



Silver RS

RS1, RS5, RS6, RS8, RS LCR, RS FX

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

	Страница
Введение	4
Правила техники безопасности	5
Silver RS1	6
Silver RS5	7
Silver RS6	8
Silver RS8	9
Silver RS LCR	10
Silver RS FX	11
Подключение акустических систем Silver RS FX	12
Установка акустических систем RS FX на стене	13
Крепление основания и ножек с шипами (только для RS5, RS6 и RS8)	14
Подключение акустических систем	15
Расположение акустических систем	16
Гарантия и техническое обслуживание	18

ВВЕДЕНИЕ

Благодарим за покупку акустических систем Monitor Audio Silver RS.

Все наши акустические системы, от начала до конца, полностью собираются вручную. При сборке систем используется наш богатый опыт работы с деревом, что позволяет создавать великолепные корпуса, в которые устанавливаются самые современные высокотехнологичные динамики.

Музыка есть и всегда будет естественным средством улучшения качества жизни. Она стимулирует воображение, изменяет настроение, помогает расслабиться и развлечься.

Предметом гордости компании Monitor Audio является поставленная ею цель: получение слушателем максимального впечатления от музыки, т.е. приближение воспроизводимой музыки к ее оригинальному звучанию. Мы считаем своей главной задачей добиться звучания, «максимально близкого к исходному».

Прочтите, пожалуйста, внимательно эту инструкцию и ознакомьтесь со всеми рекомендациями, касающимися безопасного использования акустических систем, а также способов их установки, позволяющих обеспечить максимальное качество звучания.

Акустические системы комплектуются решетками (все системы), основаниями и шипами (только RS5, RS6 и RS8). В комплект систем RS LCR входят четыре самоклеящиеся резиновые прокладки, которые прикрепляются на дно корпуса и обеспечивают его защиту от царапин, а также от смещения системы при вибрации во время работы. Прилагаются также пенопластовые заглушки для портов фазоинвертора. Рекомендации по их использованию приводятся ниже. Системы RS FX комплектуются фурнитурой, необходимой для их надежной установки на стене.

Акустические системы RS1, RS5 и RS LCR имеют тыловые порты фазоинверторов, поэтому мы рекомендуем при их установке на стене использовать заглушки порта. Заглушки можно также использовать при очень близкой установке акустической системы к стене.

Акустические системы RS6 и RS8 имеют по два порта фазоинвертора – один расположен на передней стороне, а другой на задней. Если вы используете акустические системы в комнате площадью более 9 м², то эти порты закрывать не следует. Однако если вам не удастся обеспечить оптимальное размещение акустических систем в комнате, то попробуйте использовать заглушки портов. Начните с установки заглушки в задний порт, затем в передний, а после этого попробуйте установить обе заглушки и выберите тот вариант, который вас больше устраивает и больше подходит к особенностям помещения.

Заглушки порта используются для тонкой настройки акустической системы, позволяющей подобрать звучание, соответствующее акустическим характеристикам вашей комнаты.



ВНИМАНИЕ: не вставляйте заглушки слишком глубоко в отверстие фазоинвертора, поскольку это может привести к потере поролоновых заглушек внутри корпуса.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Храните данное руководство так, чтобы им можно было легко воспользоваться.



Прочитайте инструкции

Прежде чем начать использование АС, прочитайте данное руководство и выполните в дальнейшем все инструкции. Инструкции, предваренные предупреждающим символом (треугольником), НЕОБХОДИМО выполнять неукоснительно. Их нарушение может стать причиной травмы или повреждения АС.



Вода и влажность

АС нельзя использовать рядом с водой – например, рядом с ванной, раковиной, мойкой, стиральной машиной или бассейном. Также нельзя ставить АС на влажное основание. Ни при каких обстоятельствах не ставьте на устройство растения или аквариумы.



Тепло

Акустические системы нельзя ставить рядом с любым источником тепла, например, рядом с батареями, открытым огнем, печью, оставлять под прямым солнечным светом или рядом с иными устройствами, излучающими тепло. АС предназначены для использования в домашних условиях. Воздействие экстремальных температур и повышенной влажности при расположении их на террасе или на открытом воздухе может повредить деревянный корпус.

Чистка

Материалы для производства акустических систем Gold GS подбираются очень тщательно. Мы хотим, чтобы АС доставляли вам удовольствие на протяжении долгих лет. Для очистки от пыли достаточно всего лишь осторожно протереть их сухой чистой тканью. При очистке лакированных поверхностей убедитесь, что на ткани нет никаких посторонних предметов, которые могли бы поцарапать поверхность. Обращайтесь с АС так, как обращались бы с ценной мебелью, ведь именно для такого обращения они и предназначены. При чистке не прикасайтесь к динамикам, поскольку любое их повреждение негативно отразится на качестве работы системы.



Утилизация

Когда придет время заменить устройство, помогите нам защитить окружающую среду и утилизируйте его надлежащим образом. Подробности можно найти на сайте www.monitoraudio.co.uk.

