

# DENON

**АУДИО/ВИДЕО РЕСИВЕР ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ**

# **AVR-1709**

---

**Инструкция по эксплуатации**

## □ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ



**ВНИМАНИЕ!**

ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ  
ТОКОМ! НЕ ОТКРЫВАТЬ!



**ВНИМАНИЕ!**  
**ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ УСТРОЙСТВА НЕТ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ, ОБСЛУЖИВАНИЕ КОТОРЫХ ДОЛЖНО ВЫПОЛНЯТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ ДОЛЖЕН ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА.**



Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса неизолированного напряжения, величина которого может быть значительной, чтобы представлять опасность поражения человека электрическим током.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии в документации, прилагаемой к устройству, важных инструкций по эксплуатации и техническому (сервисному) обслуживанию.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**  
**ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ УСТРОЙСТВА ИЛИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННОЕ УСТРОЙСТВО ВОЗ-**

## ДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ СЫРОСТИ.

### • ЗАЯВЛЕНИЕ О СООТВЕТСТВИИ

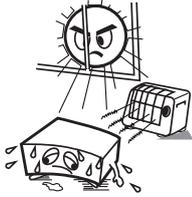
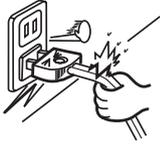
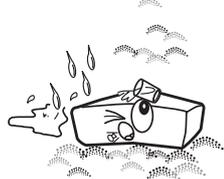
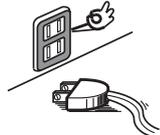
Мы заявляем под свою ответственность, что это изделие удовлетворяет следующим стандартам: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 и EN61000-3-3. А также отвечает требованиям Директив 2006/95/EC и 2004/108/EC.

### • ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Для полного отключения этого устройства от сети необходимо вынуть вилку из розетки сети электропитания.

Сетевая вилка используется для полного отключения этого устройства от сети, поэтому к ней должен быть удобный доступ.

## ❑ ЗАМЕЧАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ УСТРОЙСТВА

 <ul style="list-style-type: none"><li>• Избегайте повышенных температур. При установке устройства в стойке обеспечьте необходимую вентиляцию.</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>• (Если устройство имеет вентиляционные отверстия) Не загромождайте вентиляционные отверстия.</li></ul>
 <ul style="list-style-type: none"><li>• Аккуратно обращайтесь с сетевым шнуром. При отключении сетевого шнура от розетки держитесь за корпус вилки, а не за шнур.</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь устройства.</li></ul>
 <ul style="list-style-type: none"><li>• Предохраняйте устройство от сырости, воды и пыли.</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Не допускайте попадания на устройство инсектицидов, бензина и растворителей.</li></ul>
 <ul style="list-style-type: none"><li>• Если вы не используете устройство в течение длительного времени, то отключайте его от розетки.</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Никогда и ни при каких обстоятельствах не разбирайте и не модернизируйте устройство.</li></ul>

### **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**

- Вентиляционные отверстия устройства не должны быть закрыты такими предметами, как газеты, скатерти, шторы и т.п.
- Не допускается установка на устройство источников открытого пламени, таких как горящие свечи и т.п.
- При использовании устройства необходимо обратить особое внимание на местные правила, касающиеся утилизации использованных батареек.
- Не допускайте попадания на устройство каких-либо жидкостей.
- Не ставьте на это устройство емкости, наполненные жидкостью, например, вазы с цветами.

**ПРИМЕЧАНИЕ, КАСАЮЩЕЕСЯ УТИЛИЗАЦИИ УСТРОЙСТВА:**

Упаковочные материалы этого устройства допускают переработку и вторичное использование. Утилизируйте, пожалуйста, все материалы в соответствии с местными законами.

Само устройство также должно утилизироваться в соответствии с местными правилами и законами.

Использованные батарейки нельзя просто выбрасывать или сжигать – их также необходимо утилизировать согласно соответствующим местным законам.

Ресивер и прилагаемые к нему принадлежности, за исключением батареек, представляют собой изделия, пригодные для использования в соответствии с требованиями WEEE (директива ЕС об утилизации электрического и электронного оборудования).



## СОДЕРЖАНИЕ

### Приступаем к ознакомлению с устройством

Принадлежности	2
Меры предосторожности при обращении с устройством	2
Меры предосторожности при установке	3
Информация о пульте дистанционного управления	3
Установка батареек	3
Дальность действия пульта дистанционного управления	3
Основные элементы ресивера и их функции	4
Передняя панель	4
Дисплей	4
Задняя панель	5
Пульт дистанционного управления	6

### Подключение компонентов

Подготовка к подключению	7
Используемые кабели	7
Функция преобразования видеосигналов	8
Подключение акустических систем	8
Установка акустических систем	8
Подключение акустических систем	9
Подключение оборудования, имеющего HDMI интерфейс	10
Подключение монитора (телевизора)	11
Подключение компонентов, обеспечивающих воспроизведение	11
DVD плеер	11
CD плеер	11
Плеер iPod®	12
Телевизионный/кабельный тюнер	12
Подключение записывающих компонентов	12
Кассетный видеомэгафон	12
CD рекордер / MD рекордер / Кассетный магнитофон	12
Подключение дополнительных устройств	13
Видеокамера / Игровая приставка	13
Компонент с многоканальным выходом	13
Подключение антенн	13
Мультизонный режим	14
Подключение сетевого кабеля	14
После того, как все будет подключено	16

### Операции

Схема меню	15
Пример информации на дисплее передней панели	15

### Автоматическая настройка

Подготовка	16
Автоматическая настройка	17
1 Автоматическая настройка	17
2 Сообщение об ошибках	18

### Настройка системы

Процедура настройки системы	19
Пример значений, используемых по умолчанию	19
1. Настройка акустических систем	20
1 - 6 Конфигурация акустических систем	20

7 Настройка режима сабвуфера	20
8 - 15 Расстояния	21
16 - 21 Частота кроссовера	21
22 Включение контрольного сигнала	21
23 Восстановление исходных установок	22
2. Настройка входов	22
1 - 3 Назначение выхода HDMI	22
4 - 7 Назначение цифрового входа	23
8 Назначение плеера iPod®	23
9 - 11 Назначение компонентного входа	23
12 - 15 Преобразование видеоформатов	23
16 Задержка аудио сигнала	23
17 Уровень входного сигнала сабвуфера	24
18 Автоматическое запоминание станций	24
3. Дополнительные настройки	24
1 Назначение усилителя	24
2 - 4 Регулировка уровня громкости	24
5 - 7 Регулировка уровня громкости второй зоны	25
8 - 14 2-х каналный прямой/стереофонический режим	25
15 Автоматический выбор режима пространственного звучания	26
16 Настройка прямого режима	26
17 Идентификация пульта дистанционного управления	26

### Режимы пространственного звучания

1 Стандартное воспроизведение	27
Воспроизведение 2-канальных источников сигналов в режиме пространственного звучания	27
Воспроизведение многоканальных источников сигналов (Dolby Digital, DTS и т.п.)	27
2 Псевдо-пространственное звучание, создаваемое DSP	28
3 Прямое воспроизведение	28
4 Стереофоническое воспроизведение	28

### Параметры

Параметры режимов пространственного звучания	29
1 Mode [Режим]	30
2 Cinema EQ [Просмотр фильмов]	30
3 D.Comp [Сжатие динамического диапазона]	30
4 LFE [Канал низкочастотных эффектов]	30
5 Center Image [Центральный образ]	30
6 Panorama [Звуковая панорама]	30
7 Dimension [Протяженность]	30
8 Center Width [Ширина центральной части панорамы]	30
9 Delay Time [Время задержки]	30
10 Effect Level [Уровень эффекта]	30
11 Room Size [Размер комнаты]	30
12 SB CH OUT [Выход боковых каналов]	31
13 SW ATT [Ослабление канала сабвуфера]	31
14 Subwoofer [Сабвуфер]	31
15 Tone Control [Управление регулировкой тембра]	31
16 Bass [Низкие частоты]	31
17 Treble [Высокие частоты]	31
18 MultEQ [Многофункциональный эквалайзер]	31
19 Dynamic EQ [Динамический эквалайзер]	32
20 Dynamic Volume [Динамическая регулировка громкости]	32
21 DV Setting [Настройка динамического уровня громкости]	32
22 RESTORED [Восстановление сжатого сигнала]	33
23 Night Mode [Ночной режим]	33
24 Default [Установки, используемые по умолчанию]	33

### Информация

## Воспроизведение

<b>Подготовка</b> .....	35
Включение питания .....	35
Выбор источника входного сигнала .....	35
Настройка входного режима .....	35
Операции во время воспроизведения .....	36
<b>Воспроизведение сигнала с аудио и видео аппаратуры</b> .....	36
Базовые операции .....	36
<b>Прослушивание FM/AM радиостанций</b> .....	37
Базовые операции .....	37
Запоминание радиостанций (в памяти ресивера) .....	37
Прослушивание запоминенных станций .....	37
RDS (Система радио данных) .....	37
Поиск RDS станций .....	38
Поиск станций по типу вещания (PTY) .....	38
Поиск станций, передающих информацию о ситуации на дорогах (TR) .....	39
Радиотекст (RT) .....	39
<b>Воспроизведение информации с плеера iPod®</b> .....	39
Подготовка .....	39
Прослушивание аудио .....	40
Просмотр неподвижных изображений или видео с плеера iPod .....	40

## Прочие операции и функции

<b>Прочие операции</b> .....	41
Запись на внешнее устройство (режим REC OUT) .....	41
<b>Удобные функции</b> .....	41
Функция Channel Level [Уровень канала] .....	41
Функция Quick Select [Быстрый выбор] .....	42
Запоминание последней функции .....	42
Сохранение данных .....	42
Сброс микропроцессора .....	42

## Операции с использованием пульта ДУ

<b>Операции с аудио компонентами DENON</b> .....	43
<b>Предварительные настройки</b> .....	43
<b>Операции с запомированными компонентами</b> .....	43
<b>Функция Punch Through [Сквозное действие]</b> .....	45

## Назначение усилителя/Подключение второй зоны и операций с ней

<b>Назначение усилителя/Подключение второй зоны и операции с ней</b> .....	46
<b>Настройка второй зоны и операции с выходами</b> .....	47
<b>Операции со второй зоной</b> .....	48
Включение и выключение питания .....	48
Выбор источника входного сигнала .....	48
Регулировка уровня громкости .....	48
Временное отключение звука .....	48

## Дополнительная информация .....

49

## Устранение возможных неполадок .....

56

## Технические характеристики .....

58

## Список предустановленных кодов .....

Конец данного руководства

## Приступаем к ознакомлению с устройством

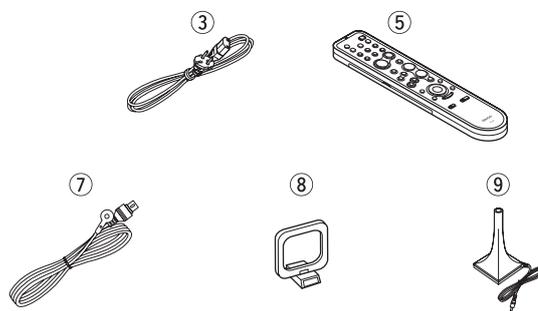
Благодарим Вас за приобретение этого устройства DENON. Чтобы обеспечить долгую и качественную работу этого устройства, внимательно прочитайте, пожалуйста, всю эту инструкцию.

После прочтения сохраните инструкцию в надежном месте для получения в будущем всех необходимых справок.

## Принадлежности

Убедитесь в том, что вместе с устройством вы получили следующие принадлежности:

- |   |       |
|---|-------|
| ① Инструкция по эксплуатации .....                              | 1 шт. |
| ② Краткое руководство .....                                     | 1 шт. |
| ③ Сетевой шнур (длина около 1,8 м) .....                        | 1 шт. |
| ④ Список сервисных центров .....                                | 1 шт. |
| ⑤ Пульт дистанционного управления (RC-1098) .....               | 1 шт. |
| ⑥ Батарейки R6P/AA .....  | 2 шт. |
| ⑦ Комнатная FM антенна .....                                    | 1 шт. |
| ⑧ Рамочная AM антенна .....                                     | 1 шт. |
| ⑨ Настраечный микрофон (DM-A409, длина шнура около 7,6 м) ..... | 1 шт. |



## Меры предосторожности при обращении с устройством

### • Прежде, чем включать питание

Проверьте еще раз правильность всех подключений и исправность всех соединительных кабелей.

- На некоторые схемы питание подается даже в тогда, когда устройство находится в дежурном режиме. Если вы в отъезде или оставляете дом надолго, обязательно отключайте сетевую вилку от розетки.

### • Замечание о конденсате

Если между температурой внутри устройства и окружающим воздухом имеется большая разница, то внутри устройства на его рабочих элементах может образоваться конденсат (роса), который может помешать нормальной работе устройства. Если это произойдет, то прежде, чем использовать устройство, оставьте его выключенным на один - два часа, пока внутренняя и внешняя температуры не выровняются.

### • Предупреждения, касающиеся использования мобильных телефонов

Использование мобильных телефонов около этого устройства может привести к помехам. Если это происходит, отнесите мобильный телефон при использовании подальше от этого устройства.

### • Перемещение этого устройства

Выключите питание и отключите сетевую вилку от розетки.

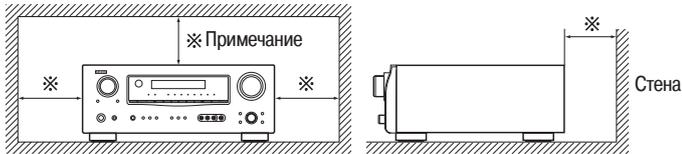
Далее, прежде чем перемещать устройство, отсоедините все кабели от других компонентов.

- Обратите внимание на тот факт, что все рисунки в этом руководстве приводятся только в целях пояснения и могут не соответствовать реальному виду устройства.

## Меры предосторожности при установке

### Примечание:

**Чтобы обеспечить рассеивание тепла устройством, не устанавливайте его в ограниченном пространстве, например, в книжных шкафах или аналогичных нишах.**



## Информация о пульте дистанционного управления

Помимо ресивера AVR-1709, прилагаемый пульт дистанционного управления (RC-1098) можно также использовать для управления перечисленным ниже оборудованием.

### ① Компоненты системы DENON.

### ② Компоненты других производителей.

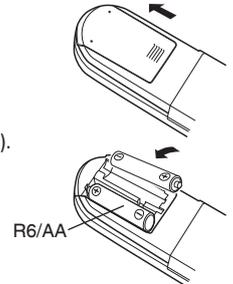
- Путем настройки предустановленной памяти пульта (§ страница 43 - 45)

## Установка батареек

### ① Поднимите защелку и снимите заднюю крышку.

### ② Установите две батарейки с учетом полярности (в соответствии с метками внутри отсека для батареек).

### ③ Установите крышку на место.



### Примечания:

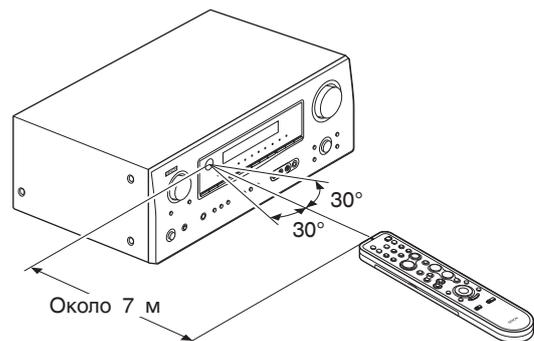
- Если устройство перестало работать, даже когда пульт находится близко от него, замените старые батарейки новыми.
- Прилагаемые батарейки предназначены только для проверки функционирования системы.
- При установке батареек обязательно соблюдайте их полярность (устанавливайте батарейки в соответствии с метками « $\$+$ » и « $\$-$ », имеющимися внутри отсека для батареек).
- Чтобы избежать порчи или протечки батареек:
  - Не используйте вместе старую и новую батарейки.
  - Не используйте батарейки разных типов.
  - Не пытайтесь заряжать сухие батарейки.
  - Не допускайте короткого замыкания батареек, не разбирайте, не нагревайте и не сжигайте батарейки.
- В случае утечки электролита из батареек тщательно вытрите электролит внутри батарейного отсека и вставьте но вье батареек.
- Если вы не собираетесь использовать пульт в течение длительного времени, то вынимайте из него батарейки.
- При замене батареек всегда имейте в запасе новые и устанавливайте их сразу, как только возникнет необходимость.

## Дальность действия пульта дистанционного управления

При использовании дистанционного пульта направляйте его на датчик сигналов пульта.

### Примечания:

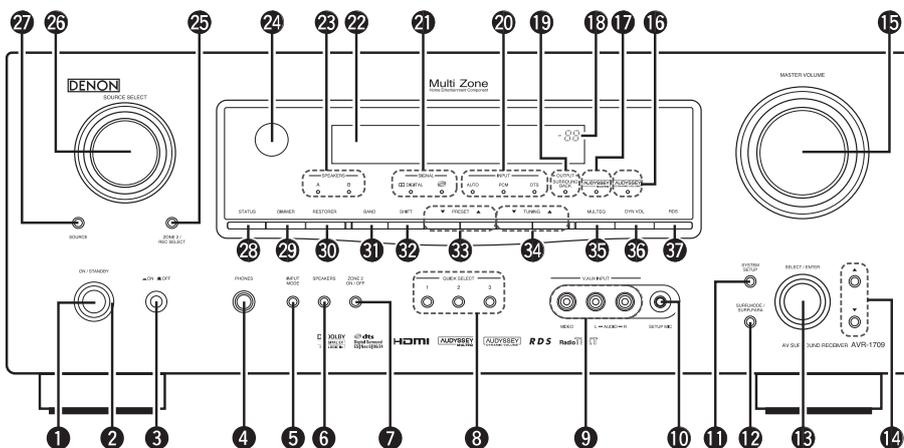
Устройство может работать некорректно или пульт дистанционного управления может вообще не работать, если на датчик сигналов пульта попадает прямой солнечный свет или сильный искусственный свет от флуоресцентных и инфракрасных ламп.



# Основные элементы ресивера и их функции

Если кнопки не описаны здесь, то их описание приводится на страницах, указанных в круглых скобках ( ).

## Передняя панель

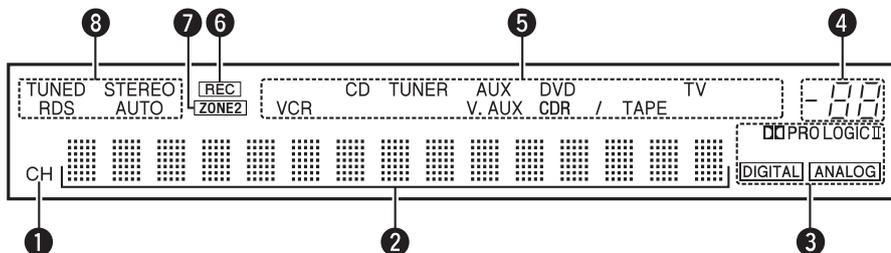


- 1 Кнопка режима питания (ON/STANDBY [Включено/Дежурный режим]) ..... (35)
- 2 Индикатор питания ..... (35)
- 3 Выключатель питания (ON [Включено] / OFF [Выключено]) ..... (35, 42)
- 4 Гнездо для подключения наушников (PHONES) ..... (36)
- 5 Кнопка INPUT MODE [Входной режим] ..... (35)
- 6 Кнопка SPEAKERS [Акустические системы] ..... (36, 42)
- 7 Кнопка ZONE 2 ON/OFF [Включение/выключение второй зоны] ..... (48)
- 8 Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор] ..... (42)
- 9 Разъемы V.AUX INPUT [Дополнительный видео вход] Если вы хотите использовать клеммы, то сначала снимите с них крышки.
- 10 Гнездо SETUP MIC [Измерительный микрофон] ..... (16)
- 11 Кнопка SYSTEM SETUP [Настройка системы] ..... (19)

- 12 Кнопка SURR.MODE/SURR.PARA [Режим пространственного звучания/ Параметры режима пространственного звучания] ..... (27, 29)
- 13 Регулятор SELECT/ENTER [Выбор/вход] Регулятор SELECT/ENTER на основном блоке выполняет ту же функцию, что и кнопки управления курсором < и > на пульте дистанционного управления.
  - Функции регулятора такие же, что и у кнопки <, если регулятор поворачивать против часовой стрелки, и у кнопки >, если регулятор поворачивать по часовой стрелке.
  - Нажатие регулятора эквивалентно нажатию кнопки ENTER.
- 14 Кнопки управления курсором (Δ ▽) ..... (19)
- 15 Регулятор MASTER VOLUME [Главный уровень громкости] ..... (36)
- 16 Индикатор Dynamic Volume [Динамическая регулировка громкости] ..... (32)
- 17 Индикатор MultEQ [Многофункциональный эквалайзер] ..... (31)
- 18 Индикатор главного уровня громкости
- 19 Индикатор SURROUND BACK [Тыловые акустические системы]
- 20 Индикаторы входного режима ..... (35)

- 21 Индикаторы SIGNAL [Сигнал]
- 22 Дисплей
- 23 Индикаторы SPEAKERS [Акустические системы] ..... (36)
- 24 Датчик сигнала дистанционного управления ..... (3)
- 25 Кнопка ZONE2/REC SELECT [Зона 2/Выбор режима записи] ..... (41)
- 26 Регулятор SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала] ..... (35)
- 27 Кнопка SOURCE [Источник сигналов] ..... (35)
- 28 Кнопка STATUS [Состояние] ..... (34)
- 29 Кнопка DIMMER [Яркость дисплея] ..... (36)
- 30 Кнопка RESTORED [Восстановление сжатого сигнала] ..... (33)
- 31 Кнопка BAND [Кнопка выбора диапазона] ..... (37)
- 32 Кнопка SHIFT [Сдвиг] ..... (37)
- 33 Кнопки PRESET CHANNEL [Выбор запомненных каналов] (▲▼) ..... (37)
- 34 Кнопка TUNING [Настройка] (▲▼) ..... (37)
- 35 Кнопка MULTEQ [Многофункциональный эквалайзер] ..... (31)
- 36 Кнопка DYNAMIC VOLUME [Динамическая регулировка громкости] ..... (32)
- ※ Информация о динамическом уровне громкости Функция Audyssey Dynamic Volume™ устраняет проблему больших изменений уровня громкости при переходе между телевизионными программами, рекламными паузами, а также между тихими и громкими местами фильма. Функция Audyssey Dynamic EQ™ интегрирована в функцию Dynamic Volume таким образом, что уровень воспроизведения подстраивается автоматически, сохраняя уровень низких частот, частотный баланс, ощущение объемности и четкость воспроизводимых диалогов.
- ※ Информация о функции Dynamic EQ Функция Audyssey Dynamic EQ™ устраняет проблему ухудшения качества звука с учетом психофизиологического восприятия слушателя и акустики комнаты. Функция Audyssey Dynamic EQ работает совместно с функцией Audyssey MultEQ®, обеспечивая хорошо сбалансированное звучание для каждого слушателя при любом уровне громкости.
- 37 Кнопка RDS (Система радио данных) ..... (38)

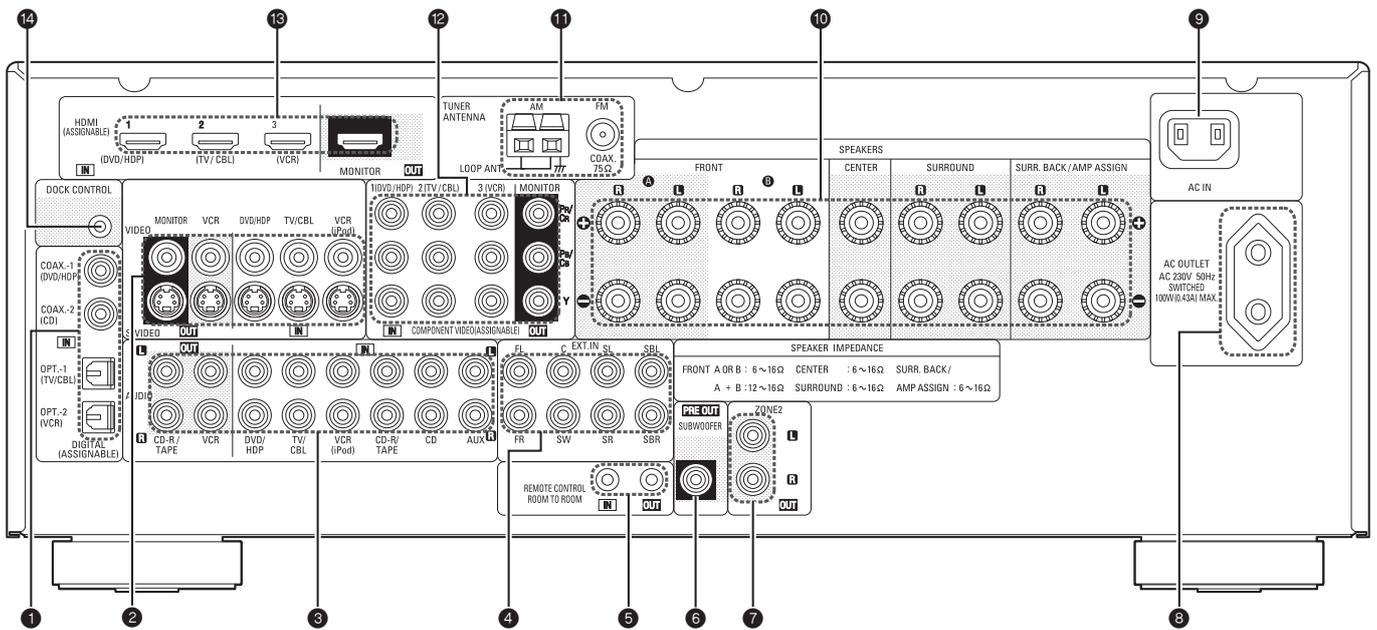
## Дисплей



- 1 Индикатор канала сигнала Светится при отображении предустановленных каналов на 2.
- 2 Информационный дисплей
- 3 Индикаторы входных сигналов
- 4 Индикатор главного уровня громкости На нем отображается уровень громкости. Номер пункта настройки отображается на дисплее System Setup [Системные настройки].
- 5 Индикатор ZONE2/REC SELECT [Зона 2/ Выбор источника записи] Этот индикатор указывает на то, что источник входного сигнала подается на разъем «ZONE2/ REC OUT».
- 6 Индикатор источника, выводимого на запись Этот индикатор светится при выборе режима REC OUT. (При выборе пункта «SOURCE» индикатор выключен).

- 7 Индикатор ZONE2 [Вторая зона] Этот индикатор светится при выборе второй зоны. (При выборе пункта «SOURCE» индикатор выключен).
- 8 Индикаторы режима приема тонера Эти индикаторы светятся в соответствии с условиями приема, когда в качестве источника входного сигнала используется «TUNER».
- AUTO Индикатор режима автоматической настройки.
- STEREO В режиме FM вещания этот индикатор светится во время приема стереофонической аналоговой радиостанции.
- TUNED Индикатор правильности настройки на станцию.
- RDS Этот индикатор светится при приеме RDS вещания.

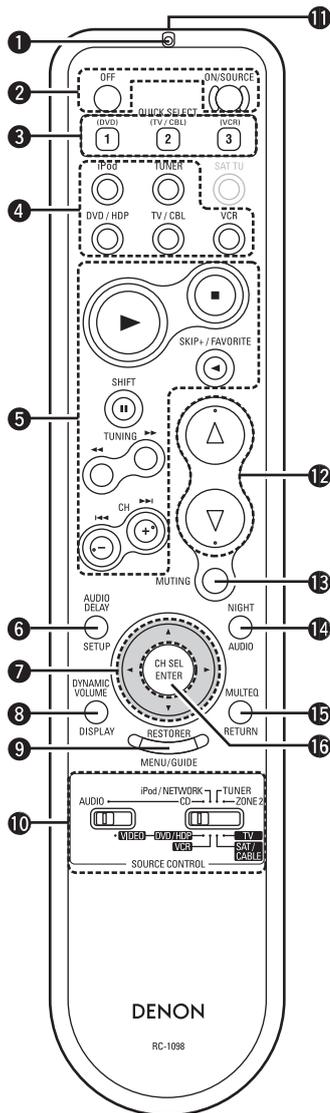
## Задняя панель



- |   |  |
|---|--|
| <p>❶ Цифровые аудио разъемы<br/>OPTICAL/COAXIAL [Оптический/Коаксиальный] ..... (10 ~ 12)</p> <p>❷ Разъемы VIDEO / S-VIDEO [Композитное видео / S-Video] ..... (10 ~ 13)</p> <p>❸ Аналоговые аудио разъемы (AUDIO) ..... (10 ~ 13)</p> <p>❹ Разъемы EXT.IN [Входы для подключения внешнего аудио] ..... (13)</p> <p>❺ Разъемы REMOTE CONTROL [Дистанционное управление] ..... (14)</p> <p>❻ Разъемы PRE OUT [Выходы с предварительных усилителей] ..... (9)</p> <p>❼ Разъемы ZONE2 [Вторая зона] ..... (14)</p> | <p>❽ Сетевой разъем AC OUTLET [Выход сетевого напряжения] ..... (14)</p> <p>❾ Разъем AC IN [Подключение к сети] ..... (14)</p> <p>❿ Клеммы для подключения акустических систем (SPEAKERS) ..... (9, 46, 47)</p> <p>⓫ Антенные гнезда FM/AM (TUNER ANTENNA [Антенна тюнера]) ..... (13)</p> <p>⓬ Разъемы COMPONENT VIDEO [Компонентное видео] ..... (11 ~ 12)</p> <p>⓭ Разъемы HDMI ..... (11 ~ 12)</p> <p>⓮ Гнездо DOCK CONTROL [Управление док-станцией] ..... (11)</p> |
|---|--|

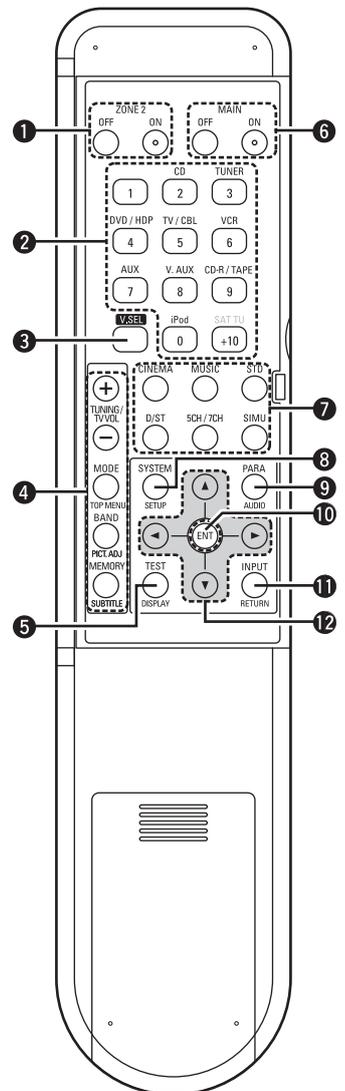
# Пульт дистанционного управления

## [Передняя панель]



- 1 Индикатор ..... (43)
- 2 Кнопки питания ..... (35)
- 3 Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор] ..... (42)
- 4 Кнопки выбора источника сигнала ..... (35, 48)
- 5 Системные кнопки ..... (40, 44)
- 6 Кнопка AUDIO DELAY [Задержка аудио] ..... (23)
- 7 Кнопки управления курсором (Δ ∇ ◀ ▶) ..... (19)
- 8 Кнопка DYNAMIC VOLUME [Динамическая регулировка громкости] ..... (32)
- 9 Кнопка RESTORED [Восстановление сжатого сигнала] ..... (33)
- 10 Переключатели SOURCE CONTROL [Переключение источников] ..... (37)
- 11 Передатчик сигналов дистанционного управления
- 12 Кнопки регулировки главного уровня громкости ..... (36, 48)
- 13 Кнопка MUTE [Отключение звука] ..... (36, 48)
- 14 Кнопка NIGHT [Ночной режим] ..... (33)
- 15 Кнопка MULTEQ [Многофункциональный эквалайзер] ..... (31)
- 16 Кнопка (CH SEL) / ENTER [(Выбор канала/Ввод) ... (19, 41)]

## [Задняя панель]



- 1 Кнопки ZONE 2 [Включение питания для второй зоны] .. (48)
- 2 Кнопки выбора источника сигнала ..... (35, 48)
- 3 Кнопка V.SEL [Выбор видео] ..... (36)
- 4 Кнопки системы тюнера ..... (37)
- 5 Кнопка TEST [Контрольный сигнал] ..... (22)
- 6 Кнопки MAIN [Питание главной зоны] ..... (48)
- 7 Кнопки выбора режима пространственного звучания ..... (27, 28, 30)
- 8 Кнопки SYSTEM [Настройка системы] ..... (19)
- 9 Кнопка PARA [Параметры пространственного звучания] ..... (27, 29)
- 10 Кнопка ENT [Ввод] ..... (19)
- 11 Кнопка входного режима INPUT [Вход] ..... (35)
- 12 Кнопки управления курсором (Δ ∇ ◀ ▶) ..... (19)

### Примечания:

- Кнопка SAT TU [Спутниковое телевидение] не используется.
- Если сильно нажать на кнопки на передней панели пульта дистанционного управления, то кнопки на задней панели будут также активированы.

## Подключение компонентов

В приведенных ниже инструкциях описывается подключение всех совместимых форматов аудио и видео сигналов. Выбирайте, пожалуйста, те типы соединений, которые подходят для используемого оборудования. Для некоторых типов подключений на ресивере AVR-1709 необходимо произвести дополнительные настройки. Подробности смотрите в инструкциях по подключению, приводимых ниже.

