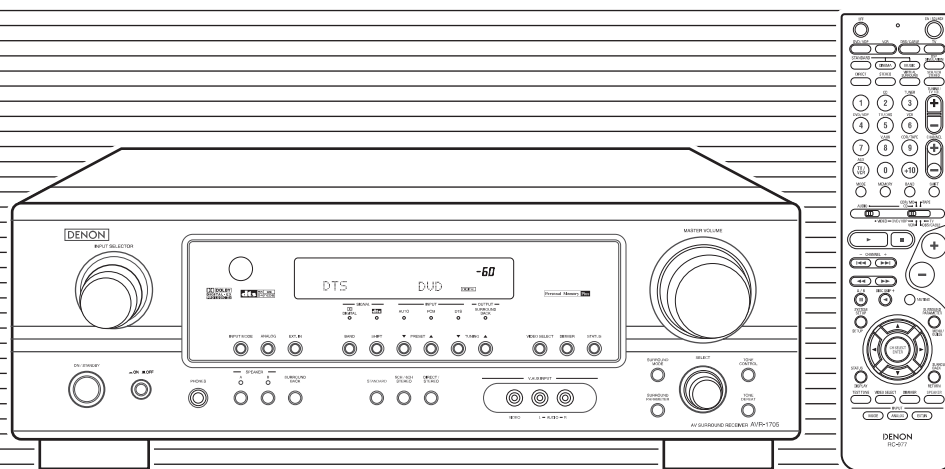


DENON

Аудио/видео ресивер пространственного звучания

AVR-1705/685

Инструкция по эксплуатации



■ Мы благодарим вас за приобретение этой системы.

■ Чтобы максимально использовать все возможности, предлагаемые системой AVR-1705/685, прочтите, пожалуйста, внимательно данную инструкцию и правильно эксплуатируйте систему. Держите данную инструкцию всегда под рукой на случай возникновения каких-либо вопросов.

Серийный номер № _____
Впишите в отведенное выше место серийный номер вашего ресивера, который может вам в дальнейшем пригодиться. Этот номер находится на задней панели ресивера.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

РИСК ПОРАЖЕНИЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ
НЕ ОТКРЫВАТЬ



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:

ЧТОБЫ УМЕНЬШИТЬ ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ ВЕРХНЮЮ (ИЛИ ЗАДНЮЮ) КРЫШКУ. ВНУТРИ НЕТ ДЕТАЛЕЙ, КОТОРЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ МОГ БЫ ОБСЛУЖИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО. ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СЕРВИСНОМУ ПЕРСОНАЛУ.



Стреловидный символ вспышки молнии внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса аппарата неизолированного «опасного напряжения», которое может иметь достаточную величину, чтобы представлять опасность поражения электрическим током для людей.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии в технической литературе, прилагаемой к данному изделию, важных инструкций относительно его эксплуатации или технического обслуживания.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ЧТОБЫ УМЕНЬШИТЬ ОПАСНОСТЬ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ЭТОТ ЭЛЕКТРОПРИБОР ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТИ.

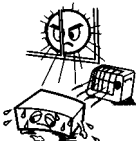

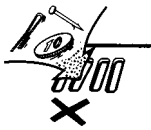





* ЗАЯВЛЕНИЕ О СООТВЕТСТВИИ

Мы заявляем, под нашу личную ответственность, что данное изделие, к которому относится это заявление, находится в соответствии со следующими стандартами:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 и EN61000-3-3;

а также соблюдает положения Директив Европейского Союза 72/23/ЕЕС, 89/336/ЕЕС и 93/68/ЕЕС.

ЗАМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ЭКСПЛУАТАЦИИ

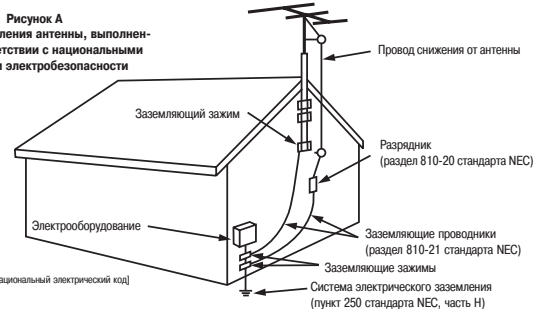
| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <ul style="list-style-type: none"> ● Избегайте высоких температур. В случае установки аппарата на стеллажной полке обеспечьте достаточное и правильное рассеивание тепла от аппарата. |  <ul style="list-style-type: none"> ● Оберегайте аппарат от воды, высокой влажности и пыли. |  <ul style="list-style-type: none"> ● Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь аппарата. |
|  <ul style="list-style-type: none"> ● Осторожно обращайтесь с проводом электропитания. При отключении провода от розетки электросети беритесь за штепсель. |  <ul style="list-style-type: none"> ● Отключайте провод электропитания от розетки электросети, если не пользуетесь аппаратом в течение продолжительных периодов времени. |  <ul style="list-style-type: none"> ● Не допускайте попадания инсектицидов, бензина или растворителя на аппарат. |
| |  <p>* (Для аппаратов с вентиляционными отверстиями)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Не загромождайте вентиляционные отверстия. |  <ul style="list-style-type: none"> ● Никогда не разбирайте аппарат и не пытайтесь модифицировать его. |

ОСТОРОЖНО!

- Следите, чтобы вентиляционные отверстия не оказались закрытыми газетой, скатертью, занавеской и т.п. предметами. Это нарушит систему вентиляции аппарата.
- Не ставьте на аппарат свечи и другие предметы, являющиеся источниками открытого пламени.
- Избавляясь от использованных батареек, соблюдайте экологические требования утилизации.
- Берегите аппарат от брызг и капель любых жидкостей.
- Не ставьте на аппарат предметы, наполненные водой, например, вазы.

Инструкции по безопасному использованию устройства

- Прочтите инструкции – Прежде, чем использовать данное устройство, необходимо прочитать все инструкции по безопасному использованию и рабочие инструкции.
- Сохраняйте инструкции – Сохраните это руководство для последующего обращения к нему за всей справочной информацией.
- Обращайте внимание на предупреждения – Неукоснительно соблюдайте все рекомендации инструкции по безопасной работе с данным устройством.
- Следуйте инструкциям по эксплуатации – Неукоснительно следуйте всем инструкциям по эксплуатации.
- Уход за устройством – Прежде, чем протереть данное устройство, отключите его от розетки. Не используйте для очистки жидкие моющие средства или аэрозоли.
- Принадлежности – Не используйте никакие принадлежности, не рекомендованные производителем данного устройства, поскольку это может привести к порче устройства.
- Вода и сырость – Не используйте это устройство около воды, например, около ванн, раковин или емкостей с водой, а также в сырых подвалах, около бассейнов и т.п.
- Приспособления – Не устанавливайте это устройство на неустойчивые тележки, стойки, подставки, кронштейны или столы. Устройство может упасть и причинить увечье детям или взрослым, а также оно само может испортиться при падении. Используйте тележки, стойки, подставки, кронштейны или столы, только рекомендованные производителем или продаваемые в комплекте с устройством. Любое крепление устройства должно производиться в соответствии с инструкциями производителя, при этом должны использоваться крепежные принадлежности, также рекомендованные производителем.
- Установленное на тележку устройство должно перемещаться очень осторожно. Резкие остановки, сильные толчки и неровная поверхность может привести к опрокидыванию тележки с устройством.
- Вентиляция – Отверстия в корпусе устройства предназначены для его вентиляции, обеспечивающей нормальную работу устройства и предохраняющей его от перегрева. Эти отверстия не должны чем-либо блокироваться или загромождаться. Чтобы не блокировать вентиляционные отверстия, не устанавливайте устройство на постель, диван, ковер или другие аналогичные поверхности. Это устройство не следует устанавливать в тесные отсеки, например полки или стойки, если они не обеспечивают необходимую вентиляцию, предусмотренную изготовителем.
- Источники питания – Это устройство должно работать только от того источника питания, который указан на специальной табличке. Если вы не уверены в параметрах сети в вашем доме, то проконсультируйтесь с продавцом устройства или местным поставщиком электроэнергии. Если устройство предназначено для питания от батарей или других специализированных источников тока, ознакомьтесь с соответствующими инструкциями.
- Заземление и однозначное включение вилки в розетку – Прибор должен быть снабжен специальной сетевой вилкой, которая включается в розетку только одним способом (например, вилкой, у которой один контакт шире другого). Подобная вилка вставляется в розетку однозначным образом и служит в качестве дополнительной меры безопасности. Если вы не можете вставить сетевую вилку в розетку до конца, то попробуйте перевернуть вилку. Если же вилку не удается вставить в розетку никаким способом, то свяжитесь с электриком и попросите его заменить устаревшую розетку. Не избавляйтесь от специальной вилки, которая обеспечивает вашу безопасность.
- Защита сетевого шнура – Сетевые шнуры должны прокладываться таким образом, чтобы по ним не ходили, не ставили на них предметы и их не заземляли. Особое внимание должно уделяться шнуру непосредственно у вилки и у места его подключения к прибору.
- Заземление внешней антенны – Если к прибору подключается внешняя антенна или кабельная система, то убедитесь в том, что антенна и кабели заземлены и обеспечивают необходимую защиту от импульсов напряжения и статического электричества. Пункт 810 Международных правил по электроприборам, ANSI/NFPA [Национальный Институт Стандартизации США] 70, содержит информацию, касающуюся заземления мачты и опор, а также подключения снижения антенны к разряднику, сечения заземляющих проводников, места расположения разрядника, подключения к электродам разрядника и требования к электродам разрядника. См. рисунок А.
- Молния – В качестве дополнительной меры по защите прибора во время грозы или в то время, когда он оставлен без присмотра и не используется в течение длительного времени, вынимайте его сетевую вилку из розетки и отключайте от него антенну и кабельную систему. Эта мера позволит предотвратить повреждение прибора, которое может быть вызвано молнией или импульсами повышенного напряжения в питающей сети.
- Линии электропередачи – Внешняя антенная система не должна находиться вблизи от воздушных линий электропередачи, других осветительных и силовых проводов, а также в таких местах, где антенна может упасть на провода под напряжением. При установке внешней антенной системы должны быть приняты специальные меры предосторожности, чтобы избежать касания антенной проводов под напряжением, поскольку это может быть смертельно опасно.
- Перегрузка – Не перегружайте сетевые розетки, удлинительные шнуры и общую нагрузочную способность линии, так как это может привести к поражению электрическим током или возникновению пожара.
- Попадание предметов и жидкости – Не допускаются засовывание никаких предметов в прибор через различные отверстия, поскольку они могут коснуться элементов прибора, находящихся под опасным напряжением, или вызывать короткое замыкание, которое может привести к поражению электрическим током или возникновению пожара. Не проливайте никакую жидкость внутрь прибора.
- Обслуживание – Не пытайтесь обслуживать прибор самостоятельно, поскольку при его открывании или снятии крышки вы можете подвергнуться опасному воздействию высокого напряжения или других опасных факторов. Предоставьте все обслуживание только квалифицированным специалистам.
- Повреждения, требующие обслуживания – Выньте сетевую вилку прибора из розетки и обратитесь к квалифицированному специалисту сервисной службы в следующих случаях:
 - При повреждении сетевой вилки или шнура.
 - Если внутрь прибора попал инородный предмет или жидкость.
 - Если прибор оказался под дождем или в воде.
 - Если при попытке выполнения каких-либо операций прибор перестает нормально работать. Производите только те настройки и только тем способом, которые описываются в инструкции по эксплуатации, поскольку неправильные настройки могут привести к такой порче прибора, на устранение которой квалифицированному специалисту придется затратить много времени.
 - Если прибор уронили или он был поврежден каким-либо другим способом.
 - Если прибор явно работает неправильно – это указывает на необходимость в сервисном обслуживании.
- Замена деталей – В случае необходимости замены деталей убедитесь в том, что сервисный специалист использовал запасные детали, определенные производителем или детали, которые имеют те же характеристики, что и оригинальные. Неавторизованные замены деталей могут привести к возникновению пожара, удару электрическим током или другим проблемам.
- Проверка работоспособности – При завершении любого сервисного обслуживания или ремонта прибора попросите специалиста сервиса проверить, что прибор полностью работоспособен.
- Установка на стене или потолке – Прибор должен устанавливаться на стене или потолке только таким образом, который был рекомендован производителем.
- Перегрев – Прибор не должен располагаться вблизи источников тепла, таких как радиаторы, нагревательные системы, плиты и других электронагревательных приборов (включая усилители).



NEC – National Electrical Code [Национальный электрический код]

■ Введение

Благодарим вас за приобретение аудио/видео ресивера пространственного звучания DENON. Этот замечательный компонент был разработан с единственной целью – обеспечить слушателям объемное звучание наивысшего качества – при использовании таких компонентов домашнего кинотеатра, как DVD плееры, а также воспроизведение музыки с высочайшим качеством.

Поскольку эта система обладает огромными возможностями, мы настоятельно рекомендуем перед ее подключением и использованием внимательно прочитать данную инструкцию.

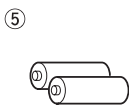
Содержание

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------|----|--------------------------------------------------------|---------|
| 1 | Перед началом действий | 4 | 11 | Пульт дистанционного управления | 29 ~ 33 |
| 2 | Меры предосторожности, принимаемые при установке этого устройства | 5 | 12 | Основные операции | 34 ~ 38 |
| 3 | Меры предосторожности, принимаемые при использовании этого устройства | 5 | 13 | Режимы пространственного звучания | 39 ~ 47 |
| 4 | Возможности данной системы | 6 | 14 | Моделирование пространственного звучания с помощью DSP | 48 ~ 52 |
| 5 | Названия элементов и их основные функции | 7, 8 | 15 | Прослушивание радио | 53 ~ 55 |
| 6 | Прочтите это в первую очередь | 9 | 16 | Запоминание последней использованной функции | 56 |
| 7 | Установка акустической системы | 9 | 17 | Инициализация микропроцессора | 56 |
| 8 | Подключение системы | 10 ~ 16 | 18 | Дополнительная информация | 57 ~ 63 |
| 9 | Использование пульта дистанционного управления | 17 | 19 | Возможные неисправности и способы их устранения | 64 |
| 10 | Настройка системы | 18 ~ 28 | 20 | Технические характеристики | 65 |
| | | | | Список предустановленных кодов | 66 ~ 70 |

■ Дополнительные принадлежности

Убедитесь в том, что указанные ниже принадлежности входят в комплектацию устройства:

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------|---|-----|-----------------------|---|
| (1) | Инструкция по эксплуатации | 1 | (5) | Батарейки типа R6P/AA | 2 |
| (2) | Гарантия | 1 | (6) | Петлевая AM антенна | 1 |
| (3) | Список сервисных центров | 1 | (7) | Комнатная FM антенна | 1 |
| (4) | Пульт дистанционного управления (RC-977) | 1 | | | |



[1] Перед началом действий

При использовании этого устройства уделяйте внимание следующим вопросам:

● Перемещение устройства

Во избежание коротких замыканий или повреждения соединительных кабелей, при перемещении устройства обязательно отключайте сетевой шнур от розетки, а также отключайте от устройства все присоединенные к нему кабели, идущие от других аудио компонентов.

● Перед включением питания

Еще раз проверьте, что использованы соответствующие соединительные кабели, а также убедитесь в их исправности. Всегда перед подключением или отключением соединительных кабелей переключайте устройство в дежурный режим.

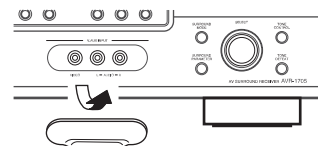
● Храните инструкцию в безопасном месте

Прочитав инструкцию, храните ее вместе с гарантийным талоном в надежном месте.

● Обратите внимание на тот факт, что рисунки, приводимые в этой инструкции, могут отличаться от реального вида устройства – они приводятся только с целью пояснения.

● Разъем V. AUX

На передней панели AVR-1705/685 имеется разъем V. AUX. Для его использования необходимо снять закрывающую его крышечку.



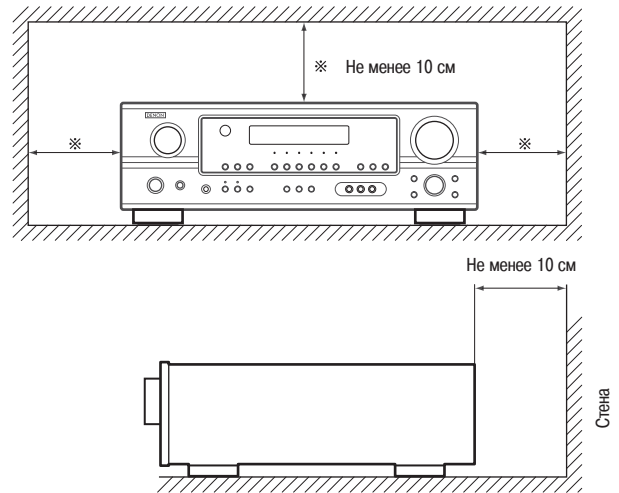
[2] Меры предосторожности, принимаемые при установке этого устройства

Если это или какое-либо другое электронное устройство, использующее в своей работе микропроцессоры, поместить около тюнера или телевизора, то оно может создавать помехи при воспроизведении звука или изображения.

Если это происходит, попробуйте предпринять следующие меры:

- Установите это устройство подальше от тюнера или телевизора.
- Расположите провода от антенн тюнера или телевизора подальше от сетевого шнура этого устройства, а также от входных/выходных соединительных кабелей.
- Особенно велика вероятность возникновения помех при использовании внутренних антенн или 300-омных антенных фидеров. **Мы рекомендуем использовать внешние антенны и 75-омные коаксиальные кабели.**

Для обеспечения рассеивания тепла оставляйте не менее 10 см свободного пространства сверху, по бокам и сзади устройства.



[3] Меры предосторожности, принимаемые при использовании этого устройства

- **Переключение входов при неподключенных входных разъемах**

Во время переключения входов при неподключенных входных разъемах могут возникать щелкающие звуки. Если это происходит, то либо убавьте громкость с помощью регулятора MASTER VOLUME [Главный регулятор громкости], либо подключите к входным разъемам необходимые компоненты.

- **Ослабление сигналов на разъемах RPE OUT [Выход предварительного усилителя] и HEADPHONE [Наушники], а также на клеммах SPEAKER [Колонки]**

Разъемы RPE OUT и HEADPHONE, а также клеммы SPEAKER управляются специальной схемой ослабления сигнала. В результате действия этой схемы выходные сигналы перечисленных разъемов значительно ослабляются во время включения устройства в сеть (в течение нескольких секунд), при переключении входа, режима объемного звучания, а также при переключении некоторых параметров системы.

Если в это время увеличить уровень громкости, то после того, как схема ослабления перестанет действовать, этот уровень может быть очень большим. Поэтому перед регулировкой уровня громкости обязательно подождите до тех пор, пока схема ослабления не перестанет действовать.

- **Обратите внимание на то, что если устройство находится в дежурном режиме, оно все еще остается подключенным к сети переменного тока. Обязательно выключайте питание с помощью кнопки (Off [Выключено]), если вы надолго оставляете квартиру, например, уезжая в отпуск.**

[4] Возможности данной системы

1. Технология Dolby Digital

Используя современные алгоритмы цифровой обработки сигналов, технология Dolby Digital поддерживает до 6 каналов (формат 5.1) широкополосного высококачественно объемного звука. Dolby Digital является основным стандартом, используемым для записи цифрового аудио на DVD дисках, а также для цифрового телевидения в Северной Америке.

2. Совместимость с Dolby Pro Logic IIx

Технология Dolby Pro Logic IIx является дальнейшим развитием технологии матричного декодирования Dolby Pro Logic II и предназначена для декодирования аудио сигналов, записанных в двух каналах на семь каналов (формат 6.1), включая тыловой канал, улучшающие объемное звучание.

В зависимости от источника сигнала, данная технология позволяет использовать несколько режимов воспроизведения сигналов пространственного звучания. Режим Music [Музыка] лучше всего подходит для воспроизведения музыки, режим Cinema [Кино] подходит для просмотра кинофильмов, а режим Game [Игра] – для игровых приставок. Режим Game можно использовать только с двухканальными источниками аудио сигнала.

3. Совместимость с режимом Dolby Pro Logic II Game

Кроме упомянутых выше режимов Music и Cinema система AVR-1705/685 поддерживает режим Game, наиболее подходящий для игровых приставок.

4. Технология DTS (Digital Theater System [Цифровой театральный звук])

Технология DTS поддерживает до шести каналов (формат 5.1) широкополосного высококачественного объемного звука с таких источников сигнала, как лазерные диски, DVD диски, а также специальным образом закодированные музыкальные диски.

5. Технологии DTS-ES Extended Surround [Расширенная звуковая картина] и DTS Neo:6

Система AVR-1705/685 может декодировать формат DTS-ES Extended Surround – формат многоканального звука, разработанного Digital Theater System Inc.

Система AVR-1705/685 может также декодировать формат DTS Neo:6 – формат объемного звучания, обеспечивающий 6.1 каналное воспроизведение от обычных стереофонических сигналов.

6. Совместимость с DTS 96/24

Система AVR-1705/685 может декодировать аудио сигнала, записанные в формате DTS 96/24 – формате многоканального цифрового сигнала, разработанного Digital Theater System Inc.

Сигналы DTS 96/24 могут воспроизводиться в многоканальном режиме на системе AVR-1705/685 с высоким качеством звука 96 кГц/24 бита или 88.2 кГц/24 бита.

7. Функция видео преобразования (в более качественный стандарт)

Система AVR-1705/685 снабжена функцией преобразования видеосигналов.

В результате разъем производимых преобразований разъем MONITOR OUT [Выход на монитор] системы AVR-1705/685 можно подключить к монитору (телевизору) с помощью кабелей, обеспечивающих наилучшее качество соединения, вне зависимости от того, как соединены входные видео разъемы AVR-1705/685 и видео плеера.

8. Компонентное видео подключение

Помимо композитного видео и S-Video входов, система AVR-1705/685 предлагает 3 комплекта компонентных видео входов (Y, Pb/Cb, Pr/Cr) и один комплект компонентных видео выходов на телевизор, обеспечивающие наилучшее качество изображения.

9. Автоматический выбор объемного режима

Эта функция сохраняет в памяти объемный режим, использованный последний раз, и автоматически восстанавливает его при следующем включении, если входной сигнал остался тем же.

10. Вход на передней панели

Эта система имеет на передней панели разъем Front Input [Вход на передней панели], предназначенный для удобства подключения видеокамеры или другого оборудования.

11. Разъемы 6CH EXT.IN

Для использования будущих аудио форматов эта система снабжена разъемами 6CH EXT.IN (служащие для подключения сигнала с внешнего декодера).

12. Функция Personal Memory Plus [Запоминание режимов источников сигналов]

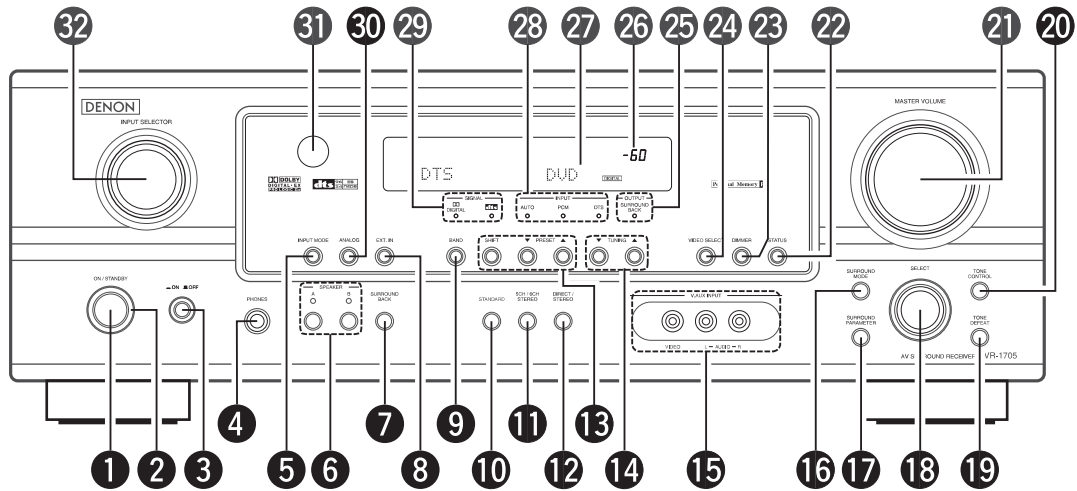
Функция Personal Memory Plus является усовершенствованным вариантом функции Personal Memory. Функция Personal Memory Plus позволяет устройству автоматически запоминать режим и параметры пространственного звучания, громкость канала и т.п. для каждого из входных источников сигнала.

Обеспечивает настройку на одну из 56 AM/FM станций, сохраненных в памяти системы.

[5] Названия элементов и их основные функции

Передняя панель прибора

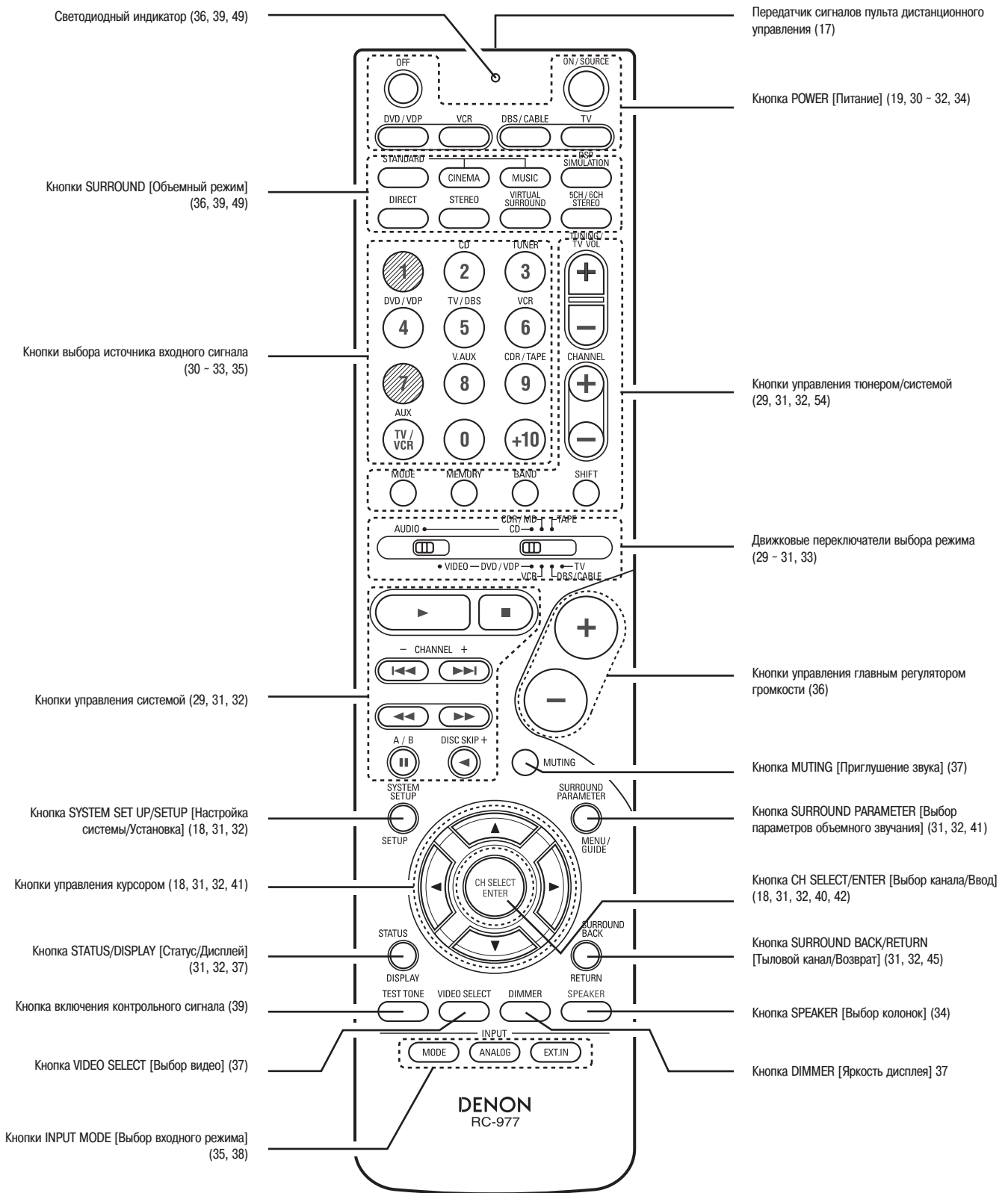
- Подробное описание этих элементов приводится на страницах, указанных в круглых скобках ().



- | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Кнопка ON/STANDBY [Включено/Дежурный режим] . . . (19, 34, 53) | 18 | Регулятор SELECT [Выбор] (36, 41, 51) |
| 2 | Индикатор POWER [Питание] (19, 34) | 19 | Кнопка TONE DEFEAT [Включение/выключение регулировки тембра] (36) |
| 3 | Выключатель питания (19, 34) | 20 | Кнопка TONE CONTROL [Переключатель регулятора тембра (низ- кие/высокие частоты)] (36) |
| 4 | Гнездо для подключения наушников (PHONES) (37) | 21 | Регулятор MASTER VOLUME [Главный регулятор громкости] . . (36) |
| 5 | Кнопка INPUT MODE [Входной режим] (35, 38) | 22 | Кнопка STATUS [Состояние системы] (37) |
| 6 | Кнопки SPEAKER A/B [Режим фронтальных колонок] (34, 56) | 23 | Кнопка DIMMER [Яркость дисплея] (37) |
| 7 | Кнопка SURROUND BACK [Тыловой канал] (45) | 24 | Кнопка VIDEO SELECT [Выбор видео] (37) |
| 8 | Кнопка EXT. IN [Внешний декодер] (35, 38) | 25 | Индикатор SURROUND BACK [Каналы пространственного звучания] (45) |
| 9 | Кнопка BAND [Диапазон] (54) | 26 | Индикатор MASTER VOLUME (36) |
| 10 | Кнопка STANDARD [Стандартные режимы пространственного звучания] (39, 41, 43, 45) | 27 | Дисплей |
| 11 | Кнопка 5CH/6CH [5 каналов/6 каналов] (49) | 28 | Индикаторы режима INPUT [Вход] (36) |
| 12 | Кнопка DIRECT/STEREO [Прямое подключение/Сtereo] (48) | 29 | Индикатор SIGNAL [Сигнал] (36) |
| 13 | Кнопки выбора запомненных станций (55) | 30 | Кнопка ANALOG [Аналоговый сигнал] (35, 38) |
| 14 | Кнопки TUNING ▲ (up) / ▼ (down) [Настройка вверх/вниз] . . (54) | 31 | Датчик REMOTE SENSOR [Датчик приемника сигналов от пульта дистанционного управления] (17) |
| 15 | Входные разъемы V.AUX [Дополнительный видео вход] . . . (4, 12) | 32 | Регулятор INPUT SELECTOR [Выбор входа] (35) |
| 16 | Кнопка SURROUND MODE [Объемный режим] (36) | | |
| 17 | Кнопка SURROUND PARAMETER [Параметры объемного режима] (41, 49) | | |

Пульт дистанционного управления

* Подробное описание этих элементов приводится на страницах, указанных в круглых скобках ().



