



## РУКОВОДСТВО ДЛЯ ВЛАДЕЛЬЦА САБВУФЕРА

# FB212



## ВВЕДЕНИЕ

Благодарим Вас за покупку сабвуфера Monitor Audio FB212 и верим, что он доставит вам многие часы удовольствия от прослушивания.

Акустические системы Monitor Audio изготавливаются и отделываются на нашем заводе в городе Райли, Англии. Основанная в 1972 году, компания Monitor Audio обладает обширным опытом в сочетании традиционного профессионального мастерства обработки древесины с современной конструкцией динамических головок и усилителей. И теперь, в 21-м веке, мы отвергли необходимость компромисса, предлагая эстетически привлекательные и эффективные технические решения для различных применений как в области стереофонии, так и в области домашнего кинотеатра.

Ввиду очень сложной конструкции и тяжелых режимов работы FB212, рекомендуется выдержать период «обкатки» продолжительностью около 60 часов, прежде чем от сабвуфера можно будет ожидать оптимального качества работы.

FB212 - совершенно новая конструкция сабвуфера, разработанная Monitor Audio. Составная двухтактная (изобарическая) конфигурация была принята для того, чтобы из компактной конструкции корпуса могли раздаваться предельно глубокие, мощные басы. 12-дюймовые динамические головки новой конструкции используют шасси, отштампованные под большой нагрузкой из специального сплава, и разработанную Monitor Audio революционную технологию металлических диффузоров C-CAM. Могучий усилитель мощности класса A-B обеспечивает устойчивый контроль и серьезное звуковое давление вплоть до частоты 22 Гц - частоты тех басов, которые Вы скорее ощущаете, чем слышите.

Ряд уникальных функций и свойств, например новый регулятор переменного фактора Q, делает FB212 простым и удобным в настройке и эксплуатации. Однако все эти технические усовершенствования не сказались на при-

ятном внешнем виде сабвуфера. Фирменной чертой прославленных корпусов акустических систем Monitor Audio с фанеровкой из натуральной древесины являются высочайшие стандарты постройки и отделки.

Изобарическая компоновка динамиков, - при которой 12-дюймовые в поперечном сечении динамические головки размещены «лицом к лицу» и электрически подключены с несовпадением фазы, - используется для получения предельно низких частот от скромного по размерам корпуса. Однако, что отличает FB212 от большинства сабвуферов, так это очень низкие искажения. Это достигается главным образом благодаря подавлению эффекта изобарической системы. Одна динамическая головка оказывает противодействие любому искажению, создаваемому спаренным с ней партнером, и наоборот. Изобарические конструкции редко используются в наши дни из-за сложной конструкции и высокой стоимости постройки. Эффективность и качество работы динамических головок сабвуфера FB212 намного превосходят аналогичные показатели традиционных прямоизлучающих или полосно-пропускающих конструкций. Каждая 12-дюймовая динамическая головка снабжена мощным 2-дюймовым звуковым соленоидом и магнитом весом 2,6 кг (5,7 фунта). Жесткий агрегат диффузора C-CAM™ гарантирует, что никакого прогиба на высоких уровнях мощности возникнуть не может.

Другим фактором в замечательно чистой, быстрой подаче звуковых сигналов сабвуфером FB212 является новый фазоинвертор типа «акустический лабиринт» (Hi Ve), который обеспечивает высокую скорость воздушной передачи без улавливаемого на слух шума трения. Кроме того, прямоугольные очертания наделяют конструкцию высокой степенью целостности.

Усилитель мощности оборудован дискретным контуром класса А-В для придания ему пуристического подхода к качеству звучания. Обладать обильным резервом мощности - жизненно важно для любого сабвуфера. Усилитель сабвуфера FB212 обеспечивает на выходе непрерывную мощность 370 ватт (ср. квадратичное значение) и пиковую мощность свыше 760 ватт. Выходной поток столь изрядного масштаба обеспечивается банком из восьми высокотоковых выходных устройств Mosfet. Экранированный трансформатор мощностью 600 ВА и сглаживающие конденсаторы емкостью 40000 мкф обеспечивают огромные резервы для мгновенного наращивания протекающего тока.

