

DENON

АУДИО/ВИДЕО РЕСИВЕР ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ

AVR-2309

Инструкция по эксплуатации

□ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

| | | |
|---|--|---|
|  | ВНИМАНИЕ! ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ! НЕ ОТКРЫВАТЬ! |  |
|---|--|---|

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ). ВНУТРИ РЕСИВЕРА НЕТ КОМПОНЕНТОВ, КОТОРЫЕ МОГ БЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОБСЛУЖИВАТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ. ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПЛЕЕРА ОБРАЩАЙТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СЕРВИСНОМУ ПЕРСОНАЛУ.

 Стреловидный символ молнии внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса ресивера неизолированных источников опасного напряжения, которое может обладать достаточной величиной для поражения электрическим током.

 Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии в технической документации, прилагаемой к ресиверу, важных инструкций относительно его эксплуатации или технического обслуживания (сервиса).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ПЛЕЕР ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

• ЗАЯВЛЕНИЕ О СООТВЕТСТВИИ

Мы официально заявляем, под нашу личную ответственность, что данный ресивер, к которому относится это заявление, находится в соответствии со следующими стандартами:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 и EN61000-3-3.

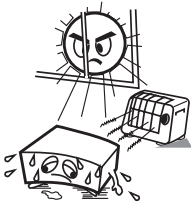
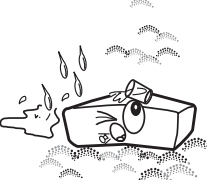


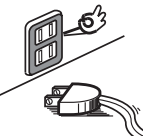




А также соответствует требованиям Директив Европейского Союза 72/23/ЕЕС, 89/336/ЕЕС и 93/68/ЕЕС.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:

Для полного отключения ресивера от электросети вынимайте штепсель провода питания из сетевой розетки.

Штепсель провода питания используется для полного прекращения подачи электроэнергии на ресивер, поэтому должен быть обеспечен удобный доступ пользователя к нему.

■ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

| | | |
|---|--|--|
|  <p>Избегайте повышенных температур. В случае установке устройства на аппаратной стойке обеспечьте достаточную вентиляцию.</p> |  <ul style="list-style-type: none"> • Предохраняйте устройство от сырости, воды и пыли. |  <ul style="list-style-type: none"> • Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь устройства. |
|  <p>Аккуратно обращайтесь с проводом питания. При отсоединении провода питания от розетки беритесь за корпус штепселя, а не за провод.</p> |  <ul style="list-style-type: none"> • Если не собираетесь пользоваться устройством в течение длительного времени, отключайте его от розетки. |  <ul style="list-style-type: none"> • Не допускайте попадания на устройство инсектицидов, бензина и растворителей. |
|  <p>Аккуратно обращайтесь с проводом питания. При отсоединении провода питания от розетки беритесь за корпус штепселя, а не за провод.</p> |  <p>*(Если устройство имеет вентиляционные отверстия)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не загромождайте вентиляционные отверстия. |  <ul style="list-style-type: none"> • Не разбирайте и никоим образом не модифицируйте устройство. |

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ:

- Вентиляционные отверстия не следует закрывать такими предметами, как газеты, скатерти, шторы и т.п.
- Не допускается установка на устройство источников открытого пламени, таких как горящие свечи и т.п.
- Соблюдайте местные правовые нормы, касающиеся утилизации использованных батареек.
- Не допускайте попадания на устройство брызг или капель жидкостей.
- Не ставьте на устройство емкости, наполненные жидкостью, например вазы.

**ПРИМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ВТОРИЧНОЙ
ПЕРЕРАБОТКИ ОТХОДОВ:**



Упаковочные материалы плеера могут быть подвергнуты вторичной переработке и повторному использованию. Пожалуйста, утилизируйте все материалы в соответствии с местными правилами вторичной переработки отходов.

В случае утилизации ресивера соблюдайте соответствующие местные нормы и правила.

Использованные батарейки нельзя просто выбрасывать или сжигать. Вы должны утилизировать их в соответствии с местными правилами в отношении химических отходов.

Ресивер и прилагаемые к нему принадлежности, за исключением батареек, представляют собой изделия, пригодные для использования в соответствии с требованиями WEEE (директива ЕС об утилизации электрического и электронного оборудования).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

| | |
|---|---|
| Принадлежности | 2 |
| Меры предосторожности в обращении с ресивером | 3 |
| Меры предосторожности при установке | 3 |
| О пульте дистанционного управления | 3 |
| Установка батареек | 3 |
| Диапазон действия пульта ДУ | 3 |
| Названия и функции частей устройства | 4 |
| Передняя панель | 4 |
| Дисплей | 5 |
| Задняя панель | 6 |
| Пульт ДУ | 7 |

Соединения

| | |
|--|----|
| Подготовительные операции | 8 |
| Кабели, используемые для соединений | 8 |
| Функция преобразования видеосигналов | 9 |
| Экранный дисплей для компонентных видеовыходов и выхода HDMI | 9 |
| Подключение акустических систем | 10 |
| Установка АС | 10 |
| Соединения акустических систем | 11 |
| Подключение устройства, оборудованного соединителями HDMI | 13 |
| Подключение телевизионного монитора | 14 |
| Подключение воспроизводящих компонентов | 14 |
| Проигрыватель дисков Blu-ray / DVD-плеер | 14 |
| Проигрыватель грампластинок | 15 |
| CD-плеер | 15 |
| Плеер iPod® | 15 |
| Телевизор/тюнер кабельного ТВ | 16 |
| Подключение записывающих компонентов | 16 |
| Кассетный видеомаягнитофон | 16 |
| CD-рекордер/MD-рекордер/Кассетная дека | 17 |
| Подключение других устройств | 17 |
| Видеокамера/Игровая приставка | 17 |
| Компонент с разъемами многоканального выхода | 18 |
| Разъемы для подключения антенн | 19 |
| Внешний усилитель мощности | 19 |
| Многозонный режим | 20 |
| Внешний контроллер | 20 |
| Подключение провода питания | 21 |
| После того, как все соединения будут сделаны | 21 |

Операции в меню

| | |
|---|----|
| Операции | 22 |
| Пример экранного отображения стандартных значений | 22 |
| Примеры отображения параметров на экранном дисплее и на дисплее передней панели | 23 |
| Карта меню | 24 |

Меню «Auto Setup» [Автоматическая настройка]

| | |
|--|----|
| Подготовительные операции | 25 |
| 1 Процедура автоматической настройки | 26 |
| Сообщения об ошибках | 28 |
| 2 Проверка параметров | 29 |

Меню «Manual Setup» [Ручная настройка]

| | |
|--|----|
| Меню «Speaker Setup» [Настройка АС] | 29 |
| 1 «Speaker Configuration» [Конфигурация АС] | 29 |
| 2 «Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера] | 30 |
| 3 «Distance» [Расстояние] | 30 |
| 4 «Channel Level» [Уровень канала] | 31 |
| 5 «Crossover Frequency» [Частота кроссовера] | 31 |
| 6 «Front Speaker Setup» [Настройка фронтальных АС] | 31 |

| | |
|---|----|
| Меню «HDMI Setup» [Настройка HDMI] | 32 |
| 1 «Color Space» [Цветовое пространство] | 32 |
| 2 «RGB Range» [Диапазон RGB] | 32 |
| 3 «Auto Lipsync» [Автоматическая синхронизация артикуляции] | 32 |
| 4 «HDMI Audio Out» [Выходной аудиосигнал HDMI] | 32 |
| 5 «HDMI Control» [Управление через HDMI] | 32 |
| 6 «Power Off Control» [Управление выключением питания] | 32 |
| Меню «Audio Setup» [Настройка звука] | 33 |
| 1 «EXT. IN Subwoofer Level» [Уровень сигнала сабвуфера от внешнего входа] | 33 |
| 2 «2ch Direct/Stereo» [2-канальный прямой / стереофонический режим] | 33 |
| 3 «Dolby Digital Setup» [Настройка режима Dolby Digital] | 33 |
| 4 «Auto Surround Mode» [Автоматический выбор режима пространственного звучания] | 33 |
| 5 «EQ Preset» [Предварительная настройка эквалайзера] | 34 |
| Меню «ZONE2 Setup» [Настройка Зоны 2] | 34 |
| 1 «Level Lch» [Уровень левого канала] | 34 |
| 2 «Level Rch» [Уровень правого канала] | 34 |
| 3 «Volume Limit» [Ограничение уровня громкости] | 35 |
| 4 «Power On Level» [Уровень громкости при включении] | 35 |
| 5 «Mute Level» [Уровень приглушения звука] | 35 |
| Меню «Option Setup» [Настройка дополнительных возможностей] | 35 |
| 1 «Amp Assign» [Назначение усилителя] | 35 |
| 2 «Volume Control» [Регулирование громкости] | 35 |
| 3 «Source Delete» [Удаление источника сигнала] | 36 |
| 4 «On-Screen Display» [Экранное меню] | 36 |
| 5 «Quick Select Name» [Имя для быстрого выбора] | 36 |
| 6 «Trigger Out» [Триггерный выход] | 36 |
| 7 «Remote ID Setup» [Настройка идентификатора пульта ДУ] | 37 |
| 8 «232C Port» [Порт 232C] | 37 |
| 9 «Display» [Дисплей] | 37 |
| 10 «Setup Lock» [Блокировка настроек] | 37 |

Меню «Input Setup» [Настройка входа]

| | |
|---|----|
| Настройки, связанные с воспроизведением входных источников сигналов | 39 |
| 1 «Auto Preset» [Автоматическая предварительная настройка] | 39 |
| 2 «Preset Skip» [Пропуск предварительной настройки] | 39 |
| 3 «Preset Name» [Имя предварительной настройки] | 39 |
| 4 «Video» [Видео] | 39 |
| 5 «Input Mode» [Входной режим] | 41 |
| 6 «Rename» [Изменение имени] | 41 |
| 7 «Source Level» [Уровень источника] | 41 |
| 8 «Assign» [Назначение] | 41 |
| 9 «iPod» | 43 |

Режимы пространственного звучания

| | |
|---|----|
| 1 Стандартное воспроизведение | 44 |
| Воспроизведение 2-канальных источников сигналов в режиме пространственного звучания | 44 |
| Воспроизведение многоканальных источников (Dolby Digital, DTS и др.) | 45 |
| 2 Воспроизведение с моделированием пространственного звучания цифровым сигнальным процессором (DSP) | 45 |
| 3 Прямое воспроизведение | 45 |
| 4 Стерефоническое воспроизведение | 45 |
| Воспроизведение в режиме «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук] | 46 |

Меню «Parameter» [Параметры]

| | |
|--|----|
| Операции настройки параметров | 46 |
| Меню «Surround Parameter» [Параметры пространственного звучания] | 47 |
| Подменю «Surround Parameter» | 47 |
| Подменю «Tone» [Тембр] | 49 |
| Подменю «Audyssey Settings» [Настройки функции Audyssey] | 49 |
| Функция «RESTORER» [Восстановление сжатого аудиосигнала] | 51 |
| «Night Mode» [Ночной режим] | 51 |
| «Audio Delay» [Задержка аудиосигнала] | 51 |

Меню «Information» [Информация]

| | |
|---|----|
| Подменю «Status» [Состояние] | 52 |
| 1 Пункт меню «MAIN ZONE» [Основная зона] | 52 |
| 2 Пункт меню «ZONE2» [Зона 2] | 52 |
| Подменю «Audio Input Signal» [Входной аудиосигнал] | 52 |
| Подменю «HDMI Information» [Информация HDMI] | 53 |
| 1 «HDMI Signal Information» [Информация о сигнале HDMI] | 53 |
| 2 «HDMI Monitor Information» [Информация о мониторе HDMI] | 53 |
| Подменю «Auto Surround Mode» [Автоматический выбор режима пространственного звучания] | 53 |
| Подменю «Quick Select» [Быстрый выбор] | 53 |
| Подменю «Preset Station» [Предварительно настроенная станция] | 53 |

Воспроизведение

| | |
|---|----|
| Подготовительные операции | 54 |
| Включение питания | 54 |
| Выбор входного источника | 54 |
| Операции во время воспроизведения | 54 |
| Воспроизведение видео и аудиоустройств | 55 |
| Основные операции | 55 |
| Прослушивание радиопередач в диапазонах FM/AM | 55 |
| Основные операции | 55 |
| Создание предварительных настроек на радиостанции (режим Preset Memory) | 55 |
| Прослушивание предварительно настроенных радиостанций | 56 |
| Функция «RDS» [Система радиопередачи данных] | 56 |
| Функция «RDS Search» [Поиск радиопередач RDS] | 56 |
| Функция «PTY Search» [Поиск по типу программы] | 56 |
| Функция «TP Search» [Поиск дорожно-транспортных программ] | 57 |
| Функция «RT» [Радиотекст] | 57 |
| Воспроизведение iPod® | 57 |
| Основные операции | 58 |
| Прослушивание музыки | 58 |
| Просмотр фотоснимков или видеозаписей с плеера iPod | 58 |

Прочие операции и функции

| | |
|--|----|
| Прочие операции | 59 |
| Запись на внешнее устройство (режим REC OUT) | 59 |
| Удобные функции | 60 |
| Функция «HDMI Control» [Управление через HDMI] | 60 |
| «Channel Level» [Уровень канала] | 61 |
| Функция «Fader» [Микшер] | 61 |
| Функция «Quick Select» [Быстрый выбор] | 62 |
| Функция «Personal Memory Plus» [Расширенное запоминание персональных настроек] | 62 |
| «Last Function Memory» [Запоминание последней функции] | 62 |
| Резервная память | 62 |
| Перезагрузка микропроцессора в исходное состояние | 62 |

Операции с использованием пульта дистанционного управления

| | |
|---|----|
| Управление аудиокомпонентами DENON | 63 |
| Предварительная настройка | 63 |
| Управление предварительно настроенными компонентами | 63 |
| Функция «Punch Through» | 66 |

Назначение усилителя / Многозонные соединения и операции

| | |
|--|----|
| Настройки многозонного режима с использованием функции «Amp Assign» [Назначение усилителя] | 67 |
| Настройки и операции многозонного режима с использованием зонного выхода | 69 |
| Многозонные операции | 70 |
| Включение и выключение питания | 70 |
| Выбор источника входного сигнала | 70 |
| Настройка уровня громкости | 70 |
| Временное приглушение звука | 70 |

Дополнительная информация

Диагностика и устранение неисправностей

Технические характеристики

Список предустановленных кодов

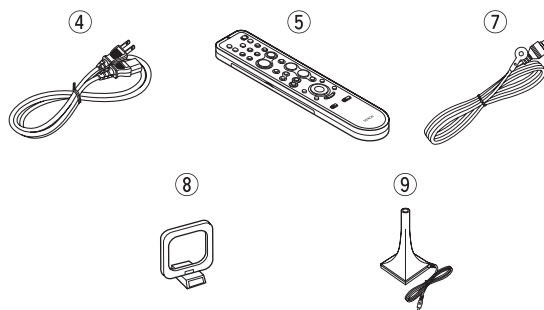
Введение

Благодарим Вас за покупку этого изделия DENON. Чтобы обеспечить правильное управление работой устройства, пожалуйста, внимательно прочтите Инструкцию по эксплуатации, прежде чем пользоваться ресивером. После прочтения храните инструкцию в надежном месте для обращения к нему за справочной информацией в будущем.

Принадлежности

Проверьте наличие и исправность указанных ниже принадлежностей, прилагаемых к устройству.

- 1 Инструкция по эксплуатации
- 2 Введение
- 3 Список сервисных станций
- 4 Провод питания (длина провода: около 1,9 м)
- 5 Пульт дистанционного управления (RC-1099)
- 6 Батарейки R6/AA
- 7 Комнатная антенна радиодиапазона FM
- 8 Рамочная антенна радиодиапазона AM
- 9 Микрофон для настройки (DM-A409, длина провода: около 7,6 м)



Меры предосторожности в обращении с ресивером

• Перед включением электропитания

Еще раз проверьте правильность соединений и исправность соединительных кабелей.

- Электроэнергия подается на отдельные контуры схемы, даже когда устройство находится в режиме ожидания. Покидая дом на длительное время, обязательно отключите провод питания от розетки электросети.

• О конденсации

При наличии значительной разницы температур между внутренним пространством устройства и окружающим воздухом на внутренних компонентах устройства может происходить конденсация атмосферной влаги (подобно росе), препятствующая правильной работе ресивера.

Если подобное произошло, то прежде чем пользоваться ресивером, оставьте его на один-два часа с выключенным питанием и подождите, пока разница температур не станет небольшой.

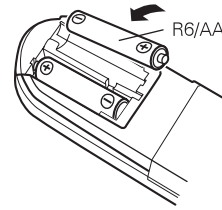
• Меры предосторожности при использовании мобильных телефонов

Пользование мобильным телефоном рядом с устройством может привести к шумовым помехам. В таком случае следует отойти с телефоном подальше от устройства.

• Перемещение устройства

Выключите питание и выньте штепсель провода питания из розетки электросети. Затем отсоедините кабели, соединяющие устройство с другими компонентами вашей аудиосистемы, и только после этого перемещайте устройство.

- Обращаем ваше внимание на то, что приведенные в Инструкции иллюстрации могут отличаться от реального вида устройства. Это сделано в целях большей наглядности пояснений.



- Установите на место заднюю крышку.

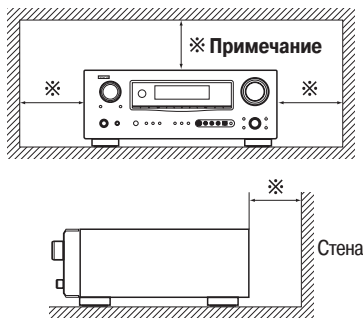
ПРИМЕЧАНИЕ

- Замените батарейки новыми, если устройство не реагирует на сигналы дистанционного управления даже в том случае, когда вы применяете пульт ДУ в непосредственной близости от устройства.
- Прилагаемые в комплекте батарейки предназначены только для операции проверки.
- При установке батареек обязательно ориентируйте их полюса в правильных направлениях, соответствующих указаниям маркировок « \oplus » и « \ominus » в батарейном отсеке.
- Во избежание повреждения батареек и утечки из них электролита:
 - Не используйте совместно новую и старую батарейки.
 - Не используйте вместе батарейки двух разных типов.
 - Не пытайтесь перезарядить батарейки сухого типа.
 - Не допускайте короткого замыкания батареек, не разбирайте, не нагревайте и не сжигайте батарейки.
- В случае утечки электролита из батареек тщательно вытрите электролит внутри батарейного отсека и вставьте новые батарейки.
- Вынимайте батарейки из пульта ДУ, если не планируете пользоваться им в течение длительного времени.
- При замене батареек держите новые батарейки наготове и вставляйте их вместо старых как можно быстрее.

Меры предосторожности при установке

Примечание:

Чтобы не препятствовать рассеиванию тепла, не устанавливайте ресивер в закрытое ограниченное пространство, например, в книжный шкаф или иное подобное место.



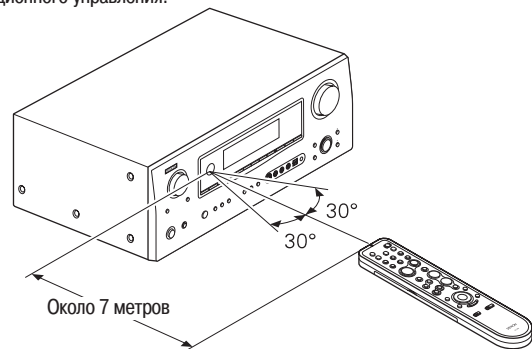
О пульте дистанционного управления

Прилагаемым пультом дистанционного управления (RC-1099) можно пользоваться для управления работой не только ресивера AVR-2309, но и устройств, указанных ниже.

- Компоненты системы, произведенные DENON
 - Компоненты системы, выпущенные другими изготовителями
- Посредством настройки памяти предустановленных кодов управления (стр. 63 - 65)

Диапазон действия пульта ДУ

Для того чтобы управлять работой устройства, направьте пульт ДУ на датчик сигналов дистанционного управления.

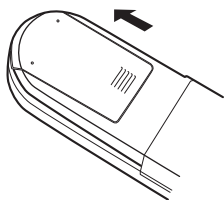


ПРИМЕЧАНИЕ

Устройство может реагировать на команды дистанционного управления неправильно или пульт ДУ может не действовать, если на датчик сигналов дистанционного управления попадает прямой солнечный свет, яркий искусственный свет от флуоресцентной лампы инверторного типа или инфракрасный свет.

Установка батареек

- Поднимите зажим и удалите заднюю крышку пульта ДУ.

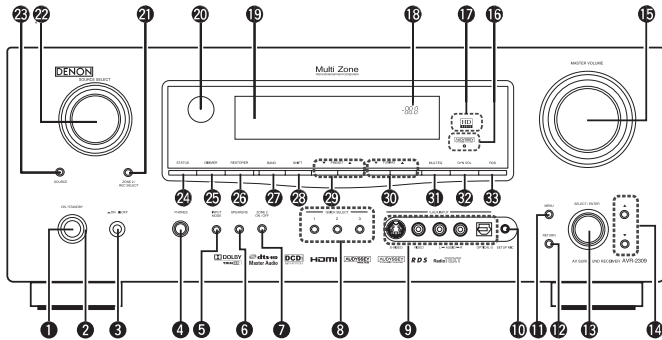


- Вставьте 2 батарейки, ориентируя полюса батареек в направлениях, указанных маркировками в батарейном отсеке.

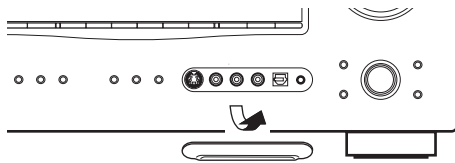
Названия и функции частей устройства

Информацию о кнопках, к которым здесь не приводятся пояснения, смотрите на страницах, указанных в скобках ().

Передняя панель



- 1 Кнопка управления питанием «ON/STANDBY» [Включено/Режим ожидания] (54)
- 2 Индикатор питания (54)
- 3 Выключатель питания (ON/OFF) (54)
- 4 Разъем для подключения наушников (PHONES) (54)
- 5 Кнопка «INPUT MODE» [Входной режим] (18, 62)
- 6 Кнопка «SPEAKERS» [Акустические системы] (25, 54)
- 7 Кнопка «ZONE2 ON/OFF» [Включение/выключение Зоны 2] (70)
- 8 Кнопки быстрого выбора «QUICK SELECT» (62)
- 9 Соединители группы «V. AUX INPUT»
Когда понадобится использовать эти соединители, удалите крышку, закрывающую их.
- 10 Разъем «SETUP MIC» [Микрофон для настройки] (25)
- 11 Кнопка «MENU» [Меню] (22)
- 12 Кнопка «RETURN» [Возврат] (22)
- 13 Дисконтроллер «SELECT/ENTER» [Выбор/Ввод] (22)

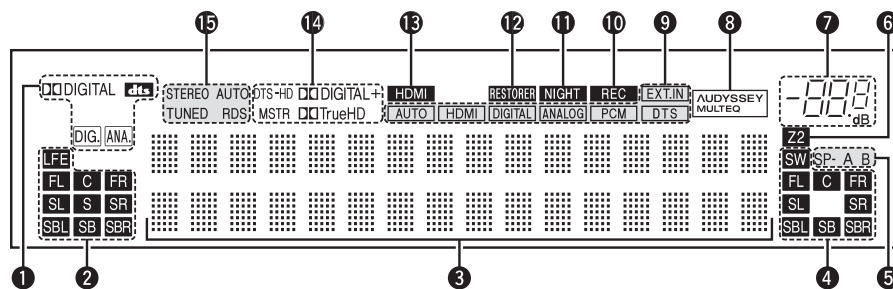


- Дисконтроллер «SELECT/ENTER» на панели ресивера действует таким же образом, как кнопки курсора < и > на пульте ДУ.



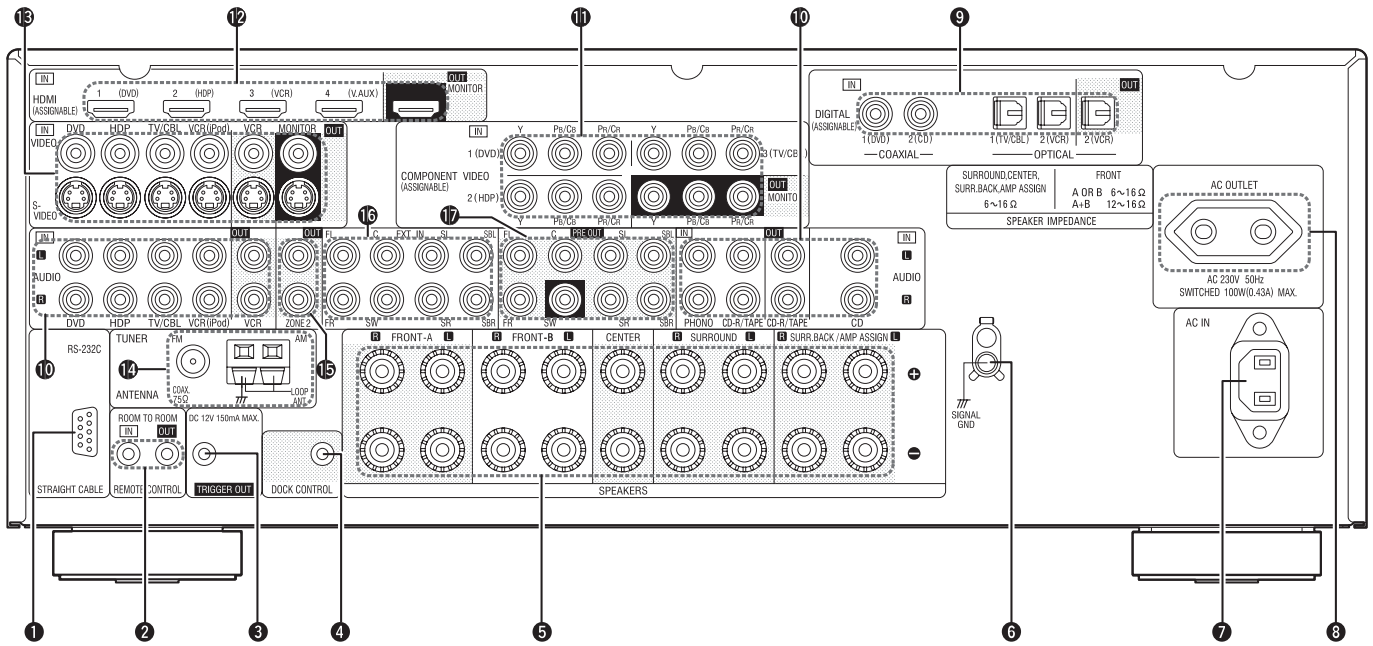
- При вращении против часовой стрелки контроллер действует так же, как кнопка курсора <, а при вращении по часовой стрелке - как кнопка курсора >.
- При нажатии на контроллер он действует таким же образом, как кнопка «ENTER».

- 14 Кнопки курсора (Δ▽) (22)
- 15 Дисконтроллер «MASTER VOLUME» [Общий уровень громкости] (54)
- 16 Индикатор «AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME» [Динамический уровень громкости AUDYSSEY] (50)
- 17 Индикатор «HD AUDIO» (45)
- 18 Индикатор общего уровня громкости
- 19 Дисплей
- 20 Датчик сигналов дистанционного управления (3)
- 21 Кнопка «ZONE2/REC SELECT» [Зона 2/Выбор источника записи] (70)
- 22 Дисконтроллер «SOURCE SELECT» [Выбор источника] (54)
- 23 Кнопка «SOURCE» [Источник] (54)
- 24 Кнопка «STATUS» [Состояние] (52)
- 25 Кнопка «DIMMER» [Регулятор яркости] (37)
- 26 Кнопка «RESTORER» [Восстановление сжатых аудиосигналов] (51)
- 27 Кнопка «BAND» [Диапазон радиочастот] (55)
- 28 Кнопка «SHIFT» [Переключение] (56)
- 29 Кнопки «PRESET» [Предварительная настройка] (56)
- 30 Кнопки «TUNING» [Радионастройка] (55)
- 31 Кнопка «MULTEQ» (49)
- 32 Кнопка «DYNAMIC VOLUME» [Динамический уровень громкости] (50)
- ※ О динамическом уровне громкости
Функция Audyssey Dynamic Volume™ решает проблему больших колебаний громкости между телепрограммами и рекламными роликами, между тихими и громкими эпизодами видеофильмов.
В состав функции Dynamic Volume интегрирована технология коррекции звука Audyssey Dynamic EQ™, поэтому, когда громкость воспроизведения регулируется автоматически, воспринимаемые на слух характеристики низких частот, звуковой баланс, ощущение пространственного звучания и чистота диалога остаются неизменными.
- ※ О динамическом эквалайзере
Технология Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звука по мере уменьшения уровня громкости и делает это с учетом восприятия звука человеком и акустических характеристик помещения. Чтобы обеспечить правильно сбалансированный звук для каждого слушателя при любом уровне громкости, Audyssey Dynamic EQ работает в тандеме с Audyssey MultEQ®.
- 33 Кнопка «RDS» [Система радиопередачи данных] (56, 57)



- 1 **Индикаторы входных сигналов**
- 2 **Индикаторы каналов входных сигналов**
Светятся, когда на входы поступают цифровые сигналы.
- 3 **Информационный дисплей**
В этом поле отображаются имя входного источника, режим пространственного звучания, значения настроек и другая информация.
- 4 **Индикаторы каналов выходных сигналов**
- 5 **Индикатор фронтальных АС**
Светится в соответствии с настройками фронтальных акустических систем А и В.
- 6 **Индикатор выхода «ZONE2» [Зона 2]**
Светится, когда включено питание для «ZONE2».
- 7 **Индикатор общего уровня громкости**
- 8 **Индикатор «AUDYSSEY MULTEQ»**
Светится, когда выбрана функция MultEQ.
- 9 **Индикаторы режима входа**
- 10 **Индикатор источника выходного сигнала для записи**
Светится, когда выбран режим «REC OUT» [Выход для записи].
- 11 **Индикатор «NIGHT» [Ночной режим]**
Светится, когда выбран ночной режим.
- 12 **Индикатор «RESTORER» [Восстановление сжатых аудиосигналов]**
Светится, когда выбран режим «RESTORER».
- 13 **Индикатор «HDMI»**
Светится, когда для воспроизведения используются соединители интерфейса HDMI.
- 14 **Индикаторы декодеров**
Светятся, когда действуют соответствующие декодеры.
- 15 **Индикаторы режима приема тюнера**
Когда входной источник установлен на функцию «TUNER», эти индикаторы светятся в соответствии с условиями радиоприема.
 - «**AUTO**» [Автоматический]
Этот индикатор светится, когда тюнер находится в режиме автоматической радионастройки.
 - «**STEREO**» [Стерео]
В режиме «FM» этот индикатор светится во время приема аналоговых стереофонических радиопередач.
 - «**TUNED**» [Настроено]
Светится, когда выбранная радиостанция настроена оптимальным образом.
 - «**RDS**»
Светится во время приема передач системы RDS.

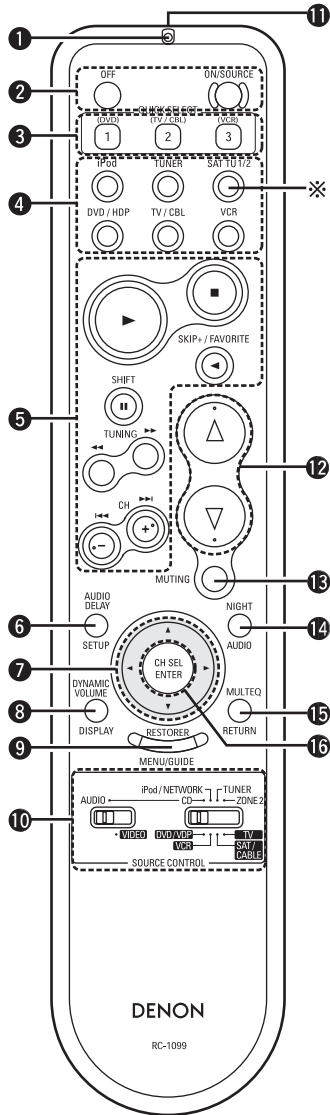
Задняя панель



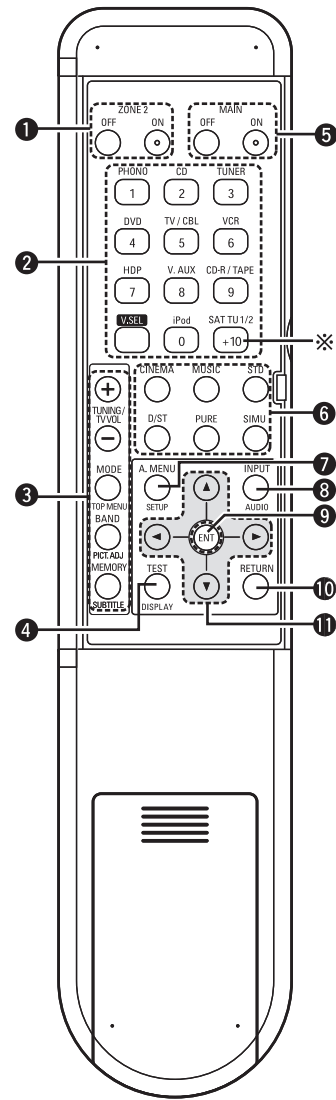
- | | | | |
|--|-----------|---|--------------|
| 1 Соединитель интерфейса RS-232C..... | (20) | 10 Аналоговые аудиоразъемы («AUDIO»)..... | (15, 17) |
| 2 Разъемы «REMOTE CONTROL» [Сигналы дистанционного управления]..... | (21) | 11 Соединители для компонентных видеосигналов «COMPONENT VIDEO»..... | (14, 16) |
| 3 Разъем «TRIGGER OUT» [Триггерный выход]..... | (20) | 12 Соединители интерфейса HDMI..... | (13, 14, 16) |
| 4 Разъем «DOCK CONTROL» [Управление док-станцией]..... | (15) | 13 Разъемы «VIDEO / S-VIDEO connectors»..... | (14, 16, 17) |
| 5 Разъемы для подключения акустических систем («SPEAKERS»)..... | (10) | 14 Разъемы для антенн радиодиапазонов FM/AM (группа «TUNER ANTENNA»)..... | (19) |
| 6 Разъем «SIGNAL GND» [Заземление сигнального тракта]..... | (15) | 15 Разъемы «ZONE2» [Зона 2]..... | (20) |
| 7 Входной разъем питания переменным током («AC IN»)..... | (21) | 16 Разъемы «EXT. IN» [Внешний вход]..... | (18) |
| 8 Выходной разъем питания переменным током «AC OUTLET»..... | (21) | 17 Разъемы «PRE OUT» [Выход предусилителя]..... | (10) |
| 9 Оптический и коаксиальный цифровые аудиоразъемы («OPTICAL»/«COAXIAL»)..... | (14 - 17) | | |

Пульт ДУ

[Передняя сторона]



[Задняя сторона]



| | | |
|----|---|----------|
| 1 | Индикатор | (63) |
| 2 | Кнопки питания | (54) |
| 3 | Кнопки быстрого выбора «QUICK SELECT» | (58) |
| 4 | Кнопки выбора источников | (54) |
| 5 | Системные кнопки | (60) |
| 6 | Кнопка «AUDIO DELAY» [Задержка аудиосигнала] | (51) |
| 7 | Кнопки курсора (Δ▽◀▶) | (22) |
| 8 | Кнопка динамического уровня громкости «DYNAMIC VOLUME» | (50) |
| 9 | Кнопка функции восстановления «RESTORER» | (51) |
| 10 | Переключатели группы «SOURCE CONTROL» [Управление источниками] | (63) |
| 11 | Передатчик сигналов дистанционного управления | (3) |
| 12 | Кнопки управления общим уровнем громкости | (54) |
| 13 | Кнопка «MUTING» [Приглушение звука] | (54) |
| 14 | Кнопка ночного режима «NIGHT» | (51) |
| 15 | Кнопка «MULTEQ» | (49) |
| 16 | Кнопка выбора каналов/ввода («CH SEL»)/«ENTER» | (22, 59) |

| | | |
|----|--|----------|
| 1 | Кнопки питания 2-й зоны («ZONE2») | (70) |
| 2 | Кнопки выбора источников | (54) |
| 3 | Системные кнопки тюнера | (55) |
| 4 | Кнопка контрольного звукового сигнала («TEST») | (31) |
| 5 | Кнопки питания основной зоны («MAIN») | (70) |
| 6 | Кнопки режима пространственного звучания | (45, 46) |
| 7 | Кнопка меню усилителя («A. MENU») | (22) |
| 8 | Кнопка режима входа («INPUT») | (18, 62) |
| 9 | Кнопка ввода («ENT») | (22, 59) |
| 10 | Кнопка возврата «RETURN» | (22) |
| 11 | Кнопки курсора (Δ▽◀▶) | (22) |

ПРИМЕЧАНИЕ

Если сильно нажимать кнопку на передней или задней стороне пульта ДУ, соответствующая кнопка на противоположной стороне тоже будет активирована.

Соединения

В этой главе описаны соединения для всех поддерживаемых форматов аудиосигналов. Пожалуйста, выбирайте типы соединений, соответствующие устройствам, которые Вы подключаете.

Для некоторых типов соединений необходимо сделать определенные настройки на ресивере AVR-2309. Подробнее об этом смотрите ниже, в инструкциях для соответствующих соединений.




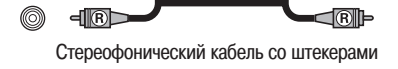

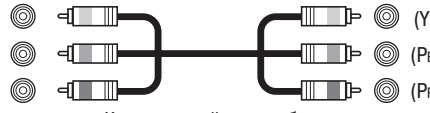





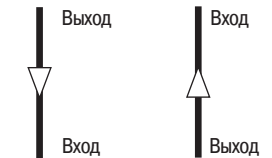
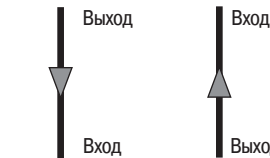
ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подключайте провод питания к электросети, пока не будут сделаны все сигнальные соединения.
- При выполнении соединений также сверяйтесь с инструкциями по эксплуатации подключаемых компонентов.
- Следите за правильностью подключения каналов (левый – к левому, правый – к правому).
- Не связывайте вместе в один жгут соединительные кабели и провода питания: это может привести к возникновению фона переменного тока и других помех.

Подготовительные операции

Кабели, используемые для соединений

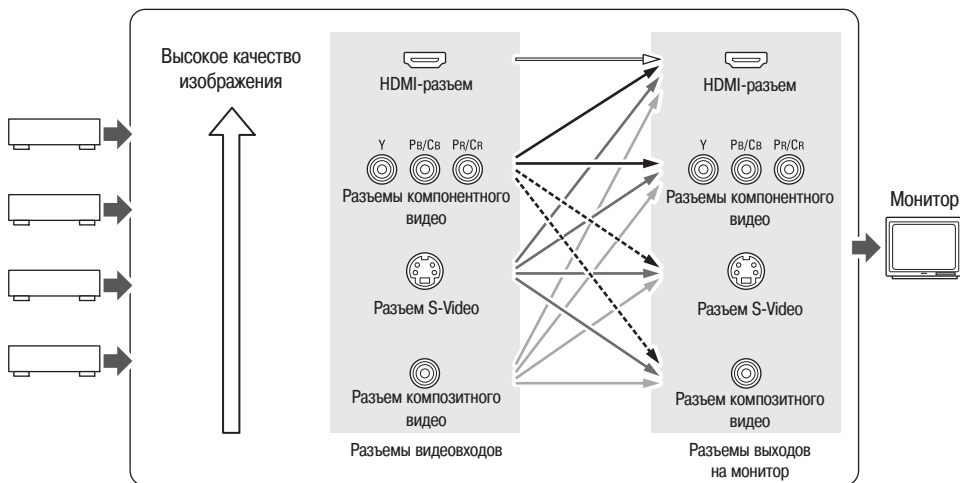
Выбирайте кабели, соответствующие подключаемому устройству.

| Аудиокабели | Видеокабели |
|---|---|
| <p>Коаксиальные цифровые соединения (Оранжевый)  Коаксиальный цифровой кабель (75 Ом, со штекерами)</p> <p>Оптические цифровые соединения  Оптический кабель</p> <p>Аналоговые соединения (стереофонические) (Белый)  (Красный)  Стереофонический кабель со штекерами</p> <p>Аналоговые соединения (монофонические, для сабвуфера) (Черный)  Кабель со штекерами</p> | <p>Компонентные видеосоединения (Зеленый)  (Синий)  (Красный)  Компонентный видеокабель</p> <p>Соединения формата S-Video  Кабель S-Video</p> <p>Композитные видеосоединения (Желтый)  75-омный видеокабель со штекерами</p> |
| Аудио- и видеокабели | |
| <p>Соединения интерфейса HDMI  19-контактный HDMI-кабель</p> | |
| Направление распространения сигнала | |
| <p>Аудиосигнал:</p>  <p>Видеосигнал:</p>  | |

Функция преобразования видеосигналов

- Эта функция автоматически преобразует различные форматы видеосигналов, поступающих на вход ресивера AVR-2309, в формат, используемый для подачи выходных сигналов с AVR-2309 на телевизионный монитор.
- Входные/выходные схемы AVR-2309 совместимы со следующими четырьмя типами видеосигналов:
Цифровые видеосигналы: HDMI
Аналоговые видеосигналы: компонентные, S-Video и композитные

[Распространение видеосигналов внутри AVR-2309]



----: Если на вход поступают сигналы формата 480i/576i



- Если эта функция не используется, то подключайте монитор к выходному разъему такого же типа, который используется для входа.
- Разрешение HDMI-совместимого монитора, подключенного к усилителю AVR-2309, можно проверить в меню «Information» - «HDMI Information» (🔍 стр. 53).

ПРИМЕЧАНИЕ

- HDMI-сигналы невозможно преобразовать в аналоговые сигналы.
- Входной компонентный видеосигнал формата 1080p подается только на разъемы компонентного видеовыхода.
- Входные компонентные видеосигналы форматов 480p/576p, 1080i и 720p невозможно преобразовать в формат S-Video или композитный видеоформат.
- Если на вход подается нестандартный видеосигнал от игровой приставки или какого-либо другого источника, функция преобразования видеосигналов может не работать.

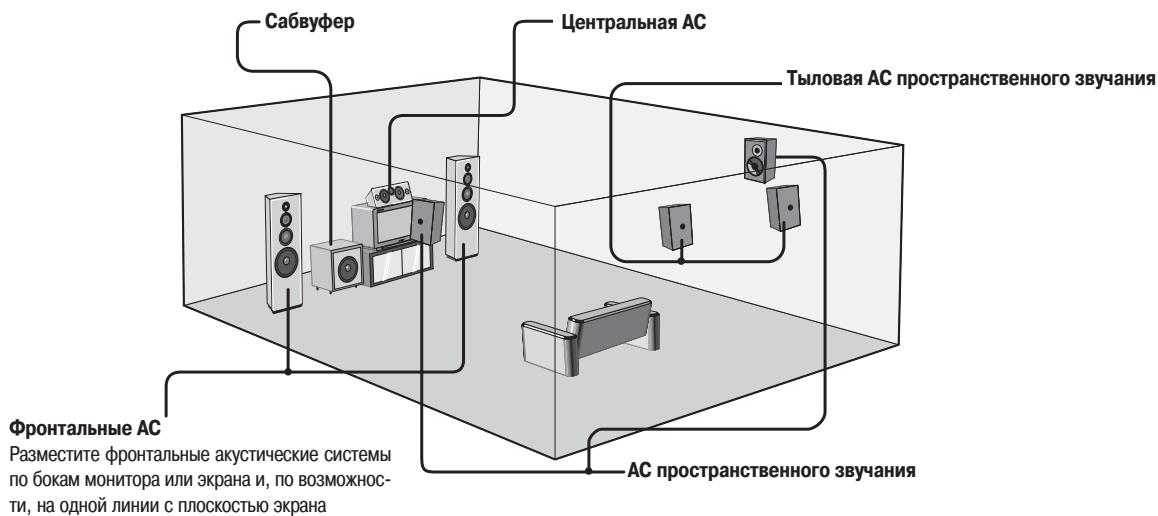
Экранный дисплей для компонентных видеовыходов и выхода HDMI

- Во время просмотра сигналов HDMI или компонентных видеосигналов с использованием AVR-2309 экранный дисплей открывается, когда пользователь оперирует кнопкой «MENU» на панели ресивера или кнопкой «A.MENU» на пульте ДУ.
- Если на вход AVR-2309 подаются только сигналы HDMI или компонентные видеосигналы, символы экранного дисплея не отображаются поверх видеоизображения.