Примечание:

- Заштрихованные кнопки  не функционируют в AVR-1705/685. (При их нажатии ничего не происходит).

[6] Прочтите это в первую очередь

Прежде, чем использовать этот ресивер, его необходимо сначала установить. Выполните следующие процедуры.

Шаг 1 (страницы 9 – 16)

Выбор подходящего места для установки колонок и подключение дополнительных компонентов.

Шаг 2 (страница 17)

Установка батареек в пульт дистанционного управления.

Шаг 3 (страницы 18 – 28)

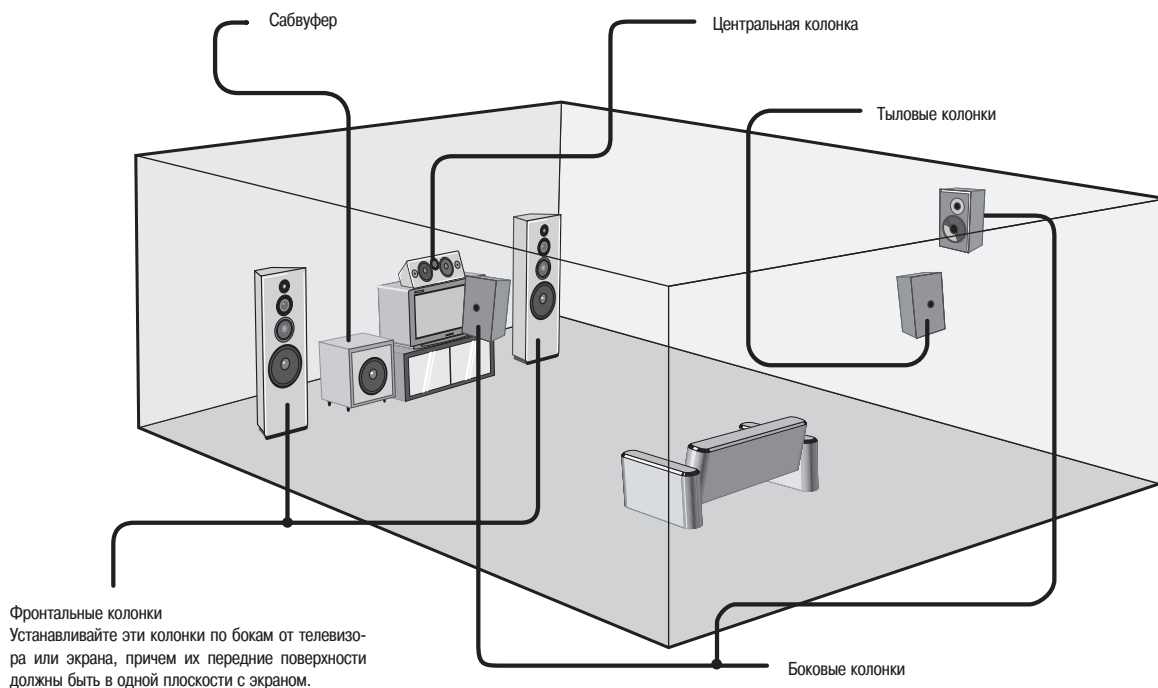
Окончательная настройка системы

[7] Установка акустической системы

■ Расположение колонок акустической системы

Базовое расположение компонентов системы

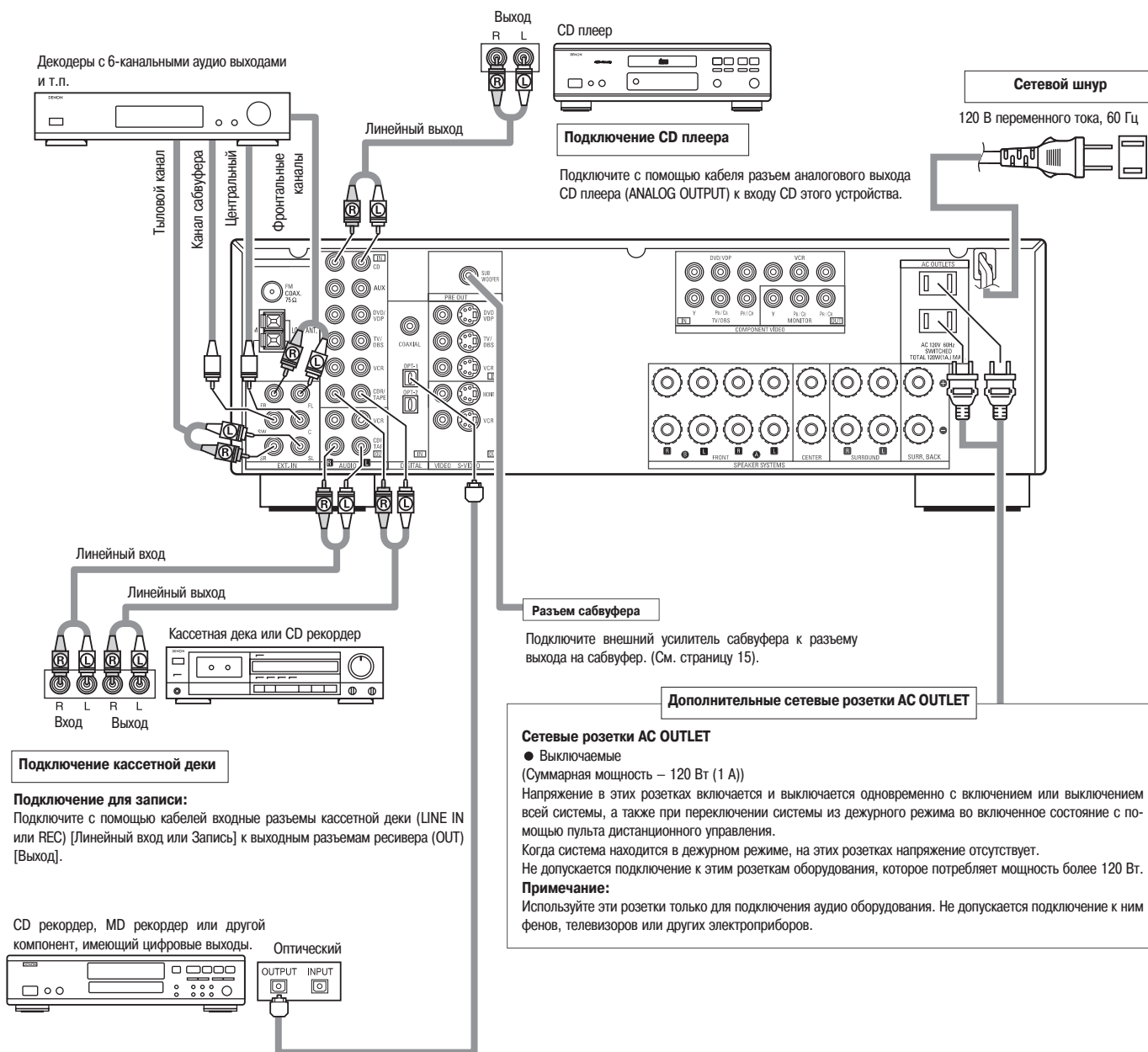
- Ниже приводится пример базового расположения компонентов системы, состоящей из восьми колонок и телевизионного монитора



[8] Подключение системы

- Не вставляйте сетевую вилку в розетку до тех пор, пока не произведены все подключения.
- Соблюдайте правильность подключения левого и правого каналов (левый канал с левой колонкой, правый – с правой).
- Плотно фиксируйте все разъемы. Плохой контакт будет приводить к появлению помех.
- **Используйте сетевые розетки AC OUTLET [Розетка переменного тока] (на задней панели ресивера) только для подключения аудио аппаратуры. Не используйте их для подключения фенов и т.п.**
- Обратите внимание на то, что связывание вместе соединительных кабелей и сетевых шнуров или размещение их вблизи мощного трансформатора, может привести к появлению фона или других помех.
- Фон и посторонние шумы могут появиться в том случае, если к системе подключено кабелями дополнительное оборудование, которое не включено в сеть. Если это имеет место, то включите дополнительное оборудование.

Подключение аудио компонентов



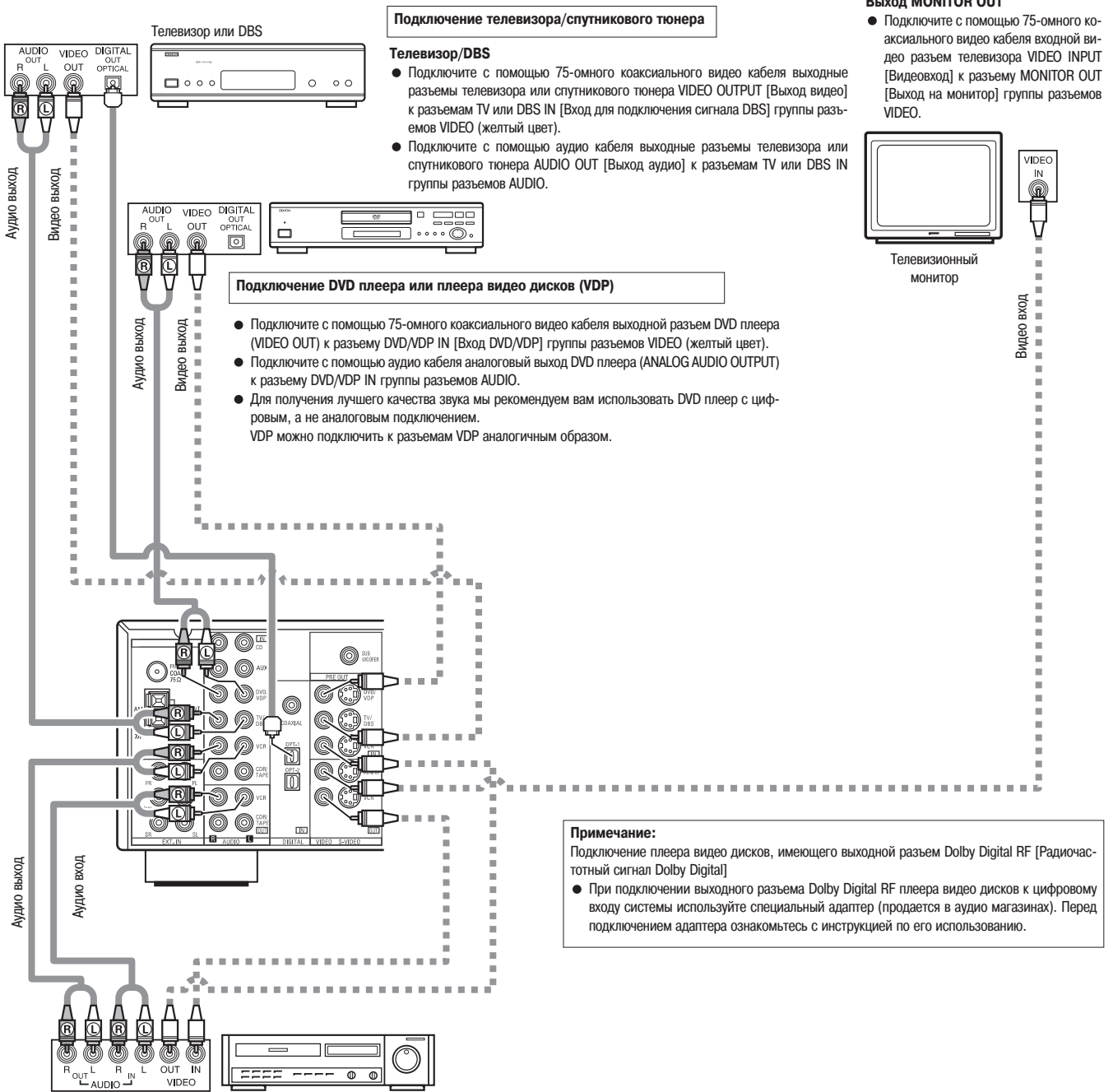
Цифровые разъемы

Используйте эти разъемы для подключения аудио оборудования, имеющего цифровой выход. Инструкции по настройке этого разъема приводятся на странице 26.

- Для коаксиальных подключений используйте 75-омный кабель (продается отдельно).
- Для оптического подключения используйте специальный оптоволоконный кабель (продается отдельно).

Подключение видео оборудования

Для подключения видео сигналов используйте 75-омные видео . Использование неподходящих кабелей может привести к ухудшению качества изображения.



Подключение телевизора/спутникового тюнера

Телевизор/DBS

- Подключите с помощью 75-омного коаксиального видео кабеля выходные разъемы телевизора или спутникового тюнера VIDEO OUTPUT [Выход видео] к разъемам TV или DBS IN [Вход для подключения сигнала DBS] группы разъемов VIDEO (желтый цвет).
- Подключите с помощью аудио кабеля выходные разъемы телевизора или спутникового тюнера AUDIO OUT [Выход аудио] к разъемам TV или DBS IN группы разъемов AUDIO.

Подключение DVD плеера или плеера видео дисков (VDP)

- Подключите с помощью 75-омного коаксиального видео кабеля выходной разъем DVD плеера (VIDEO OUT) к разъему DVD/VDP IN [Вход DVD/VDP] группы разъемов VIDEO (желтый цвет).
- Подключите с помощью аудио кабеля аналоговый выход DVD плеера (ANALOG AUDIO OUTPUT) к разъему DVD/VDP IN группы разъемов AUDIO.
- Для получения лучшего качества звука мы рекомендуем вам использовать DVD плеер с цифровым, а не аналоговым подключением. VDP можно подключить к разъемам VDP аналогичным образом.

Выход MONITOR OUT

- Подключите с помощью 75-омного коаксиального видео кабеля входной видео разъем телевизора VIDEO INPUT [Видеовход] к разъему MONITOR OUT [Выход на монитор] группы разъемов VIDEO.

Примечание:

Подключение плеера видео дисков, имеющего выходной разъем Dolby Digital RF [Радиочастотный сигнал Dolby Digital]

- При подключении выходного разъема Dolby Digital RF плеера видео дисков к цифровому входу системы используйте специальный адаптер (продается в аудио магазинах). Перед подключением адаптера ознакомьтесь с инструкцией по его использованию.

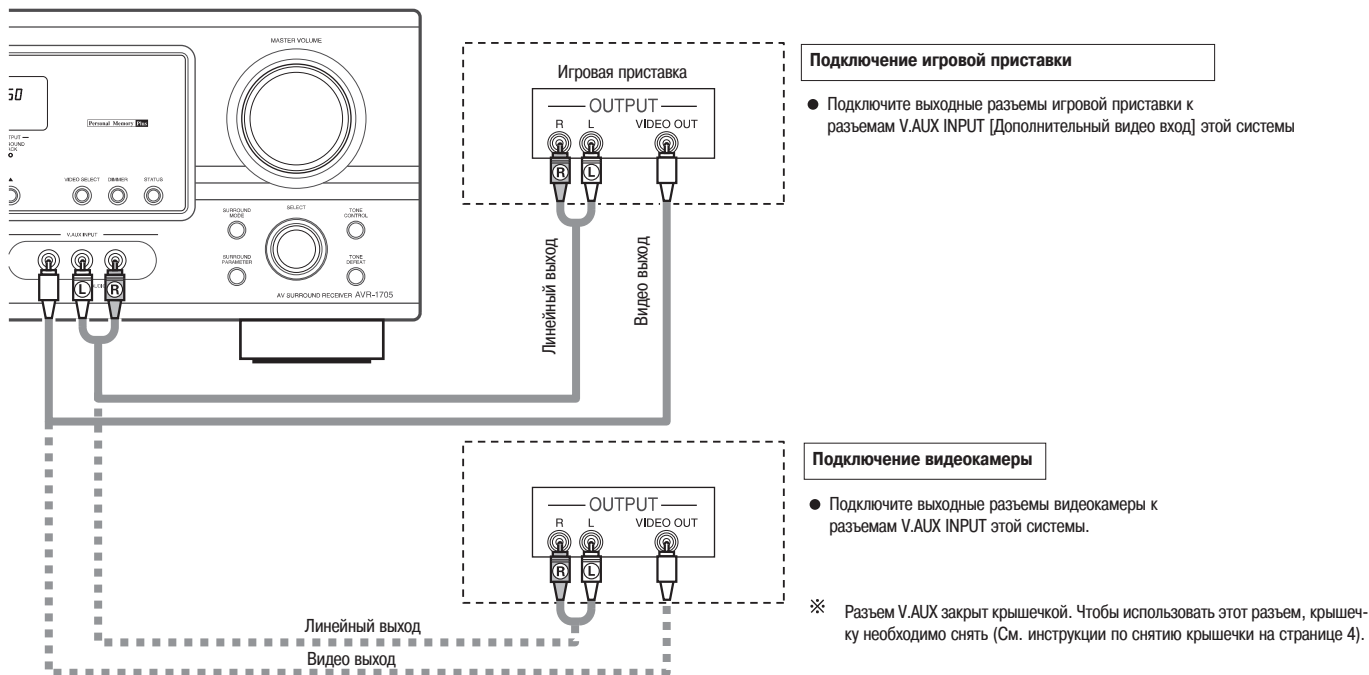
Подключение видео дек

Подключение видео входов/выходов:

- Подключите с помощью 75-омных коаксиальных видео кабелей выходной разъем видео деки (VIDEO OUT) к разъему VCR IN [Вход сигнала с видеомagneитофона] группы разъемов VIDEO (желтый цвет), а входной разъем видео деки VIDEO IN к разъему VCR OUT [Выход на видеомagneитофон] этой же группы разъемов.

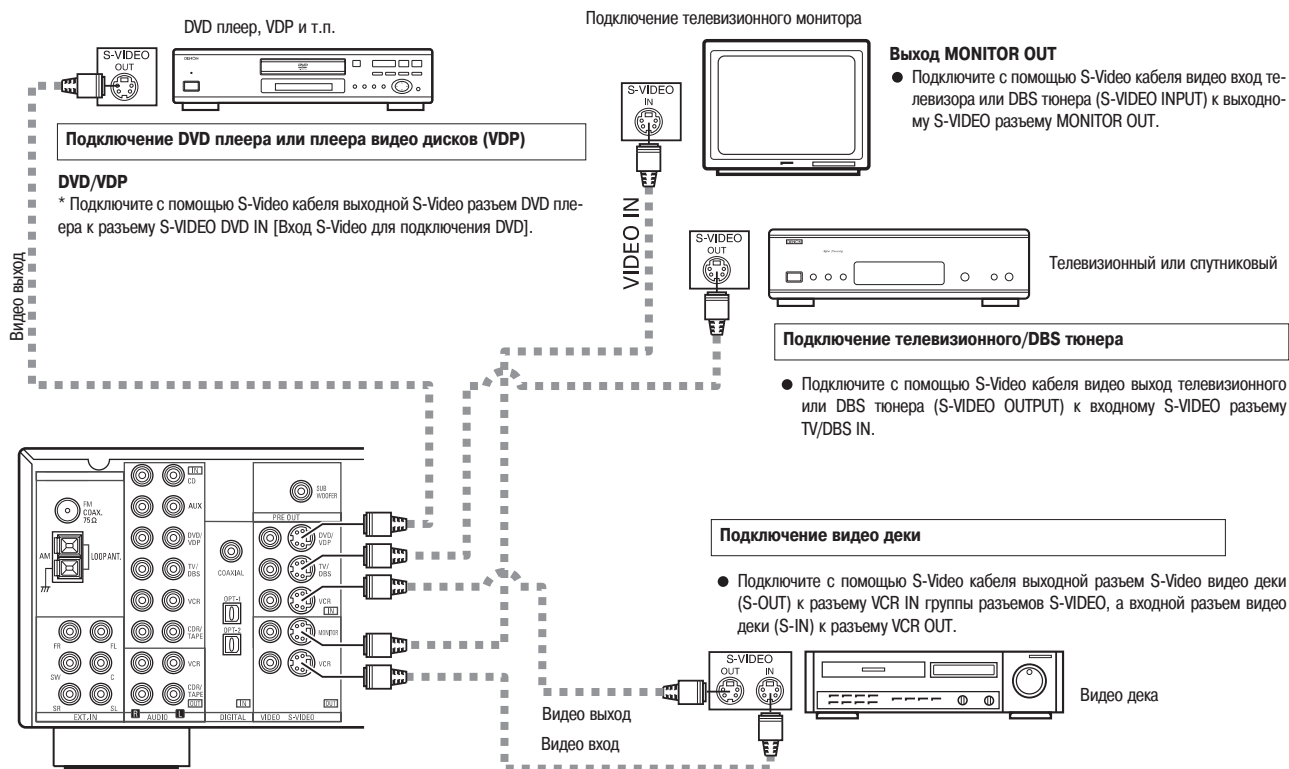
Подключение аудио выходов

- Подключите с помощью аудио кабеля выходные аудио разъемы видео деки AUDIO OUT к разъемам VCR IN группы AUDIO, а входные разъемы видео деки AUDIO IN к разъемам VCR OUT группы AUDIO.



Подключение видео компонента, имеющего S-Video разъемы

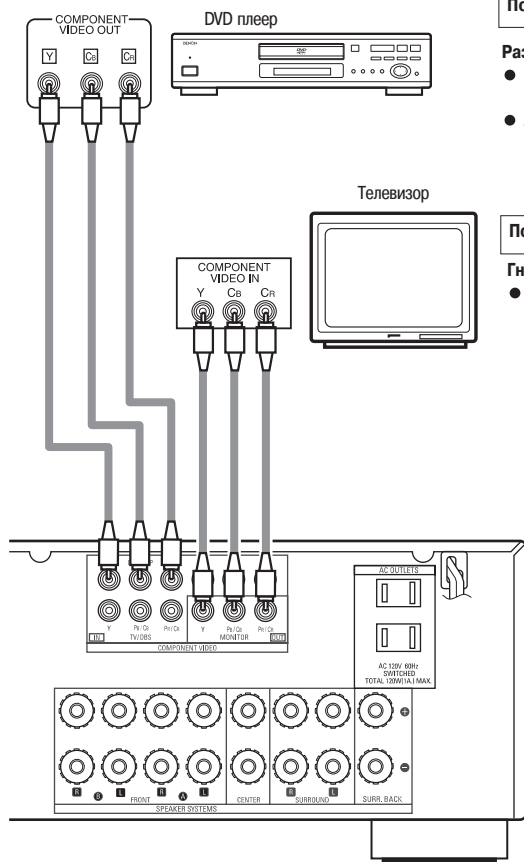
- Прежде, чем производить подключение видео оборудования, ознакомьтесь с инструкциями по его использованию.
- **Примечание по входным разъемам S-Video**
Переключатели S-Video входов и обычных видео входов работают вместе.
- **Меры предосторожности, принимаемые при использовании разъемов S-Video**
S-Video разъемы этой системы (вход и выход) и обычные (композитные) аудио разъемы (вход и выход) имеют независимые схемы, поэтому входные видео сигналы от S-Video выводятся только на S-Video выходах, а входные композитные видео сигналы выводятся только на композитных выходах. При подключении этой системы к оборудованию, снабженному S-Video, помните это и подключайте оборудование в соответствии с инструкциями по его эксплуатации.



Аудио входы компонента подключайте согласно описанию, приведенному на странице 11.

Подключение видео компонентов, снабженных разъемами Color Difference Video (компонентное видео – Y, Pr/Cr, Pb/Cb)

- Прежде, чем производить подключение дополнительного оборудования, ознакомьтесь с инструкциями по его использованию.
- Входные сигналы, поступающие на компонентные входы, не поступают на выходные разъемы VIDEO (желтая маркировка) или S-Video.
- Некоторые источники видео сигнала имеют компонентные видео выходы, помеченные как Y, Cb, Cr или Y, Pb, Pr или Y, R-Y, B-Y. Эти обозначения относятся к выходам компонентного видео сигнала.



Подключение DVD плеера

Разъемы DVD IN

- Подключите с помощью 75-омных коаксиальных видео кабелей компонентные выходы DVD плеера (COMPONENT VIDEO OUTPUT) к разъемам COMPONENT VIDEO [Компонентный видео вход].
- Аналогичным способом к компонентному входу TV/DBS можно подключить другое видео оборудование, имеющее компонентный выход, например, телевизор, спутниковый тюнер и т.п.

Подключение телевизора

Гнезда MONITOR OUT [выход на монитор]

- Соедините гнезда цветоразностного видеовыхода телевизора с гнездами COMPONENT MONITOR OUT с помощью 75-омных коаксиальных видеокабелей со штекерами

- На некоторых телевизорах, мониторах и других видео устройствах компонентные видео выходы могут быть помечены по-другому («Y, Cb и Cr», «Y, Pb и Pr» или «Y, R-Y и B-Y»). Более подробную информацию вы можете получить в инструкциях по использованию, прилагаемых к телевизору и другому оборудованию.

Разъемы MONITOR OUT

Система AVR-1705/685 поддерживает функцию преобразования сигнала в стандарт более высокого качества.

Поэтому разъемы MONITOR OUT системы AVR-1705/685 можно подключить к монитору (телевизору) с помощью комплекта кабелей, обеспечивающих более высокое качество подключения, независимо от типа подключения плеера и AVR-1705/685.

Вообще говоря, подключение с использованием компонентных сигналов обеспечивает самое высокое качество изображения. Подключение с использованием разъемов S-Video дает более низкое качество изображения и еще более низкое качество обеспечивает подключение с использованием обычных видео разъемов (желтого цвета).

Примечание:

Обратное преобразование компонентного видео сигнала в S-Video или в композитный видео сигнал невозможно, поэтому, если вы не используете компонентное подключение видео монитора, то подключайте плеер с использованием S-Video или композитного выхода.

Предупреждения по использованию функции видео преобразования:

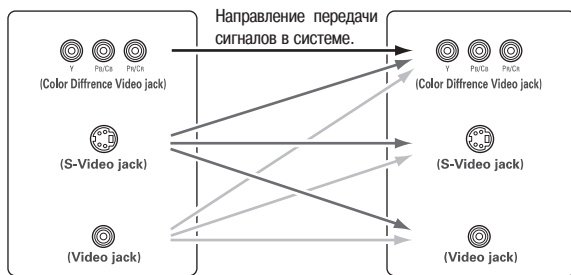
Если для подключения системы AVR-1705/685 к телевизору (или монитору, проектору и т.п.) используются компонентные разъемы, а для подключения AVR-1705/685 к видеомагнитофону используется S-Video или обычное видео подключение, то при воспроизведении на видеомагнитофоне, в зависимости от комбинации телевизора и видеомагнитофона, изображение может дрожать по горизонтали, может быть искаженным, может отсутствовать синхронизация или вообще отсутствовать изображение. Если это происходит, то включите между AVR-1705/685 и видеомагнитофоном видео стабилизатор (продается в аудио/видео магазинах), имеющий функцию TBC [Коррекция временных искажений]. Если же ваш видеомагнитофон имеет встроенную функцию TBC, то включите ее.

Функция преобразования видео сигнала

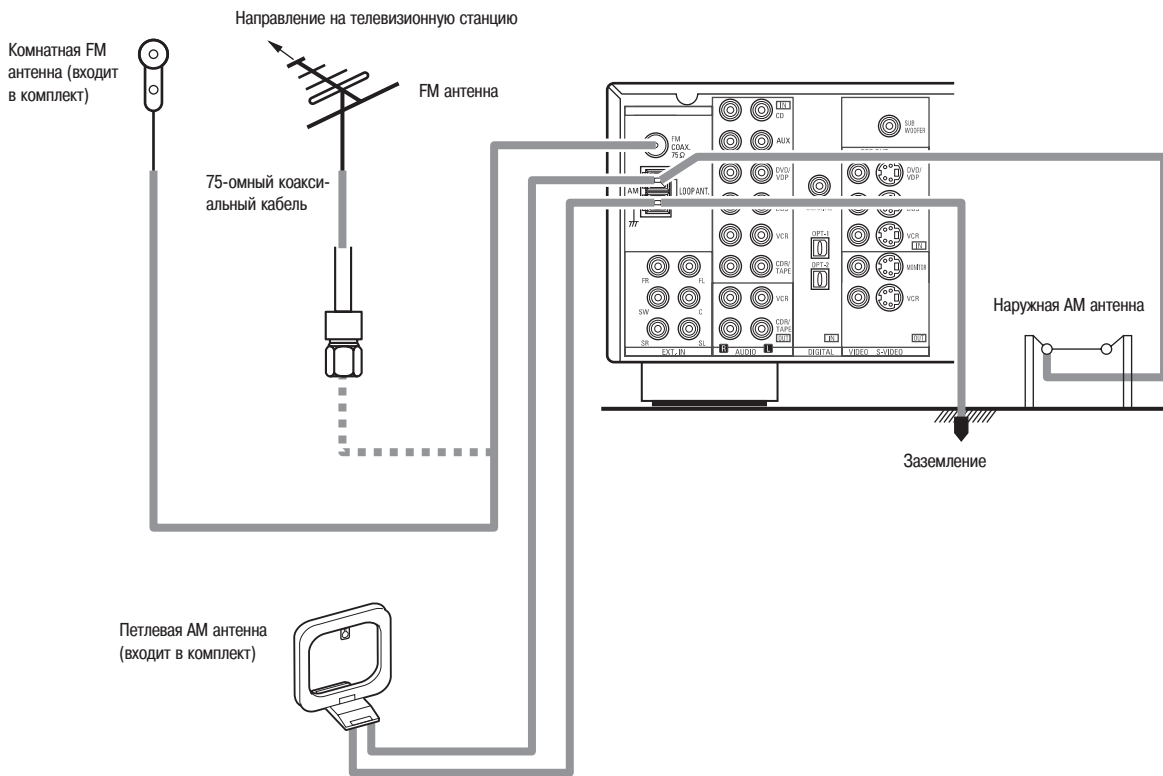
С помощью системы AVR-1705/685 подключенные сигналы Video и S-Video могут преобразовываться один в другой. Кроме того, подключенные Video и S-Video сигналы могут быть преобразованы в сигналы стандарта более высокого качества.