### Примечания:

- Не подключайте сетевой кабель до тех пор, пока не произведете все необходимые соединения.
- При выполнении подключений сверяйтесь с инструкцией по использованию подключаемого компонента.
- Проследите за правильностью подключения каналов (левый канал к левому выходу, правый канал – к правому).
- Не связывайте вместе в один жгут соединительные кабели и кабель питания – это может привести к возникновению фона переменного тока и других помех.

## Подготовка к подключению

### Используемые кабели

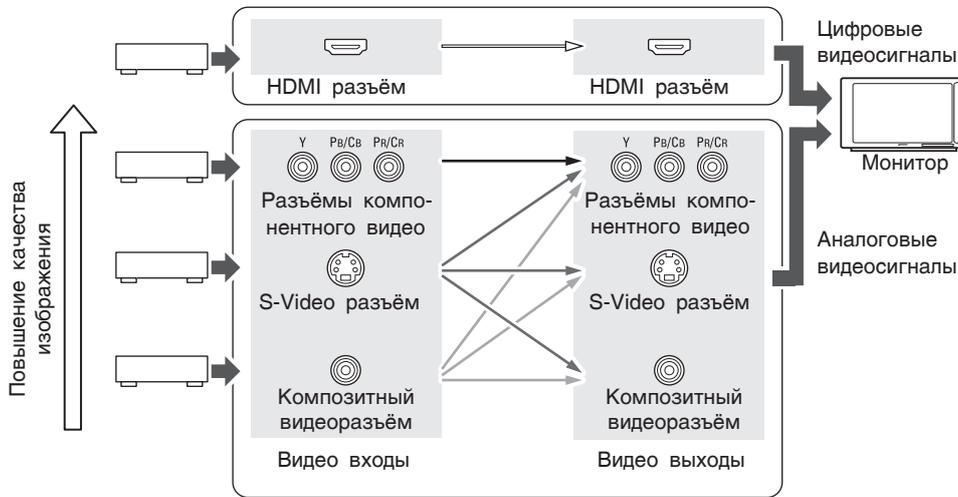
Выбирайте кабели, соответствующие подключаемым компонентам.

Аудио кабели	Видео кабели																
<p><b>Коаксиальные цифровые соединения</b> (Оранжевый)    Коаксиальный цифровой кабель (75 Ом, штекеры)</p> <p><b>Оптические цифровые соединения</b>    Оптический кабель</p> <p><b>Аналоговые подключения (стерео)</b> (Белый)    (Красный)    Стереофонический кабель со штекерами</p> <p><b>Аналоговые подключения (моно, для сабвуфера)</b> (Черный)    Кабель со штекерами</p>	<p><b>Компонентные видеосоединения</b> (Зеленый)    (Y) (Синий)    (Pb/Cb) (Красный)    (Pr/Cr) Компонентный видеокабель</p> <p><b>S-Video соединения</b>    S-Video кабель</p> <p><b>Композитные подключения</b> (Желтый)    75 Омный кабель со штекерами</p>																
<b>Аудио и видеокабели</b>																	
<p><b>HDMI подключения</b>    19-контактный HDMI кабель</p>																	
<p style="text-align: center;"><b>Направление распространения сигнала</b></p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">Аудиосигнал:</td> <td colspan="2">Видеосигнал:</td> </tr> <tr> <td>Выход</td> <td>Вход</td> <td>Выход</td> <td>Вход</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Вход</td> <td>Выход</td> <td>Вход</td> <td>Выход</td> </tr> </table>		Аудиосигнал:		Видеосигнал:		Выход	Вход	Выход	Вход					Вход	Выход	Вход	Выход
Аудиосигнал:		Видеосигнал:															
Выход	Вход	Выход	Вход														
																	
Вход	Выход	Вход	Выход														

## Функция преобразования видеосигналов

- Эта функция автоматически преобразует различные форматы видео сигналов, поступающих на ресивер AVR-1709, в выходной формат, необходимый для монитора.
- Входные/выходные схемы ресивера AVR-1709 совместимы со следующими типами видео сигналов:  
 Цифровые видео сигналы: HDMI  
 Аналоговые видео сигналы: компонентное видео, S-Video и композитное видео

### [Прохождение видео сигналов внутри ресивера AVR-1709]



Если эта функция не используется, то подключайте монитор к разъему такого же типа, который используется для входа.

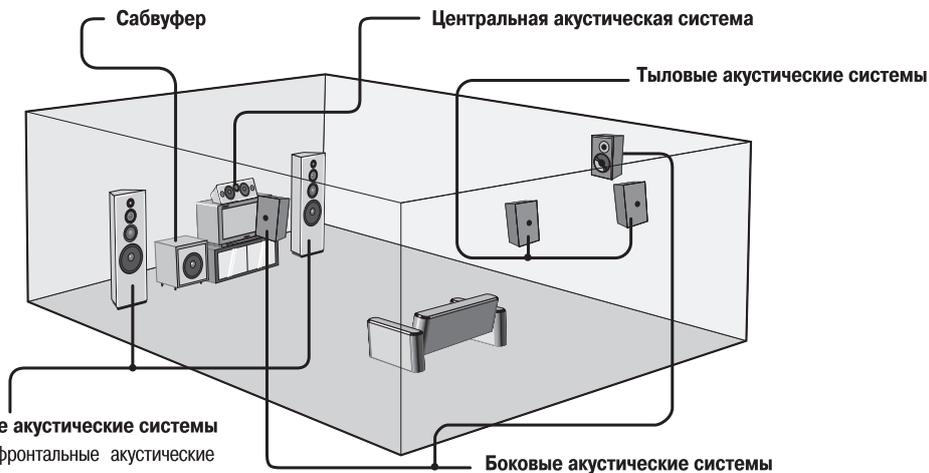
#### Примечания:

- Аналоговые видео сигналы нельзя преобразовать в HDMI сигналы.
- Входные компонентные видео сигналы нельзя выводить на какие-либо другие разъемы, кроме компонентных видео разъемов.
- Если из игрового автомата или какого-либо другого источника поступает нестандартный видео сигнал, функция преобразования видео может не работать.

## Подключение акустических систем

### Установка акустических систем

На рисунке ниже представлен базовый пример установки усилителя, к которому подключены 8 акустических систем и монитор.



В таблице ниже показана типичная конфигурация акустических систем для ресивера AVR-1709.

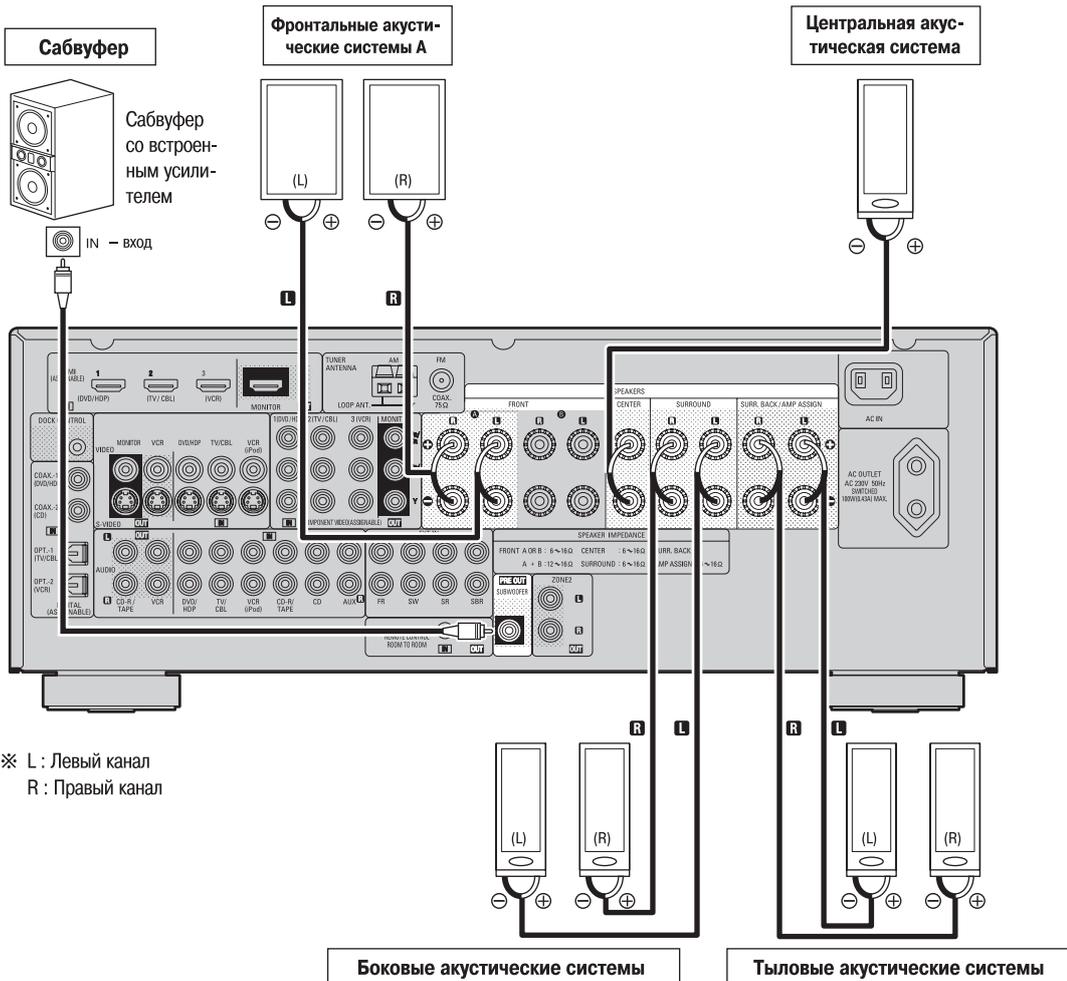
#### Фронтальные акустические системы

Размещайте фронтальные акустические системы по бокам от монитора или экрана, вровень с поверхностью экрана

	Фронтальные акустические системы		Центральная акустическая система	Боковые акустические системы		Тыловые акустические системы			Сабвуфер
	L [Левая]	R [Правая]		L	R	L	R	Только одна	
7.1-канальная (фронтальные A+B)	○	○	○	○	○	○	○	-	○
7.1-канальная	○	○	○	○	○	○	○	-	○
6.1-канальная	○	○	○	○	○	-	-	○	○
5.1-канальная	○	○	○	○	○	-	-	-	○
3.1-канальная	○	○	○	-	-	-	-	-	○
2.1-канальная	○	○	-	-	-	-	-	-	○
2 канала	○	○	-	-	-	-	-	-	-

## Подключение акустических систем

Пример: 7.1-канальная конфигурация



### Примечания:

#### Для тыловых акустических систем:

- При использовании только одной тыловой акустической системы пространственного звучания подключайте ее к левому каналу (SBL).

#### Для акустических систем ZONE2:

- При выводе аудио на тыловые акустические системы с выхода ZONE2, устанавливайте опцию ZONE 2 с помощью меню «System Setup» – «Option Setup» – «Amp Assign» [«Настройка системы» – «Дополнительные настройки» – «Назначение усилителя»]. Подключение второй зоны и операции с ней см. в разделе «Назначение усилителя/Подключение второй зоны и операции с ней» (стр. 46, 47).

## Подключение кабелей акустических систем

При подключении акустических систем к ресиверу AVR-1709 внимательно следите за правильностью соединения левого (L) и правого (R) каналов и + (красного) и – (черного) полюсов; в случае неправильного соединения его обязательно нужно исправить.

**1** Снимите изоляцию с провода акустической системы на длину около 10 мм, затем скрутите все жилы провода вместе.



**2** Ослабьте гайку клеммы, вращая ее против часовой стрелки.



**3** Вставьте до изоляции оголенный провод кабеля акустической системы в клемму.



**4** Вращая гайку по часовой стрелке, зажмите провод.



### Примечания:

- Используйте акустические системы с сопротивлением от 6 до 16 Ом. При одновременном подключении боковых акустических систем A и B используйте системы с сопротивлением 12 – 16 Ом.
- Подключайте кабели от акустических систем таким образом, чтобы они не торчали из клемм. Если эти провода коснутся задней панели или если замкнутся вместе + и – полюса, то сработает схема защиты усилителя (раздел «Схема защиты»).
- Никогда не касайтесь клемм для подключения акустических систем при включенном питании – это может привести к удару электрическим током.

## Схема защиты

Если отдельные проводки акустического кабеля будут касаться задней панели, винтов и т.п. или положительные и отрицательные полюса будут касаться друг друга, то сработает схема защиты, при этом индикатор питания будет мигать красным светом с интервалом 0,5 секунды.

При срабатывании схемы защиты выходы на акустические системы отключаются, а питание переходит в дежурный режим. Если источник питания выключен, то после отключения сетевого шнура убедитесь, пожалуйста, в том, что кабель акустической системы и входной кабель подключены.

Кроме того, если акустические системы с сопротивлением меньше допустимого (например, системы с сопротивлением 4 Ом) будут использоваться в течение длительного времени при большом уровне громкости, то внутри ресивера может подняться температура, что приведет к срабатыванию схемы защиты. Питание переходит в дежурный режим, при этом индикатор питания будет мигать красным цветом с интервалом 2 секунды.

Если это произойдет, отключите ресивер AVR-1709 от розетки и подождите, пока он не остынет; улучшите вентиляцию вокруг него.

Если с вентиляцией и соединениями проблем нет, то в случае повторного срабатывания схемы защиты, возможно, ресивер испорчен. Выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.

## Подключение оборудования, имеющего HDMI интерфейс

Если входные HDMI сигналы передаются на монитор через HDMI выход, то на монитор подается и видео и аудио.

### Примечания:

**Аудио сигналы, подаваемые на HDMI вход, нельзя воспроизводить на ресивере AVR-1709.** Подавайте аудио сигналы на цифровой или аналоговый вход.

- Ресивер AVR-1709 поддерживает HDMI интерфейс версии 1.3а. Эта версия совместима со всеми остальными версиями и позволяет подключать любые компоненты, имеющие HDMI разъем.
- Ресивер AVR-1709 совместим с 30- и 36-разрядной системой Deep Color.
- Ресивер AVR-1709 может быть подсоединен к устройству, имеющему выход HDMI, с помощью кабеля HDMI.
- Ресивер AVR-1709 совместим с версией интерфейса HDMI 1.3а Deep Color и xvYCC.

### Примечания:

- Ресивером AVR-1709 нельзя управлять с другого устройства по HDMI кабелю.
- Видеосигналы не будут выводиться, если входные видео сигналы не соответствуют разрешению монитора. В этом случае включите такое разрешение DVD плеера, которое поддерживает монитор.
- Для подключения к HDMI разъему используйте кабель с логотипом HDMI (сертифицированный HDMI продукт). При использовании кабеля, на котором логотип HDMI отсутствует (не сертифицированный HDMI продукт), нормальное воспроизведение может оказаться невозможным.
- Если монитор или DVD плеер не поддерживают систему Deep Color, то сигнал Deep Color передаваться не будет.
- Если монитор или DVD плеер не поддерживают систему xvYCC, то сигнал xvYCC передаваться не будет.

- Аудио и видео сигналы, поступающие на ресивер AVR-1709 через входной разъем HDMI, выводятся через выходной разъем HDMI без изменений. По этой причине, чтобы получить выходной звук из монитора, применяйте разъемы HDMI, однако чтобы воспользоваться всеми преимуществами звука, воспроизводимого ресивером AVR-1709, отключите громкость на телевизионном приемнике.
- Если подключенный монитор или DVD плеер имеет только разъем DVI-D, то используйте адаптер HDMI/DVI. При использовании DVI кабеля аудио сигнал не передается.
- Для подключения устройств, совместимых с системой Deep Color, используйте соответствующий кабель. Подключите необходимые кабели (стр. 8 «Функция преобразования видеосигналов»).

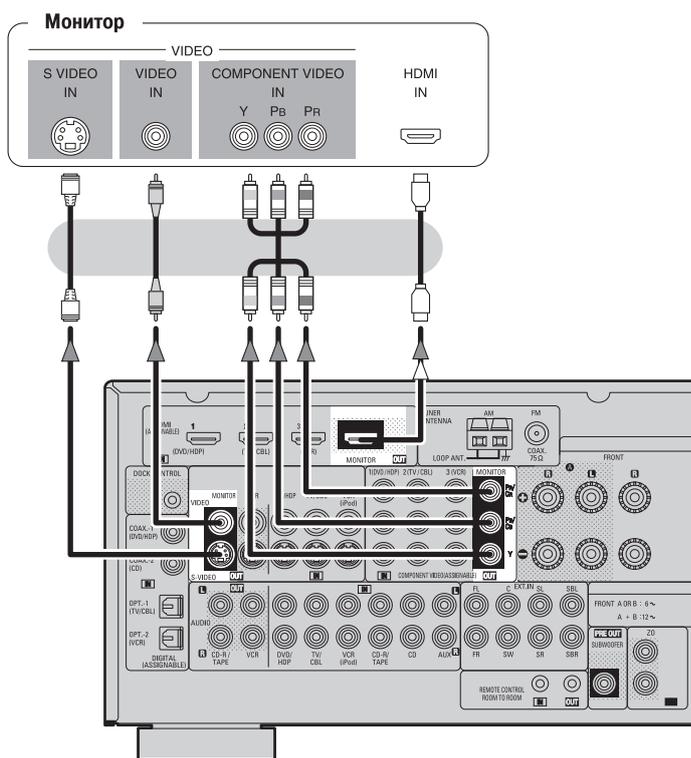
### Использование кабеля с адаптером HDMI/DVI

- Теоретически HDMI видео сигналы совместимы с форматом DVI. При подключении к монитору или другому устройству, снабженному DVI-D разъемом, можно использовать кабель с адаптером HDMI/DVI, но в зависимости от сочетания компонентов, в некоторых случаях видео сигнала может не быть.
- При подключении с помощью адаптера HDMI/DVI, видео сигналы могут выводиться некорректно – это может быть обусловлено плохим контактом в кабеле и т.п.

## Подключение монитора (телевизора)

### Примечания:

- Для воспроизведения видео с аналоговых устройств на мониторе, необходимо использовать композитное/S-Video или компонентное подключение.
- Разъемы компонентного видео на вашем мониторе могут быть помечены по-другому. Подробности см. в инструкции по использованию телевизора.
- Чтобы воспроизводить звук через ресивер AVR-1709, произведите аналоговое или цифровое аудио подключение к аудио входам монитора.
- Аудио сигналы, выводимые HDMI разъемами, подходят только для входа HDMI.



## Подключение компонентов, обеспечивающих воспроизведение

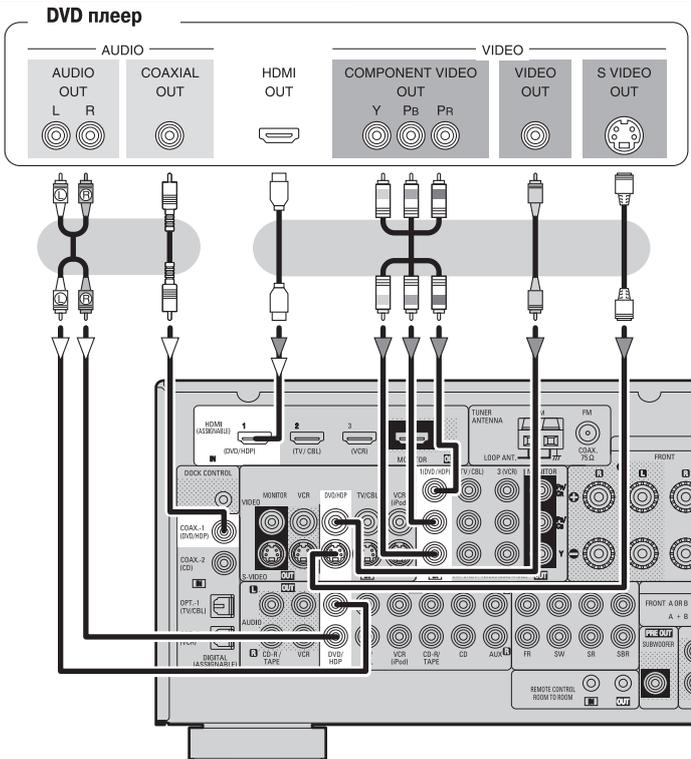
Внимательно проверьте правильность подключения левого (L) и правого (R) каналов, входов и выходов ресивера, а также правильность подключения компонентов.

### DVD плеер

Выберите необходимый разъем и подключите прибор.

#### Примечания:

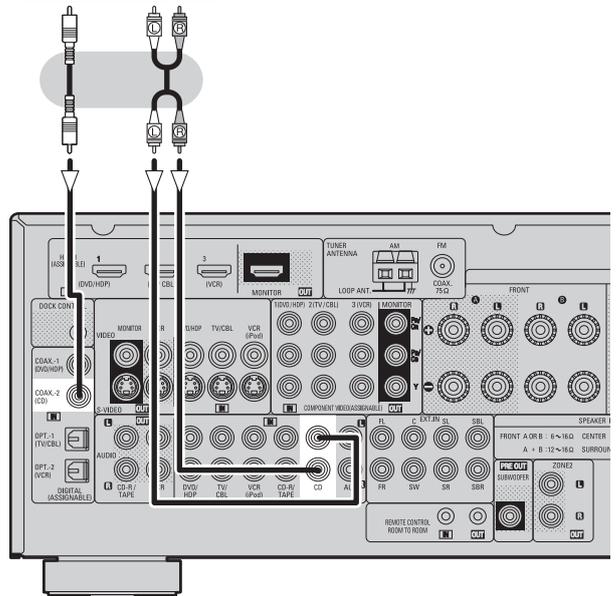
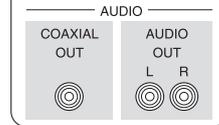
**Аудио сигналы, подаваемые на HDMI вход, нельзя воспроизводить на ресивере AVR-1709. Подавайте аудио сигналы на цифровой или аналоговый вход.**



- HDP плеер (плеер высокой четкости) а также плеер Blu-ray Disc подключаются аналогично.
- При использовании для цифрового аудио подключения оптического кабеля, произведите необходимые настройки в меню: «System Setup» – «Input Setup» – «Digital in Assign» [«Настройка системы»] – «Настройка источника сигнала» – «Назначение цифрового входа» (стр. 23).

### CD плеер

#### CD плеер



Выберите необходимый разъем и подключите устройство.

- При использовании для цифрового аудио подключения оптического кабеля произведите необходимые настройки в меню: «System Setup» – «Input Setup» – «Digital in Assign» [«Настройка системы»] – «Настройка источника сигнала» – «Назначение цифрового входа» (стр. 23).

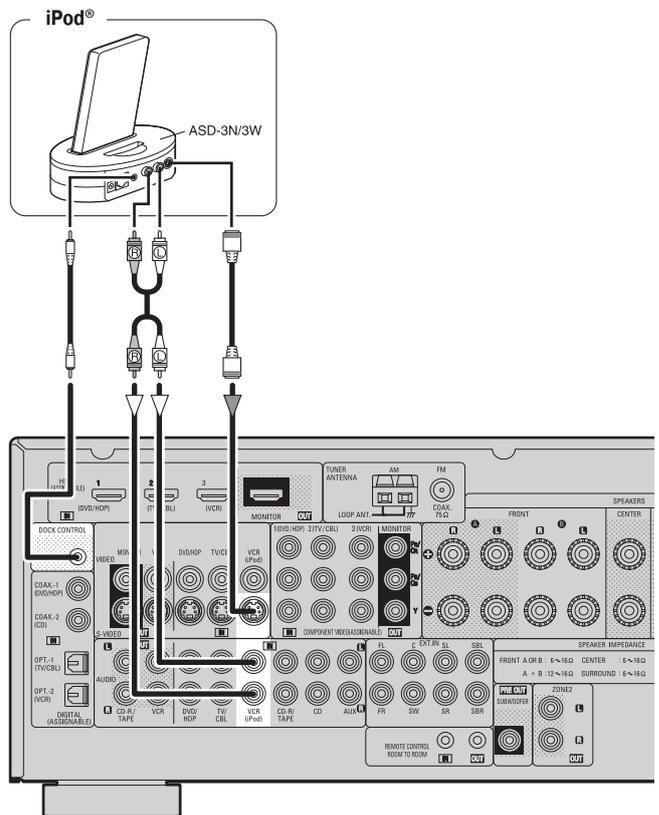
### iPod®

Для подключения плеера iPod используйте док-станцию (ASD-1R, ASD-3N или ASD-3W, продается отдельно), подключаемую к ресиверу AVR-1709. С настройками док-станции плеера iPod можно ознакомиться в инструкции по ее использованию.

- С помощью установок, используемых по умолчанию, плеер iPod можно подключить к разъему VCR (iPod).
- Чтобы плеер iPod назначить для работы с другим разъемом (не «VCR (iPod)»), необходимо произвести соответствующие настройки в меню: «System Setup» – «Input Setup» – «iPod Assign» [«Установка системы»] – «Настройка источника сигнала» – «Назначение iPod» (стр. 23).

#### Примечания:

Для воспроизведения видео или фотографий с плеера iPod на мониторе необходимо использовать композитное/S-Video или компонентное подключение.

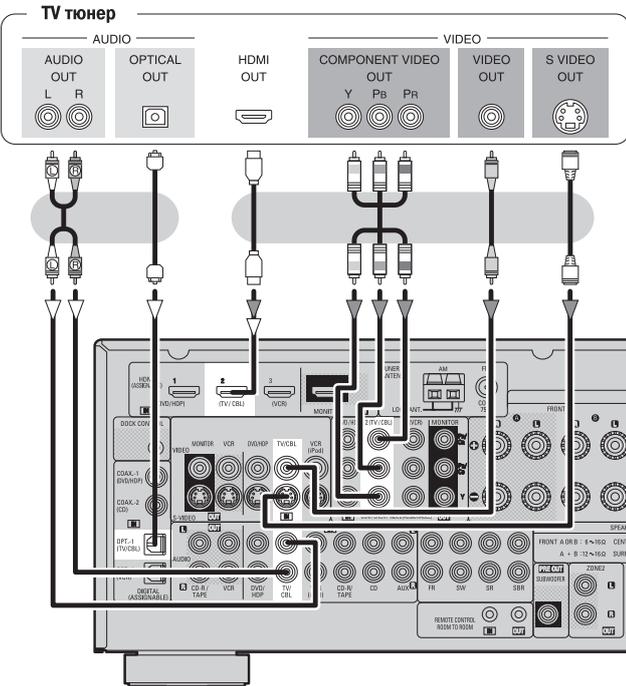


## Подключение записывающих компонентов

Внимательно проверьте правильность подключения левого (L) и правого (R) каналов, входов и выходов ресивера, а также правильность подключения компонентов.

### Телевизионный/кабельный тюнер

Выберите необходимый разъем и подключите прибор.



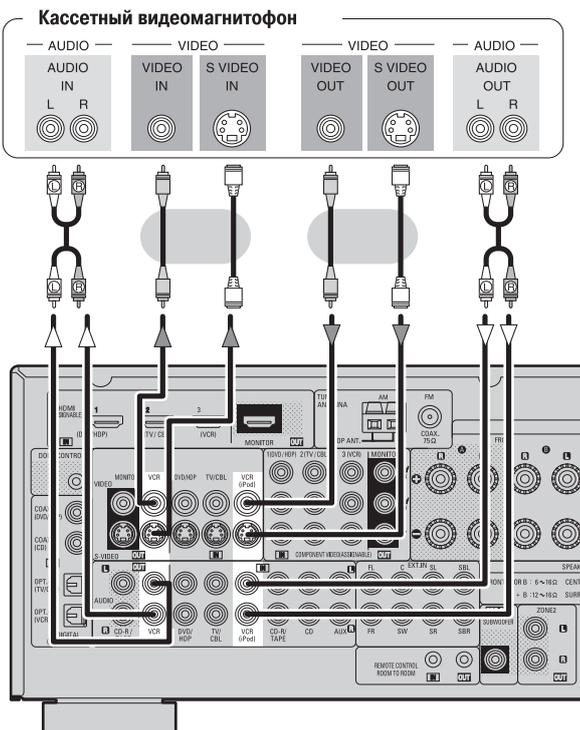
#### Примечания:

Аудио сигналы, подаваемые на HDMI вход, нельзя воспроизводить на ресивере AVR-1709. Подавайте аудио сигналы на цифровой или аналоговый вход.

При использовании для цифрового аудио подключения коаксиального кабеля, произведите необходимые настройки в меню: «System Setup» – «Input Setup» – «Digital in Assign» [«Настройка системы» – «Настройка источника сигнала» – «Назначение цифрового входа»] (стр. 23).

### Кассетный видеоманитофон

Выберите необходимый разъем и подключите прибор.



При записи сигнала через ресивер AVR-1709 кабель воспроизводящего устройства должен быть такого же типа, который подключен к разьему VCR OUT ресивера AVR-1709.

**Пример:** TV IN → кабель S-Video: VCR OUT → кабель S-Video

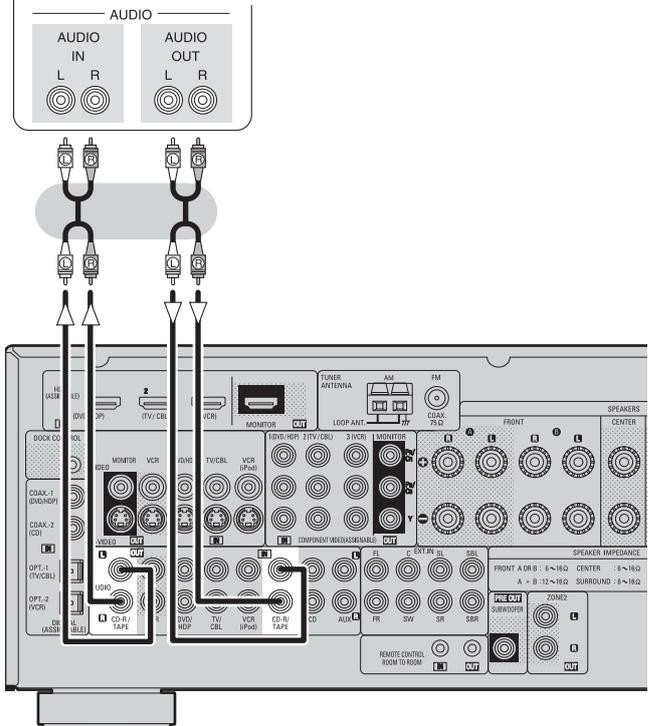
TV IN → композитный кабель: VCR OUT → композитный кабель

При использовании для видео подключения компонентного кабеля произведите необходимые настройки в меню: «System Setup» – «Input Setup» – «Component in Assign» [«Установка системы» – «Выбор источника сигнала» – «Назначение компонентного входа»] (стр. 23).

### CD рекордер / MD рекордер / Кассетный магнитофон

Выберите необходимый разъем и подключите прибор.

#### CD рекордер / MD рекордер / Кассетный магнитофон



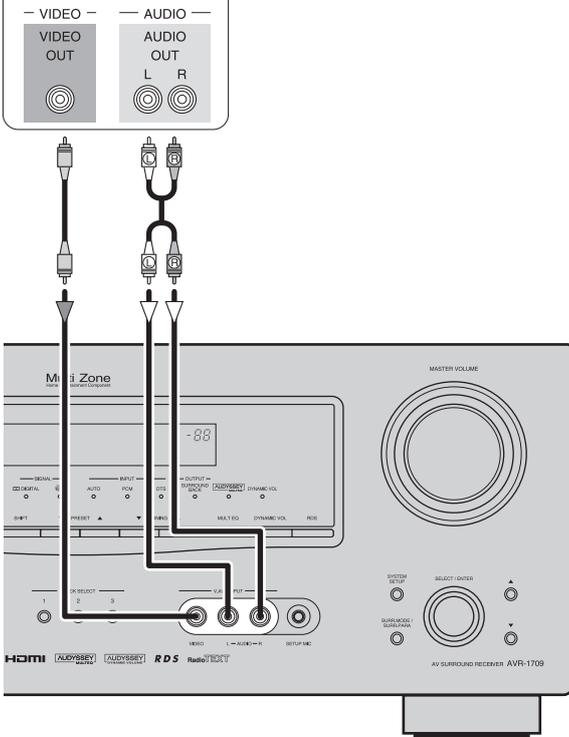
## Подключение дополнительных устройств

Внимательно проверьте правильность подключения левого (L) и правого (R) каналов, входов и выходов ресивера, а также правильность подключения компонентов.

### Видеокамера / Игровая приставка

Выберите необходимый разъем и подключите прибор.

