

# DENON

**АУДИО/ВИДЕОРЕСИВЕР ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ**

# **AVR-1910**

---

**Руководство пользователя**

**В данном руководстве на иллюстрациях для описания порядка действий показаны кнопки ПДУ. Вы также можете управлять устройством, пользуясь одноименными кнопками, расположенными на его передней панели.**

## □ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ



**ВНИМАНИЕ!**  
ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ  
ТОКОМ! НЕ ОТКРЫВАТЬ!



**ВНИМАНИЕ:**  
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ УСТРОЙСТВА НЕТ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ, ОБСЛУЖИВАНИЕ КОТОРЫХ ДОЛЖНО ВЫПОЛНЯТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ ДОЛЖЕН ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА.

Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса неизолированных частей, находящихся под высоким напряжением, представляющем опасность для человека.

Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии в документации, прилагаемой к устройству, важных инструкций по эксплуатации и техническому (сервисному) обслуживанию.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**  
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ УСТРОЙСТВА ИЛИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННОЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛ И СЫРОСТИ..

## ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Внимательно прочтите эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обращайте внимание на все предостережения.
4. Действуйте строго в соответствии с инструкциями.
5. Не пользуйтесь устройством в непосредственной близости от воды.
6. Протирайте устройство только сухой тканью.
7. Не загромождайте никакие вентиляционные отверстия.  
Размещайте устройство только в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не размещайте устройство вблизи источников тепла типа батарей отопления, обогревателей, печей или иного тепловыделяющего оборудования, включая и усилители.
9. Укладывайте электрические кабели таким образом, чтобы на них нельзя было наступить и чтобы исключить возможность их заземления, обращая особое внимание на штепсельные вилки, электрические розетки и места выхода кабелей из корпуса устройства.
10. Пользуйтесь только принадлежностями и аксессуарами, рекомендованными производителем.
11. Пользуйтесь только рекомендованными производителем или продаваемыми вместе с устройством передвижной опорой, подставкой, кронштейном или столиком. Перемещая устройство на передвижной опоре, будьте особенно внимательны, чтобы не получить травму при ее опрокидывании.
12. Отключайте устройство от сети во время грозы и если не будете пользоваться им продолжительное время.
13. Все работы по обслуживанию устройства должны выполняться только квалифицированными специалистами. Проведение ремонта необходимо в случае любого повреждения устройства: повреждения шнура питания или штепсельной вилки, попадания внутрь корпуса жидкости или посторонних предметов, попадания устройства под дождь или в условия повышенной влажности, заметных нарушений в работе или его падения.
14. Не следует излишне нагревать батарейки, подвергая их воздействию яркого солнечного света, огня и т.п.

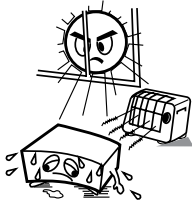
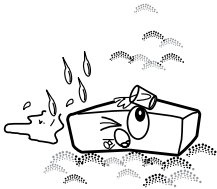
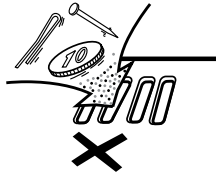








### ВНИМАНИЕ

Для полного отключения данного устройства от электросети вынимайте вилку шнура питания из стенной розетки.  
Установите аппарат таким образом, чтобы используемая вами стенная розетка была легкодоступной.

1

## ❑ ЗАМЕЧАНИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не подвергайте устройство воздействию высоких температур.<br/>В случае установки устройства в стойку должно обеспечиваться достаточное рассеивание тепла.</li> </ul> |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оберегайте устройство от влаги, воды и пыли.</li> </ul>   |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь устройства.</li> </ul>                      |
|  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осторожно обращайтесь со шнуром питания. При отсоединении шнура от розетки беритесь за штепсельную вилку.</li> </ul>  |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отсоединяйте шнур питания от электросети, если устройство не будет использоваться в течение длительного времени.</li> </ul> |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не допускайте попадания на устройство инсектицидов, бензина или растворителей.</li> </ul>        |
|  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осторожно обращайтесь со шнуром питания. При отсоединении шнура от розетки беритесь за штепсельную вилку.</li> </ul>  |  <p>(Для изделий с вентиляционными отверстиями)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не загораживайте вентиляционные отверстия.</li> </ul>                  |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ни в коем случае не разбирайте и никоим образом не модифицируйте данное устройство.</li> </ul> |

### ВНИМАНИЕ:

- Нельзя препятствовать вентиляции, закрывая вентиляционные отверстия такими предметами, как газеты, скатерти, занавески и т.п.
- Не ставьте на устройство источники открытого пламени, например, горящие свечи.
- Избавляйтесь от разряженных батареек в соответствии с местными правовыми нормами по их утилизации.
- Не допускайте попадания на устройство капель и брызг жидкостей.
- Не ставьте на корпус устройства предметы, наполненные жидкостью, например, вазы.

• **ДЕКЛАРАЦИЯ СООТВЕТСТВИЯ**

Мы официально заявляем под свою ответственность, что данное изделие, к которому относится это заявление, соответствует следующим стандартам: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 и EN61000-3-3.

Также соблюдаются положения Директив 2006/95/EC и 2004/108/EC.

DENON EUROPE  
Division of D&M Germany GmbH  
An der Landwehr 19, Nettetal,  
D-41334 Germany

**ЗАМЕЧАНИЕ О ВТОРИЧНОЙ ПЕРЕРАБОТКЕ ОТХОДОВ:**

Упаковочные материалы данного изделия пригодны для вторичной переработки и повторного использования. Пожалуйста, избавляйтесь от всех материалов в соответствии с местными правилами вторичной переработки отходов.

Избавляясь от данного изделия, соблюдайте соответствующие местные нормы и правила.

Использованные батарейки нельзя просто выбрасывать с обычным бытовым мусором или сжигать. Вы должны избавляться от них в соответствии с местными правилами по их утилизации.

Данное устройство и прилагаемые к нему аксессуары, за исключением батареек, представляют собой изделия, пригодные для использования в соответствии с требованиями директивы WEEE (Директива ЕС по утилизации отходов электрического и электронного оборудования).



**Pb**



## □ Содержание

### Введение

|   |   |
|---|---|
| Порядок действий во время воспроизведения .....       | 2 |
| Принадлежности .....                                  | 2 |
| Меры предосторожности при обращении с ресивером ..... | 3 |
| Меры предосторожности при установке ресивера .....    | 3 |
| Информация о пульте дистанционного управления .....   | 3 |
| Установка батареек .....                              | 3 |
| Зона действия пульта дистанционного управления .....  | 3 |
| Основные элементы ресивера и их функции .....         | 4 |
| Передняя панель .....                                 | 4 |
| Дисплей .....   | 5 |
| Задняя панель .....                                   | 6 |
| Пульт дистанционного управления .....                 | 7 |

### Подключение компонентов

|  |    |
|--|----|
| Важная информация .....  | 8  |
| Используемые соединительные кабели .....   | 8  |
| Преобразование входных видеосигналов для выхода<br>(функция преобразования видеосигналов) .....      | 9  |
| Отображение дополнительной информации на экране<br>в зависимости от типа входного видеосигнала ..... | 9  |
| Установка и настройка акустических систем .....  | 10 |
| Подключение акустических систем .....  | 12 |
| Подключение устройств .....  | 13 |
| Подключение устройств, не имеющих разъемов HDMI .....  | 14 |
| После выполнения всех соединений .....   | 18 |
| Включение питания .....  | 18 |
| Выключение питания .....   | 18 |

### Настройка

|  |    |
|--|----|
| Структура меню .....   | 19 |
| Примеры отображения информации на экране<br>и на дисплее передней панели .....                       | 20 |
| Автоматическая оптимальная настройка подключенных<br>акустических систем (Audyssey Auto Setup) ..... | 21 |
| Ручная настройка (Manual Setup) .....  | 26 |
| Настройка входов (Input Setup) .....   | 33 |

### Воспроизведение

|   |    |
|---|----|
| Воспроизведение сигналов различных устройств .....  | 38 |
| Воспроизведение сигналов проигрывателей дисков Blu-ray и DVD-плееров .....  | 38 |
| Воспроизведение сигналов плеера iPod® .....   | 38 |
| Прослушивание радиопередач в диапазонах FM и AM .....   | 40 |
| Операции во время воспроизведения .....   | 42 |
| Выбор режима пространственного звучания .....   | 43 |
| ① Воспроизведение источников в соответствии с форматом их<br>аудиосигнала/числом каналов (стандартное воспроизведение) .....  | 43 |
| ② Воспроизведение в фирменном режиме<br>пространственного звучания DENON .....  | 44 |
| ③ Прямое воспроизведение .....  | 44 |
| ④ Стерефоническое воспроизведение .....   | 44 |
| ⑤ Воспроизведение в режиме чистого<br>необработанного звука (Pure Direct) .....   | 44 |
| Настройка эффектов звукового поля (параметры) .....   | 45 |
| Настройка эффектов звукового поля<br>(параметры пространственного звучания) .....   | 45 |
| Регулировка тембра (Tone Control) .....   | 46 |
| Проведение настроек с использованием функций MultEQ<br>[Многофункциональный эквалайзер], Dynamic EQ [Динамический эквалайзер]<br>и Dynamic Volume [Динамическая регулировка громкости]<br>(автоматическая настройка Audyssey) ..... | 47 |
| Ручная настройка тембра каждой акустической системы с помощью<br>графического эквалайзера (Manual EQ) .....   | 48 |
| Восстановление для воспроизведения сжатого аудиосигнала до почти<br>первоначального вида (RESTORER) .....   | 48 |
| Настройка задержки аудиосигнала при просмотре видеозображения<br>(Audio Delay) .....  | 48 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Проверка состояния (информация) ..... | 49 |
|---------------------------------------|----|

### Удобные функции

|  |    |
|--|----|
| Управление через HDMI .....  | 50 |
| Установка перехода в дежурный режим через определенный<br>промежуток времени (функция Sleep Timer) ..... | 50 |
| Регулировка громкости отдельных акустических систем .....  | 51 |
| Сохранение часто используемых настроек (функция Quick Select) .....                                      | 51 |
| Настройки для ОСНОВНОЙ ЗОНЫ .....  | 51 |
| Настройки для ЗОНЫ 2 .....   | 51 |
| Различные возможности использования функции памяти .....   | 51 |

### Воспроизведение 2-канального звука в ЗОНЕ 2

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| (функция мультizonности) ..... | 52 |
|--------------------------------|----|

### Управление подключенными устройствами с помощью пульта дистанционного управления

|   |    |
|---|----|
| Регистрация предустановленных кодов устройств .....   | 53 |
| Управление зарегистрированными устройствами .....   | 53 |
| Использование свободных кнопок для управления другими<br>устройствами (функция Punch Through) ..... | 55 |

### Дополнительная информация .....

### Поиск и устранение неисправностей .....

|  |    |
|--|----|
| Возврат всех настроек к их значениям после покупки<br>(перезагрузка микропроцессора) ..... | 64 |
|--|----|

### Технические характеристики .....

### Список предустановленных кодов .....

В конце данного руководства

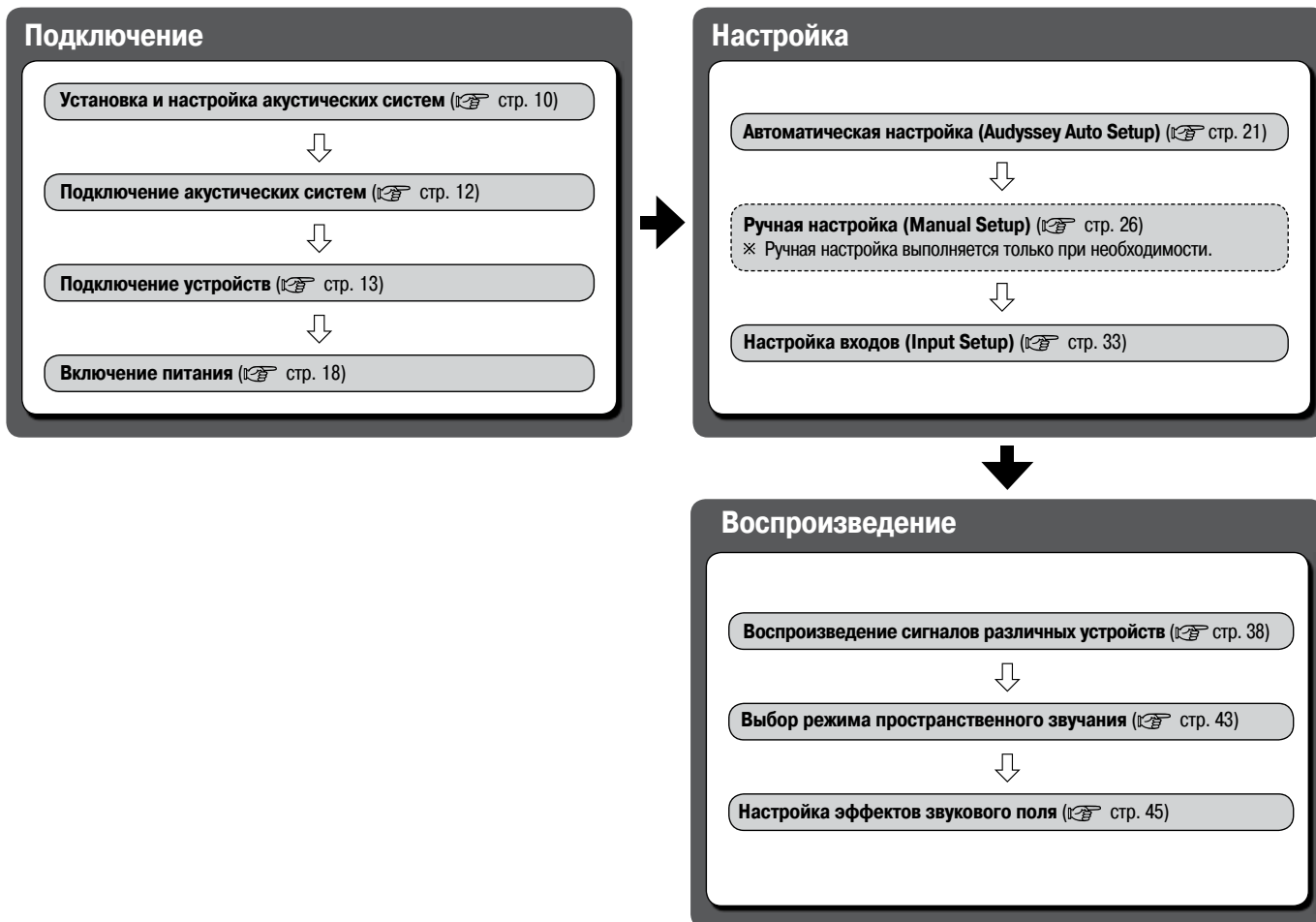
# Введение

Благодарим вас за приобретение данного изделия марки DENON. Для того чтобы оно всегда работало должным образом, пожалуйста, внимательно прочитайте это руководство, прежде чем приступать к его эксплуатации.

Прочитав руководство, обязательно сохраните его для получения справочной информации в будущем.

## Порядок действий во время воспроизведения

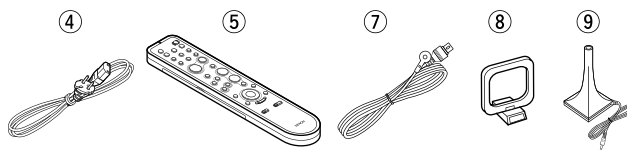
Чтобы начать воспроизведение с помощью ресивера AVR-1910, необходимо выполнить ряд приведенных ниже операций.



## Принадлежности

Убедитесь в том, что вместе с ресивером вы получили следующие принадлежности:

- ① Инструкция по эксплуатации ..... 1 шт.
- ② Краткое руководство ..... 1 шт.
- ③ Список сервисных центров ..... 1 шт.
- ④ Шнур питания (длина около 1,6 м) ..... 1 шт.
- ⑤ Пульт дистанционного управления (RC-1117) ..... 1 шт.
- ⑥ Батарейки R6/AA ..... 2 шт.
- ⑦ Комнатная FM-антенна ..... 1 шт.
- ⑧ Рамочная AM-антенна ..... 1 шт.
- ⑨ Измерительный микрофон (DM-A409, длина шнура около 7,6 м) ..... 1 шт.



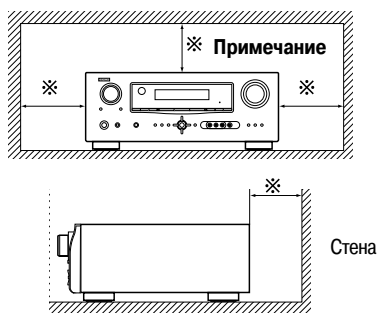
## Меры предосторожности при обращении с ресивером

- **Прежде, чем включить питание**  
Проверьте еще раз правильность всех соединений и исправность всех соединительных кабелей.
- На некоторые схемы питание подается даже тогда, когда ресивер находится в дежурном режиме. Если вы собираетесь в отпуск или вы не будете находиться дома длительное время, обязательно выньте вилку шнура питания ресивера из розетки.
- **О конденсации влаги**  
Если температура внутри ресивера будет сильно отличаться от температуры окружающего воздуха, на внутренних рабочих компонентах может сконденсироваться влага и ресивер не будет работать должным образом. Если это произойдет, то прежде, чем использовать ресивер, оставьте его выключенным на один - два часа, пока внутренняя и внешняя температуры не выровняются.
- **Меры предосторожности при использовании мобильных телефонов**  
Использование мобильного телефона рядом с ресивером может привести к появлению помех. Если это произойдет, перейдите с работающим мобильным телефоном подальше от ресивера.
- **Перемещение ресивера**  
Выключите питание и выньте вилку шнура питания из розетки. Далее, прежде чем перемещать ресивер, отсоедините все кабели, которыми он подключен к другим устройствам.
- Обратите внимание, что все иллюстрации в этом руководстве приводятся только в целях пояснения и могут не соответствовать реальному виду ресивера.

## Меры предосторожности при установке ресивера

### Примечание:

Чтобы обеспечить нормальное рассеяние тепла, не устанавливайте ресивер в замкнутом пространстве, например, в книжном шкафу или закрытой нише.



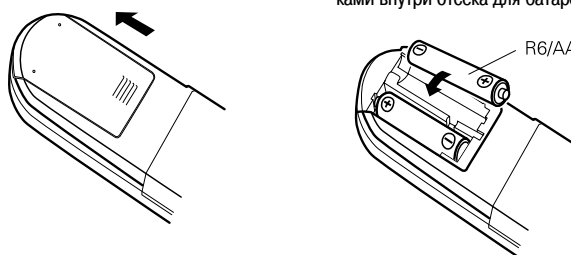
## Информация о пульте дистанционного управления

Кроме управления ресивером AVR-1910, прилагаемый пульт дистанционного управления (ПДУ) модели RC-1117 можно также использовать для управления перечисленными ниже устройствами.

- ① Компоненты системы производства компании DENON.
  - ② Компоненты других производителей.
- Это осуществляется путем настройки предустановленной памяти пульта (☞ стр. 53)

## Установка батареек

- ① Поднимите защелку и снимите заднюю крышку.
- ② Установите две батарейки с учетом полярности (в соответствии с метками внутри отсека для батареек).



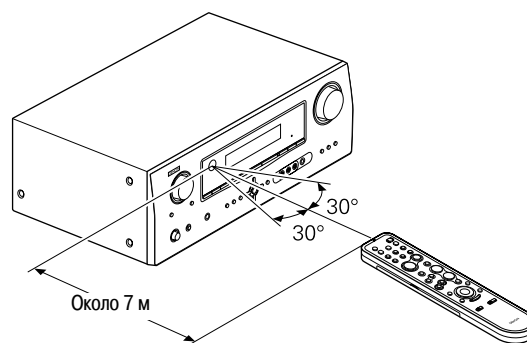
- ③ Установите крышку на место.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если ресивер не реагирует на команды дистанционного управления, даже когда пульт находится близко от него, замените старые батарейки пульта новыми.
- Прилагаемые батарейки предназначены только для проверки функционирования аппарата.
- При установке батареек обязательно соблюдайте их полярность (устанавливайте батарейки в соответствии с метками «⊕» и «⊖», имеющимися внутри отсека для батареек).
- Чтобы избежать порчи или протечки батареек:
  - Не используйте вместе старую и новую батарейки.
  - Не используйте батарейки разных типов.
  - Не пытайтесь заряжать сухие батарейки.
  - Не закорачивайте, не разбирайте, не нагревайте и не бросайте батарейки в огонь.
- Если из батареек вытекла жидкость (электролит), тщательно протрите отсек для батареек и установите новые батарейки.
- Если вы не собираетесь использовать пульт в течение длительного времени, то выньте из него батарейки.
- Использованные батарейки подлежат утилизации в соответствии с действующими местными нормами и правилами.

## Зона действия пульта дистанционного управления

При использовании ПДУ направляйте его на датчик сигналов дистанционного управления.

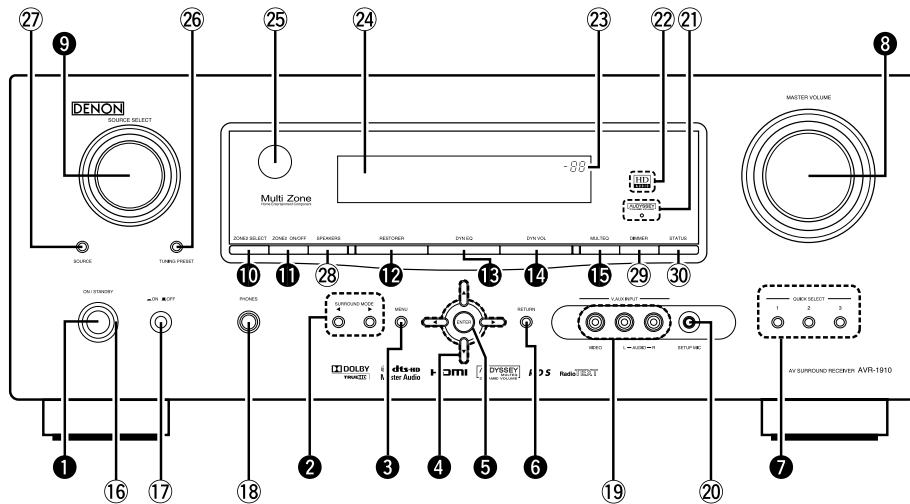


### ПРИМЕЧАНИЕ

Ресивер может неправильно реагировать на команды ПДУ или пульт может вообще не работать, если на датчик инфракрасных сигналов дистанционного управления попадает прямой солнечный или сильный искусственный свет от инверторных флуоресцентных ламп и инфракрасное излучение.

# Основные элементы ресивера и их функции

## Передняя панель



### Кнопки, разъемы и индикаторы, расположенные только на основном блоке

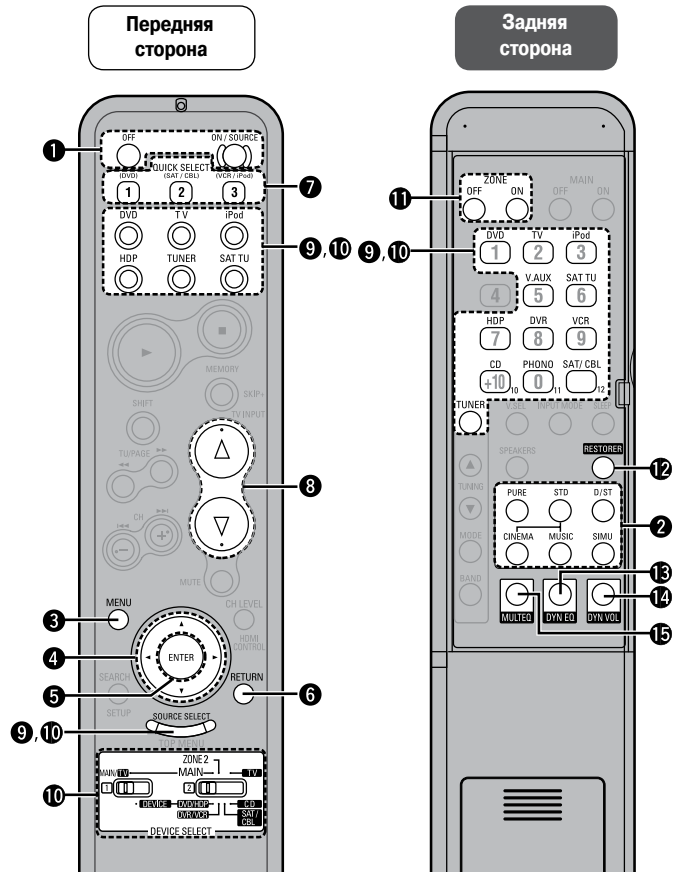
- |    |  |          |    |  |      |
|----|--|----------|----|--|------|
| 16 | Индикатор питания  | (18)     | 24 | Дисплей  |      |
| 17 | Выключатель питания<br>(ON [Включено] OFF [Выключено])                                   | (18, 64) | 25 | Датчик сигнала дистанционного управления                             | (3)  |
| 18 | Гнездо для подключения наушников (PHONES)  | (42)     | 26 | Кнопка TUNING PRESET<br>[Настройка на занесенные в память станции]   | (40) |
| 19 | Разъемы V.AUX INPUT [Дополнительный видеовход]   | (17)     | 27 | Кнопка SOURCE MODE SELECT<br>[Выбор режима источника сигнала]        | (38) |
| 20 | Разъем SETUP MIC [Микрофон для настройки]  | (22)     | 28 | Кнопка FRONT SPEAKER SELECT [Выбор фронтальной акустической системы] | (42) |
| 21 | Индикатор AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME<br>[Автоматическая динамическая регулировка громкости] | (47)     | 29 | Кнопка DIMMER [Яркость дисплея]                                      | (32) |
| 22 | Индикатор сигнала HD AUDIO   | (43)     | 30 | Кнопка STATUS [Состояние]  | (49) |
| 23 | Индикатор MASTER VOLUME [Общая громкость]  |          |    |  |      |

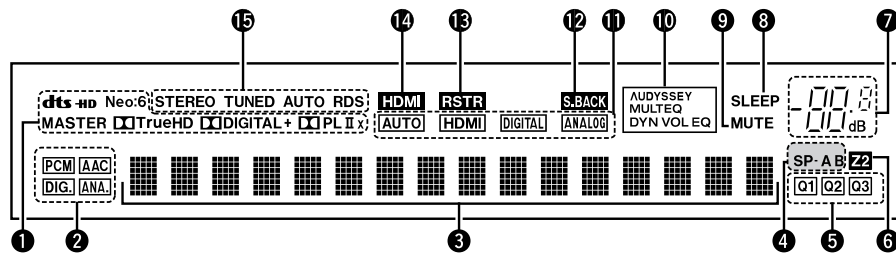
### Кнопки, выполняющие те же функции, что и аналогичные кнопки на ПДУ

Номера страниц, на которых приведено подробное описание функций кнопок, назначение которых не объяснено здесь, указаны в круглых скобках ( ).

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 1  | Кнопка питания (ON/STANDBY) [Включено/Дежурный режим]      | (18) |
| 2  | Кнопки режима SURROUND MODE [Пространственное звучание]    | (43) |
| 3  | Кнопка MENU [Меню]   | (19) |
| 4  | Кнопки управления курсором (Δ ∇ ◀ ▶)                       | (19) |
| 5  | Кнопка ENTER [Ввод]  | (19) |
| 6  | Кнопка RETURN [Возврат]                                    | (19) |
| 7  | Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор]                        | (51) |
| 8  | Регулятор MASTER VOLUME [Общая громкость]                  | (38) |
| 9  | Регулятор SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала]          | (38) |
| 10 | Кнопка ZONE2 SELECT [Выбор ЗОНЫ 2]                         | (52) |
| 11 | Кнопка ZONE2 ON/OFF [Вкл/Выкл ЗОНЫ 2]                      | (52) |
| 12 | Кнопка RESTORER [Восстановление сжатого сигнала]           | (48) |
| 13 | Кнопка DYNAMIC EQ [Динамический эквалайзер]                | (47) |
| 14 | Кнопка DYNAMIC VOLUME [Динамическая регулировка громкости] | (47) |
| 15 | Кнопка MULTEQ [Многофункциональный эквалайзер]             | (47) |

□ Кнопки, выполняющие те же функции, что и аналогичные кнопки передней панели





- 1 Индикаторы декодера  
Индикатор работающего декодера светится.
- 2 Индикаторы входных аудиосигналов
- 3 Информационный дисплей  
На дисплее отображаются название источника входного сигнала, режим пространственного звучания, установленные значения параметров и прочая информация.
- 4 Индикатор фронтальных акустических систем  
Свечение индикатора соответствует настройке акустических систем групп А и В (↖ стр. 42).
- 5 Индикаторы QUICK SELECT [Быстрый выбор]  
Индикаторы светятся при включенной функции Quick Select (↖ стр. 51).
- 6 Индикатор ЗОНЫ 2  
Индикатор светится, когда сигналы направляются на выходы ЗОНЫ 2 (↖ стр. 52)
- 7 Индикатор общей громкости  
При выполнении операций настройки отображает номер пункта меню.
- 8 Индикатор SLEEP TIMER [Таймер выключения]  
Индикатор светится при активации функции установки времени перехода в дежурный режим (↖ стр. 50).
- 9 Индикатор MUTE [Временное приглушение звука]  
Индикатор светится при включении функции MUTE (↖ стр. 42).
- 10 Индикатор функции AUDYSSEY  
На индикаторе отображаются следующие режимы работы (↖ стр. 47):



: Во время работы многофункционального эквалайзера



: Во время работы многофункционального эквалайзера и динамического эквалайзера

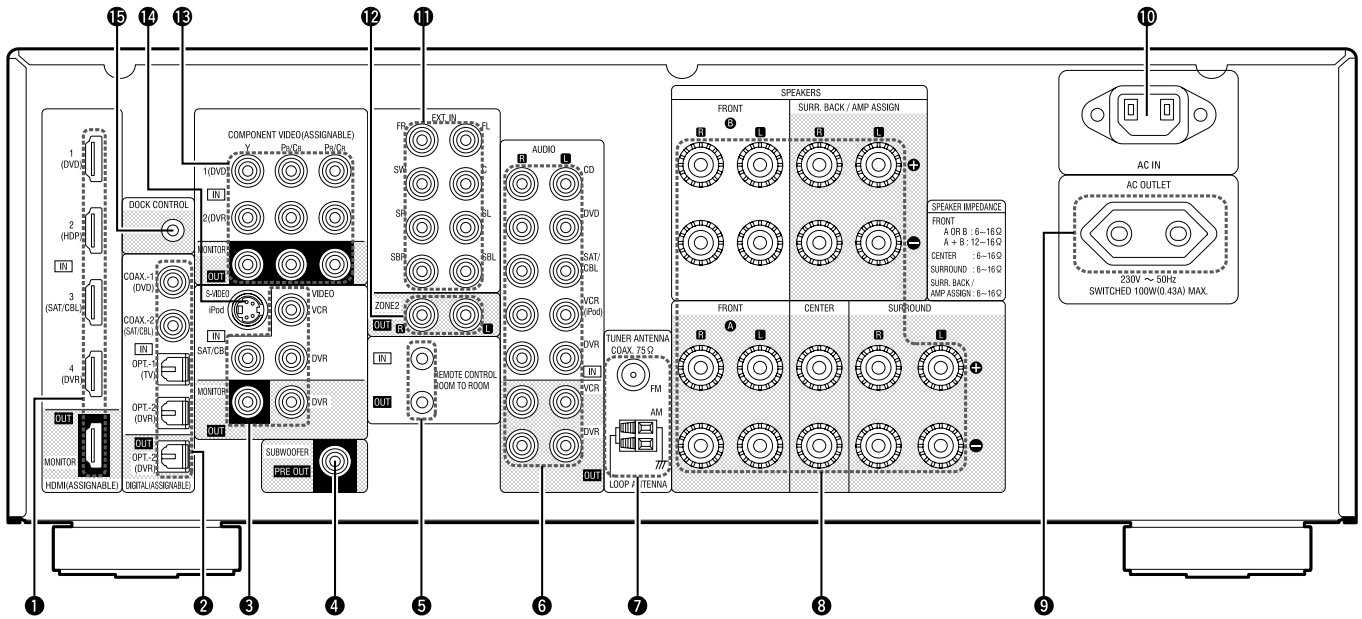


: Во время работы многофункционального эквалайзера, динамического эквалайзера и динамической регулировки громкости

✳ При изменении параметров настроек акустических систем после проведения автоматической настройки Audyssey Auto Setup либо гаснет рамка индикатора, либо все индикаторы перестают светиться.

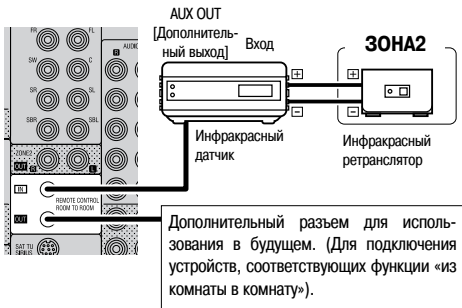
- 11 Индикаторы входных режимов
- 12 Индикатор S.BACK [Тыловой канал пространственного звучания]  
Светится, когда аудиосигналы воспроизводятся тыловыми АС пространственного звучания (↖ стр. 27).
- 13 Индикатор RESTORER [Восстановление сжатых аудиосигналов]  
Светится в процессе восстановления сжатого сигнала (↖ стр. 48).
- 14 Индикатор HDMI  
Светится при обнаружении сигналов на входах HDMI (↖ стр. 14).
- 15 Индикаторы режима приема тюнера  
Эти индикаторы светятся в соответствии с условиями приема, когда для входного сигнала выбрана опция «TUNER».
  - **RDS**  
Индикатор светится при приеме передач системы RDS.
  - **AUTO**  
Индикатор светится в режиме автоматической настройки.
  - **STEREO**  
В диапазоне радиочастот FM этот индикатор светится во время приема стереофонической аналоговой радиопередачи.
  - **TUNED [Настроено]**  
Индикатор светится при точной настройке на радиостанцию.

## Задняя панель



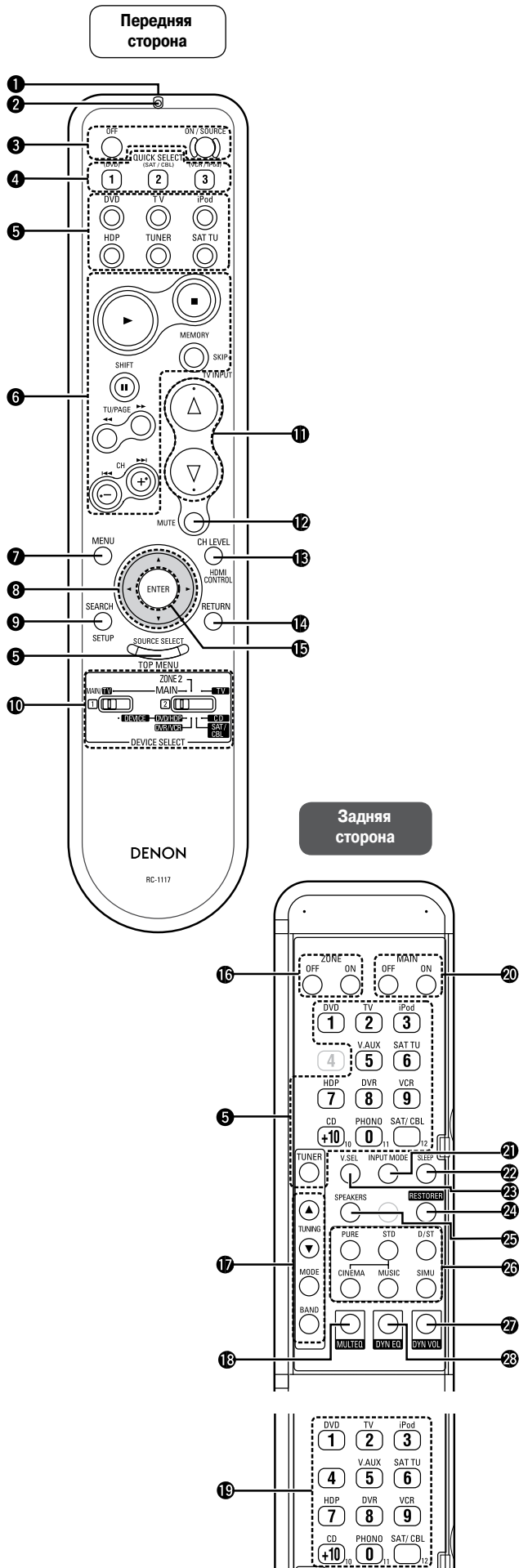
- 1 Разъемы HDMI ..... (14)
- 2 Цифровые аудиоразъемы ..... (15)
- 3 Разъемы VIDEO ..... (16)
- 4 Разъемы PRE OUT [Выходы предусилителя] ..... (12)
- 5 Разъемы REMOTE CONTROL [Дистанционное управление]

Эти разъемы используются для подключения устройства, снабженного функцией дистанционного управления



- 6 Аналоговые аудиоразъемы ..... (15)
- 7 Антенные гнезда FM/AM ..... (17)
- 8 Клеммы для подключения акустических систем ..... (12)
- 9 AC OUTLET [Розетка сети переменного тока] ..... (18)
- 10 Разъем AC IN [Подключение к сети переменного тока] ..... (18)
- 11 Разъемы EXT. IN (Внешний вход) ..... (17)
- 12 Разъемы ZONE2 ..... (52)
- 13 Разъемы COMPONENT VIDEO [Компонентный видео] ..... (15)
- 14 Разъем S-Video для док-станции плеера iPod ..... (15)
- 15 Разъем DOCK CONTROL для док-станции плеера iPod ..... (15)

# Пульт дистанционного управления



- 1 Передатчик сигналов дистанционного управления
- 2 Индикатор ..... (53)
- 3 Кнопки включения питания ..... (18)
- 4 Кнопки QUICK SELECT ..... (51)
- 5 Кнопка SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала] ..... (38)
- 6 Системные кнопки ..... (53)
- 7 Кнопка MENU [Меню] ..... (19)
- 8 Кнопки управления курсором (Δ ∇ ◀ ▶) ..... (19)
- 9 Кнопка SEARCH [Поиск] ..... (39, 41)
- 10 Переключатели DEVICE SELECT [Выбор устройства] ..... (38, 53)
- 11 Кнопки регулировки общего уровня громкости ..... (38)
- 12 Кнопка MUTING [Временное приглушение звука] ..... (42)
- 13 Кнопка настройки уровня громкости канала ..... (51)
- 14 Кнопка RETURN [Возврат] ..... (19)
- 15 Кнопка ENTER [Ввод] ..... (19)
- 16 Кнопка включения питания ZONE2 ..... (52)
- 17 Кнопки управления тюнером ..... (40)
- 18 Кнопка MULTEQ ..... (47)
- 19 Цифровые кнопки (0–9, +10) ..... (53)
- 20 Кнопки включения питания MAIN ZONE [Основная зона] ..... (18)
- 21 Кнопка INPUT MODE [Входной режим] ..... (35)
- 22 Кнопка SLEEP TIMER ..... (50)
- 23 Кнопка VIDEO SELECT [Выбор источника видеосигнала] ..... (35)
- 24 Кнопка RESTORER ..... (48)
- 25 Кнопка включения/отключения фронтальных верхних АС ..... (46)
- 26 Кнопки выбора режима пространственного звучания ..... (43)
- 27 Кнопка DYNAMIC VOLUME ..... (47)
- 28 Кнопка DYNAMIC EQ ..... (47)



Номера страниц, на которых приведено подробное описание функций кнопок, назначение которых не объяснено здесь, указаны в круглых скобках ( ).

## ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопки на задней стороне могут срабатывать при нажатии на заднюю крышку.

## Операции, выполняемые с помощью пульта ДУ

- Управление ресивером AVR-1910
- Управление шестью устройствами, кроме ресивера AVR-1910

- Задайте коды дистанционного управления устройств, управление которыми будет осуществляться (☞ стр. 53)
- Установите два переключателя выбора устройств в положение, соответствующее тому устройству, управление которым будет осуществляться.

| Положение переключателей |         | Управляемые устройства                           |
|--------------------------|---------|--|
|                          |         |  |
| MAIN/TV                  | MAIN    | AVR-1910 (ОСНОВНАЯ ЗОНА)                         |
|                          | ZONE2   | AVR-1910 (ЗОНА 2)                                |
| DEVICE                   | TV      | Телевизор  |
|                          | DVD/HDP | Проигрыватель дисков Blu-ray или DVD-плеер       |
|                          | DVR/VCR | DVD-рекордер или видеомагнитофон                 |
|                          | SAT/CBL | Приемник спутникового или кабельного телевидения |
|                          | CD      | CD-плеер   |

- Операции в ЗОНЕ 2 (☞ стр. 52)
- Настройка функции сквозного действия (☞ стр. 55)



# Подключение компонентов

## Порядок подключения

Установка и настройка акустических систем (☞ стр. 10)



Подключение акустических систем (☞ стр. 12)



Подключение устройств (☞ стр. 13)



Подключение устройств, не имеющих разъемов HDMI (☞ стр. 14)




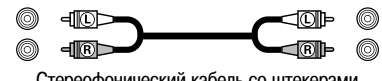





- ☐ Интерфейс HDMI (☞ стр. 13)
- ☐ Монитор (телевизор) (☞ стр. 14)
- ☐ Воспроизводящие компоненты
  - Проигрыватель дисков Blu-ray/DVD-плеер (☞ стр. 15)
  - Плеер iPod® (☞ стр. 15)
  - Проигрыватель дисков CD (☞ стр. 15)
- ☐ Записывающие компоненты
  - Цифровой видеорекордер (☞ стр. 16)
  - Кассетный видеоманитофон (☞ стр. 16)
- ☐ Приемник спутникового/кабельного телевидения (☞ стр. 16)
- ☐ Прочие устройства
  - Видеокамера/игровая приставка (☞ стр. 17)
  - Устройство с разъемами многоканального выхода (☞ стр. 17)
  - Разъемы антенн (☞ стр. 17)
- ☐ Шнур питания



Включение питания (☞ стр. 18)

## Используемые соединительные кабели

Выбирайте кабели, соответствующие подключаемым компонентам.

| Аудио- и видеокабели                                       |  |
|--|--|
| Подключение через разъемы HDMI                             |  HDMI-кабель  |
| <b>Аудиокабели</b>   |  |
| Подключение через коаксиальные цифровые разъемы            |  Коаксиальный цифровой кабель                           |
| Подключение через оптические цифровые разъемы              |  Оптический кабель                                      |
| Подключение через аналоговые разъемы                       |  (Белый) (Красный) Стерефонический кабель со штекерами  |
| Подключение через аналоговые разъемы (моно, для сабвуфера) |  Кабель со штекерами                                    |
| Подключение акустических систем                            |  Акустические кабели                                   |
| <b>Видеокабели</b>   |  |
| Подключение через разъемы для компонентного видеосигнала   |  (Зеленый) (Синий) (Красный) Компонентный видеокабель |
| Подключение через разъемы S-Video                          |  Кабель стандарта S-Video                             |
| Подключение через разъемы для композитного видеосигнала    |  (Желтый) 75-омный видеокабель со штекерами           |

## Важная информация

В данном руководстве описываются соединения для всех поддерживаемых форматов аудио и видеосигналов. Выбирайте, пожалуйста, те типы соединений, которые подходят для используемого устройства.

После выполнения всех соединений необходимо произвести определенные дополнительные настройки ресивера. Проведите необходимые настройки, помеченные значком «**Настроить при необходимости**».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подключайте шнур питания до тех пор, пока не осуществите все необходимые соединения.
- При выполнении соединений сверяйтесь с инструкциями по эксплуатации подключаемого компонента.
- Следите за правильностью подключения каналов (левый канал к левому выходу, правый канал – к правому).
- Не связывайте вместе в один жгут соединительные кабели и кабели питания – это может привести к возникновению фона переменного тока и других помех.

