



LEICA X

Инструкция



Информация для покупателя

Название продукции:	Цифровая фотокамера
Название страны производителя:	Германия
Название производителя:	Лайка Камера АО
Юридический адрес:	Am Leitz-Park 5 35578 Wetzlar, Germany
Импортер:	PICTURE INTERNATIONAL Дмитрий Богачев улица Кулакова, 20 Москва, Россия, 123592 Тел.: +7 (495) 781-48-93 доб. 251 Моб.: +7 (916) 294-80-06 bogachevd@leicacamera.ru
Дополнительная информация:	Пожалуйста внимательно прочитайте инструкцию по эксплуатации.

Установленный производителем в порядке п. 2 ст. 5 федерального закона РФ “О защите прав потребителей” срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.

**ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ ПРОДУКТА****Аккумуляторная литий-ионная батарея****LEICA модель BP-DC8****Декларация о соответствии зарегистрирована в ОС “ГОСТ-АЗИЯ”**

Декларация соответствия:	РОСС VN.BZ02.Д00324
Дата принятия декларации:	12.11.2012
Декларация действительна до:	11.11.2015
модель LEICA BP-DC8 соответствует требованиям нормативных документов:	ГОСТ Р 12.2.007.12-88 ГОСТ Р МЭК 62133-2004 ГОСТ Р МЭК 61960-2007 (Пп. 5.3, 7.1, 7.2, 7.6)
Срок службы:	500 (пятьсот) циклов

Производитель: PT.SANYO Energy Batam
Cell made in Japan, further processed in Indonesia

Дата изготовления вашего фотоаппарата указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке. Способ представления имеет следующий вид: год/месяц/день.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель!

Мы желаем Вам получить много удовольствия и добиться хороших результатов при фотографировании Вашим новым фотоаппаратом Leica X. Объектив LeicaS ummilux 1:1,7/23mm ASPH., благодаря своим высоким оптическим характеристикам, гарантирует превосходное качество съемки.

Благодаря полностью автоматическому программному управлению, фотоаппарат Leica X дает Вам возможность фотографировать, не отвлекаясь на технические детали. В то же время Вы всегда можете выполнить композицию кадра самостоятельно с помощью ручных регулировок.

Все это позволяет овладеть техникой съемки даже в экстремальных условиях съемки, а также улучшить качество изображения, используя многочисленные специальные функции.

Чтобы Вы могли правильно и в полной мере пользоваться всеми возможностями Вашего фотоаппарата Leica X, Вам следует сначала прочитать данную инструкцию.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед тем как приступить к работе с вашим новым фотоаппаратом Leica X, проверьте комплектность поставки.

- a. Аккумулятор Leica BP-DC8
- b. Защитный чехол для аккумулятора
- c. Зарядное устройство BC-DC8 для аккумуляторов со сменными штекерами
- d. Кабель USB
- e. Кожаный ремень для переноски
- f. Крышка объектива
- g. Крышка башмака фотовспышки/гнезда видеоискателя
- h. Регистрационная брошюра к фотоаппарату с № TAN для загрузки Adobe® Photoshop® Lightroom® (после регистрации фотоаппарата на домашней странице компании Leica Camera AG)

Этот продукт является предметом лицензии AVC Patent Portfolio для персонального использования конечным потребителем, а также для других видов использования, за которые он не получает вознаграждения (i) за кодирование по стандарту AVC („AVC видео“) и/или (ii) декодирование видеофильмов AVC, кодированных по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученных конечным потребителем от поставщика, приобретшего, в свою очередь, лицензию на предоставление видеофильмов AVC. Для других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Дополнительные сведения по MPEG LA, L.L.C. содержатся по адресу [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM). Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеофильмов AVC за плату, МОЖЕТ потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C.. Дополнительные сведения по MPEG LA, L.L.C. содержатся по адресу [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM).

Маркировка CE, которая стоит на наших продуктах, свидетельствует о соблюдении основных требований действующих Директив ЕС.

ПРЕДУПРЕЖДАЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Современные электронные элементы чувствительны к электростатическому разряду. Так как люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, легко могут способствовать образованию нескольких 10 000 вольт, то при прикосновении к фотоаппарату, в особенности, если оно лежит на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если это касается только корпуса фотоаппарата, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты.
- Для очистки контактов, пожалуйста, не используйте салфетку из микроволокна (синтетика) для оптики, а используйте хлопчатобумажную или льняную салфетку! Если вы заранее намеренно возьметесь за отопительную или водопроводную трубу (токопроводящий, соединенный с „землей“ материал), то ваш электростатический заряд, наверняка, будет уменьшен. Не допускайте загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при сухом хранении вашего фотоаппарата с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видеоискателя.
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током, используйте только рекомендуемое вспомогательное оборудование.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышку) самостоятельно; квалифицированные ремонтные работы должны выполняться только в специализированных сервисных центрах.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Соблюдайте закон об авторских правах. Съемка и последующее опубликование ранее записанных собственных информационных носителей, таких как пленки, CD-диски или иным путем опубликования или отправки материалов может послужить причиной нарушения закона об авторских правах.
- Данные правила распространяются и на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- Логотипы SD, HDMI и USB являются зарегистрированными фирменными марками. Другие имена, названия фирм и продуктов, которые упоминаются в данной инструкции, являются фирменными марками или зарегистрированными фирменными марками соответствующих фирм.



УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ

(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых используется раздельная система сбора отходов).

В конструкции данного устройства содержатся электрические и/или электронные детали и поэтому оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичного использования данного устройства его необходимо отнести в один из специализированных пунктов приема, которые организуются органами местного самоуправления. Данная процедура является бесплатной. Если устройство имеет сменные батарейки питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, если в этом есть необходимость, утилизировать согласно инструкциям. Более подробную информацию вы можете получить в Вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4	Основные настройки параметров съемки	
Комплект поставки	4	Формат файла/степень сжатия	30
Предупреждающая информация	5	Разрешение JPEG	30
Правовые положения	5	Компенсация баланса белого	31
Утилизация электрических и электронных устройств	5	Чувствительность ISO	33
		Свойства изображения	34
Наименование деталей	8	Режим съемки	
Краткая инструкция	10	Регулировка фокусного расстояния	36
Подробная инструкция		Автоматическая регулировка фокусного расстояния/ автоматическая фокусировка	36
Подготовка к работе		Вспомогательная подсветка автофокуса	36
Крепление ремня для переноски	12	Методы измерения автоматической фокусировки	37
Зарядка аккумулятора	12	Ручная регулировка фокусного расстояния	39
Замена аккумулятора/карты памяти	16	Вспомогательная функция для ручной регулировки фокусного расстояния	39
Основные настройки/элементы управления		Определение и регулировка экспозиции	
Главный выключатель	20	Методы определения экспозиции	40
Частота серийной съемки	20	Гистограмма	41
Спусковая кнопка	21	Регулировка экспозиции	42
Управление с помощью меню	22	Программная автоматика	43
Основные настройки фотоаппарата		Изменение заданных комбинаций выдержки/ диафрагмы	43
Язык меню	26	Автоматическое определение выдержки	44
Дата/время	26	Автоматическая установка диафрагмы	44
Автоматическое выключение фотоаппарата	26	Ручная регулировка	45
Сигналы нажатия кнопок и звуки затвора	26	Сохранение измеренных значений	45
Настройки дисплея/видеоискателя	27	Корректировка экспозиции	46
		Автоматическая последовательность экспозиции	47

Фотографирование со вспышкой		Выбор фрагмента	63
С использованием встроенной фотовспышки	48	Удаление снимков	64
Режимы фотографирования со вспышкой	49	Защита снимков/отмена защиты от удаления	65
Дальность действия вспышки.....	50	Воспроизведение снимков в вертикальном формате	66
Время синхронизации	51	Воспроизведение с помощью HDMI устройств.....	66
Корректировка экспозиции вспышки	51		
С использованием внешних фотовспышек	52	Прочее	
Другие функции		Перенос данных на компьютер	68
Видеосъемка	53	Беспроводная передача данных	69
Запись звука.....	54	Работа с исходными данными (DNG).....	70
Автоспуск	55	Установка Adobe® Photoshop® Lightroom®	70
Форматирование карты памяти	56	Установка обновления для встроенного ПО.....	71
Выбор рабочего цветового пространства	57	Вспомогательное оборудование.....	72
Создание нового номера каталога	57	Запасные детали	73
Профили пользователя	58	Рекомендации по безопасности и уходу	74
Стабилизация изображения.....	58	Указатель	80
Запись места выполнения снимка посредством GPS	59		
Режим воспроизведения		Приложение	
Режимы воспроизведения	60	Индикация	82
Обычное воспроизведение.....	60	Пункты меню	90
Воспроизведение видеозаписи	61	Технические характеристики	92
Выбор снимков.....	62	Адреса сервисных центров Leica	94
Увеличение снимков/ одновременное воспроизведение 16 снимков.....	62		

НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Рисунки на передней и задней стороне обложки

Вид спереди

1. Петли для крепления ремня для переноски
2. Светодиод автоспуска/вспомогательная подсветка автофокуса
3. Объектив

Вид сверху

4. Фотовспышка
5. Кольцо регулировки фокусного расстояния
6. Главный выключатель
7. Спусковая кнопка
8. Спусковая кнопка для записи видеоролика
9. Кольцо диафрагмы
10. Колесико выдержки
11. Башмак фотовспышки (крышка снята)
12. Динамик
13. Микрофон

Вид сзади

14. Кнопка **MENU/SET**
 - для вызова меню
 - для сохранения настроек меню, а также для выхода из подменю и меню
15. Кнопка **ISO** для вызова меню чувствительности

16. Кнопка **WB** для вызова меню компенсации баланса белого
17. Кнопка **DELETE/FOCUS**
 - для вызова меню удаления
 - для вызова меню метода измерения расстояний
 - для активации рамок диапазона измерений автофокуса
18. Кнопка **PLAY**
 - для активации (длительного) режима воспроизведения
 - для возврата к полному воспроизведению снимка в формате 1:1
19. Отпирающая задвижка вспышки
20. Светодиод состояния
 - a. Мигает:
 - регулировка фокусного расстояния не возможна/ выполняется запись/чтение графических данных
 - b. Светится непрерывно:
 - настройка фокусного расстояния и экспозиции выполнена и сохранена
21. Колесико регулировки
 - для ручной регулировки фокусного расстояния
 - для листания списков меню и подменю
 - для настройки значения корректировки экспозиции, последовательности экспозиции, последовательности экспозиции вспышки
 - для увеличения/уменьшения просматриваемых снимков
 - для настройки длительной выдержки
22. Откидная крышка для гнезда USB и HDMI

23. Крестообразная кнопка-джойстик
- для листания списков меню и подменю
 - для листания в накопителе снимков
 - для перемещения рамок диапазона измерений автофокуса
 - для вызова меню корректировки экспозиции, последовательности экспозиции и корректировки экспозиции вспышки (EV+/-)
 - для вызова/настройки меню режима фотографирования со вспышкой / вызова подменю (⚡)
 - для вызова/настройки меню автоспуска / выхода из подменю и меню без сохранения настроек меню (☺)
24. Кнопка **INFO**
- для выбора индикации дисплея в режиме съемки и воспроизведения
 - для возврата в исходное положение смещенной вручную к центру измерительной рамки автоматической фокусировки
 - для сохранения настроек меню, а также для выхода из подменю и меню
25. Дисплей

Вид справа (откидная крышка открыта)

- 26. Гнездо USB
- 27. Гнездо HDMI

Вид снизу

- 28. Откидная крышка отделения для аккумулятора/гнезда для карты памяти с
 - а. блокировочным рычажком
- 29. Штативное гнездо A ¼, DIN 4503 (¼“)
- 30. Отверстие для направляющего штифта ручки для переноски (откидная крышка открыта)
- 31. Гнездо для карты памяти
- 32. Отделение для аккумулятора
- 33. Фиксатор аккумулятора

КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ

Вам потребуются:

- фотоаппарат
- аккумулятор
- зарядное устройство с подходящим сетевым штекером
- карта памяти (не входит в комплект поставки)


Указание:

Рекомендуемые здесь настройки гарантируют простое, быстрое и надежное фотографирование при вашем первом знакомстве с фотоаппаратом Leica X. Подробная информация о различных режимах работы/функциях приводится в соответствующих разделах на указанных страницах.

Подготовка к работе:

1. *Подсоединить к зарядному устройству подходящий сетевой штекер (см. стр. 15)*
2. *Вставить аккумулятор в зарядное устройство для зарядки (см. стр. 15)*
3. *Подсоединить зарядное устройство к штепсельной розетке*
4. *Установить главный выключатель в положение OFF (см. стр. 20)*
5. *Вставить заряженный аккумулятор в фотоаппарат (см. стр. 16)*
6. *Вставить карту памяти (см. стр. 18)*
7. *Снять крышку объектива*
8. *Установить главный выключатель в положение S (см. стр. 20)*
9. *Настроить нужный язык меню (см. стр. 22/26)*
10. *Настроить дату и время (см. стр. 22/26)*

Фотографирование

1. Установить колесики регулировки выдержки и диафрагмы в положение A
2. Выбрать для метода определения экспозиции  (см. стр. 22/40)
3. Установить кольцо регулировки фокусного расстояния в положение AF
4. Выбрать для метода определения экспозиции **11 пунктов** (см. стр. 38)
5. Выбрать желаемые границы кадра
6. Нажать на спусковую кнопку до первой точки нажатия, чтобы активировать и сохранить регулировку фокусного расстояния и определение экспозиции (см. стр. 21)
7. Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Просмотр снимков:

Нажать на кнопку **PLAY**

Чтобы просмотреть другие снимки:

Нажать на крестообразную кнопку-джойстик вправо или влево

Увеличение снимков:

Поворачивать колесико регулировки по часовой стрелке (см. стр. 62)

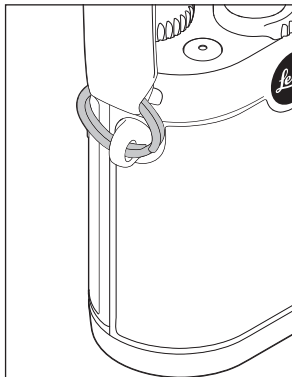
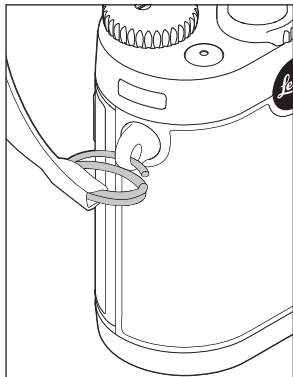
Удаление снимков:

Нажать на кнопку **DELETE/FOCUS** и в вызванном при этом меню выбрать нужную функцию (см. стр. 64)

ПОДРОБНАЯ ИНСТРУКЦИЯ

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

КРЕПЛЕНИЕ РЕМНЯ ДЛЯ ПЕРЕНОСКИ



ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА

Фотоаппарат Leica X оборудован литий-ионным аккумулятором необходимого напряжения.

Внимание:

- В фотоаппарате разрешается использовать только те типы аккумуляторов, которые указаны и описаны в данной инструкции или в спецификациях фирмы Leica Camera AG.
- Эти аккумуляторы должны заряжаться только с помощью предусмотренных для этой цели устройств, а процесс зарядки должен выполняться так, как это описывается ниже.
- Использование аккумуляторов не по назначению, а также работа с неподходящими типами аккумуляторов может, при известных условиях, привести к взрыву аккумулятора.
- Запрещается подвергать аккумуляторы длительному воздействию солнечного света, тепла, влажности воздуха или конденсата. Во избежание опасности пожара или взрыва аккумуляторы запрещается также помещать в микроволновую печь или в резервуар высокого давления.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторы в огонь, так как они могут взорваться!
- Запрещается заряжать или использовать в фотоаппарате влажные или сырые аккумуляторы!
- Поддерживайте контакты аккумулятора в чистоте и свободными для доступа.
- Литий-ионные аккумуляторы, хотя и имеют защиту от коротких замыканий, все же не прикладывайте их контакты к металлическим предметам, например канцелярским скрепкам или драгоценностям. Короткозамкнутый аккумулятор может сильно нагреться и послужить причиной сильного возгорания.

- Если аккумулятор упал, сразу проверьте его корпус и контакты на присутствие возможных повреждений. Использование поврежденного аккумулятора может, в свою очередь, повредить фотоаппарат.
- Если аккумулятор издает шум, изменил цвет, деформирован, очень горячий или из него вытекает жидкость, то его нужно немедленно достать из фотоаппарата или зарядного устройства и заменить. Если аккумулятор используется постоянно, то он может перегреться, что влечет за собой опасность пожара и/или взрыва.
- В случае если из аккумулятора вытекает жидкость или ощущается запах гари, нужно держать аккумуляторы подальше от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться.
- К фотоаппарату разрешается подключать только зарядное устройство, которое указано и описано в данной инструкции или зарядные устройства, указанные и описанные в спецификациях фирмы Leica Camera AG. Использование других, не получивших разрешения фирмы Leica Camera AG, зарядных устройств может стать причиной повреждения аккумулятора, а в крайних случаях может привести к серьезным или опасным для жизни травмам.
- Входящее в комплект поставки зарядное устройство должно использоваться только для зарядки этого типа аккумулятора. Не пытайтесь использовать его в других целях.
- Позаботьтесь о том, чтобы розетка сети электропитания была легко доступна.
- Во время процесса зарядки вырабатывается тепло. Поэтому запрещается выполнять зарядку в маленьких, закрытых, то есть не вентилируемых ящиках.
- Аккумулятор и зарядное устройство открывать запрещено. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.

- Позаботьтесь о том, чтобы дети не имели доступа к аккумуляторам. При проглатывании аккумуляторов существует опасность удушья.

Первая помощь:

- При попадании жидкости аккумулятора в глаза существует опасность потери зрения!
Сразу же тщательно промойте глаза чистой водой. Не трите глаза. Немедленно обратитесь к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, то существует опасность телесных повреждений. Промойте поврежденные места чистой водой. В этом случае обращаться к врачу не обязательно.

