

# Pioneer

Инструкции по эксплуатации



M004

многоканальный ресивер аудио/видео

VSX-LX53

VSX-2020-K

# ВАЖНО



Символ молнии, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя об «опасном напряжении» внутри корпуса изделия, которое может быть достаточно высоким и стать причиной поражения людей электрическим током.

## CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

### ВНИМАНИЕ:

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ). ВНУТРИ НЕ СОДЕРЖАТСЯ ДЕАТЛИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАТИТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СОТРУДНИКУ СЕРВИСНОЙ СЛУЖБЫ.



Восклицательный знак, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя о наличии в литературе, поставляемой в комплекте с изделием, важных указаний по работе с ним и обслуживанию.

D3-4-2-1-1\_A1\_Ru

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данное оборудование не является водонепроницаемым. Во избежание пожара или поражения электрическим током не помещайте рядом с оборудованием емкости с жидкостями (например, вазы, цветочные горшки) и не допускайте попадания на него капель, брызг, дождя или влаги.

D3-4-2-1-3\_A1\_Ru

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

*Перед первым включением оборудования внимательно прочтите следующий раздел.*  
**Напряжение в электросети может быть разным в различных странах и регионах. Убедитесь, что сетевое напряжение в местности, где будет использоваться данное устройство, соответствует требуемому напряжению (например, 230 В или 120 В), указанному на задней панели.**

D3-4-2-1-4\*\_A1\_Ru

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара не приближайте к оборудованию источники открытого огня (например, зажженные свечи).

D3-4-2-1-7a\_A1\_Ru

## Условия эксплуатации

Изделие эксплуатируется при следующих температуре и влажности:  
+5 °C до +35 °C; влажность менее 85 % (не заслоняйте охлаждающие вентиляторы)  
Не устанавливайте изделие в плохо проветриваемом помещении или в месте с высокой влажностью, открытом для прямого солнечного света (или сильного искусственного света).

D3-4-2-1-7c\*\_A1\_Ru

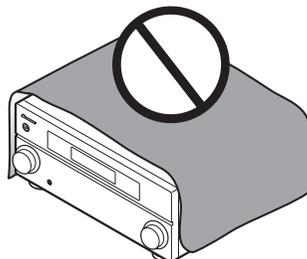
## ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ

При установке устройства обеспечьте достаточное пространство для вентиляции во избежание повышения температуры внутри устройства (не менее 40 см сверху, 10 см сзади и по 20 см слева и справа).

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В корпусе устройства имеются щели и отверстия для вентиляции, обеспечивающие надежную работу изделия и защищающие его от перегрева. Во избежание пожара эти отверстия ни в коем случае не следует закрывать или заслонять другими предметами (газетами, скатертями и шторами) или устанавливать оборудование на толстом ковре или постели.

D3-4-2-1-7b\*\_A1\_Ru



## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: ГОРЯЧАЯ ПОВЕРХНОСТЬ. НЕ ПРИКАСАЙТЕСЬ.

Верхняя поверхность радиатора может нагреться при продолжительном использовании данного изделия.

## Информация для пользователей по сбору и утилизации бывшего в эксплуатации оборудования и отработавших элементов питания

( Обозначение  
для оборудования )



Эти обозначения на продукции, упаковке, и/или сопроводительных документах означают, что бывшая в эксплуатации электротехническая и электронная продукция и отработанные элементы питания не должны выбрасываться вместе с обычным бытовым мусором.

Для того чтобы данная бывшая в употреблении продукция и отработанные элементы питания были соответствующим образом обработаны, утилизированы и переработаны, пожалуйста, передайте их в соответствующий пункт сбора использованных электронных изделий в соответствии с местным законодательством.

( Обозначения  
для элементов питания )



Утилизируя данные устройства и элементы питания правильно, Вы помогаете сохранить ценные ресурсы и предотвратить возможные негативные последствия для здоровья людей и окружающей среды, которые могут возникнуть в результате несоответствующего удаления отходов.

Для получения дополнительной информации о правильных способах сбора и утилизации отработавшего оборудования и использованных элементов питания обращайтесь в соответствующие местные органы самоуправления, в центры утилизации отходов или по месту покупки данного изделия.



**Данные обозначения утверждены только для Европейского Союза.**

**Для стран, которые не входят в состав Европейского Союза:**

Если Вы желаете утилизировать данные изделия, обратитесь в соответствующие местные учреждения или к дилерам для получения информации о правильных способах утилизации.

K058a\_A1\_Ru

Данное изделие предназначено для использования в общих хозяйственных целях. В случае возникновения любой неисправности, связанной с использованием в других, нежели хозяйственных целях (таких, как длительное использование в коммерческих целях в ресторане или в автомобиле, или на корабле) и требующей ремонта, такой ремонт осуществляется за плату, даже в течение гарантийного срока.

K041\_A1\_Ru

Если вилка шнура питания изделия не соответствует имеющейся электророзетке, вилку следует заменить на подходящую к розетке. Замена и установка вилки должны производиться только квалифицированным техником. Отсоединенная от кабеля вилка, подключенная к розетке, может вызвать тяжелое поражение электрическим током. После удаления вилки утилизируйте ее должным образом. Оборудование следует отключать от электросети, извлекая вилку кабеля питания из розетки, если оно не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-1a\_A1\_Ru

### ВНИМАНИЕ

Выключатель  $\phi$ STANDBY/ON данного устройства не полностью отключает его от электросети. Чтобы полностью отключить питание устройства, вытащите вилку кабеля питания из электророзетки. Поэтому устройство следует устанавливать так, чтобы вилку кабеля питания можно было легко вытащить из розетки в чрезвычайных обстоятельствах. Во избежание пожара следует извлекать вилку кабеля питания из розетки, если устройство не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-2a\*\_A1\_Ru

Благодарим вас за покупку этого изделия марки Pioneer.  
Полностью прочтите настоящие инструкции по эксплуатации, чтобы знать, как правильно обращаться с этой моделью. Прочитав инструкции, сохраните их в надежном месте для использования в будущем.

# Содержание

## 01 Перед началом работы

Особенности . . . . .	8
Проверка комплекта поставки . . . . .	8
Установка ресивера . . . . .	9
Установка батареек . . . . .	9
Дальность действия пульта ДУ . . . . .	9

## 02 Органы управления и индикаторы

Пульт ДУ . . . . .	10
Передняя панель . . . . .	11
Дисплей . . . . .	12

## 03 Подключение оборудования

Задняя панель . . . . .	14
Выбор системы громкоговорителей . . . . .	15
Другие подключения громкоговорителей . . . . .	16
Расположение громкоговорителей . . . . .	16
Настройка системы громкоговорителей THX . . . . .	16
Некоторые советы по улучшению качества звучания . . . . .	16
Подключение громкоговорителей . . . . .	17
Установка акустической системы . . . . .	18
Стандартное подключение объемного звучания . . . . .	18
Двухполосное усиление громкоговорителей . . . . .	19
Двухпроводное подключение громкоговорителей . . . . .	19
Выбор акустической системы . . . . .	20
Передние верхние громкоговорители . . . . .	20
Передние боковые громкоговорители . . . . .	20
Громкоговорители В . . . . .	20
Двухполосное усиление . . . . .	20
ZONE 2 . . . . .	20
Об аудиоподключении . . . . .	20
О преобразователе видеосигнала . . . . .	20
О HDMI . . . . .	21
Подключение телевизора и компонентов воспроизведения . . . . .	22
Подключение с помощью HDMI . . . . .	22
Подключение проигрывателя DVD без выхода HDMI . . . . .	23
Подключение телевизора без входа HDMI . . . . .	24
Подключение HDD/DVD-рекордера, видеомэгнитофона и других видеисточников . . . . .	25
Подключение спутникового/кабельного ресивера или другой приставки . . . . .	26
Подключение других аудиокомпонентов . . . . .	26
О декодере WMA9 Pro . . . . .	27
Подключение дополнительных усилителей . . . . .	27
Подключение антенн AM/FM . . . . .	28
Подключение внешних антенн . . . . .	28
Настройка MULTI-ZONE . . . . .	29
Выполнение подключений MULTI-ZONE . . . . .	29
Подключение к сети через интерфейс LAN . . . . .	30
Подключение Bluetooth ADAPTER . . . . .	30
Подключение компонента, оборудованного терминалом HDMI, к входу на передней панели . . . . .	30

Подключение iPod . . . . .	31
Подключение устройства USB . . . . .	31
Подключение устройства USB для вывода Advanced MCACC . . . . .	31
Подключение ИК приемника . . . . .	32
Управление другими компонентами Pioneer от сенсора ДУ данного аппарата . . . . .	32
Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтового триггера . . . . .	33
Подключение ресивера к розетке . . . . .	33

## 04 Основная настройка

Изменение сопротивления громкоговорителей . . . . .	34
Переключение языка экранного меню (OSD Language) . . . . .	34
Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC) . . . . .	34
Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC . . . . .	36
Меню Input Setup . . . . .	36
Стандартные и возможные настройки функций входа . . . . .	37

## 05 Основные операции воспроизведения

Воспроизведение источника . . . . .	38
Воспроизведение источника через подключение HDMI . . . . .	38
Воспроизведение iPod . . . . .	38
Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на iPod . . . . .	39
Воспроизведение устройства USB . . . . .	39
Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на устройстве памяти USB . . . . .	40
Воспроизведение файлов фотографий, сохраненных на устройстве памяти USB . . . . .	40
О воспроизводимых форматах файлов . . . . .	41
Прослушивание радиопередач . . . . .	42
Улучшение звучания в диапазоне FM . . . . .	42
Использование Neural Surround . . . . .	42
Непосредственное указание частоты . . . . .	42
Сохранение предустановленных радиостанций . . . . .	42
Присвоение имен предустановленным радиостанциям . . . . .	42
Прослушивание предустановленных радиостанций . . . . .	42
Знакомство с системой RDS . . . . .	43
Прослушивание Интернет-радиостанций . . . . .	43
Программирование Интернет-радиостанций . . . . .	44
Bluetooth® ADAPTER для беспроводного прослушивания музыки . . . . .	45
Беспроводное воспроизведение музыки . . . . .	45
Спаривание Bluetooth ADAPTER и устройства, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth . . . . .	45
Прослушивание музыки от устройства, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth, на данной системе . . . . .	46

## 06 Прослушивание системы

Автоматическое воспроизведение	47
Прослушивание в режиме объемного звучания	47
Стандартное объемное звучание	47
Использование режимов Home THX	48
Использование дополнительных эффектов объемного звучания	48
Прослушивание в стереофоническом режиме	49
Использование Front Stage Surround Advance	49
Использование функции Stream Direct	49
Выбор предустановок MCACC	50
Выбор входного сигнала	50
Улучшение качества звучания с помощью функции Phase Control	50

## 07 Функция Control через HDMI

Выполнение подключений для функции Control через HDMI	51
HDMI Setup	51
Перед использованием синхронизации	52
О синхронизированных операциях	52
О подключении с изделием другого производства, поддерживающим функцию Control через HDMI	53
Настройка функции PQLS	53
Меры предосторожности по использованию функции Control через HDMI	53

## 08 Использование других функций

Настройка аудиоопций	54
Настройка видеоопций	56
Переключение терминалов громкоговорителей	57
Использование органов управления MULTI-ZONE	57
Выполнение аудио или видеозаписи	58
Уменьшение уровня аналогового сигнала	58
Использование таймера отключения	58
Затемнение дисплея	58
Переключение выхода HDMI	59
Использование функции Web Control	59
Проверка настроек системы	59
Перезагрузка системы (сброс настроек)	59
Настройки системы по умолчанию	60

## 09 Управление остальными функциями системы

Управление несколькими ресиверами	61
Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами	61
Непосредственный ввод предустановленных кодов	61
Программирование сигналов от других пультов ДУ	62
Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ	62
Стирание всех заученных настроек для одной функции входа	63
Функция прямого управления	63
Настройка режима подсветки	63
Групповые операции и отключение системы	63
Программирование групповой операции или последовательности выключения	64
Использование групповых операций	64
Использование функции выключения системы	64
Стирание всех настроек для групповой операции	64
Сброс предустановок пульта ДУ	65
Предустановленные коды по умолчанию	65
Управление компонентами	65

## 10 Меню Advanced MCACC

Настройка параметров ресивера в меню Advanced MCACC	68
Автоматическая настройка MCACC (Expert)	68
Ручная настройка MCACC	70
Fine Channel Level	71
Fine Speaker Distance	71
Standing Wave	71
Регулировка эквалайзера акустической калибровки	72
Эквалайзер профессиональной акустической калибровки	72
Проверка данных MCACC	74
Speaker Setting	74
Channel Level	74
Speaker Distance	74
Standing Wave	74
Acoustic Cal EQ	74
Output MCACC data	75
Data Management	75
Переименование предустановок MCACC	75
Копирование данных предустановок MCACC	76
Сброс предустановок MCACC	76

## 11 Меню System Setup и Other Setup

Настройка параметров ресивера в меню System Setup	77
Ручная настройка громкоговорителей	77
Настройка акустической системы	77
Speaker Setting	78
Channel Level	79
Speaker Distance	79
X-Curve	80
THX Audio Setting	80
Меню Network Setup	80
Настройка IP-адреса/Прокси	80
Проверка MAC-адреса	81
Network Standby	81
Меню Other Setup	81
Volume Setup	82
Remote Control Mode Setup	82
Flicker Reduction Setup	82
EXTENSION Setup	82

## **12 Дополнительная информация**

Руководство по установке громкоговорителей . . . . .	<b>83</b>
Позиционное соотношение между громкоговорителями и монитором . . . . .	<b>84</b>
Устранение неполадок . . . . .	<b>84</b>
Питание . . . . .	<b>84</b>
Отсутствует звучание . . . . .	<b>85</b>
Другие проблемы со звучанием . . . . .	<b>86</b>
ADAPTER PORT . . . . .	<b>87</b>
Видео . . . . .	<b>87</b>
Настройки . . . . .	<b>88</b>
Графический вывод данных эквалайзера профессиональной калибровки . . . . .	<b>88</b>
Дисплей . . . . .	<b>89</b>
Пульт ДУ . . . . .	<b>89</b>
Web Control . . . . .	<b>89</b>
HDMI . . . . .	<b>90</b>
Важная информация по подключению HDMI . . . . .	<b>91</b>
Интерфейс USB . . . . .	<b>91</b>
Интернет-радио . . . . .	<b>92</b>
Форматы объемного звучания . . . . .	<b>93</b>
Dolby . . . . .	<b>93</b>
DTS . . . . .	<b>93</b>
Windows Media Audio 9 Professional . . . . .	<b>93</b>
O THX . . . . .	<b>93</b>
Об iPod . . . . .	<b>95</b>
Auto Surround, ALC и Stream Direct с различными форматами входного сигнала . . . . .	<b>96</b>
Список предустановленных кодов . . . . .	<b>97</b>
Технические характеристики . . . . .	<b>104</b>
Чистка аппарата . . . . .	<b>105</b>
Наша философия . . . . .	<b>105</b>
Предостережение по радиоволнам . . . . .	<b>105</b>
Рамки действия . . . . .	<b>106</b>
Отражения радиоволн . . . . .	<b>106</b>
Меры предосторожности по подключениям к изделиям, поддерживаемым AS-BT100 . . . . .	<b>106</b>

# Порядок выполнения настроек на ресивере

Аппарат является полноценным аудио-видео ресивером, оборудованным множеством функций и терминалов. Он может легко использоваться после выполнения процедуры подключений и настроек ниже.

Цвета шагов означают следующее:

Требуемый параметр настройки

Настройка, выполняемая при необходимости

## 1 Перед началом работы

- Проверка комплекта поставки (стр. 8)
- Установка батареек (стр. 9)

## 2 Выбор системы громкоговорителей (стр. 15)

- 9.1-канальная система объемного звучания (передние верхние)
- 9.1-канальная система объемного звучания (передние боковые)
- 7.1-канальная система объемного звучания и подключение Speaker B
- 5.1-канальная система объемного звучания и подключение переднего двухполосного усиления (высококачественное объемное звучание)
- 5.1-канальная система объемного звучания и подключение ZONE 2 (Multi Zone)

## 3 Подключение громкоговорителей

- Расположение громкоговорителей (стр. 16)
- Подключение громкоговорителей (стр. 17)
- Установка акустической системы (стр. 18)
- Двухполосное усиление громкоговорителей (стр. 19)

## 4 Подключение компонентов

- Об аудиоподключении (стр. 20)
- О преобразователе видеосигнала (стр. 20)
- Подключение телевизора и компонентов воспроизведения (стр. 22)
- Подключение антенн AM/FM (стр. 28)
- Подключение ресивера к розетке (стр. 33)

## 5 Изменение сопротивления громкоговорителей (стр. 34)

*(Только когда сопротивление подключенных громкоговорителей составляет от 6 Ω до 8 Ω)*

## 6 Включение питания

## 7 Переключение языка экранного меню (OSD Language) (стр. 34)

## 8 Настройки MCACC грокоговорителей

- Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC) (стр. 34)

## 9 Меню Input Setup (стр. 36)

*(При использовании подключений, кроме рекомендуемых подключений)*

## 10 Основные операции воспроизведения (стр. 38)

## 11 Переключение выхода HDMI (стр. 59)

## 12 Регулировка качества звучания и картинки по желанию

- Использование различных режимов прослушивания
- Улучшение качества звучания с помощью функции Phase Control (стр. 50)
- Измерение всех типов эквалайзера (SYMMETRY/ ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (стр. 68)
- Переключение уровня канала во время прослушивания (*Совет* на стр. 79)
- Включение/отключение функций эквалайзера акустической калибровки, восстановления звучания или усиления диалога (стр. 54)
- Настройка функции PQLS (стр. 53)
- Настройка аудиоопций (Тональность, уровень громкости или задержка звучания, др.) (стр. 54)
- Настройка видеоопций (стр. 56)

## 13 Другие опционные регулировки и настройки

- Функция Control через HDMI (стр. 51)
- Меню Advanced MCACC (стр. 68)
- Меню System Setup и Other Setup (стр. 77)

## 14 Максимально возможное использование пульта ДУ

- Управление несколькими ресиверами (стр. 61)
- Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами (стр. 61)

# Перед началом работы

## Особенности

### • Улучшенная система прямой подачи энергии

Данный ресивер представляет собой новый шаг в развитии, обеспечивающей изделиям Pioneer превосходные возможности управления наряду с высокой мощностью, низкими искажениями и устойчивостью отображения.

### • HDMI (Вер.1.4 с 3D, Каналом возврата аудиосигнала)

Для использования функции выше требуется совместимый компонент.

### • Дистанционное управление от iPhone/iPod touch

Загрузив оригинальное приложение (iControlAV) для Pioneer с iTunes Store, можно управлять от iPhone или iPod touch через LAN.

### • Воспроизведение iPhone/iPod

Подключив iPhone или iPod к терминалу USB ресивера, можно воспроизводить музыкальные/видео файлы на iPhone/iPod.

### • Многоканальное объемное звучание PQLS

Устойчивое высококачественное воспроизведение возможно при подключении совместимого с PQLS проигрывателя через подключения HDMI.

### • Поддержка Dolby Pro Logic IIz

Добавив пару громкоговорителей поверх передних левого и правого громкоговорителей, можно улучшить выразительность в вертикальном направлении вдобавок к горизонтально направленному звуковому полю. Верхний канал усиляет чувство трехмерности и воздушного пространства в звуковом поле, создавая чувство присутствия и пространства.

### • Интернет-радио

Подключив данный ресивер к сети через терминал LAN, можно будет прослушивать Интернет-радиостанции.

### • Поддержка Bluetooth

Использование Bluetooth ADAPTER (AS-BT100) позволит прослушивать по беспроводной связи музыкальные файлы на iPhone или других устройствах, поддерживающих беспроводную технологию Bluetooth. (Bluetooth ADAPTER (AS-BT100) поставляется вместе с VSX-LX53, продается отдельно для VSX-2020.)

### • Восстановление звучания и Восстановление звучания, передающегося по воздуху

Функция восстановления звучания использует технологию DSP для восстановления звукового давления и сглаживания неровных артефактов, оставшихся после сжатия.

Восстановление звучания, передающегося по воздуху, компенсирует понижение качества звучания по причине сжатия при передаче сигналов Bluetooth.

### • Простота настройки с помощью системы Advanced MCACC

Автоматическая настройка MCACC обеспечивает быструю, но точную настройку звучания, которая включает дополнительные функции эквалайзера профессиональной акустической калибровки.

### • Управление через Интернет

Ресивером можно управлять через браузер от компьютера, подключенного к той-же линии LAN, как и ресивер.

## Проверка комплекта поставки

Проверьте наличие перечисленных ниже принадлежностей:

- Установочный микрофон (кабель: 5 м)
- Пульт ДУ
- Сухие электрические батарейки IEC R03 размера AAA (для обеспечения управления системой) x2
- Рамочная антенна AM
- Проволочная антенна FM
- Кабель iPod
- Bluetooth ADAPTER (AS-BT100) (только VSX-LX53)
- Кабель питания
- Гарантийный сертификат
- Краткое руководство пользователя
- Данные инструкции по эксплуатации (CD-ROM)

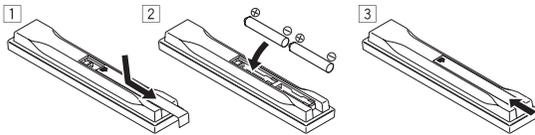
## Установка ресивера

- При установке данного аппарата убедитесь в том, что он размещен на ровной и твердой поверхности.

Не устанавливайте его в следующих местах:

- на цветном телевизоре (на экране могут появиться искажения)
- рядом с кассетным магнитофоном (или устройством, которое излучает магнитное поле). Это может вызвать помехи в звучании.
- в местах с прямым попаданием солнечных лучей
- в сырых или влажных местах
- в местах со слишком высокой или слишком низкой температурой
- в местах с повышенной вибрацией или подверженных сотрясениям
- в очень пыльных местах
- в местах, подверженных воздействию горячего пара или масел (например, кухня)
- Пока включено или только что было отключено питание, не прикасайтесь к нижней панели данного ресивера. Нижняя панель нагревается, когда питание включено (или когда оно было только что отключено), что может привести к ожогу.

## Установка батареек



Батарейки, поставляемые с данным аппаратом, предназначены для проверки первоначальных функций управления; их может не хватить надолго. Рекомендуется использовать щелочные батарейки, которые обладают продолжительным сроком службы.

### **⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

Неправильная установка батареек может стать причиной возникновения опасной ситуации, например, утечки электролита или разрыва. Соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности:

- Не используйте новые батарейки вместе со старыми.
- Устанавливайте батарейки так, чтобы их положительные и отрицательные полюса располагались в соответствии с обозначениями внутри отсека для батарей.
- Батарейки одинаковой формы могут обеспечивать разное напряжение. Не используйте батарейки разного типа.
- Производите утилизацию использованных батареек в соответствии с действующими в стране или регионе государственными постановлениями или правилами по охране окружающей среды.

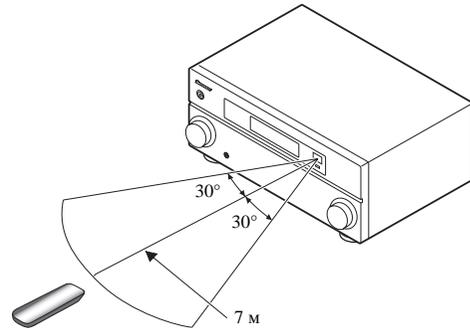
### **• ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

Не используйте или храните батарейки в местах, подвергнутых прямому падению солнечных лучей, или других предельно жарких местах, например, внутри машины или возле обогревателя. Это может вызвать протекание, перегрев, разрыв или возгорание батареек. Это также может привести к уменьшению срока службы и отразиться на работе батареек.

## Дальность действия пульта ДУ

Эффективность работы пульта ДУ может снижаться в следующих случаях:

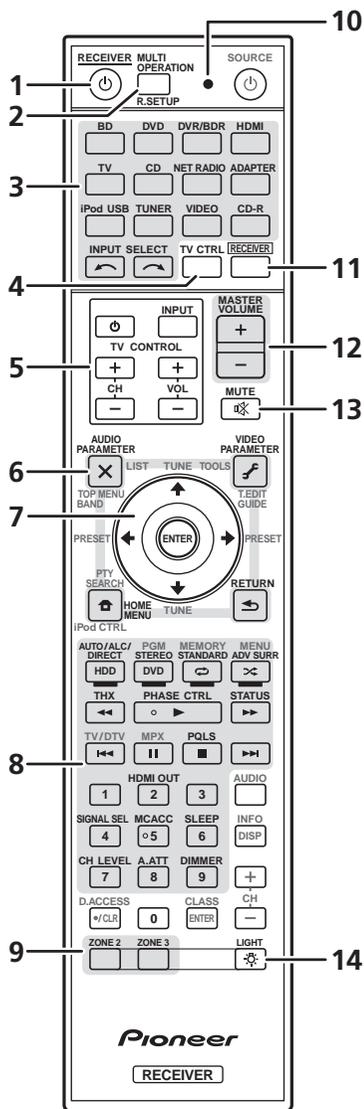
- При наличии препятствий между пультом ДУ и сенсором ДУ ресивера.
- При попадании на сенсор ДУ ярких солнечных лучей или сильного света флуоресцентной лампы.
- При расположении ресивера вблизи устройств, излучающих инфракрасные лучи.
- При одновременном управлении ресивером от другого инфракрасного пульта ДУ.



# Органы управления и индикаторы

## Пульт ДУ

В данном разделе описывается управление ресивером от пульта ДУ.



Для удобства пульт ДУ размечен цветовой кодировкой в соответствии с управляемым компонентом по следующей системе:

- **Белая** – Управление ресивером, управление телевизором
- **Синяя** – Управление другими устройствами (См. стр. 38, 39, 42, 43, 45 и 65.)

### 1 RECEIVER

Установка в режим ожидания или включение данного ресивера.

**2 MULTI OPERATION** - Используйте для выполнения групповых операций (стр. 63).

**R.SETUP** – Используйте для ввода предустановленного кода при выполнении настроек пульта ДУ и установке режима пульта ДУ (стр. 61).

### 3 Кнопки функций входа

Нажмите одну из этих кнопок для выбора другого управляемого компонента (стр. 61).

Используйте **INPUT SELECT** для выбора функции входа (стр. 38).

### 4 TV CTRL

Для управления телевизором установите предустановленный код производителя телевизора (стр. 61).

### 5 Кнопки TV CONTROL

Данные кнопки предназначены для управления телевизором, установленным для кнопки **TV CTRL**.

### 6 Кнопки настройки ресивера

Сначала нажмите **RECEIVER** для доступа:

**AUDIO PARAMETER** – Используйте для доступа к аудиоопциям (стр. 54).

**VIDEO PARAMETER** – Используйте для доступа к видеоопциям (стр. 56).

**HOME MENU** – Используйте для доступа к Home Menu (стр. 34, 36, 51, 68, 77 и 80).

**RETURN** – Нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню.

### 7 /ENTER

Используйте кнопки со стрелками при настройке системы объемного звучания (стр. 68) и аудио и видеоопций (стр. 54 или 56).

### 8 Кнопки управления ресивером

Сначала нажмите **RECEIVER** для доступа:

**AUTO/ALC/DIRECT** – Переключение режимов Auto Surround (стр. 47), Auto Level Control и Stream Direct (стр. 49).

**STEREO** – Переключение режимов стереофонического воспроизведения и Front Stage Surround Advance (стр. 49).

**STANDARD** – Нажмите для стандартного декодирования и переключения различных режимов (Dolby Pro Logic, Neo:6, др.) (стр. 47).

**ADV SURR** – Используйте для переключения между различными режимами объемного звучания (стр. 48).

**THX** – Нажмите для выбора режима прослушивания Home THX (стр. 48).

**PHASE CTRL** – Нажмите для включения/отключения управления фазой (стр. 50).

**STATUS** – Нажмите для проверки выбранных настроек ресивера (стр. 59).

**PQLS** – Нажмите для выбора настройки PQLS (стр. 53).

**HDMI OUT** – Переключение выходного терминала HDMI (стр. 59).

**SIGNAL SEL** – Используйте для выбора источника входного сигнала (стр. 50).

**MCACC** – Нажмите для перехода между предустановками MCACC (стр. 50).

**SLEEP** – Используйте для переключения ресивера в режим отключения и выбора периода времени до отключения (стр. 58).

**CH LEVEL** – Нажмите повторно для выбора канала, а затем при помощи  $\leftarrow/\rightarrow$  отрегулируйте уровень (стр. 79).

**A.ATT** – Аттенирует (понижает) уровень аналогового входного сигнала для предотвращения искажений (стр. 58).

**DIMMER** – Уменьшает или увеличивает яркость дисплея (стр. 58).

## 9 Кнопки выбора MULTI-ZONE

Переключите для управления ZONE 2 и ZONE 3 (стр. 58).

## 10 Светодиод пульта ДУ

Высвечивается при отправлении команды от пульта ДУ (стр. 61).

## 11 RECEIVER

Переключение пульта ДУ на управление ресивером (используется для выбора белых команд).

Переключите для управления основной зоной.

Данная кнопка также используется для настройки объемного звучания.

## 12 MASTER VOLUME +/-

Используйте для установки уровня громкости для прослушивания.

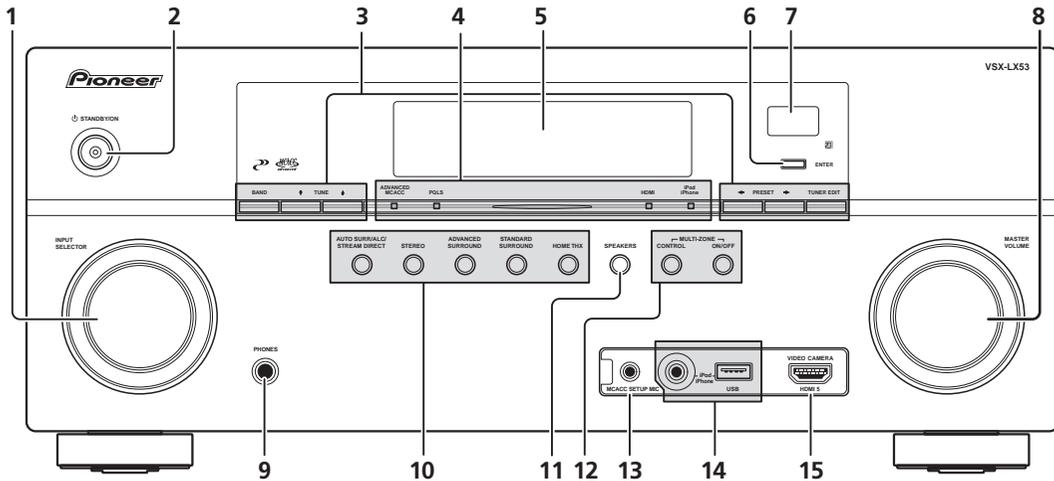
## 13 MUTE

Приглушение звучания или восстановление приглушенного звучания (регулировка уровня громкости также восстанавливает звучание).

## 14

Нажмите для включения/отключения подсветки кнопок. Можно выбрать четыре режима подсветки кнопок (стр. 63).

## Передняя панель



### 1 Регулятор INPUT SELECTOR

Используйте для выбора функции входа.

### 2 STANDBY/ON

Используйте для включения ресивера или его переключения в режим ожидания.

### 3 Органы управления тюнером

**BAND** – Переключение радиодиапазонов AM и FM (стр. 42).

**TUNE  $\uparrow/\downarrow$**  – Используйте для нахождения радиочастот (стр. 45).

**PRESET  $\leftarrow/\rightarrow$**  – Используйте для нахождения предустановленных радиостанций (стр. 42).

**TUNER EDIT** – Используйте вместе с **TUNE  $\uparrow/\downarrow$** , **PRESET  $\leftarrow/\rightarrow$**  и **ENTER** для запоминания и присваивания названия радиостанциям для последующего их вызова (стр. 42).

#### 4 Индикаторы

**ADVANCED MCACC** – Высвечивается при установке **EQ** на **ON** в меню **AUDIO PARAMETER** (стр. 54).

**PQLS** – Высвечивается при включении функции PQLS (стр. 53).

**HDMI** – Моргает при подключении компонента, оборудованного HDMI; высвечивается, когда компонент подключен (стр. 22).

**iPod/iPhone** – Высвечивается для обозначения подключения iPod/iPhone (стр. 31).

#### 5 Символьный дисплей

См. Дисплей ниже.

#### 6 ENTER

#### 7 Сенсор ДУ

Принимает сигналы от пульта ДУ (см. *Дальность действия пульта ДУ* на стр. 9).

#### 8 Регулятор MASTER VOLUME

#### 9 Гнездо PHONES

Используйте для подключения наушников. При подключении наушников звучание не будет воспроизводиться через громкоговорители.

#### 10 Кнопки режимов прослушивания

**AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT** –

Переключение режимов Auto Surround (стр. 47), Auto Level Control и Stream Direct (стр. 49).

**STEREO** – Переключение режимов стереофонического воспроизведения и Front Stage Surround Advance (стр. 49).

**ADVANCED SURROUND** – Используйте для переключения между различными режимами объемного звучания (стр. 48).

**STANDARD SURROUND** – Нажмите для стандартного декодирования и переключения различных режимов (Dolby Pro Logic, Neo:6, др.) (стр. 47).

**HOME THX** – Нажмите для выбора режима прослушивания Home THX (стр. 48).

#### 11 SPEAKERS

Используйте для переключения терминала громкоговорителя (стр. 57).

#### 12 Органы управления MULTI-ZONE

Если произведены подключения MULTI-ZONE (см. *Настройка MULTI-ZONE* на стр. 29), используйте данные органы управления для управления под-зоной из основной зоны (см. *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 57).

#### 13 Гнездо MCACC SETUP MIC

Используйте для подключения поставляемого микрофона (стр. 34).

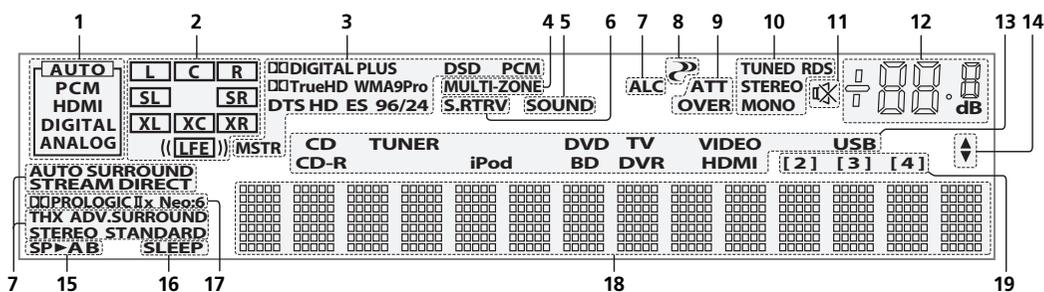
#### 14 Терминалы iPod/iPhone/USB

Используйте для подключения iPod от Apple в качестве аудио и видеоисточника, или для подключения устройства USB для воспроизведения аудиосигналов и фотографий (стр. 31).

#### 15 Входной разъем HDMI

Используйте для подключения к совместимому с HDMI устройству (видеокамера, др.) (стр. 30).

## Дисплей



#### 1 Индикаторы SIGNAL

Высвечиваются для обозначения текущего выбранного входного сигнала. **AUTO** высвечивается, если ресивер настроен на автоматический выбор входного сигнала (стр. 50).

#### 2 Индикаторы формата программы

Высвечивается для обозначения каналов, куда поступают цифровые сигналы.

**L/R** – Левый передний/Правый передний канал

**C** – Центральный канал

**SL/SR** – Левый/Правый канал объемного звучания

**LFE** – Канал низкочастотных эффектов (индикаторы (( )) высвечиваются, когда поступает сигнал низкочастотных эффектов)

**XL/XR** – Два канала, помимо каналов выше

**XC** – Любой один канал, помимо каналов выше, монофонический канал объемного звучания или флаг матричной кодировки

#### 3 Индикаторы цифрового формата

Высвечиваются при обнаружении сигнала, закодированного в соответствующем формате.

**DIGITAL** – Высвечивается при декодировании Dolby Digital.

**DIGITAL PLUS** – Высвечивается при декодировании Dolby Digital Plus.

**TrueHD** – Высвечивается при декодировании Dolby TrueHD.

**DTS** – Высвечивается при декодировании DTS.

**DTS HD** – Высвечивается при декодировании DTS-HD.

**96/24** – Высвечивается при декодировании DTS 96/24.

**WMA9 Pro** – Высвечивается для обозначения декодирования сигнала WMA9 Pro.

**DSD PCM** – Высвечиваются во время преобразования с DSD (Direct Stream Digital) на PCM на SACD дисках.

**PCM** – Высвечивается во время воспроизведения сигналов PCM.

**MSTR** – Высвечивается во время воспроизведения сигналов DTS-HD Master Audio.

#### 4 **MULTI-ZONE**

Высвечивается при включении функции MULTI-ZONE (стр. 57).

#### 5 **SOUND**

Высвечивается при выборе любой из функций Midnight, Loudness или функций управления тональностью (стр. 54).

Высвечивается при включении функции Dialog Enhancement.

#### 6 **S.RTRV**

Высвечивается при включении режима Sound Retriever (стр. 54).

#### 7 **Индикаторы режима прослушивания**

**AUTO SURROUND** – Высвечивается при включении функции Auto Surround (стр. 47).

**ALC** – Высвечивается при выборе режима ALC (автоматическое управление уровнем) (стр. 49).

**STREAM DIRECT** – Высвечивается при выборе режима Direct/Pure Direct (стр. 49).

**ADV.SURROUND** – Высвечивается при выборе одного из режимов Advanced Surround (стр. 48).

**STEREO** – Высвечивается при выборе стереофонического режима (стр. 49).

**STANDARD** – Высвечивается при включении одного из режимов Standard Surround (стр. 47).

**THX** – Высвечивается во время выбора одного из режимов Home THX (стр. 48).

#### 8 **↻ (PHASE CONTROL)**

Высвечивается при включении Phase Control (стр. 50).

#### 9 **Индикаторы аналогового сигнала**

Высвечиваются для обозначения уменьшения уровня аналогового сигнала (стр. 58).

#### 10 **Индикаторы тюнера**

**TUNED** – Высвечивается при приеме радиосигнала.

**STEREO** – Высвечивается при приеме стереосигнала в диапазоне FM в автоматическом стереофоническом режиме.

**MONO** – Высвечивается, когда монофонический режим установлен с помощью **MPX**.

**RDS** – Высвечивается при приеме трансляции RDS.

#### 11 **⊗**

Высвечивается при приглушении звучания (стр. 11).

#### 12 **Уровень регулятора громкости**

Отображает общий уровень громкости.

«---» обозначает минимальный уровень, и «+12dB» обозначает максимальный уровень.

#### 13 **Индикаторы функций входа**

Высвечиваются для обозначения выбранной функции входа.

#### 14 **Индикаторы прокрутки**

Высвечиваются, когда имеется больше параметров выбора при выполнении различных настроек.

#### 15 **Индикаторы громкоговорителей**

Высвечиваются для обозначения текущей акустической системы, **A** и/или **B** (стр. 57).

#### 16 **SLEEP**

Высвечивается, когда ресивер находится в режиме отключения (стр. 58).

#### 17 **Индикаторы формата матричного**

##### **декодирования**

**PRO LOGIC IIx** – Высвечивается для обозначения декодирования **PRO LOGIC II** / **PRO LOGIC IIx** (стр. 47).

**Neo:6** – Когда включен один из режимов Neo:6 ресивера, данный индикатор высвечивается для обозначения обработки Neo:6 (стр. 47).

#### 18 **Символьный дисплей**

Отображает различную информацию о системе.

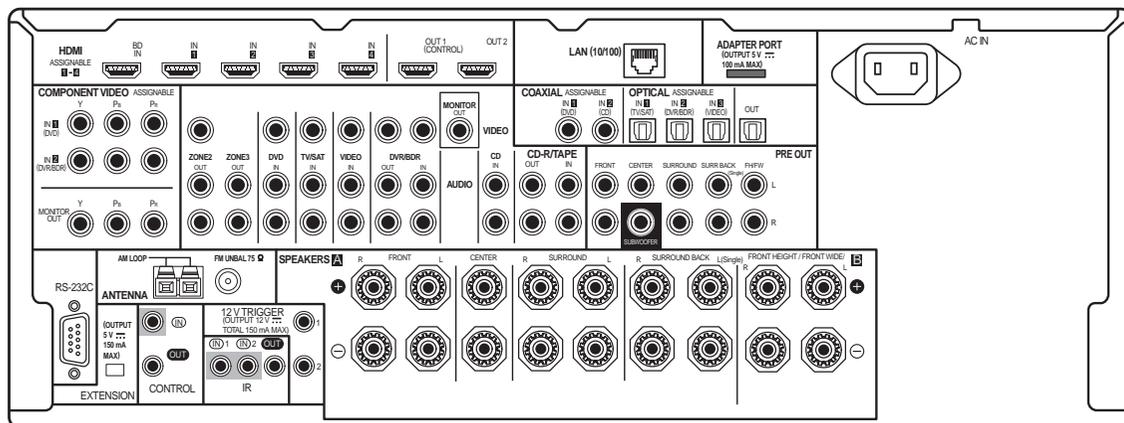
#### 19 **Индикатор режима ДУ**

Высвечивается для обозначения настройки режима ДУ ресивера. (Не отображается при установке на **1.**) (стр. 61)

# Подключение оборудования

Этот ресивер предлагает широкие возможности подключения, но это не так сложно, как может показаться. В данном разделе описаны виды компонентов, которые можно подключить к системе домашнего кинотеатра.

## Задняя панель

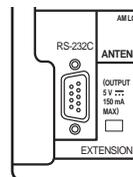


### Примечание

- Функции входа ниже устанавливаются по умолчанию для различных входных терминалов ресивера. Для переключения назначений при использовании других подключений см. *Меню Input Setup* на стр. 36.

Функция входа	Терминалы входа		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1		IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1		
DVR/BDR	OPT-2		IN 2
VIDEO	OPT-3		
HDMI 1		(HDMI-1)	
HDMI 2		(HDMI-2)	
HDMI 3		(HDMI-3)	
HDMI 4		(HDMI-4)	
HDMI 5 (передняя панель)		(HDMI-5)	
CD	COAX-2		

- Всенаправленный пульт ДУ CU-RF100 (продается отдельно) можно подключить к терминалам RS-232C и EXTENSION. CU-RF100 позволяет отображать информацию дисплея ресивера на дисплее пульта ДУ на руках и управлять ресивером, не волнуясь о любых препятствиях или точке направления пульта ДУ.



### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Перед выполнением или изменением подключений, отключите питание и отсоедините кабель питания от розетки. Включение должно быть последним шагом.

## Выбор системы громкоговорителей

Данный аппарат позволяет создавать различные системы объемного звучания в соответствии с количеством имеющихся громкоговорителей.

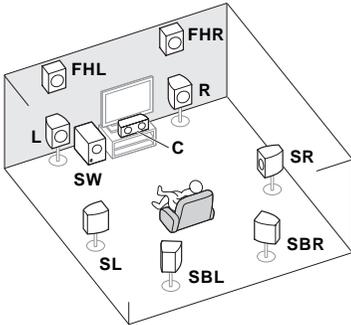
- Обязательно подключите громкоговорители к передним левому и правому каналам (**L** и **R**).
- Можно также подключить только один из задних громкоговорителей объемного звучания (**SB**) или вообще не подключать их.

Выберите одну из схем [A] - [E] ниже.

### [A] 9.1-канальная система объемного звучания (передние верхние)

\*Настройка по умолчанию

- Настройка Speaker System: Normal(SB/FH)

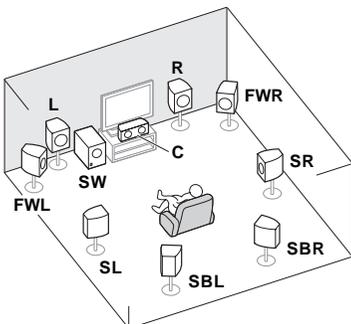


В 9.1-канальной системе объемного звучания подключаются левый и правый передние громкоговорители (**L/R**), центральный громкоговоритель (**C**), левый и правый передние верхние громкоговорители (**FHL/FHR**), левый и правый громкоговорители объемного звучания (**SL/SR**), задние левый и правый громкоговорители объемного звучания (**SBL/SBR**) и низкочастотный громкоговоритель (**SW**).

Данная система объемного звучания воспроизводит более реалистичное звучание сверху.

### [B] 9.1-канальная система объемного звучания (передние боковые)

- Настройка Speaker System: Normal(SB/FW)

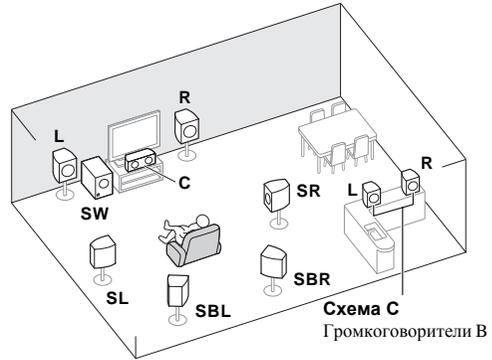


В данной схеме левый и правый передние верхние громкоговорители в [A] заменяются левым и правым передними боковыми громкоговорителями (**FWL/FWR**).

Данная система объемного звучания воспроизводит более широкое реалистичное звучание.

### [C] 7.1-канальная система объемного звучания и подключение Громкоговорителей В

- Настройка Speaker System: Speaker B

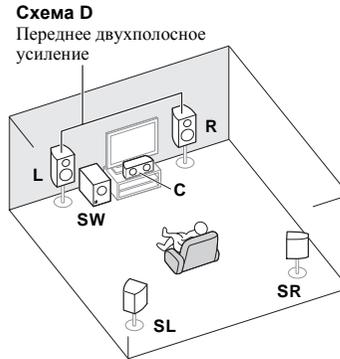


Данные подключения позволяют одновременно прослушивать 5.1-канальное объемное звучание в основной зоне и стереофоническое воспроизведение того же источника от громкоговорителей В. Те-же самые подключения также позволяют воспроизводить 7.1-канальное объемное звучание в основной зоне, когда громкоговорители В не используются.

### [D] 5.1-канальная система объемного звучания и подключение переднего двухполосного усиления (высококачественное объемное звучание)

- Настройка Speaker System: Front Bi-Amp

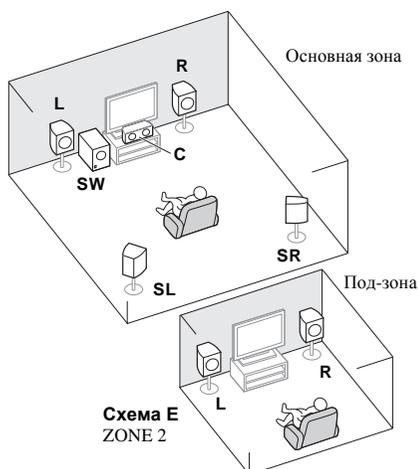
Подключение двухполосного усиления передних громкоговорителей для высококачественного звучания 5.1-канального объемного звучания.



## [E] 5.1-канальная система объемного звучания и подключение ZONE 2 (Multi Zone)

### • Настройка Speaker System: ZONE 2

Данные подключения позволяют одновременно прослушивать 5.1-канальное объемное звучание в основной зоне и стереофоническое воспроизведение на другом компоненте в ZONE 2. (Выбор устройств приема ограничен.)



### Важное предупреждение

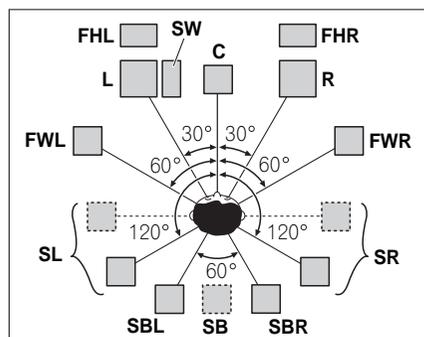
- Настройка **Speaker System** должна быть выполнена при использовании любых подключений, показанных выше, за исключением [A] (см. *Настройка акустической системы* на стр. 77).
- Звучание не выводится одновременно от передних верхних, передних боковых громкоговорителей, громкоговорителей В и задних громкоговорителей объемного звучания. Воспроизводящие громкоговорители различаются в зависимости от входного сигнала или режима прослушивания.

### Другие подключения громкоговорителей

- Можно выбрать нужную схему подключения громкоговорителей, даже если имеется менее 5.1-канальной акустической системы (кроме передних левого/правого громкоговорителей).
- Когда низкочастотный громкоговоритель не подключается, подключите громкоговорители с возможностью воспроизведения низких частот к переднему каналу. (Низкочастотный компонент низкочастотного громкоговорителя воспроизводится от передних громкоговорителей, что может повредить громкоговорители.)
- **После подключения, обязательно выполните процедуру автоматической настройки MCACC (настройка среды громкоговорителей).** См. *Автоматическая настройка объемного звучания (Авто MCACC)* на стр. 34.

## Расположение громкоговорителей

По расположению подключаемых громкоговорителей смотрите рисунок ниже.



- Расположите громкоговорители объемного звучания в  $120^\circ$  от центра. Если (1) используется задний громкоговоритель объемного звучания, и, (2) не используются передние верхние громкоговорители / передние боковые громкоговорители, рекомендуется расположить громкоговоритель объемного звучания рядом со слушателем.
- Если подключается только один задний громкоговоритель объемного звучания, расположите его непосредственно за слушателем.
- Расположите левый и правый передние верхние громкоговорители как минимум на один метр выше над левым и правым передними громкоговорителями.

### Настройка системы громкоговорителей THX

При использовании низкочастотного громкоговорителя, сертифицированного THX, используйте гнездо **THX INPUT** на низкочастотном громкоговорителе (если он имеет такое гнездо) или установите переключатель фильтра на низкочастотном громкоговорителе в положение **THX**.

См. также раздел *THX Audio Setting* на стр. 80 для установки настроек, обеспечивающих наилучшее звучание при использовании режима Home THX (стр. 48).

### Некоторые советы по улучшению качества звучания

На качество звучания очень сильно влияет расположение громкоговорителей в комнате. Следующие инструкции помогут вам достичь наилучшего результата звучания акустической системы.

- Низкочастотный громкоговоритель можно поставить на пол. Оптимальным вариантом является расположение остальных громкоговорителей приблизительно на уровне уха. Не рекомендуется ставить громкоговорители (кроме низкочастотного) на пол или монтировать их высоко на стене.
- Для получения наилучшего стереоэффекта поместите передние громкоговорители на расстоянии 2 м до 3 м друг от друга и на равном расстоянии от телевизора.
- Если хотите расположить громкоговорители возле телевизора с ЭЛТ, используйте экранированные громкоговорители или разместите громкоговорители на достаточном расстоянии от телевизора с ЭЛТ.
- Если используется центральный громкоговоритель, разместите передние громкоговорители под большим углом. Если нет – под меньшим углом.

- Расположите центральный громкоговоритель под телевизором или над ним, чтобы звучание центрального канала исходило от экрана телевизора. Убедитесь также в том, что центральный громкоговоритель не пересекает линию, образованную выступающими краями левого и правого громкоговорителей.
- Лучше всего поверните громкоговорители в направлении места слушателя. Угол зависит от размера комнаты. Для более просторных комнат используйте меньший угол.
- Громкоговорители объемного звучания и задние громкоговорители объемного звучания следует размещать на высоте от 60 см до 90 см над уровнем уха слушателя с небольшим наклоном вниз. Убедитесь в том, что громкоговорители не направлены навстречу друг другу. При воспроизведении дисков DVD-Audio громкоговорители должны быть расположены по возможности за слушателем, чем при воспроизведении в режиме домашнего кинотеатра.
- Старайтесь не размещать громкоговорители объемного звучания от места слушателя дальше, чем передние и центральный громкоговорители. В противном случае может произойти ослабление эффекта объемного звучания.

## Подключение громкоговорителей

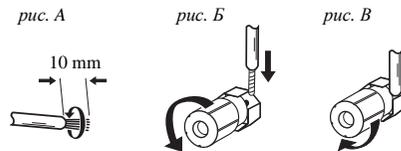
Подключение каждого громкоговорителя к ресиверу предусматривает подключение к положительному (+) и отрицательному (-) контактам. Убедитесь в том, что они совпадают с терминалами на самих громкоговорителях.

### ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Данные терминалы громкоговорителей содержат **ОПАСНОЕ ДЛЯ ЖИЗНИ НАПРЯЖЕНИЕ**. Во избежание риска электрошока при подключении или отсоединении кабелей громкоговорителей, перед прикосновением к любым неизолированным частям, отсоедините кабель питания.
- Оголенные концы провода громкоговорителя должны быть обязательно скручены и вставлены в терминал громкоговорителя до конца. В случае прикосновения оголенного провода громкоговорителя к задней панели питания в качестве меры предосторожности может отключиться.

### Подключение зачищенным проводом

- 1 Скрутите оголенные жилы провода. (рис. А)
- 2 Освободите терминал и вставьте оголенный провод. (рис. Б)
- 3 Закрутите терминал. (рис. В)



### 🔑 Важное предупреждение

- О подключении противоположных концов кабелей громкоговорителей к самим громкоговорителям см. документацию к ним.
- Для подключения низкочастотного громкоговорителя используйте кабель RCA. Подключение с помощью кабелей громкоговорителей невозможно.