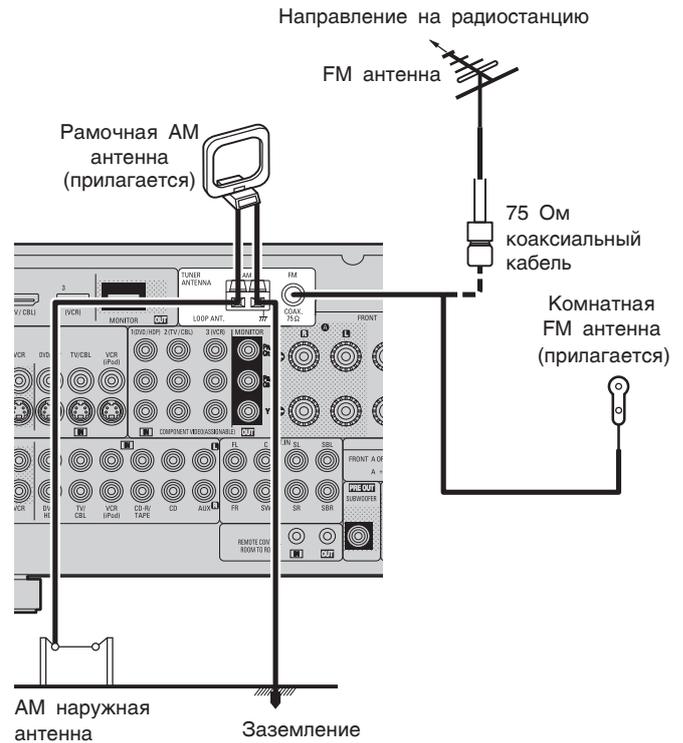
#### Видеокамера / Игровая приставка



- Чтобы воспроизводить аналоговые сигналы, подайте их на входы EXT.IN, нажмите на основной блоке кнопку **INPUT MODE** или на пульте дистанционного управления кнопку **INPUT**, и выберите пункт «EXT.IN» (стр. 35).
- Видео сигнал можно подключать так же, как и DVD плеер (стр. 11).
- Чтобы воспроизводить диски, защищенные от копирования, соединяйте вход EXT.IN ресивера AVR-1709 с аналоговым многоканальным выходом DVD плеера.

### Подключение антенн

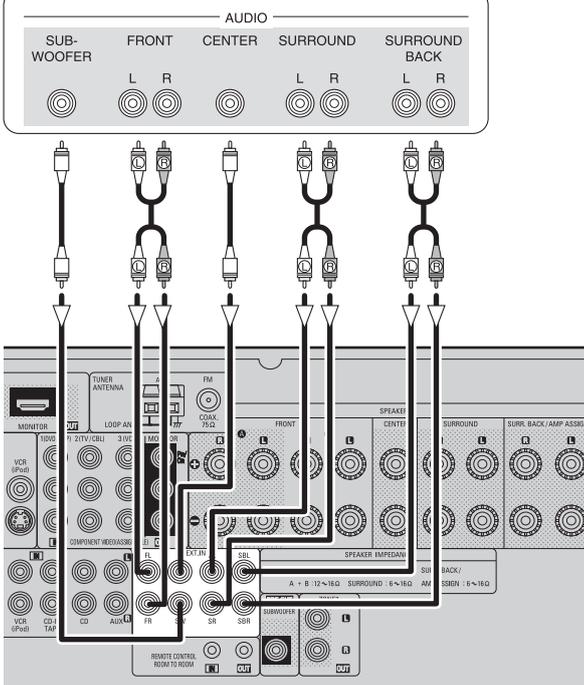
Штекер кабеля FM антенны вставляется в соответствующее гнездо.



### Компонент с многоканальным выходом

Выберите необходимый разъем и подключите прибор.

#### DVD плеер / Внешний декодер



## СБОРКА РАМОЧНОЙ АМ АНТЕННЫ



### Подключение АМ антенн



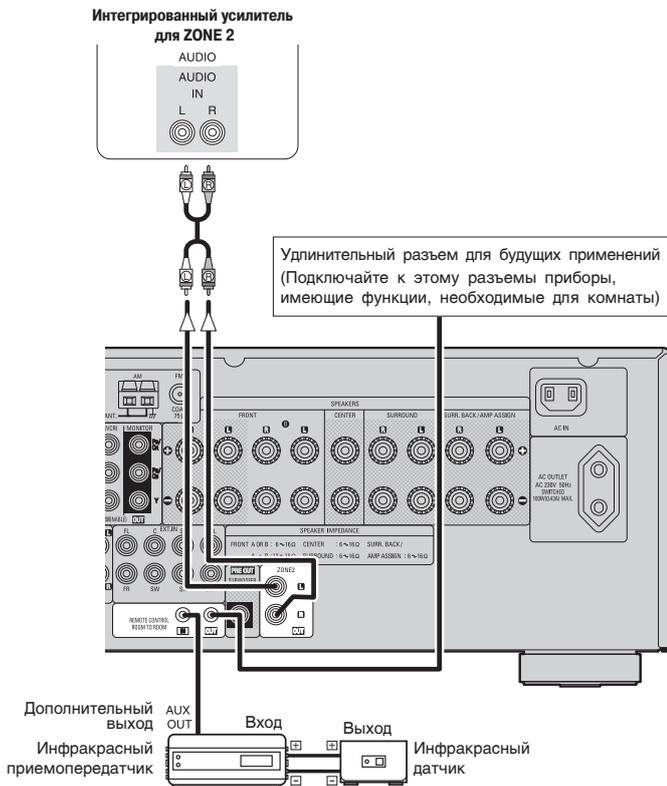
#### Примечания:

- Не подключайте две FM антенны одновременно.
- Даже если вы используете наружную АМ антенну, рамочную антенну можно не отключать.
- Убедитесь в том, что провода рамочной АМ антенны не касаются металлических частей панели.

## Мультизонный режим

### Подключение выхода второй зоны

Если используется другой интегрированный усилитель, то выходные разъемы ZONE 2 можно использовать для одновременного воспроизведения во второй зоне другого источника сигнала (стр. 46 - 48).

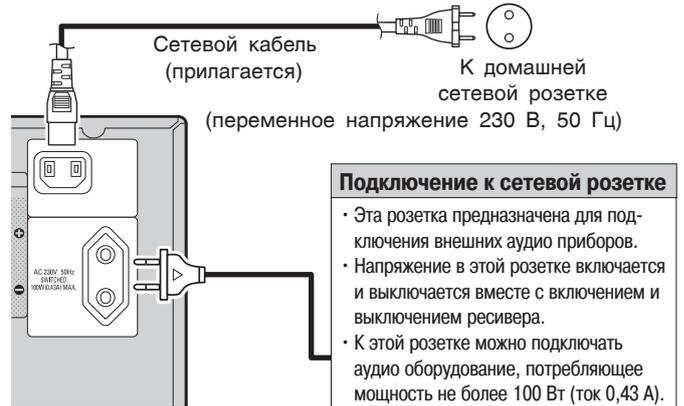


#### Примечания:

- Используйте для аудиовыхода высококачественные кабели со штекерами – это позволит избежать при воспроизведении посторонних шумов и фона переменного тока.
- Рекомендации по установке и работе отдельно продаваемых устройств см. соответствующие инструкции.
- Мультизонное воспроизведение описывается в разделе «Назначение усилителя / Подключение второй зоны и операции с ней» (стр. 46, 47).

## Подключение сетевого кабеля

Прежде, чем подключать сетевой кабель, завершите все остальные соединения.



#### Примечания:

- Плотно вставляйте все сетевые вилки в розетку. Плохой контакт может привести к помехам при работе ресивера.
- Выходную розетку используйте только для подключения аудиоустройств. Не используйте ее для подключения фенов и других электроприборов.

## После того, как все будет подключено

### Включение питания (стр. 35).

# Операции

## Схема меню

### Auto Setup [Автоматическая настройка] (стр. 16 - 18)

※ Если подключен настроечный микрофон

#### □ Авто настройка

- Шаг 1. Обнаружение акустических систем
- Шаг 2. Измерения
- Шаг 3. Вычисления
- Шаг 4. Проверка
- Шаг 5. Сохранение

### System Setup [Настройка системы] (стр. 19 - 26)

#### □ Speaker Setup [Настройка акустических систем] (стр. 20 - 22)

- Конфигурация акустических систем
- Настройка режима работы сабвуфера
- Расстояние
- Частота кроссовера
- Контрольный сигнал
- Восстановление сжатого сигнала

#### □ Input Setup [Настройка входов] (стр. 22 - 24)

- Назначение HDMI входа
- Назначение цифрового входа
- Назначение входа iPod
- Назначение компонентного входа
- Преобразование видео
- Задержка аудио сигнала
- Уровень сабвуфера EXT.IN
- Автоматическое запоминание станций

#### □ Option Setup [Дополнительные настройки] (стр. 24 - 26)

- Назначение усилителя
- Регулировка громкости
  - Максимальный уровень
  - Уровень громкости при включении
  - Уровень приглушения
- Регулировка громкости второй зоны
  - Максимальный уровень второй зоны
  - Уровень громкости при включении второй зоны
  - Уровень приглушения второй зоны
- 2-канальный прямой режим/стерео
- Автоматический режим пространственного звучания
- Настройка прямого режима
- Установка идентификатора пульта дистанционного управления

### Параметры (стр. 29 - 33)

#### □ Параметры режима пространственного звучания

- Режим
- Эквалайзер Сипета
- Сжатие динамического диапазона
- Канал низкочастотных эффектов
- Центральная часть панорамы
- Панорама
- Размеры

- Ширина центральной части панорамы
- Время задержки
- Уровень эффекта
- Размер комнаты
- Выход на сабвуфер
- Ослабление уровня сабвуфера
- Сабвуфер
- Регулятор тембра
- Низкие частоты
- Высокие частоты

- Многофункциональный эквалайзер
- Динамический эквалайзер
- Динамический уровень громкости
- Настройка динамического уровня громкости
- Восстановление сжатого аудио
- Ночной режим
- Использование установок, задаваемых по умолчанию

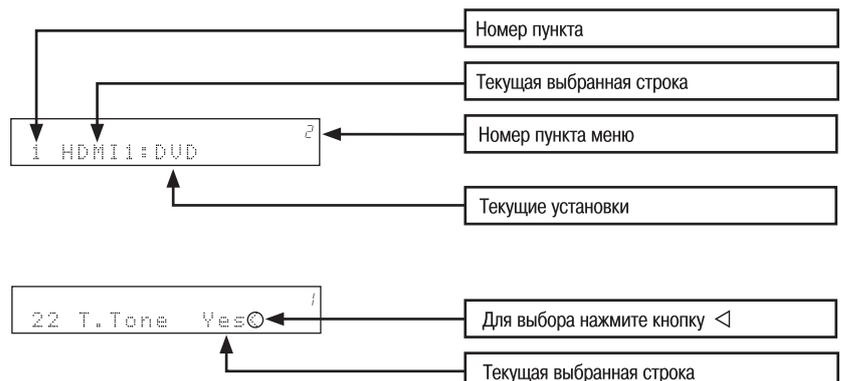
### Информация (стр. 34)

#### □ Состояние

#### □ Входной аудио сигнал

## Пример информации на дисплее передней панели

Ниже приводятся некоторые типовые примеры.

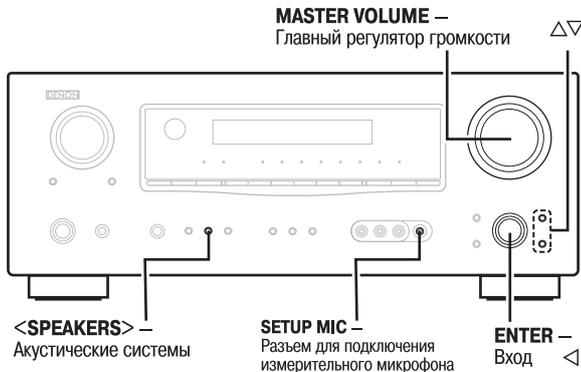


# Автоматическая настройка

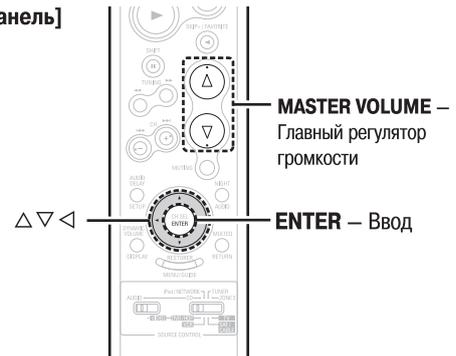


Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

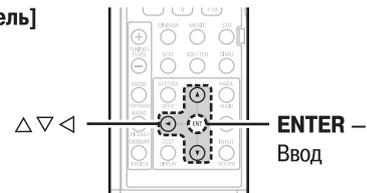
- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



[Передняя панель]



[Задняя панель]



- Функция Audyssey MultyEQ® автоматически определяет акустические свойства окружающей среды, в которой происходит прослушивание, чтобы обеспечить наилучшее звучание аудио для вашего домашнего кинотеатра.
- Функция Audyssey MultyEQ® оптимизирует большую зону прослушивания, где располагается один и более слушателей.

Измерения выполняются путем последовательного помещения измерительного микрофона (DM-A409) в разные положения в зоне прослушивания, как показано в **Примере ①**. Для получения лучших результатов мы рекомендуем проделать измерения не менее чем для 6 положений, чтобы измерения имели надлежащее пространственное взвешивание.

Даже если домашний кинотеатр используется небольшим количеством людей, как показано в **Примере ②**, измерение в точках вокруг положения прослушивания приводит к более точной коррекции.

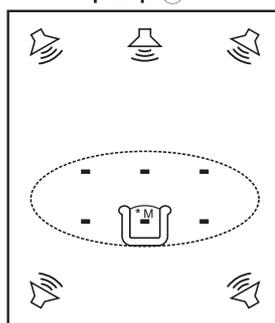
## Замечание о главном положении для прослушивания (\*M)

Главное положение для прослушивания относится к центру зоны прослушивания или к тому месту, где вы должны сидеть, если смотрите или слушаете в одиночестве. Функция MultyEQ производит измерения для данного положения и вычисляет расстояние до акустической системы, уровень, полярность и оптимальное значение частоты кроссовера сабвуфера.

Пример ①



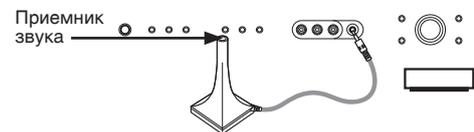
Пример ②



Как произвести ручные настройки, см. на стр. 20 - 22.

## Подготовка

- 1** Нажимайте кнопку **<SPEAKER>**, чтобы выбрать фронтальные акустические системы группы A, B или A+B.
- 2** Выберите опцию для пункта «Amp Assign» [Назначение усилителя], чтобы определить, как используется усилитель с тыловыми акустическими системами (☞ стр. 24).
- 3** Присоедините к гнезду **<SETUP MIC>** входящий в комплект измерительный микрофон. На дисплее появится сообщение «Auto Set Start» [Начало автоматической настройки].



- 4** Установите микрофон на штативе или подставке на уровне ушей, причем микрофон необходимо направить к потолку.



- Не рекомендуется держать микрофон в руке. Убедитесь в том, что между микрофоном и акустическими системами нет никаких препятствий. Не располагайте микрофон близко к спинке сиденья или к стене, поскольку отражаемый звук может исказить истинные результаты.



Если вы используете сабвуфер, то перед тем как запустить процедуру автоматической настройки, выполните следующие установки:

- Установите, по возможности, регуляторы громкости и кроссовера в исходное положение.
- Если это невозможно, установите:
  - Регулятор громкости в положение «12 часов».
  - Регулятор частоты кроссовера в положение «Максимальная/Самая высокая частота».
  - Переключатель фильтра нижних частот в положение «Выключено».
  - Переключатель дежурного режима в положение «Выключено».

## Примечания:

- Не отсоединяйте измерительный микрофон до тех пор, пока процедура автоматической настройки не будет завершена.
- Перед запуском процедуры автоматической настройки наушники необходимо отсоединить.

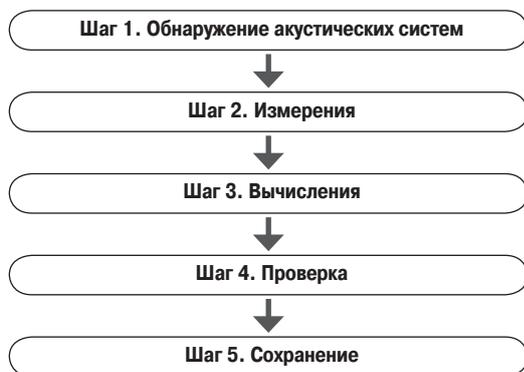
## Auto Setup [Автоматическая настройка]

Оптимизация установок для используемых акустических систем

### 1 Auto Setup [Автоматическая настройка]

На этом этапе настройки производятся автоматически.

#### [Ход выполнения автоматической настройки]



## Примечания:

- Во время автоматической настройки акустических систем могут воспроизводиться различные звуки – они являются частью процедуры. Если в комнате присутствует фоновый шум, то уровень контрольных сигналов будет увеличен.
- Не стойте между акустическими системами и измерительным микрофоном; следите за тем, чтобы между ними не было каких-либо препятствий, поскольку они могут уменьшить точность измерений.
- Сделайте уровень шума в комнате минимальным. Фоновый шум может исказить измерения параметров комнаты. Закройте окна, отключите сотовый телефон, телевизор, радиоприемник, воздушный кондиционер, флуоресцентные лампы, различные домашние приборы, светорегуляторы и прочие источники шума, поскольку они могут повлиять на точность измерений. Во время процедуры измерений уберите сотовые телефоны подальше от всех аудио устройств, поскольку высокочастотные помехи могут привести к искажению измерений (даже если сотовый телефон в это время не будет использоваться).
- Использование регулятора **MASTER VOLUME** во время измерений отменяет измерения.

## Информация об автоматической настройке

Функция Audyssey MultEQ Auto Setup автоматически определяет наличие и размер акустических систем, их уровень и расстояние до них, частоту кроссовера низких частот, а также оптимальные настройки для каждого компонента акустической системы и сабвуфера. Функция Audyssey MultEQ корректирует акустические искажения в диапазоне зоны прослушивания.

Перед началом этой процедуры присоедините и правильно расставьте элементы акустической системы.

Как только вы запустите функцию Audyssey MultEQ, она начнет воспроизводить серию испытательных звуковых сигналов через каждый элемент акустической системы.

Если во время процесса измерений появится сообщение об ошибке, посмотрите раздел «Сообщения об ошибках» и следуйте рекомендациям, затем проведите

### Шаг 1. Обнаружение акустических систем

Сначала определяется подключение и полярность акустических систем в первом положении (основное положение прослушивания). В это время определяются следующие параметры: «Размер акустических систем», «Расстояния до акустических систем», «Уровни каналов», «Частота кроссовера».

1 При появлении сообщения «Auto Set<Start>» [Автоматическая настройка<Пуск>] нажмите кнопку <Left>.

- Во время проведения измерений выводится сообщение «Measure:FL<Ccl>» («FL» указывает на измеряемую акустическую систему).
- После того, как измерения будут завершены, отображается количество обнаруженных акустических систем.

**Пример:** Информация для 7.1-канальной системы



- Для отмены измерений нажмите кнопку <Left>, когда на дисплее отображается сообщение «Measure:FL<Ccl>» («Ccl» обозначает слово «Cancel» [Отменить])

Если результаты измерений аномальны или появляется сообщение об ошибке, то с помощью кнопки <Down> выведите на дисплей сообщение «Retry<>» [Повтор] и затем нажмите кнопку <Left>, чтобы повторить измерения.

Если полученный результат все равно не соответствует реальной конфигурации акустических систем или снова выводится сообщение об ошибке, то, возможно, акустические системы подключены неправильно. Выключите ресивер AVR-1709, проверьте подключение акустических систем и повторите весь процесс измерений с самого начала.

## Примечания:

Не изменяйте соединения акустических систем или сабвуфера после выполнения «Шага 1».

### Шаг 2. Измерения

1 Нажмите кнопку <Down>, чтобы выбрать пункт «2nd Start<>» [2-й пуск], затем нажмите <Left>.

- Будут производиться измерения во 2-м положении микрофона.

2 Передвиньте микрофон в 3-е положение и нажмите кнопку <Left>.

- Будут производиться измерения в 3-м положении микрофона.

3 Операцию 2 выполните несколько раз.

- Когда вы закончите измерения в 6 положениях, на дисплее будет выведено сообщение «Calculate<>» [Вычисления].
- Если вы захотите остановиться после пяти или меньшего количества положений, используя кнопку <Down>, выведите сообщение «Calculate<>».

После завершения измерений в очередном положении перемещайте микрофон в следующее положение.

Произведите измерения в 6 положениях: в основном месте прослушивания и в 5 остальных местах. Несмотря на то, что можно произвести замеры менее чем в 6 положениях, для достижения лучших результатов рекомендуется произвести замеры во всех 6 местах прослушивания.

### Шаг 3. Вычисления

Значения, полученные при измерениях, автоматически анализируются, и для выбранного места прослушивания каждой акустической системе присваиваются определенные параметры.

1 Когда появится сообщение «Calculate<>» [Вычислить], нажмите кнопку <Left>.

- Будет выведено сообщение «Calculating» [Вычисление] и начнется анализ результатов измерений.

На проведение анализа может потребоваться несколько минут.

- Время, необходимое для этого анализа, зависит от количества подключенных акустических систем. Чем больше количество акустических систем, тем больше времени необходимо для анализа.

## Примечания:

После того, как выполните измерения, не меняйте ничего в соединениях или положении акустических систем и громкости сабвуфера. Если же такие изменения все-таки необходимо произвести, осуществите их и заново запустите функцию Audyssey MultEQ Auto Setup, чтобы обновить параметры эквалайзера.

#### Шаг 4. Проверка

После того, как операция вычисления будет завершена, на экране появятся результаты измерений («Parameter Check» [Проверка параметров]).

Чтобы проверить результаты для остальных четырех пунктов, нажимайте кнопку ◀.

- ① Произведите выбор с помощью кнопок ▲▼, после этого нажмите кнопку ◀.
  - Наличие и размер акустической системы  
«SpConfig. Check»
  - Расстояние от места прослушивания до акустической системы  
«Distance Check»
  - Уровень канала  
«Ch Level Check»
  - Частота кроссовера  
«Crossover Check»
- ② Используя кнопки ▲▼, выберите акустическую систему, для которой выводятся параметры.

#### ❑ Переход к другому пункту анализа

Нажмите кнопку ENTER.

Это возвратит вас к результату анализа, поэтому повторите операцию ①.

#### ❑ Переход к пункту «Шаг 5: Сохранение»

Во время отображения частоты кроссовера или результата анализа, нажмите кнопку ENTER.

- Будет выведено сообщение «Store» [Сохранение]

- ✎ • Чтобы перейти к пункту «Шаг 5» без проверки результатов анализа, с помощью кнопок ▲▼ выберите во время вывода сообщения «Parameter Check» пункт «Store».
- Для акустических систем со встроенными фильтрами (сабвуферы и т.п.) могут быть получены результаты, отличающиеся от реальной ситуации. Это происходит потому, что фильтры вносят дополнительную задержку сигнала, которую необходимо компенсировать.

#### Шаг 5. Сохранение

Результаты автоматической настройки будут сохранены в памяти ресивера AVR-1709.

- ① Во время вывода сообщения «Store» [Сохранить] нажмите кнопку ◀.
  - Во время сохранения результатов измерений на дисплее будет мигать сообщение «Storing» [Сохранение].
  - Когда сохранение будет произведено, на дисплее появится сообщение «Completed» [Завершено], после чего будет сообщение «Disconnect Mic» [Отключите микрофон].
- ② Отключите от ресивера AVR-1709 настроечный микрофон.

#### ❑ Отмена сохранения

Во время сообщения «Store» с помощью кнопок ▲▼ выберите сообщение «Cancel» и нажмите кнопку ◀.

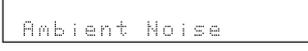
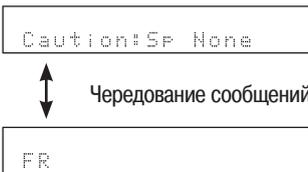
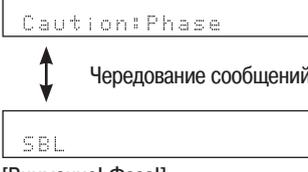
- Все результаты автоматических измерений будут удалены.

#### Примечания:

Не выключайте питание ресивера во время сохранения результатов в памяти.

## 2 Сообщения об ошибках

Если процесс автоматической настройки не может быть завершен из-за неправильной установки акустических систем, некорректного измерения параметров окружающей среды и т.п., то на дисплее выводится сообщение об ошибке. Если это произойдет, проверьте относящиеся к этой проверке пункты, а затем выполните процесс автоматической настройки заново.

Сообщения об ошибках (примеры)	Причина	Необходимые действия
 [Нет микрофона или акустических систем]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилагаемый микрофон не подключен.</li> <li>• Не все акустические системы могут быть обнаружены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подключите прилагаемый измерительный микрофон к гнезду SETUP MIC.</li> <li>• Проверьте подключение акустических систем.</li> </ul>
 [Внешний шум]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В комнате слишком много шума, что не позволяет произвести точные измерения.</li> <li>• Уровень громкости акустических систем или сабвуфера слишком низок, что не позволяет произвести точные измерения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключите устройство, создающее шум, либо уберите его.</li> <li>• После того, как источник шума будет удален, попробуйте произвести измерения еще раз.</li> <li>• Проверьте установку акустических систем и их ориентацию.</li> <li>• Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.</li> </ul>
 Чередование сообщений [Внимание! Акустическая система отсутствует!] FR [Фронтальная]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отображаемая акустическая система не обнаружена.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Неправильно определены фронтальные акустические системы левого (L) и правого (R) каналов.</li> <li>- Был обнаружен только один боковой канал.</li> <li>- Звук воспроизводится каналом R, когда подключен только одна тыловая акустическая система.</li> <li>- Была обнаружена тыловая акустическая система, а боковая не обнаружена.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте подключения акустических систем, показанных на дисплее.</li> </ul>
 Чередование сообщений [Внимание! Фаза!] [Левый канал тыловой акустической системы]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обратная полярность акустической системы, показанной на дисплее.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте полярность подключения акустической системы, показанной на дисплее.</li> <li>• Для некоторых акустических систем это сообщение об ошибке может выводиться даже в том случае, если они подключены правильно. Если подключение правильно, то с помощью кнопок ▲▼ выберите пункт «Skip» [Пропустить] и затем нажмите кнопку ◀.</li> </ul>

- ✎ Чтобы произвести измерения заново, выберите пункт «Retry» [Повторить].

#### Примечания:

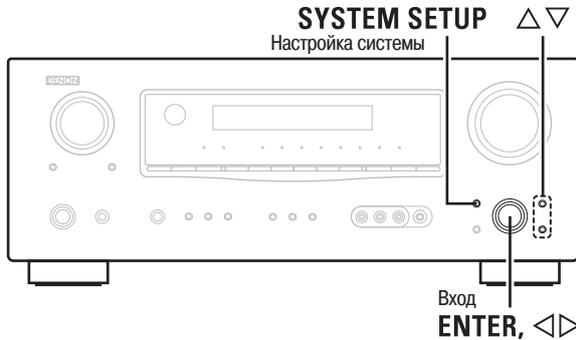
Перед проверкой конфигурации акустических систем обязательно отключите питание.

# Настройка системы



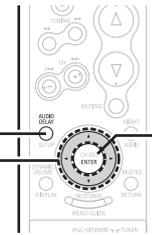
Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



**[Front]**  
[Передняя панель]

**[AUDIO DELAY]**  
Задержка аудио

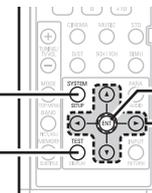


**[Rear]**  
[Задняя панель]

**SYSTEM SETUP**  
Настройка системы

**[TEST]**  
Контрольный сигнал

**ENTER**  
Ввод



Произведите точную настройку параметров

## Процедура настройки системы

Одну и ту же операцию можно осуществлять как с основной панели устройства, так и с пульта дистанционного управления

- 1** Нажмите кнопку «**SYSTEM SETUP**» [Настройка системы]. На дисплее высветится надпись «System setup» [Настройка системы].
- 2** Нажмите кнопку **ENTER**. На дисплее появятся три категории настроечных меню.
  - «1. Sp»: настройка акустических систем
  - «2. In»: настройка входов
  - «3. Op»: настройка опций
  - На номере выбранного пункта будет мигать курсор.
  - Подробную информацию о настройках каждого пункта см. в разделе «Схема меню» (стр. 15)
- 3** Используя кнопки <>, выберите пункт, который хотите настроить, затем нажмите кнопку **ENTER**. Для каждого пункта будет выведено подробное меню.
- 4** Используя кнопки Δ∇, выберите пункт, который хотите изменить, затем с помощью кнопок <> произведите настройку.
- 5** Нажмите кнопку **ENTER** или ∇, чтобы подтвердить новые настройки.
  - Чтобы перейти к пункту другой категории**  
Нажмите кнопку **SYSTEM SETUP**.
    - Произойдет возврат к меню настройки.
    - Выполните пункты 3 и 4.
  - Чтобы выйти из меню настройки**  
Нажмите во время вывода меню настройки кнопку **SYSTEM SETUP**.
    - Дисплей возвратится к обычному виду.



## Пример значений, используемых по умолчанию

В списках выбираемых пунктов или диапазонов регулировки пункт в рамке является значением, используемым по умолчанию.

[Выбираемые пункты] **Large** **Small**  
[Большая] [Маленькая]

# 1. Speaker Setup [Настройка акустических систем]

Используйте эту процедуру для ручной настройки акустических систем или для изменения параметров, заданных во время автоматической настройки.

- 1 ~ 6 Конфигурация акустических систем
- 7 Настройка режима сабвуфера
- 8 ~ 15 Расстояние
- 16 ~ 21 Частота кроссовера
- 22 Контрольный сигнал
- 23 Восстановление сжатого сигнала

## 1 ~ 6 Speaker Configuration

### [Конфигурация акустических систем]

Выберите конфигурацию акустических систем и задайте их размеры (по способности воспроизведения низких частот).

## 1 Front Speaker [Фронтальные акустические системы]

Задайте размер фронтальных акустических систем.

[Выбираемые опции] **Large** **Small**  
[Большая] [Маленькая]

## 2 Center Speaker [Центральная акустическая система]

Задайте размер центральной акустической системы.

[Выбираемые опции] **Large** **Small** **None**  
[Большая] [Маленькая] [Нет]

## 3 Surround Speaker [Боковые акустические системы]

Задайте боковые акустические системы и их размер.

[Выбираемые опции] **Large** **Small** **None**  
[Большая] [Маленькая] [Нет]

## 4, 5 Surround Back Speaker [Тыловые акустические системы]

Задайте тыловые акустические системы и их размер.

[Выбираемые опции] **Large** **Small** **None**  
[Большая] [Маленькая] [Нет]

**2spkrs** **1spkr**  
[2 системы] [1 система]

## 6 Subwoofer [Сабвуфер]

Задайте сабвуфер.

[Выбираемые опции] **Yes** **No**  
[Да] [Нет]

**Large** [Большая]: Выбирайте эту опцию для больших акустических систем, обеспечивающих хорошее воспроизведение низких частот.

**Small** [Маленькая]: Выбирайте эту опцию для небольших акустических систем, плохо воспроизводящих низкие частоты.

**None** [Отсутствует]: Выбирайте эту опцию при отсутствии подключенных акустических систем.

**Yes** [Да]: Выбирайте эту опцию при подключенном сабвуфере.

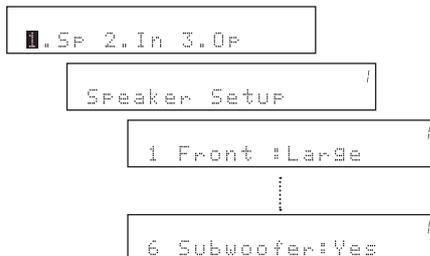
**No** [Нет]: Выбирайте эту опцию при отсутствии подключенного сабвуфера.

**2spkrs** [Две АС] **1spkr** [Одна АС]:

Выберите количество тыловых акустических систем.

Даже если установка для тыловых акустических систем отличается от «None», звук все равно может ими воспроизводиться — это зависит от источника сигнала. В этом случае выбранной опцией для пункта меню «Surround Parameter» — «SB CH OUT» [«Параметры режима пространственного звучания» — «Выход боковых каналов»] не должно быть значение «OFF» [Выключено] (стр. 31).

[Дисплей]

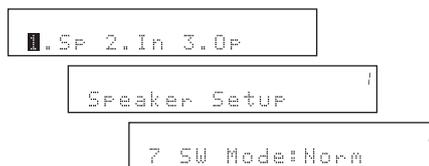


- Выбирайте опции «Large» и «Small» не по физическим размерам акустических систем, а по их способности воспроизводить низкие частоты, определяемой на основании частоты, установленной в пункте «Crossover Frequency» [Частота кроссовера] (§ стр. 21).
- Если для фронтальной акустической системы выбрана опция «Small», то для сабвуфера автоматически устанавливается опция «Yes».
- Если для сабвуфера выбрана опция «No», то для фронтальных акустических систем автоматически устанавливается опция «Large».
- Если для боковой акустической системы пространственного звучания выбрана опция «None», то для тыловой акустической системы автоматически устанавливается опция «None».
- Если для пункта «Front Speaker» выбрана опция «Small», то для пункта «Center Speaker» нельзя выбрать опцию «Large».
- При использовании только одной тыловой акустической системы, подключайте ее к левому каналу (SBL).

## 7 Subwoofer mode setup [Настройка режима сабвуфера]

Задайте низкочастотный сигнал, воспроизводимый сабвуфером.

[Дисплей]



[Выбираемые опции]

**Norm**: Воспроизводится диапазон низких частот и сигнал каналов LFE, для которых выбрана опция «Small».

**+Main**: Воспроизводится диапазон низких частот и сигнал LFE всех каналов.



• Этот пункт можно настраивать только в том случае, если в меню «System Setup» — «Speaker Setup» — «Subwoofer» [«Настройка системы» — «Настройка акустических систем» — «Сабвуфер»] выбрана опция «Yes» [Да].

• При воспроизведении музыки или фильма выбирайте тот режим, который обеспечивает лучшее воспроизведение низких частот.