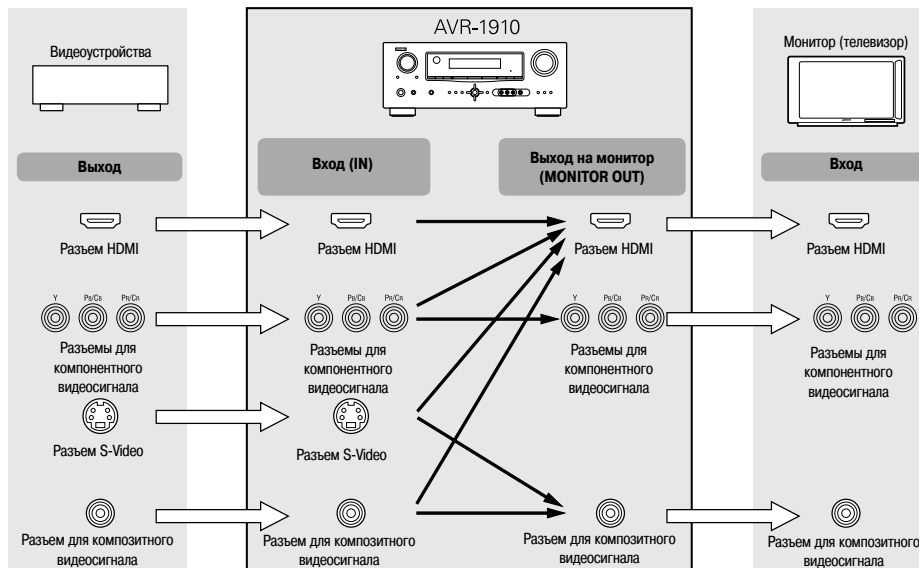


## Преобразование входных видеосигналов для выхода (функция преобразования видеосигналов)

Ресивер AVR-1910 имеет четыре типа разъемов видеовходов (HDMI, компонентный, S-Video и композитный) и три типа разъемов видеовыходов (HDMI, компонентный и композитный).

Выбирайте разъемы, соответствующие подключаемым компонентам.

Данная функция автоматически преобразует видеосигналы различных форматов, подаваемые на вход ресивера AVR-1910, в сигналы формата, используемого для вывода видеосигналов AVR-1910 на монитор.



- Функция преобразования видеосигнала поддерживает стандарты NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.
- Разрешение входного видеосигнала, подаваемого на разъем HDMI ресивера AVR-1910 определяется выбранным в пункте меню «Resolution» [Разрешение] значением разрешения (стр. 35). (Сигналы HDMI 1080p и компонентные сигналы 1080p передаются на выход в разрешении 1080p, независимо от выбранного разрешения).
- Поддерживаемые разрешения HDMI-совместимых телевизоров можно узнать в пункте меню «HDMI Information» [Информация HDMI] (стр. 49).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Входной разъем S-Video предназначен только для док-станции плеера iPod. Он может использоваться в случае, когда док-станция iPod подключена к разъему, назначенному источником сигнала плеера iPod.
- Сигналы HDMI невозможно преобразовать в аналоговые сигналы.
- При подаче на вход нестандартного видеосигнала от игровой приставки или иного источника функция преобразования может не работать.

## Отображение дополнительной информации на экране в зависимости от типа входного видеосигнала

Отображение на экране меню, информации о состоянии и т.п. происходит различным образом в зависимости от типа видеосигнала, поступающего на вход ресивера AVR-1910.

### Если видеосигнал поступает через HDMI-интерфейс или разъемы для компонентного видео.

- Меню: отображается наложенным на черный экран. (Ж1)
- Информация о состоянии: не отображается.

Ж1: Если вы хотите, чтобы меню отображалось наложенным на демонстрируемую картинку, подключите тот же самый входной видеосигнал к разъемам композитного видео. В этом случае при вызове меню демонстрируемая картинка переключится на картинку, передаваемую через разъем для композитного видео, и меню будет отображаться наложенным на нее.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Окно меню и информация о состоянии не выводятся на экран при подаче компонентного видеосигнала. Для их отображения подведите видеосигнал также через разъемы для композитного видео.

### Если видеосигнал поступает через разъемы S-Video или разъем для композитного видео

- Меню: отображается наложенным на демонстрируемую картинку.
- Информация о состоянии: отображается.

### Примеры отображения дополнительной информации на экране

```
MENU
1. Parameter
2. Information
3. Auto Setup
4. Manual Setup
5. Input Setup
[ENT] : Select
```

- Экран меню

- Информация о состоянии  
При переключении источника входного сигнала

```
[Auto]
IN : DVD
MODE : STEREO
```

- При настройке уровня громкости

```
Master Volume -80.0dB
```

Информация о состоянии: информация о рабочем состоянии выводится на экран на некоторое время при подключении источника входного сигнала или при настройке уровня громкости.

# Установка и настройка акустических систем

- Ресивер AVR-1910 можно использовать в различных схемах организации системы пространственного звучания
- Перед осуществлением соединений и проведением настроек необходимо определиться с выбором конкретного режима пространственного звучания, реализуемого с помощью ресивера AVR-1910.

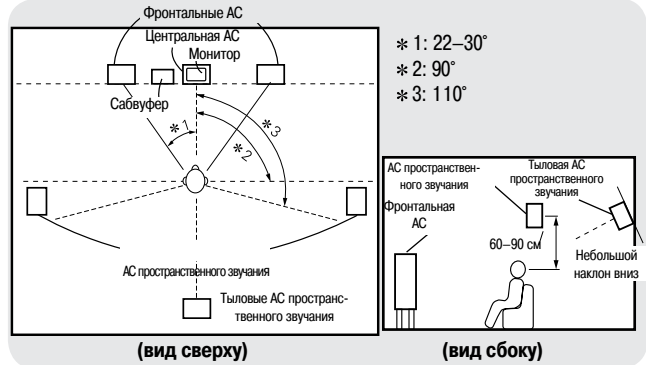
## 1 Выбор расположения акустических систем

Ниже приведено несколько примеров расположения акустических систем. Вы можете воспользоваться ими в качестве справки при выборе мест размещения ваших акустических систем с учетом их типа и ваших предпочтений.

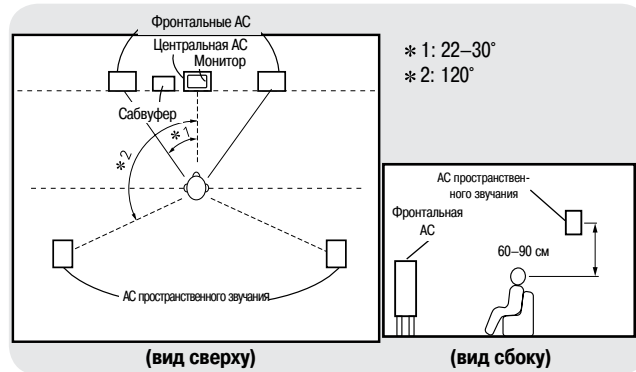
### Размещение всех возможных акустических систем



### Расположение АС при подключении по схеме 6.1



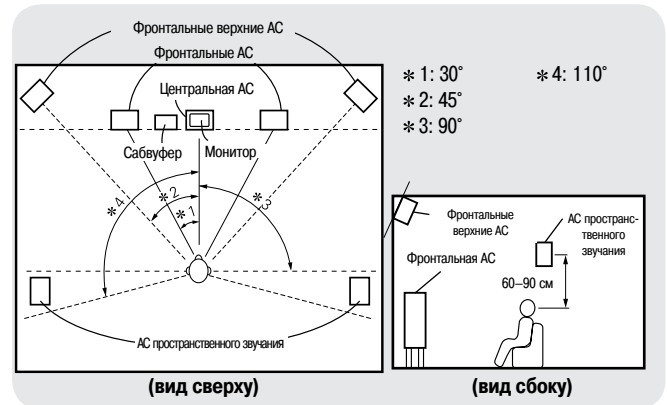
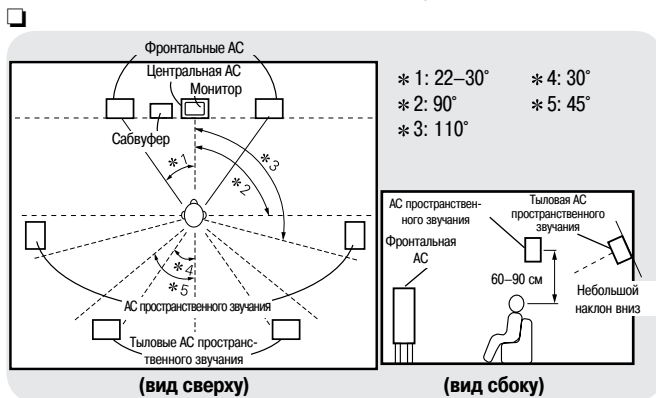
### Расположение АС при подключении по схеме 7.1 (с фронтальными верхними АС)



### ПРИМЕЧАНИЕ








- Одновременное использование фронтальных верхних АС и тыловых АС пространственного звучания невозможно.

### Расположение АС при подключении по схеме 7.1 (с тыловыми АС пространственного звучания)

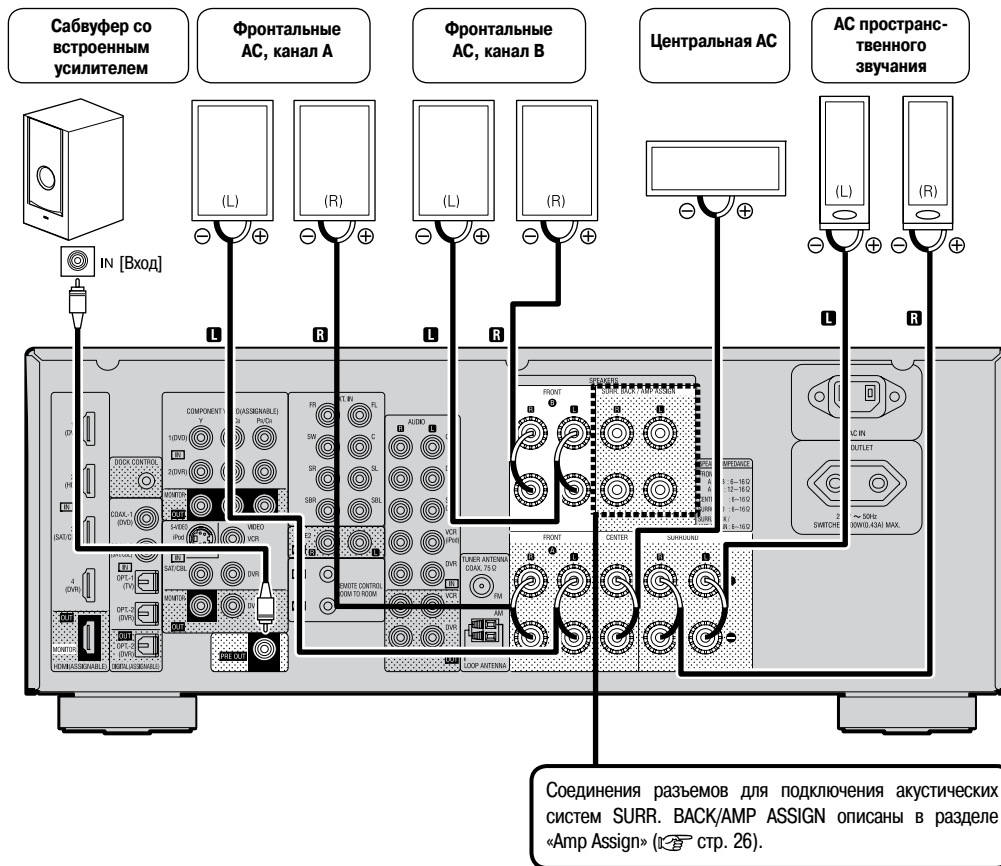


## 2 Настройка режима «Amp Assign» [Назначение усилителя] в соответствии с расположением АС

Подаваемые на разъемы для подключения акустических систем SURR. BACK / AMP ASSIGN выходные сигналы могут переключаться в соответствии с выбранным режимом пространственного звучания (☞ стр. 26 «Amp Assign»).

| Режим Amp Assign<br>(☞ стр. 25)                                  | АС, подключенные к выходным разъемам SURR.<br>BACK / AMP ASSIGN  | Пример расположения АС  |
|--|--|---|
| Normal [Стандартный]   | <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">                     Тыловые АС<br/>пространственного<br/>звучания                 </div>   |  <div style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">(7.1)</div>  |
| Normal   | <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">                     Тыловые АС<br/>пространственного<br/>звучания                 </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Подключить к разьему «L».</li> <li>☒ Выбрать для пункта меню «S.Back» (☞ стр. 27) опцию «1 sp» [1 АС]</li> </ul> |  <div style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">(6.1)</div>  |
| Normal   | Нет подключенных АС <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Выбрать для пункта меню «S.Back» (☞ стр. 27) опцию «None» [Нет]</li> </ul>  |  <div style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">(5.1)</div>  |
| Front Height [Фронтальные верхние]                               | <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">                     Фронтальные верхние<br/>АС                 </div>  |  <div style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">(7.1)</div>   |
| Фронтальные Bi-Amp АС, группа А<br>или Front Bi-Amp АС, группа В | <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Фронтальные АС с двухполосным подключением, группа А или В</li> <li>☒ Порядок подключения смотрите в разделе «Двухполосное подключение (Bi-Amp)» (☞ стр. 13)</li> </ul>   |  <div style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">(5.1)</div>  |
| ЗОНА 2<br>(По умолчанию)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Акустические системы ЗОНЫ 2</li> </ul>  | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">                     ОСНОВНАЯ ЗОНА<br/>  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">(5.1)</div> </div> <div style="text-align: center;">                     ЗОНА 2<br/>  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">(2)</div> </div> </div> |

## Подключение акустических систем



### Схема защиты

Если проводники жилы акустического кабеля будут касаться задней панели, винтов и т.п., или положительные и отрицательные провода будут касаться друг друга, то сработает схема защиты; при этом индикатор питания будет мигать красным светом с интервалом 0,5 секунды.

При срабатывании схемы защиты выходы на акустические системы отключаются, а ресивер переходит в дежурный режим. Если электропитание отключилось, то после отсоединения провода питания убедитесь в том, что акустический кабель и входной кабель подключены.

Кроме того, если акустические системы с сопротивлением меньше допустимого (например, системы с сопротивлением 4 Ом) будут работать при большом уровне громкости, то внутри ресивера поднимется температура, что также приведет к срабатыванию схемы защиты. Ресивер перейдет в дежурный режим, при этом индикатор питания будет мигать красным светом с интервалом 2 секунды.

В этом случае отключите ресивер AVR-1910 от розетки и подождите, пока он не остынет; улучшите вентиляцию вокруг него.

Если даже при достаточной вентиляции и правильно выполненных подключениях схема защиты срабатывает повторно, возможно, ресивер AVR-1910 неисправен. Выключите питание и обратитесь в сервисный центр компании DENON.

## Подключение кабелей акустических систем

При подключении акустических систем к ресиверу AVR-1910 внимательно следите за правильностью присоединения левого (L) и правого (R) каналов и соответствием полярности + (красного) и – (черного) полюсов. Убедитесь, что каналы подключены правильно и соблюдена полярность.

**1** Снимите изоляцию с акустического кабеля на длину около 10 мм, затем скрутите все жилы провода вместе.



**2** Ослабьте гайку клеммы, вращая ее против часовой стрелки.



**3** Вставьте оголенный провод акустического кабеля в клемму до изоляции.



**4** Вращая гайку по часовой стрелке, зажмите провод.



Используйте акустические системы с сопротивлением от 6 до 16 Ом. При одновременном подключении фронтальных акустических групп A и B используйте АС с сопротивлением 12 – 16 Ом.

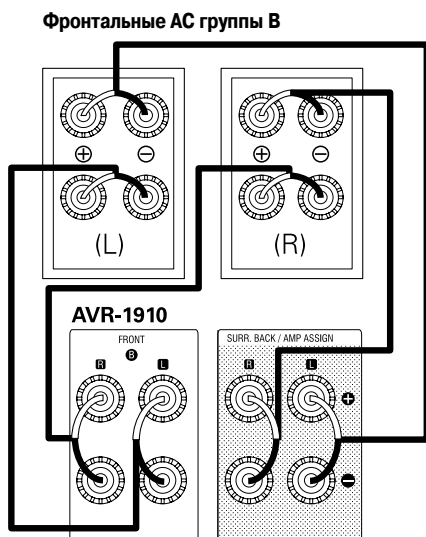
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подключайте акустические кабели таким образом, чтобы проводники жил кабеля не высовывались из клемм. Если они коснутся задней панели или произойдет замыкание положительного и отрицательного проводов, то сработает схема защиты усилителя (☞ раздел «Схема защиты»).
- Никогда не касайтесь клемм для подключения акустических систем при включенном питании. Это может привести к удару электрическим током.

## Двухполосное подключение (Bi-Amp)

Такое подключение обеспечивает лучшее качество воспроизведения, без взаимных помех сигналов высокочастотного и низкочастотного трактов.

Если выбран режим назначения усилителя «Front A Bi-Amp» [Двухканальное усиление фронтальных АС группы A] или «Front B Bi-Amp» [Двухканальное усиление фронтальных АС группы B], выполняйте соединения как указано ниже. (На рисунке показан пример соединения двухканальных фронтальных АС группы B).



Если выбран режим назначения усилителя «Front A Bi-Amp» или «Front B Bi-Amp», на разъемы для фронтальных АС и разъемы AMP ASSIGN подаются одинаковые сигналы.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для воспроизведения с двухканальным усилением (Bi-Amp) используйте акустические системы, поддерживающие такой тип подключения.
- Для воспроизведения с двухканальным усилением удалите короткозамкнутые перемычки (или провода) с клемм низкочастотного и высокочастотного громкоговорителей акустических систем.

## Подключение устройств

### Подключение устройств с разъемами HDMI

#### Важная информация

#### Интерфейс HDMI

HDMI – это аббревиатура названия «High Definition Multimedia Interface» [Мультимедийный интерфейс высокой четкости]. Интерфейс позволяет передавать цифровые видео- и аудиосигналы по одному HDMI-кабелю.

Названия «HDMI», «High Definition Multimedia Interface» и логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании HDMI Licensing LLC.

#### Функции, реализуемые при использовании HDMI-интерфейса

##### Deep Color [Насыщенность цвета]

Устраняет цветовые полосы на экране, обеспечивая выравнивание тоновых модулей и плавность перехода цветов.

##### x.v.Color

Обеспечивает воспроизведение естественных, живых цветов. Название «x.v.Color» – зарегистрированный товарный знак корпорации Sony.

##### Auto Lip Sync [Автоматическая синхронизация артикуляции] (☞ стр. 29)

Интерфейс HDMI версии 1.3 снабжен функцией автоматической синхронизации аудио- и видеосигналов, что позволяет всем устройствам проводить автоматическую синхронизацию с абсолютной точностью.

##### Функция управления через HDMI-интерфейс (☞ стр. 29, 50)

Данная функция позволяет управлять внешними устройствами непосредственно с ресивера, а также ресивером с внешних устройств.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Данные функции не будут работать, если подключенное через разъем HDMI устройство не поддерживает системы передачи сигнала Deep Color и x.v.Color или функцию Auto Lip Sync.

#### Система защиты авторских прав (HDCP)

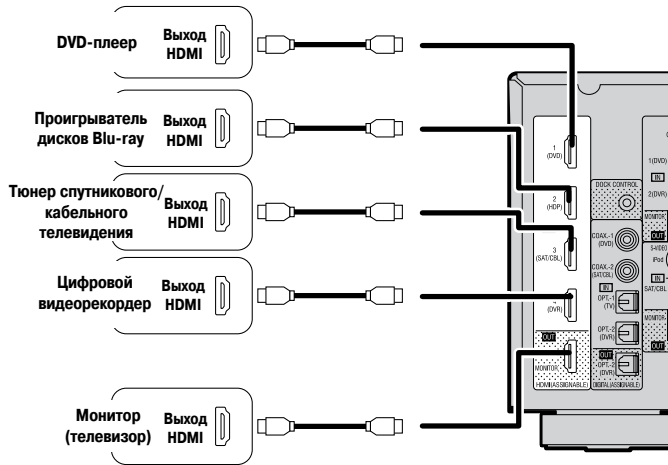
Ресивер AVR-1910 поддерживает систему HDCP (Hand-bandwidth Digital Contents Protection) [Защита широкополосного цифрового контента]. HDCP – это технология защиты цифровых видеоданных от несанкционированного копирования. Подключенные к ресиверу AVR-1910 устройства также должны поддерживать эту технологию.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если подключенное устройство не поддерживает технологию HDCP, видеосигналы будут выводиться некорректно.

## Разъемы

Ресивер AVR-1910 позволяет подключить к входам HDMI до 4 устройств и 1 телевизор к выходу.



- Для подключения к HDMI-разъему используйте кабель с логотипом HDMI (сертифицированный HDMI-продукт). При использовании кабеля, на котором логотип HDMI отсутствует (не сертифицированный HDMI-продукт) нормальное воспроизведение может оказаться невозможным.
- Если ресивер AVR-1910 подключен к внешним устройствам с помощью HDMI-кабелей, подключение телевизора тоже должно быть выполнено таким же кабелем.
- При подключении устройства, поддерживающего систему передачи сигнала Deep Color, следует использовать кабель, совместимый с HDMI-интерфейсом версии 1.3а.
- Видеосигналы не будут выводиться, если входные видеосигналы не соответствуют разрешению монитора. В этом случае включите такое разрешение проигрывателя дисков Blu-ray или DVD-плеера, которое поддерживается монитором.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если в пункте меню «HDMI Audio Out» [Выходной аудиосигнал HDMI] (стр. 29) выбрана опция «Amp» [Усилитель], звук может прерываться при отключении питания монитора.
- Выходной аудиосигнал с разъема HDMI (частота дискретизации, число каналов и т.п.) может ограничиваться аудио характеристиками HDMI-интерфейса подключаемого устройства в отношении допустимых входных сигналов.

### Подключение к устройству с DVI-D-разъемом

При использовании кабеля с адаптером HDMI/DVI (приобретается отдельно) видеосигналы формата HDMI преобразуются в DVI-сигналы, что обеспечивает возможность подключения ресивера к устройству, оборудованному разъемом DVI-D.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При подключении к устройству с разъемом DVI-D аудиосигнал не воспроизводится. Необходимо выполнить соединения для передачи аудиосигнала.
- На устройства с разъемами DVI-D, не поддерживающие технологию HDCP, передача сигналов невозможна.
- В зависимости от сочетания компонентов, в некоторых случаях видеосигнал не может быть воспроизведен.

### Настройки, проводимые при подключении через HDMI-интерфейс

Настройки производятся при необходимости. Более подробная информация приведена на соответствующих страницах.

### Назначение входных разъемов (стр. 33)

Эта настройка используется при смене входных источников для различных разъемов.

### Настройки интерфейса HDMI (стр. 29)

Выполните следующие настройки, относящиеся к входным/выходным сигналам HDMI

- Auto Lip Sync
- HDMI Audio Out
- HDMI Control [Управление через HDMI]
- Standby Source [Источник дежурного режима]
- Power Off Control [Управление выключением питания]

### ПРИМЕЧАНИЕ

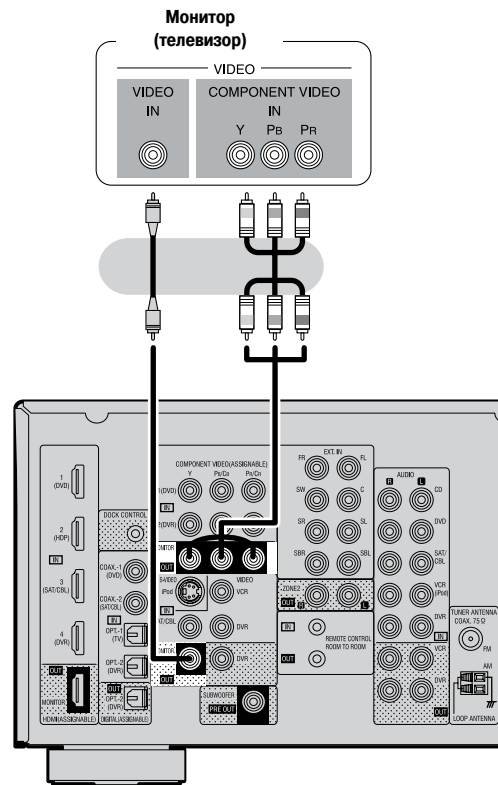
Аудиосигналы с HDMI-выходов предназначены только для HDMI-входов.

## Подключение устройств, не имеющих разъемов HDMI

### Монитор (телевизор)

- Выберите для подключения компонента необходимый разъем и подключите устройство.
- Порядок выполнения соединений видеосигнала смотрите в разделе «Преобразование входных видеосигналов для выхода (функция преобразования видеосигналов)» (стр. 9).

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с разъемами HDMI» на стр. 13.



Вход для компонентного видеосигнала на вашем мониторе может быть обозначен по-другому. Более подробная информация содержится в инструкции по эксплуатации монитора.

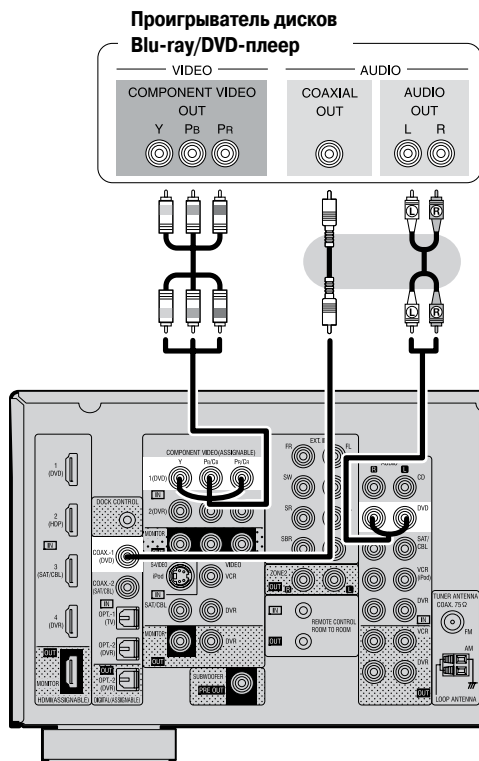


## Воспроизводящие устройства

### Проигрыватель дисков Blu-ray/DVD-плеер

Выберите необходимый разъем и подключите устройство.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с разъемами HDMI» на стр. 13.



#### Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения входа для источника сигнала.

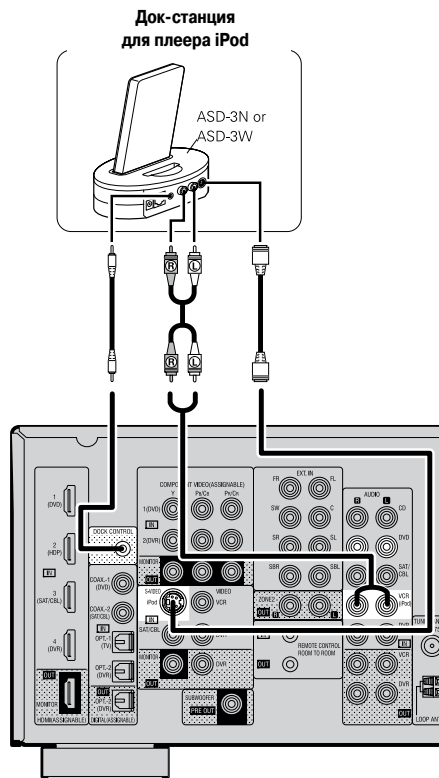
Пункт «Assign» [Назначить] (стр. 33)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При подключении проигрывателя дисков Blu-ray и воспроизведения записей форматов Dolby TrueHD, DTS-HD и Dolby Digital Plus следует производить подключение через HDMI-интерфейс.

### Док-станция для плеера iPod®

Для подключения плеера iPod к ресиверу AVR-1910 следует использовать док-станцию DENON для плеера iPod (ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N или ASD-3W, продаются отдельно). Информация о настройках док-станции для плеера iPod приведена в инструкции по ее эксплуатации.



#### Настроить при необходимости

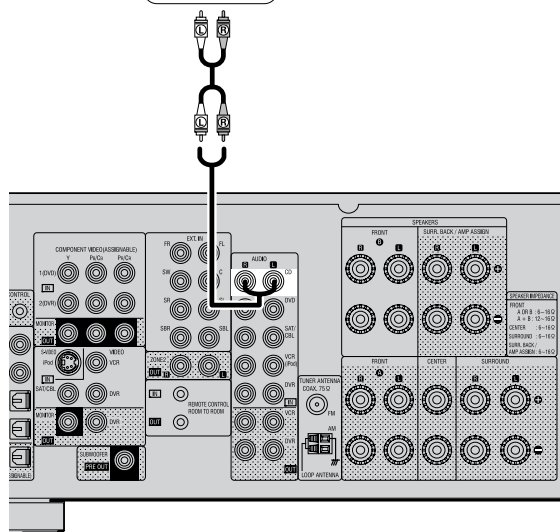
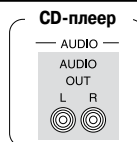
Эта настройка производится при назначении плеера iPod разъему, отличному от разъема «VCR (iPod)».

Пункт меню «iPod Dock» [Док-станция iPod] (стр. 34)



По умолчанию плеер iPod подключается к разъему VCR (iPod).

### CD-плеер



#### Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения сигнального входа, которому назначен входной источник.

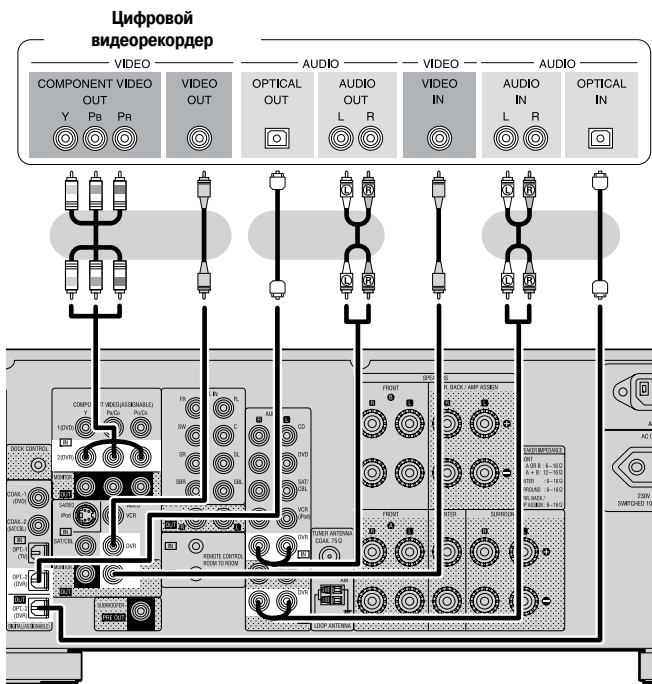
Пункт «Assign» (стр. 34)

## Записывающие устройства

### Цифровой видеорекордер

Выберите необходимый разъем и подключите устройство.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с разъемами HDMI» на стр. 13.



#### Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения сигнального входа, которому назначен входной источник. Пункт меню «Assign» (стр. 34)

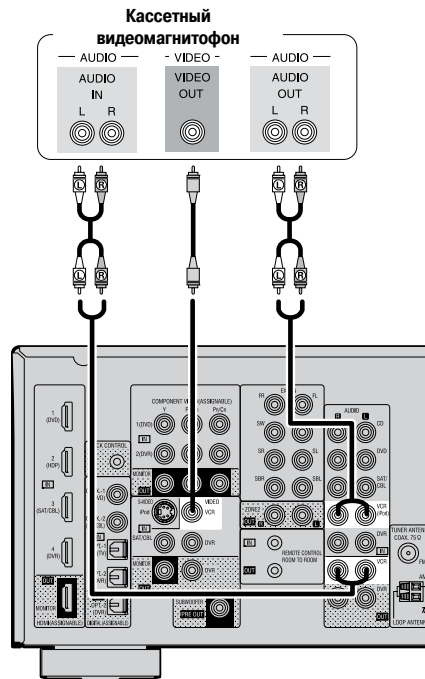
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи видеосигнала через ресивер AVR-1910 используйте для соединения ресивера AVR-1910 и плеера видеокабель того же типа, что и кабель, используемый для соединения между ресивером AVR-1910 и рекордером.
- Не соединяйте выход устройства, подключенного к выходному разъему ресивера AVR-1910 «OPTICAL2» с каким-либо входным разъемом, кроме «OPTICAL2».
- Цифровые сигналы не передаются через аналоговый разъем REC OUT.

### Кассетный видеомаягнитофон

Выберите необходимый разъем и подключите устройство.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с разъемами HDMI» на стр. 13.



#### Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения сигнального входа, которому назначен входной источник. Пункт «Assign» (стр. 34)

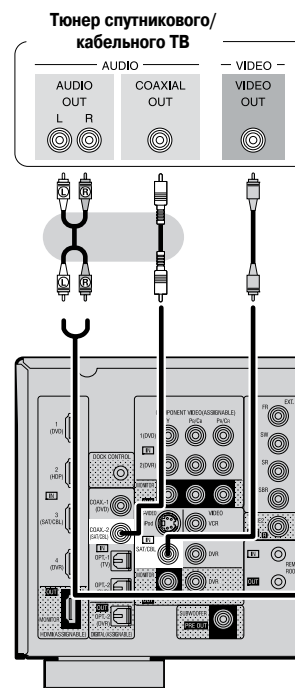
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи видеосигнала через ресивер AVR-1910 используйте для соединения ресивера AVR-1910 и плеера видеокабель того же типа, что и кабель, используемый для соединения между ресивером AVR-1910 и рекордером.
- Цифровые сигналы не передаются через аналоговый разъем REC OUT.

### Тюнер спутникового/кабельного ТВ

Выберите необходимый разъем и подключите устройство.

Инструкции по подключению через HDMI-интерфейс приведены в разделе «Подключение устройств с разъемами HDMI» на стр. 13.



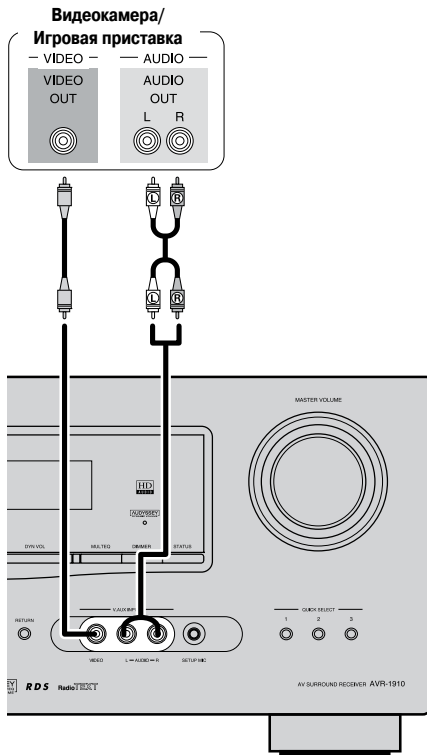
#### Настроить при необходимости

Эта настройка производится для изменения сигнального входа, которому назначен входной источник. Пункт «Assign» (стр. 34)



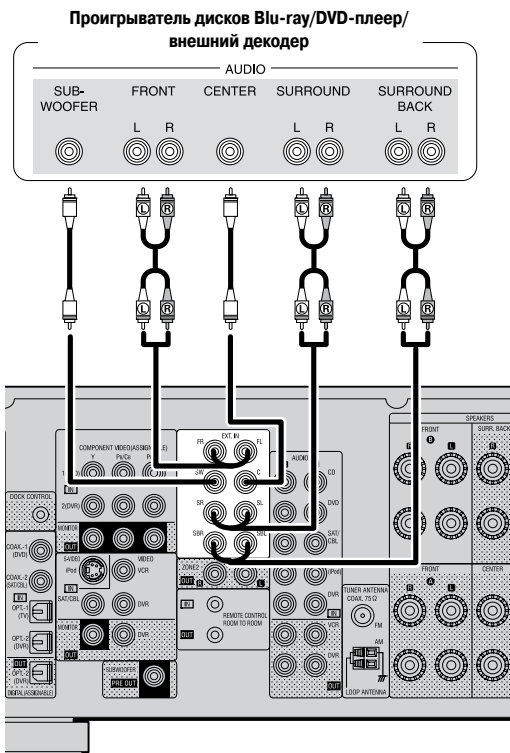
## Прочие устройства

### Видеокамера/Игровая приставка



### Устройство с разъемами многоканального выхода

Видеосигналы можно подключить таким же образом, как при подключении проигрывателя дисков Blu-ray/DVD-плеера (стр. 15).



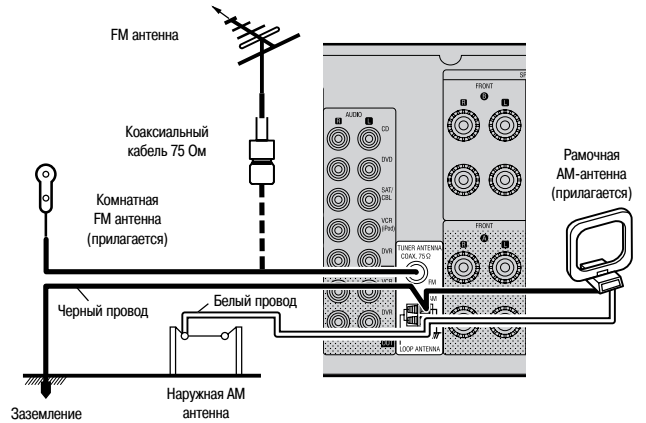
### Настроить при необходимости

Для того чтобы воспроизводить аналоговые входные сигналы, поступающие на разъемы «EXT.IN», в пункте меню «INPUT MODE» [Режим входа] (стр. 35) выберите опцию «EXT.IN».

Режим «EXT.IN» также можно выбрать кнопкой  INPUT MODE.

### Разъемы для подключения антенн

Направление на радиостанцию



### Сборка рамочной AM-антенны

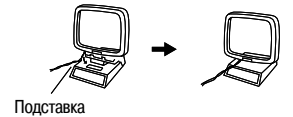
**1** Снимите виниловые завязки и расправьте соединительный провод.



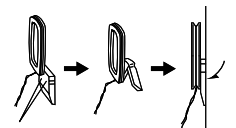
**2** Отогните в обратном направлении.



**3-1** Установка антенны на любой ровной поверхности



**3-2** Установка антенны на стене.



Установка на стене и т.п. с помощью отверстий.

## Подключение AM-антенн

**1** Нажмите на рычажок



**2** Вставьте проводник.



**3** Отпустите рычажок.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подключайте две FM-антенны одновременно.
- Даже если вы используете наружную AM антенну, не отсоединяйте рамочную AM антенну.
- Убедитесь в том, что провода рамочной AM антенны не касаются металлических частей панели.

## Подключение провода питания

Прежде чем подключать провод питания, выполните все остальные соединения.



- К розетке домашней электросети (230 В переменного тока, 50 Гц)

### Подключение к сетевой розетке

- Эта розетка предназначена для подключения внешних аудиоустройств.
- К розетке можно подключать аудиоустройства, потребляющие мощность не более 100 Вт (ток 0,43 А).
- Напряжение в розетке включается и выключается кнопкой основного блока. Если выключатель питания находится в положении «ON», розетка находится под напряжением. Если выключатель питания находится в положении «STANDBY» [Дежурный режим], напряжение в розетке отсутствует.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если для пункта меню «HDMI Control» (стр. 29 выбрана опция «ON», эта розетка постоянно находится под напряжением (НЕ ОТКЛЮЧАЕТСЯ).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Плотно вставляйте все вилки в розетки. Плохой контакт может привести к помехам при работе ресивера.
- Выходную розетку ресивера используйте только для подключения аудиоустройств. Не используйте ее для подключения фенов и других электроприборов, за исключением аудиоустройств.

## После выполнения всех соединений

### Включение питания.

**1** Нажмите кнопку . Индикатор питания загорится красным светом, и ресивер перейдет в дежурный режим.



**2** Нажмите кнопку . Индикатор питания мигает зеленым светом и питание включится.



※ При нахождении ресивера в режиме ожидания нажатие кнопок также приводит к включению питания.

При нажатии на кнопку устанавливается входной источник, выбранный кнопкой . Если нажата кнопка , входной источник заносится в память для работы функции Quick Select [Быстрый выбор] (стр. 51, раздел «Сохранение часто используемых настроек (функция Quick Select)»).



Данную операцию также можно выполнить с помощью кнопок , расположенных на основном блоке.

## Выключение питания

**1** Нажмите кнопку . Ресивер переходит в дежурный режим.

**2** Нажмите кнопку . Индикатор питания гаснет и электропитание выключается.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Питание продолжает поступать на некоторые цепи ресивера даже тогда, когда ресивер находится в режиме ожидания. Оставляя дом на длительное время, например, уезжая в отпуск, либо нажмите кнопку , чтобы выключить питание, либо отсоедините провод питания ресивера от розетки электросети.
- Когда включено питание ЗОНЫ 2, и вы хотите выключить питание ОСНОВНОЙ ЗОНЫ, нажмите кнопку .

# Настройка

В ресивере AVR-1910 при настройке и выполнении большинства функций на экране монитора отображаются меню.

## Структура меню

### Порядок работы

**1** Нажмите кнопку MENU. На экране отобразится меню.

**2** Кнопками  $\Delta$  и  $\nabla$  выберите нужный пункт, затем нажмите кнопку ENTER.

**3** Кнопками  $\Delta$  и  $\nabla$  выберите нужный пункт, затем нажмите кнопку ENTER.

**4** Кнопками  $\Delta$ ,  $\nabla$ ,  $\leftarrow$  и  $\rightarrow$  выберите нужный пункт, затем нажмите кнопку ENTER. Для возврата в предыдущее меню нажмите кнопку RETURN. Для того чтобы вернуться к значению настроек по умолчанию, выберите пункт «Default Yes» [Значение по умолчанию: да] и нажмите кнопку ENTER.

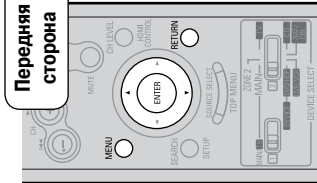
**5** Нажмите кнопку MENU. Сделанные к данному моменту настройки вступают в силу, а экран меню настроек закрывается.

