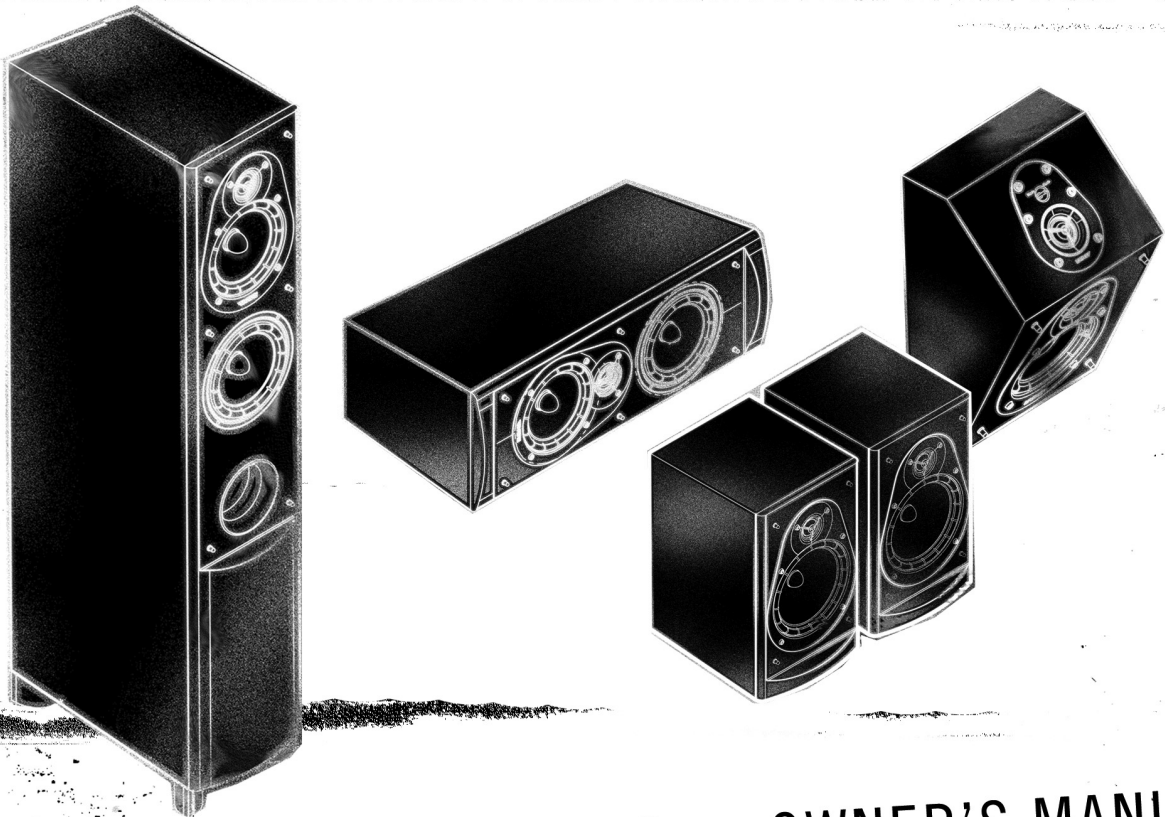


ENERGY[®]

WWW.ENERGY-SPEAKERS.COM

Connoisseur



OWNER'S MANUAL

Внимание – Рекомендации по технике безопасности

Приветствуем Вас как обладателя акустической системы ENERGY® Speaker Systems' Connoisseur Series. Динамики компании ENERGY® Speakers – это результат кропотливых исследований в области точного воспроизведения звука, достижений в области дизайна и эксплуатационных характеристиках динамиков. Современная начинка, качественная наружная отделка, сборка, прошедшая строжайший контроль качества, все это обеспечит вам отличное воспроизведение и удовольствие от прослушивания.

Чтобы правильно установить и настроить систему на оптимальное воспроизведение звука, **ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДУЙТЕ ИНСТРУКЦИИ!** Осторожно распакуйте аппаратуру. Сохраните коробку и другие упаковочные материалы для дальнейшего использования.

РАСПАКОВКА

С помощью ножа, осторожно разрежьте клейкую ленту и откройте коробку. Отогните края коробки наружу и достаньте упакованные колонки CF-70, поставьте коробку вертикально, разрежьте клейкую ленту и достаньте колонки из коробки. Выньте остальные детали и упаковку.

СОДЕРЖИМОЕ УПАКОВКИ:

4 - Самоклеящиеся резиновые прокладки (только для моделей CB-5, CB-10, CB-20, CC-5, CC-10)

1 – набор разъемов порта высокой плотности

ПРОЦЕДУРА ПРОГРЕВА

Крайне важно, чтобы ваши новые динамики Connoisseur были распакованы должным образом до проведения любых точных настроек, регулировки системы и включения на повышенных уровнях громкости.

Важно провести прогрев колонок Connoisseur до того, как вы приступите к установке и настройке системы, а также тестированию на громкость. Оптимальный прогрев происходит при проигрывании музыкального произведения широкого диапазона на средней громкости в течение как можно более долгого периода времени. Можете воспользоваться функцией ПОВТОР на вашем CD или DVD проигрывателе. Оптимального звука вы добьетесь примерно через 100 часов проигрывания. После прогрева можете увеличить громкость. Не увеличивайте громкость колонок до конца прогрева: преобразователи звука должны "размяться", иначе вы нанесете им повреждение.

