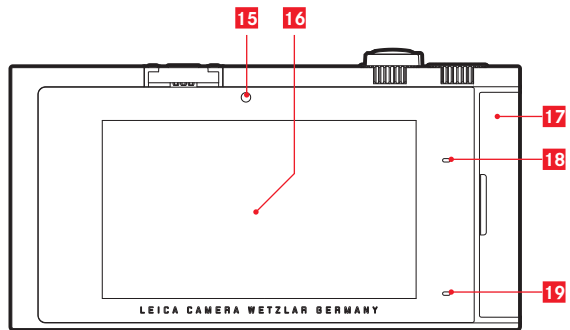
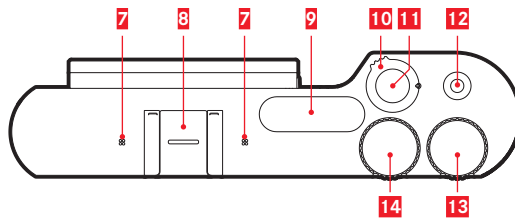
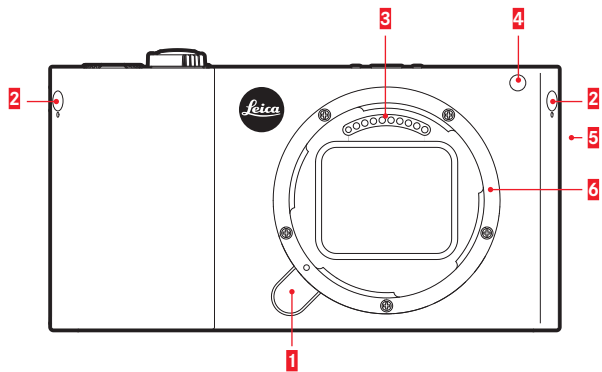




LEICA T

Инструкция | 설명서



НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

(Продолжение на задней обложке)

ФОТОАППАРАТ

Вид спереди

- 1 Кнопка отсоединения объектива
- 2 Петли для крепления ремня для переноски (потайные)
- 3 Контактная площадка
- 4 Светодиод автоспуска/вспомогательная подсветка автофокуса
- 5 Динамик
- 6 Байонет

Вид сверху

- 7 Микрофон
- 8 Клемма фотоаппарата для установки приспособлений
- 9 Фотовспышка
- 10 Главный выключатель/рычажок отсоединения фотовспышки
- 11 Спусковая кнопка
- 12 Спусковая кнопка для записи видеоролика
- 13 Колесико регулировки
- 14 Колесико регулировки

Вид сзади

- 15 Датчик освещенности
- 16 Дисплей
- 17 Откидная крышка
- 18 Светодиод состояния
- 19 Светодиод состояния зарядки

부품 명칭

(뒷면에 계속됨)

카메라

전면도

- 1 렌즈 착탈 버튼
- 2 어깨 끈 고리(포함됨)
- 3 단자반
- 4 자동 셔터 LED/AF 보조 램프
- 5 스피커
- 6 베이오넷

평면도

- 7 마이크
- 8 액세서리 슈즈
- 9 플래시
- 10 메인 스위치/플래시 잠금해제 레버
- 11 셔터
- 12 비디오 셔터
- 13 설정 씬휠
- 14 설정 씬휠

배면도

- 15 명도 센서
- 16 모니터
- 17 덮개
- 18 상태 LED
- 19 충전 상태 LED

НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Вид справа (откидная крышка открыта)

20 Гнездо для карты памяти

21 Гнездо USB

Вид снизу

22 Штативное гнездо A ¼, DIN 4503 (¼“)

24 Аккумулятор

23 Блокировочный рычаг аккумулятора

ОБЪЕКТИВ

25 Светозащитная бленда

a. Индексы

26 Передняя оправа

a. Внешний байонет для светозащитной бленды

b. Индекс для светозащитной бленды

c. Внутренняя резьба для фильтра

27 Кольцо регулировки фокусного расстояния

28 Кольцо регулировки фокусного расстояния

29 Индекс для фокусного расстояния

30 Неподвижное кольцо

a. Красная кнопка-индекс для замены объектива

31 Контактная площадка

부품 명칭

우측면도(커버 캡이 열린 상태)

20 메모리 카드 베이

21 USB 포트

밑면도

22 삼각대 홀 나사산 A ¼, DIN 4503(¼“)

24 배터리

23 배터리 잠금 레버

렌즈

25 렌즈 후드

a. 눈금 표시

26 전면 장착

a. 역광 조리개용 외부 베이오넷

b. 역광 조리개용 눈금 표시

c. 필터용 암나사

27 거리 설정 링

28 초점 거리 설정 링

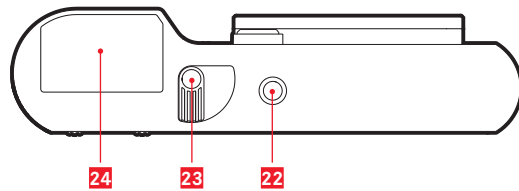
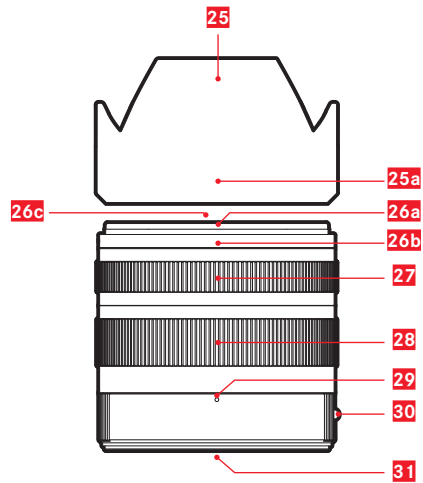
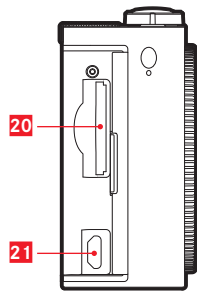
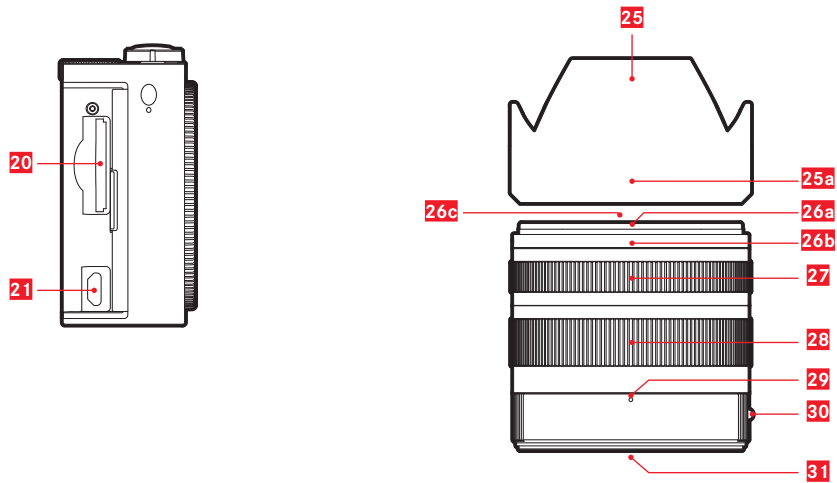
29 초점 거리 눈금

30 고정 링

a. 빨간색 렌즈 교체용 눈금 표시 노브

31 단자반







LEICA T
Инструкция

Информация для покупателя

| | |
|--------------------------------|---|
| Название продукции: | Цифровая фотокамера |
| Название страны производителя: | Germany |
| Название производителя: | Лайка Камера АО |
| Юридический адрес: | Am Leitz-Park 5 35578 Wetzlar, Germany |
| Импортер: | PICTURE INTERNATIONAL Дмитрий Богачев улица Кулакова, 20 Москва, Россия, 123592 Тел.: +7 (495) 781-48-93 доб. 251 Моб.: +7 (916) 294-80-06 bogachevd@leicacamera.ru |
| Дополнительная информация: | Пожалуйста, внимательно прочитайте инструкцию по эксплуатации. |

Установленный производителем в порядке п. 2 ст. 5 Федерального закона РФ “О защите прав потребителей” срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.



| | |
|--|---|
| ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ ПРОДУКТА Аккумуляторная литий-ионная батарея LEICA модель BP-DC13 Декларация о соответствии зарегистрирована в ОС “ГОСТ-АЗИЯ” | |
| Декларация соответствия: | РОСС CN.BZ02.Д00473 |
| Дата принятия декларации: | 29.08.2013 |
| Декларация действительна до: | 28.08.2016 |
| модель LEICA BP-DC13 | ГОСТ Р 12.2.007.12-88 |
| соответствует требованиям нормативных документов: | ГОСТ Р МЭК 62133-2004 ГОСТ Р МЭК 61960-2007 (Пп. 5.3, 7.1, 7.2, 7.6) |
| Срок службы: | 500 (пятьсот) циклов |
| Производитель: Sanyo Energy (Suzhou) CO., LTD Made in China Сделано в Китае | |



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель!

Мы желаем вам получить много удовольствия и добиться хороших результатов при фотографировании вашим новым фотоаппаратом Leica T. Чтобы вы могли правильно и в полной мере пользоваться всеми возможностями вашего фотоаппарата Leica T, вам следует сначала прочитать данную инструкцию.

Для быстрого ознакомления с вашим новым фотоаппаратом Leica воспользуйтесь кратким руководством.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед тем как вы приступите к работе с вашим новым фотоаппаратом Leica T, проверьте, пожалуйста, комплектность прилагающихся принадлежностей.

- a. Аккумулятор Leica BP-DC13
- b. Зарядное устройство аккумулятора BC-DC13 (включая сменный сетевой штекер)
- c. Кабель Mikro-USB
- d. Заглушка (на момент поставки надета)
- e. Ремень для переноски
- f. Штифт для расцепления ремня для переноски
- g. Крышка для байонета на корпусе
- h. Крышка клеммы для установки принадлежностей
- i. Регистрационная карточка с № TAN для загрузки Adobe® Photoshop® Lightroom® (после регистрации фотоаппарата на домашней странице компании Leica Camera AG)

Внимание!

Мелкие детали (как, например, штифт для расцепления ремня для переноски) нужно хранить следующим образом:

- в недоступном для детей месте;
- в месте, исключающем потерю этих деталей, например, в предусмотренных для этого местах в шкатулке для фотоаппарата.

Дата изготовления вашего фотоаппарата указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке. Способ представления имеет следующий вид: год/месяц/день.

В меню фотоаппарата вы найдете специальные допуски для данного прибора.

▶ Выберите



▶ В подменю выберите **Regulatory Information**

Внимание!

- Современные электронные элементы чувствительны к электростатическому разряду. Так как люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, легко могут способствовать образованию нескольких 10 000 вольт, то при прикосновении к фотоаппарату, в особенности, если он лежит на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если это касается только корпуса фотоаппарата, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты.
- Для очистки контактов, пожалуйста, не используйте салфетку из микрофибры (синтетика) для оптики, а используйте хлопчатобумажную или льняную салфетку! Если вы заранее намеренно возьметесь за отопительную или водопроводную трубу (токопроводящий, соединенный с „землей“ материал), то ваш электростатический заряд, наверняка, будет уменьшен. Не допускайте загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при сухом хранении вашего фотоаппарата с надетой крышкой объектива и надетой крышкой башмака фотовспышки/гнезда видеодискета.
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током, используйте только рекомендуемые принадлежности.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно; квалифицированные ремонтные работы должны выполняться только в специализированных сервисных центрах.

Правовое положение:

- Соблюдайте закон об авторских правах. Съемка и последующее опубликование ранее записанных собственных информационных носителей, таких как пленки, CD-диски или иным путем опубликования или отправки материалов может послужить причиной нарушения закона об авторских правах.

- Данные правила распространяются и на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- На использования снятых с помощью этого фотоаппарата видеозаписей распространяются следующие положения: этот продукт является предметом лицензии на портфель патентов AVC для личного пользования конечным потребителем, а также для других видов пользования, при которых конечный потребитель не получает никакого вознаграждения (i) за кодирование по стандарту AVC („AVC Video“) и/или (ii) за декодирование видеоролика AVC, который был закодирован по стандарту AVC конечным пользователем в рамках личного пользования и/или который конечный пользователь получил от оферента, который, в свою очередь, приобрел лицензию, позволяющую предлагать видеоролики AVC. Для других видов пользования не предоставляются ни открытые, ни подразумеваемые лицензии. Более подробную информацию вы можете получить в MPEG LA, L.L.C., перейдя по ссылке [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM). Все другие виды пользования, особенно предоставление видеороликов AVC за плату, могут стать достаточным основанием для обязательного прекращения отдельного лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C.. Более подробную информацию вы можете получить в MPEG LA, L.L.C., перейдя по ссылке [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM).
- Логотипы SD и USB являются зарегистрированными фирменными марками.
- Другие имена, названия фирм и продуктов, которые упоминаются в данной инструкции, являются фирменными марками или зарегистрированными фирменными марками соответствующих фирм.



УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ

(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых используется раздельная система сбора отходов).

В конструкции данного устройства содержатся электрические и/или электронные детали и поэтому оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичного использования данного устройства его необходимо отнести в один из специализированных пунктов приема, которые организуются органами местного самоуправления. Данная процедура является бесплатной.

Если устройство имеет сменные батарейки питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, если в этом есть необходимость, утилизировать согласно инструкциям.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

Значение различных категорий указаний, используемых в этой инструкции

Указание:

Дополнительная информация

Важно:

Несоблюдение может привести к повреждению фотоаппарата, принадлежностей, а также снимков

Внимание!

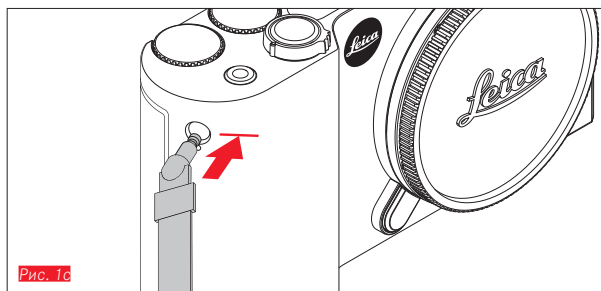
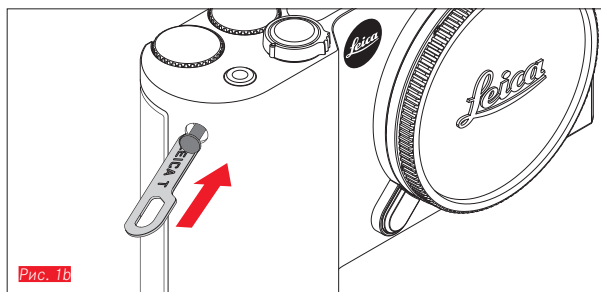
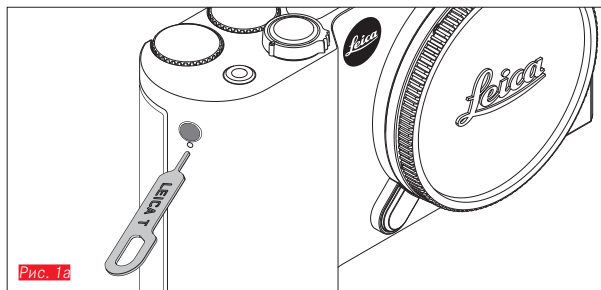
Несоблюдение может привести к травмированию

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------|
| Наименование деталей | U2/U4 |
| Предисловие | 4 |
| Комплект поставки | 4 |
| Предупреждающая информация | 6 |
| Правовые положения | 6 |
| Утилизация электрических и электронных устройств | 7 |
| Подготовка к работе | |
| Крепление ремня для переноски | 10 |
| Замена аккумулятора | 11 |
| Зарядка аккумулятора | 12 |
| Замена карты памяти | 16 |
| Установка/снятие объективов | 18 |
| Объективы Leica T | 18 |
| Эксплуатация фотоаппарата | |
| Главный выключатель | 20 |
| Колесики регулировки | 20 |
| Спусковые кнопки | 21 |
| Управление жестами | 22 |
| Блокировка/разблокировка правой строки символов | 23 |
| Индикация INFO | 24 |
| Вызов главного меню | 25 |
| Вызов меню режимов экспозиции/меню сцен | 25 |
| Вызов главного меню | 25 |
| Навигация в главном меню и в меню „MyCamera“ | 26 |
| Вид меню „Плитка“ | 27 |
| Настройка вариантов функций в подменю | 28 |
| Общие примечания по управлению с помощью меню | 29 |
| Настройка меню „MyCamera“ | 30 |
| Меню колесика регулировки | 32 |
| Присвоение колесику регулировки желаемой функции | 33 |
| Основные настройки фотоаппарата | |
| Язык меню | 34 |
| Дата/время | 34 |
| Автоматическое выключение фотоаппарата | 35 |
| Звуковые сигналы | 36 |
| Настройки дисплея/видоискателя | 36 |
| Автоматическое выключение дисплея | 37 |
| Основные настройки параметров съемки | |
| Формат файла/степень сжатия | 38 |
| Разрешение JPEG | 38 |
| Компенсация баланса белого | 38 |
| Чувствительность ISO | 40 |
| Цветопередача/свойства изображения | 40 |
| Режим съемки | |
| Серия снимков | 42 |
| Регулировка фокусного расстояния | 42 |
| Автоматическая регулировка фокусного расстояния/автоматическая фокусировка | 42 |
| Вспомогательная подсветка автофокуса | 43 |
| Методы измерения автоматической фокусировки | 44 |
| Точечный замер экспозиции/1-точечное измерение | 44 |
| Фокусировка прикосновением | 46 |
| Мультизонный замер экспозиции | 46 |
| Распознавание лиц | 46 |
| Ручная регулировка фокусного расстояния | 47 |
| Вспомогательная функция для ручной регулировки фокусного расстояния | 47 |
| Настройка резкости | 47 |
| Определение экспозиции и управление экспозицией | |
| Методы определения экспозиции | 48 |
| Гистограмма/Clipping | 49 |
| Управление экспозицией | 50 |
| Программная автоматика | 50 |
| Изменение заданных комбинаций выдержки/диафрагмы | 51 |
| Автоматическое определение выдержки | 52 |
| Автоматическая установка диафрагмы | 53 |
| Ручная регулировка | 54 |
| Сюжетные программы | 55 |
| Сохранение измеренных значений | 56 |
| Корректировки экспозиции | 56 |
| Автоматическая последовательность экспозиции | 57 |

| | |
|--|----|
| Видеосъемка..... | 58 |
| Стабилизация | 58 |
| Запись звука..... | 59 |
| Фотографирование со вспышкой | |
| С использованием встроенной фотовспышки..... | 60 |
| Режимы фотографирования со вспышкой..... | 61 |
| Дальность действия вспышки | 62 |
| Время синхронизации | 63 |
| Корректировки экспозиции вспышки..... | 63 |
| С использованием внешних фотовспышек | 64 |
| Другие функции | |
| Стабилизация изображения..... | 66 |
| Автоспуск..... | 66 |
| Запись места выполнения снимка посредством GPS | 67 |
| Режим воспроизведения | |
| Переключение между съемкой и воспроизведением | 68 |
| Автоматическое воспроизведение..... | 68 |
| Воспроизведение снимков в вертикальном формате..... | 69 |
| Выбор снимков | 69 |
| Увеличение/уменьшение снимков | 70 |
| Одновременное воспроизведение 9 снимков | 71 |
| Выбор фрагмента..... | 71 |
| Меню воспроизведения | 72 |
| Слайд-шоу | 72 |
| Выделение снимков для категории Избранное/отменить выделение..... | 73 |
| Защита снимков/отмена защиты от удаления | 73 |
| Выбор источника воспроизведения..... | 76 |
| Копирование съемочных данных между встроенным накопителем памяти и вставленной картой памяти | 76 |
| Удаление снимков | 74 |
| Воспроизведение видеозаписи | 78 |
| Вырезание и склеивание видеозаписей | 80 |

| | |
|---|-----|
| Прочее | |
| Профили пользователя | 82 |
| Сброс всех настроек меню на заводские настройки | 82 |
| Сброс всех индивидуальных настроек | 82 |
| Сброс присвоения номеров файлам снимков | 83 |
| Настройка и использование функции WiFi..... | 84 |
| Перенос данных на компьютер..... | 88 |
| Форматирование..... | 89 |
| Работа с исходными данными (DNG) | 90 |
| Установка Adobe® Photoshop® Lightroom® | 90 |
| Установка обновления для встроенного ПО | 91 |
| Принадлежности | 92 |
| Запасные детали..... | 94 |
| Рекомендации по безопасности и уходу..... | 96 |
| Приложение | |
| Пункты меню..... | 100 |
| Меню режимов съемки | 102 |
| Настройки сюжетных программ..... | 104 |
| Технические характеристики | 106 |
| Указатель | 108 |
| Техническая поддержка продукции Leica..... | 110 |
| Сервисный центр Leica | 110 |



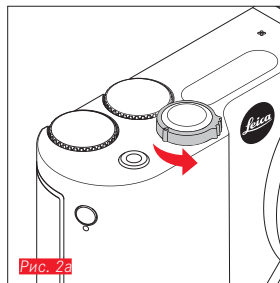
КРЕПЛЕНИЕ РЕМНЯ ДЛЯ ПЕРЕНОСКИ Рис. 1а-с

ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРА

Выключить фотоаппарат **Рис. 2а**

Вставить аккумулятор **Рис. 2б**

Извлечь аккумулятор **Рис. 2с**

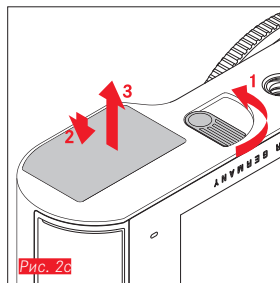
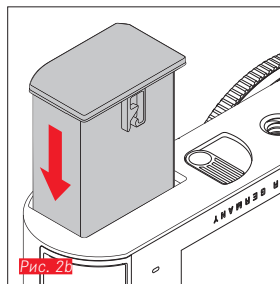


Указания:

- На заводе-изготовителе аккумулятор был предварительно заряжен, поэтому пользоваться фотоаппаратом можно сразу.
- Замок оснащен фиксатором, чтобы аккумулятор не выпал, когда фотоаппарат будет удерживаться вертикально.

Важно:

Извлечение аккумулятора из включенного фотоаппарата может привести к удалению выполненных вами настроек, потере съемочных данных и повреждению карты памяти.



ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА

Фотоаппарат Leica T оборудован литий-ионным аккумулятором необходимого напряжения. Когда аккумулятор находится в фотоаппарате, его можно заряжать с помощью входящего в комплект поставки кабеля USB. Есть также возможность заряжать аккумулятор вне фотоаппарата с помощью входящего в комплект поставки зарядного устройства.