### Меню настроек

MENU  
 1. Parameter  
 2. Information  
 3. Auto Setup  
 4. Manual Setup  
 5. Input Setup  
 [ENT] : Select

#### Пункты меню, опции для которых необходимо выбрать только один раз

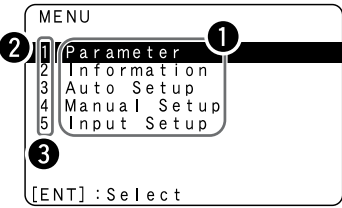
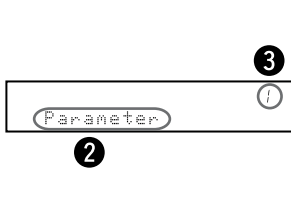
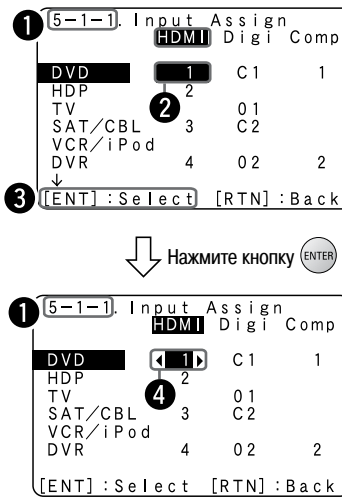



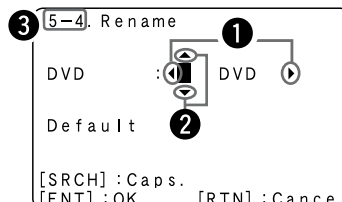
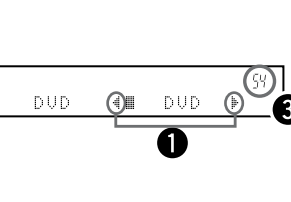
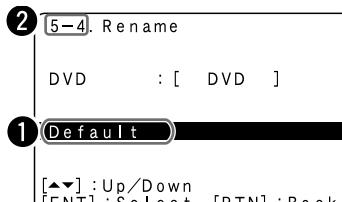
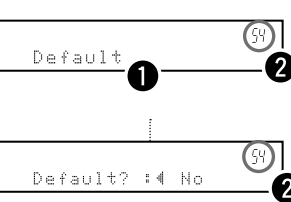

Выберите опции для этих пунктов меню, например, после приобретения ресивера. После настройки этих пунктов нет необходимости настраивать их вновь, если только не изменится схема подключения акустических систем или не изменятся акустические системы.



| Пункты меню   | Номер | Подпункты меню  | Описание  | Стр. |
|---|-------|---|---|------|
| <b>1. Parameter [Параметры]</b><br>Настройка различных аудиопараметров  | 1-1   | Surround Parameter [Параметры пространственного звучания]         | Выбор параметров пространственного звучания.  | 45   |
|   | 1-2   | Tone Control [Регулировка тембра]                                 | Настройка тембра высоких и низких частот  | 46   |
|   | 1-3   | Audyssey Settings [Настройки функции Audyssey]                    | Настройка функций MultEQ, Dynamic EQ и Dynamic Volume.  | 47   |
|   | 1-4   | Manual EQ [Ручной эквалайзер]                                     | Регулировка тональности звучания каждой АС при помощи графического эквалайзера.   | 48   |
|   | 1-5   | RESTORER [Восстановление сжатых аудиосигналов]                    | Восстановление сжатых аудиосигналов и усиление басов для получения более насыщенного звука.   | 48   |
| <b>2. Information [Информация]</b><br>Отображение информации о настройках ресивера, входных сигналах и т.п.   | 2-1   | Audio Delay [Задержка аудиосигнала]                               | Компенсация рассогласования по времени между изображением и звуком.   | 48   |
|   | 2-1   | Status [Текущее состояние]  | Отображение информации о действующих настройках.  | 49   |
|   | 2-2   | Audio Input Signal [Входной аудиосигнал]                          | Отображение информации о входных аудиосигналах.   | 49   |
|   | 2-3   | HDMI Information [Информация HDMI]                                | Отображение данных о входных и выходных сигналах HDMI, а также о телевизоре.  | 49   |
| <b>3. Auto Setup [Автоматическая настройка]</b><br>Выполнение оптимальной настройки акустических систем и коррекции с учетом акустических характеристик помещения | 3-1   | Auto Surround Mode [Авт. выбор режима пространственного звучания] | Отображение данных о настройках автоматического выбора режима пространственного звучания.   | 49   |
|   | 3-2   | Quick Select [Быстрый выбор]                                      | Отображение информации о настройках функции Quick Select.   | 49   |
| <b>4. Manual Setup [Ручная настройка]</b><br>Используется для различных видов точной настройки  | 4-1   | Speaker Setup [Настройка АС]                                      | Отображение данных о заранее настроенных радиостанциях.   | 49   |
|   | 4-2   | HDMI Setup [Настройка HDMI]                                       | Автоматическое выполнение оптимальной настройки для используемых акустических систем.   | 22   |
| <b>5. Input Setup [Настройка входа]</b><br>Используется для настройки, связанных с введением входных источников   | 5-1   | Parameter Check [Проверка параметров]                             | Проверка результатов измерений автоматической настройки Audyssey. Этот пункт меню отображается только после выполнения автоматической настройки Audyssey.                           | 25   |
|   | 5-1   | Assign [Назначение]   | Настройка размеров АС и расстояний до АС, уровней громкости каналов и т.п.  | 26   |
|   | 5-2   | Video [Видео]   | Настройки видео/аудио выхода HDMI.  | 29   |
|   | 5-3   | Input Mode [Входной режим]  | Настройки воспроизведения звука.  | 30   |
|   | 5-4   | Repeat [Переименование]   | Настройка воспроизведения звука в ЗОНЕ 2.   | 31   |
|   | 5-4   | Source Level [Уровень источника]                                  | Настройка воспроизведения звука в ЗОНЕ 2.   | 31   |
|   | 5-5   | Audio Level [Уровень источника]                                   | Изменение назначения входных разъемов.  | 34   |
|   | 5-5   | Zone 2 [Зона 2]   | Настройка видеосигналов.  | 35   |
|   | 5-6   | Zone 2 [Зона 2]   | Настройка режима аудиовхода и режима декодирования.   | 35   |
|   | 5-6   | Zone 2 [Зона 2]   | Изменение экранного названия выбранного источника.  | 36   |
| <b>6. Preset [Предустановка]</b><br>Выбор ячеек памяти предустановки радиостанций   | 6-1   | Auto Preset [Автоматическая предустановочная настройка]           | Регулировка уровня воспроизведения выбранного аудиовхода.   | 36   |
|   | 6-2   | Preset Skip [Пропуск предустановочной настройки]                  | Настройка воспроизведения плеера iPod.  | 36   |
|   | 6-3   | Preset Name [Название предустановочной настройки]                 | Функция Auto Preset используется для программирования радиостанций. Выбор ячеек памяти предустановочных настроек, которые не будут отображаться во время настройки на радиостанцию. | 37   |

# Примеры отображения информации на экране и на дисплее передней панели

Ниже приведены типичные примеры отображения информации на экране телевизора и дисплее ресивера.

| Дисплей на телеэкране   | Дисплей передней панели  | Описание   |
|---|--|--|
| <p>❑ <b>Экран главного меню</b></p>  <p>[ENT] : Select</p>   |    | <p>❶: Здесь отображаются пункты меню.<br/>                 ❷: Здесь отображается выбранный пункт.<br/>                 Выбранный пункт меню отображается на дисплее.<br/>                 Для перемещения к нужному пункту меню используйте кнопки <math>\Delta</math> <math>\nabla</math>.<br/>                 ❸: Отображается номер выбранного меню установки.</p>  |
| <p>❑ <b>Экран при изменении настроек</b></p>  <p>[ENT] : Select [RTN] : Back</p> <p>Нажмите кнопку </p> |    | <p>❶: Отображается номер выбранного меню установки.<br/>                 ❷: Для перемещения к нужному пункту меню используйте кнопки <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>.<br/>                 ❸: Для выбора режима, в котором можно выбрать опцию настройки, нажмите кнопку .<br/>                 ❹: По сторонам пункта меню, опцию настройки которого можно изменить, отображаются символы <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>. Для выбора желаемой опции настройки используйте кнопки <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>.</p> |
| <p>❑ <b>Экран при вводе символов</b></p>  <p>[SRCH] : Caps.<br/>[ENT] : OK [RTN] : Cancel</p>  |  | <p>❶: При нажатии на кнопки <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> курсор смещается влево или вправо<br/>                 ❷: При нажатии кнопок <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> в положении, в котором нужно изменить символ, происходит ввод символа.<br/>                 ❸: Отображается номер выбранного меню установки.</p>   |
| <p>❑ <b>Экран при возврате к настройкам по умолчанию</b></p>  <p>[Up/Down] : Up/Down<br/>[ENT] : Select [RTN] : Back</p>   |  | <p>❶: Кнопкой <math>\nabla</math> выберите пункт меню «Default» [По умолчанию], затем нажмите кнопку .<br/>                 ❷: Отображается номер выбранного меню установки.</p>  |



## Автоматическая оптимальная настройка подключенных акустических систем (Audyssey Auto Setup)

Измеряются акустические характеристики подключенных акустических систем и помещения, используемого для прослушивания, и автоматически делаются оптимальные настройки.

### Порядок автоматической настройки Audyssey Auto Setup

**Этап 1: Подключение прилагаемого микрофона для настройки** (☞ стр. 22)



**Этап 2: Подготовка к автоматической настройке Audyssey Auto Setup** (☞ стр. 22)

- ☐ Настройка акустических систем для воспроизведения фронтального канала (Front Sp. [Фронтальные АС]) (☞ стр. 22)
- ☐ Изменение назначения усилителя (Amp Assign [Назначение усилителя]) (☞ стр. 23)



**Этап 3: Выполнение автоматической настройки Audyssey Auto Setup** (☞ стр. 23)

- ☐ Проверка результатов измерения автоматической настройки Audyssey Auto Setup (проверка параметров) (☞ стр. 25)

### Важная информация

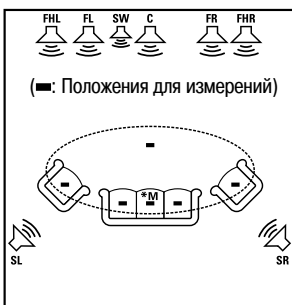
Функция Audyssey MultEQ® автоматически определяет акустические особенности помещения, используемого для прослушивания, и обеспечивает наилучшее звучание домашнего кинотеатра.

- При выполнении автоматической настройки Audyssey Auto Setup доступны функции MultEQ, Dynamic EQ и Dynamic Volume (☞ стр. 47)
- Для выполнения автоматической настройки Audyssey Auto Setup используйте прилагаемый микрофон для настройки (DM-A409)
- Измерения выполняются методом последовательного помещения калиброванного микрофона в различные места области прослушивания, как показано в [примере ①]. Для наилучшей настройки настоятельно рекомендуется выполнить измерения не менее чем в 6 положениях, чтобы результаты измерений правильно отображали пространственное распределение.

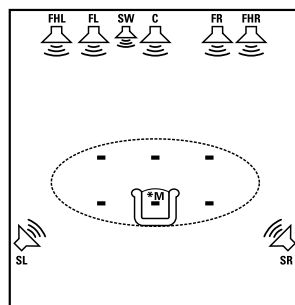
Даже если акустическое пространство помещения для прослушивания является небольшим, как показано в [примере ②], измерение в нескольких точках, распределенных по пространству прослушивания, дает в итоге более эффективную коррекцию.

### При использовании фронтальных верхних акустических систем

[пример ①]

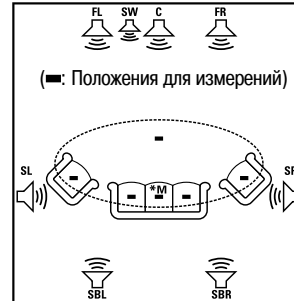


[пример ②]

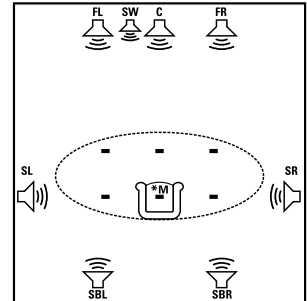


### При использовании тыловых акустических систем пространственного звучания

[пример ①]



[пример ②]



- FHL : фронтальная верхняя АС (лев.)
- FL : фронтальная АС (лев.)
- SW : сабвуфер
- C : центральная АС
- FR : фронтальная АС (прав.)
- FHR : фронтальная верхняя АС (прав.)
- SR : АС пространственного звучания (прав.)
- SBR : тыловая АС пространственного звучания (прав.)
- SBL : тыловая АС пространственного звучания (лев.)
- SL : АС пространственного звучания (лев.)

### Замечание об основном положении прослушивания (\*М)

Под основным положением прослушивания следует понимать место в самом центре области прослушивания, где обычно сидит слушатель в помещении для прослушивания.

Функция MultEQ использует измерения в этом положении для вычисления расстояния до акустических систем, уровня, полярности и оптимальной настройки кроссовера сабвуфера.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время автоматической настройки акустических систем Audyssey MultEQ могут воспроизводиться громкие звуки контрольных сигналов. Это нормальный режим работы. Если в помещении присутствует фоновый шум, громкость контрольных сигналов будет увеличена.
- Во время измерений не стойте между акустической системой и микрофоном для настройки, уберите все препятствия с пути распространения звука. Препятствия для звука приведут к неточным измерениям.
- Позаботьтесь о том, чтобы в помещении было как можно тише. Фоновый шум может внести искажения в измерения акустических параметров помещения. Закройте окна, выключите сигналы вызова сотовых телефонов, телевизоры, радиоприемники, кондиционеры воздуха, лампы дневного света, бытовые электроприборы, регуляторы освещения и прочие электроприборы, так как производимые ими звуки могут неблагоприятно повлиять на измерения. Во время измерений сотовые телефоны следует держать на удалении от электронных аудиоустройств, так как создаваемые ими радиопомехи могут исказить результаты измерений (даже если телефонами не пользуются).

## Этап 1: Подключение прилагаемого микрофона для настройки

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Не отключайте микрофон для настройки до тех пор, пока не закончится автоматическая настройка Audyssey Auto Setup.
- В случае использования наушников их необходимо отключить перед началом автоматической настройки.

### 1 Проверьте подключение акустических систем.

(☞ стр. 12 «Подключение акустических систем»)

### 2 Включите питание телевизора и сабвуфера.

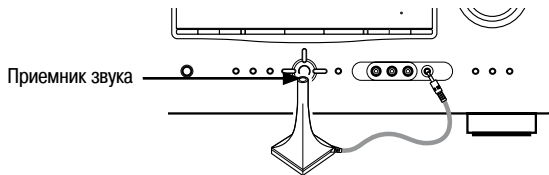
Выберите вход телевизора, к которому подключен ресивер AVR-1910.

### 3 Включите питание ресивера AVR-1910.

(☞ стр. 18 «Включение питания»)

### 4 Подключите калиброванный микрофон для настройки, прилагаемый в комплекте, к разъему SETUP MIC [Микрофон для настройки] на основном блоке.

Автоматически откроется экран настройки Audyssey Auto Setup.



### 5 Закрепите микрофон для настройки на штативе или подставке и установите в основное положение прослушивания.

При установке микрофона для настройки отрегулируйте его высоту таким образом, чтобы зона приемника звука находилась на высоте уха слушателя.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время измерений не держите микрофон в руках.
- Избегайте установки микрофона поблизости от спинки сиденья или стены, так как отражения звука могут повлиять на точность результатов измерений.

## При использовании сабвуфера с регулировкой громкости и частоты кроссовера

Перед началом автоматической настройки Audyssey Auto Setup сделайте следующие настройки:

### При использовании сабвуфера с режимом «Direct mode» [Прямой режим]

Включите прямой режим и отключите регулировки громкости и частоты кроссовера.

### При использовании сабвуфера без режима «Direct mode»

Сделайте следующие настройки:

- Регулятор уровня громкости: в положении «12 часов»
- Регулятор частоты кроссовера: в положении «Maximum/Highest Frequency» [Максимум/Самая высокая частота]
- Фильтр нижних частот: в состоянии «OFF»
- Дежурный режим: в состоянии «OFF»

## Этап 2: Подготовка к автоматической настройке Audyssey Auto Setup

Опции, обведенные рамку, обозначают настройки, установленные при покупке.

При необходимости регулировок в соответствии с окружением для прослушивания, перед автоматической настройкой выберите следующие режимы.

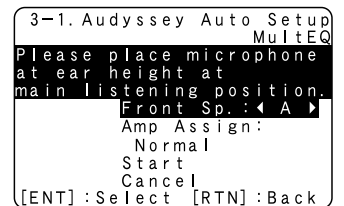
## Выбор акустических систем для воспроизведения фронтального канала (Front Sp.)

В этом меню можно заблаговременно выбрать фронтальные АС, для которых будут выполняться измерения.

### 1 кнопками $\triangle$ $\nabla$ выберите пункт меню «Front Sp.».



### 2 Кнопками $\triangleleft$ $\triangleright$ выберите акустические системы



**A** : При измерении параметров фронтальных АС звук воспроизводится АС группы А.

**B** : При измерении параметров фронтальных АС звук воспроизводится АС группы В.

**A + B** : При измерении параметров фронтальных АС звук одновременно воспроизводится АС групп А и В.

### Для отмены автоматической настройки Audyssey Auto Setup

Кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт «Cancel» [Отмена], затем кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите «Yes».



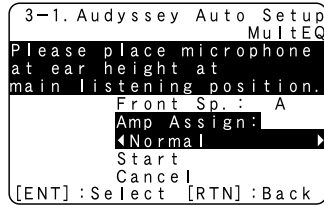
## Изменение назначения усилителя («Amp Assign»)

Сигналы, выводимые на разъемы SURR. BACK/AMP ASSIGN для подключения AC ресивера AVR-1910, можно переключать в зависимости от используемого режима пространственного звучания.

**1** Кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт меню «Amp Assign».



**2** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите режим Amp Assign.



### Normal

[Стандартный]: Акустические системы, подключенные к разъемам SURR. BACK/AMP ASSIGN, воспроизводят звук тыловых каналов пространственного звучания.

### ZONE2

[Зона 2]: При включенном питании ЗОНЫ 2 акустические системы, подключенные к разъемам SURR. BACK/AMP ASSIGN, воспроизводят звук каналов ЗОНЫ 2

### Front A Bi-Amp

[Двухканальное усиление фронтальных AC группы A]: Акустические системы, подключенные к разъемам SURR. BACK/AMP ASSIGN, воспроизводят звук фронтальных каналов Bi-Amp группы A.

### Front B Bi-Amp

[Двухканальное усиление фронтальных AC группы B]: Акустические системы, подключенные к разъемам SURR. BACK/AMP ASSIGN, воспроизводят звук фронтальных каналов Bi-Amp группы B.

### Front Height

[Фронтальные верхние] Акустические системы, подключенные к разъемам SURR. BACK/AMP ASSIGN, воспроизводят звук фронтальных верхних каналов.

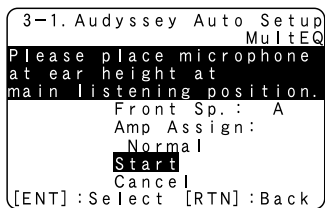
Для отмены автоматической настройки Audyssey Auto Setup

Кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт «Cancel», затем кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите «Yes».

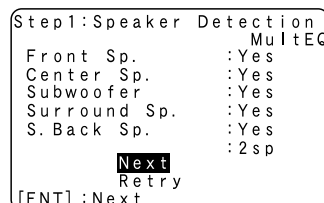
## Этап 3: Выполнение автоматической настройки Audyssey Auto Setup

- Функция автоматической настройки Audyssey Auto Setup обнаруживает присутствие каждой акустической системы и автоматически вычисляет размер AC, уровень громкости канала, расстояние до AC и оптимальную настройку частоты кроссовера. Функция Audyssey MultEQ корректирует акустические искажения в области прослушивания.
- После начала процедуры MultEQ, будут воспроизводиться серии контрольных звуковых сигналов через каждую AC.
- Прежде чем начинать автоматическую настройку, подключите и нужным образом разместите все AC.

**1** Кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт «Start» [Начать], затем нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ . Начнется определение конфигурации акустических систем.

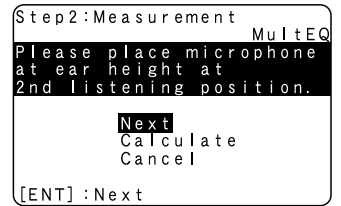


**2** После того как все акустические системы были обнаружены и открылся экран, изображенный на рисунке справа, проверьте результаты обнаружения подключенных AC.



**3** После проверки результатов, кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт «Next» [Далее], затем нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ . Начнутся измерения для основного положения прослушивания.

**4** После того как откроется экран, изображенный на рисунке справа, переместите микрофон для настройки во второе положение, затем кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт «Next» и нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ .



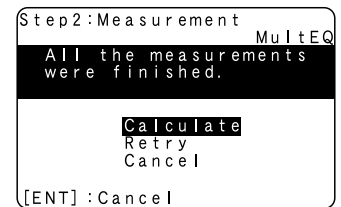
Начнутся измерения для второго положения.

**5** Последовательно выполните этап 4 для 3-го, 4-го, 5-го и 6-го измерений.

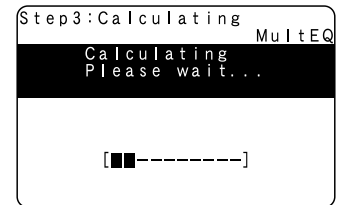
После выполнения измерений в шестом положении, на экранном дисплее отобразится сообщение «All the measurements were finished» [Все измерения закончены].

✗ Сделайте измерения во всех шести положениях: основном положении прослушивания и положениях вокруг него. Можно ограничиться измерениями в пяти или меньшем количестве положений, но для получения лучших результатов рекомендуется провести измерения в шести положениях.

**6** После завершения измерений, кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт «Calculate» [Вычислить], затем нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ . Начнется анализ.



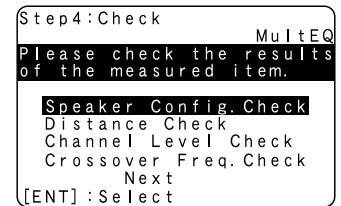
✗ Выполнение анализа занимает несколько минут. Время, необходимое для анализа, зависит от количества подключенных AC. Чем больше количество подключенных AC, тем более продолжительное время занимает анализ.



**7** Кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт, который хотите проверить, затем нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ .

Отобразится экран подтверждения результатов измерения.

✗ Определенные значения расстояний до сабвуфера и других акустических систем могут не совпадать с фактическими расстояниями.



## 8 Нажмите кнопку .

Происходит возврат к пунктам результатов анализа, поэтому повторите этап 7.

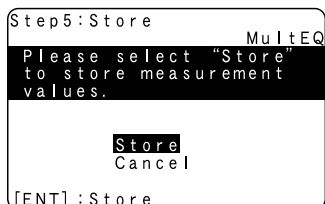
## 9 Кнопкой выберите пункт «Next», затем нажмите кнопку .







## 10 Кнопками выберите пункт «Store» [Сохранить], затем нажмите кнопку .

Пока результаты сохраняются в памяти, на экранном дисплее отображается сообщение «Storing Please wait...» [Операция сохранения. Пожалуйста, подождите...].

Когда сохранение данных в памяти будет закончено, на экранном дисплее отобразится сообщение «Storing complete. Auto Setup is now finished.» [Операция сохранения выполнена. Автоматическая настройка завершена].



- ✘ Если вы не хотите сохранять результаты измерений, кнопками   выберите пункт «Cancel» [Отмена], затем кнопками   выберите пункт «Yes». Все данные автоматической настройки Audyssey Auto Setup будут удалены из памяти.

### ПРИМЕЧАНИЕ




Во время сохранения настроек не выключайте питание ресивера.

## 11 Отсоедините микрофон для настройки от ресивера AVR-1910.

### ПРИМЕЧАНИЕ

После выполнения измерений не изменяйте соединения AC, уровень громкости сабвуфера или расположение акустических систем. Если изменения необходимы, то сделайте их и снова проведите автоматическую настройку Audyssey Auto Setup, чтобы обновить ранее полученные профили амплитудно-частотной коррекции.



- Если результаты отличаются от фактической конфигурации AC или появилось сообщение об ошибке, кнопками   выберите на экране пункт «Retry» [Повтор], затем нажмите кнопку , чтобы повторить измерения.
- Если после проведения повторных измерений результаты снова отличаются от фактической конфигурации AC или появилось сообщение об ошибке, возможно, акустические системы подключены неверно. Выключите ресивер AVR-1910, проверьте соединения AC и повторите процесс измерений с начала.
- Например, если было изменено положение или направление AC, автоматическую настройку Audyssey Auto Setup следует выполнить повторно, чтобы получить правильные профили амплитудно-частотной коррекции для новой конфигурации помещения прослушивания.



## Сообщения об ошибках

Если процедура автоматической настройки Audyssey Auto Setup не может быть выполнена из-за установки акустических систем, условий проведения измерений и других причин, на экране отображается сообщение об ошибке. В этом случае проверьте соответствующие пункты, обязательно проведите необходимые измерения, затем выполните автоматическую настройку заново.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Перед проверкой соединений акустических систем убедитесь, что питание ресивера выключено.

| Сообщения об ошибках (примеры) | Причина   | Меры по устранению  |
|--------------------------------|---|---|
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Не подключен микрофон для настройки, прилагаемый к ресиверу.</li> <li>Не все акустические системы могут быть обнаружены системой.</li> <li>Левая фронтальная АС не обнаружена должным образом.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Подключите прилагаемый микрофон для настройки к разъему SETUP MIC ресивера.</li> <li>Проверьте соединения АС.</li> </ul>   |
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>В помещении слишком шумно для того, чтобы можно было сделать точные измерения.</li> <li>Громкость акустической системы или сабвуфера слишком мала для того, чтобы можно было сделать точные измерения.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выключите или уберите из помещения все устройства, производящие шум.</li> <li>Попробуйте выполнить процедуру снова, когда в помещении будет тише.</li> <li>Проверьте установку акустических систем и направление, в котором они обращены лицевой стороной.</li> <li>Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.</li> </ul>  |
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Не удается обнаружить АС, указанную на дисплее.</li> <li>Правая фронтальная АС не обнаружена должным образом.</li> <li>Обнаружен только один из каналов АС пространственного звучания.</li> <li>Когда к системе подключена только одна тыловая АС пространственного звучания, звук подается на выход правого (R) канала.</li> <li>Используется тыловые каналы пространственного звучания, но АС пространственного звучания не обнаружены.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте соединения АС, указанной на дисплее.</li> </ul>  |
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Указанная на дисплее АС подключена в обратной полярности.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте полярность указанной на дисплее АС.</li> <li>Для некоторых АС это сообщение об ошибке может отображаться, даже если данная АС подключена правильно. Если вы уверены, что соединения выполнены правильно, кнопками <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> выберите пункт «Skip» [Пропустить], затем нажмите кнопку <math>\text{ENTER}</math>.</li> </ul> |

### ❑ Для повторного выполнения автоматической настройки Audyssey Auto Setup

Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Retry», затем нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ .

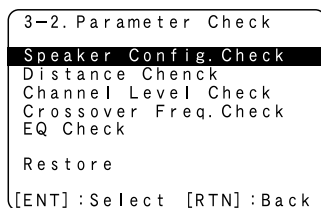
### ❑ Для отмены автоматической настройки Audyssey Auto Setup

Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Cancel», затем кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите пункт «Yes»

## Проверка результатов измерения автоматической настройки Audyssey Auto Setup (проверка параметров)

Этот экран отображается после завершения автоматической настройки Audyssey Auto Setup

- 1 Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «Parameter Check» [Проверка параметров], затем нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ . На экране отображается меню «Parameter Check»



- 2 Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт, который вы хотите проверить, затем нажмите кнопку  $\text{ENTER}$ .

**Speaker Config. Check** [Проверка конфигурации АС]: Проверка конфигурации АС

**Distance Check** [Проверка расстояния]: Проверка расстояния

**Channel Level Check** [Проверка уровня канала]: Проверка уровня громкости канала

**Crossover Freq. Check** [Проверка частоты кроссовера]: Проверка частоты кроссовера

**EQ Check** [Проверка эквалайзера]: Проверка эквалайзера

- 3 Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выбирайте меню для различных АС.

- 4 Нажмите кнопку  $\text{RETURN}$ .

Вновь появляется экран подтверждения. Повторите этапы 2 и 3.



Даже если настройки были изменены после выполнения автоматической настройки Audyssey Auto Setup, настройки функции Audyssey Auto Setup можно восстановить, выбрав пункт «Restore» [Восстановить] и нажав кнопку  $\text{ENTER}$ .



## Ручная настройка (Manual Setup)

Пользуйтесь этой процедурой для того, чтобы изменить настройки, сделанные при автоматической настройке Audyssey Auto Setup, а также для того, чтобы изменить различные настройки аудио, видео и дисплея. Ресивер можно использовать, не меняя этих настроек. Производите эти настройки при необходимости. Описание структуры меню и порядок работы можно найти на стр. 19.

□ Настройки, которые можно сделать с помощью процедуры ручной настройки.



Настройка акустических систем (Speaker Setup) стр. 26



Настройка интерфейса HDMI (HDMI Setup) стр. 29



Настройка воспроизведения звука (Audio Setup) стр. 30



Настройка воспроизведения звука в ЗОНЕ 2 (ZONE2 Setup) стр. 31



Настройка дополнительных возможностей ресивера (Option Setup) стр. 31

### □ Примеры отображения меню на экране

Настройка акустических систем

Настройка интерфейса HDMI

4-1. Speaker Setup

1. Amp Assign
2. Speaker Config.
3. Bass Setting
4. Distance
5. Channel Level
6. Crossover Freq.
7. Front Sp Setup

[ENT] : Select [RTN] : Back

4-2. HDMI Setup

Auto Lipsync : ON  
 HDMI Audio Out : Amp  
 HDMI Control : OFF

[RTN] : Back

Настройка воспроизведения звука

Настройка воспроизведения звука в ЗОНЕ 2

4-3. Audio Setup

1. EXT. IN SW Level
2. 2ch Direct/Stereo
3. Auto Surround Mode
4. EQ Customize

[ENT] : Select [RTN] : Back

4-4. ZONE2 Setup

Level Lch : 0dB  
 Level Rch : 0dB  
 Vol. Display : Relative  
 Vol. limit : OFF  
 Power On Lev : Last  
 Mute Lev. : Full

[RTN] : Back

Настройка дополнительных возможностей ресивера

4-5. Option Setup

1. Volume Control
2. Source Delete
3. On-Screen Display
4. Quick Select Name
5. ZONE Rename
6. Display
7. Setup Lock

[ENT] : Select [RTN] : Back



## Настройка акустических систем (Speaker Setup)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

Пользуйтесь этой процедурой для того, чтобы настроить акустические системы вручную или в том случае, если хотите изменить настройки, сделанные при автоматической настройке Audyssey Auto Setup.

| Пункты настройки   | Опции настройки   |
|--|---|
| <b>Amp Assign</b><br><b>[Назначение усилителя]</b><br>Выбор звукового сигнала, подаваемого на АС, подключенные к разъемам SURR. BACK/AMP ASSIGN  | <b>Normal [Стандартный]:</b> Подаются сигналы тыловых каналов пространственного звучания.<br><b>ZONE2 [Зона 2]:</b> Подаются аудиосигналы ЗОНЫ 2<br><b>Front A Bi-Amp [Двухканальное усиление фронтальных АС группы А]:</b> Подаются Bi-Amp аудиосигналы. Выберите эту опцию для двухканального воспроизведения через фронтальные АС группы А.<br><b>Front B Bi-Amp [Двухканальное усиление фронтальных АС группы В]:</b> Подаются Bi-Amp аудиосигналы. Выберите эту опцию для двухканального воспроизведения через фронтальные АС группы В.<br><b>Front Height [Фронтальные верхние]:</b> Подаются аудиосигналы фронтальных верхних каналов.   |
| <b>Speaker Config. [Конфигурация АС]</b><br>Задаёт конфигурацию и размер АС. (способность к воспроизведению низких частот)   | <b>Front [Фронтальные АС]:</b> Выбор размера фронтальных АС. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large [Большие]:</b> Используются большие АС с достаточными возможностями воспроизведения низких частот.</li> <li>• <b>Small [Маленькие]:</b> Используются малые АС без достаточных возможностей воспроизведения низких частот.</li> </ul> Если для пункта меню «Subwoofer» выбрана опция «No», то для пункта «Front» автоматически задается опция «Large».  |
| <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b><br>Выберите опции «Large» или «Small» не в зависимости от физического размера акустических систем, а в соответствии с их возможностями воспроизведения низких частот, исходя из частоты, выбранной в пункте меню «Crossover Frequency» ( стр. 27). | <b>Center [Центральная АС]:</b> Выберите опцию в зависимости от наличия и размера центральной АС. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> Используется большая АС с достаточными возможностями воспроизведения низких частот.</li> <li>• <b>Small:</b> Используется малая АС без достаточных возможностей воспроизведения низких частот.</li> <li>• <b>None [Нет]:</b> Выберите эту опцию, если центральная АС не подключена к системе.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опция «Large» не отображается, если для пункта меню «Front» выбрана опция «Small».</li> <li>• Даже если для пункта меню «Center» была выбрана опция «Large», при выборе в пункте «Front» опции «Small» для пункта меню «Center» автоматически задается опция «Small».</li> </ul> |
|  | <b>Subwoofer [Сабвуфер]:</b> Выберите опцию в зависимости от наличия в системе сабвуфера. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes:</b> Сабвуфер подключен к системе.</li> <li>• <b>No:</b> Сабвуфер не подключен к системе.</li> </ul> Если для пункта меню «Front» выбрана опция «Small», то для пункта «Subwoofer» автоматически задается опция «Yes».  |

Функциональные кнопки пульта дистанционного управления

MENU : Отображение меню  
Отмена меню










Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)








Ввод параметра




Возврат в предыдущее меню


| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>Speaker Config. [Конфигурация АС]</b><br>Задаёт конфигурацию и размер АС. (способность к воспроизведению низких частот)  | <b>Surround [АС пространственного звучания]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> Используются большие АС с достаточными возможностями воспроизведения низких частот.</li> <li>• <b>Small:</b> Используются малые АС без достаточных возможностей воспроизведения низких частот.</li> <li>• <b>None:</b> Выберите эту опцию, если АС пространственного звучания не подключены к системе.</li> </ul> <p> Опция «Large» не отображается, если для пункта меню «Front» выбрана опция «Small».</p> <p><b>S.Back:</b> Выберите опцию в зависимости от наличия, размера и числа тыловых АС пространственного звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> Используются большие АС с достаточными возможностями воспроизведения низких частот.</li> <li>• <b>Small:</b> Используются малые АС без достаточных возможностей воспроизведения низких частот.</li> <li>• <b>None:</b> Выберите эту опцию, если тыловые АС пространственного звучания не подключены к системе.</li> <li>• <b>2sp:</b> Используются две тыловые АС пространственного звучания.</li> <li>• <b>1sp:</b> Используется только одна тыловая АС пространственного звучания. Сигнал тылового канала пространственного звучания подается на разъем для подключения левой (L) тыловой АС пространственного звучания.</li> </ul> <p> Опция «Large» не отображается, если для пункта меню «Surround» выбрана опция «Small».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Даже если для пункта меню «S.Back» была выбрана опция «Large», при выборе в пункте «Surround» опции «Small» для пункта «S.Back» автоматически задается опция «Small».</li> </ul> |
| Настройка «S.Back» отображается, если в пункте «Pre Assign» (  стр. 26) выбрана опция «Normal».  | <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Даже если для тыловых АС пространственного звучания выбрана опция, отличная от «None», в зависимости от источника сигнала звук может не воспроизводиться тыловыми АС пространственного звучания. В этом случае опция, выбранная для пункта «Surround Back», отлична от «OFF» ( стр. 46).</p> <p><b>Front Height:</b> Выберите размер фронтальных верхних АС.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> Используются большие АС с достаточными возможностями воспроизведения низких частот.</li> <li>• <b>Small:</b> Используются малые АС без достаточных возможностей воспроизведения низких частот.</li> <li>• <b>None:</b> Выберите это значение настройки, если фронтальные верхние АС не подключены к системе.</li> </ul> <p> Опция «Large» не отображается, если для пункта меню «Front» выбрана опция «Small».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Даже если для пункта меню «Front Height» была выбрана опция «Large», при выборе в пункте «Front» опции «Small» для пункта «Front Height» автоматически задается опция «Small».</li> </ul>  |
| Опция «Front Height» [Фронтальные верхние АС] отображается в том случае, если для пункта меню «Amp Assign» (  стр. 25) выбрана опция «Front Height». | <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Выбирайте опции «Large» или «Small» не в зависимости от физического размера акустических систем, а в соответствии с их возможностями воспроизведения низких частот, исходя из частоты, выбранной в пункте меню «Crossover Frequency» ( стр. 28).</p>  |

| Пункты настройки   | Опции настройки   |
|--|---|
| <b>Bass Setting [Настройка низких частот]</b><br>Настройки, относящиеся к воспроизведению низкочастотных сигналов (сабвуферу и каналу низкочастотных эффектов LFE).  | <b>Subwoofer mode [Режим сабвуфера]:</b> Выбор низкочастотного сигнала, воспроизводимого сабвуфером. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LFE [Канал низкочастотных эффектов]:</b> Суммирование с сигналом сабвуфера низкочастотного сигнала каналов, для АС которых выбран размер «Small» и подача суммарного сигнала на выход канала сабвуфера.</li> <li>• <b>LFE+Main [Канал НЧ-эффектов + Основные каналы]:</b> Суммирование с сигналом сабвуфера низкочастотных сигналов всех каналов и подача суммарного сигнала на выход канала сабвуфера.</li> </ul> <p> При воспроизведении музыки или фильма выберите тот режим, который обеспечивает более мощные басы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если хотите, чтобы низкочастотные сигналы всегда воспроизводились сабвуфером, выберите опцию «LFE+Main».</li> </ul> <p><b>LPF for LFE [ФНЧ для канала НЧ-эффектов]:</b> Выберите верхний предел низкочастотных сигналов, воспроизводимых сабвуфером.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz [80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц]</b></li> </ul> <p><b>Distance [Расстояние]</b><br/>           Задайте расстояния от положения прослушивания до акустических систем. Прежде чем производить измерения, измерьте расстояния от положения прослушивания до каждой из АС</p> <p><b>Unit [Единицы]:</b> Выберите единицы для измерения расстояния</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Feet [Футы]</b></li> <li>• <b>Meters [Метры]</b></li> </ul> <p><b>«Step» [Шаг]:</b> Задайте минимальный шаг изменения расстояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1ft / 0.1ft [1 фут/0,1 фута]</b></li> <li>• <b>0.1m / 0.01m [0,1 м/0,01 м]</b></li> </ul> <p> Акустические системы, которые могут быть выбраны, различаются в зависимости от выбранных опций для пунктов меню «Amp Assign» ( стр. 26) и «Speaker Config.» ( стр. 26).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Значения по умолчанию: Фронтальные АС/центральная АС/сабвуфер/фронтальные верхние АС: 3,6 метра (12 футов) АС пространственного звучания/тыловые АС пространственного звучания: 3,0 метра (10 футов)</li> </ul> |
| Эти настройки могут быть выполнены, если для пункта меню «Speaker Config.» – «Subwoofer» (  стр. 26) выбрана опция «Yes». | <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Задавайте разницу в расстоянии до акустических систем не более 6 метров (20 футов). Если расстояние выбрано неправильно, на экране отображается надпись «Relocate Speaker» [Измените положение АС]</p> <p><b>Default [По умолчанию]:</b> Возврат всех значений расстояний к заводским настройкам по умолчанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes:</b> Вернуть значения по умолчанию.</li> <li>• <b>No:</b> Не возвращать значения по умолчанию.</li> </ul>  |

Продолжение на обороте



Функциональные кнопки пульта дистанционного управления




MENU : Отображение меню  
 Отмена меню

 : Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)


ENTER : Ввод параметра


RETURN : Возврат в предыдущее меню

| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>Channel Level [Уровень канала]</b><br>Настройте одинаковый уровень громкости контрольного сигнала при воспроизведении каждой акустической системой.  | <b>Test Tone Start [Пуск контрольных сигналов]:</b><br>Воспроизведение контрольных сигналов.<br><b>FL</b> (Лев. фронт.)/ <b>C</b> (Центральная)/ <b>FR</b> (Прав. фронт.)/<br><b>SR</b> (Прав. простр. звучания)/ <b>SBR*</b> (Прав. тыловая простр. звучания)/ <b>SBL*</b> (Лев. тыловая простр. звучания)/ <b>SL</b> (Лев. простр. звучания)/ <b>FHL</b> (Лев. верхняя фронт.)/ <b>FHR</b> (Прав. верхняя фронт.)/ <b>SW</b> (Сабвуфер): Выберите АС.<br>* Если для пункта меню «S.Back» (стр. 27) выбрана опция «1sp», отображается «SB» (Тыл. простр. звучания).<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>-12.0dB ~ +12.0dB (0.0dB) [-12,0 дБ ~ +12,0 дБ (0,0 дБ) ]:</b> Отрегулируйте громкость.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• При регулировке уровней каналов настроенные значения запоминаются для всех режимов пространственного звучания. Для отдельной настройки уровней каналов в разных режимах пространственного звучания используйте операцию «Регулировка громкости отдельных АС» (стр. 51).</li> <li>• Акустические системы, для которых в пункте меню «Speaker Config.» (стр. 26) выбрана опция «None», на дисплее не отображаются. Если выбрана громкость сабвуфера «-12 дБ», при нажатии кнопки , для пункта меню «Channel Level» устанавливается опция «OFF».</li> <li>• Если пуск контрольных сигналов производится в режиме приглушения звука, режим приглушения звука выключается.</li> </ul> <b>Default:</b> Возврат всех значений уровней громкости каналов к заводским настройкам по умолчанию. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes:</b> Вернуть значения по умолчанию.</li> <li>• <b>No:</b> Не возвращать значения по умолчанию.</li> </ul> |
| <b>Crossover Frequency [Частота кроссовера]</b><br>На частотах ниже выбранной сабвуфер воспроизводит низкочастотные сигналы каждого канала. Выбирайте эту частоту в зависимости от возможностей используемых акустических систем к воспроизведению низких частот. | <b>Crossover [Кроссовер]:</b> На частотах ниже выбранной сабвуфер воспроизводит низкочастотные сигналы каждого канала. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz [40 Гц/60 Гц/80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц]</b></li> <li>• <b>Advanced [Дополнительно]:</b> Установите для каждой акустической системы частоту, сигналы ниже которой будет воспроизводить сабвуфер.</li> <li>• <b>Front / Center / Surround / S.Back / Front Height</b> [Фронтальные/Центральная/Пространственного звучания/Тыловые пространственного звучания/ Верхние фронтальные]: Выберите акустическую систему</li> <li>• <b>40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz:</b> Выберите частоту кроссовера.</li> </ul>  |
| Эти опции могут быть выбраны, если для пункта меню «Speaker Config.» – «Subwoofer» (стр. 26) выбраны опции «Yes» или «No».  |  |

| Пункты настройки   | Опции настройки  |
|--|--|
| <b>Crossover Frequency</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• В общем случае задавайте частоту кроссовера 80 Гц. Однако при использовании малых АС рекомендуется задавать более высокую частоту.</li> <li>• Если для акустической системы выбрана опция «Small», то АС не будет воспроизводить частоты ниже установленной частоты кроссовера. Частоты ниже частоты среза кроссовера воспроизводятся сабвуфером или фронтальными АС.</li> <li>• В зависимости от опций, выбранных в пункте меню «Bass Setting» (стр. 27) различается доступный в пункте меню «Advanced» выбор акустических систем.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если выбрана опция «LFE», можно выбрать акустические системы, для которых в пункте меню «Speaker Config.» (стр. 26) выбрана опция «Small».</li> <li>• Если выбрана опция «LFE+Main», можно выбрать акустические системы независимо от выбранного размера АС.</li> </ul> </li> </ul>  |
| <b>Front Speaker Setup [Настройка фронтальных АС]</b><br>Выберите фронтальные АС, которые следует использовать в каждом режиме пространственного звучания. | <b>Setting [Настройка]:</b> Выберите метод для настройки фронтальных АС. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normal [Стандартный]:</b> Фронтальные АС настраиваются при помощи кнопки .</li> <li>• <b>Custom [Пользовательский]:</b> Фронтальные АС используются в различных, заранее выбранных режимах воспроизведения.</li> </ul> <b>DIRECT/STEREO [Прямой/Стереофонический режим]:</b> Фронтальные АС используются в заранее выбранных режимах воспроизведения: прямом, стереофоническом и режиме чистого необработанного звука. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A:</b> Используются фронтальные АС группы А.</li> <li>• <b>B:</b> Используются фронтальные АС группы В.</li> <li>• <b>A+B:</b> Используются фронтальные АС групп А и В.</li> </ul> <b>MULTI CH [Многоканальный]:</b> Фронтальные АС используются в заранее выбранных режимах воспроизведения, отличных от прямого, стереофонического и режима чистого необработанного звука. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A:</b> Используются фронтальные АС группы А.</li> <li>• <b>B:</b> Используются фронтальные АС группы В.</li> <li>• <b>A+B:</b> Используются фронтальные АС групп А и В.</li> </ul> |
|  | <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если выбрана опция «Custom», кнопка  не работает</li> <li>• Приоритет имеют настройки фронтальных АС, сохраненные для функции «Quick Select».</li> </ul>   |