МАГНИТО-ЭКРАНИРОВАНИЕ

Несмотря на то, что все акустические системы серии Connoisseur оснащены магнитными экранами, неучтенные магнитные поля могут все же появляться. Размещение колонок сбоку или сверху телевизора с катодной трубкой не создаст никаких помех.

В случае незначительных цветовых помех просто подвиньте колонку на несколько сантиметров вперед, назад в сторону от телевизора.
Примечание: LCD, DLP и плазменные экраны не подвержены магнитным помехам.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ КОЛОНОК (Рисунок 1)

Все модели серии Connoisseur оснащены высококачественными позолоченными винтовыми соединителями - коннекторами, так что подключение к любому каналу происходит одинаково. Советуем использовать кабели высокого качества, толщиной до 12 (AWG). Модели серии Connoisseur совместимы с различными типами контактов, включая плоский C-образный контакт, "джек" (jack) и штыревой соединитель. Первый, по нашему мнению, предпочтителен, так как он предоставляет больше контактной площади и более надежное соединение. Если вы предпочитаете какой-то определенный тип контакта, обратитесь за советом к официальному местному дилеру ENERGY, там вам посоветуют, что выбрать для вашей системы. Имейте в виду, что подойдет самый простой контакт, и что кабели и контакты можно поменять в любой момент.

В случае, если вы захотите использовать разъемы типа «банан», просто удалите пластмассовые красные и черные вставки. Пластмассовая вставка - принудительная мера по безопасности, как диктуется многими местными и правительственными ассоциациями.

Подсоединение вашей акустической системы: начните с одной колонки, подсоединяйте по одному каналу, начиная с фронтальных колонок. Убедитесь, что вся система отключена от электропитания во время подсоединения. Положительная и отрицательная (красная и черная) клеммы терминала колонки **ДОЛЖНЫ** совпадать с положительным и отрицательным (красная и черная) терминалами приемника или усилителя. Если полярность не совпадает, вы получите помехи и отсутствие басовых звуков. Присоединив фронтальные колонки, соедините остальные колонки с соответствующими каналами приемника или усилителя. Есть три способа подсоединения:

ТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД (Рисунок 2)

- 1) С помощью выбранного вами кабеля и коннекторов, подсоедините кабель колонки (соблюдая правило совпадения полярностей), к нижнему набору коннекторов. Убедитесь, что терминалы плотно закручены. Позолоченные перемычки, которые соединяют нижние и верхние коннекторы должны оставаться на месте (CF-30, CF-50, CF-70).
- 2) Повторите процедуру со второй колонкой.

ДУХКАБЕЛЬНЫЙ МЕТОД (CF-30, CF-50, CF-70) (Рисунок 3)

Здесь вы используете несколько кабелей и коннекторов, чтобы подключить одновременно оба терминала колонок Connoisseur. Преимущество этого метода заключается в том, что снижается уровень шума и возможность возникновения проблем с заземлением, так как между усилителем и колонками протягивается двойной кабель, отличный от традиционного метода. Сертифицированный дистрибьютор ENERGY® объяснит вам в деталях преимущества данного метода.

ПРИМЕЧАНИЕ: Прежде чем вы начнете подсоединение выньте перемычки, которые соединяют верхние и нижние коннекторы. Чтобы вынуть перемычки, ослабьте крепления коннекторов и вытащите их из разъемов. Сохраните их для дальнейшего использования.

- 1) С помощью выбранного вами кабеля и метода подключения к терминалу, подсоедините один кабель колонки от усилителя (соблюдая полярность) к верхним коннекторам. Убедитесь, что терминалы плотно закручены.
- 2) Далее, подсоедините второй кабель из того же канала вашего усилителя к нижним коннекторам.
- 3) Повторите процедуру со второй колонкой, используя второй усилитель.

МЕТОД ДВОЙНОГО УСИЛИТЕЛЯ (CF-30, CF-50, CF-70) (Рисунок 3)

Это метод предполагает использование двух усилителей для одного комплекта колонок. То есть, к каждой колонке подключено по одному усилителю. Этот метод также называется "вертикальным" двойным усилением (Bi-amping). Это единственный метод, который рекомендуется производителем ENERGY®.

ПРИМЕЧАНИЕ: Прежде чем приступить, выньте позолоченные перемычки, которые соединяют нижние и верхние входные разъемы. Чтобы вынуть перемычки, ослабьте крепления коннекторов и вытащите их из разъемов. Сохраните их для дальнейшего использования.

- 1) С помощью выбранного вами кабеля и метода подключения к терминалу, подсоедините один кабель колонки от усилителя (соблюдая полярность) к верхним коннекторам. Убедитесь, что терминалы плотно закручены.
- 2) Далее, подсоедините второй кабель из другого канала усилителя к нижним коннекторам, убедитесь в плотности соединения.
- 3) Повторите этапы 1 и 2 со второй колонкой и вторым усилителем.

РАЗМЕЩЕНИЕ И УСТАНОВКА КОЛОНОК

ОСНОВНЫЕ ЛЕВЫЕ И ПРАВЫЕ КОЛОНКИ (модели CB-5, CB-10, CB-20, CF-30, CF-50, CF-70)

Основные колонки обычно устанавливают лицом к комнате по обе стороны телевизора или видео проектора. Если позволяет расположение мебели, то между колонками должно быть расстояние не менее 1.8 метра, а между колонками и стеной - не менее 30 сантиметров. Чтобы рассчитать оптимальное расположение, измерьте расстояние между колонками и местом, где будет располагаться слушатель. Расстояние от слушателя до колонок должно быть в полтора раза больше, чем расстояние между колонками. Например: если расстояние между колонками и слушателем 2.7 метра, то расстояние между колонками должно быть 1.8 метра. Такое расположение гарантирует вам отличный стереозвук. Это только начальные рекомендации, акустика комнаты и расположение мебели может также повлиять на размещение колонок. Поэкспериментируйте с их размещением, иногда небольшие перестановки могут оказать существенное влияние на качество звука.