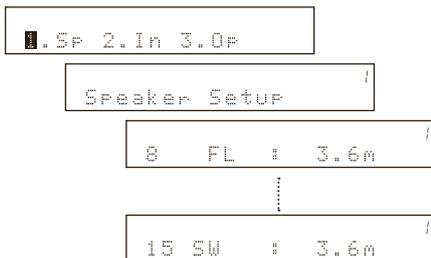
• Если вы хотите, чтобы низкочастотные сигналы всегда воспроизводились сабвуфером, то выберите опцию «+Main».

Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).

## 8 ~ 5 Distance [Расстояния]

Задайте расстояния от места прослушивания до акустических систем. Прежде, чем производить установки, измерьте расстояния от места прослушивания до каждой из акустических систем.

[Дисплей]



## Distance measurement [Измерение расстояний]

Выберите акустическую систему, которую вы хотите настроить, затем задайте соответствующее расстояние. Выбирайте значение, ближайшее к измеренному.

[Диапазон изменений]

**0.00m - 18.00m** : Устанавливается с дискретностью 0,1 м.

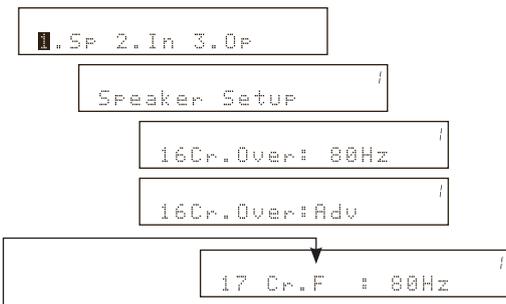
Значения, используемые по умолчанию:

- FL / FR / C / SW .....3,6 м
- SL / SR / SBL / SBR ...3,0 м

### Примечания:

Устанавливайте расстояние между положением прослушивания и любой из акустических систем не более 6 метров.

[Дисплей]



F – фронтальный канал; C – центральный канал; S – боковой канал; SB – тыловой канал, LFE (Канал низкочастотных эффектов) – Показывается LFE

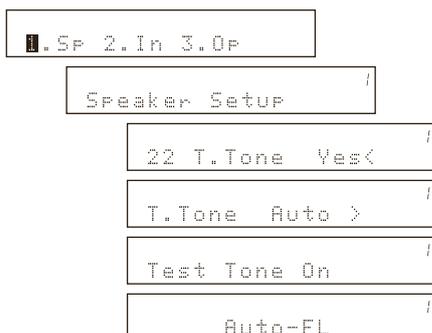
Только та часть низкочастотного сигнала акустических систем воспроизводится сабвуфером, частота которого ниже заданной частоты.

Устанавливайте эту частоту в соответствии с низкочастотными возможностями используемых акустических систем.

## 22 Test Tone [Контрольный сигнал]

Отрегулируйте уровни каналов для получения одинаковой громкости из всех акустических систем.

[Дисплей]



## 16 ~ 21 Crossover Frequency

### [Частота кроссовера]

Выберите частоту кроссовера, ниже которой сигнал будет воспроизводиться сабвуфером.

[Выбираемые опции]

40 Гц 60 Гц 80 Гц 90 Гц 100 Гц 110 Гц 120 Гц  
150 Гц 200 Гц 250 Гц

Установите частоту кроссовера одну для всех акустических систем.

**Advanced [Дополнительные настройки]** :

Установите частоту кроссовера для каждой из акустических систем.

- ① При выводе сообщения «Cr. Over:Adv» [Частота кроссовера, дополнительные настройки] нажмите кнопку **ENTER** или  $\nabla$ .
- ② Для настройки частоты кроссовера каждой акустической системы используйте кнопки  $\triangleleft$   $\triangleright$ . Акустические системы переключаются при нажатии кнопки  $\nabla$ .

[Выбираемые опции]

40 Гц 60 Гц 80 Гц 90 Гц 100 Гц 110 Гц 120 Гц  
150 Гц 200 Гц 250 Гц

- В случае использования «LFE» имеются 8 опций: 80 Гц, 90 Гц, 100 Гц, 110 Гц, 120 Гц, 150 Гц, 200 Гц, 250 Гц.



- Если в настройках «Advanced» [Дополнительные] для пункта «Subwoofer Mode Setup» [Настройка режима сабвуфера] (стр. 20) в меню «System Setup» [Настройка системы] выбрана опция «None» [Отсутствует], то в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем] для этой настройки можно выбрать опцию «Small» [Маленькая].
- Если для акустической системы выбрана опция «Small», то она не будет воспроизводить частоты, ниже установленной частоты кроссовера. Низкие частоты, которые находятся ниже частоты среза кроссовера, воспроизводятся сабвуфером или фронтальными акустическими системами.
- Всегда устанавливайте частоту кроссовера, равной «80 Гц». Однако при использовании небольших акустических систем мы рекомендуем устанавливать частоту выше этого значения.

## Test Tone [Контрольный сигнал]

Выберите способ воспроизведения контрольного сигнала.

[Выбираемые опции]

**Auto [Автоматический]** : Автоматическое переключение акустических систем, на которых воспроизводится контрольный сигнал.

**Manual [Ручной]** : Ручное переключение акустических систем, на которых воспроизводится контрольный сигнал.

Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).

## Test Tone Start [Включение контрольного сигнала]

Нажмите кнопку <|, чтобы выбрать «Yes» [Да], затем с помощью кнопок <|> выберите режим «Auto» [Автоматический] или «Manual» [Ручной]. Далее нажмите кнопку ▽. Воспроизведите контрольный сигнал.

**Auto** : Используя кнопки <|>, отрегулируйте громкость.

**Manual** : Используя кнопки △▽, выберите акустическую систему, затем кнопками <|> отрегулируйте громкость.

Когда регулировка будет завершена, нажмите кнопку **ENTER** [Ввод], чтобы выключить контрольный сигнал.

[Диапазон изменений] **-12 дБ** - **0 дБ** - **+12 В**

### Операции с использованием пульта дистанционного управления

Настройка контрольного сигнала с помощью пульта дистанционного управления возможна только в режиме «Auto» и эффективна только в режиме STANDARD. Настроенные уровни для других каналов сохраняются в памяти автоматически.

#### [Настройка с помощью контрольных сигналов]

- 1 Нажмите кнопку **[TEST]**.  
Контрольный сигнал будет воспроизводиться разными акустическими системами.
- 2 Используя кнопки <|>, отрегулируйте каналы таким образом, чтобы их уровни громкости были одинаковыми.
- 3 По завершении настройки нажмите еще раз кнопку **[TEST]**.



- Если в меню «System Setup» – «Speaker Setup» – «Surround Back Speaker» [«Настройка системы» – «Настройка акустической системы» – «Тыловая акустическая система»] выбрана опция «1spkr» [1 система] (стр. 20), то на дисплее отображается «SB».
- Акустические системы, для которых в пункте «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем] выбрана опция «None» [Отсутствует], на дисплее не отображаются.
- При регулировке уровней каналов с помощью контрольных сигналов настроенные значения запоминаются для всех режимов пространственного звучания.

## 23 Восстановление исходных установок

После выполнения измерений в режиме автоматической настройки возможен возврат исходных настроек акустических систем (конфигурация акустических систем, расстояние, уровни канала и частоты кроссовера) с помощью пункта «System Setup» – «Speaker Setup» [«Настройка системы» – «Настройка акустических систем»].

Для начала нажмите кнопку <|.

#### [Дисплей]



-  Возврат исходных настроек Amp Assign с помощью функции Restore невозможен. Если после выполнения автоматических настроек установка Amp Assign будет изменена, то вернитесь к настройкам, которые были до запуска автоматических настроек.

## 2. Input Setup [Настройка входов]

Эта процедура используется для выбора входного источника и выполнения настроек, связанных с воспроизведением источника сигналов.

- ① ~ ③ Назначение входа HDMI
- ④ ~ ⑦ Назначение цифрового входа
- ⑧ Назначение входа iPod
- ⑨ ~ ⑪ Назначение компонентного входа
- ⑫ ~ ⑮ Преобразование видео
- ⑯ Задержка аудио сигнала
- ⑰ Уровень входного сигнала сабвуфера
- ⑱ Автоматическое запоминание станций

### ① ~ ③ HDMI In Assign [Назначение входа HDMI]

Выберите разъем HDMI, чтобы осуществить назначение данного источника.

#### [Дисплей]



[Входы] **HDMI1** **HDMI2** **HDMI3**

#### [Назначаемые входные источники]

**DVD/HDP**<sup>1</sup> **TV/CBL**<sup>2</sup> **VCR** **V.AUX** **OFF**

\*1: выводится «DVD»

\*2: выводится «TV»

Входы	① HDMI1	② HDMI2	③ HDMI3
Установки по умолчанию	DVD/HDP	TV/CBL	VCR



- При использовании разъема HDMI видео и аудио сигналы передаются одновременно. (HDMI аудио сигнал выводится монитором). В это время входной режим должен быть установлен в положение «Auto».
- Аудио сигналы, которые подаются на цифровые, аналоговые и EXT.IN входы, на мониторе не воспроизводятся.

Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).

## 4 ~ 7 Digital In Assign [Назначение цифрового входа]

Выберите цифровой вход и назначьте ему источник сигналов.

[Дисплей]

```

1.SP [ ] .In 3.0P
Input Setup 2
4 COAX1 : DVD 2
6 OPT1 : TV 2
    
```

[Входы] **COAX1** [Коаксиальный 1] **COAX2** [Коаксиальный 2] **OPT1** [Оптический 1] **OPT2** [Оптический 2]

[Назначаемые входные источники]

**CD** **AUX** **CDR** **DVD/HDP**<sup>1</sup> **TV/CBL**<sup>2</sup> **VCR** **V.AUX** **OFF**

\*1: выводится «DVD»

\*2: выводится «TV»

Входы	4	5	6	7
	COAXIAL 1	COAXIAL 2	OPTICAL 1	OPTICAL 2
Установки по умолчанию	DVD/HDP	CD	TV/CBL	VCR

## 8 iPod Assign [Назначение плеера iPod].

Выберите док-станцию для плеера iPod, чтобы назначить ей данный источник.

[Дисплей]

```

1.SP [ ] .In 3.0P
Input Setup 2
8 iPod : VCR 2
    
```

[Назначаемые входные источники]

**CD** **AUX** **CDR** **DVD/HDP**<sup>1</sup> **TV/CBL**<sup>2</sup> **VCR** **V.AUX** **OFF**

\*1: выводится «DVD»

\*2: выводится «TV»

При установках, используемых по умолчанию, для плеера iPod можно подключать док-станцию к разъёму VCR (iPod).

## 9 ~ 11 Component In Assign [Назначение компонентного входа]

Выберите компонентный видео вход и назначьте ему источник сигналов.

[Дисплей]

```

1.SP [ ] .In 3.0P
Input Setup 2
9 COMP1 : DVD 2
    
```

[Входы] **Component video 1** [Компонентное видео 1] **Component video 2** [Компонентное видео 2] **Component video 3** [Компонентное видео 3]

[Назначаемые входные источники]

**DVD/HDP**<sup>1</sup> **TV/CBL**<sup>2</sup> **VCR** **V.AUX** **OFF**

\*1: выводится «DVD»

\*2: выводится «TV»

Входы	9	10	11
	Компонентное видео 1	Компонентное видео 2	Компонентное видео 3
Установки по умолчанию	DVD/HDP	TV/CBL	VCR

## 12 ~ 15 Video Convert [Преобразование видеоформатов]

Автоматическое преобразование входного видео сигнала в формат монитора.

[Дисплей]

```

1.SP [ ] .In 3.0P
Input Setup 2
12 DVD:Conv ON 2
    
```

[Входы источники] **DVD/HDP**<sup>1</sup> **TV/CBL**<sup>2</sup> **VCR** **V.AUX** **OFF**

\*1: выводится «DVD»

\*2: выводится «TV»

[Выбираемые опции]

**ON** [Включено]: Преобразование включено.

**OFF** [Выключено]: Преобразование отключено.

Подробное описание связи между видео сигналом и выходом на монитор см в разделе «Связь между входными видео сигналами и выходом на монитор» (стр. 55)

## 16 Audio Delay [Задержка аудио сигнала]

Данная опция компенсирует рассогласование видео и аудио сигналов.

[Дисплей]

```

1.SP [ ] .In 3.0P
Input Setup 2
16A.Delay: 0ms 2
    
```

Задержка аудио.

В этом пункте настраивается время задержки для аудио сигналов.

[Диапазон изменений] **0 мс** ~ **200 мс**

Для видео источника можно, например, отрегулировать задержку так, чтобы движения губ актеров совпадали со звуком.

Выполнение операции с помощью пульта дистанционного управления.

Нажмите кнопку **[AUDIO DELAY]**.

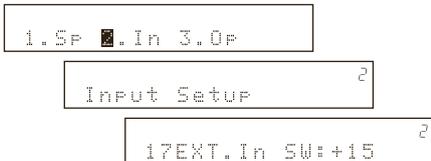
- Данная функция не работает при воспроизведении в режиме EXT.IN, DIRECT или STEREO (когда для фронтальных акустических систем выбрана опция «Large» [Большие], для пункта «Tone Control» [Управление регулировкой тембра] - опция «On» [Включено], а для «MultEQ» – опция «OFF» [Выключено]).
- Сохраните каждый источник входного сигнала.

Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).

## 17 EXT.IN Subwoofer level [Уровень входного сигнала сабвуфера]

Установка уровня сабвуфера.  
Выбор производится в соответствии с устройством воспроизведения.

[Дисплей]



[Выбираемые опции]

0 дБ +5 дБ +10 дБ:

Выберите уровень в соответствии с используемым устройством воспроизведения.

+15 дБ:

Рекомендованный уровень.

## 18 Auto Preset Memory [Автоматическое запоминание станций]

Используйте эту функцию для автоматического запоминания радиостанций.

Для запуска нажмите кнопку ◀.

- На дисплее замигает сообщение «CH» [Каналы] и начнется поиск.
- Когда поиск будет завершен, появится сообщение «Completed» [Завершено].

[Дисплей]



При возможности настроить станции FM в автоматическом режиме, произведите настройку и запоминание вручную.

**Примечания:**

Если источником входного сигнала является тонер диапазона FM или AM, то на дисплее выводится индикация «Auto Preset Memory».

## 3. Option Setup [Дополнительные настройки]

Произведите дополнительные настройки ресивера.

- 1 Назначение усилителя
- 2 ~ 4 Регулировка уровня громкости
- 5 ~ 7 Регулировка громкости для второй зоны
- 8 ~ 14 2-х канальный прямой/стереофонический режим
- 15 Автоматический выбор режима пространственного звучания
- 16 Настройка прямого режима
- 17 Настройка идентификатора пульта дистанционного управления

## 1 Amp Assign [Назначение усилителя]

В этом пункте производится определение того, как должен использоваться усилитель с боковыми и/или тыловыми акустическими системами. Это позволяет воспроизводить звук не только в основной комнате, но и в другом помещении (мультизонный режим) или воспроизводить звук с более высоким качеством при помощи фронтальных акустических систем (соединение для двухканально-го усиления).

[Дисплей]



[Выбираемые опции]

**7.1ch**: 7.1-канальное воспроизведение

**ZONE2**: 5.1-канальное воспроизведение + стереофоническое воспроизведение во второй зоне

**FrontA**: соединение для двухканального усиления (5.1-канальное воспроизведение)

**FrontB**: соединение для двухканального усиления (5.1-канальное воспроизведение)



См. подробности в разделе «Назначение усилителя / Подключение второй зоны и операций с ней» (стр. 46, 47).

## 2 ~ 4 Volume Control [Регулировка уровня громкости]

Настройка уровня громкости в главной зоне.

[Дисплей]



## 2 Volume Limit [Максимальный уровень громкости]

Задайте максимальный уровень громкости.

[Выбираемые опции]

**OFF** [Выключено]: Максимальное значение громкости не устанавливается.

**-20 дБ**: Устанавливается максимальная громкость -20 дБ.

**-10 дБ**: Устанавливается максимальная громкость -10 дБ.

**0 дБ**: Устанавливается максимальная громкость 0 дБ.

## 3 Power On Level [Уровень громкости при включении]

Задайте уровень громкости, который будет использоваться при включении питания основной зоны.

[Выбираемые опции]

**Last** [Последний]: Используется уровень громкости, который был при последнем включении усилителя.

**---**: При включении питания всегда используется режим приглушения звука.

[Выбираемые опции]

**-80 дБ ~ +18 дБ**: При включении питания можно устанавливать уровень громкости с интервалом 1 дБ.

• Регулируемый уровень, если верхний предел, установленный в пункте «Volume Limit», составляет -80 дБ от заданного значения.

Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).

#### 4 Mute Level [Уровень приглушения]

Установите уровень ослабления звукового сигнала, который будет действовать при включении режима приглушения в основной зоне.

##### [Выбираемые опции]

**Full** [Полное отключение]: Звук полностью отключается.

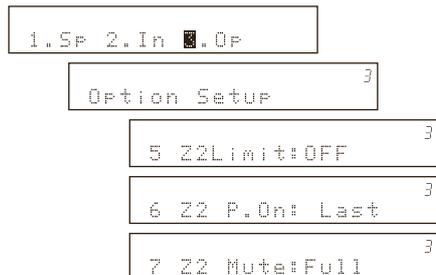
**-40 дБ**: Уровень громкости ослабляется на 40 дБ.

**-20 дБ**: Уровень громкости ослабляется на 20 дБ.

#### 5 ~ 7 ZONE2 Volume Control [Регулировка уровня громкости во второй зоне]

Произведите настройки уровней громкости для второй зоны

##### [Дисплей]



#### 5 ZONE2 Volume Limit [Максимальный уровень громкости для 2-й зоны]

Установите максимальный уровень громкости.

##### [Выбираемые пункты]

**OFF**: Максимальное значение громкости не устанавливается.

**-20 дБ**: Установка максимального уровня громкости -20 дБ.

**-10 дБ**: Установка максимального уровня громкости -10 дБ.

**0 дБ**: Установка максимального уровня громкости 0 дБ.

#### 6 ZONE2 Power On Level [Уровень громкости во 2-й зоне при включении]

Здесь устанавливается уровень громкости во 2-й зоне, который будет использоваться сразу после включения ресивера.

##### [Выбираемые опции]

**Last** [Последний]: Используется уровень громкости, который был при последнем включении ресивера.

**---**: При включении питания всегда используется режим приглушения звука.

##### [Выбираемые опции]

**-70 дБ - +18 дБ**: При включении питания можно устанавливать уровень громкости с интервалом 1 дБ.

• Регулируемый уровень, если верхний предел, установленный в пункте «Volume Limit», составляет -70 дБ от заданного значения.

#### 7 Mute Level [Уровень приглушения]

Установите уровень ослабления звукового сигнала, который будет действовать при включении режима приглушения во 2-й зоне.

##### [Выбираемые опции]

**Full** [Полное отключение]: Звук полностью отключается.

**-40 дБ**: Уровень громкости ослабляется на 40 дБ.

**-20 дБ**: Уровень громкости ослабляется на 20 дБ.



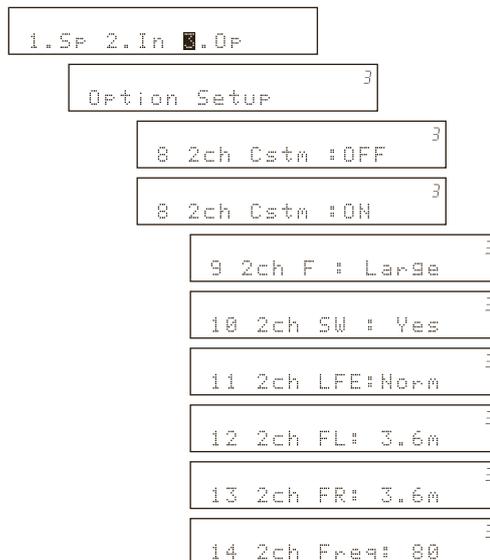
При выборе в пункте меню «Amp Assign» [Назначение усилителя] опции «ZONE2» [Вторая зона] на дисплей выводится «ZONE2 Volume Control» [Регулировка уровня громкости во второй зоне] (стр. 24).

#### 8 ~ 14 2ch Direct/Stereo Custom

##### [2-х каналный прямой/стереофонический режим]

Настройка акустических систем для режима двухканального воспроизведения.

##### [Дисплей]



#### 8 Setting [Настройка]

Для изменения настройки выберите опцию «On» [Включено]

##### [Выбираемые опции]

**OFF** [Выкл.]: Используйте те же самые настройки, что и в пункте «Speaker Setup» [Настройка акустических систем].

**ON** [Включено]: Выполнение отдельных настроек для 2-канального режима.

#### 9 Front [Фронтальные акустические системы]

Выберите размер фронтальных акустических систем.

##### [Выбираемые опции]

**Large** [Большие] **Small** [Маленькие]: Выберите размер фронтальных акустических систем.

Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).

## 10 Subwoofer [Сабвуфер]

Определите использование сабвуфера.

[Выбираемые опции]

**Yes** [Да] **No** [Нет]: Определите наличие сабвуфера.

## 11 Subwoofer Mode [Режим работы сабвуфера]

Выберите низкочастотный сигнал, воспроизводимый сабвуфером.

[Выбираемые опции]

**Norm** **+Main**: Выберите сигнал, воспроизводимый сабвуфером.

## 12 Distance FL [Расстояние до фронтальной левой акустической системы]

Установите расстояние от места прослушивания до фронтальной левой акустической системы.

[Диапазон изменений] **0,00 м - 18,00 м**

## 13 Distance FR [Расстояние до фронтальной правой акустической системы]

Установите расстояние от места прослушивания до фронтальной правой акустической системы.

[Диапазон изменений] **0,00 м - 18,00 м**

## 14 Crossover [Кроссовер]

Выберите частоту кроссовера, ниже которой сигналы будут воспроизводиться сабвуфером.

[Выбираемые опции]

**40 Гц** **60 Гц** **80 Гц** **90 Гц** **100 Гц** **110 Гц** **120 Гц** **150 Гц** **200 Гц** **250 Гц**

: Выберите частоту кроссовера.

## 15 Auto Surround Mode [Автоматический выбор режима пространственного звучания]

Запоминание режима пространственного звучания для каждого типа входного сигнала.

[Дисплей]

```
1. Sp 2. In 0.0F
Option Setup
15 AutoSurr.: ON
```

[Выбираемые опции]

**ON** [Включено]: Настройки запоминаются. Автоматически выбираются самые последние сохраненные в памяти настройки.

**OFF** [Выключено]: Настройки не запоминаются. Режим пространственного звучания не изменяется в соответствии с входным сигналом.



• Функция автоматического выбора режима пространственного звучания позволяет вам сохранять в памяти режим, использовавшийся в прошлом сеансе пользования ресивером для воспроизведения четырех типов выходных сигналов, перечисленных ниже.

- 1 Аналоговые и двухканальные PCM сигналы (Stereo)
- 2 Двухканальные Dolby Digital и DTS сигналы, а также другие многоканальные форматы (DOLBY PLIIx Cinema)
- 3 Многоканальные Dolby Digital и DTS сигналы, а также другие многоканальные форматы (DOLBY/DTS SURROUND)

• Установки по умолчанию показаны в скобках ( ).

## 16 Direct Mode Setup [Настройка прямого режима]

Произведите настройку функции MultEQ для прямого режима воспроизведения.

[Дисплей]

```
1. Sp 2. In 0.0F
Option Setup
16 Direct : OFF
```

[Выбираемые опции]

**No** ON [Включено]: Использовать функцию MultEQ.

**Yes** OFF [Отключено]: Не использовать функцию MultEQ.

## 17 Remote IT Setup [Идентификация пульта дистанционного управления]

Произведите идентификацию пульта дистанционного управления.

[Дисплей]

```
1. Sp 2. In 0.0F
Option Setup
17 Remote ID: 1
```

[Выбираемые опции] **1** **2** **3** **4**

При использовании ресивера AVR-1709 только с входящим в комплект пультом

**Примечания:**

дистанционного управления (RC-1098), никакие настройки производить не нужно. Данную функцию целесообразно использовать только при использовании пульта дистанционного управления, который продается отдельно (RC-7000 CI и т. д.). Установите одинаковые настройки идентификатора пульта дистанционного управления и ресивера.

Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).

# Surround Modes [Режимы пространственного звучания]

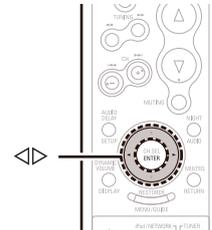


Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → КНОПКА
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → <КНОПКА>
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → [КНОПКА]



[Передняя панель]



[Задняя панель]



## 1 Стандартное воспроизведение

Это стандартный режим, позволяющий использовать пространственное звучание, обеспечиваемое источником сигнала.

### Выбор режима пространственного звучания

Выбирайте режим вращением регулятора <SELECT/ENTER> или с помощью кнопки [STD].

[Выбираемые опции]

**DOLBY PLIIx** : Сигнал декодируется в формате DOLBY PLIIx или DOLBY PLII.  
или  
**DOLBY PLII**

**DTS NEO:6** : Сигнал декодируется в формате DTS NEO:6.

- \* Формат DOLBY PLIIx можно выбрать только в том случае, если используются тыловые акустические системы.
- Формат DOLBY PLII выбирается в том случае, если тыловые акустические системы не используются.

### Выбор режима, подходящего для источника сигнала

Нажмите кнопку **SURR.PARA**. Выведите сообщение «Mode» и с помощью кнопок <> выберите необходимый режим.

#### DOLBY PLIIx ИЛИ DOLBY PLII

**Cinema** : Этот режим подходит для просмотра фильмов.

**Music** : Этот режим подходит для воспроизведения музыки.

**PL** : Режим воспроизведения Pro Logic. Его можно выбрать при использовании декодера DOLBY PLII. При выборе этого режима на дисплее отображается «DOLBY PL».

#### DTS NEO:6:

**Cinema** : Этот режим подходит для просмотра фильмов.

**Music** : Этот режим подходит для воспроизведения музыки.



Режимы «Cinema» [Фильм], «Music» [Музыка] и «PL» выбирайте в меню: «Source Parameter» – «Mode» [«Параметры источника сигналов» – «Режим»] (страница 30).

## Воспроизведение многоканальных источников сигналов (Dolby Digital, DTS и т.п.)

В случае использования стандартного режима воспроизведения многоканальных источников сигналов, ресивер AVR-1709 понимает формат многоканальных сигналов и автоматически использует соответствующий декодер для обеспечения пространственного звучания.

[Выбираемые опции]

**STANDARD** [Стандартный режим]:

Все режимы пространственного звучания приводятся в столбце «Информация на дисплее».

Используемый режим зависит от следующих факторов:

- Тип входного сигнала
- Наличие тыловых акустических систем

Входной сигнал		Информация на дисплее
Источник сигнала Dolby Digital	DOLBY DIGITAL (кроме 2-х каналов) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL
		DOLBY DIGITAL EX
		DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA
		DOLBY DIGITAL+PLIIx MUSIC
Источник сигнала DTS Surround	DTS (5.1 канал) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND
		DTS+PLIIx CINEMA
		DTS+PLIIx MUSIC
		DTS+NEO:6
		DTS ES MTRX6.1 (*1)
		DTS ES DSCRT6.1 (*2)
		DTS 96/24 (*3)

- \* 1: Это отображается, когда входным сигналом является «DTS-ES Matrix 6.1».
- \* 2: Это отображается, когда входным сигналом является «DTS-ES Discrete 6.1».
- \* 3: Это отображается, когда входным сигналом является «DTS 96/24».



• Подробности см. на странице 54.

• Чтобы выбрать режимы пространственного звучания, используйте регулятор <SELECT/ENTER> или кнопку [STD].

## ② Псевдо-пространственное звучание, создаваемое DSP

В зависимости от входного сигнала, можно выбрать один из 7 оригинальных режимов пространственного звучания, предлагаемых DENON. Для достижения реалистичной, мощной звуковой панорамы необходимо настроить параметры пространственного звучания (☞ стр. 52, 53).

### Выбор режима пространственного звучания

Выбирайте режим либо вращением регулятора <SELECT/ENTER>, либо нажатием кнопки [SIMU].

#### [Выбираемые опции]

**5 CH/7CH STEREO** [5/7-канальное стерео]<sup>\*1</sup>: Этот режим используется для получения стереофонического звучания от всех акустических систем.

**ROCK ARENA** [Рок-площадка]: Этот режим подходит для создания атмосферы живого рок-концерта.

**JAZZ CLUB**: Этот режим подходит для создания атмосферы живого концерта в джаз-клубе.

**MONO MOVIE** [Монофонический фильм]<sup>\*2</sup>: Этот режим подходит для просмотра монофонических фильмов в режиме пространственного звучания.

**VIDEO GAME** [Игровая приставка]: Этот режим подходит для обеспечения пространственного звучания для видео игр.

**MATRIX** [Матричная обработка]: Этот режим позволит вам получить ощущение пространства для стереофонических музыкальных источников.

**VIRTUAL** [Псевдо-пространственное звучание]: Этот режим позволяет получить эффекты пространственного звучания путем использования только фронтальных акустических систем или наушников.

\* 1: Если в меню «Surround Parameter» – «SB CH OUT» [«Параметры пространственного звучания» – «Выход боковых каналов»] (☞ стр. 31) выбрана опция «Off» [Отключено], а для пункта «Amp Assign» [Назначение усилителя] выбрана опция «ZONE2» [Вторая зона], то на дисплее отображается «5 CH STEREO» [5-канальное стерео] (☞ стр. 24).

\* 2: При воспроизведении монофонических источников сигналов в режиме MONO MOVIE, звук будет несбалансированным, с одним каналом (левым или правым), поэтому подавайте сигнал на оба канала.



В зависимости от воспроизводимого источника сигнала, не всегда возможно получение удовлетворительного эффекта пространственного звучания. В таком случае попробуйте использовать другие режимы и выберите тот, который вам лучше подойдет.

## ③ Прямое воспроизведение

### Выбор режима

Выберите режим вращением регулятора <SELECT/ENTER> или нажатием кнопки [D/ST].

#### [Выбираемые опции]

**DIRECT** [Прямое воспроизведение]:

В этом режиме аудиосигналы для сохранения высокого качества звука обходят схемы регулировки тембра.

Входные сигналы передаются на выход без какой-либо обработки.

Входной сигнал	Информация на дисплее
Аналоговый сигнал / PCM (2 канала) / Источник Dolby Digital / Источник DTS / Другие 2-канальные цифровые сигналы	DIRECT



Подробное описание см. на странице 54.

## ④ Стереофоническое воспроизведение

### Выбор режима

Выберите режим вращением регулятора <SELECT/ENTER> или нажатием кнопки [D/ST].

#### [Выбираемые опции]

**STEREO** [Стерео]:

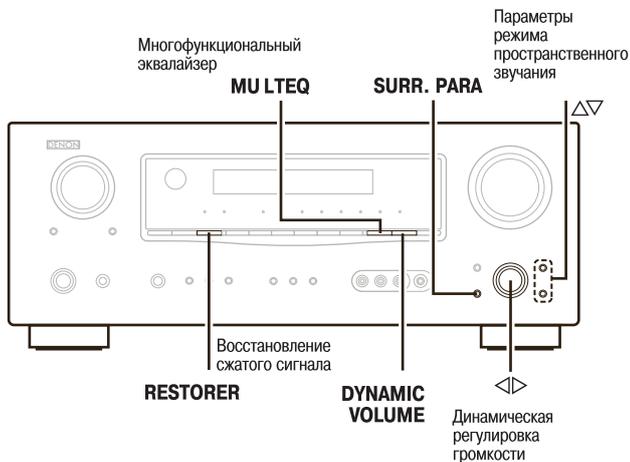
Этот режим предназначен для стереофонического воспроизведения. Можно отрегулировать тембр воспроизводимого сигнала. Звук выводится левой и правой фронтальными АС и сабвуфером.

# Parameter [Параметры]

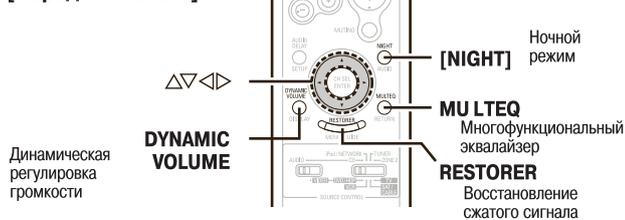


Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

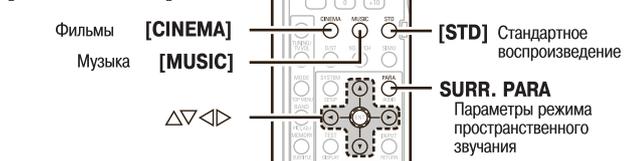
- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → КНОПКА
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → <КНОПКА>
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → [КНОПКА]



## [Передняя панель]



## [Задняя панель]



## Настройка параметров

- 1** Нажмите кнопку **SURR.PARA**.  
На дисплее будет показан параметр.
- 2** Используя кнопки **△▽**, выберите настраиваемый параметр.  
Настраивать можно только те параметры, которые показаны на дисплее.
- 3** Используя кнопки **◀▶**, настройте параметр.  
Повторите пункты 2 и 3 для всех параметров.

### ❑ Выход из режима настроек параметров

- Нажмите кнопку **SURR.PARA**.
- Если в течение 5 секунд никакие настройки не производятся, то остаются настройки, произведенные до этого момента, а ресивер AVR-1709 возвращается к исходному режиму.

## Surround Parameter [Параметры режимов пространственного звучания]

Настройте параметры режимов пространственного звучания.

Параметры (пункты меню), которые можно настраивать, зависят от следующих условий:

- Наличия (при воспроизведении) или отсутствия (во время остановки и т.п.) входного сигнала
- Типа входного сигнала
- Типа режима пространственного звучания

Более подробная информация о настраиваемых параметрах для каждого режима пространственного звучания приводится в разделе «Режимы и параметры пространственного звучания» (стр. 52, 53).

