

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Местонахождение:	Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Германия
	Тел.: +49 40 – 23 77 3-0 / факс: +49 40 – 23 07 61
Доставка товаров:	Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany
Письма:	Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Германия

Техническая поддержка пользователей в Европе:

Пожалуйста, посетите нашу страницу в Интернет: <http://www.olympus-europa.com> или позвоните по нашему БЕСПЛАТНОМУ НОМЕРУ*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрии, Бельгии, Дании, Финляндии, Франции, Германии, Люксембурга, Нидерландов, Норвегии, Португалии, Испании, Швеции, Швейцарии, Великобритании.

* Пожалуйста, учтите, что некоторые (мобильные) телефонные службы / провайдеры не разрешают доступ или требуют набора дополнительного префикса для номеров +800.

Для всех не включенных в список стран Европы и в случае, если не удастся дозвониться по вышеуказанному номеру, пожалуйста, воспользуйтесь следующими ПЛАТНЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНА: **+49 180 5 – 67 10 83** или **+49 40 – 237 73 48 99**.
Наша служба технической поддержки пользователей работает с 9 утра до 6 вечера средневропейского времени (понедельник по пятницу).

Официальный импортер

Россия: **ООО «ОЛИМПУС РУС»**
г. Москва
ул. Электровзаводская, д. 27, стр. 8
тел.: +7 495 926 70 71

© 2009 OLYMPUS IMAGING CORP.

Отпечатано в Германии · OIME · 20· 4/2009 · Hab. · E0462322

OLYMPUS®

**ЦИФРОВОЙ
ФОТОАППАРАТ**

E-450

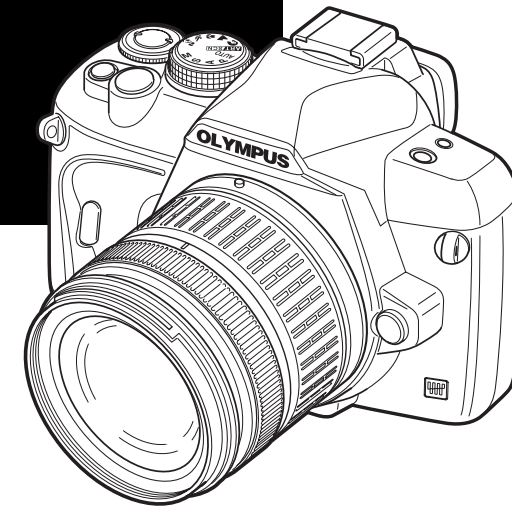
**РУКОВОДСТВО ПО
ЭКСПЛУАТАЦИИ**

Основное руководство стр. 2

Просмотр сведений о названиях деталей фотоаппарата и основных этапах съемки и воспроизведения.

Содержание стр. 20

RU



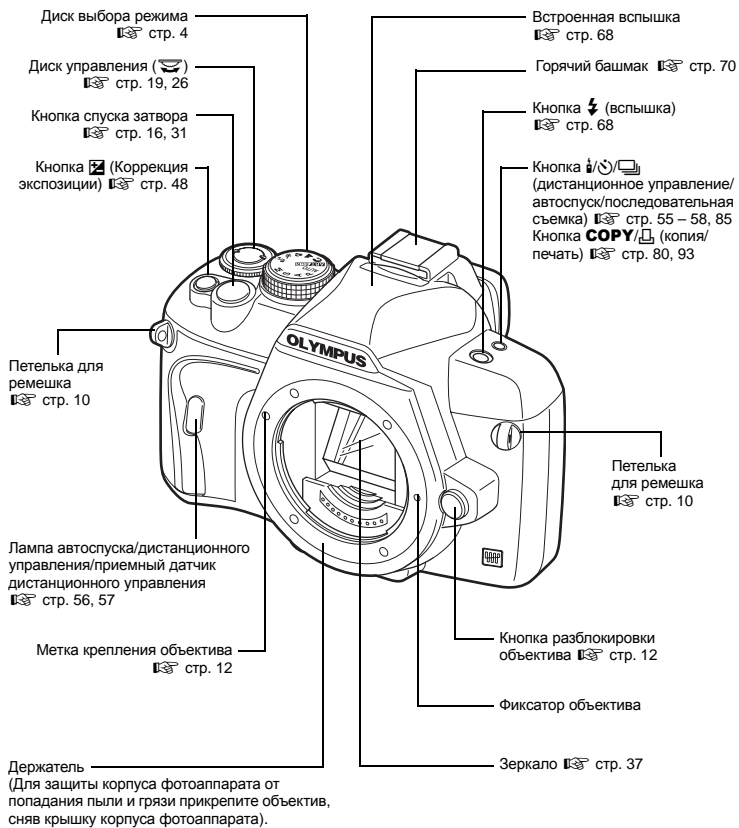
E-450

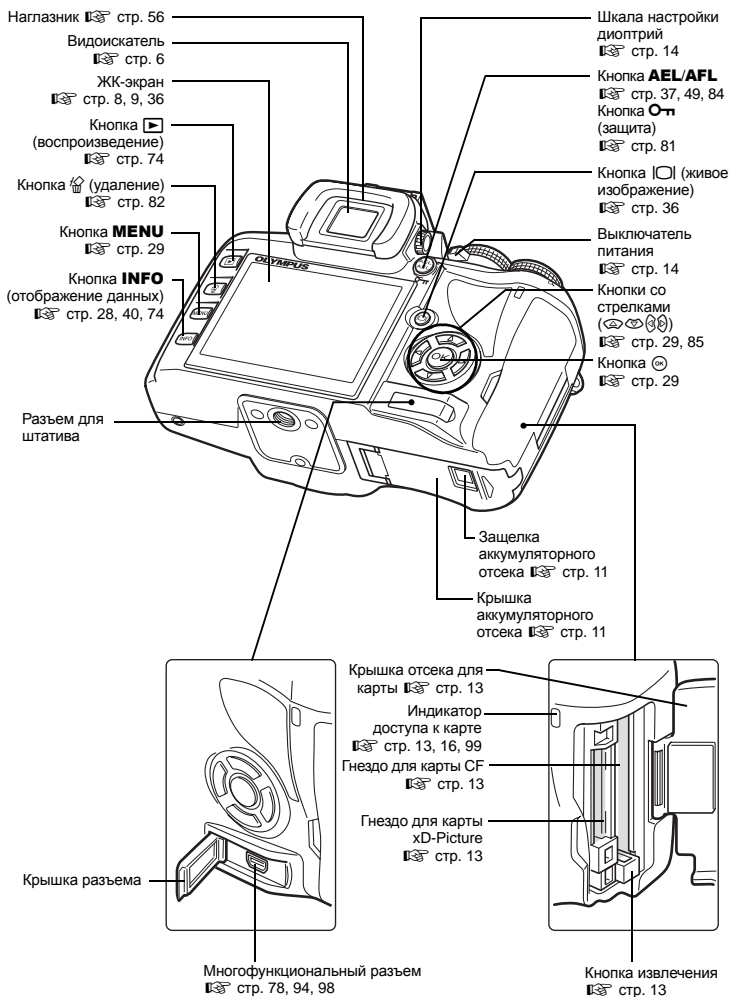
РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

OLYMPUS

- Благодарим вас за приобретение цифрового фотоаппарата Olympus. Перед началом использования нового фотоаппарата внимательно прочтите данное руководство для обеспечения оптимальной эффективности и длительного срока службы. Сохраните данное руководство в надежном месте для дальнейших справок.
- Перед тем, как делать важные фотографии, мы рекомендуем сделать пробные снимки, чтобы привыкнуть к новому фотоаппарату.
- Изображения экрана и фотоаппарата, показанные в данном руководстве, были выполнены на стадии разработки и могут отличаться от актуального варианта продукта.
- Содержание данного руководства основано на версии встроенного программного обеспечения фотоаппарата 1.0. случае добавления и/или изменения функций, связанного с изменением встроенного ПО фотоаппарата, содержание руководства будет отличаться. Новейшая информация об этом находится на веб-сайте Olympus.

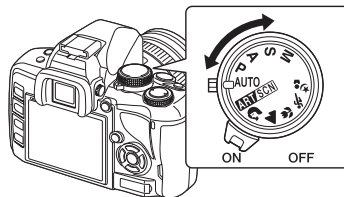
Фотоаппарат





Диск выбора режима

Диск выбора режимов позволяет без труда изменить настройки фотоаппарата в соответствии с объектом.



Усложненные режимы съемки

- Для более усложненной съемки и большей свободы творчества Вы можете самостоятельно выполнять настройку диафрагмы и выдержки.
- Настройки усложненных режимов съемки сохраняются после выключения питания.

P	Программная съемка	Этот режим позволяет выполнять съемку с настройкой диафрагмы и выдержки, выполняемой фотоаппаратом. (☞ стр. 43)
A	Съемка с приоритетом диафрагмы	Этот режим позволяет вручную настраивать диафрагму. Настройку выдержки фотоаппарат выполняет автоматически. (☞ стр. 43)
S	Съемка с приоритетом выдержки	Этот режим позволяет вручную настраивать выдержку. Настройку диафрагмы фотоаппарат выполняет автоматически. (☞ стр. 44)
M	Ручная съемка	Этот режим позволяет вручную настраивать диафрагму и выдержку. (☞ стр. 45)

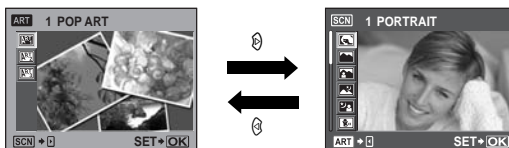
Простые режимы съемки

- Выберите в соответствии с сюжетом съемки. Фотоаппарат автоматически выполняет настройку соответствующих условий съемки.
- При повороте диска выбора режимов или выключении питания фотоаппарата в одном из простых режимов съемки функции с изменяемыми параметрами возвращаются в заводское состояние по умолчанию.

Режим AUTO	Режим AUTO	Этот режим позволяет выполнять съемку с оптимальной настройкой диафрагмы и выдержки, выполняемой фотоаппаратом. Встроенная вспышка автоматически приводится в рабочее положение в условиях низкой освещенности.
	Художественный фильтр/сюжет	При выборе определенного фильтра или сюжета фотоаппарат оптимизирует условия съемки для него. Большинство функций не подлежит изменению.
	PORTRAIT	Используется для съемки портретных снимков людей.
	LANDSCAPE	Используется для съемки пейзажей и других сюжетов вне помещения.
	MACRO	Используется для съемки крупным планом.
	SPORT	Используется для съемки быстро движущихся объектов без смазывания контуров.
	NIGHT+PORTRAIT	Используется для съемок главного объекта и фона в ночных условиях.

Установка художественного фильтра/сюжета

- 1 Установите диск выбора режима на **ART/SCN**.
 - Отобразится меню художественного фильтра. Нажмите \odot для отображения меню сюжетной съемки.



- 2 С помощью \odot выберите фильтр или сюжет.
- 3 Нажмите кнопку \odot .
 - Чтобы изменить настройку, снова нажмите кнопку \odot для отображения меню.

Типы художественных фильтров

Значок	Художественный фильтр	Значок	Художественный фильтр
	POP ART		PIN HOLE
	SOFT FOCUS		

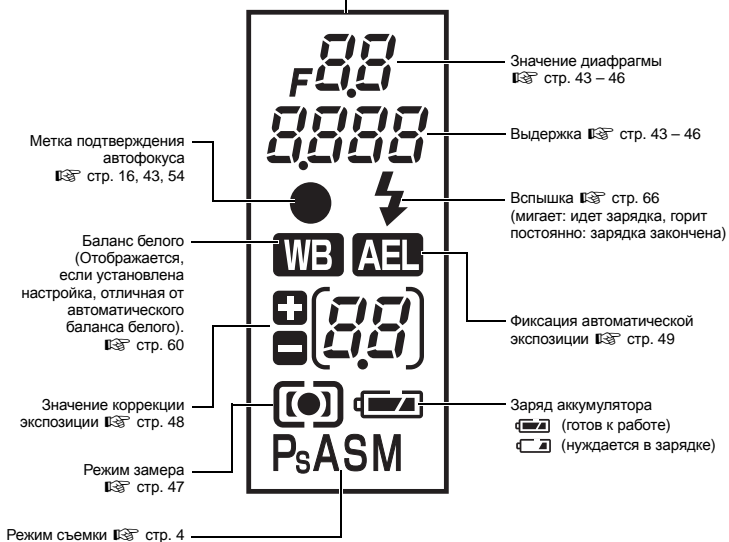
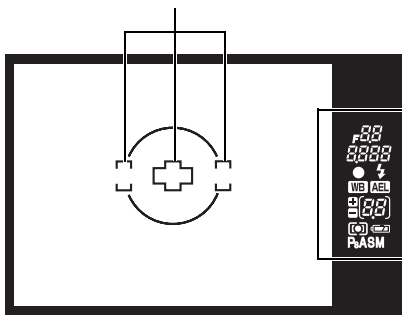
Типы сюжетных режимов

Значок	Режим	Значок	Режим
	1 PORTRAIT		10 DIS MODE
	2 LANDSCAPE		11 MACRO
	3 LANDSCAPE+PORTRAIT		12 NATURE MACRO
	4 NIGHT SCENE		13 CANDLE
	5 NIGHT+PORTRAIT		14 SUNSET
	6 CHILDREN		15 FIREWORKS
	7 SPORT		16 DOCUMENTS
	8 HIGH KEY		17 PANORAMA
	9 LOW KEY		18 BEACH & SNOW

- Художественные фильтры не применяются к изображениям RAW.
- Если режим записи установлен на значение **[RAW]** и применен художественный фильтр, режим сохранения автоматически переключается на **[RAW+L/N]**.
- В зависимости от типа художественного фильтра может быть подчеркнута зернистость изображения.

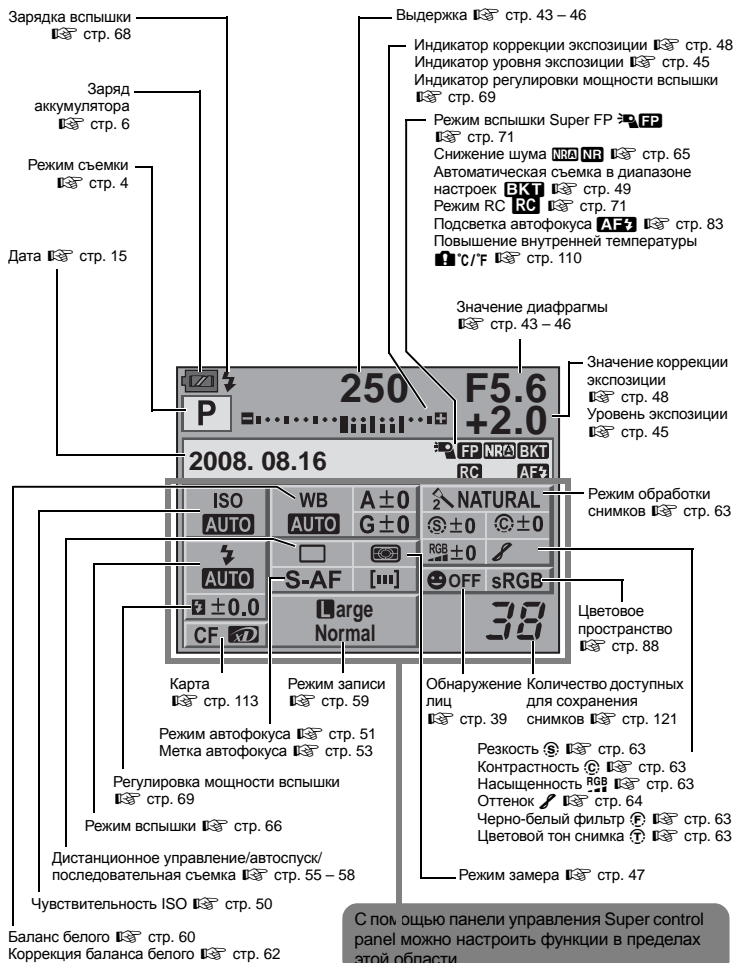
Видоискатель

Метка автофокуса  стр. 53





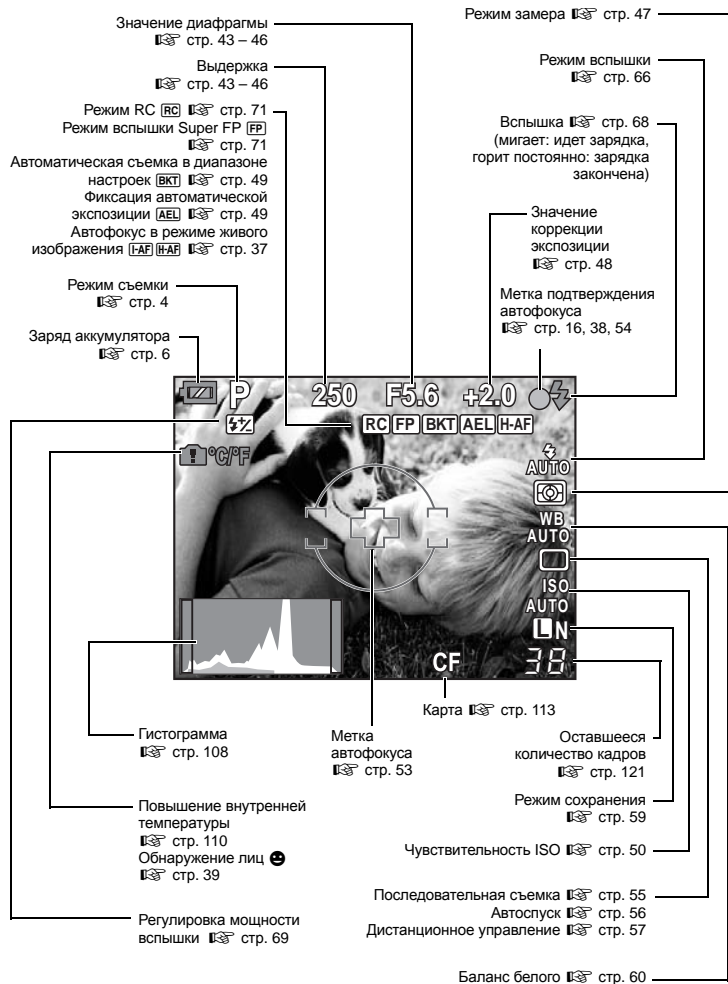
Панель управления Super control panel

В следующем окне, которое называется панелью управления Super control panel, можно одновременно установить настройки съемки и задать их отображение. Нажмите кнопку **INFO**, чтобы отобразить панель управления Super control panel на ЖК-экране. **Использование панели управления Super control panel» (стр. 28)**



ЖК-экран (в режиме живого изображения)

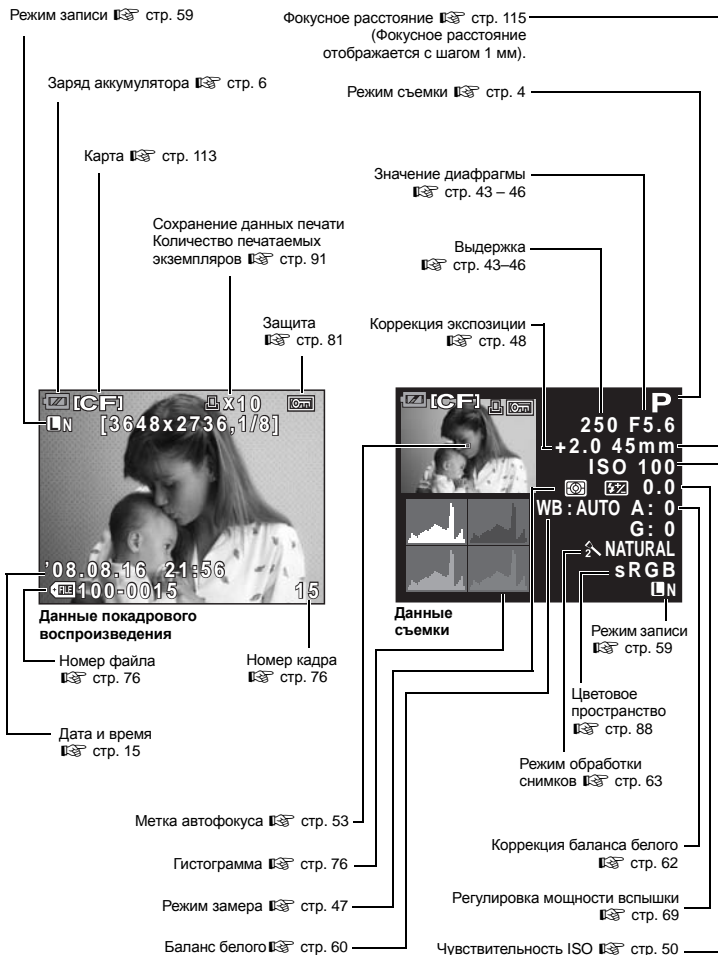
ЖК-экран можно использовать, чтобы смотреть на объект во время съемки. Нажмите кнопку  для использования режима живого изображения.  «Использование режима живого изображения» (стр. 36)



ЖК-экран (воспроизведение)

Можно переключить режим отображения данных с помощью кнопки **INFO**.

INFO «Отображение данных» (стр. 76)



Распаковка содержимого коробки

Вместе с фотоаппаратом поставляются следующие компоненты. Если что-либо отсутствует или повреждено, обратитесь к дилеру, у которого был приобретен фотоаппарат.



Фотоаппарат



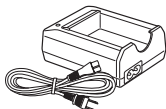
Крышка корпуса



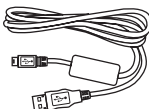
Ремешок



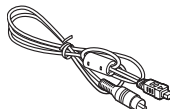
Литиево-ионный аккумулятор BLS-1



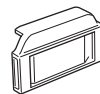
Зарядное устройство для литиево-ионного аккумулятора BCS-1



Кабель USB



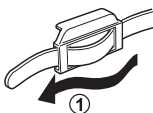
Видеокабель



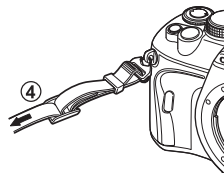
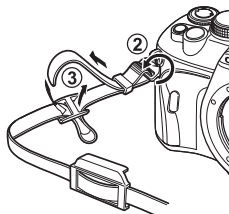
Крышка окуляра

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Руководство по эксплуатации
- Гарантийный талон

Прикрепление ремешка



Протяните конец ремешка через крышку окуляра (1). Аккуратно вставьте ремешок, как показано стрелками (2, 3).



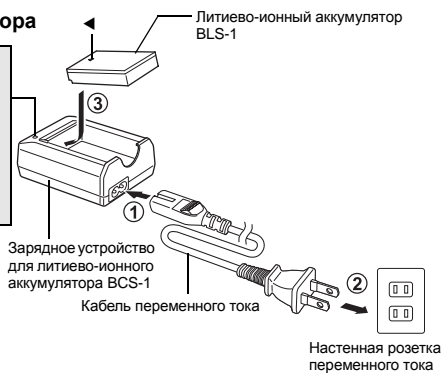
Затем затяните ремешок, чтобы надежно закрепить его (4).

- Таким же образом прикрепите второй конец ремешка к другой петельке.

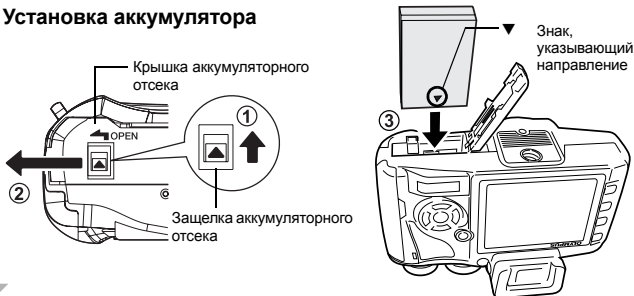
Подготовка аккумулятора

1 Зарядка аккумулятора

Индикатор зарядки
 Желтый индикатор:
 идет зарядка
 Синий индикатор:
 зарядка закончена
 (Длительность зарядки:
 около 3 часов 30 минут)
 Желтый мигающий свет:
 ошибка зарядки



2 Установка аккумулятора

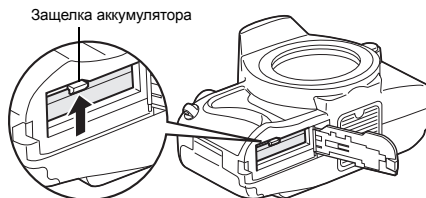


3 Закрытие крышки аккумуляторного отсека

- Закрывайте крышку аккумуляторного отсека до щелчка.

Снятие аккумулятора

Нажмите на защелку аккумулятора, чтобы освободить аккумулятор.



Рекомендуется держать под рукой запасной аккумулятор при длительной съемке, на случай разрядки основного.

Крепление объектива к фотоаппарату

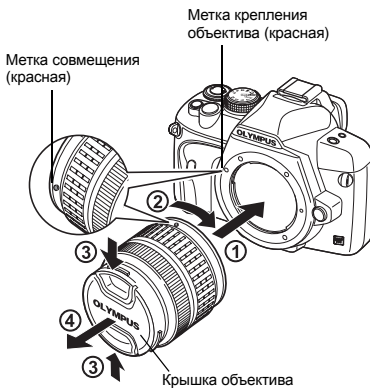
1 Снимите крышку корпуса с фотоаппарата, а заднюю крышку – с объектива



2 Прикрепите объектив к фотоаппарату

- Совместите метку крепления объектива (красная) на фотоаппарате с меткой совмещения (красная) на объективе, а затем вставьте объектив в корпус фотоаппарата (1).
- Поверните объектив в направлении, показанном стрелкой, пока не услышите щелчок (2).

- Убедитесь, что переключатель питания находится в положении OFF.
- Не нажимайте на кнопку разблокировки объектива.



3 Снимите крышку объектива (3, 4)

Снятие объектива с фотоаппарата

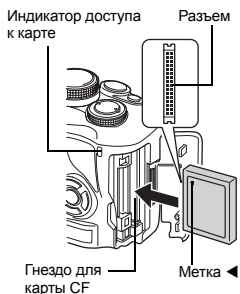
Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива (1), поверните объектив в направлении, показанном стрелкой (2).



Установка карты памяти

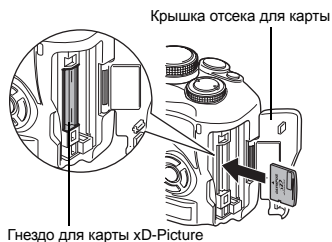
CompactFlash/Microdrive

Откройте крышку отсека карты. Вставьте зону контактов карты в гнездо до отказа.



Карта xD-Picture

Откройте крышку отсека карты. Вставьте карту так, чтобы она зафиксировалась в гнезде

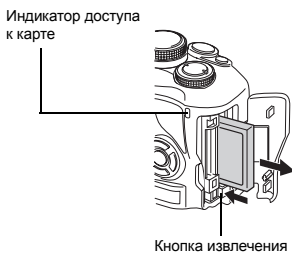


Как вынуть карту

Никогда не открывайте крышку отсека для карты, когда индикатор доступа к карте мигает.

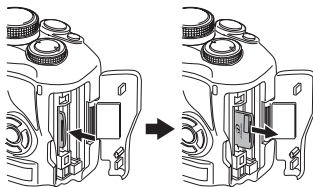
CompactFlash/Microdrive

- Нажмите на кнопку извлечения до отказа, пока она не выскочит наружу. Нажмите на кнопку извлечения до отказа, чтобы извлечь карту.
- Выньте карту.



Карта xD-Picture

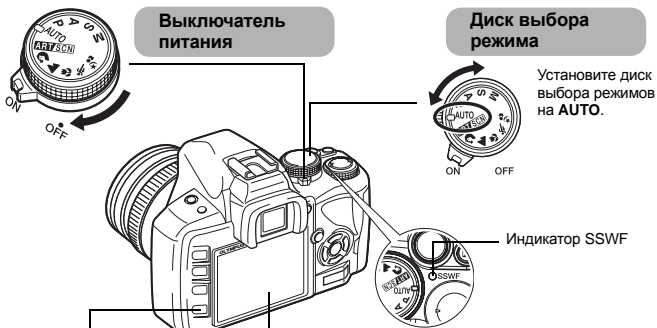
- Слегка нажмите на вставленную карту, и она будет извлечена.
- Выньте карту.



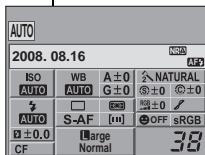
Включение питания

1 Переведите выключатель питания фотоаппарата в положение ON.

- Для выключения питания установите выключатель питания на OFF.



Кнопка **INFO**



Панель управления Super control panel

ЖК-экран

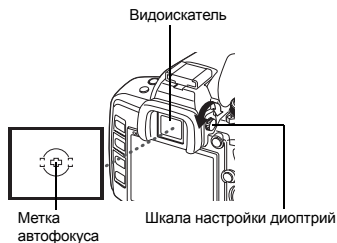
Когда фотоаппарат включен, на мониторе отображается экран панели управления Super control panel. Если экран панели управления Super control panel не появляется, нажмите кнопку **INFO**.

Работа в режиме удаления пыли

Функция удаления пыли автоматически активируется при включении фотоаппарата. Для удаления пыли и грязи с поверхности фильтра устройства приема изображения используются ультразвуковые колебания. При работающей функции удаления пыли мигает индикатор SSWF (ультразвуковой волновой фильтр).

Настройка диоптрий видоискателя

Настройте диоптрии видоискателя в соответствии со своим зрением. Глядя через видоискатель, постепенно вращайте диск настройки диоптрий. Когда метка автофокуса будет четко видна, настройка будет завершена.

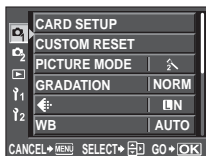


Установка даты и времени

Дата и время записываются на карте вместе со снимками. Дата и время добавляются также к номеру файла. Перед использованием фотоаппарата установите правильную дату и время.

1 Нажмите кнопку MENU

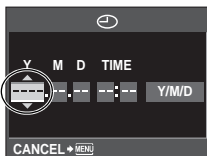
- На ЖК-экране отобразится окно меню.



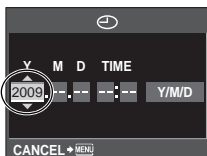
2 С помощью выберите [Y2], а затем нажмите



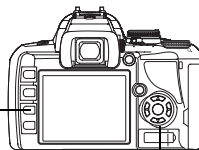
3 С помощью выберите [Y], а затем нажмите



4 С помощью выберите [Y], а затем нажмите

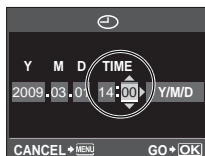


Кнопка MENU



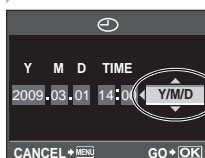
Кнопки со стрелками

5 Повторяйте эту процедуру до полной установки даты и времени



- Время отображается в 24-часовом формате.

6 С помощью выберите формат даты



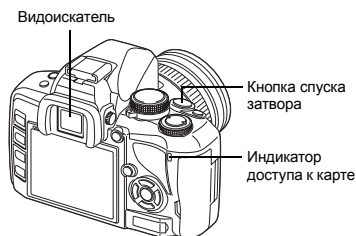
7 Нажмите кнопку OK



8 Нажмите кнопку MENU для выхода

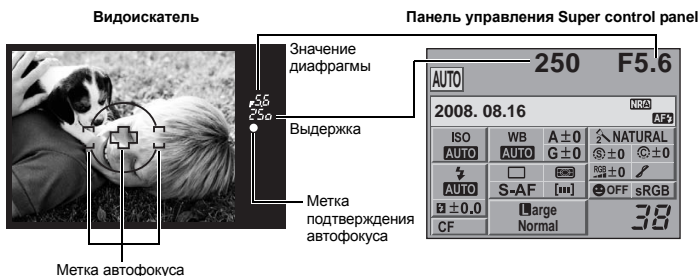
Съемка

- 1 **Глядя через видоискатель, установите метку автофокуса на объект**



- 2 **Настройте фокус**

Нажмите кнопку спуска затвора до половины.



- При фиксации фокуса раздается звуковой сигнал. В видоискателе загораются значок подтверждения автофокуса и метка автофокуса, которая находится в фокусе.
- Отображаются автоматически установленные фотоаппаратом значения выдержки и диафрагмы.
- Когда кнопка спуска затвора нажата, панель управления Super control panel не отображается.

- 3 **Отпустите кнопку спуска затвора**

Нажмите кнопку спуска затвора до отказа (полностью).



- Затвор открывается и делается снимок.
- Индикатор доступа к карте мигает, и фотоаппарат начинает запись снимка.

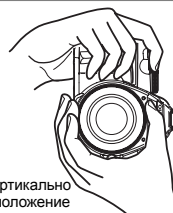
Никогда не следует вынимать аккумулятор или карту при мигающем индикаторе доступа к карте. Это может привести к уничтожению сохраненных снимков и помешать сохранению только что сделанных снимков.

Как держать фотоаппарат

Не заслоняйте объектив и вспышку пальцами или ремешком.




Горизонтальное положение



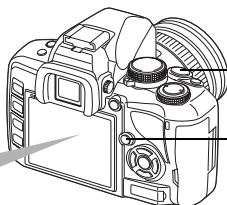
Вертикальное положение

Съемка с помощью встроенного экрана

ЖК-экран можно использовать в качестве видоискателя, чтобы проверить композицию кадра или сделать снимок, глядя на выведенное на ЖК-экран увеличенное изображение.  «Использование режима живого изображения» (стр. 36)

1 Нажмите на кнопку (живое изображение) для переключения в режим живого изображения

- Объект отображается на ЖК-экране.




Кнопка спуска затвора

Кнопка 

2 Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок

- Производится снимок с юстированным фокусом.


Бездействие фотоаппарата

Если включенный фотоаппарат не используется в течение 8 секунд, подсветка экрана выключается для экономии энергии аккумулятора (когда светится панель управления Super control panel). Если в течение минуты после этого с фотоаппаратом не производится каких-либо действий, он переходит в режим ожидания и прекращает работу. Фотоаппарат активируется при прикосновении к любой кнопке (кнопке спуска затвора, кнопке  и т.д.).

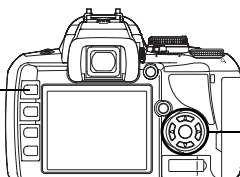
 «BACKLIT LCD (таймер подсветки экрана)» (стр. 86), «SLEEP» (стр. 86)

Просмотр/Удаление

Воспроизведение изображений

Для просмотра последнего кадра нажмите кнопку .

Кнопка 



Кнопки со стрелками

Отображение кадра, сохраненного на 10 кадров раньше данного


Отображает предыдущий кадр.

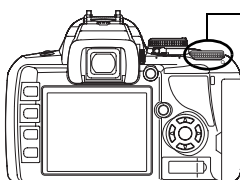


Отображает следующий кадр.

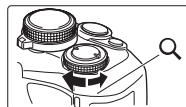
Отображение кадра, сохраненного на 10 кадров позже данного

Воспроизведение крупным планом





При каждом повороте диска управления в направлении  изображение постепенно увеличивается шагами от 2x до 14x.



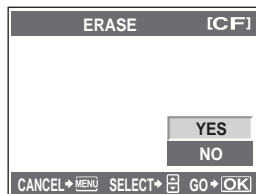
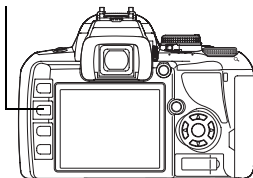
Диск управления



Удаление снимков




Воспроизведите изображение, которое необходимо удалить, и нажмите кнопку . С помощью   выберите [YES], после чего нажмите кнопку , чтобы удалить снимок.

Кнопка 



Символы, используемые в руководстве

- Для обозначения кнопок управления в данном руководстве используются значки кнопок управления на корпусе фотоаппарата. См. раздел «Названия деталей и функций» (☞ стр. 2).
- В этом руководстве значок ☞ символизирует диск управления.
- Во всех разделах руководства используются следующие символы.

 Примечание:	Важные сведения о факторах, которые могут привести к неисправности или к неполадкам в работе. Также предупреждает о действиях, которых следует обязательно избегать.
 РЕКОМЕНДАЦИИ	Полезная информация и советы, которые помогут Вам максимально использовать возможности фотоаппарата.
	Ссылки на страницы с подробным описанием или сопутствующей информацией.

Максимально эффективное использование данного руководства

Для поиска информации о функциях и операциях камеры можно использовать «Содержание» (стр. 20) или «Указатель» (стр. 141), а также следующие справочные материалы. Используйте это руководство в соответствии с условиями съемки для поиска нужных сведений.

Получение сведений о возможных функциях съемки:

☞ Рекомендации по съемке (стр. 31)

Получение сведений о работе с фотоаппаратом:

☞ «Использование аппаратных кнопок» (стр. 27)

«Использование панели управления Super control panel» (стр. 28)

«Использование меню» (стр. 29)

Функции, доступные в режиме живого изображения:

☞ «Использование режима живого изображения» (стр. 36)

Поиск функции в списке:

☞ «Уровни меню» (стр. 123)

«Указатель» (стр. 141)

Содержание

Основное руководство 2

Определение сведений о названиях деталей фотоаппарата и описание основных этапов съемки и воспроизведения.

Названия деталей и функций	2
Фотоаппарат.....	2
Диск выбора режима	4
Видоискатель	6
Панель управления Super control panel	7
ЖК-экран (в режиме живого изображения).....	8
ЖК-экран (воспроизведение).....	9
Подготовка к съемке	10
Распаковка содержимого коробки.....	10
Подготовка аккумулятора	11
Крепление объектива к фотоаппарату	12
Установка карты памяти	13
Включение питания	14
Установка даты и времени.....	15
Съемка	16
Просмотр/Удаление.....	18
Символы, используемые в руководстве	19

1 Основные операции фотоаппарата 26

Описание основных операций фотоаппарата.

Использование аппаратных кнопок	27
Использование панели управления Super control panel.....	28
Использование меню	29
Сброс на заводские настройки по умолчанию	30

2 Рекомендации по съемке – Улучшение навыков съемки 31

Описание методов съемки при различных условиях съемки.

Рекомендации по основным функциям	31
Фокус – Использование кнопки спуска затвора	31
Яркость – Коррекция экспозиции	31
Цвет – Баланс белого	32
Инструкция по функциям для различных объектов	32
Съемка пейзажей	32
Съемка цветов	33
Ночная съемка	35

3 Использование режима живого изображения 36

Объяснение функций и операций, доступных исключительно в режиме живого изображения.

Активация режима живого изображения	36
Функции, доступные в режиме живого изображения	36
Действие режима живого изображения	37
Съемка с использованием режима живого изображения	37
Срабатывание автофокуса в режиме живого изображения	38
Использование функции определения лиц	39
Съемка с использованием ручного фокуса	40
Переключение отображаемой информации	40
Съемка с одновременным сопоставлением эффекта	41
Увеличенное изображение	41
Панорамная съемка	42

4 Экспозиция 43

Описание функций, связанных с экспозицией, что является важным при съемке. Эти функции используются для определения значения диафрагмы, выдержки и других настроек путем измерения яркости снимка.

Программная съемка	43
Съемка с приоритетом диафрагмы	43
Съемка с приоритетом выдержки	44
Ручная съемка	45
Съемка с открытым затвором	46
Функция предварительного просмотра	46
Изменение режима замера	47
Коррекция экспозиции	48
Фиксация автоматической экспозиции	49
Автоматическая съемка в диапазоне настроек AE	49
Установка чувствительности по ISO	50

5 Функции фокусировки и съемки 51

Описание оптимальных методов фокусировки в соответствии с объектом и условиями съемки.

Выбор режима автофокуса	51
S-AF (разовый автофокус)	51
C-AF (постоянный автофокус)	52
MF (ручной фокус)	52
Одновременное использование режимов S-AF и MF (S-AF+MF)	52
Одновременное использование режимов C-AF и MF (C-AF+MF)	53
Выбор метки автофокуса	53
Фиксация фокуса – если не удастся правильно установить резкость	54
Последовательная съемка	55
Съемка с автоспуском	56
Съемка с дистанционным управлением	57
Компенсация вибраций	58

6 Режим записи, баланс белого и режим обработки снимков

59

Описание функций настройки изображений, характерных для цифровых фотоаппаратов.