НАСТЕННЫЕ ВАРИАНТЫ КРЕПЛЕНИЯ (модели CB-5, CB-10, CB-20, CC-5) (Рисунок 4)

Эти модели могут быть закреплены на стене, для чего используется специальное отверстие или переплетенная вставка на задней стороне. Переплетенная вставка - империл 1/4-20 (модели CB-5, CB-10, CB-10, CC-5) или 3/8-16 (модель CB-20) и должна быть совместимой с различными системами крепления, приобретенными на рынке.

УСТАНОВКА НА СТОЛЕ/ПОЛКЕ (модели CB-5, CB-10, CB-20, CC-5, CC-10) (Рисунок 5)

При установке динамика на книжной полке или на стенде, пожалуйста прижмите 4 резиновых прокладки к основанию колонки, поскольку это защитит и поверхность, на которую устанавливаются колонки, и поверхность основания колонок от повреждения. Снимите прокладки с листа и прикрепите их по углам на основании колонки. Резиновые прокладки также помогают снять колонки с книжной полки или стенда.

УСТАНОВКА В КАБИНЕТЕ (модели CB-5, CB-10, CB-20, CC-5, CC-10) (Рисунок 6)

При установке динамика в кабинете, пожалуйста вставьте два прилагающихся разъема в порты на задней стороне динамика. Когда динамик будет установлен в кабинете, задние порты вызовут излишнее низкочастотное биение и должны быть включены для достижения самого лучшего качества звука. Следует также позаботиться, чтобы звуковой поток к фронту спикера, с изоляцией, поскольку это помогает избежать проблем дифракции. Ваш дилер ENERGY может помочь вам в дальнейшем решить любые проблемы.

Модель CR-10 (Рисунок 7)

Есть много вариантов установки тыловых колонок в зависимости от расположения мебели в комнате. Идеальное расположение - на боковых стенах или на задней стене.

Боковая стена: Это положение использует потолок или задние стены комнаты для отражения звук и создания "окруженный" эффект.

Задняя стена: Эта позиция обычно используется в случаях, когда нет возможности разместить колонки на боковых стенах из-за размера комнаты или расположения мебели. Это также используется в конфигурации домашний кинотеатр 6.1 или 7.1.

Оба типа размещения имеют свои достоинства и недостатки, в каждом индивидуальном случае нужно выбрать оптимальную для звучания позицию. Ваша цель - достичь атмосферы кинотеатра. Оптимальное размещение тыловых колонок - на равном расстоянии от слушателя по сравнению с фронтальными колонками, что не всегда достижимо в квартире.

В модели CR-10 звук исходит с обеих сторон динамика, и лучше всего его размещать там, где могут использоваться потолок и стены для отражения звука вокруг слушателей. Лучшее установочное положение для систем 5.1 – на боковой стене, поскольку используются в полной мере потолок, задние и боковые стены комнаты.

Это создаст ощущение живого окружающего звука и комната будет казаться больше, чем есть. При таком расположении постарайтесь разместить колонки так, чтобы они находились рядом со слушателем или слегка за его спиной на уровне уха, что как правило - приблизительно на 2/3 высоты стены. Высота в 1.8 метра от уровня пола обычно удовлетворяет этим требованиям, так как колонка будет на полметра выше уровня головы слушателя в сидячем положении. Таковы основные правила по размещению колонок.

При размещении на задней стене также можно достичь хороших результатов. Старайтесь не ставить колонки в углу, отставьте колонки на полметра или больше от боковой стены, чтобы звук отражался в комнату. Такое расположение используется в комнатах с разного размера стенами, с аркой, с выходом в коридор, и т.п. Мы рекомендуем, где возможно, разместить центрально-тыловые (система 6.1) или двойные тыловые колонки (система 7.1) на той же высоте, что и остальные тыловые колонки.

УСТАНОВКА КОЛОНОК CR-10 (Рисунок 8)

ПРИМЕЧАНИЕ: Модель CR-10 предполагает очень простую систему установки на стене. Обратите внимание на устойчивость крепления, так как колонка достаточно тяжелая и неправильная установка может привести к травме пользователя или повреждению колонки. Пожалуйста, тщательно выполняйте указания.

- 1) Определите оптимальное для вашей комнаты место установки.
- 2) Расположите колонки вертикально и аккуратно прижмите к стене. Отметьте на стене расположение отверстий для винтового крепления. Крепежные приспособления не входят в комплект поставки, поскольку материалы покрытий могут значительно отличаться в различных странах, однако рекомендуется использовать шурупы с диаметром шляпки 8 мм. Длина шурупов определяется материалом стены.
- 3) В случае размещения колонок на бетонной стене, пожалуйста, убедитесь в наличии дюбелей соответствующего размера, т.к. в этом случае шурупы сами по себе не смогут обеспечить надежного крепления. Плотно вставьте шурупы в дюбели и вверните в стену до упора.
- 4) Удерживая колонки в вертикальном положении, вставьте шляпки шурупов в соответствующие отверстия на тыльной стороне колонок. Плавно опустите колонки вниз, чтобы винты вошли в необходимое положение в пазах.

ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ BI-POLE/DI-POLE – модель CR-10

Переключатель Bi-pole/Di-pole позволяет настроить тип звукового поля, производимого динамиком. Примечание: независимо от выбранного режима, высокочастотные динамики полностью функциональны.

- 1) В положении "Bi-pole" эти два высокочастотных динамика заняты и работают в фазе друг с другом. Результирующая звуковая область является объемной, и при правильном размещении, звук будет отражаться от границ комнаты, чтобы создать большое окружающее поле звука.
- 2) В "Di-pole" положении высокочастотные динамики активны, но работают в несовпадающей фазировке. Результирующая звуковая область является еще более объемной, и создается еще лучший эффект по сравнению с положением переключателя "bi-pole".

ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ BI-POLE/DI-POLE (модель CR-10)

Расстояние от динамика до слушателя	Положение Выключателя
< 0.91 м (3 фута)	Bi-pole
> 0.91 м (3 фута)	Di-pole

Примечание: Всегда экспериментируйте, используя ручки управления, и регулируйте их по своему вкусу. Рисунок дает пример, от которого можно оттолкнуться, но любая комната имеет отличия, и обязательно потребуются регулировка в зависимости от местоположения модели CR-10, размещения мебели и предметов в комнате.

НАСТРОЙКА КАЧЕСТВЕННОГО ЗВУКА

До того, как приступить к настройке, убедитесь, что все соединения произведены правильно, и все колонки прошли по крайней мере сто часовой прогрев. Это позволит вам добиться оптимальных результатов.

Качество вашего помещения - один из компонентов вашей аудиосистемы, от которого зависит качество звука. Больше всего на это влияет отражение звука. Если в вашем помещении слишком много гладких поверхностей: окна, паркет, легкая мебель, то звук может казаться слишком резким. В помещении с ковровым покрытием на полу, тяжелой мебелью, с коврами/обоями на стене, звук будет приглушен. Чтобы свести к минимуму подобное влияние, внесите посильные изменения в ваше помещение, это улучшит качество звука. Попробуйте достичь эстетического и звукового баланса.

Качество вашего помещения больше всего влияет на низкие частоты. Если вы считаете, что низкие частоты несбалансированы, поэкспериментируйте с размещением фронтальных колонок или их направленностью в сторону слушателя. Близость колонок к краям помещения, стенам, например, тоже может повлиять на воспроизведение низких частот. Если вы находите, что низкие частоты недостаточны, проверьте все соединения и убедитесь, что ваша система работает в фазовом соответствии, затем поэкспериментируйте с размещением. Чем дальше от стены, тем низкие частоты будут слышны меньше, хотя и чище. Если колонки расположены слишком близко к краям помещения, низкие частоты будут звучать резче и менее определенно. Приспособьте колонки к вашему помещению для достижения наилучших результатов.

Если возникли проблемы с изображением, убедитесь, что колонки работают в фазовом соответствии друг с другом. Если проблема с изображением не решена, подвиньте колонки ближе друг к другу или наклоните их слегка в сторону слушателя.

При установке системы окружающего звука, пробуйте все вышеперечисленное. Настройка расстояний от колонок, использование функции временной задержки звукового сигнала и регулирование звука с помощью датчика звукового давления (SPL) - все это необходимые операции для извлечения оптимального звука из вашей системы.

УХОД ЗА СИСТЕМОЙ

Полки серии Connoisseur нужно осторожно время от времени протирать влажной тряпкой, смоченной в теплой воде, чтобы избавиться от пыли и отпечатков рук. Не используйте ни абразивные, ни основанные на аммонии средства, ни стеклоочистители. Чтобы удалить пыль с сетки, используйте щеточную насадку вашего пылесоса или слегка увлажненную губку или тряпку. Не дотрагивайтесь до самих конических динамиков и не допускайте попадания на них воды или чистящих веществ, что может привести к их повреждению.

BI-POLE/DI-POLE 开关 – CR-10

Bi-pole/Di-pole 开关使您可以自己订制想要音箱产生的音响空间。
注意：无论开关位置如何，两个高频音箱都会继续工作。

- 1) 处于 "Bi-pole" 位置，两个高频音箱同步工作。结果，音响空间广阔，如果放置合适，声音会反射出房间而产生极大的音响空间环绕效果。
- 2) 处于 "Di-pole" 位置，两个高频音箱都有工作，但不同步。结果，音响空间更为广泛并可以创造比 "Bi-pole" 方式更为广阔的效果。

BI-POLE/DI-POLE 开关 – CR-10

音箱与听音位置之间距离	开关位置
< 3 ft. (0.91 m)	Bi-Pole
< 3 ft. (0.91 m)	Di-Pole

注意：不断尝试不同控制方式并调整到您最喜欢的位置。图表可以给您一个良好开始，但是每个房间都有不同，而且根据 CR-10 位置不同、家具摆放及房间内物品不同，有必要进行调整。

精调

在进行任何精调以前，确保所有联接正确并且确保您有机会煲机至少100小时。这样会确保获得适当效果。

您的听音室是您音响系统的最后成分，其好坏可决定音响效果是一般还是优质。在任何录音及音乐播放中起到重要作用的回声将对音响系统表现造成重要影响。如果您的房间过于“充满活力”，即有太多裸露表面，如玻璃窗、硬木地板及稀疏家具，您会发现声音听起来过于清亮。如果您的房间“死气沉沉”，即有厚重地毯，许多家具及很多墙面装饰，您会发现声音缺乏活力。为解决这些问题，您应考虑稍微改变一下房间，因为小的改动会大大改善音响效果。大多数听音室必须平衡美学和声学，但是耐心及稍微改动摆放位置和环境，会大大改进音响效果。