## Содержание

### Что мы предусмотрели в этом Руководстве для владельцев

Страница

2	Распаковка и установка
3-4	Инструкции по мерам безопасности
4	Подсоединение к сети переменного тока
5	Средства управления и соединители сабвуфера
6	Органы управления и тонкой настройки FB212
7	Подключение электропитания и тонкая настройка FB212
8	Поиск и устранение неисправностей
9	Технические характеристики
10	Гарантия и сервисное обслуживание

## Распаковка и установка

Сабвуфер FB212 очень тяжелый. Проявляйте большую осторожность всякий раз, когда перемещаете сабвуфер или производите какие-либо иные манипуляции с ним. Мы рекомендуем, чтобы при распаковке и установке сабвуфера на выбранное место его поднимали два человека.

Вскройте коробку и выньте цокольный постамент и провод питания, закрытые в защитные картонные упаковки. Осторожно поднимите FB212 наружу из коробки, пользуясь отверстиями для рук, которыми снабжена центральная защитная упаковка.

Переверните сабвуфер верхней стороной вниз, установив его верхней поверхностью на чехол, защищающий корпус от механических повреждений. При помощи прилагаемых винтов прикрепите цокольный постамент к основанию корпуса, обязательно поместив черные опорные вкладыши между постаментом и корпусом. FB212 поставляется в комплекте с остроконечными опорными ножками для использования в комнатах, застеленных толстым ковром. Предусмотрены также четыре резиновые ножки для применения на деревянных или твердых полах.

При выборе места для FB212 старайтесь по мере возможности избегать установки в углу комнаты, поскольку такое размещение может вызывать резко выраженный рокот. И очень важно, по крайней мере на первое время, обеспечить легкий доступ к панели управления.

После того как подходящая позиция будет достигнута, проверьте, хватает ли длины соединительных кабелей, чтобы они легко доставали до сабвуфера без натяжения. Оставьте FB212 неподключенным до тех пор, пока процедура установки не будет завершена. Оптимальные установки регуляторов будут полностью зависеть от параметров Вашей системы. Для первоначальных испытаний установите регуляторы следующим образом:

Регулятор «Level» [Уровень]	Должен быть установлен примерно на позицию «9 часов»
Регулятор «Frequency» [Частота]	Должен быть установлен на минимальную позицию (40 Гц)
Регулятор «Phase» [Фаза]	Должен быть установлен на ноль градусов
Регулятор «Q» [Фактор Q]	Должен быть установлен на минимальную позицию «0,5»
Переключатель режима электропитания	Должен быть установлен на позицию «Auto» [Автоматическое включение-выключение]

Входные соединения могут быть сделаны на этой стадии до того, как будет включено электропитание FB212. **Никогда не подключайте и не размыкайте соединение входного провода RCA при включенном FB212, так как это может привести к повреждению аппарата.**

**На этой стадии оставьте переключатель режима электропитания отключенным.**

## Инструкции по мерам безопасности

### 1 Прочтите инструкции

Необходимо прочесть все инструкции по эксплуатации и мерам безопасности, приведенные в этом Руководстве, прежде чем работать с данным устройством.

### 2 Сохраните инструкции

Храните это Руководство для использования в будущем.

### 3 Примите во внимание предупреждения

Необходимо строго соблюдать все предупреждения относительно данного устройства.

### 4 Следуйте инструкциям

Необходимо выполнять все инструкции по эксплуатации.

### 5 Вода и влажность

Данное устройство не должно эксплуатироваться поблизости от воды - например, рядом с ванной, баком для кипячения белья, кухонной мойкой, стиральной или моечной машиной, в сыром подвале или около плавательного бассейна. Ни в коем случае нельзя ставить домашние растения или аквариумы на данное устройство.

### 6 Размещение

Данное устройство предназначено только для напольной установки.

### 7 Вентиляция

Данное устройство должно быть расположено таким образом, чтобы место установки не мешало его надлежащей вентиляции. Например, сабвуфер не следует ставить на софу, кровать, ковер или иную подобную поверхность, которая может уменьшить вентиляционные отверстия. Его не следует помещать внутрь закрытых конструкций любого назначения, не обеспечив соответствующую вентиляцию.

