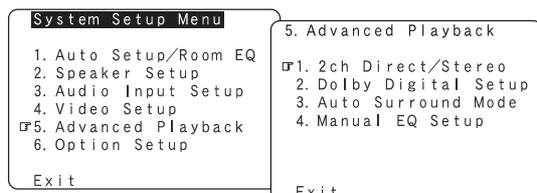
В этом меню можно выполнять более тонкие настройки воспроизведения звука.

Настройка «2ch Direct/Stereo» [2-канальный режим «Direct» или «Stereo»]

Выполняйте эту настройку, если хотите изменить настройки акустических систем при установке 2-канального режима пространственного звучания «DIRECT» [Прямой звуковой тракт] или «STEREO» [Стерео].

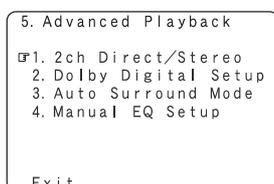
1 Кнопкой Δ или ∇ выберите вложенное меню «Advanced Playback» в меню «System Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется меню «Advanced Playback».

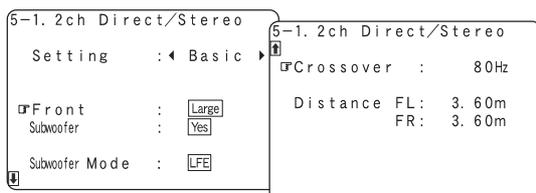


2 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт меню «2ch Direct/Stereo», затем нажмите кнопку «ENTER».

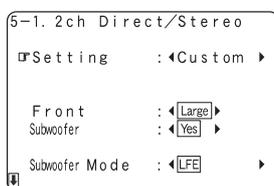
- Откроется экран «2ch Direct/Stereo».



Пример: Этот экран отображает функциональное состояние настроек, сделанных для меню «Speaker Configuration» [Конфигурация АС], «Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера], «Distance» [Расстояние] и «Crossover Frequency» [Частота кроссовера].



3 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите значение «Custom» [Пользовательская].



4 Кнопкой Δ или ∇ выберите нужную настройку, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите параметр.

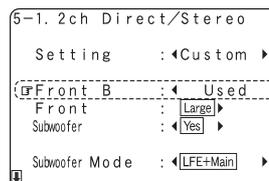
5 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Advanced Playback».

Настройка комплекта В фронтальных АС при установке 2-канального режима пространственного звучания «Direct» или «Stereo»

Если в меню настройки «Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности] выбрано значение «Front B» [Фронтальные АС (комплект В)] и для данной настройки на этапе 3 выбрано значение «Custom», то на дисплее отображается настройка «Front B».

- ※ Для того чтобы в 2-канальном режиме «Direct» или «Stereo» сигналы воспроизводились из фронтальных АС комплекта В, выберите значение настройки «Used» [Используются].

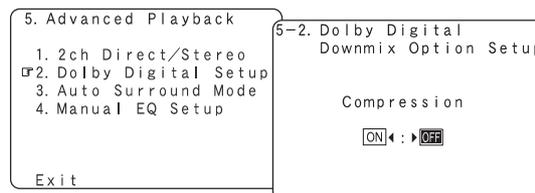


Настройка «Dolby Digital Setup» [Конфигурация Dolby Digital]

Позволяет задать метод сведения нескольких каналов в стереоформат в тех случаях, когда не используется центральная АС или акустические системы пространственного звучания.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Dolby Digital Setup» в меню «Advanced Playback», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Dolby Digital Setup».



2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите значение «ON», если хотите использовать функцию «Compression» [Сжатие динамического диапазона], или значение «OFF», если не хотите использовать ее.

«ON» [Включено]:

Динамический диапазон автоматически сжимается в соответствии с используемой комбинацией акустических систем.

«OFF» [Выключено]:

Динамический диапазон не сжимается.

- ※ Настройте функцию «Compression» на значение «ON», если кажется, что звук искажается из-за того, что уровень входных сигналов превышает допустимую величину входного сигнала для фронтальных АС.

- ※ Когда центральная АС или акустические системы пространственного звучания не подключены к системе, аудиосигналы этих каналов направляются во фронтальные АС.

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Advanced Playback».

Настройка «Auto Surround Mode» [Автоматический выбор режима пространственного звучания]

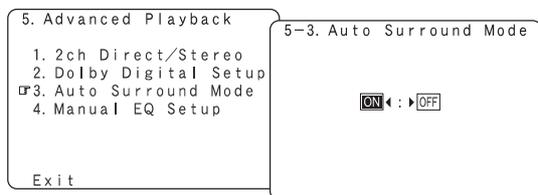
Для четырех типов входных сигналов, указанных ниже, в памяти сохраняется режим пространственного звучания, в котором они воспроизводились в прошлый раз. Когда сигнал такого типа поступает на вход в следующий раз, сохраненный режим пространственного звучания автоматически выбирается в памяти и используется для воспроизведения этого сигнала.

Обращаем Ваше внимание на то, что настройка режима пространственного звучания также сохраняется в памяти отдельно для разных входных источников.

- ① Аналоговые сигналы и 2-канальные сигналы формата PCM (режим «STEREO» [Стерео])
 - ② 2-канальные сигналы Dolby Digital, DTS или иного многоканального формата (режим «DOLBY PL II Cinema»)
 - ③ Многоканальные сигналы Dolby Digital, DTS или иного многоканального формата (режим «DOLBY/DTS SURROUND»)
 - ④ Многоканальные сигналы PCM и DSD, иные, чем Dolby Digital и DTS (режим «MULTI CH IN» [Многоканальный вход])
- ※ Стандартные настройки указаны в скобках ().
- ※ Во время воспроизведения в режиме «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук] режим пространственного звучания не меняется, даже если меняется входной сигнал.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Auto Surround Mode» в меню «Advanced Playback», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Auto Surround Mode».



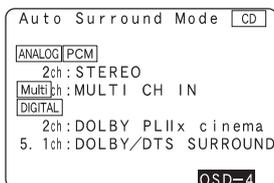
2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите значение «ON», если хотите использовать функцию автоматического выбора режима пространственного звучания, или значение «OFF», если не хотите пользоваться ею.

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Advanced Playback».



- Различные настройки, применяемые в функции автоматического выбора режима пространственного звучания, можно проверять на экранном дисплее. Для этого достаточно нажать кнопку «ON SCREEN».

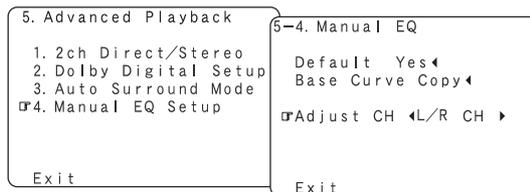


Настройка «Manual EQ Setup» [Ручная настройка эквалайзера]

Дает возможность настраивать тембр различных акустических систем (кроме сабвуфера) во время прослушивания музыкального источника.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Manual EQ Setup» в меню «Advanced Playback», затем нажмите кнопку «ENTER».

- * Откроется экран «Manual EQ».



2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите режим настройки, а затем нажмите кнопку «ENTER».

«All CH» [Все каналы]:

- Все каналы можно настраивать одновременно.

«L/R CH» [Левый/правый каналы]:

- Левый и правый каналы выбранной пары АС можно настраивать одновременно.

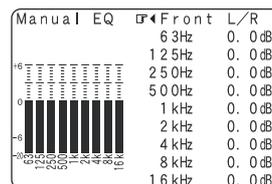
«Each CH» [Каждый канал]:

- Каналы можно настраивать по отдельности.

3 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите АС, которую нужно настроить.

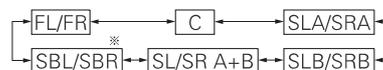
- Дисплей переключится на экран ввода символов.

Пример: Когда выбран режим «L/R CH».

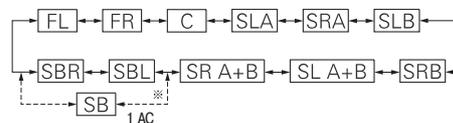


- ※ Дисплей меняется следующим образом:

① Выберите режим «L/R CH» [Левый/правый каналы].



② Выберите режим «Each CH» [Каждый канал].



- ※ Если в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация АС] для тыловой АС пространственного звучания выбрано значение «1spkr» [1 АС], то эти пункты заменяются пунктом «SB» [АС тылового канала пространственного звучания].

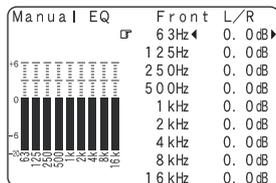
③ Выберите режим «All CH» [Все каналы].

- В этом случае выбор акустической системы не производится.

- ※ Если некое значение уже настроено для канала FL, на дисплее отображаются данные, хранящиеся в памяти для канала FL.

4 Кнопкой \triangle или ∇ выберите частоту, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright настройте уровень усиления.

※ Частоту любого канала можно регулировать в диапазоне от -20 дБ до $+6$ дБ с интервалом $0,5$ дБ.

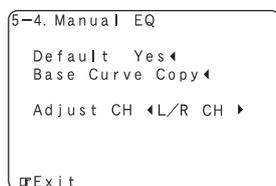


5 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется экран «Manual EQ».

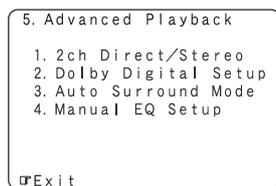
6 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «Exit» [Выход], затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется меню «Advanced Playback».

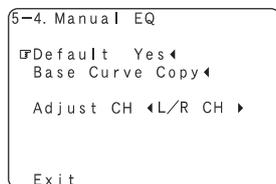


7 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «Exit», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется меню «System Setup».

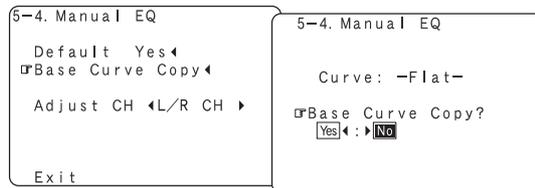


- Пункт «Base Curve Copy» [Копия основного профиля] отображается на экране после выполнения процедуры «Auto Setup» [Автоматическая настройка].
- Для того чтобы восстановить стандартные значения настроек, выберите строку «Default Yes \triangleleft », затем нажмите кнопку \triangleleft .

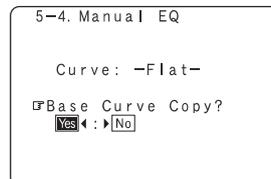


Процедура для копирования профиля коррекции «Flat» [Плоский]

1 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «Base Curve Copy», затем нажмите кнопку \triangleleft .

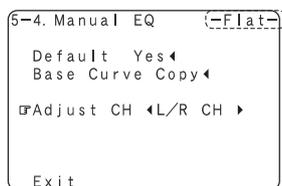


2 Кнопкой \triangleleft выберите пункт «Yes» [Да].



3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести настройку.

- Снова откроется экран «Manual EQ».



※ Тип скопированного профиля коррекции отображается в правом верхнем углу этого экрана.



- Если процедура «Auto Setup» не была выполнена, пункт «Base Curve Copy» не отображается на дисплее.

Меню «Option Setup»

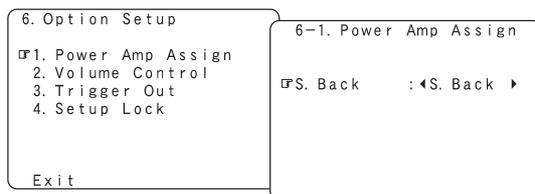
В этом меню выполняются дополнительные настройки, рассчитанные на опытных пользователей.

Настройка «Power Amplifier Assignment» [Назначение усилителя мощности]

Если акустические системы тылового канала пространственного звучания не используются в главной комнате, то предназначенные для них каналы усилителя можно назначать для многозонного использования или для подключения фронтальных АС по схеме «bi-amp» [схема раздельного усиления верхних и нижних частот с использованием двух контуров усиления].

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Power Amp Assign» в меню «Option Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Power Amp Assign».



2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите, на какой канал нужно назначить усилитель тылового канала пространственного звучания.

«S. Back» [АС тылового канала пространственного звучания]:

АС тылового канала пространственного звучания не используются в ГЛАВНОЙ ЗОНЕ.

«Front» [Фронтальные АС]:

Эта настройка обеспечивает режим «bi-amp» для двух основных фронтальных АС, дублирующий выходы левого и правого фронтальных каналов усилителя.

«Front B» [Фронтальные АС (комплект B)]:

Оба канала усилителя, предназначенные для АС тылового канала пространственного звучания, можно использовать для обеспечения второго комплекта стереофонических выходов, соответствующих левой и правой фронтальным АС. Это позволяет применять опцию «Front B» для стереофонического звучания в другом месте (см. страницу 81).

«ZONE2» [Зона 2]:

Этот режим назначает каналы усилителя, предназначенные для АС тылового канала пространственного звучания, для обеспечения выходных сигналов на уровне акустических систем для ЗОНЫ 2 из разъемов, предназначенных для АС тылового канала пространственного звучания.

«ZONE3» [Зона 3]:

Этот режим назначает каналы усилителя, предназначенные для АС тылового канала пространственного звучания, для обеспечения выходных сигналов на уровне акустических систем для ЗОНЫ 3 из разъемов, предназначенных для АС тылового канала пространственного звучания.

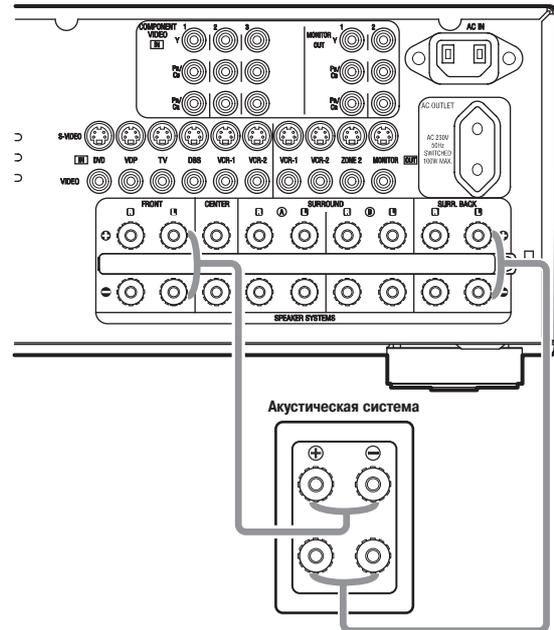
3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Option Setup».

Соединения фронтальных АС при подключении по схеме «bi-amp»

Некоторые АС оборудованы двумя комплектами входных клемм для раздельного усиления верхних и нижних частот с использованием двух контуров усиления. Режим «Amp Assign» [Назначение усилителя] ресивера AVR-3806 позволяет Вам осуществлять усиление сигналов для АС, поддерживающих подключение по схеме «bi-amp», с использованием двух каналов усилителя. Прежде чем приступить к реализации такого режима усиления, обязательно изучите информацию по этому вопросу в инструкции, прилагаемой к Вашим АС, поддерживающим подключение по схеме «bi-amp».

AVR-3806



ПРИМЕЧАНИЕ:

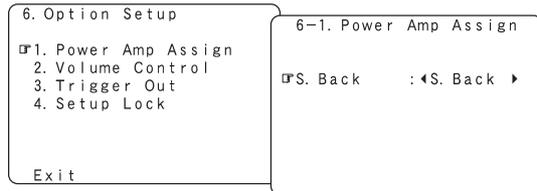
- При выполнении соединений по схеме «bi-amp» обязательно удалите перемычки, установленные на акустической системе.

Настройка «Volume Control» [Управление уровнем громкости]

Настраивает верхний предел громкости, уровень громкости при включении питания и уровень громкости в ситуации, когда режим приглушения звука устанавливается для различных зон.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Volume Control» в меню «Option Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Volume Control».



2 Кнопкой Δ или ∇ выберите нужную настройку, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите параметр.

«Volume Limit» [Предел громкости]:

Задайте верхний предел громкости для различных зон.

- «-20 dB», «-10 dB», «0 dB»: Уровень громкости невозможно будет выбрать выше установленного предела.
- «OFF» [Выключено]: Если Вы не хотите задавать предел громкости, выберите параметр «OFF». В этом случае громкость можно будет устанавливать на максимальный для AVR-3806 уровень громкости (выходной) +18 дБ, который соответствует чрезвычайно громкому звуку.

«Power On Level» [Уровень громкости при включении питания]:

Задайте уровень громкости, который устанавливается, когда включается питание для различных зон.

Вы можете ступенями по 1,0 дБ настраивать уровень громкости ГЛАВНОЙ ЗОНЫ в диапазоне от -80 до +18 дБ, а уровень громкости ЗОНЫ 2 (или ЗОНЫ 3) в диапазоне от -70 до +18 дБ.

- — — — (Mute) [Приглушение звука] Громкость всегда приглушается при включении питания.
- «LAST» [Последний] Уровень громкости, настроенный, когда AVR-3806 использовался в прошлый раз, сохраняется в памяти и устанавливается при включении питания.

«Mute Level» [Уровень приглушения звука]:

Задайте уровень снижения громкости, когда режим приглушения звука устанавливается для различных зон.

- «FULL» [Полный] Звук выключается полностью.
- «-40 dB» Громкость уменьшается на 40 дБ от текущего уровня.
- «-20 dB» Громкость уменьшается на 20 дБ от текущего уровня.

«Volume Level» [Уровень громкости]:

Определите, фиксированным или регулируемым является уровень выходных звуковых сигналов для различных зон.

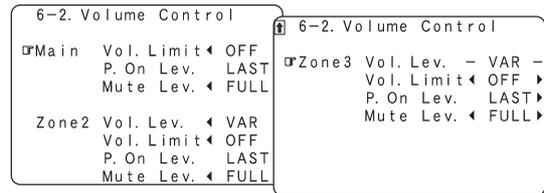
- «Variable» [Регулируемый] Уровень можно свободно регулировать кнопками на пульте ДУ.
- «-40 dB», «0 dB» Уровень выходных сигналов фиксируется на заданном уровне, и громкость больше регулировать невозможно.

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Option Setup».



- Управление громкостью для ЗОНЫ 3 можно настраивать, только когда значение «ZONE3» выбрано в меню «Power Amplifier Assign» [Назначение усилителя мощности] (см. страницу 84).



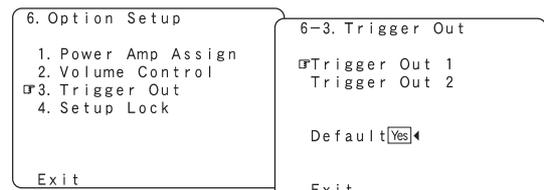
- Для ЗОНЫ 2 и ЗОНЫ 3 рабочие параметры «Volume Limit» [Предел громкости] и «Power On Level» [Уровень громкости при включении питания] можно настраивать, когда для пункта «Volume Level» выбрано значение «Variable».
- Когда в меню «Power Amplifier Assign» усилитель мощности назначен на каналы ЗОНЫ 2 или ЗОНЫ 3, на дисплее отображается сообщение «-VAR-» (только регулируемый) и фиксированный уровень задать невозможно.

Настройка «Trigger Out» [Выход пускового сигнала]

- Имеющиеся на задней панели два выхода «Trigger Out» (12 В постоянного тока) можно использовать для управления другими устройствами, которые имеют совместимые входы, например, экранами с сервоприводами, шторками экранов, экранными драпировками и другими устройствами, управляемыми пусковым сигналом.
- Настройте на значение «ON» [Включение] или «OFF» [Выключение] подачу выходных сигналов постоянного тока от разъемов «Trigger Out» для различных входных источников.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Trigger Out» в меню «Option Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

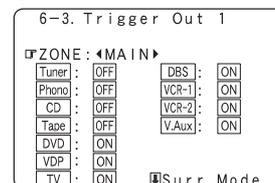
- Откроется экран «Trigger Out».



2 Кнопкой Δ или ∇ выберите тот выходной разъем для пускового сигнала, который хотите настроить, затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран настройки.

Пример: Когда выбран экран «Trigger Out 1».



3 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите нужную зону («MAIN ZONE» [Главная зона], «ZONE2» [Зона 2] или «ZONE3» [Зона 3]).

- ※ Сигнал постоянного тока, поступающий с выходного разъема для пускового сигнала, включается и выключается, когда включается и выключается электропитание для данной зоны.

4 Кнопкой \triangle или ∇ выберите входной источник, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите значение «ON» или «OFF».

«ON»:

Когда выбирается данный входной источник, включается сигнал постоянного тока, поступающий с соответствующего выходного разъема для пускового сигнала.

«OFF»:

Когда выбирается данный входной источник, выключается сигнал постоянного тока, поступающий с соответствующего выходного разъема для пускового сигнала.

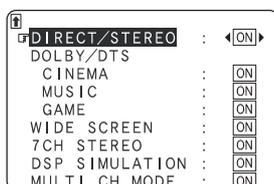
5 Если на этапе 3 была выбрана зона «MAIN»: Кнопкой \triangle или ∇ выберите режим пространственного звучания, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите значение «ON» или «OFF».

«ON»:

Если выбрано значение «ON», то при выборе включенного входного источника включается сигнал постоянного тока, поступающий с соответствующего выходного разъема для пускового сигнала.

«OFF»:

Если выбрано значение «OFF», то при выборе включенного входного источника выключается сигнал постоянного тока, поступающий с соответствующего выходного разъема для пускового сигнала.



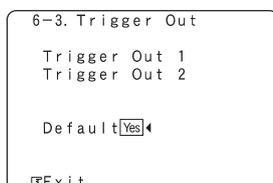
6 Нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется экран «Trigger Out».

※ Используйте эту же процедуру для выполнения настроек разъема «Trigger Out 2».

7 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «Exit» [Выход], затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется меню «Option Setup».



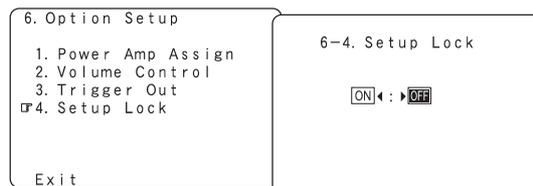
※ Если для пункта «Default» [Стандартное значение параметров] выбрать значение «Yes» [Да], настройка автоматически перезагрузится к своим стандартным значениям.

Настройка «Setup Lock» [Блокировка настроек]

Настройки системы можно блокировать, чтобы их нельзя было случайно изменить.

1 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «Setup Lock» в меню «Option Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Setup Lock».

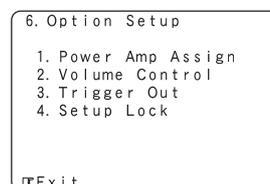


2 Кнопкой \triangleleft выберите значение «ON» [Включено], чтобы заблокировать настройки системы, затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется меню «Option Setup».

3 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «Exit», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Эта операция завершает настройку и закрывает меню «Option Setup».



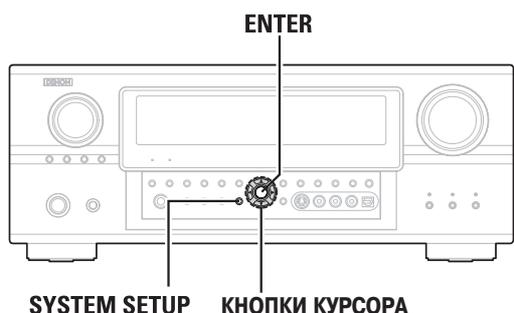
- Когда функция блокировки настроек включена, перечисленные ниже настройки изменить невозможно. При нажатии связанных с ними кнопок на дисплее отображается сообщение «Setup Locked» [Настройка заблокирована].
 - Настройки меню «System Setup»
 - Настройки параметров пространственного звучания
 - Настройки регулировок тембра
 - Настройки уровней каналов (в том числе тестовые сигналы)
 - «Room EQ» [Эквалайзер помещения]
- Для того чтобы разблокировать настройки, снова нажмите кнопку «SETUP» [Настройка] и вызовите экран «Setup Lock», на экране выберите значение «OFF» [Выключено] и нажмите кнопку «ENTER».

Дополнительные настройки – Часть 2

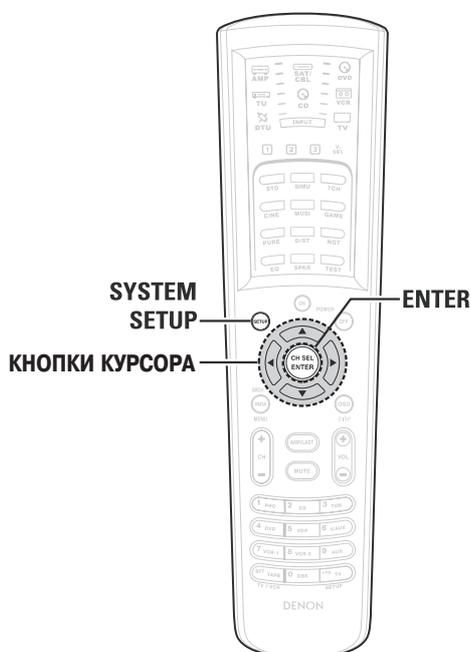
В разделе «Меню «Speaker Setup» [Настройка акустических систем]» описаны процедуры для выполнения ручных настроек АС (без использования функции «Auto Setup» [Автоматическая настройка]), а также для внесения ручных изменений в настройки, которые уже были сделаны функцией «Auto Setup».

Меню «Speaker Setup» [Настройка акустических систем]

- Если уже выполнялась процедура «Auto Setup», то выполнять данную настройку не нужно.
- Выполните эту настройку, если хотите вручную настроить свои акустические системы.



SYSTEM SETUP КНОПКИ КУРСОРА



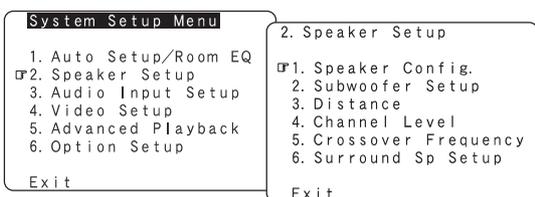
SYSTEM SETUP КНОПКИ КУРСОРА ENTER

Настройка типа акустических систем

Состав выходных сигналов для каждого канала, а также частотный диапазон настраиваются автоматически в соответствии с комбинацией реально используемых АС.

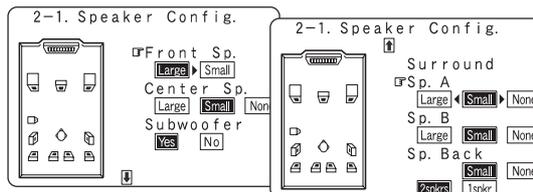
- 1 Кнопкой Δ или ∇ выберите вложенное меню «Speaker Setup» в меню «System Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется меню «Speaker Setup».



- 2 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Speaker Config.», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Speaker Config.».



- 3 Кнопкой Δ или ∇ выберите АС, а затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите параметр.



- 4 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанные настройки.

- Снова откроется меню «Speaker Setup».



- Выбирайте параметр «Large» [Большая] или «Small» [Малая] не в соответствии с физическими размерами конкретной АС, но в соответствии со способностью данной АС воспроизводить низкочастотные сигналы (басовые звуки с частотой ниже, чем частота, заданная Вами для параметра «Crossover Frequency» [Частота кроссовера]). Если Вы затрудняетесь с выбором, то для определения правильной настройки попробуйте сравнить их звучание (установив достаточно низкий уровень громкости, чтобы не повредить АС).

■ Параметры

«Large» [Большая]:

Выбирайте эту настройку в случае использования АС, которые полностью воспроизводят низкочастотные звуки с частотой ниже, чем заданная частота кроссовера.

«Small» [Малая]:

Выбирайте эту настройку в случае использования АС, которая не способна обрабатывать глубокие басы с частотой ниже, чем граничная частота кроссовера. Низкочастотные сигналы глубоких басов со всех каналов, где используются АС типа «SMALL», направляются на сабвуфер (или сабвуферы).

«None» [АС отсутствует]:

Выбирайте эту настройку в том случае, если акустическая система (системы) на данном канале не установлена.

«Yes/No» [Есть/Нет в системе]:

Выберите настройку «Yes», если в системе есть сабвуфер, или настройку «No», если сабвуфера в системе нет.

«2sp» [Две АС] / «1sp» [Одна АС]:

Задает количество АС, которые должны использоваться для тылового канала пространственного звучания.

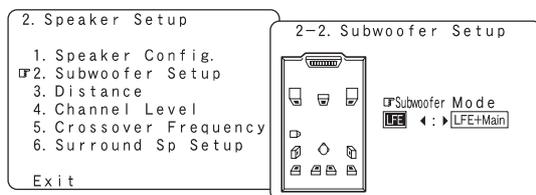
- ✳ В отличие от большинства основных АС и АС пространственного звучания, сабвуфер специально предназначен для обработки глубоких басовых частот. Поэтому общее качество звучания системы значительно улучшится, если для основных (фронтальных) АС и АС пространственного звучания выбрать настройку «Small».
- ✳ Когда канал «Front» [Фронтальные АС] настроен на значение «Small» [Малые], канал «Subwoofer» [Сабвуфер] автоматически устанавливается на значение «Yes» [Есть в системе]. А если канал «Subwoofer» настроен на значение «No» [Нет в системе], то канал «Front» автоматически устанавливается на значение «Large» [Большие].

Настройка распределения низких частот

- Позволяет настроить режим сабвуфера в соответствии с используемыми акустическими системами.
- Позволяет выбрать режим, который обеспечивает полнозвучное воспроизведение низких частот.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера] в меню «Speaker Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Subwoofer Setup».



