

Содержание

Страница

Введение _____	2
Меры предосторожности _____	2
Утилизация _____	3
Заявление о соответствии Директиве RoHS _____	3
Модель Bronze BR1 _____	4
Модель Bronze BR2 _____	5
Модель Bronze BR5 _____	6
Модель Bronze BR6 _____	7
Установка выступающих ножек (только модели BR5 и BR6) _____	8
Модель Bronze BR-LCR _____	9
Модель Bronze BR-FX _____	10
Крепление модели Bronze BR-FX к стене _____	11
Переключение режимов в модели Bronze BR-FX _____	12
Подключение акустических систем Bronze Reference _____	13
Размещение _____	14
Приработка _____	15
Заглушки для фазоинвертора _____	15
Гарантия и техническое обслуживание _____	16
Претензии по гарантии _____	16
Конфиденциальность информации _____	17
Информация владельца _____	17

Введение

Поздравляем вас с приобретением акустических систем Monitor Audio. Мы уверены, что они будут надежно работать в течение многих лет и радовать вас звуком высокого качества. Monitor Audio обладает 30-летним опытом в области деревообработки, а также в сфере передовых акустических технологий, компания состоит членом Гильдии искусных мастеров и пользуется высоким авторитетом среди ценителей звука. Серия акустики Bronze Reference создана благодаря успешному сочетанию традиций и новаторства.

Мы в Monitor Audio горды тем, что сумели максимально приблизить воспроизведение музыки к ее естественному звучанию.

Это достигнуто за счет использования только высококачественных компонентов, разработанных нашей славной командой, и изготовленных по самым строгим стандартам.

Меры предосторожности

1. Прочтите эту инструкцию

Перед тем, как приступить к прослушиванию, прочтите инструкцию и примите к сведению всю изложенную в ней информацию. Все указания, предваряемые этим предупреждающим символом с восклицательным знаком внутри треугольника требуют неукоснительного соблюдения. В противном случае вы рискуете получить травму или повредить акустические системы.



2. Вода и влага

Акустические системы (АС) нельзя использовать вблизи от воды – в ванной комнате, в туалете, на кухне, в сыром подвале, рядом с бассейном, стиральной машиной и т.д. Нельзя ставить на них вазы с цветами или аквариумы.



3. Высокая температура

Акустические системы нельзя располагать в местах, куда падают прямые солнечные лучи, рядом с открытым огнем, отопительными батареями, плитами и другими источниками тепла. Акустические системы предназначены для использования в помещении. Не устанавливайте их на веранде или на открытом воздухе: под воздействием высокой температуры и влажности деревянный корпус может серьезно пострадать.



4. Чистка

Подбор материалов для акустики Bronze BR проводился очень тщательно и внимательно. Мы стремились к тому, чтобы наши акустические системы доставляли вам удовольствие в течение всей жизни. Они создавались как изысканный предмет мебели, и требуют соответствующего к себе отношения. Для удаления пыли достаточно протереть корпус сухой чистой тканью. Не прикасайтесь к динамикам во время чистки: любые повреждения динамиков ведут к деградации воспроизведения.

Утилизация

Утилизация отработавших электрического и электронного оборудования (WEEE) частными пользователями в странах ЕС

Этот символ на корпусе устройства или дополнительных принадлежностей указывает на то, что их нельзя выбрасывать вместе с бытовым мусором. Вы несете ответственность за сдачу отработавших свой срок устройств в специальный пункт для последующей их утилизации. Организованный сбор и переработка отслужившего оборудования способствует сохранению природных ресурсов и дает гарантию того, что оно будет утилизировано способом, не причиняющим вреда здоровью людей и ущерба окружающей среде.



Подробную информацию о таких пунктах вы можете получить в местной администрации своего района или по месту приобретения устройства.

Заявление о соответствии Директиве RoHS



Директива 2002/95/EC, накладывающая ограничения на содержание вредных веществ в электрическом и электронном оборудовании, была принята Европейским Союзом в январе 2003 года.

Содержание

Директива RoHS ограничивает использование свинца (Pb), кадмия (Cd), ртути (Hg), шестивалентного хрома (CrVI), полибромистых бифенилов (PBВ) и полибромидифенилового эфира (PBDE) в электрическом и электронном оборудовании, продаваемом в странах ЕС.