- 1 Mode [Режим]
- 2 Cinema EQ [Просмотр фильмов]
- 3 D.Comp [Сжатие динамического диапазона]
- 4 LFE [Канал низкочастотных эффектов]
- 5 Center Image [Центральный образ]
- 6 Panorama [Звуковая панорама]
- 7 Dimension [Протяженность]
- 8 Center Width [Ширина центральной части панорамы]
- 9 Delay Time [Время задержки]
- 10 Effect Level [Уровень эффектов]
- 11 Room Size [Размеры комнаты]
- 12 SB CH OUT [Выход боковых каналов]
- 13 SW ATT [Ослабление канала сабвуфера]
- 14 Subwoofer [Сабвуфер]
- 15 Tone Control [Управление регулировкой тембра]
- 16 Bass [Низкие частоты]
- 17 Treble [Высокие частоты]
- 18 MultEQ [Многофункциональный эквалайзер]
- 19 Dynamic EQ [Динамические настройки эквалайзера]
- 20 Dynamic Volume [Динамическая регулировка громкости]
- 21 DV Setting [Настройка динамического уровня громкости]
- 22 RESTORED [Восстановление сжатого сигнала]
- 23 Night Mode [Ночной режим]
- 24 Default [Установки, заданные на заводе-изготовителе]

## 1 Mode [Режим]

Выберите режим, соответствующий воспроизводимому источнику (фильм, музыка и т.п.).

### В РЕЖИМАХ PLIIX ИЛИ PLII:

[Выбираемые опции]

**Cinema** [Фильм]: Этот режим используется для просмотра фильмов.

**Music** [Музыка]: Этот режим используется для прослушивания музыки.

**Game** [Видео игра]: Этот режим используется для видеоигр.

**PL** : Режим воспроизведения Pro Logic (только режим PLII).

(Этот режим используется для 4-канального воспроизведения (фронтальный левый L, фронтальный правый R, центральный и тыловой (MONO)) каналы).

### В РЕЖИМЕ DTS NEO:6:

[Выбираемые опции]

**Cinema** [Фильм]: Этот режим используется для просмотра фильмов.

**Music** [Музыка]: Этот режим используется для прослушивания музыки.



### Выполнение операция с помощью пульта дистанционного управления

Режимы «Cinema» и «Music» можно включать с помощью пульта дистанционного управления.

Для этого нажмите кнопку [CINEMA] или [MUSIC].



Режим «Music» также эффективен для некоторых фильмов, содержащих много стереофонической музыки.

## 2 Cinema EQ [Просмотр фильмов]

Для лучшего восприятия смягчаются высокочастотные звуки саундтреков фильмов.

[Выбираемые опции]:

**ON** [Включено]: Режим Cinema используется.

**OFF** [Выключено]: Режим Cinema не используется.

## 3 D. COMP [Сжатие динамического диапазона]

Сжатие динамического диапазона (разница между самыми громкими и тихими звуками).

[Выбираемые опции]:

**OFF** [Выключено]: Сжатие динамического диапазона отключено.

**Low** [Низкое]: Незначительное сжатие.

**Mid** [Среднее]: Среднее сжатие.

**High** [Высокое]: Высокое сжатие.



При воспроизведении DTS источников входных сигналов этот пункт отображается только для совместимого программного обеспечения.

## 4 LFE [Канал низкочастотных эффектов]

Отрегулируйте уровень канала низкочастотных эффектов (LFE).

[Диапазон регулировки] **-10 дБ** ~ **0 дБ**



Для оптимального воспроизведения различных источников сигналов мы рекомендуем устанавливать следующие значения:

- Источники Dolby Digital: «0 дБ»
- Источники DTS (фильмы): «0 дБ»
- Источники DTS (музыка): «-10 дБ»

## 5 Center Image [Центральный образ]

Назначение сигнала центрального канала фронтальному левому или фронтальному правому каналам для получения более широкой звуковой панорамы.

[Диапазон регулировки] **0,0** ~ **0,3** ~ **1,0**

## 6 Panorama [Звуковая панорама]

Назначение сигнала левого/правого канала боковым каналам, позволяющее расширить звуковую панораму. Если эффект пространственного звучания кажется слабым, установите опцию «Panorama» в режим ON [Включено].

[Выбираемые опции]: **ON** [Включено] **OFF** [Выключено]

## 7 Dimension [Протяженность]

Для получения сбалансированного воспроизведения производится сдвиг центра звуковой панорамы вперед или назад.

[Диапазон регулировки] **0** ~ **3** ~ **6**

## 8 Center Width [Ширина центральной части панорамы]

Назначение сигнала центрального канала фронтальному левому и фронтальному правому каналам для расширения звуковой панорамы.

[Диапазон регулировки] **0** ~ **3** ~ **7**

## 9 Delay Time [Время задержки]

Регулировка времени задержки, позволяющая управлять размером звуковой панорамы.

[Диапазон регулировки] **0 мс** ~ **30 мс** ~ **110 мс**

## 10 Effect Level [Уровень эффекта]

Регулировка степени действия эффекта пространственного звучания.

[Диапазон регулировки] **1** ~ **10** ~ **15**



Если позиционирование и ощущение фазы сигналов пространственного звучания кажется неестественными, то уменьшите уровень эффекта.

## 11 Room Size [Размер комнаты]

Определите размер акустического окружения.

[Выбираемые опции]:

**Small** [Маленькая]: Имитирует акустику небольшой комнаты.

**Med-S** [Средняя/маленькая]

**Med** [Средняя]

**Med-L** [Средняя/большая]

**Large** [Большая]: Имитирует акустику большой комнаты.

### Примечания:

Параметр «Room Size» косвенно отражает размер комнаты, в которой воспроизводится звук.

Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).

## 12 SB CH OUT [Выход боковых каналов] (только для многоканальных источников)

Определите режим воспроизведения тыловых каналов.

[Выбираемые опции]:

**OFF** [Выключено]: Тыловые каналы пространственного звучания сигнал не воспроизводят.

**MTRX ON**: Сигналы каналов пространственного звучания подвергаются цифровой матричной обработке и воспроизводятся через тыловые акустические системы.

**PLiix C**<sup>1</sup>: Декодирование производится в режиме Dolby Pro Logic lix Cinema, воспроизведение осуществляется через тыловые акустические системы.

**PLiix M**<sup>2</sup>: Декодирование производится в режиме Dolby Pro Logic lix Music, воспроизведение осуществляется через тыловые акустические системы.

**ES MTRX**<sup>3</sup>: Воспроизводится DTS источников сигналов с цифровой матричной обработкой.

**ES DSCRT**<sup>4</sup>: Воспроизводится сигнал 6.1-канальных источников формата DTS-ES.

- \* 1 Этот режим можно выбрать, если в пункте «Surround Back Speaker» [Тыловые акустические системы] меню «System Setup» – «Speaker Setup» [«Настройка системы» – «Настройка акустических систем»] выбрана опция «2spkrs» [2 акустических системы] (стр. 20).
- \* 2 Этот режим можно выбрать, если в пункте «Surround Back Speaker» меню «System Setup» – «Speaker Setup» выбрана опция «2spkrs» или «1spkr».
- \* 3 Этот режим можно выбирать при воспроизведении DTS источников сигналов.
- \* 4 Этот режим можно выбирать при воспроизведении DTS источников сигналов, включая идентификационный сигнал дискретного 6.1-канального сигнала.



Настройки можно также производить при нажатой кнопке [STD]. Если вы используете тыловые акустические системы, то произведите следующие настройки.

1 Для пункта «Amp Assign» [Назначение усилителя] выберите опцию «7.1ch» [7.1-канальное воспроизведение] (используется по умолчанию).

2 Для настройки «SB CH OUT» [Выход боковых каналов] пункта «Surround Parameter» [Параметры режима пространственного звучания] выберите опцию, отличную от «OFF» [Выключено].

## 12 SB CH OUT [Выход боковых каналов] (для двухканальных источников)

Определите, будете вы использовать тыловые акустические системы или нет.

[Выбираемые опции]

**ON** [Включено]: Сигналы тылового канала воспроизводятся.

**OFF** [Выключено]: Сигналы тылового канала не воспроизводятся.

## 13 SW ATT [Ослабление уровня сабвуфера]

Ослабление уровня канала сабвуфера при использовании режима EXT.IN.

[Выбираемые опции]:

**ON** [Включено]: На входе производится ослабление канала сабвуфера.

**OFF** [Выключено]: Ослабление канала сабвуфера не производится. Обычно используется этот режим.



Если уровень канала сабвуфера кажется слишком высоким, то выберите опцию «ON».

## 14 Subwoofer [Сабвуфер]

Включение и выключение канала сабвуфера.

[Выбираемые опции]

**ON** [Включено]: Сабвуфер используется.

**OFF** [Выключено]: Сабвуфер не используется.

## 15 Tone Control [Управление регулировкой тембра]

Включение и выключение регулировки тембра звука.

[Выбираемые опции]

**ON** [Включено]: Допускается регулировка тембра (высокие и низкие частоты).

**OFF** [Выключено]: Воспроизведение без регулировки тембра.



В режиме DIRECT регулировка тембра не производится.

### Примечания:

При выборе для пункта «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер] опции «ON» [Включено] настройка невозможна.

## 16 Bass [Низкие частоты]

Регулировка тембра по низким частотам (бас).

[Диапазон регулировки] -6 дБ - 0 дБ - +6 дБ

## 17 Treble [Высокие частоты]

Регулировка тембра по высоким частотам.

[Диапазон регулировки] -6 дБ - 0 дБ - +6 дБ



Регулировки «Bass» и «Treble» можно производить только в том случае, если для пункта «Tone Control» [Управление регулировкой тембра] выбрана опция «ON» [Включено].

## 18 MultEQ [Многофункциональный эквалайзер]

Выберите параметры эквалайзера, наиболее подходящие для акустики комнаты, в которой происходит прослушивание.

[Выбираемые опции]

**Audyssey**: Оптимизация частотных характеристик всех акустических систем в соответствии с акустикой комнаты.

**Выр. L/R**: Оптимизация частотных характеристик акустических систем, кроме фронтальных, в соответствии с акустикой комнаты.

**Flat**: Создание плоской частотной характеристики для всех акустических систем.

**OFF** [Выключено]: Выключение эквалайзера.



Выполнение операций с основного блока или пульта дистанционного управления

Нажмите кнопку **MULTEQ**

• При выборе опции «Audyssey», «Audyssey Byp. L/R» или «Audyssey Flat» индикатор «Audyssey MultEQ» горит зеленым цветом.

• Если после выполнения автоматической настройки конфигурация акустических систем расстояние, уровень канала или частота кроссовера были изменены без изменения количества настраиваемых акустических систем, то индикатор «Audyssey MultEQ» горит красным цветом.

### Примечания:

- Пункт «MultEQ» можно изменять только после проведения автоматической настройки.
- Пункт «MultEQ» нельзя изменять в следующих ситуациях:
  - если автоматическая настройка не была выполнена до конца;
  - после выполнения автоматической настройки, когда количество используемых акустических систем увеличилось по сравнению с состоянием, в котором проводилась автоматическая настройка.



- Если настройки акустических систем, для которых в пункте «Auto Setup» [Автоматическая настройка] выбраны опции «None» [Нет], были изменены, то опции «Audyssey», «Audyssey Byp. L/R» и «Audyssey Flat» выбирать нельзя. Либо произведите заново автоматическую настройку, либо возвратитесь к регулировке после запуска автоматической настройки с помощью пункта «System Setup» – «Speaker Setup» – «Restore» [«Настройка системы» – «Настройка акустических систем» – «Восстановление исходных значений»].
- При использовании наушников для пункта «MultEQ» выбирается опция «OFF» [Выключено].

Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).

## 19 Dynamic EQ [Динамический эквалайзер]

Функция Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звука при пониженных уровнях громкости – это производится с учетом восприятия звука ухом человека, а также акустики комнаты. Функция Audyssey Dynamic EQ работает совместно с функцией Audyssey MultEQ и обеспечивает хорошо сбалансированное звучание для каждого слушателя при любом уровне громкости.

### Примечания:

- Пункт «Dynamic EQ» можно изменять только после проведения автоматической настройки.
- Пункт «Dynamic EQ» нельзя изменять в следующих ситуациях:
  - если автоматическая настройка не была выполнена до конца;
  - после выполнения автоматической настройки, когда количество используемых акустических систем увеличилось по сравнению с состоянием, в котором проводилась автоматическая настройка.
- Если для пункта «MultEQ» выбрана опция «OFF» [Выключено], то для пункта «Dynamic EQ» опция «OFF» задается автоматически.
- Функции «Night Mode» [Ночной режим] и «Tone Control» [Управление регулируемой тембра] использовать вместе нельзя.

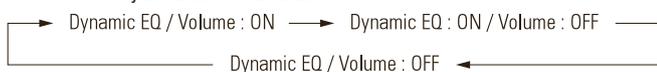
### [Выбираемые пункты]

**ON** [Включено]: Функция Dynamic EQ используется.

**OFF** [Выключено]: Функция Dynamic EQ не используется.

 **Выполнение операций с основного блока или пульта дистанционного управления**

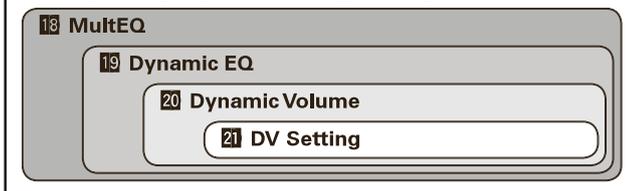
Нажмите кнопку **DYNAMIC VOLUME**.



Если перед или после запуска автоматической настройки количество акустических систем увеличилось или вы нажали кнопку DYNAMIC VOLUME, на дисплее выводится сообщение «Run Audyssey» [Запустите функции Audyssey]. В этом случае либо произведите заново автоматическую настройку, либо возвратитесь к регулировке после запуска автоматической настройки с пунктом «System Setup» – «Speaker Setup» – «Restore» [«Настройка системы» – «Настройка акустических систем» – «Восстановление исходных значений»].

### РАБОЧИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ КАЖДОЙ ФУНКЦИИ

- **Dynamic EQ:** если для пункта «MultEQ» выбрана опция «ON» [Включено].
- **Dynamic Volume:** если для пункта «Dynamic EQ» выбрана опция «ON» [Включено].
- **DV Setting:** если для пункта «Dynamic Volume» [Настройка динамического уровня громкости] выбрана опция «ON» [Включено].



## 20 Dynamic Volume [Динамическая регулировка громкости]

Функция Audyssey Dynamic Volume решает проблему больших изменений уровня громкости между телевизионными передачами, рекламой, а также между тихими и громкими эпизодами фильмов.

Функция Audyssey Dynamic EQ интегрирована в функцию Dynamic Volume, поэтому уровень воспроизведения регулируется автоматически, при этом уровень низких частот, тембровый баланс, пространственное звучание и четкость диалогов сохраняются.

### Примечания:

- Пункт «Dynamic Volume» можно изменять только после проведения автоматической настройки.
- Пункт «Dynamic Volume» нельзя изменять в следующих ситуациях:
  - если автоматическая настройка не была выполнена до конца;
  - после выполнения автоматической настройки, когда количество используемых акустических систем увеличилось по сравнению с состоянием, в котором проводилась автоматическая настройка.
- Если для пункта «MultEQ» выбрана опция «OFF» [Выключено], то для пункта «Dynamic Volume» [Динамический уровень громкости] автоматически задается опция «OFF» [Выключено].
- Функции «Night Mode» [Ночной режим] и «Tone Control» [Управление регулируемой тембра] использовать вместе нельзя.

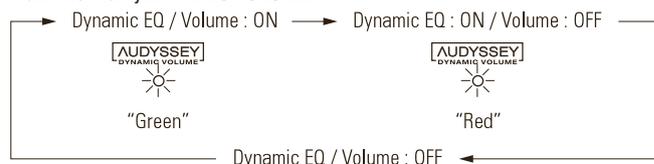
### [Выбираемые пункты]

**ON** [Включено]: Функция Dynamic Volume используется.

**OFF** [Выключено]: Функция Dynamic Volume не используется.

 **Выполнение операция с основного блока или пульта дистанционного управления**

Нажмите кнопку **DYNAMIC VOLUME**.



Если перед или после запуска автоматической настройки количество акустических систем увеличилось или вы нажали кнопку **DYNAMIC VOLUME**, на дисплее выводится сообщение «Run Audyssey». В этом случае либо произведите заново автоматическую настройку, либо возвратитесь к регулировке после запуска автоматической настройки с пунктом «System Setup» – «Speaker Setup» – «Restore» [«Настройка системы» – «Настройка акустических систем» – «Восстановление исходных значений»].

## 21 DV Setting [Настройка динамического уровня громкости]

Настройка функции Dynamic Volume.

### [Выбираемые пункты]

**Midnight** [Ночь]: Высокий уровень настройки влияет на громкость, делая все звуки одинаковой громкости.

**Evening** [Вечер]: Средний уровень настроек устраняет самые громкие звуки, делая их тише, и самые тихие звуки, делая их громче.

**Day** [День]: Низкий уровень настройки обеспечивает минимальную настройку уровня самых громких и тихих звуков.

### Примечания:

- Пункт «DV Setting» можно изменять только после проведения автоматической настройки.
- Пункт «DV Setting» нельзя изменять в следующих ситуациях:
  - если автоматическая настройка не была выполнена до конца;
  - после выполнения автоматической настройки, когда количество используемых акустических систем увеличилось по сравнению с состоянием, в котором проводилась автоматическая настройка.
- Если для пункта «Dynamic Volume» [Динамическая регулировка громкости] выбрана опция «OFF» [Выключено].

### Информация о функции Dynamic EQ

Функция Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звука при пониженных уровнях громкости – это производится с учетом восприятия звука ухом человека, а также акустики комнаты. Функция Dynamic EQ каждый момент выбирает правильную частотную характеристику и уровни пространственного звучания для любой громкости, выбранной пользователем. Результатом является то, что уровень низких частот, тембровый баланс и пространственное звучание остаются постоянными, независимо от изменений уровня громкости. Функция Dynamic EQ объединяет информацию об уровнях источников и реальные звуковые уровни в комнате – это является необходимым условием для правильного определения громкости. Функция Audyssey Dynamic EQ является дополнением функции Audyssey MultEQ и их совместное действие обеспечивает хорошо сбалансированное звучание для каждого слушателя при любом уровне громкости.

### Информация о функции Dynamic Volume

Функция Audyssey Dynamic Volume решает проблему больших изменений уровня громкости между телевизионными передачами, рекламой, а также между тихими и громкими эпизодами фильмов.

Функция Dynamic Volume учитывает установки уровня громкости, произведенные пользователем, и контролирует восприятие различных программ слушателями в режиме реального времени. При необходимости функция Dynamic Volume производит необходимые быстрые или постепенные изменения, чтобы сохранить заданный уровень воспроизведения с оптимальным динамическим диапазоном. Функция Audyssey Dynamic EQ интегрирована в функцию Dynamic Volume, поэтому громкость воспроизведения регулируется автоматически, сохраняя уровень низких частот, тембровый баланс, пространственное звучание и четкость диалогов независимо от того, смотрите ли вы фильм, переключаете телевизионные каналы или переходите от стереофонического источника звука к пространственному звучанию.

**Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).**

## 22 Функция RESTORER [Восстановление сжатого сигнала]

Эта функция восстанавливает вид сжатых аудио сигналов, который был до сжатия, и корректирует уровень низких частот, чтобы получить более качественное воспроизведение.

### [Выбираемые опции]

**OFF** [Выключено]:

Режим RESTORE не используется

**Mode1** [Режим 1] (RESTORER 64):

Оптимальный режим для источников компрессированных сигналов с очень низким уровнем высоких частот.

**Mode2** [Режим 2] (RESTORER 96):

Производится необходимый подъём верхних частот для всех источников сжатых сигналов.

**Mode3** [Режим 3] (RESTORER HQ):

Оптимальный режим для источников сжатых сигналов с нормальными высокими частотами.

По умолчанию для плеера «iPod» используется опция «Mode3». Для всех остальных сигналов – опция «OFF» [Выключено].



### Выполнение операций с основного блока или пульта дистанционного управления

Нажмите кнопку **RESTORER**.



### Замечание о функции RESTORER

- Такие сжатые аудио форматы, как MP3, WMA (Windows Media Audio) и MPEG-4 AAC уменьшают количество данных, путем отбрасывания компонентов сигнала, которые человеческое ухо почти не слышит. Функция RESTORER восстанавливает сигналы, отброшенные при сжатии. Она также корректирует уровень низких частот, позволяя получить более качественное звучание по сравнению с тем, которое обеспечивают сжатые сигналы без обработки.
- Это показывается в меню и может устанавливаться в том случае, если в качестве источника входных сигналов выбраны аналоговые (включая AM/FM) или PCM сигналы (частота дискретизации 44,1/48 кГц).

## 23 Функция Night Mode [Ночной режим]

Оптимизация настроек для прослушивания музыки в ночное время. Установите степень сжатия динамического диапазона аудио выхода.

### [Выбираемые опции]

**OFF** [Отключено]: Ночной режим выключен.

**Low** [Низкое]: Низкое значение.

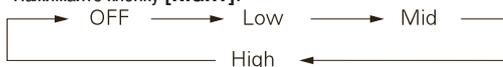
**Mid** [Среднее]: Среднее значение.

**High** [Высокое]: Высокое значение.



### Операции с использованием пульта дистанционного управления.

Нажимайте кнопку **[NIGHT]**.



### Примечания:

- Установка невозможна при выборе для пункта «Dynamic EQ» опции «ON» [Включено].
- Установка невозможна при выборе для пункта «Dynamic Volume» опции «ON».

## 24 Функция Default [Установки, используемые по умолчанию]

Сброс всех установок к их исходным значениям.

### [Выбираемые пункты]

**Yes** : Сброс.

**No** : Сброс не производится.

Подробности о том, как выбирать, настраивать и изменять настройки для каждого меню см. в разделе «Процедура настройки системы» (стр. 19).

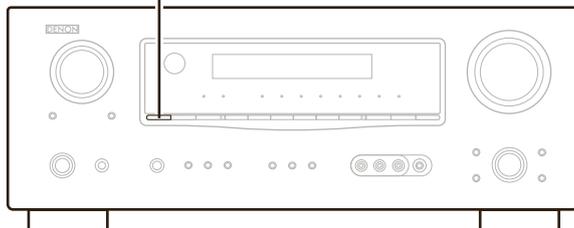
# Information [Информация]



Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**

**<STATUS>** Состояние



На дисплей выводится информация о различных настройках основного блока (Status) и о выходных сигналах (Audio Input Signal).

Выводимая информация изменяется при каждом нажатии кнопки **<STATUS>**.

Информация выводится в течение нескольких секунд, после чего дисплей возвращается к исходному состоянию.

## [Проверяемые пункты]

- Режим пространственного звучания
- Входной сигнал
- Нормализация диалогов
- Входная функция
- Цифровой вход
- Задержка аудио сигнала
- Регулировка тембра
- Уровень сигнала для каждого канала
- Функция Cinema EQ
- Функция «Ночной режим»

## Функция нормализации диалогов

Эта функция автоматически активизируется при воспроизведении источников сигналов Dolby Digital. Эта функция автоматически корректирует стандартный уровень сигнала для отдельных источников.

Величина коррекции может быть проконтролирована с помощью кнопки **<STATUS>**.

OFFSET -4dB

Указанная цифра является корректирующим коэффициентом, используемым для изменения стандартного уровня.



- Показываемые пункты могут зависеть от текущих настроек, наличия или отсутствия входного сигнала, от типа входного сигнала и т.п.
- Подробности об отображаемом пункте можно найти на странице, описывающей соответствующие настройки.

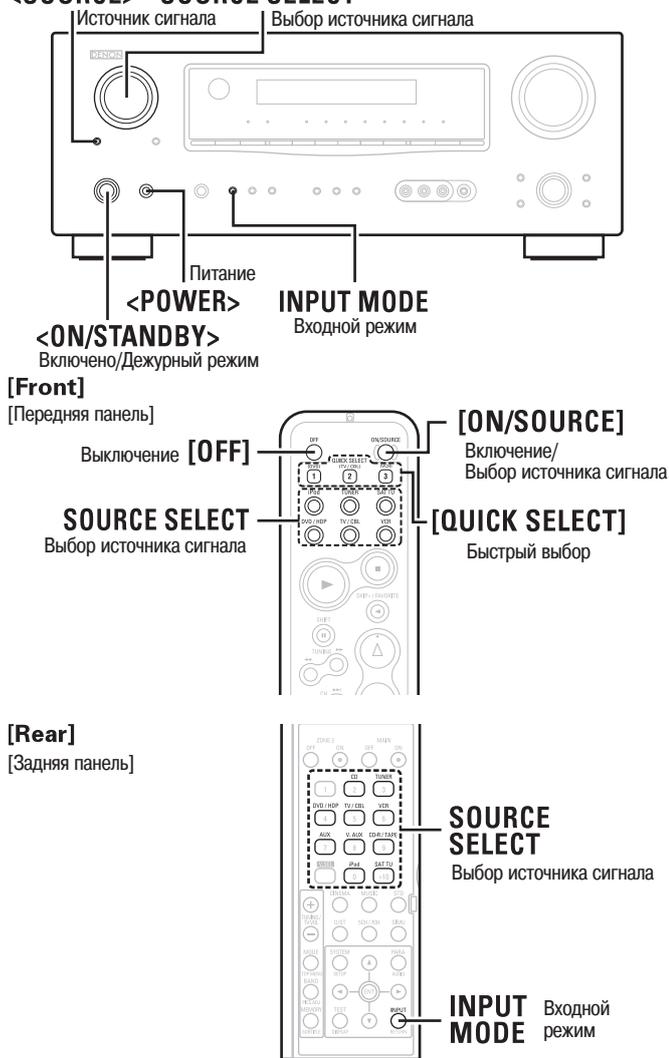
# Information [Информация]



Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**

## <SOURCE> SOURCE SELECT



### Примечания:

Питание продолжает поступать на некоторые цепи ресивера даже тогда, когда ресивер находится в дежурном режиме. Оставляя дом на длительное время, например, отправляясь в отпуск, нажмите кнопку **<POWER>**, чтобы отключить питание, либо выньте сетевую вилку ресивера из розетки.

## Выбор источника входного сигнала

Выберите источник входного сигнала с помощью регулятора **SOURCE SELECT**.

Для переключения входных источников вращайте регулятор **<SOURCE SELECT>** или нажмите кнопку **[SOURCE SELECT]**.



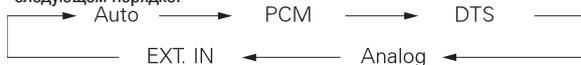
Если в качестве входного источника выбирается «Rec Select» [Выбор источника записи], то перед вращением регулятора **<SOURCE SELECT>** нажмите кнопку **<SOURCE >**.

## Настройка входного режима

Настройте входной режим для данного источника сигнала.

Нажмите кнопку **INPUT MODE**.

При каждом нажатии этой кнопки входные режимы будут переключаться в следующем порядке:



[Выбираемые опции]

**AUTO** : Автоматически определяется тип цифрового входного сигнала и осуществляется его декодирование и воспроизведение.

**PCM** : Декодируются и воспроизводятся только входные сигналы PCM.

**DTS** : Декодируются и воспроизводятся только входные сигналы DTS.

**Analog** : Воспроизводятся только сигналы с аналогового входа.

**EXT.IN** : Воспроизводятся только сигналы со входа EXT.IN.



• Если цифровой сигнал вводится правильно, на дисплее горит индикатор **DIGITAL**. Если же этот индикатор не горит, проверьте назначение цифрового входа и его подключение.

• Если для входного режима выбрана опция «EXT.IN», то режим пространственного звучания нельзя установить.

• При воспроизведении сигналов «PCM» и «DTS», настраивайтесь на соответствующий режим.

## Подготовка

### Включение питания

**1** Нажмите кнопку **<POWER>**.  
Индикатор питания станет красным и включится дежурный режим ресивера.

**2** Нажмите кнопку **<ON/STANDBY>** или **[ON/SOURCE]**.  
Индикатор питания замигает зеленым цветом и включится питание ресивера.

\* Для включения питания в дежурном режиме ресивера можно нажать кнопку **[SOURCE SELECT]**. В этом случае источник входного сигнала выбирается с помощью пульта дистанционного управления.

\* Для включения питания в дежурном режиме ресивера можно нажать кнопку **[QUICK SELECT]**. В этом случае функция Quick Select выбирается с помощью пульта дистанционного управления (стр. 42).

### Выключение питания

• ① Нажмите кнопку **<ON/STANDBY>** или **[OFF]**.

Ресивер перейдет в дежурный режим.

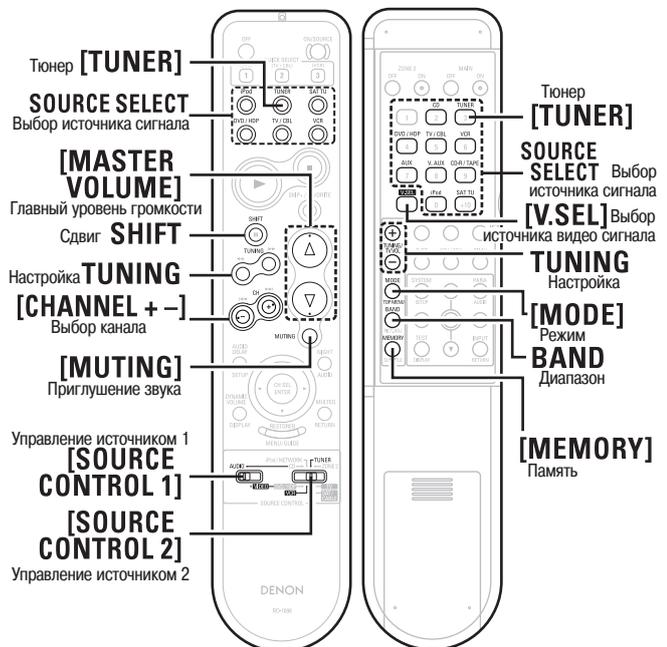
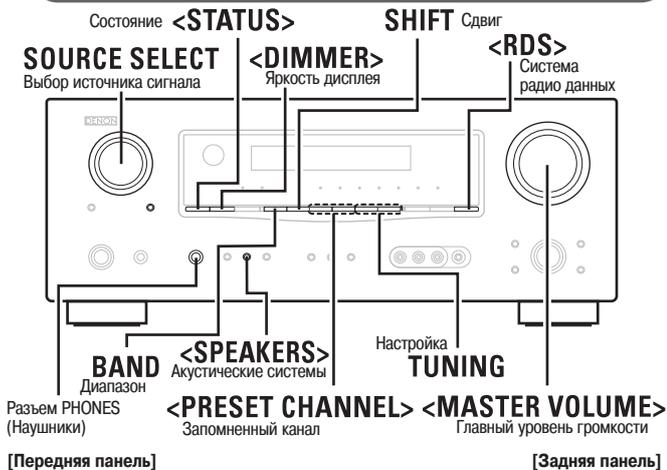
• ② Нажмите кнопку **<POWER>**.

Индикатор питания погаснет и питание отключится.



### Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



## Операции во время воспроизведения

### Настройка главного уровня громкости

Вращайте регулятор **<MASTER VOLUME>**, либо нажимайте кнопки **[MASTER VOLUME]**.

**[Диапазон изменений]** --- -80,0 дБ - +18,0 дБ

#### Примечания:

Диапазон регулировки будет зависеть от таких факторов, как тип входного сигнала и уровень канала

### Временное отключение звука (функция Muting)

Нажмите кнопку **[MUTING]**.



Для отмены этого режима нажмите кнопку **[MUTING]** еще раз. Из режима выключения звука можно также выйти, начав регулировку громкости.

### Прослушивание с помощью наушников

Вставьте наушники в гнездо **PHONES**, находящееся на основном блоке. Звук акустических систем и сигнал на разъемах выходов предварительного усилителя автоматически отключатся.

#### Примечания:

Будьте аккуратны при прослушивании музыки через наушники, не устанавливайте уровень громкости слишком высоким.

## Включение фронтальных акустических систем

Нажимайте кнопку **<SPEAKERS>**.



## Функция выбора источника видео сигнала

Включите функцию источника входного видео сигнала во время прослушивания аудио сигнала.

Нажимайте кнопку **[V.SEL]** до тех пор, пока не появится желаемое изображение.

\* Чтобы отменить функцию, нажмите кнопку **[V.SEL]** и выберите опцию «SOURCE».

## Проверка текущей воспроизводимой программы, источника и т. д.

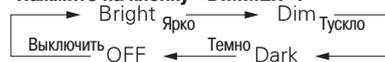
Нажмите на кнопку **<STATUS>**.

На дисплее отобразится текущая воспроизводимая программа и различные настройки.

За подробностями обращайтесь к разделу «Информация» (стр. 34).

## Регулировка яркости дисплея

Нажмите на кнопку **<DIMMER>**.



При выборе опции «OFF» яркость дисплея при работе с меню настроек изменяется на «Dark».

## Воспроизведение сигнала с аудио и видео аппаратуры

### Базовые операции

#### 1 Подготовьте аппаратуру.

- Установите в плеер DVD, CD или иной диск. (см. инструкции по эксплуатации соответствующих устройств).
- Чтобы воспроизводить видео, подключите монитор. (см. инструкции по эксплуатации монитора).

#### 2 Используя кнопку SOURCE SELECT, выберите источник входного сигнала.

#### 3 Начните воспроизведение.

- см. инструкции по эксплуатации соответствующих устройств).