2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите настройку.

«LFE» [Канал низкочастотных эффектов]:

Для любого канала (каналов), который настроен на значение «LARGE», низкие частоты, содержащиеся в источнике сигналов, соответствующем этому каналу, направляются только на АС этого канала. На сабвуфер (сабвуферы) направляются низкие частоты из канала программного источника LFE и из других каналов, в которых акустические системы определены настройкой как «SMALL».

«LFE+Main» [Канал низкочастотных эффектов + основные АС]:

Низкие частоты из каналов, в которых акустические системы определены настройкой «LARGE», воспроизводятся из АС этих каналов, а также из сабвуфера (сабвуферов). В зависимости от характеристик основных АС категории «LARGE» этот режим может обеспечивать более ровную АЧХ (амплитудно-частотную характеристику) низких частот по всему пространству помещения.

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Speaker Setup».



■ Назначение диапазона низкочастотных сигналов

- Из канала сабвуфера воспроизводятся только сигналы LFE (во время воспроизведения сигналов формата Dolby Digital или DTS) и диапазон низкочастотных сигналов каналов АС, настроенных как «Small» в данном меню настройки. Диапазон низкочастотных сигналов каналов АС, настроенных как «Large», воспроизводится из этих каналов.

■ Настройка сабвуфера

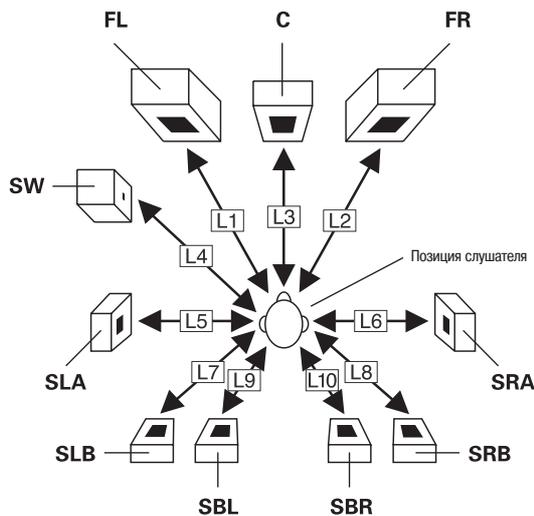
- Настройка режима сабвуфера действительна только в том случае, когда в настройках меню «Speaker Configuration» [Конфигурация АС] для сабвуфера установлено значение «Yes» [Есть в системе] (страница 87).
- Когда на вход поступает аналоговый сигнал или сигнал PCM, не содержащий сигналов канала LFE, если выбрана настройка «LFE», то низкочастотная составляющая не подается на выход из сабвуфера. Для подачи сигналов на выход через канал сабвуфера выберите настройку «LFE+Main».

Настройка «Distance» [Расстояние]

Чтобы настроить время задержки для режима пространственного звучания, введите расстояния от позиции слушателя до каждой АС.

Подготовительные операции:

Измерьте расстояния между позицией слушателя и акустическими системами (обозначены как L1 ~ L10 на приведенной ниже схеме).



C [Центральная АС]

FR [Правая фронтальная АС]

SRA [Правая АС пространственного звучания комплекта A]

SRB [Правая АС пространственного звучания комплекта B]

SBR [Правая АС тылового канала пространственного звучания]

SBL [Левая АС тылового канала пространственного звучания]

SLB [Левая АС пространственного звучания комплекта B]

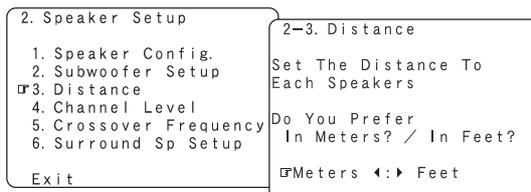
SLA [Левая АС пространственного звучания комплекта A]

SW [Сабвуфер]

FL [Левая фронтальная АС]

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Distance» в меню «Speaker Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

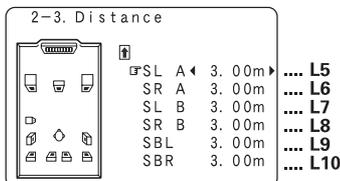
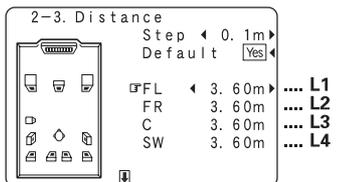
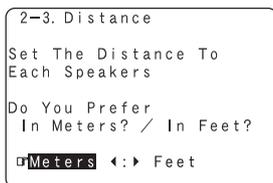
- Откроется экран «Distance».



2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите единицу измерения «Meters» [Метры] или «Feet» [Футы].

- Автоматически откроется соответствующий экран «Distance».

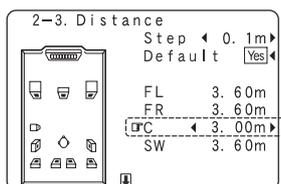
Пример: Выбрана единица измерения «Meters».



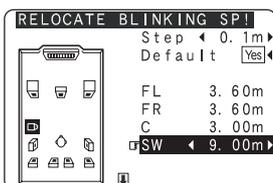
3 Кнопкой \triangle или ∇ выберите АС, которую нужно настроить.

4 Кнопкой \triangleleft или \triangleright задайте расстояние между центральной АС и позицией слушателя.

Пример: Когда расстояние между центральной АС и позицией слушателя составляет 3,0 метра.



- ✗ При каждом нажатии кнопки настройка расстояния изменяется с интервалом 0,1 метра (1 фут) или 0,01 метра (0,1 фута). Выберите величину, ближайшую к измеренному расстоянию.
- ✗ Когда выбран пункт «Step» [Шаг], Вы можете выбрать величину шага «0,1 м (1 фут)» или «0,01 м (0,1 фута)».
- ✗ Если для пункта «Default» [Стандартное значение параметров] выбрать значение «Yes» [Да], то стандартные значения настроек будут автоматически восстановлены.
- ✗ **Пожалуйста, обратите внимание на то, что разница расстояний от места слушателя до различных АС не должна превышать 6,0 м (20 футов). Если Вы задаете неправильное расстояние, то на дисплей выводится ПРЕДОСТЕРЕГАЮЩЕЕ сообщение, как на приведенном ниже примере экрана. В таком случае, пожалуйста, переместите акустическую систему (или системы), значок которой мигает на экране, таким образом, чтобы расстояние до нее не превышало величины, указанной в подсвеченной строке.**



5 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Speaker Setup».

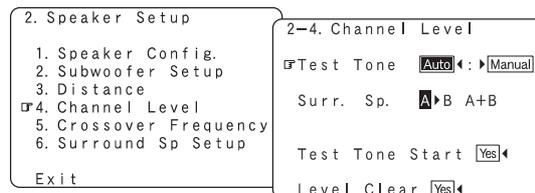
✗ AVR-3806 автоматически устанавливает оптимальное время задержки для пространственного звучания в комнате прослушивания.

Настройка «Channel Level» [Уровень канала]

- Используйте эту настройку, чтобы отрегулировать уровни воспроизведения в различных каналах таким образом, чтобы они были одинаковыми.
- Для того чтобы отрегулировать уровни, из позиции слушателя прослушивайте тестовые сигналы, раздающиеся из акустических систем.

1 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «Channel Level» в меню «Speaker Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Channel Level».



2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите режим «Auto» или «Manual».

«Auto» [Автоматический]:

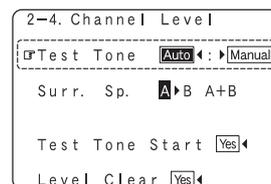
Регулируйте уровень, прислушиваясь к тестовым сигналам, автоматически подаваемым на выход из каждой АС.

Тестовые звуковые сигналы автоматически раздаются из каждой АС.

«Manual» [Ручной]:

По своему усмотрению выбирайте АС, из которой должен раздаваться тестовый сигнал, чтобы Вы могли регулировать уровень данного канала.

Пример: Когда выбран режим «Auto».



3 Кнопкой \triangle или ∇ выберите пункт «Surr. Sp.» [АС пространственного звучания], затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите ту акустическую систему (системы) пространственного звучания, из которой Вы хотите воспроизводить тестовый звуковой сигнал (A, B или A+B).

«Surr. Sp.»: A

Для регулирования баланса уровня воспроизведения между каналами при использовании комплекта А акустических систем пространственного звучания.

«Surr. Sp.»: B

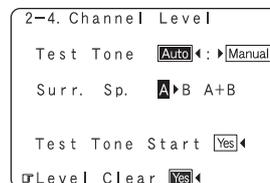
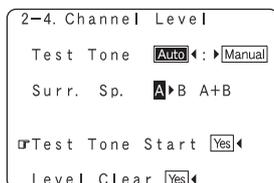
Для регулирования баланса уровня воспроизведения между каналами при использовании комплекта В акустических систем пространственного звучания.

«Surr. Sp.»: A + B

Для регулирования баланса уровня воспроизведения между каналами при одновременном использовании комплектов А и В акустических систем пространственного звучания.

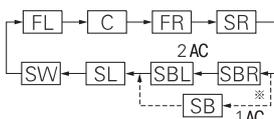
- ✗ Пункт меню «Surr. Sp.» можно выбирать только в том случае, если оба комплекта А и В акустических систем пространственного звучания были выбраны в меню «System Setup» (если оба комплекта А и В были одинаково настроены на значение «Large» [Большие АС] или «Small» [Малые АС]).

4 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите пункт «Test Tone Start» [Включение тестовых сигналов], затем кнопкой \triangleleft выберите пункт «Yes» [Да].



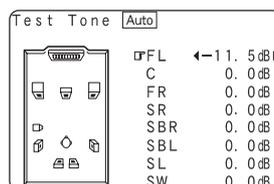
5 Когда выбран режим «Auto»: Нажимайте кнопку \triangleleft или \triangleright для того, чтобы настроить все -1 AC на одинаковый уровень громкости.

- Тестовые сигналы поочередно раздаются из AC в показанной ниже циклической последовательности с 4-секундными интервалами во время первого и второго циклов, с 2-секундными интервалами во время третьего и последующих циклов:



※ Когда настройка AC тылового канала пространственного звучания в меню «Speaker Configuration» установлена на значение «1spkr» [Одна AC], эти два пункта заменяются одним пунктом «SB».

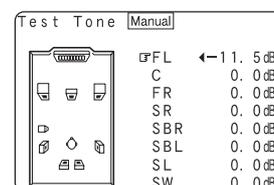
Пример: Уровень громкости установлен на значение $-11,5$ дБ, в то время как тестовый сигнал раздается из AC левого фронтального канала.



※ Уровень громкости можно регулировать в диапазоне от -12 дБ до $+12$ дБ шагами по $0,5$ дБ.

5 Когда выбран режим «Manual» [Ручной]: Кнопкой \triangle или ∇ поочередно выбирайте AC, а затем -2 кнопкой \triangleleft или \triangleright настраивайте выбранную акустическую систему на одинаковый для всех AC уровень громкости.

Пример: Выбран режим «Manual».



6 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Channel Level».



- Если хотите отменить эти настройки, кнопкой \triangleleft выберите пункты «Level Clear» [Стереть уровни] и «Yes» [Да] на экране «Channel Level», затем выполните настройки заново.

- При регулировании настройки уровня активного сабвуфера Вам, возможно, также понадобится подобрать положение собственного регулятора громкости сабвуфера.
- Если Вы настраиваете уровни каналов, находясь в режиме уровней каналов меню «System Setup» [Настройка системы], сделанные здесь настройки уровней каналов будут влиять на все режимы пространственного звучания. Поэтому рассматривайте этот режим как режим общей настройки уровней каналов.
- После того как Вы сделаете общие настройки в режиме уровней каналов меню «System Setup», Вы можете затем поочередно активировать отдельные режимы пространственного звучания и настраивать уровни каналов, которые будут сохранены в памяти индивидуально для каждого из режимов. Впоследствии, всегда, когда Вы будете активировать какой-либо режим пространственного звучания, из памяти будут вызываться те настройки уровней каналов, которые Вы предпочитаете именно для этого режима. Инструкции по настройке уровней каналов в каждом режиме пространственного звучания (см. страницу 52).
- Вы можете индивидуально настраивать уровни каналов для каждого из следующих режимов пространственного звучания: «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук]/»DIRECT» [Прямой звуковой тракт], «STEREO» [Стерео], «DOLBY/DTS SURROUND», «7CH STEREO» [7-канальное стерео], «WIDE SCREEN» [Широкоэкранный], «SUPER STADIUM» [Суперстадион], «ROCK ARENA» [Рок-сцена], «JAZZ CLUB» [Джаз-клуб], «CLASSIC CONCERT» [Концерт классической музыки], «MONO MOVIE» [Монофонический фильм], «VIDEO GAME» [Видеоигра], «MATRIX» [Матричный] и «VIRTUAL» [Виртуальный].
- В случае использования комплекта A или B акустических систем пространственного звучания или одновременного использования комплектов A и B обязательно настраивайте баланс уровней воспроизведения всех каналов для разных конфигураций «A», «B» и «A + B»

■ Настройка по тестовому сигналу с использованием пульта ДУ

- Как описано ниже, эту настройку можно выполнять при помощи пульта ДУ.
- Настройка по тестовому сигналу с использованием пульта ДУ возможна только в режиме «Auto» и эффективна только в режиме «STANDARD (Dolby/DTS Surround)» [Стандартный (пространственное звучание формата DOLBY/DTS)]. Настроенные уровни для различных режимов автоматически сохраняются в памяти.

1 Нажмите кнопку «TEST TONE» [Тестовый сигнал].

- Тестовые сигналы будут поочередно раздаваться из различных AC.

2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright настройте уровни каналов таким образом, чтобы громкость тестовых сигналов от всех AC была одинаковой.

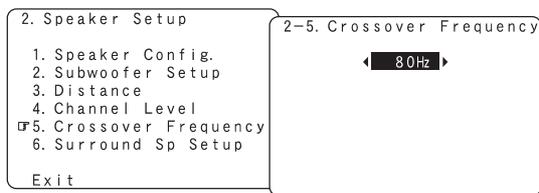
3 После завершения настройки еще раз нажмите кнопку «TEST TONE».

Настройка «Crossover Frequency» [Частота кроссовера]

- Настройте частоту кроссовера в соответствии с характеристиками низкочастотного диапазона различных акустических систем (фронтальных АС, центральной АС, АС пространственного звучания и АС тылового канала пространственного звучания).
- Если подключенные главные АС или АС пространственного звучания имеют указанный в спецификациях спад низкочастотной характеристики –3 дБ, то настраивайте частоту кроссовера для таких АС в соответствии с указанным в их спецификациях пределом низкочастотного диапазона – например, 80 Гц.
- Если акустическая система имеет настройку «SMALL» [Малая], те частоты канала этой АС, которые ниже частоты кроссовера, направляются на сабвуфер (сабвуферы) системы или, если в системе нет сабвуфера, на акустические системы, имеющие настройку «LARGE» [Большие].

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Crossover Frequency» в меню «Speaker Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Crossover Frequency».



2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите частоту.

40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Гц:

Выберите частоту в соответствии со способностью Ваших АС воспроизводить низкие частоты.

«Advanced» [Дополнительно]:

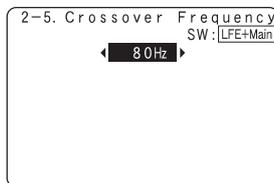
Частоту кроссовера можно настраивать индивидуально для разных АС (☞ страницу 91).

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Speaker Setup».



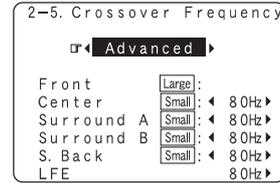
- Если для пункта «Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера] установлена настройка «LFE+Main» [Канал низкочастотных эффектов + основные АС] (☞ страницу 88), в верхнем правом углу экрана отображается индикация «SW:LFE+Main».



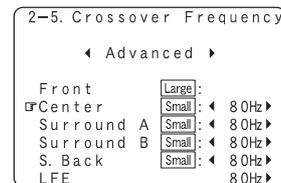
- Мы рекомендуем настраивать частоту кроссовера на значение «80 Гц», однако, в зависимости от конкретной АС, настройка на какую-нибудь другую частоту может улучшить амплитудно-частотную характеристику вблизи частоты кроссовера.
- Режим частоты кроссовера активируется только в том случае, когда сабвуфер настроен на значение «ON» [Включен], а одна или несколько АС настроены на значение «SMALL» [Малые], как описано в разделе «Настройка типа акустических систем» (☞ страницу 87).

Индивидуальная настройка частоты кроссовера для различных каналов

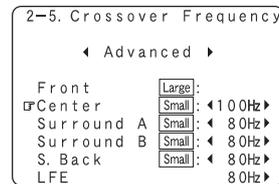
1 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите пункт «Advanced» [Дополнительно] на экране «Crossover Frequency».



2 Кнопкой Δ или ∇ выберите акустическую систему, которую нужно настроить.



3 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите частоту.

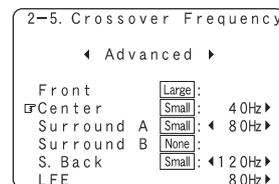


4 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Speaker Setup».



- Если для пункта «Subwoofer Setup» выбрана настройка «LFE» [Канал низкочастотных эффектов], то частоты можно выбирать только для АС, настроенных на значение «Small» в меню «Speaker Configuration».



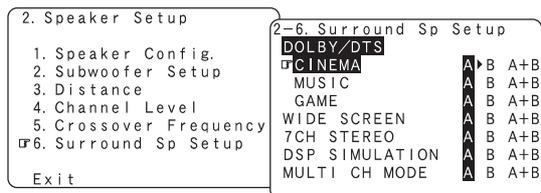
- Если для пункта «Subwoofer Setup» выбрана настройка «LFE+Main», частоты можно выбирать независимо от настройки типа АС.

Выбор АС пространственного звучания для различных режимов пространственного звучания

- Это меню отображается на дисплее, когда используются оба комплекта АС пространственного звучания А и В.
- На этом экране предварительно задаются АС пространственного звучания, которые должны использоваться для каждого из режимов пространственного звучания.

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Surround Sp Setup» [Конфигурация АС пространственного звучания] в меню «Speaker Setup», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Surround Sp Setup».



2 Кнопкой Δ или ∇ выберите режим пространственного звучания, затем кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите АС пространственного звучания.

«А»:

Когда используются АС пространственного звучания комплекта А.

«В»:

Когда используются АС пространственного звучания комплекта В.

«А + В»:

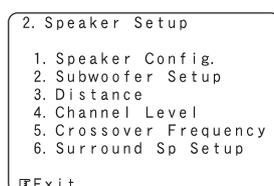
Когда используются оба комплекта АС пространственного звучания А и В.

3 Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести сделанную настройку.

- Снова откроется меню «Speaker Setup».

4 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Exit», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется меню «System Setup».



- Для режимов цифрового моделирования звука «WIDE SCREEN» [Широкоэкранный] и «7CH STEREO» [7-канальное стерео] АС пространственного звучания можно настраивать индивидуально.

■ О настройке типа АС при использовании обоих комплектов АС пространственного звучания А и В

Если АС пространственного звучания хотя бы одного из комплектов А или В настроены на значение «Small», то сигналы подаются на выход таким образом, как будто АС обоих комплектов А и В имеют настройку «Small».

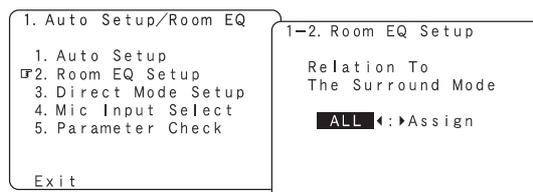
Прочие настройки

Настройка «Room EQ Setup» [Конфигурация эквалайзера помещения]

Позволяет выбрать конфигурацию эквалайзера, которая была настроена при помощи процедуры «Auto Setup» [Автоматическая настройка] или «Manual EQ» [Ручная настройка эквалайзера].

1 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Room EQ Setup» в меню «Auto Setup / Room EQ» [Автоматическая настройка / Эквалайзер помещения], затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «Room EQ Setup».



2 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите пункт «All» или «Assign».

«All» [Все]:

Настраивает эквалайзер для всех режимов пространственного звучания.

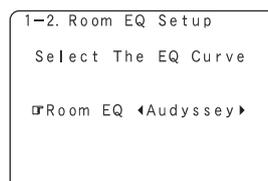
«Assign» [Назначить]:

Индивидуально настраивает эквалайзер для каждого режима пространственного звучания.

3 Когда выбран пункт «All»:

① Нажмите кнопку «ENTER».

- 1 • Откроется экран «Room EQ».



② Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите настройку эквалайзера.

«OFF» [Выключен]:

Эквалайзер не используется.

«Audyssey»:

Этот профиль эквалайзера настраивает амплитудно-частотную характеристику всех АС таким образом, чтобы скорректировать эффекты акустического пространства помещения.

«Front» [Фронтальный]:

Этот профиль эквалайзера настраивает амплитудно-частотную характеристику АС пространственного звучания в соответствии с характеристиками АС фронтальных каналов.

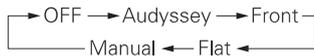
«Flat» [Плоский]:

Этот профиль эквалайзера настраивает все АС на самую плоскую амплитудно-частотную характеристику. Этот режим подходит для многоканальных музыкальных источников пространственного звучания.

«Manual» [Ручной]:

Выбирает конфигурацию, которая была настроена в процедуре «Manual EQ Setup» [Ручная настройка эквалайзера] (страницы 68, 69).

- 3** Когда выбран пункт «Assign»:
-2 После завершения настройки системы выберите нужную конфигурацию эквалайзера нажатиями кнопки «ROOM EQ».
- В памяти можно сохранять настройки эквалайзера для отдельных режимов пространственного звучания.
- ※ При каждом нажатии кнопки «ROOM EQ» дисплейная индикация переключается в указанном порядке.



- 4** Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести выбранную настройку.
- Снова откроется меню «Auto Setup/Room EQ».

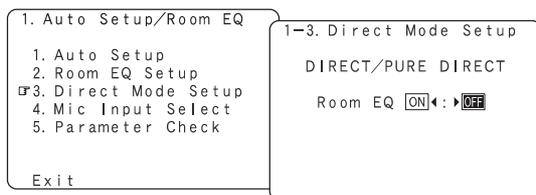


- Настройки эквалайзера «Audyssey», «Front» и «Flat» можно выбирать после выполнения процедуры «Auto Setup».
- Если для акустической системы, настроенной процедурой «Auto Setup» на значение «None» [AC отсутствует], вручную изменить настройку на значение «On» [Включена], то профили «Audyssey», «Front» и «Flat» использовать будет невозможно.
- Настройки эквалайзера можно выбирать напрямую при помощи кнопки «ROOM EQ».
- Когда подключены наушники, функцией «Room EQ» пользоваться невозможно.

Настройка «Direct Mode Setup» [Настройка режима прямого звукового тракта]

Настройка определяет состояние «ON» [Включено] или «OFF» [Выключено] для функции «Room EQ» при активном режиме пространственного звучания «DIRECT» [Прямой звуковой тракт] или «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук].

- 1** Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Direct Mode Setup» в меню «Auto Setup / Room EQ», затем нажмите кнопку «ENTER».
- Откроется экран «Direct Mode Setup».



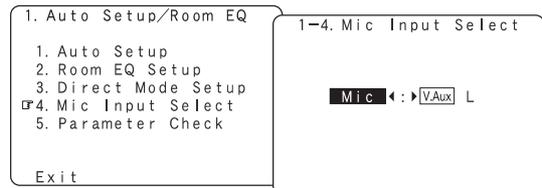
- 2** Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите значение «ON» или «OFF».

- 3** Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести выбранную настройку.
- Снова откроется меню «Auto Setup/Room EQ».

Настройка «MIC Input Select» [Выбор микрофонного входа]

Настройка определяет, к какому соединительному разъему подключен микрофон: к ШТЫРЕВОМУ РАЗЪЕМУ («V.AUX L» [Левый аудиоканал вспомогательного видеовхода]) или к МИНИ-РАЗЪЕМУ («SETUP MIC» [Микрофон для настройки]).

- 1** Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Mic Input Select» в меню «Auto Setup / Room EQ», затем нажмите кнопку «ENTER».
- Откроется экран «Mic Input Select».



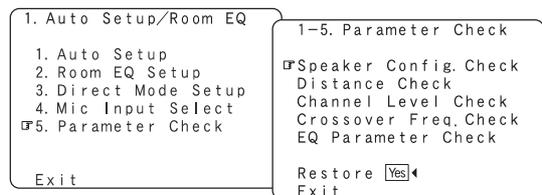
- 2** Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите значение «Mic» или «V.Aux L».

- 3** Нажмите кнопку «ENTER», чтобы ввести выбранную настройку.
- Снова откроется меню «Auto Setup/Room EQ».

Пункт меню «Parameter Check» [Проверка параметров]

- Можно проверить результаты измерения параметров.
- Можно проверить параметры эквалайзера, которые были установлены процедурой «Auto Setup» [Автоматическая настройка].
- Этот пункт меню отобразится на дисплее после того, как будут определены результаты измерений функции «Auto Setup» [Автоматическая настройка] или «Room EQ» [Эквалайзер помещения].

- 1** Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Parameter Check» в меню «Auto Setup / Room EQ», затем нажмите кнопку «ENTER».
- Откроется экран «Parameter Check».

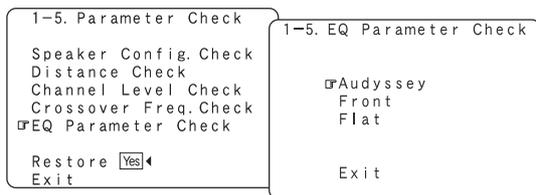


- 2** Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт меню, затем нажмите кнопку «ENTER».
- Откроется экран проверки.

※ Смотрите инструкции по проверке результатов измерения каждого параметра (страницы 20, 21).

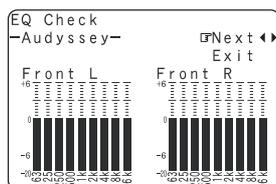
3 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «EQ Parameter Check» [Проверка параметров эквалайзера], затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «EQ Parameter Check».



4 Кнопкой Δ или ∇ выберите профиль эквалайзера, затем нажмите кнопку «ENTER».

- Откроется экран «EQ Check» [Проверка эквалайзера].

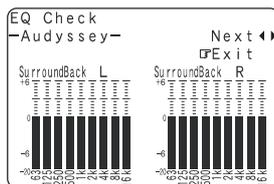


※ На дисплее отображается приблизительная картина амплитудно-частотной характеристики и коррекции, происходящей на всех частотах.

5 Кнопкой \triangleleft или \triangleright выберите канал нужной АС.

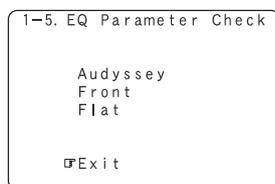
6 Если на этом проверка заканчивается, кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Exit» [Выход], затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется экран «EQ Parameter Check».



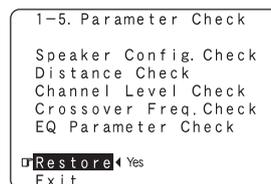
7 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Exit», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется экран «Parameter Check».



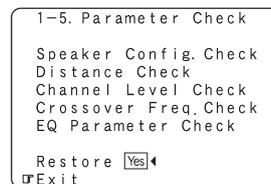
8 Результаты процедуры «Auto Setup» можно перезагрузить (вернуть к первоначальным значениям), даже если эти настройки были изменены после выполнения процедуры «Auto Setup»:

Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Restore Yes \triangleleft » [Восстановить? Да \triangleleft], а затем нажмите кнопку \triangleleft .



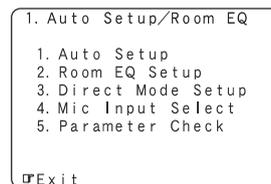
9 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Exit», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется меню «Auto Setup/Room EQ».



10 Кнопкой Δ или ∇ выберите пункт «Exit», затем нажмите кнопку «ENTER».

- Снова откроется меню «System Setup».