Функциональные кнопки пульта дистанционного управления

MENU : Отображение меню  
 : Отмена меню

 : Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



ENTER : Ввод параметра


RETURN : Возврат в предыдущее меню

## Настройки интерфейса HDMI (HDMI Setup)


Настройки по умолчанию подчеркнуты


### Настройки интерфейса HDMI.

| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>Auto Lip Sync [Автоматическая синхронизация артикуляции]</b><br>Автоматическая компенсация временного сдвига аудио- и видеосигналов.   | <b>ON:</b> Компенсация вкл.<br><b>OFF:</b> Компенсация выкл.   |
| <b>HDMI Audio Out [Выходной аудиосигнал HDMI]</b><br>Выбор устройства для воспроизведения выходного сигнала HDMI.   | <b>Amp [Усилитель]:</b> Для воспроизведения звука используются акустические системы, подключенные к ресиверу AVR-1910.<br><b>TV [Телевизор]:</b> Для воспроизведения звука используются акустические системы телевизора.<br><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b><br>Если задействована функция управления с использованием интерфейса HDMI, приоритет имеют настройки воспроизведения звука на подключенном телевизоре (стр. 50, раздел «Управление устройствами с интерфейсом HDMI при помощи ресивера AVR-1910 (HDMI Control Function)»).   |
| <b>HDMI Control [Управление через HDMI]</b><br>Подключенными устройствами можно управлять при помощи ресивера AVR-1910, а ресивером AVR-1910 – при помощи подключенных устройств.                                       | <b>ON:</b> Использовать функцию управления через HDMI.<br><b>OFF:</b> Не использовать функцию управления через HDMI.<br> <ul style="list-style-type: none"> <li>Для проверки настроек сверьтесь с инструкциями по эксплуатации каждого подключенного устройства.</li> <li>Более подробная информация по функции управления через интерфейс HDMI приведена в разделе «Управление устройствами с интерфейсом HDMI при помощи ресивера AVR-1910 (HDMI Control Function)» (стр. 50).</li> </ul>   |
| <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b><br>Функция управления при помощи HDMI позволяет управлять телевизорами, поддерживающими управление по HDMI. Для работы управления через HDMI убедитесь, что телевизор подключен через интерфейс HDMI. | <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Если для функции управления через HDMI выбрана опция «ON», в дежурном режиме ресивер потребляет больше мощности.</li> <li>Если ресивер не используется в течение длительного времени, рекомендуется нажать кнопку  , чтобы выключить (OFF) питание.</li> <li>После изменения настроек пункта меню «HDMI Control» обязательно выключите и вновь включите питание подключенных устройств.</li> <li>Функция управления через HDMI не работает, если питание устройств выключено.</li> <li>Если для пункта меню «HDMI Control» выбрана опция «ON», сетевая розетка ресивера постоянно находится под напряжением (НЕ ОТКЛЮЧАЕТСЯ).</li> </ul> |
| <b>Standby Source [Источник в дежурном режиме]</b><br>Выбор разъема HDMI для входного сигнала HDMI в дежурном режиме.   | <b>Last [Последний]:</b> Дежурный режим с последним использовавшемся при включенном питании источником.<br><b>HDMI 1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4:</b> В дежурном режиме установлен входной источник, подключенный к соответствующему входу.  |
| Опцию для этого пункта можно выбрать, если для пункта меню «HDMI Control» выбрана опция «ON».   |  |

| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>Power Off Control [Управление выключением питания]</b><br>Питание ресивера AVR-1910 и внешнего устройства выключаются совместно. | <b>ON:</b> Задействовано<br><b>OFF:</b> Не задействовано.  |
| Опцию для этого пункта можно выбрать, если для пункта меню «HDMI Control» выбрана опция «ON».                                       |  <ul style="list-style-type: none"> <li>Для проверки настроек сверьтесь с инструкциями по эксплуатации каждого подключенного устройства.</li> <li>Более подробная информация по функции управления через интерфейс HDMI приведена в разделе «Управление устройствами с интерфейсом HDMI при помощи ресивера AVR-1910 (HDMI Control Function)» (стр. 50).</li> </ul> |

Функциональные кнопки пульта дистанционного управления

MENU : Отображение меню  
 Отмена меню

 : Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)

ENTER : Ввод параметра

RETURN : Возврат в предыдущее меню







## Настройка воспроизведения звука (Audio Setup)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>EXT.IN SW Level</b> [Уровень сигнала сабвуфера от внешнего входа]<br>Выберите уровень воспроизведения аналогового сигнала сабвуфера от разъемов внешнего входа (EXT.IN). | <b>+15dB [+15 дБ]</b> : Это рекомендованный уровень.<br><b>+10dB / +5dB / 0dB [+10 дБ / +5 дБ / 0 дБ]</b> : Выберите уровень, соответствующий используемому проигрывателю.   |
| <b>2ch DIRECT/STEREO</b> [2-канальный прямой/стереофонический режим]<br>Выберите настройки АС для режима 2-канального воспроизведения.                                      | <b>Setting [Настройки]</b> : Выберите способ настройки АС, используемых для 2-канальной прямой и стереофонического режимов воспроизведения. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Basic [Основные]</b>: Используются настройки, выбранные для пункта меню «Speaker Setup» (стр. 26).</li> <li>• <b>Custom [Пользовательский]</b>: Сделайте специальные настройки для 2-канального режима.<br/><b>Front [Фронтальные АС]</b>: Установите размер фронтальных АС. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large [Большие]</b>: Используются большие АС, которые способны достоверно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>Small [Маленькие]</b>: Используются маленькие АС, которые не способны достоверно воспроизводить низкие частоты.</li> </ul> </li> </ul> <b>SW [Сабвуфер]</b> : Выберите в зависимости от наличия сабвуфера. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes</b>: Сабвуфер используется.</li> <li>• <b>No</b>: Выберите, если сабвуфер не подключен.</li> </ul> <b>SW Mode [Режим сабвуфера]</b> : Выберите сигналы низкочастотного диапазона, которые будут воспроизводиться сабвуфером. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LFE [НЧ эффекты]</b>: Низкочастотные сигналы каналов, для размера АС которых выбрана опция «Small» суммируются с сигналом сабвуфера и подаются на выход для сабвуфера.</li> <li>• <b>LFE+Main [НЧ эффекты + Основные каналы]</b>: Низкочастотные сигналы всех каналов суммируются с сигналом сабвуфера и подаются на выход для сабвуфера.</li> </ul> <b>Crossover [Кроссовер]</b> : Низкочастотные сигналы каждого канала с частотой, ниже выбранной, воспроизводятся через сабвуфер. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz</b></li> </ul> <b>Distance FL / Distance FR [Расстояние до лев. фронт. АС / расстояние до прав. фронт. АС]</b> : Выберите АС, которую хотите настроить, и задайте расстояние до нее. Выберите значение, которое ближе всего к измеренному расстоянию. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>0.0ft - 60.0ft (12.0 ft) / 0.00m - 18.00 m (3.6m) [0,0-60,0 футов/0,00-18,00 м]</b></li> </ul> <b>CH Level FL / CH Level FR [Уровень лев. фронт. канала / уровень прав. фронт. канала]</b> : Выберите АС, которую хотите настроить, и задайте уровень громкости соответствующего канала. Настройте уровень громкости каждого канала. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>-12.0dB - +12.0dB(0.0dB)</b></li> </ul> |

| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>Auto Surround Mode</b> [Автоматический выбор режима пространственного звучания]<br>Выберите настройки для сохраняемого в памяти режима пространственного звучания для каждого типа входного сигнала.   | <b>ON</b> : Запоминать настройки. Автоматически выбирается режим пространственного звучания, последним сохраненный в памяти.<br><b>OFF</b> : Не запоминать настройки. Режим пространственного звучания не меняется в зависимости от входного сигнала.<br> Функция автоматического выбора режима пространственного звучания позволяет сохранить в памяти последний использовавшийся режим пространственного звучания для воспроизведения четырех типов входных сигналов, перечисленных ниже. <ol style="list-style-type: none"> <li>1 2-канальные аналоговые сигналы и сигналы формата PCM</li> <li>2 2-канальные сигналы форматов Dolby Digital и DTS</li> <li>3 Многоканальные сигналы форматов Dolby Digital и DTS</li> <li>4 Многоканальные сигналы форматов, отличных от Dolby Digital и DTS (PCM и др.)</li> </ol> |
| <b>EQ Customize</b> [Индивидуальная настройка эквалайзера]<br>Выберите таким образом, чтобы неиспользуемые настройки эквалайзера не отображались при нажатии кнопки  | <b>Audyssey Byp. L/R / Audyssey Flat / Manual</b> [Audyssey с обходом левого/правого каналов / Плоский профиль Audyssey / Ручная настройка] <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Используется</b></li> <li>• <b>Не используется</b></li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выберите таким образом, чтобы пункты меню «Audyssey Byp. L/R» и «Audyssey Flat» можно было настроить во время выполнения автоматической настройки Audyssey Auto Setup.</li> <li>• Настройки эквалайзера, для которых опция «Not Used» выбрана при настройке функции Quick Select [Быстрый выбор], не могут быть вызваны и сохранены.</li> </ul>  |

Функциональные кнопки пульта дистанционного управления

MENU : Отображение меню  
○ : Отмена меню



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



ENTER : Ввод параметра



RETURN : Возврат в предыдущее меню



## Выполнение настроек для ЗОНЫ 2 (ZONE2 Setup)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

Настройте воспроизведение звука в ЗОНЕ 2. Меню «ZONE2 Setup» отображается на экране, когда для пункта «Amp Asign» (стр. 26) выбрана опция «ZONE2».

| Пункты настройки   | Опции настройки  |
|--|--|
| <b>Level Lch [Уровень левого канала]</b><br>Настройте выходной уровень левого канала.                                | <b>-12dB--+12dB (0dB)</b>  |
| <b>Level Rch [Уровень правого канала]</b><br>Настройте выходной уровень правого канала.                              | <b>-12dB--+12dB (0dB)</b>  |
| <b>Volume Display [Отображение громкости]</b><br>Выберите метод отображения громкости в ЗОНЕ 2.                      | <b>Relative [Относительный]:</b> Громкость отображается в диапазоне --- дБ (Минимум) -80 ~ +18 дБ.<br><b>Absolute [Абсолютный]:</b> Громкость отображается в диапазоне 0,1 ~ 99.   |
| <b>Vol.Limit [Предел громкости]</b><br>Выберите максимальный уровень громкости.                                      | <b>OFF:</b> Не устанавливать максимальный уровень громкости.<br><b>-20dB / -10dB / 0dB</b>   |
| <b>Power On Level [Уровень громкости при включении]</b><br>Задайте уровень громкости при включении питания ресивера. | <b>Last [Последний]:</b> Использовать хранящееся в памяти с прошлого сеанса работы ресивера значение.<br>---: В момент включения ресивера всегда использовать приглушение звука.<br><b>-80dB ~ +18dB (99):</b> Устанавливать заданный уровень громкости. |
| <b>Mute Level [Уровень приглушения звука]</b><br>Задайте уровень ослабления при включении приглушения звука.         | <b>Full [Полностью]:</b> Звук полностью отключается.<br><b>-40dB:</b> Звук ослабляется на 40 дБ.<br><b>-20dB:</b> Звук ослабляется на 20 дБ.   |










- Уровень громкости отображается способом, выбранным в пункте меню «Volume Display» (стр. 31).
- Общий уровень громкости задается в пункте меню «Volume Control» (стр. 31).









## Настройка дополнительных возможностей ресивера (Option Setup)


Настройки по умолчанию подчеркнуты


| Пункты настройки   | Опции настройки  |
|--|--|
| <b>Volume Control [Регулировка громкости]</b><br>Задайте настройки громкости для ГЛАВНОЙ ЗОНЫ.                           | <b>Volume Display:</b> Выберите метод отображения громкости. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relative:</b> Громкость отображается в диапазоне --- дБ (Минимум) -80,5 ~ +18 дБ.</li> <li>• <b>Absolute:</b> Громкость отображается в диапазоне 0,1 ~ 99.</li> </ul> <b>Vol.Limit:</b> Выберите максимальный уровень громкости. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OFF:</b> Не устанавливать максимальный уровень громкости.</li> <li>• <b>-20dB(61) / -10dB(71) / 0dB(81)</b></li> </ul> <b>Power On Level:</b> Задайте уровень громкости при включении питания ГЛАВНОЙ ЗОНЫ. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Last:</b> Использовать хранящееся в памяти с прошлого сеанса работы ресивера значение.</li> <li>• ---: В момент включения ресивера всегда использовать приглушение звука.</li> <li>• <b>-80dB (1) ~ +18dB (99):</b> Устанавливается заданный уровень громкости.</li> </ul> <b>Mute Level:</b> Задайте уровень ослабления громкости при включении режима приглушения звука в ГЛАВНОЙ ЗОНЕ. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Full:</b> Звук полностью отключается.</li> <li>• <b>-40dB:</b> Звук ослабляется на 40 дБ.</li> <li>• <b>-20dB:</b> Звук ослабляется на 20 дБ.</li> </ul>         |
| <b>Source Delete [Удаление входного источника]</b><br>Отключает отображение на дисплее неиспользуемых входных источников | <b>TUNER / CD / DVD / HDP / TV / SAT/CBL / VCR / DVR / V.AUX:</b> Выберите неиспользуемые входные источники. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Использовать этот входной источник.</li> <li>• <b>Delete:</b> Не использовать этот входной источник.</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нельзя выбрать используемый в данный момент входной источник.</li> <li>• Входные источники, для которых выбрана опция «Delete», нельзя выбрать с помощью кнопки SOURCE SELECT.</li> </ul>   |
| <b>On-Screen Display [Экранное меню]</b><br>Выполните настройки, связанные с отображением меню на экране телевизора.     | <b>Screensaver [Экранная заставка]:</b> Задайте настройки экранной заставки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Если во время отображения экранного меню или меню плеера iPod в течение приблизительно 3 минут не выполняется никаких действий, включается экранная заставка. При нажатии кнопок <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> экранная заставка выключается и отображается тот экран, который отображался до включения экранной заставки.</li> <li>• <b>OFF:</b> Экранная заставка не используется.</li> </ul> <b>Text [Текст]:</b> При выполнении операций переключения режима пространственного звучания, входного режима и т.д. отображается название режима. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Отображение включено.</li> <li>• <b>OFF:</b> Отображение выключено.</li> </ul> <b>Master Volume [Общая громкость]:</b> Режим отображения уровня общей громкости во время ее регулировки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bottom [Внизу]:</b> Уровень громкости отображается внизу экрана.</li> <li>• <b>Top [Вверху]:</b> Уровень громкости отображается вверху экрана.</li> <li>• <b>OFF:</b> Отображение выключено.</li> </ul> |


| Пункты настройки  | Опции настройки  |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
|---|--|-------------------|---|------------------|---|-----------|---------------------------------|---------|---------------------|
| <b>On-Screen Display</b><br>Выполните настройки, связанные с отображением меню на экране телевизора.          | <b>Tuner Information [Информация тюнера]:</b> Задается время отображения экранного дисплея при выполнении операций тюнера. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Always [Всегда]:</b> Дисплей отображается постоянно.</li> <li>• <b>30sec:</b> Дисплей отображается в течение 30 секунд после выполнения операции.</li> <li>• <b>10sec:</b> Дисплей отображается в течение 10 секунд после выполнения операции.</li> <li>• <b>OFF:</b> Отображение выключено.</li> </ul>   |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
|   | <b>iPod Information [Информация плеера iPod]:</b> Задается время отображения экранного меню при выполнении операций плеера iPod. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Always:</b> Дисплей отображается постоянно.</li> <li>• <b>30sec:</b> Дисплей отображается в течение 30 секунд после выполнения операции.</li> <li>• <b>10sec:</b> Дисплей отображается в течение 10 секунд после выполнения операции.</li> <li>• <b>OFF:</b> Отображение выключено.</li> </ul>  |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
| <b>Quick Select Name [Название быстрого выбора]</b><br>Изменение названия, используемого для быстрого выбора. | <b>Rename Label [Изменение названия]:</b> Изменение отображаемого на дисплее названия выбранной опции функции «Quick Select». <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кнопками <math>\triangle \nabla</math> выберите название опции «Quick Select», которое вы хотите изменить, затем нажмите кнопку .</li> <li>2. Кнопками <math>\triangleleft \triangleright</math> переместите курсор к символу, который вы хотите изменить.</li> <li>3. Кнопками <math>\triangle \nabla</math> измените символ, затем нажмите кнопку .               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Можно использовать до 16 символов.</li> <li>• При изменении названия нажатием кнопки  можно изменять тип вводимых символов.</li> <li>• Ниже перечислены типы символов, которые могут быть введены.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="279 1059 774 1153"> <tr> <td>(Прописные буквы)</td> <td>ABCDEFGHIJKLMN<strong>OP</strong>QRSTUVWXYZ</td> </tr> <tr> <td>(Строчные буквы)</td> <td>abcdefghijklmno<strong>pqr</strong>stuvwxyz</td> </tr> <tr> <td>(Символы)</td> <td>' ( ) * + - . / : ; &lt; = &gt; ? [ ]</td> </tr> <tr> <td>(Цифры)</td> <td>0123456789 (пробел)</td> </tr> </table> </li> </ol> <p>4. Для того чтобы изменить название, повторяйте этапы 2 и 3.</p>   | (Прописные буквы) | ABCDEFGHIJKLMN <strong>OP</strong> QRSTUVWXYZ | (Строчные буквы) | abcdefghijklmno <strong>pqr</strong> stuvwxyz | (Символы) | ' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ] | (Цифры) | 0123456789 (пробел) |
| (Прописные буквы)   | ABCDEFGHIJKLMN <strong>OP</strong> QRSTUVWXYZ  |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
| (Строчные буквы)  | abcdefghijklmno <strong>pqr</strong> stuvwxyz  |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
| (Символы)   | ' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ]  |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
| (Цифры)   | 0123456789 (пробел)  |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
|   | <b>Template [Шаблон]:</b> Отображаемое название можно изменить, выбрав пункты «Operation» [Действие] и «Device Name» [Название устройства] из ранее созданных шаблонов. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кнопками <math>\triangle \nabla</math> выберите название опции «Quick Select», которое вы хотите изменить, затем нажмите кнопку .</li> <li>2. Кнопками <math>\triangle \nabla</math> выберите пункт «Template», затем нажмите кнопку .</li> <li>3. Кнопками <math>\triangle \nabla</math> выберите пункт «Operation», затем нажмите кнопку .               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Watch / Listen to / Play / For [Смотреть/слушать/играть/для]</b></li> </ul> </li> <li>4. Кнопками <math>\triangle \nabla \triangleleft \triangleright</math> выберите пункт «Device Name», затем нажмите кнопку .               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DVD / Blu-Ray / HDP / TV / Cable TV / Satellite / VCR / DVR / iPod / V.AUX / LD / Movie</b> (Если для пункта «Operation» выбрана опция «Watch».)</li> <li>• <b>CD / TUNER / iPod / MD / TAPE / Music</b> (Если для пункта «Operation» выбрана опция «Listen to».)</li> <li>• <b>CD / TUNER / iPod / MD / TAPE / Music</b> (Если для пункта «Operation» выбрана опция «Play».)</li> <li>• <b>Father / Mother / Son / Daughter / Brother / Sister / Grandfather / Grandmother / Me</b> [Папа/Мама/Сын/Дочь/Брат/Сестра/Дедушка/Бабушка/Я] (Если для пункта «Operation» выбрана опция «For».)</li> </ul> </li> </ol> |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |


| Пункты настройки  | Опции настройки   |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
|---|---|-------------------|---|------------------|---|-----------|---------------------------------|---------|---------------------|
| <b>Quick Select Name</b>  | <b>Default:</b> Измененным названиям возвращаются значения по умолчанию. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes:</b> Вернуть значения по умолчанию.</li> <li>• <b>No:</b> Не возвращать значения по умолчанию.</li> </ul>  |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
| <b>Zone Rename [Изменение названия зоны]</b><br>По желанию измените названия различных зон. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кнопками <math>\triangle \nabla</math> выберите название зоны, которое вы хотите изменить, затем нажмите кнопку .</li> <li>2. Кнопками <math>\triangleleft \triangleright</math> переместите курсор к символу, который вы хотите изменить.</li> <li>3. Кнопками <math>\triangle \nabla</math> измените символ, затем нажмите кнопку .           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Можно использовать до 10 символов.</li> <li>• При изменении названия нажатием кнопки  можно изменять тип вводимых символов.</li> <li>• Ниже перечислены типы символов, которые могут быть введены.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="978 645 1473 739"> <tr> <td>(Прописные буквы)</td> <td>ABCDEFGHIJKLMN<strong>OP</strong>QRSTUVWXYZ</td> </tr> <tr> <td>(Строчные буквы)</td> <td>abcdefghijklmno<strong>pqr</strong>stuvwxyz</td> </tr> <tr> <td>(Символы)</td> <td>' ( ) * + - . / : ; &lt; = &gt; ? [ ]</td> </tr> <tr> <td>(Цифры)</td> <td>0123456789 (пробел)</td> </tr> </table> </li> </ol> <p>4. Для того чтобы изменить название, повторяйте этапы 2 и 3.</p> | (Прописные буквы) | ABCDEFGHIJKLMN <strong>OP</strong> QRSTUVWXYZ | (Строчные буквы) | abcdefghijklmno <strong>pqr</strong> stuvwxyz | (Символы) | ' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ] | (Цифры) | 0123456789 (пробел) |
| (Прописные буквы)   | ABCDEFGHIJKLMN <strong>OP</strong> QRSTUVWXYZ   |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
| (Строчные буквы)  | abcdefghijklmno <strong>pqr</strong> stuvwxyz   |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
| (Символы)   | ' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ]   |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
| (Цифры)   | 0123456789 (пробел)   |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
| <b>Display [Дисплей]</b><br>Отрегулируйте яркость дисплея ресивера.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bright [Яркий]:</b> Стандартная яркость дисплея.</li> <li>• <b>Dim [Тусклый]:</b> Пониженная яркость дисплея.</li> <li>• <b>Dark [Темный]:</b> Очень низкая яркость дисплея.</li> <li>• <b>OFF:</b> Дисплей выключен.</li> </ul> <p> Яркость дисплея также можно изменять нажатием кнопки  на основном блоке.</p>  |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |
| <b>Setup Lock [Блокировка настроек]</b><br>Защита настроек от случайных изменений.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Защита включена.</li> <li>• <b>OFF:</b> Защита выключена.</li> </ul> <p> Если для пункта «Setup Lock» выбрана опция «ON», то перечисленные ниже настройки изменить невозможно. Кроме того, при попытке изменить соответствующие настройки на дисплее выводится сообщение «SETUP LOCKED!» [Настройки заблокированы!].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RESTORER</li> <li>• MultEQ</li> <li>• Dynamic EQ</li> <li>• Dynamic Volume</li> <li>• Channel Level</li> <li>• Audio Delay</li> </ul>   |                   |   |                  |   |           |                                 |         |                     |

Функциональные кнопки пульта дистанционного управления

MENU : Отображение меню  
 : Отмена меню

 : Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)

 : Ввод параметра

RETURN : Возврат в предыдущее меню  






# Настройка входов (Input Setup)

Выполните настройки, относящиеся к выбранному входному источнику. Перед отображением экранного меню, нажатием кнопки **SOURCE SELECT** выберите входной источник, настройки которого будут выполняться. Доступные для настройки пункты различаются в зависимости от выбранного входного источника. Ресивер можно использовать, не меняя эти настройки. Выполняйте эти настройки по мере необходимости. Описание структуры меню и порядок работы приведены на странице 19.

- Параметры, которые могут быть настроены при помощи настройки входов
  - Изменение входных источников, назначенных входным разъемам (Assign) стр. 34
  - Настройка параметров видео (Video) стр. 35
  - Изменение входного режима и режима декодирования входного источника (Input mode) стр. 35
  - Изменение отображаемого названия входного источника (Rename) стр. 36
  - Корректировка уровня громкости воспроизведения входного источника (Source Level) стр. 36
  - Выбор режима воспроизведения плеера iPod (iPod Playback Mode) стр. 36
  - Предварительная настройка радиостанций (Auto Preset) стр. 37
  - Выбор предварительно настроенных радиоканалов, не отображаемых на экране (Preset Skip) стр. 37
  - Присвоение названия ячейке памяти предварительной настройки (Preset Name) стр. 37

## □ Примеры отображения меню на экране

### Изменение входных источников, назначенных входным разъемам

```
5-1-1. Input Assign
      HDM1 Digi Comp
DVD   1   C1   1
HDP   2
TV    01
SAT/CBL 3   C2
VCR/iPod
DVR   4   02   2
↓
[ENT] : Select [RTN] : Back
```

### Настройка параметров видео

```
5-2. Video
Video Select : ◀ Source ▶
i/p Scaler  : Anlg/HDMI
Resolution A : Auto
Resolution H : Auto
Progre. Mode : Auto
Aspect      : Full
[RTN] : Back
```

### Изменение входного режима и режима декодирования входного источника

```
5-3. Input Mode
Input Mode  : ◀ Auto ▶
Decode Mode : Auto
[RTN] : Back
```

### Изменение отображаемого названия входного источника

```
5-4. Rename
DVD : ◀ DVD ▶
Default
[▲▼] : Up/Down [◀▶] : Rename
[RTN] : Back
```

### Корректировка уровня воспроизведения входного источника

```
5-5. Source Level
Analog Input : ◀ 0dB ▶
Digital Input : 0dB
[RTN] : Back
```

### Выбор режима воспроизведения плеера iPod

```
5-6. iPod Playback Mode
Repeat Mode : ◀ One ▶
Shuffle Mode : OFF
[RTN] : Back
```

### Предварительная настройка радиостанций

```
5-1. Auto Preset
Auto Tuning
Preset Station Memory
Storing Preset Memory
Start
[ENT] : Start [RTN] : Back
```

### Выбор предварительно настроенных радиоканалов, не отображаемых на экране

```
5-2. Preset Skip
Block : ◀ A ▶
A Block Presets : ON
A1 FM 87.50MHz : ON
A2 FM 89.10MHz : ON
A3 FM 98.10MHz : ON
A4 FM108.00MHz : ON
A5 FM 90.10MHz : ON
A6 FM 90.10MHz : ON
A7 FM 90.10MHz : ON
↓ A8 FM 90.10MHz : ON
```

### Присвоение названия ячейке памяти предварительной настройки


```
5-3. Preset Name
Block : ◀ A ▶
A1FM 87.50MHz :
A2FM 89.10MHz :
A3FM 98.10MHz :
A4FM108.00MHz :
A5FM 90.10MHz :
A6FM 90.10MHz :
A7FM 90.10MHz :
↓ A8FM 90.10MHz :
[ENT] : Select [RTN] : Back
```


## Изменение входных источников, назначенных входным разъемам (Assign)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

| Пункты настройки   | Опции настройки  |                  |      |         |     |         |       |     |       |                        |                        |       |     |       |       |       |      |     |     |
|--|--|------------------|------|---------|-----|---------|-------|-----|-------|------------------------|------------------------|-------|-----|-------|-------|-------|------|-----|-----|
| <b>Input Assign (HDMI) [Назначение входов (HDMI)]</b><br>Назначьте входные источники для входных разъемов.                 | <p><b>HDMI:</b> Входные источники <b>DVD</b> <b>HDP</b> <b>TV</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b> назначаются входным разъемам HDMI, как указано ниже.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4</b></li> <li><b>None:</b> Не назначать выбранному входному источнику входной разъем HDMI.</li> </ul> <p>✳ После покупки различные входные источники назначены входным разъемам, как указано ниже.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Входной источник</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Настройки по умолчанию</td> <td>HDMI1</td> <td>HDMI2</td> <td>Нет</td> <td>HDMI3</td> <td>Нет</td> <td>HDMI4</td> <td>Нет</td> </tr> </tbody> </table> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Если вход HDMI назначен какому-либо входному источнику, то аудиосигнал коммутируется на вход HDMI вместе с видеосигналом. Для использования назначенных входных разъемов вместе с цифровым аудио выберите для пункта меню «Input Mode» (стр. 34) опцию «Digital».</li> <li>Когда ресивер AVR-1910 и телевизор соединены кабелем HDMI, то в том случае, если телевизор не поддерживает воспроизведение аудиосигнала HDMI, на телевизор будут выдаваться только видеосигналы.</li> <li>Входные аудиосигналы, поступающие с аналоговых и цифровых разъемов, а также разъема EXT.IN, не выводятся на телевизор.</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Если для функции «HDMI Control» выбрана опция «ON», разъем HDMI не может быть назначен телевизору при назначении разъемов HDMI (стр. 29).</p> | Входной источник | DVD  | HDP     | TV  | SAT/CBL | VCR   | DVR | V.AUX | Настройки по умолчанию | HDMI1                  | HDMI2 | Нет | HDMI3 | Нет   | HDMI4 | Нет  |     |     |
| Входной источник   | DVD  | HDP              | TV   | SAT/CBL | VCR | DVR     | V.AUX |     |       |                        |                        |       |     |       |       |       |      |     |     |
| Настройки по умолчанию   | HDMI1  | HDMI2            | Нет  | HDMI3   | Нет | HDMI4   | Нет   |     |       |                        |                        |       |     |       |       |       |      |     |     |
| <b>Input Assign (Digital) [Назначение цифровых входов]</b><br>Назначьте входные источники для входных разъемов.            | <p><b>Digital [Цифровые входы]:</b> Входные источники <b>DVD</b> <b>HDP</b> <b>TV</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b> <b>CD</b> назначаются цифровым входным аудиоразъемам, как указано ниже.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>C1 (COAX1) / C2 (COAX2) / O1 (OPT1) / O2 (OPT2)</b></li> <li><b>None:</b> Не назначать выбранному входному источнику цифровой входной разъем.</li> </ul> <p>✳ После покупки различные входные источники назначены входным разъемам, как указано ниже.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Входной источник</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> <th>CD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Настройки по умолчанию</td> <td>COAX1</td> <td>Нет</td> <td>OPT1</td> <td>COAX2</td> <td>Нет</td> <td>OPT2</td> <td>Нет</td> <td>Нет</td> </tr> </tbody> </table>  | Входной источник | DVD  | HDP     | TV  | SAT/CBL | VCR   | DVR | V.AUX | CD                     | Настройки по умолчанию | COAX1 | Нет | OPT1  | COAX2 | Нет   | OPT2 | Нет | Нет |
| Входной источник   | DVD  | HDP              | TV   | SAT/CBL | VCR | DVR     | V.AUX | CD  |       |                        |                        |       |     |       |       |       |      |     |     |
| Настройки по умолчанию   | COAX1  | Нет              | OPT1 | COAX2   | Нет | OPT2    | Нет   | Нет |       |                        |                        |       |     |       |       |       |      |     |     |
| <b>Input Assign (Component) [Назначение компонентных видеовходов]</b><br>Назначьте входные источники для входных разъемов. | <p><b>Component [Компонентные видеовходы]:</b> Входные источники <b>DVD</b> <b>HDP</b> <b>TV</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b> назначаются компонентным видеовходам, как указано ниже.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>COMP1 (Компонентный видеовход 1) / COMP2 (Компонентный видеовход 2)</b></li> <li><b>None:</b> Не назначать выбранному входному источнику компонентный видеовход.</li> </ul> <p>✳ После покупки различные входные источники назначены входным разъемам, как указано ниже.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Входной источник</th> <th>DVD</th> <th>HDP</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>VCR</th> <th>DVR</th> <th>V.AUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Настройки по умолчанию</td> <td>COMP1</td> <td>Нет</td> <td>Нет</td> <td>Нет</td> <td>Нет</td> <td>COMP2</td> <td>Нет</td> </tr> </tbody> </table>   | Входной источник | DVD  | HDP     | TV  | SAT/CBL | VCR   | DVR | V.AUX | Настройки по умолчанию | COMP1                  | Нет   | Нет | Нет   | Нет   | COMP2 | Нет  |     |     |
| Входной источник   | DVD  | HDP              | TV   | SAT/CBL | VCR | DVR     | V.AUX |     |       |                        |                        |       |     |       |       |       |      |     |     |
| Настройки по умолчанию   | COMP1  | Нет              | Нет  | Нет     | Нет | COMP2   | Нет   |     |       |                        |                        |       |     |       |       |       |      |     |     |
| <b>iPod Dock [Док-станция iPod]</b><br>Измените входной источник, которому назначена док-станция iPod.                     | <p>Док-станция iPod может быть назначена входным источникам <b>DVD</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b> <b>CD</b>.</p> <p><b>Assign:</b> Назначить выбранный входной источник для входа док-станции iPod.</p> <p><b>None:</b> Не назначать выбранный входной источник для входа док-станции iPod.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Настройки по умолчанию позволяют подключать док-станцию iPod к разъему VCR (iPod).</li> <li>Даже если для пункта меню «iPod Dock» выбрана опция «Assign», но док-станция iPod не подключена к ресиверу, этот входной разъем используется с обычным входным источником.</li> </ul>   |                  |      |         |     |         |       |     |       |                        |                        |       |     |       |       |       |      |     |     |

Функциональные кнопки пульта дистанционного управления

MENU : Отображение меню  
 Отмена меню

 : Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)




ENTER : Ввод параметра

RETURN : Возврат в предыдущее меню


## Настройка параметров видео (Video)


Настройки по умолчанию подчеркнуты

Доступные для настройки пункты зависят от входного источника и опций, выбранных для пункта меню «Assign».

| Пункты настройки   | Опции настройки   |
|--|---|
| <b>Video Select [Выбор видео]</b><br>Переключение входного источника видеосигнала во время прослушивания аудиосигнала.   | <b>Source [Источник]:</b> Воспроизводятся видео и аудиосигналы входного источника.<br><b>DVD / HDP / TV / SAT/CBL / VCR / DVR / V.AUX:</b> Выберите входной источник видеосигнала для просмотра. Источник видеосигнала можно выбрать для различных входных источников.<br><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Невозможно выбрать входные сигналы HDMI.</li> <li>При воспроизведении входных видеосигналов HDMI невозможно выбрать аналоговый видеосигнал от другого входного источника для видеовыхода HDMI.</li> <li>Невозможно выбрать входные источники, для которых в пункте меню «Source Delete» выбрана опция «Delete» (стр. 31).</li> <li>Невозможно выбрать входные источники, для которых в пункте меню «Assign» выбрана опция «None» (стр. 34).</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Настройку также можно выполнить нажатием кнопки .</li> <li>Для отмены настройки нажатием кнопки  выберите пункт «Source».</li> </ul> |
| <b>i/p Scaler [Преобразование прогрессивной/чересстрочной развертки]</b><br>Преобразование разрешения источника входа к разрешению, выбранному в пункте меню «Resolution». | Настройку можно выполнить для входных источников <b>DVD</b> <b>HDP</b> <b>TV</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b><br><b>OFF:</b> Не использовать функцию преобразования i/p Scaler.<br><b>Analog [Аналоговые]:</b> Аналоговые сигналы преобразуются в сигналы HDMI.<br><b>Analog and HDMI [Аналоговые и HDMI]:</b> Как аналоговые сигналы, так и сигналы HDMI преобразуются в сигналы HDMI желаемого разрешения.   |
| <b>Resolution [Разрешение]</b><br>Выбор выходного разрешения. Разрешение A: Аналоговое видео; Разрешение H: HDMI   | Настройку можно выполнить, если выбран входной источник <b>DVD</b> <b>HDP</b> <b>TV</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b> , а для пункта меню «i/p Scaler» выбрана опция, отличная от «OFF».<br><b>AUTO [Авто]:</b> Определение разрешения монитора и автоматическая настройка выходного разрешения.<br><b>480p / 576p / 1080i / 720p / 1080p:</b> Выберите выходное разрешение.  |
| <b>Progressive Mode [Режим прогрессивной развертки]</b><br>Выбор оптимального режима прогрессивной развертки для видеоматериала.   | Настройку можно выполнить, если выбран входной источник <b>DVD</b> <b>HDP</b> <b>TV</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b> , а для пункта меню «i/p Scaler» выбрана опция, отличная от «OFF».<br><b>AUTO:</b> Автоматическое определение типа видеоматериала и выбор соответствующего режима.<br><b>Video1 [Видео1]:</b> Выбор режима, наиболее подходящего для воспроизведения видео.<br><b>Video2 [Видео2]:</b> Выбор режима, наиболее подходящего для воспроизведения видео и фильмов с частотой 30 кадров в секунду.   |
| <b>Aspect [Формат кадра]</b><br>Выбор формата кадра выходного видеосигнала на разъеме HDMI.  | Настройку можно провести, если выбран входной источник <b>DVD</b> <b>HDP</b> <b>TV</b> <b>SAT/CBL</b> <b>VCR</b> <b>DVR</b> <b>V.AUX</b> , а для пункта меню «i/p Scaler» выбрана опция, отличная от «OFF».<br><b>Normal [Стандартный]:</b> Выходной видеосигнал имеет формат кадра 4:3.<br><b>Full [Полноэкранный]:</b> Выходной видеосигнал имеет формат кадра 16:9.  |

Функциональные кнопки пульта дистанционного управления

MENU : Отображение меню  
 : Отмена меню

 : Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)




ENTER : Ввод параметра


RETURN : Возврат в предыдущее меню

## Изменение входного режима и режима декодирования входного источника (Input mode)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

Набор доступных входных режимов зависит от входного источника и настроек пункта меню «Assign» (стр. 34 «Изменение входных источников, назначенных входным разъемом»).



| Пункты настройки  | Опции настройки  |                  |         |                        |        |         |                        |        |      |         |        |
|---|--|------------------|---------|------------------------|--------|---------|------------------------|--------|------|---------|--------|
| <b>Input Mode [Входной режим]</b><br>Выбор режимов аудиовхода для различных входных источников. | <b>Auto [Авто]:</b> Автоматическое обнаружение входного сигнала и его воспроизведение.<br><b>HDMI:</b> Воспроизводятся только сигналы с входов HDMI. (за исключением CD-плеера)<br><b>Digital [Цифровой]:</b> Воспроизводятся только сигналы с цифровых входов.<br><b>Analog [Аналоговые]:</b> Воспроизводятся только сигналы с аналоговых входов.<br><b>EXT. IN:</b> Воспроизводятся только сигналы с входа EXT. IN.<br>※ После покупки опции для различных входных источников выбраны, как указано ниже.   |                  |         |                        |        |         |                        |        |      |         |        |
|   | <table border="1"> <tr> <td>Входной источник</td> <td>DVD</td> <td>HDP</td> <td>TV</td> <td>SAT/CBL</td> </tr> <tr> <td>Настройки по умолчанию</td> <td>Auto</td> <td>HDMI</td> <td>Digital</td> <td>Auto</td> </tr> </table>  | Входной источник | DVD     | HDP                    | TV     | SAT/CBL | Настройки по умолчанию | Auto   | HDMI | Digital | Auto   |
| Входной источник  | DVD  | HDP              | TV      | SAT/CBL                |        |         |                        |        |      |         |        |
| Настройки по умолчанию  | Auto   | HDMI             | Digital | Auto                   |        |         |                        |        |      |         |        |
|   | <table border="1"> <tr> <td>Входной источник</td> <td>VCR</td> <td>DVR</td> <td>V.AUX</td> <td>CD</td> </tr> <tr> <td>Настройки по умолчанию</td> <td>Analog</td> <td>Auto</td> <td>Analog</td> <td>Analog</td> </tr> </table>   | Входной источник | VCR     | DVR                    | V.AUX  | CD      | Настройки по умолчанию | Analog | Auto | Analog  | Analog |
| Входной источник  | VCR  | DVR              | V.AUX   | CD                     |        |         |                        |        |      |         |        |
| Настройки по умолчанию  | Analog   | Auto             | Analog  | Analog                 |        |         |                        |        |      |         |        |
|   | <table border="1"> <tr> <td>Входной источник</td> <td>TUNER</td> </tr> <tr> <td>Настройки по умолчанию</td> <td>Analog</td> </tr> </table>   | Входной источник | TUNER   | Настройки по умолчанию | Analog |         |                        |        |      |         |        |
| Входной источник  | TUNER  |                  |         |                        |        |         |                        |        |      |         |        |
| Настройки по умолчанию  | Analog   |                  |         |                        |        |         |                        |        |      |         |        |
|   |  <ul style="list-style-type: none"> <li>Опции «HDMI» выбраны для тех входных источников, для которых в пункте меню «Assign» назначены входные разъемы HDMI (стр. 34).</li> <li>Опции «Digital» выбраны для тех входных источников, для которых в пункте меню «Assign» назначены цифровые входные разъемы (стр. 34).</li> <li>Если цифровой сигнал подается должным образом, на дисплее светится индикатор <b>DIG.</b> Если индикатор <b>DIG.</b> не светится, проверьте назначение цифрового входа и соединительные кабели.</li> <li>Выбор режима пространственного звучания невозможен, если для входного режима выбрана опция «EXT. IN».</li> <li>Настройку также можно выполнить нажатием кнопки .</li> </ul> При каждом нажатии кнопки отображаемый на экране входной режим изменяется. |                  |         |                        |        |         |                        |        |      |         |        |
|   |    |                  |         |                        |        |         |                        |        |      |         |        |

| Пункты настройки   | Опции настройки   |
|--|---|
| <b>Decode Mode [Режим декодирования]</b><br>Выбор режима декодирования входного источника. | <b>Auto:</b> Автоматическое определение типа входного сигнала, его декодирование и воспроизведение.<br><b>PCM:</b> Декодирование и воспроизведение только входных сигналов формата PCM.<br><b>DTS:</b> Декодирование и воспроизведение только входных сигналов формата DTS.   |
|  |  <ul style="list-style-type: none"> <li>Эту настройку можно выполнить только для тех входных источников, для которых в пункте меню «Assign» выбраны опции «HDMI» или «Digital» (стр. 34).</li> <li>В большинстве случаев рекомендуется выбирать опцию «Auto».</li> </ul> |

## Изменение отображаемого названия входного источника (Rename)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

Эта операция позволяет изменить отображаемое название выбранного входного источника.

| Пункты настройки  | Опции настройки   |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
|---|---|-------------------|----------------------------|------------------|----------------------------|-----------|---------------------------------|---------|---------------------|
| <b>Rename [Переименование]</b><br>Изменение отображаемого названия входного источника на желаемое | <ol style="list-style-type: none"> <li>Кнопками <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> переместите курсор к символу, который вы хотите изменить.</li> <li>Кнопками <math>\triangleup</math> <math>\triangledown</math> измените символ, затем нажмите кнопку .</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>Можно использовать до 8 символов.</li> <li>При изменении названия нажатием кнопки  можно изменять тип вводимых символов.</li> <li>Ниже перечислены типы символов, которые можно вводить.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="268 1059 774 1160"> <tr> <td>(Прописные буквы)</td> <td>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</td> </tr> <tr> <td>(Строчные буквы)</td> <td>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</td> </tr> <tr> <td>(Символы)</td> <td>' ( ) * + - . / : ; &lt; = &gt; ? [ ]</td> </tr> <tr> <td>(Цифры)</td> <td>0123456789 (пробел)</td> </tr> </table> | (Прописные буквы) | ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | (Строчные буквы) | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | (Символы) | ' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ] | (Цифры) | 0123456789 (пробел) |
| (Прописные буквы)   | ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
| (Строчные буквы)  | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
| (Символы)   | ' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ]   |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
| (Цифры)   | 0123456789 (пробел)   |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
| <b>Default [По умолчанию]:</b><br>Измененным названиям возвращаются значения по умолчанию.        | <b>Yes:</b> Вернуть значения по умолчанию.<br><b>No:</b> Не возвращать значения по умолчанию.   |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |

## Корректировка уровня громкости воспроизведения входного источника (Source Level)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

Эта операция позволяет скорректировать уровень громкости воспроизведения выбранного входного источника аудиосигнала.

