

NS-P280

(NS-P280: NS-B280 + NS-SW280)

5.1CH SPEAKER PACKAGE

5.1 PACKAGE ENCEINTES



**OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES
GEBRUIKSAANWIJZING
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**

Меры предосторожности

Прочитайте описание следующих мер предосторожности перед использованием аппарата. Yamaha не несет ответственность за любые повреждения и (или) травмы, вызванные несоблюдением приведенных ниже мер предосторожности.

1. Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для дальнейшего использования.
2. Данные колонки устанавливайте в прохладном, сухом, чистом месте – подальше от окон, источников тепла, источников чрезмерной вибрации; избегайте пыльных, влажных и холодных мест. Избегайте установки возле источников электрического шума (например, трансформаторов и моторов). Для предотвращения пожара или поражения электрическим током не подвергайте колонки воздействию дождя или воды.
3. Для предотвращения деформирования или обесцвечивания корпуса не подвергайте колонки воздействию прямых солнечных лучей или чрезмерной влажности.
4. Не устанавливайте колонки в местах, где есть риск падения на них посторонних предметов и (или) где они могут быть незащищены от каплющих или разбрызгиваемых жидкостей.
5. Не располагайте сверху на колонках следующие предметы:
 - Прочие компоненты, так как это может привести к повреждению или обесцвечиванию поверхности колонок.
 - Горящие предметы (например, свечи), так как это может привести к пожару, повреждению колонок или стать причиной травмы.
 - Емкости с жидкостью, так как она может пролиться и стать причиной поражения пользователя электрическим током или повреждения колонок.
6. Не устанавливайте колонки в местах, где они могут быть опрокинуты или повреждены упавшими предметами. Лучшее качество звучания также будет обеспечено при размещении на устойчивой поверхности.
7. Размещение колонок на одной и той же полке или на подставке проигрывателя дисков может привести к появлению эффекта обратной связи.
8. Если Вы услышите искажение звука, необходимо уменьшить громкость с помощью регулятора громкости на усилителе. Не позволяйте усилителю работать в режиме “клиппинга”. В противном случае колонки могут быть повреждены.
9. При использовании усилителя, номинальная выходная мощность которого выше, чем номинальная входная мощность колонок, будьте внимательны, чтобы не допустить превышения максимальной входной мощности колонок.
10. Не применяйте химические растворители для очистки колонок, так как это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
11. Не пытайтесь модифицировать или ремонтировать колонки. При необходимости обратитесь в сервисный центр Yamaha. Ни в коем случае не открывайте корпус колонок.
12. Перед тем как прийти к заключению о поломке колонок, обязательно прочтите раздел “Поиск и устранение неисправностей”, описывающий часто встречающиеся ошибки при эксплуатации.
13. **Владелец аппарата несет ответственность за его размещение и надежную установку. Yamaha не несет ответственность за любые несчастные случаи, вызванные неправильным размещением или установкой акустической системы.**

Для модели NS-SW280

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

1. Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
2. Не применяйте чрезмерную силу к переключателям, элементам управления или соединительным проводам. При перемещении аппарата следует сначала отсоединить силовую кабель от розетки, а также отсоединить провода, подсоединенные к прочему оборудованию. Никогда не тяните за сами провода.
3. Никогда не касайтесь и не вставляйте инородные предметы в отверстие, расположенное с правой стороны аппарата. При перемещении аппарата не держите его за отверстие, так как это может привести к получению травм или повреждению аппарата.
4. Из-за наличия в данном аппарате встроенного усилителя мощности сигнала задняя панель аппарата излучает тепло. Для предотвращения пожара или поломки аппарат необходимо устанавливать его вдали от стен, обеспечив расстояние 20 см сверху, сзади и по обеим сторонам аппарата. Кроме того, не устанавливайте данный аппарат задней панелью вниз на пол или на другую поверхность.
5. При использовании увлажнителя избегайте образования конденсата внутри аппарата, оставив достаточно места вокруг него и предотвращая чрезмерное увлажнение. Образование конденсата может привести к возникновению пожара, повреждению и (или) поражению электрическим током.
6. Во избежание ухудшения охлаждения не накрывайте заднюю панель данного аппарата газетой, скатертью, занавеской и т. п. Повышение температуры внутри аппарата может привести к пожару, поломке аппарата или травме.
7. Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к электросети.

8. Аппарат необходимо использовать при напряжении, соответствующему указанному напряжению на задней панели. Использование аппарата при напряжении, превышающем указанное, опасно и может стать причиной пожара, поломки аппарата и (или) привести к травме. Компания Yamaha не несет ответственности за поломку или ущерб, вызванные использованием аппарата при напряжении, не соответствующему указанному.
9. Воспроизводимые аппаратом сверхнизкие частоты могут приводить к созданию проигрывателем воющего звука. В этом случае отодвиньте аппарат от проигрывателя.
10. Длительное воспроизведение определенных звуков на высокой громкости может повредить аппарат. Например, при длительном воспроизведении синусоидального сигнала с частотой 20 Гц - 50 Гц с тестового диска, низких частот электронных инструментов и т.д., а также при касании иглы проигрывателя поверхности диска понижайте уровень громкости во избежание повреждения аппарата.
11. Если аппарат воспроизводит звук с искажениями (т.е. неестественные, прерывистые звуки и "стук"), уменьшите уровень громкости. Чрезмерно высокий уровень громкости при воспроизведении низкочастотной звуковой дорожки фильма, композиций с богатыми басами или частей другой популярной музыки может повредить аппарат.
12. Вибрации, создаваемые при воспроизведении сверхнизких частот, могут исказить изображение на телевизоре. В этом случае отодвиньте аппарат от телевизора.
13. При отсоединении кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
14. Если аппарат не будет использоваться в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовую кабель от розетки переменного тока.
15. Устанавливайте прибор рядом с электрической розеткой, где существует простой доступ к кабелю питания.

• VOLTAGE SELECTOR

(Для моделей Китая, Кореи, Азии и для общих моделей)

Переключатель выбора напряжения на задней панели аппарата необходимо перевести в положение, соответствующее напряжению в местной электрической сети ПЕРЕД подключением аппарата к электрической розетке. Доступны следующие значения напряжения: 110-120/220-240 В переменного тока 50/60 Гц.

Даже при отключении аппарата он остается подключенным к электрической сети, если кабель питания подключен к электрической розетке. В этом состоянии аппарат потребляет незначительное количество энергии.

Информация для пользователей по сбору и утилизации старой аппаратуры



Этот знак на аппаратуре, упаковках и в сопроводительных документах указывает на то, что подержанные электрические и электронные приборы не должны выбрасываться вместе с обычным домашним мусором.

Для правильной обработки, хранения и утилизации старой аппаратуры, пожалуйста сдавайте их в соответствующие сборные пункты, согласно вашему национальному законодательству и директив 2002/96/ЕС.

При правильном отделении этих товаров, вы помогаете сохранять ценные ресурсы и предотвращать вредное влияние на здоровье людей и окружающую среду, которое может возникнуть из-за несоответствующего обращения с отходами.

За более подробной информацией о сборе и утилизации старых товаров пожалуйста обращайтесь в вашу локальную администрацию, в ваш приёмный пункт или в магазин где вы приобрели эти товары.

[Информация по утилизации в других странах за пределами Европейского Союза]

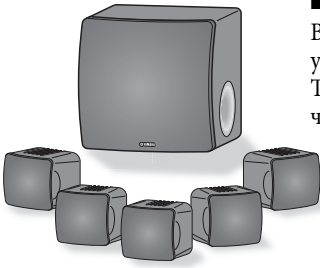
Этот знак действителен только на территории Европейского Союза. Если вы хотите избавиться от этих предметов, пожалуйста обратитесь в вашу локальную администрацию или продавцу и спросите о правильном способе утилизации.

Содержание

Содержимое упаковки	1	Подключение силовых кабелей	4
Установка колонок	1	Использование сабвуфера	4
Установка центральной, фронтальных колонок и колонок окружающего звучания.....	2	Установка уровня громкости сабвуфера	4
Установка сабвуфера	2	Частотные характеристики	5
Колонки для настенного монтажа	2	Поиск и устранение неисправностей	5
Подключение колонок	3	Технические характеристики	6
Схема подключения	3		

Содержимое упаковки

Благодарим Вас за выбор комплекта 5.1-канальной акустики Yamaha NS-P280. Убедитесь в том, что в состав упаковки входят следующие предметы.



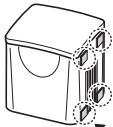
■ Сабвуфер (NS-SW280 x1)

В сабвуфере имеется встроенный усилитель мощности сигнала и используется усовершенствованная активная сервотехнология Advanced Yamaha Active Servo Technology, которая обеспечивает высокое качество сверхнизких звуковых частот, что привносит в Ваш домашний кинотеатр естественную “энергию”.

■ Центральная, фронтальные колонки и колонки окружающего звучания (NS-B280 x5)

Центральная, фронтальные колонки и колонки окружающего звучания представляют собой широкополосные акустические колонки закрытого типа.

■ Центральная, фронтальные колонки и колонки окружающего звучания

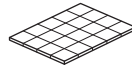


Противоскользящие прокладки

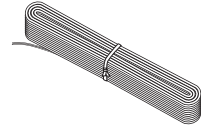
Противоскользящие прокладки: Располагая колонки на ровной поверхности, прикрепите прилагаемые противоскользящие прокладки к углам нижней стороны колонки, как показано на рисунке. Прокладки будут предотвращать перемещение колонок.



Кабель сабвуфера, 5 м x1



Противоскользящие прокладки (20 штук) x1 (Для центральной, фронтальных колонок и колонок окружающего звучания.)



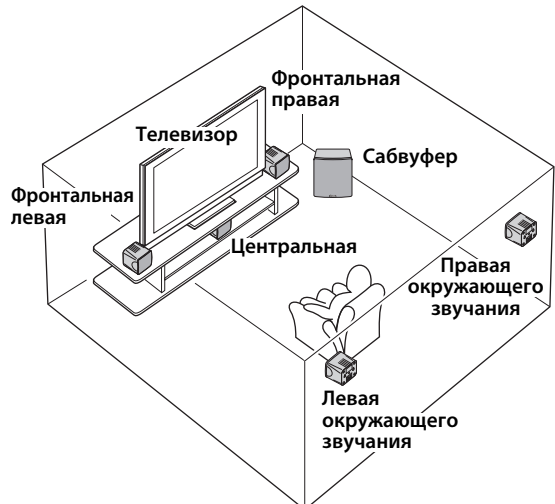
Кабель колонок, 25 м x1 (Его необходимо разрезать на 5 отрезков для центральной, фронтальных колонок и колонок окружающего звучания. Будьте осторожны, чтобы предотвратить травмы в процессе подготовки кабелей.)

Установка колонок

Прежде чем подключать колонки, поместите каждую колонку в соответствующем месте. Размещение колонок очень важно, поскольку оно влияет на общее качество звучания системы. Разместите колонки таким образом, чтобы оптимизировать качество звука в зоне прослушивания. См. рисунок. Размещение сабвуфера не так важно, как размещение остальных колонок, поскольку сверхнизкие звуковые частоты не являются высоконаправленными. Подробнее см. раздел “Установка сабвуфера” на стр. 2.

Примечание

- Размещение колонок слишком близко к телевизору с электронно-лучевой трубкой может привести к ухудшению качества изображения или привести к появлению жужжания. В таком случае разместите колонки на расстоянии по крайней мере 20 см от телевизора. Данная проблема не является характерной для плазменных и ЖК-телевизоров.



Установка центральной, фронтальных колонок и колонок окружающего звучания

Фронтальные колонки: Разместите две фронтальные колонки справа и слева от телевизора, приблизительно на одной высоте с телевизором, лицевой стороной к слушателю.

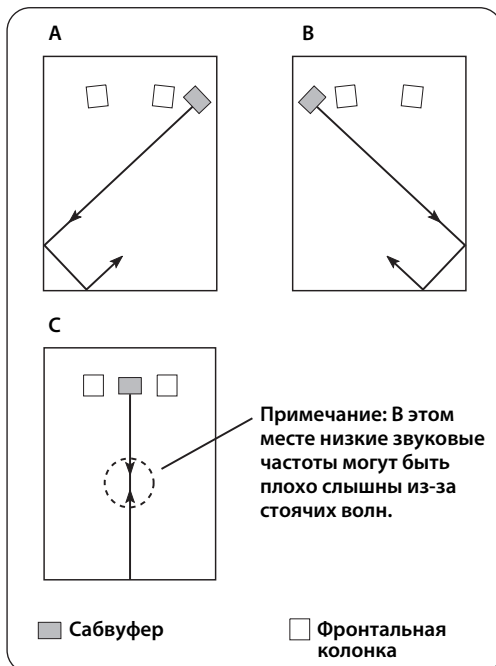
Колонки окружающего звучания: Разместите левую и правую колонки окружающего звучания позади позиции прослушивания, немного повернув их внутрь, на высоте около 1,8 метра над полом.

Фронтальные колонки и колонки окружающего звучания можно размещать на столах или иных опорах или же монтировать на стенах. Подробнее см. раздел “Колонки для настенного монтажа”.

Центральная колонка: Поместите центральную колонку посередине между фронтальными колонками, лицевой стороной к слушателю.

Установка сабвуфера

Поместите сабвуфер слева или справа от обеих фронтальных колонок, как показано на рисунках А и В.



Показанное на рисунке С размещение также возможно, однако, если сабвуфер поместить прямо напротив стены, а позиция прослушивания при этом находится в центре комнаты, возможно, Вы не получите достаточно низких звуковых

частот от сабвуфера. Это вызвано тем, что “стоячие волны” формируются между двумя параллельными стенами и нейтрализуют низкие звуковые частоты. В таком случае расположите сабвуфер под углом к стене. Возможно, понадобится нарушить параллельность поверхностей стен посредством установки вдоль них книжных полок и т. п.

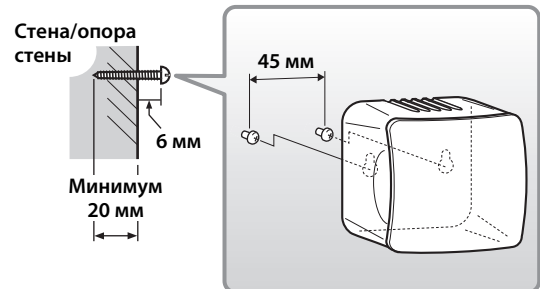
Колонки для настенного монтажа

Вы можете выполнить монтаж колонок на стене, как показано ниже.

- 1 Установите винты в твердую стену или опору стены, как показано на рисунке ниже. Используйте самонарезающие винты диаметром от 3,5 до 4 мм.
- 2 Повесьте каждую колонку шпоночным пазом на выступающий винт.

Примечание

- Убедитесь в том, что ось винта расположена в узкой части шпоночного паза. В противном случае колонка может упасть.



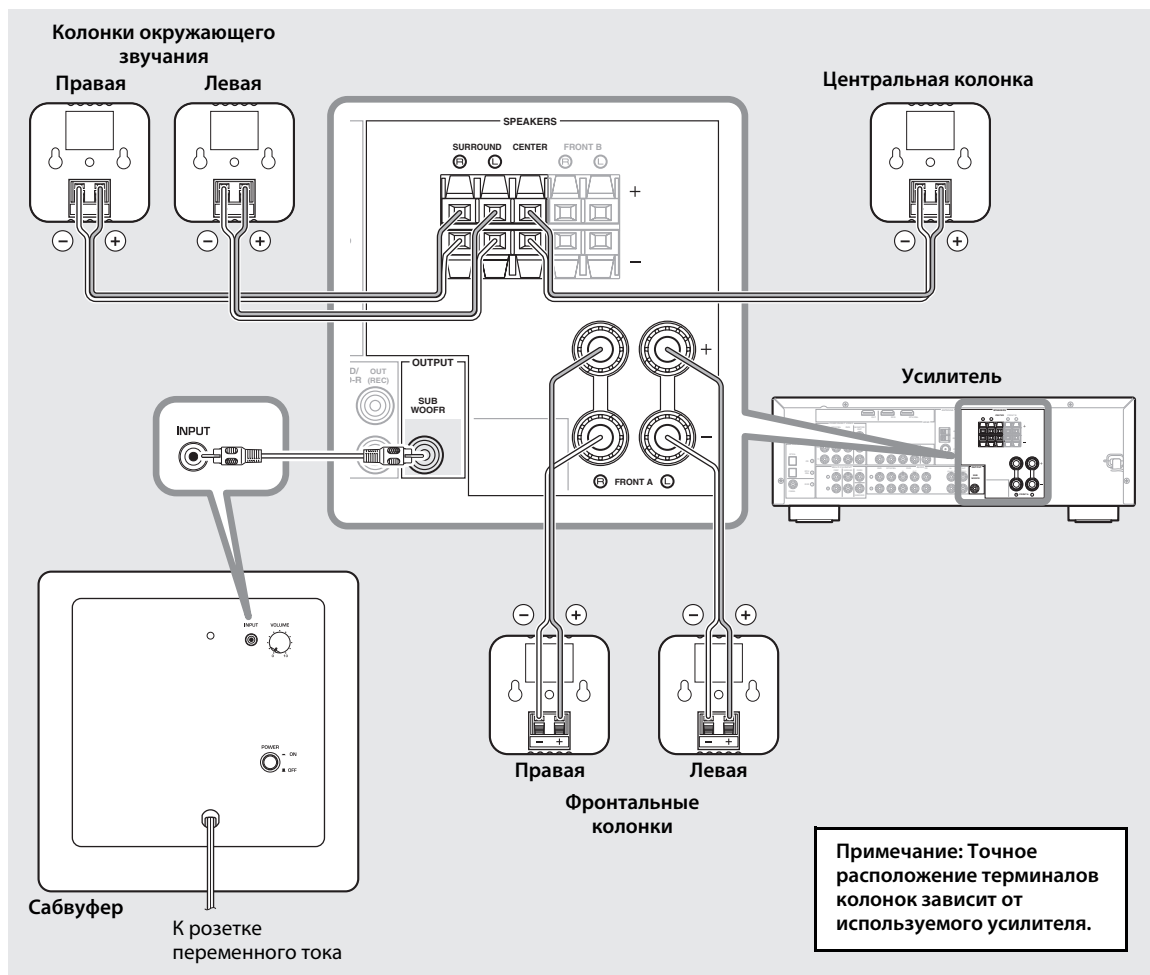
Предупреждения

- Каждая колонка весит 0,45 кг. Не монтируйте колонки на тонкую фанеру или на стены с мягкой поверхностью. В противном случае винты могут быть вытянуты из поверхности, и колонки могут упасть, что может привести к повреждению колонок или стать причиной травмы.
- Не закрепляйте колонки на стене с помощью гвоздей, клея или нестабильного оборудования. Продолжительное использование и вибрация могут привести к падению колонок.
- Чтобы предотвратить несчастные случаи, вызванные спотыканием о незакрепленные кабели колонок, зафиксируйте кабели на стене.
- Колонки следует монтировать в таком месте стены, которое исключает травмирование головы.

Подключение колонок

Предупреждение: Перед выполнением каких-либо подключений убедитесь в том, что силовые кабели савбуфера и прочих аудиовидеокомпонентов отсоединены от розеток переменного тока.

Схема подключения



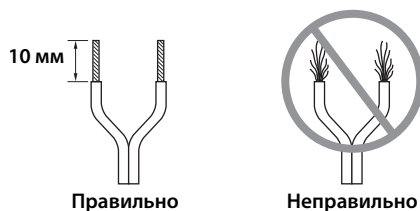
■ Подготовка кабелей колонок

После размещения колонок в местах установки необходимо разрезать 25-метровый кабель колонок на пять отрезков, чтобы подключить две фронтальные колонки, центральную колонку и две колонки окружающего звучания.

1 Порежьте прилагаемый кабель колонок на отрезки необходимой длины для центральной, фронтальных колонок и колонок окружающего звучания. Понадобится пять кабелей.

2 Удалите изоляцию на длине примерно 10 мм на конце каждого провода.

3 Плотно сплетите оголенные провода.

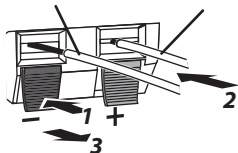


Примечания

- Кабели колонок должны быть максимально короткими. Не связывайте и не сматывайте избыточную часть кабеля.
- Оголенные провода необходимо плотно сплести, чтобы отдельные жилы не выступали наружу.
- Будьте осторожны, чтобы предотвратить травмы в процессе подготовки кабелей.

■ Управление терминалами колонок

Отрицательный (-) Положительный (+)



Примечание:
Убедитесь в том, что
в терминале зажата
оголенная часть
провода, а не
изоляция.

- 1** Нажмите и удерживайте защелку терминала.
- 2** Вставьте оголенную часть провода.
- 3** Отпустите защелку таким образом, чтобы она надежно прижала оголенную часть провода, а не изоляцию.
- 4** Проверьте надежность подключения, слегка потянув кабели.

Примечания

- Убедитесь в том, что оголенные части проводов не соприкасаются, поскольку это может привести к поломке колонок или усилителя.
- Если подключение выполнено неправильно, Вы не услышите звука из колонок.

■ Подключение колонок

Подключите каждую колонку к соответствующим терминалам колонок на усилителе с помощью подготовленных ранее кабелей. Подробнее см. “Схема подключения” на стр. 3.

Убедитесь в том, что при подключении колонок была соблюдена правильная полярность— положительные (+) терминалы к положительным (+) терминалам, а отрицательные (-) терминалы к отрицательным (-) терминалам. Если их перепутать, звук будет неестественным и будет плохо слышно низкие звуковые частоты.

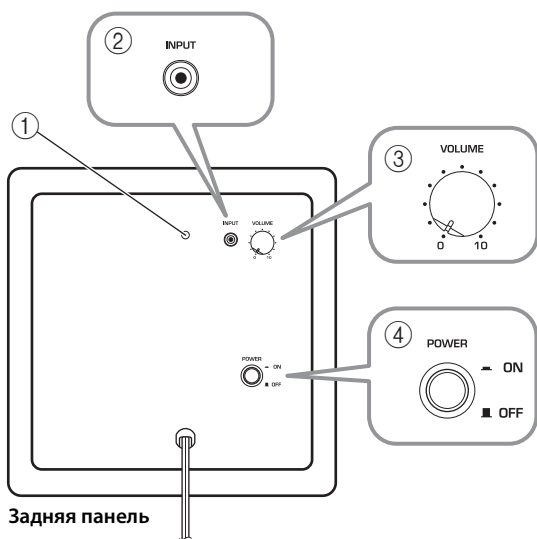
В настройках размеров акустической системы AV-ресивера укажите малый размер (или “S”) для всех акустических систем NS-P280.

При подсоединении сабвуфера к DSP-усилителю Yamaha или AV-ресиверу, подключите его к выходу SUBWOOFER или LOW PASS.

Подключение силовых кабелей

По завершении подключения всех колонок и сабвуфера подключите сабвуфер, усилитель и прочие аудиовидеокомпоненты к подходящей розетке переменного тока.

Использование сабвуфера



- 1 Индикатор питания**
Загорается при установке переключателя POWER в положение ON; гаснет при установке переключателя POWER в положение OFF.
- 2 Гнездо INPUT**
Входное гнездо для подключения сигнала от выхода сабвуфера на усилителе.
- 3 Регулятор VOLUME**
Регулирует уровень громкости сабвуфера. Для увеличения уровня громкости поворачивайте его по часовой стрелке; для уменьшения

уровня громкости поворачивайте против часовой стрелки .

- 4 Переключатель POWER**

Установите в положение ON для включения сабвуфера. Установите в положение OFF для выключения сабвуфера.

Установка уровня громкости сабвуфера

При использовании сабвуфера в первый раз необходимо установить баланс звука между сабвуфером и фронтальными колонками, как описано ниже.

- 1** Включите прочие аудиовидеокомпоненты.
- 2** Установите регулятор VOLUME на сабвуфере в минимальное положение (0).
- 3** Установите переключатель POWER на сабвуфере в положение ON.
Загорится индикатор питания на задней панели.
- 4** Воспроизведите источник аудиоданных, содержащий низкие звуковые частоты. С помощью регулятора на усилителе установите подходящий уровень громкости.
- 5** Плавно поворачивайте регулятор VOLUME на сабвуфере в сторону увеличения громкости, пока не установится хороший баланс между сабвуфером и прочими колонками.

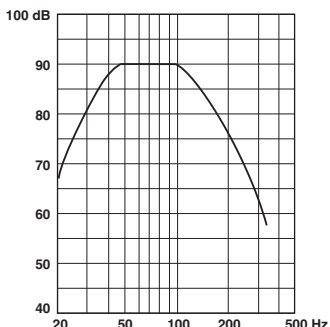
Примечания

- Установив уровень громкости савбуфера, можно оставить регулятор VOLUME на савбуфере в таком положении, а уровень громкости всей системы можно регулировать с помощью регулятора громкости на усилителе.

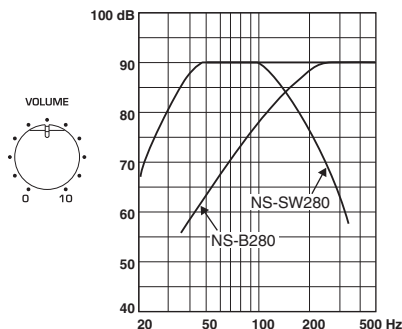
- Если заменить фронтальные колонки (NS-B280) другими колонками, необходимо будет заново отрегулировать уровень громкости савбуфера.
- Приведенные ниже графики частотных характеристик показывают, как савбуфер взаимодействует с фронтальными колонками для обеспечения широкополосного звука.

Частотные характеристики

Следующий график отображает частотные характеристики савбуфера (NS-SW280).



Следующий график отображает общие частотные характеристики савбуфера (NS-SW280) и фронтальных колонок (NS-B280).



Поиск и устранение неисправностей

Если данный аппарат не функционирует, как необходимо, обратитесь к приведенному ниже перечню возможных причин. Если в списке нет проблемы, с которой Вы столкнулись, или же Вы не можете ее решить даже после прочтения данных указаний, отсоедините силовой кабель и обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в сервисный центр.

Проблема	Возможная причина	Метод устранения
Отсутствует звук.	Кабели колонок не подключены надлежащим образом.	Убедитесь в том, что кабели колонок подключены надлежащим образом.
Звук очень тихий.	Кабели колонок не подключены надлежащим образом.	Убедитесь в том, что кабели колонок подключены надлежащим образом: L (левый) к L, R (правый) к R, "+" к "+" и "-" к "-".

■ Савбуфер (NS-SW280)

Проблема	Возможная причина	Метод устранения
Переключатель POWER установлен в положение ON, но савбуфер не работает.	Сетевой кабель не подключен надлежащим образом.	Установите переключатель POWER в положение OFF, а потом убедитесь в том, что силовой кабель подключен надлежащим образом.
Отсутствует звук.	Регулятор VOLUME установлен в положение 0.	Вращайте регулятор VOLUME в сторону увеличения громкости.
	Кабель савбуфера не подключен надлежащим образом.	Убедитесь в том, что кабель савбуфера подключен надлежащим образом.
Уровень громкости савбуфера очень низкий.	Источник аудио не содержит много низких звуковых частот.	Попробуйте воспроизвести источник аудио, содержащий больше низких звуковых частот.
	Низкие звуковые частоты нейтрализуются стоячими волнами.	Смените размещение савбуфера или нарушьте параллельность поверхностей стен посредством установки вдоль них книжных полок или иных предметов.

Технические характеристики

■ Колонки окружающего звучания (NS-B280)

ТипШирокополосная акустическая система колонок с магнитным экранированием
Головка 6,5-см коническая колонка
Номинальная входная мощность 30 Вт
Максимальная входная мощность 80 Вт
Импеданс 6 Ω
Частотная характеристика 110 Гц–40 кГц
Чувствительность 81 дБ/2,83 В, 1 м
Габаритные размеры (Ш x В x Г) 90 x 90 x 109 мм
Масса0,45 кг

■ Сабвуфер (NS-SW280)

ТипAdvanced Yamaha Active Servo Technology
Головка 16-см конический низкочастотный динамик с магнитным экранированием
Выходная мощность50 Вт (100 Гц, 5 Ω, 10% ОНИ)
Динамическая мощность100 Вт, 5 Ω
Входной импеданс INPUT (гнездо 1P RCA): 10 кΩ
Частотная характеристика 30 Гц-160 Гц
Входная чувствительность INPUT (гнездо 1P RCA): 80 мВ (50 Гц, 50 Вт/5 Ω)

Питание

Модели для США и Канады Переменный ток 120 В, 60 Гц
Модель для Австралии Переменный ток 240 В, 50 Гц
Модели для Великобритании и Европы Переменный ток 230 В, 50 Гц
Модели для Китая, Кореи, Азии и Общие модели Переменный ток 110-120/220-240 В, 50/60 Гц

Габаритные размеры (Ш x В x Г) 262 x 264 x 316 мм
Масса6,9 кг

Технические характеристики могут изменяться без уведомления.