Указания:

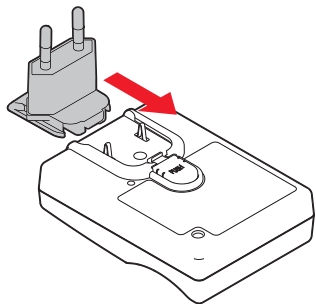
- Аккумулятор можно заряжать только когда он извлечен из фотоаппарата.
- Перед вводом фотоаппарата в эксплуатацию нужно зарядить аккумуляторы.
- Чтобы аккумулятор можно было зарядить, его температура должна быть в диапазоне от 0°C до 35°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторы можно заряжать в любое время и независимо от их актуального уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумулятор уже частично заряжен, то его полная зарядка займет соответственно меньше времени.
- Литий-ионные аккумуляторы должны храниться только в частично заряженном состоянии, то есть они должны быть ни полностью разряжены, ни полностью заряжены. При очень долгом сроке хранения аккумуляторы необходимо заряжать в течение 15 минут примерно два раза в год, чтобы избежать эффекта глубокого разряда.
- Во время процесса зарядки аккумуляторы нагреваются. Это нормальное явление, которое не является неполадкой.
- Новый аккумулятор достигает своей полной емкости после того, как он 2-3 раза будет полностью заряжен и разряжен вследствие эксплуатации в фотоаппарате. Данный процесс разрядки необходимо повторить после отработки прим. 25 циклов.
- Пригодные для многократного заряда литий-ионные аккумуляторы производят ток вследствие внутренних химических реакций. На протекание этих реакций влияет температура окружающей среды и влажность воздуха. Чтобы максимально продлить срок службы аккумулятора, не подвержайте его на долгое время экстремальным (высоким или низким) температурам (например, в оставленном на стоянку автомобиле летом или зимой).
- Срок службы любого аккумулятора ограничен, даже при оптимальных условиях эксплуатации! Это становится заметным после нескольких сотен циклов зарядки, так как время работы становится все меньше.
- Сдавайте испорченные аккумуляторы в соответствии с надлежащими инструкциями (см. стр. 5) в специализированный пункт приема для их правильной утилизации.
- Сменный аккумулятор питает другой, встроенный в фотоаппарат буферный аккумулятор. Этот буферный аккумулятор предназначен для того, чтобы хранить введенные данные о дате и времени в течение 2 дней. Если емкость этого буферного аккумулятора израсходована, то его необходимо снова зарядить, вставив для этого заряженный основной аккумулятор. Буферный аккумулятор (при вставленном сменном аккумуляторе) набирает свою полную емкость через 60 часов. Фотоаппарат при этом включать не нужно. Дату и время нужно будет вводить в этом случае заново.
- Если вы не собираетесь пользоваться фотоаппаратом долгое время, выньте аккумулятор. Для этого выключите сначала фотоаппарат с помощью главного выключателя. В противном случае по истечении нескольких недель аккумулятор может достичь уровня глубокого разряда, то есть резко упадет напряжение, так как фотоаппарат, даже если он выключен, потребляет незначительный ток покоя (для сохранения ваших настроек).

ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

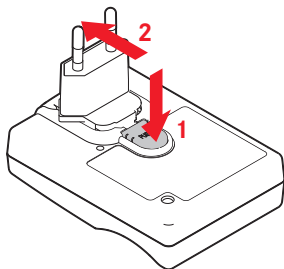
Зарядное устройство должно быть оснащено штепсельной вилкой подходящей для местных штепсельных розеток.

Штепсельная вилка

подсоединение



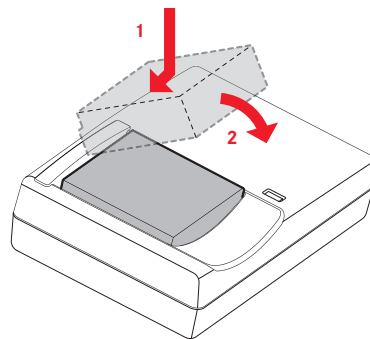
снятие



Указание:

Зарядное устройство автоматически настраивается на имеющееся напряжение сети.

УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРА В ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО



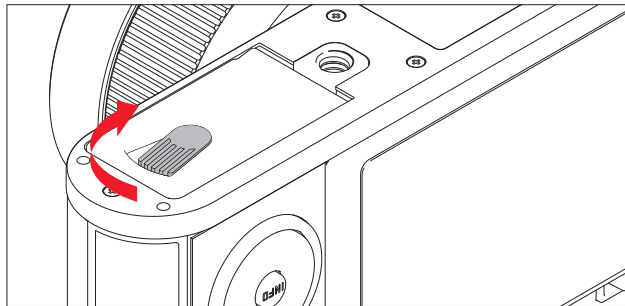
ИНДИКАЦИЯ СОСТОЯНИЯ ЗАРЯДКИ

Если процесс зарядки происходит правильно, то светодиод состояния будет светиться красным. Когда он загорится зеленым, это будет означать, что аккумулятор полностью заряжен.

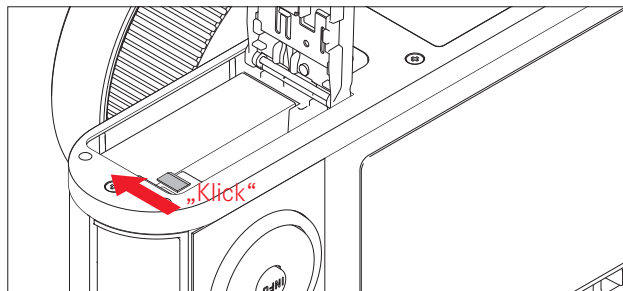
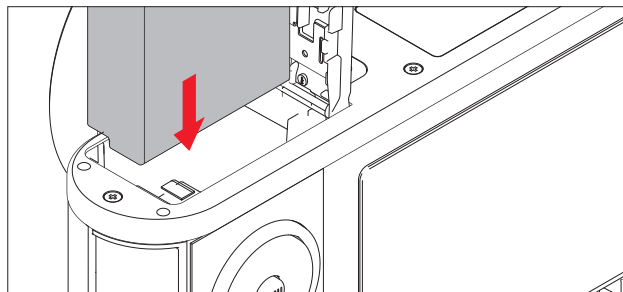
ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРА/КАРТЫ ПАМЯТИ

Выключить фотоаппарат, то есть установить главный выключатель в положение **OFF**

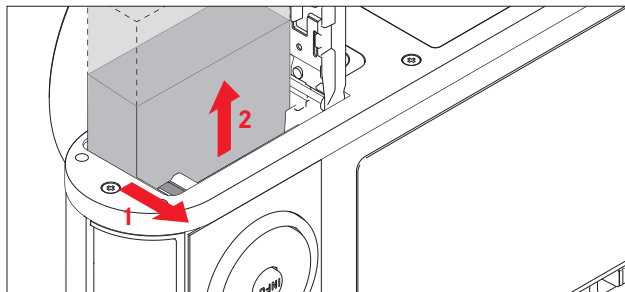
Открыть откидную крышку гнезда аккумулятора/карты памяти



Установка аккумулятора



Извлечение аккумулятора



Указание:

Извлечение аккумулятора из включенного фотоаппарата может привести к удалению выполненных вами настроек меню и повреждению карты памяти.

Индикаторы степени заряженности аккумуляторной батареи

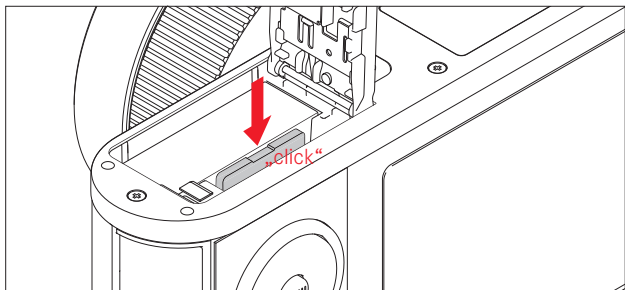
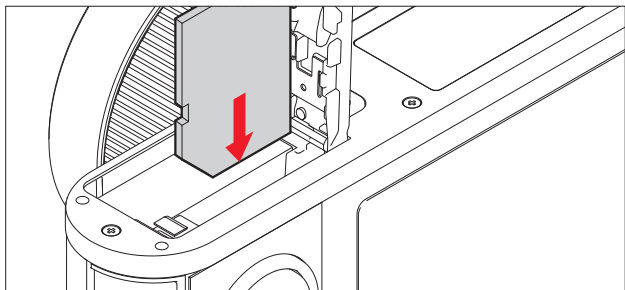
Уровень заряда аккумулятора отображается на дисплее (см. стр. 82).

Указания:

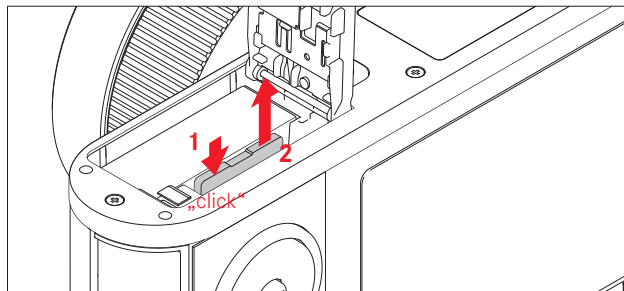
- Если вы не собираетесь пользоваться фотоаппаратом долгое время, выньте аккумулятор.
- Не позднее чем через 2 дня после того как емкость оставленного в фотоаппарате аккумулятора будет израсходована, необходимо заново выполнить настройку даты и времени.

Установка карты памяти

В фотоаппарате Leica X могут использоваться карты памяти SD, SDHC или SDXC.



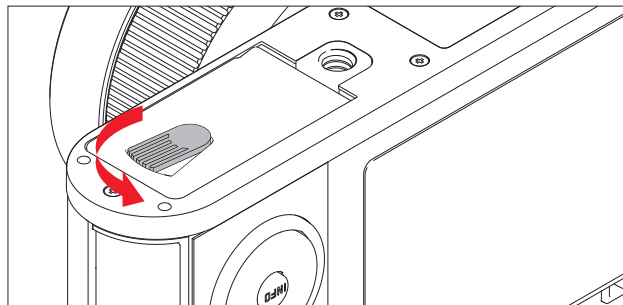
Извлечение карты памяти



Указания:

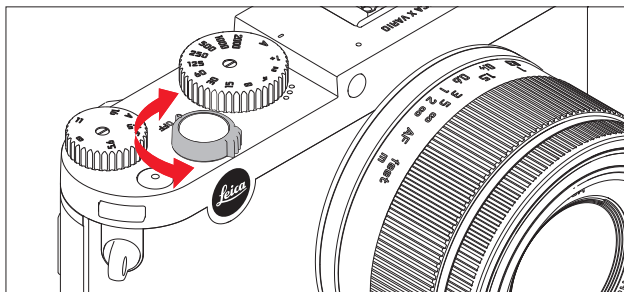
- Не прикасайтесь к контактам карты памяти.
- Если карта памяти не вставляется, проверьте сначала, правильной ли стороной вы ее вставляете.
- Выбор карт SD/SDHC/SDXC слишком велик для того, чтобы фирма Leica Camera AG смогла полностью проверить все имеющиеся типы на совместимость и качество. Во всяком случае не следует считать, что фотоаппарат или карта будут повреждены, хотя, в особенности, так называемые „безымянные“ карты частично и не соответствуют стандартам для карт SD/SDHC/SDXC, фирма Leica Camera AG все же не может в данном случае гарантировать исправную работу.
- Для осуществления видеосъемки требуется высокая скорость записи.
- Не открывайте отделение и не вынимайте ни карту памяти, ни аккумулятор пока горит светодиод состояния, указывающий на то, что выполняется обращение к памяти фотоаппарата. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а на фотоаппарате могут возникнуть неполадки.
- Так как под влиянием электромагнитных полей, электростатического заряда, а также из-за возможных дефектов фотоаппарата или карты данные на карте памяти могут быть повреждены или утрачены, поэтому рекомендуется сделать копию данных на компьютере и хранить их там.
- По этой причине мы советуем вам хранить карту памяти в специальном антистатическом футляре.

Закреть октидную крышку гнезда аккумулятора/карты памяти



ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ/ ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ



Фотоаппарат Leica X включается и выключается с помощью главного выключателя:

- OFF = выключен
- S = Single (одиночный снимок)
- C = Continuous (серийная съемка)

Частота серийной съемки

Доступна частота 3 Б/с (**Медленный**) или 5 Б/с (**Быстрый**):

Выбрать в меню **Непрерывный**, а в подменю нужную настройку

- При включенном фотоаппарате появится изображение на дисплее.

Указания:

- Серийная съемка не возможна при использовании фотовспышки. Если функция фотографирования со вспышкой все же активирована, то будет сделан только один снимок.
- Если главный выключатель установлен в положении **C** и при этом используется автоспуск, то будет сделан только один снимок.
- Максимальная частота съемки 5 Б/с достигается только при использовании выдержки $\frac{1}{60}$ с и меньше ($\frac{1}{4}$ с при 3 Б/с).
- После выполнения серии из максимум 7 снимков частота съемки немного замедляется. Это объясняется тем, что для передачи данных с промежуточного запоминающего устройства на карту требуется определенное время.
- Независимо от того, какое количество снимков насчитывает серия, при воспроизведении всегда будет отображаться сначала последний снимок. Другие снимки серии можно просмотреть, нажимая на крестообразную кнопку-джойстик вправо или влево.

СПУСКОВАЯ КНОПКА

Спусковая кнопка работает с двумя уровнями нажатия. Легкое нажатие на спусковую кнопку активирует как автоматическую регулировку фокусного расстояния (если настроена), так и определение и регулировку экспозиции, а также сохраняет соответствующие настройки/значения. Если фотоаппарат перед этим находился в режиме ожидания, то в результате этих действий он будет снова активирован и снова появится изображение на дисплее.

Прежде чем нажать на спусковую кнопку до конца, убедитесь, что регулировка фокусного расстояния/автоматическая фокусировка (если включена) и определение экспозиции выполнены (подробная информация о настройке экспозиции, **AF** и соответствующей индикации на дисплее указана на стр. 40, 36 и 82).

Если нажать спусковую кнопку полностью до упора, то будет сделан снимок.

Указания:

- Благодаря системе меню можно выбирать и настраивать сигналы квитирования (ответа) кнопок и звуки затвора, а также изменять их уровень громкости.
- Чтобы избежать смазывания изображения спусковую кнопку необходимо нажимать плавно, а не резко.

УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

Навигация по меню осуществляется с помощью кнопки **MENU/SET** и крестообразной кнопки-джойстика. Вместо крестообразной кнопки-джойстика можно использовать также колесико регулировки.

ВЫЗОВ МЕНЮ:

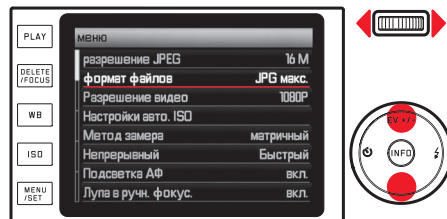
Нажать на кнопку **MENU/SET**

- Появится список меню. Активный пункт меню будет выделен красным цветом, а его название будет написано белым шрифтом. Справа отображается соответствующая настройка. В заполненном белым цветом поле на линии прокрутки с левой стороны будет отображаться, на какой из пяти страниц списка меню вы находитесь.



ЛИСТАНИЕ СПИСКА МЕНЮ:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик вверх/вниз или поворачивать колесико регулировки



ВЫЗОВ ПОДМЕНЮ ПУНКТА МЕНЮ:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик вправо

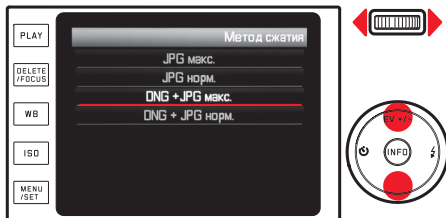
- Появится список подменю. Активный подпункт будет выделен красным цветом, а его название будет написано белым шрифтом.



Выбор настройки/значения в подменю:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик вверх/вниз или поворачивать колесико регулировки

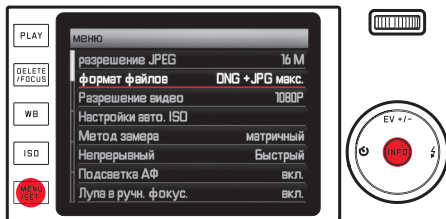
- Активный в данный момент подпункт будет изменен.



Подтверждение настройки:

Нажать на кнопку MENU/SET или INFO

- Список меню появится снова, подтвержденная (новая) настройка будет отображаться справа в активной строке пункта меню.



Выход из подменю без подтверждения настройки:

Нажать на крестообразную кнопку-джойстик влево или на спусковую кнопку

Используя крестообразную кнопку-джойстик:

- Список меню появится снова, сохраненная (прежняя) настройка будет отображаться справа в активной строке пункта меню.



Используя спусковую кнопку:

- Появится изображение на дисплее для режима съемки.

Выход из меню:

Повторно нажать на кнопку MENU/SET

- Появится изображение на дисплее для режима съемки.

или

Нажать на спусковую кнопку

- Появится изображение на дисплее для режима съемки.

или

Нажать на кнопку PLAY

- Появится изображение на дисплее для режима воспроизведения.

Указания:

- В зависимости от других настроек или в зависимости от того, надет ли доступный в качестве принадлежности внешний видеоискатель Leica Visoflex (тип 020), некоторые функции могут быть не доступны. В этом случае пункт меню будет отображаться в темно-сером цвете и выбрать его нельзя.
- Обычно меню открывается с того пункта, для которого были выполнены настройки в последнюю очередь.
- Для некоторых пунктов меню имеются настройки в подменю второго уровня. Настройки для этих подменю вызываются и выполняются также, как было описано выше.