典型的例子是重低音频率最受到听音室的影响。如果您发现低音不平稳或某些频率的低音被过于放大，尝试将前置音箱调整指向听音位置，这样做通常会缓和一些问题。音箱与房间边界的距离，如与墙的距离，也会影响低音频率。如果您发现音响系统缺乏低音效果，首先检查接线确保系统各部分同步工作，然后尝试调整摆放位置。离墙越远，系统整体低音越少，但通常低音效果更清晰。如果音箱离墙太近，低音一般会被过分放大而且不清晰。调整音箱相对于房间的位置会产生最佳效果。

如果有音效成像问题，首先确保音箱彼此同步运行。如果确实如此而且音效成像还有问题，将音箱彼此挪进些或稍微调整角度(使其指向听音位置)可以有助于改善这种情况。

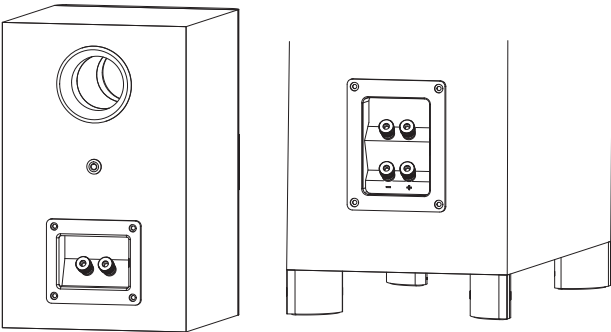
当安装环绕声系统时，所有以上所述均适用。校准音箱距离、利用SPL表调整延迟及平衡音响效果，都是令系统最大发挥效果所必要的。

表面护理

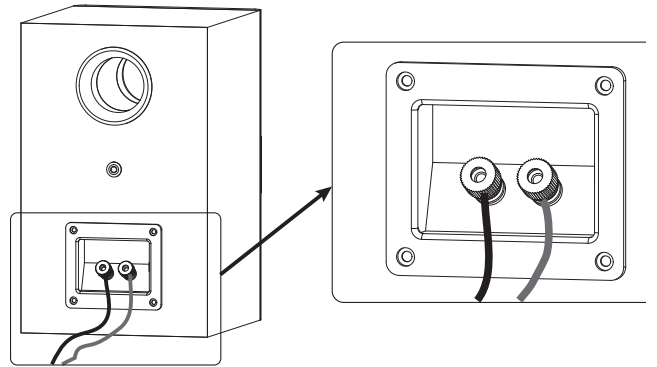
应只使用温水浸湿的软布经常温柔清理 Connoisseur 系列音箱箱体表面，以去除任何灰尘或手指印。不要使用具有侵蚀性的清洁剂、或任何类型的氨基清洁剂或玻璃清洁剂清理。使用吸尘器清洁刷头或微湿海绵或无尘步去除音箱网布上的灰尘。不要直接触摸音箱孔或使水或清洁材料进入音箱孔，以免造成不可修补的损坏。