Выбор режима сохранения	59
Форматы записи	59
Выбор режима сохранения	60
Выбор баланса белого	60
Автоматическая/предустановленная/пользовательская настройка баланса белого	61
Коррекция баланса белого	62
Настройка баланса белого по эталону	63
Режим обработки снимков	63
Оттенок	64
Снижение шума	65
Фильтр шума	65

7 Съемка со вспышкой

66

Описание съемки с помощью встроенной и внешней вспышки.

Установка режима вспышки	66
Съемка со встроенной вспышкой	68
Регулировка мощности вспышки	69
Съемка с внешней вспышкой	70
Съемка с системой беспроводных вспышек Olympus RC	71
Использование имеющихся в продаже вспышек	73

8 Функции просмотра













74

Описание функции воспроизведения изображений.

Одиночный кадр/Воспроизведение крупным планом	74
Режим каталога/Календарное отображение	75
Отображение данных	76
Слайд-шоу	77
Поворот снимков	77
Воспроизведение экране телевизора	78
Редактирование фотографических снимков	78
Копирование изображений	80
Защита снимков	81
Удаление снимков	82

9 Настройка фотоаппарата**83**

Описание установки настроек фотоаппарата.

Пользовательское меню 1	83
iA AF/MF	83
AF ILLUMINAT.....	83
FOCUS RING.....	83
RESET LENS.....	83
BULB FOCUSING.....	83
iB BUTTON/DIAL	83
DIAL FUNCTION.....	83
DIAL DIRECTION	84
AEL/AFL.....	84
AEL/AFL MEMO.....	85
4 FUNCTION.....	85
 FUNCTION.....	85
iC DISP/  /PC.....	86
	86
SLEEP.....	86
BACKLIT LCD (таймер подсветки экрана)	86
USB MODE	86
LIVE VIEW BOOST.....	87
 FACE DETECT	87
FRAME ASSIST (отображение позиционных линий)	87
iD EXP/  /ISO	87
ISO-AUTO SET	87
ISO-AUTO	87
Замер AEL.....	87
BULB TIMER.....	87
iE  CUSTOM.....	87
 + 	87
AUTO POP UP.....	88
iF  /COLOR/WB.....	88
ALL 	88
COLOR SPACE.....	88
 SET	88
PIXEL COUNT	88
iG RECORD/ERASE	89
RAW+JPEG ERASE	89
FILE NAME	89
dpi SETTING.....	89
Пользовательское меню 2	90
CF/xD	90
 (Регулировка яркости монитора).....	90
 (Изменение языка дисплея)	90
VIDEO OUT	90
REC VIEW	90
FIRMWARE	90

10 Печать 91

Описание печати снимков.

Сохранение информации печати (DPOF)	91
Сохранение данных печати	91
Покадровое резервирование	91
Сохранение данных печати для всех кадров	92
Сброс сохраненных данных печати	92
Прямая печать (PictBridge)	93
Подключение фотоаппарата к принтеру	94
Простая печать	94
Пользовательская настройка печати	95

11 Использование программного обеспечения OLYMPUS Master 97

Описание передачи изображений из фотоаппарата на компьютер и их сохранения на компьютере.

Порядок действий	97
Использование поставляемого в комплекте программного обеспечения OLYMPUS Master	97
Что такое OLYMPUS Master?	97
Подключение фотоаппарата к компьютеру	98
Запуск программы OLYMPUS Master	99
Просмотр изображений фотоаппарата на компьютере	99
Загрузка и сохранение изображений	99
Отключение фотоаппарата от компьютера	99
Просмотр фотографических изображений	101
Установка дополнительных языков дисплея	101
Перенос снимков на компьютер без использования OLYMPUS Master	102

12 Уход и рекомендации по съемке 103

Сведения об устранении неполадок и уходе за фотоаппаратом.

Рекомендации и сведения о съемке	103
Советы перед началом фотосъемки	103
Рекомендации по съемке	103
Дополнительные рекомендации и сведения о съемке	106
Рекомендации по просмотру	108
Просмотр снимков на компьютере	108
Коды ошибок	109
Уход за фотоаппаратом	111
Очистка и хранение фотоаппарата	111
Режим очистки – удаление пыли	112
Картирование пикселей – проверка функций обработки изображения	112

13 Информационные данные**113**

Сведения о дополнительных аксессуарах, технических характеристиках фотоаппарата и другая полезная информация о съемке.

Основные сведения о картах памяти	113
Используемые карты	113
Форматирование карты	114
Аккумулятор и зарядное устройство	114
Использование зарядного устройства за рубежом	114
Сменный объектив	115
Сменный объектив ZUIKO DIGITAL	115
Технические характеристики объектива ZUIKO DIGITAL	116
Линейная диаграмма программы (режим P)	118
Отображение предупреждений касательно экспозиции	118
Режимы вспышки, которые можно установить с помощью режима съемки	119
Цветовая температура баланса белого	120
Режим записи и размер файла/количество доступных для сохранения снимков	121
Функции, которые можно зарегистрировать в меню пользовательских настроек сброса	122
Уровни меню	123
Глоссарий	126
Спецификация	129
Схема E-System	132
МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ	134
Указатель	141

1 Основные операции фотоаппарата

Имеются три основных способа настройки функций фотоаппарата.

1 Использование аппаратных кнопок при работе с фотоаппаратом стр. 27

Можно установить настройки функций, вращая диск управления и одновременно нажимая аппаратные кнопки, назначенные функции.

1

2 Настройка по панели управления Super control panel стр. 28

С помощью панели управления Super control panel на ЖК-экране можно установить настройки функций. Панель управления Super control panel может использоваться для просмотра текущих настроек и их непосредственного изменения.

3 Настройка в меню стр. 29

Меню может использоваться для установки настроек съемки и воспроизведения, а также для настройки функций фотоаппарата.

Описания в данном руководстве

Инструкции по использованию аппаратных кнопок, панели управления Super control panel и меню описываются в данном руководстве следующим образом:

- «+» обозначает операции, выполняемые одновременно.
- «▶» обозначает необходимость перехода к следующему шагу.

Например: При установке регулировки мощности вспышки

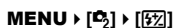
Аппаратная кнопка



Панель управления Super control panel



Меню



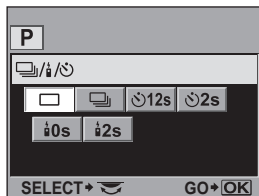
Основные операции фотоаппарата

Использование аппаратных кнопок

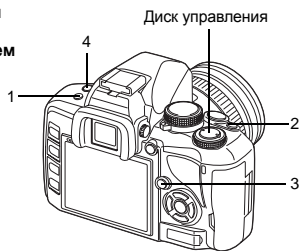
1 Нажмите кнопку функции, настройку которой Вы хотите выполнить.

- Отображается меню прямой настройки.

Например: **Настройка последовательной съемки/автоспуска/съемки с дистанционным управлением**



Меню прямой настройки



2 Измените настройку, вращая диск управления.

- Нажмите кнопку для подтверждения изменений. Если диск управления не задействуется в течение нескольких секунд, выполненные вами настройки подтверждаются, а окно панели управления Super control panel восстанавливается.

Перечень аппаратных кнопок

Ниже перечислены присвоенные кнопкам функции.

№	Аппаратные кнопки	Функция	См. стр.
1		Дистанционное управление/ автоспуск/последовательная съемка	Дистанционное управление/ автоспуск/последовательная съемка стр. 55 – 58
2		Кнопка коррекции экспозиции	Коррекция экспозиции стр. 48
3		Кнопка живого изображения	Включает/выключает режим живого изображения стр. 36
4		Кнопка вспышки	Приводит вспышку в рабочее положение и устанавливает режим вспышки стр. 66
2 +		Кнопка коррекции экспозиции	Регулировка мощности вспышки стр. 69
4		Кнопка вспышки	

РЕКОМЕНДАЦИИ

Назначение других функций для их последующей установки с помощью аппаратных кнопок:

- Часто используемые функции также можно назначить кнопкам и .
 «FUNCTION» (стр. 85), «FUNCTION» (стр. 85)


1

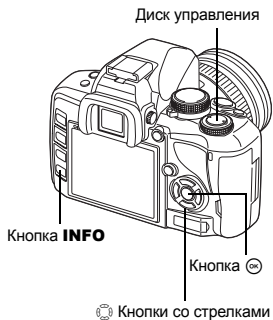
Основные операции фотоаппарата

Использование панели управления Super control panel

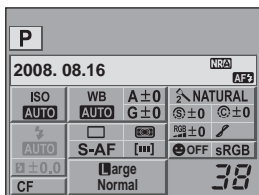
Выберите элемент на панели управления Super control panel и измените настройку.

1 Нажмите кнопку **INFO**, чтобы отобразить панель управления Super control panel на ЖК-экране.

- Снова нажмите кнопку **INFO**, чтобы отключить панель управления Super control panel.
- Для отображения панели управления Super control panel нажмите кнопку  в режиме живого изображения.

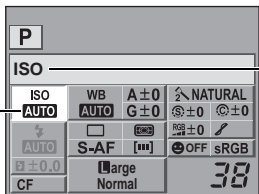


1
Основные операции фотоаппарата



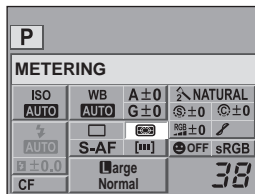
2 Нажмите кнопку .

- Загорится курсор на панели управления Super control panel.





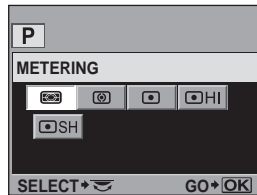
Курсор
Отображается имя выбранной функции.

3 С помощью переместите курсор к функции, которую необходимо настроить.



4 Измените настройку с помощью диска управления.

- Нажмите кнопку  для отображения меню прямой настройки, указанного курсором. Меню прямой настройки также можно использовать для изменения настроек. Изменив настройку, нажмите кнопку  для подтверждения изменений. Если в течение нескольких секунд не выполняется никаких операций, настройка будет утверждена, и отобразится панель управления Super control panel.



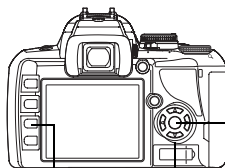
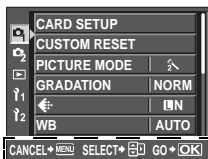
Меню прямой настройки

Сведения о функциях, настраиваемых с помощью панели управления Super control panel, см. в разделе «Панель управления Super control panel» (1-7 стр. 7).

Использование меню

1 Нажмите кнопку **MENU**.

- На ЖК-экране появляется меню.



Кнопка **MENU** Кнопки со стрелками

В нижней части окна появляется строка с пояснениями.

CANCEL + **MENU** : Нажмите кнопку **MENU** для отмены настройки.

SELECT + **D** : Переместите курсор с помощью кнопок со стрелками и выберите необходимый элемент.

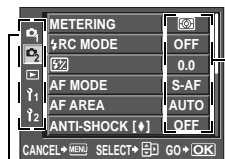
Символы, отображенные на ЖК-экране, соответствуют показанным ниже кнопкам со стрелками.

UP : **DOWN** **LEFT** : **RIGHT**

GO + **OK**

: Нажмите кнопку для подтверждения настроек.

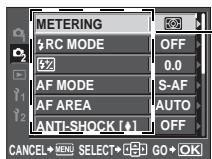
2 С помощью кнопок выберите закладку, а с помощью кнопки установите элемент.



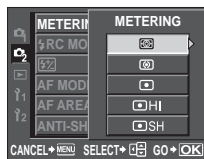
Закладки

Отображается текущая настройка

3 С помощью кнопок выберите функцию, а с помощью кнопки перейдите к окну настройки.



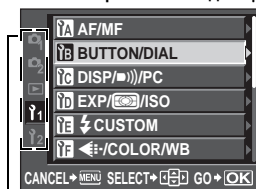
Функция



Типы закладок

- 1 (Меню съемки 1)
Настройка функций съемки.
- 2 (Меню съемки 2)
Настройка функций съемки.
- ▶ (Меню воспроизведения)
Настройка функций воспроизведения.
- 1 (Пользовательское меню 1)
Пользовательская настройка функций съемки.
В зависимости от настраиваемой функции функция в дальнейшем разделяется на 8 закладок (A-H).
- 2 (Пользовательское меню 2)
Настройка основных функций фотоаппарата.

Снимок экрана, отображающий меню с выбранной закладкой 1



Закладки

4 Нажмите кнопку **OK** для подтверждения настроек.

- Несколько раз нажмите кнопку **OK** для выхода из меню.

Сведения о функциях, настраиваемых с помощью меню, см. в разделе «Уровни меню» (стр. 123).

1

Основные операции фотоаппарата

Сброс на заводские настройки по умолчанию



В нормальном режиме текущие настройки фотоаппарата (включая все выполненные Вами изменения) сохраняются после выключения питания. Чтобы сбросить настройки фотоаппарата на заводские настройки по умолчанию, выберите **[RESET]**. Настройки можно предварительно зарегистрировать в **[RESET1]** и **[RESET2]**. В таком случае настройки фотоаппарата сохраняются в режимах **[RESET1]** и **[RESET2]**. Сведения о зарегистрированных функциях см. в разделе «Функции, которые можно зарегистрировать в меню пользовательских настроек сброса» (☞ стр. 122).

Основные операции фотоаппарата

1

Регистрация **[RESET1]**/**[RESET2]**

Меню MENU ▸ [F1] ▸ [CUSTOM RESET]

- 1 Выберите **[RESET1]**/**[RESET2]** для регистрации и нажмите .
 - Если настройки уже зарегистрированы, рядом с опцией **[RESET1]**/**[RESET2]** отображается пункт **[SET]**. Если выбрать пункт **[SET]**, зарегистрированные настройки будут перезаписаны.
 - Для отмены сохранения выберите **[RESET]**.
- 2 Выберите **[SET]** и нажмите кнопку .





Использование параметров сброса

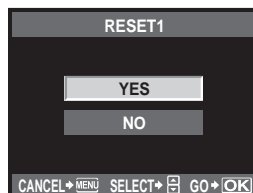
Вы можете сбросить настройки фотоаппарата на **[RESET1]** или **[RESET2]** или восстановить заводские настройки по умолчанию.

[RESET] : Сброс на заводские настройки по умолчанию.
Сведения о настройках по умолчанию см. в разделе «Уровни меню» (☞ стр. 123).

[RESET1]/**[RESET2]** : Сброс на зарегистрированные настройки.

Меню MENU ▸ [F1] ▸ [CUSTOM RESET]

- 1 Выберите **[RESET]**, **[RESET1]** или **[RESET2]** и нажмите кнопку .
- 2 С помощью   выберите **[YES]**, а затем нажмите кнопку .



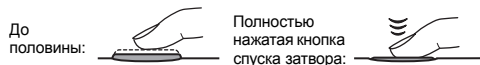
Рекомендации по съемке – Улучшение навыков съемки

Рекомендации по основным функциям

Для лучшего ознакомления с фотоаппаратом фотосъемку можно начать со снимков окружающих объектов – детей, цветов и домашних животных. Если отснятые снимки Вам не нравятся, отрегулируйте некоторые из перечисленных ниже настроек. Можно делать более качественные снимки, просто ознакомившись с этими основными функциями фотоаппарата.

Фокус – Использование кнопки спуска затвора

Снимок может расфокусироваться, если фокус наводится на передний план, фон или другие предметы в пределах кадра, а не на объект съемки. Чтобы предотвратить получение расфокусированных снимков, обязательно наводите фокус на снимаемый объект. Кнопка спуска затвора может быть нажата до половины (нажатие до половины) и полностью (нажатие полностью). Навык правильного использования кнопки спуска затвора поможет более эффективно фокусироваться даже на движущихся объектах.



☞ «Съемка» (стр. 16), «Фиксация фокуса – если не удается правильно установить резкость» (стр. 54)

Даже при правильной фокусировке кадр может получиться смазанным, если фотоаппарат движется в момент спуска затвора. Это явление называется «дрожанием фотоаппарата». Обязательно правильно держите фотоаппарат. Особенно фотоаппарат подвержен дрожанию при использовании режима живого изображения, когда снимающий смотрит на экран во время съемки.

☞ «Как держать фотоаппарат» (стр. 17)

Смазывание кадра может быть вызвано не только неправильной фокусировкой и дрожанием фотоаппарата, но и перемещением объекта. В таком случае используйте выдержку, соответствующую скорости движения объекта. Проверьте фактические установки выдержки и диафрагмы можно с помощью видеодискателя или экрана, нажав кнопку спуска затвора до половины.

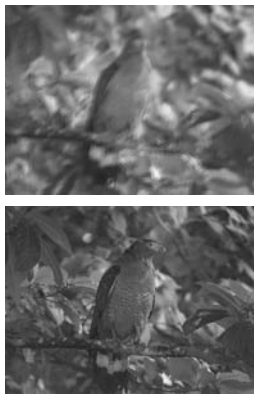
☞ «Видоискатель» (стр. 6), «Панель управления Super control panel» (стр. 7), «ЖК-экран (в режиме живого изображения)» (стр. 8)

Яркость – Коррекция экспозиции

Фотоаппарат автоматически настраивает оптимальное значение диафрагмы и выдержки в соответствии с яркостью объекта. Это называется автоматической экспозицией. Однако с помощью исключительно автоматической экспозиции получение требуемого снимка может не удалиться. В таком случае можно увеличить или уменьшить настройку автоматической экспозиции. Скорректируйте экспозицию в сторону +, чтобы увеличить яркость снимков летнего пляжа или снега. Скорректируйте экспозицию в сторону – для снимков небольших объектов, которые ярче фона.

При возникновении сомнений насчет требуемого значения коррекции экспозиции сделайте несколько снимков с различными настройками, а затем сопоставьте их.

☞ «Коррекция экспозиции» (стр. 48), «Автоматическая съемка в диапазоне настроек AE» (стр. 49)



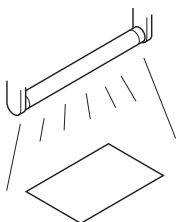
Цвет – Баланс белого

Кроме солнечного света, объект может освещаться другими источниками света, например лампами накаливания или дневного света. Эти типы освещения имеют определенные цвета, поэтому оттенки одного и того же белого предмета, снятого при разном освещении, могут слегка различаться. Даже при съемке в условиях одинакового солнечного света цвета снимка могут различаться в зависимости от облачности, отбрасываемых деревьями и зданиями теней и других факторов. Баланс белого автоматически устраняет эффекты этих типов освещения и позволяет снимать объекты в их настоящем цвете. Обычно правильные цвета можно получить при установке баланса белого на **[AUTO]**. Однако получение необходимых цветов может не удастся в зависимости от условий съемки. В таком случае соответственно измените настройки.

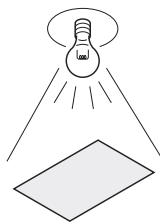
2

☞ «Выбор баланса белого» (стр. 60)

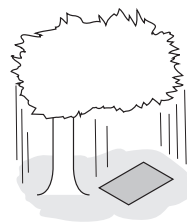
Лампа дневного света:



Лампа накаливания



Тень от дерева



Рекомендации по съемке – Улучшение навыков съемки

Инструкция по функциям для различных объектов

В этом разделе описаны функции, используемые при различных условиях съемки в зависимости от объекта.

Съемка пейзажей

В данном разделе в качестве примера съемки вне помещения описана съемка леса, озера и пляжа в дневное время.

Изменение режима съемки

Выбор должного метода съемки зависит от того, пытаетесь ли Вы передать спокойствие неподвижной сцены или динамику подвижного сюжета.

- Чтобы передать глубину леса, сфокусируйтесь на изображении более широкого диапазона. Воспользуйтесь режимом **A** (съемку с приоритетом диафрагмы) и максимально закройте диафрагму (увеличьте значение диафрагмы).
- Чтобы запечатлеть набегание волн на морской берег, используйте **S** (съемку с приоритетом выдержки) и выберите меньшую выдержку. Для съемки водопада или реки установите длительную выдержку.

Коррекцию экспозиции можно использовать также при других режимах съемки. Проверьте снятое изображение и с помощью + или – отрегулируйте экспозицию для получения лучшего результата.



Изменение баланса белого

Цвет воды на снимках меняется в зависимости от того, выполняется ли съемка озера, в котором отображаются деревья поблизости, или съемка морского берега, окруженного коралловым рифом. Чтобы передать на снимке тонкие цветовые оттенки, попробуйте изменить настройку баланса белого. Изменяйте настройки для различных ситуаций, например используйте [☀️5300K] при съемке в солнечные дни и [☁️7500K] для съемки открытых затененных участков в солнечную погоду.



Изменение режима замера

В зависимости от глубины водоема и направления солнечных лучей яркость воды может значительно отличаться на разных участках одного снимка. Меняется также и яркость леса в зависимости от того, как деревья перекрывают друг друга. Если известно, в каких участках композиции изображения нужно усилить коррекцию, можно изменить режим замера. При установленной настройке [ESP] (цифровой замер ESP) фотоаппарат автоматически оценивает яркость композиции и определяет экспозицию. Чтобы усилить экспозицию отдельных участков композиции, измените режим замера на [M] (режим средневзвешенного замера) или [A] (точный замер), установите зону замера на участки, где необходимо скорректировать экспозицию, а затем выполните замер экспозиции.



Изменение насыщенности

Иногда может не удаваться воспроизвести требуемый цвет даже при использовании баланса белого или коррекции экспозиции. В таком случае для получения требуемого цвета можно изменить значение настройки [SATURATION]. Настройка [SATURATION] включает два уровня высоких или низких настроек. При высокой настройке используются яркие цвета.

☞ «Съемка с приоритетом диафрагмы» (стр. 43), «Съемка с приоритетом выдержки» (стр. 44), «Изменение режима замера» (стр. 47), «Коррекция экспозиции» (стр. 48), «Выбор баланса белого» (стр. 60), [SATURATION] : Насыщенность цвета» (стр. 64)

Съемка цветов

Выбор нужного метода съемки цветов зависит от того, требуется ли сфотографировать, к примеру, один цветок, оле расцветших цветов, темно-красную розу или светлый оттенок душистого горошка.

Изменение баланса белого

Цветы имеют различные оттенки – от светлых до ярких. В зависимости от оттенков цветов тонкие цветовые переходы могут не получаться на снимке такими, какими их воспринимает глаз. В таком случае можно проверить условия освещения и изменить настройку баланса белого. В режиме [AUTO] фотоаппарат автоматически определяет тип освещения и выполняет съемку с использованием необходимого баланса белого. Впрочем, можно достичь более эффективного воспроизведения тонких оттенков цвета, изменив эту настройку в соответствии с условиями съемки, например используя [☀️5300K] при съемке в солнечные дни и [☁️7500K] для съемки открытых затененных участков в солнечную погоду.



2

Рекомендации по съемке – Улучшение навыков съемки

Использование коррекции экспозиции

При съемке цветов на фоне выберите наиболее простой фон, чтобы подчеркнуть форму и оттенок цветка. При съемке ярких и белых цветов выполните коррекцию экспозиции в направлении – (минус), чтобы цветок выделялся на более темном фоне.



Изменение режима съемки

2

Выбор нужного метода съемки цветов зависит от того, требуется ли выделить один цветок или снять поле цвето. Чтобы изменить зону фокусировки, переключите фотоаппарат в режим **A** (съемка с приоритетом диафрагмы) и выберите значение диафрагмы.

- Если открыть диафрагму (уменьшить значение диафрагмы), фотоаппарат выполняет фокусировку в пределах более короткого диапазона (с меньшей глубиной поля зрения), выделяя объект на размытом фоне.
- При закрытии диафрагмы (увеличении значения диафрагмы) фотоаппарат выполняет фокусировку в более широком диапазоне (с большей глубиной поля зрения), что позволяет получить снимок с четким передним и задним планами.



Вы можете использовать функцию предварительного просмотра, чтобы проверить изменение глубины резкости при измененной диафрагме.

Использование режима живого изображения

При использовании традиционного однообъективного зеркального фотоаппарата со сменными объективами требовалось подождать до получения снимка, чтобы проверить эффект настроек коррекции экспозиции и баланса белог. Впрочем, с помощью режима живого изображения данного фотоаппарата можно просматривать и проверять кадр на экране фотоаппарата.

Смена объектива

При съемке отдельных, находящихся на расстоянии друг от друга расцветших цветов следует использовать телеобъектив. С помощью телеобъектива можно делать снимки, на которых расстояние между объектами кажется меньим, создавая ощущение более плотного поля расцветших цветов. Использование телескопических функций объектива также позволяет достичь того же эффекта, но добиться этого эффекта легче при более длинном фокусном расстоянии объектива, например 150 или 200 мм вместо 54 мм.

☞ «Съемка с приоритетом диафрагмы» (стр. 43), «Использование режима живого изображения» (стр. 36), «Коррекция экспозиции» (стр. 48), «Выбор баланса белого» (стр. 60)

Ночная съемка

Существуют различные типы ночных сюжетов – от вечерней зари на заходе солнца и ночных огней большого города до оттенков специального освещения и фейерверка.

Использование штатива

Поскольку при съемке ночных сюжетов требуется более длинная выдержка, для предотвращения дрожания фотоаппарата необходимо пользоваться штативом. При отсутствии штатива для предотвращения дрожания фотоаппарата его следует установить на прочную поверхность. Даже если надежно установить фотоаппарат, его дрожание может возникнуть при нажатии спуска затвора. Поэтому рекомендуется использовать пульт дистанционного управления или автоспуск.



2

Изменение режима съемки

Ночные пейзажи имеют уровни яркости, поэтому баланс яркости на композиции является неоднородным. Начните о съемки в режиме **A** (съемка с приоритетом диафрагмы). Установите среднее значение диафрагмы (F8 или F11), чтобы фотоаппарат автоматически выбрал выдержку. При ночной съемке установите для коррекции экспозиции значение -1 или -1.5 , поскольку фотоаппарат устанавливает экспозицию в соответствии с темными участками, составляющими большую часть композиции, вследствие чего изображение оказывается засвеченным (переэкспонированным). С помощью **[REC VIEW]** проверьте изображение и при необходимости настройте значение диафрагмы и коррекцию экспозиции.

При съемке с большой выдержкой возможно появление искажений изображения. В таком случае установите для **[NOISE REDUCT.]** значение **[ON]** для уменьшения искажений.

Пользование ручным фокусом

В случаях, когда для фокусировки на объекте нельзя использовать автофокус, поскольку объект является слишком темным, или когда во время съемки не удается вовремя выполнить фокусировку, например при съемке фейерверка, измените режим автофокуса на **[MF]** (ручной фокус) и наведите фокус вручную. При ночной съемке следует проверить, обеспечивается ли четкое изображение фонарей ночного пейзажа, вращая фокальное кольцо объектива. При съемке фейерверка настройте фоку объектива на бесконечность, если только не используется длиннофокусный объектив. Если известно примерно расстояние к объекту, рекомендуется заранее настроить фокус на какой-либо объект, находящийся на таком же расстоянии.



☞ «Программная съемка» (стр. 43), «Съемка с приоритетом диафрагмы» (стр. 43), «Съемка с дистанционным управлением» (стр. 57), «Выбор режима автофокуса» (стр. 51), «Снижение шума» (стр. 65), «REC VIEW» (стр. 90)

Рекомендации по съемке – Улучшение навыков съемки

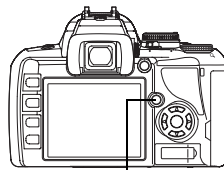
3 Использование режима живого изображения

Активация режима живого изображения

ЖК-экран можно использовать в качестве видоискателя. Во время съемки можно просматривать результат установки определенной экспозиции или баланса белого и композицию кадра.

1 Нажмите кнопку .

- Зеркало поднимется, а на ЖК-экране отобразится объект.
- Если для **[AF MODE]** было установлено значение **[C-AF]**, для этого режима автоматически будет установлено значение **[S-AF]** (или **[S-AF+MF]**), если для него было установлено **[C-AF+MF]**.



Кнопка 






3

Использование режима живого изображения



Функции, доступные в режиме живого изображения

В режиме живого изображения можно использовать следующие функции.



Фокусировка в режиме живого изображения

- Съемка после выбора системы автофокусировки  стр. 37
- Съемка с использованием фиксации фокуса  стр. 38
- Съемка с настройкой фокуса вручную  стр. 40
- Съемка с фокусировкой на лице  стр. 39
- Съемка с проверкой фокуса путем увеличения области фокусировки  стр. 41

Съемка с проверкой эффекта

- Съемка после сопоставления результата коррекции экспозиции или баланса белого  стр. 41
- Съемка панорамного снимка  стр. 42


Переключение индикаторов на ЖК-экране

- Выключение отображения данных/Отображение гистограмм или позиционных линий  стр. 40
- Проверка объекта на экране даже в условиях недостаточного освещения  стр. 87

Примечание:

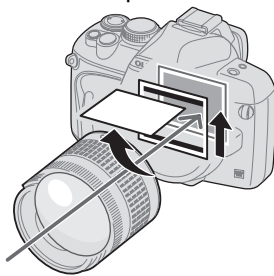
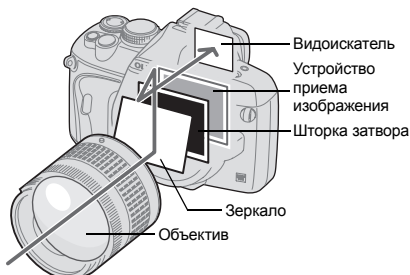
- Если изображение содержит источник яркого света, оно может отображаться затемненным, но будет сохранено с нормальным уровнем освещенности.
- Если режим живого изображения используется в течение длительного времени, температура устройства приема изображения повышается, в результате чего изображения с высокой чувствительностью по ISO становятся зашумленными и неоднородными по цвету. Уменьшите чувствительность по ISO или выключите фотоаппарат на некоторое время.
- При замене объектива фотоаппарат выходит из режима живого изображения.
- Следующие функции недоступны в режиме живого изображения.
C-AF/AE lock/[AEL/AFL]
- Когда функция **[IMAGER AF]** активна, нельзя использовать подсветку автофокуса.

Действие режима живого изображения

В режиме живого изображения на ЖК-экране отображается изображение, не отличающееся от изображения, полученного используемым для съемки устройством приема изображения (датчиком/фотоприемником Live MOS). Таким образом, на ЖК-экране можно проверить результат коррекции экспозиции или баланса белого. Кроме того, также можно увеличить часть объекта для наведения на него фокуса, или отобразить позиционные линии, чтобы удостовериться в сбалансированности композиции. При отображении снимка на ЖК-экране в режиме живого изображения зеркало поднято, а затвор открыт. Поэтому проверить объект в видоискателе не удастся. Если сквозь видоискатель проникает яркий свет, может не удастся выполнить правильный замер. В таких случаях установите крышку окуляра.  «Крышка окуляра» (стр. 56)

Съемка с использованием видоискателя

Съемка с использованием режима живого изображения



- Проходящий через объектив свет отображается в зеркале, и в видоискателе можно проверить объект.
- Зеркало поднято, а затвор открыт. На ЖК-экране отображается снимок, полученный устройством приема изображения.

Съемка с использованием режима живого изображения

В режиме живого изображения можно выбрать одну из 3 доступных систем автофокусировки. Настройка **[LIVE VIEW AF MODE]** определяет время и способ выполнения фокусировки.

Меню

MENU > **[F1]** > **[AF]** > **[LIVE VIEW AF MODE]**

Характеристики автофокуса в режиме живого изображения

LIVE VIEW AF MODE	Использование кнопки спуска затвора		Фиксация фокуса	Ограничения на использование	AF AREA
	Нажатая до половины кнопка	Полностью нажатая кнопка спуска затвора			
IMAGER AF (заводская настройка по умолчанию)	Срабатывание автофокуса с использованием сенсора изображения	Съемка	Нажмите кнопку спуска затвора до половины или нажмите кнопку AEL/AFL .	* Только при использовании совместимых объективов.	11 зон автофокуса
AF SENSOR	—	Срабатывание автофокуса с использованием датчика автофокусировки с последующей съемкой	Удерживая нажатой кнопку AEL/AFL , нажмите кнопку спуска затвора до отказа.	Нет	3 зоны автофокуса
HYBRID AF	Срабатывание автофокуса с использованием сенсора изображения (приближенный фокус)	Срабатывание автофокуса с использованием датчика автофокусировки с последующей съемкой	Удерживая нажатой кнопку AEL/AFL , нажмите кнопку спуска затвора до отказа.	Нет	3 зоны автофокуса

* Последнюю информацию об объективах Olympus, совместимых с фотоприемником с автофокусировкой, см. на веб-сайте Olympus. При использовании несовместимого с **[IMAGER AF]** объектива значение **[HYBRID AF]** будет выбрано автоматически.

3

Использование режима живого изображения

37
RU

Съемка в режиме [IMAGER AF]

- 1 Нажмите кнопку спуска затвора до половины.**
 - При фиксации фокуса загораются значки подтверждения автофокуса и метки автофокуса.
- 2 Нажмите кнопку спуска затвора до отказа, чтобы сделать снимок.**


**3**

Использовать режим живого изображения

Съемка в режиме [AF SENSOR]

- 1 Нажмите кнопку спуска затвора полностью.**
 - Опускается зеркало; снимок делается после фиксации фокуса.
 - Изображение, отображенное на экране до опускания зеркала, застывает во время фокусировки.
 - Если не удастся правильно установить резкость, раздастся звук затвора, но снимок не будет сделан.
 - Для предварительной фокусировки нажмите на кнопку спуска затвора, удерживая нажатой кнопку **AEL/AFL**. При фиксации фокуса загорается значок подтверждения автофокуса. Если мигает значок подтверждения автофокуса, фокус не зафиксирован.

**Съемка в режиме [HYBRID AF]**

- 1 Нажмите кнопку спуска затвора до половины.**
 - Будет активирована фокусировка с помощью сенсора изображения, после чего на ЖК-экране можно проверить объект.
 - Когда фокус предварительно настроится, загорается значок .
- 2 Нажмите кнопку спуска затвора полностью.**
 - Происходит съемка подобная режиму [AF SENSOR].

**Срабатывание автофокуса в режиме живого изображения****[IMAGER AF]**

Если нажать кнопку спуска затвора до половины, автофокусировка выполняется сенсором изображения. С помощью 11 доступных зон автофокуса можно сфокусироваться на объекте, даже если он не отображается в центре снимка.

[AF SENSOR]

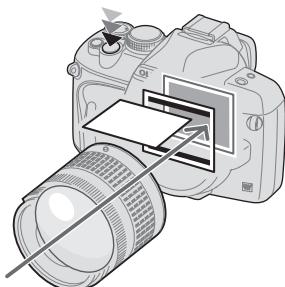
Если нажать кнопку спуска затвора полностью, активируется автофокус, и снимок будет сделан таким же образом, как и при съемке с использованием видоискателя (автофокус не активируется при нажатии кнопки спуска затвора до половины).

[HYBRID AF]

Если нажать кнопку спуска затвора до половины, автофокусировка с помощью сенсора изображения выполняет приблизительную фокусировку, а на ЖК-экране можно проверить объект. Если нажать кнопку спуска затвора полностью, автофокус активируется таким же образом, как и в режиме **[AF SENSOR]**. Приблизительное расстояние фокусировки будет получено, если нажать кнопку спуска затвора до половины, поэтому сокращается время, требуемое для выполнения снимка после нажатия кнопки спуска затвора полностью. Это очень удобно при использовании S-AF+MF, поскольку можно удерживать кнопку спуска затвора нажатой до половины и точно настроить фокус, одновременно проверяя изображение на ЖК-экране.

Состояние фотоаппарата во время автофокусировки**Фокусировка с помощью сенсора**

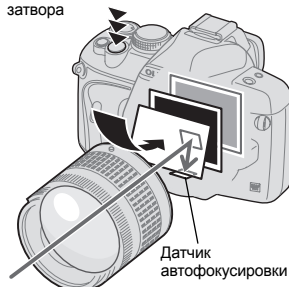
Нажатая до половины кнопка



- Автофокусировка выполняется устройством приема изображения.

Датчик автофокусировки

Полностью нажатая кнопка спуска затвора



- Зеркало опускается, а настройка автофокуса выполняется датчиком автофокусировки. (Зеркало опущено, поэтому отображение снимка на экране застывает непосредственно перед нажатием кнопки спуска затвора до отказа).

3

Использование режима живого изображения

Использование функции определения лиц

После установки для **[☺ FACE DETECT]** значения **[ON]** фотоаппарат будет определять лица людей в кадре и автоматически регулировать фокус и замер.

Аппаратная кнопка

(Настройка меняется после каждого нажатия кнопки).

Панель управления Super control panel

[☺ FACE DETECT]

Меню

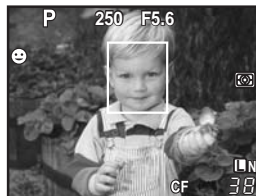
MENU **[☺ FACE DETECT]** **[ON]**

- Чтобы использовать кнопку , в меню необходимо заранее настроить функцию **[Fn FACE DETECT]**. « FUNCTION» (стр. 85)
- После установки для **[☺ FACE DETECT]** значения **[ON]** во время использования кнопки с целью съемки людей автоматически устанавливаются оптимальные настройки для следующих функций.

Функция	Настройка	См. стр.
METERING		стр. 47
GRADATION	Режим AUTO	стр. 64
LIVE VIEW AF MODE	IMAGER AF	стр. 37
AF MODE	S-AF (E:::I)	стр. 51

1 Если фотоаппарат определяет лицо, на его месте отображается рамка.

- Если нажать кнопку спуска затвора, фотоаппарат сфокусируется на рамке определения лиц (впрочем, если с помощью [AF AREA] была выбрана одна зона автофокуса, фотоаппарат сфокусируется на ней).
- В режиме [AF SENSOR] или [HYBRID AF] фотоаппарат сфокусируется на зоне автофокуса, ближайшей к рамке обнаружения лиц.



! Примечание:

- При последовательной съемке определение лиц срабатывает только во время выполнения первого снимка.
- В зависимости от объекта фотоаппарат может не определить лицо должным образом.

Съемка с использованием ручного фокуса

3

В режиме живого изображения можно сделать снимок с ручной фокусировкой, проверяя фокус на ЖК-экране.

1 Установите для режима автофокуса значение [S-AF+MF] или [MF].

«Выбор режима автофокуса» (стр. 51)

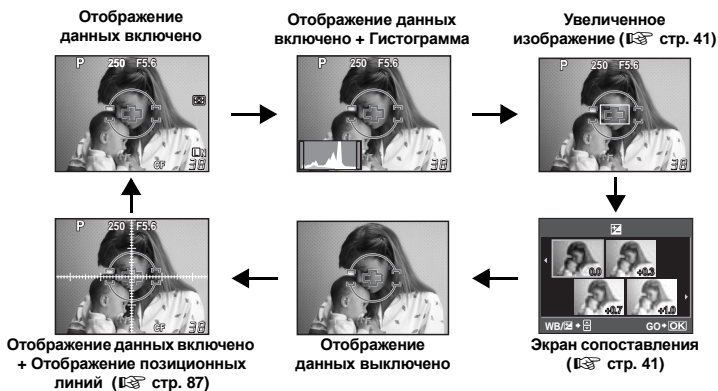
2 Настройте фокус, вращая фокальное кольцо.

- В режиме [S-AF+MF] после нажатия кнопки спуска затвора до половины или нажатия кнопки **AEL/AFL** можно вращать фокальное кольцо для точной настройки фокуса перед съемкой.
- Использование увеличенного изображения может быть очень удобным при настройке фокуса вручную. «Увеличенное изображение» (стр. 41)

Переключение отображаемой информации

Путем многократного нажатия кнопки **INFO** можно переключаться между режимами отображения данных на экране.

Использование живого режима





Съемка с одновременным сопоставлением эффекта

Результат применения коррекции экспозиции или баланса белого можно проверить на разделенном на 4 области экране.

1 Несколько раз нажмите кнопку **INFO** для отображения экрана сопоставления.

☰ «Переключение отображаемой информации» (стр. 40)

- Отобразится экран сопоставления коррекции экспозиции. Нажмите , чтобы переключиться на экран сопоставления баланса белого. Нажмите  для переключения между экранами.

2 С помощью кнопок или диска управления выберите значение настройки, а затем нажмите кнопку .

- Используя установленное значение, можно сделать снимок.

! Примечание:

- Коррекция экспозиции недоступна в режиме **M**.
- Эта функция недоступна в режиме **ART/SCN**.

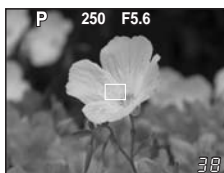


3

Использование режима живого изображения

Увеличенное изображение

Объект на экране можно увеличить. Увеличение изображения при ручной фокусировке облегчает подтверждение регулировку фокуса.