Параметры настройки системы и их стандартные значения (установленные при отгрузке с завода-изготовителя)

1. Меню «Auto Setup/Room EQ» [Автоматическая настройка/Эквалайзер помещения]

Настройки меню «Auto Setup/Room EQ»			Стандартные настройки по умолчанию	Стр.
1	«Auto Setup» [Автоматическая настройка]	Ресивер анализирует конфигурацию подключенных АС и измеряет акустические характеристики помещения для выполнения правильной настройки в автоматическом режиме.	–	9-13
2	«Room EQ Setup» [Конфигурация эквалайзера помещения]	Для каждого режима пространственного звучания установите эту настройку эквалайзера помещения на значение «All» [Все] или «Assign» [Назначить].	All, Room EQ = OFF	78
3	«Direct Mode Setup» [Настройка режима прямого звукового тракта]	Определяет состояние «ON» [Включено] или «OFF» [Выключено] для функции «Room EQ», когда действует режим пространственного звучания «Direct» [Прямой звуковой тракт] или «Pure Direct» [Чистый необработанный звук].	OFF	78
4	«MIC Input Select» [Выбор микрофонного входа]	Пользуйтесь этой настройкой, чтобы переключать микрофонный вход на входной разъем «Mic» [Микрофон для настройки] или «V-AUX L» [Левый аудиоканал вспомогательного видеовхода].	Mic	78

2. Меню «Speaker Setup» [Настройка акустических систем]

Настройки меню «Speaker Setup»			Стандартные настройки по умолчанию						Стр.		
1	«Speaker Config.» [Конфигурация АС]	Введите комбинацию и размеры АС Вашей системы («SMALL» [Малая] - для обычных АС, и «LARGE» [Большая] - для АС полного частотного диапазона), чтобы ресивер мог автоматически определять диапазон частот и композицию выходных сигналов для каждой АС.	«Front Sp.» [Фронт. АС]	«Center Sp.» [Центр. АС]	«Subwoofer» [Сабвуфер]	«Surround Sp. A/B» [АС протр. звучания комплекта A/B]	«Surround Back Sp.» [АС тыл. канала протр. звучания]		73		
			«Large»	«Small»	«Yes» [Есть в системе]	«Small»	«Small» / «2sp» [Две АС]				
2	«Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера]	Эта настройка выбирает сабвуфер для воспроизведения сигналов глубоких басов.	«LFE» [Канал низкочастотных эффектов]						74		
3	«Distance» [Расстояние]	Этот параметр оптимизирует синхронизацию выдачи звуковых сигналов из разных АС и сабвуфера согласно их положению относительно позиции слушателя.	«Front L & R» [Левая и правая фронт. АС]	«Center» [Центр. АС]	«Subwoofer» [Сабвуфер]	«Surround L & R (A)» [Лев. и пр. АС протр. звуч. из комплекта A]	«Surround L & R (B)» [Лев. и пр. АС протр. звуч. из комплекта B]	«Surround Back» [АС тылового канала протр. звучания]	74, 75		
			3,6 м (12 футов)	3,6 м (12 футов)	3,6 м (12 футов)	3,0 м (10 футов)	3,0 м (10 футов)	3,0 м (10 футов)			
4	«Channel Level» [Уровень канала]	Этот параметр настраивает уровень громкости выходных сигналов разных АС и сабвуфера с целью достижения оптимальных эффектов.	«Front L» [Лев. фронт. АС]	«Front R» [Прав. фронт. АС]	«Center» [Центр. АС]	«Surround L» [Лев АС протр. звуч.]	«Surround R» [Прав. АС протр. звуч.]	«Surround Back L» [Левая АС тылового канала протр. звуч.]	«Surround Back R» [Правая АС тылового канала протр. звуч.]	«Subwoofer» [Сабвуфер]	75, 76
			0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	
5	«Crossover Frequency» [Частота кроссовера]	Задайте пороговую частоту (в Гц), чтобы звуки разных АС, частота которых ниже частоты кроссовера, подавались на выход через сабвуфер.	80 Гц						76, 77		
6	«Surround Speaker Setup» [Настройка АС протр. звучания]	При помощи этой функции настройте комбинации АС протр. звуч. для получения идеального объемного звука. После настройки таких комбинаций для разных режимов протр. звуч. нужные АС будут автоматически настраиваться в соответствии с выбранным режимом.	Режим протр. звуч.	DOLBY/DTS CINEMA	DOLBY/DTS MUSIC	DOLBY GAME	WIDE SCREEN	7 CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH	77
			АС протр. звуч.	A	A	A	A	A	A	A	

3. Меню «Audio Input Setup» [Настройка аудиовхода]

Настройки меню «Audio Input Setup»				Стандартные настройки по умолчанию									Стр.	
1	«Digital In Assign» [Назначение цифрового входа]	Назначает разъемы цифровых входов для различных входных источников	Входной источник	«CD»	«DVD»	«VDP»	«TV»	«DBS»	«VCR-1»	«VCR-2»	«CDR / TAPE»	«V. AUX»	61	
		Цифровые входы	«COAX 1» [Ко-акс. 1]	«COAX 2» [Ко-акс. 2]	«OPT 1» [Оптич. 1]	«OFF» [Выкл.]	«OPT 2» [Оптич. 2]	«OPT 3» [Оптич. 3]	«OFF» [Выкл.]	«OPT 4» [Оптич. 4]	«OPT 5» [Оптич. 5]			
2	«EXT.IN Setup» [Настройка внешнего входа]	Настраивает метод воспроизведения сигналов от разъемов внешнего входа.	Surr.Sp = Surr.A, SW Level = +15dB									61, 62		
3	«Input Function Lev.» [Уровень входной функции]	Уровень воспроизведения корректируется индивидуально для разных входных источников.	«TUNER»	«PHONO»	«CD»	«CDR / TAPE»	«DVD»	«VDP»	«TV»	«DBS»	«VCR-1»	«VCR-2»	«V. AUX»	62
			0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	0 дБ	
4	«Function Rename» [Переименование функции]	Имена входных источников можно изменять, чтобы они отображались на дисплее, как Вам нужно.	«TUNER»	«PHONO»	«CD»	«CDR / TAPE»	«DVD»	«VDP»	«TV»	«DBS»	«VCR-1»	«VCR-2»	«V. AUX»	62
5	«Tuner Presets» [Предварительные настройки тюнера]	«Auto Preset Memory» [Авто-матич. запоминание предв. настроек]	Радиостанции диапазона FM автоматически принимаются и сохраняются в памяти.	A1 - A8	87,5/89,1/98,1/108,0/90,1/90,1/90,1 МГц								63	
				B1 - B8	522/603/999/1404/1611 кГц/90,1/90,1/90,1 МГц									
				C1 - C8	90,1 МГц									
				D1 - D8	90,1 МГц									
				E1 - E8	90,1 МГц									
				F1 - F8	90,1 МГц									
		G1 - G8	90,1 МГц											
		«Preset Skip» [Пропуск предв. настроек]	Каналы предв. настроек, которые не используются часто, можно пропускать.	Все каналы предварительных настроек = «ON» [Включено]									63	
		«Preset Name» [Имя предв. настройки]	Каналам предв. настроек можете присваивать имена по Вашему желанию.	-									63, 64	

4. Меню «Video Setup» [Настройка видео]

Настройки меню «Video Setup»			Стандартные настройки по умолчанию						Стр.	
1	«HDMI In Assign» [Назначение входа HDMI]	Эта настройка назначает входные разъемы HDMI для разных входных источников. Выбирает метод воспроизведения аудиосигналов HDMI.	«DVD»	«VDP»	«TV»	«DBS»	«VCR-1»	«VCR-2»	«V. AUX»	65
			«NONE» [Никакой]	«NONE»	«NONE»	«NONE»	«NONE»	«NONE»	«NONE»	
2	«Component In Assign» [Назначение компонентного входа]	Эта настройка назначает разъемы компонентного видеовхода для разных входных источников.	«DVD»	«VDP»	«TV»	«DBS»	«VCR-1»	«VCR-2»	«V. AUX»	65
			«1-RCA»	«NONE»	«2-RCA»	«3-RCA»	«NONE»	«NONE»	«NONE»	
3	«Video Convert» [Преобразование видеосигналов]	Эта настройка определяет, используется ли функция преобразования видеосигналов.	«ON» [Включено]						64, 65	
4	«HDMI Out Setup» [Настройка выхода HDMI]	Эта настройка определяет, используется ли функция преобразования аналоговых видеосигналов (композитных, S-Video или компонентных) в сигналы HDMI. В случае использования функции преобразования настраивается цветовой формат и видеодиапазон выдачи сигналов с выходного разъема HDMI.	Convert = ON, Color Space = Y Cb Cr, RGB Mode = Normal						66	
5	«Audio Delay» [Задержка аудиосигнала]	Задает задержку аудиосигнала для синхронизации звука с изображением.	0 мсек						66, 67	
6	«On-Screen Display» [Экранный дисплей]	Определяет, должен ли отображаться экранный дисплей, который показывается на телеэкране при работе со средствами управления на пульте ДУ или на основном блоке аппарата.	Function/Mode = ON, Master Volume = ON, Mode = Mode 1						65, 66	

5. Меню «Advanced Playback» [Улучшенное воспроизведение]

Настройки меню «Advanced Playback»		Стандартные настройки по умолчанию	Стр.	
1	«2ch Direct/Stereo» [2-канальный режим «Direct» или «Stereo»]	Настройки АС можно изменять специальным образом для воспроизведения в 2-канальном режиме «Direct» или «Stereo».	«Basic» [Стандартная]	67
2	«Dolby Digital Setup» [Конфигурация Dolby Digital]	Включает или выключает сжатие динамического диапазона при сведении каналов для сигналов формата Dolby Digital.	«OFF» [Выключено]	68
3	«Auto Surround Mode» [Автоматический выбор режима пространственного звучания]	Включает/выключает функцию автоматического выбора режима пространственного звучания.	«Auto Surround Mode» = «ON» [Включен]	68
4	«Manual EQ Setup» [Ручная настройка эквалайзера]	Параметр предназначен для оптимизации профиля эквалайзера «Room EQ», с использованием которого звуковые сигналы воспроизводятся из акустических систем.	Все каналы и частоты = 0 дБ	68, 69

6. Меню «Option Setup» [Настройка дополнительных возможностей]

Настройки меню «Option Setup»		Стандартные настройки по умолчанию	Стр.																																										
1	«Power Amp Assign» [Назначение усилителя мощности]	По Вашему выбору усилитель мощности тылового канала пространственного звучания можно назначать на фронтальный канал для раздельного усиления высоких и низких частот, на ЗОНУ 2 или ЗОНУ 3.	«S. Back» [AC тылового канала пространственного звучания]	70																																									
2	«Volume Control» [Управление уровнем громкости]	Настраивает уровень громкости выхода каждой зоны. «Volume Limit» [Предел громкости]: Задает верхний предел общей громкости. «Power On Level» [Уровень громкости при включении питания]: Задает уровень громкости при включении питания каждой зоны. «Mute Level» [Уровень приглушения звука]: Задает степень ослабления выходного аудиосигнала при приглушении звука каждой зоны. «Volume Level» [Уровень громкости]: Определяет уровень выходного сигнала ЗОНЫ 2 как фиксированный или регулируемый.	<p>Главная зона</p> <p>Vol.Limit = OFF, P. On Lev. = LAST, Mute Lev. = FULL</p> <p>Зона 2</p> <p>Vol.Lev. = VAR, Vol.Limit = OFF, P. On Lev. = LAST, Mute Lev. = FULL</p>	72																																									
		<p>«Trigger Out 1»</p> <p>ZONE = MAIN, Все режимы пространственного звучания = ON</p> <table border="1"> <tr> <td>«TUNER»</td> <td>«PHONO»</td> <td>«CD»</td> <td>«CDR / TAPE»</td> <td>«DVD»</td> <td>«VDP»</td> <td>«TV»</td> <td>«DBS»</td> <td>«VCR-1»</td> <td>«VCR-2»</td> <td>«V. AUX»</td> </tr> <tr> <td>«OFF» [Выкл.]</td> <td>«OFF»</td> <td>«OFF»</td> <td>«OFF»</td> <td>«ON»</td> <td>«ON»</td> <td>«ON»</td> <td>«ON»</td> <td>«ON»</td> <td>«ON»</td> <td>«ON»</td> </tr> </table> <p>«Trigger Out 2»</p> <p>ZONE = 2</p> <table border="1"> <tr> <td>«TUNER»</td> <td>«PHONO»</td> <td>«CD»</td> <td>«CDR / TAPE»</td> <td>«DVD»</td> <td>«VDP»</td> <td>«TV»</td> <td>«DBS»</td> <td>«VCR-1»</td> <td>«VCR-2»</td> <td>«V. AUX»</td> </tr> <tr> <td>«ON» [Вкл.]</td> <td>«ON»</td> </tr> </table>	«TUNER»		«PHONO»	«CD»	«CDR / TAPE»	«DVD»	«VDP»	«TV»	«DBS»	«VCR-1»	«VCR-2»	«V. AUX»	«OFF» [Выкл.]	«OFF»	«OFF»	«OFF»	«ON»	«TUNER»	«PHONO»	«CD»	«CDR / TAPE»	«DVD»	«VDP»	«TV»	«DBS»	«VCR-1»	«VCR-2»	«V. AUX»	«ON» [Вкл.]	«ON»													
«TUNER»	«PHONO»	«CD»	«CDR / TAPE»	«DVD»	«VDP»	«TV»	«DBS»	«VCR-1»	«VCR-2»	«V. AUX»																																			
«OFF» [Выкл.]	«OFF»	«OFF»	«OFF»	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»																																			
«TUNER»	«PHONO»	«CD»	«CDR / TAPE»	«DVD»	«VDP»	«TV»	«DBS»	«VCR-1»	«VCR-2»	«V. AUX»																																			
«ON» [Вкл.]	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»	«ON»																																			
3	«Trigger Out Setup» [Настройка выхода пускового сигнала]	Настраивает выход «Trigger Out» для разных входных источников. Если выбрана зона «ZONE = MAIN», настройки можно делать для отдельных режимов пространственного звучания.																																											
4	«Setup Lock» [Блокировка настроек]	Определяет, блокированы ли настройки системы, чтобы их невозможно было изменить.	Setup Lock = OFF	70, 71																																									

Диагностика и устранение неполадок

В случае возникновения какой-либо проблемы в первую очередь проверьте следующее:

1. Все ли соединения в порядке?
2. Эксплуатировали ли Вы ресивер в соответствии с данной Инструкцией по эксплуатации?
3. Надлежащим ли образом работают акустические системы и другие компоненты?

Если аппарат не работает, должным образом, проверьте вопросы, указанные в приведенной ниже таблице. Если и после этого проблема продолжает существовать, то, возможно, имеет место неисправность.

Немедленно отключите питание и обратитесь по месту приобретения аппарата.

Симптом	Причина	Меры по устранению	Страница
Не светится дисплей и нет звука, хотя выключатель «POWER» [Питание] установлен в положение «On» [Включено].	<ul style="list-style-type: none"> Штепсель провода питания ненадежно вставлен в розетку электросети. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте, надежно ли вставлен в розетку штепсель. 	23
Дисплей светится, но звука нет.	<ul style="list-style-type: none"> Ненадежно подсоединены провода акустических систем. Неправильная установка переключателя «FUNCTION» [Функция]. Регулятор громкости установлен на минимальный уровень. Включена функция «MUTING» [Приглушение звука]. На вход не поступают цифровые сигналы. 	<ul style="list-style-type: none"> Соедините надежным образом. Установите в нужное положение. Повысьте громкость до устраивающего Вас уровня. Выключите функцию «MUTING». Правильно выберите источник цифровых сигналов. 	7 25 25 26 61
Ничего не отображается на телемониторе.	<ul style="list-style-type: none"> Неправильно соединены выходные разъемы AVR-3806 и входные разъемы телемонитора. Неправильная настройка входа телемонитора. Установлен режим «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук]. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте правильность соединений. Настройте переключатель входов телевизора на те разъемы, к которым подключен источник видеосигналов. Установите иной режим пространственного звучания, чем «PURE DIRECT». 	8, 14 - 23 -
Не воспроизводится звук формата DTS.	<ul style="list-style-type: none"> Аудиовыход DVD-плеера не настроен на поток цифровых сигналов. DVD-плеер не совместим с форматом DTS. AVR-3806 настроен на аналоговый вход. 	<ul style="list-style-type: none"> Сделайте исходные настройки DVD-плеера. Используйте плеер, поддерживающий формат DTS. Установите режим входа на «AUTO» или «DTS». 	- - 27
Копирование с DVD-диска на видеоманитон не возможно.	<ul style="list-style-type: none"> Копирование с DVD-диска на видеодеку бывает невозможным из-за того, что DVD-диски часто кодируются сигналами защиты от копирования, которые препятствуют записи на видеоманитон. 	<ul style="list-style-type: none"> Копирование невозможно. 	-
Нет звука из сабвуфера.	<ul style="list-style-type: none"> Не включено питание сабвуфера. Исходная настройка сабвуфера установлена на значение «NO» [Нет в системе]. Не подсоединен выход ресивера на сабвуфер. Уровень громкости канала сабвуфера настроен на «OFF» [Выключено]. 	<ul style="list-style-type: none"> Включите питание. Установите на значение «YES» [Есть в системе]. Правильно подсоедините. Повысьте уровень громкости канала сабвуфера. 	- 73 7, 23 40
Не воспроизводятся тестовые звуковые сигналы.	<ul style="list-style-type: none"> Установлен иной режим пространственного звучания, чем Dolby Surround. 	<ul style="list-style-type: none"> Установите на Dolby Surround. 	-
Нет звука из AC пространственного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> Установлен режим пространственного звучания «STEREO» [Стерео]. 	<ul style="list-style-type: none"> Установите иной режим, чем «STEREO». 	-
Неправильное управление работой ресивера с пульта ДУ.	<ul style="list-style-type: none"> Разряжены батарейки. Пульт ДУ находится слишком далеко от ресивера. Препятствие между аппаратом и пультом ДУ. Нажимаем не ту кнопку. Полюса батареек \oplus и \ominus установлены наоборот. 	<ul style="list-style-type: none"> Замените новыми батарейками. Переместитесь поближе. Устраните препятствие. Нажмите правильную кнопку. Правильно вставьте батарейки. 	3 3 3 - 3
При использовании соединения HDMI не проецируется изображение.	<ul style="list-style-type: none"> Выходные разъемы HDMI на AVR-3806 и входные разъемы на телемониторе соединены неправильно. На вход не поступает сигнал HDMI. Подключенный телемонитор или другие устройства не поддерживают технологию защиты от копирования HDCP. Формат выходного сигнала подключенного плеера (HDMI FORMAT) не соответствует формату входного сигнала, поддерживаемому подключенным устройством отображения изображений. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте соединение HDMI. Правильно выберите источник входного сигнала HDMI. AVR-3806 не будет подавать видеосигнал на выход, если подключенное устройство не поддерживает HDCP. Проверьте, соответствует ли формат выходного сигнала подключенного плеера (HDMI FORMAT) формату входного сигнала, поддерживаемому устройством отображения. 	16 64, 65 20 20, 21
Аудиосигналы формата HDMI не подаются на выход.	<ul style="list-style-type: none"> AVR-3806 не воспроизводит аудиосигналы HDMI. Аудиосигналы HDMI не подаются на выход с подключенного телемонитора. 	<ul style="list-style-type: none"> Установите настройку воспроизведения аудиосигналов HDMI в меню «HDMI In Assign» [Назначение входа HDMI] в значение «AMP» [Усилитель]. Установите настройку воспроизведения аудиосигналов HDMI в меню «HDMI In Assign» на значение «TV» [Телевизор]. 	64, 65 64, 65
Питание выключилось, и индикатор питания мигает красным светом.	<ul style="list-style-type: none"> Повысилась внутренняя температура ресивера, и был активирован контур защиты. Проводники кабелей для AC соприкасаются друг с другом или с задней панелью AVR-3806, активируя контур защиты. AVR-3806 неисправен. 	<ul style="list-style-type: none"> Установите AVR-3806 в хорошо вентилируемом месте. Выключите питание и подождите, пока аппарат полностью остынет, прежде чем снова включать питание. Проверьте соединения всех кабелей для AC. Выключите питание и обратитесь в центр обслуживания потребителей DENON. 	7
Звук воспроизводится только из центральной AC.	<ul style="list-style-type: none"> Вы воспроизводите монофонический источник (телевидение, радиопередачи диапазона AM и др.) в режиме «DOLBY/DTS SURROUND». 	<ul style="list-style-type: none"> При воспроизведении монофонических источников выбирайте иной режим пространственного звучания, чем «DOLBY/DTS SURROUND». 	37, 38

Дополнительная информация

Оптимальное пространственное звучание для различных источников сигналов

В настоящее время существуют разнообразные типы многоканальных сигналов (сигналов или форматов, у которых более двух каналов).

■ Типы многоканальных сигналов

Dolby Digital (включая Dolby Digital EX), DTS (включая DTS-ES), DVD-Audio и Super Audio CD.

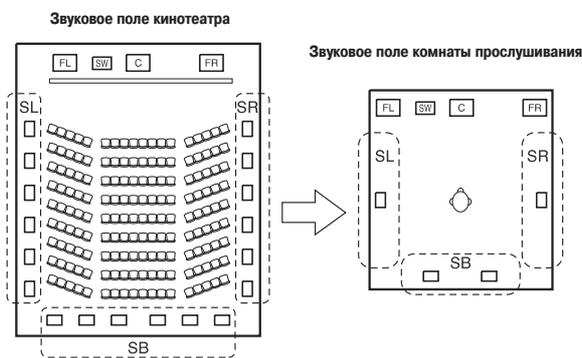
Обращаем Ваше внимание на то, что многоканальный звук форматов MUSE 3.1 и MPEG недоступен для североамериканских потребителей – так же, как и Dolby's AAC.

Термин «источник» в данном контексте относится не к типу сигнала (формату), а к записанному содержанию. Источники можно разделить на две основные категории.

■ Типы источников

• Звуковое сопровождение фильмов:

Сигналы создаются для воспроизведения в кинотеатрах. Как правило, звук записывается для воспроизведения в кинотеатрах, оборудованных многочисленными акустическими системами пространственного звучания, независимо от формата (Dolby Digital, DTS и др.).



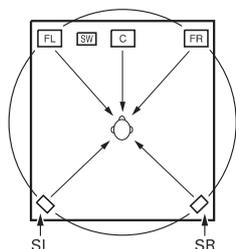
Многочисленные АС пространственного звучания

В этом случае важно при помощи каналов пространственного звучания добиться в своей комнате прослушивания такого же ощущения расширения акустического пространства, как и в кинотеатре. Для достижения этого в некоторых случаях увеличивается количество АС пространственного звучания (до четырех или восьми) или используются акустические системы с биполярными или дипольными характеристиками.

SL: Левый канал пространственного звучания
SR: Правый канал пространственного звучания
SB: Тыловой канал пространственного звучания

• Другие типы аудиосигналов:

Эти сигналы предназначены для воссоздания 360-градусного звукового поля с использованием от трех до пяти АС.



В этом случае АС должны окружать слушателя со всех сторон, чтобы создавать однородное звуковое поле в диапазоне 360 градусов. В идеале АС пространственного звучания должны действовать в качестве «точечных» источников звука, точно так же, как это делают фронтальные АС.

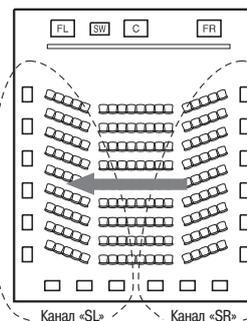
Таким образом, эти два типа источников обладают различными свойствами и для достижения идеального звучания требуют различных настроек акустических систем, особенно для АС пространственного звучания.

Предусмотренная на AVR-3806 функция выбора АС пространственного звучания позволяет изменять настройки в соответствии с комбинацией используемых АС пространственного звучания и окружающим акустическим пространством, чтобы добиться идеального пространственного звучания для всех источников. Это означает, что Вы можете подключить пару биполярных или дипольных АС (установленных с любой стороны от основной позиции слушателя), а также отдельную пару АС направленного излучения (монополярных), размещенных в задних углах комнаты прослушивания.

АС тылового канала пространственного звучания

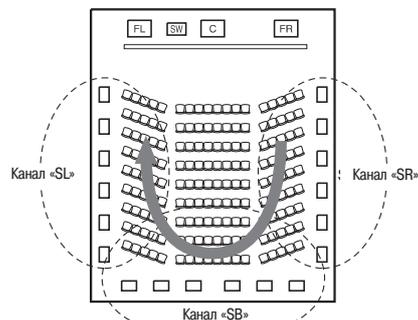
Система с каналами по схеме 6.1 представляет собой традиционную 5.1-канальную систему, к которой добавлен так называемый «тыловой канал пространственного звучания» («SB»). Это облегчает получение звука, позиционированного непосредственно позади слушателя, чего ранее было трудно добиться при использовании источников, созданных для традиционных многочисленных АС пространственного звучания. Кроме того, сужается распространение звукового образа между боковыми сторонами и тыловой стороной. Это значительно повышает выразительность сигналов пространственного звучания для звуков, движущихся от боковых сторон к тыловой и от передней стороны к точке, расположенной непосредственно позади слушателя.

Изменение позиционирования и звукового образа в 5.1-канальных системах



Перемещение звукового образа от «SR» к «SL»

Изменение позиционирования и звукового образа в 6.1-канальных системах



Перемещение звукового образа от «SR» к «SB» и далее к «SL»

При такой конфигурации для того, чтобы получить 6.1-канальную систему (формата DTS-ES и т.п.), требуется акустическая система (или системы) для 1 или 2 каналов. Однако добавление этих АС усиливает эффект пространственного звучания при воспроизведении не только источников, записанных по схеме каналов 6.1, но также и всех традиционных источников в диапазоне от 2-канального стерео до схемы каналов 5.1. Режим «WIDE SCREEN» [Широкоэкранный] представляет собой технологию получения пространственного звучания с использованием тыловых АС и с числом каналов до 7.1 для источников, записанных в традиционной системе Dolby Surround, а также для 5.1-канальных источников форматов Dolby Digital и DTS Surround. Кроме того, все оригинальные режимы пространственного звучания Depon (☞ страницу 37) поддерживают воспроизведение по схеме каналов 7.1, так что Вы можете наслаждаться 7.1-канальным звуком при использовании любого источника сигналов.

■ Количество АС пространственного звучания

Хотя тыловой канал пространственного звучания содержит только 1 канал сигналов воспроизведения для 6.1-канальных источников (формата DTS-ES и т.п.), мы рекомендуем использование двух АС. В частности, очень важно пользоваться двумя АС при применении акустических систем с дипольными характеристиками.

Использование двух АС приводит к более ровному смещению их звука со звуком левого и правого каналов пространственного звучания и к лучшему позиционированию звука от тылового канала пространственного звучания, когда прослушивание происходит не в центральной позиции.

■ Размещение АС левого и правого каналов пространственного звучания при использовании АС тылового канала пространственного звучания

Использование акустических систем тылового канала пространственного звучания значительно улучшает позиционирование звука в тыловой области. По этой причине левый и правый каналы пространственного звучания играют важную роль в достижении плавного перехода звукового образа от передней области к тыловой. Как показано на приведенной выше схеме, в кинотеатре сигналы пространственного звучания также выдаются из диагональных позиций перед слушателями, создавая такой звуковой образ, что звук как бы плавает в пространстве.

Для достижения этих эффектов мы рекомендуем разместить АС левого и правого каналов пространственного звучания немного дальше вперед, чем в случае традиционных систем пространственного звучания. Такое размещение иногда усиливает эффект пространственного звучания при воспроизведении традиционных 5.1-канальных источников в режиме 6.1 Surround или DTS-ES Matrix 6.1. Прежде чем выбрать определенный режим пространственного звучания, проверьте эффекты пространственного звучания в различных режимах.

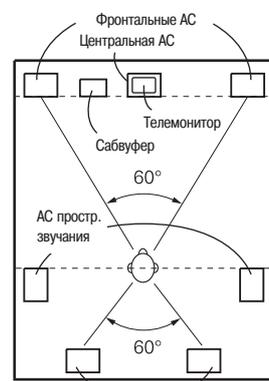
Примеры компоновки акустических систем

В данном разделе мы описываем ряд конфигураций акустических систем для различных целей. Применяйте эти примеры в качестве своего рода ориентиров для компоновки своей системы в соответствии с типом используемых АС и основной целью их использования.

[1] Система, совместимая с форматом DTS-ES (использующая акустические системы тылового канала пространственного звучания)

① Базовая конфигурация, предназначенная преимущественно для просмотра фильмов

Эта конфигурация рекомендуется в том случае, если AV-система применяется в основном для воспроизведения фильмов и в качестве АС пространственного звучания используются обычные одно- или двухполюсные АС.



АС тылового канала пространственного звучания
[Вид сверху]



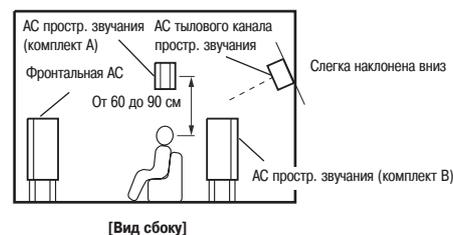
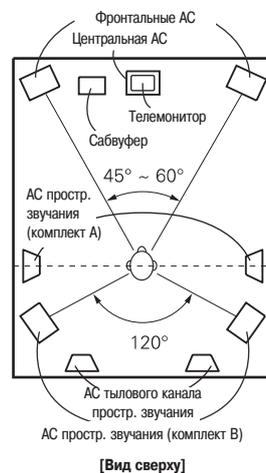
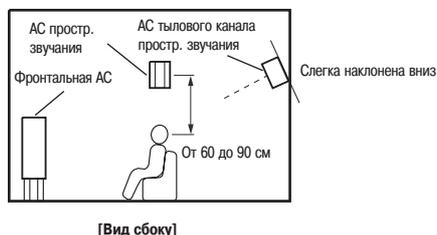
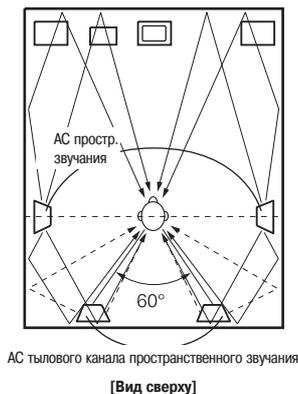
[Вид сбоку]

- Установите фронтальные АС, как можно точнее уравнивая их передние поверхности на одной линии с экраном монитора или телевизора. Установите центральную АС между левой и правой фронтальными АС таким образом, чтобы она не была дальше от позиции слушателя, чем фронтальные АС.
- Смотрите в руководстве для пользователя сабвуфера советы относительно размещения сабвуфера в комнате для прослушивания.
- Если АС пространственного звучания являются системами направленного излучения звука (монополярными), то расположите их несколько сзади, под углом относительно позиции слушателя, параллельно стенам, на 60-90 сантиметров (2 – 3 фута) выше уровня головы слушателя в его основной позиции.
- В случае использования двух АС тылового канала пространственного звучания расположите их сзади, лицевой частью к передней стороне звукового поля, с более узким промежутком между ними, чем между левой и правой фронтальными АС. В случае использования одной АС тылового канала пространственного звучания расположите ее по центру сзади слушателя, лицевой частью к передней стороне звукового поля, на несколько более высокой (от 0 до 20 см) позиции, чем боковые АС пространственного звучания.
- Мы рекомендуем устанавливать акустическую систему (или системы) тылового канала пространственного звучания таким образом, чтобы ее лицевая сторона была слегка наклонена вниз. Это эффективно предотвращает отражение сигналов тылового канала пространственного звучания от телемонитора или проекционного экрана в центре фронтальной стороны звукового поля и делает менее резким ощущение перехода от фронтальной к тыловой стороне звукового поля.
- Подключите АС пространственного звучания к разъемам AVR-3806, предназначенным для комплекта А акустических систем пространственного звучания, и в меню настройки установите все настройки в значение «А». (Это значение является стандартной фабричной настройкой, устанавливаемой по умолчанию (☞ страницу 95).)