Шпон натурального дерева

Компания Monitor Audio очень гордится качеством своей продукции. Мы используем исключительно отобранный вручную шпон из натурального дерева, тщательно пригнанный, отделанный вручную и соответствующий самым высоким стандартам. Поскольку мы применяем натуральные материалы, цвета и текстура отделки устройств могут немного отличаться от изображенных на фотографиях или представленных в демонстрационном зале. Материал превращает наши изделия в прекрасный предмет интерьера. Если ваша АС отделана вишневым шпоном, имейте в виду, что со временем он темнеет сильнее других видов шпона.

SILVER RS1

Пусть вас не сбивают с толку размеры этой акустической системы. Самая компактная АС линейки Silver RS воспроизводит звук, позволяющий соперничать по качеству с гораздо более дорогими компактными звуковыми мониторами, обеспечивая отличное звучание на низких и средних частотах и создавая впечатляющую звуковую панораму. Система поперечных распорок в виде восьмерки позволила уменьшить резонанс корпуса и создать великолепную акустическую систему для размещения на стойке.

Поскольку модель RS1 создает отличный звук при использовании небольших динамиков, она отлично подходит для самых разных вариантов расположения: она качественно звучит при любой установке – ее можно поставить на стойку или на книжную полку.

Для снятия решетки аккуратно подденьте ее в точках крепления; эта система имеет две точки крепления – одна над динамиком, а другая под ним. Устанавливается решетка в порядке, обратном снятию (не забудьте только правильно ориентировать решетку).

Информация о подключении и конфигурации акустической системы приведена на страницах 15 – 17.

Частотный диапазон	40 – 30000 Гц
Чувствительность	90 дБ
Номинальное сопротивление	6 Ом
Максимальная мощность	80 Вт
Рекомендованная мощность усилителя	25 – 100 Вт
Тип корпуса	задний фазоинвертор
Частота раздела полос	3.3 кГц
Динамики	СЧ/НЧ: 1 x 150 мм C-CAM® ВЧ: 1 x 25 мм золотой купол C-CAM®
Габариты (В x Ш x Г)	312 x 185 x 240 мм
Вес	6 кг

SILVER RS5

Новая акустическая система Silver RS5 – самая маленькая напольная система из новой линейки Silver RS. Она имеет простую классическую двухполосную схему и отличный внешний вид. У нее изящный корпус с небольшой площадью основания, который замечательно вписывается в любой интерьер. AC Silver RS5 отличается удачным сочетанием отличного дизайна с замечательными акустическими характеристиками.

Для снятия решетки аккуратно подденьте ее в точках крепления; эта система имеет две точки крепления – одна над динамиком, а другая под ним. Устанавливается решетка в порядке, обратном снятию (не забудьте только правильно ориентировать решетку).

Информация о подключении и конфигурации акустической системы приведена на страницах 15 – 17.

Частотный диапазон	43 – 30000 Гц
Чувствительность	90 дБ
Номинальное сопротивление	6 Ом
Максимальная мощность	100 Вт
Рекомендованная мощность усилителя	40 – 100 Вт
Тип корпуса	задний фазоинвертор
Частота раздела полос	3 кГц
Динамики	СЧ/НЧ: 1 x 150 мм C-CAM® ВЧ: 1 x 25 мм золотой купол C-CAM®
Габариты (В x Ш x Г)	800 x 185 x 220 мм
Вес	11.7 кг

SILVER RS6

RS6 – изящная 2.5-полосная напольная акустическая система построена на основе систем RS1 и RS5, но имеет большую массу и обеспечивает воспроизведение более низких частот. Основой в достижении чистого, не резонирующего звука является жесткая конструкция – корпус системы имеет несколько распорок, установленных в критических узловых точках, позволяющих гасить резонансные частоты. Для AC RS6 были специально разработаны два 6-дюймовых динамика с диффузорами C-CAM®. Нижний динамик предназначен только для воспроизведения самых низких частот, а второй воспроизводит ударные басы верхней части НЧ-диапазона и чистое, естественное звучание средних частот до частоты среза кроссовера 3 кГц. AC RS6 имеет фазоинверторы с портами спереди и сзади. Такая система обеспечивает максимальную отдачу на низких частотах и уменьшает создаваемое системой давление воздуха, которое может привести к эффекту подавления басов.

Для снятия решетки аккуратно подденьте ее в точках крепления; эта система имеет три точки крепления – одна над СЧ-динамиком, вторая под ним, а третья под НЧ-динамиком. Устанавливается решетка в порядке, обратном снятию (не забудьте только правильно ориентировать решетку).

Инструкции по креплению основания и шипов приведены на страницах 14 и 15. Информация о подключении и конфигурации акустической системы приведена на страницах 15 – 17.