### 8 Тепло

Данное устройство не следует размещать поблизости от любых источников тепла, таких как радиаторы, камины или открытые топки, кухонные плиты, прямое солнечное освещение и любые иные устройства, которые производят тепло.

### 9 Источники электропитания

Данное устройство должно подключаться к источнику питания только того типа, который описан в инструкциях по эксплуатации или маркирован на устройстве.

### 10 Защита проводов питания

Провода электропитания должны прокладываться таким образом, чтобы исключить вероятность того, что на них наступят или защемят предметами, поставленными поверх них или вплотную к ним; особое внимание при этом следует уделять участкам проводов у штепселей, розеток и той точки, где провод выходит из устройства.

### 11 Периоды неиспользования

Штепсель провода электропитания следует вынимать из розетки электросети, когда устройство остается без использования в течение продолжительного периода времени.

## 12 Чистка

На время чистки штепсель провода электропитания необходимо вынимать из розетки сети переменного тока.

Устройство можно чистить мягкой сухой тканью.

## 13 Проникновение жидкости внутрь устройства

Необходимо принимать меры предосторожности, гарантирующие, что никакая жидкость не будет пролита на данное устройство, особенно в районе задней панели, где провод электропитания входит в устройство.

## 14 Повреждения, требующие техобслуживания

Квалифицированный персонал должен выполнять техническое обслуживание или ремонт данного устройства в тех случаях, когда:

- a Поврежден провод электропитания или его штепсель.
- b Жидкость была пролита на заднюю панель устройства.
- c Устройство выглядит работающим ненормально или демонстрирует заметные изменения качества работы.
- d Устройство уронили или повредили его корпус.

## 15 Техническое обслуживание

Пользователь не должен пытаться самостоятельно осуществлять техобслуживание данного устройства сверх того, что определено в инструкциях по эксплуатации. Все прочие требования к техобслуживанию должны выполняться квалифицированным сервисным персоналом.

# Подсоединение к сети переменного тока

## Важное замечание

Проверьте установку напряжения. Не подсоединяйте устройство к неподходящему источнику питания, это может привести к серьезным повреждениям. Не производите подсоединения к источнику питания до тех пор, пока не будут выполнены все другие соединения.

## Выбор места для размещения

Ваш сабвуфер Monitor Audio должен хорошо работать практически в любом месте комнаты. В реальности, если только ваши уши не находятся в пределах пары футов от сабвуфера, басы будут казаться исходящими из ваших основных акустических систем.

Ваш сабвуфер Monitor Audio ASW не имеет электромагнитного экранирования и поэтому его не следует располагать слишком близко к телевизору, оставляйте между ними расстояние не менее 2-3 футов. Невыполнение этого требования приведет к тому, что кинескоп Вашего телевизора станет намагничиваться и это вызовет искажение изображения и изменение цветов. В том случае если это происходит, посоветуйтесь с вашим агентом по техническому обслуживанию телевизора.

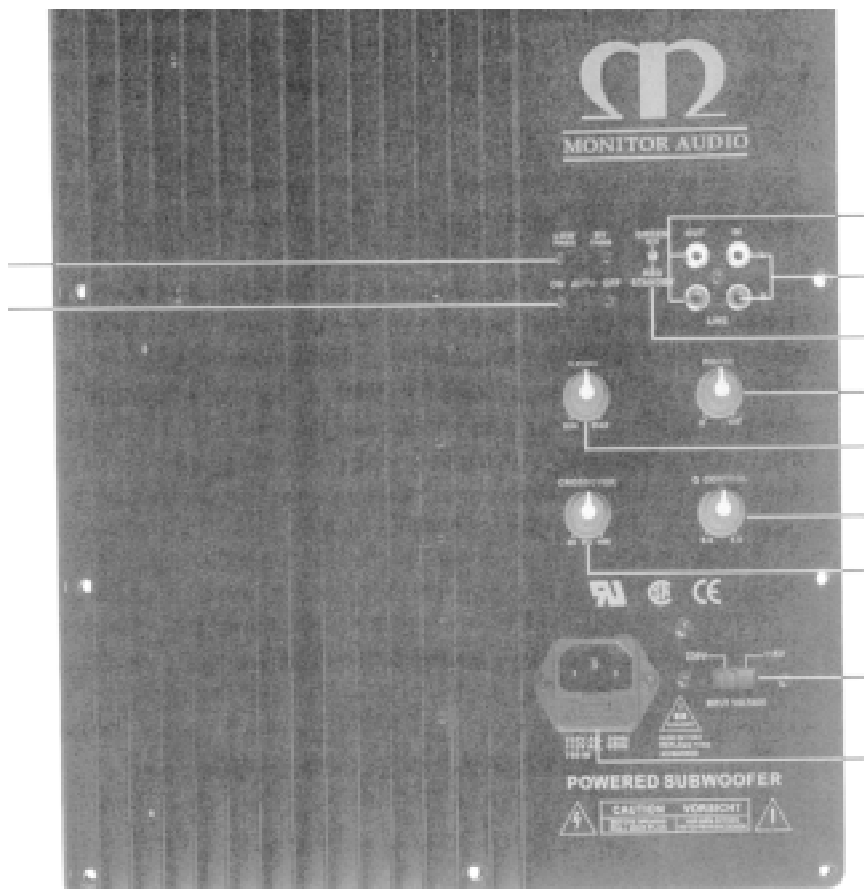
Где бы Вы ни установили свой сабвуфер, Вы должны обеспечить достаточное пространство для вентиляции задней панели. На задней панели смонтирован радиатор теплоотвода, и поэтому там будет генерироваться тепло во процессе работы сабвуфера.