② **Конфигурация, предназначенная преимущественно для просмотра фильмов и использующая АС диффузионного типа в качестве АС пространственного звучания**

Акустические системы с диффузионным излучением звука, такие как АС биполярного или дипольного типа, для достижения как можно большего ощущения окружения объемным звуком обеспечивают более широкое рассеивание звуковых волн, чем можно получить от АС направленного излучения звука (монополярных). Разместите эти АС по обе стороны от основной позиции слушателя, установив их выше уровня головы.

Пути прохождения звука в системе пространственного звучания от акустических систем к позиции слушателя.



- Установите фронтальные АС, центральную АС и сабвуфер в те же позиции, что и в примере ①.
- Лучше всего установить левую и правую АС пространственного звучания прямо по бокам от позиции слушателя или слегка вперед от нее, на 60 - 90 сантиметров (2 – 3 фута) выше уровня головы.
- Метод установки АС тылового канала пространственного звучания аналогичен указанному в примере ①. Использование дипольных АС в качестве АС тылового канала пространственного звучания также является более эффективным.
- Подключите АС пространственного звучания к разъемам AVR-3806, предназначенным для комплекта А акустических систем пространственного звучания, и в меню настройки установите все настройки в значение «А». (Это значение является стандартной заводской настройкой, устанавливаемой по умолчанию (☞ страницу 95).)
- Сигналы каналов пространственного звучания отражаются от стен, как показано на схеме выше, создавая реалистичное впечатление объемного звука, окружающего слушателя.

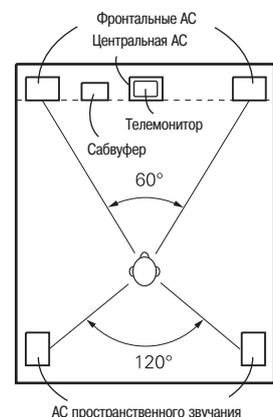
Однако для многоканальных музыкальных источников использование биполярных или дипольных АС, установленных по бокам от позиции слушателя, может оказаться неудовлетворительным с точки зрения создания когерентного 360-градусного поля пространственного звучания. Подключите дополнительную пару АС направленного излучения звука, как описано в примере (3), и разместите их в задних углах комнаты, обратив лицевой стороной к основной позиции слушателя.

③ **Использование разных АС пространственного звучания для фильмов и для музыки**

Чтобы добиться более эффективного пространственного звучания и для фильмов, и для музыки, используйте разные комплекты АС пространственного звучания и разные режимы пространственного звучания для этих двух типов источников.

- Установите фронтальные АС немного шире друг от друга, чем при установке, предназначенной только для просмотра фильмов, и нацельте их на позицию слушателя для того, чтобы обеспечить четкое позиционирование звука в пространстве.
- Установите центральную АС в ту же позиции, что и в примере ①.
- Установите АС пространственного звучания комплекта А, предназначенные для просмотра фильмов, в позиции, описанные в примере ① или ②, в зависимости от типа используемых АС.
- Установите АС пространственного звучания комплекта В, предназначенные для воспроизведения многоканальной музыки, на такую же высоту, как и фронтальные АС, слегка под углом по отношению к тылу позиции слушателя, и нацельте их на позицию слушателя.
- Подключите АС пространственного звучания, предназначенные для просмотра фильмов, к разъемам AVR-3806 для комплекта А акустических систем пространственного звучания. АС пространственного звучания комплекта В, предназначенные для воспроизведения многоканальной музыки, подключите к разъемам AVR-3806 для комплекта В акустических систем пространственного звучания. Задайте выбор АС пространственного звучания в меню настройки (☞ страницу 92).

[2] Когда АС тылового канала пространственного звучания не используются



[Вид сверху]



[Вид сбоку]

- Установите фронтальные АС, как можно точнее уравнивая их передние поверхности на одной линии с экраном монитора или телевизора. Установите центральную АС между левой и правой фронтальными АС таким образом, чтобы она не была дальше от позиции слушателя, чем фронтальные АС.
- Смотрите в руководстве для пользователя сабвуфера советы относительно размещения сабвуфера в комнате для прослушивания.
- Если АС пространственного звучания являются системами направленного излучения звука (монополярными), тогда расположите их несколько сзади, под углом относительно позиции слушателя, параллельно стенам, на 60-90 сантиметров (2 – 3 фута) выше уровня головы слушателя в его основной позиции.
- Подключите АС пространственного звучания к разъемам AVR-3806, предназначенным для комплекта А акустических систем пространственного звучания, и в меню настройки установите все настройки в значение «А». (Это значение является стандартной заводской настройкой, устанавливаемой по умолчанию (☞ страницу 95).)

Пространственное звучание

AVR-3806 оборудован электронным контуром цифровой обработки сигналов, который дает возможность воспроизводить программные источники в режиме пространственного звучания, чтобы добиться такого же ощущения присутствия, как в кинотеатре.

[1] Система Dolby Surround

① Формат Dolby Digital

Dolby Digital - формат многоканального цифрового сигнала, разработанный Dolby Laboratories.

Сигнал формата Dolby Digital содержит данные шести каналов, кодируемых по схеме «5.1» - левого и правого фронтальных каналов, центрального канала, левого и правого каналов пространственного звучания и дополнительного канала, зарезервированного исключительно для дополнительных звуковых эффектов глубоких басов (канал LFE - Low Frequency Effects [Низкочастотные эффекты] - называемый также каналом «.1», который содержит низкие частоты не выше 120 Гц).

В отличие от аналогового формата Dolby Pro Logic, все основные каналы формата Dolby Digital могут содержать звуковую информацию полного диапазона частот, от самых низких басов до самых высоких частот - 22 кГц. Сигналы в каждом канале отличаются от сигналов других каналов, что создает возможность для точного построения пространственных звуковых образов. Кроме того, Dolby Digital обеспечивает громадный динамический диапазон, простирающийся от самых мощных звуковых эффектов до самых тихих, слабых звуков без шумовых помех и искажений.

■ Форматы Dolby Digital и Dolby Pro Logic

Сравнение домашних систем пространственного звучания	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Число записываемых каналов (составляющих сигнала)	Каналы по схеме 5.1	2 канала
Число воспроизводимых каналов	Каналы по схеме 5.1	4 канала
Каналы воспроизведения (максимальная конфигурация)	«L» [Левый], «R» [Правый], «C» [Центральный], «SL» [Левый пространственного звучания], «SR» [Правый пространственного звучания], SW [Сабвуфер]	«L» [Левый], «R» [Правый], «C» [Центральный], «S» [Пространственного звучания] (канал «SW» - рекомендуется)
Обработка аудиосигналов	Кодирование/декодирование в системе дискретной цифровой обработки Dolby Digital	Аналоговая матричная обработка в системе Dolby Surround
Предел воспроизведения высоких частот для канала пространственного звучания	20 кГц	7 кГц

■ Носители информации и методы воспроизведения, совместимые с форматом Dolby Digital

Символ, указывающий совместимость с форматом Dolby Digital: Приведенная ниже таблица содержит обобщенные примеры. Смотрите также инструкцию по эксплуатации конкретного плеера.

Носитель информации	Выходные разъемы формата Dolby Digital	Метод воспроизведения (справочные страницы)
DVD-диск ※1	Оптический или коаксиальный цифровой выход (такой же, как для сигналов формата PCM) ※1	Установите режим входа в значение «АУТО» [Автоматический]. (☞ страницу 40)
Прочие носители (спутниковое и кабельное телевидение и др.)	Оптический или коаксиальный цифровой выход (такой же, как для сигналов формата PCM)	Установите режим входа в значение «АУТО». (☞ страницу 40)

※ 1: Цифровые выходы некоторых DVD-плееров имеют функцию переключения между двумя методами подачи сигналов формата Dolby Digital на выход: «bitstream» [Цифровой поток] и «(convert to) PCM» [(Преобразовать в) формат PCM]. При воспроизведении на AVR-3806 сигналов пространственного звучания формата Dolby Digital переключайте режим выхода DVD-плеера на метод «bitstream». В некоторых случаях плееры имеют цифровые выходы «bitstream + PCM» [Цифровой поток + PCM] и «PCM only» [Только PCM]. В этом случае подключайте к AVR-3806 разъемы «bitstream + PCM».

② **Формат Dolby Pro Logic II**

- Dolby Pro Logic II - разработанный Dolby Laboratories новый формат многоканального воспроизведения, использующий технологию логического управления обратной связью и обеспечивающий ряд усовершенствований по сравнению с традиционными схемами Dolby Pro Logic.
- Dolby Pro Logic II можно использовать не только для декодирования источников, записанных в системе Dolby Surround (※), но также и для преобразования обычных стереофонических источников в сигнал, содержащий 5 каналов (левый и правый фронтальные каналы, центральный канал, левый и правый каналы пространственного звучания) для получения пространственного звучания.
- В то время как в традиционной Dolby Pro Logic полоса воспроизводимых частот канала пространственного звучания была ограничена, Dolby Pro Logic II обеспечивает более широкую полосу частот (от 20 Гц до 20 кГц или выше). Кроме того, в предшествующей системе Dolby Pro Logic каналы пространственного звучания были монофоническими (в левом и правом каналах сигналы были одинаковыми), а системой Dolby Pro Logic II они воспроизводятся как стереофонические сигналы.
- Переменные параметры теперь можно настраивать в соответствии с типом и содержанием источника, поэтому возможно достижение оптимального декодирования (☞ страницу 45).

③ **Формат Dolby Pro Logic IIx**

- Dolby Pro Logic IIx – дальнейшее расширение технологии матричного декодирования Dolby Pro Logic II для декодирования аудиосигналов, записанных на двух каналах, в сигналы воспроизведения по схеме каналов 7.1, содержащей Тыловой канал пространственного звучания. Формат Dolby Pro Logic IIx позволяет и 5.1-канальные источники воспроизводить по схеме каналов 7.1. Режим воспроизведения можно выбирать в соответствии с источником. Режим «Music» [Музыка] больше всего подходит для воспроизведения музыки, режим «Cinema» [Кино] – для воспроизведения фильмов, а режим «Game» [Игра] – для воспроизведения видеоигр. Режим «Game» можно применять только с источниками 2-канальных аудиосигналов.

※ **Источники, записанные в системе Dolby Surround**

- Это источники, в которых три или более каналов пространственного звучания записаны как два канала сигналов при помощи технологии кодирования Dolby Surround.
- Dolby Surround используется для записи саундтреков фильмов на DVD-диски, лазерные диски и видеокассеты для воспроизведения на стереофонических видеоманитофонах, а также для передачи стереофонических сигналов радио в частотном диапазоне FM, эфирного, спутникового и кабельного телевидения.
- Декодирование этих сигналов при помощи технологии Dolby Pro Logic II делает возможным многоканальное воспроизведение пространственного звучания. Эти сигналы также можно воспроизводить на обычной стереофонической аппаратуре, в этом случае они обеспечивают стандартное стереофоническое звучание.
- Существует два типа сигналов записи пространственного звучания системы Dolby на DVD-диски.
 - ① 2-канальные стереофонические сигналы формата PCM.
 - ② 2-канальные сигналы формата Dolby Digital.

■ **Источники, записанные в системе Dolby Surround, обозначаются символом логотипа, приведенным ниже.**

Символ логотипа Dolby Surround: 

Производится по лицензии от Dolby Laboratories. Названия «Dolby», «Pro Logic» и символ «сдвоенное D» являются товарными знаками Dolby Laboratories.

[2] **Цифровой формат пространственного звучания DTS**

Digital Theatre Surround [Пространственное звучание цифрового кинотеатра] (также называемый просто «DTS») - формат многоканального цифрового сигнала, разработанный компанией Digital Theatre Systems.

DTS обеспечивает те же каналы воспроизведения по схеме «5.1», что и формат Dolby Digital (левый и правый фронтальные каналы, центральный канал, левый и правый каналы пространственного звучания), а также 2-канальный стереофонический режим. Сигналы для различных каналов являются полностью независимыми, что устраняет риск ухудшения качества звука из-за интерференции между сигналами, перекрестных помех и т.п.

Для формата DTS характерна относительно более высокая скорость передачи данных в битах по сравнению с форматом Dolby Digital (1234 кбит/с для компакт-дисков и лазерных дисков; 1536 кбит/с для DVD-дисков), поэтому он работает со сравнительно низким коэффициентом сжатия. По этой причине объем данных является большим, и когда воспроизведение аудиоформата DTS используется в кинотеатрах, воспроизводится отдельный диск CD-ROM, синхронизированный с фильмом.

При использовании лазерных дисков и DVD-дисков, разумеется, нет необходимости в дополнительном диске; изображение и звук могут быть записаны на один и тот же диск, поэтому с такими дисками можно работать таким же образом, как и с дисками, записанными в других форматах.

Существуют также музыкальные компакт-диски, записанные в формате DTS. Эти CD содержат сигналы пространственного звучания с каналами по схеме 5.1 (в отличие от двух каналов на обычных CD). Они не содержат данные изображения, но обеспечивают воспроизведение пространственного звучания на CD-плеерах, которые оборудованы цифровыми выходами (необходим цифровой выход типа PCM).

Воспроизведение треков пространственного звучания, записанных в формате DTS, дает прямо в Вашей комнате для прослушивания такое же сложное и монументальное звучание, как в кинотеатре.

■ **Носители информации и методы воспроизведения, совместимые с форматом DTS**

Символы, указывающие совместимость с форматом DTS:  и 

Приведенная ниже таблица содержит обобщенные примеры. Смотрите также инструкцию по эксплуатации плеера.

Носитель информации	Выходные разъемы формата DTS Digital	Метод воспроизведения (справочные страницы)
Компакт-диск	Оптический или коаксиальный цифровой выход (такой же, как для формата PCM). ※ 2	Установите режим входа в значение «AUTO» [Автоматический] или «DTS». Никогда не устанавливайте режим в значение «ANALOG» [Аналоговый] или «PCM» [Импульсно-кодовая модуляция]. (☞ страницу 38) ※ 1
DVD-диск	Оптический или коаксиальный цифровой выход (такой же, как для формата PCM). ※ 3	Установите режим входа в значение «AUTO» или «DTS». (☞ страницу 38)

- ※ 1: Сигналы формата DTS записываются на лазерные и компакт-диски таким же образом, как сигналы формата PCM. По этой причине сигналы DTS, не подвергшиеся декодированию, выдаются с аналоговых выходов проигрывателя лазерных или компакт-дисков в форме неупорядоченного «шипящего» шума. Если воспроизведение этого шума происходит при установке усилителя на очень высокий уровень громкости, акустические системы могут быть серьезно повреждены. Чтобы избежать этого, обязательно переключайте входной режим на значение «АУТО» или «DTS» перед воспроизведением лазерных или компакт-дисков, записанных в формате DTS. Никогда не переключайте входной режим на значение «АНАЛОГ» или «PCM» во время воспроизведения. Соблюдайте эти правила и при воспроизведении лазерных или компакт-дисков на DVD-плеере или совместимом DVD/LD-плеере. Что касается DVD-дисков, то там сигналы DTS записываются на специальную дорожку и поэтому такая проблема не возникает.
- ※ 2: Сигналы, подаваемые на цифровые выходы проигрывателя лазерных дисков или компакт-дисков, могут подвергаться внутренней цифровой обработке того или иного рода (регулировка выходного уровня, преобразование частоты дискретизации и т.д.). При этом кодированные сигналы DTS могут быть обработаны неправильно, и тогда AVR-3806 не сможет декодировать их или сможет создавать только шумовые помехи. Перед воспроизведением сигналов DTS установите общую громкость на низкий уровень, начните воспроизведение диска, записанного в формате DTS, затем проверьте, светится ли индикатор «DTS» на AVR-3806 (☞ страницу 42), прежде чем увеличивать общий уровень громкости.
- ※ 3: Для воспроизведения DVD-дисков формата DTS необходим DVD-плеер с цифровым выходом, поддерживающим формат DTS. На передней панели совместимых DVD-плееров имеется логотип «DTS Digital Output» [Цифровой выход формата DTS]. Новейшие модели DVD-плееров DENON оборудованы DTS-совместимым цифровым выходом – смотрите в инструкции по эксплуатации такого плеера информацию о настройке цифрового выхода для DTS-воспроизведения DVD-дисков, кодированных в формате DTS.

Производится по лицензии от Digital Theater Systems, Inc. Патенты США №№ 5,451,942; 5,956,674; 5,956,974; 5,974,380; 5,978,762, а также международные патенты, как уже выданные, так и находящиеся на стадии рассмотрения. «DTS», «DTS-ES», «Neo:6» и «DTS 96/24» - зарегистрированные товарные знаки Digital Theater Systems, Inc. © 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Все права защищены.

[3] Формат DTS-ES

DTS-ES - новый формат многоканального цифрового сигнала, разработанный компанией Digital Theatre Systems, Inc. Обеспечивая высокую совместимость с обычным форматом DTS Digital Surround, расширенный формат DTS-ES в то же время значительно улучшает впечатление 360-градусного пространственного звучания и ощущение акустического пространства благодаря еще более расширенным сигналам пространственного звучания. Этот формат профессионально используется в кинотеатрах с 1999 года.

Помимо каналов пространственного звучания по схеме 5.1 («FL» [Левый фронтальный], «FR» [Правый фронтальный], «C» [Центральный], «SL» [Левый пространственного звучания], «SR» [Правый пространственного звучания] и «LFE» [Канал низкочастотных эффектов]), DTS-ES также обеспечивает канал «SB» («Surround Back» [Тыловой канал пространственного звучания], иногда также называемый «центральным каналом пространственного звучания») для воспроизведения пространственного звучания с общей схемой каналов 6.1. В состав DTS-ES входят два формата сигналов с разными методами записи сигналов пространственного звучания, описания которых приведены ниже.

■ Формат DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES Discrete 6.1 - новейший формат записи. В этом формате все каналы по схеме 6.1 (включая канал «SB») записываются независимо при помощи цифровой дискретной системы. Основное достоинство этого формата состоит в следующем. Так как каналы «SL», «SR» и «SB» полностью независимы, то можно с полной свободой конструировать звучание и добиться ощущения того, что акустические образы практически свободно движутся среди фоновых звуков заднего плана, окружающих слушателя со всех 360 градусов.

Хотя максимальная эффективность достигается, когда фонограммы, записанные с помощью этой системы, воспроизводятся с применением декодера DTS-ES, тем не менее, при воспроизведении с обычным декодером формата DTS сигнала канала «SB» автоматически микшируются с каналами «SL» и «SR», и поэтому ни одна из составляющих сигнала не теряется.

■ Формат DTS-ES™ Matrix 6.1

В этом формате сигналы дополнительного канала «SB» подвергаются матричному кодированию и заранее подаются на вход каналов «SL» и «SR». При воспроизведении они декодируются для каналов «SL», «SR» и «SB». При помощи высокоточного цифрового матричного декодера, разработанного компанией DTS, может быть достигнуто полное соответствие с характеристиками кодирующего устройства (кодера), использованного во время записи. Этим обеспечивается пространственное звучание, более верно передающее творческие цели изготовителя звукозаписи, чем с помощью обычных систем с конфигурацией каналов 6.1 или 5.1.

Кроме того, этот формат цифровых сигналов на 100% совместим с обычными сигналами DTS, поэтому эффект формата Matrix 6.1 может быть достигнут даже при использовании источников сигналов с каналами по схеме 5.1. Разумеется, также можно при помощи декодера DTS со схемой каналов 5.1 воспроизводить источники, кодированные в формате DTS-ES Matrix 6.1.

Когда источники, кодированные в формате DTS-ES Discrete 6.1 или Matrix 6.1, декодируются с помощью декодера DTS-ES, ресивер автоматически распознает формат и выбирает оптимальный режим воспроизведения. Однако некоторые источники формата Matrix 6.1 могут быть опознаны как имеющие 5.1-канальный формат, поэтому для воспроизведения таких источников необходимо вручную устанавливать режим DTS-ES Matrix 6.1. (Смотрите инструкции по выбору режима пространственного звучания (☞ страницу 43).)

Декодер DTS-ES имеет еще одну функцию - режим пространственного звучания DTS Neo:6 для 6.1-канального воспроизведения источников цифровых сигналов формата PCM и аналоговых сигналов.

■ Режим пространственного звучания DTS Neo:6™

Этот режим применяет обработку традиционных 2-канальных сигналов на высокоточном цифровом матричном декодере, используемом для формата DTS-ES Matrix 6.1, чтобы получить в результате воспроизведение пространственного звучания по схеме каналов 6.1. Опознавание входных сигналов с высокой точностью и матричная обработка доступны по всей полосе воспроизводимых частот (частотный диапазон от 20 Гц до 20 кГц или выше) для всех каналов схемы 6.1, а переходное затухание между различными каналами повышается до такого же уровня, как у цифровой дискретной системы.

Чтобы можно было выбирать оптимальную технологию декодирования источника сигналов, в составе режима пространственного звучания DTS Neo:6 предусмотрены два специальных подрежима.

• Подрезим DTS Neo:6 Cinema [Кино]

Оптимальный режим для воспроизведения фильмов. Декодирование выполняется с дополнительным разделением каналов, чтобы с 2-канальными источниками добиваться такой же акустической атмосферы, как и в случае 6.1-канальных источников.

Этот режим эффективен и для воспроизведения источников, записанных в традиционных форматах пространственного звучания, поскольку синфазная составляющая назначается главным образом на центральный канал («C»), а составляющая с обратной фазой - на каналы пространственного звучания («SL», «SR» и «SB»).

• Подрежим DTS Neo:6 Music [Музыка]

Этот режим предназначен в основном для воспроизведения музыки. Сигналы фронтальных («FL» [Фронтальный левый] и «FR» [Фронтальный правый]) каналов обходят декодер и воспроизводятся напрямую (без цифровой обработки), исключая тем самым потери качества звука. А эффект от выдачи сигналов пространственного звучания из центрального («C») канала и каналов пространственного звучания («SL» [Левый пространственного звучания], «SR» [Правый пространственного звучания] и «SB» [Тыловой канал пространственного звучания]) прибавляют звуковой полю естественное ощущение расширения.

[4] Формат DTS 96/24

В последние годы повысились такие технические характеристики студийной записи музыки и других видов звукозаписи, как частота дискретизации, разрешающая способность (количество бит в двоичном слове) и число каналов. Постоянно растет количество высококачественных источников сигналов, в том числе 5.1-канальных источников с частотой дискретизации 96 кГц и разрешающей способностью 24 бита.

Например, существуют источники высококачественного изображения и звука на базе дисков DVD Video с 96 кГц/24-битовыми стереофоническими аудиотреками формата PCM.

Однако, так как скорость передачи данных для этих аудиотреков чрезвычайно высока, то запись их ограничивается только двумя каналами. А так как качество изображений должно быть ограничено, то такие источники, как правило, содержат только неподвижные изображения.

Кроме того, 96 кГц/24-битовое пространственное звучание по схеме каналов 5.1 возможно с использованием дисков DVD Audio, однако для воспроизведения таких источников с высоким качеством необходимы DVD-плееры с поддержкой формата DVD-Audio.

DTS 96/24 – формат многоканальных цифровых сигналов, разработанный Digital Theater Systems Inc. именно для решения этой проблемы. Традиционные форматы пространственного звучания используют частоты дискретизации 48 или 44,1 кГц, поэтому максимальная частота воспроизводимого сигнала составляет около 20 кГц. При использовании формата DTS 96/24 частота дискретизации повышается до 96 или 88,2 кГц, что расширяет диапазон воспроизводимых частот до 40 кГц и даже несколько выше.

Кроме того, DTS 96/24 имеет 24-битовую разрешающую способность, обеспечивая такой же диапазон частот и динамический диапазон, как у 96 кГц/24-битового формата PCM. Как и обычный формат DTS Surround, DTS 96/24 поддерживает схему каналов не выше 5.1, поэтому источники, записанные с применением DTS 96/24, могут воспроизводить многоканальные аудиосигналы с высокой частотой дискретизации, с использованием таких стандартных носителей данных, как диски DVD Video и CD. Таким образом, благодаря DTS 96/24, такое же 96 кГц/24-битовое многоканальное пространственное звучание, как от DVD Audio, может быть получено при просмотре изображений с диска DVD Video на обычном DVD-плеере (* 1). Кроме того, при использовании CD, поддерживающих DTS 96/24, 88,2 кГц/24-битовое многоканальное пространственное звучание можно получить при помощи стандартных CD/LD-плееров (* 1).

Даже при высококачественных многоканальных сигналах время записи является таким же, как для источников пространственного звучания обычного формата DTS.

Еще более важно то, что DTS 96/24 полностью совместим с обычным форматом пространственного звучания DTS, поэтому источники сигналов DTS 96/24 можно воспроизводить с частотой дискретизации 48 кГц или 44,1 кГц на обычных декодерах пространственного звучания DTS или DTS-ES (* 2).

* 1 Нужен DVD-плеер с возможностью подачи на выход цифровых сигналов DTS (или CD/LD-плеер с цифровыми выходами для воспроизведения обычных CD или лазерных дисков) и диск, записанный в формате DTS 96/24.

* 2 Разрешающая способность равна 24 или 20 бит в зависимости от декодера.

Audyssey MultEQ XT

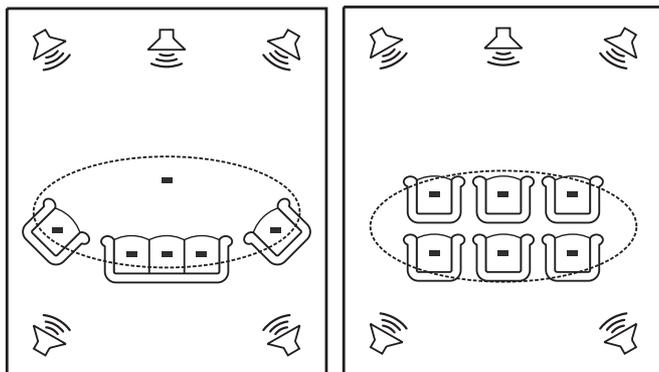
В комнате для прослушивания существует несколько факторов, которые могут ухудшать звук даже от самых лучших акустических систем. Одним из важнейших является взаимодействие звука от АС с такими большими поверхностями, как стены, пол и потолок помещения. Даже при тщательном размещении АС и мерах по улучшению акустики сохраняются серьезные проблемы, порождаемые акустическими особенностями помещения. В их число входят отражения от соседних поверхностей и стоячие волны, которые создаются между большими параллельными поверхностями в помещении.

В домашнем кинотеатре ситуация еще более усложняется из-за наличия нескольких позиций, в которых могут находиться слушатели. Эффекты влияния акустики помещения на звук, доходящий на уши каждого слушателя, являются весьма разнообразными, и в результате слуховое восприятие для каждого из зрителей домашнего кинотеатра изменяется по-разному. Например, не так уж редки случаи, когда для зрителей в двух соседних креслах разность силы звука достигает 10 дБ, особенно в частотном диапазоне ниже 250 Гц. Решение этой проблемы состоит в том, чтобы применить меры коррекции акустических особенностей комнаты после точного измерения того, как каждая АС взаимодействует с помещением. Поскольку помещение вызывает столь большие вариации амплитудно-частотной характеристики акустических систем от одного зрительского кресла до другого, то очень важно замерить звук каждой АС в нескольких местах комнаты прослушивания. Это необходимо проделать, даже если системой пользуется только один слушатель. Измерение только в одном месте не отображает акустические проблемы, существующие в данном помещении, и меры, принятые на основании одиночного измерения, в большинстве случаев ухудшают общее качество звука.

Audyssey MultEQ XT – единственная технология, которая может добиться акустической коррекции помещения для многочисленных слушателей, расположенных в обширной зоне прослушивания. Она делает это, комбинируя данные, собранные для каждой АС в различных точках помещения, и затем применяя коррекцию, которая минимизирует акустические эффекты комнаты и согласовывает их с разрешающей способностью человеческого восприятия по частоте (известной под названием «психоакустика»). Кроме того, коррекция MultEQ XT применяется и в частотной, и во временной областях, устраняя искажения (такие как размытость звука или затухающие ладовые колебания, носящие название «звон» на профессиональном сленге), которые иногда ассоциируются с традиционными методами частотной коррекции помещения.