Подключение акустических систем

Установка АС

На рисунке ниже представлен базовый пример установки усилителя, к которому подключены 8 акустических систем и монитор.

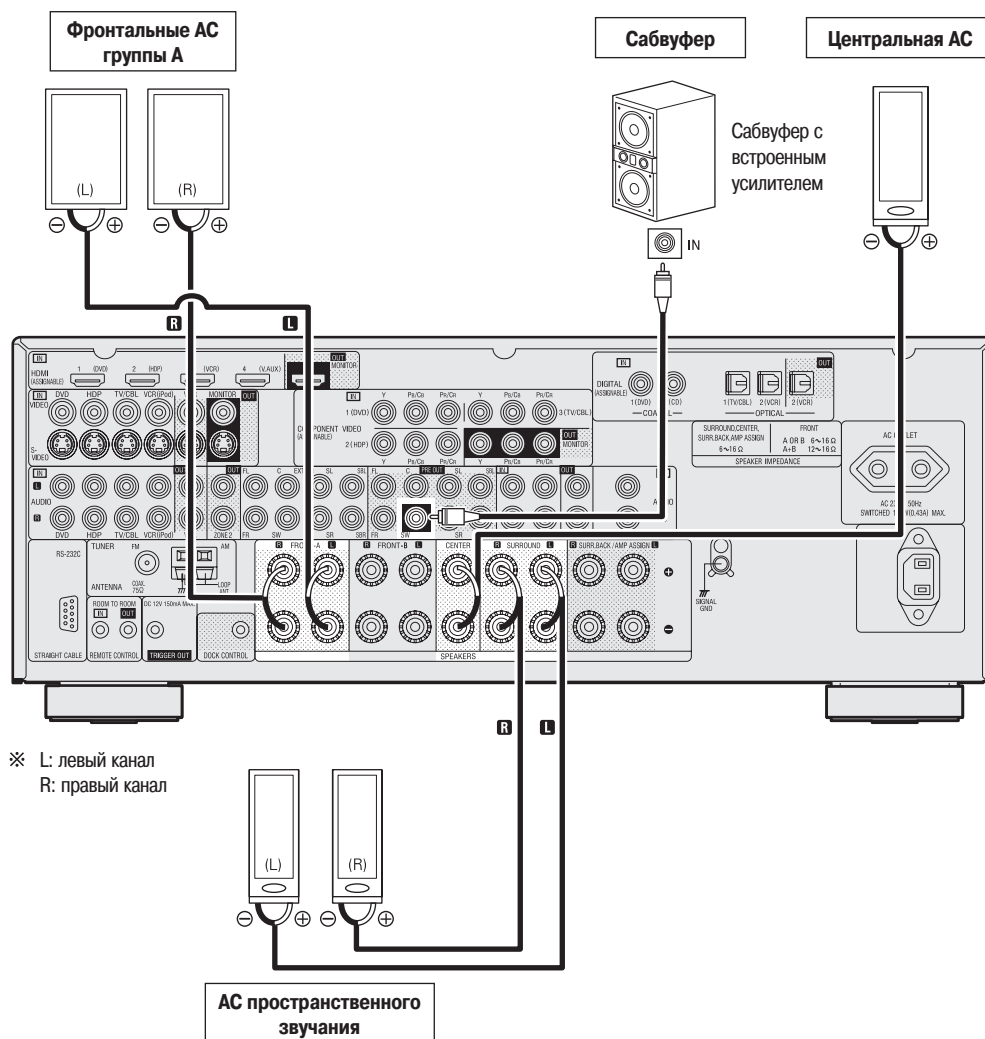


В приведенной ниже таблице представлена типовая конфигурация акустических систем для AVR-2309

| | ФРОНТАЛЬНЫЕ АС | | ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС | АС ПРОСТР. ЗВУЧАНИЯ | | АС ЗАДНЕГО КАНАЛА ПРОСТР. ЗВУЧАНИЯ | | | САБВУФЕР |
|--|----------------|------------|----------------|---------------------|---|------------------------------------|---|----------------|----------|
| | L [Левая] | R [Правая] | | L | R | L | R | Только одна АС | |
| 7.1 каналов (2 группы фронт. АС - А и В) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ |
| 6.1 каналов | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ |
| 5.1 каналов | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | ○ | ○ |
| 3.1 каналов | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | ○ |
| 2.1 каналов | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | ○ |
| 2 канала | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ |
| | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |

Соединения акустических систем

Пример: 5.1-канальная конфигурация



ПРИМЕЧАНИЕ

Для тыловых АС пространственного звучания:

- В случае использования только одной тыловой АС пространственного звучания, подключите ее к левому каналу (каналу SBL [Левая тыловая АС пространственного звучания]).

Для акустических систем 2-й ЗОНЫ:

- О многозонных соединениях и операциях смотрите в разделе «Назначение усилителя / Многозонные соединения и операции» (стр. 67 ~ 70).

Подключение кабелей акустических систем

При подключении акустических систем к ресиверу AVR-2309 внимательно следите за правильностью соединения левого (L) и правого (R) каналов, а также + (красного), и – (черного) полюсов.

1 Снимите с провода акустической системы изоляцию на длину около 10 мм, затем скрутите все жилы провода вместе или используйте концевую заделку.



2 Ослабьте затяжку клеммной гайки, вращая ее против часовой стрелки.



3 Вставьте до изоляции оголенный провод кабеля акустической системы в клемму.



4 Вращая гайку по часовой стрелке, зажмите провод.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Используйте акустические системы с сопротивлением от 6 до 16 Ом. При одновременном подключении фронтальных акустических систем A и B используйте системы с сопротивлением 8 – 16 Ом.
- Подключайте кабели от акустических систем таким образом, чтобы их оголенные проводники не высывались из клемм. Если проводники коснутся задней панели или замкнутся провода + и –, то сработает схема защиты усилителя (☞ раздел «Схема защиты»).
- Никогда не касайтесь клемм для подключения АС при включенном питании – это может привести к поражению электрическим током.

Схема защиты

Если жилы проводов коснутся задней панели, винтов или иных металлических деталей или полюса ± соприкоснутся друг с другом, будет активирована схема защиты, и индикатор питания начнет мигать с интервалами в 0,5 секунды.

В случае активации схемы защиты выход на акустические системы изолируется, и система питания переходит в режим ожидания. После выключения питания и отсоединения провода питания проверьте, подсоединены ли кабель АС и входной кабель.

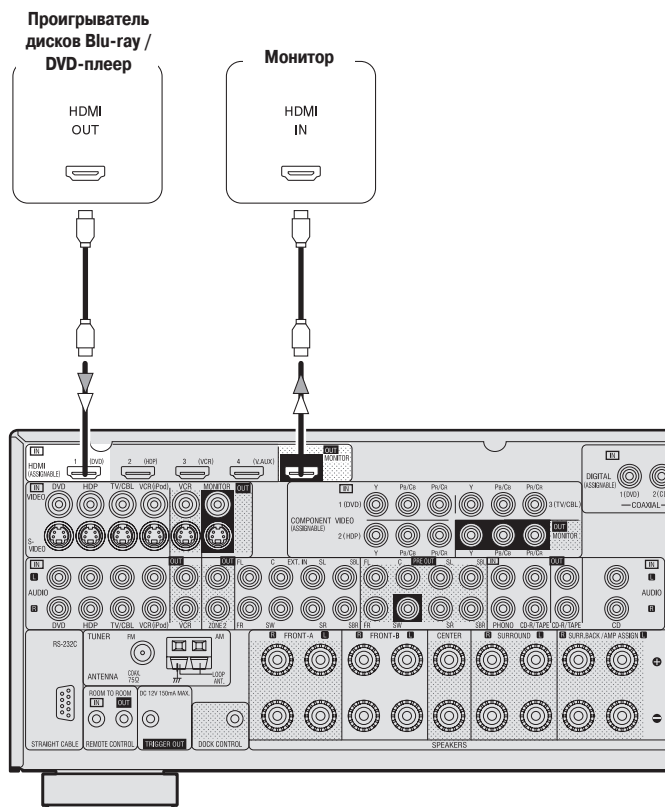
Если АС с сопротивлением меньше допустимого (например, системы с сопротивлением 4 Ом) используются в течение длительного времени при высоком уровне громкости, то внутри ресивера может подняться температура, что приведет к срабатыванию схемы защиты. Система питания перейдет в режим ожидания, индикатор питания начнет мигать с 2-секундными интервалами.

В таком случае, пожалуйста, выключите питание и подождите до тех пор, пока AVR-2309 остынет. Обеспечьте хорошие окружающие условия для вентиляции.

Если схема защиты сработает снова, даже если проблем с вентиляцией устройства нет и с соединениями все в порядке, то, возможно, AVR-2309 вышел из строя. Выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.

Подключение устройства, оборудованного соединителями HDMI

При использовании соединителей HDMI цифровые аудио и видеосигналы можно передавать по одному кабелю.



- ✳ Ресивер AVR-2309 поддерживает интерфейс HDMI версии 1.3a. Эта версия совместима со всеми остальными версиями и позволяет подключать любые компоненты, имеющие разъем HDMI.
- ✳ Ресивер AVR-2309 совместим с 30- и 36-битовой системой Deep Color [Глубокий цвет].

| Совместимый аудиоформат | Параметры | Примеры дисков |
|--|--------------------------------------|--------------------------|
| 2-канальная линейная PCM | 2 канала, 32–192 кГц, 16/20/24 бита | CD, DVD-Video, DVD-Audio |
| Многоканальная линейная PCM | 8 каналов, 32–192 кГц, 16/20/24 бита | DVD-Audio, Blu-ray |
| Dolby Digital, DTS | Двоичные цифровые сигналы | DVD-Audio |
| Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD | Двоичные цифровые сигналы | Blu-ray |

- ✳ По умолчанию аудиосигналы HDMI выводятся через акустические системы, подключенные к ресиверу AVR-2309.
- ✳ Чтобы выводить звук с телевизора, произведите настройки в меню: «Manual Setup» – «HDMI setup» – «HDMI Audio Out» – «TV» [«Ручная настройка» – «Настройка HDMI» – «Выходной аудиосигнал HDMI» – «Телевизор»] (стр. 32).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Ресивером AVR-2309 нельзя управлять с другого устройства по кабелю HDMI.
- Параметры выходного аудиосигнала от разъема HDMI (частота дискретизации, скорость передачи данных и др.) могут ограничиваться подключенным устройством.
- Если используемые устройства не являются HDCP-совместимыми, то видеосигналы могут выводиться некорректно.
- Видеосигналы не подаются на выход, если входные видеосигналы не соответствуют разрешению монитора. В этом случае переключите настройку проигрывателя дисков Blu-ray / DVD-плеера на разрешение, которое поддерживает монитор.
- Если в меню настройки «Manual Setup» – «HDMI setup» – «HDMI Audio Out» (стр. 32) выбрано значение «AMP» [Усилитель], звук при выключении питания монитора может выключаться.
- Для подключения к разъему HDMI используйте кабель с логотипом HDMI (сертифицированный HDMI-продукт). В случае использования кабеля, на котором логотип HDMI отсутствует (не сертифицированный HDMI-продукт), нормальное воспроизведение может оказаться невозможным.
- Если монитор или проигрыватель дисков Blu-ray / DVD-плеер не поддерживают систему Deep Color, то передача сигнала Deep Color невозможна.
- Если монитор или проигрыватель дисков Blu-ray / DVD-плеер не поддерживают систему xVCCr, то передача сигнала xVCCr невозможна.
- Если монитор не поддерживает функцию «Auto Lipsync Correction», эта функция работать не будет.
- AVR-2309 совместим с функцией управления бытовой электроникой CEC (Consumer Electronics Control) интерфейса HDMI. Пожалуйста, обратите внимание на следующее:
 - Функция может не работать в зависимости от подключенного устройства и его настройки.
 - Функция не работает с телевизорами и плеерами, не поддерживающими функцию CEC интерфейса HDMI.



- Если AVR-2309 соединен с проигрывателем дисков Blu-ray / DVD-плеером при помощи кабеля HDMI, то и монитор необходимо соединить с AVR-2309 тоже кабелем HDMI.
- Если подключенный монитор или проигрыватель дисков Blu-ray / DVD-плеер имеет только разъем интерфейса DVI-D, то используйте кабельный преобразователь HDMI/DVI. При использовании кабеля DVI аудиосигнал не передается.
- Для подключения устройств, совместимых с Deep Color, используйте кабель, поддерживающий формат Deep Color.

В случае соединения с использованием кабельного преобразователя (адаптера) HDMI/DVI

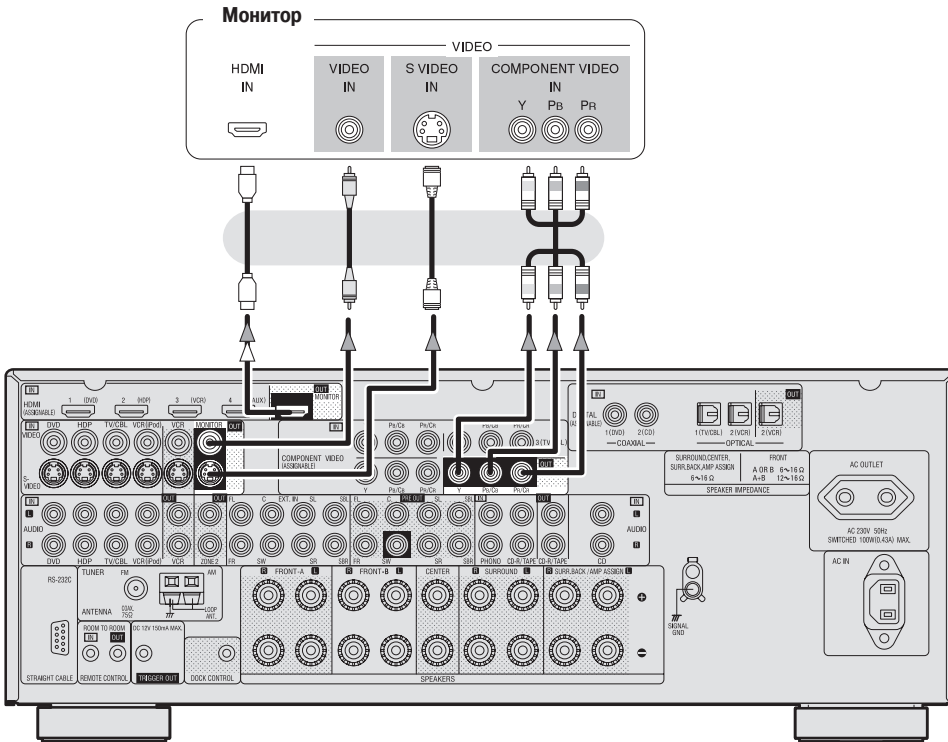
- Теоретически видеосигналы HDMI совместимы с форматом DVI. При подключении к монитору или другому устройству, снабженному разъемом DVI-D, можно использовать кабель с адаптером HDMI/DVI, но в зависимости от сочетания компонентов, в некоторых случаях видеосигналы могут не подаваться на выход.
- При подключении с помощью адаптера HDMI/DVI видеосигналы могут выводиться некорректно из-за плохого контакта кабеля и других причин.

Система защиты авторских прав (HDCP)

Чтобы воспроизводить цифровые видео и аудиосигналы с диска Blu-ray, DVD-Video или DVD-Audio с использованием соединений HDMI/DVI, оба соединенных устройства – проигрыватель дисков Blu-ray / DVD-плеер и монитор – должны поддерживать систему защиты авторских прав, известную под названием «HDCP» [Защита широкополосного цифрового контента]. HDCP представляет собой технологию защиты от копирования, содержащую средства кодирования данных и взаимной идентификации устройств. AVR-2309 является HDCP-совместимым устройством. Подробную информацию об используемом проигрывателе дисков Blu-ray / DVD-плеере или мониторе смотрите в инструкциях по эксплуатации соответствующих устройств.

Подключение телевизионного монитора

- Выберите разъем, который следует использовать, и подключите монитор (☞ стр. 9, раздел «Функция преобразования видеосигналов»).
- При использовании HDMI-соединения видео и аудиосигналы можно передавать по одному кабелю.
- Для того чтобы выводить аудиосигналы на монитор при использовании HDMI-соединения, выберите в меню настройки «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Out» опцию «TV» [Телевизор] (☞ стр. 32).



ПРИМЕЧАНИЕ

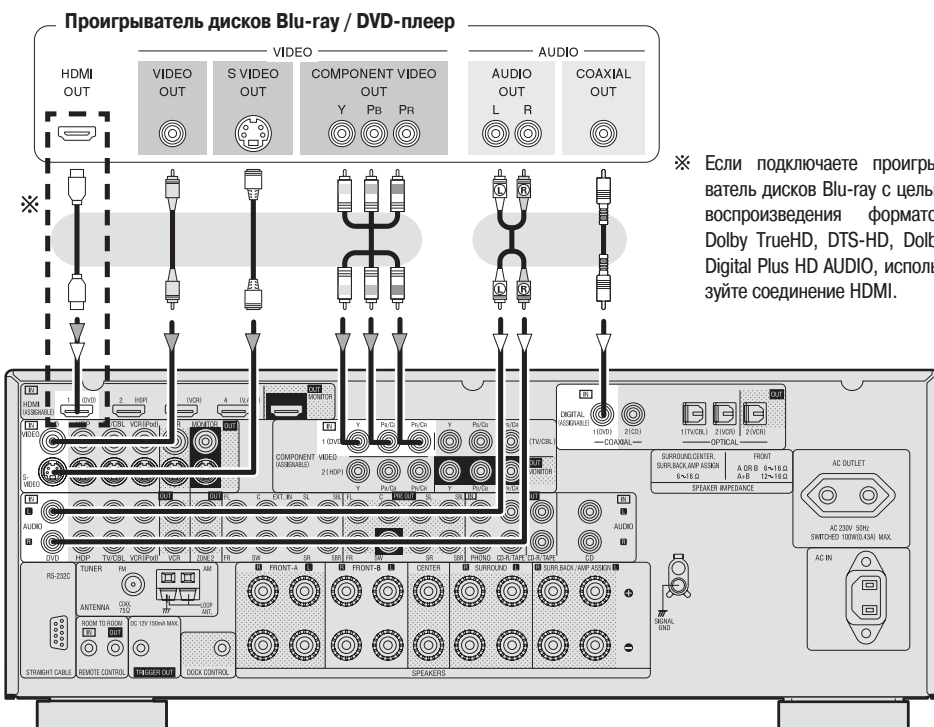
- Компонентные видеоразъемы на вашем мониторе могут быть маркированы иным образом. Подробнее об этом смотрите в инструкции по эксплуатации монитора.
- Аудиосигналы, выводимые через разъем HDMI, можно подавать только на входы HDMI других устройств.

Подключение воспроизводящих компонентов

Внимательно следите за правильностью подключения левого (L) и правого (R) каналов входов и выходов; соединяйте компоненты указанным образом.

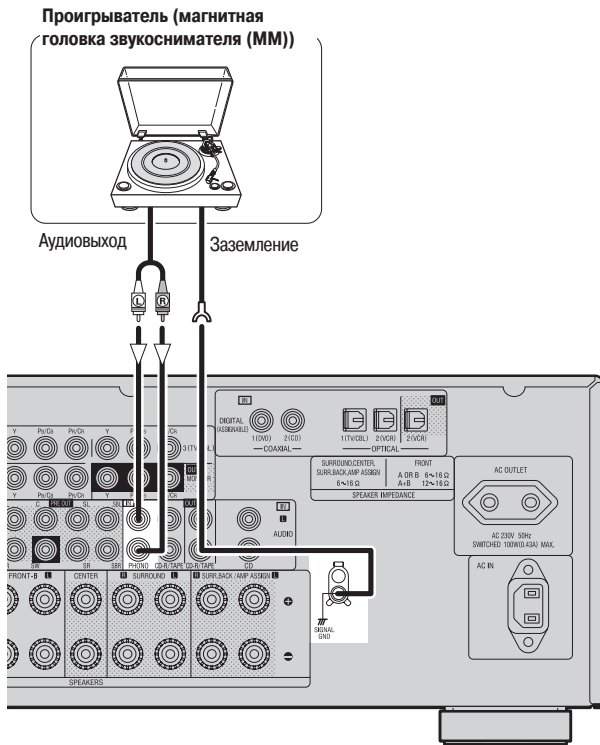
Проигрыватель дисков Blu-ray / DVD-плеер

Выберите разъем, который следует использовать, и подключите устройство.



В случае использования оптического кабеля для цифрового аудиосоединения сделайте соответствующие настройки в меню «Input Setup» – «Assign» – «Digital in» [«Настройка входа» – «Назначение» – «Цифровой вход»] (☞ стр. 42).

Проигрыватель грампластинок

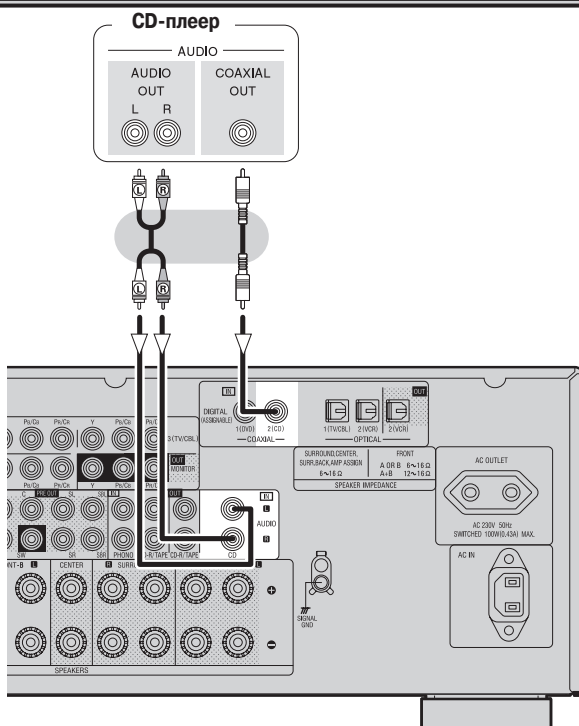


- При подключении проигрывателя с электродинамической головкой звукоснимателя (MC) используйте имеющийся в продаже усилитель MC-головки или повышающий трансформатор.
- Если повысить уровень громкости, не подключив проигрыватель, то через акустические системы может быть слышен фон переменного тока или гул.
- Некоторые проигрыватели при подсоединенном проводе заземления могут генерировать помехи. Если это происходит, отсоедините провод заземления.

ПРИМЕЧАНИЕ

Разъем «SIGNAL GND» [Заземление сигнального тракта] на AVR-2309 предназначен для уменьшения помех при подключенном проигрывателе грампластинок. Он не имеет функции защитного заземления.

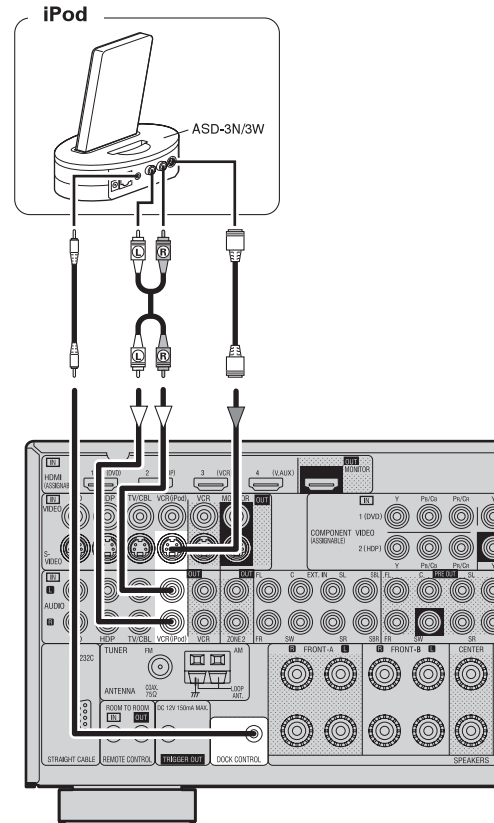
CD-плеер



В случае использования оптического кабеля для цифрового аудиосоединения сделайте соответствующие настройки в меню «Input Setup» – «Assign» – «Digital in» (стр. 42).

Плеер iPod®

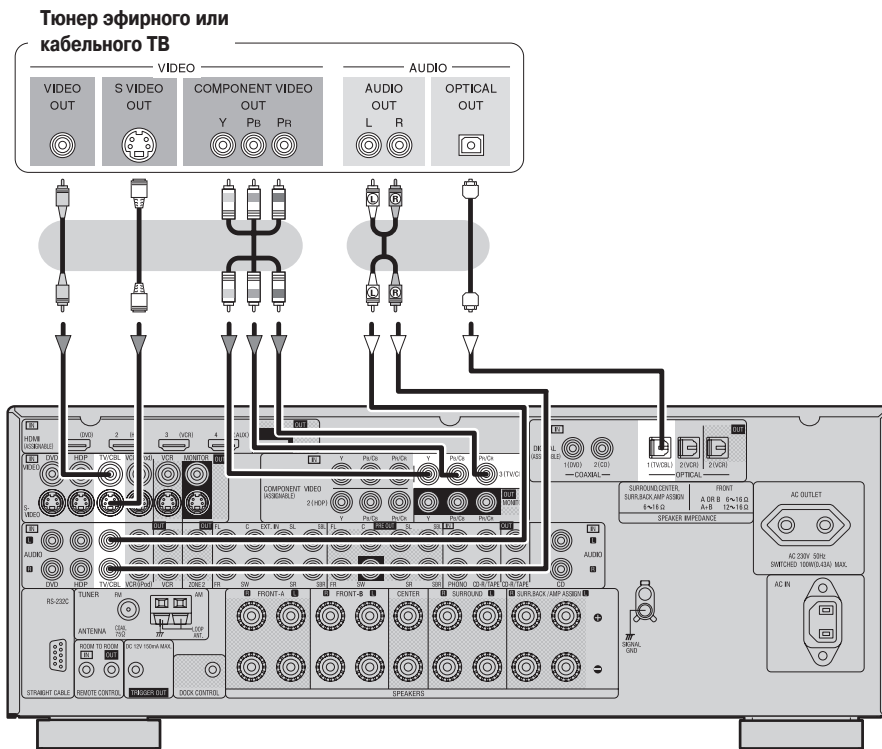
Для подключения iPod к AVR-2309 используйте док-станцию управления плеером iPod (ASD-1R, ASD-3N или ASD-3W, продается отдельно). С настройками док-станции управления плеером iPod можно ознакомиться в руководстве по ее эксплуатации.



- При использовании стандартных настроек, устанавливаемых по умолчанию, плеер iPod можно подключить к разъему «VCR (iPod)».
- Чтобы назначить плеер iPod на иной разъем, чем «VCR (iPod)», сделайте соответствующие настройки в меню «Source Select» [Выбор источника] – «(входной источник, на который назначается док-станция iPod)» – «Assign» [Назначение] – «iPod dock» [Док-станция iPod] (стр. 42).

Телевизор/тюнер кабельного ТВ

Выберите разъем, который следует использовать, и подключите устройство.



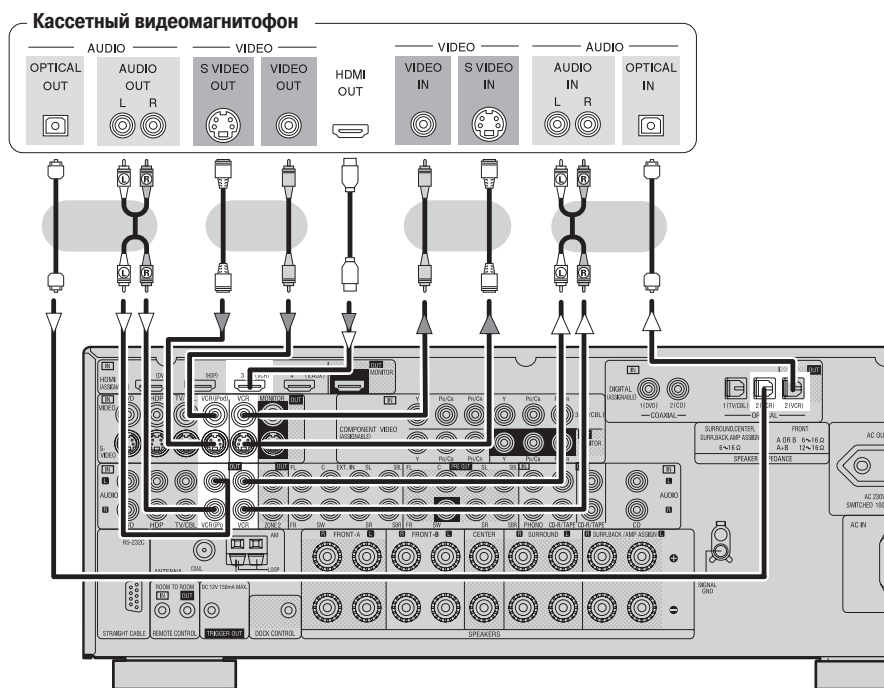
В случае использования коаксиального кабеля для цифрового аудиосоединения сделайте необходимые настройки в меню «Input Setup» – «Assign» – «Digital in» (стр. 42).

Подключение записывающих компонентов

При выполнении соединений тщательно следите за правильным подключением левых (L) и правых каналов (R), а также входов и выходов.

Кассетный видеомagniтофон

Выберите разъем, который следует использовать, и подключите устройство.



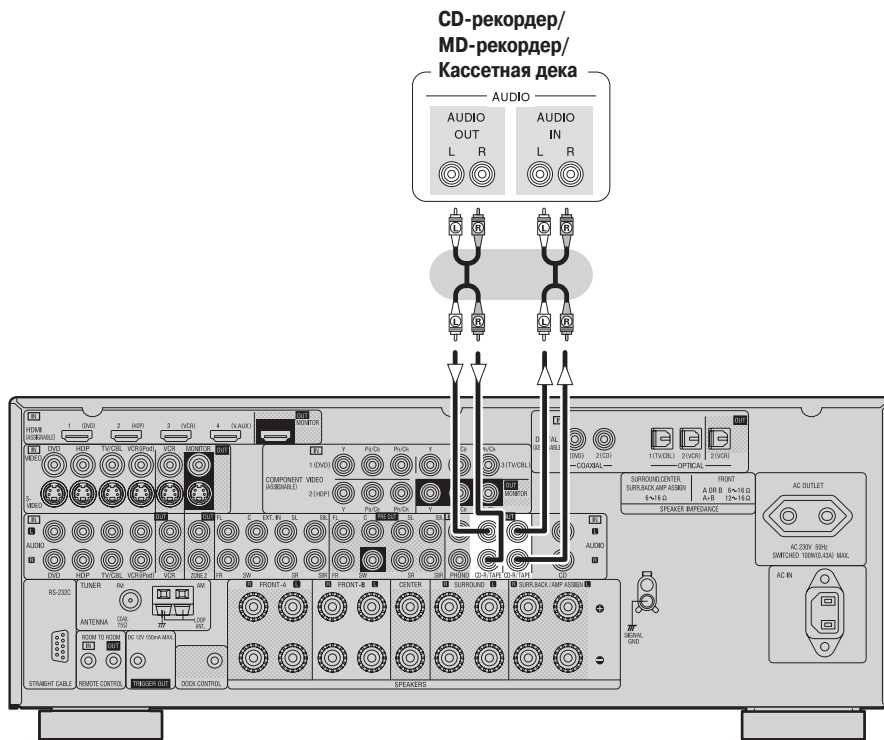
- При записи через ресивер AVR-2309 кабель воспроизводящего устройства должен быть одинакового типа с кабелем, который подключен к разъему «VCR OUT» [Выход на видеомagniтофон] на AVR-2309.
Пример: «TV IN» [Вход телевизора] → кабель S-Video: «VCR OUT» → кабель S-Video «TV IN» → композитный кабель: «VCR OUT» → композитный кабель
- При использовании для видеосоединения компонентного кабеля сделайте необходимые настройки в меню: «Input Setup» – «Assign» – «Component in» [Компонентный вход] (стр. 42).

ПРИМЕЧАНИЕ

Не соединяйте выход компонента, подключенного к выходному разъему ресивера «OPTICAL2» с каким-либо иным входным разъемом, кроме «OPTICAL2».

CD-рекордер/MD-рекордер/Кассетная дека

Сделайте аналоговые соединения, если хотите записывать аналоговые аудиосигналы, или цифровые соединения, если хотите записывать цифровые аудиосигналы – это зависит от типа разъемов, которые имеются на используемых компонентах.



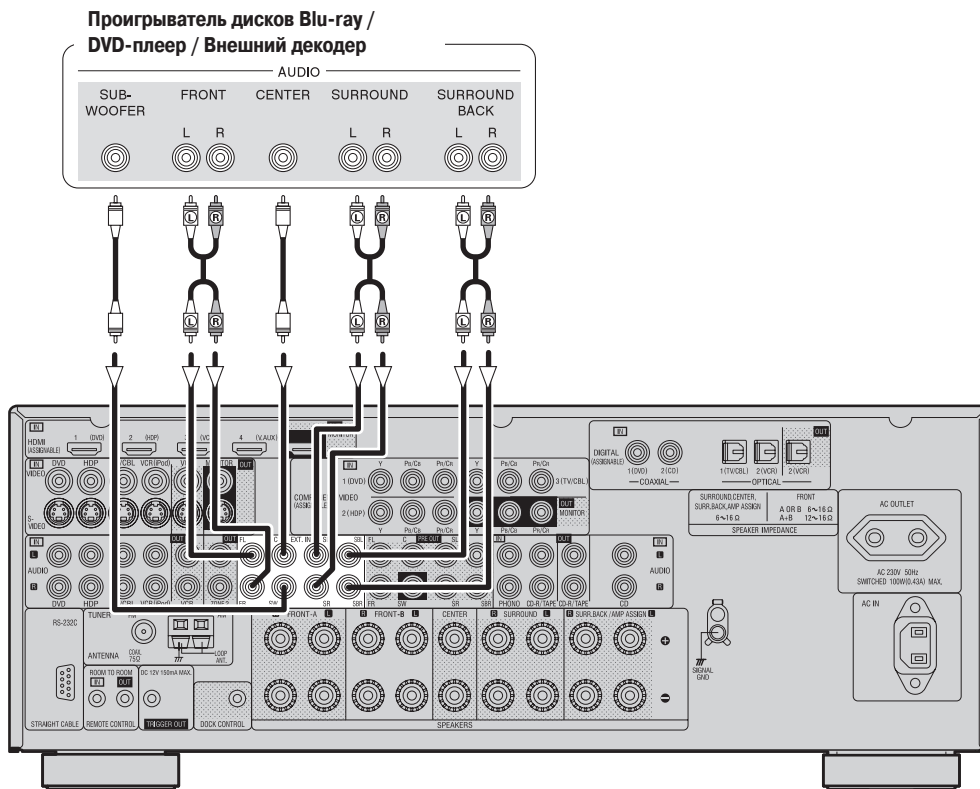
Подключение других устройств

При выполнении соединений тщательно следите за правильным подключением левых (L) и правых каналов (R), а также входов и выходов.

Видеокамера/Игровая приставка



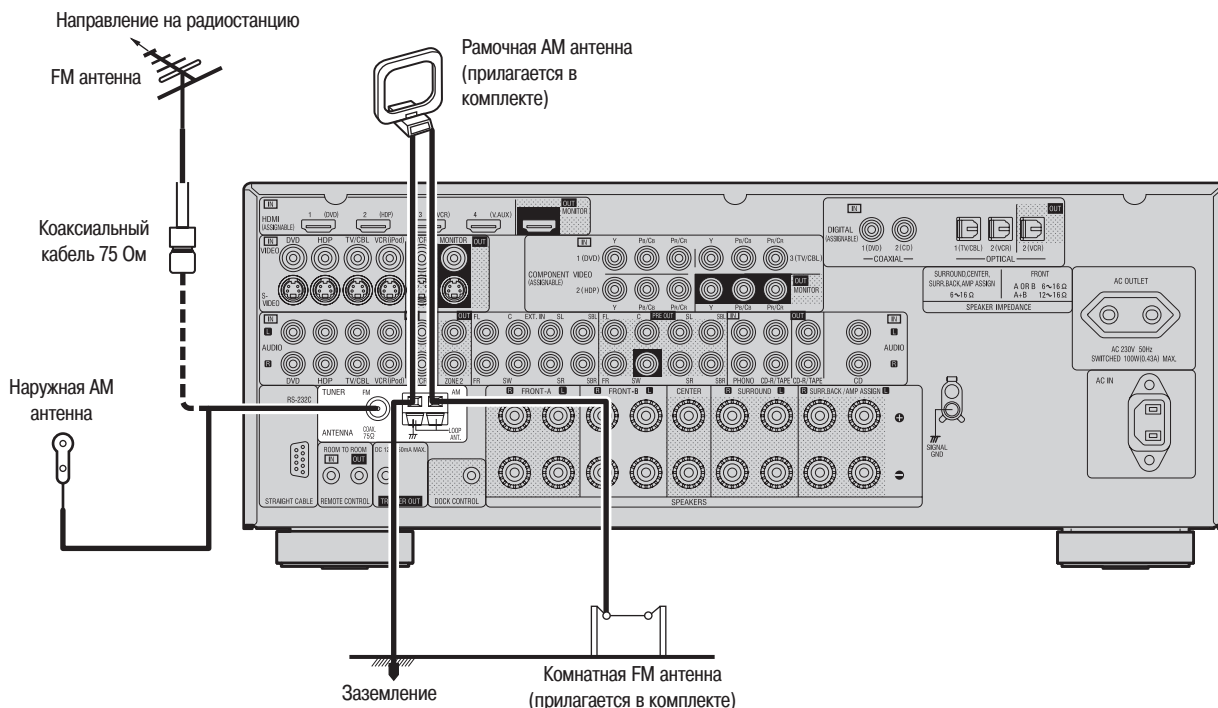
Компонент с разъемами многоканального выхода



- Для того чтобы воспроизводить аналоговые входные сигналы, поступающие на разъемы «EXT.IN» [Внешний вход], нажатиями кнопки «**INPUT MODE**» на панели ресивера или кнопки «**INPUT**» на пульте ДУ выберите режим «EXT. IN» или сделайте соответствующие настройки в меню «Input Setup» - «Input Mode» - «Input Mode» - «EXT. IN» (стр. 41).
- Видеосигналы можно подключать таким же образом, как сигналы проигрывателя дисков Blu-ray / DVD-плеера (стр. 14).

Разъемы для подключения антенн

Штекер кабеля FM антенны вставляется в гнездо соответствующего разъема.

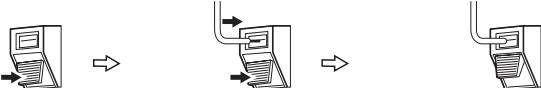


Сборка рамочной AM антенны



Подключение AM антенн

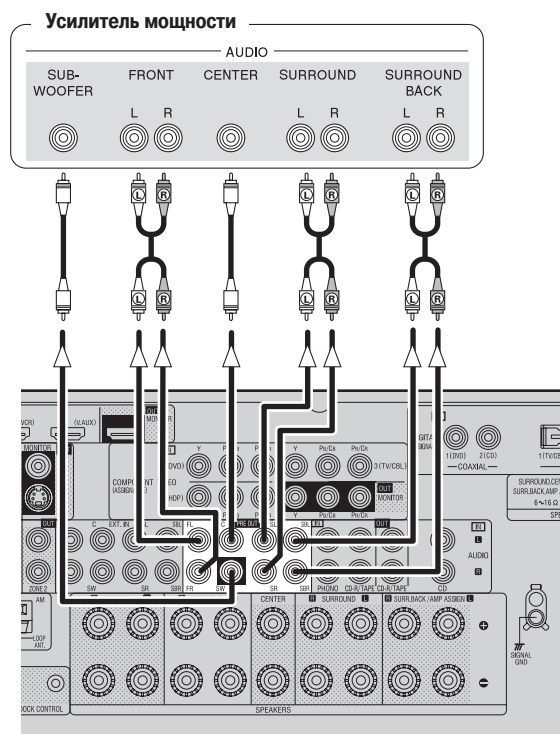
1. Нажмите на рычажок
2. Вставьте проводник.
3. Отпустите рычажок.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подключайте две FM антенны одновременно.
- Даже если вы используете наружную AM антенну, не отсоединяйте рамочную антенну.
- Убедитесь в том, что провода рамочной AM антенны не касаются металлических частей панели.

Внешний усилитель мощности



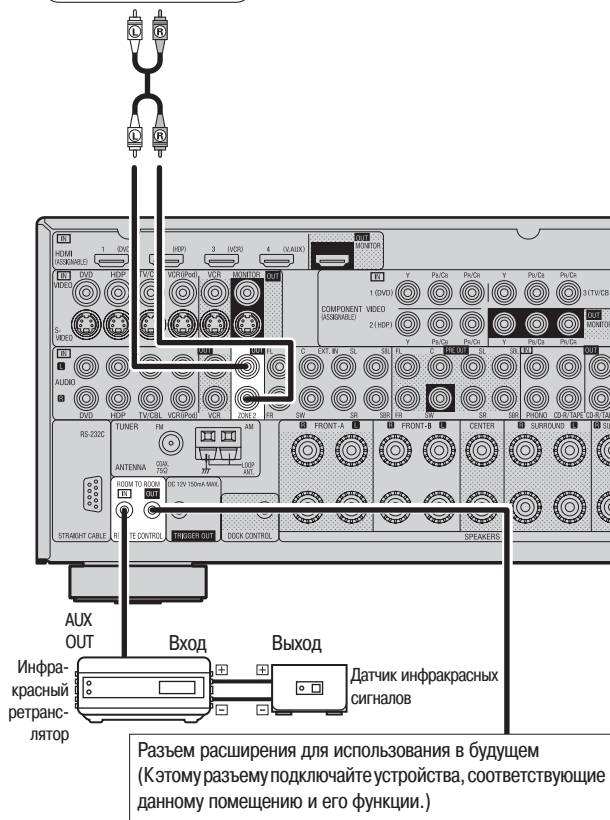
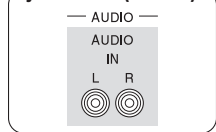
В случае использования только одной тыловой AC пространственного звучания, подключите ее к левому каналу (каналу SBL [Левая тыловая AC пространственного звучания]).

Многозонный режим

Выходные соединения Зоны 2

Подсоединив еще один интегрированный усилитель, можно использовать выходные разъемы «ZONE2» для одновременного воспроизведения другого программного источника в Зоне 2 (стр. 67 - 70).

Интегрированный усилитель (Зона 2)

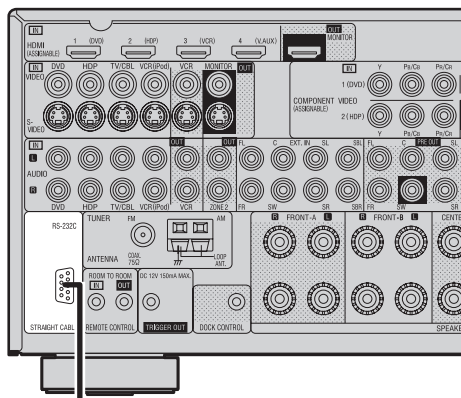


Разъем расширения для использования в будущем (К этому разъему подключайте устройства, соответствующие данному помещению и его функции.)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для аудиовыхода используйте высококачественные кабели, оборудованные штекерами, чтобы не генерировалось фоновое гудение или иные помехи.
- Инструкции по установке и эксплуатации отдельно приобретенных устройств смотрите в прилагаемых к ним руководствам.
- Как осуществлять многозонное воспроизведение, смотрите в разделе «Назначение усилителя / Многозональные соединения и операции» (стр. 67 - 70).