Частотный диапазон	38 – 30000 Гц
Чувствительность	90 дБ
Номинальное сопротивление	6 Ом
Максимальная мощность	120 Вт
Рекомендованная мощность усилителя	40 – 120 Вт
Тип корпуса	передний и задний фазоинвертор
Частота раздела полос	3 кГц
Динамики	НЧ: 1 x 150 мм C-CAM® СЧ/НЧ: 1 x 150 мм C-CAM® ВЧ: 1 x 25 мм золотой купол C-CAM®
Габариты (В x Ш x Г)	850 x 185 x 250 мм
Вес	18 кг

SILVER RS8

Silver RS8 – новая 2.5-полосная напольная акустическая система линейки Silver RS. Она создана на основе меньшей системы Silver RS6, но способна воспроизводить еще более широкий диапазон частот, имеет более высокую мощность и КПД, а также обладает улучшенными динамическими характеристиками. Основой в достижении чистого, не резонирующего звука является жесткая конструкция корпуса – корпус системы имеет несколько распорок, установленных в критических узловых точках, позволяющих гасить резонансные частоты. Стройный и элегантный корпус способствует достижению высокого качества воспроизведения за счет снижения дифракционных эффектов.

В акустической системе Silver RS8 используются три 6-дюймовых динамика с диффузорами C-CAM®. Два нижних динамика предназначены только для воспроизведения самых низких частот, а третий динамик обеспечивает воспроизведение ударных басов верхней части НЧ-диапазона и чистое, естественное звучание средних частот до частоты среза кроссовера 3 кГц. Для снятия решетки аккуратно подденьте ее в точках крепления; эта система имеет четыре точки крепления – одна над СЧ-динамиком, одна под ним, третья над НЧ-динамиком, а четвертая под ним. Устанавливается решетка в порядке, обратном снятию (не забудьте только правильно ориентировать решетку).

Инструкции по креплению основания и шипов приведены на страницах 14 и 15. Информация о подключении и конфигурации акустической системы приведена на страницах 15 – 17.

Частотный диапазон	33 – 40000 Гц
Чувствительность	91 дБ
Номинальное сопротивление	6 Ом
Максимальная мощность	175 Вт
Рекомендованная мощность усилителя	40 – 175 Вт
Тип корпуса	передний и задний фазоинвертор
Частота раздела полос	3 кГц
Динамики	НЧ: 2 x 150 мм C-CAM® СЧ/НЧ: 1 x 150 мм C-CAM® ВЧ: 1 x 25 мм золотой купол C-CAM®
Габариты (В x Ш x Г)	900 x 185 x 270 мм
Вес	21 кг

SILVER RS LCR

Акустическая система Silver RS LCR имеет эстетичный внешний вид и обеспечит высококачественное воспроизведение звука в любом домашнем кинотеатре или многоканальной музыкальной системе, поскольку она создает яркую, насыщенную, глубокую и естественную звуковую сцену. Она отлично воспроизводит диалоги, поэтому ее рекомендуется использовать в качестве центральной или основных левой и правой АС (в этом случае система устанавливается вертикально). Если вы используете RS LCR в качестве основных левой и правой АС, то из-за особенностей конструкции кроссовера мы рекомендуем ориентировать ее таким образом, чтобы порт фазоинвертора находился на самом высоком уровне. Это обеспечит воспроизведение всех низких частот НЧ-динамиком, а средних частот – СЧ-динамиком. Информация по подключению и конфигурации системы приведена на страницах 15 – 17.

С учетом того, что на центральную АС часто приходится основная нагрузка в аудиовидеосистеме, и того, что она должна воспроизводить различные виды звукового сопровождения фильмов (от мощных взрывов до детализированного вокала), в новой АС Silver RS LCR используются два 6-дюймовых НЧ/СЧ-динамика с диффузорами C-CAM® и твитер C-CAM®, обеспечивающий воспроизведение частот, лежащих выше 2.9 кГц. Специальная схема кроссовера обеспечивает превосходную частотную характеристику звуковой панорамы как по вертикали, так и по горизонтали, устраняя необходимость в поиске оптимального места прослушивания, при этом звучание этой АС отлично согласуется с характеристиками других АС линейки Silver RS, использующихся в системе домашнего кинотеатра.

Для снятия решетки аккуратно подденьте ее в точках крепления; эта система имеет две точки крепления – по одной с каждой стороны корпуса. Устанавливается решетка в порядке, обратном снятию.

Частотный диапазон	45 – 30000 Гц
Чувствительность	91 дБ
Номинальное сопротивление	6 Ом
Максимальная мощность	120 Вт
Рекомендованная мощность усилителя	40 – 120 Вт
Тип корпуса	задний фазоинвертор
Частота раздела полос	2.9 кГц
Динамики	СЧ/НЧ: 2 x 150 мм C-CAM® ВЧ: 1 x 25 мм золотой купол C-CAM®
Габариты (В x Ш x Г)	185 x 500 x 200 мм
Вес	8.5 кг

SILVER RS FX

Silver RS FX входит в линейку акустических систем Silver RS, предназначенных для домашних кинотеатров. АС пространственного звучания Silver RS FX сочетает в себе великолепное качество воспроизведения с современным дизайном и с помощью прилагаемого крепежа может устанавливаться заподлицо на стенке. Изящный дизайн решетки и окантовка скрывают углы прочного корпуса. В системе для динамика и твитеров используются хорошо зарекомендовавшая себя технология Monitor Audio C-CAM®. Использование в кроссовере фильтров с небольшой крутизной спада позволило Monitor Audio обеспечить свободную интеграцию Silver RS FX и почти идеальную 180-градусную характеристику направленности излучения. В то время как НЧ-динамик всегда излучает в фазе, ВЧ-секция может настраиваться на работу в биполярном и дипольном режимах, что позволяет устанавливать Silver RS FX на боковых стенах при использовании их в 7.1-канальных системах.