Входные разъемы системы

Выходные разъемы системы



Подключение антенн

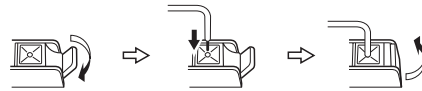


Сборка петлевой AM антенны



Подключение AM антенны

1. Нажмите рычажок
2. Вставьте проводник
3. Отпустите рычажок



Информация по установке кабельного телевидения

Эта информация предназначена для привлечения внимания специалиста по наладке кабельного телевидения к пункту 820-40 стандарта NEC, в котором предлагаются рекомендации по правильному выполнению заземления и, в частности, предписывается, что заземление кабеля должно быть подключено к системе заземления здания, причем в точке, максимально близкой к точке ввода кабеля.

Примечания:

- Не подключайте одновременно две FM антенны.
- Даже если используется внешняя AM антенна, не отключайте петлевую AM антенну.
- Убедитесь в том, что металлические контакты AM антенны не касаются металлических деталей панели.

Подключение акустической системы

- При подключении выходных клемм системы к колонкам соблюдайте полярность (+ подключайте к +, – подключайте к –). Несоблюдение полярности приведет к ослаблению центрального канала, нечеткой локализации различных инструментов и нарушению ощущения объема при воспроизведении стереофонических программ.
- При подключении колонок проследите за тем, чтобы ни один проводник от колонок не имел контакта с соседней клеммой, проводом от другой колонки или с задней панелью.

Примечание:

Не касайтесь клемм колонок при включенном питании. Это может привести к поражению электрическим током.

Сопротивление колонок

- К фронтальным и центральному каналам можно подключать колонки с внутренним сопротивлением от 6 до 16 Ом.
- К боковым каналам можно подключать колонки с внутренним сопротивлением от 6 до 16 Ом.
- Будьте аккуратны при одновременном использовании двух пар фронтальных колонок (A + B), поскольку использование колонок с сопротивлением меньше 8 Ом может испортить систему.
- Если колонки работают в течение длительного времени с большим уровнем громкости, а их внутреннее сопротивление меньше заданного, то может сработать схема защиты.

Подключение проводов от колонок

1. Ослабьте зажим, отвернув его против часовой стрелки.



2. Вставьте провод.

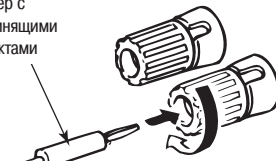


3. Зажмите провод, закрутив зажим по часовой стрелке.

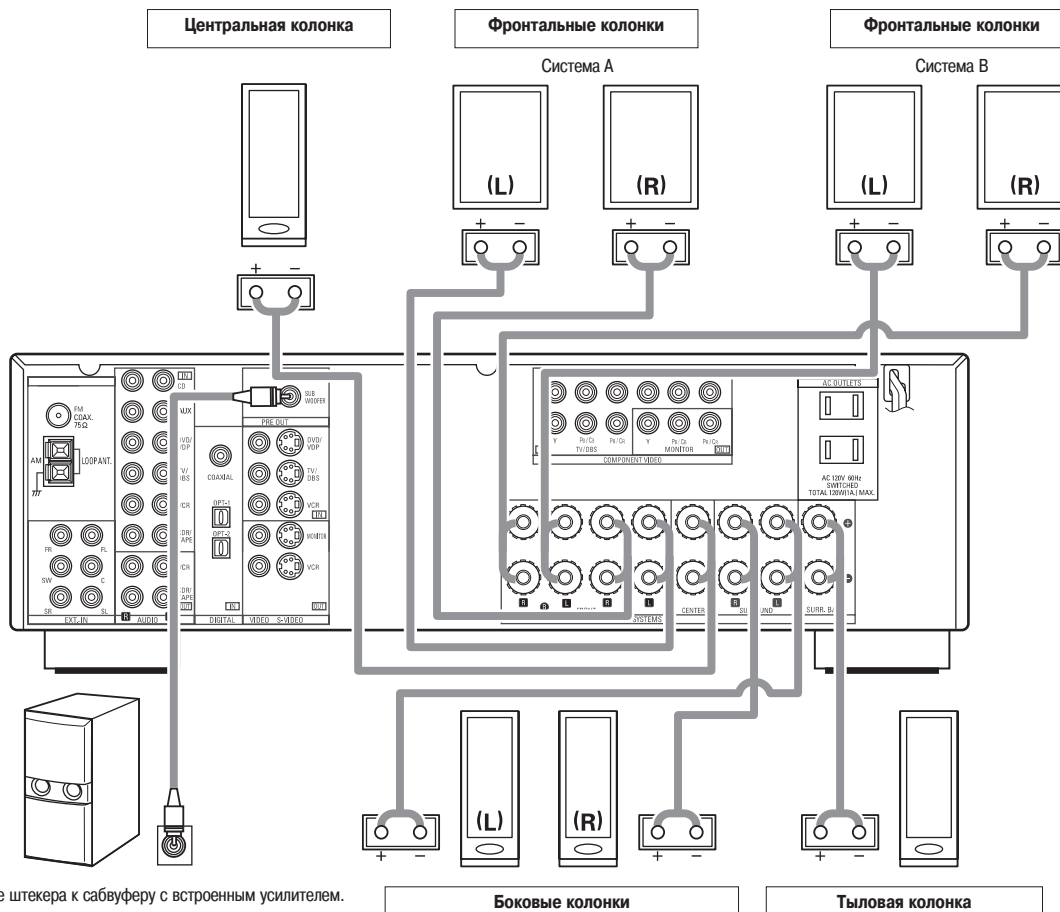


Подключение штекера с пружинящими контактами

Штекер с пружинящими контактами



Поворачивая по часовой стрелке, закрутите фиксатор до упора, а затем вставьте в гнездо штекера.



Подключение штекера к сабвуферу с встроенным усилителем.

※ Для достижения Dolby Digital эффекта используйте сабвуфер, который может эффективно воспроизводить частоты ниже 80 Гц.

Меры предосторожности при подключении колонок

Если колонка находится недалеко от телевизора или видео монитора, то на их экранах могут наблюдаться искаженные изображения, вызванные магнитами динамиков. В этом случае отодвиньте колонку в такое место, в котором она не будет воздействовать на изображение.

Схема защиты

- Данный ресивер оборудован быстродействующей схемой защиты. Целью этой схемы является защита колонок от порчи при таких обстоятельствах, когда выход усилителя мощности будет случайно закорочен, и в цепи потечет очень большой ток, или когда окружающая температура станет слишком большой, или в том случае, если система долго используется с большим уровнем выходной мощности, что также приводит к ее перегреву. При срабатывании схемы защиты выходной сигнал от колонок отключается, и начинает вспыхивать индикатор питания. В случае возникновения такой ситуации выполните следующее: обязательно отключите питание системы, проверьте, нет ли каких-либо дефектов во входных кабелях, а также в кабелях колонок, и дайте системе некоторое время на то, чтобы она остыла, если она была горячей. Проверьте условия вентиляции системы и включите питание снова.
Если схема защиты срабатывает даже тогда, когда нет видимых проблем с кабелями и вентиляцией, то выключите систему и свяжитесь с сервисным центром DENON.

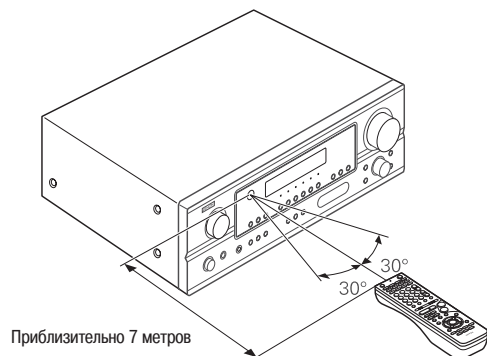
Замечания по сопротивлению колонок

- Если колонки работают в течение длительного времени с большим уровнем громкости, а их внутреннее сопротивление меньше заданного (например, колонки с сопротивлением менее 4 Ом), то может сработать схема защиты. Если схема защиты срабатывает, то сигнал на колонки выключается. Выключите питание системы, подождите, пока она остынет, проверьте условия вентиляции и затем снова ее включите.

[9] Использование пульта дистанционного управления

Перед тем как использовать пульт дистанционного управления, установите в него батарейки (описывается ниже).

Дальность действия пульта дистанционного управления



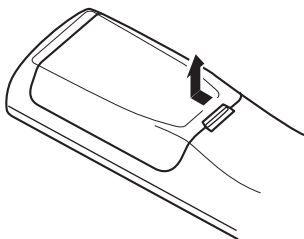
Направляйте пульт дистанционного управления на датчик ИК излучения, находящийся на передней панели основного блока, как показано на рисунке.

Примечания:

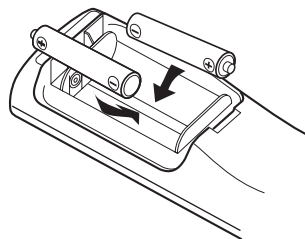
- Пульт дистанционного управления может действовать по прямой линии на расстоянии не более 7 метров от основного блока, но это расстояние может быть и меньше, если на пути ИК излучения находятся какие-либо мешающие предметы, если датчик ИК излучения находится на ярком солнечном или искусственном свете или если пульт направлен на датчик неточно.
- Неоновая реклама и другие устройства, находящиеся поблизости и излучающие импульсные помехи, могут привести к сбоям в управлении системой, поэтому устанавливайте ее, по возможности, подальше от таких устройств.

Установка батареек

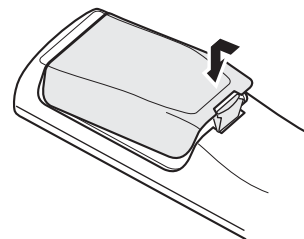
1 Надавите на крышку в направлении, указанном стрелкой, и сдвиньте ее.



2 Установите в отсек с учетом полярности батарейки R6P/AA, как это показано на рисунке.



3 Закройте крышку.



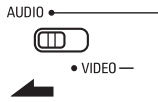
Примечания:

- Используйте для пульта дистанционного управления батарейки типа R6P/AA.
- При установке батареек соблюдайте полярность. (См. рисунок внутри отсека для батареек).
- Если вы не собираетесь использовать пульт в течение длительного времени, то лучше выньте из него батарейки.
- Если батарейки протекли, то немедленно выньте их из пульта. Не трогайте руками протекшее вещество и не допускайте его контакта с одеждой и т.п. Перед установкой новых батареек тщательно протрите отсек от вытекшей жидкости.
- При замене батареек имейте наготове новые батарейки и вставляйте их при первой же необходимости.
- Если прошло времени меньше года, но дистанционный пульт работает плохо даже вблизи от управляемого устройства, то замените батарейки на новые. (Прилагаемые батарейки предназначены только для проверки работоспособности устройства. Замените их новыми при ближайшей возможности).

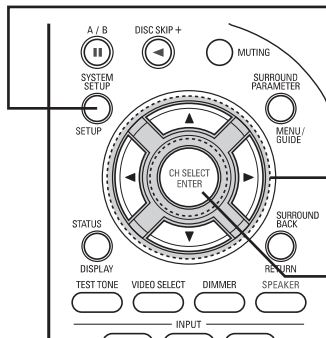
[10] Настройка системы

- После того, как подключение всех аудио и видео компонентов будет закончено (подключение внешних устройств описывается в разделе «Подключение системы» на страницах 10 – 16), необходимо произвести различные настройки, описание которых приводится ниже. Все эти настройки необходимы для обеспечения совместной работы аудио и видео устройств, находящихся в комнате прослушивания.

Установите движковый переключатель в положение «AUDIO».



Для установки системы используйте следующие кнопки:



Кнопка SYSTEM SETUP

Нажимайте на эту кнопку для вывода на экран системного меню.

Кнопки CURSOR

Нажатие на эти кнопки производит изменения на экране.

Кнопка ENTER

Нажимайте эту кнопку для включения дисплея.

Используйте также эту кнопку для завершения настроек (для ввода произведенных изменений).

* Опции системного меню и значения, устанавливаемые по умолчанию (заводские установки)

| | | Установки по умолчанию | | | | | | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|----------|
| Конфигурация колонок | Введите конфигурацию колонок вашей акустической системы и их соответствующие размеры (SMALL для маленьких колонок и LARGE для больших широкополосных колонок), чтобы автоматически задать частотное перераспределение сигналов по колонкам. | Фронтальные колонки | Центральная колонка | | Боковые колонки | Тыловая колонка | Сабвуфер | |
| | | Large [Большие] | Small [Маленькая] | | Small | Small | Yes [Имеется] | |
| Время запаздывания | Этот параметр предназначен для оптимизации времени запаздывания сигнала, подаваемого на колонки и сабвуфер, и определяется положением слушателя | Фронтальная левая | Фронтальная правая | Центральная | Боковая левая | Боковая правая | Тыловая колонка | Сабвуфер |
| | | 3.6 м | 3.6 м | 3.6 м | 3.0 м | 3.0 м | 3.0 м | 3.6 м |
| Режим сабвуфера | Этот параметр определяет режим работы сабвуфера | Режим сабвуфера = Normal [Обычный] | | | | | | |
| Частота среза кроссовера | Устанавливает частоту (Гц), ниже которой все остальные частоты воспроизводятся сабвуфером | 80 Гц | | | | | | |
| Контрольный сигнал | Этот параметр предназначен для настройки уровня громкости колонок всех каналов и сабвуфера и служит для достижения оптимального эффекта при прослушивании | Фронтальная левая | Фронтальная правая | Центральная | Боковая левая | Боковая правая | Тыловая колонка | Сабвуфер |
| | | 0 дБ | 0 дБ | 0 дБ | 0 дБ | 0 дБ | 0 дБ | 0 дБ |
| Назначение цифрового входа Digital In | Служит для назначения цифрового входа системы различным источникам входного сигнала | Цифровые входы | COAXIAL [Коаксиальный] | OPTICAL1 [Оптический 1] | OPTICAL2 [Оптический 2] | | | |
| | Входные источники | CD | DVD/VDP | TV/DBS | | | | |
| Режим видео входа | Обеспечивает подключение входного сигнала к выходному разъему на монитор | AUTO [Автоматически] | | | | | | |
| Автоматический выбор пространственного режима | Включение функции автоматического выбора пространственного режима | Auto Surround Mode = ON [Включено] | | | | | | |
| Уровень входа EXT. In SW | Устанавливает уровень канала EXT. In SW (для подключения сабвуфера) | Уровень EXT. In SW = +15 дБ | | | | | | |


Примечание:

- При выборе пункта «HEADPHONE ONLY» [Только наушники] системные настройки не выводятся.

Перед началом установки системы

1 Ознакомьтесь с разделом «Подключение системы» (страницы 10 – 16) и проверьте правильность всех произведенных соединений.

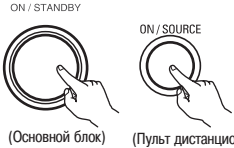
2



Нажмите кнопку Power

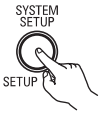
- **ON** [Включено]
Включается питание, при этом начинает светиться индикатор
Установите выключатель питания в это положение, чтобы включать и выключать систему с помощью пульта дистанционного управления.
- **OFF** [Выключено]
Питание выключается, индикатор гаснет.
В этом положении выключателя включать и выключать систему с помощью пульта дистанционного управления нельзя.

3



Включите питание.
Нажмите кнопку Power ON/STANDBY [Включено/Дежурный режим]

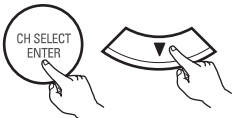
4




Чтобы начать настройки, нажмите кнопку SYSTEM SETUP

Примечание: Убедитесь, пожалуйста, в том, что движковый переключатель на пульте дистанционного управления находится в положении «AUDIO».

5



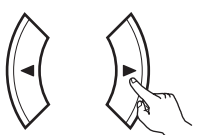
Нажмите кнопку ENTER или  (вниз), чтобы перейти к настройке конфигурации колонок.



Примечание:


Для выхода из системных настроек нажмите кнопку SYSTEM SETUP еще раз. Системные настройки можно прекратить в любое время. Изменения настроек, произведенные до выхода, будут произведены.

Настройка конфигурации колонок

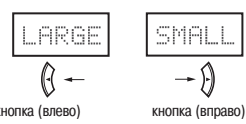
1




Используя кнопки  (влево) и  (вправо), выберите тип фронтальных колонок.



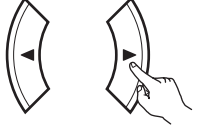
(начальная установка)






кнопка (влево) кнопка (вправо)

Нажмите кнопку ENTER или  (вниз), чтобы перейти к выбору типа центральной колонки.

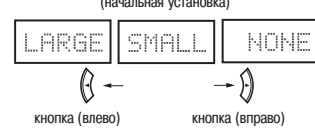
2




Используя кнопки  (влево) и  (вправо), выберите тип центральной колонки.



(начальная установка)



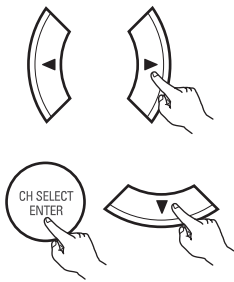
кнопка (влево) кнопка (вправо)

Нажмите кнопку ENTER или  (вниз), чтобы перейти к выбору типа боковых колонок.

Примечание:

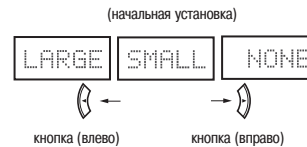
● Если для фронтальных колонок было выбрано «Small», то для центральной колонки нельзя выбрать «Large».

3



Используя кнопки (влево) и (вправо), выберите тип боковых колонок.

3 SURR. SMALL

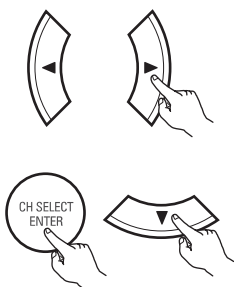


Нажмите кнопку ENTER или (вниз), чтобы перейти к выбору типа тыловых колонок.

Примечание:

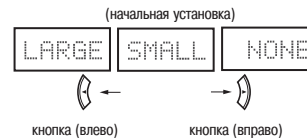
- Если для фронтальных колонок было выбрано «Small», то для боковых колонок нельзя выбрать «Large».

4



Используя кнопки (влево) и (вправо), выберите тип тыловых колонок.

4 S.BACK SMALL

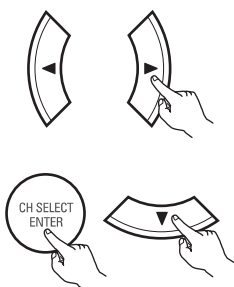


Нажмите кнопку ENTER или (вниз), чтобы перейти к выбору типа сабвуфера.

Примечание:

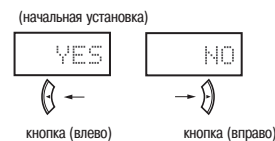
- Если для боковых колонок было выбрано «Small», то для тыловых колонок нельзя выбрать «Large».

5



Используя кнопки (влево) и (вправо), выберите тип сабвуфера.

5 S.WOOFER YES



Нажмите кнопку ENTER или (вниз), чтобы ввести установки и перейти к заданию расстояний до колонок.

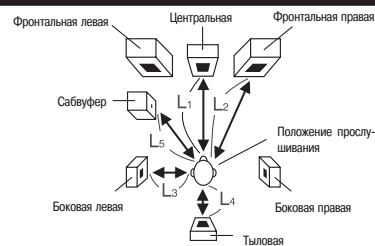
• Параметры

- Large Выберите эту опцию при использовании колонок, которые достаточно хорошо воспроизводят низкие частоты (частоты, которые находятся ниже частоты среза кроссовера).
- Small Выберите эту опцию при использовании колонок, которые не очень эффективно воспроизводят частотный диапазон ниже частоты среза кроссовера. При такой установке низкочастотные сигналы с частотами ниже частоты среза кроссовера будут направляться на сабвуфер.
- None Выберите эту опцию в том случае, если не используются никакие колонки.
- Yes/No Выберите опцию «Yes», если сабвуфер подключен и «No», если сабвуфера нет.

※ Если вы имеете сабвуфер, который хорошо воспроизводит низкие частоты, то качественный звук может быть при установке для фронтальных, центральной и тыловых колонок опции «Small».

Установка времени запаздывания

- В этом пункте меню вводятся расстояния от места прослушивания до каждой колонки, чтобы задать время запаздывания сигналов, необходимое для создания качественного объемного воспроизведения.



Подготовительные действия:

Измерьте расстояния между положением прослушивания и колонками (L1 – L5 на рисунке справа).

L1: Расстояние между центральной колонкой и положением прослушивания.

L2: Расстояние между фронтальными колонками и положением прослушивания.

L3: Расстояние между боковыми колонками и положением прослушивания.

L4: Расстояние между тыловой колонкой и положением прослушивания.

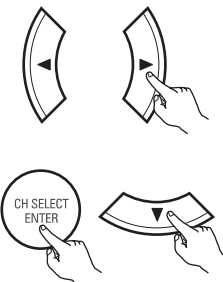
L5: Расстояние между сабвуфером и положением прослушивания.



Внимание!

- Обратите, пожалуйста, внимание, что расстояние до каждой колонки должно быть не более 4.5 м.

Примечание:


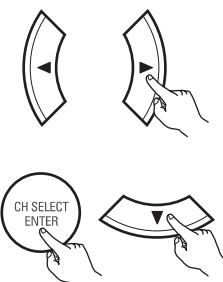
- Если при настройке конфигурации колонок для какой-либо колонки была задана опция «None» [Отсутствует], то ее настройка не производится.



- 

Используя кнопки  (влево) и  (вправо), задайте расстояние от левой (L) фронтальной колонки до положения прослушивания.

6 FRONT L 12ft


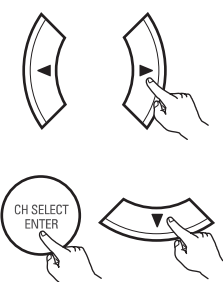
 - При каждом нажатии кнопки расстояние меняется на 1 фут (0.3 метра). Выбирайте величину, наиболее близкую к измеренному значению.



Нажмите кнопку ENTER или , чтобы перейти к заданию расстояния до правой фронтальной колонки.
- 

Используя кнопки  (влево) и  (вправо), задайте расстояние от правой (R) фронтальной колонки до положения прослушивания.

7 FRONT R 12ft


 - При каждом нажатии кнопки расстояние меняется на 1 фут (0.3 метра). Выбирайте величину, наиболее близкую к измеренному значению.

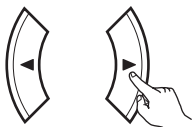
Нажмите кнопку ENTER или , чтобы перейти к заданию расстояния до центральной колонки.
- 


Используя кнопки  (влево) и  (вправо), задайте расстояние от центральной колонки до положения прослушивания.

8 CENTER 12ft

 - При каждом нажатии кнопки расстояние меняется на 1 фут (0.3 метра). Выбирайте величину, наиболее близкую к измеренному значению.

Нажмите кнопку ENTER или , чтобы перейти к заданию расстояния до левой (L) боковой колонки.

4

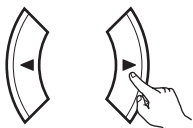
Используя кнопки  (влево) и  (вправо), задайте расстояние от левой (L) боковой колонки до положения прослушивания.



9 SURR.L 10ft



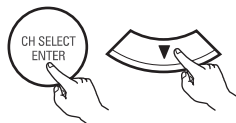
- При каждом нажатии кнопки расстояние меняется на 1 фут (0.3 метра). Выбирайте величину, наиболее близкую к измеренному значению.

Нажмите кнопку ENTER или  (вниз), чтобы перейти к заданию расстояния до правой (R) боковой колонки.

5

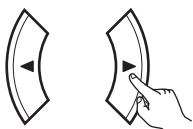
Используя кнопки  (влево) и  (вправо), задайте расстояние от правой (R) боковой колонки до положения прослушивания.

10 SURR.R 10ft



- При каждом нажатии кнопки расстояние меняется на 1 фут (0.3 метра). Выбирайте величину, наиболее близкую к измеренному значению.

Нажмите кнопку ENTER или  (вниз), чтобы перейти к заданию расстояния до тыловой колонки.

6

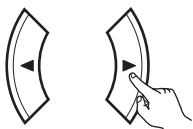
Используя кнопки  (влево) и  (вправо), задайте расстояние от тыловой колонки до положения прослушивания.

11 S.BACK 10ft



- При каждом нажатии кнопки расстояние меняется на 1 фут (0.3 метра). Выбирайте величину, наиболее близкую к измеренному значению.

Нажмите кнопку ENTER или  (вниз), чтобы перейти к заданию расстояния до сабвуфера.

7

Используя кнопки  (влево) и  (вправо), задайте расстояние от сабвуфера до положения прослушивания.

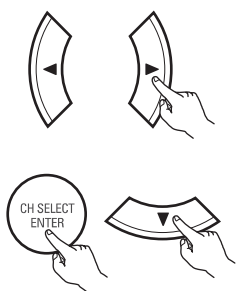
12 SW 12ft



- При каждом нажатии кнопки расстояние меняется на 1 фут (0.3 метра). Выбирайте величину, наиболее близкую к измеренному значению.

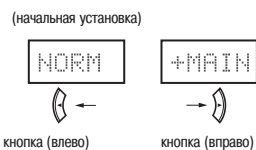
Нажмите кнопку ENTER или  (вниз), чтобы ввести заданные настройки и перейти в меню настройки сабвуфера.

1



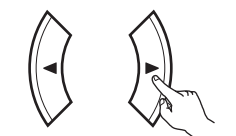
Используя кнопки (влево) и (вправо), выберите режим работы сабвуфера.

135W MODE NORM



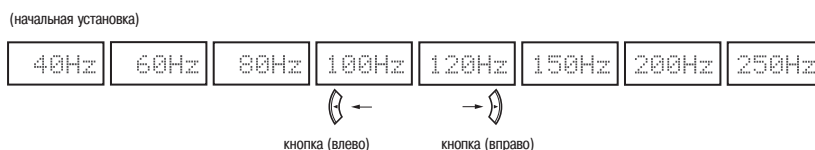
Нажмите кнопку ENTER или (вниз), чтобы ввести заданные настройки и перейти к заданию частоты среза кроссовера.

2



Используя кнопки (влево) и (вправо), задайте частоту среза кроссовера.

14CR. OVER 80Hz



Нажмите кнопку ENTER или (вниз), чтобы ввести заданные настройки и перейти к настройке уровня громкости по контрольному сигналу.

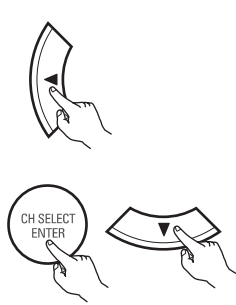
Примечания:

- Задание диапазона низкочастотного сигнала -
- Единственными сигналами, воспроизводимыми каналом сабвуфера, являются LFE [Сигналы низкочастотных эффектов] сигналы (при воспроизведении Dolby Digital или DTS) и сигналы низкочастотного спектра, поступающие с остальных каналов, установленные в меню настроек как «SMALL». Низкочастотные сигналы каналов, установленных как «LARGE», воспроизводятся этими же каналами.
- **Частота среза кроссовера** -
- Если опция «Subwoofer» в меню «Speaker Configuration Setting» [Настройка конфигурации колонок] установлена в «YES», то установите частоту (в Гц), ниже которой все частоты остальных колонок должны подаваться на сабвуфер (частота среза сабвуфера).
- На колонки, которые установлены как «Small», сигналы с частотами ниже частоты среза кроссовера не подаются, а эти сигналы подаются на сабвуфер.
- Примечание:** Для обычной акустической системы мы рекомендуем устанавливать частоту кроссовера равной 80 Гц. Однако при использовании маленьких колонок, установка более высокой частоты кроссовера может улучшить воспроизведение частот вблизи частоты среза кроссовера.
- **Режим сабвуфера** -
- Установка режима сабвуфера действительна только в том случае, если фронтальные колонки отмечены как «LARGE», а при настройке конфигурации сабвуфер отмечен «YES» (см. страницу 19, 20 – «Настройка конфигурации колонок»). Если для фронтальных колонок выбрана опция «SMALL» или для сабвуфера выбрана опция «NO», то настройки для сабвуфера не влияют на воспроизведение низкочастотных сигналов.
- Если выбран режим воспроизведения «+MAIN», то низкочастотный диапазон каналов, установленных как «LARGE», воспроизводится одновременно и этими каналами, и сабвуфером. В этом режиме воспроизведения низкочастотные сигналы распространяются более равномерно по комнате, но зависят от размеров и формы комнаты, причем, возникающая в комнате интерференция звуковых волн, может привести, фактически, к уменьшению уровня громкости низких частот.
- Если выбран режим воспроизведения «NORM», то низкочастотные сигналы каналов воспроизводятся только теми колонками, которые установлены как «LARGE». При выборе такого режим воспроизведения имеется небольшая тенденция возникновения в комнате низкочастотных интерференционных явлений.
- Чтобы выбрать режим воспроизведения, обеспечивающий наиболее качественное воспроизведение низких частот, попробуйте прослушать музыку или трек фильма.

Включение режима Test Tone [Контрольный сигнал]

- Используйте эту установку для настройки одинакового уровня воспроизведения всех колонок.
- Находясь в месте прослушивания, прослушайте контрольные сигналы, выдаваемые колонками, и настройте их уровни.
- Регулировку уровня можно производить с помощью пульта дистанционного управления. (Подробности см. на странице 39).

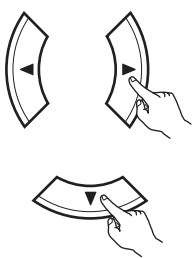
1



- Используя кнопку (влево) перейдите к настройке системы по контрольному сигналу.
- Нажмите ENTER или кнопку (вниз), чтобы перейти к установке входа DIGITAL (COAXIAL) [Цифровой коаксиальный вход].