Bronze BR1

Модель Bronze BR1

BR1 является младшим членом в семействе акустики Bronze Reference. За счет улучшенного твитера и основного динамика BR1 опережает своего предшественника. Расширен общий диапазон воспроизводимых частот вплоть до 30 кГц в верхнем спектре. Благодаря большей линейности подвижной системы понижен уровень низкочастотных искажений и улучшено демпфирование на нижних частотах. BR1 является системой однокабельного подключения, но улучшенное качество разъемов делает эту модель начального уровня очень привлекательной.

Поскольку эта исключительно компактная модель предлагает превосходное звучание, колонки можно размещать в любом месте комнаты. Куда бы вы их ни установили, они везде будут работать одинаково хорошо. BR1 можно разместить на стойках, в книжных полках или даже прикрепить к стене с помощью настенного кронштейна (приобретается отдельно). Для крепления к стене на задней панели колонок имеется углубление с резьбой 1/4 дюйма. Если вы собираетесь повесить BR1 на стену, мы рекомендуем закрыть фазоинверторы заглушками, которые входят в комплект поставки, чтобы исключить появление гулкого баса и нежелательной турбулентности.

Диапазон воспр. частот	Чувствительность (1 Вт / 1 м)	Номинальный импеданс (Ом)	Входная мощность, RMS (Вт)	Рекомендуемая мощность усилителя
55 Гц – 30 кГц	88 дБ	6	70	15-70 Вт

Динамики	Конструкция корпуса	Габариты, ВхШхГ (см)	Вес с упаковкой (кг)	Отделка
1 НЧ/СЧ-динамик ММР® Mk2, 5.5 дюйма 1 твитер Gold Dome С-CAM®, 25 мм	Фазоинвертор с выходом на заднюю панель	26x16,5x18	8,7	Черный дуб, орех, вишня

Bronze BR2

Модель Bronze BR2

Наши инженеры проявили максимум внимания и осторожности, чтобы в полной мере сохранить в новой АС все таланты предшествующей модели В2, удостоенной многочисленных призов. Небольшие доводки и общие усовершенствования кроссовера и драйверов помогли поднять на новую ступень качество звучания BR2: оно стало еще чище, снизился общий уровень искажений, расширился общий диапазон воспроизводимых частот вплоть до 30 кГц. Благодаря большей линейности подвижной системы понижен уровень низкочастотных искажений и улучшено демпфирование на нижних частотах.

Новая модель BR2 имеет специальную внутреннюю раму в форме восьмерки, которая обеспечивает повышенную прочность конструкции. Это способствует формированию чистого, объемного звука, напоминающего звучание акустических систем класса High-End в очень тяжелых корпусах высокотехнологичной конструкции.

Диапазон воспроизводимых частот	Чувствительность (1 Вт / 1 м)	Номинальный импеданс (Ом)	Входная мощность (Вт)	Рекомендуемая мощность усилителя
42 Гц – 30 кГц	90 дБ	6	100	30 – 100 Вт

Динамики	Конструкция корпуса	Габариты, ВхШхГ (см)	Вес с упаковкой (кг)	Отделка
1 НЧ/СЧ-динамик ММР® Mk2, 6.5 дюйма 1 твитер Gold Dome C-CAM®, 25 мм	Фазоинвертор с выходом на заднюю панель	35x18,5x25	13.3	Черный дуб, орех, вишня

Bronze BR5

Модель Bronze BR5

BR5 – новая модель в серии Bronze Reference. Ее корпус стройнее, чем корпус предшественницы, а основание больше соответствует тому, что принято называть стилем «life-style». Новые 5,5-дюймовые басовые динамики заменили 6,5-дюймовые драйверы прежней модели В4. Однако просторность и ударность баса сохранилась на том же уровне, а общее звучание стало даже более контролируемым. 2,5-полосная конструкция теперь оптимизирована за счет использования НЧ- и НС/СЧ-динамиков, помещенных в отдельные камеры – как это сделано в акустических системах более дорогой серии МА. Улучшено внутреннее армирование корпуса, повысившее прочность конструкции. Это способствует формированию чистого, объемного звучания. Клеммный блок, смонтированный близко к полу, стал более удобным, давая хороший доступ к разъемам без ненужного протягивания кабелей.

В отличие от BR2, модель BR5 имеет фазоинверторы сзади и спереди. Это обеспечивает максимальный ток воздуха на низких частотах и снижает давление воздуха внутри, вызывающее компрессию баса.