- Управление другими функциями осуществляется тем же путем, то есть они вызываются посредством нажатия на соответствующие кнопки или на соответствующую сторону крестообразной кнопки-джойстика:
 - **ISO** для чувствительности
 - **WB** для компенсации баланса белого
 - **DELETE/FOCUS** для удаления графических данных/для выбора метода измерения фокусного расстояния (только в режиме воспроизведения и съемки)
 - **EV+/-** (крестообразная кнопка-джойстик вверх/26) для настройки корректировки экспозиции, последовательности экспозиции и корректировки экспозиции вспышки
 - **⚡** (крестообразная кнопка-джойстик вправо/26) для выбора режимов фотографирования со вспышкой
 - **⏻** (крестообразная кнопка-джойстик влево/26) для включения автоспуска и для выбора времени предварительного хода

В отличие от функций меню настройки для этих функций вы можете подтвердить также с помощью спусковой кнопки (нажатием до первой точки нажатия). Подробная информация, посвященная этой теме, приведена в соответствующих разделах.

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ФОТОАППАРАТА

ЯЗЫК МЕНЮ

Выбрать в меню **Language**, а в подменю нужную настройку

ДАТА/ВРЕМЯ

1. Выбрать в меню **Дата / Время**
2. Выбрать в первом подменю **Дата** или **Время**
3. В соответствующих подменю второго уровня выбрать **Настроить** или **Порядок** (для **Дата**), соответственно **Настроить** или **Формат** (для **Время**)
4. Выполнить нужные настройки в соответствующих подменю третьего уровня

В подменю **Настроить**:

Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик вверх/вниз, или с помощью колесика регулировки изменить число и месяц. Путем нажатия на крестообразную кнопку-джойстик влево/вправо осуществляется перемещение между группами

Указание:

Даже если аккумулятор не вставлен или он полностью разряжен, настройки даты и времени будут сохранены примерно на 2 дня благодаря встроенному буферному аккумулятору. По истечении этого времени эти настройки нужно будет выполнить заново.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВЫКЛЮЧЕНИЕ ФОТОАППАРАТА

Выбрать в меню **Автовыключение**, а в подменю нужную настройку. Если эта функция активирована, то по истечении выбранного времени она переключит фотоаппарат в энергосберегающий режим ожидания.

Указание:

Даже если фотоаппарат находится в режиме ожидания, то его в любое время можно активировать. Для этого нужно нажать на спусковую кнопку или выполнить выключение и повторное включение фотоаппарата с помощью главного выключателя.

СИГНАЛЫ НАЖАТИЯ КНОПОК И ЗВУКИ ЗАТВОРА

Возможности фотоаппарата Leica X позволяют вам решить, будут ли выполняемые вами настройки и работа некоторых функций сопровождаться звуковыми сигналами (существует два режима громкости звука), или работа фотоаппарата и фотографирование должны происходить бесшумно.

Для звуков затвора:

Выбрать в меню **Громкость затвора**, а в подменю нужную настройку

Для сигналов нажатия кнопок и для индикации предела емкости карты памяти:

Выбрать в меню **Звук. Сигналы**, а в подменю в трех подпунктах нужные настройки

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ

Указание:

Индикация будет одинаковая, независимо от того, появляется ли она на дисплее или на доступных в качестве принадлежности внешних электронных видоискателях (см. стр. 73).

Переключение индикации

С помощью кнопки INFO вы можете осуществлять переключение между несколькими вариантами индикации (см. также стр. 82). Различные варианты индикации находятся в бесконечном цикле и поэтому их можно выбирать путем однократного или многократного нажатия на кнопку:

В режиме съемки

- a. только основные настройки экспозиции, а также диапазоны измерений автоматической фокусировки и экспозиции
- b. с координатной сеткой и гистограммой (если настроена)
- c. с дополнительной индикацией и гистограммой (если настроена)

В режиме воспроизведения

- a. только основные настройки экспозиции
- b. с дополнительной информацией

Воспроизведение яркости и цветопередача

Для оптимальной видимости, а также для адаптации к различным условиям освещения можно изменять яркость и цветопередачу как дисплея, так и доступных в качестве принадлежности внешних электронных видеодиспетелей.

Настройки яркости:

Выбрать в меню **Яркость монитора** или **Яркость видеодиспетеля**, а в соответствующих подменю нужные настройки

Настройка цветов:

1. *Выбрать в меню **Настр. цветов монитора** или **Настр. цветов эл. видеодиспетеля***
 - Появится рисунок со скрещенными нитями. На концах креста присутствуют цветные метки для возможных настроек: желтый, зеленый, синий и пурпурный.
2. *С помощью крестообразной кнопки-джойстика переместить в нужное положение курсор, который изначально находится в центре*
 - Цветопередача изображения на дисплее/видеодиспетеле будет изменяться в соответствии с вашими настройками.

Автоматическое выключение дисплея

Если эта функция активирована, то она будет выключать дисплей по истечении выбранного времени. Это помогает сэкономить не только энергопотребление, но и гарантирует, что при повторной активации фотоаппарат снова будет готов к работе.

*Выбрать в меню **Автовыкл. Дисплея**, а в подменю нужную настройку*

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

ФОРМАТ ФАЙЛА/СТЕПЕНЬ СЖАТИЯ

Доступны две разные степени сжатия JPEG: **JPG норм.** и **JPG макс.**

Оба варианта могут комбинироваться при синхронной записи в формате **DNG** (формат необработанных снимков).

*Выбрать в меню **формат файлов**, а в подменю **нужную настройку***

Указание:

Указанное оставшееся количество снимков или время съемки являются только приближенными значениями, так как размер файла для сжатого снимка может сильно колебаться в зависимости от фотографируемого предмета.

РАЗРЕШЕНИЕ JPEG

Если выбран один из форматов JPEG, то можно делать снимки в 5 различных вариантах разрешения (количество пикселей). Это позволяет точно настроить фотоаппарат для поставленной задачи с учетом емкости используемой карты памяти.

*Выбрать в меню **разрешение JPEG**, а в подменю **нужную настройку***

Указание:

Независимо от настроек для снимков в формате JPEG, необработанные данные (формат DNG) всегда сохраняются в максимальном разрешении.

КОМПЕНСАЦИЯ БАЛАНСА БЕЛОГО

В цифровой фотографии функция компенсации баланса белого обеспечивает нейтральную, то есть естественную цветопередачу при любом освещении. Это становится возможным благодаря тому, что в фотоаппарате заранее можно указать какой цвет необходимо воспроизводить как белый.

Вы можете выбрать многочисленные предварительные настройки, автоматическую компенсацию баланса белого, две постоянные ручные настройки, а также прямую настройку цветовой температуры.




Кроме того, у вас есть возможность выполнять точную регулировку всех настроек с учетом имеющихся условий съемки и/или вашего личного представления.

Постоянные предварительные настройки:





1. Нажать на кнопку **WB**
2. Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик вверх/вниз, или с помощью колесика регулировки выбрать нужную настройку
3. С помощью кнопки **MENU/SET** или **INFO** сохранить настройку

Доступны следующие возможности

Страница 1:

1. **АВТО**
2.  (при освещении от ламп накаливания)
3.  (при натурной съемке на солнечном свете)
4.  (при освещении с использованием электронной фотовспышки)

Страница 2:

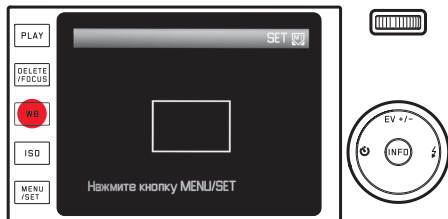
5.  (при натурной съемке в пасмурную погоду)
6.  (при натурной съемке с главным объектом съемки в тени)
7.  (место на карте памяти для хранения собственных результатов измерения)
8.  (место на карте памяти для хранения собственных результатов измерения)

Страница 3:

9. **ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА**
(место на карте памяти для хранения постоянных значений)
10. **УСТ. *1 СЕРАЯ КАРТА 1**
(для целенаправленного измерения и хранения)
11. **УСТ. *1 СЕРАЯ КАРТА 2**
(для целенаправленного измерения и хранения)
12. **НАСТР. ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕР.**
(для ручного ввода цветовой температуры)

Настройка вручную путем выполнения измерений:

1. Нажать на кнопку **WB**
2. Выбрать **УСТ. *1 серая карта 1** или **УСТ. *1 серая карта 2**
3. Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик вправо
 - В центре изображения на дисплее появится желтая рамка, а под ней указание.



4. С помощью видоискателя взять в рамку белый или серый объект, чтобы он полностью заполнял собой рамку
 5. С помощью кнопки **MENU/SET** выполнить измерение и сохранить результаты
- Затем настройки можно будет вызывать заново с помощью **M1** или **M2**.

Прямая настройка цветовой температуры:

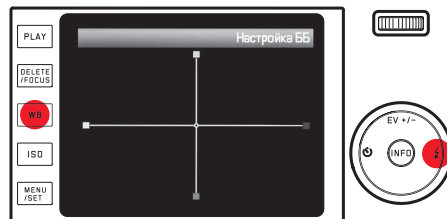
1. Нажать на кнопку **WB**
2. Выбрать **ЧАСТР. ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕР.**
3. Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик влево/вправо, выбрать нужную настройку
4. С помощью кнопки **MENU/SET** или **INFO** сохранить настройку

Затем настройку можно будет вызывать заново с помощью **ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА**.

Точная регулировка настроек компенсации баланса белого

Для всех настроек доступна ручная точная регулировка:

1. Нажать на кнопку **WB**
2. Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик вправо
 - Появится рисунок со скрещенными нитями. На концах креста присутствуют цветные метки для возможных настроек: желтый, зеленый, синий и пурпурный.



3. С помощью крестообразной кнопки-джойстика переместить курсор, который изначально находится в центре, в положение, в котором изображение на дисплее соответствует нужной цветопередаче, то есть переместить курсор в направлении соответствующих цветных квадратов по краям
 - Цветопередача изображения на дисплее будет изменяться в соответствии с вашими настройками.
4. С помощью кнопки **MENU/SET** или **INFO** сохранить настройку

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка ISO определяет возможные комбинации выдержки и диафрагмы при определенной яркости. Большие значения чувствительности допускают использование меньших значений выдержки и/или меньших значений диафрагмы (для „замораживания“ быстрых движений или для увеличения глубины резкости), результатом чего может стать сильный шум изображения.

*Нажать на кнопку **ISO** и выбрать в списке (2 страницы) нужную настройку (то есть **Авто. ISO** для автоматической настройки; или одну из восьми фиксированных настроек)*

Возможности варианта настройки **Авто. ISO** позволяют ограничивать используемый диапазон чувствительности (например, чтобы контролировать шум изображения), кроме того можно определить максимальную используемую выдержку (например, чтобы не допустить смазывания изображения на снимках при движущихся объектах):

1. *Выбрать в меню **Настройки авто. ISO***
2. *Выбрать в первом подменю **Макс. выдержка** или **Макс. ISO***
3. *В соответствующих подменю второго уровня выбрать нужные значения*

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Указание:

Описываемые в следующих двух разделах функции и настройки относятся только к снимкам, сделанным в одном из двух форматов JPEG. Если был выбран формат файла DNG, то эти настройки не будут иметь эффекта, так как графические данные, в этом случае, будут сохранены в своей первоначальной форме.

Контрастность, резкость, насыщенность цвета

Одно из многих преимуществ цифровой фотографии заключается в том, что основные, то есть определяющие характер свойства изображения можно легко изменить. Фотоаппарат Leica X позволяет выполнить корректировку трех основных свойств изображения, перед тем как делать снимок:

- Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет каким будет снимок: „вялым“ или „бриллиантным“. Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой передачи светлых участков и, соответственно, более темной передачи темных участков.
- Резкость изображения, зависящая от правильной регулировки расстояния (по меньшей мере, до главного объекта), является одним из условий получения удачного снимка. Резкость изображения сильно зависит также и от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

- С помощью насыщенности цвета определяют, как будут выглядеть цвета на изображении: „бледными“ и пастельными или „резкими“ и пестрыми.

Для всех трех свойств изображения вы можете выбирать (независимо друг от друга) один из пяти уровней:

*Выбрать в меню **Резкость** или **Насыщенность** или **Контрастность**, а в соответствующих подменю нужные настройки*

Цветопередача

Кроме настроек резкости, насыщенности и контрастности вы можете также определять основные варианты цветопередачи: *Выбрать в меню ЭМУЛЯЦИЯ ПЛЁНКИ, а в подменю нужную настройку*. Вы можете выбрать **Стандартная**, **живая** (для очень насыщенных цветов) и **Натуральная** (для менее насыщенных цветов и пониженной контрастности), сюда также относятся две настройки для черно-белых снимков **Ч/Б натуральная** (естественный) и **Ч/Б контрастная** (контрастный).

Указания:

- Настройки для **ЭМУЛЯЦИЯ ПЛЁНКИ** можно еще больше отрегулировать вместе с описанными в предыдущем разделе вариантами для свойств изображения. В этих случаях варианты цветопередачи отмечаются дополнительной звездочкой, например, **Стандартная***.
- Настройки для **Резкость**, **Насыщенность**, **Контрастность** и **ЭМУЛЯЦИЯ ПЛЁНКИ** отражаются только на файлах **JPG**, а файлы **PNG** остаются без изменений.

РЕЖИМ СЪЕМКИ

РЕГУЛИРОВКА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ

Фотоаппарат Leica X позволяет выполнять регулировку фокусного расстояния как в автоматическом, так и в ручном режиме. Оба режима работают в диапазоне дистанции наводки на резкость от 20 см до бесконечности.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ/АВТОМАТИЧЕСКАЯ ФОКУСИРОВКА

1. *Повернуть кольцо регулировки фокусного расстояния, преодолев небольшое сопротивление, в положение AF*
2. Нажать на спусковую кнопку до первой точки нажатия, чтобы автоматически определить, настроить и сохранить резкость и расстояние
 - Если настройка автоматической фокусировки была выполнена успешно и при этом сохранена, то вы увидите следующую индикацию:
 - цвет прямоугольника изменится на зеленый
 - при измерении по 11 зонам будет показано до 9 зеленых прямоугольников
 - будет воспроизведен звуковой сигнал (если выбран).

Указания:

- Сохранение выполняется вместе с настройкой экспозиции.
- В определенных ситуациях система автоматической фокусировки может неправильно настраивать расстояние, например:
 - расстояние до объекта, на который направлен фотоаппарат, находится за пределами имеющегося диапазона, и/или
 - объект недостаточно освещен (см. следующий раздел).

При возникновении таких ситуаций и наличии подобных объектов вы увидите следующую индикацию:

- изменение цвета прямоугольника на красный
- при измерении по 11 зонам индикация изменяется до одного красного прямоугольника

Важно:

Спусковая кнопка не заблокирована независимо от того, правильно или нет выполнена регулировка фокусного расстояния для данного объекта.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА АВТОФОКУСА

Встроенная вспомогательная подсветка автофокуса увеличивает рабочий диапазон системы автоматической фокусировки, благодаря чему выполнение измерений возможно также при плохих условиях освещения. Если функция активирована, то эта подсветка будет включена, как только будет нажата спусковая кнопка.

Выбрать в меню **Подсветка AF**, а в подменю нужную настройку

Указание:

Вспомогательная подсветка автофокуса высвечивает зону, равную 4 м. Поэтому при плохих условиях освещения работа режима автоматической фокусировки на расстояниях, превышающих этот предел, не возможна.

МЕТОДЫ ИЗМЕРЕНИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для оптимальной корректировки системы автоматической фокусировки с учетом различных объектов, ситуаций и ваших личных представлений того, какой должна быть композиция кадра, фотоаппарат Leica X позволяет вам выбрать любой из четырех методов измерения автоматической фокусировки:

1. *Нажать на кнопку **DELETE/FOCUS**, а в подменю выбрать нужную настройку*
2. *С помощью кнопки **MENU/SET** или **INFO** сохранить настройку*

Точечный замер экспозиции/измерение по 1 зоне

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные в центре изображения на дисплее. Соответствующие поля обозначаются маленькой рамкой автоматической фокусировки.

Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта. Одним из базовых правил портретной съемки является четкая фокусировка на глазах. Немного больший диапазон измерений при измерении по 1 зоне является не таким критичным во время визирования, благодаря чему управление выполняется легче и допускается селективное измерение.

Оба метода измерения позволяют перемещать рамку автоматической фокусировки в любое место изображения на дисплее, например, для более простого использования объектов, выходящих за центр кадра:

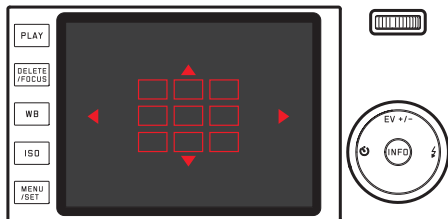
1. *Нажать на кнопку **DELETE/FOCUS** на ≥ 1 с*
 - Погаснет вся индикация кроме рамки автоматической фокусировки. Красные треугольники, расположенные со всех сторон рамки, указывают возможные направления перемещения.
2. *С помощью крестообразной кнопки-джойстика переместить рамку автоматической фокусировки в нужное положение*
 - Для индикации границ перемещения будут гаснуть соответствующие треугольники, расположенные по краям.

Вы всегда можете вернуть рамку в центральное положение:
*Нажать на кнопку **INFO***

ИЗМЕРЕНИЕ ПО 11 ЗОНАМ

Эти методы измерения фиксируют объект по 11 полям, которые отмечены рамками автоматической фокусировки. Фокусировка выполняется автоматически по зафиксированным на самом ближнем расстоянии элементам объекта и гарантирует, тем самым, максимальную надежность моментальных снимков.

Обычно используются 9 из 11 полей, которые расположены так, что они занимают большую часть центра изображения.