При использовании в 7.1-канальной системы обратите, пожалуйста, внимание на тот факт, что Silver RS FX бывают лево- и правосторонние. Это указано на клеммной панели, находящейся на задней стороне изделия.

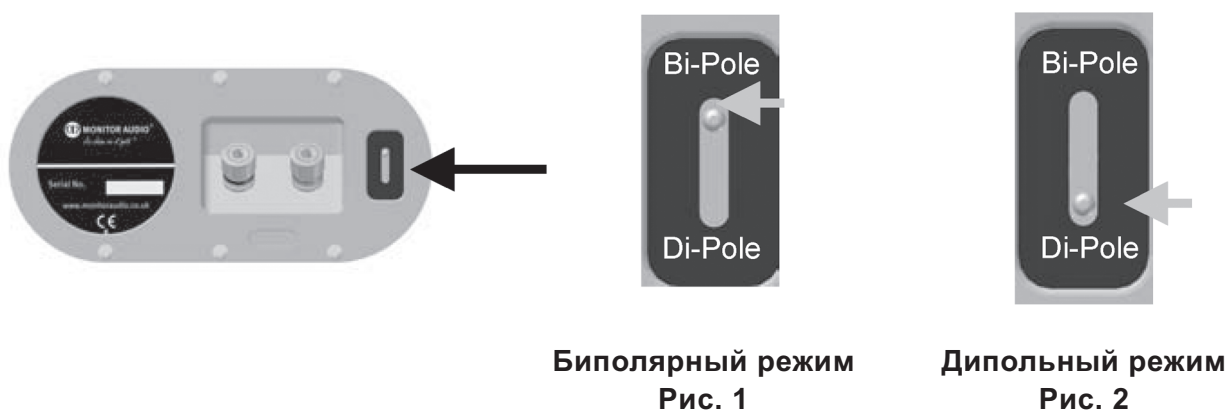
Для снятия решетки аккуратно подденьте ее в точках крепления; эта система имеет две точки крепления – по одной с каждой стороны корпуса. Устанавливается решетка в порядке, обратном снятию.

Частотный диапазон	45 – 30000 Гц
Чувствительность	91 дБ
Номинальное сопротивление	6 Ом
Максимальная мощность	100 Вт
Рекомендованная мощность усилителя	40 – 100 Вт
Тип корпуса	закрытый
Частота раздела полос	2.2 кГц
Динамики	СЧ/НЧ: 1 x 150 мм C-CAM® ВЧ: 2 x 25 мм золотой купол C-CAM®
Габариты (В x Ш x Г)	290 x 285 x 130 мм
Вес	4 кг

ПОДКЛЮЧЕНИЕ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ SILVER RS FX

Акустические системы Silver RS FX бывают лево- и правосторонними и могут быть сконфигурированы для работы в биполярном или дипольном режиме. На заводе-изготовителе включен биполярный режим (см. Рис. 1).

В биполярном режиме все динамики (НЧ/СЧ и твитеры) работают в фазе. Этот режим следует включать, когда AC RS FX используется в качестве тыловой AC пространственного звучания в 5.1-канальной схеме воспроизведения. В дипольном режиме один из ВЧ-динамиков (твитеров) излучает в противофазе с другим твитером и НЧ/СЧ-динамиком. Этот режим лучше подходит в том случае, когда RS FX используются в 7.1-канальной системе, в которой они устанавливаются на боковых стенах. Обратите, пожалуйста, внимание, что AC RS FX бывают лево- и правосторонними, поэтому важно их правильное расположение в 7.1-канальной системе. Ознакомьтесь, пожалуйста, на стр. 17 с разделом, описывающим установку, или обратитесь к нашему сайту www.monitoraudio.co.uk. В инструкции по эксплуатации вашего AV-усилителя/ресивера могут быть предложены другие варианты установки.



Биполярный режим
Рис. 1

Дипольный режим
Рис. 2

Прежде, чем переключать акустические системы RS FX из биполярного режима в дипольный, убедитесь в том, что провода отключены от акустической системы. Это позволит предохранить ваш усилитель.

Для перевода из биполярного режима в дипольный, переведите переключатель, находящийся на панели кроссовера, из его заводского положения (Рис. 1) в положение Di-Pole (Рис. 2).



Обратите, пожалуйста, внимание, что эти акустические системы нельзя включать по схеме bi-amping (с использованием двух усилителей).

УСТАНОВКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ RS FX НА СТЕНЕ



Предупреждение: Сначала необходимо определить место установки AC RS FX и изучить структуру стены. Если вы не уверены в том, что сможете самостоятельно произвести достаточно надежное крепление, то лучше обратиться за помощью к соответствующим квалифицированным специалистам.



Предупреждение: Убедитесь, что в том месте, где вы собираетесь установить акустическую систему, в стене не проходят электрические кабели или водопроводные трубы. Работайте с использованием безопасной лестницы и будьте аккуратнее с проводами.

Для установки AC RS FX на стене выполните следующие простые действия. Мы рекомендуем использовать специальный установочный шаблон, который входит в комплект системы.

Точно определив место установки системы RS FX, наметьте на стене центры крепежных отверстий. Они должны находиться на расстоянии 222 мм друг от друга.

Для установки системы на оштукатуренной или сплошной стене используйте подходящее сверло (6.5 мм). Просверлите два отверстия (для каждой системы) глубиной, достаточной для закручивания двух прилагаемых шурупов (около 30 мм). Вставьте в стену пробки и ввинтите прилагаемые шурупы длиной 33 мм. Чтобы повесить AC, шурупы должны выступать из стены приблизительно на 1 мм (без учета размера головки).

Для установки системы на деревянной стене просверлите направляющие отверстия (диаметром около 2 мм) и ввинтите в них 33-миллиметровые шурупы. Чтобы повесить AC, шурупы должны выступать из стены приблизительно на 1 мм (без учета размера головки).

Оба «ушка», на которые вешается система, и клеящиеся резиновые прокладки показаны на иллюстрации справа.

Повесьте систему RS FX на вкрученные винты, и можете получать удовольствие.

«Ушки» для подвески системы



Клеящиеся резиновые прокладки

Рекомендации по выбору места подвески AC RS FX можно найти на нашем сайте www.monitoraudio.co.uk в разделе FAQ (часто задаваемые вопросы).

КРЕПЛЕНИЕ ОСНОВАНИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ RS5, RS6 И RS8)

Акустические системы RS5, RS5 и RS8 имеют в днище корпуса резьбовые вставки M10, которые используются для крепления прилагаемого основания. Основание крепится прилагаемыми винтами M10.

Прежде, чем привинчивать основание, убедитесь в том, что на донной части акустической системы нет никаких жестких/острых предметов. Для крепления основания необходимо только перевернуть корпус, чтобы его донная часть была обращена вверх. Затем поместите основание на корпус, совместив отверстия в корпусе с резьбой в основании. С помощью винтов M10 прикрепите основание к корпусу. Постепенно затягивая винты, обеспечьте надежную фиксацию основания на корпусе. Прежде чем перевернуть корпус в нормальное положение, прикрепите к нему ножки. Процедура крепления ножек описана в следующем разделе. Шипы используются для улучшения качества звука и воспроизведения низких частот.

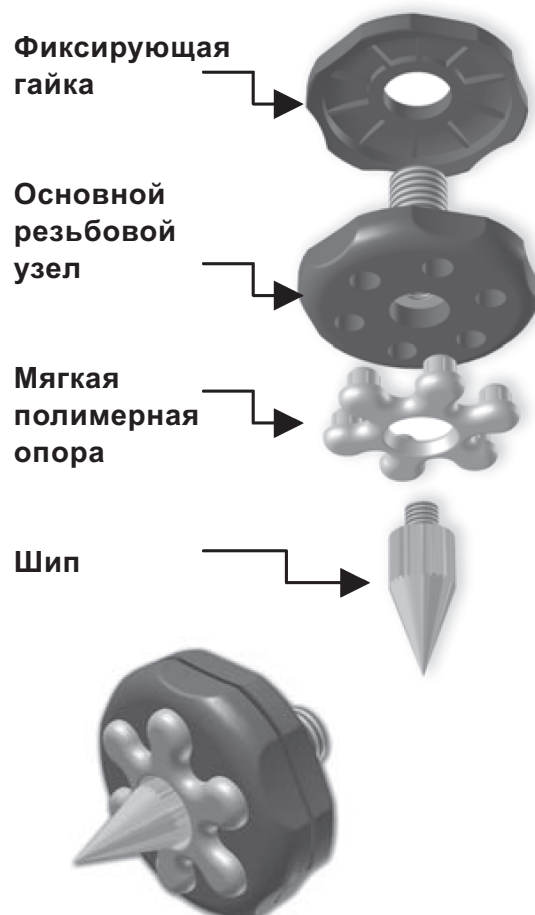
Шипы для ковровых покрытий (только для RS5, RS5 и RS8)

Оригинальная конструкция ножки акустической системы Silver RS FX позволяет использовать шипы на ковровых покрытиях или пластиковые опоры на деревянных или кафельных полах.



Убедитесь, пожалуйста, что под ковром в месте установки системы нет никаких проводов, которые могут быть повреждены шипами.