Для управления внешними устройствами можно использовать пульт дистанционного управления.

См. раздел «Операции с пультом дистанционного управления» (стр. 43).

## Прослушивание FM/AM радиостанций

### Базовые операции

- 1 Выберите режим «TUNER» [Тюнер], вращая регулятор <SOURCE SELECT>, либо нажимая кнопку [TUNER].
- 2 Выберите для пункта [MODE CONTROL 1] опцию «AUDIO», а для пункта [MODE CONTROL 2] опцию «TUNER» (☞ стр. 43, раздел «Операции с использованием пульта дистанционного управления»).
- 3 Нажимая кнопку BAND, выберите «FM» или «AM» диапазон.
- 4 Настройтесь на желаемую станцию.
  - ① Автоматическая настройка на станцию (Auto Tuning)  
Нажмите кнопку [MODE], чтобы на дисплее засветился индикатор «AUTO» [Автоматический режим], затем с помощью кнопок TUNING выберите необходимую станцию.
  - ② Ручная настройка на станцию (Manual Tuning)  
Нажмите кнопку [MODE], чтобы выключить индикатор «AUTO», затем с помощью кнопок TUNING выберите необходимую станцию.



- Если настроиться на необходимую станцию в автоматическом режиме не удастся, настройтесь на нее вручную.
- При ручной настройке на станции, длительное нажатие кнопок TUNING обеспечивает непрерывное изменение частоты.

### Запоминание радиостанций (в памяти ресивера)

Ваши любимые радиостанции можно запомнить, чтобы в дальнейшем их очень просто включать. Всего можно запомнить до 56 станций.

- 1 Настройтесь на радиовещательную станцию, которую вы хотите запомнить.
- 2 Нажмите кнопку [MEMORY].
- 3 Нажимая кнопку SHIFT, выберите блок (A – G), в котором станция будет сохранена.
- 4 Нажмите кнопку <PRESET CHANNEL> или [CHANNEL+ –], чтобы выбрать номер, под которым будет сохранена станция (1 – 8).
- 5 Для завершения установки вновь нажмите кнопку [MEMORY].



- Для сохранения других станций повторите пункты 1 – 5.
- Станции можно запоминать автоматически с помощью меню: «System Setup» – «Input Setup» – «Auto Preset Memory» [«Настройка системы» – «Настройка входного источника» – «Автоматическое запоминание станций»] (☞ стр. 24).

#### Примечания:

Ранее сохраненные станции будут заменены новыми.

### Прослушивание запомненных станций

- 1 Нажимая SHIFT, выберите блок (A – G).
- 2 Нажмите кнопку <PRESET CHANNEL> или [CHANNEL+ –], чтобы выбрать желаемый запомненный канал (1 – 8).

#### УСТАНОВКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПО УМОЛЧАНИЮ.

Автоматически запоминаемые частоты	
A1 ~ A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц
B1 ~ B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 кГц, 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц
C1 ~ C8	90,1 МГц
D1 ~ D8	90,1 МГц
E1 ~ E8	90,1 МГц
F1 ~ F8	90,1 МГц
G1 ~ G8	90,1 МГц

### RDS (Система радио данных)

Система RDS (работает только в FM диапазоне) является радиовещательным сервисом, который позволяет станции вместе с обычной программой передавать дополнительную информацию. Этот ресивер может принимать три следующих типа RDS информации:

### Тип программы (PTY)

Идентификатор PTY указывает тип RDS программы.

Ниже перечислены типы программ и их обозначения:

NEWS	Новости	WEATHER	Погода
AFFAIRS	Текущие события	FINANCE	Финансы
INFO	Информация	CHILDREN	Детские программы
SPORT	Спорт	SOCIAL	Светские новости
EDUCATE	Образование	RELIGION	Религия
DRAMA	Радиоспектакли	PHONE IN	Интерактивные передачи
CULTURE	Культура	TRAVEL	Путешествия
SCIENCE	Наука	LEISURE	Досуг
VARIED	Различная информация	JAZZ	Джазовая музыка
POP M	Поп-музыка	COUNTRY	Музыка стиля кантри
ROCK M	Рок-музыка	NATION M	Народная музыка
EASY M	Легкая музыка	OLDIES	Музыка прошлых лет
LIGHT M	Легкая классическая музыка	FOLK M	Фольклорная музыка
CLASSICS	Серьезная классическая музыка	DOCUMENT	Документальные передачи
OTHER M	Прочая музыка	ALARM	Передача сигналов тревоги

### Программы, передающие информацию о дорожном движении (TP)

Идентификатор TP отмечает программы, которые передают сообщения о ситуации на дорогах.

Это позволит вам легко узнать самые последние новости о движении на дорогах вашего региона, не выходя из дома.

### Радиотекст (RT)

Идентификатор RT позволяет RDS станциям передавать текстовые сообщения, которые выводятся на дисплей.

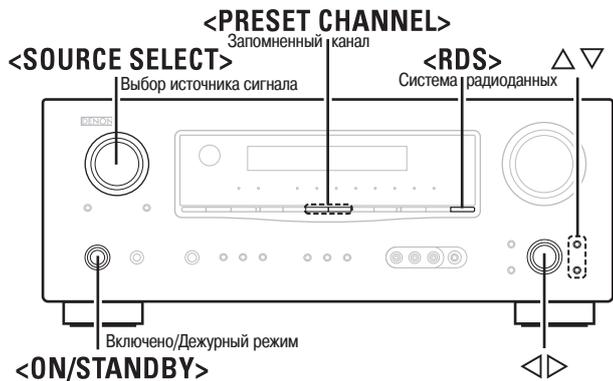
#### Примечания:

Операции, описанные ниже и использующие кнопку <RDS>, не будут действовать в регионах, в которых нет RDS вещания.



### Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



#### [Передняя панель]

- Выключено **[OFF]**
- Плеер iPod **[iPod]**
- Тюнер **[TUNER]**
- [CHANNEL + -]** — Выбор канала
- [Δ ∇ <>]**
- [SOURCE CONTROL 1]**
- [SOURCE CONTROL 2]**
- Управление источником 1
- Управление источником 2

#### [Задняя панель]

- [TUNER]** — Тюнер
- Плеер iPod **[iPod]**
- [Mode]** — Режим
- [Δ ∇ <>]**

## Поиск RDS станций

Используйте эту функцию для автоматического поиска FM станций, которые предоставляют RDS сервис.

- 1** Выберите режим «TUNER», вращая регулятор <SOURCE SELECT>, либо нажимая кнопку [TUNER].
- 2** Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO», а переключатель [SOURCE CONTROL 2] в положение «TUNER» (☞ стр. 43, раздел «Операции с использованием пульта дистанционного управления»).
- 3** Нажимайте кнопку «RDS» до тех пор, пока на дисплее не появится сообщение «RDS Search».
- 4** Нажмите кнопку <PRESET CHANNEL> или [CHANNEL+ -].  
Поиск RDS станций начинается автоматически.  
\* Если при использовании описанной выше операции ни одна RDS станция найдена не будет, то поиск будет производиться во всех диапазонах.  
\* Когда станция будет найдена, на дисплее появится ее название.
- 5** Для продолжения поиска повторите пункты 3 и 4.  
\* Если ни одна RDS станция не будет найдена даже после просмотра всех частот, то на дисплее будет выведено сообщение «NO RDS» [RDS станций нет].

## Поиск станций по типу вещания (PTY)

Используйте эту функцию для поиска RDS станций, передающих программу необходимого типа (PTY).

Описание типов программ приводится в разделе «Тип программы (PTY)».

- 1** Выберите режим «TUNER», вращая регулятор <SOURCE SELECT>, либо нажимая кнопку [TUNER].
- 2** Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO», а переключатель [SOURCE CONTROL 2] в положение «TUNER» (☞ стр. 43, раздел «Операции с использованием пульта дистанционного управления»).
- 3** Нажимайте кнопку «RDS» до тех пор, пока на дисплее не появится сообщение «PTY Search».
- 4** Глядя на дисплей, кнопками Δ ∇ выберите желаемую программу.
- 5** Нажмите кнопку <PRESET CHANNEL> или [CHANNEL+ -].  
Поиск RDS станций начинается автоматически.  
\* Если при использовании описанной выше операции ни одна станция заданного типа найдена не будет, то поиск будет производиться во всех диапазонах.  
\* Когда станция будет найдена, на дисплее появится ее название.
- 6** Для продолжения поиска повторите пункты 3 – 5.  
\* Если ни одна станция заданного типа не будет найдена даже после просмотра всех частот, то на дисплее будет выведено сообщение «NO PROGRAMME» [Программ такого типа нет].

## Поиск станций, передающих информацию о ситуации на дорогах (TP)

Используйте эту функцию для поиска RDS станций, передающих информацию о дорожном движении (TP станции).

- 1 Выберите режим «TUNER», вращая регулятор <SOURCE SELECT>, либо нажимая кнопку [TUNER].
- 2 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO», а переключатель [SOURCE CONTROL 2] в положение «TUNER» (☞ стр. 43, раздел «Операции с использованием пульта дистанционного управления»).
- 3 Нажимайте кнопку «RDS» до тех пор, пока на дисплее не появится сообщение «PT Search».
- 4 Нажмите кнопку <PRESET CHANNEL> или [CHANNEL+ -]. Поиск TP станций начинается автоматически.
  - \* Если при использовании описанной выше операции ни одна TP станция найдена не будет, то поиск будет производиться во всех диапазонах.
  - \* Когда станция будет найдена, на дисплее появится ее название.
- 5 Для продолжения поиска повторите пункты 3 – 4.
  - \* Если ни одна TP станция не будет найдена даже после просмотра всех частот, то на дисплее будет выведено сообщение «NO PROGRAMME» [Программ такого типа нет].

## Радиотекст (RT)

Включение/выключение дисплея радиотекста (RT).

- 1 Выберите режим «TUNER», вращая регулятор <SOURCE SELECT>, либо нажимая кнопку [TUNER].
- 2 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO», а переключатель [SOURCE CONTROL 2] в положение «TUNER» (☞ стр. 43, раздел «Операции с использованием пульта дистанционного управления»).
- 3 Нажимайте кнопку «RDS» до тех пор, пока на экране не появится «RT».
- 4 Для настройки используйте кнопки <◁▷>.
  - \* Если дисплей радиотекста (RT) включен: При приеме RDS станции на дисплее будет отображаться текстовая информация.
  - \* Если дисплей радиотекста (RT) включен: Если текстовая информация не передается, то на дисплее выводится сообщение «NO TEXT DATA» [Текстовая информация отсутствует].
  - \* Для выключения дисплея радиотекста нажмите во время отображения текста кнопку <RDS>.

## Воспроизведение информации с плеера iPod®

Музыку с плеера iPod® можно воспроизводить через док-станцию iPod® (ASD-1R, ASD-3N или ASD-3W продается отдельно). Операции с плеером можно также производить с помощью кнопок пульта дистанционного управления.



iPod – торговая марка Apple Computer, Inc., зарегистрированная в США и других странах.

- \* Плеер iPod можно использовать только для копирования или воспроизведения материала, который не охраняется авторским правом, или материала, копирование и воспроизведение которого разрешено на законных основаниях для частного использования. Обязательно соблюдайте все положения законодательства об авторском праве.

## Подготовка

### 1 Произведите необходимые приготовления.

- 1 Установите плеер iPod в док-станцию DENON. (☞ см. инструкцию по эксплуатации док-станции для плеера iPod).
- 2 Назначьте док-станцию для работы с входом iPod. По умолчанию док-станция iPod плеера назначена входу VCR.

### “System Setup” – “Input Setup” – “iPod Assign”

(☞ page 23)

[«Настройка системы» – «Настройка входного сигнала» – «Назначение плеера iPod»] (☞ стр. 23).

### 2 Используя регулятор <SOURCE SELECT> или нажимая кнопку [iPod], выберите источник входного сигнала, назначенный выше в пункте 1-2.

### 3 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO», а переключатель [SOURCE CONTROL 2] в положение «iPod/NETWORK».

(☞ стр. 43, раздел «Операции с использованием пульта дистанционного управления»).

### 4 Нажимая кнопку [MODE] в течение 2 секунд, выберите необходимый режим.

Для переключения режимов нажмите эту кнопку еще раз.

Если активен режим дистанционного управления, то на дисплее выводится слово «Remote».

[Доступные режимы]		Режим просмотра	Режим дистанционного управления
		Основного блока	Дисплей iPod
Дисплей Воспроизводимые файлы	Аудио	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Видео	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *2
Активные кнопки	Пульт дистанционного управления (AVR-1709)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	iPod	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* 1 При использовании док-станции ASD-3N или ASD-3W.

\* 2 В зависимости от сочетания ASD-1R и iPod видео может не выводиться.



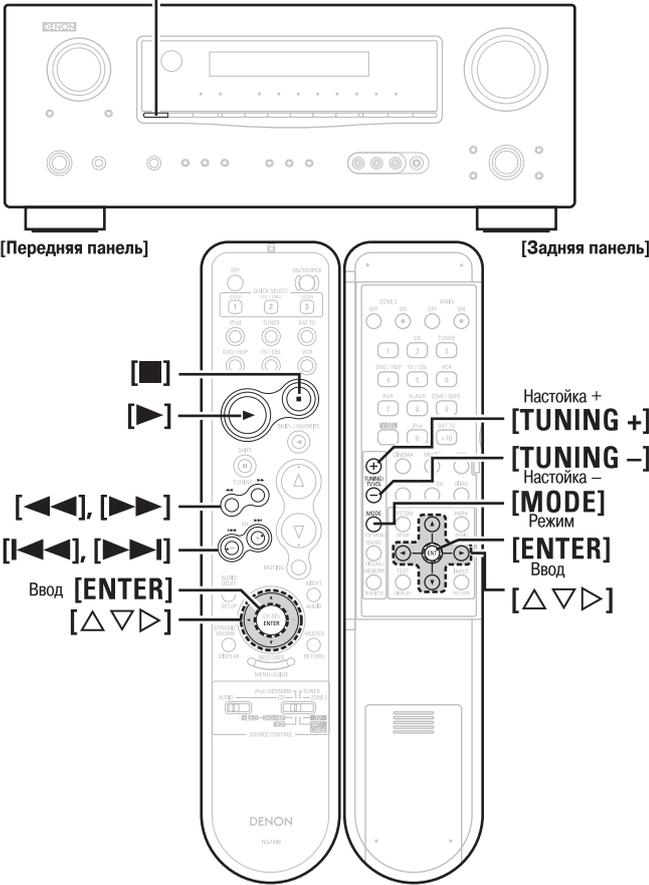
- \* Используя установки по умолчанию, плеер iPod можно подключать к разъему VCR (iPod).
- \* Используйте режим RESTORER, чтобы улучшить низко- и высокочастотные составляющие сжатых аудио файлов и получить более качественное звучание. По умолчанию используется опция «Mode 3» (☞ стр. 33).
- \* Перед отключением плеера iPod нажмите кнопку <ON/STANDBY> или [OFF] и переведите ресивер AVR-1709 в дежурный режим. Кроме того, перед отключением плеера iPod переключите вход на такой источник, который в меню «iPod dock» не назначен.
- \* При использовании док-станций ASD-3N или ASD-3W ознакомьтесь с соответствующими инструкциями.



### Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**

<STATUS> Состояние



## Прослушивание аудио

**1** Используя кнопки [△▽], выберите необходимый пункт, затем нажмите кнопку [ENTER] или [▷], чтоб выбрать музыкальный файл, который вы хотите воспроизводить.

**2** Нажмите кнопку [ENTER] или [▷]. Начнется воспроизведение.

### ВРЕМЕННАЯ ПРИОСТАНОВКА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Нажмите во время воспроизведения кнопку [ENTER] или [▷]. Для возобновления воспроизведения нажмите эту кнопку еще раз.

### БЫСТРОЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ВПЕРЕД ИЛИ НАЗАД

Во время воспроизведения нажмите и удерживайте кнопку [◀◀] (перемещение назад) или [▶▶] (перемещение вперед).

### ВОЗВРАТ К НАЧАЛУ ТРЕКА

Во время воспроизведения нажмите либо кнопку [◀◀] (возврат к предыдущему треку), либо кнопку [▶▶] (переход к следующему треку).

### ОСТАНОВКА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Во время воспроизведения нажмите и удерживайте кнопку [ENTER], либо нажмите кнопку [■].

### ПОВТОРЯЮЩЕЕСЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Нажмите кнопку [TUNING-].

[Выбираемые опции] All [Все треки] One [Один трек] OFF [Выключено]

### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ В СЛУЧАЙНОМ ПОРЯДКЕ

Нажмите кнопку [TUNING+].

[Выбираемые опции] Albums [Альбомы] Songs [Песни] OFF [Выключено]



\* Во время воспроизведения можно посмотреть название песни, исполнителя и название альбома. Для этого нажмите кнопку <STATUS>.

\* В режиме просмотра на дисплей можно вывести имя каталога и файла. Отображаться могут только буквенно-цифровые символы и некоторые отдельные символы. Все символы, которые не могут быть отображены, показываются как «.(точка)».

### Примечания:

- Для некоторых типов плееров iPod и версий программного обеспечения отдельные функции могут не работать.
- Компания DENON не несет никакой ответственности за утрату информации с iPod плеера.

## Просмотр неподвижных изображений или видео с плеера iPod

Фотографии и видео с плеера iPod можно просматривать на мониторе. Это действительно только для плееров iPod, поддерживающих функцию слайд-шоу и просмотр видео.

### При использовании док-станции ASD-1R

**1** Нажмите и удерживайте кнопку [MODE], чтобы установить режим Remote [Дистанционное управление].

**2** Глядя на экран плеера iPod, выберите с помощью кнопок [△▽] пункт «Photos» [Фотографии] или «Videos» [Видео].

**3** Нажимайте кнопку [ENTER] до тех пор, пока не будет выведено изображение, которое вы хотели увидеть.



Чтобы фотографии или видео с плеера iPod можно было смотреть на мониторе, для пункта «TV Out» [Вывод на телевизор] в установках плеера iPod «Slideshow Settings» [Настройка слайд-шоу] или «Video Settings» [Настройки видео] должна быть выбрана опция «On» [Включено]. Для получения подробной информации обращайтесь к руководству по применению плеера iPod.

### При использовании док-станции ASD-3N или ASD-3W

**1** Длительным нажатием кнопки [MODE] установите режим просмотра (Browse).

**2** Глядя на дисплей, с помощью кнопок [△▽] выберите пункт «iPod» и нажмите кнопку [▷] или [ENTER].

**3** Используя кнопки [△▽], выберите пункт «Video», затем нажмите кнопку [▷] или [ENTER].

**4** Кнопками [△▽] выберите видео файл, затем нажмите кнопку [▷] или [ENTER].



При просмотре неподвижных изображений выполняйте те же самые операции, что и при использовании док-станции ASD-1R.

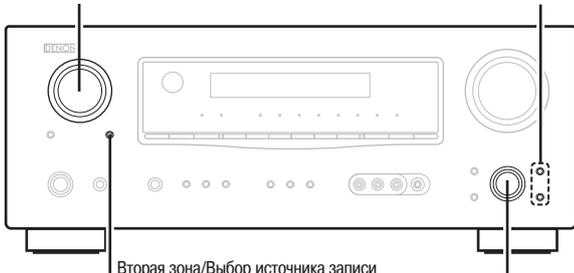
## Прочие операции и функции



Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**

**<SOURCE SELECT>** Выбор источника сигнала



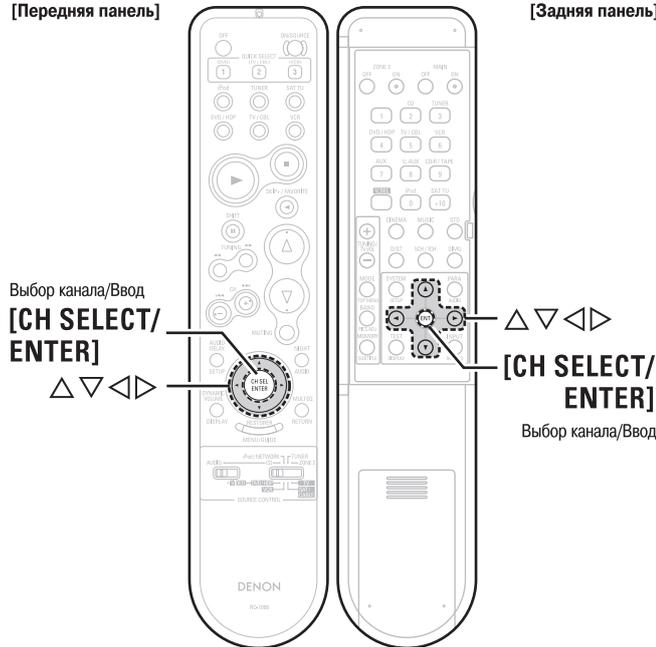
**<ZONE2 / REC SELECT>**

Вторая зона/Выбор источника записи

**<SELECT / ENTER>**,  
Выбор/Ввод

[Передняя панель]

[Задняя панель]



Выбор канала/Ввод  
**[CH SELECT/ENTER]**



**[CH SELECT/ENTER]**

Выбор канала/Ввод

### 4 Начните запись.

Для получения информации по выполняемым операциям можно обратиться к инструкции по эксплуатации соответствующего оборудования.



- Для отмены записи нажмите кнопку **<ZONE2/REC SELECT>**, затем вращайте регулятор **<SOURCE SELECT>** до тех пор, пока не появится пункт «RECOUT SOURCE» [Записываемый источник].
- Прежде, чем производить конкретную запись, сначала произведите тестовую запись.
- Источники, выбранные в режиме REC OUT, выводятся также во вторую зону.
- В режиме REC OUT кнопка ZONE2 на пульте дистанционного управления не работает.

### Примечания:

- Записи, которые вы производите, предназначены только для вашего личного пользования, и не должны использоваться в других целях без разрешения владельца авторских прав.
- Цифровые сигналы не выводятся из разъема REC OUT (CDR/TAPE и VCR).
- Аудио и видео сигналы с входа VCR IN не подаются на выход VCR OUT. Аудио сигнал с входа CD-R/TAPE IN не подаются на выход CD-R/TAPE OUT.

## Удобные функции

### Функция Channel Level

#### [Уровень канала]

Вы можете отрегулировать уровни каналов в соответствии с уровнями источников входных сигналов, либо в соответствии со своими предпочтениями (см. ниже).

### 1 Нажмите кнопку **<SELECT/ENTER>** или **[CH SELECT/ENTER]**.

FL Vol.+ 1.5dB

### 2 Используя кнопки $\Delta$ , $\nabla$ , **<SELECT/ENTER>** или **[CH SELECT/ENTER]**, выберите акустическую систему.

Акустическая система, для которой регулируется уровень, переключается при каждом нажатии этих кнопок.

### 3 Используя кнопки $\triangleleft$ , отрегулируйте уровень громкости.

\* Опцию «OFF» [Выключено] можно задать нажатием кнопки  $\triangleleft$ , если уровень громкости сабвуфера составляет -12 дБ.

## Прочие операции

### Запись на внешнее устройство (режим REC OUT)

Вы можете слушать одну программу и одновременно осуществлять запись другой.

### 1 Нажимайте кнопку **<ZONE2/REC SELECT>** до тех пор, пока на дисплее не будет выведено сообщение «RECOUT» [Запись].

ZONE2 ↔ RECOUT

### 2 Вращая регулятор **<SOURCE SELECT>**, выберите источник входного сигнала, который нужно записать.

Засветится индикатор «REC» [Запись] и индикатор выбранного источника.

RECOUT SOURCE ↔ RECOUT TUNER ↔ ... ↔ RECOUT V.AUX

[Запись сигнала источника] [Запись сигнала тюнера] ... [Запись сигнала с входа V.AUX]

### 3 Начните воспроизведение программы.

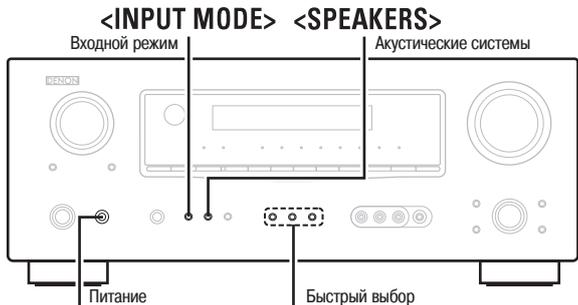
Для получения информации по выполняемым операциям можно обратиться к инструкции по эксплуатации соответствующего оборудования.

Чтобы записывать FM или AM программы, выберите радиовещание (стр. 37).



Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**



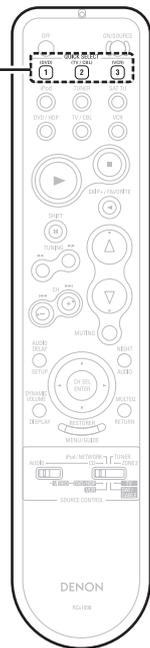
**<POWER>**

[Передняя панель]

**QUICK SELECT**

**QUICK SELECT**

Быстрый выбор



## Функция Quick Select [Быстрый выбор]

Используя эту функцию, можно сохранить в памяти следующие параметры: текущий источник сигнала, входной режим, режим пространственного звучания, настройки эквалайзера в соответствии с акустикой комнаты и громкость.

- 1** Установите источник входного сигнала, входной режим, режим пространственного звучания, настройки эквалайзера MultEQ и громкость такими, которыми вы хотите их сохранить.
- 2** Нажмите и удерживайте кнопку QUICK SELECT до тех пор, пока не будет выведено сообщение «Memory» [Память]. Текущие настройки будут сохранены [Параметры функции Quick Select, используемые по умолчанию]

	Источник входного сигнала	Уровень громкости
Quick Select 1	DVD/HDP	-40 дБ
Quick Select 2	TV/CBL	-40 дБ
Quick Select 3	VCR	-40 дБ



Для вызова настроек нажмите соответствующую кнопку QUICK SELECT, для которой были запомнены требуемые настройки.

## Функция Personal Memory Plus

### [Персональные настройки]

Эта функция позволяет восстановить настройки (входной режим, режим пространственного звучания, настройки эквалайзера MultEQ, Dynamic Volume, задержки аудио и т.п.), применявшиеся при последнем выборе источников входных сигналов. Когда вы переключаетесь на какой-либо другой источник входного сигнала, настройки автоматически устанавливаются такими, которые использовались последний раз с этим источником.



Параметры пространственного звучания, регулятор тембра, настройки эквалайзера MultEQ и уровни громкости различных акустических систем сохраняются для отдельных режимов пространственного звучания.

## Запоминание последней функции

Производится сохранение настроек, которые были установлены непосредственно перед включением дежурного режима.

При последующем включении питания восстанавливаются те настройки, которые были непосредственно перед переходом в дежурный режим.

## Сохранение данных

Различные настройки сохраняются в течение 1 недели, даже если питание ресивера выключить или его сетевую вилку вынуть из розетки.

## Сброс микропроцессора

Осуществляйте эту процедуру только в том случае, если на дисплее появляются необычные символы или перестают выполняться операции.

При сбросе микропроцессора все настройки возвращаются к их значениям, используемым по умолчанию.

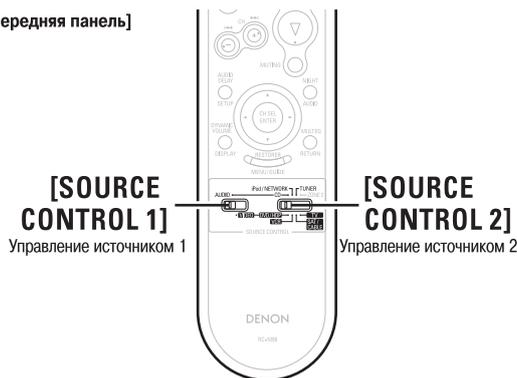
- 1** Используя кнопку **<POWER>**, выключите питание.
- 2** Нажмите кнопку **<POWER>** при одновременно нажатых кнопках **<INPUT MODE>** и **<SPEAKERS>**.
- 3** Когда дисплей начнет мигать с интервалом около 1 секунды, отпустите обе нажатые кнопки.



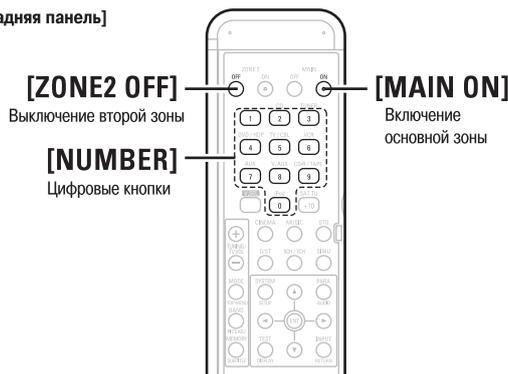
Если в пункте 3 дисплей не начинает мигать с интервалом около 1 секунды, выполните заново все действия, начиная с пункта 1.

# Операции с использованием пульта дистанционного управления

[Передняя панель]



[Задняя панель]



В зависимости от модели и года выпуска вашей аппаратуры, некоторые кнопки могут не действовать.

## Операции с аудио компонентами DENON

- 1 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «Audio».
- 2 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 2] в положение, соответствующее используемому компоненту (CD, iPod/NETWORK или TUNER).
- 3 Используйте выбранный аудио компонент.

\* Подробности см. в инструкции по использованию соответствующего компонента.  
\* Поскольку данный пульт дистанционного управления совместим с большим количеством компонентов, управляемых инфракрасным индикатором, может случиться так, что некоторые модели компонентов не будут управляться с данного пульта.

## Предварительные настройки

- Компоненты DENON и компоненты других марок могут управляться путем настройки функции запоминания.
- Для некоторых моделей эта операция невозможна.

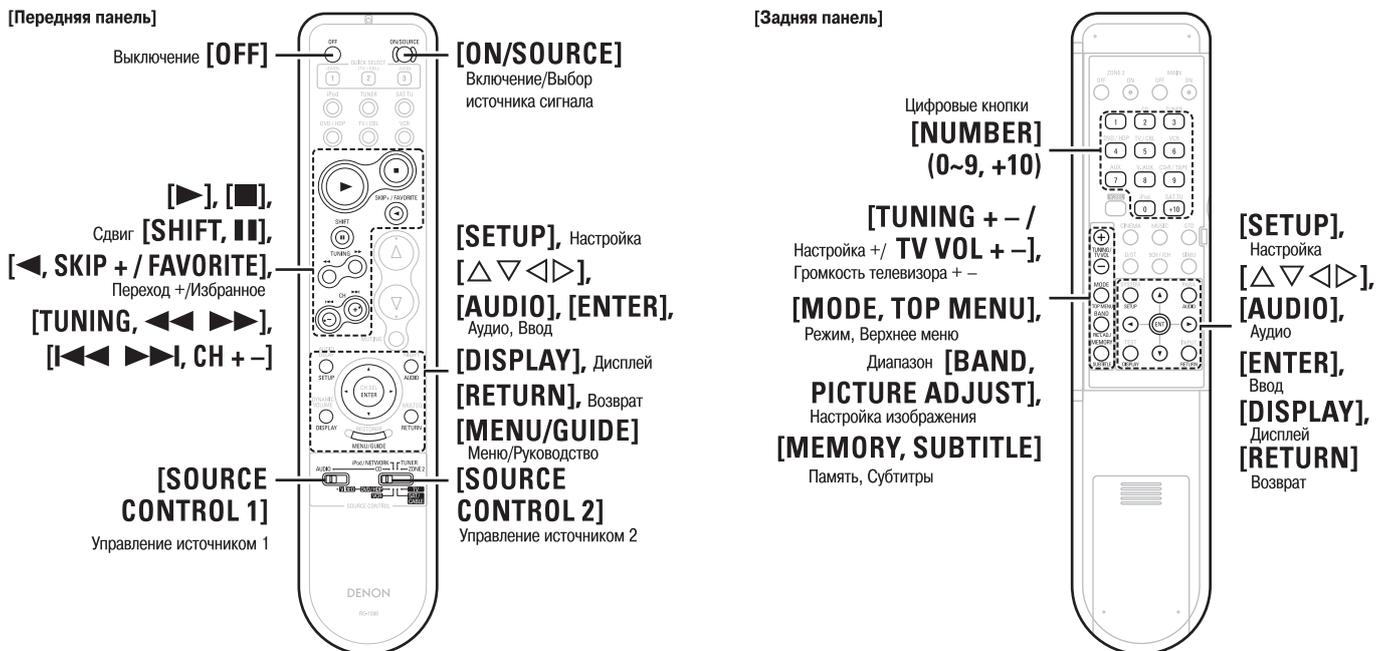
- 1 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO» или «VIDEO».  
\* Установите компонент AUDIO для позиции CD, а компонент VIDEO для DVD/HDP, VCR, SAT/CABLE или TV.
- 2 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 2] в положение, соответствующее регистрируемому компоненту.
- 3 Нажмите одновременно кнопки [ZONE2 OFF] и [MAIN ON].  
Замигает индикатор.
- 4 Используя цифровые кнопки, введите 3-значное число модели компонента, который нужно запомнить. Коды перечислены в таблице предустановленных кодов (конец этого руководства).
- 5 Чтобы сохранить в памяти коды для другого компонента, повторите пункты 1 – 4.



- Во время проведения предварительной настройки памяти при нажатии кнопок излучаются сигналы. Чтобы избежать случайной активации какой-либо операции, закройте окно передачи сигнала пульта дистанционного управления во время проведения предварительных настроек памяти.
- В зависимости от модели и года выпуска данная функция может не работать, даже если фирма указывается в списке предустановленных кодов.
- Некоторые производители используют более одного типа кодов для пульта дистанционного управления. Обратитесь к приложенному списку предустановленных кодов и сверьте все рабочие параметры.
- Функция предварительной настройки памяти может использоваться только для следующих компонентов: DVD/HDP и SAT/CABLE.
- VDP (плеер видео дисков) может быть запомнен только в том случае, если для пункта [2] выбрана опция «DVD/HDP».