Выполните эту настройку, если входные уровни громкости различных источников различаются. Уровни аналоговых и цифровых входных сигналов можно корректировать отдельно.

| Пункты настройки   | Опции настройки     |
|--|---------------------|
| <b>Source Level (Analog) [Уровень источника (аналогового)]</b><br>Корректировка уровня громкости воспроизведения аналогового аудиовхода. | -12dB - +12dB (0dB) |
| <b>Source Level (Digital) [Уровень источника (цифрового)]</b><br>Корректировка уровня громкости воспроизведения цифрового аудиовхода.    | -12dB - +12dB (0dB) |

## Выбор режима воспроизведения плеера iPod (iPod Playback Mode)


Настройки по умолчанию подчеркнуты

Эту настройку можно выполнить для тех входных источников, для которых в пункте меню «Assign» выбрана опция «iPod Dock» (стр. 34).

| Пункты настройки  | Опции настройки   |
|---|---|
| <b>Repeat [Повтор]</b><br>Выбор режима повторного воспроизведения.              | <b>All [Все]:</b> Повторное воспроизведение всех песен.<br><b>One [Одна]:</b> Повторное воспроизведение текущей песни.<br><b>OFF:</b> Отмена режима повторного воспроизведения.   |
| <b>Shuffle [Случайное]</b><br>Выбор режима воспроизведения в случайном порядке. | <input type="checkbox"/> Когда подключена док-станция DENON для плеера iPod ASD-1 R или ASD-11 R<br><b>Songs [Песни]:</b> В случайном порядке воспроизводятся все песни.<br><b>Albums [Альбомы]:</b> В случайном порядке воспроизводятся песни из текущего альбома.<br><b>OFF:</b> Отмена режима воспроизведения в случайном порядке. |


## Предварительная настройка на радиостанции (Auto Preset)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>Auto Preset [Автоматическая предварительная настройка]</b><br>Функция автоматической настройки позволяет запрограммировать радиостанции. | Эту настройку можно выполнить, если для источника выбрана опция <b>TUNER</b> .<br><b>Start [Пуск]:</b> Запуск автоматической предварительной настройки.  |
|   |  <p>Если какую-либо радиостанцию в диапазоне FM не удастся предварительно настроить автоматически, настройтесь на желаемую станцию при помощи ручной настройки, затем вручную сохраните ее в ячейке памяти.</p> |

## Выбор предварительно настроенных радиоканалов, не отображаемых на экране (Preset Skip)

Настройки по умолчанию подчеркнуты


| Пункты настройки  | Опции настройки   |
|---|---|
| <b>Preset Skip [Пропуск предварительной настройки]</b><br>Выберите ячейки памяти предварительных настроек, которые не хотите отображать на экране во время настройки на радиостанцию. | Эту настройку можно выполнить, если для источника выбрана опция <b>TUNER</b> .<br><b>A - G:</b> Выберите предварительно настроенные радиоканалы, которые не хотите отображать на экране.<br><b>ON:</b> Отображать радиоканал с этим номером.<br><b>Skip [Пропустить]:</b> Пропускать радиоканал с этим номером. |
|   |  <p>Если для пункта «Block Presets» [Блок предварительных настроек] выбрана опция «Skip», будут пропущены блоки ячеек памяти предварительных настроек (от A до G).</p>   |

## Присвоение названия ячейке памяти предварительной настройки (Preset Name)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

| Пункты настройки   | Опции настройки   |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
|--|---|-------------------|----------------------------|------------------|----------------------------|-----------|---------------------------------|---------|---------------------|
| <b>Preset Name [Название предварительной настройки]</b><br>Присвоение названия ячейке памяти предварительной настройки | Эту настройку можно выполнить, если для источника выбрана опция <b>TUNER</b> .  |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Кнопками <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> выберите название предварительно настроенного радиоканала, которое вы хотите изменить, затем нажмите кнопку <b>ENTER</b>.</li> <li>Кнопками <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> переместите курсор к символу, который вы хотите изменить.</li> <li>Кнопками <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> измените символ, затем нажмите кнопку <b>ENTER</b>.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Можно использовать до 8 символов.</li> <li>При изменении названия нажатием кнопки <b>SEARCH</b> можно изменять тип вводимых символов.</li> <li>Ниже перечислены типы символов, которые можно вводить.</li> </ul> </li> <li>Для того чтобы изменить название, повторяйте этапы 2 и 3.</li> </ol> |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
|  | <table border="1"> <tbody> <tr> <td>(Прописные буквы)</td> <td>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</td> </tr> <tr> <td>(Строчные буквы)</td> <td>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</td> </tr> <tr> <td>(Символы)</td> <td>' ( ) * + - . / : ; &lt; = &gt; ? [ ]</td> </tr> <tr> <td>(Цифры)</td> <td>0123456789 (пробел)</td> </tr> </tbody> </table>   | (Прописные буквы) | ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | (Строчные буквы) | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | (Символы) | ' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ] | (Цифры) | 0123456789 (пробел) |
| (Прописные буквы)  | ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
| (Строчные буквы)   | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
| (Символы)  | ' ( ) * + - . / : ; < = > ? [ ]   |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |
| (Цифры)  | 0123456789 (пробел)   |                   |                            |                  |                            |           |                                 |         |                     |

Функциональные кнопки пульта дистанционного управления

MENU : Отображение меню  
 : Отмена меню



: Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



: Ввод параметра



: Возврат в предыдущее меню

# Воспроизведение

## Порядок работы

Перед началом воспроизведения выполните соединения различных устройств системы и настройте ресивер.

### Воспроизведение сигналов различных устройств (стр. 38)

- ❑ Воспроизведение сигналов проигрывателей дисков Blu-Ray и DVD-плееров (стр. 38)
- ❑ Воспроизведение сигналов плеера iPod® (стр. 38)
- ❑ Прослушивание радиопередач в диапазонах FM и AM (стр. 40)
- ❑ Операции во время воспроизведения (стр. 42)



### Выбор режима пространственного звучания (стр. 43)

- 1 Воспроизведение источников в соответствии с форматом их аудиосигнала/числом каналов (стандартное воспроизведение) (стр. 43)
- 2 Воспроизведение в фирменном режиме пространственного звучания DENON (стр. 44)
- 3 Прямое воспроизведение (стр. 44)
- 4 Стерефоническое воспроизведение (стр. 44)
- 5 Воспроизведение в режиме чистого необработанного звука (Pure Direct) (стр. 44)



### Настройка эффектов звукового поля (параметры) (стр. 45)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При воспроизведении сигналов различных подключенных устройств сверяйтесь также с прилагаемыми к ним инструкциями по эксплуатации.
- Внешними устройствами можно управлять с помощью пульта дистанционного управления (стр. 53 «Управление подключенными устройствами с помощью пульта дистанционного управления»)

## Воспроизведение сигналов различных устройств

### Воспроизведение сигналов проигрывателей дисков Blu-Ray и DVD-плееров

Ниже описан порядок воспроизведения сигналов проигрывателей дисков Blu-Ray и DVD-плееров.

Порядок воспроизведения сигналов остальных устройств аналогичен.

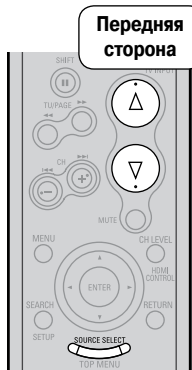
#### 1 Подготовка к воспроизведению.

- 1 Включите питание телевизора, сабвуфера и проигрывателя дисков.
- 2 Выберите вход телевизора, к которому подключен ресивер AVR-1910.
- 3 Загрузите диск в проигрыватель дисков.

#### 2 Включите питание ресивера AVR-1910. (стр. 18, раздел «Включение питания»)

#### 3 Нажатием кнопки SOURCE SELECT выберите входной источник.

Если для предустановленного канала выбрана опция «TUNING PRESET» [Настройка на занесенные в память станции], перед вращением ручки SOURCE\* нажмите кнопку SOURCE\*.



#### 4 Воспроизведение подключенного к ресиверу AVR-1910 устройства.

Перед началом воспроизведения выполните необходимые настройки проигрывателя (выбор языка, настройки субтитров и т.д.).



#### 5 Кнопками ▲ ▼ отрегулируйте громкость.

[Диапазон регулировки] --- -80,5dB ~ 18,0dB

\* Диапазон регулировки различается в зависимости от входного сигнала и настройки уровня громкости канала.

#### 6 Выберите желаемый режим пространственного звучания.

(стр. 43 «Выбор режима пространственного звучания»)

#### 7 Настройте желаемые эффекты звукового поля.

(стр. 45 «Настройка эффектов звукового поля»)

### Воспроизведение сигналов плеера iPod®

Музыку и видео с плеера iPod можно воспроизводить при помощи док-станции для iPod (ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N или ASD-3W, продается отдельно).

Подключите док-станцию для iPod (стр. 15 «iPod®»).

### Воспроизведение музыки с плеера iPod®

#### 1 Подготовка к воспроизведению.

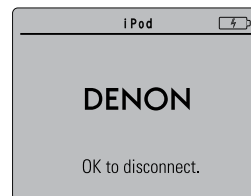
- 1 Установите плеер iPod в док-станцию DENON для iPod.
- 2 Назначьте вход док-станции для iPod (стр. 34).
- 3 Установите переключатель DEVICE SELECT в положение «MAIN TV», а переключатель DEVICE SELECT в положение «MAIN».



#### 2 Включите питание ресивера AVR-1910.

(стр. 17, раздел «Включение питания»)

#### 3 Нажатием кнопки iPod выберите входной источник, назначенный ранее на этапе 1-2.



(экран плеера iPod)



\* Если изображенные выше экраны не отображаются, возможно, плеер iPod не подсоединен должным образом. Попробуйте подсоединить его заново.



**4** Нажмите кнопку и удерживайте ее в течение 2 секунд или более, чтобы выбрать режим дисплея.

Имеются два режима отображения записанных на плеере iPod материалов.

**Browse mode** : информация отображается на экране телевизора.

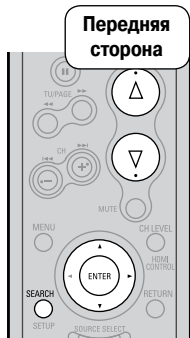
**Remote mode** : Информация отображается на экране плеера iPod.

| Режим отображения     |   | Режим браузера | Дистанционный режим |
|-----------------------|---|----------------|---------------------|
| Воспроизводимые файлы | Аудиофайлы                                  | ○              | ○                   |
|                       | Файлы изображений                           | ×              | ○*2                 |
|                       | Видеофайлы                                  | ○*1            | ○*2                 |
| Активные кнопки       | Пульты дистанционного управления (AVR-1910) | ○              | ○                   |
|                       | Плеера iPod®                                | ×              | ○                   |

\*1: При использовании док-станции для iPod ASD-11R, ASD-3N или ASD-3W.

\*2: В зависимости от сочетания док-станций ASD-1R или ASD-11R и плеера iPod видеофайлы могут не воспроизводиться.

**5** Кнопками выберите меню, затем нажатием кнопки или выберите музыкальный или видеофайл для воспроизведения.



**6** Нажмите кнопку или . Начнется воспроизведение.

**7** Кнопками отрегулируйте громкость.

[Диапазон регулировки] --- -80.5dB ~ 18.0dB

✗ Диапазон регулировки различается в зависимости от входного сигнала и настройки уровня канала.

**8** Выберите желаемый режим пространственного звучания. (☞ стр. 43 «Выбор режима пространственного звучания»)

**9** Настройте желаемые эффекты звукового поля. (☞ стр. 45 «Настройка эффектов звукового поля»)

**Остановка воспроизведения**

Во время воспроизведения нажмите и удерживайте кнопку или нажмите кнопку .

**Временная приостановка воспроизведения**

Во время воспроизведения нажмите кнопку или . Для возобновления воспроизведения нажмите кнопку еще раз.

**Переход к началу трека**

Во время воспроизведения нажмите либо кнопку (для перехода к началу воспроизводимого трека), либо кнопку (для перехода к началу следующего трека).

**Повторное воспроизведение и воспроизведение в случайном порядке**  
см. раздел «Выбор режима воспроизведения плеера iPod» (☞ стр. 36)



Используйте режим RESTORER, чтобы улучшить низко- и высокочастотные составляющие сжатых аудио файлов и получить более качественное звучание. По умолчанию используется опция «Mode3» [Режим 3] (☞ стр. 48).

Для того чтобы посмотреть название композиции, имя исполнителя или название альбома, при воспроизведении в режиме браузера нажмите кнопку .

Время (по умолчанию 30 с), в течение которого отображается экранный дисплей, можно выбрать в пункте меню «iPod Information» (☞ стр. 32). Для возврата к первоначальному экрану, нажмите кнопки .

Перед отсоединением плеера iPod кнопкой переведите ресивер AVR-1910 в дежурный режим. Кроме того, перед отсоединением плеера iPod включите такой источник входного сигнала, который не назначен в меню «iPod dock» для док-станции iPod.



**ПРИМЕЧАНИЕ**

В зависимости от типа плеера iPod и версии программного обеспечения, некоторые функции могут быть недоступны.

Компания DENON не несет ответственности в случае утери данных, записанных на плеере iPod.

**Просмотр изображений и видеофайлов с плеера iPod®**

Фотографии и видеоматериалы с плеера iPod можно просматривать на мониторе. Только для плееров iPod с функциями слайд-шоу и просмотра видео. (При использовании док-станций ASD-1R или ASD-11R)

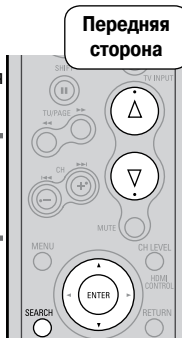
В зависимости от сочетания док-станций ASD-1R или ASD-11R и плеера iPod видеофайлы могут не воспроизводиться.

**1** Нажмите и удерживайте кнопку для перехода в дистанционный режим.

На дисплее ресивера AVR-1910 отображается сообщение «Remote iPod» [iPod дистанционно]

**2** Глядя на экран плеера iPod, кнопками выберите пункт «Photos» [Фотографии] или «Videos» [Видео].

**3** Нажимайте кнопку до тех пор, пока на экран не будет выведено желаемое изображение.



Чтобы фотографии или видео с плеера iPod можно было смотреть на мониторе, для пункта меню «TV Out» [Вывод на телевизор] в настройках плеера iPod «Slideshow Settings» [Настройка слайд-шоу] или «Video Settings» [Настройки видео] должна быть выбрана опция «On». Для получения подробной информации обращайтесь к инструкции по эксплуатации плеера iPod.



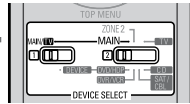
iPod — товарный знак компании Apple Inc., зарегистрированный в США и других странах. Плеер iPod можно использовать только для копирования или воспроизведения материала, который не охраняется авторским правом, или материала, копирование и воспроизведение которого для частного использования разрешено на законных основаниях. Обязательно соблюдайте все положения законодательства об авторском праве.



## Прслушивание радиопередач в диапазонах FM и AM (стр. 40)

### Основные операции

- 1 Установите переключатель **DEVICE SELECT** в положение «MAIN TV», а переключатель **DEVICE SELECT** в положение «MAIN».
- 2 Кнопкой **TUNER** выберите пункт «TUNER».
- 3 Кнопкой **BAND** выберите диапазон «FM» или «AM».
- 4 Настройтесь на желаемую радиостанцию.
  - 1 Автоматическая настройка (Auto Tuning)  
Нажмите кнопку **MODE**, чтобы на дисплее засветился индикатор «AUTO» [Автоматический режим], затем с помощью кнопок **TUNING** выберите необходимую станцию.
  - 2 Ручная настройка (Manual Tuning)  
Нажмите кнопку **MODE**, чтобы выключить индикатор «AUTO», затем с помощью кнопок **TUNING** выберите необходимую станцию.



- Если настроиться на необходимую станцию в автоматическом режиме не удается, настройтесь на нее вручную.
- При ручной настройке на станции длительное нажатие кнопок **TUNING** обеспечивает непрерывное изменение частоты.
- Время (по умолчанию 30 с), в течение которого отображается экранный дисплей, можно задать в пункте меню «On-Screen Display» (стр. 32).

### Запоминание предварительных настроек на радиостанции (в памяти ресивера)

Настройки на ваши любимые радиостанции можно сохранить в памяти ресивера, чтобы в дальнейшем настраиваться на них простым нажатием кнопки. Всего можно запомнить настройки для 56 радиостанций.

- 1 Настройтесь на радиостанцию, для которой хотите создать предварительную настройку.
- 2 Нажмите кнопку **MEMORY**.
- 3 Нажатиями кнопки **SHIFT** выберите блок памяти (A - G), в котором будет сохранена настройка на эту станцию.
- 4 Кнопками **CH** выберите номер предварительной настройки (от 1 до 8).



## 5 Для завершения настройки еще раз нажмите кнопку **MEMORY**.

- Для того чтобы создать предварительные настройки для других радиостанций, повторите этапы 1-5.
- При помощи пункта меню «Auto Preset» (стр. 37) предварительные настройки радиостанций можно выполнить автоматически.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Предварительные настройки радиостанций стираются при их перезаписи.

### Прслушивание предварительно настроенных радиостанций

- 1 Кнопкой **SHIFT** выберите блок ячеек памяти (от A до G).
- 2 Кнопками **CH** выберите нужный канал предварительной настройки (от 1 до 8).

- Выбрать нужный канал можно также с основного блока. В следующие действия.
- Нажмите кнопку **TUNING PRESET**, затем для выбора предварительной станции вращайте ручку **SOURCE SELECT**.



### Настройки по умолчанию

| Автоматические предварительные настройки тюнера |   |
|---|---|
| A1 ~ A8   | 87.5/89.1 / 98.1 / 108.0/90.1 /90.1 /90.1 MHz   |
| B1 ~ B8   | 522/603/999/1404/1611 kHz, 90.1 /90.1 /90.1 MHz |
| C1 ~ C8   | 90.1 MHz  |
| D1 ~ D8   | 90.1 MHz  |
| E1 ~ E8   | 90.1 MHz  |
| F1 ~ F8   | 90.1 MHz  |
| G1 ~ G8   | 90.1 MHz  |

## Система радиопередачи данных (RDS)

Система RDS (работает только в FM диапазоне) – это радиовещательный сервис, который позволяет радиостанции вместе с сигналом обычной радиопрограммы передавать дополнительную информацию.

Данный ресивер может принимать указанные ниже три типа RDS-информации:

### □ Тип программы (PTY)

Код PTY идентифицирует тип RDS-программы.

Типы программ и их отображаемые обозначения показаны ниже:

|                 |                               |                       |                         |
|-----------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| <b>NEWS</b>     | Новости                       | <b>OTHER M</b>        | Прочая музыка           |
| <b>AFFAIRS</b>  | Текущие события               | <b>WEATHER</b>        | Погода                  |
| <b>INFO</b>     | Информация                    | <b>FINANCE</b>        | Финансы                 |
| <b>SPORT</b>    | Спортивные программы          | <b>CHILDREN</b>       | Детские программы       |
| <b>EDUCATE</b>  | Образовательные программы     | <b>SOCIAL</b>         | Светские новости        |
| <b>DRAMA</b>    | Драматургия                   | <b>RELIGION</b>       | Религия                 |
| <b>CULTURE</b>  | Культура                      | <b>PHONE IN</b>       | Интерактивные передачи  |
| <b>SCIENCE</b>  | Наука                         | <b>TRAVEL</b>         | Путешествия             |
| <b>VARIED</b>   | Разное                        | <b>LEISURE</b>        | Досуг                   |
| <b>POP M</b>    | Поп-музыка                    | <b>JAZZ</b>           | Джазовая музыка         |
| <b>ROCK M</b>   | Рок-музыка                    | <b>COUNTRY</b>        | Музыка стиля кантри     |
| <b>EASY M</b>   | Легкая музыка                 | <b>NATION M</b>       | Народная музыка         |
| <b>LIGHT M</b>  | Легкая классическая музыка    | <b>OLDIES</b>         | Музыка прошлых лет      |
| <b>CLASSICS</b> | Серьезная классическая музыка | <b>FOLK M</b>         | Фольклорная музыка      |
|                 |                               | <b>DOCU-<br/>MENT</b> | Документальные передачи |


### □ Программы, передающие информацию о дорожном движении (TP)

Код TP обозначает радиопрограммы, передающие информацию о ситуации на дорогах. Это позволяет перед выездом из дома легко узнать самую свежую информацию о ситуации на дорогах.

### □ Радиотекст (RT)

Радиотекст позволяет RDS-радиостанциям передавать текстовые сообщения, отображающиеся на дисплее.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Изложенные далее операции с использованием кнопки  не будут работать в регионах, в которых нет RDS-радиопередач.

## Поиск RDS-радиостанций

Эта функция позволяет автоматически настроиться на радиостанции в диапазоне FM, которые предоставляют RDS-сервис.

**1** Установите переключатель  в положение «MAIN TV», а переключатель  в положение «MAIN».

**2** Кнопкой  выберите пункт меню «TUNER».

**3** Кнопкой  выберите пункт меню «RDS SEARCH».

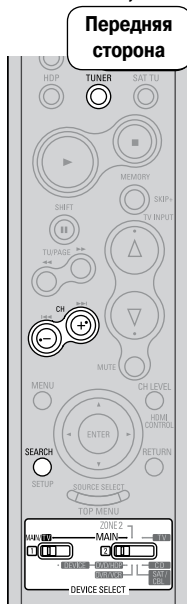
**4** Нажмите кнопку .

Автоматически начнется поиск передач RDS-радиостанций.

✘ Если указанная выше операция не обнаруживает ни одной RDS-радиостанции, производится поиск по всем принимаемым радиодиапазонам.

✘ При обнаружении передающей радиостанции ее название отображается на дисплее.

**5** Для того чтобы продолжить поиск, повторите этапы 2-3.





✘ Если после поиска по всем принимаемым частотам ни одна RDS-радиостанция не будет найдена, отображается сообщение «NO RDS» [Нет RDS-радиостанций].

## Поиск радиостанций по типу программ (PTY Search)


Эта функция позволяет найти RDS-радиостанции, передающие радиопередачи заданного типа (PTY).


Описание каждого типа программ смотрите в разделе «Тип программы (PTY)».

**1** Установите переключатель  в положение «MAIN TV», а переключатель  в положение «MAIN».

**2** Кнопкой  выберите пункт меню «TUNER».

**3** Кнопкой  выберите пункт меню «PTY SEARCH».

**4** Глядя на дисплей, кнопками  выберите нужный тип программ.

**5** Нажмите кнопку .

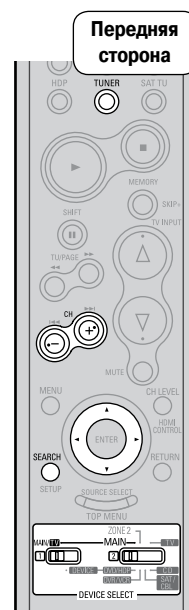
Автоматически начинается поиск радиостанций по типу программ (PTY).

✘ Если указанная выше операция не обнаруживает радиостанций, передающих программы выбранного типа, производится поиск по всем принимаемым радиодиапазонам.

✘ После завершения поиска название радиостанции отображается на дисплее.

**6** Для того чтобы продолжить поиск, повторите этапы 2-4.

✘ Если после поиска по всем принимаемым частотам не найдено радиостанций, передающих программы желаемого типа, отображается сообщение «NO PROGRAMME» [Нет программ заданного типа].



## Поиск радиостанций, передающих информацию о ситуации на дорогах (TP)

Эта функция позволяет найти RDS-радиостанции, передающие информацию о ситуации на дорогах (TP-радиостанции).

- 1 Установите переключатель в положение «MAIN TV», а переключатель в положение «MAIN».

- 2 Кнопкой выберите пункт «TUNER».

- 3 Кнопкой выберите пункт «TP SEARCH».

- 4 Нажмите кнопку .

Автоматически начинается поиск TP-радиостанций.

✘ Если указанная выше операция не обнаруживает ни одной TP-радиостанции, производится поиск по всем принимаемым радиодиапазонам.

✘ После завершения поиска название радиостанции отображается на дисплее.

- 5 Для того чтобы продолжить поиск, повторите этапы 2-3.

✘ Если после поиска по всем принимаемым частотам ни одна TP-радиостанция не будет найдена, отображается сообщение «NO PROGRAMME» [Нет программ заданного типа].

## Радиотекст (RT)

При приеме данных радиотекста на дисплее отображается сообщение «RT».

- 1 Установите переключатель в положение «MAIN TV», а переключатель в положение «MAIN».

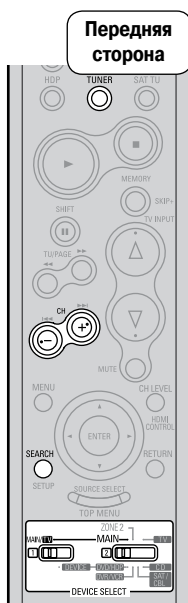
- 2 Кнопкой выберите пункт «TUNER».

- 3 Кнопкой выберите пункт «RT».

✘ При приеме радиостанции RDS передаваемая радиостанцией текстовая информация отображается на дисплее.

✘ Для выключения отображения текстовой информации нажмите кнопку .

✘ Если текстовая информация не передается, на дисплее отображается сообщение «NO TEXT DATA» [Нет текстовых данных].



- Для того чтобы завершить поиск RDS-радиостанций/поиск радиостанций по типу программ/поиск TP-радиостанций/отображение радиотекста

- В течение 15 секунд не совершайте никаких действий.
- При настройке радиотекста нажмите кнопку .

## Операции во время воспроизведения

### Временное приглушение звука (Muting)

Нажмите кнопку .



- Громкость уменьшается до уровня, выбранного в пункте меню «Mute Level» (стр. 31).

- Для того чтобы выключить приглушение, нажмите кнопку еще раз. Приглушение звука также можно выключить регулировкой основной громкости.

### Воспроизведение через наушники

Подключите наушники к разъему PHONES [Наушники] основного блока.

Автоматически прекращается подача аудиосигнала на выходы для подключения AC и выходы предусилителя.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во избежание повреждения органов слуха, при пользовании наушниками не повышайте чрезмерно уровень громкости.
- Для выполнения автоматической настройки Audyssey Auto Setup и других настроек отключите наушники.

### Переключение фронтальных акустических систем

Нажимайте кнопку .



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если для пункта меню «Front Speaker Setup» выбрана опция «Custom» (стр. 28), кнопка не функционирует.

## Выбор режима пространственного звучания

Выберите режим пространственного звучания, позволяющий воспроизводить пространственный звук с вашими любимыми звуковыми эффектами.

### 1 Воспроизведение источников в соответствии с форматом их аудиосигнала/числом каналов (стандартное воспроизведение)

#### Порядок действий

Набор имеющихся режимов пространственного звучания зависит от следующего:

- Формата входного аудиосигнала
- Количества каналов входного аудиосигнала
- Выбранного режима назначения усилителя (☞ стр. 26)

#### 1 Включите воспроизведение входного источника (☞ стр. 38)

#### 2 Кнопкой выберите режим пространственного звучания.

##### Многоканальные источники сигналов

Набор имеющихся режимов пространственного звучания отличается в зависимости от входного источника.

##### 2-канальные источники сигналов

Если выбран режим «DOLBY PLIix», в пункте меню «Amp Assign» выберите опцию «Front Height».

**DOLBY PLIix,  
DOLBY PLII  
or  
DOLBY PLIiz**

\*: Для воспроизведения сигналы декодируются в форматах DOLBY PLIix, DOLBY PLII или DOLBY PLIiz.

**DTS NEO:6**

: Для воспроизведения сигналы декодируются в формате DTS NEO:6.

\*: Формат DOLBYIix можно выбрать, если в системе используются тыловые АС пространственного звучания.

#### 3 Ниже излагается порядок действий при воспроизведении 2-канальных источников сигнала

В пункте меню «Mode» (☞ стр. 45) выберите режим декодирования для источника сигнала.

##### DOLBY PLIix, DOLBY PLII

**Cinema** [Фильм]: Этот режим подходит для просмотра фильмов.

**Music** [Музыка]: Этот режим подходит для воспроизведения музыки.

**Game** [Игра]: Этот режим подходит для игр.

**Pro Logic** : Режим воспроизведения Pro Logic. Этот режим можно выбрать при воспроизведении с использованием декодера DOLBY PLII. При выборе этого режим на дисплее отображается индикация «DOLBY PL».

##### DTS NEO:6

**Cinema** : Этот режим подходит для просмотра фильмов.

**Music** : Этот режим подходит для воспроизведения музыки.

※ Набор имеющихся режимов зависит от воспроизводимого входного источника.



Режимы «Cinema» и «Music» также можно выбрать нажатием кнопок  или .

### Отображение используемого режима пространственного звучания

#### Пространственное звучание при воспроизведении многоканальных источников сигнала (Dolby Digital, DTS, и др.)

В случае стандартного воспроизведения многоканальных источников ресивер AVR-1910 распознает формат многоканального входного аудиосигнала и автоматически использует соответствующий декодер для воспроизведения пространственного звучания.

| Входной сигнал        |  | Отображение на дисплее     |                       |
|-----------------------|--|----------------------------|-----------------------|
| Dolby Digital         | Dolby Digital (кроме 2-канального)/Dolby Digital EX                      | DOLBY DIGITAL              |                       |
|                       |  | DOLBY DIGITAL EX           |                       |
|                       |  | DOLBY DIGITAL+PLIix CINEMA |                       |
|                       |  | DOLBY DIGITAL+PLIiz        |                       |
|                       | Dolby Digital Plus (*1)  | DOLBY DIGITAL++PLIixC      |                       |
|                       |  | DOLBY DIGITAL++PLIix M     |                       |
|                       |  | DOLBY DIGITAL++PLIiz       |                       |
|                       | Dolby TrueHD (*1)  | DOLBY TrueHD               |                       |
|                       |  | DOLBY HD+EX                |                       |
| DOLBY HD+PLIix CINEMA |  |                            |                       |
| DOLBY HD+PLIix MUSIC  |  |                            |                       |
| DOLBY HD+PLIiz        |  |                            |                       |
| DTS                   | DTS (5.1-канальный)/ DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24 | DTS SURROUND               |                       |
|                       |  | DTS+PLIix CINEMA           |                       |
|                       |  | DTS+PLIix MUSIC            |                       |
|                       |  | DTS+PLIiz                  |                       |
|                       |  | DTS+NEO:6                  |                       |
|                       |  | DTS ES MTRX6.1 (*2)        |                       |
|                       |  | DTS ES DSCRT6.1 (*3)       |                       |
|                       |  | DTS 96/24 (*4)             |                       |
|                       |  | DTS-HD (*1)                | DTS-HD HI RES         |
|                       |  |                            | DTS-HD MSTR           |
|                       | DTS-HD+NEO:6   |                            |                       |
|                       | PCM  | PCM (многоканальный)       | MULTI CH IN           |
|                       |  |                            | MULTI IN+PLIix CINEMA |
| MULTI IN+PLIix MUSIC  |  |                            |                       |
| MULTI IN+PLIiz        |  |                            |                       |
| MULTI CH IN 7.1       |  |                            |                       |

\*1: При входном сигнале такого типа светится индикатор HD AUDIO.

\*2: Эта индикация отображается на дисплее, когда входной сигнал имеет формат «DTS-ES Matrix 6.1», и для пункта меню «AFDM» [Режим автоматического опознания идентификатора] ресивера AVR-1910 (☞ стр. 46) выбрана опция «ON».

\*3: Эта индикация отображается на дисплее, когда входной сигнал имеет формат «DTS-ES Discrete 6.1».

\*4: Эта индикация отображается на дисплее, когда входной сигнал имеет формат «DTS 96/24».

## 2 Воспроизведение в фирменном режиме пространственного звучания DENON

В зависимости от источника программы и обстановки просмотра нужный режим можно выбрать из 7 фирменных режимов пространственного звучания DENON.

- 1 Нажатием кнопки  выберите источник входного сигнала и включите его воспроизведение (☞ стр. 38).



- 2 Кнопкой  выберите режим пространственного звучания.



**5CH/7CH STEREO** [5/7-канальное стерео]: Этот режим используется для получения стереофонического звучания всех акустических систем.

**ROCK ARENA** [Рок-арена]: Этот режим подходит для создания атмосферы живого рок-концерта.

**JAZZ CLUB** [Джаз-клуб]: Этот режим подходит для создания атмосферы живого концерта в джаз-клубе.

**MONO MOVIE** [Монофонический фильм]: Этот режим подходит для просмотра монофонических фильмов с воспроизведением звукового сопровождения в режиме пространственного звучания\*1.

**VIDEO GAME** [Игровая приставка]: Этот режим подходит для обеспечения пространственного звучания видеоигр.

**MATRIX** [Матричный]: Этот режим позволяет получить ощущение пространства для стереофонических источников.

**VIRTUAL** [Виртуальный]: Этот режим позволяет получить эффекты пространственного звучания при использовании только фронтальных АС или наушников.

\*1: При воспроизведении монофонических источников сигналов в режиме MONO MOVIE, звук будет несбалансированным, с одним каналом (левым или правым), поэтому подавайте входной сигнал на оба канала.



В зависимости от воспроизводимого источника сигнала, не всегда возможно получение удовлетворительного эффекта пространственного звучания. В таком случае попробуйте использовать другие режимы и выберите тот, который вам лучше подойдет.


### ПРИМЕЧАНИЕ

Если входной сигнал имеет формат DOLBY TrueHD, DOLBY DIGITAL Plus или DTS HD, невозможно выбрать фирменный режим пространственного звучания DENON.

## 3 Прямое воспроизведение

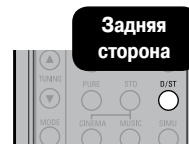
В этом режиме сигналы для сохранения высокого качества не проходят через схемы регулировки тембра.

Звук подается на те же выходные каналы, по которым поступает на вход.

- 1 Нажатием кнопки  выберите источник входного сигнала и включите его воспроизведение (☞ стр. 38).



- 2 Кнопкой  выберите режим «DIRECT».



## Отображение используемого режима пространственного звучания

| Входной сигнал   | Отображение на дисплее |
|--|------------------------|
| Аналоговый сигнал/PCM (2-канальный)/источник Dolby Digital/источник DTS /другие 2-канальные цифровые сигналы | DIRECT                 |
| PCM (многоканальный)   | MULTI CH DIRECT        |
|  | M DIRECT + PUIx CINEMA |
|  | M DIRECT + PUIx MUSIC  |
|  | M DIRECT + PUIz        |
|  | M DIRECT 7.1           |

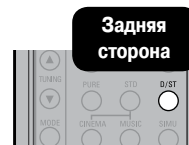
## 4 Стереофоническое воспроизведение

Этот режим предназначен для стереофонического воспроизведения. Тембр можно регулировать. Звук воспроизводится левой и правой фронтальными акустическими системами и сабвуфером.

- 1 Нажатием кнопки  выберите входной источник и включите его воспроизведение (☞ стр. 38).




- 2 Кнопкой  выберите режим «STEREO».




## 5 Воспроизведение в режиме чистого необработанного звука (Pure Direct)


Этот режим наиболее точно воссоздает исходное звучание, обеспечивая исключительно высокое качество звука.

- 1 Нажатием кнопки  выберите источник входного сигнала и включите его воспроизведение (☞ стр. 38).



- 2 Нажмите кнопку .



- Для того чтобы выключить этот режим нажмите кнопку  еще раз.
- Уровни каналов и параметры пространственного звучания в режиме PURE DIRECT такие же, как и в режиме DIRECT

### ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме PURE DIRECT экранное меню не выводится, а дисплей на панели ресивера выключается.





## Настройка эффектов звукового поля (параметры)

Звук, воспроизводимый в режиме пространственного звучания, можно настроить по своему вкусу.





Пункты меню (параметры), которые можно настроить, зависят от входного сигнала и используемого режима пространственного звучания. Более подробную информацию о настраиваемых параметрах смотрите в разделе «Режимы и параметры пространственного звучания» (стр. 58).



### ПРИМЕЧАНИЕ

Некоторые пункты меню нельзя настроить, если воспроизведение остановлено. Настраивайте их во время воспроизведения.


## Настройка эффектов звукового поля (параметры пространственного звучания)


Настройки по умолчанию подчеркнуты

| Пункты настройки  | Опции настройки   |
|---|---|
| <b>Mode [Режим]</b><br>Позволяет выбрать режим пространственного звучания для воспроизведения 2-канальных источников сигнала.                           | <input type="checkbox"/> <b>В режимах PLIIx, PLII или PLIIZ</b><br><b>Cinema [Фильм]:</b> Этот режим предназначен для просмотра фильмов.<br><b>Music [Музыка]:</b> Этот режим предназначен для прослушивания музыки.<br><b>Game [Игра]:</b> Этот режим предназначен для игр.<br><b>ProLogic:</b> Режим воспроизведения Dolby Pro Logic (только режим PLII). (Это режим для 4-канального воспроизведения (фронтальные левый и правый каналы, центральный канал, канал пространственного звучания (монофонический)).<br><input type="checkbox"/> <b>В режиме DTS NEO:6</b><br><b>Cinema:</b> Этот режим предназначен для просмотра фильмов.<br><b>Music:</b> Этот режим предназначен для прослушивания музыки.<br> <ul style="list-style-type: none"> <li>Режим «Music» также эффективен для фильмов, содержащих много стереофонической музыки.</li> <li>Режимы «Cinema» и «Music» также можно выбрать нажатием кнопок  или .</li> </ul> |
| <b>Cinema EQ [Эквалайзер кинотеатра]</b><br>Для лучшего восприятия смягчается полоса высоких частот в фонограммах фильмов.                              | <b>OFF:</b> Режим «Cinema EQ» не используется.<br><b>ON:</b> Используется режим «Cinema EQ».  |
| <b>Dynamic Range Compression (D.Comp) [Сжатие динамического диапазона]</b><br>Сжатие динамического диапазона (разница между громкими и тихими звуками). | <b>Low/Mid/High [Низкий/Средний/Высокий]:</b><br>Позволяет задать уровень сжатия.<br><b>OFF:</b> Сжатие динамического диапазона отключено.<br> При воспроизведении источников входных сигналов DTS, которые поддерживают функцию сжатия динамического диапазона, светится индикатор «D.Comp».  |
| <b>Dynamic Range Control (DRC) [Управление динамическим диапазоном]</b><br>Сжатие динамического диапазона   | <b>Auto [Авто]:</b> Автоматически включается и выключается сжатие динамического диапазона источников сигнала формата Dolby TrueHD.<br><b>Low/Mid/High:</b> Позволяет задать уровень сжатия.<br><b>OFF:</b> Сжатие динамического диапазона отключено.  |

| Пункты настройки   | Опции настройки  |
|--|--|
| <b>LFE [Канал низкочастотных эффектов]</b><br>Регулировка уровня канала низкочастотных эффектов (LFE).   | <b>-10dB - 0dB [-10 дБ - 0 дБ]</b><br> Для оптимального воспроизведения различных источников сигналов рекомендуем устанавливать следующие значения. <ul style="list-style-type: none"> <li>Источники сигнала Dolby Digital: «0 дБ»</li> <li>Источники сигнала DTS (фильмы): «0 дБ»</li> <li>Источники сигнала DTS (музыка): «-10 дБ»</li> </ul> |
| <b>Center Image [Центральный образ]</b><br>Назначение сигнала центрального канала на левый и правый фронтальные каналы для получения более широкого звукового поля.          | <b>0.0 - 1.0 (0.3)</b>   |
| <b>Panorama [Панорама]</b><br>Назначение сигналов левого/правого фронтальных каналов также на каналы пространственного звучания для получения более широкого звукового поля. | <b>ON:</b> Включено.<br><b>OFF:</b> Выключено.   |
| <b>Dimension [Протяженность звукового поля]</b><br>Смещает центр звукового образа вперед или назад, чтобы отрегулировать баланс воспроизведения.                             | <b>0 - 6 (3)</b>   |
| <b>Center Width [Ширина центра]</b><br>Назначение сигнала центрального канала на левый и правый фронтальные каналы для получения более широкого звукового поля.              | <b>0 - 7 (3)</b>   |
| <b>Delay Time [Время задержки]</b><br>Регулировка времени задержки для управления размером звуковой сцены.   | <b>0ms - 300ms (30ms) [0 - 300 мс (30 мс)]</b>   |
| <b>Effect Level [Уровень эффекта]</b><br>Регулировка интенсивности эффекта пространственного звучания.   | <b>1 - 15 (10)</b><br> Если позиционирование и ощущение фазы сигналов пространственного звучания кажутся неестественными, то настройте на более низкий уровень эффекта.   |
| <b>Room Size [Размер помещения]</b><br>Определяет размеры акустического пространства.  | <b>Small [Малый]:</b> Имитирует акустику небольшого помещения.<br><b>Medium small [Средний/малый]:</b> Имитирует акустику помещения размером меньше среднего.<br><b>Medium [Средний]:</b> Имитирует акустику помещения среднего размера.<br><b>Medium large [Средний/большой]:</b> Имитирует акустику помещения размером больше среднего.<br><b>Large [Большой]:</b> Имитирует акустику большого помещения.                        |
| <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b><br>Параметр «Room Size» не указывает на физические размеры помещения, в котором воспроизводится звук   |  |

Функциональные кнопки пульта дистанционного управления

MENU : Отображение меню  
 Отмена меню

 : Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)

ENTER : Ввод параметра

RETURN : Возврат в предыдущее меню



| Пункты настройки   | Опции настройки   |
|--|---|
| <b>AFDM (Auto Flag Detect Mode) [Режим автоматического опознавания идентификатора]</b><br>Распознавание источника сигнала тылового канала пространственного звучания и автоматический выбор режима пространственного звучания. | <b>ON:</b> Включено.<br><b>OFF:</b> Выключено.  |
| <b>Surround Back [Тыловой канал пространственного звучания]</b><br>Позволяет выбрать способ формирования тылового канала пространственного звучания.   | <input type="checkbox"/> <b>Для 2-канальных источников сигналов</b><br><b>ON:</b> Использовать тыловой канал пространственного звучания.<br><b>OFF:</b> Сигнал не подается в тыловые каналы пространственного звучания.<br><br><input type="checkbox"/> <b>Для многоканальных источников сигналов</b><br>Настройте этот пункт меню, чтобы выбрать способ формирования тыловых каналов пространственного звучания тех источников сигналов, которые не имеют сигналов тыловых каналов пространственного звучания, а также, если вы не хотите воспроизводить сигналы тыловых каналов пространственного звучания, имеющиеся в источнике сигнала. Перед выполнением этих настроек проверьте аудиосигналы воспроизводимого источника.<br><b>OFF:</b> Сигнал не подается в тыловые каналы пространственного звучания.<br><b>MTRX ON:</b> [Матричная обработка включена]: Воспроизводимые сигналы тыловых каналов пространственного звучания формируются из сигналов каналов пространственного звучания.<br><b>PLIIX CINEMA*1:</b> Воспроизводимые сигналы тыловых каналов пространственного звучания формируются декодированием сигналов в режиме «Dolby Pro Logic Ix Cinema».<br><b>PLIIX MUSIC*2:</b> Воспроизводимые сигналы тыловых каналов пространственного звучания формируются декодированием сигналов в режиме «Dolby Pro Logic Ix Music».<br><b>ES MTRX:</b> Воспроизводимые сигналы тыловых каналов пространственного звучания формируются из сигналов каналов пространственного звучания источника формата DTS.<br><b>ES DSCRT*3:</b> Воспроизведение тыловых сигналов пространственного звучания, имеющихся в 6.1-канальном источнике формата DTS.<br><b>DSCRT ON*3:</b> Воспроизведение тыловых сигналов пространственного звучания, имеющихся в 7.1-канальном источнике.<br>*1: Этот режим можно выбрать, если для пункта меню «S.Back» в меню «Speaker Confg.» выбрана опция «2sp» (стр. 27).<br>*2: Этот режим можно выбирать, если для пункта меню «S.Back» в меню «Speaker Confg.» выбрана опция «1sp» (стр. 27).<br>*3: Если для пункта меню «AFDM» выбрана опция «ON», для воспроизведения тылового канала пространственного звучания используется режим AFDM. Если для пункта меню «AFDM» выбрана опция «OFF», воспроизводятся сигналы тыловых каналов пространственного звучания источника. |
|  | Настройку также можно выполнить нажатием кнопки .   |
|  | <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b><br>Изложенное выше справедливо, если при помощи пункта меню «Amp Assign» (стр. 26) выбран режим пространственного звучания «7.1-channel surround back» [7.1-канальный режим пространственного звучания] или «6.1-channel surround back» [6.1-канальный режим пространственного звучания], а для пункта меню «S.Back» (стр. 27) выбрана опция «Large» или «Small».   |

| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>Front Height [Фронтальные верхние]</b><br>Позволяет выбрать, использовать или нет фронтальные верхние каналы.                                  | <b>ON:</b> Использовать фронтальные верхние каналы.<br><b>OFF:</b> Не использовать фронтальные верхние каналы.<br>Настройку также можно выполнить нажатием кнопки .  |
| <b>Subwoofer ATT [Ослабление канала сабвуфера]</b><br>Снижение уровня громкости канала сабвуфера при использовании режима внешнего входа EXT. IN. | <b>ON:</b> Сигнал от входа канала сабвуфера ослабляется.<br><b>OFF:</b> Сигнал от входа канала сабвуфера не ослабляется. Обычно используется этот режим.<br>Выберите опцию «ON», если при воспроизведении аудиосигнала уровень канала сабвуфера кажется слишком высоким. |
| <b>Subwoofer [Сабвуфер]</b><br>Включение/выключение выхода на сабвуфер.   | <b>ON:</b> Сабвуфер используется<br><b>OFF:</b> Сабвуфер не используется   |
| <b>Default [По умолчанию]:</b><br>Возвращает все настройки параметров пространственного звучания к их значениям по умолчанию.                     | <b>Yes:</b> Вернуть значения по умолчанию.<br><b>No:</b> Не возвращать значения по умолчанию.  |

## Регулировка тембра (Tone Control)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

| Пункты настройки   | Опции настройки   |
|--|---|
| <b>Tone Control [Регулировка тембра]</b><br>Включение/выключение настроек тембра.<br><br><div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; border-radius: 5px;">           Эту настройку можно выполнить, если для пункта меню «Dynamtic EQ» (стр. 47) выбрана опция «OFF».         </div> | <b>ON:</b> Регулировка тембра (по высоким и низким частотам) разрешена.<br><b>OFF:</b> Воспроизведение без регулировки тембра.<br><br>Регулировка тембра невозможна, если ресивер используется в режиме DIRECT. |
| <b>Bass [Низкие частоты]</b><br>Регулировка низких частот.<br><br><div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; border-radius: 5px;">           Регулировка может быть выполнена, если для пункта меню «Tone Control» выбрана опция «ON».         </div>                               | –6dB - +6dB (0dB) [–6 дБ - +6 дБ (0 дБ)]  |
| <b>Treble [Высокие частоты]</b><br>Регулировка высоких частот.<br><br><div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; border-radius: 5px;">           Регулировка может быть выполнена, если для пункта меню «Tone Control» выбрана опция «ON».         </div>                           | –6dB - +6dB (0dB)   |

Функциональные кнопки пульта дистанционного управления

MENU : Отображение меню  
 : Отмена меню

: Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)

ENTER : Ввод параметра

RETURN : Возврат в предыдущее меню

## Проведение настроек с использованием функций MultEQ [Многофункциональный эквалайзер], Dynamic EQ [Динамический эквалайзер] и Dynamic Volume [Динамическая регулировка громкости] (автоматическая настройка Audyssey)

Настройки по умолчанию подчеркнуты

- После выполнения автоматической настройки «Audyssey Auto Setup» (стр. 21) становятся доступны функции «MultEQ», «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume».

