

Pioneer

VSX-520-s/-k

AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL
RECEIVER

RECEPTEUR AUDIOVISUEL
MULTICANAL

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ РЕСИВЕР
АУДИО/ВИДЕО



BZ02

Discover the benefits of registering your product online at
<http://www.pioneer.co.uk> (or <http://www.pioneer.eu>).

Découvrez les nombreux avantages offerts en enregistrant votre produit en ligne
maintenant sur <http://www.pioneer.fr> (ou <http://www.pioneer.eu>).

Зарегистрируйте Ваше изделие на <http://www.pioneer-rus.ru> (или
<http://www.pioneer.eu>). Ознакомьтесь с преимуществами регистрации в Интернет

Operating Instructions

Mode d'emploi

Инструкции по эксплуатации

ВАЖНО



Символ молнии, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя об «опасном напряжении» внутри корпуса изделия, которое может быть достаточно высоким и стать причиной поражения людей электрическим током.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ВНИМАНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ). ВНУТРИ НЕ СОДЕРЖАТСЯ ДЕАТЛИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАТИТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СОТРУДНИКУ СЕРВИСНОЙ СЛУЖБЫ.



Восклицательный знак, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя о наличии в литературе, поставляемой в комплекте с изделием, важных указаний по работе с ним и обслуживанию.

D3-4-2-1-1_A1_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данное оборудование не является водонепроницаемым. Во избежание пожара или поражения электрическим током не помещайте рядом с оборудованием емкости с жидкостями (например, вазы, цветочные горшки) и не допускайте попадания на него капель, брызг, дождя или влаги.

D3-4-2-1-3_A1_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед первым включением оборудования внимательно прочтите следующий раздел.
Напряжение в электросети может быть разным в различных странах и регионах. Убедитесь, что сетевое напряжение в местности, где будет использоваться данное устройство, соответствует требуемому напряжению (например, 230 В или 120 В), указанному на задней панели.

D3-4-2-1-4*_A1_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара не приближайте к оборудованию источники открытого огня (например, зажженные свечи).

D3-4-2-1-7a_A1_Ru

Условия эксплуатации

Изделие эксплуатируется при следующих температуре и влажности:
+5 °С до +35 °С; влажность менее 85 % (не закрывайте охлаждающие вентиляторы)
Не устанавливайте изделие в плохо проветриваемом помещении или в месте с высокой влажностью, открытым для прямого солнечного света (или сильного искусственного света).

D3-4-2-1-7c*_A1_Ru

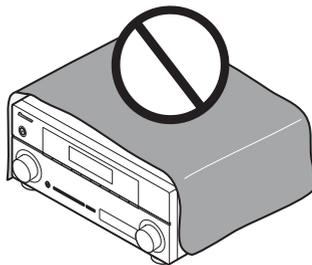
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ

При установке устройства обеспечьте достаточное пространство для вентиляции во избежание повышения температуры внутри устройства (не менее 40 см сверху, 10 см сзади и по 20 см слева и справа).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В корпусе устройства имеются щели и отверстия для вентиляции, обеспечивающие надежную работу изделия и защищающие его от перегрева. Во избежание пожара эти отверстия ни в коем случае не следует закрывать или заслонять другими предметами (газетами, скатертями и шторами) или устанавливать оборудование на толстом ковре или постели.

D3-4-2-1-7b*_A1_Ru



Данное изделие предназначено для использования в общих хозяйственных целях. В случае возникновения любой неисправности, связанной с использованием в других, нежели хозяйственных целях (таких, как длительное использование в коммерческих целях в ресторане или в автомобиле, или на корабле) и требующей ремонта, такой ремонт осуществляется за плату, даже в течение гарантийного срока.

K041_A1_Ru

Информация для пользователей по сбору и утилизации бывшего в эксплуатации оборудования и отработавших элементов питания

(Обозначение
для оборудования)



Эти обозначения на продукции, упаковке, и/или сопроводительных документах означают, что бывшая в эксплуатации электротехническая и электронная продукция и отработанные элементы питания не должны выбрасываться вместе с обычным бытовым мусором.

Для того чтобы данная бывшая в употреблении продукция и отработанные элементы питания были соответствующим образом обработаны, утилизированы и переработаны, пожалуйста, передайте их в соответствующий пункт сбора использованных электронных изделий в соответствии с местным законодательством.

(Обозначения
для элементов питания)



Утилизируя данные устройства и элементы питания правильно, Вы помогаете сохранить ценные ресурсы и предотвратить возможные негативные последствия для здоровья людей и окружающей среды, которые могут возникнуть в результате несоответствующего удаления отходов.

Для получения дополнительной информации о правильных способах сбора и утилизации отработавшего оборудования и использованных элементов питания обращайтесь в соответствующие местные органы самоуправления, в центры утилизации отходов или по месту покупки данного изделия.



Данные обозначения утверждены только для Европейского Союза.

Для стран, которые не входят в состав Европейского Союза:

Если Вы желаете утилизировать данные изделия, обратитесь в соответствующие местные учреждения или к дилерам для получения информации о правильных способах утилизации.

K058a_A1_Ru

Если вилка шнура питания изделия не соответствует имеющейся электророзетке, вилку следует заменить на подходящую к розетке. Замена и установка вилки должны производиться только квалифицированным техником. Отсоединенная от кабеля вилка, подключенная к розетке, может вызвать тяжелое поражение электрическим током. После удаления вилки утилизируйте ее должным образом.

Оборудование следует отключать от электросети, извлекая вилку кабеля питания из розетки, если оно не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-1a_A1_Ru

Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic», «Surround EX» и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

Произведено по лицензии согласно патенту США № 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 и другим патентам США и всемирным патентам, действительным и находящимся на рассмотрении. DTS и Symbol являются зарегистрированными торговыми марками, и логотипы DTS-HD, DTS-HD Master Audio и DTS – торговыми марками DTS, Inc. Изделие содержит программное обеспечение. © DTS, Inc. Все права защищены.

ВНИМАНИЕ

Выключатель **STANDBY/ON** данного устройства не полностью отключает его от электросети.

Чтобы полностью отключить питание устройства, вытащите вилку кабеля питания из электророзетки. Поэтому устройство следует устанавливать так, чтобы вилку кабеля питания можно было легко вытащить из розетки в чрезвычайных обстоятельствах. Во избежание пожара следует извлекать вилку кабеля питания из розетки, если устройство не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-2a*_A1_Ru

Благодарим вас за покупку этого изделия марки Pioneer.
Полностью прочтите настоящие инструкции по эксплуатации, чтобы знать, как правильно обращаться с этой моделью. Прочитав инструкции, сохраните их в надежном месте для использования в будущем.

Содержание

Порядок выполнения настроек на ресивере 6

01 Перед началом работы

Проверка комплекта поставки	7
Установка батареек	7
Установка ресивера	7
Вентиляция	8

02 Органы управления и индикаторы

Передняя панель	9
Дальность действия пульта дистанционного управления	10
Дисплей	11
Пульт дистанционного управления	13

03 Подключение оборудования

Размещение громкоговорителей	16
Советы по расположению громкоговорителей	17
Подключение громкоговорителей	18
Подключение задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей	19
Подсоединение кабелей	19
Кабели HDMI	20
О HDMI	20
Аналоговые аудиокабели	20
Цифровые аудиокабели	21
Видеокабели	21
Подключение видеовыходов	21
Подключение телевизора и компонентов воспроизведения	22
Подключение с помощью HDMI	22
Подключение компонента без разъема HDMI	22
Подключение спутникового ресивера или другой цифровой приставки	23
Подключение HDD/DVD рекордера, видеоманитона и других источников видеосигнала	23
Использование разъемов компонентного видео	24
Подключение других аудиокомпонентов	24
Подключение антенн	25

Использование внешних антенн	25
Подключение ресивера к электророзетке	26

04 Основная настройка

Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)	27
Другие проблемы при использовании автоматической настройки MCACC	28

05 Прослушивание системы

Основные операции воспроизведения	29
Автоматическое воспроизведение	30
Прослушивание материала с использованием объемного звучания	30
Использование эффектов дополнительного объемного звучания	31
Прослушивание в стереофоническом режиме	32
Использование функции фронтального расширенного объемного звучания	32
Использование функции Stream Direct (Прямое воспроизведение)	33
Использование функции Sound Retriever (Восстановление звучания)	33
Улучшение качества звучания с помощью функции Phase Control (Корректировка фазы)	33
Прослушивание с использованием эквалайзера акустической калибровки	34
Использование обработки заднего тылового канала	34
Настройка функции Up Mix	35
Задание параметров звука	35
Выбор входного сигнала	38
Использование наушников	38

06 Меню System Setup (Настройка системы)

Использование меню System Setup (Настройка системы)	39
Ручная настройка громкоговорителей	39
Speaker setting (Настройка громкоговорителей)	40
Crossover network (Разделительный фильтр)	41

Channel level (Уровень канала)	41
Speaker distance (Расстояние до громкоговорителей)	42
Меню назначения входов	42
Настройка выхода предварительного усилителя	42

07 Использование тюнера

Прослушивание радиопередач	43
Повышение качества стереозвуча в диапазоне FM	43
Сохранение запрограммированных радиостанций	43
Прослушивание запрограммированных радиостанций	44
Присваивание названий запрограммированным радиостанциям	44
Знакомство с системой RDS	44
Поиск программ RDS	45
Отображение информации RDS	46

08 Выполнение записи на внешний источник

Выполнение аудио- или видеозаписи	47
---	----

09 Другие подключения

АДАПТЕР <i>Bluetooth</i> ® для прослушивания музыки без проводов	48
Воспроизведение музыки по беспроводной связи	48
Подключение дополнительного АДАПТЕРА <i>Bluetooth</i>	49
Спаривание АДАПТЕРА <i>Bluetooth</i> и устройства с беспроводным интерфейсом <i>Bluetooth</i>	49
Прослушивание музыкального содержимого устройства с беспроводным интерфейсом <i>Bluetooth</i>	50

10 Дополнительная информация

Устранение неисправностей	51
HDMI	54
Важные сведения о подключении HDMI	55
Сброс параметров ресивера (перезагрузка)	55
Спецификации	56
Чистка устройства	56

Порядок выполнения настроек на ресивере

Аппарат является полноценным аудио-видео ресивером, оборудованным множеством функций и терминалов. Он может легко использоваться после выполнения процедуры подключений и настроек ниже.

Цвета шагов означают следующее:

Требуемый параметр настройки

Настройка, выполняемая при необходимости

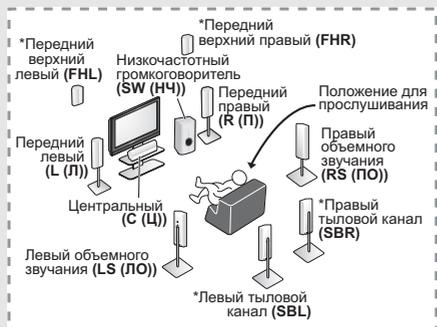
1 Перед началом работы

- Проверка комплекта поставки (стр. 7)
- Установка батареек (стр. 7)

2 Подключение громкоговорителей

Места расположения громкоговорителей оказывают значительное влияние на звучание. Для обеспечения наилучшего эффекта объемного звучания разместите громкоговорители, как показано на рисунке ниже.

- Размещение громкоговорителей (стр. 16)
- Подключение громкоговорителей (стр. 18)
- Подключение задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей (стр. 19)



Можно подключить только один из двух громкоговорителей: задний громкоговоритель объемного звучания или передний верхний громкоговоритель.

3 Подключение компонентов

Для прослушивания объемного звука потребуется использовать цифровое соединение для подключения проигрывателя BD/DVD к ресиверу.

- Подключение видеовыходов (стр. 21)
- Подключение телевизора и компонентов воспроизведения (стр. 22)
- Подключение антенн (стр. 25)
- Подключение ресивера к электросетке (стр. 26)

4 Включение питания

Убедитесь, что в качестве источника видеовхода телевизора выбран ресивер. При возникновении затруднений обратитесь к руководству, прилагаемому к телевизору.

5 Настройка выхода предварительного усилителя (стр. 42)

(При подключении передних верхних громкоговорителей.)

Меню назначения входов (стр. 42)

(При использовании подключений, кроме рекомендуемых подключений.)

6 Использовать автоматическую настройку объемного звучания MCACC для настройки вашей системы

- Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC) (стр. 27)

7 Основные операции воспроизведения (стр. 29)

8 Регулировка качества звучания по желанию

- Использование различных режимов прослушивания
- Использование функции Sound Retriever (Восстановление звучания) (стр. 33)
- Улучшение качества звучания с помощью функции Phase Control (Корректировка фазы) (стр. 33)
- Использование обработки заднего тылового канала (стр. 34)
- Настройка функции Up Mix (стр. 35)
- Задание параметров звука (стр. 35)
- Выбор входного сигнала (стр. 38)
- Ручная настройка громкоговорителей (стр. 39)

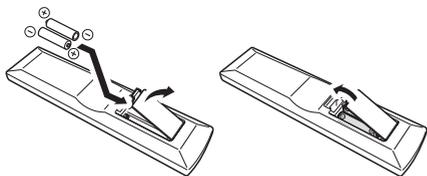
Перед началом работы

Проверка комплекта поставки

Проверьте наличие перечисленных ниже принадлежностей:

- Установочный микрофон
- Пульт дистанционного управления
- Сухие батарейки размера AAA IEC R03 (для подтверждения управления системой), 2 шт.
- Рамочная антенна AM
- Проволочная антенна FM
- Кабель питания
- Гарантийный сертификат
- Данное руководство по эксплуатации

Установка батареек



Батарейки, входящие в комплект устройства, необходимо проверить при начальных операциях; они не могут сохранять заряд в течение долгого периода времени. Рекомендуется использовать щелочные батарейки, имеющие повышенный срок службы.

! ОСТОРОЖНО

Неправильная установка батареек может стать причиной возникновения опасной ситуации, например, утечки внутреннего вещества или взрыва. Соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности:

- Не используйте новые батарейки вместе со старыми.

- Устанавливайте батарейки так, чтобы их положительные и отрицательные полюса располагались в соответствии с обозначениями внутри отсека для батарей.
- Батарейки одинаковой формы могут обеспечивать разное напряжение. Не используйте батарейки разного типа.
- Производите утилизацию использованных батареек в соответствии с действующими в стране или регионе государственными постановлениями или правилами по охране окружающей среды.
- Не используйте и не храните батарейки под воздействием прямых солнечных лучей или в помещении с высокой температурой, например, в автомобиле или рядом с обогревателем. Это может вызвать течь батареек, перегрев, взрыв или возгорание. Это также отрицательно влияет на срок службы или работоспособность батарей.

Установка ресивера

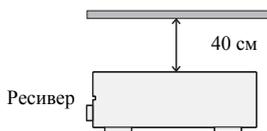
- При установке данного устройства убедитесь в том, что оно размещено на ровной и твердой поверхности.

Не устанавливайте ресивер в следующих местах:

- на цветном телевизоре (на экране могут появиться искажения)
- рядом с кассетным магнитофоном (или устройством, которое излучает магнитное поле). Это может вызвать помехи в звучании.
- в местах с прямым воздействием солнечных лучей;
- в сырых или влажных местах
- в местах со слишком высокой или слишком низкой температурой
- в местах с повышенной вибрацией или подверженных сотрясениям
- в очень пыльных местах
- в местах, подверженных воздействию горячего пара или масел (например, кухня)

Вентиляция

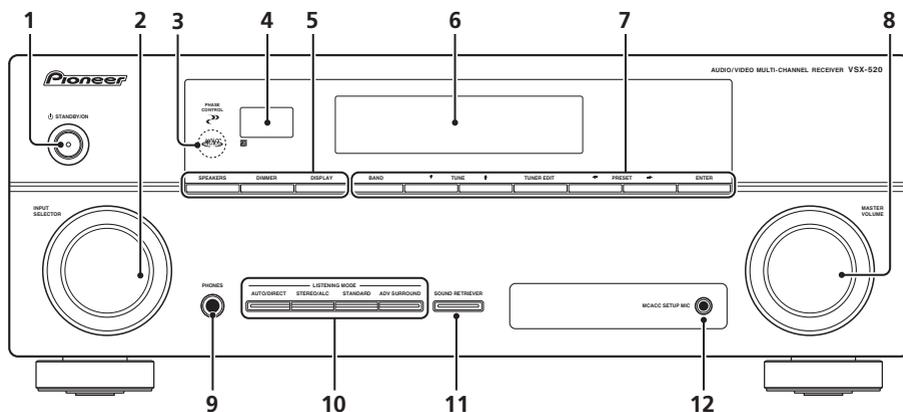
При установке устройства обеспечьте пространство для вентиляции и предотвращения перегрева (не менее 40 см сверху). Если между устройством и стенами или другим оборудованием предусмотрено недостаточно пространства, внутри устройства повысится температура, что отрицательно повлияет на его функционирование и/или станет причиной неисправности.



В корпусе имеются щели и отверстия для вентиляции и защиты оборудования от перегрева. Во избежание пожара ни в коем случае не следует размещать непосредственно на поверхности устройства какие-либо предметы, необходимо убедиться в том, что отверстия не заблокированы и не накрыты какими-либо предметами (газетами, скатертями и шторами), не следует устанавливать оборудование на толстом ковре или постели.

Органы управления и индикаторы

Передняя панель



1 **STANDBY/ON**

2 **Регулятор INPUT SELECTOR**

Используется для выбора источника входа.

3 **Индикатор MCACC**

Загорается, когда включена функция Acoustic Calibration EQ (стр. 34) (для «Acoustic Calibration EQ» автоматически задается значение «Вкл.» после автоматической настройки MCACC (стр. 27)).

4 **Датчик пульта**

Принимает сигналы от пульта ДУ (см. *Дальность действия пульта дистанционного управления* на стр. 10).

5 **SPEAKERS**

Используется для включения/выключения системы громкоговорителей. Если выбран **SP OFF**, не будет выхода звука из громкоговорителей, подсоединенных к данному ресиверу.

DIMMER

Уменьшает или увеличивает яркость дисплея. Имеется четыре уровня изменения яркости.

DISPLAY

Переключение дисплея данного устройства. Режим прослушивания, громкость звука, настройку выхода предварительного усилителя или имя входа можно проверить, выбрав источник входа.¹

6 **Символьный дисплей**

См. раздел *Дисплей* на стр. 11.

7 **Кнопки управления тюнером**

BAND

Переключение между радиодиапазонами AM, FM ST (стерео) и FM MONO (стр. 43).

TUNE ↑/↓

Используется для поиска радиочастот (стр. 43).

Примечание

¹ Настройка выхода предварительного усилителя может отображаться или не отображаться, в зависимости от выбранного источника входа.