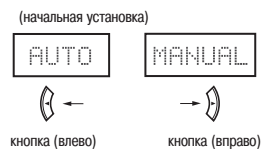
15 T.TONE <YES

2



Используя кнопки (влево) и (вправо), выберите режим Test Tone.

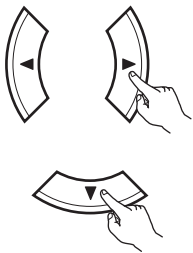
T.TONE AUTO



Нажмите кнопку (вниз), чтобы начать настройку по контрольному сигналу.

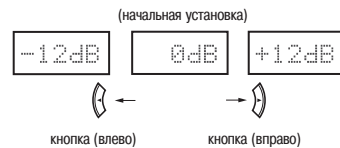
- Auto: Настройка уровня громкости по слуху, когда контрольный сигнал автоматически переключается между колонками.
- Manual: Выберите ручную необходимую колонку и настройте уровень ее громкости.

3



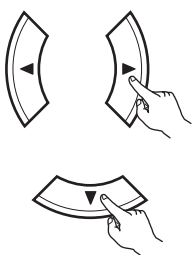
Используя кнопки (влево) и (вправо), установите уровень фронтального левого (L) канала.

AUTO-FL



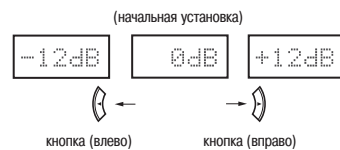
Нажмите кнопку (вниз), чтобы перейти к установке уровня центрального канала (ручной режим).

4



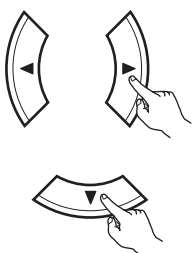
Используя кнопки (влево) и (вправо), установите уровень центрального канала.

AUTO-C



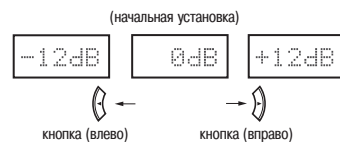
Нажмите кнопку (вниз), чтобы перейти к установке уровня фронтального правого (R) канала (ручной режим).

5

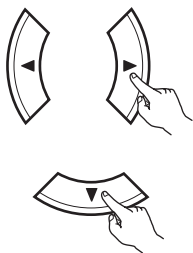




Используя кнопки (влево) и (вправо), установите уровень фронтального правого (R) канала.

AUTO-FR

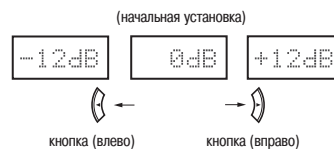


Нажмите кнопку (вниз), чтобы перейти к установке уровня бокового правого (R) канала (ручной режим).

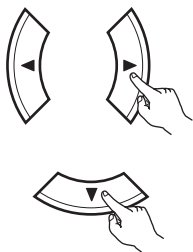
6

Используя кнопки  (влево) и  (вправо), установите уровень бокового правого (R) канала.

AUTO-SR

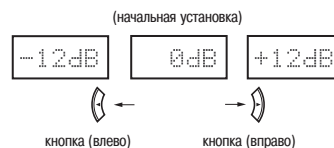


Нажмите кнопку  (вниз), чтобы перейти к установке уровня тылового канала (ручной режим).

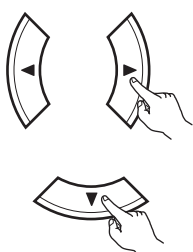
7



Используя кнопки  (влево) и  (вправо), установите уровень тылового канала.

AUTO-SB

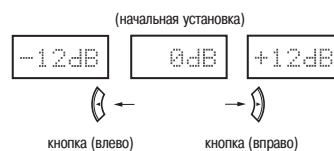


Нажмите кнопку  (вниз), чтобы перейти к установке уровня бокового левого (L) канала (ручной режим).

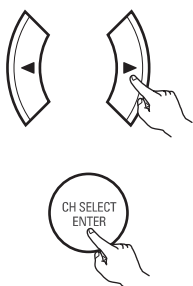
8



Используя кнопки  (влево) и  (вправо), установите уровень бокового левого (L) канала.

AUTO-SL

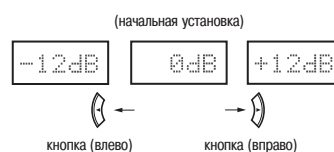


Нажмите кнопку  (вниз), чтобы перейти к установке уровня канала сабвуфера (ручной режим).

9

Используя кнопки  (влево) и  (вправо), установите уровень канала сабвуфера.

AUTO-SW



Нажмите кнопку  (вниз), чтобы выключить режим Test Tone.

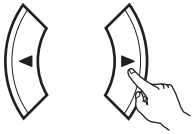
10

Нажмите ENTER или кнопку  (вниз), чтобы перейти к установке входа DIGITAL (COAXIAL).

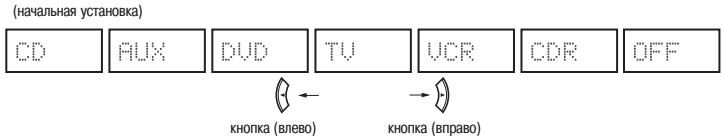
Установка Digital In Assignment [Назначение цифрового входа]


Введите тип компонентов, подключенных к цифровым входам.



1 Используя кнопку  (влево) и  (вправо), выберите устройство, подключенное к входному разъему COAXIAL [Коаксиальный вход].

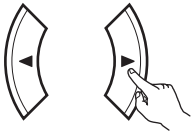


16 COAX CD

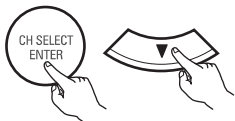
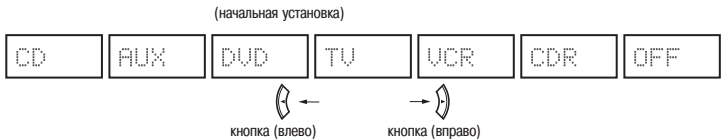



- Если к цифровому входу ничего не подключено, то выбирайте опцию «OFF» [Отключено].
- Нажмите ENTER или кнопку  (вниз), чтобы перейти к настройке оптического входа 1 (OPT1).



2 Используя кнопку  (влево) и  (вправо), выберите устройство, подключенное к входному разъему OPTICAL1 [Оптический вход 1].

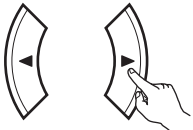


17 OPT1 DVD

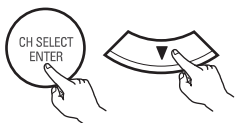
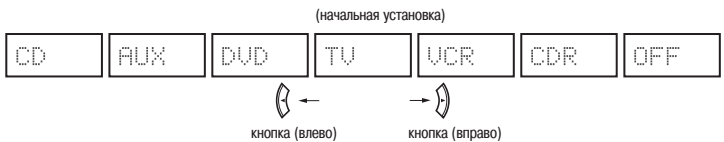



- Если к цифровому входу ничего не подключено, то выбирайте опцию «OFF».
- Нажмите ENTER или кнопку  (вниз), чтобы перейти к настройке оптического входа 2 (OPT2).

3 Используя кнопку  (влево) и  (вправо), выберите устройство, подключенное к входному разъему OPTICAL2.



18 OPT2 TV



- Если к цифровому входу ничего не подключено, то выбирайте опцию «OFF».
- Нажмите ENTER или кнопку  (вниз), чтобы перейти к настройке режима видео входа.

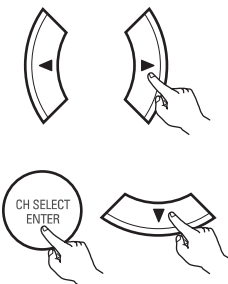
Примечание:



- TUNER и V.AUX выбрать нельзя.

Установка Video Input Mode [Режим видео входа]

Задайте входной сигнал, который будет подаваться на внешний монитор.


1



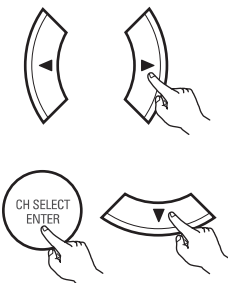
Используя кнопку  (влево) и  (вправо), выберите видео вход.

19 DVD AUTO

кнопка (влево) кнопка (вправо)

Нажмите ENTER или кнопку  (вниз), чтобы перейти к настройке источника входного сигнала (телевизор).

2



Используя кнопку  (влево) и  (вправо), выберите видео вход.

20 TV AUTO

кнопка (влево) кнопка (вправо)

Нажмите ENTER или кнопку  (вниз), чтобы перейти к настройке источника входного сигнала (видеомагнитофон).

3



Используя кнопку  (влево) и  (вправо), выберите видео вход.

21 VCR AUTO

кнопка (влево) кнопка (вправо)

Нажмите ENTER или кнопку  (вниз), чтобы перейти к настройке режима пространственного звучания.

AUTO: Если имеются несколько входных сигналов разных типов, то все они анализируются и автоматически выбирается сигнал, направляемый на монитор; выбор производится в следующем порядке: компонентное видео, S-Video, композитное видео.

Component: Всегда выводится сигнал, подключенный к компонентному разъему. Видео преобразование не производится, поэтому, если на компонентном входе сигнала нет, на монитор не выводится никакой сигнал.

S-Video: Всегда выводится сигнал, подключенный к разъему S-Video. Входной сигнал S-Video подвергается преобразованию и выводится на композитном и компонентом выходах.

Video: Сигнал, подключенный к композитному входу, воспроизводится всегда. Композитный видео сигнал подвергается видео преобразованию (в стандарт лучшего качества) и выводится на компонентном и S-Video выходах.

Примечание:

Преобразование компонентного видео сигнала в S-Video и композитный видео сигнал (с понижением качества) невозможно, поэтому, если вы не используете компонентный видео монитор, то подключайте плеер с помощью S-Video или композитного входов.

Замечание по функции преобразования видео сигнала:

Если для подключения системы AVR-1705/685 к телевизору (или монитору, проектору и т.п.) используются компонентные разъемы, а для подключения AVR-1705/685 к видеомагнитофону используется S-Video или обычное видео подключение, то при воспроизведении на видеомагнитофоне, в зависимости от комбинации телевизора и видеомагнитофона, изображение может дрожать по горизонтали, может быть искаженным, отсутствовать синхронизация или отсутствовать вообще.

Если это происходит, то включите между AVR-1705/685 и видеомагнитофоном видео стабилизатор (продается в аудио/видео магазинах), имеющий функцию TBC [Коррекция временных искажений]. Если же ваш видеомагнитофон имеет встроенную функцию TBC, то включите ее.

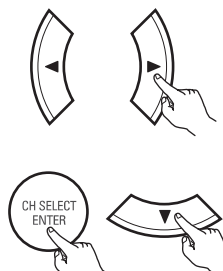
Установка Auto Surround Mode [Автоматический выбор режима пространственного звучания]



Для трех видов входных сигналов, показанных ниже, в памяти будет сохраняться режим пространственного звучания, который был включен предыдущий раз. Если при следующем включении входной сигнал будет такой же, то автоматически включится запомненный предыдущий режим пространственного звучания.

Обратите внимание на то, что для каждого входа настройка пространственного режима хранится отдельно.

| | Сигнал | Режим пространственного звучания, включаемый по умолчанию |
|---|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1 | Аналоговые и 2-канальный PCM сигналы | STEREO |
| 2 | 2-канальные сигналы Dolby Digital, DTS или другой многоканальный формат | Dolby PLIIx Cinema |
| 3 | Многоканальные сигналы Dolby Digital, DTS или другой многоканальный формат | Dolby или DTS Surround |

1




Используя кнопки  (влево) и  (вправо), выберите режим автоматического определения типа пространственного звучания.


22 AUTOSURR. ON


(начальная установка)

ON

OFF


кнопка (влево)

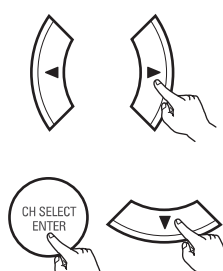

кнопка (вправо)



Нажмите кнопку ENTER или  (вниз), чтобы перейти к установке уровня сигнала, подаваемого на сабвуфер Ext. In SW.

Установка Ext. In SW Level [Уровень сигнала, подаваемого на сабвуфер].

Устанавливает уровень воспроизведения аналогового сигнала, подаваемого на разъем Ext. In.

1



Используя кнопки  (влево) и  (вправо), выберите режим автоматического определения типа пространственного звучания.

23 EXT. IN SW +15


(начальная установка)


+00


+05

+10

+15

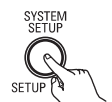

кнопка (влево)


кнопка (вправо)

Нажмите кнопку ENTER или  (вниз), чтобы начать установки с самого начала.

После того, как все установки системы будут заданы

1



Для окончания настройки системы нажмите кнопку SYSTEM SETUP.

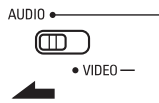
На этом операции по настройке системы завершаются. После того, как все установки системы будут заданы, больше их изменять не следует. Повторную настройку нужно будет произвести только в том случае, если к системе подключены другие компоненты или колонки, или же было изменено положение колонок.

[11] Пульт дистанционного управления

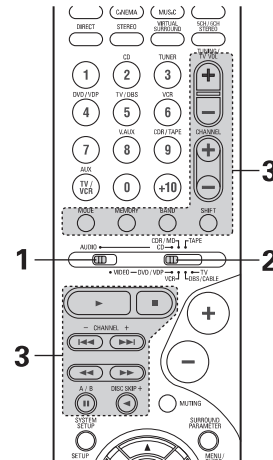
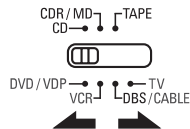
Операции с аудио компонентами DENON

* Прежде, чем производить какие-либо операции с дополнительными компонентами, необходимо их включить.

1 Установите движковый переключатель режима работы 1 в положение «AUDIO».



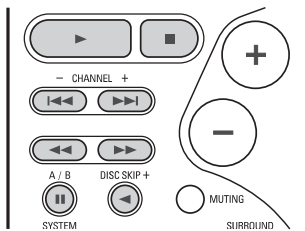
2 Установите движковый переключатель режима работы 2 в положение, соответствующее компоненту, с которым будут производиться операции.



Операции с аудио компонентом.

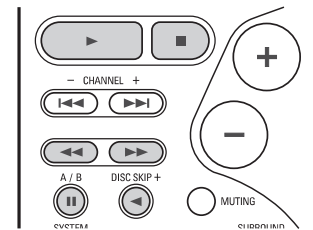
- Подробности по использованию аудио компонента описываются в инструкции по его эксплуатации.
- ※ Несмотря на то, что этот пульт совместим с очень большим количеством компонентов, управляемых с помощью инфракрасных сигналов, некоторые модели компонентов могут не работать с этим пультом.

1. Кнопки управления CD плеером (CD), CD рекордером, а также MD рекордером (CDR/MD).



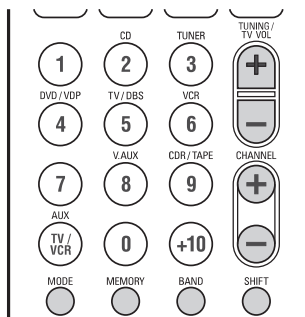
- ◀▶ : ручной поиск (вперед и назад);
- : стоп;
- ▶ : воспроизведение;
- ◀▶▶▶ : автоматический поиск (по меткам);
- ⏸ : пауза;
- DISC : смена диска
- SKIP+ (только для CD чейнджеров).

2. Кнопки управления кассетной декой (TAPE)



- ◀▶ : перемотка назад;
- ▶▶▶▶ : перемотка вперед;
- : стоп;
- ▶ : обычное воспроизведение;
- ◀ : обратное воспроизведение (реверс);
- A/B : переключение между деками А и В.

3. Кнопки управления тюнером



- SHIFT : выбор диапазона запомненных станций;
- CHANNEL : выбор станции (из запомненных) вверх/вниз по диапазону;
- + , - : настройка частоты вверх/вниз по диапазону;
- BAND : переключение диапазона между AM и FM (при ручной настройке);
- MODE : переключение между режимами Auto и Моно;
- MEMORY : запомненные коды управления.

Примечание:

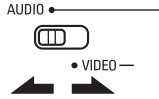
- Режим TUNER можно использовать только в том случае, если переключатель находится в положении «AUDIO».

Настройка кодов управления

DENON и другие марки компонентов могут управляться путем настройки кодов управления.

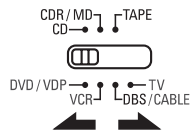
Пульт дистанционного управления ресивером может использоваться для управления компонентами от других производителей без использования специальной функции обучения, путем задания кода производителя компонента. Соответствующие коды приводятся в списке предустановленных кодов, приведенном на странице 128 ~ 132.

- 1** Установите переключатель режима 1 в положение «AUDIO» или «VIDEO».



Установите движковый переключатель в положение AUDIO для режима CD, TAPE или CDR/MD, а в положение VIDEO для режима DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR или TV.

- 2** Установите переключатель режима 2 в положение, соответствующее компоненту, который вы хотите использовать.



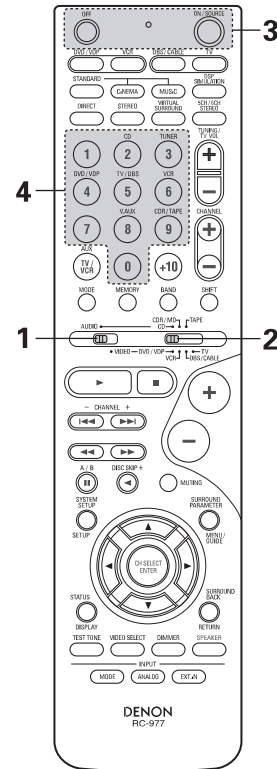
- 3** Нажмите одновременно кнопки ON/SOURCE и OFF.



- Индикатор вспыхивает.

- 4**
- | | | |
|---|---|---|
| ① | ② | ③ |
| ④ | ⑤ | ⑥ |
| ⑦ | ⑧ | ⑨ |
| ⑩ | | |
- Ознакомившись с прилагаемым списком предустановленных кодов, с помощью цифровых кнопок введите цифровой код (3-значное число), соответствующий производителю компонента, коды которого вы хотите сохранить в памяти.

- 5** Чтобы сохранить в памяти коды другого компонента, повторите пункты 1 – 4.



Примечания:

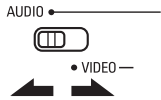
- При сохранении кодов компонента пульт излучает ИК сигналы, соответствующие нажатым кнопкам. Во избежание выполнения ненужных команд, прикрывайте выходное окно пульта дистанционного управления во время выбора кодов.
- В зависимости от модели и года выпуска компонента, эта функция для некоторых компонентов может не действовать, даже если марки этих компонентов перечислены в списке кодов.
- Некоторые производители для управления своими компонентами могут использовать для дистанционного пульта несколько разных кодов. Поэтому ознакомьтесь со списком прилагаемых кодов, и, при необходимости, смените выбранный номер и проверьте его действие.
- **Код управления можно запомнить только для одного компонента: CDR/MD, DVD/VDP и DBS/CABLE.**

При поставке с завода-изготовителя или после инициализации системы используются следующие коды:

TV, VCR HITACHI
 CD, TAPE DENON
 CDR/MD DENON (CDR)
 DVD/VDP DENON (DVD)
 DBS/CABLE ABC (CABLE)

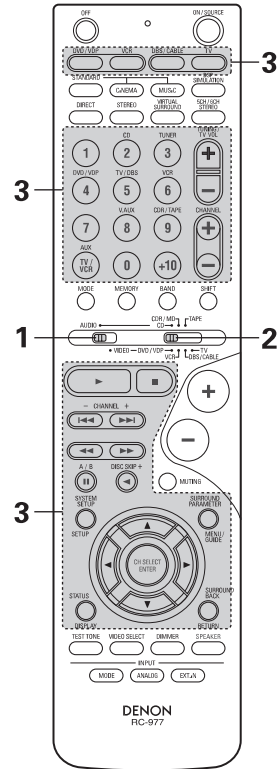
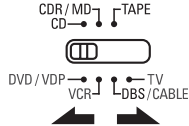
Операции с компонентами, коды которых были сохранены в памяти

- 1** Установите переключатель режима 1 в положение «AUDIO» или «VIDEO».



Установите движковый переключатель в положение AUDIO для режима CD, TAPE или CDR/MD, а в положение VIDEO для режима DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR или TV.

- 2** Установите переключатель режима 2 в положение, соответствующее компоненту, который вы хотите использовать.



- 3** Операции с компонентом.

• Подробности по использованию аудио компонента описываются в инструкции по его эксплуатации.

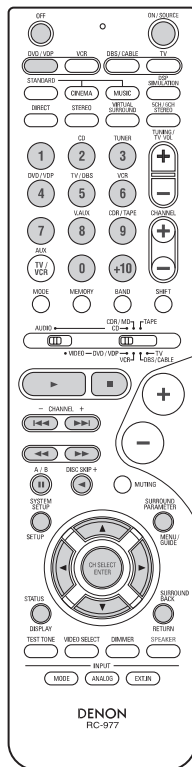
※ Некоторые модели компонентов не могут работать с этим пультом дистанционного управления.

1. Кнопки управления цифровым плеером видео дисков (DVD)

- POWER (ON/SOURCE) : Питание включено/выключено;
OFF : DENON DVD, питание выключено;
OFF : ручной поиск (вперед и назад);
◀▶ : стоп;
▶ : воспроизведение;
◀▶▶▶ : автоматический поиск (начало трека);
⏸ : пауза;
0 ~ 9, +10 : 10 цифровых кнопок;
skip + : пропуск диска (только для DVD чейнджера);
DISPLAY : выключение дисплея;
MENU : меню;
RETURN : возврат;
SETUP : настройки;
▲, ▼, ◀, ▶ : перемещение курсора вверх, вниз, влево и вправо;
ENTER : ввод произведенных настроек.

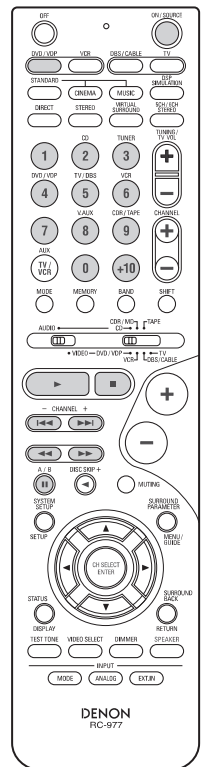
Примечание:

- Некоторые производители используют различные названия для кнопок пульта дистанционного управления DVD, поэтому ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации этого компонента.



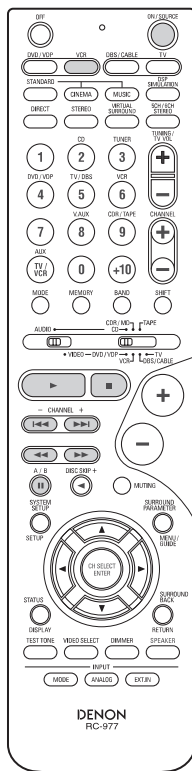
2 Кнопки управления плеером видео дисков (VDP)

- POWER (ON/SOURCE) : Питание включено/Дежурный режим;
OFF : DENON DVD, питание выключено;
OFF : ручной поиск (вперед и назад);
◀▶ : стоп;
▶ : воспроизведение;
◀▶▶▶ : автоматический поиск (по меткам);
⏸ : пауза;
0~9, +10 : 10 цифровых кнопок.



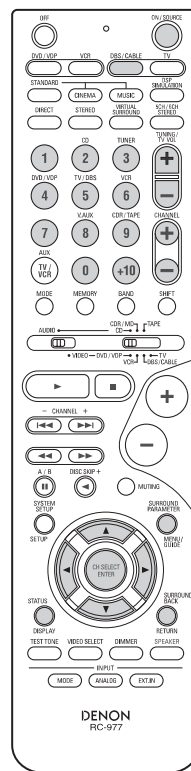
3. Кнопки управления видео декой (видеомагнитофон)

- POWER (ON/SOURCE) : Питание включено/Дежурный режим;
 ◀▶ : ручной поиск (вперед и назад);
 ■ : стоп;
 ▶ : воспроизведение;
 || : пауза
 Channel +, - : каналы.



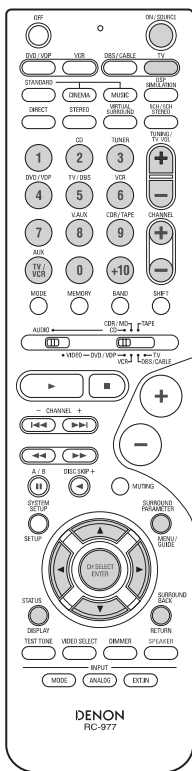
4. Кнопки управления цифровым спутниковым тюнером (DBS) и тюнером кабельных каналов (CABLE)

- POWER (ON/SOURCE) : Питание включено/Дежурный режим;
 MENU : меню;
 RETURN : возврат;
 ▲, ▼, ◀, ▶ : перемещение курсора вверх, вниз, влево и вправо;
 ENTER : ввод;
 CHANNEL +, - : переключение каналов;
 0~9, +10 : Каналы
 DISPLAY : включение дисплея;
 VOL +, - : громкость больше/меньше.



5 Кнопки управления телевизионным монитором (TV)

- POWER (ON/SOURCE) : Питание включено/Дежурный режим;
 MENU : меню;
 RETURN : возврат;
 ▲, ▼, ◀, ▶ : перемещение курсора вверх, вниз, влево и вправо;
 ENTER : ввод;
 CHANNEL +, - : переключение каналов;
 0~9, +10 : каналы;
 DISPLAY : включение дисплея;
 TV/VCR : переключение между телевизором и видео плеером;
 TV VOL +, - : громкость больше/меньше.



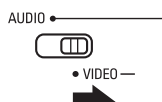
Примечание:

- Для CD, CDR, MD и TAPE компонентов кнопки могут действовать точно так же, как для аудио компонентов DENON (стр. 29).
- Телевизор может управляться при установке переключателя в положение DVD/VDP, VCR, TV.

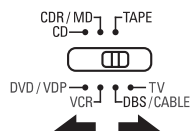
Функция Punch Through

- Функция «Punch Through» позволяет вам использовать кнопки PLAY, STOP, MANUAL SEARCH и AUTO SEARCH для работы с CD, TAPE, CDR/MD, DVD/VDP или VCR компонентами, когда вы находитесь в режиме DBS/CABLE или TV. По умолчанию никакие кнопки не настроены.

1 Установите движковый переключатель режима 1 в положение «VIDEO».



2 Установите движковый переключатель режима 2 в положение, соответствующее настраиваемому компоненту (DBS/CABLE или TV).



3 Нажмите одновременно кнопки питания DVD/VDP и TV.



- Индикатор вспыхивает.

4 Введите номер компонента, который вы хотите установить. (См. таблицу 1).

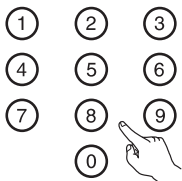
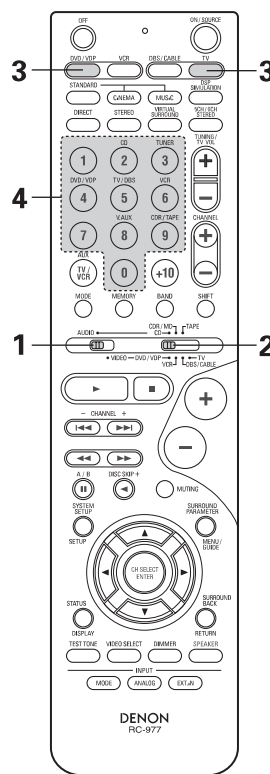


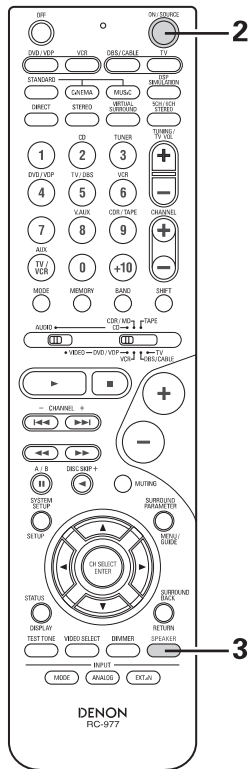
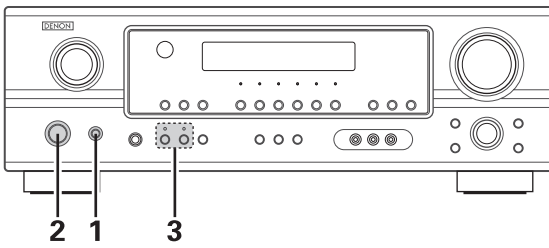
Таблица 1

| | No. |
|------------|-----|
| CD | 1 |
| TAPE | 2 |
| CDR/MD | 3 |
| DVD/VDP | 4 |
| VCR | 5 |
| No setting | 0 |



[12] Основные операции

Перед выполнением операций



Подготовительные действия:

Проверьте правильность всех подключений.

1 Нажмите кнопку включения питания.



■ ON

Питание включено, индикатор светится.

Установите выключатель питания в это положение, чтобы включать и выключать питание с помощью пульта дистанционного управления.

■ OFF

Питание выключено, индикатор не светится.

В этом положении выключателя включать и выключать питание с помощью пульта дистанционного управления нельзя.

2 Включите питание.

Нажмите кнопку Power ON/STANDBY.



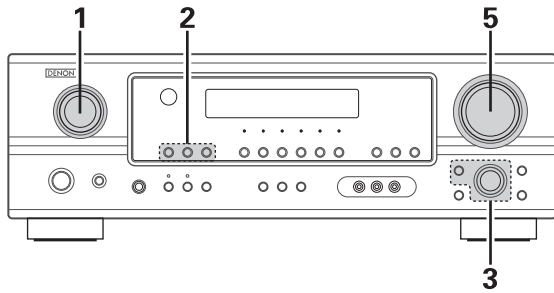
При нажатии этой кнопки включается питание и начинает светиться дисплей. Звук в течение нескольких секунд приглушен, после чего система работает нормально. При повторном нажатии на эту кнопку питание выключается, устанавливается дежурный режим и дисплей выключается.

3 Выберите фронтальные колонки.

Для включения колонок нажмите кнопку SPEAKER A или B.



- Выбор фронтальных колонок A или B можно также производить с помощью кнопки SPEAKER пульта дистанционного управления.



1 Выберите входной источник, сигнал от которого будет воспроизводиться.