Ножки поставляются полностью в собранном виде, готовые для использования на полах с ковровым покрытием. Необходимо только прикрепить их к основанию. Это осуществляется простым вкручиванием ножек в 4 резьбовые отверстия, имеющиеся на нижней стороне основания. Если ваш ковер очень толстый, то снимите мягкую полимерную опору, чтобы острые опоры доставали через ковер до пола. Аккуратно переверните корпус системы и установите его на пол. Поставьте корпус в нужном месте, проверьте его вертикальность. Если он стоит не совсем вертикально, то с помощью выкручивающихся ножек отрегулируйте его положение. Используя соответствующие гайки на ножках, зафиксируйте положение ножек, чтобы они не выкручивались от вибрации во время работы системы.



ОПОРЫ ДЛЯ ТВЁРДОГО ПОЛА (ТОЛЬКО ДЛЯ RS5, RS6 И RS8)

При установке акустических систем на жестких полах или на таких полах, где в использовании шипов нет необходимости, ножки можно использовать без шипов. Для этого возьмитесь за накатку шипа и вращайте его до полного выкручивания из ножки. Это проще сделать при предварительно снятой полимерной опоре.

После этого полимерная опора возвращается на место, акустическая система устанавливается в нужное положение и выравнивается с помощью описанной выше процедуры.



ПОДКЛЮЧЕНИЕ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ SILVER RS FX

Обратите внимание, что при распаковке акустических систем на клеммах, к которым подключаются кабели, должны быть пластиковые колпачки. Эти колпачки необходимо снять (поддев их каким-нибудь тонким предметом).

Все акустические системы линейки Silver RS (за исключением RS FX, см. стр. 9) могут подключаться по однопроводной или по двухпроводной схеме (bi-wire) и с использованием двух усилителей (bi-amp). Для улучшения качества звука Monitor Audio рекомендует двухпроводное подключение акустических систем.

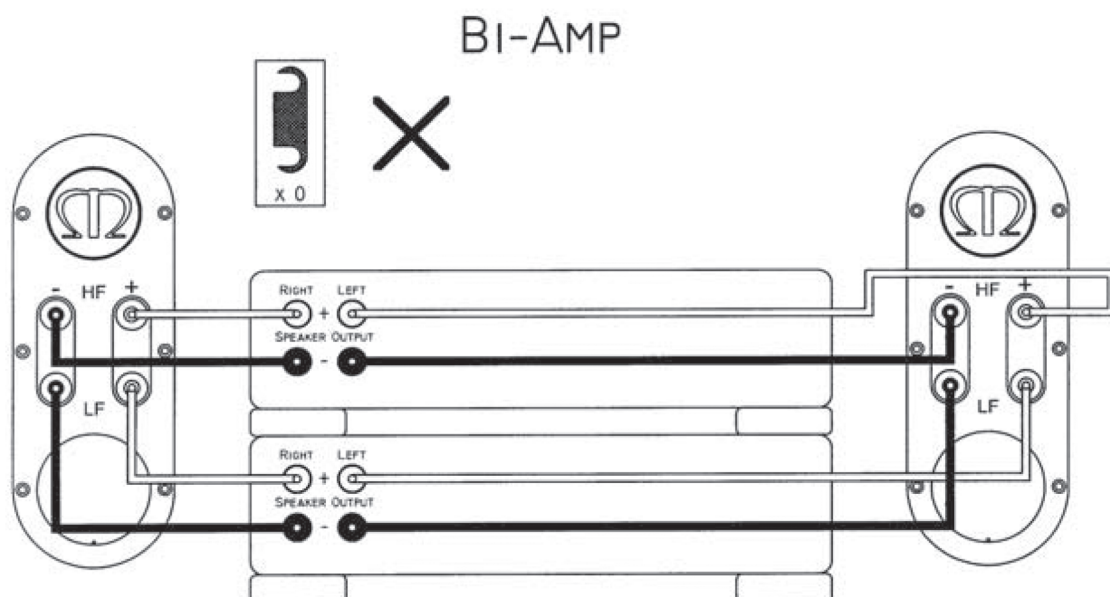
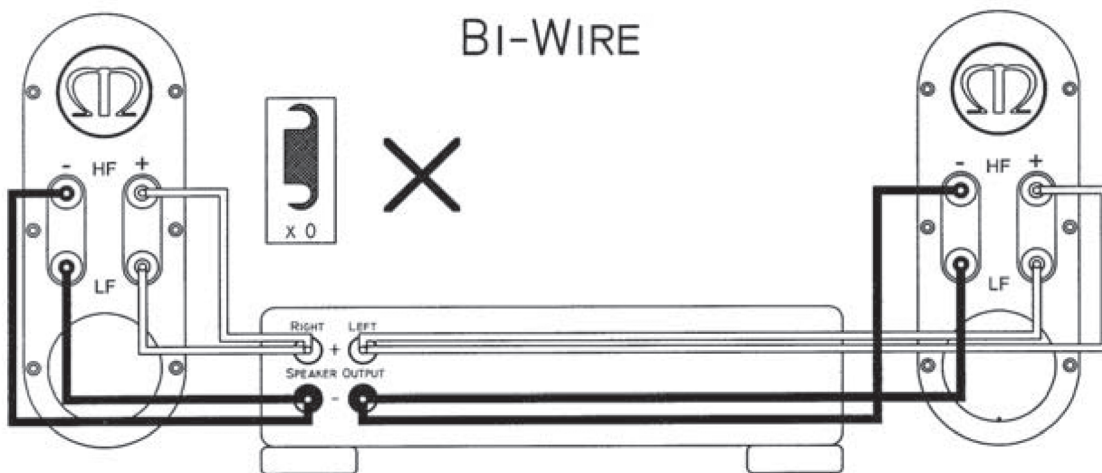
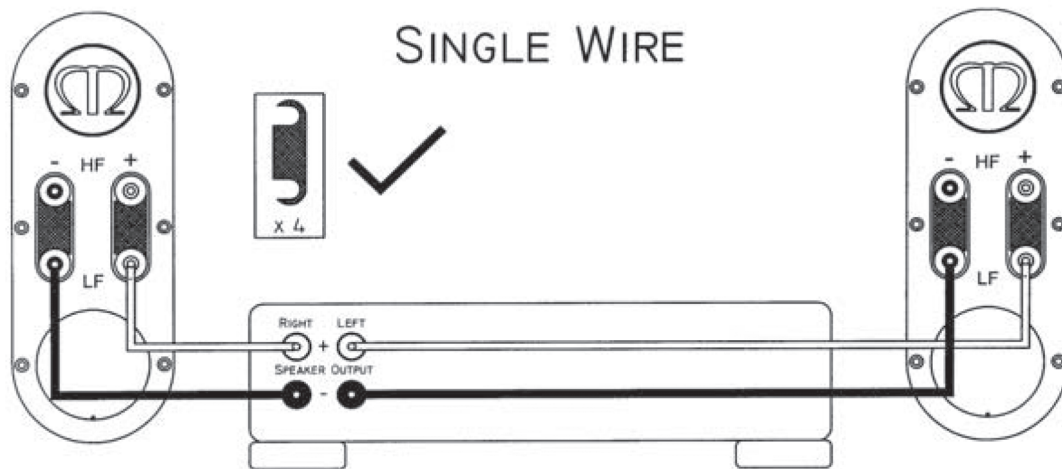