Помимо коррекции проблем амплитудно-частотной характеристики в обширной зоне прослушивания, функция Audyssey MultEQ XT обеспечивает полностью автоматизированный процесс настройки звуковой системы. Она определяет, сколько АС подключено к усилителям и какой тип акустических систем они представляют: АС полного частотного диапазона, сателлитные АС или сабвуферы. Если к системе подключен хотя бы один сабвуфер, Audyssey MultEQ XT определяет оптимальную частоту кроссовера (разделительного фильтра) между каждой сателлитной АС и сабвуфером (сабвуферами). Она автоматически проверяет полярность каждой АС и предупреждает пользователя, если имеется АС, кабели которой, возможно, подключены в противофазе относительно других АС. Она измеряет расстояние от основной позиции слушателя до каждой АС и настраивает времена задержки таким образом, чтобы звук от каждой АС достигал слушателя в одно и то же время. И в конечном, Audyssey MultEQ XT определяет уровень воспроизведения каждой АС и регулирует средства точной подстройки громкости таким образом, чтобы уровни все были одинаковыми.

На следующих двух схемах приведены два примера размещения микрофона для двух типов компоновки сидений. В каждом случае показано шесть позиций измерения. Увеличение количества точек измерения обеспечивает улучшение выборки данных замеров и дает лучшие результаты. Пунктирная линия представляет зону, в которой коррекция акустики помещения, обеспечиваемая Audyssey MultEQ XT, является оптимальной. В каждой точке измерения микрофон необходимо держать на высоте ушей.



- Audyssey MultEQ XT – товарный знак Audyssey Laboratories. Лицензировано на основании применения американского и национального патентов 20030235318 и 10/700,220. На стадии рассмотрения находятся дополнительные американские и национальные патенты. Название «MultEQ» и логотип «Audyssey MultEQ» – товарные знаки Audyssey Laboratories, Inc.. Все права защищены.

HDCD® (High Definition Compatible Digital®)

Формат совместимых цифровых данных высокого разрешения HDCD представляет собой технологию кодирования/декодирования, который радикально уменьшает искажения, возникающие в процессе цифровой записи, в то же время сохраняя совместимость с традиционным форматом CD. В результате расширяется динамический диапазон и достигается высокая разрешающая способность. Обычные компакт-диски и HDCD-совместимые компакт-диски автоматически идентифицируются для выбора оптимальной процедуры обработки.



-  ®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® и Microsoft® - зарегистрированные товарные знаки или товарные знаки Microsoft Corporation, Inc. в США и/или иных странах. Система HDCD произведена на основании лицензии от Microsoft Corporation, Inc. Данное устройство подпадает под действие одного или нескольких из следующих патентов: в США: 5,479,168; 5,638,074; 5,640,161; 5,808,574; 5,838,274; 5,854,600; 5,864,311; 5,872,531; и в Австралии: 669114. На стадии рассмотрения находятся дополнительные патенты.

DENON LINK (цифровой канал связи DENON)

Когда AVR-3806 экранированным витым парным (STP) кабелем соединен с DVD-плеером DENON, который поддерживает цифровой канал связи DENON, на вход можно подавать высококачественные 24-битовые, 96-кГц, 6-канальные сигналы линейной PCM или 24-битовые, 192-кГц, 2-канальные цифровые сигналы. Так как цифровой канал связи DENON использует низковольтную дифференциальную технологию передачи сигналов (LVDS), возможная скорость передачи сигналов превышает 1,2 Гбайт/с при дифференциальном напряжении около 0,3 В (двойная амплитуда).

Об интерфейсе HDMI

«HDMI» – аббревиатура «High Definition Multimedia Interface» [Мультимедийный интерфейс высокого разрешения].

Это стандарт цифрового интерфейса для телевизоров следующего поколения, созданных на базе DVI (цифрового видеоинтерфейса), используемого для компьютерных дисплеев и т.п. и оптимизированного для применения в непрофессиональной аппаратуре. Благодаря ему несжатые цифровые видеосигналы и многоканальные аудиосигналы можно передавать через один соединительный разъем, что исключает необходимость использовать отдельные кабели для изображения и звука и делает возможным уменьшение размеров соединителей. HDMI также совместим с HDCP (широкополосной системой защиты цифровой информации), технологией для защиты авторских прав, которая кодирует цифровые видеосигналы таким же образом, как DVI.

HDMI

- Аббревиатура и логотип HDMI, а также выражение «High Definition Multimedia Interface» являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками HDMI Licensing LLC.

Процедура AL24 Plus (AL24 Processing Plus)

■ Процедура обработки L24 Processing для всех каналов

Компания DENON сделала еще один шаг в развитии своей технологии воспроизведения аналоговых сигналов L24 Processing, введя поддержку частоты дискретизации 192 кГц, используемой для формата DVD-Audio. Расширенная процедура AL24 Processing Plus полностью подавляет шумы квантования, связанные с цифро-аналоговым преобразованием сигналов линейной PCM, чтобы воспроизводить сигналы низкого уровня с оптимальной чистотой, которая будет выявлять все тончайшие нюансы музыки.

Расширенная процедура предназначена не только для левого и правого каналов, но также и для левого и правого каналов пространственного звучания, центрального канала и канала сабвуфера.

Режимы и параметры пространственного звучания

Режим пространственного звучания	Выход канала						Сигналы и возможность их регулирования в различных режимах									
	Выход канала						Параметр (стандартное значение показано в скобках)									
	Лев. / Пр. фронтальные	Центральный	Лев. / Пр. постр. звучания	Лев. / Пр. задн. канала постр. звучан.	Сабвуфер	+D. COMP.*1	+LFE.*2	AFDM	*1	«SB CH OUT» (режим)	«TONE CONTROL»	«CINEMA EQ»	«MODE» (декорат)	«ROOM SIZE»	«EFFECT LEVEL»	Dolby Digital
DIRECT, PURE DIRECT	○	×	×	×	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)
DSD DIRECT	○	×	×	×	⊙	×	○ (0 дБ)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DSD MULTI DIRECT	○	⊙	⊙	⊙	⊙	×	○ (0 дБ)	×	○	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	○	⊙	⊙	⊙	⊙	×	○ (0 дБ)	×	○	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	×	○ (0 дБ)	×	×	×	×	×	○ (OFF)
EXT. IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙	×	○ (0 дБ)	×	○	○ (0 дБ)	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	○ (0 дБ)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	○ (OFF)	
DOLBY PRO LOGICix	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	×	×	○	○ (0 дБ)	○ (Прим. 3)	○ (CINEMA)	×	×	○ (OFF)	
DOLBY PRO LOGICII	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	×	×	○	○ (0 дБ)	○ (Прим. 4)	○ (CINEMA)	×	×	○ (OFF)	
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	×	×	○	○ (0 дБ)	○ (Прим. 3)	○ (CINEMA)	×	×	○ (OFF)	
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (ON)	○	○ (0 дБ)	○ (OFF)	×	×	×	○ (OFF)	
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (ON)	○	○ (0 дБ)	○ (OFF)	×	×	×	○ (OFF)	
7CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	○ (0 дБ)	×	×	×	×	○ (OFF)	
SUPER STADIUM	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	○ (Прим. 1)	×	×	×	×	○ (OFF)	
ROCK ARENA	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	○ (Прим. 2)	×	×	×	○ (10)	○ (OFF)	
JAZZ CLUB	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	○ (0 дБ)	×	×	×	○ (10)	○ (OFF)	
CLASSIC CONCERT	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	○ (0 дБ)	×	×	×	○ (10)	○ (OFF)	
MONO MOVIE	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	○ (0 дБ)	×	×	×	○ (10)	○ (OFF)	
VIDEO GAME	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	○ (0 дБ)	×	×	×	○ (10)	○ (OFF)	
MATRIX	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	○ (0 дБ)	×	×	×	○ (10)	○ (OFF)	
VIRTUAL	○	×	×	×	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	○	○ (0 дБ)	×	×	×	×	○ (OFF)	

○ : Сигнал / Регулируемый

× : Нет сигнала / Нерегулируемый

⊙ : Включено или выключено в зависимости от настройки конфигурации АС

○ : Примененный

× : Непримененный

ПРИМЕЧАНИЕ 1: «BASS» (Низкие частоты): +6 дБ.; «TREBLE» (Высокие частоты): 0 дБ.

ПРИМЕЧАНИЕ 2: «BASS»: +6 дБ.; «TREBLE»: +4 дБ.

ПРИМЕЧАНИЕ 3: Этот параметр доступен, когда пункт «MODE» [Режим] настроен на значение «CINEMA» [Кино].

ПРИМЕЧАНИЕ 4: Этот параметр доступен, когда пункт «MODE» [Режим] настроен на значение «CINEMA» или «PL».

*1: При воспроизведении сигналов Dolby Digital и DTS.

*2: При воспроизведении форматов Dolby Digital, DTS, DVD-Audio и Super Audio CD.

Режим пространственного звучания	Сигналы и возможность их регулирования в различных режимах						
	Параметр (стандартное значение показано в скобках)						
	«DELAY TIME» [Время задержки]	Включение / выключение сабвуфера	Только режим PRO LOGICII/IX MUSIC			Только режим NEO:6 MUSIC	Только «EXT. IN» [Внешний вход]
«PANORAMA» [Панорама]			«DIMENSION» [Протяженность звукового поля]	«CENTER Width» [Ширина центра]	«CENTER IMAGE» [Центр. образ]	«SW ATT.» [Ослабление сигнала сабвуфера]	
PURE DIRECT, DIRECT	×	○	×	×	×	×	×
DSD DIRECT	×	○	×	×	×	×	×
DSD MULTI DIRECT	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	×	×	×	×	×	×	×
EXT.IN	×	×	×	×	×	×	○
MULTI CH IN	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGICIIx	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×
DOLBY PRO LOGICII	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×
DTS NEO:6	×	×	×	×	×	○ (0.3)	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	×	×	×	×	×	×	×
7CH STEREO	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	×	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	×	×	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	×	×	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	×	×	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	×	×	×	×	×	×	×
VIDEO GAME	×	×	×	×	×	×	×
MATRIX	○	×	×	×	×	×	×
VIRTURL	×	×	×	×	×	×	×

○ : Сигнал / Регулируемый
 × : Нет сигнала / Нерегулируемый
 ⊙ : Включено или выключено в зависимости от настройки конфигурации АС

○ : Регулируемый
 × : Нерегулируемый

■ Различия в названиях режимов пространственного звучания в зависимости от входных сигналов

Кнопка	Режим пространственного звучания	Примечания	Входные сигналы																
			Аналоговый	Линейная PCM	DTS ES DSCRT (с-флагом)	DTS ES MTRX (с-флагом)	DTS (5.1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (с-флагом)	DOLBY DIGITAL EX (без флага)	DOLBY DIGITAL (5.1-кан.)	DOLBY DIGITAL (3-, 4-, 5-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)	DVD-Audio (много-кан.)	DVD-Audio (2-кан.)	176.4 / 192 кГц	DSD (много-кан.)	DSD (2-кан.)	
	STANDARD- [Стандартный]																		
	DTS SURROUND																		
	DTS ES DSCRT6.1	*1	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS ES MTRX6.1	*1	×	×	⊙	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS SURROUND		×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS 96/24		×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS + PLIIx CINEMA	*2	×	×	○	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS + PLIIx MUSIC	*1	×	×	○	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS + NEO:6	*1	×	×	○	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	DTS NEO:6 CINEMA [Кино]		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DTS NEO:6 MUSIC [Музыка]		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY SURROUND																		
	DOLBY DIGITAL EX	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	⊙	×	×	×	×	×	×	×	×
	DOLBY DIGITAL+PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×
	DOLBY PRO LOGICIIx CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGICIIx MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGICIIx GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGICIIx CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGICIIx MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGICIIx GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	DOLBY PRO LOGIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
	MULTI CH IN																		
	MULTI CH IN		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

● : Режим, переключаемый в исходном состоянии

⊙ : Режим, фиксированный, когда функция AFDM включена

○ : Переключаемый режим

×

× : Непереключаемый режим

ПРИМЕЧАНИЯ:

*1: Этот режим недоступен, когда настройка акустических систем тылового канала пространственного звучания установлена на значение «None» (АС отсутствуют).

*2: Этот режим недоступен, когда настройка АС тылового канала пространственного звучания установлена на значение «1 spkr» (Одна АС) или «None».

Кнопка	Примечания	Входные сигналы															
		Аналоговый	Линейная PCM	DTS			DOLBY DIGITAL				DVD-AUDIO		Super Audio CD				
Режим пространственного звучания			DTS ES DSCRT (с флагом)	DTS ES MTRX (с флагом)	DTS (5.1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (с флагом)	DOLBY DIGITAL EX (без флага)	DOLBY DIGITAL (5.1-кан.)	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)	DVD-Audio (Много-кан.)	DVD-Audio (2-кан.)	176.4 / 192 кГц	DSD (много- кан.)	DSD (2-кан.)	
DIRECT																	
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSD DIRECT		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DSD MULTI DIRECT		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○
MULTI CH DIRECT		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○
M DIRECT + PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○
M DIRECT + PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○
PURE DIRECT																	
PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSD PURE DIRECT		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DSD MULTI PURE		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○
MULTI CH PURE DIRECT		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○
M PURE D + PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○
M PURE D + PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○
DSP SIMULATION																	
WIDE SCREEN		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SUPER STADIUM		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CLASSIC CONCERT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7CH STEREO		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

● : Режим, переключаемый в исходном состоянии

○ : Режим, фиксированный, когда функция AFDM включена

× : Переключаемый режим

Нереализуемый режим

ПРИМЕЧАНИЯ:

*1: Этот режим недоступен, когда настройка акустических систем тылового канала пространственного звучания установлена на значение «None» [АС отсутствуют].

*2: Этот режим недоступен, когда настройка АС тылового канала пространственного звучания установлена на значение «198кГц» [Одна АС] или «None».

*3: Если настройка акустических систем тылового канала пространственного звучания установлена на значение «None», на экран выводится индикация «5CH STEREO» [5-канальный стерео].

Взаимосвязь между входным видеосигналом и выходом на телемонитор в зависимости от настроек функции преобразования видеосигналов

Преобразование видеосигналов	Входные сигналы				ВЫХОД НА ТЕЛЕМОНИТОР			
	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
«ON» [Включено]	×	×	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (1080p)	×	×	×	COMPONENT	×	×
	×	○ (480p ~ 720p)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	×	×
	×	○ (480i/576i)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	×	○ (1080p)	×	○	VIDEO	COMPONENT *1	VIDEO	VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	×	○	COMPONENT *1	COMPONENT *1	×	VIDEO
	×	○ (480i/576i)	×	○	COMPONENT *1	COMPONENT *1	COMPONENT	VIDEO
	×	○ (1080p)	○	×	S-VIDEO	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	○	×	COMPONENT *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i/576i)	○	×	COMPONENT *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (1080p)	○	○	S-VIDEO	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	○	○	COMPONENT *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i/576i)	○	○	COMPONENT *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	○	×	×	○	HDMI *1	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	○	×	HDMI *2	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	○	○	HDMI *2	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (Иные, чем 480i/576i)	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	○	○ (480i/576i)	×	×	HDMI	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	○	○ (1080p)	×	○	HDMI *1	COMPONENT *1	VIDEO	VIDEO
	○	○ (480p ~ 720p)	×	○	HDMI *1	COMPONENT *1	×	VIDEO
	○	○ (480i/576i)	×	○	HDMI *1	COMPONENT *1	COMPONENT	VIDEO
	○	○ (Иные, чем 480i/576i)	○	×	HDMI *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (480i/576i)	○	×	HDMI *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (Иные, чем 480i/576i)	○	○	HDMI *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO
○	○ (480i/576i)	○	○	HDMI *2	COMPONENT *2	S-VIDEO	S-VIDEO	

○ : Сигнал поступает на вход

×

480p ~ 720p : 480p/576p/1080i/720p

×

*1 : Информация экранного дисплея накладывается на видеосигнал и подается на выход.

*2 : Информация экранного дисплея накладывается на сигнал S-Video и подается на выход.

*3 : Видеосигналы подаются на выход, когда функция преобразования аналоговых сигналов в сигналы HDMI установлена на значение «OFF» [Включено].

COMPONENT : Информация экранного дисплея отображается только для кнопок «**SETUP**», «**SURROUND PARAMETER**» и «**ON SCREEN**».

HDMI : Информация экранного дисплея отображается, когда функция преобразования аналоговых сигналов в сигналы HDMI установлена на значение «ON» [Включено].

Видеосигналы не подаются на выход, когда функция преобразования аналоговых сигналов в сигналы HDMI установлена на значение «OFF» [Включено].



- Функция преобразования видеосигналов ГЛАВНОЙ ЗОНЫ совместима со следующими форматами: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.
- Когда сигналы формата SECAM от видеовхода преобразуются с повышением, эти сигналы подаются на выход в формате PAL с разъема «S-Video».
- Сигналы, преобразованные с повышением в сигналы HDMI, выдаются на HDMI-совместимый телемонитор с тем разрешением, с которым они поступили на вход. Обращаем Ваше внимание на то, что разрешение 1080p не обрабатывается.

Преобразование видеосигналов	S-VIDEO MONITOR OUT	Входные сигналы				ВЫХОД НА ТЕЛЕМОНИТОР			
		HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
«OFF» [Выключено]	–	×	×	×	×	×	×	×	×
	–	×	×	×	○	×	×	×	VIDEO
	–	×	×	○	×	×	×	S-VIDEO	×
	Используется	×	×	○	○	×	×	S-VIDEO	VIDEO *2
	Не используется	×	×	○	○	×	×	–	VIDEO
	–	×	○	×	×	×	COMPONENT	×	×
	–	×	○	×	○	×	COMPONENT *1	×	VIDEO
	–	×	○	○	×	×	COMPONENT *2	S-VIDEO	×
	Используется	×	○	○	○	×	COMPONENT *2	S-VIDEO	VIDEO *2
	Не используется	×	○	○	○	×	COMPONENT *1	–	VIDEO
	–	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	–	○	×	×	○	HDMI	×	×	VIDEO
	–	○	×	○	×	HDMI	×	S-VIDEO	×
	Используется	○	×	○	○	HDMI	×	S-VIDEO	VIDEO *2
	Не используется	○	×	○	○	HDMI	×	–	VIDEO
	–	○	○	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	–	○	○	×	○	HDMI	COMPONENT *1	×	VIDEO
	–	○	○	○	×	HDMI	COMPONENT *2	S-VIDEO	×
Используется	○	○	○	○	HDMI	COMPONENT *2	S-VIDEO	VIDEO *2	
Не используется	○	○	○	○	HDMI	COMPONENT *1	–	VIDEO	

○ : Сигнал поступает на вход
 × : Нет сигнала

× : На выход не подается.
 *1 : Информация экранного дисплея накладывается на видеосигнал и подается на выход.
 *2 : Информация экранного дисплея накладывается на сигнал S-Video и подается на выход.
 *3 : Видеосигналы подаются на выход, когда функция преобразования аналоговых сигналов в сигналы HDMI установлена на значение «OFF» [Выключено].
 COMPONENT : Информация экранного дисплея отображается только для кнопок «**SETUP**», «**SURROUND PARAMETER**» и «**ON SCREEN**».
 HDMI : Информация экранного дисплея отображается, когда функция преобразования аналоговых сигналов в сигналы HDMI установлена на значение «ON» [Включено].

Технические характеристики

■ Аудиохарактеристики

• Усилитель мощности

Номинальная выходная мощность:

Фронтальные каналы:

120 Вт + 120 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц при коэффициенте гармонических искажений 0,05 %)

160 Вт + 160 Вт (6 Ом, 1 кГц при коэффициенте гармонических искажений 0,7 %)

Центральный канал:

120 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц при коэффициенте гармонических искажений 0,05 %)

160Вт (6 Ом, 1 кГц при коэффициенте гармонических искажений 0,7 %)

Каналы пространственного звучания (для комплектов акустических систем А, В):

120 Вт + 120 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц при коэффициенте гармонических искажений 0,05 %)

160 Вт + 160 Вт (6 Ом, 1 кГц при коэффициенте гармонических искажений 0,7 %)

Тыловые каналы пространственного звучания:

120 Вт + 120 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц при коэффициенте гармонических искажений 0,05 %)

160 Вт + 160 Вт (6 Ом, 1 кГц при коэффициенте гармонических искажений 0,7 %)

Динамическая мощность:

140 Вт x 2 канала (8 Ом)

210 Вт x 2 канала (4 Ом)

Выходные разъемы:

«Front», «Center», «Surr. Back»: 6 ~ 16 Ом

«Surround»:

комплект «А» или «В»: 6 ~ 16 Ом

комплекты «А» + «В»: 12 ~ 16 Ом

• Аналоговый контур

Чувствительность/Импеданс входа:

200 мВ/47 кОм

Частотный диапазон:

10 Гц ~ 100 кГц: +0, -3 дБ (режим «DIRECT» [Прямой звуковой тракт])

Отношение сигнал/шум:

102 дБ (режим «DIRECT»)

Искажения:

0,005 % (20 Гц ~ 20 кГц) (режим «DIRECT»)

Номинальный выходной сигнал:

1,2 В

• Цифровой контур

Ц/А выход:

Номинальный выходной сигнал – 2 В (при воспроизведении 0 дБ)

Полный коэффициент гармонических искажений – 0,008 % (1 кГц, при 0 дБ)

Отношение сигнал/шум – 102 дБ

Динамический диапазон – 96 дБ

Формат – цифровой аудиоинтерфейс

Цифровой вход:

• Эквалайзер звукоснимателя (вход «PHONO» [Звукосниматель] – «REC OUT» [Выход для записи])

Чувствительность входа:

2,5 мВ

Отклонение от стандарта RIAA:

±1 дБ (в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц)

Отношение сигнал/шум:

74 дБ (А-взвешенное, при входном сигнале 5 мВ)

Паспортный/максимальный выходной сигнал:

150 мВ/8 В

Коэффициент нелинейных искажений:

0,03% (1 кГц, 3 В)

■ Видеохарактеристики

• Стандартные видеоразъемы (для композитных сигналов)

Уровень и импеданс входов/выходов:

1 В (двойная амплитуда), 75 Ом

Частотный диапазон:

5 Гц ~ 10 МГц – +0, -3 дБ

• Разъемы формата S-Video

Уровень и импеданс входов/выходов:

Сигнал Y (яркости) - 1 В (двойная амплитуда), 75 Ом

Сигнал C (цветности) - 0,3 (PAL) / 0,286 (NTSC) В (двойная амплитуда), 75 Ом

Частотный диапазон:

5 Гц ~ 10 МГц – +0, -3 дБ

• Разъемы для цветоразностных (компонентных) видеосигналов:

Уровень и импеданс входов/выходов:

Сигнал Y (яркости) – 1 В (двойная амплитуда), 75 Ом

Сигнал Pb/Cb – 0,7 В (двойная амплитуда), 75 Ом

Сигнал Pr/Cr – 0,7 В (двойная амплитуда), 75 Ом

Частотный диапазон:

5 Гц ~ 10 МГц – +0, -3 дБ

■ Тюнер**Диапазон радиоприема:****Практическая чувствительность:****Номинальная чувствительность при отношении сигнал/шум 50 дБ:****Отношение сигнал/шум****(взвешивающий фильтр IHF-A):****Полный коэффициент гармонических искажений:****[FM]**(примечание: мкВ при 75 Ом, 0 дБ относительно уровня 1 фВт = 1×10^{-15} Вт)

87,50 МГц ~ 108,00 МГц

1,0 мкВ (11,2 дБ относительно уровня 1 фВт)

MONO: 1,6 мкВ (15,3 дБ относительно уровня 1 фВт)

STEREO: 23 мкВ (38,5 дБ относительно уровня 1 фВт)

MONO: 77 дБ (IHF-A)

STEREO: 72 дБ (IHF-A)

MONO: 0,15% (при 1 кГц)

STEREO: 0,3% (при 1 кГц)

[AM]

522 кГц ~ 1611 кГц

18 мкВ

■ Общие характеристики**Питание:****Потребляемая мощность:****Максимальные внешние размеры:****Масса:**

230 В переменного тока с частотой 50 Гц

540 Вт

434 (ширина) x 171 (высота) x 429 (глубина) мм

17,5 кг

■ Пульт дистанционного управления (RC-1024)**Батарейки:****Внешние размеры:****Масса:**

Тип LR6/AA (две батарейки)

63 (ширина) x 238 (высота) x 31 (глубина) мм

190 г (включая батарейки)

* В целях усовершенствования технические характеристики и конструкция могут быть изменены без предварительного уведомления.

Предустановленные коды управления

CGE	20000	Electrohome	20037	GoldStar	20037, 20038, 20209, 20225, 20226, 20348, 21237
Changhong	20048, 20081	Electrophonic	20037	Goodmans	20000, 20037, 20072, 20081, 20209, 20278, 20348, 20642
Cimline	20072	Elin	20240	GPX	20037
Cineral	20278	Elsay	20072	Gradiente	20000
Citizen	20037, 20278, 21278	Elta	20072, 20278	Graetz	20041, 20104, 20240
Clatronic	20000, 20072	Emerex	20032	Granada	20000, 20037, 20042, 20046, 20048, 20081, 20104, 20226, 20240
Colt	20072	Emerson	20000, 20002, 20035, 20037, 20043, 20045, 20072, 20121, 20184, 20209, 20240, 20278, 20294, 20479, 21278, 21479	Grandin	20000, 20037, 20072, 20209, 20278
Condor	20278	ESC	20240, 20278	Gronic	20104
Craig	20037, 20047, 20072, 20240	Ferguson	20000, 20041, 20278, 20320	Grundig	20072, 20081, 20226, 20320, 20347, 20348
Crown	20037, 20072, 20278	Fidelity	20000, 20072, 20240, 20278, 20432	Haaz	20348
Curtis Mathes	20035, 20041, 20060, 20162, 21035	Finlandia	20000, 20037, 20042, 20043, 20046, 20048, 20081, 20104, 20226	Hanseatic	20037, 20038, 20081, 20209
Cybernex	20240	Finlux	20000, 20042, 20081, 20104, 20315	Haojie	20240
CyberPower	21972	Firstline	20037, 20043, 20045, 20072, 20209, 20278, 20348	Harley Davidson	20000
Cyrus	20081	Fisher	20046, 20047, 20104	Harman/Kardon	20038, 20081
Daewoo	20045, 20046, 20104, 20209, 20278, 20642, 21278	Flint	20209, 20348	Harwood	20072
Dansai	20072, 20278	Frontech	20072	HCM	20072
Daytron	20278	Fuji	20033, 20035	Headquarter	20046
De Graaf	20042, 20046, 20048, 20081, 20104	Fujitsu	20000, 20045	Hewlett Packard	21972
Decca	20000, 20067, 20081, 20209, 20348	Fujitsu General	20037	Hher	20278, 20642
Deitron	20278	Funai	20000, 21333	HL-O	20047
Dell	21972	Galaxis	20278	Hinari	20041, 20072, 20240, 20278
Denko	20072	Garrard	20000	Hischito	20045
Denon	20042	Gateway	21972	Hirachi	*120001, 20037, 20041, 20042, 20046, 20081, 20089, 20240, 20040
Diamant	20037	GE	20035, 20048, 20060, 20209, 20226, 20240, 20320, 20807, 21035, 21060	Hornymphon	20081
Diamond	20209, 20348	GEC	20081	Howard Computers	21972
Dick Smith Electronics	20642	General	20045	HP	21972
Digitor	20642	General Technic	20348	Hughes Network Systems	20042, 20739
DirecTV	20739	Genexxa	20104	Humax	20739
Domland	20209	Gessen	20278	Hush	21972
DSE	20642	Go Video	20432	Hypson	20000, 20037, 20072, 20209, 20278
Dual	20000, 20041, 20081, 20278, 20348	GoldHand	20072	iBUYPOWER	21972
Dumont	20000, 20081, 20104				
Durabrand	20038, 20039				
Dynatech	20000				
Elbe	20038, 20278				
Elcatech	20072				