Пример: CD



2 Выберите режим работы входа

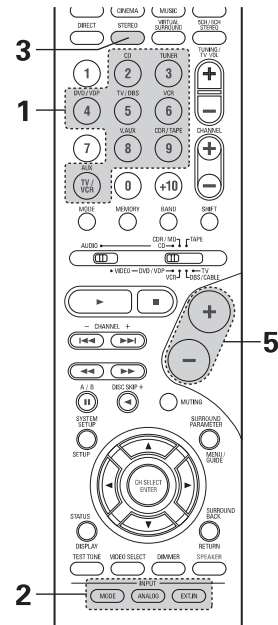
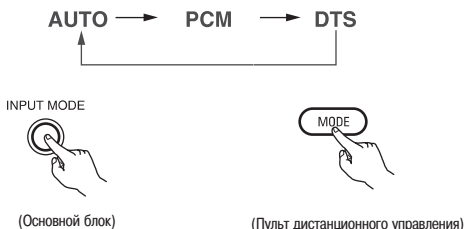
- Выберите аналоговый режим. Чтобы переключиться на аналоговый вход, нажмите кнопку ANALOG.



- Выберите вход для подключения внешнего декодера (EXT.IN). Нажмите на блоке кнопку EXT.IN (или кнопку EXT.IN на пульте дистанционного управления), чтобы выбрать внешний декодер.



- Выберите режим работы входа AUTO, PCM или DTS. Режим работы переключается циклически при каждом нажатии кнопки INPUT MODE.



Выбор режима работы входа

Для различных источников входного сигнала можно выбирать различные режимы работы входа. Выбранный режим работы для каждого источника сохраняется.

- AUTO (Автоматический режим для всех источников)**
В этом режиме типы сигналов, подаваемых на цифровой и аналоговые входы для выбранного источника сигнала, анализируются и система автоматически выбирает декодер пространственного звучания. Этот режим можно задать для всех источников входного сигнала, кроме тюнера. В режиме AUTO определяется присутствие (или отсутствие) цифровых сигналов и сигналы, подаваемые на цифровой вход, декодируются; воспроизведение начинается автоматически в DTS, Dolby Digital или PCM (2 канальное стерео) формате. Если на цифровой вход сигнал не подается, то выбирается аналоговый вход.
- PCM (режим воспроизведения только PCM сигналов)**
Декодирования и воспроизведение производятся только при подаче на вход PCM сигнала. Имейте в виду, что при включении этого режима при подаче на вход сигналов, отличающихся от PCM, на выходе будут слышны шумы.
- DTS (режим воспроизведения только DTS сигналов)**
Декодирования и воспроизведение производятся только при подаче на вход DTS сигнала.
- ANALOG (режим воспроизведения только аналоговых сигналов)**
Декодирования и воспроизведение производятся только при подаче на вход аналогового сигнала.
- EXT.IN (режим работы с внешним декодером)**
Сигналы, подаваемые на внешний декодер, воспроизводятся без пространственной обработки.

Примечание:

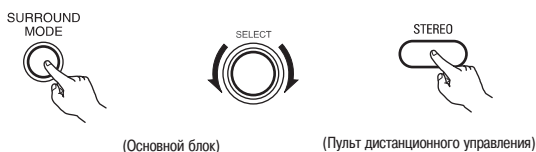
Обратите внимание на то, что если CD или LD диски, записанные в формате DTS, будут воспроизводиться в режимах «PCM» (режим воспроизведения только PCM сигналов) или ANALOG (режим воспроизведения только аналоговых сигналов), то на выходе акустической системы будут слышны шумы. При воспроизведении на плеере сигналов, записанных в формате DTS, выбирайте режим AUTO или DTS (режим воспроизведения только DTS сигналов).

Замечания по воспроизведению сигналов, закодированных в формате DTS

- В самом начале воспроизведения и во время поиска, при воспроизведении DTS сигнала в режиме AUTO, могут быть слышны шумы. Если это так, то используйте режим DTS.
- В некоторых редких случаях шум может быть слышен при остановке воспроизведения DTS-CD или DTS-LD дисков.

- 3** Выберите режим воспроизведения. Нажмите кнопку SURROUND MODE, затем поверните регулятор SELECT.

Пример: Stereo



- ※ Чтобы выбрать режим пространственного звучания при настройке параметров объемного звучания, настройке или переключении тембра, нажмите на кнопку SURROUND MODE, а затем вращайте регулятор.



- 4** Начните воспроизведение на выбранном компоненте.
- Для выполнения операций с компонентом ознакомьтесь с его инструкцией по эксплуатации.

- 5** Настройте уровень громкости.



Уровень громкости отображается на дисплее главного регулятора громкости.

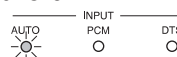
- Громкость можно регулировать в пределах от -70 дБ до 0 и от 0 до +18 дБ с шагом в 0.5 дБ. Однако если уровень канала устанавливается так, как описывается на странице 39 и если громкость для любого канала установлена на уровне +1 дБ или больше, то до +18 дБ громкость увеличить нельзя. (В этом случае максимально достижимым уровнем будет «18 дБ – максимальное значение уровня канала»).

Входной режим при воспроизведении DTS источников сигнала

- При воспроизведении DTS-совместимых CD или LD дисков в режиме «ANALOG» или «PCM» на выходе будут слышны шумы. При воспроизведении DTS-совместимых источников сигналов обязательно подключайте компонент источника сигнала к цифровым входам (OPTICAL/COAXIAL) и устанавливайте входной режим «DTS».

Отображение входного режима

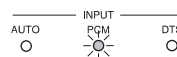
- В режиме AUTO



Светится один из этих индикаторов (зависит от входного сигнала).



- В режиме DIGITAL PCM



- В режиме DIGITAL DTS

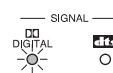


- В режиме ANALOG



Отображение входного сигнала

- DOLBY DIGITAL



- DTS



- PCM



- ※ Индикатор DIGITAL светится только при правильном подключении входных цифровых сигналов. Если индикатор DIGITAL не светится, то проверьте правильность подключения, настройку цифрового входа (страница 26), а также включение компонента, обеспечивающего цифровой сигнал.

Примечание:

- Индикатор DIGITAL будет светиться при воспроизведении CD-ROM дисков, содержащих информацию, отличающуюся от аудио сигналов, но звуки при этом не будут слышны.

После начала воспроизведения

[1] Настройка качества звука (тембр)

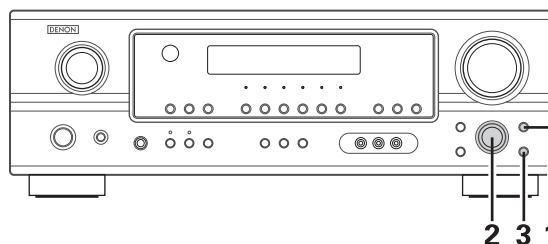
- 1** Регулировка тембра переключается при каждом нажатии на кнопку TONE CONTROL следующим образом.



- 2** После того, как тип регулировки будет выбран, используйте для настройки уровня регулятор SELECT.



- Чтобы увеличить уровень низких или высоких частот: вращайте регулятор по часовой стрелке. (Подъем низких или высоких частот можно произвести до +12 дБ с шагом 2 дБ).
- Чтобы уменьшить уровень низких или высоких частот: вращайте регулятор против часовой стрелки. (Ослабление низких или высоких частот можно произвести до -12 дБ с шагом 2 дБ).



- 3** Если вы не хотите настраивать низкие или высокие частоты, то используйте переключатель регулировки тембра (DEFEAT MODE).



- ※ В этом случае сигналы не проходят через схемы регулировки тембра, что обеспечивает более высокое качество звука.

[2] Прослушивание аудио через наушники

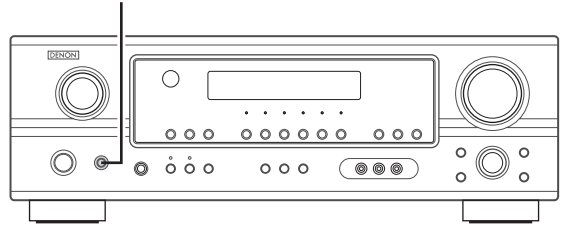
1 Вставьте штекер наушников в соответствующее гнездо.

- ※ Подключайте наушники к гнезду PHONES. При подключении наушников выход усилителя автоматически отключается.



Примечание:

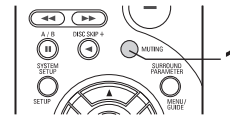
Во избежание ослабления слуха при использовании наушников не делайте уровень громкости очень большим.



[3] Временное отключение звука (функция MUTING)

1 Используйте эту функцию для временного отключения звука. Нажмите кнопку MUTING.

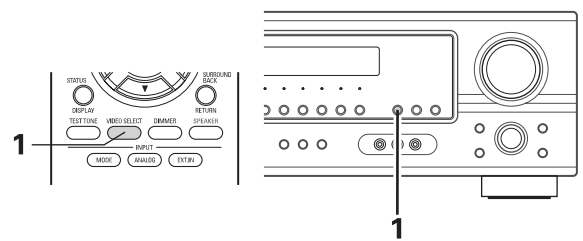
- ※ Отмена режима MUTING.
 - Нажмите кнопку MUTING еще раз.
 - Режим MUTING также отменяется при использовании регулятора MASTER VOL.



[4] Сочетание текущего звука с изображением

1 Одновременная трансляция передачи по радио и телевидению. Используйте этот переключатель, чтобы вывести на монитор сигнал видео источника, отличающегося от источника звука. Нажимайте повторно на кнопку VIDEO SELECT до тех пор, пока на дисплее не появится необходимый источник.

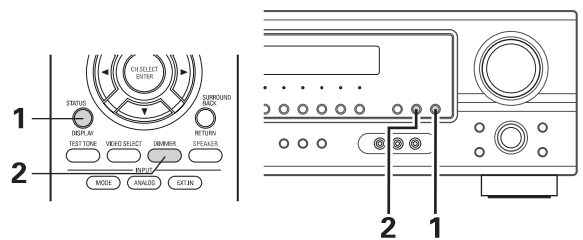
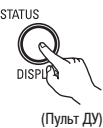
- ※ Отмена этой функции
 - Выберите «SOURCE» с помощью кнопки VIDEO SELECT.
 - Переключите источник сигнала на компонент, подключенный к видео входу.



[5] Определение источника текущей программы

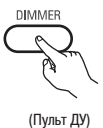
1 Дисплей передней панели

- Описание операций системы показываются на дисплее передней панели системы. Кроме того, во время воспроизведения сигнала нажатием кнопки STATUS дисплей можно переключить на проверку состояния системы.



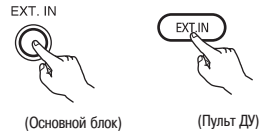
2 Использование функции Dimmer

- Используйте эту функцию для уменьшения яркости дисплея. Яркость дисплея имеет четыре градации (яркая, средняя, неяркая и выключено) и переключается повторным нажатием на кнопку основного блока DIMMER.



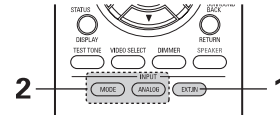
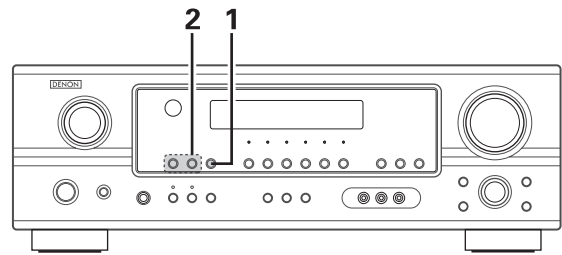
Воспроизведение с использованием входа (EXT.IN) для подключения внешнего декодера

- 1** Установите режим работы с входом EXT.IN.
Нажмите кнопку EXT.IN, чтобы включить внешний вход.

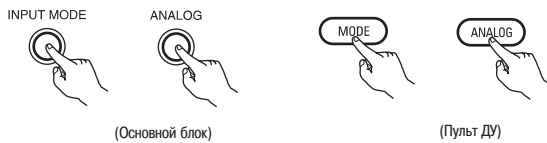


После выбора этого входа, входные сигналы, подключенные к FL (фронтальный левый), FR (фронтальный правый), C (центральный), SL (боковой левый), SR (боковой правый) каналам входа EXT.IN выводятся непосредственно на фронтальные (левую и правую), центральную и боковые (левую и правую) колонки, а также на выходы предварительных усилителей, не проходя через схему создания объемного звучания.

Кроме того, вход канала SW (сабвуфер) выводится на разъем PRE OUT SUBWOOFER [Выход предварительного усилителя сабвуфера].



- 2** Отмена использования входа, подключенного к внешнему декодеру
Чтобы отменить работу входа EXT.IN, нажмите кнопку входного режима AUTO, PCM, DTS или кнопку ANALOG и переключитесь в другой режим. (См. страницу 35).



- Если входной режим установлен на работу с входом EXT.IN, то объемный режим (DIRECT, STEREO, STANDARD, 5/6CH STEREO или DSP SIMULATION) включить нельзя.

Примечания:

- В режимах воспроизведения, отличающихся от использования внешних входов, сигналы, подключенные к этим (внешним) входам воспроизводить нельзя. Кроме того, сигналы с каналов, не подключенных к входным разъемам, не могут быть выведены.
- Режим использования внешних входов можно задать для любого источника сигналов. Чтобы смотреть видео во время прослушивания звука, выберите источник, соответствующий подключенному видео, а затем задайте этот режим.
- Если уровень сабвуфера кажется слишком громким, то установите параметр «SW ATT» [Ослабление уровня канала сабвуфера] в «ON».

Запись сигнала (запись сигнала от источника, который используется в данный момент)

- 1** Выполните пункты 1 – 3 «Воспроизведение сигнала».

- 2** Начните запись на кассетной или видео деке.
С работой этих устройств вы можете познакомиться в инструкциях их по использованию.

Одновременная запись

Сигналы от источника, выбранного с помощью кнопки выбора функции, выводятся одновременно на разъемы CDR/TAPE и VCR REC OUT. Если подключены две аудио и/или видео деки, установленные в режим записи, то одни и тот же сигнал может записываться одновременно на двух деках.

Примечание:

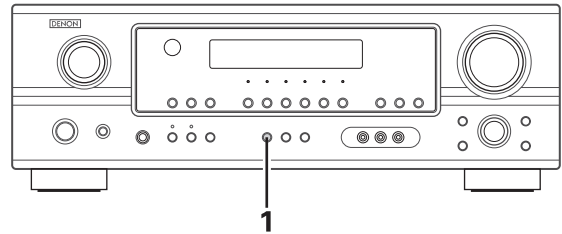
- Сигналы AUDIO IN, выбранные с помощью переключателя входов, выводятся на разъемы CDR/TAPE и VCR AUDIO OUT.

13 Режимы пространственного звучания

Перед началом воспроизведения сигнала с использованием функции пространственного звучания:

- Прежде, чем воспроизводить сигналы с использованием функции пространственного звучания, обязательно с помощью контрольного сигнала настройте уровни громкости колонок акустической системы. Эту настройку можно произвести с помощью пульта дистанционного управления, как описывается ниже.
- Настройка колонок с помощью контрольных сигналов возможна только в режиме «Auto» и является эффективной только в режимах STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND). Настроенные уровни для различных режимов автоматически сохраняются в памяти.

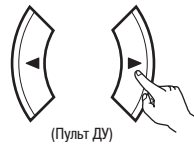
1 Установите один из режимов STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND)



2 Нажмите кнопку TEST TONE [Контрольный сигнал].

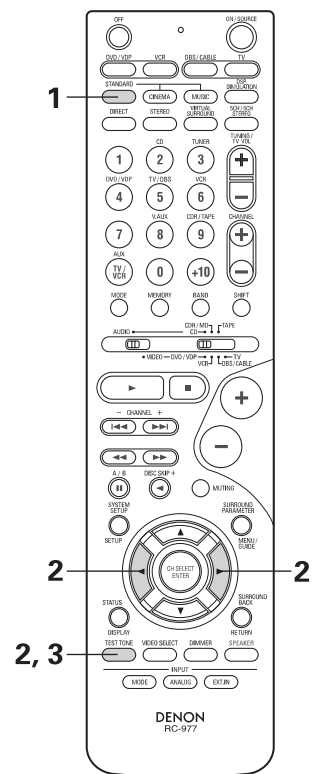


Контрольный сигнал будет издаваться всеми колонками (по очереди). Используя кнопки регулировки громкости, настройте громкость каналов таким образом, чтобы она была одинаковой для всех колонок.



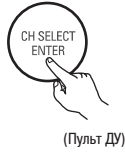
Примечание: Убедитесь, пожалуйста, в том, что движковый переключатель на пульте дистанционного управления стоит в положении «AUDIO».

3 После того, как настройка уровня каналов будет завершена, нажмите кнопку TEST TONE еще раз.

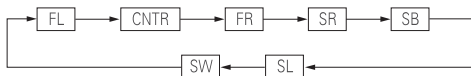
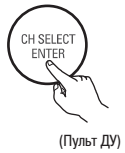


- После настройки каналов с помощью контрольного сигнала настройте уровни усиления каналов либо в соответствии с уровнем источника сигнала, либо в соответствии со своими предпочтениями, как это описывается ниже.

1 Выберите колонку, уровень громкости которой вы хотите отрегулировать.

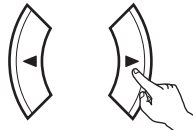


2 При каждом нажатии кнопки каналы переключаются в очередности, показанной на рисунке ниже.

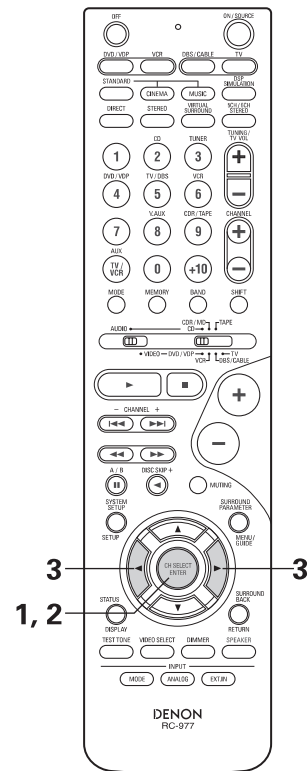


Примечание: Убедитесь, пожалуйста, в том, что движковый переключатель на пульте дистанционного управления стоит в положении «AUDIO».

3 Настройте уровень выбранного канала.



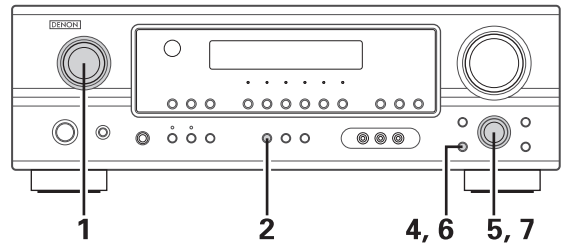
- ※ По умолчанию уровень каналов установлен равным 0 дБ.
- ※ Уровень выбранного канала можно регулировать с помощью кнопку управления курсором в пределах от +12 до -12 дБ.
- ※ Канал сабвуфера может быть полностью выключен при уменьшении уровня еще на один пункт ниже -12 дБ.
OFF [Выключено] ↔ -12 дБ ↔ 12дБ



Режим Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)

Чтобы воспроизводить сигналы в формате PLIIx, установите колонки «S. BACK» [Боковые колонки] при настройке конфигурации как «SMALL» или «LARGE».

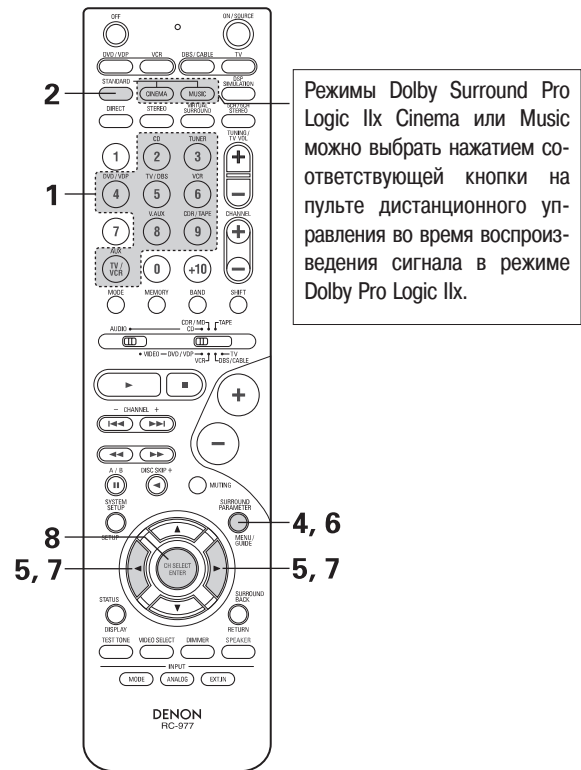
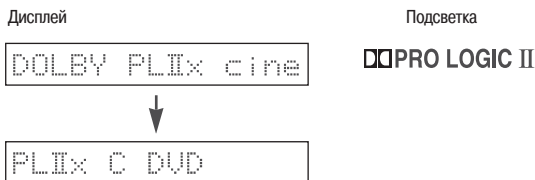
- 1** Выберите функцию, соответствующую компоненту, сигнал от которого вы хотите воспроизводить.
Пример: DVD



- 2** Выберите режим STANDARD (Dolby Pro Logic II).



- Светится индикатор Dolby Pro Logic.

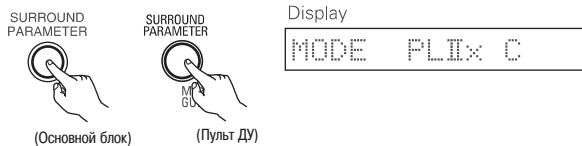


Режимы Dolby Surround Pro Logic IIx Cinema или Music можно выбрать нажатием соответствующей кнопки на пульте дистанционного управления во время воспроизведения сигнала в режиме Dolby Pro Logic IIx.

- 3** Начните воспроизведение источника программы с логотипом **DOLBY SURROUND**.

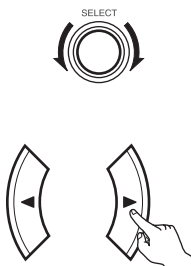
- С операциями соответствующего компонента вы можете ознакомиться в инструкции по его использованию.

- 4** Выберите параметры для режима пространственного звучания.

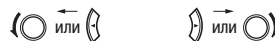


- Чтобы производить эту операцию с пульта дистанционного управления, проверьте, чтобы движковый переключатель режима стоял в положении «AUDIO».

- 5** Выберите оптимальный режим для работы с источником сигнала



- Если параметр «SURROUND BACK» установлен в «ON». (Параметр «S.BACK» установлен в «SMALL» или «LARGE»).



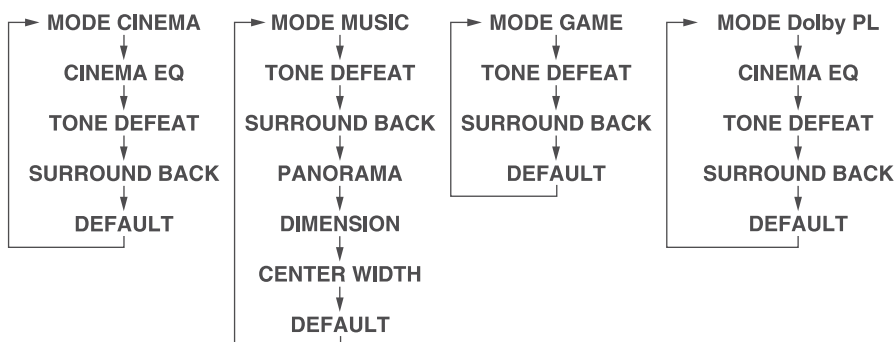
- * Если параметр «SURROUND BACK» установлен в «OFF». (Параметр «S.BACK» установлен в «NONE»).



6 Установите параметры пространственного звучания в соответствии с выбранным режимом



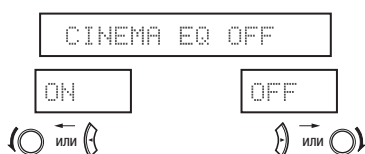
• При каждом нажатии кнопки режимы переключаются в порядке, показанном ниже.



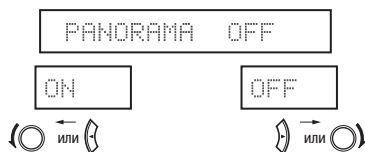
※ Если вы хотите произвести настройку высоких и низких частот, то выключите режим Tone Defeat.

7 Задайте необходимые параметры пространственного звучания.

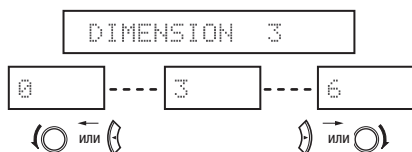
* Установка CINEMA EQ



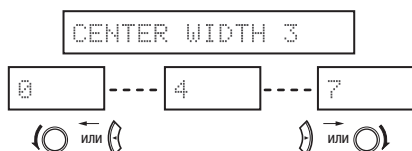
* Установка PANORAMA



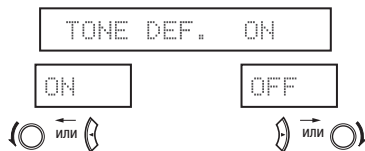
* Установка DIMENSION



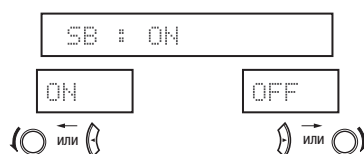
* Установка CENTER WIDTH



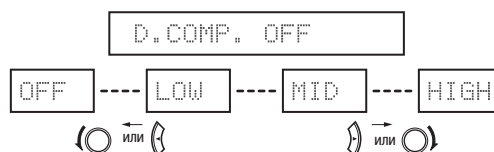
* Установка TONE DEFEAT



* Установка SURROUND BACK SPEAKER



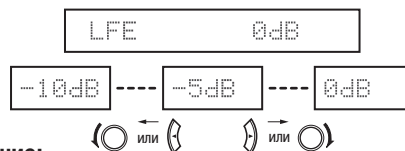
* Установка D.COMP



Примечание:

Этот параметр показывается во время воспроизведения сигнала DOLBY DIGITAL.

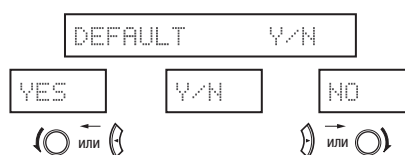
* Установка LFE



Примечание:

Этот параметр показывается во время воспроизведения сигнала DOLBY DIGITAL.

* Установка DEFAULT



※ Чтобы восстановить заводские установки, выберите опцию «Yes».

8



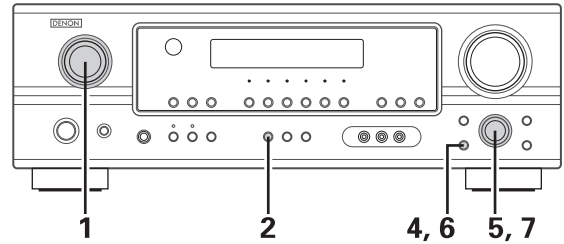
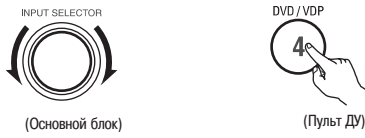
Чтобы выйти из режима установки параметров объемного звучания, нажмите кнопку ENTER.

Примечание:

- После того, как вы произведете выбор параметров пространственного звучания, дисплей возвратится к обычному режиму через несколько секунд после последнего нажатия на кнопку и завершения установок.

Режим DTS NEO:6

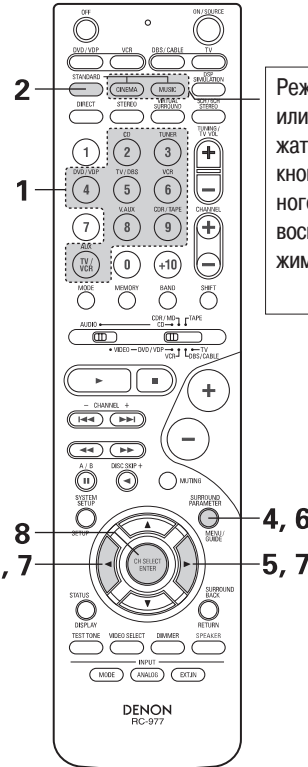
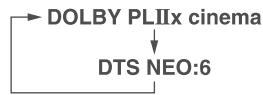
- 1** Выберите функцию, соответствующую компоненту, сигнал от которого вы хотите воспроизводить.
Пример: DVD



- 2** Выберите режим DTS NEO:6.



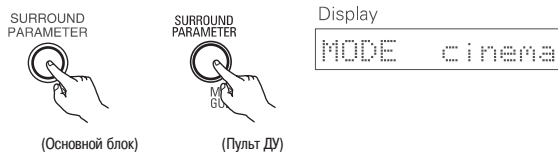
- При каждом нажатии на эту кнопку режимы переключаются в следующем порядке.



Режимы DTS NEO:6 Cinema или Music можно выбирать нажатием соответствующей кнопки на пульте дистанционного управления во время воспроизведения сигнала в режиме DTS NEO:6.

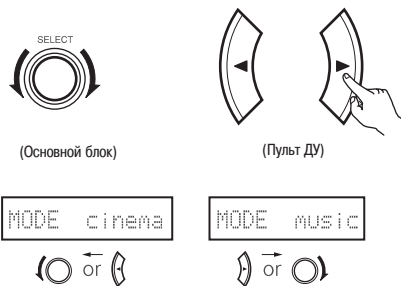
- 3** Начните воспроизведение источника программы.

- 4** Выберите параметр для режима пространственного звучания.

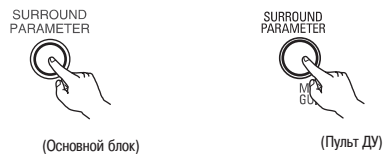


- Чтобы производить эту операцию с пульта дистанционного управления, проверьте, чтобы движковый переключатель режима стоял в положении «AUDIO».