TUNER EDIT

Используйте вместе с **TUNE** ↑/↓, **PRESET** ←/→ и **ENTER** для запоминания и присваивания названия радиостанциям для последующего их вызова (стр. 43, 44).

PRESET ←/→

Используйте для выбора запрограммированных радиостанций (стр. 43).

8 Регулятор MASTER VOLUME

9 Гнездо PHONES

Используйте для подключения наушников. При подключении наушников звучание не будет воспроизводиться через громкоговорители (стр. 38).

10 Кнопки режимов прослушивания

AUTO/DIRECT

Переключение режимов Auto surround (*Автоматическое воспроизведение* на стр. 30) и Stream Direct (прямое воспроизведение). В режиме Stream Direct отключаются регулировки тембра для более точного воспроизведения исходного сигнала (стр. 33).

STEREO/ALC

Переключение между режимами воспроизведения стерео, стерео режимом Auto level control - автоматического управления уровнями (стр. 32) и Front Stage Surround Advance - фронтального объемного звучания (стр. 32).

STANDARD

Нажмите для стандартного декодирования и для переключения между параметрами **Pro Logic II**, **Pro Logic IIx**, **Pro Logic IIz** и **NEO:6** (стр. 30).

ADV SURROUND

Переключает различные режимы объемного звучания (стр. 31).

11 SOUND RETRIEVER

Нажмите для восстановления качества звучания диска CD для сжатых аудиоисточников (стр. 33).

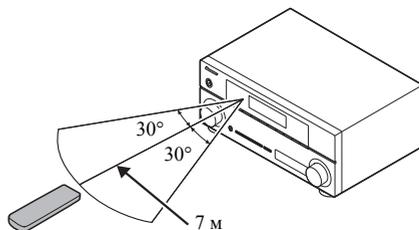
12 Гнездо MCACC SETUP MIC

Используется для подключения микрофона при выполнении автоматической настройки MCACC.

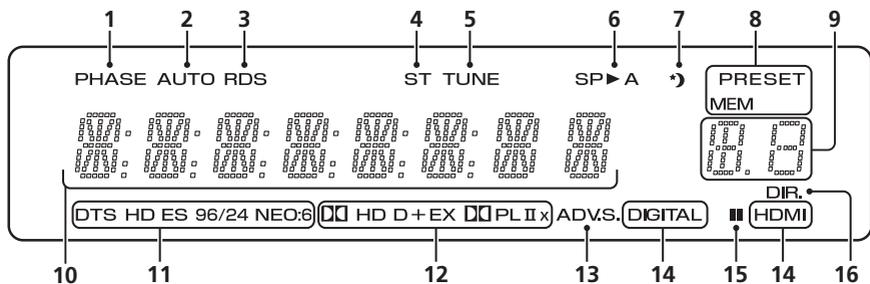
Дальность действия пульта дистанционного управления

Эффективность работы пульта дистанционного управления может снижаться в следующих случаях:

- при наличии препятствий между пультом дистанционного управления и дистанционным датчиком ресивера;
- при попадании на дистанционный датчик устройства ярких солнечных лучей или сильного света флуоресцентной лампы;
- при расположении ресивера вблизи устройств, излучающих инфракрасные лучи;
- при одновременном управлении ресивером с помощью другого инфракрасного пульта дистанционного управления.



Дисплей



1 PHASE

Загорается, когда включен фазовый переключатель (стр. 33).

2 AUTO

Загорается при включенной функции автоматического объемного звучания (см. *Автоматическое воспроизведение* на стр. 30).

3 RDS

Загорается при приеме радиосигнала RDS (стр. 45).

4 ST

Загорается при приеме стереосигнала в диапазоне FM в автоматическом стереофоническом режиме.

5 TUNE

Загорается при приеме радиосигнала.

6 Индикатор громкоговорителя

Показывает, включена акустическая система или нет (стр. 9).

SP▶A означает, что громкоговорители включены.

SP▶ означает, что громкоговорители выключены.

7 Индикатор таймера перехода в спящий режим

Загорается, когда ресивер находится в режиме ожидания (стр. 13).

8 Индикаторы предварительных настроек тюнера

PRESET

Отображается при регистрации или вызове предварительно заданной радиостанции.

MEM

Мигает, когда радиостанция зарегистрирована.

9 Индикатор информации PRESET или входного сигнала

Отображает предварительно заданный номер тюнера или тип входного сигнала и т. п.

10 Символьный дисплей

Отображает различную информацию о системе.

11 Индикаторы DTS

DTS

Загорается при обнаружении источника аудиосигнала в формате DTS.

HD

Загорается при обнаружении источника с кодированными аудиосигналами DTS-EXPRESS или DTS-HD.

ES

Загорается при включенном декодировании DTS-ES.

96/24

Загорается при обнаружении источника аудиосигнала в формате DTS 96/24.

NEO:6

Когда включен один из режимов NEO:6 ресивера, его включение обозначает обработку NEO:6 (стр. 30).

12 Индикаторы Dolby Digital

D D

Загорается при обнаружении сигнала в формате Dolby Digital.

D D+

Загорается при обнаружении источника аудиосигнала в формате Dolby Digital Plus.

DDHD

Загорается при обнаружении источника аудиосигнала в формате Dolby TrueHD.

EX

Загорается при включенном декодировании Dolby Digital EX.

DDPLII(x)

Загорается при включенном декодировании **DD** Pro Logic II / **DD** Pro Logic IIx. Погаснет при декодировании **DD** Pro Logic IIz (подробнее см. раздел *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* на стр. 30).

13 ADV.S.

Этот индикатор загорается при выборе одного из режимов дополнительного объемного звучания (подробнее см. раздел *Использование эффектов дополнительного объемного звучания* на стр. 31).

14 Индикаторы SIGNAL SELECT

DIGITAL

Загорается, когда выбран цифровой аудиосигнал.

Мигает, когда выбран цифровой аудио сигнал и если не обеспечен выбранный аудио вход.

HDMI

Загорается, когда выбран сигнал HDMI.

Мигает, когда выбран сигнал HDMI, а выбранный вход HDMI отсутствует.

15 Индикатор Up Mix/DIMMER

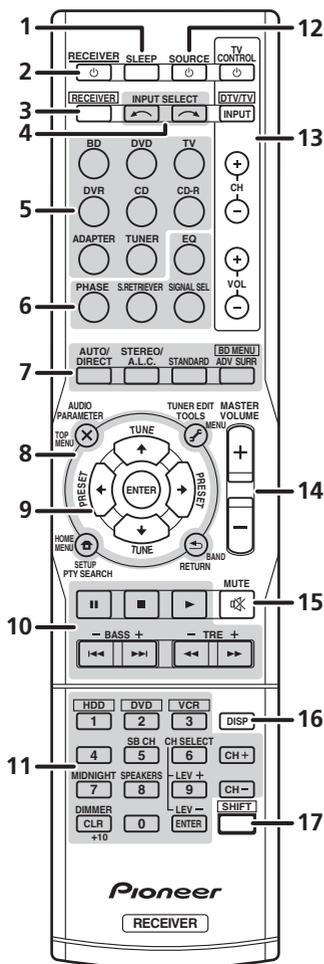
Загорается, когда для функции Up Mix задано значение **ON** (см. стр. 35). Также загорается, когда режим DIMMER выключен.

16 DIR.

Загорается, когда включен режим **DIRECT** или **PURE DIRECT** (стр. 33).

Пульт дистанционного управления

Для работы других устройств коды дистанционного управления для устройств Pioneer являются предварительно заданными. Эти настройки изменить нельзя.



1 SLEEP

Нажмите для изменения периода времени до перехода ресивера в режим ожидания (**30 min – 60 min – 90 min – Off (Выкл.)**). В любой момент можно проверить оставшееся время отключения путем однократного нажатия кнопки **SLEEP**.

2 RECEIVER

Используется для включения ресивера или его переключения в режим ожидания.

3 RECEIVER

Переключает пульт ДУ на управление ресивером (используется для выбора белых команд над кнопками с номерами: **MIDNIGHT** и т. д.). Используется также для настройки объемного звучания (стр. 39) или параметров аудио (стр. 35).

4 INPUT SELECT

Используется для выбора источника для входа.

5 Кнопки MULTI CONTROL

Нажмите одну из этих кнопок для выбора другого управляемого компонента.

6 Кнопки управления ресивером

EQ

Нажмите для включения/выключения настройки Acoustic Calibration EQ (стр. 34).

PHASE

Нажмите для включения/выключения управления фазой (стр. 33).

S. RETRIEVER

Нажмите для восстановления качества звучания диска CD для сжатых аудиосистем (стр. 33).

SIGNAL SEL

Используется для выбора источника входного сигнала (стр. 38).

7 Кнопки режимов прослушивания

AUTO/DIRECT

Переключение режимов Auto surround (*Автоматическое воспроизведение* на стр. 30) и Stream Direct (прямое воспроизведение). В режиме Stream Direct отключаются регулировки тембра для более точного воспроизведения исходного сигнала (стр. 33).

STEREO/A.L.C.

Переключение между режимами воспроизведения стерео, стерео режимом Auto level control - автоматического управления уровнями (стр. 32) и Front Stage Surround Advance - фронтального объемного звучания (стр. 32).

STANDARD

Нажмите для стандартного декодирования и для переключения между параметрами **DD** Pro Logic II (стр. 30).

ADV SURR

Переключает различные режимы объемного звучания (стр. 31).

Сначала нажмите **BD** для доступа к:

BD MENU*

Отображение меню диска для дисков Blu-ray.

8 Настройки системы и кнопки управления компонентами

Следующие кнопки управления могут использоваться после выбора соответствующей кнопки **MULTI CONTROL** (**BD**, **DVD**, и др.).

Сначала нажмите **RECEIVER** для доступа к:

AUDIO PARAMETER

Используется для доступа к параметрам аудио (стр. 35).

SETUP

Нажмите для доступа к меню System Setup (Настройка системы) (стр. 39).

RETURN

Подтвердите и выйдите из текущего экрана меню.

Сначала нажмите **BD**, **DVD** или **DVR** для доступа к:

TOP MENU

Используется для отображения «главного» меню диска BD/DVD.

HOME MENU

Отображение экрана «HOME MENU» (Главное меню).

RETURN

Подтвердите и выйдите из текущего экрана меню.

MENU

Отображение меню TOOLS (Сервис) плеера Blu-ray.

Сначала нажмите **TUNER** для доступа к:

TUNER EDIT

Запоминает/присваивает названия станциям для последующего вызова (стр. 43, 44).

PTY SEARCH

Используется для поиска типов программ RDS (стр. 45).

BAND

Переключение между радиодиапазонами AM, FM ST (стерео) и FM MONO (стр. 43).

9 $\uparrow\downarrow\leftarrow\rightarrow$ (TUNE \uparrow/\downarrow , PRESET \leftarrow/\rightarrow), ENTER

Кнопки со стрелками используются при настройке системы объемного звучания (стр. 39). Также используется для управления меню/параметрами BD/DVD.

Кнопки **TUNE \uparrow/\downarrow** могут использоваться для поиска радиочастот (стр. 43) и кнопки **PRESET \leftarrow/\rightarrow** могут использоваться для выбора запрограммированных радиостанций (стр. 44).

10 Кнопки управления компонентами

Основные кнопки (**▶**, **■** и т.д.) используются для управления компонентом после его выбора с помощью кнопок источника входа.

Указанные над этими кнопками функции можно вызвать после выбора соответствующей кнопки источника для входа (**BD**, **DVD**, **DVR** или **CD**). Эти кнопки также функционируют как описано ниже.

Сначала нажмите **RECEIVER** для доступа к:

BASS -/+

Используется для настройки низких частот¹

TRE -/+

Используется для настройки высоких частот¹

Примечание

¹ Регулировки тембра отключаются, когда для режима звучания установлено значение **DIRECT** или **PURE DIRECT**.

11 Цифровые кнопки и другие элементы управления компонентами

Использовать цифровые кнопки для непосредственного выбора дорожек на CD или тунере. После нажатия кнопки **RECEIVER** возможен доступ к другим кнопкам. (Например, **MIDNIGHT** (Ночной режим) и пр.)

HDD*, DVD*, VCR*

Для HDD/DVD/VCR-рекордеров эти кнопки переключают между управлением жестким диском, DVD и VCR.

SB CH

Нажмите для выбора **ON, AUTO, OFF** заднего канала объемного звучания.

CH SELECT

Нажмите повторно для выбора канала, а затем при помощи кнопок **LEV +/-** отрегулируйте уровень (стр. 41).

LEV +/-

Используется для регулировки уровней канала.

MIDNIGHT

Переключение в режим Midnight (Ночной режим) или Loudness (Тонкомпенсация) (стр. 35).

SPEAKERS

Используется для включения/выключения системы громкоговорителей. Если выбран **SP OFF**, не будет выхода звука из громкоговорителей, подсоединенных к данному ресиверу.

DIMMER

Уменьшает или увеличивает яркость дисплея. Имеется четыре уровня изменения яркости.

12 SOURCE

Включает и выключает питание устройств Pioneer DVD/DVR, когда выбран **BD, DVD, DVR** или **CD** с помощью кнопок **MULTI CONTROL**.

13 Кнопки TV CONTROL

Данные кнопки можно использовать только с телевизорами Pioneer.



Используется для включения и выключения питания телевизора.

INPUT

Используется для выбора входного сигнала телевизора.

CH +/-

Используется для выбора каналов.

VOL +/-

Используется для регулировки громкости на телевизоре.

DTV/TV*

Переключение между режимами входа DTV (цифровое телевидение) и телевидение для телевизоров Pioneer.

14 MASTER VOLUME +/-

Используется для установки общего уровня громкости.

15 MUTE

Отключение/включение звука.

16 DISP

Переключение дисплея данного устройства. Режим прослушивания, громкость звука, настройку выхода предварительного усилителя или имя входа можно проверить, выбрав источник входа.¹

17 SHIFT

Нажмите для доступа к командам, заключенным в рамки (над кнопками) на пульте дистанционного управления. Эти кнопки в этом разделе помечены звездочкой (*).

Примечание

¹ Настройка выхода предварительного усилителя может отображаться или не отображаться, в зависимости от выбранного источника входа.

Подключение оборудования

Размещение громкоговорителей

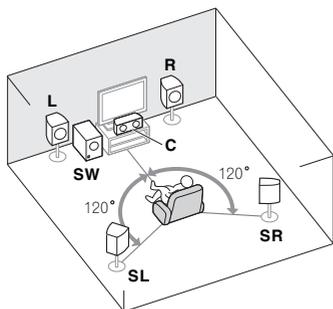
Подключив левый и правый передние громкоговорители (**L/R**), центральный громкоговоритель (**C**), левый и правый громкоговорители объемного звучания (**SL/SR**) и низкочастотный громкоговоритель (**SW**), можно прослушивать 5.1-канальную систему объемного звучания.

Кроме того, с помощью внешнего усилителя можно подключить левый и правый громкоговорители объемного звучания (**SBL/SBR**) и левый и правый передние верхние громкоговорители (**FHL/FHR**) для повышения системы до 7.1-канальной системы объемного звучания.

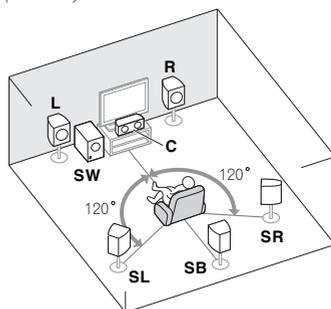
- Можно также подключить один задний громкоговоритель объемного звучания (**SB**) и прослушивать 6.1-канальную систему объемного звучания.

Для получения наилучшего качества объемного звучания установите громкоговорители, как показано ниже.

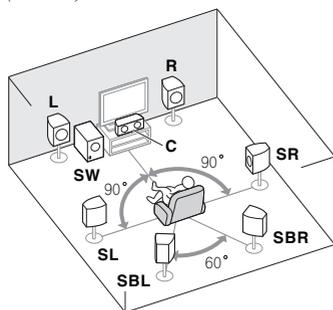
Акустическая система 5.1:



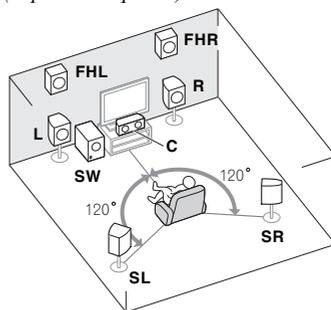
Акустическая система 6.1 (задняя): ^а



Акустическая система 7.1 (задняя): ^а



Акустическая система 7.1 (передняя верхняя): ^а



а. Такое размещение возможно, только когда к устройству подключен дополнительный усилитель, а к усилителю подключены задние громкоговорители объемного звучания или передние верхние громкоговорители. Подробнее, см. Подключение задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей на стр. 19.

Советы по расположению громкоговорителей

Расположение громкоговорителей в комнате имеет большое влияние на качество звука.

Следующие рекомендации помогут добиться оптимального звучания вашей системы.

- Сабвуфер можно поместить на полу. В идеальном случае другие громкоговорители во время прослушивания должны располагаться на уровне ушей. Расположение громкоговорителей на полу (кроме сабвуфера) или закрепление их высоко на стене не рекомендуется.
- Для получения оптимального стереоэффекта расположите фронтальные громкоговорители на расстоянии 2–3 метров друг от друга и на равном удалении от телевизора.
- В случае расположения громкоговорителей около ЭЛТ-телевизора, используйте громкоговорители магнитозащищенного типа или располагайте громкоговорители на достаточном расстоянии от ЭЛТ-телевизора.
- Если используется центральный громкоговоритель, разместите передние громкоговорители под большим углом. Если нет – под меньшим углом.
- Расположите центральный громкоговоритель под телевизором или над ним, чтобы звук центрального канала исходил от экрана телевизора. Кроме того, центральный громкоговоритель не должен пересекать линию, образованную передним краем правого и левого фронтальных громкоговорителей.
- Лучше всего поверните громкоговорители в направлении точки прослушивания. Угол зависит от размера помещения. Для более просторных помещений используйте меньший угол.
- Объемные и тыловые громкоговорители следует устанавливать на 60–90 см выше уровня ушей и слегка наклонить вниз. Убедитесь в том, что громкоговорители не направлены навстречу друг другу. Для формата DVD-Audio громкоговорители должны находиться более за слушателем.
- Если громкоговорители объемного звучания не могут устанавливаться прямо сбоку от места слушателя при использовании 7.1-канальной системы, эффект объемного звучания можно усилить, отключив

функцию Up Mix (см. *Настройка функции Up Mix* на стр. 35).