Предустановленные коды управления

Imperial	20000	Kuba Electronic	20047	Memphis	20072
Ingersoll	20209, 20240	Kyoto	20072	Metronic	20081
Inno Hit	20072, 20432	Lenco	20278	Meitz	20037, 20081, 20162, 20226, 20347, 21562
inotech	20278	Leyco	20072	MGA	20043, 20240
Interbuy	20072	LG	20037, 20038, 20042, 20045, 20209, 21237	MGN Technology	20240
Interfunk	20081, 20104	Lifetec	20209, 20348	Micormay	20348
Internal	20278	Linksys	21972	Micromaxx	20209, 20348
International	20037, 20278, 20642	Lloyd's	20000	Microsoft	21972
Intervision	20000, 20209, 20278	Loewe	20037, 20081, 20162, 21562	Mind	21972
IR	20041, 20042, 20045, 20047, 20072, 20081, 20104, 20209, 20226, 20240, 20348	Logik	20072, 20209, 20240	Minolta	20042
Irradio	20072, 20081	Lux May	20072	Mitsubishi	20000, 20041, 20043, 20048, 20067, 20081, 20642, 20807
ITT	20041, 20046, 20104, 20240	Luxor	20043, 20046, 20047, 20048, 20104, 20315	Motorola	20035, 20048
ITV	20037, 20278	LXI	20037	MTC	20000, 20240
JBL	20278	M Electronic	20000, 20038	Multitec	20037
Jensen	20041	Magnasonic	20278, 21278	Multitech	20000, 20072, 20278
JMB	20209, 20348	Magnavox	20000, 20035, 20039, 20081, 20149, 20642, 21781	Murphy	20000
Joyce	20000	Magnin	20240	Myriad	20081
JVC	20041, 20045, 20067, 20081, 21008, 21283	Magnum	20642	NAD	20104
Kaisui	20072	Manesth	20045, 20072, 20081, 20209	Naiko	20642
Kambrook	20037	Marantz	20035, 20038, 20081, 20209	National	20162, 20226, 20240
Karcher	20081, 20278	Mark	20000, 20278	Nebula Electronics	20033
KEC	20037, 20278	Marta	20037	NEC	20035, 20037, 20038, 20041, 20048, 20067, 20104, 20209, 20278
Kendo	20072, 20209, 20278, 20315, 20348, 20642	Mastec	20642	Neckermann	20081
Kenwood	20038, 20041, 20067	Master's	20278	Nesco	20072
KIC	20000	Matsui	20209, 20240, 20278, 20348	Neufunk	20209
Kimari	20047	Matsushita	20035, 20162, 20226	Newave	20037
Kioto	20348	Media Center PC	21972	Nikkai	20072, 20278
KLH	20072	Medion	20209, 20348, 20642	Nikko	20037
Kneissel	20037, 20209, 20278, 20348	MEI	20035	Niveus Media	21972
Kodak	20035, 20037	Meletronic	20000, 20037, 20038	Noblex	20240
Kolin	20041, 20043	Memorex	20000, 20035, 20037, 20039, 20046, 20047, 20048, 20104, 20162, 20209, 20240, 20348, 20479, 21237	Nokia	20041, 20042, 20046, 20048, 20081, 20104, 20240, 20278, 20315
Kolster	20209			Nordmende	20041, 20067, 20320
Korpel	20072			Northgate	21972
				Novatronic	20209

Предустановленные коды управления

Singer	20045, 20072, 20348	Tec	20072	Universum	20000, 20037, 20081, 20104, 20209, 20240, 20315, 20348
Sinudyne	20081, 20209	Tech Line	20072	Vector	20045
Smaragd	20348	Technics	20035, 20081, 20162, 20226	Vector Research	20038
Sonic Blue	20614, 20616	TechniSat	20209	Victor	20041, 20067, 21283
Soniko	20072	Teco	20035, 20037, 20038, 20041, 20048	Video Concepts	20045
Sonitron	20104	Tealex	20037, 20209, 20348, 20642	Video Technic	20000
Sonneclair	20072	Teknika	20000, 20035, 20037	Videomagic	20037
Sondlor	20046	Teleavia	20041	Videosonic	20240
Sontec	20037	Telefunken	20041, 20067, 20209, 20240, 20278, 20320, 20642	Viewsonic	21972
Sonwa	20642	Telestar	20037	Villain	20000
Sony	20000, 20032, 20033, 20035, 20636, 21232, 21295, 21972	Teletch	20000, 20072, 20278	Voodoo	21972
Soundwave	20037, 20209, 20348	Tenosal	20072	Wards	20000, 20033, 20035, 20038, 20039, 20042, 20045, 20046, 20047, 20048, 20060, 20072, 20081, 20149, 20240
Ssangyong	20072	Tensai	20000, 20072, 20278	Watson	20081, 20642
Stack 9	21972	Tevion	20209, 20348, 20642	Wharfedale	20642
Starlite	20037	Texet	20278	White Westinghouse	20072, 20209, 20278
Stern	20278	Thomas	20000	World	20348
STS	20042	Thomson	20041, 20060, 20067, 20278, 20320	XR-1000	20000, 20035, 20072
Sunkai	20209, 20278, 20348	Thorn	20037, 20041, 20104	Yamaha	20038, 20041
Sunstar	20000	Tivo	20618, 20636, 20739, 21503	Yamishi	20072, 20278
Suntronic	20000	TMK	20240	Yokan	20072
Sunwood	20072	Tokai	20037, 20072	Yoko	20037, 20240
Supra	20037, 20240, 20278, 20348	Topline	20348	Yoshita	20072
Sylvania	20000, 20035, 20043, 20081, 21781	Toshiba	20041, 20042, 20043, 20045, 20067, 20081, 20209, 20432, 20845, 21008, 21145, 21289, 21323, 21503, 21972	Zenith	20000, 20033, 20039, 20209, 20479, 21479
Symphonic	20000	Totevision	20037, 20240	ZT Group	21972
Systemax	21972	Touch	21972	ZX	20209, 20348
T+A	20162	Towada	20072	Телевизоры	
Tagar Systems	21972	Tradex	20081	888	10264, 10412
Taisho	20209	Triad	20278	A-Mark	10003
Tandberg	20278	Uher	20240	A.R. Systems	10374, 10455
Tandy	20000, 20104	Ultravox	20278	Abex	10032
Tashiko	20000, 20037, 20048, 20081, 20240	Unitech	20240	Accent	10009
Tatung	20000, 20041, 20043, 20045, 20048, 20067, 20081, 20209, 20348	United	20348	Acura	10009
Tchibo	20348	Universal	20209		
TCM	20348				
Teac	20000, 20037, 20041, 20072, 20278, 20642				

Предустановленные коды управления

Beko	10037, 10292, 10370, 10418, 10428, 10486, 10606, 10714, 10715, 11037	Bush	10009, 10036, 10037, 10163, 10208, 10217, 10218, 10235, 10264, 10282, 10355, 10361, 10363, 10371, 10374, 10486, 10487, 10556, 10581, 10614, 10617, 10661, 10668, 10698, 10714, 11037	Chengdu	10009, 10817
Belcor	10019	Caihong	10009, 10817	Ching Tai	10003, 10009, 10092, 10179
Bell & Howell	10016, 10154	Caifang	10748	Chun Yun	10000, 10003, 10009, 10092, 10179, 10180, 10700, 10843
BenQ	11032, 11756	Caishi	10891	Chunfeng	10009, 10264
Beon	10032, 10037, 10418	Candle	10030, 10046, 10056, 10186	Chung Hsin	10036, 10053, 10108, 10180
Berthen	10668	Canton	10218	Chungfeng	10412
Best	10337, 10370, 10421	Carad	10037, 10610, 10668, 11037	Chunsun	10009, 10817
Bestar	10037, 10370, 10374	Carena	10037, 10455	Cimline	10009, 10218
Bestar-Daewoo	10374	Carnivale	10030	Cinema	10672
Binatone	10217	Carrefour	10036, 10070	Cineral	10092, 10451
Black Diamond	10556, 10587, 10614, 11037	Carver	10054, 10170	Citizen	10030, 10039, 10046, 10056, 10060, 10092, 10186, 10280
Black Panther	10102	Cascade	10009, 10037	City	10009
Black Strip	10035	Casio	10037, 10163	Clairtone	10185
Blaupunkt	10036, 10170, 10191, 10195, 10200, 10455, 10535	Cathay	10037	Clarion	10180
Blue Sky	10037, 10218, 10282, 10455, 10487, 10499, 10556, 10606, 10668, 10714, 10715, 11037, 11254, 11437	CCE	10037, 10217	Clarivox	10037, 10070, 10337
Blue Star	10282	Celebrity	10000	Clatronic	10009, 10037, 10102, 10217, 10218, 10247, 10264, 10320, 10370, 10371, 10556, 10579, 10606, 10648, 10714
Bondstec	10247	Celera	10765	Clayton	11037
Boots	10009, 10217	Celestial	10767, 10819, 10820, 10821	CMS	10216
Bosch	10320	Centrex	10698, 10780, 10826	CMS Hightec	10217
Boxlight	10752, 10893	Centrum	11037	Commercial Solutions	10047, 11447
BPL	10037, 10208, 10282	Centurion	10037	Concerto	10056
Bradford	10180	Century	10087, 10238, 10247	Condor	10009, 10037, 10163, 10247, 10264, 10282, 10320, 10370, 10411, 10418
Brandt	10109, 10287, 10335, 10560, 10625, 10714	CGE	10247, 10370, 10418	Conia	10754, 10821
Brandt Electronique	10335	CGM	11037	Conic	10032
Brinkmann	10037, 10418, 10486, 10668	Changcheng	10001, 10009, 10051, 10264, 10374, 10412, 10661, 10817	Conrac	10808
Briovvega	10087, 10362	Changfei	10009, 10374, 10817	Conrowa	10009, 10145, 10156, 10264, 10412, 10696, 10698, 10753, 11156, 11170
Britannia	10216, 10217	Changfeng	10264, 10412, 10696, 10753, 10817	Contec	10009, 10036, 10037, 10157, 10180, 10185, 10216, 10264, 10698
Brockwood	10019	Changhai	10009, 10817	Continental Edison	10109, 10287, 10487
Broksonic	10003, 10180, 10236, 10463	Changhong	10009, 10156, 10264, 10508, 10765, 10767, 10783, 10817, 10820, 10821, 10848, 11156	Cosmel	10037, 10337
Bruno	10087			Craig	10180
BTC	10218			Crosley	10054, 10087, 10247

Предустановленные коды управления

Crown	10009, 10037, 10039, 10053, 10180, 10208, 10339, 10359, 10370, 10412, 10418, 10421, 10486, 10487, 10579, 10606, 10672, 10712, 10714, 10715	Denko	10264	Ecco	10706, 10773
Crown Mustang	10672	Denon	10145, 10511, 10576	ECE	10037
CS Electronics	10216, 10218, 10247	Denstar	10628	Edison+Minerva	10487
CTC	10247	Denver	10037, 10587, 10606	Elbe	10217, 10238, 10259, 10292, 10361, 10362, 10411, 10435, 10516, 10610, 10630
Curtis Mathes	10016, 10030, 10039, 10047, 10051, 10054, 10056, 10060, 10093, 10145, 10154, 10166, 10451, 10466, 10702, 11147, 11347	DER	10193	Elbe-Sharp	10516
CXC	10180	Desmet	10009, 10037, 10087, 10320	Electroband	10000, 10185
Cybertron	10218	Diamant	10037	Electrograph	11755
D-Vision	10037, 10556	Diamond	10009, 10037, 10216, 10264, 10371, 10672, 10698, 10706, 10825	Electrohome	10381
D.Boss	10037	Dick Smith Electronics	10698	Elekta	10009, 10037, 10264, 10282
Daewoo	10003, 10009, 10019, 10030, 10032, 10037, 10039, 10056, 10092, 10108, 10154, 10170, 10178, 10180, 10217, 10218, 10264, 10374, 10451, 10499, 10556, 10623, 10628, 10634, 10661, 10672, 10700, 10706, 10865, 10880, 11661	Digatron	10037	Elektra	10017, 11661
Dainichi	10216, 10218	Digiline	10105, 10668	Elin	10009, 10037, 10104, 10163, 10361, 10548
Dansai	10009, 10032, 10035, 10036, 10037, 10208, 10216	Digital Life	10780, 10872, 10891	Elite	10218, 10320
Dansette	10412	Digitex	10820	Elman	10102
Dantax	10606, 10714, 10715	Digitor	10037, 10499, 10698, 11724	Elta	10009, 10264
Datsura	10208	Digix	10880	Emco	10247
Dawa	10009	DiK	10037	Emerson	10019, 10037, 10038, 10039, 10070, 10087, 10154, 10163, 10171, 10177, 10178, 10179, 10180, 10185, 10236, 10247, 10280, 10282, 10320, 10361, 10370, 10371, 10463, 10486, 10623, 10714
Daytek	10037, 10706	Dixi	10009, 10037, 10087	Emperor	10282
Dayton	10009	DL	10037, 10780, 10848, 10872, 10891	Envision	10030, 10813
Daytron	10019, 10374	Domeos	10037, 10668, 11037	Enzer	10753
Dayu	10374, 10661	Domland	10394	Epson	10833, 10840
De Graaf	10208, 10363, 10548	Dongda	10009	Erres	10012, 10037
DEC	10418, 10556, 10698, 10785, 10795	Donghai	10009	ESA	10171, 10812
Decca	10037, 10072, 10217, 10516, 10621	Dream Vision	11704	ESC	10037, 10217
Deitron	10037, 10374	DSE	10698	Ether	10003, 10009, 10030
Dell	11080, 11178, 11264, 11454	Dual	10037, 10217, 10259, 10394, 10531, 10544, 11137	Etron	10001, 10009
		Dual Tec	10217	Eurofeel	10217, 10264
		Dumont	10017, 10019, 10070, 10087, 10102	EuroLine	10556
		Dunai	10544	Euroman	10037, 10216, 10217, 10264, 10421
		Durabrand	10003, 10171, 10178, 10180, 10463, 11034, 11463	Europa	10037
		DVX	10891		
		Dwin	10720, 10774		
		Dynatron	10012, 10037		
		E-Elite	10218		

Предустановленные коды управления

Europhon	10102, 10163, 10217, 10516	Fortress	10093	Go Video	10886
Evolution	11756	Fraba	10037, 10370	Goldfunk	10668
Expert	10206	Friac	10009, 10037, 10102, 10370, 10421, 10499, 10610	GoldHand	10216
Exquisit	10037, 10247	Frontech	10009, 10163, 10217, 10247, 10264, 10363	GoldStar	10001, 10019, 10030, 10032, 10037, 10039, 10056, 10109, 10154, 10163, 10178, 10216, 10217, 10247, 10290, 10361, 10363, 10377, 10455, 10556, 10606, 10714, 10715
Fagor	10037	Fujitsu	10009, 10037, 10072, 10163, 10179, 10186, 10206, 10217, 10259, 10361, 10683, 10809, 10853	Gooding	10487
Feilang	10009	Fujitsu General	10009, 10163, 10206, 10217, 10683	Goodmans	10009, 10032, 10035, 10036, 10037, 10072, 10179, 10217, 10218, 10235, 10264, 10335, 10360, 10371, 10374, 10451, 10480, 10487, 10499, 10516, 10556, 10560, 10579, 10630, 10634, 10661, 10668, 10714, 10808, 11037, 11163
Feilu	10009, 10817	Funai	10171, 10179, 10180, 10264, 10412, 10556, 10668, 11977	Gorenje	10037, 10370, 10421
Feiyan	10264, 10412	Furi	10145, 10264, 10412, 10817	GPM	10218
Feiyue	10009, 10817	Futronic	10264, 10795	Gradiente	10053, 10056, 10170
Fenner	10009, 10374	Future	10037	Graetz	10037, 10163, 10339, 10361, 10371, 10487, 10714
Ferguson	10037, 10053, 10073, 10109, 10193, 10238, 10287, 10335, 10443, 10548, 10560, 10625	Futuretech	10180	Gran Prix	10648
Fidelity	10037, 10163, 10171, 10193, 10216, 10264, 10361, 10363, 10371, 10412, 10512, 10531, 10544	Galaxi	10037, 10361	Granada	10037, 10045, 10072, 10108, 10146, 10163, 10208, 10217, 10226, 10339, 10356, 10359, 10363, 10473, 10516, 10548, 10560
Filsai	10217	Galaxis	10037, 10370	Grandin	10009, 10037, 10163, 10282, 10320, 10374, 10455, 10579, 10610, 10668, 10714, 10715, 11037
Finlandia	10045, 10072, 10163, 10208, 10287, 10346, 10359, 10363, 10548	Ganxin	10817	Gronic	10163
Finlux	10037, 10070, 10072, 10087, 10102, 10104, 10105, 10179, 10217, 10346, 10411, 10473, 10480, 10492, 10516, 10556, 10606, 10621, 10629, 10631, 10714, 10715, 10808	Gateway	11755, 11756	Grundig	10036, 10037, 10070, 10191, 10195, 10370, 10443, 10487, 10535, 10556, 10587, 10630, 10672, 10706
Firstar	10009, 10236	GBC	10009, 10218, 10374	Grunpy	10179, 10180
Firstline	10009, 10037, 10072, 10163, 10208, 10216, 10217, 10235, 10238, 10247, 10321, 10361, 10374, 10411, 10531, 10544, 10556, 10587, 10668, 10714, 10808, 11037	GE	10021, 10027, 10030, 10047, 10051, 10055, 10092, 10093, 10109, 10135, 10178, 10180, 10282, 10287, 10335, 10451, 10560, 10625, 11147, 11347, 11447, 11454	H&B	10808
Fisher	10036, 10045, 10047, 10072, 10087, 10104, 10154, 10157, 10159, 10208, 10217, 10370, 10544, 10555	GEC	10037, 10072, 10163, 10217, 10361, 10516	Haaz	10706
Flint	10037, 10072, 10218, 10264, 10455, 10610	Geloso	10009, 10363, 10374	Haier	10037, 10264, 10508, 10587, 10698, 10768, 10779, 10869, 10891, 11034
Forgestone	10193	General	10186, 10590		
Formenti	10037, 10087, 10216, 10320	General Technic	10009		
Formenti-Phoenix	10216, 10320	Genesis	10009, 10037		
		Genexxa	10009, 10163, 10218		
		Gericom	10808, 10865		
		Giant	10217		
		Gibraltar	10017, 10019, 10030		
		Gintai	10721		

Предустановленные коды управления

Haihong	10009	10009, 10037, 10145, 10156, 10208, 10264, 10508, 10512, 10556, 10696, 10706, 10748, 10753, 10780, 10821, 10848, 11156, 11170	Hypson	10037, 10264, 10282, 10411, 10455, 10621, 10668, 10714, 10715, 11037
Haiyan	10264, 10412, 10817		Hyundai	10037, 10698, 10706, 10753, 10849, 10865
Halifax	10217		Iberia	10037
Hallmark	10178		ICE	10216, 10217, 10218, 10264, 10371, 10556
Hammerstein	10060, 10264		ICeS	10216, 10218
Hampton	10216, 10217		Imperial	10037, 10163, 10247, 10361, 10370, 10418, 10630
Hanimex	10218		Imperial Crown	10001, 10009, 10264, 10374, 10412, 10661
Hankook	10019, 10030, 10056, 10178, 10180, 10628		Indiana	10037
Hanseatic	10009, 10037, 10087, 10195, 10217, 10282, 10320, 10361, 10377, 10394, 10428, 10499, 10544, 10556, 10634, 10661, 10714, 10808, 11137		Infinity	10054
Hantarex	10009, 10037, 10102, 10238, 10516, 10865		InFocus	10752
Hantor	10037		Ingelen	10163, 10361, 10487, 10610, 10714
Harley Davidson	10179		Ingersoll	10009
Harman/Kardon	10054		Inno Hit	10009, 10037, 10072, 10102, 10217, 10247, 10282, 10290, 10516
Harsper	10865		Innova	10037
Harvard	10180		Innowert	10865
Harwa	10773		Inteq	10017
Harwood	10009, 10032, 10037, 10412, 10487		Interbuy	10037, 10247, 10264, 10512
Havermy	10093		Interfunk	10012, 10037, 10087, 10163, 10200, 10247, 10275, 10361, 10512
HCM	10009, 10037, 10217, 10218, 10264, 10282, 10412, 10418, 10606		Internal	10037
Helios	10865		Intervision	10009, 10037, 10102, 10163, 10217, 10218, 10247, 10264, 10282, 10370, 10377, 10394, 10455, 10486, 10487
Hello Kitty	10451		IR	10011, 10012, 10032, 10035, 10036, 10037, 10045, 10070, 10072, 10073, 10087, 10093, 10102, 10104, 10105, 10108, 10109, 10146, 10157, 10163, 10191, 10193, 10194, 10195, 10200, 10206, 10216, 10217, 10226, 10235, 10238, 10247, 10287, 10290, 10291, 10292, 10320, 10356, 10359, 10361, 10363, 10370, 10374, 10512, 10516, 10535, 10556
Hema	10009, 10217			
Hemmermann	10544			
Hher	10714			
Higashi	10216			
Hikona	10218			
Himitsu	10180, 10628, 10779			
Hinari	10009, 10036, 10037, 10179, 10218, 10235, 10264, 10355			
Hisawa	10218, 10282, 10455, 10610, 10714			
Hisense	10009, 10037, 10145, 10156, 10208, 10264, 10508, 10512, 10556, 10696, 10706, 10748, 10753, 10780, 10821, 10848, 11156, 11170			
Hit	10087			
Hitachi	10009, 10016, 10019, 10027, 10030, 10032, 10036, 10037, 10038, 10039, 10044, 10056, 10072, 10092, 10105, 10108, 10109, 10145, 10151, 10156, 10157, 10163, 10165, 10178, 10179, 10186, 10194, 10217, 10356, 10359, 10361, 10363, 10381, 10473, 10480, 10481, 10492, 10499, 10508, 10512, 10516, 10548, 10576, 10578, 10629, 10634, 10719, 10744, 10884, 11037, 11045, 11137, * [11145] , 11156, 11170, 11225, 11256, 11481, 11576			
Hitachi Fujian	10037, 10108, 10145, 10150, 10499, 10828			
Hitsu	10009, 10218, 10455, 10610			
HMV	10087, 10193			
Home Electronics	10606			
Hongmei	10009, 10093, 10264, 10817, 10848			
Hongyan	10264, 10412, 10817			
Hornophon	10012, 10037			
Hoshai	10282			
Hua Tun	10009			
Huafa	10009, 10145			
Huanghaimei	10009			
Huanghe	10009, 10817			
Huanglong	10009			
Huangshan	10009, 10264, 10412, 10817			
Huanyu	10216, 10264, 10374, 10817, 10848			
Hueqiang	10264, 10412			
Huari	10145, 10264, 10412			
Huodateji	10051			
Hyper	10009, 10216, 10217, 10247			

Предустановленные коды управления

Irradio	10218, 10247, 10290, 10371	Kambrook	10217, 10264, 10556	Konka	10037, 10218, 10282, 10371, 10418,
IRT	10451, 10628, 10698, 11661	Kamp	10216		10587, 10628, 10632, 10638, 10641,
Isukai	10037, 10218, 10282, 10455	Kangchong	10848		10703, 10707, 10714, 10725, 10726,
ITC	10217, 10320	Kangli	10001, 10009, 10264, 10374, 10661, 10817	Kontakt	10754, 10779, 10795, 10816, 10817
ITS	10216, 10264, 10371	Kangyi	10009, 10264, 10412	Korpel	10037
ITT	10163, 10179, 10193, 10208, 10339, 10346, 10361, 10473, 10480, 10544, 10548, 10610	Kapsch	10104, 10163, 10206, 10361	Korting	10087, 10320, 10421
ITT Nokia	10163, 10179, 10208, 10339, 10346, 10361, 10363, 10473, 10480, 10548, 10606, 10610	Karcher	10037, 10163, 10264, 10282, 10421, 10606, 10610, 10714	Kotron	10264
ITV	10037, 10264, 10374	Kathrein	10556	Koyoda	10009
Janeil	10046	Kawa	10371	Kraking	10238
JBL	10054	Kawasho	10216	Kriesler	10012
JCB	10000	Kaypani	10052	KTV	10030, 10039, 10180, 10185, 10217, 10280
Jean	10003, 10009, 10036, 10051, 10092, 10156, 10179, 10236, 10721	KB Aristocrat	10163	Kuaile	10009, 10264, 10412
Jensen	10698, 10706, 10761, 10815, 10817	KEC	10180	Kulun	10009
Jiahua	10051	Kendo	10037, 10102, 10235, 10247, 10362, 10411, 10428, 10512, 10610, 11437	Kunlun	10051, 10208, 10226, 10264, 10374, 10661, 10817
JiaLiCai	10009, 10264, 10412	Kennedy	10206, 10435	Kyoshu	10032, 10264, 10412, 10418
Jinfeng	10051, 10208, 10226, 10817	Kennex	11037	Kyoto	10032, 10163, 10216, 10217
Jinhai	10848	Kenwood	10019, 10030	L&S Electronic	10714, 10808
Jinque	10009, 10264, 10412, 10817	KIC	10217	LaSAT	10486
Jinta	10009, 10264, 10412, 10848	Kingsley	10216	Leader	10009
Jinxing	10009, 10037, 10054, 10145, 10156, 10264, 10556, 10698, 10817, 10821	Kiota	10001, 10371, 10455	Lecson	10037
JMB	10443, 10499, 10556, 10634	Kioto	10054, 10556, 10706, 10785	Legend	10009
JNL	10698	Kiton	10037, 10668	Lemair	10032, 10411
Jocel	10712	KLH	10765, 10767	Lenco	10037, 10163, 10374, 10721, 11037
Jubilee	10556	KLL	10037	Levis Austria	10037
Juhua	10264, 10412, 10817	Kloss	10024, 10046	Leyco	10037, 10072, 10264, 10579
JVC	10036, 10053, 10093, 10193, 10218, 10371, 10418, 10463, 10508, 10576, 10606, 10653, 10683, 10731, 11253	Kneissel	10037, 10238, 10259, 10292, 10362, 10374, 10411, 10435, 10499, 10556, 10610	LG	10001, 10003, 10019, 10030, 10032, 10037, 10038, 10039, 10056, 10060, 10108, 10178, 10442, 10556, 10606, 10644, 10698, 10700, 10714, 10715, 10856, 11148, 11178, 11265, 11637, 10033
Kaige	10009, 10264, 10412, 10817	Kollin	10036, 10053, 10108, 10150, 10180	Liesenk & Tter	10037
Kaisui	10009, 10037, 10216, 10217, 10218, 10282, 10455	Kolster	10102, 10247	Liesenkotter	10012, 10037
		Kongque	10009, 10264, 10817	Lifetec	10037, 10218, 10264, 10374, 10668, 10714, 11037, 11137, 11437
		Konichi	10009		

Предустановленные коды управления

Lihua	10817	Mark	10037, 10217, 10486, 10714, 10715	Merritt	10163
Lloyd's	10001, 10009, 10264	Master's	10499	Metronic	10625
Lloytron	10032	Masuda	10009, 10037, 10217, 10218, 10264, 10371	Metz	10037, 10070, 10087, 10275, 10367, 10388, 10447, 10535, 10587, 10668, 10746
Loewe	10037, 10087, 10136, 10292, 10362, 10512, 10516, 10633, 10655	Materin	10208, 10858	MGA	10019, 10030, 10037, 10150, 10178, 10218, 10374
Logik	10001, 10009, 10011, 10016, 10060, 10193, 10264, 10418, 10698, 10706, 10773, 10880	Matsui	10009, 10011, 10035, 10036, 10037, 10072, 10163, 10177, 10191, 10195, 10208, 10217, 10235, 10335, 10355, 10363, 10371, 10433, 10443, 10455, 10487, 10516, 10544, 10556, 10579, 10629, 10714, 11037	Micromaxx	10037, 10630, 10668, 10808, 11037
Logix	10668	Matsushita	10051, 10250, 10650	Microstar	10808
Longjiang	10264, 10412, 10817	Matsuviama	10587	MicroTEK	10706
Luma	10206, 10259, 10362, 10363, 11037	Maxam	10264	Midland	10017, 10032, 10039, 10047, 10051, 10135
Lumatron	10217, 10361	Maxdorf	10773	Minato	10037
Lux May	10009, 10037, 10556, 10581	Maxent	11755	Minerva	10070, 10108, 10487, 10516, 10535
Luxman	10056, 10412, 10579	MCE	10009	Minoka	10359, 10412
Luxor	10163, 10179, 10194, 10208, 10217, 10290, 10356, 10361, 10363, 10473, 10480, 10548, 10631, 11037, 11163	Mediator	10012, 10037	Minutz	10021
LXI	10047, 10054, 10154, 10156, 10178	Medion	10037, 10512, 10556, 10668, 10698, 10714, 10808, 10880, 11037, 11137, 11437	Mistral Electronics	10193
M & S	10054	Megapower	10700	Mitsubishi	10019, 10030, 10036, 10037, 10056, 10087, 10093, 10108, 10150, 10154, 10178, 10179, 10180, 10208, 10236, 10250, 10381, 10512, 10535, 10556, 10817, 10836, 10868, 11037, 11250
M Electronic	10009, 10037, 10104, 10105, 10109, 10163, 10217, 10287, 10346, 10374, 10480	Megas	10610	Mitsuri General	10163
Madison	10037	Megatron	10003, 10145, 10178	Mivar	10216, 10217, 10290, 10291, 10292, 10370, 10516, 10609
Magnadyne	10087, 10102, 10247, 10516, 10544	MEI	10185, 11037	Monaco	10009
Magnafon	10102, 10216, 10516	Melle	10264, 10412, 10817, 10848	Monivision	10700, 10843
Magnavox	10020, 10024, 10030, 10036, 10037, 10054, 10096, 10179, 10186, 10187, 10386, 10706, 10729, 10780, 10802, 11254, 11454	Melectronic	10009, 10037, 10104, 10105, 10163, 10191, 10195, 10216, 10217, 10247, 10346, 10361, 10374, 10411, 10480, 10492, 10512, 10634, 10661, 10714	Morgan's	10037
Magnum	10037, 10606, 10648, 10714, 10715	Memorex	10009, 10016, 10056, 10060, 10150, 10154, 10178, 10179, 10250, 10463, 11037	Motorola	10055, 10093
Majestic	10016	Memphis	10337	MTC	10019, 10030, 10056, 10060, 10163, 10185, 10216, 10361, 10370, 10512
Manesth	10035, 10037, 10163, 10217, 10235, 10264, 10320, 10361	Mercury	10001, 10009, 10060, 10264, 10473, 10556, 10706	MTEC	10032
Manhattan	10037, 10163, 10668, 11037	Mermaid	10037	MTlogic	10714
Marantz	10030, 10037, 10054, 10412, 10556, 10704, 10854, 10855, 11154			Mudan	10009, 10051, 10208, 10226, 10264, 10412, 10817
Marelli	10087			Multibroadcast	10193
				Multitec	10037, 10486, 10668, 11037