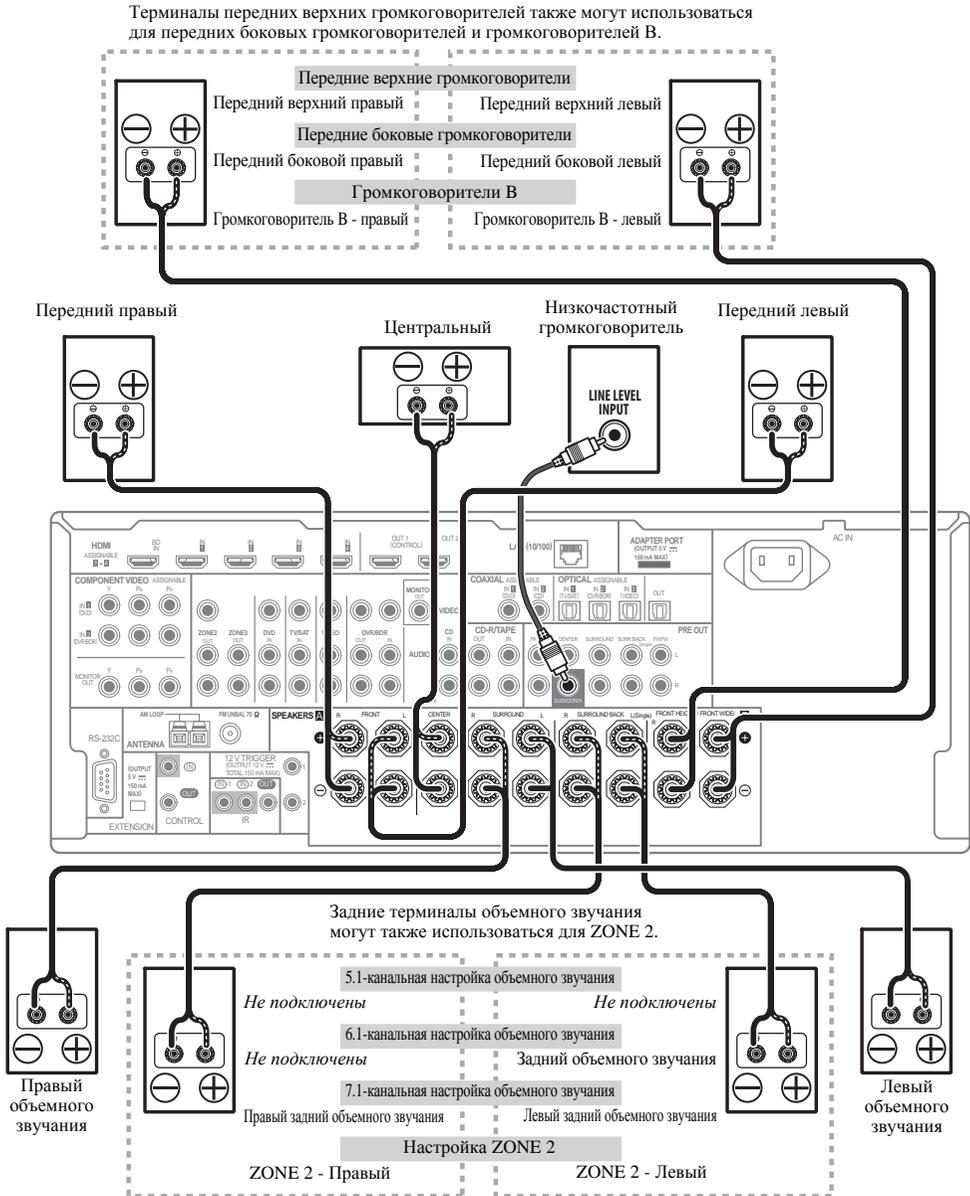
### ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

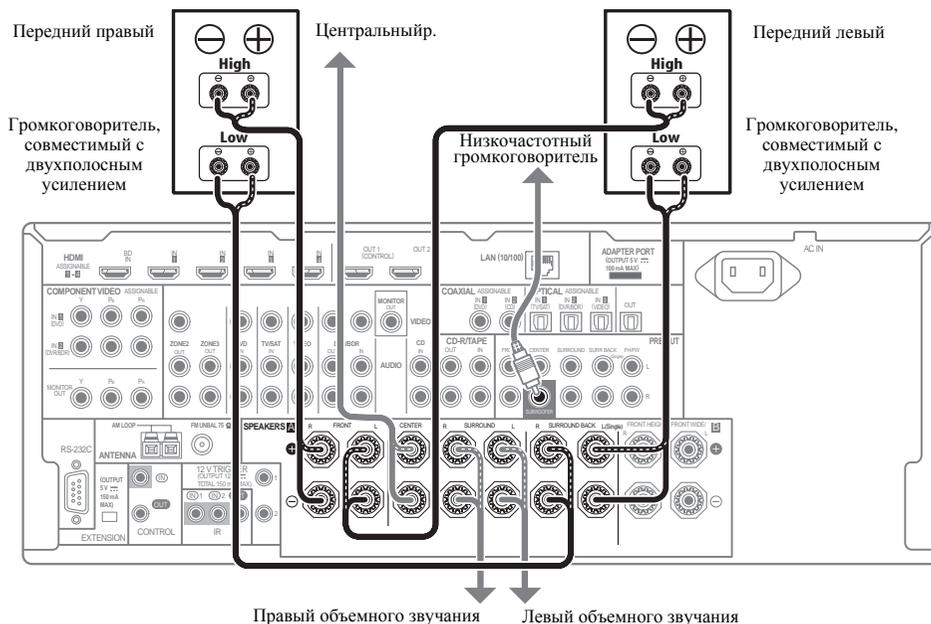
- Убедитесь, что все громкоговорители надежно установлены. При этом не только улучшается качество звучания, но и уменьшается риск повреждения устройства или получения травмы в результате падения громкоговорителей, вызванного внешними воздействиями, например землетрясением.

## Установка акустической системы

Как минимум необходимы только передние громкоговорители (правый и левый). Учтите, что боковые громкоговорители объемного звучания всегда нужно подключать в паре, однако при желании можно подключить только один задний громкоговоритель объемного звучания (к терминалу левого заднего громкоговорителя объемного звучания).

### Стандартное подключение объемного звучания





Двухполосное усиление происходит при подключении высокочастотной головки и низкочастотной головки громкоговорителей к различным усилителям для лучшего срабатывания кроссовера. Для этого используемые громкоговорители должны быть совместимы с двухполосным усилением (иметь отдельные терминалы для высоких и низких частот), и повышение качества звучания будет зависеть от типа используемых громкоговорителей.

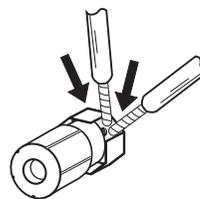
**⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

- Большинство громкоговорителей с терминалами **High** и **Low** имеют две металлические пластины, соединяющие терминалы **High** и **Low**. При двухполосном усилении громкоговорителей данные пластины необходимо удалить во избежание серьезных повреждений усилителя. Для получения дополнительной информации см. руководство для громкоговорителя.
- Если используемые громкоговорители имеют съемный разделительный фильтр, убедитесь в том, что при подключении двухполосного усиления он не снят. Это может привести к повреждению громкоговорителей.

**Двухпроводное подключение громкоговорителей**

Громкоговорители также могут подключаться с помощью двухпроводного подключения, если они поддерживают двухполосное усиление.

- При использовании данных подключений, настройка **Speaker System** не производит никакого эффекта.
- Для двухпроводного подключения громкоговорителя подключите два кабеля громкоговорителя к разъему громкоговорителя на ресивере.



**⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

- Не подключайте различные громкоговорители к одному и тому же терминалу таким образом.
- Также, при выполнении двухпроводного подключения, учитывайте меры предосторожности для двухполосного усиления, показанные слева.

## Выбор акустической системы

Терминалы передних верхних громкоговорителей могут также использоваться для подключений передних боковых громкоговорителей и громкоговорителей В, в дополнение к передним верхним громкоговорителям. Также, терминалы заднего объемного звучания могут использоваться для подключений двухполосного усиления и ZONE 2, в дополнение к задним громкоговорителям объемного звучания. Выполните данную настройку в соответствии с подключением.

### Передние верхние громкоговорители

\*Настройка по умолчанию

#### 1 Подключите два громкоговорителя к терминалам передних верхних громкоговорителей.

См. *Стандартное подключение объемного звучания* на стр. 18.

#### 2 При необходимости, выберите «Normal(SB/FH)» в меню Speaker System.

Для этого, см. *Настройка акустической системы* на стр. 77.

### Передние боковые громкоговорители

#### 1 Подключите два громкоговорителя к терминалам передних верхних громкоговорителей.

См. *Стандартное подключение объемного звучания* на стр. 18.

#### 2 Выберите «Normal(SB/FW)» в меню Speaker System.

Для этого, см. *Настройка акустической системы* на стр. 77.

### Громкоговорители В

Можно прослушивать стереофоническое воспроизведение в другой комнате.

#### 1 Подключите два громкоговорителя к терминалам передних верхних громкоговорителей.

См. *Стандартное подключение объемного звучания* на стр. 18.

#### 2 Выберите «Speaker B» в меню Speaker System.

Для этого, см. *Настройка акустической системы* на стр. 77.

### Двухполосное усиление

Подключение двухполосного усиления передних громкоговорителей для высококачественного звучания 5.1-канального объемного звучания.

#### 1 Подключите громкоговорители, совместимые с двухполосным усилением, к терминалам передних громкоговорителей и задних громкоговорителей объемного звучания.

См. *Двухполосное усиление громкоговорителей* на стр. 19.

#### 2 Выберите «Front Bi-Amp» в меню Speaker System.

Для этого, см. *Настройка акустической системы* на стр. 77.

### Примечание

1 • Если видеосигнал не отображается на используемом телевизоре, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые приставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. В таком случае, попытайтесь переключить Преобразование цифрового видео (в *Настройка видеопций* на стр. 56) на OFF.

• Разрешения входного сигнала, которые можно преобразовывать от компонентного видеовхода для выхода через HDMI, составляют 480i/576i, 480p/576p, 720p и 1080i. Сигналы 1080p не могут преобразовываться.

• Можно преобразовывать только сигналы с входным разрешением 480i/576i от компонентного видеовхода для композитных терминалов MONITOR OUT.

## ZONE 2

Данные подключения позволяют одновременно прослушивать 5.1-канальное объемное звучание в основной зоне и стереофоническое воспроизведение на другом компоненте в ZONE 2.

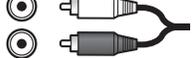
#### 1 Подключите два громкоговорителя к терминалам задних громкоговорителей объемного звучания.

См. *Стандартное подключение объемного звучания* на стр. 18.

#### 2 Выберите «ZONE 2» в меню Speaker System.

Для этого, см. *Настройка акустической системы* на стр. 77.

## Об аудиоподключении

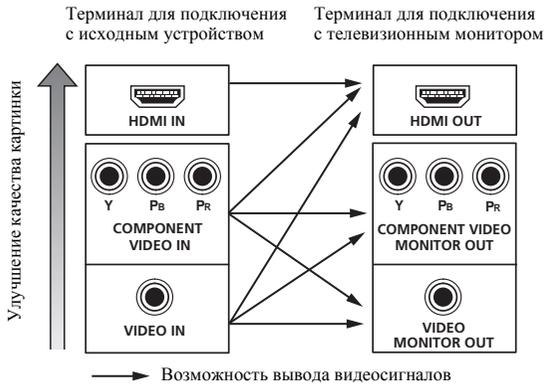
	Типы кабелей и терминалы	Передаваемые аудиосигналы
↑ Приоритет звукового сигнала	HDMI 	Аудиосигнал высокой четкости
	Цифровой (Коаксиальный)  Цифровой (Оптический) 	Обычный цифровой аудиосигнал
	RCA (Аналоговый) (Белый/Красный) 	Обычный аналоговый аудиосигнал

- С помощью кабеля HDMI можно передавать видео и аудиосигналы с высоким качеством через единый кабель.

## О преобразователе видеосигнала

Преобразователь видеосигнала обеспечивает вывод всех видеисточников через все гнезда MONITOR VIDEO OUT. HDMI - единственное исключение: поскольку понижение данного разрешения невозможно, при подключении данного видеисточника, необходимо подключить монитор/телевизор к видеовыходам HDMI ресивера.<sup>1</sup>

Если для нескольких видеокомпонентов назначена одна и та же функция входа (см. *Меню Input Setup* на стр. 36), преобразователь устанавливает приоритет в следующем порядке: HDMI, компонентное видео, затем композитное видео (в таком порядке).



- Для обеспечения оптимальных рабочих характеристик видео, THX рекомендует отключить (установить на **OFF**) цифровое преобразование видеосигнала (Преобразование цифрового видео) (в *Настройка видеоопций* на стр. 56).

*Данное изделие содержит технологию защиты авторских прав, защищенную патентами США и другими правами на интеллектуальную собственность. Использование данной технологии защиты авторских прав должно производиться с разрешения Rovi Corporation, и оно предназначено только для домашнего и других ограниченных видов использования, если нет иного разрешения от Rovi Corporation. Инженерный анализ или разборка запрещена.*

## О HDMI<sup>1</sup>

Подключение HDMI передает несжатые цифровые видеосигналы, а также почти каждый вид цифрового аудиосигнала.

Данный ресивер поддерживает технологию High-Definition Multimedia Interface (HDMI<sup>®</sup>).

С помощью подключений HDMI данный ресивер поддерживает описанные ниже функции.<sup>2</sup>

- Цифровая передача несжатого видео (материала, защищенного по системе HDCP (1080p/24, 1080p/60, др.))
- Передача сигнала 3D<sup>3</sup>
- Передача сигнала Deep Color<sup>3</sup>
- Передача сигнала x.v.Color<sup>3</sup>
- Канал возврата аудиосигнала
- Прием многоканальный линейных цифровых аудиосигналов PCM (192 кГц или менее) до макс. 8 каналов
- Прием следующих цифровых аудиоформатов:<sup>4</sup>
  - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, аудиосигналы с высокой битовой скоростью (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), DVD-Audio, CD, SACD (сигнал DSD), Video CD, Super VCD
- Синхронизированное управление компонентами с помощью функции **Control** через HDMI (см. *Функция Control через HDMI* на стр. 51)

*HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing, LLC в США и других странах.*

*«x.v.Color» и логотип x.v.Color являются торговыми марками Sony Corporation.*

### Примечание

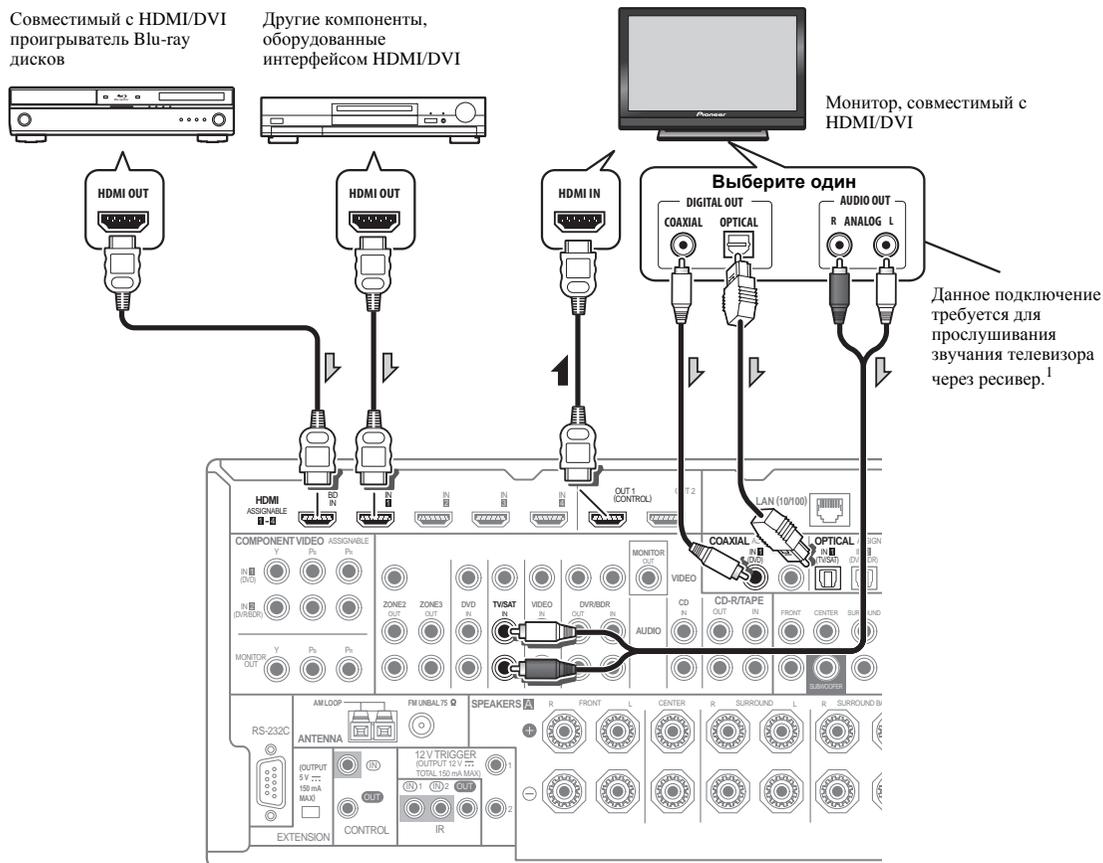
- 1 • Подключение HDMI допускается только для компонентов, поддерживающих интерфейс DVI и совместимых как с DVI, так и с защитой HDCP. Для подключения к разьему DVI понадобится отдельный переходник (DVI→HDMI). Однако, подключение DVI не поддерживает передачу аудиосигналов. Дополнительные сведения можно получить у продавца оборудования.
  - При подключении компонента, несовместимого с HDCP, на дисплее передней панели отображается сообщение **HDCP ERROR**. Данное сообщение отображается даже для некоторых компонентов, совместимых с HDCP, но когда нет проблем в отображении видеоизображения, это не является неисправностью.
  - В зависимости от подключенного компонента, использование подключения DVI может привести к ненадежной передаче сигнала.
  - Данный ресивер поддерживает SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Для использования преимуществ данных форматов, однако, убедитесь, что компонент, подключенный к данному ресиверу, также поддерживает соответствующий формат.
- 2 • Используйте кабель High Speed HDMI<sup>®</sup>. При использовании кабеля HDMI, кроме кабеля High Speed HDMI<sup>®</sup>, ресивер может не срабатывать соответствующим образом.
  - При подключении кабеля HDMI со встроенным уравнивающим фильтром, он может не срабатывать соответствующим образом.
- 3 Передача сигнала возможна только при подключении к совместимому компоненту.
- 4 • Передача цифрового аудиосигнала формата HDMI требует больше времени на распознавание. По этой причине может происходить прерывание звучания во время переключения аудиоформатов или при запуске воспроизведения.
  - Включение/отключение устройства, подключенного к терминалу HDMI OUT данного аппарата, или отсоединение/подключение кабеля HDMI во время воспроизведения может вызывать шум или прерывание звучания.

## Подключение телевизора и компонентов воспроизведения

### Подключение с помощью HDMI

При наличии компонента с интерфейсом HDMI или DVI (с HDCP) (проигрыватель Blu-ray дисков (BD), др.), его можно подключить к данному ресиверу с помощью отдельно продающегося кабеля HDMI.

Если телевизор и компоненты воспроизведения поддерживают функцию **Control** через HDMI, можно будет воспользоваться удобствами функции **Control** через HDMI (см. *Функция Control через HDMI* на стр. 51).



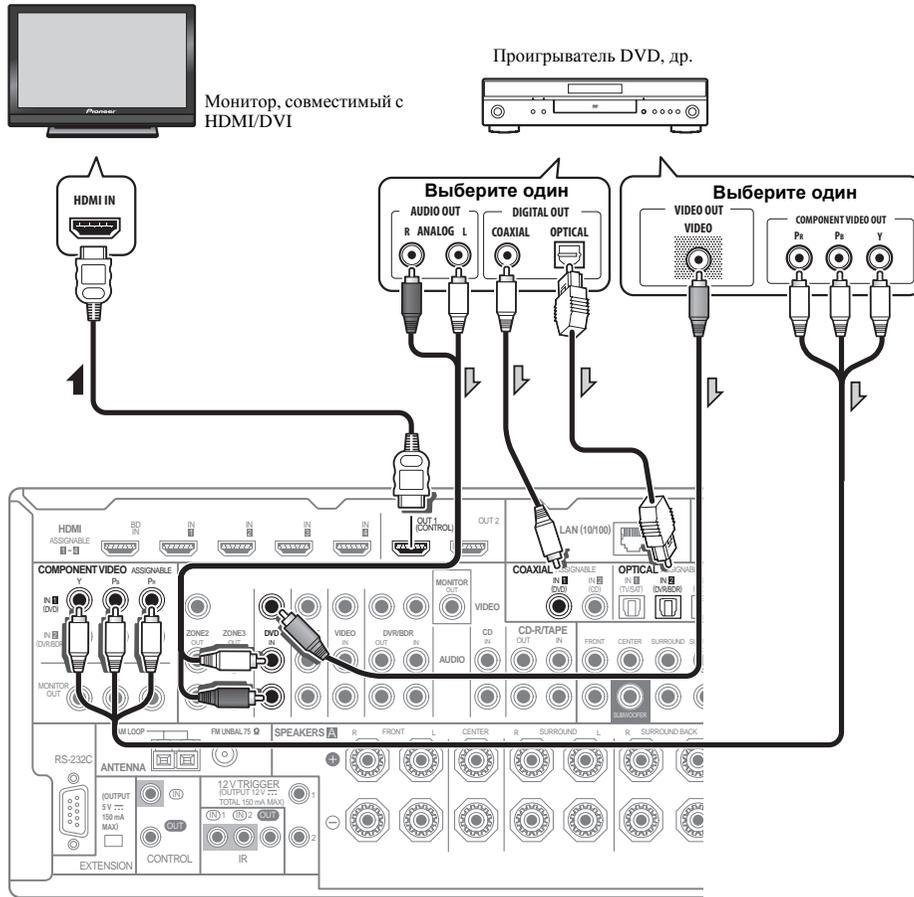
- При подключении к совместимому с HDMI/DVI монитору через терминал **HDMI OUT 2**, переключите настройку выхода HDMI на **HDMI OUT 2** или **HDMI OUT ALL**. См. *Переключение выхода HDMI* на стр. 59.
- Для компонентов приема также доступны подключения, в дополнение к подключениям HDMI (см. *Подключение проигрывателя DVD без выхода HDMI* на стр. 23).
- Для прослушивания звучания телевизора через ресивер, подключите ресивер и телевизор через аудиокабели.<sup>1</sup>

#### Примечание

<sup>1</sup> Когда телевизор и ресивер подключены через подключения HDMI, если телевизор поддерживает функцию Канала возврата аудиосигнала на HDMI, звучание телевизора поступает на ресивер через терминал HDMI, поэтому нет необходимости подключать аудиокабель. В таком случае, установите **TV Audio** в **HDMI Setup** на **via HDMI** (см. *HDMI Setup* на стр. 51).

## Подключение проигрывателя DVD без выхода HDMI

На данном рисунке показаны подключения телевизора (с входом HDMI) и проигрывателя DVD (или другого компонента воспроизведения без выхода HDMI) к ресиверу.



- Для прослушивания звучания телевизора через ресивер, подключите ресивер и телевизор через аудиокабели (стр. 22).<sup>1</sup>

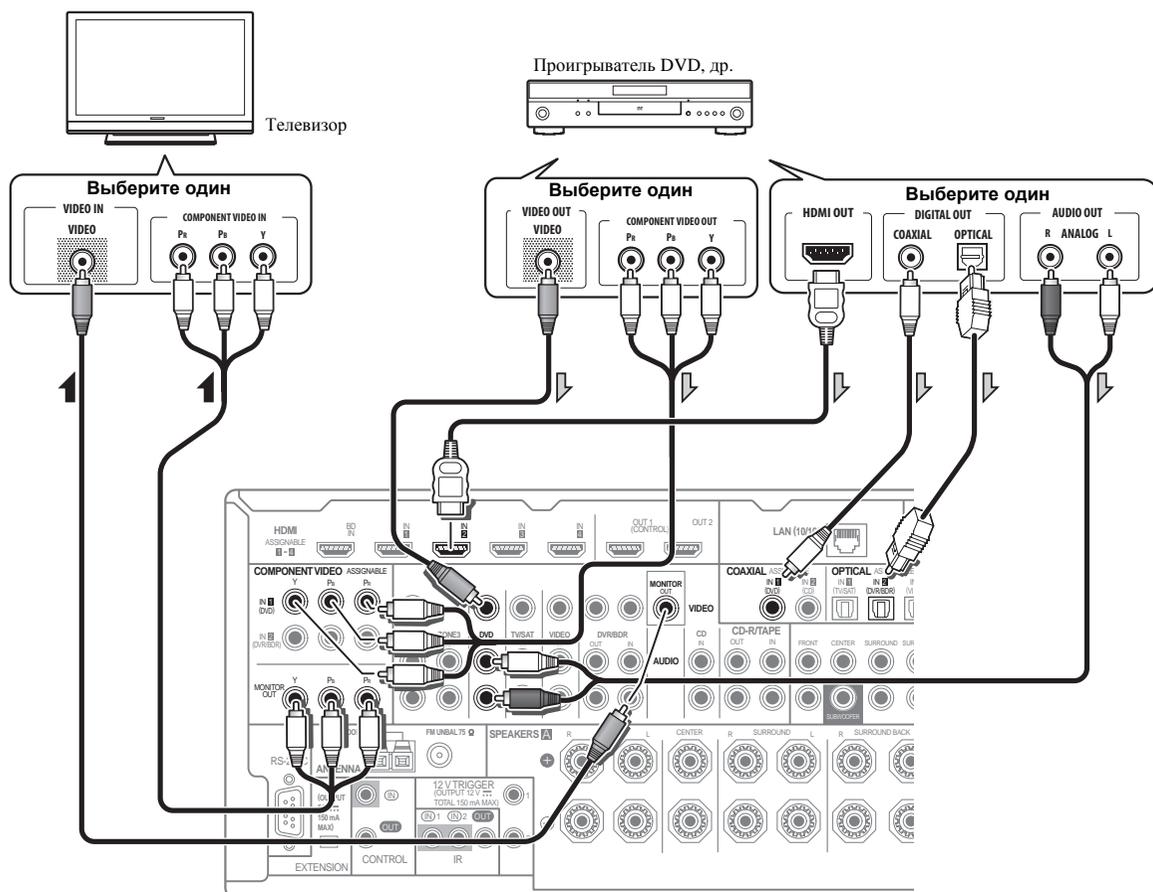
### Примечание

<sup>1</sup> Когда телевизор и ресивер подключены через подключения HDMI, если телевизор поддерживает функцию Канала возврата аудиосигнала на HDMI, звучание телевизора поступает на ресивер через терминал HDMI, поэтому нет необходимости подключать аудиокабель. В таком случае, установите **TV Audio** в **HDMI Setup** на **via HDMI** (см. *HDMI Setup* на стр. 51).

## Подключение телевизора без входа HDMI

На данном рисунке показаны подключения телевизора (без входа HDMI) и проигрывателя DVD (или другого компонента воспроизведения) к ресиверу.

- При использовании данных подключений, картинка не выводится на телевизор даже при подключении проигрывателя DVD через кабель HDMI. Подключите видеотерминал проигрывателя DVD через композитный или компонентный кабель.

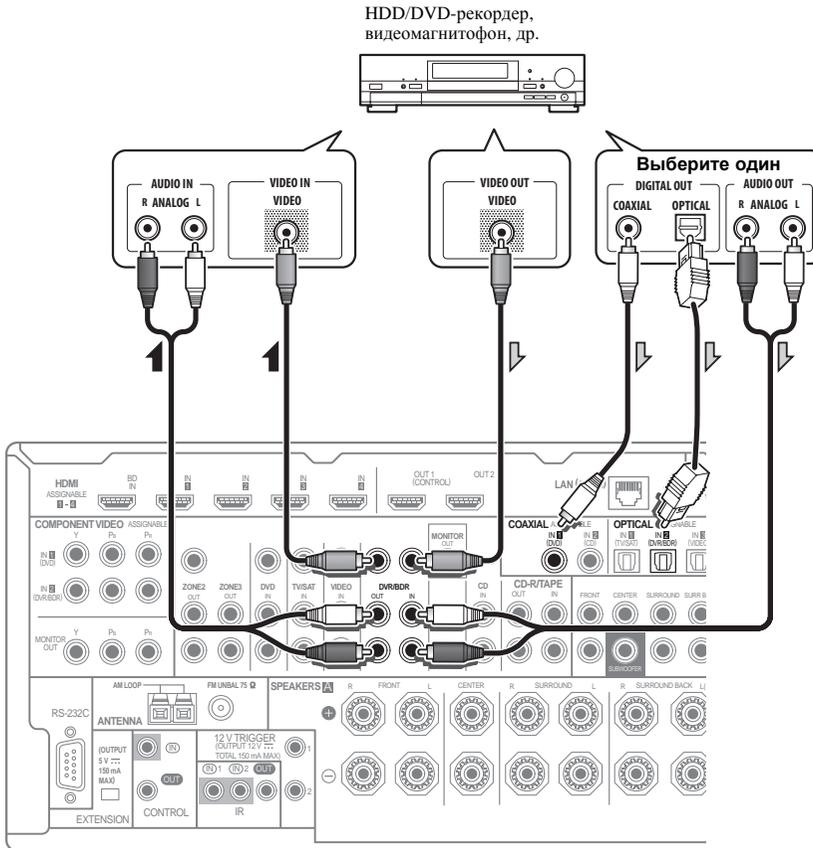


- Подключите через кабель HDMI для прослушивания звучания высокой четкости на ресивере. Не используйте кабель HDMI для приема видеосигналов. В зависимости от видеокomпонента, может быть невозможно одновременно выводить сигналы через HDMI и другие терминалы, и может быть необходимо выполнить настройки выхода. Для более подробной информации, пожалуйста, изучите инструкции по эксплуатации, поставляемые с компонентом.
- Для прослушивания звучания телевизора через ресивер, подключите ресивер и телевизор через аудиокабели (стр. 22).

## Подключение HDD/DVD-рекордера, видеомagniтофона и других видеоисточников

Данный ресивер оборудован двумя наборами аудио/видеоходов и выходов, пригодных для подключения аналоговых или цифровых видеоустройств, включая HDD/DVD-рекордеры и видеомagniтофоны.

При настройке ресивера потребуется указать, к какому его входу подключен рекордер (см. также *Меню Input Setup* на стр. 36).

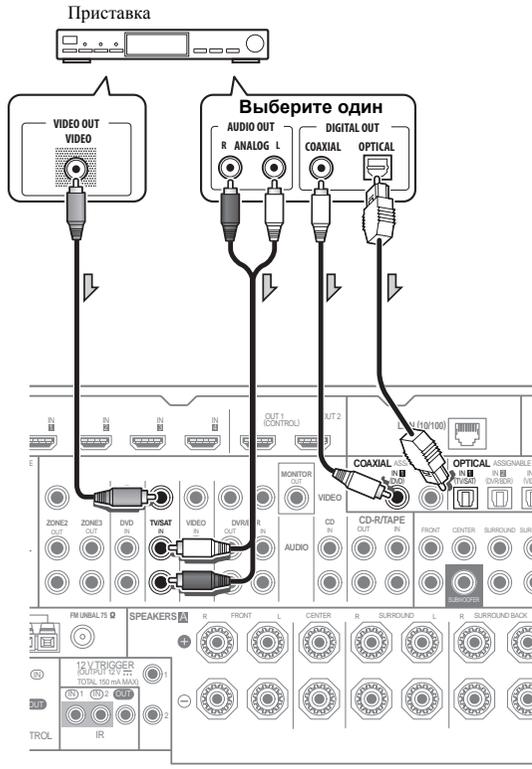


- Для выполнения записи требуется подключить аналоговые аудиокабели (цифровое подключение предназначено только для воспроизведения).

## Подключение спутникового/кабельного ресивера или другой приставки

Спутниковые и кабельные ресиверы, а также наземные цифровые телевизионные тюнеры относятся к так называемым «приставкам».

При настройке ресивера потребуются указать, к какому его входу подключена приставка (см. *Меню Input Setup* на стр. 36).

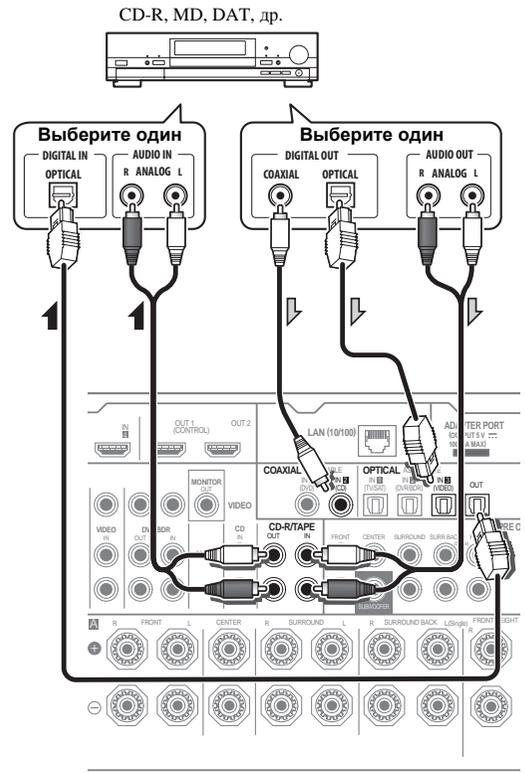


## Подключение других аудиокомпонентов

Данный ресивер оборудован цифровыми и аналоговыми входами, позволяющими подключить аудиокомпоненты для воспроизведения.

Большинство аналоговых компонентов также имеют возможность аналогового подключения.

При настройке ресивера потребуются указать, к какому его входу подключен компонент (см. также *Меню Input Setup* на стр. 36).



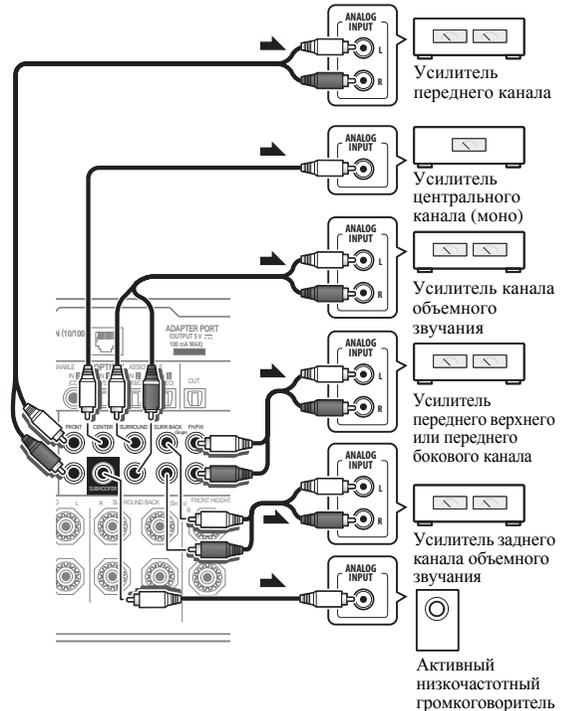
- Если на проигрывателе имеются выходы уровня (например, он оборудован встроенным предварительным усилителем с фонокорректором), подключите его тогда к входам **CD**.
- Если подключается магнитофон, подключите аналоговые аудиовыходы к аналоговым аудиовходам на рекордере.
- Прослушивание аудиосигналов HDMI через цифровое выходное гнездо данного ресивера невозможно.

## О декодере WMA9 Pro

Данный аппарат имеет встроенный декодер Windows Media™ Audio 9 Professional<sup>1</sup> (WMA9 Pro), поэтому возможно воспроизведение аудиосигнала с кодированием WMA9 Pro через HDMI, коаксиальное или оптическое цифровое подключение при подключении к проигрывателю, совместимому с WMA9 Pro. Однако, подключенный проигрыватель DVD, приставка и т.д. должны выводить аудиосигнал в формате WMA9 Pro через коаксиальный или оптический цифровой выход.

## Подключение дополнительных усилителей

Мощности данного ресивера более, чем достаточно для любого домашнего применения, но имеется возможность подключения дополнительных усилителей к каждому каналу системы при помощи выходов предварительного усилителя. Для подключения усилителей для подъема мощности громкоговорителей, выполните подключения, показанные ниже.



- Можно использовать дополнительный усилитель как на выходе предварительного усилителя заднего канала объемного звучания, так и на отдельном громкоговорителе. В этом случае подключите усилитель только к левому (**L (Single)**) терминалу.
- Звук, поступающий через разъемы заднего канала объемного звучания будут зависеть от его конфигурации, описанной в *Настройка акустической системы* на стр. 77.
- Чтобы был слышен только усиленный звук, установите акустическую систему в положение **OFF** или просто отсоедините все громкоговорители, подключенные непосредственно к ресиверу.

Если низкочастотный громкоговоритель не используется, установите настройку передних громкоговорителей (см. *Speaker Setting* на стр. 78) на **LARGE**.

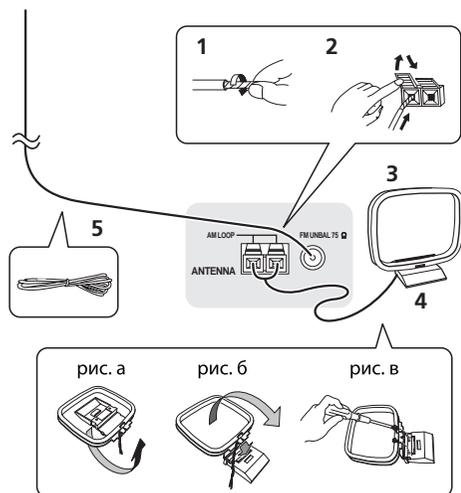
### Примечание

- 1 • Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- При использовании WMA9 Pro в зависимости от компьютерной системы возможны проблемы со звучанием. Учтите, что частота дискретизации источников формата WMA9 Pro с частотой 96 кГц преобразуется до 48 кГц.

## Подключение антенн AM/FM

Подключите рамочную антенну AM и проволочную антенну FM, как показано ниже. Для улучшения приема и качества звучания, подключите внешние антенны (см. Подключение внешних антенн ниже).

Подключение внешних антенн ниже).



**1 Снимите предохранительные щитки с контактов антенны AM.**

**2 Откройте защитные выступы, вставьте по одному проводу в каждый разъем до конца, затем отпустите выступы для фиксации проводов антенны AM.**

**3 Прикрепите рамочную антенну AM к специальной стойке.**

Чтобы прикрепить антенну к стойке, отогните стойку в направлении стрелки (рис. а), затем закрепите рамочную антенну на стойке с помощью зажима (рис. б).

- Чтобы установить антенну AM на стене или другой поверхности, сначала прикрепите стойку к поверхности с помощью винтов (рис. в), а затем закрепите антенну на стойке. Убедитесь в качестве приема.

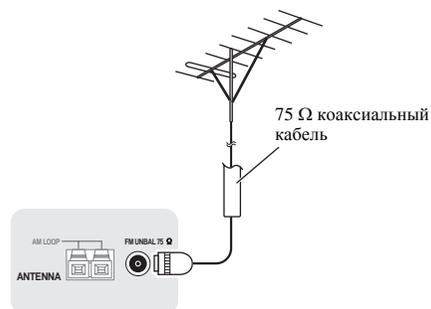
**4 Установите антенну AM на плоскую поверхность и в направлении наилучшего приема.**

**5 Подключите проволочную антенну FM к розетке антенны FM.**

Чтобы улучшить прием, полностью вытяните проволочную антенну FM и прикрепите ее к стене или дверной раме. Не допускайте, чтобы антенна свешивалась или спутывалась.

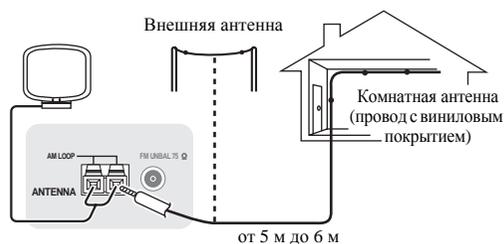
## Подключение внешних антенн

Для улучшения приема в диапазоне FM, подключите внешнюю антенну FM к **FM UNBAL 75 Ω**.



Для улучшения приема в диапазоне AM подключите к разъемам **AM LOOP** провод длиной от 5 м до 6 м с виниловой изоляцией, не отсоединяя прилагаемую рамочную антенну AM.

Для наилучшего качества приема подвесьте ее горизонтально снаружи.



## Настройка MULTI-ZONE

Данный ресивер может обеспечивать питанием до трех независимых систем в отдельных комнатах после того, как выполнены правильные подключения MULTI-ZONE.

Одновременно в трех зонах можно воспроизводить различные источники, или, в зависимости от потребностей, можно также воспроизводить одинаковый источник. Питание на основную и под-зоны подается отдельно (питание основной зоны может быть отключено, в то время как одна (или обе) под-зоны включены), и под-зоны могут управляться от пульта ДУ или органов управления передней панели.

### Выполнение подключений MULTI-ZONE

Данные подключения доступны при наличии отдельного телевизора и громкоговорителей для первичной (ZONE 2) под-зоны, и отдельного усилителя (и громкоговорителей) для вторичной (ZONE 3) под-зоны. Также потребуется отдельный усилитель, если *Настройка MULTI-ZONE с использованием терминалов громкоговорителей (ZONE 2)* ниже не используется для первичной под-зоны. На данной системе имеются две настройки первичной под-зоны. Выберите ту, которая вас больше устраивает.

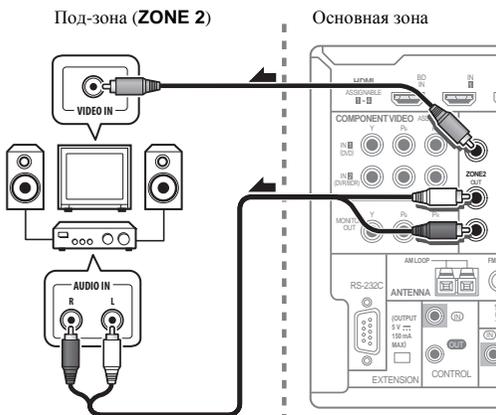
### Опции прослушивания MULTI-ZONE

На следующей таблице отображены сигналы, выводящиеся на ZONE 2 и ZONE 3:

Под-зона	Доступные функции входа
<b>ZONE 2</b>	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO, INTERNET RADIO, iPod/USB, CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT (Выводит аналоговые аудиосигналы и композитные видеосигналы.)
<b>ZONE 3</b>	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO, CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT (Выводит аналоговые аудиосигналы.)

### Настройка первичной под-зоны MULTI-ZONE (ZONE 2)

- Подключите отдельный усилитель к гнездам **AUDIO ZONE 2 OUT** и телевизионный монитор к гнезду **VIDEO ZONE 2 OUT** на данном ресивере. Требуется пара громкоговорителей, подключенных к усилителю под-зоны, как показано на следующей иллюстрации.

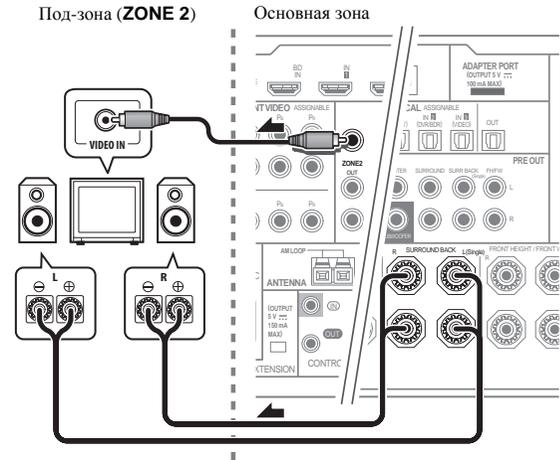


### Настройка MULTI-ZONE с использованием терминалов громкоговорителей (ZONE 2)

Для использования данной настройки, требуется выбрать **ZONE 2** в *Настройка акустической системы* на стр. 77.

- Подключите телевизионный монитор к гнездам **VIDEO ZONE 2 OUT** на данном ресивере.

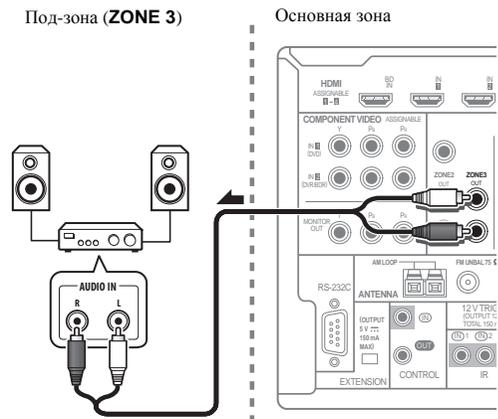
Требуется пара громкоговорителей, подключенных к терминалам заднего громкоговорителя объемного звучания, как показано ниже.



### Настройка вторичной под-зоны MULTI-ZONE (ZONE 3)

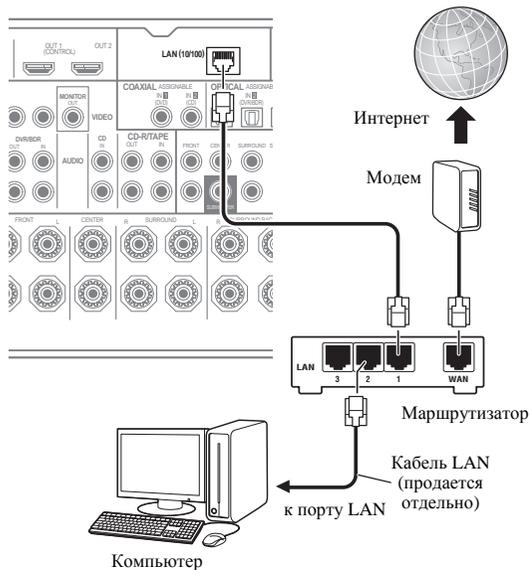
- Подключите отдельный усилитель к гнездам **AUDIO ZONE 3 OUT** на данном ресивере.

Требуется пара громкоговорителей, подключенных к усилителю под-зоны, как показано на следующей иллюстрации.



## Подключение к сети через интерфейс LAN

Подключив данный ресивер к сети через терминал LAN, можно будет прослушивать Интернет-радиостанции.<sup>1</sup>



Подключите терминал LAN на данном ресивере к терминалу LAN на маршрутизаторе (с или без встроенной функции DHCP сервера) через прямой LAN кабель (CAT 5 или выше).

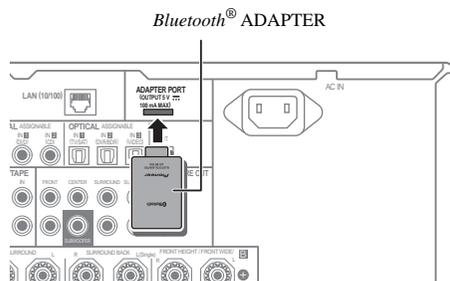
Включите функцию DHCP сервера маршрутизатора. В случае, если на маршрутизаторе отсутствует функция DHCP сервера, необходимо настроить сеть вручную. Подробнее, см. *Меню Network Setup* на стр. 80.

### Технические характеристики терминала LAN

Терминал LAN ..... гнездо Ethernet  
10BASE-T/100BASE-TX

## Подключение Bluetooth ADAPTER

При подключении *Bluetooth ADAPTER* (AS-BT100)<sup>2</sup> к данному ресиверу, можно по беспроводной связи прослушивать музыку от изделия, оборудованного беспроводной технологией *Bluetooth* (мобильный телефон, цифровой музыкальный плеер, др.).<sup>3</sup>



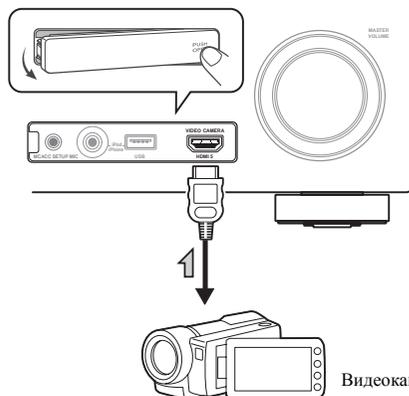
- Установите ресивер в режим ожидания и подключите *Bluetooth ADAPTER* к *ADAPTER PORT*.
- Подробнее о воспроизведении устройства, оборудованного беспроводной технологией *Bluetooth*, см. *Спаривание Bluetooth ADAPTER и устройства, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth* на стр. 45.



### Важное предупреждение

- Не перемещайте ресивер с подключенным *Bluetooth ADAPTER*. Это может привести к повреждению или плохому контакту.

## Подключение компонента, оборудованного терминалом HDMI, к входу на передней панели



### Примечание

<sup>1</sup> Для прослушивания Интернет-радиостанций, требуется заранее подписать контракт с ISP (провайдером Интернет услуги).

<sup>2</sup> *Bluetooth ADAPTER* (AS-BT100) поставляется вместе с VSX-LX53, продается отдельно для VSX-2020.

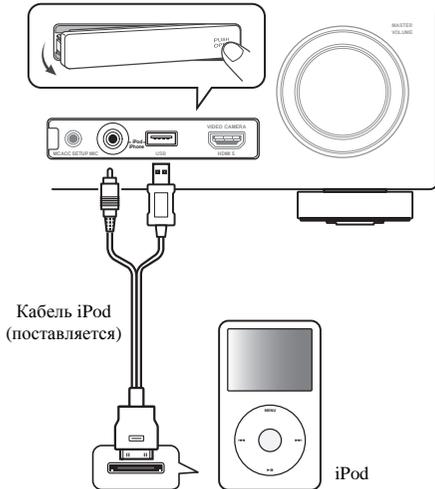
<sup>3</sup> • Устройство, включающее беспроводную технологию *Bluetooth*, должно поддерживать конфигурации A2DP.

• Pioneer не гарантирует надлежащее подключение и срабатывание данного аппарата со всеми устройствами, оборудованными беспроводной технологией *Bluetooth*.

## Подключение iPod

Данный ресивер имеет специальный терминал для подключения iPod, который позволяет управлять воспроизведением аудиоматериала на iPod с помощью органов управления данного ресивера.

- Переключите ресивер в режим ожидания, затем, с помощью поставляемого кабеля iPod, подключите iPod к терминалу iPod/iPhone/USB на передней панели данного ресивера.
  - Также можно подключить через кабель, поставляемый вместе с iPod, но в таком случае невозможно будет просматривать картинку через ресивер.
  - По подключению кабеля, см. также инструкции по эксплуатации к iPod.
  - По инструкциям по воспроизведению iPod, см. *Воспроизведение iPod* на стр. 38.



- Переключите ресивер в режим ожидания, затем подключите устройство USB к терминалу USB на передней панели данного ресивера.<sup>1</sup>
  - По инструкциям по воспроизведению устройства USB, см. *Воспроизведение устройства USB* на стр. 39.



## Подключение устройства USB для вывода Advanced MCACC

При использовании автоматической настройки MCACC (стр. 68) или эквалайзера профессиональной акустической калибровки (стр. 72) для калибровки реверберационных характеристик комнаты для прослушивания, на экране компьютера можно просмотреть 3D диаграммы реверберационных характеристик комнаты для прослушивания (до и после калибровки).

Также на компьютере можно просмотреть различные параметры MCACC. Данные MCACC и параметры можно передавать с данного ресивера на устройство USB, а подключив устройство USB к компьютеру, импортировать данные на компьютер через специальное приложение, установленное на компьютере.

Программное обеспечение для вывода результатов доступно на странице поддержки на веб-сайте Pioneer (<http://www.pioneer.eu>). Инструкции по использованию программного обеспечения также доступны там. По возникновению любых вопросов относительно программного обеспечения, пожалуйста, свяжитесь со службой техподдержки Pioneer, указанной в гарантийном талоне.

Подробнее, см. документацию к приложению Advanced MCACC.

- Подробнее о подключении устройства USB и операциях, см. *Output MCACC data* на стр. 75<sup>2</sup>.

## Подключение устройства USB

Подключив устройства USB к данному ресиверу, можно воспроизводить аудиофайлы и файлы фотографий. Также можно подключить USB клавиатуру (американско-международная раскладка) к ресиверу для ввода текста в следующие экраны ГИП.

- Изменение имени входа в меню **Input Setup** (стр. 36).
- Добавление названий к предустановленным радиостанциям (стр. 42).
- Ввод URL-адресов Интернет-радиостанций (стр. 43).

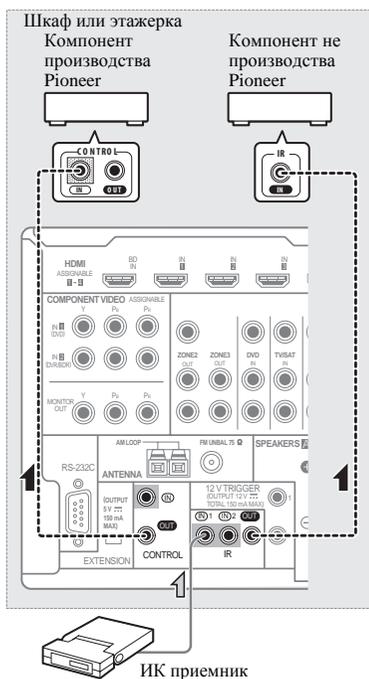
### Примечание

- 1 Данный ресивер не поддерживает USB концентратор.
- 2 Различные параметры и данные характеристик реверберации, использованные для отображения на компьютере, не удаляются после отключения питания (см. *Output MCACC data* на стр. 75).

## Подключение ИК приемника

Если стереофонические компоненты содержатся в закрытом шкафу или этажерке, или если нужно использовать пульт ДУ под-зоны в другой зоне, можно воспользоваться опционным ИК приемником (например, Niles или Xantech) для управления системой взамен сенсора ДУ на передней панели данного ресивера.<sup>1</sup>

### 1 Подключите сенсор ИК приемника к гнезду IR IN на задней панели данного ресивера.



### 2 Подключите гнездо IR IN другого компонента к гнезду IR OUT на задней панели данного ресивера для его подключения к ИК приемнику.

Относительно типа кабеля, необходимого для подключения, пожалуйста, смотрите руководство к ИК приемнику.

- Если нужно подключить компонент Pioneer к ИК приемнику, см. *Управление другими компонентами Pioneer от сенсора ДУ данного аппарата* ниже для подключения к гнездам **CONTROL** вместо гнезда **IR OUT**.

## Управление другими компонентами Pioneer от сенсора ДУ данного аппарата

Многие компоненты Pioneer оснащены гнездами **SR CONTROL**, с помощью которых можно соединить компоненты так, что для управления всеми ими понадобится сенсор ДУ только одного из компонентов. При использовании пульта ДУ, сигнал управления последовательно по цепи передается до компонента, для которого он предназначен.<sup>2</sup>

### Важное предупреждение

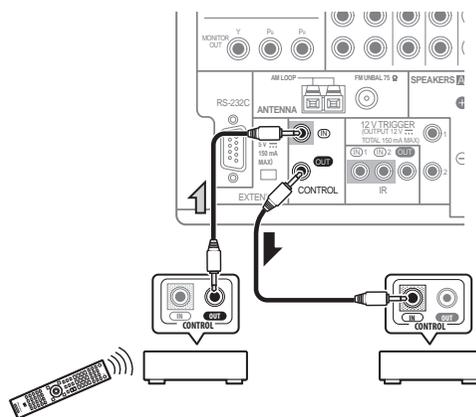
- Помните, что при использовании этого режима, *обязательно следует дополнительно соединить по крайней мере один набор аналоговых аудиогнезд, видеогнезд или гнездо HDMI к другому компоненту для заземления.*

### 1 Выберите компонент, датчик ДУ которого будет использоваться.

На этот компонент надо будет направлять пульт ДУ для управления любым из компонентов в цепи.

### 2 Подключите гнездо CONTROL OUT такого компонента к гнезду CONTROL IN другого компонента Pioneer.

Используйте для подключения кабель с монофоническими мини-джек разъемами на обоих концах.



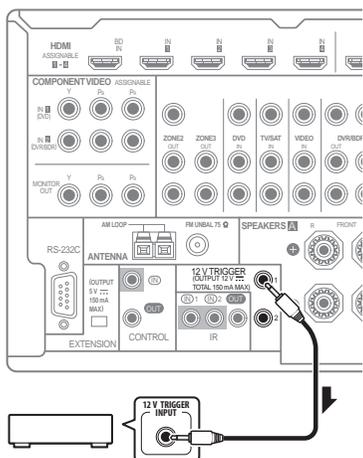
Таким же образом подключите к цепи остальные нужные компоненты в любом количестве.