- Старайтесь не размещать громкоговорители объемного звучания дальше от слушателя, чем передние и центральные. В противном случае может произойти ослабление эффекта объемного звучания.
- Располагайте левый и правый передние верхние громкоговорители непосредственно над левым и правым передними громкоговорителями на расстоянии минимум один метр.

ОСТОРОЖНО

- Все громкоговорители должны быть надежно установлены. Это не только улучшает качество звука, но и уменьшает риск повреждения или травмы в результате падения или переворачивания громкоговорителей в случае внешнего толчка (например, при землетрясении).

Внимание

- Для подключения задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей, требуется дополнительный усилитель. Подключите дополнительный усилитель к выходам **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** этого устройства и подключите задние громкоговорители объемного звучания или передние верхние громкоговорители к дополнительному усилителю (см. *Подключение задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей* на стр. 19).
При выполнении вышеуказанных подключений, необходимо задать настройку выхода предварительного усилителя. Выберите **SURR.BACK**, если подключен задний громкоговоритель объемного звучания, и **HEIGHT**, если подключен передний верхний громкоговоритель (возможна любая настройка, если не подключен ни задний громкоговоритель объемного звучания, ни передний верхний громкоговоритель) (см. *Настройка выхода предварительного усилителя* на стр. 42).

Подключение громкоговорителей

Ресивер может работать с двумя стерео громкоговорителями (передние громкоговорители на рисунке), тем не менее, рекомендуется использовать по крайней мере три, а полный комплект обеспечивает наилучшее объемное звучание.

Убедитесь, что правый громкоговоритель подключен к правому (R) разъему, а левый (L) громкоговоритель – к левому. Также убедитесь, что положительный и отрицательный (+/-) разъемы ресивера совпадают с соответствующими разъемами громкоговорителей.

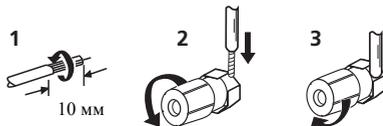
Если низкочастотный громкоговоритель не используется, то выберите для параметра настройки громкоговорителей значение **LARGE (Большой)** (см. раздел *Speaker setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 40).

Подключайте устройство к сети переменного тока только после завершения всех соединений.

Подключение проводов

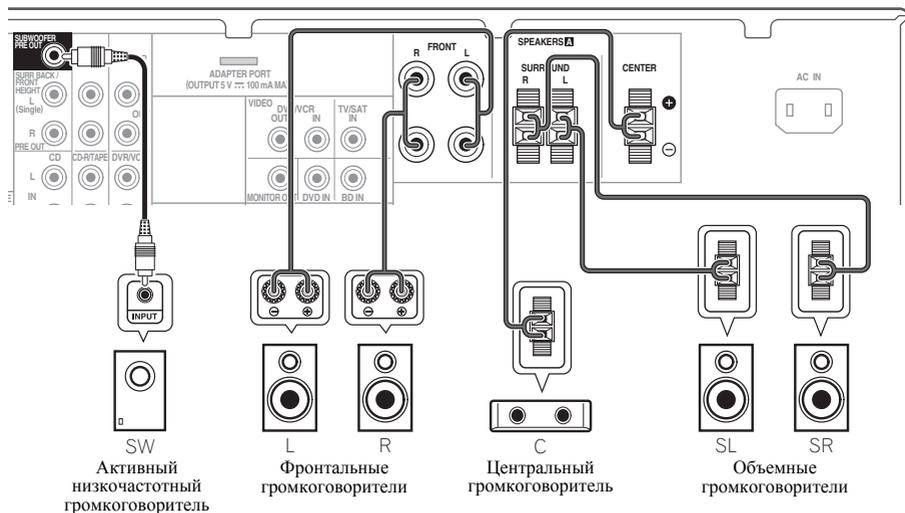
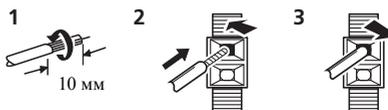
Зажимы передних громкоговорителей:

- 1 Скрутите оголенные жилы провода.
- 2 Ослабьте зажим контакта и вставьте оголенный провод.
- 3 Зажмите контакт.



Зажимы центрального громкоговорителя и громкоговорителей объемного звучания:

- 1 Скрутите оголенные жилы провода.
- 2 Откройте защитные выступы и вставьте оголенный провод.
- 3 Отпустите защитные выступы.



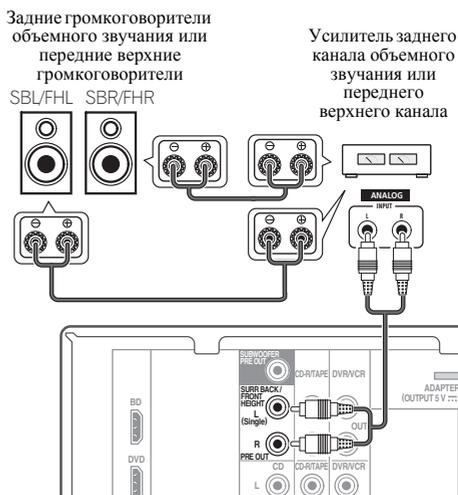
ОСТОРОЖНО

- На контактах громкоговорителей имеется **ОПАСНОЕ ДЛЯ ЖИЗНИ напряжение**. Во избежание опасности поражения электрическим током при подключении или отключении кабелей громкоговорителей отсоединяйте кабель питания, прежде чем прикасаться к любым неизолированным деталям.
- Оголенные концы провода громкоговорителя должны быть обязательно скручены и вставлены в контакт громкоговорителя до конца. Если любой из неизолированных проводов громкоговорителя коснется задней панели, это может вызвать отключение питания в целях безопасности.

Подключение задних громкоговорителей объемного звучания или передних верхних громкоговорителей

Подключите выходы **PRE OUT** на устройстве к дополнительному усилителю, чтобы добавить задний громкоговоритель объемного звучания или передний верхний громкоговоритель.

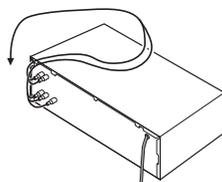
- Если подключен задний громкоговоритель объемного звучания или передний верхний громкоговоритель, задайте настройку выхода предварительного усилителя (см. *Настройка выхода предварительного усилителя* на стр. 42).



- Для одного громкоговорителя можно также подключать дополнительный усилитель к выходам **PRE OUT** заднего тылового канала. В этом случае подключайте усилитель только к левому (**L (Single)**) разьему.

Подсоединение кабелей

Не перегибайте кабели поверх устройства (как показано на рисунке). В противном случае магнитное поле, генерируемое трансформаторами этого устройства, может вызвать помехи в громкоговорителях.



Внимание

- Перед выполнением или изменением схем подсоединения отключите кабель питания от розетки переменного тока.
- Перед отсоединением кабеля питания переключите питание в режим ожидания.

Кабели HDMI

Одновременно по одному кабелю могут передаваться как видео-, так и звуковые сигналы. При подключении через этот ресивер проигрывателя и телевизора, используйте для обоих подключений кабели HDMI.¹



Кабель HDMI

Будьте внимательны и соблюдайте правильность направления при подключении разъема.

О HDMI

При помощи подключения HDMI передаются несжатые цифровые видеосигналы, а также практически любые виды цифрового звучания, с которыми совместим подключенный компонент, включая DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (см. ниже информацию об ограничениях), Video CD/Super VCD и CD.

Данный ресивер содержит технологию High-Definition Multimedia Interface (HDMI[®]).

С помощью подключений HDMI данный ресивер поддерживает описанные ниже функции.²

- Цифровая передача несжатого видео (материала, защищенного по системе HDCP (1080p/24, 1080p/60, др.))
- Передача сигнала 3D³
- Передача сигнала Deep Color³

- Передача сигнала x.v.Color³
- Прием многоканальный линейных цифровых аудиосигналов PCM (192 кГц или менее) для макс. 8 каналов
- Прием следующих цифровых аудиоформатов:⁴
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, аудиосигналы с высокой битовой скоростью (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (сигнал DSD), Video CD, Super VCD

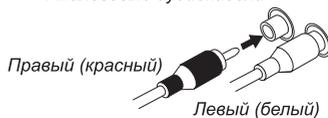
HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing, LLC в США и других странах.

“x.v.Color” и x.v.Color являются торговыми марками Sony Corporation.

Аналоговые аудиокабели

Для подключения аналоговых аудиокомпонентов используйте стереофонические аудиокабели RCA. Эти кабели имеют стандартную красную и белую маркировку, и необходимо подключить красные штекеры к разъемам R (правый), а белые – к разъемам L (левый).

Аналоговые аудиокабели



Примечание

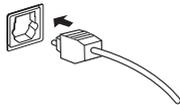
- 1 • Установите для параметра HDMI в *Задание параметров звука* на стр. 35 значение **THRU** (THROUGH) и задайте для входного сигнала в *Выбор входного сигнала* на стр. 38 значение **HDMI**, если вы хотите получить выход звука HDMI на телевизоре (не будет слышен звук от этого ресивера).
 - Если на телевизоре не появляется видеосигнал, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, игровые видеоприставки) имеют разрешение, отображение которого невозможно. В этом случае используйте (аналоговое) композитное подключение.
 - Когда через HDMI поступает видеосигнал 480i, 480p, 576i или 576p, прием многоканального звука PCM и HD-звука невозможен.
- 2 • Используйте кабель High Speed HDMI[®]. Если используется кабель HDMI, а не кабель High Speed HDMI[®], он может работать неправильно.
 - Если подключается кабель HDMI со встроенным эквалайзером, он может работать неправильно.
- 3 Передача сигнала возможна только при подключении к совместимому компоненту.
- 4 • Передачи цифровых аудиосигналов в формате HDMI требуют большего времени для распознавания. В связи с этим, может возникать пропадание аудиосигнала при переключении между аудиоформатами или начале воспроизведения.
 - Включение/отключение устройства, подключенного к терминалу HDMI OUT этого устройства во время воспроизведения, или отсоединение/подсоединение кабеля HDMI во время воспроизведения, может вызвать помехи или прерывание звука.

Цифровые аудиокабели

Для подключения к данному ресиверу цифровых компонентов следует использовать имеющиеся в продаже коаксиальные цифровые аудиокабели или оптические кабели.¹



Коаксиальный цифровой аудиокабель



Оптический кабель

Видеокабели

Стандартные видеокабели RCA

Эти кабели являются наиболее распространенным типом видеокабелей и используются для подключения к разъемам композитного видео. Штекеры с желтой маркировкой отличают их от аудиокабелей.

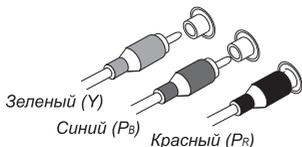


Стандартные видеокабели RCA

Кабели компонентного видео

Наивысшее качество воспроизведения цвета от источника видеосигнала обеспечивают кабели компонентного видео. По этим кабелям передается телевизионный цветовой сигнал, разделенный на сигнал яркости (Y) и сигналы цветности (Pb и Pr). Таким образом устраняются взаимные помехи между сигналами.

Кабели компонентного видео



Зеленый (Y)

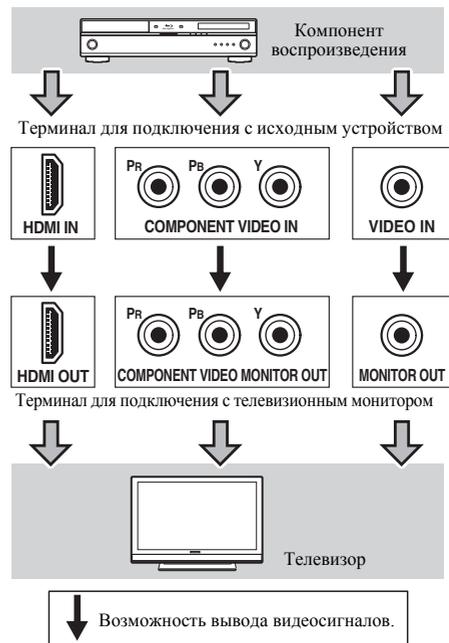
Синий (Pb)

Красный (Pr)

Подключение видеовыходов

Данный ресивер не оборудован видеопреобразователем. Если для подключения к входному устройству используются видеокабели или кабели HDMI, такие же кабели должны использоваться для подключения к телевизору.

Сигналы, поступающие с аналоговых (композитных и компонентных) видеовыходов устройства, не будут передаваться с **HDMI OUT**.



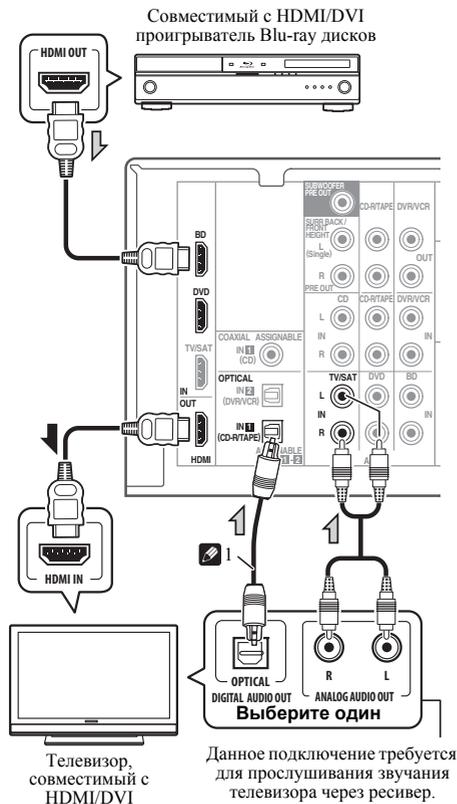
Примечание

- Аккуратно выполняйте подключение оптического кабеля, старайтесь не повредить защитную шторку оптического разъема.
- Обеспечьте для оптического кабеля свободно свисающую петлю. Можно повредить кабель об острые углы.
- Для коаксиального цифрового подключения также можно использовать стандартный видеокабель RCA.

Подключение телевизора и компонентов воспроизведения

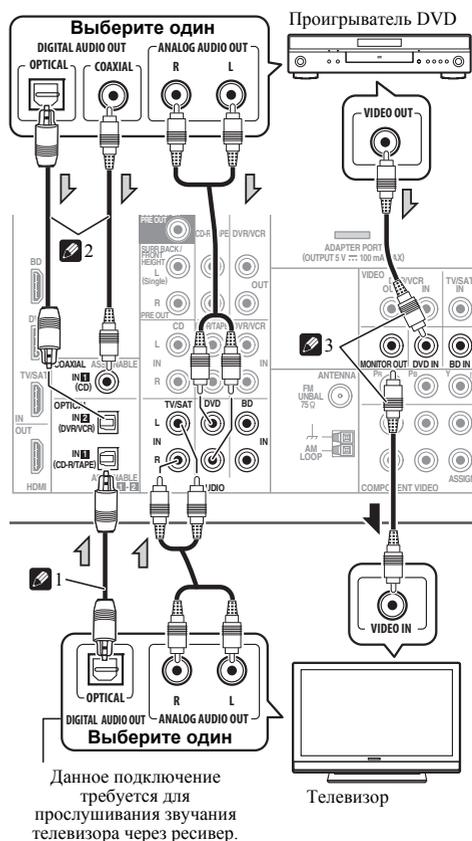
Подключение с помощью HDMI

При наличии компонента с интерфейсом HDMI или DVI (с HDCP) (проигрывателя Blu-ray дисков, др.), его можно подключить к данному ресиверу с помощью имеющегося в продаже кабеля HDMI.



Подключение компонента без разъема HDMI

На данном рисунке показаны подключения телевизора и проигрывателя DVD (или другого компонента воспроизведения) без разъема HDMI к ресиверу.

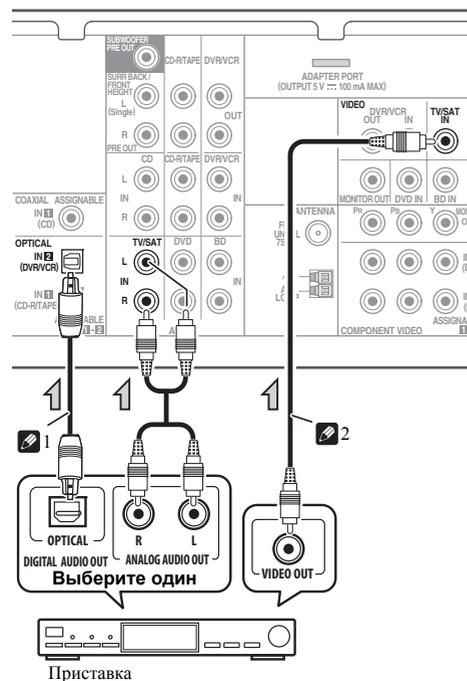


Примечание

- 1 Если подключение выполнено с помощью оптического кабеля, нужно указать ресиверу, к какому цифровому входу подключен телевизор (см. *Выбор входного сигнала* на стр. 38).
- 2 Если подключение выполнено с помощью оптического или коаксиального кабеля, нужно указать ресиверу, к какому цифровому входу подключен проигрыватель DVD (см. *Выбор входного сигнала* на стр. 38).
- 3 Если и телевизор, и проигрыватель имеют разъемы компонентного видео, их тоже можно подключить. Подробнее см. раздел *Использование разъемов компонентного видео* на стр. 24.

Подключение спутникового ресивера или другой цифровой приставки

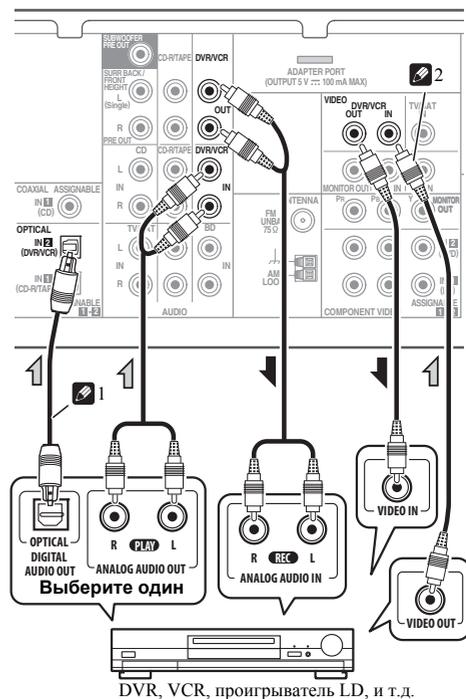
Спутниковые и кабельные ресиверы, а также цифровые радио ресиверы являются примерами так называемых «приставок».



Подключение HDD/DVD рекордера, видеомэгафона и других источников видеосигнала

Данный ресивер имеет аудио и видео входы и выходы, пригодные для подключения аналоговых или цифровых видео рекордеров, включая HDD/DVD-рекордеры и видеомэгафоны.