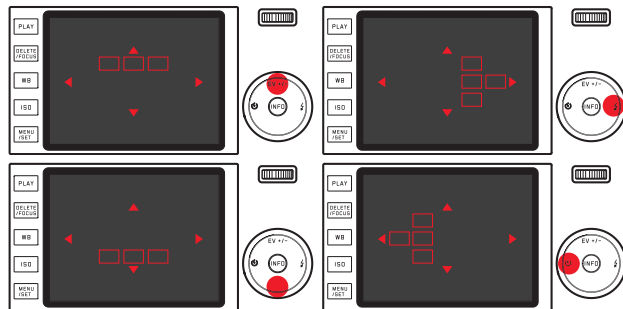


При желании вы можете выполнить измерение с любой стороны изображения, выбрав группы, состоящие из трех верхних или нижних, или четырех левых или правых полей автоматической фокусировки:

1. *Нажать на кнопку **DELETE/FOCUS** на ≥ 1 с*
 - Погаснет вся индикация кроме 11 рамок автоматической фокусировки. Сначала только 9 рамок центральной группы имеют красные очертания. Красные треугольники, расположенные со всех сторон, указывают возможные настройки.

2. *С помощью крестообразной кнопки-джойстика выбрать нужную группу рамок*

- Соответствующие возможности выбора отмечены треугольниками.



Чтобы вернуться к обычному изображению на дисплее:
*Нажать на спусковую кнопку или на кнопку **DELETE/FOCUS***

Распознавание лиц

В этом режиме работы фотоаппарат Leica X самостоятельно распознает лица на снимке и фокусируется на ближайшем из них. Если лица не были распознаны, то будет использоваться измерение по 11 зонам.

Ручная регулировка фокусного расстояния

При съемке определенных объектов или при определенных ситуациях предпочтительно выполнять регулировку фокусного расстояния самостоятельно вместо того, чтобы работать с автоматической фокусировкой. Например, если используется одинаковая настройка для нескольких снимков и использование сохранения измеренных значений не целесообразно, или если при пейзажной съемке нужно сохранить настройку „до бесконечности“, или если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения не возможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно.

Повернуть кольцо со шкалой расстояний на объективе

Чтобы повернуть это кольцо из положения **AF**, нужно преодолеть легкое сопротивление.

Оптимальной настройкой считается та, при которой изображение на дисплее должным образом передает важный элемент/важные элементы объекта).

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ДЛЯ РУЧНОЙ РЕГУЛИРОВКИ ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ

Для облегчения настройки или для увеличения точности настройки фотоаппарат Leica X имеет вспомогательное средство, а именно увеличенную индикацию центрального фрагмента.

Особенности: чем больше детали объекта на дисплее, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить расстояние. Эта „функция увеличительного стекла“ увеличивает центральный фрагмент изображения на дисплее:

1. *Выбрать в меню **Лупа в ручн. фокус**, а в подменю*
2. *Определить фрагмент изображения*
3. *Поворачивать кольцо регулировки фокусного расстояния на объективе так, чтобы нужные элементы объекта приобрели оптимальную резкость*
 - Если функция активирована, то над шкалой появится увеличенный примерно в 6 раз фрагмент изображения. Он будет удален с дисплея примерно через 5 с после последней регулировки фокусного расстояния.

С помощью крестообразной кнопки-джойстика вы можете перемещать фрагмент в любое место изображения на дисплее, например, для выходящих за центр кадра объектов, или чтобы другие элементы изображения оставались видимыми.

Указание:

Вы всегда можете просмотреть увеличенный фрагмент также путем нажатия на кнопку **DELETE/ FOCUS**, например, чтобы еще раз проверить настройки и тем самым исключить любую опасность случайного изменения настроек.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Методы определения экспозиции

Для адаптации к преобладающим условиям освещения, ситуации или к вашему методу работы и вашим художественным представлениям фотоаппарат Leica X предлагает вам три метода определения экспозиции:

Выбрать в меню **Метод замера**, а в подменю нужную настройку

Мультизонный замер экспозиции -

С помощью этого метода измерения фотоаппарат самостоятельно анализирует разность яркости на объекте и определяет путем сравнения с запрограммированными моделями яркости предполагаемое положение главного объекта съемки и соответствующую, наилучшую экспозицию.

Вследствие этого данный метод особенно подходит для произвольного, несложного, но в то же время надежного фотографирования даже в сложных условиях, а значит подходит для использования в сочетании с программной автоматикой.

Центровзвешенный замер экспозиции -

Этот метод измерения максимально оценивает центр поля изображения, но в то же время фиксирует все остальные зоны. Данный метод позволяет (в особенности в сочетании с функцией сохранения измеренных значений) выполнять целенаправленную настройку экспозиции на определенные элементы объекта, учитывая одновременно с этим все поле изображения.

Точечный замер экспозиции -

С помощью этого метода измерения можно фокусироваться только на крошечной зоне в центре изображения, которая отображается на дисплее в виде зеленой точки. Данный метод позволяет выполнять точное измерение мелких и наимельчайших деталей для точной экспозиции.

Этим методом предпочтительно пользоваться в сочетании с ручной регулировкой. При съемке против света в большинстве случаев нужно не допускать того, чтобы светлое окружающее поле привело к недодержке главного объекта съемки. Даже гораздо меньшая область измерения точечного замера экспозиции позволяет целенаправленно анализировать такие детали объекта.

Гистограмма

Гистограмма предоставляет информацию о распределении освещенности на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует степени светлоты от черного тона (слева), светлее серого и к белому тону (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей при текущей освещенности.



Благодаря такой форме представления, наряду с полученным впечатлением от изображения можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.

Гистограмма доступна как в режиме съемки, так и в режиме воспроизведения.

Для режима съемки:

Выбрать в меню **Гистограмма**, а в подменю нужную настройку

Указание:

При съемке со вспышкой гистограмма может не показать окончательную экспозицию, так как после индикации срабатывает фотовспышка.

Для режима воспроизведения (**PLAY**):

Выбрать в меню **Вид гистограммы**, а в подменю нужную настройку. Выберите вариант с функцией Clipping, если нужно отметить слишком светлые или темные детали снимков.



Указания:

- В режиме съемки гистограмму следует воспринимать как „эталонную индикацию“, а не как воспроизведение точного количества пикселей.
- Гистограмма не доступна в режиме одновременного воспроизведения нескольких уменьшенных или увеличенных снимков.
- При воспроизведении изображения гистограмма может незначительно отклоняться от изображения, полученного при съемке.

РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Для оптимальной адаптации к объекту или вашему предпочитаемому методу работы фотоаппарат Leica X предлагает вам четыре режима экспозиции.

Как выбор этих четырех режимов работы, так и ручная регулировка выдержки и диафрагмы выполняется с помощью соответствующих колесиков регулировки.

Выдержка и диафрагма имеют ручную регулировку с фиксированными положениями: колесико выдержки перемещается с полным шагом, кольцо диафрагмы – с шагом $1/3$, кроме того, они могут фиксироваться в положении **A** для автоматического режима.

Настройка выдержки со значением 1 с и дольше:

1. Установить колесико выдержки в положение **1+**
 - В качестве указания появится
2. С помощью колесика регулировки установить нужную выдержку

Указание:

В зависимости от преобладающих условий освещения яркость изображения на дисплее может отклоняться от изображения фактических снимков. Особенно при длительной выдержке темных объектов появляющееся изображение на дисплее будет значительно темней изображения на правильно экспонированном снимке.

- Для достижения максимально возможного качества изображения фотоаппарат самостоятельно изменяет настроенные или заданные автоматикой значения выдержки/диафрагмы/ и величины ISO. Это, прежде всего, необходимо для наименьшего затемнения углов изображения, которое в противном случае может произойти в результате комбинации выдержки $1/2000$ с со значениями диафрагмы меньше 3,5. Если в результате определения экспозиции будут выявлены такие настройки, то фотоаппарат отреагирует следующим образом:

- Программная автоматика P, корректировка будет выполнена посредством автоматического сдвига.
- Автоматическое определение выдержки A, автоматическая установка диафрагмы L, ручная регулировка M: Корректировка выполняется посредством автоматической настройки на максимум $1/1000$ с (в режимах T и M независимо от настроенной вручную выдержки).

Как правило,

- выдержка $1/2000$ с используется только со значениями диафрагмы в диапазоне между открытой диафрагмой (= 1,7) и значением 3,5
- При необходимости дополнительно выполняется уменьшение величины ISO.


Исправленные значения будут отображаться в обычном воспроизведении, но не во время съемки и не при автоматическом воспроизведении. EXIF-данные также получат фактические используемые значения.

- Для улучшения качества изображения даже на ближних дистанциях, то есть при расстоянии до объекта в пределах между 0,2 - 1,2м, выполняется автоматическая корректировка настройки диафрагмы в диапазоне значений 2,8 - 1,7.

ПРОГРАММНАЯ АВТОМАТИКА - P

Для быстрого, полностью автоматического фотографирования. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

Создание снимка в этом режиме работы

1. Установить кольцо диафрагмы и колесико регулировки выдержки в положение **A**
2. Нажать на спусковую кнопку до точки нажатия
 - Выдержка и диафрагма будут отображены белым цветом. Дополнительно появится указание на функцию „сдвиг программы“ . Если даже при полностью открытой или закрытой диафрагме в сочетании с самой длительной или самой короткой выдержкой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения двух автоматически настроенных взаимосвязанных значений для предусмотренной композиции кадра:

3. Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Если нет, то вы можете изменить два взаимосвязанных значения также перед нажатием на спусковую кнопку:

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ/ ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига совмещает надежность и быстроту полностью автоматической регулировки экспозиции с возможностью изменять в любое время выбранную фотоаппаратом комбинацию выдержки/диафрагмы в соответствии с личными представлениями.

Для получения короткой выдержки, например, во время спортивной съемки, поворачивайте колесико регулировки 21 влево, а для получения большей глубины резкости, например, при пейзажной съемке – поворачивайте вправо (при условии, что вы принимаете необходимую, длительную выдержку)

- Два взаимосвязанных значения со сдвигом отмечаются звездочкой рядом с выдержкой или значением диафрагмы. Полное экспонирование, то есть яркость изображения, остается при этом без изменений. Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.

Чтобы предотвратить ошибочное использование, значения после каждого сделанного снимка, а также если определение экспозиции автоматически выключается через 12 с, возвращаются к заданным фотоаппаратом значениям.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - А

Автоматическое определение выдержки автоматически управляет экспозицией в соответствии с выбранной вручную диафрагмой.

Поэтому автоматическое определение выдержки особенно подходит для снимков, где глубина резкости является решающим элементом композиции кадра.

Используя небольшое значение диафрагмы, вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, для того, чтобы на портрете подчеркнуть резко изображенное лицо на не имеющем значения или мешающем фоне; или же наоборот, используя большое значение диафрагмы, увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при пейзажной съемке четко передать все объекты от переднего до заднего плана.

Создание снимка в этом режиме работы

1. Установить колесико регулировки выдержки в положение **A**
 - Установленное значение диафрагмы будет выделено белым цветом.
2. Установить нужное значение диафрагмы с помощью соответствующего колесика
3. Нажать на спусковую кнопку до точки нажатия
 - Значение автоматически регулируемой выдержки будет выделено белым цветом. Если даже при самой длительной или самой короткой выдержке в сочетании с настроенной диафрагмой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения настроенной выдержки для предусмотренной композиции кадра:

4. Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

АВТОМАТИЧЕСКАЯ УСТАНОВКА ДИАФРАГМЫ - Т

Автоматическая установка диафрагмы автоматически управляет экспозицией в соответствии с выбранной вручную выдержкой. Поэтому автоматическое определение выдержки особенно подходит для снимков движущихся объектов, где резкостью изображенного движения является решающим элементом композиции кадра. Используя соответствующую короткую выдержку, вы можете предотвратить нежелательную нерезкость, вызванную движением объекта съемки, то есть вы можете „заморозить“ объект, или, наоборот, используя соответствующую длительную выдержку выразить динамику движения благодаря специально допущенным „эффектам смазывания“.

Создание снимка в этом режиме работы

1. Установить кольцо диафрагмы в положение **A**
 - Значение установленной выдержки будет выделено белым цветом.
2. Установить нужное значение выдержки с помощью соответствующего колесика
3. Нажать на спусковую кнопку до точки нажатия
 - Автоматически регулируемое значение диафрагмы будет выделено белым цветом. Если даже при наименьшем или наибольшем значении диафрагмы в сочетании с настроенной выдержкой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения регулируемого значения диафрагмы для предусмотренной композиции кадра:

4. Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

РУЧНАЯ РЕГУЛИРОВКА - M

Если вы целенаправленно хотите добиться специального воздействия изображения, которого можно достичь только посредством определенной экспозиции, или хотите добиться абсолютно идентичной экспозиции на нескольких снимках с различными фрагментами, у вас есть возможность ручной настройки выдержки и диафрагмы.

Создание снимка в этом режиме работы

1. С помощью соответствующих колесиков установите нужные значения для выдержки/диафрагмы
2. Нажать на спусковую кнопку до точки нажатия
 - Выдержка и диафрагма будут отображены белым цветом. Дополнительно появится шкала световых весов. Она охватывает диапазон $\pm 3EV$ (значение экспозиции) с шагом $EV^{1/3}$. Настройки в пределах $\pm 3EV$ отмечаются красными делениями шкалы, а настройки за пределами $\pm 3EV$ отмечаются красными знаками – или + на концах шкалы.
3. Для получения правильной экспозиции нужно выполнить настройки таким образом, чтобы средний знак был выделен красным цветом

Если появляются результаты измерения установленных значений и/или экспозиции для предусмотренной композиции кадра:

4. Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Исходя из композиции кадра, предпочтительно не размещать главный объект съемки в центре изображения.

В этих случаях сохранение измеренных значений позволяет, используя режимы экспозиции **P**, **T** и **A**, а также режимы **AF** измерение по 1 зоне и точечный замер экспозиции, сначала выполнить измерение главного объекта съемки и придерживаться имеющихся настроек до тех пор, пока вы не определите окончательный фрагмент изображения и не нажмете на спусковую кнопку.

Создание снимка с помощью этой функции

1. Взять в рамку автоматической фокусировки элемент объекта, по которому нужно настроить резкость и экспозицию
2. Нажать на спусковую кнопку до первой точки нажатия, чтобы отрегулировать и сохранить резкость и экспозицию
3. Удерживая спусковую кнопку в полунажатом положении, и, поворачивая фотоаппарат, определить окончательный фрагмент изображения
4. Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

КОРРЕКТИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

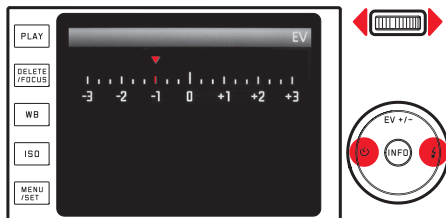
Некоторые объекты состоят преимущественно из светлых зон выше или ниже среднего уровня, например, большая снежная поверхность или, наоборот, полностью заполняющий кадр черный паровой локомотив.

Для таких случаев при использовании режимов экспозиции **P**, **T** и **A** целесообразно выполнять соответствующую корректировку экспозиции вместо того, чтобы каждый раз работать с сохранением измеренных значений. Это также действительно и в том случае, если вы хотите использовать одинаковую экспозицию для нескольких снимков.

1. *Нажать один раз на крестообразную кнопку-джойстик вверх **EV+/-***
 - Появится соответствующая шкала.
2. *Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик влево/вправо, или с помощью колесика регулировки установить нужный поправочный коэффициент.*

Доступны значения от +3 до -3EV с шагом $EV \frac{1}{3}$.

- Установленный поправочный коэффициент будет выделен на шкале красным цветом. Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.



3. *Сохранить настройку, нажав на кнопку **MENU/SET**, кнопку **INFO** или спусковую кнопку*
 - Появится символ корректировки экспозиции и установленное значение.

Указания:

- При автоматической установке выдержки и диафрагмы (A/T) корректировка экспозиции может вводиться в любое время непосредственно с помощью колесика регулировки, то есть „в обход“ управления с помощью меню.
- При ручной регулировке экспозиции нельзя выполнять корректировку экспозиции.
- При нажатии на крестообразную кнопку-джойстик вверх **EV+/-** можно вызывать также меню для последовательности экспозиции и корректировки экспозиции вспышки. Эти меню находятся в бесконечном цикле и поэтому их можно выбирать путем повторяемого нажатия.
- Выполненная корректировка остается активной до тех пор, пока не будет переключена на ± 0 (см. шаг 2.), то есть после выполнения любого количества снимков, а также после выключения фотоаппарата.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭКСПОЗИЦИИ

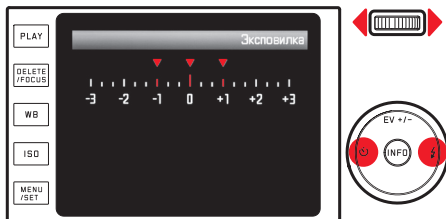
Очень контрастные объекты, имеющие как очень светлые, так и очень темные зоны, могут (в зависимости от экспозиции) стать причиной очень разных воздействий изображения.

С помощью автоматической последовательности экспозиции вы можете создать серию снимков со ступенчатой экспозицией. Затем вы можете выбрать самый удачный снимок для дальнейшего использования.

1. *Нажать два раза на крестообразную кнопку-джойстик вверх EV+/-*
 - Появится соответствующая шкала.
2. *Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик влево/вправо, или с помощью колесика регулировки установить нужную градацию*

Доступны значения от +3 до -3EV с шагом $EV \frac{1}{3}$.

- Установленная градация будет выделена на шкале красным цветом.



3. *Сохранить настройку, нажав MENU/SET, кнопку INFO или спусковую кнопку*

- Появится символ последовательности экспозиции.