Кнопка 




1 Несколько раз нажмите кнопку **INFO** для отображения увеличенного изображения.


☰ «Переключение отображаемой информации» (стр. 40)

- Отобразится рамка увеличения изображения.

2 Используйте , чтобы переместить рамку, и нажмите кнопку .

- Зона внутри рамки отображается увеличенной на экране.
- Нажмите и удерживайте кнопку , чтобы вернуть рамку увеличения изображения в центр после ее перемещения.

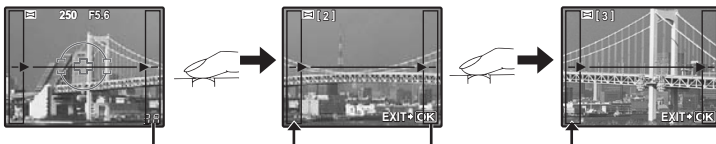
3 Поверните диск управления, чтобы изменить увеличение (7x/10x).

- После выполнения снимка или нажатия кнопки  увеличение изображения будет отменено.
- В режиме увеличенного изображения автофокусировка не будет активирована, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Снимок можно сделать после проверки фокуса на увеличенном изображении.

Панорамная съемка

Панорамная съемка легко осуществима с помощью карт памяти OLYMPUS xD-picture. Состыковав с помощью программы OLYMPUS Master (на CD-ROM) несколько изображений в местах наложения краев объекта, можно составить общее панорамное изображение.

В панорамную съемку можно включить до 10 снимков.



3

- При съемке объекта постарайтесь заснять общие детали накладывающихся изображений.

1 Установите режим. «Установка художественного фильтра/сюжета» (стр. 5)

- Активируется режим живого изображения

2 Посредством задайте направление стыковки, после чего выполните съемку объекта с наложением краев.

- : стыковка следующего изображения справа.

- : стыковка следующего изображения слева.

- : стыковка следующего изображения вверх.

- : стыковка следующего изображения вниз.

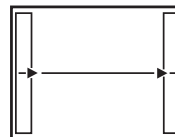
- Выполните съемку, меняя композицию таким образом, чтобы обеспечить наложение объекта.

- Фокусировка, экспозиция и т.д. определяются на первом снимке.

- После выполнения 10 снимков отображается значок (предупреждение).

- При нажатии кнопки перед съемкой первого кадра осуществляется возврат в меню выбора сюжетного режима.

- При нажатии кнопки в процессе съемки процедура панорамной съемки завершается, что позволяет перейти к следующей.



Использование режима живого изображения

! Примечание:

- Панорамная съемка невозможна, если в фотоаппарат не вставлена карта OLYMPUS xD-picture.

- В процессе панорамной съемки изображение, предварительно снятое для совмещения позиции, не сохраняется. Пльзуясь зонами автофокуса или другими отображаемыми в изображениях метками установите композицию таким бразом, чтобы края накладывающихся изображений перекрывали друг друга в пределах кадров.

4 Экспозиция

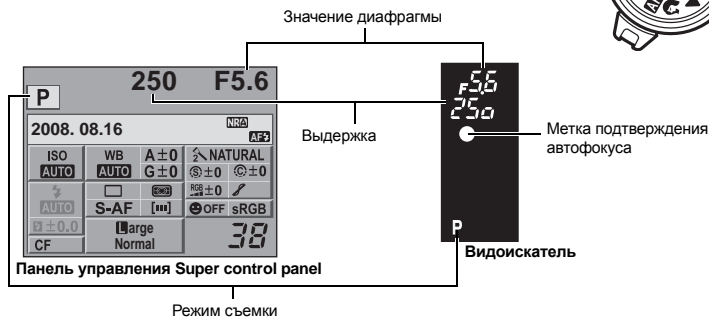
Программная съемка

P

Фотоаппарат настраивает оптимальное значение диафрагмы и выдержки автоматически в соответствии с яркостью объекта.

Установите диск выбора режимов на P.

- При нажатии кнопки спуска затвора до половины в видоискателе отображаются значения выдержки и диафрагмы. Если отпустить кнопку спуска затвора, значения выдержки и диафрагмы отобразятся на экране панели управления Super control panel.



4 Экспозиция

Коррекция программы (Ps)

Вращением диска управления в режиме **P** вы можете изменить комбинацию диафрагмы и выдержки, сохраняя оптимальную экспозицию.

☞ «Линейная диаграмма программы (режим **P**)» (стр. 118)

- Настройка программной коррекции не отменяется после съемки. Чтобы отменить настройку коррекции программы, поверните диск управления, пока индикатор режима съемки **Ps** в видоискателе или на панели управления Super control panel не поменяется на **P** или выключите питание.
- Коррекция экспозиции невозможна при использовании вспышки.



Ps
Программная коррекция

РЕКОМЕНДАЦИИ

Значения выдержки и диафрагмы мигают:

→ Не может быть обеспечена оптимальная экспозиция. Дополнительные сведения см. в разделе «Отображение предупреждений касательно экспозиции» (☞ стр. 118).

Съемка с приоритетом диафрагмы

A

Фотоаппарат автоматически настраивает оптимальную выдержку для выбранного Вами значения диафрагмы. При уменьшении значения диафрагмы (диафрагменное число F) фотоаппарат уменьшает глубину резкости, что позволяе получать снимки с размытым задним планом. При закрытии диафрагмы (увеличении значения диафрагмы) фотоаппарат расширяет область фокусировки. Используйте этот режим для изменения отображения фона. Перед съемкой вы можете воспользоваться функцией предварительного просмотра, чтобы проверить, как выглядит фон на вашем снимке.

☞ «Функция предварительного просмотра» (стр. 46)

43
RU

При уменьшении значения диафрагмы (значения f).

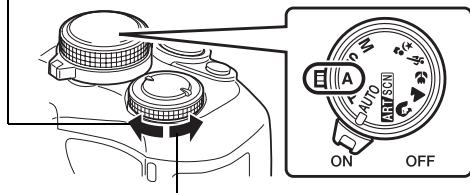


При увеличении значения диафрагмы (значения f).

Установите диск выбора режима на **A** и настройте значение диафрагмы при помощи вращения диска управления.



Открытие диафрагмы (значение f уменьшается)



4

РЕКОМЕНДАЦИИ

Экспозиция

Для проверки глубины резкости при выбранном значении диафрагмы:

→ См. раздел «Функция предварительного просмотра» (стр. 46).

Мигает значение выдержки:

→ Не может быть обеспечена оптимальная экспозиция. Дополнительные сведения см. в разделе «Отображение предупреждений касательно экспозиции» (стр. 118).

Съемка с приоритетом выдержки

S

Фотоаппарат автоматически настраивает оптимальное значение диафрагмы для выбранной выдержки. Установите выдержку в зависимости от желаемого эффекта. Меньшая выдержка позволяет снимать быстро движущийся объект без размытости изображения, а более продолжительная размывает движущийся объект, создавая ощущение скорости или движения.

За счет уменьшения выдержки можно снять быстро движущийся объект без размытости изображения.

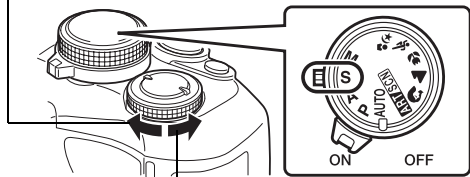


Увеличение выдержки приводит к размытости быстро движущегося сюжета. Эта размытость создает ощущение динамичного движения.

Установите диск выбора режима на **S** и настройте значение выдержки при помощи вращения диска управления.



Увеличение выдержки



44
RU

РЕКОМЕНДАЦИИ

Снимок выглядит размытым:

→ Вероятность того, что вследствие сотрясения фотоаппарата снимок будет испорчен, существенно возрастает при макро- или ультра-телефотосъемке. Следует уменьшить выдержку либо использовать одноножный или треножный штатив для стабилизации фотоаппарата.

Мигает значение диафрагмы:

→ Не может быть обеспечена оптимальная экспозиция. Дополнительные сведения см. в разделе «Отображение предупреждений касательно экспозиции» (стр. 118).

Ручная съемка M

Этот режим позволяет вручную настраивать диафрагму и выдержку. Вы можете проверить, насколько экспозиция отличается от приемлемой, используя индикатор уровня экспозиции. Этот режим обеспечивает Вам большую творческую свободу, позволяя выполнять любые настройки независимо от правильной экспозиции.

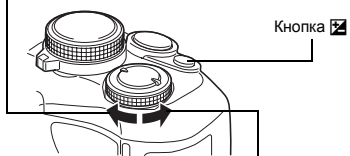
Установите диск выбора режима на M и настройте значение путем вращения диска управления.

- Выдержка: Установите значение, вращая диск управления.
- Значение диафрагмы: Установите значение, вращая диск управления и удерживая нажатой кнопку
- Диапазон доступных значений диафрагмы зависит от типа объектива.
- Выдержка может быть установлена в диапазоне 1/4000 – 60 сек. или на открытый затвор [BULB].
- При вращении диска значения диафрагмы и выдержки изменяются с шагом 1/3EV.



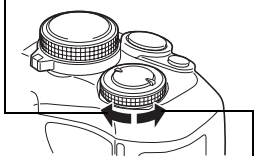
4
Экспозиция

Открытие диафрагмы (значение f уменьшается)



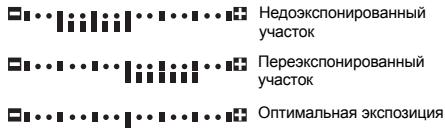
Закрытие диафрагмы (значение f увеличивается)

Увеличение выдержки



Уменьшение выдержки

- В режиме M индикатор уровня экспозиции появится в окне панели управления Super control panel. Он покажет разность (в диапазон от -3EV до +3EV) между значением экспозиции, рассчитанным при установленной в данный момент диафрагме и выдержке, и значением экспозиции, которое фотоаппарат расценивает как оптимальное. Если эта разность превышает ±3EV, по обе стороны от индикатора красным цветом отобразится значок



Индикатор уровня экспозиции

M	250	F5.6	
		-0.3	
2008. 08.16			
ISO AUTO	WB AUTO	A ±0	NATURAL
	G ±0	±0	±0
AUTO	S-AF	OFF	sRGB
±0.0	Large Normal		38
CF			

Искажения на снимках

При съемке с большой выдержкой на экране могут появляться искажения. Данное явление обусловлено появлением тока в тех участках устройства приема изображения, на которые обычно не воздействует свет, что приводит к повышению температуры в устройстве приема изображения или в цепи его драйвера. Это также имеет место при съемке с высокой настройкой чувствительности по ISO в атмосфере, подвергаемой действию высоких температур. Для уменьшения искажений фотоаппарат задействует функцию уменьшения шума.

☞ «Снижение шума» (стр. 65)

РЕКОМЕНДАЦИИ

Снимок выглядит размытым:

→ При съемке с большой выдержкой следует использовать штатив.

Чтобы переключиться между настройкой выдержки и диафрагмы:

→ Установить значение диафрагмы можно только при помощи диска управления.

☞ «DIAL FUNCTION» (стр. 83)

Примечание:

- Коррекция экспозиции недоступна в режиме **M**.

Съемка с открытым затвором

4

Экспозиция

Вы можете сделать снимок с бесконечной выдержкой, при этом затвор остается открытым, пока Вы удерживаете нажатой кнопку затвора.

Съемка с открытым затвором может выполняться также с использованием дополнительного пульта дистанционного управления (RM-1). ☞ «Съемка с открытым затвором с использованием пульта дистанционного управления» (стр. 58)

В режиме **M** установите для выдержки значение **[BULB]**.

- В видоискателе отобразится надпись **[buLb]**, а на панели управления Super control panel – надпись **[BULB]**.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Для автоматического завершения съемки с открытым затвором по истечении определенного периода времени:

→ Можно установить максимальную продолжительность съемки с открытым затвором.

☞ «BULB TIMER» (стр. 87)

Для регулировки фокуса в режиме съемки при фокусировке вручную:

→ Фокусировку можно настроить таким образом, что фокус не изменяется даже при вращении фокального кольца во время установки экспозиции. ☞ «BULB FOCUSING» (стр. 83)

Примечание:

- Следующие функции недоступны в режиме съемки с открытым затвором. Последовательная съемка/съемка с автоспуском/автоматическая съемка в диапазоне настроек

Функция предварительного просмотра

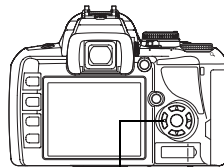
В видоискателе отображается фокусная зона (глубина резкости) при выбранном значении диафрагмы.

Для использования функции предварительного просмотра при нажатии кнопки ☞ необходимо предварительно выполнить настройку функции кнопки ☞ в меню.

☞ «[Q] FUNCTION» (стр. 85)

Нажмите кнопку ☞ для использования функции предварительного просмотра.

- Когда **[Q] FUNCTION** установлена на **[LIVE PREVIEW]**, нажатие кнопки ☞ автоматически переводит фотоаппарат в режим живого изображения для предварительного просмотра снимка на экране.



Кнопка ☞

Изменение режима замера



Существуют 5 способов замера яркости объекта: Цифровой замер ESP, средневзвешенный замер по центру и 3 типа точечного замера. Выберите режим, наиболее подходящий для условий съемки.

**Панель управления
Super control panel**

: [METERING]

Меню

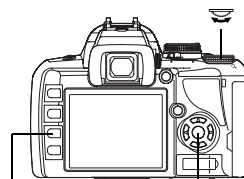
MENU : [METERING]

Дисплей установок



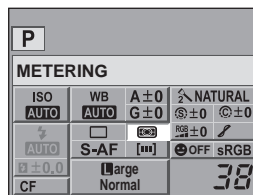
Видоискатель

- : Средневзвешенный замер по центру
- : Точечный замер
- : Точечный замер с контролем яркости
- : Точечный замер с контролем теней



Кнопка **MENU**

Кнопка



4

Экспозиция

Цифровой замер ESP

Фотоаппарат измеряет уровни яркости и рассчитывает разность уровней яркости в 49 отдельных зонах снимка. Этот режим рекомендуется для обычного использования. Установка синхронизации автофокуса на **[ESP+AF]** позволяет выполнять замер, отцентрированный вокруг метки автофокуса, находящейся в фокусе с автофокусировкой.

Средневзвешенный замер по центру

В этом режиме осуществляется усредненный замер освещенности объекта и фона с приоритетом центра объекта. спользуйте этот режим, чтобы предотвратить влияние уровня яркости фона на значение экспозиции.

Точечный замер

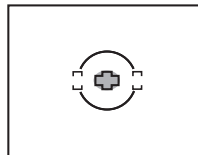
Замер производится в очень малой зоне вокруг центра объекта, определяемого меткой зоны точечного замера в видоискателе. Используйте этот режим при очень сильном контровом свете.

HI Точечный замер с контролем яркости

При ярком общем фоне белые участки на изображении получаются серыми, если использовать автоматическую экспозицию фотоаппарата. Данный режим позволяет выполнять смещение в сторону переэкспонирования, обеспечивая точное воспроизведение белого цвета. Площадь измерения при этом такая же, как и при точечном замере.

SH Точечный замер с контролем теней

При темном общем фоне черные участки на изображении получаются серыми, если использовать автоматическую экспозицию фотоаппарата. Данный режим позволяет выполнять смещение в сторону недоэкспонирования, обеспечивая точное воспроизведение черного цвета. Площадь измерения при этом такая же, как и при точечном замере.

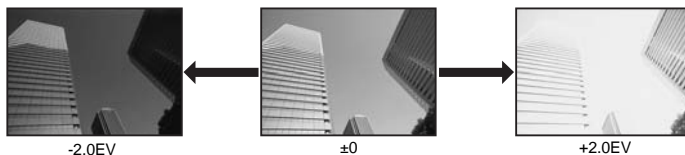


: Зона замера

Коррекция экспозиции



В некоторых ситуациях Вы можете получить лучшие результаты при ручной коррекции (регулировке) значения экспозиции, автоматически установленного фотоаппаратом. Во многих случаях яркие объекты (например, снег) получатся темнее, чем на самом деле. Коррекция в направлении + приближает эти объекты к их реальным тонам. По той же причине сделайте коррекцию в направлении – при съемке темных объектов. Регулировка экспозиции возможна в диапазоне $\pm 5.0EV$.



4

Экспозиция

Аппаратная кнопка



- Шаг EV – 1/3EV.



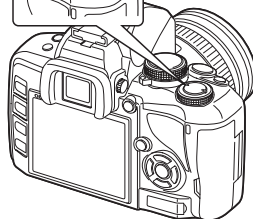
Видоискатель

Значение коррекции экспозиции

Регулировка в направлении –

Кнопка


Регулировка в направлении +



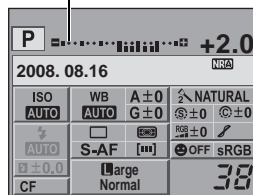
- Отобразится индикатор коррекции экспозиции. При коррекции экспозиции 0 индикатор исчезает.



1/3EV


- Если значение коррекции экспозиции превышает масштаб индикатора коррекции экспозиции, красный символ  отображается с левого и правого края индикатора.


Индикатор коррекции экспозиции



РЕКОМЕНДАЦИИ

Для регулировки коррекции экспозиции только при помощи диска управления:

→ Значение коррекции экспозиции можно установить, не нажимая кнопку .

 «DIAL FUNCTION» (стр. 83)

Примечание:

- Коррекция экспозиции недоступна в режимах **M** и **[SCN]**.

Фиксация автоматической экспозиции

AEL

Измеренное значение экспозиции можно зафиксировать с помощью кнопки **AEL/AFL** (фиксатор АЕ). Используйте фиксацию АЕ, если Вы хотите установить настройку экспозиции, отличающуюся от обычно используемой в данных условиях съемки. В нормальном режиме при нажатии кнопки спуска затвора наполовину фиксируются АF (автофокус) и АЕ (автоматическая экспозиция), но можно зафиксировать только экспозицию, нажав кнопку **AEL/AFL**.

Нажмите кнопку **AEL/AFL** на месте, где необходимо зафиксировать значения замера, после чего будет зафиксирована экспозиция. Экспозиция фиксируется при нажатии кнопки **AEL/AFL**. Теперь нажмите кнопку спуска затвора.

- При отпускании кнопки **AEL/AFL** фиксация АЕ отменяется.

РЕКОМЕНДАЦИИ

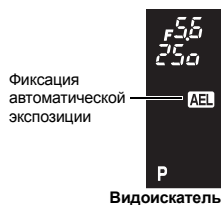
Для фиксации экспозиции:

→ Результаты замера можно зафиксировать, чтобы они не отменялись при отпускании кнопки **AEL/AFL**.

☞ «AEL/AFL MEMO» (стр. 85)

Для активации фиксации АЕ с помощью установленного режима замера:

→ Можно настроить фиксацию экспозиции режимом замера с помощью фиксатора АЕ. ☞ «Замер АЕЛ» (стр. 87)


4

Экспозиция

Автоматическая съемка в диапазоне настроек АЕ

Фотоаппарат автоматически выполняет серию снимков при различных значениях экспозиции в каждом кадре. Даж в условиях, когда трудно получить правильную экспозицию (например в контровом свете или при съемке в сумерках), можно выбрать предпочтительный снимок из серии кадров с различными настройками экспозиции. Снимки выполняются в следующем порядке: снимок при оптимальной экспозиции, снимок с регулировкой в направлении – и снимок с регулировкой в направлении +.

Например: при настройке ВКТ на [3F 1.0EV]



-1.0EV



±0



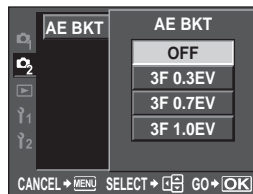
+1.0EV

Значение коррекции: 0.3, 0.7 или 1.0

Количество кадров: 3

Меню

MENU ▸ [M2] ▸ [AE BKT]



Начните съемку.

- В режиме покадровой съемки экспозиция изменяется при каждом нажатии кнопки спуска затвора.
- В режиме последовательной съемки удерживайте нажатой кнопку спуска затвора, пока не будет сделано выбранное количество кадров.
- При отпускании кнопки спуска затвора автоматическая съемка в диапазоне настроек прекращается. После прекращения съемки на панели управления Super control panel зеленым цветом отображается **BKT**.



Видоискатель

Во время съемки отображается значение экспозиции для следующего снимка.

4

Экспозиция

Коррекция AE в диапазоне настроек для каждого режима съемки

В зависимости от выбранного режима съемки коррекция экспозиции выполняется следующим образом:

- режим **P** : значение диафрагмы и выдержка
- режим **A** : выдержка
- режим **S** : значение диафрагмы
- режим **M** : выдержка

РЕКОМЕНДАЦИИ

Применение автоматической съемки в диапазоне настроек AE для скорректированного значения экспозиции:

→ Скорректируйте значение экспозиции, после чего используйте функцию съемки в диапазоне настроек AE. Съемка в диапазоне настроек AE применяется для скорректированного значения экспозиции.

Установка чувствительности по ISO

ISO

Чем выше значение ISO, тем больше светочувствительность фотоаппарата и выше качество снимков в условиях недостаточной освещенности. Однако при повышенных значениях возможна зернистость изображений.

Панель управления Super control panel

[OK] ▸ [ISO]

Меню

MENU ▸ [M2] ▸ [ISO]

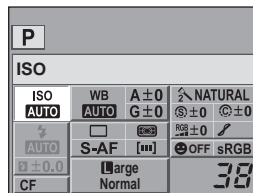
- [AUTO]** : Чувствительность устанавливается автоматически в соответствии с условиями съемки. С помощью настройки **[ISO-AUTO SET]** можно установить максимальное автоматически настраиваемое значение ISO.
- [ISO-AUTO SET]** (стр. 87)

[100 – 1600] : Фиксированная чувствительность по ISO.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Для автоматической установки оптимального значения ISO в режиме M:

→ Обычно настройка AUTO недоступна в режиме M, но можно задать ее использование во всех режимах съемки. **[ISO-AUTO]** (стр. 87)



5 Функции фокусировки и съемки

Выбор режима автофокуса

AF

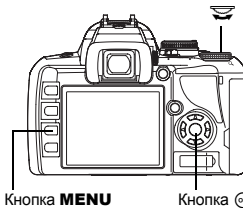
В фотоаппарате есть три режима фокусировки S-AF, C-AF и MF. Снимки можно делать, совмещая режим S-AF или C-AF с режимом MF.

Панель управления Super control panel

OK > : [AF MODE]

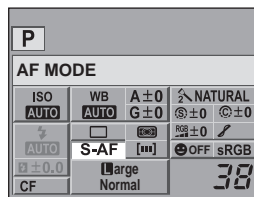
Меню

MENU > [F2] > [AF MODE]



Кнопка MENU

Кнопка



5

Функции фокусировки и съемки

S-AF (разовый автофокус)

При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фокусировка выполняется один раз. Если фокусировка не удалась, отпустите кнопку спуска затвора и снова нажмите кнопку до половины. Этот режим используется для съемки неподвижных объектов или объектов с ограниченным движением.

Нажмите кнопку спуска затвора до половины.

- При фиксации фокуса загорается значок подтверждения автофокуса.
- Когда объект находится в фокусе, раздается звуковой сигнал.

Видоискатель

Метка подтверждения автофокуса



РЕКОМЕНДАЦИИ

При возникновении трудностей с фокусировкой в режиме автофокуса в условиях недостаточной освещенности:

→ Встроенная вспышка может функционировать в качестве подсветки автофокуса. Это помогает при фокусировке в режиме автофокуса в условиях недостаточной освещенности.

«AF ILLUMINAT.» (стр. 83)

C-AF (постоянный автофокус)

Фотоаппарат повторяет фокусировку, пока кнопка спуска затвора остается нажатой наполовину. Если объект находится в движении, фотоаппарат наводит фокус на объект с учетом его движения (упреждающий автофокус). Даже если объект переместился, или Вы изменили композицию снимка, фотоаппарат продолжает попытки выполнить фокусировку.

Нажмите кнопку спуска затвора до половины и удерживайте ее в этом положении.

- Если объект находится в фокусе и зафиксирован, загорается значок подтверждения автофокуса.
- Метка автофокуса не светится, даже если объект находится в фокусе.
- Фотоаппарат выполняет повторную фокусировку. Даже если объект переместился, или если Вы изменили композицию снимка, фотоаппарат продолжает попытки выполнить фокусировку.
- Когда объект находится в фокусе, раздается звуковой сигнал. После третьей процедуры постоянной автофокусировки звуковой сигнал не подается, даже если объект находится в фокусе.

MF (Ручной фокус)

Эта функция позволяет вручную наводить фокус на любой объект.

Настройте фокус с помощью фокального кольца.



РЕКОМЕНДАЦИИ

Для изменения направления вращения фокального кольца:

→ Вы можете выбрать направление вращения фокального кольца в зависимости от того, как по вашему предпочтению должно происходить наведение объектива на точку фокусировки. «FOCUS RING» (стр. 83)

Для определения, находится ли объект в фокусе (помощь при фокусировке):

→ При наведении объектива на объект вручную (вращением фокального кольца) горит значок подтверждения автофокуса. Когда установлено с помощью [AF AREA], значок подтверждения автофокуса загорается, если объект находится в фокусе в центре метки автофокуса.

Одновременное использование режимов S-AF и MF (S-AF+MF)

Эта функция позволяет выполнять точную юстировку фокуса вручную путем вращения фокального кольца после выполнения автофокусировки в режиме S-AF. Когда кнопка спуска затвора не нажата, активирован режим MF.

- Вы можете настроить фокус с помощью фокального кольца при нажатой до половины кнопке спуска затвора и горящем значке автофокусировки.

Примечание:

- Если снова нажать кнопку спуска затвора после точной настройки фокуса с помощью фокального кольца, активируется функция автофокуса, и все выполненные вами настройки отменяются.


Одновременное использование режимов C-AF и MF (C-AF+MF)

Выполните фокусировку с помощью фокального кольца и нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы активировать режим C-AF.

- Режим MF нельзя использовать, пока нажата кнопка спуска затвора.
- Когда кнопка спуска затвора не нажата, возможна фокусировка с помощью режима MF.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Другой способ настройки фокуса вручную в режиме C-AF:

→ Для управления режимом C-AF можно назначить кнопку **AEL/AFL**  «AEL/AFL» (стр. 84)


Примечание:

- Если снова нажать кнопку спуска затвора после точной настройки фокуса с помощью фокального кольца, активируется функция автофокуса, и все выполненные вами настройки отменяются.

Выбор метки автофокуса


В фотоаппарате доступны 3 метки автофокуса для фокусировки на объекте с помощью автофокуса. Можно выбрать только одну из меток автофокуса.


Если для **[LIVE VIEW AF MODE]** установлено значение **[IMAGER AF]**, во время просмотра живого изображения будет доступно 11 меток автофокуса.


 «Съемка с использованием режима живого изображения» (стр. 37)

[AUTO] или

Фокусировка с использованием 3 меток автофокуса.

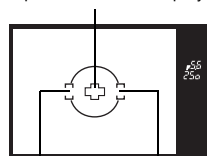
 Фокусировка с использованием левой метки автофокуса.

 Фокусировка с использованием центральной метки автофокуса.

 Фокусировка с использованием правой метки автофокуса.

Видоискатель

Центральная метка автофокуса




Левая метка автофокуса

Правая метка автофокуса

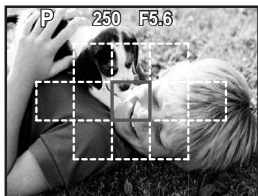
Панель управления Super control panel

 : [AF AREA]

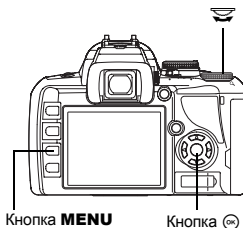
Меню

MENU >  > [AF AREA]

- При установленной настройке **[IMAGER AF]** выбор метки возможен только при помощи панели управления Super control panel. Выберите метку автофокуса путем вращения диска управления.




При выборе метки автофокуса при установленной настройке **[IMAGER AF]**



Кнопка **MENU**

Кнопка 

P			
AF AREA			
ISO	WB	A ± 0	↺ NATURAL
AUTO	AUTO	G ± 0	⊙ ± 0 ⊙ ± 0
↺	⊙	⊙ ± 0	⊙ ± 0
AUTO	S-AF		⊙ OFF sRGB
3 ± 0.0	Large	Normal	30
CF			

5

Функции фокусировки и съемки

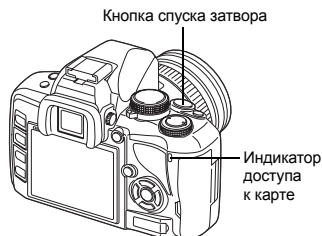
53
RU

Фиксация фокуса – если не удается правильно установить резкость

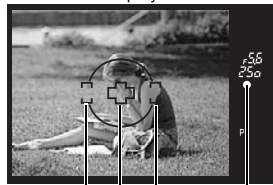
В некоторых ситуациях автофокус фотоаппарата не может правильно сфокусироваться на объекте, например кога объект находится в стороне от центра кадра. Если такое происходит, то простейшим решением является фиксация фокуса. Используйте ее, размещая объект вне меток автофокуса, или если при фокусировке на объекте возникают трудности.

1 Наведите метку автофокуса на снимаемый объект и нажмите кнопку спуска затвора до половины, чтобы загорелся значок подтверждения автофокуса.

- Фокус зафиксирован. В видоискателе загораются значок подтверждения автофокуса и метка автофокуса, которая находится в фокусе.
- Если значок подтверждения автофокуса мигает, снова нажмите кнопку спуска затвора до половины.
- Когда кнопка спуска затвора нажата, панель управления Super control panel исчезает с экрана.



Например: фокусировка камеры с использованием центральной метки автофокуса.



Метка автофокуса Метка подтверждения автофокуса




2 Удерживая кнопку спуска затвора до половины нажатой, перейдите к нужной композиции и нажмите кнопку до отказа.

- Во время сохранения снимка на карте мигает индикатор доступа к карте.

Объект менее контрастен, чем его фон

При слабой контрастности объекта, например, при недостаточном освещении, или если объект не виден четко из-за тумана, возможна неправильная фокусировка. В этих случаях сфокусируйте фотоаппарат (фиксация фокуса) на объекте, имеющем высокую контрастность и расположенном на таком же расстоянии, как и объект съемки, перекомпонуйте и выполните снимок.

Последовательная съемка

Покадровая съемка 

Съемка 1 кадра при каждом нажатии кнопки спуска затвора (нормальный режим съемки).

Последовательная съемка 

Съемка 3,5 кадров в секунду до отпущения кнопки спуска затвора (в режиме JPEG).

- Нажмите кнопку спуска затвора полностью и удерживайте ее нажатой. Фотоаппарат будет производить последовательную съемку, пока Вы не отпустите кнопку.
- Фокус, экспозиция и баланс белого фиксируются на первом кадре (в режиме S-AF, MF).

! Примечание:

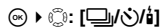
- Если при последовательной съемке индикатор заряда аккумулятора мигает из-за низкого заряда аккумулятора, фотоаппарат прекращает съемку и начинает сохранение сделанных Вами снимков на карте. В зависимости от оставшейся мощности аккумулятора, фотоаппарат может сохранить не все снимки.

Метод установки

Аппаратная кнопка



Панель управления Super control panel



Дисплей установок

Покадровая/
последовательная съемка

Автоспуск

Пульт дистанционного
управления



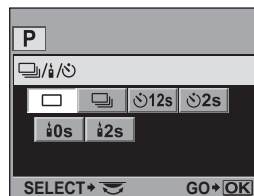
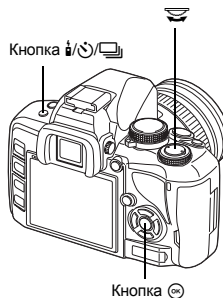
1-d:
Покадровая съемка
b-d:
Последовательная
съемка





12 SELF:
Автоспуск через 12
секунд
2 SELF:
Автоспуск через 2
секунд



0 t-c-d:
0 секунд
2 t-c-d:
2 секунды



- Отображение компенсации вибраций ( стр. 58): Символ , который отображается возле значка на панели управления Super control panel, указывает, что компенсация вибраций активирована.

5

Функции фокусировки и съемки

Съемка с автоспуском

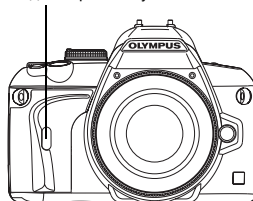


Эта функция позволяет выполнять съемку с автоспуском. Вы можете настроить фотоаппарат на срабатывание затвора после каждых 2 или 12 секунд. Для съемки с автоспуском надежно установите фотоаппарат на штатив. Сведения о методе установки см. в разделе «Последовательная съемка» (📖 стр. 55).

Нажмите кнопку спуска затвора полностью.

- Если выбран режим 12s:
Вначале индикатор автоспуска горит постоянно в течение 10 секунд, затем мигает около 2 секунд, после чего выполняется снимок.
- Если выбран режим 2s:
Индикатор автоспуска горит постоянно около 2 секунд, после чего выполняется снимок.
- Отменить запущенный таймер автоспуска можно нажатием кнопки / / .

Индикатор автоспуска



! Примечание:

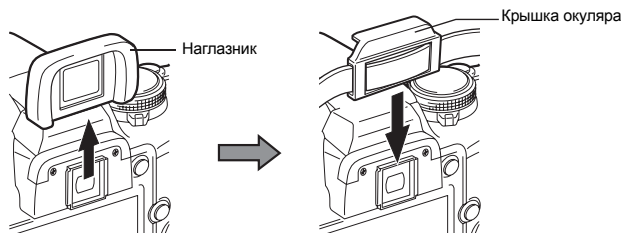
- Не следует стоять перед фотоаппаратом при нажатии кнопки спуска затвора; это может привести к тому, что объект окажется вне фокуса, так как фокусировка выполняется при нажатии кнопки спуска затвора до половины.

5

Крышка окуляра

Если съемка ведется, не глядя в видоискатель, прикрепите крышку окуляра к видоискателю, чтобы предотвратить изменение экспозиции со стороны света, попадающего в видоискатель. Снимите наглазник и установите крышку окуляра, как показано на рисунке. Таким же образом происходит замена дополнительного наглазника.

изменения и функции фокусировки и съемки



Съемка с дистанционным управлением

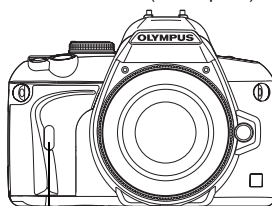


С помощью дополнительного пульта дистанционного управления (RM-1) можно снять самого себя или ночной сюжет, не прикасаясь к фотоаппарату. Фотоаппарат можно настроить на моментальное срабатывание затвора или через 2 секунды после нажатия кнопки спуска затвора на пульте дистанционного управления. При использовании опционального пульта дистанционного управления также возможна съемка с открытым затвором.

Сведения о методе установки см. в разделе «Последовательная съемка» (стр. 55).

Надежно установите фотоаппарат на штатив, направьте пульт дистанционного управления на приемный датчик дистанционного управления, имеющийся на фотоаппарате, и нажмите кнопку спуска затвора на пульте дистанционного управления.

- Если выбран режим **i0s**:
Фокус и экспозиция фиксируется, индикатор дистанционного управления мигает и выполняется снимок.
- Если выбран режим **i2s**:
Фокус и экспозиция фиксируются, индикатор дистанционного управления мигает, после чего примерно через 2 секунды выполняется снимок.

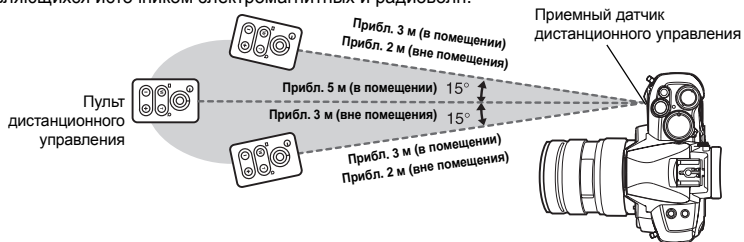


Индикатор дистанционного управления
Приемный датчик дистанционного управления

Зона действия передатчика

Направьте пульт дистанционного управления на приемный датчик, имеющийся на фотоаппарате, в пределах зоны действия, как показано внизу.

Зона действия может быть сужена при воздействии мощных источников света, например прямых солнечных лучей, которые воздействуют на приемный датчик дистанционного управления, либо при нахождении поблизости ламп дневного света или устройств, являющихся источником электромагнитных и радиоволн.



РЕКОМЕНДАЦИИ

После нажатия кнопки спуска затвора на пульте дистанционного управления индикатор дистанционного управления не мигает.

- Пульт дистанционного управления может не сработать при сильной засветке приемного датчика дистанционного управления. Приблизьте пульт дистанционного управления к фотоаппарату и снова нажмите кнопку спуска затвора.
- Пульт дистанционного управления может не сработать, если он находится слишком далеко от фотоаппарата. Прилизьте пульт дистанционного управления к фотоаппарату и снова нажмите кнопку спуска затвора.
- Имеет место наложение сигналов. Направьте пульт дистанционного управления на приемный датчик на фотоаппарате, после чего на пульте нажмите одновременно кнопку CH и кнопку масштабирования W или T удерживайте их не меньше трех секунд, пока не мигнет индикатор дистанционного управления на фотоаппарате или не раздастся звуковой сигнал, означающий, что сигнал от пульта получен.

Для выхода из режима съемки с дистанционным управлением:

- Режим съемки с дистанционным управлением не отменяется после съемки. Нажмите кнопку $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{2}$ для установки [] (покадровая съемка) и т.д.

Для пользования кнопкой спуска затвора на фотоаппарате в режиме съемки с дистанционным управлением:

- Кнопка спуска затвора на фотоаппарате продолжает работать и в режиме съемки с дистанционным управлением.

5


Функции фокусировки и съемки


57
RU

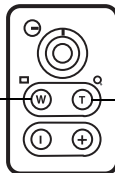
! Примечание:

- Затвор не срабатывает, если объект находится не в фокусе.
- При ярком освещении свет индикатора дистанционного управления может быть плохо различим, поэтому трудно определить, был ли сделан снимок.
- Функция трансфокации на пульте дистанционного управления отсутствует.

Съемка с открытым затвором с использованием пульта дистанционного управления

Установите диск выбора режимов на **M** и настройте выдержку на **[BULB]**.
 «Съемка с открытым затвором» (стр. 46)

Нажмите кнопку **W** на пульте дистанционного управления, чтобы открыть затвор.
 По истечении времени, указанного в «BULB TIMER» ( стр. 87), затвор автоматически закрывается.





Нажмите кнопку **T**, чтобы закрыть затвор.

Компенсация вибраций**5**

Функция антишока и съемки

Вы можете выбрать интервал времени с момента подъема зеркала до срабатывания затвора. Эта функция уменьшает дрожание фотоаппарата, вызванное вибрациями при перемещении зеркала. Эта функция может быть полезна при съемках звездного неба и при микроскопической фотографии, а также при другой съемке, когда используется оень большая выдержка и необходимо снизить до минимума вибрацию фотоаппарата.

- 1 MENU** > **[C2]** > **[ANTI-SHOCK[+]]**
- 2** Установите период времени 1 до 30 секунд, который проходит после поднятия зеркала до отпуска затвора, и нажмите кнопку .
- 3** Компенсация вибраций отдельно добавляется к функциям съемки (покадровой и последовательной съемке, съемке с автоспуском и с дистанционным управлением). Сведения о методе установки см. в разделе «Последовательная съемка» ( стр. 55).

Режим записи, баланс белого и режим обработки снимков

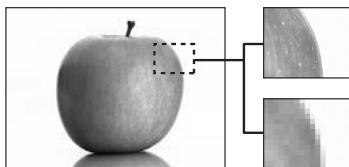
Выбор режима сохранения

Вы можете выбрать режим сохранения снимков. Выберите оптимальный для ваших целей режим записи (печать, редактирование на компьютере, редактирование для веб-сайта и т. д.).

Форматы записи

JPEG

Выберите для изображений в формате JPEG сочетание размера изображения (**L**, **M**, **S**) и уровня сжатия (SF, F, N, B). Изображение состоит из пикселей (точек). Если увеличить изображение с малым количеством пикселей, то оно будет выглядеть как мозаика. При большом количестве пикселей увеличивается размер айла (объем данных), и количество снимков, которые можно еще сохранить, уменьшается. Чем выше сжатие, тем меньше размер файла. Однако при воспроизведении изображение будет менее четким.