Предустановленные коды управления

Multitech	10009, 10037, 10102, 10180, 10216, 10217, 10247, 10264, 10363, 10486, 10556	Nikko	10030, 10092, 10178	Online	10037, 10218
Murphy	10039, 10163, 10216	Nikon	10848	Ormond	10668, 11037
Musikland	10037, 10218, 10247	Noblex	10154, 10180	Orsowe	10516
Myryad	10556	Noblko	10070, 10102, 10216	Osaki	10032, 10037, 10072, 10217, 10218, 10264, 10355, 10374, 10412, 10556
NAD	10156, 10178, 10361, 10866	Nokia	10109, 10163, 10179, 10208, 10320, 10339, 10346, 10359, 10361, 10374, 10473, 10480, 10548, 10606, 10610, 10631	Osio	10290
Naiko	10037, 10606	Norcent	10748, 10824	Oso	10218
Nanbao	10009, 10264, 10412, 10848	Nordic	10217	Osume	10032, 10036, 10037, 10072, 10157, 10218
Nansheng	10264, 10412, 10817	Nordme	10037, 10109, 10163, 10195, 10287, 10335, 10560, 10714	Otto Versand	10036, 10037, 10093, 10109, 10191, 10217, 10226, 10235, 10247, 10320, 10361, 10512, 10535, 10544, 10556
Naonis	10363	Norfolk	10163	Pacific	10037, 10556, 10714, 11037, 11137
NAT	10226	Normerel	10037	Pael	10216
National	10051, 10055, 10208, 10226, 10508	Noshi	10018	Palladium	10037, 10247, 10363, 10370, 10411, 10418, 10630, 10655, 10714, 11137
NEC	10009, 10011, 10019, 10030, 10036, 10046, 10051, 10053, 10056, 10154, 10156, 10165, 10170, 10178, 10186, 10217, 10264, 10320, 10374, 10381, 10412, 10455, 10497, 10499, 10508, 10603, 10661, 10704, 10705, 10817, 10882, 11170, 11270, 11704	Novak	10012, 10037	Palsonic	10001, 10037, 10217, 10218, 10264, 10377, 10412, 10418, 10698, 10773, 10779
Neckermann	10037, 10087, 10163, 10191, 10200, 10247, 10320, 10363, 10370, 10411, 10418, 10512, 10556	Novatronic	10037, 10105, 10374, 10531	Panama	10037, 10217, 10247, 10264
NEI	10037, 10163, 10287, 10337, 10371	NTC	10092	Panashiba	10001
Neovia	10865	Nu-Tec	10037, 10455, 10698, 10706, 10820	Panasonic	10037, 10051, 10054, 10055, 10108, 10163, 10208, 10226, 10250, 10361, 10367, 10508, 10516, 10548, 10650, 10853, 11310, 11410, 11650
Nesco	10179, 10247	Oceanic	10163, 10208, 10361, 10473, 10548	Panavision	10037, 10411
Netsat	10037	Okano	10009, 10037, 10370	Panda	10009, 10051, 10208, 10226, 10264, 10412, 10508, 10698, 10706, 10780, 10817, 10821, 10826, 10848, 10891
NetTV	11755	Omega	10264	Pathe Cinema	10163, 10216, 10238, 10320, 10370
Network	10032, 10337	Omni	10264, 10698, 10706, 10780, 10826, 10872, 10891	Pausa	10009
Neufunk	10037, 10218, 10556, 10610, 10714	On Command	10531	Peng Sheng	10891
New Tech	10217	Onimax	10714	Penney	10003, 10018, 10019, 10021, 10027, 10030, 10032, 10039, 10047, 10051, 10056, 10060, 10135, 10156, 10178, 11347
Newave	10009, 10092, 10093, 10178, 10721	Onking	10280	Perdio	10037, 10072, 10163, 10216, 10282, 10320
Nicam	10544	Onwa	10102, 10180, 10218, 10371, 10433, 10581, 10602		
Nicamagic	10216	Optimus	10154, 10166, 10250, 10650		
Nikkai	10009, 10032, 10035, 10036, 10037, 10072, 10216, 10217, 10218, 10264, 10337	Optoma	10887		
		Optonica	10093, 10165		
		Orion	10011, 10037, 10177, 10179, 10235, 10236, 10264, 10320, 10321, 10355, 10412, 10443, 10463, 10516, 10531, 10544, 10556, 10606, 10655, 10714, 10880, 11463		

Предустановленные коды управления

Phase	10032		
Philco	10019, 10020, 10030, 10032, 10037, 10054, 10056, 10087, 10092, 10096, 10145, 10178, 10180, 10186, 10247, 10370, 10418, 10451, 10463, 10628, 10774, 11661	Prinston 11037	Radiotone 10009, 10037, 10264, 10412, 10428, 10579, 10648, 10668, 11037
Philips	10000, 10009, 10012, 10017, 10019, 10020, 10024, 10027, 10030, 10032, 10037, 10051, 10054, 10056, 10080, 10087, 10092, 10108, 10178, 10186, 10187, 10191, 10193, 10200, 10238, 10361, 10374, 10423, 10556, 10690, 10721, 10772, 10774, 11154, 11454, 11756	Prinz 10194, 10361, 10544 Prism 10051 Profex 10009, 10163, 10361, 10363, 10370 Profex Fidelity 10102 Profi 10009 Profitronic 10037, 10102 Proline 10037, 10072, 10321, 10411, 10556, 10621, 10625, 10630, 10634 Proscan 10047, 11347, 11447 Prosonic 10037, 10217, 10451, 10579, 10668, 10714 Protech 10009, 10037, 10102, 10163, 10180, 10217, 10247, 10264, 10337, 10418, 10486, 10668, 11037 Proton 10001, 10003, 10009, 10030, 10039, 10052, 10056, 10178, 10466, 10644 ProVision 10037, 10556, 10714 Pulsar 10017, 10019 Pye 10012, 10037, 10087, 10193, 10374, 10412, 10556 Qingdao 10051, 10208, 10226, 10264, 10412, 10817 Quadral 10218, 10418 Qualcraft 10039 Quasar 10009, 10051, 10055, 10165, 10247, 10250, 10650, 10865 Quelle 10011, 10037, 10070, 10104, 10200, 10361, 10512, 10535, 10544, 10668, 11037 Questa 10032, 10036 R-Line 10037, 10163 Radialva 10218, 10337 Radiola 10012, 10037, 10217, 10556 Radiomarelli 10037, 10087, 10516 RadioShack 10019, 10030, 10032, 10037, 10039, 10047, 10056, 10154, 10165, 10178, 10180	Rank Arena 10036, 10157, 10602, 10753 RBM 10070 RCA 10000, 10018, 10019, 10030, 10038, 10047, 10051, 10060, 10090, 10092, 10093, 10135, 10178, 10560, 10618, 10625, 10679, 10753, 11047, 11147, 11247, 11347, 11447, 11454, 11547 Realistic 10019, 10030, 10032, 10039, 10056, 10154, 10165, 10178, 10180 Recor 10037, 10264, 10418 Rediffusion 10036, 10346, 10361, 10548 Reflex 10037, 10668, 11037 Relisys 10865 Reoc 10714 Revox 10037 Rex 10163, 10206, 10259, 10264, 10363, 10411 RFT 10037, 10072, 10087, 10264, 10370, 10428 Rhapsody 10185, 10216 Ricoh 10037 Rinex 10264, 10418, 10698, 10773 Roadstar 10009, 10037, 10218, 10264, 10282, 10418, 10668, 10714, 11037 Robotron 10087 Rover 10036 Rowa 10009, 10037, 10216, 10217, 10264, 10556, 10587, 10698, 10712, 10748, 10817 Rownsonic 10163 Royal 10418, 10825 Royal Lux 10335, 10412 Runco 10017, 10030, 10497, 10603 Ruyi 10817 Saba 10087, 10109, 10163, 10250, 10287, 10335, 10361, 10498, 10516, 10548, 10560, 10625, 10714
Pioneer	10011, 10037, 10038, 10109, 10163, 10166, 10170, 10287, 10361, 10423, 10428, 10486, 10512, 10679, 10760, 10866		
Pionier	10486		
Plentron	10009		
Playsonic	10037, 10217, 10339, 10714, 10715		
Polaroid	10765, 10865		
Polytron	10282, 10697		
Polyvision	10697		
Portland	10019, 10039, 10092, 10374		
Powerpoint	10037, 10487		
Prandoni-Prince	10361, 10363, 10516		
Premier	10037, 10264		
Prima	10009, 10264, 10412, 10761, 10783, 10815, 10817		
Princess	10698		
Princeton	10700, 10717		

Предустановленные коды управления

Sacccs	10238	Sanyo	10011, 10036, 10045, 10072, 10088, 10104, 10108, 10145, 10146, 10154, 10156, 10157, 10159, 10180, 10208, 10216, 10217, 10264, 10280, 10339, 10370, 10381, 10412, 10486, 10508, 10544, 10555, 10556, 10721, 10799, 10893, 11154	Serino	10093, 10455, 10610
Sagem	10455, 10610	Sanyuan	10009, 10093, 10817	Shancha	10264, 10412, 10817
Saige	10009, 10817	SBR	10012, 10037, 10193, 10556	Shanghai	10009, 10208, 10226, 10264, 10412, 10817, 10848
Saisho	10009, 10011, 10177, 10217, 10235, 10264, 10374, 10516, 10544, 10556	Schaub Lorenz	10037, 10361, 10374, 10486, 10548, 10606, 10714	Shaofeng	10145, 10817
Saivod	10037, 10668, 10712, 11037	Schneider	10012, 10037, 10070, 10163, 10217, 10218, 10247, 10259, 10361, 10371, 10394, 10544, 10556, 10648, 10668, 10714, 11037, 11137	Sharp	10009, 10030, 10032, 10036, 10039, 10053, 10093, 10157, 10165, 10193, 10200, 10256, 10386, 10491, 10516, 10650, 10688, 10689, 10720, 10818, 10851, 11193
Saka	10163	Scimitsu	10019	Shen Ying	10003, 10009, 10092, 10179
Sakyuno	10455	Scotch	10178	Shencai	10009, 10145, 10264, 10412
Salora	10163, 10194, 10208, 10290, 10356, 10359, 10361, 10363, 10473, 10480, 10516, 10548, 10606, 10621, 10631	Scotland	10163	Sheng Chia	10009, 10093, 10179, 10236
Salsa	10335	Scott	10019, 10178, 10179, 10180, 10236	Shenyang	10009, 10264, 10696, 10753, 10817
Sambers	10102, 10516	Sears	10047, 10054, 10056, 10146, 10154, 10156, 10159, 10171, 10178, 10179	Sherwood	10009
Sampo	10009, 10030, 10032, 10036, 10039, 10052, 10092, 10093, 10154, 10171, 10178, 10650, 10700, 10721, 11755	Seaway	10556, 10634	Shintoshi	10037
Samsung	10009, 10019, 10030, 10032, 10037, 10039, 10056, 10060, 10072, 10090, 10092, 10093, 10154, 10156, 10163, 10178, 10179, 10195, 10208, 10216, 10217, 10226, 10264, 10290, 10370, 10482, 10556, 10587, 10618, 10644, 10682, 10702, 10718, 10766, 10774, 10812, 10814, 10817, 10821, 11060	Seelver	11037	Shivaki	10037, 10178, 10374, 10443, 10451
Samsux	10039	SEG	10009, 10036, 10037, 10102, 10163, 10216, 10217, 10218, 10264, 10362, 10487, 10634, 10668, 11037, 11163, 11437	Shogun	10019
Sandra	10216, 10217	SEI	10087, 10102, 10177, 10206, 10516, 10544	Shorai	10179
Sanjian	10264, 10412	Sei-Sinudyne	10037, 10087, 10102, 10206, 10516, 10544	Show	10009, 10072, 10418, 10706
Sansei	10451	Seleco	10163, 10206, 10259, 10264, 10346, 10362, 10363, 10371, 10411, 10435	Siarem	10087, 10102, 10516
Sansui	10037, 10264, 10371, 10412, 10455, 10463, 10587, 10602, 10655, 10698, 10706, 10714, 10727, 10729, 10861, 11537	Semivox	10180	Siemens	10032, 10037, 10146, 10157, 10191, 10195, 10200, 10361, 10535
Santon	10009	Semp	10156, 11356	Siera	10012
		Sencora	10009	Siesta	10370
		Sentra	10035	Signature	10016
				Silver	10036, 10037, 10179, 10361, 10455, 10715
				SilverCrest	11037
				Simpson	10186, 10187
				Singer	10009, 10087, 10102, 10163, 10335, 10362, 10371, 10433, 10435, 10548, 10698, 10706, 11537
				Sinotec	10264, 10418, 10706, 10773
				Sinudyne	10087, 10102, 10177, 10206, 10235, 10516, 10544

Представленные коды управления

Skantic	10356	10009, 10037, 10217, 10218, 10320, 10374, 11037	Tandberg	10362, 10367, 10411
SKY	10037, 10282		Tandy	10039, 10072, 10093, 10163, 10217, 10218
Skygiant	10180		Targa	10702
Skysonic	10696, 10753		Tashiko	10032, 10036, 10092, 10146, 10163, 10216, 10217, 10359, 10363, 10650, 10825
Skyworth	10009, 10037, 10264, 10696, 10698, 10727, 10748, 10753, 10805, 10817, 10825		Tatung	10003, 10009, 10011, 10036, 10037, 10051, 10054, 10055, 10060, 10072, 10154, 10156, 10217, 10516, 10556, 10621, 10629, 11156, 11254, 11756
Sliding	10865		TCL	10412, 10698, 10706, 10727, 10826, 11537
SLX	10512, 10668		TCM	10714, 10808
Smaragd	10487		Teac	10009, 10037, 10170, 10171, 10178, 10217, 10247, 10264, 10282, 10412, 10418, 10455, 10512, 10544, 10556, 10668, 10698, 10706, 10712, 10714, 10721, 10755, 11037, 11437, 11724, 11755
Soemtron	10865		Tec	10009, 10037, 10163, 10217, 10247, 10259, 10337, 10361
Solavox	10032, 10037, 10072, 10163, 10361, 10548		Tech Line	10037, 10668, 11437
Sole	10813		Techica	10218
Sonawa	10218		Technema	10320
Songba	10009		Technics	10051, 10250, 10556, 10650
Soniko	10037		TechniSat	10037, 10163, 10556, 10655
Sonitron	10208, 10217, 10339, 10370		Technissoon	10714
Sonoko	10009, 10037, 10282		Technol Ace	10179, 10264, 10374, 10412
Sonolor	10163, 10208, 10282, 10361, 10548		Technosonic	10556
Sonotec	10009, 10037, 10370		Techview	10847
Sony	10000, 10011, 10036, 10037, 10053, 10080, 10093, 10102, 10111, 10145, 10150, 10156, 10157, 10170, 10250, 10353, 10650, 10834, 11100, 11505, 11651		Techwood	10003, 10051, 10056, 11163
Sound & Vision	10102, 10374		Tecnimagen	10556
Soundesign	10178, 10179, 10180, 10186		Teco	10009, 10036, 10051, 10092, 10093, 10178, 10218, 10264, 10280, 10653
Soundwave	10032, 10037, 10320, 10418, 10715		Tedelex	10009, 10037, 10208, 10217, 10264, 10418, 10556, 10606, 10706, 10726, 10891, 11537
Sowa	10036, 10051, 10060, 10092, 10156, 10178, 10226			
Spectra	10009			
Spectricon	10003			
Squareview	10171			
Ssangyong	10009, 10032			
SSS	10019, 10180			
Stag	10032			
Staksonic	10009			
Standard	10009, 10037, 10217, 10218, 10320, 10374, 11037			
Starlite	10009, 10037, 10180, 10264			
Stenway	10218, 10282			
Stern	10163, 10206, 10259, 10363, 10411			
Strato	10009, 10037, 10264			
Studio Experience	10843			
Sunic Line	10037			
Sunkai	10037, 10321, 10355, 10455, 10487, 10531, 10610			
Sunstar	10009, 10037, 10264, 10371, 10579			
Sunwood	10037			
Superfa	10516			
Superscan	10864			
Supersonic	10009, 10037, 10208, 10264, 10455, 10698, 10805			
SuperTech	10009, 10037, 10216, 10218			
Supervision	10264			
Supra	10009, 10039, 10056, 10178			
Supre-Macy	10046			
Supreme	10000			
Susumu	10218, 10287, 10335			
SVA	10587, 10698, 10748, 10768, 10865, 10870, 10871, 10872			
Svasa	10455			
Swissline	10247			
Sylvania	10020, 10030, 10054, 10096, 10171, 10381			
Symphonic	10171, 10180			
Synco	10000, 10036, 10060, 10092, 10093, 10178, 10451			
Sysline	10037			
Sytong	10216			
T+A	10447			
Tacico	10009, 10092, 10178, 10179			
Tai Yi	10009			
Taishan	10009, 10374, 10817			

Предустановленные коды управления

Tek	10009, 10264, 10706, 10795	Thorn+Ferguson	10073, 10193, 10238, 10499	Toschi	10282
Teknika	10016, 10019, 10039, 10054, 10056, 10060, 10092, 10150, 10179, 10180, 10186	Tlane	10093, 10817	Tuntex	10009, 10030, 10092
Telecor	10037, 10394	TMK	10056, 10177, 10178	TVS	10463
Telefunken	10037, 10056, 10073, 10109, 10287, 10335, 10346, 10421, 10486, 10498, 10560, 10587, 10625, 10698, 10702, 10706, 10712, 10714, 10753, 10819, 10820, 10821	TML	11756	TVTEXT 95	10556
Telefunson	10037	TNCI	10017	Uher	10037, 10206, 10320, 10374, 10418, 10480, 10486
Telegazi	10037, 10556	Tobishi	10218	Ultravox	10037, 10087, 10102, 10216, 10247
Telemeister	10320	Tobo	10009, 10264, 10412, 10748	Unic	10163
Telesonic	10037	Tokai	10009, 10037, 10163, 10337, 10374, 10668, 11037	Unic Line	10037, 10455
Telestar	10009, 10037, 10412, 10556, 10579	Tokaido	11037	United	10037, 10606, 10714, 10715, 11037
Teletex	10009, 10037, 10337, 10668, 11037	Tokyo	10035	Universal	10027, 10037
Teleton	10036, 10163, 10186, 10206, 10217, 10259, 10363	Tomashi	10218, 10282	Universum	10009, 10011, 10032, 10036, 10037, 10070, 10104, 10105, 10146, 10157, 10163, 10170, 10177, 10191, 10200, 10217, 10247, 10264, 10290, 10346, 10361, 10362, 10370, 10411, 10418, 10421, 10473, 10480, 10492, 10512, 10535, 10544, 10556, 10618, 10631, 10668, 11037, 11437
Televideo	10216, 10320	Tongguang	10264, 10412	Univox	10037, 10087, 10163, 10337
Television	10037	Tongtel	10587, 10780	Utax	10163
Tempset	10009, 10037, 10264, 10455, 10556	Tophouse	10180	V2max	10865
Tennessee	10037	Toshiba	10009, 10035, 10036, 10060, 10070, 10093, 10102, 10109, 10145, 10154, 10156, 10191, 10195, 10217, 10264, 10381, 10412, 10508, 10556, 10618, 10644, 10650, 10714, 10718, 10821, 10832, 10845, 11156, 11256, 11265, 11356, 11508, 11656, 11704	V7 Videoseven	11755
Tensai	10009, 10037, 10104, 10105, 10163, 10217, 10218, 10247, 10320, 10371, 10374, 10377, 10556, 10715, 11037	Tosonic	10185	V7Videoseven	10880
Tenson	10009, 10320	Totevision	10039	Vector Research	10030
Tera	10030, 10092, 10466	Towada	10102, 10217, 10264	Vestel	10037, 10163, 10217, 10556, 10668, 11037, 11163
Tesla	10037	Toyoda	10009, 10037, 10264, 10412	Victor	10036, 10053, 10250, 10650, 10653
Tevion	10556, 10648, 10668, 10714, 10767, 11037, 11137	Trakton	10009, 10217, 10264	Videocoin	10508
Textet	10009, 10216, 10217, 10218, 10374	Trans Continens	10037, 10217, 10668, 11037	Videologic	10216, 10218
ThemeScene	10887	TRANS-continents	10621	Videologique	10218
Thomson	10037, 10109, 10287, 10335, 10560, 10625, 11447	Transonic	10009, 10037, 10264, 10418, 10455, 10512, 10587, 10698, 10712, 10780, 10858	Videomac	10009, 10264
Thorn	10035, 10036, 10037, 10072, 10073, 10104, 10109, 10163, 10193, 10238, 10335, 10359, 10361, 10499, 10512, 10535	Triad	10037, 10218, 10556	Videosat	10247
		Trical	10157	Videotechnic	10217, 10320
		Trident	10516	Videoton	10356
		Tristar	10193, 10218	Vidikron	10054
		Triumph	10177, 10346, 10516, 10556	Vidtech	10019, 10036, 10178
				Viewsonic	10724, 10857, 10864, 10885, 11755

Предустановленные коды управления

Viking	10046	Xiahua	10009, 10264, 10412, 10698, 10773, 10779, 10817	Системы кабельного ТВ
Vinc	11756	Xianghai	10009	ABC 00003, 00007, 00008, 00011, 00013, 00014, 00017, 00237
Vision	10032, 10037, 10217, 10264, 10320	Xiangyang	10264, 10412	ADB 01063, 01269
Vistar	10206, 10361, 10548	Xiangyu	10009	Aichi Denshi 01512
Vizio	10864, 10885, 11756	Xihu	10264, 10412, 10817	Alcatel 00896
Voxson	10087, 10163, 10178, 10363, 10418	Xinaghai	10412	Allegro 00153, 00315
Waltham	10037, 10109, 10163, 10217, 10356, 10418, 10443, 10668, 11037	Xingfu	10009	Americast 00899
Wards	10000, 10016, 10017, 10018, 10019, 10020, 10021, 10024, 10027, 10030, 10047, 10051, 10054, 10055, 10056, 10060, 10080, 10096, 10111, 10135, 10154, 10156, 10165, 10166, 10178, 10179, 10180, 10186, 10187, 10866, 11147, 11156, 11347	Xinghai	10264	Amstrad 01222
Warumaia	10374, 10661	Xinrisong	10848	Antronix 00022
Watson	10009, 10037, 10218, 10320, 10394, 10579, 10668, 11037, 11437	XLogic	10698	Archer 00022, 00153, 00797
Watt Radio	10102, 10216, 10544	XMS	10698	Auna 00277, 01269
Waycon	10156	Xococo	10779, 10785	Austar 00012, 00276
Wega	10036, 10037, 10087	Xrypton	10037	Bell & Howell 00014
Wegavox	10037	Xuellan	10848	Bell South 00899
Weipai	10009	Yamaha	10019, 10030, 10650, 10769, 10833, 10839	Birmingham Cable Communications 00276
Welltech	10714	Yamishi	10217, 10282, 10455	British Telecom 00003
Weltblick	10217, 10320	Yapshe	10250	Cable & Wireless 01068
Westinghouse	10003, 10889	Yingge	10009	Cabletenna 00022
Weston	10037	Yokan	10037, 10109	Cabletime 00448, 00665
Wharfedale	10037, 10264, 10556, 10706, 10861	Yoko	10009, 10037, 10216, 10217, 10218, 10247, 10264, 10339, 10421	Cableview 00022
White Westinghouse	10037, 10186, 10216, 10320, 10337, 10463, 10623	Yongbao	10848	Canal Plus 00443
Windor	11037	Yonggu	10009	Century 00153
Windstar	10282, 10337	Yoshita	10706	Citizen 00153, 00315
Windy Sam	10556	Youlanasi	10817	Clearmaster 00883
Wintel	10714	Yousida	10009, 10848	ClearMax 00883
World-of-Vision	10880	Yuhang	10009	Comcrypt 00443
Worldview	10455	Zanela	10238	Comtronics 00040
Xenius	10634, 10661	Zanussi	10206, 10264, 10363	Contec 00019
		Zenith	10016, 10017, 10092, 10178, 10463	Coolmax 00883
		Zenor	10208, 10339	Cryptovision 00600
		ZhuHai	10009, 10374	Daeryung 00008, 00277, 00477, 00877, 01877
		Zonda	10003, 10698, 10779	Digeo 01187
		ZX	10418	Digi 00637
				Director 00476
				Dumont 00637

Предустановленные коды управления

DX Antenna	01500	Memorex	00000	RadioShack	00015, 00315, 00797, 00883
Eastern	00002	MINET	00019, 00443	RCA	00021, 01256
Emerson	00797	Moser	00451	Recoton	00400
Everquest	00015, 00040	Motorola	00276, 00476, 00810, 01106, 01187, 01254, 01376, 01483	Regal	00020, 00259, 00273, 00279
Filmnet	00443, 00619	Movie Time	00063	Regency	00002
Focus	00400	Mr Zap	01112	Rembrandt	00011
Foxtel	01222	Mr. Zap	01112	Runco	00000
France Telecom	00451, 00817, 00896	MS	00015	Sagem	00817, 01089, 01112
Freebox	01482	Multichoice	00019, 00443	Salora	00000
Fujitsu	01497	Multitech	00883	Samsung	00000, 00040, 00144, 01060
Funai	00019	Multivision	00012	Scientific Atlanta	00008, 00017, 00237, 00277, 00477, 00877, 01510, 01877
Galaxi	00008	Myrio	01602	Sejin	01602
Garrard	00153	NEC	01496	Signal	00015, 00040
GE	00237	Nokia	01569	Signature	00011
Gehua	00476	Noos	00817	SL Marx	00040
Gemini	00015, 00797	NSC	00063	Sony	01006, 01460
General Instrument	00003, 00011, 00014, 00015, 00276, 00476, 00810	NNTL	00003, 00250, 00277, 01060, 01068	Sprucer	00021
GMI	00015, 00797	Oak	00007, 00019	Starcom	00003, 00014, 00015
Golden Channel	01063, 01110	Ono	01068	Stargate	00015, 00040, 00797
GoldStar	00040, 00144	Optimus	00021	Starquest	00015
Goodmind	00797	Optus	00276, 01060	Sumitomo	01500, 01504
Hamlin	00009, 00020, 00034, 00259, 00273	Pace	00008, 00237, 01060, 01068, 01368, 01877	Supercable	00276
Hitachi	00011, 00014	Panasonic	00000, 00008, 00021, 00040, 00107, 00443, 01488	Supermax	00883
HyperVision	00619	Panther	00637	Tadiran	00040
Hytex	00007	Paragon	00000	Tandy	00258
i3 Micro	01602	Philips	00013, 00153, 00317, 00619, 00817, 01305	Tele Denmark	01016
Jasco	00015, 00153, 00315	Pioneer	00144, 00533, 00877, 01500, 01877	Tele+1	00443
Jebsee	00400	Popular Mechanics	00400	Telepiu	00443
Jerrold	00003, 00011, 00012, 00014, 00015, 00276, 00476, 00810	Pulsar	00000	Television	00040
KNC	00008	PVP Stereo Visual Matrix	00003	Televest	01068, 01368
Leon	00015	Quasar	00000	Thomson	01110, 01256
LG	00040, 00144	Quiero	00817	Time Warner cable	01877
Macab	00817			Timeless	00040
Magnavox	00014			Tocom	00012, 00013
Maspro	01510			Torx	00003
				Toshiba	00000, 01509

Предустановленные коды управления

Trans PX	00153, 00276, 00315	Allsat	00200, 01017, 01043	Atsat	01300
TransACT	01106	Allsonic	00369	AtSky	01334
Tri-Vision	01257	Alltech	00713	Audioline	01429
Tristar	00883	Allvision	01232, 01334, 01412	Audioton	00613
TS	00003	Alpha	00668	Aurora	00642, 00879
Tusa	00015	AlphaStar	00772	Austar	00497, 00642, 00863, 00879, 01173, 01259
TV86	00063	Amitronica	00713	Avalon	00396
Unika	00022, 00153	Ampere	00132, 00396, 00829	Axiel	00668, 00710
United Artists	00007	Amstrad	00132, 00243, 00345, 00396, 00501, 00675, 00689, 00713, 00742, 00795, 00847, 00863, 00882, 00885, 01113, 01175	Axis	00369, 00834, 00880, 01111
United Cable	00003	Anglo	00713	Beko	00455
Universal	00022, 00153, 00191	Ankaro	00369, 00692, 00713, 01279	Bentley Walker	01017
US Electronics	00276	AntSat	01017, 01083	Best	00369
V2	00883	Anttron	00421, 00613	Bestar	00243
Videotron	00250	Apollo	00421, 00455	Black Diamond	01284
Videoway	00250	Arcon	00692, 00834, 01043, 01075, 01205, 01279	Blaupunkt	00173
Viewmaster	00883	Arcus	01143	Blue Sky	00713, 00885
Viewstar	00063, 00258	Arion	01205	Boca	00132, 00243, 00713, 00794, 00829, 01232
Vision	00883	Armstrong	00243	Boston	00132, 00668, 00710
Visionetics	01064	Armon	01300	Brainwave	00692, 01294
Visiopass	00451	ASA	00397	British Sky Broadcasting	00847, 01175, 01847
Vortex View	00883	Asat	00200	Broco	00713
Zenith	00000, 00008, 00525, 00899	ASCI	00114, 01334	BskyB	00847, 01175
Zentek	00400	ASLF	00713	BT	00515, 00668, 00710
Системы спутникового ТВ					
@sat	01300	AssCom	00853	Bubu Sat	00713
@Sky	01334	AST	00321, 00351	Bush	01284, 01471
ABsat	00123, 00668, 00713, 00832	Astacom	00668, 00710	BVV	00692
ADB	00642, 00887, 01259, 01367, 01473, 01491, 01492, 01493, 01494, 01495	Aston	00142, 01261	Cambridge	00501, 00515
Aegir	00520	Astra	00243, 00607, 00713	Canal Digital	00853
AGS	00668, 00710	Astraster	00548	Canal Satellite	00853, 01339
Aiwa	01514	Astro	00133, 00173, 00358, 00369, 00501, 00520, 00548, 00607, 00613, 00658, 01099, 01100, 01113	Canal+	00853
Aikai	00200, 00515	Athens	00668	CanalSatellite	00853, 01339
Akena	00668			CCE	00345
Alba	00421, 00455, 00515, 00613, 00713			Century	00856
Aldes	00520			Channel Master	00212
				Chaparral	00053, 00209, 00216