### Примечание

- Дистанционное управление может быть недоступно при попадании прямого сильного освещения от флуоресцентной лампы на окошко сенсора ДУ ИК приемника.
  - Помните, что другие производители могут не использовать терминологию ИК. Для совместимости с ИК приемником, изучите руководство к компоненту.
  - При использовании двух пультов ДУ (одновременно), сенсору ДУ ИК приемника отдается приоритет относительно сенсора ДУ на передней панели.
- Для управления всеми компонентами от пульта ДУ данного ресивера, см. *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 61.
  - Если пульт ДУ подключен к гнезду **CONTROL IN** (при помощи кабеля с мини-джек разъемами), то управление данным аппаратом через сенсор ДУ будет невозможно.

## Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтового триггера

Можно подключить компоненты в системе (например, экран или проектор) к данному ресиверу таким образом, чтобы они включались или отключались с помощью 12-вольтовых триггеров при выборе функции приема. Однако, требуется указать, какие функции приема включают триггер в *Меню Input Setup* на стр. 36. Помните, что это будет срабатывать только для компонентов, имеющих режим ожидания.



- **Подключите разъем 12 V TRIGGER данного ресивера к 12 В триггеру другого компонента.**

Используйте для подключения кабель с монофоническими мини-джек разъемами на обоих концах.

После выбора функций приема, включающихся по сигналу от триггера можно будет включать или отключать компонент, только нажав на функцию(и) приема, настроенную(ые) как указано на стр. 36.

Также можно переключать компонент не во время переключения функции приема, а во время переключения **HDMI OUT**. Подробнее, см. *HDMI Setup* на стр. 51.

## Подключение ресивера к розетке

Подключайте ресивер к розетке только после подключения к нему всех компонентов, в том числе и громкоговорителей.

- 1 **Подключите поставляемый кабель питания к разьему AC IN на задней стороне ресивера.**

- 2 **Подключите другой конец к розетке.<sup>1</sup>**

### ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Держите кабель питания за вилку. Вынимая вилку из розетки, никогда не тяните за сам кабель, никогда не дотрагивайтесь до кабеля питания влажными руками, так как это может стать причиной короткого замыкания и поражения электрическим током. Не допускайте установки на кабель питания самого аппарата, предметов мебели или других предметов и его заземления любыми другими способами. Не допускайте образования на кабеле узлов или его спутывания с другими кабелями. Кабели питания следует прокладывать в таких местах, где возможность наступить на них будет маловероятной. Поврежденный кабель питания может стать причиной возгорания или поражения электрическим током. Периодически проверяйте кабель питания. Если обнаружится его повреждение, обратитесь в ближайший сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer, по поводу его замены.
- Не используйте никакой другой кабель питания, кроме поставляемого с данным аппаратом.
- Не используйте поставляемый кабель питания для любой другой цели, кроме описанной ниже.
- Если ресивер не используется постоянно (например, вы уезжаете в отпуск), выгачите вилку кабеля питания из розетки.
- Перед отсоединением, убедитесь в том, что погас синий свет **STANDBY/ON**.
- Если подключены громкоговорители с сопротивлением 6 Ω, перед включением питания, переключите настройку сопротивления.

### 📌 Примечание

1 После подключения данного ресивера к розетке переменного тока, запускается процесс инициализации HDMI, занимающий от 2 до 10 секунд. Во время данного процесса, любые операции недоступны. Во время данного процесса, на дисплее передней панели моргает индикатор **HDMI**, и данный ресивер можно включить только после остановки моргания. Данный процесс можно пропустить, установив функцию **Control** через **HDMI** на **OFF**. Подробнее о функции **Control** через **HDMI**, см. *Функция Control через HDMI* на стр. 51.

# Основная настройка

## Изменение сопротивления громкоговорителей

Для этой системы рекомендуется использовать громкоговорители с сопротивлением 8 Ω, но если планируется использовать громкоговорители с номинальным сопротивлением 6 Ω, значение сопротивления можно изменить.

- 1 **Переведите ресивер в режим ожидания.**
- 2 **Удерживая нажатой ENTER на передней панели, нажмите  $\odot$  STANDBY/ON.**

На дисплее отображается надпись **RESET ◀ NO ▶**.

С помощью **TUNE  $\uparrow/\downarrow$**  (или  $\uparrow/\downarrow$  на пульте ДУ), выберите **SPEAKER ◀ 8Ω ▶**, и затем, с помощью **PRESET  $\leftarrow/\rightarrow$**  (или  $\leftarrow/\rightarrow$  на пульте ДУ), выберите **SPEAKER 8Ω** или **SPEAKER 6Ω**.

- **SPEAKER 8Ω** – Используйте это значение при использовании громкоговорителей с номинальным сопротивлением 8 Ω или выше.
- **SPEAKER 6Ω** – Используйте это значение при использовании громкоговорителей с номинальным сопротивлением 6 Ω.

## Переключение языка экранного меню (OSD Language)

Можно переключать язык, используемый для экрана графического интерфейса пользователя.

- В описаниях в данных инструкциях по эксплуатации используются англоязычные экраны ГИП.

- 1 **Включите ресивер и используемый телевизор.**

Убедитесь, что видеовход телевизора установлен на данный ресивер (например, при подключении данного ресивера к гнезду **VIDEO** на телевизоре, убедитесь, что выбран вход **VIDEO**).

- 2 **Нажмите **RECEIVER** на пульте ДУ, после чего нажмите **HOME MENU**.**

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте  $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$  и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для выхода из текущего меню.

- 3 **Выберите «System Setup» в Home Menu.**

- 4 **Выберите «OSD Language» в меню System Setup.**

- 5 **Выберите нужный язык.**

- 6 **Для переключения языка выберите «OK».**

Настройка завершается и автоматически отображается меню **System Setup**.

## Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)

Система автоматической настройки многоканальной акустической калибровки (MCACC) измеряет акустические характеристики комнаты для прослушивания, с учетом внешних шумов, подключения громкоговорителей и размера громкоговорителей, и измеряет задержку канала и уровень канала. С ее помощью ресивер получает информацию от ряда тестовых тональных сигналов и на ее основе выбирает оптимальные параметры громкоговорителей и коррекции сигнала, наиболее подходящие для конкретной комнаты.

### Важное предупреждение

- Во время автоматической настройки MCACC микрофон и громкоговорители должны находиться в фиксированном положении.
- При использовании автоматической настройки MCACC, все существующие выбираемые предустановки MCACC будут перезаписаны.
- Обязательно отсоедините наушники перед использованием автоматической настройки MCACC.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Тестовые тональные сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют повышенную громкость.

### THX®

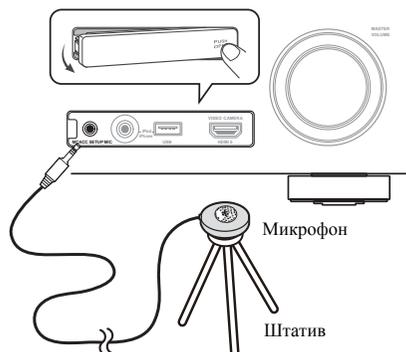
- THX является торговой маркой THX Ltd., которая может быть зарегистрирована некоторыми инстанциями. Все права защищены.

- 1 **Включите ресивер и используемый телевизор.**

Убедитесь, что видеовход телевизора установлен на данный ресивер.

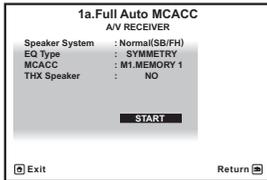
- 2 **Подключите микрофон к гнезду MCACC SETUP MIC на передней панели.**

Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.



Если у вас есть штатив, используйте его для установки микрофона приблизительно на уровне уха на обычном месте слушателя. Если нет штатива, установите микрофон на чем-нибудь другом.<sup>1</sup>

Экран Full Auto MCACC отображается при подключении микрофона.<sup>2</sup>



### 3 Выберите параметры, которые требуется настроить.<sup>3</sup>

Если громкоговорители подключены по любой схеме, кроме схемы передних верхних громкоговорителей, обязательно установите **Speaker System** до автоматической настройки MCACC. См. *Настройка акустической системы* на стр. 77.

- **Speaker System**<sup>4</sup> – Отображает текущие настройки. Настройки можно изменить с помощью **Speaker System** в меню настройки Manual SP.
- **EQ Type** – Определяет, каким образом регулируется частотный баланс.
- **MCACC** – Шесть предустановок MCACC используются для хранения настроек объемного звучания для различных мест слушателей. Теперь просто выберите не используемую предустановку (затем ее можно переименовать, как описано в *Data Management* на стр. 75).
- **THX Speaker** – Если используются громкоговорители THX, выберите **YES** (установите все громкоговорители на **SMALL**), либо оставьте его установленным на **NO**.

4 Нажмите **RECEIVER** и затем выберите **START**.

5 Следуйте инструкциям, отображаемым на экране.

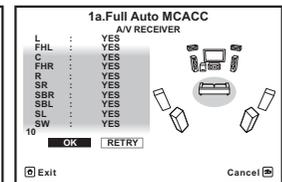
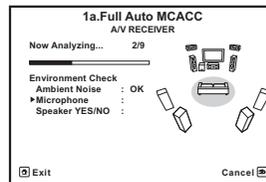
Убедитесь, что микрофон подключен, а при использовании низкочастотного громкоговорителя – что он включен и установлен подходящий уровень громкости.

### 6 Дождитесь завершения тестовых тональных сигналов, затем подтвердите конфигурацию громкоговорителей на экране ГИП.

Когда ресивер издает тестовые тональные сигналы, чтобы определить какие громкоговорители установлены в системе, на экране отображается сообщение о состоянии. Во время звучания этих сигналов старайтесь соблюдать тишину.

Если, при отображенном экране проверки конфигурации громкоговорителей, в течение 10 секунд не было выполнено никакое действие, автоматически возобновляется автоматическая настройка MCACC. В таком случае, нет необходимости выбирать «**OK**» и нажимать **ENTER** на шаге 7.

- При наличии сообщений об ошибках (например, **Too much ambient noise!** или **Check microphone.**), после проверки внешнего шума (см. *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 36) и проверки подключения микрофона выберите **RETRY**. Если кажется, что все идет как надо, можно просто выбрать пункт **GO NEXT** и продолжить.



Конфигурация, показанная на экране, должна соответствовать фактическому набору громкоговорителей.

- При отображении сообщения **ERR** (или если отображается неверная конфигурация громкоговорителей), возможно, существует проблема с подключением громкоговорителей. Если неполадка не устраняется при выборе пункта **RETRY**, отключите питание и проверьте подключение громкоговорителей. Если кажется, что все идет как надо, можно просто использовать **↑/↓** для выбора громкоговорителя и **←/→** для переключения настройки и продолжить.

#### Примечание

- 1 Установите микрофон на устойчивой поверхности. Расположение микрофона на любой из следующих поверхностей может сделать невозможным точное измерение:
  - Диваны или другие мягкие поверхности.
  - Высокие места как поверхность стола или спинка дивана.
- 2 Если экран ГИП не управлялся более пяти минут, отображается хранитель экрана.
- 3 Когда отбираются данные для измерения, данные реверберационных характеристик (до и после калибровки), хранившиеся на данном ресивере, будут переписаны. Если нужно сохранить данные реверберационных характеристик до измерения, подключите устройство памяти USB к данному аппарату и выполните передачу данных.
  - Когда измерение производится на основе данных, кроме **SYMMETRY**, данные не измеряются после исправления. Если требуется измерить после исправления данных, выполните измерение с помощью меню EQ Professional в настройке Manual MCACC (стр. 70).
- 4 Если вы планируете применить двухполосное усиление к передним громкоговорителям или установить отдельную акустическую систему в другой комнате, прочтите *Настройка акустической системы* на стр. 77 и, прежде, чем перейти к шагу 4, убедитесь в том, что громкоговорители подключены соответствующим образом.

- Если отображается **Reverse Phase**, это значит, что провода громкоговорителя могли быть подключены наоборот (+ и –). Проверьте подключения громкоговорителей.<sup>1</sup>
  - Если подключения были выполнены ошибочно, отключите питание, отсоедините кабель питания, затем заново выполните соответствующие подключения. После этого, заново выполните процедуру Full Auto MCACC.
  - Если подключения были выполнены правильно, выберите **GO NEXT** и продолжайте дальше.

#### 7 Убедитесь в том, что выбран пункт «OK», затем нажмите ENTER.

Пока ресивер издает больше тестовых тональных сигналов, чтобы определить оптимальные настройки ресивера, на экране отображается сообщение о состоянии.

Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 3 до 10 минут.

#### 8 Процедура автоматической настройки MCACC завершается и снова автоматически отображается меню Home Menu.

Обязательно отсоедините микрофон от данного ресивера по окончании автоматической настройки MCACC.

Параметры, настроенные с помощью автоматической настройки MCACC, должны обеспечивать превосходное объемное звучание системы, но эти параметры также можно настроить вручную с помощью *Меню Advanced MCACC* на стр. 68 или *Меню System Setup u Other Setup* на стр. 77.<sup>2</sup>

### Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC

Если условия комнаты не подходят для автоматической настройки MCACC (слишком сильные фоновые шумы, эхо от стен, препятствия, заслоняющие громкоговорители от микрофона), результаты настройки могут быть неверными. Проверьте, не влияют ли на эти условия бытовые приборы (кондиционер, холодильник, вентилятор и т.д.), и при необходимости отключите их. Если на дисплее передней панели отображаются какие-либо инструкции, выполняйте их.

- Некоторые старые модели телевизоров могут создавать помехи микрофону. В этом случае выключите телевизор во время выполнения автоматической настройки MCACC.

## Меню Input Setup

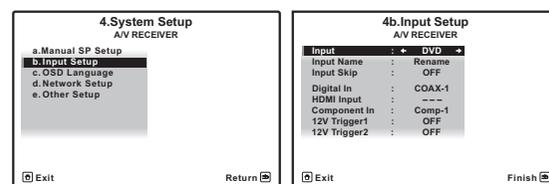
Установка настроек в меню **Input Setup** необходима лишь в том случае, если при подключении цифрового оборудования не использовались настройки по умолчанию (см. *Стандартные и возможные настройки функций входа* на стр. 37). В этом случае, ресивер должен получить информацию о том, какое оборудование подключено к какому разьему, чтобы кнопки на пульте ДУ соответствовали подключенным компонентам.

#### 1 Нажмите **RECEIVER** на пульте ДУ, после чего нажмите **HOME MENU**.

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

#### 2 Выберите «System Setup» в Home Menu.

#### 3 Выберите «Input Setup» в меню System Setup.



#### 4 Выберите функцию входа, которую необходимо настроить.

Названия по умолчанию соответствуют названиям рядом с терминалами на задней панели (например, **DVD** или **VIDEO**), которые в свою очередь, соответствуют названиям на пульте ДУ.

#### 5 Выберите вход(ы), к которому(ым) подключен используемый компонент.

Например, если у используемого проигрывателя DVD имеется только оптический выход, для настройки **Digital In** функции входа **DVD** понадобится изменить функцию с **COAX-1** (по умолчанию) на оптический вход, если подключились к нему. Нумерация (от **OPT-1** до **3**) соответствует номерам у входов на задней стороне ресивера.

#### 6 По завершению, перейдите к настройкам для других функций входа.

В дополнение к назначению входных гнезд, имеются опционные настройки:

- **Input Name** – Для простоты идентификации можно изменить название функции входа. Для этого выберите **Rename**, или **Default** для возврата к настройке системы по умолчанию.

### Примечание

- 1 Если громкоговоритель не направлен на микрофон (место слушателя) или при использовании громкоговорителей, воздействующих на фазу (дипольных громкоговорителей, рефлективных громкоговорителей, др.), может отображаться **Reverse Phase**, даже если громкоговорители были подключены соответствующим образом.
- 2 В зависимости от характеристик комнаты, иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 77.
  - Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от места слушателя. Эта настройка должна быть точной (с учетом задержки и характеристик комнаты) и обычно не требует изменения.
  - При неправильных результатах измерений автоматической настройки MCACC из-за взаимодействия громкоговорителей и среды просмотра, рекомендуется отрегулировать настройки вручную.

- **Input Skip** – При установке на **ON**, такая функция приема пропускается при выборе функции приема от **INPUT SELECT**. (DVD и другие функции входа все еще могут выбираться напрямую от кнопок функций входа.)
- **12V Trigger 1/2** – После подключения компонента к одному из 12-вольтных триггеров (см. *Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтного триггера* на стр. 33), выберите **MAIN**, **ZONE 2**, **ZONE 3** или **OFF** для соответствующей настройки триггера для его автоматического включения вместе с указанной зоной (основной или под-зоной).

## 7 После завершения нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню **System Setup**.

## Стандартные и возможные настройки функций входа

Терминалы на ресивере в принципе соответствуют названиям функций входа. Если компоненты подключены иным образом, отличным от стандартного подключения, показанного ниже (или дополнительно), для получения информации о том, как сообщить ресиверу о подключенном оборудовании, см. *Меню Input Setup* на стр. 36. Точками (●) обозначены возможные назначения.

Функция входа	Терминалы входа		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1	● <sup>a</sup>	IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1	● <sup>a</sup>	●
DVR/BDR	OPT-2	● <sup>a</sup>	IN 2
VIDEO	OPT-3	● <sup>a</sup>	●
HDMI 1	●	(HDMI-1)	
HDMI 2		(HDMI-2)	
HDMI 3		(HDMI-3)	
HDMI 4		(HDMI-4)	
HDMI 5 (передняя панель)		(HDMI-5)	
INTERNET RADIO			
iPod/USB			
CD	COAX-2		
CD-R/TAPE	●		
TUNER			
ADAPTER PORT			

а. При установке функции **Control** через HDMI на **ON**, невозможно выполнить назначения (см. *Функция Control через HDMI* на стр. 51).

# Основные операции воспроизведения

## Воспроизведение источника

В данном разделе приведены основные инструкции по воспроизведению источника (например, диска DVD) с помощью системы домашнего кинотеатра.

### 1 Включите компоненты системы и ресивер.

Убедитесь, что видеовход телевизора установлен на данный ресивер.

### 2 Выберите функцию входа, которую требуется воспроизвести.

Можно использовать кнопки функций входа на пульте ДУ, **INPUT SELECT**, или регулятор **INPUT SELECTOR** на передней панели.<sup>1</sup>

### 3 Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** для выбора пункта «**AUTO SURROUND**» и начните воспроизведение источника.<sup>2</sup>

Если воспроизводится источник с объемным звучанием в формате Dolby Digital или DTS, звучание должно быть объемным. Если воспроизводится стереофонический источник, в режиме прослушивания по умолчанию звучание будет воспроизводиться через передние правый и левый громкоговорители.

- Для получения информации о различных способах прослушивания источников см. также *Прослушивание системы* на стр. 47.

На дисплее передней панели можно проверить, правильно ли выполняется многоканальное воспроизведение.

Подробнее, см. *Auto Surround, ALC и Stream Direct с различными форматами входного сигнала* на стр. 96.

При использовании заднего громкоговорителя объемного звучания, при воспроизведении сигналов Dolby Digital отображается **DOD+PLIIX MOVIE**, и при воспроизведении 5.1-канальных сигналов DTS отображается **DTS+Neo:6**.

Если информация на дисплее не соответствует входному сигналу и режиму прослушивания, проверьте подключения и настройки.

### 4 Установите уровень громкости при помощи регулятора громкости.

Выключите звучание громкоговорителей телевизора, чтобы все звуковые сигналы выводились через громкоговорители, подключенные к данному ресиверу.

#### Примечание

- 1 Если необходимо вручную переключить тип входного сигнала, нажмите **SIGNAL SEL** (стр. 50).
- 2 Возможно, потребуется проверить настройки цифрового аудиовыхода на проигрывателе DVD или цифровом спутниковом ресивере. Он должен быть установлен на вывод аудиосигнала в формате Dolby Digital, DTS и 88,2 кГц / 96 кГц PCM (2-канальный), а если имеется параметр MPEG audio, выберите конвертирование сигнала MPEG audio в формат PCM.
- 3 • Данная система совместима с аудио и видеосигналами от iPod nano, iPod пятого поколения (только аудиосигналы), iPod classic, iPod touch и iPhone. Однако, некоторые функции некоторых моделей могут быть ограничены. Система несовместима с iPod shuffle.
  - Совместимость может зависеть от версии программного обеспечения на iPod и iPhone. Пожалуйста, используйте самую последнюю версию программного обеспечения.
  - iPod и iPhone лицензированы для воспроизведения незащищенных авторскими правами материалов или материалов, на которые владелец имеет легальное разрешение для воспроизведения.
  - Управление такими устройствами, как эквалайзер, при помощи этого ресивера невозможно, поэтому перед подключением рекомендуется выключить эквалайзер.
  - Pioneer не может принять ответственность ни при каких обстоятельствах за любую прямую или косвенную потерю по причине неудобства или потери записанного материала из-за сбоя iPod.
  - При прослушивании дорожки на iPod в основной зоне, можно управлять под-зоной, но невозможно прослушивать другую дорожку в под-зоне, кроме дорожки, воспроизводящейся в основной зоне.
- 4 При подключении к данному ресиверу, органы управления iPod становятся недействительными.

## Воспроизведение источника через подключение HDMI

- С помощью **INPUT SELECT**, выберите вход **HDMI**, к которому произведено подключение (например, **HDMI 1**).

Данную операцию также можно выполнить с помощью регулятора **INPUT SELECTOR** на передней панели, или повторно нажимая **HDMI** на пульте ДУ.

- Установите параметр HDMI, как описано в *Настройка аудиоопций* на стр. 54 в положение **THROUGH**, если необходимо прослушать аудиовыход от телевизора через HDMI (звучание от данного ресивера не будет слышаться).
- Если видеосигнал не отображается на телевизоре, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые видеоприставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. В таком случае, используйте аналоговое видеоподключение.

## Воспроизведение iPod

Данный ресивер имеет специальный терминал для подключения iPod, который позволяет управлять воспроизведением аудиоматериала на iPod с помощью органов управления данного ресивера.<sup>3</sup>

### 1 Включите ресивер и используемый телевизор. См. Подключение iPod на стр. 31.

- Также можно управлять iPod от самого iPod, без использования телевизионного экрана. Подробнее, см. *Переключение управлением iPod* на стр. 39.

### 2 Нажмите iPod USB на пульте ДУ для переключения ресивера на устройство iPod/USB.

Во время проверки подключения и приеме данных от iPod ресивером на экране ГИП отображается **Loading**.

После отображения на дисплее главного меню **iPod** можно управлять воспроизведением музыки от iPod.<sup>4</sup>

## Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на iPod

Для управления песнями на iPod, можно воспользоваться экраном ГИП на телевизоре, подключенном к данному ресиверу.<sup>1</sup> Также можно управлять всеми операциями для музыки на дисплее передней панели данного ресивера.

### Поиск материала для воспроизведения

После подключения iPod к данному ресиверу, можно пролистать песни, сохраненные на iPod по спискам воспроизведения, именам исполнителей, названиям альбомов, названиям песен, жанрам или композиторам, аналогично непосредственному использованию iPod.

**1 С помощью ↑/↓ выберите «Music» в главном меню iPod.**

**2 С помощью ↑/↓ выберите категорию, затем нажмите ENTER для пролистывания этой категории.**

- Для возврата на предыдущий уровень в любой момент времени нажмите **RETURN**.

**3 С помощью ↑/↓ для пролистывания выбранной категории (напр., альбомы).**

- Для перемещения на предыдущий/следующий уровень используйте ←/→.

**4 Продолжайте листать до тех пор, пока не дойдете до пункта, который необходимо воспроизвести, затем нажмите ► для запуска воспроизведения.**



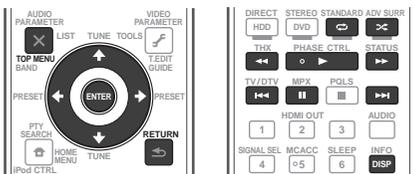
### Совет

- Можно воспроизвести все произведения в определенной категории, выбрав пункт **All** в верхней части списка каждой категории. Например, можно воспроизвести все произведения определенного исполнителя.

## Основные органы управления воспроизведением

Кнопки пульта ДУ данного ресивера могут использоваться для основных функций воспроизведения файлов, сохраненных на iPod.<sup>2</sup>

- Нажмите **iPod USB** для переключения пульта ДУ в режим управления iPod/USB.



## Переключение управлением iPod<sup>3</sup>

Можно переключать управление iPod на iPod и ресивер.

**1 Нажмите iPod CTRL для переключения органов управления iPod.**

Эта операция переключает управление и дисплей на iPod, а пульт ДУ и экран ГИП данного ресивера становятся недействующими.

**2 Для переключения на управление от ресивера, снова нажмите iPod CTRL.**

## Воспроизведение устройства USB

Файлы можно воспроизводить<sup>4</sup> с интерфейса USB в передней части данного ресивера.

**1 Включите ресивер и используйте телевизор.**

См. Подключение устройства USB на стр. 31.<sup>5</sup>

**2 Нажмите iPod USB на пульте ДУ для переключения ресивера на iPod/USB.<sup>6</sup>**

**Loading** отображается на экране ГИП, когда данный ресивер начинает распознавание подключенного устройства USB. Когда на дисплее отображается меню **USB Top**, можно воспроизводить от устройства USB.



### Важное предупреждение

При отображении сообщения **Over Current** на дисплее, это означает, что требования по питанию у устройства USB слишком высоки, чем возможно на данном ресивере. Попробуйте выполнить пункты ниже:

- Выключите ресивер, затем включите снова.
- Заново подключите устройство USB к отключенному ресиверу.
- Для питания устройства USB используйте специальный адаптер переменного тока (поставляемый с устройством).

Если это не является решением проблемы, скорее всего используемое устройство USB несовместимо.

### Примечание

- Помните, что знаки, которые не могут отображаться на данном ресивере, отображаются как #.
- Данная функция недоступна для фотографий на iPod. Для отображения фотографий, переключите управление iPod на iPod (см. *Переключение управлением iPod* ниже).
- Во время воспроизведения аудиокниги, нажимайте ↑/↓ для переключения скорости воспроизведения: Быстрая ↔ Обычная ↔ Медленная
- Данная функция недоступна при подключении iPod пятого поколения или iPod nano первого поколения.
- Совместимые устройства USB включают внешние магнитные жесткие диски, переносные устройства флэш-памяти (особенно ключи) и цифровые аудиоплееры (MP3 плееры) формата FAT16/32.
  - Компания Pioneer не может гарантировать совместимость (управление и/или питание от шины) со всеми запоминающими устройствами большой емкости USB и не несет ответственности за любую потерю данных, возможную при подключении к данному ресиверу.
- При отсоединении устройства с интерфейсом USB убедитесь в том, что ресивер находится в режиме ожидания.
- Функция iPod/USB не может выбираться в основной зоне, когда в под-зоне выбрана функция Интернет-радио. Также, функция iPod/USB не может выбираться в под-зоне, когда в основной зоне выбрана функция Интернет-радио.

## Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на устройстве памяти USB

На Шаге 2 (ниже) можно выбрать максимум до 8 уровней. Также, можно отобразить и воспроизвести до 30 000 папок и файлов внутри устройства памяти USB.<sup>1</sup>

**1 С помощью ↑/↓ выберите «Music» в меню USB Top.**

**2 С помощью ↑/↓ выберите папку, затем нажмите ENTER для перелистывания той папки.**

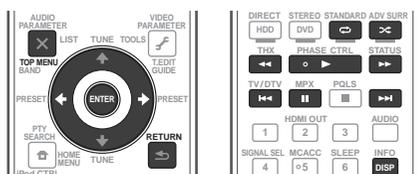
- Для возврата на предыдущий уровень в любой момент времени нажмите RETURN.

**3 Продолжайте пролистывание до тех пор, пока не будет выбрана программа, которую необходимо воспроизвести, затем нажмите ► для запуска воспроизведения.<sup>2</sup>**

### Основные органы управления воспроизведением

Кнопки пульта ДУ данного ресивера могут использоваться для основных функций воспроизведения файлов, сохраненных на устройствах памяти USB.

- Нажмите **iPod USB** для переключения пульта ДУ в режим управления iPod/USB.



## Воспроизведение файлов фотографий, сохраненных на устройстве памяти USB<sup>3</sup>

**1 С помощью ↑/↓ выберите «Photos» в меню USB Top.**

**2 С помощью ↑/↓ выберите папку, затем нажмите ENTER для перелистывания той папки.**

- Для возврата на предыдущий уровень в любой момент времени нажмите RETURN.

**3 Продолжайте пролистывание до тех пор, пока не будет выбран материал, который необходимо воспроизвести, затем нажмите ► для запуска воспроизведения.<sup>4</sup>**

Выбранный материал отображается во весь экран и запускается показ слайдов.

После запуска показа слайдов, для воспроизведения и паузы нажимайте ENTER (только при установке Theme в Slideshow Setup на Normal (OFF)).

## Основные органы управления воспроизведением

Кнопка(и)	Назначение
ENTER, ►	Запуск отображения фотографий или запуск показа слайдов.
RETURN, ←	Остановка проигрывателя и возврат на предыдущее меню.
◀◀ <sup>a</sup>	Отображение предыдущего материала фотографии.
▶▶ <sup>a</sup>	Отображение следующего материала фотографии.
⏸ <sup>a</sup>	Пауза/отмена паузы показа слайдов.
DISP <sup>a</sup>	Отображение информации фотографии.

a. Данная кнопка может использоваться только при установке Theme в Slideshow Setup на Normal (OFF).

### Slideshow Setup

Здесь производятся различные настройки для воспроизведения файлов фотографий в режиме показа слайдов.

**1 С помощью ↑/↓ выберите «Slideshow Setup» в меню USB Top.**

**2 Выберите нужную настройку.**

- **Theme** – Добавление различных эффектов к показу слайдов.
- **Interval** – Установка интервала для переключения фотографий. В зависимости от настройки Theme данная функция может быть недоступна.
- **BGM** – Воспроизведение музыкальных файлов, сохраненных на устройстве USB, с одновременным отображением фотографий.
- **Music Select** – Выберите папку с музыкальными файлами для воспроизведения, когда BGM установлен на ON.

**3 После завершения нажмите RETURN.**

Вы вернетесь в меню USB Top.

### Примечание

- 1 Учтите, что нелатинские символы в списке воспроизведения отображаются как #.
- 2 • Данный ресивер не может воспроизводить аудиофайлы, защищенные авторскими правами.
  - Данный ресивер не может воспроизводить аудиофайлы, защищенные по системе DRM.
- 3 Файлы фотографий не могут воспроизводиться в под-зоне.
- 4 Если показ слайдов оставался в режиме паузы в течение пяти минут, заново отображается экран списка.

## О воспроизводимых форматах файлов

Функция USB данного ресивера поддерживает следующие форматы файлов. Помните, что некоторые форматы файлов недоступны для воспроизведения, хотя они отмечены как воспроизводимые форматы файлов.

### Музыкальные файлы

Категория	Расширение	Поток		
<b>MP3<sup>a</sup></b>	.mp3	MPEG-1, 2, 2.5 Audio Layer-3	Частота дискретизации	8 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	8 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/Поддерживается
<b>WAV</b>	.wav	LPCM	Частота дискретизации	32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	8 бит, 16 бит
			Канал	2-кан., монофонический
			VBR/CBR	Поддерживается/Поддерживается
<b>WMA</b>	.wma	WMA8/9 <sup>b</sup>	Частота дискретизации	8 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	8 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/Поддерживается

a. «Технология декодирования аудиосигналов MPEG Layer-3 лицензирована от Fraunhofer IIS и Thomson multimedia.»

b. Могут воспроизводиться файлы, закодированные с помощью Windows Media Codec 9, но некоторые части стандарта не поддерживаются; в частности, Pro, Lossless, Voice.

### Файлы фотографий

Категория	Расширение		
<b>JPEG</b>	.jpg .jpeg .jpe .jif	Формат	Соответствие следующим условиям:
			• Основные характеристики формата JPEG (включая файлы, записанные в формате Exif/DCF)
			• Y:Cb:Cr - 4:4:4, 4:2:2 или 4:2:0
			Разрешение
	.jfif		

## Прослушивание радиопередач

В приведенных ниже пунктах описывается процедура настройки на радиостанцию диапазона FM и AM с использованием функций автоматической (поиск) или ручной (пошаговой) настройки. Если уже известна частота радиостанции, которую необходимо прослушать, перейдите к *Непосредственное указание частоты* ниже. Выполнив настройку на радиостанцию, ее частоту можно сохранить в памяти для последующего вызова. Более подробно об этом см. *Сохранение предустановленных радиостанций* ниже.

- 1 Нажмите **TUNER** для выбора тюнера.
- 2 При необходимости с помощью **BAND** выберите диапазон (FM или AM).
- 3 Выполните настройку на радиостанцию.

Это можно сделать тремя способами, описанными ниже:

**Автоматическая настройка** – Для выполнения поиска в выбранном диапазоне нажмите одну из **TUNE**  $\uparrow/\downarrow$  и удерживайте ее нажатой примерно одну секунду. Ресивер начнет поиск следующей радиостанции и прекратит его, когда она будет обнаружена. Повторите эти действия для поиска других радиостанций.

**Ручная настройка** – Для пошагового изменения частоты нажимайте **TUNE**  $\uparrow/\downarrow$ .

**Ускоренная настройка** – Для выполнения ускоренной настройки нажмите и удерживайте нажатой одну из **TUNE**  $\uparrow/\downarrow$ . Отпустите кнопку по достижению нужной частоты.

### Улучшение звучания в диапазоне FM

Если индикатор **TUNED** или **STEREO** не высвечивается при настройке на радиостанцию FM по причине слабого сигнала, нажмите **MPX** для переключения ресивера в режим монофонического приема. При этом качество звука должно повыситься, и вы сможете получать удовольствие от прослушивания.

### Использование Neural Surround

Данная функция использует технологии Neural Surround™ для достижения оптимального объемного звучания радиопередачи FM.

- Во время прослушивания радиопередачи FM, нажмите **AUTO/ALC/DIRECT** для использования Neural Surround.

Режим **Neural Surround** также можно выбрать с помощью **STANDARD**.

### Непосредственное указание частоты

- 1 Нажмите **TUNER** для выбора тюнера.
- 2 При необходимости с помощью **BAND** выберите диапазон (FM или AM).
- 3 Нажмите **D.ACCESS** (Прямой доступ).
- 4 Используя номерные кнопки, введите частоту радиостанции.

Например, для настройки на радиостанцию с частотой **106.00** (FM) нажмите **1, 0, 6, 0, 0**.

Если при вводе частоты будет допущена ошибка, дважды нажмите **D.ACCESS** для отмены частоты и ее повторного ввода.

## Сохранение предустановленных радиостанций

Если вы часто слушаете какую-либо определенную радиостанцию, очень удобно, если она будет сохранена в памяти ресивера для последующего ее быстрого вызова в любой момент с целью прослушивания. Это экономит усилия, устраняя необходимость периодической ручной настройки. В памяти данного ресивера может храниться до 63 радиостанций, занесенных в семь банков или классов (от А до G) по 9 радиостанций в каждом.

- 1 Выполните настройку на радиостанцию, которую требуется занести в память.

- 2 Нажмите **T.EDIT (TUNER EDIT)**.

На дисплее отобразится индикация **PRESET MEMORY**, а затем начнет моргать класс памяти.

- 3 Нажмите **CLASS** для выбора одного из семи классов, затем нажмите **PRESET**  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора нужной предустановленной радиостанции.

Для выбора предустановленных радиостанций также можно использовать номерные кнопки.

- 4 Нажмите **ENTER**.

После нажатия **ENTER** класс и номер предустановленной радиостанции перестанут моргать, и ресивер сохранит радиостанцию в память.

### Присвоение имен предустановленным радиостанциям

Чтобы легче различать предустановленные радиостанции, им можно присвоить имена.

- 1 Выберите предустановленную радиостанцию, которой необходимо присвоить имя.

Для этого, см. *Прослушивание предустановленных радиостанций* ниже.

- 2 Нажмите **T.EDIT (TUNER EDIT)**.

На дисплее отобразится индикация **PRESET NAME**, а затем на месте ввода первого символа появится моргающий курсор.

- 3 Введите нужное имя.

Используйте  $\uparrow/\downarrow$  для выбора знака,  $\leftarrow/\rightarrow$  для установки позиции, и **ENTER** для подтверждения выбора.



#### Совет

- Для удаления имени радиостанции, просто выполните повторно шаги от 1 до 3 и введите вместо имени восемь пробелов.
- Присвоив предустановленной радиостанции имя, можно нажать **DISP** во время прослушивания радиостанции, чтобы на дисплее попеременно отображались это имя и частота.

### Прослушивание предустановленных радиостанций

- 1 Нажмите **TUNER** для выбора тюнера.

- 2 Нажмите **CLASS**, чтобы выбрать класс, в котором сохранена станция.

Повторно нажимайте для переключения классов от А до G.

- 3 Нажимая **PRESET**  $\leftarrow/\rightarrow$ , выберите нужную предустановленную радиостанцию.

- Для вызова предустановленной радиостанции можно также использовать номерные кнопки на пульте ДУ.

## Знакомство с системой RDS

Система радиоданных (RDS) — это система, которая используется большинством радиостанций в диапазоне FM для предоставления слушателям различной информации — например, названия радиостанции или транслируемой программы.

Одной из функций системы RDS является возможность поиска радиостанции, транслирующей требуемый тип программы. Например, можно осуществлять поиск радиостанции, которая транслирует программы в жанре **JAZZ**.

Возможен поиск следующих типов программ:<sup>1</sup>

**NEWS** – Новости  
**AFFAIRS** – Текущие события  
**INFO** – Общая информация  
**SPORT** – Спорт  
**EDUCATE** – Образовательная информация  
**DRAMA** – Радиоспектакли и т.д.  
**CULTURE** – Национальная и местная культурная жизнь, театр и т.д.  
**SCIENCE** – Наука и техника  
**VARIED** – Программы, построенные на беседе или общении, например викторины или интервью.  
**POP M** – Поп-музыка  
**ROCK M** – Рок-музыка  
**EASY M** – Легкая музыка  
**LIGHT M** – Легкая классическая музыка  
**CLASSICS** – Серьезная классическая музыка  
**OTHER M** – Музыка, не относящаяся к перечисленным категориям  
**WEATHER** – Сводки и прогнозы погоды

**FINANCE** – Биржевые сводки, коммерческая, торговая информация и т.д.  
**CHILDREN** – Программы для детей  
**SOCIAL** – Общественная жизнь  
**RELIGION** – Программы о религии  
**PHONE IN** – Программы, предусматривающие обсуждение какой-либо темы и общение со слушателями по телефону  
**TRAVEL** – Путешествия и отдых  
**LEISURE** – Свободное время, интересы и хобби  
**JAZZ** – Джазовая музыка  
**COUNTRY** – Музыка «кантри»  
**NATION M** – Популярная музыка не на английском языке  
**OLDIES** – Популярная музыка 1950-х и 1960-х годов  
**FOLK M** – Народная музыка  
**DOCUMENT** – Публицистические программы

## Поиск программ RDS

Одной из наиболее полезных функций системы RDS является возможность поиска радиопрограмм определенного типа. Можно выполнять поиск любых типов программ, указанных выше.

**1 Нажмите TUNER для выбора диапазона FM.<sup>2</sup>**

**2 Нажмите PTY SEARCH.**

На дисплее отображается **PTY SEARCH**.

**3 Нажимайте PRESET ←/→ для выбора нужного типа программы.**

**4 Нажмите ENTER для поиска программы заданного типа.**

Система запускает поиск совпадающего типа по всем частотам. Когда такая радиостанция будет обнаружена, поиск останавливается, и радиостанция воспроизводится в течение пяти секунд.

**5 Если вы хотите продолжить прослушивание радиостанции, удерживайте нажатой ENTER в течение пяти секунд.**

Если не будет нажата **ENTER**, поиск возобновляется.

Если отображается **NO PTY**, значит, тюнеру в процессе поиска не удалось обнаружить программу заданного типа.<sup>3</sup>

## Отображение информации RDS

Используйте кнопку **DISP** для отображения различных видов доступной информации RDS.<sup>4</sup>

• **Нажмите DISP для получения информации RDS.**

При каждом нажатии кнопки дисплей изменяется следующим образом:

- Радиотекст (**RT**) – Сообщения, передаваемые радиостанцией. Например, радиостанция, передающая ток-шоу может передавать номер телефона в виде радиотекста.
- Имя программной услуги (**PS**) – Название радиостанции.
- Тип программы (**PTY**) – Отображает вид программы, транслируемой в данный момент.
- Текущая частота тюнера.

## Прослушивание Интернет-радиостанций

Интернет-радио – это услуга аудиотрансляции, передающаяся через Интернет.<sup>5</sup> Существует множество Интернет-радиостанций, транслирующих различные услуги из каждой точки мира. Некоторые из них находятся во владении, управляются, и транслируются частными лицами, в то время как другие соответствующими традиционными наземными радиостанциями или радиосетями. В то время как для наземных, или OTA (с выходом в эфир), радиостанций, имеются географические ограничения по диапазону транслируемых радиоволн от передатчика по воздуху, доступ к Интернет-радиостанциям может производиться из любой точки мира, все время, пока имеется Интернет-соединение, так как услуги передаются не по воздуху, а через Всемирную паутину. На данном ресивере можно выбирать Интернет-радиостанции по жанрам, а также по регионам.

### Примечание

<sup>1</sup> В дополнение, имеется два других типа программ – **TEST** и **NONE**. Невозможно выполнять их поиск.

<sup>2</sup> Система RDS доступна только в диапазоне FM.

<sup>3</sup> RDS выполняет поиск по всем частотам. Если не удается найти тип программы среди всех частот, отображается **NO PTY**.

<sup>4</sup> При возникновении помех некоторые символы на дисплее RT могут отображаться неправильно.

• Если на дисплее RT отобразится сообщение **NO RT DATA**, значит, радиостанция не передает данных радиотекста.

• Если отображается **NO PS DATA** на дисплее PS, это означает, что нет данных PS для приема.

• Если отображается **NO PTY DATA** на дисплее PTY, это означает, что нет данных PTY для приема.

<sup>5</sup> Для прослушивания Интернет-радиостанций требуется высокоскоростной широкополосный доступ в Интернет. При использовании 56 К или ISDN модема, использование всех функций Интернет-радиостанций может быть невозможным.

• Номер порта отличается в зависимости от Интернет-радиостанции. Проверьте настройки брандмауэра.

• В зависимости от Интернет-радиостанции, трансляции могут быть прекращены или прерваны. В таком случае, невозможно будет прослушать радиостанцию, выбранную из списка Интернет-радиостанций.

## Важное предупреждение

- Перед прослушиванием Интернет-радио требуется запрограммировать на данном аппарате Интернет-радиостанции, которые хотите прослушивать. Подробнее о программировании см.

*Программирование Интернет-радиостанций* ниже. Хотя Интернет-радиостанции на данном ресивере уже запрограммированы перед отгрузкой с завода, ссылка может быть устаревшей. В таком случае, предустановите радиостанции заново.

### 1 Нажмите NET RADIO для переключения на прием Интернет-радио.<sup>1</sup>

Отображается экран списка Интернет-радиостанций.

### 2 С помощью ↑/↓ выберите Интернет-радиостанцию для воспроизведения, и затем нажмите ENTER.

Нажимайте ↑/↓ для прокрутки списка вверх и вниз и выберите нужный параметр. При нажатии ENTER, запускается воспроизведение и отображается экран воспроизведения для выбранного параметра. В зависимости от состояния линии Интернет, при воспроизведении Интернет-радио звучание может воспроизводиться неравномерно. Для возврата на экран списка, нажмите RETURN.<sup>2</sup>

## Программирование Интернет-радиостанций

Запрограммировав Интернет-радиостанции для прослушивания на данном ресивере, можно будет выбирать такие Интернет-радиостанции. Можно запрограммировать до 24 радиостанций.

Существует два метода программирования: один позволяет использовать экран ГИП данного ресивера, другой позволяет подключить компьютер и использовать его экран.

### Программирование с помощью экрана ГИП

#### 1 Нажмите TOP MENU, когда отображен список Интернет-радиостанций.

Отображается экран настройки Интернет-радиостанций.

#### 2 С помощью ↑/↓ выберите экран списка Интернет-радиостанций для редактирования, затем нажмите ENTER.

#### 3 С помощью ←/→ выберите «Edit».

- Если выбрать «Delete», информация относительно Интернет-радиостанций, запрограммированных в текущей выбранной памяти будет удалена.

#### 4 Введите URL-адрес Интернет-радиостанции, которую нужно запрограммировать.<sup>3</sup>

Используйте ↑/↓ для выбора знака и ←/→ для перемещения курсора.

- Можно вводить URL-адреса длиной до 192 знаков.

#### 5 Введите название Интернет-радиостанции.

Используйте ↑/↓ для выбора знака и ←/→ для перемещения курсора.

- Можно вводить название длиной до 22 знаков.

## Программирование на экране компьютера

Список Интернет-радиостанций можно ввести на компьютере, подключенном к одинаковому LAN, как и данный ресивер, и затем послать список на данный аппарат.

Компьютер должен быть заранее подключен к сети данного ресивера и настроен.

### 1 Включите компьютер и запустите Интернет браузер.

### 2 В адресной строке браузера введите IP-адрес, назначенный для данного ресивера.

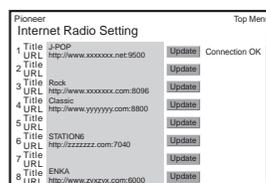
Например, если установлен IP-адрес данного ресивера «192.168.0.2», введите «http://192.168.0.2/».

После установления связи с ресивером отобразится Top Menu.

- IP-адрес данного ресивера можно увидеть в меню «IP address, Proxy» (стр. 80).

### 3 Выберите «Internet Radio Setting».

На браузере отобразится следующий программируемый экран.



### 4 Введите название и URL-адрес Интернет-радиостанции, которую нужно запрограммировать, затем нажмите «Update».

Введенная информация будет передана на ресивер.

Подключение к URL-адресу, назначенному от компьютера, будет подтверждено:

При успешном подключении, на экране отобразится «Connection OK», и выбранная Интернет-радиостанция начнет воспроизводиться через данный ресивер.

Если невозможно подключиться, отобразится «Connection NG». Убедитесь в правильности введенного URL-адреса.

## Важное предупреждение

- «Connection OK» и «Connection NG» отображаются только при установке данного ресивера на функцию Интернет-радио.
- При вводе названия или URL-адреса Интернет-радиостанции, не нажимайте «Update», пока подключены к другим радиостанциям (т.е., когда обозначено «Connecting...»).

## Примечание

- 1 Функция Интернет-радио не может выбираться в основной зоне, когда в под-зоне выбрана функция iPod/USB. Также, функция Интернет-радио не может выбираться в под-зоне, когда в основной зоне выбрана функция iPod/USB.
- 2 При отображении экрана списка с экрана воспроизведения, если в течение 10 секунд, пока был отображен экран списка, никакая операция не была произведена, автоматически отображается экран воспроизведения.
- 3 URL-адрес можно ввести, подключив USB клавиатуру (см. *Подключение устройства USB* на стр. 31).

## Bluetooth® ADAPTER для беспроводного прослушивания музыки



### Беспроводное воспроизведение музыки

При подключении Bluetooth ADAPTER (AS-BT100)<sup>1</sup> к данному аппарату, можно по беспроводной связи прослушивать музыку от изделия, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth (мобильный телефон, цифровой музыкальный плеер, др.). Также, используя отдельно продающийся передатчик, поддерживающий беспроводную технологию Bluetooth, можно прослушивать музыку с устройства, не оборудованного беспроводной технологией Bluetooth. Модель AS-BT100 поддерживает функцию защиту материала SCMS-T, таким образом музыку можно прослушивать на устройствах, оборудованных беспроводной технологией Bluetooth SCMS-T типа.

### Управление от пульта ДУ

Пульт ДУ, поставляемый с данным аппаратом, позволяет прослушивать и приостанавливать носитель и также выполнять другие операции.<sup>2</sup>

## Спаривание Bluetooth ADAPTER и устройства, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth

«Спаривание» должно быть выполнено до запуска воспроизведения материала по беспроводной технологии Bluetooth через Bluetooth ADAPTER. Обязательно выполните спаривание при использовании системы в первый раз или при каждом удалении данных спаривания. Спаривание необходимо для регистрации устройства, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth, для установления связи Bluetooth.<sup>3</sup> Подробнее, см. также инструкции по эксплуатации к устройству, оборудованному беспроводной технологией Bluetooth.

- 1 Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **Home Menu**.
- 2 Выберите пункт **«System Setup»** и нажмите **ENTER**.
- 3 Выберите пункт **«Other Setup»** и нажмите **ENTER**.
- 4 Выберите пункт **«Pairing Bluetooth Device»** и нажмите **ENTER**.
- 5 Выберите нужную настройку **«Passcode»**. Выберите одинаковый секретный код, как на подключаемом устройстве, оборудованном беспроводной технологией Bluetooth.

- **0000/1234/8888** – Выберите секретный код из данных опций. Данные секретные коды могут использоваться в большинстве случаев.
- **Others** – Выберите секретный код, кроме кодов, указанных выше.

- 6 При выборе **Others** на шаге 5, введите секретный код.

Используйте **↑/↓** для выбора цифры и **←/→** для перемещения курсора.

- 7 Следуя инструкциям на экране ГИП, выполните спаривание с устройством, оборудованном беспроводной технологией Bluetooth.

Включите устройство, оборудованное беспроводной технологией Bluetooth, с которым необходимо выполнить спаривание, разместите его возле ресивера и установите его в режим спаривания.

- 8 Убедитесь, что Bluetooth ADAPTER обнаружен на устройстве, оборудованном беспроводной технологией Bluetooth.

Когда подключено устройство, оборудованное беспроводной технологией Bluetooth:

**CONNECTED** отображается на дисплее ресивера.<sup>4</sup>

Когда устройство, оборудованное беспроводной технологией Bluetooth, не подключено:

Перейдите обратно на шаг 5 для установки секретного кода. В таком случае, выполните операцию от устройства, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth.

### Примечание

<sup>1</sup> Bluetooth ADAPTER (AS-BT100) поставляется вместе с VSX-LX53, продается отдельно для VSX-2020.

<sup>2</sup> • Требуется, чтобы устройство, оборудованное беспроводной технологией Bluetooth, поддерживало конфигурации AVRCP.

• Управление от пульта ДУ не гарантируется для всех устройств, оборудованных беспроводной технологией Bluetooth.

<sup>3</sup> • Спаривание требуется выполнить при использовании устройства, оборудованного беспроводной технологией Bluetooth и Bluetooth ADAPTER в первый раз.

• Для установления связи Bluetooth спаривание должно быть произведено на системе и устройстве, оборудованном беспроводной технологией Bluetooth.

<sup>4</sup> Система может отображать только буквенно-цифровые знаки. Другие знаки могут не отображаться соответствующим образом.

9 В списке устройств, оборудованных беспроводной технологией *Bluetooth*, выберите *Bluetooth ADAPTER* и введите секретный код, выбранный на шаге 5.<sup>1</sup>

Прослушивание музыки от устройства, оборудованного беспроводной технологией *Bluetooth*, на данной системе

1 Нажмите **ADAPTER** на пульте ДУ для переключения ресивера на вход **ADAPTER PORT**.<sup>2</sup>

2 От устройства, оборудованного беспроводной технологией *Bluetooth*, выполните операцию подключения к *Bluetooth ADAPTER*.

3 Запустите воспроизведение музыки, сохраненной на устройстве, оборудованном беспроводной технологией *Bluetooth*.

Кнопки пульта ДУ данного ресивера могут использоваться для основных функций воспроизведения файлов, сохраненных на устройствах, оборудованных беспроводной технологией *Bluetooth*.<sup>3</sup>



*Bluetooth*® (слово и логотипы) является зарегистрированным товарным знаком и принадлежит компании Bluetooth SIG, Inc.; использование корпорацией Pioneer этих товарных знаков разрешено соответствующей лицензией. Прочие товарные знаки и торговые наименования принадлежат соответствующим владельцам.

#### Примечание

- 1 Секретный код в некоторых случаях может указываться как PASSKEY или PIN код.
- 2 Если *Bluetooth ADAPTER* не подключен к **ADAPTER PORT**, будет отображаться **NO ADAPTER** при выборе входа **ADAPTER PORT**.
- 3 • Устройство, оборудованное беспроводной технологией *Bluetooth*, должно быть совместимо с конфигурацией AVRCP.
  - В зависимости от используемого устройства, оборудованного беспроводной технологией *Bluetooth*, операция может отличаться от той, которая указана для кнопок пульта ДУ.



## Важное предупреждение

- Режимы прослушивания и многие функции, описанные в этом разделе, могут быть недоступны в зависимости от источника, выбранного в данный момент, настроек и состояния ресивера.

## Автоматическое воспроизведение

Существует несколько способов прослушивания источников при помощи данного ресивера, но самым простым и наиболее непосредственным вариантом прослушивания является функция Auto Surround. Ресивер автоматически обнаруживает, какого рода источник воспроизводится, и при необходимости выбирает многоканальное или стереофоническое воспроизведение.

- **Во время прослушивания источника, нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** для автоматического воспроизведения источника.**

Функция **AUTO SURROUND** на некоторое время отображается на дисплее перед отображением формата декодирования или воспроизведения. Для получения информации об обработке источника просматривайте индикаторы цифрового формата на дисплее передней панели.

- Если источником является закодированный сигнал Dolby Digital, DTS или Dolby Surround, будет автоматически выбран нужный формат декодирования, который отобразится на дисплее.
- При прослушивании радиопередач FM, функция Neural Surround выбирается автоматически (подробнее об этом, см. *Использование Neural Surround* на стр. 42).
- При прослушивании от входа **ADAPTER PORT**, функция **SOUND RETRIEVER AIR** выбирается автоматически (подробнее об этом, см. *Прослушивание в стереофоническом режиме* на стр. 49).

В режиме автоматического управления уровнем (**ALC**), данный ресивер выравнивает уровни воспроизводимого звучания.



## Совет

- Когда выбран режим **ALC**, уровень эффектов можно регулировать, используя параметр **EFFECT**, как описано в *Настройка аудиопреференций* на стр. 54.

## Примечание

- 1 Если не подключены задние громкоговорители объемного звучания или **V.SB** переключен на **OFF** (стр. 54), **DD Pro Logic IIx** переключается на **DD Pro Logic II** (5.1-канальное звучание).
  - 2 При прослушивании 2-канальных источников в режиме Dolby Pro Logic IIx Music имеется три дополнительных параметра, которые можно отрегулировать: **C.WIDTH**, **DIMENSION** и **PANORAMA**. Для получения информации об их регулировке см. *Настройка аудиопреференций* на стр. 54.
  - 3 Данный режим может выбираться только тогда, когда **Speaker System** установлен на **Normal(SB/FW)**.
  - 4 При прослушивании 2-канальных источников в режиме Neo:6 Cinema или Neo:6 Music можно также отрегулировать центральное звуковое пространство (см. *Настройка аудиопреференций* на стр. 54).
  - 5 Можно выбрать **Neural Surround** для 2-канальных сигналов, для которых поступает входной сигнал PCM (48 кГц или менее), Dolby Digital, DTS или аналоговые 2-канальные источники.
  - 6 Данный режим может выбираться только тогда, когда **Speaker System** установлен на **Normal(SB/FH)**.
- При прослушивании источников в режиме **DD Pro Logic IIz HEIGHT**, можно также регулировать эффект **HEIGHT GAIN** (см. *Настройка аудиопреференций* на стр. 54).