Внимание!

- В фотоаппарате разрешается использовать только те типы аккумуляторов, которые указаны и описаны в данной инструкции или в спецификациях фирмы Leica Camera AG.
- Эти аккумуляторы должны заряжаться только с помощью предусмотренных для этой цели устройств, а процесс зарядки должен выполняться так, как это описано.
- Использование аккумуляторов не по назначению, а также работа с неподходящими типами аккумуляторов может, при известных условиях, привести к взрыву аккумулятора.
- Запрещается подвергать аккумуляторы длительному воздействию солнечного света, тепла, влажности воздуха или конденсата. Во избежание опасности пожара или взрыва аккумуляторы запрещается также помещать в микроволновую печь или в резервуар высокого давления.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторы в огонь, так как они могут взорваться!
- Запрещается заряжать или использовать в фотоаппарате влажные или сырые аккумуляторы!
- Поддерживайте контакты аккумулятора в чистоте и свободными для доступа.
- Литий-ионные аккумуляторы, хотя и имеют защиту от коротких замыканий, все же не прикладывайте их контакты к металлическим предметам, например канцелярским скрепкам или драгоценностям. Короткозамкнутый аккумулятор может сильно нагреться и послужить причиной сильного возгорания.
- Если аккумулятор упал, сразу проверьте его корпус и контакты на присутствие возможных повреждений. Использование поврежденного аккумулятора может, в свою очередь, повредить фотоаппарат.
- Если аккумулятор издает шум, изменил цвет, деформирован, очень горячий или из него вытекает жидкость, то его нужно немедленно достать из фотоаппарата или зарядного устройства и заменить. Если аккумулятор используется постоянно, то он может перегреться, что влечет за собой опасность пожара и /или взрыва.
- В случае если из аккумулятора вытекает жидкость или ощущается запах гари, нужно держать аккумуляторы подальше от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться.
- К фотоаппарату разрешается подключать только зарядное устройство, которое указано и описано в данной инструкции или зарядные устройства, указанные и описанные в спецификациях фирмы Leica Camera AG. Использование других, не получивших разрешения фирмы Leica Camera AG, зарядных устройств может стать причиной повреждения аккумулятора, а в крайних случаях может привести к серьезным или опасным для жизни травмам.
- Входящее в комплект поставки зарядное устройство должно использоваться только для зарядки этого типа аккумулятора. Не пытайтесь использовать его в других целях.
- Позаботьтесь о том, чтобы розетка сети электропитания была легко доступна.
- Во время процесса зарядки вырабатывается тепло. Поэтому запрещается выполнять зарядку в маленьких, закрытых, то есть не вентилируемых ящиках.
- Аккумулятор и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Позаботьтесь о том, чтобы дети не имели доступа к аккумуляторам. При проглатывании аккумуляторов существует опасность удушья.

Утилизируйте отработанные аккумуляторы в соответствии с информацией, указанной в этой инструкции.

Первая помощь:

- При попадании жидкости аккумулятора в глаза существует опасность потери зрения!
Сразу же тщательно промойте глаза чистой водой. Не трите глаза. Немедленно обратитесь к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, то существует опасность телесных повреждений. Промойте поврежденные места чистой водой.

Указания:

- Аккумулятор хотя и был частично заряжен на заводе-изготовителе, но все же перед длительным применением его нужно зарядить.
- Чтобы аккумулятор можно было зарядить, его температура должна быть в диапазоне от 0°С до 35°С (в противном случае зарядное устройство, например, не включится или не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторы можно заряжать в любое время и независимо от их актуального уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумулятор разряжен только частично, то его полная зарядка займет соответственно меньше времени.
- Литий-ионные аккумуляторы должны храниться только в частично заряженном состоянии, то есть они должны быть ни полностью разряжены, ни полностью заряжены. При очень долгом сроке хранения аккумуляторы необходимо заряжать в течение 15 минут примерно два раза в год, чтобы избежать эффекта глубокого разряда.
- Во время процесса зарядки аккумуляторы нагреваются. Это нормальное явление, которое не является неполадкой.
- Новый аккумулятор достигает своей полной емкости после того, как он 2-3 раза будет полностью заряжен и разряжен вследствие эксплуатации в фотоаппарате. Данный процесс разрядки необходимо повторить после отработки прим. 25 циклов.
- Пригодные для многократного заряда литий-ионные аккумуляторы производят ток вследствие внутренних химических реакций. На

протекание этих реакций влияет температура окружающей среды и влажность воздуха. Чтобы максимально продлить срок службы аккумулятора, не подвергайте его на долгое время экстремальным (высоким или низким) температурам (например, в поставленном на стоянке автомобиле летом или зимой).

- Срок службы любого аккумулятора ограничен, даже при оптимальных условиях эксплуатации! Это становится заметным после нескольких сотен циклов зарядки, так как время работы становится все меньше.
- Сдавайте испорченные аккумуляторы в соответствии с надлежащими инструкциями (см. стр. 7) в специализированный пункт приема для их правильной утилизации.
- Сменный аккумулятор питает другой, встроенный в фотоаппарат буферный аккумулятор. Этот буферный аккумулятор предназначен для того, чтобы хранить введенные данные о дате и времени в течение 2 дней. Если емкость этого буферного аккумулятора израсходована, то его необходимо снова зарядить, вставив для этого заряженный основной аккумулятор. Буферный аккумулятор (при вставленном сменном аккумуляторе) набирает свою полную емкость через 60 часов. Фотоаппарат при этом включать не нужно. Дату и время нужно будет вводить в этом случае заново.
- Если вы не собираетесь пользоваться фотоаппаратом долгое время, выньте аккумулятор. Для этого выключите сначала фотоаппарат с помощью главного выключателя. В противном случае по истечении нескольких недель аккумулятор может достичь уровня глубокого разряда, то есть резко упадет напряжение, так как фотоаппарат, даже если он выключен, потребляет незначительный ток покоя (для сохранения ваших настроек).

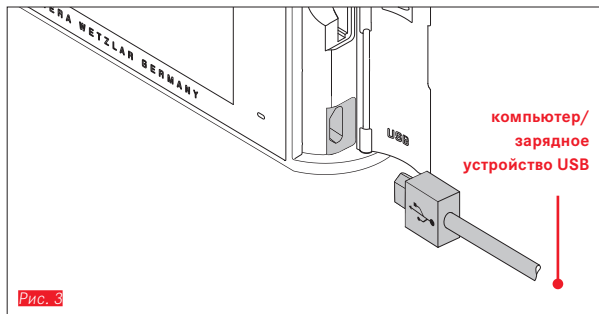


Рис. 3

ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА

С ПОМОЩЬЮ КАБЕЛЯ USB [Рис. 3](#)

Указания:

- Фотоаппарат должен быть подключен к компьютеру или стандартному зарядному устройству USB (с максимальным током зарядки 500 мА или 1 А), а не к монитору, клавиатуре, принтеру или USB распределителю.
- Процесс зарядки по USB начинается только при выключенном фотоаппарате.
- Если во время процесса зарядки компьютер перейдет в режим пониженного энергопотребления, то процесс зарядки будет прерван.

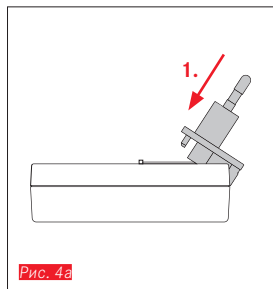


Рис. 4а

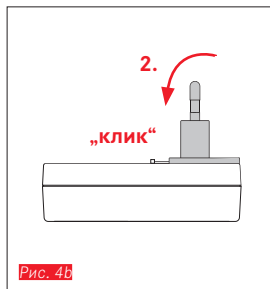


Рис. 4б

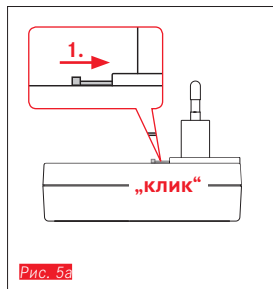


Рис. 5а

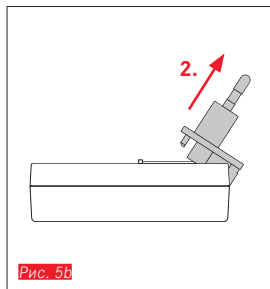


Рис. 5б

С ПОМОЩЬЮ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

Заменить сетевой штекер зарядного устройства

Установка [Рис. 4а/б](#)

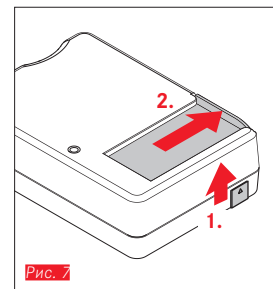
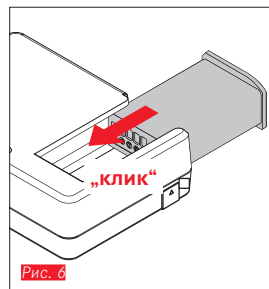
Снятие [Рис. 5а/б](#)

Установка аккумулятора в зарядное устройство **Рис. 6**

Извлечение аккумулятора из зарядного устройства **Рис. 7**

Указания:

- Зарядное устройство должно быть оснащено штепсельной вилкой подходящей для местных штепсельных розеток.
- Зарядное устройство автоматически настраивается на имеющееся напряжение сети.



Индикация состояния зарядки

Индикация процесса зарядки осуществляется посредством светодиодов.

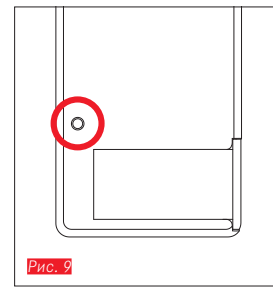
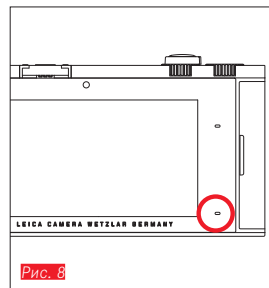
С помощью кабеля USB (светодиод на фотоаппарате) **Рис. 8**

- светится красным: выполняется процесс зарядки
- светится зеленым: аккумулятор полностью заряжен.

С помощью зарядного устройства (светодиод на зарядном устройстве

Рис. 9)

- мигает красным: неполадка, процесс зарядки не выполняется
- светится красным: выполняется процесс зарядки
- светится зеленым: аккумулятор полностью заряжен.



Индикация уровня заряда **Рис. 10**

Уровень заряда вставленного аккумулятора отображается на дисплее.

Индикация мигает, если заряда аккумулятора хватит, чтобы сделать еще немного снимков. Затем аккумулятор нужно будет заменить или зарядить.



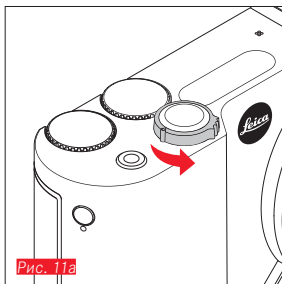


Рис. 11а

ЗАМЕНА КАРТЫ ПАМЯТИ

В фотоаппарате Leica T могут использоваться карты памяти SD, SDHC или SDXC.

Благодаря встроенному запоминающему устройству объемом 16 Гб вы можете фотографировать также и без использования карты памяти.

Выключить фотоаппарат [Рис. 11а](#)

Вставить карту памяти [Рис. 11б](#)

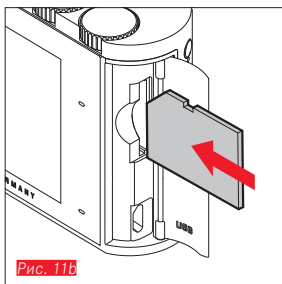


Рис. 11б

Извлечь карту памяти [Рис. 11с](#)

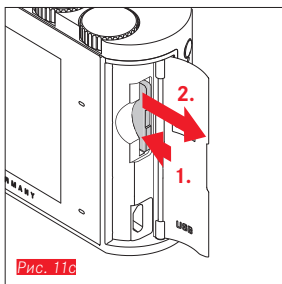
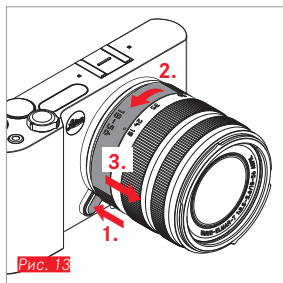
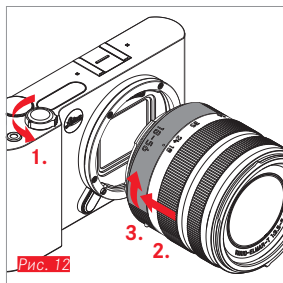


Рис. 11с

Указания:

- Не открывайте отделение и не вынимайте ни карту памяти, ни аккумулятор пока горит светодиод, указывающий на то, что выполняется обращение к памяти фотоаппарата. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а на фотоаппарате могут возникнуть неполадки.
 - Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Переключатель имеет вид ползунка, который размещен на не срезанной стороне карты; если его переключить в нижнее положение LOCK, то вся информация будет защищена.
 - Если карта памяти не вставляется, проверьте сначала, правильной ли стороной вы ее вставляете.
 - Если вставлена карта памяти, то снимки будут сохраняться только на карте. Если карта не вставлена, то фотоаппарат будет сохранять графические данные на встроенном накопителе памяти.
 - Выбор карт SD/SDHC/SDXC слишком велик для того, чтобы фирма Leica Camera AG смогла полностью проверить все имеющиеся типы на совместимость и качество. Во всяком случае не следует считать, что фотоаппарат или карта будут повреждены, хотя, в особенности, так называемые „безымянные“ карты частично не соответствуют стандартам для карт памяти SD/SDHC/SDXC, фирма Leica Camera AG все же не может в данном случае гарантировать исправную работу.
- Так как под влиянием электромагнитных полей, электростатических зарядов, а также из-за возможных дефектов фотоаппарата или карты памяти данные на карте памяти могут быть повреждены или утеряны, рекомендуется регулярно делать резервную копию данных на компьютере.



УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА Рис. 12

СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА Рис. 13

Указания:

- Для защиты от попадания пыли и т. п. внутрь фотоаппарата всегда должен быть надет объектив или крышка корпуса.
- По этой же причине замена объектива должна происходить быстро и по возможности в помещении, где наименьшее содержание пыли.
- Заднюю крышку фотоаппарата или объектива запрещается держать в кармане брюк, так как она покроется пылью, которая при установке крышки на место может проникнуть внутрь фотоаппарата.

ОБЪЕКТИВЫ LEICA T

Все объективы Leica T, как правило, имеют одинаковую внешнюю конструкцию: на передней оправе имеется внешний байонет для светозащитной бленды и внутренняя резьба для фильтра, регулировочное кольцо расстояния, неподвижное кольцо с красной кнопкой-индексом для замены объектива и контактная площадка для передачи информации и управляющих сигналов. Кроме того объективы Leica T-Vario имеют дополнительное регулировочное кольцо фокусного расстояния, а также относящийся к нему индекс.

Указание:

Иллюстрация на внутренней стороне задней обложки.

Глубина резкости

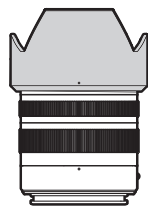
Поскольку объективы Leica T не имеют кольца диафрагмы, то шкала глубины резкости также отсутствует. Соответствующие значения вы найдете в таблицах на вебсайте компании Leica Camera AG.

Определение экспозиции и управление экспозицией с помощью объективов Leica T-Vario

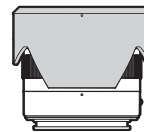
Объективы Leica T-Vario обладают изменяемой светосилой, то есть эффективное открытие диафрагмы варьируется в зависимости от настроенного фокусного расстояния. В целях предотвращения неправильной экспозиции нужно определить желаемое фокусное расстояние перед сохранением измеренных значений или изменением комбинации выдержки/диафрагмы. Подробная информация об этом приведена в разделах к „Определение экспозиции и управление экспозицией“ со стр. 48.

При использовании дополнительных, не совместимых фотовспышек настройка диафрагмы на фотовспышке должна соответствовать фактическому открытию диафрагмы.

Светозащитная бленда



закрепленное
положение



положение при
транспортировке

Объективы Leica T поставляются вместе с оптимально настроенными светозащитными блендами. Благодаря своему симметричному байонету они легко надеваются, и также быстро и легко снимаются для компактного хранения.

Светозащитные бленды уменьшают рассеянный свет и отражения, а также сокращают вероятность повреждений и загрязнений передней линзы.

Фильтры

На объективах Leica T можно использовать накручивающиеся фильтры. Подходящие диаметры указаны в Технических характеристиках соответствующих инструкций к объективам.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ФОТОАППАРАТА

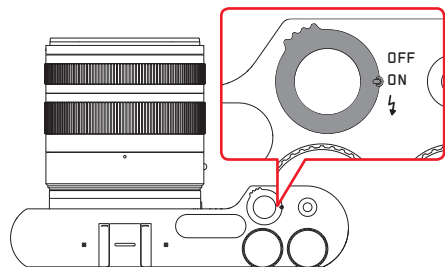


Рис. 14

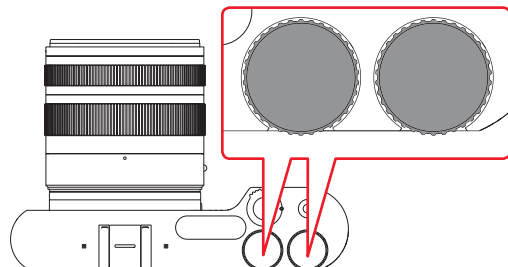


Рис. 15

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ Рис. 14

Фотоаппарат Leica T включается и выключается с помощью главного выключателя:

- **OFF** = выключен
- **ON** = включен

Кроме того он служит для разблокировки встроенной фотовспышки:

- ⚡ = фотовспышка открывается
- При включенном фотоаппарате появится изображение на дисплее.

Указание:

При первом включении или при первом включении после сброса всех настроек на дисплее справа сверху появится **PLAY** ▶. Прикоснувшись к этой индикации, будет воспроизведен видеоролик приветствия. Процесс можно остановить, прикоснувшись к индикации **SKIP** ▶.

Затем появится подменю **LANGUAGE**, после его настройки – подменю **DATE/TIME**, а после его настройки появится изображение на дисплее.

КОЛЕСИКИ РЕГУЛИРОВКИ Рис. 15

Оба колесика регулировки фотоаппарата Leica T в режиме съемки, воспроизведения и режиме меню имеют различные функции.

СПУСКОВЫЕ КНОПКИ

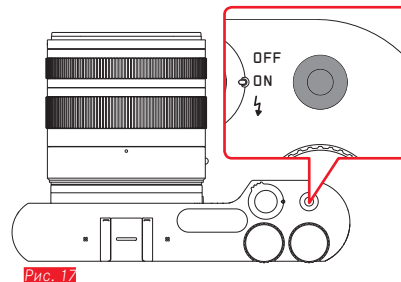
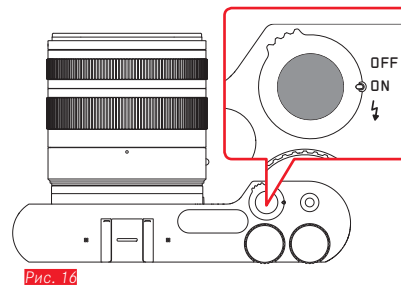
Для фотографий **Рис. 16**

Спусковая кнопка работает с двумя уровнями нажатия. Легкое нажатие на спусковую кнопку активирует как автоматическую регулировку фокусного расстояния, так и определение экспозиции и управление экспозицией, а также сохраняет соответствующие настройки/значения. Если фотоаппарат перед этим находился в режиме ожидания, то в результате этих действий он будет снова активирован и снова появится изображение на дисплее.

Если нажать спусковую кнопку полностью до упора, то будет сделан снимок.

Для видеороликов **Рис. 17**

С помощью этой спусковой кнопки включается и выключается видеосъемка.

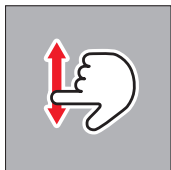




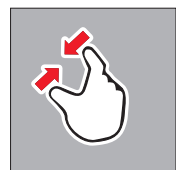
быстрое прикосновение



двойное прикосновение

долгое прикосновение,
протягивание и отпускание

скользящее движение



соединить



раздвинуть

УПРАВЛЕНИЕ ЖЕСТАМИ

Эксплуатация фотоаппарата Leica T может осуществляться также на сенсорном дисплее посредством приведенных слева жестов.

Указание:

Достаточно легкого прикосновения, сильно нажимать не нужно.

Правая строка символов **Рис. 18а/б**

Символы с правого края дисплея служат для доступа к эксплуатации фотоаппарата Leica T. Чтобы исключить случайную эксплуатацию фотоаппарата, эти символы можно заблокировать.

Блокировка **Рис. 19а/б**

Разблокировка **Рис. 20а/б**

Режим съемки



Рис. 18а

Режим воспроизведения



Рис. 18б



Рис. 19а



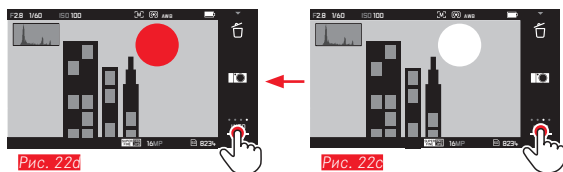
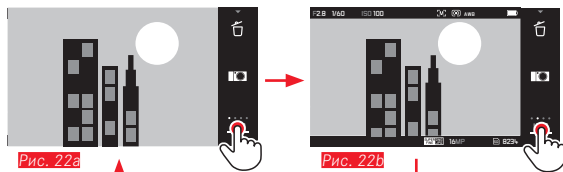
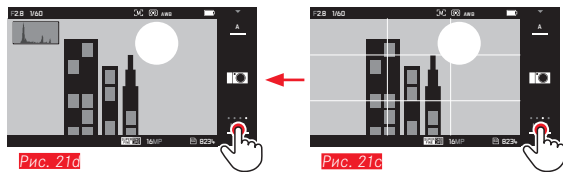
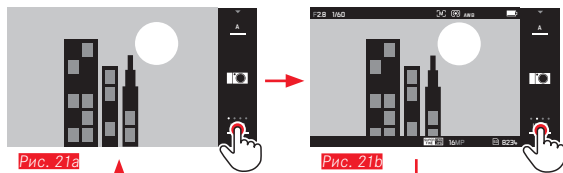
Рис. 19б



Рис. 20а



Рис. 20б



Индикация INFO

При повторном прикосновении индикации **INFO** можно постепенно расширять индикацию дисплея.

В режиме съемки Рис. 21а-г

- 1x = индикация состояния
- 2x = сетка
- 3x = гистограмма
- 4x = без дополнительной информации

В режиме воспроизведения Рис. 22а-г

- 1x = индикация состояния
- 2x = гистограмма
- 3x = Clipping

Указание:

Индикация гистограммы и Clipping не доступны при воспроизведении видеороликов.