Указания:

- В зависимости от используемых режимов экспозиции градация достигается посредством изменения выдержки (P/A/M) или диафрагмы (T).
- Последовательность снимков будет выглядеть так: правильная экспозиция/недодержка/передержка.
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/диафрагмы можно ограничить рабочий диапазон автоматической последовательности экспозиции.
- При нажатии на крестообразную кнопку-джойстик вверх EV+/- можно вызывать также меню для корректировки экспозиции и корректировки экспозиции вспышки. Эти меню находятся в бесконечном цикле и поэтому их можно выбирать путем повторяемого нажатия.
- Выполненная последовательность экспозиции остается активной до тех пор, пока не будет переключена на $\frac{1}{2}$ (см. шаг 2.), то есть после выполнения любого количества снимков и даже после выключения фотоаппарата.

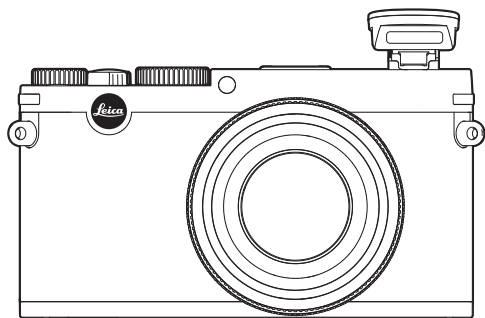
ФОТОГРАФИРОВАНИЕ СО ВСПЫШКОЙ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВСТРОЕННОЙ ФОТОВСПЫШКИ

Фотоаппарат Leica X имеет встроенную фотовспышку. В состоянии покоя она спрятана под корпусом фотоаппарата и выключена. Для съемки со вспышкой ее нужно открыть:

Сдвинуть опирающую задвижку к центру фотоаппарата

После этого фотовспышка автоматически поднимается вверх в свое рабочее положение и при этом включается.



- Индикация установленного режима фотографирования со вспышкой будет белой. Если фотовспышка еще не полностью заряжена и по этой причине не готова к работе, то индикация будет недолго мигать красным.


Если вы желаете фотографировать без вспышки, то всегда оставляйте ее закрытой или осторожно опустите ее вниз, чтобы она защелкнулась.

Указания:

- Для определения экспозиции от вспышки непосредственно перед фотосъемкой (и основной вспышкой) включается измерительная вспышка.
- Выполнение серийной съемки и автоматической последовательности экспозиции с помощью вспышки не возможно. В таких случаях индикация не появляется даже при закрытой фотовспышке и вспышка не включается.

РЕЖИМЫ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ СО ВСПЫШКОЙ

Выбор режима работы:

1. Открыть фотовспышку
2. Нажать на крестообразную кнопку-джойстик вправо /
3. Нажимая в подменю на крестообразную кнопку-джойстик вверх/вниз/вправо, или с помощью колесика регулировки выбрать нужную настройку
4. Сохранить настройку, нажав на кнопку **MENU/SET**, кнопку **INFO** или спусковую кнопку
 - Индикация режима фотографирования со вспышкой будет изменяться в соответствии с выполняемыми настройками.

Указание:

Эта функция меню доступна только в том случае, если открыта встроенная фотовспышка, или надета и включена внешняя фотовспышка.

Автоматическое включение вспышки -

Это стандартный режим работы. Вспышка автоматически включается всегда в том случае, если при плохих условиях освещения длительное время экспозиции может вызвать смазывание изображения.

Автоматическое включение вспышки и предвспышки -

Для ослабления эффекта „красных глаз“ при фотографировании людей с использованием вспышки. По возможности люди не должны смотреть в объектив фотоаппарата. Поскольку этот эффект особенно при недостаточном освещении из-за широко открытых зрачков только усиливается, то при съемке в помещении нужно

включить как можно больше света. Благодаря предвспышке, которая при нажатии на спусковую кнопку срабатывает непосредственно перед основной вспышкой, зрачки смотрящих в объектив фотоаппарата людей сужаются, вследствие чего данный эффект ослабляется.

Ручное включение вспышки -

Используется при съемке против света, когда главный объект съемки не заполняет собой кадр, а находится в тени или под навесом и где вы хотите уменьшить (вспышка-подсветка) высокую контрастность (например, при прямых солнечных лучах). Пока этот режим работы активирован, фотовспышка будет включаться при выполнении любого снимка независимо от преобладающих условия освещения.

Управление мощностью фотовспышки осуществляется в зависимости от измеренного внешнего освещения: при плохом свете мощность будет такой как в автоматическом режиме работы, при увеличении освещения мощность будет уменьшаться (до максимальных $-1^2/3$ EV). В этом случае вспышка работает в качестве подсветки, чтобы, например, осветить темные тени на переднем плане или объекты в контровом свете и чтобы в итоге получить сбалансированное освещение.

Ручное включение вспышки и предвспышки -

Используется при комбинации описанных выше ситуаций и функций.

Автоматическое включение вспышки с длительной выдержкой - S

Используется для синхронного надлежащего воспроизведения подсвеченного темного фона и для подсветки переднего плана с помощью вспышки. Чтобы снизить риск смазывания изображения, выдержка, используемая в других режимах работы с включением вспышки, не увеличивается более $1/30$ с. Поэтому при съемке с использованием вспышки фон, не освещаемый светом вспышки, зачастую остается сильно недодержанным.

Для правильного учета имеющегося внешнего света допускается длительное время экспозиции (до 30 с), требуемое при таких ситуациях съемки.

Указания:

- В зависимости от **Настройки авто. ISO** может случиться так, что фотоаппарат может не поддерживать длительную выдержку, так как в таких случаях преимущество имеет повышение чувствительности ISO.
- Максимальную выдержку можно определить с помощью **Макс. выдержка**.

Автоматическое включение вспышки и предвспышки с длительной выдержкой - S

Используется при комбинации последних описанных ситуаций и функций.

Режим работы в фотостудии - S Studio

Этот режим работы предусмотрен исключительно для беспроводного включения других фотовспышек, например, студийных фотовспышек, оснащенных функцией Slave. Они срабатывают от оптического эффекта, возникающего при включении вспышки фотоаппарата. Эту функцию нельзя использовать при обычном фотографировании со вспышкой.

Указание:

Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках при использовании длительной выдержки в режимах работы S , S и S Studio, удерживайте фотоаппарат спокойно, то есть найдите для него подходящую опору или используйте штатив. В качестве альтернативы вы можете использовать более высокую чувствительность.

ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ВСПЫШКИ

Полезный диапазон действия вспышки зависит от настроенных вручную или регулируемых фотоаппаратом значений диафрагмы и чувствительности. Для достаточного освещения с помощью света вспышки решающим фактором является нахождение главного объекта съемки в пределах действующей дальности действия вспышки. Подробная информация на эту тему приведена в технических характеристиках на стр. 92.

ВРЕМЯ СИНХРОНИЗАЦИИ

Освещение в режиме фотографирования со вспышкой осуществляется всегда благодаря двум источникам света: имеющемуся окружающему свету и свету вспышки. Время срабатывания вспышки при этом, как правило, определяет, где на поле изображения исключительно или преимущественно отображаются освещенные светом вспышки элементы объекта.

Использование обычного времени срабатывания вспышки в начале экспозиции может привести к заметным расхождениям. Примером может послужить автомобиль, которого „обгоняют“ световые следы от собственных задних фонарей.

Фотоаппарат Leica X предоставляет вам возможность выбрать между этим обычным временем срабатывания фотовспышки и завершением экспозиции:

Выбрать в меню **Синхр. вспышки**, а в подменю нужную настройку

В этом случае световые следы задних фонарей на приведенном примере будут следовать за автомобилем, как и ожидалось. Эта техника фотосъемки с использованием осветительной вспышки определяет естественный эффект движения и динамики.

Указание:

При работе с вспышкой с короткой выдержкой возникает небольшая изобразительная разница между двумя вариантами времени срабатывания фотовспышки или же эта разница заметна только при быстрых движениях.

КОРРЕКТИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКИ

Эта функция позволяет целенаправленно ослаблять или усиливать экспозицию от вспышки посредством имеющегося света независимо от экспозиции, например, чтобы при натурной съемке в вечернее время осветить лицо человека на переднем плане, в то время как характер освещения должен оставаться прежним.

1. *Нажать три раза на крестообразную кнопку-джойстик вверх **EV+/-***
 - Появится соответствующая шкала.
2. *Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик влево/вправо, или с помощью колесика регулировки установить нужный поправочный коэффициент* Доступны значения от +3 до -3EV с шагом $EV \frac{1}{3}$.
 - Установленный поправочный коэффициент будет выделен на шкале красным цветом.
3. *Сохранить настройку, нажав на кнопку **MENU/SET**, кнопку **INFO** или спусковую кнопку*
 - Появится установленный поправочный коэффициент.

Указания:

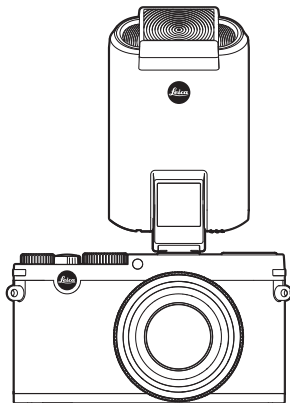
- Корректировки экспозиции вспышки изменяют дальность действия фотовспышки.
- При нажатии на крестообразную кнопку-джойстик вверх **EV+/-** можно вызывать также меню для последовательности экспозиции и корректировки экспозиции. Эти меню находятся в бесконечном цикле и поэтому их можно выбирать путем повторяемого нажатия.
- Выполненная коррекция остается активной до тех пор, пока не будет переключена на ± 0 (см. шаг 2.), то есть после выполнения любого количества снимков и даже после выключения фотоаппарата.

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВНЕШНИХ ФОТОВСПЫШЕК

Башмак фотовспышки ISO на фотоаппарате Leica X позволяет использовать мощные, внешние фотовспышки. Для этой цели мы особенно рекомендуем фотовспышку Leica SF 26 (см. стр. 73).

Крепление фотовспышки:

1. Выключить фотоаппарат и фотовспышку
2. Сдвинув назад, снять крышку, которая защищает башмак фотовспышки и гнездо, когда они не используются
3. Во время крепления необходимо следить за тем, чтобы лапка была полностью вставлена в башмак фотовспышки и закреплена зажимной гайкой (если такая имеется) от случайного выпадения. Это важно, потому что изменение положения в башмаке фотовспышки прерывает нужные контакты и тем самым может послужить причиной появления неполадок.



Как только будет надета внешняя фотовспышка, имеющиеся режимы фотографирования со вспышкой с функцией предвспышки (⚡A⊙ / ⚡⊙ / ⚡S⊙) будут переключены на похожие в остальном режимы работы без предвспышки (⚡A / ⚡S) и при этом появится соответствующая индикация.

При снятии фотовспышки фотоаппарат будет снова переключен на установленный режим работы.

Указания:

- Для использования внешних фотовспышек встроенная фотовспышка должна быть закрыта.
- Когда внешняя фотовспышка установлена, ее нужно включить, то есть подготовить к работе. Если этого не сделать, будет получена неправильная экспозиция, а также появятся сообщения об ошибках фотоаппарата.
- Параллельное использование электронного видоискателя не возможно.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

ВИДЕОСЪЕМКА

С помощью фотоаппарата Leica X вы также можете выполнять видеосъемку.

При этом доступны следующие функции:

Разрешение:

Выбрать в меню **Разрешение видео**, а в подменю нужную настройку

Чувствительность ISO:

Все доступные в меню настройки

Регулировкой фокусного расстояния:

Все описанные на страницах 36-39 варианты

Методы определения экспозиции:

Все описанные на странице 40 варианты

Регулировка экспозиции:

Выполняется абсолютно независимо от настроек колесика выдержки и диафрагмы.

– Выдержка: в зависимости от выбранного формат видеозаписи $1/50$ с или $1/60$ с

– Диафрагма: автоматически

Если отрегулировать правильную экспозицию не возможно даже при использовании большой диафрагмы, то чувствительность ISO будет увеличиваться автоматически, то есть независимо от ручной регулировки.

Цветовое пространство:

Видеосъемка возможна только при выборе настройки **sRGB**.

Контрастность, резкость, насыщенность цвета, цветопередача:

Все описанные варианты, начиная со страницы 34

Стабилизация изображения:

Выбрать в меню **Стабилизация видео**, а в подменю нужную настройку

Начало/завершение съемки

Начало:

Нажать на спусковую кнопку для записи видеоролика

- Подтверждением того, что в данный момент выполняется видеосъемка является мигающая красная точка. Дополнительно отображается оставшееся время съемки.

Завершение:

Снова нажать на спусковую кнопку для записи видеоролика

ЗАПИСЬ ЗВУКА

Запись звука выполняется в стереокачестве с помощью встроенных микрофонов.

Для уменьшения шума, например, создаваемого ветром, во время записи звука вы можете воспользоваться функцией глушения:

*Выбрать в меню **Шумоподавление пост. звуков**, а в подменю **нужную настройку***


Указание:

Как при регулировке фокусного расстояния, так и при изменении фокусного расстояния возникает шум, который также записывается. Чтобы предотвратить это, вы не должны выполнять эти две регулировки во время съемки.

АВТОСПУСК

Благодаря функции автоспуска вы можете фотографировать с задержкой 2 или 12 с. Это может пригодиться особенно при выполнении групповых снимков, на которых вы также желаете присутствовать, или если вы хотите избежать эффекта нерезкости из-за смазывания при нажатии на спусковую кнопку. В таких случаях рекомендуется закрепить фотоаппарат на штативе.

Настройка:

1. *Нажать на крестообразную кнопку-джойстик влево /* 
 - Появится соответствующее подменю.
2. *Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик вверх/вниз/влево, или с помощью колесика регулировки установить нужное время предварительного хода.*
3. *Сохранить настройку с помощью кнопки MENU/SET, INFO или спусковой кнопки*

Управление:

Нажать на спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

- Отсчет заданного времени будет отображаться посредством мигающего светодиода автоспуска:
 - время предварительного хода 12 с: в начале мигает медленно, а последние 2 с быстрее
 - время предварительного хода 2 с: как описано выше для последних 2 с
- На дисплее выполняется отсчет оставшегося времени.

Указания:

- Истекшее время предварительного хода можно в любое время заново активировать путем повторного нажатия на спусковую кнопку.
- Отменить уже истекшее время предварительного хода можно только выключив фотоаппарат или выбрав другой режим экспозиции.
- Когда активирован автоспуск, можно делать только отдельные снимки, то есть серийная съемка и автоматическая последовательность экспозиции не могут комбинироваться с режимом автоспуска.
- В режиме фотографирования с автоспуском регулировка резкости и определение экспозиции при нажатии на кнопку автоспуска происходить не будет, а будет выполняться непосредственно перед самой съемкой.

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Обычно не требуется выполнять форматирование уже используемых карт памяти. Однако, при первой установке еще не отформатированной карты, ее нужно сначала отформатировать. В это случае автоматически появится подменю **ФОРМАТИРОВАТЬ**.

Не смотря на это, рекомендуется иногда выполнять форматирование карт памяти, так как для остаточного набора данных (сопровождающая информация для снимков) может потребоваться достаточная емкость карты памяти.

*Выбрать в меню **ФОРМАТИРОВАТЬ**, а в подменю нужную настройку*

Указания:

- При форматировании карты памяти имеющиеся на ней данные будут удалены.
- Не выключайте фотоаппарат в то время, когда происходит форматирование карты памяти.

- Если карта памяти была отформатирована в другом устройстве, например на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в фотоаппарате.
- Если форматирование карты памяти выполнить не удастся, то обратитесь за советом к вашему продавцу или в информационную службу Leica (адрес см. стр. 96).
- При форматировании будут удалены даже защищенные снимки.
- Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает процедуру форматирования.

ВЫБОР РАБОЧЕГО ЦВЕТОВОГО ПРОСТРАНСТВА

Цифровые файлы-изображения находят сейчас большое применение, поэтому требования к цветопередаче также носят разный характер. По этой причине существуют различные цветовые пространства, как, например, стандарт RGB (красный/зеленый/синий), которого достаточно для того, чтобы напечатать простые фотографии. Если к обработке изображения предъявляются более высокие требования, например, нужно выполнить корректировку цвета, то используют специальные программы, например, Adobe® RGB.

Выбрать в меню **Цветовое пространство**, а в подменю нужную настройку

Указания:

- Если ваши снимки будут печататься в больших или маленьких лабораториях, или будут переданы для размещения в Интернете, то в любом случае выбирайте настройку **sRGB**.
- Настройка **Adobe RGB** рекомендуется для профессиональной обработки изображения в рабочей среде при полной калибровке цвета.

СОЗДАНИЕ НОВОГО НОМЕРА КАТАЛОГА

Фотоаппарат Leica X сохраняет номера изображений в возрастающей последовательности. Сначала все файлы хранятся в одном каталоге. Для четкой структуры записываемых снимков, вы всегда можете создать новый каталог, чтобы объединять в нем последующие снимки в группы.

Выбрать в меню **Сбросить счётчик снимков**, а в подменю подтвердить или отклонить процедуру сброса

Указания:

- Имена файлов (например, L1002345.jpg) состоят из двух групп: **100** и **2345**. Первые три цифры соответствуют номеру того или иного каталога, а цифры с 4 по 7 позицию отвечают порядковому номеру снимка внутри каталога. Это гарантирует, что после использования функции и переноса данных на компьютер не будет дублированных имен файлов.
- Если вы хотите выполнить сброс каталога на 100, выполните для этого форматирование карты памяти или внутреннего накопителя памяти, а затем выполните сброс номера снимка. Благодаря этому выполняется также сброс номера снимка (на 0001).

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Фотоаппарат Leica X позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для этой цели предусмотрены четыре ячейки памяти. Вы, конечно, можете вернуть все пункты меню к заводским настройкам.