## Прослушивание в режиме объемного звучания

С помощью данного ресивера можно прослушивать любой источник с использованием объемного звучания. Однако то, какими параметрами можно будет воспользоваться, зависит от настройки громкоговорителей и типа прослушиваемого источника.

### Стандартное объемное звучание

Следующие режимы обеспечивают основное объемное звучание для стереофонических и многоканальных источников.

- **Во время прослушивания источника, нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **STANDARD (STANDARD SURROUND)**.**

Если это необходимо, повторно нажимайте для выбора режима прослушивания.

- Если источником является закодированный сигнал Dolby Digital, DTS или Dolby Surround, будет автоматически выбран нужный формат декодирования, который отобразится на дисплее.<sup>1</sup>

Для *двухканальных источников* можно выбрать:

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – макс. 7.1-канальное звучание (заднее объемное звучание), наилучшим образом подходящее для кинофильмов
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – макс. 7.1-канальное звучание (заднее объемное звучание), наилучшим образом подходящее для музыки<sup>2</sup>
- **DD Pro Logic IIx GAME** – макс. 7.1-канальное звучание (заднее объемное звучание), наилучшим образом подходящее для видеоигр
- **DD PRO LOGIC** – 4.1-канальное объемное звучание (громкоговорители объемного звучания воспроизводят монофоническое звучание)
- **WIDE SURROUND MOVIE** – макс. 7.1-канальное звучание (переднее боковое), наилучшим образом подходящее для кинофильмов<sup>3</sup>
- **WIDE SURROUND MUSIC** – макс. 7.1-канальное звучание (переднее боковое), наилучшим образом подходящее для музыки<sup>3</sup>
- **Neo:6 CINEMA** – 7.1-канальное звучание (заднее объемное звучание), наилучшим образом подходящее для кинофильмов
- **Neo:6 MUSIC** – 7.1-канальное звучание (заднее объемное звучание), наилучшим образом подходящее для музыки<sup>4</sup>
- **Neural Surround** – макс. 7.1-канальное звучание (заднее объемное звучание), наилучшим образом подходящее для музыки<sup>5</sup>
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT** – макс. 7.1-канальное звучание (переднее верхнее)<sup>6</sup>

Для многоканальных источников, если подключены задние громкоговорители объемного звучания, передние верхние или передние боковые громкоговорители, можно выбрать (в зависимости от формата):

- **Pro Logic IIx MOVIE** – См. выше
- **Pro Logic IIx MUSIC** – См. выше
- **Dolby Digital EX** – Создает объемное звучание заднего канала для 5.1-канальных источников и обеспечивает чистое декодирование для 6.1-канальных источников (таких как Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Позволяет прослушивать 6.1-канальное воспроизведение источников с декодированием DTS-ES
- **DTS Neo:6** – Позволяет прослушивать 6.1-канальное воспроизведение источников с декодированием DTS
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – См. выше
- **WIDE SURROUND MOVIE** – См. выше
- **WIDE SURROUND MUSIC** – См. выше
- Straight Decode – Воспроизводит без эффектов выше.

### Использование режимов Home THX

THX и Home THX представляют собой технические стандарты, созданные компанией THX Ltd. для озвучивания кинотеатров и домашних кинотеатров. Стандарт Home THX разработан для того, чтобы звучание домашних кинотеатров больше напоминало звучание в кинотеатре.

В зависимости от источника и выбранных настроек обработки заднего канала объемного звучания будут доступны различные параметры стандарта THX (для получения дополнительной информации см. *THX Audio Setting* на стр. 80).

- Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **THX (HOME THX)** для выбора режима прослушивания.

Для *двухканальных источников* несколько раз подряд нажмите **THX** для выбора процесса матричного декодирования для режима **THX CINEMA** (для получения информации о каждом процессе см. *THX Audio Setting* на стр. 80):

- **Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **PRO LOGIC+THX CINEMA**
- **Neo:6 CINEMA+THX CINEMA**
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC**
- **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES**
- **Pro Logic IIz HEIGHT+THX CINEMA**
- **Pro Logic IIz HEIGHT+THX MUSIC**
- **Pro Logic IIz HEIGHT+THX GAMES**
- **THX SELECT2 GAMES<sup>1</sup>**

Для *многоканальных источников*, повторно нажимайте **THX (HOME THX)** и выберите:

- **THX Surround EX** – Позволяет прослушивать 6.1- или 7.1-канальное звучание от источников с 5.1-канальным звучанием

- **Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA<sup>1</sup>**
- **THX SELECT2 CINEMA<sup>1</sup>** – Позволяет прослушивать 7.1-канальное звучание источников с 5.1-канальным звучанием
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **Pro Logic IIz HEIGHT+THX CINEMA**
- **Pro Logic IIz HEIGHT+THX MUSIC**
- **Pro Logic IIz HEIGHT+THX GAMES**
- **THX SELECT2 MUSIC<sup>1</sup>** – Данный режим подходит не только для источников, записанных в формате Dolby Digital и DTS, но также для всех многоканальных музыкальных источников (DVD-Audio, др.).
- **THX SELECT2 GAMES<sup>1</sup>** – Данный режим подходит для воспроизведения звучания игр.

### Использование дополнительных эффектов объемного звучания

Эффекты дополнительного объемного звучания можно использовать для получения дополнительных эффектов объемного звучания. Большинство режимов Advanced Surround предназначены для воспроизведения звуковых дорожек фильмов, но некоторые режимы подходят также для прослушивания музыки. При воспроизведении различных звуковых дорожек попробуйте использовать разные параметры, чтобы выбрать параметр подходящий вам более всего.

- Нажмите **RECEIVER**, затем, повторно нажимая **ADV SURR (ADVANCED SURROUND)**, выберите режим прослушивания.
  - **ACTION** – Предназначен для боевиков с динамичными звуковыми дорожками
  - **DRAMA** – Предназначен для фильмов, насыщенных диалогами
  - **SCI-FI** – Предназначен для фантастических фильмов с большим количеством спецэффектов
  - **MONO FILM** – Создает объемное звучание из монофонических звуковых дорожек
  - **ENT.SHOW** – Подходит для музыкальных источников
  - **EXPANDED** – Создает предельно широкое стереофоническое поле
  - **TV SURROUND** – Обеспечивает объемное звучание для монофонических и стереофонических телевизионных источников
  - **ADVANCED GAME** – Подходит для видеоигр
  - **SPORTS** – Подходит для спортивных программ
  - **CLASSICAL** – Обеспечивает звучание, как в большом концертном зале
  - **ROCK/POP** – Создает звучание «живого» рок-концерта
  - **UNPLUGGED** – Подходит для акустических музыкальных источников
  - **EXT.STEREO** – Обеспечивает многоканальное звучание стереофонического источника с использованием всех громкоговорителей
  - **PHONES SURR** – При прослушивании с помощью наушников можно достичь эффекта общего объемного звучания.

#### Примечание

<sup>1</sup> Недоступен при подключении только одного заднего громкоговорителя объемного звучания.

## Совет

- Если выбран режим прослушивания Advanced Surround уровень эффектов можно регулировать, используя параметр **EFFECT**, как описано в *Настройка аудиоопции* на стр. 54.

## Прослушивание в стереофоническом режиме

При выборе **STEREO** источник будет воспроизводиться только через передние правый и левый громкоговорители (и, возможно, через низкочастотный громкоговоритель в зависимости от настроек громкоговорителей). Многоканальные источники микшируются в стереофонический формат.

- При прослушивании источника, нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **STEREO** для воспроизведения в стереофоническом режиме.

Нажимайте для переключения между режимами:

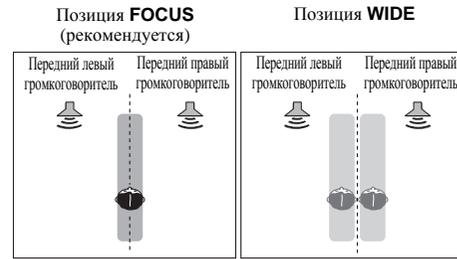
- **STEREO** – Звучание слышится в соответствии с настройками звучания, также можно использовать аудиоопции.
- **F.S.SURR FOCUS** – См. *Использование Front Stage Surround Advance* ниже.
- **F.S.SURR WIDE** – См. *Использование Front Stage Surround Advance* ниже.
- **SOUND RETRIEVER AIR**<sup>1</sup> – Подходит для прослушивания звучания от устройства, оборудованного беспроводной технологией *Bluetooth*.

## Использование Front Stage Surround Advance

Функция Front Stage Surround Advance позволяет создать естественные эффекты объемного звучания с использованием только передних громкоговорителей и низкочастотного громкоговорителя.

- При прослушивании источника, нажмите **RECEIVER**, затем нажимайте **STEREO** для выбора режимов Front Stage Surround Advance.
  - **STEREO** – См. *Прослушивание в стереофоническом режиме* выше.
  - **F.S.SURR FOCUS** – Используется для обеспечения богатого эффекта объемного звучания, направленного в центра, в месте слияния звукопроекции передних левого и правого громкоговорителей.

- **F.S.SURR WIDE** – Используется для обеспечения эффектом объемного звучания более обширного участка по сравнению с режимом **FOCUS**.



## Использование функции Stream Direct

Используйте режимы Stream Direct, если необходимо воспроизведение источника, максимально приближенное к оригиналу. Все виды обработки сигнала отключаются, и воспроизводится чистое аналоговое или цифровое звучание источника. Обработка различается в зависимости от входного сигнала, а также от того, подключены или нет задние громкоговорители объемного звучания. Подробнее, см. *Auto Surround, ALC и Stream Direct с различными форматами входного сигнала* на стр. 96.

- При прослушивании источника, нажмите **RECEIVER**, затем нажимайте **AUTO/ALC/DIRECT** (**AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT**) для выбора нужного режима.

Для получения информации об обработке источника просматривайте индикаторы цифрового формата на дисплее передней панели.

- **AUTO SURROUND** – См. *Автоматическое воспроизведение* на стр. 47.
- **ALC** – Прослушивание в режиме автоматического управления уровнем (стр. 47).
- **DIRECT** – Воспроизводит звучание от источника с наименьшим изменением после **PURE DIRECT**. С **DIRECT**, единственным изменением, добавляемым к воспроизведению **PURE DIRECT**, является калибровка звукового поля системой MCACC и эффект Phase Control.
- **PURE DIRECT** – Воспроизводит звучание от источника без изменения только с минимальной цифровой обработкой. В данном режиме, звучание из Громкоговорителей В не выводится.

## Примечание

<sup>1</sup> Режим прослушивания **SOUND RETRIEVER AIR** можно выбирать только для входа **ADAPTER PORT**.

## Выбор предустановок MCACC

- Значение по умолчанию: **MEMORY 1**

Если система настроена на различные места слушателей, можно изменить настройки в зависимости от прослушиваемого источника и места слушателя (например, при просмотре фильма с дивана, или при игре в видеоигры рядом с телевизором).

- Во время прослушивания источника, нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **MCACC**.

Повторно нажимая, выберите один из шести предустановок MCACC<sup>1</sup>. Для получения информации о проверке и управлении текущими настройками см. *Data Management* на стр. 75.

## Выбор входного сигнала

На данном ресивере можно переключать входные сигналы для различных источников, как описано ниже.<sup>2</sup>

- Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **SIGNAL SEL**, чтобы выбрать входной сигнал, соответствующий сигналу компонента-источника.

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **AUTO** – Ресивер выбирает первый доступный сигнал в следующем порядке: **HDMI; DIGITAL; ANALOG**.
- **ANALOG** – Выбирается аналоговый сигнал.
- **DIGITAL** – Выбирается цифровой сигнал через оптический или коаксиальный вход.
- **HDMI** – Выбирается сигнал HDMI.<sup>3</sup>
- **PCM** – Для входных сигналов PCM.<sup>4</sup> Ресивер выбирает первый доступный сигнал в следующем порядке: **HDMI; DIGITAL**.

При установке на **DIGITAL, HDMI** или **AUTO** (выбирается только **DIGITAL** или **HDMI**), индикаторы высвечиваются в соответствии с декодируемым сигналом (см. *Дисплей* на стр. 12).

### Примечание

- 1 • Данные настройки не действуют при подключении наушников.
- 2 • Также можно нажать **←/→** и выбрать предустановку MCACC.
- 3 • Данный ресивер может только воспроизводить сигналы цифровых форматов Dolby Digital, PCM (от 32 кГц до 192 кГц), DTS (включая DTS 96/24) и WMA9 Pro. Совместимыми сигналами через терминалы HDMI являются: Dolby Digital, DTS, WMA9 Pro, PCM (от 32 кГц до 192 кГц), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio, SACD и DVD Audio (включая 192 кГц). Для других форматов цифрового сигнала, установите на **ANALOG (TUNER)**.
- 4 • При воспроизведении аналогового сигнала с помощью проигрывателей лазерных или компакт-дисков, поддерживающих систему DTS, могут возникать цифровые помехи. Для предотвращения возникновения помех выполните соответствующие цифровые подключения (стр. 26) и установите в качестве входного сигнала значение **DIGITAL**.
- 5 • На некоторых проигрывателях DVD сигналы DTS не выводятся. Для получения подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к проигрывателю DVD.
- 3 При установке параметра аудиовыхода **HDMI** на **THROUGH**, звучание будет слышаться от телевизора, а не от данного ресивера.
- 4 • Это удобно, если вы считаете, что существует задержка **AUTO** распознавания сигнала формата PCM, например, на диске CD.
- При выбранной настройке **PCM** во время воспроизведения источников форматов, отличных от PCM, возможен шум. Если это является проблемой, выберите другой тип входного сигнала.
- 5 • Согласование фазы является очень важным фактором для обеспечения высокого качества воспроизведения звучания. Если две звуковые волны звучат «в фазе», их пики и впадины совпадают, обеспечивая звуковому сигналу увеличение амплитуды, четкости и придавая ощущения присутствия. Если пик волны волн совпадает со впадиной волны, звучание выходит «из фазы» и звуковая картина будет нереалистична.
- Функция **PHASE CONTROL** доступна даже при подключении наушников.
- Если на низкочастотном громкоговорицеле имеется переключатель управления фазы, установите его на обозначение (+) (или 0°). Однако, эффект, который можно почувствовать при установке **PHASE CONTROL** на **ON** на данном ресивере, зависит от типа низкочастотного громкоговорицеля. Установите низкочастотный громкоговорицель на максимальный эффект. Также рекомендуется попытаться изменить направление или месторасположение низкочастотного громкоговорицеля.
- Отключите встроенный переключатель фильтра низких частот низкочастотного громкоговорицеля. Если это невозможно выполнить на низкочастотном громкоговорицеле, установите частоту отсеки на более высокий уровень.
- При неправильной установке расстояния громкоговорицелей, максимальный эффект **PHASE CONTROL** может быть недоступен.
- Режим **PHASE CONTROL** невозможно установить на **ON** в следующих случаях:
  - Когда включен режим **PURE DIRECT**.
  - Когда параметр аудиовыхода **HDMI** установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиопотий* на стр. 54.

## Улучшение качества звучания с помощью функции Phase Control

В функции Phase Control данного ресивера применяются измерения коррекции фазы, что обеспечивает одновременное достижение звуковыми сигналами источника звучания места слушателя, предотвращая нежелательные искажения и/или оттенки звучания.

Технология Phase Control обеспечивает когерентность воспроизведения звучания благодаря использованию функции согласований фазы<sup>5</sup> для создания оптимальной звуковой картинке. По умолчанию функция включена, и при выходе из меню Phase Control, рекомендуется оставлять ее включенной для всех источников звучания.

- Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **PHASE CTRL (PHASE CONTROL)** для включения функции коррективы фазы.

На передней панели высвечивается индикатор **PHASE CONTROL**.

## Раздел 7:

# Функция Control через HDMI

Можно синхронизированно управлять как описано ниже совместимым с функциями **Control** через HDMI телевизором или проигрывателем Blu-ray дисков Pioneer или компонентом другого производства, поддерживающим функции **Control** через HDMI, подключив компонент к ресиверу через кабель HDMI.

- С помощью пульта ДУ телевизора можно настроить уровень громкости или приглушить звучание ресивера.
- Вход ресивера автоматически переключается при переключении канала телевизора или при воспроизведении компонента, совместимого с функцией **Control** через HDMI.
- Ресивер также устанавливается в режим ожидания при установке телевизора в режим ожидания.



### Важное предупреждение

- На устройствах Pioneer, функции **Control** через HDMI указываются как «KURO LINK».
- Данная функция не может использоваться для компонентов, не поддерживающих функцию **Control** через HDMI.
- Нет гарантии того, что данный ресивер будет срабатывать с компонентами Pioneer, совместимыми с функцией **Control** через HDMI, или с компонентами другого производства, поддерживающими функцию **Control** через HDMI. Нет гарантии того, что все синхронизированные операции будут выполняться для всех компонентов другого производства, поддерживающих функцию **Control** через HDMI.
- Используйте кабель High Speed HDMI® для использования функции **Control** через HDMI. Функция **Control** через HDMI может не срабатывать соответствующим образом при использовании кабеля HDMI другого типа.
- Подробнее о конкретных операциях, настройках, др., смотрите также инструкции по эксплуатации к каждому компоненту.

## Выполнение подключений для функции Control через HDMI

Можно синхронизированно управлять подключенным телевизором и до пяти другими компонентами.

- Убедитесь, что аудиокабель телевизора подключен к аудиовходу данного аппарата. Когда телевизор и ресивер подключены через подключения HDMI, если телевизор поддерживает функцию Реверсивного звукового канала по HDMI, звук телевизора поступает на ресивер через терминал HDMI, поэтому нет необходимости подключать аудиокабель. В таком случае, установите **TV Audio** в **HDMI Setup** на **via HDMI** (см. *HDMI Setup* ниже).

Подробнее, см. *Подключение телевизора и компонентов воспроизведения* на стр. 22.



### Важное предупреждение

- При подключении данной системы или изменении подключений, обязательно отключите питание, и отсоедините кабель питания от розетки. После завершения всех подключений, подключите кабели питания к розетке.
- После подключения данного ресивера к розетке переменного тока, запускается процесс инициализации HDMI, занимающий от 2 до 10 секунд. Во время инициализации, любые операции недоступны. Во время инициализации, на дисплее моргает индикатор HDMI, и данный ресивер можно включить только после остановки моргания.
- Для максимально эффективного использования данной функции, рекомендуется подключить компонент HDMI не к телевизору, а напрямую к терминалу HDMI данного ресивера.
- Хотя ресивер и содержит шесть входов HDMI (BD, HDMI 1 - 5), функция **Control** через HDMI может использоваться только для до трех проигрывателей DVD или Blu-ray дисков или трех рекордеров DVD или Blu-ray дисков.

## HDMI Setup

Для использования функции **Control** через HDMI требуется отрегулировать настройки данного ресивера, а также подключенных компонентов, совместимых с функцией **Control** через HDMI. Подробнее, см. инструкции по эксплуатации для каждого компонента.

**1** Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **HOME MENU**.

**2** Выберите пункт «System Setup» и нажмите **ENTER**.

**3** Выберите пункт «Other Setup» и нажмите **ENTER**.

**4** Выберите пункт «HDMI Setup» и нажмите **ENTER**.

**5** Выберите нужную настройку «Control».

Установите функцию **Control** через HDMI данного аппарата на **ON** или **OFF**. Для использования функции **Control** через HDMI, требуется установить ее на **ON**.

При использовании компонента, не поддерживающего функцию **Control** через HDMI, установите данную настройку на **OFF**.

- **ON** – Включение функции **Control** через HDMI. При отключении питания данного аппарата и при запуске воспроизведения поддерживаемого источника во время использования функции **Control** через HDMI, аудио и видеовыходы от подключения HDMI выводятся от телевизора.

- **OFF** – Функция **Control** через HDMI отключена. Невозможно использовать синхронизированное управление. При отключении питания данного аппарата, аудио и видеисточники, подключенные через HDMI, не выводятся.

**6 Выберите нужную настройку «Control Mode».** Выберите установку HDMI для всех связанных функций или только для функции PQLS. Однако, функция Display Power Off задействует настройки, установленные на шаге 7 ниже.

- **ALL** – Действует для всех связанных функций.
- **PQLS** – Действует только для функции PQLS. При выборе **PQLS**, связанные функции могут не срабатывать соответствующим образом, кроме функции PQLS. Для использования всех связанных функций, выберите **ALL**.

**7 Выберите нужную настройку «Display Power Off».**

При отключении питания телевизора во время использования функции **Control** через HDMI, питание ресивера также отключается (функция отключения питания всех устройств). Данную функцию можно отключить.

- **YES** – Функция отключения питания всех устройств включена. Питание ресивера отключается вместе с питанием телевизора. Данная функция срабатывает только при выборе входа для компонента, подключенного к ресиверу через подключение HDMI, или во время просмотра телевизора.
- **NO** – Функция отключения питания всех устройств отключена. Питание ресивера не отключается при отключении питания телевизора.

**8 Выберите нужную настройку «Standby Through».**

Также можно передавать сигналы от подключенного через HDMI проигрывателя на телевизор, когда данный ресивер находится в режиме ожидания, пока **Control** установлен на **ON**, но это приводит к повышению энергопотребления. Однако можно уменьшить энергопотребление при установке в режим ожидания.

- **Normal** – Обычная настройка. Короткое время включения с режима ожидания.
- **Eco** – Экономит электроэнергию в режиме ожидания. Время включения дольше, чем при установке на **Normal**.

**9 Выберите нужную настройку «TV Audio».**

При подключении к ресиверу телевизора, поддерживающего функцию Канала возврата аудиосигнала на HDMI, звучание телевизора можно будет принимать через терминал HDMI.

- **Normal** – Звучание телевизора поступает от терминала, выбранного в **Input Setup**.
- **via HDMI** – Звучание телевизора поступает через терминал HDMI. Данный режим может выбираться только тогда, когда **Control** установлен на **ON**.

**10 Выберите нужную настройку «12V Trigger».**

Можно включать и отключать компонент, подключенный к гнезду **12V TRIGGER**, при переключении **HDMI OUT**. Можно выбрать от **HDMI OUT 1**, **HDMI OUT 2** или **OFF**. Выберите **OFF** для переключения компонента при переключении функции входа.

**11 По завершению нажмите HOME MENU.**

## Перед использованием синхронизации

По завершению всех подключений и настроек, требуется:

- 1 Установить все компоненты в режим ожидания.**
- 2 Включите питание всех компонентов, питание телевизора включите в последнюю очередь.**
- 3 Выбрать вход HDMI, через который телевизор подключен к данному ресиверу, и убедиться, правильно-ли отображается видеовыход от подключенных компонентов.**
- 4 Проверить, правильно-ли отображаются компоненты, подключенные ко всем входам HDMI.**

## О синхронизированных операциях

Можно синхронизированно управлять подключенным к ресиверу компонентом, совместимым с функцией **Control** через HDMI, как описано ниже.

- На экране меню телевизора, совместимого с функцией **Control** через HDMI, установите режим вывода звучания через данный ресивер, и тогда ресивер переключится в режим синхронизированного управления.
- В режиме синхронизированного управления можно регулировать уровень громкости ресивера или приглушить звучание от пульта ДУ телевизора.
- В режиме синхронизированного управления, режим синхронизированного управления отменяется при отключении питания ресивера. Для обратного включения режима синхронизированного управления, на экране меню телевизора, др., установите режим вывода звучания через данный ресивер. Данный ресивер включится и переключится в режим синхронизированного управления.
- При отмене режима синхронизированного управления, питание ресивера отключается, если просматривалась картинка от входа HDMI или телевизионная программа на телевизоре.
- В режиме синхронизированного управления, режим синхронизированного управления отменяется, если производится операция на экране меню телевизора, выводящая звучание от телевизора, др.
- При установке телевизора в режим ожидания, ресивер также устанавливается в режим ожидания. (Только при выборе входа для компонента, подключенного к ресиверу через подключение HDMI, или во время просмотра телевизора.)
- Вход ресивера автоматически переключается при воспроизведении компонента, совместимого с функцией **Control** через HDMI.
- Вход ресивера автоматически переключается при переключении канала телевизора.
- Режим синхронизированного управления остается включенным даже при переключении входа ресивера на компонент, не подключенный через HDMI.

Операции ниже также могут применяться к телевизорам Pioneer, совместимым с функцией **Control** через HDMI.

- При регулировке уровня громкости или приглушении звучания ресивера, состояние уровня громкости отображается на экране телевизора.
- При переключении языка экранного меню на телевизоре, языковая настройка ресивера также переключается соответствующим образом.

## О подключении с изделием другого производства, поддерживающим функцию Control через HDMI

Синхронизированные операции ниже могут использоваться при подключении функции **Control** через HDMI ресивера к телевизору не производства Pioneer, поддерживающему функцию **Control** через HDMI. (Однако, в зависимости от телевизора, некоторые функции **Control** через HDMI могут не срабатывать.)

- При установке телевизора в режим ожидания, ресивер также устанавливается в режим ожидания. (Только при выборе входа для компонента, подключенного к ресиверу через подключение HDMI, или во время просмотра телевизора.)
- Звучание телевизионных программ или внешнего источника, подключенного к телевизору, можно также выводить от подключенных к ресиверу громкоговорителей. (Если телевизор не поддерживает функцию Канала возврата аудиосигнала на HDMI, кроме кабеля HDMI, нужно будет еще подключить оптический цифровой кабель, др.)

Синхронизированные операции ниже могут использоваться при подключении функции **Control** через HDMI ресивера к проигрывателю или рекордеру не производства Pioneer, поддерживающему функцию **Control** через HDMI.

- При запуске воспроизведения на проигрывателе или рекордере, вход ресивера переключается на вход HDMI, к которому подключен компонент.

См. вебсайт Pioneer для получения самой свежей информации по моделям и изделиям не производства Pioneer, поддерживающим функцию **Control** через HDMI.

## Настройка функции PQLS

PQLS (Precision Quartz Lock System) - это технология управления передачей цифрового аудиосигнала, использующая функцию **Control** через HDMI. Она обеспечивает высококачественное воспроизведением аудиосигналов путем управления аудиосигналами от ресивера, поступающими на совместимый с PQLS проигрыватель, др. Это помогает избежать дрожание, имеющего негативный эффект на качестве звучания, и генерируется во время передачи.

- На проигрывателях, совместимых с PQLS Multi Surround, PQLS срабатывает для всех источников. Установите аудиовыход проигрывателя на Linear PCM.
- На проигрывателях, совместимых с PQLS 2 ch Audio, PQLS срабатывает только при воспроизведении CD дисков.

Для более подробной информации, пожалуйста, изучите инструкции по эксплуатации, поставляемые с проигрывателем.

Данная функция включается при установке **Control** на **ON**.<sup>1</sup>

- **Нажмите [RECEIVER], затем нажмите PQLS для выбора настройки PQLS.**

Настройка отображается на дисплее передней панели.

- **PQLS AUTO** – PQLS включен. Кварцевый регулятор точности на данном ресивере удаляет помехи, вызванные временными ошибками (дрожание), позволяя выполнить наилучшее цифро-аналоговое преобразование при использовании интерфейса HDMI. Это срабатывает как функция HDMI для проигрывателей, совместимых с PQLS.
- **PQLS OFF** – PQLS отключен.

## Меры предосторожности по использованию функции Control через HDMI

- Подключите телевизор напрямую к данному ресиверу. Прерывание прямого подключения с другими усилителями или аудиовизуальными преобразователями (например, переключатель HDMI) может вызвать ошибки в управлении.
- Подключайте только те компоненты (проигрыватель Blu-ray дисков, др.), которые хотите использовать в качестве источника для входа HDMI данного ресивера. Прерывание прямого подключения с другими усилителями или аудиовизуальными преобразователями (например, переключатель HDMI) может вызвать ошибки в управлении.
- Когда **Control** установлен на **ON**, HDMI Input в *Меню Input Setup* на стр. 36 автоматически устанавливается на **OFF**.
- При установке функции **Control** ресивера на **ON**, даже если ресивер находится в режиме ожидания, можно выводить аудио и видеосигналы от проигрывателя через HDMI на телевизор без вывода звучания от ресивера, но только при подключении совместимого с **Control** через HDMI компонента (проигрыватель Blu-ray дисков, др.) и совместимого телевизора. В таком случае, питание ресивера включается и высвечиваются индикаторы питания и **HDMI**.

### Примечание

- <sup>1</sup> • Если выбран режим прослушивания, за исключением **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** или **STEREO** при включенном эффекте PQLS, то эффект PQLS отключается.
- Когда данный ресивер подключен через кабель HDMI к проигрывателю Pioneer, совместимому с функцией PQLS, через подключение HDMI, и выполняется повторная аутентификация HDMI (моргает индикатор **HDMI**), эффект PQLS включается и режим прослушивания устанавливается на **AUTO SURROUND**, если выбран режим прослушивания, кроме **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** или **STEREO**.

# Использование других функций

## Настройка аудиоопций

Существует несколько дополнительных настроек звучания, которые можно установить с помощью меню **AUDIO PARAMETER**. Настройки по умолчанию, если не указано, выделены жирным шрифтом.



### Важное предупреждение

- Учтите, что если настройка не отображается в меню **AUDIO PARAMETER**, то она недоступна из-за текущего источника, настроек и состояния ресивера.

**1 Нажмите [RECEIVER], затем нажмите AUDIO PARAMETER.**

**2 При помощи ↑/↓ выберите настройку, которую требуется отрегулировать.**

В зависимости от текущего состояния/режима ресивера определенные параметры могут быть недоступны для выбора. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

**3 При необходимости, используйте ←/→ для установки.**

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки.

**4 Нажмите RETURN для подтверждения и выхода из меню.**

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>MCACC</b> (Предустановка MCACC)	Выберите любимую предустановленную память MCACC, если сохранено несколько предустановленных параметров памяти. Если предустановленная память MCACC была переименована, отображается присвоенное название.	от <i>M1. MEMORY 1</i> до <i>M6. MEMORY 6</i> По умолчанию: <b>M1. MEMORY 1</b>
<b>EQ</b> (Эквалайзер акустической калибровки)	Включение/отключение эффектов EQ Pro.	<b>ON</b> <i>OFF</i>
<b>S-WAVE</b> (Стоячая волна)	Включение/отключение эффектов управления стоячей волной.	<b>ON</b> <i>OFF</i>
<b>DELAY</b> (Задержка звучания)	Некоторые мониторы при воспроизведении видео вносят небольшую задержку, так что звучание слегка не совпадает с изображением. Установив небольшую задержку звучания, можно привести его в соответствие с видеоизображением.	от 0.0 до 10.0 (кадров) <i>1 секунда = 25 кадров (PAL)</i> По умолчанию: <b>0.0</b>
<b>MIDNIGHT</b>	Позволяет прослушивать эффективное объемное звучание кинофильмов на низкой громкости.	<b>MIDNIGHT/LOUDNESS</b> <b>OFF</b> <i>MIDNIGHT ON</i>
<b>LOUDNESS</b>	Используется для получения хорошего баса и высоких частот от музыкальных источников при низкой громкости.	<i>LOUDNESS</i> <b>ON</b>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>TONE</b> (Регулировка тембра)	Применение функции управления тональностью верхних частот и басов, или их полный обход.	<b>BYPASS</b> <i>ON</i>
<b>BASS<sup>a</sup></b>	Настройка количества басов.	от -6 до +6 (дБ) По умолчанию: <b>0 (дБ)</b>
<b>TREBLE<sup>a</sup></b>	Настройка количества верхних частот.	от -6 до +6 (дБ) По умолчанию: <b>0 (дБ)</b>
<b>S.RTRV</b> (Восстановление звучания)	При использовании функции восстановления звучания, используется обработка DSP для компенсации потери аудиоданных во время сжатия, улучшая ощущение плотности и модуляции звучания.	<b>OFF<sup>b</sup></b> <i>ON</i>
<b>DNR</b> (Цифровое подавление шумов)	При включении может улучшать качество звучания источника, в котором имеются шумы (например, видеокассеты с большим количеством фоновых шумов).	<b>OFF</b> <i>ON</i>
<b>DIALOG E</b> (Усиление диалога)	Локализует диалог в центральном канале для выделения его из общего звукового фона при просмотре телевизионной программы или воспроизведении звуковой дорожки кинофильма. Переключая от UP1 на UP2 и UP3 вплоть до UP4, можно сделать так, что источник звучания будет казаться премещенным выше.	<b>OFF</b> <i>FLAT</i> <i>UP1/UP2/UP3/UP4<sup>c</sup></i>
<b>DUAL</b> (Двойной монофонический)	Определяет воспроизведение звуковых дорожек, записанных в двухканальном монофоническом формате Dolby Digital. Этот тип кодировки используется нечасто, но иногда он необходим, например, если требуется распределить по разным каналам речь на двух языках.	<b>CH1</b> – слышен только канал 1 <b>CH2</b> – слышен только канал 2 <b>CH1 CH2</b> – оба канала слышны из передних громкоговорителей
<b>DRC</b> (Управление динамическим диапазоном)	Настройка уровня динамического диапазона от звуковых дорожек кинофильмов, оптимизированного для Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio (может потребоваться использовать данную функцию при прослушивании объемного звучания на низких уровнях громкости).	<b>AUTO<sup>d</sup></b> <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>LFE</b> (Аттенуатор низкочастотных эффектов)	Некоторые аудиоисточники содержат сверхнизкие басы. Выполните соответствующую настройку аттенуатора низкочастотных эффектов для предотвращения появления помех при воспроизведении сверхнизких частот с помощью громкоговорителей.  Низкочастотный эффект не ограничивается при установке на 0 дБ, что является рекомендуемым значением. При установке на -5 дБ, -10 дБ, -15 дБ или -20 дБ, низкочастотный эффект ограничивается соответствующим уровнем. При выборе OFF, звучание от канала низкочастотных эффектов отсутствует.	<b>0dB</b> / <i>-5dB/</i> <i>-10dB/-15dB/</i> <i>-20dB</i>  <i>OFF</i>
<b>SACD GAIN<sup>e</sup></b>	Выделяет детали для формата SACD, максимизируя динамический диапазон (во время цифровой обработки).	<b>0dB</b>  <i>+6 dB</i>
<b>HDMI<sup>f</sup></b> (Аудиосигнал HDMI)	Указывает маршрутизацию аудиосигнала HDMI, исходящего из данного ресивера ( <i>amp (усилитель)</i> ) или <i>through (прямо)</i> на телевизор. При выборе THROUGH, звучание от данного ресивера отсутствует.	<b>AMP</b>  <i>THROUGH</i>
<b>A. DELAY</b> (Автозадержка)	Данная функция автоматически корректирует аудио-видео задержку между компонентами, подключенными через кабель HDMI. Время задержки аудиосигнала устанавливается в зависимости от рабочего состояния экрана, подключенного через кабель HDMI. Время задержки видеосигнала автоматически настраивается в соответствии со временем задержки аудиосигнала. <sup>g</sup>	<b>OFF</b>  <i>ON</i>
<b>C. WIDTH<sup>h</sup></b> (Центр - ширина) (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя)	Обеспечивает лучшее смешивание звучания передних громкоговорителей, отделяя центральный канал от передних правого и левого громкоговорителей, делая звучание более широким (более высокие настройки) или более сфокусированным (более низкие настройки).	от 0 до 7 По умолчанию: <b>3</b>
<b>DIMENSION<sup>h</sup></b>	Регулирует глубину баланса объемного звучания в направлении спереди назад, делая звучание более удаленным (отрицательные значения) или более направленным вперед (положительные значения).	от -3 до +3 По умолчанию: <b>0</b>
<b>PANORAMA<sup>h</sup></b>	Расширяет стереоэффект передних громкоговорителей, закрывая его вовнутрь объемного звучания для обеспечения «опясывающего эффекта».	<b>OFF</b>  <i>ON</i>
<b>C. IMAGE<sup>i</sup></b> (Центральное пространство) (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя)	Регулирует центральное пространство для создания более широкого стереоэффекта с вокалом. Отрегулируйте эффект от <b>0</b> (когда все звучание центрального канала воспроизводится передними правым и левым громкоговорителями) до <b>10</b> (когда звучание центрального канала обеспечивается только центральным громкоговорителем).	от 0 до 10 По умолчанию: Neo:6 <b>MUSIC:</b> <b>3</b> Neo:6 CINEMA: <b>10</b>
<b>EFFECT</b>	Устанавливает уровень эффектов для выбранного режима Advanced Surround или ALC (каждый режим можно установить отдельно).	от 10 до 90

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>H.GAIN</b> (Верхняя АЧХ)	Регулирует вывод от переднего верхнего громкоговорителя при прослушивании в режиме <b>DOLBY PLIIz HEIGHT</b> . При установке на <b>HIGH</b> , звучание сверху будет более выделено.	<i>LOW</i> <b>MID</b> <i>HIGH</i>
<b>V.SB</b> (Виртуальный задний громкоговоритель объемного звучания)	Если задние громкоговорители объемного звучания не используются, выбор этого режима позволяет прослушивать виртуальный задний канал объемного звучания через громкоговорители объемного звучания. Можно на выбор прослушивать источники без использования сигнала для задних громкоговорителей объемного звучания, если материал в этом формате (например, 5.1) звучит лучше, чем в формате, в который он был преобразован изначально или настроить ресивер таким образом, чтобы этот эффект применялся только для источников с кодировкой 6.1, например Dolby Digital EX или DTS-ES. <sup>j</sup>	<b>OFF</b>  <i>ON</i>
<b>V.HEIGHT</b> (Виртуальный передний верхний громкоговоритель)	Если передние верхние громкоговорители не используются, выбор данного режима позволяет прослушивать виртуальный передний верхний канал через передние громкоговорители.	<b>OFF</b>  <i>ON</i>

- a. Настройка может быть выполнена только при установке **TONE** на **ON**.
- b. Для функции входа **iPod/USB, INTERNET RADIO** и **ADAPTER PORT, S.RTRV** по умолчанию установлен на **ON**.
- c. Режим от UP1 до UP4 можно выбирать только при подключении переднего верхнего громкоговорителя. Присутствие или отсутствие эффектов зависит от режима прослушивания.
- d. Изначально установленный режим **AUTO** доступен только для сигналов Dolby TrueHD. Выберите **MAX** или **MID** для сигналов, кроме Dolby TrueHD.
- e. Не должно возникнуть никаких проблем при использовании с большинством SACD дисков, но при искажении звучания, лучше всего переключить настройку амплитудно-частотной характеристики на **0** дБ.
- f. • Настройка HDMI Audio не может переключаться во время выполнения операций в режиме синхронизированного управления.  
• Для воспроизведения входных аудио и видеосигналов HDMI ресивера от телевизора, если ресивер установлен в режим ожидания, должен быть включен режим синхронизированного управления. См. *О синхронизированных операциях* на стр. 52.
- g. Данная функция доступна только тогда, когда подключенный дисплей поддерживает функцию автоматической синхронизации аудио/видеосигналов («синхронизация изображения и речевых сигналов») для HDMI. Если время автоматической настройки времени задержки не подходит, установите **A. DELAY** на **OFF** и отрегулируйте время задержки вручную. Подробнее о функции синхронизации изображения и речевых сигналов, свяжитесь напрямую с производителем.
- h. Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.
- i. Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме Neo:6 MUSIC/CINEMA.
- j. • Невозможно использовать режим виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания при подключении к данному ресиверу наушников или при выборе любого из режимов стерео, Front Stage Surround Advance или Stream Direct.  
• Режим виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания можно использовать только при включенных громкоговорителях объемного звучания и при установке настройки **SB** на **NO** или выборе **Front Bi-Amp** или **ZONE 2** для Speaker System. Его также можно использовать при выборе **Speaker B** в Speaker System и выборе **SP>AB** от кнопки **SPEAKERS**.  
• Режим виртуального заднего канала объемного звучания не может применяться к источникам, не содержащим информацию канала объемного звучания.

## Настройка видеоопций

Существует несколько дополнительных настроек картинки, которые можно установить с помощью меню **VIDEO PARAMETER**. Настройки по умолчанию, если не указано, выделены жирным шрифтом.



### Важное предупреждение

- Помните, что если опция не может выбираться в меню **VIDEO PARAMETER**, это значит, что она недоступна из-за текущего источника, настройки и состояния ресивера.
- Для каждой функции входа можно установить любые параметры настройки.
- Параметры настройки, за исключением **V. CONV** могут выбираться только при установке **V. CONV** на **ON**.

1 Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **VIDEO PARAMETER**.

2 При помощи **↑/↓** выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

В зависимости от текущего состояния/режима ресивера определенные параметры могут быть недоступны для выбора. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

3 При необходимости, используйте **←/→** для установки.

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки.

4 Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из меню.

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>V. CONV</b> <sup>a</sup> (Преобразование цифрового видео)	Преобразование видеосигналов для вывода от гнезд <b>MONITOR OUT</b> (включая коннектор <b>HDMI OUT</b> ) для всех типов видео (см. стр. 20).	<b>ON</b> <i>OFF</i>
<b>RES</b> <sup>b</sup> (Разрешение)	Обозначение выходного разрешения видеосигнала (когда поступающие видеосигналы выводятся на соединитель <b>HDMI OUT</b> , выберите данную настройку в соответствии с разрешением монитора и просматриваемым изображением).	<b>AUTO</b> <i>PURE</i> <i>480p/576p</i> <i>720p</i> <i>1080i</i> <i>1080p</i> <i>1080/24p</i>
<b>ASP</b> <sup>c</sup> (Аспект)	Указание аспектного соотношения при выводе входных сигналов на выход HDMI. Просматривая каждую настройку на дисплее, выполните нужные настройки (если изображение не совпадает с типом монитора, отображается срезка или черные полосы).	<b>THROUGH</b> <i>NORMAL</i>
<b>PCINEMA</b> <sup>d,e</sup> (PureCinema)	Данная настройка оптимизирует работу схемы прогрессивной развертки для воспроизведения фильмов. Обычно устанавливается на <b>AUTO</b> . Если картинка отображается неестественно, переключите данную настройку на <b>ON</b> или <b>OFF</b> .	<b>AUTO</b> <i>ON</i> <i>OFF</i>
<b>P.MOTION</b> <sup>d,e</sup> (Progressive Motion)	Регулировка качества фильма и фотографии при установке видеовыхода на прогрессивный режим.	от -4 до +4 По умолчанию: <b>0</b>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>YNR</b> <sup>d</sup>	Снижение шума сигнала яркости (Y).	от 0 до +8 По умолчанию: <b>0</b>
<b>CNR</b> <sup>d</sup>	Снижение шуму сигнала цветности (C) для входа.	от 0 до +8 По умолчанию: <b>0</b>
<b>BNR</b> <sup>d</sup>	Снижение блокирующего шума (блокового искажения, появляющегося при сжатии MPEG) в картинке.	от 0 до +8 По умолчанию: <b>0</b>
<b>MNR</b> <sup>d</sup>	Снижение «москитного» шума (искажение по контуру картинки после сжатия MPEG) в картинке.	от 0 до +8 По умолчанию: <b>0</b>
<b>DETAIL</b> <sup>d</sup>	Регулировка резкости отображения кромок.	от 0 до +8 По умолчанию: <b>0</b>
<b>BRIGHT</b> <sup>d</sup> (Яркость)	Регулировка общей яркости.	от -6 до +6 По умолчанию: <b>0</b>
<b>CONTRAST</b> <sup>d</sup>	Регулировка контрастности между светлыми и темными участками.	от -6 до +6 По умолчанию: <b>0</b>
<b>HUE</b> <sup>d</sup>	Регулировка баланса красного/зеленого.	от -6 до +6 По умолчанию: <b>0</b>
<b>CHROMA</b> <sup>d</sup> (Уровень насыщенности цвета)	Регулировка насыщенности со слабой до яркой.	от -6 до +6 По умолчанию: <b>0</b>
<b>BLK SETUP</b> <sup>f</sup>	Корректировка глубины черного в сигнале яркости. Обычно выбирается <b>0</b> . Если уровень черного слишком светлый из-за комбинации с подключенным монитором, выберите <b>7.5</b> .	<b>0</b> 7.5

- a. При ухудшении видеонаблюдения, когда данная настройка переключена на **ON**, переключите ее на **OFF**.
- b. • Картинка не отображается при установке на разрешение, с которым телевизор (монитор) несовместим. Также, в некоторых случаях, картинка не отображается из-за сигналов защиты авторских прав. В таком случае измените настройку.  
• При выборе **AUTO**, разрешение выбирается автоматически, в соответствии с возможностями телевизора (монитора), подключенного через HDMI. При выборе **PURE**, сигналы выводятся с одинаковым разрешением, как при входе (см. *О преобразователе видеосигнала* на стр. 20).  
• При подключении экрана через HDMI, если данная настройка установлена на режим, кроме **PURE**, и поступают аналоговые сигналы 480i/576i, сигналы 480p/576p выводятся от компонентных выходных терминалов.
- c. • Если изображение не соответствует типу монитора, отрегулируйте аспектное соотношение на компоненте-источнике или на мониторе.  
• Данная настройка отображается только при приеме видеосигналов 480i/p или 576i/p.
- d. Данная настройка отображается только во время приема видеосигналов ниже:  
• аналоговых видеосигналов 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i  
• видеосигналов HDMI 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24
- e. • Данная настройка действительна для компонентных выходов и выхода HDMI.  
• Данная настройка срабатывает только для картинок, записанных в формате чересстрочной развертки (сигналы 480i/576i или 1080i).  
• **P.MOTION** отключается при установке **PCINEMA** на **ON**.
- f. Данная настройка не может использоваться при приеме HDMI или компонентных видеосигналов.

## Переключение терминалов громкоговорителей

При выборе **Speaker B** в *Настройка акустической системы* на стр. 77, можно переключать громкоговорители с помощью кнопки **SPEAKERS**. Если выбрать **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)**, **Front Bi-Amp** или **ZONE 2**, при помощи кнопки можно просто включать или выключать терминалы основных громкоговорителей. Параметры, приведенные ниже, предназначены только для настройки **Speaker B**.<sup>1</sup>

- С помощью **SPEAKERS** на передней панели, выберите настройки акустической системы. Как упоминалось выше, если выбран пункт **Normal(SB/FH)** или **Normal(SB/FW)**, при помощи данной кнопки будут просто включаться или выключаться терминалы основных громкоговорителей (А).

Повторно нажимая, выберите настройку терминалов громкоговорителей:

- **SP►A** – Звучание выводится от терминалов громкоговорителей А (до 7 каналов (включая задние каналы объемного звучания), в зависимости от источника).
- **SP►B** – Звучание выводится от двух громкоговорителей, подключенных к терминалам громкоговорителей В. Невозможно будет прослушивать многоканальные источники.
- **SP►AB** – Звучание выводится через терминалы громкоговорителей А (до 5 каналов в зависимости от источника), двух громкоговорителей, подключенных к терминалам громкоговорителей В, и низкочастотный громкоговоритель. Через терминалы громкоговорителей В будет выводится то-же самое звучание, что и через терминалы громкоговорителей А (многоканальное звучание будет микшироваться в 2-канальное).
- **SP►** (выкл.) – Звучание через громкоговорители не выводится.

## Использование органов управления MULTI-ZONE

В следующих шагах, для настройки уровня громкости под-зоны и выбора источников, используются органы управления передней панели. См. *Дистанционное управление MULTI-ZONE* на стр. 58.

### 1 Нажмите MULTI-ZONE ON/OFF на передней панели.

При каждом нажатии, выбирается опция MULTI-ZONE:

- **ZONE 2 ON** – Выбор первичной (**ZONE 2**) под-зоны
- **ZONE 2&3 ON** – Выбор обеих под-зон
- **ZONE 3 ON** – Выбор вторичной (**ZONE 3**) под-зоны
- **MULTI ZONE OFF** – Отключение функции MULTI-ZONE

Индикатор **MULTI-ZONE** высвечивается при установке управления MULTI-ZONE на ON.

### 2 Нажмите MULTI-ZONE CONTROL на передней панели для выбора нужной(ых) под-зон(ы).

При выборе **ZONE 2&3 ON** выше, можно переключать **ZONE 2** и **ZONE 3**.

- Когда ресивер включен,<sup>2</sup> убедитесь, что любые операции для под-зоны выполняются, когда на дисплее отображаются **ZONE** и выбранная(ые) под-зона(ы). Если это не отображено, это означает, что органы управления передней панели управляют только основной зоной.

### 3 С помощью регулятора INPUT SELECTOR выберите источник для выбранной зоны.

Например, **ZONE 2 CD-R** переключает источник, подключенный ко входам **CD-R**, на комнату первичной (**ZONE 2**) под-зоны.

- При выборе **TUNER**, можно использовать органы управления тюнером для выбора предустановленной радиостанции (если не уверены в выполнении, см. *Сохранение предустановленных радиостанций* на стр. 42).<sup>3</sup>

### 4 Когда Speaker System установлен на ZONE 2, для регулировки уровня громкости под-зоны используйте регулятор MASTER VOLUME.

### 5 По завершению, снова нажмите MULTI-ZONE CONTROL для возврата на органы управления основной зоной.

Также можно нажать **MULTI-ZONE ON/OFF** на передней панели для отключения всех выходов на под-зону(ы).<sup>4</sup>

#### Примечание

- 1 Воспроизведение звучания низкочастотным громкоговорителем зависит от настроек, описанных в *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 77. Однако, если выше выбран пункт **SP►B**, из низкочастотного громкоговорителя звучания слышно не будет (канал низкочастотных эффектов не декодирован).
- 2 Все системы громкоговорителей (кроме соединений **Speaker B**) выключены, если подключены наушники.
- 3 Если ресивер установлен в режим ожидания, дисплей тускнеет, и на дисплее продолжают отображаться **ZONE** и выбранная(ые) под-зона(ы).
- 4 Тюнер не может настраиваться на более чем одну радиостанцию одновременно. Поэтому, переключение радиостанции в первой зоне также приводит к переключению радиостанцию в другой зоне. Пожалуйста, будьте внимательны и не переключайте радиостанции во время записи радиопередачи.
- 5 Полное отключение основной зоны невозможно, если сначала не отключено управление MULTI-ZONE.
- Если вы не собираетесь использовать функцию MULTI-ZONE в течение некоторого времени, отключите питание во под-зонах и основной комнате, чтобы установить ресивер в режим ожидания.

## Дистанционное управление MULTI-ZONE

Установите переключатель управления MULTI-ZONE на **ZONE 2** или **ZONE 3** для управления соответствующей зоной.

В следующей таблице отображены возможное дистанционное управление MULTI-ZONE:

Кнопка	Назначение
⏻	Включение/отключение питания в под-зоне.
<b>INPUT SELECT</b>	Используйте для выбора функции входа в под-зоне.
Кнопки функций входа	Используйте для прямого выбора функции входа (может не срабатывать для некоторых функций) в под-зоне.
<b>MASTER VOLUME +/-</b>	Используйте для установки уровня громкости в под-зоне. <sup>a</sup>
<b>MUTE</b>	Приглушение звучания или восстановление приглушенного звучания (регулировка уровня громкости также восстанавливает звучание). <sup>a</sup>

a. Данная кнопка может только использоваться, когда **Speaker System** установлен на **ZONE 2**.

## Выполнение аудио или видеозаписи

Аудио или видеозапись можно выполнить либо с помощью встроенного тюнера, либо с помощью аудио или видеоисточника, подключенного к ресиверу (например, проигрывателя компакт-дисков или телевизора).<sup>1</sup>

Следует запомнить, что сделать цифровую запись с аналогового источника или наоборот невозможно, поэтому убедитесь, что компоненты, участвующие в записи, подключены одним и тем же образом (подробнее о подключениях, см. *Подключение оборудования* на стр. 14).

Поскольку при выполнении записей (от видеогнезд **OUT**) преобразователь видеосигнала недоступен, убедитесь в том, что для подключения рекордера к ресиверу используется тот же тип видеокабеля, что и для подключения видеоисточника (того, который требуется записать). Например, если источник был подключен с помощью компонентного видеоподключения, рекордер также необходимо подключить также с помощью компонентного видеоподключения.

### 1 Выберите источник, который требуется использовать для записи.

Используйте кнопки функций входа (или **INPUT SELECT**).

### 2 Подготовьте источник, который требуется использовать для записи.

Выполните настройку на нужную радиостанцию, вставьте компакт-диск, видеокассету, диск DVD и т.д.

### 3 Подготовьте рекордер/магнитофон.

Вставьте чистую кассету, мини-диск, видеокассету и т.д. в записывающее устройство и установите уровни записи. Если вы не знаете, как это делается, см. инструкции, прилагаемые к записывающему устройству. На большинстве видеомagneтофонов уровень записи аудиосигналов устанавливается автоматически; если вы не уверены в этом, смотрите инструкции по эксплуатации к компоненту.

### 4 Начните запись, затем начните воспроизведение на компоненте-источнике.

## Уменьшение уровня аналогового сигнала

Аттенуатор входа уменьшает уровень аналогового сигнала, когда он слишком сильный. Этой функцией можно пользоваться, когда часто высвечивается индикатор **OVER** или слышны искажения звучания.<sup>2</sup>

- Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **A.ATT** для включения или отключению аттенуатора входа.

## Использование таймера отключения

Через указанный промежуток времени таймер отключения переведет систему в режим ожидания, что позволит вам заснуть, не беспокоясь о том, что ресивер оставлен включенным. Используйте пульт ДУ для установки таймера отключения.

- Нажмите **RECEIVER**, затем – несколько раз **SLEEP** для установления времени отключения.



- В любой момент можно проверить оставшееся время отключения путем однократного нажатия **SLEEP**. При повторном нажатии кнопки будут снова отображаться параметры отключения.<sup>3</sup>

## Затемнение дисплея

Для дисплея передней панели можно выбрать один из четырех уровней яркости. Учтите, что при выборе источников яркость дисплея на несколько секунд автоматически повышается.

- Нажмите **RECEIVER**, затем – несколько раз **DIMMER** для выбора желаемой яркости дисплея передней панели.

### Примечание

- 1 Настройки уровня громкости, аудиопараметров (например, управление тональностью), и эффектов объемного звучания ресивера не влияют на записываемый сигнал.
  - Некоторые цифровые источники защищены от копирования и могут записываться только в аналоговом режиме.
  - Некоторые видеоисточники защищены от копирования. Записать их нельзя.
- 2 Аттенуатор недоступен для цифровых источников или при использовании режимов Stream Direct (ANALOG DIRECT).
- 3 Таймер отключения действителен для всех зон. Если любая из зон включена, таймер отключения продолжает работать.

## Переключение выхода HDMI

Выберите используемый терминал при выводе видео и аудиосигналов от выходных терминалов HDMI.

Терминал HDMI OUT1 совместим с функцией **Control** через HDMI.

- **Нажмите [RECEIVER], затем нажмите HDMI OUT.** Немного подождите при отображении **Please wait ....**

Выход переключается на **HDMI OUT ALL, HDMI OUT 1** и **HDMI OUT 2** при каждом нажатии кнопки.<sup>1</sup>

## Использование функции Web Control

Ресивером можно управлять через браузер от компьютера, подключенного к той-же линии LAN, как и ресивер.