Вызов меню режимов экспозиции/меню сцен Рис. 23a/б

Посредством прикосновения к символу, расположенному в строке символов справа вверху, вызывается меню режимов экспозиции/меню сцен (см. стр. 102).



Рис. 23a

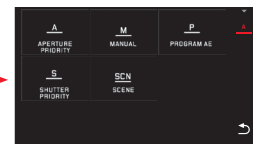


Рис. 23б

Вызов меню „MyCamera“ Рис. 24a/б


Прикоснувшись к символу , будет вызвано меню „MyCamera“. Это меню может быть индивидуально составлено из функций, относящихся к главному меню. Это дает возможность более быстрого доступа к отобранным важным функциям.



Рис. 24a



Рис. 24б

Вызов главного меню Рис. 25a-с

Прикоснувшись к символу  в меню „MyCamera“, будет вызвано главное меню. В главном меню содержатся все функции меню фотоаппарата.

 = назад на предыдущий уровень меню/настройку меню



Рис. 25a



Рис. 25б

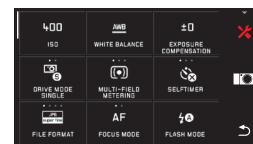


Рис. 25с

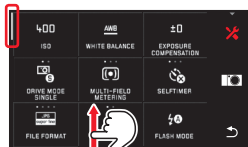


Рис. 26a

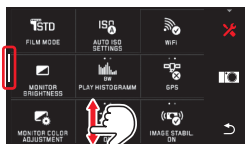


Рис. 26b

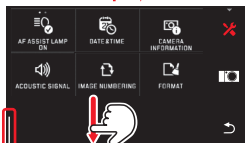


Рис. 26c

Навигация в главном меню и в меню „MyCamera“

Фотоаппарат предлагает 2 различные возможности навигации в меню.

- посредством управления жестами (Рис. 26a-с)
 - с помощью колесиков регулировки (в этом случае оба колесика имеют одинаковую функцию) и управления жестами (Рис. 27a-д)
- Полоса прокрутки слева служит при этом вспомогательным ориентиром для текущего положения внутри меню.

Указание:

Функции меню, которые, например, по причине других настроек не доступны, выделяются серой индикацией (Рис. 28aa) и пропускаются.

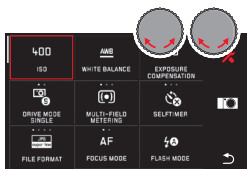


Рис. 27a

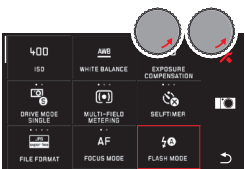


Рис. 27b

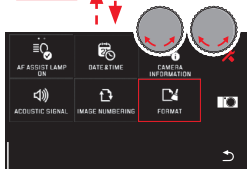


Рис. 27c

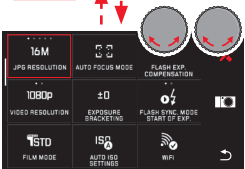


Рис. 27d

Вид меню „Плитка“

Пункты меню отображаются в форме плиток.

Данные внутри плиток Рис.28а-д

Рис.28а-д Индикация плитки, которая позволяет выполнить прямую настройку вариантов функций (макс. 5).


Рис.28а-д Символ или числовое значение

Рис.28а-д Обозначение пункта меню или настроенной функции меню.

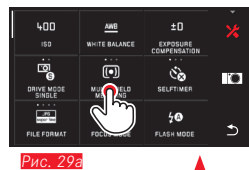
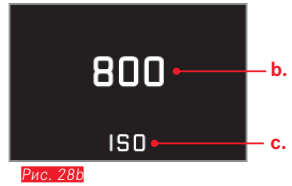
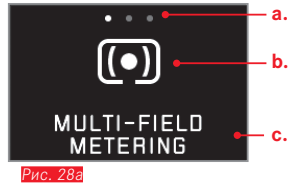
В зависимости от величины пункта меню плитка позволяет выполнять:

- прямую настройку вариантов функций или
- доступ к подменю

Прямая настройка вариантов функций

В виде меню „Плитка“ с возможностью прямой настройки следующий вариант функции вызывается путем простого прикосновения  Рис.

29а-с.



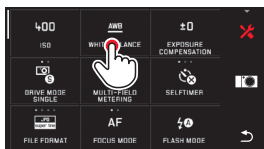


Рис. 30a

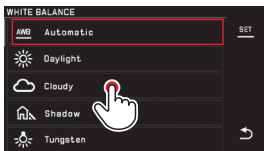


Рис. 30b

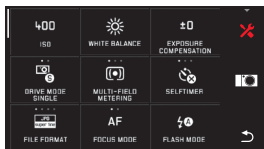


Рис. 30d

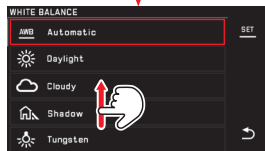


Рис. 30c



Рис. 30e

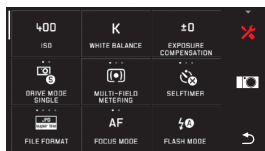


Рис. 30f

Настройка вариантов функций в подменю

Пункты меню, отображающие исключительно индикацию **b.** и **c.**, настраиваются посредством подменю. Их структура отличается в зависимости от функции.

Настройки в подменю с помощью управления жестами

Рис. 30a-f

Посредством скользящих движений пальца можно построчно листать внутри списка подменю.

Настройки в подменю с помощью колесиков регулировки и управления жестами **Рис. 31a-h**

С помощью колесиков регулировки (в этом случае оба колесика имеют одинаковую функцию) можно выбирать отдельные пункты подменю. Продолжая листать первый или последний пункт подменю одной страницы, будет выполнен переход списка подменю на одну страницу вперед, то есть появятся следующие или предыдущие строки. Это распространяется также и на начало и на конец списка подменю (=> „бесконечный цикл“).

Указание:

Пункты меню и пункты подменю можно настраивать, прикоснувшись к выделенному пункту меню, или, как в данном случае, к появившейся в правой строке символов индикации **SET**

Общие примечания по управлению с помощью меню

- Настройки в пунктах меню, отклоняющиеся от прежних пояснений или содержащие дополнительные действия, описываются в рамках соответствующих пунктов меню.
- Некоторые пункты меню не доступны, например, так как соответствующие функции имеют постоянную настройку в режимах сцен (см. стр. 55) или потому что они относятся к доступному в виде принадлежности, внешнему (в данном случае не установленному) видеоискателю. Эти пункты меню будут отмечены серым символом функции (вместо белого) и их нельзя выбрать.
- Обычно меню открывается с того пункта, для которого были выполнены настройки в последнюю очередь.

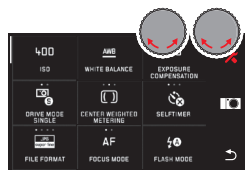


Рис. 31a

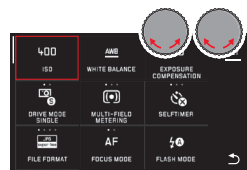


Рис. 31b

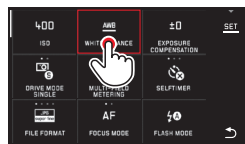


Рис. 31c

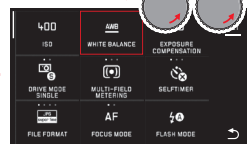


Рис. 31d

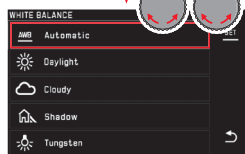


Рис. 31e

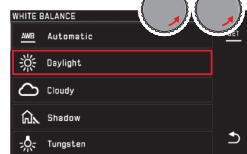


Рис. 31f



Рис. 31g

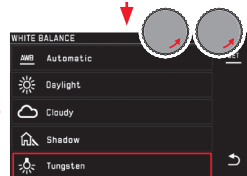


Рис. 31h



Рис. 32a

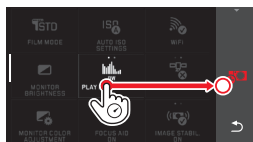


Рис. 32b

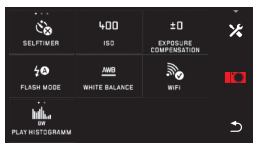


Рис. 32c

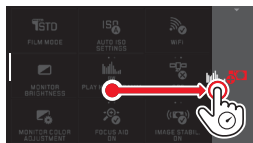


Рис. 32d

Настройка меню „MyCamera“

В состоянии при поставке заданы следующие функции.



В меню „MyCamera“ можно добавить, удалить или изменить положение любой функции главного меню. Такое свободное оформление меню позволяет выполнять индивидуальную настройку с учетом личных требований и дает возможность быстрого доступа к наиболее часто используемым функциям.

Добавление пунктов меню Рис. 32a-d

Пункты меню можно добавлять с помощью жеста



Изменение последовательности пунктов меню **Рис. 33а-д**

Пункты меню отображаются сначала в последовательности выбора. Эта последовательность может быть изменена в любом порядке.

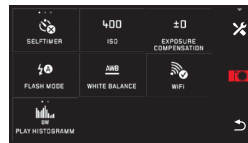


Рис. 33а

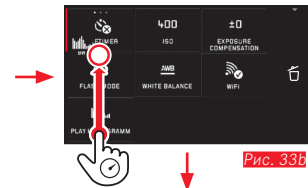


Рис. 33б

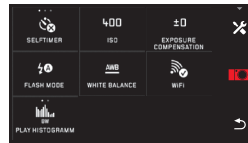


Рис. 33в

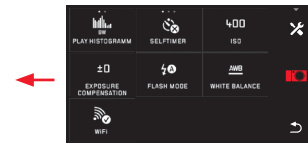



Рис. 33г

Удаление пунктов меню **Рис. 34а-с**

Любую функцию можно всегда удалить из меню „MyCamera“ путем перетягивания на символ .

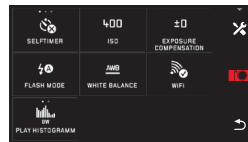


Рис. 34а



Рис. 34б



Рис. 34с

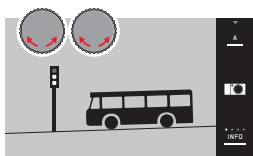


Рис. 35a

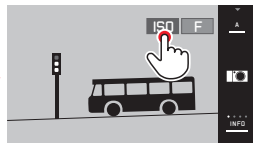


Рис. 35b

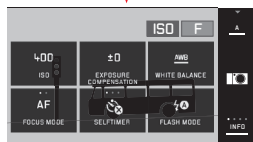


Рис. 35c

Меню колесика регулировки

Правое колесико регулировки при использовании автоматического определения выдержки, автоматической установки диафрагмы и программной автоматики управляет функциями диафрагмы, выдержки и сдвига программы.

Левому колесику регулировки в этих режимах работы могут быть присвоены шесть функций, показанных на Рис. 35c. В заводских настройках задана функция **ISO**.

Вызов меню колесика регулировки Рис. 35a-c

Индикация функции появляется, когда одно из колесиков будет повернуто в фиксированное положение. Прикоснувшись к индикации функции слева, появляются 6 выбираемых функций.

Присвоение колесу регулировки желаемой функции

С помощью управления жестами [Рис. 36a/b](#)

С помощью левого колесика регулировки и управления жестами [Рис. 37a-f](#)

Указание:

Независимо от того, какая из функций активирована (обрамлена в красную рамку) в списке меню, всегда можно выбрать любую другую, прикоснувшись к соответствующему символу.

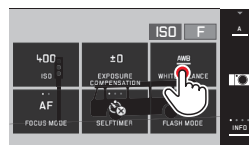


Рис. 40a

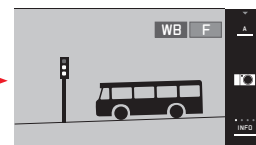


Рис. 40b

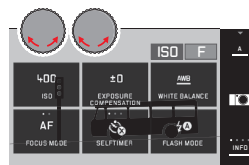


Рис. 37a

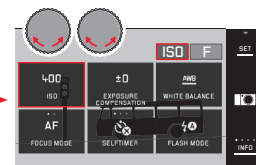


Рис. 37b

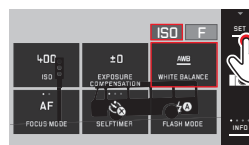


Рис. 37c

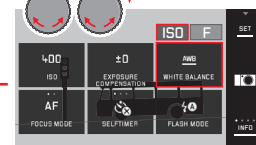


Рис. 37c

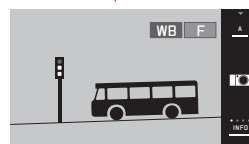


Рис. 37f

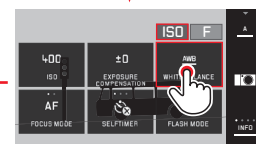


Рис. 37e

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ФОТОАППАРАТА

ЯЗЫК МЕНЮ

- ▶ Выберите 
- ▶ В подменю выберите желаемый язык

ДАТА/ВРЕМЯ

- ▶ Выберите 

Настройка даты/времени Рис. 38

Данная настройка выполняется одинаково во всех пяти столбцах.

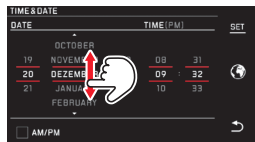


Рис. 38

- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **SET**

Выбор часового пояса Рис. 39а-с

При каждом прикосновении или перетягивании выполняется продвижение вперед на один часовой пояс.



Рис. 39а

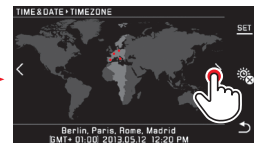


Рис. 39б



Рис. 39с

- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **SET**

Выбор формата времени Рис. 40

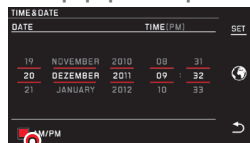


Рис. 40

- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **SET**

Выбор летнего/зимнего времени **Рис. 41а-б**

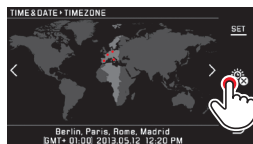


Рис. 41а



Рис. 41б


- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **SET**

Указание:

Даже если аккумулятор не вставлен или он полностью разряжен, настройки даты и времени будут сохранены примерно на 2 дня благодаря встроенному буферному аккумулятору. По истечении этого времени эти настройки нужно будет выполнить заново.

Автоматическое выключение фотоаппарата

Если эта функция активирована, то по истечении выбранного времени (1/2/5/10/20 мин) она переключит фотоаппарат в энергосберегающий режим ожидания.

- ▶ В  выберите желаемую настройку

Указания:

- Даже если фотоаппарат находится в режиме ожидания, то его в любое время можно активировать. Для этого нужно нажать на одну из спусковых кнопок или выполнить выключение и повторное включение фотоаппарата с помощью главного выключателя.

Звуковые сигналы

Фотоаппарат Leica T позволяет вам выполнить настройку звуков: например, нужно ли, чтобы процессы управления квитиривались звуками или в случае, когда карта памяти заполнена, воспроизводилось звуковое оповещение, или же следует, чтобы работа фотоаппарата и сам процесс фотографирования происходили бесшумно.

- ▶ Выберите  **ACUSTIC SIGNAL**
- ▶ В подменю **Volume**, **Click**, **SD card full**, **AF Confirmation** выберите желаемую настройку (**OFF**, **LOW**, **HIGH**)


Настройки дисплея/видеоискателя

Для оптимальной видимости, а также для адаптации к различным условиям освещения можно изменять яркость и цветопередачу.

Указания:

- Описанная далее на примере настроек дисплея эксплуатации соответствует в той же мере и настройкам видеоискателя, то есть обоим пунктам меню **EVF BRIGHTNESS** и **EVF COLOR ADJUSTMENT**.
- Если доступный в качестве принадлежности внешний электронный видеоискатель Leica Visoflex не установлен, то эти пункты меню нельзя будет выбрать, а соответствующие символы функций будут поэтому выделены серым цветом.
- Видеоискатель автоматически включится, а дисплей фотоаппарата выключится, как только датчик в окуляре видеоискателя зафиксирует, что вы смотрите в него. Если управление с помощью меню все же активировано, то это будет выполнено только после того, как вы нажмете на спусковую кнопку.
- Подробная информация о видеоискателе написана со стр. 93.

Настройки яркости

- ▶ Выберите  **MONITOR BRIGHTNESS**
 - ▶ В подменю выберите **AUTO** (для автоматической настройки, управляемой внешним освещением)
- или
- ▶ В подменю на шкале выполните желаемую настройку с помощью +

Настройки цветов Рис. 42

- ▶ Выберите  **MONITOR COLOR ADJUSTMENT**
- 
1. Курсор в текущем положении
 2. Цветовые направления (A = amber/красный, G = green/зеленый, B = blue/синий, M = пурпурный)
 3. Символ для возврата в нейтральное положение (центр)


Рис. 42

- ▶ Переместите находящийся изначально в центре курсор посредством или с помощью колесиков регулировки (левое – перемещение по вертикали, правое – перемещение по горизонтали) в положение, соответствующее желаемой цветопередаче на изображении на дисплее, то есть переместите в направлении соответствующих цветовых данных, указанных по краям
 - Цветопередача изображения на дисплее будет изменяться в соответствии с вашими настройками.



Автоматическое выключение дисплея


С помощью этой функции вы можете выбрать время, по истечении которого дисплей будет выключаться, или должен ли он оставаться включенным. Отключение помогает сэкономить не только энергопотребление, но и гарантирует, что при повторной активации фотоаппарат снова будет готов к работе.

- ▶ В  выберите желаемую настройку

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

Формат файла/степень сжатия

Доступны две разные степени сжатия JPEG: **JPG fine** и **JPG super fine**. Оба варианта могут комбинироваться при синхронной записи в формате **DNG**. DNG (digital negative) – это стандартный и долговечный формат исходных данных.


▶ В  выберите желаемую настройку

Указание:

Указанное оставшееся количество снимков или время съемки являются только приближенными значениями, так как размер файла для сжатого снимка может сильно колебаться в зависимости от фотографируемого предмета.

Разрешение JPEG

Если выбран один из форматов JPG, то можно делать снимки в 5 различных вариантах разрешения (количество пикселей). Доступно 1.8M, 3M, 7M, 12M и 16M (M = мегапиксель). Это позволяет точно настроить фотоаппарат для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

▶ В  выберите желаемую настройку

Указание:

Независимо от настроек для снимков в формате JPEG, исходные данные (формат DNG) всегда сохраняются в максимальном разрешении.

Компенсация баланса белого

В цифровой фотографии функция компенсации баланса белого обеспечивает нейтральную, то есть естественную цветопередачу при любом освещении. Это становится возможным благодаря тому, что в фотоаппарате заранее можно указать, какой цвет необходимо воспроизводить как белый.

Вы можете выбрать автоматическую компенсацию баланса белого, многочисленные предварительные настройки, две постоянные, базирующиеся на целенаправленных измерениях настройки, а также прямую настройку цветовой температуры.

1. **Automatic** (автоматические настройки)
2. **Daylight** (при натурной съемке на солнечном свете)
3. **Cloudy** (при натурной съемке в пасмурную погоду)
4. **Shadow** (при натурной съемке с главным объектом съемки в тени)
5. **Tungsten** (при освещении от ламп накаливания)
6. **Flash** (при освещении с использованием электронной фотовспышки)
7. **Grey card 1** (ячейка памяти для собственных результатов измерения)
8. **Grey card 2** (ячейка памяти для собственных результатов измерения)
9. **Color temperature** (ячейка памяти для постоянного значения)

Постоянные предварительные настройки



- ▶ Выберите
- ▶ В 1-м подменю выберите желаемую настройку

Настройка вручную путем выполнения измерений



- ▶ Выберите
- ▶ В 1-м подменю выберите **>** рядом с **Grey card1** или **Grey card2**
 - В центре изображения на дисплее появится желтая рамка, а под ней указание.
- ▶ С помощью видоискателя взять в рамку белый или серый объект, чтобы он полностью заполнял собой рамку
- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **SET**

Происходит спуск затвора фотоаппарата и фотоаппарат выполняет измерение и сохраняет данные.

Затем настройки можно будет вызывать заново с помощью **Grey card1** или **Grey card2**.

Прямая настройка цветовой температуры



- ▶ Выберите
- ▶ В 1-м подменю выберите **>** рядом с **Color temperature**
- ▶ Во 2-м подменю выберите желаемое значение

Выбор функций компенсации баланса белого с помощью левого колесика регулировки.

Если левому колесику регулировки присвоена функция **WB**, это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

Чувствительность ISO

Настройка ISO определяет возможные комбинации выдержки и диафрагмы при определенной яркости. Большие значения чувствительности допускают использование меньших значений выдержки и/или меньших значений диафрагмы (для „замораживания“ быстрых движений или для увеличения глубины резкости), результатом чего может стать сильный шум изображения.

▶ Выберите



▶ Выберите в подменю желаемую настройку (то есть **AUTO ISO** для автоматической настройки или одну из восьми фиксированных настроек)

Если левому колесу регулировки присвоена функция **ISO**, это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

Возможности варианта настройки **AUTO ISO** позволяют ограничивать используемый диапазон чувствительности (например, чтобы контролировать шум изображения), кроме того можно определить максимальную используемую выдержку (например, чтобы не допустить смазывания изображения на снимках при движущихся объектах)

▶ Выберите



▶ Выберите подменю **Max. exposure time** и/или **Maximum ISO**

▶ Выберите в подменю **Max. exposure time** и/или **Maximum ISO** желаемые настройки

Цветопередача (FILM MODE)/свойства изображения

Одним из многих преимуществ цифровой фотографии состоит в том, что основные свойства изображения можно легко изменить.

Кроме того фотоаппарат Leica T позволяет внести соответствующие коррективы в цветопередачу, а также контрастность, резкость и насыщенность цвета еще до начала съемки.

Указание:

Описываемые в следующем разделе функции и настройки относятся только к снимкам, сделанным в одном из двух форматов JPEG. Если был выбран формат файла DNG, то эти настройки не будут иметь эффекта, так как графические данные, в этом случае, будут сохранены в своей первоначальной форме.

Цветопередача

Для цветопередачи вы можете выбрать **Standard**, **Vivid** (для очень насыщенных цветов) и **Natural** (для менее насыщенных цветов и пониженной контрастности). Сюда также относятся две настройки для черно-белых снимков **B&W Natural** (естественный) и **B&W High Contrast** (контрастный).

▶ Выберите






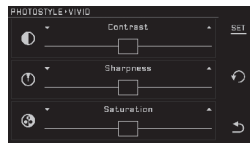
▶ В подменю выберите желаемую настройку

Контрастность, резкость, насыщенность



Эти 3 свойства изображения можно изменять при каждой настройке цветопередачи.

- Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет каким будет снимок: „вялым“ или „бриллиантным“. Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой передачи светлых участков и, соответственно, более темной передачи темных участков.
- Резкость изображения, зависящая от правильной регулировки фокусного расстояния (по меньшей мере, до главного объекта съемки), является одним из условий получения удачного снимка. Поэтому резкость изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, на сколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.
- С помощью насыщенности на цветных снимках определяют, как будут выглядеть цвета на изображении: „бледными“ и пастельными или „резкими“ и пестрыми.

- ▶ Выберите  FILM MODE
- ▶ В 1-м подменю прикоснитесь к  возле желаемой цветопередачи
- ▶ Во 2-м подменю  с помощью  или правого колесика регулировки выполните желаемую настройку для нужного свойства изображения






- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к 
- Если имеется соответствующая настройка, то данный вариант цветопередачи будет отмечен в 1-м подменю дополнительной звездочкой, например, .

РЕЖИМ СЪЕМКИ

Серия снимков

С помощью фотоаппарата Leica T можно выполнять как одиночные снимки, так и серийную съемку.

► В  выберите желаемую настройку

Указания:

- Серийная съемка выполняется с частотой 5 Б/с, при условии, что используется выдержка $1/60$ с и меньше.
- Серийная съемка не возможна при использовании фотовспышки. Если функция фотографирования со вспышкой все же активирована, то будет сделан только один снимок.
- Если настроен режим серийной съемки и при этом используется автоспуск, то будет сделан только один снимок.
- После выполнения серии из максимум 12 снимков частота съемки немного замедляется. Это объясняется тем, что для передачи данных с промежуточного запоминающего устройства на карту/встроенный накопитель памяти требуется определенное время.
- Независимо от того, какое количество снимков насчитывает серия, при воспроизведении всегда будет отображаться сначала последний снимок.

Регулировка фокусного расстояния




Фотоаппарат Leica T позволяет выполнять регулировку фокусного расстояния как в автоматическом, так и в ручном режиме.

Указание:

При использовании объективов Leica M можно выполнить только ручную регулировку фокусного расстояния с помощью доступного в виде принадлежности адаптера M для фотоаппаратов Leica T.

Автоматическая регулировка фокусного расстояния/ автоматическая фокусировка

► Выберите в  

Если левому колесу регулировки присвоена функция , это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции –  или .

- Настроенная функция будет показана на дисплее.

При нажатии на спусковую кнопку резкость и расстояние определяются, настраиваются и сохраняются автоматически (сохранение измеренных значений).

- Если настройка автоматической фокусировки была выполнена успешно и при этом сохранена, то вы увидите следующую индикацию:
 - цвет прямоугольника изменится на зеленый
 - при мультizonном замере экспозиции будет показано до 9 зеленых прямоугольников
 - будет воспроизведен звуковой сигнал (если выбран).

Указания:

- При полунажатой спусковой кнопке и при фокусировке прикосновением всегда можно вручную изменить автоматическое отрегулированное фокусное расстояние с помощью регулировочного кольца фокусного расстояния даже в режиме автоматической фокусировки.
- Сохранение выполняется вместе с настройкой экспозиции.
- В определенных ситуациях система автоматической фокусировки может неправильно настраивать расстояние, например:
 - расстояние до объекта, на который направлен фотоаппарат, находится за пределами шкалы расстояний установленного объектива и/или
 - объект недостаточно освещен (см. следующий раздел).

При возникновении таких ситуаций и наличии подобных объектов вы увидите следующую индикацию:

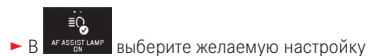
- изменение цвета прямоугольника на красный;
- при мультizonном замере экспозиции индикация изменяется до одного красного прямоугольника.

Важно:

Спусковая кнопка не заблокирована независимо от того, правильно или нет выполнена регулировка фокусного расстояния для данного объекта.

Вспомогательная подсветка автофокуса


Встроенная вспомогательная подсветка автофокуса увеличивает рабочий диапазон системы автоматической фокусировки, благодаря чему выполнение измерений возможно также при плохих условиях освещения. Если функция активирована, то эта подсветка будет включена, как только будет нажата спусковая кнопка.

**Указание:**

Вспомогательная подсветка автофокуса высвечивает зону, равную 4 м. Поэтому при плохих условиях освещения работа режима автоматической фокусировки на расстояниях, превышающих этот предел, не возможна.

Методы измерения автоматической фокусировки

Для оптимальной корректировки системы автоматической фокусировки с учетом различных объектов, ситуаций и ваших личных представлений того, какой должна быть композиция кадра, фотоаппарат Leica T позволяет вам выбрать любой из пяти методов измерения автоматической фокусировки.

- ▶ В  AUTO FOCUS MODE выберите желаемую настройку
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку

Точечный замер экспозиции/1-точечное измерение

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки.

- Соответствующие области измерения обозначаются маленькой рамкой автоматической фокусировки.

Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта.

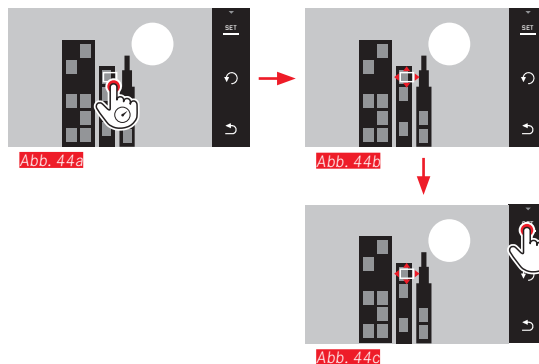
Немного больший диапазон измерений при измерении по 1 зоне является не таким критичным во время визирования, благодаря чему управление выполняется легче и допускается селективное измерение.

Функция автоматической фокусировки используется также для серии снимков, где четко изображенный элемент объекта всегда должен быть расположен в том же положении на снимке, при котором он будет выходить за центр кадра.

Для этого в обоих методах измерения вы можете переместить рамку автоматической фокусировки, расположенную в центре изображения на дисплее, в другое место.

Это можно выполнить посредством управления с помощью меню или напрямую*.



Прямая эксплуатация* Рис. 44а/с



* начиная с версии встроенного ПО 1.2

Эксплуатация после выбора функции через меню* **Рис.**

45а-с / 46 а/б

▶ В подменю  прикоснитесь к  возле желаемого метода измерения

Затем область измерения можно сместить или передвинуть двумя способами*.



Рис. 45а



Рис. 45б



Рис. 45б



Рис. 46а



Рис. 46б

Перед этим подтверждением рамку можно снова переместить в свое центральное положение **Рис. 47а-б.**



Рис. 47а

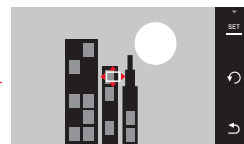


Рис. 47б

Указание:

В обоих случаях области измерения остаются в своем последнем определенном положении даже при изменении метода измерения и при выключении фотоаппарата.

* начиная с версии встроенного ПО 1.2

Фокусировка прикосновением

В этом режиме работы можно смещать рамку автоматической фокусировки для каждого снимка без дополнительных настроек меню. Характеристика и величина измерения соответствуют 1-точечному измерению.



- ▶ Выберите **AUTO FOCUS MODE**
- ▶ В подменю выберите **Touch AF**

Смещение области измерения **Рис. 48а/б**

- ▶ Прикоснитесь к дисплею в желаемом месте на поле изображения

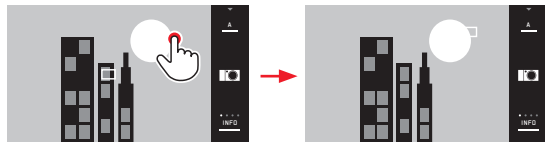


Рис. 48а

Рис. 48б

- Рамка автоматической фокусировки переместиться в выбранное положение

Снимки

В этом случае процедура фокусировки выполняется не при нажатии на спусковую кнопку, а сразу после прикосновения к дисплею.

Указание:

Область измерения остается в последнем определенном положении даже после выключения фотоаппарата.

Мультизонный замер экспозиции

Этот метод измерения фиксирует объект по 11 полям. Фокусировка выполняется автоматически по зафиксированным на самом ближнем расстоянии элементам объекта и гарантирует, тем самым, максимальную надежность моментальных снимков. Используемые поля отмечаются рамками автоматической фокусировки.

Обычно используются 9 из 11 полей, которые расположены так, что они занимают большую часть центра изображения.



- ▶ Выберите **AUTO FOCUS MODE**
- ▶ В подменю выберите **Multi Point**

Распознавание лиц


В этом режиме работы фотоаппарат Leica T самостоятельно распознает лица на снимке и фокусируется на ближайшем из них. Если лица не были распознаны, то будет использоваться мультизонный замер экспозиции.



- ▶ Выберите **AUTO FOCUS MODE**
- ▶ В подменю выберите **Face Detection**

Ручная регулировка фокусного расстояния

При съёмке определенных объектов или при определенных ситуациях предпочтительно выполнять регулировку фокусного расстояния самостоятельно вместо того, чтобы работать с автоматической фокусировкой. Например, если используется одинаковая настройка для нескольких снимков и использование сохранения измеренных значений не целесообразно, или если при пейзажной съёмке нужно сохранить настройку „до бесконечности“, или если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения не возможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно.

- ▶ Выберите  AUTO FOCUS MODE
- ▶ В подменю выберите **MF**

Ручная регулировка фокусного расстояния выполняется с помощью соответствующего кольца на объективе.

Оптимальной настройкой считается та, при которой изображение на дисплее должным образом передает важный элемент/важные элементы объекта.

Вспомогательная функция для ручной регулировки фокусного расстояния

Для облегчения настройки или для увеличения точности настройки фотоаппарат Leica T имеет вспомогательное средство, а именно увеличенную индикацию.

Особенности: чем больше детали объекта на дисплее, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить расстояние.

- ▶ В  выберите **ON**

Настройка резкости **Рис. 49**

- ▶ Определите фрагмент изображения
- ▶ Поворачивайте регулировочное кольцо фокусного расстояния на объективе так, чтобы нужные элементы объекта воспроизводились с оптимальной резкостью




Рис. 48

- 1** поле x3/x6 для изменения степени увеличения
- 2** Шкала расстояний, индикаторная полоса дает сведения о текущей настройке (появляется только вместе с индикацией состояния, см. „Индикация INFO“). Обе индикации гаснут прим. через 5 с после выполнения последней регулировки фокусного расстояния

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

Методы определения экспозиции

Для адаптации к преобладающим условиям освещения, ситуации или к вашему методу работы и вашим художественным представлениям фотоаппарат Leica T предлагает вам три метода определения экспозиции.

▶ В  выберите желаемую настройку

Мультизонный замер экспозиции -

С помощью этого метода измерения фотоаппарат анализирует разность яркости на объекте и определяет путем сравнения с запрограммированными моделями яркости предполагаемое положение главного объекта съемки и соответствующую, наилучшую экспозицию. Вследствие этого данный метод особенно подходит для произвольного, несложного, но в то же время надежного фотографирования даже в сложных условиях, а значит подходит для использования в сочетании с программной автоматикой.

Центровзвешенный замер экспозиции -

Этот метод измерения максимально оценивает центр поля изображения, но в то же время фиксирует все остальные зоны.

Данный метод позволяет (в особенности в сочетании с функцией сохранения измеренных значений) выполнять целенаправленную настройку экспозиции на определенные элементы объекта, учитывая одновременно с этим все поле изображения.

Точечный замер экспозиции -

С помощью этого метода измерения можно фокусироваться только на маленькой зоне в центре изображения, которая отображается на дисплее в виде зеленой точки.

Данный метод позволяет выполнять точное измерение мелких и наименьчайших деталей для точной экспозиции. Этим методом предпочтительно пользоваться в сочетании с ручной регулировкой. При съемке против света в большинстве случаев нужно не допускать того, чтобы светлое окружающее поле привело к недодержке главного объекта съемки. Даже гораздо меньшая область измерения точечного замера экспозиции позволяет целенаправленно анализировать такие детали объекта.

Гистограмма

Гистограмма предоставляет информацию о распределении освещенности на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует значениям яркости от черного (слева), далее через серый цвет и до белого цвета (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей при текущей освещенности.

Благодаря такой форме представления, наряду с полученным впечатлением от изображения можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.

Гистограмма доступна как в режиме съемки, так и в режиме воспроизведения.

Для режима съемки [см. стр. 24 Рис. 21a](#)



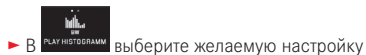
Для режима воспроизведения [см. стр. 24 Рис. 22c](#)



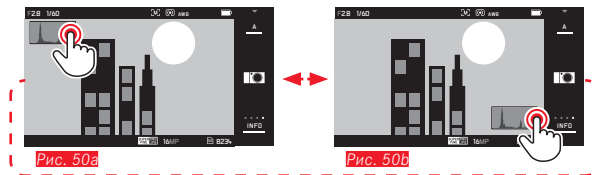
Выберите вариант с функцией Clipping, если нужно отметить слишком светлые детали снимков [см. стр. 24 Рис. 22a](#)



Наряду с черно-белой гистограммой в режиме воспроизведения в вашем распоряжении имеется также гистограмма RGB, где отдельно представлены значения яркости для трех цветов – красного, зеленого и синего:



Гистограмму можно также передвинуть в правый нижний угол изображения на дисплее* [Рис.50 а/б.](#)



Указания:

- При съемке со вспышкой гистограмма снимка может не показать окончательную экспозицию, так как после индикации срабатывает фотовспышка.
- В режиме съемки гистограмму следует воспринимать как „эталонную индикацию“, а не как воспроизведение точного количества пикселей.
- Гистограмма воспроизведения не доступна в режиме одновременного воспроизведения нескольких уменьшенных или увеличенных снимков.
- Гистограмма воспроизведения и гистограмма снимка одного и того же изображения могут незначительно отличаться друг от друга.

* начиная с версии встроенного ПО 1.2

Управление экспозицией

Для оптимальной адаптации к объекту или вашему предпочитаемому методу работы фотоаппарат Leica T предлагает вам четыре режима экспозиции.

Указания:

- В зависимости от преобладающих условий освещения яркость изображения на дисплее может отклоняться от изображения фактических снимков. Особенно при длительной выдержке темных объектов появляющееся изображение на дисплее будет значительно темней изображения на правильно экспонированном снимке.
- При использовании объективов Leica M благодаря имеющемуся в виде принадлежности адаптеру M для фотоаппаратов Leica T будут доступны только автоматическое определение выдержки и ручная настройка, то есть ни программная автоматика (P), ни автоматическая установка диафрагмы (T), ни сюжетные программы доступны не будут. Если один из этих режимов работы включен, то при установке адаптера фотоаппарат автоматически переключится на автоматическое определение выдержки. В соответствии с этим отображаемый на дисплее режим работы изменится на **A**. В качестве значения диафрагмы отображается **F0.0**.

Программная автоматика - P

Для быстрого, полностью автоматического фотографирования.

Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

Настройка режима работы

► Выберите



Создание снимка

- Нажмите спусковую кнопку до точки нажатия
 - Выдержка и диафрагма будут отображены белым цветом. Если даже при полностью открытой или закрытой диафрагме в сочетании с самой длительной или самой короткой выдержкой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения двух автоматически настроенных взаимозависящих значений для предусмотренной композиции кадра:

- Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Изменение заданных комбинаций выдержки/диафрагмы (сдвиг)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига совмещает надежность и быстроту полностью автоматического управления экспозицией с возможностью изменять в любое время выбранную фотоаппаратом комбинацию выдержки/диафрагмы в соответствии с личными представлениями.

- ▶ Для этого предназначено правое колесико регулировки. Если, например, при спортивной съемке вы предпочитаете работать с короткой выдержкой, то его нужно повернуть влево. Например, при пейзажной съемке, напротив, придавайте большее значение большой глубине резкости и принимайте необходимую, длительную выдержку. В этом случае колесико регулировки нужно повернуть вправо.

Полное экспонирование, то есть яркость изображения, остается при этом без изменений. Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.

- Два взаимозависящих значения со сдвигом отмечаются + рядом с выдержкой.

Чтобы предотвратить ошибочное использование, значения после каждого сделанного снимка, а также если определение экспозиции автоматически выключается через 12 с, возвращаются к заданным фотоаппаратом значениям.

Автоматическое определение выдержки - A

Автоматическое определение выдержки автоматически управляет экспозицией в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. Поэтому автоматическое определение выдержки особенно подходит для снимков, где глубина резкости является решающим элементом композиции кадра. Используя небольшое значение диафрагмы, вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, для того, чтобы на портрете подчеркнуть резко изображенное лицо на не имеющем значения или мешающем фоне; или же наоборот, используя большое значение диафрагмы, увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при пейзажной съемке четко передать все объекты от переднего до заднего плана.

Настройка режима работы

► Выберите



Создание снимка

- Выберите желаемое значение диафрагмы с помощью правого колесика регулировки
- Нажмите спусковую кнопку до точки нажатия
 - Настроенное значение диафрагмы, а также автоматически отрегулированная выдержка будут отображаться белым цветом. Если при самой длительной или самой короткой выдержке в сочетании с настроенной диафрагмой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения настроенной выдержки для предусмотренной композиции кадра:

- Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Автоматическая установка диафрагмы - T

Автоматическая установка диафрагмы автоматически управляет экспозицией в соответствии с выбранной вручную выдержкой. Поэтому автоматическое определение выдержки особенно подходит для снимков движущихся объектов, где резкость изображенного движения является решающим элементом композиции кадра.

Используя соответствующую короткую выдержку, вы можете предотвратить нежелательную нерезкость, вызванную движением объекта съемки, то есть вы можете „заморозить“ объект, или, наоборот, используя соответствующую длительную выдержку выразить динамику движения благодаря специально допущенным „эффектам смазывания“.

Настройка режима работы

► Выберите



Создание снимка

- Выберите желаемую выдержку с помощью правого колесика регулировки
- Нажмите спусковую кнопку до точки нажатия
 - Настроенная выдержка, а также автоматически отрегулированное значение диафрагмы будут отображаться белым цветом. Если даже при наименьшем или наибольшем значении диафрагмы в сочетании с настроенной выдержкой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения регулируемого значения диафрагмы для предусмотренной композиции кадра:

- Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Ручная регулировка - M

Если вы целенаправленно хотите добиться специального воздействия изображения, которого можно достичь только посредством определенной экспозиции, или хотите добиться абсолютно идентичной экспозиции на нескольких снимках с различными фрагментами, у вас есть возможность ручной настройки выдержки и диафрагмы.

Настройка режима работы

▶ Выберите




Создание снимка

- ▶ Выберите желаемое значение диафрагмы с помощью левого колесика регулировки
- ▶ Выберите желаемую выдержку с помощью правого колесика регулировки
- ▶ Нажмите спусковую кнопку до точки нажатия
 - Выдержка и диафрагма будут отображены белым цветом. Дополнительно появится шкала световых весов. Она охватывает диапазон $\pm 3EV$ (значение экспозиции) с шагом $EV^{1/3}$. Настройки в пределах $\pm 3EV$ отмечаются белыми делениями шкалы, а настройки за этими пределами – красными.
- ▶ Для получения правильной экспозиции нужно выполнить настройки таким образом, чтобы только средний знак был выделен белым цветом

Если появляются результаты измерения установленных значений и/или экспозиции для предусмотренной композиции кадра:

- ▶ Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Сюжетные программы

В целях обеспечения простоты и надежности фотографирования фотоаппарат Leica T предлагает вашему вниманию девять „расширенных“ вариантов программной автоматике. Вариант  представляет собой автоматику „моментальный снимок“ для общего применения.

Остальные восемь (см. справа) отрегулированы под специфические требования часто встречающихся типов объектов.

Во всех этих случаях наряду с выдержкой и диафрагмой происходит автоматическое регулирование целого ряда других функций. Подробная информация приведена в таблице на стр. 104.

Настройка режимов работы

- ▶ Выберите 

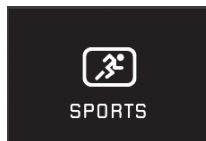
- ▶ Выберите желаемую сюжетную программу

Создание снимка

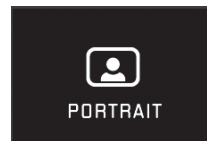
Аналогично программной автоматике

Указания:

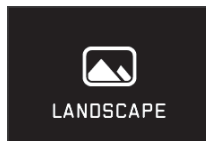
- Функция сдвига программы (см. стр. 51) не доступна.
- Оба колесика регулировки здесь не функционируют.



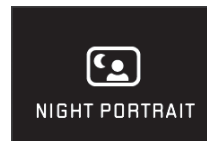
Спорт



Портрет



Пейзаж



Ночной портрет



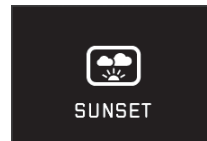
Снег / пляж



Фейерверк



Свет свечи



Закат

Сохранение измеренных значений

Исходя из композиции кадра, предпочтительно не размещать главный объект съемки в центре изображения.



В этих случаях сохранение измеренных значений позволяет, используя режимы экспозиции **P**, **T** и **A**, а также режимы автоматической фокусировки – измерение по 1 зоне и точечный замер экспозиции, а также фокусировка прикосновением, сначала выполнить измерение главного объекта съемки и придерживаться имеющихся настроек до тех пор, пока вы не определите окончательный фрагмент изображения и не нажмете на спусковую кнопку.

Создание снимка с помощью этой функции:

- ▶ Взять в рамку автоматической фокусировки элемент объекта, по которому нужно настроить резкость и экспозицию
- ▶ Нажать на спусковую кнопку до первой точки нажатия, чтобы отрегулировать и сохранить резкость и экспозицию
- ▶ Удерживая спусковую кнопку в полунажатом положении, и, поворачивая фотоаппарат, определить окончательный фрагмент изображения
- ▶ Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Корректировки экспозиции

Некоторые объекты состоят преимущественно из светлых зон выше или ниже среднего уровня, например, большая снежная поверхность или, наоборот, полностью заполняющий кадр черный паровой локомотив. Для таких случаев при использовании режимов экспозиции **P**, **T** и **A** целесообразно выполнять соответствующую корректировку экспозиции вместо того, чтобы каждый раз работать с сохранением измеренных значений. Это также действительно и в том случае, если вы хотите использовать одинаковую экспозицию для нескольких снимков. Доступны значения от +3 до -3EV с шагом $EV \frac{1}{3}$.

- ▶ Выберите  **EV**
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку на шкале посредством  или с помощью правово колесика регулировки
- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **Set**

Если левому колесику регулировки присвоена функция **EV**, это позволяет быстро выбрать желаемый поправочный коэффициент.

- Если поправочный коэффициент настроен, он будет отображаться на дисплее, например, **EV+3**. Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.