- Только сигналы, которые подводятся к разъему VIDEO IN, могут выводиться с разъема VIDEO OUT.
- Аудиосигналы, которые подводятся через цифровой терминал, будут выводиться с аналогового терминала.



Примечание

- 1 Если подключение выполнено с помощью оптического кабеля, нужно указать ресиверу, к какому цифровому входу подключена приставка или видеокомпонент (см. *Выбор входного сигнала* на стр. 38).
- 2 Если приставка или видеокомпонент также имеют выход HDMI или выход компонентного видео, его тоже можно подключить. Подробнее см. раздел *Подключение с помощью HDMI* на стр. 22 или *Использование разъемов компонентного видео* на стр. 24.

Использование разъемов компонентного видео

По сравнению с композитным видео компонентное видео обеспечивает значительно более высокое качество изображения. Еще большими преимуществами обладает видео с прогрессивной разверткой. Еще большими преимуществами обладает видео с прогрессивной разверткой. При условии, что источник сигнала и телевизор поддерживают этот формат, обеспечивается очень устойчивое изображение без мерцания. Узнать, поддерживает ли ваше оборудование видео с прогрессивной разверткой (progressive-scan video), можно в документации к телевизору и компоненту-источнику видеосигнала.

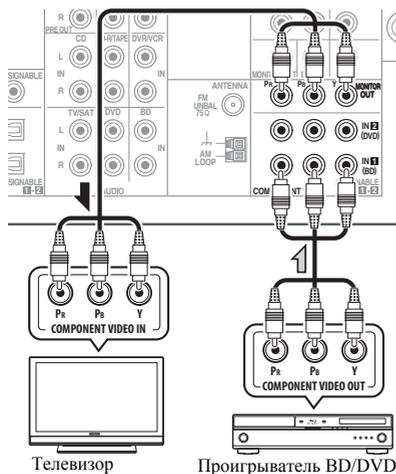
- Если необходимо, назначьте входы компонентного видео для подключенного источника сигнала.

Это необходимо сделать, только если подключение выполнено не в соответствии со следующими параметрами по умолчанию:

- COMPONENT VIDEO IN 1 – BD
- COMPONENT VIDEO IN 2 – DVD

Подробнее см. раздел *Меню назначения входов* на стр. 42.

- По аудиоподключению см. *Подключение компонента без разъема HDMI* на стр. 22.

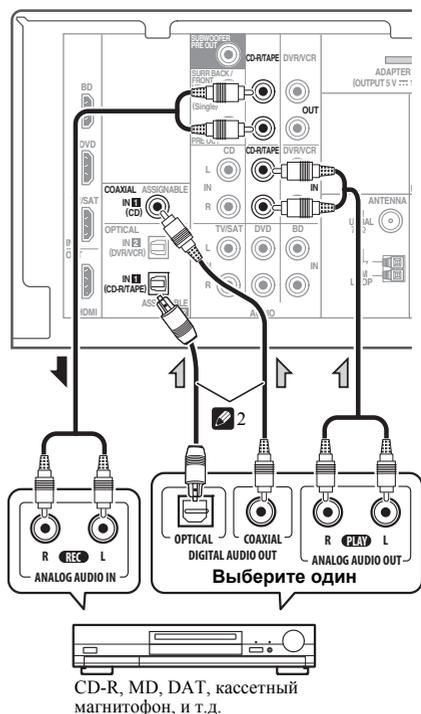


Внимание

- Если любой компонент-источник подключен к ресиверу через вход компонентного видео, телевизор также следует подключить к ресиверу при помощи гнезд **COMPONENT VIDEO OUT**.

Подключение других аудиокомпонентов

Количество и тип соединений зависит от типа подключаемого компонента.¹ Для подключения проигрывателей CD-R, MD, DAT, кассетного магнитофона или других аудиокомпонентов выполняйте действия, описанные ниже.



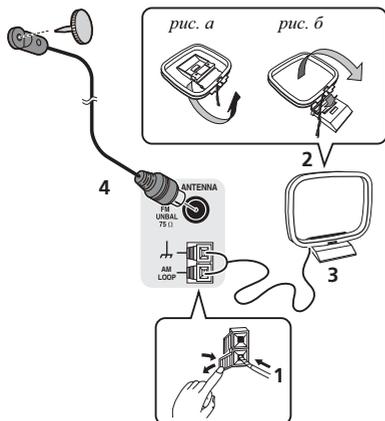
CD-R, MD, DAT, кассетный магнитофон, и т.д.

Примечание

- 1 Учтите, что необходимо подключить цифровые компоненты к гнездам аналогового аудио, если требуется выполнить запись с цифровых компонентов (например, минидиска) на аналоговые компоненты или наоборот.
- 2 Если подключение выполнено с помощью оптического или коаксиального кабеля, нужно указать ресиверу, к какому цифровому входу подключен компонент (см. *Выбор входного сигнала* на стр. 38).

Подключение антенн

Подключите рамочную антенну AM и проволочную антенну FM, как показано ниже. Для улучшения приема и качества звука подключите внешние антенны (см. ниже раздел *Использование внешних антенн*).



1 Откройте защитные выступы, вставьте по одному проводу в каждый разъем до конца, затем отпустите выступы для фиксации проводов антенны AM.

2 Прикрепите рамочную антенну AM к специальной стойке.

Чтобы прикрепить антенну к стойке, отогните стойку в направлении стрелки (рис. а), затем закрепите рамочную антенну на стойке с помощью зажима (рис. б).

3 Установите антенну AM на плоскую поверхность в направлении наилучшего приема.

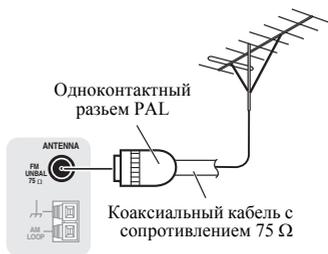
4 Подключите проволочную антенну FM к разъему антенны FM.

Чтобы улучшить прием, полностью вытяните проволочную антенну FM и прикрепите ее к стене или дверной раме. Не допускайте, чтобы антенна свешивалась или спутывалась.

Использование внешних антенн

Улучшение качества приема FM

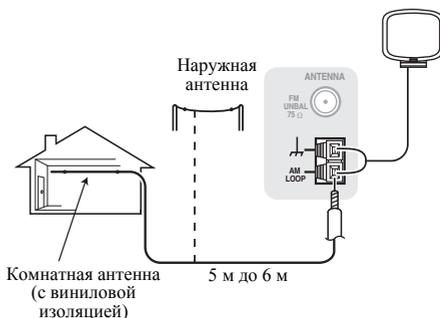
Для подключения внешней FM-антенны используйте PAL-соединитель (приобретается отдельно).



Улучшение качества приема AM

Подсоедините провод в виниловой изоляции длиной от 5 м до 6 м к гнезду AM антенны, не отсоединяя прилагаемую рамочную антенну AM.

Для наилучшего качества приема подвесьте ее горизонтально на улице.



Подключение ресивера к электророзетке

Включайте вилку в сеть только после подключения к ресиверу всех устройств (включая громкоговорители).

ОСТОРОЖНО

- Держите кабель питания за вилку. Вынимая вилку из электророзетки, никогда не тяните за сам кабель, никогда не дотрагивайтесь до кабеля питания влажными руками, так как это может стать причиной короткого замыкания и поражения электрическим током. Не ставьте на кабель питания устройство, мебель или другие предметы и не зажимайте его каким-либо иным образом. Запрещается завязывать узлы на кабеле питания или связывать его с другими кабелями. Кабели питания следует прокладывать в таких местах, где возможность наступить на них будет маловероятной. Поврежденный кабель питания может стать причиной возгорания или поражения электрическим током. Периодически проверяйте кабель питания. Если кабель питания поврежден, обратитесь за сменным кабелем в ближайший уполномоченный независимый сервис-центр Pioneer.
- Используйте только кабель питания, входящий в комплект поставки данного устройства.
- Используйте прилагаемый кабель питания только по его прямому назначению, как описано ниже.
- Когда ресивер не используется (например, во время отпуска), его следует отключать от питания, вынув вилку из розетки электросети.

1 Вставьте разъем кабеля питания, входящего в комплект поставки, в гнездо AC IN на задней панели ресивера.

2 Вилку кабеля питания вставьте в розетку электросети.

Основная настройка

Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)

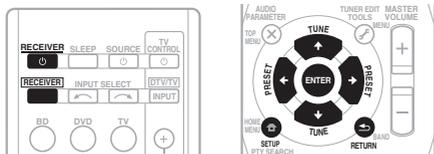
Автоматическая настройка многоканальной акустической калибровки (MCACC) определяет акустические характеристики помещения, предназначенного для прослушивания, с учетом внешних шумов, размера громкоговорителей и расстояния до них и измеряет как задержку, так и уровень сигнала в канале. С ее помощью ресивер получает информацию от ряда тестовых звуковых сигналов и на ее основе выбирает оптимальные параметры громкоговорителей и коррекции сигнала, наиболее подходящие для конкретного помещения.

⚠ ОСТОРОЖНО

- Тестовые сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют высокую громкость.

👁 Внимание

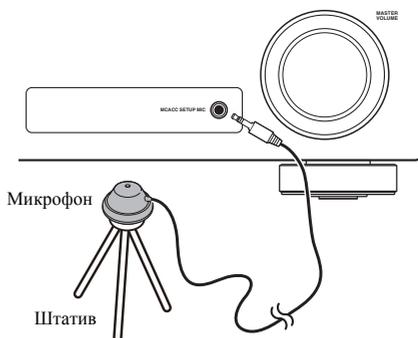
- При использовании автоматической настройки MCACC все предыдущие заданные параметры громкоговорителей стираются.
- Если подключены задний громкоговоритель объемного звучания или передний верхний громкоговоритель, проверьте, правильно ли задана настройка выхода предварительного усилителя перед выполнением автоматической настройки MCACC (см. стр. 42).



1 Включите ресивер.

2 Подключите микрофон в гнездо MCACC SETUP MIC на передней панели.

Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.



Если у вас есть штатив, используйте его для установки микрофона приблизительно на уровне уха в обычной точке прослушивания. Иначе установите микрофон на уровне уха, используя стол или стул.

3 Нажмите кнопку **RECEIVER** (РЕСИВЕР) на пульте дистанционного управления, после чего нажмите кнопку **SETUP**.

- Нажмите на кнопку **SETUP** в любой момент для выхода из меню настройки системы.¹

4 Выберите «A.MCACC» из меню настройки системы и затем нажмите **ENTER**.²

После нажатия кнопки **ENTER** старайтесь соблюдать тишину. Система сгенерирует ряд тестовых звуковых сигналов, чтобы определить уровень внешних шумов.

📌 Примечание

- 1 Если в течение трех минут не осуществляются никакие действия, автоматически запускается экранная заставка. При отмене автоматической настройки MCACC в любое время ресивер автоматически выйдет из текущего экрана без изменения настроек.
- 2 **MIC IN** мигает, когда микрофон не подключен к MCACC SETUP MIC.

Если уровень шума слишком высокий, на дисплее в течение пяти секунд будет мигать надпись **NOISY!**. Чтобы выйти и проверить уровни шума снова, нажмите **SETUP** (см. примечания о внешнем шуме ниже) или нажмите **ENTER**, если вы выбрали **RETRY?**.

- Не регулируйте громкость во время тестовых звуковых сигналов. Это может привести к неправильной настройке громкоговорителей.

Теперь система проверяет микрофон и установку громкоговорителей.

Если на дисплее отображается сообщение **ERR**, возможно, в подключении микрофона или громкоговорителя имеется проблема. Выключить питание и проверить проблему, указанную в сообщении **ERR** (см. ниже), затем снова включить автоматическую настройку объемного звучания.

- **ERR Fch** – проверить соединения передних громкоговорителей.
- **ERR Sch** – проверить соединения громкоговорителей объемного звучания.
- **ERR SBch** – проверить соединение тылового громкоговорителя объемного звучания и переднего верхнего громкоговорителя.

5 Когда вы видите на дисплее **CHECK OK**, подтвердите конфигурацию ваших громкоговорителей.

Использовать **↑/↓** для проверки каждого громкоговорителя по очереди. **YES (ДА)** или **NO (НЕТ)** должны отражать подключение данных громкоговорителей. Если выведенная на дисплей конфигурация громкоговорителей неправильная, использовать **←/→** для изменения настройки. По окончании перейдите к следующему пункту.

6 Выбрать **CHECK OK** на дисплее и затем нажать **ENTER**.

Если дисплей в шаге 5 останется нетронутым в течение 10 секунд, а кнопка **ENTER** не нажата в шаге 6, автоматическая настройка объемного звучания MCACC запустится снова сначала.

Ресивер выдает больше испытательных тоновых сигналов для определения оптимальных настроек ресивера для настройки громкоговорителей, уровня каналов, расстояния до громкоговорителей и функции Acoustic Calibration EQ (Эквалайзер акустической калибровки).

Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 1 до 3 минут.

7 Автоматическая настройка многоканальной акустической калибровки (MCACC) завершена!

Индикатор передней панели MCACC горит, чтобы показать завершение настроек объемного звучания.

Параметры автоматической настройки MCACC должны обеспечивать превосходное объемное звучание системы, но эти параметры также можно настроить вручную с помощью меню настройки системы (System Setup) (см. начиная со стр. 39).¹

Другие проблемы при использовании автоматической настройки MCACC

Если условия помещения не подходят для автоматической настройки MCACC (слишком сильные фоновые шумы, эхо от стен, препятствия, заслоняющие громкоговорители от микрофона), результаты настройки могут быть неверными. Проверьте, не влияют ли на эти условия бытовые приборы (кондиционер, холодильник, вентилятор и т.д.), и при необходимости отключите их. Если на дисплее передней панели отображаются какие-либо инструкции, выполняйте их.

- Некоторые старые модели телевизоров могут создавать помехи микрофону. В этом случае выключите телевизор во время выполнения автоматической настройки MCACC.

Примечание

¹ • В зависимости от характеристик вашего помещения, иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями раздела *Speaker setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 40.

• Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от точки прослушивания. Эта настройка должна быть точной (с учетом задержки и характеристик помещения) и обычно не требует изменения.

Прослушивание системы



Внимание

- Режимы звучания и многие функции, описанные в этом разделе, могут быть недоступны при некоторых значениях источника, настроек или статуса ресивера.

Основные операции воспроизведения

В данном разделе приведены основные инструкции по воспроизведению источника (например, диска DVD) с помощью системы домашнего кинотеатра.

1 Включите компоненты системы и ресивер.

Сначала включите аппаратуру для воспроизведения (например, проигрыватель DVD), используемый телевизор¹ и низкочастотный громкоговоритель (если имеется), затем - ресивер (нажмите **RECEIVER**).

- Убедитесь, что установочный микрофон отсоединен.

2 Выберите функцию входа, которую требуется воспроизвести.

Можно использовать кнопки функций входа на пульте ДУ, **INPUT SELECT**, или регулятор **INPUT SELECTOR** на передней панели.²

3 Нажмите **AUTO/DIRECT** для выбора пункта «**AUTO SURROUND**» и начните воспроизведение источника.³

Если воспроизводится диск DVD с объемным звучанием в формате Dolby Digital или DTS, звучание должно быть объемным. Если воспроизводится стереофонический источник, в режиме прослушивания по умолчанию звучание будет воспроизводиться через передние правый и левый громкоговорители.

На дисплее передней панели можно проверить, правильно ли выполняется воспроизведение объемного звучания.

При использовании заднего громкоговорителя объемного звучания, при воспроизведении сигналов Dolby Digital отображается **DD+PLIIx**, и при воспроизведении 5.1-канальных сигналов DTS отображается **DTS+NEO:6**.

Если задний громкоговоритель объемного звучания не используется, при воспроизведении сигналов Dolby Digital отображается **DD**.

Если информация на дисплее не соответствует входному сигналу и режиму прослушивания, проверьте подключения и настройки.

4 Установите уровень громкости при помощи регулятора громкости.

Выключите звучание громкоговорителей телевизора, чтобы все звуковые сигналы выводились через громкоговорители, подключенные к данному ресиверу.

Примечание

- ¹ Убедитесь, что видеовход телевизора установлен на данный ресивер (например, при подключении данного ресивера к гнездам **VIDEO** на телевизоре, убедитесь, что выбран вход **VIDEO**).
- ² Если необходимо вручную переключить тип входного сигнала, нажмите **SIGNAL SEL** (стр. 38).
- ³ Возможно, потребуется проверить настройки цифрового аудиовыхода на проигрывателе DVD или цифровом спутниковом ресивере. Он должен быть установлен на вывод аудиосигнала в формате Dolby Digital, DTS и 88,2 кГц / 96 кГц PCM (2-канальный), а если имеется параметр MPEG audio, выберите конвертирование сигнала MPEG audio в формат PCM.
 - В зависимости от проигрывателя DVD или воспроизводимых дисков может выводиться только 2-канальное цифровое стереофоническое и аналоговое звучание. В этом случае, если требуется получить многоканальное объемное звучание, ресивер необходимо установить в режим многоканального прослушивания.

Автоматическое воспроизведение

Самым простым и наиболее непосредственным вариантом прослушивания является функция Auto Surround (Автоматическое объемное звучание). В этом режиме ресивер автоматически обнаруживает, какого рода источник воспроизводится, и при необходимости выбирает многоканальное или стереофоническое воспроизведение.¹



- Во время прослушивания источника нажмите кнопку **AUTO/DIRECT**² для автоматического воспроизведения источника.

Нажмите несколько раз до тех пор, пока функция **AUTO SURROUND** на короткое время не отобразится на дисплее (затем отобразится формат декодирования или воспроизведения). На способ обработки входного сигнала указывают индикаторы цифровых форматов на дисплее.

Прослушивание материала с использованием объемного звучания

С помощью данного ресивера можно прослушивать любой источник с использованием объемного звучания. Однако то, какими параметрами можно будет воспользоваться, зависит от настройки громкоговорителя и типа прослушиваемого источника.

Следующие режимы обеспечивают базовое объемное звучание для стерео и многоканальных источников.

- Во время прослушивания источника нажмите кнопку **STANDARD (СТАНДАРТ)**.

Если источником является закодированный сигнал Dolby Digital, DTS или Dolby Surround, будет автоматически выбран нужный формат декодирования, который отобразится на дисплее.

Если не подключены задний громкоговоритель объемного звучания и передний верхний громкоговоритель.