Диапазон воспроизводимых частот	Чувствительность (1 Вт / 1 м)	Номинальный импеданс (Ом)	Входная мощность (Вт)	Рекомендуемая мощность усилителя
36 Гц – 30 кГц	90 дБ	6	120	30 – 120 Вт
Динамики	Конструкция корпуса	Габариты, ВхШхГ (см)	Вес с упаковкой (кг)	Отделка
1 НЧ -динамик MMP® Mk2, 5,5 дюйма 1 НЧ/СЧ-динамик MMP® Mk2, 5,5 дюйма 1 твитер Gold Dome C-CAM®, 25 мм	Фазоинвертор с двумя камерами Отверстие фазоинвертора спереди и сзади	85x16,5x24,7	14 (упакованы по отдельности)	Черный дуб, орех, вишня

Bronze BR6

Модель Bronze BR6

Bronze BR6 – это новая 2,5-полосная напольная флагманская модель в семействе, насчитывающем шесть типов акустических систем. Обладая музыкальными достоинствами своей младшей сестры Bronze BR5, она предлагает еще более широкий диапазон воспроизводимых частот и еще более широкую динамику.

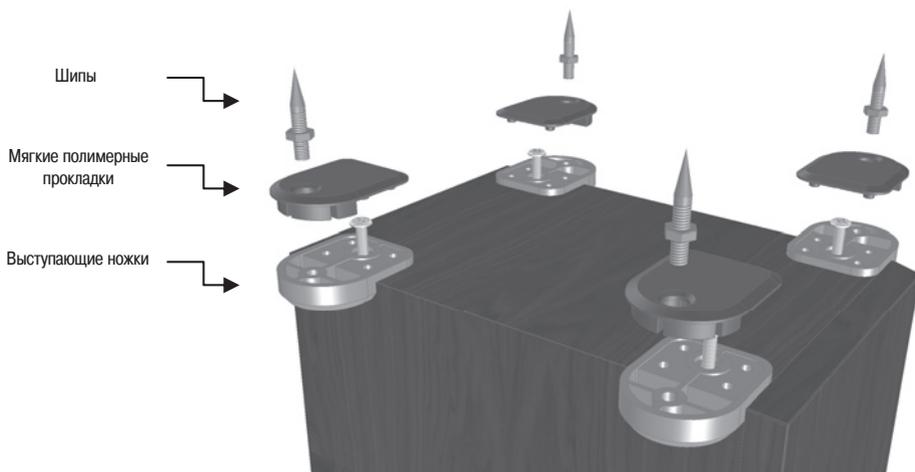
В Bronze BR6 используется обширное внутреннее армирование в критичных узлах, подверженных резонансу. Ее высокий стройный корпус и плавные изгибы фронтальной панели улучшают качество звучания, снижая эффект дифракции.

В модели Bronze BR6 установлены три 6,5-дюймовых динамика MMP® Mk2. Два нижних воспроизводят только самый низкий бас, а два верхних – ударный верхний бас и прозрачную естественную середину вплоть до точки разделения частот 2,6 кГц, после которой вступает в действие твитер.

Диапазон воспроизводимых частот	Чувствительность (1 Вт / 1 м)	Номинальный импеданс (Ом)	Входная мощность (Вт)	Рекомендуемая мощность усилителя
33 Гц - 30 кГц	90 дБ	6	150	40 - 150
Динамики	Конструкция корпуса	Габариты, ВхШхГ (см)	Вес с упаковкой (кг)	Отделка
2 НЧ -динамик MMP® Mk2, 6,5 дюйма 2 СЧ-динамик MMP® Mk2, 6,5 дюйма 1 твитер Gold Dome C-CAM®, 25 мм	Фазоинвертор с двумя камерами Отверстие фазоинвертора спереди и сзади	97х20х30	20,4 (упакованы по отдельности)	Черный дуб, орех, вишня

Установка выступающих ножек (только модели BR5 и BR6)

В комплектацию ножек акустических систем серии Bronze Reference входят шипы для установки колонок на пол, покрытый ковром, и мягкие полимерные прокладки для установки на деревянный или наклонный пол.



БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ. Шипы очень острые, и при неосторожном обращении могут причинить травму.



Проверьте, чтобы под ковром в точках, куда будут входить шипы, не было кабелей или идущих от розетки проводов, которые шипы могли бы повредить.