DIAGRAMS/FIGURES/DIAGRAMAS

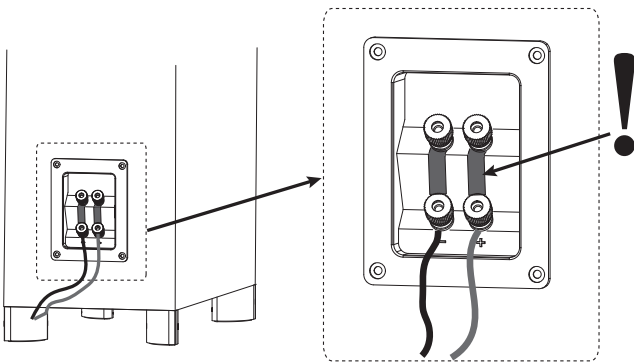
1



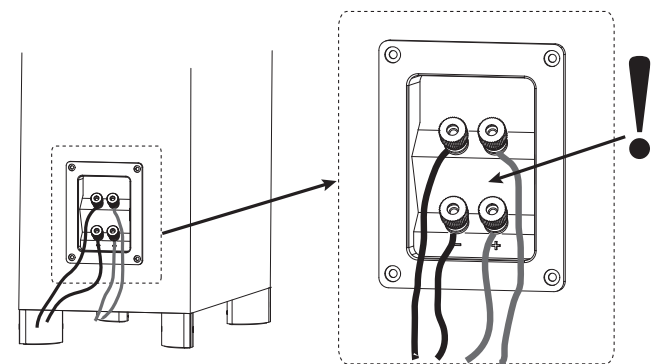
2 a



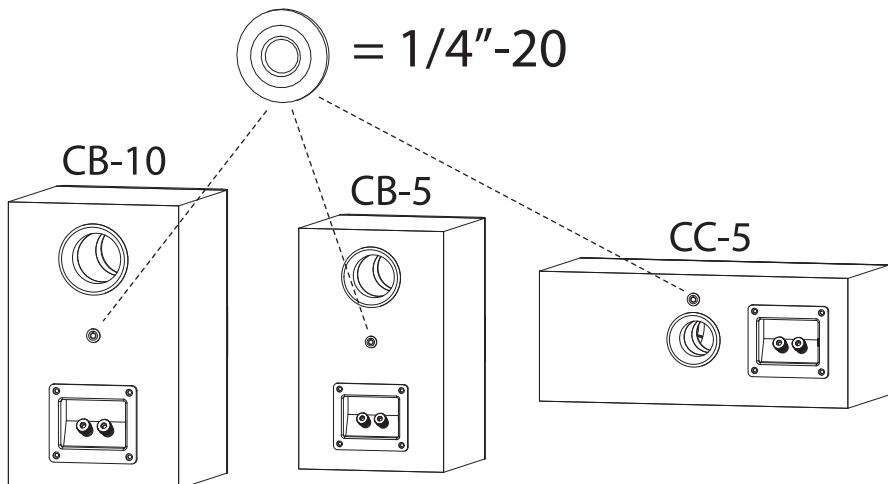
2 b



3

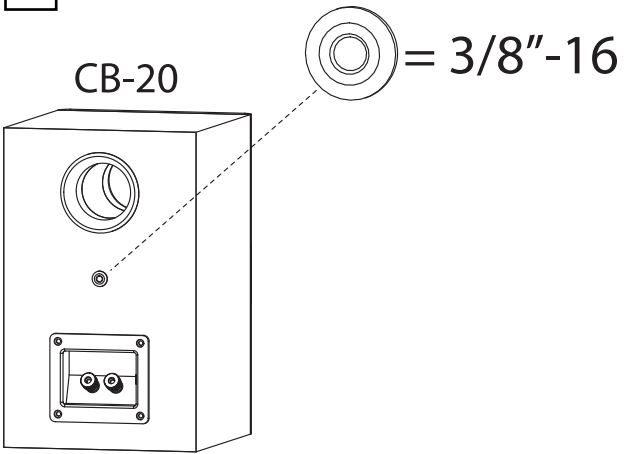


4 a

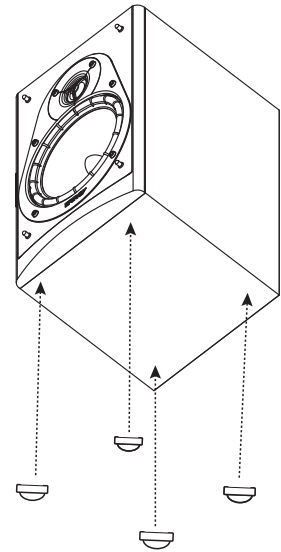


DIAGRAMS/FIGURES/DIAGRAMAS

4 b

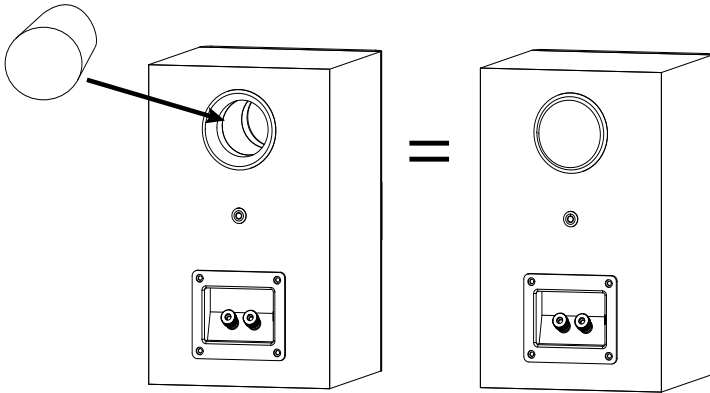


5

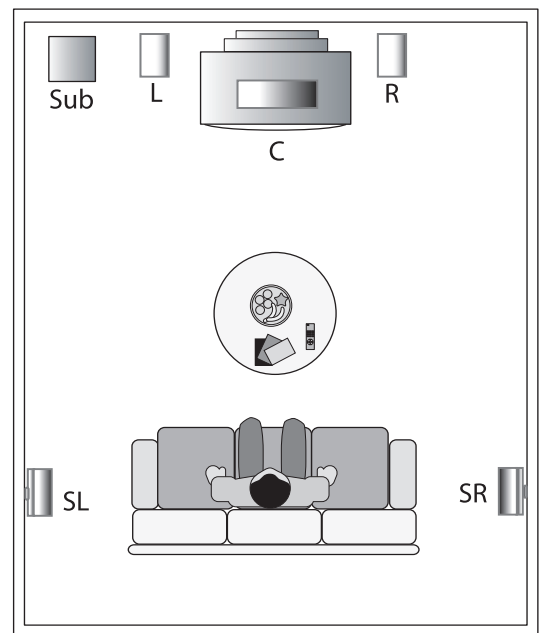


6

(CB-5, CB-10, CB-20, CC-5, CC-10 only)