В случае двухканальных источников, можно выбрать следующие параметры:

- **DOLBY PLII MOVIE** – вывод звука, содержащего до 5.1-каналов (наилучшим образом подходит для фильмов)
- **DOLBY PLII MUSIC**³ – вывод звука, содержащего до 5.1-каналов (наилучшим образом подходит для музыки)
- **DOLBY PLII GAME** – вывод звука, содержащего до 5.1-каналов (наилучшим образом подходит для видеоигр)
- **NEO:6 CINEMA** – звучание 5.1, наиболее хорошо подходящее для просмотра фильмов
- **NEO:6 MUSIC** – звучание 5.1, наиболее хорошо подходящее для прослушивания музыки⁴
- **DOLBY PRO LOGIC** – 4.1-канальный объемный звук

Если подключен передний верхний громкоговоритель.

В случае двухканальных источников, можно выбрать следующие параметры:

- **DOLBY PLII MOVIE** – см. выше
- **DOLBY PLII MUSIC** – см. выше
- **DOLBY PLII GAME** – см. выше

Примечание

- 1 Стерео объемные (матричные) форматы декодируются соответственно при помощи **NEO:6 CINEMA** или **DOLBY PLII MOVIE** (см. *Прослушивание материала с использованием объемного звучания* выше для получения более подробной информации по этим форматам декодирования).
- 2 Для получения информации о дополнительных параметрах см. раздел *Использование функции Stream Direct (Прямое воспроизведение)* на стр. 33.
- 3 При прослушивании двухканальных источников в режиме **DOLBY PLII MUSIC** возможна регулировка еще трех параметров: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, и **PNRM.** Для получения информации об их регулировке см. раздел *Задание параметров звука* на стр. 35.
- 4 При прослушивании 2-канальных источников в режиме **NEO:6 CINEMA** или **NEO:6 MUSIC** можно также настроить эффект **C.IMG** (см. раздел *Задание параметров звука* на стр. 35).

- **DOLBY PLIIz HEIGHT** – до 7.1-канального звучания¹
- **NEO:6 CINEMA** – см. выше
- **NEO:6 MUSIC** – см. выше
- **DOLBY PRO LOGIC** – см. выше
- Прямое декодирование – воспроизведение без эффектов **DOLBY PLII**, **DOLBY PLIIz HEIGHT** и **NEO:6**.

В случае многоканальных источников, можно выбрать следующие параметры:

- **DOLBY PLIIz HEIGHT** – до 7.1-канального звучания¹
- Прямое декодирование – воспроизведение без эффектов **DOLBY PLIIz HEIGHT**.

Если тыловой громкоговоритель подключен.²

Если подключены тыловые громкоговорители, см. также раздел *Использование обработки заднего тылового канала* на стр. 34.

В случае двухканальных источников, можно выбрать следующие параметры:

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – вывод звука, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для фильмов)
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – вывод звука, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для музыки)³
- **DOLBY PLIIx GAME** – вывод звука, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для видеоигр)
- **NEO:6 CINEMA** – звучание 6.1, наиболее хорошо подходящее для просмотра фильмов
- **NEO:6 MUSIC** – звучание 6.1, наиболее хорошо подходящее для прослушивания музыки⁴
- **DOLBY PRO LOGIC** – объемное звучание 4.1 (из громкоговорителей объемного звучания идет звук моно)

Для многоканальных источников, если подключен(ы) задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания и выбран параметр **SB ON** (Задний канал объемного звучания ВКЛ.), можно выбрать (в зависимости от формата):

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – см. выше (доступно, только если используется два тыловых громкоговорителя)
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – см. выше
- **DOLBY DIGITAL EX** – создает звук заднего тылового канала для источников 5.1 и обеспечивает чистое декодирование для источников 6.1 (таких как Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – обеспечивает воспроизведение звучания 6.1 для источников с кодировкой DTS-ES
- **DTS NEO:6** – обеспечивает воспроизведение звучания 6.1 для источников с кодировкой DTS

Использование эффектов дополнительного объемного звучания

Функция Advanced surround (Дополнительное объемное звучание) создает множество эффектов объемного звучания. При воспроизведении различных звуковых дорожек попробуйте использовать различные режимы, чтобы выбрать наиболее подходящий параметр.



- **Нажимайте кнопку ADV SURR для выбора режима прослушивания.**
 - **ACTION** – предназначен для боевиков с динамичным звуком.
 - **DRAMA** – предназначен для фильмов, насыщенных диалогами.

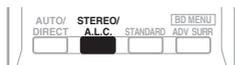
Примечание

- 1 При прослушивании 2-канальных источников в режиме **DOLBY PLIIz HEIGHT**, также можно отрегулировать эффект **H.GAIN** (см. *Задание параметров звука* на стр. 35).
- 2 • Если обработка заднего тылового канала (стр. 34) отключена или для тыловых громкоговорителей задано значение **NO**, **DOLBY PLIIx** становится **DOLBY PLII** (звучание 5.1).
• В режимах, обеспечивающих звучание 6.1, один и тот же сигнал слышен из обоих тыловых громкоговорителей.
- 3 При прослушивании двухканальных источников в режиме **DOLBY PLIIx MUSIC** возможна регулировка еще трех параметров: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, и **P.NRM.**. Для получения информации об их регулировке см. раздел *Задание параметров звука* на стр. 35.
- 4 При прослушивании 2-канальных источников в режиме **NEO:6 CINEMA** или **NEO:6 MUSIC** можно также настроить эффект **C.IMG** (см. раздел *Задание параметров звука* на стр. 35).

- **ENT.SHOW** – предназначен для прослушивания музыкальных программ.
- **ADVANCED GAME** – подходит для видеоигр.
- **SPORTS** – подходит для спортивных программ.
- **CLASSICAL** – создает звуковой эффект большого концертного зала.
- **ROCK/POP** – создает эффект концерта. Предназначен для воспроизведения рок и поп музыки.
- **UNPLUGGED** – предназначен для акустических источников.
- **EXT.STEREO** – обеспечивает многоканальное звучание стереофонического источника с использованием всех громкоговорителей.

Прослушивание в стереофоническом режиме

При выборе режима **STEREO (СТЕРЕО)** источник будет воспроизводиться только через передние правый и левый громкоговорители (и, возможно, через низкочастотный громкоговоритель в зависимости от настроек громкоговорителей). Многоканальные источники Dolby Digital и DTS понижающим микшированием низводятся до режима stereo. В режиме автоматического управления уровнями стерео (ALC), это устройство уравнивает уровни воспроизведения звука, если каждый уровень звука отличается от источника музыки, записанного в переносном аудио плеере.



- При прослушивании источника нажмите кнопку **STEREO/A.L.C.** для воспроизведения в стереофоническом режиме.

Нажимайте для переключения между режимами:

- **STEREO** – звук имеет настроенные параметры объемного звучания, и при этом можно по-прежнему использовать функции Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever и Tone.
- **ALC** – прослушивание в стерео режиме автоматического управления.

- **F.S.S.ADVANCE** – подробнее см. раздел *Использование функции фронтального расширенного объемного звучания* ниже.

Использование функции фронтального расширенного объемного звучания

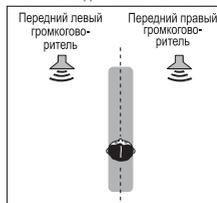
Функция фронтального расширенного объемного звучания (Front Stage Surround Advance) позволяет создавать объемные звуковые эффекты при помощи одних только передних громкоговорителей и сабвуфера.



- Чтобы переключиться в режим фронтального объемного звучания необходимо нажать кнопку **STEREO/A.L.C.** во время прослушивания.

- **STEREO** – подробнее см. раздел *Прослушивание в стереофоническом режиме* выше.
- **ALC** – подробнее см. раздел *Прослушивание в стереофоническом режиме* выше.
- **F.S.S.ADVANCE** – используется для создания ярковыраженного объемного эффекта, локализованного в центральной части зоны звукового слияния левого и правого передних громкоговорителей.

Положение для **F.S.S.ADVANCE**



Использование функции Stream Direct (Прямое воспроизведение)

Используйте режим Stream Direct (Прямое воспроизведение), если необходимо воспроизведение источника, максимально приближенное к оригиналу. Все излишние цепи обработки входного сигнала отключены.



• Для переключения в режим Stream Direct (прямое воспроизведение) нажмите кнопку **AUTO/DIRECT** в процессе прослушивания.

• **AUTO SURROUND** – см.

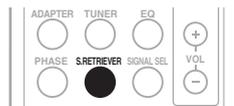
Автоматическое воспроизведение на стр. 30

• **DIRECT** – источники прослушиваются согласно настройкам в Surround Setup (настройки громкоговорителей, уровни каналов, расстояние до громкоговорителей), так же как с настройками двойного монофонического режима.¹ Источник будет воспроизводиться в соответствии с количеством каналов в сигнале.

• **PURE DIRECT** – звук от аналоговых источников и источников PCM передается без цифровой обработки.

Использование функции Sound Retriever (Восстановление звучания)

Если аудиоданные были удалены во время процесса сжатия, качество звука часто отличается неравномерностью звукового поля. В функции Sound Retriever (Восстановление звучания) используется новая технология DSP, которая помогает восстановить качество звучания диска CD для 2-канального звука путем восстановления сжатия звука и сглаживания искажений, сохранившихся после сжатия.²

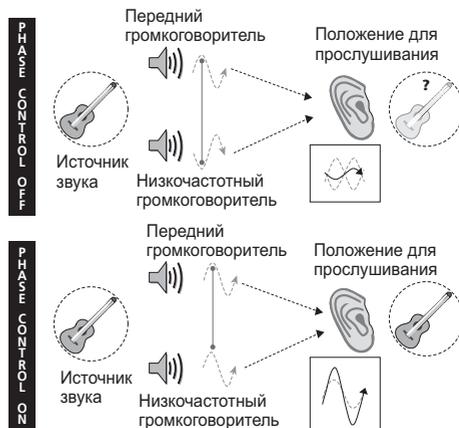


• Нажмите кнопку **S.RETRIEVER** для включения или выключения функции восстановления звучания.

Улучшение качества звучания с помощью функции Phase Control (Корректировка фазы)

В функции Phase Control (Управление фазой) применяется коррекция, обеспечивающая одновременное поступление звуковых сигналов источника в точку прослушивания, предотвращая нежелательные искажения и/или оттенки звучания (см. рис. ниже).

Во время многоканального воспроизведения сигналы LFE (Low-Frequency Effects) и низкочастотные сигналы в каждом канале назначаются сабвуферу или сабвуферу и наиболее подходящему динамику. Однако такой способ обработки предполагает, по крайней мере в теории, групповую задержку (варьируется в зависимости от частоты), что приводит к искажению фазы в случае задержки или заглушения низкочастотного звука из-за конфликта с другими каналами. При включенном режиме Phase Control данный ресивер может воспроизводить мощный низкочастотный звук без ухудшения качества исходного звука (см. рисунок ниже).

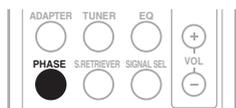


Примечание

¹ В режиме **DIRECT (ПРЯМОЙ)** доступны функции Управление фазой, Задержка звука, Настройка аттенуатора низкочастотных эффектов и Автоматическая задержка.

² Функция Sound Retriever (Восстановление звучания) применяется только для 2-канальных источников.

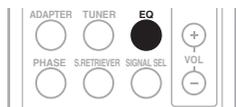
Технология корректировки фазы обеспечивает когерентность воспроизведения звука, благодаря согласованию фазы¹ для обеспечения оптимального звукового поля в точке прослушивания. По умолчанию функция включена, и при выходе из меню Phase Control (Управление фазой) рекомендуется оставить ее включенной для всех источников звука.



- **Нажмите PHASE для включения/выключения управления фазой.**

Прослушивание с использованием эквалайзера акустической калибровки

Можно прослушивать источники с использованием акустической калибровки коррекции сигнала, установленной, согласно указаниям, приведенным в разделах *Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)* на стр. 27. Для получения более подробной информации об акустической калибровке коррекции сигнала просмотрите указанные разделы.



- **При прослушивании источника, нажмите EQ для включения/выключения Acoustic Calibration EQ (Эквалайзера акустической калибровки).**

Индикатор MCACC на передней панели загорается при включенном эквалайзере акустической калибровки.²

Примечание

¹ Согласование фазы является очень важным фактором для обеспечения высокого качества воспроизведения звука. Если две звуковых волны звучат «в фазе», их пики и впадины совпадают, обеспечивая звуковому сигналу увеличение амплитуды, четкости и придавая ощущения присутствия. Если пик волны совпадает со впадиной волны (как показано в верхней части схемы, приведенной выше) звук выходит «из фазы» и звуковая картина будет нереалистична.

• Если на сабвуфере есть фазовый переключатель, установите его на знак «плюс» (+) (или 0°). Однако эффект, который вы услышите в случае задания для параметра **PHASE CONTROL** значения **ON**, на данном ресивере зависит от типа сабвуфера. Настройте сабвуфер для максимального усиления этого эффекта. Рекомендуется также попробовать изменить ориентацию или место расположения сабвуфера.

• Установите переключатель встроенного фильтра низких частот сабвуфера в положение «OFF» (Выкл.). Если на вашем сабвуфере этого сделать нельзя, установите более высокое значение частоты среза.

• Если расстояние до громкоговорителей неправильно настроено, вы можете получить не самый оптимальный эффект **PHASE CONTROL**.

• Для режима **PHASE CONTROL** нельзя задать значение **ON** в следующих случаях:

– Если включен режим **PURE DIRECT**.

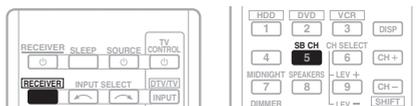
– Если подключены наушники.

² Функцию Acoustic Calibration EQ нельзя использовать с режимом Stream Direct, и она не действует с наушниками.

Использование обработки заднего тылового канала

Можно настроить автоматическое использование ресивером декодирования 6.1 или 7.1 для источников с кодировкой 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES), или можно выбрать постоянное использование декодирования 6.1 или 7.1 (например, для материала с кодировкой 5.1). Для источников с кодировкой 5.1 будет создан задний тыловой канал, но материал может лучше звучать в формате 5.1, для которого он был изначально закодирован (в этом случае можно просто отключить обработку заднего тылового канала).

- В аудиосистеме 7.1 аудиосигналы, прошедшие обработку с дешифровкой матрицы через обработку тылового канала, к которой добавлена функция микширования up-mix, выводятся на задние громкоговорители объемного звучания.



- **Для циклического переключения параметров заднего тылового канала нажмите RECEIVER и затем несколько раз нажмите SB CH.**

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

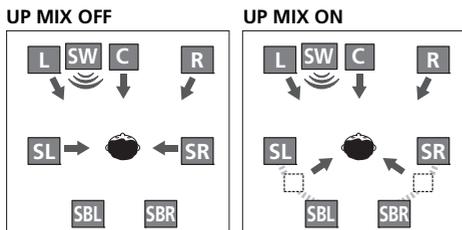
- **SB ON** – включение обработки матричного декодирования для генерирования заднего компонента объемного звучания от компонента объемного звучания.

- **SB AUTO** – обработка с дешифровкой матрицы для генерирования компонента заднего тылового канала из компонента объемного звучания включается автоматически. Обработка с дешифровкой матрицы выполняется, только когда во входных сигналах обнаруживаются сигналы заднего тылового канала.
- **SB OFF** – выключена обработка с дешифровкой матрицы для генерирования компонента заднего тылового канала из компонента объемного звучания.

Настройка функции Up Mix

В акустической системе 7.1 с размещением громкоговорителей объемного звучания непосредственно по сторонам от позиции прослушивания звук источников 5.1 слышен сбоку. Функция Up Mix микширует звучание громкоговорителей объемного звучания с задними громкоговорителями объемного звучания таким образом, что объемное звучание слышится по диагонали назад, как оно должно слышаться.¹

- Использование функции Up Mix эффективно, когда громкоговорители в акустической системе 7.1 установлены, как показано в примере на стр. 26.
- В зависимости от расположения громкоговорителей и источника звука в некоторых случаях достижение хороших результатов может оказаться невозможным. В этом случае установите значение **OFF**.



1 Переведите ресивер в режим ожидания.

2 Удерживая нажатой кнопку PRESET → на передней панели, нажмите кнопку ⏻ STANDBY/ON и держите ее нажатой в течение примерно двух секунд. Появляется сообщение **UP MIX: OFF**, и функция Up Mix отключается. Если нужно включить эту функцию, выполните пункты 1 и 2 еще раз.

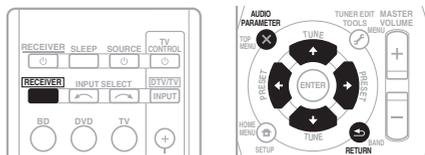
- При установке на **ON**, на передней панели высвечивается индикатор  (Up Mix).

Задание параметров звука

Имеется ряд дополнительных настроек звука, которые вы можете выполнить с помощью меню **AUDIO PARAMETER**. Настройки по умолчанию, если не указано, указаны жирным шрифтом.

Внимание

- Обратите внимание, что если параметр не появляется в меню **AUDIO PARAMETER**, он недоступен из-за текущего источника, текущих настроек или текущего статуса ресивера.



1 Нажмите **RECEIVER на пульте дистанционного управления, затем нажмите кнопку **AUDIO PARAMETER**.**

2 Используйте ↑/↓ для выбора настроек, которые вы хотите отрегулировать.

В зависимости от текущего статуса/режима ресивера выбор определенных параметров может быть недоступным. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

3 Используйте ←/→ для настройки его надлежащим образом.

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки.

4 Нажмите **RETURN для подтверждения и выйдите из меню.**

Примечание

- ¹ • Устанавливается значение **ON** независимо от этого параметра при воспроизведении сигналов DTS-HD.
- Может быть автоматически установлено значение **OFF**, даже если установлено значение **ON** (в зависимости от входного сигнала и режима звучания).