Изображение с большим количеством пикселей

Изображение с малым количеством пикселей

Изображение становится более четким

Применение	Количество пикселей	Количество пикселей	Уровень сжатия			
			SF (сверхточный) 1/2,7	F (точный) 1/4	N (нормальный) 1/8	B (основной) 1/12
Выберите в соответствии с размером печати	L (большое)	3648 x 2736	L SF	L F	L N	L B
		3200 x 2400				
	M (среднее)	2560 x 1920	M SF	M F	M N	M B
		1600 x 1200				
Для печати малого формата и использования на веб-сайте	S (маленькое)	1280 x 960				
		1024 x 768				
		640 x 480	S SF	S F	S N	S B

RAW

Это необработанные данные, не подвергнутые изменению баланса белого, резкости, контрастности или цвета. Для отображения снимка на компьютере используйте программу OLYMPUS Master. Данные в формате RAW нельзя просмотреть на другом фотоаппарате или без использования специального программного обеспечения, а также для них нельзя сохранять данные печати.

Имеется возможность редактирования снимков, снятых в режиме записи с настройкой на формат данных RAW с помощью данного фотоаппарата. «Редактирование фотографических снимков» (стр. 78)

Выбор режима сохранения

JPEG

Для изображений в формате JPEG можно зарегистрировать 4 сочетания размера изображения (L, M, S) и уровня сжатия (SF, F, N, V) из доступных 12 сочетаний.

Используйте « SET» (стр. 88)

Если выбрать размер изображения M или S, в дальнейшем можно выбрать размер пикселей. Используйте «PIXEL COUNT» (стр. 88)

RAW+JPEG

Одновременная запись изображения в форматах JPEG и RAW при каждом получении снимка.

RAW

Запись изображения в формате данных RAW.

Например: доступны следующие 9 режимов записи, если зарегистрированы значения

F/ N/ N.

RAW : RAW

JPEG : F/ N/ N

RAW+JPEG : RAW+ F/RAW+ N/RAW+ N

**Панель управления
Super control panel**

: [:]

Меню

MENU [] : [:]

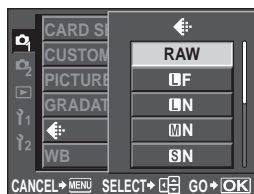
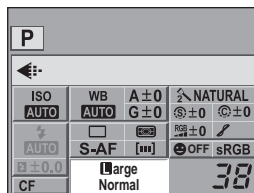
РЕКОМЕНДАЦИИ

6

Режим записи, баланс белого и режим обработки снимков

Для определения размера файла/количества доступных для сохранения снимков для каждого режима записи:

→ «Режим записи и размер файла/количество доступных для сохранения снимков» (стр. 121)



Выбор баланса белого

Воспроизведение цветов зависит от условий освещенности. Например, если свет лампы накаливания или дневного света отражается от листа белой бумаги, то в каждом случае будет получаться немного другой оттенок белого. При использовании цифрового фотоаппарата можно настроить воспроизведение белого цвета, чтобы достичь его более естественного воспроизведения цифровым процессором. Эта процедура называется балансом белого. В анном фотоаппарате имеются 4 опции для настройки баланса белого.

Автоматический баланс белого [AUTO]

Эта функция позволяет фотоаппарату автоматически обнаруживать белый цвет на изображениях и соответствующим образом корректировать цветовой баланс. Этот режим годится для любых сюжетов.

Предустановленный баланс белого [] [] [] [] [] [] [WB*]

В фотоаппарате запрограммированы 8 различных цветовых температур, соответствующие различным условиям внутреннего и наружного освещения, включая лампы дневного света, лампы накаливания и вспышки. Например, предварительную настройку баланса белого следует использовать для более интенсивного воспроизведения красного цвета на снимках заката или для получения более теплого художественного эффекта в условиях искусственно освещения.

60
RU

Пользовательская настройка баланса белого [CWB]

Цветовую температуру можно установить в диапазоне от 2000 до 14000 К. Подробные сведения о цветовой температуре см. в разделе «Цветовая температура баланса белого» (☞ стр. 120).

☞ «Автоматическая/предустановленная/пользовательская настройка баланса белого» (стр. 61)

Баланс белого по эталону [C₂]

Вы можете настроить оптимальный баланс белого для условий съемки, направив фотоаппарат на белый объект, например, на лист белой бумаги. Получаемый при этой настройке баланс белого сохраняется в качестве одной из предварительных настроек баланса белого.

☞ «Настройка баланса белого по эталону» (стр. 63)

Режим WB	Условия освещения
Режим AUTO	Используется для большинства условий освещения (когда в рамке видоискателя есть белый объект). Этот режим одится для любых сюжетов.
☀ 5300K	Для съемки вне помещения в ясную погоду, съемки красных тонов на закате или цветowych оттенков фейерверка
🏠 7500K	Для съемки вне помещения в тени в ясную погоду
☁ 6000K	Для съемки вне помещения в условиях облачности
💡 3000K	Для съемки при освещении лампами накаливания
📡 4000K	Для съемки при белом флуоресцентном освещении
📡 4500K	Для съемки при нейтральном свете белой флуоресцентной лампы
📡 6600K	Для съемки при освещении флуоресцентной лампой дневного света
⚡ 5500K	Для съемки со вспышкой
📄	Цветовая температура с настройкой баланса белого по эталону. ☞ «Настройка баланса белого по эталону» (стр. 63)
CWB	Настройка цветовой температуры в пользовательском меню баланса белого. Ее можно настроить в диапазоне от 2000 К до 14000 К. Если настройка значения не выполнялась, оно устанавливается на 5400 К.

Автоматическая/предустановленная/пользовательская настройка баланса белого

WB

Вы можете отрегулировать баланс белого, выбрав соответствующую цветовую температуру для данных условий освещения.

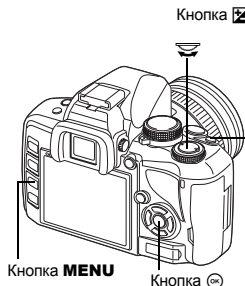
Панель управления Super control panel

☞ ☞ [WB]

- Пользовательский баланс белого настраивается путем выбора [CWB] и вращения диска управления при нажатой кнопке ☞.

Меню

MENU ▶ [C₂] ▶ [WB]



6

Режим записи, баланс белого и режим обработки снимков

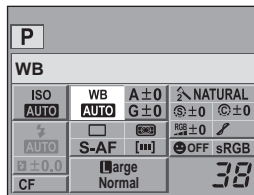
61
RU

Дисплей установок



Видеоискатель

В режиме баланса белого AUTO не отображается.



РЕКОМЕНДАЦИИ

Если цветные объекты отображаются белыми:

- При отсутствии близкого к белому цвета на изображении, заключенном в рамку на дисплее, в режиме автоматической настройки баланс белого не может быть определен правильно. В этом случае попробуйте использовать предустановленную настройку баланса белого или баланс белого по эталону.

Коррекция баланса белого

Эта функция позволяет вам прецизионно изменять настройки автоматического и предварительно настроенного аланса белого.

Панель управления
Super control panel

OK > [WB]

6

Меню

MENU > [WB] > [WB]

Режим записи, баланс белого и режим обработки снимков

- Выберите баланс белого, который нужно скорректировать, и нажмите

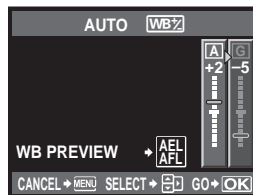
Коррекция баланса белого в направлении А (желтый-синий)

В зависимости от исходных настроек баланса белого на изображении появится больше желтых оттенков при регулировке в направлении + или больше синих оттенков при регулировке в направлении -.

Коррекция баланса белого в направлении G (зеленый-пурпурный)

В зависимости от исходных настроек баланса белого изображение на изображении появится больше зеленых оттенков при регулировке в направлении + или больше пурпурных оттенков при регулировке в направлении -.

- Коррекция баланса белого осуществляется в 7 шагов в каждом направлении.



РЕКОМЕНДАЦИИ

Проверка скорректированного баланса белого:

- Установив значение коррекции, направьте фотоаппарат на объект, чтобы сделать пробные снимки. Если нажать кнопку **AEL/AFL**, на экране появляются эталонные изображения, сделанные при данных настройках баланса белого.

Одновременная коррекция всех настроек режима баланса белого:

- См. раздел «ALL [WB]» (стр. 88).

Настройка баланса белого по эталону



Эта функция используется для более точной настройки баланса белого, чем та, которая может быть достигнута утем предварительной настройки. Направьте фотоаппарат на лист белой бумаги под источником света, который Вы хотите использовать для определения баланса белого. Оптимальный баланс белого для данных условий съемки можно сохранить в фотоаппарате. Это полезно при съемке в условиях естественного освещения, а также при освещении различными источниками света с разными цветовыми температурами.

Предварительно установите для [FUNCTION] значение [WB]. (стр. 85)

1 Направьте фотоаппарат на лист белой бумаги.

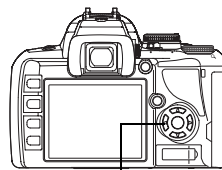
- Разместите бумагу так, чтобы она заполнила видоискатель. Обеспечьте отсутствие теней.

2 Удерживая нажатой кнопку , нажмите кнопку спуска затвора.

- Появляется окно баланса белого по эталону.

3 Выберите [YES] и нажмите кнопку .

- Баланс белого зарегистрирован.
- Зарегистрированный баланс белого сохраняется в фотоаппарате в качестве предварительной настройки WB. При выключении питания данные сохраняются.



Кнопка 

РЕКОМЕНДАЦИИ

После нажатия кнопки спуска затвора на экране появляется [WB NG RETRY].

→ При площади белого на снимке недостаточна или в случае, если снимок слишком светлый, слишком темный или цвета выглядят неестественно, регистрация баланса белого невозможна. Измените настройки диафрагмы и выдержки, после чего повторите процедуру, начиная с шага 1.

6

Режим записи, баланс белого и режим обработки снимков

Режим обработки снимков

Вы можете выбрать тон изображения для создания уникальных видовых эффектов. Вы можете также производить точную настройку параметров изображения, например, резкость и контрастность для каждого режима. Скорректированные параметры записываются в каждом режиме эффектов.

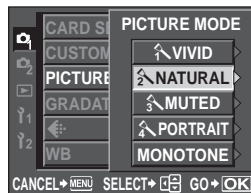
- [VIVID] : Делает цвета более яркими.
- [NATURAL] : Делает цвета более естественными.
- [MUTED] : Создает эффект приглушенных тонов.
- [PORTRAIT] : Создает эффект ухоженной кожи.
- [MONOTONE] : Создает черно-белый тон.

Панель управления
Super control panel

 : [PICTURE MODE]

Меню

MENU > [M] >
[PICTURE MODE]



Корректируемые параметры разделяются в соответствии с режимами обработки снимков.

Возможна коррекция следующих отдельных параметров.

- [CONTRAST]** : Различие между светлым и темным
[SHARPNESS] : Резкость изображения
[SATURATION] : Насыщенность цвета
[B&W FILTER] : Создание черно-белого изображения. Фильтрованный цвет светлее,

а дополнительный цвет – темнее.

[N: NEUTRAL] : Создает обычное черно-белое изображение.

[Ye: YELLOW] : Воспроизводит четкие очертания белого облака на естественно синем небе.

[Or: ORANGE] : Слегка подчеркивает цвета синего неба и заката.

[R: RED] : Слегка подчеркивает цвета синего неба и яркость темно-красной листвы.

[G: GREEN] : Сильно подчеркивает цвета красных губ и зеленых листьев.

[PICT. TONE] : Окрашивает черно-белое изображение.

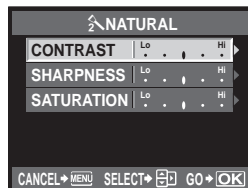
[N: NEUTRAL] : Создает обычное черно-белое изображение.

[S: SEPIA] : Сепия

[B: BLUE] : Синеватый

[P: PURPLE] : Багрянистый

[G: GREEN] : Зеленоватый



6

Оттенок

В дополнение к настройке градации **[NORMAL]** доступны 3 дополнительных настройки.

[HIGH KEY] : Градация для яркого объекта.

[LOW KEY] : Градация для темного объекта.

[AUTO] : Разделение изображения на детализированные участки с отдельной настройкой яркости для каждого из них. Эта настройка эффективна в случае изображений с участками большой контрастности со слишком яркими оттенками белого или слишком темными оттенками черного цвета.

[NORMAL] : Режим **[NORMAL]** предназначен для общего использования.



HIGH KEY

Подходит для почти полностью освещенных объектов.



LOW KEY

Подходит для почти полностью затененного объекта.

Панель управления
Super control panel

: **[GRADATION]**

Меню

MENU : **[GRADATION]**

64
RU



Примечание:

- В режиме **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** или **[AUTO]** изменение контрастности недоступно.

Снижение шума

Эта функция уменьшает искажения, обусловленные длительной экспозицией. При съемке ночных сюжетов используется более длинная выдержка, и отмечается тенденция к появлению искажений на снимках. С помощью функции **[NOISE REDUCT.]** фотоаппарат автоматически уменьшает искажения для получения более четких снимков. Если установлена настройка **[AUTO]**, функция уменьшения искажений активизируется только при установке длительной выдержки. Если установлена настройка **[ON]**, функция уменьшения искажений постоянно активизирована. При активированной функции уменьшения искажений время съемки вдвое длиннее обычного.



OFF (выкл.)



ON/AUTO

Меню

MENU ▶ [C] ▶ [NOISE REDUCT.]

- Процедура уменьшения искажений активизируется после съемки.
- В процессе фильтрации искажений мигает индикатор доступа к карте. Выполнение следующего снимка невозможен, пока не погаснет индикатор доступа к карте.
- Значок **[busy]** отображается в видеоскательном режиме во время фильтрации искажений.

! Примечание:

- Если режим **[SCN]** установлен на [C], для **[NOISE REDUCT.]** фиксируется значение **[ON]**.
- При последовательной съемке для **[NOISE REDUCT.]** автоматически устанавливается значение **[OFF]**.
- В некоторых условиях съемки эффективность данной функции может снижаться.

Фильтр шума

Степень фильтрации искажений можно установить. Режим **[STANDARD]** предназначен для общего использования. Для съемок с высокой чувствительностью рекомендуется использовать режим **[HIGH]**.

Меню

MENU ▶ [C] ▶ [NOISE FILTER]

6

Режим записи, баланс белого и режим обработки снимков

65
RU

7 Съемка со вспышкой

Установка режима вспышки



Фотоаппарат устанавливает режим вспышки по различным факторам, в том числе по схеме срабатывания вспышки ее синхронизации. Доступные режимы вспышки зависят от режима экспозиции. Имеются также режимы вспышки для использования дополнительных внешних вспышек.

Автовспышка AUTO

Вспышка срабатывает автоматически в условиях недостаточного или контрового освещения.

Для съемки объекта в условиях контрового освещения установите метку автофокуса на объект.

Вспышка для подавления эффекта «красных глаз»

В режиме вспышки для подавления эффекта «красных глаз» непосредственно перед срабатыванием обычной вспышки включается серия предварительных вспышек. Это помогает глазам снимаемого человека приспособиться к яркому свету и сводит к минимуму явление «красных глаз».

В режиме **S/M** постоянно срабатывает вспышка.



Глаза снимаемого человека кажутся красными

! Примечание:

- После предварительных вспышек затвор срабатывает приблизительно через 1 секунду. Фотоаппарат необходимо репо держать для предотвращения его дрожания.
- Эффективность может быть ограничена, если человек не смотрит прямо на предварительные вспышки или если находится слишком далеко. Индивидуальные физиологические характеристики также могут снизить эффективность приема.

7

Медленная синхронизация (ранняя вспышка)

Съемка со вспышкой

Медленная синхронизация вспышки предназначена для больших значений выдержки. Как правило, выдержка при съемке со вспышкой не может быть больше определенного уровня для предотвращения дрожания фотоаппарата. Однако при съемке объекта ночью фон при небольшой выдержке может получиться слишком темным. Медленная синхронизация дает возможность получить изображение как фона, так и объекта. При большой выдержке следует обязательно закреплять фотоаппарат при помощи штатива, чтобы избежать размытости снимка.



Ранняя вспышка

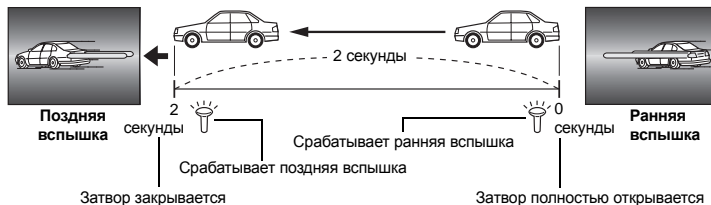
Обычно вспышка срабатывает после того, как затвор полностью откроется. Это называется ранней вспышкой. Этот метод обычно используется при съемке со вспышкой.

Медленная синхронизация (поздняя вспышка)

Поздняя вспышка происходит непосредственно перед закрытием затвора. Изменяя синхронизацию вспышки, можно получить интересные эффекты на снимке, например, показать движение машины с помощью светящегося следа, освещенного ее задними фонарями. Чем больше выдержка, тем интереснее получаются эффекты.

В режиме **S/M** постоянно срабатывает вспышка.

При настройке выдержки на 2 сек.



Медленная синхронизация (ранняя вспышка)/вспышка для уменьшения эффекта «красных глаз» SLOW

Если при съемке со вспышкой используется медленная синхронизация, можно также воспользоваться этой функцией для уменьшения эффекта «красных глаз». При съемке ночью эта функция позволяет уменьшить явление «красных глаз». Так как от предварительных вспышек до съемки при поздней вспышке проходит значительное время, добиться уменьшения эффекта «красных глаз» трудно. Поэтому доступна только настройка для синхронизации ранней вспышки.


Принудительная вспышка

Вспышка срабатывает независимо от условий освещенности.

Этот режим эффективен при нейтрализации теней на лице снимаемого человека (например, теней от листьев), при съемке в контровом свете или при коррекции искажения цвета при искусственном освещении (особенно при освещении лампами дневного света).




Примечание:

- При срабатывании вспышки выдержка установлена на 1/180 сек. или меньше. При съемке объекта на ярком фоне применение принудительной вспышки может привести к засвечиванию фона. В этом случае используйте дополнительную внешнюю вспышку FL-50R или подобную и снимайте в режиме вспышки Super FP.  «Режим вспышки Super FP» (стр. 71)

Без вспышки

Вспышки не происходит.

Даже в этом режиме вспышка в поднятом положении может использоваться в качестве подсветки автофокуса.  «AF ILLUMINAT.» (стр. 83)

Ручная вспышка

Этот режим обеспечивает срабатывание встроенной вспышки с определенным количеством света. Для съемки с ручной вспышкой значение f на объективе следует устанавливать в соответствии с расстоянием до объекта.

Отношение освещенности	GN: цифровой указатель продолжительности вспышки (Эквивалент ISO 100)
FULL (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1.5

Значение f для объектива вычисляется по следующей формуле:

$$\text{Диафрагма (значение } f) = \frac{\text{ЦУПВ} \times \text{чувствительность по ISO}}{\text{Расстояние до объекта (м)}}$$

7

Съемка со вспышкой

67
RU

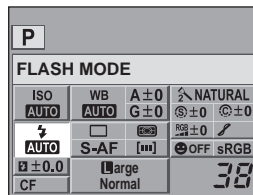
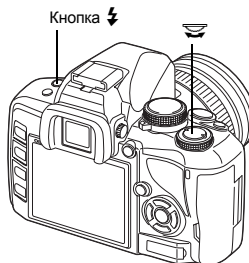
Чувствительность ISO

Значение по ISO	100	200	400	800	1600
Чувствительность ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

Метод установки

Аппаратная кнопка ⚡

Панель управления Super control panel [FLASH MODE]



7

В зависимости от режима съемки могут быть доступны не все режимы вспышки. Подробные сведения см. в разделе «Режимы вспышки, которые можно установить с помощью режима съемки» (стр. 119).

Съемка со вспышкой

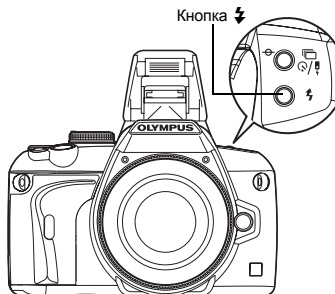
Съемка со встроенной вспышкой

При съемке объекта объективом шире 14 мм (эквивалентно 28 мм для 35-мм пленочного фотоаппарата) создаваемый вспышкой свет может вызывать эффект виньетки. Его появление также зависит от типа объектива и условий съемки (например, от расстояния до объекта).


1 Нажмите кнопку ⚡ для приведения встроенной вспышки в рабочее положение.

- Встроенная вспышка автоматически выдвигается и срабатывает в условиях недостаточного освещения в следующих режимах.

AUTO / [Flash icon] / [Flash icon] / [Flash icon] / [Flash icon] / [Flash icon] / [Flash icon] / [Flash icon] / [Flash icon]



2 Нажмите кнопку спуска затвора до половины.


- Метка  (готовность вспышки) загорается, когда вспышка готова к срабатыванию. При зарядке вспышки значок мигает. Подождите до окончания зарядки.

3 Нажмите кнопку спуска затвора полностью.





РЕКОМЕНДАЦИИ

Если Вы не хотите, чтобы вспышка открывалась автоматически:

→ Установите для [AUTO POP UP] значение [OFF].  «AUTO POP UP» (стр. 88)

Примечание:

- Если для режима [ RC MODE] установлено значение [ON], встроенная вспышка срабатывает только с целью информационного обмена с внешней вспышкой, поэтому она не используется в качестве вспышки.  «Съемка с системой беспроводных вспышек Olympus RC» (стр. 71)

Регулировка мощности вспышки

Мощность вспышки можно отрегулировать в диапазоне от +3 до -3.

В ряде ситуаций (например при съемке небольших объектов, удаленном фоне и т.д.) можно улучшить результат, отрегулировав количество света, излучаемого вспышкой («мощность вспышки»). Это полезно, если Вы хотите увеличить контрастность (различие между светлой и темной зоной) снимков, чтобы сделать их более отчетливыми.

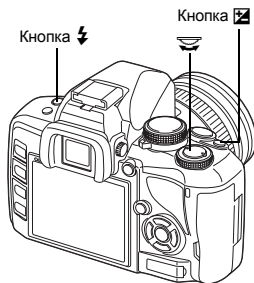
Аппаратная кнопка



Панель управления Super control panel

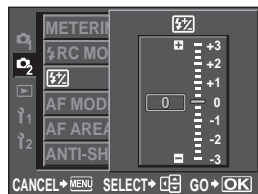


Меню








7

Съемка со вспышкой



Примечание:

- Эта функция не работает при съемке с ручной вспышкой.
- Эта функция не работает в режиме управления электронной вспышкой MANUAL.
- При регулировке мощности электронной вспышки эта настройка сочетается с настройкой мощности вспышки фотоаппарата.
- Если для [+] установлено [ON], значение мощности вспышки прибавляется к значению коррекции экспозиции.  «+» (стр. 87)

Съемка с внешней вспышкой

В дополнение к функциям встроенной вспышки фотоаппарата можно использовать любые внешние вспышки, предназначенные для использования с этим фотоаппаратом. Это позволит Вам применять широкий набор методов съемки со вспышкой для различных условий съемки.

Внешние вспышки обмениваются информацией с фотоаппаратом, что позволяет управлять режимами вспышки с помощью различных режимов, например TTL-AUTO и Super FP. Внешнюю вспышку, предназначенную для использования с этим фотоаппаратом, можно установить на фотоаппарате, прикрепив ее к гнезду «горячий башмак» фотоаппарата.

Более подробные сведения см. в руководстве по эксплуатации внешней вспышки.

Возможные функции при использовании внешних устройств вспышки

Дополнительная вспышка	FL-50R	FL-50	FL-36R	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Режим управления вспышкой	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL				TTL AUTO, AUTO, MANUAL	TTL AUTO, MANUAL	
GN (Guide number – Показатель продолжительности вспышки) (ISO100)	GN50 (85 мм [*]) GN28 (24 мм)		GN36 (85 мм [*]) GN20 (24 мм)		GN20 (35 мм [*])	GN11	GN22
Режим RC	✓	—	✓	—	—	—	—

* Фокусное расстояние объектива (рассчитано для 35 -мм пленочного фотоаппарата)

Примечание:

- Невозможно использовать опциональную вспышку FL-40.

Использование внешней электронной вспышки

Перед включением питания вспышки необходимо прикрепить вспышку к фотоаппарату.

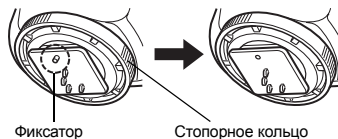
1 Снимите крышку «горячего башмака», сдвинув ее в направлении, показанном на рисунке стрелкой.

- Храните крышку «горячего башмака» в безопасном месте, чтобы не потерять ее. Модно прикрепить ее к задней стороне крышки окуляра, прикрепленной к ремешку. Установите крышку «горячего башмака» на место после отсоединения внешней вспышки.



2 Прикрепите электронную вспышку к «горячему башмаку» фотоаппарата.

- Если фиксатор выступает наружу, поверните стопорное кольцо башмака до отказа в направлении, противоположном LOCK. За счет этого фиксатор втягивается внутрь.



3 Включите питание вспышки.

- Когда индикатор заряда на вспышке горит постоянно, зарядка закончена.
- Время синхронизации вспышки с фотоаппаратом не превышает 1/180 сек.

4 Выберите режим вспышки.

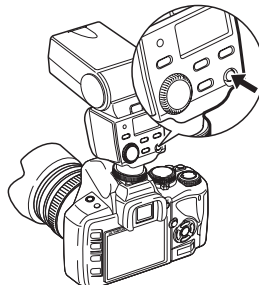
5 Выберите режим управления вспышкой.

- Режим TTL-AUTO рекомендуется для нормальных условий съемки.

6 Нажмите кнопку спуска затвора до половины.

- Между фотоаппаратом и вспышкой происходит обмен данными съемки, в которые входят чувствительность по ISO, значение диафрагмы и выдержка.

7 Нажмите кнопку спуска затвора полностью.



! Примечание:

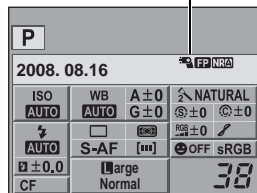
- Невозможно использовать встроенную вспышку, если на «горячий башмак» фотоаппарата установлена внешняя вспышка.

Режим вспышки Super FP

Режим вспышки Super FP доступен на вспышках FL-50R или FL-36R. Воспользуйтесь режимом вспышки Super FP, когда обычные вспышки не могут работать при маленьких значениях выдержки.

В режиме вспышки Super FP также возможна съемка встроенной вспышкой с открытой диафрагмой (например, при портретной съемке вне помещения). Подробные сведения см. в руководстве по эксплуатации внешней вспышки.

Режим вспышки Super FP



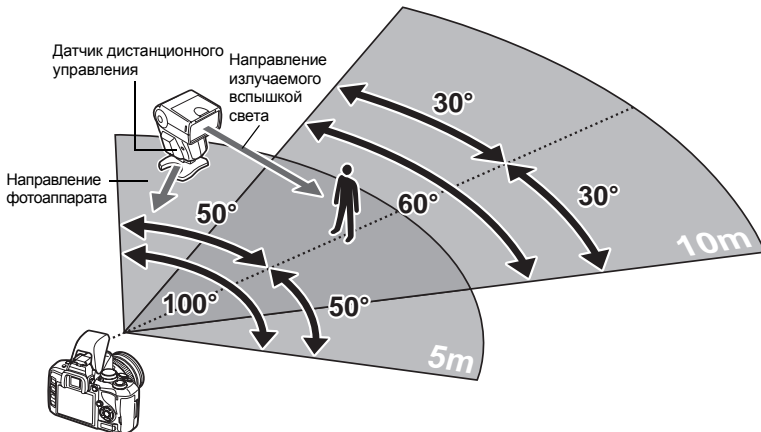
Съемка с системой беспроводных вспышек Olympus RC

С помощью системы беспроводных вспышек Olympus RC возможна съемка с беспроводной вспышкой. С помощью системы беспроводных вспышек Olympus RC можно делать снимки, используя несколько беспроводных вспышек и управляя тремя группами вспышек (A, B и C). Встроенная вспышка используется для информационного обмена между фотоаппаратом и внешними вспышками.

Подробные сведения о беспроводной вспышке см. в руководстве к внешней вспышке.

Диапазон настроек беспроводной вспышки

Установите беспроводную вспышку таким образом, чтобы беспроводный датчик был направлен на фотоаппарат. Указания по диапазону настроек перечислены ниже. Диапазон изменяется в соответствии с окружающей средой.



- 1 Установите вспышку в соответствии с указаниями, приведенными в разделе «Диапазон настроек беспроводной вспышки», а затем включите ее.
- 2 Нажмите на вспышке кнопку MODE, чтобы перевести ее в режим RC, а затем установите канал и группу вспышки.

7

Съемка со вспышкой

71
RU

3 Установите для режима RC на фотоаппарате значение [ON].

- **MENU** » [2] » [⚡ RC MODE] » [ON]
- Панель управления Super control panel переключится на режим RC.
- Для переключения между режимами отображения панели управления Super control panel нажимайте кнопку **INFO**.

4 С помощью панели управления Super control panel установите режим вспышки и другие настройки для каждой группы.

Значение мощности вспышки

Группа

- Выберите режим управления вспышкой и отрегулируйте мощность вспышки отдельно для каждой из групп A, B и C. Выберите мощность вспышки для режима MANUAL.

Обычная вспышка/вспышка Super FP

- Переключайтесь между режимом обычной вспышки и режимом вспышки Super FP.

Сообщение уровня освещенности

- Установите для функции сообщения уровня освещенности значение Канал
- Установите канал связи на канал, используемый вспышкой.

Режим управления вспышкой

Мощность вспышки

5 Выберите режим вспышки.

- В режиме RC недоступна вспышка для уменьшения эффекта «красных глаз».

6 Нажмите кнопку ⚡ для приведения встроенной вспышки в рабочее положение.

7 После завершения подготовки к съемке сделайте несколько пробных снимков, чтобы проверить изображения и работу вспышки.

8 Начните съемку, проверяя индикаторы окончания зарядки фотоаппарата и вспышки.

7

Съемка со вспышкой

Примечание:

- Несмотря на то, что количество беспроводных вспышек, которые можно использовать, не ограничено, рекомендуется в каждой группе комбинировать не более трех вспышек во избежание неисправности вследствие взаимной интерференции.
- В режиме RC встроенная вспышка используется для управления беспроводной вспышкой. В этом режиме для съемки со вспышкой нельзя использовать встроенную вспышку.
- Для синхронизация при поздней вспышке установите настройки выдержки и компенсации вибраций в пределах 4 секунд. Съемка с беспроводной вспышкой может не выполняться должным образом при использовании более длительной выдержки или настройки компенсации вибраций.

Использование имеющихся в продаже вспышек

С помощью этого фотоаппарата нельзя регулировать количество света, излучаемое имеющейся в продаже вспышкой, если вспышка не предназначена для использования с ним. Для использования имеющейся в продаже вспышки подключите ее к гнезду «горячий башмак». Установите режим съемки фотоаппарата **M**.

- 1** Чтобы подключить вспышку к фотоаппарату, снимите крышку «горячего башмака».
 - 2** Установите режим съемки **M**, а затем установите значение диафрагмы и выдержки.
 - Установите выдержку на 1/180 сек. или более. При меньшей выдержке использование имеющихся в продаже вспышек невозможно.
 - При длительной выдержке изображение может получиться размытым.
 - 3** Включите питание вспышки.
 - Не забудьте включить питание вспышки после установки на фотоаппарат.
 - 4** Установите на фотоаппарате чувствительность по ISO и значение диафрагмы, соответствующие режиму управлени вспышкой.
 - Указания по настройке режима управления вспышкой см. в руководстве по эксплуатации вспышки.
- !** **Примечание:**
- Вспышка срабатывает при каждом нажатии кнопки спуска затвора. Если вспышка не используется, выключите ее.
 - Предварительно проверьте, что используемая вспышка синхронизирована с фотоаппаратом.

Имеющиеся в продаже вспышки, специально не предназначенные для фотоаппарата

- 1) При съемке со вспышкой необходимо производить ее настройку. При использовании вспышки в автоматическом режиме следует установить настройки значения *f* и чувствительности по ISO, совпадающие с настройками фотоаппарата.
- 2) Даже если значение *f* и чувствительность по ISO в автоматическом режиме работы вспышки совпадают с настройками на фотоаппарате, это не гарантирует нужную экспозицию, поскольку она зависит от условий съемки. В таком случае следует изменить автоматические настройки значения *f* и чувствительности по ISO на вспышке или вручную рассчитать расстояние в ручном режиме.
- 3) При съемке со вспышкой угол освещения должен соответствовать фокусному расстоянию объектива. Фокусное расстояние объектива фотоаппарата для 35-мм пленки примерно вдвое превышает фокусное расстояние объективов для данного фотоаппарата.
- 4) Не используйте устройство вспышки или другую доступную в качестве аксессуара вспышку TTL с дополнительными функциями информационного обмена, отличными от функций предназначенных для данного фотоаппарата вспышек, так как это может привести не только к сбоям в их работе, но также и к повреждению электронной системы фотоаппарата.

7

Съемка со вспышкой

8 Функции просмотра

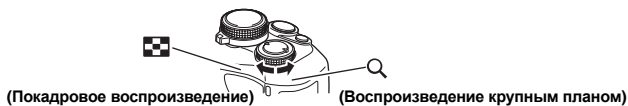
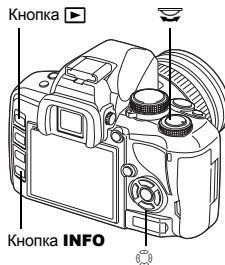
Одиночный кадр/Воспроизведение крупным планом

Ниже представлена общая процедура просмотра снимков. Перед использованием одной из этих функций выполните описанный ниже этап 1. Можно настроить автоматически переключение фотоаппарата в режим покадрового воспроизведения после съемки. «REC VIEW» (стр. 90)

1 Нажмите кнопку (покадровое воспроизведение).

- Появляется последнее сохраненное изображение.
 - ЖК-экран выключается спустя примерно 1 минуту, если никакие действия не выполняются. Фотоаппарат автоматически выключается, если он не используется в течение 4 часов.
- Включите питание фотоаппарата.

2 Используйте для выбора изображений, которые вы хотите просмотреть. Повернув диск, также можно перейти в режим для воспроизведения крупным планом.



- : Отображение кадра, сохраненного на 10 кадров раньше данного
- : Отображение кадра, сохраненного на 10 кадров позже данного
- : Отображает следующий кадр
- : Отображает предыдущий кадр



Нажмите кнопку **INFO**

(Изменение положения зоны увеличения)



Нажмите кнопку **INFO**

(Покадровое воспроизведение крупным планом)



Нажмите для изменения позиции крупного плана.

Нажмите для смещения изображения позиции крупного плана. Если для функции **[FACE DETECT]** (стр. 39) установлено значение **[ON]**, вокруг определенного лица отображается рамка. Нажмите , чтобы переместить рамку на другое лицо.

Нажмите для покадрового просмотра крупных планов. Если для функции **[FACE DETECT]** установлено значение **[ON]**, нажмите для перемещения к другому лицу, отображенному крупным планом.

- Нажмите кнопку **INFO** для возврата в режим воспроизведения крупным планом.


8





Функции просмотра


- Для выхода из режима воспроизведения снова нажмите кнопку .
- При нажатии кнопки спуска затвора до половины фотоаппарат возвращается в режим съемки.

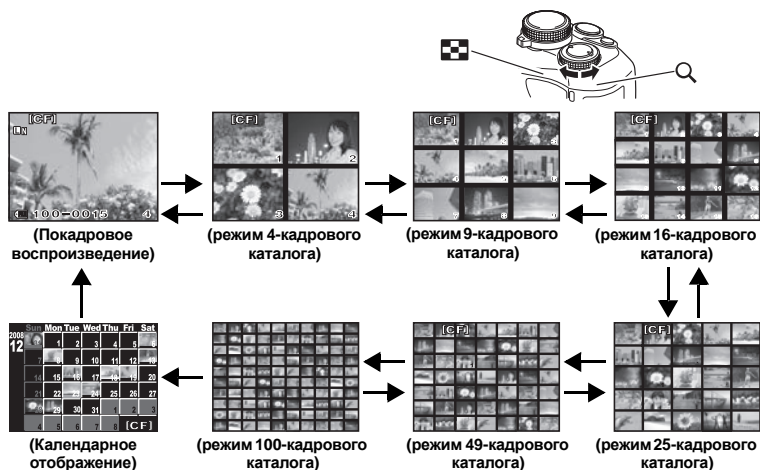
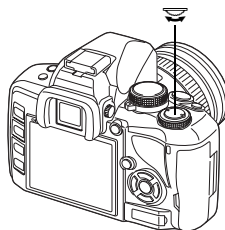
Режим каталога/Календарное отображение

Эта функция обеспечивает одновременное отображение на экране нескольких снимков. Это полезно, если Вы хотите быстро просмотреть ряд снимков в поисках конкретного снимка.

В режиме покадрового воспроизведения при каждом повороте диска в направлении  количество отображаемых изображений меняется в последовательности 4, 9, 16, 25, 49 и 100 снимков.



-  : Переход к предыдущему кадру
-  : Переход к следующему кадру
-  : Переход на один кадр вверх
-  : Переход на один кадр вниз

- Для возврата к покадровому воспроизведению поверните диск управления в положение .



Календарное отображение

Календарь предоставляет возможность сортировки сохраненных на карте снимков по дате. Если в определенный день было сделано несколько снимков, отображается снимок, сделанный в этот день первым.

При помощи  выберите дату, а затем нажмите кнопку  для покадрового воспроизведения снимков, сделанных в этот день.

Отображение данных

INFO

Эта функция обеспечивает показ подробной информации о снимке.

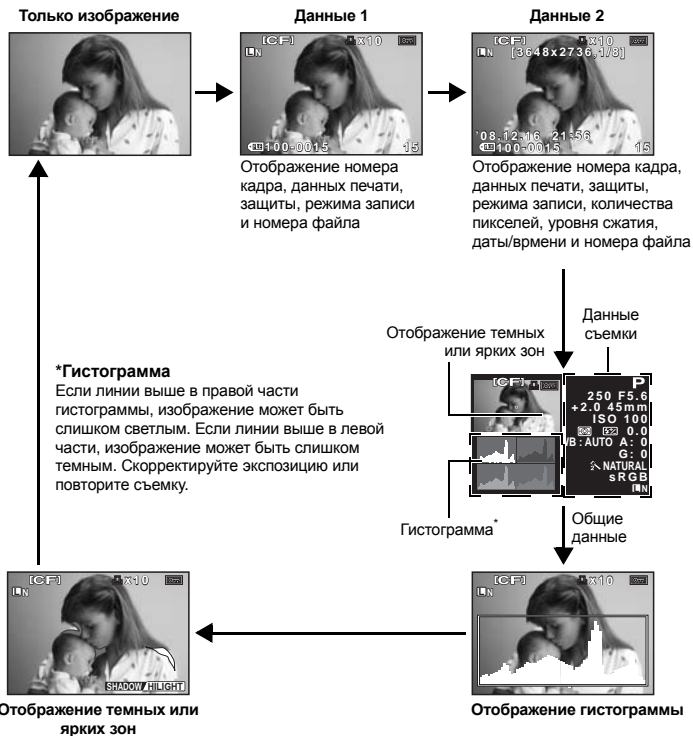
Данные о яркости также могут быть отображены в виде гистограммы или результатов контроля яркости.

Нажимайте кнопку INFO, пока на мониторе не появятся нужные данные.

- Эта настройка сохраняется и будет показана в следующий раз при вызове отображения данных.



Кнопка **INFO**



8
Функции просмотра

Слайд-шоу

Эта функция последовательно отображает снимки, сохраненные на карте. Снимки отображаются один за другим в течение примерно 5 секунд, начиная с просматриваемого в данный момент снимка. Слайд-шоу может происходить с использованием режима каталога. Можно выбрать количество снимков, отображаемых во время слайд-шоу, в количестве 1, 4, 9, 16, 25, 49 или 100.