- Условия функционирования каждой функции

### Dynamic EQ:

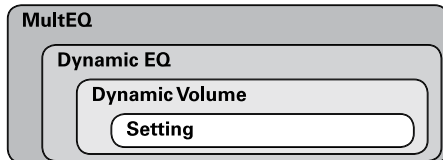
Если для пункта меню «MultEQ» выбрана опция «ON»

### Dynamic Volume:

Если для пункта меню «Dynamic EQ» выбрана опция «ON»




### Setting [Настройки]:



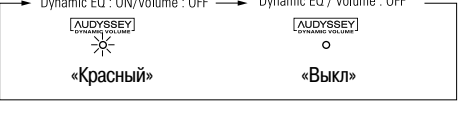


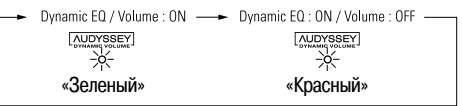
Если для пункта меню «Dynamic Volume» выбрана опция «ON»



### ПРИМЕЧАНИЕ

Если после выполнения автоматической настройки «Audyssey Auto Setup» были изменены настройки акустических систем, выбор функций «MultEQ», «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume» невозможен, и отображается сообщение «Run Audyssey» [Запустите автоматическую настройку Audyssey]. В этом случае либо вновь выполните автоматическую настройку «Audyssey Auto Setup», либо выполните операцию «Restore» [Восстановить] (стр. 25), чтобы вернуть те значения настроек, которые были установлены после выполнения автоматической настройки «Audyssey Auto Setup».

| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>MultEQ</b><br>Корректировка амплитудно-частотной характеристики различных акустических систем.   | <b>Audyssey:</b> Оптимизация амплитудно-частотных характеристик всех акустических систем.<br><b>Audyssey Вур. L/R [Audyssey без левого/правого каналов]:</b> Оптимизация амплитудно-частотных характеристик всех акустических систем, кроме фронтальных левой и правой АС.<br><b>Audyssey Flat [Плоский профиль Audyssey]:</b> Создание плоской частотной характеристики для всех акустических систем.<br><b>Manual [Ручная регулировка]:</b> Применение профиля АЧХ, настроенного в пункте «Manual EQ» [Ручная регулировка эквалайзера] (стр. 48).<br><b>OFF:</b> Эквалайзер «MultEQ» не используется.  |
| <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нельзя выбрать настройки функций «MultEQ» и «Manual EQ», для которых в пункте меню «EQ Customize» (стр. 30) выбрана опция «Not Used».</li> <li>• При использовании наушников для пункта меню пункта меню «MultEQ» задается опция «ON»</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если выбрана опция «Audyssey», «Audyssey Вур. L/R» или «Audyssey Flat», светится индикатор «».</li> <li>• Если после выполнения автоматической настройки конфигурация акустических систем, расстояние, уровень громкости канала или частота кроссовера были изменены без изменения количества настраиваемых акустических систем, светится только индикатор «».</li> <li>• Настройку также можно выполнить нажатием кнопки .</li> </ul> |


| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>Dynamic EQ [Динамический эквалайзер]</b><br>Функция Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звука при пониженных уровнях громкости – воспроизведение производится с учетом восприятия звука человеческим слухом, а также акустики комнаты. Эту настройку можно выполнить, если для пункта меню «MultEQ» (стр. 47) выбрана опция, отличная от «OFF». | <b>ON:</b> Использовать функцию Dynamic EQ<br><b>OFF:</b> Не использовать функцию Dynamic EQ   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если выбрана опция «ON», отображается индикация «»</li> <li>• Если для пункта меню «MultEQ» выбрана опция «OFF», для пункта меню «Dynamic EQ» автоматически выбирается опция «OFF».</li> <li>• Настройку также можно выполнить нажатием кнопки .</li> </ul>          |
|   | <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b><br>Если для пункта меню «Dynamic EQ» выбрана опция «ON», для пункта меню «Tone Control» автоматически задается опция «OFF».  |
|   | <b>Reference Level Offset [Коррекция опорного уровня]:</b> Функция Audyssey Dynamic EQ принимает за опорный уровень стандартный для микширования фильмов уровень – 85 дБ SPL при входном сигнале -20 дБ FS. Однако поскольку стандартизация, кроме как в киноиндустрии, отсутствует, опорный уровень в различных медиа-материалах может не соответствовать стандартному. Для просмотра таких материалов коррекция уровня Reference Level Offset функции Dynamic EQ имеет различные настройки – 5, 10 и 15 дБ.  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>0dB:</b> Подходит для просмотра фильмов.</li> <li>• <b>5dB:</b> Подходит для прослушивания классической музыки, а также других материалов, микшированных с высоким уровнем.</li> <li>• <b>10dB:</b> Подходит для прослушивания джазовых программ и других источников звука с широким динамическим диапазоном. Также подходит для просмотра телепрограмм.</li> <li>• <b>15dB:</b> Подходит для прослушивания поп- и рок-музыки, а также других программ с чрезвычайно широким динамическим диапазоном.</li> </ul>           |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Настройку возможна, если для пункта меню «Dynamic EQ» выбрана опция «ON».</li> </ul>  |
| <b>Dynamic Volume [Динамическая громкость]</b><br>Функция Audyssey Dynamic Volume решает проблему больших изменений уровня громкости между телепрограммами и рекламными роликами, между тихими и громкими эпизодами фильмов. Эту настройку можно выполнить, если для пункта меню «Dynamic EQ» (стр. 47) выбрана опция «ON».   | <b>ON:</b> Функция Dynamic Volume используется. Функция Dynamic Volume будет оказывать влияние на уровне, выбранном в пункте меню «Setting» (стр. 48)<br><b>OFF:</b> Функция Dynamic Volume не используется.   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если выбрана опция «ON», отображается индикация «»</li> <li>• Если для пункта меню «MultEQ» выбрана опция «OFF», для пункта меню «Dynamic Volume» автоматически задается опция «OFF».</li> <li>• Настройку также можно выполнить нажатием кнопки .</li> </ul>  |

| Пункты настройки   | Опции настройки   |
|--|---|
| Setting [Настройка]<br>Настройка влияния функции Dynamic Volume. | <b>Day [День]:</b> Низкое значение настройки, предусматривает минимальную регулировку самых громких и самых тихих звуков.<br><b>Evening [Вечер]:</b> Среднее значение настройки, не дает громким и тихим звукам звучать соответственно, намного громче и тише среднего уровня громкости.<br><b>Midnight [Ночь]:</b> Высокий уровень настройки в наибольшей степени влияет на громкость, делая все звуки одинаковой громкости. |

Эту настройку можно выполнить, если для пункта меню «Dynamic EQ» (стр. 47) выбрана опция «ON».

## Ручная настройка тембра каждой акустической системы с помощью графического эквалайзера (Manual EQ)

Настройки по умолчанию подчеркнуты.

| Пункты настройки  | Опции настройки  |
|---|--|
| <b>Adjust CH [Регулировка канала]</b><br>Регулировка тембра звучания каждой акустической системы.               | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Выберите способ регулировки акустических систем.</b><br/><b>All CH [Все каналы]:</b> Одновременная регулировка тембра звучания всех АС.<br/><b>L/R CH [Левый/правый каналы]:</b> Регулировка тембра звучания для каждой пары левой и правой АС.<br/><b>Each CH [Каждый канал]:</b> Раздельная регулировка тембра звучания каждой АС.</li> <li><b>Выберите диапазон частот регулировки.</b><br/>63Hz / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz [63 Гц / 125 Гц / 250 Гц / 500 Гц / 1 кГц / 2 кГц / 4 кГц / 8 кГц / 16 кГц]<br/>Ж Если выбраны опции «L/R CH» или «Each CH», выберите АС, подлежащую регулировке.</li> <li><b>Отрегулируйте уровень.</b><br/>-20.0dB ~ +6.0dB (0dB)</li> </ol> |
| <b>Base Curve Copy [Копировать базовую кривую]</b><br>Копирует кривую коррекции «Audyssey Flat» функции MultEQ. | <b>Yes:</b> Копировать.<br><b>No:</b> Не копировать.<br> Пункт меню «Base Curve Copy» отображается после выполнения автоматической настройки Audyssey Auto Setup.   |
| <b>Default:</b><br>Возвращает настройки функции «Manual EQ» к их значениям по умолчанию.                        | <b>Yes:</b> Вернуть значения по умолчанию.<br><b>No:</b> Не возвращать значения по умолчанию.  |

## Восстановление при воспроизведении сжатого аудиосигнала до почти первоначального вида (RESTORER)

Настройки по умолчанию подчеркнуты.

- Такие форматы сжатия аудиоданных, как MP3, WMA (Windows Media Audio) и MPEG-4 AAC, уменьшают количество данных путем удаления тех составляющих сигнала, которые человеческое ухо почти не воспринимает. Функция RESTORER восстанавливает составляющие сигнала, удаленные при сжатии, обеспечивая качество звучания, близкое к оригинальному. Она также корректирует уровень низких частот, позволяя получить более насыщенный звук при воспроизведении сжатых аудиосигналов.
- Эта функция может использоваться, если на вход поступают аналоговые сигналы или сигналы PCM (с частотой дискретизации 44,1/48 кГц).

### Опции настройки


**OFF:** Функция RESTORER не используется.

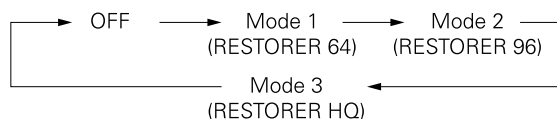
**Mode1 [Режим 1] (RESTORER 64):** Оптимальный режим для источников сжатых сигналов с очень низким уровнем высоких частот.

**Mode2 [Режим 2] (RESTORER 96):** Производится необходимый подъем низких и высоких частот для всех источников сжатых сигналов.

**Mode3 [Режим 3] (RESTORER HQ):** Оптимальный режим для источников сжатых сигналов с нормальным уровнем высоких частот.



- По умолчанию для плеера «iPod» используется режим «Mode3» Для всех остальных сигналов по умолчанию задана опция «OFF».
- Если выбрана опция, отличная от «OFF», отображается индикация **RSTR**.
- Настройку также можно выполнить нажатием во время воспроизведения кнопки .



## Настройка задержки аудиосигнала при просмотре видеоизображения (Audio Delay)

Настройки по умолчанию подчеркнуты.

### Опции настройки


**0ms - 200ms [0 - 200 мс]**



- Если хотите настроить функцию «Audio Delay» во время воспроизведения сигналов HDMI или компонентных видеосигналов, нажмите кнопку  $\Delta$  и выберите опцию «OFF» для пункта меню «OSD». Таким способом можно регулировать задержку аудиосигнала во время просмотра изображения. (Еще раз нажмите кнопку  $\Delta$ . Экран переключится в режим отображения только экранного меню.)
- Настройку нельзя выполнить во время воспроизведения в режимах EXT. IN, DIRECT или STEREO (если для пункта меню «Front speaker» выбрана опция «Large», для пункта «Tone Control» – опция «OFF», а для пунктов «MultEQ» и «RESTORER» – опция «OFF»).
- Когда действует функция автоматической синхронизации артикуляции Auto Lipsync Correction, настройку можно выполнить в диапазоне значений 0 - 100 мс.
- Сохраните в памяти настройку пункта «Audio Delay» для каждого входного источника.



## Проверка состояния (Information)

| Пункты настройки   | Опции настройки  |
|--|--|
| <b>Status [Состояние]</b><br>Вывод информации о текущих настройках   | <b>Select Source [Источник сигнала] / Surround Mode [Режим пространственного звучания] / Input Mode [Входной режим] / Decode Mode [Режим декодирования] / HDMI [Входы HDMI] / Digital [Цифровые входы] / Component [Компонентный вход] / iPod Dock [Док-станция iPod] / Video Select [Выбор видеоисточника] / Source Level [Уровень сигнала источника] / i/p Scaler [Преобразование i/p] / Resolution [Разрешение] / Progressive Mode [Режим прогрессивной развертки] / Aspect [Формат кадра]</b><br><br><br>Кроме того, текущее состояние отображается на дисплее основного блока каждый раз при нажатии кнопки <b>STATUS</b> на основном блоке.   |
|  | <b>ZONE2 [ЗОНА 2]</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li><b>POWER [Питание] / Select Source / Master Volume [Общая громкость]</b></li> </ul>  |
| <b>Audio Input Signal [Входной аудиосигнал]</b><br>Вывод информации о входных аудиосигналах.   | <b>Surround Mode [Режим пространственного звучания]:</b> Отображается выбранный режим пространственного звучания.<br><b>Signal [Сигнал]:</b> Отображение типа входного сигнала.<br><b>fs [Частота дискретизации]:</b> Отображение частоты дискретизации входного сигнала.<br><b>Format [Формат]:</b> Отображение количества каналов во входном сигнале (фронтальные, пространственного звучания, низкочастотных эффектов).<br><b>Offset [Коррекция]:</b> Отображение величины коррекции для нормализации диалогов.<br><b>Flag [Идентификатор]:</b> Отображается, если во входных сигналах имеется тыловой канал пространственного звучания. Отображается индикация «MATRIX», если входной сигнал формата Dolby Digital EX или DTS-ES Matrix, и «DISCRETE», если входной сигнал формата DTS-ES Discrete.  |
| <b>HDMI Information [Информация HDMI]</b><br>Вывод информации о входных сигналах HDMI и мониторе.  | <b>HDMI Signal Information [Информация о сигнале HDMI]</b><br><b>Resolution [Разрешение] / Color Space [Цветовое пространство] / Pixel Depth [Глубина цвета]</b><br><b>HDMI Monitor Information [Информация о мониторе HDMI]</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li><b>Interface [Интерфейс] / Support Resolution [Поддерживаемое разрешение]</b></li> </ul>  |
| <b>Auto Surround Mode [Автоматический выбор режима пространственного звучания]</b><br>Вывод информации о настройках автоматического выбора режима пространственного звучания | <b>Analog [Аналоговый] / PCM / Digital 2ch [2-канальный цифровой] / Digital 5.1 ch [5.1-канальный цифровой] / Multi CH [Многоканальный]</b>  |
| <b>Quick Select [Быстрый выбор]</b><br>Отображение информации о настройках функции быстрого выбора.  | <b>Quick Select 1 [Быстрый выбор 1] / Quick Select 2 [Быстрый выбор 2] / Quick Select 3 [Быстрый выбор 3]</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li><b>Name [Название] / Input Source / Video Select / Volume Level [Уровень громкости] / MultEQ / Dynamic EQ / Dynamic Vol / Front SP [Фронтальные AC] / Analog [Аналоговый] / PCM / Digital 2ch [2-канальный цифровой] / Digital 5.1 ch [5.1-канальный цифровой] / Multi CH [Многоканальный]</b></li> </ul> <b>ZONE2 Quick Select [Быстрый выбор для ЗОНЫ 2]</b><br><b>Quick Select 1 Source [Быстрый выбор 1 — источник] / Quick Select 1 Volume [Быстрый выбор 1 — громкость] / Quick Select 1 Name [Быстрый выбор 1 — название]</b><br><b>Quick Select 2 Source / Quick Select 2 Volume / Quick Select 2 Name</b><br><b>Quick Select 3 Source / Quick Select 3 Volume / Quick Select 3 Name</b> |
| <b>Preset Channel [Предварительно настроенные радиостанции]</b><br>Вывод информации о предварительно настроенных радиостанциях.  | <b>A 1 - G 8</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li><b>TUNER</b></li> </ul>   |

# Удобные функции

## Управление через HDMI

Если ресивер AVR-1910 соединен через интерфейс HDMI с телевизором или проигрывателем, поддерживающим функцию управления через HDMI, посредством выбора функции управления через HDMI каждого устройства, можно выполнять следующие операции.

- Выключение питания ресивера AVR-1910 можно связать с выключением питания телевизора**
  - \* При выборе режима «Output audio from amp» [Воспроизведение аудиосигнала от усилителя] в настройке аудиовыхода телевизора, можно включать питание усилителя.
- Можно переключать устройства воспроизведения аудиосигнала посредством управления телевизором.**
- Громкость ресивера AVR-1910 можно регулировать посредством регулировки громкости телевизора.**
- Входной источник ресивера AVR-1910 можно переключать посредством связи с переключением входного источника телевизора.**
- Во время воспроизведения сигнала проигрывателя функция управления входами ресивера AVR-1910 переключается на функцию этого проигрывателя.**



- Для того чтобы воспроизводить звук телевизора при помощи ресивера, выполните цифровые оптические соединения (стр. 14 «Подключение телевизора»).
- Для того чтобы использовать эту функцию, в пункте меню «HDMI Control» (стр. 29) выберите опцию «ON».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При выключении питания ресивера AVR-1910 функция управления через HDMI не работает.
- В зависимости от подключенного телевизора или проигрывателя, некоторые функции могут не работать. Для получения более подробной информации, одновременно сверьтесь с руководством пользователя каждого устройства.
- Если для функции «HDMI Control» выбрана опция «ON», разъем HDMI не может быть назначен телевизору при назначении разъемов HDMI (стр. 29).
- Если для функции «HDMI Control» выбрана опция «ON» (стр. 29), сетевая розетка ресивера постоянно находится под напряжением (НЕ ОТКЛЮЧАЕТСЯ).

**1** Включите питание всех устройств, подсоединенных HDMI кабелями.

**2** Включите функцию управления через HDMI всех устройств, подсоединенных HDMI кабелями.

В пункте меню «HDMI Control» (стр. 29) выберите опцию «ON».

※ Порядок настройки подключенных устройств смотрите в руководствах пользователя этих устройств.

※ Если какие-либо устройства были отключены, повторите этапы 1 и 2.

**3** Переключите вход телевизора на разъем HDMI, подключенный к ресиверу AVR-1910.

**4** Переключите вход ресивера AVR-1910 на входной источник HDMI и удостоверьтесь, что воспроизводимая проигрывателем видеозапись отображается должным образом.

**5** После переключения питания телевизора в дежурный режим убедитесь, что питание ресивера AVR-1910 и проигрывателя также переключилось в дежурный режим.



Если функция управления через HDMI не работает должным образом, проверьте следующие пункты.

- Совместим ли телевизор или проигрыватель с функцией управления через HDMI?
- Правильно ли выполнены настройки ресивера AVR-1910?
  - Выбрана ли в пункте меню «HDMI Control» (стр. 29) опция «ON»?
  - Выбрана ли в пункте меню «Power Off Control» (стр. 29) опция «ON»?
- Правильно ли выполнены настройки функции управления через HDMI подключаемых устройств?

### ПРИМЕЧАНИЕ

При выполнении указанных ниже операций возможно возобновление функции блокировки, в этом случае повторите этапы 1 и 2.

- Настройки пункта меню «HDMI» были изменены (стр. 29).
- Изменено соединение устройства с интерфейсом HDMI или увеличено количество устройств.


## Установка перехода в дежурный режим через определенный промежуток времени (функция Sleep Timer)

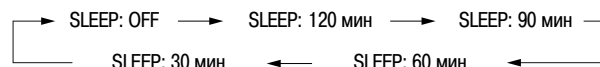
Эта функция позволяет автоматически переключать электропитание в дежурный режим через заранее заданный промежуток времени.

Когда таймер выключения отключает электропитание в ГЛАВНОЙ ЗОНЕ, электропитание также отключается и в ЗОНЕ 2.

Нажмите кнопку  **SLEEP**, пока на дисплее не отобразится нужный промежуток времени.

На дисплее светится индикатор «SLEEP» [Сон].

- Время переключается при каждом нажатии кнопки , как показано ниже.



- Приблизительно через 5 секунд отображение времени прекращается и настройка вступает в силу.
- Через заданный промежуток времени электропитание автоматически переключается в дежурный режим.

**Для того чтобы выключить таймер отключения**

Нажмем кнопки  **SLEEP** выберите опцию «OFF».

- Индикатор «SLEEP» на дисплее гаснет.

Задняя сторона





## Регулировка громкости отдельных акустических систем.

Уровни громкости каналов можно отрегулировать, как изложено ниже, либо в соответствии с источниками воспроизведения, либо со своими вкусами.

### Регулировка громкости отдельных акустических систем.

**1** Нажмите кнопку .

Channel Volume

|    |        |     |        |
|----|--------|-----|--------|
| FL | 0.0 dB | SR  | 0.0 dB |
| C  | 0.0 dB | SBR | 0.0 dB |
| FR | 0.0 dB | SBL | 0.0 dB |
| SW | 0.0 dB | SL  | 0.0 dB |

Fader FRONT ◀ : REAR ▶

[▲▼] : CH Sel.

**2** Кнопками выберите акустическую систему.

Акустическая система, уровень громкости которой можно отрегулировать, переключается при каждом нажатии одной из этих кнопок.



**3** Кнопками отрегулируйте громкость.

✗ В случае сабвуфера дальнейшее уменьшение громкости ниже уровня «-12 дБ» изменит настройку на значение «OFF» (не используется).



Если к ресиверу подключены наушники, на экране отображаются настройки для наушников.

### Регулировка громкости группы акустических систем (функция Fader [Микшер])

Эта функция позволяет одновременно регулировать (микшировать) силу звука всех фронтальных (фронтальные АС/центральная АС/фронтальные верхние АС) или тыловых (АС пространственного звучания/тыловые АС пространственного звучания).

**1** Кнопкой или выберите пункт меню «Fader», затем кнопками выберите пункт меню для регулировки.

**2** Кнопками отрегулируйте громкость акустических систем.



- Функция микширования не влияет на громкость сабвуфера.
- Микшер можно регулировать до тех пор, пока громкость акустической системы не уменьшится до минимальной величины –12 дБ.

## Сохранение часто используемых настроек (функция Quick Select)

Эта функция позволяет сохранить в памяти все настройки, сделанные на первом этапе. После сохранения часто используемых настроек, в следующий раз их можно легко установить вновь. Кроме того, эта функция дает возможность всегда использовать одно и то же окружение прослушивания.

- Могут быть сохранены три набора настроек.

### Настройки для ОСНОВНОЙ ЗОНЫ

#### Сохранение настроек

**1** Выполните следующие настройки, которые вы хотите сохранить.

- 1 Входной источник (стр. 38)
- 2 Входной режим (стр. 35)
- 3 Режим пространственного звучания (стр. 43)
- 4 Настройки функции автоматической настройки Audyssey (MultEQ, Dynamic EQ и Dynamic Volume) (стр. 47)
- 5 Настройки фронтальных акустических систем (стр. 28)
- 6 Настройки громкости (стр. 38)
- 7 Выбор видеисточника (стр. 35)

**2** Нажмите и удерживайте желаемую кнопку до тех пор, пока на дисплее не возникнет сообщение «Методу» [Память].

Выбранные настройки сохраняются в памяти.



#### Параметры функции Quick Select, используемые по умолчанию

|                | Входной источник | Уровень громкости |
|----------------|------------------|-------------------|
| Quick Select 1 | DVD              | -40 дБ            |
| Quick Select 2 | SAT/CBL          | -40 дБ            |
| Quick Select 3 | VCRAiPod         | -40 дБ            |

#### Вызов настроек из памяти

Нажмите ту из кнопок , которой были сохранены нужные настройки.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если какие-либо из входных источников, сохраненных с помощью функции быстрого выбора, были отключены в меню «Source Delete» (стр. 31), их выбор не может быть произведен. В этом случае вновь сохраните настройки для этих входных источников.

#### Название для настроек быстрого выбора

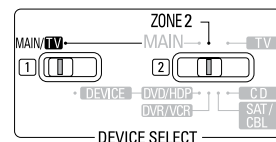
См. раздел «Название быстрого выбора» (стр. 32).

### Настройки для ЗОНЫ 2

Кроме того, возможно сохранить три набора настроек для ЗОНЫ 2.

#### Сохранение настроек

**1** Установите переключатели выбора устройств пульта дистанционного управления, как показано на рисунке справа.



**2** Выполните шаги 1 и 2 из раздела «Настройки для ГЛАВНОЙ ЗОНЫ».

## Различные функции памяти

### Функция Personal Memory Plus [Персональные настройки]

Эта функция позволяет восстановить настройки (входной режим, режим пространственного звучания, выходной режим HDMI, настройки MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume, задержку аудиосигнала и др.), использованные при последнем включении данного источника входных сигналов.



Параметры пространственного звучания, настройки тембра и уровни громкости различных акустических систем сохраняются для каждого режима пространственного звучания.

#### Запоминание последней функции

Производится сохранение настроек, которые были установлены непосредственно перед включением дежурного режима.

При последующем включении питания восстанавливаются те настройки, которые были непосредственно перед переходом в дежурный режим.

#### Резервная память

Различные настройки сохраняются в резервной памяти в течение примерно 1 недели, даже после выключения питания ресивера и отсоединения провода питания от розетки электросети.



# Воспроизведение 2-канального звука в ЗОНЕ 2 (функция мультizonности)

2-канальный звук может воспроизводиться в помещениях, отличных от ГЛАВНОЙ ЗОНЫ, в которой воспроизводится многоканальный звук. Для этого имеются два способа, изложенных ниже. Выберите один из способов.

- 1 Воспроизведение в ЗОНЕ 2 с использованием выхода для акустических систем.
- 2 Воспроизведение в ЗОНЕ 2 с использованием аудиовыхода предварительного усилителя (PRE OUT) (при помощи отдельного усилителя)

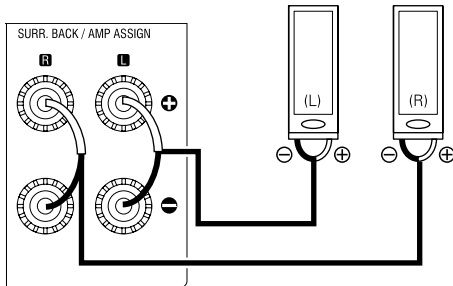
## 1 Воспроизведение в ЗОНЕ 2 с использованием выхода для акустических систем.

При помощи функции Amp Assign аудиосигналы для ЗОНЫ 2 подаются на разъемы SURR BACK/AMP ASSIGN ресивера AVR-1910.

### Подготовительные операции

#### Подсоединение и настройка акустических систем

- Подсоедините акустические системы



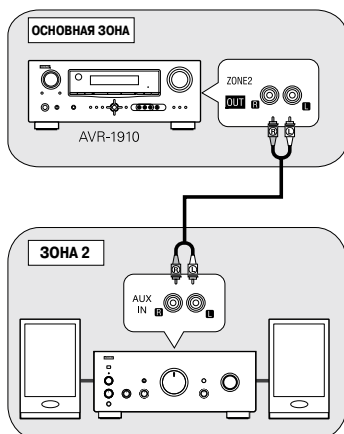
- Необходимые настройки

- Для режима AMP ASSIGN выберите опцию «ZONE2». Смотрите раздел «Назначение усилителя» (стр. 26)
- Выполните настройки пункта меню «ZONE2 Setup». Смотрите раздел «Выполнение настроек для ЗОНЫ 2» (стр. 31)

## 2 Воспроизведение в ЗОНЕ 2 с использованием аудиовыхода предварительного усилителя.

Аудиосигналы, выводимые на выходные разъемы ЗОНЫ 2 ресивера AVR-1910, подаются на усилитель ЗОНЫ 2 и воспроизводятся с помощью этого усилителя.

### Соединения (ЗОНА 2)



- Отрегулируйте громкость подсоединенного усилителя.
- Прочтите инструкции по эксплуатации подсоединенных устройств.

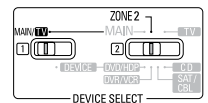
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для того чтобы исключить появление шума, при выполнении аудиосоединений рекомендуется использовать высококачественные кабели со штепселями.
- В ЗОНЕ 2 невозможно воспроизведение цифровых аудиосигналов от разъемов HDMI, оптических и коаксиальных разъемов. Воспроизведение осуществляется при помощи аналоговых соединений (в стереофоническом режиме).

## Воспроизведение

Порядок действий одинаков для подключений, изложенных в разделах «1 Воспроизведение в ЗОНЕ 2 с использованием выхода для акустических систем» и «2 Воспроизведение в ЗОНЕ 2 с использованием аудиовыхода предварительного усилителя».

- 1 Установите переключатели выбора устройств пульта дистанционного управления, как показано на рисунке справа.



- 2 Включите питание ресивера AVR-1910. (стр. 18, раздел «Включение питания»)



- 3 Кнопкой **ZONE ON** включите питание для ЗОНЫ 2. При включении питания на дисплее загорается индикатор «Z2».

- При нахождении в дежурном режиме питания может быть включено нажатием одной из кнопок **1**, **2**, **3**.

- 4 Выберите входной источник при помощи переключателя входных источников. Выбранный входной источник отображается на дисплее.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если в качестве входного источника выбран «SOURCE», воспроизводится звук, проигрываемый в ГЛАВНОЙ ЗОНЕ. Если в ГЛАВНОЙ ЗОНЕ воспроизводится цифровой входной источник аудиосигнала, звук в ЗОНЕ 2 не воспроизводится.

## Регулировка громкости (для режима «1 Воспроизведение в ЗОНЕ 2 с использованием выхода для акустических систем»)

Кнопками **▲** **▼** отрегулируйте громкость.

[Диапазон регулировки]

--- -80dB(1) ~ -40dB(41) ~ +18dB(99)

- Громкость можно увеличить до уровня, выбранного для пункта меню «Vol. Limit» (стр. 31).
- Уровень громкости отображается способом, выбранным в пункте меню «Volume Display» (стр. 31).



Если используется режим «2 Воспроизведение в ЗОНЕ 2 с использованием аудиовыхода предварительного усилителя», регулируйте громкость присоединенным усилителем.

# Управление подключенными устройствами с помощью пульта дистанционного управления

## Регистрация кодов предустановки устройств

Устройствами компании DENON и других производителей можно управлять, предварительно задав код памяти предварительной настройки.

**1** Установите переключатель  в положение:

**MAIN/TV** : Для регистрации кода телевизора

**DEVICE** : Для управления проигрывателем дисков Blu-ray, DVD-плеером, цифровым видеорекордером, видеомагнитофоном, приемником спутникового телевидения, приемником кабельного телевидения или CD-плеером

**2** Установите переключатель  в положение, соответствующее регистрируемому устройству

**TV** : Телевизор

**DVD/HDP** : DVD-плеер или проигрыватель дисков Blu-ray

**DVR/VCR** : Цифровой видеорекордер или видеомагнитофон

**SAT/CBL** : Приемник спутникового или кабельного телевидения

**CD** : CD-проигрыватель


**3** Одновременно нажмите кнопки  и .

Начинает мигать индикатор.

**4** Кнопками **0** - **9** введите 3-значный номер марки регистрируемого устройства. Эти номера приведены в таблице кодов предустановки (в конце настоящего руководства).

**5** Для сохранения в памяти кодов других устройств, повторите этапы 1-4.



- Некоторые производители используют более одного типа кодов для пультов дистанционного управления. Сверяясь с прилагаемым списком кодов предустановки, измените номер и проверьте правильность работы пульта ДУ.
- VDP (Проигрыватель видеодисков) можно зарегистрировать, если переключатель  находится в положении «DVD/HDP».
- Память предварительной настройки может быть выбрана только для одного из устройств среди следующих типов: DVD/HDP, DVR/VCR и SAT/CABLE.

## Управление зарегистрированными устройствами

**1** Установите переключатель  в положение:

**MAIN/TV** : Для управления телевизором или плеером iPod

**DEVICE** : Для управления проигрывателем дисков Blu-ray, DVD-плеером, цифровым видеорекордером, видеомагнитофоном, приемником спутникового телевидения, приемником кабельного телевидения или CD-плеером

**2** Установите переключатель  в положение, соответствующее устройству, которым хотите управлять.

**MAIN** : Плеер iPod

**TV** : Телевизор

**DVD/HDP** : DVD-плеер или проигрыватель дисков Blu-Ray

**DVR/VCR** : Цифровой видеорекордер или видеомагнитофон

**SAT/CBL** : Приемник спутникового или кабельного телевидения

**CD** : CD-плеер

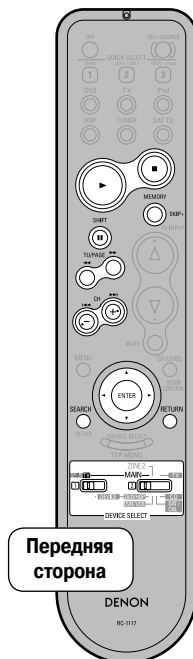
**3** Устройством можно управлять

✘ Для получения подробной информации обращайтесь к инструкциям по эксплуатации устройств.

### ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от модели и года выпуска, эта функция может не работать с некоторыми моделями, даже если они перечислены в списке кодов предустановки.

### Плеер iPod

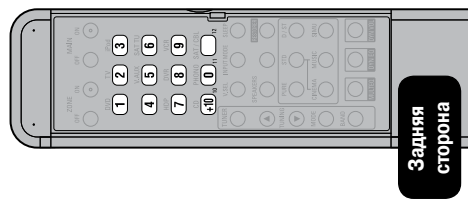
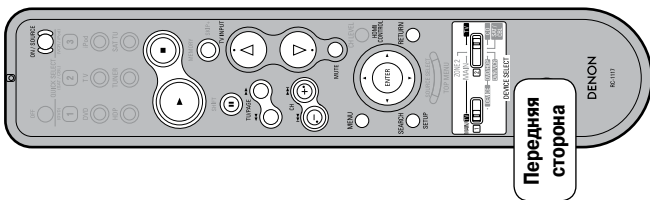


| Передняя сторона  |  |  |
|---|--|--|
| Переключатели <b>DEVICE SELECT</b>  |  |  |
|  | Воспроизведение/Пауза  |  |
|  | Остановка  |  |
| <b>MEMORY</b>   | Память*1   |  |
| <b>TU/PAGE</b>  | Страница вверх/вниз*1  |  |
|  | Автоматический поиск (по меткам)   |  |
|  | Курсор   |  |
| <b>ENTER</b>  | Ввод параметра   |  |
| <b>II</b>   | Пауза  |  |
| <b>SEARCH</b>   | Нажать и удерживать  | Однократное нажатие                    |
|   | Переключение режимов браузера и дистанционного                                       | Переключение режимов поиска страницы*2 |
| <b>RETURN</b>   | Возврат  |  |

\*1: Эта операция возможна при использовании док-станций для iPod DENON ASD-3N или ASD-3W

\*2: Эта операция возможна при использовании док-станций для iPod DENON ASD-1R или ASD-11R

## Телевизор



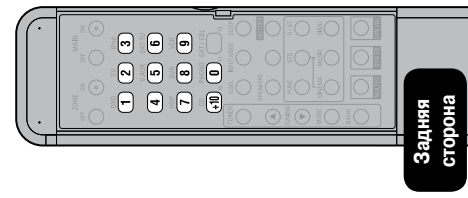
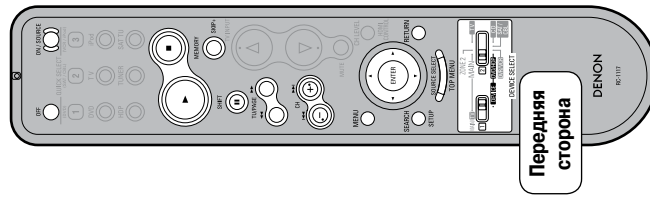
|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| <b>Передняя сторона</b> | <b>Переклюатели DEVICE SELECT</b>                 |  |
|                         | <b>ON/SOURCE</b>                                  | Выключение питания / Дежурный режим                          |
|                         | <b>▶</b>  | Воспроизведение*   |
|                         | <b>■</b>  | Пауза*   |
|                         | <b>◀▶▶▶</b>                                       | Ручной поиск* (быстрое перемещение назад/вперед)             |
|                         | <b>CH+-</b>                                       | Канал*   |
|                         | <b>TV INPUT</b>                                   | Переключение входа   |
|                         | <b>VOLUME ▲▼</b>                                  | ▲ : Громкость телевизора (+)<br>▼ : Громкость телевизора (-) |
|                         | <b>MUTE</b>                                       | Приглушение звука телевизора                                 |
|                         | <b>MENU</b>                                       | Вызов меню   |
|                         | <b>△▽◀▶</b>                                       | Управление курсором  |
|                         | <b>ENTER</b>                                      | Ввод параметра   |
|                         | <b>SETUP</b>                                      | Настройка  |
|                         | <b>RETURN</b>                                     | Возврат  |
| <b>Задняя сторона</b>   | <b>1-12</b>                                       | Выбор каналов  |
|                         | <b>Настройки по умолчанию (код предустановки)</b> | НПАСН (014)  |
|                         | <b>Особые замечания</b>                           | ①  |

\*: Если настроена функция сквозного действия (стр. 55), эта кнопка функционирует как кнопка управления устройством, для которого настроена функция сквозного действия.

### [Особые замечания]

- Для каждого режима в памяти предварительных настроек может быть задано только одно устройство. При регистрации нового кода предустановки код автоматически стирается.
- У некоторых производителей могут быть другие названия функций кнопок пульта дистанционного управления DVD-плеерами. Проверьте заблаговременно.

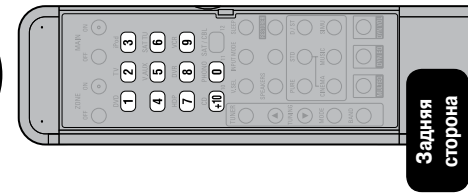
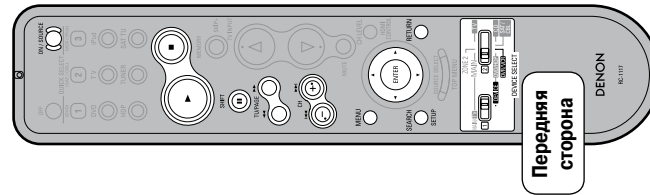
## Проигрыватель дисков Blu-Ray / DVD-плеер



|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| <b>Передняя сторона</b> | <b>Переклюатели DEVICE SELECT</b>                 |   |
|                         | <b>POWER OFF</b>                                  | Выключение питания  |
|                         | <b>ON/SOURCE</b>                                  | Выключение питания или включение питания / дежурный режим         |
|                         | <b>▶</b>  | Воспроизведение   |
|                         | <b>■</b>  | Остановка   |
|                         | <b>SHIFT II</b>                                   | Пауза   |
|                         | <b>SKIP +</b>                                     | Проигрыватель дисков Blu-Ray                                      |
|                         | <b>▶▶▶▶</b>                                       | Пропуск диска   |
|                         | <b>◀▶▶▶</b>                                       | Ручной поиск (быстрое перемещение назад/вперед)                   |
|                         | <b>◀▶▶▶▶</b>                                      | Автоматический поиск (по меткам)                                  |
|                         | <b>MENU</b>                                       | Вызов меню  |
|                         | <b>△▽◀▶</b>                                       | Управление курсором   |
|                         | <b>ENTER</b>                                      | Ввод параметра  |
|                         | <b>SETUP</b>                                      | Настройка   |
|                         | <b>RETURN</b>                                     | Возврат   |
|                         | <b>SOURCE SELECT/TOP MENU</b>                     | Вызов главного меню   |
| <b>Задняя сторона</b>   | <b>0-9, +10</b>                                   | Ввод цифр / Выбор трека   |
|                         | <b>Настройки по умолчанию (код предустановки)</b> | Проигрыватель дисков Blu-Ray DENON (121)<br>DVD-плеер DENON (111) |
|                         | <b>Особые замечания</b>                           | ①, ②  |

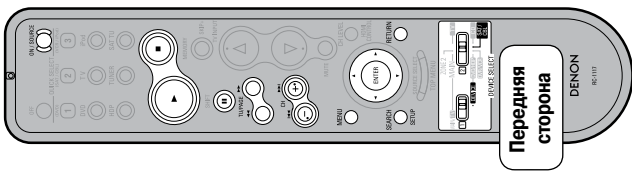
\*: Первоначальное значение кода предустановки — 111 (DVD-плеер).