HTR-6230

AV Receiver

OWNER'S MANUAL
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Предупреждение: Прочтите перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата внимательно изучите данное руководство. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данная аудиосистема должна устанавливаться в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для обеспечения достаточного уровня вентиляции оставьте свободное пространство не менее 30 см сверху, 20 см слева и справа и 20 см сзади от аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех устанавливайте данный аппарат на достаточном расстоянии от других электрических приборов, двигателей или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри аппарата, что может вызвать электрический удар, пожар, привести к поломке аппарата и/или стать причиной травмы, не устанавливайте аппарат в среде, подверженной резким повышениям температуры, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения посторонних объектов на аппарат, и/или где аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызг жидкостей. Не устанавливайте на аппарате:
 - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или изменению цвета поверхности данного аппарата;
 - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке аппарата и/или стать причиной травмы.
 - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке аппарата.
- 6 Во избежание ухудшения охлаждения данного аппарата, не накрывайте данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата и/или травме.
- 7 Пока все подключения не завершены, не подключайте аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отключении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанного на аппарате. Использование аппарата при более напряжении, превышающем указанное, опасно и может стать причиной пожара, поломки данного и/или привести к травме. Компания Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб, вызванные использованием данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному.
- 13 Во избежание поломки, вызванной молнией, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или аппарата во время грозы.
- 14 Не пытайтесь модифицировать или починить аппарат. При необходимости обратитесь в сервис центр Yamaha. Ни в коем случае не открывайте корпус аппарата.
- 15 Если аппарат не будет использоваться в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель от розетки.
- 16 Устанавливайте аппарат возле розетки переменного тока, к которой можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “Поиск и устранение неисправностей”, описывающий часто встречающиеся ошибки при эксплуатации.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, установите данный аппарат в режим ожидания нажатием кнопки **Ⓐ STANDBY/ON**, и отсоедините силовой кабель переменного тока от розетки.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(только модель для Азии и общая модель)
Переключатель **VOLTAGE SELECTOR** на задней панели данного аппарата должен устанавливаться на напряжение местной сети переменного тока ДО подключения к сети. Напряжение:
..... 110-120/220-240 В переменного тока, 50/60 Гц
- 20 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или других источников тепла.
- 21 Излишнее звуковое давление от головных телефонов и наушников может привести к потере слуха.
- 22 При замене батареек убедитесь, что используются батарейки того же типа. Установка батареек с несоблюдением полярности может привести к взрыву.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ
ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ
НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ АППАРАТ
ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если аппарат был выключен через **Ⓐ STANDBY/ON**. В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.



Информация для пользователей по сбору и утилизации старой аппаратуры и использованных батареек
Эти знаки на аппаратуре, упаковках и в сопроводительных документах указывают на то, что подержанные электрические и электронные приборы и батарейки не должны выбрасываться вместе с обычным домашним мусором.
Для правильной обработки, хранения и утилизации старой аппаратуры и использованных батареек пожалуйста сдавайте их в соответствующие сборные пункты, согласно вашему национальному законодательству и директив 2002/96/ЕС и 2006/66/ЕС.



При правильном отделении этих товаров и батареек, вы помогаете сохранять ценные ресурсы и предотвращать вредное влияние на здоровье людей и окружающую среду, которое может возникнуть из-за несоответствующего обращения с отходами.



За более подробной информацией о сборе и утилизации старых товаров и батареек пожалуйста обращайтесь в вашу локальную администрацию, в ваш приёмный пункт или в магазин где вы приобрели эти товары.

Pb

[Информация по утилизации в других странах за пределами Европейского Союза]
Эти знаки действительны только на территории Европейского Союза. Если вы хотите избавиться от этих предметов, пожалуйста обратитесь в вашу локальную администрацию или продавцу и спросите о правильном способе утилизации.

Обратите внимание на знак для батареек (два знака на задней стороне):

Этот знак может использоваться в комбинации со знаком указывающим о содержании химикалий. В этом случае это удовлетворяет требованиям установленными Директивой по использованию химикалий.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Описание	2
Поставляемые принадлежности	2
Обзор функций	3
Передняя панель	3
Дисплей передней панели	4
Пульт ДУ	5
Задняя панель	6
Краткое руководство пользователя	7

ПОДГОТОВКА

Подготовка пульта ДУ	8
Подключения	9
Размещение колонок	9
Подключение колонок	9
Подключение видеокomпонентов	10
Подключение других компонентов	13
Использование гнезд VIDEO AUX на передней панели	14
Подключение FM- и AM-антенн	15
Подключение силового кабеля	15
Включение или выключение питания	15
Оптимизация настройки колонок для комнаты, в которой осуществляется прослушивание (YPAO)	16
Использование функции AUTO SETUP	16

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Воспроизведение	18
Основная процедура	18
Дополнительные операции	19
Выбор шаблонов SCENE	22
Выбор нужного шаблона SCENE	22
Создание собственных оригинальных шаблонов SCENE	24
Программы звукового поля	25
Выбор программ звукового поля	25
Настройка радиoproграмм диапазона	
FM/AM	27
Обзор	27
Настройка радиoproграмм диапазона FM/AM	27
Предустановленные FM/AM-станции	27
Настройка системы радиоданных (только модель для Европы и России)	29
Отображение информации системы радиоданных	29
Выбор типа программы системы радиоданных (режим PTY SEEK)	29
Использование информационной службы радиосети с расширенными сервисными возможностями (EON)	30

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Меню установки	31
Использование меню установки	32
1 SOUND MENU	32
2 INPUT MENU	35
3 OPTION MENU	36
Дополнительные настройки	37

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Поиск и устранение неисправностей	38
Глоссарий	43
Технические характеристики	44
Индекс	45

О данном руководстве

- Символом * обозначается рекомендация по облегчению управления.
- Некоторые операции могут выполняться с использованием кнопок либо на передней панели, либо на пульте ДУ. В случае, если названия кнопок на передней панели не совпадают с названиями кнопок на пульте ДУ, название кнопки на пульте ДУ приводится в скобках.
- Данное руководство напечатано до начала производства. Дизайн и технические характеристики могут частично измениться в результате усовершенствования и т.д. В случае расхождений между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- Названия элементов на передней панели или на пульте ДУ обозначаются следующим образом: “**A**STANDBY/ON” или “**D**VD” (пример). Обратитесь к разделу “Обзор функций” на стр. 3.

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНЫЕ
ОПЕРАЦИИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ОПЕРАЦИИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

Русский

ВВЕДЕНИЕ

Описание

Встроенный 5-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (1 кГц, 0,9% ОНИ, 6 Ω)
Фронтальные каналы: 100 Вт/кан
Центральный канал: 100 Вт
Каналы окружающего звучания: 100 Вт/кан

Различные входные и выходные разъемы

- ◆ HDMI (IN x 2, OUT x 1), компонентное видео (IN x 3, OUT x 1), композитное видео (IN x 3, OUT x 2), коаксиальное цифровое аудио (IN x 1), оптическое цифровое аудио (IN x 2), аналоговое аудио (IN x 9, OUT x 2)
- ◆ Выход колонок (5-канальный), выход сабвуфера
- ◆ Дискретный мультисканальный вход (6-канальный)

Функция выбора SCENE

- ◆ Предустановленные шаблоны SCENE для различных ситуаций
- ◆ Возможность настройки шаблона SCENE

Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология компании Yamaha для создания поля окружающего звучания
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer
- ◆ SILENT CINEMA™

Декодеры и схемы цифровой обработки звукового поля

- ◆ Dolby Digital decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- ◆ DTS decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Усовершенствованный тюнер FM/AM

- ◆ Произвольная настройка и прямая предустановка 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI-интерфейс для стандартного, расширенного видео или видео высокой четкости (включает в себя передачу видеосигнала 1080p)

Другие функции

- ◆ 192-кГц/24-битовый цифро-аналоговый преобразователь
- ◆ Таймер сна
- ◆ Режимы прослушивания звукового сопровождения кинофильмов и музыки в ночное время
- ◆ Возможность управления с помощью пульта ДУ



Произведено по лицензии согласно патентам США №: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,487,535 и другим патентам США и мировым патентам, изданным или ожидающим рассмотрения. DTS является зарегистрированной торговой маркой, а логотип и символ DTS являются торговыми марками DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Все права защищены.

HDMI

“HDMI”, логотип “HDMI” и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками компании HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой корпорации Yamaha Corporation.

Поставляемые принадлежности

Убедитесь в наличии всех перечисленных ниже деталей.

- Пульт ДУ
- Батарейки (2) (AAA, R03, UM-4)
- Рамочная AM-антенна
- Комнатная FM-антенна
- Микрофон оптимизатора

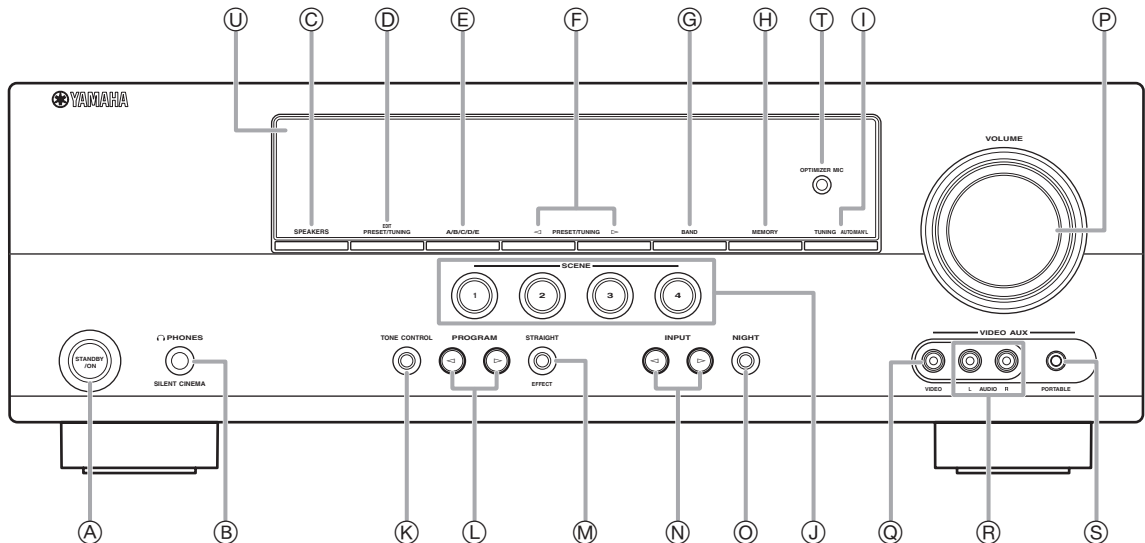


Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” и символ в виде двух букв D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

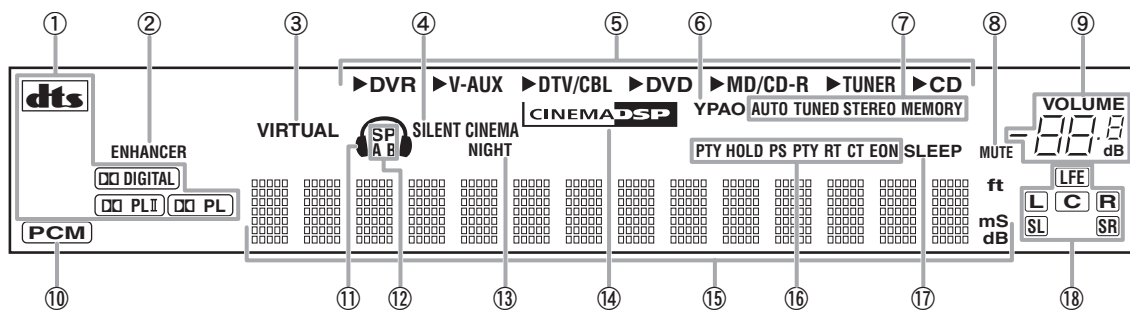
Обзор функций

Передняя панель



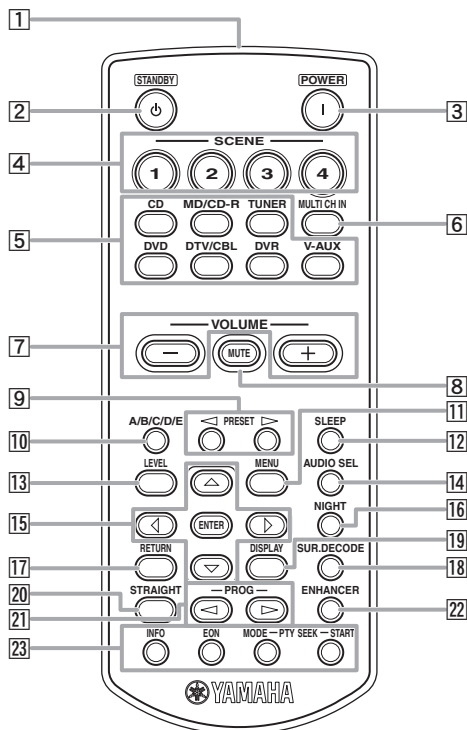
- А STANDBY/ON**
Включение аппарата или установка его в режим ожидания (см. стр. 15).
- В Гнездо PHONES**
Подключите пару наушников (см. стр. 20).
- С SPEAKERS**
Включение или выключение комплекта фронтальных колонок, подключенных к терминалам колонок FRONT A или FRONT B (см. стр. 19).
- Д EDIT PRESET/TUNING**
Переключение режима настройки в режим (см. стр. 27).
- Е A/B/C/D/E**
Выбор группы предустановленных станций (от А до Е) (см. стр. 28).
- Ф PRESET/TUNING </>**
Настройка на радиостанции вручную или автоматически и выбор группы предустановленных станций (см. стр. 27).
- Г BAND**
Выбор диапазона приема FM и AM (см. стр. 27).
- И MEMORY**
Сохранение станции, настройка на которую выполнена, в качестве предустановленной станции (см. стр. 27).
- Т TUNING AUTO/MAN'L**
Выбор способа настройки из вариантов автоматической или ручной настройки (см. стр. 27).
- Ж SCENE 1/2/3/4**
Вызов источника входного сигнала и программы звукового поля, назначенной каждой кнопке SCENE (см. стр. 22).
- К TONE CONTROL**
Выбор опции “BASS” и “TREBLE” для настройки частотной характеристики (см. стр. 20).
- Л PROGRAM </>**
Выбор программы звукового поля (см. стр. 25).
- М STRAIGHT**
Включение режима “STRAIGHT” (см. стр. 26).
- Н INPUT </>**
Выбор источника входного сигнала (см. стр. 18).
- О NIGHT**
Выбор режима прослушивания в ночное время (см. стр. 20).
- П Регулятор VOLUME**
Настройка уровня громкости данного аппарата (см. стр. 18).
- Q Гнездо VIDEO (VIDEO AUX)**
Подключение к игровой приставке или видеокамере с помощью композитного видеокабеля (см. стр. 14).
- Р Гнезда AUDIO L/R (VIDEO AUX)**
Подключение к игровой приставке или видеокамере с помощью аналоговых аудиокабелей (см. стр. 14).
- С Гнездо PORTABLE (VIDEO AUX)**
Подключение к аудиокомпоненту (например, iPod) (см. стр. 14).
- Т Гнездо OPTIMIZER MIC**
Подключение к поставляемому микрофону оптимизатора (см. стр. 16).
- У Дисплей передней панели**
Отображение информации о рабочем состоянии данного аппарата (см. стр. 18).

Дисплей передней панели



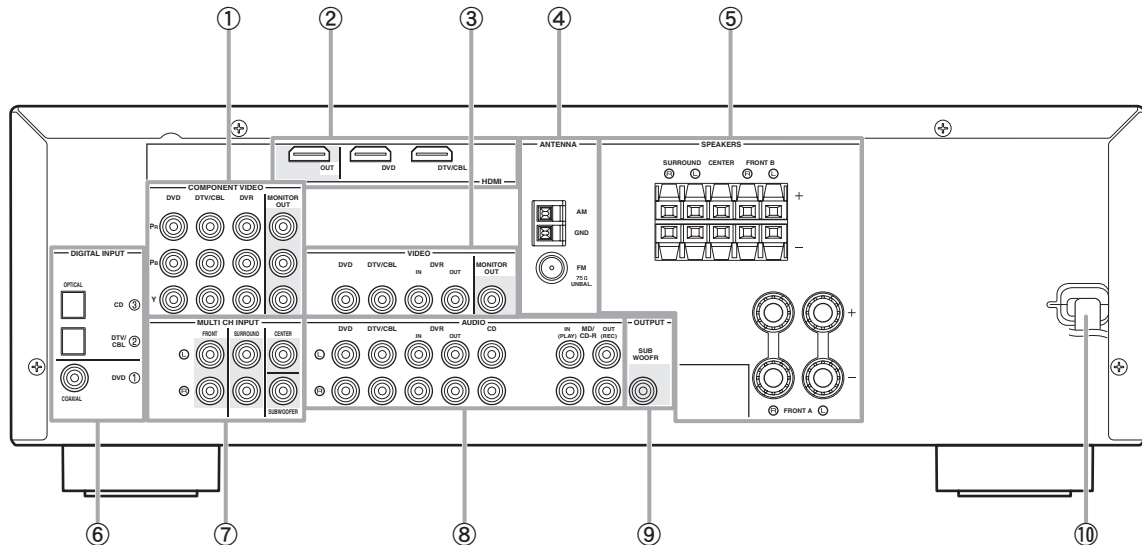
- ① **Индикатор декодеров**
Загорается во время работы любого из декодеров аппарата.
- ② **Индикатор ENHANCER**
Загорается в случае выбора режима Compressed Music Enhancer (см. стр. 25).
- ③ **Индикатор VIRTUAL**
Загорается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (см. стр. 26).
- ④ **Индикатор SILENT CINEMA**
Загорается при подключении наушников и выборе программы звукового поля (см. стр. 26).
- ⑤ **Индикаторы источников входных сигналов**
Соответствующий курсор загорается для указания выбранного в данный момент источника входного сигнала.
- ⑥ **Индикатор YPAO**
Загорается в случае запуска процедуры "AUTO SETUP" и если колонки, настроенные с помощью функции "AUTO SETUP", используются без каких-либо изменений (см. стр. 16).
- ⑦ **Индикаторы тюнера**
Загораются при установке данного аппарата в режим настройки FM или AM (см. стр. 27).
- ⑧ **Индикатор MUTE**
Мигает при включенной функции MUTE (см. стр. 20).
- ⑨ **Индикатор уровня VOLUME**
Показывает текущий уровень громкости.
- ⑩ **Индикатор PCM**
Загорается во время воспроизведения данным аппаратом цифровых аудиосигналов PCM (Pulse Code Modulation).
- ⑪ **Индикатор наушников**
Загорается при подключении наушников (см. стр. 20).
- ⑫ **Индикаторы SP A B**
Загораются в соответствии с выбранным комплектом фронтальных колонок (см. стр. 18).
- ⑬ **Индикатор NIGHT**
Загорается в случае выбора режима прослушивания в ночное время (см. стр. 20).
- ⑭ **Индикатор CINEMA DSP**
Загорается в случае выбора программы звукового поля (см. стр. 26).
- ⑮ **Многофункциональный информационный дисплей**
Показывает наименование текущей программы звукового поля и другую информацию во время настройки или изменения параметров.
- ⑯ **Индикаторы системы радиоданных (только модели для Европы и России)**
 - **PTY HOLD**
Загорается при установке данного аппарата в режим PTY SEEK (см. стр. 29).
 - **PS, PTY, RT и CT**
Загораются в зависимости от доступности информации системы радиоданных.
 - **EON**
Загорается в случае доступности информационной службы EON.
- ⑰ **Индикатор SLEEP**
Загорается при включенном таймере сна (см. стр. 21).
- ⑱ **Индикаторы входного канала и колонок**
 - **Индикатор LFE**
Загорается, если входной сигнал содержит сигнал LFE.
 - **Индикаторы входных каналов**
Отображают компоненты канала текущего цифрового сигнала.

Пульт ДУ



- 1 Инфракрасное окно**
Излучает инфракрасные сигналы управления (см. стр. 8).
- 2 STANDBY (⏻)**
Установка данного аппарата в режим ожидания (см. стр. 15).
- 3 POWER (⏻)**
Включение данного аппарата (см. стр. 15).
- 4 SCENE 1/2/3/4**
Вызов источника входного сигнала и программы звукового поля, назначенной каждой кнопке SCENE (см. стр. 22).
- 5 Кнопки выбора источника**
Переключение источника входного сигнала на каждый источник (см. стр. 18).
- 6 MULTI CH IN**
Установка источника входного сигнала в положение MULTI CH IN (см. стр. 19).
- 7 VOLUME +/-**
Регулировка уровня громкости данного аппарата (см. стр. 18).
- 8 MUTE**
Приглушение выводимого звука. Снова нажмите данную кнопку для возобновления вывода аудиосигнала (см. стр. 20).
- 9 PRESET </>**
Настройка на радиостанции вручную или автоматически, и выбор номера предустановленной станции (от 1 до 8) (см. стр. 27).
- 10 A/B/C/D/E**
Выбор группы предустановленных станций (от А до Е) (см. стр. 28).
- 11 MENU**
Отображение меню установки на дисплее передней панели (см. стр. 32).
- 12 SLEEP**
Установка таймера сна (см. стр. 21).
- 13 LEVEL**
Выбор динамика, который необходимо настроить (см. стр. 20).
- 14 AUDIO SEL**
Выбор установки выбора аудиовхода для каждого источника входного сигнала (см. стр. 19).
- 15 Курсоры (</> / ▽ / △) / ENTER**
- Нажимайте курсоры для навигации по меню установки (см. стр. 32).
 - Нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора в меню установки (см. стр. 32).
- 16 NIGHT**
Выбор режима прослушивания в ночное время (см. стр. 20).
- 17 RETURN**
Возврат к предыдущему уровню меню в режиме меню установки (см. стр. 32).
- 18 SUR.DECODE**
Выбор одного из четырех декодеров (см. стр. 26).
- 19 DISPLAY**
Недоступно для данного устройства.
- 20 STRAIGHT**
Включение режима "STRAIGHT" (см. стр. 26).
- 21 PROG </>**
Выбор программы звукового поля (см. стр. 25).
- 22 ENHANCER**
Установка программы звукового поля в положение "Music Enh. 2ch" или "Music Enh. 5ch" (см. стр. 25).
- 23 Управление INFO/Системой радиоданных**
Используется для управления системой радиоданных с помощью 4-х кнопок (INFO/EON/MODE (PTY-SEEK)/START (PTY-SEEK)) (см. стр. 29).

Задняя панель



① Гнезда COMPONENT VIDEO

Подключение к гнездам Y, P/B/Cb и Pr/CR на видеокomпонентах с помощью компонентных видеокабелей (см. стр. 11).

- Входные гнезда DVD
- Входные гнезда DTV/CBL
- Входные гнезда DVR
- Выходные гнезда MONITOR OUT

② Терминалы HDMI

Подключение к выходным/входным терминалам HDMI на внешних компонентах с помощью кабелей HDMI (см. стр. 11).

- Терминал HDMI DVD
- Терминал HDMI DTV/CBL
- Выходные терминалы HDMI OUT

③ Гнезда VIDEO

Подключение к видеогнездам на видеокomпонентах с помощью композитных видеокабелей (см. стр. 11).

- Входное гнездо DVD
- Входное гнездо DTV/CBL
- Гнездо DVR IN
- Гнездо DVR OUT
- Гнездо MONITOR OUT

④ Терминалы ANTENNA

Подключение к поставляемым антеннам FM и AM (см. стр. 15).

⑤ Терминалы SPEAKERS

Подключение к каждой колонке (см. стр. 9).

- FRONT A L/R
- FRONT B L/R
- SURROUND L/R
- CENTER

⑥ Гнезда DIGITAL INPUT

Подключение к выходным гнездам DIGITAL на цифровых аудиокомпонентах с помощью коаксиальных/цифровых аудиокабелей. Эти входные гнезда поддерживают битовый поток PCM, Dolby Digital и DTS (см. стр. 10).

- COAXIAL (DVD)
- OPTICAL (DTV/CBL)
- OPTICAL (CD)

⑦ Гнезда MULTI CH INPUT

Подключение к выходным гнездам мультиформатного проигрывателя или внешнего декодера с помощью аналоговых аудиокабелей (см. стр. 14).

- Гнездо FRONT L/R
- Гнездо SURROUND L/R
- Гнездо CENTER
- Гнездо SUBWOOFER

⑧ Гнезда AUDIO

Подключение к выходным/входным аудиогнездам на компонентах с помощью аналоговых аудиокабелей (см. стр. 10).

- Гнездо DVD L/R
- Гнездо DTV/CBL L/R
- Гнездо DVR IN L/R
- Гнездо DVR OUT L/R
- Гнездо CD L/R
- Гнездо IN (PLAY) L/R
- Гнездо OUT (REC) L/R

⑨ Гнездо SUBWOOFER OUTPUT

Подключение к сабвуферу с помощью аналогового аудиокабеля (см. стр. 9).

⑩ Силовой кабель

Подключение к стандартной розетке переменного тока (см. стр. 15).

Краткое руководство пользователя

Приведенные ниже шаги описывают самый простой способ управления данным аппаратом. Подробная информация по управлению и установкам приведена на смежных страницах.

Шаг 1: Проверьте детали

При выполнении данных шагов понадобятся следующие элементы, не входящие в комплект поставки данного аппарата.

Колонки

Рекомендуется использовать колонки с магнитным экраном.

Фронтальная колонка x 2

Для запуска воспроизведения необходимо по крайней мере две фронтальные колонки.

Центральная колонка x 1

Колонка окружающего звучания x 2

Активный сабвуфер x 1

Выберите активный сабвуфер с входным гнездом RCA.

Кабель колонки x 5

Кабель сабвуфера x 1

Выберите монофонический кабель RCA.

DVD-проигрыватель x 1

Выберите DVD-проигрыватель с коаксиальным цифровым выходным аудиогнездом и композитным выходным видеогнездом.

Видеомонитор..... x 1

Выберите ТВ-экран, видеомонитор или проектор с композитным входным видеогнездом.

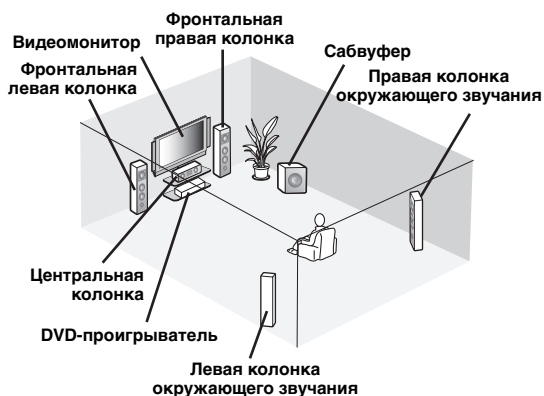
Видеокабель x 2

Выберите композитный видеокабель RCA.

Цифровой коаксиальный аудиокабель x 1

Шаг 2: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к аппарату.



- Размещение колонок с. 9
- Подключение колонок с. 9

Шаг 3: Подключите компоненты

Подключите телевизор, DVD-проигрыватель или другие компоненты.

- Подключение ТВ-экрана или проектора с. 12
- Подключение аудио- и видеокomпонентов с. 13
- Подключение мультимедийного проигрывателя или внешнего декодера с. 14
- Использование гнезд VIDEO AUX на передней панели с. 14
- Подключение FM- и AM-антенн с. 15

Шаг 4: Включите питание

Подключите силовой кабель и включите аппарат.

- Подключение силового кабеля с. 15
- Включение или выключение питания с. 15

Шаг 5: Выбор источник входного сигнала и начните воспроизведение

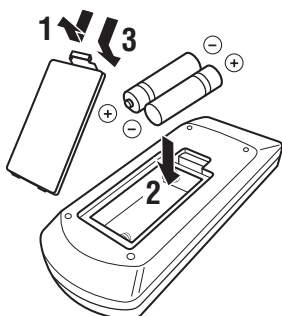
Выберите компонент, подключенный в шаге 3, в качестве источника входного сигнала и начните воспроизведение.