Внешний контроллер



Разъем интерфейса RS-232C

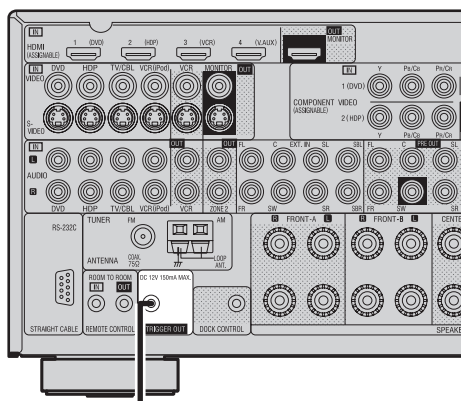
Этот разъем используется для подключения внешнего устройства управления (контроллера).

※ Если хотите управлять ресивером AVR-2309 с внешнего устройства через разъем интерфейса RS-232C, сначала выполните приведенные ниже операции.

- 1 Включите питание AVR-2309.
- 2 Выключите питание AVR-2309 с внешнего контроллера.
- 3 Убедитесь в том, что AVR-2309 находится в режиме ожидания.



- При использовании ресивера в сочетании с радиочастотным (RF) пультом ДУ (RC-7000CI, продается отдельно) или приемником радиосигналов дистанционного управления (RC-7001CI, продается отдельно) возможен двухсторонний обмен сигналами с радиочастотным пультом ДУ.
- На дисплее радиочастотного пульта ДУ можно просматривать информацию о текущем состоянии AVR-2309 и данные о файлах на подключенном плеере iPod. Подробнее об этом смотрите в инструкциях по использованию соответствующих устройств.
- В случае использования ресивера вместе с радиочастотным пультом ДУ или приемником радиосигналов ДУ сделайте настройки в меню: «Manual Setup» – «Option Setup» [Настройка дополнительных возможностей] – «232C Port» [Порт 232C] – «2Way Remote» [Двухканальный пульт ДУ] – «Used» [Используется] (стр. 37).
- Если в меню «Manual Setup» – «Option Setup» – «232C Port» выбрана настройка «2Way Remote», невозможно использовать порт интерфейса RS-232C для внешнего контроллера (стр. 37).



Выходной разъем для пускового сигнала

Питание внешнего устройства, оборудованного входом для пускового сигнала, можно включать и выключать в соответствии с операциями, выполняемыми на AVR-2309. Подробнее об этом смотрите в меню «Manual Setup» – «Option Setup» – «Trigger Out» [Триггерный выход] (стр. 35, 36).

- Выходной сигнал: максимум 150 мА при 12 В постоянного тока. Сверьте с параметрами входа для пускового сигнала на подключаемом устройстве.

Подключение провода питания

Прежде чем подключать провод питания, сделайте все сигнальные соединения.



ПРИМЕЧАНИЕ

Надежно вставляйте штепсель провода питания в розетку электросети. Неплотный контакт может быть причиной генерирования электромагнитных помех. Используйте розетку питания ресивера только для подключения аудиоустройств. Не подключайте к ней фены и иные электроприборы, не относящиеся к аудиоаппаратуре.

После того, как все соединения будут сделаны

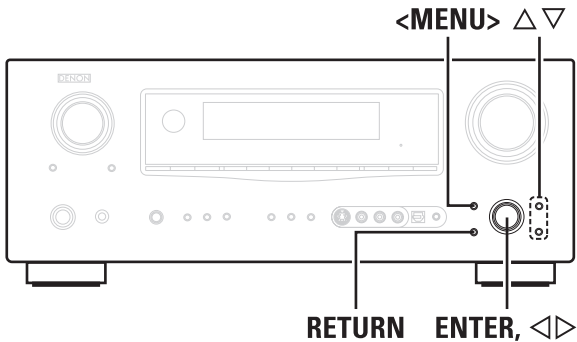
Включение питания (☞ стр. 54)

Операции в меню



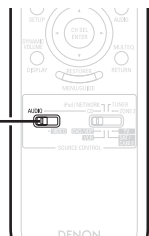
Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопки, которые есть только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



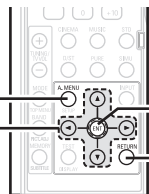
[Передняя сторона]

[SOURCE CONTROL 1]



[Задняя сторона]

[A. MENU]



ENTER

RETURN

При эксплуатации ресивера AVR-2309 настройки и операции для большинства функций можно выполнять, оперируя средствами управления и глядя на меню, отображаемое на экране телемонитора.

Операции

Аналогичными средствами управления ресивера и пульта ДУ можно выполнять одинаковые операции.

1 Нажмите кнопку **<MENU>** или **[A.MENU]**.

На экране откроется меню.

※ Для того чтобы осуществлять управление с пульта ДУ, установите переключатель **[SOURCE CONTROL 1]** в положение «AUDIO».

2 Нажатиями кнопок **△▽** выберите пункт меню, который хотите настроить, затем нажмите кнопку **ENTER**.

3 Нажатиями кнопок **△▽** еще раз выберите пункт меню, который хотите настроить, затем нажмите кнопку **ENTER**.

4 Как изменить настройку:

Кнопками **△▽** выберите пункт меню, который хотите изменить, затем нажатиями кнопок **<▷>** измените его настройку.

※ Если хотите вернуться к предыдущему пункту, нажмите кнопку **RETURN**.

※ Для того чтобы вернуться к стандартному значению настройки, выберите пункт «Default Yes» [Стандартное значение: да] и нажмите кнопку **<**.

5 Для того чтобы ввести в память сделанную вами настройку, нажмите кнопку **ENTER**.

6 Для завершения операции нажмите кнопку **<MENU>** или **[A.MENU]**.



Когда пользователь нажимает кнопку **<MENU>** или **[A.MENU]**, настройки, сделанные к данному моменту, вводятся в действие, а экран меню настроек закрывается.

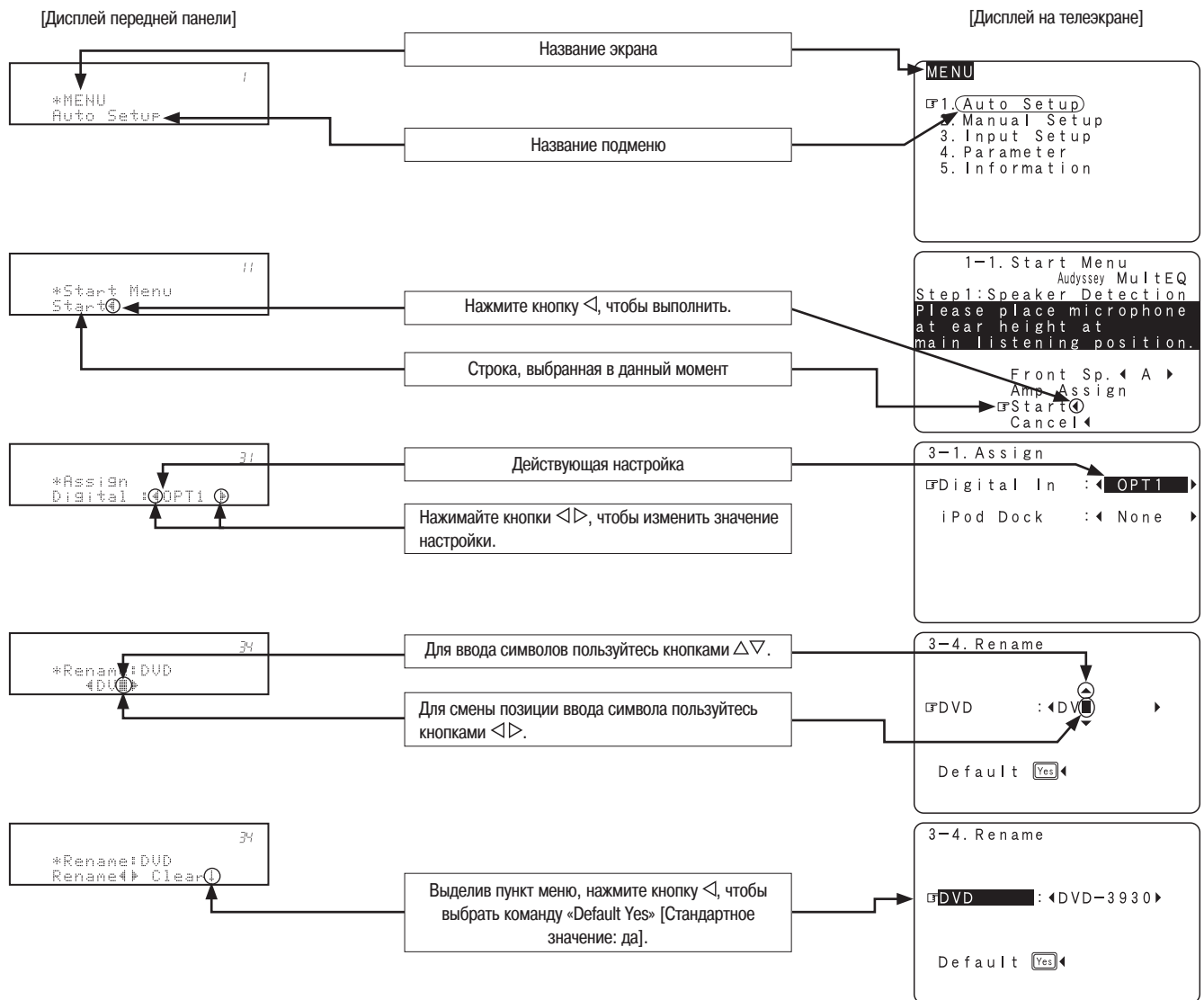
Пример экранного отображения стандартных значений

В списках выбираемых значений или регулируемых диапазонов значений настройки, пункт, окруженный рамкой, представляет собой стандартное значение настройки, устанавливаемое по умолчанию.

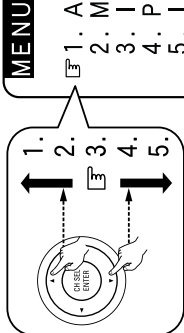
[Выбираемые опции]



Примеры отображения параметров на экранном дисплее и на дисплее передней панели



Номер выбранного меню настройки указывается в дисплейном поле указателя общей громкости.



- MENU**
1. Auto Setup
 2. Manual Setup
 3. Input Setup
 4. Parameter
 5. Information

«Auto Setup» [Автоматическая настройка] (стр. 25 - 29)

- «Start Menu» [Стартовое меню]
- «Speaker Detection» [Этап 1: Обнаружение жонглера AC]
- «Step 2: Measurement» [Этап 2: Измерение]
- «Step 3: Calculation» [Этап 3: Расчет]
- «Step 4: Check» [Этап 4: Проверка]
- «Step 5: Store» [Этап 5: Сохранение в памяти]
- «EQ Check» [Проверка эквалайзера]
- «Restore» [Восстановление]

«Manual Setup» [Ручная настройка] (стр. 29 - 37)

- «Speaker Setup» [Настройка АС] (стр. 29 - 31)
 - «Speaker Configuration» [Конфигурация АС]
 - «Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера]
 - «Distance» [Расстояние]
 - «Channel Level» [Уровень канала]
 - «Crossover Frequency» [Частота кроссовера]
 - «Front Speaker Setup» [Настройка фронтальных АС]
- «HDMI Setup» [Настройка HDMI] (стр. 32)
 - «Color Space» [Цветовое пространство]
 - «RGB Range» [Диапазон RGB]
 - «Auto CDR» [Автоматическая синхронизация артикулации]
 - «Audio Out» [Выходной аудиосигнал HDMI]
 - «HDMI Control» [Управление через HDMI]
 - «Power Off Control» [Управление выкл. питания]
- «Audio Setup» [Настройка звука] (стр. 33, 34)
 - «EXT. IN Subwoofer Level» [Уровень сигнала сабвуфера от внешнего входа]
 - «2ch Direct/Stage» [2-канальный прямой / стереофонический режим]
 - «Dolby Digital Setup» [Настройка режима Dolby Digital]
 - «Auto Surround Mode» [Авт. выбор режима пространственного звучания]
 - «EQ Preset» [Предварительная настройка эквалайзера]
 - «ZONE2 Setup» [Настройка Зоны 2] (стр. 34, 35)
 - «Level Lch» [Уровень левого канала]
 - «Level Rch» [Уровень правого канала]
 - «Volume Limb» [Ограничение уровня громкости]

«Input Setup» [Настройка входа] (стр. 37 - 42)

- Меню «TUNER (FM/AM)»
 - «Auto Preset» [Автоматическая предварительная настройка]
 - «Preset Skip» [Пропуск предварительной настройки]
 - «Preset Name» [Имя предварительной настройки]
 - «Mute» [Выкл.]
 - «Repeat» [Входной режим]
 - «Source Level» [Уровень источника]
- Меню «PHONO»
 - «Mute»
 - «Input Mode»
 - «Repeat»
 - «Source Level»

«Parameter» [Параметры] (стр. 46 - 51)

- «Surround Parameter» [Параметры пространственного звучания]
 - «Mode» [Режим]
 - «Speaker EQ» [Эквалайзер миксера]
 - «D. Comp» [Управление динамическим диапазоном]
 - «LFE» [Канал LFE-эффектов]
 - «Center In» [Центральный образ]
 - «Phase» [Противоположность звукового поля]
 - «Delay Time» [Время задержки]
 - «Effect» [Эффект]
 - «Room Size» [Объем пространства звукового поля]
 - «FDM» [Режим автоматического опознавания идентификатора]
 - «SB CH Out» [Выход тылового канала пространственного звучания]
 - «SWATT» [Ослабление сигнала сабвуфера]
 - «Subwoofer» [Сабвуфер]
- «Tone» [Тембр]
 - «Tone Control» [Регулировка тембра]
 - «Bass» [Низкие частоты]
 - «Treb» [Высокие частоты]
- «Audyssey Settings» [Настройки функции Audyssey]
 - «MultiEQ» [Многочастотный эквалайзер]
 - «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер]
 - «Dynamic Volume» [Динамический уровень громкости]
 - «Setting» [Настройка]
- «RESTORER» [Восстановление сжатых аудиосигналов]
- «Night Mode» [Ночной режим]
- «Audio Delay» [Задержка аудиосигнала]

«Information» [Информация] (стр. 52, 53)

- «Status» [Текущее состояние]
 - «MAIN ZONE» [Основная зона]
 - «ZONE2» [Зона 2]
- «Audio Input Signal» [Входной аудиосигнал]
- «HDMI Information» [Информация HDMI]
 - «Auto Surround Mode» [Авт. выбор режима пространственного звучания]
- «Quick Select» [Быстрый выбор]
- «Preset Station» [Предварительно настроенная станция]

Когда настройка «Screensaver» установлена на значение «ON» [Вкл.], заставка хранителя экрана активируется, если никакие операции не выполняются в течение примерно 3 минут.

При нажатии кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright , действие заставки отменяется, и на монитор выводится экран, отображающий до начала действия заставки.

- «Power On Level» [Уровень громкости при включении]
- «Mute Level» [Уровень приглушения звука]
- «Option Setup» [Настройка дополнительных возможностей] (стр. 35 - 37)
 - «Mtr Assign» [Назначение усилителя]
 - «Volume Control» [Регулирование громкости]
 - «Source Delete» [Удаление источника сигнала]
 - «On-Screen Display» [Экранное меню]
 - «Quick Select Name» [Имя для быстрого выбора]
 - «Trigger Out» [Триггерный выход]
 - «Remote ID Setup» [Настройка идентификатора пульта ДУ]
 - «232C Port» [Порт 232C]
 - «Display» [Дисплей]
 - «Setup Lock» [Блокировка настроек]

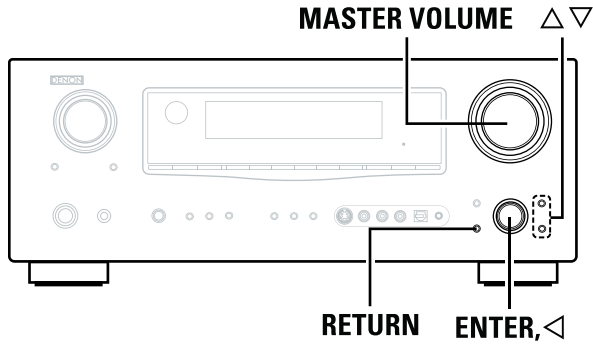
- Меню «CD, CDR/TAPE, DVD, HDP, TV/CBL, VCR, V.AUX»
 - «Assign» [Назначение]
 - «Mute»
 - «Input Mode»
 - «Repeat»
 - «Source Level»
 - «Pod»

Меню «Auto Setup» [Автоматическая настройка]

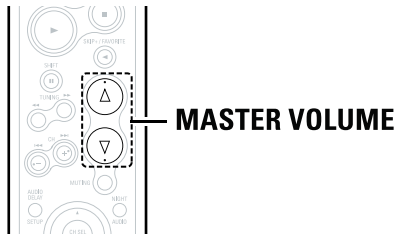


Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

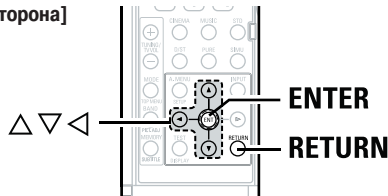
- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопки, которые есть только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



[Передняя сторона]



[Задняя сторона]

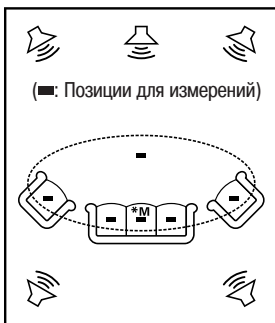


- Функция автоматической настройки Audyssey MultEQ® автоматически определяет акустические особенности помещения, используемого для прослушивания, чтобы обеспечить оптимальное звучание вашего домашнего кинотеатра.
- Audyssey MultEQ оптимизирует большую область прослушивания, в которой сидят один или несколько слушателей.

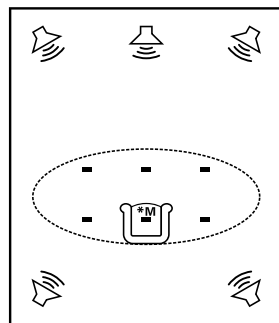
Измерения выполняются методом последовательного помещения калиброванного микрофона (DM-A409) в различные позиции области прослушивания, как показано в **Примере 1**. Для оптимальной настройки рекомендуем сделать измерения не менее чем для 6 позиций, выбирая позиции таким образом, чтобы результаты измерений давали системе правильное представление об акустическом пространстве помещения.

Даже если акустическое пространство помещения для прослушивания является небольшим, как показано в **Примере 2**, измерение в многочисленных точках, распределенных по пространству прослушивания, дает в итоге более эффективную коррекцию акустических дефектов помещения.

Пример 1



Пример 2



Об основной позиции прослушивания (*M)

Под основной позицией прослушивания следует понимать место в самом центре области прослушивания или то место, где вы обычно сидите, когда смотрите или слушаете систему в одиночестве.

MultEQ использует измерения в этой позиции для вычисления расстояния до акустических систем, уровня, полярности и оптимальной настройки кроссовера для сабвуфера.

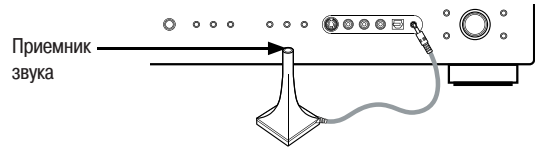


О том, как делать настройки вручную, смотрите на страницах 29 ~ 31.

Подготовительные операции

1 Подключите калиброванный микрофон для настройки, прилагаемый в комплекте, к разъему «SETUP MIC» на ресивере.

Откроется экран автоматической настройки.



2 На штативе или стойке разместите микрофон примерно на высоте ушей слушателя таким образом, чтобы микрофон был обращен вверх, к потолку.



※ Во время измерений не держите микрофон в руках. Позаботьтесь о том, чтобы путь от микрофона до акустических систем не загромождали никакие предметы. Избегайте установки микрофона поблизости от спинки сиденья или стены, так как отражения звука могут повлиять на точность результатов измерений.



В случае использования сабвуфера в системе, прежде чем начинать процедуру автоматической настройки, сделайте следующие ручные настройки:

- Если возможно, отключите регуляторы уровня громкости и частоты кроссовера.
- Если это невозможно, то установите:
 - Регулятор уровня громкости: в положение «12 часов»
 - Регулятор частоты кроссовера: в положение «Maximum/Highest Frequency» [Максимум/Самая высокая частота]
 - Фильтр нижних частот: в состояние «Off» [Выключено]
 - Режим ожидания: в состояние «Off»

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не отключайте настроечный микрофон до тех пор, пока не закончится процедура автоматической настройки.
- В случае использования наушников их необходимо отключить перед началом процедуры автоматической настройки.

Процедура автоматической настройки

Оптимизирует настройки для используемых акустических систем.

1 Процедура автоматической настройки

Этапы автоматической настройки применяются автоматически.

[Последовательность автоматической настройки]

Этап 1: Обнаружение АС



Этап 2: Измерение



Этап 3: Расчет



Этап 4: Проверка



Этап 5: Сохранение в памяти

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время автоматической настройки АС функцией Audyssey MultEQ могут воспроизводиться громкие звуки контрольных сигналов. Это нормальное явление при работе Audyssey MultEQ. Если в помещении присутствует фоновый шум, громкость контрольных сигналов будет увеличена.
- Во время измерений не стойте между АС и настроечным микрофоном и уберите все препятствия с пути распространения звука. Препятствия для звука могут повлиять на точность измерений.
- Позаботьтесь о том, чтобы в помещении было как можно тише. Фоновый шум может внести искажения в измерения акустических параметров помещения. Закройте окна, выключите сигналы вызова сотовых телефонов, телевизоры, радиоприемники, регуляторы освещения и прочие электроприборы, так как производимые ими звуки могут неблагоприятно повлиять на измерения. Во время измерений сотовые телефоны следует держать на удалении от электронных аудиоустройств, так как создаваемые ими радиопомехи (RFI) могут исказить результаты измерений (даже если телефонами не пользуются).
- Попытка оперировать регулятором общего уровня громкости «**MASTER VOLUME**» приведет к аннулированию измерений.

Об автоматической настройке

Функция автоматической настройки Audyssey MultEQ обнаруживает присутствие каждой акустической системы и автоматически вычисляет размер АС, уровень канала, расстояние от АС до позиции слушателя, и оптимальную настройку частоты кроссовера. Audyssey MultEQ корректирует акустические искажения в области прослушивания.

Прежде чем начинать процедуру автоматической настройки, подключите и нужным образом разместите все ваши АС.

После начала процедуры MultEQ будет воспроизводиться серии контрольных звуковых сигналов через каждую АС.



Если во время измерений появится сообщение об ошибке, сверьтесь в разделе «Сообщения об ошибках», выполните рекомендуемое действие, затем начните измерения снова (стр. 28).

Рабочий параметр «Front Speaker» [Фронтальные АС]

При помощи этого параметра можно заранее выбрать фронтальные акустические системы, измерения которых нужно произвести.

[Выбираемые опции]

- A**: Выдавать контрольный звуковой сигнал из фронтальных АС группы А.
- B**: Выдавать контрольный звуковой сигнал из фронтальных АС группы В.
- A+B**: Выдавать контрольный звуковой сигнал из фронтальных АС групп А и В.

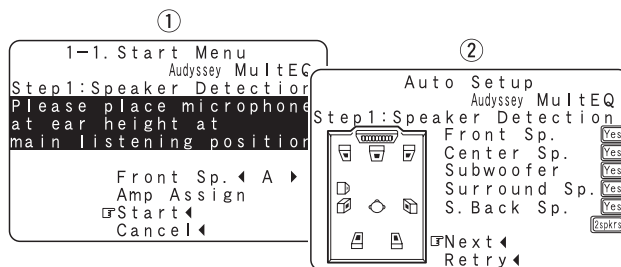
Рабочий параметр «Amp Assign» [Назначение усилителя]

Дополнительная настройка: изменяет назначение усилителя мощности.

Подробнее об этом смотрите в разделе «Настройка «Amp Assign» (стр. 35).

Этап 1: Обнаружение АС

Экран меню



Из первой позиции измерения (основной позиции прослушивания) обнаруживается соединение с акустической системой и определяет его полярность. В это же время определяются следующие атрибуты обнаруженной акустической системы: размер АС, расстояние до АС, уровень канала, частота кроссовера.

- 1 Кнопками ∇/Δ выберите пункт «Start» [Начать], затем нажмите кнопку \triangleleft .
- 2 Нажатиями кнопки Δ выберите пункт «Next» [Далее], затем нажмите кнопку \triangleleft .
 - Для того чтобы отменить измерения, нажмите кнопку \triangleleft .



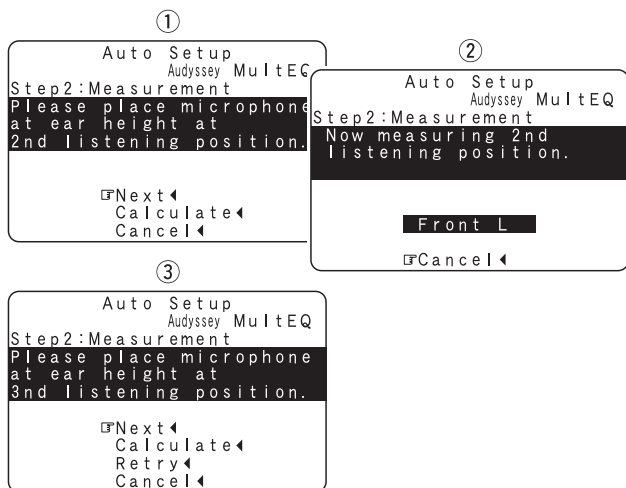
- Если результаты отличаются от фактического состояния данного соединения или появляется сообщение об ошибке, используйте кнопку ∇ , чтобы выбрать экранное меню «Retry» [Восстановить], и затем нажмите кнопку \triangleleft для того, чтобы повторить измерения.
- Если после повторных измерений результаты по-прежнему отличаются от фактического состояния данного соединения или снова появляется сообщение об ошибке, то возможно, что данная акустическая система подключена неправильно. Выключите AVR-2309, проверьте соединения данной АС и повторите процесс измерения сначала.

ПРИМЕЧАНИЕ

После выполнения операций Этапа 1 не изменяйте соединения АС или уровень громкости сабвуфера.

Этап 2: Измерение

● Экран меню



- ① Нажатиями кнопки Δ выберите пункт «Next \blacktriangleleft », затем нажмите кнопку \blacktriangleleft .
 - Начнется измерение из 2-й позиции.
- ② Переместите микрофон в 3-ю позицию и нажмите кнопку \blacktriangleleft .
 - Начнется измерение из 3-й позиции.
- ③ Последовательно выполните измерения для 4-й, 5-й и 6-й позиций.
 - Когда вы выполните измерения в 6-й позиции, на экранном дисплее отобразится сообщение «All the measurements were finished» [Все измерения закончены].
 - Если хотите прекратить эту операция после измерения всего лишь в пяти или меньшем числе позиций, кнопкой ∇ выберите пункт «Cancel \blacktriangleleft » [Отмена \blacktriangleleft], затем нажмите кнопку \blacktriangleleft .

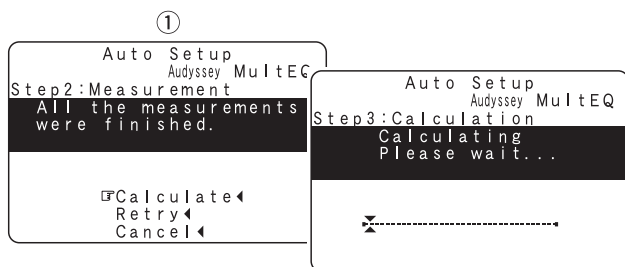


После выполнения измерений в каждой позиции перемещайте микрофон в следующую позицию.

Сделайте измерения в 6 позициях: основной позиции прослушивания и 5 других окружающих позициях. Хотя допустимо измерение в меньшем числе позиций, для получения оптимальных результатов рекомендуем делать измерения в 6 позициях.

Этап 3: Расчет

● Экран меню



На этом этапе автоматически анализируются показатели, полученные при измерениях, и определяются характеристики акустических систем в области прослушивания.

- ① Нажатиями кнопки Δ выберите пункт «Calculate \blacktriangleleft » [Вычислить], затем нажмите кнопку \blacktriangleleft .

Начнется операция анализа.



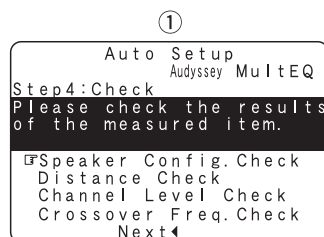
- Выполнение операции анализа занимает несколько минут.
- Время, необходимое для анализа, зависит от количества подключенных АС. Чем больше количество подключенных АС, тем более продолжительного времени требует анализ.

ПРИМЕЧАНИЕ

- После выполнения ИЗМЕРЕНИЙ не изменяйте соединения АС, уровень громкости сабвуфера или расположение акустических систем. Если изменения необходимы, то сделайте их и используйте функцию автоматической настройки Audyssey MultEQ еще раз, чтобы обновить ранее полученные расчетные профили амплитудно-частотной коррекции.
- Например, если изменяете расположение или направление какой-либо АС, необходимо снова выполнить процедуру автоматической настройки, чтобы гарантировать правильные расчетные профили эквалайзера для новой конфигурации АС в комнате.

Этап 4: Проверка

● Экран меню



После завершения анализа проверьте результаты анализа для указанных ниже четырех пунктов меню.

- ① Кнопками Δ / ∇ выберите нужный пункт меню и нажмите кнопку «ENTER».
 - Наличие и размер акустической системы
Пункт «Speaker Config. Check» [Проверка конфигурации АС]
 - Расстояние от АС до позиции прослушивания
Пункт «Distance Check» [Проверка расстояния]
 - Уровень канала АС
Пункт «Channel Level Check» [Проверка уровня канала]
 - Частота кроссовера
Пункт «Crossover Frequency Check» [Проверка частоты кроссовера]
- ② Для смены АС, отображаемой на экранном дисплее, пользуйтесь кнопками Δ / ∇ .

□ Как переключиться на другой пункт результатов анализа

Нажмите кнопку «RETURN».

Эта кнопочная операция вернет вас к пунктам результатов анализа, поэтому повторите этап ①.

□ Как перейти к операции «Этап 5: Сохранение в памяти»

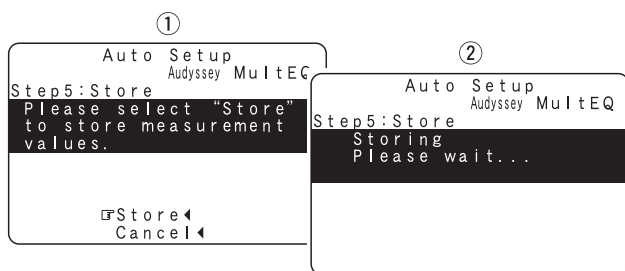
Нажатиями кнопки Δ выберите пункт «Next \blacktriangleleft », затем нажмите кнопку \blacktriangleleft .



Измеренные показатели расстояния, которые превышают фактическое расстояние до соответствующих АС, могут оказаться точными для акустических систем с встроенными фильтрами (сабвуферов и др.). Так происходит из-за того, что фильтры добавляют к времени прохождения сигнала электрическую задержку (т.е. увеличивают расчетное расстояние), которую компенсирует процесс автоматической настройки.

Этап 5: Сохранение в памяти

Экран меню



Результаты измерений для автоматической настройки сохраняются в памяти AVR-2309.

- Нажатиями кнопки \triangle выберите пункт «Store» [Сохранить], затем нажмите кнопку \triangleleft .

- Пока результаты сохраняются в памяти, на экранном дисплее отображается сообщение «Storing Please wait...» [Операция сохранения. Пожалуйста, подождите...].
- Когда сохранение данных в памяти будет закончено, на экранном дисплее отобразится сообщение «Storing complete. Auto Setup is now finished.» [Операция сохранения выполнена. На этом процедура автоматическая настройка завершена].

- Выберите пункт «Exit» [Выход], а затем нажмите кнопку \triangleleft .

- Отсоедините настроечный микрофон от AVR-2309.

Как отменить сохранение в памяти

Кнопками \triangle / ∇ выберите пункт «Cancel» [Отмена], затем нажмите кнопку \triangleleft .

- Все результаты измерений для автоматической настройки будут удалены из памяти.

ПРИМЕЧАНИЕ

Не выключайте электропитание в то время, когда производится сохранение настроек в памяти.

Сообщения об ошибках

Если процедура автоматической настройки не может быть выполнена из-за установки акустической системы, условий проведения измерений и других причин, на экране отображается то или иное сообщение об ошибке. В таком случае проверьте возможные причины ошибки, обязательно примите необходимые меры по их устранению, затем выполните процедуру автоматической настройки заново.

| Сообщения об ошибках (примеры) | Причина | Меры по устранению |
|--------------------------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Не подключен микрофон для настройки, прилагаемый к ресиверу. Не все акустические системы могут быть обнаружены системой. Ошибочно обнаружена левая фронтальная АС. | <ul style="list-style-type: none"> Подключите прилагаемый микрофон для настройки к разьему «SETUP MIC» на ресивере. Проверьте соединения АС. |
| | <ul style="list-style-type: none"> В помещении слишком шумно для того, чтобы можно было сделать точные измерения. Уровень звука акустической системы или сабвуфера слишком низкий для того, чтобы можно было сделать точные измерения. | <ul style="list-style-type: none"> Выключите или удалите из помещения все устройства, производящие шум. Попробуйте выполнить процедуру снова, когда в помещении будет тише. Проверьте установку акустической системы и направление, в котором она обращена лицевой стороной. Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Не удается обнаружить АС, указываемую на дисплее. <ul style="list-style-type: none"> Ошибочно обнаружена левая фронтальная АС. Обнаружен только один из каналов АС пространственного звучания. Когда к системе подключена только одна тыловая АС пространственного звучания, звук подается на выход правого (R) канала. Используется задний канал пространственного звучания, но АС пространственного звучания не обнаружена. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте соединения АС, указываемой на дисплее. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Указанная на дисплее АС подключена с обратной полярностью. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте полярность кабельных соединений АС, указанной на дисплее. Для некоторых АС это сообщение об ошибке может отображаться, даже если данная АС подключена правильно. Если вы уверены, что кабельные соединения сделаны правильно, выберите пункт «Skip» [Пропустить]. |

Для того чтобы выполнить измерения снова, выберите пункт «Retry» [Повторное выполнение].

ПРИМЕЧАНИЕ

Обязательно выключите питание, прежде чем проверять кабельные соединения акустических систем.

2 Проверка параметров

Проверьте результаты измерений для автоматической настройки. Этот экран отображается после завершения автоматической настройки.

[Выбираемые опции]:

| | |
|---|--|
| «Speaker Config. Check» [Проверка конфигурации АС] | «Distance Check» [Проверка расстояния] |
| «Channel Level Check» [Проверка уровня канала] | «Crossover Frequency Check» [Проверка частоты кроссовера] |
| «EQ Check» [Проверка эквалайзера] | |



Результаты автоматической настройки могут быть заданы снова, когда выбран пункт «Restore» [Восстановление].

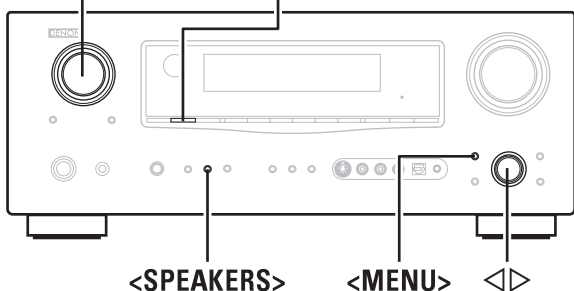
Меню «Manual Setup» [Ручная настройка]



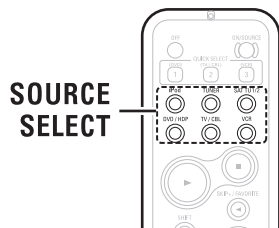
Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → КНОПКА
 Кнопки, которые есть только на основном блоке → <КНОПКА>
 Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → [КНОПКА]

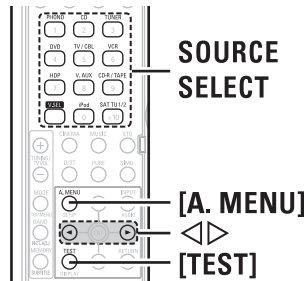
SOURCE SELECT <DIMMER>



[Передняя сторона]



[Задняя сторона]



Сделайте детальные настройки для различных параметров.

Меню «Speaker Setup» [Настройка АС]

Пользуйтесь этой процедурой для того, чтобы вручную настраивать акустические системы или в том случае, если хотите изменить настройки, сделанные процедурой автоматической настройки.

● Экран меню ●

MENU

1. Auto Setup
 2. Manual Setup
 3. Input Setup
 4. Parameter
 5. Information

2. Manual Setup

1. Speaker Setup
 2. HDMI Setup
 3. Audio Setup
 4. ZONE2 Setup
 5. Option Setup

1 «Speaker Configuration» [Конфигурация АС]

Выберите конфигурацию акустических систем и их «размеры» (способность к воспроизведению низких частот).

«Front Speaker» [Фронтальная АС]

Выберите размер фронтальных АС.

[Выбираемые опции]: «Large» [Большая АС] «Small» [Малая АС]

«Center Speaker» [Центральная АС]

Выберите, используется ли в системе центральная АС и каков ее размер.

[Выбираемые опции]: «Large» «Small» «None» [Отсутствует в системе]

«Subwoofer» [Сабвуфер]

Выберите, используется ли в системе сабвуфер или нет.

[Выбираемые опции]: «Yes» [Да] «No» [Нет]

Подробнее о том, как выбирать, задавать и отменять настройки для каждого меню, смотрите в разделе «Операции в меню» (стр. 22).

«Surround Speaker» [AC пространственного звучания]

Выберите, используются ли в системе AC пространственного звучания и каковы их размеры.

[Выбираемые опции]: «Large» «Small» «None» [Отсутствует в системе]

«Surround Back Speaker» [Тыловая AC пространственного звучания]

Выберите, используются ли в системе AC пространственного звучания и каковы их размеры.

[Выбираемые опции]: «Large» «Small» «None»
 «2spkr» [Две AC] «1 spkr» [Одна AC]

ПРИМЕЧАНИЕ

По умолчанию при включении AVR-2309 настройка назначения усилителя «Amr Assign» устанавливается на значение «ZONE2».

Для того чтобы использовать тыловые AC пространственного звучания для ОСНОВНОЙ ЗОНЫ, соответствующим образом измените значение настройки «Amr Assign» (☞ стр. 35).

- Large** : Выберите это значение настройки, если используются большие AC с достаточными возможностями воспроизведения низких частот.
- Small** : Выберите это значение настройки, если используются малые AC без достаточных возможностей воспроизведения низких частот.
- None** : Выберите это значение настройки, если AC не подключена к системе.
- Yes** : Выберите это значение настройки, если сабвуфер подключен к системе.
- No** : Выберите это значение настройки, если сабвуфер подключен к системе.
- 2spkr** **1 spkr** : Выберите количество используемых в системе тыловых AC пространственного звучания.



- Выбирайте значение «Large» или «Small» не в зависимости от физического размера акустической системы, а в соответствии с ее возможностями воспроизведения низких частот, исходя из частоты, заданной в пункте настройки «Crossover Frequency» (☞ стр. 31).
- Если для настройки фронтальных AC выбрана опция «Small», то для сабвуфера автоматически задается опция «Yes».
- Если для настройки сабвуфера выбрана опция «No», то для фронтальных AC автоматически задается опция «Large».
- Если для настройки AC пространственного звучания (боковых) выбрана опция «None», то для тыловых AC пространственного звучания автоматически задается значение настройки «None».
- Если для настройки фронтальных AC выбрана опция «Small», то центральную AC невозможно настроить на значение «Large».
- В случае использовании только одной тыловой AC пространственного звучания подключайте ее к левому каналу (SBL).

2 «Subwoofer Setup» [Настройка сабвуфера]

Выберите, какие низкочастотные сигналы должен воспроизводить сабвуфер.

[Выбираемые опции]:

- LFE** [Канал низкочастотных эффектов]: Воспроизведение низкочастотного диапазона и сигналов LFE, предназначенных для AC, настроенных на «Small».
- LFE+Main** [Канал НЧ-эффектов + Основные каналы]: Воспроизведение низкочастотного диапазона и сигналов LFE всех каналов.



- Этот пункт можно настраивать только в том случае, если в меню «Speaker Configuration» для настройки «Subwoofer» выбрано значение «Yes».
- При воспроизведении музыки или фильма выбирайте тот режим, который обеспечивает более мощные басы.
- Если хотите, чтобы низкочастотные сигналы всегда воспроизводились сабвуфером, выберите опцию «LFE+Main».

Подробнее о том, как выбирать, задавать и отменять настройки для каждого меню, смотрите в разделе «Операции в меню» (☞ стр. 22).

3 «Distance» [Расстояние]

Задайте расстояния от позиции прослушивания до акустических систем.

Прежде, чем производить настройки, измерьте расстояния от позиции прослушивания до каждой из AC.

«Meters/Feet» [Метры/Футы]

Выберите единицу измерения расстояния.

«Step» [Шаг]

Задайте минимальный шаг измерения расстояния.

[Выбираемые опции]

0,1 м **0,01 м** : эта опция может быть выбрана, если в качестве единицы измерений заданы метры.

1 фут **0,1 фута** : эта опция может быть выбрана, если в качестве единицы измерений заданы футы.

«Default» [Стандартное значение параметров]

Перезагружает настройки (возвращает их к стандартным значениям, устанавливаемым по умолчанию).

«Distance measurement» [Измерение расстояний]

Выберите акустическую систему, которую хотите настроить, затем задайте соответствующее расстояние. Выбирайте значение, ближайшее к измеренному.

[Диапазон регулировки]

0,00 м – 18,00 м : Отображается, если в качестве единицы измерения выбраны метры.

0,00 фута – 60,00 фута : Отображается, если в качестве единицы измерения выбраны футы.

ПРИМЕЧАНИЕ

Задавайте расстояние между позицией прослушивания и любой из акустических систем не более 6 метров (20 футов).

4 «Channel Level» [Уровень канала]

Настройте уровни каналов таким образом, чтобы громкость всех акустических систем была одинаковой.

«Test Tone» [Контрольный сигнал]

Выберите режим воспроизведения контрольного сигнала.

[Выбираемые опции]

Auto

[Автоматический]: Автоматическое переключение акустических систем, на которых воспроизводится контрольный сигнал.

Manual

[Ручной]: Ручное переключение акустических систем, на которых воспроизводится контрольный сигнал.

«Test Tone Start» [Пуск контрольного сигнала]

Подача контрольного сигнала на выход.

[Диапазон регулировки]:

OFF

* -12 дБ

~

0 дБ

~

+12 В

* Применительно к сабвуферу: снижение уровня громкости до «-12 дБ» переключит эту настройку на значение «OFF» [Выкл.].

«Default»

Возвращает настройки к стандартным значениям, устанавливаемым по умолчанию.



Управление настройкой с пульта ДУ

Применение пульта дистанционного управления для настройки с использованием контрольного сигнала возможно только в режиме «Auto» и эффективно только в режиме «STANDARD». Настроенные уровни для различных режимов сохраняются в памяти автоматически.

[Настройка с использованием контрольных сигналов]

① Нажмите кнопку [TEST].

Контрольные звуковые сигналы будут подаваться на выход из разных акустических систем.

② Используя кнопки < >, отрегулируйте уровни каналов таким образом, чтобы громкость всех акустических систем была одинаковой.

③ По завершении настройки нажмите еще раз кнопку [TEST].



- Если в меню «Speaker Configuration» для настройки «Surround Back Speaker» [Тыловая АС пространственного звучания] выбрана опция «1spkr» [Одна АС] (стр. 30), на дисплее отображается пункт «Surround Back Sp.».
- Акустические системы, для которых в настройках меню «Speaker Configuration» выбрана опция «None», на дисплее не отображаются.
- При регулировке уровней каналов настроенные значения запоминаются для всех режимов пространственного звучания. Для отдельной настройки уровней каналов в разных режимах пространственного звучания используйте операцию, описанную на странице 61.