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
EQ (Эквалайзер акустической калибровки)	Включение/выключение эффекта функции Acoustic Calibration EQ.	ON <i>OFF</i>
S.DELAY (Задержка звука)	Некоторые мониторы воспроизводят видео с небольшой задержкой, поэтому звук и изображение не будут совпадать в точности. Добавляя небольшое запаздывание, можно синхронизировать изображение и звук.	0,0 до 9,0 (кадров) <i>1 секунда = 25 кадров (PAL)</i> по умолчанию: 0.0
MIDNIGHT^a	Позволяет получить хорошее объемное звучание при прослушивании фильмов на низкой громкости.	M/L OFF <i>MIDNIGHT</i>
LOUDNESS^a	Используется для получения хорошего звучания низких и высоких частот от источников музыки при низкой громкости.	<i>LOUDNESS</i>
S.RTV^b (Восстановление звучания)	Если аудиоданные были удалены во время процесса сжатия, качество звука часто отличается неравномерностью звукового поля. В функции Sound Retriever (Восстановление звучания) используется новая технология DSP, которая помогает восстановить качество звучания диска CD для 2-канального звука путем восстановления сжатия звука и сглаживания искажений, сохранившихся после сжатия.	OFF <i>ON</i>
DUAL MONO^c	Определяет воспроизведение звуковых дорожек, записанных в двухканальном монофоническом формате Dolby Digital.	CH1 (КАН1) – Слышен только канал 1 <i>CH2</i> (КАН2) – Слышен только канал 2 <i>CH1 CH2</i> (КАН1 КАН2) – Оба канала слышны от передних громкоговорителей
DRC (Управление динамическим диапазоном)	Регулирует уровень динамического диапазона для звуковых дорожек фильмов, оптимизированных для Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD и DTS Master Audio (вам может потребоваться использование этой функции при прослушивании объемного звука при низкой громкости).	AUTO^d <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i>
LFE ATT (Аттенуатор низкочастотных эффектов)	Некоторые аудиоисточники Dolby Digital и DTS содержат сверхнизкие частоты. Выполните соответствующую настройку аттенуатора низкочастотных эффектов для предотвращения появления помех при воспроизведении сверхнизких частот с помощью громкоговорителей. Низкочастотные эффекты не ограничены при установке на 0 дБ, что является рекомендуемым значением. При установке на -15 дБ низкочастотные эффекты ограничены в соответствующей степени. При выборе OFF, звучание от канала низкочастотных эффектов отсутствует.	0 (0 дБ) <i>5</i> (-5 дБ) <i>10</i> (-10 дБ) <i>15</i> (-15 дБ) <i>20</i> (-20 дБ) ** (OFF)
SACD G.^e (Усиление SACD)	Выделяет детали для формата SACD, максимизируя динамический диапазон (во время цифровой обработки).	0 (дБ) <i>+6</i> (дБ)
HDMI (HDMI Аудио)	Определяет прохождение аудиосигнала HDMI из данного ресивера (<i>amp</i>) или <i>через него</i> на телевизор. Если выбрано значение «THRU» (Через), звук из ресивера не выходит.	AMP <i>THRU</i>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
A.DLY (Автоматическая задержка)	Эта функция автоматически корректирует задержку аудио/видео между компонентами, соединенными кабелем HDMI. Время задержки аудио устанавливается в зависимости от рабочего статуса дисплея, подключенного через кабель HDMI. Время задержки видео автоматически настраивается в соответствии со временем задержки аудио. ^f	OFF <i>ON</i>
C.WIDTH^g (Центр - ширина) (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя)	Расширяет звучание центрального канала от переднего правого до левого громкоговорителя, делая звучание более широким (более высокие настройки) или более сфокусированным (более низкие настройки).	0 до 7 по умолчанию: 3
DIMEN.^g (Размеры)	Регулирует баланс объемного звучания в направлении спереди назад, делая звук более удаленным (отрицательные значения) или более направленным вперед (положительные значения).	-3 до +3 по умолчанию: 0
PNRM.^g (Панорама)	Расширяет стереоэффект передних громкоговорителей, заключая его внутрь объемного звучания для обеспечения «огибающего эффекта».	OFF <i>ON</i>
C.IMG^h (Центральное пространство) (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя)	Настройте центральный образ для получения более широкого стереоэффекта с вокалом. Настройте эффект от 0 (весь центральный канал посылается на правый и левый фронтальные громкоговорители) до 10 (центральный канал посылается только на центральный громкоговоритель).	0 до 10 по умолчанию: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)
H.GAIN (Усиление звука сверху)	Регулирует выход от переднего верхнего громкоговорителя при прослушивании в режиме DOLBY PLIIz HEIGHT . Если выбрана настройка H , звук сверху будет более сильным.	<i>L (низкий)</i> M (средний) <i>H (высокий)</i>

- a.** Параметры MIDNIGHT/LOUDNESS (Ночной режим/Тонкомпенсация) можно менять в любое время, используя кнопку **MIDNIGHT**.
- b.** Функцию Sound Retriever (Восстановление звучания) можно изменить в любой момент при помощи кнопки **S.RETRIEVER**.
- c.** Этот параметр работает только для звуковых дорожек, записанных в двухканальном монофоническом формате Dolby Digital и DTS.
- d.** Изначально установленное значение **AUTO** доступно только для сигналов Dolby TrueHD. Для сигналов, отличных от Dolby TrueHD, выбирайте значение **MAX** или **MID**.
- e.** Не должно возникнуть никаких проблем при использовании с большинством SACD дисков, но при искажении звучания, лучше всего переключить настройку амплитудно-частотной характеристики на **0** дБ.
- f.** Эта функция доступна, только если подключенный дисплей поддерживает функцию автоматической синхронизации аудио/видео («синхронизация звука и изображения») для HDMI. Если вы считаете, что автоматически заданное время задержки вам не подходит, задайте для параметра **A.DLY** значение **OFF** и настройте время задержки вручную. Подробную информацию о функции синхронизации звука и изображения на вашем дисплее можно получить непосредственно у производителя.
- g.** Доступны только при двухканальных источниках в режиме **DOLBY PLII MUSIC**.
- h.** Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме **NEO:6 CINEMA** и **NEO:6 MUSIC**.

Выбор входного сигнала

На данном ресивере можно переключать входные сигналы для различных входов, как это описано ниже.¹

- **Нажмите кнопку SIGNAL SEL (ВЫБОР СИГНАЛА), чтобы выбрать входной сигнал, соответствующий сигналу компонента-источника.**

Когда выбрано значение **DIGITAL (C1/O1/O2)** или **HDMI (H)**, а выбранный аудиовход отсутствует, автоматически выбирается значение **A** (аналоговый).

При каждом нажатии параметры выбираются в следующем порядке:

- **A** – выбираются аналоговые входы.
- **DIGITAL** – выбирается цифровой вход. Для **C1** выбран коаксиальный вход 1, а для **O1** или **O2** выбран оптический аудиовход 1 или 2.
- **HDMI** – выбирает сигнал **HDMI. H** можно выбрать для входа BD, DVD или TV/SAT. Для других входов **HDMI** выбрать нельзя.²

Если выбран вариант **DIGITAL** или **HDMI**, при входном сигнале в формате Dolby Digital загорается индикатор **DD**, а при входном сигнале **DTS** – индикатор **DTS**.

Если выбран параметр **HDMI**, не работают индикаторы **A** и **DIGITAL** (см. стр. 12).

Использование наушников

- **Вставьте разъем наушников в гнездо PHONES.**

Звук идет из наушников и не идет из громкоговорителей, подключенных к данному ресиверу. Когда звук идет через наушники, можно выбрать только режим звучания **STEREO** или **ALC**.

Примечание

1 • Если выбран цифровой вход (оптический или коаксиальный), данный ресивер может воспроизводить только цифровые сигналы форматов Dolby Digital, PCM (от 32 кГц до 96 кГц) и DTS (включая 24-битный DTS 96 кГц). Совместимыми сигналами через терминалы HDMI являются: Dolby Digital, DTS, SACD (2-канальный DSD), PCM (от 32 кГц до 192 кГц), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio и DVD Audio (включая 192 кГц). Для других форматов цифрового сигнала, установите на **A** (аналоговый).

• При воспроизведении аналогового сигнала с помощью проигрывателей лазерных или компакт-дисков, поддерживающих систему DTS, могут возникать цифровые помехи. Для предотвращения возникновения помех выполните соответствующие цифровые подключения (стр. 22) и установите в качестве входного сигнала значение **C1/O1/O2 (DIGITAL)**.

• На некоторых проигрывателях DVD сигналы DTS не выводятся. Для получения подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к проигрывателю DVD.

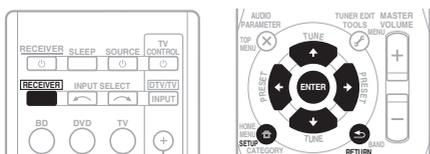
2 Если параметр **HDMI** в *Задание параметров звука* на стр. 35 установлен как **THRU**, звук будет проходить через телевизор, а не через ресивер.

Меню System Setup

(Настройка системы)

Использование меню System Setup (Настройка системы)

В следующем разделе описываются подробные настройки в зависимости от использования ресивера. В нем также объясняется точная настройка отдельных систем громкоговорителей.



1 Нажмите кнопку **RECEIVER** (РЕСИВЕР) на пульте дистанционного управления, после чего нажмите кнопку **SETUP**.

2 Используя кнопки **↑/↓**, выберите параметр, который необходимо настроить, и нажмите кнопку **ENTER**.

- **A.MCACC** – это быстрая и эффективная настройка объемного звучания (см. раздел *Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)* на стр. 27).
- **SP SETUP** – укажите размер, количество, расстояние и общий баланс подключенных громкоговорителей (см. раздел *Ручная настройка громкоговорителей* ниже).
- **IN ASSIG** – укажите, что вы подключили к видеовходам устройства (см. раздел *Меню назначения входов* на стр. 42).
- **PRE OUT** – определите, как использовать выходы **PRE OUT** (см. раздел *Настройка выхода предварительного усилителя* на стр. 42).

Ручная настройка громкоговорителей

Эти настройки оптимизируют параметры объемного звучания. Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после замены

имеющейся акустической системы на новую или подключения новых громкоговорителей).

Эти настройки предназначены для точной регулировки системы, но если вас устраивают характеристики системы, достигнутые в результате выполнения указаний раздела *Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)* на стр. 27, в регулировке всех этих настроек нет необходимости.

⚠ ОСТОРОЖНО

- Тестовые сигналы, используемые при настройке системы, имеют значительную громкость.

👉 Внимание

- В зависимости от настройки **PRE OUT**, будут различия в параметрах громкоговорителя, которые можно регулировать.

1 Выберите в меню System Setup (Настройка системы) пункт «**SP SETUP**» (Ручная настройка громкоговорителей).

2 Используя кнопки **↑/↓**, выберите параметр, который необходимо настроить, и нажмите кнопку **ENTER**.

- **SP SET** – укажите размер / количество подключенных громкоговорителей (см. раздел *Speaker setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 40).
- **X.OVER** – укажите, какие частоты будут направляться на низкочастотный громкоговоритель (см. раздел *Crossover network (Разделительный фильтр)* на стр. 41).
- **CH LEVEL** – произведите регулировку общего баланса используемой системы громкоговорителей (см. раздел *Channel level (Уровень канала)* на стр. 41).
- **SP DISTN** – укажите расстояние до громкоговорителей из точки прослушивания (см. раздел *Speaker distance (Расстояние до громкоговорителей)* на стр. 42).

3 Нажмите кнопку RETURN (ВОЗВРАТ) после необходимой регулировки параметров для каждой настройки.

Speaker setting (Настройка громкоговорителей)

Этот параметр служит для указания конфигурации громкоговорителей (размера и количества). Рекомендуется проверить, правильны ли значения, установленные в соответствии с указаниями раздела *Автоматическая настройка объемного звучания (MCACC)* на стр. 27.

1 В меню SP SETUP (Ручная настройка громкоговорителей) выберите пункт «SP SET». (Ручная настройка громкоговорителей)

2 С помощью кнопок ↑/↓ выберите громкоговоритель(и), который(е) требуется настроить, затем выберите размер громкоговорителя(ей).

С помощью кнопок ←/→ выберите размер (и количество) каждого из следующих громкоговорителей:

- **Front (Передние) (F)** – выберите размер **LARGE (Большой)**, если передние громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты или если не подключен низкочастотный громкоговоритель. Если выбрать **SMALL (МАЛЫЙ)**, низкие частоты будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель.¹
- **Center (Центральный) (C)** – выберите размер **LARGE**, если центральный громкоговоритель эффективно воспроизводит низкие частоты, или **SMALL**, чтобы низкие частоты передавались на громкоговоритель объемного звучания. Если

громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите пункт **NO** (сигналы этих каналов будут направляться на остальные громкоговорители).

- **Front Height (Передний верхний)² (FH)** – выберите **LARGE**, если передние верхние громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если передние верхние громкоговорители не подключены, выберите **NO**.
- **Surround (Объемное звучание) (S)** – выберите размер **LARGE**, если задние громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите пункт **NO** (сигналы этих каналов будут направляться на остальные громкоговорители).
- **Surround Back (Тыловой объемного звучания)³ (SB)** – Выберите число имеющихся тыловых громкоговорителей (один, два или нет).⁴ Выберите **LARGE**, если ваши тыловые громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты. Если выбрать **SMALL**, низкие частоты будут передаваться на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если тыловые громкоговорители не подключены, выберите **NO**.
- **Subwoofer (Низкочастотный громкоговоритель) (SW)** – низкочастотные эффекты и низкие частоты каналов с выбранным размером **SMALL** выводятся на низкочастотный громкоговоритель, если выбран пункт **YES**.⁵ Выберите пункт **PLUS**, если

Примечание

- 1 Если для передних громкоговорителей выбран размер **SMALL**, для низкочастотного громкоговорителя автоматически выбирается настройка **YES**. Кроме того, центральный громкоговоритель, громкоговорители объемного звучания, задние громкоговорители объемного звучания и передние верхние громкоговорители не могут быть установлены на **LARGE**, если передние громкоговорители установлены на **SMALL**. Все низкие частоты при этом передаются на низкочастотный громкоговоритель.
- 2 • Вы можете регулировать эту настройку, только если функция **PRE OUT** установлена на **HEIGHT**.
• Если для громкоговорителей объемного звучания установлено значение **NO**, для передних верхних громкоговорителей будет автоматически установлено значение **NO**.
- 3 Вы можете регулировать эту настройку, только если функция **PRE OUT** установлена на **SURR.BACK**.
- 4 • Если для громкоговорителей объемного звучания установлено значение **NO**, для тыловых громкоговорителей будет автоматически установлено значение **NO**.
• Если вы выбрали только один тыловой громкоговоритель, убедитесь, что дополнительный усилитель подключен к разъему **PRE OUT L (Single)**.
- 5 Если не удается получить хорошие низкие частоты, проверьте звучание низких частот, выбирая для низкочастотного громкоговорителя настройки **PLUS** и **YES** или же меняя для передних громкоговорителей размеры **LARGE** и **SMALL**, и определите, когда звук будет наивысшего качества. При затруднениях самое простое решение – направить все низкие частоты на низкочастотный громкоговоритель, выбрав для передних громкоговорителей размер **SMALL**.

низкочастотный громкоговоритель должен воспроизводить звук непрерывно или если нужно более глубокое басовое звучание (при этом низкие частоты, которые обычно поступают от передних и центрального громкоговорителя, также выводятся на низкочастотный громкоговоритель). Если низкочастотный громкоговоритель не подключен, выберите пункт **NO** (низкие частоты будут выводиться через другие громкоговорители).

Crossover network (Разделительный фильтр)

- Значение по умолчанию: **100Hz**

Этот параметр определяет частоту разделения между низкими частотами, которые воспроизводятся на громкоговорителях с размером **LARGE (Большой)** или на низкочастотном громкоговорителе, и низкими частотами, которые воспроизводятся на громкоговорителях с размером **SMALL (Малый)**.¹ Он также определяет частоту разделения для канала низкочастотных эффектов.

1 В меню **SP SETUP (Ручная настройка громкоговорителей)** выберите пункт **«X.OVER» (ЧАСТОТА РАЗДЕЛЕНИЯ)**.

2 Используя кнопки **←/→**, выберите частоту разделения.

Частоты ниже этой частоты будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель (или громкоговорители размера **LARGE**).

Channel level (Уровень канала)

Эти настройки позволяют отрегулировать общий баланс акустической системы.

1 В меню **SP SETUP (Ручная настройка громкоговорителей)** выберите пункт **«CH LEVEL» (УРОВЕНЬ КАНАЛА)**.

2 Используя кнопки **←/→**, выберите вариант установки.

- **T. TONE M (РУЧНАЯ РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ КАНАЛА)** – переместите тестовый звуковой сигнал вручную от одного громкоговорителя к другому и отрегулируйте индивидуальные уровни каналов.
- **T. TONE A (Автоматическая)** – отрегулируйте уровни каналов, перемещая тестовый звуковой сигнал от одного громкоговорителя к другому автоматически.

3 Подтвердите выбранный параметр настройки.

Тестовые звуковые сигналы начнут генерироваться после нажатия кнопки **ENTER**.²

4 Отрегулируйте уровень каждого канала с помощью кнопок **←/→**.

Выбрав пункт **T. TONE M**, при помощи кнопок **↑/↓** переключите громкоговорители.

При настройке **T. TONE A** тестовые сигналы выводятся в следующем порядке (в зависимости от настроек громкоговорителей).

Когда подключены тыловые громкоговорители объемного звучания:

L → C → R → SR → SBR → SBL → SL → SW

Когда подключены передние верхние громкоговорители:

L → FHL → C → FHR → R → SR → SL → SW

Отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя после того, как начнут генерироваться тестовые звуковые сигналы.³



Совет

- Уровень каналов можно изменить в любое время; для этого нажмите **RECEIVER**, а затем нажмите **CH SELECT** и **LEV +/-** на пульте ДУ. Можно также нажать **CH SELECT** и с помощью **↑/↓** выбрать канал, а затем с помощью **←/→** настроить уровни каналов.

Примечание

¹ Для получения более подробной информации о настройке размеров громкоговорителей см. раздел *Speaker setting (Настройка громкоговорителей)* на стр. 40.

² После увеличения громкости до контрольного уровня будут выводиться тестовые звуковые сигналы.

³ • Если вы используете прибор для измерения уровня звукового давления (SPL-метр), снимите показания на основном месте слушателя и установите для уровня каждого громкоговорителя значение 75 дБ SPL (режим C-weighting/slow reading (емкостное взвешивание/медленное чтение)).

• Тестовый звуковой сигнал громкоговорителя воспроизводится с низкой громкостью. Может потребоваться регулировка уровня после тестирования при помощи текущей звуковой программы.

Speaker distance (Расстояние до громкоговорителей)

Для обеспечения хорошей глубины звучания и пространственного ощущения системы следует указать расстояние от громкоговорителей до точки прослушивания. В результате ресивер вносит в сигналы необходимые задержки, которые обеспечивают хорошее объемное звучание.

1 В меню SP SETUP (Ручная настройка громкоговорителей) выберите пункт «SP DISTN.» (РАССТОЯНИЕ ДО ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ).

2 С помощью кнопок ↑/↓ выберите громкоговоритель(и), который(е) требуется настроить, затем установите расстояние.

При помощи кнопок ←/→ установите расстояние до каждого громкоговорителя (с шагом 0,1 м).