## Операции с запомненными компонентами

- 1 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 1] в положение «AUDIO» или «VIDEO».  
\* Установите для компонента AUDIO положение CD, а для DVD/HDP, VCR, SAT/CABLE или TV – положение VIDEO.
- 2 Установите переключатель [SOURCE CONTROL 2], в соответствии с компонентом, который вы хотите использовать.
- 3 Используйте компонент.  
\* Подробности см. в инструкции по использованию соответствующего компонента.  
\* Некоторые модели компонентов не могут управляться с данного пульта.



## Функции кнопок компонентов

### □ ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Используемый прибор	CD плеер	iPod	Тюнер	DVD плеер	Blu-ray плеер	VDP (плеер видео дисков)	Видео-магнитофон	Спутниковый приемник	Кабельное TV	Телевизор (монитор)
<b>SOURCE CONTROL 1</b>	Аудио			Видео						
<b>SOURCE CONTROL 2</b>	CD	iPod / NETWORK	TUNER	DVD/HDP			VCR	SAT/CABLE		TV
<b>OFF</b>	-	-	-	Выключение питания	Выключение питания	-	-	-	-	-
<b>ON/SOURCE</b>	-	-	-	Включение питания	Включение питания	Вкл. питания/ деж. режим	Вкл. питания/ деж. режим	Вкл. питания/ деж. режим	Вкл. питания/ деж. режим	Вкл. питания/ деж. режим
<b>▶</b>	Воспр.	Воспр. / Пауза	-	Воспр.	Воспр.	Воспр.	Воспр.	Сквозные функции	Сквозные функции	Сквозные функции
<b>■</b>	Стоп	Стоп	-	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп			
<b>SHIFT, II</b>	Пауза	-	Переход	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза			
<b>SKIP + / FAVORITE</b>	Пропуск диска +	* Избранный каталог	-	Пропуск диска	-	-	-			
<b>TUNING, ◀▶▶▶</b>	Ручной поиск (быстрое перемещение назад/ вперед)	Ручной поиск (быстрое перемещение назад/ вперед)	Настройка вверх / вниз	Ручной поиск (быстрое перемещение назад/ вперед)						
<b>◀▶▶▶, CH+</b>	Автоматический поиск (начало трека)	Автоматический поиск (начало трека)	Тюнер Канал +/-	Автоматический поиск (начало трека)						
<b>SETUP</b>	-	-	-	Настройка	Настройка	-	-	-	-	-
<b>◀▶◀▶</b>	-	Управление курсором	-	Управление курсором	Управление курсором	-	-	Управление курсором	Управление курсором	Управление курсором
<b>AUDIO</b>	-	-	-	Переключение аудио сигнала	Переключение аудио сигнала	-	-	-	-	-
<b>ENTER</b>	-	Ввод	-	Ввод настроек	Ввод настроек	-	-	Ввод настроек	Ввод настроек	Ввод настроек
<b>DISPLAY</b>	-	-	-	Переключение дисплея	Переключение дисплея	-	-	Переключение дисплея	Переключение дисплея	Переключение дисплея
<b>RETURN</b>	-	-	-	Возврат	Возврат	-	-	Возврат	Возврат	Возврат
<b>MENU / GUIDE</b>	-	-	-	Вызов меню	Вызов меню	-	-	Вызов меню	Вызов меню	Вызов меню

\* Кнопка **FAVORITE** меню iPod/NETWORK действует только при использовании док-станции iPod ASD-3N/3W.

## □ ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Используемый прибор	CD плеер	iPod	Тюнер	DVD плеер	Blu-ray плеер	VDP (плеер видео дисков)	Видео-магнитофон	Спутниковый приемник	Кабельное TV	Телевизор (монитор)
<b>SOURCE CONTROL 1</b>	AUDIO			VIDEO						
<b>SOURCE CONTROL 2</b>	CD	iPod / NETWORK	TUNER	DVD / HDP			VCR	SAT / CABLE		TV
<b>NUMBER (0 - 9, +10)</b>	-	-	-	Номер входа / Выбор трека	Номер входа / Выбор трека	Номер входа / Выбор трека	-	Каналы	Каналы	Каналы
<b>TUNING (+, -) / TV VOL (+, -)</b>	⊕ CD (воспр. в случ. порядке) ⊖ CD (повтор)	⊕ iPod (воспр. в случ. порядке) ⊖ iPod (повтор)	⊕ Настройка вверх по диапазону ⊖ Настройка вниз по диапазону	⊕ DVD (воспр. в случ. порядке) ⊖ DVD (повтор)	⊕ Blue-ray Disc (воспр. в случ. порядке) ⊖ Blue-ray Disc (повтор)	⊕ Громкость TV ▲ ⊖ Громкость TV ▼	⊕ Громкость TV ▲ ⊖ Громкость TV ▼	⊕ Громкость DBS ▲ ⊖ Громкость DBS ▼	⊕ Громкость кабельного телевидения ▲ ⊖ Громкость кабельного телевидения ▼	⊕ Громкость TV ▲ ⊖ Громкость TV ▼
<b>MODE, TOP MENU</b>	-	Режим поиска страницы (однократный) и переключение Просмотр/ Дист. управл. (нажать и удерживать)	Переключение режимов поиска	Вызов меню	Вызов верхних меню	-	-	Вызов меню	Вызов меню	Вызов меню
<b>SETUP</b>	-	-	-	Настройка	Настройка	-	-	-	-	-
△ ▽ ◀ ▶	-	-	-	Управление курсором	Управление курсором	-	-	Управление курсором	Управление курсором	Управление курсором
<b>AUDIO BAND, PICTURE, ADJUST</b>	-	-	-	Аудио	Аудио	-	-	-	-	-
<b>ENTER</b>	-	*1 Верхнее меню	Переключение AM/FM	Настройка изображения	Настройка изображения	-	-	-	-	-
<b>MEMORY, SUBTITLE</b>	-	*1 Запоминание избранного	Запоминание станций	Ввод настроек	Ввод настроек	-	-	Ввод настроек	Ввод настроек	Ввод настроек
<b>DISPLAY</b>	-	-	-	Переключение дисплея	Переключение дисплея	-	-	Переключение дисплея	Переключение дисплея	Переключение дисплея
<b>RETURN</b>	-	-	-	Возврат	Возврат	-	-	Возврат	Возврат	Возврат
<b>Установки по умолчанию (Preset code)</b>	DENON (111)	-	-	DENON (111)	DENON (121)	-	HITACHI (108)	-	ABC (007)	HITACHI (134)
<b>Особые примечания</b>	①	-	-	①, ②		-	①	①, ③		①, ③

### [Особые примечания]

- ① Для каждого режима можно настроить только один компонент. Если вводится новый код, то ранее введенный код автоматически стирается.
  - ② Названия функций для кнопок дистанционного управления DVD плеером зависят от модели. Ознакомьтесь с ними заранее.
  - ③ Для монитора, спутникового ресивера и кабельной приставки может быть назначена одна из следующих кнопок: CD, iPod/NETWORK, TUNER, DVD/HDP, VCR (стр. 45 «Функция «Punch through» (Сквозное действие)).
- \* 1 Эта кнопка действует при использовании док-станции iPod ASD-3N/3W.
- \* 2 Начальной установкой является код 111 (DVD плеер).  
Если вы устанавливаете пульт дистанционного управления в «DENON2», то при настройке Blu-ray Discs используйте код «121».

## Функция Punch Through [Сквозное действие]

«Punch Through» [Сквозное действие] – это функция, которая позволяет выполнять операции ▶, ■, ■■, ◀, ◀◀, ▶▶, ◀◀◀ и ▶▶▶ на CD рекорде, плеере iPod/Сети, тюнере, DVD/HDP плеере и видеомагнитофоне в режиме SAT/CABLE или TV (спутниковый приемник/кабельное телевидение или телевизор). Установки по умолчанию отсутствуют.

- 1** Установите переключатель [SOURCE CONTROL1] в положение «VIDEO».
- 2** Установите переключатель [SOURCE CONTROL2] в соответствии с компонентом, подлежащий регистрации (SAT/CABLE или TV) [Спутниковый приемник/кабельное телевидение или телевизор].
- 3** Нажмите одновременно кнопки [MEMORY] и [RETURN].  
Начнет мигать индикатор.
- 4** Введите номер компонента, который вы хотите настроить.

	№
CD	1
iPod/NETWORK	2
TUNER	3
DVD/HDP	4
VCR	5
No setting [Без установки]	0

# Назначение усилителя/Подключение второй зоны и операций с ней

Ресивер AVR-1709 поддерживает следующие типы воспроизведения:

- **Воспроизведение в нескольких зонах (ZONA2)**
- **Двух-усилительное воспроизведение (для фронтальных акустических систем)**

## Примечания:

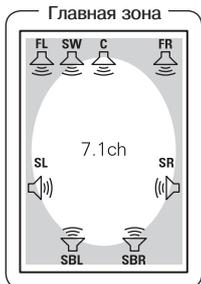
- Для подключения с использованием двух усилителей используйте для этого подходящие акустические системы.
- При использовании двух усилителей не забывайте снять перемычки (или провода) с клемм акустических систем.

## Настройка второй зоны с помощью функции Amp Assign

Функция Amp Assign [Назначение усилителя] усилителя позволяет назначить усилители разным каналам, встроенным в ресивер AVR-1709 разным зонам. Выберите необходимое окружение воспроизведения из пунктов «Setting 1» – «Setting 3» [Настройка 1 и Настройка 2], затем в меню «System Setup» – «Option Setup» – «Amp Assign» [«Настройка системы» – «Настройка опций» – «Назначении усилителя»] установите соответствующий режим «Amp Assign» (стр. 24). Подключите акустические системы, как это описывается в разделе «Настройка режима Amp Assign и акустических систем, подключенных к разным выходам ресивера».

### Настройка 1:

- 7.1-канальное воспроизведение



Amp Assign mode:

7.1ch (Default)

Режим Amp Assign:  
7.1ch [7.1-канальное воспроизведение]  
(используется по умолчанию)

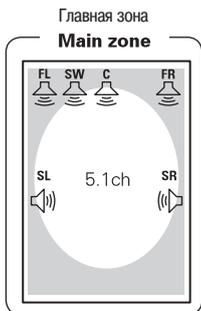
- FL – Фронтальная левая акустическая система
- SW – Сабвуфер
- C – Центральная акустическая система
- FR – Фронтальная правая акустическая система
- SL – Боковая левая акустическая система
- 7.1ch – 7.1-канальное воспроизведение
- SR – Боковая правая акустическая система
- SBL – Тыловая левая акустическая система
- SBR – Тыловая правая акустическая система

### □ НАСТРОЙКА РЕЖИМА AMP ASSIGN И АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ, ПОДКЛЮЧЕННЫХ К РАЗНЫМ ВЫХОДНЫМ КЛЕММАМ РЕСИВЕРА

Клеммы акустических систем	FRONT [Фронтальные каналы]		CENTER [Центральный канал]	SURROUND [Боковые каналы]		SURROUND BACK/ AMP ASSIGN [Тыловые каналы / Назначение усилителя]	
	R [Правый]	L [Левый]		R	L	R	L
Режим Amp Assign 7.1ch	FR	FL	C	SR	SL	SBR	SBL

### Настройка 2:

- **Воспроизведение в нескольких зонах**  
5.1-канальное воспроизведение + стереофоническое воспроизведение во второй зоне



Вторая зона  
ZONE2



Режим Amp Assign:  
Amp Assign mode:

ZONE2

- FL – Фронтальная левая акустическая система
- SW – Сабвуфера
- C – Центральная акустическая система
- FR – Фронтальная правая акустическая система
- SL – Боковая левая акустическая система
- SR – Боковая правая акустическая система
- 5.1 – канальное воспроизведение

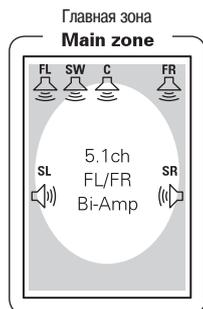
- Z2L – Левый канал второй зоны
- Z2R – Правый канал второй зоны
- Stereo – Стерео

### □ НАСТРОЙКА РЕЖИМА AMP ASSIGN И АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ, ПОДКЛЮЧЕННЫХ К РАЗНЫМ ВЫХОДНЫМ КЛЕММАМ РЕСИВЕРА

Клеммы акустических систем	FRONT [Фронтальные каналы]		CENTER [Центральный канал]	SURROUND [Боковые каналы]		SURROUND BACK/ AMP ASSIGN [Тыловые каналы / Назначение усилителя]	
	R [Правый]	L [Левый]		R	L	R	L
Режим Amp Assign ZONE2	FR	FL	C	SR	SL	Z2R	Z2L

### Настройка 3:

· Двух-усилительное подключение FL и FR каналов главной зоны, 5.1-канальное воспроизведение (переключение с другими режимами невозможно)



Amp Assign mode:

- Front A Bi-Amp
- Front B Bi-Amp

Режим Amp Assign:  
 Двух-усилительное включение фронтального канала А  
 Двух-усилительное включение фронтального канала В

- FL – Фронтальная левая акустическая система
- SW – Сабвуфера
- C – Центральная акустическая система
- FR – Фронтальная правая акустическая система
- SL – Боковая левая акустическая система
- SR – Боковая правая акустическая система
- 5.1 – канальное двух-усилительное воспроизведение (FL/FR)

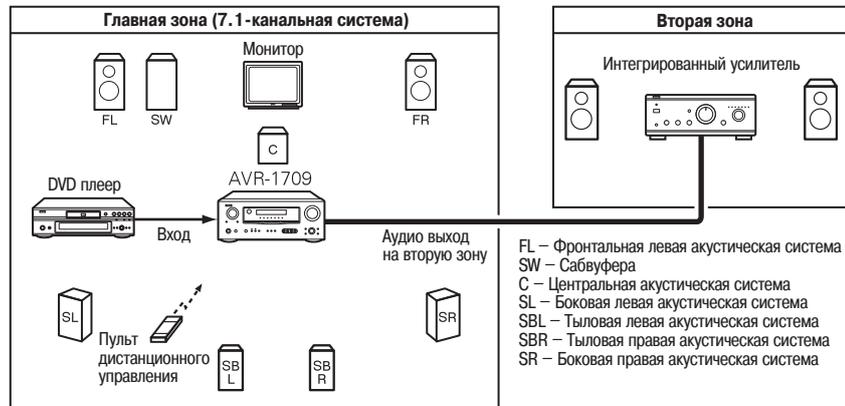
#### □ НАСТРОЙКА РЕЖИМА AMP ASSIGN И АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ, ПОДКЛЮЧЕННЫХ К РАЗНЫМ ВЫХОДНЫМ КЛЕММАМ РЕСИВЕРА

Режим Amp Assign	Клеммы акустических систем		FRONT-A [Фронтальные каналы А]		FRONT-B [Фронтальные каналы В]		CENTER [Центральный канал]	SURROUND [Боковые каналы]		SURROUND BACK/ AMP ASSIGN [Тыловые каналы / Назначение усилителя]	
	R [Правый]	L [Левый]	R	L	R	L		R	L	R	L
Двух-усилительное включение фронтального канала А			FR-A	FL-A	FR-B	FL-B	C	SR	SL	FR	FL
Двух-усилительное включение фронтального канала В										FR	FL

### Настройка второй зоны и операции с выходами

Подготовьте интегрированные усилители для второй зоны.

Зона	Разъемы аудио выхода	Аудио сигналы
ZONE2	ZONE 2 OUT	Stereo



— : Аудио кабель для подключения второй зоны

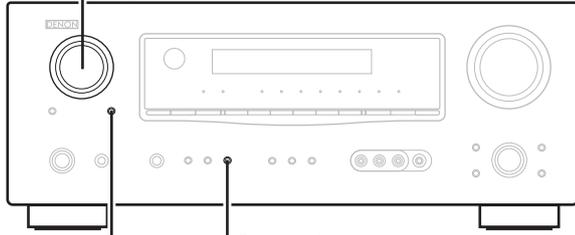


### Символы, используемые для указания кнопок в этом руководстве

- Кнопка, находящаяся на передней панели и пульте дистанционного управления → **КНОПКА**
- Кнопка, находящаяся только на основном блоке → **<КНОПКА>**
- Кнопка, находящаяся только на пульте дистанционного управления → **[КНОПКА]**

### <SOURCE SELECT>

Выбор источника сигнала



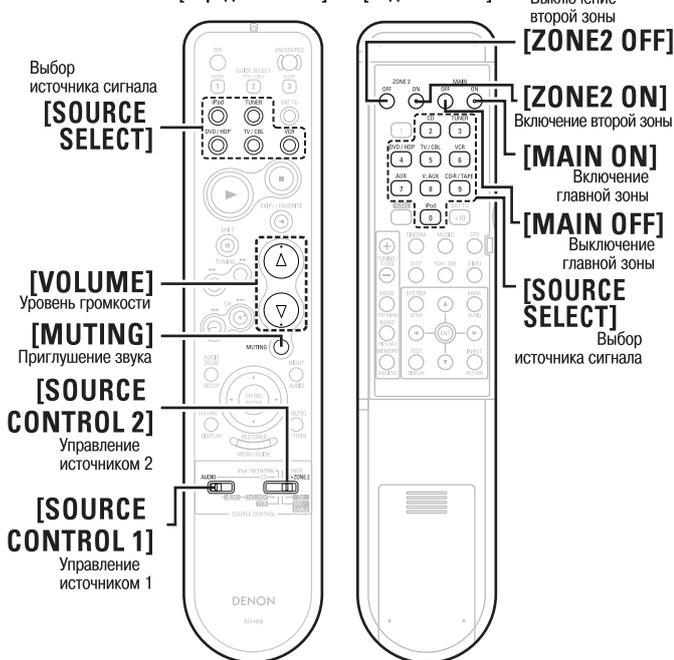
Включение/выключение второй зоны

### <ZONE2 ON/OFF>

<ZONE2 / REC SELECT> Вторая зона / Выбор сигнала для записи

[Передняя панель]

[Задняя панель]



## Регулировка уровня громкости

Установите переключатель **[SOURCE CONTROL 1]** в положение «AUDIO», а переключатель **[SOURCE CONTROL 2]** в положение «ZONE 2». Нажимайте кнопки **[VOLUME]**.

[Диапазон регулировки] --- -70 дБ - -40 дБ - +18 дБ



Уровень громкости во второй зоне можно регулировать только в том случае, если в меню «System Setup» – «Option Setup» – «Amp Assign» [«Настройка системы» – «Настройка опций» – «Назначении усилителя»] выбрана опция «ZONE2» (☞ стр. 24)

## Временное отключение звука

Установите переключатель **[SOURCE CONTROL 1]** в положение «AUDIO», а переключатель **[SOURCE CONTROL 2]** в положение «ZONE 2». Нажмите кнопку **[MUTING]**.

\* Для отмены этого действия нажмите кнопку **[MUTING]** еще раз. Эта функция отменяется при выключении питания второй зоны.



Источник сигнала, выбранный для второй зоны, выводится также на разъемах для записи.

### Примечания:

Цифровые аудио сигналы, подаваемые на входы COAXIAL или OPTICAL, во второй зоне воспроизводить нельзя.

## Операции со второй зоной

### Включение и выключение питания

**[Выполнение операций с помощью основного блока]**

Для работы с зоной нажимайте кнопку **[ZONE 2 ON / OFF]**.

**[Выполнение операций с помощью пульта дистанционного управления]**

Нажимайте кнопку **[ZONE 2 ON]** или **[ZONE2 OFF]**.



При использовании второй зоны включать и выключать питание основной зоны можно только кнопками **[MAIN ON]** и **[MAIN OFF]**.

### Выбор источника входного сигнала

**[Выполнение операций с помощью основного блока]**

Нажмите кнопку **<ZONE2 / REC SELECT>**, затем кнопку **<SOURCE SELECT>**.

**[Выполнение операций с помощью пульта дистанционного управления]**

Установите переключатель **[SOURCE CONTROL 1]** в положение «AUDIO», а переключатель **[SOURCE CONTROL 2]** в положение «ZONE 2».

Нажмите кнопку **[SOURCE SELECT]**

# Дополнительная информация

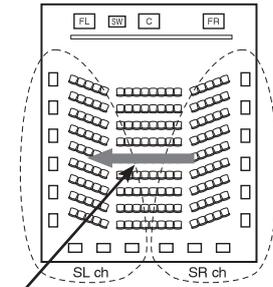
## Информация об установке акустических систем

### Тыловые акустические системы

Локализация звука непосредственно сзади слушателя может быть достигнута путем добавления к 5.1-канальной системе тыловых акустических систем.

Кроме того, акустическая панорама между боковыми сторонами и тылом сужается, что значительно улучшает локализацию звуков, перемещающихся сбоку назад и спереди к положению, находящемуся непосредственно за местом прослушивания.

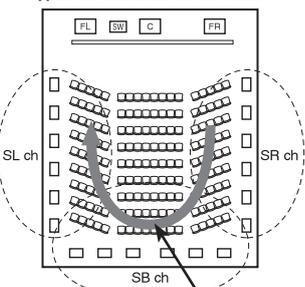
#### Изменение локализации и акустическая панорама для 5.1-канальной системы



Перемещение акустического образа от SR к SL

FL [Фронтальная левая акустическая система]  
 SW [Сабвуфер]  
 C [Центральная акустическая система]  
 FR [Фронтальная правая акустическая система]  
 SL ch [Боковая левая акустическая система]  
 SR ch [Боковая правая акустическая система]

#### Изменение локализации и акустическая панорама для 6.1-канальной системы



Перемещение акустического образа сначала от SR к SB, а затем к SL

FL [Фронтальная левая акустическая система]  
 SW [Сабвуфер]  
 C [Центральная акустическая система]  
 FR [Фронтальная правая акустическая система]  
 SL ch [Боковая левая акустическая система]  
 SR ch [Боковая правая акустическая система]  
 SB ch [Тыловая акустическая система]

Помимо источников, записанных с использованием 6.1 каналов, эффект пространственного звучания можно получить для обычных 2- — 5.1-канальных источников сигналов.

### Количество тыловых акустических систем

Мы рекомендуем использовать 2 акустические системы.

Особенно важным является использование 2 акустических систем, если они являются биполярными.

### Размещение боковых левого и правого каналов при использовании тыловых акустических систем

Мы рекомендуем устанавливать акустические системы боковых левого и правого каналов немного впереди слушателя.

## Примеры расположения акустических систем

Ниже мы представляем примеры расположения акустических систем. Руководствуясь этой схемой, расположите свои акустические системы в соответствии с их типом и своими потребностями.

### [1] Использование тыловой акустической системы (систем)

#### 1 При просмотре фильмов

Рекомендуется при наличии одно- или двунаправленных акустических систем.



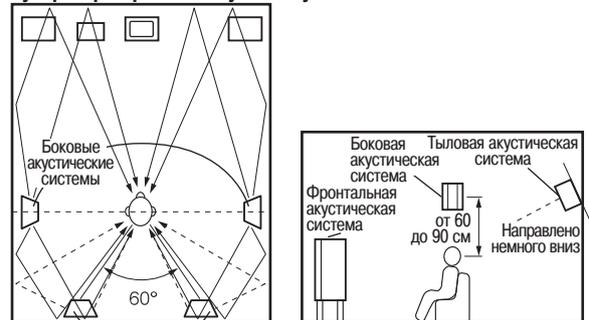
[Вид сверху]

[Вид сбоку]

#### 2 Настройка систем для просмотра фильмов при использовании в качестве боковой акустики акустических систем диффузионного типа

Для лучшего ощущения пространства используются диффузные акустические системы (биполярные и дипольные), обеспечивающие более широкую звуковую панораму, чем монополярные акустические системы. Устанавливайте эти акустические системы по обеим сторонам от главного места прослушивания на уровне ушей слушателя.

#### Путь распространения звука от акустических систем к положению слушания



[Вид сверху]

[Вид сбоку]

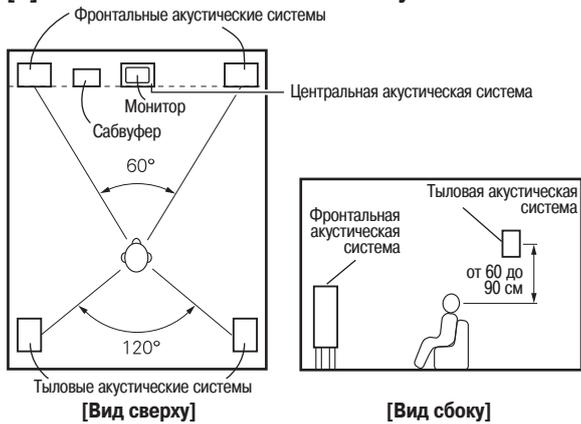
#### 3 При просмотре фильмов и воспроизведении музыки



[Вид сверху]

[Вид сбоку]

## [2] Без использования тыловых акустических систем



### Боковые каналы

Ресивер AVR-1709 имеет цифровой сигнальный процессор, который обеспечивает воспроизведение сигналов в режиме пространственного звучания, позволяющем получить ощущение присутствия в кинотеатре.

## Форматы Dolby Surround

### Формат Dolby Digital

Dolby Digital – это формат цифрового сигнала, разработанный Dolby Laboratories. Всего воспроизводится 5.1-каналов: 3 фронтальных канала («FL» [Фронтальный левый], «FR» [Фронтальный правый] и «C» [Центральный]), 2 боковых канала («SL» [Боковой левый] и «SR» [Боковой правый]) и низкочастотный канал «LFE» [Канал низкочастотных эффектов].

Из-за использования такой системы нет взаимного влияния между каналами, и создается реалистичная звуковая панорама с ощущением трехмерности (чувство расстояния, перемещения и локализации звука).

При воспроизведении фильмов достигается реальный эффект присутствия.

### Формат Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II – это технология матричного декодирования, разработанная Dolby Laboratories.

Стандартная музыка, такая как на DVD дисках, кодируется с использованием 5 каналов и позволяет достигать отличного пространственного эффекта.

Сигналы боковых каналов преобразуются в стереофонические сигналы с полным частотным спектром (в диапазоне частот от 20 Гц до 20 кГц или даже больше), чтобы получить трехмерную звуковую панораму, предлагающую реальное ощущение присутствия для всех музыкальных источников.

### Формат Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx является усовершенствованным вариантом технологии матричного кодирования Dolby Pro Logic II.

При декодировании аудио сигналов, записанных с использованием двух каналов, получается естественный звук, содержащий до 7.1 каналов.

Для этого формата имеются три режима воспроизведения: «Music» [Музыка], подходящий для воспроизведения музыки, «Cinema», подходящий для просмотра фильмов и «Game», подходящий для видеоигр.

Произведено по лицензии Dolby Laboratories.

Символы «Dolby», «Pro Logic» и двойное D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

## Форматы DTS Surround

### Формат DTS Digital Surround

DTS Digital Surround – это стандартный формат цифрового пространственного звучания от DTS, Inc., совместимый с частотами дискретизации от 44,1 до 48 кГц и поддерживающий до 5.1 каналов.

### Формат DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 – это формат дискретного 6.1-канального цифрового аудио, в котором к обычному DTS сигналу добавлен тыловой (SB) канал. Декодирование обычных 5.1-канальных аудио сигналов также возможно (если это позволяет декодер).

## Формат DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 – это формат дискретного 6.1-канального цифрового аудио, в которое добавлен тыловой (SB) канал, полученный путем матричной обработки остальных сигналов. Также возможно (если это позволяет декодер) декодирование обычных 5.1-канальных аудио сигналов.

## Формат DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ – это технология матричного декодирования, позволяющая получить 6.1-канальное воспроизведение для двухканальных источников. Она включает режим «DTS NEO:6 CINEMA», предназначенный для просмотра фильмов и «DTS NEO:6 MUSIC», предназначенный для воспроизведения музыки.

## Формат DTS 96/24

DTS 96/24 – это цифровой аудио формат, обеспечивающий высококачественное 5.1-канальное воспроизведение DVD-Video с частотой дискретизации 96 кГц и квантованием 24 разряда.

Производится по лицензии патентов США №№ 5451942, 5956674, 5974380, 5978762, 6226616, 6487535 и других патентов США и всемирных патентов, как опубликованных, так и находящихся в стадии оформления. DTS является зарегистрированной торговой маркой, а логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются торговыми марками DTS, Inc. © 1996 – 2000 DTS, Inc. Все права защищены.

## Технологии Audyssey

### Audyssey MultEQ®

Audyssey MultEQ® является технологией, разработанной для обеспечения в зоне прослушивания оптимальной звуковой панорамы для нескольких слушателей. На основе анализа контрольных данных, собранных в нескольких точках прослушивания, производится коррекция сигнала, улучшающая качество воспроизведения для всей зоны прослушивания.

Технология MultEQ не только корректирует частотную характеристику аудио систем, являющуюся проблемой для протяженных зон прослушивания, но и автоматизирует процесс настройки качества пространственного звука.

### Audyssey Dynamic EQ™

Функция Audyssey Dynamic EQ™ устраняет проблему ухудшения качества звука с учетом психофизиологического восприятия слушателя и акустики комнаты. Функция Audyssey Dynamic EQ работает совместно с функцией Audyssey MultEQ®, обеспечивая хорошо сбалансированное звучание для каждого слушателя при любом уровне громкости.

### Audyssey Dynamic Volume™

Функция Audyssey Dynamic Volume™ устраняет проблему больших изменений уровня громкости при переходе между телевизионными программами, рекламными паузами, а также между тихими и громкими местами фильма.

Функция Audyssey Dynamic EQ™ интегрирована в функцию Dynamic Volume таким образом, что уровень воспроизведения подстраивается автоматически, сохраняя уровень низких частот, частотный баланс, ощущение объемности и четкость воспроизводимых диалогов.

AUDYSSEY  
MULTEQ

AUDYSSEY  
DYNAMIC VOLUME

Производится по лицензии Audyssey Laboratories. Патенты США и других стран в стадии оформления. Audyssey MultEQ® является зарегистрированной торговой маркой Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ™ является торговой маркой Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ является торговой маркой Audyssey Laboratories.

## HDMI

(Мультимедийный интерфейс высокого разрешения)

HDMI является стандартом цифрового интерфейса, предназначенного для использования в телевизорах следующего поколения и основанного на стандартах DVI (Цифровой видео интерфейс). Он предназначен для использования в потребительской аппаратуре.

Этот интерфейс обеспечивает передачу по одному кабелю несжатого цифрового видео и многоканальных аудио сигналов.

Интерфейс HDMI совместим также с технологией HDCP (Защита цифрового широкополосного контента), которая предназначена для защиты авторского права и которая производит шифрование цифровых видео сигналов так же, как это делает DVI.

### Технология Deep Color

Эта технология устраняет полосы в градиентной цветовой заливке и обеспечивает плавные переходы цветов.

Она также позволяет увеличить контрастность изображения.

Эта технология обеспечивает большее количество оттенков в шкале перехода между черным и белым цветом.

Поддерживается 30-разрядная обработка цвета, что обеспечивает не менее чем 4-кратное улучшение качества, а обычно это улучшение достигает 8 и более.

### Цветовое пространство xvCC

Цветовое пространство следующего поколения xvCC обеспечивает в 1,8 раз больше цветов, чем существующий HDTV сигнал.

Цветовое пространство xvCC обеспечивает более точное воспроизведение цветов HDTV сигнала, создавая естественные сочные цвета.

«HDMI», «логотип HDMI» и «High-Definition Multimedia Interface» являются торговыми марками и зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

## Режимы и параметры пространственного звучания

Режим пространственного звучания	Сигналы и настройки в различных режимах													
	Выходные каналы					Параметры (значения, используемые по умолчанию, показаны в скобках)								
	Фронтальный левый/ правый	Центральный	Боковой левый/ правый	Тыловой левый/ правый	Сабвуфер	D.COMP <sup>1</sup> [Сжатие дин. диапазона]	LFE <sup>1</sup> [Канал НЧ эффектов]	SB CH Out [Выход бокового канала]	Cinema EQ	Mode [Режим]	Room Size [Размер комнаты]	Effect Level [Уровень эффекта]	Delay Time [Время задержки]	Subwoofer [Сабвуфер]
DIRECT	○	×	×	×	⊙	○ (OFF) [Выключено]	○ (0 дБ)	×	×	×	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	×	×	×	×	×	×
EXT.IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	×	○ (Прим. 3)	○ (OFF, Прим. 1)	○	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙	×	⊙	○ (OFF)	×	○	○ (OFF, Прим. 2)	○	×	×	×	×
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	×	○ (Прим. 3)	○ (OFF, Прим. 1)	○	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (Прим. 3)	○ (OFF)	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙	×	○ (0 дБ)	○ (Прим. 3)	○ (OFF)	×	×	×	×	×
5 CH/7CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (Прим. 3)	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (Прим. 3)	×	×	○ (Medium) (Средний)	○ (10)	×	×
JAZZ CLUB	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (Прим. 3)	×	×	○ (Medium) (Средний)	○ (10)	×	×
MONO MOVIE	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (Прим. 3)	×	×	○ (Medium) (Средний)	○ (10)	×	×
VIDEO GAME	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (Прим. 3)	×	×	○ (Medium) (Средний)	○ (10)	×	×
MATRIX	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	○ (Прим. 3)	×	×	×	×	○ (30 мс)	×
VIRTUAL	○	×	×	×	⊙	○ (OFF)	○ (0 дБ)	×	×	×	×	×	×	×

○: Сигнал / Регулируется  
 ×: Отсутствие сигнала / Не регулируется  
 ⊙: Включается или выключается при настройке конфигурации акустических систем

○: Включено  
 ×: Выключено  
**Примечание 1:** Этот параметр доступен только при выборе в меню «Surround Parameter» – «Mode» [«Параметры режима пространственного звучания» – «Режим»] опции «Cinema» (стр. 30).  
**Примечание 2:** Этот параметр доступен только при выборе в меню «Surround Parameter» – «Mode» опции «Cinema» или «PL» (стр. 30).  
**Примечание 3:** Пункты меню «System Setup» – «Speaker Setup» – «Speaker Configuration» – «Surround Back Speaker» [«Настройка системы» – «Настройка акустических систем» – «Конфигурация акустических систем» – «Тыловые акустические системы»] отображаются на дисплее только при выборе опций «Small» [Маленькая] или «Large» [Большая].