1. Перед тем как приступить к установке выступающих ножек, вы можете поставить корпус «на голову» или положить на пол – так вам будет удобнее работать. Совместите отверстия ножек с резьбовыми углублениями в дне корпуса.
2. С помощью прилагаемых винтов крепко приверните ножки.
3. Вставьте мягкие полимерные прокладки в предназначенные для них пазы. Прокладки служат для установки колонок на твердый пол. Если у вас именно такой пол, можете ставить колонки на свои места и включать систему. Если пол в комнате покрыт ковром, вам понадобится довести процедуру установки до конца.
4. Вставьте шипы в углубления выступающих ножек. Если ковер очень толстый, возможно, вам придется снять мягкие полимерные прокладки, чтобы шипы полностью прошли сквозь ковер.
5. Осторожно переверните и поставьте колонку на место, проверьте ее устойчивость. Если колонка качается, отрегулируйте высоту, слегка отвернув шип в соответствующем углу. Возможно, эту операцию понадобится повторить несколько раз, пока корпус не станет ровно. Добившись равновесия, затяните стопорную гайку на каждом из шипов. Возможно, для этого придется снять мягкие полимерные прокладки.

Bronze BR-LCR

Модель Bronze BR-LCR

Новая модель Bronze BR-LCR является необходимым эстетическим и функциональным элементом любого домашнего кинотеатра или многоканальной аудиосистемы на базе акустики Bronze Reference, так как именно BR-LCR привносит законченную цельность, глубину и реализм во фронтальные звуковые сцены, особенно в диалоги. Сознвая, что наибольшая нагрузка в любой A/V-системе приходится на центральный канал, наши инженеры снабдили Bronze BR-LCR двумя 5,5-дюймовыми НЧ/СЧ-динамиками MMP® Mk2, которые на разделительной частоте 2,6 кГц передают контроль твиттеру C-CAM®. Специальный кроссовер обеспечивает эффективное воспроизведение частотного спектра вне прямой оси по вертикали и по горизонтали, делая ненужным поиски одной единственно верной точки, из которой будет слышно все. При этом звучание Bronze Centre будет прекрасно интегрировано в общее звучание остальных колонок – Bronze BR1, BR2, BR5, BR6 или BR-FX, которые могут входить в состав системы. Представляя собой легкую нагрузку для усилителя, Bronze Centre обеспечивает наилучшую отдачу даже с A/V-усилителями (ресиверами) невысокой мощности.

Диапазон воспроизводимых частот	Чувствительность (1 Вт / 1 м)	Номинальный импеданс (Ом)	Входная мощность (Вт)	Рекомендуемая мощность усилителя
60 Гц -30 кГц	90 дБ	6	120	20-120 Вт
Динамики	Конструкция корпуса	Габариты, ВхШхГ (см)	Вес с упаковкой (кг)	Отделка
2 НЧ/СЧ-динамика MMP® Mk2, 5,5 дюйма 1 твитер Gold Dome C-CAM®, 25 мм	Закрытая	16,5x46x16,5	6.8	Черный дуб, орех, вишня

Bronze BR-FX

Модель Bronze BR-FX

В модели тылового канала BR-FX окружающего звучания успешно сочетаются изумительный звук и современный дизайн. С помощью прилагаемых кронштейнов ее можно прикрепить к стене. Изогнутая декоративная решетка закрывает корпус, панели которого расположены под углом друг к другу. В новой модели установлены заслужившие высокие оценки основной динамик MMP® Mk2 и твитеры C-CAM®. Используя конструкцию линейно-фазового кроссовера с малой крутизной, Monitor Audio добилась полной интеграции в звучании динамиков и почти идеальной характеристики рассеяния в радиусе 180 градусов. Басовый динамик всегда работает в фазе с остальными динамиками, тогда как секция твитеров может быть сконфигурирована для работы в фазе или противофазе. Это достигается с помощью специального переключателя (см. стр. 11). Колонки производятся в зеркальном исполнении – левосторонняя и правосторонняя.