Предустановленные коды управления

Cherokee	00123, 00710, 01480	Digiturk	01076	Euro1	01278
Chess	00114, 00713, 01085, 01334	DirectTV	00099, 00247, 00392, 00566, 00639, 00724, 00749, 00819, 01076, 01108, 01109, 01142, 01377, 01392, 01414, 01442, 01443, 01444, 01609, 01639, 01640, 01749, 01856	Eurocrypt	00455
CityCom	00115, 00299, 00607, 00818, 01075, 01176, 01232	Discoverer	00605	EuroLine	01251
Claesen Nachrichten	00520	Discovery	00668, 00710, 01480	Europa	00501, 00607, 00863
Clark	00613	Dish Network	00775	European	00794
Clemens Kamphus	00396, 00834	Dish Network System	00775, 01005, 01170, 01505, 01775	Europhon	00132, 00299, 00607
CNS	01367	Dishpro	00775, 01005, 01505, 01775	Eurosat	00243
CNT	00520	Distratel	00084, 00885, 01205, 01283	Eurosky	00114, 00115, 00132, 00243, 00299, 00369, 00501, 00607
Cobra	00396	Distrisat	00200	Eurostar	00115, 00607, 00818, 00880, 00898
Colombia	00132, 00668	DMT	01075	Eutelsat	00713
Columbia	00132	DNR	00692	Exator	00421, 00515, 00613
Columbus	00668	DNT	00200, 00396	Expressvu	00775, 01775
Comag	00132, 01232, 01412	Dream Multimedia	01237, 01437, 01537, 01637	Fagor	00592
Condor	00369, 00607	DST	00421	Fenner	00157, 00369, 00605, 00668, 00713
Connexions	00396	Dune	00369	Ferguson	00455, 00711, 01291
Conrad	00115, 00132, 00369, 00501, 00607	DX Antenna	01530	Fidelity	00501, 00675
Conrad Electronic	00607	EchoStar	00159, 00167, 00269, 00280, 00396, 00454, 00610, 00668, 00713, 00775, 00853, 00871, 01005, 01086, 01170, 01200, 01323, 01409, 01467, 01477, 01505, 01775	Finlandia	00455
Cosat	00592	EIF	00417	Finlux	00397, 00455, 00573
Crossdigital	01109	Einhell	00132, 00243, 00421, 00501, 00692, 00713, 00794	Flair Mate	00713
Crown	00243	Elap	00587, 00668, 00710, 00713	Force	01101, 01194
Cryptovision	00455	Elsat	00713	Fortec Star	01017, 01083, 01293
Cyfra+	01076	Elta	00200, 00369, 00421	Foxtel	00455, 00497, 00720, 00879, 01162, 01173, 01176, 01356
Cyrus	00200	Emanon	00421	Fracarro	00421, 00668, 00871
D-box	00723, 00873	Emme Esse	00369, 00871	Freecom	00173, 00421, 00501
Daeryung	00396	eMTech	01214	Freesat	00882
Daewoo	00421, 00713, 01111, 01296	Engel	00713, 01017	Fresat	00885
Daumling	00794	Eurleut	00084, 00136, 00417, 00882, 00885	FTEmaximal	00331, 00369, 00713, 00794, 00863, 01209, 01449
Delfa	00863			Fuba	00115, 00173, 00299, 00369, 00396, 00417, 00421, 00573, 01161, 01214
Deltasat	01075			Fugionkyo	01105
Dgtec	01242, 01542			Galaxis	00115, 00369, 00592, 00692, 00834, 00853, 00863, 00879, 01101, 01111, 01557
Digatron	01294			Galaxisat	00321
Digena	01100				
Digenius	00299, 01161				
Digality	00607				
Digipro	01105				
DigiQuest	00863				
DigitAll World	01227				

Предустановленные коды управления

Gardiner	00818	Hnsel & Gretel	00132	Italtel	00871
Garnet	01075	Homecable	00238	Jadeworld	00642
GbSAT	01214	Homecast	01214	Jaeger	01334
GE	00566	Houston	00396, 00592, 00668	Janeil	00152
Gecco	01273, 01412	HTS	00775, 01775	JOK	00690, 00710
General Instrument	00869	Hughes	00749	Jolly	00592
GF	00834, 01043	Hughes Network Syst	00749	JVC	00492, 00515, 00571, 00775, 01170, 01507, 01531, 01775
GF Star	01043			K-SAT	00713
Globo	01087, 01251	Hughes Network Systems	00749, 01142, 01442, 01443, 01444, 01749	Kamm	00713, 00880
GOD Digital	00200			Kaon	01300
GOL	00775, 01775			KaTelco	01111
Gold Box	00853	Humax	00863, 01176, 01225, 01427, 01568	Kathrein	00114, 00115, 00123, 00173, 00200, 00249, 00331, 00358, 00442, 00480, 00553, 00613, 00658, 00713, 00742, 00818, 00898, 01057, 01221, 01561, 01567
Goldbox	00292, 00853	Huth	00132, 00243, 00607, 00692, 00794, 00829, 01017, 01075	Kathrein Eurostar	00115
Golden Interstar	01283	Hwalin	00885	Kenwood	00853
Goldvision	01017	Hypson	00136, 00417	Key West	00132, 00794
Gooding	00571	Hyundai	01011, 01075, 01159	Kiton	00114
Goodmans	00455, 01246, 01284	iCan	01367	Klap	00668, 00710
Gradiente	00099, 00856, 00887	ID Digital	01176	Kolon	00421
Granada	00455	IEEC	00605	Konig	00607
Grandin	00084, 00136, 00417, 00885	ILLUSION sat	01557	Koscom	00834, 01043, 01334, 01409
Grocos	00243	iLo	01535	Kosmos	00331, 00442
Grundig	00173, 00345, 00455, 00501, 00571, 00750, 00805, 00847, 00853, 00879, 01150, 01291, 01330, 01335, 01435	Imex	00084, 00136, 00520	KR	00592, 00613
Hanseatic	00605, 01099, 01100	Imperial	01429	Kreiling	00114, 00249, 00658, 01461, 01480
Hantor	00421	Indovision	00887	Kreiselmeyer	00173
Hanuri	00520	Ingelen	00114, 00396, 00882	Kyostar	00421, 00613
Hauppauge	01294, 01298	Innova	00099	L&S Electronic	00132, 00369, 01043, 01334
HB	01214	International	00132, 00243	Labgear	01296
HDT	01011, 01159	Interstar	01017, 01105, 01214	LaSAT	00115, 00132, 00157, 00173, 00243, 00299, 00369, 00520, 00607
Hellum	00607	Intertronic	00243	Legend	00269
Himari	00421	Intervision	00592, 00607, 00628	Lemon	00692, 01461
Hirschmann	00173, 00299, 00369, 00396, 00397, 00501, 00573, 00607, 00668, 00710, 00882, 01012, 01085, 01111, 01113	InVideo	00871	Lenco	00115, 00369, 00421, 00607, 00628, 00692, 00713
Hisense	01535	IQ	00210		
Hitachi	00455, 00489, 00819, 01250, 01284, 01518, 01523, 01525, 00035	IQ Prism	00210		
		IR	00173, 00282, 00331, 00358, 00455		
		Irdeto Technology	00879		
		ISkyB	00887		

Предустановленные коды управления

Lennox	00592	Medison	00713	Nokia	00397, 00455, 00573, 00723, 00751, 00853, 00873, 01023, 01223, 01310, 01311, 01312, 01723
Lenson	00501	Mega	00200	Nordmende	00421, 00455, 00520
Leyco	00515	Melectronic	00818	Octagon	00421, 00613
LG	01075, 01226, 01414	Memorex	00269, 00724	OctaTV	01294, 01505
Lifesat	00132, 00157, 00299, 00369, 00605, 00713, 01043, 01122	Metronic	00084, 00132, 00136, 00243, 00421, 00520, 00613, 00713, 00818, 00885, 01205, 01215, 01279, 01282, 01283, 01334	Okano	00243, 00331, 00442, 00668
Lifetec	00587	Metz	00173	Opentel	01232, 01412
Lodos	01284	Micro	00501, 00607, 00613, 00713, 01294	Optex	00114, 00136, 00417, 00592, 00834, 01043, 01283
Loewe	00243	Micro electronic	00713	Optus	00879, 01143
Logix	01017, 01075	Micromaxx	00299, 00369	Orbis	01334
Lorenzen	00132, 00299, 00607, 00692, 00742, 00794, 00867, 01161, 01294	Microstar	01075	Orbit	00351
Lupus	00369	Microtec	00713	Orbitech	00114, 00157, 00421, 00501, 00548, 00834, 01099, 01100
Luxor	00345, 00501, 00573	Minerva	00571	Origo	00497
M vision	01557	Mitsubishi	00455, 00749	OSAT	00345
Magnavox	00722, 00724	Morgan's	00132, 00200, 00243, 00713, 00794, 00829, 01232	Ouralis	01205
Manata	00132, 00136, 00417, 00668, 00710, 00713	Motorola	00856, 00869	Oxford	00515, 00668
Manhattan	00455, 00520, 00592, 00834, 01017, 01083	Multichoice	00642, 00879	Pace	00200, 00241, 00329, 00455, 00497, 00720, 00791, 00795, 00847, 00853, 00867, 00879, 00887, 01175, 01323, 01356, 01423, 01623
Marantz	00200	Multistar	00331	Pacific Satellite	00834
Marave	00417	Myyrad	00200	Packard Bell	01111
Mascom	00520	Mysat	00713	Packsat	00710
Maspro	00173, 00571, 00692, 00713, 00750, 01530	NEC	00496, 01270, 01519	Palcom	00299, 00587, 01161
Mastec	01334	NEOTION	01334	Palladium	00243, 00396, 00421, 00501, 00571
Matsui	00173, 00571, 00710, 01284	Netgem	01322	Palsat	00157, 00501
Matsushita	00500	Netsat	00099, 00887	Panarex	01159
Max	00607	Neuhaus	00501, 00592, 00607, 00692, 00713, 00834	Panasat	00615, 00879
Maximum	01075, 01334	Neuling	00132, 01232	Panasonic	00152, 00247, 00455, 00500, 00701, 00847, 01304, 01320, 01404, 01508, 01526
MB	00605	Neusat	00587, 00692, 00713, 00834, 01279, 01334, 01409	Panda	00173, 00455, 00607, 00834
MDS	01225	Neveling	01161	Pansat	01011, 01159
Mediacom	01206	Newton	00396	Patriot	00132, 00515, 00668, 00710
Mediamarkt	00243	Next Level	00869		
MediaSat	00292, 00501, 00853	NextWave	01017, 01143		
Medion	00132, 00299, 00369, 00713, 01043, 01075, 01161, 01232, 01334, 01412	Nikko	00200, 00243, 00713		

Предустановленные коды управления

Paysat	00724	Radix	00285, 00396, 00882, 01113	Schneider	00157, 00668, 00710, 00805, 00898,
Philips	00099, 00133, 00173, 00200, 00292, 00455, 00571, 00613, 00668, 00710, 00722, 00724, 00749, 00750, 00805, 00818, 00853, 00856, 00887, 00898, 01076, 01114, 01118, 01142, 01442, 01749	Rainbow	00613		01206, 01251
Phoenix	01273	RCA	00143, * 1003921 , 00566, 00855, 01291, 01392	Schwaiger	00132, 00157, 00587, 00605, 00607, 00692, 00863, 00885, 01075, 01083, 01111, 01334, 01474
Phonotrend	00592, 00863, 01017, 01200	Realistic	00052	SCS	00115, 00299
Pilotime	01339	Rebox	01214	Sedea Electronique	00132, 00421, 01105, 01206, 01283
Pino	01334	Regal	01251	Seemann	00243, 00396, 00515
Pioneer	00292, 00329, 00352, 00853, 01308	RFT	00200	SEG	00114, 00369, 00421, 00605, 00742, 01075, 01087, 01191, 01251
Planet	00396, 00871	Roadstar	00713, 00853	Seleco	00592, 00871
Plasmatic	00442	Roch	00136	Septimo	00885, 01205
Polytron	00396	Romsat	00421	Serino	00610
Praxis	01123	Rover	00369, 00628, 00713	Servi Sat	00136, 00592, 00713
Predki	00421	S-ZWO	01207	ServiSat	01251
Preisner	00132, 00396, 00794, 01101, 01113	SAB	01251	Sharp	00494, 01517
Premier	00292, 00592	Saba	00115, 00520, 00607, 00690, 00692, 00710, 00885, 01012	Siemens	00173
Premiere	00292, 00723, 00873, 01429	Sabra	00455	Silva	00299
Prima	00795	Sagem	00820, 01114, 01253, 01307	Skantin	00713
Primacom	01111	Samsung	00853, 00863, 01017, 01108, 01109, 01206, 01243, 01244, 01276, 01292, 01293, 01343, 01377, 01442, 01458, 01570, 01609	Skardin	00587
Pro Visat	00520	Sanyo	00493, 01219	SKR	00713
Prod	00573, 00639, 00723, 00873	SAT	00321, 00351, 00501, 00675	SKT	01449
Profile	00710	Sat Control	01300	SKY	00099, 00711, 00847, 00856, 00887, 01014, 01175, 01847, 01848, 01856
Promax	00455	Sat Cruiser	01143	SKY Italia	01847, 01848
Prosat	00628, 01173	Sat Partner	00421, 00501, 00520, 00613, 00692	Sky Television	01014
Proscan	00392, 00566	Sat Team	00713	Sky XL	01251, 01412
Protek	01567	Satcom	00605, 00607	Sky+	01175
Proton	01535	Satec	00713, 00834	Skymaster	00157, 00587, 00605, 00628, 00713, 00880, 01075, 01085, 01200, 01409
ProVision	00520	Satelco	00369, 01232	Skymax	00200
Pye	00571	Satline	00628	Skyplus	01232, 01334, 01409, 01412
Pyxis	00834	Satplus	00157, 01100	SkySat	00114, 00157, 00501, 00605, 00607, 00713
QNS	01367, 01404	Satstation	01083	Skyvision	01334
Quadral	00369, 00628, 00668, 00710, 01012	Schaub Lorenz	01214	SL	00132, 00243, 00299, 00692, 00742,
Quelle	00115, 00299, 00607, 00742	Schcke	00613		01294
Radiola	00200				
RadioShack	00869				

Предустановленные коды управления

Wetekom	00157, 00501, 00605, 00829	Audio Pro	30437	Genexxa	30032, 30164, 30305, 30426
Wewa	00455	Audio Research	30157	Goldmund	30157
Wibo	00243	Audio-Technica	30170	GoldStar	30417, 31208
Wintel	00299, 01161	Audiolab	30157	Goodmans	30245, 30280, 30305
Wisi	00173, 00299, 00321, 00351, 00372, 00396, 00455, 00501, 00607, 00638, 00690	Audiomeca	30157	GPX	31296
Woorisat	00520	Audioton	30157	Grundig	30157
Worldsat	00114, 00123, 00668, 00710, 01012, 01251, 01323, 01480	Bestar	30164	Harman/Kardon	30157, 30173, 30426, 31202
Xcom	00123, 00668, 00832	BSR	30194, 30245	Hitachi	30032, 30155, 30038
Xcom Multimedia	00668	Burmester	30420	Inkel	30180, 30196, 30437
XMS	01075	Bush	30245	Integra	30101
Xrypton	00369	Cairn	30157	Intersound	30245
Xsat	00123, 00668, 00713, 00847, 01214, 01323	California Audio Labs	30029, 30303	IR	30000
Xtreme	01300	Cambridge	30157	JVC	30072, 30655, 31294, 31697
Yes	00887	Carrera	30194	Kenwood	30028, 30036, 30037, 30157, 30190, 30626, 30681, 30826
Zaunkonig	00692	Carver	30157, 30179, 30437	KLH	31318, 31711
Zehnder	00114, 00115, 00321, 00331, 00369, 00520, 00742, 00818, 01075, 01191, 01232, 01251, 01334, 01412	CCE	30157	Kodak	30287
Zenith	00856, 01856	CDC	30420	Korsun	31484
Zinwell	01173	CEC	30174, 30420	Koss	31317
Zodiac	00396, 00613	Classic	31297	Krell	30157
Zweignase	00243, 00794	Condor	30164, 30194	Kyocera	30018
CD-плееры		Copland	30393	LG	31208
Acoustic Research	30420	Crown	30122	Linn	30157
ADC	30018	Cyrus	30157	Loewe	30157
Adcom	30155, 30234	DAK	30245	Luxman	30093, 30393
Advantage	30032	DBX	30018, 30254	LXI	30305
Aiwa	30012, 30124, 30157, 31690	Denon	30003, 30626, 30766, 30873, 31234, * 1318671 , 31868	Magnavox	30157, 30305
Akai	30156, 30766, 31688	DKK	30000	Marantz	30029, 30157, 30180, 30626
Arcam	30157	DMX Electronics	30157	Mark	30194
Audio Alchemy	30194	Dual	30003, 30194, 30196	Mark Levinson	31484
Audio Dynamics	30018	Dynamic Bass	30179	Matsui	30157
		EEC	30194	McIntosh	30287
		Elektra	30437	MCS	30029, 30043
		Emerson	30155, 30164, 30305, 30469	Memorex	30032, 30155, 30164, 30175, 30180, 30305
		Fisher	30088, 30174, 30179, 30342, 31325	Meridian	30157
		Garrard	30245, 30280, 30393, 30420, 30425	Micromega	30157
		GE	30009		

Предустановленные коды управления

Miro	30000	RCA	30009, 30032, 30053, 30155, 30179, 30305, 30420, 30468, 30764, 31062	Thorens	30157
Mission	30157	Realistic	30155, 30164, 30175, 30179, 30180, 30420	Thule Audio	30157
Mitsubishi	30156	Restek	30157	Tivoli Audio	31553
MTC	30420	Revox	30157	Tokai	30164, 30420
Musical Fidelity	30393, 30437	Roadstar	30461	Toshiba	31693
Myryad	30157	Roksan	30420	Traxdata	30626
NAD	30000, 31208	Rotel	30157, 30420	Universum	30053, 30157, 30437
Nagaoka	30018	Royal	30164, 30420	Vector Research	30194, 30417
Naim	30157	SAE	30157	Victor	30072
Nakamichi	30147	Sansui	30157, 30202, 30305	Wards	30000, 30032, 30053, 30087, 30157, 30179
NEC	30043, 30234	Sanyo	30087, 30179, 30342	Yamaha	30000, 30032, 30036, 30037, 30170, 30187, 30888, 31292
Nikko	30164, 30170, 30174	SAST	30157	Yoko	30194
NSM	30157	Scott	30155, 30164, 30305	Yorx	30461
Oak	30145	Sears	30305	Zonda	30157
Onkyo	30101, 30868, 31685	Sharp	30037, 30180, 30861, 31658, 31684	CD-рекордеры	
Optimus	30000, 30032, 30037, 30087, 30145, 30175, 30179, 30194, 30196, 30280, 30305, 30342, 30420, 30426, 30437, 30468, 31063, 31075	Sherwood	30180, 30196, 30426, 31067	Classic	31297
Orion	30393	Shure	30043	Denon	30626, 30766, 31868
Panasonic	30029, 30207, 30303, 30752, 31682	Siemens	30157, 30180	Fisher	31325
Parasound	30194, 30420	Silsonic	30036, 30888	GPX	31296
Penney	30043	Simaudio	30157	Harman/Kardon	31202
Perform Hifi	30420	Sonic Frontiers	30157	JVC	30072, 31294
Philips	30157, 30287, 30626	Sony	30000, 30100, 30185, 30490, 30604, 30605, 31364	Kenwood	30626
Pioneer	30032, 30101, 30305, 30468, 31062, 31063, 31087	Soundesign	30145, 30425	LG	31208
PMG	30164	STS	30018	Marantz	30626
Polk Audio	30157	Sugden	30157	NAD	31208
Poppy	30164	Symphonic	30305	Philips	30626
Proceed	30420	TAG McLaren	30157	Pioneer	31062, 31087
Proton	30157	Tandy	30032	RCA	30053, 30420
QED	30157	Tascam	30420	Sony	30000, 30100, 31364
Quad	30157	TDK	31208	TDK	31208
Quasar	30029	Teac	30174, 30180, 30393, 30420	Teac	30420
Radiola	30157	Tec	30245	Yamaha	30888, 31292
RadioShack	31075	Technics	30029, 30207, 30303	Кассетные деки	
		Thomson	30053		

Предустановленные коды управления

Aiwa	20029, 20197, 20200, 21315	Siemens	20029	RCA	20880
Akai	20283, 20439	Sonic	20375	ReplayTV	20614, 20616
Arcam	20076	Sony	20170, 20234, 20243, 20291, 21313	Sonic Blue	20614, 20616
Carver	20029	TaeKwang	20439	Sony	20636, 21972
Denon	20076, 20371, 21311, 21471	Tandberg	20109	Stack 9	21972
Fisher	20074	Teac	20280, 20283, 20289, 20308, 20309	Systemax	21972
Garrard	20308, 20309, 20375, 20439	Technics	20229, 20353	Tagar Systems	21972
Genexxa	20439	Thorens	20029	Tivo	20618, 20636, 20739
GoldStar	20353, 20375	Universum	20375, 20439	Toshiba	21008, 21972
Grundig	20029, 20229, 20375	Victor	20244, 20273, 20274	Touch	21972
Harman/Kardon	20029, 20182, 21314	Wards	20027, 20029	Viewsonic	21972
Inkel	20070, 20071, 20337	Wharfedale	20439	Voodoo	21972
JVC	20244, 20273, 20274, 20303, 20304, 20310, 21309	Yamaha	20094, 20097	ZT Group	21972
Kenwood	20070, 20071, 20092, 20233, 20234, 21364				

Портативные медиаплееры (PVR) * 1

LG	20375	ABS	21972	Advent	41016
Luxman	20308, 20309	Alienware	21972	Apex Digital	40830
Magnavox	20029	CyberPower	21972	Audiovox	41071, 41121, 41122
Marantz	20009, 20029	Dell	21972	Axion	41071
Memorex	20099	DirecTV	20739	Broksonic	40695
Mitsubishi	20283, 20439	Gateway	21972	Bush	40516, 40713, 40884
Муляд	20029	Hewlett Packard	21972	Denver	41353, 41359
Onkyo	20135, 20136, 20282	Howard Computers	21972	Emerson	41268
Optimus	20027, 20220, 20337, 20439	HP	21972	Go Vision	41071
Orion	20308, 20309, 20353	Hughes Network Systems	20739	Grundig	40695
Panasonic	20229	Humax	20739	Hitachi	41247
Phillips	20029, 20229	Hush	21972	Jensen	41016
Phonotrend	20337	iBUYPOWER	21972	Konka	40719, 40720
Pioneer	20027, 20099, 20220, 21306, 21312	Linksys	21972	Panasonic	41490
Polk Audio	20029	Media Center PC	21972	Philips	40854, 41260
Radiola	20029	Microsoft	21972	Prima	41016
RCA	20027, 20220	Mind	21972	RCA	41022
Revox	20029, 20190	Niveus Media	21972	Samsung	40899
Sansui	20009, 20029	Northgate	21972	Sansui	40695
Sanyo	20074	Panasonic	20616	Sova	41122
Sharp	20231, 20371	Philips	20618, 20739	Sylvania	40675, 41268
Sherwood	20337				

Комбинированные устройства ТВ/DVD-плеер * 2, * 3

Advent	41016				
Apex Digital	40830				
Audiovox	41071, 41121, 41122				
Axion	41071				
Broksonic	40695				
Bush	40516, 40713, 40884				
Denver	41353, 41359				
Emerson	41268				
Go Vision	41071				
Grundig	40695				
Hitachi	41247				
Jensen	41016				
Konka	40719, 40720				
Panasonic	41490				
Philips	40854, 41260				
Prima	41016				
RCA	41022				
Samsung	40899				
Sansui	40695				
Sova	41122				
Sylvania	40675, 41268				

Предустановленные коды управления

Toshiba	40695	Philco	20479	Jerrold	00476, 00810
Bush *3	10698, 11037	Quasar	20162, 21035	Motorola	00476, 00810, 01106, 01187, 01376
Denver *3	10587	RadioShack	20000	Nokia	01569
Sylvania *3	10171	RCA	20240, 20807, 21035, 21060	Pace	00237, 01877
Комбинированные устройства ТВ/видеомагнитофон *3, *4		Samsung	20432, 21014	Pioneer	00877, 01877
America Action *3	10180	Sansui	20000, 20479, 21479	RCA	01256
Audiovox *3	10180	Sanyo	20240, 21330	Scientific Atlanta	00877, 01877
Emerson *3	10236	Sears	20000, 21237	Sony	01006
Funai *3	11977	Sharp	20807	Supercable	00276
*4		Sony	20000, 21232, 21295	Thomson	01256
Aiwa	20000, 20479	Sylvania	21781	Zenith	00899
America Action	20278	Symphonic	20000	Комбинированные устройства	
Audiovox	20278	Teac	20000	Тонер спутникового ТВ/медиаплеер *1	
Broksonic	20002, 20479, 21479	Thomas	20000	@sat	01300
Citizen	21278	Toshiba	20845, 21145, 21323	Atsat	01300
Colt	20072	Zenith	20000, 20479, 21479	British Sky Broadcasting	01175
Curtis Mathes	21035	Комбинированные устройства		Canal Satellite	01339
Daewoo	21278	ТВ/видеомагнитофон/DVD-плеер *2, *4		Comag	01412
Emerson	20002, 20294, 20479, 21278, 21479	Akai	40899	Digiturk	01076
Funai	20000, 21333	Broksonic	40868	DirecTV	00099, 00392, 00639, 01076, 01142, 01377, 01392, 01442, 01443, 01444, 01640
GE	20240, 20807, 21035, 21060	Emerson	40821	Dish Network System	00775, 01505
GoldStar	21237	Funai	41334	Dishpro	00775, 01505
Harley Davidson	20000	Magnavox	40821	Dream Multimedia	01237
Hitachi	20000	Panasonic	41362, 41462	Echostar	00610, 00775, 01170, 01505
Lloyd's	20000	RCA	41132	Euro1	01278
Magnasonic	21278	Sharp	40630	Expressvu	00775
Magnavox	20000, 21781	Superscan	40821	Force	01194
Magnin	20240	Sylvania	40821	Foxtel	01356
Memorex	20162, 21237	Toshiba	41045	GbSAT	01214
MGA	20240	Sharp *4	20807	Grundig	01150
Mitsubishi	20043, 20807	Комбинированные устройства		Hughes Network Systems	01142, 01442, 01443, 01444
Optimus	20162	Тонер цифрового ТВ/медиаплеер *1		Humax	01176, 01427, 01568
Orion	20002, 20479, 21479	Americast	00899		
Panasonic	20162, 21035, 21308	Digeo	01187		
Penney	20240, 21035, 21237	Freebox	01482		
		General Instrument	00476, 00810		

Предустановленные коды управления

- ※ 1 Данные предустановленные коды могут быть записаны в режиме «SAT/CBL» [Тюнер спутникового/кабельного ТВ].
- ※ 2 Данные предустановленные коды могут быть записаны в режиме «DVD» [DVD-плеер].
- ※ 3 Данные предустановленные коды могут быть записаны в режиме «TV» [Телевизор].
- ※ 4 Данные предустановленные коды могут быть записаны в режиме «VCR» [Видеомагнитофон].

Hyundai	01159
JVC	01170
Kathrein	01221, 01561
Maximum	01334
Motorola	00869
Nokia	01310, 01311
Orentel	01412
Pace	01423, 01623
Panasonic	01320
Philips	00099, 01142, 01442
Proscan	00392
RCA	01392
Rebox	01214
Sagem	01253, 01307
Samsung	01442
SKY	01175, 01848
Skyplus	01412
Sony	00639, 01640
Star Choice	00869
Strong	01158, 01300
Thomson	01900
Topfield	01206, 01545
TPS	01253, 01307
Zehnder	01075, 01412

* [] : Предустановленные коды заданы на заводе-изготовителе.

Предустановленные коды DVD	41470	40490
DENON модели	DVD-550 DVD-700 DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910 DVD-2200 DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-2910 DVD-3800 DVD-3910 DVD-A11 DVD-A1 DVD-A1XV	DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300

DENON
TOKYO, JAPAN
www.denon.com