Если вы собираетесь использовать двухпроводное подключение или подключение с двумя усилителями, то необходимо снять перемычки, установленные на клеммах АС. Это делается путем ослабления винтов красной и черной клемм и удаления перемычки. Схема подключения АС приведена на стр. 16.

Для подключения акустических систем вы можете использовать два усилителя (схема bi-amp). Это подключение производится точно так же, как и двухпроводное, за исключением того, что в этом случае для питания динамиков АС используются два усилителя – один усилитель используется для ВЧ-динамика (твитера), а другой – для НЧ/СЧ-секции. Если вы хотите использовать такое включение, проконсультируйтесь у местного специалиста по аудиооборудованию класса hi-fi, который поможет вам выбрать нужный усилитель.

Для обеспечения максимально качественного звучания АС мы рекомендуем использовать наш кабель Pureflow®. Дополнительную информацию об этом можно найти на сайте www.monitoraudio.co.uk.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ SILVER RS FX



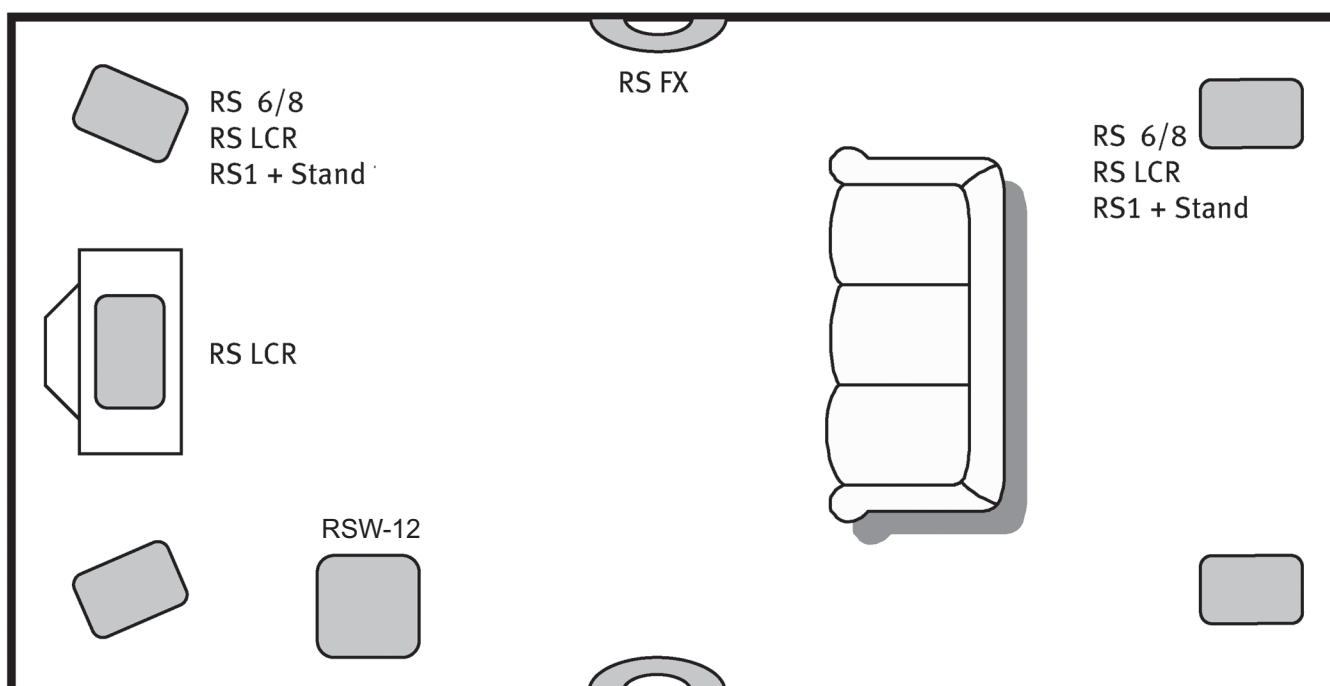
РАСПОЛОЖЕНИЕ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