- 1 **Включите компьютер и запустите Интернет браузер.**

- 2 **В адресной строке браузера введите IP-адрес, назначенный для данного ресивера.**

Например, если установлен IP-адрес данного ресивера «192.168.0.2», введите «http://192.168.0.2/».

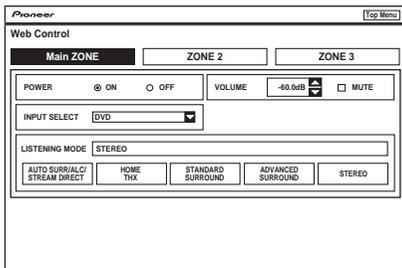
После установления связи с ресивером отобразится **Top Menu**.

IP-адрес данного ресивера можно увидеть в меню «IP address, Proxy» (стр. 80).

- 3 **Как только отобразится Top Menu, щелкните кнопку для зоны, которой хотите управлять.**

- 4 **Управляйте отдельной зоной с экрана.**

- Даже если ресивер установлен в режим ожидания, его можно включить с помощью функции **Web Control**. Подробнее, см. *Network Standby* на стр. 81.



## Проверка настроек системы

Используйте экран состояния для проверки текущих настроек таких функций как обработка канала заднего объемного звучания и текущая предустановка MCACC.

- 1 **Нажмите [RECEIVER], затем нажмите STATUS для проверки настроек системы.**

На дисплее передней панели каждая из следующих настроек отображается в течение трех секунд: **Функция входа, Частота дискретизации, Предустановка MCACC, вход ZONE 2, вход ZONE 3** и **HDMI OUT**.

- 2 **По окончании снова нажмите STATUS для отключения дисплея.**

## Перезагрузка системы (сброс настроек)

Выполните следующую процедуру для сброса всех настроек ресивера до значений по умолчанию, установленных на заводе. Используйте для этого кнопки и регуляторы на передней панели. Установите **MULTI-ZONE** на **OFF**.

- Заранее отсоедините iPod и устройство памяти USB от ресивера.

- 1 **Переведите ресивер в режим ожидания.**

- 2 **Удерживая нажатой ENTER на передней панели, нажмите  $\odot$  STANDBY/ON.**

На дисплее отображается надпись **RESET ◀ NO ▶**.

- 3 **Выберите «RESET» с помощью PRESET  $\leftarrow/\rightarrow$ , затем нажмите ENTER на передней панели.**

На дисплее отображается надпись **RESET? OK**.

- 4 **Нажмите ENTER для подтверждения.**

На дисплее отображается индикация **OK**, означающая, что для настроек ресивера были восстановлены значения по умолчанию.

- Учтите, что все настройки будут сохранены, даже если ресивер выключен.

### Примечание

- 1 • Режим синхронизированного управления отменяется при переключении выхода HDMI. Если нужно использовать режим синхронизированного управления, переключитесь на **HDMI OUT 1**, затем с помощью пульта ДУ телевизора выберите режим синхронизированного управления на телевизоре.
- При отключении и обратном включении питания после переключения выхода HDMI, вход устанавливается на настройку между HDMI1 и HDMI3, или BD.

## Настройки системы по умолчанию

Настройка	По умолчанию	
Преобразование цифрового видео	ON	
SPEAKERS	A	
Акустическая система	Normal (SB/FH)	
Настройка громкоговорителей	Перед.	SMALL
	Центр.	SMALL
	Перед. верх./перед. бок.	SMALL
	Об. звуч.	SMALL
	Зад. об. звуч.	SMALLx2
	Низкоч. громк.	YES
Позиция объемного звучания	IN REAR	
Кроссовер	80 Hz	
Кривая X	OFF	
Настройка THX Audio	1.2 m<	
DIMMER	Средняя яркость	
Сетевой режим ожидания	OFF	
<b>Входы</b>		
См. Стандартные и возможные настройки функций входа на стр. 37.		
<b>HDMI</b>		
Аудиосигналы HDMI	Amp	
Выход HDMI	HDMI OUT ALL	
Управление	ON	
Режим управления	ALL	
Отключение питания дисплея	YES	

Настройка	По умолчанию	
<b>DSP</b>		
Уровень при включении	LAST	
Ограничение уровня громкости	OFF	
Уровень приглушения	FULL	
Корректировка фазы	ON	
Восстановление звучания	Функция iPod/USB, INTERNET RADIO, ADAPTER PORT	ON
	Другие функции	OFF
Задержка звучания	0.0 frame	
Двойной монофонический	CH1	
DRC	AUTO	
Усиление SACD	0 dB	
Аттенуатор низкочастотных эффектов	0 dB	
Автозадержка	OFF	
Цифровая безопасность	OFF	
Уровень эффектов	Расшир. стерео	90
	Другие режимы	50
Опции музыки <b>PL</b>	Ширина центра	3
	Объемность	0
	Панорама	OFF
Опции Neo:6	Отображение центра	Neo:6 MUSIC: 3 Neo:6 CINEMA: 10
	Режим прослушивания (2-кан./многокан.)	AUTO SURROUND
Все входы	Режим прослушивания (HP)	STEREO
Для получения информации о других настройках DSP по умолчанию, см. также <i>Настройка аудиоопций</i> на стр. 54.		
<b>MCACC</b>		
Память позиции MCACC	M1: MEMORY 1	
Уровень канала (от M1 до M6)	0.0 dB	
Расстояние до громкоговорителей (от M1 до M6)	3.00 m	
Стоячая волна (от M1 до M6)	АТТ всех каналов/ фильтров	0.0 dB
	Сокращение ширины канала НЧ громкоговорителя	0.0 dB
Данные эквалайзера (от M1 до M6)	Все каналы/ диапазоны	0.0 dB
	Сокращение ширины эквалайзера	0.0 dB

## Раздел 9:

# Управление остальными функциями системы

## Управление несколькими ресиверами

При использовании нескольких ресиверов, с помощью пульта ДУ данного ресивера можно отдельно управлять до четырьмя ресиверами, при условии что они такой-же модели как и данный ресивер. Управляемый ресивер переключается путем ввода предустановленного кода, установленного для настройки ДУ.

- Установите режимы ДУ на ресиверах перед использованием данной функции (см. *Remote Control Mode Setup* на стр. 82).

### 1 Нажмите и удерживайте нажатой R.SETUP, затем нажмите «4» на три секунды.

Беспрерывно мигает светодиод.

- Для отмены режима настройки предустановки, нажмите **R.SETUP**.

### 2 Нажмите цифровую кнопку для ресивера (от «Receiver 1» до «Receiver 4»), которым хотите управлять.

Например, для управления «Ресивером 2», нажмите «2».

Если светодиод высвечивается на одну секунду, это значит, что настройка была произведена успешно.

При вводе предустановленного кода, светодиод мигает три раза, означая ошибку настройки.

## Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами

Большинство компонентов могут быть назначены для одной из кнопок функций входа (например, DVD или CD) с помощью предустановленных кодов производителей компонентов, сохраненных на пульте ДУ.

Однако в некоторых случаях после установки правильного предустановленного кода можно будет управлять только определенными функциями. Возможно также, что коды производителей, содержащиеся в пульте ДУ, не будут работать для используемой модели.

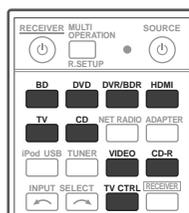
Если предустановленный код определенного компонента не удалось найти, все-еще остается возможность научить пульт ДУ отдельным командам управления с другого пульта ДУ (см. *Программирование сигналов от других пультов ДУ* на стр. 62).



### Примечание

- Можно отменить выполнение или выйти на любом этапе, нажав **R.SETUP**.
- Если в течение минуты не осуществляются никакие действия, пульт ДУ автоматически выключается.

- Для большего удобства, назначьте телевизор, подключенный к терминалу MONITOR OUT, для кнопки **TV CTRL**, и назначьте спутниковый/кабельный ресивер, подключенный к входному терминалу телевизора, для кнопки входа **TV**. Если к обоим терминалам подключено одно устройство, такое устройство следует назначить одновременно для кнопок входа **TV CTRL** и **TV**.
- Устройства могут назначаться для следующих кнопок функций входов.



## Непосредственный ввод предустановленных кодов

### 1 Нажмите и удерживайте нажатой R.SETUP, затем нажмите «1» на три секунды.

Беспрерывно мигает светодиод.

- Для отмены режима настройки предустановки, нажмите **R.SETUP**.

### 2 Нажмите кнопку функции входа для компонента, которым необходимо управлять. При назначении предустановленных кодов для TV CONTROL, нажмите здесь TV CTRL.

Светодиод моргает один раз и мигает постоянно.

### 3 С помощью цифровых кнопок введите 4-значный предустановленный код.

См. *Список предустановленных кодов* на стр. 97.

Если светодиод высвечивается на одну секунду, это значит, что настройка была произведена успешно.

При вводе предустановленного кода полностью, светодиод мигает три раза, означая ошибку настройки. В таком случае, заново введите 4-значный предустановленный код.

### 4 Повторите шаги от 2 до 3 для других компонентов, которыми хотите управлять.

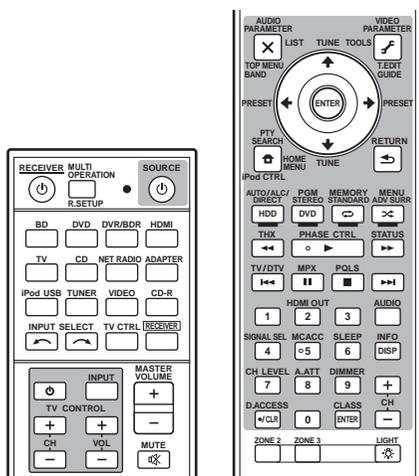
Для тестирования работы пульта ДУ, включите и выключите (режим ожидания) компонент нажатием **SOURCE**. Если он не работает, выберите из списка следующий код (если он имеется).

### 5 Нажмите R.SETUP для выхода из режима предустановки.

## Программирование сигналов от других пультов ДУ

Если код производителя используемого компонента недоступен или доступный код не обеспечивает правильной работы, можно запрограммировать на то же действие органы управления на пульте ДУ другого компонента. Таким образом также можно запрограммировать дополнительные операции (помимо стандартных кнопок), предварительно введя предустановленный код компонента.<sup>1</sup>

Функции некоторых кнопок не позволяют заучить функции от других пультов ДУ. Доступные кнопки показаны ниже:



### 1 Нажмите и удерживайте нажатой R.SETUP, затем нажмите «2» на три секунды.

Беспрерывно мигает светодиод.

- Для отмены режима настройки предустановки, нажмите R.SETUP.

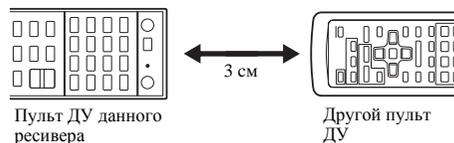
### 2 Нажмите кнопку функции входа для компонента, которым необходимо управлять.

Светодиод моргает один раз и мигает постоянно.

### 3 Расположите оба пульты ДУ напротив друг друга, а затем нажмите на пульте ДУ ресивера кнопку, которая должна будет заучить команду.

Светодиод моргает один раз и мигает постоянно.

- Пульты ДУ должны находиться на расстоянии 3 см друг от друга.



### 4 Нажмите соответствующую кнопку на другом пульте ДУ, который посылает (обучает) сигнал команды на пульт ДУ данного ресивера.

Если светодиод высвечивается на одну секунду, это значит, что настройка была произведена успешно.<sup>2</sup>

### 5 Для программирования дополнительных сигналов для текущего компонента повторите шаги 3 и 4.

Для программирования сигналов для другого компонента, завершите операцию и повторите шаги с 2 до 4.

### 6 Нажмите R.SETUP для выхода из режима программирования.

## Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ

Эта функция позволяет выполнять стирание запрограммированных кнопок и восстановление заводских настроек по умолчанию.

### 1 Нажмите и удерживайте нажатой R.SETUP, затем нажмите «7» на три секунды.

Беспрерывно мигает светодиод.

- Для отмены режима настройки предустановки, нажмите R.SETUP.

### 2 Нажмите кнопку функции входа, соответствующую удаляемой команде, затем нажмите ENTER.

Один раз мигает светодиод.

### 3 Нажмите кнопку, которую необходимо стереть, и удерживайте нажатой в течение трех секунд.

Если светодиод высвечивается на одну секунду, это значит, что стирание было произведено успешно.

### 4 Повторите шаг 3 для стирания других кнопок.

### 5 Нажмите R.SETUP для выхода из режима стирания.

#### Примечание

- 1 В пульте ДУ может храниться до 120 предустановленных кодов от других компонентов (проверка осуществлялась только с использованием кодов в формате Pioneer).
- 2 Учтите, что помехи от телевизоров и других устройств иногда являются причиной запоминания пультом ДУ неверного сигнала.
  - Некоторые команды других пультов ДУ невозможно передать, но в большинстве случаев для успешной передачи достаточно сдвинуть пульты поближе или отодвинуть подальше.
  - Если светодиод мигает пять секунд, это означает, что память заполнена. См. *Стирание всех заученных настроек для одной функции входа* на стр. 63 для получения информации о стирании запрограммированной кнопки, которая не используется, для освобождения памяти (учтите, что одни сигналы могут занимать больше памяти, чем другие).

## Стирание всех заученных настроек для одной функции входа

Данная операция позволяет стирать все операционные настройки других устройств, которые были запрограммированы для одной функции входа, и восстановить заводские настройки по умолчанию.

Данная функция удобна при стирании всех данных, запрограммированных для устройств, которые больше не используются.

### 1 Нажмите и удерживайте нажатой R.SETUP, затем нажмите «9» на три секунды.

Беспрерывно мигает светодиод.

- Для отмены режима настройки предустановки, нажмите **R.SETUP**.

### 2 Нажмите и удерживайте нажатой в течение трех секунд кнопку функции входа, соответствующую удаляемой команде.

Если светодиод высвечивается на одну секунду, это значит, что стирание было произведено успешно.

## Функция прямого управления

- Значение по умолчанию: **On**

Функция прямого управления позволяет одновременно управлять одним компонентом через пульт ДУ и воспроизводить на ресивере материал с другого компонента. Таким образом можно, например, настроить и включить пультом ДУ воспроизведение компакт-диска, а затем этим же пультом запустить перемотку кассеты видеоманитфона, не прерывая прослушивания компакт-диска.

Если функция прямого управления включена, любой выбираемый (с помощью кнопок функций входа) компонент выбирается как на ресивере, так и на пульте ДУ. Если эта функция отключена, операции с пультом ДУ не влияют на работу ресивера.

### 1 Нажмите и удерживайте нажатой R.SETUP, затем нажмите «5» на три секунды.

Беспрерывно мигает светодиод.

- Для отмены режима настройки предустановки, нажмите **R.SETUP**.

### 2 Нажмите кнопку функции входа для компонента, которым необходимо управлять.

### 3 Нажмите «1» (On) или «0» (Off) для переключения режима прямого управления.

Если светодиод высвечивается на одну секунду, это значит, что настройка была произведена успешно.

Если светодиод мигает три раза, это значит, что произошла ошибка в настройке.

### 4 Нажмите R.SETUP для выхода из настройки.

## Настройка режима подсветки

- Значение по умолчанию: **1 (обычный режим)**

Можно выбрать один из четырех режимов для типа высвечивания подсветки, с учетом удобства и продолжительности срока службы батареек.

### 1 Нажмите и удерживайте нажатой R.SETUP, затем нажмите «6» на три секунды.

Беспрерывно мигает светодиод.

- Для отмены режима настройки предустановки, нажмите **R.SETUP**.

### 2 Нажмите цифровую кнопку для режима подсветки, который хотите установить.

- **«1» (обычный режим)** – Подсветка включается и отключается кнопкой подсветки. После высвечивания, она автоматически отключается, если в течение 10 секунд не выполнялась никакая операция.
- **«2» (режим частой подсветки)** – Подсветка включается при нажатии любой кнопки на пульте ДУ. Она отключается от кнопки подсветки. После высвечивания, она автоматически отключается, если в течение 10 секунд не выполнялась никакая операция.
- **«3» (экономный режим)** – Подсветка включается и отключается кнопкой подсветки. После высвечивания, она автоматически отключается, если в течение 5 секунд не выполнялась никакая операция.
- **«4» (подсветка отключена)** – Подсветка не включается даже при нажатии кнопки подсветки.

Если светодиод высвечивается на одну секунду, это значит, что настройка была произведена успешно.

Если светодиод мигает три раза, это значит, что произошла ошибка в настройке.

### 3 Нажмите R.SETUP для выхода из настройки.

## Групповые операции и отключение системы

Функция групповых операций позволяет запрограммировать последовательности до 5 команд для компонентов системы.

- Перед программированием в память групповых операций, вызовите предустановленные коды устройств или запрограммируйте сигналы для других пультов ДУ (стр. 62).

Функция групповых операций позволяет легко выполнить следующие операции нажатием всего двух кнопок.

Нажмите **MULTI OPERATION** и затем кнопку функции входа **DVD** для:

1. Включения данного ресивера.
2. Переключения входа данного ресивера на DVD.
3. Передачи серии до пяти запрограммированных команд.

Функция отключения системы, подобно функции групповых операций, позволяет с помощью двух кнопок остановить и отключить целую группу компонентов системы одновременно.<sup>1</sup> Можно запрограммировать только одну серию команд для отключения системы.

Нажмите **MULTI OPERATION** и затем **SOURCE** для:

1. Передачи серии до пяти запрограммированных команд.
2. Отключения всех устройств Pioneer, включая ресивер (кроме рекордеров DVD и видеомагнитофонов).

Для большего удобства, также запрограммируйте данный ресивер на выполнение операций включения/отключения и воспроизведения на устройствах не производства Pioneer.<sup>2</sup> (Описанные выше сигналы для устройств Pioneer не зависят от программирования команд для устройств не производства Pioneer.)

Кнопки, которые можно запрограммировать с помощью функций групповых операций или отключения системы - это те-же самые кнопки, которые могут программироваться для других пультов ДУ (см.

*Программирование сигналов от других пультов ДУ на стр. 62).*

### Программирование групповой операции или последовательности выключения

#### 1 Нажмите и удерживайте нажатой R.SETUP, затем нажмите «3» на три секунды.

Беспрерывно мигает светодиод.

- Для отмены режима настройки предустановки, нажмите **R.SETUP**.

#### 2 Нажмите кнопку функций входа (или кнопку SOURCE).

Для групповой операции, нажмите кнопку функции входа, которую хотите запрограммировать (например, если последовательность запускается включением проигрывателя DVD, нажмите **DVD**).

Для отключения системы, нажмите кнопку **SOURCE**.

Светодиод моргает два раза и мигает постоянно.

#### 3 При необходимости нажмите кнопку функции входа, соответствующую компоненту, команду для которого требуется ввести.

Это необходимо лишь в том случае, если команда предназначена для нового компонента (функция входа).

#### 4 Выберите кнопку для команды, которую надо ввести.

Светодиод моргает один раз и мигает постоянно.

- Программировать включение или выключение ресивера не нужно. Это делается автоматически.

Для компонентов Pioneer, нет необходимости программировать отключение питания в последовательности команд отключения (кроме рекордеров DVD).

### Примечание

- 1 Для того, чтобы функции групповых операций и отключения системы срабатывали правильно, нужно настроить пульт ДУ на работу с телевизором и другими компонентами (подробнее, см. *Управление несколькими ресиверами на стр. 61*).
- Для включения некоторых устройств может потребоваться некоторое время, в таком случае групповые операции могут быть недоступны.
- Команды включения и отключения срабатывают только для компонентов с функцией режима ожидания.
- 2 Некоторые пульты ДУ от устройств других производителей используют одинаковые сигналы для включения и отключения питания. В некоторых случаях, даже если данный ресивер запрограммирован на выполнение данных команд, питание на устройства Pioneer может не включаться или отключаться соответствующим образом. Запрограммируйте ресивер на выполнение данных команд, если устройство не производства Pioneer использует другие сигналы для включения/отключения.
- 3 Во избежание случайного выключения рекордера DVD во время записи коды отключения питания рекордера DVD не передаются.

### 5 Повторите шаги с 3 до 4 для программирования последовательности, состоящую из до пяти команд.

Если нажать **R.SETUP** до завершения программирования, можно сохранить команды, запрограммированные до того момента.

### 6 Нажмите R.SETUP для выхода из режима программирования.

### Использование групповых операций

#### 1 Нажмите MULTI OPERATION.

Беспрерывно мигает светодиод.

#### 2 В течение пяти секунд нажмите кнопку функции входа, которая была настроена для групповой операции.

Ресивер включается (если он находился в режиме ожидания), и запрограммированная последовательность операций будет выполнена автоматически.

### Использование функции выключения системы

#### 1 Нажмите MULTI OPERATION.

Беспрерывно мигает светодиод.

#### 2 В течение пяти секунд, нажмите SOURCE.

Будет выполнена запрограммированная последовательность команд, а затем все компоненты Pioneer и в заключение данный ресивер будут отключены<sup>3</sup> (питание всех зон будет отключено).

### Стирание всех настроек для групповой операции

Данная функция позволяет стереть все настройки, запрограммированные в пульте ДУ для групповой операции.

#### 1 Нажмите и удерживайте нажатой R.SETUP, затем нажмите «8» на три секунды.

Беспрерывно мигает светодиод.

- Для отмены режима настройки предустановки, нажмите **R.SETUP**.

#### 2 Нажмите кнопку функции входа, содержащей программу, которую нужно отменить, или кнопку SOURCE в течение трех секунд.

Если светодиод высвечивается на одну секунду, это значит, что стирание было произведено успешно.

## Сброс предустановок пульта ДУ

Это удаляет все предустановленные коды производителей и запрограммированные кнопки на пульте ДУ.<sup>1</sup>

### 1 Нажмите и удерживайте нажатой R.SETUP, затем нажмите «0» на три секунды.

Беспрерывно мигает светодиод.

### 2 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку ENTER в течение трех секунд.

Если светодиод высвечивается на одну секунду, это значит, что стирание было произведено успешно.

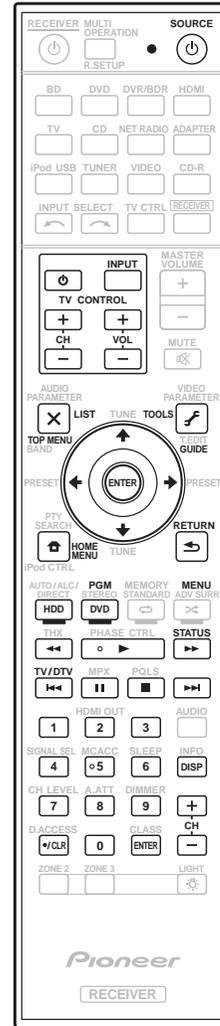
## Предустановленные коды по умолчанию

Кнопка функции входа	Предустановленный код
DVD	2 2 4 6
BD	2 2 4 8
DVR/BDR	2 2 3 8
HDMI	2 2 4 7
Телевизор	0 1 8 6
CD	5 0 6 6
CD-R	5 0 6 7
VIDEO	1 0 7 7
TV CTRL	0 1 8 6

## Управление компонентами

Для управления компонентами с помощью пульта ДУ необходимо ввести их правильные коды (см. *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 61). Для выбора компонента используйте кнопки функций входа.

- Кнопки **TV CONTROL** на пульте ДУ предназначены для управления телевизором, которому присвоена кнопка **TV CTRL**. При наличии двух телевизоров присвойте кнопку **TV CTRL** для основного телевизора.



### Примечание

<sup>1</sup> При установке предустановленных кодов, все заученные сигналы на кнопках функций входа удаляются. Данная функция полезна для сброса некоторых, но не всех кнопок функций входа.

Кнопка(и)	Телевизор	Телевизор (монитор)	BD/DVD	HDD/DVR	Видеомагнитофон	SAT/CATV
SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Цифровые кнопки	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>
• (точка)	• (точка)	KURO LINK	CLEAR	+	-	*
ENTER (CLASS)	ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	-	LIST
	TOOLS/GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS	GUIDE	-	GUIDE
					-	
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	-	HOME / MENU
	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	-	RETURN
HDD (Красная)	<i>Красная</i>	<i>Красная</i>	-	HDD	-	<i>Красная</i>
DVD (Зеленая)	<i>Зеленая</i>	<i>Зеленая</i>	-	DVD	-	<i>Зеленая</i>
(Желтая)	<i>Желтая</i>	<i>Желтая</i>	-	Видеомагнитофон	-	<i>Желтая</i>
(Синяя)	<i>Синяя</i>	<i>Синяя</i>	MENU	MENU	-	<i>Синяя</i>
	-	-				
	-	AUTO SETUP				
	-	FREEZE				
	-	-				
	-	-				
	TV/DTV	AV SELECTION			-	
	-	SCREEN SIZE			-	
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	-	DISPLAY/INFO
CH +/-	CH+/-	CH+/-	OUTPUT RESOLUTION +/- <sup>a</sup>	CH+/-	CH+/-	CH+/-

а. Управление BD.

Кнопка(и)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
<b>SOURCE</b>	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Цифровые кнопки	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	-
• (точка)	+10	>10/CLEAR	CLEAR <sup>b</sup>	CLEAR
<b>ENTER</b> (CLASS)	ENTER	DISK/ENTER	OPEN/CLOSE <sup>b</sup>	ENTER
	TOP MENU	-	-	MS←
	-	LEGATO LINK <sup>a</sup>	-	MS→
		-	-	
<b>ENTER</b>	ENTER	-	-	-
	-	SACD SETUP <sup>a</sup>	-	-
	RETURN	-	-	-
<b>AUDIO</b>	AUDIO	PURE AUDIO <sup>a</sup>	-	-
<b>DISP</b>	DISPLAY/INFO	TIME <sup>a</sup>	-	-

a. Управление SACD.

b. Управление MD.

Кнопка(и)	Телевизор (Проектор)
<b>SOURCE</b>	POWER ON
<b>1</b>	MOVIE
<b>2</b>	STANDARD
<b>3</b>	DYNAMIC
<b>4</b>	USER1
<b>5</b>	USER2
<b>6</b>	USER3
<b>7</b>	COLOR+
<b>8</b>	SHARP+
<b>9</b>	GAMMA
<b>0</b>	COLOR-
• (точка)	SHARP-
<b>ENTER</b> (CLASS)	COLOR TEMP
	EXIT
	INFO
<b>ENTER</b>	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
	HDMI1
	HDMI2
	COMP.
	VIDEO
	S-VIDEO
	BRIGHT-
	BRIGHT+
<b>AUDIO</b>	POWER OFF
<b>DISP</b>	ASPECT
<b>CH +/-</b>	CONTRAST+/-

# Меню Advanced MCACC

## Настройка параметров ресивера в меню Advanced MCACC

Система Advanced MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) была разработана в лабораториях Pioneer с целью создания возможности для домашних пользователей легко и с высокой точностью выполнять регулировки на таком-же уровне, как и в студии. Акустические характеристики среды прослушивания измеряются и частотная характеристика калибруется соответственно, позволяя с помощью высокочастотных настроек, автоматического анализа и оптимальной калибровки звукового поля создать среду, наиболее близкую к студийной, чем было возможно ранее. Более того, в то время как ранее было трудно удалить стоячие волны, данный ресивер оборудован функцией контроля стоячей волны, использующей уникальный процесс выполнения акустического анализа и уменьшения их воздействия.

В данном разделе описывается автоматическая калибровка звукового поля и точная ручная регулировка данных звукового поля.

### 1 Включите ресивер и используемый телевизор.

Убедитесь, что видеовход телевизора установлен на данный ресивер.

### 2 Нажмите **RECEIVER** на пульте ДУ, затем нажмите HOME MENU.

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

- Нажмите **HOME MENU** в любой момент для выхода из Home Menu.

### 3 Выберите «Advanced MCACC» в Home Menu, затем нажмите ENTER.

### 4 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

- **Full Auto MCACC** – Для получения информации о быстрой и эффективной автоматической настройке объемного звучания см. *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34.
- **Auto MCACC** – Для более подробной настройки MCACC, см. *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* ниже.
- **Manual MCACC** – Точная регулировка настроек используемых громкоговорителей и индивидуальная регулировка эквалайзера акустической калибровки (см. *Ручная настройка MCACC* на стр. 70).
- **Demo** – Настройки не были сохранены и не было ошибок. При подключении к данному ресиверу громкоговорителей, повторно выводится тестовый тональный сигнал. Нажмите **RETURN** для отмены тестового тонального сигнала.

## Автоматическая настройка MCACC (Expert)

Если настройка требует более высокой точности, чем описано в *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34, изменить настройку можно, как описано ниже. Возможна калибровка системы с помощью шести различных предустановок MCACC, что очень удобно, если для различных типов источника имеются различные места слушателей (например, при просмотре кинофильмов с дивана или воспроизведении видеоигр рядом с телевизором).



### Важное предупреждение

- Во время автоматической настройки MCACC, микрофон/громкоговорители должны находиться в фиксированном положении.
- Если в течение пяти минут не выполнялись никакие действия, автоматически включается хранитель экрана.



### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Тестовые тональные сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют повышенную громкость.

### THX®

THX является торговой маркой THX Ltd., которая может быть зарегистрирована некоторыми инстанциями. Все права защищены.

### 1 Выберите «Auto MCACC» в меню Advanced MCACC, затем нажмите ENTER.

Если не отображается экран **Advanced MCACC**, см. *Настройка параметров ресивера в меню Advanced MCACC* выше.

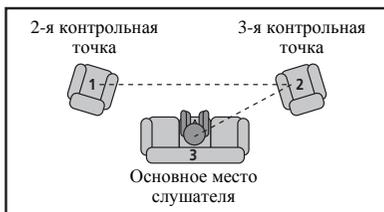
## 2 Выберите параметры, которые требуется настроить.

Выберите параметр с помощью ↑/↓, затем настройте с помощью ←/→.

- **Auto MCACC** – Настройка по умолчанию - **ALL** (рекомендуемая), но при желании можно ограничить калибровку системы до одной настройки (для экономии времени).<sup>1</sup>
- **EQ Type** (доступно только, когда меню **Auto MCACC** выше установлен на **EQ Pro & S-Wave**) – Это обозначает, как был отрегулирован частотный баланс.

После выполнения одной калибровки, в памяти MCACC можно сохранить каждую из следующих трех исправительных кривых. **SYMMETRY** выполняет симметрическое исправление для каждой пары левого и правого громкоговорителей для выравнивания частотно-амплитудных характеристик. **ALL CH ADJ** - это «ровная» настройка, когда все громкоговорители настраиваются индивидуально, и не придется никакой специальной значимости любому из каналов. **FRONT ALIGN**<sup>2</sup> настраивает все громкоговорители в соответствии с настройками передних громкоговорителей (выравнивание для переднего левого и правого каналов не применяется).

- **THX Speaker** (доступна только при установке меню **Auto MCACC** выше на **ALL** или **Speaker Setting**) – Выберите **YES**, если используются громкоговорители THX (установите все громкоговорители на **SMALL**), в противном случае оставьте его установленным на **NO**.
- **STAND.WAVE Multi-Point** (доступна только при установке меню **Auto MCACC** выше на **EQ Pro & S-Wave**) – В дополнение к измерениям на месте слушателя, можно использовать еще две исходные точки, для которых будут проанализированы тестовые тональные сигналы на наличие стоячих волн. Это удобно, если требуется получить сбалансированную «ровную» калибровку для нескольких мест слушателя в зоне прослушивания. Установите микрофон в контрольной точке, указанной на экране и помните, что последнее место размещения микрофона будет на основном месте слушателя:

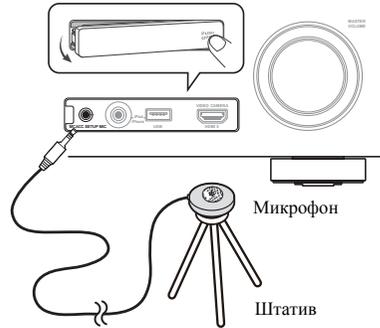


### Примечание

- 1 Когда отбираются данные для измерения (после выбора **ALL** или **Keep SP System**), данные реверберационных характеристик (до и после калибровки), хранившиеся на данном ресивере, будут переписаны. Если нужно сохранить данные реверберационных характеристик до измерения, подключите устройство памяти USB к данному аппарату и выполните передачу данных.
  - 2 Когда измерение производится на основе данных, кроме **SYMMETRY** (после выбора **ALL** или **Keep SP System**), данные не измеряются после исправления. Если требуется измерить после исправления данных, выполните измерение с помощью меню **EQ Professional** в настройке **Manual MCACC** (стр. 70).
  - 3 Измерение **EQ Pro & S-Wave** также выполняется при выборе **Keep SP System** или **EQ Pro & S-Wave**. Подробнее, см. *Эквалайзер профессиональной акустической калибровки* на стр. 72.
  - 4 Эффект эквалайзера профессиональной акустической калибровки или стоячей волны может включаться и отключаться в соответствии с предустановкой MCACC. Подробнее, см. *Настройка аудиоопций* на стр. 54.
- 2 При выборе **ALL** или **Keep SP System** в качестве меню **Auto MCACC**, можно указать предустановку MCACC, где нужно сохранить настройки **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** и **FRONT ALIGN**.
- 3 Измерение может быть неправильным, если микрофон размещен на столе, диване, др.
- 4 Не регулируйте громкость во время тестовых тональных сигналов. Это может привести к неправильной настройке громкоговорителей.

## 3 Подключите микрофон к гнезду MCACC SETUP MIC на передней панели.

Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.



Если у вас есть штатив, используйте его для установки микрофона приблизительно на уровне уха на обычном месте слушателя. Если нет штатива, установите микрофон на чем-нибудь другом.<sup>3</sup>

**4 По завершению настроек опций, выберите START, затем нажмите ENTER.**

**5 Следуйте инструкциям, отображаемым на экране.**

**6 Дождитесь, пока система автоматической настройки MCACC перестанет издавать тестовые тональные сигналы.**

Когда ресивер издает тестовые тональные сигналы, чтобы определить какие громкоговорители установлены в системе, на экране отображается сообщение о состоянии. Во время звучания этих сигналов старайтесь соблюдать предельную тишину.<sup>4</sup>

- При наличии сообщений об ошибках (например, **Too much ambient noise!** или **Check microphone**) после проверки внешнего шума и подключения микрофона выберите пункт **RETRY** (см. *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 36). Если кажется, что все идет как надо, можно просто выбрать пункт **GO NEXT** и продолжить.

**7 Если необходимо, проверьте конфигурацию громкоговорителей на экране ГИП.**

Конфигурация, показанная на экране, должна соответствовать фактическому набору громкоговорителей.

Если, при отображенном экране проверки конфигурации громкоговорителей, в течение 10 секунд не было выполнено никакого действия, автоматически возобновляется автоматическая настройка MCACC. В таком случае нет необходимости выбирать «OK» и нажимать **ENTER** на шаге 8.

- При отображении сообщения **ERR** (или если отображается неверная конфигурация громкоговорителей), возможно, существует проблема с подключением громкоговорителей. Если неполадка не устраняется при выборе пункта **RETRY**, отключите питание и проверьте подключение громкоговорителей. Если кажется, что все идет как надо, можно просто использовать **↑/↓** для выбора громкоговорителя и **←/→** для переключения настройки и продолжить.
- Если отображается **Reverse Phase**, это значит, что провода громкоговорителя могли быть подключены наоборот (+ и -). Проверьте подключения громкоговорителей.<sup>1</sup>
  - Если подключения были выполнены ошибочно, отключите питание, отсоедините кабель питания, затем заново выполните соответствующие подключения. После этого, заново выполните процедуру Full Auto MCACC.
  - Если подключения были выполнены правильно, выберите **GO NEXT** и продолжайте дальше.

## 8 Убедитесь в том, что выбран пункт «OK», затем нажмите ENTER.

Пока ресивер издает больше тестовых тональных сигналов, чтобы определить оптимальные настройки ресивера, на экране отображается сообщение о состоянии.

Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 3 до 7 минут.

- Если выбрана установка **STAND.WAVE Multi-Point** (на шаге 2), перед тем, как разместить микрофон на основном месте слушателя, будет предложено разместить микрофон во 2-й и 3-й точках отсчета.

## 9 Процедура автоматической настройки MCACC завершается и снова автоматически отображается меню Advanced MCACC.

Параметры автоматической настройки MCACC должны обеспечивать превосходное объемное звучание системы, но эти параметры также можно отрегулировать вручную с помощью меню настройки **Manual MCACC** (ниже) или меню **Manual SP Setup** (на стр. 77).<sup>2</sup>

Можно также просмотреть настройки, выбрав индивидуальные параметры на экране **MCACC Data Check** (см. *Проверка данных MCACC* на стр. 74).

По окончании проверки каждого экрана нажмите **RETURN**. По окончании, выберите **RETURN** для возврата в **Home Menu**.

Обязательно отключите микрофон от данного ресивера по окончании автоматической настройки MCACC.

### Примечание

- 1 Если громкоговоритель не направлен на микрофон (место слушателя) или при использовании громкоговорителей, воздействующих на фазу (дипольных громкоговорителей, рефлективных громкоговорителей, др.), может отображаться **Reverse Phase**, даже если громкоговорители были подключены соответствующим образом.
- 2 В зависимости от характеристик комнаты, иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 77.
  - Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от места слушателя. Эта настройка должна быть точной (с учетом задержки и характеристик комнаты) и обычно не требует изменения.
  - При неправильных результатах измерений автоматической настройки MCACC из-за взаимодействия громкоговорителей и среды просмотра, рекомендуется отрегулировать настройки вручную.

## Ручная настройка MCACC

Настройки в меню настройки **Manual MCACC** можно использовать для более точной регулировки после более подробного ознакомления с системой. Прежде, чем настраивать эти установки, необходимо выполнить указания в *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34.

Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после замены имеющейся акустической системы на новую или подключения новых громкоговорителей).

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Тестовые тональные сигналы, используемые для настройки **Manual MCACC**, воспроизводятся на высоком уровне громкости.

### Важное предупреждение

- Пока отображаются соответствующие экраны настройки, нажмите кнопку **MCACC** для выбора предустановок MCACC.
- Для некоторых настроек, перечисленных ниже, необходимо подключить к передней панели установочный микрофон и установить его приблизительно на высоте уха на обычном месте слушателя. Нажмите **HOME MENU** для отображения **Home Menu** до подключения микрофона к данному ресиверу.
- См. *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 36 для ознакомления с указаниями о высоких уровнях фонового шума и других возможных помехах.
- Если используется низкочастотный громкоговоритель, включите его и установите средний уровень громкости.

### 1 Выберите «Manual MCACC» в меню Advanced MCACC.

См. *Настройка параметров ресивера в меню Advanced MCACC* на стр. 68, если вы уже не находитесь на данном экране.

### 2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо сделать это надлежащим образом.

- **Fine Channel Level** – Произведите точную регулировку общего баланса используемой акустической системы (см. *Fine Channel Level* на стр. 71).
- **Fine SP Distance** – Установите точную настройку задержки для используемой акустической системы (см. *Fine Speaker Distance* на стр. 71).
- **Standing Wave** – Управление излишне резонансными низкими частотами в комнате для прослушивания (см. *Standing Wave* на стр. 71).

Две последних настройки используются для индивидуальной регулировки параметров, описанных в *Регулировка эквалайзера акустической калибровки* на стр. 72:

- **EQ Adjust** – Ручная регулировка частотного баланса акустической системы во время прослушивания тестовых тональных сигналов (см. *Регулировка эквалайзера акустической калибровки* на стр. 72).
- **EQ Professional** – Калибровка системы на основе необработанного звучания, воспроизводимого громкоговорителями, и точная настройка в соответствии с реверберационными характеристиками комнаты (см. *Эквалайзер профессиональной акустической калибровки* на стр. 72).

### Fine Channel Level

- Значение по умолчанию: **0.0dB** (все каналы)

Можно добиться улучшения звучания путем правильной настройки общего баланса акустической системы. Уровень канала каждого громкоговорителя можно отрегулировать с шагом в 0,5 дБ. Следующий параметр поможет произвести точную настройку, которую не удалось достичь в *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 77.

#### 1 Выберите «Fine Channel Level» в меню настройки Manual MCACC.

Громкость увеличится до контрольного уровня 0,0 дБ.

#### 2 Отрегулируйте уровень левого канала.

Это значение будет являться контрольным уровнем громкоговорителя, поэтому можно оставить это значение на уровне около **0.0dB**, обеспечив возможность регулировки уровней других громкоговорителей.

- После нажатия **ENTER** будут выводиться тестовые тональные сигналы.

#### 3 Выберите каждый канал по порядку и отрегулируйте уровни (+/-12.0 dB) соответствующим образом.

Используйте **←/→** для регулировки громкости выбранных громкоговорителей в соответствии с уровнем контрольного громкоговорителя. Если звучание обоих громкоговорителей имеет одинаковую громкость, нажмите **↓** для подтверждения и перехода к настройке следующего канала.

- Для сравнения громкость контрольного громкоговорителя будет изменяться в зависимости от того, какой громкоговоритель выбран.
- Для возврата и регулировки канала просто нажмите **↑/↓** для выбора.

#### 4 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню настройки **Manual MCACC**.

### Fine Speaker Distance

- Значение по умолчанию: **3.00m** (для всех громкоговорителей)

Чтобы достичь требуемой глубины и разделения звучания в системе, необходимо добавить небольшую задержку для некоторых громкоговорителей, чтобы все звуки достигали места слушателя одновременно. Расстояние до каждого громкоговорителя можно установить с шагом в 1 см. Следующий параметр поможет произвести точную настройку, которую не удалось достичь в *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 77.

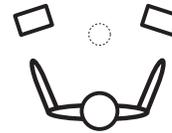
#### 1 Выберите «Fine SP Distance» в меню настройки Manual MCACC.

#### 2 Отрегулируйте расстояние до левого канала с места слушателя.

#### 3 Выберите каждый канал по порядку и отрегулируйте расстояния соответствующим образом.

Используйте **←/→** для регулировки регулировки задержки выбранного громкоговорителя для соответствия с контрольным громкоговорителем.

Задержка в калибруемом канале определяется сравнением его звучания с контрольным громкоговорителем. Станьте лицом к обоим громкоговорителям на месте слушателя и вытяните руки в сторону каждого из них. Добейтесь такого ощущения, как будто оба тестовых сигнала одновременно приходят в точку немного впереди вас, между вытянутыми руками.<sup>1</sup>



Если звучание обоих громкоговорителей подтверждает правильность установки задержки, нажмите **↓** для подтверждения и перехода к настройке следующего канала.

- Для сравнения громкость контрольного громкоговорителя будет изменяться в зависимости от того, какой громкоговоритель выбран.
- Для возврата и регулировки канала просто нажмите **↑/↓** и выберите канал.

#### 4 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню настройки **Manual MCACC**.

### Standing Wave

- Значение по умолчанию: **ON<sup>2</sup>/ATT 0.0dB** (все фильтры)

Акустическая стоячая волна возникает, когда при определенных условиях звуковые волны акустической системы взаимно резонируют со звуковыми волнами, отражаемыми от стен в зоне прослушивания. Это может оказывать отрицательное воздействие на общее звучание, особенно при воспроизведении более низких частот. В зависимости от расположения громкоговорителей, места слушателя, а также формы комнаты это вызывает

### Примечание

- Если вам кажется, что регулировка настройки расстояния не дает желаемого результата, можно слегка изменить угол, под которым размещены громкоговорители.
  - Для лучшей слышимости низкочастотный громкоговоритель издает непрерывный тестовый тональный сигнал (из других громкоговорителей слышатся колеблющиеся звуковые импульсы). Учтите, что может быть сложно сравнить эту тональность с тональностью других громкоговорителей (в зависимости от низкочастотных характеристик контрольного громкоговорителя).
- 2 Можно включать или отключать функцию стоячей волны и эквалайзера акустической калибровки в меню **AUDIO PARAMETER**. Подробнее, см. *Настройка аудиопций* на стр. 54.

излишне резонансный («гулкий») звук. В функции Standing Wave Control используются фильтры для сокращения эффекта преобладания резонансных звуков в зоне прослушивания. Во время воспроизведения источника можно индивидуально настроить фильтры, используемые функцией Standing Wave Control для каждой из предустановок MCACC.<sup>1</sup>

### 1 Выберите «Standing Wave» в меню настройки Manual MCACC.

### 2 Отрегулируйте параметры для Standing Wave Control.

- **Filter Channel** – Выберите канал, для которого необходимо использовать фильтр(ы): **MAIN** (все, кроме центрального канала и низкочастотного громкоговорителя), **Center** или **SW** (низкочастотный громкоговоритель).
- **TRIM** (доступна только при выбранной настройке **SW**) – Регулировка уровня канала низкочастотного громкоговорителя (для компенсации разницы воспроизведения через фильтр).
- **Freq / Q / ATT** – Параметры фильтра, где **Freq** обозначает конечную частоту, **Q** – частотный диапазон (чем выше Q, тем уже частотный диапазон) ослабления (**ATT**, значение сокращения до конечной частоты).

### 3 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню настройки **Manual MCACC**.

### Регулировка эквалайзера акустической калибровки

- Значение по умолчанию: **ON/0.0dB** (все каналы/диапазоны)

Эквалайзер акустической калибровки представляет собой своего рода эквалайзер для комнаты, используемый для громкоговорителей (кроме низкочастотного громкоговорителя). Работа этой функции заключается в определении акустических характеристик данной комнаты и нейтрализации характеристик окружающего пространства, способных окрашивать звучание оригинального материала источника (обеспечивая «ровную» настройку коррекции). Если вы не удовлетворены результатами регулировки, описанной в *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 68, для обеспечения требуемого частотного баланса можно выполнить регулировку данных настроек вручную.

### 1 Выберите «EQ Adjust» в меню настройки Manual MCACC.

### 2 Выберите канал(ы), который(е) вы хотели бы отрегулировать на свое усмотрение.

Используя  $\uparrow/\downarrow$ , выберите канал.

Используйте  $\leftarrow/\rightarrow$  для выбора частоты и  $\uparrow/\downarrow$  для увеличения или ослабления настроек эквалайзера. По окончании настройки, перейдите в верхнюю часть экрана и нажмите  $\leftarrow$  для возврата на **Ch**, затем с помощью  $\uparrow/\downarrow$  выберите канал.

- Индикатор **OVER!** появится на дисплее, если настройка частоты слишком резка и может вызвать искажения. Если это произойдет, уменьшайте уровень до тех пор, пока индикатор **OVER!** не исчезнет с дисплея.

### Совет

- Слишком резкое изменение частотной кривой одного канала повлияет на общий баланс. Если баланс громкоговорителей кажется неравномерным, можно увеличить или уменьшить уровень каналов, используя тестовые тональные сигналы с функцией **TRIM**. Используйте  $\uparrow/\downarrow$  для выбора функции **TRIM**, а затем  $\leftarrow/\rightarrow$  для увеличения или уменьшения уровня канала текущего громкоговорителя.

### 3 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню настройки **Manual MCACC**.

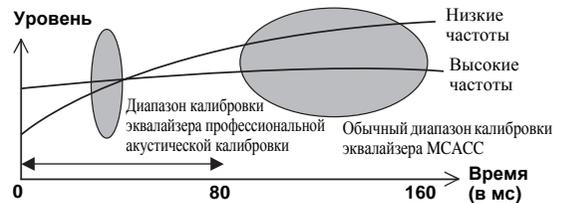
### Эквалайзер профессиональной акустической калибровки

Эта настройка позволяет свести к минимуму нежелательные эффекты реверберации в комнате за счет калибровки системы по прямому звучанию, исходящему из громкоговорителей.

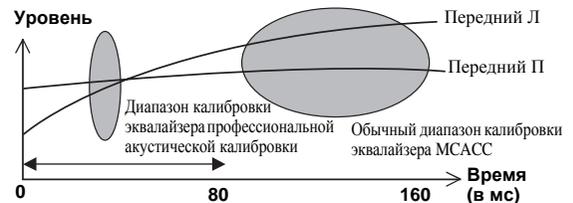
### Как использовать эквалайзер профессиональной акустической калибровки

Если окажется, что в комнате для прослушивания слишком интенсивно отражение низких частот (т.е. комната кажется «гулкой») или разные каналы показывают разные реверберационные характеристики (когда применяются Тип А или Тип Б в следующих диаграммах), выберите **EQ Pro. & S-Wave** (или **ALL**) для настройки **Auto MCACC**, как описано в *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 68 для автоматической калибровки комнаты.

- **Тип А: Реверберация высоких частот в сравнении с низкими частотами**



- **Тип Б: Реверберационные характеристики для различных каналов**



Если имеется схема как отображено выше, выберите настройку **30-50ms**. Если нет, то нет необходимости выполнять данную настройку.

### Примечание

<sup>1</sup> Настройки фильтра управления Standing Wave невозможно изменить во время воспроизведения источников, для которых используется подключение HDMI.

## Использование эквалайзера профессиональной акустической калировки

1 Выберите пункт «EQ Professional» и нажмите ENTER.

2 Выберите параметр и нажмите ENTER.

- **Reverb Measurement** – Используйте данную настройку для измерения реверберационных характеристик до и после калировки.
- **Reverb View** – Здесь можно проверить результаты измерения реверберации в указанной полосе частот для каждого канала.<sup>1</sup>
- **Advanced EQ Setup** – Этот вариант позволяет выбрать период времени, используемый для калировки на основании измерений реверберации в зоне прослушивания. Учтите, что индивидуальная калировка системы при этой установке изменит настройки в соответствии с указаниями глав *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 68 и в ней нет необходимости, если вы удовлетворены этими настройками.

3 При выборе «Reverb Measurement», выберите EQ ON или OFF, и затем START.

Следующие параметры определяют, каким образом реверберационные характеристики места прослушивания будут отображаться в **Reverb View**:

- **EQ OFF** – Отображаются реверберационные характеристики зоны прослушивания *без* корректировки, выполняемой данным ресивером (до калировки).
- **EQ ON** – Отображаются реверберационные характеристики зоны прослушивания *с* корректировкой, выполняемой данным ресивером (после калировки).<sup>2</sup> Помните, что характеристики эквалайзера могут отображаться не слишком ровными из-за настроек, необходимых для зоны прослушивания.<sup>3</sup>

По окончании измерения реверберационных характеристик, можно выбрать пункт **Reverb View** и просмотреть результаты измерения на экране. По информации о неисправностях и мерах их устранения, см. *Графический вывод данных эквалайзера профессиональной калировки* на стр. 88.

4 Если выбран пункт «Reverb View», можно проверить реверберационные характеристики каждого канала. Когда проверка будет закончена, выберите пункт RETURN.

Реверберационные характеристики отображаются при выполнении измерений **Full Auto MCACC** или **Reverb Measurement**.<sup>4</sup>

Используйте ←/→ для выбора параметра канала, частоты и калировки, который необходимо проверить. Используйте ↑/↓ для перехода назад и вперед между тремя пунктами. Можно отобразить график реверберационных характеристик до и после калировки эквалайзера, выбрав **Calibration : Before / After**. Запомните, что деления на вертикальной оси проставлены через 2 дБ.

5 Если выбран «Advanced EQ Setup», выберите память MCACC для сохранения, затем введите нужное время настройки для калировки, после выберите START.<sup>5</sup>

На основе результатов измерения реверберации (см. выше) можно вручную выбрать время отклика для окончательной частотной регулировки и калировки. Хотя этот параметр можно задать и не проводя измерения реверберации, лучше всего использовать эти результаты как ориентир. Для оптимальной калировки системы про прямому звучанию от громкоговорителей рекомендуется выбрать время **30-50ms**.

Используйте кнопки ←/→ для выбора настройки.

Используйте ↑/↓ для переключения между ними.

Выберите для времени отклика один из следующих диапазонов (в миллисекундах): **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms** и **60-80ms**. Это значение будет использоваться при калировке всех каналов.

По завершению, выберите **START**. Калировка будет продолжаться примерно от 2 до 4 минут.

После того, как установлен эквалайзер акустической калировки, существует возможность проверки настроек на экране.

### Примечание

1 Если процедура **Reverb View** производится после *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34 или операции **Reverb Measurement**, в зависимости от настройки управления стоячей волной, разница может отображаться на графике ревербераций. Для функции автоматической настройки MCACC, реверберации измеряются с управляемыми стоячими волнами, и на графике реверберационных характеристик отображаются характеристики без влияния эффекта стоячих волн. И наоборот, функция **Reverb Measurement** измеряет реверберации без управления стоячими волнами, и на графике отображаются реверберационные характеристики, включающие эффект стоячих волн. Для проверки реверберационных характеристик самой комнаты (со стоячими волнами), рекомендуется использовать функцию **Reverb Measurement**.

2 Будет использоваться калировка, соответствующая текущей выбранной предустановке MCACC, при выборе **EQ ON**. Для использования другой предустановки MCACC, нажмите **MCACC** и выберите память MCACC, где хотите сохранить.

• Прогнозные реверберационные характеристики после калировки можно получить с помощью функции **Full Auto MCACC (Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC))** на стр. 34), а здесь можно получить реально измеренные реверберационные характеристики после калировки.

3 После выполнения автоматической калировки с помощью **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, др.)**, можно отобразить график предполагаемых реверберационных характеристик, выбрав **Reverb View**. Для отображения фактически измеренных реверберационных характеристик после калировки эквалайзера, измеряйте с помощью **EQ ON**.

4 На экране **After** после проведения измерения с помощью функции **Full Auto MCACC** или **Auto MCACC (ALL или KEEP SP system)** отображается график предполагаемых реверберационных характеристик после калировки **EQ Type : SYMMETRY**.

5 Для указания места сохранения памяти MCACC, нажмите **MCACC** и выберите память MCACC, где хотите сохранить.

## Проверка данных MCACC

Для процедуры *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34, процедуры *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 68 или после точной регулировки в *Ручная настройка MCACC* на стр. 70, можно просмотреть откалиброванные настройки на экране ГИП. Для просмотра данных также на экране компьютера, их можно передать на компьютер с помощью устройства USB.

**1** Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **HOME MENU**.

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

**2** Выберите **«MCACC Data Check»** в Home Menu.

**3** Выберите настройку, которую требуется проверить.

- **Speaker Setting** – Используется для проверки настроек акустических систем. Подробнее, см. *Speaker Setting* ниже.
- **Channel Level** – Используется для проверки выходного уровня различных громкоговорителей. Подробнее, см. *Channel Level* ниже.
- **Speaker Distance** – Используется для проверки расстояния до различных громкоговорителей. Подробнее, см. *Speaker Distance* ниже.
- **Standing Wave** – Используется для проверки настроек фильтра управления стоячей волной. Подробнее, см. *Standing Wave* ниже.
- **Acoustic Cal EQ** – Используется для проверки значений калибровки частотной характеристики среды прослушивания. Подробнее, см. *Acoustic Cal EQ* ниже.
- **Output MCACC data** – См. *Output MCACC data* на стр. 75.