- Основная процедура с. 18
- Выбор шаблонов SCENE с. 22
- Настройка программ звукового поля с. 25

ПОДГОТОВКА

Подготовка пульта ДУ

Установка батареек в пульт ДУ



- 1 Снимите крышку отделения для батареек.
- 2 Вставьте четыре батарейки, входящие в комплект поставки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ и -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3 Установите крышку отделения для батареек на место.

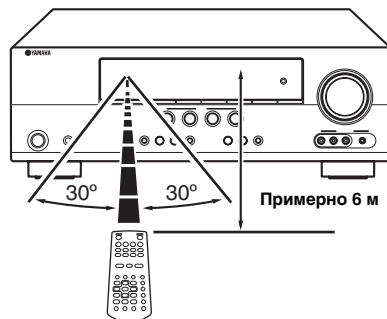
Примечания

- При обнаружении следующих состояний замените все батарейки:
 - уменьшилась зона управления пульта ДУ
- Не используйте старые батарейки вместе с новыми.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцевые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, поскольку различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек немедленно их утилизируйте. Избегайте контакта с вытекшим электролитом, следите за тем, чтобы он не попал на одежду и т.д. Тщательно протрите отделение для батареек перед установкой новых батареек.
- Не выбрасывайте использованные батарейки вместе с обычными домашними отходами. Руководствуйтесь действующими нормами.

Использование пульта ДУ

Пульт ДУ излучает направленный инфракрасный луч.

Во время управления обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на аппарате.



1 Инфракрасное окно

Излучает инфракрасные сигналы управления. Направьте это окно на управляемый компонент.

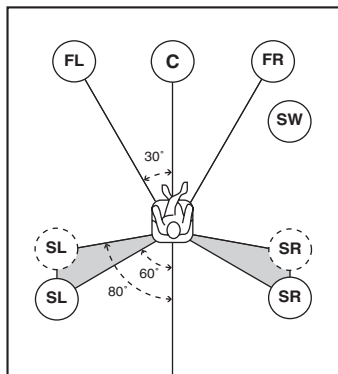
Примечания

- Избегайте попадания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте и не храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
 - в местах с повышенной влажностью, например, возле ванной;
 - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты;
 - в местах с крайне низкими температурами;
 - в запыленных местах

Подключения

Размещение колонок

На схеме ниже показано рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.



Фронтальные левые и правые колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного звука и звуковых эффектов. Установите эти колонки на одинаковом расстоянии от идеального места прослушивания. Расстояние от каждой колонки по обеим сторонам видеомонитора должно быть одинаковым.

Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звука центрального канала (диалог, вокал и т.д.). Если по определенным причинам использование центральной колонки невозможно, можно обойтись и без нее. Однако, наилучшие результаты достигаются при использовании полной системы.

Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Колонки окружающего звучания используются для звуковых эффектов и окружающего звучания.

Сабвуфер (SW)

Использование сабвуфера со встроенным усилителем, таким как Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью звучание канала LFE (низкочастотный эффект), содержащегося в источниках сигнала Dolby Digital и DTS. Расположение сабвуфера не так важно, поскольку низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все же лучше устанавливать сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука от стен направьте сабвуфер в сторону центра комнаты.

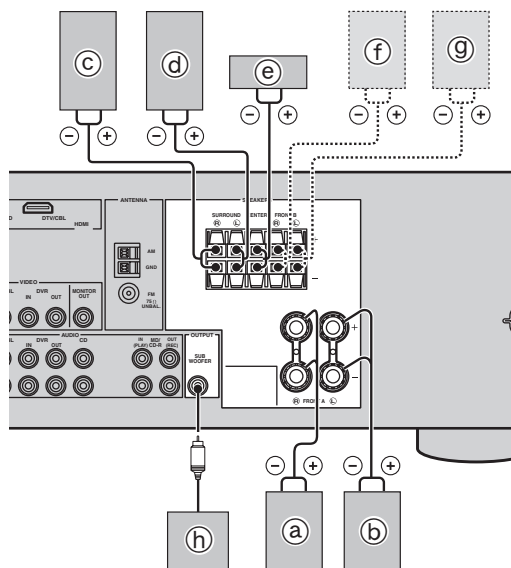
Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). При неправильном подключении аппарат не сможет точно воспроизводить источники.

Предупреждение

- Используйте колонки с импедансом, указанным на задней панели данного аппарата.
- Перед подключением колонок убедитесь, что силовой кабель переменного тока отключен от настенной розетки переменного тока.
- Оголенные провода колонок не должны соприкасаться друг с другом и металлическими частями аппарата. Это может привести к повреждению аппарата и/или колонок.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если такой тип колонок все же будет издавать помехи при использовании с видеомонитором, разместите колонки на большем расстоянии от экрана.

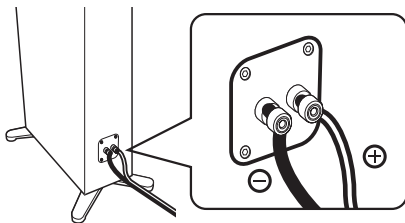
■ Подключение 5.1-канальных колонок



Колонки	Гнезда на аппарате
а) Фронтальная колонка (А) Правая*	FRONT A (R)
б) Фронтальная колонка (А) Левая*	FRONT A (L)
в) Колонка окружающего звучания Правая	SURROUND (R)
г) Колонка окружающего звучания Левая	SURROUND (L)
д) Центральная колонка	CENTER
е) Фронтальная колонка (В) Правая*	FRONT B (R)
ж) Фронтальная колонка (В) Левая*	FRONT B (L)
з) Сабвуфер	SUBWOOFER

* Можно выбрать комплект фронтальных (А) или (В), несколько раз нажав кнопку **ⓈPEAKERS**. См. стр. 19 для получения подробной информации.

■ Подключите кабели колонок к каждой колонке

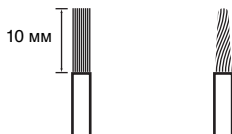


Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полоской, углублением или выступом. Подключите провод с полоской (углублением и т.д.) к терминалам “+” (красный) колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

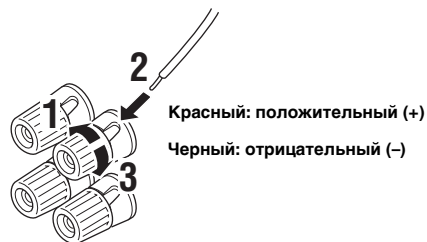
■ Перед подключением к терминалу **SPEAKERS**

Кабель колонок состоит из пары параллельных изолированных проводов.

Удалите изоляцию на длине примерно 10 мм на конце каждого провода колонки, а затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.



■ Подключение к терминалам **FRONT A**



- 1 Ослабьте головку.
- 2 Вставьте оголенный конец провода колонки в прорезь на терминале.
- 3 Затяните головку для закрепления провода.

■ Подключение к терминалам **FRONT B, CENTER и SURROUND**

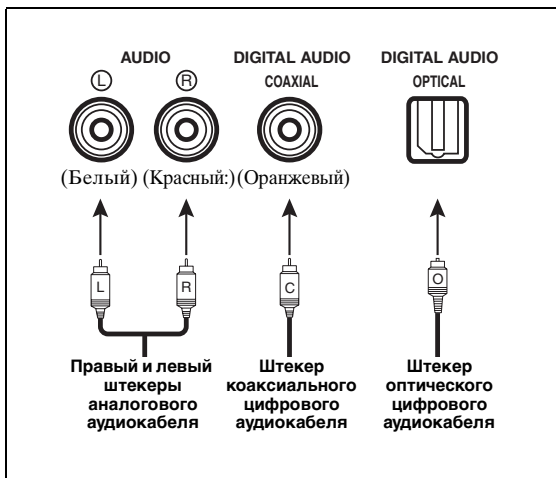


- 1 Нажмите защелку вниз.
- 2 Вставьте оголенный конец провода колонки в отверстие на терминале.
- 3 Отпустите защелку для закрепления провода.

Подключение видеокomпонентов

Информация о гнездах и штекерах кабелей

Аудиогнезда и штекеры кабелей



Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передаваемых через левый и правый аналоговые аудиокабели. Подключите красные штекеры к правым гнездам, а белые штекеры – к левым гнездам.

Гнезда COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передаваемых через коаксиальные цифровые аудиокабели.

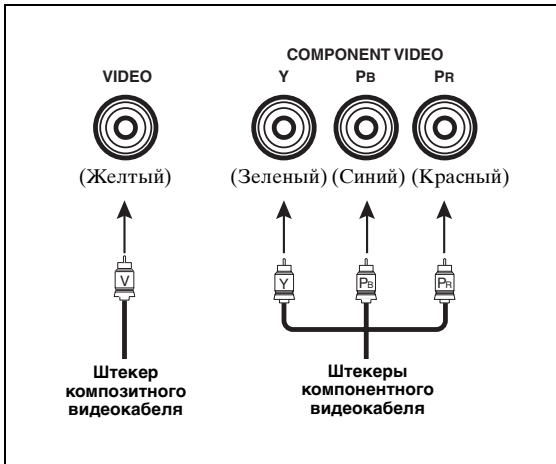
Гнезда OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передаваемых через оптические цифровые аудиокабели.

Примечания

- Цифровые гнезда можно использовать для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой выборки до 96 кГц.
- Обработка цифровых и аналоговых сигналов в данном аппарате выполняется независимо. Поэтому аудиосигналы, подаваемые через цифровые гнезда, не будут выводиться через аналоговое гнездо AUDIO OUT (REC).

Видеогнезда и штекеры кабелей



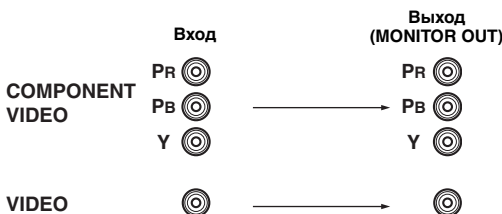
Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передаваемых через композитные видеокабели.

Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.

Поток видеосигналов для MONITOR OUT



Информация о HDMI™

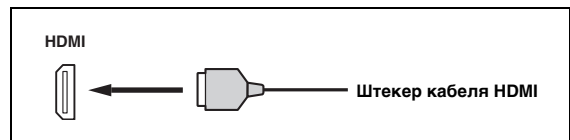
Аудиосигналы, подающиеся через гнездо HDMI, не выводятся через терминал какой-либо колонки, а выводятся через подключенный видеомонитор. Для прослушивания звука через колонки, подключенные к аппарату,

- выполните аналоговое или цифровое подключение помимо подключения HDMI (см. стр. 13).
- приглушите звук подключенного видеомонитора.

Изображения можно воспроизводить, подключив видеомонитор и источник видеосигнала к этому аппарату с помощью подключений HDMI. В этот момент аудио/видеосигналы, выводимые через подключенный компонент (такой как DVD-проигрыватель и т.п.), будут выводиться на подключенный видеомонитор только при включении данного аппарата и установке источника входного сигнала в положение (DVD или DTV/CBL).

Более того, доступные аудио/видеосигналы зависят от технических характеристик подключенного видеомонитора. Смотрите инструкцию по эксплуатации каждого подключенного компонента.

Гнездо и штекер кабеля HDMI



- Рекомендуется использовать кабель HDMI длиной менее 5 метров с логотипом HDMI.
- Используйте кабель-переходник (гнездо HDMI гнездо ↔ DVI-D) для подключения данного аппарата к другим компонентам DVI.

Использование гнезда AUDIO OUT REC

Аудиосигнал, выводимый через гнездо AUDIO OUT (REC), можно записать с помощью записывающих компонентов.

Примечание

- Проверьте законы о защите авторских прав при записи с CD, радио и т.д. Запись материалов, защищенных авторским правом, может нарушать законы о защите авторских прав.

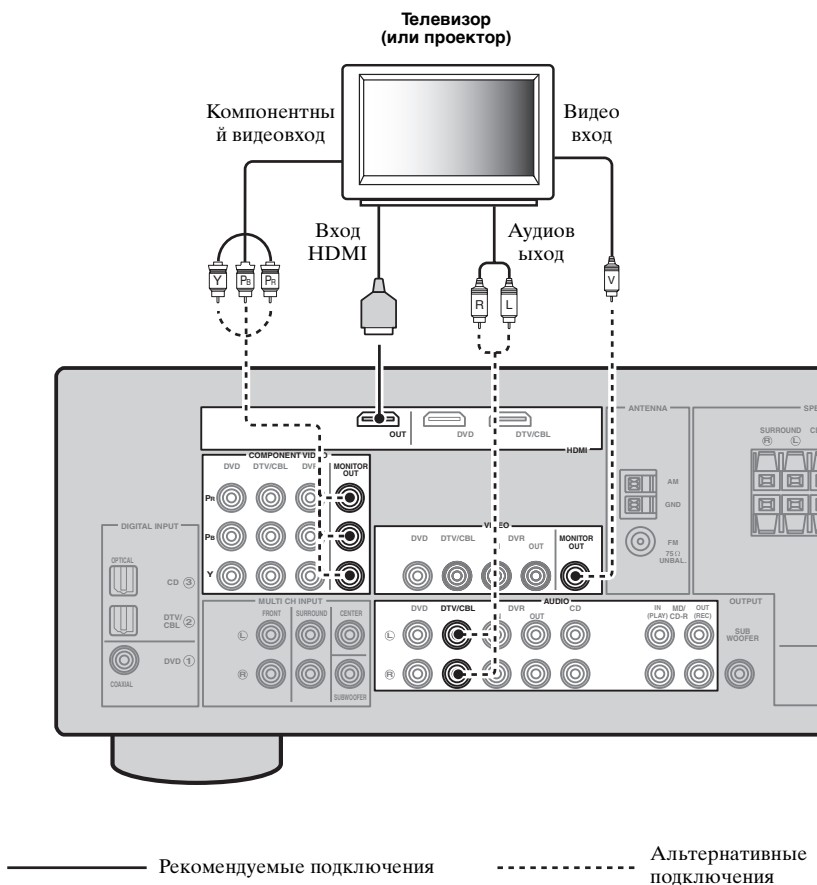
Подключение ТВ-экрана или проектора



Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отключены от розеток переменного тока.

Примечание

- При отключении видеомонитора, подключенного к гнезду HDMI OUT с помощью подключения DVI, данный аппарат может не установить связь с компонентом. В таком случае индикатор HDMI будет мигать неравномерно.

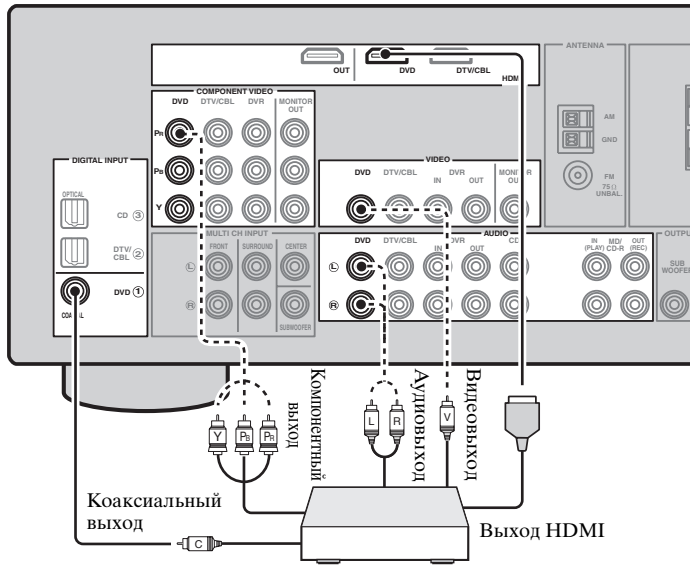


Подключение других компонентов

Подключение аудио- и видеокomпонентов

В данном аппарате предусмотрено два типа видеогнезд и гнезд HDMI. Способ подключения можно выбрать в зависимости от подключаемых компонентов.


■ Пример подключения (подключение DVD-проигрывателя)



————— Рекомендуемые подключения - - - - - Альтернативные подключения

■ Гнезда, используемые для аудио- и видеоподключений

Рекомендуемые подключения отмечены звездочкой (*). При подключении записывающих компонентов необходимо выполнить дополнительные подключения для записи (передача сигнала с аппарата на записывающий компонент).



Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отключены от розеток переменного тока.



- Для подключения дополнительного компонента также можно использовать гнезда VIDEO AUX (см. стр. 14) на передней панели.
- Для подтверждения позиций графы “Гнезда на аппарате” в таблице, обратитесь к пункту “Задняя панель” в “Обзор функций” на стр. 6.

Компонент	Тип сигналов	Гнезда на компоненте	Гнезда на аппарате
DVD-проигрыватель или проигрыватель дисков Blu-ray Disc	Видео	Выход HDMI*	HDMI (DVD)*
		Компонентный выход	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Видеовыход (композитный)	VIDEO (DVD)
	Аудио	Оптический выход*	COAXIAL (DVD)*
		Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (DVD)
Телеприставка	Видео	Выход HDMI*	HDMI (DTV/CBL)*
		Компонентный выход	COMPONENT VIDEO (DTV/CBL)
		Видеовыход (композитный)	VIDEO (DTV/CBL)
	Аудио	Оптический выход*	OPTICAL (DTV/CBL)*
		Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (DTV/CBL)

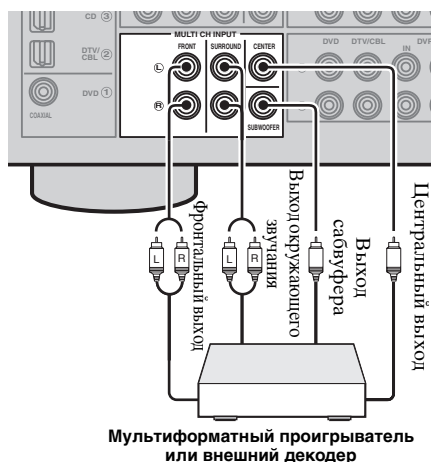
Компонент	Тип сигналов	Гнезда на компоненте	Гнезда на аппарате
DVD-рекордер	Видео	Выход HDMI*	HDMI (DVR)*
		Видеовыход (композитный)	VIDEO (DVR IN)
	Аудио	Аудиовыход (аналоговый)*	AUDIO (IN (PLAY))*
		Запись аудио	Аудиовход (аналоговый)*
CD-проигрыватель	Аудио	Коаксиальный выход*	OPTICAL (CD)*
		Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (CD)
MD- или CD-рекордер	Аудио	Аудиовыход (аналоговый)*	AUDIO (IN (PLAY))*
		Запись аудио	Аудиовход (аналоговый)*

Примечания

- Если преобразование видео отключено, убедитесь, что выполнены те же видео подключения, что и для телевизора. Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.
- Проверьте законы о защите авторских прав при записи с CD, радио и т.д. Запись материалов, защищенных авторским правом, может нарушать законы о защите авторских прав.
- Чтобы выполнить цифровое подключение к компоненту кроме тех, которые по умолчанию назначены на каждое гнездо DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, сконфигурируйте установку "INPUT ASSIGN" (см. стр. 35).
- С помощью записывающий компонентом можно записать только аналоговые аудиосигналы, выводимые через гнездо AUDIO OUT (REC). Поэтому цифровые сигналы, подаваемые на гнезда DIGITAL INPUT или аналоговые сигналы, подаваемые на гнезда MULTI CH INPUT можно выводить через аналоговое гнездо AUDIO OUT (REC) для записи.

Подключение мультiformатного проигрывателя или внешнего декодера

Данный аппарат оборудован 6 дополнительными входными гнездами (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER и SUBWOOFER) для дискретного многоканального входа с мультiformатного проигрывателя, внешнего декодера или звукового процессора. Подключите выходные гнезда мультiformатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.



Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT в качестве источника поступающего сигнала (см. стр. 19), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие на гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции рекомендуется подключить 5.1-канальную акустическую систему.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.

Использование гнезд VIDEO AUX на передней панели

Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату используйте гнезда VIDEO AUX на передней панели. Чтобы воспроизвести сигналы источника, поступающие на эти гнезда, выберите опцию "V-AUX" в качестве источника входного сигнала.

Предупреждение

Перед выполнением подключений обязательно уменьшите громкость звука данного аппарата и других компонентов.

Примечание

- Аудиосигналы, поступающие на минигнездо PORTABLE имеют приоритет перед сигналами, поступающими на гнезда AUDIO L/R.

Подключение FM- и AM-антенн

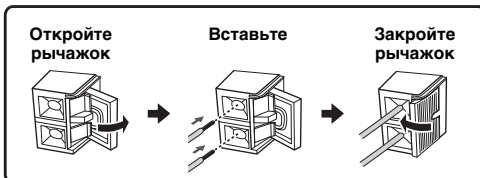
Комнатные FM- и AM-антенны входят в комплект поставки данного аппарата. Обычно такие антенны обеспечивают достаточно сильный прием сигнала. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам.

Примечания

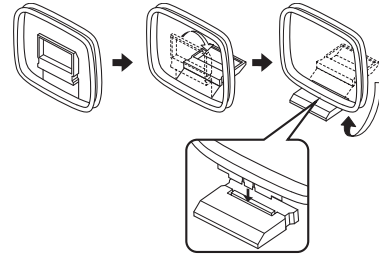
- Рамочная AM-антенна должна быть установлена на достаточном расстоянии от аппарата.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, обеспечивает более четкий прием радиоволн по сравнению с внутренней антенной. При плохом качестве приема установите наружную антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в сервисный центр.
- Рамочная AM-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении к аппарату наружной AM-антенны.



Подключение провода рамочной AM-антенны



Сборка поставляемой рамочной AM-антенны

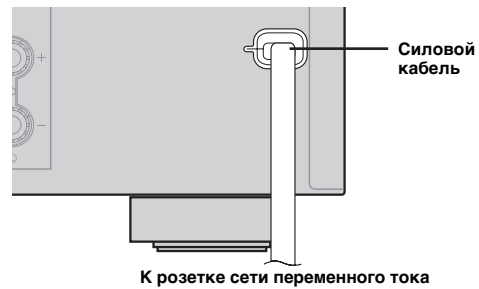


Примечание

- Типы поставляемых рамочных AM-антенн могут отличаться в зависимости от модели аппарата.

Подключение силового кабеля

После завершения всех подключений вставьте вилку силового кабеля в настенную розетку переменного тока.



Включение или выключение питания

Включение данного аппарата

Нажмите кнопку **(A) STANDBY/ON** (или **(3) POWER**) для включения данного аппарата.



- При включении аппарата перед воспроизведением будет задержка в 4-5 секунд.

Установка данного аппарата в режим ожидания

Нажмите кнопку **(A) STANDBY/ON** (или **(2) STANDBY**) для выключения данного аппарата.

Примечание

- В режиме ожидания аппарат потребляет лишь незначительное количество электроэнергии, необходимое для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

Оптимизация настройки колонок для комнаты, в которой осуществляется прослушивание (УРАО)

Данный аппарат оснащен функцией Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (УРАО). С помощью функции УРАО данный аппарат может автоматически регулировать выходные характеристики данных колонок на основе их положения, эксплуатационных данных и акустических характеристик комнаты. При эксплуатации данного аппарата рекомендуется сначала настроить выходные характеристики с помощью функции УРАО.

Примечания

- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры “AUTO SETUP” являются нормальным явлением. Не разрешайте маленьким детям заходить в комнату во время выполнения данной процедуры.
- Для получения наилучших результатов во время процедуры “AUTO SETUP” в комнате должно быть максимально тихо. При слишком большом внешнем шуме результаты могут быть неудовлетворительными.

Использование функции AUTO SETUP

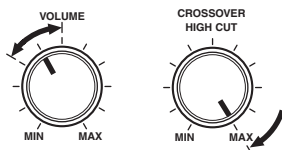


- Начальные настройки обозначены звездочкой (*) в каждом следующем параметре.

1 Проверьте следующее.

Перед началом автоматической настройки проверьте следующее.

- Все колонки и сабвуфер правильно подключены.
- Наушники отсоединены от аппарата.
- Аппарат включен.
- Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или немного меньше).
- Колонки FRONT A выбраны в качестве системы фронтальных колонок (см. стр. 19).
- В комнате достаточно тихо.
- Регулятор частоты кроссовера подключенного сабвуфера установлен на максимум.

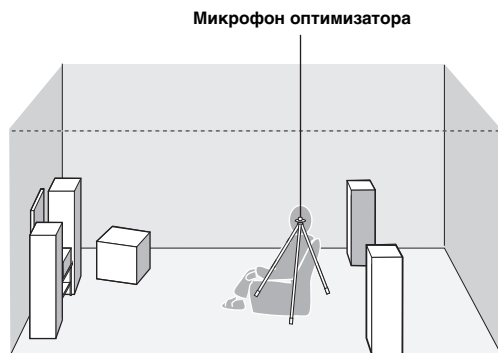


Органы управления сабвуфера (пример)

2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на передней панели.

“SETUP•••••AUTO” появится на дисплее передней панели.

3 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте всенаправленную головку микрофона вверх.



- Для фиксации микрофона на уровне ушей слушателя в сидячем положении во время прослушивания рекомендуется использовать штатив (или другое приспособление). Для фиксации микрофона оптимизатора на штативе (или другом приспособлении) можно использовать поставляемый винт треножника (или другого приспособления).

4 Воспользуйтесь кнопками [F5] < / > для выбора опции “AUTO”.

Возможные значения	Функция
AUTO*	Автоматический запуск полной процедуры “AUTO SETUP”.
RELOAD	Загрузка последних установок процедуры “AUTO SETUP” и отмена предыдущих установок.
UNDO	Отмена последних установок процедуры “AUTO SETUP” и восстановление предыдущих установок.
DEFAULT	Сброс параметров “AUTO SETUP” к начальным заводским настройкам.

Примечание

- Операции “RELOAD” или “UNDO” доступны только в случае предварительного запуска операции “AUTO SETUP” и подтверждения ее результатов.

5 Нажмите кнопку [F5] ENTER для запуска процедуры автоматической настройки.

Данный аппарат начнет процедуру автоматической настройки. Во время процедуры настройки аудио каждая колонка будет воспроизводить громкие тестовые тональные сигналы. После последовательного завершения всех установок (“INITIALIZING”, “WIRING/LEVEL”, “DISTANCE”, “SIZE”) на дисплее передней панели появится индикация “FINISH”.



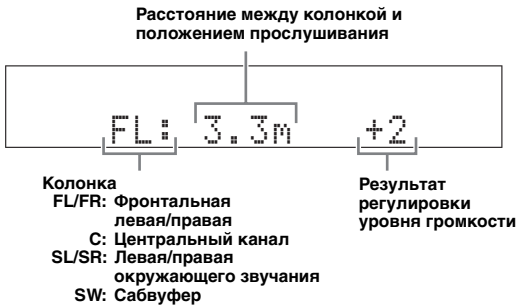
- Для отмены автоматической настройки нажмите кнопку **[F5]Δ**.

Примечания

- Не выполняйте никаких операций на аппарате во время процедуры автоматической настройки.
- Рекомендуется выйти из комнаты во время выполнения процедуры автоматической настройки на данном аппарате. Процедура автоматической установки данного аппарата занимает приблизительно 3 минуты.

6 После успешного завершения всех измерений на дисплее передней панели появится индикация “FINISH”:

Результат автоматической установки будет отображаться на дисплее передней панели последовательно для каждой колонки.



- Для повторного отображения результата автоматической установки несколько раз нажмите кнопку **[F2]Δ / ∇**.

Примечания

- В случае выбора параметра “RELOAD” в шаге 4, тестовые тональные сигналы не будут выводиться.
- При возникновении ошибки во время выполнения процедуры “AUTO:CHECK” процедура установки будет отменена и появится экран ошибки. Для получения подробной информации, см. “Если появляется экран ошибки” на стр. 17.
- Если во время выполнения процедуры “AUTO SETUP” аппарат выявит потенциальные проблемы, появится индикация “WARNING” и предупреждения, после чего аппарат выведет результат автоматической установки. Для получения подробной информации обратитесь к пункту “AUTO SETUP” в “Поиск и устранение неисправностей” на стр. 41.
- В зависимости от характеристик сабвуфера результат измерения расстояния может превышать реальное расстояние.

7 Воспользуйтесь кнопками **[F5]◀ / ▶ для выбора опции “SET” или “CANCEL”**

Возможные значения	Функция
SET*	Подтверждение результатов процедуры “AUTO SETUP”
CANCEL	Отмена результатов процедуры “AUTO SETUP”

8 Нажмите кнопку **[F5]ENTER для подтверждения выбора.**

На дисплее передней панели появится индикация “AUTO SETUP”

9 Нажмите кнопку **[F1]MENU для выхода из меню “SET MENU”**

10 Отсоедините микрофон оптимизатора от аппарата.

Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.



- При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для настройки системы повторно запустите процедуру “AUTO SETUP”
- Если необходимо подробно проверить результат автоматической установки или вручную настроить параметры, воспользуйтесь процедурой “MANUAL SETUP” (см. стр. 32).

■ Если появляется экран ошибки

Если аппарат выявит потенциальные проблемы, во время автоматической установки на дисплее передней панели появится сообщение об ошибке. Для получения подробной информации о каждом сообщении об ошибке см. раздел “AUTO SETUP” в “Поиск и устранение неисправностей” на стр. 41. Через несколько секунд появятся следующие варианты выбора.

Воспользуйтесь кнопками **[F5]◀ / ▶** для выбора опции “RETRY” или “EXIT”, а затем нажмите кнопку **[F5]ENTER**.

Возможные значения	Функция
RETRY*	Повторный запуск процедуры “AUTO SETUP”
EXIT	Завершение процедуры “AUTO SETUP”

■ В случае появления сообщения “WARNING”

Если во время выполнения процедуры автоматической установки аппарат выявит потенциальные проблемы, после результата каждой колонки на дисплее передней панели появится индикация “WARNING”. Проверьте предупреждение, чтобы откорректировать настройки колонок.

Примечание

- Предупреждения, отличные от ошибок в данном предупреждении, не приводят к отмене процедуры автоматической установки.

Нажмите кнопку **[F5]∇ для отображения подробной информации о предупреждении.**

Отобразится подробная информация о предупреждении, и на дисплее передней панели начнут мигать индикаторы колонок, в которых выявлены несоответствия.



- Для получения подробной информации о каждом предупреждении см. раздел “AUTO SETUP” в “Поиск и устранение неисправностей” на стр. 41.

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Воспроизведение

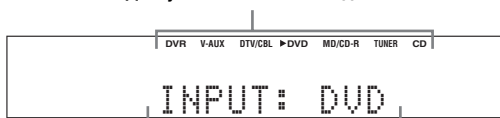
Предупреждение

При воспроизведении CD-дисков, закодированных в системе DTS, необходимо соблюдать предельную осторожность. В случае воспроизведения CD-диска, закодированного в системе DTS на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышен только нежелательный шум, который может повредить колонки. Проверьте, поддерживает ли используемый CD-проигрыватель CD-диски, закодированные в системе DTS. Кроме того, проверьте выходной уровень звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного в системе DTS.

Основная процедура

- 1 Включите внешние компоненты (телевизор, DVD-проигрыватель и т.п.), подключенные к данному аппарату.**
- 2 Несколько раз нажмите кнопку **Ⓢ** **SPEAKERS** для выбора фронтальных колонок, которые необходимо использовать.**
На дисплее передней панели загорятся индикаторы соответствующих колонок.
- 3 Несколько раз нажмите кнопку **Ⓜ** **INPUT** **</>** (или нажмите одну из кнопок выбора источника (**5**)) для выбора нужного источника входного сигнала.**
На несколько секунд на дисплее передней панели появится название выбранного в данный момент источника.

Доступный источник входного сигнала



Выбранный в данный момент источник входного сигнала

- 4 Начните воспроизведение на выбранном компоненте или выберите радиостанцию.**

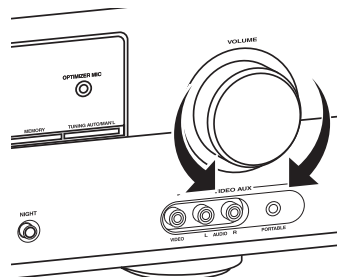
Примечания

- Обратитесь к инструкции по эксплуатации, приложенной к компоненту-источнику.
- См. стр. 27 для получения подробной информации о настройке FM или AM диапазона.



- Для настройки уровня каждой колонки, см. стр. 20.

- 5 Поворачивайте регулятор **Ⓜ** **VOLUME** (или нажимайте кнопку **7** **VOLUME +/-**) для настройки нужного уровня громкости выходного сигнала.**



- См. стр. 20 для настройки уровня каждой колонки.
- Это не повлияет на уровень AUDIO OUT (REC).
- Можно установить начальный уровень громкости и максимальный уровень громкости (см. стр. 34).

- 6 Нажмите кнопку **Ⓛ** **PROGRAM** **</>** (или несколько раз нажмите кнопку **21** **PROG** **</>**) для выбора нужной программы звукового поля.**

Название выбранной программы звукового поля появится на дисплее передней панели. См. стр. 22 для получения подробной информации о программах звукового поля.



Выбранная в данный момент программа звукового поля

Примечания

- При выборе программы звукового поля основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих названиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использовавшуюся в последний раз для этого источника.
- Выбор программ звукового поля будет невозможен в случае выбора в качестве источника входного сигнала компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (см. стр. 19).
- В случае подачи сигналов PCM с частотой дискретизации выше 48 кГц, данный аппарат будет автоматически переведен в режим "STRAIGHT" (см. стр. 26).
- Чтобы отобразить на дисплее передней панели информацию о выбранном в данный момент источнике входного сигнала, см. стр. 21 для получения подробной информации.

Ссылки в данном руководстве

Если необходимо...	См. стр.
Настроить тональное качество фронтальных колонок	20
Отредактировать параметры программ звукового поля	26
Прослушать в ночное время источники сигнала с широким динамическим диапазоном	20
Воспользоваться наушниками	20
Выбрать декодер для воспроизведения с его помощью источников сигнала	26
Автоматически установить данный аппарат в режим ожидания	21

Дополнительные операции

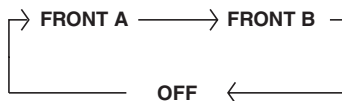
Использование функций установки источника входного сигнала

Воспользуйтесь следующими функциями для выбора входного гнезда или источника входного сигнала.

■ Выбор комплекта фронтальных колонок

Несколько раз нажмите кнопку **Ⓢ SPEAKERS** для изменения активного комплекта фронтальных колонок, подключенных к терминалам колонок **FRONT A** или **FRONT B**, или выключения фронтальных колонок.

Активный комплект фронтальных колонок изменяется следующим образом:



Примечание

- Перед переключением установки фронтальной колонки уменьшите уровень громкости данного аппарата.

■ Использование функции Zone B

В случае установки функции “FRONT B” в положение “ZONE B” (см. стр. 32), можно использовать колонки, подключенные к терминалам колонок **FRONT B**, в другой комнате (Zone B).

Несколько раз нажмите кнопку **Ⓢ SPEAKERS** на передней панели для включения или выключения колонок **Zone B**.

При включении колонок **Zone B** все колонки в основной комнате будут выключены.

Примечания

- Одновременное включение колонок основной комнаты и **Zone B** невозможно.
- В случае выбора программы звукового поля **CINEMA DSP** и включения колонок **Zone B**, программа **Virtual CINEMA DSP** будет включена автоматически (см. стр. 26).

■ Выбор компонента, подключенного к гнездам **MULTI CH INPUT**, в качестве источника входного сигнала

Воспользуйтесь этой функцией для выбора в качестве источника входного сигнала компонента, подключенного к гнездам **MULTI CH INPUT** (см. стр. 14).

Несколько раз нажмите кнопку **Ⓜ INPUT** **</>** (или нажмите кнопку **Ⓜ MULTI CH IN**) для выбора опции “**MULTI CH**”.

На дисплее передней панели появится индикация “**MULTI CH**”.



- Настройки многоканального входа можно сконфигурировать с помощью функции “**MULTI CH**” (см. стр. 36).

Примечания

- Выбор программ звукового поля или режима прослушивания в ночное время будет невозможен, если в качестве источника входного сигнала будет выбрана опция “**MULTI CH**”.
- При использовании наушников сигналы будут выводиться только через левый и правый каналы.

■ Выбор входных аудиогнезд (**AUDIO SELECT**)

Данная функция (выбор входного аудиогнезда) используется для переключения входного гнезда источника, если в качестве источника входного сигнала назначено два или большее число гнезд.



- В большинстве случаев рекомендуется устанавливать выбор входного аудиогнезда в положение “**AUTO**”.
- Выбор по умолчанию входного аудиогнезда данного аппарата можно настроить с помощью функции “**AUDIO SELECT**” в меню “**OPTION MENU**” (см. стр. 36).

1 Несколько раз нажмите кнопку **Ⓜ INPUT** **</>** (или нажмите одну из кнопок выбора источника (**Ⓜ**)) для выбора нужного источника входного сигнала.

2 Несколько раз нажмите кнопку **Ⓜ AUDIO SEL** для выбора нужной установки выбора входного аудиогнезда.



Установка выбора входного аудиогнезда

Возможные значения

Функция

AUTO

Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке:
(1) Цифровые сигналы
(2) Аналоговые сигналы

ANALOG

Выбор только аналоговых сигналов. При отсутствии поступающих аналоговых сигналов звук будет отсутствовать.



- Конфигурацию установки выбора входного аудиогнезда можно выполнить с помощью функции “**AUDIO SELECT**”.

Примечание

- Эта функция не будет доступной, если для выбранного источника входного сигнала не будет назначено цифровое входное гнездо в меню “INPUT ASSIGN” (см. стр. 35).

Использование аудиофункций

Для настройки выходного аудиосигнала или уровня колонки воспользуйтесь следующими функциями.

■ **Приглушение выходного аудиосигнала**

Нажмите кнопку **MUTE** на пульте ДУ для приглушения выходного аудиосигнала. Для возобновления выходного аудиосигнала снова нажмите кнопку **MUTE**.



- Для возобновления выходного аудиосигнала также можно повернуть регулятор **VOLUME** (или нажать кнопку **VOLUME +/-**).
- Уровень приглушения можно настроить с помощью опции “MUTE TYP.” в меню “SOUND MENU” (см. стр. 34).
- В случае приглушения выходного аудиосигнала на дисплее передней панели будет мигать индикатор MUTE, а при возобновлении выходного аудиосигнала он будет исчезать с дисплея передней панели.

■ **Настройка тонального качества**

Эта функция применяется для настройки баланса низких и высоких частот для каналов левой и правой фронтальных колонок.

Несколько раз нажмите кнопку **TONE CONTROL** для выбора опции “BASS” или “TREBLE”, а затем нажмите кнопку **PROGRAM** $\triangleleft/\triangleright$ для настройки уровня соответствующей частотной характеристики.

Диапазон настройки: от -10 dB до +10 dB

Варианты выбора определяются следующим образом.

Возможные значения	Функция
BASS	Регулировка низкочастотной характеристики.
TREBLE	Регулировка высокочастотной характеристики.

Примечания

- Настройки колонки и наушников сохраняются независимо друг от друга.
- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звука до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может отличаться от тонального качества левой и правой фронтальных колонок.
- Это не влияет на записанный материал.

■ **Настройка уровня колонок**

Выходной уровень каждой колонки можно настроить во время прослушивания музыкального источника. Эта функция также доступна при воспроизведении источников, подключенных к гнездам MULTI CH INPUT.

Примечание

- Данная операция приведет к отмене настроек уровней, произведенных в меню “SP LEVEL” (см. стр. 33).

1 Нажмите кнопку **LEVEL** для выбора колонки, которую необходимо настроить.

Возможные значения	Описание
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SWFR	Сабвуфер
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания



- При нажатии кнопки **LEVEL** на пульте ДУ можно также выбрать колонку, нажимая кнопки $\triangleleft/\triangleright$.
- Перечень доступных каналов колонок отличается в зависимости от настроек колонок.

2 Воспользуйтесь кнопками $\triangleleft/\triangleright$ на пульте ДУ (или нажмите **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$) для регулировки уровня выходного сигнала колонки. Диапазон настройки: от -10,0 dB до +10,0 dB

Использование дополнительных возможностей

Воспользуйтесь следующими дополнительными возможностями для применения различных полезных функций, которыми оснащен данный аппарат.



- Начальные настройки обозначены звездочкой (*) в каждом следующем параметре.

■ **Использование наушников**

Подключите наушники со штекером стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на передней панели.



- При выборе программы звукового поля, режим SILENT CINEMA будет включен автоматически (см. стр. 26).

Примечание

- При подключении наушников выходные сигналы на гнездах колонок отсутствуют.
- Все аудиосигналы Dolby Digital и DTS микшируются и выводятся на левый и правый каналы наушников.

■ **Выбор режима прослушивания в ночное время**

Режимы прослушивания в ночное время предназначены для улучшения восприятия при низкой громкости или в ночное время.

1 Нажмите кнопку **NIGHT** (или несколько раз нажмите кнопку **NIGHT**) для выбора опции “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”. Варианты выбора определяются следующим образом.

Возможные значения	Функция
NIGHT:CINEMA	Сужает динамический диапазон звукового сопровождения фильма и облегчает восприятие диалогов при пониженной громкости.
NIGHT:MUSIC	Обеспечивает улучшенное восприятие для всех звуков.
NIGHT OFF	Отключает данную функцию.



- В случае выбора режима прослушивания в ночное время на дисплее передней панели загорится индикатор NIGHT.

2 Воспользуйтесь кнопками **[5] < / >** для настройки уровня эффекта во время отображения на дисплее передней панели индикатора “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”. Варианты выбора определяются следующим образом.

Возможные значения	Функция
MIN	Немного понижает уровень эффекта.
MID*	Умеренно понижает уровень эффекта.
MAX	Значительно понижает уровень эффекта.



- “Настройки “NIGHT:CINEMA” и “NIGHT:MUSIC” сохраняются независимо друг от друга.

Примечания

- Использование режимов прослушивания в ночное время невозможно в следующих случаях:
 - если в качестве источника входного сигнала выбраны компоненты, подключенные к гнездам MULTI CH INPUT.
 - если к гнезду PHONES подключены наушники.
 - если частота дискретизации источников входного сигнала выше 48 кГц.
- Эффективность режимов прослушивания в ночное время меняется в зависимости от используемого источника входного сигнала и установок окружающего звука.

■ Отображение информации об источнике входного сигнала (SIGNAL INFO)

Можно просмотреть формат, частоту выборки, канал, битовую скорость и информацию флага текущего входного сигнала.

1 Нажмите кнопку **[1] MENU** на пульте ДУ.

На дисплее передней панели появится индикация “AUTO SETUP”:

• AUTO SETUP

2 Несколько раз нажмите кнопки **[5] Δ / ▽** для выбора опции “SIGNAL INFO”, а затем нажмите кнопку **[5] ENTER**.

3 Воспользуйтесь кнопками **[5] Δ / ▽** для переключения отображаемой информации.

На дисплее передней панели появится следующая информация об источнике сигнала.

Возможные значения	Описание
FORMAT	Формат сигнала.
SAMPLING	Количество выборок в секунду, выполняемых с непрерывным сигналом для создания дискретных сигналов.
CHANNEL	Количество каналов источника во входном сигнале (фронтальный/ окружающего звучания/LFE).
BITRATE	Количество бит, проходящих за секунду через заданную точку.
FLAG	Данные о флаге, закодированные в сигналах DTS, Dolby Digital или PCM, информирующие данный аппарат о необходимости автоматического переключения декодеров.

4 Снова нажмите кнопку **[1] MENU** на пульте ДУ, чтобы выйти из меню “SET MENU”.

■ Применение таймера сна

Эта функция позволяет автоматически переводить данный аппарат в режим ожидания по истечении определенного времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать в то время, когда аппарат воспроизводит или выполняет запись с источника.

Несколько раз нажмите кнопку [12] SLEEP для установки временного промежутка.

Настройка таймера сна изменяется в следующем порядке.



После установки таймера сна на дисплее передней панели появится индикация SLEEP и дисплей вернется на выбранную программу звукового поля.

Для отмены таймера сна

Несколько раз нажмите кнопку **[12] SLEEP** на пульте ДУ для выбора опции “SLEEP OFF”:

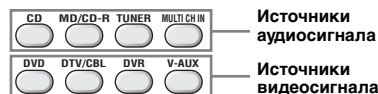


- При установке основной зоны в режим ожидания таймер сна автоматически отключится.

■ Фоновое воспроизведение источников видеосигнала

Вы можете объединить видеоизображение от источника видеосигнала со звуком от источника аудиосигнала. Например, можно прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать на видеомониторе прекрасный пейзаж от источника видеосигнала.

Нажимайте кнопки выбора источника входного сигнала **[5]** на пульте ДУ для выбора источника видеосигнала, а затем источника аудиосигнала.



Выбор шаблонов SCENE

С помощью нажатия всего одной кнопки SCENE можно вызвать свой любимый источник входного сигнала и программу звукового поля в соответствии с шаблоном SCENE, назначенным для кнопки SCENE. Шаблоны SCENE представляют собой построенные комбинации источников входного сигнала и программ звукового поля.

Данный аппарат имеет 12 предустановленных шаблонов SCENE для различных ситуаций. Следующие шаблоны SCENE назначены соответствующим кнопкам SCENE в установках по умолчанию.

Кнопка SCENE по умолчанию	Название шаблона SCENE и его описание
SCENE 1	DVD Movie Viewing – источник входных сигналов: DVD – программа звукового поля: STRAIGHT Используется для воспроизведения DVD.
SCENE 2	Music Disc Listening – источник входных сигналов: DVD – программа звукового поля: 2-кан Stereo Используется для прослушивания музыкального диска на подключенном DVD-проигрывателе.
SCENE 3	TV Viewing *1 – источник входных сигналов: DTV/CBL – программа звукового поля: STRAIGHT Используется для просмотра телепрограмм.
SCENE 4	Radio Listening *2, *3, *4 – источник входных сигналов: TUNER – программа звукового поля: Music Enh. 5ch Используется для прослушивания музыкальной программы FM-радиостанции.

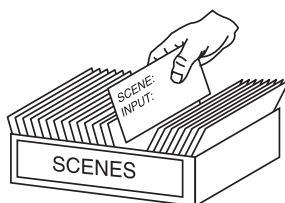
Примечания

- *1 Необходимо предварительно подключить к данному аппарату тюнер кабельного телевидения или спутниковый тюнер. См. стр. 13 для получения подробной информации.
- *2 Необходимо предварительно подключить к данному аппарату прилагаемые антенны FM и AM. См. стр. 15 для получения подробной информации.
- *3 Необходимо настроиться на прием нужной радиостанции. См. стр. с 27 по 28 для получения информации о настройке.
- *4 Для достижения наилучшего возможного приема выполните ориентацию подключенной рамочной AM-антенны или отрегулируйте положение конца внутренней FM-антенны.

Выбор нужного шаблона SCENE

Если необходимо воспользоваться другими шаблонами SCENE, можно выбрать нужные шаблоны SCENE из библиотеки шаблонов SCENE и назначить шаблоны выбранным кнопкам SCENE на передней панели и пульте ДУ.

Выберите нужный шаблон SCENE



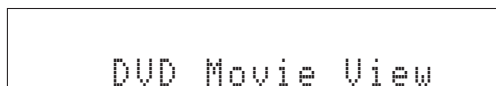
Библиотека шаблонов SCENE (изображения)



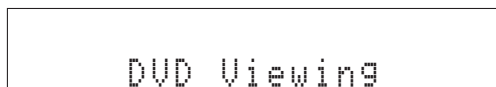
Назначьте шаблон SCENE для кнопки SCENE

- 1 Нажмите и удерживайте нужную кнопку **SCENE** (или **SCENE**) в течение **3 секунд**.

Индикатор MEMORY на передней панели начнет мигать, и название назначенного в данный момент шаблона SCENE появится на дисплее передней панели.



- 2 Нажмите кнопку **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ (или нажмите кнопку **15** $\triangleleft/\triangleright$) для выбора нужного шаблона.



- 3 Нажмите снова кнопку **SCENE** (или **SCENE**) для подтверждения выбора. Индикатор MEMORY перестанет мигать и выбранный шаблон SCENE будет назначен кнопке.



- Для отмены процедуры нажмите кнопку **17 RETURN**.

Какой шаблон SCENE вам бы хотелось выбрать?


В следующих таблицах приведены описания предустановленных шаблонов SCENE. Выберите соответствующие шаблоны SCENE для необходимого источника сигнала. Рисунок кнопки SCENE в следующей таблице указывает на то, что шаблоны SCENE в этих ячейках назначены соответствующим кнопкам SCENE.

Вы также можете создать свои оригинальные шаблоны SCENE, отредактировав предустановленные шаблоны SCENE. См. стр. 24 для получения подробной информации.


■ Источники видеосигнала (видеосигнал DVD, записанный видеосигнал)

Шаблон SCENE	Источник входных сигналов	Режим воспроизведения	Описание
DVD Viewing	DVD	STRAIGHT	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения обычного материала на DVD-проигрывателе.
 DVD Movie Viewing	DVD	Movie Dramatic	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения кинофильмов на DVD-проигрывателе.
DVD Live Viewing	DVD	Pop/Rock	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения прямого видеосигнала музыкального концерта на DVD-проигрывателе.
DVR Viewing	DVR	Movie Dramatic	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения кинофильмов на цифровом видеомагнитофоне.

■ Музыкальные диски (CD, SA-CD или DVD-Audio)

Шаблон SCENE	Источник входных сигналов	Режим воспроизведения	Описание
 Music Disc Listening	DVD	2ch Stereo	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения музыкальных дисков на DVD-проигрывателе.
Disc Listening	DVD	5ch Stereo	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения источников музыкального сигнала в качестве музыкального фона на DVD-проигрывателе.
CD Listening	CD	5ch Stereo	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения источника музыкального сигнала в качестве музыкального фона на CD-проигрывателе.
CD Music Listening	CD	2ch Stereo	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения музыкальных дисков на CD-проигрывателе.

■ Радиопрограммы

Шаблон SCENE	Источник входных сигналов	Режим воспроизведения	Описание
 Radio Listening	TUNER	Music Enh. 5ch	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения радиопрограмм FM или AM.

■ Телепрограммы

Шаблон SCENE	Источник входных сигналов	Режим воспроизведения	Описание
 TV Viewing	DTV/CBL	STRAIGHT	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения телепрограмм.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	TV Sports	Выберите этот шаблон SCENE в случае воспроизведения спортивных телепрограмм.

■ Видеоигры

Шаблон SCENE	Источник входных сигналов	Режим воспроизведения	Описание
Game Playing	V-AUX	Game	Выберите этот шаблон SCENE для использования видеоигр.

Создание собственных оригинальных шаблонов SCENE

Вы можете создать собственные оригинальные шаблоны SCENE для каждой кнопки SCENE. Обратитесь к предустановленным шаблонам 12 SCENE для создания оригинальных шаблонов SCENE.

Настройка предустановленных шаблонов SCENE

Воспользуйтесь этой функцией для настройки предустановленных шаблонов SCENE.



1 Нажмите и удерживайте нужную кнопку **[4]SCENE** в течение 3 секунд.

Индикатор MEMORY на передней панели начнет мигать.



Примечание

- Если шаблон SCENE, который необходимо настроить, не назначен ни одной кнопке **[4]SCENE**, несколько раз нажмите кнопку **[15]</>** для вызова нужного шаблона SCENE (см. стр. 22).

2 Воспользуйтесь кнопками **[15]Δ / ▽** для выбора нужного параметра шаблона SCENE, а затем кнопками **[15]</>** для выбора нужного значения выбранного параметра.

Можно настроить следующие параметры шаблона SCENE:

- Компонент-источник сигнала
- Активные программы звукового поля или режим STRAIGHT
- Установка режима прослушивания в ночное время (см. стр. 20)
 - SYSTEM: Сохранение текущего режима прослушивания в ночное время.
 - CINEMA: Установка режима прослушивания в ночное время в режим CINEMA.
 - MUSIC: Установка режима прослушивания в ночное время в режим MUSIC.

3 Снова нажмите кнопку **[9]SCENE** для подтверждения редактирования.



- Звездочка (*) появляется рядом с названием оригинального шаблона SCENE.
- Для отмены процедуры нажмите кнопку **[17]RETURN**.

Примечания

- Вы можете создать настроенный шаблон SCENE для каждой кнопки **[4]SCENE**, а в случае создания другого настроенного шаблона SCENE данный аппарат заменит старый настроенный шаблон SCENE новым шаблоном.
- Настроенный шаблон SCENE будет доступен только для назначенной кнопки **[4]SCENE**.

Программы звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, которые обеспечивают многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Кроме того, в аппарате установлен чип Yamaha для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.

Выбор программ звукового поля

Нажмите кнопку **PROGRAM** $\triangleleft / \triangleright$ (или несколько раз нажмите **PROG** $\triangleleft / \triangleright$).

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее передней панели.

Описание программ звукового поля



- При выборе программы звукового поля основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих названиях программ и т.д.
- Доступные параметры звукового поля различаются в зависимости от настроек колонок.

Категория	Программа	Описание
MUSIC	Pop/Rock	Обработка CINEMA DSP. Данная программа представляет картину прямого концерта поп-музыки, рок-музыки или джаза. Звуковое поле воссоздает объем огромного концертного зала с акцентом на живом звучании вокала и сольных инструментов, а также бенини ударных инструментов.
	Hall	Обработка CINEMA DSP. Данное звуковое поле подходит для классической и оркестровой музыки. В данной программе используются данные, собранные в большом концертном зале в Мюнхене. Вы можете наслаждаться нежным и прекрасным отзвуком и волшебной атмосферой.
	Jazz	Обработка CINEMA DSP. Данное звуковое поле подходит для музыки в стиле джаз и фьюжн. В ней используются данные, собранные в знаменитом джазовом клубе в Нью-Йорке. Вы можете наслаждаться чистым отзвуком.
ENTERTAIN	Game	Обработка CINEMA DSP. Вы можете наслаждаться динамичными и захватывающими звуковыми эффектами во время игр. Данная программа позволяет почувствовать глубину трехмерного окружающего звука на игровом поле, и создает для сцен из фильмов эффекты окружающего звука, аналогичные эффектам в кинотеатре.
	TV Sports	Обработка CINEMA DSP. Вы можете наслаждаться трансляцией спортивных событий в стереорежиме и различными шоу с живым звуковым окружением. Во время просмотра спортивных событий голоса комментаторов и дикторов будут звучать из центра, аплодисменты и атмосфера стадиона будет распределяться вокруг в пределах комфортного диапазона, а вы будете чувствовать себя присутствующим на стадионе.
MOVIE	Movie Spacious	Обработка CINEMA DSP. Данное звуковое поле подходит для кинофильмов, в которых делается акцент на захватывающих звуковых эффектах, и оно прекрасно сочетается с широким экраном. Данная программа позволяет воспроизводить широкий динамический диапазон от минимальных звуковых эффектов до мощных звуков.
	Movie Dramatic	Обработка CINEMA DSP. Данное звуковое поле также подходит для кинофильмов, в которых акцент делается на трехмерных звуковых эффектах. Оно ограничивает реверберации на среднем уровне, однако воспроизводит звуковые эффекты и фоновую музыку в мягкой, объемной манере, используя в качестве опорных точек чистые и ориентированные по центру голоса.
STEREO	2ch Stereo	Понижающее микширование многоканальных источников до 2 каналов или воспроизведение 2-канальных источников в первоначальном виде.
	5ch Stereo	Обработка CINEMA DSP. Использование данной программы увеличивает диапазон позиции прослушивания. Данное звуковое поле подходит для фоновой музыки во время вечеринок.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Выбирайте данные программы для преобразования источников с артефактами сжатия (таких как формат MP3) в 2-канальный или 5-канальный стереозвук. Данная программа улучшает качество звука за счет восстановления отсутствующих гармоник в источниках с артефактами сжатия.

Примечания


- При выборе источника поступающего сигнала аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использовавшуюся в последний раз для этого источника.
- Выбор программ звукового поля будет невозможен в случае выбора в качестве источника входного сигнала компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (см. стр. 19).
- В случае подачи сигналов PCM с частотой дискретизации выше 48 кГц, данный аппарат будет автоматически переведен в режим "STRAIGHT" (см. стр. 26).



- При выборе программы звукового поля основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих названиях программ.
- Программы "Music Enh. 2ch" и "Music Enh. 5ch" можно выбрать путем повторного нажатия кнопки **ENHANCER**.

■ **Выбор декодеров для двухканальных источников (режим декодирования окружающего звучания)**

Сигналы, подаваемые от двухканальных источников, также можно воспроизводить в многоканальном режиме.



Несколько раз нажмите кнопку  SUR. DECODE для выбора декодера.



Можно выбрать один из следующих декодеров в зависимости от типа воспроизводимого источника и личных предпочтений.