5 «Crossover Frequency» [Частота кроссовера]

Выберите частоту кроссовера, начиная с которой сабвуфер должен воспроизводить низкочастотные сигналы.

[Выбираемые опции]

40 Гц

60 Гц

80 Гц

90 Гц

100 Гц

110 Гц

120 Гц

150 Гц

200 Гц

250 Гц

Сабвуфер будет воспроизводить только ту часть низкочастотных выходных сигналов из каналов различных АС, частота которых ниже заданной частоты кроссовера.

Задавайте эту частоту в соответствии с возможностями воспроизведения низких частот используемыми акустическими системами.

Advanced [Дополнительно]:

Задайте частоту кроссовера для каждой АС отдельно.



- Если в настройках меню «Advanced», «Subwoofer Setup» (стр. 26) выбрана опция «LFE», то можно производить эту настройку для акустических систем, настроенных на размер «Small». Если же выбрана опция «LFE+Main», эту настройку можно производить независимо от размера акустических систем.
- Если для акустической системы выбрана настройка размера «Small», то АС не будет воспроизводить частоты, простирающиеся ниже установленной частоты кроссовера. Частоты, которые ниже частоты среза кроссовера, воспроизводятся сабвуфером или фронтальными АС.
- В общем случае задавайте частоту кроссовера 80 Гц. Однако при использовании малых АС рекомендуем задавать более высокую частоту.

6 «Front Speaker Setup» [Настройка фронтальных АС]

Для каждого режима пространственного звучания выберите фронтальные АС, которые следует использовать в этом режиме.

[Выбираемые опции]

Normal

[Стандартные]: Для того чтобы изменить настройки, выберите опцию «Custom».

Custom

[Индивидуальные]: Сделайте отдельные настройки для 2-канального режима.

Когда действует опция «Custom», вы можете заранее выбирать фронтальные АС, которые следует использовать для каждого режима пространственного звучания.

[Выбираемые опции]

«DIRECT/STEREO» [Прямой/Стерефонический режим]:

A

B

A+B

«MULTI CH» [Многоканальный режим]:

A

B

A+B

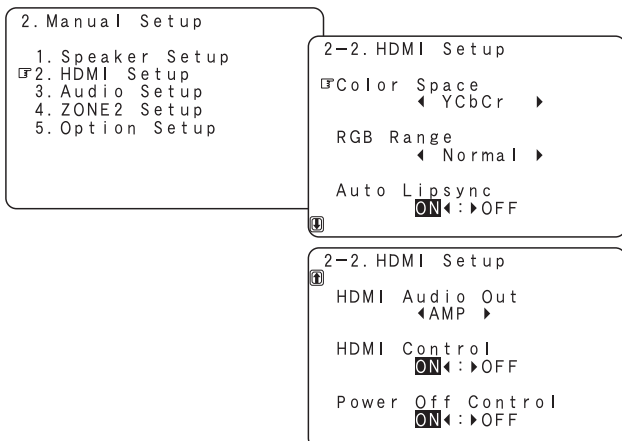
ПРИМЕЧАНИЕ

Когда выбрана опция «Custom», кнопки <SPEAKERS> не действуют.

Меню «HDMI Setup» [Настройка HDMI]

Сделайте настройки для видео/аудиовыхода HDMI.

● Экран меню ●



1 «Color Space» [Цветовое пространство]

Этот пункт меню предназначен для настройки для цветового пространства выходного сигнала.

[Выбираемые опции]

YCbCr : Выходной сигнал, использующий формат YCbCr.

RGB : Выходной сигнал, использующий формат RGB.



Если при помощи кабельного адаптера HDMI/DVI подключен монитор с соединительным разъемом DVI-D (HDCP-совместимый), сигналы подаются на выход в формате RGB независимо от этой настройки.

2 «RGB Range» [Диапазон RGB]

Этот пункт меню предназначен для настройки выходного диапазона RGB.

[Выбираемые опции]

Normal [Стандартный]: Используется видеодиапазон от 16 (черный) до 235 (белый).

Enhanced [Расширенный]: Используется видеодиапазон от 0 (черный) до 255 (белый). Пользуйтесь этой настройкой для устранения размытия черных фрагментов изображения.



Если в пункте «Color Space» выбрана опция «YCbCr», настройка «RGB Range» не будет оказывать никакого эффекта.

3 «Auto Lipsync» [Автоматическая синхронизация артикуляции]

Автоматическая компенсация временного сдвига аудио- и видеосигналов.

[Выбираемые опции]: **ON** [Вкл.] **OFF** [Выкл.]

4 «HDMI Audio Out» [Выходной аудиосигнал HDMI]

Выберите устройство для выходного сигнала HDMI.

[Выбираемые опции]

AMP [Усилитель]: Для воспроизведения звука использовать акустические системы, подключенные к ресиверу.

TV [Телевизор]: Для воспроизведения звука использовать акустические системы телевизора.

ПРИМЕЧАНИЕ

Когда в действии находится функция управления с использованием интерфейса HDMI, приоритет имеет настройка воспроизведения звука на подключенном телевизоре (стр. 60, раздел «Функция управления с использованием интерфейса HDMI»).

5 «HDMI Control» [Управление через HDMI]

Сделайте настройки для функции управления по интерфейсу HDMI.

[Выбираемые опции]: **ON** **OFF**



Для проверки настроек, пожалуйста, сверяйтесь с инструкциями по эксплуатации каждого подключенного устройства.

ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее об этом смотрите в разделе «Функция управления с использованием интерфейса HDMI» (стр. 60).

6 «Power Off Control» [Управление выключением питания]

Согласованное выключение питания с использованием функции управления по интерфейсу HDMI.

[Выбираемые опции]: **ON** **OFF**



• Настройка этого пункта возможна, когда пункт меню «HDMI Control» настроен на значение «ON».

• Для проверки настроек, пожалуйста, сверяйтесь с инструкциями по эксплуатации каждого подключенного устройства.

ПРИМЕЧАНИЕ

• После изменения настройки пункта «HDMI Control» обязательно выключите питание подключенных устройств, а затем снова включите.

• Настройки «HDMI Control» и «Power Off Control» не работают, когда питание данного устройства выключено.

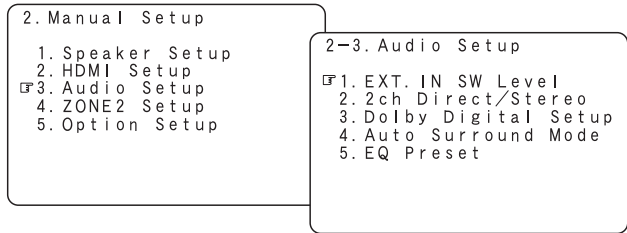
• Более подробную информацию об этом смотрите в разделе «Функция управления с использованием интерфейса HDMI» (стр. 60).

Подробнее о том, как выбирать, задавать и отменять настройки для каждого меню, смотрите в разделе «Операции в меню» (стр. 22).

Меню «Audio Setup» [Настройка звука]

Сделайте необходимые настройки для воспроизведения звука.

● Экран меню ●



1 «EXT. IN Subwoofer Level» [Уровень сигнала сабвуфера от внешнего входа]

Задайте уровень сигнала сабвуфера для воспроизведения.

[Выбираемые опции]: 0 дБ +5 дБ +10 дБ +15 дБ

Рекомендуем настраивать на значение «+15 дБ».

2 «2ch Direct/Stereo» [2-канальный прямой / стереофонический режим]

Сделайте настройки акустических систем для режима двухканального воспроизведения.

Настройка

Для того чтобы изменять настройки, выберите опцию «Custom».

[Выбираемые опции]

Normal [Стандартные]: Используйте такие же настройки, как в меню «Speaker Setup».

Custom [Индивидуальные]: Сделайте отдельные настройки для 2-канального режима.

«Front» [Фронтальные АС]

Выберите размер фронтальных АС.

[Выбираемые опции]

Large [Большая АС] **Small** [Малая АС]: Выберите размер для фронтальных АС

«Subwoofer» [Сабвуфер]

Выберите, следует ли использовать сабвуфер.

[Выбираемые опции]

Yes [Да] **No** [Нет]: Выберите, нужно ли использовать сабвуфер.

«Subwoofer Mode» [Режим работы сабвуфера]

Выберите диапазон низкочастотных сигналов, которые должен воспроизводить сабвуфер.

[Выбираемые опции]

LFE [Канал низкочастотных эффектов] **LFE+Main** [LFE + Основные каналы]:

Выберите состав сигналов сабвуфера.

Crossover [Кроссовер]

Выберите частоту кроссовера, начиная с которой сабвуфер должен воспроизводить низкочастотные сигналы.

[Выбираемые опции]

40 Гц 60 Гц 80 Гц 90 Гц 100 Гц 110 Гц 120 Гц 150 Гц 200 Гц

250 Гц : Выберите частоту кроссовера.

«Distance FL» [Расстояние до левой фронтальной АС]

Задайте расстояние от места прослушивания до левой фронтальной АС.

[Диапазон регулировки] 0,00 м – 18,00 м

«Distance FR» [Расстояние до правой фронтальной АС]

Задайте расстояние от места прослушивания до правой фронтальной АС.

[Диапазон регулировки] 0,00 м – 18,00 м

ПРИМЕЧАНИЕ

Задавайте расстояние между позицией прослушивания и любой из акустических систем не более 6 метров (20 футов).

3 «Dolby Digital Setup» [Настройка режима Dolby Digital]

Установите динамический диапазон для воспроизведения источников Dolby Digital с понижающим микшированием (сведением каналов).

[Выбираемые опции]

ON [Вкл.]: Используется сжатие. Выбирайте эту опцию, если имеет место искажение звука из фронтальных акустических систем.

OFF [Выкл.]: Сжатие не используется. Рекомендуемая настройка.



- Если звук из фронтальных АС кажется искаженным, выберите опцию «ON».
- Если центральная АС или АС пространственного звучания не используются, воспроизводимый звук микшируется с понижением (сигналы аудиоканалов сводятся в обычную стереофоническую конфигурацию) и подается на выход из фронтальных АС.

4 «Auto Surround Mode» [Автоматический выбор режима пространственного звучания]

Сохранение в памяти настроек режима пространственного звучания для каждого типа входного сигнала.

[Выбираемые опции]

ON : Настройки сохраняются в памяти. Автоматически выбираются самые последние сохраненные настройки.

OFF : Настройки не сохраняются в памяти. Режим пространственного звучания не меняется в соответствии с входным сигналом.



- Функция автоматического выбора режима пространственного звучания позволяет сохранить в памяти режим, использовавшийся в прошлый раз для воспроизведения четырех типов выходных сигналов, перечисленных ниже.

① Двухканальные аналоговые сигналы и сигналы формата PCM

② Двухканальные сигналы форматов Dolby Digital и DTS

③ Многоканальные сигналы форматов Dolby Digital и DTS

④ Многоканальные сигналы иных форматов, чем Dolby Digital и DTS (PCM и др.)

- При воспроизведении в режиме «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук] режим пространственного звучания не изменяется, даже если меняется входной сигнал.

Подробнее о том, как выбирать, задавать и отменять настройки для каждого меню, смотрите в разделе «Операции в меню» (стр. 22).

5 «EQ Preset» [Предварительная настройка эквалайзера]

Позволяет заранее сделать настройки, относящиеся к функции многопрофильного эквалайзера MultEQ и функции ручной настройки эквалайзера Manual EQ.

«EQ Customize» [Индивидуальная настройка эквалайзера]

Когда функции MultEQ® и Manual EQ предварительно настроены, но не используются вами, MultiEQ можно пропустить в процессе выбора на панели управления ресивера или на пульте ДУ.

Перед выполнением процедуры автоматической настройки Auto Setup [Выбираемые опции]

«Manual» [Ручная настройка]: Used [Используется] Not Used [Не используется]

После выполнения процедуры автоматической настройки Auto Setup [Выбираемые опции]

«Audyssey Вур. L/R» [Audyssey с обходом левого/правого каналов]: Used Not Used
«Audyssey Flat» [Плоский профиль Audyssey]: Used Not Used
«Manual»: Used Not Used

«Direct Mode» [Прямой режим]

Выберите, следует ли использовать «MultEQ» для режима «DIRECT» [Прямой звуковой тракт] или «PURE DIRECT» [Чистый необработанный звук].

[Выбираемые опции]

ON : Использовать «MultEQ».

OFF : Не использовать «MultEQ».

«Manual EQ» [Ручная настройка эквалайзера]

Дает возможность при помощи графического эквалайзера настраивать качество звука для каждой акустической системы.

«Default»

Возвращает настройки к стандартным значениям, устанавливаемым по умолчанию.

«Base Curve Copy» [Копирование базового профиля]

Копирует плоский профиль коррекции «Audyssey Flat» многопрофильного эквалайзера MultEQ.

[Выбираемые опции]

Yes [Да] No [Нет]



Пункт «Base Curve Copy» отображается в экранном меню после выполнения процедуры автоматической настройки.

«Adjust CH» [Настроить каналы]

① Выберите метод настройки акустических систем.

[Выбираемые опции]

Each CH [Каждый канал]: Отдельно настраивать качество звука для каждой АС.

L/R CH [Левый/правый канал]: Настраивать качество звука для каждой левой/правой пары акустических систем.

All CH [Все каналы]: Совместно настраивать качество звука для всех АС.

② Выберите акустическую систему и полосу частот и настройте уровень.

[Выбираемые опции]

63 Гц 125 Гц 250 Гц 500 Гц 1 кГц

2 кГц 4 кГц 8 кГц 16 кГц

[Диапазон регулировки]

-20 дБ - 0 дБ - +6 дБ

Подробнее о том, как выбирать, задавать и отменять настройки для каждого меню, смотрите в разделе «Операции в меню» (стр. 22).

Меню «ZONE2 Setup» [Настройка Зоны 2]

Сделайте необходимые настройки для воспроизведения звука в системе Зоны 2.

● Экран меню ●

2. Manual Setup

1. Speaker Setup
2. HDMI Setup
3. Audio Setup
4. ZONE2 Setup
5. Option Setup

2-4. ZONE2 Setup

Level Lch : ◀ 0 dB ▶
 Rch : ◀ 0 dB ▶
Vol. Limit : ◀ OFF ▶
Power On Lev. : Last
Mute Lev. : ◀ Full ▶

ПРИМЕЧАНИЕ

Меню «ZONE2 Setup» отображается на экране, когда для пункта «Amp Assign» выбрана опция «ZONE2» (стр. 35).

1 «Level Lch» [Уровень левого канала]

Настройте уровень выходного сигнала левого канала.

[Диапазон регулировки] -12 дБ - 0 дБ - +12 дБ

2 «Level Rch» [Уровень правого канала]

Настройте уровень выходного сигнала правого канала.

[Диапазон регулировки] -12 дБ - 0 дБ - +12 дБ

3 «Volume Limit» [Ограничение уровня громкости]

Настройте максимальный уровень громкости.

[Выбираемые опции]

- OFF** : Максимальный уровень громкости не задан.
- 20dB** : Установить максимальный уровень громкости на значение -20 дБ.
- 10dB** : Установить максимальный уровень громкости на значение -10 дБ.
- 0dB** : Установить максимальный уровень громкости на значение 0 дБ.

4 «Power On Level» [Уровень громкости при включении]

Определите настройку громкости, которая должна действовать при включении питания ресивера.

[Выбираемые опции]

- Last** [Прошлый]: При включении питания применять настройку громкости, хранящуюся в памяти с прошлого сеанса работы ресивера.
- : При включении питания всегда использовать режим приглушения звука.

[Диапазон регулировки]

- 70 дБ – +18 дБ** : Уровень громкости при включении питания можно настраивать степенями по 1 дБ.

5 «Mute Level» [Уровень приглушения звука]

Задайте уровень ослабления звукового сигнала, который будет действовать при активированной функции приглушения звука.

[Выбираемые опции]

- Full** [Полное отключение]: Звук полностью отключается.
- 40dB** : Звук ослабляется на 40 дБ.
- 20dB** : Звук ослабляется на 20 дБ.

Меню «Option Setup» [Настройка дополнительных возможностей]

В этом меню можно настраивать разные дополнительные возможности ресивера.

● Экран меню ●

- 2. Manual Setup
 - 1. Speaker Setup
 - 2. HDMI Setup
 - 3. Audio Setup
 - 4. ZONE2 Setup
 - 5. Option Setup
- 2-5. Option Setup
 - 1. Amp Assign
 - 2. Vol. Control
 - 3. Source Delete
 - 4. On-Screen Display
 - 5. Quick Select Name
 - 6. Trigger Out
 - 7. Remote ID Setup
 - 8. 232C Port
 - 9. Display
 - 10. Setup Lock

1 «Amp Assign» [Назначение усилителя]

Определите, как должен использоваться усилитель для акустических систем задних каналов пространственного звучания.

Места, где должен использоваться усилитель задних каналов пространственного звучания, можно устанавливать свободно, в зависимости от обстоятельств. Эта настройка позволяет подавать звуковые сигналы в комнаты, отличные от того помещения (MAIN ZONE), где воспроизводится пространственный звук (многозонное воспроизведение), или с высоким качеством воспроизводить звук через фронтальные АС (используя соединения для двухканального усиления).

[Выбираемые опции]

- 7.1 ch** [Конфигурация каналов 7.1]
- ZONE2** [Зона 2]
- FrontA Bi-Amp** [Двухканальное усиление фронтальных АС группы A]
- FrontB Bi-Amp** [Двухканальное усиление фронтальных АС группы B]



Подробнее об этом смотрите в разделе «Назначение усилителя / Многозонные соединения и операции» (стр. 67 ~ 70).

2 «Volume Control» [Регулирование громкости]

Настройка уровня громкости в основной зоне (MAIN ZONE).

«Volume Limit»

Настройте максимальный уровень громкости.

[Выбираемые опции]

- OFF** : Максимальный уровень громкости не задан.
- 20dB** : Установить максимальный уровень громкости на значение -20 дБ.
- 10dB** : Установить максимальный уровень громкости на значение -10 дБ.
- 0dB** : Установить максимальный уровень громкости на значение 0 дБ.

«Mute Level» [Уровень приглушения звука]

Задайте уровень ослабления звукового сигнала, который должен действовать, когда функция приглушения звука активирована в основной зоне.

[Выбираемые опции]

- Full** [Полное отключение]: Звук полностью отключается.
- 40dB** : Звук ослабляется на 40 дБ.
- 20dB** : Звук ослабляется на 20 дБ.

3 «Source Delete» [Удаление источника сигнала]

Удаление с дисплея неиспользуемого источника сигналов.

[Выбираемые опции]

ON [Включено]: Этот источник используется.

Delete [Удалить]: Этот источник не используется.

«Default»

Возвращает настройки к стандартным значениям, устанавливаемым по умолчанию.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Источники входного сигнала, используемые в нескольких зонах, удалить нельзя.
- Удаленные источники сигнала невозможно выбрать с помощью меню «Source Select» [Выбор источника сигнала], регулятора «SOURCE SELECT» на панели ресивера или кнопки «SOURCE SELECT» на пульте ДУ.

4 «On-Screen Display» [Экранное меню]

Выполните настройки, связанные с экранным меню.

«Screensaver» [Хранитель экрана]

Настройки заставки хранителя экрана.

Используйте заставку хранителя экрана для предотвращения выгорания экрана монитора. При использовании опции «ON» [Включено] заставка хранителя экрана активируется при отсутствии каких-либо операций в течение 3 минут.

[Выбираемые опции]

ON : Хранитель экрана активируется при отсутствии каких-либо операций в течение 3 минут.

OFF : Хранитель экрана отключен.

«Text» [Текст]

Дисплейное текстовое отображение входного источника и режима.

[Выбираемые опции]

ON : Отображение включено.

OFF : Отображение выключено.

«Master Volume» [Общий уровень громкости]

Отображение общего уровня громкости во время регулировки.

[Выбираемые опции]

ON : Отображение включено.

OFF : Отображение выключено.

«Tuner information» [Информация тюнера]

В этом пункте настраивается время отображения информации экранного дисплея при выполнении операций тюнера.

[Выбираемые опции]

Always [Всегда]: Информация отображается постоянно

30 c : Информация отображается в течение 30 секунд после операции.

10c : Информация отображается в течение 10 секунд после операции.

OFF : Отображение информации выключено.

«iPod information» [Информация плеера iPod]

В этом пункте настраивается время отображения информации экранного дисплея при выполнении операций плеера iPod.

[Выбираемые опции]

Always : Информация отображается постоянно

30 c : Информация отображается в течение 30 секунд после операции.

10c : Информация отображается в течение 10 секунд после операции.

OFF : Отображение информации выключено.

«Display Mode» [Режим отображения]

Выберите режим отображения экранного меню на телевизоре.

[Выбираемые опции]

Mode1 [Режим 1]: Не предотвращается мерцание экранного меню при отсутствии видеосигнала.

Mode2 [Режим 2]: Предотвращается мерцание экранного меню при отсутствии видеосигнала.

Рекомендуем использовать этот режим в том случае, если в режиме 1 экранное меню не отображается на телевизоре (это может происходить в зависимости от используемого телевизора).

5 «Quick Select Name» [Имя для быстрого выбора]

Изменение имени, используемого для быстрого выбора.

Можно вводить до 16 символов.

[Символы, которые можно вводить]

A - Z a - z 0 - 9 ! # % & ' () * + , - . / : ; = » ? @ [\] (пробел)

«Default»

Возвращает настройки к стандартным значениям, устанавливаемым по умолчанию.

6 «Trigger Out» [Триггерный выход]

Выберите условия включения триггерного выхода по отношению к зоне, входному источнику, режиму пространственного звучания.

Подробнее о функции триггерного выхода смотрите на странице 18.

Пункт «Selecting Zone» [Выбор зоны]

Выберите зону, для которой настраивается триггерный выход.

[Выбираемые опции]:

All [Все зоны] **MAIN** [Основная] **ZONE2** [Зона 2]

Пункт «Setting with Respect to the Input Source» [Настройка в отношении источника входного сигнала]

Когда пользователь выбирает входной источник, настроенный для включения, активируется соответствующий триггерный выход.

[Выбираемые опции]:

ON : Активировать триггерное включение этого источника.

--- : Не активировать триггерное включение этого источника.

Пункт «Setting with Respect to the Surround Mode» [Настройка в отношении режима пространственного звучания]

- Когда пользователь выбирает режим пространственного звучания, настроенный для включения, активируется соответствующий триггерный выход.
- Настройка связана с режимами пространственного звучания, для которых выбрана опция «ON» [Включение].
- Данная настройка возможна, если для пункта меню «Selecting Zone» выбрана опция «MAIN ZONE» [Главная зона].
- Настройка действует, когда выбирается входной источник, у которого для пункта «Setting with Respect to the Input Source» выбрана опция «ON».

[Выбираемые опции]

ON : Активировать триггерное включение этого режима.

--- : Не активировать триггерное включение этого режима.

Подробнее о том, как выбирать, задавать и отменять настройки для каждого меню, смотрите в разделе «Операции в меню» (стр. 22).

«Default»

Возвращает настройки к стандартным значениям, устанавливаемым по умолчанию.

7 «Remote ID Setup» [Настройка идентификатора пульта ДУ]

Настройте идентификатор пульта ДУ.

[Выбираемые опции]: 1 2 3 4

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае использования ресивера AVR-2309 только с прилагаемым в комплекте пультом дистанционного управления (RC-1099) нет необходимости делать настройки.

Эту функцию можно применять при использовании какого-либо отдельно приобретенного пульта ДУ (RC-7000C1 и др.). Установите настройку идентификатора, соответствующую пульту ДУ и ресиверу.

8 «232C Port» [Порт 232C]

Настройка этого пункта производится в случае использования внешнего контроллера или 2-канального пульта ДУ.

[Выбираемые опции]

Serial Control [Последовательный ПДУ]: Выберите эту опцию в случае использования внешнего контроллера.

2Way Remote [2-канальный ПДУ]: Выберите эту опцию в случае использования 2-канального пульта ДУ.

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае использования 2-канального ПДУ (RC-7000C1 и RC-7001RC1, продаются отдельно), настройте этот пункт на значение «2Way Remote».

9 «Display» [Дисплей]

Настройте яркость дисплея на ресивере.

[Выбираемые опции]

Bright [Яркий]: Стандартная яркость дисплея.

Dim [Тусклый]: Пониженная яркость дисплея.

Dark [Темный]: Очень низкая яркость дисплея.

OFF [Выкл.]: Если пользователь не оперирует никакими средствами управления, дисплей выключается.



Управление с панели управления ресивера

Последовательно нажимайте кнопку <DIMMER>.



В случае настройки на значение «OFF», яркость дисплейного отображения меню настроек, находящегося в действии, меняется на «Dark».

10 «Setup Lock» [Блокировка настроек]

Защита настроек от случайных изменений.

[Выбираемые опции]

ON : Защита включена.

OFF : Защита выключена.



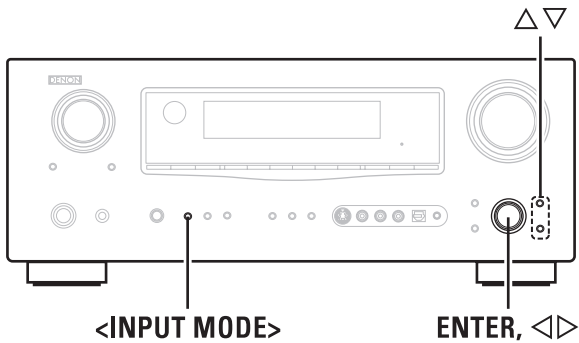
- Если для пункта «Setup Lock» выбрана опция «ON», то настройки, перечисленные ниже, изменить невозможно. Кроме того, при попытке использовать соответствующие кнопки на дисплее выводится сообщение «SETUP LOCKED!» [Настройки заблокированы!].
 - «RESTORER» [Восстановление сжатых аудиосигналов]
 - «Night Mode» [Ночной режим]
 - «Parameter» [Параметры]
 - «MultEQ» [Многопрофильный эквалайзер]
 - «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер]
 - «Channel Level» [Уровень канала]
 - «Audio Delay» [Задержка аудиосигнала]
- Для отмены этой настройки сначала нажмите кнопку <MENU> или [A.MENU], чтобы снова открыть на дисплее экран «Setup Lock», а затем измените настройку на значение «OFF».

Меню «Input Setup» [Настройка входа]

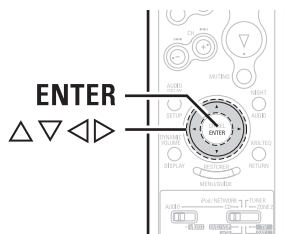


Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

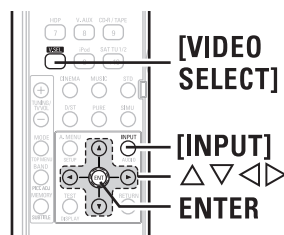
- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопки, которые есть только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



[Передняя сторона]



[Задняя сторона]

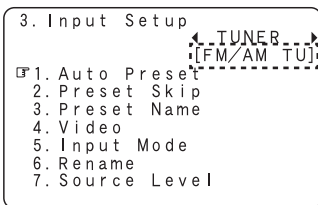


Пользуйтесь этой процедурой для выбора источника входных сигналов и выполнения настроек, связанных с воспроизведением входных источников.

Меню «TUNER (AM/FM)» [Тюнер (AM/FM)]

Это меню используется для работы с тюнером.

Экран меню

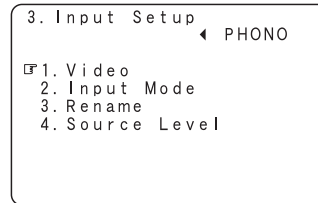


Отображается на экране, когда имя источника изменено при помощи пункта «Rename».

Меню «PHONO» [Звукосниматель]

Это меню используется для работы с проигрывателем грампластинок.

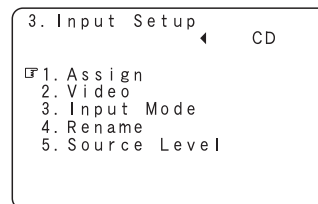
Экран меню



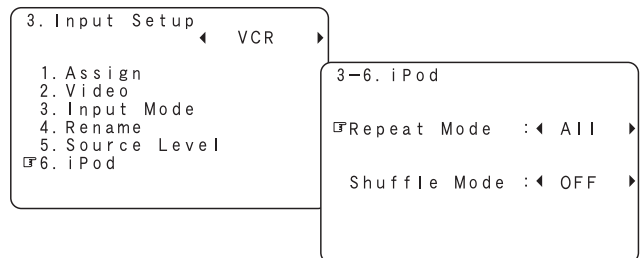
Меню «CD, CDR/TAPE, DVD, HDP, TV/CBL, VCR, V.AUX»

Это меню используется для работы с источниками «CD» [CD-плеер], «CDR/TAPE» [CD-рекордер/Магнитофон], «DVD» [DVD плеер], «HDP» [HDP-плеер], «TV/CBL» [Телевизор/Кабельное телевидение], «VCR» [Видеомагнитофон], «V.AUX» [Дополнительный видеовход].

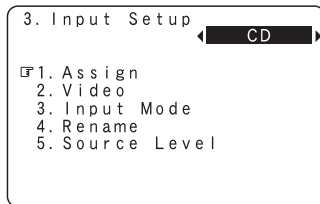
Экран меню



※ Настройки приведенного ниже меню можно делать для этих входных источников, когда для пункта «Assign» задана настройка «iPod dock».



Смена входного источника в меню «Input Setup»



Выбранный в данный момент в главной зоне входной источник сигнала не меняется даже при смене входного источника в меню «Input Setup».

Настройки, связанные с воспроизведением входных источников сигналов

1 «Auto Preset» [Автоматическая предварительная настройка]

Используйте функцию Auto Preset для программирования радиостанций.

[Входной источник]: **TUNER**

[Выбираемые опции]

Start [Пуск]: Активирует процесс автоматической предварительной настройки.



Если какая-либо FM станция не может быть предварительно настроена автоматически, то выберите ее при помощи ручной настройки, а затем вручную сохраните в ячейке памяти предварительной настройки.

2 «Preset Skip» [Пропуск предварительной настройки]

A - G

Задайте ячейки памяти предварительных настроек, которые не хотите отображать на дисплее во время процедуры радионастройки.

Выберите предварительно настроенные радиоканалы, которые не хотите отображать на дисплее.

[Входной источник]: **TUNER**

[Выбираемые опции]

ON: Отображать предварительную настройку с этим номером.

Skip: Пропускать предварительную настройку с этим номером.



С помощью настройки на значение «Skip» можно пропускать целые блоки ячеек памяти предварительных настроек (A to G).

3 «Preset Name» [Имя предварительной настройки]

Присвоение имени ячейке памяти предварительной настройки. Можно вводить имена, состоящие не более чем из 8 символов.

A1 – G8

Выберите номер ячейке памяти предварительной настройки.

[Входной источник]: **TUNER**

[Символы, которые можно вводить]

A - Z a - z 0 - 9 ! # % & ' () * + , - . / : ; = » ? @ [\] (пробел)

4 «Video» [Видео]

Настройка источника видеосигналов.

«Video Select» [Выбор видео]

Переключение источника входных видеосигналов при одновременном прослушивании аудиосигнала.

[Входной источник]: **TUNER** **PHONO** **CD** **CDR/TAPE** **DVD**
HDP **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Выбираемые опции]

DVD **HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

Выберите источник входных видеосигналов для просмотра.

Source [Источник]:

Воспроизводятся видео и аудиосигналы от одного и того же входного источника.



Выполнение операции с пульта ДУ

Нажимайте кнопку **[VIDEO SELECT]** до тех пор, пока на экране не отобразится нужное изображение.

※ Для отмены операции нажатиями кнопки **[VIDEO SELECT]** выберите пункт «Source».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Невозможно выбирать входные сигналы HDMI.
- Когда воспроизводятся входные видеосигналы HDMI, невозможно выбрать аналоговый видеосигнал от другого источника для видеовыхода HDMI.
- Входные источники, для которых в пункте меню «Source Delete» выбрана настройка «Delete» [Удалить] выбирать невозможно.

«Convert» [Преобразование]

Автоматическое преобразование входного видеосигнала в формат выходного сигнала для монитора.

[Входной источник]: **DVD** **HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Выбираемые опции]

ON: Преобразование разрешено.

OFF: Преобразование заблокировано.

ПРИМЕЧАНИЕ

Функция может не работать при поступлении на вход нестандартного видеосигнала от игровой приставки или какого-либо иного источника. В подобном случае выберите опцию «OFF» для режима преобразования.

«i/p Scaler» [Пересчетное устройство чересстрочной/прогрессивной развертки]

Настройки для функции i/p Scaler.

[Входной источник] **DVD** **HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Выбираемые опции]

A to H : Использовать функцию i/p Scaler для аналогового видеосигнала.

OFF : Не использовать функцию i/p Scaler для аналогового видеосигнала.

ПРИМЕЧАНИЕ

Когда настройка «Convert» установлена на значение «OFF», пункт меню «i/p scaler» настраивать невозможно.

Resolution [Разрешение]

Настройка разрешения выходного видеосигнала HDMI.

[Входной источник] **DVD** **HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Выбираемые опции]

Auto : Автоматическое определение разрешения монитора и соответствующая настройка разрешения выходного сигнала.

480p/576p : Разрешение выходного сигнала 480p/576p.

1080i : Разрешение выходного сигнала 1080i.

720p : Разрешение выходного сигнала 720p.

1080p : Разрешение выходного сигнала 1080p.



Эту настройку можно производить, когда пункт «i/p Scaler» настроен на значение «A to H».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Невозможно преобразовать сигналы формата «1080i» в формат «720p».
- Невозможно преобразовать сигналы формата «720p» в формат «1080i».

«Progressive Mode» [Прогрессивный режим]

Выберите оптимальный прогрессивный режим для видеоматериала.

[Входной источник] **DVD** **HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Выбираемые опции]

Auto : Автоматическое определение типа видеоматериала.

Video1 : Выбор режима, наиболее подходящего для воспроизведения видео.

Video2 : Выбор режима, наиболее подходящего для воспроизведения видео и материала с частотой 30 кадров в секунду.



Эту настройку можно производить, когда пункт «i/p Scaler» настроен на значение «A to H».

Aspect [Формат кадра]

Этот пункт позволяет настроить формат кадра, когда с выходного разъема HDMI выдаются входные видеосигналы 480i/576i или 480p/576p.

[Выбираемые опции]

Full [Полноэкранный]: Изображение выходного сигнала имеет формат кадра 16:9.

Normal [Стандартный]: Изображение выходного сигнала имеет формат кадра 4:3.



Эту настройку можно производить, когда пункт «i/p Scaler» настроен на значение «A to H».

5 «Input Mode» [Входной режим]

Настройки входного режима и режима декодирования для выбранного источника. Набор доступных опций входного режима зависит от входного источника и настройки пункта «Assign» (стр. 42).

«Input Mode»

Задайте настройки входного режима для выбранного источника.

[Входной источник]: **TUNER** **PHONO**

[Выбираемые опции]

Analog [Аналоговый]: Воспроизводятся только сигналы от аналогового входа.

EXT.IN [Внешний вход]: Воспроизводятся только сигналы от входа «EXT. IN».

[Входной источник]: **CD** **CDR/TAPE** **DVD** **HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Выбираемые опции]

Auto: Автоматически обнаруживает входной сигнал и выполняет его воспроизведение.

HDMI *1: Воспроизводятся только сигналы от входа HDMI. (Исключением являются источники CD и CDR/TAPE).

Digital [Цифровой]*2: Воспроизводятся только сигналы от цифрового входа.

Analog: Воспроизводятся только сигналы от аналогового входа.

EXT.IN: Воспроизводятся только сигналы от входа «EXT. IN».

*1 Эту опцию можно выбирать для входных источников, для которых в пункте настройки «Assign» выбрано значение «HDMI».

*2 Эту опцию можно выбирать для входных источников, для которых в пункте настройки «Assign» выбрано значение «Digital In» (стр. 42).



- Если цифровой сигнал подается на правильный вход, то на дисплее светится индикатор **DIG.** Если индикатор **DIG.** не светится, проверьте назначение разъема цифрового входа и подключение кабелей.
- Если входной режим настроен на значение «EXT.IN», режим пространственного звучания настраивать невозможно.
- При воспроизведении сигналов соответствующих форматов задавайте только режимы «PCM» и «DTS».



Управление с кнопочной панели ресивера и с пульта ДУ

Нажимайте кнопку <INPUT MODE> или [INPUT].

При каждом нажатии кнопки отображаемый на дисплее входной режим будет меняться.



*1: Этот режим можно выбирать для входных источников, для которых пункт меню «Assign» настроен на значение «HDMI».

*2: Этот режим можно выбирать для входных источников, для которых пункт меню «Assign» настроен на значение «Digital In» (стр. 42).

«Decode Mode» [Режим декодирования]

Задайте режим декодирования для выбранного источника.

[Входной источник]: **CD** **CDR/TAPE** **DVD** **HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Выбираемые опции]

Auto: Производится автоматическое определение типа цифрового входного сигнала, его декодирование и воспроизведение.

PCM: Декодируются и воспроизводятся только входные сигналы формата PCM.

DTS: Декодируются и воспроизводятся только входные сигналы формата DTS.



- Этот режим можно выбирать для входных источников, для которых пункт меню «Assign» настроен на значение «HDMI» или «Digital In» (стр. 42).
- При воспроизведении сигналов соответствующих форматов задавайте только режимы «PCM» и «DTS».

6 «Rename» [Изменение имени]

Изменение дисплейного имени выбранного источника. Можно вводить имена, состоящие не более чем из 8 символов.

[Символы, которые можно вводить]

A - Z a - z 0 - 9 ! " # % & ' () + , - . / : ; < = > ? @ [\] (пробел)

«Default»

Возвращает настройки к стандартным значениям, устанавливаемым по умолчанию.

7 «Source Level» [Уровень источника]

Корректирует уровень воспроизведения входного аудиосигнала от выбранного источника.

[Диапазон регулировки] **-12 дБ** - **0 дБ** - **+12 дБ**



Для тех входных источников, для которых в пункте меню «Assign» [Назначение] была выбрана опция «HDMI» или «Digital In», уровни аналогового и цифрового входных сигналов можно настраивать отдельно.

8 «Assign» [Назначение]

Назначение источников входных сигналов на входные разъемы.

«HDMI» [Интерфейс HDMI]

Выберите разъем интерфейса HDMI, чтобы назначить его на выбранный источник.

[Входной источник]: DVD HDP TV/CBL VCR V.AUX

[Выбираемые опции]

HDMI1 : Назначается входной разъем «HDMI1».

HDMI2 : Назначается входной разъем «HDMI2».

HDMI3 : Назначается входной разъем «HDMI3».

HDMI4 : Назначается входной разъем «HDMI4».

None [Никакой] : Не назначен никакой входной разъем интерфейса HDMI.

| Входной источник | DVD | HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX |
|-----------------------|-------|-------|--------|-------|-------|
| Стандартная настройка | HDMI1 | HDMI2 | None | HDMI3 | HDMI4 |



- При использовании интерфейса HDMI видео и аудиосигналы передаются одновременно. Если вход HDMI назначен на какой-либо источник сигнала, то аудиосигнал коммутируется на HDMI вместе с видеосигналом. Для использования вместе с назначенными цифровыми аудиовходами выберите в пункте меню «Input Mode» опцию «Digital».
- Когда AVR-2309 и монитор соединены кабелем HDMI, то в том случае, если монитор не поддерживает воспроизведение аудиосигнал HDMI, на монитор будут выдаваться только видеосигналы.
- Входные аудиосигналы, поступающие с аналоговых, цифровых или внешних («EXT.IN») входных разъемов, на монитор не выводятся.

«Digital In» [Цифровой вход]

Выберите разъем цифрового входа, чтобы назначить его на выбранный источник.

[Входной источник]: CD CDR/TAPE DVD HDP TV/CBL VCR V.AUX

[Выбираемые опции]

COAX1 : Назначается входной разъем «COAXIAL 1» [Коаксиальный 1].

COAX2 : Назначается входной разъем «COAXIAL 2» [Коаксиальный 1].

OPT1 : Назначается входной разъем «OPTICAL 1» [Оптический 1].

OPT2 : Назначается входной разъем «OPTICAL 2» [Оптический 1].

OPT3 : Назначается входной разъем «OPTICAL 3» [Оптический 1].

None : Не назначен никакой разъем цифрового входа.

| Входной источник | CD | CDR/TAPE | DVD | HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX |
|-----------------------|-------|----------|-------|------|--------|------|-------|
| Стандартная настройка | COAX2 | None | COAX1 | None | OPT1 | OPT2 | OPT3 |

«Component In» [Компонентный видеовход]

Выберите компонентный видеовход, чтобы назначить его на выбранный источник.

[Входной источник]: DVD HDP TV/CBL VCR V.AUX

[Выбираемые опции]

1-RCA : Назначается разъем компонентного видеовхода 1.

2-RCA : Назначается разъем компонентного видеовхода 2.

3-RCA : Назначается разъем компонентного видеовхода 3.

None : Не назначен никакой разъем компонентного видеовхода.

| Входной источник | DVD | HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX |
|-----------------------|-------|-------|--------|------|-------|
| Стандартная настройка | 1-RCA | 2-RCA | 3-RCA | None | None |

«iPod doc» [Док-станция iPod]

Назначьте док-станцию управления iPod на выбранный источник.

[Входной источник]: CD CDR/TAPE DVD HDP TV/CBL VCR V.AUX

[Выбираемые опции]

Assign : Назначить вход iPod.

None : Не назначать вход iPod.



- При стандартных настройках по умолчанию док-станцию управления iPod можно использовать с подключением к разъему «VCR (iPod)».
- Даже если значение «iPod dock» задано для пункта меню «Assign», когда AVR-2309 и док-станцию управления iPod не соединены, этот вход используется как обычный входной источник.

9 «iPod»

Сделайте настройки для воспроизведения плеера iPod.

[Входной источник]: CD CDR/TAPE DVD HDP TV/CBL VCR
 V.AUX

«Repeat» [Повторное воспроизведение]

Сделайте настройки для режима повторного воспроизведения.

[Выбираемые опции]

- All [Все]: Повторно воспроизводятся все песни.
 One [Одна]: Повторно воспроизводится текущая песня.
 OFF : Отмена режима повторного воспроизведения.

«Shuffle» [Воспроизведение в случайном порядке]

Сделайте настройки для режима воспроизведения в случайном порядке.

Когда подсоединена док-станция управления DENON для плеера iPod ASD-1R

[Выбираемые опции]

- Songs : В случайном порядке воспроизводятся все песни.
 Albums : В случайном порядке воспроизводятся только песни из текущего альбома.
 OFF : Отмена режима воспроизведения в случайном порядке

Когда подсоединена док-станция управления DENON для плеера iPod ASD-3N/3W

[Выбираемые опции]

- ON : Включение режима воспроизведения в случайном порядке.
 OFF : Отмена режима воспроизведения в случайном порядке



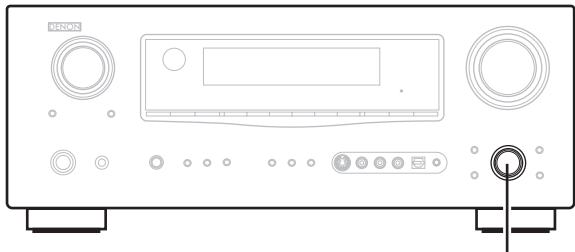
Этот режим можно выбирать для тех источников входного сигнала, для которых в пункте «Assign» выбрана опция настройки «iPod dock».

Режимы пространственного звучания



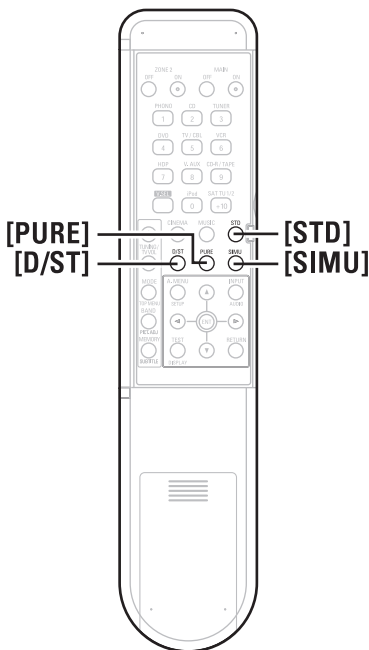
Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопки, которые есть только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



<SELECT/ENTER>

[Задняя сторона]



1 Стандартное воспроизведение

Режим для воспроизведения пространственного звучания в соответствии с форматом программного источника сигналов.