## Не делайте следующего:

- a Не размещайте Ваш сабвуфер вплотную к стене, оставляйте между ними свободное пространство не менее чем в 15 см (6 дюймов), а предпочтительно - в 30 см (12 дюймов).
- b Не устанавливайте сабвуфер вплотную к радиатору водяного отопления, панели обогревателя или выпускному отверстию воздушного отопления.
- c Не устанавливайте сабвуфер на открытом воздухе или в сыром помещении.
- d Не вставляйте штепсель провода питания в розетку сети переменного тока, пока коммутация всей Вашей системы не завершена.

## Средства управления и соединители сабвуфера

FB212



- 1 Переключатель режима электропитания с функцией автоматического выключения-выключения
- 2 Светодиодный индикатор режима ожидания
- 3 Переключатель «Low pass/Bypass» [Низкочастотный фильтр/Обходной канал]
- 4 Регулятор «Level» [Уровень]
- 5 Регулятор «Phase» [Фаза]
- 6 Регулятор «Crossover» [Кроссовер]
- 7 Регулятор «Q» [Фактор Q]
- 8 Входные аудиоразъемы RCA для сигналов линейного уровня
- 9 Выходные аудиоразъемы RCA для сигналов линейного уровня
- 10 Плавкий предохранитель контура питания
- 11 Разъем стандарта IEC для подключения к электросети
- 12 Селектор напряжения электросети

# Органы управления и тонкой настройки FB212

## 1. Переключатель режима электропитания с функцией автоматического включения-выключения:

Переключатель режима питания имеет три позиции: «Off» [Выключено] - «Auto» [Автоматическое включение-выключение] - «On» [Включено постоянно]. Когда переключатель находится на позиции «Off», сабвуфер работать не будет. В позиции «Auto» сабвуфер будет автоматически включаться, когда на вход поступает некий сигнал. Он будет оставаться включенным, пока не наступит такая ситуация, когда в течение 15-20 минут на вход не поступят никакие сигналы. После этого FB212 переключится в режим ожидания и будет оставаться в нем до момента приема следующего сигнала. Когда переключатель находится на позиции «Off», электропитание сабвуфера включено постоянно, независимо от условий поступления входных сигналов.

## 2. Светодиодный индикатор режима ожидания:

Этот индикатор указывает, включено ли электропитание или сабвуфер находится в режиме ожидания: красный свет для режима ожидания, а зеленый - для состояния «On» [Включено постоянно].

## 3. Переключатель «Low pass/By-pass» [Низкочастотный фильтр/Обходной канал]:

Переключатель НЧ-фильтра/обходного канала позволяет использовать или обходить встроенный НЧ-фильтр. При нормальных обстоятельствах переключатель должен быть установлен в положение «Low pass». Эта установка позволяет настраивать регулятор кроссовера. В случае использования цифрового аудиовизуального процессора может оказаться необходимым применение позиции «By-pass». Эта установка создает возможность для более точного контроля сабвуфера усилителем. Примечание: В режиме «By-pass» регулятор кроссовера не функционирует. Предупреждение: Ни при каких обстоятельствах FB212 не должен эксплуатироваться в режиме «By-pass», если для усиления сигналов в системе используется обычный стереоусилитель.