STANDARD	Функция
PRO LOGIC	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников
PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic II для киноисточников
PLII Music	Обработка Dolby Pro Logic II для музыкальных источников
PLII Game	Обработка Dolby Pro Logic II для игровых источников

■ **Редактирование параметров звукового поля**

Несмотря на то, что высококачественный звук можно прослушивать с заводскими параметрами по умолчанию, можно изменить отдельные параметры, чтобы обеспечить большую совместимость с источником или добиться максимального качества звучания в зависимости от комнаты для прослушивания.

1 Во время прослушивания источника воспользуйтесь кнопками  /  для выбора нужного параметра.

2 Воспользуйтесь кнопками  /  для изменения значения параметра.

Примечание

- Значения параметров невозможно изменить, если параметр “MEM.GUARD” в меню “OPTION MENU” установлен в положение “ON” (см. стр. 36).



- Начальные настройки обозначены звездочкой (*) в каждом следующем параметре.

Для программ Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious и Movie Dramatic:

Уровень DSP DSP LEVEL

Функция:	Настройка уровня эффекта.
Возможные значения:	MIN, MID*, MAX

Для PRO LOGIC II Music:

Панорама PANORAMA

Функция:	Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы.
Возможные значения:	OFF*, ON

Размер DIMENSION

Функция:	Постепенное перемещение положения звукового поля вперед или назад.
Диапазон настройки:	От -3 (назад) до +3 (вперед), начальная установка STD (стандарт).

Ширина центра ST WIDTH

Функция:	Регулировка образа центра из всех трех фронтальных колонок для изменения угла. Большая величина регулирует вывод образа центра в направлении фронтальных левой и правой колонок.
Диапазон настройки:	От 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) до 7 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок), начальная установка - 3.

Для Music Enh. 2ch и Music Enh. 5ch

Уровень эффекта

Функция:	Настройка уровня эффекта.
Возможные значения:	LOW, HIGH*

■ **Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)**

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет использовать программы звукового поля CINEMA DSP без колонок окружающего звучания. В случае установки опции “SUR. L/R” в положение “NONE” (см. стр. 33), функция Virtual CINEMA DSP будет включаться автоматически всякий раз в случае выбора программы звукового поля CINEMA DSP (см. стр. 25).

■ **Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)**

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов. Функция SILENT CINEMA включается автоматически всякий раз при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP (см. стр. 25).





- При ее включении на дисплее передней панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

■ **Прослушивание необработанных источников (режим прямого декодирования)**

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”; 2-канальные стереоисточники выводятся только через фронтальные левую и правую колонки. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без дополнительной обработки эффектов.

Нажмите кнопку  STRAIGHT (или нажмите  STRAIGHT) для выбора опции “STRAIGHT”: “STRAIGHT” появится на дисплее передней панели.

Для отключение режима “STRAIGHT” Нажмите снова кнопку  STRAIGHT (или  STRAIGHT) чтобы индикация “STRAIGHT” исчезла с дисплея передней панели.

Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM

Обзор

Доступны два режима настройки на нужные FM/AM-станции:

■ Режим настройки частоты

Частоту нужной FM/AM-станции можно найти или задать автоматически или вручную (см. пункт “Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM” на этой странице).

■ Режим предустановки

Можно выполнить предустановку нужной FM/AM-станции, а затем выбрать станцию, определив группу предустановки и номер (см. “Выбор предустановленных станций” на стр. 28).

Примечание

- Для достижения наилучшего возможного приема выполните ориентацию подключенной рамочной AM-антенны или отрегулируйте положение конца внутренней FM-антенны.

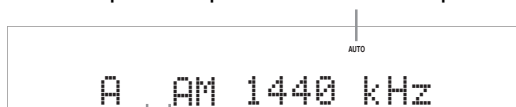
Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM

1 Несколько раз нажмите кнопку **ⓃINPUT** $\triangleleft/\triangleright$, чтобы на дисплее передней панели отобразилась индикация “TUNER”.

2 Нажмите кнопку **ⓄBAND** для выбора диапазона приема (FM или AM).

3 Для выполнения автоматического поиска станции нажмите кнопку **ⓁTUNING AUTO/MAN'L**, чтобы на дисплее передней панели загорелся индикатор AUTO. Для выполнения поиска вручную снова нажмите кнопку **ⓁTUNING AUTO/MAN'L**, чтобы индикатор AUTO исчез с дисплея передней панели.

Загорается во время автоматической настройки



Нет двоеточия (:)

В случае появления двоеточия (:) на дисплее передней панели, автоматическая/ручная настройка будет невозможна. Нажмите кнопку **ⓄEDIT PRESET/TUNING** для выключения двоеточия (:).

4 Чтобы начать автоматическую настройку, нажмите один раз кнопку **ⓈPRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$. Чтобы выполнить настройку на нужную станцию вручную, несколько раз нажмите кнопку **ⓈPRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$.

После настройки данного аппарата на станцию загорится индикатор TUNED, и на дисплее передней панели будет показано значение частоты принимаемой станции.

- Для настройки на более высокую частоту нажимайте кнопку **ⓈPRESET/TUNING** \triangleleft .
- Для настройки на более низкую частоту нажимайте кнопку **ⓈPRESET/TUNING** \triangleleft .

Примечание

- В случае слабого сигнала нужной радиостанции произведите ручную настройку.

Предустановленные FM/AM-станции

Используйте эту функцию для сохранения до 40 станций (A1 до E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Выполните предустановку нужных станций на аппарате с помощью функции автоматической или ручной предустановки.

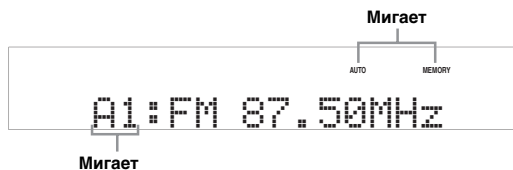
Автоматическая предустановка станций

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 радиостанций диапазона FM с сильными сигналами.

1 Несколько раз нажмите кнопку **ⓃINPUT** $\triangleleft/\triangleright$, чтобы на дисплее передней панели отобразилась индикация “TUNER”.

2 Нажмите кнопку **ⓄBAND** для выбора опции “FM” в качестве диапазона приема.

3 Нажмите и удерживайте кнопку **ⓈMEMORY** дольше 3 секунд. Начнут мигать номер предустановленной станции и индикаторы MEMORY и AUTO. Примерно через 5 секунд начнется автоматическая предустановка с текущей частоты в направлении более высоких частот.



По завершении автоматической предустановки на дисплее передней панели высветится частота последней предустановленной станции.



- Группу предустановленных станций и номер предустановленной станции, под которым будет сохранена первая принятая станция, можно выбирать путем нажатия кнопки **ⓈA/B/C/D/E** и последующего нажатия кнопки **ⓈPRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$.

Примечания

- Информация о станции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой станции под тем же номером.

- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только FM-станции с достаточно сильным сигналом. В случае слабого сигнала нужной станции, настройте ее вручную и сохраните ее, как описано в пункте “Ручная предустановка станций” на стр. 28.
- При автоматической настройке и предустановке, сохраняются только радиостанции, транслирующие систему радиоданных (только модель для Европы).

Ручная предустановка станций

Используйте эту функцию для сохранения FM- и AM-станций вручную.

1 Настройтесь на станцию.

См. стр. 27 для получения инструкций по использованию.

2 Нажмите кнопку **MEMORY**.

Примерно 30 секунд на дисплее передней панели будет мигать индикатор MEMORY.

3 Несколько раз нажмите кнопку **A/B/C/D/E** и **PRESET/TUNING** </> для выбора группы предустановленных станций и номера (A1 до E8), пока мигает индикатор MEMORY.

Убедитесь, что на дисплее передней панели появилось двоеточие (:).

- Чтобы выбрать более высокую группу предустановленных станций, нажимайте кнопку **PRESET/TUNING** >.
- Чтобы выбрать более низкую группу предустановленных станций, нажимайте кнопку **PRESET/TUNING** <.



Группа и номер предустановленной станции

4 Нажмите кнопку **MEMORY**, пока мигает индикатор MEMORY.

На дисплее передней панели будут отображены диапазон и частота станции, а также выбранные группа и номер предустановленной станции.



Отображенная станция была сохранена как C3.

Выбор предустановленных станций

Вы можете легко настроиться на любую нужную станцию, выбрав группу и номер предустановленной станции, под которым она была сохранена.

В случае выполнения данной операции с помощью пульта ДУ, нажмите кнопку **TUNER** для выбора опции “TUNER” в качестве источника входного сигнала.

1 Несколько раз нажмите кнопку **A/B/C/D/E** (или **A/B/C/D/E**) для выбора нужной группы предустановленных станций (от A до E).

Буква группы предустановленных станций отображается на дисплее передней панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.

2 Воспользуйтесь кнопками **PRESET/TUNING** </> (или **PRESET** </>) для выбора нужного номера предустановленной станции (от 1 до 8).

На дисплее передней панели будут отображены выбранная группа и номер предустановленной станции, а также диапазон и частота станции.

Перестановка предустановленных станций

Назначения для двух предустановленных станций можно поменять местами. В приведенном ниже примере описана процедура перестановки предустановленных станций “E1” и “A5”:

1 Выберите предустановленную станцию “E1” с помощью кнопок **A/B/C/D/E** и **PRESET/TUNING** </>.

См. пункт “Выбор предустановленных станций” на этой странице.

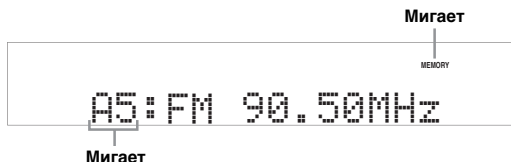
2 Нажмите и удерживайте кнопку **EDIT PRESET/TUNING** дольше 3 секунд.

На дисплее передней панели начнут мигать индикаторы “E1” и MEMORY.

3 Выберите предустановленную станцию “A5” с помощью кнопок **A/B/C/D/E** и **PRESET/TUNING** </>.

На дисплее передней панели начнут мигать индикаторы “A5” и MEMORY.

См. пункт “Выбор предустановленных станций” на этой странице.



Мигает

4 Снова нажмите кнопку **EDIT PRESET/TUNING**.

На дисплее передней панели появится индикация “EXCHANGE E1-A5” и назначения двух предустановленных станций будут переставлены местами.

Настройка системы радиоданных (только модель для Европы и России)

Система радиоданных – это система передачи информации, используемая FM-радиостанциями многих стран. Этот аппарат может принимать различные данные системы радиоданных, например, PS (сервис программы),PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время), и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями) при приеме станций, передающих системы радиоданных.

Отображение информации системы радиоданных

Эта функция применяется для просмотра 4 типов информации системы радиоданных: PS (сервисная программа),PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время). На дисплее передней панели будут гореть соответствующие индикаторы (см. стр. 4).

Примечания

- Режим индикации системы радиоданных меняется в зависимости от текущей транслирующей станции.
- До завершения приема всей информации системы радиоданных от радиостанции данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- При слабом принимаемом сигнале аппарат, возможно, не сможет использовать информацию системы радиоданных.
- При плохих условиях приема нажимайте кнопку **TUNING AUTO/MAN'L** на передней панели до отключения индикатора AUTO на дисплее передней панели.

1 Настройтесь на нужную станцию, транслирующую систему радиоданных.



- Для настройки на радиостанции, транслирующие систему радиоданных, рекомендуется использовать автоматическую предустановку (см. стр. 27).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие систему радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK.

2 Несколько раз нажмите кнопку **INFO** на пульте ДУ для выбора нужного режима отображения системы радиоданных.



Возможные значения	Функция
PS	Используется для отображения названия принимаемой в данный момент программы системы радиоданных.
PTY	Используется для отображения типа принимаемой в данный момент программы системы радиоданных.
RT	Используется для отображения информации о принимаемой в данный момент программе системы радиоданных.
CT	Используется для отображения текущего времени.

Выбор типа программы системы радиоданных (режим PTY SEEK)

Воспользуйтесь данной функцией для выбора нужной радиопрограммы по типу программы из всех предустановленных радиостанций, транслирующих систему радиоданных.



- Воспользуйтесь функцией автоматической предустановки для предустановки радиостанций, транслирующих систему радиоданных (см. стр. 27).

1 Нажмите кнопку **TUNER** на пульте ДУ для выбора опции “TUNER” в качестве источника входного сигнала.

2 Нажмите кнопку **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ для установки данного аппарата в режим PTY SEEK.

На дисплее передней панели начнет мигать название типа программы или индикация “NEWS”



- Для отмены режима PTY SEEK снова нажмите кнопку **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

3 Воспользуйтесь кнопками **PRESET** </> на пульте ДУ для выбора нужного типа программы.

На дисплее передней панели появится название выбранного типа программы.

Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие события
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Спектакль
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Легкий развлекательный жанр
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок-музыка
M.O.R. M	Музыка для прослушивания в пути (легкая музыка)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

4 Нажмите кнопку **PTY SEEK START** на пульте ДУ, чтобы начать поиск всех доступных предустановленных станций системы радиоданных.

На дисплее передней панели начнет мигать название выбранного типа программы и загорится индикатор PTY HOLD.



- Для остановки поиска станций снова нажмите **PTY SEEK START** на пульте ДУ.

Примечание

- Снова нажмите кнопку **PTY SEEK START** для возобновления поиска другой станции, передающей такой же тип программы.

Использование информационной службы радиосети с расширенными сервисными возможностями (EON)

Воспользуйтесь этой функцией для приема информационной службы EON (радиосети с расширенными сервисными возможностями) сети радиостанций системы радиоданных. После выбора одного из 4 типов программы системы радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT) данный аппарат начнет поиск всех доступных предустановленных станций, в расписании которых запланирована передача информационной службы EON выбранного типа программы в течение определенного промежутка времени. Когда запланированная информационная служба EON начнется, аппарат автоматически переключится на местную радиостанцию, транслирующую данную информационную службу EON, а по завершению информационной службы EON переключится обратно на национальную станцию.

Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной службы EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее передней панели только при приеме информационной службы EON от станции системы радиоданных.

1 Настройтесь на нужную станцию, транслирующую систему радиоданных.

2 Убедитесь, что на дисплее передней панели горит индикатор EON.

Если индикатор EON на дисплее передней панели отключен, выберите другую станцию системы радиоданных, при приеме которой индикатор EON загорается.

3 Несколько раз нажмите кнопку **EON** на пульте ДУ для выбора одного из 4 типов программы системы радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT).

На дисплее передней панели появится название выбранного типа программы.



- Для отмены функции EON несколько раз нажмите кнопку **EON** на пульте ДУ, пока на дисплее передней панели не исчезнет название типа программы и не появится индикация "EON OFF".

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Меню установки

Следующие параметры в меню установки можно использовать для регулировки различных системных установок и настройки функционирования данного аппарата. Измените начальные настройки в соответствии со своей средой прослушивания.

Автоматическая настройка AUTO SETUP

Воспользуйтесь данной функцией для автоматической настройки параметров колонок и системы (см. стр. 16).

Ручная настройка MANUAL SETUP

Воспользуйтесь данной функцией для настройки параметров колонок и системы вручную.

■ Меню звука 1 SOUND MENU

Воспользуйтесь этим меню для регулировки установок любой колонки, изменения качества и тональности звука, выводимого системой, или компенсации задержек во время обработки видеосигнала при использовании ЖК-мониторов или проекторов.

Параметр	Описание	Стр.
A>SPEAKER SET	Выбор размеров каждой колонки, колонок для вывода низкочастотного сигнала, частоты кроссовера и расположения фронтальных колонок, подключенных к терминалам FRONT B.	32
B>SP LEVEL	Настройка выходного уровня каждой колонки.	33
C>SP DISTANCE	Настройка расстояния каждой колонки.	33
D>CENTER GEO	Настройка тонального качества центральной колонки.	34
E>LFE LEVEL	Настройка выходного уровня канала LFE для сигналов Dolby Digital или DTS.	34
F>D.RANGE	Настройка динамического диапазона сигналов Dolby Digital или DTS.	34
G>AUDIO SET	Настройка уровня приглушения, установок задержки аудиосигнала, максимального уровня громкости и начального уровня громкости.	34

■ Меню входов 2 INPUT MENU

Воспользуйтесь этим меню для переназначения вручную входных гнезд, выбора режима входного сигнала или переименования источника входного сигнала.

Параметр	Описание	Стр.
A>INPUT ASSIGN	Назначение входных гнезд на данном аппарате в соответствии с используемыми компонентами.	35
B>INPUT RENAME	Изменение названия источника входного сигнала.	35
C>VOLUME TRIM	Настройка выходного уровня громкости каждой колонки.	35
D>DECODER MODE	Выбор режима декодера для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT на задней панели данного аппарата.	36
E>MULTI CH SET	Выбор источника видеосигнала, воспроизводимого в фоновом режиме, из источников, подаваемых через гнездо MULTI CH INPUT.	36

■ Меню опций 3 OPTION MENU

Данное меню используется для настройки вручную дополнительных параметров системы.

Параметр	Описание	Стр.
A>DISPLAY SET	Регулировка яркости дисплея передней панели.	36
B>MEMORY GUARD	Блокировка параметров программы звукового поля и других настроек меню установки.	36
C>AUDIO SELECT	Назначение режима выбора установки входного аудиогнезда по умолчанию для источников входного сигнала, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	36
D>PARAM. INI	Восстановление всех параметров программ звукового поля в соответствии с начальными заводскими настройками.	36

Информация сигнала SIGNAL INFO

Воспользуйтесь данной функцией для проверки информации аудиосигнала (см. стр. 21).

Использование меню установки

Воспользуйтесь пультом ДУ для получения доступа и настройки каждого параметра.



- Параметры меню установки можно изменять во время воспроизведения звука аппаратом.

1 Нажмите кнопку **MENU** на пульте ДУ.

На дисплее передней панели появится индикация "AUTO SETUP".

2 Воспользуйтесь кнопками **▲ / ▼** для выбора опции "MANUAL SETUP".

MANUAL SETUP

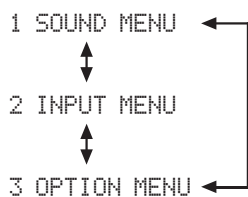
3 Нажмите кнопку **ENTER** для ввода "MANUAL SETUP".

На дисплее передней панели появится индикация "1 SOUND MENU".

1 SOUND MENU

4 Несколько раз нажмите кнопку **▲ / ▼**, а затем нажмите кнопку **ENTER** для выбора и входа в нужное меню.

При повторном нажатии кнопки **▲ / ▼** на дисплее передней панели будут появляться следующие меню.



5 Несколько раз нажмите кнопку **▲ / ▼**, а затем нажмите кнопку **ENTER** для выбора и входа в нужное подменю.

- Повторяйте этот шаг для перемещения и ввода опций, которые необходимо настроить.
- Для возврата на уровень предыдущего меню нажмите кнопку **RETURN**.

6 Воспользуйтесь кнопками **▲ / ▼** для выбора нужного параметра, а затем кнопками **◀ / ▶** для изменения значения параметра.

- Нажимайте кнопку **▶** для увеличения значения.
- Нажимайте кнопку **◀** для уменьшения значения.

7 Нажмите кнопку **MENU** для выхода из меню установки.

1 SOUND MENU

Воспользуйтесь этим меню для регулировки ручную установок любой колонки или компенсации задержек во время обработки видеосигнала при использовании ЖК-мониторов или проекторов.



- Начальные настройки обозначены звездочкой (*) в каждом следующем параметре.

Параметры колонок A) SPEAKER SET

Воспользуйтесь данной функцией для настройки ручную любых параметров колонок.

■ Параметры колонок FRONT B FRONT B

Воспользуйтесь этой функцией для выбора расположения фронтальных колонок, подключенных к терминалам FRONT B.

Возможные значения	Условие
FRONT*	В случае установки колонок FRONT B в основной зоне.
ZONE B	В случае установки колонок FRONT B в другой зоне. Данная установка позволяет пригласить все колонки в основной комнате в случае выбора опции FRONT B в меню SPEAKERS .

Примечания

- При подключении наушников к гнезду PHONES на данном аппарате, звук будет выводиться через наушники и терминалы FRONT B, пока опция "FRONT B" будет установлена в положение "ZONE B".
- В случае выбора программы в то время, как опция "FRONT B" установлена в положение "ZONE B", данный аппарат автоматически перейдет в режим Virtual CINEMA DSP (см. стр. 26).

■ Фронтальные колонки, центральная колонка, левая/правая колонки окружающего звучания FRONT, CENTER, SUR. LR

Выберите опцию "LARGE (LRG)" или "SMALL (SML)" в зависимости от размера каждой колонки. Если центральная колонка или колонки окружающего звука не подключены, выберите опцию "NONE".

Начальная установка:

FRONT: "LARGE"

CENTER: "SML"

SUR. LR: "SML"

Диаметр низкочастотного динамика колонки составляет 16 см или больше: LARGE (LRG)
Диаметр низкочастотного динамика колонки меньше 16 см: SMALL (SML)

Примечания

- Если опция "BASS OUT" установлена в положение "FRONT" (см. стр. 33), можно выбрать только опцию "LARGE" в меню "FRONT". Если опция "FRONT" будет предварительно установлена в положение, отличное от "LARGE", аппарат автоматически изменит данное значение на "LARGE".

- В случае выбора опции “NONE” в меню “CENTER”, сигналы центрального канала будут направлены на фронтальную левую и правую колонки.
- В случае установки опции “NONE” в положение “SUR. LR”, данный аппарат автоматически перейдет в режим Virtual CINEMA DSP (см. стр. 26).

■ LFE/Выход басов BASS OUT

Воспользуйтесь данной функцией для выбора колонок, через которые выводятся LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотные сигналы.



- Если вы недовольны воспроизведением низкочастотных сигналов от колонок, можно выполнить настройки в зависимости от собственных предпочтений.

Вывод сигналов LFE

Возможные значения	Сабвуфер	Фронтальные колонки	Другие колонки
BOTH*	Выводится	Не выводится	Не выводится
SWFR	Выводится	Не выводится	Не выводится
FRONT	Не выводится	Выводится	Не выводится

Выход низкочастотных сигналов

Возможные значения	Сабвуфер	Фронтальные колонки	Другие колонки
BOTH*	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Не выводится	*1	*3

Примечания

- *1 Вывод низкочастотных сигналов фронтальных каналов и других колонок, установленных в положение “SM” или “NONE”.
- *2 Постоянный вывод низкочастотных сигналов фронтальных каналов.
- *3 Вывод низкочастотных сигналов, если размеры колонок установлены в положение “LARGE” (или “LRG”).
- *4 Вывод низкочастотных сигналов колонок, установленных в положение “SM”.

■ Кроссовер CROSSOVER

Воспользуйтесь данной функцией для выбора частоты кроссовера всех колонок, установленных в положение “SM” (или “SMALL”) или в положение “NONE” в меню “SPEAKER SET” (см. стр. 31 и 32).
Возможные значения: 40 Hz, 60 Hz, 80 Hz*, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz

Примечание

- Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер или колонки, установленные в положение “LRG” (или “LARGE”) в меню “SPEAKER SET” (см. стр. 31 и 32).

■ Фаза сабвуфера SWFR PHASE

Воспользуйтесь этой функцией для переключения фазы сабвуфера при недостаточном уровне или нечетком воспроизведении басов.

Возможные значения	Функция
NRM*	Фаза сабвуфера не изменяется.
REV	Фаза сабвуфера изменяется на противоположную.

Уровень громкости колонки

B)SP LEVEL

Воспользуйтесь этой функцией для регулировки вручную выходного уровня каждой колонки.
Диапазон настройки: от -10 dB до 0 dB* до +10 dB
Шаг изменения: 1 dB

SP LEVEL	Настраиваемая колонка
FL	Фронтальная левая колонка
FR	Фронтальная правая колонка
C	Центральная колонка
SL	Левая колонка окружающего звучания
SR	Правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер

Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Это не влияет на записанный материал.

Расстояние до колонок

C)SP DISTANCE

Воспользуйтесь этой функцией для настройки расстояния до каждой колонки и ручной регулировки задержки звучания соответствующего канала. Все звуки будут регулироваться таким образом, чтобы одновременно достигать положения прослушивания независимо от расстояния до каждой колонки.

■ Единица измерения UNIT

Возможные значения	Условие
meters*	Настройка расстояния до колонок в метрах.
feet	Настройка расстояния до колонок в футах.

■ Расстояние до колонок

Диапазон настройки: от 0,30 до 24,00 м
(от 1,0 до 80,0 ft)

Шаг изменения: 0,10 м (0,5 ft)

Начальная установка:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 м (10,0 ft)

CENTER: 2,60 м (8,5 ft)

Опция SUR. L/SUR. R: 2,40 м (8,0 ft)

SP DISTANCE	Настраиваемая колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер

Примечание

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.

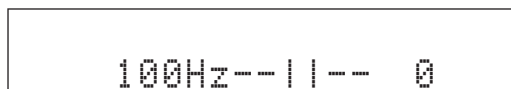
Центральный графический эквалайзер D)CENTER GEQ

Воспользуйтесь этой функцией для настройки встроенного 5-полосного (100 Гц, 300 Гц, 1 кГц, 3 кГц и 10 кГц) графического эквалайзера для центрального канала таким образом, чтобы тональное качество центральной колонки совпадало с качеством фронтальных колонок. Диапазон настройки: от -6,0 dB до 0 dB* до +6,0 dB Шаг изменения: 0,5 dB



- Воспользуйтесь кнопками \square/∇ для выбора полосы частот и кнопками $\square</>$ для настройки выбранной полосы частот.
- Настройку можно выполнять во время прослушивания текущего источника звука или тестового тонального сигнала.

Ниже приведен пример, когда в качестве полосы частот выбрана опция "100Hz"



Тестовый тональный сигнал TEST

Воспользуйтесь этой функцией для выполнения настроек для опции "CENTER GEQ" во время прослушивания тестового тонального сигнала.

Возможные значения	Функция
OFF*	Прекращение выводимых в данный момент тестовых тональных сигналов.
ON	Вывод тестовых тональных сигналов через центральную и левую колонки.

Уровень низкочастотных эффектов E)LFE LEVEL

Воспользуйтесь этой функцией для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с возможностями сабвуфера или наушников. Диапазон настройки: от -20 dB до 0 dB* Шаг изменения: 1 dB

■ **Колонка LFE** SP LFE
Настройка уровня LFE колонки.

■ **Наушники LFE** HP LFE
Настройка уровня LFE наушников.

Примечания

- В зависимости от установок "BASS OUT" (см. стр. 33), некоторые сигналы могут не выводиться через гнездо SUBWOOFER OUTPUT.
- Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам.

- Эта установка применяется, когда входной сигнал содержит канал LFE.

Динамический диапазон F)D.RANGE

Воспользуйтесь этой функцией для выбора величины сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Эта установка действительна только во время декодирования аппаратом сигналов Dolby Digital и DTS.

Возможные значения	Функция
MIN	Установка узкого динамического диапазона.
STD	Установка среднего динамического диапазона.
MAX*	Сохранение максимально возможной ширины динамического диапазона.

■ **Динамический диапазон колонок** SP D.R
Настройка уровня сжатия для колонок.

■ **Динамический диапазон наушников** HP D.R
Настройка уровня сжатия для наушников.

Установки аудиосигнала G)AUDIO SET

Воспользуйтесь данной функцией для настройки общих установок аудиосигнала данного аппарата.

■ **Тип приглушения** MUTE TYP.
Воспользуйтесь данной функцией для настройки степени уменьшения выходного уровня с помощью функции приглушения (см. стр. 20).

Возможные значения	Функция
FULL*	Полное приглушение всех выводимых аудиосигналов.
-20dB	Понижение текущего уровня громкости на 20 дБ.

■ **Задержка аудиосигнала** A.DELAY
Воспользуйтесь этой функцией для задержки выводимого аудиосигнала и синхронизации его с видеоизображением. Это может быть необходимо для некоторых ЖК-мониторов или проекторов. Диапазон настройки: от 0 ms* до 160 ms Шаг изменения: 1 ms

■ **Максимальный уровень громкости** MAX VOL.
Воспользуйтесь данной функцией для установки максимального уровня громкости вне зависимости от оригинального диапазона громкости. Данная функция полезна для предотвращения вывода внезапных громких звуков. Диапазон настройки: +16 dB*, от +10 dB до -30 dB Шаг изменения: 5 dB

Примечание

- Установка “MAX VOL.” имеет приоритет над установкой “INI.VOL.” Например, если опция “INI.VOL.” установлена в положение -20 дБ, а опция “MAX VOL.” установлена в положение -30 дБ, при включении этого аппарата в следующий раз уровень громкости будет автоматически установлен в положение -30 дБ.

■ Начальная громкость INI.VOL.