**4** Нажмите **RETURN** для возврата в меню **MCACC Data Check**, повторяя шаги 2 и 3 для проверки других настроек.

**5** По завершению нажмите **RETURN**. Вы вернетесь в **Home Menu**.

### Speaker Setting

Используется для отображения размера громкоговорителя и количества громкоговорителей. Подробнее, см. *Speaker Setting* на стр. 78.

**1** Выберите **«Speaker Setting»** в меню **MCACC Data Check**.

**2** Выберите канал, который требуется проверить. Используя **↑/↓**, выберите канал. Выделяется соответствующий канал на схеме расположения.

### Channel Level

Используется для отображения уровня различных каналов. Подробнее, см. *Channel Level* на стр. 79.

**1** Выберите **«Channel Level»** в меню **MCACC Data Check**.

**2** При выделении **«MCACC»**, используйте **←/→** для выбора предустановки MCACC, которую нужно проверить.

Отображается уровень различных каналов, установленных для выбранной предустановки MCACC. Для неподключенных каналов отображается «---».

### Speaker Distance

Используется для отображения расстояния от различных каналов до места слушателя. Подробнее, см. *Speaker Distance* на стр. 79.

**1** Выберите **«Speaker Distance»** в меню **MCACC Data Check**.

**2** При выделении **«MCACC»**, используйте **←/→** для выбора предустановки MCACC, которую нужно проверить.

Отображается расстояние от различных каналов, установленных для выбранной предустановки MCACC. Для неподключенных каналов отображается «---».

### Standing Wave

Используется для отображения значений регулировки, относящихся к стоячей волне, для различных параметров памяти MCACC. Подробнее, см. *Standing Wave* на стр. 71.

**1** Выберите **«Standing Wave»** в меню **MCACC Data Check**.

**2** Когда выделена настройка **«Filter Channel»**, с помощью **↑/↓** выберите канал, для которого нужно проверить управление стоячей волной.

Отображаются значение калибровки, относящееся к стоячей волне, для выбранного канала, сохраненного в выбранной предустановке MCACC, и его график.

**3** Нажмите **←** и выделите **«MCACC»**, затем с помощью **↑/↓** выберите предустановку MCACC, которую нужно проверить.

### Acoustic Cal EQ

Используется для отображения значений калибровки для частотных характеристик различных каналов, установленных для различных предустановок MCACC. Подробнее, см. *Регулировка эквалайзера акустической калибровки* на стр. 72.

**1** Выберите **«Acoustic Cal EQ»** в меню **MCACC Data Check**.

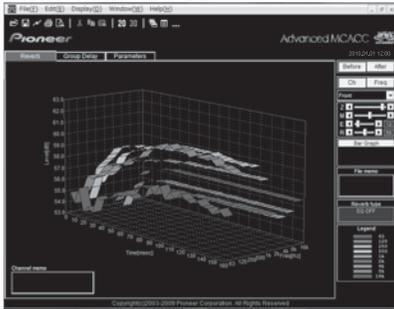
**2** Когда выделен **«Ch»**, с помощью **↑/↓** выберите канал.

Отображаются значение калибровки для частотной характеристики выбранного канала, сохраненного в выбранной предустановке MCACC, и его график.

**3** Нажмите **←** и выделите **«MCACC»**, затем с помощью **↑/↓** выберите предустановку MCACC, которую нужно проверить.

## Output MCACC data

Перед продолжением, убедитесь, что шаг 2 в *Проверка данных MCACC* на стр. 74 завершен. Данные, измеренные с помощью функции Advanced MCACC, передаются на устройство USB.<sup>1</sup> На компьютере можно просмотреть трехмерные графики характеристик реверберации до и после калибровки и результаты (параметры) MCACC.



### 1 Выберите «Output MCACC data» в меню MCACC Data Check.

Когда ресивер готов к передаче, на экране ГИП отображается «Please connect your USB memory for the MCACC data, then press OK to output them.».

### 2 Подключите устройство USB к терминалу USB на передней панели, затем выберите «OK».

На экране будет отображаться «Please wait...» и запустится передача данных измерения на устройство USB.

Передача завершается при отображении «Complete».<sup>2</sup>

## Data Management

Данная система позволяет хранить предустановки MCACC, обеспечивая возможность калибровки системы для различных мест слушателей (или регулировки частот для одного места слушателя).<sup>3</sup> Это обеспечивает удобство различения настроек в зависимости от типа прослушиваемого источника и положения во время прослушивания (например, просмотр фильмов с дивана или воспроизведение видеоигр рядом с телевизором).

В данном меню можно копировать из одной предустановки в другую, присваивать названия предустановкам для простоты идентификации и удалять ненужные предустановки.

### 1 Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **HOME MENU**.

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

### 2 Выберите «Data Management» в Home Menu.

### 3 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

- **Memory Rename** – Присваивание названий предустановкам MCACC для простоты идентификации (см. *Переименование предустановок MCACC* ниже).
- **MCACC Memory Copy** – Копирование параметров из одной предустановки MCACC в другую (см. *Копирование данных предустановок MCACC* на стр. 76).
- **MCACC Memory Clear** – Удаление ненужных предустановок MCACC (см. *Сброс предустановок MCACC* на стр. 76).

## Переименование предустановок MCACC

Если существует несколько используемых предустановок MCACC, можно переименовать их для простоты идентификации.

### 1 Выберите «Memory Rename» в меню настройки Data Management.

### 2 Выберите предустановку MCACC, которую необходимо переименовать, затем выберите подходящее название.

Используйте **↑/↓** для выбора предустановки, затем при помощи **←/→** выберите название предустановки.

### 3 Повторите нужное число раз в зависимости от количества предустановок MCACC, по окончании нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню настройки **Data Management**.

## Примечание

- 1 Данные MCACC и параметры можно передавать с данного ресивера на устройство USB, а подключив устройство USB к компьютеру, импортировать данные на компьютер через специальное приложение, установленное на компьютере. Подробнее, см. *Подключение устройства USB для вывода Advanced MCACC* на стр. 31.
- 2 На ресивере сохраняется только один набор характеристик реверберации. Если нужно сравнить несколько различных результатов измерений, выполняйте передачу данных на устройство памяти USB при каждом измерении реверберации.
- 3 Это можно сделать, выполняя указания в *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 68, которые необходимо было выполнить ранее.

## Копирование данных предустановок MCACC

Если необходимо отрегулировать эквалайзер акустической калибровки в ручном режиме (см. *Ручная настройка MCACC* на стр. 70), рекомендуется копирование текущих настроек<sup>1</sup> в неиспользуемую предустановку MCACC. Это даст вам исходное значение, которое затем можно изменить по своему вкусу, чем по сравнению с тем, когда имеется лишь ровная кривая эквалайзера.

**1 Выберите «MCACC Memory Copy» в меню настройки Data Management.**

**2 Выберите настройку, которую требуется скопировать.**

- **All Data** – Копирует все настройки в выбранной предустановленной памяти MCACC.
- **Level & Distance** – Копирует только настройки уровня канала и расстояния громкоговорителей в выбранной предустановленной памяти MCACC.

**3 Выберите предустановку MCACC, настройки из которой будут копироваться («From»), затем укажите место, куда они будут копироваться («To»).**

Будьте осторожны и не запишите их в предустановку MCACC, которая используется в данный момент (восстановление ее невозможно).

**4 Выберите пункт «OK» для подтверждения и копирования настройки.**

При отображении **MCACC Memory Copy?**, выберите **YES**. Если выбран **NO**, память не копируется.

На экране ГИП отображается **Completed!**, подтверждающая завершение копирования предустановки MCACC, затем происходит автоматическое возвращение в меню настройки **Data Management**.

### Сброс предустановок MCACC

Если предустановки MCACC, хранящиеся в памяти, больше не используются, можно сбросить параметры калибровки данной предустановки.

**1 Выберите «MCACC Memory Clear» в меню настройки Data Management.**

**2 Выберите предустановку MCACC, которую необходимо очистить.**

Будьте осторожны и не запишите их в предустановку MCACC, которая используется в данный момент (восстановление ее невозможно).

**3 Выберите пункт «OK» для подтверждения и удаления предустановки.**

При отображении **MCACC Memory Clear?**, выберите **YES**. Если выбран **NO**, память не удаляется.

На экране ГИП отображается **Completed!**, подтверждающая завершение удаления предустановки MCACC, затем происходит автоматическое возвращение в меню настройки **Data Management**.

#### Примечание

<sup>1</sup> Эти настройки устанавливаются в соответствии с указаниями в *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34 или *Автоматическая настройка MCACC (Expert)* на стр. 68.

## Настройка параметров ресивера в меню System Setup

В следующем разделе описано ручное переключение настроек, относящихся к громкоговорителям, и выполнение различных других настроек (выбор источника, выбор языка экранного меню, др.).

### 1 Включите ресивер и используемый телевизор.

Убедитесь, что видеовход телевизора установлен на данный ресивер.

### 2 Нажмите **RECEIVER**, затем нажмите **HOME MENU**.

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

- Нажмите **HOME MENU** в любой момент для выхода из **Home Menu**.

### 3 Выберите «System Setup» в Home Menu, затем нажмите **ENTER**.

### 4 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

- **Manual SP Setup** – Настраивает тип подключения, используемый для задних терминалов объемного звучания, и размер, расстояние в цифрах и общий баланс подключенных громкоговорителей (см. *Ручная настройка громкоговорителей* ниже).
- **Input Setup** – Указывает компоненты, подключенные к цифровому, HDMI и компонентному видеовходам (см. *Меню Input Setup* на стр. 36).
- **OSD Language** – Язык отображения экрана ГИП можно переключать (см. *Переключение языка экранного меню (OSD Language)* на стр. 34).
- **Network Setup** – Выполняет настройки, необходимые для подключения данного аппарата к сети (см. *Меню Network Setup* на стр. 80).
- **Other Setup** – Выполняет специальные настройки в зависимости от использования ресивера (см. *Меню Other Setup* на стр. 81).

## Ручная настройка громкоговорителей

Данный ресивер позволяет выполнять более точную настройку для оптимизации объемного звучания. Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после замены имеющейся акустической системы на новую или подключения новых громкоговорителей).

Данные настройки разработаны для специальной настройки системы, но если вас устраивают настройки, выполненные во время автоматической настройки в *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34, нет необходимости выполнять все данные настройки.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Тестовые тональные сигналы, используемые для **Manual SP Setup**, воспроизводятся на высоком уровне громкости.

### 1 Выберите пункт «Manual SP Setup» и нажмите **ENTER**.

См. *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* выше, если вы уже не находитесь на данном экране.

### 2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти установки надлежащим образом:

- **Speaker System** – Указывает, как используются задние громкоговорители объемного звучания (см. ниже).
- **Speaker Setting** – Указывает размер и количество подключенных громкоговорителей (стр. 78).
- **Channel Level** – Регулирует общий баланс используемой акустической системы (стр. 79).
- **Speaker Distance** – Указывает расстояние до громкоговорителей с места слушателя (стр. 79).
- **X-Curve** – Регулирует тональный баланс используемой акустической системы для звукового сопровождения к фильмам (стр. 80).
- **THX Audio Setting** – Указывает, используется ли настройка громкоговорителей THX (стр. 80).

### 3 Внесите нужные изменения в каждый параметр и подтвердите каждый экран нажатием **RETURN**.

#### Настройка акустической системы

- Значение по умолчанию: **Normal(SB/FH)**

Имеется несколько вариантов для использования терминалов громкоговорителей данного ресивера. В дополнение к обычной конфигурации домашнего кинотеатра, где эти каналы используются для передних верхних громкоговорителей или передних боковых громкоговорителей, они также могут применяться для двухполосного усиления передних громкоговорителей или в качестве отдельной акустической системы в другой комнате.

### 1 Выберите «Speaker System» в меню Manual SP Setup.

См. *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* на стр. 77, если вы уже не находитесь на данном экране.

### 2 Выберите настройку акустической системы.

- **Normal(SB/FH)** – Выберите для обычного домашнего кинотеатра с передними верхними громкоговорителями в основной (акустическая система A) комнате.
- **Normal(SB/FW)** – Выберите для обычного домашнего кинотеатра с передними боковыми громкоговорителями в основной (акустическая система A) комнате.
- **Speaker B** – Выберите для использования терминалов громкоговорителей B для прослушивания источника в стереофоническом режиме в другой комнате (см. *Переключение терминалов громкоговорителей* на стр. 57).
- **Front Bi-Amp** – Выберите данную настройку для двухполосного усиления передних громкоговорителей (см. *Двухполосное усиление громкоговорителей* на стр. 19).
- **ZONE 2** – Выберите для использования терминалов громкоговорителей B (тылового объемного звучания) в качестве независимой системы в другой зоне (см. *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 57).

### 3 Если на шаге 2 выбран режим Normal(SB/FH), Normal(SB/FW), или Speaker B, выберите расположение громкоговорителей объемного звучания.

При использовании 7.1-канальной системы объемного звучания с размещением громкоговорителей объемного звучания непосредственно по бокам от места слушателя, объемное звучание 5.1-канальных источников слышится сбоку. Данная функция микширует звучание громкоговорителей объемного звучания с задними громкоговорителями объемного звучания таким образом, что объемное звучание слышится по диагонали назад как оно должно слышаться.<sup>1</sup>

- **ON SIDE** – Выберите, когда громкоговорители объемного звучания расположены непосредственно рядом.
- **IN REAR** – Выберите, когда громкоговорители объемного звучания расположены наискосок сзади.

### 4 При отображении «Setting Change?», выберите Yes.

Если выбран **No**, настройка не изменится.

Вы вернетесь в меню **Manual SP Setup**.

#### Примечание

- 1 В зависимости от мест расположения громкоговорителей и источника звучания, в некоторых случаях хорошие результаты могут не достигаться. В таком случае, установите настройку на **ON SIDE** или **IN REAR**.
- 2 Если выбрана настройка громкоговорителей THX, установите все громкоговорители на **SMALL**.
- 3 Если для передних громкоговорителей выбран **SMALL**, для низкочастотного громкоговорителя автоматически выбирается настройка **YES**. Также, для центрального громкоговорителя, громкоговорителей объемного звучания, задних громкоговорителей объемного звучания, передних верхних и передних боковых громкоговорителей нельзя выбрать **LARGE**, если для передних громкоговорителей выбран **SMALL**. Все низкие частоты при этом передаются на низкочастотный громкоговоритель.
- 4 Данную настройку можно отрегулировать только тогда, когда настройка **Speaker System** установлена на **Normal(SB/FH)**.
  - Если громкоговорители объемного звучания установлены на **NO**, данная настройка автоматически устанавливается на **NO**.
- 5 Данную настройку можно отрегулировать только тогда, когда настройка **Speaker System** установлена на **Normal(SB/FW)**.
  - Если громкоговорители объемного звучания установлены на **NO**, данная настройка автоматически устанавливается на **NO**.

## Speaker Setting

Этот параметр служит для указания конфигурации громкоговорителей (размер, количество громкоговорителей и частоту кроссовера)<sup>2</sup>.

Рекомендуется проверить, правильны ли значения, установленные в результате *Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)* на стр. 34. Учтите, что этот параметр применяется ко всем предустановкам MCACC и не может устанавливаться независимо.

### 1 Выберите «Speaker Setting» в меню Manual SP Setup.

### 2 Выберите нужный набор громкоговорителей, а затем их размер.

С помощью  $\leftarrow/\rightarrow$  выберите размер (и количество) каждого из следующих громкоговорителей:<sup>3</sup>

- **Front** – Выберите **LARGE**, если передние громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты или если не подключен низкочастотный громкоговоритель. Выберите **SMALL** для передачи низких частот на низкочастотный громкоговоритель.
- **Center** – Выберите **LARGE**, если центральный громкоговоритель эффективно воспроизводит низкие частоты, или **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите **NO** (сигнал центрального канала направляется на передние громкоговорители).
- **FH** – Выберите **LARGE**, если передние верхние громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты, или выберите **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если передние верхние громкоговорители не подключены, выберите **NO** (сигнал переднего верхнего канала направляется на передние громкоговорители).<sup>4</sup>
- **FW** – Выберите **LARGE**, если передние боковые громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты, или выберите **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если передние боковые громкоговорители не подключены, выберите **NO** (сигнал переднего бокового канала направляется на передние громкоговорители).<sup>5</sup>
- **Surr** – Выберите **LARGE**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Выберите **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите **NO** (сигналы каналов объемного звучания будут направляться на передние громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель).

- **SB** – Выберите количество имеющихся задних громкоговорителей объемного звучания (один, два или ни одного).<sup>1</sup> Выберите **LARGEx2** или **LARGEx1**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Выберите **SMALLx2** или **SMALLx1** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если задние громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите **NO**.
- **SW** – Сигналы низкочастотного эффекта и низкие частоты каналов, установленных на **SMALL**, выводятся на низкочастотный громкоговоритель, если выбран пункт **YES**. Выберите пункт **PLUS**, если низкочастотный громкоговоритель должен воспроизводить звучание непрерывно или если нужно более глубокое басовое звучание (при этом низкие частоты, которые обычно передаются на передние и центральный громкоговорители, также выводятся на низкочастотный громкоговоритель).<sup>2</sup> Если низкочастотный громкоговоритель не подключен, выберите пункт **NO** (низкие частоты будут выводиться через другие громкоговорители).

### 3 Выберите пункт «X. OVER» и установите частоту разделения.<sup>3</sup>

Частоты ниже этой точки будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель (или громкоговорители, установленные на **LARGE**).

### 4 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню **Manual SP Setup**.

## Channel Level

Настройки уровня канала позволяют отрегулировать общий баланс акустической системы и являются важным фактором при настройке системы домашнего театра.

### 1 Выберите «Channel Level» в меню Manual SP Setup.

### 2 Выберите параметр настройки.

- **MANUAL** – Перемещая тестовый тональный сигнал вручную от одного громкоговорителя к другому и отрегулируйте уровни отдельных каналов.
- **AUTO** – Отрегулируйте уровни каналов, перемещая тестовый тональный сигнал от одного громкоговорителя к другому автоматически.

### 3 Подтвердите выбранный параметр настройки.

Тестовые тональные сигналы начнут генерироваться после нажатия **ENTER**.

## Примечание

- Если выбран параметр **ZONE 2** или **Front Bi-Amp** (в *Настройка акустической системы* на стр. 77), невозможно будет отрегулировать настройки задних громкоговорителей объемного звучания.
- Если для громкоговорителей объемного звучания выбран параметр **NO**, для задних громкоговорителей объемного звучания автоматически также выбирается параметр **NO**.
- Если вам нравится звучание с мощными басами, и подключен низкочастотный громкоговоритель, целесообразно выбрать для передних громкоговорителей **LARGE**, а для низкочастотного громкоговорителя – параметр **PLUS**. Но это не гарантирует наилучшего воспроизведения низких частот. В зависимости от размещения громкоговорителей в комнате качество низких частот может даже ухудшиться. В этом случае попробуйте изменить расположение или направление громкоговорителей. Если не удается достичь хороших результатов, проверьте звучание низких частот при настройках **PLUS** и **YES** или же меняя настройки передних громкоговорителей на **LARGE** и **SMALL** и определите, когда звучание будет лучшего качества. При затруднениях самое простое решение – направить все низкие частоты на низкочастотный громкоговоритель, выбрав для передних громкоговорителей **SMALL**.
- Эта настройка определяет частоту отсечки между низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбран **LARGE**, или низкочастотным громкоговорителем и низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбран **SMALL**. Он также определяет частоту отсечки для канала низкочастотных эффектов.
- При полной автоматической настройке MCACC или автоматической настройке MCACC (**ALL** или **Speaker Setting**), данная настройка не будет применяться, и частота кроссовера будет установлена автоматически. Частота кроссовера является частотой, целью которой является получение оптимального звукового поля с учетом низкочастотной мощности подключенных громкоговорителей и слуховых характеристик человека.
- Если используются громкоговорители THX, убедитесь, что для частоты кроссовера установлено значение **80Hz**.
- Если вы используете прибор для измерения уровня звукового давления (Sound Pressure Level (SPL)), снимите показания на основном месте слушателя и установите для уровня каждого громкоговорителя значение 75 дБ SPL (режим C-weighting/slow reading (емкостное взвешивание/медленное чтение)).

## 4 Отрегулируйте уровень каждого канала с помощью ←/→.

Если выбран пункт **MANUAL**, используйте ↑/↓ для переключения громкоговорителей. При выборе пункта **AUTO** будут воспроизведены тестовые тональные сигналы в порядке, показанном на экране:

Отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя после того, как начнут генерироваться тестовые тональные сигналы.<sup>4</sup>

### 5 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню **Manual SP Setup**.



## Совет

- Можно в любое время изменить уровни каналов, нажав **RECEIVER**, затем нажав **CH LEVEL**, и затем используя ←/→ на пульте ДУ.

## Speaker Distance

Для обеспечения хорошей глубины звучания и пространственного ощущения системы следует указать расстояние от громкоговорителей до места слушателя. В результате ресивер вносит в сигналы необходимые задержки, которые обеспечивают хорошее объемное звучание.

### 1 Выберите «Speaker Distance» в меню Manual SP Setup.

### 2 Отрегулируйте расстояние для каждого громкоговорителя с помощью ←/→.

Расстояние до каждого громкоговорителя можно отрегулировать с шагом в 0,01 м.

### 3 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню **Manual SP Setup**.



## Совет

- Для обеспечения наилучшего объемного звучания убедитесь, чтобы задние громкоговорители объемного звучания находились на одинаковом расстоянии от места слушателя.

## X-Curve

Обычно звуковое сопровождение, смикшированное для акустических систем кинотеатров, при воспроизведении в больших комнатах является слишком резким. Настройка X-Curve действует, как своего рода эквалайзер для прослушивания в домашнем кинотеатре и восстанавливает соответствующий тональный баланс звукового сопровождения фильмов.<sup>1</sup>

**1 Выберите «X-Curve» в меню Manual SP Setup.**

**2 Выберите нужную настройку X-Curve.**

Используйте  $\leftarrow/\rightarrow$  для регулировки настройки. X-Curve выражается в убывании наклона децибел на октаву, начиная с 2 кГц. Звучание становится менее резким по мере увеличения наклона (до максимум  $-3.0\text{dB/oct}$ ). Для настройки функции X-Curve в соответствии с размерами комнаты используйте следующие указания:

Размер комнаты (м <sup>2</sup> )	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
X-Curve (дБ/октава)	-0,5	-1,0	-1,5	-2,0	-2,5	-3,0

- Если выбран пункт **OFF**, частотная кривая будет ровной, и X-Curve действовать не будет.

**3 По завершению нажмите RETURN.**

## THX Audio Setting

Данное меню позволяет пользователю отрегулировать различные функции THX, включая Loudness Plus, обработку SBch, SB Speaker Position, THX Select2 Subwoofer (вкл./откл.), и Boundary Gain Control. Подробнее о данных функциях THX, пожалуйста, см. стр. 93.

**1 Выберите «THX Audio Setting» в меню настройки Manual SP.**

**2 Выберите ON или OFF для настройки THX Loudness Plus.**

**3 Установите обработку SBch на AUTO или MANUAL.**

- **AUTO** – При подключении задних громкоговорителей объемного звучания, в зависимости от наличия сигналов заднего канала объемного звучания в поступающих аудиосигналах устанавливается соответствующий режим объемного звучания THX.
- **MANUAL** – Можно выбрать нужный режим объемного звучания THX вне зависимости от того, содержатся или нет сигналы заднего канала объемного звучания в поступающих аудиосигналах.

**4 Укажите расстояние между задними громкоговорителями объемного звучания.**

- **0–0.3 m** – Задние громкоговорители объемного звучания на расстоянии в пределах 30 см друг от друга (наилучшим образом подходит для объемного звучания THX).
- **>0.3– 1.2 m** – Задние громкоговорители объемного звучания на расстоянии в пределах от 30 см до 1,2 м друг от друга.
- **1.2 m<** – Задние громкоговорители объемного звучания на расстоянии более чем 1,2 м друг от друга (по умолчанию).

**5 Укажите, имеет или нет низкочастотный громкоговоритель сертификацию от THX Select2.**

Если низкочастотный громкоговоритель не имеет сертификации THX Select2, но вы все же хотите включить функцию компенсации граничного усиления, выберите здесь **YES**, но эффект может не срабатывать соответствующим образом.

**6 Выберите ON или OFF для настройки Boundary Gain Compensation.**

**7 По завершению нажмите RETURN.**

Вы вернетесь в меню **Manual SP Setup**.

## Меню Network Setup

Настройка сети для прослушивания Интернет-радио на данном ресивере.

**1 Нажмите **RECEIVER** на пульте ДУ, после чего нажмите HOME MENU.**

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте  $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$  и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

**2 Выберите «System Setup» в Home Menu.**

**3 Выберите «Network Setup» в меню System Setup.**

**4 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.**

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти установки надлежащим образом:

- **IP Address, Proxy** – Устанавливает IP-адрес/Прокси данного ресивера (см. ниже).
- **Information** – Проверяет MAC-адрес данного ресивера (стр. 81).
- **Network Standby** – Позволяет использовать функцию Web Control, даже когда ресивер находится в режиме ожидания (стр. 81).

## Настройка IP-адреса/Прокси

Если к терминалу LAN данного ресивера подключен широкополосный маршрутизатор (со встроенной функцией DHCP сервера), просто включите функцию DHCP сервера, и нет необходимости в ручной настройке сети. Описанную ниже настройку сети нужно выполнять только тогда, когда данный ресивер подключен к широкополосному маршрутизатору без функции DHCP

### Примечание

<sup>1</sup> Поскольку этот принцип аналогичен, настройка X-Curve не применяется при использовании любого режима Home THX (см. *Использование режимов Home THX* на стр. 48).

сервера. Перед настройкой сети, запросите у провайдера Интернет услуги или менеджера сети требуемые настройки. Рекомендуется также ознакомиться с руководством по управлению к сетевому компоненту.<sup>1</sup>

### IP Address

Вводимый IP-адрес должен быть определен в пределах следующих диапазонов. Если IP-адрес определен вне следующих диапазонов, невозможно будет воспроизвести аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети, или прослушивать Интернет-радиостанции.

Класс А: 10.0.0.1 до 10.255.255.254

Класс В: 172.16.0.1 до 172.31.255.254

Класс С: 192.168.0.1 до 192.168.255.254

### Subnet Mask

При прямом подключении xDSL модема или адаптера терминала к данному ресиверу, введите маску подсети, предоставленную на бумаге провайдером Интернет услуги. В большинстве случаев, вводится 255.255.255.0.

### Default Gateway

При подключении шлюза (маршрутизатора) к данному ресиверу, введите соответствующий IP-адрес.

### Primary DNS Server/Secondary DNS Server

В случае, если имеется только один адрес DNS сервера, предоставленный провайдером Интернет услуги на бумаге, введите его в поле «**Primary DNS Server**». В случае, если имеется более чем два адреса DNS сервера, введите «**Secondary DNS Server**» в поле для другого адреса DNS сервера.

### Proxy Hostname/Proxy Port

Данная настройка требуется при подключении данного ресивера к Интернету через прокси-сервер. Введите IP-адрес прокси-сервера в поле «**Proxy Hostname**». Также, введите номер порта прокси-сервера в поле «**Proxy Port**».



#### Совет

- С помощью **↑/↓** или цифровых кнопок, введите буквенно-цифровые знаки. Для одновременного удаления введенных буквенно-цифровых знаков, нажмите **CLEAR**.

### 1 Выберите «IP Address, Proxy» в меню Network Setup.

### 2 Выберите нужную настройку DHCP.

При выборе **ON**, сеть автоматически настраивается, и нет необходимости следовать Шагу 3. Перейдите на Шаг 4.

Если в сети не имеется сервера DHCP и выбран **ON**, данный ресивер будет использовать собственную функцию Auto IP для определения IP-адреса.<sup>2</sup>

### 3 Введите IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server и Secondary DNS Server.

Нажимайте **↑/↓** для выбора цифры и **←/→** для перемещения курсора.

### 4 Выберите «OFF» или «ON» для параметра Enable Proxy Server для отключения или включения прокси-сервера.

При выборе «**OFF**», перейдите на Шаг 7. При выборе «**ON**», с другой стороны, перейдите на Шаг 5.

### 5 Введите адрес прокси-сервера или имя домена.

### 6 Выберите «OK» для подтверждения настройки IP Address/Proxy.

### Проверка MAC-адреса

Имеется возможность проверить MAC-адрес.

### 1 Выберите «Information» в меню Network Setup.

### Network Standby

Данная настройка позволяет использовать функцию **Web Control** (стр. 59) для управления ресивером от компьютера, подключенного к одинаковой сети LAN, как и ресивер, даже когда ресивер установлен в режим ожидания.

### 1 Выберите «Network Standby» в меню Network Setup.

### 2 Установите Network Standby на ON или OFF.

- **ON** – Позволяет использовать функцию Web Control, даже когда ресивер находится в режиме ожидания.
- **OFF** – Функция Web Control не может использоваться, когда ресивер находится в режиме ожидания (Это позволяет снизить энергопотребление в режиме ожидания).

## Меню Other Setup

В меню **Other Setup** можно произвести индивидуальные настройки в зависимости от того, как необходимо использовать ресивер.

### 1 Нажмите **RECEIVER** на пульте ДУ, после чего нажмите **HOME MENU**.

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

#### Примечание

<sup>1</sup> В случае внесения изменений в конфигурацию сети без функции сервера DHCP, выполните соответствующие изменения в сетевых настройках данного ресивера.

<sup>2</sup> IP-адрес, определяемый функцией Auto IP - 169.254.X.X. Если IP-адрес установлен с помощью функции Auto IP, невозможно будет прослушивать Интернет-радиостанции.

2 Выберите «System Setup» в Home Menu.

3 Выберите пункт «Other Setup» и нажмите ENTER.

4 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти установки надлежащим образом:

- **HDMI Setup** – Синхронизирует данный ресивер с компонентом Pioneer, совместимым с **Control** через HDMI (стр. 51).
- **Volume Setup** – Устанавливает операции, связанные с уровнем громкости данного ресивера (см. ниже).
- **Remote Control Mode Setup** – Устанавливает режим ДУ данного ресивера (см. ниже).
- **Flicker Reduction** – Регулирует способ отображения экрана ГИП (см. ниже).
- **EXTENSION Setup** – Позволяет использовать CU-RF100, даже когда ресивер установлен в режим ожидания (см. ниже).
- **Pairing Bluetooth Setup** – Используется для спаривания *Bluetooth* ADAPTER и устройства, оборудованного беспроводной технологией *Bluetooth* (стр. 45).

5 Внесите нужные изменения в каждый параметр и подтвердите каждый экран нажатием RETURN.

### Volume Setup

Можно установить максимальный уровень громкости данного ресивера или указать уровень громкости, устанавливаемый при включении.

1 Выберите «Volume Setup» в меню Other Setup.

2 Выберите нужную настройку Power ON Level.

Можно установить такой уровень громкости, который всегда будет применяться при включении питания ресивера.

- **LAST** (по умолчанию) – При включении питания, устанавливается такой-же уровень громкости, как во время последнего отключения питания.
- «---» – При включении питания устанавливается минимальный уровень громкости.
- От **-80.0dB** до **+12.0dB** – Укажите уровень громкости, устанавливаемый при включении питания, в шагах по 0,5 дБ.

Невозможно установить уровень громкости, превышающий значение, указанное в настройке Volume Limit (см. ниже).

3 Выберите нужную настройку Volume Limit.

Данная функция используется для ограничения максимального уровня громкости. Уровень громкости не может превышать указанный здесь уровень, даже при управлении кнопкой **MASTER VOLUME** (или регулятором на передней панели).

- **OFF** (по умолчанию) – Максимальный уровень громкости не ограничен.
- **-20.0dB/-10.0dB/0.0dB** – Максимальный уровень громкости ограничен установленным здесь значением.

4 Выберите нужную настройку Mute Level.

Устанавливает уровень уменьшения уровня громкости при нажатии **MUTE**.

- **FULL** (по умолчанию) – Звучание не выводится.
- **-40.0dB/-20.0dB** – Уровень громкости будет уменьшен до указанного здесь уровня.

5 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню Other Setup.

### Remote Control Mode Setup

- Значение по умолчанию: **1**

Данная настройка устанавливает режим ДУ данного ресивера во избежание ошибочного управления при использовании нескольких ресиверов.

1 Выберите «Remote Control Mode Setup» в меню Other Setup.

2 Выберите нужную настройку Remote Control Mode.

3 Выберите «OK» для переключения режима ДУ.

4 Следуя инструкциям на экране, переключите настройку ДУ ресивера.

См. *Управление несколькими ресиверами* на стр. 61.

5 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню Other Setup.

### Flicker Reduction Setup

- Значение по умолчанию: **OFF**

Можно поднять разрешение экрана ГИП. Если кажется, что экран ГИП просматривается с трудом, попробуйте изменить данную настройку. Помните, что разрешение в данной настройке воздействует только на экран ГИП; оно не оказывает влияния на видеовыход.

1 Выберите «Flicker Reduction Setup» в меню Other Setup.

2 Выберите нужную настройку Flicker Reduction.

3 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню Other Setup.

### EXTENSION Setup

- Значение по умолчанию: **OFF**

Для управления ресивером по РЧ связи можно использовать продающийся отдельно CU-RF100. Для этого, установите настройку **EXTENSION** на **ON**. При установке **ON** здесь, ресивером можно управлять, даже если ресивер находится в режиме ожидания.

1 Выберите «EXTENSION Setup» в меню Other Setup.

2 Выберите нужную настройку EXTENSION.

3 По завершению нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню Other Setup.

## Руководство по установке громкоговорителей

Для достижения еще лучшего эффекта объемного звучания, важное значение имеет точное расположение громкоговорителей и их одинаковый уровень громкости и тональность, также как и для точной фокусировки многоканального звучания.

Три основных элемента в расположении громкоговорителей - это **расстояние**, **угол** и **ориентация** (направление, куда смотрят громкоговорители).

**Расстояние:** Расстояние всех громкоговорителей должно быть одинаковым.

**Угол:** Громкоговорители должны располагаться горизонтально симметрично.

**Ориентация:** Ориентация должна быть горизонтально симметричной.

Однако, в большинстве домов невозможно создать такие условия. Относительно расстояния, с помощью функции автоматической настройки MCACC, на данном ресивере можно автоматически откорректировать расстояние громкоговорителей с точностью до 1 см (стр. 34).

### Шаг 1: Схема расположения громкоговорителей и регулировка расстояния

Для придания устойчивости громкоговорителям, используйте стойки громкоговорителей или тому подобное, и устанавливайте на минимальном расстоянии 10 см от окружающих стен. Внимательно располагайте громкоговорители, чтобы громкоговорители слева и справа были под одинаковым углом по отношению к месту слушателя (центральная точка регулировок). (При настройке схемы расположения рекомендуется использовать провода, др.) Идеально, все громкоговорители должны располагаться на одинаковом расстоянии от места слушателя.



#### Совет

- Если невозможно установить громкоговорители на одинаковых расстояниях (по кругу), с помощью функций коррекции расстояния громкоговорителей автоматической настройки MCACC и Fine Speaker Distance искусственно настройте одинаковое расстояние.

### Шаг 2: Регулировка высоты громкоговорителей

Отрегулируйте высоты (углы) различных громкоговорителей. Регулируйте таким образом, чтобы передние громкоговорители, воспроизводящие средние и высокие частоты, находились примерно на высоте ушей.

Если невозможно установить центральный громкоговоритель на одинаковой с передними громкоговорителями высоте, отрегулируйте его угол подъема и направьте его на место слушателя.

Установите громкоговоритель 1 объемного звучания таким образом, чтобы он находился не ниже высоты ушей.

### Шаг 3: Регулировка ориентации громкоговорителей

Если левый и правый громкоговорители не направлены в одинаковом направлении, тональность справа и слева будет отличаться, что в результате не позволит воспроизводить звуковое поле надлежащим образом. Однако, если все громкоговорители направлены в сторону места слушателя, звуковое поле может казаться сжатым. Тестирование, проведенное группой изучения многоканального звучания Pioneer показало, что хорошего расположения звучания можно достичь, направив все громкоговорители в сторону участка, расположенного от 30 см до 80 см за местом слушателя (между громкоговорителями объемного звучания и местом слушателя).

Однако, чувство расположения звучания может отличаться в зависимости от условий в комнате и используемых громкоговорителей. В частности, в небольших помещениях (когда передние громкоговорители близко расположены к месту слушателя), при использовании данного метода, громкоговорители будут направлены слишком вовнутрь. Предлагаем использовать данный пример установки в качестве эталона при использовании различных методов установки.

### Шаг 4: Расположение и регулировка низкочастотного громкоговорителя

При установке низкочастотного громкоговорителя между центральным и передними громкоговорителями можно более естественно воспроизводить звучание даже музыкальных источников (при наличии только одного низкочастотного громкоговорителя, не имеет значения, слева или справа он расположен). Низкочастотное басовое звучание от низкочастотного громкоговорителя не является направленным, поэтому нет необходимости в настройке высоты. Обычно низкочастотный громкоговоритель устанавливается на полу. Устанавливайте его в местах, где не будет влияния на басовое звучание от других громкоговорителей. Также помните, что при близком его расположении к стене может вызвать индуцированные вибрации в здании, где басовое звучание предельно усиливается.

Если требуется установить низкочастотный громкоговоритель близко от стены, расположите его под углом, непараллельным к поверхности стены. Это поможет уменьшить любые индуцированные вибрации, но в зависимости от формы комнаты это может вызвать стоячие волны. Однако, даже при возникновении стоячих волн, их влияние на качество звучания можно избежать с помощью функции управления стоячей волной автоматической настройки MCACC (стр. 74).

### Шаг 5: Настройки по умолчанию для функции автоматической настройки MCACC (автоматическая коррекция звукового поля)

По завершению описанных выше регулировок, более эффективно будет выполнить процедуру автоматической настройки MCACC (стр. 34).



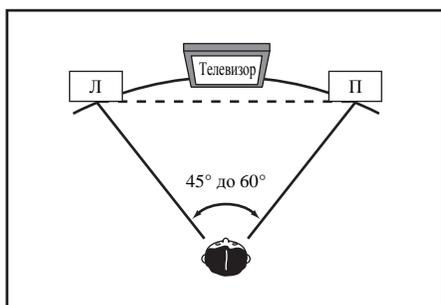
#### Совет

- Расстояние от низкочастотного громкоговорителя может быть чуть больше по сравнению с расстоянием, измеренным рулеткой, др. Это происходит из-за того, что данное расстояние корректируется с учетом электрозадержки, и не является проблемой.

## Позиционное соотношение между громкоговорителями и монитором

### Расположение передних громкоговорителей и монитора

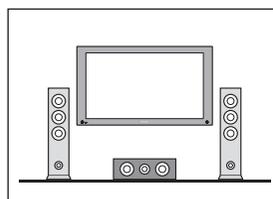
Передние громкоговорители должны располагаться на максимально равном расстоянии от монитора.



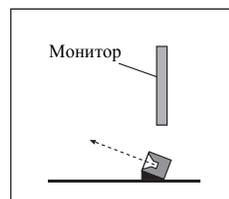
### Расположение центрального громкоговорителя и монитора

Так как большинство диалогов выводится от центрального громкоговорителя, наиболее естественное звучание можно достичь, установив центральный громкоговоритель как можно ближе к экрану. Однако, для телевизоров с ЭЛТ, при установке центрального громкоговорителя на полу, настройте его угол подъема, направив его в сторону места слушателя.

Установка на полу



(Вид сбоку)



- Если центральный громкоговоритель неэкранированного типа, установите его подальше от телевизора.
- При установке центрального громкоговорителя на мониторе, расположите его, слегка направив вниз в сторону места слушателя.

## Устранение неполадок

Неправильные действия пользователя зачастую принимают за сбой и неполадки. Если вы считаете, что в компоненте возникли неисправности, проверьте следующие пункты. Иногда причиной неисправности может быть другой компонент. Внимательно проверьте остальные используемые компоненты и электроприборы. Если неполадку не удастся устранить даже после выполнения указанных ниже действий, обратитесь в ближайшую независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer для выполнения ремонта.



### Примечание

- В случае некорректной работы аппарата, вызванной внешними источниками, например статическим электричеством, выньте вилку из розетки и подключите ее снова, чтобы восстановить нормальные условия эксплуатации.

## Питание

Неполадка	Устранение
Не включается питание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь, что кабель питания подключен в действующую розетку питания.</li> <li>• Попробуйте отключить от розетки питания, затем подключите снова.</li> </ul>
Питание не включается. (Отображается <b>ZONE 2 ON</b> или <b>ZONE 3 ON</b> .)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установите переключатель селектора управления <b>MULTI-ZONE</b> пульта ДУ на <b>ZONE 2</b> или <b>ZONE 3</b>, затем нажмите <b>RECEIVER</b> для отключения под-зоны.</li> </ul>
Ресивер неожиданно выключается или моргает индикатор <b>iPod iPhone</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, не соприкасаются ли оголенные жилы кабелей громкоговорителей с задней панелью или другим комплектом проводов. Если да, отсоедините кабели громкоговорителей, убедившись в отсутствии оголенных проводов.</li> <li>• Возможны серьезные неполадки ресивера. Отключите электропитание и обратитесь в сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer.</li> </ul>
При громком воспроизведении питание неожиданно отключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уменьшите громкость.</li> <li>• Уменьшите уровни эквалайзера 63 Гц и 125 Гц, как описано в разделе <i>Ручная настройка MCACC</i> на стр. 70.</li> <li>• Включите функцию цифровой безопасности. Удерживая нажатой <b>ENTER</b> на передней панели, нажмите <b>STANDBY/ON</b> для установки данного ресивера в режим ожидания. С помощью <b>TUNE</b> <b>↑/↓</b> выберите <b>D.SAFETY &lt;OFF&gt;</b>, и затем с помощью <b>PRESET</b> <b>←/→</b> выберите <b>1</b> или <b>2</b> (выберите <b>D.SAFETY &lt;OFF&gt;</b> для отключения данной функции). Если питание выключается даже в положении <b>2</b>, убавьте громкость. При включении <b>1</b> или <b>2</b>, некоторые функции могут быть недоступны.</li> </ul>
Аппарат не реагирует на нажатие кнопок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Попробуйте выключить ресивер, затем включите снова.</li> <li>• Попробуйте отсоединить кабель питания, затем подключите его снова.</li> </ul>

Неполадка	Устранение
На дисплее моргает сообщение <b>AMP ERR</b> , и питание автоматически выключается. Моргает сообщение <b>ADVANCED MCACC</b> , и питание не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Возможны серьезные неполадки ресивера. Не пытайтесь включить ресивер. Отключите ресивер от розетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.</li> </ul>
Мигает <b>PQLS</b> и питание отключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неисправен блок питания или вентилятор ресивера. Попытайтесь включить питание через 1 минуту. Если ничего не меняется, это значит, что ресивер неисправен. Отключите ресивер от розетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer. (При включении питания могут быть другие симптомы.)</li> </ul>
Мигают <b>AMP OVERHEAT</b> и индикатор питания и питание отключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перед повторным включением дайте аппарату остыть в хорошо проветриваемом помещении, затем попытайтесь включить его снова.</li> <li>Подождите как минимум 1 минуту, затем снова попытайтесь включить питание.</li> </ul>
Ресивер внезапно отключается и мигает <b>ADVANCED MCACC</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неисправен блок питания. Отключите ресивер от розетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.</li> </ul>
На дисплее моргает <b>12V TRG ERR</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Произошла ошибка в гнездах 12-вольтного триггера. Аккуратно заново выполните подключения, затем включите питание.</li> </ul>

## Отсутствует звучание

Неполадка	Устранение
После выбора функции входа звучание не выводится. Отсутствует звучание от передних громкоговорителей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте громкость, настройку приглушения звучания (нажмите <b>MUTE</b>) и настройку громкоговорителей (нажмите <b>SPEAKERS</b>).</li> <li>Убедитесь в правильности выбора функции входа.</li> <li>Проверьте, отключен-ли установочный микрофон MCACC.</li> <li>Убедитесь в правильности выбора сигнала входа (нажмите <b>SIGNAL SEL</b>). Помните, что если выбран <b>PCM</b>, прослушивание сигнала другого формата будет невозможно.</li> <li>Проверьте правильность подключения компонента-источника (см. <i>Подключение оборудования</i> на стр. 14).</li> <li>Проверьте правильность подключения громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 17).</li> </ul>
Отсутствует звучание от центрального громкоговорителя или громкоговорителей объемного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что не выбран режим прослушивания Stereo или режим Front Stage Surround Advance; выберите один из режимов прослушивания объемного звучания (см. <i>Прослушивание в режиме объемного звучания</i> на стр. 47).</li> <li>Проверьте, не установлены-ли громкоговорители объемного звучания/центральный громкоговоритель в положение <b>NO</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 78).</li> <li>Проверьте настройки уровня канала (см. <i>Channel Level</i> на стр. 79).</li> <li>Проверьте подключения громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 17).</li> </ul>
Отсутствует звучание от задних громкоговорителей объемного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что задние громкоговорители объемного звучания установлены на <b>LARGE</b> или <b>SMALL</b>, и громкоговорители объемного звучания не установлены на <b>NO</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 78).</li> <li>Проверьте подключения громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 17). Если подключен один задний громкоговоритель объемного звучания, убедитесь в том, что он подключен к терминалу громкоговорителя левого канала.</li> <li>Задние громкоговорители объемного звучания не будут воспроизводиться, пока <b>Speaker System</b> установлен на <b>Speaker B</b> и звучание воспроизводится через громкоговорители B.</li> </ul>
Отсутствует звучание от передних верхних или передних боковых громкоговорителей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что передние верхние или передние боковые громкоговорители установлены на <b>LARGE</b> или <b>SMALL</b>, и громкоговорители объемного звучания не установлены на <b>NO</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 78).</li> <li>Проверьте подключения громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 17).</li> </ul>
Отсутствует звучание от низкочастотного громкоговорителя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте правильность подключения низкочастотного громкоговорителя, включен-ли он и увеличен-ли уровень громкости звучания.</li> <li>Если используемый низкочастотный громкоговоритель имеет функцию отключения, убедитесь в том, что она отключена.</li> <li>Убедитесь в том, что для настройки Subwoofer установлена на <b>YES</b> или <b>PLUS</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 78).</li> <li>Частота кроссовера может быть установлена слишком низко; попробуйте приподнять ее в соответствии с характеристиками других громкоговорителей (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 78).</li> <li>Если материал источника содержит малое количество низкочастотной информации, измените настройки для громкоговорителей - передние: <b>SMALL</b> / низкочастотный громкоговоритель: <b>YES</b> или передние громкоговорители: <b>LARGE</b> / низкочастотный громкоговоритель: <b>PLUS</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 78).</li> <li>Убедитесь, что настройка канала низкочастотных эффектов не установлена на <b>OFF</b>, или очень тихую настройку (см. <i>Настройка аудиоопций</i> на стр. 54).</li> <li>Проверьте настройки уровня громкоговорителей (см. <i>Channel Level</i> на стр. 79).</li> </ul>

Неполадка	Устранение
Отсутствует звучание от одного громкоговорителя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте подключение громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 17).</li> <li>• Проверьте настройки уровня громкоговорителей (см. <i>Channel Level</i> на стр. 79).</li> <li>• Проверьте, не установлен ли громкоговоритель на <b>NO</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 78).</li> <li>• Этот канал в источнике может быть не записан. При использовании одного из дополнительных режимов прослушивания эффектов можно создать отсутствующий канал (см. <i>Прослушивание в режиме объемного звучания</i> на стр. 47).</li> </ul>
Звучание воспроизводится аналоговыми компонентами, а не цифровыми (DVD, LD, CD-ROM и т.д.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, установлен ли тип входного сигнала <b>DIGITAL</b> (см. <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 50).</li> <li>• Убедитесь в правильности назначения цифрового входа для гнезда входа подключенного компонента (см. <i>Меню Input Setup</i> на стр. 36).</li> <li>• Проверьте настройки цифрового выхода для компонента источника.</li> <li>• Если источник компонента имеет цифровой регулятор громкости, убедитесь в том, что он установлен на минимальное значение.</li> <li>• Убедитесь в том, что многоканальные аналоговые входы не выбраны. Выберите любую другую функцию входа.</li> </ul>
При воспроизведении дисков Dolby Digital/DTS звучание не выводится, или слышны помехи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, совместим ли проигрыватель DVD с дисками Dolby Digital/DTS.</li> <li>• Приверьте настройки цифрового выхода используемого проигрывателя DVD. Убедитесь в том, что для выхода сигнала DTS установлен параметр On.</li> <li>• Если источник компонента имеет цифровой регулятор громкости, убедитесь в том, что он установлен на минимальное значение.</li> </ul>
Отсутствует звучание при использовании меню <b>Home Menu</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При выборе функции входа HDMI, звучание приглушается до выхода из <b>Home Menu</b>.</li> </ul>

## Другие проблемы со звучанием

Неполадка	Устранение
Радиостанции не выбираются автоматически или в радиопередачах наблюдаются сильные помехи.	<p><i>Для радиостанций в диапазоне FM</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полностью растяните проволочную антенну FM, отрегулируйте положение для лучшего приема и прикрепите ее к стене.</li> <li>• Для улучшения приема используйте внешнюю антенну (см. стр. 28).</li> </ul> <p><i>Для радиостанций в диапазоне AM</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрегулируйте положение и направление антенны AM.</li> <li>• Для улучшения приема используйте внешнюю антенну (см. стр. 28).</li> <li>• Шум может быть вызван помехами от другого оборудования, например, флуоресцентных ламп, двигателей и т.д. Отключите или переместите другое оборудование или переместите антенну AM.</li> </ul>
При сканировании CD формата DTS воспроизводятся помехи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Это не является признаком неисправности ресивера. Функция используемого проигрывателя изменяет цифровую информацию, делая ее нечитаемой, в результате чего возникает шум. Уменьшите громкость во время сканирования.</li> </ul>
При воспроизведении LD формата DTS при воспроизведении звуковой дорожки слышится шум.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь в том, что установлен тип входного сигнала <b>DIGITAL</b> (см. <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 50).</li> </ul>
Невозможна запись аудиопрограмм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цифровая запись возможна только с цифрового источника, а аналоговая – с аналогового источника.</li> <li>• При записи цифровых источников убедитесь в том, что записываемый материал не защищен от копирования.</li> <li>• Проверьте правильность подключения гнезд <b>OUT</b> к входным гнездам рекордера (см. <i>Подключение других аудиокomпонентов</i> на стр. 26).</li> </ul>
Громкость звучания низкочастотного громкоговорителя очень низкая.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для подачи на низкочастотный громкоговоритель более мощного аудиосигнала установите его на <b>PLUS</b> или установите передние громкоговорители на <b>SMALL</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 78).</li> </ul>
Хотя все настройки установлены правильно, воспроизводимое звучание слышно с искажениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Громкоговорители подключены без соблюдения фазы. Убедитесь, что положительные и отрицательные контакты выхода громкоговорителей на ресивере соответствуют положительным и отрицательным контактам громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 17).</li> </ul>
Эффект функции <b>PHASE CONTROL</b> не ощущается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если необходимо, проверьте, что отключен регулятор низкочастотного фильтра низкочастотного громкоговорителя, или частота отсеки установлена на наивысшую частоту. Если низкочастотный громкоговоритель имеет настройку <b>PHASE</b>, выберите параметр 0° (или, в зависимости от используемого низкочастотного громкоговорителя, настройку, по вашему мнению обеспечивающую наилучшее общее влияние на звучание).</li> <li>• Убедитесь в правильности настройки расстояния до всех громкоговорителей (см. <i>Speaker Distance</i> на стр. 79).</li> </ul>
Шум или фон могут слышаться, даже если через вход не поступает звучание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, не вызывают ли помехи персональные компьютеры или другие цифровые компоненты, подключенные к тому же самому источнику питания.</li> </ul>

Неполадка	Устранение
Невозможно выбрать некоторые функции входа от <b>INPUT SELECTOR</b> на передней панели или кнопки <b>INPUT SELECT</b> на пульте ДУ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте настройки Input Skip в меню Input Setup.</li> <li>• Проверьте назначены HDMI Input в меню Input Setup, затем попытайтесь установить на OFF.</li> </ul>
Между громкоговорителями и низкочастотным громкоговорителем почему-то слышится задержка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• См. <i>Автоматическая настройка объемного звучания (Auto MCACC)</i> на стр. 34 для повторной настройки системы при помощи функции MCACC (это автоматически компенсирует задержку звучания низкочастотного громкоговорителя).</li> </ul>
Максимально возможная громкость (указанная на дисплее передней панели) ниже максимального значения <b>+12dB</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, установлен-ли Volume Limit на <b>OFF</b> (см. <i>Volume Setup</i> на стр. 82).</li> <li>• Настройка уровня канала может превышать <b>0dB</b>.</li> </ul>

## ADAPTER PORT

Неполадка	Устранение
Невозможно подключить или управлять устройством, оборудованным беспроводной технологией <i>Bluetooth</i> . Не выводится звучание от устройства, оборудованного беспроводной технологией <i>Bluetooth</i> , или звучание прерывается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь, что возле аппарата нет никакого предмета, испускающего электромагнитные волны в диапазоне 2,4 ГГц (микроволновая печь, беспроводное устройство LAN или аппарат, оборудованный беспроводной технологией <i>Bluetooth</i>). Если такой предмет имеется возле аппарата, передвиньте аппарат подальше от него. Или, прекратите использование предмета, испускающего электромагнитные волны.</li> <li>• Убедитесь, что устройство, оборудованное беспроводной технологией <i>Bluetooth</i>, не находится слишком далеко от данного аппарата, и что между устройством, оборудованным беспроводной технологией <i>Bluetooth</i> и аппаратом нет никаких препятствий. Установите устройство, оборудованное беспроводной технологией <i>Bluetooth</i> и аппарат таким образом, чтобы расстояние между ними было менее 10 м и чтобы не имелось препятствий между ними.</li> <li>• Убедитесь, что <i>Bluetooth</i> ADAPTER и <b>ADAPTER PORT</b> данного аппарата подключены правильно.</li> <li>• Устройство, оборудованное беспроводной технологией <i>Bluetooth</i> может быть не установлено в режим связи, поддерживающий беспроводную технологию <i>Bluetooth</i>. Проверьте настройку устройства, оборудованного беспроводной технологией <i>Bluetooth</i>.</li> <li>• Проверьте правильность спаривания. Настройка спаривания была удалена с данного аппарата или устройства, оборудованного беспроводной технологией <i>Bluetooth</i>. Переустановите параметр спаривания.</li> <li>• Проверьте правильность конфигурации. Используйте устройство, оборудованное беспроводной технологией <i>Bluetooth</i>, поддерживающие конфигурацию A2DP и конфигурацию AVRCP.</li> </ul>