## 4. Регулятор «Level» [Уровень]:

Этот регулятор позволяет настраивать уровень (или громкость) FB212 для того, чтобы Вы могли добиться сбалансированного общего звука. Для выполнения этой части настройки сабвуфера Вам понадобится воспроизвести подборку хорошо знакомой музыки или отрывки из кинофильмов, используя регулятор уровня для установления натурального звучания, которое не выделяет басы на общем фоне. Когда оптимальный баланс звучания будет достигнут, Вы не сможете на слух определить, в каком месте комнаты находится FB212.

## 5. Регулятор «Phase» [Фаза]

Регулятор фазы используется для синхронизации фазы сабвуфера FB212 и основных/вспомогательных АС. В данном случае для обеспечения точного уравнивания фаз мы выбрали линейный потенциометр. Установка регулятора фазы будет зависеть от расположения FB212 по отношению к основным/вспомогательным АС. Контрольные прослушивания помогут Вам добиться оптимальной установки этого регулятора. Когда FB212 находится в фазе с основными/вспомогательными АС, звучание должно быть полностью сформированным, полновзвучным и глубоким. Во время настройки регулятора фазы сидите в обычной позиции слушателя; для облегчения выполнения процедуры настройки Вам может понадобиться помощь другого человека. При правильной настройке местоположение FB212 почти невозможно определить на слух. Поэкспериментируйте в поисках лучших результатов, хотя в большинстве случаев они будут достигнуты при установке регулятора фазы на значение «0 градусов», особенно в случае использования цифрового аудиовизуального процессора или усилителя аудиовизуального ресивера.

## 6. Регулятор «Crossover» [Кроссовер]:

Регулятор кроссовера используется для установки верхнего предела частот FB212. Регулятор кроссовера должен быть установлен в соответствии с «размером» басового выхода Ваших основных/вспомогательных АС. Сверяйтесь с приведенной ниже таблицей, как со своего рода ориентиром для установки регулятора кроссовера на оптимальную позицию. Многое будет зависеть от правильной низкочастотной характеристики Ваших основных АС и их позиции в Вашей комнате. Советуем поэкспериментировать.

Тип основных АС	Установка регулятора кроссовера
АС типа "Large" [Большая] для напольной установки	40-60 Гц
АС типа "Small" [Малая] для напольной установки	50-70 Гц
АС типа "Large" для установки на стойке или книжной полке	50-80 Гц
АС типа "Small" для установки на стойке или книжной полке	60-90 Гц
Вспомогательная АС типа "Small"	80-160 Гц

## 7. Регулятор «Q» [Фактор Q]:

Регулятор «Q» позволяет системе варьировать коэффициент затухания фильтра в пределах 0,5 - 1,5. Низкочастотная характеристика сабвуфера FB212 контролируется высокочастотным фильтром, который обладает неким заданным фактором Q (или коэффициентом затухания). Это делает возможной защиту FB212 от инфразвуковой информации с частотой ниже 20 Гц, а также обеспечивает переменную степень усиления. При установке регулятора «Q» на значение 1,5 система будет демонстрировать амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) с «весьма тяжелой поступью», подавая на выход удары звуковых сигналов высокой мощности. Это



может добавлять выразительности фонограммам кинофильмов-боевиков, но на некоторых видах аудиоматериалов может привести к чрезмерному «расплыванию» (потере четкости) звука. При установке регулятора «Q» на значение 0,5 сабвуфер FB212 будет обладать плоской АЧХ с превосходным управлением, которая будет, в большинстве случаев, ликвидировать любой оттенок «расплывания». Во время настройки регулятор «Q» следует установить на значение 0,5. Не забывайте о возможности использования регулятора «Q» для тонкой настройки. Но учтите, пожалуйста, что если вы настраиваете регулятор «Q», то регулятору уровня тоже, возможно, потребуется настройка.