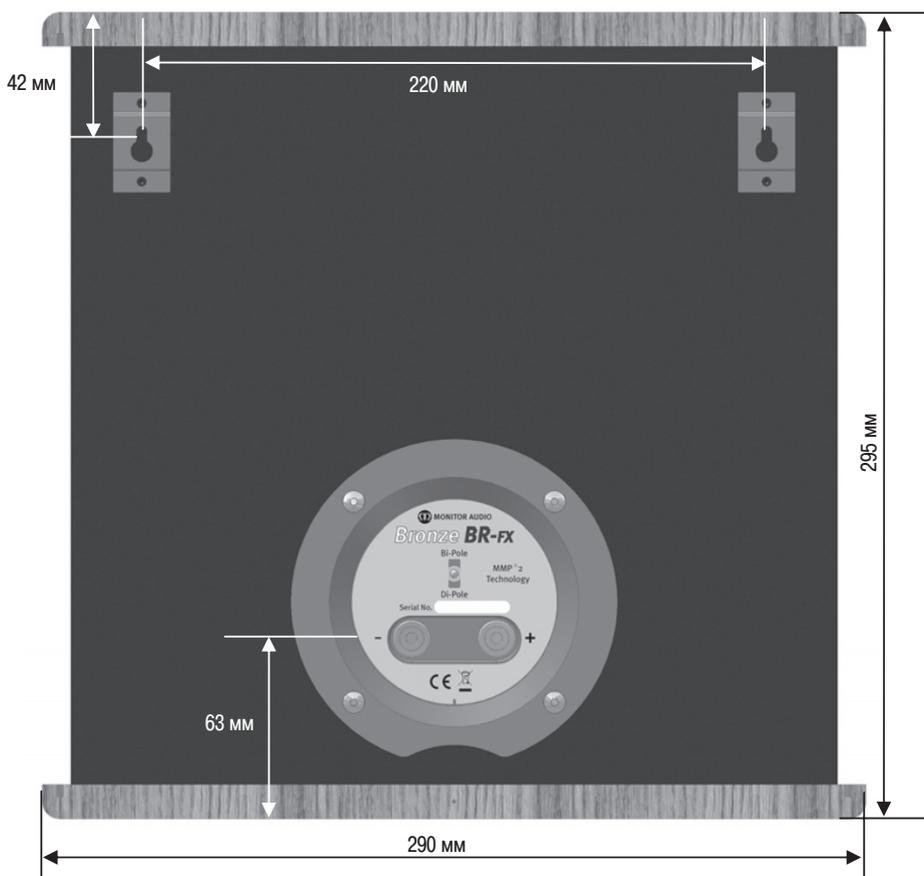
Диапазон воспроизводимых частот	Чувствительность (1 Вт / 1 м)	Номинальный импеданс (Ом)	Входная мощность (Вт)	Рекомендуемая мощность усилителя
65 Гц- 30 кГц	88 дБ	6	80	25-80 Вт
Динамики	Конструкция корпуса	Габариты, ВxШxГ (см)	Вес с упаковкой (кг)	Отделка
1 НЧ/СЧ-динамик MMP® Mk2, 5,5 дюйма 2 твитера Gold Dome C-CAM®, 25 мм	Закрытая	29,5x29x13	8	Черный дуб, орех, вишня

Крепление модели Bronze BR-FX к стене



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не пытайтесь повесить колонки на стену, если вы не уверены, что сможете обеспечить их надежное крепление. Вы должны решить, где именно хотите повесить колонки. Кроме того, необходимо учитывать структуру стены. Если у вас есть какие-либо сомнения по поводу своих возможностей, доверьте эту работу специалисту из сервисного центра.

Вы должны быть уверены в том, что внутри стены в местах крепления кронштейнов не спрятаны водопроводные трубы или электрические провода. Соблюдайте осторожность во время работы, будьте осторожны с проводами. На нашем веб-сайте www.monitoraudio.co.uk в разделе FAQ (Вопросы и ответы) приводятся рекомендации по выбору места для настенного монтажа BR-FX.



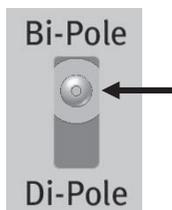
Переключение режимов в модели Bronze BR-FX

В паре BR-FX различаются левая и правая колонки. Каждая из них может быть сконфигурирована для работы в фазе (Bi-Pole) или противофазе (Di-Pole). Стандартным является режим Bi-Pole (см. рис. 1 ниже), устанавливаемый на заводе.