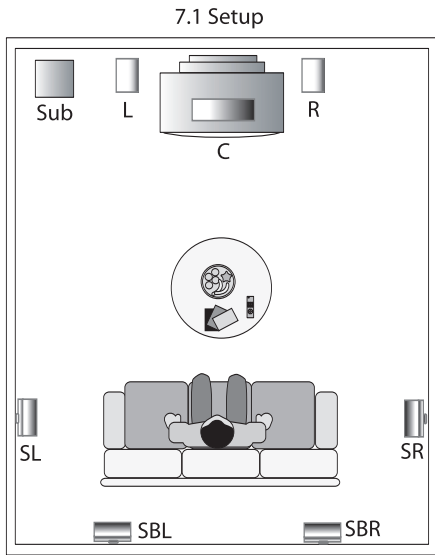


7 a

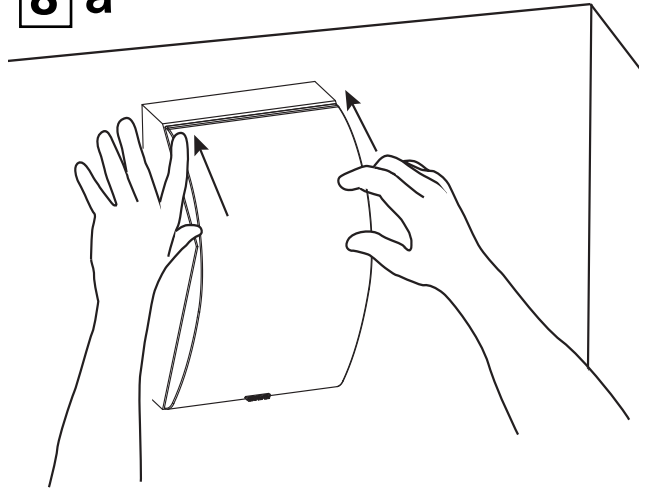


DIAGRAMS/FIGURES/DIAGRAMAS

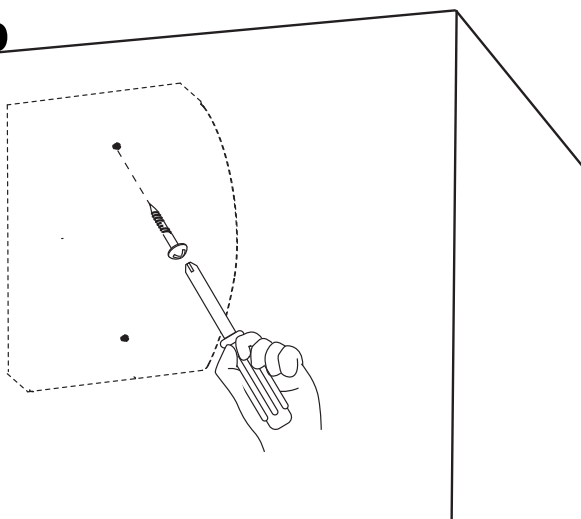
7 b



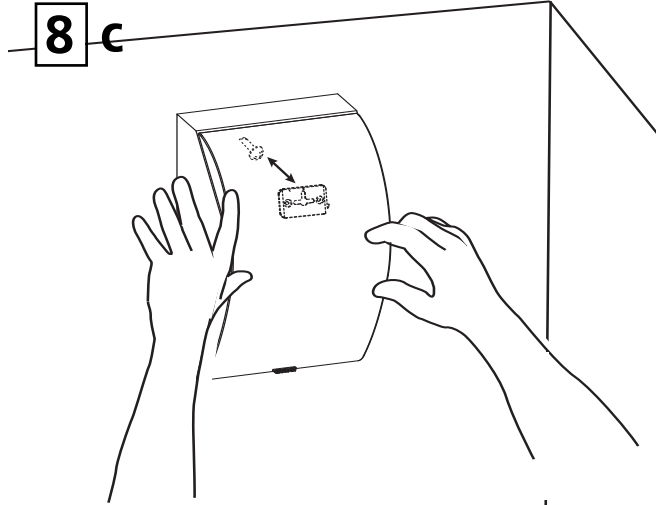
8 a



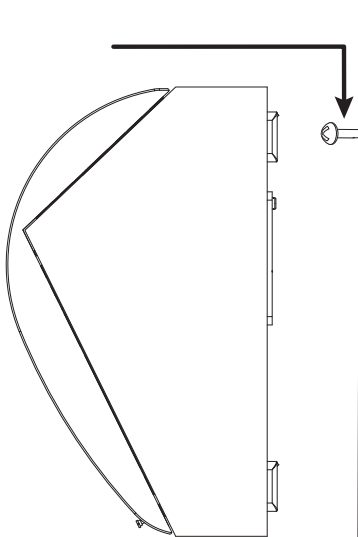
8 b



8 c



8 d



Model	CF-70	CF-50	CF-30	CB-20	CB-10	CB-5	CC-10	CC-5	CR-10
Speaker System	3-Way Floorstanding Magnetically Shielded Bass Reflex with Front Firing Port	2.5-Way Floorstanding Magnetically Shielded Bass Reflex with Front Firing Port	2.5-Way Floorstanding Magnetically Shielded Bass Reflex with Front Firing Port	2-Way Bookshelf, Magnetically Shielded Bass Reflex with Rear Firing Port	2-Way Bookshelf, Magnetically Shielded Bass Reflex with Rear Firing Port	2-Way Bookshelf, Magnetically Shielded Bass Reflex with Rear Firing Port	2.5-Way Center, Magnetically Shielded Bass Reflex with Rear Firing Port	2.5-Way Center, Magnetically Shielded Bass Reflex with Rear Firing Port	Bi-Pol/Di-Pole Rear Surround, Suspension
Frequency Response (+/- 3dB)	34Hz - 20kHz	39Hz - 20kHz	43Hz - 20kHz	60Hz - 20kHz	66Hz - 20kHz	71Hz - 20kHz	60Hz - 20kHz	65Hz - 20kHz	69Hz - 20kHz
Tweeter	1" (25.4mm) Hyperbolic™ aluminum-dome	1" (25.4mm) Hyperbolic™ aluminum-dome	1" (25.4mm) Hyperbolic™ aluminum-dome	1" (25.4mm) Hyperbolic™ aluminum-dome	1" (25.4mm) Hyperbolic™ aluminum-dome	3/4" (19mm) Hyperbolic™ aluminum-dome	1" (25.4mm) Hyperbolic™ aluminum-dome	3/4" (19mm) Hyperbolic™ aluminum-dome	2 x 3/4" (19mm) Hyperbolic™ aluminum-dome
Midrange	5.5" (140mm) w/Ribbed Elliptical Surround™								
Woofer	2 x 6.5" (165mm) w/Ribbed Elliptical Surround™	3 x 5.5" (140mm) w/Ribbed Elliptical Surround™	2 x 5.5" (140mm) w/Ribbed Elliptical Surround™	6.5" (165mm) w/Ribbed Elliptical Surround™	5.5" (140mm) w/Ribbed Elliptical Surround™	4.5" (114mm) w/Ribbed Elliptical Surround™	2 x 5.5" (140mm) w/Ribbed Elliptical Surround™	2 x 4.5" (114mm) w/Ribbed Elliptical Surround™	4.5" (114mm) w/Ribbed Elliptical Surround™
Crossover Point(s)	2kHz, 650 Hz	2kHz, 1.2kHz	2kHz, 1.6kHz	2.2kHz	2.8kHz	2.2kHz	2.6kHz, 1.8kHz	2.5kHz, 2.1kHz	2.2kHz
Efficiency (Room)	96dB	96dB	90dB	92dB	90dB	89dB	92dB	89dB	89dB