Воспользуйтесь этой функцией для установки уровня громкости, когда питание аппарата включено.

Возможные значения: Off*, от -80 dB до +16 dB
Шаг изменения: 1 dB

Примечание

- Установка “MAX VOL.” имеет приоритет над установкой “INI.VOL.”

2 INPUT MENU

Воспользуйтесь этим меню для переназначения входных гнезд, выбора режима входного сигнала или переименования источника входного сигнала.



- Начальные настройки обозначены звездочкой (*) в каждом следующем параметре.

Назначение источника

A) INPUT ASSIGN

Данная функция используется для назначения входных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки аппарата не соответствуют требованиям пользователя.

Возможные значения: CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Начальная установка:

- IN (1) (Гнездо COAXIAL): DVD
- IN (2) (Гнездо OPTICAL (DTV/CBL)): DTV/CBL
- IN (3) (Гнездо OPTICAL (CD)): CD

Примечания

- Одно и то же значение нельзя выбрать больше одного раза.
- Нельзя назначить один и тот же источник входного сигнала для обоих вариантов “IN (2)” и “IN (3)”. Например, если источник “CD” назначен для “IN (2)”, “---” появится в “IN (3)”.
- После переназначения входных гнезд можно будет выбрать соответствующий компонент с помощью опции **INPUT** < / > (или кнопок выбора входного сигнала **[5]** на пульте ДУ).

Переименовать вход B) INPUT RENAME

Воспользуйтесь этой функцией для изменения названия источника входного сигнала, которое появляется на дисплее передней панели.

Ниже показан пример, когда выполняется переименование источника “DVD” в “My DVD”:



1 Нажмите одну из кнопок выбора входного сигнала (**[5]**) или **[6] MULTI CH IN** для выбора источника входного сигнала, название которого нужно изменить.

2 Воспользуйтесь кнопками **[15] < / >** на пульте ДУ для установки “_” (подчеркивание) под пробелом или символом, который нужно отредактировать.

3 Воспользуйтесь кнопками **[15] Δ / ∇** для выбора символа, который нужно использовать, а затем нажмите кнопку **[15] < / >** для перемещения на следующую позицию.

Примечания

- Для каждого входного сигнала можно использовать до 8 знаков.
- Нажимайте кнопку **[15] ∇** для изменения символа в приведенной последовательности, или нажимайте кнопку **[15] Δ** для перемещения в обратной последовательности: А до Z, пробел, от 0 до 9, пробел, от а до z, пробел, символы (#, *, -, +, и т.п.)

4 Для переименования каждого источника повторите шаги с 1 по 3.

5 Нажмите кнопку **[11] MENU** для выхода из меню “INPUT RENAME”.

Выравнивание громкости

C) VOLUME TRIM

Воспользуйтесь данной функцией для настройки уровня сигнала на каждом гнезде. Она полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков уровня громкости при переключении источников.

Нажмите одну из кнопок выбора входного сигнала (**[5]**) или **[2] MULTI CH IN** для выбора источника входного сигнала, уровень которого нужно настроить.

Выбор: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, MULTI CH IN

Диапазон настройки: от -6,0 dB до 0,0 dB* до +6,0 dB
Шаг изменения: 1,0 dB

Режим декодера D)DECODER MODE

■ Режим выбранного декодера

Воспользуйтесь данной функцией для назначения декодера по умолчанию для источников сигналов, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT.

Возможные значения	Функция
AUTO*	Автоматическое обнаружение типа поступающих сигналов и выбор соответствующей настройки режима декодера.
LAST	Автоматический выбор последней настройки режима декодера, использованной для подключенного источника.

■ DTS установка приоритета декодера

Возможные значения	Функция
AUTO*	Автоматическое обнаружение типа поступающих сигналов и выбор соответствующей настройки режима входного сигнала.
DTS	Обеспечение воспроизведения диска DTS-CD.

Установка многоканального входного сигнала E)MULTI CH SET

■ BGV BGV

Воспользуйтесь данной функцией для выбора источника видеосигнала, воспроизводимого в фоновом режиме для источников входного сигнала, подаваемых через гнезда MULTI CH INPUT.

Возможные значения: LAST*, DVR, V-AUX, DTV/CBL, DVD



- Выберите опцию "LAST", чтобы аппарат автоматически выбирал в качестве источника фонового видеосигнала источник, который использовался последним.

3 OPTION MENU

Воспользуйтесь данным меню для настройки дополнительных параметров системы.



- Начальные настройки обозначены звездочкой (*) в каждом следующем параметре.

Параметры дисплея A)DISPLAY SET

■ Яркость DIMMER

Воспользуйтесь данной функцией для настройки яркости дисплея передней панели.

Диапазон настройки: от -4 до 0*

Шаг изменения: 1

- Нажимайте кнопку **[15]** < для уменьшения яркости дисплея передней панели.

- Нажимайте кнопку **[15]** > для увеличения яркости дисплея передней панели.

Защита памяти B)MEMORY GUARD

■ Защита памяти MEM.GUARD

Воспользуйтесь данной функцией для предотвращения случайного изменения значений параметров программы DSP и других системных настроек.

Возможные значения	Функция
OFF*	Выключение функции "MEM.GUARD"
ON	Защита: – параметров программ звукового поля – всех параметров меню установки – Параметров шаблона SCENE

Примечание

- В случае установки опции "MEM.GUARD" в положение "ON", любые другие опции меню установки нельзя будет выбрать и настроить.

Выбор аудиосигнала C)AUDIO SELECT

Воспользуйтесь данной функцией для назначения установки выбора аудиовхода по умолчанию для источников входного сигнала.

Возможные значения	Функция
AUTO*	Автоматическое обнаружение типа поступающих сигналов и выбор соответствующего режима входного сигнала.
LAST	Автоматический выбор последнего использованного режима входного сигнала для подключенного источника входного сигнала (см. стр. 19).

Инициализация параметров

D)PARAM. INI

Воспользуйтесь данной функцией для установки всех параметров программ звукового поля в соответствии с начальными заводскими настройками.

Возможные значения	Функция
NO*	Отмена инициализации параметров и возврат на предыдущий уровень меню.
YES	Установка всех параметров звукового поля в соответствии с начальными заводскими настройками.

Примечания

- После инициализации параметров звукового поля автоматический возврат к предыдущим установкам параметров будет невозможен.
- Инициализация программ звукового поля по отдельности невозможна.

Дополнительные настройки

В данном аппарате предусмотрены дополнительные меню, отображаемые на дисплее передней панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы аппарата. Измените начальные настройки (обозначены звездочкой (*) рядом с каждым параметром) в соответствии с вашей средой прослушивания.

Примечания

- Во время использования меню дополнительных настроек будут доступны только операции **STANDBY/ON**, **PROGRAM** </> и **STRAIGHT**.
- Все другие операции во время использования меню дополнительных настроек будут недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее передней панели.

1 Нажмите кнопку **STANDBY/ON** на передней панели для переключения данного аппарата в режим ожидания.

2 Нажмите и удерживайте кнопку **TONE CONTROL**, а затем нажмите кнопку **STANDBY/ON** для включения данного аппарата.

Аппарат включится и на дисплее передней панели появится меню дополнительных настроек.

3 Воспользуйтесь кнопками **PROGRAM** </> для выбора параметра, который нужно настроить.

Название выбранного параметра появится на дисплее передней панели.

4 Несколько раз нажмите кнопку **STRAIGHT** для изменения выбранной установки параметра.

5 Нажмите кнопку **STANDBY/ON** для подтверждения выбора и переключения аппарата в режим ожидания.



- Произведенные настройки будут использоваться при следующем включении аппарата.

■ Инициализация PRESET

Воспользуйтесь данной функцией для сброса всех параметров аппарата в соответствии с начальными заводскими настройками.

Возможные значения: CANCEL*, RESET

- Выберите опцию “CANCEL”, чтобы не сбрасывать никаких параметров данного аппарата.
- Выберите опцию “RESET” для сброса параметров данного аппарата.

Примечание

- Начальные заводские настройки будут применены при следующем включении аппарата.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Поиск и устранение неисправностей

Если аппарат функционирует неправильно, воспользуйтесь приведенной ниже таблицей. В случае, если проблема не указана в таблице или проблему не удалось устранить, выключите аппарат, отсоедините силовой кабель и обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру или в сервисный центр Yamaha.

■ Неисправности общего характера

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Аппарат не включается или после включения питания переходит в режим ожидания.	Силовой кабель не подключен или вилка не полностью вставлена в розетку.	Правильно подключите силовой кабель.	—
	Сработала схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены правильно как на аппарате, так и на самих колонках, а также, что соединительные провода не соприкасаются ни с чем, кроме точки соответствующего соединения.	9
	Аппарат подвергся воздействию сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь как обычно.	—
Отсутствует звук	Входные или выходные кабели подключены неправильно.	Правильно подключите кабели. Если неисправность не была устранена, используемые кабели, возможно, имеют дефекты.	10-13
	Не было установлено подходящее входное аудиогнездо.	Установите подходящий выбор входного аудиогнезда.	36
	Не выбран подходящий источник сигналов.	Выберите подходящий источник входного сигнала с помощью кнопок Ⓝ INPUT </> на передней панели (или кнопок выбора входного сигнала (5) на пульте ДУ).	18, 19
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	9
	Используемые фронтальные колонки не были выбраны надлежащим образом.	Выберите фронтальные колонки с помощью кнопки Ⓞ SPEAKERS .	19
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Воспользуйтесь кнопками Ⓜ MUTE или Ⓡ VOLUME +/- на пульте ДУ для возобновления вывода аудиосигнала и последующей регулировки громкости.	20
	От источника, например, от диска CD-ROM, поступают сигналы, которые аппарат не может воспроизвести.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Аудиосигналы, подающиеся через гнездо HDMI, не выводятся через терминал какой-либо колонки.	Выполните аналоговое или цифровое подключение помимо подключения HDMI.	—
	Подключенный компонент неправильно установлен.	Выполните соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации подключенного компонента.	—
Внезапное отключение звука.	Сработала схема защиты из-за короткого замыкания и т.д.	Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, а затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна отключил аппарат.	Включите аппарат и повторно запустите воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Воспользуйтесь кнопками Ⓜ MUTE или Ⓡ VOLUME +/- на пульте ДУ для возобновления вывода аудиосигнала.	20

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Слышен звук от колонки только на одной стороне.	Кабели подключены неправильно.	Правильно подключите кабели. Если неисправность не была устранена, используемые кабели, возможно, имеют дефекты.	10-14
	Неправильные установки в пункте "SP LEVEL"	Настройте установки "SP LEVEL"	33
Звук в основном идет от центральной колонки.	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только звуковые эффекты.		
Отсутствует звук от центральной колонки.	Опция "CENTER" в меню "SPEAKER SET" установлена в положение "NONE"	Установите опцию "CENTER" в положение "SML" или "LRG"	32
	Некоторые программы звукового поля не выводят звуки через центральную колонку.	Выберите другую программу звукового поля.	25
Отсутствует звук от колонок окружающего звучания.	Опция "SUR. LR" в меню "SPEAKER SET" установлена в положение "NONE"	Установите опцию "SUR. LR" в положение "SML" или "LRG"	32
	Аппарат находится в режиме "STRAIGHT" и воспроизводится монофонический источник.	Нажмите кнопку STRAIGHT на передней панели, чтобы индикация и "STRAIGHT" исчезла с дисплея передней панели.	26
Отсутствует звук от сабвуфера.	Опция "BASS OUT" в меню "SPEAKER SET" установлена в положение "FRONT" при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите опцию "BASS OUT" в положение "SWFR" или "BOTH"	33
	Опция "BASS OUT" в меню "SPEAKER SET" установлена в положение "SWFR" или "FRONT" при воспроизведении 2-канального источника сигнала.	Установите опцию "BASS OUT" в положение "BOTH"	33
	Источник не содержит низкочастотных басовых сигналов.		
Не воспроизводятся источники сигнала Dolby Digital или DTS. (Не загорается индикатор Dolby Digital или DTS на передней панели.)	Подключенный компонент не настроен для вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.	Выполните соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Установка выбора входного аудиогнезда настроена в положение "ANALOG"	Настройте установку входного аудиогнезда в положение "AUTO"	19
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Правильно подключите аудиокабели. Если неисправность не была устранена, используемые кабели, возможно, имеют дефекты.	—
Невозможно увеличить уровень громкости или звук искажен.	Вы пытаетесь установить уровень громкости, превышающий максимальный уровень громкости.	Настройте установку "MAX VOL."	34
	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) на данном аппарате.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнезду AUDIO OUT (REC).	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN на данном аппарате.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	13
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки аппарата.	Опция “MEM.GUARD” в меню “OPTION MENU” установлена в положение “ON”.	Установите опцию “MEM.GUARD” в положение “OFF”.	36
Аппарат работает неправильно.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за воздействия сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния или излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока, а затем снова подсоедините примерно через 30 секунд.	—
На дисплее передней панели появляется индикация “CHECK SP WIRES”.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	9
Слышны шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Аппарат расположен очень близко к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Отодвиньте аппарат дальше от такого оборудования.	—
Изображение искажено.	От видеисточника поступают скремблированные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Аппарат внезапно переходит в режим ожидания.	Поднялась температура внутри корпуса и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока аппарат остынет, а затем снова включите.	—
Не включается режим Virtual CINEMA DSP.	В качестве входного источника выбрана опция “MULTI CH”.	Выберите источник, отличный от “MULTI CH”.	18
	К гнезду PHONES подключены наушники. Аппарат находится в режиме “5ch Stereo”.	Отключите штекер наушников от гнезда PHONES. Выведите аппарат из режима “5ch Stereo”.	— 25
Не включается режим SILENT CINEMA.	В качестве входного источника выбрана опция “MULTI CH”.	Выберите источник, отличный от “MULTI CH”.	18
	Аппарат находится в режиме “2ch Stereo”; “STRAIGHT” или “Music Enh. 2ch”.	Выведите аппарат из режима “2ch Stereo”; “STRAIGHT” или “Music Enh. 2ch”.	25

■ Тюнер

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Слышен шум во время приема стереофонической FM-радиостанции.	Шум может быть вызван характеристиками самих стереофонических FM-трансляций, когда передающая антенна находится очень далеко или от антенны поступает слишком слабый сигнал.	Проверьте подключения антенны.	15
		Воспользуйтесь высококачественной направленной FM-антенной.	—
		Настройтесь на станцию вручную.	27
FM			
Искажение звука, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей FM-антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для исключения многолучевой интерференции.	—

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.	
FM	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную FM-антенну.	—
			Настройтесь на станцию вручную.	27
	Невозможно настроиться на предустановленные радиостанции.	Аппарат длительное время был отключен.	Установите предустановленные станции.	27
AM	Невозможно настроиться на нужную станцию в режиме автоматической настройки.	Во время приема данных системы радиоданных мощность сигнала снизится.	Проверьте подключения антенны.	15
			Воспользуйтесь высококачественной направленной FM-антенной.	—
			Настройтесь на станцию вручную.	27
AM	Слышится шум с потрескиванием и шипением.	Слабый сигнал или ослаблены соединения антенны.	Закрепите соединения рамочной AM-антенны и измените ориентацию для лучшего приема.	—
			Настройтесь на станцию вручную.	27
	Слышится шум с гудением и воем.	Шумы, вызванные молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это ослабит помехи, но полностью избавиться от всех помех очень сложно.	—
	Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости работает телевизор.	Отодвиньте аппарат подальше от телевизора.	—

■ AUTO SETUP

До AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на передней панели.	16
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—

Во время AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
NO FRONT L SP	Не обнаружены сигналы фронтального левого/правого каналов.	Проверьте соединения левой/правой фронтальной колонки.	9
NO FRONT R SP			9
NO SUR. L SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте соединения колонки окружающего звучания.	9
NO SUR. R SP			9
NOISY	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить процедуру "AUTO SETUP" в тишине.	—
			Выключите шумное электрооборудование, например, кондиционеры воздуха, или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.
NO MIC	Во время выполнения процедуры "AUTO SETUP" был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на передней панели.	16
USER CANCEL	Процедура "AUTO SETUP" была отменена пользователем.	Снова запустите процедуру "AUTO SETUP".	16

После AUTO SETUP

Предупреждение	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
PHASE REVERSED	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок данное предупреждение может отображаться, даже если колонки подключены правильно.	Проверьте полярность подключения колонок (+ или -).	9
DISTANCE ERROR	Расстояние между ближайшей колонкой и самой дальней колонкой выходит за пределы настраиваемого диапазона.	Установите колонку ближе к слушателю.	—
LEVEL ERROR	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок. (Не выполнена коррекция уровня.)	Если появится индикация “SWFR:TOO LOUD” или “SWFR:TOO LOW”, отрегулируйте выходную громкость сабвуфера.	16
		Установите колонки таким образом, чтобы все колонки находились в местах с одинаковыми условиями.	—
		Проверьте подключения колонок.	9
		Используйте колонки одинакового качества.	—

Примечания

- При появлении экранов “ERROR” или “WARNING” проверьте вероятную причину неисправности, а затем снова запустите процедуру “AUTO SETUP”.
- Если появится предупреждение “PHASE REVERSED”, это означает, что коррекции выполнены, но они могут не быть оптимальными.
- Если появится предупреждение “DISTANCE ERROR” или “LEVEL ERROR”, это означает, что коррекции не выполнены.

■ Пульт ДУ

Возможная неисправность	Вероятная причина	Метод устранения	См. стр.
Пульт ДУ не работает или работает неправильно.	Слишком большое расстояние или недопустимый угол.	Пульт ДУ работает в радиусе до 6 м при угле отклонения от оси передней панели не более 30 градусов.	8
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инверторной флуоресцентной лампы и т.п.) на сенсор ДУ аппарата.	Измените месторасположение аппарата.	—
	Слабое напряжение батареек.	Замените все батарейки.	8
	Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не реагировать на сигналы пульта ДУ.		

■ Перезагрузка системы

Воспользуйтесь данной функцией для сброса всех параметров аппарата в соответствии с начальными заводскими настройками. Для получения подробной информации о процедуре переустановки системы, см. пункт “Инициализация” в “Дополнительные настройки” на стр. 37.

■ Информация об аудиосигнале

Dolby Digital

Dolby Digital – это цифровая система окружающего звука, которая обеспечивает полностью независимый многоканальный звук. С 3 фронтальными каналами (фронтальный левый, правый и центральный) и 2 каналами окружающего стереозвучания система Dolby Digital обеспечивает 5 полных звуковых каналов. С дополнительным каналом, специально предназначенным для низкочастотных эффектов, который называется LFE (Low Frequency Effect), система в общей сложности имеет 5.1 канал (LFE считается каналом 0.1). Благодаря использованию двухканального стереосигнала для колонок окружающего звука в системе Dolby Surround достигается более точное воспроизведение звуковых эффектов движения и окружающего звука. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровня громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, в сочетании с точной ориентацией звукового поля, формируемого системой цифровой обработки звука, создают беспрецедентное ощущение реалистичности. Данный аппарат позволяет свободно выбрать любую среду звучания от монофонической до 5.1-канальной конфигурации в зависимости от потребностей пользователя.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II – это улучшенная технология, которая используется для декодирования широкого круга существующих источников в формате Dolby Surround. Эта новая технология обеспечивает воспроизведение 5 дискретных каналов с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом и 2 левым и правым каналами окружающего звука вместо 1 канала объемного звука для обычной технологии Pro Logic. Данная технология предусматривает три режима: “Music mode” для музыкальных источников, “Movie mode” для кинофильмов и “Game mode” для игровых источников.

Dolby Surround

Dolby Surround использует 4-канальную аналоговую систему записи для воспроизведения реалистичных и динамичных звуковых эффектов: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звука воспроизводит звук в узком диапазоне частот. Dolby Surround широко используется почти на всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих программах эфирного и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, которая автоматически стабилизирует уровень громкости каждого канала для усиления звуковых эффектов движения и направленности.

DTS Digital Surround

DTS была разработана для замены аналоговых звуковых дорожек кинофильмов 5.1-канальным цифровым звуком и в данное время становится все более популярной в кинотеатрах по всему миру. DTS, Inc. разработала систему домашнего кинотеатра, которая позволяет насладиться глубиной звука и естественным пространственным звучанием цифровой системы окружающего звука DTS в домашних условиях. Эта система воспроизводит практически свободный от помех 5.1-канальный звук (с технической точки зрения, левый, правый и центральный каналы, 2 канала окружающего звука, плюс канал LFE 0.1 для сабвуфера, в общей сложности 5.1-каналов).

Канал LFE 0.1

Данный канал используется для воспроизведения низкочастотных басовых сигналов. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Канал считается как 0.1, поскольку он позволяет только усилить низкочастотный диапазон в отличие от полнодиапазонного воспроизведения других 5 каналов в 5.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM – это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, записывать и передавать их без сжатия. Данный метод используется для записи звуковых CD-дисков и DVD-дисков. В системе PCM используется технология квантования величины аналогового сигнала за очень малую единицу времени. При использовании метода “Импульсно-кодовой модуляции” аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

Частота выборки и глубина квантования

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат количество определений уровня сигнала в секунду называют частотой выборки, а степень точности при преобразовании уровня в цифровое значение – глубиной квантования. Диапазон частот при воспроизведении зависит от частоты выборки, а динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется глубиной квантования. В принципе, чем выше частота выборки, тем шире диапазон воспроизводимых частот, а чем больше глубина квантования, тем точнее воспроизведение уровней звучания.

■ Информация о программах звукового поля

CINEMA DSP

Поскольку системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, их возможности наиболее полно раскрываются в кинотеатрах с большим количеством колонок, предназначенных для акустических эффектов. Вследствие различий в таких домашних условиях как размеры комнаты, материалы стен, количество колонок и т.д. неизбежно различие и в слышимом звучании. В основной на огромном количестве реально измеренных данных системе CINEMA DSP компании Yamaha используется оригинальная технология Yamaha DSP в которой объединены системы Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, обеспечивающие аудиовизуальные эффекты кинотеатра в комнате для прослушивания в вашем собственном доме.

SILENT CINEMA

Компания Yamaha разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения звука через наушники. Параметры для наушников установлены для каждой программы звукового поля, что позволяет точно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания через наушники.

Virtual CINEMA DSP

Компания Yamaha разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, который за счет использования виртуальных колонок окружающего звучания позволяет создавать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без колонок окружающего звучания. Эффекты Virtual CINEMA DSP можно воспроизводить даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, в которой отсутствует центральная колонка.

■ Информация о видеосигналах

Компонентный видеосигнал

В системе компонентного видеосигнала сигнал разделяется на сигнал яркости Y и сигналы цветности Pb и Pr. Цвет в этой системе воспроизводится более правдоподобно благодаря независимой передаче сигналов. Компонентный сигнал также называют “цветоразностным сигналом”, поскольку сигнал яркости вычитается из сигнала цвета. Для вывода компонентных сигналов необходим экран с компонентными входными гнездами.

Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Гнездо композитного видео на видеоконтакте передает эти три элемента вместе.

Технические характеристики

АУДИО

- Минимальная среднеквадратичная выходная мощность для фронтального, центрального каналов и каналов окружающего звучания
1 кГц, 0,9% ОНИ, 6 Ω 100 Вт/канал
- Максимальная мощность (JEITA)
1 кГц, 10% ОНИ, 6 Ω 135 Вт/канал
- МАКС мощность на канал
1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω 105 Вт или более
- Мощность ИЕС
1 кГц, 0,1% ОНИ, 6 Ω 90 Вт или более
- Динамическая мощность
(ИНФ, 6/4/2 Ω) 105/130/150 Вт
- Динамический диапазон
8 Ω 0,41 дБ
- Частотная характеристика
CD и др. на фронтальные от 10 Гц до 100 кГц, 0/-3 дБ
V-AUX на фронтальные от 10 Гц до 20 кГц, 0/-3 дБ
- Общие нелинейные искажения
CD и др. (2-кан стереосигнал) на фронтальные SP OUT,
1 кГц, 50 Вт/6 Ω 0,06% или менее
- Соотношение сигнал/шум (сеть ИНФ-A)
CD и др. (STEREO) Вход закорочен
250 мВ 100 дБ или более
200 мВ 98 дБ или более
- Остаточный шум (сеть ИНФ-A)
Фронтальные Л/П 170 μV или менее
- Разделение каналов
CD и др. Вход 5,1 кΩ закорочен (1 кГц/10 кГц)
..... 60 дБ/45 дБ или более
- Упр. тональн.
BASS Усиление/отсечение ±10 дБ/100 Гц
TREBLE Усиление/отсечение ±10 дБ/20 кГц
- Номинальное выходное напряжение/импеданс наушников
CD и др. (1 кГц, 200 мВ, 8 Ω) 0,4 В/470 Ω
- Входная чувствительность / входной импеданс
CD и др. 200 мВ/47 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Максимальный входной сигнал
CD и др. 1 кГц, 0,5% ОНИ (EFFECT ON)
..... 2,0 В или более

- Выходной уровень/выходной импеданс
AUDIO OUT (REC) 200 мВ/1,2 кΩ
SUBWOOFER OUTPUT
(2-кан стерео и FRONT SP: SMALL) 4 В/1,2 кΩ
- Характеристики фильтра (частотное преобразование
40/60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)
H.P.F (Фронт, Центр, Окруж.) 12 дБ/окт.
L.P.F (Сабвуфер) 24 дБ/окт.

ВИДЕО

- Уровень сигнала
Композитный размах напряжения 1/75 Ω
Компонентный размах напряжения 1/75 Ω (Y),
размах напряжения 0,7/75 Ω (Pb/PbR)
- Максимальный уровень входного видеосигнала
..... размах напряжения 1,5 или более
- Соотношение сигнал-шум 50 дБ или более
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)
Компонентный сигнал 5 Гц до 60 МГц, -3 дБ

FM-диапазон

- Диапазон настройки от 87,50 до 108,00 МГц
- 50 дБ Номинальная чувствительность (ИНФ 100% мод.)
Моно 2,8 мкВ (20,2 dBf)
- Соотношение сигнал/шум (ИНФ)
Моно/стерео 73 дБ/70 дБ
- Нелинейные искажения (1 кГц)
Моно/стерео 0,5%/0,5%

AM

- Диапазон настройки от 531 до 1611 кГц

ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Питание 230 В переменного тока, 50 Гц
- Потребляемая мощность 240 Вт
- Мощность, потребляемая в режиме ожидания 0,8 Вт
- Габаритные размеры (Ш x В x Г) 435 x 151 x 318 мм
- Вес 8,0 кг

* Технические характеристики могут изменяться без уведомления.