#### **8. Входные аудиоразъемы RCA (левый и правый) для сигналов линейного уровня**

Это обязательный метод входного соединения для FB212. В случае использования системы стереоусилителя соединение может быть обеспечено парой сигнальных кабелей высокого класса от секции выхода предусилителей этого усилителя. В случае использования цифрового аудиовизуального процессора или усилителя аудиовизуального ресивера можно подсоединить одиночный кабель от разъема «sub out» [Субвыход] на усилителе к входному аудиоразъему RCA на сабвуфере FB212, маркированному буквой «R» [Правый канал]. Входной аудиоразъем RCA, маркированной буквой «L» [Левый канал], в данном случае остается неиспользованным. Примечание: длина кабелей не должна превышать 10 метров, чтобы избежать интерференции от других электроприборов.

#### **9. Выходные аудиоразъемы RCA (левый и правый) для сигналов линейного уровня**

Выходные аудиоразъемы RCA для сигналов линейного уровня предусмотрены для того, чтобы использовать другие сабвуферы вместе с FB212 через последовательно-приоритетное соединение типа «гирляндная цепь». Это может оказаться необходимым для приращивания низких басов, когда FB212 установлен в очень большой комнате.

#### **10. Плавкий предохранитель контура питания**

На FB212 установлен внешний предохранитель контура электропитания. Если этот предохранитель перегорит во время работы, его можно заменить запасным предохранителем, находящимся в гнезде для предохранителей. Если предохранитель перегорает снова, то обратитесь за помощью к авторизованному сервисному агенту. НЕ ПЫТАЙТЕСЬ самостоятельно переустанавливать предохранители, так как это может привести к серьезному повреждению усилителя.

#### **11. Разъем стандарта IEC для подключения к электросети**

FB212 поставляется с трехконтактным входным разъемом для подключения к сети электропитания. Пользуйтесь ТОЛЬКО проводом питания стандарта IEC, прилагаемым к данному сабвуферу.

#### **12. Селектор напряжения электросети**

Селектор напряжения электросети предусмотрен для того, чтобы выбирать входное напряжение электропитания для эксплуатации сабвуфера в других странах. Переключатель селектора напряжения при отгрузке с завода-изготовителя был настроен на правильное напряжение электросети для Вашей страны. НЕ ПЫТАЙТЕСЬ самостоятельно настраивать этот переключатель, так как это может привести к неустраняемому повреждению устройства. Смотрите спецификации напряжений в разделе «Технические характеристики.»

## **Подключение электропитания к сабвуфера FB212**

После того как входные кабели будут подсоединены, а регуляторы установлены в соответствии с процедурой первоначальной настройки, изложенной на странице 2, можно будет подключить FB212 к электросети и включить электропитание. На этом стадии не воспроизводите никакую музыку или видеоматериалы. При установке переключателя режима питания на позицию «Auto» [Автоматическое включение-выключение] FB212 будет оставаться в режиме ожидания до тех пор, пока не примет входной сигнал.

## **Тонкая настройка**

Используя разнообразные отрывки из хорошо знакомой Вам музыки и кинофильмов, начните прослушивание с очень низкого уровня. После того как Вы убедитесь, что все работает правильно, увеличьте его до обычного уровня прослушивания. Проверьте заднюю панель FB212. Светодиодный индикатор теперь должен сменить свой цвет на зеленый, указывая, что сабвуфер включен. В случае необходимости проведите дополнительную настройку регулятора уровня для последующих контрольных прослушиваний. Теперь можно настроить регулятор фазы (см. стр. 7). В случае использования цифрового аудиовизуального процессора или усилителя аудиовизуального ресивера установите регулятор фазы на ноль. После этого настройте регулятор кроссовера, чтобы добиться лучшей интеграции между основными акустическими системами и FB212. В качестве исходного ориентира используйте таблицу на странице 8, хотя для получения наилучших результатов Вам все равно потребуется проделать тонкую настройку регулятора кроссовера - время и терпение, потраченные на это, не пропадут даром. Следующим является регулятор «Q» [Фактор Q]. Его следует настраивать в сочетании с регулятором уровня, поскольку они влияют друг на друга. Мы уверены, что в большинстве случаев наилучшие ре-

зультаты даст установка регулятора «Q» на значение 0,5. Повышение величины установки фактора Q придаст большее ударное воздействие фонограммам кинфильмов. Настройка регулятора «Q» может также понадобиться, чтобы придать звучанию большее ощущение присутствия в большой комнате или в помещении из легких конструкций. Теперь можно настроить регулятор уровня, чтобы завершить тонкую настройку.