## Цифровой видеорекордер / видеомагнитофон



|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| <b>Передняя сторона</b> | <b>Переклюатели DEVICE SELECT</b>                 |   |
|                         | <b>ON/SOURCE</b>                                  | Включение питания / Дежурный режим              |
|                         | <b>▶</b>  | Воспроизведение                                 |
|                         | <b>■</b>  | Остановка                                       |
|                         | <b>SHIFT II</b>                                   | Пауза   |
|                         | <b>◀▶▶▶</b>                                       | Ручной поиск (быстрое перемещение назад/вперед) |
|                         | <b>CH+-</b>                                       | Переключение каналов (+, -)                     |
|                         | <b>MENU</b>                                       | Вызов меню                                      |
|                         | <b>△▽◀▶</b>                                       | Управление курсором                             |
|                         | <b>ENTER</b>                                      | Ввод параметра                                  |
|                         | <b>SETUP</b>                                      | Настройка                                       |
|                         | <b>RETURN</b>                                     | Возврат   |
| <b>Задняя сторона</b>   | <b>0-9, +10</b>                                   | Выбор каналов                                   |
|                         | <b>Настройки по умолчанию (код предустановки)</b> | НПАСН (008)                                     |
|                         | <b>Особые замечания</b>                           | ①, ②  |

## Приемник спутникового или кабельного телевидения



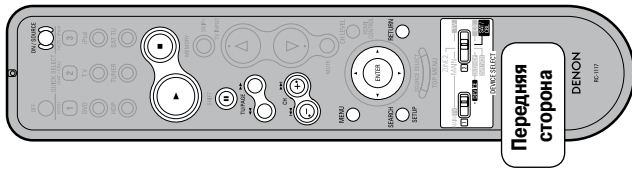
|   |   |  |           |  |   |
|---|---|--|-----------|--|---|
| <b>Передняя сторона</b>                           |   |  |           |  |   |
| <b>Переклюатели DEVICE SELECT</b>                 | Включение питания / Дежурный режим  |  |           |  |   |
| <b>ON/SOURCE</b>                                  | Воспроизведение*  |  |           |  |   |
| <b>▶</b>  | Пауза*  |  |           |  |   |
| <b>■</b>  | Остановка*  |  |           |  |   |
| <b>◀◀ ▶▶</b>                                      | Ручной поиск* (быстрое перемещение назад/вперед)  |  |           |  |   |
| <b>CH++</b>                                       | Канал*  |  |           |  |   |
| <b>△▽◀▶</b>                                       | Управление курсором   |  |           |  |   |
| <b>ENTER</b>                                      | Ввод параметра  |  |           |  |   |
| <b>MENU</b>                                       | Вызов меню  |  |           |  |   |
| <b>SETUP</b>                                      | Настройка   |  |           |  |   |
| <b>RETURN</b>                                     | Возврат   |  |           |  |   |
| <b>Задняя сторона</b>                             |   |  |           |  |   |
| <b>0-9, +10</b>                                   | Выбор каналов   |  |           |  |   |
| <b>Настройки по умолчанию (код предустановки)</b> | <table border="1"> <tr> <td><b>Приемник спутникового телевидения</b></td> <td>ABC (009)</td> </tr> <tr> <td><b>Приемник кабельного телевидения</b></td> <td>1</td> </tr> </table> | <b>Приемник спутникового телевидения</b> | ABC (009) | <b>Приемник кабельного телевидения</b> | 1 |
| <b>Приемник спутникового телевидения</b>          | ABC (009)   |  |           |  |   |
| <b>Приемник кабельного телевидения</b>            | 1   |  |           |  |   |
| <b>Особые замечания</b>                           |   |  |           |  |   |

\*: Если настроена функция сквозного действия (см. стр. 55), эта кнопка функционирует как кнопка управления устройством, для которого настроена функция сквозного действия.

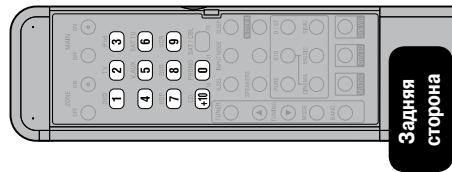
### [Особые замечания]

- Для каждого режима в памяти предварительных настроек может быть задано только одно устройство.
- При регистрации нового кода предустановки существующий код автоматически стирается.
- У некоторых производителей могут быть другие названия функций кнопок пульта дистанционного управления DVD-плеерами. Проверьте одновременно.

## CD-плеер



|   |   |
|---|---|
| <b>Передняя сторона</b>                           |   |
| <b>Переклюатели DEVICE SELECT</b>                 | Выключение питания  |
| <b>POWER OFF</b>                                  | Включение питания или выключение питания / дежурный режим |
| <b>ON/SOURCE</b>                                  | Воспроизведение   |
| <b>▶</b>  | Остановка   |
| <b>■</b>  | Пауза   |
| <b>SHIFT II</b>                                   | Пропуск диска +   |
| <b>SKIP +</b>                                     | Ручной поиск (быстрое перемещение назад/вперед)           |
| <b>◀◀ ▶▶</b>                                      | Автоматический поиск (по меткам)                          |
| <b>I◀▶I</b>                                       |   |
| <b>Задняя сторона</b>                             |   |
| <b>0-9, +10</b>                                   | Ввод цифр / Выбор трека                                   |
| <b>Настройки по умолчанию (код предустановки)</b> | DENON (111)   |
| <b>Особые замечания</b>                           | 1   |



## Использование свободных кнопок для управления другими устройствами (функция Punch Through)

Даже если переключатель DEVICE SELECT находится в положении «SAT/CBL» или «TV», проигрывателем дисков Blu-ray / DVD-плеером, цифровым видеорекордером, видеоманитроном или CD-проигрывателем можно управлять, как указано ниже.

- Воспроизведение
- Быстрое перемещение вперед
- Остановка
- Быстрое перемещение назад
- Пауза
- Автоматический поиск

### 1 Установите переключатель DEVICE SELECT в положение:

**MAIN/TV** : Назначение кнопок телевизора для управления другими устройствами

**DEVICE** : Назначение кнопок приемника спутникового или кабельного телевидения для управления другими устройствами

### 2 Установите переключатель DEVICE SELECT в положение:

**TV** : Назначение кнопок телевизора для управления другими устройствами

**SAT/CBL** : Назначение кнопок приемника спутникового или кабельного телевидения для управления другими устройствами

### 3 Одновременно нажмите кнопки BAND и PUNCH THROUGH. Начинает мигать индикатор.

### 4 В соответствии с приведенной ниже таблицей введите соответствующий номер назначаемого устройства.

| Назначаемое устройство                  | Номер |
|---|-------|
| Плеер iPod, Радиоприемник               | 1     |
| CD-плеер                                | 2     |
| Проигрыватель дисков Blu-Ray/DVD-плеер  | 3     |
| Цифровой видеорекордер, видеоманитрофон | 4     |
| Нет устройства                          | 0     |

После покупки выбрана опция «Нет устройства».

# Дополнительная информация

## Пространственное звучание

Ресивер AVR-1910 оснащен цифровым сигнальным процессором, который обеспечивает воспроизведение сигналов в режиме пространственного звучания, позволяющем получить ощущение присутствия в кинотеатре.

### Форматы Dolby Surround

#### Dolby Digital

Dolby Digital – многоканальный формат цифрового сигнала, разработанный компанией Dolby Laboratories.

Воспроизводятся в общей сложности 5.1-каналов: 3 фронтальных канала («FL» [Фронтальный левый], «FR» [Фронтальный правый] и «C» [Центральный]), 2 боковых канала пространственного звучания («SL» [Левый пространственного звучания] и «SR» [Правый пространственного звучания]) и канал «LFE» [Канал низкочастотных эффектов].

Благодаря этому нет перекрестных помех между каналами и создается реалистичное «трехмерное» звуковое поле с ощущением удаленности, перемещения и пространственного расположения источника звука.

При воспроизведении саундтреков кинофильмов достигается предельно достоверный эффект присутствия.

#### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – усовершенствованный формат Dolby Digital, поддерживающий воспроизведение 7.1-канального дискретного цифрового звука и улучшающий качество звучания благодаря более высокой способности пропускания битового потока. Он совместим с обычным форматом Dolby Digital, являясь своего рода его «надстройкой», обеспечивающей большую гибкость в зависимости от источника сигнала и возможностей воспроизводящего оборудования.

#### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD – разработанная компанией Dolby Laboratories технология повышения четкости звука, которая за счет кодирования без потерь позволяет достоверно воспроизводить звук, записанный в студии.

Этот формат совместим с максимальной частотой дискретизации 96 кГц и поддерживает до 7.1 каналов, поэтому он применяется для записи звука исключительно высокого качества.

#### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II – технология матричного декодирования, разработанная компанией Dolby Laboratories.

Музыка стандартного качества записи, такая как на CD-дисках, кодируется с использованием 5 каналов, что обеспечивает превосходный пространственный эффект.

Сигналы каналов пространственного звучания система преобразует в стереофонические сигналы с полным частотным спектром (20 Гц – 20 кГц и более), создавая при воспроизведении любых стереофонических источников «трехмерные» звуковые образы с эффектом присутствия.

#### Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx – усовершенствованный вариант технологии матричного декодирования Dolby Pro Logic II.

При декодировании аудиосигналов, записанных с использованием двух каналов получается естественный звук, содержащий до 7.1 каналов.

Для этого формата предусмотрены три режима воспроизведения: «Music» [Музыка] для воспроизведения музыки, «Cinema» [Кино] для просмотра фильмов и «Game» [Игры] для звукового сопровождения видеоигр.

#### Dolby Digital EX

Dolby Digital EX – 6.1-канальный формат пространственного звучания, предложенный компанией Dolby Laboratories, который позволяет слушателям у себя дома пользоваться преимуществами аудиоформата «DOLBY DIGITAL SURROUND EX», разработанного совместно компаниями Dolby Laboratories и Lucas Films.

6.1-канальный звук, включающий тыловые каналы пространственного звучания, улучшает чувство пространства и расположения источников звука.

#### Dolby Pro Logic IIz

Благодаря добавлению пары фронтальных верхних каналов, формат Dolby Pro Logic IIz придает новое измерение звучанию домашнего кинотеатра. Совместимый со

стереоматериалами, а также форматами 5.1- и 7.1-канального пространственного звучания, Dolby Pro Logic IIz лучше передает объемность, глубину и размерность фильмов, концертных видеозаписей и видеоигр, сохраняя в то же время полную целостность звучания фонограмм.

Система Dolby Pro Logic IIz распознает и декодирует пространственные признаки, которые естественным образом присутствуют в любой записи, затем направляет эти составляющие во фронтальные верхние каналы, это дополняет звучание левой и правой акустической систем пространственного звучания. Материалы, закодированные в формате Dolby Pro Logic IIz с использованием информации фронтальных верхних каналов, могут быть еще более содержательными, явственно различимое звучание верхних каналов придает новое волнующее измерение звучанию домашнего кинотеатра. Кроме того, использующая верхние фронтальные каналы система Dolby Pro Logic IIz может оказаться идеальной альтернативой в помещениях, где невозможно расположить тыловые акустические системы пространственного звучания обычной 7.1-канальной аппаратуры, но имеется место для дополнительных верхних АС, устанавливаемых на полках.

Произведено по лицензии компании Dolby Laboratories.

«Dolby», «Pro Logic» и знак двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

### Форматы DTS Surround

#### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround – стандартный цифровой формат пространственного звучания, разработанный компанией DTS, Inc., совместимый с частотами дискретизации 44,1 и 48 кГц и обеспечивающий до 5.1 каналов дискретного цифрового звука.

#### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio – улучшенный вариант обычных форматов сигналов DTS, DTS-ES и DTS 96/24, поддерживающий частоту дискретизации 96 или 48 кГц и до 7.1 дискретных каналов цифрового звука. Высокая скорость передачи данных обеспечивает высокое качество звучания. Этот формат полностью совместим с обычными аудиопродуктами, в том числе с традиционным цифровым объемным 5.1-канальным аудиосигналом формата DTS.

#### DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio – аудиоформат, разработанный компанией DTS, Inc., осуществляющий кодирование без потерь и поддерживающий до 7.1 каналов дискретного цифрового звука при частоте дискретизации 96 кГц. Эта технология кодирования аудиосигнала без потерь позволяет достоверно воспроизводить звук студийного качества. Формат полностью совместим с обычными продуктами, включая традиционный цифровой объемный 5.1-канальный звук DTS.

#### DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 – 6.1-канальный дискретный цифровой аудиоформат, в котором к обычному цифровому сигналу пространственного звучания DTS добавляется тыловой канал пространственного звучания (ТПЗ). Этот декодер также позволяет декодирование обычных 5.1-канальных аудиосигналов.

#### DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 – 6.1-канальный дискретный цифровой аудиоформат, в котором к обычному цифровому сигналу пространственного звучания DTS добавляется тыловой канал пространственного звучания (ТПЗ), получаемый путем матричного декодирования. Этот декодер также позволяет декодирование обычных 5.1-канальных аудиосигналов.

#### DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ – технология матричного декодирования, обеспечивающая 6.1-канальное пространственное звучание при использовании 2-канальных источников. Включает в себя режимы «DTS NEO:6 CINEMA» для просмотра фильмов и «DTS NEO:6 MUSIC» для воспроизведения музыки.



## DTS 96/24

DTS 96/24 – цифровой аудиоформат, обеспечивающий высококачественный 5.1-канальный звук с частотой дискретизации 96 кГц и квантованием 24 бит при воспроизведении дисков DVD-Video.

Произведено по лицензии и подпадает под действие патентов США №№ 5 451 942; 5 956 674; 5 974 380; 5 978 762; 6 226 616; 6 487 535; 7 212 872; 7 333 929; 7 392 195; 7 272 567 и других патентов США и всемирных патентов, как выданных, так и заявленных. «DTS» является зарегистрированным товарным знаком, а логотипы «DTS», «Symbol», «DTS-HD» и «DTS-HD Master Audio» – товарными знаками DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Все права защищены.

## Технология Audyssey

### Audyssey MultEQ®

Audyssey MultEQ – технология компенсации акустических особенностей помещения для прослушивания, которая калибрует аудиосистему таким образом, чтобы добиться оптимального качества звука для каждого из группы слушателей, находящихся в большой зоне прослушивания. Основываясь на акустических замерах в нескольких точках помещения MultEQ рассчитывает решение задачи компенсации, корректирующее проблемы синхронизации звука по времени и частотной характеристики в зоне прослушивания, а также полностью автоматически настраивает систему пространственного звучания.

### Audyssey Dynamic EQ™

Функция Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звука при пониженных уровнях громкости – воспроизведение производится с учетом восприятия звука человеческим слухом, а также акустики комнаты. Чтобы обеспечить правильно сбалансированный звук для каждого слушателя при любом уровне громкости, Audyssey Dynamic EQ работает совместно с многофункциональным эквалайзером Audyssey MultEQ.

### Audyssey Dynamic Volume™

Функция Audyssey Dynamic Volume решает проблему больших изменений уровня громкости между телепрограммами и рекламными роликами, между тихими и громкими эпизодами фильмов.

В состав функции Dynamic Volume интегрирована технология коррекции звука Audyssey Dynamic EQ, поэтому, когда громкость воспроизведения регулируется автоматически, воспринимаемые на слух низкие частоты, звуковой баланс, ощущение пространственного звучания и чистота диалогов остаются неизменными.

AUDYSSEY  
MULTEQ  
DYNAMIC VOLUME

Произведено по лицензии Audyssey Laboratories. Заявки на американские и иностранные патенты находятся на стадии рассмотрения. «Audyssey MultEQ®» – зарегистрированный товарный знак Audyssey Laboratories. «Audyssey Dynamic EQ™» – товарный знак Audyssey Laboratories. «Audyssey Dynamic Volume™» – товарный знак Audyssey Laboratories.



## Режимы и параметры пространственного звучания

| Режим пространственного звучания | Наличие сигналов и возможность регулировок в различных режимах |             |                             |                                     |                           |          |  |         |        |               |             |            |            |              |            |           |          |
|----------------------------------|--|-------------|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|----------|--|---------|--------|---------------|-------------|------------|------------|--------------|------------|-----------|----------|
|                                  | Выходы каналов   |             |                             |                                     |                           |          | Параметры (заданные по умолчанию значения приведены в скобках) |         |        |               |             |            |            |              |            |           |          |
|                                  | Фронтальные лев./прав.   | Центральный | Простр. звучания лев./прав. | Тыловые простр. звучания лев./прав. | Фронт. верхний лев./прав. | Сабвуфер | D. Comp*1  | LFE*2   | AFDM*1 | Surround Back | Cinema EQ.  | Mode       | Room Size  | Effect Level | Delay Time | Subwoofer | DRC*3    |
| PURE DIRECT, DIRECT              | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ×                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ×      | ×             | ×           | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ○ (Auto) |
| MULTI CH DIRECT                  | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ×                         | ○        | ×  | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○             | ×           | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| STEREO                           | ○  | ×           | ×                           | ×                                   | ×                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ×      | ×             | ×           | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ○ (Auto) |
| EXT. IN                          | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ×                         | ○        | ×  | ×       | ×      | ×             | ×           | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| MULTI CH IN                      | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ×                         | ○        | ×  | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○             | ×           | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| DOLBY PRO LOGIC IIx              | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ×                         | ○        | ○ (OFF)  | ×       | ×      | ○             | ○ (ПРИМ. 1) | ○ (Cinema) | ×          | ×            | ×          | ×         | ○ (Auto) |
| DOLBY PRO LOGIC II               | ○  | ○           | ○                           | ×                                   | ×                         | ○        | ○ (OFF)  | ×       | ×      | ○             | ○ (ПРИМ. 2) | ○ (Cinema) | ×          | ×            | ×          | ×         | ○ (Auto) |
| DTS NEO:6                        | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ×                         | ○        | ○ (OFF)  | ×       | ×      | ○             | ○ (ПРИМ. 1) | ○ (Cinema) | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| DOLBY PRO LOGIC IIz              | ○  | ○           | ○                           | ×                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ×       | ×      | ×             | ○ (OFF)     | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| DOLBY DIGITAL                    | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○             | ○ (OFF)     | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| DOLBY DIGITAL Plus               | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○             | ○ (OFF)     | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| DOLBY TrueHD                     | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○             | ○ (OFF)     | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ○ (Auto) |
| DTS SURROUND                     | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○             | ○ (OFF)     | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| DTS 96/24                        | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○             | ○ (OFF)     | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| DTS-HD                           | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ○ (ON) | ○             | ○ (OFF)     | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| 5CH/7CH STEREO                   | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ×      | ○             | ×           | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |
| ROCK ARENA                       | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ×      | ○             | ×           | ×          | ○ (Medium) | ○ (10)       | ×          | ×         | ×        |
| JAZZ CLUB                        | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ×      | ○             | ×           | ×          | ○ (Medium) | ○ (10)       | ×          | ×         | ×        |
| MONO MOVIE                       | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ×      | ○             | ×           | ×          | ○ (Medium) | ○ (10)       | ×          | ×         | ×        |
| VIDEO GAME                       | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ×      | ○             | ×           | ×          | ○ (Medium) | ○ (10)       | ×          | ×         | ×        |
| MATRIX                           | ○  | ○           | ○                           | ○                                   | ○                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ×      | ○             | ×           | ×          | ×          | ×            | ○ (30 ms)  | ×         | ×        |
| VIRTUAL                          | ○  | ×           | ×                           | ×                                   | ×                         | ○        | ○ (OFF)  | ○ (0dB) | ×      | ×             | ×           | ×          | ×          | ×            | ×          | ×         | ×        |

○ : Сигнал/Регулируется

× : Отсутствие сигнала/Не регулируется

◎ : Включается или выключается при настройке конфигурации акустических систем

○ : Сигнал / Регулируется

× : Отсутствие сигнала / Не регулируется

ПРИМЕЧАНИЕ 1: Этот параметр доступен только тогда, когда для пункта меню «Mode» выбрана опция «Cinema» (стр. 45).

ПРИМЕЧАНИЕ 2: Этот параметр доступен только тогда, когда для пункта меню «Mode» выбрана опция «Cinema» или «PL» (стр. 45).

### ПРИМЕЧАНИЕ:

\*1: При воспроизведении сигналов Dolby Digital и DTS.

\*2: При воспроизведении сигналов Dolby Digital, DTS и Linear PCM (многоканального).

\*3: При воспроизведении сигналов Dolby TrueHD.

| Режим пространственного звучания | Наличие сигналов и возможность регулировок в различных режимах |           |              |                               |                          |                       |         |                      |                          |                    |
|----------------------------------|--|-----------|--------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------|----------------------|--------------------------|--------------------|
|                                  | Параметры (заданные по умолчанию значения приведены в скобках) |           |              |                               |                          |                       |         |                      |                          |                    |
|                                  | Только для режима PRO LOGIC II/IIX MUSIC                       |           |              | Только для режима NEO:6 MUSIC | Только для режима EXT.IN | Tone Control (ПРИМ.4) | MultEQ  | Dynamic EQ (ПРИМ. 5) | Dynamic Volume (ПРИМ. 6) | RESTORER (ПРИМ. 7) |
|                                  | Panorama   | Dimension | Center Width | Center Image                  | Subwoofer ATT            |                       |         |                      |                          |                    |
| PURE DIRECT, DIRECT              | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ×                     | ×       | ×                    | ×                        | ×                  |
| MULTI CH DIRECT                  | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ×                     | ×       | ×                    | ×                        | ×                  |
| STEREO                           | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |
| EXT. IN                          | ×  | ×         | ×            | ×                             |                          | ×                     | ×       | ×                    | ×                        | ×                  |
| MULTI CH IN                      | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ×                  |
| DOLBY PRO LOGIC IIX              | ○ (OFF)  | ○ (3)     | ○ (3)        | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |
| DOLBY PRO LOGIC II               | ○ (OFF)  | ○ (3)     | ○ (3)        | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |
| DTS NEO:6                        | ×  | ×         | ×            | ○ (0,3)                       | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |
| DOLBY PRO LOGIC IIZ              | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ×                  |
| DOLBY DIGITAL                    | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ×                  |
| DOLBY DIGITAL Plus               | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ×                  |
| DOLBY TrueHD                     | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ×                  |
| DTS SURROUND                     | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ×                  |
| DTS 96/24                        | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ×                  |
| DTS-HD                           | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ×                  |
| 5CH/7CH STEREO                   | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |
| ROCK ARENA                       | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (ПРИМ. 3)           | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |
| JAZZ CLUB                        | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |
| MONO MOVIE                       | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |
| VIDEO GAME                       | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |
| MATRIX                           | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |
| VIRTUAL                          | ×  | ×         | ×            | ×                             | ×                        | ○ (0dB)               | ○ (OFF) | ○ (OFF)              | ○ (OFF)                  | ○                  |

○ : Регулируется

× : Не регулируется

ПРИМЕЧАНИЕ 3: «BASS» [Низкие частоты] +6 дБ, «TREBLE» [Высокие частоты] +4 дБ

ПРИМЕЧАНИЕ 4: Этот параметр недоступен, если для пункта меню «Dynamic EQ» (стр. 47) выбрана опция «ON».

ПРИМЕЧАНИЕ 5: Этот параметр недоступен, если для пункта меню «MultEQ» (стр. 47) выбрана опция «OFF».

ПРИМЕЧАНИЕ 6: Этот параметр недоступен, если для пункта меню «Dynamic EQ» (стр. 47) выбрана опция «OFF».

ПРИМЕЧАНИЕ 7: Параметр «RESTORER» можно выбрать для входных аналоговых сигналов PCM 48 кГц или 44,1 кГц.

## Отличия названий режимов пространственного звучания в зависимости от входных сигналов

| Кнопка         | Режим пространственного звучания  | Прим  | Входные сигналы |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |
|----------------|-----------------------------------|-------|-----------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------|-----------|--------------|--------------------|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------|--------------------------|
|                |                                   |       | АНАЛОГОВЫЕ      | PCM                         |                          | DTS-HD              |                              | DTS                       |                          |                |           | DOLBY        |                    | DOLBY DIGITAL                 |                                 |                              |                          |
|                |                                   |       |                 | Linear PCM (многоканальный) | Linear PCM (2-канальный) | DTS-HD Master Audio | DTS-HD High Resolution Audio | DTS ES DSCRT (С идентиф.) | DTS ES MTRX (С идентиф.) | DTS (5.1-кан.) | DTS 96/24 | DOLBY TrueHD | DOLBY DIGITAL Plus | DOLBY DIGITAL EX (С идентиф.) | DOLBY DIGITAL EX (без идентиф.) | DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-кан.) | DOLBY DIGITAL (4/3-кан.) |
| STANDARD       |                                   |       |                 |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |
| DTS SURROUND   |                                   |       |                 |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |
|                | DTS-HD MSTR                       |       | ×               | ×                           | ×                        | ●                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DTS-HD HI RES                     |       | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ●                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DTS ES DSCRT6.1                   | *1 *3 | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ⊙                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DTS ES MTRX6.1                    | *1 *3 | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ⊙                         | ●                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DTS SURROUND                      |       | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ●              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DTS 96/24                         |       | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ●              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DTS (-HD) + PLIIx CINEMA          | *2 *3 | ×               | ×                           | ×                        | ○                   | ○                            | ×                         | ×                        | ×              | ○         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DTS (-HD) + PLIIx MUSIC           | *1 *3 | ×               | ×                           | ×                        | ○                   | ○                            | ×                         | ×                        | ×              | ○         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DTS (-HD) + PLIIz                 | *1 *4 | ×               | ×                           | ×                        | ○                   | ○                            | ×                         | ×                        | ×              | ○         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DTS (-HD) + NEO:6                 | *1 *3 | ×               | ×                           | ×                        | ○                   | ○                            | ×                         | ×                        | ×              | ○         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DTS NEO:6 CINEMA                  |       | ○               | ×                           | ○                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ○                            |                          |
|                | DTS NEO:6 MUSIC                   |       | ○               | ×                           | ○                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ○                            |                          |
| DOLBY SURROUND |                                   |       |                 |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |
|                | DOLBY TrueHD                      |       | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ●            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DOLBY DIGITAL+                    |       | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ●                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DOLBY DIGITAL EX                  | *1 *3 | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ○                  | ○                             | ○                               | ×                            |                          |
|                | DOLBY (D+) (HD) +EX               | *1 *3 | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ○         | ○            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            |                          |
|                | DOLBY DIGITAL                     |       | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ●                  | ⊙                             | ●                               | ×                            |                          |
|                | DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx CINEMA | *2 *3 | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ○         | ○            | ●                  | ○                             | ○                               | ×                            |                          |
|                | DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx MUSIC  | *1 *3 | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ×                            |                          |
|                | DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIz        | *1 *4 | ×               | ×                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ×                            |                          |
|                | DOLBY PRO LOGIC Iix CINEMA        | *3    | ○               | ×                           | ○                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ○                            |                          |
|                | DOLBY PRO LOGIC Iix MUSIC         | *3    | ○               | ×                           | ○                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ○                            |                          |
|                | DOLBY PRO LOGIC Iix GAME          | *3    | ○               | ×                           | ○                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ○                            |                          |
|                | DOLBY PRO LOGIC Iiz               | *4    | ○               | ×                           | ○                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ○                            |                          |
|                | DOLBY PRO LOGIC II CINEMA         |       | ○               | ×                           | ○                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ○                            |                          |
|                | DOLBY PRO LOGIC II MUSIC          |       | ○               | ×                           | ○                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ○                            |                          |
|                | DOLBY PRO LOGIC II GAME           |       | ○               | ×                           | ○                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ○                            |                          |
|                | DOLBY PRO LOGIC                   |       | ○               | ×                           | ○                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ○                            |                          |

### ПРИМЕЧАНИЕ:

- \*1: Этот режим недоступен, если для настройки тыловых АС пространственного звучания выбрана опция «None».  
 \*2: Этот режим недоступен, если для настройки тыловых АС пространственного звучания выбрана опция «1sp» или «None».  
 \*3: Этот режим может быть выбран, если для пункта меню «Amp Assign» выбрана опция «Normal».  
 \*4: Этот режим недоступен, если для пункта меню «Amp Assign» выбрана опция «Front Height».

- : Режим, выбранный в начальном состоянии  
 ⊙ : Фиксированный режим, если для пункта меню «AFDM» выбрана опция «ON»  
 ○ : Режим, который можно выбрать  
 × : Режим, который выбрать нельзя

| Кнопка         | Режим пространственного звучания | Прим  | Входные сигналы |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |                        |
|----------------|----------------------------------|-------|-----------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------|-----------|--------------|--------------------|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
|                |                                  |       | АНАЛОГОВЫЕ      | PCM                         |                          | DTS-HD              |                              | DTS                       |                          |                |           | DOLBY        |                    | DOLBY DIGITAL                 |                                 |                              |                          |                        |
|                |                                  |       |                 | Linear PCM (многоканальный) | Linear PCM (2-канальный) | DTS-HD Master Audio | DTS-HD High Resolution Audio | DTS ES DSCRT (С идентиф.) | DTS ES MTRX (С идентиф.) | DTS (5.1-кан.) | DTS 96/24 | DOLBY TrueHD | DOLBY DIGITAL Plus | DOLBY DIGITAL EX (С идентиф.) | DOLBY DIGITAL EX (без идентиф.) | DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-кан.) | DOLBY DIGITAL (4/3-кан.) | DOLBY DIGITAL (2-кан.) |
| STANDARD       |                                  |       |                 |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |                        |
| MULTI CH IN    |                                  |       |                 |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |                        |
|                | MULTI CH IN                      |       | ×               | ●                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | MULTI IN + PLIix CINEMA          | *2 *3 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | MULTI IN + PLIix MUSIC           | *1 *3 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | MULTI IN + PLIiz                 | *1 *5 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | MULTI IN + Dolby EX              | *1 *3 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | MULTI CH IN 7.1                  | *3    | ×               | ◎●<br>(7.1)                 | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
| DIRECT         |                                  |       |                 |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |                        |
|                | DIRECT                           |       | ○               | ×                           | ○                        | ○                   | ○                            | ○                         | ○                        | ○              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ○                            | ○                        | ○                      |
|                | MULTI CH DIRECT                  |       | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | M DIRECT + PLIix CINEMA          | *2 *3 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | M DIRECT + PLIix MUSIC           | *1 *3 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | M DIRECT + PLIiz                 | *1 *5 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | M DIRECT + Dolby EX              | *1 *3 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | M DIRECT 7.1                     | *3    | ×               | ○ (7.1)                     | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
| PURE DIRECT    |                                  |       |                 |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |                        |
|                | PURE DIRECT                      |       | ○               | ×                           | ○                        | ○                   | ○                            | ○                         | ○                        | ○              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ○                            | ○                        | ○                      |
|                | MULTI CH PURE DIRECT             |       | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | M PURE D + PLIix CINEMA          | *2 *3 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | M PURE D + PLIix MUSIC           | *1 *3 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | M PURE D + PLIiz                 | *1 *5 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | M PURE D + Dolby EX              | *1 *3 | ×               | ○                           | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
|                | M CH PURE DIRECT 7.1             | *3    | ×               | ○ (7.1)                     | ×                        | ×                   | ×                            | ×                         | ×                        | ×              | ×         | ×            | ×                  | ×                             | ×                               | ×                            | ×                        | ×                      |
| DSP SIMULATION |                                  |       |                 |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |                        |
|                | 5CH/7CH STEREO                   | *4    | ○               | ○                           | ○                        | ○                   | ○                            | ○                         | ○                        | ○              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ○                            | ○                        | ○                      |
|                | ROCK ARENA                       |       | ○               | ○                           | ○                        | ○                   | ○                            | ○                         | ○                        | ○              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ○                            | ○                        | ○                      |
|                | JAZZ CLUB                        |       | ○               | ○                           | ○                        | ○                   | ○                            | ○                         | ○                        | ○              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ○                            | ○                        | ○                      |
|                | MONO MOVIE                       |       | ○               | ○                           | ○                        | ○                   | ○                            | ○                         | ○                        | ○              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ○                            | ○                        | ○                      |
|                | VIDEO GAME                       |       | ○               | ○                           | ○                        | ○                   | ○                            | ○                         | ○                        | ○              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ○                            | ○                        | ○                      |
|                | MATRIX                           |       | ○               | ○                           | ○                        | ○                   | ○                            | ○                         | ○                        | ○              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ○                            | ○                        | ○                      |
|                | VIRTUAL                          |       | ○               | ○                           | ○                        | ○                   | ○                            | ○                         | ○                        | ○              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ○                            | ○                        | ○                      |
| STEREO         |                                  |       |                 |                             |                          |                     |                              |                           |                          |                |           |              |                    |                               |                                 |                              |                          |                        |
|                | STEREO                           |       | ●               | ○                           | ●                        | ○                   | ○                            | ○                         | ○                        | ○              | ○         | ○            | ○                  | ○                             | ○                               | ○                            | ○                        | ○                      |

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

- \*1: Этот режим недоступен, если для настройки тыловых АС пространственного звучания выбрана опция «None».
- \*2: Этот режим недоступен, если для настройки тыловых АС пространственного звучания выбрана опция «1sp» или «None».
- \*3: Этот режим может быть выбран, если для пункта меню «Amp Assign» выбрана опция «Normal».
- \*4: Если для настройки тыловых АС пространственного звучания выбрана опция «None», отображается индикация «5CH STEREO» [5-канальный стерео].
- \*5: Этот режим недоступен, если для пункта меню «Amp Assign» выбрана опция, отличная от «Front Height».

- : Режим, выбранный в начальном состоянии
- ◎ : Фиксированный режим, если для пункта меню «AFDM» выбрана опция «ON»
- : Режим, который можно выбрать
- × : Режим, который выбрать нельзя

# Поиск и устранение неисправностей.

В случае возникновения какой-либо неисправности в первую очередь проверьте следующее:

1. Правильно ли выполнены соединения?
2. Эксплуатируется ли ресивер в соответствии с руководством пользователя?
3. Надлежащим ли образом работают другие компоненты аудиосистемы?

Если ресивер не работает должным образом, проверьте пункты, приведенные в таблицах ниже. В том случае, когда проблему устранить не удастся, возможно, ресивер неисправен.

В этом случае немедленно отключите электропитание и обратитесь по месту покупки ресивера.

## Общие неисправности

| Признак  | Причина   | Способ устранения  | Страница   |
|--|---|--|--|
| Ресивер не работает  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Внешние шумы или помехи вызывают неполадки в работе ресивера</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Перезагрузите микропроцессор ресивера.</li> </ul>   | 64   |
| Питание не включается или выключается сразу же после включения.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ненадежно подключен кабель питания.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте разъем провода питания.</li> </ul>  | 18   |
| Нет звука из акустических систем.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Неисправны соединения с входными устройствами или акустическими системами.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте соединения</li> </ul>   | 12   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Устройство, которое вы хотите воспроизводить, не соответствует выбранному входному источнику.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите соответствующий входной источник.</li> </ul>   | 38   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Установлен слишком низкий уровень общей громкости.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Установите соответствующий уровень общей громкости.</li> </ul>  | 38   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Включен режим приглушения звука.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выключите режим приглушения звука.</li> </ul>   | 42   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Подключены наушники.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Отключите наушники.</li> </ul>  | 42   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Отсутствуют цифровые сигналы на входе.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите входной источник, для которого были сделаны настройки цифрового входа.</li> </ul>  | 34   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Разъемы, которым назначены цифровые входные источники, не соответствуют выбираемым входным режимам.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Настройте входной режим.</li> </ul>   | 35   |
|  | Дисплей не светится.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Для пункта меню «Display» выбрана опция «OFF».</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите опцию, отличную от «OFF».</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Включен режим PURE DIRECT.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите режим пространственного звучания, отличный от PURE DIRECT.</li> </ul>  | 44   |
| На дисплее не отображается индикатор «DOLBY DIGITAL».                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Неправильно настроен проигрыватель дисков Blu-ray/DVD-плеера..</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте настройку цифровой аудиовыхода проигрывателя дисков Blu-ray/DVD-плеера. Подробнее об этом смотрите в инструкции по эксплуатации проигрывателя дисков Blu-ray/DVD-плеера.</li> </ul> | -  |

| Признак   | Причина   | Способ устранения   | Страница |
|---|---|---|----------|
| Питание неожиданно выключается во время работы ресивера AVR-1910, и индикатор питания мигает красным светом с интервалами около 2 секунд.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Сработала схема защиты. Это могло быть вызвано повышением температуры внутри ресивера.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Немедленно выключите питание и подождите, пока ресивер полностью остынет, затем снова включите питание.</li> <li>Переставьте ресивер AVR-1910 в хорошо вентилируемое место.</li> </ul> | 3        |
| Питание неожиданно выключается во время работы ресивера AVR-1910, и индикатор питания мигает красным светом с интервалами около 0,5 секунд. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Используются акустические системы с сопротивлением, меньше требуемого.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Используйте акустические системы с указанным сопротивлением.</li> </ul>  | 13       |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Если токопроводящие жилы проводов акустических систем касаются друг друга, или если токопроводящая жила кабеля отсоединилась от разъема и касается задней панели ресивера AVR-1910, срабатывает схема защиты.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Отключите провод питания, затем плотно скрутите вместе отдельные проводки жил кабелей или зачистите концы кабелей, после этого вновь подсоедините провод питания.</li> </ul>           | 13       |
| При включенном питании индикатор питания мигает красным светом с интервалами около 0,5 секунд.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Неисправен усилитель ресивера AVR-1910.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.</li> </ul>   | -        |
| Ресивер не реагирует надлежащим образом на команды пульта ДУ.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Разряжены батарейки.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Замените батарейки новыми.</li> </ul>  | 3        |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Пульт ДУ находится вне указанного диапазона.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Располагайте пульт ДУ в указанном диапазоне.</li> </ul>  | 3        |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Между основным блоком и пультом ДУ имеется препятствие.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Устраните препятствие.</li> </ul>  | 3        |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Батарейки вставлены неправильно, не соблюдена указанная в отсеке для батареек полярность.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Вставьте батарейки правильно, соблюдая указанную в отсеке для батареек полярность.</li> </ul>  | 3        |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>На датчик сигналов дистанционного управления, который находится на передней панели ресивера, попадает сильный свет (прямой солнечный свет, свет флуоресцентной лампы и т.п.).</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Переместите ресивер в место, где на датчик сигналов дистанционного управления не будет попадать сильный свет.</li> </ul>   | 3        |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Неправильно установлены переключатели DEVICE SELECT на пульте ДУ.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Установите переключатели <b>DEVICE SELECT</b> на пульте ДУ в правильное положение.</li> </ul>  | 53       |

## Аудиотракт

| Признак   | Причина   | Способ устранения  | Страница            |
|---|---|--|---------------------|
| Отсутствует звук из центральной АС.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Монофонический источник сигнала (телевизор и т.п.) воспроизводится в режиме «STANDARD» (Dolby/DTS Surround).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Включите режим, отличный от «STANDARD» (Dolby/DTS Surround).</li> </ul>   | 43                  |
| Отсутствует звук из АС пространственного звучания.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выбран режим пространственного звучания «STEREO», «DIRECT» или «PURE DIRECT».</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите режим пространственного звучания.</li> </ul>   | 43, 44              |
| Отсутствует звук из тыловых АС пространственного звучания.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Усилитель тыловых АС пространственного звучания назначен на другой канал.</li> <li>Для пункта меню «S.Back» выбрана опция «None».</li> <li>Для пункта меню «Parameter» – «Surround Parameter» – «Surround Back» выбрана опция «OFF».</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте настройки и измените их при необходимости.</li> <li>Выберите опцию, отличную от «None».</li> <li>Для пункта меню «Parameter» – «Surround Parameter» – «Surround Back» выберите опцию, отличную от «OFF».</li> </ul>                                     | 26<br>27<br>46      |
| Отсутствует звук из сабвуфера.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Не включено питание сабвуфера.</li> <li>В пункте «Subwoofer» меню «Speaker config.» выбрана опция «No».</li> <li>Сабвуфер подключен неправильно.</li> <li>Уровень громкости сабвуфера установлен на минимум.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Включите питание сабвуфера.</li> <li>Выберите опцию «Yes».</li> <li>Проверьте соединения.</li> <li>Установите соответствующий уровень громкости сабвуфера.</li> </ul>   | -<br>26<br>12<br>51 |
| Не воспроизводятся сигналы формата DTS.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Аудиовыход проигрывателя дисков Blu-ray/DVD плеера не настроен на цифровые сигналы.</li> <li>Проигрыватель дисков Blu-ray/DVD-плеер не поддерживает воспроизведение сигналов DTS.</li> <li>В пункте меню «Decode Mode» ресивера AVR-1910 выбрана опция «PCM».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Настройте аудиовыход проигрывателя дисков Blu-ray/DVD-плеера. Подробнее об этом смотрите в инструкции по эксплуатации проигрывателя дисков Blu-ray/DVD плеера.</li> <li>Используйте DTS-совместимый плеер.</li> <li>Установите режим «Auto» или «DTS».</li> </ul> | -<br>-<br>36        |
| Аудиосигналы HDMI не воспроизводятся акустическими системами.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>В пункте меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «TV».</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите опцию настройки «AMP».</li> </ul>  | 29                  |
| Не воспроизводится звук монитором, подключенным к разъему HDMI. | <ul style="list-style-type: none"> <li>В пункте меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «AMP».</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите опцию настройки «TV».</li> </ul>   | 29                  |

| Признак  | Причина   | Способ устранения   | Страница |
|--|---|---|----------|
| Не воспроизводятся сигналы Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Не подсоединен разъем HDMI.</li> <li>Аудиовыход проигрывателя дисков Blu-ray не настроен на цифровые сигналы.</li> <li>Проигрыватель дисков Blu-ray не поддерживает воспроизведение сигналов DTS.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выполните соединения HDMI.</li> <li>Настройте проигрыватель дисков Blu-ray. Подробнее об этом смотрите в инструкции по эксплуатации проигрывателя дисков Blu-ray.</li> <li>Используйте DTS-совместимый проигрыватель.</li> </ul> | 14<br>-  |

## Видеотракт:

| Признак   | Причина  | Способ устранения   | Страница                  |
|---|--|---|---------------------------|
| Нет изображения.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Не в порядке соединение между ресивером AVR-1910 и монитором.</li> <li>Неправильная настройка входа монитора.</li> <li>Включен режим PURE DIRECT.</li> <li>Проигрыватель подключен к разъемам компонентного входа, а монитор подключен к разъему комбинированного входа (желтому).</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте соединения.</li> <li>Настройте правильно.</li> <li>Выключите режим PURE DIRECT.</li> <li>Видеосигналы высокой четкости (1080i/720p) и видеосигналы с прогрессивной разверткой (480p/576p) невозможно преобразовывать с уменьшением разрешения. Настройте проигрыватель на сигналы чересстрочной развертки (480i/576i).</li> </ul>  | 14 - 17<br>-              |
| Невозможно записать изображение.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Входной источник не соответствует разъему (видео) рекордера .</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Функция преобразования видеосигналов не работает для разъемов «REC OUT» [Выход для записи] Приведите в соответствие входной источник и соединения рекордера.</li> </ul>  | 16                        |
| DVD-диски невозможно скопировать на цифровой видеорекордер. | -  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Это не является неисправностью устройства. Большинство дисков с фильмами содержат сигналы, не допускающие копирование.</li> </ul>  | -                         |
| Не отображаются экран меню и индикация состояния.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Для режима отображения операций выбрана опция «OFF».</li> <li>Для режима отображения общей громкости выбрана опция «OFF».</li> <li>Для режима отображения во время операций с тюнером выбрана опция «OFF».</li> <li>Для режима отображения во время операций с плеером iPod выбрана опция «OFF».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>При просмотре сигналов HDMI или компонентных видеосигналов при помощи AVR-1910 экранный дисплей отображается при нажатии кнопки «MENU» на ресивере или кнопки «MENU» на пульте ДУ.</li> <li>В пункте меню «Manual Setup» – «Option Setup» – «On-Screen Display» – «Text» выберите опцию «ON».</li> <li>В пункте меню «Manual Setup» – «Option Setup» – «On-Screen Display» – «Master Volume» выберите опцию «Top» или «Bottom»</li> <li>В пункте меню «Manual Setup» – «On-Screen Display» – «Tuner Information» выберите опцию, отличную от «OFF».</li> <li>В пункте меню «Manual Setup» – «On-Screen Display» – «iPod Information» выберите опцию, отличную от «OFF».</li> </ul> | 9<br>31<br>31<br>32<br>32 |



## Интерфейс HDMI

| Признак   | Причина   | Способ устранения  | Страница |
|---|---|--|----------|
| Аудиосигналы HDMI не воспроизводятся акустическими системами.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>В пункте меню «Manual Setup» — «HDMI Setup» — «HDMI Audio Out» выбрана опция «TV».</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите опцию настройки «Amp».</li> </ul>  | 29       |
| При использовании соединений HDMI нет изображения.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Не в порядке соединения с разъемами HDMI.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте соединения.</li> </ul>  | 14       |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Неправильная настройка входа HDMI.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте настройку входа HDMI.</li> </ul>  | 34       |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Телемонитор не совместим с системой защиты авторских прав (HDCP).</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Подключите монитор, совместимый с системой защиты авторских прав (HDCP).</li> </ul>   | 13       |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Не соответствуют HDMI форматы проигрывателя и монитора.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Приведите в соответствие формат HDMI проигрывателя и монитора.</li> </ul>   | 13       |
| Не воспроизводится звук монитором, подключенным к разъему HDMI.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>В пункте меню «Manual Setup» — «HDMI Setup» — «HDMI Audio Out» выбрана опция «Amp».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите опцию настройки «TV».</li> </ul>   | 29       |
| При выполнении указанных ниже операций на подключенном устройстве на ресивере AVR-1910 производятся те же самые операции.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Действует функция управления CEC интерфейса HDMI.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>В пункте меню «Manual Setup» — «HDMI Setup» — «HDMI Control» выберите опцию «OFF». Если вы хотите управлять по отдельности только включением/выключением каждого устройства, выберите для пункта меню «Power Off Control» опцию «OFF».</li> </ul> | 29       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Включение / выключение питания</li> <li>Переключение устройств аудио выхода</li> <li>Регулирование громкости</li> <li>Переключение входного источника</li> </ul> |   |  |          |

## Плеер iPod




| Признак  | Причина   | Способ устранения   | Страница |
|--|---|---|----------|
| Невозможно воспроизводить сигналы с плеера iPod. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Не выбран входной источник, назначенный для «iPod Dock».</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Переключитесь на входной источник, назначенный для «iPod Dock».</li> </ul>             | 34       |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Кабель не подключен должным образом.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выполните подключение заново.</li> </ul>   | 15       |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Сетевой адаптер док-станции для плеера iPod не подключен к розетке электросети.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Включите сетевой адаптер док-станции для плеера iPod в розетку электросети.</li> </ul> | -        |

## Возврат всех настроек к их значениям после покупки (перезагрузка микропроцессора)

Выполните эту процедуру в том случае, если индикация на дисплее отличается от нормальной или невозможно выполнять операции.