В режиме Bi-Pole все динамики (СЧ/НЧ-динамик и твитеры) работают в фазе. Этот вариант рассчитан на ситуацию, в которой BR-FX используются как тыловые колонки окружающего звучания в составе типичной 5.1-канальной системы. В режиме Di-Pole один из ВЧ-динамиков (твитер) работает в противофазе по отношению к другому твитеру и к СЧ/НЧ-динамику. Эта конфигурация пригодна для тех случаев, когда BR-FX являются частью 7.1-канальной системы и используются в качестве боковых колонок.

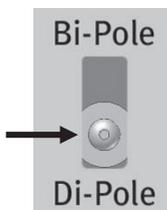


Заметьте, что в паре BR-FX различаются левая и правая колонки. Это не важно, когда они работают в режиме Bi-Pole и используются в качестве тыловых, но очень важно при использовании колонок в составе системы 7.1.



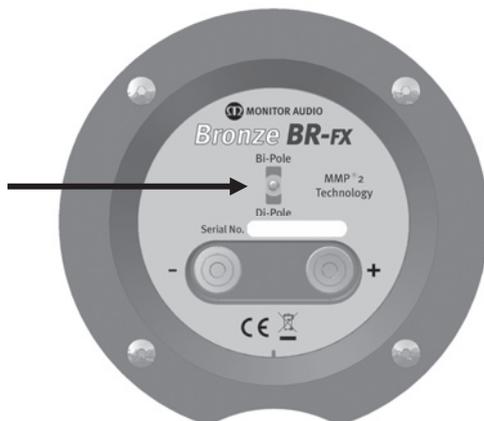
Режим Bi-Pole

Рис. 1



Режим Di-Pole

Рис. 2



Прежде чем переключать BR-FX с режима Bi-Pole на Di-Pole. Отсоедините провода от колонок. Это может вам защитить усилитель.

Для переключения с режима Bi-Pole на Di-Pole достаточно перевести переключатель на панели кроссовера из стандартного положения, установленного на заводе (рис. 1), в положение Di-Pole (рис. 2).

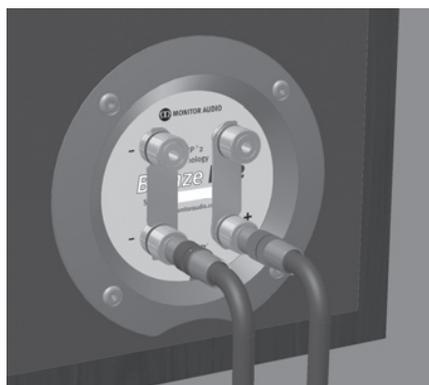
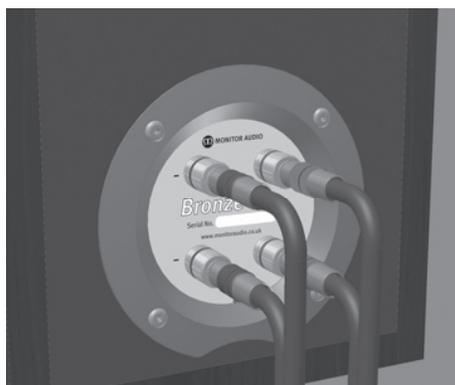
Подключение акустических систем Bronze Reference

Распаковав колонки, вы заметите, что разъемы, к которым подводятся акустические кабели, закрыты пластиковыми колпачками. Чтобы снять такой колпачок подденьте его снизу каким-нибудь тонким плоским предметом и осторожно потяните вверх.

Модели BR2, BR5 и BR6 предназначены для однокабельного или двухкабельного подключения. Для улучшения качества звука мы рекомендуем двухкабельный формат. Если вы собираетесь воспользоваться им, снимите переключки, соединяющие разъемы. Для этого слегка ослабьте красную и черную клеммы и уберите переключку. Подключите кабели как показано на иллюстрации внизу слева. Вы можете также использовать двухусилительную конфигурацию для своих акустических систем. Верхние разъемы служат для пропускания ВЧ, нижние — для НЧ. Если колонки имеют динамик для воспроизведения средних басов (BR5 и BR6), подсоединение производится к верхним разъемам.

Модели BR1, BR-LCR и BR-FX предназначены только для однокабельного подключения. Это обычный способ подключения, и показан на иллюстрации внизу посередине.

Если ни один из этих вариантов вам не подходит, подсоедините колонки, как показано на иллюстрации внизу справа. В этом случае оставьте **переключки между клеммами на местах**.