Воспроизведение 2-канальных источников сигналов в режиме пространственного звучания

Выбор режима пространственного звучания

Выбор производится вращением дискового контроллера <SELECT/ENTER> или нажатиями кнопки [STD].

[Выбираемые опции]

- DOLBY PLIIx или DOLBY PLII** : Для воспроизведения сигналы декодируются в формат DOLBY PLIIx или DOLBY PLII
- DTS NEO:6** : Для воспроизведения сигналы декодируются в формат DTS NEO:6.

*: Формат DOLBY PLIIx можно выбирать, когда в аудиосистеме используются тыловые AC пространственного звучания.
 Формат DOLBY PLII можно выбирать, когда тыловые AC пространственного звучания не используются.

Выберите режим, подходящий для используемого источника сигналов воспроизведения.

Выберите режим «Cinema», «Music», «Game» или «Pro Logic» в меню «Parameter» – «Surround Parameter» – «Mode» (стр. 46).

DOLBY PLIIx или DOLBY PLII

- Cinema** [Фильм]: Этот режим подходит для просмотра фильмов.
- Music** [Музыка]: Этот режим подходит для воспроизведения музыки.
- Game** [Игра]: Этот режим подходит для игровых приставок.
- Pro Logic** Режим воспроизведения Pro Logic. Его можно выбирать в случае использования декодера DOLBY PLII. При выборе этого режима на дисплее отображается индикация «DOLBY PL».

DTS NEO:6

- Cinema** : Этот режим подходит для источников видеофильмов.
- Music** : Этот режим подходит для музыкальных источников.

Воспроизведение многоканальных источников (Dolby Digital, DTS и др.)

В случае стандартного воспроизведения многоканальных источников AVR-2309 распознает формат многоканального входного аудиосигнала и автоматически использует соответствующий декодер для воспроизведения пространственного звучания.

[Выбираемые опции]

STANDARD [Стандартный режим]:

Все поддерживаемые режимы пространственного звучания отображены в колонке «Дисплейная индикация» приведенной ниже таблицы.

- Режим меняется в зависимости от следующих факторов:
- Входной сигнал

Используются ли тыловые АС пространственного звучания или нет

| Входной сигнал | Дисплейная индикация |
|---|----------------------------|
| DOLBY DIGITAL (кроме 2-канального) / DOLBY DIGITAL EX | DOLBY DIGITAL |
| | DOLBY DIGITAL EX |
| | DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA |
| | DOLBY DIGITAL+PLIIx MUSIC |
| DOLBY DIGITAL Plus (*4) | DOLBY DIGITAL + |
| DOLBY TrueHD (*4) | DOLBY TrueHD |
| | DOLBY HD+EX |
| | DOLBY HD+PLIIx CINEMA |
| | DOLBY HD+PLIIx MUSIC |
| DTS (5.1-канальный) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24 | DTS SURROUND |
| | DTS+PLIIx CINEMA |
| | DTS+PLIIx MUSIC |
| | DTS+NEO:6 |
| | DTS ES MTRX6.1 (*1) |
| | DTS ES DSCRT6.1 (*2) |
| DTS-HD (*4) | DTS 96/24 (*3) |
| | DTS-HD HI RES |
| | DTS-HD MSTR |
| | DTS-HD+NEO:6 |
| | DTS-HD+PLIIx CINEMA |
| PCM (многоканальный) | DTS-HD+PLIIx MUSIC |
| | MULTI CH IN |
| | MULTI IN+PLIIx CINEMA |
| | MULTI IN+PLIIx MUSIC |
| | MULTI CH IN 7.1 |

*1: Эта индикация отображается на дисплее, когда входной сигнал имеет формат «DTS-ES Matrix 6.1, и настройка «AFDM» [Режим автоматического опознавания идентификатора] ресивера AVR-2309 установлена на значение «ON» [Включен].

*2: Эта индикация отображается на дисплее, когда входной сигнал имеет формат «DTS-ES Discrete 6.1».

*3: Эта индикация отображается на дисплее, когда входной сигнал имеет формат «DTS 96/24».

*4: Когда на вход поступает сигнал, светится индикатор «HD AUDIO».



Подробнее об этом смотрите на стр. 75, 76.

2 Воспроизведение с моделированием пространственного звучания цифровым сигнальным процессором (DSP)

В зависимости от программного источника и ситуации просмотра видео нужный режим можно выбрать из 7 оригинальных режимов пространственного звучания DENON.

Для достижения реалистичной, мощной звуковой панорамы необходимо настроить параметры пространственного звучания (стр. 73, 74).

Выбор режима пространственного звучания

Выбор производится вращением дискового контроллера <SELECT/ENTER> или нажатиями кнопки [SIMU].

[Выбираемые опции]:

5CH / 7CH STEREO [5-/7-канальное стерео]*1: Этот режим используется для получения стереофонического звучания от всех акустических систем.

ROCK ARENA [Рок-арена]: Этот режим подходит для создания атмосферы живого рок-концерта на арене.

JAZZ CLUB [Джаз-клуб]: Этот режим подходит для создания атмосферы живого концерта в джаз-клубе.

MONO MOVIE [Монофонический фильм] *2: Этот режим подходит для просмотра монофонических фильмов с воспроизведением звукового сопровождения в режиме пространственного звучания.

VIDEO GAME [Игровая приставка]: Этот режим подходит для обеспечения пространственного звучания для видеоигр.

MATRIX [Матричный]: Этот режим позволяет получить ощущение пространства для стереофонических источников.

VIRTUAL [Виртуальный]: Этот режим позволяет получить эффекты пространственного звучания при использовании только фронтальных АС или наушников.

*1: Индикация «5CH STEREO» отображается на дисплее, когда настройка «Surround Parameter» – «SB CH OUT» установлена на значение «OFF», а настройка «Amp Assign» установлена на значение «ZONE2» (стр. 35, 48, 49).

*2: При воспроизведении монофонических источников сигналов в режиме MONO MOVIE, звук будет несбалансированным, с одним каналом (левым или правым), поэтому подавайте входной сигнал на оба канала.



В зависимости от воспроизводимого источника сигнала, не всегда возможно получение удовлетворительного эффекта пространственного звучания. В таком случае попробуйте использовать другие режимы и выберите тот, который вам лучше подойдет.

ПРИМЕЧАНИЕ

Когда входной сигнал имеет формат DOLBY TrueHD, DOLBY DIGITAL Plus или DTS HD, невозможно выбирать оригинальные режимы пространственного звучания DENON.

3 Прямое воспроизведение

Выбор режима

Выбор производится вращением дискового контроллера <SELECT/ENTER> или нажатиями кнопки [D/ST].

[Выбираемые опции]:

DIRECT [Прямой звуковой тракт]:

В этом режиме сигналы для сохранения высокого качества звука обходят схемы регулировки тембра.

Входные сигналы передаются на выход без какой-либо обработки.

| Входной сигнал | Дисплейная индикация |
|---|-------------------------|
| Аналоговый сигнал / PCM (2-канальный) / Источник Dolby Digital / Источник DTS / Другие 2-канальные цифровые сигналы | DIRECT |
| PCM (многоканальный) | MULTI CH DIRECT |
| | M DIRECT + PLIIx CINEMA |
| | M DIRECT + PLIIx MUSIC |
| | M DIRECT 7.1 |



Подробнее об этом смотрите на стр. 77.

4 Стереофоническое воспроизведение

Выбор режима

Выбор производится вращением дискового контроллера <SELECT/ENTER> или нажатиями кнопки [D/ST].

[Выбираемые опции]:

STEREO [Стерео]:

Этот режим предназначен для стереофонического воспроизведения. Тембр можно регулировать. Звук выводится левой и правой фронтальными АС и сабвуфером.



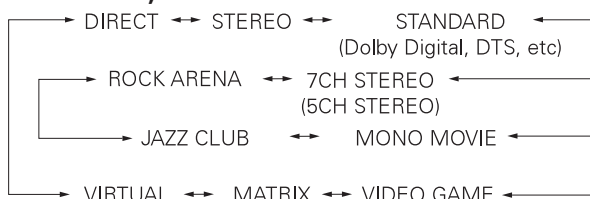
Выполнение операций с панели ресивера

Используйте <SELECT/ENTER> для выбора режима пространственного звучания.

Во время воспроизведения сигналов PCM (2-канальных) / Аналоговых / DOLBY DIGITAL (2-канальных)



Во время воспроизведения цифровых сигналов (многоканальных)



Воспроизведение в режиме «PURE DIRECT»

[Чистый необработанный звук]

Этот режим воссоздает исходное звучание наиболее точно, обеспечивая исключительно высокое качество звука.

Нажмите кнопку [PURE].



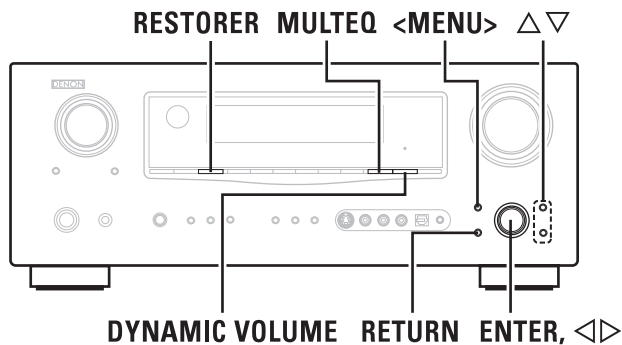
- В режиме PURE DIRECT экранное меню не выводится, а дисплей на панели ресивера выключается.
- Если выбран входной разъем интерфейса HDMI, то видеосигналы подаются на выход в режиме PURE DIRECT.
- Уровни каналов и параметры пространственного звучания в режиме PURE DIRECT такие же, как и в режиме DIRECT.

Меню «Parameter» [Параметры]

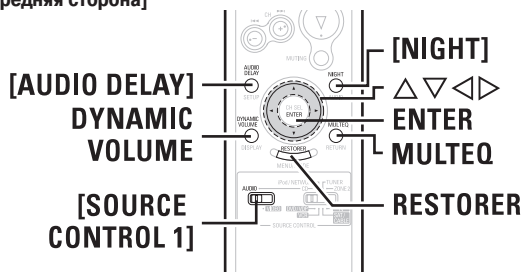


Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

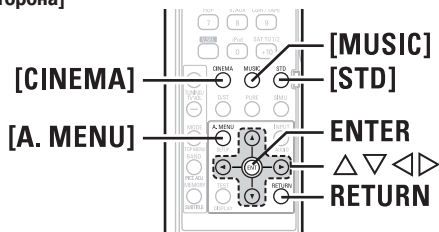
- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопки, которые есть только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



[Передняя сторона]



[Задняя сторона]



Операции настройки параметров

1 Нажмите кнопку <MENU> или [A.MENU].

Откроется меню.

- ※ Для выполнения операций с пульта дистанционного управления обязательно установите пункт [SOURCE CONTROL 1] на значение «AUDIO».

2 Для того чтобы выбрать нужный параметр (в меню «Parameter»), используйте кнопки Δ, ▽, затем нажмите кнопку ENTER.

3 Как изменить настройку:

Кнопками Δ, ▽ выберите пункт, который хотите изменить, затем нажимайте кнопки ◀, ▶ для того, чтобы изменить настройку выбранного пункта.

- ※ Для возврата к предыдущему пункту меню нажмите кнопку RETURN.
- ※ Для возврата к стандартным значениям настроек выберите «Default Yes», затем нажмите кнопку ◀.

4 Нажмите кнопку ENTER, чтобы ввести в действие сделанную настройку.

Как выйти из процедуры настройки

Нажмите кнопку <MENU> или [A.MENU] во время настройки.

Меню «Surround Parameter» [Параметры пространственного звучания]

Настройка параметров пространственного звучания.

Какие параметры (пункты меню) можно настраивать, зависит следующих условий:

- Присутствует ли сигнал на входе (во время воспроизведения) или нет (когда устройство-источник остановлено или в других ситуациях).
- Тип входного сигнала
- Тип режима пространственного звучания

Подробнее о том, какие параметры можно регулировать в каждом режиме пространственного звучания, смотрите в разделе «Режимы и параметры пространственного звучания» (стр. 74, 75).

Меню «Surround Parameter»

- 1 Mode
- 2 Cinema EQ
- 3 DRC
- 4 D. Comp
- 5 LFE
- 6 Center Image
- 7 Panorama
- 8 Dimension
- 9 C. Width (Center Width)
- 10 Delay Time
- 11 Effect (Effect Level)
- 12 Room Size
- 13 AFDM
- 14 SB CH OUT
- 15 SW ATT (SUBWOOFER ATT)
- 16 Subwoofer
- 17 Default

Меню «Tone» [Тембр]

- 18 Tone Control
- 19 Bass
- 20 Treble

Меню «Audyssey Settings» [Настройки функции Audyssey]

- 21 MultEQ
- 22 Dynamic EQ
- 23 Dynamic Volume
- 24 Setting

Меню «RESTORER» [Восстановление сжатых аудиосигналов]

Меню «Night Mode» [Ночной режим]

Меню «Audio Delay» [Задержка аудиосигнала]

Экран меню

4. Parameter

1. Surround Parameter
2. Tone
3. Audyssey Settings
4. RESTORER
5. Night Mode
6. Audio Delay

Подменю «Surround Parameter»

Настройте параметры пространственного звучания.

Параметры, которые можно настраивать, являются разными для различных режимов пространственного звучания (стр. 74, 75).

1 «Mode» [Режим]

Выберите режим, соответствующий воспроизводимому источнику (источник видеофильмов, музыкальный источник и т.п.).

В режиме PLIIx или PLII

[Выбираемые опции]

Cinema [Фильм]: Режим для видеоисточника.

Music [Музыка]: Режим для музыкального источника.

Game [Игра]: Режим для игрового источника.

PL : Режим воспроизведения Dolby Pro Logic (только режим PLII).
(Это режим для 4-канального воспроизведения (фронтальные левый и правый каналы, центральный канал, канал пространственного звучания (монофонический).))

в режиме DTS NEO:6

Cinema : Режим для видеоисточника.

Music : Режим для музыкального источника.



Управление средствами пульта ДУ

Управление кроссовером режимов «Cinema» и «Music» осуществляется с пульта ДУ. Нажимайте кнопку [CINEMA] или [MUSIC].



Режим «Music» также эффективен для фильмов, содержащих много стереофонической музыки.

2 «Cinema EQ» [Эквалайзер кинотеатра]

Для лучшего восприятия смягчается полоса высоких частот в фонограммах фильмов.

[Выбираемые опции]

ON : Функция «Cinema EQ» используется.

OFF : Функция Cinema EQ не используется.

3 «DRC» [Управление динамическим диапазоном]

Сжатие динамического диапазона (разницы между самыми громкими и тихими звуками)

[Выбираемые опции]: **Auto** [Автоматический выбор] **Low** [Низкий] **Middle** [Средний] **High** [Высокий] **OFF** [Выкл.]



Этот параметр можно настраивать в режиме Dolby TrueHD.

4 «D. Comp» [Сжатие динамического диапазона]

Сжатие динамического диапазона (разницы между самыми громкими и тихими звуками).

[Выбираемые опции]

OFF : Сжатие динамического диапазона выключено.

Low : Низкая настройка.

Mid : Средняя настройка.

High : Высокая настройка.



Во время воспроизведения источников формата DTS этот пункт отображается только для совместимого программного материала.

5 LFE [Канал низкочастотных эффектов]

Отрегулируйте уровень канала низкочастотных эффектов (LFE).

[Диапазон регулировки]: **-10 дБ** - **0 дБ**



Для оптимального воспроизведения различных источников сигналов рекомендуем устанавливать следующие значения:

- Источники Dolby Digital: «0 дБ»
- Источники DTS (фильмы): «0 дБ»
- Источники DTS (музыка): «-10 дБ»

Подробнее о процедуре настройки отдельных параметров смотрите в разделе «Операции настройки параметров» (стр. 46).

6 «Center Image» [Центральный образ]

Назначение сигнала центрального канала на левый и правый фронтальные каналы для получения более широкого звукового поля.

[Диапазон регулировки]: 0.0 ~ 0.3 ~ 1.0

7 «Panorama» [Панорама]

Назначение сигналов левого/правого фронтальных каналов также на каналы пространственного звучания для получения еще более широкого (панорамного) звукового поля.

Если пространственный эффект кажется слабым, установите пункт «Panorama» на значение «ON».

[Выбираемые опции]: ON [Вкл.] OFF [Выкл.]

8 «Dimension» [Протяженность звукового поля]

Смещает центр звукового образа вперед или назад, чтобы отрегулировать баланс воспроизведения.

[Диапазон регулировки]: 0 ~ 3 ~ 6

9 «Width» («Center Width») [Ширина центра]

Назначение сигнала центрального канала на левый и правый фронтальные каналы для получения более широкого звукового поля.

[Диапазон регулировки]: 0 ~ 3 ~ 6

10 «Delay Time» [Время задержки]

Регулировка времени задержки для управления размером звуковой сцены.

[Диапазон регулировки]: 0 мсек ~ 30 мсек ~ 110 мсек

11 «Effect» («Effect Level») [Уровень эффекта]

Регулировка интенсивности эффекта пространственного звучания.

[Диапазон регулировки]: 1 ~ 10 ~ 15



Если позиционирование и ощущение фазы сигналов пространственного звучания кажется неестественными, то настройте на более низкий уровень эффекта.

12 «Room Size» [Объем пространства звукового поля]

Определяет размеры акустического пространства.

[Выбираемые опции]

- Small** [Маленький]: Имитирует акустику маленького помещения.
- Med.S** [Средний/маленький]: Имитирует акустику помещения размером меньше среднего.
- Medium** [Средний]: Имитирует акустику помещения среднего размера.
- Med.L** [Средний/большой]: Имитирует акустику помещения размером больше среднего.
- Large** [Большой]: Имитирует акустику большого помещения.

ПРИМЕЧАНИЕ

Параметр «Room Size» не указывает физические размеры помещения, в котором воспроизводятся источники.

13 «AFDM» [Режим автоматического опознавания идентификатора]

Автоматический выбор режима пространственного звучания по источнику сигнала. Эта функция работает только для источников, содержащих идентификационные сигналы.

Если воспроизводимый сигнал записан в формате Dolby Digital EX или DTS-EX, то он воспроизводится по схеме каналов 6.1; в иных случаях он воспроизводится по схеме каналов 5.1.

[Выбираемые опции]: ON OFF

Пример: Воспроизведение сигналов формата Dolby Digital (с идентификационным сигналом EX)

- Если для пункта «AFDM» выбрана опция «ON», то автоматически включается режим пространственного звучания DOLBY + PLIIx CINEMA.
- Для воспроизведения в режиме Dolby Digital EX, выберите в пункте меню «AFDM» опцию «OFF», а в пункте меню «SB CH Out» - опцию «MTRX ON».



- Некоторые источники сигналов Dolby Digital EX не содержат идентификационный сигнал EX. Если режим воспроизведения не переключается автоматически, даже в том случае, если для пункта «AFDM» выбрана опция «ON», то для пункта «SB CH Out» задайте опцию «MTRX ON» или «PLIIx CINEMA».
- Когда пункт «Amp Assign» настроен на значение «7.1ch» и в системе используются тыловые AC пространственного звучания, можете настроить «AFDM».

14 «SB CH Out» [Выход тылового канала пространственного звучания] (для многоканальных источников)

Выберите режим воспроизведения задних каналов пространственного звучания.

[Выбираемые опции]

- OFF** : Сигналы от задних каналов пространственного звучания не воспроизводятся.
- MTRX ON** [Матричная обработка включена]: Сигналы каналов пространственного звучания подвергаются матричной обработке и подаются на выход через задние каналы пространственного звучания.
- PLIIx CINEMA** *1: Воспроизводятся сигналы задних каналов пространственного звучания, декодированные в режиме Dolby Pro Logic IIx Cinema.
- PLIIx MUSIC** *2: Воспроизводятся сигналы задних каналов пространственного звучания, декодированные в режиме Dolby Pro Logic IIx Music.
- ES MTRX** *3: Сигнал формата DTS воспроизводится с цифровой матричной обработкой.
- ES DSCRT** *4: Воспроизводятся сигналы, входящие в состав программного материала 6.1-канальных источников формата DTS-ES.
- DSCRT ON** [Дискретная обработка включена]: Режим для дискретного воспроизведения сигналов пространственного звучания, входящих в состав 7.1-канальных цифровых дискретных аудиосигналов (DVD и т.п.).

*1: Этот режим можно выбирать, если для пункта «Surround Back Speaker» в меню «Manual Setup» – «Speaker Setup» – «Speaker Configuration» выбрана опция «2spkrs» [Две AC] (стр. 29).

*2: Этот режим можно выбирать, если для пункта «Surround Back Speaker» в меню «Manual Setup» – «Speaker Setup» – «Speaker Configuration» выбрана опция «2spkrs» или «1spkr» [Одна AC].

*3: Этот режим можно выбирать при воспроизведении источников формата DTS.

*4: Этот режим можно выбирать при воспроизведении источников формата DTS, содержащих идентификационный сигнал дискретного 6.1-канального сигнала.



Настройки также можно делать, когда нажата кнопка [STD].

В случае использования тыловых AC пространственного звучания выберите следующие настройки.

- ① Выберите значение «7.1ch» для настройки «Amp Assign».
 - Стандартной настройкой по умолчанию для режима «Amp Assign» ресивера AVR-2309 является значение «ZONE2».
- ② Выберите иное значение, чем «OFF», для настройки «SB CH Out» в меню «Surround Parameter».

Подробнее о процедуре настройки отдельных параметров смотрите в разделе «Операции настройки параметров» (стр. 46).

14 «SB CH Out» [Выход тылового канала пространственного звучания] (для двухканальных источников)

Определите, следует ли использовать акустические системы задних каналов пространственного звучания.

[Выбираемые опции]

ON : Сигнал тылового канала пространственного звучания воспроизводится.

OFF : Сигнал тылового канала пространственного звучания не воспроизводится.

15 «SW ATT» («SUBWOOFER ATT.») [Ослабление сигнала сабвуфера]

Понижение уровня канала сабвуфера при использовании режима внешнего входа «EXT.IN».

[Выбираемые опции]:

ON : Производится ослабление входного сигнала от канала сабвуфера.

OFF : Ослабление входного сигнала от канала сабвуфера не производится. Ресивер обычно используется в этом режиме.



Если при воспроизведении аудиосигнала уровень канала сабвуфера кажется слишком высоким, то выберите опцию «ON».

16 «Subwoofer» [Сабвуфер]

Включение/выключение выхода на сабвуфер.

[Выбираемые опции]:

ON : Сабвуфер используется.

OFF : Сабвуфер не используется.

17 «Default»

Возвращает настройки к стандартным значениям, устанавливаемым по умолчанию.

Подменю «Tone» [Тембр]

Настройка тембра звука.

18 «Tone Control» [Регулировка тембра]

Включение/выключение настроек тембра.

[Выбираемые опции]

ON : Воспроизведение без регулировки тембра.

OFF : Разрешает регулировку тембра (параметры «Treble» и «Bass»).



Тембр невозможно регулировать, когда ресивер находится в режиме «DIRECT».

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройка этого пункта невозможна, когда пункт «Dynamic EQ» настроен на значение «ON».

19 «Bass» [Низкие частоты]

Настройка низкочастотного диапазона («басов»).

[Диапазон регулировки]: -6 дБ - +6 дБ

20 «Treble» [Высокие частоты]

Настройка высокочастотного диапазона («верхов»).

[Диапазон регулировки]: -6 дБ - +6 дБ



Параметры «Bass» и «Treble» можно настраивать, когда пункт «Tone Control» установлен на значение «ON».

Подменю «Audyssey Settings» [Настройки функции Audyssey]

Выбор профиля эквалайзера для акустической среды используемого помещения.

21 «MultEQ» [Многопрофильный эквалайзер]

Из приведенного ниже списка выберите нужный тип амплитудно-частотной коррекции акустических погрешностей помещения для прослушивания:

[Выбираемые опции]

Audyssey : Оптимизация амплитудно-частотных характеристик (АЧХ) всех акустических систем.

Audyssey Byp. L/R [Audyssey с обходом левого/правого каналов]: Оптимизация АЧХ всех акустических систем, кроме фронтальных, в соответствии с акустикой комнаты.

Audyssey Flat [Плоский профиль Audyssey]: Создание плоского профиля АЧХ для всех АС.

Manual [Ручная регулировка]: Применение профиля АЧХ, настроенного в пункте «Manual EQ» [Ручная регулировка эквалайзера] (стр. 34).

OFF : Выключение эквалайзера.



Выполнение операций с кнопочной панелью ресивера или пульта ДУ

Последовательно нажимайте кнопку **MULTEQ**.

- Когда выбрана опция «Audyssey», «Audyssey Byp. L/R» или «Audyssey Flat», светится индикатор «AUDYSSEY MULTEQ».
- После выполнения процедуры автоматической настройки Auto Setup, если настройки «Speaker Configuration», «Distance», «Channel Level» и «Crossover Frequency» изменены без увеличения числа акустических систем, для которых проводились измерения, светится только индикатор «AUDYSSEY MULTEQ».



- Опции «Audyssey», «Audyssey Byp. L/R» или «Audyssey Flat» можно выбирать после выполнения процедуры автоматической настройки.
- После выполнения процедуры Auto Setup пункт меню «MultEQ» автоматически настраивается на значение «Audyssey».
- В случае изменения настроек акустических систем, которые при выполнении процедуры Auto Setup были определены как «None», то опции «Audyssey», «Audyssey Byp. L/R» и «Audyssey Flat» выбрать невозможно. Либо снова выполните процедуру Auto Setup, либо при помощи пункта меню «Auto Setup» – «Parameter Check» – «Restore» [Восстановление] верните то значение настроек, которое существовало после выполнения процедуры Auto Setup.
- Если многопрофильный (MultEQ) и ручной (Manual EQ) эквалайзеры настроены на значение «Not Used» [Не используется] при помощи пункта меню «Manual Setup» – «Audio Setup» – «EQ Preset» – «EQ Customize» [Индивидуальная настройка эквалайзера] (стр. 34), то их выбрать невозможно.
- Во время пользования наушниками для пункта «MultEQ» всегда задается опция «OFF».

Подробнее о процедуре настройки отдельных параметров смотрите в разделе «Операции настройки параметров» (стр. 46).

22 «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер]

Технология Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звука по мере уменьшения уровня громкости и делает это с учетом восприятия звука человеком и акустических характеристик помещения. Чтобы обеспечить правильно сбалансированный звук для каждого слушателя при любом уровне громкости, Audyssey Dynamic EQ работает в тандеме с Audyssey MultEQ.

ПРИМЕЧАНИЕ

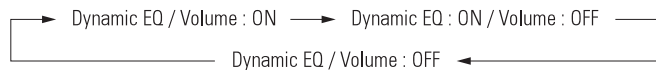
- Пункт «Dynamic EQ» можно настраивать только в том случае, если процедура автоматической настройки Auto Setup была выполнена.
- Пункт «Dynamic EQ» невозможно настраивать в следующих ситуациях:
 - Если не удалось успешно выполнить процедуру Auto Setup.
 - После выполнения процедуры Auto Setup, когда количество используемых АС увеличено по сравнению с числом АС, для которых производились измерения при выполнении этой процедуры.
- Когда пользователь настраивает пункт «MultEQ» на значение «OFF», пункт «Dynamic EQ» автоматически устанавливается на значение «OFF».
- Когда пользователь настраивает пункт «Dynamic EQ» на значение «ON», рабочие параметры «Tone Control» и «Night Mode» переключаются на значение «OFF».

[Выбираемые опции]

- ON** : Использовать функцию Dynamic EQ.
- OFF** : Не использовать функцию Dynamic EQ.

Выполнение операций с кнопочной панели ресивера или пульта ДУ

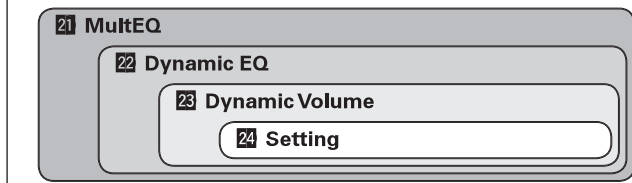
Последовательно нажимайте кнопку **DYNAMIC VOLUME**.



Перед выполнением и после выполнения процедуры Auto Setup, если увеличилось количество АС или вы нажали кнопку **DYNAMIC VOLUME**, на дисплее отображается индикация «Run Audyssey» [Выполните Audyssey]. В этом случае либо еще раз выполните процедуру Auto Setup, либо верните значение настройки, существовавшее после выполнения Auto Setup, используя для этого пункт меню «Auto Setup» – «Parameter Check» – «Restore».

Рабочие условия для каждой функции

- Dynamic EQ**: Когда пункт «MultEQ» настроен на значение «ON»
- Dynamic Volume**: Когда пункт «Dynamic EQ» настроен на значение «ON»
- Setting**: Когда пункт «Dynamic Volume» настроен на значение «ON»



23 «Dynamic Volume» [Динамический уровень громкости]

Функция Audyssey Dynamic Volume решает проблему больших колебаний громкости между телепрограммами и рекламными роликами, между тихими и громкими эпизодами видеофильмов.

В состав функции Dynamic Volume интегрирована технология коррекции звука Audyssey Dynamic EQ, поэтому, когда громкость воспроизведения регулируется автоматически, воспринимаемые на слух характеристики низких частот, звуковой баланс, ощущение пространственного звучания и чистота диалога остаются неизменными.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Пункт «Dynamic Volume» можно настраивать только в том случае, если процедура автоматической настройки Auto Setup была выполнена.
- Пункт «Dynamic Volume» невозможно настраивать в следующих ситуациях:
 - Если не удалось успешно выполнить процедуру Auto Setup.
 - После выполнения процедуры Auto Setup, когда количество используемых АС увеличено по сравнению с числом АС, для которых производились измерения при выполнении этой процедуры.
- Когда пользователь настраивает пункт «MultEQ» на значение «OFF», пункт «Dynamic Volume» автоматически устанавливается на значение «OFF».
- Невозможно совместно использовать функции Dynamic Volume и Night Mode.

Подробнее о процедуре настройки отдельных параметров смотрите в разделе «Операции настройки параметров» (стр. 46).

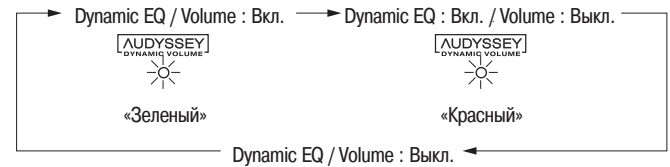
[Выбираемые опции]

- ON** : Использовать функцию Dynamic Volume.
Эффект действия функции Dynamic Volume будет сказываться при уровне, заданном в настройке «DV Setting».
- OFF** : Не использовать функцию Dynamic Volume.



Выполнение операций с кнопочной панели ресивера или пульта ДУ

Последовательно нажимайте кнопку **DYNAMIC VOLUME**.



Перед выполнением и после выполнения процедуры Auto Setup, если увеличилось количество АС или вы нажали кнопку **DYNAMIC VOLUME**, на дисплее отображается индикация «Run Audyssey». В этом случае либо еще раз выполните процедуру Auto Setup, либо верните значение настройки, существовавшее после выполнения Auto Setup, используя для этого пункт меню «Auto Setup» – «Parameter Check» – «Restore».

24 «Setting» [Настройка (динамической громкости)]

Этот параметр можно настраивать, когда пункт «Dynamic Volume» установлен на значение «ON».

Параметр определяет эффект действия функции Dynamic Volume.

[Выбираемые опции]

- Midnight** [Полночь]: Высокое значение настройки, в наибольшей степени влияет на громкость, принуждая все звуки звучать на равном уровне громкости.
- Evening** [Вечер]: Среднее значение настройки, не дает громким и тихим звукам звучать, соответственно, громче и тише среднего уровня громкости.
- Day** [День]: Низкое значение настройки, предусматривает минимальную регулировку самых громких и самых тихих звуков.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Пункт «Setting» можно настраивать только в том случае, если процедура автоматической настройки Auto Setup была выполнена.
- Пункт «Setting» невозможно настраивать в следующих ситуациях:
 - Если не удалось успешно выполнить процедуру Auto Setup.
 - После выполнения процедуры Auto Setup, когда количество используемых АС увеличено по сравнению с числом АС, для которых производились измерения при выполнении этой процедуры.
 - Если пункт «Dynamic Volume» настроен на значение «OFF».

О функции Dynamic EQ

Технология Audyssey Dynamic EQ™ решает проблему ухудшения качества звука по мере уменьшения уровня громкости и делает это с учетом восприятия звука человеком и акустических характеристик помещения. Dynamic EQ в каждый момент времени выбирает правильную амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) и уровни пространственного звучания при любом уровне громкости, выбранном пользователем. В результате АЧХ низкочастотных звуков, звуковой баланс и ощущение пространственного звучания остаются неизменными, несмотря на изменения громкости. Dynamic EQ сопоставляет информацию об уровнях входных сигналов от источника с данными о фактических уровнях звука, создаваемых акустическими системами в помещении – это является необходимым условием для принятия правильного решения о коррекции силы звука. Чтобы обеспечить правильно сбалансированный звук для каждого слушателя при любом уровне громкости, Audyssey Dynamic EQ работает в тандеме с многопрофильным эквалайзером Audyssey MultEQ.

О функции Dynamic Volume

Функция Audyssey Dynamic Volume™ решает проблему больших колебаний громкости между телепрограммами и рекламными роликами, между тихими и громкими эпизодами видеофильмов. Dynamic Volume принимает во внимание предпочтительную настройку громкости, сделанную пользователем, и затем в режиме реального времени отслеживает, как воспринимается слушателями громкость воспроизводимого программного материала, чтобы принять решение, следует ли произвести какую-либо регулировку. Всякий раз, когда это необходимо, Dynamic Volume делает нужные быстрые или постепенные регулировки, чтобы поддерживать требуемый уровень громкости воспроизведения при одновременной оптимизации динамического диапазона. В состав функции Dynamic Volume интегрирована технология коррекции звука Audyssey Dynamic EQ, поэтому, когда громкость воспроизведения регулируется автоматически, воспринимаемые на слух характеристики низких частот, звуковой баланс, ощущение пространственного звучания и чистота диалога остаются неизменными при просмотре видеофильмов, переключении телеканалов или переходе от стереофонического воспроизведения к воспроизведению аудиоданных в форматах пространственного звучания.

Функция «RESTORER» [Восстановление сжатого аудиосигнала]

Эта функция восстанавливает сжатые аудиосигналы до того вида, который они имели до сжатия, и корректирует уровень громкости низких и высоких частот, чтобы получить более насыщенный звук при воспроизведении.

[Выбираемые опции]

OFF :

Не использовать функцию RESTORER.

Mode1 [Режим 1] (RESTORER 64):

Оптимальный режим для источников сжатых сигналов с очень слабыми высокими частотами.

Mode2 [Режим 2] (RESTORER 96):

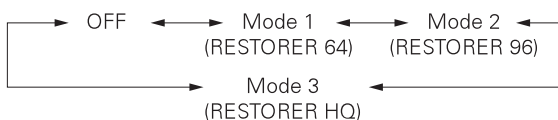
Применяется соответствующий подъем АЧХ низких и высоких частот для всех источников сжатых сигналов.

Mode3 [Режим 3] (RESTORER HQ):

Оптимальный режим для источников сжатых сигналов с нормальными высокими частотами.

«Mode3» – стандартная настройка по умолчанию для источника «iPod». Для всех остальных источников этот параметр по умолчанию устанавливается на значение «OFF».

В случае настройки на иное значение, чем «OFF» на дисплее отображается индикация «RESTORER».



Выполнение операций с панели ресивера или с пульта ДУ

Нажимайте кнопку **RESTORER**.

О функции RESTORER

- Такие форматы сжатия аудиоданных, как MP3, WMA (Windows Media Audio) и MPEG-4 AAC, уменьшают количество данных путем удаления тех составляющих сигнала, которые человеческое ухо почти не воспринимает. Функция RESTORER восстанавливает составляющие сигнала, удаленные при сжатии, обеспечивая качество звучания, близкое к оригинальному. Она также корректирует уровень низких частот, позволяя получить более насыщенный звук при воспроизведении сжатых аудиосигналов.
- Функция RESTORER отображается в меню и может быть настроена в том случае, если на вход поступают аналоговые сигналы (в том числе сигналы от AM/FM-тюнера) или сигналы PCM (частота дискретизации 44,1/48 кГц).

«Night Mode» [Ночной режим]

Оптимизированная настройка для прослушивания музыки в ночное время.

Настройте сжатие динамического диапазона выходного звукового сигнала.

[Выбираемые опции]

OFF : Ночной режим выключен.

Low : Низкое значение настройки.

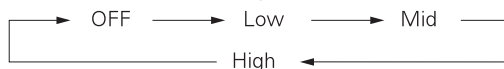
Mid : Среднее значение настройки.

High : Высокое значение настройки.

Выполнение операций с пульта ДУ

Нажимайте кнопку **[NIGHT]**.

Когда выбрана опция «Low», «Mid» или «High», светится индикатор «NIGHT».



ПРИМЕЧАНИЕ

- Настройка этого пункта меню невозможна, когда пункт «Dynamic EQ» настроен на значение «ON».
- Настройка этого пункта меню невозможна, когда пункт «Dynamic Volume» настроен на значение «ON».
- Пункт меню «Night Mode» невозможно выбрать в меню, когда на вход поступает сигнал HD-Audio (DOLBY DIGITAL Plus, DOLBY TrueHD, DTS-HD).

«Audio Delay» [Задержка аудиосигнала]

Если изображение и звук не синхронизированы между собой, при помощи этого пункта можно компенсировать их рассогласование по времени.

«Delay audio» [Ввести задержку аудиосигнала].

Задайте время задержки для аудиосигналов.

[Диапазон изменений] **0 мсек** ~ **200 мсек**

Если хотите настроить пункт «Audio Delay» во время воспроизведения сигналов HDMI или компонентных видеосигналов, нажмите Δ и установите опцию «OFF» в пункте «OSD». Тем же образом можно регулировать задержку аудиосигнала во время просмотра изображения. (Для переключения на экранное меню еще раз нажмите кнопку Δ .)



Выполнение операций с пульта ДУ

Нажимайте кнопку **[AUDIO DELAY]**.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время выполнения операций с пульта ДУ экранный дисплей не отображается.



- Эту настройку нельзя производить во время воспроизведения в режиме «EXT.IN», «DIRECT» или «STEREO» (когда для пункта «Front speaker» выбрана опция «Large», для пункта «Tone Control» – опция «ON», а для пунктов «MultEQ», «RESTORER» и «Night Mode» – опция «OFF»).
- Когда действует функция автоматической синхронизации артикуляции, настройку можно производить в диапазоне значений 0 ~ 100 мсек.
- Сохраните в памяти настройку пункта «Audio Delay» для каждого входного источника.

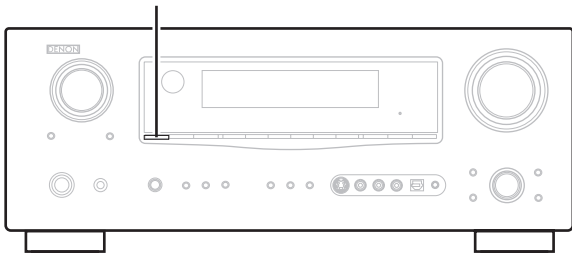
Меню «Information» [Информация]



Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопки, которые есть только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**

<STATUS>

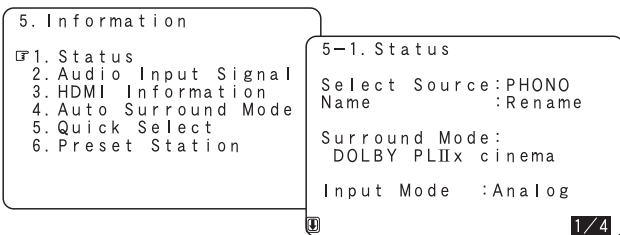


Возможен прямой вызов информации на экран нажатием кнопки **<STATUS>**.

Подменю «Status» [Состояние]

Показывает информацию о действующих настройках.

● Экран меню ●



1 Пункт меню «MAIN ZONE» [Основная зона]

Показывает информацию о настройках для ОСНОВНОЙ ЗОНЫ. Отображаются разные рабочие параметры в зависимости от входного источника.

[Параметры, которые можно проверять]

- Select Source** [Выбранный источник сигнала]
- Name** [Имя]
- Surround Mode** [Режим пространственного звучания]
- Input Mode** [Входной режим]
- Rec Select** [Выбор источника для записи]
- Video Select** [Выбор видеоисточника]
- Source Level** [Уровень сигнала источника]
- MultEQ** [Многопрофильный эквалайзер]
- Dynamic EQ** [Динамический эквалайзер]
- Dynamic Volume** [Динамический уровень громкости]
- Night Mode** [Ночной режим]
- RESTORER** [Восстановление сжатого аудиосигнала] и др.

2 Пункт меню «ZONE2» [Зона 2]

Показывает информацию о настройках для другой зоны.

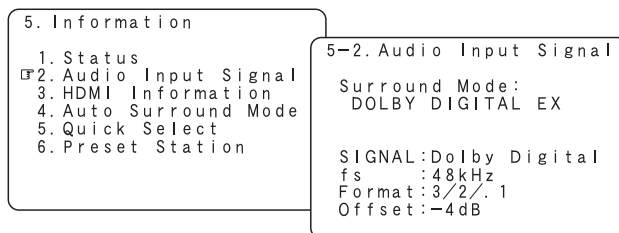
[Параметры, которые можно проверять]

- Power** [Питание]
- Select Source** [Выбранный источник сигнала]
- Volume Level** [Уровень громкости]

Подменю «Audio Input Signal» [Входной аудиосигнал]

Показывает информацию о входных аудиосигналах.

● Экран меню ●



[Параметры, которые можно проверять]

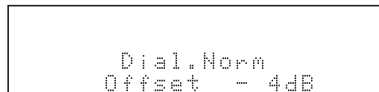
- Surround Mode** [Режим пространственного звучания]: Отображается заданный режим пространственного звучания.
- SIGNAL** [Сигнал]: Отображается тип входного сигнала.
- fs** [Частота дискретизации]: Отображается частота дискретизации входного сигнала.
- Format** [Формат]: Отображается количество каналов, имеющихся во входном сигнале (фронтальные, пространственного звучания, низкочастотных эффектов).
- Offset** [Компенсация]: Отображается величина компенсации, необходимая для нормализации диалогов.
- Flag** [Идентификатор]: Отображается индикация «MATRIX», если входной сигнал подвергается матричной обработке, или индикация «DISCRETE», если входной сигнал подвергается дискретной обработке.

Функция нормализации диалогов

Автоматически активируется во время воспроизведения источников формата Dolby Digital.

Эта функция автоматически корректирует сигналы различных программных источников для их приведения к стандартному уровню.

Величину коррекции можно проверять, используя кнопку **<STATUS>**.

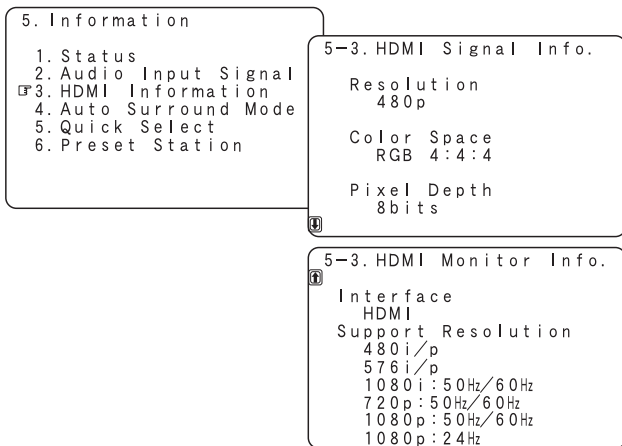


На иллюстрации показана величина коррекции во время нормализации (приведения диалога к стандартному уровню).

Подменю «HDMI Information» [Информация HDMI]

Показывает данные о входных сигналах, передаваемых через интерфейс HDMI, и мониторе, подключенном через этот интерфейс.