Индекс

■ ЧИСЛЕННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

1 SOUND MENU	31, 32
2 INPUT MENU	31, 35
2ch Stereo	25
3 OPTION MENU	31, 36
5ch Stereo	25

■ A

A)DISPLAY SET	36
A)INPUT ASSIGN	35
A)SPEAKER SET	32
A.DELAY	34
A/B/C/D/E, передняя панель	3
AFFAIRS, Тип программы системы радиоданных	29
AUDIO SEL, пульт ДУ	5
AUDIO SELECT	19
AUTO SETUP	16, 31
AUTO SETUP, Сообщение об ошибке	41

■ B

B)INPUT RENAME	35
B)MEMORY GUARD	36
B)SP LEVEL	33
BAND, передняя панель	3
BASS OUT	33
BGV	36

■ C

C)AUDIO SELECT	36
C)SP DISTANCE	33
C)VOLUME TRIM	35
CD Listening	23
CD Music Listening	23
CENTER	32
CLASSICS, Тип программы системы радиоданных	29
CROSSOVER	33
CT WIDTH	26
CT, Информация системы радиоданных	29
CULTURE, Тип программы системы радиоданных	29

■ D

D)CENTER GEO	34
D)DECODER MODE	36
D)PARAM. INI	36
DIMENSION	26
DIMMER	36
Disc Listening	23
DISPLAY, пульт ДУ	5
DISTANCE ERROR, Сообщение об ошибке автоматической настройки	42
DRAMA, Тип программы системы радиоданных	29
DSP LEVEL	26
DVD Live Viewing	23
DVD Movie Viewing	23
DVD Viewing	23
DVR Viewing	23

■ E

E)LFE LEVEL	34
E)MULTI CH SET	36
EDIT PRESET/TUNING, передняя панель	3
EDUCATE, Тип программы системы радиоданных	29
ENHANCER, пульт ДУ	5
EON	4
EON, Информация системы радиоданных	29

■ F

F)D.RANGE	34
FRONT	32
FRONT B	32

■ G

G)AUDIO SET	34
Game Playing	23

■ H

Hall	25
HDMI	11
HP D.R	34
HP LFE	34

■ I

INFO, Тип программы системы радиоданных	29
INFO/Управление системой радиоданных, пульт ДУ	5
INI.VOL.	35
INPUT, передняя панель	3

■ J

Jazz	25
------------	----

■ L

LEVEL ERROR, Сообщение об ошибке автоматической настройки	42
LEVEL, пульт ДУ	5
LFE/Выход басов	33
LIGHT M, Тип программы системы радиоданных	29

■ M

M.O.R. M, Тип программы системы радиоданных	29
MANUAL SETUP	31
MAX VOL.	34
MEM.GUARD	36
MEMORY, передняя панель	3
MENU, пульт ДУ	5
Movie Dramatic	25
Movie Spacious	25
MULTI CH IN, пульт ДУ	5
Music Disc Listening	23
Music Enh. 2ch	25
Music Enh. 5ch	25
MUTE TYP.	34
MUTE, пульт ДУ	5

■ N

NEWS, Тип программы системы радиоданных	29
NIGHT, передняя панель	3
NIGHT, пульт ДУ	5
NO FRONT L SP, Сообщение об ошибке автоматической настройки	41
NO FRONT R SP, Сообщение об ошибке автоматической настройки	41
NO MIC, Сообщение об ошибке автоматической настройки	41
NO SUR.L SP, Сообщение об ошибке автоматической настройки	41
NO SUR.R SP, Сообщение об ошибке автоматической настройки	41
NOISY, Сообщение об ошибке автоматической настройки	41

■ O

OTHER M, Тип программы системы радиоданных	29
---	----

■ P

PANORAMA	26
PHASE REVERSED, Сообщение об ошибке автоматической настройки	42
POP M, Тип программы системы радиоданных	29
Pop/Rock	25
POWER, пульт ДУ	5
PRESET	37
PRESET/TUNING, передняя панель	3
PROG, пульт ДУ	5
PROGRAM, передняя панель	3
PS, PTY, RT и ST	4
PTY HOLD	29
PTY, Информация системы радиоданных	29

■ R

Radio Listening	23
RETURN, пульт ДУ	5
ROCK M, Тип программы системы радиоданных	29
RT, Информация системы радиоданных	29

■ S

SCENE	22
SCENE 1/2/3/4, передняя панель	3
SCENE 1/2/3/4, пульт ДУ	5
SCIENCE, Тип программы системы радиоданных	29
SIGNAL INFO	21
SILENT CINEMA	26
SLEEP, пульт ДУ	5
SP D.R	34
SP LFE	34
SPEAKERS, передняя панель	3
SPORT, Тип программы системы радиоданных	29
STANDBY, пульт ДУ	5
STANDBY/ON, передняя панель	3
STRAIGHT, передняя панель	3
STRAIGHT, пульт ДУ	5
SUR. LR	32
SUR.DECODE, пульт ДУ	5
SWFR PHASE	33

■ T

TEST	34
TONE CONTROL, передняя панель	3
TUNING AUTO/MAN*L, передняя панель	3
TV Sports	25
TV Sports Viewing	23
TV Viewing	23

■ U

UNIT	33
USER CANCEL, Сообщение об ошибке автоматической настройки	41

■ V

VARIED, Тип программы системы радиоданных	29
Virtual CINEMA DSP	26
VOLUME +/-, пульт ДУ	5

■ Y

Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer 16
 YPAO 16
 YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) 16

■ Z

Zone B 19

■ A

Автоматическая настройка 27, 31
 Автоматическая предустановка 27
 Аудиогнезда 10

■ B

Видеогнезда 11
 Выключение питания 15
 Выбор аудиосигнала 36
 Выбор входных аудиогнезд 19
 Выбор компонента MULTI CH INPUT в качестве источника входного сигнала 19
 Выбор предустановленных станций 28
 Выбор режима прослушивания в ночное время 20
 Выбор шаблонов SCENE 22
 Выбор. Тип программы системы радиоданных 29
 Выключение питания 15
 Выравнивание громкости 35

■ Г

Гнезда AUDIO 6, 10
 Гнезда AUDIO L/R (VIDEO AUX), передняя панель 3
 Гнезда COMPONENT VIDEO 6, 11
 Гнезда DIGITAL AUDIO COAXIAL 10
 Гнезда DIGITAL AUDIO OPTICAL 10
 Гнезда DIGITAL INPUT 6
 Гнезда MULTI CH INPUT 6
 Гнезда VIDEO 6, 11
 Гнездо HDMI, штекер кабеля HDMI 11
 Гнездо OPTIMIZER MIC, Автоматическая установка 16
 Гнездо OPTIMIZER MIC, передняя панель 3
 Гнездо PHONES, передняя панель 3
 Гнездо PORTABLE (VIDEO AUX), передняя панель 3
 Гнездо SUBWOOFER OUTPUT 6
 Гнездо VIDEO (VIDEO AUX), передняя панель 3

■ Д

Динамический диапазон 34
 Динамический диапазон колонки 34
 Динамический диапазон наушника 34
 Дисплей передней панели 3, 4

■ Е

Единица измерения 33

■ З

Задержка аудиосигнала 34
 Задняя панель 6
 Защита памяти 36

■ И

Индикатор CINEMA DSP 4
 Индикатор ENHANCER 4
 Индикатор LFE 4
 Индикатор MUTE 4
 Индикатор NIGHT 4

Индикатор PCM 4
 Индикатор SILENT CINEMA 4
 Индикатор SLEEP 4
 Индикатор VIRTUAL 4
 Индикатор YPAO 4
 Индикатор декодеров 4
 Индикатор наушников 4
 Индикатор уровня VOLUME 4
 Индикаторы SP A B 4
 Индикаторы входного канала и колонок 4
 Индикаторы входных каналов 4
 Индикаторы источников входных сигналов 4
 Индикаторы системы радиоданных 4
 Индикаторы тюнера 4
 Инициализация 37
 Инициализация параметров 36
 Информационная служба EON, настройка системы радиоданных 30
 Информация об источнике входного сигнала 21
 Информация сигнала 31
 Инфракрасное окно 8
 Инфракрасное окно, пульт ДУ 5
 Использование гнезд VIDEO AUX 14
 Использование наушников 20
 Использование пульта ДУ 8

■ К

Кнопки выбора источника, пульт ДУ 5
 Колонка LFE 34
 Кроссовер 33
 Курсоры/ENTER, пульт ДУ 5

■ Л

Левая/правая колонки окружающего звучания 32

■ М

Максимальный уровень громкости 34
 Меню входов 31
 Меню звука 31
 Меню опций 31
 Меню установки 31
 Микрофон оптимизатора 16
 Микрофон оптимизатора, Автоматическая установка 16
 Многофункциональный информационный дисплей 4

■ Н

Назначение DIGITAL INPUT COAXIAL 35
 Назначение источника 35
 Настройка радиопрограмм диапазона AM 27
 Настройка радиопрограмм диапазона FM 27
 Настройка системы радиоданных 29
 Настройка тонального качества 20
 Настройка уровня колонок 20
 Наушник LFE 34
 Начальная громкость 35

■ О

Оптимизация установки колонки 16
 Отключите наушники!, Сообщение об ошибке автоматической настройки 41

■ П

Панорама 26
 Параметры дисплея 36
 Параметры колонок 32
 Передняя панель 3
 Перегрузка системы 37

Переименование источника 35
 Перестановка предустановленных станций 28
 Подключение AM-антенн 15
 Подключение DVD-проигрывателя 13
 Подключение FM-антенн 15
 Подключение аудиокомпонентов 13
 Подключение видеокомпонентов 13
 Подключение к CD-проигрывателю 13
 Подключение к DVD-рекордеру 13
 Подключение к MD-рекордеру/CD-рекордеру 13
 Подключение к гнездам COMPONENT VIDEO 10
 Подключение к гнездам HDMI 11
 Подключение к гнездам MULTI CH INPUT 14
 Подключение к терминалам CENTER 10
 Подключение к терминалам FRONT A 10
 Подключение к терминалам FRONT B 10
 Подключение к терминалам SURROUND 10
 Подключение колонок 9
 Подключение силового кабеля 15
 Подключение телевизора 12
 Подключите микрофон!, Сообщение об ошибке автоматической настройки 41
 Поиск и устранение неисправностей 38
 Поставляемые принадлежности 2
 Предустановленные шаблоны SCENE 23
 Приглушение выходного аудиосигнала 20
 Программы звукового поля 25
 Прослушивание 2-канальных источников с помощью стандартных декодеров 26
 Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники 26
 Прослушивание необработанных входных сигналов 26
 Пульт ДУ 5

■ Р

Радиосети с расширенными сервисными возможностями, настройка системы радиоданных 30
 Радиотекст. Информация системы радиоданных 29
 Размер 26
 Размещение колонок 9
 Расстояние до колонок 33
 Регулятор VOLUME, передняя панель 3
 Редактирование параметров звукового поля 26
 Режим PTY SEEK 29
 Режим выбранного декодера 36
 Режим декодера 36
 Режим прослушивания в ночное время 20
 Режим прямого декодирования 26
 Ручная настройка 27, 31
 Ручная предустановка 28

■ С

Сервисная программа, Информация	
системы радиоданных	29
Силовой кабель	6
Создание оригинальных шаблонов	
SCENE	24

■ Т

Таймер сна	21
Текущее время, Информация	
системы радиоданных	29
Терминалы ANTENNA	6
Терминалы HDMI	6
Терминалы SPEAKERS	6
Тестовый тональный сигнал	34
Технические характеристики	44
Тип приглушения	34
Тип программы, Информация	
системы радиоданных	29

■ У

Уровень DSP	26
Уровень громкости колонки	33
Уровень низкочастотных	
эффектов	34
Установка батареек в пульт ДУ	8
Установка данного аппарата в режим	
ожидания	15
Установка колонки FRONT В	32
Установка многоканального входного	
сигнала	36
Установка приоритета декодера	
DTS	36
Установки аудиосигнала	34

■ Ф

Фаза сабвуфера	33
Фоновое воспроизведение источников	
видеосигнала	21
Фронтальные колонки	32

■ Ц

Центральная колонка	32
Центральный графический	
эквалайзер	34

■ Ш

Ширина центра	26
Штекеры аудиокабеля	10
Штекеры видеокабеля	11

■ Я

Яркость	36
---------------	----

Названия элементов на передней панели или на пульте ДУ обозначаются следующим образом: “**A** **STANDBY/ON**” или “**5** **DVD**” (пример). Обратитесь к разделу “Обзор функций” на стр. 3.



© 2009 Yamaha Corporation All rights reserved.

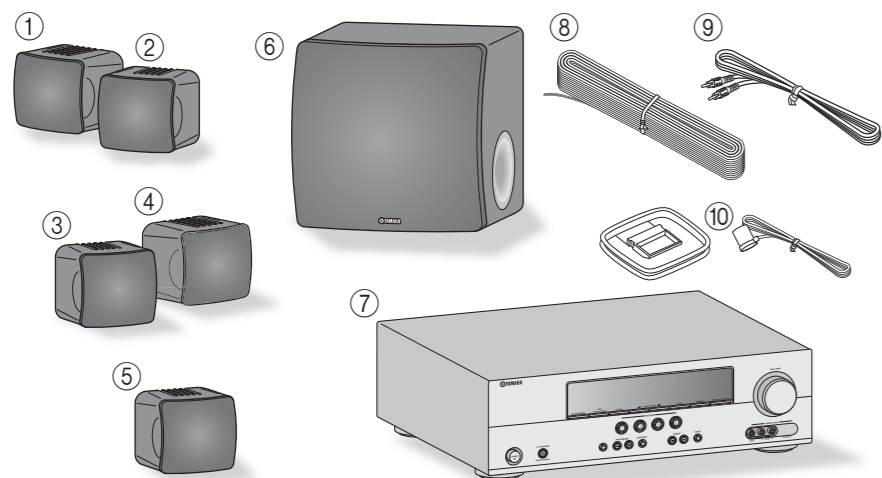
YAMAHA CORPORATION
Printed in China © WR46870

В комплект цифрового домашнего кинотеатра Yamaha YHT-292 входит все необходимое, чтобы Вы могли наслаждаться великолепным звуком домашнего кинотеатра. Следуя пунктам данного Руководства по подключению, Вы сможете быстро настроить домашний кинотеатр, а после этого наслаждаться прослушиванием музыки и просмотром фильмов, как никогда ранее. В части А приведены инструкции по подключению колонок и антенн. В части В приведены инструкции по подключению различных аудиовидеокомпонентов. Для ознакомления с полными инструкциями и мерами предосторожности обратитесь к соответствующим руководствам пользователя.

Предупреждение: Отсоедините все компоненты от розеток переменного тока перед выполнением последующих действий.

Часть А: Колонки и антенны

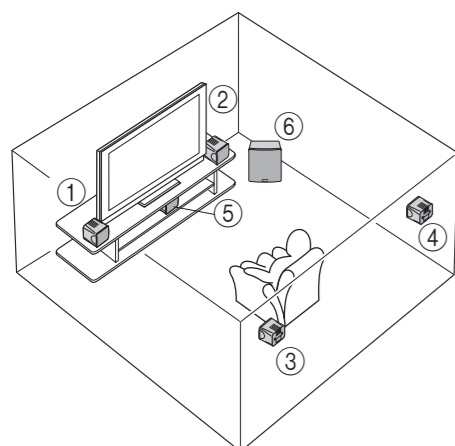
1 Проверка содержимого упаковки



Распакуйте и проверьте содержимое упаковки. Для выполнения всех пунктов данного Руководства по подключению необходимы следующие элементы. Для ознакомления с полным списком поставляемых предметов обратитесь к руководствам пользователя.

- ①+② Фронтальные колонки (NS-B280)
- ③+④ Колонки окружающего звучания (NS-B280)
- ⑤ Центральная колонка (NS-B280)
- ⑥ Сабвуфер (NS-SW280)
- ⑦ Аудиовидеосервер (HTR-6230)
- ⑧ Кабель колонки
- ⑨ Кабель сабвуфера
- ⑩ ЧМ- и АМ-антенны

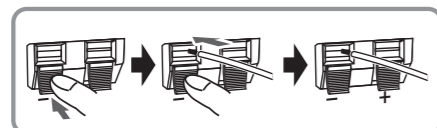
2 Расположение колонок



- ① Фронтальная левая колонка
- ② Фронтальная правая колонка
- ③ Левая колонка окружающего звучания
- ④ Правая колонка окружающего звучания
- ⑤ Центральная колонка
- ⑥ Сабвуфер

Расположите колонки, как показано на рисунке. Для получения более подробной информации об установке колонок обратитесь к руководствам пользователя.

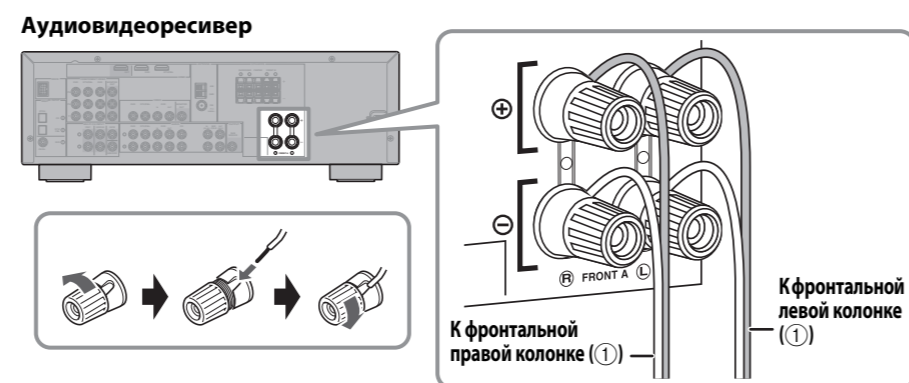
3 Подготовка кабелей и колонок



- Фронтальные колонки (①+②)
- Колонки окружающего звучания (③+④)
- Центральная колонка (⑤)

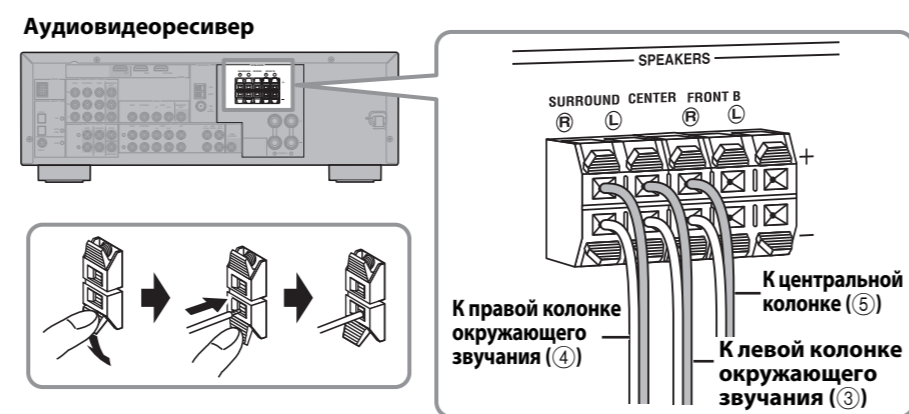
- Порезьте прилагаемый кабель колонок на отрезки необходимой длины для центральной, фронтальных колонок и колонок окружающего звучания. В общей сложности у Вас должно получиться пять кабелей. Удалите изоляцию на длине примерно 10 мм на конце каждого провода, а затем плотно сплетите оголенные жилы.
- Подключите кабели колонок к фронтальным колонкам (①+②), колонкам окружающего звучания (③+④) и центральной колонке (⑤). Окрашенный провод необходимо подключить к красному положительному (+) терминалу, а другой провод необходимо подключить к черному отрицательному (-) терминалу. Для получения более подробной информации о подключении кабелей колонок обратитесь к руководствам пользователя.

4 Подключение фронтальных колонок



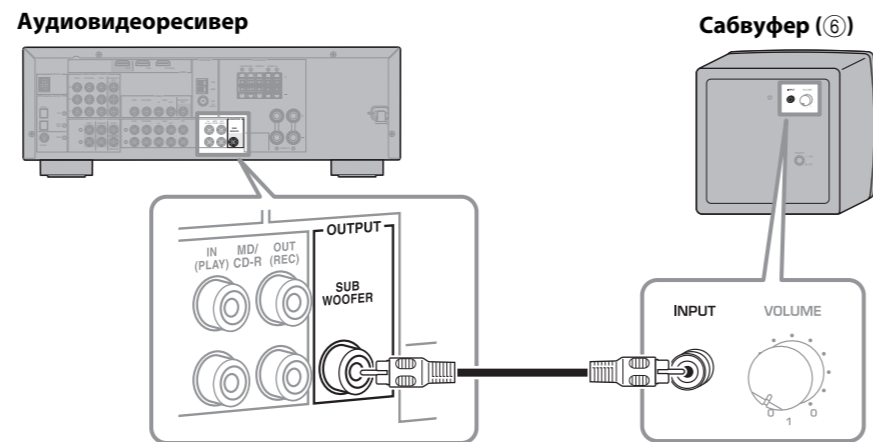
Подключите кабели передних колонок (①+②) к аудиовидеосерверу. Убедитесь в том, что окрашенный провод подключен к красному положительному (+) терминалу, а другой провод подключен к черному отрицательному (-) терминалу.

5 Подключение центральной колонки и колонок окружающего звучания



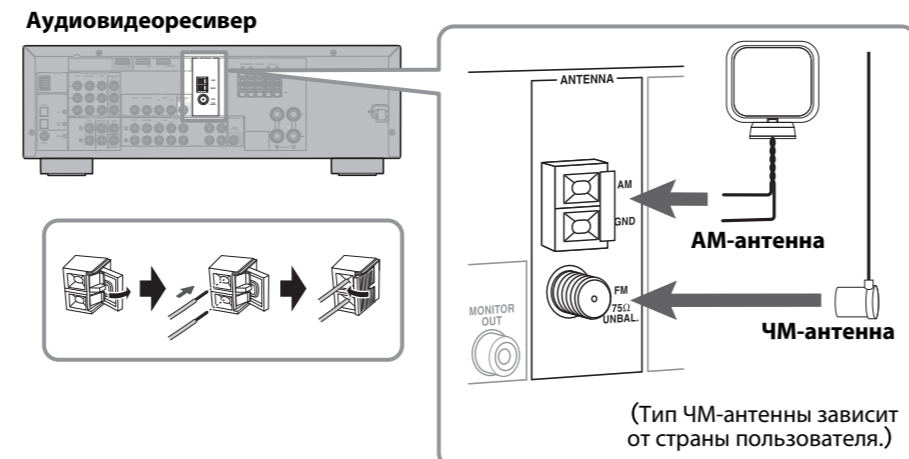
Подключите кабели центральной колонки (⑤) и колонок окружающего звучания (③+④) к аудиовидеосерверу. Убедитесь в том, что окрашенный провод подключен к красному положительному (+) терминалу, а другой провод подключен к черному отрицательному (-) терминалу.

6 Подключение сабвуфера



С помощью прилагаемого кабеля для сабвуфера соедините гнездо INPUT на сабвуфере и гнездо SUBWOOFER OUTPUT на аудиовидеосервере.

7 Подключение антенн

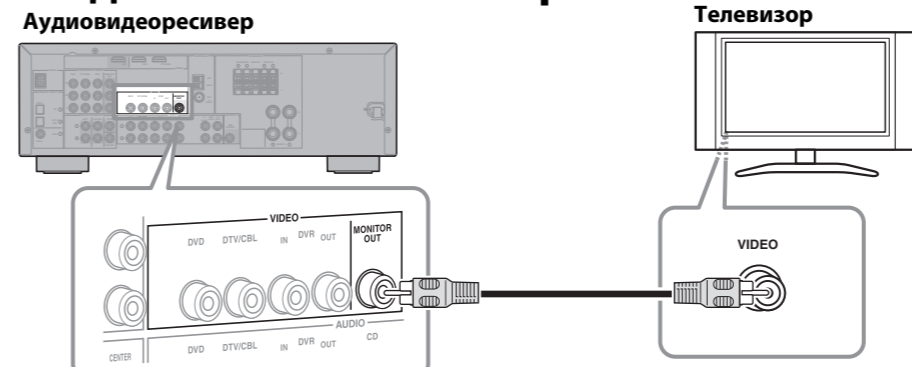


Подключите рамочную АМ-антенну и комнатную ЧМ-антенну к аудиовидеосерверу, как показано на рисунке. Для получения более подробной информации о подключении антенн обратитесь к руководствам пользователя.

Часть В: Аудиовидеокомпоненты

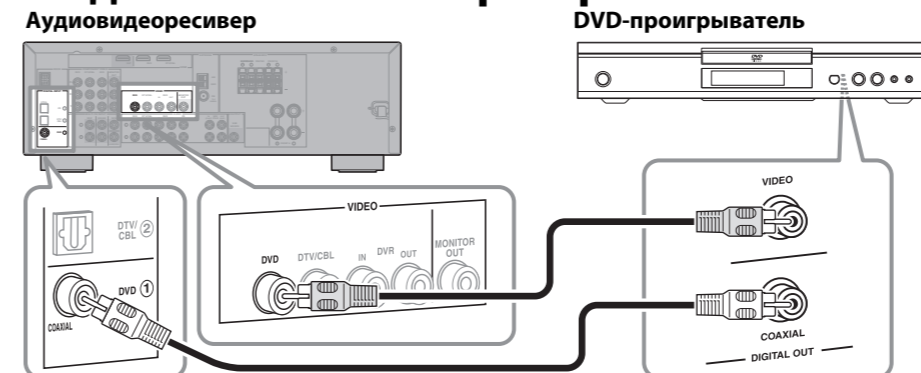
Предупреждение: Отсоедините все компоненты от розеток переменного тока перед выполнением последующих действий.

1 Подключение телевизора



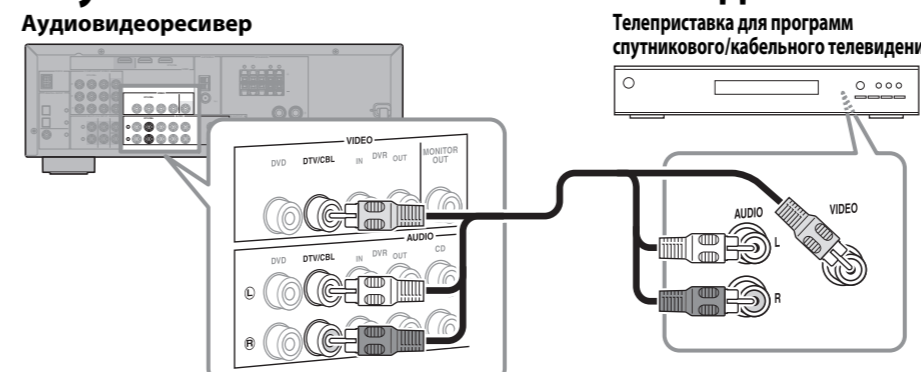
Подключите штыревой видеокабель (не включен в комплект поставки) к гнезду MONITOR OUT на аудиовидеосервере и композитному видеовыходу на телевизоре, как показано на рисунке.

2 Подключение DVD-проигрывателя



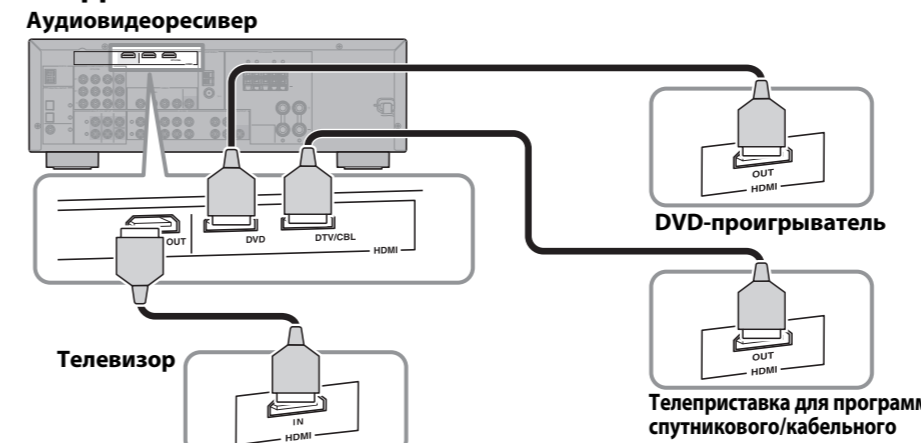
- Подключите штыревой видеокабель (не включен в комплект поставки) к композитному видеовыходу DVD-проигрывателя и гнезду DVD VIDEO на аудиовидеосервере, как показано на рисунке.
- Подключите цифровой коаксиальный аудиокабель (не включен в комплект поставки) к цифровому коаксиальному аудиовыходу DVD-проигрывателя и гнезду DVD DIGITAL INPUT на аудиовидеосервере, как показано на рисунке.

3 Подключение телеприставки для программ спутникового/кабельного телевидения



Подключите штыревой аудиовидеокабель (не включен в комплект поставки) к телеприставке для программ спутникового/кабельного телевидения и гнезду DTV/CBL на аудиовидеосервере, как показано на рисунке.

4 Подключение HDMI-совместимых компонентов

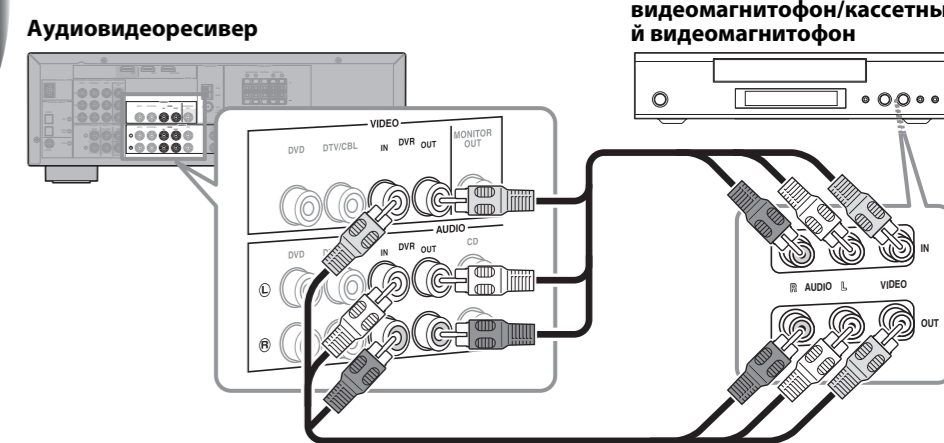


Если на телевизоре и DVD-проигрывателе или телеприставке для программ спутникового/кабельного телевидения есть гнезда HDMI, то их можно соединить через аудиовидеосервер. Для этого HDMI-кабели (не включены в комплект поставки) необходимо подключить к гнезду HDMI OUT на аудиовидеосервере и HDMI-входу на телевизоре, а также их необходимо подключить к DVD-проигрывателю и телеприставке для программ спутникового/кабельного телевидения и гнездам DVD и DTV/CBL HDMI на аудиовидеосервере соответственно, как показано на рисунке.