Указания:

- При ручной регулировке экспозиции корректировку экспозиции можно выполнить только посредством управления с помощью меню.
- Настроенная корректировка экспозиции остается активной также после выполнения любого количества снимков и даже после выключения фотоаппарата, то есть до тех пор, пока для нее снова не будет выбрано значение ± 0 (= середина шкалы).

Автоматическая последовательность экспозиции

Очень контрастные объекты, имеющие как очень светлые, так и очень темные зоны, могут (в зависимости от экспозиции) стать причиной очень разных воздействий изображения.


С помощью автоматической последовательности экспозиции вы можете создать серию снимков со ступенчатой экспозицией. Затем вы можете выбрать самый удачный снимок для дальнейшего использования.

- ▶ Выберите  ± 0
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку на шкале посредством  или с помощью правого колесика регулировки

- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **Set**

- Если последовательность экспозиции настроена, то это будет отображено на дисплее посредством символа. Во время выполнения трех снимков вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.

Указания:

- Если последовательность экспозиции настроена, то это будет отображено на дисплее посредством . Во время выполнения трех снимков вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- В зависимости от используемых режимов экспозиции градация достигается посредством изменения выдержки (**B/A/M**) или диафрагмы (**I**).
- Последовательность снимков будет выглядеть так: правильная экспозиция/недодержка/передержка.
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/диафрагмы можно ограничить рабочий диапазон автоматической последовательности экспозиции.
- Настроенная последовательность экспозиции остается активной также после выполнения любого количества снимков и даже после выключения фотоаппарата, то есть до тех пор, пока для нее снова не будет выбрано значение ± 0 (= середина шкалы).

ВИДЕОСЪЕМКА


С помощью фотоаппарата Leica T вы также можете выполнять видеосъемку.

Указание:

Поскольку используется только часть поверхности датчика, соответствующее эффективное фокусное расстояние увеличивается, то есть фрагменты уменьшаются соответственно.

При этом доступны следующие функции:

Разрешение:

► В  выберите желаемую настройку

Чувствительность ISO:

Все доступные в меню настройки

Регулировкой фокусного расстояния:

Все описанные на страницах 42-47 варианты.

Методы определения экспозиции:

Все описанные на странице 48 варианты

Управление экспозицией

Выполняется абсолютно независимо от настроенного для фотографий режима экспозиции или соответствующих настроек выдержки и диафрагмы.

- Выдержка: в зависимости от выбранного **VIDEO RESOLUTION** $1/50$ с или $1/60$ с
- Диафрагма: автоматически
- Если отрегулировать правильную экспозицию не возможно даже при использовании большой диафрагмы, то чувствительность ISO будет увеличиваться автоматически, то есть независимо от ручной регулировки.


Указание:

Автоматическое управление экспозицией учитывает все колебания яркости. Если это не желательно, например, при пейзажной съемке и съемке панорамы, то выдержку вам нужно будет настраивать вручную.

Предварительные настройки съемки, контрастность, резкость, насыщенность цвета:

Все описанные на страницах 40-41 варианты, правда, в этом случае, изменяются только настройки компенсации баланса белого, контрастности, насыщенности и резкости (см. таблицу на стр. 104).

Стабилизация:

► В  выберите желаемую настройку

Указание:

При использовании стабилизации видео фрагмент изображения уменьшается незначительно по сравнению с режимом без стабилизации.

Начало/завершение съёмки

Начало:

- ▶ Нажмите спусковую кнопку для записи видеоролика
 - Подтверждением того, что в данный момент выполняется видеосъёмка является мигающая красная точка. Дополнительно отображается оставшееся время съёмки.


Завершение:

- ▶ Снова нажмите спусковую кнопку для записи видеоролика

Запись звука

Запись звука выполняется в стереокачестве с помощью встроенных микрофонов.

Для уменьшения шума, например, создаваемого ветром, во время записи звука вы можете воспользоваться функцией глушения:

- ▶ В  выберите желаемую настройку

Указание:

Как при автоматической регулировке фокусного расстояния (автоматическая фокусировка), так и при изменении фокусного расстояния на вариообъективах возникает шум, который также записывается.

Этого можно избежать, если во время хода съёмки вы не будете выполнять обе вышеописанные процедуры или будете выполнять регулировку фокусного расстояния вручную, или не будете изменять фокусное расстояние.

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ СО ВСПЫШКОЙ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВСТРОЕННОЙ ФОТОВСПЫШКИ Рис. 51

51

Фотоаппарат Leica T имеет встроенную фотовспышку. В состоянии покоя она спрятана под корпусом фотоаппарата и выключена. Для съемки со вспышкой ее нужно открыть:

- ▶ Преодолев сопротивление пружины, поверните главный выключатель вправо вверх до упора

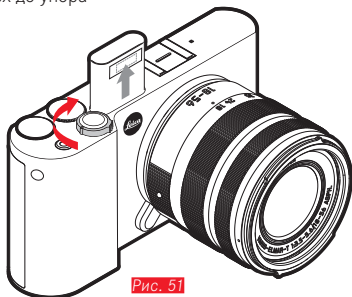


Рис. 51

В результате этого фотовспышка автоматически выскочит и установится в свое рабочее положение, при этом включается.

- Индикация установленного режима фотографирования со вспышкой будет белой. Если фотовспышка еще не полностью заряжена и по этой причине не готова к работе, то индикация будет недолго мигать красным.

Если вы желаете фотографировать без вспышки, оставьте ее в состоянии покоя или осторожно надавливая, опустите ее вниз, чтобы она защелкнулась.

Указания:

- Для определения экспозиции от вспышки непосредственно перед фотосъемкой (и основной вспышкой) включается измерительная вспышка.
- Выполнение серийной съемки и автоматической последовательности экспозиции с помощью вспышки не возможно. В таких случаях индикация не появляется даже при открытой фотовспышке и вспышка не включается.


РЕЖИМЫ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ СО ВСПЫШКОЙ

Выбор режима работы:

▶ Откройте фотовспышку



- ▶ Выберите
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку
 - Индикация режима фотографирования со вспышкой будет изменяться в соответствии с выполняемыми настройками.

Если левому колесу регулировки присвоена функция , это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

- Настроенный режим работы будет показан на дисплее.

Автоматическое включение вспышки

Это стандартный режим работы. Вспышка автоматически включается всегда в том случае, если при плохих условиях освещения длительное время экспозиции может вызвать смазывание изображения.

Автоматическое включение вспышки и предвспышки

Для ослабления эффекта „красных глаз“ при фотографировании людей с использованием вспышки. По возможности люди не должны смотреть в объектив фотоаппарата. Поскольку этот эффект особенно при недостаточном освещении из-за широко открытых зрачков только усиливается, то при съемке в помещении нужно включить как можно больше света. Благодаря предвспышке, которая при нажатии на спусковую кнопку срабатывает непосредственно перед основной вспышкой, зрачки смотрящих в объектив фотоаппарата людей сужаются, вследствие чего данный эффект ослабляется.

Ручное включение вспышки

Используется при съемке против света, когда главный объект съемки не заполняет собой кадр, а находится в тени или под навесом и где вы хотите уменьшить (вспышка-подсветка) высокую контрастность (например, при прямых солнечных лучах). Пока этот режим работы активирован, фотовспышка будет включаться при выполнении любого снимка независимо от преобладающих условия освещения. Управление мощностью фотовспышки осуществляется в зависимости от измеренного внешнего освещения: при плохом свете мощность будет такой как в автоматическом режиме работы, при увеличении освещения мощность будет уменьшаться. В этом случае вспышка работает в качестве подсветки, чтобы, например, осветить темные тени на переднем плане или объекты в контровом свете и чтобы в итоге получить сбалансированное освещение.

Ручное включение вспышки и предвспышки

Используется при комбинации описанных выше ситуаций и функций.

Автоматическое включение вспышки с длительной выдержкой

Используется для синхронного надлежащего воспроизведения подсвеченного темного фона и для подсветки переднего плана с помощью вспышки. Чтобы снизить риск смазывания изображения, выдержка, используемая в других режимах работы с включением вспышки, не увеличивается более $1/30$ с. Поэтому при съемке с использованием вспышки фон, не освещаемый светом вспышки, зачастую остается сильно недодержанным.

Для правильного учета имеющегося внешнего света допускается длительное время экспозиции (до 30 с), требуемое при таких ситуациях съемки.



Указания:

- В зависимости от **AUTO ISO SETTINGS** может случиться так, что фотоаппарат может не поддерживать длительную выдержку, так как в таких случаях преимущество имеет повышение чувствительности ISO.
- Максимальную выдержку можно определить с помощью **Slowest Speed**.

Автоматическое включение вспышки и предвспышки с длительной выдержкой

Используется при комбинации последних описанных ситуаций и функций.

Указание:

Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках при использовании длительной выдержки в режимах работы  и , удерживайте фотоаппарат спокойно, то есть найдите для него подходящую опору или используйте штатив. В качестве альтернативы вы можете использовать более высокую чувствительность.

Дальность действия вспышки


Полезный диапазон действия вспышки зависит от настроенных вручную или регулируемых фотоаппаратом значений диафрагмы и чувствительности. Для достаточного освещения с помощью света вспышки решающим фактором является нахождение главного объекта съемки в пределах действующей дальности действия вспышки.

Время синхронизации

Освещение в режиме фотографирования со вспышкой осуществляется всегда благодаря двум источникам света: имеющемуся окружающему свету и свету вспышки. Время срабатывания вспышки при этом, как правило, определяет, где на поле изображения исключительно или преимущественно отображаются освещенные светом вспышки элементы объекта.

Использование обычного времени срабатывания вспышки в начале экспозиции может привести к заметным расхождениям. Примером может послужить автомобиль, которого „обгоняют“ световые следы от собственных задних фонарей.

Фотоаппарат Leica T предоставляет вам возможность выбрать между этим обычным временем срабатывания фотовспышки и завершением экспозиции:

- ▶ В  выберите желаемую настройку




Во втором случае световые следы задних фонарей на приведенном примере будут следовать за автомобилем, как и ожидалось. Эта техника фотосъемки с использованием осветительной вспышки определяет естественный эффект движения и динамики.

Указание:

При работе с вспышкой с короткой выдержкой возникает небольшая изобразительная разница между двумя вариантами времени срабатывания фотовспышки или же эта разница заметна только при быстрых движениях.

Корректировки экспозиции вспышки

Эта функция позволяет целенаправленно ослаблять или усиливать экспозицию от вспышки посредством имеющегося света независимо от экспозиции, например, чтобы при натурной съемке в вечернее время осветить лицо человека на переднем плане, в то время как характер освещения должен оставаться прежним.

- ▶ Выберите в 
 - ▶ В подменю выберите желаемую настройку на шкале посредством  или с помощью правого колесика регулировки
 - ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **SET**
 - Если корректировка настроена, то это будет отображено на дисплее посредством .

Указания:

- Корректировки экспозиции вспышки изменяют дальность действия фотовспышки.
- Настроенная корректировка остается активной также после выполнения любого количества снимков и даже после выключения фотоаппарата, то есть до тех пор, пока для нее снова не будет выбрано значение ± 0 (= середина шкалы).

С использованием внешних фотовспышек **Рис. 52**

Башмак фотовспышки ISO на фотоаппарате Leica T позволяет использовать мощные, внешние фотовспышки. Мы особенно рекомендуем использовать фотовспышки Leica.

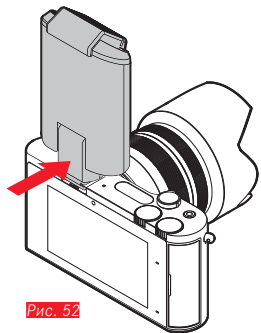


Рис. 52

Крепление фотовспышки

- ▶ Выключите фотоаппарат и фотовспышку
- ▶ Сдвинув назад, снимите крышку, которая защищает башмак фотовспышки фотоаппарата, когда он не используется
- ▶ Во время установки следите за тем, чтобы лапка была полностью вставлена в башмак фотовспышки и закреплена зажимной гайкой (если такая имеется) от случайного выпадения. Это важно, потому что изменение положения в башмаке фотовспышки прерывает нужные контакты и тем самым может послужить причиной появления неполадок.

Как только будет надета внешняя фотовспышка, имеющиеся режимы фотографирования со вспышкой с функцией предвспышки ($\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ / $\frac{1}{8}$) будут переключены на похожие в остальных режимах работы без предвспышки ($\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ / $\frac{1}{8}$) и при этом появится соответствующая индикация. При снятии фотовспышки фотоаппарат будет тем не менее снова переключен на установленный режим работы.


Указания:

- Для использования внешних фотовспышек встроенная фотовспышка должна быть закрыта.
- Когда внешняя фотовспышка установлена, ее нужно включить, то есть подготовить к работе. Если этого не сделать, будет получена неправильная экспозиция, а также появятся сообщения об ошибках фотоаппарата.
- Параллельное использование электронного видоискателя Leica Visoflex не возможно.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Особенно при плохих условиях освещения требуемая выдержка даже при активированной функции **AUTO ISO** будет слишком долгой, чтобы снимок получился резким. Фотоаппарат Leica T имеет функцию, которая позволяет делать снимки резкими даже при использовании очень долгой выдержки:

▶ В  выберите желаемую настройку


Указания:


- Благодаря этой функции фотоаппарат автоматически создает два снимка подряд (звук от срабатывания затвора слышен два раза). Затем с помощью цифровой обработки изображения выполняется объединение снимков в один.
- Удерживайте фотоаппарат спокойно, пока затвор не сработает во второй раз.
- Поскольку эта функция использует два снимка, то пользоваться ей можно только при фотографировании неподвижных объектов.
- Стабилизация изображения возможна только при выдержке в диапазоне от $1/4$ с до $1/30$ с и чувствительности не более ISO 800. Однако она не доступна вместе с серийной съемкой, автоматической последовательностью экспозиции, автоспуском, режимом фотографирования со вспышкой и форматом файла DNG



Автоспуск

Благодаря функции автоспуска вы можете фотографировать с задержкой 12 или 2 с. Это может пригодиться особенно при выполнении групповых снимков, на которых вы также желаете присутствовать, или если вы хотите избежать эффекта нерезкости из-за смазывания при нажатии на спусковую кнопку. В таких случаях рекомендуется закрепить фотоаппарат на штативе.

Настройка:

▶ В  выберите желаемую настройку

Если левому колесу регулировки присвоена функция , это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

- При включенном автоспуске будет отображаться  или .

Эксплуатация:

- ▶ Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок
- Отсчет заданного времени будет отображаться посредством мигающего светодиода автоспуска:
 - время предварительного хода 12 с: в начале мигает медленно, а последние 2 с быстрее
 - время предварительного хода 2 с: как описано выше для последних 2 с
- На дисплее выполняется отсчет оставшегося времени.




Указания:

- Истекшее время предварительного хода можно в любое время заново активировать путем повторного нажатия на спусковую кнопку.
- Отменить уже истекшее время предварительного хода можно только выключив фотоаппарат.
- Когда активирован автоспуск, можно делать только отдельные снимки, то есть серийная съемка и автоматическая последовательность экспозиции не могут комбинироваться с режимом автоспуска.
- В режиме фотографирования с автоспуском регулировка резкости и определение экспозиции при нажатии на кнопку автоспуска происходить не будет, а будет выполняться непосредственно перед самой съемкой.

ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА ПОСРЕДСТВОМ GPS

Доступный в качестве принадлежности внешний видеоискатель LEICA Visoflex (Тип 020) имеет GPS-приемник (GPS = Global Positioning System = глобальная спутниковая навигационная система). Если видеоискатель установлен, то он позволяет фотоаппарату добавлять координаты местоположения к съемочным данным.

Настройка функции

- ▶ В  выберите желаемую настройку
- Символ „Спутники“ на дисплее показывает текущее состояние:
 - GPS выключен: индикация отсутствует
 - GPS включен, нет приема: 
 - GPS включен, прием: 

Указания для данной функции:

- Для определения местоположения с помощью GPS необходимо, чтобы обеспечивалась „свободная видимость“ на не менее чем 3 GPS-спутника (из 24 спутников в любом месте Земли доступно до 9 спутников).
- Следите за тем, чтобы видеоискатель не был закрыт рукой или другим (в особенности металлическим) предметом.

- Безупречный прием сигналов от GPS-спутников не возможен в следующих местах или ситуациях. В этих случаях определение местоположения выполняться или вообще не будет, или будет выполняться с ошибками.
 - В закрытых помещениях
 - Под землей
 - Под деревьями
 - В движущемся автомобиле
 - Рядом с высокими зданиями или в узких долинах
 - Рядом с высоковольтными линиями
 - В туннелях
 - Рядом с мобильными телефонами, работающими на частоте 1,5 ГГц

Указание по безопасному применению:

Помните о том, что GPS-функция должна быть выключена, например, на борту самолета перед взлетом или посадкой, в больницах или в тех местах, где на радиосвязь введены ограничения.

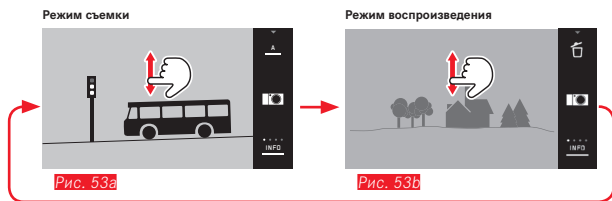
Важно (регулируемые законом ограничения использования):

В определенных странах или регионах использование GPS и связанных с ним технологий может быть ограничено. Поэтому перед поездками за границу вы должны обязательно проконсультироваться на эту тему в посольстве соответствующей страны или у вашего туроператора.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Переключение между съемкой и воспроизведением **Рис.**

53а/б



Указания:


- Из режима воспроизведения вы всегда можете переключиться на режим съемки посредством нажатия спусковой кнопки.
- Чтобы иметь возможность переключиться в режим воспроизведения, сначала нужно посредством управления с помощью меню вызвать режим съемки.
- В меню воспроизведения вы можете выбрать, какие снимки вы желаете просмотреть: те, что имеются на карте, или которые записаны на встроенном накопителе памяти.
- Если на карте памяти или на встроенном накопителе памяти нет графических файлов, появится **No valid image to play**.
- Если в последний раз фотографирование выполнялось с использованием функции серийной съемки или автоматической последовательности экспозиции, то сначала будет показан последний снимок этой серии или последний сохраненный снимок серии, если к этому моменту от встроенного промежуточного запоминающего устройства фотоаппарата были переписаны не все снимки серии.
- Файлы, которые были созданы не этим фотоаппаратом, возможно не смогут быть воспроизведены на нем.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.

Автоматическое воспроизведение

Вы можете настроить автоматическое воспроизведение снимка сразу после того, как он был сделан:

- ▶ Выберите **AUTO REVIEW**
- ▶ В подменю **DURATION** выберите желаемую функцию или продолжительность
- ▶ В подменю **HISTOGRAM** выберите желаемую настройку

Указание:

Снимки в вертикальном формате, воспроизводимые с помощью **AUTO REVIEW** при включенной функции **AUTO ROTATE** будут сначала отображаться перевернутыми. Посредством  вы можете вращать снимок.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКОВ В ВЕРТИКАЛЬНОМ ФОРМАТЕ

Если во время съемки фотоаппарат удерживался горизонтально, то снимок, как правило, будет отображаться в такой же ориентации. При съемке в вертикальном формате, то есть когда фотоаппарат удерживается вертикально, просмотр снимков на горизонтально удерживаемом фотоаппарате является не удобным, так как изображение на дисплее не имеет вертикальной ориентации как сам снимок.

Решение:



- ▶ Выберите 
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку

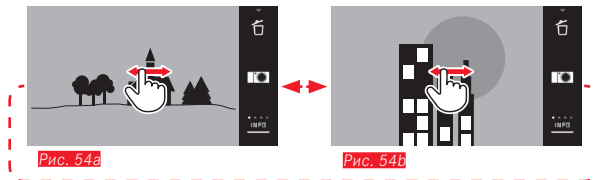
Если выбрать **Off**, то снимки в вертикальном формате будут автоматически отображаться в вертикальной ориентации.

Указания:

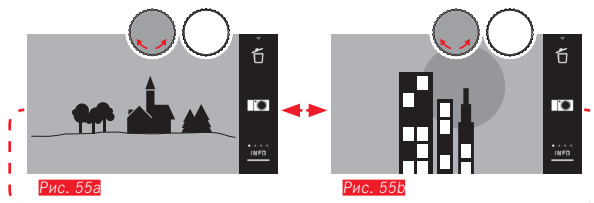
- Снимки в вертикальном формате, отображаемые на дисплее в вертикальной ориентации, имеют, в силу необходимости, значительно меньший размер.
- Эта функция не доступна для автоматического воспроизведения.

ВЫБОР СНИМКОВ

С помощью управления жестами






С помощью левого колесика регулировки



Посредством скользящих движений пальца вправо или при повороте колесика регулировки вправо будут появляться снимки с высшими порядковыми номерами, а посредством скользящих движений пальца влево или при повороте колесика регулировки влево будут появляться снимки с низшими порядковыми номерами. Снимки представляются в бесконечном цикле. Если достигнут последний снимок, то снова появится первый снимок.

УВЕЛИЧЕНИЕ/УМЕНЬШЕНИЕ СНИМКОВ

Увеличенное воспроизведение позволяет более точно оценить резкость снимка. Увеличивать и уменьшать можно с помощью жестов  / . **Рис. 56а/б** или правого колесика регулировки **Рис. 57а/б**. Посредством жеста  можно достичь максимального увеличения за два этапа **Рис. 58а-в**.

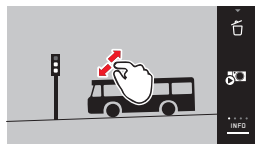


Рис. 56а

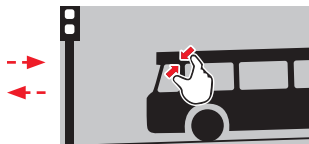


Рис. 56б

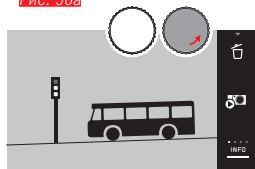


Рис. 57а



Рис. 57б

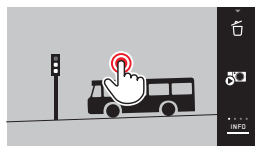


Рис. 58а



Рис. 58б

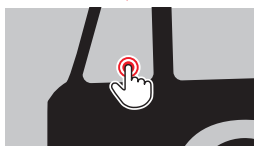


Рис. 58в

Указание:

Прикоснувшись к дисплею в соответствующем месте, вы можете определить, какая часть снимка будет увеличена.

Одновременное воспроизведение 9 снимков

Воспроизведение 9 уменьшенных снимков позволяет выполнить обзор снимков или быстрее найти нужный снимок **Рис. 59а/б / Рис. 60а/б**.