Создание профиля

1. Настроить нужные функции в меню
2. Выбрать в меню **Профили**
3. Выбрать в подменю **Сохранить**
4. В подменю второго уровня выбрать нужную ячейку памяти
5. Подтвердить настройку, нажав на кнопку **MENU/SET** или кнопку **INFO**

Использование профиля

Выбрать в меню **Профили**, а в подменю нужную настройку

Сброс всех настроек меню на заводские настройки

Выбрать в меню **Профили**, а в подменю выбрать **Стандартный**

Указание:

При выполнении сброса на заводские настройки ваши настройки для времени, даты и языка будут сохранены.

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Особенно при плохих условиях освещения требуемая выдержка даже при активированной функции **Авто. ISO** будет слишком долгой, чтобы снимок получился резким. Фотоаппарат Leica X имеет функцию, которая позволяет делать снимки резкими даже при использовании очень долгой выдержки:

Выбрать в меню **Стабилизация**, а в подменю нужную настройку

Указания:



- Благодаря этой функции фотоаппарат автоматически создает два снимка подряд (звук от срабатывания затвора слышен два раза). Затем с помощью цифровой обработки изображения выполняется объединение обоих снимков в один.
- Удерживайте фотоаппарат спокойно, пока затвор не сработает во второй раз.
- Поскольку эта функция использует два снимка, то пользоваться ей можно только при фотографировании неподвижных объектов.
- Стабилизация изображения возможна только при выдержке в диапазоне от 1 с до $1/2000$ с и чувствительности не более ISO 6400. Однако она не доступна вместе с серийной съемкой, автоматической последовательностью экспозиции, автоспуском, режимом фотографирования со вспышкой и форматом файла DNG.

ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА ПОСРЕДСТВОМ GPS

Доступный в качестве принадлежности внешний видеоискатель Visoflex (тип 020) имеет GPS-приемник (GPS = Global Positioning System = глобальная спутниковая навигационная система). Если видеоискатель установлен, то он позволяет фотоаппарату добавлять координаты местоположения к съемочным данным.

Настройка функции

Выбрать в меню GPS, а в подменю нужную настройку

- Символ „Спутники“ на дисплее показывает текущее состояние:
 - GPS выключен: индикация отсутствует
 - GPS включен, нет приема: 
 - GPS включен, прием: 

Hinweise zur Funktion:

- Этот пункт меню включен в заводских настройках.
- Для определения местоположения с помощью GPS необходимо, чтобы обеспечивалась „свободная видимость“ на не менее чем 3 GPS-спутника (из 24 спутников в любом месте Земли доступно до 9 спутников).
- Следите за тем, чтобы видеоискатель не был закрыт рукой или другим (в особенности металлическим) предметом.

- Безупречный прием сигналов от GPS-спутников не возможен в следующих местах или ситуациях. В этих случаях определение местоположения выполняться или вообще не будет, или будет выполняться с ошибками.
 - В закрытых помещениях
 - Под землей
 - Под деревьями
 - В движущемся автомобиле
 - Рядом с высокими зданиями или в узких долинах
 - Рядом с высоковольтными линиями
 - В туннелях
 - Рядом с мобильными телефонами, работающими на частоте 1,5 ГГц

Указание по безопасному применению:

Помните о том, что GPS-функция должна быть выключена, например, на борту самолета перед взлетом или посадкой, в больницах или в тех местах, где на радиосвязь введены ограничения.

Важно (регулируемые законом ограничения использования):

В определенных странах или регионах использование GPS и связанных с ним технологий может быть ограничено. Поэтому перед поездками за границу вы должны обязательно проконсультироваться на эту тему в посольстве соответствующей страны или у вашего туроператора.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

РЕЖИМЫ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ


С помощью кнопки **PLAY** вы можете переключаться из режима съемки или режима настроек меню в режим воспроизведения. Вы также можете настроить фотоаппарат так, чтобы каждый снимок, после того как он будет сделан, воспроизводился автоматически:

1. Выбрать в меню **Автопросмотр**
2. Выбрать в подменю **Длительность**, а также нужную функцию или длительность
3. Выбрать в подменю **Гистограмма**, а также нужную настройку

Указания:

- Если в последний раз фотографирование выполнялось с использованием функции серийной съемки или автоматической последовательности экспозиции, то сначала будет показан последний снимок этой серии или последний сохраненный снимок серии, если к этому моменту от встроенного промежуточного запоминающего устройства фотоаппарата были переписаны не все снимки серии.
- Этот фотоаппарат сохраняет снимки в соответствии со стандартом DCF (Design Rule for Camera File System).
- Файлы, которые были созданы не этим фотоаппаратом, возможно не смогут быть воспроизведены на нем.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.

ОБЫЧНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

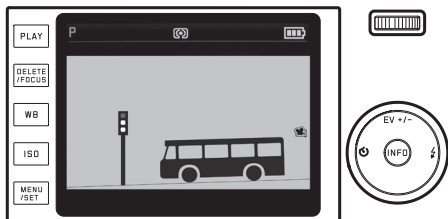
При обычном воспроизведении для удобства просмотра снимков информация появляется только в верхней строке, а кроме того отображается символ , указывающий на возможность использования функции увеличения.



- Если была настроена одна из двух функций **Гистограмме** с индикацией Clipping, то светлые части изображения без прорисовки будут выделены красным.

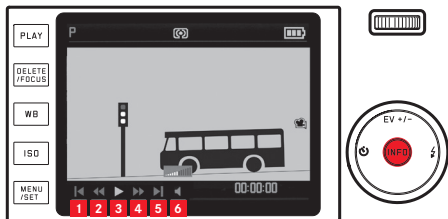
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

В подтверждение того, что видеозапись выбрана появится 



Воспроизведение:

1. С помощью кнопки **INFO** вызвать следующий вид
 - Появятся соответствующие символы управления.



- 1** в начало
- 2** быстрая перемотка назад
- 3** воспроизведение / пауза
- 4** быстрая перемотка вперед
- 5** в конец
- 6** громкость

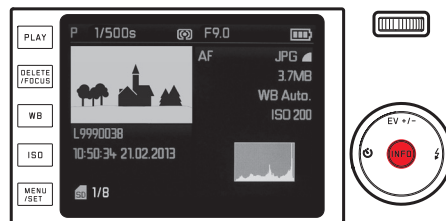
2. Нажимая на крестообразную кнопку-джойстик вправо/влево, или с помощью колесика регулировки выбрать нужную функцию.
 - Символ активированной функции будет подчеркнут белым и красным цветом
3. Активировать выбранную функцию с помощью кнопки **MENU/SET**
 - Воспроизведение начинается с замедленного показа и ускоряется по мере того, как долго будет удерживаться кнопка в нажатом положении.

Указание:

В этом виде нельзя вызвать меню защиты. Поэтому с помощью кнопки **INFO** выберите другой вид.

Наряду с обычным воспроизведением как для одиночных снимков, так и для видеосъемки доступен еще один вариант с различной дополнительной информацией:

Нажать на кнопку **INFO**



На иллюстрации показан примерный вариант воспроизведения одиночного снимка

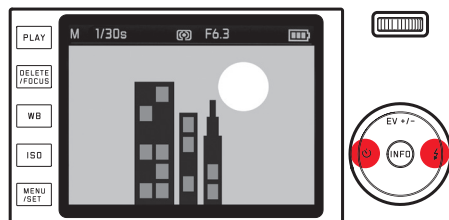
ВЫБОР СНИМКОВ:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик влево/вправо

При нажатии влево будут вызываться снимки с низшими порядковыми номерами, а при нажатии вправо – с высшими порядковыми номерами. При длительном нажатии каждый снимок будет отображаться примерно 2 с.

После просмотра снимков с высшими и низшими порядковыми номерами следует просмотр снимков с самого начала в бесконечном цикле.

- Номера снимков и файлов чередуются.

**УВЕЛИЧЕНИЕ СНИМКОВ/****ОДНОВРЕМЕННОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ 16 СНИМКОВ:**

„Поворачивать колесико регулировки вправо, чтобы увеличить фрагмент снимка макс. в 16 раз, например, чтобы лучше рассмотреть его

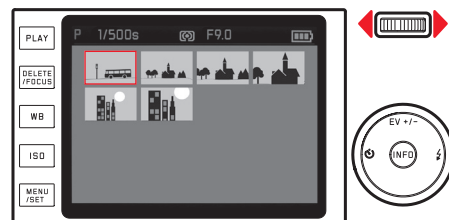
Поворачивать колесико регулировки влево (когда снимок отображается в обычном размере) для одновременного отображения 16 уменьшенных снимков, например, чтобы обеспечить лучшей обзор или чтобы быстрее найти нужный снимок

Вызов дополнительной индикации в режиме увеличенного воспроизведения

Нажать на кнопку **INFO**

- Будут показаны:
 - коэффициент увеличения
 - примерный размер фрагмента
 - мгновенная функция колесика регулировки

При отображении 16 снимков просмотренный перед этим в обычном размере снимок будет выделен красной рамкой.



Выделение других снимков при отображение 16 снимков

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик влево/вправо
При длительном нажатии выполняется быстрое листание.

Показать выделенный снимок в обычном размере

Поворачивать колесико регулировки вправо или нажать на кнопку
MENU/SET

Указания:

- При воспроизведении увеличенных/уменьшенных снимков вызвать индикацию с дополнительной информацией нельзя.
- Чем больше увеличение, тем хуже будет качество воспроизведения, это связано с пропорционально распределяемым небольшим разрешением.
- Снимки, сделанные фотоаппаратами другого типа, увеличивать нельзя.
- Видеозапись нельзя увеличивать.

ВЫБОР ФРАГМЕНТА

На увеличенном снимке вы можете сдвинуть увеличенный фрагмент от центра, чтобы проверить воспроизведение деталей объекта, выходящих за центр кадра:

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик в соответствующем направлении

- Указывается приблизительное положение фрагмента в пределах снимка.



УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Снимки, хранящиеся на карте памяти можно удалять, используя две имеющиеся возможности: удалить отдельные снимки или удалить сразу все снимки. Снимки можно также защитить от случайного удаления.

Указания:

- Если снимки защищены, то, прежде чем их удалить, необходимо снять защиту от удаления.
- При удалении одного снимка все следующие снимки будут пронумерованы при помощи счетчика снимков заново по следующему образцу: если, вы удаляете, например, снимок № 3, то снимку № 4 будет присвоен теперь номер 3, снимку № 5 будет присвоен номер 4 и т. д. Это правило, все же, не распространяется на нумерацию оставшихся графически данных в каталоге, который, как правило, остается неизменным.

Важно:

Удаленные снимки не могут быть больше восстановлены. После выполнения этой операции их больше нельзя вызвать.

Вызов функции удаления:

Нажать на кнопку **DELETE/FOCUS**

- Появится меню удаления.

Следующие шаги зависят от того, желаете ли вы удалить отдельный снимок или сразу все снимки.

Удаление отдельных снимков

1. В меню удаления выбрать **один**
2. Нажать на кнопку **MENU/SET**
 - После удаления снимка на дисплее появится следующий снимок.
Если снимок защищен, он будет показан на дисплее и появится сообщение **Снимок защищен**.

Удаление всех снимков:

1. В меню удаления выбрать **все**
2. Нажать на кнопку **MENU/SET**
 - Появится подменю.
3. Выбрать нужную опцию
4. Подтвердить с помощью кнопки **MENU/SET** или **INFO**
 - После успешного удаления появится сообщение **Нет снимков для воспроизведения**.
 - или, в противном случае, будет показан первоначальный снимок, если процедура удаления не была выполнена. Если среди снимков были снимки с защитой от удаления, то вместо этого появится сообщение **Защищенные снимки не были удалены**.
 - После этого появится первый из этих защищенных снимков.

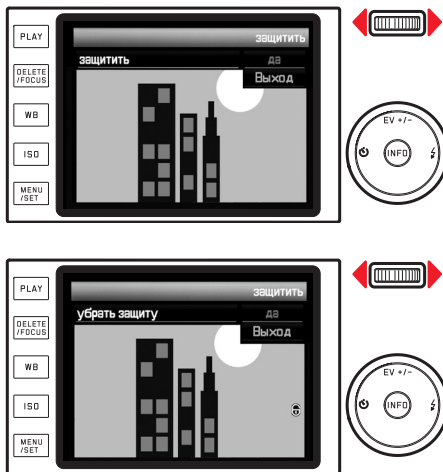
Перед выполнением необходимых действий нужно выйти из меню удаления

*Снова нажать на кнопку **DELETE/FOCUS***

ЗАЩИТА СНИМКОВ/ОТМЕНА ЗАЩИТЫ ОТ УДАЛЕНИЯ:

1. Выбрать в меню **защитить**

- Показанный ранее снимок появится снова, но при этом на дисплее будет отображаться соответствующее меню. Защищенные снимки отмечаются.
- В зависимости от того, имеет ли снимок защиту или нет, будут появляться опции **убрать защиту** или **защитить**.



- Выбрать нужную опцию
- Подтвердить с помощью кнопки **MENU/SET** или **INFO**
 - Защищенные снимки будут отмечены „замочками“.

В пределах меню защиты/отмены защиты от удаления выбрать другие снимки

Нажимать на крестообразную кнопку-джойстик влево/вправо

Перед выполнением необходимых действий нужно выйти из меню защиты/отмены защиты от удаления и вернуться к обычному режиму воспроизведения

Нажать на кнопку **PLAY**

Указания:

- Если вы попытаетесь удалить защищенные снимки, будут появляться предупредительные сообщения. Если вы все же желаете удалить эти снимки, то отмените защиту, как это было описано выше.
- Функция защиты от удаления действует только на этом фотоаппарате.
- При форматировании карты памяти удаляются даже защищенные снимки.
- Вы можете предотвратить случайное удаление путем установки переключателя для защиты от записи на карте памяти в положение LOCK.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКОВ В ВЕРТИКАЛЬНОМ ФОРМАТЕ

Если во время съемки фотоаппарат удерживался горизонтально, то снимок, как правило, будет отображаться в такой же ориентации. При съемке в вертикальном формате, то есть когда фотоаппарат удерживается вертикально, просмотр снимков на горизонтально удерживаемом фотоаппарате является не удобным, так как изображение на дисплее не имеет вертикальной ориентации как сам снимок.

Фотоаппарат Leica X предлагает решение этой проблемы:

Выбрать в меню **Автоповорот изобра.**, а в подменю нужную настройку

- Если выбрать **зкл.**, то снимки в вертикальном формате будут автоматически отображаться в вертикальной ориентации.

Указания:

- Снимки в вертикальном формате, отображаемые на дисплее в вертикальной ориентации, имеют, в силу необходимости, значительно меньший размер.
- Эта функция не доступна для автоматического воспроизведения.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ HDMI УСТРОЙСТВ

С помощью фотоаппарата Leica X вы можете просматривать снимки на телевизоре, проекторе, мониторе с входом HDMI, что гарантирует оптимальное качество воспроизведения. Кроме того, вы можете выбрать три возможных разрешения: 1080i, 720p и 480p:

Выбрать в меню **HDMI**, а в подменю нужную настройку

Подключение к устройству/воспроизведение снимков:

1. Вставить штекер кабеля HDMI в гнездо HDMI фотоаппарата и телевизора/монитора/проектора
2. Включить телевизор/проектор/монитор. Если соединение HDMI не распознается автоматически, выбрать правильный вход
3. Включить фотоаппарат
4. Вызвать режим воспроизведения с помощью кнопки **PLAY**

Указания:

- Для соединения с телевизором, монитором или проектором необходим кабель HDMI. Используйте только модель, которая предлагается фирмой Leica для этого фотоаппарата (см. стр. 73).
- Если максимальное разрешение подключенного телевизора, монитора или проектора меньше того, что установлено на фотоаппарате, то фотоаппарат автоматически переключается на максимальное разрешение подключенного устройства. Например, если вы установили на фотоаппарате разрешение 1080i, а максимальное разрешение подключенного устройства составляет 480p, то фотоаппарат автоматически переключится на это разрешение.
- Подробная информация о необходимых настройках указана в соответствующих инструкциях телевизора, проектора или монитора.
- Информация, отображаемая на дисплее или в видоискателе фотоаппарата, не будет видна при воспроизведении снимка на внешнем дисплее.

ПРОЧЕЕ

ПЕРЕНОС ДАННЫХ НА КОМПЬЮТЕР

Фотоаппарат Leica X совместим со следующими операционными системами:

Microsoft®: Windows® Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) и последующие версии

Для переноса данных фотоаппарат оснащен высокоскоростным интерфейсом USB 2.0.

С использованием кабельного USB соединения и фотоаппарата как внешнего диска

На компьютерах с ОС Windows:

Операционная система распознает фотоаппарат как внешний диск и присваивает ему букву диска. Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью Проводника Windows и сохраните их.

На компьютерах с ОС Mac:

Карта памяти отобразится на рабочем столе как носитель данных. Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью „Искателя“ и сохраните их.

Важно:

- Используйте только входящий в комплект поставки кабель USB.
- Пока осуществляется перенос данных, запрещается прерывать кабельное USB соединение, так как в противном случае компьютер и/или фотоаппарат может „зависнуть“. В некоторых случаях даже карта памяти может быть повреждена без возможности восстановления данных.
- Пока осуществляется перенос данных, запрещается выключать фотоаппарат, а также не допускается, чтобы он отключился самостоятельно из-за недостаточного уровня заряда аккумулятора, так как в противном случае компьютер может „зависнуть“.
- По этой же причине запрещается вынимать аккумулятор при установленном соединении. Если во время передачи данных уровень заряда аккумулятора понижается, то появится экран **INFO** с мигающей индикацией уровня заряда аккумулятора. В этом случае нужно завершить передачу данных, выключить фотоаппарат и зарядить аккумулятор.

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТРИДЕРОВ

Перенос графических данных может осуществляться с помощью встроенных в компьютер картридеров для карт памяти SD/SDHC/SDXC (включая типы UHS I). Для компьютеров с интерфейсом USB в продаже имеются соответствующие внешние картридеры.