**Примечание: Если есть вероятность, что FB212 не будет использоваться в течение продолжительного времени, то целесообразно отключить его от электросети. Практика мер безопасности рекомендует делать это для того, чтобы снизить риск возгорания по причинам, связанным с электричеством.**

## Поиск и устранение неисправностей

### Нет звука от FB212

- Проверьте, правильно ли выполнено подсоединение к электросети и включено ли электропитание.
- Проверьте, установлен ли переключатель режима питания FB212 на позицию «Auto» [Автоматическое включение-выключение] или «On» [Включено постоянно].
- Проверьте, светится ли индикатор электропитания. Если индикатор питания светится красным светом, то FB212 не получает сигнала от усилителя.
- Если индикатор питания светится зеленым светом, то FB212 должен функционировать нормально.
- Проверьте предохранитель на задней панели FB212.
- Если и после этого нет звука от FB212, обратитесь за помощью к Вашему поставщику.

### Слабый выходной сигнал от FB212

- Проверьте, не установлен ли регулятор уровня на слишком низкое значение.
- Проверьте уровень сабвуфера на Вашем цифровом аудиовизуальном процессоре или усилителе аудиовизуального ресивера.
- Проверьте включен ли выход для сабвуфера на Вашем цифровом аудиовизуальном процессоре или усилителе аудиовизуального ресивера.
- Перепроверьте всю процедуру настройки.
- Если неисправность не обнаружена, обратитесь за помощью к Вашему поставщику.

### Чрезмерный выходной сигнал от FB212

- Проверьте, не установлен ли регулятор уровня на слишком высокое значение.
- Проверьте, не установлен ли уровень сабвуфера на Вашем цифровом аудиовизуальном процессоре или усилителе аудиовизуального ресивера на слишком высокое значение.
- Проверьте, правильно ли установлен регулятор «Q» [Фактор Q].
- Перепроверьте всю процедуру настройки.
- Проверьте местоположение FB212; убедитесь в том, что он не установлен в углу комнаты.
- Если неисправность не обнаружена, обратитесь за помощью к Вашему поставщику.

### Из FB212 раздаются звуки среднечастотного или еще более высокого диапазона

- Проверьте, правильно ли установлен переключатель «Low pass/Bypass» [Низкочастотный фильтр/Обходной канал]. Попробуйте его установку на значение «Low pass».

### Вибрация или шум

- Вероятно, это вибрируют предметы, расположенные поверх или рядом с FB212. Нет ничего необычного в том, что высокая мощность и низкие частоты могут вызывать вибрации в комнатах, где есть не закрепленные жестко предметы, например декоративные украшения, осветительная арматура и т.п.

Если проблемы продолжают существовать, немедленно обратитесь за помощью к Вашему поставщику или агенту.