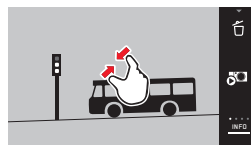


Рис. 59а



Рис. 59б

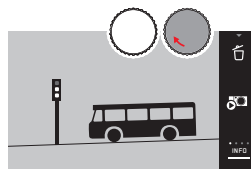


Рис. 60а



Рис. 60б

Указания:

- Видеоролики нельзя увеличивать.
- При увеличенном воспроизведении/индикации 9 снимков вызвать индикацию с дополнительной информацией нельзя.
- Чем больше увеличение, тем хуже будет качество воспроизведения, это связано с пропорционально распределяемым небольшим разрешением.
- Снимки, сделанные фотоаппаратами другого типа, увеличивать нельзя.

Выбор вида отображения 9 снимков **Рис. 61a/b**

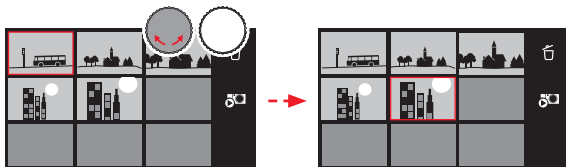


Рис. 61a

Рис. 61b

Выход из вида отображения 9 снимков **Рис. 62a/b / 63a/b**

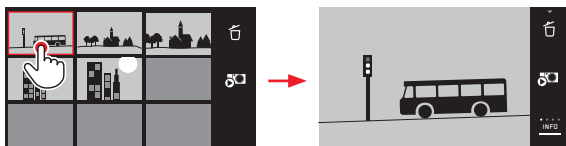


Рис. 62a

Рис. 62b

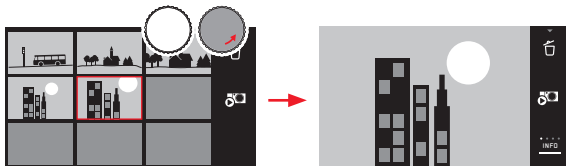


Рис. 63a

Рис. 63b

ВЫБОР ФРАГМЕНТА **Рис. 64a/b**

На увеличенном снимке вы можете сдвинуть увеличенный фрагмент от центра, чтобы проверить воспроизведение деталей объекта, выходящих за центр кадра:

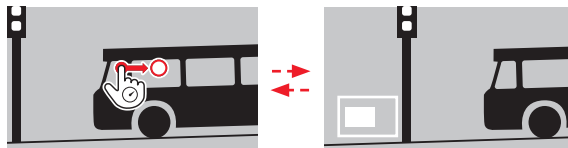


Рис. 64a

Рис. 64b

- Указывается приблизительное положение фрагмента в пределах снимка.

МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДИЕНИЯ

Меню воспроизведения содержит ряд функций, настроенных в подменю.

Вызов меню воспроизведения [Рис. 65a/б](#)



Рис. 65a

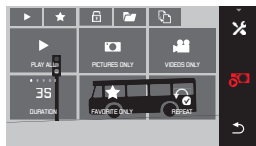


Рис. 65б

Дополнительно к показанному здесь и на следующих страницах управлению жестами отдельные операции эксплуатации можно выполнять также с помощью одного из колесиков регулировки [Рис. 66a/б](#) / [Рис. 67a/б](#).

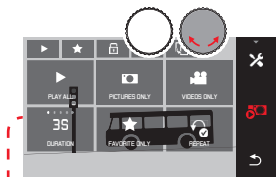


Рис. 66a

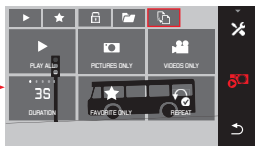


Рис. 66б

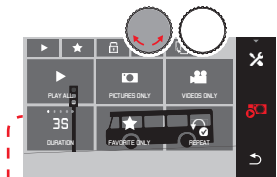


Рис. 67a

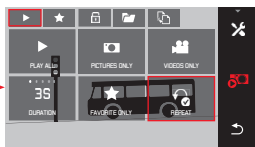


Рис. 67б

Слайд-шоу

Фотоаппарат Leica T позволяет выполнить настройку автоматической индикации снимков друг за другом. С помощью этой функции вы можете определить, должны ли отображаться все снимки или только те, что добавлены в Избранное (см. следующую стр.). Только фотографии или только видеоролики. Кроме того можно выбрать, как долго должны показываться снимки, и должно ли повторяться слайд-шоу до тех пор, пока вы его не остановите.

Подменю слайд-шоу появляется при вызове меню воспроизведения.

- ▶ Следующие процессы эксплуатации выполняются в соответствующих подменю:

- Настройки в и
- Запуск выполняется посредством ИЛИ

Указание:

Ваши настройки в **DURATION** и **REPEAT** сохраняются даже после выключения и повторного включения фотоаппарата.

Завершение слайд-шоу [Рис. 68a/б](#)

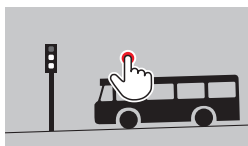


Рис. 68a





Рис. 68б

Выделение снимков для категории Избранное/отменить выделение

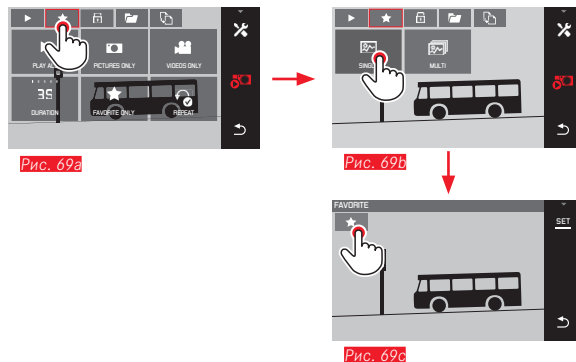
Каждый снимок вы можете добавить в Избранное, например, чтобы потом его быстрее найти.

Защита снимков/отмена защиты от удаления

Снимки, которые вы хотите защитить от случайного удаления, можно соответствующим образом отметить.

Процессы эксплуатации для выделения и защиты одинаковы, они отличаются только входом в соответствующие подменю:  для избранного,  для защиты. Здесь, в качестве примера, описаны действия для добавления снимков в Избранное.

Выделение одного



На 3-м шаге выделение можно выполнить как прикосновением к , так и прикосновением к индикации **SET**.

Выделение нескольких Рис. 70а-с

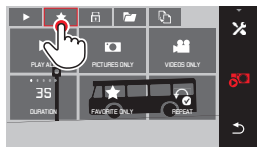


Рис. 70а





Рис. 70б



Рис. 70с

Снятие выделения(ий)

На 3-м шаге выделения можно отменить, повторно прикоснувшись к  или к .

Указания:

- Если вы попытаетесь удалить защищенные снимки, будут появляться предупредительные сообщения. Если вы все же желаете удалить эти снимки, то отмените защиту, как это было описано выше.
- При форматировании удаляются даже защищенные снимки.

Удаление снимков

Снимки, хранящиеся на карте памяти и на встроенном накопителе памяти, можно удалять, используя имеющиеся возможности: удалить отдельные снимки, несколько снимков или удалить сразу все снимки.

Вызов меню удаления Рис. 71а/б



Рис. 71а

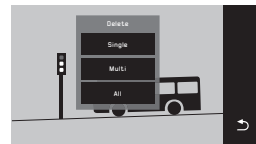


Рис. 71б

Удаление отдельных снимков Рис. 72а/б

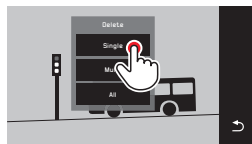
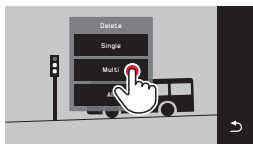
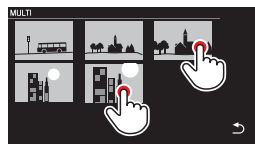
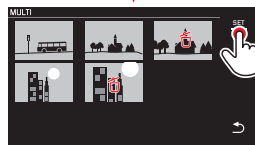
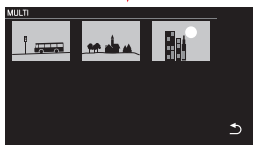
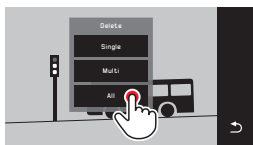
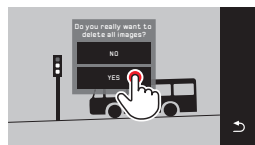


Рис. 72а



Рис. 72б

Удаление нескольких снимков **Рис. 73а-е****Рис. 73а****Рис. 73б****Рис. 73с****Рис. 73д****Рис. 73е**Удаление всех снимков **Рис. 74а/б****Рис. 74а****Рис. 74б**

Указания:

- Только для **SINGLE**:
После удаления снимка на дисплее появится следующий снимок. Если снимок защищен, он будет показан на дисплее и появится сообщение **This image is protected.**
- Только для **MULTI**:
Снимки, которые уже были отмечены как защищенные, нельзя выделить для удаления. При попытке сделать это появится соответствующее сообщение.
- Только для **ALL**:
После успешного удаления появится сообщение **No valid image to play.** Если процедура удаления все же не была выполнена, будет снова показан первоначальный снимок.
- При удалении нескольких или всех снимков по причине необходимого на обработку данных времени может на время появиться соответствующий информационный экран.
- Если среди этих снимков были снимки с защитой от удаления, появится сообщение **Protected images were not deleted.** После этого появится первый из этих защищенных снимков. Если снимки защищены, то, прежде чем их удалить, необходимо снять защиту от удаления (см. следующий раздел).
- Функции удаления и защиты всегда ссылаются исключительно на снимки источника (карты памяти/встроенный накопитель памяти), который вы выбрали в меню воспроизведения.

Важно:

После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

Выбор источника воспроизведения* Рис. 75а-с

Указание:

Эта функция доступна только если вставлена карты памяти.

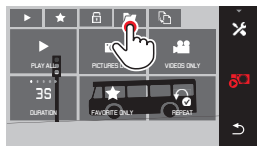






Рис. 75а



Рис. 75б



Рис. 75с

Выбирая источник, вы определяете не только то, какие снимки воспроизводятся, но и на какие снимки ссылаются функции , ,  и .

Копирование съемочных данных между встроенным накопителем памяти и вставленной картой памяти*

Если карта вставлена, то фотоаппарат Leica T сохраняет съемочные данные на карту; если же карта не вставлена – на встроенный накопитель памяти. Вы всегда можете скопировать съемочные данные с изначального места хранения на другое место (в пределах доступного там объема памяти). Направление копирования определяется выбранным источником воспроизведения: если выбран встроенный накопитель памяти, то данные будут скопированы с него на карту памяти и наоборот.

Копирование всех снимков/снимков, добавленных в Избранное Рис. 76а/б

Процесс эксплуатации одинаков для обеих функций. Он отличается только тем, выбрали ли вы, как на примере, **FAVORITES ONLY**, или **ALL**.

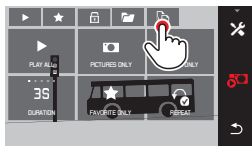


Рис. 76а



Рис. 76б

Примерно через 3 с начнется обработка данных.

- По причине необходимого для этого времени появится соответствующий информационный экран. При успешном завершении процедуры копирования появляется подтверждающее сообщение.

Копирование нескольких снимков Рис. 77а-е

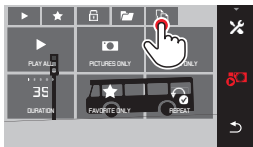


Рис. 77а



Рис. 77б



Рис. 77с

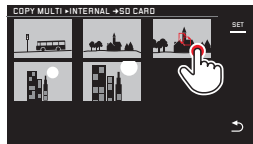


Рис. 77д

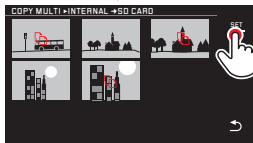


Рис. 77е

Начиная с Рис. 77б, вы можете выбирать желаемые снимки не только посредством управления жестами, но и с помощью колесиков регулировки.

- При этом индикация **SET** будет заменена .

Примерно через 2 с после того как вы выделили последний снимок, индикация вернется в прежний вид и вы сможете продолжить с Рис. 77е.

Примерно через 3 с начнется обработка данных.

- По причине необходимого для этого времени появится соответствующий информационный экран. При успешном завершении процедуры копирования появляется подтверждающее сообщение.

Воспроизведение видеозаписи

Если выбрана видеосъемка, на дисплее появляется **PLAY ▶**.

Запуск воспроизведения Рис. 78

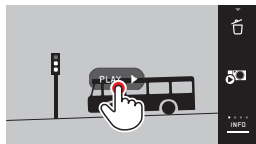


Рис. 78

Вызов символов управления видео и аудио Рис. 79а/б

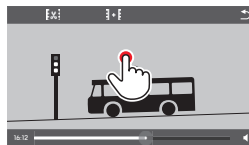


Рис. 79а

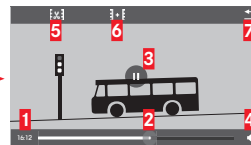


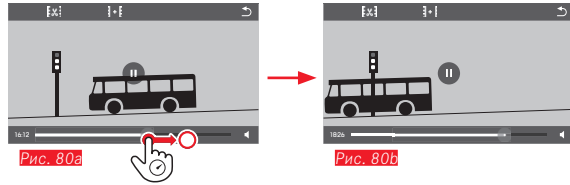
Рис. 79б

- 1** Истекшее время
- 2** Индикатор выполнения с контактной поверхностью
- 3** Пауза
- 4** Уровень громкости
- 5** Укоротить видеоролик
- 6** Склеить два видеоролика
- 7** К началу видеоролика

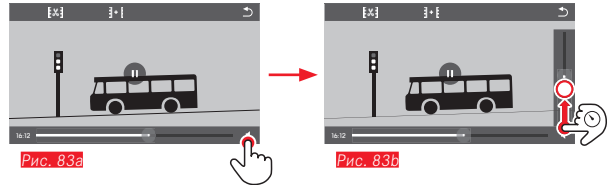
Указание:

Символы управления гаснут через 3 с.

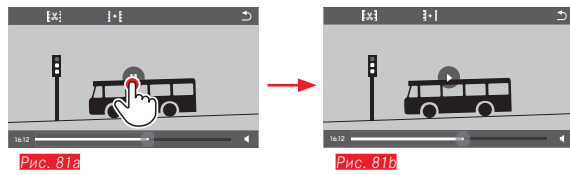
Возобновление воспроизведения с любого места Рис. 80а/б




Настройка уровня громкости Рис. 83а/б



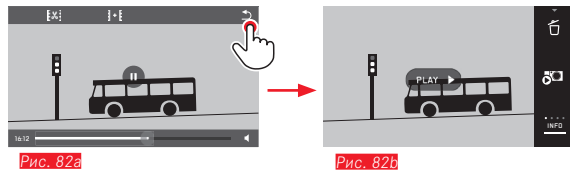
Прерывание воспроизведения Рис. 81а/б



Указание:

Когда индикаторная полоска находится в самом нижнем положении, воспроизведение звука будет выключено, а символ уровня громкости изменится на .

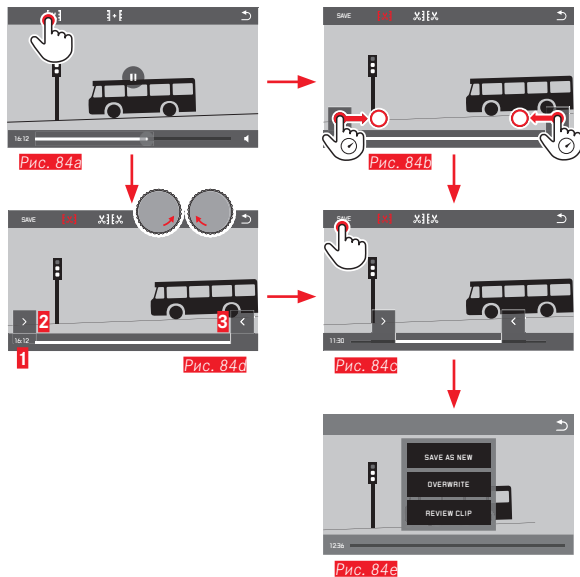
Прекращение воспроизведения Рис. 82а/б



Вырезание и склеивание видеозаписей

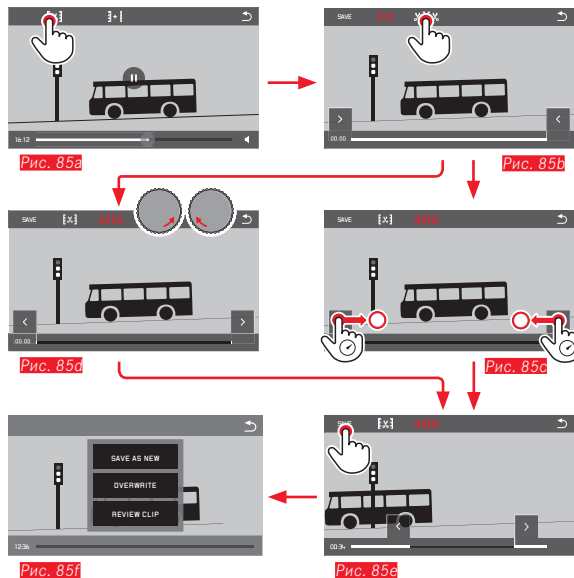
В фотоаппарате Leica T предусмотрены две разные возможности для обрезки записанного видеоролика.

Обрезка фрагментов в начале и/или в конце Рис. 84а-е



► Продолжение процесса эксплуатации см. на следующей странице, правая колонка.

Вырезание определенной сцены Рис. 85а-г

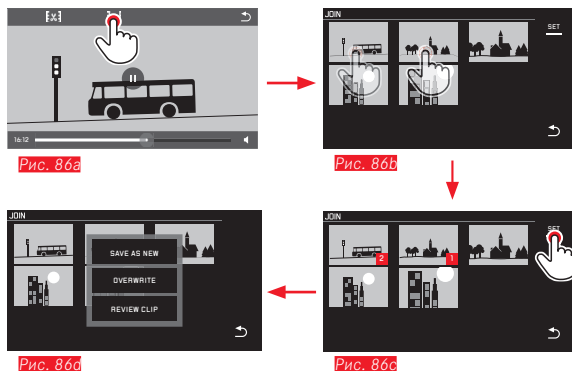


- Во время процедуры отображаются как информация о времени (1), так и стоп-кадры выбранных точек начала и конца (2/3)
- Продолжение процесса эксплуатации см. на следующей странице, правая колонка.

Указание:

Вырезание возможно с шагом в 1 с, поэтому исходный видеоролик должен быть длиной не менее 3 с.

Склеивание двух видеозаписей **Рис. 86**



- ▶ Продолжение процесса эксплуатации см. правую колонку.

Указание:

Для каждого процесса склеивания нужно выбрать 2 видеоролика. Последовательность будет обозначаться посредством **1** и **2**.

Как при вырезании, так и при склеивании видеороликов дальнейшая эксплуатация посредством выбора одного из трех пунктов подменю **Рис. 84е, 85f, 86б** выполняется одинаково:

- ▶ Выберите **SAVE AS NEW**

Новый видеоролик будет дополнительно сохранен, а исходный или исходные остаются без изменений.

- ▶ Выберите **OVERWRITE**

Новый видеоролик будет сохранен, а исходный или исходные будут удалены.

- ▶ Выберите **REVIEW CLIP**

Будет показан новый видеоролик. Он не будет сохранен, а исходный или исходные видеоролики не будут удалены.

- Во всех трех случаях по причине необходимого на обработку данных времени сначала на время появится соответствующий информационный экран, а затем начальная сцена нового видеоролика.

ПРОЧЕЕ

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Фотоаппарат Leica T позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для этой цели предусмотрены три ячейки памяти. Вы, конечно, можете вернуть все пункты меню к заводским настройкам:

Создание профилей

- ▶ Настройте желаемые функции в меню



- ▶ Выберите

- ▶ В 1-м подменю выберите **SAVE AS PROFILE**

- ▶ Во 2-м подменю выберите желаемую ячейку памяти для профиля

Использование профилей



- ▶ Выберите

- ▶ В подменю выберите желаемый **USER PROFILE (1-4)**

Сброс всех настроек меню на заводские настройки



- ▶ Выберите

- ▶ В подменю выберите **DEFAULT PROFILE**

Указания:

- Пока вы не сохраните ваши настройки посредством **SAVE AS PROFILE**, при вызове еще не сохраненного профиля будет активироваться функция **CAF** (см. следующий раздел).
- В отличие от функции **CAF** (см. следующий раздел) ваши настройки времени, даты и языка не будут отменены применением **DEFAULT PROFILE**.

Сброс всех индивидуальных настроек

С помощью этой функции вы можете выполнить одновременный сброс всех ранее сделанных вами настроек в меню на заводские настройки:



- ▶ Выберите

- Появится экран с вопросом

- ▶ Подтвердите – **YES** или отмените – **NO**


Указание:

Данный сброс затрагивает все ваши настройки, то есть не только настроенные и сохраненные с помощью функции **SAVE AS PROFILE** (см. предыдущий раздел) профили, но и также настройки для **Date/Time** и **Language**. Если потом снова включить фотоаппарат, то сначала появится видеоролик приветствия.

Дальнейшие действия в этом случае выполняются в соответствии с разделами „Главный выключатель“, „Язык меню“ и „Дата/время“.

Сброс присвоения номеров файлам снимков

Фотоаппарат Leica T сохраняет файлы снимков под номерами в возрастающей последовательности, которые хранятся в автоматически создаваемых каталогах. Имена файлов снимков состоят из восьми символов, „L“ обозначает фотоаппарат (Leica), три цифры обозначают имя каталога и последние четыре цифры оставлены для номера снимка, например, „L1001234“. Вы всегда можете выполнить сброс присвоения номеров:

- ▶ Выберите  **RESET NUMBERING**
 - Появится экран с вопросом
- ▶ Подтвердите – **YES** или отмените – **NO**

При сбросе присвоения номеров или если в текущем каталоге сохранен файл снимка с номером 9999, будет автоматически создан новый каталог и нумерация начнется сначала. Пример: последний снимок перед сбросом имеет имя „L1009999“, а следующему снимку после сброса будет присвоено имя „L1010001“. Вы можете пользоваться этой функцией, например, для того, чтобы наглядней рассортировать файлы снимков.

В качестве номера каталога, как правило, указывается следующий свободный номер, максимальное количество каталогов составляет 999. Если объем нумерации при достижении „L9999999“ будет израсходован, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.

Указания:

- Если вставлена карта памяти, то сброс нумерации будет выполнен только для карты, если же карта памяти не вставлена, то сброс нумерации будет выполнен для встроенного накопителя памяти.
- Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с номером больше, чем номер, который был присвоен фотоаппаратом последнему снимку, то нумерация на этой карте будет продолжена.
- Если вы хотите выполнить сброс номера каталога на 100, выполните этого форматирование карты памяти или встроенного накопителя памяти, а затем выполните сброс номера снимка. Благодаря этому выполняется также сброс номера снимка (на 0001).

НАСТРОЙКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ WiFi

Существует 2 различные возможности доступа к фотоаппарату Leica T по WiFi. Для независимого от платформы соединения без использования смартфона или планшета вы можете очень легко получить доступ к вашему фотоаппарату посредством веб-браузера*.

Полную функциональность обеспечивает приложение Leica T-App (доступно в Apple™ App Store™) для таких устройств, работающих на базе Apple™ iOS™, как, например, Apple™ iPhone™ или iPad™.

Активация функции WiFi фотоаппарата *Рис. 87а/б*



► Выберите

► Выберите в подменю **WLAN Connection ON**

Фотоаппарат начнет автоматический поиск доступных сетей.

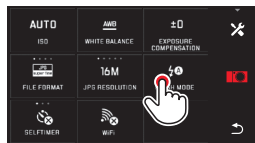


Рис. 87а

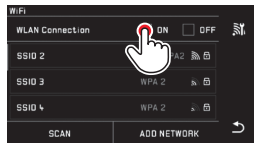


Рис. 87б

Выбор сети *Рис. 88а/б*

Теперь выберите из отображаемого на дисплее списка желаемую сеть, прикоснувшись к соответствующему названию пальцем. Если желаемая сеть сразу не появилась в списке, то прикоснувшись к индикации **SCAN** вы можете начать дополнительный поиск доступных сетей.



Рис. 88а

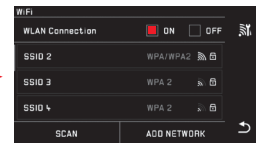


Рис. 88б

Прикоснувшись к индикации **DEVICE NAME**, вы можете добавить

„невидимые сети“ посредством ввода названия сети *Рис. 89а/б*. Для этого воспользуйтесь отображаемой на дисплее клавиатурой.



Рис. 89а



Рис. 89б

* начиная с версии встроенного ПО 1.2

Ввод необходимых данных **Рис. 90а-с**

Прикоснувшись к индикации **IP Settings**, вы перейдете в соответствующее подменю. Если нужно, здесь вы можете ввести, прикоснувшись к индикации **MANUAL**, статический IP-адрес и маску подсети для фотоаппарата. Как правило, обе настройки поставляются беспроводной сетью автоматически. Теперь введите в поле **Password** соответствующий пароль, чтобы получить доступ к желаемой сети. Если сеть не защищена паролем, то это поле вы можете оставить незаполненным.

Управление сетями **Рис. 91а-с**

Настройки разных сетей вы можете удалить в меню WiFi в пункте меню **MANAGE NETWORKS**. Это рекомендуется делать для беспроводных сетей, которые используются очень редко или использовались однократно. Сопряженные сети отмечаются символом (✓).

- ▶ Выберите 
- ▶ В подменю выберите ✕
- ▶ Выберите **MANAGE NETWORKS**



Рис. 90а



Рис. 90б

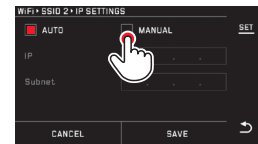


Рис. 90с

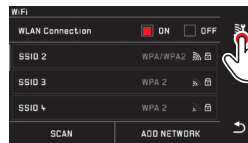


Рис. 91а



Рис. 91б

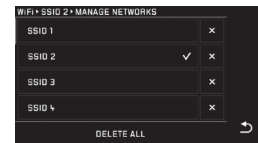


Рис. 91с

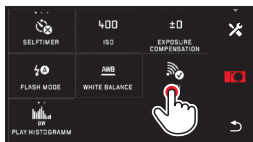


Рис. 92a



Рис. 92b



Рис. 92c



Рис. 92c

WiFi-доступ с помощью приложения Leica T-App

Загрузите приложение с App Store™ на ваш iPad™ или iPhone™. Проверьте, активировано ли в меню фотоаппарата соединение с приложением.

Теперь в приложении будет отображаться список с доступными фотоаппаратами. Выберите фотоаппарат, с которым вы хотите установить соединение, прикоснувшись к его названию.

Теперь на дисплее выбранного фотоаппарата вам будет показан Pin-код. Чтобы закончить работу с мастером соединений, введите этот Pin-код в вашем приложении.

Эти настройки будут сохранены как в фотоаппарате, так и в приложении. Последующая установка соединения будет выполняться автоматически. Если вы хотите установить соединение между приложением и другим фотоаппаратом Leica T, выберите **DISCONNECT** и создайте новое соединение, как было описано выше.

Изменение сетевого имени для фотоаппарата Leica T Рис. 92a-d

Для вашего фотоаппарата Leica T вы можете задать индивидуальное сетевое имя (состояние при поставке: **Leica-T-серийный номер фотоаппарата**). Для этого в WiFi-меню фотоаппарата прикоснитесь к индикации **Device Name**.

- ▶ Выберите 
- ▶ В подменю выберите 
- ▶ Выберите **Device**

Указание:

Вам будут доступны символы „А...Z“, „а...z“, „0...9“, „.“. Символы пробела использовать нельзя.

WiFi-доступ с помощью интернет-браузера* Рис. 93а-с

В адресной строке интернет-браузера введите имя сети (например: max_muster.local) или IP-адрес фотоаппарата.

Теперь вы можете просматривать и загружать имеющиеся на фотоаппарате снимки.

Теперь в WiFi-меню выберите касанием пункт **Browser Connection**.

Важно Рис. 94:

Для этого метода соединения контроль доступа не осуществляется. Поэтому, убедитесь, что вы работаете в надежной беспроводной сети.

Указания:

- При доступе через WiFi снимки передаются только с разрешением 2MP. Чтобы получить данные в оригинальном разрешении, нужно подключить фотоаппарат с помощью кабеля USB или считывать карту SD с помощью кардридера для карт SD.
- Подключайтесь только к защищенным сетям, чтобы предотвратить несанкционированный доступ к вашему фотоаппарату и вашим данным.
- Для работы функции WiFi требуется больше тока. Поэтому мы рекомендуем деактивировать эту функцию, если она больше не используется.
- Если между фотоаппаратом и компьютером установлено USB-соединение, то по техническим причинам функция WiFi будет деактивирована.

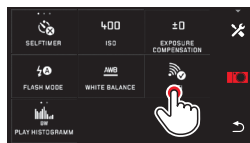


Рис. 93а

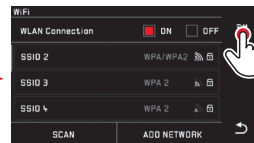


Рис. 93б

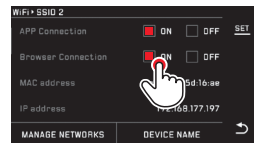


Рис. 93с

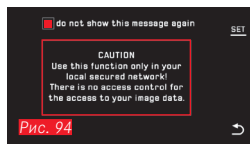


Рис. 94

* начиная с версии встроенного ПО 1.2

ПЕРЕНОС ДАННЫХ НА КОМПЬЮТЕР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАБЕЛЬНОГО USB-СОЕДИНЕНИЯ

Фотоаппарат Leica T совместим со следующими операционными системами:

Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) и последующие версии

Для переноса данных фотоаппарат оснащен высокоскоростным интерфейсом USB 2.0.

С использованием фотоаппарата как внешнего диска

На компьютерах с ОС Windows:

Операционная система распознает фотоаппарат как внешний носитель информации и присваивает ему букву диска. Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью Проводника Windows и сохраните их там.

На компьютерах с ОС Mac:

Фотоаппарата отобразится на рабочем столе как носитель данных.

Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью „Искателя“ и сохраните их там.

Важно:

- Используйте только входящий в комплект поставки кабель USB.
- Пока осуществляется перенос данных, запрещается прерывать кабельное USB-соединение, так как в противном случае компьютер и/или фотоаппарат может „зависнуть“. В некоторых случаях даже карта памяти может быть повреждена без возможности восстановления данных.
- Пока осуществляется перенос данных, запрещается выключать фотоаппарат, а также не допускается, чтобы он отключился самостоятельно из-за недостаточного уровня заряда аккумулятора, так как в противном случае компьютер может „зависнуть“.
- По этой же причине запрещается вынимать аккумулятор при установленном соединении. Если во время переноса данных уровень заряда аккумулятора понижается, то появится экран INFO с мигающей индикацией уровня заряда аккумулятора. В этом случае нужно завершить перенос данных, выключить фотоаппарат и зарядить аккумулятор.

Перенос данных на компьютер с использованием картридеров

Перенос графических данных может осуществляться с помощью картридеров для карт памяти SD/SDHC/SDXC. Для компьютеров с интерфейсом USB в продаже имеются соответствующие внешние картридеры.

Указание:

Фотоаппарат Leica T оснащен специальным встроенным датчиком, который во время съемки распознает положение фотоаппарата: горизонтальное или вертикальное (оба положения). При просмотре снимков на компьютере с помощью специальной программы эта информация позволяет автоматически отображать снимки всегда в правильной ориентации.

Форматирование

Фотоаппарат Leica T позволяет удалять съемочные данные на встроенном накопителе памяти и на вставленной карте памяти отдельно друг от друга.

В случае с картами памяти, как правило, не нужно форматировать только что установленные карты. Однако, при первой установке еще не отформатированной карты, ее нужно сначала отформатировать. В таких случаях автоматически появится соответствующий экран с вопросом.

Не смотря на это, рекомендуется иногда выполнять форматирование как встроенного накопителя памяти, так и карт памяти, так как для остаточного набора данных (сопровождающая информация для снимков) может потребоваться достаточная емкость карты памяти.

▶ Выберите



▶ Вызовите желаемое подменю

- Появится экран с вопросом

▶ Подтвердите - **YES** или отмените - **NO**

Указания:

- При форматировании карты памяти имеющиеся на ней данные будут удалены.
- Поэтому возьмите за правило как можно чаще копировать все ваши снимки на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск вашего компьютера.
- Не выключайте фотоаппарат во время активной процедуры копирования.
- Если карта памяти была отформатирована в другом устройстве, например, на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в фотоаппарате.
- Если форматирование карты памяти выполнить не удастся, то обратитесь за советом к вашему продавцу или в отдел технической поддержки продукции Leica (адрес см. стр. 110).
- Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает процедуру форматирования.

Работа с исходными данными (DNG)

Если вы хотите поработать с форматом DNG, вам потребуется соответствующее программное обеспечение, например, профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®. С его помощью вы можете конвертировать сохраненные исходные данные в файлы максимального качества. Кроме того он имеет оптимизированные алгоритмы для качественной цифровой обработки цвета, благодаря которой можно добиться минимального наличия шума и улучшенного разрешения изображения.

Чтобы добиться максимального качества изображения, во время обработки файлов вы можете дополнительно регулировать такие параметры, как градация, резкость изображения и т. д.

Установка Adobe® Photoshop® Lightroom®

После того как вы зарегистрируете свой фотоаппарат Leica T на домашней странице Leica Camera AG, программное обеспечение Adobe® Photoshop® Lightroom® можно загрузить бесплатно.

Кроме необходимого для регистрации активного интернет-соединения вашего компьютера (то есть он должен быть в режим онлайн) для установки программного обеспечения вам потребуется также действительный адрес электронной почты. Регистрация и загрузка выполняются в „КЛИЕНТСКОЙ ЗОНЕ“ на домашней странице.

Для загрузки укажите там в пункте „ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ“ серийный номер вашего фотоаппарата и TAN номер, которые вы найдете на оборотной стороне вкладыша. Затем в ответном электронном письме от компании Leica вы получите необходимый для установки программного обеспечения лицензионный номер.

Если вам нужна помощь в работе с Adobe® Photoshop® Lightroom®: Специальную форму для службы поддержки вы найдете в „КЛИЕНТСКОЙ ЗОНЕ“ на домашней странице фирмы Leica Camera AG, то есть там, где вы регистрировали ваш фотоаппарат и скачивали программное обеспечение.

Требования к системе

Как и любое программное обеспечение Lightroom®, в зависимости от версии, предъявляет различные требования к используемым операционным системам (Windows/Mac). Поэтому перед использованием Lightroom®, проверьте совместимость вашей операционной системы.

На некоторых версиях ОС Windows может появляться предупредительное сообщение о том, что отсутствует соответствующая цифровая подпись для Windows. Вы можете пропустить это сообщение и продолжить установку.

Установка обновления для встроенного ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией своих продуктов. Поскольку в цифровых фотоаппаратах очень много функций управляются исключительно электроникой, то некоторые из этих доработок и расширенных функциональных возможностей могут быть установлены на фотоаппарат дополнительно. Для этой цели фирма Leica время от времени предлагает так называемое обновление для встроенного ПО, которое вы легко можете загрузить с нашей домашней страницы на ваш фотоаппарат.

Если вы зарегистрировали ваш фотоаппарат, то фирма Leica будет сообщать о всех новых обновлениях.

Если вы хотите узнать, какая версия встроенного программного обеспечения установлена:

► Выберите



- В первой строке подменю отображается текущий номер версии фотоаппарата.

Вторая строка подменю является доступом к индикации различных символов допуска, характерных для той или иной страны, а также номеров.

► Выберите



► В подменю выберите **Regulatory information**.

- Появится двусторонняя индикация.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

КОЖАНЫЙ ПРОТЕКТОР/T-SNAP LEICA T

Протектор с помещенным в него фотоаппаратом позволяет осуществлять свободный доступ к всему дисплею и всем элементам эксплуатации.

Фотоаппарат может оставаться в протекторе даже во время эксплуатации.

Из силикона (18 800 из кожи).

(№ для заказа 18 800 [асфальтовый] / 18 801 [черный] /

18 802 [белый] / 18 803 [желтая дыня] / 18 804 [оранжево-красный])

T-КЛАПАН LEICA T

T-клапан является дополнительным элементом для протектора, вместе они образуют сумку, которая полностью облегает корпус фотоаппарата.

Из силикона.

(№ для заказа 18 805 [асфальтовый])

СУМКА LEICA T

Полуфутляр для крепления на ремне. Совмещает в себе удобную переноску, защиту и быстрый доступ к фотоаппарату.

№ для заказа 18 809 [кожа, асфальтовый] /

18 810 [алюминий, серебристый])

СУМКА-ОРГАНАЙЗЕР ИЗ ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОЙ ПАРУСИНЫ (черная)

Размер M

(№ для заказа 18 748)

СУМКА-ОРГАНАЙЗЕР ИЗ КОЖИ (асфальтовая)

Размер S

(№ для заказа 18 761)

РЕМЕНЬ ДЛЯ ПЕРЕНОСКИ T

Имеет эргономичную форму, изготовлен из силикона.

(№ для заказа 18 811 [черный] / 18 812 [белый] /

18 813 [желтая дыня] / 18 814 [оранжево-красный])

НАРУЧНЫЙ РЕМЕНЬ T

Имеет эргономичную форму, изготовлен из силикона.

(№ для заказа 18 816 [черный] / 18 817 [белый] /

18 818 [желтая дыня] / 18 819 [оранжево-красный])

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ LEICA VISOFLEX (TYP 020)

Электронный видоискатель Visoflex обеспечивает 100% воспроизведение поля изображения с разрешением 2,4 мегапикселя. Это позволяет выполнять простую и точную композицию кадра, а также осуществлять обширный контроль всех важных данных. Он оказывается особенно полезным, если условия освещения ухудшают видимость изображения на дисплее, как на снимках, сделанных при „лягушачьей перспективе“ (из-за наклонного объектива).

Кроме того он имеет GPS-приемник, который позволяет фотоаппарату добавлять съемочным данным координаты местоположения.

Электронный видоискатель Visoflex крепится на фотоаппарате так же, как и внешняя фотовспышка, а именно на башмаке фотовспышки и поэтому его использование является альтернативным.

(№ для заказа 18 767)

ФОТОВСПЫШКИ

Благодаря своему компактному размеру и дизайну, выполненному в стиле самого фотоаппарата, системная фотовспышка Leica SF 26 еще раз подтверждает ваш правильный выбор. Кроме того, она отличается очень простой эксплуатацией.

(№ для заказа 14 622)

Важно:

В фотоаппарате Leica T разрешается использовать только указанные и описанные здесь или в спецификациях фирмы Leica Camera AG принадлежности.

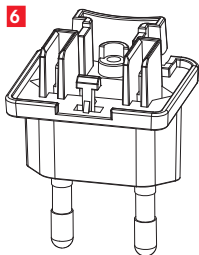
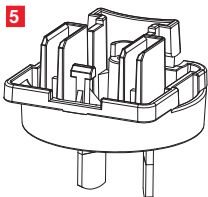
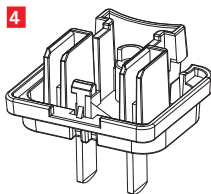
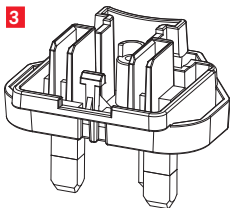
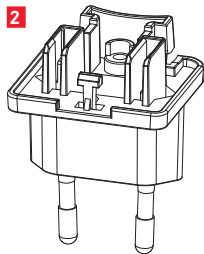
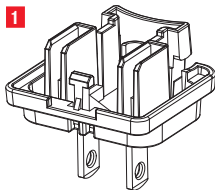
Запасные детали**№ для заказа**

| | |
|---|-----------------|
| Крышка корпуса..... | 470-701.001-022 |
| Крышка клеммы для установки принадлежностей | 470-701.001-024 |
| Заглушка..... | 470-701.001-020 |
| Штифт для расщепления ремня для переноски | 470-701.001-029 |
| Кремний ремень для переноски | 439-612.100-000 |
| Литий-ионный аккумулятор BP-DC 13, серебристый..... | 18 772 |
| Литий-ионный аккумулятор BP-DC 13, черный..... | 18 773 |
| Зарядное устройство для аккумулятора Leica BC-DC13 | 470-701.022-000 |
| (включая сменные штекеры) | |
| Комплект сетевых штекеров | 470-701.801-005 |
| (содержит все приведенные справа версии) | |
| Кабель Mikro-USB | 470-701.001-035 |

Штепсельная вилка-переходник для зарядного устройства

| Штепсельная вилка | Страна |
|--------------------------|----------------|
| 1 США/Япония | США |
| | Канада |
| | Япония |
| | Сингапур |
| | Таиланд |
| 2 ЕС | Тайвань |
| | ЕС |
| 3 Великобритания | Турция |
| | Россия |
| | Великобритания |
| | Катар |
| | ОАЭ |
| | Гонконг |
| Малайзия | |
| 4 Китай | Южная Африка |
| | Мальта |
| 5 Австралия | Китай |
| | Австралия |
| 6 Корея | Новая Зеландия |
| | Корея |

¹ Для обеспечения электропитания при длительном использовании рекомендуется всегда иметь при себе второй аккумулятор.



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И УХОДУ

ОБЩИЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Пользуйтесь фотоаппаратом вдали от приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконсолей, мобильных телефонов, радиоприемников).

- Если вы поставите фотоаппарат на телевизор или будете работать с ним вблизи от телевизора, то его магнитное поле может вызывать помехи изображения.
- То же самое относится и к работе с фотоаппаратом рядом с мобильными телефонами.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съемки.
- Если из-за влияния электромагнитных полей фотоаппарат будет работать со сбоями, то выключите его, извлеките аккумулятор и снова включите фотоаппарат. Не пользуйтесь фотоаппаратом рядом с радиопередатчиками или высоковольтными линиями. Их электромагнитные поля могут вызывать помехи изображения.
- Не допускайте контакт фотоаппарата со спреями от насекомых и другими агрессивными химикатами. Уайтспирит (промышленный бензин), разбавитель и спирт нельзя использовать в качестве средства для очистки. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус фотоаппарата или покрытие его поверхности.
- Так как резина и пластмассы иногда выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они долгое время контактировали с фотоаппаратом.

- Убедитесь, что песок или пыль не могут проникнуть в фотоаппарат, например, во время отдыха на пляже. Песок и пыль могут повредить фотоаппарат и карту памяти. Прежде всего об этом нужно помнить во время установки и извлечения карты памяти.
- Убедитесь, что вода не может проникнуть в фотоаппарат, например, если идет снег или дождь или при использовании фотоаппарата на пляже. Влажность может стать причиной неисправностей или вообще нанести непоправимый вред фотоаппарату и карте памяти.
- Если на фотоаппарат попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите ее и протрите ею фотоаппарат. Потом тщательно протрите его сухой тканью.

Важно:

В фотоаппарате разрешается использовать только указанные и описанные в этой инструкции или в спецификациях фирмы Leica Camera AG принадлежности.

Дисплей

- Если фотоаппарат подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно сотрите его с помощью мягкой и сухой тряпки.
- Если при включении фотоаппарат очень холодный, то изображение на дисплее будет сначала немного темней, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение будет иметь привычную яркость.

Процесс изготовления дисплея характеризуется высокой точностью. Таким образом, установлено, что из более 920 000 пикселей 99,995% работают исправно, а лишь 0,005% остаются темными или все время светлыми. Это не является неисправностью и не нарушает воспроизведение изображения.

Датчик съемки

- Космическое излучение (например, во время перелетов) может послужить причиной образования дефектных пикселей.

Конденсат

Если на фотоаппарате или внутри него образовался конденсат, то фотоаппарат нужно выключить и оставить примерно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура фотоаппарата уравниваются, конденсат исчезнет сам по себе.

Рекомендации по уходу

- Так как любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.

Для фотоаппарата

- Очищайте фотоаппарат только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а потом протереть сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с фотоаппарата используйте только чистую и неворсистую ткань. Сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса фотоаппарата можно удалять с помощью маленькой кисточки.
- Все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения фотоаппарата имеют смазку. Если фотоаппарат не будет использоваться долгое время, примите следующие меры: во избежание смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз „прощелкивать“ фотоаппарат вхолостую. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и эксплуатацию колесиков регулировки.

Для объективов

- Обычно для удаления пыли с внешних линз объектива достаточно воспользоваться мягкой волосистой кисточкой. Если они все же сильно загрязнены, то их можно очистить с помощью очень чистой не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Мы рекомендуем использовать для этой цели салфетки из микроволокна (можно приобрести в магазинах фототехники и оптики), хранящиеся в защитной упаковке, которые можно стирать при температуре 40 °С (не использовать смягчитель ткани, не гладить!). Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, запрещается использовать, так как они могут повредить линзу объектива.
- Входящие в комплект поставки крышки объектива защищают объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.

Для аккумулятора

Пригодные для многократного заряда литий-ионные аккумуляторы производят ток вследствие внутренних химических реакций. На протекание этих реакций влияет температура окружающей среды и влажность воздуха. Очень высокие и низкие температуры сокращают срок службы аккумулятора.