Impedance	4 Ohms Min./ 8 Ohms Nominal	4 Ohms Min./ 8 Ohms Nominal	4 Ohms Min./ 8 Ohms Nominal	4 Ohms Min./ 8 Ohms Nominal	4 Ohms Min./ 8 Ohms Nominal	4 Ohms Min./ 8 Ohms Nominal	4 Ohms Min./ 8 Ohms Nominal	4 Ohms Min./ 8 Ohms Nominal	4 Ohms Min./ 8 Ohms Nominal
Recommended Amplifier Power	20-300 w/Channel	20-250 w/Channel	20-200 w/Channel	20-150 w/Channel	20-125 w/Channel	20-100 w/Channel	20-200 w/Channel	20-150 w/Channel	20-150 w/Channel
Dimensions HxWxD including feet	40.7 x 8.4 x 15.6" 103.3 x 21.2 x 39.7cm	38.6 x 7.1 x 14.6" 98.1 x 18 x 37cm	36 x 7.1 x 12.3" 91.5 x 18 x 31.3cm	12.2 x 7.6 x 9.1" 31 x 19.2 x 23cm	11.4 x 7.1 x 8.5" 29 x 18 x 21.6cm	8.7 x 5.7 x 7.9" 22 x 14.5 x 20cm	7.1 x 19.7 x 9.9" 18 x 50 x 25.2cm	14 x 5.7 x 8" 35.5 x 14.5 x 20.3cm	10.6 x 6.9 x 6.3" 27 x 17.5 x 16cm
Units/Carton	1	1	1	2	2	2	1	1	2
Product Weight (Single)	45.3 lbs / 20.5 kg	39.3 lbs / 17.8 kg	30.8 lbs / 14 kg	11.3 lbs / 5.1 kg	8.9 lbs / 4 kg	6.6 lbs / 3 kg	17.4 lbs / 7.9 kg	10.7 lbs / 4.9 kg	5.2 lbs / 2.4 kg
Packed Weight	53.2 lbs / 24.1 kg	45.3 lbs / 20.5 kg	36.2 lbs / 16.4 kg	26.5 lbs / 12 kg	21.4 lbs / 9.7 kg	18.8 lbs / 8.5 kg	20.5 lbs / 9.3 kg	12.8 lbs / 5.8 kg	14 lbs / 6.3 kg
Inputs	Dual Gold Plated 5-Way Binding Posts	Dual Gold Plated 5-Way Binding Posts	Dual Gold Plated 5-Way Binding Posts	Gold Plated 5-Way Binding Posts	Gold Plated 5-Way Binding Posts	Gold Plated 5-Way Binding Posts	Gold Plated 5-Way Binding Posts	Gold Plated 5-Way Binding Posts	Gold Plated 5-Way Binding Posts
Finishes	HGB Baffle with Black Ash Cabinet	HGB Baffle with Black Ash Cabinet	HGB Baffle with Black Ash Cabinet	HGB Baffle with Black Ash Cabinet	HGB Baffle with Black Ash Cabinet	HGB Baffle with Black Ash Cabinet	HGB Baffle with Black Ash Cabinet	HGB Baffle with Black Ash Cabinet	Black Ash Cabinet
Mounting Options				Threaded insert (3/16" - 16)	Threaded insert (1/4" - 20)	Threaded insert (1/4" - 20)	Threaded insert (1/4" - 20)	Threaded insert (1/4" - 20)	Built-in Keyhole Slots
Included Accessories	Manual, Port Plug	Manual, Port Plug	Manual, Port Plug	Manual, Port Plugs Rubber Bumpers	Manual, Port Plugs Rubber Bumpers	Manual, Port Plugs Rubber Bumpers	Manual, Port Plugs Rubber Bumpers	Manual, Port Plugs Rubber Bumpers	Manual

Specifications subject to change without notice.