Меню назначения входов

Сделать настройки в меню необходимо только в том случае, если оборудование подключено не в соответствии с настройками по умолчанию для видеовходов компонента.

- Настройки по умолчанию:
COMP 1 (Компонент) – BD
COMP 2 (Компонент) – DVD

Если подключения видео компонента выполнены не в соответствии с указанными выше значениями по умолчанию, подключенному компоненту необходимо назначить нумерованный вход (иначе вы можете увидеть видеосигнал другого компонента). Подробнее см. раздел *Использование разъемов компонентного видео* на стр. 24.

1 В меню System Setup (Настройка системы) выберите пункт «IN ASSIG» (НАЗНАЧЕНИЕ ВХОДОВ).

2 В меню IN ASSIG (НАЗНАЧЕНИЕ ВХОДОВ) выберите пункт «COMP. IN» (ВХОД КОМПОНЕНТА).

3 С помощью ↑/↓ выберите номер видеовхода компонента, к которому подключен видеокomпонент.

Цифры соответствуют цифрам рядом со входами на задней стороне ресивера.

4 Выберите тип компонента, подключенного к этому входу.

- Использовать кнопки ←/→ и ENTER для выбора **BD, DVD, TV, DVR** или **OFF**.
- Если компонентный вход предназначен для выполнения определенной функции, любые компонентные входы, ранее назначенные для этой функции, автоматически отключаются.
- Убедитесь в том, что аудиовыход компонента соединен с соответствующими входами, расположенными на задней панели ресивера.
- Если любой компонент-источник подключен к ресиверу через вход компонентного видео, телевизор также следует подключить к ресиверу при помощи гнезд **COMPONENT VIDEO OUT**.
- Для назначения цифровых сигнальных входов, см. *Выбор входного сигнала* на стр. 38.

Настройка выхода предварительного усилителя

Определите, использовать ли подключение заднего громкоговорителя объемного звучания или переднего верхнего громкоговорителя к выходам **PRE OUT**. Для подключения громкоговорителя требуется дополнительный усилитель.

- Значение по умолчанию: **SURR.BACK** (Тыловой объемного звучания)

1 В меню System Setup (Настройка системы) выберите пункт «PRE OUT» (ВХОД ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УСИЛИТЕЛЯ) .

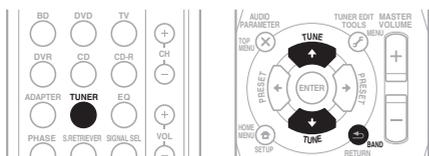
2 Выберите, какой громкоговоритель подключать к выходам PRE OUT, с помощью ←/→.

- **SURR.BACK** – подключите задний громкоговоритель объемного звучания.
- **HEIGHT** – подключите передний верхний громкоговоритель.

Использование тюнера

Прслушивание радиопередач

В приведенных ниже пунктах описывается процедура настройки на радиостанцию диапазона FM и AM с использованием функций автоматической (поиск) или ручной (пошаговой) настройки. Выполнив настройку на радиостанцию, ее частоту можно сохранить в памяти для последующего вызова. Более подробно об этом см. раздел *Сохранение запрограммированных радиостанций* ниже.



1 Нажмите **TUNER** для выбора тюнера.

2 При необходимости используйте **BAND** для изменения **BAND** (FM или AM). При каждом нажатии диапазон переключается между FM (стерео или моно) и AM.

3 Выполните настройку на радиостанцию.

Это можно сделать тремя способами, описанными ниже.

Автоматическая настройка

Для поиска радиостанции в текущем выбранном диапазоне нажмите кнопку **TUNE** \uparrow/\downarrow и удерживайте нажатой примерно секунду. Ресивер начнет поиск следующей радиостанции и прекратит его, когда она будет обнаружена. Повторите эти действия для поиска других радиостанций.

Ручная настройка

Для пошагового изменения частоты нажимайте кнопки **TUNE** \uparrow/\downarrow .

Ускоренная настройка

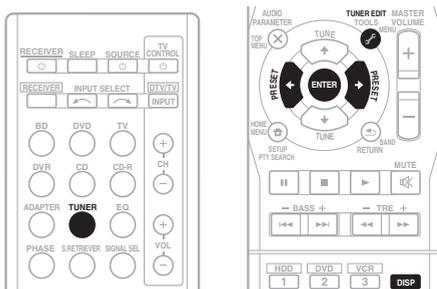
Нажмите и удерживайте **TUNE** \uparrow/\downarrow для высокоскоростного тюнинга. Отпустите кнопку на нужной частоте.

Повышение качества стереозвука в диапазоне FM

Если при настройке на FM-радиостанцию индикаторы **TUNE** или **ST** не горят из-за слабого сигнала, нажмите кнопку **BAND** для выбора значения **FM MONO** и перевода ресивера в монофонический режим. При этом качество звука должно повыситься, и вы сможете получать удовольствие от прослушивания.

Сохранение запрограммированных радиостанций

Если Вы хотите слушать конкретную радиостанцию, то удобно, чтобы ресивер сохранил частоту для быстрого поиска в любое необходимое время. Это экономит усилия, устраняя необходимость периодической ручной настройки. Данное устройство может запоминать до 30 станций.¹



1 Выполните настройку на радиостанцию, которую требуется занести в память.

Подробнее см. раздел *Прслушивание радиопередач* на стр. 43.

Примечание

- ¹ • Если ресивер будет в течении более месяца отключен от розетки переменного тока, содержимое памяти будет утеряно, и потребуются повторное программирование.
- Радиостанции сохраняются в памяти в режиме стерео. Если радиостанция сохраняется в памяти в режиме FM MONO, при вызове она показывается как **ST**.

2 Нажмите кнопку TUNER EDIT.

На дисплее появится надпись **PRESET**, затем мигающая надпись **MEM** и запрограммированное значение для радиостанции.

3 Нажимайте кнопки PRESET ←/→ для выбора нужной запрограммированной радиостанции.

Также можно использовать цифровые кнопки.

4 Нажмите кнопку ENTER.

После нажатия **ENTER** запрограммированный номер перестает мигать, и ресивер сохраняет данные радиостанции.

Прослушивание запрограммированных радиостанций

Для этого в ресивере должно быть сохранено несколько запрограммированных станций.

Если таких станций еще нет, обратитесь к разделу *Сохранение запрограммированных радиостанций* на стр. 43.

- **Нажимайте кнопки PRESET ←/→ для выбора нужной запрограммированной радиостанции.**

- Для вызова запрограммированной радиостанции можно также использовать номерные кнопки на пульте дистанционного управления.

Присваивание названий запрограммированным радиостанциям

Для облегчения работы всем запрограммированным радиостанциям можно присвоить названия.

1 Выберите запрограммированную станцию, которой необходимо присвоить имя.

Для этого, см. *Прослушивание запрограммированных радиостанций* выше.

2 Нажмите TUNER EDIT дважды.

При этом на дисплее замигает курсор на позиции первого символа.

3 Введите нужное имя.

Выберите название длиной до восьми символов.

- Используйте кнопки **PRESET ←/→** для выбора позиции символа.
- Используйте кнопки **TUNE ↑/↓** для выбора символов.

- Название сохраняется при нажатии кнопки **ENTER**.

Совет

- Чтобы стереть название станции, выполните пункты 1 и 2, а затем нажмите **ENTER** при пустом дисплее. Чтобы сохранить предыдущее название, нажмите **TUNER EDIT** при пустом дисплее.
- Когда запрограммированной станции присвоено название, нажмите **DISP** для отображения названия. Если вы хотите вернуться к отображению частот, нажмите **DISP** несколько раз для отображения частоты.

Знакомство с системой RDS

Система радиоданных (RDS) – это система, которая используется большинством радиостанций в диапазоне FM для предоставления слушателям различной информации – например, названия радиостанции или транслируемой программы. Одной из функций системы RDS является возможность поиска станции, транслирующей требуемый тип программы. Например, можно осуществлять поиск станции, которая транслирует программы в жанре **JAZZ (джаз)**.

Можно вести поиск программ следующих типов:¹

NEWS – новости
AFFAIRS – текущие события
INFO – информация
SPORT – спорт
EDUCATE – образовательная информация
DRAMA – радиоспектакли и т.д.
CULTURE – национальная и местная культурная жизнь, театр и т.д.
SCIENCE – наука и техника
VARIED – программы, построенные на беседе или общении, например викторины или интервью.
POP M – поп-музыка
ROCK M – рок-музыка
EASY M – легкая музыка
LIGHT M – легкая классическая музыка
CLASSICS – серьезная классическая музыка
OTHER M – музыка, не соответствующая перечисленным категориям
WEATHER – сводки и прогнозы погоды

FINANCE – биржевые сводки, коммерческая, торговая информация и т.д.
CHILDREN – программы для детей
SOCIAL – общественная жизнь
RELIGION – программы о религии
PHONE IN – программы, предусматривающие обсуждение какой-либо темы и общение со слушателями по телефону
TRAVEL – путешествия и отдых
LEISURE – свободное время, интересы и хобби
JAZZ – джазовая музыка
COUNTRY – музыка «кантри»
NATION M – популярная музыка не на английском языке
OLDIES – популярная музыка 1950-х и 1960-х годов
FOLK M – народная музыка
DOCUMENT – публицистические программы

Поиск программ RDS

Можно осуществить поиск типов программ, перечисленных выше.

1 Нажмите TUNER, а затем нажмите BAND для выбора диапазона FM.²

2 Нажмите кнопку PTY SEARCH.

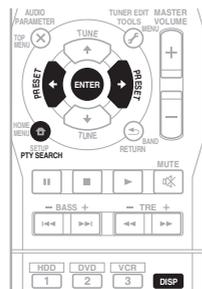
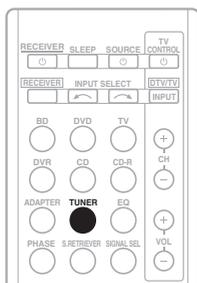
На дисплее отобразится индикация **SEARCH**.

3 Нажмите PRESET ←/→ для выбора типа программы, которую хотите прослушать.

4 Нажмите кнопку ENTER для поиска программы заданного типа.

Система начинает поиск запрограммированных станций с выбранным типом программы и прекратит его, когда она будет обнаружена. Повторите эти действия для поиска других радиостанций.

Если отображается индикация **NO PTY (HET ТИПА)**, значит, тюнеру в процессе поиска не удалось обнаружить программы заданного типа.³



Примечание

1 Существуют также три дополнительных типа программ: **ALARMTST (ТЕСТ)**, **ALARM (Внимание!)** и **NO TYPE (Нет)**. **ALARM** и **ALARMTST** используются для передачи сообщений крайней важности. Индикация **NO TYPE** отображается в том случае, когда тип программы найти невозможно.

2 Система RDS доступна только в диапазоне FM.

3 Поиск сигналов системы RDS выполняется только по запрограммированным станциям. Если не запрограммировано ни одной станции или среди них не удастся найти тип программы, на дисплее появится надпись **NO PTY**. Индикация **FINISH** означает, что поиск закончен.

Отображение информации RDS

Используйте кнопку **DISP** для отображения разных типов информации RDS.¹

- **Нажмите кнопку DISP для получения информации RDS.**

При каждом нажатии кнопки дисплей изменяется следующим образом:

- Режим звучания
- Регулирование громкости
- Радиотекст (**RT**) – сообщения, передаваемые радиостанцией. Например, радиостанция, передающая ток-шоу, может передавать номер телефона в виде радиотекста.
- Сервисное имя программы (**PS**) – название радиостанции.
- Тип программы (**PTY**) – отображает вид программы, транслируемой в данный момент.
- Текущая частота тюнера (**FREQ**)

Примечание

- ¹ • При возникновении помех некоторые символы на дисплее RT могут отображаться неправильно.
- Если на дисплее RT отобразится сообщение **NO TEXT**, значит, радиостанция не передает данных радиотекста. Дисплей автоматически переключится на отображение данных запрограммированной станции (если нет данных запрограммированной станции, появится сообщение **NO NAME**).
 - На дисплее PTY (тип программы) может отобразиться надпись **NO PTY**.

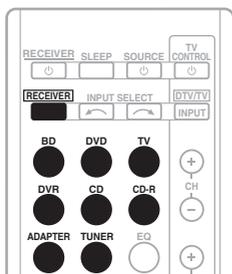
Выполнение записи на внешний источник

Выполнение аудио- или видеозаписи

Аудио- или видеозапись можно выполнить либо с помощью встроенного тюнера, либо с помощью аудио или видеоисточника, подключенного к ресиверу (например, проигрывателя компакт-дисков или телевизора).¹

Следует запомнить, что сделать цифровую запись с аналогового источника или наоборот невозможно, поэтому убедитесь, что компоненты, участвующие в записи, подключены одним и тем же образом (подробнее см. раздел *Подключение оборудования* на стр. 16).

Если необходимо сделать запись с видеоисточника, источник и устройство записи также должны быть подключены одним и тем же образом. Например, невозможно производить запись с какого-либо устройства, имеющего аналоговый выход, если оно подключено к композитным входам рекордера (подробная информация по этому вопросу изложена в разделе стр. 23).



Примечание

- Если выполняется запись с видеоисточника, необходимо использовать одинаковый тип подключения для источника и для записывающего устройства. Например, невозможно производить запись с какого-либо устройства, имеющего аналоговый выход, если оно подключено к композитным входам рекордера (подробная информация по этому вопросу изложена в разделе *Подключение HDD/DVD рекордера, видеомagneитофона и других источников видеосигнала* на стр. 23).
- Настройки громкости, баланса, тембра (низкие частоты, высокие частоты, тонкомпенсация) и эффектов объемного звучания ресивера не влияют на записываемый сигнал.

1 Выберите источник, который требуется использовать для записи. Используйте кнопки **MULTI CONTROL** (или **INPUT SELECTOR**).

2 Выберите входной сигнал (если это необходимо).

Нажмите кнопку **RECEIVER**, затем нажмите кнопку **SIGNAL SEL**, чтобы выбрать входной сигнал, соответствующий сигналу компонента-источника (см. стр. 38 для дополнительной информации).

3 Подготовьте источник, который требуется использовать для записи.

Выполните настройку на нужную радиостанцию, вставьте компакт-диск, видеокассету, диск DVD и т.д.

4 Подготовьте рекордер/магнитофон.

Вставьте чистую кассету, мини-диск, видеокассету и т.д. в записывающее устройство и установите уровни записи.²

Если вы не знаете, как это делается, см. инструкции, прилагаемые к записывающему устройству. На большинстве видеомagneитофонов уровень записи звука устанавливается автоматически. Если вы не уверены в этом, обратитесь к инструкциям, прилагаемым к используемому компоненту.

5 Начните запись, затем начните воспроизведение на компоненте-источнике.

Другие подключения

⚠ ОСТОРОЖНО

- *Перед выполнением или изменением схем подсоединения*, отключите питание. Подсоединение компонентов к электросети должно быть последней операцией по подключению, которая выполняется в системе.
- Не допускайте, чтобы контакты кабелей громкоговорителей были подключены к разным разъемам.

АДАПТЕР *Bluetooth*® для прослушивания музыки без проводов

📌 Внимание

- Не передвигайте ресивер с присоединенным АДАПТЕРОМ *Bluetooth*. Это может привести к повреждению или неисправности контакта.

Воспроизведение музыки по беспроводной связи

Когда к аппарату подключен беспроводный АДАПТЕР *Bluetooth* (Pioneer, Модель № AS-BT100), для прослушивания музыки по беспроводной связи можно использовать устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* (сотовый телефон, цифровой музыкальный плеер и т.д.).¹ Также, с помощью имеющихся в продаже адаптеров с поддержкой беспроводной технологии *Bluetooth* вы можете слушать музыку на устройстве, не оснащенном встроенным модулем *Bluetooth*. В модели AS-BT100

используется технология защиты содержимого SCMS-T, поэтому музыку можно также прослушивать на устройстве с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* SCMS-T.

Воспроизводящее устройство, не оснащенное беспроводным интерфейсом *Bluetooth*:
Цифровой музыкальный проигрыватель +
Аудиопередатчик *Bluetooth* (приобретается дополнительно)

Устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*:
сотовый телефон

Устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*:
цифровой проигрыватель



Использование дистанционного управления

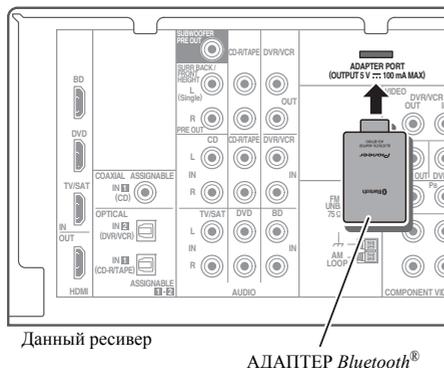
Пульт дистанционного управления, поставляемый с этим устройством, позволяет запускать и останавливать воспроизведение носителя и выполнять другие операции.²

📌 Примечание

- Возможно, потребуется, чтобы устройство, в котором используется беспроводная технология *Bluetooth*, поддерживало профили A2DP.
- Компания Pioneer не гарантирует правильное подключение и работу этого устройства со всеми устройствами, в которых используется беспроводная технология *Bluetooth*.
- Возможно, потребуется, чтобы устройство, в котором используется беспроводная технология *Bluetooth*, поддерживало профили AVRCP.
- Работа дистанционного управления не гарантируется для всех устройств с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.

Подключение дополнительного АДАПТЕРА Bluetooth

- Перед выполнением или изменением схем подсоединения, отключите питание.



Данный ресивер

АДАПТЕР Bluetooth®

- 1 Переключите ресивер в режим ожидания и подключите АДАПТЕР Bluetooth к разъему ADAPTER PORT, расположенному на задней панели.
- 2 Включите ресивер.
- 3 Нажмите ADAPTER на пульте ДУ для переключения ресивера в режим входного сигнала ADAPTER.¹

Спаривание АДАПТЕРА Bluetooth и устройства с беспроводным интерфейсом Bluetooth

«Спаривание» необходимо выполнять до запуска воспроизведения содержимого из устройства с беспроводным интерфейсом Bluetooth через АДАПТЕР Bluetooth. Обязательно выполняйте «спаривание» при первом включении системы или в случае, если данные соединения оказались удаленными. «Спаривание» – это процедура, необходимая для регистрации устройства с беспроводным интерфейсом Bluetooth для установления беспроводной связи по Bluetooth.² Более

подробные инструкции вы можете также найти в руководстве по эксплуатации вашего устройства с беспроводным интерфейсом Bluetooth.

- 1 Нажмите TOP MENU.
 - 2 Нажмите ENTER для входа в PAIRING.
 - 3 Выберите из 0000/1234/8888 с помощью ←/→ PIN-код, который вы будете использовать, затем нажмите ENTER.
- Мигает PAIRING.