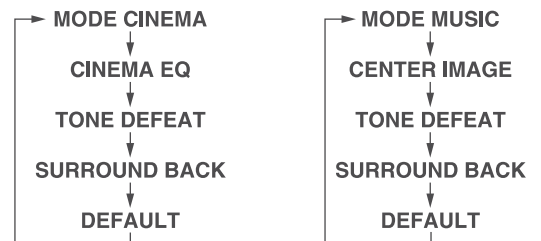
- 5** Выберите оптимальный режим для работы с источником сигнала



- 6** В соответствии с режимом, выберите параметр пространственного звучания.



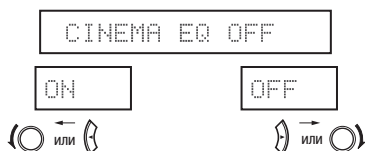
- При каждом нажатии кнопки режимы переключаются в порядке, показанном ниже.



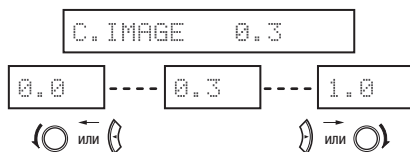
- Если вы хотите произвести настройку высоких и низких частот, то выключите режим Tone Defeat.

7 Задайте необходимые параметры пространственного звучания

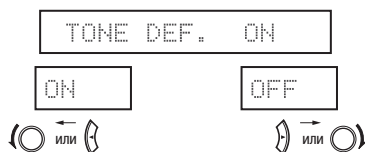
* Установка CINEMA EQ



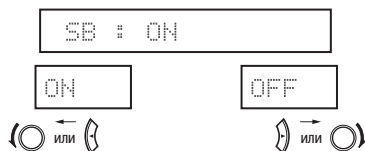
* Установка CENTER IMAGE



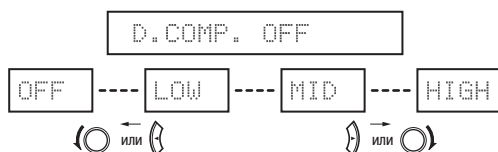
* Установка TONE DEFEAT



* Установка SURROUND BACK SPEAKER



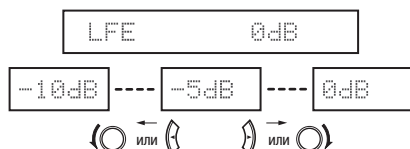
* Установка D.COMP



Примечание:

Этот параметр показывается во время воспроизведения сигнала DOLBY DIGITAL.

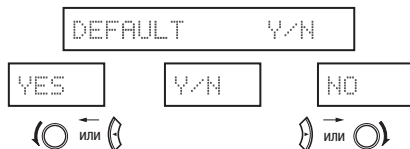
* Установка LFE



Примечание:

Этот параметр показывается во время воспроизведения сигнала DOLBY DIGITAL.

* Установка DEFAULT



※ Чтобы восстановить заводские установки, выберите опцию «Yes».

8 Чтобы выйти из режима установки параметров объемного звучания, нажмите кнопку ENTER.



(Пульт ДУ)

Примечание:

- После того, как вы произведете выбор параметров пространственного звучания, дисплей возвратится к обычному режиму через несколько секунд после последнего нажатия на кнопку и завершения установок.

Параметры пространственного звучания 1

Режим Pro Logic IIx и Pro Logic II:

- Режим Cinema предназначен для прослушивания стереофонических телевизионных программ, а также всех программ, закодированных с использованием технологии Dolby Surround.
- Режим Music рекомендуется в качестве стандартного режима для музыкальных систем (без видео) и является опциональным для аудио/видео систем.
- Режим Pro Logic предлагает ту же самую надежную пространственную обработку, что и оригинальный режим Pro Logic в случае сигналов неоптимального качества.
- Режим Game предназначен для использования с игровыми приставками. Режим Game можно использовать только с двухканальными источниками аудио сигнала.

Panorama Control:

Этот режим расширяет фронтальную стереофоническую панораму, а боковые колонки позволяют получить эффект присутствия внутри звукового поля с учетом отражений от боковых стен.

Выбирайте опции «OFF» или «ON».

Dimension Control:

Эта регулировка позволяет плавно сдвигать звуковое поле либо вперед, либо назад по отношению к слушателю.

Настройка имеет 7 градаций от 0 до 6.

Center Width Control:

Эта регулировка позволяет перемещать центральную часть звукового поля таким образом, что она может быть слышна только из центральной колонки; только из левой или правой колонки в качестве мнимого источника звука; или из всех трех колонок с разными пропорциями.

Настройка имеет 8 градаций от 0 до 7.

Режим DTS NEO:6:

• Cinema

Этот режим является оптимальным при просмотре фильмов. Декодирование производится с обеспечением оптимального разделения каналов таким образом, чтобы для 2-х канальных источников сигнала получить почти такой же эффект, как и для 6.1- канальных источников. Этот режим эффективен и при воспроизведении сигналов, записанных в обычных объемных форматах, поскольку синфазная компонента сигнала, в основном, направляется на центральный канал (C), а компонента с противоположной фазой направляется на каналы, обеспечивающие пространственное звучание (боковые и сабвуфер).

• Music

Этот режим лучше всего подходит для воспроизведения музыки. Сигналы фронтальных каналов минуя декодер и воспроизводятся в оригинальном виде, что обеспечивает отсутствие потерь качества звука, а каналы пространственного звучания (центральный, боковые и сабвуфер) добавляют естественное ощущение объемности звукового поля.

CENTER IMAGE (от 0.0 до 1.0: по умолчанию 0.3)

Параметр Center Image был добавлен в режим DTS NEO:6 MUSIC и предназначен для регулировки ширины звукового поля центрального канала.

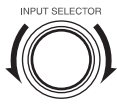
Режимы Dolby Digital и DTS Surround (оба используются только при работе с цифровым входом)

1 Выберите источник входного сигнала

Воспроизведение с использованием цифрового входа

1 Выберите источник сигнала, подключенный к цифровому входу (COAXIAL/OPTICAL) (см. страницу 26).

Пример: DVD

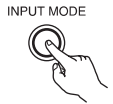


(Основной блок)

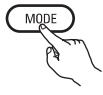


(Пульт дистанционного управления)

2 Установите режим входа в «AUTO» или «DTS».



(Основной блок)



(Пульт дистанционного управления)

2 Выберите режим STANDARD (Dolby/DTS Surround).



(Основной блок)



(Пульт дистанционного управления)

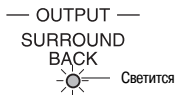
3 Используя кнопку SURROUND BACK, включите или выключите тыловой канал (Surround Back CH ON/OFF).



(Основной блок)

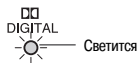


(Пульт дистанционного управления)



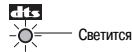
- Светится, когда включен канал Surround Back.

4 Начните воспроизведение материала с логотипами:



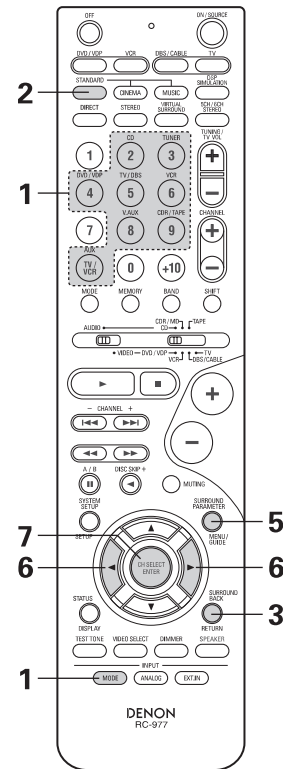
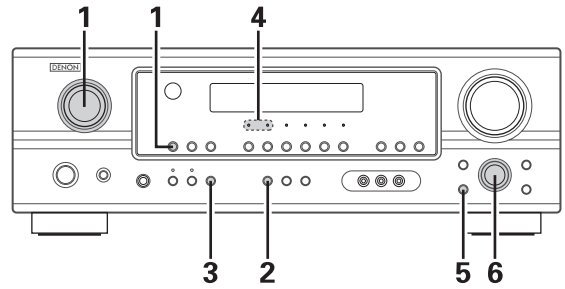
Светится

- Индикатор Dolby Digital светится при воспроизведении сигнала в формате Dolby Digital.



Светится

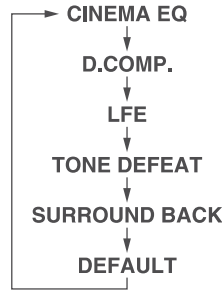
- Индикатор DTS светится при воспроизведении сигнала в формате DTS.



5 Установите параметры пространственного звучания, наиболее подходящие для воспроизводимого источника.



- При каждом нажатии кнопки параметры циклически переключаются в показанной ниже последовательности.



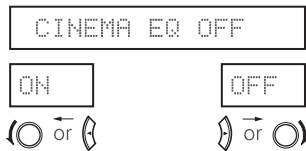
※ Если вы хотите использовать регулировку низких и высоких частот, то выключите режим Tone Defeat.

Примечание:

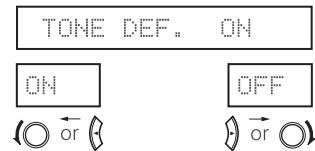
Убедитесь, пожалуйста, в том, что движковый переключатель на пульте дистанционного управления стоит в положении «AUDIO».

6 Установите необходимые параметры пространственного звучания.

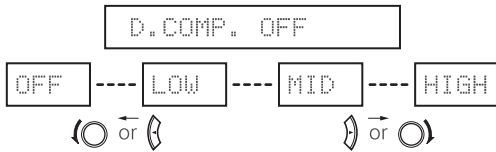
• **Установка CINEMA EQ**



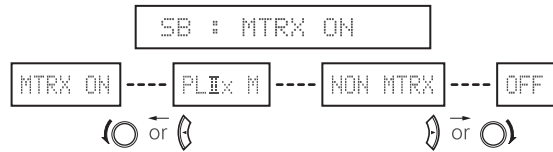
• **Установка TONE DEFEAT**



• **Установка D. COMP**



• **Установка SURROUND BACK SPEAKER**



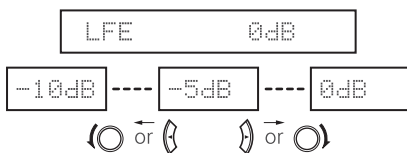
Примечание:

Этот параметр показывается при воспроизведении сигнала DOLBY DIGITAL.

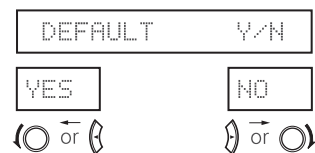
Примечание:

Этот параметр показывается при воспроизведении сигнала DOLBY DIGITAL.

• **Установка LFE**



• **Установка DEFAULT**



※ Чтобы восстановить заводские установки, выберите опцию «Yes».

7



(Пульт дистанционного управления)

Для выхода из режима выбора параметров пространственного звучания нажмите кнопку ENTER.

Примечание:

- При установке параметров пространственного звучания дисплей возвратится к обычному режиму через несколько секунд после того, как будет нажата последняя кнопка и установятся заданные параметры.

■ Диалоговая нормализация

Диалоговая нормализация производится автоматически при воспроизведении программ в формате Dolby Digital. Диалоговая нормализация является основной функцией Dolby Digital и предназначена для нормализации уровней диалоговых сигналов (до стандартного уровня), которые записаны по-разному для разных источников программ, таких как DVD, DTV и других будущих форматов, которые будут использовать Dolby Digital. Содержимое этих программ можно проверить с помощью кнопки STATUS и ON SCREEN.

Информация на дисплее:

OFFSET — 4dB

Число показывает уровень нормализации, когда текущая программа нормализуется до стандартного уровня.

Параметры пространственного звучания 2

CINEMA EQ (Настройка эквалайзера для просмотра фильмов):

Функция Cinema EQ немного ослабляет уровень самых высоких частот, тем самым смягчая слишком звонкое воспроизведение саундтреков фильма. Включайте эту функцию, если звук от фронтальных колонок воспроизводится с преобладанием высоких частот.

Эта функция работает только в режимах Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital, DTS Surround, DTS Neo:6 и WIDE SCREEN. (Для всех режимов устанавливается одинаковое содержание высоких частот).

D.COMP (Сжатие динамического диапазона):

Саундтреки фильмов имеют огромный динамический диапазон (разницу между самыми громкими и тихими звуками). При прослушивании поздней ночью или когда максимальный уровень громкости установлен ниже, чем обычно, сжатие динамического диапазона позволяет вам услышать все имеющиеся на саундтреке звуки (но с уменьшенным динамическим диапазоном). (Эта функция работает только с программами, записанными с применением технологий Dolby Digital или DTS). Выберите один из четырех параметров («OFF» [Сжатие отключено], «LOW» [Небольшое сжатие], «MID» [Среднее сжатие] или «HI» [Сильное сжатие]). При обычном прослушивании выбирайте опцию OFF.

LFE (Низкочастотные эффекты):

Этот параметр позволяет установить уровень сигналов LFE, включенных в источник звуковых сигналов, при воспроизведении программы, которая была записана с использованием технологии Dolby Digital и DTS.

Если при воспроизведении Dolby Digital и DTS программ звук, излучаемый сабвуфером, кажется искаженным из-за присутствия в нем LFE сигнала (при выключенном в системном меню ограничителе максимального уровня), то отрегулируйте уровень сигнала.

Источник программы и диапазон регулировки:

1. Dolby Digital: от -10 дБ до 0 дБ
2. DTS Surround: от -10 дБ до 0 дБ

※ Для корректного воспроизведения фильмов, закодированных с использованием DTS технологии, рекомендуется устанавливать уровень LFE равным 0 дБ.

※ Для корректного воспроизведения музыки, закодированной с использованием DTS технологии, рекомендуется уровень LFE устанавливать равным -10 дБ.

TONE (Тембр):

Этот параметр позволяет настроить тембр звука. Настройка может производиться для всех отдельных объемных режимов, кроме режима Direct.

SB CH OUT (Пространственный эффект):

(1) (Многоканальный источник сигнала)

«OFF» ...Воспроизведение производится без использования тыловых колонок.

«NON MTRX»...Сигналы боковых каналов выводятся на тыловые каналы.

«MTRX ON»... Сигналы тыловых каналов создаются с помощью цифровой матричной обработки.

«ES MTRX»... При воспроизведении DTS сигналов тыловые каналы подвергаются цифровой матричной обработке.

«ES DSCRT»... Если в DTS сигналы включена информация, идентифицирующая источник как 6.1-канальный, то воспроизводятся тыловые сигналы, входящие в источник.

«PL IIx Cinema»... Обработка производится с использованием режима Cinema декодера PL IIx; тыловые каналы воспроизводятся.

«PL IIx Music»... Обработка производится с использованием режима Music декодера PL IIx; тыловые каналы воспроизводятся.

(1) (2-канальный источник сигнала)

«OFF»...Воспроизведение производится без использования тыловых колонок.

«ON»... Воспроизведение производится с использованием тыловых колонок.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнять непосредственно с помощью кнопки «SURROUND BACK» на основном блоке.

[14] Моделирование пространственного звучания с помощью DSP

- Эта система снабжена мощным DSP (Цифровой процессор для обработки сигнала), который с помощью цифровой обработки позволяет создавать объемную звуковую панораму. В зависимости от источника сигнала, может быть выбран один из десяти встроенных режимов пространственного звучания, а параметры обработки могут быть настроены в соответствии с акустикой комнаты, в которой находится слушатель — это позволяет получить выразительную звуковую картину.

Режимы пространственного звучания и их свойства

5CH/6CH STEREO

В этом режиме сигналы с левого фронтального канала подаются на левый боковой канал, сигналы с правого фронтального канала подаются на правый боковой канал, а одинаковые (синфазные) компоненты левого и правого каналов подаются на центральный канал. Этот режим создает с помощью всех колонок объемный звук, но без выраженной направленности звука и работает с любым стереофоническим источником сигнала.

MONO MOVE (NOTE 1)

Этот режим выбирайте при просмотре монофонических фильмов, чтобы получить чувство пространства.

ROCK ARENA

Используйте этот режим для достижения эффекта присутствия на реальном концерте в помещении, в котором отраженные звуки приходят со всех направлений.

JAZZ CLUB

Этот режим моделирует звуковую панораму помещения с низкими потолками и жесткими стенами. При воспроизведении он придает джазу исключительный реализм.

VIDEO GAME

Этот режим используется для видеоигр.

MARTIX

Выбирайте этот режим, чтобы подчеркнуть ощущение пространства для стереофонических музыкальных программ. Сигналам разных каналов, состоящим из различных компонентов (обеспечивающих ощущение пространства), обеспечиваются необходимые задержки, создающие объемную панораму.

VIRTUAL

Выбирайте этот режим, чтобы моделировать псевдо-объемное звучание с помощью 2-х каналов.

- ※ В зависимости от воспроизводимой аудио программы, включаемый режим не всегда может быть хорошо заметен. В этом случае попробуйте использовать другие режимы пространственного звучания и создать наиболее подходящую звуковую панораму.

Примечание 1: При воспроизведении монофонических источников сигнала, звук будет односторонним, если сигналы подаются на один канал (левый или правый), поэтому монофонический сигнал подавайте на два канала. Если вы имеете источник сигнала только с одним аудио выходом (например, монофоническая видеокамера и т.п.), то приобретите кабельный «Y» адаптер для разделения моно сигнала на два канала и подключите его выходы к L и R входам.

Функция Personal Memory Plus [Запоминание персональных настроек]

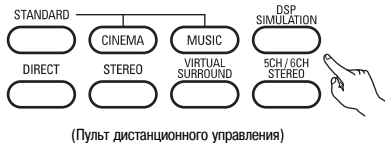
Эта система снабжена функцией Personal Memory Plus, которая автоматически запоминает режимы пространственного звучания и входные режимы, выбранные для различных источников сигнала. При включении источника входного сигнала, автоматически вызываются режимы, установленные для этого источника прошлый раз.

- ※ Параметры пространственного звучания, настройка регуляторов тембра и баланса для различных каналов запоминаются для каждого режима пространственного звучания.

Псевдо-пространственное звучание в режиме DSP

- Управление режимом и параметрами пространственного звучания с пульта дистанционного управления.

1 Выберите для входного сигнала режим пространственного звучания.



При каждом нажатии на кнопку DSP SIMULATION режимы пространственного звучания циклически переключаются в следующем порядке:

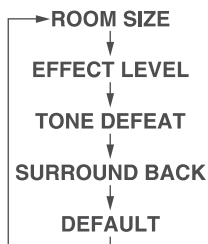


2 Чтобы ввести режим настройки параметров пространственного звучания, используйте кнопку SURROUND PARAMETER.

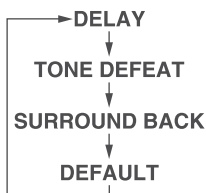
- При каждом нажатии на кнопку SURROUND PARAMETER параметры пространственного звучания циклически переключаются в следующем порядке (для разных пространственных режимов).



- MONO MOVIE
- ROCK ARENA
- JAZZ CLUB
- VIDEO GAME



- MATRIX



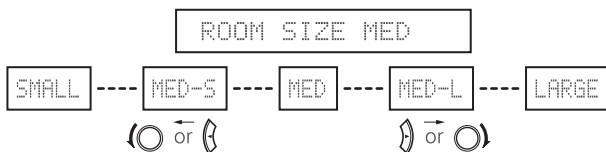
- VIRTUAL



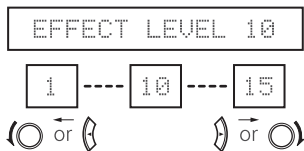
※ Если вы хотите использовать регулировку низких и высоких частот, то выключите режим Tone Defeat.

3 Установите необходимые параметры пространственного звучания.

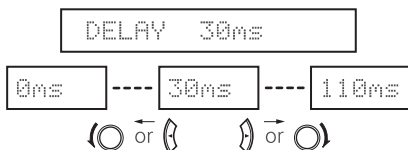
- Установка ROOM SIZE



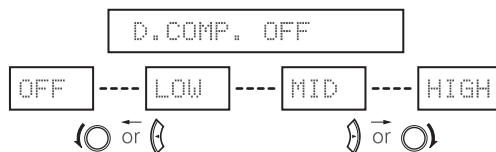
- Установка EFFECT LEVEL



- Установка DELAY TIME



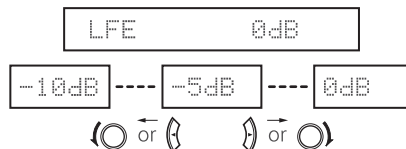
- Установка D. COMP



Примечание:

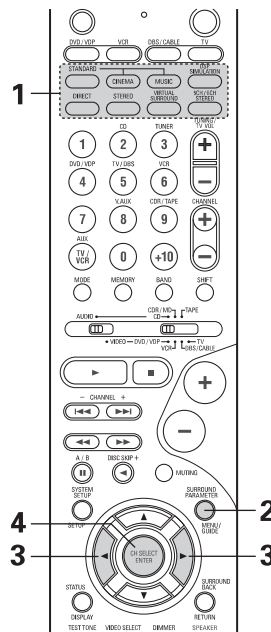
Этот параметр показывается при воспроизведении сигнала DOLBY DIGITAL.

- Установка LFE

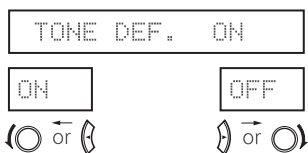


Примечание:

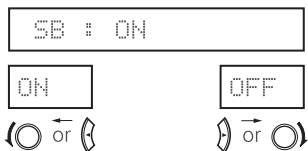
Этот параметр показывается при воспроизведении сигнала DOLBY DIGITAL.



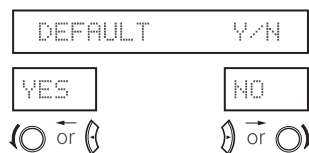
• Установка **TONE DEFEAT**



• Установка **SURROUND BACK SPEAKER**



• Установка **DEFAULT**



* Чтобы восстановить заводские установки, выберите опцию «Yes».

4



Для выхода из режима выбора параметров пространственного звучания нажмите кнопку ENTER.

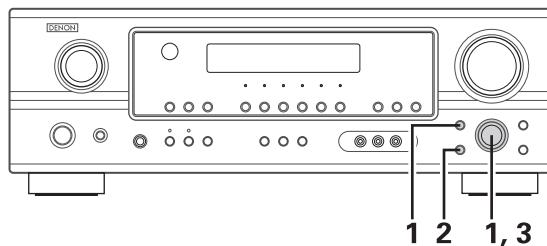
(Пульт дистанционного управления)

Примечание:

- При установке параметров пространственного звучания дисплей возвратится к обычному режиму через несколько секунд после того, как будет нажата последняя кнопка и установятся заданные параметры.

- Управление режимом и параметрами пространственного звучания с передней панели основного блока.

1 Для выбора режима пространственного звучания поворачивайте регулятор SELECT



• При вращении по часовой стрелке
 DIRECT → STEREO → DOLBY PRO LOGIC IIx → DTS NEO:6 → 5CH/6CH STEREO → MONO MOVIE →
 VIRTUAL SURROUND ← MATRIX ← VIDEO GAME ← JAZZ CLUB ← ROCK ARENA ←

• При вращении против часовой стрелки
 DIRECT → STEREO → DOLBY PRO LOGIC IIx ← DTS NEO:6 ← 5CH/6CH STEREO ← MONO MOVIE ←
 VIRTUAL SURROUND → MATRIX → VIDEO GAME → JAZZ CLUB → ROCK ARENA →

- ※ Чтобы выбрать режим пространственного звучания при регулировке параметров пространственного звучания, переключении или регулировке тембра, нажмите кнопку SURROUND MODE, а потом вращайте регулятор SELECT.



2 Нажмите кнопку SURROUND PARAMETER.

Нажмите и удерживайте нажатой кнопку SURROUND PARAMETER, чтобы выбрать необходимый параметр.

- Выбираемые параметры будут разными, в зависимости от режима пространственного звучания. (См. на странице 52 раздел «Режимы и параметры пространственного звучания»).



3 Выведите параметр, который вы хотите настроить, затем для его настройки вращайте регулятор SELECT.

Примечания:

- При установке параметров пространственного звучания дисплей возвратится к обычному режиму через несколько секунд после того, как будет нажата последняя кнопка и установятся заданные параметры.
- Если выбран режим «5CH/6CH STEREO», то вид дисплея будет разным – это зависит от включения или выключения опции Surround Back CH (ON/OFF).

Surround Back CH ON: 6CH STEREO
 Surround Back CH OFF: 5CH STEREO

Параметры пространственного звучания 3

ROOM SIZE:

Этот параметр устанавливает размеры звукового поля.

Имеются пять возможных вариантов: «small» [небольшое], «med.s» (medium-small) [среднее-небольшое], «medium» [среднее], «med.l» (medium-large) [среднее-большое], «large» [большое]. Опция «small» соответствует небольшому звуковому полю, «large» – большому звуковому полю.

EFFECT LEVEL:

Этот параметр устанавливает степень пространственного эффекта.

Он имеет 15 уровней от 1 до 15. Если звук кажется искаженным, то устанавливайте невысокий уровень.

DELAY TIME:

Время запаздывания может быть установлено в пределах от 0 до 110 мс.

■ Режимы и параметры пространственного звучания

| Режим | Сигналы и настройки различных режимов | | | | | | | | |
|---------------------|---------------------------------------|-------------|-------------|-------------|----------|--------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
| | Канал | | | | | При воспр. сигн. Dolby Digital | При воспр. сигн. DTS | При воспр. сигн. PCM | При воспр. аналог. сигн. |
| | Фронтальный L/R | Центральный | Боковой L/R | Тыловой L/R | Сабвуфер | | | | |
| DIRECT | ○ | × | × | × | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| STEREO | ○ | × | × | × | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| EXTERNAL INPUT | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | × | × | × | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○* | ○* | ○ | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○* | ○ | ○ | ○ |
| DTS NEO:6 | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○* | ○* | ○ | ○ |
| DOLBY DIGITAL | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ | × | × | × |
| DTS SURROUND | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | × | ○ | × | × |
| 5/6CH STEREO | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ROCK ARENA | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| JAZZ CLUB | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| VIDEO GAME | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MONO MOVIE | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MATRIX | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| VIRTUAL | ○ | × | × | × | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

○ : Сигнал/Настройка
 × : Нет сигнала
 ⊗ : Включается и выключается в зависимости от настроек колонок

○ : Возможно
 × : Невозможно
 * : Только для двухканального источника сигнала

| Режим | Сигналы и настройки различных режимов | | | | | |
|---------------------|--------------------------------------------------|----------|------------------|--------------|------------|------|
| | При воспроизведении сигналов Dolby Digital и DTS | | SB CH OUT (MODE) | TONE CONTROL | CINEMA EQ. | MODE |
| | D. COMP. | LFE | | | | |
| DIRECT | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | × | × | × | × |
| STEREO | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | × | ○ (0 dB) | × | × |
| EXTERNAL INPUT | × | × | × | × | × | × |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | ○ (OFF) | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | ○ (OFF) | ○ |
| DTS NEO:6 | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | ○ (OFF) | ○ |
| DOLBY DIGITAL | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | ○ (OFF) | × |
| DTS SURROUND | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | ○ (OFF) | × |
| 5/6CH STEREO | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | × | × |
| ROCK ARENA | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | × | × |
| JAZZ CLUB | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | × | × |
| VIDEO GAME | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | × | × |
| MONO MOVIE | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | × | × |
| MATRIX | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | ○ | ○ (0 dB) | × | × |
| VIRTUAL | ○ (OFF) | ○ (0 dB) | × | × | × | × |

○ : Возможно
 × : Невозможно

○ : Настраивается
 × : Не настраивается

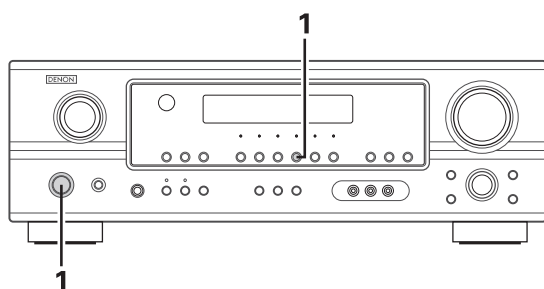
| Режим | Сигналы и настройки различных режимов | | | | | | | | |
|---------------------|---------------------------------------|--------------|------------|------------------|-------------------------|-----------|--------------|--------------|--------|
| | Параметры пространственного звучания | | | | | | | | |
| | ROOM SIZE | EFFECT LEVEL | DELAY TIME | SUBWOOFER ON/OFF | Только PRO LOGIC II/IIx | | | NEO:6 MUSIC | EXT.IN |
| | | | | | PANORAMA | DIMENSION | CENTER WIDTH | CENTER IMAGE | SW ATT |
| DIRECT | × | × | × | ○ (OFF) | × | × | × | × | × |
| STEREO | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| EXTERNAL INPUT | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC II | × | × | × | × | ○ (OFF) | ○ (3) | ○ (3) | × | × |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | × | × | × | × | ○ (OFF) | ○ (3) | ○ (3) | × | × |
| DTS NEO:6 | × | × | × | × | × | × | × | ○ (0,3) | × |
| DOLBY DIGITAL | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTS SURROUND | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| 5/6CH STEREO | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| ROCK ARENA | ○ (Medium) | ○ (10) | × | × | × | × | × | × | × |
| JAZZ CLUB | ○ (Medium) | ○ (10) | × | × | × | × | × | × | × |
| VIDEO GAME | ○ (Medium) | ○ (10) | × | × | × | × | × | × | × |
| MONO MOVIE | ○ (Medium) | ○ (10) | × | × | × | × | × | × | × |
| MATRIX | × | × | ○ (30 мс) | × | × | × | × | × | × |
| VIRTUAL | × | × | × | × | × | × | × | × | × |

○ : Настраивается
 × : Не настраивается

[15] Прослушивание радио

Автоматическое запоминание станций

Эта система имеет функцию автоматического поиска радиостанций в FM диапазоне и сохранение их в памяти.



- 1 Если система включена, то при нажатии кнопки PRESET ▲ (+), она автоматически начинает искать радиостанции FM диапазона.



- 2 Когда первая радиостанция будет найдена, то эта станция сохраняется в памяти в качестве канала A1. Последующие найденные станции также автоматически запоминаются. Сохранение производится в блоках A1 – A8, B1 – B8, C1 – C8, D1 – D8, E1 – E8, F1 – F8 и G1 – G8, т.е. максимум 56 станций.
- 3 После завершения поиска радиостанций ресивер автоматически настраивается на канал A1.