Указание:

Фотоаппарат Leica X оснащен специальным встроенным датчиком, который во время съемки распознает положение фотоаппарата: горизонтальное или вертикальное (оба положения). При просмотре снимков на компьютере с помощью специальной программы эта информация позволяет автоматически отображать снимки всегда в правильной ориентации.

БЕСПРОВОДНАЯ ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ

С фотоаппаратом Leica X можно использовать карты памяти с поддержкой WiFi, например, карта памяти FlashAir™ от Toshiba. Такие карты памяти могут работать как точки доступа беспроводной локальной сети, что позволяет выполнять передачу данных с фотоаппарата с помощью любых устройств, имеющих WiFi и интернет-браузер, а также поддерживающих работу в беспроводных локальных сетях. В качестве таких устройств могут использоваться, например, ноутбуки, планшеты, смартфоны и другие фотоаппараты. Кроме того, эти карты памяти поддерживают работу с социальными сетями и „облачными“ службами хранения данных.

Включение/выключение функции:

*Выбрать в меню **FlashAir**, а в подменю нужную настройку*

Указания:

- Убедитесь, что аккумулятор фотоаппарата имеет достаточный заряд для того, чтобы функция WiFi работала с требуемой мощностью, необходимой для передачи данных. Всегда выключайте эту функцию в меню, если она не нужна.
- Вся подробная информация об использовании карты памяти с поддержкой WiFi содержится в инструкции к ней.

Важно:

Придерживайтесь рекомендаций, содержащихся в инструкции карты памяти с поддержкой WiFi, относительно защиты ваших данных от несанкционированного доступа.

РАБОТА С ИСХОДНЫМИ ДАННЫМИ (DNG)

Если вы хотите поработать с форматом DNG, вам потребуется соответствующее программное обеспечение, например, профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®. С его помощью вы можете конвертировать сохраненные исходные данные в файлы максимального качества. Кроме того он имеет оптимизированные алгоритмы для качественной цифровой обработки цвета, благодаря которой можно добиться минимального наличия шума и улучшенного разрешения изображения.

Чтобы добиться максимального качества изображения, во время обработки файлов вы можете дополнительно регулировать такие параметры, как градация, резкость изображения и т. д.

УСТАНОВКА ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®

После того как вы зарегистрируете свой фотоаппарат Leica T на домашней странице Leica Camera AG, программное обеспечение Adobe® Photoshop® Lightroom® можно загрузить бесплатно. Кроме необходимого для регистрации активного интернет-соединения вашего компьютера (то есть он должен быть в режим онлайн) для установки программного обеспечения вам потребуется также действительный адрес электронной почты. Регистрация и загрузка выполняются в „КЛИЕНТСКОЙ ЗОНЕ“ на домашней странице. Для загрузки укажите там в пункте „ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ“ серийный номер вашего фотоаппарата и TAN номер, которые вы найдете на оборотной стороне вкладыша. Затем в ответном электронном письме от компании Leica вы получите необходимый для установки программного обеспечения лицензионный номер.

Если вам нужна помощь в работе с Adobe® Photoshop® Lightroom®: Специальную форму для службы поддержки вы найдете в „КЛИЕНТСКОЙ ЗОНЕ“ на домашней странице фирмы Leica Camera AG, то есть там, где вы регистрировали ваш фотоаппарат и скачивали программное обеспечение.

Требования к системе

Как и любое программное обеспечение Lightroom®, в зависимости от версии, предъявляет различные требования к используемым операционным системам (Windows/Mac). Поэтому перед использованием Lightroom®, проверьте совместимость вашей операционной системы.

На некоторых версиях ОС Windows может появляться предупредительное сообщение о том, что отсутствует соответствующая цифровая подпись для Windows. Вы можете пропустить это сообщение и продолжить установку.

УСТАНОВКА ОБНОВЛЕНИЯ ДЛЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией своих продуктов. Поскольку в цифровых фотоаппаратах очень много функций управляются исключительно электроникой, то некоторые из этих доработок и расширенных функциональных возможностей могут быть установлены на фотоаппарат дополнительно.

Для этой цели фирма Leica время от времени предлагает так называемое обновление для встроенного ПО, которое вы легко можете загрузить с нашей домашней страницы на ваш фотоаппарат.

Если вы зарегистрировали ваш фотоаппарат, то фирма Leica будет сообщать о всех новых обновлениях.

Если вы хотите узнать, какая версия встроенного программного обеспечения установлена:

*Выбрать в меню **Версия прошивки***

- Появится текущий номер версии.

ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Важно:

В фотоаппарате разрешается использовать только указанное и описанное здесь или в спецификациях фирмы Leica Camera AG вспомогательное оборудование.

Протектор Leica X

Протектор с помещенным в него фотоаппаратом позволяет осуществлять свободный доступ ко всем элементам управления. Фотоаппарат может оставаться в протекторе даже во время эксплуатации.

(№ для заказа 18 830 [материя, серо-коричневый] / 18 831 [кожа, коричневый] / 18 780 [кожа, черный] / 18 781 [кожа, коньячный])

Футляр Leica X

В зависимости от модели сумка может быть изготовлена из высококачественной натуральной кожи или материи, в традиционном стиле. Передняя часть открывается, поэтому во время эксплуатации фотоаппарат может оставаться в задней части футляра.

(№ для заказа 18 832 [материя, серо-коричневый] / 18 833 [кожа, коньячный])

Сумка-органайзер Leica, размер S

Маленькая сумка-органайзер из высококачественного, водонепроницаемого нейлона (черная). Имеет место для фотоаппарата и других мелких принадлежностей.

(№ для заказа 18 746)

Сумка-органайзер Leica, размер M

(№ для заказа 18 748)

Наручный ремень Leica X

Имеет эргономичную форму

(№ для заказа 18 838 [кожа, черный с защитным язычком] / 18 839 [кожа, коричневый] / 18 783 [кожа, коньячный с защитным язычком])

Ремень для переноски Leica X

(№ для заказа 18 836 [кожа, черный] / 18 837 [кожа, коричневый] / 18 776 [кожа, черный с защитным язычком] / 18 777 [кожа, коньячный с защитным язычком])

Ручка для переноски Leica X

Ручка для переноски позволяет уверенно и удобно держать фотоаппарат. Она крепится к штативному гнезду фотоаппарата с помощью винта с накатанной головкой, расположенного с нижней стороны ручки для переноски.

(№ для заказа 18 712)

Защитный футляр Leica для Visoflex

На маленькой сумке, которая в зависимости от модели изготавливается из материи или кожи, можно закрепить ремень для переноски, что делает ее практичной и уменьшает вероятность потери. Для надежного хранения электронного видеискателя Leica Visoflex.

(№ для заказа 18 834 [материя, серо-коричневый] / 18 835 [кожа, коричневый])

Электронный насадочный видоискатель Leica Visoflex (тип 020)

Видоискатель обеспечивает 100% воспроизведение поля изображения с разрешением 2,4 мегапикселя. Это позволяет одновременно выполнять простую и точную композицию кадра, а также осуществлять обширный контроль всех важных данных. Видоискатели оказываются особенно полезными, если условия освещения ухудшают видимость изображения на дисплее, как на снимках, сделанных при „лягушачьей“ перспективе (из-за наклонных окуляров). Кроме того видоискатель Visoflex имеет GPS-приемник, который позволяет фотоаппарату добавлять к съемочным данным координаты местоположения. Оба насадочных видоискателя крепятся на фотоаппарате так же, как и внешняя фотовспышка, а именно на башмаке фотовспышки и поэтому его использование является альтернативным.
(№ для заказа 18 767)

Фотовспышки

Благодаря своему компактному размеру и дизайну, выполненному в стиле самого фотоаппарата, системная фотовспышка Leica SF 26 еще раз подтверждает ваш правильный выбор. Кроме того, она отличается очень простой эксплуатацией.
(№ для заказа 14 622)

Кабель HDMI

Кабель HDMI позволяет осуществлять очень быстрый перенос снимков на воспроизводящие устройства, имеющие соответствующие гнезда HDMI. Длина: прим. 1,5 м
(№ для заказа 14 491 / 14 492 [JP/TW])

ЗАПАСНЫЕ ДЕТАЛИ

№ для заказа

Крышка фотоаппарата, черная	423-113.001-024
Крышка фотоаппарата, серебристая.....	423-113.002-024
Крышка башмака фотовспышки/ гнезда видоискателя, черная	423-113.001-010
Крышка башмака фотовспышки/ гнезда видоискателя, серебристая.....	423-113.002-010
Кожаный ремень для переноски	439-612.060-000
Кабель USB	423-089.003-022
Литий-ионный аккумулятор Leica BP-DC 81	18 706
Защитный чехол для аккумулятора	423-089.003-012
Зарядное устройство Leica BC-DC8 (включая сменные штекеры)	423-089.003-008
Сетевой штекер (Европа)	423-089.003-014
Сетевой штекер (США/Япония).....	423-089.003-016
Сетевой штекер (Великобритания/Гонконг)	423-089.003-018
Сетевой штекер (Китай)	423-089.003-020
Сетевой штекер (Корея)	423-089.003-028
Сетевой штекер (Австралия)	423-089.003-030

¹ Для обеспечения электропитания при длительном использовании рекомендуется всегда иметь при себе второй аккумулятор.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И УХОДУ

ОБЩИЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Пользуйтесь фотоаппаратом вдали от приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконсолей, мобильных телефонов, радиоприемников).

- Если вы поставите фотоаппарат на телевизор или будете работать с ним вблизи от телевизора, то его магнитное поле может вызывать помехи изображения.
- То же самое относится и к работе с фотоаппаратом рядом с мобильными телефонами.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съемки. Если из-за влияния электромагнитных полей фотоаппарат будет работать со сбоями, то выключите его, извлеките аккумулятор и снова включите фотоаппарат. Не пользуйтесь фотоаппаратом рядом с радиопередатчиками или высоковольтными линиями. Их электромагнитные поля могут вызывать помехи изображения.
- Не допускайте контакт фотоаппарата со спреями от насекомых и другими агрессивными химикатами. Уайтспирит (промывочный бензин), разбавитель и спирт нельзя использовать в качестве средства для очистки. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус фотоаппарата или покрытие его поверхности.
- Так как резина и пластмассы иногда выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они долгое время контактировали с фотоаппаратом.

- Убедитесь, что песок или пыль не могут проникнуть в фотоаппарат, например, во время отдыха на пляже. Песок и пыль могут повредить фотоаппарат и карту памяти. Прежде всего об этом нужно помнить во время установки и извлечения карты памяти.
- Убедитесь, что вода не может проникнуть в фотоаппарат, например, если идет снег или дождь или при использовании фотоаппарата на пляже. Влажность может стать причиной неисправностей или вообще нанести непоправимый вред фотоаппарату и карте памяти.
- Если на фотоаппарат попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите ее и протрите ею фотоаппарат. Потом тщательно протрите его сухой тканью.

Важно:

В фотоаппарате разрешается использовать только указанное и описанное в этой инструкции или в спецификациях фирмы Leica Camera AG вспомогательное оборудование.

Дисплей

- Если фотоаппарат подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно сотрите его с помощью мягкой и сухой тряпки.
- Если при включении фотоаппарат очень холодный, то изображение на дисплее будет сначала немного темней, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение будет иметь привычную яркость.

Процесс изготовления дисплея характеризуется высокой точностью. Таким образом, установлено, что из более 920 000 пикселей 99,995% работают исправно, а лишь 0,005% остаются темными или все время светлыми. Это не является неисправностью и не нарушает воспроизведение изображения.

Датчик

- Космическое излучение (например, во время перелетов) может послужить причиной образования дефектных пикселей.

Конденсат

Если на фотоаппарате или внутри него образовался конденсат, то фотоаппарат нужно выключить и оставить примерно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура фотоаппарата уравниваются, конденсат исчезнет сам по себе.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УХОДУ

- Так как любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.

Для фотоаппарата

- Очищайте фотоаппарат только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а потом протереть сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с фотоаппарата используйте только чистую и неворсистую ткань. Сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса фотоаппарата можно удалять с помощью маленькой кисточки.
- Все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения фотоаппарата имеют смазку. Если фотоаппарат не будет использоваться долгое время, примите следующие меры: во избежание смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз „прощелкивать“ фотоаппарат вхолостую. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и эксплуатацию всех остальных элементов управления.

Для объектива

- Обычно для удаления пыли с внешней линзы объектива достаточно воспользоваться мягкой волосяной кисточкой. Если она все же сильно загрязнена, то ее можно очистить с помощью очень чистой не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Мы рекомендуем использовать для этой цели салфетки из микроволокна (можно приобрести в магазинах фототехники и оптики), хранящиеся в защитной упаковке, которые можно стирать при температуре 40°C (не использовать смягчитель ткани, не гладить!). Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, запрещается использовать, так как они могут повредить линзу объектива.
- Входящая в комплект поставки крышка объектива защищает объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.

Для аккумулятора

Пригодные для многократного заряда литий-ионные аккумуляторы производят ток вследствие внутренних химических реакций. На протекание этих реакций влияет температура окружающей среды и влажность воздуха. Очень высокие и низкие температуры сокращают срок службы аккумулятора.

- Достаньте аккумулятор из фотоаппарата, если вы не будете им пользоваться долгое время. В противном случае, по истечении нескольких недель, аккумулятор может достичь уровня глубокого разряда, то есть его напряжение резко упадет.
- Литий-ионные аккумуляторы должны храниться только в частично заряженном состоянии, то есть они должны быть ни полностью разряжены, ни полностью заряжены (см. соответствующую индикацию). При очень долгом сроке хранения аккумулятор необходимо заряжать примерно два раза в год в течение 15 минут, чтобы избежать эффекта глубокого разряда.
- Поддерживайте контакты аккумулятора в чистоте и свободными для доступа. Литий-ионные аккумуляторы, хотя и имеют защиту от коротких замыканий, все же не прикладывайте их контакты к металлическим предметам, например канцелярским скрепкам или драгоценностям. Короткозамкнутый аккумулятор может сильно нагреться и послужить причиной сильного возгорания.
- Чтобы аккумулятор можно было зарядить, его температура должна быть в диапазоне от 0°C до 35°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Если аккумулятор упал, сразу проверьте его корпус и контакты на присутствие возможных повреждений. Использование поврежденного аккумулятора может, в свою очередь, повредить фотоаппарат.

- Аккумуляторы имеют ограниченный срок службы.
- Сдайте испорченные аккумуляторы в специализированный пункт приема, чтобы подвергнуть их правильной вторичной переработке.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторы в огонь, так как они могут взорваться.

Для зарядного устройства

- Если зарядное устройство работает рядом с радиоприемниками, то их прием может иметь помехи. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 м.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум („звонкое жужжание“) – это нормальное явление и не следует воспринимать его как неполадку.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, так как оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет (в небольшом количестве) электроток.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

Для карт памяти

- Карту памяти запрещается вынимать пока происходит запись снимков или считывание информации. Также запрещается выключать или трясти фотоаппарат.
- В целях безопасности хранить карты памяти нужно только в специальных антистатических футлярах, которые входят в комплект поставки.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, так как это приведет к их порче, а вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Извлеките карту памяти из фотоаппарата, если вы не будете им пользоваться долгое время.
- Не прикасайтесь к контактам на оборотной стороне карты памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, так как во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

Хранение

- Если вы не будете пользоваться фотоаппаратом долгое время, мы рекомендуем:
 - a. *выключить его,*
 - b. *извлечь карту памяти и*
 - c. *достать аккумулятор, (по истечении 3 дней настройки времени и даты будут удалены).*
- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет фронтально направлен на фотоаппарат. По этой причине фотоаппарат нельзя оставлять без защиты от сильного солнечного облучения. Надетая крышка объектива и помещение фотоаппарата в тень (или в сумку) помогает избежать повреждения внутренних механизмов фотоаппарата.
- Храните фотоаппарат в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь его от царапин и пыли.
- Храните фотоаппарат в сухом, хорошо проветриваемом и защищенном от высоких температур и влажности надежном месте. Если фотоаппарат использовался в сырую погоду или в сыром помещении, то перед тем как положить фотоаппарат на хранение необходимо удалить из него всю влагу.
- Из сумок для фотоаппаратов, которые намокли во время фотосъемки, нужно достать все содержимое, чтобы не повредить оборудование из-за образовавшейся влажности, а также выделяемых материалом сумки веществ.

- Для защиты от грибкового поражения (грибовидный нарост) при использовании фотоаппарата в тропическом климате необходимо, чтобы оборудование фотоаппарата больше было на солнце и воздухе. Хранение в плотно закрывающихся чехлах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.
- Во избежание грибкового поражения лучше не хранить фотоаппарат долгое время в кожаной сумке.
- Выпишите серийный номер вашего фотоаппарата Leica X, так как эта информация может пригодиться в случае потери фотоаппарата и его оборудования.