1 MENU > [▶] > [📷]

2 Используйте [📷] для настройки.

- [1] (1-кадровое отображение)/
- [4] (4-кадровое отображение)/
- [9] (9-кадровое отображение)/
- [16] (16-кадровое отображение)/
- [25] (25-кадровое отображение)/
- [49] (49-кадровое отображение)/
- [100] (100-кадровое отображение)

3 Нажмите кнопку [▶] для запуска слайд-шоу.

4 Нажмите кнопку [⏏], чтобы остановить слайд-шоу.



При выборе [4]

! Примечание:

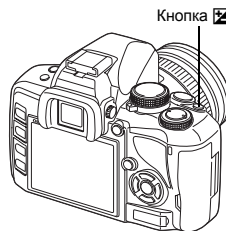
- Если слайд-шоу продолжается более 30 минут, фотоаппарат отключается автоматически.

Поворот снимков

Эта функция позволяет поворачивать снимки и располагать их на экране вертикально в режиме показового просмотра. Это удобно, когда фотоаппарат при съемке находится в вертикальном положении. Изображения будут автоматически отображаться вертикально, независимо от вращения фотоаппарата.

1 MENU > [▶] > [📷]

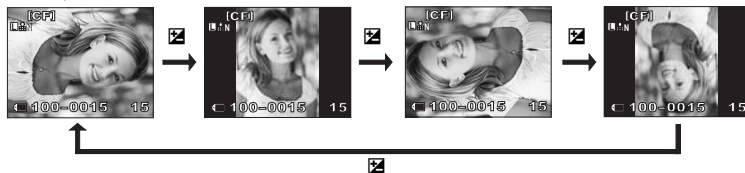
- При установке на [ON] снятые в вертикальном положении снимки автоматически поворачиваются во время просмотра. Вы можете также нажать кнопку [📷] для поворота и отображения снимка.
- Повернутый снимок записывается на карту в выбранном положении.



8


Функции просмотра

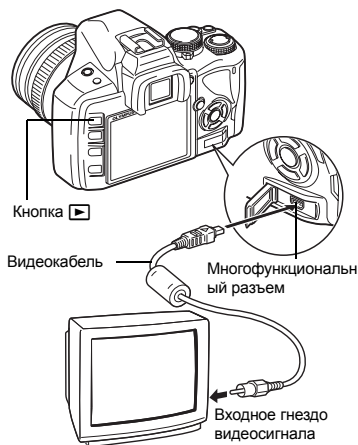
Исходный снимок до поворота




Воспроизведение экран телевизора

Для воспроизведения снимков на экране телевизора служит видеокабель, имеющийся в комплекте фотоаппарата.

- 1 Выключите фотоаппарат и телевизор, после чего подсоедините видеокабель, как показано на рисунке.
- 2 Включите телевизор и настройте его на режим приема видеосигнала. Подробное описание включения в режим приема видеосигнала приведено в руководстве по эксплуатации телевизора.
- 3 Включите фотоаппарат и нажмите кнопку  (воспроизведение).



! Примечание:

- Для подключения фотоаппарата к телевизору служит имеющийся в комплекте видеокабель.
- Удостоверьтесь в том, что выходной видеосигнал фотоаппарата соответствует видеосигналу телевизора.  «VIDEO OUT» (стр. 90)
- Когда видеокабель подсоединен к телевизору, экран фотоаппарата автоматически выключается.
- В зависимости от экрана телевизора изображение может быть смещено от центра.

8

Функция просмотра

Редактирование фотографических снимков

Сохраненные снимки можно редактировать и сохранять в качестве новых снимков. Имеющиеся в распоряжении функции редактирования зависят от формата изображения (режима сохранения изображения).

Файлы JPEG можно распечатать в исходном виде без изменений. Распечатка файла RAW в исходном виде невозможна. Для распечатки файлов в формате RAW используйте функцию редактирования RAW для преобразования формата данных RAW в JPEG.

Редактирование снимков, записанных в формате данных RAW

Фотоаппарат выполняет обработку снимков (например, коррекцию баланса белого и резкости) в формате данных RAW, после чего сохраняет данные в новом файле формата JPEG. При просмотре сохраненных снимков Вы можете отредатировать их по своему усмотрению.

Обработка изображений осуществляется на основе текущих настроек фотоаппарата. Перед съемкой выполните настройку фотоаппарата по Вашему желанию.

Редактирование изображений, записанных в формате данных JPEG**[SHADOW ADJ]**

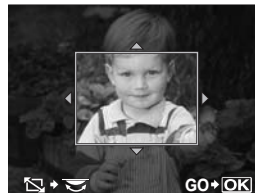
Увеличение яркости темного объекта в контрольном свете.

[REDEYE FIX]

Подавление эффекта «красных глаз» при съемке со вспышкой.

[C]

Укажите размер вырезаемого участка с помощью диска управления, а место вырезания при помощи кнопок со стрелками.

**[BLACK & WHITE]** Создание черно-белых изображений.**[SEPIA]**

Приводит изображение в сепия-тон.

[SATURATION]

Настройка насыщенности цвета. Настройте насыщенность цвета, проверяя снимок на экране.

[S]

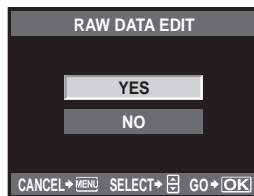
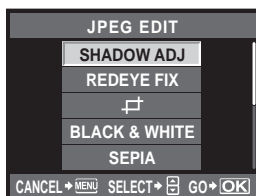
Преобразование размера файла изображения в 1280 x 960, 640 x 480 или 320 x 240.

1 MENU > **[M]** > **[EDIT]****2** С помощью **[D]** выберите изображение, а затем нажмите кнопку **[C]**.

- Фотоаппарат идентифицирует формат данных изображения.
- Для изображений, записанных в формате RAW+JPEG, появится окно выбора с запросом редактирования данных.

3 Окно настроек меняется в зависимости от формата изображения. Выберите снимок, который необходимо отредактировать, и выполните следующие шаги.

Выбор формата файла.



- Отредактированное изображение сохраняется в качестве нового снимка, независимо от оригинала.
- Для выхода из режима редактирования нажмите кнопку **MENU**.

! **Примечание:**

- С некоторыми изображениями коррекция эффекта «красных глаз» может не работать. Кроме глаз коррекция эффекта «красных глаз» может оказать влияние на другие части снимка.
- Редактирование изображений в формате JPEG невозможно в следующих случаях: Если изображение сохранено в формате RAW, если снимок обработан на компьютере, при нехватке места на карте, а также если изображение записано на другом фотоаппарате.
- При изменении размера изображения (**[S]**) невозможно установить большее количество пикселей, чем было сохранено в оригинале.

8

Функции просмотра

79
RU

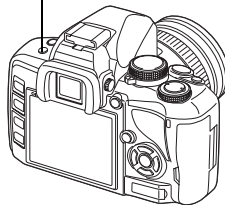
Копирование изображений

COPY

Эта функция позволяет копировать снимки на карту xD-Picture, CompactFlash или Microdrive и обратно. Данное меню доступно, если вставлены обе карты. Выбранная карта является источником копирования. I [] «CF/xD» (стр. 90)

Покадровое копирование

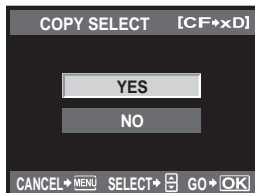
- 1 Воспроизведите изображение, которое необходимо скопировать, и нажмите кнопку **COPY**/ [].
- 2 С помощью [] [] выберите [YES], а затем нажмите кнопку [OK].

 Кнопка **COPY**/ []


Копирование выбранных кадров

Эта функция позволяет выбирать несколько изображений и одновременно их копировать в режиме покадрового воспроизведения или каталога.

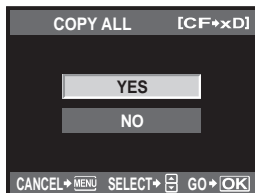
- 1 Отобразите изображения, которые необходимо скопировать, и нажмите кнопку [OK].
 - Выбранные снимки выделяются красными рамками.
 - Чтобы отменить сделанный выбор, снова нажмите кнопку [OK].
- 2 Нажмите [] для отображения следующих снимков, которые вы хотите скопировать, и нажмите кнопку [OK].
- 3 Выбрав изображения для копирования, нажмите кнопку **COPY**/ [].
- 4 С помощью [] [] выберите [YES], а затем нажмите кнопку [OK].


8

Функции просмотра

Копирование всех кадров

- 1 **MENU** > [] > [COPY ALL]
- 2 Нажмите [OK].
- 3 С помощью [] [] выберите [YES], а затем нажмите кнопку [OK].



Защита снимков



Защитите снимки, которые Вы не хотите удалять. Защищенные снимки нельзя удалить посредством функции удаления выбранного кадра или всех кадров.

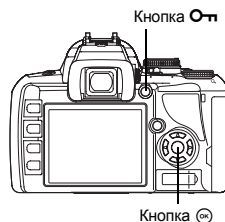
Защита отдельных кадров

Воспроизведите изображение, для которого необходимо установить защиту, и нажмите кнопку **Оп.**

- **Оп.** (значок защиты от удаления) появляется в правом верхнем углу экрана.

Отмена защиты

Выберите защищенные изображения и нажмите кнопку **Оп.**



Защита выбранных кадров

Эта функция позволяет выбирать несколько изображений и одновременно защищать их в режиме покадрового воспроизведения или каталога.

- 1** Отобразите изображения, которые необходимо защитить, и нажмите кнопку **Оп.**
 - Выбранные снимки выделяются красными рамками.
 - Чтобы отменить сделанный выбор, снова нажмите кнопку **Оп.**
 - В режиме каталога нажмите **Оп.** для выбора изображений, которые необходимо защитить, и нажмите кнопку **Оп.**
- 2** Нажмите **Оп.** для отображения следующих снимков, которые необходимо защитить, и нажмите кнопку **Оп.**
- 3** Выбрав изображения, для которых необходимо установить защиту, нажмите кнопку **Оп.**

Полное снятие защиты

Эта функция позволяет снимать защиту нескольких снимков за раз.

- 1** **MENU** > **[▶]** > **[RESET PROTECT]**
- 2** С помощью **Оп.** выберите **[YES]**, а затем нажмите кнопку **Оп.**

Примечание:

- При форматировании карты все снимки, в том числе и защищенные, удаляются. **Иконка** «Форматирование карты» (стр. 114)
- Поворот защищенных изображений невозможен даже при нажатии кнопки **Оп.**

Удаление снимков



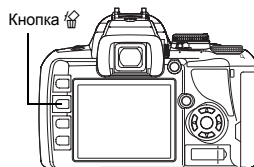
Позволяет удалить сохраненные снимки. Вы можете выбрать покадровое удаление, при котором удаляется только просматриваемый в данный момент снимок, или удаление всех сохраненных на карте кадров.

Примечание:

- Если выбрать удаление всех или выбранных кадров для изображений, записанных в формате RAW+JPEG, будут удалены ак изображения в формате RAW, так и изображения в формате JPEG. При покадровом удалении можно выбрать удаление изображения в формате JPEG или RAW либо удаление обоих изображений. «RAW+JPEG ERASE» (стр. 89)
- Удаление защищенных снимков невозможно. Отмените защиту снимков, после чего удалите их.
- Восстановление удаленных снимков невозможно. «Защита снимков» (стр. 81)

Покадровое удаление

- 1 Воспроизведите изображение, которое необходимо удалить, и нажмите кнопку .
- 2 С помощью выберите [YES], а затем нажмите кнопку .



Удаление выбранных кадров

Эта функция позволяет удалить все выбранные снимки в режиме покадрового воспроизведения или каталога.

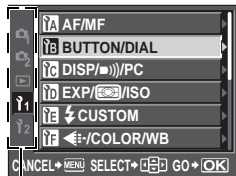
- 1 **Отобразите снимки, которые вы хотите удалить, и нажмите кнопку .**
 - Выбранные снимки выделяются красными рамками.
 - Чтобы отменить сделанный выбор, снова нажмите кнопку .
 - В режиме просмотра содержимого нажмите для выбора снимков, которые вы хотите удалить, и нажмите кнопку .
- 2 Нажмите для отображения следующих снимков, которые вы хотите удалить, и нажмите кнопку .
- 3 Выбрав удаляемые изображения, нажмите кнопку .
- 4 С помощью выберите [YES], а затем нажмите кнопку .

Удаление всех кадров

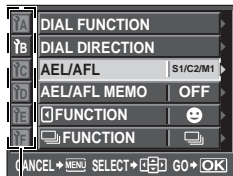
- 1 MENU > [OK] > [CARD SETUP]
 - 2 С помощью выберите пункт [ALL ERASE], а затем нажмите кнопку .
 - 3 С помощью выберите [YES], а затем нажмите кнопку .
- Все кадры удаляются.

9 Настройка фотоаппарата

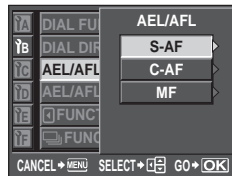
Настройте фотоаппарат для простоты использования с помощью пользовательских меню. С помощью Пользовательского меню 1 настройте функции съемки, а с помощью Пользовательского меню 2 установите основные функции фотоаппарата. Пользовательское меню 1 содержит 8 закладок (AF-MF), которые разделяются в соответствии с настраиваемыми функциями.



С помощью выберите выберите [1], а затем нажмите .



С помощью выберите необходимую закладку (AF-MF), а затем нажмите .



С помощью выберите функцию, а затем нажмите .

Подробные сведения об использовании пунктов меню см. в разделе «Использование меню» (стр. 29).

Пользовательское меню 1 AF/MF

AF ILLUMINAT.

Встроенная вспышка может функционировать в качестве подсветки автофокуса. Это помогает при фокусировке на точку автофокуса в условиях недостаточной освещенности. Для пользования этой функцией поднимите вспышку.

FOCUS RING

Позволяет выполнить индивидуальную настройку наведения объектива на точку фокусировки путем выбора направления вращения фокального кольца.



RESET LENS

Если установлено значение [ON], позволяет сбрасывать настройку фокуса объектива (на бесконечность) при каждом выключении питания.

BULB FOCUSING

Позволяет активизировать регулировку фокуса фотоаппаратом в режиме съемки с открытым затвором с ручным фокусом.

[ON] Во время экспозиции можно регулировать фокус путем вращения фокального кольца.


[OFF] Во время экспозиции фокус зафиксирован.

Пользовательское меню 1 BUTTON/DIAL

DIAL FUNCTION


Можно также изменить режим работы диска управления на противоположный установленному заводскими настройками по умолчанию.

Например, если установить для [P] значение [2], то в режиме P можно настраивать коррекцию экспозиции с помощью диска управления, а задавать программную коррекцию — с помощью диска управления, удерживая нажатой кнопку .

Режим	Настройка		<input checked="" type="checkbox"/> кнопка + 
P	Ps (программная коррекция)	Программная коррекция	Коррекция экспозиции
	<input checked="" type="checkbox"/>	Коррекция экспозиции	Программная коррекция
A	FNo.	Значение диафрагмы	Коррекция экспозиции
	<input checked="" type="checkbox"/>	Коррекция экспозиции	Значение диафрагмы
S	SHUTTER	Выдержка	Коррекция экспозиции
	<input checked="" type="checkbox"/>	Коррекция экспозиции	Выдержка
M	SHUTTER	Выдержка	Значение диафрагмы
	FNo.	Значение диафрагмы	Выдержка

DIAL DIRECTION

Позволяет выбрать направление вращения диска управления, а также направление увеличения или уменьшения выдержки и значения диафрагмы.

Настройка	 (направление вращения диска)	 (направление вращения диска)
DIAL1	<ul style="list-style-type: none"> Увеличение выдержки Открытие диафрагмы (значение f уменьшается) 	<ul style="list-style-type: none"> Уменьшение выдержки Закрытие диафрагмы (значение f увеличивается)
DIAL2	<ul style="list-style-type: none"> Уменьшение выдержки Закрытие диафрагмы (значение f увеличивается) 	<ul style="list-style-type: none"> Увеличение выдержки Открытие диафрагмы (значение f уменьшается)

AEL/AFL

Позволяет вместо кнопки спуска затвора использовать кнопку **AEL/AFL** для автофокусировки или выполнения замеров.

Выберите функцию кнопки, соответствующую функции при нажатии кнопки спуска затвора. Выберите необходимую настройку среди функций **[mode1]-[mode4]** в каждом режиме фокусировки. (В режиме C-AF можно выбрать только **[mode4]**).

Режим	Функция кнопки спуска затвора				Функция кнопки AEL/AFL	
	Нажатие до половины		Нажатие полностью		При удержании кнопки AEL/AFL нажатой	
	Фокус	Экспозиция	Фокус	Экспозиция	Фокус	Экспозиция
[S-AF]						
mode1	S-AF	Фиксировано	—	—	—	Фиксировано
mode2	S-AF	—	—	Фиксировано	—	Фиксировано
mode3	—	Фиксировано	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
mode1	Запуск C-AF	Фиксировано	Фиксировано	—	—	Фиксировано
mode2	Запуск C-AF	—	Фиксировано	Фиксировано	—	Фиксировано
mode3	—	Фиксировано	Фиксировано	—	Запуск C-AF	—
mode4	—	—	Фиксировано	Фиксировано	Запуск C-AF	—
[MF]						
mode1	—	Фиксировано	—	—	—	Фиксировано
mode2	—	—	—	Фиксировано	—	Фиксировано
mode3	—	Фиксировано	—	—	S-AF	—

9

Настройка фотоаппарата

Основные операции


- [mode1]** Определение измеренной экспозиции при фокусировке. При нажатии кнопки **AEL/AFL** активизируется фиксация АЕ, что позволяет отдельно настроить фокус и определить экспозицию.
- [mode2]** Определение экспозиции при нажатии кнопки спуска затвора полностью. Эта операция эффективна при съемке сен со значительными различиями в освещении, например на сцене.
- [mode3]** Фокусировка с помощью кнопки **AEL/AFL** вместо кнопки спуска затвора.
- [mode4]** Нажмите кнопку **AEL/AFL** для фокусировки; нажмите кнопку спуска затвора полностью для определения экспозиции.

AEL/AFL MEMO


Позволяет зафиксировать и поддерживать постоянную экспозицию путем нажатия кнопки **AEL/AFL**.


- [ON]** Нажмите кнопку **AEL/AFL** для фиксации и поддержания постоянной экспозиции. Нажмите снова для отмены поддержания постоянной экспозиции.
- [OFF]** Экспозиция фиксируется только при нажатии кнопки **AEL/AFL**.

4 FUNCTION


Позволяет назначить функцию кнопке  (кнопке **Fn**).


[Fn FACE DETECT]

Нажмите кнопку , чтобы установить для **[FACE DETECT]** значение **[ON]** и активировать оптимальные настройки.



-  «Использование функции определения лиц» (стр. 39),
- «**FACE DETECT**» (стр. 87)

[PREVIEW][LIVE PREVIEW] (электронный)


Удерживая нажатой кнопку , можно использовать функцию предварительного просмотра.

-  «Функция предварительного просмотра» (стр. 46)

[WB]

Нажмите кнопку  для замера баланса белого.  «Настройка баланса белого по эталону» (стр. 63)

[TEST PICTURE]

Нажав кнопку спуска затвора при одновременном нажатии кнопки , можно проверить только что сделанный снимок на экране, не записывая его на карту. Она полезна, если Вы хотите оценить качество снимка до его сохранения.


[OFF]

Не позволяет назначать функции.


FUNCTION

Кнопке  можно назначить другие функции.


[Fn/ISO]

-  «Последовательная съемка» (стр. 55), «Съемка с автоспуском» (стр. 56),
- «Съемка с дистанционным управлением» (стр. 57)

[AF AREA]

-  «Выбор метки автофокуса» (стр. 53)


[AF MODE]

-  «Выбор режима автофокуса» (стр. 51)

[WB]

-  «Выбор баланса белого» (стр. 60)

[METERING]

-  «Изменение режима замера» (стр. 47)

[ISO]

-  «Установка чувствительности по ISO» (стр. 50)

Пользовательское меню 1 ▸ [DISP/)]/PC

■))

Позволяет выключить звуковой сигнал, который раздается при фиксации фокуса, нажав кнопку спуска затвора.

SLEEP

По истечении определенного периода времени, в течение которого фотоаппарат не использовался, он переходит в режим ожидания для экономии энергии аккумулятора. В течение определенного промежутка времени отображается панель управления Super control panel, а затем подсветка экрана выключается. Еще через некоторое время фотоаппарат переходит в режим ожидания. Функция [SLEEP] позволяет выбрать для таймера режима ожидания значение [1 MIN], [3 MIN], [5 MIN] или [10 MIN]. При выборе значения [OFF] режим ожидания отменяется. Фотоаппарат активируется после прикосновения к любой кнопке (кнопке спуска затвора, кнопке [▶] и т.д.).

BACKLIT LCD (таймер подсветки экрана)

Для экономии энергии аккумулятора в течение определенного промежутка времени отображается панель управления Super control panel, а затем подсветка экрана выключается, и экран становится темным. Для установки времени, по истечении которого будет выключаться подсветка экрана, выберите значение [8SEC], [30SEC] или [1 MIN]. [HOLD] устанавливает неограниченное время работы подсветки. Подсветка экрана включается при прикосновении к любой кнопке (кнопке спуска затвора, кнопкам со стрелками и т. п.).

USB MODE

Вы можете подключить фотоаппарат непосредственно к компьютеру или принтеру при помощи входящего в комплект кабеля USB. Если Вы предварительно задали устройство, к которому выполняется подключение, можно пропустить процедуру настройки соединения USB, обычно необходимую каждый раз при подключении кабеля к фотоаппарату. Подробное описание подключения фотоаппарата к каждому устройству см. в разделах «Подключение фотоаппарата к принтеру» ([стр. 94]) и «Подключение фотоаппарата к компьютеру» ([стр. 98]).

[AUTO]

Окно выбора соединения USB отображается при каждом подключении кабеля к компьютеру или к принтеру.

[STORAGE]

Позволяет переносить изображения на компьютер. Также для использования программного обеспечения OLYMPUS Master через соединение с ПК.

[MTP]

Позволяет переносить изображения на компьютер под управлением Windows Vista без помощи программного обеспечения OLYMPUS Master.

[CONTROL]

Позволяет управлять фотоаппаратом с компьютера с помощью дополнительного программного обеспечения OLYMPUS Studio.

[EASY]

Этот пункт доступен при подключении фотоаппарата к принтеру, совместимому с технологией PictBridge. Печать снимков возможна напрямую без использования компьютера. [стр. 94] «Подключение фотоаппарата к принтеру» (стр. 94)

[CUSTOM]

Этот пункт доступен при подключении фотоаппарата к принтеру, совместимому с технологией PictBridge. Настройки печати в этом режиме включают количество копий, тип фотобумаги и т.д. [стр. 94] «Подключение фотоаппарата к принтеру» (стр. 94)

9

Настройка фотоаппарата

LIVE VIEW BOOST

При съемке в режиме живого изображения яркость монитора можно увеличить для более удобного просмотра кадра.

[OFF]


Объект отображается на экране с яркостью, соответствующей установленной экспозиции. Глядя на экран, Вы можете заранее просмотреть снимок перед тем, как делать его.


[ON]

Фотоаппарат автоматически настраивает уровень яркости и отображает объект на экране для удобства съемки. Результат коррекции экспозиции не отображается на экране.


FACE DETECT

Если для этой функции установлено значение **[ON]**, фотоаппарат будет определять лица людей и автоматически регулировать фокус.

 «Использование функции определения лиц» (стр. 39)

Можно воспроизводить изображения крупным планом, фокусируясь на лице снимаемого человека.  «Одиночный кадр/Воспроизведение крупным планом» (стр. 74)

FRAME ASSIST (отображение позиционных линий)

В режиме живого изображения на ЖК-экране позволяет отображать позиционные линии для облегчения оценки композиции кадра. Для отображения позиционных линий несколько раз нажмите кнопку **INFO**.  «Переключение отображаемой информации» (стр. 40)

Пользовательское меню 1 EXP//ISO

ISO-AUTO SET

Позволяет установить верхнее предельное значение, если для ISO установлено **[AUTO]**. Будет установлено верхнее предельное значение ISO, которое автоматически изменяется. Верхнее предельное значение можно установить в диапазоне от 100 до 1600.

ISO-AUTO

Позволяет установить режим съемки, при котором активируется настройка ISO **[AUTO]**.

[P/A/S]

Настройка **[AUTO]** активируется во всех режимах съемки, кроме **M**. Если в режиме **M** выбрано значение **[AUTO]**, устанавливается настройка ISO 100.

[ALL]

Настройка **[AUTO]** активируется во всех режимах съемки. Даже в режиме **M** автоматически выбирается значение ISO, соответствующее оптимальному.

Замер AEL

Позволяет установить режим замера при нажатии кнопки **AEL/AFL** для фиксации экспозиции.

- **[AUTO]** выполняет замер в режиме, выбранном в разделе **[METERING]**.

BULB TIMER

Позволяет выбрать максимальную продолжительность (в минутах) съемки с открытым затвором.

Пользовательское меню 1 CUSTOM

+

Если установлено значение **[ON]**, эта настройка прибавляется к значению коррекции экспозиции, после чего производится регулировка мощности вспышки.

AUTO POP UP

В сюжетном режиме или режиме **AUTO** встроенная вспышка автоматически приводится в рабочее положение в условиях низкой освещенности или контрового света. Если установлено значение **[OFF]**, автопривод встроенной вспышки будет отключен.

Пользовательское меню 1 ▸ /COLOR/WB

ALL

Позволяет применить одно и то же значение коррекции для всех режимов баланса белого одновременно.

[ALL SET] Одно и то же значение коррекции используется для всех режимов баланса белого.

[ALL RESET] Одновременное удаление настроек значения коррекции для каждого режима баланса белого.

Опция **[ALL SET]**

1) С помощью выбора цветовой направленности.

В направлении A: желтый-синий/В направлении G: зеленый-пурпурный

2) С помощью установите значение коррекции.

«Коррекция баланса белого» (стр. 62)

При отпускании кнопки **AEL/AFL** будет сделан образец снимка. Вы можете проверить отрегулированный Вами баланс белого.

Опция **[ALL RESET]**

1) Используйте для выбора **[YES]**.

COLOR SPACE

Позволяет выбрать способ воспроизведения цветов на экране или принтере. Первый знак в именах файлов изображений указывает на актуальное цветовое пространство.

«FILE NAME» (стр. 89)

Pmdd0000.jpg
└─ P : sRGB
└─ _ : Adobe RGB

[sRGB]

Стандартизированное цветовое пространство Windows.

[Adobe RGB]

Цветовое пространство, настройка которого возможна с помощью Adobe Photoshop.

SET

9

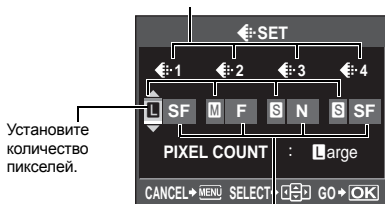
Настройка фотоаппарата

Позволяет сочетать 3 размера изображения и 4 уровня сжатия, а также зарегистрировать 4 сочетания.

Выберите зарегистрированную настройку с помощью .

«Выбор режима сохранения» (стр. 59)

Зарегистрируйте 4 разных сочетания настроек изображения.



Установите количество пикселей.

Установите уровень сжатия.

PIXEL COUNT

Позволяет настроить размер пикселей для размера изображения **[M]**, **[S]**.

[Middle] Выберите значение **[3200 x 2400]**, **[2560 x 1920]** или **[1600 x 1200]**.

[Small] Выберите значение **[1280 x 960]**, **[1024 x 768]** или **[640 x 480]**.

Пользовательское меню 1 ▶ **RECORD/ERASE**

RAW+JPEG ERASE

Позволяет выбрать метод удаления снимков, записанных в формате RAW+JPEG. Эта функция может использоваться только при покадровом удалении.

- [JPEG]** Удаление всех файлов со снимками в формате JPEG, оставляя лишь файлы со снимками в формате RAW.
- [RAW]** Удаление всех файлов со снимками в формате RAW, оставляя лишь файлы со снимками в формате JPEG.
- [RAW+JPEG]** Удаление файлов со снимками в обоих форматах.

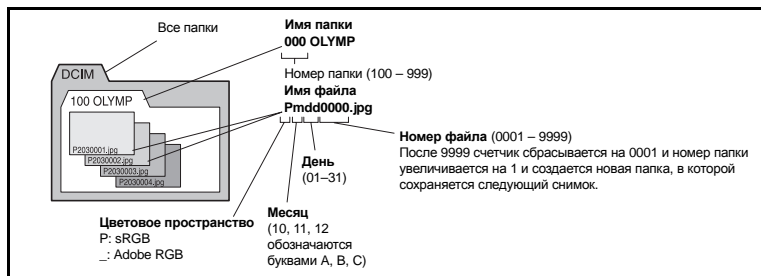
! Примечание:

- Эта функция действует только при покадровом удалении. При удалении всех или выбранных кадров оба формата RAW и JPEG будут удалены независимо от этой настройки.

FILE NAME

При выполнении снимка фотоаппарат присваивает ему индивидуальное имя файла и сохраняет его в папке.

Присвоение имен файлов осуществляется, как показано ниже на рисунке.



[AUTO]

Даже если вставлена новая карта, номера папок с предыдущей карты сохраняются. Если новая карта содержит фал изображения, номер которого совпадает с номером, сохраненным на предыдущей карте, номера файлов новой карты начинаются с номера, следующего за последним номером на предыдущей карте.

[RESET]

Если вставлена новая карта, номера папок начинаются с 100, а номера файлов – с 0001. Если вставлена карта, содержащая снимки, номера файлов начинаются с номера, следующего за последним номером файла на карте.

- Если и номер папки, и номер файла достигают соответствующих максимальных значений (999/9999), то сохранение последующих снимков невозможно, даже если на карте есть свободное место. Дальнейшая съемка невозможна. Вставьте новую карту.

dpi SETTING

Позволяет заранее установить разрешение для печати изображений.

Вместе с изображениями на карту записываются установленное значение.

[AUTO]

Автоматическая установка в соответствии с размером изображения.

[CUSTOM]

Установка требуемой настройки. Нажмите **⏏** для отображения окна настройки.






Пользовательское меню 2

CFxD

Позволяет выбрать используемую карту, если одновременно вставлены карты CompactFlash и xD-Picture.

(Регулировка яркости монитора)

Позволяет настроить яркость и цветовую температуру экрана. При воспроизведении регулировка цветовой температуры затронет только изображение на ЖК-экране.

С помощью  переключайтесь между  (яркость) и  (цветовая температура), а с помощью   регулируйте значение в диапазоне от [+7] до [-7].




(Изменение языка дисплея)

Вы можете изменить язык, используемый для отображения на дисплее и сообщений об ошибках, с английского на другой язык.

- Вы можете загрузить в фотоаппарат дополнительный язык с помощью прилагаемого программного обеспечения OLYMPUS Master.

Подробнее см. в справочной функции Help программы OLYMPUS Master.

 «Использование программного обеспечения OLYMPUS Master» (стр. 97)

VIDEO OUT

Позволяет выбрать NTSC или PAL в зависимости от типа видеосигнала телевизора.

Эта настройка необходима, если Вы хотите подключить фотоаппарат к телевизору и воспроизвести снимки в другой стране. Перед подсоединением видеокабеля удостоверьтесь в правильности выбора типа видеосигнала. В случае использования неправильного типа видеосигнала записанные снимки не будут должным образом воспроизводиться на экране телевизора.

Типы телевизионных видеосигналов в большинстве стран и регионов

Перед подключением фотоаппарата к телевизору проверьте тип видеосигнала.

NTSC	Северная Америка, Япония, Тайвань, Корея
PAL	Европейские страны, Китай


9

REC VIEW

Позволяет отобразить на экране только что сделанный снимок при сохранении его на карту, а также выбрать продолжительность отображения снимка. Она полезна для быстрого контроля только что сделанного снимка. Нажатие кнопки спуска затвора до половины в режиме проверки снимка позволяет сразу продолжить съемку.

[1SEC] – [20SEC] Выбор продолжительности отображения каждого снимка в секундах. Шаг настройки – 1 секунда.


[OFF] Снимок, записываемый на карту, не отображается.

[AUTO  Отображение записываемого изображения с последующим переключением в режим воспроизведения. Эта функция эффективна при удалении снимка после проверки.

FIRMWARE

Отобразится версия встроенного программного обеспечения фотоаппарата. При запросах, касающихся фотоаппарата или аксессуаров, а также при загрузке программного обеспечения через Интернет, Вам необходимо знать версию каждого из используемых вами продуктов.

Нажмите . Отобразится версия встроенного программного обеспечения фотоаппарата.

Нажмите кнопку  для возврата к предыдущему окну.

90
RU

10 Печать

Сохранение информации печати (DPOF)



Сохранение данных печати

Сохранение информации печати позволяет вам сохранять данные печати (количество экземпляров и данные даты/времени) для сохраненных на карте фотографий.

Снимки с сохраненными данными печати можно распечатывать следующим образом:

Печать в фотолаборатории, работающей с форматом DPOF

Вы можете распечатывать снимки в соответствии с сохраненными данными печати.

Печать на принтере, совместимом с форматом DPOF

Печать снимков возможна напрямую через выделенный принтер без использования компьютера. Более подробные сведения см. в руководстве по эксплуатации принтера.

Может также потребоваться карт-ридер для ПК.

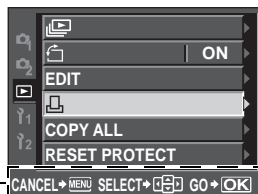
! Примечание:

- Этот фотоаппарат не может изменять сохраненные данные печати DPOF, созданные другим устройством. Изменения можно вносить при помощи исходного устройства.
- Кроме того, сохранение новых данных печати DPOF с помощью фотоаппарата удаляет данные печати, добавленные другим устройством.
- Не все функции могут быть доступны на всех принтерах или во всех фотолабораториях.
- Невозможно распечатывать снимки в формате RAW.

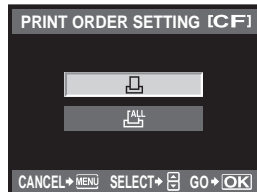
Покадровое резервирование

Следуйте отображенным здесь инструкциям, чтобы добавить к снимку информацию о печати.

1 MENU > [] > []



2 Выберите [] и нажмите кнопку [] .



3 С помощью [] Выберите кадр, который необходимо установить в качестве сохраненных данных печати, а затем с помощью кнопок [] и [] установите количество копий.

- Повторите операцию для добавления данных печати к другим снимкам.

4 Нажмите кнопку [] после того, как закончите.

- Появляется меню покадрового сохранения данных печати.

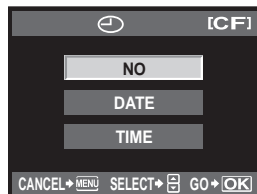


10

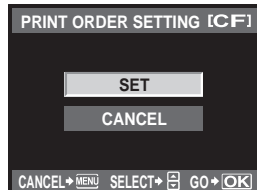
Печать

91
RU

- 5 Выберите формат даты и времени и нажмите кнопку \odot .**
[NO] Снимки печатаются без даты и времени.
[DATE] Снимки печатаются с датой съемки.
[TIME] Снимки печатаются с временем съемки.



- 6 Выберите [SET] и нажмите кнопку \odot .**



Сохранение данных печати для всех кадров

Применение данных печати ко всем снимкам, сохраненным на карте. Количество экземпляров ограничено 1.

- 1 MENU** \blacktriangleright [] \blacktriangleright []
- 2** Выберите [ALL] и нажмите кнопку \odot .
- 3** Выберите формат даты и времени и нажмите кнопку \odot .
[NO] Снимки печатаются без даты и времени.
[DATE] Снимки печатаются с датой съемки.
[TIME] Снимки печатаются с временем съемки.
- 4** Выберите [SET] и нажмите кнопку \odot .

Сброс сохраненных данных печати

Вы можете сбросить все сохраненные данные печати или только данные для выбранных снимков.

- 1 MENU** \blacktriangleright [] \blacktriangleright []

Сброс данных резервирования печати для всех снимков

- 2** Выберите [] или [ALL] и нажмите кнопку \odot .
- 3** Выберите [RESET] и нажмите кнопку \odot .



10

Печать

Сброс сохраненных данных печати для выбранного снимка

- 2** Выберите [] и нажмите кнопку [OK].
- 3** Выберите [KEEP] и нажмите кнопку [OK].
- 4** С помощью [] выберите кадр с резервированием данных печати, которые вы хотите сбросить, после чего нажмите [OK] для установки количества экземпляров на 0.
- 5** Нажмите кнопку [OK] после того, как закончите.
- 6** Выберите формат даты и времени и нажмите кнопку [OK].
 - Эта настройка применяется для всех кадров с сохраненными данными печати.
- 7** Выберите [SET] и нажмите кнопку [OK].

Прямая печать (PictBridge)

Посредством подключения фотоаппарата к принтеру, совместимому с технологией PictBridge, при помощи кабеля USB, В можете напрямую печатать сохраненные фотографии. Чтобы выяснить, совместим ли принтер с технологией PictBridge, обратитесь к руководству по эксплуатации принтера.

PictBridge

Этот стандарт обеспечивает возможность подключения цифровых фотоаппаратов к принтерам различных производителей и печать снимков непосредственно из фотоаппарата.

STANDARD

Все принтеры, поддерживающие технологию PictBridge, имеют стандартные настройки печати. Выбрав [STANDARD] в окнах настройки (стр. 95), можно печатать снимки в соответствии с этими настройками. За подробными сведениями о стандартных настройках принтера следует обратиться к руководству по его эксплуатации или к изготовителю принтера.

- Имеющиеся режимы печати и настройки, например, размеры бумаги, зависят от типа принтера. Подробные сведения см. в руководстве по эксплуатации принтера.
- Подробные сведения о типах бумаги для печати, чернильных картриджах и т. д. см. в руководстве по эксплуатации принтера.

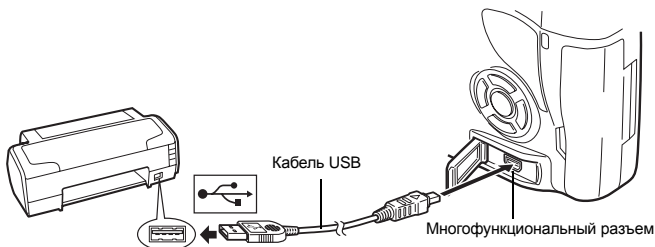
Примечание:

- Печать должна производиться при полностью заряженном аккумуляторе.
- Печать фотографий, записанных в формате данных RAW, невозможна.
- Фотоаппарат не переходит в режим ожидания во время подключения к принтеру через кабель USB.

Подключение фотоаппарата к принтеру

Используйте входящий в комплект кабель USB для подключения фотоаппарата к принтеру, совместимому с технологией PictBridge.

- 1 Включите принтер и соедините многофункциональный разъем фотоаппарата с портом USB принтера с помощью кабеля USB.**
 - Подробные сведения о включении принтера и расположении порта USB см. в руководстве по эксплуатации принтера.



- 2 Включите фотоаппарат.**
 - Отображается окно выбора для соединения USB.

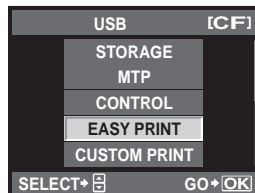
- 3 С помощью выберите [EASY PRINT] или [CUSTOM PRINT].**

Если выбрано [EASY PRINT]

- Перейдите к разделу «Простая печать» (стр. 94)

Если Вы выбрали [CUSTOM PRINT]

- Отображается сообщение [ONE MOMENT], и происходит подключение фотоаппарата к принтеру. Перейдите к разделу «Пользовательская настройка печати» (стр. 95)



Примечание:

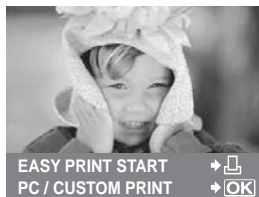
- Если окно не отобразилось спустя несколько минут, отключите кабель USB и начните снова с шага 1.