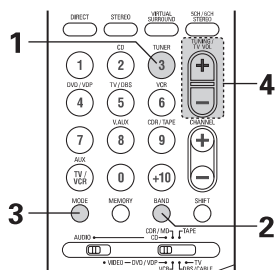
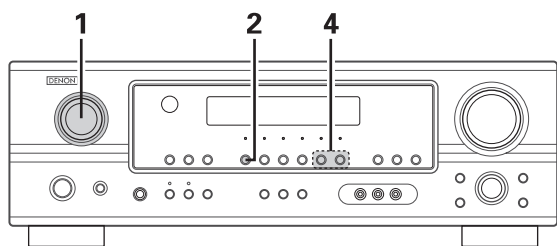
Примечания:

- Если из-за плохого приема на какую-либо FM станцию автоматически настроиться не удастся, то для настройки на эту станцию используйте ручную настройку, а затем сохраните ее, используя процедуру ручного запоминания станций.
- Для прерывания этой функции вы можете нажать кнопку выключения питания.

■ Значения по умолчанию

| Блоки памяти, используемые для автоматического запоминания станций | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| A1 ~ A8 | 87.5/89.1/98.1/107.9/90.1/90.1/90.1 МГц |
| B1 ~ B8 | 520/600/1000/1400/1500/1710 kHz/90.1/90.1 МГц |
| C1 ~ C8 | 90.1 МГц |
| D1 ~ D8 | 90.1 МГц |
| E1 ~ E8 | 90.1 МГц |
| F1 ~ F8 | 90.1 МГц |
| G1 ~ G8 | 90.1 МГц |

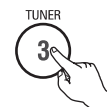
Автоматическая настройка на станции



1 Установите в качестве источника сигнала «TUNER».



(Основной блок)



(Пульт дистанционного управления)

2 Глядя на дисплей, нажимайте кнопку BAND, чтобы выбрать необходимый диапазон (AM или FM).

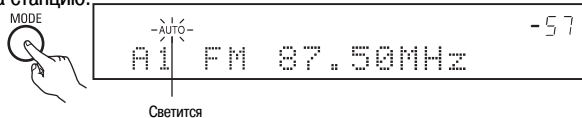


(Основной блок)



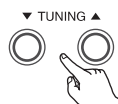
(Пульт дистанционного управления)

3 С помощью кнопки MODE выберите режим автоматической настройки на станцию.



Светится

4 Нажмите кнопку TUNING ▲ (+) или ▼ (-).



(Основной блок)



(Пульт дистанционного управления)

- Начнется автоматический поиск станции; когда станция будет найдена, поиск прекратится.

Примечание:

- Если настройка на станцию производится в FM диапазоне, то при настройке на станцию, предающую стереофонический сигнал, будет светиться индикатор «STEREO». Во время процесса настройки шумы приглушаются, а индикаторы «TUNED» и «STEREO» гаснут.

Ручная настройка

1 Включите режим «TUNER».

2 Глядя на дисплей, нажимайте кнопку BAND, чтобы выбрать необходимый диапазон (AM или FM).

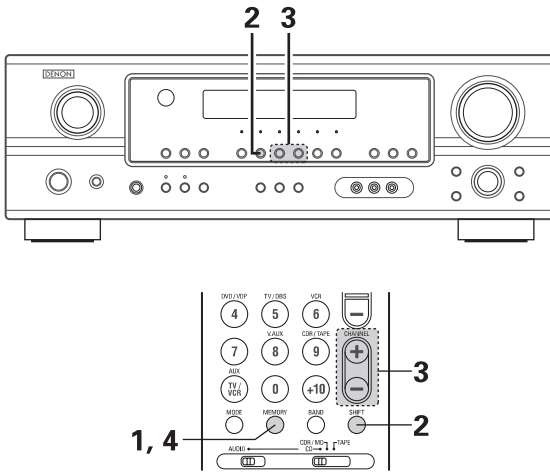
3 Нажмите на кнопку MODE, чтоб выбрать ручной режим настройки. Проверьте, чтобы на дисплее не было сообщения «Auto».

4 Чтобы настроиться на необходимую станцию, нажмите на кнопку TUNING ▲ (+) или ▼ (-). При нажатии на кнопку частота настройки непрерывно изменяется.

Примечание:

- В режиме ручной настройки стереофонические программы FM диапазона принимаются в монофоническом виде, а индикатор «STEREO» выключен.

Запоминание станций



Подготовительные действия:

Используя режим автоматической или ручной настройки, настройтесь на радиостанцию, которую вы хотите запомнить

1



Нажмите кнопку MEMORY.

(Пульт дистанционного управления)

2

Нажмите кнопку SHIFT [Смена блока памяти] и выберите блок памяти (от А до G).



(Основной блок)

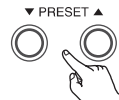


(Пульт дистанционного управления)

Примечание: убедитесь, пожалуйста, в том, что движковый переключатель на пульте дистанционного управления установлен в положении «AUDIO».

3

Нажмите кнопку PRESET ▲ (+) или ▼ (-), чтобы выбрать номер, под которым будет запоминаться станция (от 1 до 8).



(Основной блок)



(Пульт дистанционного управления)

4

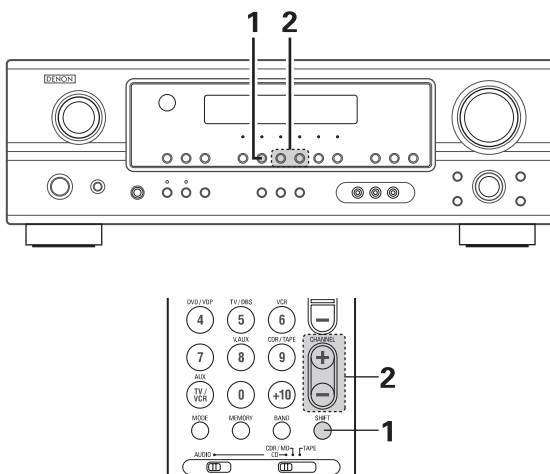


Нажмите еще раз кнопку MEMORY, чтобы запомнить настройку на станцию.

(Пульт дистанционного управления)

※ Чтобы запомнить остальные каналы, повторите пункты 1 – 4. Всего может быть сохранено 56 станций – по 8 станций (номера от 1 до 8) в каждом из блоков А – G.

Настройка на запомненную станцию



1

Глядя на дисплей, нажимайте на кнопку SHIFT, чтобы выбрать блок запомненных станций.



(Основной блок)

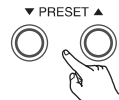


(Пульт дистанционного управления)

Примечание: убедитесь, пожалуйста, в том, что движковый переключатель на пульте дистанционного управления установлен в положении «AUDIO».

2

Глядя на дисплей, нажимайте на кнопку PRESET ▲ (+) или ▼ (-), чтобы выбрать необходимую станцию.



(Основной блок)



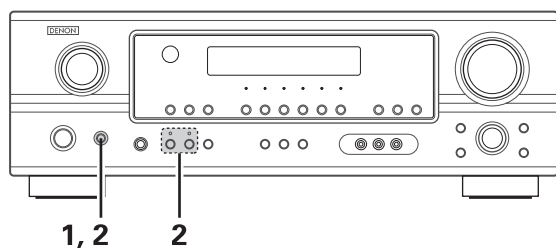
(Пульт дистанционного управления)

[16] Запоминание последней использованной функции

- Эта система поддерживает запоминание последней функции, которая сохраняет входные и выходные настройки в том виде, какими они были непосредственно перед выключением питания. Эта функция позволяет устранить необходимость в повторной настройке системы при ее последующем включении.
- Эта система снабжена также резервной памятью. Эта функция позволяет помнить приблизительно неделю настройки системы при ее отключении и вынимании сетевой вилки из розетки.

[17] Инициализация микропроцессора

Если дисплей стал выводить непонятные символы или если система работает ненормально, то требуется повторная инициализация микропроцессора системы, которая проводится в соответствии с приведенными ниже процедурами.



- 1** Выключите систему, используя основной выключатель.
- 2** Удерживая кнопки SPEAKER A и B, включите питание системы.
- 3** Убедитесь в том, что весь дисплей вспыхивает с интервалом около 1 секунды, и отпустите обе нажатые кнопки – процессор будет заново инициализирован.

Примечания:

- Если пункт 3 не работает, начните заново с пункта 1.
- Если процессор был инициализирован, то всем установкам были заданы значения, устанавливаемые по умолчанию (т.е. значения, установленные на заводе-изготовителе).

[18] Дополнительная информация

Получение оптимального пространственного звучания для различных источников сигнала

В настоящее время существует несколько различных типов многоканальных сигналов (сигналов или форматов, воспроизводимых с использованием более 2-х каналов).

■ Типы многоканальных сигналов

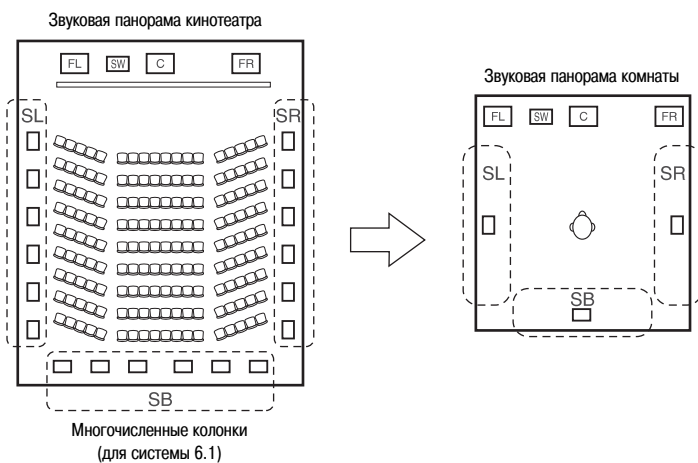
Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS, High Definition 3-1 (Japan MUSE Hi-Visio audio), SACD (Super Audio CD), MPEG многоканальное аудио и т.п.

Понятие источника здесь относится не к типу сигнала (формату), а к его контенту. Все источники можно разделить на две основные категории.

■ Типы источников

• Звуковое сопровождение фильмов

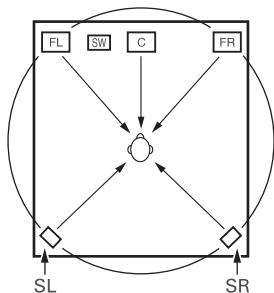
Сигналы, предназначенные для воспроизведения в кинотеатрах. Как правило, звук записывается для воспроизведения в кинотеатрах, снабженных многочисленными колонками, независимо от формата (Dolby Digital, DTS и т.п.).



В этом случае с помощью дополнительных каналов важно достигнуть то же самое ощущение объема, которое присутствует в кинотеатре. Чтобы сделать это, в некоторых случаях увеличивается количество дополнительных колонок (до четырех или восьми) или используются колонки, излучающие в двух направлениях (бипольные или дипольные).

SL: боковой левой (L) канал.
SR: боковой правой (R) канал.
SB: тыловой канал.

- **Другие типы аудио сигналов** Эти сигналы предназначены для воссоздания 360° звукового поля с помощью пяти колонок.

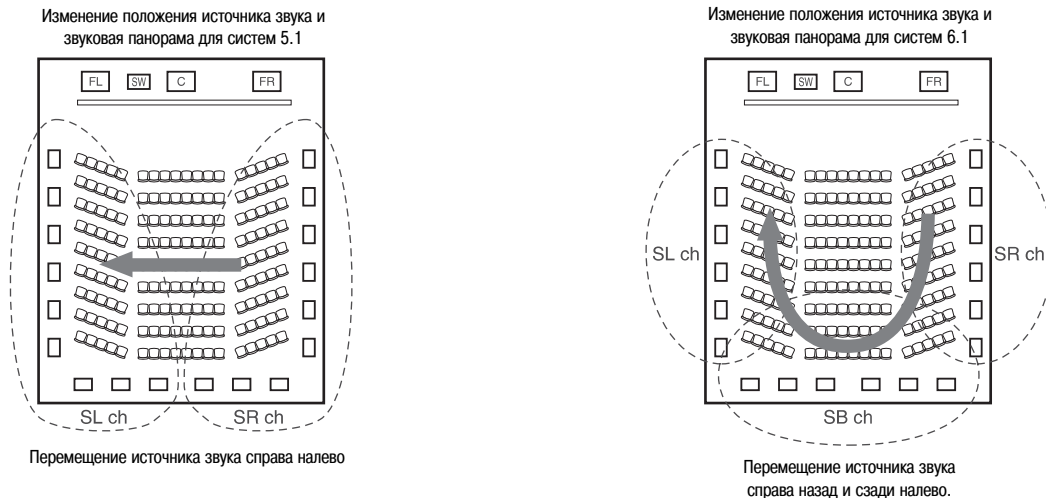


В этом случае колонки должны окружать слушателя со всех сторон, чтобы создать однородное 360° звуковое поле. В идеале окружающие колонки должны работать как точечные источники, точно также как и фронтальные колонки.

Таким образом, эти два типа источников имеют различные свойства, и для получения идеального звука требуется различное расположение колонок, особенно колонок пространственного звучания.

Тыловые колонки

6.1-канальная система является обычной 5.1-канальной системой, в которую добавлен тыловой канал (SB). Это позволяет более легко достигать позиционирования звука позади слушателя, что раньше было затруднено для источников, предназначенных для обычных многоканальных систем. Кроме того, акустическая панорама, располагающаяся между сторонами и тылом, является суженной, что значительно улучшает воспроизведение источников звука, перемещающихся с боков назад и от фронта в положение, находящееся позади слушателя.



При таком расположении, для достижения 6.1-канальной системы (например, DTS-ES) требуются колонки для 1 или 2 каналов. Однако добавление этих колонок увеличивает пространственный эффект не только для источников, записанных в 6.1 каналах, но также и для обычных 2-х и 5.1-канальных источников. Все оригинальные режимы пространственного звучания DENON (см. страницу 48) совместимы с 6.1-канальным воспроизведением, поэтому вы можете наслаждаться высококачественным звуком от любого источника сигнала.

■ Размещение боковых левой и правой колонок при использовании тыловых колонок

Использование тыловых колонок значительно улучшает позиционирование задних звуков. Вследствие этого боковой левой и правой каналы играют важную роль в достижении плавного перехода звуковой панорамы с фронта в тыл. Как показано на рисунке выше, в кинотеатре объемные сигналы также создаются по диагональным направлениям от слушателя, создавая звуковую панораму из звуков, заполняющих собой все пространство.

Для достижения этих эффектов мы рекомендуем размещать колонки боковых левого и правого каналов немного ближе к фронтальным колонкам, чем в обычных системах пространственного звучания – это иногда позволяет увеличить пространственный эффект при воспроизведении обычных 5.1-канальных источников в 6.1-канальной системе или в режиме DTS-ES Matrix. Прежде, чем выбрать режим пространственного звучания, проверьте ощущение от пространственного звучания, создаваемое для различных режимов.

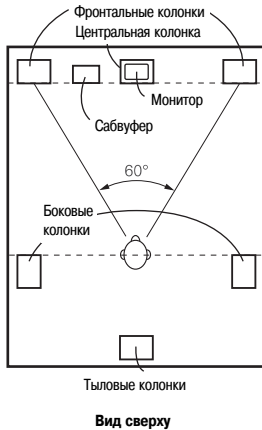
Примеры расстановки колонок

Ниже описываются несколько примеров расположения колонок, каждый из которых предназначен для разных целей. Используйте эти примеры в качестве руководства и устанавливайте свои колонки в соответствии с используемой акустической системой и выполняемой задачей.

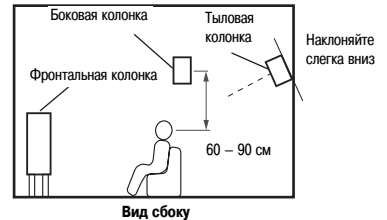
1. DTS-ES совместимая система (с использованием тыловых колонок)

(1) Базовая конфигурация, предназначенная, в основном, для просмотра фильмов.

Эта конфигурация рекомендуется, в основном, для просмотра фильмов и использует один или два канала.

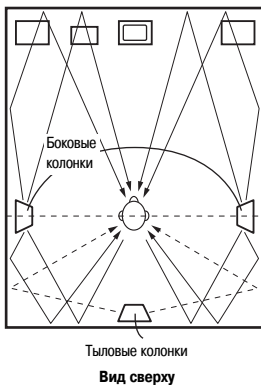


- Устанавливайте фронтальные колонки таким образом, чтобы их передние поверхности находились в одной плоскости с экраном телевизора или монитора. Центральную колонку устанавливайте между фронтальными левой и правой колонками, и не дальше от положения прослушивания, чем фронтальные колонки.
- Относительно места установки в комнате сабуфера проконсультируйтесь с инструкцией по его использованию.
- Если колонки пространственного звучания являются направленными (монополярными), то устанавливайте их немного сзади и под углом к положению прослушивания, а их передние поверхности параллельно стенам, на высоте от 60 до 90 см выше уха слушателя.
- При использовании двух тыловых колонок, устанавливайте их позади слушателя, с передними поверхностями, обращенными вперед, но расстояние между ними несколько меньшим, чем между фронтальными колонками. При использовании одной тыловой колонки устанавливайте ее сзади по центру, передней поверхностью обращенной вперед и немного выше боковых колонок (от 0 до 20 см).

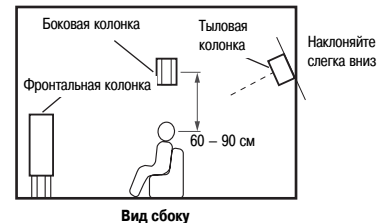


(2) Конфигурация, предназначенная, главным образом, для просмотра фильмов и использующая в качестве колонок пространственного звучания колонки диффузионного типа (излучающие во все стороны)

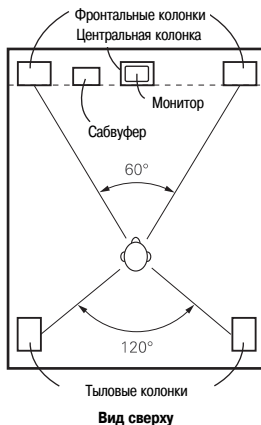
Лучшее ощущение пространственного звучания создают колонки диффузионного типа (биполярные и дипольные), которые обеспечивают более широкую звуковую панораму, чем панорама, создаваемая направленными колонками (монополярными). Устанавливайте эти колонки по бокам от места прослушивания, чуть выше уха слушателя.



- Устанавливайте фронтальные колонки, центральную колонку и сабуфер так же, как и в примере (1).
- Лучше всего устанавливать колонки пространственного звучания точно сбоку или слегка вперед от положения прослушивания и на 60 – 90 см выше ушей слушателя.
- Тыловые колонки устанавливайте так же, как и в примере (1). В качестве тыловых колонок используйте дипольные колонки, поскольку они являются более эффективными.
- Сигналы от боковых каналов отражаются от стен, как показано на рисунке слева, создавая реалистичскую объемную звуковую панораму.



2. Без использования тыловых колонок



- Устанавливайте фронтальные колонки таким образом, чтобы их передние поверхности находились в одной плоскости с экраном телевизора или монитора. Центральную колонку устанавливайте между фронтальными левой и правой колонками и не дальше от положения прослушивания, чем фронтальные колонки.
- Относительно места установки в комнате сабуфера проконсультируйтесь с инструкцией по его использованию.
- Если колонки пространственного звучания являются направленными (монополярными), то устанавливайте их немного сзади положения и под углом к положению прослушивания, а их передние поверхности параллельно стенам на высоте от 60 до 90 см выше уха слушателя.



Пространственное звучание

Система AVR-1705/685 снабжена цифровым процессором обработки сигналов, который позволяет вам прослушивать различные программы в объемном режиме, создающим эффект присутствия в кинотеатре.

Dolby Surround

(1) Dolby Digital

Dolby Digital является многоканальным цифровым форматом сигнала, разработанным Dolby Laboratories.


Сигнал в формате Dolby Digital состоит из шести каналов (5.1) – фронтальный левый, фронтальный правый, центральный, боковой левый, боковой правый и дополнительный канал, предназначенный исключительно для добавления низкочастотных звуковых эффектов (канал LFE, называемый также иногда каналом «0.1», содержащим низкие частоты до 120 Гц).

В отличие от аналогового формата Dolby Pro Logic, все основные каналы формата Dolby Digital могут содержать полный диапазон звуковой информации – от самых низких частот, до самых высоких (22 кГц). Сигналы в каждом канале независимы друг от друга и, поэтому, позволяют создавать точнейшее позиционирование источника звука. Кроме того, формат Dolby Digital предлагает огромный динамический диапазон от самых мощных звуковых эффектов, до самых тихих звуков, и все это без шумов и искажений.

■ Dolby Digital и Dolby Pro Logic

| Сравнение домашних систем объемного звучания | Dolby Digital | Dolby Pro Logic |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Количество записанных каналов (элементов) | шесть (5.1) каналов | 2 канала |
| Количество воспроизводимых каналов | шесть (5.1) каналов | 4 канала |
| Воспроизводимые каналы (макс.) | Левый, правый, центральный, боковой левый, боковой правый, сабвуфер | Левый, правый, центральный, боковой (сабвуфер – рекомендуется) |
| Обработка сигнала | Цифровая обработка Dolby Digital кодирование/декодирование | Аналоговая матричная обработка Dolby Surround |
| Максимальный частотный диапазон бокового канала | 20 кГц | 7 кГц |

■ Носители информации в формате Dolby Digital и способы воспроизведения

Логотип, показывающий совместимость с форматом Dolby Digital: 

Ниже приводятся основные примеры. Проконсультируйтесь также с инструкциями по использованию плееров.

| Носитель информации | Выходные разъемы Dolby Digital | Режим воспроизведения (справочная страница) |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| LD (VDP) | Коаксиальный радиочастотный выходной разъем Dolby Digital ※1 | Установите входной режим в «АУТО» (стр. 35). |
| DVD | Оптический или коаксиальный цифровой выход (тот же самый, что и для PCM) ※2 | Установите входной режим в «АУТО» (стр. 35). |
| Другие (спутниковое телевидение, кабельное телевидение и т.п.) | Оптический или коаксиальный цифровой выход (тот же самый, что и для PCM) | Установите входной режим в «АУТО» (стр. 35). |

※ 1 При подключении коаксиального радиочастотного выходного разъема Dolby Digital LD плеера к цифровому входу системы используйте, пожалуйста, коммерческий адаптер. При выполнении соединений ознакомьтесь с инструкцией по использованию адаптера.

※ 2 Цифровые выходы некоторых DVD плееров имеют функцию, позволяющую переключать способ вывода сигнала Dolby Digital – «bit-stream» [поток информации] и «convert to PCM» [преобразовать в PCM]. При воспроизведении формата Dolby Surround на системе AVR-1705/685 переключайте режим выхода DVD плеера в «bit-stream». В некоторых случаях плееры снабжены двумя цифровыми выходами: «bit stream + PCM» и «PCM only» [только формат PCM]. В этом случае используйте для подключения к AVR-1705/685 разъемы «bit stream + PCM».

(2) Dolby Pro Logic IIx

• Формат Dolby Pro Logic IIx является дельнейшим развитием технологии декодирования Dolby Pro Logic II, который позволяет декодировать аудио сигналы, записанные в двух каналах, на восемь (7.1) каналов воспроизведения, включая тыловые каналы. Формат Dolby Pro Logic IIx позволяет также шестиканальные (5.1) источники сигнала воспроизводит с помощью восьми каналов (7.1).

Этот режим выбирается для соответствующего источника сигналов. Для воспроизведения музыки лучше всего подходит режим Music, а для просмотра фильмов – режим Cinema. Режим Game предназначен для использования с игровыми приставками и может использоваться только с 2-канальными источниками сигнала.

(3) Dolby Pro Logic II

- Формат Dolby Pro Logic II является новым многоканальным форматом, разработанным Dolby Laboratories, который использует при обработке сигнала технологию логического управления с обратной связью, и является дальнейшим улучшением обычной технологии Dolby Pro Logic.
- Формат Dolby Pro Logic II может использоваться для декодирования не только источников, записанных в формате Dolby Surround ((), но также обычных стереофонических сигналов в пять каналов (фронтальный левый, фронтальный правый, центральный, боковой левый и боковой правый), что позволяет достигнуть эффекта объемного звучания.
- В то время как в обычном сигнале Dolby Pro Logic частотный диапазон боковых каналов является ограниченным, формат Dolby Pro Logic II предлагает более широкий частотный диапазон (от 20 Гц до 20 кГц или даже выше). Кроме того, в предыдущем формате Dolby Pro Logic боковые каналы были монофоническими (боковые левый и правый каналы были одинаковыми), а при использовании формата Dolby Pro Logic II они воспроизводятся как стерео сигналы.
- В зависимости от типа источника и его контента, при воспроизведении сигнала можно установить различные параметры, что позволяет достигнуть его оптимального декодирования (см. страницу 52).

※ Источники, записанные в формате Dolby Surround

К ним относятся источники, у которых с помощью технологии кодирования Dolby Surround три или больше каналов объемного звучания записываются в два канала.

Формат Dolby Surround используется для саундтреков фильмов, записанных на DVD и LD дисках и видеокассетах, воспроизводимых на стереофонических видеомагнитофонах, а также для стереофонического радиовещания в FM диапазоне, для телевизионного, спутникового и кабельного телевидения. Декодирование этих сигналов с использованием технологии Dolby Pro Logic II позволяет достигнуть многоканального воспроизведения. Эти сигналы могут также воспроизводиться на обычном стерео оборудовании – в этом случае они позволяют получить простое стереофоническое звучание.

Имеются два типа DVD Dolby записи сигналов.

- (1) 2-канальный PCM стерео сигналы.
- (2) 2-канальные Dolby Digital сигналы.


Произведено по лицензии Dolby Laboratories.

Обозначения «Dolby», «Pro Logic» и символ двойного D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

Формат DTS Digital Surround

При подключении любого из этих сигналов на вход системы AVR-2805/985 режим объемного воспроизведения автоматически устанавливается в Dolby Pro Logic II, если был выбран режим «DOLBY/DTS SURROUND».

■ Источники, записанные в формате Dolby Surround, помечены логотипом, показанным ниже.

Dolby Surround поддерживает логотип: .

Формат DTS является многоканальным цифровым сигналом, разработанным Digital Theater Systems.

Формат DTS предлагает те же шесть (5.1) каналов воспроизведения, что и Dolby Digital (фронтальный левый, фронтальный правый, центральный, боковой левый и боковой правый), а также 2-канальный стереофонический режим. Сигналы различных каналов полностью независимы, что устраняет риск искажения качества сигнала вследствие возникновения перекрестных межканальных помех.

Формат DTS характеризуется относительно высоким битрейтом, по сравнению с форматом Dolby Digital (1234 кб/с для CD и LD дисков, 1536 кб/с для DVD дисков), поэтому он работает с относительно низким сжатием сигналов. Вследствие всего этого поток данных является очень большим, и когда формат DTS используется в кинотеатрах, то при показе фильма воспроизводится отдельный, синхронизируемый с фильмом, CD-ROM.

При использовании CD и LD дисков нет, конечно, необходимости в использовании дополнительного диска; изображения и звуки можно записывать на один диск, поэтому эти диски можно использовать точно так же, как и диски других форматов.

Имеются также музыкальные CD диски, записанные с использованием технологии DTS. Эти CD диски включают шестиканальный (5.1) звук (сравните с двумя каналами, записанными на обычный CD диск). Они не содержат изображений, но они поддерживают объемное звучание на CD плеерах, снабженных цифровыми выходами (требуется цифровой выход типа PCM). Воспроизведение DTS звука предлагает великолепный объемный звук, как в кинотеатре, прямо в вашей домашней комнате.

| Носитель информации | Выходные разъемы Dolby Digital | Режим воспроизведения (справочная страница) |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CD | Оптический или коаксиальный цифровой выход (тот же самый, что и для PCM) ※ 2 | Установите входной режим в «AUTO» или «DTS» (стр. 35). Не устанавливайте режим в «ANALOG» или «PCM». ※ 1 |
| LD (VDP) | Оптический или коаксиальный цифровой выход (тот же самый, что и для PCM) ※ 2 | Установите входной режим в «AUTO» или «DTS» (стр. 35). Не устанавливайте режим в «ANALOG» или «PCM». ※ 1 |
| DVD | Оптический или коаксиальный цифровой выход (тот же самый, что и для PCM) ※ 3 | Установите входной режим в «AUTO» или «DTS» (стр. 35). |

■ Носители информации в формате DTS и способы воспроизведения

Логотипы, показывающие совместимость с форматом DTS:  и 

Ниже приводятся основные примеры. Проконсультируйтесь также с инструкциями по использованию плееров.

- ※ 1 DTS сигналы записываются на CD и LD диски как PCM сигналы. Вследствие этого на аналоговых выходах CD и LD плееров не декодированные DTS сигналы выводятся в виде шипящего звука. Если этот шум воспроизводить с помощью усилителя, громкость которого установлена на очень большой уровень, то это может привести к повреждению колонок. Во избежание этого не забудьте перед воспроизведением CD или LD дисков, записанных в формате DTS, переключить входной режим в «AUTO» или «DTS». Кроме того, во время воспроизведения никогда не переключайте входной режим в «ANALOG» или «PCM». То же самое справедливо при воспроизведении CD или LD дисков на DVD плеере или LD/DVD совместимом плеере. На DVD дисках DTS сигналы записываются специальным образом, поэтому подобная проблема не возникает.
- ※ 2 Сигналы, выдаваемые на цифровых выходах CD или LD плеера, могут подвергаться некоторой внутренней обработке (изменение выходного уровня, преобразование частоты дискретизации и т.п.). В этом случае DTS-кодированные сигналы могут обрабатываться неправильно, они не могут быть декодированы системой AVR-1705/685 и будут производить только шум. Перед первым воспроизведением DTS сигналов установите с помощью главного регулятора громкости небольшой уровень, начните воспроизводить DTS диск, проверьте, светится ли DTS индикатор на AVR-1705/685 (см. страницу 36) и только потом увеличьте уровень громкости.
- ※ 3 Для воспроизведения DVD дисков, записанных с использованием технологии DTS, требуется DVD плеер с DTS-совместимым цифровым выходом. На передней панели DTS-совместимых DVD плееров обычно бывает логотип DTS Digital Output. Последние модели DVD плееров Denon обычно имеют DTS-совместимый цифровой выход. Относительно информации по использованию цифрового выхода DVD плеера для воспроизведения DTS сигналов проконсультируйтесь с инструкцией по использованию плеера.