Расположение акустических систем для двухканального (стереофонического) воспроизведения сильно зависит от обстановки. В идеале акустические системы следует расположить у стены на расстоянии 2 – 3 м друг от друга и сесть приблизительно в 2 м от них. Однако, если это невозможно, мы можем предложить следующие простые рекомендации.

Начните с воспроизведения различных, хорошо знакомых вам фрагментов музыкальных произведений. Если вы используете акустические системы с портом фазоинвертора на задней панели (RS1/6/8 и LCR), то не ставьте их слишком близко к стене – в противном случае будут сильно выделяться низкие частоты. Начните с установки систем на расстоянии 20 см от стены. Если низких частот будет слишком много, отодвиньте системы от стены. Если же вам покажется, что басов маловато, придвиньте системы к стене. Это же относится и к излишне близкой установке систем к боковой стене; если возможно, то не ставьте системы ближе, чем в 50 см от боковой стены.

Попробуйте изменять расстояние между акустическими системами. Если они будут располагаться слишком близко друг от друга, то качество стереофонического воспроизведения будет низким. Это будет проявляться, когда звук движется слева направо или наоборот, справа налево, например, во время движения автомобиля в фильме. Если же системы разнести слишком далеко друг от друга, то в центральной части стереофонической панорамы может быть провал. При правильной установке акустических систем должно казаться, что прослушиваемая музыка исходит не из систем, а как бы из центральной области, находящейся между ними.

Продумывая конфигурацию многоканальной системы домашнего кинотеатра, ознакомьтесь, пожалуйста, с инструкцией по использованию AV-усилителя/ресивера.



ГАРАНТИЯ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Действительна при заполнении прилагаемого гарантийного талона и его возвращении в течение 30 дней после покупки.

Перед отгрузкой с фабрики оборудование полностью протестировано. Производственные дефекты, влияющие на качество работы и изготовления, покрываются гарантией, действующей в течение трех лет с момента покупки (см. условия ниже), при условии, что устройство было приобретено у авторизованного продавца Monitor Audio в соответствии с соглашением о продаже потребительских товаров. (Слова «продажа потребительских товаров» необходимо понимать в соответствии с разделом 15 Закона о подразумеваемых условиях поставки товаров от 1973 года). Компания Monitor Audio не несет ответственности за дефекты, возникшие в результате несчастного случая, неправильной эксплуатации, неправильного обращения, износа, модификаций или эксплуатации, не предусмотренной настоящим руководством. Компания также не несет ответственности за повреждения или убытки, случившиеся во время транспортировки устройства от одной стороны, указанной в настоящей гарантии, к другой.

Гарантия покрывает стоимость труда и деталей. Ответственность компании Monitor Audio ограничена стоимостью ремонта или замены поврежденных частей (на усмотрение Monitor Audio) и ни при каких обстоятельствах не распространяется на косвенные убытки и повреждения.

Претензии по настоящей гарантии

Оборудование необходимо вернуть в оригинальной упаковке продавцу (при возможности) или другому авторизованному дилеру Monitor Audio. При невозможности вернуть оборудование лично его необходимо отправить с надежным курьером, оплатив доставку. При отсутствии оригинальной упаковки можно приобрести новую упаковку у Monitor Audio. Если у вас возникли какие-то проблемы с выполнением этих требований, свяжитесь с нами по следующему адресу:

Отдел обслуживания потребителей

Monitor Audio Ltd.
Unit 2, 24 Brook Road
Rayleigh Essex
SS6 7XL
England

Тел.: 44 (0) 1268 740580

Факс: 44 (0) 1268 740589

www.monitораudio.co.uk

e-mail: info@monitораudio.co.uk



Monitor Audio Ltd.
Unit 2, 24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XL
England
Тел.: 01268 740580
Факс: 01268 740589
Email: info@monitoraudio.co.uk

monitoraudio.co.uk
Разработано в Великобритании