## Видео

Неполадка	Устранение
После выбора входа изображение отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте видеоподключения компонента-источника (см. стр. 25).</li> <li>• Для HDMI, или при установке преобразования цифрового видеосигнала на <b>OFF</b> и при подключении телевизора и другого компонента через разные кабели (в <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 56), необходимо подключить телевизор к данному ресиверу с помощью одинакового типа видеокабеля, используемого для подключения видеокomпонента.</li> <li>• Убедитесь в правильности назначения источников, подключенных с помощью компонентного видео или HDMI кабелей (см. <i>Меню Input Setup</i> на стр. 36).</li> <li>• Проверьте настройки видеовыхода компонента-источника.</li> <li>• Проверьте правильность выбора видеовыхода телевизора.</li> <li>• Некоторые компоненты (например, игровые приставки) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. При регулировке настройки Разрешение данного ресивера (в <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 56) и/или если настройки разрешения на компоненте или дисплее не срабатывают, попытайтесь переключить Преобразование цифрового видео (в <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 56) на <b>OFF</b>.</li> </ul>
Невозможна запись видеосигнала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, не защищен-ли источник от копирования.</li> <li>• Во время записи преобразователь видеосигнала недоступен. Проверьте, одинаковый-ли вид кабеля используется для подключения рекордера и видеосистемы (который требуется записать).</li> </ul>
Помехи, прерывистость или искажения изображения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иногда видеомагнитофон может выводить видеосигнал с помехами (например, во время сканирования) или качество видео может быть низким (например, при использовании некоторых видеопроставок). Качество изображения также может зависеть от настроек и т.д. устройства отображения. Выключите преобразователь видео и подключите источник и устройство изображения заново с помощью того же типа подключения (компонентное или композитное), затем снова запустите воспроизведение.</li> </ul>

Неполадка	Устранение
Видеосигналы от компонентного терминала не выводятся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда к компонентному терминалу подключен монитор, совместимый только с разрешением 480i, а другой монитор подключен к терминалу HDMI, видеосигналы могут не выводиться на монитор, подключенный к компонентному терминалу. В таком случае, выполните следующее: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Отключите питание монитора, подключенного к терминалу HDMI.</li> <li>– Переключите настройку <b>RES</b> в меню <b>VIDEO PARAMETER</b> (стр. 56).</li> </ul> </li> <li>• Видеосигналы от терминала HDMI не могут выводиться на компонентные терминалы. Направляйте видеосигналы от проигрывателя или другого источника на композитный или компонентный терминалы. При использовании компонентного терминала, назначьте его в <b>Input Setup</b>.</li> </ul>

## Настройки

Неполадка	Устранение
При автоматической настройке MCACC постоянно появляется сообщение об ошибке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уровень фоновых шумов может быть слишком высок. Сохраняйте уровень шумов в комнате на минимальном возможном уровне (см. также <i>Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC</i> на стр. 36). Если добиться достаточного уменьшения уровня шума не удастся, объемное звучание следует настроить вручную (стр. 77).</li> <li>• При использовании только одного заднего громкоговорителя объемного звучания, подключите его к терминалам <b>SURROUND BACK L</b> (Single).</li> <li>• При использовании 5.1-канальной акустической системы, используйте громкоговорители объемного звучания для канала объемного звучания, а не заднего объемного звучания.</li> <li>• Проверьте, нет-ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Если отображается <b>Reverse Phase</b>, попробуйте сделать следующее: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Провода громкоговорителя могли быть подключены наоборот (+ и –). Проверьте подключения громкоговорителей.</li> <li>– В зависимости от типа громкоговорителей и условий их установки, <b>Reverse Phase</b> может отображаться, даже если громкоговорители подключены правильно. В таком случае, выберите <b>GO NEXT</b> и продолжайте.</li> <li>– Если громкоговоритель не направлен на микрофон (место слушателя) или при использовании громкоговорителей, воздействующих на фазу (дипольных громкоговорителей, рефлективных громкоговорителей, др.), может быть невозможно правильно определить полярность.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
После автоматической настройки MCACC параметр размера громкоговорителей оказывается неправильным.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возможно наличие в комнате некоторого уровня шумов от кондиционера, двигателя и т.д. Выключите все остальные бытовые приборы в комнате и запустите автоматическую настройку MCACC снова.</li> <li>• Это возможно в некоторых случаях в зависимости от ряда факторов (размера комнаты, размещения громкоговорителей и т.д.). Вручную измените настройку громкоговорителя в <i>Speaker Setting</i> на стр. 78, и используйте опцию <b>ALL (Keep SP System)</b> для меню <b>Auto MCACC</b> в <i>Автоматическая настройка MCACC (Expert)</i> на стр. 68, если это поможет исправить проблему.</li> </ul>
Не удается правильно отрегулировать настройку Fine Speaker Distance (стр. 71).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, работают-ли все громкоговорители в одной фазе (убедитесь в том, что положительные (+) и отрицательные (–) терминалы совпадают).</li> </ul>
При попытке выполнения настроек, на дисплее отображается <b>KEY LOCK ON</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для отключения блокировки кнопок, установив ресивер в режим ожидания, нажимайте <b>STANDBY/ON</b> примерно 10 секунд, удерживая нажатой <b>SPEAKERS</b>.</li> </ul>
Наиболее новые настройки удалены.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Во время регулировки данной настройки кабель питания был отсоединен от розетки.</li> <li>• Настройки сохраняются только тогда, когда под-зоны отключены. Отключайте все зоны до отсоединения кабеля питания.</li> </ul>
Не сохраняются различные настройки системы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь, что синий свет <b>STANDBY/ON</b> был отключен до отсоединения.</li> </ul>

## Графический вывод данных эквалайзера профессиональной калибровки

Неполадка	Устранение
Отклик эквалайзера, отображенный в графическом виде после калибровки, не кажется полностью ровным.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Есть случаи, когда диаграмма не отображается ровно (даже при выборе <b>ALL CH ADJ</b> в автоматической настройке MCACC) из-за настроек, компенсирующих характеристики комнаты, для достижения оптимального звучания.</li> <li>• Участки диаграммы могут отображаться идентичными (до и после), если было выполнена меньшая настройка или вообще не выполнена.</li> <li>• При сравнении измерений до и после, диаграмма может отображаться вертикально сдвинутой.</li> </ul>
Кажется, настройки эквалайзера, выполненные с помощью <i>Ручная настройка MCACC</i> на стр. 70, не изменяют графический вывод.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несмотря на выполненные настройки уровней, фильтры, использованные для анализа, могут не отображать данные настройки в графическом виде. Однако, данные настройки принимаются во внимание фильтрами, предназначенными для общей калибровки системы.</li> </ul>

Неполадка	Устранение
Кажется, кривые низких частот не откалиброваны для громкоговорителей <b>SMALL</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Низкие частоты, используемые в управлении басами (канал низкочастотного громкоговорителя), не изменяются для громкоговорителей, указанных в конфигурации <b>SMALL</b>, или не выводят низкие частоты.</li> <li>Калибровка произведена, но из-за низкочастотных ограничений громкоговорителей измеряемое звучание, которое можно отобразить на дисплее, не выводится.</li> </ul>

## Дисплей

Неполадка	Устранение
Дисплей затемнен или выключен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повторно нажимая <b>DIMMER</b>, выберите другой параметр яркости.</li> </ul>
Не удастся добиться отображения <b>DIGITAL</b> при использовании <b>SIGNAL SEL</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте цифровые подключения и правильность назначения цифровых входов (см. <i>Меню Input Setup</i> на стр. 36).</li> <li>Если выбраны многоканальные аналоговые входы, выберите другую функцию входа.</li> </ul>
<b>DD DIGITAL</b> или <b>DTS</b> не высвечивается при воспроизведении программного обеспечения Dolby/DTS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Данные индикаторы не высвечиваются при паузе воспроизведения.</li> <li>Проверьте настройки воспроизведения (особенно цифровой выход) компонента-источника.</li> </ul>
При воспроизведении источников Dolby Digital или DTS не высвечиваются индикаторы формата на ресивере.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, подключен ли проигрыватель при помощи цифрового подключения.</li> <li>Убедитесь в том, что для ресивера выбрана настройка <b>AUTO</b> или <b>DIGITAL</b> (см. <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 50).</li> <li>Проверьте, не настроен ли проигрыватель таким образом, что источники формата Dolby Digital и DTS преобразуются в формат PCM.</li> <li>Если на диске имеется несколько дорожек, выберите формат Dolby Digital или DTS.</li> </ul>
При воспроизведении некоторых дисков не высвечивается ни один из индикаторов формата ресивера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Этот диск может не содержать материалов в формате 5.1/6.1. Проверьте упаковку диска для получения дополнительной информации о звуковых дорожках на диске.</li> </ul>
При воспроизведении диска в режиме прослушивания Auto Surround или ALC, на ресивере отображается <b>DD PL II</b> или <b>Neo:6</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что для ресивера выбрана настройка <b>AUTO</b> или <b>DIGITAL</b> (см. <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 50).</li> <li>Если в данный момент проигрывается двухканальное звуковое сопровождение (включая материалы с Dolby Surround), это не является неисправностью. Проверьте упаковку диска для получения дополнительной информации о доступных звуковых дорожках.</li> </ul>
Во время воспроизведения формата DVD-Audio на дисплее отображается индикация <b>PCM</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Это происходит при воспроизведении материалов в формате DVD-Audio при использовании подключения HDMI. Это не является неисправностью.</li> </ul>
Автоматически отключается питание и мигают некоторые индикаторы, или мигают некоторые индикаторы и питание не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>См. раздел <b>Питание</b> (стр. 84).</li> </ul>

## Пульт ДУ

Неполадка	Устранение
Невозможно управление при помощи пульта ДУ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте правильность установки режима ДУ ресивера (см. раздел <i>Remote Control Mode Setup</i> на стр. 82).</li> <li>Попробуйте заменить батарейки в пульте ДУ (см. <i>Установка батареек</i> на стр. 9).</li> <li>Убедитесь, что пульт ДУ используется на расстоянии не более 7 м и под углом не более 30° от датчика ДУ на передней панели (см. <i>Дальность действия пульта ДУ</i> на стр. 9).</li> <li>Проверьте, нет ли преград между ресивером и пультом ДУ.</li> <li>Убедитесь в том, что на сенсор ДУ на попадает флуоресцентный или другой интенсивный свет.</li> <li>Проверьте подключения гнезд <b>CONTROL IN</b> (см. раздел <i>Управление другими компонентами Pioneer от сенсора ДУ данного аппарата</i> на стр. 32).</li> </ul>
Невозможно управление другими компонентами при помощи пульта ДУ системы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Если батарейка села, предустановленные коды могли быть удалены. Введите предустановленные коды заново.</li> <li>Предустановленный код может быть неверным. Повторите процедуру ввода предустановленных кодов.</li> </ul>

## Web Control

Симптомы	Причины	Способы устранения
Экран Top Menu не отображается на браузере.	IP-адрес данного ресивера не был правильно введен в браузер.	Проверьте IP-адрес ресивера и правильно введите его в браузер (стр. 80).

Симптомы	Причины	Способы устранения
Невозможно управлять ресивером через браузер.	JavaScript отключен на интернет-браузере. Браузер несовместим с JavaScript.	Включите JavaScript. Используйте интернет-браузер, совместимый с JavaScript.

## HDMI

Неполадка	Устранение
Индикатор HDMI постоянно моргает.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте все пункты, перечисленные ниже.</li> </ul>
Изображение или звучание отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Этот ресивер совместим с HDCP. Проверьте совместимость с HDCP других подключаемых компонентов. Если они несовместимы, подключите их через компонентное или композитное видеогнездо.</li> <li>В зависимости от подключенного компонента-источника возможно, что он не будет работать с данным ресивером (даже если он совместим с HDCP). В таком случае выполните подключение источника с ресивером через компонентное или композитное видеогнездо.</li> <li>Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема остается нерешенной, обратитесь к инструкции по эксплуатации к компоненту или монитору, или к производителю.</li> <li>Если видеоизображение не отображается на телевизоре, попробуйте отрегулировать настройку разрешения, DeepColor или другую настройку для компонента.</li> <li>При выводе аналоговых видеосигналов через HDMI, используйте отдельное подключение для вывода звучания.</li> <li>Для вывода сигналов в режиме DeepColor, с помощью кабеля HDMI (High Speed HDMI® Cable) подключите данный ресивер к компоненту или телевизору с функцией DeepColor.</li> </ul>
Отсутствует изображение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Попробуйте изменить настройку Разрешение (в <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 56).</li> <li>Установите настройку выхода HDMI для подключенного терминала HDMI OUT (в разделе <i>Переключение выхода HDMI</i> на стр. 59).</li> </ul>
Звучание отсутствует или неожиданно прерывается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что настройка аудио-видео HDMI установлена на <b>AMP/THROUGH</b>.</li> <li>Если компонент является устройством DVI, используйте для аудиосигнала отдельное подключение.</li> <li>При выводе аналоговых видеосигналов через HDMI, пожалуйста, используйте отдельное подключение для аудиосигналов.</li> <li>Проверьте настройки аудиовыхода компонента-источника.</li> <li>Передача цифрового аудиосигнала формата HDMI требует больше времени на распознавание. По этой причине может происходить прерывание звучания во время переключения аудиоформатов или при запуске воспроизведения.</li> <li>Включение/отключение устройства, подключенного к терминалу HDMI OUT данного аппарата, или отсоединение/подключение кабеля HDMI во время воспроизведения может вызывать шум или прерывание звучания.</li> </ul>
Помехи или искажения изображения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Иногда видеоманитофон может выводить видеосигнал с помехами (например, во время сканирования) или качество видео может быть низким (например, при использовании некоторых видеоприставок). Качество изображения также может зависеть от настроек и т.д. устройства отображения. Выключите преобразователь видео и подключите источник и устройство изображения заново с помощью того же типа подключения (компонентное или композитное), затем снова запустите воспроизведение.</li> <li>Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема остается нерешенной, обратитесь к инструкции по эксплуатации к компоненту или монитору, или к производителю.</li> </ul>
На дисплее отображается <b>HDCP ERROR</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, совместим-ли подключенный компонент с HDCP. Если он несовместим с HDCP, заново подключите устройство-источник через другой тип подключения (компонентное или композитное). Данное сообщение отображается даже для некоторых компонентов, совместимых с HDCP, но пока нет трудностей в отображении видеоизображения, это не является неисправностью.</li> </ul>
Невозможно выполнять синхронизированное управление с помощью функции <b>Control</b> через HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подключения HDMI.</li> <li>Мог быть поврежден кабель.</li> <li>Выберите <b>ON</b> для настройки <b>Control</b> через HDMI (см. <i>HDMI Setup</i> на стр. 51).</li> <li>Выберите <b>ALL</b> для настройки <b>Control Mode</b> через HDMI (см. <i>HDMI Setup</i> на стр. 51).</li> <li>Включите питание телевизора и затем включите питание данного ресивера.</li> <li>Установите настройку <b>Control</b> через HDMI телевизора на <b>ON</b>.</li> <li>Подключите телевизор к терминалу <b>HDMI OUT 1</b> и установите выход HDMI на <b>HDMI OUT 1</b>. Затем сначала включите питание телевизора, затем - питание данного ресивера.</li> </ul>

## Важная информация по подключению HDMI

В некоторых случаях прохождение сигналов HDMI через данный ресивер невозможно (это зависит от подключаемого компонента, оборудованного HDMI – обратитесь к производителю относительно информации по совместимости HDMI).

Если сигналы HDMI принимаются несоответствующим образом через данный ресивер (от компонента), при подключении, пожалуйста, попытайтесь использовать одну из следующих конфигураций.

### Конфигурация А

С помощью компонентных видеокабелей, подключите видеовыход компонента, оборудованного HDMI, к компонентному видеовыходу ресивера. В таком случае, ресивер может преобразовывать аналоговый компонентный видеосигнал на цифровой сигнал HDMI для передачи на дисплей. Для данной конфигурации, используйте наиболее удобное подключение (рекомендуется цифровое) для передачи аудиосигнала на ресивер. Подробнее об аудиоподключениях, см. инструкции по эксплуатации.



#### Примечание

- Во время преобразования качество картинки слегка изменяется.

### Конфигурация В

Подключите компонент, оборудованный HDMI, напрямую к дисплею через кабель HDMI. Затем используйте наиболее удобное подключение (рекомендуется цифровое) для передачи аудиосигнала на ресивер. Подробнее об аудиоподключениях, см. инструкции по эксплуатации. При использовании данной конфигурации, установите уровень громкости дисплея на минимальный.



#### Примечание

- Если на дисплее имеется только один терминал HDMI, можно только принимать видеосигнал HDMI от подключенного компонента.
- В зависимости от компонента, аудиовыход может ограничиваться до количества каналов, доступных на подключенном дисплее (например, функции ограничения стереофонического аудиосигнала уменьшают аудиовыход до 2 каналов для монитора).
- Для переключения функции входа, требуется переключить функции на ресивере и дисплее.
- Так как звучание на дисплее приглушается при использовании подключения HDMI, требуется отрегулировать уровень громкости дисплея при каждом переключении функций входа.

## Интерфейс USB

Симптомы	Причины	Способы устранения
Не отображаются папки/файлы, сохраненные на устройстве памяти USB.	Папки/файлы в данный момент сохранены на участке, кроме участка FAT (File Allocation Table).	Сохраните папки/файлы на участке FAT.
	Количество уровней папок превышает 8.	Ограничьте максимальное количество уровней папок до 8 (стр. 40).
	На одном устройстве памяти USB содержится более 30 000 папок/файлов.	Ограничьте максимальное количество папок/файлов на устройстве памяти USB до 30 000 (стр. 40).
Не распознается устройство памяти USB.	Аудиофайлы содержат защиту авторских прав.	Аудиофайлы с защитой авторских прав, записанные на устройстве памяти USB, не могут воспроизводиться (стр. 40).
	Устройство памяти USB не поддерживает спецификации класса запоминающих устройств большой емкости.	Попытайтесь использовать устройство памяти USB, совместимое со спецификациями класса запоминающих устройств большой емкости. Помните, что в некоторых случаях, данный ресивер не воспроизводит даже аудиофайлы, сохраненные на устройстве памяти USB, совместимом со спецификациями класса запоминающих устройств большой емкости (стр. 40).
	В данный момент используется USB концентратор.	Подключите устройство памяти USB и включите данный ресивер (стр. 31).
	Данный ресивер распознает устройство памяти USB как подделку.	Данный ресивер не поддерживает USB концентраторы (стр. 40). Отключите и заново включите данный ресивер.

Симптомы	Причины	Способы устранения
Устройство памяти USB подключено и отображается, но невозможно воспроизвести аудиофайлы, сохраненные на устройстве памяти USB.	Некоторые форматы устройств памяти USB, включая FAT 12, NTFS, и HFS, не могут воспроизводиться на данном ресивере. Невозможно правильно воспроизвести формат файла на данном ресивере.	Проверьте, содержит ли устройство памяти USB формат FAT 16 или FAT 32. Помните, что данный ресивер не может воспроизводить форматы FAT 12, NTFS, и HFS (стр. 40). См. список форматов файлов, которые могут воспроизводиться на данном ресивере (стр. 41).
Невозможно обнаружить USB клавиатуру.	USB клавиатура подключена через USB концентратор. Клавиатура PS2 подключена через соединитель PS2/USB. Клавиатура не является устройством класса USB HID.	Данный ресивер несовместим с USB концентраторами. Подключите клавиатуру напрямую к ресиверу. Клавиатуры PS2 не могут использоваться с данным ресивером, даже если подключены через соединитель PS2/USB. Используйте USB клавиатуру. Некоторые устройства не будут обнаруживаться. Используйте клавиатуру класса USB HID.
Невозможно ввести правильный текст от USB клавиатуры.	Клавиатура не является клавиатурой с американско-международной раскладкой.	Используйте клавиатуру с американско-международной раскладкой. Примечание: Некоторые знаки не могут вводиться.

## Интернет-радио

Симптомы	Причины	Способы устранения
Невозможно войти в сеть. (На дисплее отображается « <b>Connection Error</b> ».)	LAN кабель может быть ненадежно подключен. Не включен маршрутизатор. Сетевое устройство было включено, когда данный ресивер уже был включен.	Надежно подключите LAN кабель (стр. 30). Включите маршрутизатор. Включите сетевое устройство до включения ресивера.
Невозможно прослушать Интернет-радиостанции. (На дисплее отображается « <b>Connection Error</b> ».)	В данный момент действуют настройки системы защиты доступа для компонентов в сети. В данный момент соединение с Интернет прервано. Неправильно запрограммирован URL-адрес для интернет-радиостанции. Трансляции от Интернет-радиостанции приостановлены или прекращены. Выбрана интернет-радиостанция, чей протокол данный ресивер не может распознавать. Интернет-радиостанция была закрыта или сменила адрес.	Проверьте настройки системы защиты доступа для компонентов в сети. Проверьте настройки подключения для компонентов в сети, и при необходимости, обратитесь к провайдеру сетевой услуги (стр. 80). Во время программирования проверьте правильность ввода URL-адресов. Трансляции могли быть прерваны или приостановлены радиостанцией. Данный ресивер не может распознавать протоколы, кроме «http» и «mms». В настройке Интернет-радиостанций введите информацию по новой Интернет-радиостанции.
Невозможно прослушать Интернет-радиостанции. (На дисплее отображается « <b>File Format Error</b> ».)	Трансляция происходит в формате, несовместимом с данным ресивером.	Данный ресивер не может распознавать звучание в форматах, кроме MP3 или WMA. Также, данный ресивер может не даже форматы MP3 или WMA.
Настройки экрана интернет-радиостанции не могут отображаться в интернет-браузере компьютера.	IP-адрес данного ресивера не был правильно введен в браузер. JavaScript отключен на интернет-браузере. Браузер несовместим с JavaScript.	Проверьте IP-адрес ресивера и правильно введите его в браузер (стр. 80). Включите JavaScript. Используйте интернет-браузер, совместимый с JavaScript.

Если не удастся устранить неисправности после выполнения шагов выше, если экран внезапно застывает или перестают полностью работать кнопки на пульте ДУ или передней панели, выполните следующее:

- Нажмите **⏻** **STANDBY/ON** на передней панели и отключите питание, затем снова включите питание.
- Если невозможно отключить питание, нажмите и удерживайте **⏻** **STANDBY/ON** на передней панели на более чем 10 секунд. Питание будет отключено. (В таком случае могут быть удалены различные настройки, произведенные на ресивере.)

## Форматы объемного звучания

Ниже приведено краткое описание основных форматов объемного звучания, которые встречаются на дисках BD, DVD, каналах спутникового, кабельного и наземного вещания, а также на видеокассетах.

### Dolby

Ниже описываются технологии Dolby. Более подробную информацию можно получить по адресу [www.dolby.com](http://www.dolby.com).



*Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic», «Surround EX» и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.*

### DTS

Ниже описываются технологии DTS. Более подробную информацию можно получить по адресу [www.dtstech.com](http://www.dtstech.com).



*Произведено по лицензии согласно патенту США № 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 и другим патентам США и всемирным патентам, действительным и находящимся на рассмотрении. DTS и Symbol являются зарегистрированными торговыми марками, и логотипы DTS-HD, DTS-HD Master Audio и DTS – торговыми марками DTS, Inc. Изделие содержит программное обеспечение. © DTS, Inc. Все права защищены.*

### Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) является дискретным звуковым форматом, разработанным Microsoft Corporation.



*Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.*

## O THX

Ниже описываются технологии THX. Более подробную информацию можно получить по адресу [www.thx.com](http://www.thx.com).



### • Обработка THX Cinema

THX представляет собой эксклюзивный набор стандартов и технологий, установленных всемирно известной компанией по производству фильмов THX Ltd. Возникновение THX было связано со стремлением Джорджа Лукаса добиться впечатления зрителя от звукового сопровождения фильма как в домашнем, так и в настоящем кинотеатре, по возможности максимально реалистично и в соответствии с замыслом режиссера. Звуковое сопровождение фильмов микшируется в специальных кинотеатрах, так называемых «монтажных студиях» и предназначено для воспроизведения в кинотеатрах в сходных условиях и с использованием подобного оборудования. Затем это звуковое сопровождение переносится непосредственно на лазерный диск, ленту VHS, диск DVD и т.д. и не изменяется для воспроизведения в условиях небольших домашних кинотеатров. Инженеры THX разработали запатентованные технологии точного переноса звучания из кинотеатра в дом, исправив возможные ошибки тембра и пространственного звучания. В данном изделии, при включении индикатора THX, функции THX автоматически добавляются в режимах Cinema (например, THX Cinema, THX Surround EX).

### • Повторная коррекция

Звуковой баланс звукового сопровождения фильма при воспроизведении домашней аудиосистемой был бы чрезмерно ярким и четким, поскольку звуковое сопровождение фильмов рассчитано на воспроизведение в больших кинотеатрах с использованием самого различного профессионального оборудования. Повторная коррекция восстанавливает необходимый звуковой баланс для просмотра фильма в небольшом помещении в домашних условиях.

### • Согласование тембра

Человеческое ухо изменяет восприятие звучания в зависимости от направления источника звучания. В кинотеатре имеется множество громкоговорителей объемного звучания, поэтому объемное звучание сосредоточено вокруг зрителя. В домашнем кинотеатре используются всего два громкоговорителя, расположенные с двух сторон. Функция Timbre Matching пропускает информацию, поступающую на громкоговорители объемного звучания, через фильтр таким образом, что она более соответствует характеристикам тембра звучания, воспроизводимого передними громкоговорителями. Это обеспечивает бесшовную звуковую панораму между передними громкоговорителями и громкоговорителями объемного звучания.

### • Адаптивная декорреляция

В кинотеатре большое количество громкоговорителей помогает создать обволакивающее звучание, а в домашнем кинотеатре обычно используется всего два громкоговорителя. Поэтому громкоговорители звучат, как наушники, которым не хватает объемности звучания и обволакивающего эффекта. Объемное звучание также более громко будет слышно из ближнего громкоговорителя, если вы переместитесь из положения прослушивания между ними. Адаптивная декорреляция слегка изменяет соотношение времени и фазы одного канала объемного звучания по отношению к другому каналу объемного звучания. Это увеличивает область места слушателя и создает – при использовании всего двух громкоговорителей – то же объемное ощущение, что и в кинотеатре.

### • THX Select2 Plus

Перед получением сертификата THX Select2 Plus о соответствии всем перечисленным выше требованиям каждый компонент домашнего кинотеатра проходит целую серию тщательных тестов качества и рабочих характеристик всех функций. Лишь после этого на продукт наносится логотип THX Select2 Plus, который является гарантией того, что приобретенный вами компонент домашнего кинотеатра будет долгие годы радовать вас своей безупречной работой. Требования THX Select2 Plus включают все аспекты изделия, включая работу и выполнение рабочих характеристик предварительного усилителя и усилителя мощности, а также сотни других параметров цифровой и аналоговой областей.

## • THX Surround EX

THX Surround EX – Dolby Digital Surround EX представляет собой совместную разработку компаний Dolby Laboratories и THX Ltd. В кинотеатре звуковое сопровождение, декодированное при помощи технологии Dolby Digital Surround EX, способно воспроизвести отдельный канал, который добавляется в результате микширования программы. Этот канал, называемый Surround Back, размещает звучание позади слушателя, дополняя существующее звучание передних левого и правого каналов, правого и левого каналов объемного звучания и канала низкочастотного громкоговорителя. Этот дополнительный канал обеспечивает преимущество более детальной звуковой картины позади слушателя, придавая звучанию больше глубины, ощущения пространства и локализации звучания, чем прежде. На упаковках фильмов, созданных с применением технологии Dolby Digital Surround EX, при выпуске на рынок домашнего просмотра может быть текст, в котором упоминается этот эффект. Список фильмов, созданных с применением этой технологии можно найти на веб-странице компании Dolby по адресу [www.dolby.com](http://www.dolby.com). Только усилители и контроллеры с логотипом THX Surround EX, находясь в режиме THX Surround EX, точно воспроизводят эту новую технологию в домашних условиях.

Данное изделие также может включать режим «THX Surround EX» во время воспроизведения 5.1-канальных источников, которые не являются декодированными для формата Dolby Digital Surround EX. В таком случае информация, поступающая на задний канал объемного звучания будет зависеть от используемой программы и может быть как пригодной, так и непригодной для прослушивания в зависимости от определенного звукового сопровождения и личного вкуса слушателя.

## • Расширенное расположение громкоговорителей (ASA)

ASA является собственной технологией THX обработки сигнала, подающегося на 2 боковых и 2 задних громкоговорителя объемного звучания для обеспечения оптимального ощущения объемного звучания. При настройке системы домашнего кинотеатра с использованием всех восьми громкоговорителей (левого, центрального, правого, правого объемного звучания, левого объемного звучания и низкочастотного) с размещением двух задних громкоговорителей объемного звучания рядом друг с другом в передней части комнаты, как показано на схеме, обеспечивается обширная зона наилучшего восприятия. Если из практических соображений необходимо разместить громкоговорители объемного звучания рядом, понадобится перейти на экран THX Audio Set-up и выбрать настройку, наиболее соответствующую расстоянию между громкоговорителями, которая заново оптимизирует поле эффекта объемного звучания.

ASA используется в трех новых режимах; THX Select2 CINEMA, THX Select2 MUSIC и THX Select2 GAMES.

## • Boundary Gain Compensation™

В зависимости от расположения слушателя и низкочастотного громкоговорителя, слушатель может чувствовать предельный басовый эффект. Данная функция компенсирует предельные басы, воспроизводимые при эффекте граничного усиления. Данная функция разработана для использования при использовании с низкочастотным громкоговорителем, соответствующем техническим характеристикам THX Select2™.

## • THX Music

Для воспроизведения многоканальных музыкальных программ следует выбрать режим THX MusicMode. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания музыкальных источников с 5.1-канальным кодированием, таким как DTS, Dolby Digital и DVD-Audio для обеспечения широкого устойчивого объемного звучания в задней области.

## • THX Games

Для воспроизведения стереофонических и многоканальных игр следует выбрать режим THX Games Mode. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания игровых источников с 5.1-канальным и 2.0-канальным кодированием, таким как аналоговое, PCM, DTS и Dolby Digital. Это точно размещает всю информацию, необходимую для объемного воспроизведения звучания игр, обеспечивая полное воспроизведение на 360 градусов. Режим THX Games Mode является уникальным, обеспечивая плавный переход звучания между всеми точками в зоне объемного звучания.

## • Описание THX Loudness Plus

THX Loudness Plus - это новая технология управления уровнем громкости, содержащаяся на усилителях, сертифицированных THX Ultra2 Plus™ и THX Select2 Plus™. С помощью THX Loudness Plus, зрители домашнего кинотеатра могут прослушивать предельно точное микшированное объемное звучание на любом уровне громкости. Установка уровня громкости ниже Reference Level может привести к потере определенных элементов звучания, или они могут восприниматься слушателями по-другому. THX Loudness Plus компенсирует тональные и пространственные сдвиги, происходящие при уменьшении уровня громкости путем интеллектуальной регулировки уровней каналов объемного звучания и частотной характеристики вокруг. Это позволяет пользователям прослушивать звуковые дорожки с реальным воздействием, вне зависимости от настройки уровня громкости. THX Loudness Plus автоматически применяется при прослушивании в любом режиме прослушивания THX. Новые режимы THX Cinema, THX Music и THX Games разработаны с целью применения настроек THX Loudness Plus для каждого типа материала.

## • Описание ASA

ASA является собственной технологией THX обработки сигнала, подающегося на 2 боковых и 2 задних громкоговорителя объемного звучания для обеспечения оптимального ощущения объемного звучания. При настройке системы домашнего кинотеатра с использованием всех восьми выходов громкоговорителей (левого, центрального, правого, правого объемного звучания, левого объемного звучания и низкочастотного), перейдите на экран настройки THX Audio и выберите настройку, наиболее соответствующую интервалом между громкоговорителями, что позволит заново оптимизировать звуковое поле объемного звучания. ASA используется в трех режимах; THX Ultra2 Cinema, THX Ultra2 Music и THX Ultra2 Games.

## • THX Select2 Cinema

Режим THX Select2 Cinema производит фильмы с 5.1-канальным звучанием, используя все 8 громкоговорителей и обеспечивая максимально возможное ощущение от просмотра кинофильма. В этом режиме обработка ASA смешивает звучание боковых громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания, обеспечивая оптимальное смешение внешнего и направленного объемного звучания.

Звуковые дорожки с декодированием DTS-ES (матричный и 6.1-канальный дискретный) и Dolby Digital Surround EX автоматически распознаются в режиме Select2 Cinema, если декодирован соответствующий флаг.

Некоторые звуковые дорожки в формате Dolby Digital Surround EX пропускают цифровой флаг, что позволяет автоматическое переключение. Если известно, что просматриваемый фильм имеет кодировку Surround EX, можно вручную выбрать воспроизведение в режиме THX Surround EX, иначе режим THX Select2 Cinema добавит обработку ASA для обеспечения оптимального воспроизведения.

## • THX Select2 Music

Для воспроизведения многоканальной музыки требуется выбрать режим THX Select2 Music. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания музыкальных источников с 5.1-канальным кодированием, таким как DTS, Dolby Digital и DVD-Audio для обеспечения широкого устойчивого объемного звучания в задней области.

## • THX Select2 Games

Для воспроизведения стереофонических и многоканальных игр следует выбрать режим THX Select2 Games. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания игровых источников с 5.1-канальным и 2.0-канальным кодированием, таким как аналоговое, PCM, DTS и Dolby Digital. Это точно размещает всю информацию, необходимую для объемного воспроизведения звучания игр, обеспечивая полное воспроизведение на 360 градусов. Режим THX Select2 Games является уникальным, обеспечивая плавный переход звучания между всеми точками в зоне объемного звучания.

*THX, логотип THX и Select2 Plus являются торговыми марками THX Ltd., которые могут быть зарегистрированы некоторыми станциями. Все права защищены. Все другие торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев.*

## Об iPod



«Made for iPod» означает, что электронный прибор был разработан для подключения определенно к iPod и был сертифицирован разработчиком на соответствие стандарту технических характеристик Apple.

«Works with iPhone» означает, что электронный прибор был разработан для подключения определенно к iPhone и был сертифицирован разработчиком на соответствие стандарту технических характеристик Apple.

Apple не несет ответственности за работу данного устройства или его соответствие со стандартами по технике безопасности или регулятивными нормами.

*iPod является торговым знаком компании Apple Inc., зарегистрированным в США и других странах.*

*iPhone является торговым знаком компании Apple Inc.*

## Auto Surround, ALC и Stream Direct с различными форматами входного сигнала

На следующей схеме показано, что будет слышно при использовании различных форматов входных сигналов в зависимости от режима Stream Direct (см. *Использование функции Stream Direct* на стр. 49).

### Стерефонические (2-канальные) форматы сигнала

Формат входного сигнала	Auto Surround / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
<b>Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания: Подключены</b>		
Dolby Digital Surround	☐☐ Pro Logic IIx MOVIE	☐☐ Pro Logic IIx MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Другие стереоисточники	Стерефоническое воспроизведение	Стерефоническое воспроизведение
Аналоговые источники	<i>Как указано выше</i>	ANALOG DIRECT (стерео)
PCM источники	<i>Как указано выше</i>	PCM DIRECT
DVD-A источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
SACD источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
<b>Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания: Не подключены</b>		
Dolby Digital Surround	☐☐ Pro Logic II MOVIE	☐☐ Pro Logic II MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Другие стереоисточники	Стерефоническое воспроизведение	Стерефоническое воспроизведение
Аналоговые источники	<i>Как указано выше</i>	ANALOG DIRECT (стерео)
PCM источники	<i>Как указано выше</i>	PCM DIRECT
DVD-A источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
SACD источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>

### Форматы многоканальных сигналов

Формат входного сигнала	Auto Surround / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
<b>Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания: Подключены</b>		
Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком)	Dolby Digital EX ☐☐ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup>	Dolby Digital EX ☐☐ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup>
DTS-ES (6.1-канальные источники/ 6.1-канальное отмеченное флажком)	DTS-ES (Матричное/Дискретное)	DTS-ES (Матричное/Дискретное)
Источники DTS (5.1-канальное кодирование)	Прямое декодирование	Прямое декодирование
Источники DTS-HD	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
Другие 5.1/6.1/7.1-канальные источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
<b>Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания: Не подключены</b>		
Источники DVD-A/Многокан. PCM	Прямое декодирование	Прямое декодирование
SACD источники (5.1-канальное кодирование)	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
Другие 5.1/6.1/7.1-канальные источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>

a. Недоступен при подключении только одного заднего громкоговорителя объемного звучания.

## Список предустановленных кодов

Если в данном списке содержится производитель компонента, то не должно возникнуть проблем по его управлению, но, пожалуйста, помните, что в некоторых случаях коды производителей в данном списке не будут срабатывать для используемой модели. Также имеются случаи, когда после ввода соответствующего предустановленного кода, можно управлять только определенными функциями.



### Важное предупреждение

Мы не гарантируем срабатывание со всеми указанными производителями и устройствами. Управление может быть невозможно даже при вводе предустановленного кода.

Если предустановленный код определенного компонента не удалось найти, все-еще остается возможность научить пульт ДУ отдельным командам управления с другого пульта ДУ (см. *Программирование сигналов от других пультов ДУ* на стр. 62).



## Телевизор

<b>Pioneer</b> 0180, 0185, 0186, 0187, 0189, 0192, 0193, 0198	<b>Audiosonic</b> 0010, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0040, 0114	<b>Clatronic</b> 0010, 0017, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0035, 0039, 0040, 0114	<b>Elma</b> 0029
<b>A.R. Systems</b> 0040	<b>AudioTon</b> 0010, 0026, 0114	<b>CMS</b> 0113	<b>Elta</b> 0027, 0039, 0113
<b>Acme</b> 0026	<b>Ausind</b> 0017	<b>CMS Hightec</b> 0114	<b>Emerson</b> 0010, 0023, 0040
<b>Acura</b> 0027, 0039	<b>Autovox</b> 0017, 0023, 0025, 0026, 0114	<b>Concorde</b> 0027, 0039	<b>Epson</b> 0101
<b>ADC</b> 0025,	<b>Awa</b> 0113, 0114	<b>Condor</b> 0010, 0026, 0034, 0035, 0039, 0040, 0113	<b>Erres</b> 0034, 0037, 0040
<b>Admiral</b> 0023, 0024, 0025, 0030, 0031	<b>Baird</b> 0114	<b>Contec</b> 0026, 0027, 0032, 0039, 0113	<b>ESC</b> 0114
<b>Adyson</b> 0026, 0113, 0114	<b>Bang &amp; Olufsen</b> 0023, 0115	<b>Continental Edison</b> 0033	<b>Etron</b> 0027
<b>Agashi</b> 0113, 0114	<b>Basic Line</b> 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114	<b>Cosmel</b> 0027, 0039	<b>Eurofeel</b> 0114, 0025
<b>Agazi</b> 0025	<b>Bastide</b> 0026, 0114	<b>Crosley</b> 0017, 0023	<b>Euroline</b> 0037
<b>Aiko</b> 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114	<b>Baur</b> 0037, 0040	<b>Crown</b> 0010, 0017, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040	<b>Euroman</b> 0010, 0025, 0026, 0034, 0040, 0113, 0114
<b>Aim</b> 0040	<b>Bazin</b> 0114	<b>CS Electronics</b> 0026, 0028, 0113	<b>Europhon</b> 0026, 0029, 0034, 0040, 0113, 0114
<b>Aiwa</b> 0084	<b>Beko</b> 0010, 0035, 0040, 0060	<b>CTC Clatronic</b> 0029	<b>Expert</b> 0041
<b>Akai</b> 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114	<b>Benq</b> 0104	<b>Cybertron</b> 0028	<b>Exquisit</b> 0040
<b>Akiba</b> 0028, 0040	<b>Beon</b> 0034, 0037, 0040	<b>Daewoo</b> 0013, 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0054, 0064, 0091, 0113, 0114	<b>Fenner</b> 0027, 0039
<b>Akura</b> 0025, 0028, 0039, 0040	<b>Best</b> 0010	<b>Dainichi</b> 0028, 0113	<b>Ferguson</b> 0033, 0037, 0038, 0042
<b>Alaron</b> 0113	<b>Bestar</b> 0010, 0034, 0040	<b>Dansai</b> 0025, 0034, 0037, 0040, 0113, 0114	<b>Fidelity</b> 0026, 0030, 0040, 0113
<b>Alba</b> 0010, 0026, 0027, 0028, 0032, 0035, 0037, 0039, 0040, 0075, 0078, 0088, 0113	<b>Binatone</b> 0026, 0114	<b>Dantax</b> 0010, 0037	<b>Filsai</b> 0114
<b>Alcyon</b> 0017	<b>Blue Sky</b> 0028, 0040	<b>Dawa</b> 0040	<b>Finlandia</b> 0030
<b>Allorgan</b> 0114	<b>Blue Star</b> 0036	<b>Daytron</b> 0027, 0039	<b>Finlux</b> 0017, 0023, 0026, 0029, 0034, 0037, 0040, 0114
<b>Allstar</b> 0034, 0040	<b>Boots</b> 0026, 0114	<b>De Graaf</b> 0030	<b>Firstline</b> 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
<b>AMOi</b> 0109	<b>BPL</b> 0036, 0040	<b>Decca</b> 0026, 0034, 0037, 0040, 0114	<b>Fisher</b> 0010, 0023, 0026, 0032, 0035, 0114
<b>Amplivision</b> 0010, 0026, 0041, 0114	<b>Brandt</b> 0033, 0038, 0042, 0044	<b>Denver</b> 0098, 0103	<b>Flint</b> 0034, 0040
<b>Amstrad</b> 0025, 0027, 0028, 0039, 0040	<b>Brinkmann</b> 0040	<b>Desmet</b> 0034, 0037, 0040	<b>Formenti</b> 0017, 0023, 0024, 0026, 0037, 0113
<b>Anam</b> 0027	<b>Brionvega</b> 0023, 0034, 0037, 0040	<b>Diamant</b> 0040	<b>Formenti/Phoenix</b> 0113
<b>Anglo</b> 0027, 0039	<b>Britannia</b> 0026, 0113, 0114	<b>Diamond</b> 0113	<b>Fortress</b> 0023, 0024
<b>Anitech</b> 0017, 0025, 0027, 0039, 0040	<b>Bruns</b> 0023	<b>Dixi</b> 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114	<b>Fraba</b> 0010, 0040
<b>Ansonic</b> 0010, 0018, 0027, 0029, 0039, 0040	<b>BTC</b> 0028	<b>DTS</b> 0027, 0039	<b>Friac</b> 0010
<b>Arcam</b> 0113, 0114	<b>Bush</b> 0027, 0028, 0030, 0032, 0034, 0036, 0037, 0039, 0040, 0065, 0078, 0114	<b>Dual</b> 0026, 0040, 0114	<b>Frontech</b> 0025, 0027, 0030, 0031, 0039, 0114
<b>Arcam Delta</b> 0026	<b>Capsonic</b> 0025	<b>Dual-Tec</b> 0026, 0027	<b>Fujitsu</b> 0114
<b>Aristona</b> 0034, 0037, 0040	<b>Carena</b> 0040	<b>Dumont</b> 0023, 0026, 0029, 0114	<b>Fujitsu General</b> 0114
<b>Arthur Martin</b> 0041	<b>Carrefour</b> 0032	<b>Dux</b> 0037	<b>Funai</b> 0025
<b>ASA</b> 0023, 0031	<b>Cascade</b> 0027, 0039, 0040	<b>Dynatron</b> 0034, 0037, 0040	<b>Galaxi</b> 0040, 0035
<b>Asberg</b> 0017, 0034, 0040	<b>Casio</b> 0106	<b>Elbe</b> 0010, 0018, 0040, 0114	<b>Galaxis</b> 0010, 0040
<b>Astra</b> 0027	<b>Cathay</b> 0034, 0037, 0040	<b>Elcit</b> 0023	<b>GBC</b> 0027, 0032, 0039
<b>Asuka</b> 0025, 0026, 0028, 0113, 0114	<b>CCE</b> 0114	<b>Electa</b> 0036	<b>Geant Casino</b> 0041
<b>Atlantic</b> 0026, 0034, 0037, 0040, 0113	<b>Centurion</b> 0034, 0037, 0040	<b>ELECTRO TECH</b> 0027	<b>GEC</b> 0026, 0031, 0034, 0037, 0040, 0114
<b>Atori</b> 0027, 0039	<b>Century</b> 0023	<b>Elin</b> 0026, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113	<b>Geloso</b> 0027, 0030, 0039
<b>Auchan</b> 0041	<b>CGE</b> 0010, 0017	<b>Elite</b> 0028, 0034, 0040	
	<b>Cimline</b> 0027, 0039		
	<b>City</b> 0027, 0039		
	<b>Clarivox</b> 0037		

- General Technic** 0027, 0039  
**Genexxa** 0028, 0031, 0034, 0040  
**Giant** 0114  
**GoldHand** 0113  
**Goldline** 0040  
**Goldstar** 0010, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114  
**Goodmans** 0025, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0107, 0114  
**Gorenje** 0010, 0035  
**GPM** 0028  
**Graetz** 0031  
**Granada** 0017, 0026, 0030, 0032, 0034, 0037, 0040, 0041, 0114  
**Grandin** 0027, 0028, 0036, 0037  
**Gronic** 0114  
**Grundig** 0009, 0010, 0017, 0040, 0047  
**Halifax** 0025, 0026, 0113, 0114  
**Hampton** 0026, 0113, 0114  
**Hanseatic** 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114  
**Hantarex** 0027, 0039, 0040  
**Hantor** 0040  
**Harwood** 0039, 0040  
**HCM** 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114  
**Hema** 0039, 0114  
**Higashi** 0113  
**HiLine** 0040  
**Hinari** 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040  
**Hisawa** 0028, 0036, 0041  
**Hitachi** 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114  
**Hornophon** 0034, 0040  
**Hoshai** 0028  
**Huanyu** 0026, 0113  
**Hygashi** 0026, 0113, 0114  
**Hyper** 0026, 0027, 0039, 0113, 0114  
**Hypson** 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114  
**Iberia** 0040  
**ICE** 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114  
**ICeS** 0113  
**Imperial** 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040  
**Indiana** 0034, 0037, 0040  
**Ingelen** 0031  
**Ingersol** 0027, 0039  
**Inno Hit** 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114  
**Innovation** 0025, 0027  
**Interactive** 0010  
**Interbuy** 0027, 0039  
**Interfunk** 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040  
**International** 0113  
**Intervision** 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114  
**Irradio** 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040  
**Isukai** 0028, 0040  
**ITC** 0026, 0114  
**ITS** 0028, 0034, 0036, 0040, 0113  
**ITT** 0027, 0031  
**ITV** 0027, 0037, 0040  
**JVC** 0019, 0020, 0032, 0034, 0077, 5064  
**Kaisui** 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114  
**Kamosonic** 0026  
**Kamp** 0026, 0113  
**Kapsch** 0031  
**Karcher** 0010, 0026, 0027, 0037, 0040  
**Kawasho** 0113  
**Kendo** 0010, 0029, 0030, 0040  
**KIC** 0114  
**Kingsley** 0026, 0113  
**Kneissel** 0010, 0018, 0040  
**Kolster** 0034, 0040  
**Konka** 0028  
**Korpel** 0034, 0037, 0040  
**Korting** 0010, 0023  
**Kosmos** 0040  
**Koyoda** 0027  
**KTV** 0026, 0114  
**Kyoto** 0113, 0114  
**Lasat** 0010  
**Lenco** 0027, 0039  
**Lenoir** 0026, 0027, 0039  
**Leyco** 0025, 0034, 0037, 0040  
**LG** 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114  
**LG/GoldStar** 0014  
**Liesenk** 0037  
**Liesenkotter** 0040  
**Life** 0025, 0027  
**Lifetec** 0025, 0027, 0039, 0040  
**Lloyds** 0039  
**Loewe** 0010, 0018, 0040, 0051, 0052  
**Loewe Opta** 0023, 0034, 0037  
**Luma** 0030, 0037, 0039, 0040  
**Lumatron** 0030, 0034, 0037, 0040, 0114  
**Lux May** 0034  
**Luxor** 0026, 0030, 0114  
**M Electronic** 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037  
**Magnadyne** 0023, 0029, 0037  
**Magnafon** 0017, 0026, 0029, 0113  
**Magnum** 0025, 0027  
**Mandor** 0025  
**Manesth** 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114  
**Marantz** 0034, 0037, 0040  
**Marelli** 0023  
**Mark** 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114  
**Masuda** 0114  
**Matsui** 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114  
**Mediator** 0034, 0037, 0040  
**Medion** 0025, 0027, 0040  
**M-Electronic** 0039, 0040, 0113, 0114  
**Melvox** 0041  
**Memorex** 0027, 0039  
**Memphis** 0027, 0039  
**Mercury** 0039, 0040  
**Metz** 0023, 0184, 0185, 0186, 0187  
**Micromaxx** 0025, 0027  
**Microstar** 0025, 0027  
**Minerva** 0017  
**Minoka** 0034, 0040  
**Mitsubishi** 0023, 0032, 0034, 0040, 0085  
**Mivar** 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114  
**Motion** 0017  
**MTC** 0010, 0113  
**Multi System** 0037  
**Multitech** 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114  
**Murphy** 0026, 0113  
**Naonis** 0030  
**NEC** 0032, 0114  
**Neckermann** 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114  
**NEI** 0034, 0037, 0040  
**Neufunk** 0039, 0040  
**New Tech** 0027, 0034, 0039, 0040, 0114  
**New World** 0028  
**Nicamagic** 0026, 0113  
**Nikkai** 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114  
**Kolster** 0034, 0040  
**Noblisko** 0017, 0026, 0029, 0113  
**Nokia** 0031  
**Nordic** 0114  
**Nordmende** 0023, 0031, 0033, 0034  
**Nordvision** 0037  
**Novatronic** 0040  
**Oceanic** 0031, 0041  
**Okano** 0010, 0035, 0040  
**ONCEAS** 0026  
**Opera** 0040  
**Orbit** 0034, 0040  
**Orion** 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0079  
**Orline** 0040  
**Osaki** 0025, 0026, 0028, 0040, 0114  
**Oso** 0028  
**Otto Versand** 0024, 0026, 0032, 0034, 0036, 0037, 0040, 0114  
**Pael** 0026, 0113  
**Palladium** 0010, 0026, 0035, 0040, 0114  
**Palsonic** 0114  
**Panama** 0025, 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114  
**Panasonic** 0008, 0031, 0040, 0043, 0049, 0099, 0102, 0194, 0191, 0195, 0196, 0197, 0190  
**Panavision** 0040  
**Pathe Cinema** 0010, 0018, 0026, 0041, 0113  
**Pausa** 0027, 0039  
**Perdio** 0040, 0113  
**Perfekt** 0040  
**Philco** 0010, 0017, 0023, 0040  
**Philharmonic** 0026, 0114  
**Philips** 0000, 0002, 0023, 0026, 0034, 0037, 0040, 0045, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0059, 0067, 0068, 0080, 0081, 0087, 0090, 0097, 0100  
**Phoenix** 0010, 0023, 0034, 0037, 0040, 0113  
**Phonola** 0023, 0034, 0037, 0040, 0113  
**Plantron** 0025, 0034, 0039, 0040  
**Playsonic** 0114  
**Poppy** 0027, 0039  
**Prandoni-Prince** 0017, 0030  
**Precision** 0026, 0114  
**Prima** 0027, 0031, 0039  
**Profex** 0027, 0039  
**Profi-Tronic** 0034, 0040  
**Proline** 0034, 0040  
**Prosonic** 0010, 0026, 0037, 0040, 0113, 0114, 0117  
**Protech** 0025, 0026, 0027, 0029, 0034, 0037, 0114  
**Provision** 0037, 0040  
**Pye** 0034, 0037, 0040, 0083  
**Pymi** 0027, 0039  
**Quandra Vision** 0041  
**Quelle** 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114  
**Questa** 0032  
**Radialva** 0040  
**Radio Shack** 0040  
**Radiola** 0034, 0037, 0040, 0114  
**Radiomarelli** 0023, 0040  
**Radiotone** 0010, 0034, 0039, 0040  
**Rank** 0032  
**Recor** 0040  
**Redstar** 0040  
**Reflex** 0040  
**Revox** 0010, 0034, 0037, 0040,  
**Rex** 0025, 0030, 0031  
**RFT** 0010, 0018, 0023  
**Rhapsody** 0113  
**R-Line** 0034, 0037, 0040  
**Roadstar** 0025, 0027, 0028, 0039  
**Robotron** 0023  
**Rowa** 0113, 0114  
**Royal Lux** 0010  
**RTF** 0023  
**Saba** 0023, 0031, 0033, 0038, 0042, 0044  
**Saisho** 0025, 0026, 0027, 0039, 0114  
**Salora** 0030, 0031  
**Sambers** 0017, 0029  
**Samsung** 0004, 0005, 0010, 0025, 0026, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040, 0062, 0063, 0066, 0089, 0093, 0113, 0114  
**Sandra** 0026, 0113, 0114  
**Sansui** 0034, 0040  
**Sanyo** 0010, 0018, 0026, 0032, 0039, 0072, 0113, 0114  
**SBR** 0037, 0040  
**SCHAUB LORENTZ** 0031  
**Schneider** 0026, 0028, 0034, 0037, 0040, 0075, 0114  
**SEG** 0025, 0026, 0029, 0032, 0037, 0039, 0040, 0075, 0113, 0114  
**SEI** 0040  
**SEI-Sinudyne** 0023, 0029, 0031  
**Seleco** 0030, 0031, 0032  
**Sencora** 0027, 0039  
**Sentra** 0039  
**Serino** 0113  
**Sharp** 0015, 0016, 0024, 0032, 0069, 0092  
**Siarem** 0023, 0029, 0040  
**Sierra** 0034, 0040  
**Siesta** 0010  
**Silva** 0113  
**Silver** 0032  
**Singer** 0023, 0029, 0041  
**Sinudyne** 0023, 0029, 0037, 0040  
**Skantic** 0031  
**Solavox** 0031  
**Sonitron** 0010, 0114  
**Sonoko** 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114  
**Sonorol** 0031, 0041  
**Sontec** 0010, 0034, 0037, 0040  
**Sony** 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112  
**Sound & Vision** 0028, 0029  
**Soundwave** 0034, 0037, 0040  
**Standard** 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114  
**Starlight** 0037  
**Starlite** 0039, 0040  
**Stenway** 0036  
**Stern** 0030, 0031  
**Strato** 0039, 0040  
**Stylandia** 0114  
**Sunkai** 0027,  
**Sunstar** 0039, 0040  
**Sunwood** 0027, 0034, 0039, 0040  
**Supera** 0026, 0113, 0114  
**SuperTech** 0039, 0040, 0113  
**Supra** 0027, 0039  
**Susumu** 0028  
**Sutron** 0027, 0039  
**Sydney** 0026, 0113, 0114  
**Sysline** 0037  
**Sytong** 0113  
**Tandy** 0024, 0026, 0028, 0031, 0114  
**Tashiko** 0029, 0030, 0032, 0113, 0114  
**Tatung** 0026, 0034, 0037, 0040, 0114  
**TCM** 0025, 0027  
**Teac** 0040, 0114

**Tec** 0026, 0027, 0039, 0114  
**TEDELEX** 0114  
**Teleavia** 0033  
**Telecor** 0040, 0114  
**Telefunken** 0033, 0034, 0040, 0042  
**Telegazi** 0040  
**Telemeister** 0040  
**Telesonic** 0040  
**Telestar** 0040  
**Teletech** 0027, 0037, 0039, 0040  
**Teleton** 0026, 0114  
**Televideon** 0113  
**Televiso** 0041  
**Tensai** 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114

**Tesmet** 0034  
**Tevion** 0025, 0027  
**Textet** 0026, 0039, 0113, 0114  
**Thomson** 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095  
**Thorn** 0037, 0040  
**Tokai** 0034, 0040, 0114  
**Tokyo** 0026, 0113  
**Tomashi** 0036  
**Toshiba** 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114  
**Towada** 0031, 0114  
**Trakton** 0114  
**Trans Continens** 0040, 0114  
**Transtec** 0113  
**Trident** 0114

**Triumph** 0040  
**Vestel** 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114  
**Vexa** 0027, 0037, 0039, 0040  
**Victor** 0032, 0034  
**VIDEOLOGIC** 0113  
**Videologic** 0026, 0028, 0113, 0114  
**VideoSystem** 0034, 0040  
**Videotechnic** 0113, 0114  
**Viewsonic** 0108  
**Visiola** 0026, 0113  
**Vision** 0034, 0040, 0114  
**Vortec** 0034, 0037, 0040  
**Voxson** 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040

**Waltham** 0026, 0040, 0114  
**Watson** 0034, 0037, 0040  
**Watt Radio** 0026, 0029, 0113  
**Wega** 0023, 0032, 0040  
**Wegavox** 0039  
**Weitblick** 0034, 0037, 0040, 0114  
**White Westinghouse** 0026, 0029, 0037, 0040, 0113  
**Xrypton** 0040  
**Yamishi** 0040, 0114  
**Yokan** 0040  
**Yoko** 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114  
**Yorx** 0028  
**Zanussi** 0030, 0114

## DVD

Если управление невозможно с использованием предустановленных кодов ниже, можно будет управлять с помощью предустановленных кодов для **BD, DVR (BDR, HDR)**.