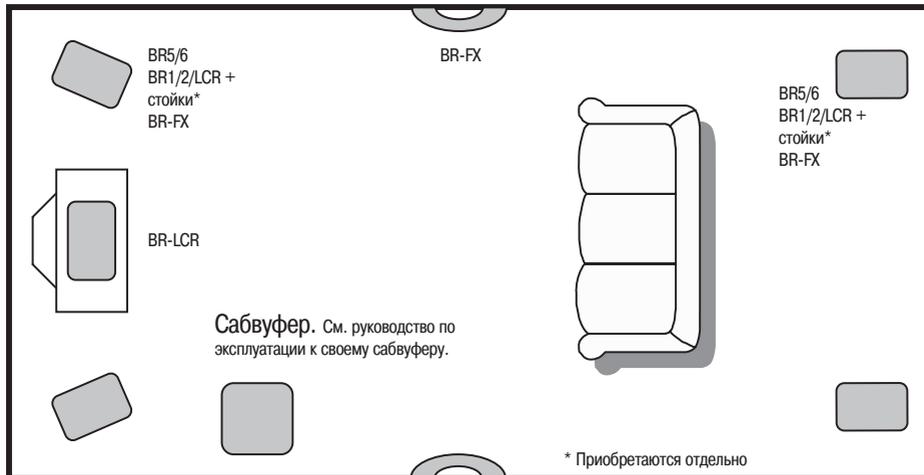
Размещение

Размещение колонок двухканальной стереофонической системы в значительной мере зависит от окружения, в котором осуществляется прослушивание. В идеале колонки желательно устанавливать вдоль стены на расстоянии 2-3 м друг от друга, подальше от углов, а место прослушивания должно находиться на расстоянии примерно 2 м от центра. Но условия не всегда бывают идеальными. Поэтому мы рекомендуем размещать все как можно ближе к идеалу.

Начните с воспроизведения отдельных хорошо знакомых вам музыкальных фрагментов. Колонки с выходящим назад фазоинвертором (BR1, BR5, BR6) не ставьте слишком близко к стене, иначе бас будет чересчур доминирующим. Для начала установите их на 20 см от стены. Если баса окажется слишком много, отодвиньте колонки подальше. Если же вы найдете, что баса наоборот слишком мало, придвиньте колонки чуть ближе к стене. То же самое и с установкой колонок у боковых стен. По возможности не придвигайте их ближе чем на 50 см к боковым стенам.

Попробуйте изменять расстояние между акустическими системами. Если они стоят слишком близко друг к другу, теряется стереофоническая образность (например, звук автомобиля, идущего слева направо или справа налево, в саундтреке к видеофильму). В то же время, если разнести колонки слишком далеко, в центре звуковой сцены образуется пустота. При правильном размещении акустических систем вы не должны ощущать их присутствия – музыка должна звучать так, будто исходит из центра между двумя колонками.

На иллюстрации внизу показан пример размещения акустики многоканальной системы домашнего кино-театра. Более подробную информацию вы найдете в руководстве к своему AV-усилителю или ресиверу.



Приработка

Как и все громкоговорители, акустические системы серии Bronze Reference требуют некоторого времени для приработки, и лишь потом начинают звучать с полной отдачей. Период такой приработки составляет примерно 50 часов.

Приработку для колонок можно сравнить с обкаткой для автомобиля. Чтобы не повредить динамики, на первых порах подавайте на них примерно половину мощности требуемой для полноценного звучания.

Если вы хотите ускорить процесс приработки, поставьте колонки лицевыми панелями друг к другу (почти вплотную) и включите на одной из них режим противофазы (черную клемму соедините с красной, а красную с черной). При этом будет происходить взаимное подавление звуковых волн и звук будет очень тихим. Это удобно еще и тем, что подключенные таким образом колонки можно оставлять работать даже, когда вы уходите из дома.

Заглушки для фазоинвертора

Полочная акустика

Модель BR1 имеет порт фазоинвертора на задней панели. Если вы собираетесь прикрепить эти колонки к задней или боковой стене, мы рекомендуем закрыть отверстия прилагаемыми заглушками для фазоинвертора. Эта рекомендация распространяется и на случаи, когда колонки располагаются очень близко к стене. Конструкция модели BR2 несколько иная: здесь порт фазоинвертора находится спереди. Это значит, что размещать колонки можно почти в любом месте без значительного ущерба для звука. Заглушки могут понадобиться разве что при близком расположении колонок к боковым стенам. При отражении звука от стен может проявиться эффект гудящего баса, который будет доминировать.