Произведено по лицензии Digital Theater System, Inc.

Патенты США за номерами 5451942, 5956674, 5974380, 5978762, 6226616, 6487535 и другие патенты США и других стран, как зарегистрированные, так и поданные на регистрацию.

Обозначения «DTS», «DTS-ES», «Neo:6» и «DTS 96/24» являются торговыми марками Digital Theater System, Inc. © 1996, 2003 Digital Theater System, Inc. Все права защищены.

Формат DTS-ES Extended Surround™

Формат DTS-ES Extended Surround является новым многоканальным цифровым форматом, разработанным фирмой Digital Theater Systems, Inc. Имея хорошую совместимость с обычным DTS Digital Surround форматом, DTS-ES Extended Surround значительно улучшает объемное звучание и расширяет пространственную панораму благодаря дальнейшему расширению количества объемных сигналов. Этот формат используется в кинотеатрах с 1999 года.

Кроме 5.1 каналов пространственного звучания (фронтальный левый, фронтальный правый, центральный, боковой левый и боковой правый и сабвуфер), формат DTS-ES Extended Surround предлагает также тыловой канал (называемый иногда тыловым центральным) и, в сумме, поддерживает 6.1 каналы. Формат DTS-ES Extended Surround включает два формата сигналов с различными методами записи сигналов, описанными ниже.

■ DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 является самым новым форматом записи. В этом формате все 6.1 каналы (включая канал сабвуфера) записываются независимо. Главной особенностью этого формата является то, что поскольку боковой левый, боковой правый и канал сабвуфера полностью независимы, то звук может быть локализован более точно, и возможно достижение ощущение того, что источники звука находятся вокруг слушателя со всех сторон.

Хотя максимальное качество достигается тогда, когда звуковые треки, записанные с использованием этой технологии, воспроизводятся с помощью DTS декодера, сигналы канала сабвуфера автоматически подмешиваются в боковые левый и правый каналы, поэтому никакая часть звуковой информации не теряется.

■ DTS-ES™ Matrix 6.1

При использовании этого формата дополнительные сигналы канала сабвуфера подвергаются матричному кодированию и предварительно смешиваются с сигналом боковых левого и правого каналов. При воспроизведении они декодируются в боковые левый и правый каналы, а также в канал сабвуфера. Результат работы кодирующего устройства при записи, во время воспроизведения обрабатывается прецизионным матричным декодером, разработанным фирмой DTS, что позволяет получить пространственное звучание наиболее близкое к задумке звукорежиссера, чем это позволяют сделать обычные 5.1- и 6.1-канальные системы.

Кроме того, формат потока информации стопроцентно совместим с обычными DTS сигналами, поэтому эффект от формата Matrix 6.1 может быть достигнут даже при использовании 5.1-канальных источников сигнала. И, естественно, вполне возможно воспроизведение источников в формате DTS-ES Matrix 6.1 с использованием DTS 5.1-канального декодера.

Если источники сигнала, применяющие кодирование DTS-ES Discrete 6.1 или Matrix 6.1, декодируются DTS-ES декодером, то при декодировании их формат определяется автоматически и выбирается оптимальный режим воспроизведения. Однако некоторые источники в формате Matrix 6.1 могут детектироваться как 5.1-канальный формат, поэтому при воспроизведении таких источников режим DTS-ES Matrix 6.1 должен устанавливаться вручную. (Инструкции по выбору режима пространственного звучания приводятся на странице 45).

DTS-ES декодер поддерживает и другой формат – DTS Neo:6 – используемый для 6.1-канального воспроизведения цифровых PCM и аналоговых сигналов.

■ Формат DTS Neo:6™

При использовании этого формата, обычные 2-канальные сигналы подвергаются обработке прецизионного цифрового матричного декодера, используемого для формата DTS-ES Matrix 6.1, чтобы получить 6.1-канальное пространственное звучание. Высокая точность обнаружения входного сигнала и матричная обработка сигнала обеспечивают широкополосное воспроизведение (частотный диапазон от 20 Гц до 20 кГц или даже выше) для всех 6.1 каналов с улучшенным разделением отдельных каналов, приближающимся к разделению каналов цифровых систем.

Формат DTS Neo:6™ включает два режима, которые обеспечивают оптимальное декодирование входного сигнала.

• DTS Neo:6 Cinema

Этот режим является оптимальным для просмотра фильмов. Декодирование производится с учетом оптимального разделения каналов, чтобы достигнуть такую же самую атмосферу с двухканальным источником, как и с 6.1-канальными источниками.

Этот режим эффективен при воспроизведении источников сигнала, записанных с использованием обычных объемных форматов, поскольку все синфазные компоненты сигнала выводятся, главным образом, на центральный канал, а противофазные компоненты на боковые левый и правый, а также на канал сабвуфера.

• DTS Neo:6 Music

Этот режим лучше подходит для воспроизведения музыки. Изменения в качестве звука уменьшаются путем декодирования с подчеркиванием фронтальных каналов; при этом звуковому полю придается естественное ощущение расширения путем вывода пространственных сигналов на центральном и боковых (левом и правом) каналах, а также канале сабвуфера.

Формат DTS 96/24

За последние годы частота и разрядность дискретизации, а также количество каналов, используемых для записи музыки и т.п. в студии, увеличились, и налицо постоянно растущее число высококачественных источников сигнала, включая 96 кГц/24 бита 5.1 –канальные источники.

Например, имеются DVD источники сигнала, содержащие изображения/музыку высокого качества с PCM стереофоническими звуковыми треками 96 кГц/24 бита.

Однако, поскольку поток данных для таких аудио треков чрезвычайно высок, то имеются пределы для записи их даже для двух каналов, и поскольку качество изображений должно быть ограничено, то, обычно, используются только неподвижные изображения.

Кроме того, 96 кГц/24 бита 5.1-канальный звук возможен при использовании DVD источников аудио сигнала, но для их воспроизведения с высоким качеством требуются DVD аудио плееры.

Формат DTS 96/24 является многоканальным цифровым форматом сигнала, разработанным фирмой Digital Theater Systems, Inc, который и был специально разработан для подобной ситуации.

Обычные форматы пространственного звучания использовали частоты дискретизации 48 или 44.1 кГц, поэтому максимальной воспроизводимой частотой была частота 20 кГц. При использовании формата 96/24 частота дискретизации увеличилась до 96 или 88.2 кГц, что позволило увеличить частотный диапазон более 40 кГц.

Кроме того, DTS 96/24 имеет разрядность 24 бита, что обеспечивает тот же самый частотный и динамический диапазоны, что и формат PCM 96 кГц/24 бита.

Как и обычный формат DTS Surround, DTS 96/24 совместим максимум с 5.1 каналами, поэтому источники сигналов, записанные с использованием DTS 96/24, могут воспроизводиться с высокими частотами дискретизации с использованием нескольких каналов (записанными на DVD видео и CD дисках).

Таким образом, при просмотре DVD-Video изображений на обычных DVD-Video плеерах (1), использование формата DTS 96/24 позволяет получить такой же 96 кГц/24 бита многоканальный объемный звук, как и для DVD-Audio. Более того, при использовании DTS 96/24-совместимых CD дисков, может быть достигнуто качество 88.2 кГц/24 бита многоканального звука с использованием обычных CD/LD плееров (1).

Даже для высококачественных многоканальных сигналов время записи является тем же самым, что и для обычных DTS источников. Кроме того, формат DTS 96/24 полностью совместим с обычным DTS форматом, поэтому источники сигнала DTS 96/24 могут воспроизводиться с частотой дискретизации 48 кГц или 44.1 кГц при использовании обычного DTS или DTS-ES декодера (2).

※ 1 Требуется DVD плеер с DTS цифровым выходом (для CD/LD плеера, плеера с цифровыми выходами для обычных DTS CD/LD дисков) и диск, записанный в формате DTS 96/24.

※ 2 Разрешение 24 или 20 бит, зависит от декодера.

[19] Возможные неисправности и способы их устранения

Если при эксплуатации данной системы у вас возникнут какие-либо проблемы, то ознакомьтесь с приведенной ниже таблицей.

1. Убедитесь в правильности всех подключений.

2. Используйте ресивер только в соответствии с инструкциями данного руководства.

3. Убедитесь в нормальной работе колонок, проигрывателя и других компонентов.

Если данная система не работает должным образом, то проверьте перечисленные ниже пункты. Если проблему устранить не удастся, то, возможно, ресивер неисправен. Немедленно отключите от него питание и свяжитесь с продавцом этой системы.

| | Симптом | Возможная причина | Предпринимаемые действия | Стр. |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Общие проблемы при прослушивании CD, грампластинок, аудио кассет и FM радиостанций | При включении питания дисплей не светится, никакие звуки не воспроизводятся | <ul style="list-style-type: none"> • Плохо вставлен сетевой шнур | <ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, как вставлен сетевой шнур. • После включения сети кнопкой POWER включите систему с помощью пульта дистанционного управления | 10 34 |
| | Дисплей светится, но никакие звуки не воспроизводятся | <ul style="list-style-type: none"> • Плохо подключены шнуры колонок. • Неправильно выбрана аудио функция. • Громкость установлена на минимум. • Включена функция MUTING. • Выбраны цифровые сигналы, не подаваемые на вход. | <ul style="list-style-type: none"> • Подключите как следует шнуры колонок. • Выберите подходящую аудио функцию. • Установите регулятор громкости на необходимый уровень. • Выключите функцию MUTING. • Подайте цифровые сигналы или выберите тот вход, на который сигналы поданы. | 15, 16 35 36 37 36 |
| | Дисплей не светится, а индикатор питания «ON/STANDBY» часто вспыхивает | <ul style="list-style-type: none"> • Закорочены клеммы колонок. • Загорожены вентиляционные отверстия системы. • Система долго работает с повышенной мощностью и/или недостаточна вентиляция. | <ul style="list-style-type: none"> • Выключите питание, правильно подключите колонки и затем снова включите питание. • Выключите систему и дайте ей время остыть. • После того, как система остынет, включите ее снова. • Выключите питание и дайте системе время остыть. • После того, как система остынет, включите ее снова. | 15, 16 4, 16 4, 16 |
| | Звук воспроизводится только одним каналом | <ul style="list-style-type: none"> • Плохо подключены кабели от колонок. • Плохо подключены входные/выходные кабели. | <ul style="list-style-type: none"> • Как следует подключите кабели от колонок. • Как следует подключите входные/выходные кабели. | 15, 16 10 - 16 |
| | При стереофоническом воспроизведения положения инструментов являются обратными | <ul style="list-style-type: none"> • Перепутано подключение левого и правого каналов или левого/правого входного/выходного кабеля. | <ul style="list-style-type: none"> • Проверьте правильность подключения соответствующих кабелей. | 10, 15 |
| | | | | |

Примечание:

Если к системе подключен сабвуфер и используется функция моделирования пространственного звучания, то вследствие начальных заводских установок (т.е. при установке фронтальных колонок как «LARGE», а установке сабвуфера как «NORMAL») сабвуфер будет воспроизводить только канал LFE (только при воспроизведении сигнала в формате Dolby Digital).

Если вам кажется, что эффекты от сабвуфера слабо заметны, то в системном меню в пункте «Конфигурация колонок» попробуйте установить режим сабвуфера в «+MAIN», или фронтальные колонки как «SMALL».

Эти настройки должны привести к тому, что низкочастотные сигналы фронтальных колонок будут воспроизводиться сабвуфером.

[20] Технические характеристики

■ Раздел Аудио

• Усилитель мощности

| | | |
|--------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Номинальная выходная мощность: | Фронтальные каналы: | 75 Вт + 75 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц ~ 20 кГц, КНИ (коэффициент нелинейных искажений) 0.08%) 110 Вт + 110 Вт (нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, КНИ 0.7%) |
| | Центральный канал: | 75 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц ~ 20 кГц, КНИ 0.08%) 110 Вт (нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, КНИ 0.7%) |
| | Боковые каналы: | 75 Вт + 75 Вт (8 Ом, полоса 20 Гц ~ 20 кГц, КНИ 0.08%) 110 Вт + 110 Вт (нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц, КНИ 0.7%) |
| | Тыловой канал: | 75 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц ~ 20 кГц, КНИ 0.08%) 110 Вт (нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц, КНИ 0.7%) |

Выходные разъемы:

| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------|
| Фронтальный канал: | A или B от 6 до 18 Ом A + B от 12 до 16 Ом |
| Центр./Бок./Тыл. канал: | от 6 до 16 Ом |

• Аналоговая часть

| | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Входная чувствительность/входное сопротивление: | 200 мВ/47 кОм |
| Диапазон частот: | 10 Гц ~ 100 кГц по уровню +1, -3дБ (режим TONE DEFEAT включен) |
| Отношение сигнал/шум: | 98 дБ (IHF-A взвешивание) (режим TONE DEFEAT включен) |

■ Раздел видео параметров

• Стандартные видео разъемы

| | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Входной/выходной уровни и входное сопротивление: | 1 В (двойная амплитуда), 75 Ом |
| Полоса частот: | 5 Гц ~ 10 МГц по уровню +1, -3 дБ |

• Разъемы S-Video

| | |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Входной/выходной уровни и входное сопротивление: | Y (сигнал яркости) – 1 В (двойная амплитуда), 75 Ом C (сигнал цветности) – 0.286 В (двойная амплитуда), 75 Ом |
| Полоса частот: | 5 Гц ~ 10 МГц по уровню +1, -3 дБ |

• Разъемы компонентного сигнала

| | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Входной/выходной уровни и входное сопротивление: | Y (сигнал яркости) – 1 В (двойная амплитуда), 75 Ом Pb/Cb (сигнал синего цвета) – 0.7 В (двойная амплитуда), 75 Ом Pr/Cr (сигнал красного цвета) – 0.7 В (двойная амплитуда), 75 Ом |
| Полоса частот: | 0 Гц ~ 10 МГц по уровню +0, -3 дБ |

■ Раздел тюнера

| | |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Диапазон принимаемых частот: | [FM] 87.5 МГц ~ 107.90 МГц (примечание: мкВ при 75 Ом, 0 дБf = 1 ? 10–15 Вт) [AM] 520 кГц ~ 1710 кГц 18 мкВ |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Реальная чувствительность:

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Пороговая чувствительность (50 дБ): | 1.0 мкВ (11.2 дБf) MONO 1.6 мкВ (15.3 дБf) STEREO: 23 мкВ (38.5 дБf) |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|

Отношение сигнал/шум:

| |
|--------------------------------------------------------------------|
| MONO 77 дБ (IHF-A взвешивание) STEREO 72 дБ (IHF-A взвешивание) |
|--------------------------------------------------------------------|

Суммарные гармонические искажения:

| |
|-------------------------------------------------|
| MONO 0.15% (на 1 кГц) STEREO 0.3% (на 1 кГц) |
|-------------------------------------------------|

■ Общие параметры

| | |
|-------------------------------|------------------------------------------------|
| Источник питания: | 120 В переменного тока, частота 60 Гц |
| Потребляемый ток: | 4.0 А |
| Максимальные внешние размеры: | 434 (Ширина) x 147 (высота) x 417 (глубина) мм |
| Масса: | 10.9 кг |

■ Пульт дистанционного управления (RC-977)

| | |
|------------------|------------------------------------------------|
| Батарейки: | типа R6P/AA (две штуки) |
| Внешние размеры: | 55 (Ширина) x 225 (высота) x 34.5 (глубина) мм |
| Масса: | 165 г (включая батарейки) |

* В целях улучшения системы, ее технические характеристики и конструкция могут быть изменены без специального уведомления.

Список предустановленных кодов

DVD плееры

| | |
|------------|--------------------|
| Denon | 014, *[111] |
| Aiwa | 009 |
| Hitachi | 010 |
| JVC | 006, 011 |
| Konka | 012, 013 |
| Magnavox | 005 |
| Mitsubishi | 004 |
| Panasonic | 014 |
| Philips | 005, 015, 016, 017 |
| Pioneer | 003, 008 |
| Sanyo | 018 |
| Sony | 002, 019, 020 |
| Toshiba | 001, 021, 022 |
| Zenith | 023 |

VDP плееры

| | |
|------------|--------------------|
| Denon | 028, 029, 112 |
| Magnavox | 026 |
| Mitsubishi | 028 |
| Panasonic | 029, 030 |
| Philips | 026 |
| Pioneer | 028, 031 |
| RCA | 032 |
| Sony | 033, 034, 035, 036 |

Видеомагнитофоны

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| Admiral | 081 |
| Aiko | 095 |
| Aiwa | 009 |
| Akai | 026, 027, 070, 072, 082, 083, 084 |
| Alba | 055 |
| Amstrad | 009 |
| ASA | 042 |
| Asha | 087 |
| Audio Dynamic | 005, 085 |
| Audiovox | 088 |
| Beaumark | 087 |
| Broksonic | 086, 093 |
| Calix | 088 |
| Candle | 006, 087, 088, 089, 090 |
| Canon | 049, 057 |
| Capehart | 025, 055, 056, 071 |
| Carver | 015 |
| CCE | 095 |
| Citizen | 006, 007, 087, 088, 089, 090, 095 |
| Craig | 007, 087, 088, 091, 115 |
| Curtis Mathes | 006, 049, 073, 080, 087, 090, 092 |

| | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Cybernex | 087 |
| Daewoo | 025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096 |
| Daytron | 025, 055 |
| DBX | 005, 085 |
| Dumont | 053 |
| Dynatech | 009 |
| Electrohome | 001, 088, 097 |
| Electroponic | 088 |
| Emerson | 001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117 |
| Fisher | 009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115 |
| GE | 007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087 |
| Go Video | 047, 048 |
| Goldstar | 000, 006, 012, 062, 088 |
| Gradiente | 094 |
| Grundig | 042 |
| Harley Davidson | 094 |
| Harman Kardon | 040, 062 |
| Hi-Q | 091 |
| Hitachi | 009, 013, 023, 026, 058, *[108], 109, 110, 111 |
| JC Penny | 004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088 |
| Jensen | 013, 026 |
| JVC | 004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085 |
| Kenwood | 004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090 |
| Kodak | 088 |
| Lloyd | 009, 094 |
| LXI | 088 |
| Magnavox | 015, 016, 042, 049, 063, 106 |
| Magnin | 087 |
| Marantz | 004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090 |
| Marta | 088 |
| MEI | 049 |
| Memorex | 009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115 |
| Metz | 123, 124, 125, 126, 127, 128 |
| MGA | 001, 017, 027, 041, 097 |
| MGN Technology | 087 |
| Midland | 011 |

| | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------|
| Minolta | 013, 023 |
| Mitsubishi | 001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 039, 040, 041, 045, 097 |
| Motorola | 081 |
| Montgomery Ward | 001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117 |
| MTC | 009, 087, 094 |
| Multitech | 007, 009, 011, 087, 090, 094 |
| NAD | 038 |
| NEC | 004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085 |
| Nikko | 088 |
| Noblex | 087 |
| Optimus | 081, 088 |
| Optonica | 021 |
| Panasonic | 024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107 |
| Perdio | 009 |
| Pentax | 009, 013, 023, 058, 090 |
| Philco | 015, 016, 049 |
| Philips | 015, 021, 042, 049, 105 |
| Pilot | 088 |
| Pioneer | 005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085 |
| Portland | 025, 055, 090 |
| Proscan | 063, 080 |
| Pulsar | 060 |
| Quartz | 033 |
| Quasar | 034, 035, 049 |
| Radio Shack | 001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115 |
| Radix | 088 |
| Randex | 088 |
| RCA | 007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087 |
| Realistic | 009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098 |
| Ricoh | 055 |
| Salora | 033, 041 |
| Samsung | 007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113 |
| Sanky | 081 |
| Sansui | 005, 026, 029, 045, 061, 085, 114 |
| Sanyo | 032, 033, 053, 087, 091, 115, 116 |
| SBR | 042 |
| Scott | 017, 020, 086, 089, 093, 117 |
| Sears | 013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115 |
| Sentra | 055 |
| Sharp | 001, 002, 021, 097 |

| | |
|------------------|---------------------------------------------------------------|
| Shogun | 087 |
| Sony | 075, 076, 077, 078, 079, 121, 122 |
| STS | 023 |
| Sylvania | 009, 015, 016, 017, 041, 049, 094 |
| Symphonic | 009, 094 |
| Tandy | 009 |
| Tashiko | 009, 088 |
| Tatung | 004, 026, 030 |
| Teac | 004, 009, 026, 094 |
| Technics | 024, 049 |
| Teknika | 009, 010, 022, 049, 088, 094 |
| TMK | 087, 092 |
| Toshiba | 013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117 |
| Totevision | 007, 087, 088 |
| Unirech | 087 |
| Vecrtor Research | 005, 062, 085, 089, 090 |
| Victor | 005, 045, 046, 085 |
| Video Concepts | 005, 027, 085, 089, 090 |
| Videosonic | 007, 087 |
| Wards | 013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120 |
| XR-1000 | 094 |
| Yamaha | 004, 005, 006, 026, 062, 085 |
| Zenith | 060, 078, 079 |

Телевизоры

| | |
|---------------|------------------------------------------------|
| Admiral | 045, 121 |
| Adventura | 122 |
| Aiko | 054 |
| Akai | 016, 027, 046 |
| Alleron | 062 |
| A-Mark | 007 |
| Amtron | 061 |
| Anam | 006, 007, 036 |
| Anam National | 061, 147 |
| AOC | 003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133 |
| Archer | 007 |
| Audiovox | 007, 061 |
| Bauer | 155 |
| Belcor | 047 |
| Bell & Howell | 045, 118 |
| Bradford | 061 |
| Brockwood | 003, 047 |
| Candle | 003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122 |
| Capehart | 003 |
| Celebrity | 046 |

| | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Circuit City | 003 |
| Citizen | 029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123 |
| Concerto | 031, 047, 049 |
| Colortyme | 003, 047, 049, 135 |
| Contec | 013, 051, 052, 061 |
| Cony | 051, 052, 061 |
| Craig | 004, 061 |
| Crown | 029 |
| Curtis Mathes | 029, 034, 038, 044, 047, 049, 053, 095, 118 |
| Daewoo | 027, 029, 039, 048, 049, 054, 055, 106, 107, 137 |
| Daytron | 003, 049 |
| Dimensia | 044 |
| Dixi | 007, 015, 027 |
| Electroband | 046 |
| Electrohome | 029, 056, 057, 058, 147 |
| Elta | 027 |
| Emerson | 029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148 |
| Envision | 038 |
| Etron | 027 |
| Fisher | 014, 021, 063, 064, 065, 118 |
| Formenti | 155 |
| Fortress | 012 |
| Fujitsu | 004, 062 |
| Funai | 004, 062 |
| Futuretech | 004 |
| GE | 020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147 |
| Goldstar | 000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116 |
| Grundy | 062 |
| Hitachi | 029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, *[134] |
| Hitachi Pay TV | 151 |
| Infinity | 017, 071 |
| Janeil | 122 |
| JBL | 017, 071 |
| JC Penny | 020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159 |
| JCB | 046 |
| JVC | 019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126 |
| Kawasho | 018, 046 |
| Kenwood | 038, 056, 057 |
| Kloss | 010, 032 |
| Kloss Novabeam | 005, 122, 127, 131 |

| | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KTV | 074, 123 |
| Loewe | 071 |
| Logik | 144 |
| Luxman | 031 |
| LXI | 008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125 |
| Magnavox | 005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109, 110, 127, 131, 132, 145 |
| Marantz | 015, 017, 071, 080 |
| Matsui | 027 |
| Memorex | 014, 027, 045, 083, 118, 144 |
| Metz | 160, 161, 162, 163 |
| MGA | 001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 083 |
| Midland | 125 |
| Minutz | 066 |
| Mitsubishi | 001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105 |
| Montgomery Ward | 011, 020, 144, 145, 146 |
| Motorola | 121, 147 |
| MTC | 031, 034, 039, 048, 095 |
| NAD | 008, 075, 076, 128 |
| National | 002, 036, 061, 147 |
| National Quenties | 002 |
| NEC | 031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147 |
| Nikko | 054 |
| NTC | 054 |
| Optimus | 128 |
| Optonica | 011, 012, 093, 121 |
| Orion | 004, 139 |
| Panasonic | 002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147 |
| Philco | 005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147 |
| Philips | 005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147 |
| Pioneer | 124, 128, 142 |
| Portland | 054 |
| Price Club | 095 |
| Proscan | 040, 044, 125 |
| Proton | 035, 051, 092, 129 |
| Pulsar | 042 |
| Quasar | 036, 037, 074, 141 |
| Radio Shack | 011, 044, 063, 093, 118 |
| RCA | 040, 044, 125, 130, 137, 151, 152 |
| Realistic | 014, 063, 093, 118 |
| Saisho | 027 |

| | |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Samsung | 003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153 |
| Sansui | 139 |
| Sanyo | 013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 |
| SBR | 015 |
| Schneider | 015 |
| Scott | 062 |
| Sears | 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159 |
| Sharp | 011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121 |
| Siemens | 013 |
| Signature | 045, 144 |
| Simpson | 050 |
| Sony | 043, 046, 138, 146, 150 |
| Soundesign | 030, 050, 062 |
| Spectricon | 007, 033 |
| Squareview | 004 |
| Supre-Macy | 032, 122 |
| Supreme | 046 |
| Sylvania | 005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155 |
| Symphonic | 004, 148 |
| Tandy | 012, 121 |
| Tatung | 036, 124 |
| Technics | 037 |
| Teknika | 001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144, 156, 157 |
| Tera | 035, 129 |
| Toshiba | 008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158, 159 |
| Universal | 020, 066, 088 |
| Victor | 019, 073, 126 |
| Video Concepts | 016 |
| Viking | 032, 122 |
| Wards | 005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148 |
| Zenith | 042, 114, 115, 140, 144, 149 |
| Zonda | 007 |

Тюнеры кабельных каналов

| | |
|--------------|-----------------------|
| ABC | 006, *[007], 008, 009 |
| Archer | 010, 011 |
| Century | 011 |
| Citizen | 011 |
| Colour Voice | 012, 013 |
| Comtronic | 014 |

| | |
|--------------------|-------------------------|
| Eastern | 015 |
| Garrard | 011 |
| Gemini | 030, 033, 034 |
| General Instrument | 030, 031, 032 |
| Hytex | 006 |
| Jasco | 011 |
| Jerrold | 009, 016, 017, 026, 032 |
| Magnavox | 018 |
| Movie Time | 019 |
| NSC | 019 |
| Oak | 000, 006, 020 |
| Panasonic | 001, 005 |
| Philips | 011, 012, 013, 018, 021 |
| Pioneer | 002, 003, 022 |
| RCA | 029 |
| Regency | 015 |
| Samsung | 014, 023 |
| Scientific Atlanta | 004, 024, 025 |
| Signal | 014 |
| SL Marx | 014 |
| Starcom | 009 |
| Stargate | 014 |
| Teleview | 014 |
| Tocom | 007, 016 |
| TV86 | 019 |
| Unika | 011 |
| United Artists | 006 |
| Universal | 010, 011 |
| Viewstar | 018, 019 |
| Zenith | 027, 028 |

DBS (тюнеры спутниковых каналов)

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Alphastar | 054 |
| Chaparral | 035, 036 |
| Dishnet | 053 |
| Drake | 037, 038 |
| Echostar Dish | 062, 066 |
| GE | 048, 055, 056 |
| General Instruments | 039, 040, 041 |
| Grundig | 070, 071, 072, 073 |
| Hitachi | 058, 059 |
| Hughes Network | 063, 064, 065, 069 |
| JVC | 057 |
| Kathrein | 074, 075, 076, 083 |
| Magnavox | 060 |
| Nokia | 070, 080, 084, 085, 086 |
| Philips | 060 |
| Primestar | 051 |
| Proscan | 048, 055, 056 |

| | |
|------------|-------------------------|
| RCA | 048, 055, 056, 068 |
| Realistic | 042 |
| Sierra I | 036 |
| Sierra II | 036 |
| Sierra III | 036 |
| Sony | 049, 067 |
| STS1 | 043 |
| STS2 | 044 |
| STS3 | 045 |
| SRS4 | 046 |
| Technisat | 077, 078, 079, 081, 082 |
| Toshiba | 047, 050 |
| Uniden | 061 |

CD плееры

| | |
|----------|-------------------------|
| Denon | *[111] |
| Aiwa | 001, 035, 043 |
| Burmster | 002 |
| Carver | 003, 035 |
| Emerson | 004, 005, 006, 007 |
| Fisher | 003, 008, 009, 010 |
| JVC | 018, 019 |
| Kenwood | 011, 012, 013, 014, 017 |
| Magnavox | 006, 015, 035 |
| Marantz | 016, 028, 035 |
| MCS | 016, 024 |
| Onkyo | 025, 027 |
| Optimus | 017, 020, 021, 022, 023 |
| Philips | 014, 032, 033, 035 |
| Pioneer | 006, 022, 030 |
| Sears | 006 |
| Sony | 023, 031 |
| Teac | 002, 009, 028 |
| Technics | 016, 029, 036 |
| Wards | 035, 037 |
| Yamaha | 038, 039, 040, 041 |
| Zenith | 042 |

CDR (CD рекордеры)

| | |
|---------|--------------------|
| Denon | *[111], 112 |
| Philips | 112 |

MD плееры

| | |
|---------|----------|
| Denon | 113 |
| Kenwood | 003, 004 |
| Onkyo | 007 |
| Sharp | 005 |
| Sony | 006 |

Кассетные магнитофоны (аудио)

| | |
|---------------|---------------|
| Denon | *[111] |
| Aiwa | 001, 002 |
| Carver | 002 |
| Harman/Kardon | 002, 003 |
| JVC | 004, 005 |
| Kenwood | 006 |
| Magnavox | 002 |
| Marantz | 002 |
| Onkyo | 016, 018 |
| Optimus | 007, 008 |
| Panasonic | 012 |
| Philips | 002 |
| Pioneer | 007, 008, 009 |
| Sony | 013, 014, 015 |
| Technics | 012 |
| Victor | 004 |
| Wards | 007 |
| Yamaha | 010, 011 |

*[] : Встроенные коды, установленные на заводе-изготовителе.

| Предустановленные коды DVD | 0000 | 0001 |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| DENON Модель № | DVD-700 DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-1500 DVD-2200 DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-3800 DVD-A11 DVD-A1 | DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300 |