После перезагрузки микропроцессора для всех настроек возвращаются их значения по умолчанию.

**1** Кнопкой  **основного блока выключите питание.**

**2** **Одновременно удерживая нажатыми кнопки**  **и**  **на основном блоке, нажмите кнопку** .

**3** **После того как дисплей начнет мигать с интервалом около 1 секунды, отпустите обе кнопки.**



Если на этапе 3 дисплей не начинает мигать с интервалом около 1 секунды, повторите все действия, начиная с этапа 1.

# Технические характеристики

## □ Аудиотракт

### • Усилитель мощности

Номинальная выходная мощность:

**Фронтальные каналы (группы А и В):**

90 Вт + 90 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц, КНИ=0,08%)

125 Вт + 125 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ=0,7%)

**Центральный канал:**

90 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц, КНИ = 0,08 %)

125 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ=0,7%)

**Каналы пространственного звучания:**

90 Вт + 90 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц, КНИ = 0,08 %)

125 Вт + 125 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ=0,7%)

**Тыловой канал пространственного звучания:**

90 Вт + 90 Вт (8 Ом, 20 Гц ~ 20 кГц, КНИ = 0,08 %)

125 Вт + 125 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ=0,7%)

Выходные разъемы:

**Фронтальные АС:**

А или В 6-16 Ом

А + В 12-16 Ом

**Центральная АС, АС пространственного звучания, тыловые АС пространственного звучания/АС назначаемого усилителя:**

6-16 Ом

### • Аналоговые

Входная чувствительность/Входной импеданс:

200 мВ / 47 кОм

Частотная характеристика:

10 Гц - 100 кГц — +1, -3 дБ (режим DIRECT)

Отношение сигнал/шум

100 дБ (взвешенное по методу IHF-A, режим DIRECT)

## □ Видеотракт

### • Стандартные (композитные) видеоразъемы

Входной/выходной уровень и импеданс:

1 V<sub>p-p</sub>, 75 Ом

Частотная характеристика:

5 Гц-10 МГц — +1, -3 дБ

### • Компонентные видеоразъемы

Входной/выходной уровень и импеданс:

Сигнал Y (яркость) — 1 V<sub>p-p</sub>, 75 Ом

Сигнал P<sub>b</sub> / C<sub>b</sub> — 0,7 V<sub>p-p</sub>, 75 Ом

Сигнал P<sub>r</sub> / C<sub>r</sub> — 0,7 V<sub>p-p</sub>, 75 Ом

Частотная характеристика:

5 Гц - 60 МГц — +0, -3 дБ

## □ Тюнер

[FM]

[AM]

Примечание: мкВ при 75 Ом, 0 дБ относительно  
уровня 1 × 10<sup>-15</sup> Вт)

Диапазон принимаемых частот:

87,5 МГц ~ 108,0 МГц

522 кГц ~ 1611 кГц

Реальная чувствительность:

1,2 мкВ (12,8 дБ)

18 мкВ

Пороговая чувствительность (50 дБ):

МОНО 2,0 мкВ (17,3 дБ)  
СТЕРЕО 42 мкВ (34,5 дБ)

Отношение сигнал/шум (IHF-A):

МОНО 72 дБ  
СТЕРЕО 67 дБ

Суммарные нелинейные искажения (на частоте 1 кГц):

МОНО 0,3 %  
СТЕРЕО 0,7%

## □ Общие характеристики

Электропитание:

230 В переменного тока, 50 Гц

Потребляемая мощность:

460 Вт

0,3 Вт (в дежурном режиме)

Габаритные размеры:

434 (Ш) × 171 (В) × 377 (Г) мм

Масса:

10,6 кг

## □ Пульт дистанционного управления (RC-1117)

Батарейки:

Тип R6/AA (две батарейки)

Габаритные размеры:

52 (Ш) × 243 (В) × 21 (Г) мм

Масса:

184 г (вместе с батарейками)

\* В целях улучшения изделия, конструкция и технические характеристики могут изменяться без предварительного уведомления.



# Список кодов предустановки

## ВЫБОР УСТРОЙСТВА: ТЕЛЕВИЗОР

### Телевизор

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 3M                      | 100                                    |
| <b>A</b> Addison        | 163                                    |
| Admiral                 | 033, 044, 050, 141                     |
| Advent                  | 130                                    |
| Adventura               | 041                                    |
| Aiko                    | 138                                    |
| Akai                    | 018, 019, 034, 119, 137, 151           |
| Albatron                | 127, 131                               |
| Aileron                 | 039                                    |
| America Action          | 139                                    |
| Ampro                   | 129                                    |
| Amtron                  | 038                                    |
| Anam                    | 139                                    |
| Anam National           | 035, 038                               |
| AOC                     | 030, 036, 079, 137, 151, 154           |
| Apex                    | 048.062                                |
| Apex Digital            | 174                                    |
| Audiovox                | 038, 067, 071, 138, 139, 140           |
| Aventura                | 029                                    |
| Axion                   | 120                                    |
| <b>B</b> Bang & Olufsen | 146                                    |
| Barco                   | 020                                    |
| Baur                    | 034                                    |
| Belcor                  | 030                                    |
| Bell & Howell           | 033                                    |
| Benq                    | 089, 135                               |
| Blue Sky                | 020                                    |
| Bradford                | 038, 139                               |
| Brilliant               | 145                                    |
| Brockwood               | 030                                    |
| Broksonic               | 050, 139, 141                          |
| byd:sign                | 123                                    |
| <b>C</b> Candle         | 037, 041, 137, 151                     |
| Carnivale               | 137, 151                               |
| Carver                  | 155                                    |
| CCE                     | 147, 152                               |
| Celebrity               | 034                                    |
| Celera                  | 048                                    |
| Changhong               | 048                                    |
| Ching Tai               | 163                                    |
| Chun Yun                | 157, 163, 169, 173                     |
| Chung Hsin              | 160, 169                               |
| Citizen                 | 037, 038, 049, 137, 138, 151, 153, 156 |
| Clarion                 | 139                                    |
| Coby                    | 074                                    |
| Contec                  | 139                                    |
| Contec/Cony             | 038                                    |
| Craig                   | 038, 139                               |
| Crosley                 | 049, 155                               |
| Crown                   | 038, 139, 155                          |
| CTX                     | 082                                    |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Curtis Matties       | 010, 019, 044, 137, 140, 143, 151, 153, 155, 156 |
| CXC                  | 038, 139   |
| Cytron               | 118  |
| <b>D</b> Daewoo      | 030, 036, 049, 138, 140, 153                     |
| Daytron              | 030  |
| Dell                 | 012, 032   |
| Denon                | 143  |
| DiamondVision        | 125  |
| Dimensia             | 010  |
| Disney               | 060  |
| Dumont               | 013, 030   |
| Durabrand            | 012, 029, 050, 111, 136, 139, 141                |
| Dwin                 | 044, 128   |
| <b>E</b> Electroband | 034  |
| Electrograph         | 142  |
| Electrohome          | 034, 035, 050                                    |
| Element              | 106  |
| Emerson              | 012, 029, 030, 038, 039, 049, 050, 139, 141, 153 |
| Emprex               | 124  |
| Envision             | 137, 151   |
| Epson                | 080, 097   |
| Erres                | 149  |
| ESA                  | 018, 029   |
| Ether                | 158  |
| <b>F</b> Firststar   | 170  |
| Fujitsu              | 037, 039, 077                                    |
| Funai                | 029, 038, 039, 139                               |
| Furi                 | 165  |
| Futuretech           | 038.139  |
| <b>G</b> Gateway     | 085, 142, 144                                    |
| GE                   | 010, 012, 035, 040, 045, 055, 140                |
| GFM                  | 027, 028   |
| Gibtaller            | 013, 030, 137, 151                               |
| Go Video             | 134  |
| Goldstar             | 012, 030, 036, 137, 151                          |
| Gradiente            | 084  |
| Grundig              | 152  |
| Grunpy               | 038, 039, 139                                    |
| <b>H</b> Haier       | 107, 114, 136, 148                               |
| Hallmark             | 012  |
| Hankook              | 158, 168, 169                                    |
| Harman/Kardon        | 155  |
| Harvard              | 038, 139   |
| Havermy              | 044  |
| Hello Kitty          | 140  |
| Hewlett Packard      | 068  |
| Hisense              | 087, 167, 174                                    |
| Hitachi HP           | [014]*, 058, 103, 143, 181                       |
| Hyundai              | 133  |
| <b>I</b> Ilo         | 090, 115, 117, 122                               |
| IMA                  | 038  |
| Infinity             | 155  |
| InFocus              | 099  |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Initial            | 117   |
| Innova             | 152   |
| Insignia           | 029, 108, 109, 110                                    |
| <b>J</b> Janeil    | 041   |
| JBL                | 155   |
| JC Penney          | 010, 036, 037, 040                                    |
| JCB                | 034   |
| Jean               | 159, 163, 167, 170                                    |
| Jinxing            | 161, 165, 167   |
| JVC                | 023, 024, 025, 040, 050                               |
| Montgomery Ward    | 033   |
| Motorola           | 035, 044  |
| MTC                | 030, 036, 137, 151, 156                               |
| Multitech          | 038, 139, 147   |
| <b>N</b> NAD       | 012, 152  |
| NEC                | 030, 035, 036, 081, 137, 151                          |
| Netsat             | 152   |
| Net-TV             | 090, 142  |
| Newave             | 163, 164, 168   |
| Nikko              | 012, 137, 138, 151                                    |
| Norcent            | 079, 174  |
| Norwood Micro      | 090   |
| Noshi              | 150   |
| NTC                | 138   |
| <b>O</b> Olevia    | 064, 072, 078   |
| Onwa               | 038, 139  |
| Oppo               | 121   |
| Optoma             | 098   |
| Optonica           | 044   |
| Orion              | 050, 141  |
| Otto Versand       | 034   |
| <b>P</b> Panasonic | 007, 008, 009, 035, 040, 059, 069, 176                |
| Penney             | 012, 030, 137, 150, 151, 153, 156                     |
| Philco             | 030, 035, 036, 037, 050, 137, 151, 155                |
| Philips            | 020, 021, 022, 035, 037, 046, 066, 105, 149, 152, 155 |
| Philips Mag-navox  | 020, 046, 047   |
| Phonola            | 149   |
| Pilot              | 030, 137, 151, 153                                    |
| Pioneer            | 180, 184  |
| Polaroid           | 030, 048, 075   |
| Portland           | 030, 036, 138, 153                                    |
| Prima              | 083, 130  |
| Princeton          | 127   |
| Prism              | 040   |
| Proscan            | 010   |
| Proton             | 012, 154  |
| Protron            | 073   |
| Proview            | 086, 106  |
| Pulsar             | 013, 030  |
| Pye                | 149   |
| <b>Q</b> Quasar    | 035, 040  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Quelle                         | 034  |
| <b>R</b> Radio Shack/Realistic | 010, 038   |
| Radiola                        | 149  |
| RadioShack                     | 012, 030, 137, 139, 151, 153                               |
| RCA                            | 010, 011, 030, 035, 036, 043, 045, 150, 156                |
| Realistic                      | 012, 030, 137, 139, 151, 153                               |
| Runco                          | 013, 137, 151  |
| <b>S</b> Sampo                 | 137, 142, 151, 153, 154                                    |
| Samsung                        | 012, 018, 019, 030, 036, 101, 102, 137, 147, 151, 152, 156 |
| Samsux                         | 153  |
| Sansui                         | 050, 141   |
| Sanyo                          | 092  |
| SBR                            | 149  |
| Sceptre                        | 096  |
| Scimitsu                       | 030  |
| Scotch                         | 012  |
| Scott                          | 012, 030, 038, 039, 116, 139                               |
| Sears                          | 010, 012, 029, 039, 088, 155                               |
| SEI                            | 034  |
| Sharp                          | 015, 016, 017, 044, 070, 153, 179, 183                     |
| Shen Ying                      | 163  |
| Sheng Chia                     | 044, 164   |
| Shogun                         | 030  |
| Signature                      | 033  |
| Simpson                        | 037  |
| Sinudyne                       | 034  |
| SKY                            | 152  |
| Skygiant                       | 169  |
| Sony                           | 000, 001, 002, 034, 052, 053, 175, 182                     |
| Soundesign                     | 012, 037, 038, 039, 139                                    |
| Sova                           | 073  |
| Sowa                           | 162, 167   |
| Squareview                     | 029  |
| SSS                            | 030, 038, 139  |
| Starlite                       | 038, 139   |
| Studio Experience              | 131  |
| Superscan                      | 044  |
| Supre-Macy                     | 041  |
| Supreme                        | 034  |
| SVA                            | 020, 113, 148, 174   |
| Sylvania                       | 026, 027, 028, 029, 037, 063, 104, 137, 151, 155           |
| Symphonic                      | 029, 038, 139  |
| Synco                          | 157, 162, 163, 164, 168, 172                               |
| Syntax                         | 072  |
| Syntax-Brilliant               | 072, 088   |
| <b>T</b> Tacico                | 163, 168   |
| Tandy                          | 044  |
| Tatung                         | 035, 090, 144, 159, 162, 167                               |
| Technics                       | 040  |
| Techview                       | 132  |
| Techwood                       | 040  |
| Teco                           | 159, 164, 168  |
| Teknika                        | 030, 033, 036, 037, 038, 039, 138, 139, 153, 155, 156      |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Telefunken               | 019   |
| TMK                      | 012   |
| Toshiba                  | 003, 004, 005, 006, 030, 051, 156, 177      |
| Totevision               | 153   |
| Trutech                  | 091   |
| Tuntex                   | 158, 163                                    |
| TVS                      | 050, 141                                    |
| <b>U</b> US Logic        | 090   |
| <b>V</b> Vector Research | 137, 151                                    |
| Vidikron                 | 155   |
| Vidtech                  | 012, 030, 036                               |
| Viewsonic                | 061, 076, 142                               |
| Viking                   | 041   |
| Viore                    | 115   |
| Vizio                    | 061, 093, 094, 095, 126, 144                |
| <b>W</b> Wards           | 010, 012, 030, 033, 036, 039, 137, 151, 155 |
| Westinghouse             | 061, 065, 140                               |
| White Westinghouse       | 049, 050, 141                               |
| <b>Y</b> Yamaha          | 030, 036, 137, 151                          |
| Yapshe                   | 171   |
| <b>Z</b> Zenith          | 012, 013, 014, 030, 033, 042, 050, 138, 141 |

#### Комбинация телевизор/видеомагнитофон

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>R</b> RCA      | 011 |
| <b>S</b> Sylvania | 026 |

#### Комбинация телевизор/DVD-плеер

|                        |          |
|------------------------|----------|
| <b>A</b> Akai          | 119      |
| Apex                   | 062      |
| Axion                  | 120      |
| <b>C</b> Coby          | 074      |
| Cytron                 | 118      |
| <b>D</b> DiamondVision | 125      |
| Disney                 | 060      |
| <b>G</b> GFM           | 028      |
| <b>H</b> Haier         | 114      |
| <b>I</b> Ilo           | 117      |
| Initial                | 117      |
| Insignia               | 108      |
| <b>L</b> LG            | 030      |
| <b>M</b> Mintek        | 117      |
| <b>O</b> Oppo          | 121      |
| <b>P</b> Panasonic     | 069      |
| Philips                | 066      |
| Polaroid               | 075      |
| <b>R</b> RCA           | 010      |
| <b>S</b> Sansui        | 051      |
| Sharp                  | 070      |
| Sylvania               | 027, 063 |
| <b>T</b> Toshiba       | 005, 051 |
| <b>W</b> Westinghouse  | 065      |

#### Комбинация телевизор/DVD-плеер/видеомагнитофон

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>M</b> Magnavox | 028 |
|-------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>P</b> Panasonic | 059 |
| <b>T</b> Toshiba   | 006 |

### ВЫБОР УСТРОЙСТВА: ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ДИСКОВ BLU-RAY/DVD-ПЛЕЕР:

#### Проигрыватель дисков Blu-Ray

|                |     |
|----------------|-----|
| <b>D</b> Denon | 121 |
|----------------|-----|

#### DVD-плеер

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| <b>A</b> Accele Vision         | 088                               |
| Accurian                       | 146                               |
| Advent                         | 131                               |
| Akai                           | 098, 126                          |
| Alco                           | 129                               |
| Allegro                        | 142                               |
| Amphion Media-Works            | 117                               |
| AMW                            | 117                               |
| Apex                           | 025, 026, 027, 028, 049, 059, 136 |
| Apple                          | 109                               |
| Arrgo                          | 043                               |
| Aspire                         | 132                               |
| Astar                          | 090                               |
| Audiovox                       | 075, 129                          |
| Axion                          | 099                               |
| <b>B</b> Bang & Olufsen        | 137                               |
| Blaupunkt                      | 136                               |
| Blue Parade                    | 039                               |
| BOSS                           | 089                               |
| Broksonic                      | 061, 126                          |
| <b>C</b> California Audio Labs | 128                               |
| Changhong                      | 071, 153                          |
| CineVision                     | 074, 142                          |
| Coby                           | 050, 081                          |
| Curtis Mathes                  | 143                               |
| CyberHome                      | 029, 043, 151, 152, 155, 156      |
| Cytron                         | 097                               |
| <b>D</b> Daewoo                | 057, 142                          |
| Denon                          | 014, 070, [111]*, 112, 128        |
| Desay                          | 116                               |
| DiamondVision                  | 124, 125                          |
| Disney                         | 053, 063                          |
| Durabrand                      | 144                               |
| <b>E</b> Emerson               | 127, 138, 145                     |
| Enterprise                     | 138                               |
| Epson                          | 120                               |
| ESA                            | 145                               |
| <b>F</b> Fisher                | 139                               |
| Funai                          | 145                               |
| <b>G</b> Gateway               | 068, 154                          |
| GE                             | 044, 054, 136                     |
| GFM                            | 101                               |
| Go Video                       | 012, 142                          |
| Gradiente                      | 128                               |
| Greenhill                      | 136                               |
| <b>H</b> Haier                 | 103                               |

|          |               |  |
|----------|---------------|--|
|          | Harman/Kardon | 082, 140   |
|          | Hitachi       | 013  |
|          | Hiteker       | 025  |
| <b>I</b> | Ilo           | 096  |
|          | Initial       | 096, 136   |
|          | Insignia      | 055, 102, 145  |
|          | Integra       | 039  |
|          | Irradio       | 091  |
|          | iSymphony     | 108  |
| <b>J</b> | JBL           | 140  |
|          | JVC           | 030, 031, 032, 033, 034  |
| <b>K</b> | Kawasaki      | 129  |
|          | Kenwood       | 080, 128   |
|          | KLH           | 058, 129, 136  |
|          | Koss          | 067, 134   |
| <b>L</b> | Landel        | 147  |
|          | Lasonic       | 141  |
|          | Lenox         | 133, 144   |
|          | LG            | 055, 076, 077, 095, 138, 142   |
|          | Liquid Video  | 134  |
|          | Liteon        | 068, 146   |
| <b>M</b> | Magnavox      | 047, 062, 127, 135, 145  |
|          | Memorex       | 053, 126   |
|          | Microsoft     | 044  |
|          | Mintek        | 096, 136   |
|          | Mitsubishi    | 056  |
|          | N             | Nesa 136   |
|          | Next Base     | 147  |
|          | Nexxtech      | 115  |
| <b>O</b> | Onkyo         | 071, 135   |
|          | Oppo          | 100, 114   |
|          | Optoma        | 122  |
|          | Oritron       | 067, 134   |
| <b>P</b> | Panasonic     | 017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 078, 083, 084, 085, 128, 135 |
|          | Philips       | 007, 037, 038, 047, 052, 064, 073, 104, 135                          |
|          | Pioneer       | 039, 040, 041, 042, 087  |
|          | Polaroid      | 028, 086   |
|          | Proceed       | 025  |
|          | Proscan       | 044  |
|          | Protron       | 119  |
| <b>Q</b> | Qwestar       | 067  |
| <b>R</b> | RCA           | 035, 036, 039, 044, 129, 136   |
|          | Regent        | 133  |
|          | Rio           | 142  |
|          | Rowa          | 130  |
| <b>S</b> | Sampo         | 148, 150   |
|          | Samsung       | 011, 012, 013, 015, 016, 048, 128                                    |
|          | Sansui        | 008, 126   |
|          | Sanyo         | 126, 139   |
|          | Sharp         | 051, 060, 079, 092, 093, 094   |
|          | Shinsonic     | 096  |
|          | Sonic Blue    | 142  |
|          | Sony          | 000, 001, 002, 003, 004, 005, 006, 045, 065, 066, 105, 106, 107      |
|          | Sungale       | 113  |
|          | Superscan     | 127  |

|          |                |                                   |
|----------|----------------|-----------------------------------|
|          | Sylvania       | 046, 101, 123, 127, 145           |
|          | Symphonic      | 038                               |
| <b>T</b> | Teac           | 129, 149, 157, 158                |
|          | Technics       | 128                               |
|          | Theta Digital  | 039                               |
|          | Toshiba        | 007, 008, 009, 010, 069, 126, 135 |
|          | Trutech        | 110                               |
| <b>U</b> | Urban Concepts | 135                               |
|          | US Logic       | 096                               |
| <b>V</b> | Venturer       | 129                               |
|          | VocoStar       | 118                               |
| <b>W</b> | Westinghouse   | 072                               |
| <b>X</b> | Xbox           | 044                               |
| <b>Y</b> | Yamaha         | 017, 128                          |
| <b>Z</b> | Zenith         | 055, 135, 138, 142                |

#### Комбинация DVD-плеер/ видеомагнитофон

|          |            |                    |
|----------|------------|--------------------|
| <b>B</b> | Broksonic  | 061                |
| <b>C</b> | CineVision | 074                |
| <b>G</b> | Go Video   | 012                |
| <b>I</b> | Insignia   | 055                |
| <b>P</b> | Panasonic  | 018, 019, 020      |
| <b>S</b> | Samsung    | 012, 048           |
|          | Sony       | 002, 003, 004, 005 |
|          | Sylvania   | 046                |
| <b>T</b> | Toshiba    | 007, 010           |

#### Комбинация телевизор/DVD-плеер

|          |               |          |
|----------|---------------|----------|
| <b>A</b> | Akai          | 098      |
|          | Apex          | 026      |
|          | Audiovox      | 075      |
|          | Axion         | 099      |
| <b>C</b> | Coby          | 081      |
|          | Cytron        | 097      |
| <b>D</b> | DiamondVision | 124      |
|          | Disney        | 063      |
| <b>G</b> | GFM           | 101      |
| <b>H</b> | Haier         | 103      |
| <b>I</b> | Ilo           | 096      |
|          | Initial       | 096      |
|          | Insignia      | 102      |
| <b>L</b> | LG            | 077      |
| <b>M</b> | Mintek        | 096      |
| <b>O</b> | Oppo          | 100      |
| <b>P</b> | Panasonic     | 078      |
|          | Philips       | 073      |
|          | Polaroid      | 086      |
| <b>R</b> | RCA           | 035      |
| <b>S</b> | Sansui        | 008      |
|          | Sharp         | 079      |
|          | Sylvania      | 046, 123 |
| <b>T</b> | Toshiba       | 008, 101 |
| <b>W</b> | Westinghouse  | 072      |

#### Комбинация телевизор/DVD-плеер/ видеомагнитофон

|          |          |     |
|----------|----------|-----|
| <b>M</b> | Magnavox | 062 |
|----------|----------|-----|

|          |           |     |
|----------|-----------|-----|
| <b>P</b> | Panasonic | 021 |
| <b>T</b> | Toshiba   | 009 |

## ВЫБОР УСТРОЙСТВА: ЦИФРОВОЙ ВИДЕОРЕКОРДЕР/ ВИДЕОМАГНИТОФОН

### Цифровой видеорекордер

|          |                        |                                   |
|----------|------------------------|-----------------------------------|
| <b>A</b> | ABS                    | 035                               |
|          | Alienware              | 035                               |
| <b>B</b> | Bang & Olufsen         | 079                               |
| <b>C</b> | CyberPower             | 035                               |
| <b>D</b> | Dell                   | 035                               |
|          | DIRECTV                | 063, 065, 066, 067, 071, 073, 077 |
|          | Dish Network           | 076                               |
|          | Dishpro                | 076                               |
| <b>E</b> | Echostar               | 076                               |
|          | Expressvu              | 076                               |
| <b>G</b> | Gateway                | 035                               |
|          | GOI                    | 076                               |
| <b>H</b> | Hewlett Packard        | 035                               |
|          | HNS                    | 072                               |
|          | Howard Computers       | 035                               |
|          | HP                     | 035                               |
|          | HTS                    | 076                               |
|          | Hughes Network Systems | 063, 065, 066, 067, 073           |
|          | Humax                  | 063                               |
|          | Hush                   | 035                               |
| <b>I</b> | iBUYPOWER              | 035                               |
| <b>J</b> | JVC                    | 063, 076                          |
| <b>L</b> | Linksys                | 035                               |
| <b>M</b> | Media Center PC        | 035                               |
|          | Microsoft              | 035                               |
|          | Mind                   | 035                               |
| <b>N</b> | Niveus Media           | 035                               |
|          | Northgate              | 035                               |
| <b>P</b> | Panasonic              | 070                               |
|          | Philips                | 063, 065, 066, 067, 068, 072      |
|          | Proscan                | 077                               |
| <b>R</b> | RCA                    | 063, 065, 072, 077                |
|          | ReplayTV               | 069                               |
| <b>S</b> | Samsung                | 065, 067, 072                     |
|          | Sonic Blue             | 069                               |
|          | Sony                   | 035, 064, 074, 078                |
|          | Stack                  | 035                               |
|          | Systemax               | 035                               |
| <b>T</b> | Tagar Systems          | 035                               |
|          | Tivo                   | 063, 064, 065, 068, 073, 074, 078 |
|          | Toshiba                | 035, 075                          |
|          | Touch                  | 035                               |
| <b>U</b> | UltimateTV             | 077                               |
| <b>V</b> | Viewsonic              | 035                               |
|          | Voodoo                 | 035                               |
| <b>Z</b> | ZT Group               | 035                               |

### Видеомагнитофон

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| <b>A</b> | ABS | 035 |
|----------|-----|-----|



|          |                        |   |
|----------|------------------------|---|
| <b>A</b> | Adventura              | 008, 033  |
|          | Aiwa                   | 008, 033  |
|          | Akai                   | 020   |
|          | Alienware              | 035   |
|          | American High          | 032   |
|          | Asha                   | 013, 030  |
|          | Audio Dynamics         | 018   |
|          | Audiovox               | 031   |
| <b>B</b> | Beaumarck              | 013, 030  |
|          | Bell & Howell          | 029   |
|          | Broksonic              | 056   |
| <b>C</b> | Calix                  | 031   |
|          | Candle                 | 030, 031  |
|          | Canon                  | 032   |
|          | CineVision             | 058   |
|          | Citizen                | 030, 031  |
|          | Colorlyme              | 018   |
|          | Craig                  | 013, 030, 031   |
|          | Curtis Mathes          | 012, 018, 030, 032  |
|          | Cybernex               | 013, 030  |
|          | CyberPower             | 035   |
| <b>D</b> | Daewoo                 | 019, 033  |
|          | Davidson               | 008   |
|          | DBX                    | 018   |
|          | Dell                   | 035   |
|          | Denon                  | 014   |
|          | DIRECTV                | 061   |
|          | Durabrand              | 025   |
|          | Dynatech               | 008, 033  |
| <b>E</b> | Electrohome            | 010, 031  |
|          | Electroponic           | 031   |
|          | Emerson                | 008, 010, 021, 031, 032, 033                                    |
| <b>F</b> | Fisher                 | 029   |
|          | Fuji                   | 026, 032  |
|          | Funai                  | 008, 021, 033   |
| <b>G</b> | Garrard                | 008, 033  |
|          | Gateway                | 035   |
|          | GE                     | 012, 013, 030, 032  |
|          | Go Video               | 013, 048  |
|          | Goldstar               | 018, 031  |
|          | radiante               | 008, 033  |
| <b>H</b> | Harley Davidson        | 033   |
|          | Harman/Kardon          | 018   |
|          | Headquarter            | 029   |
|          | Hewlett Packard        | 035   |
|          | Hitachi                | [008]*, 014   |
|          | Howard Computers       | 035   |
|          | H                      | 035   |
|          | Hughes Network Systems | 014, 061  |
|          | Humax                  | 061   |
|          | Hush                   | 035   |
| <b>I</b> | iBUYPOWER              | 035   |
|          | Insignia               | 059   |
|          | Instant Replay         | 032   |
| <b>J</b> | JC Penney              | 018, 029, 030, 031, 032   |
|          | JCL                    | 032   |
|          | JVC                    | 016, 017, 018, 029  |
| <b>K</b> | Kenwood                | 018, 029  |
|          | Kodak                  | 031, 032  |
| <b>L</b> | LG                     | 031   |
|          | Linksys                | 035   |
|          | Lloyd's                | 008, 033  |
|          | LXI                    | 031   |
| <b>M</b> | Magnasonic             | 021   |
|          | Magnavox               | 008, 021, 022, 025, 028, 032                                    |
|          | Magnin                 | 013, 031  |
|          | Marantz                | 018, 029, 032   |
|          | Marta                  | 031   |
|          | Matsushita             | 032   |
|          | Media Center PC        | 035   |
|          | MEI                    | 032   |
|          | Memorex                | 008, 013, 025, 029, 030, 031, 032, 033, 062                     |
|          | MGA                    | 010, 013  |
|          | MGN Technology         | 013, 030  |
|          | Microsoft              | 035   |
|          | Mind                   | 035   |
|          | Minolta                | 014   |
|          | Mitsubishi             | 010, 038  |
|          | Motorola               | 032   |
|          | MTC                    | 008, 013, 030   |
|          | Multitech              | 008, 030, 033   |
| <b>N</b> | NEC                    | 018, 029  |
|          | Nikko                  | 031   |
|          | Niveus Media           | 035   |
|          | Noblex                 | 013, 030  |
|          | Northgate              | 035   |
| <b>O</b> | Olympus                | 032   |
|          | Optimus                | 021, 031  |
|          | Optonica               | 024   |
|          | Orion                  | 044, 062  |
| <b>P</b> | Panasonic              | 000, 001, 002, 003, 004, 032, 060                               |
|          | Penney                 | 013, 014  |
|          | Pentax                 | 014   |
|          | hilco                  | 032   |
|          | Philips                | 024, 032, 041, 061  |
|          | Philips Magnavox       | 041   |
|          | Pilot                  | 031   |
|          | Profitronic            | 013   |
|          | Pulsar                 | 025   |
| <b>Q</b> | Quarter                | 029   |
|          | Quartz                 | 029   |
|          | Quasar                 | 032   |
| <b>R</b> | RadioShack             | 008, 024, 031   |
|          | Radio Shack/Realistic  | 024, 029, 030, 031, 032, 033                                    |
|          | Radix                  | 031   |
|          | Randex                 | 031   |
|          | RCA                    | 011, 012, 013, 014, 015, 030, 032, 051                          |
|          | Realistic              | 008, 024, 029, 030, 031, 032, 033                               |
|          | ReplayTV               | 060   |
|          | Ricavision             | 035   |
|          | Runco                  | 025   |
| <b>S</b> | Samsung                | 013, 019, 020, 030, 040, 048, 049, 061                          |
|          | Sanky                  | 025   |
|          | Sansui                 | 008, 044, 062   |
|          | Sanyo                  | 013, 029, 030   |
|          | Scott                  | 010, 019  |
|          | Sears                  | 008, 014, 029, 031, 032   |
|          | Sharp                  | 023, 024, 042   |
|          | Shogun                 | 013, 030  |
|          | Singer                 | 032   |
|          | Sonic Blue             | 060   |
|          | Sony                   | 005, 006, 007, 008, 026, 034, 035, 036, 037, 045, 052, 053, 054 |
|          | Stack                  | 035   |
|          | STS                    | 014, 032  |
|          | Sylvania               | 008, 010, 021, 022, 032, 033, 046, 055                          |
|          | Symphonic              | 008, 021, 022, 033  |
|          | Systemax               | 035   |
| <b>T</b> | Tagar Systems          | 035   |
|          | Tandy                  | 029   |
|          | Tashiko                | 031   |
|          | Teac                   | 008, 033  |
|          | Technics               | 032   |
|          | Teknika                | 008, 031, 032, 033  |
|          | Thomas                 | 008   |
|          | Tivo                   | 061   |
|          | TMK                    | 013, 030  |
|          | Toshiba                | 009, 010, 019, 035, 039, 047, 050, 057                          |
|          | Totevision             | 013, 030, 031   |
|          | Touch                  | 035   |
| <b>U</b> | Unitech                | 013, 030  |
| <b>V</b> | Vector                 | 019   |
|          | Vector Research        | 018   |
|          | Video Concepts         | 018, 019  |
|          | Videosonic             | 013, 030  |
|          | Viewsonic              | 035   |
|          | Villain                | 008   |
|          | Voodoo                 | 035   |
| <b>W</b> | Wards                  | 008, 013, 014, 024, 030, 031, 032, 033                          |
| <b>X</b> | XR-1000                | 008, 032, 033   |
| <b>Y</b> | Yamaha                 | 018, 029  |
| <b>Z</b> | Zenith                 | 008, 025, 026, 027, 043   |
|          | ZT Group               | 035   |

#### Комбинация DVD-плеер/ видеомагнитофон

|          |            |                         |
|----------|------------|-------------------------|
| <b>B</b> | Broksonic  | 056                     |
| <b>C</b> | CineVision | 058                     |
| <b>G</b> | Go Video   | 048                     |
| <b>I</b> | Insignia   | 059                     |
| <b>P</b> | Panasonic  | 002, 003, 004           |
| <b>S</b> | Samsung    | 040, 048, 049           |
|          | Sony       | 037, 045, 052, 053, 054 |
|          | Sylvania   | 046                     |
| <b>T</b> | Toshiba    | 039, 050, 057           |

**Комбинация телевизор/  
видеомагнитофон****R** RCA 051**S** Sylvania 055**Комбинация телевизор/DVD-плеер/  
видеомагнитофон****M** Magnavox 022**P** Panasonic 001**T** Toshiba 047**ВЫБОР УСТРОЙСТВА:  
ПРИЕМНИК СПУТНИКОВОГО  
И КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ****Приемник спутникового телевидения****A** AccessHD 109

Alpha Digital 109

Alphastar 083

Artec 106

**C** CaptiveWorks 102

Channel Master 111

Chaparral 077

Coolsat 103

Coship 114

Crossdigital 120

**D** Digital Stream 110DIRECTV 058, 059, 060, 061, 062, 063,  
064, 068, 069, 073, 074, 075,  
076, 088, 089, 090, 093, 095,  
116Dish Network 052, 053, 054, 055, 065, 091,  
115, 119

Dishpro 115, 119

Drake 078

**E** Echostar 052, 065, 091, 115, 119

Expressvu 119

**G** GE 056, 057, 112General Instru-  
ment 079, 117

GOI 119

Goodmind 112

**H** Hisense 118

Hitachi 074, 084

HTS 119

Hughes Network  
Systems 060, 062, 067, 068, 070, 075,  
093

Humax 104

**I** Ilo 118

Insignia 096

**J** Jerrold 117

JVC 052, 065, 091, 119

**L** Lasonic 113

LG 096, 105

**M** Magnavox 073, 107

Memorex 073

MicroGem 108

Mitsubishi 068, 099

Motorola 117

**N** Next Level 117**P** Panasonic 061, 095, 097

Pansat 100

Paysat 073

PCT 111

Philco 107

Philips 060, 067, 068, 070, 072, 073,  
090

Pioneer 060

Primestar 082

Proscan 056, 057

Proton 118

**R** RadioShack 117RCA 056, 057, 058, 070, 076, 086,  
087, 088, 089, 092

Realistic 080

**S** Samsung 060, 062, 069, 070, 071, 094

Sharp 098

Sony 059, 066, 116

Star Choice 117

STS 085

**T** Tivax 109

Tivo 060, 070

Toshiba 063

**U** UltimateTV 116

Uniden 073, 081

US Digital 118

**V** Viewsat 101

Voom 117

**Z** Zenith 064, 096**Приемник кабельного телевидения****A** ABC [009]\*, 010, 012, 028, 040

Adelphia 007

Americast 047

Antronix 014, 015

Archer 015

AT&amp;T 003

**B** Bell South 047**C** Cable Vision 006

Cabletenna 014

Cableview 013

Clearmaster 046

ClearMax 046

Colour Voice 016

Comcast 000, 005, 033

Comtronics 017

Contec 018

Coolmax 046

COX 005

**D** Daeryung 036

Director 033

Dumont 051

**E** Eastern 019

Everquest 041

**F** Focus 045**G** GC Electronics 015

GE 009, 010

Gehua 033

Gemini 020, 041

General 005, 010, 033, 044

Instrument

Goldstar 042

**H** Hamlin 021

Hitachi 010

**J** Jasco 041Jerrold 005, 010, 020, 028, 029, 033,  
041, 044**L** LG 050**M** Magnavox 022

MegaCable 005

Memorex 023, 040

Motorola 000, 003, 005, 033, 037,  
039, 044

Movie Time 024

Multitech 046

**N** NEC 011

NET Brazil 035

NSC 024

**O** Oak 018**P** Pace 008, 043

Panasonic 026, 027, 040

Paragon 040

Philips 016, 022

Pioneer 002, 030, 036, 042

Popular 045

Mechanics

Proscan 009, 010

Pulsar 040

**Q** Quasar 040**R** RadioShack 041, 046

RCA 013, 027

Realistic 015

Recoton 045

Regal 021

Regency 019

Rembrandt 010

Runco 040

**S** Samsung 008, 034, 042Scientific  
Atlanta 001, 002, 003, 007, 012,  
036, 038

Signal 020, 041

Signature 010

Sony 006, 048

Sprucer 027

Standard 025

Component

Starcom 020, 028, 041

Stargate 020, 041

Starquest 020, 041

Supercable 044

Supermax 046

**T** Time Warner 004

Tocom 031

Torx 049

Toshiba 040

Trans PX 044

Tristar 046

TS 049

Tusa 020, 041

TV86 024

**U** Unika 014, 015

United Cable 028

|          |             |               |
|----------|-------------|---------------|
| <b>V</b> | Universal   | 014, 015      |
|          | V2          | 046           |
|          | View Star   | 018, 022, 024 |
|          | Viewmaster  | 046           |
|          | Vision      | 046           |
|          | Vortex View | 046           |
| <b>Z</b> | Zenith      | 032, 040, 047 |
|          | Zentek      | 045           |

|          |                 |                         |
|----------|-----------------|-------------------------|
|          | Silsonic        | 038                     |
|          | Sonic Frontiers | 040                     |
|          | Sony            | 004, 005, 008, 013, 014 |
|          | Soundesign      | 033                     |
|          | Symphonic       | 034                     |
| <b>T</b> | TAG McLaren     | 040                     |
|          | Technics        | 015                     |
| <b>W</b> | Wards           | 040                     |
| <b>Y</b> | Yamaha          | 016                     |
| <b>Z</b> | Zonda           | 040                     |

## ВЫБОР УСТРОЙСТВА: CD-ПЛЕЕР

### CD-плеер

|          |                       |                    |
|----------|-----------------------|--------------------|
| <b>A</b> | Accuphase             | 018                |
|          | Acoustic Research     | 019                |
|          | ADS                   | 020                |
|          | Aiwa                  | 021                |
|          | Akai                  | 022                |
|          | Audio Alchemy         | 023                |
|          | Audio Pro             | 024                |
|          | Audio-Technica        | 025                |
| <b>B</b> | B & K                 | 026                |
| <b>C</b> | California Audio Labs | 036                |
|          | Carver                | 040, 041           |
| <b>D</b> | Denon                 | 001, 042, [111]*   |
|          | DKK                   | 035                |
|          | DMX Electronics       | 040                |
|          | Dynamic Bass          | 041                |
| <b>G</b> | GE                    | 017                |
|          | Genexxa               | 037                |
| <b>H</b> | Harman/Kardon         | 007                |
| <b>J</b> | JVC                   | 003, 011, 012      |
| <b>K</b> | Kenwood               | 038, 039           |
| <b>L</b> | Krell                 | 040                |
| <b>L</b> | Linn                  | 040                |
| <b>M</b> | Magnavox              | 027                |
|          | Marantz               | 028                |
|          | Miro                  | 035                |
|          | Mission               | 040                |
|          | Musical Fidelity      | 029                |
| <b>N</b> | NEC                   | 030                |
|          | NSM                   | 040                |
| <b>O</b> | Onkyo                 | 002                |
|          | Optimus               | 035, 037, 039, 041 |
| <b>P</b> | Philips               | 009, 010           |
|          | Pioneer               | 006                |
|          | Polk Audio            | 040                |
|          | Proscan               | 017                |
|          | Proton                | 040                |
| <b>Q</b> | QED                   | 040                |
|          | Quad                  | 040                |
| <b>R</b> | RCA                   | 000, 017           |
|          | Realistic             | 041                |
|          | Rotel                 | 040                |
| <b>S</b> | SAE                   | 040                |
|          | Sansui                | 040                |
|          | Sanyo                 | 031                |
|          | SAST                  | 040                |
|          | Sharp                 | 032                |

[\*]: Заданные коды предустановки при поставке с завода-изготовителя.

### Коды предустановки DVD-плееров

| Модели DENON № | 111<br>(по умолчанию/стандартные)   |  | 014   |
|----------------|---|--|---|
|                | DVD-900<br>DVD-1000<br>DVD-1400<br>DVD-1500<br>DVD-1710<br>DVD-1720<br>DVD-1730<br>DVD-1740<br>DVD-1910<br>DVD-1920<br>DVD-1930<br>DVD-1940<br>DVD-2200<br>DVD-2800<br>DVD-2800II | DVD-2900<br>DVD-2910<br>DVD-2930<br>DVD-3800<br>DVD-3910<br>DVD-3930<br>DVD-A11<br>DVD-5000<br>DVD-A1XV<br>DVD-A1XVA<br>DVD-A1<br>DVM-3700 | DVD-800<br>DVD-1600<br>DVD-2000<br>DVD-2500<br>DVD-3000<br>DVD-3300 |

### Коды предустановки проигрывателей дисков Blu-Ray

| Модели DENON № | 121  |
|----------------|--|
|                | DVD-1800BD<br>DVD-2500BT<br>DVD-3800BD<br>DVD-A1UDCI |



**DENON**  
[www.denon.com](http://www.denon.com)

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.