● Экран меню ●



1 «HDMI Signal Information» [Информация о сигнале HDMI]

Отображается информация о входном сигнале HDMI.

[Параметры, которые можно проверять]

Resolution [Разрешение] **Color Space** [Цветовое пространство]
Pixel Depth [Разрядность атрибутов пикселей]

2 «HDMI Monitor Information» [Информация о мониторе HDMI]

Отображается информация о мониторе HDMI.

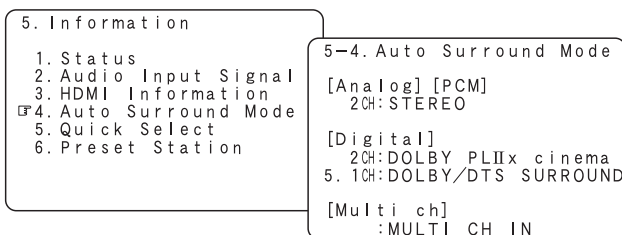
[Параметры, которые можно проверять]

Interface [Интерфейс] **Support Resolution** [Поддерживаемое разрешение]

Подменю «Auto Surround Mode» [Автоматический выбор режима пространственного звучания]

Показывает данные о настройках автоматического выбора режима пространственного звучания. В меню отображается режим пространственного звучания, к которому была применена функция запоминания последних по времени настроек для различных типов входного сигнала.

● Экран меню ●



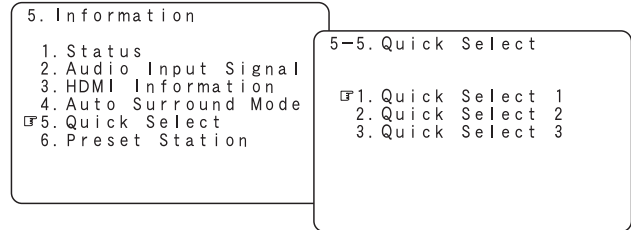
[Параметры, которые можно проверять]

Analog/PCM 2CH [2-канальный аналоговый/PCM сигнал]
Digital 2CH [2-канальный цифровой сигнал]
Digital 5.1CH [5.1-канальный цифровой сигнал]
Multi ch [Многоканальный сигнал]

Подменю «Quick Select» [Быстрый выбор]

Отображает информация о настройках, доступных для быстрого выбора.

● Экран меню ●



[Параметры, которые можно проверять]

Name [Имя] **Input Source** [Источник входных сигналов]
Input Mode [Входной режим] **Volume Level** [Уровень громкости]
MultiEQ [Многопрофильный эквалайзер] **Dynamic EQ** [Динамический эквалайзер]
Dynamic Volume [Динамический уровень громкости] **Front Sp** [Фронтальные АС]
Digital 2CH [2-канальный цифровой сигнал]
Digital 5.1CH [5.1-канальный цифровой сигнал]
Multi ch [Многоканальный сигнал]
Analog/PCM 2CH [2-канальный аналоговый/PCM сигнал]

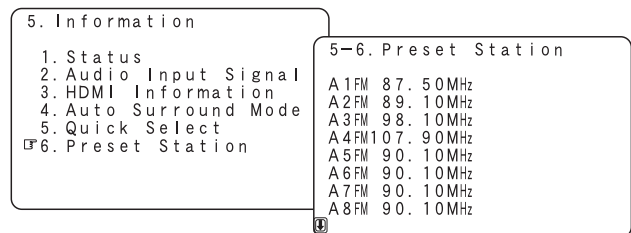


Инструкции по сохранению настроек в регистрах памяти быстрого выбора «Quick Select» 1 ~ 3 смотрите на странице 62.

Подменю «Preset Station» [Предварительно настроенная станция]

Показывает данные о заранее настроенных радиостанциях, частоты настройки которых хранятся в памяти ресивера.

● Экран меню ●



[Входной источник]: TUNER

[Параметры, которые можно проверять]: регистры памяти **A1 ~ G8**



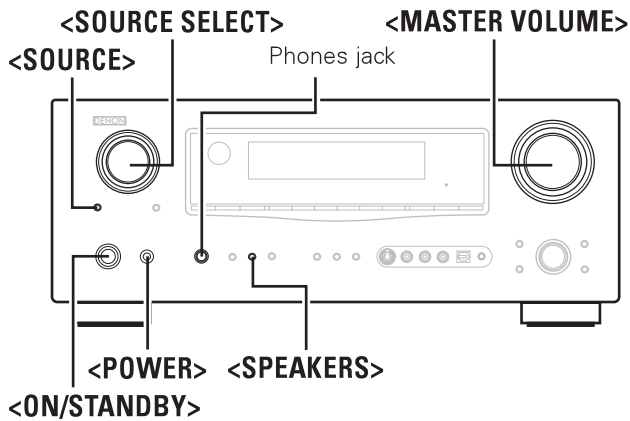
При нажатии кнопки <STATUS> можно проверить текущее состояние ресивера, отображаемое на дисплее передней панели.

Воспроизведение

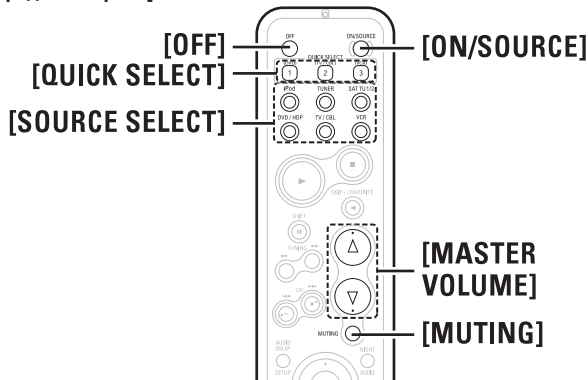


Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопки, которые есть только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



[Передняя сторона]



[Задняя сторона]



Подготовительные операции

Включение питания

- 1** Нажмите кнопку **<POWER>**.
Индикатор питания загорится красным светом и система питания будет установлена в режим ожидания.
 - 2** Нажмите кнопку **<ON/STANDBY>** или **[ON/SOURCE]**.
Индикатор питания загорится зеленым цветом и система питания переключится в рабочий режим.
- ※ Также можете для включения питания нажать кнопку **SOURCE SELECT**, когда ресивер находится в режиме ожидания. В этом случае источник входных сигналов выбирается при помощи пульта ДУ.
 - ※ Также можете для включения питания нажать кнопку **[QUICK SELECT]**, когда ресивер находится в режиме ожидания. В этом случае при включении питания будет выбрана функция быстрого выбора.

Выключение питания

- ① Нажмите кнопку **<ON/STANDBY>** или **[OFF]**.
Система питания будет установлена в режим ожидания.
- ② Нажмите кнопку **<POWER>**.
Индикатор питания погаснет, электропитание ресивера будет выключено.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Питание продолжает поступать на некоторые цепи ресивера даже тогда, когда ресивер находится в режиме ожидания. Оставляя дом на длительное время, например, уезжая в отпуск, либо нажмите кнопку **<POWER>**, чтобы выключить питание, либо отсоедините провод питания ресивера от розетки электросети.
- Когда включено многозонное питание и вы хотите выключить питание основной зоны, нажмите кнопку **[OFF]**.

Включение питания

Выбирайте нужный источник при помощи **SOURCE SELECT**.

Для переключения между входными источниками вращайте переключатель **<SOURCE SELECT>** или нажимайте кнопку **[SOURCE SELECT]**.



Если для входного источника выбрана функция «Rec Select» [Выбор источника для записи], нажмите кнопку **<SOURCE>**, прежде чем вращать переключатель **<SOURCE SELECT>**.

Операции во время воспроизведения

Регулировка общего уровня громкости

Вращайте регулятор **<MASTER VOLUME>** или нажимайте кнопку **[MASTER VOLUME]**.

[Диапазон регулировки] - - - -80,0 дБ - +18,0 дБ

ПРИМЕЧАНИЕ

Диапазон регулировки может быть разным в зависимости от таких факторов, как тип входного сигнала и настройка уровня канала.

Временное отключение звука (режим Muting)

Нажмите кнопку **[MUTING]**.



Для отмены режима приглушения звука нажмите кнопку **[MUTING]** еще раз. Действие режима также можно отменить, начав регулировку общего уровня громкости.

Прослушивание с помощью наушников

Вставьте штекер наушников в гнездо разъема, предусмотренного на ресивере для их подключения.

При подключении наушников звук от акустических систем и подача сигналов на выходы предварительного усилителя автоматически отключаются.

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании наушниками остерегайтесь устанавливать слишком высокий уровень громкости.

Переключение групп фронтальных акустических систем

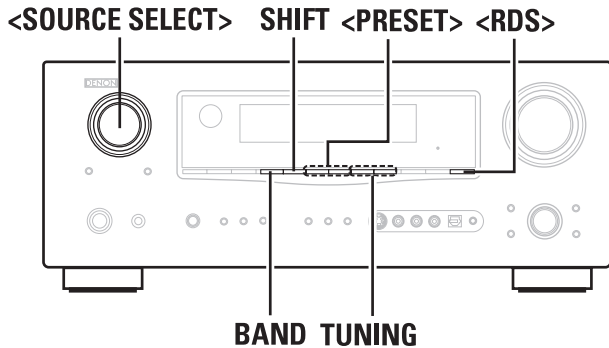
Последовательно нажимайте кнопку **<SPEAKERS>**.



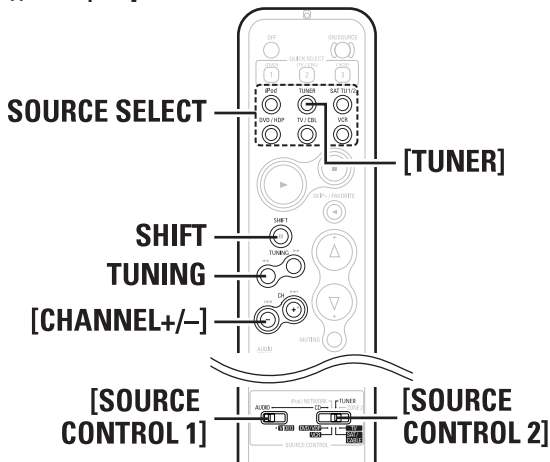


Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

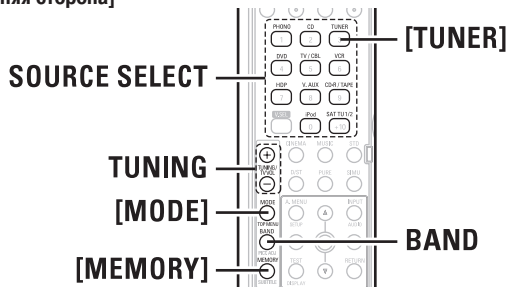
- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
 Кнопки, которые есть только на основном блоке → **<КНОПКА>**
 Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



[Передняя сторона]



[Задняя сторона]



Воспроизведение видео и аудиоустройств

Основные операции

1 Подготовьте устройство воспроизведения.

- Загрузите в устройство носитель записей (BD, диски DVD, CD или иной носитель).
(☞ Смотрите инструкции по эксплуатации соответствующего устройства.)
- Для воспроизведения видеоустройства включите вход видеомонитора.
(☞ Смотрите инструкции по эксплуатации монитора.)

2 Для выбора входного источника используйте SOURCE SELECT.

3 Начните воспроизведение.

(☞ Смотрите инструкции по эксплуатации соответствующего устройства.)



Для управления внешними устройствами можно пользоваться пультом ДУ. Смотрите раздел «Операции пульта дистанционного управления» (☞ стр. 63).

Прослушивание радиопередач в диапазонах FM/AM

Основные операции

1 Вращением переключателя <SOURCE SELECT> или нажатиями кнопки [TUNER] выберите источник «TUNER» [Тюнер].

2 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO», а переключатель [SOURCE CONTROL 2] - в положение «TUNER».

(☞ стр. 63, раздел «Операции пульта дистанционного управления»)

3 Нажмите кнопку BAND, чтобы выбрать диапазон радиочастот «FM» или «AM».

4 Настройтесь на нужную станцию радиовещания.

- Как настраиваться автоматически (режим Auto Tuning)
Нажмите кнопку [MODE], чтобы включился индикатор «AUTO» на дисплее, затем используйте кнопки TUNING для выбора радиостанции, которую вы хотите слушать.
- Как настраиваться вручную (режим Manual Tuning)
Нажмите кнопку [MODE], чтобы выключился индикатор «AUTO» на дисплее, затем используйте кнопки TUNING для выбора радиостанции, которую хотите слушать.



- Если настроиться на нужную станцию в автоматическом режиме не удастся, настройтесь на нее вручную.
- Во время ручной настройки на радиостанции нажмите и удерживайте нажатой кнопку TUNING, чтобы частота настройки изменялась непрерывно.
- Время, в течение которого будет показываться экранное меню, можно задавать в настройке «Manual Setup» - «Option Setup» - «On-Screen Display» (☞ стр. 36).

Создание предварительных настроек на радиостанции (режим Preset Memory)

Вы можете создавать и хранить в памяти предварительные настройки на свои любимые станции, чтобы иметь возможность впоследствии легко настраиваться на них. В памяти можно хранить до 56 предварительных настроек на радиостанции.

1 Настройтесь на станцию, для которой хотите создать предварительную настройку.

2 Нажмите кнопку [MEMORY].

3 Нажатиями кнопки SHIFT выберите блок памяти (A - G), в котором хотите сохранить данные предварительной настройки на эту станцию.

4 Нажатиями кнопки <PRESET> или [CHANNEL +/-] выберите номер предварительной настройки (1 - 8) в блоке памяти.

5 Нажмите кнопку [MEMORY] еще раз, чтобы завершить операцию.



- Для предварительной настройки других радиостанций повторяйте этапы 1 - 5.
- Предварительные настройки на радиостанции можно создавать автоматически, используя меню «Input Setup» - «Auto Preset» [Автоматическая предварительная настройка] (☞ стр. 39).

ПРИМЕЧАНИЕ

Предварительно настроенные станции стираются путем их перезаписи.

Прослушивание предварительно настроенных радиостанций

1 Нажатиями кнопки **SHIFT** выберите блок памяти (A - G).

2 Нажатиями кнопки **<PRESET>** или **[CHANNEL +/-]** выберите нужный канал предварительной настройки (1 - 8).

□ Стандартные настройки по умолчанию

| Предварительные настройки тюнера в автоматическом режиме | |
|--|--|
| A1 - A8 | 87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц |
| B1 - B8 | 522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 кГц, 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц |
| C1 - C8 | 90,1 МГц |
| D1 - D8 | 90,1 МГц |
| E1 - E8 | 90,1 МГц |
| F1 - F8 | 90,1 МГц |
| G1 - G8 | 90,1 МГц |

Функция «RDS» [Система радиопередачи данных]

Функция RDS (работает только в частотном диапазоне FM) - это радиовещательный сервис, которая дает радиостанции возможность передавать дополнительную информацию вместе с сигналом обычной радиопрограммы.

Данный ресивер может принимать указанные ниже три типа RDS-информации

Тип программы («PTY»)

Код PTY идентифицирует тип RDS-программы.

Типы программ и их дисплейные индикаторы показаны ниже:

| | | | |
|-----------------|----------------------|-----------------|---------------------------|
| NEWS | Новости | WEATHER | Погода |
| AFFAIRS | Деловые программы | FINANCE | Финансы |
| INFO | Информация | CHILDREN | Детские программы |
| SPORT | Спортивные программы | SOCIAL | Социальные вопросы |
| EDUCATE | Образование | RELIGION | Религия |
| DRAMA | Драматургия | PHONE IN | У микрофона |
| CULTURE | Культура | TRAVEL | Путешествия |
| SCIENCE | Наука | LEISURE | Досуг |
| VARIED | Разное | JAZZ | Джазовая музыка |
| POP M | Поп-музыка | COUNTRY | Музыка в стиле «кантри» |
| ROCK M | Рок-музыка | NATION M | Национальная музыка |
| EASY M | Легкая музыка | OLDIES | Популярные старые мелодии |
| LIGHT M | Легкая классика | FOLK M | Народная музыка |
| CLASSICS | Серьезная классика | DOCUMENT | Документальные передачи |
| OTHER M | Прочая музыка | | |

«TR» [Дорожно-транспортные программы]

Код «TR» идентифицирует радиопрограммы, которые содержат в себе сообщения о дорожно-транспортной обстановке.

Он позволяет легко найти в эфире самые свежие сведения об обстановке на дорогах Вашего региона еще до того, как Вы покинете дом.

«RT» [Радиотекст]

Функция RT позволяет RDS-радиостанциям передавать текстовые сообщения, которые демонстрируются на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЕ

Приведенные ниже операции с использованием кнопки **<RDS>** не будут функционировать в регионах, где нет радиопередач системы RDS.

Функция «RDS Search» [Поиск радиопередач RDS]

Пользуйтесь этой функцией для автоматической настройки на радиостанции диапазона FM, которые предоставляют услуги системы RDS.

1 Вращением переключателя **<SOURCE SELECT>** или нажатиями кнопки **[TUNER]** выберите источник «TUNER» [Тюнер].

2 Установите переключатель **[SOURCE CONTROL 1]** в положение «AUDIO», а переключатель **[SOURCE CONTROL 2]** - в положение «TUNER».

(☞ стр. 63, раздел «Операции пульта дистанционного управления»)

3 Нажатиями кнопки **<RDS>** выберите функцию «RDS».

4 Нажмите кнопку **<PRESET>** или **[CHANNEL +/-]**.

Автоматически начнется операция поиска радиопередач RDS.

※ Если указанная выше операция не обнаруживает ни одной радиостанции системы RDS, то производится расширенный поиск по всем частотным диапазонам радиоприема.

※ Когда операция поиска обнаруживает в эфире какую-либо радиостанцию, поиск останавливается, а название найденной станции отображается на дисплее.

5 Для того чтобы продолжить поиск, повторите этапы 2 - 3.

※ Если проведен поиск по всем частотам, но ни одной радиостанции системы RDS не обнаружено, на дисплее показывается сообщение «NO RDS» [Нет радиопередач системы RDS].

Функция «PTY Search» [Поиск по типу программы]

Используйте эту функцию для поиска радиостанций системы RDS, ведущих передачу программ заданного Вами типа (PTY).

Краткое описание каждого типа программ смотрите в параграфе «Тип программы («PTY»)» выше.

1 Вращением переключателя **<SOURCE SELECT>** или нажатиями кнопки **[TUNER]** выберите источник «TUNER» [Тюнер].

2 Установите переключатель **[SOURCE CONTROL 1]** в положение «AUDIO», а переключатель **[SOURCE CONTROL 2]** - в положение «TUNER».

(☞ стр. 63, раздел «Операции пульта дистанционного управления»)

3 Нажатиями кнопки **<RDS>** выберите функцию «PTY».

4 Глядя на дисплей, нажимайте кнопки **△▽**, чтобы выбрать нужный тип программы.

5 Нажмите кнопку **<PRESET>** или **[CHANNEL +/-]**.

Автоматически начнется операция поиска по типу программы.

※ Если указанная выше операция не обнаруживает ни одной радиостанции, передающей программу выбранного типа, то производится расширенный поиск по всем частотным диапазонам радиоприема.

※ Когда операция поиска обнаруживает в эфире какую-либо станцию, передающую программу выбранного типа, поиск останавливается, а название найденной станции отображается на дисплее.

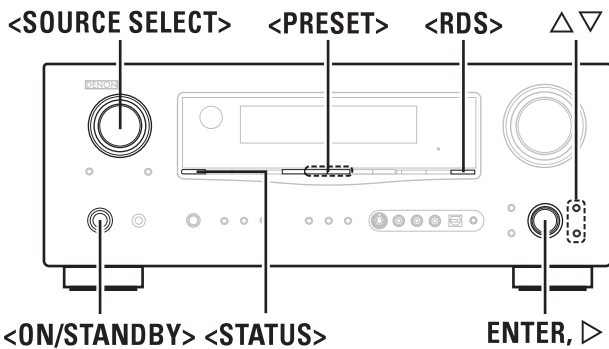
6 Для того чтобы продолжить поиск, повторите этапы 2 - 4.

※ Если проведен поиск по всем частотам, но ни одной радиостанции, транслирующей программу заданного типа, не обнаружено, на дисплее показывается сообщение «NO PROGRAMME» [Нет программ заданного типа].



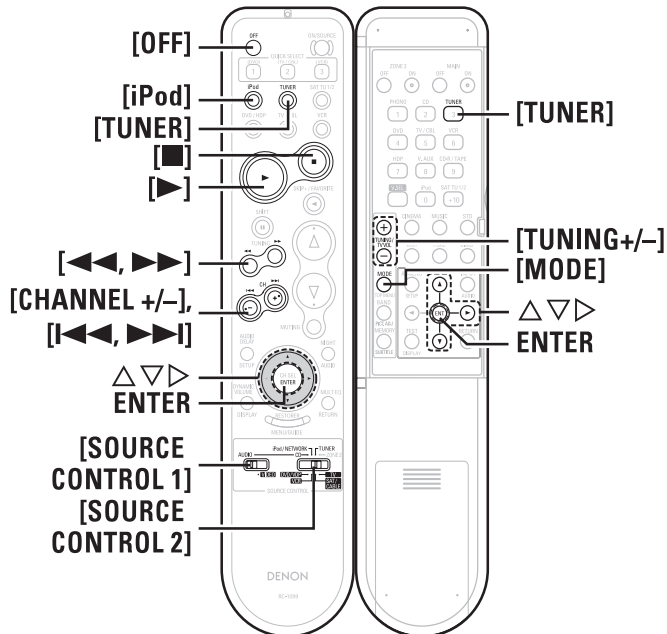
Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → КНОПКА
- Кнопки, которые есть только на основном блоке → <КНОПКА>
- Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → [КНОПКА]



[Передняя сторона]

[Задняя сторона]



Функция «TP Search» [Поиск дорожно-транспортных программ]

Используйте эту функцию для поиска в эфире станций системы RDS, транслирующих радиопрограммы о дорожно-транспортной обстановке (далее в тексте - «TP-радиостанции»).

1 Вращением переключателя <SOURCE SELECT> или нажатиями кнопки [TUNER] выберите источник «TUNER» [Тюнер].

2 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO», а переключатель [SOURCE CONTROL 2] - в положение «TUNER».
(☞ стр. 63, раздел «Операции пульта дистанционного управления»)

3 Нажатиями кнопки <RDS> выберите функцию «TP».

4 Нажмите кнопку <PRESET> или [CHANNEL +/-].
Автоматически начнется операция поиска дорожно-транспортных программ.

- ※ Если указанная выше операция не обнаруживает ни одной TP-радиостанции, то производится расширенный поиск по всем частотным диапазонам радиоприема.
- ※ Когда операция поиска обнаруживает в эфире какую-либо TP-радиостанцию, поиск останавливается, а название найденной станции отображается на дисплее.

5 Для того чтобы продолжить поиск, повторите этапы 2 - 3.

- ※ Если проведен поиск по всем частотам, но ни одной TP-радиостанции не обнаружено, на дисплее показывается сообщение «NO PROGRAMME» [Нет программ заданного типа].

Функция «RT» [Радиотекст]

Когда ресивер принимает данные радиотекста, на дисплее отображается индикация «RT».

1 Вращением переключателя <SOURCE SELECT> или нажатиями кнопки [TUNER] выберите источник «TUNER» [Тюнер].

2 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO», а переключатель [SOURCE CONTROL 2] - в положение «TUNER».
(☞ стр. 63, раздел «Операции пульта дистанционного управления»)

3 Нажатиями кнопки <RDS> выберите функцию «RT».

- ※ Когда ресивер принимает передачу RDS-радиостанции, текстовые данные, транслируемые этой станцией, отображаются на дисплее.
- ※ Для того чтобы выключить дисплейное отображение телетекста, нажмите кнопки <D>.
- ※ Если текстовая информация в данное время не передается, на дисплее отображается сообщение «NO TEXT DATA» [Нет текстовых данных].

Активация функций «RDS search» / «PTY search» / «TP search» / «RT»

- Функции поиска активируются нажатием кнопки <PRESET> или [CHANNEL +/-].
- Функция «RT» активируется нажатием кнопки <RDS>.

Воспроизведение iPod®

Музыку, хранящуюся в памяти плеера iPod®, можно воспроизводить, используя док-станцию для iPod® (ASD-1R, ASD-3N или ASD-3W, продается отдельно). Операции управления плеером также можно производить с помощью кнопок ресивера или пульта ДУ, ориентируясь на меню, отображаемое на экране.



iPod – торговая марка Apple Computer, Inc., зарегистрированная в США и других странах.

- ※ Плеер iPod можно использовать только для копирования или воспроизведения материала, который не охраняется авторским правом, или материала, копирование и воспроизведение которого разрешено на законных основаниях для частного использования. Обязательно соблюдайте все положения законодательства об авторском праве.

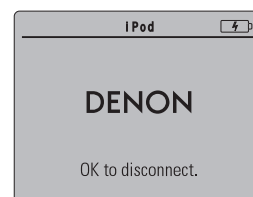
Основные операции

1 Прделайте необходимые приготовления.

- ① Установите плеер iPod в док-станцию управления DENON для iPod.
(☞ Смотрите инструкцию по эксплуатации док-станции управления для плеера iPod).
- ② Назначьте док-станцию на вход для iPod.
По умолчанию док-станции управления для плеера iPod назначается на вход «VCR».

МЕНЮ: «Input Setup» – «Assign» – «iPod dock» (☞ стр. 42)

2 Вращением переключателя <SOURCE SELECT> или нажатиями кнопки [iPod] выберите входной источник, назначенный на этапе 1-② выше.



(Экран iPod)


- ※ Если показанный выше экран не отображается, плеер iPod, возможно, подключен неправильно. Попробуйте подключить заново.

- 3** Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO», а переключатель [SOURCE CONTROL 2] в положение «iPod/NETWORK» [Плеер iPod/Сеть].
(☞ стр. 63, раздел «Операции пульта дистанционного управления»)

- 4** Нажмите кнопку [MODE] и удерживайте ее нажатой не менее 2 секунд, чтобы выбрать режим дисплейного отображения.
Для переключения между режимами нажимайте и удерживайте нажатой эту кнопку.
Когда действует режим дистанционного управления, на дисплее отображается индикация «Remote».

| [Выбираемый режим] | | Режим просмотра | Режим дистанционного управления |
|--------------------------------------|---------------------|------------------|---------------------------------|
| Расположение дисплейного отображения | | Дисплей ресивера | Дисплей iPod |
| Воспроизводимые файлы | Аудиофайлы | ○ | ○ |
| | Видеофайлы | ○* | ○ |
| Активный кнопки | Пульт ДУ (AVR-2309) | ○ | ○ |
| | iPod | × | ○ |

* : В случае использования док-станции управления ASD-3N или ASD-3W для iPod.

- 
- При стандартных настройках можно использовать iPod, подключенный к разъему «VCR (iPod)».
 - Используйте режим «RESTORER» для расширения низкочастотных и высокочастотных компонентов сжатых аудиофайлов с целью получения более насыщенного звука. Стандартная настройка по умолчанию: «Mode3» (☞ стр. 51).
 - Прежде чем отсоединять iPod, нажмите кнопку <ON/STANDBY> или [OFF] и установите систему питания AVR-2309 в режим ожидания. Кроме того, перед отсоединением iPod переключитесь на входной источник, отличный от того, на который назначен пункт меню «iPod dock».
 - При работе с док-станцией управления ASD-3N или ASD-3W для iPod сверяйте свои действия с соответствующей инструкцией.

Прослушивание музыки

- 1** Кнопками $\Delta \nabla$ выберите меню, затем нажмите кнопку ENTER или \triangleright , чтобы выбрать музыкальный файл, который вы хотите воспроизводить.

- 2** Нажмите кнопку ENTER или \triangleright .
Начнется воспроизведение.

Временная приостановка воспроизведения

Во время воспроизведения нажмите кнопку ENTER или кнопку \triangleright .

Для возобновления воспроизведения нажмите эту кнопку еще раз.

Быстрое перемещение точки воспроизведения вперед или назад

Во время воспроизведения нажмите и удерживайте кнопку [\blacktriangleleft] (быстрое перемещение назад) или кнопку [\blacktriangleright] (быстрое перемещение вперед).

Мгновенный переход к началу трека

Во время воспроизведения нажмите кнопку [\blacktriangleleft] (переход к предыдущему треку) или кнопку [\blacktriangleright] (переход к следующему треку).

Остановка воспроизведения

Во время воспроизведения нажмите и удерживайте кнопку ENTER или нажмите кнопку \blacksquare .

Повторное воспроизведение

Последовательно нажимайте кнопку [TUNING -].

[Выбираемые опции]: **All** [Все] **One** [Одна] **OFF** [Выключено]

МЕНЮ: «Input Setup» - «iPod» - «Repeat» [Повторное воспроизведение] (☞ стр. 43)

Воспроизведение в случайном порядке

Последовательно нажимайте кнопку [TUNING +].

- Когда подсоединена док-станция управления iPod модели DENON ASD-1R

[Выбираемые опции]: **Albums** [Альбомы] **Songs** [Песни] **OFF**

МЕНЮ: «Input Setup» - «iPod» - «Shuffle» [Воспроизведение в случайном порядке] (☞ стр. 43)

- Когда подсоединена док-станция управления iPod модели DENON ASD-3N/3W

[Выбираемые опции]: **ON** **OFF**



- Для того чтобы проверить название песни, имя исполнителя или название альбома во время воспроизведения в режиме просмотра, нажмите кнопку <STATUS>.
- В режиме просмотра на дисплее можно вывести имя папки и имя файла. Возможно дисплейное отображение только алфавитно-цифровых и некоторых других символов. Любой символ, отображение которого невозможно, заменяется точкой «.».
- Время, в течение которого будет показываться экранное меню, может быть установлено в меню: «Manual Setup» - «Option Setup» - «On-Screen Display» - «iPod Information» (☞ стр. 36).

Просмотр фотоснимков или видеозаписей с плеера iPod

Фотографии и видеозаписи с плеера iPod можно просматривать на мониторе. Это действительно только для плееров iPod, поддерживающих функцию слайд-шоу и видеофункции. (При условии использования ASD-1R)

- 1** Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [MODE], чтобы установить режим «Remote» [Дистанционное управление].

- 2** Глядя на экран плеера iPod, с помощью кнопок $\Delta \nabla$ выберите пункт «Photos» [Фотографии] или «Videos» [Видеозаписи].

- 3** Последовательно нажимайте кнопку [ENTER] до тех пор, пока на экран не будет выведено изображение, которое вы хотели посмотреть.



- Для того чтобы фотографии или видеозаписи с плеера iPod можно было смотреть на мониторе, для пункта «TV Out» [Выход на телевизор] в меню iPod «Slideshow Settings» [Настройки слайд-шоу] или «Video Settings» [Настройки видео] должна быть выбрана опция «On». Подробнее об этом смотрите в инструкции по эксплуатации iPod.
- Когда просматриваете видеофайл iPod, выбирайте «iPod» - «Video» в режиме просмотра. (В случае использования ASD-3N или ASD-3W)

ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от типа iPod и версии программного обеспечения некоторые функции могут не действовать.
- Компания DENON не намерена принимать на себя никакую ответственность за потерю данных, хранящихся в iPod.

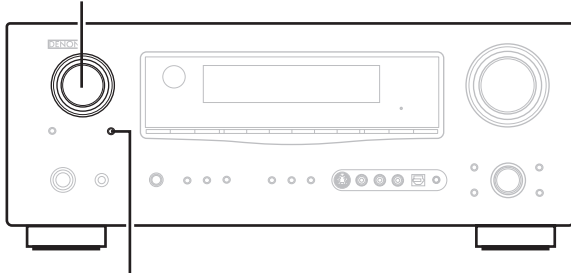
Прочие операции и функции



Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопки, которые есть только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**

<SOURCE SELECT>



<ZONE2/REC SELECT>



- Для отмены записи нажмите кнопку <ZONE2/ REC SELECT>, затем вращайте регулятор <SOURCE SELECT> до тех пор, пока на дисплее не появится пункт «ZONE2 SOURCE».
- Прежде, чем записывать нужный материал, сделайте пробную запись.
- Сигналы источников, выбранных в режиме REC OUT, выводятся также подаются на выходы Зоны 3.
- В режиме REC OUT кнопки ZONE2 пульта ДУ не действуют.
- Сигналы источника, выбранного для Зоны 2, выводятся с цифрового выходного разъема («OPTICAL 2»).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Цифровые сигналы не выводятся с аналогового разъема «REC OUT».
- Сделанные вами записи предназначены только для личного использования и не должны применяться для иных целей без разрешения владельца авторских прав.
- Невозможно выбирать те источники входных сигналов, для которых в меню «Source Delete» выбрана опция «Delete».

Прочие операции

Запись на внешнее устройство (режим REC OUT)

Вы можете слушать один источник программы, и в то же время производить запись другой программы.

1 Нажмите кнопку <ZONE2/ REC SELECT>.

На дисплее отобразится сообщение «ZONE2 SOURCE» [Источник сигнала для второй зоны].



2 Вращайте регулятор <SOURCE SELECT> до тех пор, пока на экране не отобразится пункт «RECOUT SOURCE».

Включится индикатор «REC».

3 Вращая регулятор <SOURCE SELECT>, выберите входной источник, сигналы которого нужно записывать.

4 Начните воспроизведение источника сигналов для записи.

С операциями выбранного источника сигналов можно ознакомиться в инструкции по его эксплуатации.

Чтобы записывать передачи FM или AM радио, выберите радиовещание (☞ стр. 55).

5 Начните запись.

С управлением работой соответствующего устройства записи можете ознакомиться в инструкции по эксплуатации.

Удобные функции

Функция «HDMI Control» [Управление через HDMI]

Когда AVR-2309 соединен с телевизором и плеером, поддерживающими функцию управления через HDMI, можно выполнять указанные ниже операции. На соответствующих устройствах можно делать настройки, отличные от настроек AVR-2309. (Более подробные сведения об этом смотрите в инструкциях по эксплуатации соответствующих устройств.)

- Выключение питания AVR-2309 можно связать с операцией выключения питания телевизора.
Если вы зададите режим «Output audio from amp» [Выходной аудиосигнал от усилителя] в настройке аудиовыхода телевизора, вы сможете включать питание усилителя.
- Вы можете переключать устройства аудиовыхода при помощи операций телевизора. (При выдаче звуковых сигналов из динамиков телевизора, выходной сигнал переключается с акустических систем, подсоединенных к AVR-2309).
- Вы можете регулировать уровень громкости AVR-2309 в операции настройки громкости телевизора.
- Вы можете Благодаря связи с функцией переключения входов телевизора вы можете переключать функции AVR-2309.
- Во время воспроизведения плеера входная функция AVR-2309 переключается на функцию этого плеера.

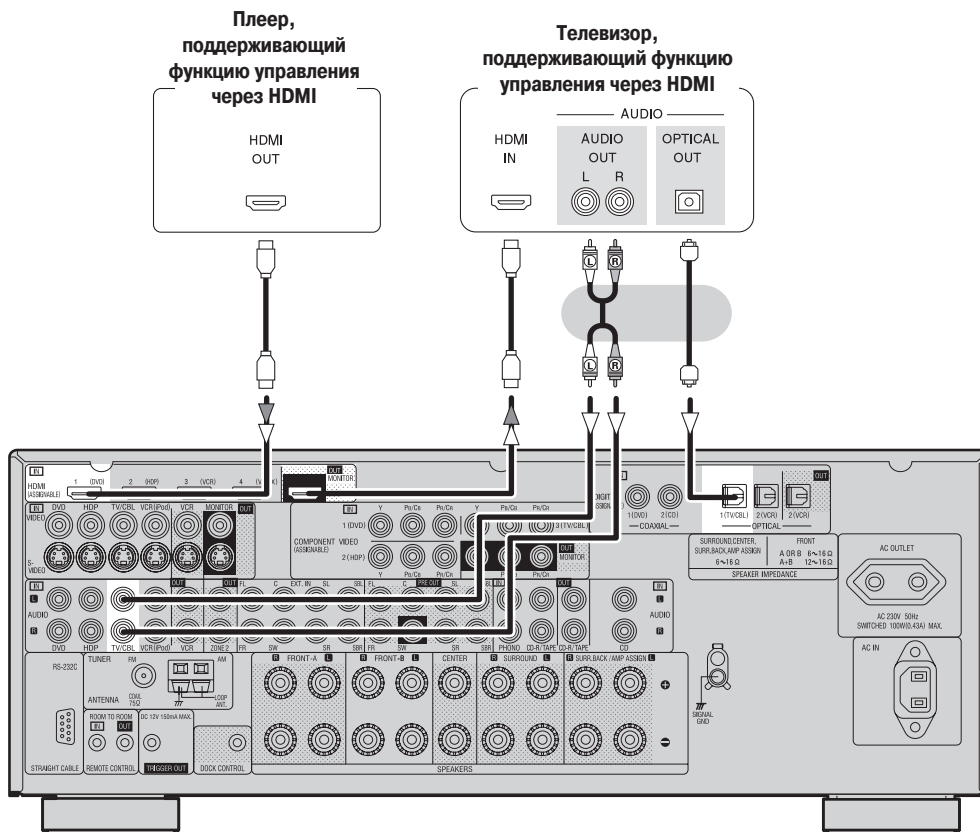


- Если хотите воспроизводить звук телепрограмм через AVR-2309, сделайте оптическое цифровое или аналоговое соединение с телевизором. Если используемый вами телевизор имеет соединительные разъемы обоих типов, отдайте предпочтение оптическому цифровому соединению.
- При пользовании этими функциями настраивайте их в меню «Manual Setup» - «HDMI Setup» - «HDMI Control» (☞ стр. 32).

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае использования функции управления через HDMI не назначайте вход HDMI на «TV/CBL» в меню настройки «Input Setup» - «Assign» - «HDMI».

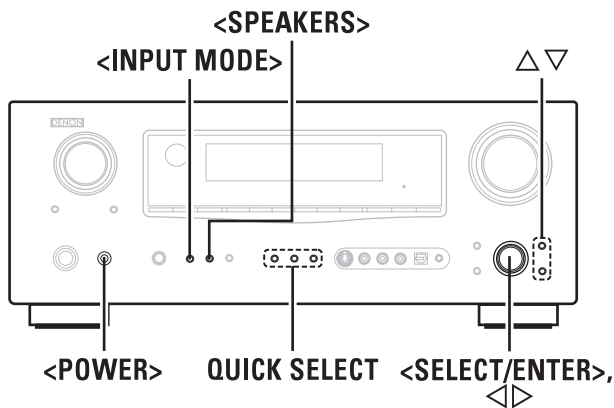
Соединения



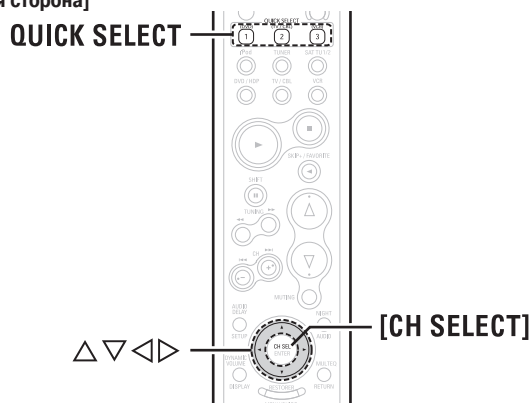


Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

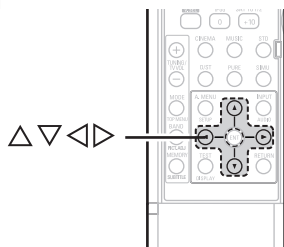
- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → КНОПКА
- Кнопки, которые есть только на основном блоке → <КНОПКА>
- Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → [КНОПКА]



[Передняя сторона]



[Задняя сторона]



Операции

- 1** Соедините разъемы интерфейса HDMI ресивера AVR-2309 с устройством, поддерживающим функцию управления через HDMI (стр. 60).
- 2** Включите питание всех устройств, подсоединенных к интерфейсу HDMI.
- 3** Проверьте настройки всех устройств, подсоединенных к интерфейсу HDMI, и сделайте HDMI доступным для них.
 - ※ При проверке настроек сверяйтесь с инструкциями по эксплуатации подсоединенных устройств.
 - ※ Этапы 1-3 выполняются только один раз, при каждом сеансе работы повторять их не нужно.
 - ※ Этапы 2 и 3 необходимы для каждого подключаемого внешнего устройства.
- 4** Переключите вход телевизора на разъем HDMI, соединенный с AVR-2309.
- 5** Переключите вход AVR-2309 на входной сигнал HDMI-источника и проверьте качество изображения от плеера.
- 6** Установите систему питания телевизора в режим ожидания и проверьте, перешел ли при этом AVR-2309 в режим ожидания.



- Если AVR-2309 не работает, проверьте следующее:
- Установлена ли настройка меню «Manual Setup» - «HDMI Setup» - «HDMI Control» (стр. 32) на значение «ON» [Вкл.]?
- Установлена ли настройка меню «Manual Setup» - «HDMI Setup» - «Power Off Control» [Управление выключением питания] (стр. 32) на значение «ON»?
- Правильно ли настроена функция управления для интерфейса HDMI телевизора? (Сверьтесь с инструкцией по эксплуатации телевизора.)
- При выполнении указанных ниже операций, возможно, будет перезагружена функция блокировки, в таком случае повторите этапы 2 и 3.
 - Изменена настройка меню «Input Setup» - «Assign» - «HDMI» (стр. 42).
 - Произведено изменение соединения между определенным устройством и интерфейсом HDMI или увеличено количество устройств.

«Channel Level» [Уровень канала]

Пользуясь приведенной ниже процедурой, вы можете регулировать уровни каналов либо в соответствии либо с источниками воспроизведения, либо со своими вкусами.

- 1** Нажмите кнопку <SELECT/ENTER> или [CH SELECT].

| Channel Volume | | | |
|------------------|------------|-----|--------|
| FL | ◀ 0.0 dB ▶ | SR | 0.0 dB |
| C | 0.0 dB | SBR | 0.0 dB |
| FR | 0.0 dB | SBL | 0.0 dB |
| SW | 0.0 dB | SL | 0.0 dB |
| Fader | | | |
| FRONT ◀ : ▶ REAR | | | |

- 2** Кнопками Δ ∇ , <SELECT/ENTER> или [CH SELECT] выберите нужную акустическую систему.

При каждом нажатии кнопки переключается AC, которую можно настраивать.

- 3** Используйте кнопку \triangleleft \triangleright для регулировки уровня громкости.

※ В случае сабвуфера уменьшение уровня громкости до «12 дБ» изменяет настройку на значение «OFF» (сабвуфер в системе не используется).

ПРИМЕЧАНИЕ

Когда входным источником является «iPod», настройку уровня канала выполнять невозможно.

Функция «Fader» [Микшер]

Эта функция позволяет одновременно регулировать (микшировать) силу звука всех фронтальных или тыловых AC.

- 1** Нажмите кнопку <SELECT/ENTER> или [CH SELECT].

- 2** Кнопками Δ ∇ , <SELECT/ENTER> или [CH SELECT] выберите пункт «Fader».

- 3** Используйте кнопку \triangleleft или \triangleright для регулировки уровня громкости акустических систем.
(\triangleleft : фронтальные AC, \triangleright : тыловые AC)



- Функция «Fader» не влияет на сабвуфер.
- Микшер можно регулировать до тех пор, пока уровень громкости регулируемой AC не опустится до минимальной величины «-12 дБ».

Функция «Quick Select» [Быстрый выбор]

Используя эту функцию, можно сохранить в памяти следующие параметры: текущий источник сигнала, входной режим, режим пространственного звучания, настройки многопрофильного эквалайзера MultEQ и громкости.

1 Установите источник входного сигнала, режим пространственного звучания, настройки эквалайзера MultEQ, рабочие параметры «Dynamic EQ», «Dynamic Volume» и уровень громкости на те значения, которые вы хотите сохранить в памяти.

2 Нажмите и удерживайте кнопку QUICK SELECT до тех пор, пока на дисплее не появится надпись «Memory».