Внимание

- Вы можете использовать любой PIN-код из 0000/1234/8888. Устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth, использующее любой другой PIN-код, не может работать с вашей системой.

- 4 Включите устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth, для которого вы хотите выполнить соединение, поместите его возле системы и переключите его в режим «спаривания».
- 5 Проследите за тем, чтобы АДАПТЕР Bluetooth был обнаружен устройством с беспроводным интерфейсом Bluetooth.

Когда подключено устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth:

На дисплее ресивера отображается имя устройства с беспроводным интерфейсом Bluetooth.³

Когда не подключено устройство с беспроводным интерфейсом Bluetooth:

на дисплее ресивера отображается **NO DEVICE**. В этом случае, выполните операцию подключения со стороны устройства с беспроводным интерфейсом Bluetooth.

Примечание

- 1 Когда АДАПТЕР Bluetooth не подключен к ADAPTER PORT, на дисплее будет отображаться **NO ADAPTER**, если выбран режим входного сигнала ADAPTER.
- 2 • «Спаривание» требуется только при первом использовании устройства с беспроводным интерфейсом Bluetooth совместно с АДАПТЕРОМ Bluetooth.
 - Чтобы установить соединение Bluetooth, операцию «спаривания» следует выполнять как в вашей системе, так и на другом устройстве с беспроводным интерфейсом Bluetooth.
- 3 Система может отображать только алфавитно-цифровые символы. Прочие символы могут отображаться некорректно.

6 В списке устройств с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* выберите АДАПТЕР *Bluetooth* и введите PIN-код, выбранный в шаге 4.¹

Прослушивание музыкального содержимого устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*

1 Нажмите АДАПТЕР на пульте ДУ для переключения ресивера в режим входного сигнала АДАПТЕР.

2 Выполните операцию подключения со стороны устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* к АДАПТЕРУ *Bluetooth*.

3 Запустите воспроизведение музыкального содержимого, хранящегося в устройстве с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.

Теперь с устройством с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* могут выполняться перечисленные ниже операции с использованием пульта дистанционного управления.²

Кнопка	Назначение
	Запуск обычного воспроизведения и пауза/возобновление воспроизведения.
	Нажмите для перехода к началу текущего файла, затем к предыдущим файлам. Нажмите и удерживайте для запуска быстрого сканирования в обратном направлении.
	Нажмите для перехода к следующему файлу. Нажмите и удерживайте для запуска быстрого сканирования в обратном направлении.

Bluetooth[®] (слово и логотипы) является зарегистрированным товарным знаком и принадлежит компании Bluetooth SIG, Inc.; использование корпорацией Pioneer этих товарных знаков разрешено соответствующей лицензией. Прочие товарные знаки и торговые наименования принадлежат соответствующим владельцам.

Примечание

1 В некоторых случаях PIN-код может обозначаться как PASSKEY (ключ доступа).

2 • Устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* должно поддерживать профиль AVRCP.

• В зависимости от используемой в устройстве версии беспроводного интерфейса *Bluetooth* список доступных вам операций может отличаться от приведенного в таблице.

Дополнительная информация

Устранение неисправностей

Неправильные действия пользователя зачастую принимают за сбои и неполадки. Если вы считаете, что в компоненте возникли неисправности, проверьте следующие пункты. Иногда причиной неисправности может быть другой компонент. Внимательно проверьте остальные используемые компоненты и электроприборы. Если неполадку не удастся устранить даже после выполнения указанных ниже действий, обратитесь в ближайший сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer, или к своему дилеру для выполнения ремонта.

- В случае некорректной работы устройства, вызванной внешними воздействиями, например статическим электричеством, выньте вилку из электророзетки и вставьте ее снова, чтобы восстановить нормальные условия эксплуатации.

Неполадка	Устранение
Не включается питание.	<ul style="list-style-type: none"> • Выньте вилку из электророзетки и вставьте ее снова. • Убедитесь, что оголенные жилы кабелей громкоговорителей не соприкасаются с задней панелью устройства. В противном случае это может стать причиной автоматического отключения ресивера. • Если питание автоматически отключается, обратитесь в ближайший сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer, или к своему дилеру для обслуживания.
После выбора функции звук отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь в правильности подключения компонента (см. раздел <i>Подключение оборудования</i> на стр. 16). • Нажмите кнопку MUTE на пульте дистанционного управления для включения звука. • Нажмите SIGNAL SEL (Выбор сигнала) для выбора нужного входного сигнала (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 38).
После выбора функции изображение отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь в правильности подключения компонента (см. раздел <i>Подключение оборудования</i> на стр. 16). • Выберите правильный компонент (используйте кнопки MULTI CONTROL). • Проверьте <i>Меню назначения входов</i> на стр. 42, чтобы убедиться в том, что назначен правильных выход. • Видеовход, выбранный на телевизоре-мониторе, неверен. Для получения подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к телевизору.
Сильные помехи в радиопередачах.	<ul style="list-style-type: none"> • Подключите антенну (стр. 25) и отрегулируйте расположение для наилучшего приема. • Прокладывайте все свободные кабели на достаточном расстоянии от разъемов и проводов антенны. • Полностью растяните проволочную антенну FM диапазона, расположите для лучшего приема и прикрепите ее к стене (или подключите внешнюю антенну FM). • Подсоедините дополнительную комнатную или наружную антенну AM диапазона (см. раздел стр. 25). • Отключите оборудование, которое может служить источником помех, или увеличьте расстояние между ним и ресивером (отодвиньте антенну от оборудования, которое создает помехи).

Неполадка	Устранение
Радиостанции не выбираются автоматически.	<ul style="list-style-type: none"> • Подсоедините наружную антенну (см. стр. 25).
Отсутствует звук из центральных громкоговорителей или громкоговорителей объемного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> • Правильно подключите громкоговорители (см. раздел стр. 18). • См. раздел <i>Speaker setting (Настройка громкоговорителей)</i> на стр. 40 для проверки настройки громкоговорителей. • Для проверки уровней громкоговорителей см. раздел <i>Channel level (Уровень канала)</i> на стр. 41.
Отсутствует звук из низкочастотного громкоговорителя.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, подключен ли низкочастотный громкоговоритель. • Если низкочастотный громкоговоритель имеет регулятор громкости, убедитесь, что он находится не в нулевом положении. • Используемый источник сигнала Dolby Digital или DTS может не иметь канала низкочастотных эффектов (LFE). • Смените настройку низкочастотного громкоговорителя, как описано в разделе <i>Speaker setting (Настройка громкоговорителей)</i> на стр. 40, на YES (ДА) или PLUS (ПЛЮС). • Переключите <i>LFE ATT (Аттенуатор низкочастотных эффектов)</i> на стр. 36 на LFEATT 0 или LFEATT 5.
Эффект функции PHASE CONTROL не ощущается.	<ul style="list-style-type: none"> • Если необходимо, проверьте, установлен ли регулятор низкочастотного фильтра низкочастотного громкоговорителя в положение Выкл. или выбрана настройка высшей частоты разделения фильтра. Если низкочастотный громкоговоритель имеет настройку PHASE, выберите параметр 0° (или, в зависимости от используемого низкочастотного громкоговорителя, по вашему мнению обеспечивающую наилучшее общее влияние на звук). • Убедитесь в правильности настройки расстояния до всех громкоговорителей (см. раздел <i>Speaker distance (Расстояние до громкоговорителей)</i> на стр. 42).
Помехи при воспроизведении на кассетном магнитофоне.	<ul style="list-style-type: none"> • Увеличивайте расстояние между кассетным магнитофоном и ресивером, пока помехи не исчезнут.
При воспроизведении программного диска с системой DTS звук не выводится или воспроизводятся помехи.	<ul style="list-style-type: none"> • Установите регулятор уровня звука цифрового устройства в максимальное или нейтральное положение. • Проверьте правильность настроек проигрывателя и/или включен ли вывод сигнала DTS. Для получения подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации, прилагаемую к проигрывателю DVD. • Установите тип входного сигнала C1/O1/O2 (DIGITAL) (см. раздел <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 38).
Во время воспроизведения проигрыватель дисков CD, совместимый с DTS, издает шум.	<ul style="list-style-type: none"> • Это не является неисправностью, но во избежание воспроизведения громкоговорителями громких помех следует уменьшить уровень громкости.
Хотя все настройки установлены правильно, воспроизводимый звук слышен с искажениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь, что положительные и отрицательные контакты выхода громкоговорителей на ресивере соответствуют положительным и отрицательным контактам громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 18).

Не работает пульт дистанционного управления.

- Замените элементы питания (см. раздел стр. 10).
- Пульт следует использовать на расстоянии не более 7 м и под углом не более 30° от датчика дистанционного управления на передней панели (см. раздел стр. 7).
- Устраните имеющееся препятствие или выберите для управления другую позицию.
- Не подвергайте датчик дистанционного управления воздействию направленного света.

Дисплей затемнен или выключен.

- Нажать **DIMMER** на пульте ДУ несколько раз для возврата настроек по умолчанию.

Устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* не подключается или не работает. Не воспроизводится или прерывается звук на устройстве с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.

- Проверьте, нет ли рядом с аппаратом источников электромагнитного излучения в диапазоне 2,4 ГГц (микроволновые печи, устройства с поддержкой беспроводной локальной сети или с интерфейсом *Bluetooth*). Если рядом с аппаратом есть такой источник, установите аппарат подальше от него. Или же перестаньте пользоваться источником электромагнитного излучения.
- Проверьте, не слишком ли далеко находится устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* от аппарата, и нет ли между устройством с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* и аппаратом каких-либо препятствий. Расположите устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* и аппарат так, чтобы расстояние между ними не превышало 10 м, и между ними не было препятствий.
- Проверьте, правильно ли подключен АДАПТЕР *Bluetooth* к разъему **ADAPTER PORT** аппарата.
- Устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth* может быть не переключено в режим поддержки беспроводной связи *Bluetooth*. Проверьте настройки устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*.
- Проверьте правильность соединения. Настройки «спаривания» были удалены из аппарата или устройства с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*. Сбросьте настройки «спаривания».
- Проверьте правильность профиля. Используйте устройство с беспроводным интерфейсом *Bluetooth*, которое поддерживает профили A2DP и AVRCP.

HDMI

Неполадка	Устранение
Изображение или звук отсутствует.	<ul style="list-style-type: none">• Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема сохранится, обратитесь к инструкции по эксплуатации компонента или монитора или к изготовителю.
Изображение отсутствует.	<ul style="list-style-type: none">• Видеосигналы, которые вводятся с разъема аналогового видеосигнала, будут выводиться с разъема HDMI. Сигналы, которые вводятся с разъема HDMI, будут выводиться с разъема аналогового видеосигнала. Необходимо согласовать тип кабеля между входом и выходом.• В зависимости от настроек выхода компонента-источника, он может воспроизводить видеоформат, отображение которого невозможно. Измените настройки выхода источника; или установите соединение с помощью разъемов компонентного или композитного видео.• Этот ресивер совместим с HDCP. Убедитесь, что подключаемые компоненты также HDCP-совместимы. Если нет, подключите их с помощью разъемов компонентного или композитного видео.• В зависимости от подключенного компонента-источника возможно, что он не будет работать с данным ресивером (даже если он совместим с HDCP). В этом случае подключите источник к ресиверу с помощью разъемов компонентного или композитного видео.• Если видеонастройка не отображается на телевизоре, попробуйте отрегулировать настройку разрешения, Deep Color или другую настройку для компонента.• Для вывода сигналов в режиме Deep Color, с помощью кабеля HDMI (High Speed HDMI® кабель), подключите данный ресивер к компоненту или телевизору с функцией Deep Color.
Звук отсутствует или неожиданно прекращается.	<ul style="list-style-type: none">• Если выполнены отдельные соединения для звука, убедитесь в том, что аналоговый(е)/цифровой(ые) вход(ы) назначен(ы) для соответствующего входа HDMI этого компонента.• Проверьте настройки аудиовыхода компонента-источника.• Проверьте, что для параметра аудио установлено значение HDMI AMP/THRU (см. стр. 36).• Если компонент – устройство DVI, используйте для подключения звука отдельное соединение.• Передачи цифровых аудиосигналов в формате HDMI требуют большего времени для распознавания. В связи с этим, может возникать пропадание аудиосигнала при переключении между аудиоформатами или начале воспроизведения.• Включение/отключение устройства, подключенного к разъему HDMI OUT этого устройства во время воспроизведения, или отсоединение/подсоединение кабеля HDMI во время воспроизведения, может вызвать помехи или прерывание звука.

Важные сведения о подключении HDMI

Иногда невозможно пропустить HDMI сигнал через этот ресивер (это зависит от подключенного HDMI компонента, обратитесь к изготовителю за сведениями о совместимости с HDMI).

Если не удастся правильно пропустить сигналы HDMI через ресивер (от компонента), попробуйте подключиться следующим образом.

Конфигурация¹

Подключите HDMI компонент напрямую к дисплею кабелем HDMI. Затем используйте наиболее подходящее подключение (рекомендуется использовать цифровое) для передачи звука на ресивер. Подробнее о подключении звука см. в инструкции по эксплуатации. При использовании этой конфигурации устанавливайте минимальную громкость.

Сброс параметров ресивера (перезагрузка)

Выполните следующую процедуру для сброса всех настроек ресивера до значений по умолчанию, установленных на заводе. Используйте для этого кнопки и регуляторы на передней панели.

1 Переведите ресивер в режим ожидания.

2 Удерживая нажатой кнопку BAND, нажмите и удерживайте нажатой кнопку  STANDBY/ON примерно две секунды.

3 При появлении на дисплее индикации RESET? (СБРОС?) нажмите кнопку AUTO/DIRECT.

На дисплее появится индикация **OK?**.

4 Для подтверждения нажмите STEREO/ALC.

На дисплее отобразится индикация **OK**, означающая, что для настроек ресивера были восстановлены значения по умолчанию.

Примечание

- ¹ • Если дисплей снабжен одним разъемом HDMI, можно только получать видеосигнал от подключенного компонента.
- В зависимости от компонента, выход звука может ограничиваться числом каналов, доступных для подключенного дисплея (например, выход звука сокращается до двух каналов для монитора, ограниченного стереофоническим звуковым трактом).
 - При переключении источника необходимо переключить функции ресивера и дисплея.
 - Поскольку при HDMI подключении звук на дисплее отключается, необходимо настраивать уровень громкости на дисплее при каждом переключении источников.

Спецификации

Аудио секция

Номинальная выходная мощность	
Фронтальный, центральный, объемный	
..... 130 Вт на канал (1 кГц, 6 Ω, 1 %)	
..... 100 Вт на канал	
(20 Гц до 20 кГц, 8 Ω, 0,09 %)	
Коэффициент нелинейных искажений	
..... 0,06 % (20 Гц до 20 кГц, 8 Ω, 95 Вт/кан.)	
Частотная характеристика (режим LINE Pure Direct)	
..... 5 Гц до 100 кГц $\pm 0_{-3}^0$ дБ	
Гарантированный импеданс громкоговорителя	
..... 6 Ω до 16 Ω	
Вход (Чувствительность/Сопротивление)	
LINE	200 мВ/47 кΩ
Выход (Уровень/Сопротивление)	
REC	200 мВ/2,2 кΩ
Соотношение сигнал/шум	
(IHF, коротко замкнутый, сеть А)	
LINE	98 дБ

Видео секция

Уровень сигнала	
Композитный	1 Вp-p (75 Ω)
Компонентный видео	Y: 1,0 Вp-p (75 Ω)
	PB, PR: 0,7 Вp-p (75 Ω)
Соответствующее макс. разрешение	
Компонентный видео	
.....	1080i (1125i)/720p (750p)

Секция тюнера

Частотный диапазон (FM)	
.....	87,5 МГц до 108 МГц
Вход антенны (FM)	
.....	75 Ω несбалансированный
Частотный диапазон (AM)	
.....	531 кГц до 1602 кГц
Антенна (AM)	Рамочная антенна

Раздел цифрового входа/выхода

Терминал HDMI	Тип А (19-контактный)
Тип вывода HDMI	5 В, 100 мА

Остальное

Требования по сетевому питанию	
.....	Переменный ток 220 В - 230 В, 50 Гц/60 Гц
Потребление электроэнергии	240 Вт
В режиме ожидания	0,45 Вт
Размеры	
.....	420 мм (Ш) x 158 мм (В) x 347,7 мм (Г)
Вес (без упаковки)	8,9 кг

Отдельные части

Микрофон (для настройки Авто МСАСС)	1
Пульт дистанционного управления	1
Сухие батареи (размер AAA IEC R03)	2
Рамочная антенна AM	1
Проволочная антенна FM	1
Кабель питания	1
Гарантийный сертификат	1
Данное руководство по эксплуатации	



Примечание

- Технические характеристики действительны при напряжении 230 В.
- Спецификации и конструкция могут быть изменены без предупреждения, в результате усовершенствования модели.

Чистка устройства

- Для удаления грязи или пыли используйте мягкую и сухую ткань.
- Если поверхности загрязнены, протрите их мягкой тканью, смоченной в нейтральном моющем средстве, разбавленном пятью или шестью частями воды, и тщательно отжатой, затем еще раз протрите сухой тканью. Не используйте полироль и моющие средства для мебели.
- Никогда не используйте для ухода за этим устройством и рядом с ним разбавители, бензин, инсектицидные аэрозоли или другие химические вещества, так как они могут повредить поверхность.

Издано Pioneer Corporation.

© Pioneer Corporation, 2010.

Все права защищены.

Примечание:

В соответствии со статьей 5 Закона Российской Федерации "О защите прав потребителя" и Указанием Правительства Российской Федерации № 720 от 16 июня 1997 года корпорация Pioneer Europe NV устанавливает условие на следующую продолжительность срока службы официально поставляемых на Российский рынок товаров.

Аудио и видеоборудование: 7 лет

Переносное аудиооборудование: 6 лет

Другое оборудование (наушники, микрофон и т.д.): 5 лет

Автомобильная электроника: 6 лет

D3-7-10-6_A1_Ru

<http://www.pioneer.co.uk>

<http://www.pioneer.fr>

<http://www.pioneer-rus.ru>

<http://www.pioneer.eu>

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

Publication de Pioneer Corporation.
© 2010 Pioneer Corporation.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

Корпорация Пайонир

1-1, Син-Огура, Сайвай-ку, г. Кавасаки, префектура Канагава, 212-0031, Япония

Импортер: ООО "ПИОНЕР РУС"

125040, Россия, г. Москва, ул. Правды, д.26 Тел.: +7(495) 956-89-01

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B2_Ru