УКАЗАТЕЛЬ

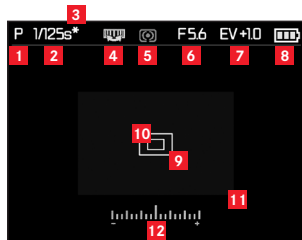
Автоспуск	55	Обновление для встроенного ПО	71
Аккумулятор, установка и извлечение	16	Отключение, автоматическое	26
Видеозапись	53	Перенос данных на компьютер	68
Видеоискатель	27/73	Предупреждающая информация	5
Включение/выключение, см. главный выключатель		Принадлежности	72
Воспроизведение HDMI	66	Программное обеспечение	70
Время и дата	26	Просмотр снимков, см. режим воспроизведения	
Гистограмма	27/41	Профили	58
Главный выключатель	20	Пункты меню	90
Детали, наименование	8	Разрешение	30
Дисплей	27	Регулировка фокусного расстояния	36
Запасные детали	73	Автоматическая фокусировка	36
Запись звука	54	Вспомогательная подсветка автофокуса	36
Защита снимков / отмена защиты от удаления	65	Методы измерения	37
Индикация	82	Ручная регулировка	39
Информационная служба Leica	94	Устройство регулировки фокуса	39
Исходные данные	30/70	Регулировка экспозиции	42
Карты памяти, установка и извлечение	18	Автоматическая установка диафрагмы	44
Компенсация баланса белого	31	Автоматическое определение выдержки	44
Комплект поставки	4	Корректировка экспозиции	46
Контрастность	34	Методы измерения	40
Насыщенность цвета	34	Последовательность экспозиции, автоматическая	47
Номера каталогов	57	Программная автоматика	43
		Ручная регулировка	44

Режим воспроизведения	60	Хранение	78
Режим фотографирования со вспышкой	48	Цветовое пространство	57
Резкость	34	Частота съемки, см. главный выключатель	
Рекомендации по безопасности	74	Чувствительность ISO	33
Рекомендации по уходу	76	Шумы (сигналы квитирования (ответа) кнопок)	26
Ремень для переноски	12	Электронный видоискатель	27 / 73
Ремонт / сервисный центр Leica	94	Язык меню	26
Сброс всех индивидуальных настроек меню	58	DNG	70
Сервисный центр/Leica Customer Care	94	FlashAir®	69
Серийная съемка, см. главный выключатель		GPS	59
Спусковая кнопка, см. также технические характеристики	21	USB-соединение	68
Стабилизация	58 / 53		
Степень сжатия	30		
Стили съемки	35		
Технические характеристики	92		
Увеличение снимков при воспроизведении	62		
Удаление снимков	64		
Управление с помощью меню	22		
Уровень громкости	61		
Формат файла	30		
Форматирование карты памяти	56		
Фотовспышки	52 / 73		
Фрагмент, выбор, см. режим воспроизведения			

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНДИКАЦИЯ

В режиме съемки







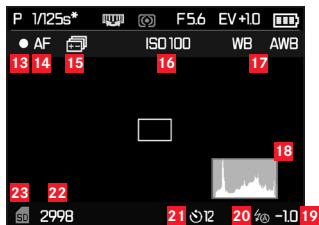
Указание:

Индикация появляется или на дисплее или на внешнем электронном видоискателе (можно приобрести в качестве вспомогательного оборудования) в зависимости от того, включен или выключен последний с помощью соответствующей кнопки.

Вся подробная информация о видоискателе Leica Visoflex (Тип 020) содержится в инструкции к нему.

- 1 Режим экспозиции
P: программная автоматика
A: автоматическое определение выдержки
T: автоматическая установка диафрагмы
M: ручная регулировка выдержки и диафрагмы
- 2 Выдержка
 (при ручной регулировке появляется сразу, то есть при автоматической установке диафрагмы и в ручном режиме; при автоматической настройке, то есть при программной автоматике и автоматическом определении выдержки, только после нажатия на спусковую кнопку; после нажатия на спусковую кнопку индикация красная, если превышен или занижен диапазон регулировки посредством программной автоматике, автоматического определения выдержки и автоматической установки диафрагмы, в остальных случаях индикация белая)
- 3 Указание на измененную комбинацию выдержки/диафрагмы (появляется только при программной автоматике и смещении)
- 4 Указание на возможность сдвига программы (изменение комбинации выдержки/диафрагмы) / на настройку длительной выдержки с помощью колесика регулировки (появляется только при программной автоматике / только при установке колесика выдержки в положение 1+)
- 5 Метод определения экспозиции
☉: централизованное измерение
☉: измерение по нескольким зонам
●: точечный замер экспозиции

- 6** Значение диафрагмы
(при ручной регулировке появляется сразу, то есть при автоматическом определении выдержки и в ручном режиме; при автоматической настройке, то есть при программной автоматике и автоматической установке диафрагмы, только после нажатия на спусковую кнопку; после нажатия на спусковую кнопку индикация красная, если превышен или занижен диапазон регулировки посредством программной автоматике, автоматического определения выдержки и автоматической установки диафрагмы, в остальных случаях индикация белая)
- 7** Настроена корректировка экспозиции, включая поправочный коэффициент
(не в ручной регулировке выдержки и диафрагмы)
- 8** Уровень заряда аккумулятора
: достаточный заряд
: уменьшающийся заряд
: недостаточный заряд
: заменить или зарядить аккумулятор
- 9** Нормальная область измерения автоматической фокусировки
(альтернатива п. **10**)
- 10** Точечная область измерения автоматической фокусировки
(альтернатива п. **9**)
- 11** Увеличенный центральный фрагмент снимка
(альтернатива п. **9**/**10**, появляется только при ручной регулировке фокусного расстояния)
- 12** Световые весы
(появляется только при ручной регулировке выдержки и диафрагмы)



Дополнительно к пунктам **1-12**, при нажатии на кнопку **INFO**:

- 13** Актуальная видеосъемка
- 14** Автоматическая регулировка фокусного расстояния
- 15** Активирована автоматическая последовательность экспозиции
- 16** Чувствительность ISO
(только при ручной регулировке экспозиции)

AUTO ISO
100
200
400
800
1600
3200
6400
12500

- 17** Компенсация баланса белого
(символы с дополнительной *, если выбрана точная регулировка компенсации баланса белого)

авт
лампа накали
солнечно
вспышка
облачно
тень
серая карта 1
серая карта 1
цветовая температура
уст. *1 серая карта 1
уст. *1 серая карта 2
настр.цветовая темпер.

- 18** Гистограмма
(RGB, появляется только когда активирована, желтая индикация, если включена фотовспышка и/или установлена выдержка более 1/2 с, в остальных случаях индикация белая)
- 19** Настроена корректировка экспозиции вспышки, включая поправочный коэффициент

20 Режим фотографирования со вспышкой (при использовании встроенной и внешней фотовспышки, мигает красным, если фотовспышка не готова к работе, в остальных случаях мигает белым, не появляется при настроенной последовательности экспозиции)

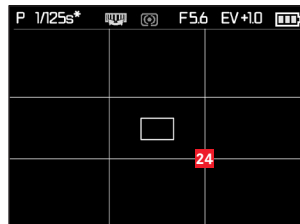
- ⚡A: автоматическое включение вспышки
- ⚡A👁: автоматическое включение вспышки с предвспышкой
- ⚡: ручное включение вспышки
- ⚡👁: ручное включение вспышки с предвспышкой
- ⚡S: автоматическое включение вспышки с длительной выдержкой
- ⚡S👁: автоматическое включение вспышки с предвспышкой и длительной выдержкой
- ⚡Studio: устойчивая мощность фотовспышки для включения вспышек, используя функцию Slave

21 Автоспуск активирован/отсчитывается

- 🕒2: время предварительного хода 2 секунды
- 🕒12: время предварительного хода 12 секунд

22 Индикатор счетчика кадров (количество оставшихся кадров) / Истекшее время видеосъемки (при недостаточной емкости карты памяти в качестве предупреждения мигает 📷)

23 Указание на вставленную карту памяти

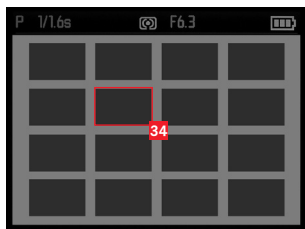
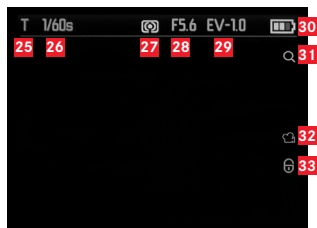


дополнительно к пунктам **1** и **12**, при повторном нажатии на кнопку **INFO**:

24 Сетка из вертикальных и горизонтальных линий

В режиме воспроизведения

(с/без индикации Clipping)



- 25** Режим экспозиции
(см. п. **1**)
- 26** Выдержка
(см. п. **2**, при видеосъемке нет)
- 27** Метод определения экспозиции
(см. п. **5**, при видеосъемке нет)
- 28** Значение диафрагмы
(см. п. **6**, при видеосъемке нет)
- 29** Значение коррективы экспозиции
(см. п. **7**, при видеосъемке нет)
- 30** Уровень заряда аккумулятора
(см. п. **8**)
- 31** Указание на возможность увеличения фрагмента
(при видеосъемке нет)
- 32** Символ видеосъемки
- 33** Символ для снимка с защитой от удаления

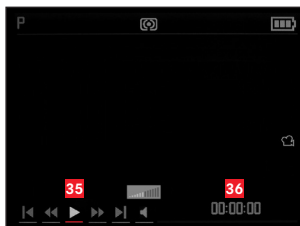
при уменьшенном воспроизведении 16 снимков:

- 34** Выбранный снимок

дополнительно к пунктам **25-33**, при нажатии на кнопку **INFO**:

35 Символы управления видеозаписью

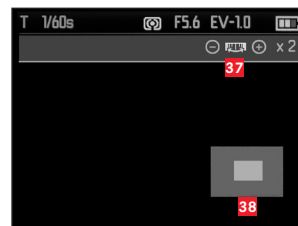
36 Истекшее время воспроизведения/индикатор выполнения



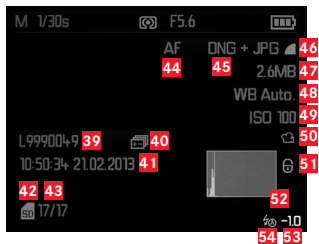
дополнительно к пунктам **25-33**, только при увеличении фрагмента, при нажатии на кнопку **INFO**:

37 Указание на использование колесика регулировки для увеличения/уменьшения фрагмента, включая коэффициент увеличения








38 Отображение размера и положения фрагмента



дополнительно к пунктам **25-31**, только при масштабе 100%, при нажатии на кнопку **INFO**:



- 39** Номер каталога/снимка
- 40** Автоматическая последовательность экспозиции
- 41** Дата и время отображаемого снимка
- 42** Карта памяти
- 43** Индикатор счетчика кадров (номер снимка/общее количество)
- 44** Режим настройки резкости (см. п. **15**)
- 45** Формат файла/степень сжатия
- 46** Разрешение JPEG/формат видеосъемки
- 47** Размер файла
- 48** Компенсация баланса белого (см. п. **17**)
- 49** Чувствительность ISO (используемое значение, см. п. **16**)
- 50** Видеосъемка

- 51 Защищенный снимок
- 52 Гистограмма (не при видеосъемке)
- 53 Корректировка экспозиции вспышки, включая поправочный коэффициент
- 54 Режим фотографирования со вспышкой
(см. п. 21, появляется без корректировки экспозиции вспышки)
 - a. без индикации: снимок без использования вспышки
 - b.  **A** /  /  **S** /  Studio: снимок без использования предвспышки
 - c.  **A** /  /  **S**: снимок с использованием предвспышки

ПУНКТЫ МЕНЮ

ГЛАВНОЕ МЕНЮ (кнопка MENU)

Страница 1

разрешение JPEG	см. стр. 30
формат файлов	см. стр. 30
Разрешение видео	см. стр. 53
Настройки авто. ISO	см. стр. 33
Метод замера	см. стр. 40
Непрерывный	см. стр. 20
Подсветка АФ	см. стр. 36
Лупа в ручн. фокус.	см. стр. 39

Страница 2

Стабилизация фото	см. стр. 58
Стабилизация видео	см. стр. 53
ЭМУЛЯЦИЯ ПЛЁНКИ	см. стр. 35
Резкость	см. стр. 34
Насыщенность	см. стр. 34
Контрастность	см. стр. 34
Синхр. вспышки	см. стр. 51
GPS	см. стр. 59

Страница 3

Яркость монитора	см. стр. 28
Яркость видеодискателя	см. стр. 28
Настр. цветов монитора	см. стр. 28
Настр. цветов эл. видеодискателя	см. стр. 28
Гистограмма	см. стр. 41
Вид гистограммы	см. стр. 41
Сбросить счѣчик снимков	см. стр. 57
Автопросмотр	см. стр. 60

Страница 4

Автовыключение	см. стр. 26
Автовыкл. Дисплея	см. стр. 29
Цветовое пространство	см. стр. 57
Дата / Время	см. стр. 26
Шумоподавление пост. звуков	см. стр. 54
Громкость затвора	см. стр. 26
Звук. Сигналы	см. стр. 26
Language	см. стр. 26

Страница 5

Автоповорот изобр.	см. стр. 66
HDMI	см. стр. 66
FlashAir	см. стр. 69
защитить	см. стр. 65
Форматировать	см. стр. 56
Версия прошивки	см. стр. 71
Профили	см. стр. 58

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип фотоаппарата LEICA X (Typ 113)

Датчик Датчик CMOS, размер APS-C (23,6 x 15,7 мм) с 16,5/16,2 млн. пикселей (всего/рабочие), соотношение сторон формата 3:2.

Разрешение Для формата JPEG можно выбрать: **16М** - 4928 x 3274 пикселей, 12.2М - 4288 x 2856 пикселей, **7М** - 3264 x 2160 пикселей, **3М** - 2144 x 1424 пикселей, **1.8М** - 1632 x 1080 пикселей, DNG: 4944 x 3274 пикселей

Формат видеосъемки MP4

Разрешение видео/частота кадров Можно выбрать 1920 x 1080 пикселей, 30 кадров/с или 1280 x 720 пикселей, 30 кадров/с.

Объектив Leica Summilux 1:1,7/23mm ASPH. (соответствует снимку малого формата 36 мм), 10 линз в 8 группах, 2 линза с асферической поверхностью

Настройки диафрагмы От 1,7 до 16 с шагом EV 1/3.

Форматы файла графических данных/степень сжатия

Можно выбрать: **JPG макс.**, **JPG норм.**, **DNG+JPG макс.**, **DNG+JPG норм.**

Носители данных Карты памяти SD/SDHC/SDXC, мультимедийные карты памяти, включая стандарт UHS-I

Настройка чувствительности Автоматически, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12500

Компенсация баланса белого автоматически; предварительные настройки: дневное освещение, облачность, галогенное освещение, тень, электронная вспышка, 2 ручных регулировки, ручная регулировка цветовой температуры, возможность точной регулировки для всех настроек

Система автоматической фокусировки Контрастная система с использованием датчика изображения, автоматически включаемая вспомогательная подсветка автофокуса при плохих условиях освещения

Диапазон настройки фокусного расстояния От 20 см до бесконечности

Методы измерения автоматической фокусировки По 1 зоне, по 11 зонам, центрированное измерение, распознавание лиц

Режимы экспозиции Программная автоматика, автоматическое определение выдержки, автоматическая установка диафрагмы и ручная регулировка

Определение экспозиции По нескольким зонам, центрированное, точечное измерение, можно выбрать индикацию гистограммы для анализа распределения освещенности

Корректировка экспозиции $\pm 3EV$ с шагом $1/3EV$

Автоматическая последовательность экспозиции 3 снимка с градацией до 3 EV, возможность регулировки с шагом $1/3EV$

Диапазон выдержки От 30 с до $1/2000$ с

Серийная съемка 3 кадра/с или 5 кадров/с, макс. 7 снимков при неизменяемой частоте съемки с использованием **RAW+JPG** **норм.**

Режимы фотографирования со вспышкой Включение/выключение вспышки путем открывания и закрывания фотовспышки, автоматическое включение вспышки с и без предвспышки, ручное включение вспышки с и без предвспышки, автоматическое включение вспышки с длительной выдержкой, а также с и без предвспышки, режим работы в фотостудии для включения внешних систем вспышек, оснащенных функцией Slave

Рабочий диапазон встроенной фотовспышки (для ISO 100/21°) прим. 0,3 - 2,0 м, ведущее число 5

Рабочий диапазон встроенной фотовспышки (для ISO 100/21°, ведущее число 5) Минимальное расстояние: 30 см, максимальная дальность действия: ISO 100 - 2 м, ISO 200 - 2,8 м, ISO 400 - 4 м, ISO 800 - 5,6 м, ISO 1600 - 8 м, ISO 3200 - 11 м, ISO 6400 - 16 м, ISO 12500 - 22 м, дальность действия основывается на настройке диафрагмы 3,5, при выборе других настроек диафрагмы дальность действия будет соответственно короче

Интервал между срабатываниями встроенной фотовспышки прим. 5 с при полностью заряженном аккумуляторе

Дисплей 3" TFT LCD дисплей, насчитывающий прим. 920.000 пикселей

Автоспуск Время предварительной активации 2 или 12 с

Подключения Mini USB 2.0, HDMI

Электропитание Литий-ионный аккумулятор, номинальное напряжение 3,7 В, емкость 1600 мАч (по стандарту CIPA): прим. 350 снимков, время зарядки (после глубокого разряда): прим. 200 мин

Зарядное устройство Вход: переменное напряжение 100 - 240 В, 50/60 Гц, с автоматическим переключением

Корпус Исполнен в дизайне Leica из прочного, очень легкого магния и алюминия, две петли для ремня для переноски. Башмак фотовспышки ISO с центральным и управляющими контактами для подключения внешних, мощных фотовспышек, например, Leica SF 26, или для установки электронного видеосъемателя¹

Штативное гнездо A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Размеры (ШxВxТ) Прим. 133 x 73 x 78 мм

Вес Прим. 451/486 г (без/с аккумулятором)

Мы оставляем за собой право на изменение конструкции и дизайна.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА LEICA

На технические вопросы, связанные с продукцией Leica, включая и возможно прилагавшееся к фотоаппарату программное обеспечение, вам ответят в письменной форме, по телефону или по электронной почте в отделе технической поддержки продукции компании Leica Camera AG.

Эта служба может помочь и при выборе продукта, а также заказе инструкций. Вы также можете задать свой вопрос через контактный формуляр на веб-сайте компании Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support/Software Support

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Телефон: +49(0)6441-2080-111 /-108

Телефакс: +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Для технического обслуживания вашего оборудования Leica, а также в случаях поломки к вашим услугам отдел технической поддержки компании Leica Camera AG или мастерская представительства Leica в вашей стране (список адресов указан в гарантийном листе).

Leica Camera AG

Customer Care

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Телефон: +49(0)6441-2080-189

Телефакс: +49(0)6441-2080-339

customer.care@leica-camera.com