- Достаньте аккумулятор из фотоаппарата, если вы не будете им пользоваться долгое время. В противном случае, по истечении нескольких недель, аккумулятор может достичь уровня глубокого разряда, то есть его напряжение резко упадет.
- Литий-ионные аккумуляторы должны храниться только в частично заряженном состоянии, то есть они должны быть ни полностью разряжены, ни полностью заряжены. При очень долгом сроке хранения аккумулятор необходимо заряжать примерно два раза в год в течение 15 минут, чтобы избежать эффекта глубокого разряда.
- Поддерживайте контакты аккумулятора в чистоте и свободными для доступа. Литий-ионные аккумуляторы, хотя и имеют защиту от коротких замыканий, все же не прикладывайте их контакты к металлическим

предметам, например канцелярским скрепкам или драгоценностям. Короткозамкнутый аккумулятор может сильно нагреться и послужить причиной сильного возгорания.

- Чтобы аккумулятор можно было зарядить, его температура должна быть в диапазоне от 0 °С до 35 °С (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Если аккумулятор упал, сразу проверьте его корпус и контакты на присутствие возможных повреждений. Использование поврежденного аккумулятора может, в свою очередь, повредить фотоаппарат.
- Аккумуляторы имеют ограниченный срок службы.
- Сдайте испорченные аккумуляторы в специализированный пункт приема, чтобы подвергнуть их правильной вторичной переработке.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторы в огонь, так как они могут взорваться.

Для зарядного устройства

- Если зарядное устройство работает рядом с радиоприемниками, то их прием может иметь помехи. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 м.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум („звонкое жужжание“) – это нормальное явление и не следует воспринимать его как неполадку.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, так как оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет (в небольшом количестве) электроток.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

Для карт памяти

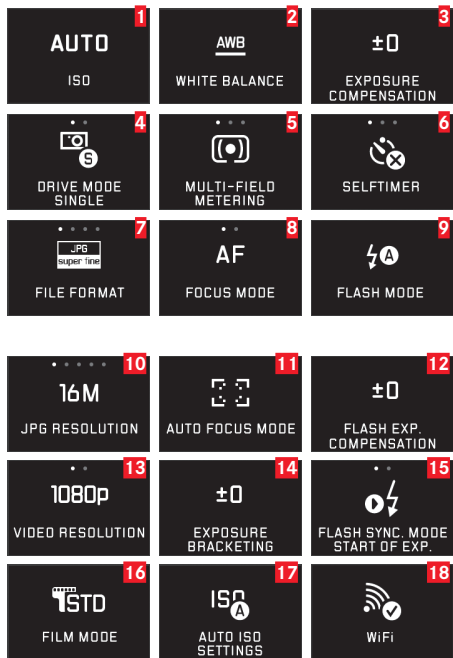
- Карту памяти запрещается вынимать пока происходит запись снимков или считывание информации. Также запрещается выключать или трясти фотоаппарат.
- В целях безопасности хранить карты памяти нужно только в специальных антистатических футлярах, которые входят в комплект поставки.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, так как это приведет к их порче, а вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Извлеките карту памяти из фотоаппарата, если вы не будете им пользоваться долгое время.
- Не прикасайтесь к контактам на оборотной стороне карты памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, так как во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

Хранение

- Если вы не будете пользоваться фотоаппаратом долгое время, мы рекомендуем:
 - а. выключить его,
 - б. извлечь карту памяти и
 - с. снять аккумулятор.

- Объектив может действовать как зажигательное стекло особенно при попадании на него прямых солнечных лучей. По этой причине фотоаппарат нельзя хранить без защиты объектива. Надетая крышка объектива и помещение фотоаппарата в тень (или в сумку) помогает избежать повреждения внутренних механизмов фотоаппарата.
- Храните фотоаппарат в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь его от царапин и пыли.
- Храните фотоаппарат в сухом, хорошо проветриваемом и защищенном от высоких температур и влажности надежном месте. Если фотоаппарат использовался в сырую погоду или в сыром помещении, то перед тем как положить фотоаппарат на хранение необходимо удалить из него всю влагу.
- Из сумок для фотоаппаратов, которые намочили во время фотосъемки, нужно достать все содержимое, чтобы не повредить оборудование из-за образовавшейся влажности, а также выделяемых материалом сумки веществ.
- Для защиты от грибкового поражения (грибовидный нарос) при использовании фотоаппарата в тропическом климате необходимо, чтобы оборудование фотоаппарата больше было на солнце и воздухе. Хранение в воздухопроницаемых чехлах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.
- Во избежание грибкового поражения лучше не хранить фотоаппарат долгое время в кожаной сумке.
- Выпишите серийный номер вашего фотоаппарата Leica T, так как эта информация может пригодиться в случае потери фотоаппарата и его оборудования.

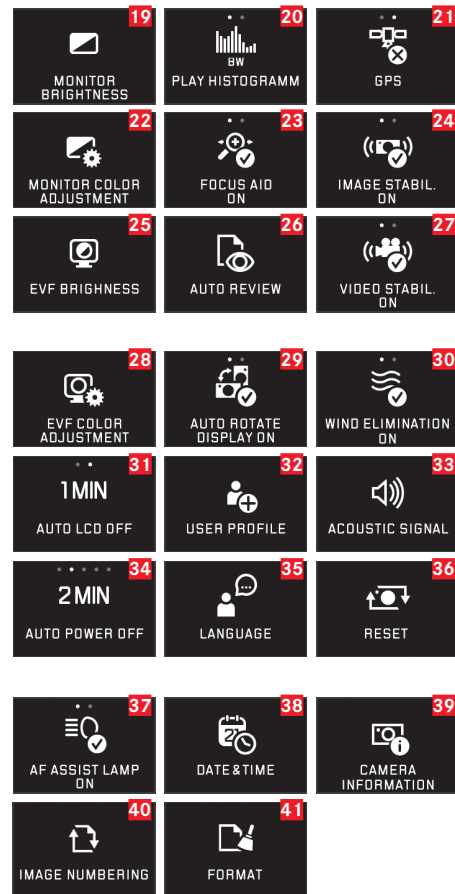
ПУНКТЫ МЕНЮ



| | | |
|----|--|---------|
| 1 | Чувствительность ISO | Стр. 40 |
| 2 | Компенсация баланса белого | Стр. 38 |
| 3 | Корректировка экспозиции | Стр. 56 |
| 4 | Частота съемки | Стр. 42 |
| 5 | Метод определения экспозиции | Стр. 48 |
| 6 | Автоспуск | Стр. 66 |
| 7 | Степень сжатия/формат файла (для фотографий) | Стр. 38 |
| 8 | Режим настройки резкости | Стр. 42 |
| 9 | Режим фотографирования со вспышкой | Стр. 61 |
| 10 | Разрешение JPEG | Стр. 38 |
| 11 | Метод измерения автоматической фокусировки | Стр. 44 |
| 12 | Корректировка экспозиции вспышки | Стр. 63 |
| 13 | Формат файла/разрешение видеоролика | Стр. 58 |
| 14 | Автоматическая последовательность экспозиции | Стр. 57 |
| 15 | Время срабатывания фотовспышки | Стр. 63 |
| 16 | Цветопередача | Стр. 40 |
| 17 | Автоматические настройки ISO | Стр. 40 |
| 18 | WiFi-соединение | Стр. 84 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 19 | Яркость дисплея | Стр. 36 |
| 20 | Отображение гистограммы | Стр. 24/49 |
| 21 | Настройки GPS* | Стр. 67/93 |
| 22 | Цветопередача дисплея | Стр. 36 |
| 23 | Устройство регулировки фокуса (увеличенное отображение) | Стр. 47 |
| 24 | Стабилизация изображения для фотографий | Стр. 66 |
| 25 | Яркость видоискателя* | Стр. 36 |
| 26 | Автоматическое воспроизведение | Стр. 68 |
| 27 | Стабилизация изображения для видеороликов | Стр. 58 |
| 28 | Цветопередача видоискателя* | Стр. 36 |
| 29 | Автоматическая ориентация при воспроизведении | Стр. 69 |
| 30 | Подавление шума ветра | Стр. 59 |
| 31 | Автоматическое выключение дисплея | Стр. 37 |
| 32 | Управление профилями пользователя | Стр. 82 |
| 33 | Звуковые сигналы квитирования | Стр. 36 |
| 34 | Автоматическое выключение фотоаппарата | Стр. 35 |
| 35 | Языки меню | Стр. 34 |
| 36 | Сброс настроек фотоаппарата | Стр. 82 |
| 37 | Вспомогательная подсветка автофокуса | Стр. 43 |
| 38 | Дата/время | Стр. 34 |
| 39 | Техническая информация о фотоаппарате | Стр. 91 |
| 40 | Сброс нумерации снимков | Стр. 83 |
| 41 | Форматирование | Стр. 89 |

* Доступно только с надетым видоискателем Leica Visoflex (Тип 020)



МЕНЮ РЕЖИМОВ СЪЕМКИ



| | | |
|----------|-------------------------------------|-------------|
| 1 | Программная автоматика | Стр. 50 |
| 2 | Автоматическое определение выдержки | Стр. 52 |
| 3 | Автоматическая установка диафрагмы | Стр. 53 |
| 4 | Ручная регулировка | Стр. 54 |
| 5 | Сюжетные программы | Стр. 55/104 |

| | | |
|-----------|---|-------------|
| 5a | Расширенная программная автоматика | Стр. 55/104 |
| 5b | Программа „Спорт“ | Стр. 55/104 |
| 5c | Программа „Портрет“ | Стр. 55/104 |
| 5d | Программа „Пейзаж“ | Стр. 55/104 |
| 5e | Программа „Портрет“ для темного времени суток | Стр. 55/104 |
| 5f | Программа для съемки очень светлых объектов | Стр. 55/104 |
| 5g | Программа для съемки фейерверков | Стр. 55/104 |
| 5h | Программа для съемки очень темных объектов | Стр. 55/104 |
| 5j | Программа для съемки рассветов/закатов | Стр. 55/104 |

Настройки сюжетных программ¹

| Настройки автоматической фокусировки ¹ | | Полностью автоматический | Спорт | Портрет | Пейзаж |
|---|--|--|--|---|---|
| Метод измерения | | Распознавание лиц | По нескольким зонам | Распознавание лиц | По нескольким зонам |
| Рабочий диапазон | | Стандартный | 2 м - ∞ | Стандартный | 2 м - ∞ |
| Настройка, когда автоматическая фокусировка не возможна | | ∞ | ∞ | 1,8 м | ∞ |
| Настройки экспозиции ¹ | | | | | |
| Метод измерения | | По нескольким зонам | По нескольким зонам | По нескольким зонам | По нескольким зонам |
| Выдержка | | Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/8 с | 1/2000 с | Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/30 с | Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/30 с |
| Диафрагма | | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO | Максимально возможная (наименьшее возможное значение) | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO |
| Настройка ISO ² | | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 6400 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 |
| Корректировка экспозиции | | - | - | - | - |
| Компенсация баланса белого¹ | | Auto | Auto | Auto | Sunny |
| Свойства изображения ¹ | | | | | |
| Резкость | | Стандартная | Стандартная | Меньше | Средняя |
| Насыщенность | | Стандартная | Стандартная | Стандартная | Средняя |
| Контрастность | | Стандартная | Стандартная | Стандартная | Высокая |
| Режим фотографирования со вспышкой³ | | Auto | Auto | Auto / red-eye reduction | ON |

¹ Настройки меню перечисленных функций не доступны.² В зависимости от ручных настроек в пунктах меню Макс. ISO и Максимальная выдержка автоматические настройки могут быть ограничены.³ Указанные настройки предполагают, что встроенная фотовспышка находится в рабочем положении или что включена внешняя фотовспышка. В противном случае снимок будет сделан без применения вспышки.

| Ночной портрет | Снег/пляж | Фейерверк | Свет свечи | Закат |
|---|---|--------------|---|---|
| Распознавание лиц | По нескольким зонам | - | По нескольким зонам | По нескольким зонам |
| Стандартный | Стандартный | ∞ | Стандартный | 2 м - ∞ |
| 1.8m | ∞ | - | 1.8m | ∞ |
| По нескольким зонам | По нескольким зонам | - | По нескольким зонам | По нескольким зонам |
| Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/30 с | Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/30 с | Прим. 4 с | Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/30 с | Рабочий диапазон ограничен до 1/4f с |
| Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO | Прим. f/8 | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO |
| С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 | 100 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 |
| - | +0,3EV | - | - | -0,3EV |
| Sunny | Sunny | Sunny | Sunny | Sunny |
| Ниже среднего | Средняя | Меньше | Меньше | Стандартная |
| Стандартная | Средняя | Средняя | Меньше | Средняя |
| Низкая | Стандартная | Высокая | Низкая | Стандартная |
| Slow sync / red-eye reduction | Auto | OFF | Slow sync | ON |

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип фотоаппарата LEICA T (Typ 701) с управлением жестами

№ для заказа 18 181 (серебристый), 18 180 (черный)

Крепление объектива Байонет Leica T с контактной площадкой для обмена данными между объективом и фотоаппаратом

Система объектива Объективы Leica T

Датчик Датчик CMOS, размер APS-C (23,6 x 15,7 мм) с 16,5/16,3 млн. пикселей (всего/рабочие), соотношение сторон формата 3:2

Разрешение JPEG: 4928 x 3264 пикселя (16 мегапикселей), 4272 x 2856 пикселей (12,2 мегапикселя), 3264 x 2160 пикселей (7 мегапикселей), 2144 x 1424 пикселя (3 мегапикселя), 1632 x 1080 пикселей (1,8 мегапикселя), DNG: 4944 x 3278 пикселя

Форматы файла графических данных/степень сжатия

Можно выбрать: JPG наилучшее качество, JPG хорошее качество, DNG + JPG наилучшее качество., DNG + JPG хорошее качество

Формат видеосъемки MP4

Разрешение/частота смены кадров видеоролика Можно выбрать: 1920 x 1080p, 30 кадров/с или 1280 x 720p, 30 кадров/с

Носители данных Карты памяти SD/SDHC/SDXC

Диапазон ISO Автоматический, ISO 100 – ISO 12500

Компенсация баланса белого Автоматически, предварительные настройки: дневное освещение, облачность, галогенное освещение, тень, электронная вспышка, две ручные регулировки, ручная регулировка цветовой температуры

Система автоматической фокусировки Контрастная

Методы измерения автоматической фокусировки

1-точечная, по нескольким зонам, точечное, распознавание лиц, сенсорная автоматическая фокусировка

Режимы экспозиции Программная автоматика, автоматическое определение выдержки, автоматическая установка диафрагмы, ручная регулировка, режимы экспозиции сцен: полностью автоматический, спорт, портрет, пейзаж, ночной портрет, снег/пляж, фейерверк, свет свечи, закат

Определение экспозиции По нескольким зонам, центрированное, точечное

Корректировка экспозиции ±3EV с шагом $1/3$ EV

Автоматическая последовательность экспозиции Три снимка с градацией до ±3EV, возможность регулировки с шагом $1/3$ EV

Диапазон выдержки от 30 с до $1/4000$ с

Серийная съемка прим. 5 кадров/с, 12 снимков при неизменяемой частоте съемки, большее количество зависит от характеристик карты памяти

Режимы фотографирования со вспышкой Автоматический, автоматическое/уменьшение эффекта красных глаз, всегда Вкл., всегда Вкл./уменьшение эффекта красных глаз, длительная синхронизация, длительная синхронизация/уменьшение эффекта красных глаз

Корректировка экспозиции вспышки ±3EV с шагом $1/3$ EV

Время синхронизации вспышки Время синхр.: $1/180$ с

Ведущее число встроенной фотовспышки Для ISO 100: 4,5

Интервал между срабатываниями встроенной

фотовспышки Прим. 5 с полностью заряженном аккумуляторе

Дисплей 3.7" TFT LCD , 1.3 миллионов пикселей, 854x480 на канал цветности

Автоспуск Время предварительной активации 2 или 12 с

Беспроводная сеть Соответствует стандарту IEEE 802.11b/g/n (стандарт протокола WLAN), канал 1-11, метод кодирования: WiFi-совместимые WPA™ / WPA2™, метод доступа: режим инфраструктуры

Электропитание Литий-ионный аккумулятор Leica BP-DC13, номинальное напряжение 7,4 В, емкость 1040 мАч (по стандарту CIPA): прим. 400 снимков, время зарядки (после глубокого разряда): прим. 160 мин

Разъемы Гнездо Micro-USB (2.0 High-Speed), интерфейс для подключения фотовспышек Leica с встроенным подключением для дополнительных принадлежностей; возможна зарядка аккумулятора через интерфейс USB макс. 1 А

Зарядное устройство Leica BC-DC13, Вход: переменное напряжение 100 - 240 В, 50/60 Гц, с автоматическим переключением, Выход: постоянное напряжение 8,4 В 0,65 А, вес: прим. 90 г, размеры: 96x68x28 мм (допуск +/- 0,5 мм)

Корпус Монолитный дизайн Leica из прочного алюминия, две съемные заглушки для ремня для переноски и прочих принадлежностей, башмак фотовспышки ISO с центральным и управляющими контактами для подключения внешних, мощных фотовспышек, например, Leica SF 26, или для установки электронного видоискателя Leica Visoflex

Штативное гнездо А 1/4 DIN 4503 (1/4")

Размеры (ШxВxТ) 134 x 69 x 33 мм

Вес Прим. 384 г/339 г (с/без аккумулятора)

Комплект поставки Корпус фотоаппарата, ремень для переноски, 2 шт. для расщепления ремня для переноски (снятие ремня для переноски), аккумулятор (Leica BP-DC13), зарядное устройство (Leica BC-DC13) с 6 штепсельными вилками-переходниками, кабель USB

Программное обеспечение Adobe® Photoshop® Lightroom® (бесплатная загрузка после регистрации фотоаппарата), приложение Leica T App для iOS® (дистанционный перенос графических данных, бесплатная загрузка в Apple® App-Store®)

УКАЗАТЕЛЬ

| | | | |
|---|-------|---|-------|
| Clipping | 24/49 | Карты памяти, установка и извлечение | 16 |
| DNG | 38/90 | Колесики регулировки | 20 |
| GPS | 67 | Компенсация баланса белого | 38 |
| USB-соединение | 14/88 | Комплект поставки..... | 5/107 |
| WiFi | 84 | Контрастность | 41 |
| Автоспуск..... | 66 | Копирование съемочных данных | 76 |
| Аккумулятор, установка и извлечение..... | 11 | Меню воспроизведения | 72 |
| Видеосъемка..... | 58 | Насыщенность цвета | 41 |
| Видеоискатель | 36/93 | Перенос данных на компьютер..... | 88 |
| Включение/выключение, см. главный выключатель | | Предупреждающая информация | 6 |
| Время и дата | 34 | Принадлежности | 92 |
| Выбор источника (для воспроизведения)..... | 76 | Программное обеспечение | 90 |
| Выключение фотоаппарата, автоматическое | 35 | Просмотр снимков, см. режим воспроизведения | |
| Вырезание видеороликов..... | 80 | Профили | 82 |
| Гистограмма | 24/49 | Пункты меню..... | 100 |
| Главный выключатель..... | 20 | Разрешение | 38 |
| Детали, наименование | U2/U4 | Регулировка фокусного расстояния..... | 42 |
| Дисплей | 36/37 | Автоматическая фокусировка..... | 42 |
| Загрузка встроенного ПО | 91 | Вспомогательная подсветка автофокуса | 43 |
| Запасные детали..... | 94 | Методы измерения | 44 |
| Запись звука | 59 | Настройка прикосновением | 46 |
| Защита снимков/отмена защиты от удаления | 73 | Ручная регулировка | 47 |
| Избранное, выделить снимки как..... | 73 | Устройство регулировки фокуса..... | 47 |
| Информационная служба, техническая поддержка продукции Leica .. | 110 | Режим воспроизведения | 68 |
| Исходные данные | 38/90 | Режим фотографирования со вспышкой | 60 |
| | | Резкость..... | 42 |
| | | Рекомендации по безопасности | 96 |
| | | Рекомендации по уходу | 96 |
| | | Ремень для переноски | 10 |
| | | Ремонт/сервисный центр Leica | 110 |

| | | | |
|---|--------|------------------------------------|----------|
| Сброс всех индивидуальных настроек меню..... | 82 | Хранение | 99 |
| Сервисный центр/Leica Customer Care..... | 110 | Цветопередача..... | 40 |
| Серийная съемка | 42 | Частота кадров..... | 42 |
| Склеивание видеороликов | 80 | Частота съемки | 42 |
| Слайд-шоу..... | 72 | Чувствительность ISO | 40 |
| Спусковая кнопка, см. также технические характеристики..... | 21 | Шумы (сигналы нажатия кнопок)..... | 36 |
| Стабилизация..... | 66/58 | Электронный видоискатель..... | 36/67/93 |
| Степень сжатия | 38 | Язык меню | 34 |
| Технические характеристики | 106 | | |
| Увеличение снимков при воспроизведении..... | 70 | | |
| Удаление снимков..... | 74 | | |
| Управление жестами | 22 | | |
| Управление экспозицией | | | |
| Автоматическая установка диафрагмы | 53 | | |
| Автоматическое определение выдержки | 52 | | |
| Корректировки экспозиции | 56 | | |
| Методы измерения | 48 | | |
| Последовательность экспозиции, автоматическая | 57 | | |
| Программная автоматика | 50 | | |
| Ручная регулировка | 54 | | |
| Сдвиг | 51 | | |
| Сохранение измеренных значений | 56 | | |
| Сюжетные программы | 55/104 | | |
| Уровень громкости..... | 36 | | |
| Форматирование..... | 89 | | |
| Формат файла..... | 38 | | |
| Фотовспышки..... | 64/93 | | |
| Фрагмент, выбор, см. режим воспроизведения | | | |

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОДУКЦИИ LEICA

На технические вопросы, связанные с продукцией Leica, включая и возможно прилагавшееся к фотоаппарату программное обеспечение, вам ответят в письменной форме, по телефону или по электронной почте в отделе технической поддержки продукции компании Leica Camera AG. Эта служба может помочь и при выборе продукта, а также заказе инструкций. Вы также можете задать свой вопрос через контактный формуляр на веб-сайте компании Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support/Software Support

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Телефон: +49(0)6441-2080-111 /-108

Телефакс: +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Для технического обслуживания вашего оборудования Leica, а также в случаях поломки к вашим услугам отдел технической поддержки компании Leica Camera AG или мастерская представительства Leica в вашей стране (список адресов указан в гарантийном листе).

Leica Camera AG

Customer Care

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Телефон: 06441 2080-189

Телефакс: 06441 2080-339

customer.care@leica-camera.com



Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 Wetzlar | DEUTSCHLAND
Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333 | www.leica-camera.com