Простая печать

10

Печать

- 1 Воспользуйтесь кнопками для отображения снимков, которые необходимо распечатать.**
 - Отобразите на фотоаппарате снимок, который Вы хотите распечатать, и подключите фотоаппарат к принтеру посредством кабеля USB. На экране появляется следующее (см. иллюстрацию справа).
- 2 Нажмите кнопку (печать).**
 - После завершения печати снова отображается окно выбора снимка. Чтобы распечатать другой снимок, выберите его с помощью кнопок и нажмите .
 - Для завершения работы отсоедините кабель USB, когда на экране отображается окно выбора снимка.



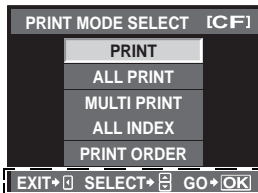
Пользовательская настройка печати

1 Следуйте отображенным здесь инструкциям, чтобы изменить настройки печати.

Выбор режима печати

Выберите тип (режим) печати. Доступные режимы печати приведены ниже.

- [PRINT]** Печать выбранных снимков.
- [ALL PRINT]** Печать всех снимков, сохраненных на карте, в одном экземпляре для каждого снимка.
- [MULTI PRINT]** Печать нескольких копий одного снимка отдельными кадрами на одном листе.
- [ALL INDEX]** Печать указателя всех сохраненных на карте снимков.
- [PRINT ORDER]** Печать снимков в соответствии с сохраненными данными печати. При отсутствии снимков с сохраненными данными печати эта функция отсутствует. (☞ стр. 91)

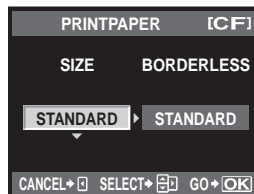


Следуйте отображенным здесь инструкциям.

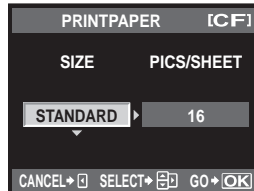
Задание параметров печатной бумаги

Эти настройки зависят от типа принтера. Если доступна только настройка принтера STANDARD, изменить эту настройку нельзя.

- [SIZE]** Задание размеров бумаги, поддерживаемых принтером.
- [BORDERLESS]** Выбор печати снимка на целом листе бумаги или внутри пустой рамки.



- [PICS/SHEET]** Выбор количества снимков на листе. Отображается, если Вы выбрали **[MULTI PRINT]**.



Выбор снимков для печати

Выберите снимки, которые Вы хотите напечатать. Выбранные снимки могут быть распечатаны позже (покадровое сохранение данных печати), или может быть сразу распечатан просматриваемый снимок.

- [PRINT] (OK)** Печать просматриваемого снимка. При наличии снимка, к которому уже были применены данные печати с помощью **[SINGLE PRINT]**, распечатывается только этот снимок.
- [SINGLE PRINT] (A)** Применение данных печати к просматриваемому снимку. Чтобы применить резервирование к другим снимкам после применения **[SINGLE PRINT]**, выберите их с помощью (⊞).
- [MORE] (V)** Задание количества экземпляров и других параметров для просматриваемого снимка и установка необходимости его печати. Сведения об использовании этой настройки см. в главе «Настройка печати» (☞ стр. 96) следующего раздела.



10

Печать

95
RU

Настройка печати

Выбор того, должна ли производиться печать даты и времени или имени файла на снимке при печати.

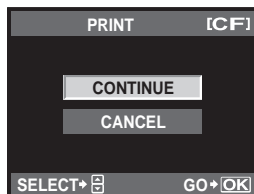
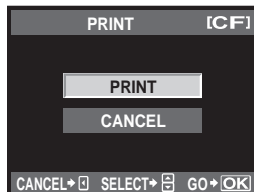
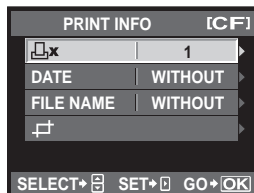
- [x] Установка числа копий при печати.
[DATE] Печать даты и времени съемки на снимке.
[FILE NAME] Печать имени файла, записанного на снимке.
 [] Обрезание снимка для печати. Укажите размер вырезаемого участка с помощью диска управления, а место вырезания с помощью кнопок со стрелками.

2 Выбрав снимки и установив настройки печати, выберите [PRINT], а затем нажмите кнопку .

- [PRINT]** Отправка печатаемых снимков на принтер.
[CANCEL] Сброс настроек. Все сохраненные данные печати удаляются. Если вы хотите сохранить данные резервирования печати и выполнить другие настройки, нажмите . Осуществляется возврат к предыдущей настройке.

- Чтобы прекратить и отметить печать, нажмите кнопку .

- [CONTINUE]** Продолжение печати.
[CANCEL] Отмена печати. Все сохраненные данные печати удаляются.



10

Печать

Использование программного обеспечения OLYMPUS Master

Порядок действий

Просто подключите фотоаппарат к компьютеру посредством кабеля USB, и Вы сможете без труда перенести сохраненные на карте снимки в компьютер при помощи программного обеспечения OLYMPUS Master, поставляемого в комплекте с фотоаппаратом.

Необходимые вещи

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Кабель USB
- Компьютер, соответствующий операционной среде (Сведения об операционной среде см. в руководстве по установке OLYMPUS Master).

Установка OLYMPUS Master (См. руководство по установке, поставляемое в комплекте с OLYMPUS Master)	
Подключение фотоаппарата к компьютеру с помощью поставляемого в комплекте кабеля USB	(👉 стр. 98)
Запуск программы OLYMPUS Master	(👉 стр. 99)
Сохранение снимков на компьютере	(👉 стр. 99)
Отключение фотоаппарата от компьютера	(👉 стр. 99)

Использование поставляемого в комплекте программного обеспечения OLYMPUS Master

Что такое OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master представляет собой программу управления снимками, выполненными Вашим цифровым фотоаппаратом, с функциями их просмотра и редактирования. Установив ее на Ваш компьютер, Вы сможете выполнять следующее.

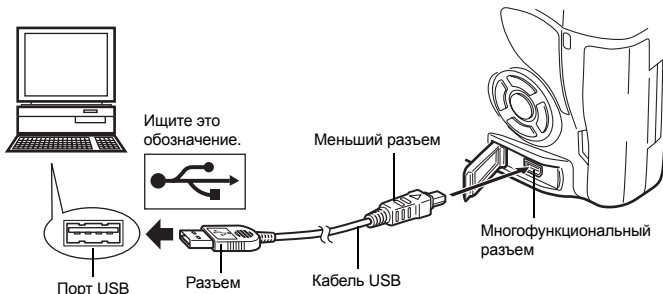
- **Перенос снимков с фотоаппарата или съемных носителей данных в Ваш компьютер**
- **Просмотр снимков**
Вы можете также создавать слайд-шоу и воспроизводить звук.
- **Группировка и организация снимков**
Вы можете группировать снимки в альбомы или папки. Перенесенные на компьютер снимки автоматически сортируются в соответствии с датой съемки, поэтому Вы можете легко найти любой снимок.
- **Коррекция снимков при помощи фильтров и функций коррекции**
- **Редактирование снимков**
Вы можете поворачивать снимки, обрезать или изменять их размер.
- **Различные форматы печати**
Вы можете легко распечатать свои снимки.
- **Обновление встроенного программного обеспечения**
- **Проявление изображений в формате RAW**

Сведения о других функциях программы OLYMPUS Master, а также подробные сведения об использовании программы приведены в Справке программного обеспечения OLYMPUS Master.

Подключение фотоаппарата к компьютеру

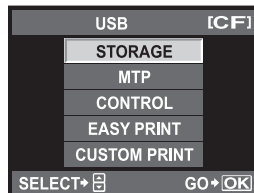
Подключите фотоаппарат к Вашему компьютеру посредством имеющегося в комплекте кабеля USB.

- 1 С помощью поставляемого в комплекте кабеля USB соедините порт USB компьютера с многофункциональным разъемом фотоаппарата.
 - Расположение порта USB зависит от компьютера. Подробные сведения см. в руководстве по эксплуатации компьютера.



Использование программного обеспечения OLYMPUS Master

- 2 Переведите выключатель питания фотоаппарата в положение ON.
 - Отображается окно выбора для соединения USB.
- 3 Нажмите для выбора [STORAGE]. Нажмите кнопку .
- 4 Компьютер опознает фотоаппарат как новое устройство.



Windows

- При первом подключении фотоаппарата к компьютеру он автоматически опознает фотоаппарат. При появлении сообщения о завершении установки нажмите кнопку «OK». Компьютер идентифицирует фотоаппарат как «Removable Disk » (Съемный диск).

Macintosh

- iPhoto представляет собой стандартное приложение Mac OS для управления изображениями. При первом подключении внешнего цифрового фотоаппарата Olympus приложение iPhoto запускается автоматически. Закройте iPhoto и запустите OLYMPUS Master.

! Примечание:

- Когда фотоаппарат подключен к компьютеру, ни одна из кнопок фотоаппарата не работает.


11

Запуск программы OLYMPUS Master

Windows

- 1 Дважды щелкните значок «OLYMPUS Master 2»  на рабочем столе.

Macintosh



- 1 Дважды щелкните значок «OLYMPUS Master 2»  в папке «OLYMPUS Master 2».
 - Отображается окно «Browse» (просмотр).
 - При первом запуске программы OLYMPUS Master окно первичных настроек и окно регистрации пользователя показываются перед окном проводника. Следуйте указаниям на экране.

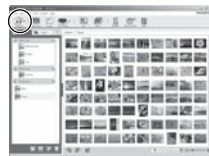
Выход из программы OLYMPUS Master

- 1 Щелкните «Выход» (Exit)  в любом окне программы.
 - Выполняется выход из программы OLYMPUS Master.

Просмотр изображений фотоаппарата на компьютере

Загрузка и сохранение изображений

- 1 Щелкните «Transfer Images» (Перенос изображений)  в окне просмотра, а затем щелкните «From Camera» (С фотоаппарата) .
 - После этого откроется окно, в котором Вы можете выбрать снимки для копирования на компьютер. Отображаются все изображения, сохраненные в фотоаппарате.



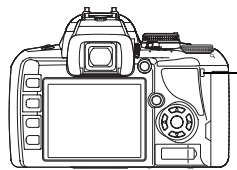
- 2 Выберите «New Album» (Новый альбом) и введите его название.
- 3 Выберите файлы изображений и щелкните «Transfer Images» (Перенос изображений).
 - Отображается окно, указывающее, что загрузка завершена.



- 4 Щелкните «Browse images now» (Просмотреть снимки сейчас).
 - Загруженные изображения отображаются в окне просмотра.

Отключение фотоаппарата от компьютера


- 1 Удостоверьтесь в том, что индикатор доступа к карте перестал мигать.

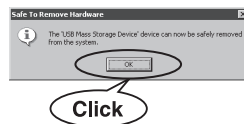
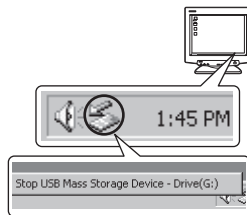


Индикатор доступа к карте

2 Подготовка к отключению кабеля USB.

Windows

- 1) На системной панели щелкните значок «Unplug or Eject Hardware» (Отсоединить или извлечь устройство) .
- 2) Щелкните на появившемся сообщении.
- 3) Нажмите кнопку «ОК» в окне «Safe to Remove Hardware» (Безопасное извлечение оборудования).



Macintosh

- 1) При перетаскивании на рабочий стол значка «Безымянный» (Untitled) или «NO_NAME» значок мусорной корзины превращается в значок извлечения. Перетащите и сбросьте значок устройства на значок извлечения.



3 Отсоедините кабель USB от фотоаппарата.

Примечание:

- Для пользователей Windows: Если щелкнуть «Unplug or Eject Hardware» (Отсоединить или извлечь устройство), может отобразиться предупреждающее сообщение. В этом случае удостоверьтесь, что не идет загрузка данных изображения, и что все приложения, имевшие доступ к файлам изображений на фотоаппарате, закрыты. Закройте все эти приложения, снова щелкните «Unplug or Eject Hardware» (Отсоединить или извлечь устройство) и отсоедините кабель.

Просмотр фотографических изображений


- Щелкните закладку «Альбом» (Album) в окне просмотра и выберите альбом, который необходимо просмотреть.
 - Содержимое выбранного альбома отображается в области уменьшенных изображений.
- Дважды щелкните на уменьшенное изображение фотографии, которую Вы хотите посмотреть.
 - OLYMPUS Master переключается на окно редактирования изображения, а само изображение увеличивается.
 - Щелкните «Вак» (Назад) , чтобы вернуться в окно просмотра.

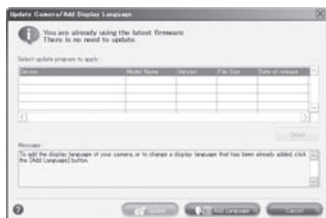
Уменьшенное изображение




Установка дополнительных языков дисплея

Позаботьтесь о том, чтобы аккумулятор фотоаппарата был полностью заряжен!

- Ваш компьютер должен быть подключен к сети Интернет.
- Вставьте кабель USB в USB-порт компьютера.
- Вставьте второй конец кабеля USB в многофункциональный разъем фотоаппарата.
 - Фотоаппарат автоматически включается.
 - Экран включается, и отображается окно выбора для соединения USB.
- Выберите [STORAGE] и нажмите кнопку .
- В окне просмотра выберите «Camera» (Фотоаппарат), затем «Update Camera (Обновить)/Add Display Language (Добавить язык дисплея)».
 - Открывается окно подтверждения обновления.
- Нажмите кнопку «ОК».
 - Отобразится окно обновления фотоаппарата.
- В окне обновления щелкните «Add Language» (Добавить язык).
 - Откроется окно «Add Display Language of Camera» (Добавить язык дисплея).



- Щелкните  и выберите язык.
- Щелкните «Add» (Добавить).
 - Новый язык дисплея устанавливается в фотоаппарат. Во время работы фотоаппарата не отсоединяйте кабели и не вынимайте аккумулятор.



10 После завершения процедуры загрузки на дисплее фотоаппарата появится надпись «ОК». Теперь можно отсоединить кабели и выключить питание. После повторного включения фотоаппарата можно будет выбрать новый язык со сиска [🗨️].

Перенос снимков на компьютер без использования OLYMPUS Master

Ваш фотоаппарат поддерживает функцию USB Mass Storage Class. Вы можете перенести снимки на компьютер, подключив фотоаппарат к компьютеру при помощи входящего в комплект кабеля USB. Это возможно даже без использования программы OLYMPUS Master. Перечисленные ниже операционные системы совместимы с соединением USB:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista

Macintosh : Mac OS X v10.3 или более поздняя версия

! **Примечание:**

- Если на компьютере установлена ОС Windows Vista, выберите [МТР] в шаге 3 на стр. 98, чтобы воспользоваться фотоальбомом Windows.
- Перенос данных не гарантируется в следующих условиях, даже если Ваш компьютер оснащен портом USB:
 - Компьютеры с портом USB, установленном на карте расширения и т. д.
 - Компьютеры без установленной на заводе операционной системы и самостоятельно собранные компьютеры

12 Уход и рекомендации по съемке

Рекомендации и сведения о съемке

Советы перед началом фотосъемки

При установленном аккумуляторе фотоаппарат не включается

Аккумулятор заряжен не полностью


- Зарядите аккумулятор с помощью зарядного устройства.

Аккумулятор временно не работает из-за низкой температуры


- Эффективность работы аккумулятора снижается при низких температурах, и уровень зарядки может оказаться недостаточным для включения фотоаппарата. Выньте аккумулятор и согрейте его, положив на некоторое время в карман.

При нажатии кнопки спуска затвора не производится съемка

Фотоаппарат автоматически выключился

- Если фотоаппарат не используется, для экономии энергии аккумулятора по истечении определенного периода времени фотоаппарат переходит в режим ожидания и прекращает работу. Фотоаппарат снова активируется при нажатии кнопки спуска затвора или любой другой кнопки. При дальнейшем бездействии в течение 4 часов фотоаппарат автоматически выключается. Фотоаппарат не будет работать, пока его не включат.  «SLEEP» (стр. 86)

Зарядка вспышки


- Если вспышка приведена в рабочее положение, мигающий на панели управления Super control panel или в видоискателе символ  указывает на то, что идет зарядка вспышки. Подождите, пока значок не перестанет мигать, после чего нажмите кнопку спуска затвора.

Фокусировка невозможна

- Если в видоискателе мигает значок подтверждения автофокуса, это указывает на невозможность фокусировки в режиме автофокуса. Снова нажмите кнопку спуска затвора.


Снижение шума включено

- При съемке ночных сюжетов используется более длинная выдержка, и отмечается тенденция к появлению искажений на снимках. При съемке в условиях низкой освещенности фотоаппарат автоматически задействует функцию фильтрации искажений после каждого кадра. В это время невозможно сделать следующий кадр. Для [NOISE REDUCT.] можно установить значение [OFF].

 «Снижение шума» (стр. 65)

Установка времени и даты

При покупке некоторые настройки фотоаппарата уже установлены.

- Однако при этом настройки даты и времени остаются пустыми. Установите дату и время перед использованием фотоаппарата.  «Установка даты и времени» (стр. 15)

Аккумулятор был вынут из фотоаппарата


- Дата и время возвращаются к заводским настройкам по умолчанию, если фотоаппарат находится без аккумулятора примерно 1 день. Отмена настроек может произойти быстрее, если перед извлечением аккумулятора недолго находился в фотоаппарате. Перед съемкой важных фотографий проверьте правильность настройки даты и времени.

Рекомендации по съемке


Фокусировка на объект

В зависимости от объекта, существует несколько способов фокусировки.

Метка автофокуса не сфокусирована на объект

- Используйте фиксацию фокуса для наведения метки автофокуса на объект.  «Фиксация фокуса – если не удается правильно установить резкость» (стр. 54)

Соответствующие метки автофокуса сфокусированы не на объект, а на другие предметы

- Установите для [AF AREA] значение [] и наведите фокус на центр изображения.  «Выбор метки автофокуса» (стр. 53)

Объект быстро перемещается

- Сфокусируйте фотоаппарат на точку, удаленную примерно на то же расстояние, что и объект, который Вы хотите снять (нажатием кнопки спуска затвора наполовину), перекомпонуйте снимок и подождите, пока объект не войдет в зону фокуса.

Приближение объекта с помощью макросъемочного объектива

- Если для приближения объекта используется макросъемочный объектив, трудно выполнить автофокусировку при большой кратности увеличения. Переведите фотоаппарат в режим ручной фокусировки (MF) и путем вращения фокального кольца установите фокус вручную.

☞ «MF (Ручной фокус)» (стр. 52)

Съемка в условиях недостаточной освещенности

- Встроенная вспышка может функционировать в качестве подсветки автофокуса. Вспышка, приведенная в поднятое положение, содействует фокусировке в режиме автофокуса в условиях недостаточной освещенности. ☞ «Съемка со встроенной вспышкой» (стр. 68), «AF ILLUMINAT.» (стр. 83)

Объекты, трудные для фокусировки

Автофокусировка может быть затруднена в следующих ситуациях.

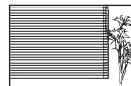
Значок подтверждения автофокуса мигает. Следующие объекты не фокусируются.



Объект с низкой контрастностью



Очень яркий свет в центре кадра

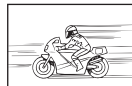


Объект с повторяющимся рисунком

Значок подтверждения автофокуса горит, но объект не сфокусирован.



Объекты, расположенные на различных расстояниях



Быстродвижущийся объект



Объект за пределами зоны автофокуса

В любой ситуации лучше всего сфокусировать фотоаппарат на предмете, имеющем высокую контрастность и расположенном на таком же расстоянии, как и объект съемки, после этого можно скомпоновать и выполнить снимок.

Получение четких изображений

Ряд факторов может являться причиной размытости изображения.

Слишком темный объект

- Измените выдержку в соответствии с яркостью объекта. Если при съемке темного объекта установить большую выдержку, то возможно появление размытости при движении объекта. К тому же, если вспышка выключена в режиме **[SCN]** (сюжетный режим), выдержка увеличивается. Установите фотоаппарат на штатив. Для уменьшения размытости можно использовать дополнительный пункт дистанционного управления.

Также можно снимать с **[DIS]** (DIS MODE) в режиме **[SCN]** (Сюжетный режим). Так как чувствительность по ISO увеличивается автоматически, это позволит Вам делать снимки при недостаточном освещении и выключенной вспышке, держа фотоаппарат в руках.

При нажатии на кнопку спуска затвора фотоаппарат или рука могут смещаться

- Поэтому кнопку затвора нужно нажимать плавно или крепко держать фотоаппарат обеими руками.
- Для предотвращения смещения фотоаппарата при нажатии кнопки спуска затвора можно воспользоваться автоспоском или компенсацией вибраций. ☞ «Съемка с автоспуском» (стр. 56), «Компенсация вибраций» (стр. 58)

Съемка со слабой вспышкой

При использовании автовспышки при недостаточном освещении вспышка срабатывает автоматически, что повышат вероятность размытия снимка. Если объект находится слишком далеко, вспышка может не дать результата. В той ситуации съемку без вспышки можно выполнить следующим образом.

Установите для **[SCN] (Сюжетный режим) значение **[DIS]** (DIS MODE)**


Так как чувствительность по ISO увеличивается автоматически, это позволит Вам делать снимки при недостаточном освещении и выключенной вспышке, держа фотоаппарат в руках.

Увеличьте настройку ISO

- Увеличьте значение настройки ISO. Изображение может получиться зернистым. ☞ «Установка чувствительности по ISO» (стр. 50)


Снимок слишком зернистый

Увеличение чувствительности по ISO

- При увеличении настройки ISO возможно появление искажений в виде точек нежелательного цвета или цветовой неоднородности, что придает изображению зернистость. Данный фотоаппарат оборудован функцией, позволяющей выполнять съемку с высокой чувствительностью с фильтрацией искажений; однако при повышении чувствительности по ISO снимки получаются более зернистыми, чем при съемке с низкой чувствительностью.  «Установка чувствительности по ISO» (стр. 50)


Белесоватость снимков

Это явление может возникать при съемке в контровом или полуконтровом свете. Причиной этого являются блики или появление ореола. По возможности продумайте композицию таким образом, чтобы сильные источники света не попадали на снимок. Блики могут иметь место даже при отсутствии источников света на снимке. Используйте бленду для защиты объектива от источников света. Если бленда не дает результата, заслоните объектив от света рукой.

-  «Сменный объектив» (стр. 115)





Съемка с правильной цветопередачей

Причиной отличия цвета на снимке от реального цвета является источник света, которым освещается объект. Функция **[WB]** позволяет фотоаппарату правильно определять цвета. Как правило, оптимальный баланс белого обеспечивает настройкой **[AUTO]**, но в зависимости от объекта можно поэкспериментировать, изменяя настройку **[WB]**, для получения наилучшего результата.

- При съемке находящегося в тени объекта в солнечную погоду
- Если объект одновременно освещен естественным и искусственным светом, например рядом с окном
- При отсутствии белого цвета в кадре  «Выбор баланса белого» (стр. 60)

Съемка белых песчаных пляжей и снега

Как правило, такие белые объекты, как снег, выглядят на снимке темнее, чем обычно. Существует несколько способов съемки белого цвета.

- Выполните коррекцию экспозиции в сторону **[+]**.  «Коррекция экспозиции» (стр. 48)
- При съемке воспользуйтесь **[P]** (BEACH & SNOW) в режиме **[SCN]** (сюжетный режим). Это наилучший режим для съемки моря в солнечную погоду или покрытых снегом гор.  «Диск выбора режима» (стр. 4)
- Используйте **[M/HL]** (точечный замер с контролем яркости). Нажмите кнопку спуска затвора до половины, поместив в центр видоискателя место, где необходимо подчеркнуть белизну. Зона замера в центре будет настроена таким образом, чтобы изображение стало белее.  «Изменение режима замера» (стр. 47)
- Используйте при съемке функцию автоматической съемки в диапазоне настроек АЕ. Если величина коррекции экспозиции неизвестна, попробуйте использовать функцию автоматической съемки в диапазоне настроек АЕ. Значение коррекции будет немного изменяться при каждом нажатии кнопки спуска затвора. Если вы установили большую коррекцию экспозиции, вы можете изменить значение коррекции в сторону увеличения или уменьшения, начиная от этого значения, и выполнить снимок.  «Автоматическая съемка в диапазоне настроек АЕ» (стр. 49)

Съемка объекта в контровом свете

Если фон слишком ярок в сравнении с объектом, экспозиция будет меняться на светлых участках, и объект получится темнее. Это обусловлено тем, что фотоаппарат определяет экспозицию по яркости всего экрана.

- Установите для [METERING] значение [□] (точный замер), чтобы измерить экспозицию объекта в центре изображения. Для изменения композиции поместите объект в центр снимка. Удерживая нажатой кнопку **AEL/AFL**, измените композицию и нажмите кнопку спуска затвора. «Изменение режима замера» (стр. 47)
- Включите вспышку, установите режим вспышки на [⚡] (принудительная вспышка) и сделайте снимок. Вы можете снять объект в контровом свете таким образом, чтобы лицо объекта не выглядело темным. Для съемки в контровом свете, при флуоресцентном и другом искусственном освещении используется режим [⚡] (принудительная вспышка). «Установка режима вспышки» (стр. 66)

Изображение получается слишком светлым или слишком темным

При съемке в режиме **S** или **A** отображаемая настройка выдержки или диафрагмы может мигать. Мигание означает, что правильная экспозиция не может быть обеспечена. Если сделать снимок в этих условиях, то он получится слишком светлым или слишком темным. В этом случае следует изменить настройку диафрагмы или выдержки.

- «Съемка с приоритетом диафрагмы» (стр. 43), «Съемка с приоритетом выдержки» (стр. 44), «Отображение предупреждений касательно экспозиции» (стр. 118)

На объекте, запечатленном в кадре, появляются непонятные яркие точки

Это может быть вызвано зависанием пикселей в устройстве приема изображения.

Выполните [PIXEL MAPPING]. Если проблема не устраняется, несколько раз выполните картирование пикселей. «Картирование пикселей – проверка функций обработки изображения» (стр. 112)

Дополнительные рекомендации и сведения о съемке

Увеличение количества снимков, которые могут быть сделаны

Снятое изображение записывается на карту. Ниже описано, как увеличить количество сохраняемых снимков.

- Измените режим сохранения.
 - Размер изображения зависит от режима записи. Если Вы не уверены в том, достаточна ли емкость карты памяти, измените режим съемки и выполните снимок. Чем меньше размер изображения и чем выше сжатие, тем меньше получаемый размер изображения. Чтобы уменьшить размер файла, скомбинируйте размер изображения и уровень сжатия зарегистрируйте их сочетание с помощью [← SET].
 - Затем можно уменьшить количество пикселей, установив для [PIXEL COUNT] меньшее количество пикселей для размера изображения [M] или [S]. «Выбор режима сохранения» (стр. 59), «← SET» (стр. 88), «PIXEL COUNT» (стр. 88)
- Используйте карту с большей емкостью памяти.
 - Количество записываемых снимков зависит от емкости карты памяти. Используйте карту с большей емкостью памяти.

Уход и рекомендации по съемке

12

Использование новой карты

При использовании карты сторонних производителей или предназначенной для других целей, например для компьютера, появляется сообщение [CARD ERROR]. Для использования данной карты в этом фотоаппарате сформируйте карту с помощью функции [FORMAT]. «Форматирование карты» (стр. 114)

Увеличение срока службы аккумулятора

Даже если съемка не производится, заряд аккумулятора расходуется на выполнение следующих операций.

- Частое нажатие кнопки спуска затвора до половины
- Частое воспроизведение отснятых снимков в течение длительного времени
- Длительное использование функции живого изображения

Чтобы сэкономить энергию аккумулятора, выключите фотоаппарат, если он не используется.

Функции, выбор которых невозможен из меню

Ряд параметров нельзя выбрать из меню посредством кнопок со стрелками.

- Параметры, не устанавливаемые в текущем режиме съемки
- Параметры, не устанавливаемые по причине выполненной установки одного из параметров: Сочетание [] и [NOISE REDUCT.] и т.д.

Не удается использовать фотоприемник с автофокусировкой

Фотоприемник с автофокусировкой доступен только при использовании совместимых объективов. Последнюю информацию об объективах Olympus, совместимых с фотоприемником с автофокусировкой, см. на веб-сайте Olympus.

Выбор оптимального режима записи

Режимы сохранения подразделяются на 2 основных типа: RAW и JPEG. Сохранение в формате RAW осуществляется без отсражения настроек баланса белого, контрастности и т.д. на самих снимках. При сохранении в формате JPEG эти настройки отображаются на снимках. Также при сохранении в формате JPEG снимки сжимаются для уменьшения размеров файла. Для изображений в формате JPEG можно зарегистрировать четыре сочетания размера изображения (L, M, S) и уровня сжатия (SF, F, N, B) из доступных 12 сочетаний. Чем выше степень сжатия, тем более зернистым получается изображение при его отображении в увеличенном виде. Ниже приведены рекомендации по выбору формата.

Для изменения настроек съемки на компьютере

- [RAW]

Для печати больших снимков на бумаге форматов A3 и A4/Для редактирования и обработки снимков на компьютере

- Размер изображений L и уровень сжатия SF, F, N или B

Для печати снимков размера открытки

- Размер изображений M и уровень сжатия SF, F, N или B

Для отправки по электронной почте или размещения на веб-сайте

- Размер изображений S и уровень сжатия SF, F, N или B

☞ «Режим записи и размер файла/количество доступных для сохранения снимков» (стр. 121)

Восстановление исходных настроек функций на момент покупки

- При выключении питания настройки сохраняются.
- Для возврата к заводским настройкам по умолчанию настройте [RESET] в меню [CUSTOM RESET]. Можно зарегистрировать до двух типов настроек для сброса. Установите различные функции фотоаппарата и выполните регистрацию с помощью [RESET1] или [RESET2] в меню [CUSTOM RESET]. ☞ «Сброс на заводские настройки по умолчанию» (стр. 30)

Подтверждение экспозиции при трудностях пользования монитором вне помещения

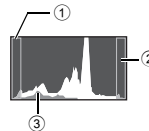
При съемке вне помещения может оказаться трудно просмотреть снимки и подтвердить экспозицию.

В режиме живого изображения несколько раз нажмите кнопку **INFO**, чтобы отобразить гистограмму.

Ниже показано, как читать гистограммы.

Чтение гистограммы

- ① Если диаграмма содержит много пиков в этой зоне, изображение, как правило, получается темным.
- ② Если диаграмма содержит много пиков в этой зоне, снимок, как правило, получается белым.
- ③ Часть, отмеченная зеленым, показывает распределение яркости в пределах зоны точечного замера.



☞ «Переключение отображаемой информации» (стр. 40)

Рекомендации по просмотру

Понимание настроек и другой информации о снятых снимках

Воспроизведите снимок и нажмите кнопку **INFO**. Продолжайте нажимать кнопку для изменения количества отображенной информации. ☞ «Отображение данных» (стр. 76)

Просмотр снимков на компьютере

Просмотр всего снимка на экране компьютера

Размер снимка, отображаемого на экране компьютера, зависит от настроек компьютера. При настройке монитора 1024 x 768 и использовании Internet Explorer для просмотра снимка размером 2048 x 1536 в масштабе 100%, просмотр всего снимка целиком невозможен без прокрутки. Имеется несколько способов просмотра всего снимка на экране компьютера.

Просмотр снимка с помощью программы просмотра изображений

- Установите программу OLYMPUS Master с имеющегося в комплекте CD-ROM.











Изменение настройки монитора











- Расположение иконок на рабочем столе компьютера можно изменить. Подробные сведения об изменении настроек компьютера приведены в руководстве по эксплуатации компьютера.

Просмотр снимков, сохраненных в формате RAW

Установите программу OLYMPUS Master с имеющегося в комплекте CD-ROM. Можно воспользоваться функцией проявления снимков формата RAW в программе OLYMPUS Master, чтобы проявить изображение формата RAW в используемых при съемке настройках фотоаппарата, а также изменить подробные настройки, например баланс белого и контрастность.

Коды ошибок

Индикация в видеосклетеле	Индикация на экране	Возможная причина	Способ исправления
Нормальная индикация	 NO CARD	Карта не вставлена или не может быть идентифицирована	Вставьте или замените карту.
	 CARD ERROR	Имеется проблема с картой.	Снова вставьте карту. Если проблема не устраняется, то карту следует отформатировать. Если форматирование карты невозможно, использовать ее нельзя.
	 WRITE PROTECT	Запись на карту запрещена.	Карта была настроена «только на чтение» на компьютере. Выполните сброс настройки карты на компьютере.
Без индикации	 CARD FULL	Карта заполнена. Дальнейшая съемка и сохранение информации, например, информации печати, невозможны.	Замените карту или удалите ненужные снимки. Перед удалением загрузите нужные снимки в компьютер.
		На карте больше нет свободного места, сохранение данных печати и новых снимков невозможно.	Замените карту или удалите ненужные снимки. Перед удалением загрузите нужные снимки в компьютер.
Без индикации		Карта xD-Picture не распознается или не отформатирована.	<ul style="list-style-type: none"> Выберите [xD CARD CLEAN], нажмите кнопку  и выключите фотоаппарат. Извлеките карту и вытрите ее металлическую поверхность сухой мягкой материей. Выберите [FORMAT] > [YES], а затем нажмите кнопку , чтобы отформатировать карту. После форматирования с карты будут удалены все данные.
Без индикации	 NO PICTURE	На карте нет снимков.	Карта не содержит снимков. Сохраните и воспроизведите снимки.

Индикация в видеоскалеле	Индикация на экране	Возможная причина	Способ исправления
Без индикации	 PICTURE ERROR	Возникла проблема с отображением выбранного снимка. Или снимок нельзя просматривать на этом фотоаппарате.	Для просмотра снимка на компьютере используйте программное обеспечение для обработки изображений. Если это не удается, значит, файл изображения поврежден.
Без индикации	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	На данном фотоаппарате невозможно редактировать снимки, сделанные другим фотоаппаратом.	Для просмотра снимка на компьютере нужно использовать программное обеспечение для обработки изображений.
Без индикации	 Перегрев фотоаппарата. Нужно немного подождать перед продолжением работы.	Температура внутри фотоаппарата могла подняться из-за длительного использования режима живого изображения или последовательной съемки.	Подождите несколько секунд, чтобы дать фотоаппарату полностью выключиться. Перед продолжением работы необходимо дать фотоаппарату остыть.
	 CARD-COVER OPEN	Открыта крышка отсека карты.	Закройте крышку отсека карты.
Без индикации	 BATTERY EMPTY	Аккумулятор разряжен.	Зарядите аккумулятор.
Без индикации	 NO CONNECTION	Фотоаппарат подключен к принтеру или компьютеру неправильным образом.	Отсоедините фотоаппарат и подключите его правильно.
Без индикации	 NO PAPER	В принтере нет бумаги.	Загрузите бумагу в принтер.
Без индикации	 NO INK	В принтере кончились чернила.	Замените чернильный картридж в принтере.
Без индикации	 JAMMED	Застряла бумага.	Уберите застрявшую бумагу.

Индикация в видоискателе	Индикация на экране	Возможная причина	Способ исправления
Без индикации	SETTINGS CHANGED	Во время выполнения настроек фотоаппарата был извлечен лоток для загрузки бумаги или была изменена конфигурация принтера.	Не изменяйте конфигурацию принтера во время выполнения настроек на фотоаппарате.
Без индикации	 PRINT ERROR	Возникла проблема с принтером и/или фотоаппаратом.	Выключите фотоаппарат и принтер. Проверьте принтер и устраните обнаруженные проблемы перед повторным включением.
Без индикации	 CANNOT PRINT	Снимки, записанные на других фотоаппаратах, не могут быть распечатаны на этом фотоаппарате.	Используйте компьютер для печати.

Уход за фотоаппаратом

Очистка и хранение фотоаппарата

Очистка фотоаппарата

Перед очисткой фотоаппарат следует выключить и извлечь аккумулятор.

Снаружи:

- Аккуратно протрите мягкой тканью. Если фотоаппарат очень грязный, смочите ткань в теплой мыльной воде и хорошо отожмите. Протрите фотоаппарат влажной тканью, а затем вытрите сухой. Если Вы пользовались фотоаппаратом на пляже, используйте смоченную чистой водой и хорошо отжатую ткань.

Экран и видоискатель:

- Аккуратно протрите мягкой тканью.


Объектив, зеркало и окно фокусировки:

- Сдуйте пыль с объектива, зеркала и окна фокусировки имеющимся в продаже устройством продувки. Осторожно протрите объектив бумагой для очистки объективов.

Хранение

- Если фотоаппарат не будет использоваться в течение длительного времени, извлеките аккумулятор и карту. Храните фотоаппарат в прохладном и сухом месте с хорошей вентиляцией.
- Периодически вставляйте аккумулятор и проверяйте работу фотоаппарата.

Очистка и проверка устройства приема изображения



Фотоаппарат имеет встроенную противопылевую функцию для предотвращения попадания грязи на устройство према изображения и удаления пыли и грязи с поверхности этого устройства посредством ультразвуковых колебаний. Противопылевое устройство активируется при установке выключателя питания на ON, а также при включении и выключении режима живого изображения. Функция удаления пыли используется одновременно с функцией картирования пикселей, которая проверяет устройство приема изображения и цепи его обработки. Так как противопылевое устройство активируется при каждом включении питания фотоаппарата, для эффективного удаления пыли следует держать фотоаппарат вертикально. При работающей функции удаления пыли мигает индикатор SSWF (ультразвуковой волновой фильтр).  «Индикатор SSWF» (стр. 14)

❗ Примечание:

- Не используйте сильных растворителей, таких как бензол или спирт, или ткань, прошедшую химическую обработку.
- Не храните фотоаппарат в местах, где выполняется химическая обработка, чтобы предохранить фотоаппарат от коррозии.
- Если оставить объектив грязным, на его поверхности может появиться плесень.
- После длительного хранения необходимо перед использованием фотоаппарата проверить каждый его компонент. Перед выполнением важных снимков сделайте пробный снимок и проверьте исправность работы фотоаппарата.

Режим очистки – удаление пыли

При попадании пыли или грязи на устройство приема изображения на снимке могут появиться черные точки. В этом случае обратитесь в местный сертифицированный сервисный центр компании Olympus для физической очистки устройства приема изображения. Устройство приема изображения- это высокоточное устройство, которое легко поведет. При самостоятельной очистке устройства приема изображения следуйте приведенным ниже инструкциям. Если в ходе очистки закончится заряд аккумулятора, затвор закроется, что может привести к поломке шторки и зеркала. Необходимо контролировать оставшийся заряд аккумулятора.

1 Снимите объектив и установите выключатель питания в положение ON.**2 MENU** ▸ [F1] ▸ [F2] ▸ [CLEANING MODE]**3** Нажмите , а затем кнопку .

- Фотоаппарат переходит в режим очистки.

4 Нажмите кнопку спуска затвора полностью.

- Зеркало поднимается, и шторка затвора открывается.

5 Очистите устройство приема изображения.

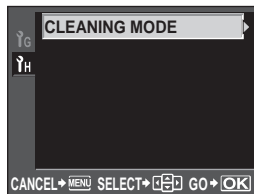
- Осторожно сдуйте пыль с поверхности устройства приема изображения с помощью механического устройства продувки (имеется в продаже).

6 После окончания очистки нужно следить, чтобы шторка затвора не закрылась на устройстве продува при выключении питания.

- При выключении фотоаппарата шторка затвора закрывается, вследствие чего зеркало опускается.



❗ Примечание:

- Не допускайте соприкосновения устройства продувки (приобретенного отдельно) с устройством приема изображения. В случае соприкосновения с устройством продувки, устройство приема изображения будет повреждено.
- Не вводите устройство продувки за держатель объектива. При выключении питания затвор закрывается, что может привести к поломке шторки затвора.
- Для очистки следует пользоваться только механическим устройством продувки. При обдуве устройства приема изображения сжатым газом газ замерзает на его поверхности, приводя к его повреждению.

**Картирование пикселей – проверка функций обработки изображения**

Функция картирования пикселей позволяет фотоаппарату проверить и отрегулировать устройство приема изображения и функции его изображения. После пользования экраном или непрерывной съемки нужно выждать как минимум одну минуту перед использованием функции картирования пикселей, чтобы обеспечить ее эффективную работу.

12

1 MENU ▸ [F2] ▸ [PIXEL MAPPING]**2** Нажмите , а затем кнопку .

- В процессе картирования пикселей отображается индикатор [BUSY]. После окончания распределения пикселей происходит возврат в меню.