Примечание: Аудиосигналы, поступившие на HDMI-входы, будут выведены на динамики HDMI-совместимого телевизора, а не на колонки, подключенные к аудиовидеосерверу. Для того чтобы прослушивать HDMI-совместимый компонент через колонки аудиовидеосервера, необходимо использовать аналоговое или цифровое аудиоподключение в дополнение к HDMI-подключению, а также необходимо отключить звук на телевизоре.

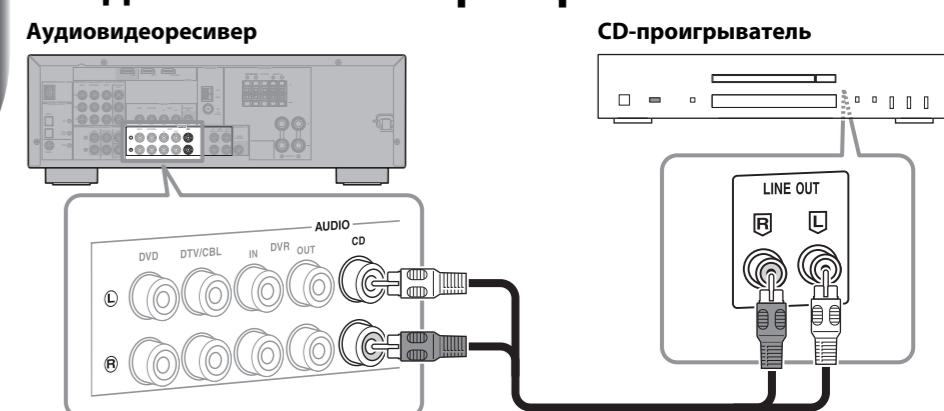
Для получения более подробной информации о HDMI обратитесь к руководствам пользователя.

5 Подключение цифрового видеомagneфона/кассетного видеомagneфона



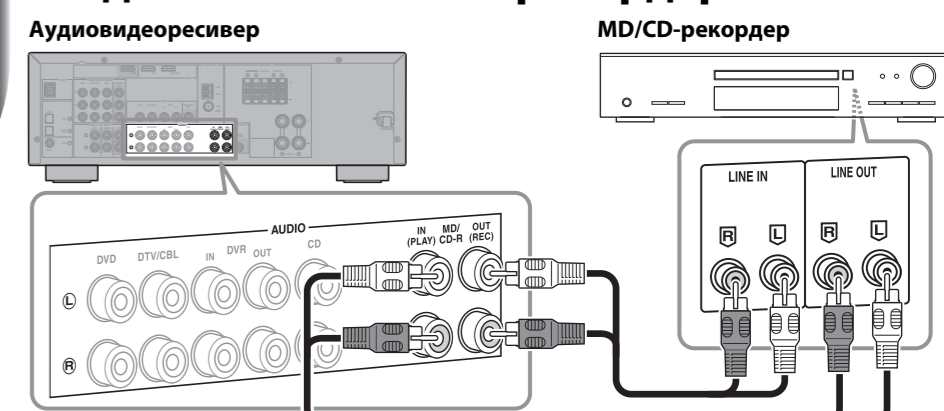
Подключите штыревой аудиовидеокабель (не включен в комплект поставки) к цифровому видеомagneфону или кассетному видеомagneфону и гнезду DVR IN/OUT на аудиовидеосервере, как показано на рисунке.

6 Подключение CD-проигрывателя



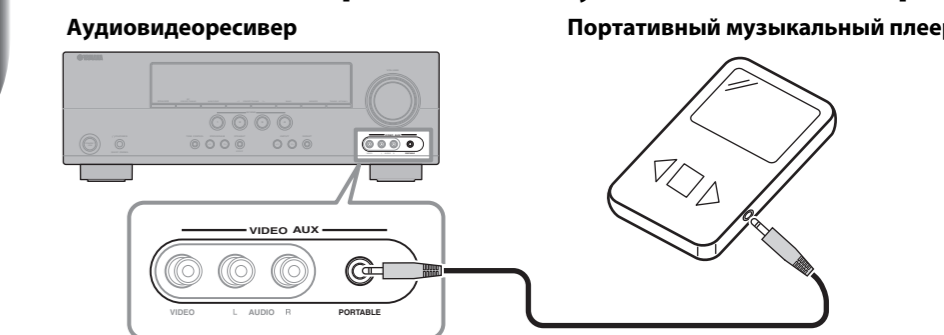
Подключите штыревой аудиокабель (не включен в комплект поставки) к CD-проигрывателю и гнездам AV на аудиовидеосервере, как показано на рисунке.

7 Подключение MD/CD-рекордера



Подключите штыревой аудиокабель (не включен в комплект поставки) к MD/CD-проигрывателю и гнездам MD/CD-R IN/OUT на аудиовидеосервере, как показано на рисунке.

8 Подключение портативного музыкального плеера



Подключите 3,5-мм стереокабель с миништырем (не включен в комплект поставки) к портативному музыкальному плееру и гнезду PORTABLE (на передней панели) аудиовидеосервера, как показано на рисунке.

Завершающий этап

- Подключите аудиовидеосервер, сабвуфер и прочие аудиовидеокомпоненты к подходящим розеткам переменного тока.
- Сначала включите аудиовидеосервер, а затем сабвуфер и прочие аудиовидеокомпоненты.
- Вставьте батарейки в пульт ДУ аудиовидеосервера.
- Для получения полных инструкций по эксплуатации обратитесь к соответствующим руководствам пользователя.

Наступило время получить удовольствие от использования домашнего кинотеатра Yamaha!

А теперь расслабьтесь и наслаждайтесь великолепным звуком домашнего кинотеатра Yamaha.

YAMAHA YHT-292 Digital Home Theater System

Connection Guide

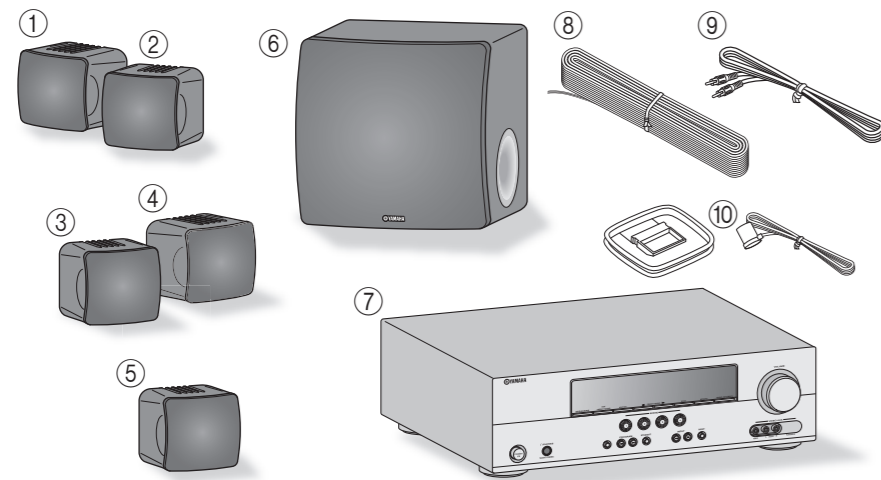
English

The Yamaha YHT-292 Digital Home Theater System includes everything you need to add great sound to your home theater. By following the steps in this Connection Guide, you'll have your home theater set up in no time and be enjoying music and movies like never before. Part A explains how to connect the speakers and antennas. Part B explains how to connect various AV components. See the relevant owner's manuals for full instructions and precautions.

Caution: Disconnect all components from AC outlets before proceeding.

Part A: Speakers and Antennas

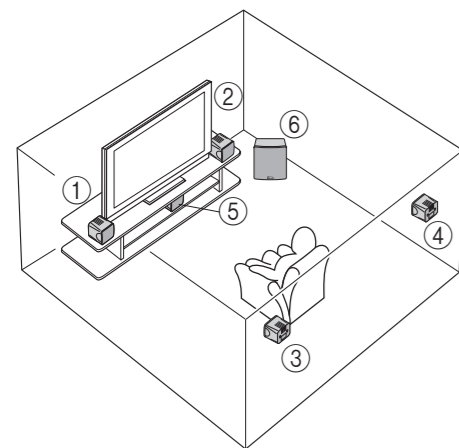
1 Checking the package contents



Unpack and check the package contents. The following items are necessary to complete this Connection Guide. See the owner's manuals for a complete list of supplied items.

- ①+② Front Speakers (NS-B280)
- ③+④ Surround Speakers (NS-B280)
- ⑤ Center Speaker (NS-B280)
- ⑥ Subwoofer (NS-SW280)
- ⑦ AV Receiver (HTR-6230)
- ⑧ Speaker cable
- ⑨ Subwoofer cable
- ⑩ FM and AM antennas

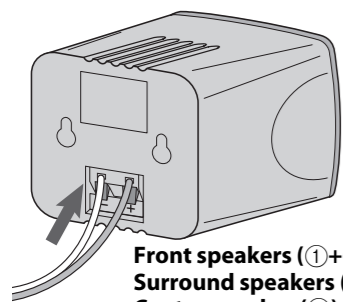
2 Positioning the speakers



- ① Front left speaker
- ② Front right speaker
- ③ Surround left speaker
- ④ Surround right speaker
- ⑤ Center speaker
- ⑥ Subwoofer

Position the speakers as shown. See the owner's manuals for more information on installing the speakers.

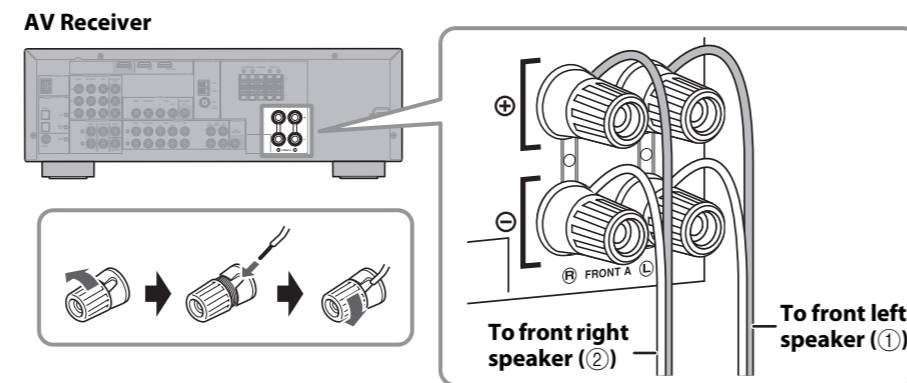
3 Preparing the cables and speakers



Front speakers (①+②)
Surround speakers (③+④)
Center speaker (⑤)

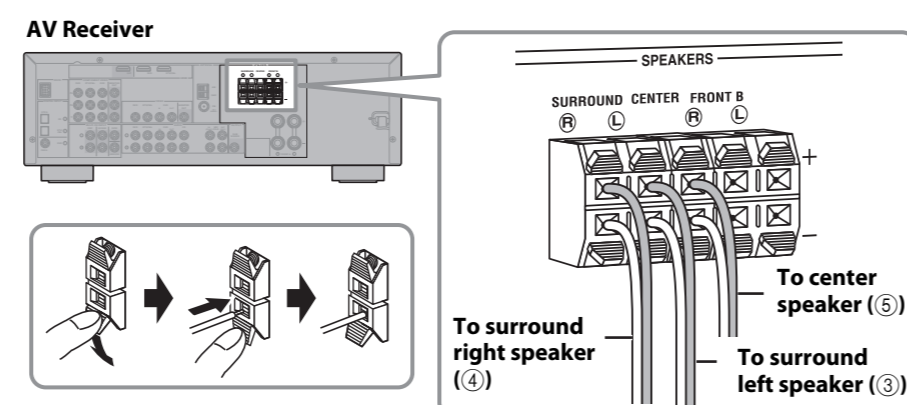
- Cut the included speaker cable to suitable lengths for the front, center, and surround speakers. You need to make five cables altogether. Remove about 10 mm (3/8 in.) of insulation from the end of each wire, and then twist the bare strands tightly.
- Connect the speaker cables to the front speakers (①+②), surround speakers (③+④), and center speaker (⑤). Connect the colored wire to the red positive (+) terminal, and connect the other wire to the black negative (-) terminal. See the owner's manuals for more information on connecting the speaker cables.

4 Connecting the front speakers



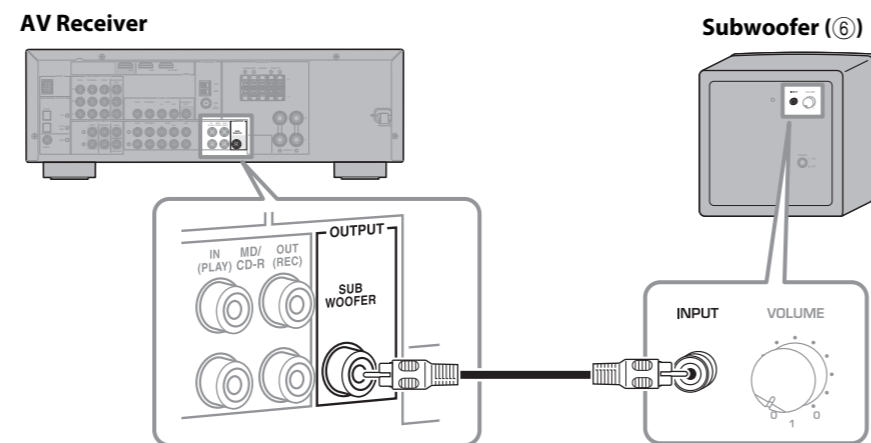
Connect the front speaker (①+②) cables to the AV Receiver. Be sure to connect the colored wire to the red positive (+) terminal, and connect the other wire to the black negative (-) terminal.

5 Connecting the center and surround speakers



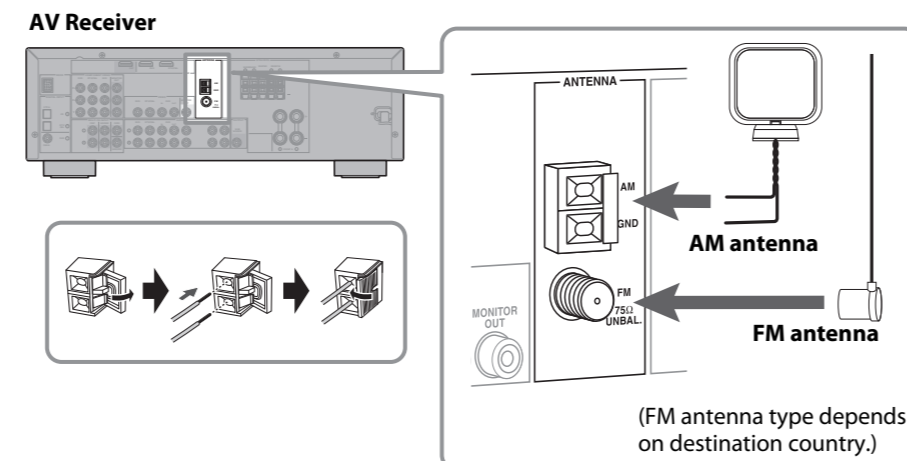
Connect the center speaker (⑤) and surround speaker (③+④) cables to the AV Receiver. Be sure to connect the colored wire to the red positive (+) terminal, and connect the other wire to the black negative (-) terminal.

6 Connecting the subwoofer



Use the included subwoofer cable to connect the Subwoofer's INPUT jack to the AV Receiver's SUBWOOFER OUTPUT jack.

7 Connecting the antennas

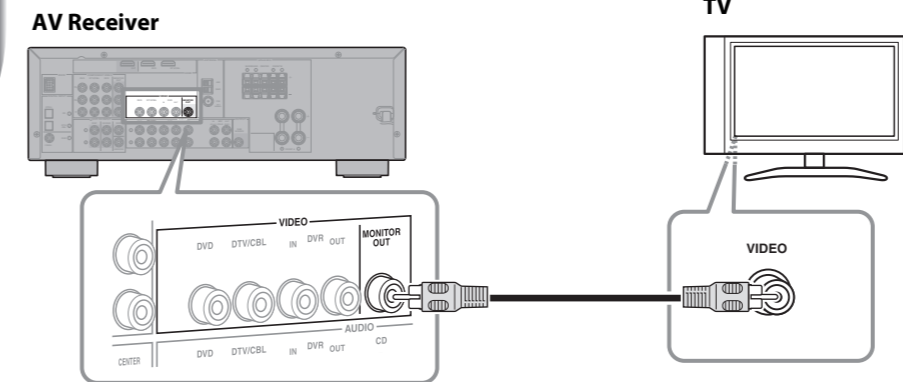


Connect the AM loop antenna and indoor FM antenna to the AV Receiver, as shown. See the owner's manuals for more information about connecting antennas.

Part B: AV Components

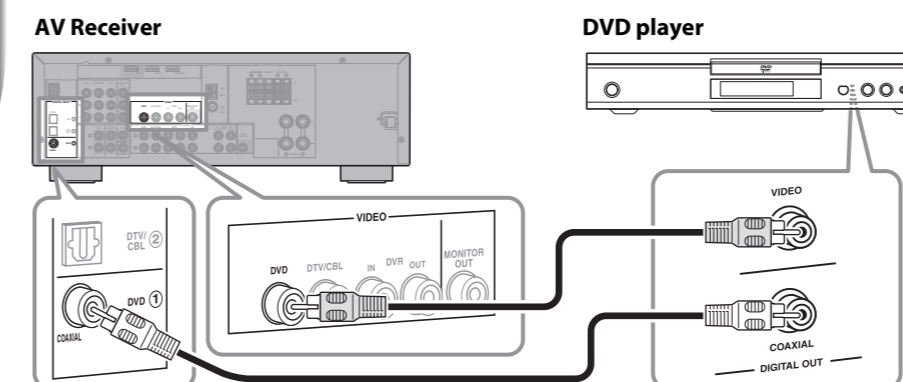
Caution: Disconnect all components from AC outlets before proceeding.

1 Connecting your TV



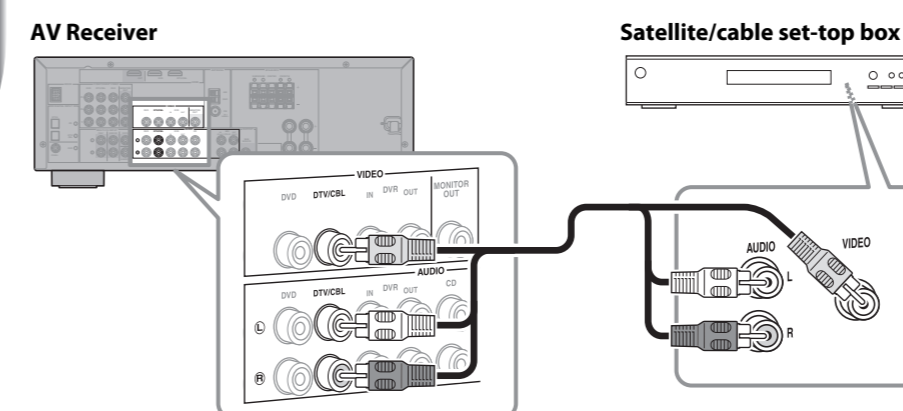
Use a video pin cable (not included) to connect the AV Receiver's MONITOR OUT jack to a composite video input on your TV, as shown.

2 Connecting your DVD player



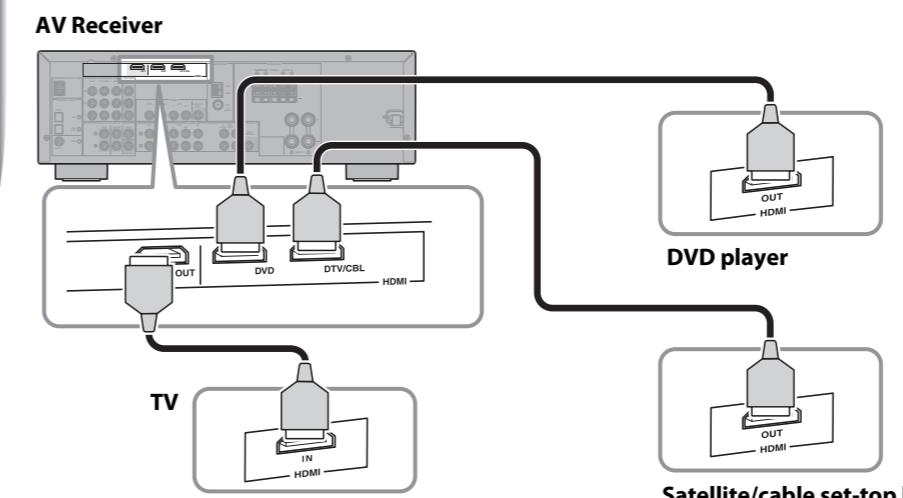
- Use a video pin cable (not included) to connect your DVD player's composite video output to the AV Receiver's DVD VIDEO jack, as shown.
- Use a coaxial digital audio cable (not included) to connect your DVD player's coaxial digital audio output to the AV Receiver's DVD DIGITAL INPUT jack, as shown.

3 Connecting your satellite/cable set-top box



Use an AV pin cable (not included) to connect your satellite/cable set-top box to the AV Receiver's DTV/CBL jacks, as shown.

4 Connecting HDMI-capable components

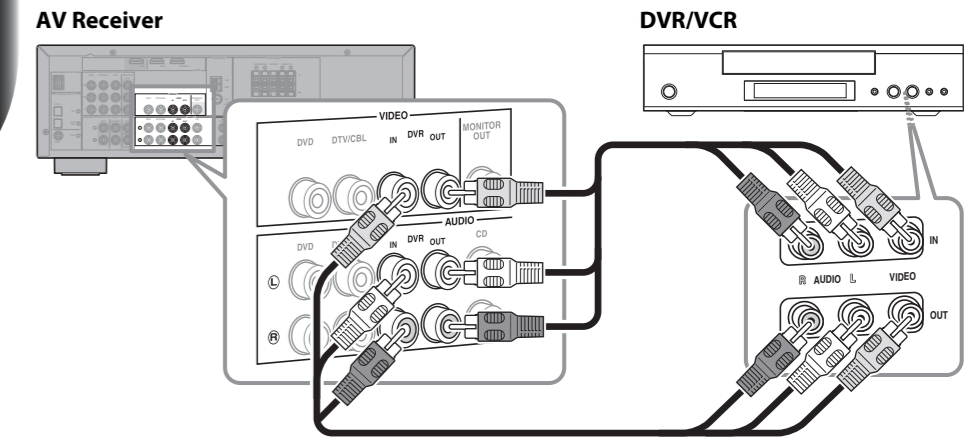


If your TV and DVD player or satellite/cable set-top box have HDMI jacks, you can connect them via the AV Receiver. Using HDMI cables (not included), connect the AV Receiver's HDMI OUT jack to an HDMI input on your TV, and connect your DVD player and satellite/cable set-top box to the AV Receiver's DVD and DTV/CBL HDMI jacks, respectively, as shown.

Note: Audio signals received by the HDMI inputs will be output by the HDMI-capable TV's speakers, not the speakers connected to the AV Receiver. To listen to an HDMI-capable component through the AV Receiver's speakers, you must make an analog or digital audio connection in addition to the HDMI connection, and mute the sound on the TV.

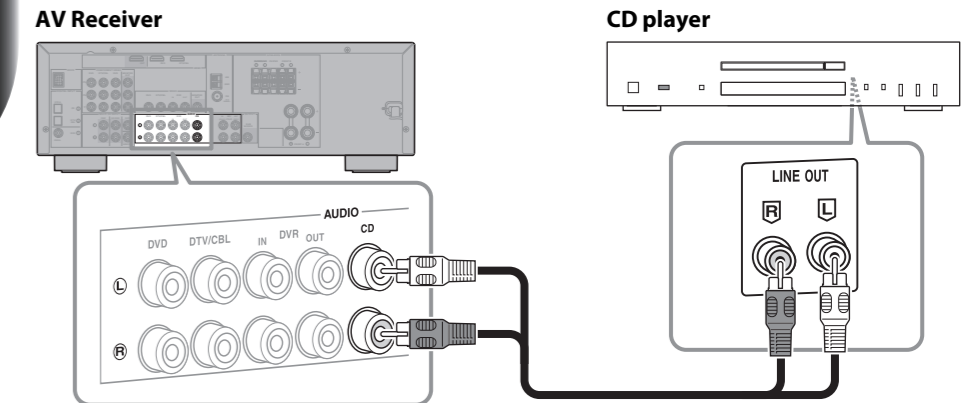
See the owner's manuals for more information about HDMI.

5 Connecting your DVR/VCR



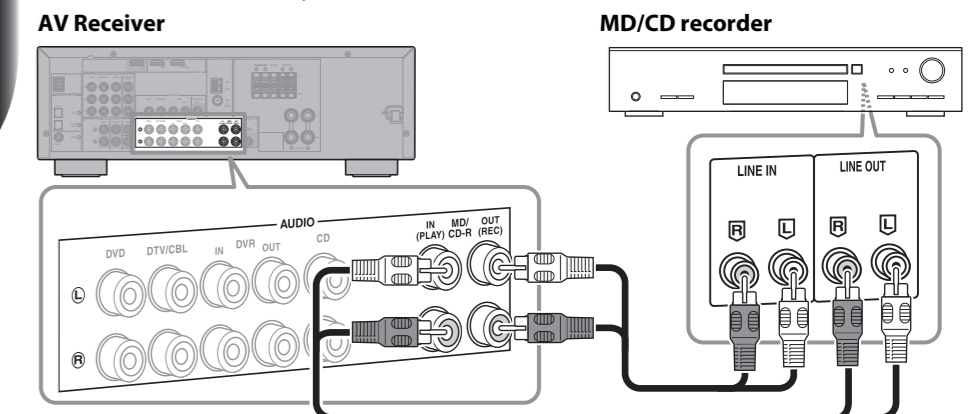
Use AV pin cables (not included) to connect your DVR (digital video recorder) or VCR to the AV Receiver's DVR IN/OUT jacks, as shown.

6 Connecting your CD player



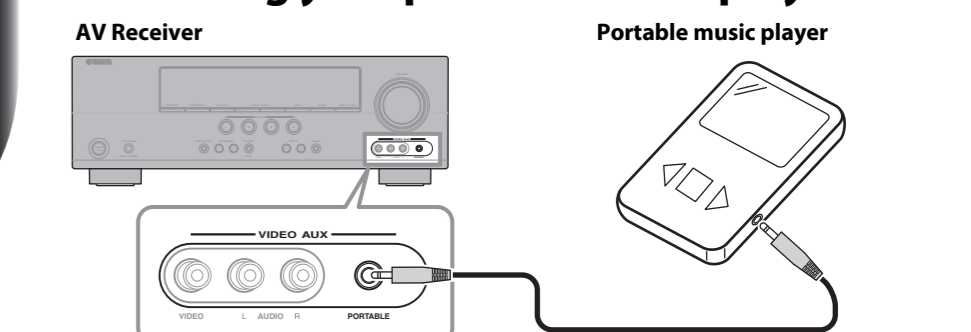
Use an audio pin cable (not included) to connect your CD player to the AV Receiver's CD jacks, as shown.

7 Connecting your MD/CD recorder



Use audio pin cables (not included) to connect your MD/CD player to the AV Receiver's MD/CD-R IN/OUT jacks, as shown.

8 Connecting your portable music player



Use a 3.5 mm stereo mini plug cable (not included) to connect your portable music player to the AV Receiver's PORTABLE jack (on the front panel), as shown.

If your AV Receiver has a DOCK jack (U.S.A. and Canada models), you can connect a Yamaha Universal Dock for iPod, such as the YDS-11, or a Yamaha Bluetooth Wireless Audio Receiver, such as the YBA-10 (both sold separately). See the AV Receiver's Owner's Manual for more information.

Almost Finished

- Connect the AV Receiver, Subwoofer, and your other AV components to suitable AC outlets.
- Turn on the AV Receiver first, then the Subwoofer and your other AV components.
- Install the batteries in the AV Receiver's remote control.
- See the relevant owner's manuals for full operating instructions.

Time to enjoy your Yamaha home theater system!

Now, relax and enjoy the great sound of your Yamaha home theater system.