**Примечание:**  
 \*1: При воспроизведении сигналов Dolby Digital или DTS.

Режим пространственного звучания	Сигналы и регулировки в различных режимах											
	Параметры (значения по умолчанию даны в круглых скобках)											
	Только режим PRO LOGIC II/IX MUSIC			Только для режима NEO:6 MUSIC	Только для режима EXT.IN	Tone Control [Регулировка тембра] (Прим.5)	Night Mode [Ночной режим] (Прим.5)	MultEQ	Dynamic EQ (Прим.6)	Dynamic Volume (Прим.7)	DV настройки	RESTORER [Восст. сжатого аудио]
	Panorama [Панорама]	Dimension [Объем]	Center Width [Ширина центра]	Center Image [Центральная часть]	Subwoofer Att. [Ослабление сабвуфера]							
DIRECT	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.4)	○ (ON, Прим.4)	○ (OFF, Прим.4)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	×
STEREO	×	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)
EXT.IN	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)
DOLBY PRO LOGIC II	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)
DTS NEO:6	×	×	×	○ (3)	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	×
DTS SURROUND	×	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	×
5 CH/7CH STEREO	×	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)
ROCK ARENA	×	×	×	×	×	○ (Прим. 3)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)
JAZZ CLUB	×	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)
MONO MOVIE	×	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	× ○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)
VIDEO GAME	×	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)
MATRIX	×	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)
VIRTUAL	×	×	×	×	×	○ (0 дБ)	○ (OFF)	○ (OFF, Прим.9)	○ (ON, Прим.9)	○ (OFF, Прим.9)	○ (Mid-nigh, Прим.8)	○ (OFF, Прим.10)

○: Регулируется  
 ×: Не регулируется

**Примечание 3:** BASS [Низкие частоты] +6 дБ, TREBLE [Высокие частоты] +4 дБ

**Примечание 4:** Если в меню «System Setup» – «Option Setup» – «Direct Mode Setup» [«Настройка системы» – «Дополнительные настройки» – «Настройка прямого режима»] выбрана опция «ON» [Включено], кроме того, должна быть произведена автоматическая настройка.

**Примечание 5:** Этот параметр не доступен, если в меню «Surround Parameter» – «Dynamic EQ» [«Параметры пространственного звучания» – «Динамический эквалайзер»] выбрана опция «ON» [Включено] (стр. 32).

**Примечание 6:** Этот параметр не доступен, если в меню «Surround Parameter» – «MultEQ EQ» [«Параметры пространственного звучания» – «Многофункциональный эквалайзер»] выбрана опция «OFF» [Выключено] (стр. 31).

**Примечание 7:** Этот параметр не доступен, если в меню «Surround Parameter» – «Dynamic EQ» [«Параметры пространственного звучания» – «Динамический эквалайзер»] выбрана опция «OFF» [Выключено] (стр. 32).

**Примечание 8:** Выводится если для пункта «Dynamic Volume» [Динамический уровень громкости] выбрана опция «ON» [Включено].

**Примечание 9:** Выводится после выполнения автоматической настройки.

**Примечание 10:** Выводится только в том случае, если входной сигнал является аналоговым или PCM 44,1/48 кГц.

Кнопка	Режим пространственного звучания	Примеч.	Входные сигналы											
			ANALOG	LINEAR PCM	LINEAR PCM (многокан.)	DST				DOLBY DIGITAL				
						DTS ES DSCRT (с флагом)	DTS ES MTRX (с флагом)	DTS (5.1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (с флагом)	DOLBY DIGITAL EX (без флага)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-кан.)	DOLBY DIGITAL (4/3-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)
STANDARD														
DTS SURROUND														
DTS ES DSCRT6.1	*1		×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS ES MTRX6.1	*1		×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND			×	×	×	⊙	⊙	●⊙	×	×	×	×	×	×
DTS 96/24			×	×	×	×	×	×	●⊙	×	×	×	×	×
DTS + PLIIx CINEMA	*2		×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×
DTS + PLIIx MUSIC	*1		×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×
DTS + NEO:6	*1		×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×
DTS NEO:6 CINEMA			○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DTS NEO:6 MUSIC			○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY SURROUND														
DOLBY DIGITAL EX	*1		×	×	×	×	×	×	×	●*1	○	○	○	×
DOLBY DIGITAL			×	×	×	×	×	×	×	⊙	⊙●	⊙●	⊙●	×
DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	*2		×	×	×	×	×	×	×	●*2	○	○	○	×
DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	*1		×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×
DOLBY PRO LOGIC IIX CINEMA			○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	●
DOLBY PRO LOGIC IIX MUSIC			○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC IIX GAME			○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA			○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	⊙
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC			○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC II GAME			○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC			○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DIRECT														
DIRECT			○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION					×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5CH / 7 CH STEREO	*3		○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ROCK ARENA			○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
JAZZ CLUB			○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MONO MOVIE			○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIDEO GAME			○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MATRIX			○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIRTUAL			○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO			●	●	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO														

**Примечания:**

\*1: Этот режим не доступен, если для тыловой акустической системы выбрана опция «None» [Нет].

\*2: Этот режим не доступен, если для тыловой акустической системы выбрана опция «1spkr» [Одна акустическая система] или «None» [Нет].

\*3: Если для тыловой акустической системы выбрана опция «None», то на дисплее выводится «5CH STEREO» [5-канальное стерео].

⊙: Режим выбирается в начальном состоянии (Amp Assign: ZONE2)

●: Режим, выбираемый в начальном состоянии (Amp Assign: 7.1ch \*Установка по умолчанию «7.1ch»).

○: Режим выбрать можно

×: Режим выбрать нельзя

\*1: При использовании только одной тыловой акустической системы.

\*2: При использовании двух тыловых акустических систем.

## Связь между видео сигналами и выходом на монитор

Преобразование видео	Входные сигналы				Выход на монитор			
	HDMI	COMPONENT [Компонентный]	S-VIDEO	VIDEO [Композитный]	HDMI	COMPONENT [Компонентный]	S-VIDEO	VIDEO [Композитный]
Включено	×	×	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	○	×	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	×	○	×	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	×	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	VIDEO
	×	○ (480i/576i ~ 720p)	×	×	×	COMPONENT	×	×
	×	○ (480i/576i ~ 720p)	×	○	×	COMPONENT	VIDEO	VIDEO
	×	○ (480i/576i ~ 720p)	○	×	×	COMPONENT	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i/576i ~ 720p)	○	○	×	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	○	×	×	○	HDMI	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	○	×	HDMI	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	○	○	HDMI	S-VIDEO	S-VIDEO	VIDEO
	○	○ (480i/576i ~ 720p)	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	○	○ (480i/576i ~ 720p)	×	○	HDMI	COMPONENT	VIDEO	VIDEO
	○	○ (480i/576i ~ 720p)	○	×	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	S-VIDEO
○	○ (480i/576i ~ 720p)	○	○	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	

○: Наличие сигнала на входе

×: Сигнал отсутствует

408i/576i ~ 720p: 408i/576i/480p/576p/1080i/720p

×: Сигнала на выходе нет

Преобразование видео	Входные сигналы				Выход на монитор			
	HDMI	COMPONENT [Компонентный]	S-VIDEO	VIDEO [Композитный]	HDMI	COMPONENT [Компонентный]	S-VIDEO	VIDEO [Композитный]
Выключено	×	×	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	○	×	×	×	VIDEO
	×	×	○	×	×	×	S-VIDEO	×
	×	×	○	○	×	×	S-VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	COMPONENT	×	×
	×	○	×	○	×	COMPONENT	×	VIDEO
	×	○	○	×	×	COMPONENT	S-VIDEO	×
	×	○	○	○	×	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	○	×	×	○	HDMI	×	×	VIDEO
	○	×	○	×	HDMI	×	S-VIDEO	×
	○	×	○	○	HDMI	×	S-VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	○	○	×	○	HDMI	COMPONENT	×	VIDEO
	○	○	○	×	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	×
○	○	○	○	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	

○: Наличие сигнала на входе

×: Сигнал отсутствует

×: Сигнала на выходе нет

# Устранение возможных неполадок

В случае возникновения какой-либо проблемы проверьте следующее:

1. Правильно ли произведены все подключения?
2. Выполняете ли вы все операции в соответствии с инструкциями?
3. Работают ли другие компоненты?

Если этот ресивер не работает, проверьте пункты, перечисленные в таблице ниже. В том случае, когда проблему устранить не удастся, возможно, ресивер неисправен. Сразу же отключите питание и свяжитесь с магазином, в котором вы приобретали ресивер.

## [Общие неисправности]

Признак	Причина	Принимаемые меры	Страница
Ресивер работает ненормально.	* Причиной ненормальной работы могут быть внешние помехи.	* Произведите инициализацию микропроцессора.	42
Питание не включается или выключается сразу же после включения.	* Плохо подключен кабель питания.	* Проверьте разъем сетевого шнура.	14
Нет звука из акустических систем.	* Плохо подключены входные устройства или акустические системы.	* Проверьте соответствующие подключения.	9 - 14
	* Устройство, с которого вы хотите подавать сигнал и установили в качестве источника, не соответствует установкам.	* Выберите соответствующий источник входного сигнала.	35
	* Главный уровень громкости установлен на минимум.	* Настройте главный уровень громкости.	36
	* Включен режим приглушения звука.	* Отмените режим приглушения звука.	36
	* Подключены наушники.	* Отключите наушники.	36
Дисплей не светится.	* На вход не подается цифровой сигнала.	* Выберите источник входного сигнала, для которого используется цифровой вход.	23
	* Цифровые входы и входные режимы не соответствуют назначенным разъемам.	* Установите входной режим	35
	* Для пункта меню «Dimmer» [Яркость дисплея] выбрана опция «OFF» [Выключено].	* Выберите любую другую опцию.	36
На дисплее не появляется индикатор «DOLBY DIGITAL».	* Неправильно произведены настройки цифрового аудио выхода DVD плеера.	* Проверьте выходные настройки DVD плеера. Подробности см. в инструкции по использованию плеера.	-
При использовании ресивера AVR-1709 питание неожиданно выключается, и индикатор питания мигает красным цветом с периодом около 2 секунд.	* Сработала схема защиты. Это могло быть вызвано повышением температуры внутри ресивера.	* Выключите питание и подождите, пока ресивер полностью остынет, затем снова включите питание.	9
		* Установите ресивер AVR-1709 в хорошо вентилируемом месте.	-

Признак	Причина	Принимаемые меры	Страница
При использовании ресивера AVR-1709 питание неожиданно выключается, и индикатор питания мигает красным цветом с периодом около 0,5 секунд.	* Используются акустические системы с сопротивлением, меньше номинального.	* Используйте акустические системы с указанным сопротивлением.	9
	* Провода двух акустических систем касаются друг друга, или провод, торчащий из клеммы, касается панели ресивера AVR-1709 – это приводит к срабатыванию схемы защиты.	* Сначала выньте сетевую вилку из розетки, затем плотно скрутите все провода кабеля от акустической системы или снабдите их наконечниками, после этого подключите снова.	9
Даже при подаче питания индикатор питания мигает красным цветом с периодом около 0,5 секунд.	* Ресивер AVR-1709 неисправен.	* Выключите питание и обратитесь в сервисный центр DENON.	-

## [Пульт дистанционного управления]

Признак	Причина	Принимаемые меры	Страница
При использовании пульта дистанционного управления ресивер не выполняет операции.	* Истощились батарейки.	* Замените батарейки новыми.	3
	* Вы находитесь слишком далеко от ресивера.	* Пульт действует только в указанных пределах.	3
	* Между ресивером и пультом дистанционного управления имеется препятствие.	* Устраните препятствие.	3
	* Батарейки пульта вставлены неправильно (не соблюдена полярность).	* Вставьте в пульт батарейки с учетом полярности (полярность указана внутри отсека для батареек).	3
	* На датчик сигналов пульта дистанционного управления, который находится на передней панели ресивера, воздействует сильный свет (прямой солнечный, флуоресцентный и т.п.).	* Установите ресивер в таком месте, в котором на датчик сигналов не будет попадать сильный свет.	3
	* Идентификаторы основного блока и пульта дистанционного управления не совпадают.	* Установите идентификаторы пульта дистанционного управления в позицию «1».	26
	* Переключатели <b>SOURCE CONTROL</b> установлены неправильно.	* Установите переключатели <b>SOURCE CONTROL</b> в соответствии с используемыми операциями.	37 - 39, 43 - 45

[Аудио]

Признак	Причина	Принимаемые меры	Страница
Нет звука из центральной акустической системы.	* Монофонический источник сигнала (монитор, АМ станция и т.п.) воспроизводится в режиме «STANDARD» (Dolby/DTS Surround).	* Включите любой режим, кроме «STANDARD» (Dolby/DTS Surround).	27
Отсутствует звук из боковых акустических систем.	* Выбран режим пространственного звучания «STEREO» или «DIRECT».	* Включите один из режимов пространственного звучания.	28
Отсутствует звук из тыловых акустических систем.	* В пункте «Amp Assign» выбран режим пространственного звучания, отличающийся от 7.1-канального воспроизведения. * Для тыловых акустических систем выбрана опция «None». * В пункте «Parameter» – «Surround Parameter» – «SB CH OUT» [«Параметры» – «Параметры пространственного звучания» – «Выход боковых каналов»] выбрана опция «OFF» [Выключено]. * Для режима пространственного звучания не выбрана опция 6.1- или 7.1-канального воспроизведения.	* Выберите режим пространственного звучания «7.1ch». * Установите любую другую опцию, кроме «None». * Выберите в этом пункте любую другую опцию. * Выберите режим пространственного звучания.	24 20 31 27, 28
Отсутствует звук из сабвуфера.	* Не включено питание сабвуфера. * В пункте «Subwoofer» меню «Speaker configuration» [Конфигурация акустических систем] выбрана опция «No» [Нет]. * Сабвуфер подключен неправильно. * Уровень громкости для сабвуфера установлен на минимум.	* Включите питание сабвуфера. * Выберите опцию «Yes» [Да]. * Проверьте подключение. * Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.	- 20 9 41
При нажатии на пульте дистанционного управления кнопки TEST TONE контрольный сигнал не слышен.	* Не выбран режим пространственного звучания «STANDARD» (Dolby/DTS Surround).	* Выберите режим пространственного звучания «STANDARD» (Dolby/DTS Surround).	27
Не воспроизводится сигнал формата DTS.	* Настройка аудио выхода DVD плеера не соответствует потоковому аудио. * DVD плеер не поддерживает воспроизведение DTS сигнала. * Для пункта «Input Mode» [Входной режим] ресивера AVR-1709 выбрана опция любая другая опция, кроме «DTS».	* Настройте аудио выход DVD плеера. Подробности см. в инструкции по использованию плеера. * Используйте DTS-совместимый плеер. * Переведите ресивер в режим «Auto» [Автоматический выбор] или «DTS».	- - 35

[Видео]

Признак	Причина	Принимаемые меры	Страница
На экране нет изображения.	* Не в порядке соединение между ресивером AVR-1709 и монитором. * Неправильно произведена настройка входа монитора. * Плеер подключен с помощью компонентных разъемов, а монитор подключен с использованием композитного входа (желтый) или S-Video.	* Проверьте соединение. * Настройте вход монитора. * Если плеер подключен с использованием компонентного сигнала, а монитор не подключен к компонентному выходу, то изображение будет отсутствовать. Проверьте соединения.	10 ~ 13 - -
Невозможно записать изображение.	* Входной источник не соответствует видео соединению рекордера (композитное или S-Video).	* Функция видео преобразования не работает для разъемов REC OUT. Приведите в соответствие соединения входного устройства и рекордера.	12
DVD диски не копируются на видеомагнитофон.	-	* Это не является неисправностью устройства. Большинство дисков с фильмами содержат сигналы, не позволяющие копирование.	-

[HDMI]

Признак	Причина	Принимаемые меры	Страница
Аудио сигналы HDMI не выводятся акустическими системами.	-	* Аудио сигналы, подаваемые на вход HDMI, не поддерживаются ресивером AVR-1709. Подавайте аудио сигналы на цифровой или аналоговый вход ресивера.	10
При использовании HDMI подключения отсутствует изображение.	* Неисправен HDMI разъем. * Неправильны настройки HDMI входа. * Не соответствуют HDMI форматы плеера и монитора.	* Проверьте соединения. * Проверьте настройки HDMI входа. * Приведите в соответствие форматы плеера и монитора.	10 22 10
Отсутствует звук из монитора, подключенного с помощью HDMI разъема.	* Неправильны настройки HDMI входа.	* Проверьте настройки HDMI входа.	22

[iPod]

Признак	Причина	Принимаемые меры	Страница
Не воспроизводится сигнал с iPod.	* Не выбран входной источник, назначенный док-станции для плеера iPod. * Неправильно подключен кабель. * Док-станция для адаптера iPod плеера не подключена к питанию.	* Переключите на входной источник, назначенный док-станции для iPod. * Проверьте подключение кабеля. * Подключите питание к док-станции для адаптера iPod плеера.	23 11 -

# Технические характеристики

## АУДИО

### Усилитель мощности

<b>Номинальные выходные параметры:</b>	Фронтальные каналы [А, В]:	
	80 Вт + 80 Вт	(нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
	115 Вт + 115 Вт	(нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц, КНИ 0,7%)
	Центральный канал:	
	80 Вт	(нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
	115 Вт	(нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц, КНИ 0,7%)
	Боковые каналы:	
	80 Вт + 80 Вт	(нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
	115 Вт + 115 Вт	(нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц, КНИ 0,7%)
	Тыловые каналы:	
80 Вт + 80 Вт	(нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)	
115 Вт + 115 Вт	(нагрузка 6 Ом, на частоте 1 кГц, КНИ 0,7%)	
<b>Выходные разъемы:</b>	Фронтальные каналы:	А или В 6 – 16 Ом
		А + В 12 – 16 Ом
	Центральный, боковые и тыловые каналы	6 – 16 Ом

### Аналоговый сигнал

<b>Входная чувствительность/входное сопротивление:</b>	200 мВ / 47 кОм
<b>Диапазон воспроизводимых частот:</b>	10 Гц – 100 кГц по уровню +1, –3 дБ (режим DIRECT)
<b>Отношение сигнал/шум:</b>	98 дБ (IHF-A взвешивание, режим DIRECT)

## ВИДЕО СИГНАЛ

### Стандартные видео разъемы

<b>Уровень входа/выхода и сопротивление:</b>	1 В (размах), 75 Ом
<b>Полоса воспроизводимых частот:</b>	5 Гц – 10 МГц (по уровню +1, –3 дБ)

### Разъемы S-Video

<b>Уровень входа/выхода и сопротивление:</b>	Y (яркостный сигнал) – 1 В (размах), 75 Ом
	S (сигнал цветности) – 0,3 В (размах) PAL/0,286 В (размах) (NTSC), 75 Ом
<b>Полоса воспроизводимых частот:</b>	5 Гц – 10 МГц (по уровню +1, –3 дБ)

### Компонентные разъемы

<b>Уровень входа/выхода и сопротивление:</b>	Y (яркостный сигнал) – 1 В (размах), 75 Ом
	Сигнал Pb / Сb – 0,7 В (размах), 75 Ом
	Сигнал Pr / Cr – 0,7 В (размах), 75 Ом
<b>Полоса воспроизводимых частот:</b>	5 Гц – 60 МГц (по уровню +0, –3 дБ)

## ТЮНЕР

	[FM]	[AM]
<b>Диапазон принимаемых частот:</b>	87,5 МГц – 108,0 МГц	522 кГц – 1611 кГц
<b>Реальная чувствительность:</b>	1,0 мкВ (11,2 дБf)	18 мкВ
<b>Пороговая чувствительность (50 дБ):</b>	Моно 1,6 мкВ (15,3 дБf)	
	Стерео 23 мкВ (38,5 дБf)	
	Моно 77 дБ	
<b>Отношение сигнал/шум (IHF-A):</b>	Стерео 72 дБ	
	Моно 0,15%	
<b>Суммарные нелинейные искажения (на частоте 1 кГц):</b>	Моно 0,15%	
	Стерео 0,3%	

## ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### Источник питания:

Переменное напряжение:	230 В, 50 Гц
Потребляемая мощность:	420 Вт
	0,3 Вт (дежурный режим)
Максимальные габариты:	434 (ширина) x 171 (высота) x 377 (глубина) мм
Масса:	11,2 кг

## ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ (RC-1098)

Батарейки:	Тип R6P/AA (2 шт.)
Максимальные внешние габариты:	52 (ширина) x 243 (высота) x 21 (толщина) мм
Масса:	184 г (вместе с батарейками)

\* С целью улучшения технические характеристики и конструкция устройства могут быть изменены без предварительного уведомления.

## 1 Список предустановленных кодов

### DVD плеер

<b>A</b> Aiwa	009
<b>D</b> Denon	014, [111]*
<b>H</b> Hitachi	010
<b>J</b> JVC	006, 011
<b>K</b> Konka	012, 013
<b>M</b> Magnavox	005
Mitsubishi	004
<b>P</b> Panasonic	014
Philips	005, 015, 016, 017
Pioneer	003, 008
<b>S</b> Sanyo	018
Sony	002, 019, 020
<b>T</b> Toshiba	001, 021, 022
<b>Z</b> Zenith	023

### Плеер видеодисков

<b>D</b> Denon	028, 029, 112
<b>M</b> Magnavox	026
Mitsubishi	028
<b>P</b> Panasonic	029, 030
Philips	026
Pioneer	028, 031
<b>R</b> RCA	032
<b>S</b> Sony	033, 034, 035, 036

### Видеомагнитофон

<b>A</b> Admiral	081
Aiko	095
Aiwa	009
Akai	026, 027, 070, 072, 082, 083, 084
Alba	055
Amstrad	009
ASA	042
Asha	087
Audio Dynamic	005, 085
Audiovox	088
Beaumarck	087
Broksonic	086, 093
<b>C</b> Calix	088
Candle	006, 087, 088, 089, 090
Canon	049, 057
Capehart	025, 055, 056, 071
Carver	015
CCE	095
Citizen	006, 007, 087, 088, 089, 090, 095
Craig	007, 087, 088, 091, 115
Curtis Mathes	006, 049, 073, 080, 087, 090, 092
Cybernex	087
<b>D</b> Daewoo	025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096
Daytron	025, 055
DBX	005, 085
Dumont	053
Dynatech	009
<b>E</b> Electrohome	001, 088, 097
Electrosonic	088
Emerson	001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117
<b>F</b> Fisher	009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115
<b>G</b> GE	007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087
Go Video	047, 048
Goldstar	000, 006, 012, 062, 088
Gradiente	094
Grundig	042
<b>H</b> Harley Davidson	094
Harman Kardon	040, 062
Hi-Q	091
Hitachi	009, 013, 023, 026, 058, [108]z, 109, 110, 111
<b>J</b> JC Penny	004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088
Jensen	013, 026
JVC	004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085
<b>K</b> Kenwood	004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090
Kodak	088
<b>L</b> Lloyd	009, 094
LXI	088
<b>M</b> Magnavox	015, 016, 042, 049, 063, 106
Magnin	087
Marantz	004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090
Marta	088
MEI	049
Memorex	009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115
Metz	123, 124, 125, 126, 127, 128

MGA	001, 017, 027, 041, 097
MGN Technology	087
Midland	011
Minolta	013, 023
Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 039, 040, 041, 045,
Motorola	081
Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117
MTC	009, 087, 094
Multitech	007, 009, 011, 087, 090, 094
<b>N</b> NAD	038
NEC	004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085
Nikko	088
Noblex	087
<b>O</b> Optimus	081, 088
Optonica	021
<b>P</b> Panasonic	024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107
Perdio	009
Pentax	009, 013, 023, 058, 090
Philco	015, 016, 049
Philips	015, 021, 042, 049, 105
Pilot	088
Pioneer	005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085
Portland	025, 055, 090
Proscan	063, 080
Pulsar	060
<b>Q</b> Quartz	033
Quasar	034, 035, 049
<b>R</b> Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115
Radix	088
Randex	088
RCA	007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087
Realistic	009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098
Ricoh	055
<b>S</b> Salora	033, 041
Samsung	007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113
Sanky	081
Sansui	005, 026, 029, 045, 061, 085, 114
Sanyo	032, 033, 053, 087, 091, 115, 116
SBR	042
Scott	017, 020, 086, 089, 093, 117
Sears	013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115
Senra	055
Sharp	001, 002, 021, 097
Shogun	087
Sony	075, 076, 077, 078, 079, 121, 122
STS	023
Sylvania	009, 015, 016, 017, 041, 049, 094
Symphonic	009, 094
<b>T</b> Tandy	009
Tashiko	009, 088
Tatung	004, 026, 030
Teac	004, 009, 026, 094
Technics	024, 049
TMK	087, 092
Toshiba	013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117
Totevision	007, 087, 088
<b>U</b> Unirech	087
<b>V</b> Vector Research	005, 062, 085, 089, 090
Victor	005, 045, 046, 085
Video Concepts	005, 027, 085, 089, 090
Videosonic	007, 087
<b>W</b> Wards	013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120
<b>X</b> XR-1000	094
<b>Y</b> Yamaha	004, 005, 006, 026, 062, 085
<b>Z</b> Zenith	060, 078, 079

### Телевизор

<b>A</b> Admiral	045, 121
Adventura	122
Aiko	054
Akai	016, 027, 046
Alleron	062
A-Mark	007
Amtron	061
Anam	006, 007, 036
Anam National	061, 147
AOC	003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133
Archer	007
Audiovox	007, 061
<b>B</b> Bauer	155
Belcor	047
Bell & Howell	045, 118
Bradford	061
Brockwood	003, 047

<b>C</b> Candle	003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122
Capehart	003
Celebrity	046
Circuit City	003
Citizen	029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123
Concerto	031, 047, 049
ColorTyme	003, 047, 049, 135
Contec	013, 051, 052, 061
Cony	051, 052, 061
Craig	004, 061
Crown	029
Curtis Mathes	029, 034, 038, 044, 047, 049, 053, 095, 118
<b>D</b> Daewoo	027, 029, 039, 048, 049, 054, 055, 106, 107, 137
Daytron	003, 049
Dimensia	044
Dixi	007, 015, 027
<b>E</b> Electroband	046
Electrohome	029, 056, 057, 058, 147
Eita	027
Emerson	029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148
Envision	038
Etron	027
<b>F</b> Fisher	014, 021, 063, 064, 065, 118
Formenti	155
Fortress	012
Fujitsu Funai	004, 062, 004, 062
Futuretech	004
<b>G</b> GE	020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147
Goldstar	000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116
Grundig	062
<b>H</b> Hitachi	029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, [134]*
Hitachi Pay TV	151
<b>I</b> Infinity	017, 071
<b>J</b> Janeli	122
JBL	017, 071
JC Penny	020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159
JCB	046
JVC	019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126
<b>K</b> Kawasho	018, 046
Kenwood	038, 056, 057
Kloss	010, 032
Kloss Novabeam	005, 122, 127, 131
KTV	074, 123
<b>L</b> Loewe	071
logik	144
Luxman	031
LXI	008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125
<b>M</b> Magnavox	005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109, 110, 127, 131, 132, 145
Marantz	015, 017, 071, 080
Matsui	027
Memorex	014, 027, 045, 083, 118, 144
Metz	160, 161, 162, 163

MGA	001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 083
Midland	125
Minutz	066
Mitsubishi	001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105
Montgomery Ward	011, 020, 144, 145, 146
Motorola	121, 147
MTC	031, 034, 039, 048, 095
NAD	008, 075, 076, 128
National	002, 036, 061, 147
National Quenties	002
NEC	031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147
Nikko	054
NTC	054
Optimus	128
Optonica	011, 012, 093, 121
Orion	004, 139
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147
Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147
Philips	005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147
Pioneer	124, 128, 142
Portland	054
Price Club	095
Proscan	040, 044, 125
Proton	035, 051, 092, 129
Pulsar	042
Quasar	036, 037, 074, 141
Radio Shack	011, 044, 063, 093, 118
RCA	040, 044, 125, 130, 137, 151, 152
Realistic	014, 063, 093, 118
Saisho	027
Samsung	003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153
Sansui	139
Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096
SBR	015
Schneider	015
Scott	062
Sears	008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159
Sharp	011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121
Siemens	013
Signature	045, 144
Simpson	050
Sony	043, 046, 138, 146, 150
Soundesign	030, 050, 062
Spectricon	007, 033
Squareview	004
Supre-Macy	032, 122
Supreme	046
Sylvania	005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155
Symphonic	004, 148
Tandy	012, 121
Tatung	036, 124
Technics	037
Teknika	001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144, 156, 157
Tera	035, 129
THOMSON	165, 166
Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158, 159
Universal	020, 066, 088

V Victor	019, 073, 126
Video Concepts	016
Viking	032, 122
Wards	005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148
Z Zenith	042, 114, 115, 140, 144, 149
Zonda	007

### Кабельные телевизоры

A ABC	006, [007]*, 008, 009
Archer	010, 011
C Century	011
Citizen	011
Colour Voice	012, 013
Comtronic	014
E Eastern	015
G Garrard	011
Gemini	030, 033, 034
General Instrument	030, 031, 032
H Hytex	006
J Jasco	011
Jerrold	009, 016, 017, 026, 032
M Magnavox	018
Movie Time	019
N NSC	019
O Oak	000, 006, 020
P Panasonic	001, 005
Philips	011, 012, 013, 018, 021
Pioneer	002, 003, 022
R RCA	029
Regency	015
S Samsung	014, 023
Scientific Atlanta	004, 024, 025
Signal	014
SL Marx	014
Starcom	009
Stargate	014
T Teleview	014
Tocom	007, 016
TV86	019
U Unika	011
United Artists	006
Universal	010, 011
V Viewstar	018, 019
Z Zenith	027, 028

### Спутниковые ресиверы

A Alphastar	054
C Chaparrali	035, 036
D Dishnet	053
Drake	037, 038
E EchoStar Dish	062, 066
G GE	048, 055, 056
General Instruments	039, 040, 041
Grundig	070, 071, 072, 073
H Hitachi	058, 059
Hughes Networkr	063, 064, 065, 069
J JVC	057
K Kathrein	074, 075, 076, 083
M Magnavoxl	060
N Nokia	070, 080, 084, 085, 086
P Philips	060
Primestar	051
Proscan	048, 055, 056
R RCA	048, 055, 056, 068
Realistic	042
S Sierra I	036
Sierra g	036
Sierra III	036
Sony	049, 067
STS1	043

STS2	044
STS3	045
SRS4	046
T Technisat	077, 078, 079, 081, 082
Toshiba	047, 050
Uniden	061

### CD плееры

A Aiwa	001, 035, 043
B Burmster	002
C Carvery	003, 035
D Denon	[111]*, 044
E Emerson	004, 005, 006, 007
F Fisher	003, 008, 009, 010
J JVC	018, 019
Kenwood	011, 012, 013, 014, 017
M Magnavox	006, 015, 035
Marantz	016, 028, 035
MCS	016, 024
O Onkyo	025, 027
Optimus	017, 020, 021, 022, 023
P Philips	014, 032, 033, 035
Pioneer	006, 022, 030
S Sears	006
Sony	023, 031
T Teac	002, 009, 028
Technics	016, 029, 036
W Wards	035, 037
Y Yamaha	038, 039, 040, 041
Z Zenith	042

### CD рекордеры

D Denon	[151]*, 112
P philips	112

### MD рекордеры

A Kenwood	053, 054
Onkyo	057
C Sharp	055
D Denon	113
E Sony	056

### Кассетные деки

A Aiwa	001, 002
C Carver	002
D Denon	111
H Harman/Kardon	002, 003
J JVC	004, 005
K Kenwood	006
M Magnavox	002
Marantz	002
O Onkyo	016, 018
Optimus	007, 008
P Panasonic	012
Philips	002
pioneer	007, 008, 009
S Sony	013, 014, 015
T Technics	012
V Victor	004
W Wards	007
Y Yamaha	010, 011

[\*]: Коды, устанавливаемые при поставке с завода-изготовителя

Предустановленные коды DVD	111 (по умолчанию/стандартные)			014
<b>Модели DENON</b>	DVD-900	DVD-1910	DVD-2930	DVD-800
	DVD-700	DVD-1920	DVD-3800	DVD-1600
	DVD-1000	DVD-1930	DVD-3910	DVD-2000
	DVD-1400	DVD-1940	DVM-3930	DVD-2500
	DVD-1500	DVD-2200	DVM-A11	DVD-3000
	DVD-1710	DVD-2800	DVM-A1XV	DVD-3300
	DVD-1720	DVD-2800II	DVM-A1	
	DVD-1730	DVD-2900	DVM-2500BT	
	DVD-1740	DVD-2910	DVM-3800BD	