❗ Примечание:

- Если Вы случайно выключили фотоаппарат во время картирования пикселей, начните заново с шага 1.

13 Информационные данные

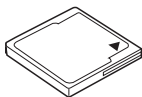
Основные сведения о картах памяти

Используемые карты

Картой в данном руководстве называется носитель данных. В данном фотоаппарате могут использоваться карты CompactFlash, Microdrive или xD-Picture (дополнительно).

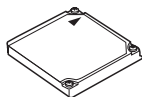
CompactFlash

CompactFlash – это полупроводниковая карта с большой емкостью флэш-памяти. Вы можете использовать имеющиеся в подаже карты.



Microdrive

Microdrive представляет собой носитель информации, состоящий из миниатюрного жесткого диска с большим объемом памяти. Вы можете использовать Microdrive с поддержкой CF+тип II (стандарт расширения Compact Flash).



Карта xD-Picture

Карты xD-Picture главным образом используются в качестве носителя данных в компактных фотоаппаратах.



Предосторожности при использовании Microdrive

Microdrive представляет собой носитель информации на основе миниатюрного жесткого диска. Вследствие вращения жесткого диска Microdrive не обладает столь же высокой стойкостью к вибрациям и сотрясениям, как другие карты. При использовании Microdrive необходимо соблюдать особую осторожность (в особенности во время записи и воспроизведения), чтобы не подвергать фотоаппарат сотрясениям или вибрации. Перед использованием Microdrive ознакомьтесь с приведенными ниже мерами предосторожности.

Также прочтите руководство по эксплуатации, имеющееся в комплекте с Microdrive.







- Соблюдайте осторожность, кладя фотоаппарат во время записи. Осторожно положите его на прочную поверхность.
- Не используйте фотоаппарат в местах, подверженных вибрациям или сильным сотрясениям, например, на строительной площадке или в машине при движении по неровной дороге.
- Не подносите Microdrive близко к местам, где он может подвергнуться действию сильных магнитных полей.
- В работе карты Microdrive возможны неполадки в условиях низкого атмосферного давления, например на высоте 3000 м выше.

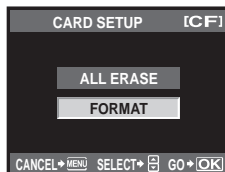
! Примечание:

- Данные на карте памяти не уничтожаются даже при их удалении или форматировании карты. Выбрасывая карту, необходимо привести ее в негодность, чтобы не допустить утечки конфиденциальной информации.

Форматирование карты


Перед использованием карт сторонних производителей или после форматирования на компьютере, карты памяти необходимо отформатировать на этом фотоаппарате. При форматировании карты все сохраненные на ней данные, включая защищенные снимки, удаляются. При форматировании использованной ранее карты удостоверьтесь в отсутствии на карте снимков, которые Вы хотите сохранить.

- 1 MENU ▸ [Q] ▸ [CARD SETUP]
- 2 С помощью   выберите [FORMAT], а затем нажмите кнопку .
- 3 С помощью   выберите [YES], а затем нажмите кнопку .
 - Форматирование закончено.



РЕКОМЕНДАЦИИ

При установке карт памяти в оба гнезда:

→ Выберите используемую карту в [CF/xD].  «CF/xD» (стр. 90)

Аккумулятор и зарядное устройство

- Используйте одинарный литиево-ионный аккумулятор Olympus (BLS-1). Другие аккумуляторы использовать нельзя.
- Потребление энергии фотоаппаратом в значительной степени зависит от интенсивности использования и други условий.
- Перечисленные ниже операции требуют больших затрат энергии даже без съемки, и заряд аккумулятора быстро ирасходуется.
 - Частое выполнение автофокусировки путем нажатия до половины кнопки спуска затвора в режиме съемки
 - Использование режима живого изображения.
 - Длительный просмотр снимков на ЖК-дисплее.
 - При подключении компьютера или принтера.
- При использовании разряженного аккумулятора фотоаппарат может выключиться без предупреждения о низком уровне заряда аккумулятора.
- При покупке аккумулятор заряжен не полностью. Перед использованием зарядите аккумулятор с помощью предназначенного для него зарядного устройства (BCS-1).
- Длительность зарядки предоставленного в комплекте перезаряжаемого аккумулятора составляет около 3 часов 30 минут (ориентировочно).
- Для зарядки следует использовать только специально предназначенное для этого зарядное устройство.

Использование зарядного устройства за рубежом

- Зарядное устройство может использоваться почти в любой домашней электросети переменного тока с напряжением от 100 до 240 В (50/60 Гц) по всему миру. Однако в разных странах конфигурация сетевой розетки может отличаться, поэтому для вилки зарядного устройства может понадобиться переходник. Дополнительную информацию можно олучить в местной электромастерской или у туроператора.
- Не пользуйтесь имеющимися в продаже дорожными переходниками, так как это может привести к повреждению зарядного устройства.

Сменный объектив

Выберите объектив, с помощью которого Вы хотите снимать. Используйте указанные объективы Four Thirds (держатель Four Thirds). В случае использования других объективов не обеспечивается правильная работа автофокуса и экспонометра. В ряде случаев другие функции также не работают.

Держатель Four Thirds

Разработан компанией Olympus в качестве стандарта на держатели объективов системы Four Thirds. Эти сменные объективы нового поколения с держателем Four Thirds разработаны на базе достижений инженерной оптики специально для цифровых фотоаппаратов.

Сменный объектив ZUIKO DIGITAL

Сменные объективы системы Four Thirds разработаны в соответствии с жесткими требованиями профессиональной съемки. Система Four Thirds обеспечивает компактность и малый вес быстросменных объективов.

Фокусное расстояние и глубина резкости объективов системы Four Thirds

По сравнению с 35-мм фотоаппаратами с помощью фотоаппаратов с системой Four Thirds можно достичь различных эффектов при одном фокусном расстоянии и значении диафрагмы.

Фокусное расстояние

С помощью фотоаппарата с системой Four Thirds можно достичь фокусного расстояния, вдвое превышающего фокусное расстояние 35-мм фотоаппарата. Этим объясняется конструкция компактных телеобъективов. Например, объектив системы Four Thirds с фокусным расстоянием 14 – 50 мм эквивалентен объективу с фокусным расстоянием 28 – 100 мм для 35-мм фотоаппарата.

- Если угол изображения объектива системы Four Thirds приводится к углу изображения 35-мм фотоаппарата, перспектива является такой же, как и перспектива 35-мм фотоаппарата.

Глубина резкости

С помощью фотоаппарата с системой Four Thirds можно достичь глубины резкости, вдвое превышающей глубину резкости 35-мм фотоаппарата. Следовательно, через диафрагму проникает больше света. Например, объектив системы Four Thirds яркости f2.0 эквивалентен значению f4.0 при сравнении с диафрагмой 35-мм фотоаппарата.

- Можно достичь такого же эффекта размытости фона, как и при использовании 35-мм фотоаппарата.

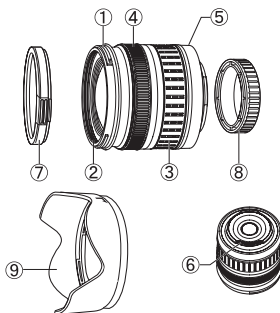
! Примечание:

- При установке или снятии крышки корпуса и объектива с фотоаппарата держатель объектива на фотоаппарате должен быть направлен вниз. Это предотвращает попадание пыли и других посторонних предметов внутрь фотоаппарата.
- Не снимайте крышку корпуса и не устанавливайте объектив в запыленных местах.
- Не направляйте прикрепленный к фотоаппарату объектив на солнце. Это может привести к неисправности фотоаппарата или даже к воспламенению вследствие эффекта усиления солнечного света, фокусируемого объективом.
- Не теряйте крышку корпуса и заднюю крышку.
- При снятом объективе отверстие фотоаппарата должно быть закрыто крышкой, чтобы предотвратить попадание внутрь корпуса пыли.

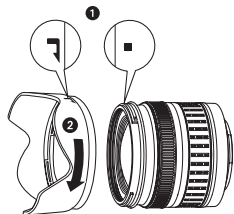
Технические характеристики объектива ZUIKO DIGITAL

■ Спецификация компонентов

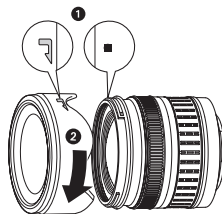
- ① Узел крепления бленды
- ② Резьба для крепления фильтра
- ③ Кольцо трансфокатора
- ④ Фокальное кольцо
- ⑤ Указатель крепления
- ⑥ Электрические контакты
- ⑦ Передняя крышка
- ⑧ Задняя крышка
- ⑨ Бленда объектива



■ Крепление бленды



■ Хранение бленды



- Для съемки объекта в контрольном свете следует пользоваться блендой.
- Бленда объектива не может быть прикреплена к объективу 17,5 – 45 мм.

■ Основные технические данные

Наименование	17,5 – 45 мм	14 – 42 мм	40 – 150 мм	25 мм
Байonet	Four Thirds			
Фокусное расстояние	17,5 – 45 мм	14 – 42 мм	40 – 150 мм	25 мм
Макс. диафрагма	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6	f2.8
Угол изображения	63° – 27°	75° – 29°	30° – 8,2°	47°
Конфигурация объектива	7 групп, 7 линз	8 групп, 10 линз	9 групп, 12 линз	4 группы, 5 линз
	Многослойное пленочное покрытие (частично однослойное)			
Регулировка диафрагмы	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22	f2.8 – 22
Съемочное расстояние	0,28 м – ∞	0,25 м – ∞	0,9 м – ∞	0,2 м – ∞
Регулировка фокуса	Переключение AF/MF			
Масса (без учета бленды и крышки)	210 g	190 g	220 g	95 g
Размеры (Макс. диаметр x общая длина)	Ø 71 x 70 мм	Ø 65,5 x 61 мм	Ø 65,5 x 72 мм	Ø 64 x 23,5 мм
Крепление бленды объектива	—	Штыковое		Ввинчиваемое
Диаметр резьбы крепления фильтра	52 мм	58 мм		43 мм

Может использоваться с дополнительным удлинительным тубусом EX-25 при следующих условиях:

При использовании EX-25 фокусировка производится в режиме MF.

Объектив, фокусное расстояние		Съемочное расстояние	Увеличение () : в расчете на базе фотоаппарата для 35-мм пленки.
17,5 – 45 мм	17,5 мм	Съемка невозможна, так как фокусировка на объекты при таком фокусном расстоянии невозможна.	
	28 мм	15,1 – 15,9 см	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 мм	18,4 – 22,4 см	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 мм	14 мм	Съемка невозможна, так как фокусировка на объекты при таком фокусном расстоянии невозможна.	
	25 мм	13,3 см	1,02x (2,04x)
	42 мм	16,2 см – 17,3 см	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 мм	40 мм	19,0 см – 20,4 см	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 мм	28,0 см – 40,6 см	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 мм	48,0 мм – 118,8 мм	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)
25 мм	11,1 см – 11,2 см	0,98 – 1,17x (1,96 – 2,34x)	

■ Меры предосторожности при хранении

- После использования чистите объектив. Удалите пыль и грязь с поверхности объектива с помощью обдува или щетки. Для удаления грязи с объектива используйте имеющуюся в продаже бумагу для чистки объективов. Не пользуйтесь органическими растворителями.
- Неиспользуемый объектив обязательно закройте крышкой и поместите на хранение.
- Не храните его вблизи средств по борьбе с насекомыми.

❗ Указания по съемке

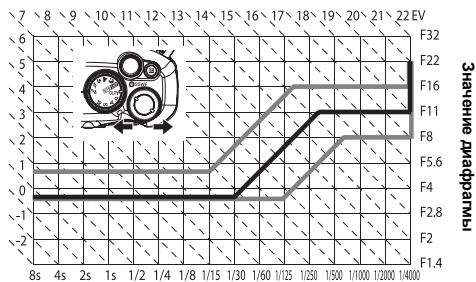
- При использовании нескольких фильтров или фильтра большой толщины возможно обрезание краев снимков.

Линейная диаграмма программы (режим P)

В режиме **P** фотоаппарат запрограммирован таким образом, что значения диафрагмы и выдержки выбираются автоматически соответствии с яркостью объекта, как показано ниже. Линейная диаграмма программы зависит от установленного объектива.

— При использовании
14 – 42 мм f3.5 – 5.6
телескопического
объектива
(фокусное расстояние:
14 мм, ISO100)

— Программная коррекция



Выдержка

Отображение предупреждений касательно экспозиции

Если при нажатии кнопки спуска затвора до половины не удастся получить оптимальной экспозиции, изображение в видоискателе и на панели управления Super control panel мигает.

Информационные данные

Режим съемки	Пример отображения предупреждений (мигание)	Состояние	Действие
P		Слишком темный объект.	<ul style="list-style-type: none"> Увеличьте чувствительность по ISO. Воспользуйтесь вспышкой.
		Слишком яркий объект.	<ul style="list-style-type: none"> Уменьшите чувствительность по ISO. Воспользуйтесь имеющимся в продаже ND-фильтром (для регулировки количества света).
A		Объект недоэкспонирован.	<ul style="list-style-type: none"> Уменьшите значение диафрагмы. Увеличьте чувствительность по ISO.
		Объект переэкспонирован.	<ul style="list-style-type: none"> Увеличьте значение диафрагмы. Уменьшите чувствительность по ISO или воспользуйтесь имеющимся в продаже ND-фильтром (для регулировки количества света).

13

118
RU

Режим съемки	Пример отображения предупреждений (мигание)	Состояние	Действие
S		Объект недозэкспонирован.	<ul style="list-style-type: none"> Установите более низкую скорость затвора. Увеличьте чувствительность по ISO.
		Объект переэкспонирован.	<ul style="list-style-type: none"> Установите более короткую выдержку. Уменьшите чувствительность по ISO или воспользуйтесь имеющимся в продаже ND-фильтром (для регулировки количества света).

* Значение диафрагмы в момент мигания индикатора зависит от типа объектива и его фокусного расстояния.

Режимы вспышки, которые можно установить с помощью режима съемки

Режим съемки	Окно панели управления Super control panel	Режим вспышки	Условия для синхронизации	Условия для срабатывания вспышки	Ограничения выдержки
Режим AUTO		Автосвипшка	Ранняя вспышка	Срабатывает автоматически в темноте/в контрольном свете ^{*1}	1/60 сек. – 1/180 сек.
		Автосвипшка (подавление эффекта «красных глаз»)			
		Принудительная вспышка		Срабатывает всегда	60 сек. – 1/180 сек.
		Без вспышки	—	—	—
P A ^{*2} 		Медленная синхронизация (подавление эффекта «красных глаз»)	Ранняя вспышка	Срабатывает автоматически в темноте/в контрольном свете ^{*1}	60 сек. – 1/180 сек.
		Медленная синхронизация (ранняя вспышка)			
		Медленная синхронизация (поздняя вспышка)	Поздняя вспышка		
		Ручная вспышка (FULL)	Ранняя вспышка	Срабатывает всегда	
		Ручная вспышка (1/4)			
		Ручная вспышка (1/16)			
		Ручная вспышка (1/64)			
		Принудительная вспышка			
S M		Принудительная вспышка (подавление эффекта «красных глаз»)	—	—	—
		Принудительная вспышка			
		Без вспышки			

Информационные данные



13

119
RU

Режим съемки	Окно панели управления Super control panel	Режим вспышки	Условия для синхронизации	Условия для срабатывания вспышки	Ограничения выдержки
S M	2nd CURTAIN	Ручная вспышка/ Медленная синхронизация (поздняя вспышка)	Поздняя вспышка	Срабатывает всегда	60 сек. – 1/180 сек.
	⚡ FULL	Ручная вспышка (FULL)	Ранняя вспышка		
	⚡ 1/4	Ручная вспышка (1/4)			
	⚡ 1/16	Ручная вспышка (1/16)			
	⚡ 1/64	Ручная вспышка (1/64)			

*1 При установке вспышки в режим Super FP перед срабатыванием она обнаруживает контрольный свет в течение более длительного времени, чем обычная вспышка.

☞ «Режим вспышки Super FP» (стр. 71)

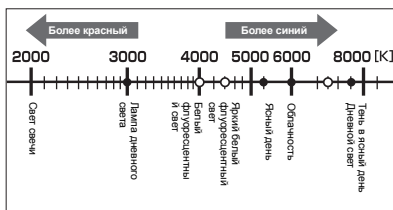
*2 **AUTO**, ,  недоступно в режиме NIGHT+PORTRAIT.

Цветовая температура баланса белого

Чем цветовая температура выше, тем больше в свете синих тонов и меньше красных; чем цветовая температура ниже, тем больше в свете красных тонов и меньше синих. В соответствии с физическими законами спектральный баланс различных источников белого света количественно выражается цветовой температурой посредством температурной шкалы в градусах Кельвина (К). Посредством цветовой температуры можно отобразить цвет солнечного света и других источников естественного освещения, а также цвет лампы накаливания и других источников искусственного освещения.

Следовательно, цветовые температуры флуоресцентных ламп делают их непригодными в качестве источников искусственного освещения. Имеют место расхождения в оттенках в сравнении с цветовыми температурами флуоресцентного света. Если эти различия в оттенках невелики, их можно рассчитать по цветовой температуре, это называется коррелированной цветовой температурой.

Предварительные настройки 4000К, 4500К и 6600К в данном фотоаппарате представляют собой коррелированные цветовые температуры и не могут в строгом смысле слова считаться цветовыми температурами. Используйте эти настройки для съемки в условиях флуоресцентного освещения.



- Цветовые температуры, приведенные на шкале выше, являются приближенными для различных источников света.

Режим записи и размер файла/количество доступных для сохранения снимков

Указанный в таблице размер файла является приблизительным.

Режим сохранения	Количество пикселей (PIXEL COUNT)	Сжатие	Формат файла	Размер файла (МБ)	Количество доступных для сохранения снимков (при использовании xD-Picture Card емкостью 1 Гбайт)
RAW	3648 x 2736	Сжатие без потери данных	ORF	Прим. 11	91
L SF		1/2,7		Прим. 6.8	147
L F		1/4		Прим. 4.7	211
L N		1/8		Прим. 2.2	460
L B	3200 x 2400	1/12	JPEG	Прим. 1.5	687
M SF		1/2,7		Прим. 5.3	187
M F		1/4		Прим. 3.7	267
M N		1/8		Прим. 1.7	597
M B	2560 x 1920	1/12	JPEG	Прим. 1.1	888
M SF		1/2,7		Прим. 3.6	280
M F		1/4		Прим. 2.2	466
M N		1/8		Прим. 1.1	927
M B	1600 x 1200	1/12	JPEG	Прим. 0.7	1361
M SF		1/2,7		Прим. 1.3	799
M F		1/4		Прим. 0.8	1163
M N		1/8		Прим. 0.5	2284
M B	1280 x 960	1/12	JPEG	Прим. 0.3	3198
S SF		1/2,7		Прим. 0.8	1230
S F		1/4		Прим. 0.5	1776
S N		1/8		Прим. 0.3	3366
S B	1024 x 768	1/12	JPEG	Прим. 0.2	4920
S SF		1/2,7		Прим. 0.5	1881
S F		1/4		Прим. 0.4	2665
S N		1/8		Прим. 0.2	4920
S B	640 x 480	1/12	JPEG	Прим. 0.1	7107
S SF		1/2,7		Прим. 0.2	4569
S F		1/4		Прим. 0.2	6396
S N		1/8		Прим. 0.1	10661
S B		1/12		Прим. 0.1	12793

! Примечание:

- Оставшееся количество кадров может изменяться в зависимости от объекта или от того, настроено ли сохранение данных печати. В некоторых случаях оставшееся количество кадров, показанное в видеосмотре или на ЖК-экране, не изменяется, даже когда Вы делаете новые снимки или удаляете сохраненные.
- Актуальный размер файла зависит от объекта.
- Максимальное количество доступных для сохранения снимков, отображенных на экране, составляет 9999.

Функции, которые можно зарегистрировать в меню пользовательских настроек сброса

Функция	Сохранение пользовательских настроек сброса	Функция	Сохранение пользовательских настроек сброса
Режим съемки	—		✓
	✓	SLEEP	✓
	✓	BACKLIT LCD	✓
AF MODE	✓	USB MODE	—
AF AREA	✓	LIVE VIEW BOOST	✓
AE BKT	✓		✓
PICTURE MODE	✓	FRAME ASSIST	✓
GRADATION	✓	ISO-AUTO SET	✓
	✓	ISO-AUTO	✓
NOISE REDUCT.	✓	Замер AEL	✓
Баланс белого	✓	BULB TIMER	✓
	✓		✓
METERING	✓	AUTO POP UP	✓
ISO	✓	ALL	—
NOISE FILTER	✓	COLOR SPACE	✓
Режим вспышки	✓		✓
	✓	PIXEL COUNT	✓
	✓	RAW+JPEG ERASE	✓
FOCUS RING	✓	FILE NAME	—
RESET LENS	—	dpi SETTING	—
BULB FOCUSING	—	CLEANING MODE	—
LIVE VIEW AF MODE	✓		—
DIAL FUNCTION	✓		—
DIAL DIRECTION	✓		—
AEL/AFL	✓	VIDEO OUT	—
AEL/AFL MEMO	✓	REC VIEW	✓
	✓	PIXEL MAPPING	—
	✓	FIRMWARE	—

Информационные данные

*1 ✓: Регистрация возможна. —: Регистрация невозможна.

* Включая компенсацию вибраций.

Уровни меню

Меню съёмки

Закладки	Функция	Настройка	См. стр.	
	CARD SETUP	ALL ERASE/FORMAT	стр. 82 стр. 114	
	CUSTOM RESET	RESET		стр. 30
		RESET1	SET/RESET	
		RESET2	SET/RESET	
	PICTURE MODE	VIVID/NATURAL/MUTED/PORTRAIT/MONOTONE		стр. 63
	GRADATION	AUTO/NORMAL/HIGH KEY/LOW KEY		стр. 64
	Баланс белого	RAW/RAW+RAW+N/RAW+N/RAW+N		стр. 60
		AUTO	A -7 - +7, G -7 - +7	
		5300K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		7500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		6000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		3000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		4000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		4500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		6600K	A -7 - +7, G -7 - +7	
5500K		A -7 - +7, G -7 - +7		
CWB	2000K - 14000K			
ISO	AUTO/100 - 1600		стр. 50	
NOISE REDUCT.	OFF/ON/AUTO		стр. 65	
NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD/HIGH		стр. 65	
	METERING	ESP	ESP + AF/ESP	стр. 47
		HI		
		SH		
	RC MODE	OFF/ON		стр. 71
		-3,0 - 0,0 - +3,0		стр. 69
	AF MODE	S-AF/C-AF/MF/S-AF+MF/C-AF+MF		стр. 51
	AF AREA	AUTO/[]/[]/[]		стр. 53
ANTI-SHOCK	OFF/1SEC - 30SEC		стр. 58	
AE BKT	OFF/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		стр. 49	

* Заводская настройка по умолчанию

Меню воспроизведения

Закладки	Функция	Настройка	См. стр.	
▶			стр. 77	
		OFF/ON*	стр. 77	
	EDIT	RAW DATA EDIT		стр. 78
		JPEG EDIT	SHADOW ADJ./REDEYE FIX// BLACK & WHITE/SEPIA/SATURATION/ 	
				стр. 91
	COPY ALL	YES/NO		стр. 80
RESET PROTECT	YES/NO		стр. 81	

* Заводская настройка по умолчанию

Пользовательское меню 1

Закладки	Функция	Настройка	См. стр.	
11	AF/MF		стр. 83	
	AF ILLUMINAT.	OFF/ON*	стр. 83	
	FOCUS RING		стр. 83	
	RESET LENS	OFF/ON*	стр. 83	
	BULB FOCUSING	OFF/ON*	стр. 83	
	LIVE VIEW AF MODE	AF SENSOR/HYBRID AF/IMAGER AF*	стр. 37	
	BUTTON/DIAL		стр. 83	
	DIAL FUNCTION	P	Ps */	стр. 83
		A	FNo. */	
		S	SHUTTER*/	
		M	SHUTTER*/FNo.	
DIAL DIRECTION	DIAL1*/DIAL2	стр. 84		
AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3	стр. 84	
	C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4		
	MF	mode1*/mode2/mode3		
AEL/AFL MEMO	OFF*/ON	стр. 85		
FUNCTION	Fn FACE DETECT*/PREVIEW/OFF// LIVE PREVIEW/TEST PICTURE	стр. 85		
FUNCTION	/*/AF AREA/AF MODE/WB/METERING/ISO	стр. 85		
DISP/	PC	стр. 86		
12		OFF/ON*	стр. 86	
	SLEEP	OFF/1 MIN*/3 MIN/5 MIN/10 MIN	стр. 86	
	BACKLIT LCD	8 SEC*/30 SEC/1 MIN/HOLD	стр. 86	
	USB MODE	AUTO*/STORAGE/MTP/CONTROL/EASY/CUSTOM	стр. 86	
	LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON	стр. 87	
	FACE DETECT	OFF*/ON	стр. 39 стр. 87	
	FRAME ASSIST	OFF*/GRID/GOLDEN SECTION/SCALE	стр. 87	

* Заводская настройка по умолчанию

Закладки	Функция	Настройка	См. стр.	
11	EXP /ISO		стр. 87	
	ISO-AUTO SET	100-1600 (400 ¹)	стр. 87	
	ISO-AUTO	P/A/S [*] /ALL	стр. 87	
	Замер AEL	AUTO [*] //HI/SH	стр. 87	
	BULB TIMER	—	стр. 87	
	CUSTOM		стр. 87	
	+	OFF/ON	стр. 87	
	AUTO POP UP	OFF/ON [*]	стр. 88	
	-/COLOR/WB		стр. 88	
	ALL	ALL SET	A -7 - +7 G -7 - +7	стр. 88
		ALL RESET	YES/NO	
COLOR SPACE	sRGB [*] /AdobeRGB		стр. 88	
- SET	-1 - -4	/M/S SF/F/N/B	стр. 88	
PIXEL COUNT	iddle	3200 x 2400/2560 x 1920 / 1600 x 1200	стр. 88	
	mall	1280 x 960 ¹ /1024 x 768/640 x 480		
	RECORD/ERASE		стр. 89	
	RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG [*]	стр. 89	
	FILE NAME	AUTO [*] /RESET	стр. 89	
	dpi SETTING	AUTO [*] /CUSTOM	стр. 89	
	UTILITY		стр. 112	
	CLEANING MODE	—	стр. 112	

* Заводская настройка по умолчанию

Пользовательское меню 2

Закладки	Функция	Настройка	См. стр.
12		—	стр. 15
	CF/xD	CF ¹ /xD	стр. 90
		-7 - +7 -7 - +7	стр. 90
		*1	стр. 90
	VIDEO OUT	*1	стр. 90
	REC VIEW	OFF/AUTO /1SEC - 20SEC (5SEC ¹)	стр. 90
	PIXEL MAPPING	—	стр. 112
	FIRMWARE	—	стр. 90

* Заводская настройка по умолчанию

*1 Настройки зависят от страны, в которой был куплен фотоаппарат.

Глоссарий

AE (Автоматическая экспозиция)

Встроенный экспонометр фотоаппарата автоматически устанавливает значение экспозиции. На данном фотоаппарате доступны 3 режима автоматической экспозиции: режим **P**, при котором автоматически определяются значение диафрагмы и выдержка; режим **A**, при котором значение диафрагмы устанавливается пользователем, а выдержка устанавливается автоматически, и режим **S**, при котором выдержка выбирается пользователем, а значение диафрагмы устанавливается автоматически. В режиме **M** и выдержка, и значение диафрагмы устанавливаются пользователем.

DCF (Правила разработки файловой системы фотоаппаратов)

Стандарт для файлов изображений, установленный ассоциацией JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

DPOF (Digital Print Order Format)

Сохранение настроек печати на цифровых фотоаппаратах. Пользователь устанавливает, какие изображения печатать, а также количество экземпляров, так что он может легко распечатать выбранные изображения с помощью пинтера или в фотолаборатории, поддерживающих формат DPOF.

EV (Значение экспозиции)

Система измерения экспозиции. Имеет значение EV0 при диафрагме F1 и выдержке 1 секунда. Затем EV увеличивается на 1 при каждом увеличении диафрагмы на 1 ступень F или выдержки на одну единицу. Также EV может использоваться для обозначения яркости и настройки ISO.

ISO

Международное сокращение для International Organization for Standardization (Международная организация по стандартизации). Установки чувствительности, используемые в цифровых фотоаппаратах, основаны на том же стандарте ISO, что и светочувствительность фотопленки. Светочувствительность записывается следующим образом: «ISO 100». Высокое значение ISO указывает на высокую светочувствительность, поэтому снимки могут экспонироваться в условиях меньшей освещенности.

JPEG (Joint Photographic Experts Group – Объединенная группа экспертов по машинной обработке фотографических изображений)

Формат сжатия для цветных фотоснимков. Снимки (изображения), полученные с помощью данного фотоаппарата, сохраняются на карте памяти в формате JPEG, если для режима записи установлена настройка, отличная от **[RAW]**. Загрузив эти изображения на персональный компьютер, пользователи могут редактировать их с помощью графического ПО или просматривать в Интернет-браузере.

NTSC (National Television Systems Committee – Национальный комитет по телевизионным стандартам)/PAL (построчное изменение фаз)

Телевизионные форматы. NTSC в основном используется в Японии, Северной Америке и Корее. PAL используется главным образом в Европе и Китае.

PictBridge

Стандарт, который обеспечивает возможность подключения цифровых фотоаппаратов к принтерам различных производителей и печать снимков непосредственно из фотоаппарата.

RAW

Обозначает необработанные данные, к которым не были применены такие функции фотоаппарата, как баланс белого, четкость, контрастность и т.д. Этот формат файлов предназначен для просмотра и обработки с помощью специального программного обеспечения. Эти файлы могут не открываться прочим ПО для обработки изображений, и их нельзя выбрать для сохранения данных печати DPOF. Файлам формата RAW присваивается специальное расширение (*.orf).

Глубина резкости

Глубиной резкости называется расстояние от самой ближней до самой дальней точки воспринимаемой «резкой фокусировки» в изображении.

Диафрагма

Изменяемое отверстие объектива, с помощью которого определяется количество попадающего в фотоаппарат света. Чем больше значение диафрагмы, тем меньше глубина резкости и тем более размытым выглядит фон. Чем меньше значение диафрагмы, тем больше глубина резкости и тем четче выглядит фон. Значение диафрагмы измеряется в f/ступени. Большое значение диафрагмы означает небольшое отверстие и наоборот.

Кэширование

Означает ситуацию, когда что-то заслоняет часть поля зрения, так что не весь объект получается на снимке. Также кэширование означает ситуацию, когда изображение, видимое через видоискатель, не совпадает с изображением, воспринимаемым объективом, так что объектив захватывает детали, не видимые через видоискатель. Также кэширование может происходить при использовании неподходящей бленды, что приводит к затемнению углов изображения.

Количество пикселей (PIXEL COUNT)

Размер изображения определяется количеством точек (пикселей), составляющих это изображение. Например, изображение размером 640 x 480 пикселей совпадает по размеру с компьютерным монитором, работающим на разрешении 640 x 480. На разрешении 1024 x 768 изображение будет занимать только часть монитора.

Однообъективный зеркальный фотоаппарат

Фотоаппарат, в конструкции которого для отражения проходящего через объектив света применяется зеркало для просмотра изображения в видоискателе. Изображение, видимое через видоискатель, ничем не отличается от захватываемого объективом.

Пиксели

Пикселем называется наименьшая по размеру одноцветная точка, из которых состоит изображение. Для получения четких отпечатков изображений большого размера требуются миллионы пикселей.

Режим А (Приоритет диафрагмы)

Значение диафрагмы устанавливается пользователем, а фотоаппарат автоматически изменяет скорость срабатывания затвора для получения правильной выдержки.

Режим AUTO

Программный режим AE (см. режим «P (Программный)'). Также при съемке в этом режиме встроенная вспышка автоматически задействуется в условиях низкой освещенности.

Режим М (Ручной)

Этот режим позволяет вручную настраивать диафрагму и выдержку.

Режим ожидания

Этот режим предназначен для экономии заряда аккумулятора. После некоторого периода бездействия фотоаппарат автоматически переходит в режим ожидания. Вывести фотоаппарат из режима ожидания можно нажатием любой кнопки (спуска затвора, меню и т.д.).

Режим P (Программный)

Также называется программным режимом AE. Фотоаппарат автоматически настраивает оптимальную выдержку и значение диафрагмы.

Режим S (Приоритет выдержки)

Также называется режимом приоритета выдержки AE. Значение выдержки устанавливается пользователем, а фотоаппарат автоматически изменяет значение диафрагмы для получения наилучшей экспозиции.

Система обнаружения контрастности фотоприемника

Метод фокусировки на основе контрастности изображения объекта, полученного устройством приема изображения.

Система TTL (Through-The-Lens – через объектив)

Для облегчения установки экспозиции в фотоаппарат установлен фотоприемник, который напрямую измеряет количество проходящего через объектив света.

Средневзвешенный замер по центру

Способ измерения освещенности, при котором используется среднее значение освещенности центра и краев кадра, однако предпочтение отдается центральной зоне.

Наиболее эффективен этот способ в ситуациях, когда цент и края кадра освещены примерно одинаково. См. также цифровой замер ESP и точечный замер.

Точечный замер

Замер производится в очень малой зоне вокруг центра объекта, определяемого меткой зоны точечного замера в видоискателе. Точечный замер идеально подходит для съемки в трудных условиях освещения, или когда важный элемент кадра (лицо снимаемого человека) является небольшим по размеру. Точечный замер можно использовать при съемке объектов в контровом свете, спортивных событий или сценических представлений. См. также цифровой замер ESP и средневзвешенный замер по центру.

Уровень сжатия

Сжатием называют способ уменьшения размера файла, при котором опускается часть информации, и степень сжатия количественно выражает результат этого процесса.

Реальный эффект выбранной степени сжатия может зависеть от содержимого изображения. Значения, приведенные для данного фотоаппарата, дают лишь общее представление о шкале сжатия и не являются результатом точных измерений.

Устройство приема изображения

Превращает проходящий через объектив свет в электрические сигналы. В данном фотоаппарате свет воспринимается и превращается в сигналы RGB для построения цельного изображения.

Фазоконтрастная система обнаружения TTL

Используется для измерения расстояния до объекта. Фотоаппарат определяет расстояние по обнаруженному фазовому контрасту.

Цветной тонкопленочный транзисторный экран TFT (Thin-Film Transistor)

Цветной экран, созданный по тонкопленочной технологии.

Цветовое пространство

Модель, использующая более трех координат для описания цвета. Обычно для кодирования/воспроизведения изображений используются такие цветовые пространства, как sRGB и Adobe RGB.

Цветовая температура

Спектральный баланс различных источников белого света количественно выражается цветовой температурой – понятием теоретической физики, которое в случае освещения лампами накаливания примерно соответствует абсолютной температуре спирали, выраженной в градусах Кельвина (K). Чем цветовая температура выше, тем больше в свете синих тонов и меньше красных; чем цветовая температура ниже, тем больше в свете красных тонов и меньше синих. При съемках в помещении с флуоресцентным освещением или в ситуациях, когда в освещении присутствуют как дневной, так и флуоресцентный свет, могут возникнуть трудности с воспроизведением цветов. Фотоаппарат имеет функцию коррекции баланса белого, с помощью которой можно компенсировать случайные эффекты цветовых сочетаний, встречающихся на снимках.

Цифровой замер освещенности ESP (Electro-Selective Pattern)

Экспозиция определяется путем разделения изображения на 49 зон, в каждой из которых измеряется освещенность.

Экспозиция

Количество света, используемое для получения изображения. Экспозиция зависит от времени, в течение которого затвор остается открытым (выдержка), и количества света, проходящего через объектив (значение диафрагмы).

Спецификация

Технические данные фотоаппарата

■ Тип продукта

Тип продукта : Однообъективный зеркальный цифровой фотоаппарат с системой сменных объективов

Объектив : Zuiko Digital, система объективов Four Thirds

Байонет : Four Thirds

Эквивалентное фокусное расстояние 35-мм пленочного фотоаппарата : Прибл. удвоенное фокусное расстояние объектива

■ Устройство приема изображения

Тип продукта : Датчик Live MOS тип 4/3"

Общее количество пикселей : Прибл. 11800000

Количество эффективных пикселей : Прибл. 10000000

Размеры экрана : 17,3 мм (H) x 13,0 мм (V) (0,7" x 0,5")

Соотношение размеров : 1,33 (4:3)

■ Видоискатель

Тип продукта : Прямой однолинзовый зеркальный видоискатель


Поле зрения : Прибл. 95% (поле зрения сохраненных изображений)

Увеличение видоискателя : Прибл. 0,92x (-1 м^{-1} , объектив 50 мм, бесконечность)

Точка глаза : Прибл. 14 мм (0,6") от стекла (-1 м^{-1})

Диапазон настройки диоптрий : $-3,0 - +1,0 \text{ м}^{-1}$

Участок оптического пути : Полузеркало с быстрым возвратом

Глубина резкости : При регистрации PREVIEW с помощью кнопки 

Окно фокусировки : Постоянное

Наглазник : Сменный

■ Живое изображение

Тип продукта : Использование датчика Live MOS для съемки

Поле зрения : 100%

Тип продукта : 2,7" цветной TFT ЖК-экран

Общее количество пикселей : Прибл. 230000 точек

■ Затвор

Тип продукта : Компьютеризированный шторно-щелевой затвор

Выдержка : 1/4000 – 60 сек., съемка с открытым затвором

■ Автофокус

Тип продукта : Система определения разности фаз TTL/Система определения контрастности

Точки фокусировки : 3-точечный многопозиционный автофокус (слева, в центре, справа) 11-точечный многопозиционный автофокус: при установке **[IMAGER AF]**

Чувствительность АФ : EV 0 – EV 19 (эквивалентна ISO 100, при комнатной температуре 20 °C, система определения разности фаз)

Выбор точки фокусировки : Автоматически, опционально

Подсветка автофокуса : От встроенной вспышки.

■ Настройка экспозиции

Система замера : Измерительная система TTL с полной диафрагмой

Диапазон замера : (1) Цифровой замер ESP, средневзвешенный замер по центру, точечный замер (прибл. 2% окна видоискателя)

Режимы съемки : EV 1 – 20 (цифровой замер ESP, средневзвешенный замер по центру, точечный замер) (при комнатной температуре, 50 мм f2, ISO 100)

(1) **AUTO** : Полностью автоматический

(2) **P** : Программная автоматическая экспозиция (возможна программная коррекция)

(3) **A** : Автоматическая экспозиция с приоритетом диафрагмы

(4) **S** : Автоматическая экспозиция с приоритетом выдержки

(5) **M** : Ручной

- Чувствительность по ISO : 100 – 1600
 Коррекция экспозиции : ± 5 EV (с шагом 1/3 EV)
- **Баланс белого**
 Тип продукта : Устройство приема изображения
 Режимы настройки : Автоматический, предварительная настройка баланса белого (8 настроек), пользовательская настройка баланса белого, баланс белого по эталону
- **Сохранение**
 Память : Карта CF (совместимая с типами I и II)
 Microdrive (совместимая с FAT 16/32)
 карта xD-Picture
 Система сохранения : цифровая запись, JPEG (в соответствии с Правилами разработки для файловых систем фотоаппаратов [DCF]), данные в формате RAW
 Применимые стандарты : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
- **Воспроизведение**
 Режим воспроизведения : Покадровое воспроизведение, воспроизведение крупным планом, режим каталога, поворот изображения, слайд-шоу, календарное отображение
 Отображение данных : Отображение данных, гистограмма
- **Привод**
 Режимы привода : Покадровая съемка, последовательная съемка, автоспуск, дистанционное управление
 Последовательная съемка : 3.5 кадра/сек. (макс. количество сохраняемых в памяти последовательных снимков: 8 кадров в формате RAW)
 Автоспуск : Время срабатывания: 12 сек., 2 сек.
 Оптическое устройство дистанционного управления : Время срабатывания: 2 сек., 0 сек. (мгновенная съемка) (пульт дистанционного управления RM-1 (дополнительно))
- **Вспышка**
 Синхронизация : Синхронизация с фотоаппаратом за 1/180 сек или менее.
 Режим управления вспышкой : TTL-AUTO (режим предварительной вспышки TTL), AUTO, MANUAL
 Крепление внешней вспышки : «Горячий башмак»
 Функция беспроводной вспышки : Совместимая с системой беспроводных вспышек Olympus RC
- **Разъем для внешнего подключения**
 Разъем USB, разъем VIDEO OUT (многофункциональный разъем)
- **Питание**
 Аккумулятор : Литиево-ионный аккумулятор (BLS-1), 1 шт.
- **Размеры и масса**
 Размеры : 129,5 мм (ширина) x 91 мм (высота) x 53 мм (глубина) (без выступающих частей)
 Вес : Прибл. 380 г (без аккумулятора)
- **Условия эксплуатации**
 Температура : 0 – 40 °C (эксплуатация)/
 –20 – 60 °C (хранение)
 Влажность : 30 – 90% (эксплуатация)/10 – 90% (хранение)

Технические данные аккумулятора/зарядного устройства

Литиево-ионный аккумулятор BLS-1

МОДЕЛЬ №	: PS-BLS1
Тип продукта	: Перезаряжаемый литиево-ионный аккумулятор
Номинальное напряжение	: 7,2 В постоянного тока
Номинальная емкость	: 1150 мАч
Количество циклов заряда	: Прибл. 500 циклов (в зависимости от условий эксплуатации)
Температура среды	: 0 – 40 °С (зарядка) –10 – 60 °С (эксплуатация) –20 – 35 °С (хранение)
Размеры	: Прибл. 35,5 мм (ширина) x 55 мм (глубина) x 12,8 мм (высота)
Масса	: Прибл. 46 г (0,1 фнт.)