[Стандартные настройки функции Quick Select]

| | Источник входного сигнала | Уровень громкости |
|----------------|---------------------------|-------------------|
| Quick Select 1 | DVD | -40 дБ |
| Quick Select 2 | TV/CBL | -40 дБ |
| Quick Select 3 | VCR | -40 дБ |



- Для вызова настроек из памяти нажмите ту кнопку **QUICK SELECT**, с назначением на которую были сохранены нужные вам настройки.
- Название набора сохраняемых настроек Quick Select можно изменять (☞ стр. 36).

ПРИМЕЧАНИЕ

Источники входных сигналов, сохраняемые функцией Quick Select нельзя выбирать, если они были удалены в меню «Manual Setup» – «Option Setup» – «Source Delete» (☞ стр. 31). В таком случае сохраните их заново.

Функция «Personal Memory Plus» [Расширенное запоминание персональных настроек]

Эта функция позволяет восстановить настройки (входной режим, режим пространственного звучания, выходной режим HDMI, MultEQ, «Dynamic EQ», «Dynamic Volume», задержка аудиосигнала и др.), использованные при включении данного источника входных сигналов в прошлый раз.

Когда вы переключаетесь на какой-либо источник входного сигнала, автоматически устанавливаются те настройки, которые использовались с этим источником в прошлый раз.



Параметры пространственного звучания, тембра и уровни громкости различных акустических систем индивидуально сохраняются для каждого режима пространственного звучания.

«Last Function Memory» [Запоминание последней функции]

Производится сохранение настроек, которые действовали непосредственно перед включением режима ожидания.

При включении питания восстанавливаются значения настроек, которые действовали перед переходом ресивера в режим ожидания.

Резервная память

Различные настройки сохраняются в резервной памяти в течение примерно 1 недели после выключения питания ресивера и отсоединения провода питания от розетки электросети.

Перезагрузка микропроцессора в исходное состояние

Выполняйте эту процедуру в том случае, если дисплейные индикации явно отличаются от нормы или невозможно выполнять операции управления.

При восстановлении исходного состояния микропроцессора все настройки возвращаются к стандартным заводским значениям, используемым по умолчанию.

1 Кнопкой <POWER> включите питание.

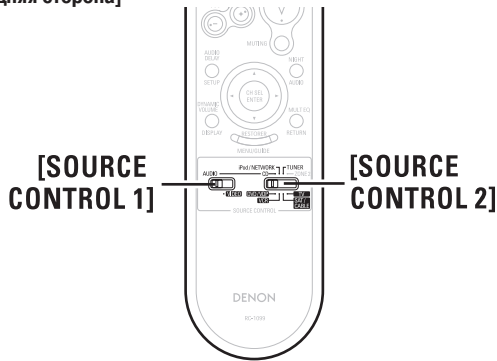
2 Нажмите кнопку <POWER>, одновременно нажимая кнопки <INPUT MODE> и <SPEAKERS>.

3 Когда дисплей начнет мигать с интервалом около 1 секунды, отпустите обе нажатые кнопки.

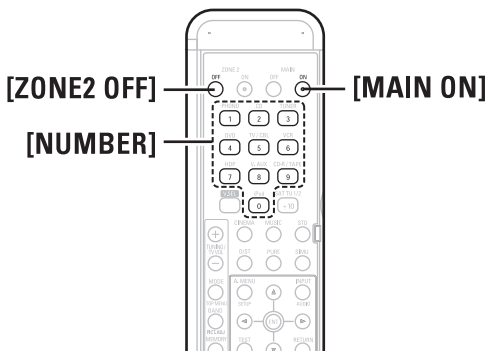


Если на этапе 3 дисплей не начинает мигать с интервалом около 1 секунды, повторите все действия, начиная с этапа 1.

[Передняя сторона]



[Задняя сторона]



Управление аудиокomпонентами DENON

1 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO».

2 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 2] в положение, соответствующее компоненту, которым нужно управлять («CD», «iPod/NETWORK» или «TUNER»).

3 Управляйте работой аудиокomпонента.

- ※ Подробнее об этом смотрите в инструкции по эксплуатации компонента.
- ※ Хотя пульт дистанционного управления совместим с многими компонентами, управляемыми посредством инфракрасных сигналов, некоторыми моделями компонентов невозможно управлять при помощи этого пульта ДУ.

Предварительная настройка

- Компонентами DENON и других изготовителей можно управлять, настроив память предварительной настройки данного пульта ДУ.
- Некоторыми моделями невозможно управлять при помощи данного пульта ДУ.

1 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO» или «VIDEO».

- ※ Установите секцию «AUDIO» в позицию «CD», а секцию «VIDEO» - в положение «DVD/VDP», «VCR», «SAT/CABLE» или «TV».

2 Установите переключатель [MODE SELECTOR 2] на компонент, подлежащий регистрации.

3 Нажмите одновременно кнопки [ZONE2 OFF] и [MAIN ON]. Начнет мигать индикатор.

4 [ЦИФРОВЫМИ КНОПКАМИ] введите 3-значный номер марки того компонента, для которого нужно предварительно настроить пульт ДУ. Номера приведены в «Таблице предустановленных кодов» в (конец данной Инструкция по эксплуатации).

5 Для сохранения в памяти кодов другого компонента повторите этапы 1–4.



- Во время предварительной настройки память пульта ДУ излучает командные сигналы нажимаемых кнопок. Чтобы избежать случайного срабатывания компонентов системы, закройте окно передатчика на пульте ДУ на время предварительной настройки памяти.
- Для некоторых компонентов, в зависимости от модели и года выпуска, эту функцию использовать невозможно даже при наличии их кодов в «Таблице предустановленных кодов».
- Некоторые производители используют несколько вариантов кодов дистанционного управления. Сверяясь с прилагаемой «Таблицей предустановленных кодов», изменяйте номер и проверяйте, правильно ли функционирует компонент на команды пульта ДУ.
- Можно настраивать память предварительных настроек только для одного компонента из числа следующих: «DVD/VDP» [DVD-плеер/Проигрыватель видеодисков] и «SAT/CABLE» [Устройство приема спутникового/кабельного телевидения].

Управление предварительно настроенными компонентами

1 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO» или «VIDEO».

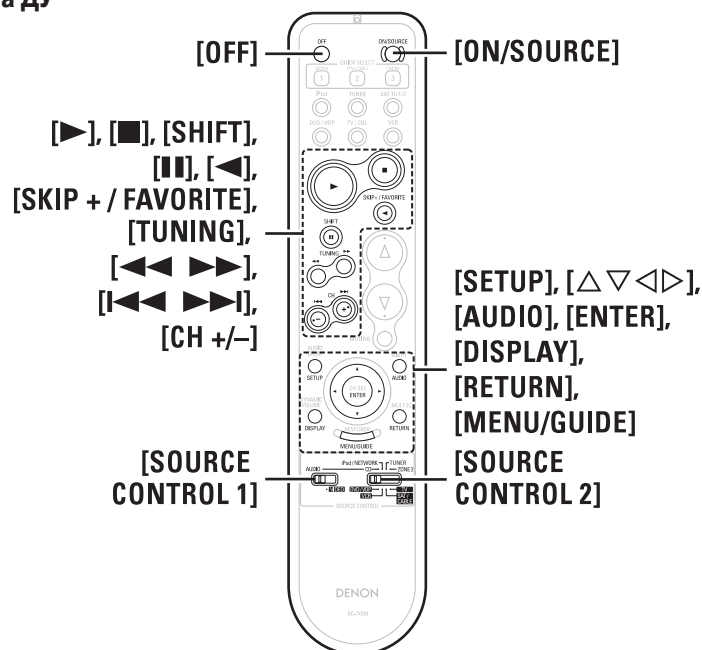
- ※ Установите секцию «AUDIO» в позицию «CD», а секцию «VIDEO» - в положение «DVD/VDP», «VCR», «SAT/CABLE» или «TV».

2 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 2] в положение, соответствующее компоненту, работой которого хотите управлять.

3 Управляйте работой компонента.

- ※ Подробнее об этом смотрите в инструкции по эксплуатации компонента.
- ※ Некоторыми моделями компонентов невозможно управлять с помощью данного пульта ДУ.

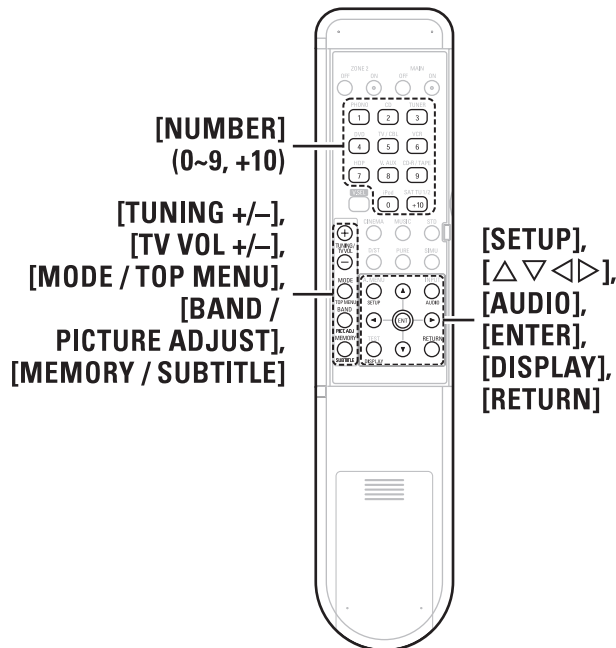
❑ Передняя сторона пульта ДУ



| Управляемое устройство | CD-плеер | Плеер iPod | Тюнер | DVD-плеер | Плеер дисков Blu-ray | Плеер видео-дисков | Видеотека | Ресивер спутникового ТВ | Кабельное ТВ | Телевизор (монитор) |
|-----------------------------|---|---|--|---|---|---|---|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| SOURCE CONTROL 1 | «AUDIO» | | | «VIDEO» | | | | | | |
| SOURCE CONTROL 2 | «CD» | «iPod/NETWORK» | «TUNER» | «DVD / VDP» | | «VCR» | | «SAT / CABLE» | | TV |
| OFF | - | - | - | Выкл. питания | Выкл. питания | - | - | - | - | - |
| ON/SOURCE | - | - | - | Вкл. питания | Вкл. питания | Вкл. питания / Режим ожидания | Вкл. питания / Режим ожидания | Вкл. питания / Режим ожидания | Вкл. питания / Режим ожидания | Вкл. питания / Режим ожидания |
| ▶ | Воспроизведение | Воспроизведение / Пауза | - | Воспроизведение | Воспроизведение | Воспроизведение | Воспроизведение | Сквозной командный канал | Сквозной командный канал | Сквозной командный канал |
| ■ | Остановка | Остановка | - | Остановка | Остановка | Остановка | Остановка | | | |
| SHIFT, | Пауза | - | Переключение | Пауза | Пауза | Пауза | Пауза | | | |
| ◀, SKIP + / FAVORITE | Пропуск диска + | * Прямой доступ к избранному | - | Пропуск диска + | - | - | - | | | |
| TUNING, ◀▶ | Ручной поиск (ускоренное воспр. назад / вперед) | Ручной поиск (ускоренное воспр. назад / вперед) | Настройка радио по убыванию / возрастанию частот | Ручной поиск (ускоренное воспр. назад / вперед) | Ручной поиск (ускоренное воспр. назад / вперед) | Ручной поиск (ускоренное воспр. назад / вперед) | Ручной поиск (ускоренное воспр. назад / вперед) | | | |
| ◀▶▶▶ CH +/- | Автоматический поиск (по меткам) | Автоматический поиск (по меткам) | Канал тюнера - / + | Автоматический поиск (по меткам) | Автоматический поиск (по меткам) | Автоматический поиск (по меткам) | Переключение каналов (-, +) | | | |
| SETUP | - | - | - | Настройка | Настройка | - | - | - | - | - |
| △▽◀▶ | - | Курсор | - | Управление курсором | Управление курсором | - | - | Управление курсором | Управление курсором | Управление курсором |
| AUDIO | - | - | - | Переключение аудиосигнала | Переключение аудиосигнала | - | - | - | - | - |
| ENTER | - | Ввод | - | Ввод настройки | Ввод настройки | - | - | Ввод настройки | Ввод настройки | Ввод настройки |
| DISPLAY | - | - | - | Переключение дисплея | Переключение дисплея | - | - | Переключение дисплея | Переключение дисплея | Переключение дисплея |
| RETURN | - | - | - | Возврат | Возврат | - | - | Возврат | Возврат | Возврат |
| MENU / GUIDE | - | - | - | Вызов меню | Вызов меню | - | - | Вызов меню | Вызов меню | Вызов меню |

※ Кнопкой ИЗБРАННОГО источников «iPod/NETWORK» можно оперировать в том случае, когда используется док-станция управления для iPod модели ASD-3N/3W.

□ Задняя сторона пульта ДУ

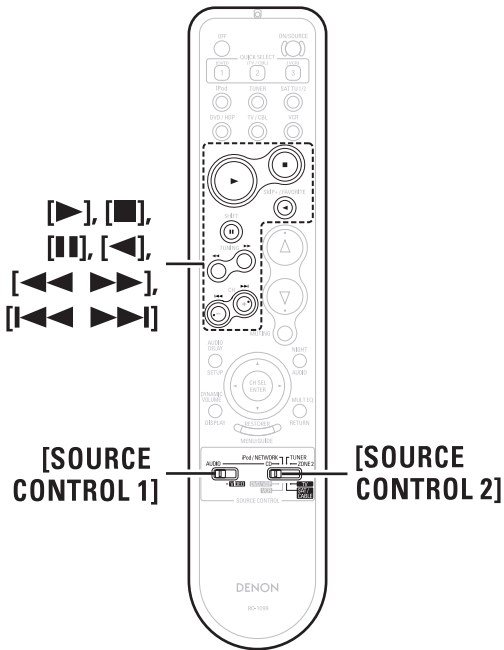


| Управляемое устройство | CD-плеер | Плеер iPod | Тюнер | DVD-плеер | Плеер дисков Blu-ray | Плеер видео-дисков | Видеотека | Ресивер спутникового ТВ | Кабельное ТВ | Телевизор (монитор) |
|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| SOURCE CONTROL 1 | «AUDIO» | | | «VIDEO» | | | | | | |
| SOURCE CONTROL 2 | «CD» | «iPod/NETWORK» | «TUNER» | «DVD / VDP» | | | «VCR» | «SAT / CABLE» | | TV |
| ЦИФРОВЫЕ КНОПКИ (0 - 9, +10) | - | - | - | Ввод чисел / выбор треков | Ввод чисел / выбор треков | Ввод чисел / выбор треков | - | Каналы | Каналы | Каналы |
| TUNING (+, -) / TV VOL (+, -) | ⊕ CD Воспр. в случ. порядке ⊖ CD Повторн. воспр. | ⊕ iPod Воспр. в случ. порядке ⊖ iPod Повторн. воспр. | ⊕ Настройка радио по возрастанию частоты ⊖ Настройка радио по убыванию частоты | ⊕ DVD Воспр. в случ. порядке ⊖ DVD Повторн. воспр. | ⊕ Диск Blu-ray Воспр. в случ. порядке ⊖ Диск Blu-ray Повторн. воспр. | ⊕ Телевизор Громкость ▲ ⊖ Телевизор Громкость ▼ | ⊕ Телевизор Громкость ▲ ⊖ Телевизор Громкость ▼ | ⊕ Цифровое ТВ Громкость ▲ ⊖ Цифровое ТВ Громкость ▼ | ⊕ Кабельное ТВ Громкость ▲ ⊖ Кабельное ТВ Громкость ▼ | ⊕ Телевизор Громкость ▲ ⊖ Телевизор Громкость ▼ |
| MODE, TOP MENU | - | Режим поиска страницы (разовое нажатие) и переключение режимов просмотра / дист. управления (нажмите и удерживайте) | Переключение режимов поиска | Вызов меню | Вызов меню верхнего уровня | - | - | Вызов меню | Вызов меню | Вызов меню |
| SETUP | - | - | - | Настройка | Настройка | - | - | - | - | - |
| Δ ▽ ◀ ▶ | - | Курсор | - | Управление курсором | Управление курсором | - | - | Управление курсором | Управление курсором | Управление курсором |
| AUDIO | - | - | - | Аудио | Аудио | - | - | - | - | - |
| BAND, PICTURE ADJUST | - | ※ 1 Меню верхнего уровня | Переключение диапазонов AM / FM | Настройка изображения | Настройка изображения | - | - | - | - | - |
| ENTER | - | - | - | Ввод настройки | Ввод настройки | - | - | Ввод настройки | Ввод настройки | Ввод настройки |
| MEMORY, SUBTITLE | - | ※ 1 Память избранного | Память предварительных настроек | Субтитры | Субтитры | - | - | - | - | - |
| DISPLAY | - | - | - | Переключение дисплея | Переключение дисплея | - | - | Переключение дисплея | Переключение дисплея | Переключение дисплея |
| RETURN | - | - | - | Возврат | Возврат | - | - | Возврат | Возврат | Возврат |
| Стандартная настройка (предустановленного кода) | DENON (111) | - | - | DENON (111) | ※ 2 DENON (121) | - | HITACHI (108) | - | ABC (007) | HITACHI (134) |
| Особые замечания | ① | - | - | - | ①, ② | - | ① | - | ①, ③ | ①, ③ |

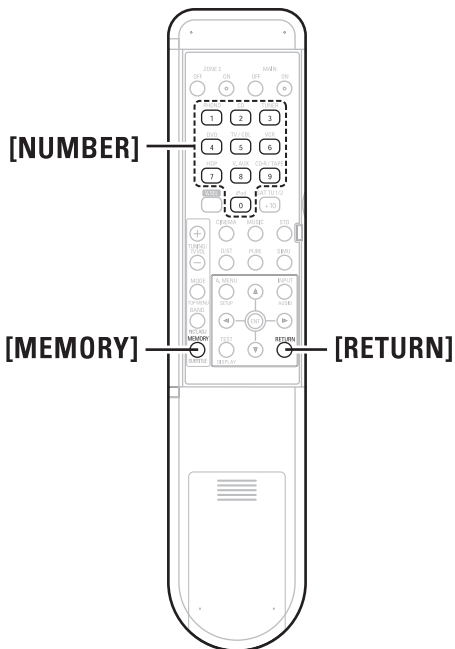
[Особые замечания]

- ① Для каждого режима в памяти предварительной настройки можно настроить только один компонент. Когда регистрируется новый код, ранее введенный код автоматически стирается.
 - ② Названия функций для кнопок дистанционного управления DVD-плеерами некоторых марок могут быть иными. Проверьте заранее.
 - ③ Одна из указанных далее кнопок может быть назначена на телевизор, спутниковый ресивер или декодер кабельного телевидения: «CD», «iPod/NETWORK», «TUNER», «DVD/VDP», «VCR» (☞ раздел «Функция «Punch Through»).
- ※ 1: Этой кнопкой можно оперировать в том случае, когда используется док-станция управления для iPod модели ASD-3N/3W.
 ※ 2: Исходной настройкой предустановленного кода является значение 111 (DVD-плеер).
 В случае настройки на проигрыватель дисков Blu-ray: если вы установили код пульта ДУ на значение «DENON2», то используйте предустановленный код настройки на проигрыватель дисков Blu-ray = «121».

[Передняя сторона]



[Задняя сторона]



Функция «Punch Through»

«Punch Through» [Сквозной командный канал] – функция, которая позволяет оперировать кнопками ►, ■, ■, ◀, ◀◀, ▶▶, ◀◀◀ и ▶▶▶ для управления рабочими операциями на компонентах «CD» [CD-плеер], «iPod/NETWORK» [Плеер iPod/Сеть], «TUNER» [Тюнер], «DVD/VDP» [DVD-плеер/Проигрыватель видеодисков] или «VCR» [Видеомагнитофон] в то время, когда ресивер находится в режиме «SAT/CABLE» [Устройство приема спутникового/кабельного телевидения] или «TV» [Телевизор]. По умолчанию никакое значение настройки автоматически не устанавливается.

- 1** Установите переключатель [MODE SELECTOR 1] в положение «VIDEO».
- 2** Установите переключатель [MODE SELECTOR 2] на компонент, который нужно зарегистрировать регистрации (SAT/CABLE или TV).
- 3** Нажмите одновременно [MEMORY] и [RETURN]. Начнет мигать индикатор.
- 4** Введите номер компонента, который вы хотите настроить.

| | Номер |
|---------------|-------|
| CD | 1 |
| iPod/NETWORK | 2 |
| TUNER | 3 |
| DVD/VDP | 4 |
| VCR | 5 |
| Без настройки | 0 |

Назначение усилителя / Многозонные соединения и операции

Ресивер AVR-2309 поддерживает следующие типы воспроизведения:

- Многозонное воспроизведение (ZONE2)
- Воспроизведение с двухканальным усилением (фронтальных акустических систем)

ПРИМЕЧАНИЕ

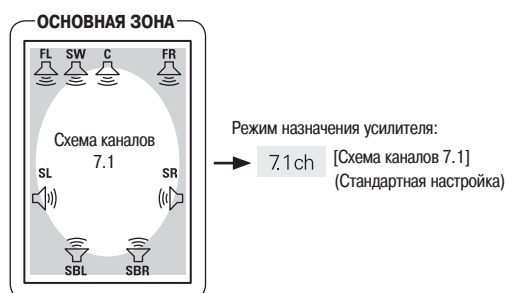
- Для воспроизведения с двухканальным усилением (Bi-Amp) используйте акустические системы, поддерживающие такой тип подключения.
- Для использования воспроизведения с двухканальным усилением удалите короткозамкнутые перемычки (или провода) с клемм акустических систем.

Настройки многозонного режима с использованием функции «Amp Assign» [Назначение усилителя]

Функция «Amp Assign» позволяет усилители, предназначенные для различных каналов AVR-2309, назначать на выходы для акустических систем разных зон. Среди настроек «Setting 1» - «Setting 3» выберите нужную среду воспроизведения, затем установите соответствующий режим «Amp Assign» в меню «Manual Setup» - «Option Setup» - «Amp Assign» (стр. 35). Подключите акустические системы, как описано в параграфах «Соединения акустических систем и каналы, выдаваемые на разъемы для различных АС».

Настройка 1:

- 7.1-канальное воспроизведение



¹ [см. примечание переводчика ниже]

Соединения акустических систем и каналы, выдаваемые на разъемы для различных АС

| Разъемы для АС Режим назначения усилителя | FRONT [Фронтальные каналы] | | CENTER [Центральный канал] | SURROUND [Каналы пространственного звучания] | | SURR-BACK/ AMP ASSIGN [Тыловой канал протр. звуч. / Назначение усилителя] | |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------------------|---|----|--|-----|
| | R [Левый] | L [Правый] | | R | L | R | L |
| 7.1CH | FR | FL | C | SR | SL | SBR | SBL |



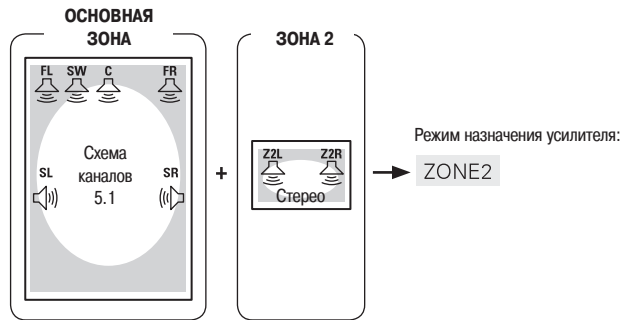
Сигналы тылового канала пространственного звучания воспроизводятся из акустических систем, подключенных к разъемам «SURR.BACK/AMP ASSIGN».

¹ «FL» [Фронтальная левая АС], «C» [Центральная АС], «FR» [Фронтальная правая АС], «SR» [Правая АС пространственного звучания], «SB» [Тыловой канал пространственного звучания], «SBR» [Правая тыловая АС пространственного звучания], «SBL» [Левая тыловая АС пространственного звучания], «SL» [Левая АС пространственного звучания], «SW» [Сабвуфер]

Настройка 2:

• Многозонное воспроизведение (Стандартная настройка)

5.1-канальное воспроизведение в основной зоне + стереофоническое воспроизведение в ЗОНЕ 2



□ Соединения акустических систем и каналы, выдаваемые на разъемы для различных АС²

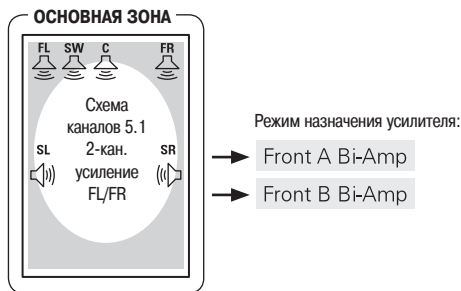
| Режим назначения усилителя | FRONT [Фронтальные каналы] | | CENTER [Центральный канал] | SURROUND [Каналы пространственного звучания] | | SURR-BACK/ AMP ASSIGN [Тыловой канал простр. звуч. / Назначение усилителя] | |
|----------------------------|-------------------------------|--------------|-------------------------------|---|----|---|-----|
| | R [Правый] | L [Левый] | | R | L | R | L |
| ZONE2 | FR | FL | C | SR | SL | Z2R | Z2L |



Когда питание ЗОНЫ 2 включено, сигналы канала ZONE2 воспроизводятся из акустических систем, подключенных к разъемам «SURR.BACK/AMP ASSIGN».

Настройка 3:

• Создание соединений по схеме двухканального усиления (Bi-Amp) для каналов FL и FR в основной зоне MAIN ZONE и осуществление 5.1-канального воспроизведения (переключение на другие режимы невозможно)



□ Соединения акустических систем и каналы, выдаваемые на разъемы для различных АС³

| Режим Amp Assign | FRONT-A [Фронтальные АС группы А] | | FRONT-B [Фронтальные АС группы В] | | CENTER [Центральный канал] | SURROUND [Каналы пространственного звучания] | | SURR. BACK /AMP ASSIGN [Тыловой канал простр. звуч. / Назначение усилителя] | |
|------------------|--------------------------------------|------|--------------------------------------|------|-------------------------------|---|----|--|----|
| | R | L | R | L | | R | L | R | L |
| Front A Bi-Amp | | | | | | | | FR | FL |
| Front B Bi-Amp | FR-A | FL-A | FR-B | FL-B | C | SR | SL | Соединение по схеме Bi-Amp для FL-A/FR-A | |
| | | | | | | | | FR | FL |
| | | | | | | | | Соединение по схеме Bi-Amp для FL-B/FR-B | |



Сигналы канала «Front А» или «Front В» для соединения по схеме двухканального усиления воспроизводятся из акустических систем, подключенных к разъемам «SURR.BACK/AMP ASSIGN».

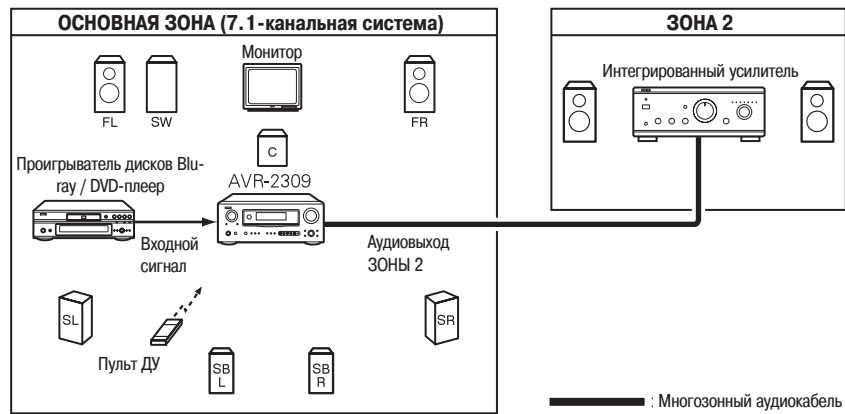
2 «FL» [Фронтальная левая АС], «C» [Центральная АС], «FR» [Фронтальная правая АС], «SR» [Правая АС пространственного звучания], «SB» [Тыловой канал пространственного звучания], «SL» [Левая АС пространственного звучания], «SW» [Сабвуфер], «Z2R» [АС правого канала Зоны 2], «Z2L» [АС левого канала Зоны 2]

3 «FR-A» [Правая фронтальная АС из группы А], «FR-A» [Левая фронтальная АС из группы А], «FR-B» [Правая фронтальная АС из группы В], «FR-B» [Левая фронтальная АС из группы В]

Настройки и операции многозонного режима с использованием зонного выхода

Подготовьте интегрированные усилители для работы ЗОНЫ 2.

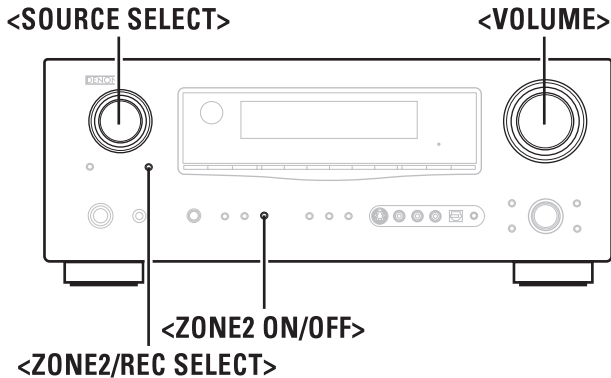
| | Разъемы аудио выходов | Аудиосигналы |
|--------|-----------------------|--------------|
| ЗОНА 2 | ZONE2 OUT | Стерео |





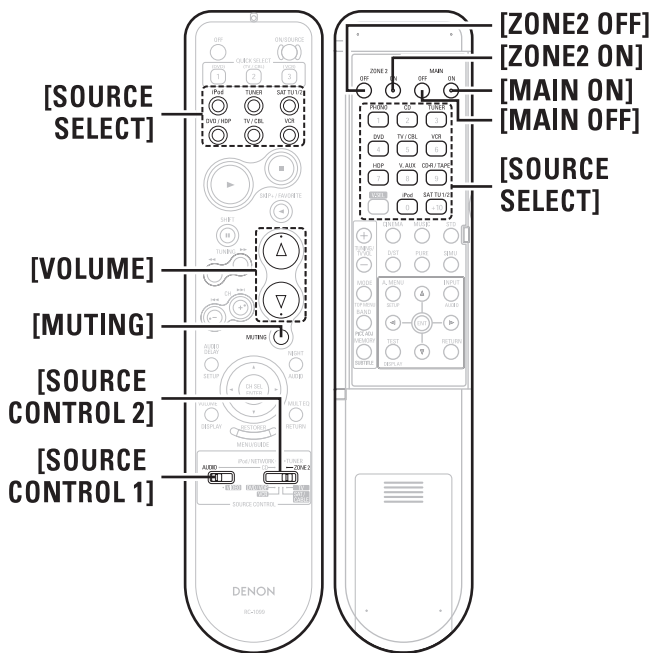
Символы, используемые для обозначения кнопок в этом руководстве:

- Кнопки, которые есть и на основном блоке, и на пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
 Кнопки, которые есть только на основном блоке → **<КНОПКА>**
 Кнопки, которые есть только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



[Передняя сторона]

[Задняя сторона]



Многозональные операции

Включение и выключение питания

[Операции с использованием кнопок ресивера]

Нажмите кнопку питания Зоны 2 **<ZONE2 ON/OFF>**.

Когда питание включено, на дисплее светится индикатор многозонального режима **[Z2]**.

[Операции с использованием кнопок пульта ДУ]

Нажмите кнопку включения **[ZONE2 ON]** или выключения **[ZONE2 OFF]** питания Зоны 2.



- Когда ресивер находится в режиме ожидания, нажатие кнопки **[SOURCE SELECT]** также включает питание.
- В случае использования ЗОНЫ 2 питание для ОСНОВНОЙ ЗОНЫ можно включать или выключать только нажатием кнопки **[MAIN ON]** или **[MAIN OFF]**.

Выбор источника входного сигнала

[Операции с использованием кнопок ресивера]

- 1 Нажмите кнопку **<ZONE2/REC SELECT>** и выберите зону, которую нужно настроить.
- 2 Вращайте переключатель **<SOURCE SELECT>**.

[Операции с использованием кнопок пульта ДУ]

- 1 Установите переключатель **[SOURCE CONTROL 1]** на «AUDIO», а переключатель **[SOURCE CONTROL 2]** - на «ZONE2».
- 2 Нажимайте кнопку **[SOURCE SELECT]**.

Настройка уровня громкости

[Операции с использованием кнопок ресивера]

- 1 Нажмите кнопку **<ZONE2/REC SELECT>** и выберите зону, которую нужно настроить.
- 2 Вращайте регулятор **<VOLUME>** для настройки.

[Операции с использованием кнопок пульта ДУ]

- 1 Установите переключатель **[SOURCE CONTROL 1]** на «AUDIO», а переключатель **[SOURCE CONTROL 2]** - на «ZONE2».
- 2 Нажимайте кнопку **[VOLUME]**.

[Диапазон регулировки]: --- -70dB - -40dB - +18dB



- Уровень громкости можно увеличивать до значения, настроенного в меню «Manual Setup» – «Zone2 Setup» – «Volume Limit» [Ограничение уровня громкости] (стр. 35).
- Уровень громкости для ЗОНЫ 2 можно регулировать только тогда, когда ЗОНА 2 выбрана в меню «Manual Setup» – «Option Setup» – «Amp Assign» (стр. 35).

Временное приглушение звука

- 1 Установите переключатель **[SOURCE CONTROL 1]** на «AUDIO», а переключатель **[SOURCE CONTROL 2]** - на «ZONE2».
- 2 Нажмите кнопку приглушения звука **[MUTING]**.

Уровень громкости понижается до значения, установленного в меню «Manual Setup» – «Zone2 Setup» – «Mute Level» [Уровень приглушения звука] (стр. 35).

Для отмены приглушения звука отрегулируйте громкость или еще раз нажмите кнопку **[MUTING]**.

Приглушение звука отменяется при выключении питания зоны, в которой оно было применено.



- Сигналы источника, выбранного для ЗОНЫ 2, также выводятся с разъемов выхода для записи.

ПРИМЕЧАНИЕ

Цифровые аудиосигналы, поступающие с входных разъемов «COAXIAL», «OPTICAL» или «HDMI», невозможно воспроизводить в многозональном режиме.

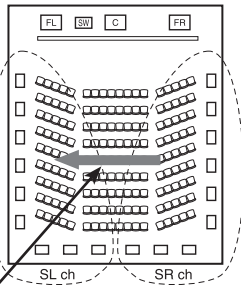
Дополнительная информация

Об установке акустических систем

Тыловые АС пространственного звучания

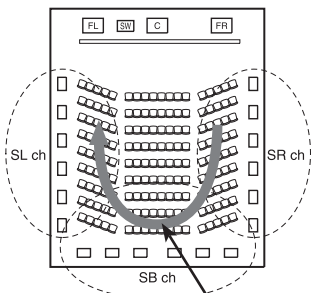
Пространственная локализация звука непосредственно сзади слушателя может быть достигнута путем добавления к 5.1-канальной системе тыловых акустических систем. Кроме того, это сужает распространение акустического образа между флангами и тылом, что значительно улучшает выразительность звуков, которые движутся с флангов назад, а также с фронта к точке, находящейся непосредственно позади слушателя.

Изменение локализации и акустический образ для 5.1-канальной системы



Перемещение акустического образа от правых АС пространственного звучания к левым

Изменение локализации и акустический образ при 6.1-канальной конфигурации



Перемещение акустического образа сначала от правой АС пространственного звучания к тыловой АС пространственного звучания, затем далее к левой АС пространственного звучания

Количество тыловых АС пространственного звучания

Рекомендуем использовать 2 акустические системы. Особенно необходимо использование 2 акустических систем, если они являются биполярными.

Размещение левого и правого каналов пространственного звучания при использовании тыловых АС пространственного звучания

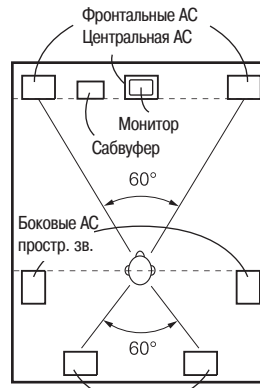
Рекомендуем установить АС левого и правого каналов пространственного звучания немного впереди слушателя.

Примеры расположения акустических систем

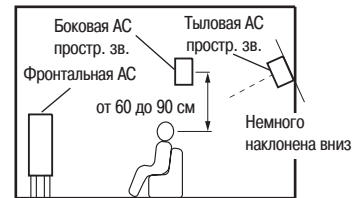
Ниже мы приводим примеры расположения АС. Руководствуясь этими примерами, расположите свои АС в соответствии с их типом и своими потребностями.

[1] Использование тыловой акустической системы (систем)

- 1 Если система предназначена главным образом для просмотра фильмов. Рекомендуется, когда ваши АС пространственного звучания являются одно- или двухполосными.



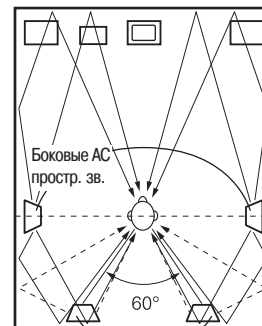
[Вид сверху]



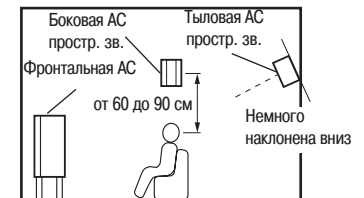
[Вид сбоку]

- 2 Настройка системы для просмотра фильмов при использовании АС диффузионного типа на боковых каналах пространственного звучания. Для лучшего ощущения пространственного звучания используются акустические системы диффузного излучения (биполярные или дипольные), обеспечивающие более широкую звуковую панораму, чем АС направленного излучения (монополярные). Устанавливайте эти акустические системы по обеим сторонам от основного места прослушивания, монтируя их выше уровня ушей сидящих зрителей.

Путь распространения звука от акустических систем к месту прослушивания

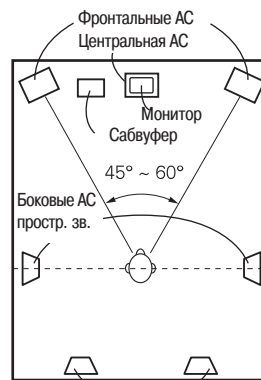


[Вид сверху]

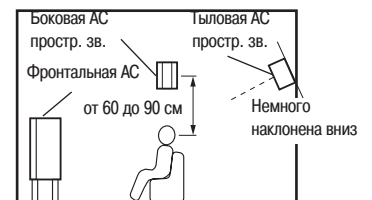


[Вид сбоку]

- 3 При воспроизведении фильмов и музыки

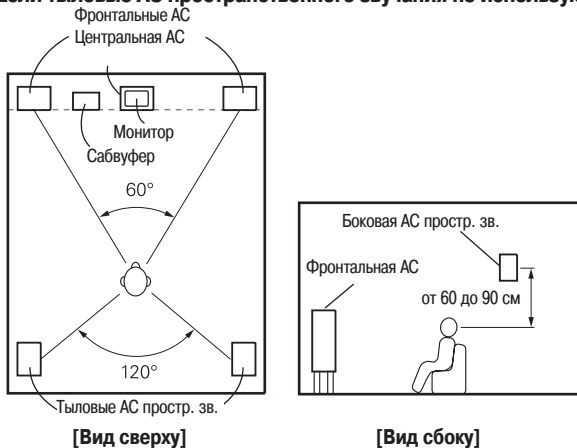


[Вид сверху]



[Вид сбоку]

[2] Если тыловые АС пространственного звучания не используются



Пространственное звучание

Ресивер AVR-2309 оснащен цифровым сигнальным процессором, который обеспечивает воспроизведение сигналов в режиме пространственного звучания, позволяющем получить ощущение присутствия в кинотеатре.

Форматы Dolby Surround

Dolby Digital

Dolby Digital – многоканальный формат цифрового сигнала, разработанный компанией Dolby Laboratories.

Воспроизводятся в общей сложности 5.1-каналов: 3 фронтальных канала («FL» [Фронтальный левый], «FR» [Фронтальный правый] и «C» [Центральный]), 2 боковых канала пространственного звучания («SL» [Левый пространственного звучания] и «SR» [Правый пространственного звучания]) и канал «LFE» [Канал низкочастотных эффектов].

Благодаря этому нет перекрестных помех между каналами и создается реалистичное «трехмерное» звуковое поле с ощущением удаленности, перемещения и пространственного расположения источника звука.

При воспроизведении саундтреков кинофильмов достигается предельно достоверный эффект присутствия.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – усовершенствованный формат Dolby Digital, поддерживающий воспроизведение 7.1-канального дискретного цифрового звука и улучшающий качество звучания благодаря более высокой способности пропускания потока битов. Он совместим с обычным форматом Dolby Digital, являясь своего рода его «надстройкой», обеспечивающей дополнительные возможности обработки и воспроизведения исходного сигнала и дополнительную гибкость при использовании воспроизводящего оборудования.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD – разработанная компанией Dolby Laboratories технология повышения четкости звука, которая за счет кодирования без потерь позволяет достоверно воспроизводить звук, записанный в студии.

Этот формат совместим с максимальной частотой дискретизации 96 кГц и поддерживает до 7.1 каналов, поэтому он применяется для записи звука исключительно высокого качества.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II – технология матричного декодирования, разработанная компанией Dolby Laboratories.

Музыка стандартного качества записи, такая как на CD-дисках, кодируется с использованием 5 каналов, что обеспечивает превосходный пространственный эффект.

Сигналы каналов пространственного звучания система преобразует в стереофонические сигналы с полным частотным спектром (20 Гц ~ 20 кГц или более), создавая при воспроизведении любых стереофонических источников «трехмерные» звуковые образы с эффектом присутствия.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx – усовершенствованный вариант технологии матричного кодирования Dolby Pro Logic II.

При декодировании аудиосигналов, записанных с использованием двух каналов, получается естественный звук, содержащий до 7.1 каналов.

Для этого формата предусмотрены три режима воспроизведения: «Music» [Музыка] для воспроизведения музыки, «Cinema» [Кино] для просмотра фильмов и «Game» [Игры] для звукового сопровождения видеоигр.

Произведено по лицензии Dolby Laboratories.

Названия «Dolby», «Pro Logic» и символ в виде двойных букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.

Форматы DTS Surround

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround – стандартный цифровой формат пространственного звучания от DTS, Inc., совместимый с частотами дискретизации 44,1 и 48 кГц и обеспечивающий до 5.1 каналов дискретного цифрового звука.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio – улучшенный вариант обычных форматов сигналов DTS, DTS-ES и DTS 96/24, поддерживающий частоту дискретизации 96 или 48 кГц и до 7.1 дискретных каналов цифрового звука. Высокая скорость передачи данных обеспечивает высокое качество звучания. Этот формат полностью совместим с обычными аудиопродуктами, в том числе с традиционным цифровым объемным 5.1-канальным аудиосигналом формата DTS.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio – аудиоформат от DTS, Inc., осуществляющий кодирование без потерь и поддерживающий до 7.1 каналов дискретного цифрового звука при частоте дискретизации 96 кГц. Эта технология кодирования аудиосигнала без потерь позволяет достоверно воспроизводить звук студийного качества. Формат полностью совместим с обычными продуктами, включая традиционный цифровой объемный 5.1-канальный звук DTS.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 – 6.1-канальный дискретный цифровой аудиоформат, в котором к обычному DTS-сигналу добавляется тыловой канал пространственного звучания (ТПЗ). Декодирование обычных 5.1-канальных аудиосигналов также возможно, если это позволяет декодер.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 – 6.1-канальный дискретный цифровой аудиоформат, в котором к обычному DTS-сигналу добавляется тыловой канал пространственного звучания (ТПЗ), получаемый путем матричного декодирования. Декодирование обычных 5.1-канальных аудиосигналов также возможно, если это позволяет декодер.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ – технология матричного декодирования, обеспечивающая 6.1-канальное пространственное звучание при использовании 2-канальных источников. Включает в себя режимы «DTS NEO:6 CINEMA» для просмотра фильмов и «DTS NEO:6 MUSIC» для воспроизведения музыки.

DTS 96/24

DTS 96/24 – цифровой аудиоформат, обеспечивающий высококачественный 5.1-канальный звук с частотой дискретизации 96 кГц и квантованием 24 бит при воспроизведении дисков DVD-Video.