**Pioneer** 2246, 2215  
**AEG** 2093  
**Aiwa** 2054  
**Akai** 2001  
**Akura** 2091  
**Alba** 2027, 2038, 2048  
**Amitech** 2093  
**AMW** 2094  
**Awa** 2094  
**Bang & Olufsen** 2096  
**Bellagio** 2094  
**Best Buy** 2090  
**Brainwave** 2093  
**Brandt** 2017, 2044  
**Bush** 2027, 2048, 2082, 2089  
**Cambridge Audio** 2085  
**CAT** 2087, 2088  
**Centrum** 2088  
**CGV** 2085, 2093  
**Cinetec** 2094  
**Clatronic** 2089  
**Coby** 2095  
**Conia** 2082  
**Continental Edison** 2094  
**Crown** 2093  
**C-Tech** 2086  
**CyberHome** 2008, 2037  
**Daenyx** 2094  
**Daewoo** 2035, 2059, 2093, 2094  
**Daewoo International** 2094  
**Dalton** 2092  
**Dansai** 2084, 2093  
**Daytek** 2010, 2033, 2094  
**Dayton** 2094  
**DEC** 2089  
**Decca** 2093  
**Denon** 2066, 2068  
**Denver** 2069, 2089, 2091, 2095  
**Denzel** 2083  
**Diamond** 2085, 2086  
**DK Digital** 2034  
**Dmtech** 2000  
**Dual** 2083  
**DVX** 2086  
**Easy Home** 2090

**Eclipse** 2085  
**Electrohome** 2093  
**Elin** 2093  
**Elta** 2047, 2093  
**Enzer** 2083  
**Finlux** 2085, 2093  
**Gericom** 2050  
**Global Solutions** 2086  
**Global Sphere** 2086  
**Goodmans** 2027, 2070, 2089  
**Graetz** 2083  
**Grundig** 2053  
**Grunkel** 2093  
**H&B** 2089  
**Haaz** 2085, 2086  
**HiMAX** 2090  
**Hitachi** 2015, 2083, 2090  
**Innovation** 2002  
**JVC** 2024, 2041, 2057  
**Kansai** 2095  
**Kennex** 2093  
**Kenwood** 2051  
**KeyPlug** 2093  
**Kiuro** 2093  
**Kingavon** 2089  
**Kiss** 2083  
**Koda** 2089  
**KXD** 2090  
**Lawson** 2086  
**Leccion** 2084  
**Lenco** 2089, 2093  
**LG** 2016, 2020, 2040, 2043, 2065, 2076  
**Life** 2002  
**Lifetec** 2002  
**Limit** 2086  
**Loewe** 2056  
**LogicLab** 2086  
**Magnavox** 2089  
**Majestic** 2095  
**Marantz** 2062  
**Marquam** 2093  
**Matsui** 2044  
**Mecotek** 2093  
**Medion** 2002

**miCO** 2085  
**Micromaxx** 2002  
**Microstar** 2002  
**Minoka** 2093  
**Mizuda** 2089, 2090  
**Monyka** 2083  
**Mustek** 2006  
**Mx Onda** 2085  
**Naiko** 2093  
**Neufunk** 2083  
**Nevir** 2093  
**NU-TEC** 2082  
**Onkyo** 2072  
**Optim** 2084  
**Optimus** 2004  
**Orava** 2089  
**Orbit** 2094  
**Orion** 2061  
**P&B** 2089  
**Pacific** 2086  
**Panasonic** 2018, 2019, 2026, 2032, 2036, 2075  
**Philips** 2005, 2011, 2022, 2023, 2031, 2039, 2062  
**Pointer** 2093  
**Portland** 2093  
**Powerpoint** 2094  
**Prosonic** 2095  
**Provision** 2089  
**Raite** 2083  
**RedStar** 2091, 2093, 2095  
**Reoc** 2086  
**Roadstar** 2021, 2089  
**Ronin** 2094  
**Rowa** 2082  
**Rownsonic** 2088  
**Saba** 2017, 2044  
**Sabaki** 2086  
**Saivod** 2093  
**Samsung** 2015, 2042, 2063, 2078, 2081  
**Sansui** 2085, 2086, 2093  
**Sanyo** 2045, 2071  
**ScanMagic** 2006  
**Schaub Lorenz** 2093

**Schneider** 2000  
**Scientific Labs** 2086  
**Scott** 2025, 2092  
**SEG** 2021, 2083, 2086, 2094  
**Sharp** 2002, 2046, 2079  
**Sigmatek** 2090  
**Silva** 2091  
**Singer** 2085, 2086  
**Skymaster** 2058, 2086  
**Skyworth** 2091  
**Slim Art** 2093  
**SM Electronic** 2086  
**Sony** 2009, 2013, 2028, 2029, 2030, 2055, 2080  
**Soundmaster** 2086  
**Soundmax** 2086  
**Spectra** 2094  
**Standard** 2086  
**Star Cluster** 2086  
**Starmedia** 2089  
**Sunkai** 2093  
**Supervision** 2086  
**Synn** 2086  
**Tatung** 2035, 2093  
**TCM** 2002  
**Teac** 2067, 2082, 2086  
**Tec** 2091  
**Technika** 2093  
**Telefunken** 2088  
**Tensai** 2093  
**Tevion** 2002, 2086, 2092  
**Thomson** 2003, 2017, 2060, 2064  
**Tokai** 2083, 2091  
**Toshiba** 2007, 2061, 2073, 2074, 2077  
**TRANScontinents** 2094  
**Trio** 2093  
**TruVision** 2090  
**Wharfedale** 2085, 2086  
**Xbox** 2003  
**Xlogic** 2086, 2093  
**XMS** 2093  
**Yamada** 2094  
**Yamaha** 2011  
**Yamakawa** 2083, 2094  
**Yukai** 2006, 2052

## DVR (BDR, HDR)

Если управление невозможно с использованием предустановленных кодов ниже, можно будет управлять с помощью предустановленных кодов для **DVD, BD**.

**Pioneer** 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245  
**Panasonic** 2165, 2171

**Sharp** 2169, 2177  
**Sony** 2170, 2173, 2174, 2175, 2178  
**Toshiba** 2176

Если управление невозможно с использованием предустановленных кодов ниже, можно будет управлять с помощью предустановленных кодов для DVD, DVR (BDR, HDR).

**Pioneer** 2247, 2248  
**Denon** 2212, 2213, 2214  
**Hitachi** 2209, 2210, 2211  
**JVC** 2192, 2193, 2195, 2196, 2197, 2198

**Kenwood** 2109  
**LG** 2188, 2189  
**Marantz** 2204, 2205  
**Mitsubishi** 2202, 2203

**Onkyo** 2191  
**Panasonic** 2179, 2180, 2181  
**Philips** 2182  
**Samsung** 2184

**Sharp** 2206, 2207, 2208  
**Sony** 2185, 2186, 2187, 2194  
**Toshiba** 2190, 2164  
**Yamaha** 2199, 2200, 2201

## Видеомагнитофон

**Pioneer** 1077  
**Adyson** 1017  
**Aiwa** 1000, 1001, 1002  
**Akai** 1001  
**Akiba** 1007, 1017  
**Akura** 1001, 1007, 1017  
**Alba** 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018  
**Ambassador** 1004  
**Amstrad** 1000, 1017, 1018  
**Anitech** 1007, 1017  
**ASA** 1005, 1006  
**Asuka** 1000, 1005, 1006, 1007, 1017  
**Audiosonic** 1018  
**Baird** 1000, 1001, 1003, 1018  
**Bang & Olufsen** 1019  
**Basic Line** 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018  
**Baur** 1006  
**Bestar** 1003, 1004, 1018  
**Black Panther Line** 1003, 1018  
**Blaupunkt** 1006  
**Bondstec** 1004, 1017  
**Bush** 1002, 1003, 1007, 1017, 1018  
**Cathay** 1018  
**Catron** 1004  
**CGE** 1000, 1001  
**Cimline** 1002, 1007, 1017  
**Clatronic** 1004, 1017  
**Condor** 1003, 1004, 1018  
**Crown** 1003, 1004, 1007, 1017, 1018  
**Daewoo** 1003, 1004, 1018  
**Dansai** 1007, 1017, 1018  
**Dantax** 1002  
**Daytron** 1003, 1018  
**De Graaf** 1006  
**Decca** 1000, 1001, 1006  
**Denko** 1017  
**Dual** 1001, 1027, 1018  
**Dumont** 1000, 1006  
**Elbe** 1018  
**Elcatech** 1017  
**Elsay** 1017  
**Elta** 1007, 1017, 1018  
**Emerson** 1017  
**ESC** 1003, 1018  
**Etzuko** 1007, 1017  
**Ferguson** 1001  
**Fidelity** 1000, 1017  
**Finlandia** 1006  
**Finlux** 1000, 1001, 1006  
**Firstline** 1002, 1005, 1007, 1017  
**Flint** 1002  
**Formenti/Phoenix** 1006  
**Frontech** 1004

**Fujitsu** 1000  
**Funai** 1000  
**Galaxy** 1000  
**GBC** 1004, 1007  
**GEC** 1006  
**Geloso** 1007  
**General** 1004  
**General Technic** 1002  
**GoldHand** 1007, 1017  
**Goldstar** 1000, 1015  
**Goodmans** 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018  
**Graetz** 1001  
**Granada** 1006  
**Grandin** 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018  
**Grundig** 1006, 1007  
**Hanseatic** 1005, 1006, 1018  
**Harwood** 1017  
**HCM** 1007, 1017  
**Hinari** 1002, 1007, 1017, 1018  
**Hisawa** 1002  
**Hitachi** 1000, 1001, 1006, 1012  
**Hypson** 1002, 1007, 1017, 1018  
**Impego** 1004  
**Imperial** 1000  
**Inno Hit** 1003, 1004, 1006, 1007, 1017, 1018  
**Innovation** 1002  
**Interbuy** 1005, 1017  
**Interfunk** 1006  
**Intervision** 1000, 1018  
**Irradio** 1005, 1007, 1017  
**ITT** 1001  
**ITV** 1003, 1005, 1018  
**JVC** 1001, 1013  
**Kaisui** 1007, 1017  
**Karcher** 1006  
**Kendo** 1002, 1003, 1004, 1017  
**Korpel** 1007, 1017  
**Kyoto** 1017  
**Lenco** 1003  
**Leyco** 1007, 1017  
**LG** 1000, 1005, 1016  
**Lifetec** 1002  
**Loewe Opta** 1005, 1006  
**Logik** 1007, 1017  
**Lumatron** 1003, 1018  
**Luxor** 1017  
**M Electronic** 1000  
**Manesth** 1007, 1017  
**Marantz** 1006  
**Mark** 1018  
**Matsui** 1002, 1005

**Matsushita** 1000, 1006  
**Mediator** 1006  
**Medion** 1002  
**Memorex** 1000, 1005  
**Memphis** 1007, 1017  
**Micromaxx** 1002  
**Microstar** 1002  
**Migros** 1000  
**Multitech** 1000, 1004, 1006, 1007, 1017  
**Murphy** 1000  
**NEC** 1001  
**Neckermann** 1001, 1006  
**NEI** 1006  
**Nesco** 1007, 1017  
**Nikkai** 1004, 1017, 1018  
**Nokia** 1001, 1018  
**Nordmende** 1001  
**Oceanic** 1000, 1001  
**Okano** 1002, 1017, 1018  
**Orion** 1002  
**Orson** 1000  
**Osaki** 1000, 1005, 1007, 1017  
**Otto Versand** 1006  
**Palladium** 1001, 1005, 1007, 1017  
**Panasonic** 1010  
**Pathe Marconi** 1001  
**Perdio** 1000  
**Philco** 1017  
**Philips** 1006, 1012, 1019  
**Phonola** 1006  
**Portland** 1003, 1004, 1018  
**Prinz** 1000  
**Profex** 1007  
**Proline** 1000  
**Prosonic** 1002, 1018  
**Pye** 1006  
**Quelle** 1000, 1006  
**Radialva** 1017  
**Radiola** 1006  
**Rex** 1001  
**RFT** 1004, 1006, 1017  
**Roadstar** 1003, 1005, 1007, 1017, 1018  
**Royal** 1017  
**Saba** 1001  
**Saisho** 1002, 1007  
**Samsung** 1008  
**Samurai** 1004, 1017  
**Sansui** 1001  
**Saville** 1018  
**SBR** 1006  
**Schaub Lorenz** 1000, 1001  
**Schneider** 1000, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1017, 1018

**SEG** 1007, 1017, 1018  
**SEI-Sinudyne** 1006  
**Seleco** 1001  
**Sentra** 1004, 1017  
**Sentron** 1007, 1017  
**Sharp** 1009  
**Shintom** 1007, 1017  
**Shivaki** 1005  
**Siemens** 1005  
**Silva** 1005  
**Silver** 1018  
**Sinudyne** 1006  
**Solavox** 1004  
**Sonneclair** 1017  
**Sonoko** 1003, 1018  
**Sontec** 1005  
**Sony** 1011  
**Standard** 1003, 1018  
**Stern** 1018  
**Sunkai** 1002  
**Sunstar** 1000  
**Suntronic** 1000  
**Sunwood** 1007, 1017  
**Symphonic** 1017  
**Taisho** 1002  
**Tandberg** 1018  
**Tashiko** 1000  
**Tatung** 1000, 1001, 1006  
**TCM** 1002  
**Teac** 1018  
**Tec** 1004, 1017, 1018  
**Teleavia** 1001  
**Telefunken** 1001  
**Teletech** 1017, 1018  
**Tenosal** 1007, 1017  
**Tensai** 1000, 1005, 1007, 1017  
**Tevion** 1002  
**Thomson** 1001, 1015  
**Thorn** 1001  
**Tokai** 1005, 1007, 1017  
**Tonsai** 1007  
**Toshiba** 1001, 1006, 1014  
**Towada** 1007, 1017  
**Towika** 1007, 1017  
**TVA** 1004  
**Uher** 1005  
**Ultravox** 1018  
**United Quick Star** 1003, 1018  
**Universum** 1000, 1005, 1006  
**Videon** 1002  
**Weltblick** 1005  
**Yamishi** 1007, 1017  
**Yokan** 1007, 1017  
**Yoko** 1004, 1005, 1007, 1017

## Приставка спутникового телевидения

**Pioneer** 6096, 6095, 6080, 6176, 0196  
**@sat** 6127  
**@Sky** 6114  
**ABSat** 6056  
**Acoustic Solutions** 6093

**ADB** 6050  
**Akai** 6090  
**Akura** 6104  
**Alba** 6052, 6076, 6056, 6093  
**Allsat** 6090

**Alltech** 6056  
**Allvision** 6128, 6114, 6075  
**Amitronica** 6056  
**Ampere** 6132, 6137  
**Amstrad** 6132, 6137, 6112, 6056, 6078, 6119

**Anglo** 6056  
**Ankaro** 6056  
**Ansonic** 6121  
**Anttron** 6076  
**Apollo** 6052

- Apro** 6108  
**Arcon** 6068  
**Arcus** 6069  
**Armstrong** 6090  
**Arnion** 6127  
**ASA** 6106  
**Asat** 6090  
**ASCI** 6089, 6114  
**ASLF** 6056  
**AssCom** 6096  
**Astra** 6131, 6056  
**Astratec** 6144, 6145  
**Astell** 6078  
**Astro** 6053, 6112, 6131, 6076, 6122, 6091, 6098, 6119  
**Atlanta** 6121  
**Atsat** 6127  
**AtSky** 6114  
**Audioline** 6108  
**Audioton** 6076  
**Austar** 6050  
**Avalon** 6137  
**Axil** 6120, 6062, 6121  
**Axis** 6143  
**Axitronic** 6104  
**B.net** 6108  
**B@ytronic** 6106, 6075  
**BELL** 6191  
**Balmet** 6062  
**Beko** 6052  
**Belson** 6121  
**Big Sat** 6062  
**Black Diamond** 6093  
**Blaupunkt** 6053  
**Blue Sky** 6056  
**Boca** 6132, 6056, 6128, 6061, 6133, 6113, 6063, 6064  
**Bodner & Mann** 6070  
**Boshmann** 6120, 6123  
**Boston** 6103  
**Brainwave** 6107, 6108  
**British Sky Broadcasting** 6086  
**Broco** 6056  
**BskyB** 6086  
**BT** 6071  
**Bubu Sat** 6056  
**Bush** 6130, 6093, 6140, 6104, 6108, 6144, 6077, 6066, 6141, 6058  
**Cambridge** 6112  
**Canal Digital** 6096  
**Canal Satellite** 6096, 6095, 6154, 6153  
**Canal+** 6096, 6153  
**CGV** 6120, 6059  
**Cherokee** 6070  
**Chess** 6089, 6056, 6114, 6104  
**CityCom** 6105, 6131, 6128, 6055, 6068, 6117  
**Clark** 6076  
**Classic** 6108  
**Clatronic** 6120  
**Clayton** 6104  
**Clemens Kamphus** 6137  
**Cobra** 6137  
**Colombia** 6132  
**Columbia** 6132  
**Comag** 6132, 6128, 6061, 6075, 6120, 6133, 6113, 6065, 6135, 6063, 6064  
**Comsat** 6120  
**Condor** 6131, 6129  
**Connexions** 6137  
**Conrad** 6132, 6112, 6083, 6131  
**Coship** 6062, 6108  
**Crown** 6093  
**Cryptovision** 6052  
**CS** 6123  
**Cyfrowy Polsat** 6096
- Cyrus** 6090  
**D-box** 6151  
**Daewoo** 6143, 6056, 6071, 6144, 6058  
**Dantax** 6104  
**Deltasat** 6068  
**Denver** 6121  
**Digatron** 6107  
**Digenius** 6105, 6102  
**Digitality** 6131, 6114  
**Digifusion** 6144, 6145  
**Digihome** 6093, 6141, 6094  
**DigiLogic** 6093  
**DigiQuest** 6127, 6062, 6123  
**DigiSat** 6128  
**Digisky** 6062  
**Digital** 6063  
**Digital Vision** 6145  
**DigitalBox** 6098, 6123  
**Dijam** 6071  
**DirecTV** 6139  
**Discovery** 6070  
**Distratel** 6078, 6126  
**DMT** 6068  
**DNT** 6090, 6137  
**Doro** 6108  
**Dual** 6128  
**Duralbrand** 6093, 6094  
**DX Antenna** 6171  
**E Aichi** 6172  
**Echolink** 6061  
**Echostar** 6096, 6057, 6115, 6109, 6137, 6052, 6056, 6177  
**Edision** 6123  
**Einhell** 6132, 6112, 6056  
**Elap** 6056, 6120, 6059  
**Elbe** 6121  
**Elless** 6106  
**Elsat** 6056  
**Elta** 6090  
**eMTech** 6072  
**Energy Sistem** 6123  
**Engel** 6056, 6103  
**EP Sat** 6052  
**Eurireult** 6078  
**Eurocrypt** 6052  
**EuroLine** 6103  
**Europa** 6112, 6131  
**Europhon** 6132, 6105, 6131  
**Eurosat** 6065  
**Eurosky** 6132, 6089, 6105, 6112, 6131, 6106  
**Eurostar** 6131, 6055  
**Eutelsat** 6056  
**Eutra** 6106  
**Evesham** 6094  
**Exator** 6076  
**Fagor** 6079  
**Fenner** 6056  
**Ferguson** 6052, 6140, 6144, 6145  
**Fidelity** 6112  
**Finlandia** 6052  
**Finlux** 6052, 6083, 6104  
**FinnSat** 6106  
**Flair Mate** 6056  
**Fly Com** 6062  
**FMD** 6089, 6120, 6062  
**Freecom** 6112  
**FTEmaximal** 6056, 6065  
**Fuba** 6053, 6105, 6137, 6083, 6102, 6072  
**Fujitsu** 6164, 6165, 6166  
**Galaxis** 6096, 6143  
**Gardiner** 6055  
**Garnet** 6068  
**GbSAT** 6072  
**Gecco** 6122, 6075
- General Satellite** 6117  
**Globo** 6106, 6103, 6114, 6075, 6133  
**GOD Digital** 6090  
**Gold Box** 6096, 6095  
**Gold Vision** 6123  
**Golden Interstar** 6126  
**Goodmans** 6052, 6130, 6093, 6140, 6147, 6066, 6094, 6077  
**Gran Prix** 6106  
**Granada** 6052  
**Grandin** 6104  
**Grocos** 6115, 6062  
**Grundig** 6108, 6096, 6053, 6093, 6140, 6094, 6077, 6066  
**Haensel & Gretel** 6132  
**Haier** 6121  
**Hama** 6059  
**Hanseatic** 6091, 6098  
**Hauppauge** 6107, 6108  
**HB** 6072  
**Helicom** 6131  
**Helium** 6131  
**Hiro** 6065  
**Hirschmann** 6143, 6053, 6105, 6137, 6112, 6083, 6131, 6106, 6128, 6075, 6065  
**Hitachi** 6052, 6094, 6093, 6163  
**HNE** 6132  
**Hornet** 6127  
**Houston** 6137  
**Humax** 6117, 6118, 6144  
**Huth** 6132, 6131, 6068, 6069  
**Hyundai** 6068  
**ID Digital** 6117  
**ILLUSION sat** 6123  
**Imperial** 6098, 6092, 6099, 6114, 6108  
**Inglen** 6089, 6137  
**Inno Hit** 6104  
**International** 6132  
**Interstar** 6072  
**Intervision** 6131  
**Inves** 6144  
**iotronic** 6120  
**ITT Nokia** 6083, 6052  
**Jaeger** 6114  
**JERROLD** 6159, 6180, 6181, 6182, 6183, 6184, 6185, 6186, 6187, 6188  
**K-SAT** 6056  
**Kamm** 6056  
**Kaon** 6127  
**KaTelco** 6143  
**Kathrein** 6053, 6090, 6089, 6055, 6138, 6076, 6148, 6059, 6056  
**Kendo** 6128  
**Kenwood** 6096  
**Key West** 6132  
**Kiton** 6089  
**KR** 6076  
**Kreiling** 6089, 6104, 6070  
**Kreiselmeier** 6053  
**Kyostar** 6076  
**L&S Electronic** 6132, 6114  
**Labgear** 6071  
**LaSAT** 6053, 6132, 6105, 6131, 6106  
**Leiko** 6104  
**Lemon** 6114  
**Lenco** 6131, 6056  
**Lenson** 6112  
**LG** 6068  
**Lifesat** 6132, 6105, 6056  
**Listo** 6104  
**Lodos** 6093  
**Logix** 6093  
**Logix** 6068  
**Lorenzen** 6132, 6105, 6131, 6102, 6107, 6133, 6113
- Luxor** 6112, 6083, 6141  
**M Electronic** 6055  
**Manata** 6132, 6056  
**Manhattan** 6052, 6127  
**Marantz** 6090  
**Maspro** 6053, 6056  
**Matsui** 6053, 6093, 6147, 6104, 6144, 6145  
**Max** 6131  
**Maximum** 6068, 6114  
**Mediabox** 6096, 6095  
**Mediacom** 6074  
**MediaSat** 6096, 6095, 6112, 6154, 6153  
**Medion** 6132, 6105, 6056, 6106, 6068, 6128, 6114, 6075, 6104  
**Medison** 6056  
**Mega** 6090  
**MegaSat** 6065  
**Metronic** 6132, 6076, 6056, 6055, 6078, 6126, 6114, 6120  
**Metz** 6053  
**Micro** 6112, 6131, 6076, 6056, 6107  
**Micro Elektronic** 6056  
**Micro Technology** 6056  
**Micromaxx** 6105  
**Microstar** 6105, 6068, 6102  
**Microtec** 6056  
**Mitsubishi** 6052  
**Morgan's** 6090, 6132, 6056, 6128, 6075  
**Multibroadcast** 6050  
**Multichoice** 6050  
**Myyrad** 6090  
**Mysat** 6056  
**MySky** 6087, 6088  
**NEC** 6162  
**NEOTION** 6114  
**Netsat** 6139  
**Neuhaus** 6112, 6131, 6056  
**Neuling** 6132, 6128, 6133, 6064  
**Neusat** 6056  
**Neveling** 6102  
**Newton** 6137  
**NextWave** 6069  
**Nichimen** 6130  
**Nikko** 6056, 6090  
**Noda Electronic** 6078  
**Nokia** 6052, 6083, 6096, 6082  
**Nordmende** 6052  
**Octagon** 6076  
**OctaITV** 6107  
**Onn** 6093, 6094  
**Opentel** 6128, 6075  
**Optex** 6089, 6056, 6126, 6120, 6079, 6104  
**Orbis** 6128, 6114, 6075  
**Orbitech** 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099  
**P/Sat** 6128  
**Pace** 6149, 6096, 6090, 6088, 6087, 6057, 6052  
**Pacific** 6093  
**Packard Bell** 6143  
**Palcom** 6105, 6102, 6115  
**Palladium** 6137, 6112  
**Palsat** 6112  
**Panasonic** 6054, 6052, 6167, 6168, 6169  
**Panda** 6053, 6052, 6131  
**Pansat** 6067  
**Pass** 6059  
**Patriot** 6132  
**peekTon** 6062, 6121  
**Philips** 6096, 6053, 6090, 6151, 6095, 6139, 6153, 6144, 6108, 6055, 6076, 6052

- Phoenix** 6121  
**Phonotrend** 6109  
**Pilotime** 6154  
**Pino** 6114  
**Pixx** 6067  
**Planet** 6137  
**PMB** 6056, 6079  
**Polytron** 6137  
**Portland** 6071  
**Preisner** 6132, 6137, 6119, 6061  
**Premier** 6095  
**Primacom** 6143  
**Primestar** 6178  
**Pro Basic** 6096, 6060  
**Proline** 6093  
**Promax** 6052  
**Proscan** 6110  
**Quelle** 6105, 6131  
**Radiola** 6090  
**Radix** 6137, 6119  
**Rainbow** 6076  
**RCA** 6110, 6173, 6175, 6179  
**Rebox** 6072  
**Regal** 6103  
**RFT** 6090  
**Roadstar** 6096, 6056  
**Rollmaster** 6120  
**Rover** 6056  
**Rowsonic** 6059  
**SA** 6155, 6157, 6189, 6190  
**SAB** 6103, 6127  
**Saba** 6060, 6131, 6106, 6078  
**Sabre** 6052  
**Sagem** 6151, 6134, 6153  
**Saivod** 6121  
**Salora** 6128  
**Samsung** 6096, 6074, 6073, 6149, 6129  
**Sanyo** 6104  
**SAT** 6112  
**SAT Control** 6127  
**Sat Partner** 6112, 6076  
**Sat Team** 6056  
**SAT+** 6115  
**Satcom** 6131  
**Satec** 6056  
**Satelco** 6128  
**Satplus** 6098  
**SatyCon** 6123  
**Schaecke** 6076  
**Schaub Lorenz** 6072, 6121  
**Schneider** 6074, 6103  
**Schwaiger** 6143, 6132, 6138, 6131, 6106, 6078, 6068, 6114, 6075, 6064, 6062, 6133, 6123, 6108, 6063  
**Scientific Atlanta** 6085  
**SCS** 6105, 6106  
**Sedea Electronique** 6132, 6089, 6074, 6126, 6104  
**Seemann** 6137  
**SEG** 6089, 6068, 6103, 6093, 6104  
**SEI** 6170  
**Septimo** 6078  
**Serd** 6075  
**Servimat** 6079  
**ServiSat** 6056, 6103  
**Shark** 6123  
**Sharp** 6141, 6094  
**Siemens** 6053, 6137, 6114  
**Sigmatex** 6121  
**Silva** 6105  
**SilverCrest** 6135, 6063  
**Skantim** 6056  
**SKR** 6056  
**SKT** 6132  
**SKY** 6139, 6086, 6088, 6087  
**SKY Italia** 6096, 6088  
**Sky XL** 6103, 6075  
**Skymaster** 6109, 6056, 6068, 6114, 6115, 6060, 6059, 6079  
**Skymax** 6090, 6120  
**Skypex** 6106  
**Skyplus** 6075, 6106, 6128, 6114  
**SkySat** 6089, 6112, 6131, 6056  
**Skyvision** 6114  
**SL** 6132, 6105, 6106, 6107, 6133, 6108  
**SM Electronic** 6109, 6056, 6115  
**Smart** 6132, 6137, 6056, 6119, 6128, 6122, 6123, 6120, 6133  
**SmartVision** 6062  
**Sony** 6111, 6096, 6095, 6052, 6174  
**SR** 6132  
**Star Sat** 6072  
**Starland** 6056  
**Starlite** 6090  
**Stream** 6088  
**Stream System** 6127  
**Strong** 6096, 6121, 6132, 6076, 6056, 6104, 6093, 6115  
**Sumin** 6075  
**Sunny** 6127  
**Sunsat** 6056  
**Sunstar** 6050, 6132  
**SuperMax** 6069  
**Supratech** 6120  
**Systec** 6114  
**Tantec** 6052  
**Targa** 6067  
**Tatung** 6052  
**TBoston** 6103, 6121  
**Tecatel** 6109  
**Technical** 6104  
**Technika** 6093, 6108, 6094  
**TechniSat** 6089, 6137, 6052, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099  
**Technomate** 6126  
**Technosat** 6069  
**Technosonic** 6130, 6108  
**Technotrend** 6108  
**Technowelt** 6132, 6131  
**Techwood** 6089, 6093, 6104, 6094  
**Telasat** 6131  
**TELE System** 6137, 6079, 6103, 6115  
**Teleciel** 6076  
**Teleka** 6137, 6112, 6131, 6076  
**Telesat** 6131  
**Telestar** 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099, 6103, 6114, 6108, 6104  
**Teletech** 6089  
**Televess** 6132, 6052, 6112, 6072, 6127, 6114, 6133  
**Telewire** 6128  
**Tempo** 6069  
**Tevion** 6130, 6056, 6115, 6108, 6060  
**Thomson** 6110, 6096, 6086, 6088, 6095, 6056, 6131, 6052, 6141, 6153, 6140  
**Thorn** 6052  
**Tiny** 6108  
**Tioko** 6132  
**Titan** 6065, 6060  
**TNT SAT** 6134  
**Tokai** 6090  
**Tonna** 6052, 6112, 6056, 6079  
**Topfield** 6074  
**Toshiba** 6052, 6093, 6161  
**Trevi** 6103  
**Triasat** 6112  
**Triax** 6096, 6090, 6132, 6135, 6065, 6129, 6104, 6079, 6137, 6089, 6133, 6120, 6071, 6140, 6103, 6119, 6056, 6112  
**Turnsat** 6056  
**Twinner** 6056, 6079  
**Unisat** 6090, 6132  
**United** 6103  
**Univers** 6065  
**Universum** 6053, 6089, 6105, 6131, 6106, 6091, 6103  
**Van Hunen** 6102  
**Variosat** 6053  
**VEA** 6121  
**Ventana** 6090  
**Vestel** 6089, 6103, 6093, 6094  
**VH Sat** 6105  
**Viasat** 6149  
**Viola Digital** 6108  
**Vision** 6104, 6065  
**Visionic** 6126  
**Visiosat** 6089, 6130, 6056, 6120, 6062, 6067  
**Vitecom** 6120  
**Volcasat** 6121  
**VTech** 6055  
**Wetekom** 6112  
**Wewa** 6052  
**Wharfedale** 6093, 6141, 6094  
**Wisi** 6053, 6132, 6105, 6137, 6052, 6112, 6131, 6106, 6128, 6075  
**Worldsat** 6089, 6072, 6103, 6070  
**Worht!** 6066  
**Woxter** 6121  
**Xoro** 6067  
**Xsat** 6057, 6056, 6072  
**Xtreme** 6127  
**Yakumo** 6120  
**ZapMaster** 6106  
**Zehnder** 6089, 6138, 6055, 6068, 6128, 6103, 6114, 6075, 6120, 6123, 6125  
**ZENITH** 6156, 6158, 6160  
**Zeta Technology** 6090  
**Zodiac** 6137, 6076

## Приставка спутникового телевидения (Комбинация приставка спутникового телевидения/ персональный видеоманитофон)

- @sat** 6127  
**Allvision** 6075  
**Atsat** 6127  
**B@ytronic** 6106, 6075  
**Boca** 6063  
**BskyB** 6086  
**Bush** 6130  
**Canal Satellite** 6154  
**Comag** 6075, 6063  
**Daewoo** 6058  
**Digifusion** 6145  
**Digihome** 6094  
**DigiQuest** 6127  
**Digital** 6063  
**DMT** 6068  
**Edision** 6123  
**eMTech** 6072  
**GbSAT** 6072  
**Gecco** 6075  
**Globo** 6075  
**Goodmans** 6130, 6094  
**Hirschmann** 6106, 6075  
**Humax** 6117, 6118  
**Huth** 6068  
**Hyundai** 6068  
**Kathrein** 6148  
**LaSAT** 6106  
**LG** 6068  
**Luxor** 6141  
**Maximum** 6114  
**Mediacom** 6074  
**MediaSat** 6153  
**Medion** 6106, 6075  
**Microstar** 6068  
**Morgan's** 6075  
**MySky** 6087, 6088  
**NEOTION** 6114  
**Nichimen** 6130  
**Nokia** 6082  
**Opentel** 6075  
**Orbis** 6075  
**Pace** 6087, 6149  
**Panasonic** 6054  
**Philips** 6139, 6153  
**Pilotime** 6154  
**Pixx** 6067  
**Proscan** 6110  
**Rebox** 6072  
**Sagem** 6134  
**Samsung** 6149, 6074, 6073  
**Sat Control** 6127  
**Schneider** 6074  
**Schwaiger** 6106, 6068, 6075, 6063  
**Sedea Electronique** 6074  
**Serd** 6075  
**Sharp** 6094  
**SilverCrest** 6063  
**SKY** 6086, 6088, 6087  
**SKY Italia** 6088  
**Sky XL** 6075  
**Skymaster** 6068  
**Skypex** 6106  
**Skyplus** 6075, 6106, 6114  
**Stream System** 6127  
**Sumin** 6075  
**Sunny** 6127  
**Targa** 6067  
**TechniSat** 6092, 6099  
**Technosonic** 6130  
**Telestar** 6092, 6099  
**Thomson** 6086, 6141  
**TNT SAT** 6134  
**Topfield** 6074  
**Viasat** 6149  
**Visiosat** 6130, 6067  
**Wisi** 6106  
**Xoro** 6067  
**Xtreme** 6127  
**Zehnder** 6068, 6075, 6125

**Приставка кабельного телевидения**

<b>Pioneer</b> 0197, 6081	<b>General Instrument</b> 6152, 6142	<b>Optus</b> 6152	<b>StarHub</b> 6152
<b>ABC</b> 6142	<b>Humax</b> 6100, 6124	<b>Orange</b> 6136	<b>Supercable</b> 6152
<b>ADB</b> 6051	<b>Jerrold</b> 6152, 6142	<b>Pace</b> 6097	<b>Telewest</b> 6101
<b>Auna</b> 6051	<b>Kabel Deutschland</b> 6100	<b>Panasonic</b> 6116	<b>Thomson</b> 6146, 6100
<b>Austar</b> 6152	<b>Macab</b> 6136	<b>Paragon</b> 6116	<b>Toshiba</b> 6116
<b>Bell &amp; Howell</b> 6142	<b>Madritel</b> 6051	<b>Philips</b> 6136, 6146	<b>UPC</b> 6146
<b>Birmingham Cable Communica- tions</b> 6152	<b>Magnavox</b> 6142	<b>Pulsar</b> 6116	<b>US Electronics</b> 6152
<b>Cablecom</b> 6146	<b>Memorex</b> 6116	<b>Runco</b> 6116	<b>Virgin Media</b> 6097, 6101
<b>Fosgate</b> 6152	<b>Motorola</b> 6152	<b>Sagem</b> 6136	<b>Visiopass</b> 6136
<b>France Telecom</b> 6136	<b>Nokia</b> 6084	<b>Salora</b> 6116	<b>Zenith</b> 6116
<b>Freebox</b> 6150	<b>Noos</b> 6136	<b>Samsung</b> 6097, 6116	<b>Ziggo</b> 6084
	<b>NTL</b> 6152, 6097	<b>Scientific Atlanta</b> 6101	

**Приставка кабельного телевидения (Комбинация приставка кабельного телевидения/  
персональный видеоманитофон)**

<b>Freebox</b> 6150	<b>Telewest</b> 6101
<b>Humax</b> 6124, 6100	<b>Thomson</b> 6146
<b>Nokia</b> 6084	<b>UPC</b> 6146
<b>Scientific Atlanta</b> 6101	<b>Virgin Media</b> 6101

**CD**

<b>Pioneer</b> 5065, 5066	<b>Goldstar</b> 5040	<b>Panasonic</b> 5036	<b>Sony</b> 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
<b>AKAI</b> 5043	<b>Hitachi</b> 5042	<b>Philips</b> 5022, 5032, 5044	<b>TEAC</b> 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
<b>Asuka</b> 5045	<b>Kenwood</b> 5020, 5021, 5031	<b>RCA</b> 5013, 5029	<b>Technics</b> 5041
<b>Denon</b> 5019	<b>Luxman</b> 5049	<b>Roadstar</b> 5052	<b>Victor</b> 5014
<b>Fisher</b> 5048	<b>Marantz</b> 5033	<b>Sharp</b> 5051	<b>Yamaha</b> 5024, 5025, 5038, 5046, 5047
	<b>Onkyo</b> 5017, 5018, 5030, 5050		

**CD-R**

<b>Pioneer</b> 5067
<b>Philips</b> 5054
<b>Yamaha</b> 5055

**Проигрыватель лазерных дисков**

<b>Pioneer</b> 5062, 5063
---------------------------

**Кассетный магнитофон**

<b>Pioneer</b> 5070
---------------------

**Цифровая кассета**

<b>Pioneer</b> 5069
---------------------

**MD**

<b>Pioneer</b> 5068
---------------------

## Технические характеристики

- Данные технические характеристики применимы при электропитании 230 В.

### Раздел аудио

Номинальная выходная мощность (1 кГц, 6 Ω, 1 %)	
Передние	150 Ватт + 150 Ватт
Центральный	150 Ватт
Объемное звучание	150 Ватт + 150 Ватт
Заднее объемное звучание (Передние верхние/боковые)	
	150 Ватт + 150 Ватт
Номинальная выходная мощность (20 Гц до 20 кГц, 8 Ω, 0,08 %)	
Передние	110 Ватт + 110 Ватт
Центральный	110 Ватт
Объемное звучание	110 Ватт + 110 Ватт
Заднее объемное звучание (Передние верхние/боковые)	
	110 Ватт + 110 Ватт
Общее нелинейное искажение (20 Гц до 20 кГц, 8 Ω, 100 Ватт + 100 Ватт)	0,06 %
Гарантированное сопротивление громкоговорителей	16 Ω до 8 Ω, от 8 Ω до 6 Ω (требуется настройка)
Соотношение сигнал-шум (ИHF, короткозамкнутый, сеть А)	103 дБ
Частотная характеристика	5 Гц до 100 000 Гц $\pm 3$ дБ (Режим Pure Direct)
Вход (Чувствительность/Сопротивление)	350 мВ/47 кΩ
Выход (Уровень/Сопротивление)	
REC	350 мВ/2,2 кΩ

### Раздел тюнера

Частотный диапазон (FM)	87,5 МГц до 108 МГц
Вход антенны (FM)	75 Ω несбалансированный
Частотный диапазон (AM)	531 кГц до 1 602 кГц
Антенна (AM)	Рамочная антенна (сбалансированная)

### Раздел видео

Уровень сигнала	
Композитное видео	1 V <sub>p-p</sub> (75 Ω)
Компонентное видео	Y: 1,0 V <sub>p-p</sub> (75 Ω), PB, PR: 0,7 V <sub>p-p</sub> (75 Ω),
Соответствующее максимальное разрешение	
Компонентное видео	1080p (1125p) (Видеопреобразование отключено)

### Раздел цифрового входа/выхода

Терминал HDMI	19-контактный (He DVI)
Тип выхода HDMI	5 В, 100 мА
Терминал USB	USB2.0 Full Speed (Type A)
Терминал iPod	USB, и Video (Composite)
Терминал ADAPTER PORT	5 В, 100 мА

### Раздел интегрированного управления

Терминал управления (SR)	∅ 3,5 мини-джек (MONO)
Терминал управления (IR)	∅ 3,5 мини-джек (MONO)
Сигнал IR	
	Повышенной активности (Максимальный уровень: 2,0 В)
Терминал 12 В триггера	∅ 3,5 мини-джек (MONO)
Тип выхода 12 В триггера	12 В, всего 150 мА
Тип кабеля RS-232C	
	9-контактный, скрещенного типа, мама-мама
Терминал EXTENSION	5 В, 150 мА

### Раздел сети

Терминал LAN	10 BASE-T/100 BASE-TX
--------------	-----------------------

### Bluetooth ADAPTER (AS-BT100) (только VSX-LX53)

Электропитание	5 В постоянного тока
Версия	Стандарт Bluetooth Ver. 2.0 + EDR
Выход	Стандарт Bluetooth класс 2
Приблизительная дальность передачи по линии прямой видимости*	Примерно 10 м
Частотный диапазон	2,4 ГГц
Модуляция	FH-SS (Frequency Hopping Spread Spectrum)
Поддерживаемые конфигурации Bluetooth	A2DP, AVRCP
Поддерживаемый кодек	SBC (Subband Codec)
Поддерживаемая защита материала	SCMS-T
Внешние габариты	30,5 мм (Ш) x 9,0 мм (В) x 50 мм (Г)
Вес	Примерно 11 г

\* Дальность передачи по линии прямой видимости указана приблизительно. Реальные поддерживаемые расстояния передачи могут различаться в зависимости от условий окружающей среды.

### Остальное

Требования к питанию	220 В до 230 В переменного тока, 50 Гц/60 Гц
Энергопотребление	410 Ватт
В режиме ожидания	0,2 Ватт (HDMI Setup – Control : OFF) 0,3 Ватт (HDMI Setup – Control : ON)
Габариты	420 мм (Ш) x 173 мм (В) x 433 мм (Г)
Вес (без упаковки)	
VSX-LX53	13,4 кг
VSX-2020	13,1 кг

### Количество поставляемых деталей

Микрофон настройки MCACC (APM7009)	1
Пульт дистанционного управления (AXD7592)	1
Сухие батарейки AAA/IEC R03	2
Кабель iPod	1
Рамочная антенна AM	1
Проволочная антенна FM	1
Bluetooth ADAPTER (AS-BT100) (только VSX-LX53)	1
Кабель питания	1
Гарантийный сертификат	1
Краткое руководство пользователя	
Инструкции по эксплуатации	



### Примечание

- В связи с усовершенствованиями технические характеристики и конструкция могут изменяться без предварительного уведомления.

## Чистка аппарата

- Для удаления грязи или пыли используйте ткань для полировки или сухую ткань.
- Если поверхности загрязнены, протрите их мягкой тканью, смоченной в нейтральном моющем средстве, разбавленном пятью или шестью частями воды, и тщательно отжатой, затем еще раз протрите сухой тканью. Не используйте полироль и моющие средства для мебели.
- Никогда не используйте для ухода за данным аппаратом и рядом с ним разбавители, бензин, инсектицидные аэрозоли или другие химические вещества, так как они могут повредить поверхность.

## Наша философия

Цель Pioneer – максимальное приближение просмотра на вашем домашнем кинотеатре к тому, что себе представляли создатели кинофильма и исполнительные операторы, когда они создавали исходную звуковую дорожку. Мы делаем это путем уделения большого внимания трем важным шагам:

**1 Дизайн с использованием тщательно отобранных компонентов для точной передачи исходной звуковой дорожки**

**2 Выполнение индивидуальной акустической калибровки в соответствии с любым местом прослушивания**

**3 Настройка, передающая душу**

*Это изделие снабжено комплектом шрифта FontAvenue®, который лицензируется NEC Corporation.  
FontAvenue - это зарегистрированный торговый знак NEC Corporation.*

## Предостережение по радиоволнам

*Bluetooth ADAPTER (AS-BT100)*<sup>1</sup> использует радиочастоту 2,4 ГГц, которая является диапазоном, используемым другими беспроводными системами (см. список ниже). Во избежание шума или прерывания связи, не используйте данный аппарат возле таких устройств, или убедитесь, что такие устройства отключены во время использования.

- Беспроводные телефоны
- Беспроводные факсимильные аппараты
- Микроволновые печи
- Беспроводные устройства LAN (IEEE802.11b/g)
- Беспроводное аудио-видео оборудование
- Беспроводные контроллеры для игровых систем
- Медикаментозные средства, основанные на микроволнах
- Некоторые радионяни

Другое малораспространенное оборудование, которое может работать на одинаковой частоте:

- Противоугонные системы
- Любительские радиостанции (HAM)
- Системы управления складской логистикой
- Отличительные системы для поездов или спецмашин



### Примечание

- В случае появления шума в телевизионной картинке, имеется вероятность того, что сигнал входного соединителя телевизора, видео, тюнера BS, тюнера CS, др., искажается устройствами, оборудованными беспроводной технологией *Bluetooth*<sup>®</sup> или AS-BT100 (включая изделия, поддерживаемые AS-BT100). В таком случае, увеличьте расстояние между входным соединителем антенны и устройством, оборудованным беспроводной технологией *Bluetooth* или AS-BT100 (включая изделия, поддерживаемые AS-BT100).
- Если на пути между AS-BT100 (включая устройства, поддерживаемые AS-BT100) и устройством, оборудованным беспроводной технологией *Bluetooth* имеется препятствие (например, металлическая дверь, бетонная стена или изоляция, содержащая фольгу), может потребоваться изменить место расположения системы во избежание шума и прерываний сигнала.

### Примечание

<sup>1</sup> *Bluetooth ADAPTER (AS-BT100)* поставляется вместе с VSX-LX53, продается отдельно для VSX-2020.

## Рамки действия

AS-BT100 предназначен только для домашнего использования. (В зависимости от среды связи, расстояния передачи могут снижаться).

В следующих местах, плохой прием или невозможность приема радиоволн может вызывать прерывание или остановку звучания:

- В железобетонных зданиях или зданиях со стальной или железной конструкцией.
- Возле большой металлической мебели.
- В толпе людей или возле здания или препятствия.
- В месте, подверженном влиянию магнитного поля, статического электричества или радиопомех от радиосвязи оборудования, использующего одинаковый с AS-BT100 частотный диапазон (2,4 ГГц), как 2,4 ГГц беспроводное устройство LAN (IEEE802.11b/g) или микроволновая печь.
- При проживании в густонаселенном жилом квартале (квартира, индивидуальный дом, др.) и если микроволновая печь соседа размещена рядом с вашей системой, могут иметь место радиопомехи. В таком случае, переместите ваш аппарат в другое место. Когда микроволновая печь не используется, тогда не будет и радиопомех.

## Отражения радиоволн

Радиоволны, принимаемые AS-BT100, включают радиоволны, поступающие непосредственно с устройства, оборудованного беспроводной технологией *Bluetooth* (прямая волна), и волны, поступающие с различных мест из-за отражения стенами, мебелью и зданием (отраженные волны). Отраженные волны (из-за препятствий и отражающих предметов) далее создают различные виды отраженных волн, а также различия в условиях приема, в зависимости от месторасположения. Если звучание не может приниматься соответствующим образом из-за данного феномена, попытайтесь немного изменить месторасположение устройства, оборудованного беспроводной технологией *Bluetooth*. Также помните, что звучание может прерываться по причине отраженных волн, когда человек пересекает или приближается к линии между AS-BT100 и устройством, оборудованным беспроводной технологией *Bluetooth*.

## Меры предосторожности по подключениям к изделиям, поддерживаемым AS-BT100

- Завершите подключения для всех устройств, поддерживаемых AS-BT100, включая все аудиокабели и силовые кабели, до их подключения к AS-BT100.
- После завершения подключений к AS-BT100, проверьте аудиокабели и силовые кабели и убедитесь, что они не переплетены.
- При отсоединении AS-BT100 убедитесь, что вокруг имеется достаточно свободного рабочего пространства.
- При изменении подключений аудио или других кабелей для изделий, поддерживаемых данным аппаратом, убедитесь, что вокруг имеется достаточно свободного рабочего пространства.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Всегда подключайте AS-BT100 к ADAPTER PORT изделия, поддерживаемого AS-BT100. При выполнении подключений к другому соединителю поддерживаемого изделия, кроме ADAPTER PORT, это может привести к сбоям или поломке данного аппарата или поддерживаемого изделия.
- Пожалуйста, помните, что Pioneer не несет ответственности за поломки, связанные с подключением AS-BT100 к соединителю, кроме ADAPTER PORT поддерживаемого изделия.



**Declaration of Conformity with regard to the R&TTE Directive 1999/5/EC**

Manufacturer:

**Pioneer Corporation**

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku,  
Kawasaki-shi, Kanagawa  
212-0031, Japan

EU Representative's:

**Pioneer Europe NV**

Haven 1087, Keetberglaan 1,  
9120 Melsele, Belgium  
<http://www.pioneer.eu>

**English:**

Hereby, Pioneer, declares that this VSX-LX53 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

**Suomi:**

Pioneer vakuuttaa täten että VSX-LX53 tyyppinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.

**Nederlands:**

Hierbij verklaart Pioneer dat het toestel VSX-LX53 in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EG

**Français:**

Par la présente Pioneer déclare que l'appareil VSX-LX53 est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE

**Svenska:**

Härmed intygar Pioneer att denna VSX-LX53 står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

**Dansk:**

Undertegnede Pioneer erklærer herved, at følgende udstyr VSX-LX53 overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF

**Deutsch:**

Hiermit erklärt Pioneer, dass sich dieses VSX-LX53 in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den anderen relevanten Vorschriften der Richtlinie 1999/5/EG befindet". (BMW i)

**Ελληνικά:**

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Pioneer ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ VSX-LX53 ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/ΕΚ

**Italiano:**

Con la presente Pioneer dichiara che questo VSX-LX53 è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

**Español:**

Por medio de la presente Pioneer declara que el VSX-LX53 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE

**Português:**

Pioneer declara que este VSX-LX53 está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

**Čeština:**

Pioneer tímto prohlašuje, že tento VSX-LX53 je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 1999/5/ES

**Eesti:**

Käesolevaga kinnitab Pioneer seadme VSX-LX53 vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.

**Magyar:**

Alulírott, Pioneer nyilatkozom, hogy a VSX-LX53 megfelel a vonatkozó alapvető követelményeknek és az 1999/5/EC irányelv egyéb előírásainak.

**Latviešu valoda:**

Ar šo Pioneer deklarē, ka VSX-LX53 atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.

**Lietuvių kalba:**

Šiuo Pioneer deklaruoja, kad šis VSX-LX53 atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas.

**Malti:**

Hawnhekk, Pioneer jiddikjara li dan VSX-LX53 jikkonforma mal-htigijiet essenzzjali u ma provvedimenti oħrajn relevanti li hemm fid-Direttiva 1999/5/EC

**Slovenčina:**

Pioneer týmto vyhlasuje, že VSX-LX53 spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.

**Slovenščina:**

Pioneer izjavlja, da je ta VSX-LX53 v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.

**Română:**

Prin prezenta, Pioneer declara ca acest VSX-LX53 este in conformitate cu cerintele esentiale si alte prevederi ale Directivei 1999/5/EU.

**български:**

С настоящето, Pioneer декларира, че този VSX-LX53 отговаря на основните изисквания и други съответни постановления на Директива 1999/5/EC.

**Polski:**

Niniejszym Pioneer oświadcza, że VSX-LX53 jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC

**Norsk:**

Pioneer erklærer herved at utstyret VSX-LX53 er i samsvar med de grunnleggende krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.

**Íslenska:**

Hér með lýsir Pioneer yfir því að VSX-LX53 er í samræmi við grunnkröfur og aðrar kröfur, sem gerðar eru í tilskipun 1999/5/EC

R-TTE-24L\_A1\_En

**Примечание:**

В соответствии со статьей 5 Закона Российской Федерации "О защите прав потребителя" и Указанием Правительства Российской Федерации № 720 от 16 июня 1997 года корпорация Pioneer Europe NV устанавливает условие на следующую продолжительность срока службы официально поставляемых на Российский рынок товаров.

Аудио и видеоборудование: 7 лет

Переносное аудиооборудование: 6 лет

Другое оборудование (наушники, микрофон и т.д.): 5 лет

Автомобильная электроника: 6 лет

D3-7-10-6\_A1\_Ru

**Зарегистрируйте Ваше изделие на <http://www.pioneer-rus.ru> (или <http://www.pioneer.eu>).**  
Ознакомьтесь с преимуществами регистрации в Интернет

**PIONEER CORPORATION**

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

**Корпорация Пайонир**

1-1, Син-Огура, Сайвай-ку, г. Кавасаки, префектура Канагава, 212-0031, Япония

**Импортер: ООО "ПИОНЕР РУС"**

125040, Россия, г. Москва, ул. Правды, д.26 Тел.: +7(495) 956-89-01

**PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.**

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

**PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

**PIONEER EUROPE NV**

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

**PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.**

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

**PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

**PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.**

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002\_B2\_Ru

Издано Pioneer Corporation.

© Pioneer Corporation, 2010.

Все права защищены.