Зарядное устройство для литиево-ионного аккумулятора BCS-1

МОДЕЛЬ №	: PS-BCS1
Номинальное входное напряжение	: США, Канада: 120 В переменного тока (60 Гц) Другие страны : 100 – 240 В переменного тока (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение	: 8,35 В постоянного тока, 400 мА
Длительность зарядки	: Прибл. 3 часа 30 минут. (комнатная температура: при использовании BLS-1)
Температура среды	: 0 – 40 °С (эксплуатация)/ –20 – 60 °С (хранение)
Размеры	: Прибл. 62 мм (ширина) x 83 мм (глубина) x 38 мм (высота)
Масса	: Прибл. 72 г (без сетевого кабеля)

ХАРАКТЕРИСТИКИ МОГУТ МЕНЯТЬСЯ БЕЗ УВЕДОМЛЕНИЯ И ОБЯЗАТЕЛЬСТВ СО СТОРОНЫ ИЗГОТОВИТЕЛЯ.

Схема E-System

Стандартные объективы



18 – 36 мм
(эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL ED 9 – 18 мм
1:4.0 – 5.6 Ультраширокоугольный объектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-14*/EC-20*
Теле
конвертер



28 – 84 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 14-42 мм 1:3.5-5.6
Стандартный объектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14*/EC-20*
Удлинительный Теле
тубус только конвертер
при 50 – 84 мм



35 – 90 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL 17.5 – 45 мм
1:3.5 – 5.6 Стандартный объектив с переменным фокусным расстоянием (доступно в специальном комплекте)

Совместим с
EX-25* EC-14*/EC-20*
Удлинительный Теле
тубус только конвертер
при 56 – 90 мм



36 – 360 мм
(эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 18 – 180 мм 1:3.5 – 6.3
Объектив с длиннофокусным расстоянием (10x)

Совместим с
EX-25* EC-14*/EC-20*
Удлинительный Теле
тубус только конвертер
при 100 – 360 мм



80 – 300 мм
(эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 40 – 150 мм 1:4.0 – 5.6
Телеобъектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14*/EC-20*
Удлинительный Теле
тубус конвертер

Стандартные объективы



140 – 600 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL ED 70 – 300 мм
1:4.0 – 5.6 Телетелеобъектив Super Telephoto с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14*/EC-20*
Удлинительный Теле
тубус конвертер



50 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
25 мм 1:2.8 Плоский
Телеобъектив с фиксированным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14*/EC-20*
Удлинительный Теле
тубус конвертер



70 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
35 мм 1:3.5
Макрообъектив

Совместим с
EX-25* EC-14*/EC-20*
Удлинительный Теле
тубус конвертер
RF-11 **TF-22**
Кольцевая Двойная
вспышка вспышка
с FR-1 с FR-1



22 – 44 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL 11 – 22 мм
1:2.8 – 3.5 Широкоугольный объектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-14/EC-20* **TF-22**
Теле Двойная
конвертер Вспышка



24-120 мм
(эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL ED 12 – 60 мм
1:2.8 – 4.0 S.W.D Стандартный объектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14*/EC-20*
Удлинительный Теле
тубус только конвертер
при 120 мм

Профессиональные объективы пыле- и брызгозащищенные



28 – 100 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL 14 – 54 мм
1:2.8 – 3.5 II Стандартный объектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14*/EC-20**
Удлинительный Теле
тубус только конвертер
при 108 мм



100 – 400 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 – 200 мм 1:2.8 – 3.5 SWD
Телеобъектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14*/EC-20**
Удлинительный Теле
тубус конвертер
TF-22
Двойная
вспышка



16 мм
(эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 8 мм 1:3.5
Объектив типа «рыбий глаз»

Совместим с
EX-14/EC-20*
Теле
конвертер



100 мм
(эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 мм 1:2.0
Макрообъектив

Совместим с
EX-25 EC-14/EC-20*
Удлинительный Теле
тубус конвертер
RF-11 **TF-22**
Кольцевая Двойная
вспышка вспышка
с FR-1 с FR-1



14 – 28 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL ED 7 – 14 мм
1:4.0 Сверхширокоугольный объектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-14/EC-20*
Теле
конвертер

Информационные данные

Профессиональные объективы пыле- и брызгозащищенные – с фиксированным максимальным значением диафрагмы



28 – 70 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL ED 14 – 35 мм
1:2.0 S.W.D Стандартный объектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-14/EC-20
Теле
конвертер



70 – 200 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 35 – 100 мм 1:2.0
Телеобъектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14/EC-20
Удлинительный Теле
тубус конвертер
только при 120-200 мм



180 – 500 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL ED 90 – 250 мм
1:2.8 Телетелеобъектив с переменным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14/EC-20
Удлинительный Теле
тубус конвертер



300 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 150 мм 1:2.0
объектив с фиксированным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14/EC-20
Удлинительный Теле
тубус конвертер



600 мм (эквивалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 300 мм 1:2.8
объектив с фиксированным фокусным расстоянием

Совместим с
EX-25* EC-14/EC-20
Удлинительный Теле
тубус конвертер
Набор для добавления
фильтров входит в комплект

13

132
RU

Адаптеры



ZUIKO DIGITAL
Телеконвертер 1.4x
EC-14

ZUIKO DIGITAL
Телеконвертер 2.0x
EC-20

EX-25
Удлинительный тубус

MF-1
OM Адаптер

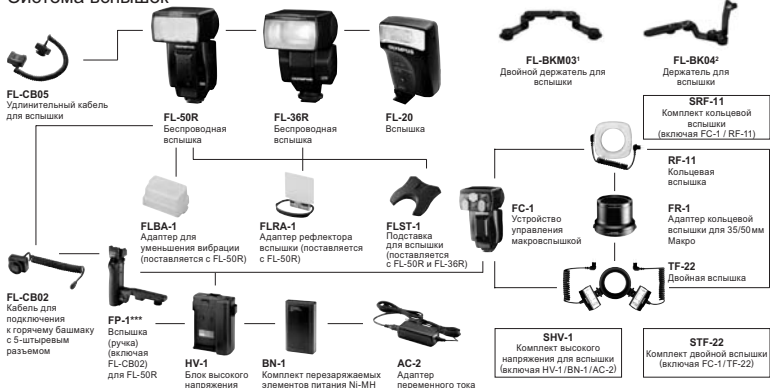
Дистанционное управление



RM-1
Дистанционное
управление

RM-JC1
Кабель
дистанционного
управления

Система вспышек



FL-CB05
Удлинительный кабель
для вспышки

FL-50R
Беспроводная
вспышка

FL-36R
Беспроводная
вспышка

FL-20
Вспышка

FL-BKM03¹
Двойной держатель для
вспышки

FL-BK04²
Держатель для
вспышки

SRF-11
Комплект кольцевой
вспышки
(включая FC-1 / RF-11)

FL-CB02
Кабель для
подключения
к горячему башмаку
с 5-штыревым
разъемом

FLBA-1
Адаптер для
уменьшения вибрации
(поставляется с FL-50R)

FLRA-1
Адаптер рефлектора
вспышки (поставляется
с FL-50R)

FLST-1
Поставка
для вспышки
(поставляется
с FL-50R и FL-36R)

FC-1
Устройство
управления
макросъемкой

RF-11
Кольцевая
вспышка

FR-1
Адаптер кольцевой
вспышки для 35/50 мм
Макро

TF-22
Двойная вспышка

FP-1^{*}**
Вспышка
(ручка)
(включая
FL-CB02)
для FL-50R

HV-1
Блок высокого
напряжения

BN-1
Комплект перезаряжаемых
элементов питания Ni-MH

AC-2
Адаптер
переменного тока

SHV-1
Комплект высокого
напряжения для вспышки
(включая HV-1/BN-1/AC-2)

STF-22
Комплект двойной вспышки
(включая FC-1/TF-22)

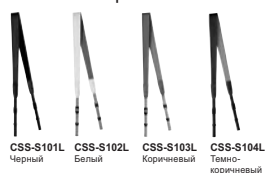
Питание



BLS-1
Комплект
литиево-ионных
аккумуляторов
(для E-450)

BCS-1
Зарядное
устройство для
литиево-ионного
аккумулятора

Наплечные ремешки



CSS-S101L
Черный

CSS-S102L
Белый

CSS-S103L
Коричневый

CSS-S104L
Темно-
коричневый

Сумки E-System



Кожаный футляр E-400
Series

Сумка на плечо E-System

Женская сумка E-System
зеленого цвета

Компактная сумка
E-System II

Большая стильная
сумка E-System

Сумка через плечо E-System II

Футляр DZK E-System II

Кожаные футляры E-420/E-450



Для ZUIKO DIGITAL ED 14-42 мм или ZUIKO DIGITAL ED 40-150 мм
CS-8B и CS-8LM

Для ZUIKO DIGITAL ED 25 мм (плоский)
CS-8B и CS-8LS

Наглазники



DE-P3
Наглазник
Диоптрийная
коррекция +3

DE-N3
Наглазник
Диоптрийная
коррекция -3

EP-5
Наглазник
(Стандартный)

EP-6
Наглазник

EP-7
Наглазник
поставляется
с E-3

EP-8
Наглазник

ME-1
Увеличительный
наглазник 1.2x

VA-1
Чашка
Ультрмер

*** Только в режиме MF ** Автофокус возможен при использовании центральной рамки *** Спуск через FP-1 не предусмотрен ¹ Можно прикрепить до двух беспроводных вспышек, либо одну вспышку FL-20 или TF-22. ² Можно прикрепить FL-50R, FL-36R или FL-20.

Характеристики могут меняться без уведомления и обязательств со стороны изготовителя.

Информационные данные

13

133
RU

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ



ОСТОРОЖНО
ОПАСНОСТЬ УДАРА
ТОКОМ НЕ ОТКРЫВАТЬ



ОСТОРОЖНО: ЧТОБЫ СНИЗИТЬ ОПАСНОСТЬ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ КРЫШКУ). ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОБСЛУЖИВАНИЮ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ТЕХНИЧЕСКОМУ ПЕРСОНАЛУ OLYMPUS.



Восклицательный знак, заключенный в треугольник, обращает Ваше внимание на важные инструкции по эксплуатации и техобслуживанию в документации, прилагаемой к продукту.



ОПАСНО

Использование продукта без учета информации, помещенной под этим символом, может привести к серьезному увечью или даже смерти.



**ПРЕДУ-
ПРЕЖДЕНИЕ**

Использование продукта без учета информации, помещенной под этим символом, может привести к увечью или даже смерти.



ОСТОРОЖНО

Использование продукта без учета информации, помещенной под этим символом, может привести к легким травмам, порче оборудования и потере ценной информации.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!
ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НИКОГДА НЕ РАЗБИРАЙТЕ ЭТОТ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАНИЯ ВОДЫ И НЕ РАБОТАЙТЕ В УСЛОВИЯХ ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТИ.

Меры предосторожности общего характера

Прочтите все инструкции – До начала использования продукта прочтите все инструкции по эксплуатации. Храните все руководства и документы для будущих обращений.

Очистка – Всегда отключайте данный прибор от настенной розетки перед очисткой. Для очистки следует использовать только слегка влажную ткань. Ни при каких обстоятельствах не используйте для очистки этого прибора жидкие или аэрозольные чистящие средства, а также любые органические растворители.

Приложения – В целях личной безопасности и во избежание повреждения продукта используйте только аксессуары, рекомендованные компанией Olympus.

Вода и влажность – Меры предосторожности для продуктов во влагозащитном исполнении см. в разделах о герметизации.

Размещение – Во избежание повреждения продукта надежно укрепляйте его на прочно установленных штативах, стойках или конштейнах.

Источник питания – Этот продукт следует подключать только к источнику питания, указанному на маркировочной наклейке.

Посторонние объекты – Во избежание травмы никогда не вставляйте в прибор металлические предметы.

Нагрев – Никогда не используйте и не храните этот продукт вблизи источников тепла, таких как батарея отопления, тепловой аккумулятор, плита или любое оборудование или устройство, производящее тепло, включая стереоусилители.

Меры предосторожности при обращении с продуктом

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Не используйте этот фотоаппарат вблизи легковоспламеняющихся или взрывоопасных газов.
- Не фотографируйте людей (младенцев, маленьких детей и т. д.) со вспышкой с близкого расстояния.
 - Фотоаппарат должен находиться не ближе, чем в 1 метре от лиц объектов съемки. Срабатывание вспышки слишком близко от глаз снимаемого человека может вызвать временную потерю зрения.
- Держите фотоаппарат вне досягаемости маленьких детей.
 - Используйте и храните фотоаппарат следует вне досягаемости маленьких детей во избежание следующих опасных ситуаций, могущих повлечь серьезную травму:
 - Ребенок может запутаться в ремешке фотоаппарата и задохнуться.
 - Ребенок может нечаянно проглотить аккумулятор, карты памяти или мелкие детали.
 - Ребенок может запутаться во вспышке, направив ее в глаза себе или другому ребенку.
 - Ребенок может нечаянно нанести себе травму подвижными частями фотоаппарата.
- Не смотрите через фотоаппарат на солнце или на сильные источники света.
- Не используйте и не храните фотоаппарат в пыльных или влажных местах.
- При срабатывании вспышки не закрывайте ее рукой.

ОСТОРОЖНО

- Немедленно прекратите использование фотоаппарата, если заметите какие-либо необычные запахи, шум или дым, исходящие из него.
 - Никогда не извлекайте аккумуляторы голыми руками, это может привести к пожару или ожогу рук.
- При обращении и работе с фотоаппаратом следует избегать влажных рук.
- Не оставляйте фотоаппарат в местах, где он может подвергнуться воздействию очень высоких температур.
 - Это может привести к порче частей и, при определенных обстоятельствах, к возгоранию фотоаппарата. Не используйте зарядное устройство, если они накрыты (например, одеялом). Это может вызвать перегрев, ведущий к пожару.
- Также при обращении с фотоаппаратом следует соблюдать осторожность во избежание низкотемпературного ожога.
 - Если в фотоаппарате имеются металлические детали, перегрев может привести к низкотемпературному ожогу. Обратите внимание на следующее:
 - При длительном использовании фотоаппарат нагревается. При обращении с фотоаппаратом в таком состоянии возможен низкотемпературный ожог.
 - В местах, подверженных воздействию очень низких температур, температура корпуса фотоаппарата может быть ниже температуры окружающей среды. По возможности при пользовании фотоаппаратом на морозе следует надевать перчатки.
- Будьте осторожны с ремешком.
 - Будьте осторожны с ремешком, когда носите фотоаппарат. Он может легко зацепиться за что-нибудь – и приведет к серьезным повреждениям.

Меры предосторожности при обращении с элементами питания

Следуйте этим важным указаниям во избежание протечки, перегрева, возгорания, взрыва аккумуляторов, а также ударов током или ожогов.

ОПАСНОСТЬ

- В фотоаппарате используются литиево-ионные аккумуляторы, рекомендованные Olympus. Заряжать аккумулятор следует с помощью рекомендованного зарядного устройства. Не следует использовать другие зарядные устройства.
- Никогда не нагревайте и не сжигайте аккумуляторы.
- Принимайте меры предосторожности при хранении и обращении с аккумуляторами, чтобы предотвратить их контакт с любыми металлическими предметами, такими как украшения, булавки, скрепки и т. д.
- Никогда не храните аккумуляторы в местах, где на них воздействует прямой солнечный свет или высокие температуры – в автомобиле, вблизи источника тепла и т. д.
- Во избежание протечки аккумулятора или повреждения его контактов тщательно следуйте всем инструкциям, касающимся эксплуатации аккумуляторов. Никогда не пытайтесь разобрать аккумулятор или каким-либо образом изменить его при помощи пайки и т. п.
- В случае попадания аккумуляторной жидкости в глаза немедленно промойте их чистой, холодной проточной водой и обратитесь за медицинской помощью.
- Аккумуляторы следует хранить вне досягаемости маленьких детей. Если ребенок нечаянно проглотит аккумулятор, немедленно обратитесь за медицинской помощью.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Аккумуляторы всегда должны быть сухими.
- Во избежание протечки аккумуляторов, перегрева, возникновения пожара или взрыва используйте только аккумуляторы, рекомендованные для эксплуатации с данным продуктом.
- Вставляйте аккумулятор осторожно, как описано в инструкции по эксплуатации.
- Если аккумуляторы не заряжаются за положенное время, прекратите зарядку и не используйте их.
- Не используйте треснувший или сломанный аккумулятор.
- Если аккумулятор течет, изменяет цвет или деформируется, либо иным образом изменяет свойства, прекратите использовать фотоаппарат.
- При попадании аккумуляторной жидкости на одежду или кожу, немедленно снимите одежду и промойте пострадавшее место чистой проточной водой. Если жидкость вызвала ожог кожи, немедленно обратитесь за медицинской помощью.
- Никогда не подвергайте аккумуляторы сильным ударам или продолжительной вибрации.



ОСТОРОЖНО

- Перед установкой необходимо проверить аккумулятор на отсутствие протечек, изменения цвета, вздутий и любых других отклонений от нормы.
- При продолжительном использовании аккумуляторы могут нагреваться. Во избежание ожогов, не следует вынимать аккумулятор сразу после пользования фотоаппаратом.
- Всегда вынимайте аккумулятор перед длительным хранением фотоаппарата.
- В фотоаппарате используются литиево-ионные аккумуляторы, рекомендованные к использованию Olympus. Не следует использовать другие типы аккумуляторов. Для безопасной и правильной эксплуатации аккумулятора перед его установкой следует внимательно прочитать руководство по его эксплуатации.
- Загрязнение контактов аккумулятора может привести к ненадежному соединению. Перед использованием протрите аккумулятор чистой сухой тканью.
- При первом использовании или после длительного хранения следует полностью зарядить аккумулятор.
- При работе фотоаппарата от аккумуляторов при низкой температуре старайтесь не давать замерзнуть фотоаппарату и запасным аккумуляторам. Аккумуляторы, севшие на холоде, могут восстановиться после того, как согреются при комнатной температуре.
- Число снимков, которые можно сделать, может быть различным в зависимости от условий съемки или аккумуляторов.
- Перед длительной поездкой, особенно перед поездкой за границу, купите достаточный запас аккумуляторов.
В путешествии может быть сложно найти рекомендованные аккумуляторы.
- Утилизируйте аккумуляторы, чтобы сохранить ресурсы нашей планеты. Выбрасывая израсходованные аккумуляторы, закройте их положительные и отрицательные выводы и обязательно соблюдайте местные правила и положения.

Меры предосторожности при эксплуатации

- Для защиты высокоточных технологий, использованных в данном продукте, никогда не оставляйте фотоаппарат в перечисленных ниже местах, как при использовании, так и при хранении:
 - Места с высокими значениями или значительными колебаниями температуры и/или влажности. Под прямым солнечным светом, на пляже, в запечатом автомобиле или вблизи других источников тепла (плита, радиатор и т. д.) или рядом с увлажнителями.
 - В местах, где много песка или пыли.
 - Вблизи горячих предметов или взрывчатых веществ.
 - В сырых местах, например, в ванной комнате или под дождем. При использовании продуктов в герметичном исполнении прочтите соответствующие руководства.
 - В местах, подверженных сильной вибрации.
- Никогда не роняйте фотоаппарат и не подвергайте его сильным ударам или вибрации.
- При установке на штатив отрегулируйте положение фотоаппарата при помощи головки штатива. Не раскачивайте фотоаппарат.
- Не оставляйте фотоаппарат направленным непосредственно на солнце. Это может привести к повреждению объектива или шторки затвора, искажению цвета, и даже к пожару.
- Не прикасайтесь к электрическим контактам фотоаппарата и к линзам сменного объектива. При снятии объектива не забудьте закрыть фотоаппарат крышкой.
- Перед длительным хранением фотоаппарата извлеките аккумулятор. Выберите прохладное, сухое место хранения, чтобы не допустить появления конденсата или плесени внутри фотоаппарата. После периода хранения проверьте фотоаппарат, включив его и нажав кнопку спуска затвора, чтобы убедиться в его исправности.
- Всегда соблюдайте ограничения для условий использования, приведенные в руководстве к фотоаппарату.

ЖК-экран

- Избегайте сильного давления на экран; от этого изображение может сделаться нечетким, что приведет к неполадкам при воспроизведении или к повреждению экрана.
- В нижней/верхней части экрана может появиться светлая полоса, но это не является неисправностью.
- Если объект ориентирован по диагонали, то на мониторе его края могут казаться зигзагообразными. Это не является неисправностью; это будет меньше заметно в режиме воспроизведения.
- В местах с низкими температурами для включения ЖК-экрана может потребоваться длительное время, или его цвета могут временно изменяться. При использовании фотоаппарата на сильном морозе будет полезно время от времени помещать его в теплое место. ЖК-экран, плохо работающий из-за холода, восстановится при нормальной температуре.
- Жидкокристаллический экран этого монитора сделан по высокоточной технологии. Однако, на ЖК-экране могут появляться постоянные черные или яркие участки. В силу собственных свойств или угла, под которым Вы смотрите на экран, участок может быть неоднородным по цвету и яркости. Это не является неисправностью.

Объектив

- Не погружать в воду и беречь от брызг.
- Не следует ронять или прикладывать значительное усилие.
- Не следует держать фотоаппарат за подвижную часть объектива.
- Не следует трогать поверхность линзы.
- Не следует трогать контактные поверхности.
- Не следует подвергать режим изменениям температуры.
- Диапазон температур эксплуатации составляет $-10 - 40$ °C. Всегда используйте объектив в пределах этого диапазона температур.

Предусмотренные законодательно и прочие уведомления

- Фирма Olympus не делает заявлений и не дает гарантий в отношении любого ущерба или выгоды, ожидаемых при использовании данного устройства на законном основании, или любых запросов от третьих лиц, вызванных ненадлежащим использованием этого продукта.
- Фирма Olympus не делает заявлений и не дает гарантий в отношении любого ущерба или выгоды, ожидаемых при использовании данного устройства на законном основании, возникших в результате удаления данных изображений.

Ограничение гарантии

- Фирма Olympus не делает заявлений и не дает гарантий, как явных, так и подразумеваемых, посредством или в отношении любого содержания данных письменных материалов или программного обеспечения, и ни при каких обстоятельствах не будет нести ответственность по любой подразумеваемой гарантии товарного состояния или пригодности для любых конкретных целей или за любой косвенный, побочный или непрямой ущерб (включая ущерб от потер коммерческой выгоды, препятствия в бизнесе и потери коммерческой информации, но не ограничиваясь ими) возникающий в результате использования или неспособности использовать эти письменные материалы или программное обеспечение или оборудование. Некоторые страны не допускают исключения или ограничения ответственности за косвенный или побочный ущерб, так что приведенные выше ограничения могут не действовать для вас.
- Фирма Olympus сохраняет за собой все права на данное руководство.

Предупреждение

Фотографирование без разрешения или использование материалов, защищенных авторским правом, могут представлять собой нарушение применимых норм защиты авторского права. Фирма Olympus не принимает на себя ответственности за фотографирование без разрешения, использование материалов или другие действия, могущие нарушить права владельцев авторского права.

Уведомление о защите авторским правом

Все права защищены. Ни одна часть данных письменных материалов или данного программного обеспечения не подлежит воспроизведению или использованию в любой форме или любыми средствами, электронными или механическими, включая фотокопирование и запись или использование любого способа хранения информации и поисковой системы без предварительного письменного разрешения от фирмы Olympus. Не предусматривается ответственность в отношении использования информации, содержащейся в данных письменных материалах или программном обеспечении или за ущерб, наступивший в результате использования содержащейся в них информации. Фирма Olympus сохраняет за собой право на изменение свойств и содержания данной публикации или программного обеспечения без обязательств или предварительного уведомления.

Уведомление FCC (Федеральной комиссии связи США)

- Радио- и телевизионные помехи
Изменения или модификации, не получившие прямого утверждения изготовителя, могут привести к лишению пользователя права на использование данного оборудования. Это оборудование было испытано, и было сделано заключение о его соответствии пределам для цифровых устройств класса В, в соответствии с частью 15 Правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения разумной защиты против вредных помех в жилых районах.
Это оборудование производит, использует и может излучать энергию на радиочастотах и при установке и использовании не в соответствии с инструкциями может вызывать вредные помехи радиосвязи. Однако, нет гарантии, что помехи не возникнут в частном случае установки. Если данное оборудование вызывает вредные помехи радио- и телевизионному приему, что можно определить посредством включения и выключения оорудования, пользователь может попытаться устранить помехи одним из следующих способов:
 - Настроить или переместить приемную антенну.
 - Увеличить расстояние между фотоаппаратом и приемником.
 - Подключить оборудование к розетке с другим контуром, чем тот, к которому подключен приемник.
 - Обратитесь за помощью к Вашему продавцу или опытному радио/ТВ-технику. Для подключения фотоаппарата к порту USB персональных компьютеров (ПК) следует использовать только поставляемый фирмой OLYMPUS кабель USB.

Любые неразрешенные изменения или модификации данного оборудования могут привести к лишению пользователь права на его использование.

Используйте только специальные аккумуляторы и зарядные устройства

Компания Olympus настоятельно рекомендует использовать с данным фотоаппаратом только специализированные аккумуляторы и зарядные устройства. Использование аккумуляторов и/или зарядных устройств сторонних производителей может привести к пожару или увечьям вследствие протекания, перегрева, возгорания или других повреждений аккумулятора. Компания Olympus не несет ответственности за несчастные случаи или ущерб, произошедшие в результате использования аккумуляторов и/или зарядных устройств сторонних производителей.

Для владельцев фотоаппарата в Северной и Южной Америке

Для покупателей в США

Заявление о соответствии

Модель : E-450
 Торговая марка : OLYMPUS
 Ответственное лицо : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**
 Адрес : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
 PA 18034-0610, USA
 Номер телефона : 484-896-5000

Проверено на соответствие стандартам FCC
 Для ДОМАШНЕГО ИЛИ ОФИСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Это устройство удовлетворяет части 15 правил FCC. Эксплуатация устройства подпадает под следующие условия:

- (1) Это устройство не должно вызывать вредоносных помех
- (2) Устройство должно выдерживать любые помехи, в т.ч. приводящие к неправильной работе.

Для покупателей в Канаде

Данное цифровое устройство отвечает всем требованиям нормативных документов Канады по оборудованию, создающему помехи.

Для покупателей в Европе



Знак «CE» указывает, что данный продукт соответствует европейским требованиям по безопасности, охране здоровья, защите окружающей среды и потребителя. Фотоаппараты со знаком «CE» предназначены для продажи в Европе.



Этот символ [перечеркнутый мусорный бак на колесиках, Директива ЕС об отходах WEEE, приложение IV] указывает а раздельный сбор мусора для электрического и электронного оборудования в странах ЕС.

Пожалуйста, не выбрасывайте это устройство вместе с бытовыми отходами. Пожалуйста, для утилизации данного продукта пользуйтесь действующими в Вашей стране системами возврата и сбора для утилизации.

Гарантийные условия

1. В случае неисправности продукта несмотря на его надлежащее использование (в соответствии с имеющимися в комплекте инструкциями по обращению с продуктом и его эксплуатации) в течение двух лет после даты покупки у авторизованного дистрибьютора компании Olympus внутри сферы коммерческой деятельности фирмы Olympus Imaging Europa GmbH огласно перечню авторизованных дистрибьюторов на сайте: <http://www.olympus.com>, данный продукт подлежит бесплатному ремонту или бесплатной замене на усмотрение компании Olympus. Для предъявления прав по настоящей гарантии покупатель должен представить продукт и данный гарантийный сертификат до окончания двухлетнего гарантийного срока дилеру, у которого был приобретен продукт, или в любой сервисный центр компании Olympus в области коммерческой деятельности компании Olympus Imaging Europa GmbH, как указано на сайте: <http://www.olympus.com>. В течение одного года действия общемировой гарантии покупатель может сдать продукт в любой сервисный центр компании Olympus. Примите во внимание, что сервисные центры компании Olympus имеются не во всех странах.
2. Покупатель обязан доставить продукт дилеру или в авторизованный сервисный центр компании Olympus на свой собственный риск и несет все расходы, связанные с доставкой продукта.
3. Настоящая гарантия не распространяется на перечисленные ниже случаи, в которых покупатель обязан оплатить расходы на ремонт даже в случае возникновения неисправности в течение указанного выше гарантийного срока.
 - (а) Любые неисправности, обусловленные неправильным обращением (например использованием по назначению, не указанному в инструкциях по обращению с продуктом или в других разделах руководства по эксплуатации, и т.д.).
 - (б) Любые неисправности, возникшие в результате ремонта, модификации, очистки и т.п., выполненных не компанией Olympus или не авторизованным сервисным центром компании Olympus.
 - (в) Любые неисправности и повреждения, обусловленные перевозкой, падением, ударом и т.п. после приобретения продукта.
 - (г) Любые неисправности и повреждения, возникшие в результате пожара, землетрясения, наводнения, удара молнии и других природных катастроф, загрязнения окружающей среды и непостоянства напряжения питания.
 - (д) Любые неисправности, обусловленные небрежным или несоответствующим хранением (например, содержанием продукта в условиях высоких температур и высокой влажности, вблизи средств по борьбе с насекомыми типа нафталина или вредных препаратов и т.п.), неправильного технического обслуживания и т.п.
 - (е) Любые неисправности, возникшие из-за израсходованных батарей и т.п.
 - (ж) Любые неисправности, возникшие в результате попадания внутрь корпуса продукта песка, грязи и т.п.
 - (з) Если данный гарантийный сертификат не возвращен вместе с продуктом.
 - (и) В случае любых поправок, сделанных на гарантийном сертификате, относительно года, месяца и дня покупки, фамилии покупателя, имени дилера и серийного номера.
 - (й) Если вместе с данным гарантийным сертификатом не предъявлены документы, подтверждающие покупку.
4. Настоящая гарантия распространяется только на продукт; гарантия не распространяется на любые другие аксессуары, в том числе на футляр, ремешок, объектив, крышку и батареи.
5. Исключительная ответственность компании Olympus по данной гарантии ограничивается ремонтом или заменой продукта. Любая ответственность за непрямой или косвенный ущерб или убытки любого рода, понесенные покупателем вследствие неисправности продукта, в частности, любой ущерб или повреждение, причиненные каким-либо объективом, пленкам, другому оборудованию и аксессуарам, используемым вместе с продуктом, а также за любые убытки, обусловленные задержкой ремонта или потерей данных, исключается. Данное ограничение не распространяется на обязательные законодательные положения.

Указания по гарантийному обслуживанию

1. Настоящая гарантия имеет силу только при условии надлежащего заполнения компанией Olympus или авторизованным дилером гарантийного сертификата или других документов, содержащих достаточное подтверждение. Поэтому позаботьтесь о том, чтобы были полностью вписаны ваша фамилия, имя дилера, серийный номер, а также год, месяц и день покупки, или чтобы к данному гарантийному сертификату был приложен оригинал счета или документа о покупке (с указанием имени дилера, даты покупки и типа продукта). Компания Olympus оставляет за собой право отказаться от предоставления бесплатных услуг в случае, если не заполнен гарантийный сертификат, не приложен вышеуказанный документ или содержащиеся в нем сведения неполны или неразборчивы.
 2. Так как дубликат настоящего гарантийного сертификата не выдается, храните его в надежном месте.
- Список сертифицированных международных сервисных центров Olympus находится на сайте: <http://www.olympus.com>.

Торговые марки

- IBM является зарегистрированной торговой маркой компании International Business Machines Corporation.
- Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft Corporation.
- Macintosh является зарегистрированной торговой маркой Apple Computers Inc.
- xD-Picture Card™ является торговой маркой.
- Функция Shadow Adjustment Technology содержит запатентованные технологии компании Apical Limited.











- Все прочие названия компаний и продуктов являются зарегистрированными торговыми марками и/или торговыми арками их соответствующих владельцев.
- Стандарты файловых систем фотокамер, упоминаемые в данном руководстве – это стандарты «Правил разработки для файловых систем фотоаппаратов/DCF», установленные ассоциацией JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).


Указатель

Обозначения



	87	CANDLE	5
	90	CARD SETUP	82, 114
	86	CF / xD	90
	86	CHILDREN	5
	86	CLEANING MODE	112
	85	COLOR SPACE	88
	85	CompactFlash	13, 113
	85	CONTRAST	64
	88	CONTROL	86
	124	COPY ALL	80
	123	CUSTOM RESET	30
	123	DIAL DIRECTION	84
	124	DIAL FUNCTION	83
	125	DIS MODE	5
	71	DOCUMENTS	5
	83	dpi SETTING	89
	83	DPOF	91
	86	F (точный)	59, 107
	87	FACE DETECT	39, 87
	87	FILE NAME	89
	88	FIREWORKS	5
	89	FIRMWARE	90
	112	Fn FACE DETECT	39, 85
	63	FOCUS RING	83
	63	FORMAT	114
	63	FRAME ASSIST	87
	63	GRADATION	64
		HIGH KEY	64
		HYBRID AF	37
		IMAGER AF	37
		ISO	50, 85
		ISO-AUTO	87
		ISO-AUTO SET	87
		JPEG EDIT	78
		(большое)	59, 107
		LANDSCAPE	5
		LANDSCAPE+PORTRAIT	5
		LIVE PREVIEW	46, 85
		LIVE VIEW AF MODE	37
		LIVE VIEW BOOST	87
		LOW KEY	64
		(среднее)	59, 107
		MACRO	5
		METERING	47, 85
		MF (Ручной фокус)	52
		Microdrive	13, 113
		MONOTONE	63
		MTP	86, 102
		N (нормальный)	59, 107
		NATURE MACRO	5
		NIGHT SCENE	5
		NIGHT+PORTRAIT	5
		NOISE FILTER	65
A – Z			
Adobe RGB	88		
AE BKT	49		
AEL / AFL	84		
AEL / AFL MEMO	85		
AF AREA	53, 85		
AF ILLUMINAT.	83		
AF MODE	51, 85		
AF SENSOR	37		
ALL ERASE	82		
ALL	88		
ANTI-SHOCK	58		
AUTO POP UP	88		
B (основной)	59, 107		
B&W FILTER	64		
BACKLIT LCD	86		
BEACH&SNOW	5		
BLACK & WHITE	79		
BULB FOCUSING	83		
BULB TIMER	87		
C-AF (постоянный автофокус)	52		
C-AF+MF	53		

NOISE REDUCT.	65
NTSC	90
OLYMPUS Master	97
PAL	90
PANORAMA 	5, 42
PICT. TONE	64
PictBridge	93
PICTURE MODE	63
PIN HOLE 	5
PIXEL MAPPING	112
POP ART 	5
PORTRAIT 	5
RAW	59
RAW DATA EDIT	78
RAW+JPEG ERASE	89
REC VIEW	90
REDEYE FIX	79
RESET LENS	83
RESET PROTECT	81
 (маленькое)	59, 107
S-AF (разовый автофокус)	51
S-AF+MF	52
SATURATION	64, 79
SEPIA	79
SF (сверхточный)	59, 107
SHADOW ADJ	79
SHARPNESS	64
SLEEP	86
SOFT FOCUS 	5
SPORT 	5
sRGB	88
STORAGE	86, 98
SUNSET 	5
TEST PICTURE	85
USB MODE	86
VIDEO OUT	90




A

Автосъемка AUTO	66
Автоматическая съемка AUTO	4
Автоматическая съемка в диапазоне настроек AE	49
Автоматический баланс белого	60, 61
Автоспуск 	56
Автофокус	54, 104
Аккумулятор	11, 114
Аппаратные кнопки	4, 27

Б

Баланс белого	61, 85
Баланс белого WB	60
Баланс белого по эталону 	61, 63, 85
Без вспышки 	67

В

Видеоискатель	6, 14, 16
Воспроизведение крупным планом 	74
Вспышка с подавлением эффекта «красных глаз» 	66
Выдержка	43
Вырезание 	79


Г

Гистограмма	40, 76, 108
-------------------	-------------

Ж

Живое изображение	36
-------------------------	----


З

Замер AEL	87
Зарядное устройство для литиево-ионного аккумулятора	11, 114
Защита 	81
Защита отдельных кадров	81
Значение диафрагмы	43

И

Изменение размера 	79
---	----

К

Календарное отображение	75
Карта xD-Picture	13, 113
Карты	13, 113
Количество пикселей	59, 88
Коррекция баланса белого	62
Коррекция экспозиции 	48
Крышка окуляра	10, 56

Л

Литиево-ионный аккумулятор	11, 114
----------------------------------	---------

М

Медленная синхронизация  SLOW	66
Медленная синхронизация  SLOW2/ 2nd CURTAIN	66
Меню	29
Метка автофокуса	53







Н

Настройка диоптрий	14
--------------------------	----







О

Объектив	12, 115
Объективы системы Four Thirds	115
Отображение данных	40, 76



П

Панель управления Super control panel	7, 28
Поворот снимков 	77
Покадровая съемка 	55
Покадровое воспроизведение	74
Покадровое копирование	80
Покадровое удаление 	82
Пользовательская настройка	
баланса белого CVWB	61
Пользовательская настройка печати	95
Последовательная съемка 	55
Постоянный автофокус (C-AF)	52
Предварительный просмотр	46, 85
Предустановленный баланс белого	60, 61
Принудительная вспышка 	67
Программная коррекция Ps	43
Программная съемка P	43
Простая печать	94
Простые режимы съемки	4
Прямая печать	93
Пульт дистанционного управления 	57




Р

Разовый автофокус (S-AF)	51
Регулировка мощности вспышки 	69
Регулировка экрана 	90
Режим вспышки 	66
Режим вспышки Super FP	71
Режим записи 	59, 60, 121
Режим каталога 	75
Режим печати 	95
Режим художественного фильтра ART	5
Ремешок	10
Ручная вспышка	67
Ручная съемка M	45
Ручной фокус (MF)	40, 52


С

Система беспроводных вспышек	
Olympus RC	71
Слайд-шоу 	77
Сменный объектив ZUIKO DIGITAL	115
Сохранение данных печати	91
Средневзвешенный замер по центру 	47
Съемка с открытым затвором	46, 58
Съемка с приоритетом выдержки S	44
Съемка с приоритетом диафрагмы A	43
Сюжетный режим Y	5

Т

Точечный замер 	47
Точечный замер с контролем	
тени  SH	47
Точечный замер с контролем	
яркости  HI	47

У

Увеличенное изображение	41
Удаление пыли	14, 111
Уровень сжатия	59
Установка даты и времени 	15

Ф

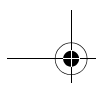
Фиксация автоматической экспозиции	49
Фиксация фокуса	54

Ц

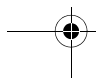
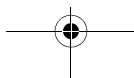
Цветовая температура	120
Цифровой замер ESP 	47

Э

Экран сопоставления	41
---------------------------	----

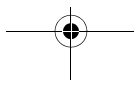
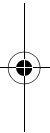


Для заметок



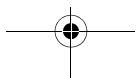


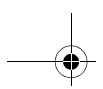
Для заметок





Для заметок





Для заметок