Напольная акустика

В моделях BR5 и BR6 использованы два фазоинвертора типа ATR – один находится на фронтальной панели, другой на задней. Если колонки используются в комнате площадью не менее 9 м², закрывать отверстия не нужно. Но если у вас нет возможности для идеального размещения колонок, попробуйте поэкспериментировать с заглушками. Сначала закройте отверстие только на задней панели, потом только на передней, потом оба. Посмотрите, какой вариант в наилучшей степени отвечает вашим вкусам и особенностям комнаты.

Пенопластовые заглушки для фазоинвертора входят в комплектацию всех акустических систем с фазоинвертором типа ATR. Они предлагают альтернативный способ подстройки звучания колонок под особенности комнаты.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Будьте осторожны не вставляйте заглушки слишком далеко в отверстие, иначе они могут попасть внутрь корпуса.

Гарантия и техническое обслуживание

Действительно после заполнения и отправки гарантийного талона в течение 30 дней со времени покупки.

Настоящее устройство полностью проверено перед отгрузкой с завода. Гарантируется качество изготовления и исправная работа устройства в течение трех лет со времени его приобретения (см. условия ниже) при условии, что устройство было продано авторизованным розничным торговцем Monitor Audio согласно договору о потребительской продаже. (Выражение «потребительская продажа» следует понимать так, как это трактуется в разделе 15 Акта о поставке товаров от 1973 года). Monitor Audio не несет ответственности за неисправности, возникшие в результате несчастного случая, неправильной эксплуатации, износа, модификации или использования устройства не по назначению, указанному в настоящем руководстве. Кроме того, компания не несет ответственности за ущерб или повреждения, возникшие во время транспортировки устройства стороне или от стороны, которые могут подавать претензии по гарантии.

Гарантия распространяется на работу и детали. Ответственность Monitor Audio ограничивается стоимостью ремонта или замены дефектных деталей (на усмотрение Monitor Audio), и никоим образом не распространяется на косвенный ущерб или убытки.

Претензии по гарантии

Устройство в упаковке должно быть возвращено оригинальному поставщику, если это возможно, или авторизованному дилеру Monitor Audio. При невозможности передачи устройства из рук в руки устройство необходимо отправить с предоплатой через авторитетного перевозчика. Если оригинальная упаковка не сохранилась, у Monitor Audio можно приобрести резервную упаковку. Если у вас возникли трудности с выполнением изложенных выше требований, свяжитесь с нами по следующему адресу:

Monitor Audio Ltd.
Unit 2, 24 Brook Road
Rayleigh
Essex
SS6 7XL
England

Тел.: 44 (0) 1268 740580
Факс: 44 (0) 1268 740589
Интернет: www.monitoraudio.co.uk
Email: info@monitoraudio.co.uk

Согласно законам Великобритании настоящая гарантия не нарушает законных прав потребителя.

Если будет признана целесообразность усовершенствования этого изделия, Monitor Audio оставляет за собой право на изменение технических характеристик без предварительного уведомления.

Конфиденциальность информации

Мы в Monitor Audio привержены идее уважения желаний наших клиентов и соблюдения конфиденциальности. Любая информация, которую вы нам предоставляете, хранится в строгом секрете и используется только внутри организации Monitor Audio с целью оказания услуг, таких как удовлетворения претензий по гарантии или предоставлении запасных деталей.

Мы можем связаться с вами в будущем, чтобы удостовериться в том, что вы довольны нашей продукцией и уровнем обслуживания, и чтобы проинформировать вас о новых продуктах и наших выгодных предложениях.

Если вы не желаете, чтобы с вами вступали в контакт по обычной, электронной почте или по телефону, поставьте, пожалуйста, отметку в соответствующей клеточке на гарантийном талоне. Вы можете также попросить не вступать с вами в контакт в будущем, написав письмо в Отдел поддержки клиентов по адресу, указанному на предыдущей странице.

Информация владельца

Данные об изделии

Модель

Серийной номер

Дата покупки.....

Данные о дилере

Имя дилера

Адрес

Город, почтовый код, страна

e-mail

Monitor Audio оставляет за собой право на изменение технических характеристик без предварительного уведомления.