## Технические характеристики

Нижний предел частот:	22 Гц
Верхний предел частот:	40 - 160 Гц, регулируемый
Блок низкочастотного фильтра:	Активный, 4-го порядка, 24 дБ на октаву, тип Linkwitz-Riley
Агрегат корпуса:	Модифицированный акустический лабиринт 4-го порядка, оборудованный фазоинвертором HiVe
Спецификация корпуса:	22-мм конструкция M.D.F., использующая сбалансированную конструкцию фанеровки
Выходная мощность усилителя:	360 Вт (ср.квадратичная), 760 Вт (пиковая) при нагрузке 4 Ома
Классификация усилителя:	Биполярная конструкция класса А-В, оборудованная четырьмя 30-амперными выходными устройствами
Резервы энергии:	Конденсаторные резервуары емкостью 40000 мкФ
Комплект динамиков:	Две 12-дюймовые динамические головки С-CAM на медной подложке, снабженные агрегатом низкоамплитудного звукового соленоида
Ориентировка динамиков:	Изобарическая, по схеме Clamshell [Створки раковины] (лицевыми сторонами друг к другу)
Размеры:	Высота 570 x ширина 430 x глубина 400 (мм) 22,4 x 17 x 15,7 (дюймов)
Вес (неупакованного):	38 кг (83,6 фунта)
Вес (упакованного):	45 кг (99 фунтов)
Входной импеданс:	→ 50 кОм
Входная чувствительность:	200 мВ
Входное напряжение электропитания:	
Установка «115 вольт»	90 - 130 вольт
Установка «230 вольт»	200 - 250 вольт
Функциональные возможности:	Переключатель режимов электропитания «On» [Включено постоянно] - «Auto» [Автоматическое включение-выключение] -> «Off» [Выключено] Регулятор переменного уровня Регулятор переменного кроссовера (40 - 160 Гц) Регулятор фазы (0 - 180) Регулятор фактора Q (0,5 - 1,5) Переключатель «Low pass/By-pass» [Низкочастотный фильтр/Обходной канал] Левый/правый линейные входы Левый/правый линейные выходы (выход буферизованного канала) Переключатель селектора напряжения (115-230 В) Защищенный предохранителем разъем стандарта IEC для подключения к электросети
Отделка:	Фанеровка натуральной древесиной: вишни, черного дуба, розового красного дерева, натурального дуба

«HiVe» является товарным знаком компании Monitor Audio Ltd

«С-CAM» является зарегистрированным товарным знаком компании Monitor Audio Ltd

## Гарантия и сервисное обслуживание

### Действительно при заполнении гарантийной карточки и ее возврате в течение 30 дней с момента покупки.

Данное устройство было полностью проверено перед отгрузкой с завода-изготовителя. И качество труда при изготовлении, и качество работы данного изделия при эксплуатации гарантируются от наличия дефектов изготовления в течение периода продолжительностью один год с даты покупки (см. условия, приведенные ниже) при условии, что данное изделие было поставлено розничным торговцем, одобренным компанией Monitor Audio на основании соглашения о розничной торговле.

(Формулировка «розничная торговля» должна толковаться в соответствии со статьей 15 приложения к Закону 1973 г. о товарах.)

Компания Monitor Audio не принимает на себя ответственности за дефекты, возникшие в результате несчастного случая; ненадлежащего использования, злоупотребления, износа и амортизации, модификации или эксплуатации вне пределов того, что определено в данном Руководстве. В равной мере не может быть принята ответственность за ущербы или убытки, произошедшие во время транспортировки к или от сторон, предъявляющих претензии на основании этой гарантии.

Данная гарантия охватывает как качество труда, так и качество деталей. Ответственность компании Monitor Audio ограничивается стоимостью ремонта или замены дефектных деталей (по усмотрению Monitor Audio) и ни при каких обстоятельствах не распространяется на косвенные убытки или ущербы.

### Порядок предъявления претензий на основании гарантии

Данное устройство должно быть возвращено в его упаковке первоначальному поставщику, когда это возможно, или любому другому уполномоченному дилеру компании Monitor Audio. Если невозможен возврат устройства с передачей из рук в руки, тогда его следует переслать предварительно оплаченной (франкированной) посылкой через перевозчика, имеющего надежную репутацию. Если оригинальная упаковка не сохранилась, то сменную упаковку можно приобрести у Monitor Audio. Если у вас есть какие-нибудь затруднения с выполнением этих требований, пожалуйста, обратитесь к нам по следующему адресу:

**Monitor Audio Ltd**  
**24 Brook Road, Rayleigh, Essex SS67XL England**  
**Телефон: +44 (0) 1268 740580**  
**Факс: +44 (0) 1268 740589**  
**Email: [info@monitoraudio.co.uk](mailto:info@monitoraudio.co.uk)**  
**Веб-сайт: [www.monitoraudio.co.uk](http://www.monitoraudio.co.uk)**

У Вас может возникнуть желание посетить наш веб-сайт, который предоставляет исчерпывающие подробности о всем модельном ряде наших изделий.

Данная гарантия не влияет на законные права потребителя, установленные законодательством Великобритании. Компания Monitor Audio резервирует за собой право изменять технические характеристики своих изделий без специального уведомления в том случае, если выясняется, что в изделие можно внести некое улучшение.