Произведено по лицензии и подпадает под действие патентов США №№ 5.451.942, 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762, 6.226.616, 6.487.535 и других патентов США и всемирных патентов, как выданных, так и заявленных. DTS является зарегистрированным товарным знаком, а логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio – товарными знаками DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Все права защищены.

Audyssey MultEQ

Audyssey MultEQ - технология компенсации акустических особенностей помещения для прослушивания, которая калибрует аудиосистему таким образом, чтобы добиться оптимального качества звука для каждого из группы слушателей, распределенных по большой зоне прослушивания. Основываясь на акустических замерах помещения в нескольких точках MultEQ рассчитывает решение задачи компенсации акустических особенностей помещения, предусматривающее коррекцию проблем синхронизации звука по времени и частотной характеристики в зоне прослушивания, и реализует это решение на практике, полностью автоматически настраивая используемую систему пространственного звучания.

Audyssey Dynamic EQ™

Технология Audyssey Dynamic EQ™ решает проблему ухудшения качества звука по мере уменьшения уровня громкости и делает это с учетом восприятия звука человеком и акустических характеристик помещения. Чтобы обеспечить правильно сбалансированный звук для каждого слушателя при любом уровне громкости, Audyssey Dynamic EQ работает в тандеме с многопрофильным эквалайзером Audyssey MultEQ.

Audyssey Dynamic Volume™

Функция Audyssey Dynamic Volume решает проблему больших колебаний громкости между телепрограммами и рекламными роликами, между тихими и громкими эпизодами видеофильмов. В состав функции Dynamic Volume интегрирована технология коррекции звука Audyssey Dynamic EQ, поэтому, когда громкость воспроизведения регулируется автоматически, воспринимаемые на слух характеристики низких частот, звуковой баланс, ощущение пространственного звучания и чистота диалога остаются неизменными.



Произведено по лицензии от Audyssey Laboratories. Заявки на американские и иностранные патенты находятся на стадии рассмотрения. Audyssey MultEQ® - товарный знак Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ™ - товарный знак Audyssey Laboratories.

HDMI (Мультимедийный интерфейс высокого разрешения)

HDMI – стандарт цифрового интерфейса для телевизоров следующего поколения, разработанный на основе стандарта DVI (Цифровой визуальный интерфейс) и предназначенный для использования в бытовой электронной аппаратуре. Этот интерфейс обеспечивает передачу по одному кабелю несжатых цифровых видео- и многоканальных аудиосигналов. Интерфейс HDMI также совместим с технологией HDCP (Защита цифрового широкополосного контента), обеспечивающей защиту авторских прав путем шифрования цифровых видеосигналов по тому же методу, что и DVI.

Система Deep Color

Устраняет цветовые полосы на экране для обеспечения плавных переходов между цветами. Обеспечивает более высокий контраст изображения. Способна многократно увеличить количество оттенков серого. Поддерживается 30-битовая глубина цвета, благодаря чему цветопередача улучшается как минимум в четыре раза, а обычно в восемь раз или более.

Цветовой стандарт xvYCC

Цветовое пространство следующего поколения «xvYCC» обеспечивает воспроизведение в 1,8 раз больше цветов, нежели используемое в настоящее время пространство HDTV. Цвета HDTV передаются точнее и выглядят на экране более естественными и насыщенными.

Технология автоматической синхронизации артикуляции Lip Sync

Поскольку в бытовой электронной аппаратуре все шире применяются сложные алгоритмы цифровой обработки сигналов, повышающий четкость и детализацию контента, синхронизация видео- и аудиосигналов становится серьезной проблемой и может потребовать от конечного пользователя выполнения сложных настроек. Стандарт HDMI 1.3 предусматривает автоматическую синхронизацию видео- и аудиосигналов, которая позволяет устройствам производить такую синхронизацию автоматически и с абсолютной точностью.

«HDMI», логотип «HDMI» и «High-Definition Multimedia Interface» – товарные знаки или зарегистрированные товарные знаки HDMI Licensing LLC.

Режимы и параметры пространственного звучания

| Режим пространственного звучания | Сигналы и возможности настройки в различных режимах | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|-------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------|---|---------------------------------------|---|---|-----------------------------------|--------------|----------------------------------|-----------------|-----------------------------|----------------------|
| | Выходные каналы | | | | | Параметры (значения, используемые по умолчанию, показаны в скобках) | | | | | | | | | |
| | Фронтальные левый/правый | Центральный | Левый/правый боковые простр. звучания | Левый/правый тыловые простр. звучания | Сабвуфер | D.Сomp [Сжатие динамического диапазона] *1 | LFE «LFE» [Низкочастотные эффекты] *2 | AFDM [Режим автомат. опознавания идентификатора] *1 | SB CH Out [Выход тылового канала простр. звуч.] | Cinema EQ [Эквалайзер кинотеатра] | Mode [Режим] | Room Size [Объем звукового поля] | Effect [Эффект] | Delay Time [Время задержки] | Subwoofer [Сабвуфер] |
| PURE DIRECT, DIRECT | ○ | × | × | × | ⊗ | ○ (OFF [Выкл.]) | ○ (0 дБ) | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ (Auto) |
| MULTI CH DIRECT | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | × | ○ (0 дБ) | ○ (ON [Вкл.]) | ○ | × | × | × | × | × | × |
| STEREO | ○ | × | × | × | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | × | × | × | × | × | × | × | ○ (Auto) |
| EXT.IN | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| MULTI CH IN | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | × | ○ (0 дБ) | ○ (ON) | ○ | × | × | × | × | × | × |
| DOLBY PRO LOGIC IIx | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | × | × | ○ | ○ (ПРИМЕЧАНИЕ 1) | ○ (Cinema) | × | × | × | ○ (Auto) |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ | ⊗ | ⊗ | × | ⊗ | ○ (OFF) | × | × | ○ | ○ (ПРИМЕЧАНИЕ 2) | ○ (Cinema) | × | × | × | ○ (Auto) |
| DTS NEO:6 | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | × | × | ○ | ○ (ПРИМЕЧАНИЕ 1) | ○ (Cinema) | × | × | × | ○ (Auto) |
| DOLBY DIGITAL | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | ○ (Auto) |
| DOLBY DIGITAL PLUS | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | × |
| DOLBY TrueHD | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | ○ (Auto) |
| DTS SURROUND | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | × |
| DTS 96/24 | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | × |
| DTS-HD | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | ○ (ON) | ○ | ○ (OFF) | × | × | × | × | × |
| 7CH STEREO | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | × | ○ | × | × | × | × | × | × |
| ROCK ARENA | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | × | ○ | × | × | ○ (Средний) | ○ (10) | × | × |
| JAZZ CLUB | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | × | ○ | × | × | ○ (Средний) | ○ (10) | × | × |
| MONO MOVIE | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | × | ○ | × | × | ○ (Средний) | ○ (10) | × | × |
| VIDEO GAME | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | × | ○ | × | × | ○ (Средний) | ○ (10) | × | × |
| MATRIX | ○ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | × | ○ | × | × | × | ○ (30 мс) | × | × |
| VIRTUAL | ○ | × | × | × | ⊗ | ○ (OFF) | ○ (0 дБ) | × | × | × | × | × | × | × | × |

○: Сигнал / Регулируется
 ×: Отсутствие сигнала / Не регулируется
 ⊗: Включается или выключается при настройке конфигурации акустических систем

○: Сигнал / Регулируется
 ×: Отсутствие сигнала / Не регулируется
 ПРИМЕЧАНИЕ 1: Этот параметр доступен только тогда, когда пункт меню «Parameter» – «Surround Parameters» – «Mode» настроен на значение «Cinema» (стр. 47).
 ПРИМЕЧАНИЕ 2: Этот параметр доступен только тогда, когда пункт меню «Parameter» – «Surround Parameters» – «Mode» настроен на значение «Cinema» или «PL» (стр. 47).
ПРИМЕЧАНИЯ:
 1: При воспроизведении сигналов Dolby Digital и DTS.
 2: При воспроизведении сигналов Dolby Digital, DTS и Linear PCM.
 3: При воспроизведении сигналов Dolby TrueHD.

| Режим пространственного звучания | Сигналы и возможности настройки в различных режимах | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|-------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|--|------------------|---------------------------|-------------------------------|----------|
| | Параметры (стандартные значения показаны в круглых скобках) | | | | | | | | | | |
| | Только для режима PRO LOGIC II/ IIX MUSIC | | | Только для режима NEO:6 MUSIC | Только для EXT.IN | Tone [Тембр] (ПРИМЕЧАНИЕ 5) | Night Mode [Ночной режим] (ПРИМЕЧАНИЕ 5) | MuteEQ | Dynamic EQ (ПРИМЕЧАНИЕ 6) | Dynamic Volume (ПРИМЕЧАНИЕ 7) | RESTORER |
| | Range [Панорама] | Dimension [Объем] | Center Width [Ширина центра] | Center Image [Центральная часть] | Subwoofer Att. [Ослабление сабвуфера] | | | | | | |
| PURE DIRECT, DIRECT | × | × | × | × | × | × | ○ (OFF) | ○ (ПРИМЕЧАНИЕ 4) | ○ (ПРИМЕЧАНИЕ 4) | ○ (ПРИМЕЧАНИЕ 4) | ○ |
| MULTI CH DIRECT | × | × | × | × | × | × | ○ (OFF) | ○ (ПРИМЕЧАНИЕ 4) | ○ (ПРИМЕЧАНИЕ 4) | ○ (ПРИМЕЧАНИЕ 4) | × |
| STEREO | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| EXT.IN | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × | × |
| MULTI CH IN | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DOLBY PRO LOGIC IIX | ○ (OFF) | ○ (3) | ○ (3) | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| DOLBY PRO LOGIC II | ○ (OFF) | ○ (3) | ○ (3) | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| DTS NEO:6 | × | × | × | ○ (0,3) | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| DOLBY DIGITAL | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DOLBY DIGITAL PLUS | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | × | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DOLBY TrueHD | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | × | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DTS SURROUND | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DTS 96/24 | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| DTS-HD | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | × | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | × |
| 7CH STEREO | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| ROCK ARENA | × | × | × | × | × | ○ (ПРИМЕЧАНИЕ 3) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| JAZZ CLUB | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| MONO MOVIE | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| VIDEO GAME | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| MATRIX | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |
| VIRTUAL | × | × | × | × | × | ○ (0 дБ) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ (OFF) | ○ |

○: Регулируется

×: Не регулируется

ПРИМЕЧАНИЕ 3: «BASS» [Низкие частоты] +6 дБ, «TREBLE» [Высокие частоты] +4 дБ

ПРИМЕЧАНИЕ 4: Можно использовать в зависимости от настройки пункта меню «Audio Setup» - «EQ Preset» - «Direct Mode» [Прямой режим].

ПРИМЕЧАНИЕ 5: Невозможно настраивать, когда параметр «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер] настроен на значение «ON» (стр. 50).

ПРИМЕЧАНИЕ 6: Невозможно настраивать, когда параметр «MuteEQ» [Многопрофильный эквалайзер] настроен на значение «OFF» (стр. 50).

ПРИМЕЧАНИЕ 7: Невозможно настраивать, когда параметр «Dynamic EQ» настроен на значение «OFF» (стр. 50).

Отличия названий режимов пространственного звучания в зависимости от входных сигналов

| Кнопка | Режим пространственного звучания | Примечания | Входные сигналы | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------------------------|------------|------------------------|-----------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------|-----------|--------------|--------------------|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
| | | | PCM | | DTS-HD | | DTS | | | | DOLBY | | DOLBY DIGITAL | | | | |
| | | | Linear PCM (многокан.) | Linear PCM (2-канал.) | DTS-HD Master Audio | DTS-HD High Resolution Audio | DTS ES DSCRT (с идентиф.) | DTS ES MTRX (с идентиф.) | DTS (5.1-кан.) | DTS 96/24 | DOLBY TrueHD | DOLBY DIGITAL PLUS | DOLBY DIGITAL EX (с идентиф.) | DOLBY DIGITAL EX (без идентиф.) | DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-кан.) | DOLBY DIGITAL (4/3-кан.) | DOLBY DIGITAL (2-кан.) |
| STANDARD | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DTS SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DTS-HD MSTR | | × | × | × | ● | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | DTS-HD HI RES | | × | × | × | × | ● | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | DTS ES DSCRT6.1 | *1 *4 | × | × | × | × | × | ● | ⊙ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | DTS ES MTRX6.1 | *1 *4 | × | × | × | × | × | × | ● | ⊙ | × | × | × | × | × | × | × |
| | DTS SURROUND | | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ● | × | × | × | × | × | × | × |
| | DTS 96/24 | | × | × | × | × | × | × | × | × | ● | × | × | × | × | × | × |
| | DTS + PLIix CINEMA | *2 *4 | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × |
| | DTS + PLIix MUSIC | *1 *4 | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × |
| | DTS + NEO:6 | *1 *4 | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × |
| | DTS NEO:6 CINEMA | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| | DTS NEO:6 MUSIC | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| DOLBY SURROUND | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DOLBY TrueHD | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ● | × | × | × | × | × |
| | DOLBY DIGITAL+ | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ● | × | × | × | × |
| | DOLBY DIGITAL EX | *1 *4 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × |
| | DOLBY (D+) (HD) + EX | *1 *4 | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | × | × | × | × |
| | DOLBY DIGITAL | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ○ | × |
| | DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIix CINEMA | *2 *4 | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ● | ⊙ | ○ | ○ | × |
| | DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIix MUSIC | *1 *4 | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × |
| | DOLBY PRO LOGICiix CINEMA | *4 | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ● |
| | DOLBY PRO LOGICiix MUSIC | *4 | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| | DOLBY PRO LOGICiix GAME | *4 | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| | DOLBY PRO LOGICiix CINEMA | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| | DOLBY PRO LOGICiix MUSIC | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| | DOLBY PRO LOGICiix GAME | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| | DOLBY PRO LOGICii | | ○ | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Этот режим недоступен, когда настройка акустических систем заднего канала пространственного звучания установлена на значение «None» [Отсутствуют в системе].
- Этот режим недоступен, когда настройка акустических систем заднего канала пространственного звучания установлена на значение «1sprkr» [Одна АС] или «None».
- Невозможно установить, когда рабочий параметр «Amp Assign» настроен на значение «ZONE2».

- : Режим, выбираемый в начальном состоянии
- ⊙: Фиксированный режим, когда рабочий параметр «AFDM» настроен на значение «ON»
- : Режим, который можно выбрать
- ×: Режим, который невозможно выбрать

| Кнопка | Режим пространственного звучания | Примечания | Входные сигналы | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------------------------|------------|------------------------|-----------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------|-----------|--------------|--------------------|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------|
| | | | PCM | | DTS-HD | | DTS | | | | DOLBY | | DOLBY DIGITAL | | | | |
| | | | Linear PCM (многокан.) | Linear PCM (2-канал.) | DTS-HD Master Audio | DTS-HD High Resolution Audio | DTS ES DSCRT (с идентиф.) | DTS ES MTRX (с идентиф.) | DTS (5.1-кан.) | DTS 96/24 | DOLBY TrueHD | DOLBY DIGITAL PLUS | DOLBY DIGITAL EX (с идентиф.) | DOLBY DIGITAL EX (без идентиф.) | DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-кан.) | DOLBY DIGITAL (4/3-кан.) | DOLBY DIGITAL (2-кан.) |
| STANDARD | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MULTI CH IN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | MULTI CH IN | | × | ● | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | MULTI IN + PLIIx CINEMA | *2 *4 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | MULTI IN + PLIIx MUSIC | *1 *4 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | MULTI CH IN 7.1 | *4 | × | ◎ (7.1) | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DIRECT | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DIRECT | | ○ | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | MULTI CH DIRECT | | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | M. DIRECT + PLIIx CINEMA | *2 *4 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | M. DIRECT + PLIIx MUSIC | *1 *4 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | M. DIRECT 7.1 | *4 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| PURE DIRECT | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PURE DIRECT | | ○ | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | MULTI CH PURE DIRECT | | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | M. PURE D + PLIIx CINEMA | *2 *4 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | M. PURE D + PLIIx MUSIC | *1 *4 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | M. CH PURE DIRECT 7.1 | *4 | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DSDP SIMULATION | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 7CH STEREO | *3 | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | ROCK ARENA | | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | JAZZ CLUB | | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | MONO MOVIE | | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | VIDEO GAME | | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | MATRIX | | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | VIRTUAL | | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ |
| STEREO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | STEREO | | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

ПРИМЕЧАНИЯ:

- 1: Этот режим недоступен, когда настройка акустических систем заднего канала пространственного звучания установлена на значение «None» [Отсутствуют в системе].
- 2: Этот режим недоступен, когда настройка акустических систем заднего канала пространственного звучания установлена на значение «1 spkr» [Одна AC] или «None».
- 3: Если настройка AC заднего канала пространственного звучания установлена на значение «None», на дисплее вместо названия «7CH STEREO» [7-канальное стерео] отображается название «5CH STEREO» [5-канальное стерео].
- 4: Невозможно установить, когда рабочий параметр «Amp Assign» настроен на значение «ZONE2».

●: Режим, выбираемый в начальном состоянии

◎: Фиксированный режим, когда рабочий параметр «AFDM» настроен на значение «ON»

○: Режим, который можно выбрать

×: Режим, который невозможно выбрать

Взаимосвязь между входными видеосигналами и выходными сигналами для видеомонитора

| Преобразование видеосигнала | Входной сигнал | | | | Выходной сигнал для монитора | | | |
|-----------------------------|----------------|---------------------------|---------|---------------------|------------------------------|----------------|--------------|---------------------|
| | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ | S-VIDEO | VIDEO (композитный) | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ | S-VIDEO | VIDEO (композитный) |
| ВКЛЮЧЕНО | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | × | × | × | ○ | VIDEO | VIDEO | VIDEO | VIDEO |
| | × | × | ○ | × | S-VIDEO | S-VIDEO | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | × | × | ○ | ○ | S-VIDEO | S-VIDEO | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | × | ○ (1080p) | × | × | × | КОМПОНЕНТНЫЙ | × | × |
| | × | ○ (480p - 720p) | × | × | КОМПОНЕНТНЫЙ | КОМПОНЕНТНЫЙ | × | × |
| | × | ○ (480i / 576i) | × | × | КОМПОНЕНТНЫЙ | КОМПОНЕНТНЫЙ | КОМПОНЕНТНЫЙ | КОМПОНЕНТНЫЙ |
| | × | ○ (1080p) | × | ○ | VIDEO | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | VIDEO | VIDEO |
| | × | ○ (480p - 720p) | × | ○ | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | × | VIDEO |
| | × | ○ (480i / 576i) | × | ○ | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | КОМПОНЕНТНЫЙ | VIDEO |
| | × | ○ (1080p) | ○ | × | S-VIDEO | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | × | ○ (480p - 720p) | ○ | × | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | × | ○ (480i / 576i) | ○ | × | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | × | ○ (1080p) | ○ | ○ | S-VIDEO | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | × | ○ (480p - 720p) | ○ | ○ | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | × | ○ (480i / 576i) | ○ | ○ | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | ○ | × | × | × | HDMI | × | × | × |
| | ○ | × | × | ○ | HDMI*1 | VIDEO | VIDEO | VIDEO |
| | ○ | × | ○ | × | HDMI*2 | S-VIDEO | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | ○ | × | ○ | ○ | HDMI*2 | S-VIDEO | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | ○ | ○ (иной, чем 480i / 576i) | × | × | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ | × | × |
| | ○ | ○ (480i / 576i) | × | × | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ | КОМПОНЕНТНЫЙ | КОМПОНЕНТНЫЙ |
| | ○ | ○ (1080p) | × | ○ | HDMI*1 | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | VIDEO | VIDEO |
| | ○ | ○ (480p - 720p) | × | ○ | HDMI*1 | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | × | VIDEO |
| | ○ | ○ (480i / 576i) | × | ○ | HDMI*1 | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | КОМПОНЕНТНЫЙ | VIDEO |
| | ○ | ○ (иной, чем 480i / 576i) | ○ | × | HDMI*2 | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | ○ | ○ (480i / 576i) | ○ | × | HDMI*2 | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | ○ | ○ (иной, чем 480i / 576i) | ○ | ○ | HDMI*2 | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | S-VIDEO |
| | ○ | ○ (480i / 576i) | ○ | ○ | HDMI*2 | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | S-VIDEO |

○: Сигнал поступает на вход
 ×: Сигнала нет
 480p – 720p: 480p / 576p / 1080i / 720p

×: Сигнал не выводится
 *1: Сигнал экранного меню накладывается на композитный видеосигнал и выводится на монитор.
 *2: Сигнал экранного меню накладывается на сигнал формата S-VIDEO и выводится на монитор.

Видеосигналы компонентного формата или формата HDMI:
 Экранное меню отображается только при нажатии кнопки **MENU** на ресивере или кнопки **A.MENU** на пульте ДУ.
 ■: Когда функция преобразования аналогового сигнала в сигнал HDMI настроена на «OFF» [Выключено], видеосигналы не подаются на выход.



- Функция преобразования видеосигнала для главной зоны совместима со следующими форматами: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4, 43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.
- Когда входные видеосигналы SECAM преобразуются с повышением частоты, эти сигналы подаются на выход с разъема S-Video в формате PAL.
- Когда входной сигнал является компонентным сигналом с разрешением 1080i или 720p, тогда сигнал, конвертированный в HDMI, выводится с тем же разрешением или с разрешением 1080p.
- Если на вход поступает композитный видеосигнал, сигнал S-Video или компонентный видеосигнал с разрешением 480i, 480p, 576i или 576p, этот сигнал, преобразованный в сигнал HDMI с повышением частоты, подается на выход в соответствии с настройкой, сделанной для пункта «Resolution» [Разрешение] в меню «Input Setup» - «Video» - «Resolution» (стр. 40).

| Преобразование видеосигнала | Разъем «S-VIDEO MONITOR OUT» | Входной сигнал | | | | Выходной сигнал для монитора | | | |
|-----------------------------|------------------------------|----------------|--------------|---------|---------------------|------------------------------|----------------|---------|---------------------|
| | | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ | S-VIDEO | VIDEO (компонитный) | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ | S-VIDEO | VIDEO (компонитный) |
| ВЫКЛЮЧЕНО | – | × | × | × | × | × | × | × | × |
| | – | × | × | × | ○ | × | × | × | VIDEO |
| | – | × | × | ○ | × | × | × | S-VIDEO | A |
| | Используется | × | × | ○ | ○ | × | × | S-VIDEO | VIDEO*2 |
| | Не используется | × | × | ○ | ○ | × | × | – | VIDEO |
| | – | × | ○ | × | × | × | КОМПОНЕНТНЫЙ | A | × |
| | – | × | ○ | × | ○ | × | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | × | VIDEO |
| | – | × | ○ | ○ | × | × | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | × |
| | Используется | × | ○ | ○ | ○ | × | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | VIDEO*2 |
| | Не используется | × | ○ | ○ | ○ | × | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | – | VIDEO |
| | – | ○ | × | × | × | HDMI | × | × | × |
| | – | ○ | × | × | ○ | HDMI | × | × | VIDEO |
| | – | ○ | × | ○ | × | HDMI | × | S-VIDEO | × |
| | Используется | ○ | × | ○ | ○ | HDMI | × | S-VIDEO | VIDEO*2 |
| | Не используется | ○ | × | ○ | ○ | HDMI | × | – | VIDEO |
| | – | ○ | ○ | × | × | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ | × | × |
| | – | ○ | ○ | × | ○ | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | × | VIDEO |
| | – | ○ | ○ | ○ | × | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | × |
| | Используется | ○ | ○ | ○ | ○ | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ*2 | S-VIDEO | VIDEO*2 |
| | Не используется | ○ | ○ | ○ | ○ | HDMI | КОМПОНЕНТНЫЙ*1 | – | VIDEO |

○: Сигнал поступает на вход
 ×: Сигнала нет

×: Сигнал не выводится
 1: Сигнал экранного меню накладывается на композитный видеосигнал и выводится на монитор.
 2: Сигнал экранного меню накладывается на сигнал формата S-VIDEO и выводится на монитор.

Видеосигналы компонентного формата или формата HDMI:
 Экранное меню отображается только при нажатии кнопки **MENU** на ресивере или кнопки **A.MENU** на пульте ДУ.

Диагностика и устранение неисправностей

В случае возникновения какой-либо проблемы в первую очередь проверьте следующее:

1. Все ли соединения в порядке?

2. Работает ли ресивер, как описано в Инструкции по эксплуатации?

3. Надлежащим ли образом работают другие компоненты аудиосистемы?

Если ресивер не работает должным образом, проверьте пункты, приведенные в таблицах ниже. Если это не устраняет проблему, то ресивер, возможно, вышел из строя. В этом случае немедленно отключите провод питания от электросети и обратитесь по месту покупки ресивера.

[Проблемы общего характера]

| Симптом | Причина | Меры по устранению | Страница |
|---|---|--|----------------------|
| Ресивер не работает надлежащим образом. | <ul style="list-style-type: none"> Причиной аномальной работы ресивера являются внешние электромагнитные помехи. | <ul style="list-style-type: none"> Перезагрузите микропроцессор ресивера. | 62 |
| Питание не включается или выключается сразу же после включения | <ul style="list-style-type: none"> Ненадежно подключен кабель питания. | <ul style="list-style-type: none"> Убедитесь в том, что штепсели провода питания плотно вставлены в разъем питания на задней панели AVR-2309 и в розетку электросети. | 21 |
| Нет звука из акустических систем | <ul style="list-style-type: none"> Неисправны соединения с входными устройствами или акустическими системами. Устройство, которое вы хотите воспроизводить, не соответствует выбранному входному источнику. Общий уровень громкости установлен слишком низко. Включен режим приглушения звука. Подключены наушники. На вход не подаются цифровые сигналы. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте соответствующие соединения. | 10 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Выберите соответствующий источник входного сигнала. Настройте общий уровень громкости. Отмените режим приглушения звука. Отключите наушники. Выберите источник входного сигнала, для которого была сделана настройка цифрового входа. Настройте входной режим | 54 54 42 41 |
| Дисплей выключен. | <ul style="list-style-type: none"> Для пункта меню «Dimmer» [Регулятор яркости] выбрана опция «OFF» [Выключено]. Включен режим PURE DIRECT [Чистый необработанный звук]. | <ul style="list-style-type: none"> Выберите любую другую опцию. | 37 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Включите любой другой режим, кроме PURE DIRECT. | 46 |
| На дисплее не отображается индикатор «DOLBY DIGITAL» | <ul style="list-style-type: none"> Неправильная настройка цифрового аудиовыхода проигрывателя дисков Blu-ray / DVD плеера. | <ul style="list-style-type: none"> Проверьте настройку цифрового аудиовыхода проигрывателя дисков Blu-ray / DVD плеера. Подробнее об этом смотрите в инструкции по эксплуатации проигрывателя дисков Blu-ray / DVD плеера. | — |
| Питание неожиданно выключается в то время, когда вы пользуетесь ресивером AVR-2309, и индикатор питания мигает красным светом с интервалами около 2 секунд. | <ul style="list-style-type: none"> Сработала схема защиты. Это могло быть вызвано повышением температуры внутри ресивера. | <ul style="list-style-type: none"> Выключите питание и подождите, пока ресивер полностью остынет, затем снова включите питание. | 12 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Переставьте AVR-2309 в хорошо вентилируемое место. | — |
| Питание неожиданно выключается в то время, когда вы пользуетесь ресивером AVR-2309, и индикатор питания мигает красным светом с интервалами около 0,5 секунд. | <ul style="list-style-type: none"> Используются акустические системы с сопротивлением, меньше требуемого. Провода двух акустических систем касаются друг друга, или проводок кабельной жилы, торчащий из клеммы, касается панели ресивера – это приводит к срабатыванию схемы защиты. | <ul style="list-style-type: none"> Используйте акустические системы с требуемым сопротивлением. | 12 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Отключите провод питания, затем плотно скрутите вместе отдельные проводки из жил кабелей АС или снабдите их наконечниками, после этого подключите снова. | 12 |
| При включенном питании индикатор питания мигает красным светом с интервалами около 0,5 секунд. | <ul style="list-style-type: none"> Вышел из строя встроенный в AVR-2309 усилитель. | <ul style="list-style-type: none"> Выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON. | — |

[Пульт дистанционного управления]

| Симптом | Причина | Меры по устранению | Страница |
|---|--|---|----------|
| Ресивер не реагирует надлежащим образом на команды пульта ДУ. | <ul style="list-style-type: none"> • Разряжены батарейки. • Вы оперируете пультом ДУ слишком далеко от ресивера. • Между ресивером и пультом ДУ имеется препятствие. • Батарейки пульта ДУ вставлены неправильно (не соблюдена полярность). • На датчик сигналов дистанционного управления, который находится на передней панели ресивера, воздействует сильный свет (прямой солнечный свет, свет флуоресцентной лампы и т.п.). • Идентификаторы основного блока и пульта ДУ не совпадают. | <ul style="list-style-type: none"> • Замените батарейки новыми. | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Пульт действует только в указанном диапазоне дальности. | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Устраните препятствие. | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Вставьте батарейки в пульт с учетом полярности (полярность указана внутри отсека для батареек). | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Установите ресивер в таком месте, в котором на датчик сигналов не будет попадать сильный свет. | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Настройте для ресивера идентификатор дистанционного управления «1». | 37 |

[Аудиосекция]

| Симптом | Причина | Меры по устранению | Страница |
|---|--|---|----------|
| Нет звука из центральной акустической системы. | <ul style="list-style-type: none"> • Монофонический источник сигнала (телевизор, радиопередача диапазона AM станция и т.п.) воспроизводится в режиме «STANDARD» (Dolby/DTS Surround). | <ul style="list-style-type: none"> • Установите любой иной режим, чем «STANDARD» (Dolby/DTS Surround). | 45 |
| Отсутствует звук из боковых AC пространственного звучания. | <ul style="list-style-type: none"> • Выбран режим пространственного звучания «STEREO», «DIRECT» или «PURE DIRECT». | <ul style="list-style-type: none"> • Установите один из режимов пространственного звучания. | 45, 46 |
| Отсутствует звук из тыловых AC пространственного звучания. | <ul style="list-style-type: none"> • Усилитель тыловых AC назначен на другой канал. • В качестве настройки тыловых AC пространственного звучания выбрана опция «None» [Не используются в системе]. • Настройки «Parameter» - «Surround Parameter» - «SB CH Out» установлены на значение «OFF» [Выключено]. • Выбран режим пространственного звучания, отличающийся от 6.1- или 7.1-канального воспроизведения. | <ul style="list-style-type: none"> • Проверьте настройку и измените ее при необходимости. | 35 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Выберите любую другую опцию, кроме «None». | 30 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Установите настройки «Parameter» - «Surround Parameter» - «SB CH Out» на иное значение, чем «OFF». | 48, 49 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Выберите соответствующий режим пространственного звучания. | 44 ~ 46 |
| Отсутствует звук из сабвуфера. | <ul style="list-style-type: none"> • Не включено питание сабвуфера. • В пункте «Subwoofer» меню «Speaker configuration» выбрана опция «No» [Нет в системе]. • Сабвуфер подключен неправильно. • Уровень громкости для сабвуфера установлен на минимум. | <ul style="list-style-type: none"> • Включите питание сабвуфера. • Выберите опцию «Yes» [Есть]. | – 29 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Проверьте соединения. • Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера. | 10 61 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Выберите режим пространственного звучания «STANDARD» (Dolby/DTS Surround). | 45 |
| При нажатии на пульте ДУ кнопки TEST контрольный сигнал не слышен. | <ul style="list-style-type: none"> • Не выбран режим пространственного звучания «STANDARD» (Dolby/DTS Surround). | <ul style="list-style-type: none"> • Выберите режим пространственного звучания «STANDARD» (Dolby/DTS Surround). | 45 |
| Не воспроизводятся сигналы формата DTS. | <ul style="list-style-type: none"> • Аудиовыход проигрывателя дисков Blu-ray / DVD-плеера не настроен на цифровые сигналы. • Проигрыватель дисков Blu-ray / DVD-плеер не поддерживает воспроизведение сигналов DTS. • Для настройки «Decode Mode» [Режим декодирования] ресивера AVR-2309 выбрана опция «PCM». | <ul style="list-style-type: none"> • Настройте аудиовыход проигрывателя дисков Blu-ray / DVD-плеера. Подробнее об этом смотрите в инструкции по эксплуатации плеера. | – |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Используйте DTS-совместимый плеер. | – |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Установите режим «Auto» [Автоматический выбор] или «DTS». | 41 |
| Аudiosигналы HDMI не воспроизводятся акустическими системами. | <ul style="list-style-type: none"> • Для пункта меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Setup» – «HDMI Audio Out» [Аудиовыход HDMI] выбрана опция «TV». | <ul style="list-style-type: none"> • Выберите опцию настройки «Amp» [Усилитель]. | 32 |
| Не воспроизводится звук монитором, подключенным к разьему HDMI. | <ul style="list-style-type: none"> • Для пункта меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Setup» – «HDMI Audio Out» выбрана опция «AMP». | <ul style="list-style-type: none"> • Выберите опцию настройки «TV» [Телевизор]. | 32 |
| Не подаются на выход сигналы форматов Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus. | <ul style="list-style-type: none"> • Не подсоединен интерфейс HDMI. | <ul style="list-style-type: none"> • Подсоедините интерфейс HDMI. | 13, 14 |

[Видеосекция]

| Симптом | Причина | Меры по устранению | Страница |
|---|---|--|---|
| На экране монитора нет изображения. | <ul style="list-style-type: none"> • Не в порядке соединение между ресивером AVR-2309 и монитором. • Неправильная настройка входа монитора. • Включен режим PURE DIRECT. • Плеер подключен к разъемам компонентного входа, а монитор подключен к разъемам композитного выхода (желтые) или выхода для сигналов S-Video. | <ul style="list-style-type: none"> • Проверьте соединения. • Настройте правильно. • Отмените режим PURE DIRECT. • Видеосигналы высокой четкости (1080i/720p) и видеосигналы с прогрессивной разверткой (480p/576p) невозможно преобразовывать с понижением. Настройте плеер на сигналы чересстрочной развертки (480i/576i). | <p>13 - 17</p> <p>–</p> <p>46</p> <p>–</p> |
| Невозможно записать изображение. | <ul style="list-style-type: none"> • Входной источник не соответствует выбранному на устройстве записи разъему видеосоединения (композитное или S-Video). | <ul style="list-style-type: none"> • Функция преобразования видеосигналов не работает для разъемов «REC OUT» [Выход для записи]. Приведите в соответствие соединения входного источника и устройства записи. | 16 |
| DVD-диски невозможно скопировать на видеомэгнитофон. | – | <ul style="list-style-type: none"> • Это не является неисправностью устройства. Большинство дисков с фильмами содержат сигналы, не допускающие копирование. | – |
| На телеэкране не отображается экранный дисплей (меню и сообщения экранного интерфейса пользователя) | <ul style="list-style-type: none"> • Режим дисплейного отображения содержания операций установлен на значение «OFF» [Выкл.]. • Режим дисплейного отображения общего уровня громкости установлен на значение «OFF». • Во время операций тюнера отображение экранного дисплея выключено. • Во время операций плеера iPod отображение экранного дисплея выключено. | <ul style="list-style-type: none"> • При просмотре сигналов HDMI или компонентных видеосигналов при помощи AVR-2309 экранный дисплей отображается при нажатии кнопки «MENU» на ресивере или кнопки «A.MENU» на пульте ДУ. • Когда на вход AVR-2309 подаются только сигналы HDMI или компонентные видеосигналы, символы экранного дисплея не отображаются поверх видеоизображения. • Установите настройку меню «Manual Setup» - «Option Setup» - «On-Screen Display» - «Text» на значение «ON» [Вкл.]. • Установите настройку меню Установите настройку меню «Manual Setup» - «Option Setup» - «On-Screen Display» - «Master Volume» на значение «ON». • Настройте, когда настройка меню «Manual Setup» - «Option Setup» - «On-Screen Display» - «Tuner Information» не установлена на значение «OFF». • Настройте, когда настройка меню «Manual Setup» - «Option Setup» - «On-Screen Display» - «iPod Information» не установлена на значение «OFF». | <p>9</p> <p>9</p> <p>36</p> <p>36</p> <p>36</p> <p>36</p> |

[Интерфейс HDMI]

| Симптом | Причина | Меры по устранению | Страница |
|--|---|---|---|
| Аудиосигналы HDMI не воспроизводятся акустическими системами. | <ul style="list-style-type: none"> • Настройка меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Setup» – «Audio» установлена на значение «TV» [Телевизор]. | <ul style="list-style-type: none"> • *Установите на значение «Amp» [Усилитель]. | 32 |
| При использовании соединений HDMI на экране не отображается видеоизображение. | <ul style="list-style-type: none"> • Не в порядке соединения с разъемами HDMI. • Неправильная настройка входа HDMI. • Телемонитор не совместим с системой защиты авторских прав (HDCP). • Не соответствует формат HDMI плеера и монитора. | <ul style="list-style-type: none"> • Проверьте соединения. • Проверьте настройку входа HDMI. • Подключите монитор, совместимый с системой защиты авторских прав (HDCP). • Приведите в соответствие формат HDMI плеера и монитора. | <p>13</p> <p>42</p> <p>13</p> <p>13</p> |
| Нет звука от монитора, подсоединенного к соединителям HDMI. | <ul style="list-style-type: none"> • Настройка меню «Manual Setup» – «HDMI Setup» – «HDMI Audio Setup» – «Audio» установлена на значение «Amp». | <ul style="list-style-type: none"> • *Установите на значение «TV». | 32 |
| При выполнении указанных ниже операций на подключенном устройстве на ресивере AVR-2309 производятся те же самые операции. <ul style="list-style-type: none"> • Включение / выключение питания • Переключение устройств аудиовыхода • Регулирование громкости • Переключение входного источника | <ul style="list-style-type: none"> • Действует функция управления бытовой электроникой CEC интерфейса HDMI. | <ul style="list-style-type: none"> • Установите пункт меню «Manual Setup» - «HDMI Setup» - «HDMI Control» на значение «OFF». • Если хотите контролировать включение / выключение каждого устройства только по отдельности, установите пункт меню «Power Off Control» на значение «OFF». | 32 |

[Плеер iPod]

| Симптом | Причина | Меры по устранению | Страница |
|--------------------------------|--|---|------------------------------|
| Невозможно воспроизводить iPod | <ul style="list-style-type: none"> • Не выбран входной источник, назначенный на «iPod dock» [Док-станция iPod]. • Неправильно подсоединен кабель • Сетевой адаптер управляющей док-станции для iPod не подключен к розетке электросети. | <ul style="list-style-type: none"> • Переключитесь на входной источник, назначенный на «iPod dock». • Сделайте соединение заново. • Подключите к розетке электросети сетевой адаптер управляющей док-станции для iPod. | <p>42</p> <p>15</p> <p>–</p> |

Технические характеристики

□ Аудиохарактеристики

• Усилитель мощности

| | | | |
|---------------------------------------|--|--------------------------------|-------------------------|
| Номинальная выходная мощность: | Каналы фронтальных АС (группы А, В): 100 Вт + 100 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, с нелинейными искажениями 0,08 %) 135 Вт + 135 Вт (6 Ом, 1 кГц с нелинейными искажениями 0,7 %) Канал центральной АС: 100 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, с нелинейными искажениями 0,08 %) 135 Вт (6 Ом, 1 кГц, с нелинейными искажениями 0,7 %) Каналы боковых АС пространственного звучания: 100 Вт + 100 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, с нелинейными искажениями 0,08 %) 135 Вт + 135 Вт (6 Ом, 1 кГц, с нелинейными искажениями 0,7 %) Каналы тыловых АС пространственного звучания: 100 Вт + 100 Вт (8 Ом, 20 Гц - 20 кГц, с нелинейными искажениями 0,08 %) 135 Вт + 135 Вт (6 Ом, 1 кГц, с нелинейными искажениями 0,7 %) | | |
| Динамическая мощность: | 120 Вт x 2 канала (8 Ом) 170 Вт x 2 канала (4 Ом) | | |
| Выходные соединители: | Фронтальные АС | Группа А или В Группы А + В | 6 - 16 Ом 12 - 16 Ом |
| | Центральная АС, боковые и тыловые АС пространственного звучания | | 6 - 16 Ом |

* Аналоговые

| | |
|---|---|
| Входная чувствительность / Входной импеданс: | 200 мВ / 47 кОм |
| Частотная характеристика: | 10 Гц - 100 кГц - +1, -3 дБ (режим DIRECT) |
| Отношение сигнал/шум: | 100 дБ (взвешенное по методу IHF-A, режим DIRECT) |
| Коэффициент нелинейных искажений: | 0,008 % (20 Гц - 20 кГц) (режим DIRECT) |
| Номинальный уровень выходного сигнала: | 1,2 В |

* Эквалайзер звукозаписывающей аппаратуры (вход «PHONO» – выход для записи «REC OUT»)

| | |
|---|--|
| Входная чувствительность: | 2,5 мВ |
| Отклонение от стандарта RIAA: | ± 1 дБ (20 Гц - 20 кГц) |
| Отношение сигнал/шум: | 74 дБ (взвешенное по методу А, при уровне входного сигнала 5 мВ) |
| Номинальный уровень выходного сигнала: | 150 В |
| Коэффициент нелинейных искажений: | 0,03 % (1 кГц, 3 В) |

□ Видеохарактеристики

* Стандартные (компазитные) видеоразъемы

| | |
|--|--|
| Уровень и импеданс входного / выходного сигналов: | 1 В (двойная амплитуда), 75 Ом |
| Частотная характеристика: | 5 Гц - 10 МГц - +0, -3 дБ (при отключенной функции преобразования видеосигналов) |

* Разъемы S-Video

| | |
|--|---|
| Уровень и импеданс входного / выходного сигналов: | Сигнал Y (яркость) - 1 В (двойная амплитуда), 75 Ом Сигнал C (цветность) - 0,3 (PAL) / 0,286 (NTSC) В (двойная амплитуда), 75 Ом |
| Частотная характеристика: | 5 Гц - 10 МГц - +0, -3 дБ (при отключенной функции преобразования видеосигналов) |

* Компонентные (цветоразностные) видеоразъемы

| | |
|--|---|
| Уровень и импеданс входного / выходного сигналов: | Сигнал Y (яркость) - 1 В (двойная амплитуда), 75 Ом Сигнал Pb / Cb - 0,7 В (двойная амплитуда), 75 Ом Сигнал Pr / Cr - 0,7 В (двойная амплитуда), 75 Ом |
| Частотная характеристика: | 5 Гц - 60 МГц - +0, -3 дБ (при отключенной функции преобразования видеосигналов) |

□ Характеристики тюнера

| | [FM] | [AM] |
|--|---|--------------------|
| | (примечание: мкВ при 75 Ом, 0 дБ относительно уровня 1 фВт = 1 x 10 ⁻¹⁵ Вт) | |
| Частотный диапазон радиоприема | 87,5 МГц - 108,0 МГц | 522 кГц - 1611 кГц |
| Практическая чувствительность | 1,0 мкВ (11,2 дБ относительно уровня 1 фВт) | 18 мкВ |
| Чувствительность на уровне звукопоглощения 50 дБ: | МОНО: 1,6 мкВ (15,3 дБ относительно уровня 1 фВт) СТЕРЕО: 23 мкВ (38,5 дБ относительно уровня 1 фВт) | |
| Отношение сигнал/шум (по стандарту IHF-A): | МОНО: 77 дБ СТЕРЕО: 72 дБ | |
| Полный коэффициент гармонических искажений (при 1 кГц): | МОНО: 0,15 % СТЕРЕО: 0,3 % | |

□ Общие характеристики

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| Электропитание: | Переменный ток, 230 В, 50 Гц |
| Потребляемая мощность: | 450 Вт 0,1 Вт (в режиме ожидания) |
| Размеры: | 434 (Ш) x 171 (В) x 414 (Г) мм |
| Вес: | 12,3 кг |

□ Пульт дистанционного управления (RC-1099)

| | |
|-----------------|------------------------------|
| Батареи: | Типа R6/AA (две батарейки) |
| Размеры: | 52 (Ш) x 243 (В) x 21 (Г) мм |
| Вес: | 184 г (с батарейками) |

※: В целях модернизации изделия его технические характеристики и конструкция могут быть изменены без уведомления.

DENON

www.denon.com

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.